

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №28 январь 2022 г.**

**АБАКАН 2022**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022 уч. года подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2022. – 176 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сыско К.Е., Сергоманова С. И., Клапова Е. В. (ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (2021) Institute of education development, advanced training and retraining 2022: Proceedings of the Conference (2021). – Абакан: 2022. – 176 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане, Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2022

УДК 373.3/5

**Н.Н. Силина**

## **Конспект индивидуального занятия по автоматизации звука "Р" в подготовительной группе**

Конспект индивидуального логопедического занятия по коррекции звукопроизношения.

Тема: Автоматизация звука [Р].

Цель: Автоматизация звука [Р].

Задачи:

1. Образовательные:

- уточнить представления ребёнка о звуке [Р].

2. Коррекционно-развивающие:

- развивать подвижность артикуляционного аппарата;

- уточнить представления об артикуляционном укладе звука [Р];

- развивать фонематический слух на звук [Р];

- развивать фонематическое восприятие;

- развитие речевого дыхания;

- развитие мелкой моторики;

- автоматизация звука [Р] в слогах, словах, предложениях, тексте.

3. Воспитательные:

- формировать положительную мотивацию на занятии;

- воспитывать самоконтроль за речью, желание заниматься.

Оборудование: большое зеркало, письмо, картинки артикуляционных упражнений со стихами, карточки для анализа артикуляции звука, фишки синего и красного цвета, мяч, ватный шарик.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Сегодня утром я получила письмо от детей соседнего детского сада. Они пишут, что хотели поехать в зоопарк, но Звукоедик съел звук в названиях животных и они не смогут узнать, кто в какой клетке живёт. Давай, поможем ребятам отыскать этот звук.

## 2. Объявление темы занятия.

Послушай внимательно стихотворение которое я прочитаю.  
(Прочешь стихотворение насыщенное звуком [Р], обращая внимание своим произношением на звук).

Ранним утром кое-как

Роет нору хмурый рак.

Рак бы рад её не рыть,

Но ведь где-то надо жить.

Работать раку неохота,

Не радует его работа.

Скажи пожалуйста, какой звук я произносила чаще?

Звук [Р].

Правильно, сегодня мы будем упражняться в правильном произнесении звука [Р].

## 3. Артикуляционная гимнастика.

Но перед тем как отправиться на поиски звука, давай потренируем язычок.

«Сказка о Весёлом Язычке»

Жил-был Язычок. Проснувшись рано утром, он отправился на прогулку и встретил лягушку.

Подражаем мы лягушкам,

тянем губы прямо к ушкам.

Упр. «Лягушка»

Понаблюдав Язычок за лягушкой и пошёл дальше. Видит, лошадка детей катает. Сел Язычок на лошадку и тоже поскакал.

Язычком пощёлкой громко-

стук копыт услышишь звонкий.

Упр. «Лошадка»

Спрыгнул Язычок с лошадки и побежал на качелях покачаться.

На качелях я качаюсь

вверх-вниз, вверх-вниз,

я до крыши поднимаюсь,

а потом спускаюсь вниз.

Упр. «Качели»

Слез Язычок с качелей и вдруг увидел грозного сердитого индюка.

Я – индюк «балды-балда».

Разбегайтесь кто куда.

Упр. «Индюк»

Вдруг подул сильный ветер, Язычок испугался и побежал домой к маме.

Упр. «Фокус»

А дома мама испекла блинов с малиновым вареньем. Поел Язычок блинов с вареньем, да все губы испачкал. Надо губы аккуратно облизать.

Ох и вкусное варенье!

Жаль, осталось на губе.

Язычок я подниму

И остатки оближу.

Упр. «Вкусное варенье»

Поел Язычок блинчиков с вареньем и решил чаю выпить.

Язычок мы к носу тянем,

Чашку с чаем представляем.

Упр. «Чашечка»

Попил Язычок чаю из своей красивой чашки и пошёл спать.

А перед сном он пошёл умываться и чистить зубки. Давай и мы с тобой почистим наши верхние зубки.

Зубки нужно чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

Упр. «Чистим зубки»

4. Произношение изолированного звука.

Раз, два, повернись и в животных превратись. Изобрази сердитого тигра и покажи, как грозно он рычит (Р-р-р).

Изобрази дятла, сидящего на дереве, и как он стучит по дереву (Тр-р-р, тр-р-р.) Изобрази, как мурлычет ласковая кошечка (Мур-р-р-р.)

Раз, два, повернись снова в Полину превратись.

5. Анализ артикуляции звука.

- губы в улыбке

- между зубами широкое расстояние

- язычок поднят вверх и дрожит

- горлышко поёт

- воздушная струя сильная и тёплая.

(ребёнок выкладывает карточки артикуляционного уклада звука [Р]).

6. Характеристика звука.

Логопед: звук [Р] согласный или гласный?

Ребёнок: согласный

Логопед: звонкий или глухой?

Ребёнок: звонкий

Логопед: твёрдый или мягкий?

Ребёнок: твёрдый

Логопед: каким цветом обозначается?

Ребёнок: синим цветом (выкладывает цветное обозначение звука).

7. Физкультминутка «Зайцы»

Скачут, скачут во лесочке Прыжки на месте на двух ногах.

Зайцы – серые клубочки. Руки возле груди, как лапки у зайцев, прыжки.

Прыг – скок, прыг – скок – Прыжки вперёд-назад, вперёд-назад.

Встал зайчонок на пенёк. Встать прямо, руки опустить.

Всех построил по порядку,

Стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте. Шаги на месте.

Два! Руками машут вместе. Руками перед собой выполняют движение «ножницы».

Три! Присели, дружно встали. Присесть, встать.

Все за ушком почесали. Почесать за ухом.

На «четыре» потянулись. Выпрямиться.

Пять! Прогнулись и нагнулись. Прогнуться, наклониться вперёд.

Шесть! Все встали снова в ряд, Построиться в ряд.

Зашагали как отряд. Шаги на месте.

8. Развитие фонематического слуха.

Игра «Поймай звук» (хлопни в ладоши когда услышишь звук [Р])

а) на уровне ряда звуков:

Р Р Н Г Р З Р Р Р В Р Д Р Ж М Р Р Р

б) на уровне ряда слогов:

РА- ЛО-ПО-РУ-МЫ-ОР-ВА-РА-РЫ-КО-РУ-АР

в) на уровне слов:

арбуз, окно, кефир, комар, небо, ранец, батон, ракета, робот, стакан, крот, топор, дом, пожар.

9. Автоматизация звука в слогах.

Попугай живущий в зоопарке очень любит играть в повторялки. Давай и мы с тобой поиграем в такую игру.

Игра «Повторялки» (с пальчиками).

РА-РО-РУ-РЫ РАРАРА-РАРАРА

РО-РУ-РЫ-РА РОРORO-РОРОРО

РУ-РЫ-РА-РО РУРУРУ-РУРУРУ

РЫ-РА-РО-РУ РЫРЫРЫ-РЫРЫРЫ

10. Звуковой анализ слога «РА».

Какой первый звук ты слышишь в слоге [РА]? - [Р]

согласный, звонкий,

твёрдый, обозначается синим цветом.

Какой второй звук? - [А] гласный, обозначается красным цветом.

(выкладывание цветовых обозначений на каждый звук)

Сколько всего звуков в слоге [РА]? (два).

11. Автоматизация звука в словах.

А медведи в зоопарке очень любят в мяч играть.

Игра «Один – много» (с мячом).

Рак – раки тигр -... рог -...

Рысь -... крот -... корова -...

Рыба -... краб -... ворона -...

Звуковой анализ слова (начало, середина, конец).

Игра «Голова, живот, ноги». Логопед называет слова со звуком [Р], а ребёнок указывает на часть тела, в зависимости от местоположения звука.

Ракушка, баран, комар, жираф, ветер, рысь, грач, рыжик, норка, рыба.

12. Автоматизация звука в предложении.

Прошёл дождь и над зоопарком повисло разноцветное коромысло (Радуга).

Игра «Изменяй предложения».

Я люблю разноцветную радугу. Ты... Он... Она... Мы...  
Вы... Они...

13. Автоматизация звука в тексте.

Повтори двестишя о животных.

«Ловко и красиво ввысь «Как громаден носорог,  
Прыгает по веткам рысь». Впереди огромный рог».

«Хоть высокий жираф, «Вот прыжок у кенгуру -  
Но склоняется до трав». Десять метров он в длину».

Игра «Отгадай слово»

А сейчас я буду называть слова, в которых Звукоед съел  
звук, а ты внимательно слушай, подставляй звук и называй  
слова правильно.

\_ак – рак, к\_аб, ко\_ова, \_ыба, со\_ока, кенгу\_у, ба\_ан.

Молодец, мы нашли с тобой звук, теперь дети смогут  
поехать в зоопарк и прочесть названия всех животных.

14. Итог занятия.

Какой звук мы сегодня произносили больше всего? (звук  
[Р]).

Уточняем артикуляцию звука: что делали губки, зубки, где  
был язычок, какая была воздушная струя, пело горлышко  
или нет.

15. Оценка речевой деятельности.

Ты прекрасно сегодня работала, правильно произносила  
звук.

16. Домашнее задание.

Заучить двестишя про животных.

Проговаривать чистоговорки, чётко произнося звук [Р].

Ра-ра-ра – высокая гора.

Ра-ра-ра – глубокая нора.

Ро-ро-ро – новое перо.

Ру-ру-ру – скачет кенгуру.

Ру-ру-ру – коза грызёт кору.

Ры-ры-ры – полетели комары.



**О.В. Чумарова**

## **Песочная терапия как метод организации педагогической работы с детьми в ДОУ**

Песочная терапия представляет собой игру с песком как один из способов развития ребенка. С песочной терапией малыши знакомы с самого раннего детства, ведь самого детства они играют в песочнице, и их первые слова, первое общение у них происходят именно в песочнице. Таким образом, игры с песком помогают детям раскрепоститься, снимают мышечную напряженность, развивают мелкую моторику рук, развивают творческие способности. Играть с песком можно как на улице так и в помещении. Хорошо иметь для таких игр большой набор миниатюрных игрушек, вариантов упражнений огромное количество. Можно оставлять отпечатки ладошек, кулачков, создавать узоры и рисунки, писать буквы и целые слова, просеивать песок сквозь пальцы, строить замки и рыть пещеры, закапывать предметы. Игра с песком –это доступная для каждого малыша форма деятельности. Проигрывая, впечатлившие его ситуации с помощью песка и игрушек, создавая картины собственного внутреннего мира из песка, малыш освобождается от напряжения. Современные наблюдения психологов подтверждают, что именно первые и совместные игры ребенка в песочнице с песком могут наглядно показать родителям особенности развития и поведения их детей.

Игра с песком - одно из самых любимых и интересных занятий детей. Ребенок сам тянется к песку, и надо только направить эту тягу на творческую составляющую, и, таким образом, из обычного и непринужденного ковыряния в песке получается образовательный процесс. Песочная терапия дает детям прекрасную возможность для их самовыражения и развития творческих способностей в ребенке, а также действенный и простой способ научиться выражать свои эмоции, чувства и переживания.

Ребенок рисует на песке и его сюжеты сменяются один за другим, он сам придумывает и озвучивает героев, представляет себя художником, режиссером и актером одновременно. Психологи относят песочную анимацию к терапевтическим занятиям, работа с любыми сыпучими материалами снимает стресс и напряжение, а также способствует развитию внимания, памяти и образного мышления.

Известные релаксационные свойства песка можно усилить за счет подключения цвета. Рисование песком в цветовой песочнице является одним из самых популярных методов арт-терапии в работе с глубокой психологической и психической проблематикой.

На психокоррекционных занятиях цветовой песочница используется для развития образного мышления ребенка, мелкой моторики, а также развития творческого потенциала личности.

При проведении занятий по рисованию на песке нет никаких утвержденных законодательных норм, но при этом желательно соблюдение ряда общих рекомендаций. Световой стол следует установить на большом и прочном столе и на прочных ножках. Высота стола должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. Это необходимо, чтобы ребенок создавая что-либо имел твердую опору под ногами и мог ходить вокруг стола или оставаться на одном месте. Желательно чтобы дети работали стоя, в этом случае у них будет больше свободы движений. Световой стол нужно размещать в центре комнаты, к столу должен быть обеспечен доступ со всех сторон, именно в этом случае дети смогут по желанию выбрать формат будущего изображения -горизонтальный или вертикальный рисунок.

Вспомогательные материалы для занятий следует размещать в маленьких корзинках или ящичков на уровне глаз ребенка.

Песочная анимация предполагает работу двух рук одновременно. Работа всегда начинается с создания фона,

для этого нужно набрать песок в руку и равномерно тонким слоем рассыпать его по стеклу. Рисовать сказки на песке можно кулачком, ладонкой, проводить линии одним пальцем или сразу всеми.

Песочная анимация не требует больших затрат, нужен лишь чистый речной или морской песок и толстое стекло. Песок можно заменить солью, гречневой крупой или кофе, а световой короб можно заменить любой горизонтальной поверхностью. Такие занятия проводят в спокойной обстановке и под приятную музыку, а когда ребенок научится красиво рисовать можно снимать свой собственный анимационный фильм.

Еще одна новая техника в арт-терапевтическом подходе, которая возникла на основе современного очень интересного материала под названием kinetic sand, т.е. “движущийся” (“живой”) песок. Он обладает особыми свойствами пластичности и в этом смысле чем-то похож на пластилин, на глину, на фракцию влажного или полувлажного песка. Этот удивительный материал создан совсем недавно в 2013 году шведскими учеными, они соединили чистый кварцевый песок и полимерные материалы в определенных соотношениях и это дало возможность удерживать песчинки.

Кинетический песок сразу завоевал сердца детей, ведь это уникальная возможность иметь дома песочницу круглый год! Такой песок напоминает мокрый пляжный, из которого можно строить различные фигуры, но он не высыхает, не пачкает руки и не засоряет дом, потому что его песчинки склеены полимером. Этим он нравится и родителям, ведь его не надо выметать по всему дому!

Польза от игры с таким песком очевидна - развитие мелкой и крупной моторики рук, творческого воображения, представления об окружающем мире, стабилизация нервной системы человека (и ребёнка, и взрослого).

С помощью кинетического песка можно безболезненно выплеснуть наружу свою агрессивную

энергию, разрядить напряжение, а также развивать творческое воображение.

Игры с **кинетическим песком** представляет собой прекрасную возможность ребенку выразить свое детское отношение к окружающему его миру, также дает возможность найти то, что беспокоит и тревожит его, позволяет рассыпать на мельчайшие песчинки образ, который пугает и травмирует ребенка. Игры с песком положительно влияют на эмоциональное самочувствие дошкольников, при этом снижают уровень тревожности, это позволяет создать детям обстановку внешней безопасности и внутренней защищённости, а также оказание ему максимальной поддержки.

Замечено, что кинетический песок очень эффективен при работе с агрессивными, гиперактивными, застенчивыми и «зажатыми» детьми, а также с детьми, которым требуется серьезное развитие усидчивости, памяти, концентрации внимания, развитие коммуникативных навыков и речи, умения связывать собственную деятельность с ее результатом.

Доказано на практике, что игра с кинетическим песком снимает стресс, способствует расслаблению, активизирует воображение и мышление. Даже короткая разминка рук с помощью кинетического песка помогает отдохнуть морально, повышает работоспособность, при этом дарит новые ощущения и положительные эмоции.

Этот материал гипоаллергенен и не токсичен, поэтому может быть использован в работе с самыми маленькими детьми от 3-х лет.

#### *Литература:*

1. Грабенко Т.М, Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.

**О.В. Ефременко**

## **Моя педагогическая философия**

Для чего живет человек? Что ему дорого, что важнее всего, без чего он не сможет обойтись? Наверное, каждый в разные периоды жизни отвечает на эти вопросы по-разному, но так или иначе все сводится к любви.

Моя педагогическая философия - это стиль отношений с учениками, родителями, коллегами, людьми, меня окружающими. Он состоит в том, чтобы отдавать энергию, душу и сердце детям, понимать их и сопереживать происходящее вместе с ними.

Я учитель начальных классов. А как важно уметь понять ребёнка, оценить его состояние, быть с ним искренним, не забывая, что «если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессии; если ребёнка постоянно критиковать, он учится ненависти; если ребёнка высмеивать, он стремится к замкнутости; если ребёнок растёт в упрёках, он учится жить с чувством вины, но в то же время, если ребёнок растёт в терпимости, он учится понимать других; если ребёнка подбадривают, он учится верить в себя; если ребёнка хвалят, он учится быть благодарным; если ребёнок растёт в безопасности, он учится верить в людей; если ребёнок живёт в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире». (В. А. Сухомлинский)

Вера, надежда, любовь - это основные составляющие моей педагогической деятельности. Главное в ней - это будущее моих детей, моих воспитанников.

Моя задача – помочь каждому ученику найти себя, сделать первое и самое важное открытие – свои способности, а может быть, и талант. И в этом поиске ведущая роль моя, его первого учителя.

Сегодня, спустя 18 лет от начала педагогического пути, я могу гордиться тем, что большинство моих бывших учеников нашли достойное место в жизни. Среди них есть актриса, инженеры и врачи, бухгалтера и технологи, военные

и учителя, работники радио и рекламодатели, строители и рабочие... Но главное в том, что все они просто хорошие люди. И пусть моя любовь согревает их в трудную минуту, пусть знания, мною данные, помогают в жизни, пусть человеческие качества, привитые мною, помогают выстоять и победить в наше непростое время.

Течет время. Что несет оно моим сегодняшним ученикам? Что ждет их на дороге жизни? Сказать трудно, да и не стоит, наверное, гадать.

Я верю, что, кем бы ни стали мои ученики, они будут добрыми, надежными людьми.

Недавно меня спросили: « Не жалею ли я, что стала учителем?». Нет!.. Я люблю свою работу, я люблю детей! Я благодарю судьбу за то, что на моем пути встретились такие педагоги, пример которых определил выбор моей профессии, коллеги, поддержку и понимание которых я ощущаю всегда.

Размышляя о своем жизненном пути, я осознаю, что не могу провести грань, когда заканчивается моя работа и начинается личная жизнь. Ведь я - УЧИТЕЛЬ... Я учитель, и мне доверяют. Я учу, и у меня учатся. Я веду, и за мной идут. Я убеждаю, и мне верят.

Закончить свое размышление мне хочется словами из стихотворения, который я написала сама. Не судите строго.

Очень трудно учить и учиться!

Очень трудно грызть науки гранит!

Но стремление чего-то добиться,

В этой жизни о многом гласит.

Ведь учитель и живёт на свете,

Чтобы людям дарить тепло.

Приносить всем новые знания,

И стремится дойти далеко.

Поклонитесь, учителю в ноги!

Одарите цветами его.

Поцелуйте, седые волосы

Вспоминайте о нем всегда хорошо!

**Учитель, педагог - сколько в себе таят эти слова!**

**Я-учитель! Это звучит гордо! Гордитесь, если Вы учитель.**

**С.В. Михайлова**

### **Коммуникативные способности у дошкольников**

Не секрет, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто – либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выразить свою симпатию, сопереживания, потому, что часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве, что свидетельствует об отсутствии толерантности в их взаимоотношениях. Для детей дошкольного возраста общение включает знание того, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника.

«Общение – это коммуникативное взаимодействие людей или социальных групп. В процессе общения между участниками коммуникации происходит обмен разного рода информацией. Способность к общению включает в себя понятие «Коммуникативные навыки»

Коммуникативные навыки – это навыки, позволяющие человеку получать и передавать информацию. Коммуникативные способности включают в себя: желание вступать в контакт, умение организовывать общение, знание норм и правил при общении.

Наиболее эффективное развитие коммуникативных навыков ребенка на протяжении всего дошкольного возраста происходит в игре. Игра является ведущим видом деятельности, развиваются важнейшие психологические процессы: воображение, творчество, мышление и, конечно же, социальные навыки общения, эмоции и так далее. Игры побуждают дошкольников думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Следовательно, игровая деятельность является важнейшим средством формирования коммуникативных навыков ребенка и оказывает благоприятное влияние на формирование желаемой модели детского поведения.

Игра является источником развития дошкольника, создает «зону ближайшего развития» - возможность перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он сумеет это сделать в сотрудничестве. Игра – прекрасное средство воспитания!

В своем детском коллективе дети должны «пройти» все виды взаимоотношений между людьми, в том числе и ссоры, конфликты, их разрешение. Все эти моменты взаимодействия со сверстниками формируют у ребенка модель поведения в обществе, систему ценностей, умение понимать других, сопереживать другому человеку, в то же не бояться иметь свое собственное мнение, пусть даже отличное от мнения большинства.

Для того, чтобы у ребенка складывались нормальные дружеские отношения в коллективе, необходимо постоянно разговаривать с ребенком, знать, что его волнует и тревожит, есть ли у него друзья. Наблюдать за игрой, задавать тон взаимоотношений между детьми, всячески поощрять дружбу между ними. Очень важно всегда «держат руку на пульсе».

**А.Ю. Солощенко**

**Вокал - как средство развития музыкальных способностей и воспитания эмоционально-чувственной сферы детей**



Голос – это самый удивительный и уникальный инструмент, которым владеет человек. Ни для кого не секрет, что у каждого человека есть индивидуальный и неповторимый тембр. И, пускай, люди добились невероятных высот в искусстве владения голосом – он не перестает нас с каждым днем удивлять, раскрывая все свои новые грани и возможности.

Вокальная импровизация – это одно из средств музыкальной выразительности, которое является древней формой музицирования. А в наше время во многих профессиональных музыкальных учреждениях уже введен такой предмет - импровизация.

Само слово «импровизация» переводится как «внезапный, неожиданный». Суть этого предмета заключается в развитии не только голоса, но и творческого потенциала ребенка. Существует множество видов вокальной импровизации: инструментальная (с использованием всевозможных музыкальных инструментов), вокальная, которая в свою очередь подразделяется на сольную (задействован один человек) и хоровую (хор в процессе импровизации взаимодействует друг с другом), стихотворная, жанровая, импровизация на настроение и многие другие.

### **Внедрение «вокальной импровизации» в вокальное объединение «Юность»**

Система дополнительного образования детей позволяет проявлять инициативу, вводить инновации в процесс обучения, дает возможность творчески развиваться не только детям, но и педагогам. Внедрение инноваций в педагогический процесс, в уже сложившуюся систему - является серьезным испытанием не только для ребенка, но и для педагога. Поэтому, для получения положительного результата - очень важно взять во внимание каждую мелочь.

Новизна моей методики заключается в том, что «вокальная импровизация» позволяет разнообразить учебный процесс, превратив его из привычного,

классического в художественно-творческий. Методика дает детям возможность для развития творческих способностей в свободной форме, которые помогут в дальнейшей вокальной деятельности.

Актуальность моей темы связана с большим ростом популярности музыкального творчества. Стремление молодежи к высокому уровню музыкальной культуры, желанию создавать что-то новое и необычное. Именно «вокальная импровизация» способна помочь детям в формировании их творческой личности.

Внедрение такого метода работы с детьми было вызвано не только желанием развить вокальные способности ребенка, но и изучить структуру его голоса, тембр, креативность, умение подстроиться под разные обстоятельства. Работа была проведена с детьми возрастной группы 12-17 лет. Особенности работы с детьми включают в себя страх неизведанного, когда ребенок не успел еще изучить свой голос, узнать все его тонкости и возможности. Очень важно в этот момент дать понять ребенку, что это лишь первые шаги навстречу к познанию своего голоса.

Метод «вокальной импровизации» вводился в коллектив постепенно. Сначала путем распевки дети «искали» предложенную ноту голосом без моей направляющей помощи. Это развивало их внутренний слух и чистоту интонирования. С каждым разом, дети все больше и больше познавали свой голос, и, страх спеть не ту ноту пропадал.

К примеру, если брать классические распевки и упражнения, то выглядят они следующим образом: дети пропевают одну и ту же распевку («Лети пташка, канарейка», «Весна красна, теплое лето» и т.д.) постепенно повышая голос по полутонам. В методике «Вокальная импровизация» система совершенно противоположная. У детей есть свобода выбора, с какой ноты начать распевку, до какой ноты «дойти», а также есть и творческий момент – придумать мелодию самостоятельно, используя лишь свое воображение. Все это помогает не только проанализировать

способности и креативность, но распеться, проработать индивидуальные моменты.

Спустя время, мы перешли на более серьезный вид работы – сольная импровизация. Она заключалась в том, чтобы ребенок создавал свою мелодию, под предложенные аккорды. Таким образом мы развивали мелодичность голоса, умение подстроиться под аккомпаниатора, развивать творческий потенциал и проверить индивидуальные способности ребенка. Некоторые дети путем импровизации модернизировали вокальные партии в хоровых песнях, которые в будущем были использованы в исполнительской деятельности.

Следующим шагом идет приём «хоровой импровизации». Обучающиеся в хоре взаимодействовали друг с другом, находили точки соприкосновения, подыгрывали друг другу в разных вокальных и сценических моментах. «Хоровая импровизация» заключалась в том, что дети, без какой-либо договоренности, использовали вокально-исполнительские навыки и приёмы актёрского мастерства в разных частях музыкальной композиции.

Роль импровизации особенно важна в процессе формирования музыкальной уверенности голоса, а также в раскрытии творческого потенциала ребенка. Она помогает детям найти баланс между своим внутренним слухом и голосом.

Моя задача состоит в том, чтобы направить детей, помочь в формировании правильной певческой позиции, развивать творческие способности, музыкальную креативность, помочь детям убедиться в своей индивидуальности, а также развивать силу, глубину и полётность голоса.

### **Заключение**

Таким образом, могу сказать, что результатами внедрения методики «вокальной импровизации» в объединение «Юность» Дома детского творчества я довольна. В своей дальнейшей педагогической деятельности

я планирую продолжать использование этого метода работы, так как считаю его эффективным.

Так как я являюсь молодым педагогом, с небольшим педагогическим стажем – мне интересно пробовать новые методики, искать и создавать свою технику и профессиональный стиль в работе с детьми.

В ходе образовательного процесса замечено, что дети стали более уверенными, раскрепощенными и начали проявлять большую инициативу в вокально-хоровой работе объединения.

## **М.А. Мирошниченко**

### **Из опыта работы «Детский сад и безопасность детей на дорогах»**

Так сложилось, что именно, в апреле-мае наблюдается всплеск детского дорожно-транспортного травматизма. Избежать этого можно. Первым шагом к снижению детского травматизма могут стать ежедневные уроки на пути из дома в детский сад и обратно. Одной из форм обучения детей и родителей может стать «Минутка».

Это просто ежедневный короткий диалог с ребенком: «вопрос-ответ»

Мамы должны постоянно обращать внимание детей на разные поучительные моменты дорожных ситуаций, активно привлекать детей к совместному наблюдению за дорожным движением. Таким образом, родители повседневно тренируют навыки транспортного наблюдения и транспортного поведения

Ведь до того, как дети пойдут в школу, начнут самостоятельно совершать поездки и прогулки в музыкальные, спортивные, художественные школы, надо успеть натренировать у них целый пакет особых, «транспортных» навыков наблюдения и движений. В детях «сидит» целый «букет» привычек, опасных для дороги, хотя и естественных в быту, «бытовых». Например, отступать

назад не глядя -пятиться, выбегать из за кустов, стен домов, других ПОМЕХ ОБЗОРУ, бросаться за мячом, собакой, бегущим приятелем, забыв посмотреть по сторонам. Если у детей не будет второго «транспортного» пакета привычек, не следует удивляться, что ребенок, со смертельной опасностью для себя будет переносить на дорогу свои бытовые привычки.

### **З.И. Лопатько**

#### **Применение элементов дистанционного обучения в современном образовательном процессе по предмету «Технология». Актуальность дистанционного обучения**

В современных условиях растет необходимость формирования гибкой распределенной системы непрерывного образования, с помощью которой обеспечивается доступ человека к мировым ресурсам информации и базам данных и возможность непрерывно в течение жизни повышать свои профессиональные навыки. Такая система позволяет человеку быть профессионально мобильным и творчески активным. Эту возможность обеспечивает дистанционное образование, которое является одним из наиболее активно развивающихся направлений. Одним из важнейших требований, предъявляемых сегодня к системе образования, является доступность, понимаемая, в том числе, как наличие вариантов программ для разных групп школьников, то есть создание условий, обеспечивающих полноту удовлетворения их образовательных запросов.

Практика показывает, что таких детей сегодня в образовательных учреждениях города достаточно много. Можно выделить несколько групп обучающихся, нуждающихся в особых формах организации образования:

1. Дети с ограниченными возможностями, которые в силу особенностей протекания заболевания не могут посещать школу.

2. Дети с хроническими заболеваниями, часто болеющие дети, вынужденные длительное время пропускать занятия в школе.
3. Дети, активно вовлеченные в занятия системы дополнительного образования. Это, как правило, одаренные дети, активно занимающиеся творчеством, посещающие художественные, музыкальные, театральные и иные школы, участники творческих коллективов, занятые в репетициях, концертах, участвующие в гастрольных поездках и пр. и в силу этого регулярно вынужденные пропускать занятия в школе.
4. Учащиеся 10-11 классов, готовящиеся к поступлению в вузы.
5. Учащиеся, заинтересованные в углубленном или расширенном изучении отдельных курсов, в том числе в рамках программы профильного обучения.

**Цель дистанционного обучения** - повышение уровня доступности качественного образования для различных категорий обучающихся и педагогов, у которых ограничены возможности для его получения в силу различных причин, связанных с субъективными и объективными условиями.

**Дистанционное обучение** – это процесс приобретения знаний, основанный на применении современных информационных и телекоммуникационных технологий. Оно представляет собой обучение на расстоянии, без личного контакта между преподавателем и учащимся.

Дистанционное обучение (ДО) – это способ обучения, характеризующийся рядом специфических черт:

- взаимной пространственной удаленностью обучающихся, обучающихся и источников информации;
- набором специальных технологий, обеспечивающих двунаправленное взаимодействие субъектов

образовательной деятельности и источников информации;

- сочетанием синхронных и асинхронных технологий обучения и общения (on-line или off-line технологии);
- ориентацией на самостоятельную образовательную деятельность обучающихся.

В процессе проведения обучения в дистанционном режиме используются все основные типы информационных услуг:

- электронная почта;
- телеконференции;
- пересылка данных (FTR- серверы);
- гипертекстовые среды (WWW – серверы);
- ресурсы мировой сети Интернет (страницы World Wide Web, базы данных, информационно-поисковые системы);
- видеоконференции.

### **Формы организации дистанционного обучения**

**Чат-занятия** – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках многих дистанционных учебных заведений действует чат-школа, в которой с помощью чат-кабинетов организуется деятельность дистанционных педагогов и учеников.

**Веб-занятия** – дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей “Всемирной паутины”.

**Телеконференции** – проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты. Для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются почтой.

## **Взаимосвязь с современными педагогическими технологиями**

Одним из перспективных направлений развития дистанционного образования является взаимопроникновение идей информационных технологий и передовых педагогических технологий. В современных педагогических концепциях обучение перестает рассматриваться только как процесс передачи знаний от учителя ученику, как процедура выработки необходимых знаний и умений, хотя разумеется, упомянутые элементы учебного процесса полностью не отрицаются.

Дистанционное образование легко встраивается в наиболее простые по уровню применяемых педагогических подходов образовательных курсов. В дистанционном режиме можно осуществлять пересылку учебных материалов. При этом можно передавать по телекоммуникационным каналам не только текстовую информацию, но и видеоматериалы. Так же не представляет особого труда контролировать уровень усвоения учебного материала через систему тестов и контрольных вопросов для учащихся. Для этих целей можно использовать системы компьютерного тестирования и обработки результатов. В то же время элементы дистанционного обучения с успехом можно применять и при инновационных формах обучения, ориентированного на развитие творческих способностей учащихся.

### **Достоинства дистанционного обучения**

- Возможность обучаться в любое время, в своем темпе, в любом месте
- Учеба без отрыва от основной деятельности
- Высокие результаты обучения
- Мобильность
- Доступность учебных материалов
- Обучение в спокойной обстановке
- Удобство для учителя
- Индивидуальный подход

### **Недостатки дистанционного обучения**



- Необходима сильная мотивация
- Дистанционное образование не подходит для развития коммуникабельности
- Недостаток практических знаний
- Недостаточная компьютерная грамотность

**Опыт моей работы** с учащимися показал, что этот способ обучения достаточно эффективен в следующих случаях:

- выполнение проектов и исследовательских работ;
- работа с детьми – инвалидами или часто болеющими;
- работа с одаренными детьми (индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня);

Время, отводимое на консультации с учителем, порой бывает недостаточно, поэтому очень удобно ученику и учителю общаться и решать возникающие вопросы по Интернету. Ученик и учитель в этом случае обмениваются адресами электронной почты.

**В состав моих дистанционных материалов входят:**

1. Подача теоретического материала:
  - мультимедиа;
  - описание практической работы.
2. Проверка усвоения подачи материала:
  - отчет по практической работе;
  - вопросы (домашние задания)
3. Общение учащихся с учителем и между собой:
  - Вопросы по заданию (off-line) ;
  - E-mail.

**М.И. Чупина**

**Дистанционное обучение в системе среднего профессионального образования**

В настоящее время концепция цифровизации все активнее проникает в различные сферы деятельности человека. Система образования не является исключением. В связи с этим профессиональная деятельность педагога претерпела значительные изменения. Умелое применение ИКТ и дистанционных образовательных технологий становится весьма актуальным.

Современное образование сегодня напрямую связано с информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ). Наряду с традиционной системой образования успешно развивается и новая форма обучения – дистанционная. Дистанционная форма обучения, сохраняя образовательные технологии, методы, формы и средства традиционного обучения, широко использует образовательные массивы сети Интернет, информационные и коммуникационные технологии.

### **Направления формирования перспективной системы образования**

- Повышение качества образования путем применения различных подходов с использованием информационных технологий.
- Обеспечение опережающего характера всей системы образования, ее нацеленность на проблемы будущей постиндустриальной цивилизации.
- Обеспечение большей доступности образования для населения путем использования дистанционного обучения и самообразования с применением информационных и телекоммуникационных технологий.
- Повышение творческого начала в образовании для подготовки людей к жизни в различных социальных средах.

В условиях современного образования необходимо и целесообразно использование ИКТ в следующих видах деятельности:

- работа с часто болеющими студентами;
- работа с обучающимися во время карантина;
- работа с одаренными учащимися;

- участие в дистанционных олимпиадах, конкурсах, проектах;
- подготовка к экзаменам (ВПР, ГИА).

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 за N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации» образовательные организации вправе реализовывать образовательные программы с использованием новых форм обучения, в том числе дистанционных образовательных технологий.

Одним из федеральных документов, регламентирующих деятельность образовательной организации в части использования дистанционных образовательных технологий, является «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816).

Современный педагог – это педагог, владеющий, наряду с традиционными средствами обучения, спектром современных средств. Все больше мы погружаемся в цифровую среду, в руках учителя появляются новые инструменты организации образовательного процесса.

### **Дистанционное обучение**

Цель внедрения дистанционных образовательных технологий в систему образования состоит в обеспечении доступности качественного образования для обучающихся, независимо от места проживания, социального положения и состояния здоровья.

**Дистанционное обучение** (дистантное обучение, распределенное обучение) – процесс передачи знаний, формирования умений и навыков при интерактивном взаимодействии как между обучающим и обучающимся, так и между ними и интерактивным источником информационного ресурса, отражающий все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы,

организационные формы, средства обучения), осуществляемый в условиях реализации средств ИКТ.

Дистанционное обучение – это процесс интерактивного взаимодействия ученика, учителя и информационного источника через применение средств телекоммуникаций.

**Дистанционные образовательные технологии** – это образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

В соответствии с данным определением, дистанционные образовательные технологии представляют собой педагогический инструментарий, отличительной особенностью которого является использование телекоммуникационных сетей.

**Информационно-образовательная среда (ИОС)** - это открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ компетентность), наличие служб поддержки применения ИКТ (согласно ФГОС).

ИОС создается под конкретные цели и в согласованном единстве. Чем быстрее меняются условия, тем быстрее становятся неактуальными ее элементы, и тем короче её жизнь.

ИОС, неразрывно связана с цифровой образовательной средой.

**Цифровая образовательная среда (ЦОС)** – это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса.

«Открытая» означает возможность и право любого участника образовательной деятельности использовать разные информационные системы в составе ЦОС, заменять их или добавлять новые. Для этого в структуре ЦОС должны быть предусмотрены, и открыто опубликованы правила и условия ее использования.

Основными организационными принципами построения ЦОС являются: единство, открытость, доступность, конкурентность, ответственность, достаточность, полезность.

Принципиальное отличие заключается в том, что она включает в себя совершенно разные элементы: как согласованные между собой, так и дублирующие, конкурирующие и даже противоречащие друг другу. Это позволяет среде более динамично развиваться.

Дистанционное обучение является распространённым способом получения профессионального образования.

Дистанционная поддержка образовательного процесса представляет собой содействие при выстраивании и реализации учащимися индивидуальных образовательных маршрутов в открытом информационно-образовательном пространстве через применение электронного контента и средств телекоммуникаций. Цель дистанционной поддержки – обеспечение индивидуализации образовательного процесса студентов.

При взаимодействии преподавателя и учащегося, важным фактором выступает электронный контент.

**Электронный контент** - это информационно значимое или содержательное наполнение информационного ресурса или веб-сайта.

Формирование информационной образовательной среды неразрывно связано с разработкой образовательного контента.

Образовательная организация может использовать различные механизмы для формирования образовательного контента:

- использование свободных ресурсов, размещенных в интернете;
- использование электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника;
- разработка методических материалов и электронных образовательных ресурсов преподавателями;
- использование электронных образовательных ресурсов, разработанных в рамках федеральных программ и проектов и размещенных в федеральной системе информационных образовательных ресурсов;
- приобретение методических материалов и электронных образовательных ресурсов у сторонних физических и юридических лиц.

Образовательный контент должен соответствовать следующим требованиям:

- должен разрабатываться на основании требований рабочих программ, образовательных программ, других нормативных документов;
- при разработке образовательного контента необходимо учитывать, что разработанные учебные материалы должны будут пройти процедуру экспертизы;
- должен включаться в информационное образовательное пространство образовательной организации.

Целесообразно использовать единый образовательный контент для учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей предназначенных для реализации образовательных программ.

### **Виды дистанционных образовательных технологий**

- Кейсовая-технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.
- Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: теле- и

радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

- Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между преподавателем и учащимся. Сетевые технологии подразделяются на асинхронные и синхронные.

### **Современные технологии дистанционного обучения**

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий включает не только знакомые всем вебинары и конференции в Zoom. На сегодняшний день инструментарий очень широк. Рассмотрим самые эффективные и перспективные технологии, используемые в онлайн обучении.

**Обучающие игры:** для эффективного решения задач подходит моделирование реальной рабочей ситуации. Современные виртуальные средства позволяют легко внедрить обучающую игру в систему онлайн-обучения профессиональным навыкам.

**Скрайбинг** – это сопровождение текстовой информации визуальными образами. Наш мозг гораздо лучше запоминает то, что видит, чем то, что слышит. Графические и динамические презентации хорошо воспринимаются и запоминаются. Учащиеся быстро усваивают большие объемы сухой теории и тут же применяют полученные знания в работе.

**Виртуальная реальность** позволяет создавать эффектные симуляторы: человек надевает очки и попадает в рабочее пространство — например, пилот самолета попадает в виртуальную кабину. Профессиональные навыки отрабатываются очень быстро, при этом в полной безопасности.

**Электронные курсы** могут объединять в себе сразу несколько упомянутых методик, а также содержать привычные всем форматы и типы контента — видео, текст, вебинар, подкаст, анимированную инфографику, учебный

чат и практические упражнения. А преподаватели могут проводить экзамены и онлайн тестирования, контролировать скорость и результаты обучения всех учащихся.

### **Достоинства дистанционного обучения**

- «Гибкость» позволяет заниматься в удобное время, в удобном месте, в удобном темпе;
- «Модульность» означает, что в основу программ дистанционного обучения закладывается модульный принцип;
- «Асинхронность» позволяет преподавателю и студенту работать по удобному для каждого расписанию;
- «Охват» - большое количество участников;
- «Интернациональность» дистанционного обучения обеспечивает возможность импорта и экспорта образовательных услуг;
- «Социальность» обеспечивает равную возможность получения образования не зависимо от места проживания и материальных условий.

### **Проблемы дистанционного образования**

- необходимость формирования дополнительной мотивации у учеников дистанционного обучения, по сравнению с другими формами обучения;
- ограниченные возможности для консультаций между учеником и педагогами;
- сложность внесения оперативных изменений, в случае если дистанционное обучение уже началось;
- необходимость высоких инвестиций на подготовительном этапе проведения дистанционного обучения (инвестиции в разработку дистанционных курсов);
- высокая зависимость от технической инфраструктуры.

### **Практическая организация дистанционного обучения**

Как следует из Закона «Об Образовании в РФ», организации, осуществляющие образовательную деятельность полностью или частично с использованием электронного обучения, в том числе дистанционных образовательных технологий, должны сформировать



информационную образовательную среду, обеспечивающую реализацию образовательных программ, обеспечить обучающимся вне зависимости от их места нахождения доступ к необходимым для освоения соответствующей образовательной программы образовательным ресурсам.

При выборе онлайн-платформы следует определить для себя конкретную стратегию и цели, для чего именно будет внедряться та или иная платформа. Выбирая образовательную платформу важно опираться на требования к достижению метапредметных результатов обучения, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом.

Есть готовые решения - специальные онлайн - платформы. Образовательная платформа – это одновременно сервис и информационное пространство, в котором вы можете:

- загружать свои материалы и хранить в облаке;
- назначать обучение всем студентам или отдельному учащемуся;
- собирать аналитические данные;
- проверять домашнее задание;
- создавать онлайн тесты;
- генерировать статистику;
- получать быстрые и прозрачные результаты.

На российском рынке образовательных услуг существует большое количество проектов, позволяющих ввести информационные технологии в учебную деятельность образовательных организаций.

На российском рынке наиболее популярны следующие платформы:

<b>Платформа</b>	<b>Особенность, краткий комментарий</b>
1. Moodle	Платформу развивают пользователи с помощью новых модулей (свыше 1500), поэтому у

	Moodle самые широкие возможности кастомизации интерфейса и функций.
2. ATutor	ATutor развивается за счет собственного сообщества на GitHub. Во многом похожа на Moodle, однако у ATutor меньше готовых модулей, зато есть встроенный конструктор.
3. Diskurs	Бесплатная отечественная платформа. Есть встроенный конструктор курсов на HTML5. Имеются платные услуги (редизайн, добавление функций, тех. поддержка).

Министерство просвещения Российской Федерации обнародовало перечень общедоступных федеральных и иных образовательных онлайн-ресурсов для дистанционного обучения, рекомендованных по реализации программ СПО.

### **Онлайн-ресурсы для дистанционного обучения**

1. Образовательные ресурсы Академии Ворлдскиллс Россия
2. Интернет-портал Московского среднего профессионального образования
3. Федеральный центр электронных образовательных ресурсов
4. Российская электронная школа
5. Московская электронная школа
6. Площадка Образовательного центра «Сириус»
7. Платформа «Цифровой колледж»
8. Портал дистанционного обучения. Интерактивные курсы
9. Интернет урок. Библиотека видеоуроков
10. ЯКласс. Видеоуроки и тренажеры
11. Образовательная платформа «Юрайт»
12. СПО в ЭБС Знаниум

Подводя итог, можно сказать, что смысл образования заключается в создании каждому обучаемому условий для перехода обучения в самообучение, воспитания в самовоспитание, развития в творческое саморазвитие.

### **Используемые материалы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 за N 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Технологии дистанционного обучения: какие инструменты использовать в онлайне [Электронный ресурс] URL
3. Дистанционные образовательные технологии в практике работы образовательных организаций [Электронный ресурс] URL
4. Применение дистанционных образовательных технологий: первые шаги...
5. Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий в педагогической
6. Дистанционные технологии в образовании

**Е.А. Хомык**

### **Техника «Ниткография» как средство развития творческих способностей у детей**

Обучая детей рисованию, мы стараемся сформировать умения подбирать цветовую палитру для раскрытия смысла сюжета рисунка; развивать способность видеть цельный образ по отдельным его элементам; совершенствовать мелкую моторику; воспитывать положительное восприятие процесса творчества. Но часто традиционных способов и средств для этого вида деятельности оказывается недостаточно, чтобы в полной мере проявить свою фантазию. Тогда в дело вступают нетрадиционные техники, одной из которых является ниткография.

Ниткография – великолепная техника рукоделия. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер,

мелкую моторику. Еще можно встретить название «картина из нитей», «рисование нитками». Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор. Ее можно считать одним из средств совершенствования пальчиковой моторики детей. Деятельность с нитками, ножницами, клеем, карандашом – это не только сенсорно-двигательные упражнения, но и способ детального представления детей об окружающих предметах, способствующий проявлению умственной и речевой активности, развитию воображения, способ, применяя который, мы можем решать задачи художественно-эстетического развития детей.

Можно сказать, что ниткография была позаимствована у индейского народа уичоли, который проживает в западной и центральной частях Мексики. Антрополог Роберт Зинг назвал уичолей «племенем художников». Формы художественного выражения уичолей отражают их религиозные верования, которые воплощаются в их искусстве. Широко известны *nieřika* (ньерика)— своеобразные картины, выполненные в характерном стиле из шерстяной пряжи, одновременно являющиеся и предметом прикладного искусства, изготавливаемым на продажу, и религиозным объектом. Традиционно они представляют собой круглую или квадратную дощечку с отверстием в центре, покрытую с обеих сторон смесью пчелиного воска и сосновой смолы, на которую наклеивают разноцветные шерстяные нити.

Такие дощечки можно встретить в домашних святилищах, храмах, священных пещерах и источниках. Ньерика для уичоли является проводником в мир духов. В последние десятилетия многие уичоли переселились в города, такие как Тепик, Нааярит, Гвадалахара и Мехико, именно они привлекли внимание к богатой культуре своего народа. Чтобы сохранить древние обычаи и верования, мастера начали изготавливать картины в традиционной «ниточной» технике уичоли, а также написанные красками,

но сохраняющие мотивы и колорит, характерные для старинного искусства — своего рода его модернизированный вариант.

Впервые выставка крупных картин, выполненных в этой технике, прошла в Гвадалахаре в 1962 году. В настоящее время широкий ассортимент разноцветной пряжи позволяет создавать сложные композиции, представляющие собой истинные произведения искусства. Некоторым художникам-уичоли удалось добиться известности и коммерческого успеха: например, художнику Хосе Бенитесу Санчесу, который выставлял свои работы в США.

### **Ниткография в практике детских творческих объединений**

Изучая методическую литературу по развитию мелкой моторики, меня заинтересовала техника ниткография. Многие авторы Е.И. Есенина, М.М. Кольцова, Л.В. Фомина в своих исследованиях раскрывают развитие мелкой моторики рук средствами трудовой деятельности. Авторами доказано, что уровень развития детей зависит от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Сухомлинский в книге о воспитании писал, что ручной труд «должен занять доминирующее место среди остальных предметов – он является базисом всех наших воспитательных и образовательных воздействий на ребенка». Одним из средств совершенствования пальчиковой моторики детей можно считать ниткографию. Деятельность с нитками, ножницами, клеем, карандашом – это не только сенсорно-двигательные упражнения. Это способ детального представления детей об окружающих предметах, способствующий проявлению умственной и речевой активности, развитию воображения.

В УДОД ниткография не очень популярна, несмотря на то, что, в общем, легка и доступна, а главное – задания для детей можно корректировать в зависимости от состояния развития мелкой моторики.

Рисунки, выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и живыми по сравнению с обычным контурным изображением. Кроме того, занятия с податливой, мягкой и пушистой нитью успокаивают детей и развивают у них интерес к декоративно-прикладному искусству.

Метод ниткографии позволяет не только развивать мелкую моторику, но и вырабатывает усидчивость, кропотливость; у детей заметно развивается глазомер, так как они видят, какую по длине нитку надо взять, какой длины провести клеевую линию, при наклеивании нити; желание довести работу до нужного результата, а также решать сразу несколько дидактических задач:

а) развивать мышление, внимательность, аккуратность;

б) совершенствовать зрительное восприятие детей;

в) развивать зрительно- моторную координацию;

г) подготавливать руку ребенка к письму;

д) формировать плавность, ритмичность и точность движений руки.

Работа начиналась элементарного: устного изложения материала, рассказа, как можно создать картину без помощи кисти и одновременной демонстрацией иллюстраций из фотогалереи (работ в технике ниткография, выполненные учащимися студии «Город мастеров»). Далее практический метод – обучение детей специальным движениям (натягиванию, ощупыванию кончиками пальцев), проговариваю свойств нитей (пушистая, гладкая).

Следующий этап нанесения клея и выкладывание по контуру. После выполнения работы анализ вместе с детьми.

В совместной деятельности у детей был сформирован интерес к продуктивной деятельности, что способствовало развитию мелкой моторики и художественно-творческих способностей. Образовательная деятельность осуществлялась через создание игровых образовательных ситуаций: дети погружались в мир красоты, познакомились с

материалами, экспериментировали с цветом, с разными фактурами.

### **Виды и приёмы ниткографии, применяемые в мастерской «Город мастеров»**

В практике мастерской используются разные варианты изучаемой техники. Их выбор зависит: от возраста обучающихся, уровня развития мелкой моторики (года обучения), от заинтересованности обучающихся определенным вариантом и, даже, от наличия требуемых материалов.

Разновидность техники, с которой начинается знакомство с изобразительными возможностями ниток.

#### **Вариант №1 – ниткография**

Освоение этого вида техники начинается в студии «Город мастеров» в группе первого года обучения дети 5-6 лет.

##### Что нужно:

- шерстяные нитки (чем более ворсистой она будет, тем замысловатее получится изображение)
- краска (гуашь или акварель)
- 2 листа плотной бумаги (акварельные листы подходят идеально, но можно и обычные).

##### Инструкция:

- Берём шерстяную нитку длиной 40–60 см.
- Окунаем её в краску (гуашь удобнее использовать, чем акварель), оставляя чистый хвостик.
- Выкладываем на листе бумаги (лучше брать плотные).
- Прикладываем чистый лист, прижимаем.
- Не открывая верхний лист, за хвостик водим нить влево-вправо.
- Снимаем верхний лист, убираем нить.
- Дорисовываем узоры, которые оставила нитка, придумывая образы.

## **Вариант № 2 — ниткопись**

Осваивают данный вид ниткографии дети 7-8 лет второго года обучения.

Ниткопись - выкладывание контуров предметов, букв, цифр из нити или рисование окрашенной нитью. В этом случае необходимы нити разных цветов, фактур, клей (ПВА или силикатный) и лист для основы. Ниткопись можно выполнять на ткани, тогда нитки просто выкладываются на основу. Клей использовать не нужно. Только вот картинки получатся временные - пока ниточки не осыпятся.

- На листе рисуем контур сюжета картинки (можно свой, а можно взять шаблон обычной раскраски).

- Наносим клей по контуру.

- Пока он не застыл, выкладываем нить и слегка прижимаем, чтобы она приклеилась.

- Теперь по элементам заполняем рисунок нитками подходящих цветов.

- Технику можно усложнять способом выкладывания ниток: по спирали; по кругу; ровными линиями; зигзагообразными линиями и т.д.

## **Вариант №3 — аппликация нитками**

Осваивают данный вид ниткографии в студии «Город мастеров» дети 9-10 лет третьего года обучения.

Аппликации из ниток – еще один вариант ниткографии. Как разновидность ниткописи вместо цельных ниток используются кусочки, то есть нити нарезаются небольшими отрезками, которыми засыпается пространство рисунка. Такой способ считается более удобным в работе с детьми. К тому же он не требует много времени на выполнение задания.

Что нужно:

- Клей ПВА;
- Клубки цветных ниток;
- Кисточка для клея;
- Ножницы;



- Картон с эскизом.

#### Инструкция:

1. Необходимо тщательно проработать каждую деталь эскиза.
2. Если это необходимо, то оформление контура рисунка черными нитями (не обязательный этап).
3. Нарезать нити нужного цвета такого размера, который бы соответствовал идеи данной аппликации, а также соответствовал возрасту и навыкам ребенка.
4. Выкладывать подготовленные нити, необходимо на рисунок, предварительно обильно смазанный клеем ПВА. Причём, сразу весь рисунок клеем не смазывается, а только те места, над которыми работа ведётся в данный момент. Работа выполняется сверху вниз.
5. Заполнив пространство всего рисунка, работе необходимо просохнуть.

#### **Вариант №4 — изонить**

Освоение этого вида техники ниткографии начинается в студии «Город мастеров» в группе четвертого года обучения дети 10-12лет.

Изонить – подразумевает рисунки нитками без использования клеящей основы. Их предварительно размещают на правильных местах и закрепляют к картону специальными гвоздиками или протягивают через отверстия в основе. Для основы рисунка в технике изонить нужно брать картон средней плотности.

Нужны:

- нитки;
- кнопки в виде гвоздиков;
- дощечка; рисунок на бумаге;
- ножницы.

Инструкция:

- На дощечки прикладываем рисунок (можно из раскраски).

- По контурам всех элементов вставляем кнопки-гвоздики или булавки.
- Аккуратно, чтобы не вытащить гвоздики, вынимаем бумажный образец.
- Обматываем гвоздики нитками, делая по два оборота вокруг каждого, хорошо натягиваем ниточки.
- Как более простой вариант, по контуру рисунка прокалываются дырочки, в которые дети пропускают ниточки с помощью иголки.

Все варианты ниткографии имеют возможность для отдельного существования. Их можно прорабатывать и развивать каждую отдельно, доводить до совершенства, создавать шедевры, которые будут отличным украшением как для дома или незабываемым подарком для друзей. Можно комбинировать техники между собой. Тогда эти поделки станут еще более оригинальными и неповторимыми.

### **Комплексная технологическая карта работы в комбинированной технике ниткографии**

#### Необходимые материалы и инструменты:

- ножницы
- деревянная палочка, зубочистка или спица
- акриловые нитки одинаковой толщины нужных вам цветов
- клей мастер клей
- для основы можно взять картон, бархатную бумагу или ДВП
- готовый рисунок (можно нанести сразу на основу, а можно на отдельном листе, чтобы потом приклеить на основу)

Технологическая карта изготовления картины «Радужный кот».(см. Приложение 1):

1. Распечатываем рисунок, приготовили всё необходимое.

2. Смазываем клеем контур рисунка, отрезаем нити нужной длины и приклеиваем по контуру.

3. Наносим клейна нужный элемент, отрезаем нить, приклеиваем: крупные элементы заполняем по спирали, а длинные – справа налево. Нити надо укладывать как можно плотнее друг к другу. Для этого удобно пользоваться зубочисткой.

4 .Готовую работу оставляем до полного высыхания клея.

5. Чтобы готовая работа выглядела более ровной, можно прогладить ее теплым утюгом, подложив ткань или марлю.

6. Оформляем работу в рамку.

Ниткография может быть хорошим средством для развития мелкой моторики - это способ детального представления детей об окружающих предметах, способствующий проявлению умственной и речевой активности, развитию воображения. Для этого нужно использовать комплекс занятий, соблюдать поэтапность: от простого задания к более сложному, учитывать возможности каждого ребенка.

Довольно часто после завершения работы с нитками дети увлекаются, а каждая работа ребенка уникальна. Её невозможно с точностью воспроизвести на последующих занятиях. Каждая новая работа – это естественный способ рассказа о себе, о своих чувствах. Весь процесс творческой деятельности является важным элементом его развития. На занятиях в ребенке открываются такие творческие начала, о которых он ранее и не подозревал. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, он учится выражать свои чувства, справляться с переживаниями, дает возможность выходу своей накопившейся энергии, а также развивает творческие способности. Именно поэтому ниткография так эффективна при работе с детьми.

## **Литература, использованная при создании разработки**

1. Бекетова Г.П. Ниткография для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 160 с.
2. Браницкий Г.А. Живые картины. Ростов-на-Дону: Баро-Пресс, 2003. 69с.
3. Ленгина Ю.К. Ниткография. Рисуем картины нитками. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 62с.
4. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в д.с.»/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/, -Спб-КАРО.2008.
5. Рузакова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.»-СПб-КАРО,2007,
6. Светлова И. «Развитие мелкой моторики.»ЭКСМО-Пресс.2011.
7. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
8. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. – «ДетствоПРЕСС», 2005

## **Е.А. Лепина**

### **Конспект НООД с детьми среднего дошкольного возраста по теме: «Снег и лёд» в средней группе (экспериментальная деятельность)**

**Цель:** продолжать формировать знания детей о зиме и свойствах снега; пробуждать интерес к окружающему миру, формировать умение делать открытие и удивляться им.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширять представления детей о снеге и его свойствах, о зимних явлениях.
- Продолжать знакомить детей со льдом и его свойствами (гладкий, прозрачный, холодный, твердый).
- Учить устанавливать элементарные причинно-следственные связи: снег в тепле тает и превращается в воду; на морозе вода замерзает и превращается в лед.

### **Развивающие:**

- Развивать исследовательские навыки.
- Развивать восприятие, мышление, внимание детей.
- Развивать интерес детей, любознательность и познавательную мотивацию;
- Развивать воображение и творческую активность;
- Продолжать развивать диалогическую речь;

### **Воспитательные:**

- Воспитывать положительные взаимоотношения между детьми, побуждать их к добрым поступкам.

### ***Предварительная работа:***

Наблюдение за снегом, игры со снегом.

***Материалы:*** видеозапись, таз со снегом, клеёночки, льдинки, стаканчики с водой, цветная ткань, стаканчики - непроливайки без крышек со снегом, кисточки, краски - акварель, раскраски, салфетки.

### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, давайте встанем в круг и поздороваемся с нашими гостями.

**Дети:** Здравствуйтесь.

**Воспитатель:** Собрались все дети в круг  
Я твой друг, и ты мой друг.  
Крепко за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся.

Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь мне и друг другу, чтобы у нас весь день было хорошее настроение.

**Воспитатель:** Ребята, я сегодня получила видеописьмо, посмотрим его?

**Дети:** Да, посмотрим. (Дети садятся на коврик)

(Девочка говорит в видеописьме:

- Здравствуйте, ребята, меня зовут Элли, я живу в Цветочном городе, и у нас никогда не бывает зимы! Ребята, расскажите, пожалуйста, о зиме!)

**Воспитатель:** Ребята, поможем Элле, расскажем о зиме?

**Дети:** Мы расскажем о зиме Элли.

**Воспитатель:** Давайте встанем в круг и вспомним, какое сейчас время года?

**Дети:** Сейчас на улице зима. (Сейчас время года зима).

**Воспитатель:** Смотрите, к нам прилетела волшебная снежинка, которая поможет нам назвать, какой зима бывает. Волшебную снежинку передаём по кругу, называя какая зима. Зима ранняя (передаю снежинку).

**Дети:** Холодная, снежная, морозная, красивая, белая, волшебная, суровая, морозная, праздничная, сказочная.

**Воспитатель:** Молодцы. Что-то заморозила нас снежинка, давайте скорей согреемся:

На дворе мороз и ветер, на дворе  
гуляют дети

Ручки, ручки согревают, ручки,  
ручки потирают.

Чтоб не зябли наши ножки мы  
потопаем немножко: топ-топ-топ.

Нам мороз не страшен, вот как мы  
попляшем.

Ходьба на  
месте

Дети  
потирают  
руку об руку

Дети топают  
ножками

Дети пляшут:

ручки на  
поясе, ножки  
выставляют  
попеременно.

**Воспитатель:** Ребята, когда много снежинок вместе. Во что они превращаются?

**Дети:** Снежинки превращаются в снег.

**Воспитатель:** Я вам кое-что приготовила, закрывайте глазки. (Беру стол с тазиком, в котором снег). Открывайте глазки? Что я Вам принесла?

**Дети:** Вы принесли снег.

**Воспитатель:** Давайте потрогаем снег.

**Воспитатель:** Ребята, какой снег?

**Дети:** (белый, холодный, колючий, мокрый, рассыпчатый, легкий, хрустящий, блестящий, сверкающий, рыхлый)

**Воспитатель:** Молодцы, а когда снег находится в тепле, что с ним происходит?

**Ребёнок:** Снег начинает таять, он превращается в воду.

**Воспитатель:** А почему снег тает у нас в руках?

**Дети:** Снег тает, потому что ладошка теплая, и в группе тепло, а в тепле снег тает.

**Воспитатель:** Возьмите бумажные салфетки, давайте хорошо вытрем наши ручки, чтобы они были сухими. Салфеточки положим на тарелочки. Погреем ручки, вдыхаем носиком и выдыхаем тёплый воздух на ладошки, чтобы они согрелись.

**Воспитатель:** А как вы думаете, можно ли раскрасить снег красками?

**Ребёнок:** Я думаю, что можно.

**Воспитатель:** Давайте подойдем к столам, сядем и попробуем снег сделать цветным.

**Воспитатель:** У нас на столах в стаканчиках снег, возьмем кисточки и попробуем окрасить наш снег в разные цвета. Смотрите, я беру кисточку правильно, носик вниз, а хвостик, которым мы рисуем, смотрит вверх. Набираю краску и кисточкой рисую по снегу. Цвет можете выбрать любой. Какого цвета получился у тебя снег? А у тебя? (Дети отвечают).

**Воспитатель:** А какой вам снег больше нравится белый или разноцветный?

Когда этот снег растает, во что он превратится?

**Дети:** Снег превратится в воду.

**Воспитатель:** А какого цвета будет вода?

**Дети:** Водичка будет такого же цвета как и снег.

**Воспитатель:** Возьмите бумажные салфетки, давайте хорошо вытрем наши ручки, чтобы они были сухими. Салфеточки положим на тарелочки.

**Воспитатель:** А если эту воду вынести на улицу в сильный мороз, что с ней произойдёт?

**Ребёнок:** Я думаю, что вода превратится в лёд.

**Воспитатель:** Конечно, вода замёрзнет и превратится в лёд. Ребята, давайте подойдем к столам и рассмотрим лёд. Какой он?

**Дети:** Твердый, гладкий, прозрачный, холодный, скользкий.

**Воспитатель:** А лёд можно брать в рот? А снег?

**Дети:** Лед и снег грязные и холодные, их нельзя брать в рот, можно заболеть.

**Воспитатель:** А льдом можно бросаться?

**Дети:** Льдом бросаться нельзя, он твердый и хрупкий, им можно поранить, и он может разлететься на маленькие кусочки.

**Воспитатель:** Давайте положим лёд на кусочек ткани, какого цвета он стал?

**Воспитатель:** Какого цвета у тебя стал лёд? А у тебя?

**Дети:** Что произошло со льдом, когда мы положили его на ткань?

**Ребёнок:** Лед поменял цвет.

**Воспитатель:** Почему лёд поменял цвет?

**Ребёнок:** Лёд у нас прозрачный и поэтому мы видим через него цветную ткань.

**Воспитатель:** Давайте посмотрим друг на друга через льдинку, сначала посмотрим в одну сторону на друга, потом в другую. Вы видите сквозь льдинку своих друзей?

**Дети:** Мы видим через льдинку своих друзей.

**Воспитатель:** Хорошо, давайте положим ткань и льдинки в свои тарелочки, вытрем ручки салфетками. Потрогайте ваши ручки, они тёплые или холодные?

**Дети:** У нас ручки холодные



**Воспитатель:** Давайте согреем наши ручки, представим, что на них упали снежинки:

Стою и снежинку в ладошке ловлю	Ритмичный удар пальцем по ладони
Я зиму, и снег, и снежинки люблю.	Ритмичный удар пальцем по другой ладони
Но где же снежинки? В ладошке вода, Куда же исчезли снежинки? Куда?	На вопрос сжимаем кулаки, на ответ разжимаем.
Растаяли хрупкие льдинки-лучи Как видно ладони мои горячи.	Мелкие потряхивания расслабленными ладонями.

**Воспитатель:** Хорошо, возьмемся за руки. Ребята, что мы можем рассказать Элли о зиме?

**Дети:** Зимой идёт снег, снег тает и превращается в лёд. Мы узнали, что снег можно раскрасить, что лёд прозрачный и через него можно увидеть любой цвет.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, а теперь давайте послушаем, что скажет Элли.

(Девочка говорит в видеописьме:

- Ребята, большое вам спасибо, с Вами так интересно. Я теперь знаю много о зиме, про снег и лёд. А ещё, я вам приготовила сюрприз, ищите его, где у вас много снежинок. До свидания!)

**Воспитатель:** Ребята, а где у нас много снежинок в группе?

**Дети:** На окне!

(На подоконнике лежат раскраски).

**Н.Д. Султанова**

**Конспект ООД по продуктивной деятельности «Катимся с горки»**

**Цель:** создание социальной ситуации развития воспитанников в процессе развития у детей творческой инициативы в процессе продуктивной деятельности.

**Задачи:**

1. Создать условия для формирования умения самостоятельно выполнять аппликацию санок.
2. Обеспечить условия для выражения детьми своего мнения, самостоятельного выбора материалов, цвета.
3. Создать условия для побуждения детей к речевой активности.
4. Создать условия для развития навыков взаимодействия.
5. Способствовать развитию мелкой моторики рук.

**Демонстрационный материал:** презентация « Зимние забавы», картина «На горке», образец аппликации, изображение горок на большом листе бумаги.

**Раздаточный материал:** шаблон санок, клей, салфетка, клеёночка.

**Словарная работа:** активизировать в словаре детей слова – санки, горка.

**Предварительная работа:** беседа по картине, чтение стихов о зиме, разучивание пальчиковой игры.

Организация рабочего пространства	Деятельность педагога	Деятельность детей	Условия для развития
-----------------------------------	-----------------------	--------------------	----------------------

<p><b>Вводная часть:</b> Снеговик под импровизированной горкой</p>	<p>Одевайся потеплее, Свитер одевай скорее, Брюки, шубку, а на ножки Надеваем мы сапожки, Шапку, шарфик, завязали. Ну, пора нам, дети , в путь! Мы теперь тепло одеты! Не страшны нам снег и ветер! Ребята, посмотрите, кто это спрятался под горкой? - Да это же снеговик. - Здравствуй, Снеговик! Почему ты такой грустный? Что случилось у тебя?</p>	<p>Предположения детей</p>	<p>Условия для проявления самостоятельности и инициативы. Условия для выражения своих мыслей</p>
--	---	----------------------------	--

	- Ребята! Он хочет скатиться с горки, но у него нет санок. Как ему можно помочь?		
<b>Основная часть:</b> Работа за столами	Давайте ему поможем и сделаем санки с горкой. Беседа по картинке « На горке». Какое время года? Чем любят заниматься дети зимой? Как нужно кататься с горки? Сегодня мы с вами сделаем аппликацию « На горке». Для работы	Ответы детей  Загибаем пальчики по одному Лепим двумя руками Чертим руками круг Одной рукой гладим	Условия для проявления творческой инициативы. Условия для взаимодействия друг с другом.

	<p>нам нужен клей, шаблоны санок и горка. Саночки наши могут катиться с начала, середины или с конца горки? Показ и объяснение порядка выполнения работы. Но прежде, чем приступить к работе, надо разогреть наши ручки. Проведём пальчиковую гимнастику. Раз, два, три, четыре, Мы с тобой снежок лепили. Круглый, крепкий, Очень гладкий</p>	<p>другую. Грозим пальчиком. Самостоятел ьная работа детей.</p>	
--	--	---	--

	<p>И совсем, совсем не сладкий.</p> <p>А теперь начинаем выполнять работу. Дети выполняют работу самостоятель но, Воспитатель помогает детям, затрудняющ имися с работой.</p>		
<b>Заключитель ная часть</b>	<p>Снеговик благодарит детей за выполненны е работы. Нет прекраснее поры, Чем зима для детворы! У Зимы забав немало, Научись ценить их рано</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Мотивирован ие на дальнейшую активную деятельность</p>

	<p>И тогда в ответ Зима Даст здоровье на года! - Ребята, чем мы сегодня с вами занимались? - Что помогали сделать Снеговика? - А Вам понравилось помогать Снеговика?</p>		
--	--	--	--

**О.А. Тихонова**

### **Занятие по цветотерапии для дошкольников Желтый цвет- цвет радости**

Сохранять и укреплять здоровье детей – одна из приоритетных задач Дошкольного Образования. Для этого применяются разнообразные технологии, методы и средства. Педагоги и психологи могут использовать в работе с детьми такой метод, как цветовой игротренинг. Это цикл увлекательных, познавательных, развивающих занятий по цвету, направленных, прежде всего, на развитие и коррекцию эмоционально-волевых процессов у детей.

«Осознавать - значит чувствовать, что с тобой происходит в данный момент: что ощущает твое тело, какие эмоции ты испытываешь, о чем думаешь. Поэтому на занятиях по цвету предлагается чувствовать цвет, ощущать, какое настроение он создает, какие ассоциации пробуждает...

Осознавая свои симпатии и антипатии по отношению к цвету или какому-то образу, осознавая свои мечты и фантазии, ребенок расширяет границы общения с миром. Он становится более внимательным, терпеливым и радостным, а значит и здоровым!» (Н.М. Погосова «Цветовой игротренинг»).

### **Цели и задачи занятия по цветотерапии «Желтый цвет – цвет радости»**

Цель: сохранение и укрепление здоровья детей посредством позитивного цветовосприятия.

Задачи:

1. Расширение представления детей о желтом цвете и его оттенках.
2. Развитие способности детей устанавливать связь между цветом и настроением, эмоциями.
3. Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации.
4. Совершенствование коммуникативных навыков.
5. Коррекция эмоционально-волевых нарушений.

Ход занятия:

- Ребята, вы хотели бы попасть на остров Радости? Как вы думаете, как этот остров выглядит? Что на нем растет? Кто там живет? На этом острове тепло или холодно? Чему радуются обитатели этого острова?

Предлагаю отправиться на остров Радости на самолете!  
(Педагог проводит динамическую разминку)

- Вот стоит наш самолет! *(Встать на ноги, спину выпрямить, руки вытянуть в стороны)*

- Заводи мотор, пилот! *(Вращать руками перед грудью, изображая мотор)*

- Масло в двигатель качай, *(Приседать, опуская и поднимая руки, сжатые в кулаки, имитируя насос)*

- Огоньки скорей включай! *(Сжимать и разжимать пальцы рук)*

- Крылья смело расправляем и на остров улетаем! *(Бег по кругу с вытянутыми в стороны руками)*



- Через море мы летели и на остров прилетели!

*(Остановиться и присесть на корточки)*

- Аккуратно приземлились! (Присесть на корточки)

- Посмотрим в бинокль! Я вижу остров желтого цвета, вижу желтый мост!

- По желтому мосту пройдем, желтые палочки (карандаши) возьмем!

(Педагог предлагает сесть на желтое покрывало, расстеленное на полу и добыть огонь). Проводится пальчиковая гимнастика с желтыми палочками (карандашами)

- Посмотрите, ребята, на этом острове растут желтые цветы, овощи и фрукты! Назовите их! (Педагог раскладывает на желтую ткань желтые розы, одуванчики, тюльпаны, репу, перец, лук, бананы, яблоки, лимоны).

- Посмотрите, здесь живут желтые насекомые, птицы и животные! Девочки называют насекомых, а мальчики – птиц и животных (Педагог раскладывает желтых бабочек, стрекозу, жуков, пчелу, попугая, колибри, жирафа, льва).

- Ребята, вам нравится желтый цвет? Чем он вам нравится (или не нравится)? Он теплый или холодный? Радостный или грустный? Мягкий или жесткий?

В каких случаях нам помогает желтый цвет?

- Желтый цвет дает новые силы, когда мы болеем. Помогает, когда мы грустим. Он дарит радость, согревает. Помогает нам хорошо думать, правильно говорить, быть внимательным.

Игра на внимательность: Если я скажу: «Солнце!», вы изображаете солнце, встаете, широко расставив ноги, руки в стороны. Если я скажу: «Песчаная буря!», вы садитесь на корточки и сильно сжимаетесь. Если я скажу:

« Желтое море!», вы раскачиваетесь на ногах, изображая руками волны.

- У желтого цвета существует много оттенков: лимонный, светло желтый, темно желтый, золотистый, солнечный.

Давайте найдем на нашем Желтом острове предметы этих оттенков!

- Ребята, слышите? Звучит музыка! (Педагог включает веселую музыку). Как вы считаете, какая эта музыка по настроению? А по цвету (оттенку)?

- Обитатели Желтого острова радуются желтому солнцу, поют веселые песни и красиво танцуют. Предлагаю вам тоже потанцевать!

- Огонь называют «маленьким солнышком». Сейчас мы посмотрим на огонек. (Педагог зажигает желтую свечку, дети наблюдают за пламенем свечи и слушают «сказку о желтых фруктах»).

«Сказка о желтых фруктах»

В одной доброй солнечной стране жили - были желтые человечки – Желтуны. Они жили в маленьких домиках желтого цвета. Каждое утро, проснувшись, Желтуны умывались фруктовой водой, чистили зубы лимонной пастой, делали зарядку, а на завтрак ели фруктовые десерты из желтых фруктов, которые выращивали в своих золотистых садах. Кроме апельсинов, в садах росли желтые яблоки, груши, лимоны, персики и абрикосы. Фрукты эти были очень полезные и вкусные. Желтуны никогда не болели, были здоровые и счастливые.

Но однажды, на их страну налетел вихрь. Он разрушил дома, сады, погибли фруктовые деревья, исчезли фрукты. В желтой стране наступили голод и разруха. Вирусы и микробы стали летать в воздухе. Многие Желтуны заболели тяжелыми болезнями.

Самый мудрый из Желтунов знал, что вирусы и микробы очень боятся сока желтых фруктов. Значит, во что бы то ни стало, как можно быстрее, надо было добыть хотя бы один фрукт. Трое самых смелых и сильных Желтунов отправились к Королеве Лимонии за помощью. Лимония была очень добрая и справедливая королева. Она согласилась помочь желтунам, только если они прогонят из ее сада злого Фруктоеда. Желтуны одолели Фруктоеда и

получили в подарок целую корзину желтых спелых фруктов.

Фруктовым соком Желтуны уничтожили всех микробов, а косточки от желтых фруктов посадили в своем саду. Из них вскоре выросли лимонные, персиковые, абрикосовые, грушевые деревья. Желтые человечки вновь стали здоровыми и радостными. Добро и счастье вернулось к ним в солнечную страну!

Предлагаю посадить вам косточки от лимона в желтые красивые стаканчики. Мы будем ухаживать за ними, поливать. А потом посмотрим, что вырастет.

А сейчас пришло время возвращаться в садик. Садимся в самолет:

- На самолете мы летим, в иллюминатор мы глядим,
- Остров Желтый позади, а наш садик впереди!
- Очень много мы узнали, отдохнули, поиграли!
- Дарим всем веселье, здоровье и терпенье!

## **И.В. Раздорская**

### **Тест по технологии 5 класс (швейное дело) для обучающихся по АООП вариант 1**

Аннотация.

Тест по технологии (швейное дело) содержит вопросы для контроля и проверки знаний обучающихся по разделу "Волокна и ткани". В тесте содержатся вопросы по темам: "Сведение о прядении и ткачестве", "Сведение о нитках", "Плотняное переплетение", "Хлопчатобумажные ткани".  
Ключевые слова: волокна, пряжа, нитки, ткань, долевая нить, поперечная нить, переплетения в ткани.

Вопрос №1

Как называются волокна, существующие в природе?

- А) Натуральные.
- Б) Химические.

Вопрос № 2

Какие волокна получают на предприятиях химической промышленности?

- А) Химические (вискоза, капрон, лавсан, нитрон)
- Б) Натуральные (растительные, животные волокна)

Вопрос №3

Где получают пряжу?

- А) На ткацких фабриках.
- Б) На прядильных фабриках.

Вопрос №4

Как наматывают пряжу?

- А) В виде куба.
- Б) Початка.
- В) Бобины.

Вопрос № 5

Где вырабатывают ткань?

- А) На прядильных фабриках.
- Б) На ткацких фабриках.

Вопрос №6

Какие нити различают в ткани?

- А) Косую.
- Б) Долевую.
- В) Поперечную.

Вопрос № 7

Где проходит кромка в ткани?

- А) Вдоль куска ткани по обеим сторонам.
- Б) Поперек куска ткани.

Вопрос № 8

Что такое кромка?

- А) Осыпавшийся край ткани.
- Б) Обработанный неосыпавшийся край ткани.

Вопрос № 9

Какие ткани бывают по окраске?

- А) Гладкокрашенные.
- Б) С печатным рисунком
- В) Неокрашенные

Вопрос № 10

Как определить лицевую и изнаночную сторону ткани?

- А) По рисунку.
- Б) По наличию узелков, ворсинок.
- В) Стороны не различаются.

Вопрос № 11

Продолжи предложение. В результате переплетения в ткани нитей основы и утка образуется....

ворс.

ткацкий рисунок.

Вопрос № 12

Какой ткацкий рисунок с лицевой и изнаночной стороны имеет ткань полотняного переплетения?

- А) Одинаковый рисунок.
- Б) Разный рисунок.

Вопрос № 13

Самое простейшее ткацкое переплетение?

- А) Саржевое.
- Б) Полотняное.

Вопрос № 14

Где вырабатывают нитки?

- А) На ткацких фабриках.
- Б) На прядильных фабриках.

Вопрос № 15

Какие нитки не применяют для шитья и вышивки?

- А) Швейные.
- Б) Нитки для вышивки.
- В) Асбестовые.

Вопрос № 16

Как определить толщину ниток?

- А) По №
- Б) По цвету.

Вопрос № 17

Какие нитки используют для вышивания?

- А) Мулине.
- Б) Ирис.
- В) Армированные.

Вопрос № 18

Из какого растения не вырабатывают волокна хлопка?

- А) Хлопчатник
- Б) Лен.
- В) Крапива.

Вопрос № 19

В какой части растения хлопчатника находятся волокна хлопка?

- А) Коробочке.
- Б) Стебле.
- В) Корне.

Вопрос № 20

Выбери названия хлопчатобумажных тканей.

- 1. Шерсть.
- 2. Бязь.
- 3. Ситец.
- 4. Сатин.
- 5. Батист.
- 6. Фланель.
- 7. Бумазея.
- 8. Мадаполам.

Варианты ответов на вопросы теста.

1в.- А; 2в.-А; 3в. - Б; 4в.-Б, В; 5в. – Б; 6в.- Б, В; 7в.- А; 8в.- Б;  
9в- А, Б; 10в.- А, Б; 11в- ткацкий рисунок; 12в.- А; 13в.- Б;  
14в.- Б; 15в.- В; 16в.- А; 17в.- А, Б; 18в.- Б, В; 19в.- А; 20в.-  
2,3,4,5,6,7,8.

Список источников:

- 1. Г. Б. Картушина Г. Г. Мозговая. Технология. Швейное дело 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы- М.: «Просвещение» 2020г- 186 с.
- 2. С. Л. Мирский Методика профессионально-трудового обучения во вспомогательной школе: Пособие для учителя. - 2 издание, перераб.- М «Просвещение», 1988. 187с

**Н.И. Глумова**

**Педагогический проект «Формирование интереса к чтению у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью через изучение сказок А. С. Пушкина»**

Аннотация. В проекте рассматриваются различные методы и приемы, которые стимулируют познавательные процессы обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Они повышают мотивацию, формируют интерес к творчеству русских писателей.

Ключевые слова: интеллектуальная недостаточность, коррекция познавательных процессов, патриотические чувства.

1. Название педагогического проекта:

**«Формирование интереса к чтению у обучающихся с ОВЗ через изучение сказок А. С. Пушкина»**

2. Учебный предмет, в рамках которого разрабатывался проект:

чтение и развитие речи.

3. Гипотеза проекта.

В процессе чтения сказок А.С. Пушкина, у обучающихся совершенствуется техника чтения, формируется интерес к творчеству русских писателей. Воспитываются патриотические чувства.

4. Тип проекта: долгосрочный.

5. Цель проекта: формирование интереса к чтению у обучающихся через изучение сказок А.С. Пушкина.

6. Задачи проекта:

- Изучить сказки А.С. Пушкина по образовательной программе в 5-7 классах;
- Развить технику чтение, логическое мышление, память через анализ произведений. Формировать мотивацию к чтению.
- Воспитать морально- этические качества обучающихся.

#### 7. Ожидаемые результаты:

- Развитие познавательной активности обучающихся;
- Совершенствование техники чтения;
- Обогащение словарного запаса;
- Повышение интереса к творчеству А.С. Пушкина.

#### 8. Участники проекта: обучающиеся 5-7 классов.

#### 9. Актуальность проекта.

Традиционным книгам все труднее становится конкурировать с современными массовыми ресурсами. В результате дети, подростки теряют интерес к чтению книги.

Среди детей, испытывающих стойкие трудности в формировании навыков письма и чтения и потому не проявляющих интерес к чтению, значительную часть составляют обучающиеся с несформированными речевыми функциями, являющимися базисом этих навыков. Данный проект направлен на формирование интереса к чтению и способствует развитию личности обучающегося. Сказки А.С. Пушкина-это первые наши книги. Сказка-это рассказ о заведомо невозможном. Но не даром русская поговорка гласит: «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Урок нравственности, доброты, честности. Со сказок Пушкина начинается любовь ко всей русской поэзии. Каждая сказка славит находчивость, смелость и высмеивает глупость и лень, трусость и жадность.

#### 10. Аннотация проекта.

В проекте представлены иллюстрации обучающихся к сказкам А.С. Пушкина. Творческие сочинения обучающихся. Для выявления эффективности данного проекта представлен мониторинг показателей техники чтения и осмысления обучающимися 5-7 классов произведений А.С. Пушкина. Представлены разработанные методические материалы по теме проекта, программа факультатива «В мире волшебных сказок».

#### 11. Этапы работы над проектом.

I. Подготовительный.

А) Составление плана работы факультатива;

Б) Подбор методической и художественной литературы;



В) Мониторинг техники чтения обучающихся на начало проекта;

Г) Выставка книг А.С. Пушкина.

II. Основной этап.

Знакомство с творчеством поэта с использованием ЭОР.

А) Чтение сказок А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и о работнике его Балде».

Б) Беседа по сказке о царе Салтане.

В) Рисование «По следам героев сказок».

III. Завершающий этап.

А) Оформление выставки детских работ.

Б) Представление ученических презентаций по сказкам А.С. Пушкина.

В) Работа с контрольно- тестовыми заданиями по сказкам А. С. Пушкина.

Г) Мониторинг техники чтения на конец проекта.

## 12. Выводы.

Подводя итоги проекта, нужно отметить, что поставленная цель и задачи были реализованы. Обучающиеся познакомились с великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным. У ребят появился интерес к чтению его произведений. В результате совместной деятельности обучающиеся расширили кругозор о персонажах, научились иллюстрировать произведения. Письменно излагать свои мысли о той или иной сказке.

## 13. Используемая литература.

1. А.К. Аксёнова Чтение. Учебник для 7 класса. М.: «Просвещение» 2006. 287 с.

2. З.Ф. Малышева. Чтение. Учебник 5 класс. М.: «Просвещение» 2017г. 255с.

3. Бонди С. М. Сказки Пушкина/С.М. Бонди // А.С. Пушкин. Сборник сочинений в 10 томах. Т.3. М.: Художественная литература, 1960.

4. Макогоненко Г. П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1830-1833). Л. Художественная литература, 1974. 376с.
5. Щербаков В. Золотая рыбка Танаиса Беспорского / В.Щербаков// Наука и религия. 2007. №11
6. Минералов И. Г. Детская литература. М.: Гуман. издат. центр ВЛАДОС, 2002. 176с.

**Л.Д. Саенко**

### **Применение современных образовательных технологий в практической деятельности учителя-дефектолога**

Современные образовательные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать. Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

Эффективность использования той или иной технологии в коррекционной педагогике непосредственно зависит от того, насколько тщательно продумана организация этого процесса, какие цели поставлены, какой подход избран. Смысл применения технологий состоит, прежде всего, в перспективе реализации основополагающего преимущества этих технологий по сравнению с другими средствами – возможности индивидуализации коррекционного обучения, обеспечения каждому ребёнку адекватных лично для него темпа и способа усвоения знаний, предоставления возможности самостоятельной продуктивной деятельности, обеспеченной дозированной помощи. Одной из основных технологий в работе учителя –

дефектолога является педагогическая технология личностно-ориентированного воспитания и обучения школьников.

Планирование коррекционно-развивающей работы и контроль ее эффективности осуществляю с учётом возможностей и способностей обучающихся. Учитываю индивидуально-психологические особенности школьников, реальный запас знаний, умений и навыков, уровень развития ребёнка, особенности процессов внимания, мышления, памяти, а также зону ближайшего развития. Необходимо постоянно отслеживать продвижение каждого ученика т.е. учитель - дефектолог постоянно должен знать:

- а) что ребенок уже может сделать самостоятельно;
- б) что он может сделать с помощью учителя;
- в) в чем эта помощь должна выражаться.

Важным принципом, влияющим на заинтересованность ребёнка в успехе, его мотивации на учение является личная поддержка ребёнка учителем-дефектологом: доброжелательное, ровное отношение к нему, постоянное предположение у него возможности достичь успеха, предоставление возможности ребёнку почувствовать свою состоятельность в какой – либо деятельности. Ребёнок должен знать, что победить трудную ситуацию может помочь взрослый. В процессе занятий применяю оценки деятельности детей: в форме эмоционального отношения, оценочного суждения (словесного поощрения и др.)

Учебный материал не одинаков для всех участников коррекционного процесса. Коррекционные занятия проводятся в индивидуальной форме, поэтому на каждом занятии решается проблема именно того ребёнка, с которым занимаешься, предоставляется возможность поработать над теми слабыми сторонами, которые больше страдают. Любая информация должна быть переработана учеником, поэтому необходимо задействовать несколько анализаторов при ознакомлении с новым материалом ("вижу", "слышу", "чувствую"). Дифференцированно можно разделить обучающихся на условные группы с индивидуальными типологическими особенностями (аудиалы, визуалы,

кинестеты), а также учитывать уровень речевого развития каждого ребенка. На основании этого разрабатываются разноуровневые программы, дидактический материал, различающийся по содержанию, объему, сложности, методам и приемам выполнения заданий.

В коррекционно-развивающей деятельности очень важно использовать комплексную оздоровительную работу с детьми, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, физкультминутки, упражнения для профилактики зрения.

Технология проектов. Особенностью проектной деятельности с умственно – отсталыми школьниками является то, что ребенок не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел), спланировать деятельность по выполнению проекта, оценке его результатов. Поэтому нельзя говорить о полноценном применении проектной технологии в работе с такими детьми, а лишь о применении ее отдельных элементов или адаптированного варианта проектной деятельности. Проектная деятельность обучающихся с ОВЗ носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги. Учитель помогает выдвинуть идею, получить информацию, подобрать нужную литературу, различные материалы. Вместе обсуждается проблемная задача, пути реализации, способы преодоления трудностей. Можно научить кратко записывать результаты и делать анализ своей деятельности.

Игровые технологии. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций на коррекционных занятиях происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства,
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровая деятельность положительно влияет на формирование многих психических процессов. Так, в игре начинают развиваться произвольное поведение, произвольное внимание и память. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Ребенок во время игры вовлечен в активную познавательную деятельность, не чувствует усталости, сохраняет энергию на последующее время обучения. В игре и через игровое общение у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее. В коррекционные занятия можно включить различные виды игр: дидактические, словесные, сюжетно-ролевые, игры с предметами, игры с игрушками, подвижные игры, игры-инсценировки. Особый интерес у детей вызывают задания, в которых участвуют герои сказок или мультфильмов. Очень интересны игры-путешествия, а также использование интерактивных викторин.

Информационно-коммуникативные технологии принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике. Одним из актуальных направлений внедрения информационных технологий в работу учителя-дефектолога является использование мультимедийных презентаций. Они позволяют привнести эффект наглядности в занятие, повысить мотивационную активность. В использовании мультимедийных презентаций можно выделить такие

преимущества, как информационная емкость, компактность, доступность, наглядность, эмоциональная привлекательность, мобильность, многофункциональность. Для повышения эффективности дефектологических занятий используется двуполушарный подход к обучению, когда словесные методы сочетаются со зрительными. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только от дефектолога, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.

Таким образом, использование информационных технологий в коррекционном процессе позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства, методы обучения, увеличивая тем самым интерес к изучаемому материалу.

**А.Э. Валиов**

### **Рабочая программа по боксу**

Рабочая программа (далее Программа) по боксу для спортивно-оздоровительной группы (СОГ) ДЮСШ «Лидер» разработана на основе:

Дополнительной общеразвивающей программы по боксу, образовательной программы ДЮСШ «Лидер» на 2021-2022 учебный год.

Данная Программа предназначена для обучающихся в возрасте с 8 до 18 лет, с различным уровнем физической подготовки, имеющим допуск врача-педиатра для занятий боксом с согласия законных представителей (родителей).

**Цель программы:** формирование интереса у детей и подростков к занятиям по боксу в спортивно-оздоровительной группе, укрепление их здоровья и

всестороннее физическое и личностное развитие.

Для достижения поставленной цели необходимо решение **следующих задач:**

- привить навыки здорового образа жизни, укрепить здоровье;
- обучить основам техники выполнения физических упражнений, основам техники бокса;
- выявить способности детей;
- привить стойкий интерес к занятиям боксом.

**Срок реализации программы:** 2021-2022 учебный год.

При обучении используются следующие **методы** обучения и тренировки: фронтальный метод обучения метод круговой тренировки, словесный метод, метод непосредственной наглядности, метод целостного упражнения, повторный метод, игровой метод, соревновательный метод.

**Основной формой** учебно-тренировочной работы на данном этапе являются: групповые занятия по расписанию, занятия в дистанционном формате, участие в соревнованиях, теоретические занятия (в форме бесед, лекций, просмотра и анализа видеозаписей).

Особенности обучения на спортивно-оздоровительном этапе. Обучение осуществляется на основе общих методических принципов. В большой степени используются методы обеспечения наглядности (показ упражнения, демонстрация наглядных пособий). Дозировать нагрузку следует очень осторожно. Особенно это относится к упражнениям с отягощениями.

Учебно-тренировочные занятия проводятся на базе ЗСОШИ, согласно расписанию: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

В соответствии со спецификой и особенностями содержания. Программа включает в себя следующие предметные области:

1) Обязательные предметные области:

- теоретические основы физической культуры и

спорта;

- общая физическая подготовка;
- вид спорта.

2) Вариативные предметные области;

- различные виды спорта и подвижные игры.

По мере обучения приобретенные знания, умения и навыки у обучающихся по предметным областям Программы углубляются и расширяются.

**Результатом освоения программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1) *В области теории и методики физической культуры и спорта обучающийся должен знать:*

- историю развития бокса;
- основы философии и психологии спортивных единоборств;
- место и роль физической культуры и спорта в современном обществе;
- гигиенические знания, умения и навыки;
- режим дня, закаливание организма, здоровый образ жизни;
- требования к оборудованию, инвентарю и спортивной экипировке;
- требования техники безопасности при занятиях боксом.

2) *В области общей и специальной физической подготовки обучающийся должен владеть:*

- комплексами физических упражнений;
- навыками укрепления здоровья, повышения уровня физической работоспособности, воспитания личностных качеств и нравственных чувств (коллективизм, взаимопомощь).

3) *В области вида спорта «бокс» обучающийся должен:*

- освоить соответствующие возрасту, полу и уровню подготовленности занимающихся тренировочные нагрузки;
- освоить основы технических действий по боксу



сообразно возрасту и уровню подготовленности;

- уметь адаптироваться к тренировочной деятельности.

4) В области освоения других видов спорта и подвижных игр обучающийся должен:

- уметь точно и своевременно выполнять задания, связанные с требованиями вида спорта и правилами подвижных игр;

- уметь соблюдать требования техники безопасности при самостоятельном выполнении упражнений.

## 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предметных областей	IX	X	XI	XI	I	II	III	IV	V	VI	Всего
<b>1.</b>	<b>Обязательные предметные области</b>											
1.1.	Теоретические основы физической культуры и спорта	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
1.2.	Общая физическая подготовка	10	10	10	10	10	8	10	8	8	6	90
1.3.	Вид спорта	8	8	8	10	10	10	10	10	10	6	90
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>192</b>
<b>2.</b>	<b>Вариативные предметные области</b>											
2.1.	Различные виды спорта и подвижные игры	6	6	7	5	5	5	5	7	7	7	60
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>60</b>

**План – график распределения учебных часов на 2021-2022 учебный год**

## **2. ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1. Теоретические основы физической культуры и спорта**

Теоретическая подготовка может проводиться не только в форме теоретических занятий, лекций, бесед, но и как элемент практических занятий непосредственно в процессе спортивной тренировки. В группах СОГ знакомство детей с особенностями спортивного единоборства проводится непосредственно перед занятием, или в ходе разучивания каких-либо двигательных действий, обращается их внимание на то, что данный прием лучше всех выполнял определенный известный спортсмен. Основное внимание при построении бесед и рассказов направлено на то, чтобы привить детям гордость за выбранный вид спорта и желание добиться высоких результатов.

При проведении теоретических занятий следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной форме.

### **2.2. Программный материал для практических занятий**

#### **Общая физическая подготовка**

К общеразвивающим упражнениям относятся специальная для боксера гимнастика в движении, на месте, сидя, лежа в сочетании с упражнениями для развития рук, плечевого пояса, туловища, ног, мышц шеи, упражнения с предметами для комплексного развития мышц (с короткой и длинной скакалкой, с гимнастической палкой и булавами, теннисными, набивными и баскетбольными мячами, гантелями); акробатические упражнения, упражнения с партнером в сопротивлении, выведение из равновесия, ходьба на лыжах, бег на коньках, гребля, плавание, упражнения с резинами. Используются упражнения на гимнастических снарядах: лазание по канату и шесту, ходьба по бревну, упражнения на перекладине, параллельных брусьях, кольцах, опорные прыжки; упражнения по легкой

атлетике (прыжки в высоту с разбега, метания и толкания, бег по пересеченной местности). К боксерской деятельности близко спортивные игры: гандбол, теннис, баскетбол. Так же необходимо использовать такие спортивные игры как футбол, хоккей, волейбол; подвижные игры на внимание, сообразительность, координацию.

### **Специальная физическая подготовка**

Она направлена на развитие физических качеств, специфических для боксеров. Она ведется одновременно с овладением приемами техники бокса и их совершенствованием.

### **Вид спорта**

Для изучения и совершенствования технико-тактических действий используются следующие средства и методы:

1. Положение кулака при нанесении ударов: давление на мешок или настенную подушку ударной частью кулака; давление ладонью одной руки на головки пястных костей другой руки; нанесение ударов по настенной подушке, мешку или «лапам».

2. Боевая стойка: усвоение рационального положения ног, туловища и рук; изучение всех положений стойки, их исправление перед зеркалом; перемещение веса тела в боевой стойке с ноги на ногу; повороты в боевой стойке с сохранением равновесия; свободное передвижение по рингу в боевой стойке.

3. Передвижения:

Перемещение по рингу может осуществляться либо шагами (обычный, приставной), либо скачками (толчком одной или двумя ногами).

Перемещение обычным шагом наиболее удобно, если противник находится на значительном расстоянии (до 3-х и более шагов). Этот способ применяется как в атаке, так и в защите.

Перемещение приставными шагами выполняется скользящими шагами без переноса веса тела на одну из ног.

Стоящая сзади нога приставляется к ноге, выполнившей шаг на расстоянии, сохраняющее положение боевой стойки.

При перемещении вперед шаг выполняется левой (для левши – правой) ногой, приставляется правая нога (у левши – левая), при перемещении назад роли ног меняются.

При перемещении в стороны, начальный шаг выполняется ногой, одноименной направлению движения.

Перемещения скачком может осуществляться вперед, назад и в стороны.

Перемещения скачком (толчок одной ногой) по своей структуре соответствует перемещению приставным шагом. Отличием является наличие фазы полета при перемещениях скачках. В основном – структура однотипна, т.е. толчковая нога подставляется на дистанцию боевой стойки. Направление перемещения скачком регулируется началом движения одноименной ноги (вперед – впередистоящей, назад – сзади стоящей, вправо – правой, влево – левой). Наибольшая высота скачка обеспечивает «скользящий» характер передвижений скачком.

Перемещение толчком двух ног осуществляется за счет активного разгибания ног в голеностопных суставах и, как правило, на небольшое расстояние. Этот вид передвижений наиболее удобен, т.к. обеспечивает высокую мобильность в атаке и защите и воздает трудность для атак противника, являясь элементом тонкого тактического маневра, уточняющего ударно-защитную позицию.

Для изучения и совершенствования удара и защит от них применяются:

Прямой удар правой в голову с шагом левой, защита подставкой левой плеча; подставкой правой ладони; уклоном влево; уходом назад; сайдстепом влево:

-прямой удар в туловище, защита подставкой согнутой в локте руки; отходом назад;

-прямой удар правой в туловище, защита подставкой согнутой в локте левой руки; отходом назад.

Двойные прямые удары:

-прямые удары (левой-правой) в голову, защита подставкой правой ладони с отходом и подставкой левого плеча;  
-прямой удар левой в голову, правой в туловище, защита подставкой правой ладони и согнутой в локте левой руки;  
-прямой удар левой в туловище, правой в голову, защита подставкой согнутой в локте левой руки и правой ладони.

Трех и четырехударные комбинации прямыми ударами и защиты от них.

Одиночные удары снизу и защита от них:

-удар снизу левой в голову и защита от него подставкой правой ладони; уходом назад;  
-удар снизу левой в туловище и защита от него подставкой согнутой правой руки;  
-удар снизу правой в голову и защита от него правой ладони или уходом;  
-удар снизу правой в туловище и защита от него подставкой согнутой левой руки.

Двойные удары снизу и защиты от них. Трех и четырехударные комбинации ударами снизу и защиты от них. Серии ударов снизу и защиты от них.

Одиночные боковые удары и защиты от них:

-боевой удар левой в голову и защита от него подставкой тыльной стороны правой кисти, нырком вправо, уходом назад;  
-боковой удар правой в голову и защита подставкой правой ладони левой руки, левого плеча, нырком влево, уходом назад;  
-боковой удар правой в туловище, защита подставкой согнутой левой, уходом назад.

Двойные боковые удары в голову и туловище и защиты от них.

Трех и четырехударные комбинации боковыми ударами в голову и туловище и защиты от них.

Серии боковыми ударами в голову и туловище и защиты от них.

-удар снизу левой в голову и защита от него подставкой правой ладони; уходом назад;

-удар снизу левой в туловище и защита от него подставкой согнутой правой руки;

-удар снизу правой в голову и защита от него правой ладони или уходом;

-удар снизу правой в туловище и защита от него подставкой согнутой левой руки.

Двойные удары снизу и защиты от них. Трех и четырехударные комбинации ударами снизу и защиты от них. Серии ударов снизу и защиты от них.

Одиночные боковые удары и защиты от них:

-боевой удар левой в голову и защита от него подставкой тыльной стороны правой кисти, нырком вправо, уходом назад;

-боковой удар правой в голову и защита подставкой правой ладони левой руки, левого плеча, нырком влево, уходом назад;

-боковой удар правой в туловище, защита подставкой согнутой левой, уходом назад.

Двойные боковые удары в голову и туловище и защиты от них.

Трех и четырехударные комбинации боковыми ударами в голову и туловище и защиты от них.

Серии боковыми ударами в голову и туловище и защиты от них.

Двойные удары снизу и прямые, снизу и боковые, боковые и прямые. Защита от них.

Трех, четырехударные комбинации и серии разнообразными ударами в голову и туловище и защиты от них.

**Контрудары.** Тактическое обоснование контрударов. Встречные и ответные контрудары и защиты от них.

**Боевые дистанции.** Дальняя дистанция: боевая стойка; передвижение, удары и защиты на дальней дистанции.

Средняя дистанция: боевая стойка, передвижение, удары и защиты на дальней дистанции.

Ближняя дистанция: боевая стойка, вход и выход из ближней дистанции, удары и защиты на ближней дистанции.

### **Различные виды спорта и подвижные игры**

*Упражнения на гимнастических снарядах.* Различные упражнения на гимнастической стенке, индивидуальные и парные. То же на гимнастической скамейке.

*Футбол.* Удары по мячу ногой (левой, правой) на месте и в движении, выполнение ударов после остановки, ведение мяча, остановка мяча, овладение простейшими навыками командной борьбы. Обманные движения. Индивидуальная техника владения мячом (жонглирование). Двусторонние игры по упрощённым правилам.

*Подвижные игры и эстафеты.* Различные подвижные игры, эстафеты с бегом, прыжками, метаниями, с переноской, расстановкой различных предметов, лазанием и перелазанием. Комбинированные эстафеты. Национально-подвижные игры.

*Легкая атлетика.* Бег и его разновидности (кросс). Прыжки толчком одной и двумя ногами. Специально-беговые упражнения. Прыжковые упражнения. Национальные прыжки.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Все о боксе / Сост. Н.А. Худадов, И.В. Циргиладзе; под ред. Л.Н. Сальникова. - М., 2005г.
2. Озолин Н.Г. Настольная книга тренера: Наука побеждать. ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2008 г.
3. Современная система подготовки боксёров/ В.И.Филимонов., М.,2009г.
4. Филимонов В.И. Бокс. Педагогические основы обучения и совершенствования. - М.: ИНСАН, 2007г.

**Л.Н. Иваненко**

## **Дистанционное образование в современной школе**

Развитие биологии, как науки, всегда имело, имеет и будет иметь огромное значение для продвижения научно-технического прогресса на Земле. Мощные темпы развития современной техники стимулируют развитие научных исследований, ставят перед учёными всё новые, более сложные задачи.

В течение последних нескольких десятилетий дистанционное образование стало глобальным явлением образовательной и информационной культуры, существенно повлияв на характер образования во многих странах мира. В данный момент во всем мире происходит развитие спектра образовательных услуг для обеспечения дистанционного образования, характеризующегося огромным числом обучающихся, количеством вовлеченных образовательных учреждений, размерами и сложностью инфраструктуры, масштабами финансирования.

Дистанционное образование – это способ обучения, характеризующийся рядом специфических черт:

✓ взаимной пространственной удаленностью обучающихся, обучающихся и источников информации;

✓ набором специальных технологий, обеспечивающих двунаправленное взаимодействие субъектов образовательной деятельности и источников информации;

✓ сочетанием синхронных и асинхронных технологий обучения и общения (on-line и off-line технологии);

✓ ориентацией на самостоятельную образовательную деятельность обучающихся.

Понятие «дистанционное образование» отличается от обучения тем, что предполагает образовательную активность обучающегося: он не просто воспринимает информацию от обучающего, но прежде всего, способен к самостоятельной



образовательной деятельности и ответственности за ее результаты. При этом роль обучающего не сводится к простой трансляции информации. Он стимулирует и поддерживает устойчивую позитивную мотивацию обучающегося за счет следующих факторов:

- ✓ адекватной и удобной подачи материала, обеспечивающей возможности для успешной самостоятельной образовательной деятельности обучающегося;

- ✓ постоянно поддерживаемой обратной связи как реакции на результаты деятельности обучающегося, оценки его деятельности;

- ✓ организации возможностей общения и взаимодействия, обучающихся в процессе совместной творческой деятельности (реализации дистанционных проектов).

Дистанционное образование позволяет решать следующие воспитательные задачи:

- ✓ формирование опыта самостоятельной образовательной деятельности;

- ✓ формирование ответственности за результаты собственного труда;

- ✓ формирование коммуникативных навыков, умения продуктивно взаимодействовать с людьми;

- ✓ помощь в самоопределении личности, в формировании стойких интересов к учению, познавательной активности, расширение кругозора;

- ✓ создание возможностей для успешной социальной адаптации.

Интерес к дистанционному обучению сформировался уже давно. Заочная форма получения знаний была востребована и в прежние годы, а сейчас, в эпоху бурного развития телекоммуникационных технологий, дистанционному обучению как одной из форм заочного обучения уделяется особое внимание.

При дистанционном обучении учитель и ученик пространственно разделены друг от друга, но при этом они

могут взаимодействовать с помощью особых приемов построения учебного курса, форм контроля, используя электронную почту и Интернет.

Система дистанционного обучения позволяет приобрести необходимые навыки и новые знания с помощью персонального компьютера и выхода в сеть Интернет. Место расположения ПК не имеет значения, поэтому учиться можно дома или в любом другом месте, где есть ПК с подключением к сети Интернет. Причем делать это можно в любое удобное для ученика время.

Дистанционное обучение актуально для учащихся, которые, по разным причинам, пропускают большое количество уроков, но при этом самостоятельно осваивают материал программы. Также оно позволяет продолжить обучение во время карантина.

Еще лет 20 назад это бы показалось научной фантастикой, но теперь это стало повседневной реальностью. Возможность учиться дистанционно появилась только после революции в развитии сетевых технологий. Развитие Интернета привело к тому, что нашлись люди, решившие материализовать эту затею.

Что такое **дистанционное обучение** или дистанционное образование? Попробуем разобраться. Казалось бы, тут все просто, сажай преподавателя к веб-камере с одной стороны, а детей – на другом конце, запускайте видеоконференцию и вперед. Дистанционно? Да. Но эффективность здесь будет такая же, как и в обычном классе, единственный плюс при этом будет в том, что ребенку не надо ходить в школу. Часто это существенный плюс. Ведь бывает что рядом школы нет, или есть, но район плохой или обстановка в школе неблагоприятная или ребенок часто болеет и много пропускает занятий, либо занимается спортом и часто ездит на соревнования и т.д. Однако, вся мощь от дистанционного обучения проявляется, только если прибавить к удаленному доступу учителя с учениками современные компьютерные программные средства.

При дистанционном обучении могут возникнуть такие сложности:

1. Контроль над обучением детей здесь не такой как в обычной школе. Многое дано на откуп самого ученика и его родителей. В частности, нет гарантии того что ребенок все решает сам, а не кто-то это сделает за него. Нет гарантии того, что ребенок запомнил, к примеру, правило, какой-то факт, а не нашел его через поисковую систему в Интернете или подсмотрел в учебнике.

2. Нет физического взаимодействия учитель – ученик.

3. Дистанционное обучение стоит существенных денег, поэтому не все могут себе его позволить, особенно когда детей в семье много.

Достоинств имеется несравненно больше:

1. Не надо каждое утро вставать и куда-то идти (ехать, или везти детей), а потом еще и бежать и встречать со школы.

2. Рядом с ребенком нет никаких случайных, иногда неприятных людей, никто не орет на ребенка.

3. Обучение проходит практически на индивидуальном уровне, нет нужды в репетиторах.

4. Больше свободного времени, можно учиться в любом месте, где есть нормальный интернет.

В общем, при использовании дистанционного обучения контроль знаний будет иметь вид не привычный для ученика обычной школы. Это то же самое, если вдруг в обычной школе ученикам разрешат писать контрольную работу или сочинение дома. Если цель – приобрести знания, а не просто получить аттестат, то дистанционное обучение идеальный вариант.

Как же построены все системы дистанционного обучения? Естественно на основных принципах современного интернета, сочетаний веб-технологий, видеосвязи, электронной почты.

Итак, для дистанционного обучения нужны:

1. Интернет с нормальной скоростью и ПК с веб-камерой.

2. Программные средства для видеосвязи – например, скайп (Skype) на ПК учителя и учеников.

3. Специализированный сайт с обучающими курсами, на который вы переходите, как правило, по ссылке с сайта школы дистанционного обучения. Для размещения средств дистанционного обучения наиболее подходит система управления обучением Moodle.

Подводя итог, можно отметить, что дистанционное обучение в идеальном случае:

- предоставляет возможность проходить обучение, не выходя из дома;

- обеспечивает широкий доступ к образовательным отечественным и мировым ресурсам;

- предоставляет возможность получить образование для решения разных жизненных задач и при любом уровне начального образования и подготовки;

- предоставляет возможность организации процесса самообучения наиболее эффективным для себя образом и получения всех необходимых средств для самообучения;

- снижает стоимость обучения за счет широкой доступности к образовательным ресурсам;

- позволяет повысить уровень образовательного потенциала общества и качества образования.

Система дистанционного образования может и должна занять свое место в системе образования, поскольку при грамотной ее организации она может обеспечить качественное образование, соответствующее требованиям современного общества сегодня и ближайшей перспективе.

**И.И. Рябченко**

### **Формы работы кружка рисований**

Современная жизнь приводит к дефициту времени на полноценное воспитание родителями детей. Дети уходят в

мир компьютерных игр и гаджетов, становятся тревожными, некоммуникабельными. Чтобы жить в социуме, ребёнку необходимо гармонично развиваться, научиться контролировать свои эмоции, импульсы. Этому может помочь интересно организованная внеклассная кружковая работа. Это особенно важно для детей с выраженной эмоциональной депривацией, ощущающих недостаток внимания со стороны близких взрослых.

Рисование занимает особенное место в развитии и воспитании детей. Изобразительная деятельность развивает воображения и фантазии, пространственное мышление, раскрывает творческий потенциал личности. Используя практические умения и навыки в области художественного творчества, дети удовлетворяют потребность в созидании, реализуют возможность создавать нечто новое собственными силами. Кружковая работа дает уверенность в себе, доброжелательное отношение к товарищам, умение радоваться успехам друзей, умение работать в команде. Также через занятия изобразительным творчеством решаются психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. На данный момент, в школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через кружковую работу является особенно важным.

Программа кружка «Вернисаж» предназначена для школьников интересующихся предметом рисования, учащихся с 5 по 9 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Программа кружка нацелена на развитие творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусств через собственное творчество. Кружок расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с различными техниками рисования, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Особенность программы «Вернисаж» интегративность. Во время занятий происходит симбиоз

нескольких областей: истории, культурологии и декоративно-прикладного искусства.

Кружковая работа это не поурочная система с единой скоростью обучения. В кружковой деятельности не надо успевать за всеми, у всех детей свой темп. Поэтому дети чувствуют себя свободнее, нет оценок, нет гонки за успеваемостью. Каждый ребенок на занятии выполняет рисунок, набросок, который по силам ему. И конечно в отличие от урока ребенок доволен итогом своего труда каждый раз, а не изредка.

Разновозрастной коллектив кружковцев позволяет более компетентным ребятам помогать младшим. Помогать младшим, это увлекательно и почетно. Каждому ребенку хочется, чтобы он был авторитетом в той или иной области. В группе «Вернисаж» никогда не возникали проблемы детской жестокости. Отношения между пятиклассниками и семиклассниками, девятиклассниками строились дружеские и ровные. А ведь нередко в разновозрастной группе одноклассников дети из года в год общаются со сверстниками, и не умеют найти общий язык с другими.

Кружковая деятельность имеет большое практическое значение. Дети могут использовать полученные знания и практический опыт для оформления классной комнаты, школы и собственного пространства. Основной упор делается на работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками, практическим закреплением в создании разнообразных работ. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свой замысел и выражать свои мысли.

Программа кружка рассчитана на 70 часов в год. Периодичность занятий один раз в неделю. В период подготовки к конкурсу занятия проводятся ежедневно. Творческого отбора нет, принимаются все желающие. Состав группы постоянный, формируется в начале учебного года. Количество от 30 человек и более.

**Цель:** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Основными задачами являются:**

- эстетическое воспитание школьников, формирование духовной культуры и потребности общаться с изобразительным искусством.
- развивать творческие способности, фантазию.
- обучать основам рисования по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

Ведущей формой реализации кружковой деятельности «Вернисаж» является участие во всероссийских, муниципальных и республиканских конкурсах детского рисунка. Основной формой подведения итогов является периодическая организация школьных тематических, персональных выставок и участие в городских выставках, что дает детям возможность по-новому увидеть и оценить свои работы.

Сущность любой кружковой работы основывается на добровольных началах. Коллектив кружка «Вернисаж» объединяет группу любознательных и пытливых ребят из школы №30 им. В.И Кузьмина. Удаленность нашей школы от центра не дает возможности всем детям посещать изостудии и центры детского творчества. Приют муз в нашем микрорайоне - это ДК Гагарина. Принимать участие в выставках и конкурсах ДК Гагарина стало для кружковцев доброй традицией. Юные художники с большим энтузиазмом принимают приглашение рисовать к конкурсу.

Подготовка к конкурсу рисунков подобно разработке проекта, дети осваивают несколько стадий работы: сбор и обработка материала, согласование композиции и цветового решения с педагогом, и реализация. Педагог выступает только, как деликатный и осторожный помощник, сотрудник. Творческая деятельность, позволяет проявить

детям себя индивидуально или в группе (в коллективной композиции), публично показать результат.

Готовясь к конкурсу рисунков «Природа Якутии глазами детей», «Живи Земля!» кружковцы задумались о том, что города растут и притесняют леса. Осознали, что люди ответственны за сохранность природы. Добротой, гармонией и искренностью наполнены работы юных художников, которые рассказывают зрителям о многообразии окружающего мира. Практической составляющей конкурса - акции «За чистый двор» была посадка деревьев в микрорайоне Аэропорт.

Работая над рисунками к городскому конкурсу-выставке «История моего города» мы решили выбрать тему: История Аэропорта города Якутска. Выбор наш был не случаен, потому что наша школа находится на территории данного района города и носит имя первого летчика Якутии, Валерия Ивановича Кузьмина. Участники кружка посетили музей Аэропорта посвященную истории развития летного дела в Якутии, общались с работниками Аэропорта, изучили много исторической литературы по данной теме. Узнали много интересных справок, пересмотрели много фотографий связанных с нашим Аэропортом. Работа была проведена очень интересная и продуктивная.

**Все любят смотреть на звезды, мечтать и представлять, что сейчас происходит в бескрайней вселенной. А творческим ребятишкам это особенно интересно. Когда я на очередном занятии предположила что может быть, в этот момент из космоса нас кто-то разглядывают все дружно рассмеялись. Тема конкурса рисунков «Необъятный космос» посвященная Дню космонавтики будоражила детскую фантазию кружковцев. Ведь принять участие в этом конкурсе – это возможность мысленно исследовать просторы вселенной. В этих целях посетили экскурсию в Планетарии, слушали рассказ о космических светилах, для подкрепления интереса к научными знаниями о Космосе и планетах.**



Тематические конкурсы способствуют проникновению в суть темы. Во время подготовки к конкурсам-выставкам: «Мир во всем мире», «Гордимся Победой!», «Помним и гордимся», Дальневосточного Федерального округа «Мы не помним об этом не вправе!», Национального художественного музея «Пульс Победы», посвященным Великой Отечественной войне, мы много разговариваем на эту важную тему, значении подвига нашего народа для будущего поколений, читаем историческую литературу, смотрим фотографии военного периода. Дети очень чутко чувствуют эту тему, рисуют и размышляют о вопросах утверждения Мира на земле, стремлении сохранить Мир.

Выставочная деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение, и важна для творческой единицы. Работая над рисунком к выставке, ребята учатся планировать реализацию замысла, искать необходимую информацию, предвидеть результат и достигать его. Они учатся делать выбор, демонстрировать результат своей кропотливой, многодневной работы.

Положительный результат программы «Вернисаж» достигается благодаря таким формам работы, как: беседы, экскурсии в музей, диспуты, квест-игры, прогулки по историческим местам города. В процессе подготовки к конкурсу «История моего города» и «Моя Якутия» ребята посетили исторические памятники и территорию Старого города.

Экскурсии как форма кружковой работы позволяет конкретизировать знания учащихся, полученные ранее. На экскурсии дети близко знакомятся с творчеством художников. Общение с оригиналами изобразительного или декоративно-прикладного искусства стимулирует интерес школьников, они учатся не просто наблюдать, но и делать самостоятельные выводы. Ребята посещают все новые выставки в НХМ и выставочных залах КДМ, галереи академика А.Осипова, Галереи зарубежного искусства им. М.Ф.Габышева. За период деятельности кружка дети

посетили выставки: Художественное творчество Афанасия Николаевича Осипова; Художника-дизайнера Августины Филлиповой; Театральные костюмы и декорации к спектаклям ; « В моем саду ..» -российских художников; Картины Никоса Сафронова ; Бестиарий; Выставка кукол российских художников; Коллекцию драгоценных камней и металлов Кондрагмет; Фотовыставка якутских путешественников и т.д. Дети ежегодно посещают экскурсии в НХМ республики САХА (Якутии), в Галерее зарубежного искусства имени М.Ф. Габьшева. Посещение выставок и экскурсий расширяют кругозор детей и позволяют участвовать в конкурсах рисунков с различной тематикой: Его Величество театр; Республиканский конкурс рисунков посвященный 125-летию якутского писателя Неустроева Николая Денисовича ; Эскизы одежды в республиканском конкурсе моды «Долина Туймаады»; Дню защиты детей « Мой небесный конь»и т.д.

Социально-педагогическое партнёрство важно в кружковой работе. Работа по программе «Вернисаж» способствует выстраиванию партнёрских отношений с разными организациями: музеями, выставочными залами, учреждениями культуры, организациями.

Воспитательная задача кружка сотрудничество между школьниками разного возраста. Общими усилиями решаются разные вопросы – участие в выставках, конкурсах, создание конкурсной работы. В нашем маленьком, но дружном коллективе важна преемственность. Старшие участники кружка трогательно опекают новеньких ребят. Своевременное посещение занятий дисциплинирует школьников. Соревновательный элемент стимулирует более слабых детей. В свободной и интересной форме занятий школьники, которые не блистают хорошими оценками, наоборот проявляют себя как сильные и компетентные ребята.

Кружковая работа безусловно нужна для детей. Иногда ребенок не проявляет особой заинтересованности, тогда чтобы определиться можно попробовать свои силы в

разных областях деятельности. Не нужно требовать от ребенка добиваться «высоких достижений», главное чтобы ребенок чувствовал себя самодостаточным. Любое дело, которым с увлечением будет заниматься ребенок, принесет пользу. Кружки нужны для того, чтобы ребенок мог заниматься творчеством, воплощать в жизнь свои мечты, встречаться с друзьями-единомышленниками, общаться с мудрыми и талантливыми взрослыми. Иногда достаточно посмотреть на радостные лица ребят и понимаешь, что все делается не зря.

**А.М. Апатина**

### **Консультация для родителей «Как подготовить ребёнка ко сну»**

Сколько часов необходимо для сна ребенку дошкольного возраста?

Однозначного ответа нет, все зависит от конкретного ребенка – его темперамента, состояния здоровья и особенностей проведенного дня.

Подвижный, резвый ребенок холерического темперамента вечером или долго не может успокоиться от перевозбуждения, или, наоборот, моментально засыпает, лишь только его голова коснется подушки. Такому ребенку требуется меньше времени для сна, нежели другим, однако родителям необходимо следить за тем, чтобы в режиме дня подвижного малыша обязательно выделялось время на послеобеденный сон. Это позволит шустрям детям немного умирить свой пыл и успокоиться.

Спокойным, медлительным детям и дневной, и полноценный ночной сон не менее необходим.

Уравновешенному ребенку тяжело находиться в обществе крикливых, спящих холериков, и ему просто необходима спасительная отдушина в виде дневного сна.

Также в жизни дошкольников происходят события или ситуации, невероятно сильно влияющие на психику ребенка, но, с точки зрения взрослого, не столь значимые: переезд на другую квартиру, переход в другую группу или сад, потеря домашнего питомца и др. Это может столь сильно повлиять на неокрепшие души, что их обладатели могут надолго лишиться сна. Необходимо внимательно относиться к изменениям в поведении сына или дочери и вовремя принимать необходимые меры.

Напоследок несколько советов родителям по подготовке малышей ко сну:

- Не допускайте шумных подвижных игр за несколько часов до сна.
- По возможности прогуляйтесь всей семьей около дома, чтобы организм получил как можно больше кислорода.
- В теплое время года форточку в спальне можно оставлять открытой всю ночь, зимой достаточно проветрить комнату перед сном.
- Создайте спокойную, умиротворяющую вечернюю обстановку.

Следуя этим несложным советам, вам не составит труда позволить своему ребенку насладиться здоровым сном, полезным и приятным.

**Е.В. Лучинская**

### **Почему мы любим вязаные игрушки**

С самого раннего детства нас окружают разнообразные игрушки. С помощью игрушек ребенок открывает для себя окружающий мир. Создание игрушки всегда считалось самым прекрасным и радостным занятием. Это к тому же и благородное ремесло: ведь с куклы, как с первых стихов и сказок, начинается познание мира, она забавляет как

ребенка и взрослого, делает красивым наш дом. Игрушка несет в себе заряд положительных эмоций, одновременно являясь средством социально-психологического развития ребенка и нравственного становления личности. Игрушки не только служат детям, но и воспитывают их вкус, влияют на настроение. Вот почему очень важно, чтобы эти изделия были выполнены с большим вкусом и мастерством.

Вязаные игрушки наделены особым шармом - они приятны на ощупь и излучают тепло рук, которые их изготовили. Вязаные игрушки для ребенка – это особый способ познать мир, возможность развить свои умственные способности, так как они постоянно будут участвовать в его играх. В вязаную игрушку всегда можно спрятать пакетик или погремушку, что превратит игру с ней в настоящий праздник и вызовет бурю положительных эмоций у малыша. Сжимая в руках вязаный шарик или мягкого и теплого зверька, он массирует пальчики и тренирует кисти рук, что очень важно для формирования правильной речи и мышления.

В творческом объединении «Волшебный клубочек» основной акцент сделан на вязании игрушек. Основные элементы в вязании игрушек - круги, овалы и треугольники. Все игрушки вяжутся по спирали, прибавлением и убавлением петель. С помощью этого метода можно связать множество игрушек и других красивых вещей. В объединении дети учатся вязать авторские игрушки, которые удивляют и поражают своей самобытностью и оригинальностью. Вязание крючком и спицами требует большой аккуратности и осторожности, так как можно пораниться самому и поранить товарища при неправильном обращении с инструментами. Обязательно нужно знать правила техники безопасности.

Для некоторых детей вязание игрушек становится настоящим увлечением на всю жизнь. Ведь процесс создания игрушки увлекает и завораживает.

У меня это увлечение началось в 2015 году. Я связала бабу Ягу для занятий с первоклассниками, и после этого просто

заболела ими. С тех пор я не связала ни одной вещи, зато создала более 100 игрушек и до сих пор не могу остановиться. Зачастую еще не закончив одну игрушку, я уже придумываю, каким будет следующий персонаж моей вязаной истории. Лицо каждый раз получается другим, несмотря на то что вяжутся они по одной и той же схеме. Каждая связанная игрушка имеет свой характер и свою историю создания, а затем – и историю жизни.

Я заразила многих своих учеников этим увлечением. Начиная вязать игрушку, ребенок уже придумывает ей свою историю. Фантазирует, какие у нее будут ручки. глазки. ушки. Приступая к вязанию игрушек, лучше начать с самой простой модели, .Например в Т/О «Волшебный клубочек» .ребята начинают вязать мышку и грибок, потом переходят к более сложным работам-совушка или котик. Со временем приходит опыт вязания и дети начинают вязать более сложные каркасные игрушки.

Кстати, вязаную игрушку можно подарить не только ребенку – многие взрослые будут рады получить игрушку –символ года на Новый год или в день рождения. Миниатюрного вязаного зверька можно вложить в коробку с подарком – пусть он держит открытку с поздравлением. Ведь если игрушка связана для любимого человека ,то она становится еще дороже и любимей. Может именно поэтому дети с таким удовольствием бегут на кружок, чтобы вязать подарки для мам, пап, бабушек, друзей.

А я, в свою очередь, стараюсь сделать так, чтобы дети не скучали, чтобы им было интересно. Ведь на занятиях мы не только вяжем, но и рисуем эскизы, отгадываем загадки, играем, даже устраиваем чаепития.

**Н.М. Романцова**

**Условия, необходимые для повышения качества образования и роль учителя физической культуры в данном процессе**

Как гласит Концепция - «Физическая культура является неотъемлемой частью культуры общества, представляющая собой совокупность ценностей и знаний, создаваемых и используемых в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития. Физическое воспитание в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, является универсальным средством формирования разносторонней и гармонично развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. Учебный предмет «Физическая культура» обладает широкими возможностями в использовании форм, средств и методов обучения, воспитания и оздоровления. Его содержание направлено на развитие физических качеств, двигательных способностей, совершенствование всех видов физкультурно-спортивной деятельности, формирование культуры здорового образа жизни, формирование национально – культурных ценностей и традиций, обеспечение мотивации и потребности к занятиям физической культурой. Президент России В. В. Путин так сформулировал задачи, стоящие перед российской школой: это повышение качества и доступности обучения, соответствие программ и методик самым современным требованиям, тесная интеграция с наукой и рынком труда. Их эффективное решение требует новых подходов, активного участия родителей, самих учеников и, конечно, бережного сохранения лучших отечественных традиций в области образования. Важное место качество образования и его повышение занимают в Приоритетных направлениях развития образовательной

системы РФ, принятых Правительством РФ 09.12.2004 г. А ведь не так давно сам термин «качество образования» в нашей педагогике отсутствовал. Речь шла о проверке и учете знаний учащегося, некоторые пытались подсчитывать степень воспитанности. Сегодня о проблемах именно качественной стороны образования высказываются ученые, политики. Обсуждается само понятие и его показатели. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Как же определить качество образования в современной школе?

Это вызывало и вызывает много споров, но к концу 2012 года российская педагогическая общественность все-таки договорилась по этому поводу, и определение качества образования есть в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. Там сказано, что это комплексная характеристика, которая определяет, в какой степени подготовка учащихся соответствует федеральным государственным и другим образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность. Также оценивается и то, в какой степени обучающийся достиг планируемых результатов образовательной программы.

Согласно выше процитированного, соответствие знаний обучающихся государственным образовательным стандартам, успешная работа учебного заведения, деятельность каждого педагога - это и есть сегодня понимание качества образования. Несомненно, это соотношение цели и результата, которые отражают уровень



знаний, умений, навыков обучающихся, уровень организации и осуществления учебно-воспитательного процесса и те условия, в которых он протекает. Поэтому необходимо обозначить определенные критерии функционирования этих условий. Во-первых, это кадры, которые «решают все», во-вторых, материально-техническая база ОУ, в-третьих, учебно-программное обеспечение и научно-методическая и воспитательная работа. И сегодня очевидна необходимость совершенствования учебно-воспитательного процесса, поиска более эффективных форм, методов, а также средств обучения, внедрения современных педагогических технологий, а, следовательно, и повышения качества образования. Активизация самостоятельной творческой работы обучающихся на уроках под руководством учителя - один из эффективных путей совершенствования учебного процесса. Поэтому на уроке необходимо создавать атмосферу, активизирующую познавательную деятельность обучающихся, которые приводили к повышению качества обучения. Что касается физического воспитания, которое является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы в школе, занимает важное место в подготовке учащихся к жизни, к полезному и общественно полезному труду. Цели школы и учителя взаимосвязаны. Предмет «Физическая культура» имеет особое значение в привитии таких качеств как, укрепление здоровья, приобретение высоких морально-нравственных качеств, силы воли, пропаганды и поощрения здорового образа жизни (ЗОЖ), создание условий для развития практических навыков введения и всё это должно реализоваться через преподавание физкультуры. В связи с этим повышение качества образования уроков физической культуры очень важно. Какова же роль учителя физической культуры в данном процессе? Физическим воспитанием детей призваны заниматься семья и педагогический коллектив школы. И все - таки особое

место, в этом воспитательном процессе отводиться учителю физической культуры. Порой он является единственным человеком для большинства детей, способным на профессиональном уровне помочь обучающимся в повышении мотивации к занятиям физической культурой.

По сравнению с учителями других специальностей учитель физической культуры работает в специфических условиях – это:

- необходимость показывать физические упражнения;
- осуществление физических действий совместно с учениками (особенно в походах);
- необходимость страховать учеников, выполняющих физические упражнения;
- условия, связанные с факторами внешней среды: климатические и погодные условия при занятиях на открытом воздухе;
- санитарно-гигиеническое состояние спортивных классов, залов.

Исходя из специфических условий работы, учитель физкультуры должен обладать хорошим здоровьем, постоянно заботиться о поддержании себя в форме, умение разбираться в настроениях учащихся, изучать и учитывать их индивидуальные и возрастные способности, быть хорошим организатором, иметь широкую разностороннюю подготовку, чтобы, на высшем уровне, проводить уроки, организовывать и принимать активное участие во всех спортивно – массовых мероприятиях совместно с детьми (внутри школы и за ее пределами), организовывать занятия в различных спортивных секциях во внеурочное время, личным примером пытаться показать обучающимся

о необходимости и пользе занятий спортом. Отличительными чертами учителя физической культуры в частности являются: наблюдательность, терпимость, выдержка, чувство юмора, доброта, организованность, оптимизм, самостоятельность, ответственность,

общительность, готовность к симпатии, сочувствию, эмпатии (осознанное сопереживание эмоциональному состоянию других людей), умение разбираться в настроениях учащихся, изучать и учитывать их индивидуальные и возрастные способности. Деятельность учителя физической культуры сводится не только к процессу передачи знаний обучающихся, формированию у них двигательных умений и навыков и воспитанию физических качеств. Деятельность учителя физической культуры всегда связана с решением педагогических задач. Решение педагогической задачи проходит через ряд этапов: анализ педагогической ситуации, выдвижение гипотез о возможных способах решить стоящие перед учителем задачи, прогностическая оценка предполагаемых способов и выбор наиболее подходящего из них для имеющихся условий (педагогической ситуации), реализация принятого решения и текущий анализ информации о ходе его реализации, а при необходимости, и корректировка, после получения результатов - ретроспективный анализ достигнутого результата

и сопоставление его с планируемым. Чтобы сформировать умение учителя физической культуры успешно решать педагогические задачи и на уроке, рекомендуется использовать специально разработанную систему самостоятельного психологического анализа урока. Эта система соответствует общим для педагогики и психологии принципам развивающего и воспитывающего обучения и условно делится на три направления:

- воспитательное: развитие личности обучающегося, формирование его нравственности, мировоззрения;
- методическое: разбор урока (обоснование целей, содержания и организации соответственно уровню подготовленности обучающихся, их интеллектуальному развитию, возрастным и индивидуальным особенностям);
- . проблемное, излагающее современный взгляд на урок, т.е. на совместную деятельность в группе с двумя адресатами:

обучающимся (что дает ему данный урок в плане развития речемыслительной деятельности, коммуникативных способностей, индивидуальных и психологических качеств) и учителем (урок является инструментом совершенствования собственных педагогических умений, личностных качеств, коммуникативных способностей, речемыслительной деятельности, самосознания).

При планировании учебного процесса по физическому воспитанию учитель физической культуры использует различные пути повышения его качества это:

- включение в содержание уроков физической культуры новых видов, форм, инновационных технологий;

- сочетание традиционных и инновационных подходов к организации и проведению занятий по физической культуре;

- формирование вариативной части программы по физической культуре, учитывающей индивидуальные способности, интересы, потребности, мотивы обучающихся, а также образовательные возможности школы;

- усиление образовательной направленности физической культуры;

- построение учебно-воспитательного процесса по физической культуре с учетом педагогических технологий образования;

- оснащение образовательного учреждения современными средствами материально-технического обеспечения школьных уроков;

- внедрение в систему уроков физической культуры современных информационных образовательных технологий;

- формирование и развитие у учителей физической культуры профессиональной компетентности в соответствии с современными достижениями теории практики педагогики и физической культуры;

- организация и проведение встреч с выпускниками школы, а также с выдающимися спортсменами;

- привлечение обучающихся к внеклассной и внешкольной работе.

По ходу урока учитель создает оптимальные условия для реализации целей обучения:

- анализирует учебно-практическую деятельность обучающихся;
- оценивает ее эффективность, вносит соответствующие коррективы;
- осуществляет текущий контроль.

Под условиями понимается подбор эффективных методов, средств, форм и приемов, содержание которых направлено на достижение поставленной цели.

Урок предусматривает следующие этапы:

- планирование процесса обучения (постановка цели, задач, подбор методов, средств и т.д.);
- организация процесса обучения (проведение учебного занятия);
- регулирование процесса обучения (предотвращение и устранение возможных проблем, направление деятельности обучающихся в нужное русло и т.д.);
- контроль и оценка процесса обучения (проведение проверочных заданий, оценка усвоенных знаний и т.д.);
- результат процесса обучения (достижение поставленной цели обучения).

Для повышения уровня индивидуальной, технической подготовленности обучающиеся в процессе уроков физкультуры получают теоретические сведения из области физической культуры и спорта. Вместе с учителем обучающиеся анализируют упражнения по фазам, систематизируют элементы физической подготовки. Очень важно понимать, что овладения новыми умениями и двигательными навыками, их совершенствование пройдут успешнее тогда, когда будут базироваться на хорошо усвоенных теоретических знаниях об основах техники движений, о физиологических закономерностях развития

и деятельности человеческого организма. В конце четверти, полугодия и года применяется система мотивации и поощрения различными способами: высокая оценка по предмету, награждение грамотами и ценными подарками, благодарность родителям, допуск к участию в соревнованиях по различным видам спорта и т.д. Одним из факторов повышения эффективности уроков является творческий подход учителя. Перед современным учителем стоит задача обеспечить высокий уровень активности и мотивации обучающихся на уроках. В развитии интереса к предмету роль заинтересованности велика, особенно в младших классах. Заинтересованность рождает чувство ожидания.

А от ее степени зависит и характер внимания учащихся на уроке, его активность, а также критичность ума, творческий подъем обучающихся. Здесь можно отметить такую цепочку логической связи как заинтересованность, которая пробуждает любопытство, любопытство переходит в любознательность

и пробуждает интерес к предмету, что в свою очередь рождает потребность в глубоком овладении знаниями и ведет к раскрытию и развитию потенциальных задатков и способностей.

Результативность работы учителя физической культуры может быть определена по следующим показателям:

- устойчивый интерес к предмету;
- отсутствие проблем с успеваемостью и дисциплиной;
- улучшение состояния здоровья и мотивации к соблюдению здорового образа жизни;
- повышения физической работоспособности и роста физической подготовленности;
- развитие личностных качеств: настойчивости, целеустремленности, воли;
- улучшение качества знаний;
- повышение мотивации к обучению.

Конечной целью занятий физкультурой является укрепление здоровья учащихся, обеспечение их всестороннего развития, подготовка к жизни. Конечная продукция: знания, двигательные умения и навыки, высокий уровень физической подготовленности, личностные качества учеников - нравственные, эмоционально-волевые, интеллектуальные, эстетические. Собственная методическая работа учителя физической культуры, его активная спортивная жизнь, накопленный позитивный опыт, инновационные технологии помогают рациональной организации физкультурно-оздоровительной системе в школе.

Все это в комплексе есть итогом успешной подготовки обучающихся к трудовой деятельности и вместе с другими способами обеспечивает долгую, активную, счастливую и полноценную жизнь. Работа по данным направлениям позволит обеспечить комфортные условия обучения и воспитания подрастающего поколения, станет шагом к реализации национальной образовательной инициативы. Гарантией успешной реализации цели образования, в том числе качество образования, согласно новому федеральному образовательному стандарту (ФГОС) могут стать новое сознание, новая позиция, новое отношение к педагогической деятельности. «Преподавание – есть искусство, поэтому совершенство недостижимо, а совершенствование – бесконечно».

**Т.Н. Филева**

## **На пороге Олимпиады**

### **Цели и задачи:**

- популяризация спорта и знаний об истории Олимпийского движения;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни;

- информирование о зимней олимпиаде в Пекине 2022года;  
- повышение значимости олимпийской культуры в формировании мировоззрения учащихся.

**Участники:** игра - соревнование 3 команд из 6-7 человек. Формируется жюри.

**Этапы:** 1 этап - «Из истории»- викторина из 15 вопросов, на которые командам предлагается ответить письменно за 5 минут. Правильный ответ – 1 балл.

2 этап «Олимпиады, олимпиады...» - отгадать кроссворд в течение 5 минут. Оценивается максимум 5 баллов.

3 этап «Символика олимпийских игр»- каждой команде дается по 5 вопросов. Время на подготовку 3 минуты. Правильный ответ – 1 балл.

4 этап «Олимпийские чемпионы России»- за правильный ответ 1 балл. Ответы на скорость.

5 этап «Пекин, Пекин...» Блиц- опрос. Вопросы по проведению предстоящей олимпиады в Пекине в 2022 году. Отвечает команда, которая первая подняла руку. За правильный ответ 1 балл.

6 этап «Черный ящик». С помощью подсказок команды должны отгадать, что находится в ящике. Команда, ответившая первой, получает 5 баллов.

Подведение итогов. Победитель определяется по наибольшей сумме баллов. Награждение.

### **Ход соревнований**

*Звучит музыка, на экране фоном слайды соревнований из Олимпийских игр, атрибутика.*

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые участники игры, члены жюри, болельщики и зрители! Мы приглашаем вас на наш праздник-соревнование, посвященный Олимпийским играм. Олимпийские игры – настоящий праздник спорта, здоровья, отличного настроения. «О спорт, ты, мир». Мир – безусловно, самое главное на Земле. А спорт – это торжество движения, красоты, дружбы, счастливых мгновений.

Сегодня нас всех ждет много конкурсов, в которых участники смогут поменяться силами в быстроте, уме, ловкости и даже хитрости. Самые лучше игроки смогут стать



первыми и назваться победителями. Представляем команды...

Представление жюри....

Наше соревнование состоит из 6 этапов, которые пройдут только сплоченные, дружные команды. Итак, мы начинаем...

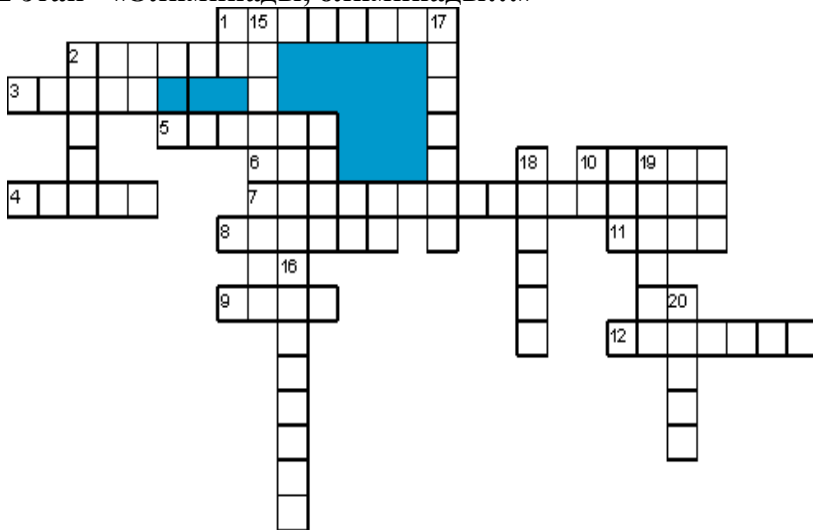
### **1 этап «Из истории»**

#### **Вопросы викторины:**

- Когда состоялись первые олимпийские игры? (**776 год до н.э.**)
- Какую награду получал победитель Олимпийских игр в древности? (**лавровый венок**)
- В чью честь проводились Игры? (**В честь Зевса**)
- В каком месте в Греции проходили олимпийские игры? (**у подножия горы Олимп - горы богов**)
- В каком веке возродились Олимпийские игры? (**в 19**)
- Кто выступил с предложением возродить Олимпийские игры?  
(*Французский общественный деятель Пьер де Кубертен.*)
- Какой титул он носил? (**барон**)
- Через сколько лет проводится Олимпиада? (**Через 4 года**)
- Когда впервые был зажжен Олимпийский огонь? (**1936 г. Германия.**)
- В каком году Олимпийские игры состоялись в Москве? (**1980**)
- Сколько раз Олимпийские игры были в Риме? (**1**)
- Какой математик, оставивший в “наследство” знаменитую теорему, был олимпийским чемпионом в кулачном бою? (**Пифагор**)

- В какой части света ни разу не проводились Олимпийские игры современности? **(в Африке)**
- Кто из свободнорождённых греков не мог принимать участие в Олимпийских играх? **(женщины).**
- Где прошли первые зимние Олимпийские игры? **(во Франции)**

## 2 этап «Олимпиады, олимпиады...»



### По горизонтали:

1. Место проведения гонок. (*Ипподром*)
2. Город, в котором проходили первые Олимпийские игры. (*Олимпия*)
3. Человек крепкого телосложения. (*Атлет*)
4. Место, где стояла главная статуя Зевса. (*Храм*)
5. Место проведения Олимпийских игр. (*Стадион*)
6. Первый вид состязаний, с которых начиналось пятиборье. (*Бег*)
7. Тема нашего урока. (*Олимпийские игры*)
8. Вид состязаний, который входил в пятиборье. (*Прыжки*)
9. Главное божество, которому посвящались Олимпийские игры. (*Зевс*)

10. Президент МОК. (*Ж. Рогге*)
11. Время года проведения Олимпийских игр. (*Лето*)
12. Президент ОКР. (*Л. Тягачев*)

### **По вертикали:**

2. Дерево из ветвей, которых делали венки для победителей. (*Олива*)
15. Главное состязание Олимпийских игр. (*Пятиборье*)
16. Человек, управляющий колесницей. (*Возчий*)
17. Состязание, которое входило в программу Олимпийских игр. (*Метание*)
18. В каком городе проходили Олимпийские игры 2000 года. (*Сидней*)
19. Государство, в котором проходили Олимпийские игры в 2004 году. (*Греция*)
20. Самое любимое и захватывающее зрелище игр. (*Гонки на колесницах*)

### **3 этап «Символика Олимпийских игр»**

1. Как звучит девиз современной Олимпиады?  
(**«Быстрее, выше, сильнее»**)
2. Кто автор олимпийского девиза? (**Пьер де Кубертен**)
3. Назовите современный Олимпийский символ. (**5 колец на белом полотнище**)
4. Что обозначают цвета 5 колец? (**голубой – Европа, желтый – Азия, зеленый – Австралия, красный – Америка и черный – Африка**)
5. На каких играх современности впервые зажгли олимпийский огонь? (**На IX Олимпийских играх в Амстердаме в 1928 году**)
6. Какие награды учреждены для победителей в олимпийских состязаниях? (**1–3-е места – медали и дипломы, 4–6-е – дипломы**)

7. Назовите талисман Олимпийских игр в Москве.  
**(Медвежонок Миша)**
8. На Олимпийских играх в Мехико впервые появился зверь-талисман. Какое животное стало талисманом?  
**(Ягуар)**
9. В каком городе олимпийский огонь был зажжен горячей стрелой, пущенной из лука?  
**(Барселона, Испания)**
10. Какой персонаж мультфильма стал талисманом сборной России на Олимпиаде-2004?  
**(Чебурашка)**

#### **4 этап «Олимпийские чемпионы России»**

1. Назовите первого российского олимпийского чемпиона, фигуриста. *(Николай Александрович Панин-Коломенкин, 1871/72–1956, чемпион 1908 г.)*
2. Какая гимнастка имеет 18 олимпийских медалей?  
*(Лариса Латынина)*
3. Кто из наших олимпийских чемпионов по прыжкам первым преодолел высоту в два метра?  
*(Брумель Валерий Николаевич)*
4. Назовите трёхкратную олимпийскую чемпионку в фигурном катании *(Ирина Роднина)*
5. Хоккейный вратарь, трехкратный олимпийский чемпион, в 22 года признанный лучшим вратарем мира. *(Владислав Третьяк)*
6. На олимпиаде в Мюнхене этот советский борец вольного стиля затратил на все свои победные схватки меньше времени, чем положено на одну. Назовите этого олимпийского чемпиона. *(Ярыгин Иван)*

7. Эта советская спортсменка является единственной женщиной в истории конькобежного спорта, которой удалось на одной Олимпиаде выиграть четыре золотые медали. (*Лидия Скобликова*)
8. Какой по счёту женщиной-знаменосцем в истории отечественного спорта стала Мария Шарапова? (*первой*)
9. На соревнованиях какого вида спорта присутствовал в Лондоне президент РФ В.В. Путин (2 августа 2012 года)? (*дзюдо*)
10. В каком командном виде спорта российские спортсмены выиграли олимпийское "золото" в последний день Олимпиады-2012 в Лондоне? (*волейбол*)

**Ведущий:** Предстоящая зимняя Олимпиада пройдет на территории Азии и впервые в столице Китая. Стоит отметить, что четырнадцать лет назад Пекин стал местом проведения летних Олимпийских игр. А что вы знаете о предстоящих олимпийских играх? Вам предстоит ответить на ряд вопросов на время. Отвечает команда, которая первой поднимет руку. Если команда дает неверный ответ, то право ответить переходит к другой команде (поднимает руку). Правильный ответ жюри оценивает 1 баллом. Итак, команды, вы готовы? Мы начинаем!!!

#### **5 этап « Пекин, Пекин...»**

- Когда пройдут зимние олимпийские игры в Китае? (с 4 по 20 февраля 2022 года)
- Под каким флагом выступит команда из России? (под флагом Олимпийского комитета России- ОКР)
- Какой гимн будет звучать для спортсменов нашей страны? (фрагмент из Первого концерта для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского)

- Какую страну букмекеры называют главным фаворитом в медальном зачете на играх? (Норвегию)
- В скольких видах спорта будут проходить соревнования? (15)
- Сколько новых видов спорта будут дебютированы на зимней олимпиаде? (7)
- Кто будет талисманом на предстоящих играх? (панда по имени Бинг Двен Двен).
- Каков дизайн факела Олимпийских игр в Китае? (это чаша олимпийского огня как на летней Олимпиаде-2008 в Пекине, которая выполнена в форме гигантского свитка)
- Назовите талисман параолимпийских игр в Пекине в марте 2022 года? (Талисманом Паралимпийских игр в Пекине станет Сюэ Жунжун – мальчик-фонарик.)
- Какой бюджет Олимпийских игр 2022? (заявлен 3,9 млрд долларов)
- С каким праздником совпадут зимние олимпийские игры? (с китайским Новым годом, где традиционно устраивают фестиваль фонарей)
- Назовите кластеры Олимпийских объектов Пекина-2022? (Пекин, Яньцин, Чжанцзякоу)

**6 этап «Черный ящик»** (рисунок (фото) Олимпийского мишки)

С помощью подсказок команды должны отгадать, что находится в ящике.

*« В 1977 году был проведен опрос телезрителей 1 канала о том, какое животное является символом России. Мнения разделились на 2 лагеря. Одним из них стал ЛОСЬ. Затем провели конкурс, в котором участвовало 40 тысяч художников, но символа так и не получилось. Но вот Чижииков все же изобразил его: добродушного, улыбающегося. На него надевали и кепку и медали, но все было не то. Однажды, Виктору Александровичу приснился сон: он увидел пояс! За создания этого символа автор получил 2000 рублей. Так ОН стал шестиметровой легендой игр. Назовите ЕГО»*

**Ведущий:** А что с ним произошло потом?

- Так, самым распространенным является следующий вариант. Символ Олимпиады улетел на окраину Москвы, где и благополучно приземлился. Правда, по той же версии он сбил пивную будку и очень напугал двух местных мужчин. На этом его приключения завершились, и он был выставлен на ВДНХ. После выставки талисман отправили в один из подвалов, где его со временем погрызли крысы.

Согласно второму варианту, талисман Олимпийский мишка был унесен потоками ветра в Подмосковье. Чтобы его посадить, летчику-испытателю Сурову было необходимо открыть специальные клапаны. Он успешно справился с заданием, после чего Мишка рухнул на землю на Можайском водохранилище. А вот Суров во время проведения этой операции погиб. Сам талисман также пришел в негодность и был сожжен.

После каждого этапа слово предоставляется жюри для объявления результатов.

Подведение итогов. Победитель определяется по наибольшей сумме баллов.

Награждение и поздравление победителей.

**Л.С. Пелевина, Н.Н. Орешкова**

### **Проект «Русская старина»**

#### **Цель:**

Приобщение детей к истории и культуре своей Родины, героическому прошлому Русского народа;

#### **Задачи:**

- обогатить представление детей о былинных героях, русских богатырях и их ратных подвигах;
- воспитывать чувство товарищества, взаимовыручки, сплоченности;

- развивать физические качества: силу, быстроту, ловкость, координацию движений.

**Место проведения:** МДОБУ №28 «Аленький цветочек», музыкальный зал.

**Время и место проведения:** с 18.02.2022 по 22.02.2022г. по графику.

#### Действующие лица

Ведущая-----*Пелевина Л.С.*

Воевода \_\_\_\_\_ *Черноусов С.В.*

Баба Яга \_\_\_\_\_ *Орешкова Н.Н.*

Василиса Прекрасная-----*воспитатель группы*

Чтецы 4 человека

#### Оборудование

• Дуб, сундук, замок Кощея, дом Бабы Яги, вещей камень с надписями для выбора предстоящего пути, детские работы рисунки и коллажи, мечи, (по числу мальчиков), тряпчатые булавы 2 шт., шлем, кольчуга и накидка для воеводы, 1 скамейка, канат, дорожка «Уж», 10-12 массажных ковриков, шишки по 3 шт. на ребенка, белый надувной шарик, фрукты и овощи по 15 шт., чугунок, кастрюля, стол 2 шт., кушаки и косоворотки мальчикам, русские народные костюмы для девочек.

#### Оформление зала

На боковой стене выставка детских работ на тему «Русская старина», на другой стороне фотовыставка «Старинное оружие».

На центральной стене оформлен – дуб. Перед ним на самом вершине крепится картонный сундук на леске для движения, в котором лежит «яйцо» (белый надувной шарик). По одну сторону от дуба – бутафорский замок Кощея, по другую – Домик Бабы Яги, вещей камень. Дети в русских народных костюмах входят в зал под музыку (*Николай Емелин «Братина» (Сибирь) минус*), садятся на стульчики.

Ведущая. (*В русском народном костюме*).

Дорогие ребята! Скоро 23 февраля наша страна будет отмечать праздник – День защитника Отечества! Сейчас на защите нашей Родины стоят солдаты Российской армии.



Ребята, а вы знаете, как называли защитников Родины, в далёком прошлом, в древности?

**Дети:** Богатыри!

**Ведущий:** Правильно, в давние времена нашу землю оберегали и защищали от врагов богатыри. Жили они давным-давно, но нынешним воинам есть чему у них поучиться.

Все может родная земля: накормить тебя теплым хлебом, напоить родниковой водой, удивить своей красотой. И только защитить себя не может. Защита Отечества – долг тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любуется ее красотой.

С давних лет так повелось: как только на нашу землю приходил враг все русские люди, и стар и млад, поднимались на борьбу. Русские воины всегда славились мужеством и отвагой.

Несколько веков назад дети выросли рано. С самого детства приучали их к работе. Но не только пахать и знать ремесло должен был мальчик, но и уметь защитить себя и свою землю от злого врага. Когда наши мальчики вырастут, мы уверены, они тоже станут достойными защитниками Отечества.

*Раздается стук в дверь, входит воевода (взрослый в соответствующем костюме).*

**Воевода.** Беда, беда!

**Ведущая.** Что случилось? Кто вы?

**Воевода.** Здравствуйте, люди добрые! Низкий вам всем поклон от нас, русских богатырей! *(кланяется)*

**Ведущий:** Здравствуй богатырь русский! Откуда и куда путь держишь?

**Воевода:** Иду я от своего родного города Мурома. Горе у меня! Кощей похитил красоту русскую – Василису Прекрасную. А я – Воевода. Ищу по белу свету юных богатырей. Собираю дружину славную, хочу на смертный бой с Кощеем пойти, освободить Василисушку. Ой! Да я смотрю, у вас тут добрых молодцев полным – полнехонько. Не хотите ли вступить в мою дружину?

**Дети (хором):** Да!

### Мальчик 1.

Любит русский человек  
Праздник силы всякой,  
От того и хлеще всех  
Он в труде и драке.  
И в привычке у него –  
Издавно, извечно  
За любое удальство  
Уважать сердечно.

**Воевода.** Но прежде я должен испытывать вас на силу, ловкость, смекалку, удаль молодецкую. Для начала испытаем удаль молодецкую. Сможете дружно, весело повторять за мной? (*раздает мальчикам сабли они встают в шахматном порядке*).

#### I. Флешмоб «Богатырская сила»

*(Мальчики, одетые под богатырей с мечами, исполняют флэшмоб «Русская Рать» автор Николай Емелин «Русская рать»*

**Ведущая.** Батюшка воевода! Ну как, годятся наши молодцы для твоей дружины?

**Воевода.** Молодцы! Удалые, весёлые молодцы, но я еще не все испытания провел. Теперь я хочу испытать их на ловкость.

#### II. «Борьба с булавами»

*(Участники становятся возле скамейки, на скамейку с разных сторон встают 2 ребенка и пытаются булавой, сделанной из ткани и ваты, столкнуть соперника на пол, тот кто слетел со скамейки садится на стульчики и игра продолжается).*

**Ведущая.** Ну, а теперь, Воевода наши дети готовы вступить в твою дружину?

**Воевода.** Молодцы! Да только есть еще у меня для них испытания. Хочу испытать вашу силу молодецкую.

#### IV. «Перетягивание на кушаках»

*(Мальчики встают парами у черты (разложенный канат) и, взявшись за кушаки, по команде «Начали!» должны перетянуть соперника на свою сторону. Кого*

*перетянули, тот покидает игру и садится на стульчик, а из выигравших образуют новые пары и игра продолжается пока не останется 1 игрок).*

**Ведущая.** Ну, как годятся наши молодцы для твоей дружины?

**Воевода.** Хороши, но есть еще у меня для них задание.

**Ведущая.** Подожди, батюшка Воевода. Дай ребятушкам передохнуть перед новыми испытаниями, а девочки для них сейчас хоровод заведут.

### **Девочка 2.**

С разных состязаний,  
И с победою желанной,  
Едут витязи домой.  
Славит их народ честной,  
А красавицы девицы  
Петь большие мастерицы,  
Их встречают у ворот  
И заводят хоровод.

### **III. Танец «Балалайка»**

**Ведущая.** ( *Воеводе*). Ну, вот теперь можешь дальше наших молодцев испытывать.

**Воевода:** Ни у кого не осталось сомнения, что в этом зале настоящие богатыри собрались. Велика их силушка. А вот готовы ли они свою смекалку показать? Вот сейчас проверим.

#### **Вопросы:**

- Как называется сказание о богатырях? (былина)
- Рубашку такую не вяжут, не шьют, ее из колечек железных плетут (кольчуга)
- Как назывался головной убор богатыря? (Шлем)
- Богатырская цифра (три)
- Назовите имена героев – богатырей? (Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич)
- Это колющее оружие на длинном древке. Из-за длинной рукоятки обычно поединок воинов «один на один» начинается с использования именно этого оружия. (Копьё, пика)

- То оружие оборонительного назначения. При сражении воин прикрывает им своё тело. (Щит)
- Оружие для удара непосредственно по противнику. Оно состояло из рукоятки и тяжёлой круглой ударной части. (Булава)
- Главное оружие Соловья-разбойника (Свист)

**Воевода:** Ну, а теперь последнее испытание. Хочу посмотреть, какие вы **дружные**, потому, что Кощея в одиночку не одолеть. Все богатыри на Руси ведали: один в поле не воин.

### **V. Конкурс «Перетягивание каната»**

*(Одна группа берется за канат с одной стороны, другая с другого конца)*

**Воевода.** И опять вы с заданием справились, все такие сильные, дружные!

**Ведущая.** А наши ребята, воевода, не только удалые, сильные, ловкие они еще танцоры отличные.

#### **Ребенок 3.**

Эй, ребята, выходите,  
Пляску русскую начните!  
В этой пляске удалой  
Пусть кружиться шар земной

#### **Ребенок 4.**

Эх, раз, еще раз,  
Мы поклонимся сейчас  
Начинаем перепляс,  
Постараемся для вас!

### **VI. Танец парный «Русский наигрыш»»**

**Ведущая.** Ну, как, Воевода, берешь наших ребят в свою дружину?

**Воевода.** Молодцы! Решил я вас всех взять в свою дружину. Путь нам предстоит далекий, битва – нелегкая, а вместе мы Кощея одолеем. Ну – ка, дружина моя стройся!

*(Тут, из- за избышки выходит Баба-Яга)*

**Баба – Яга.** Что – то русским духом пахнет! Ишь ты, сколько молодцев в мой лес забрело! А ну отвечайте, откуда вы и куда путь держите?

**Воевода.** Здравствуй, Баба – яга! Ты бы лучше нас накормила, напоила, одежку починила, да развеселила! А то, видишь, как мы притомились, пригорюнились.

**Баба — Яга.** Ой, простите старую, касатики, да как же я всех накормлю, напою? Вас вон сколько, а я одна.

**Ведущая.** Баба – яга, посмотри, сколько помощниц с нами идёт (*показывает на девочек*), они тебе помогут.

**Баба — Яга.** А вы, что делать – то умеете, красавицы?

**Ведущая.** Да все, что девочке положено уметь делать. Всему их матушки обучили. И ткать, и щи варить, и народ веселить.

#### **Ребенок 4.**

Песни русские такие,  
Что охота подпевать,  
Сколько песен у России –  
Никому не сосчитать!

#### **VII. Песня «Солдатушки, бравы ребятушки...».**

**Баба — Яга.** Ой, спасибо, красавицы, развеселили народ, петь то все умеют, а что еще вы можете - то?

**Ведущая.** Баба — Яга. А еще они могут и щи и компот сварить, они все умеют, их матушки всему научили, вот сейчас тебе и покажут, а добры молодцы пока посидят, отдохнут.

#### **VIII. Игра «Разложи правильно»**

*(В одной корзине сложены овощи и фрукты, по сигналу, каждая девочка берет один предмет и несет его либо в крынку или кастрюлю (фрукт для компота), либо в чугунок (овощ для щей)).*

**Баба — Яга.** И вправду все делать умеют, все знают, правильно все овощи и фрукты разложили, вот молодцы красны девицы.

**Воевода.** А идем мы, Баба – Яга, с Кошеем биться, Василису Прекрасную из беды выручать.

**Баба — Яга.** Ой, соколики, вы мои! Не одолеть вам Кошея силой богатырскою; он ведь бессмертный. Вам надо его смерть найти. А находится она в яйце, а яйцо – то в сундуке, а сундук висит на высоком дубе. Ведут к этому дубу

2 дороги. Одна длинная, но безопасная, а вторая короткая, но с преградами и трудностями.

**Воевода.** Трудностей мы не боимся, показывай, где короткая дорога, нам торопиться надо, Василису скорей выручать.

*(Баба – Яга показывает дорогу. Дети становятся в 2 колонны и перепрыгивают ров, в котором лежит уж (атрибут), проходят по кочкам (массажным коврикам), подлезают под дуги).*

**Воевода.** Вот мы и добрались до заветного дуба. Сундук висит высоко, просто так нам его не достать, попробуем его сбить.

*(Всем детям раздают по 3 шишке, и они выполняют метание по сундуку, после каждого попадания сундук опускается все ниже и ниже).*

**Воевода.** ( Достаёт из сундука «яйцо») Вот она, смерть Кощеёва! *(Протыкает шар, заранее приготовленной иглой и из-за дуба выходит Василиса прекрасная)*

**Василиса прекрасная.** Спасибо вам, молодцы, что спасли меня от Кощея Бессмертного, знаю: теперь не топтать врагу землю – матушку, раз такие богатыри на ней подрастают.

**Воевода.** Ещё раз спасибо вам молодцы, за службу верную, а вам девицы, за то, что богатырей своих не забывали, в трудную минуту им помогали.

**Василиса прекрасная.** А за то, что вы меня из плена Кощея вызволили, хочу я угостить вас всех гостинцами. *(Раздаёт всем детям угощение).*

Г.А. Помигуева

Программа внеурочной деятельности «Путешествие по тропе здоровья»

1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений нашего государства и современного образования становится укрепление здоровья нации и особенно подрастающего поколения.

Проблема сохранения здоровья подрастающего поколения чрезвычайно важна в связи с резким снижением процента здоровых детей, увеличением числа имеющих хронические заболевания, неврозы. Причины такого состояния - нарушение экологии, гиподинамия, состояние социальной среды, незнание своего организма.

Огромную роль в становлении человека как личности играет образ его жизни, который, в свою очередь, зависит от образа мышления и сформированных жизненных установок. Из всех факторов, влияющих на здоровье человека, 50% приходится на организацию здорового образа жизни, по 20% - на генофонд и экологию, и лишь 10% - на медицинское обслуживание. Именно поэтому формирование здорового образа жизни ребенка имеет первостепенное значение.

Если мы научим с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, то можно надеется, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Здоровый образ жизни должен стать потребностью каждого современного человека. В системе жизненных ценностей на первом месте должны стоять здоровье и необходимость его сохранения и укрепления.

### **Актуальность**

Здоровье человека — тема достаточно актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Состояние здоровья российских школьников вызывает серьезную тревогу специалистов. Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье школьников ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад. При этом наиболее значительное увеличение частоты всех классов болезней происходит в возрастные периоды, совпадающие с получением общего среднего образования.

Многие педагоги считают, что сохранением и укреплением здоровья учащихся в школе должны заниматься администраторы и специально подготовленные профессионалы. Однако анализ школьных факторов риска показывает, что большинство проблем здоровья учащихся создается и решается в ходе ежедневной практической работы учителей, т.е. связано с их профессиональной деятельностью. Поэтому учителю необходимо найти резервы собственной деятельности в сохранении и укреплении здоровья учащихся.

Урок остается основной организационной формой образовательного процесса, которая непосредственно зависит от учителя. Выявление критериев здоровьесберегающего потенциала школьного урока и построение урока на здоровьесберегающей основе является важнейшим условием преодоления здоровьезатратного характера школьного образования.

Как помочь школьнику, как сделать так, чтобы он начал жить активной, интересной и полноценной жизнью? Как сделать так, чтобы учение в школе вызывало прилив энергии, а обучение было в радость, развивало рефлексивные умения учащихся? Именно в решении этих вопросов и заключается **актуальность** программы.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – обеспечить возможность сохранения здоровья детей в период обучения в школе; научить детей быть здоровыми душой и телом, стремиться творить своё здоровье, применяя знания и умения в согласии с законами природы, законами бытия.

### **Задачи:**

1. сформировать у детей необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;
2. формировать у детей мотивационную сферу гигиенического поведения, безопасной жизни, физического воспитания;
3. обеспечить физическое и психическое саморазвитие;



4. научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
5. добиться потребности выполнения элементарных правил здоровьесбережения.

**Пути, средства методы достижения цели.**

Данная программа строится *на принципах.*

6. **Научности;** в основе которых содержится анализ статистических медицинских исследований по состоянию здоровья школьников.
7. **Доступности;** которых определяет содержание курса в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
8. **Системности;** определяющий взаимосвязь и целостность содержания, форм и принципов предлагаемого курса.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объемом в 68 часов, 2 часа в неделю.

**Возраст детей:** 12-13 лет

**Формы организации детского коллектива:**

- лекции;
- беседы;
- диспуты;
- ролевые и деловые игры;
- практические работы;
- праздники.

**2. Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Вне аудиторные	

1.	«Секреты здоровья»	20 ч	3	3	<p>Знакомятся с понятием здоровый образ жизни? Узнают о факторах, укрепляющих и разрушающих здоровье.</p> <p>Знакомятся со способами, которые помогут обезопасить свою жизнь, с профилактическими мерами нарушений зрения и слуха, опорно-двигательного аппарата, направленное на формирование потребности в здоровом образе жизни. Развивают первоначальные навыки оказания первой медицинской помощи при различных травмах.</p>
----	--------------------	------	---	---	---

2.	<b>Хочешь быть здоров – правильно питайся!</b>	15 ч	7	8	<p>Узнают о полезности разных продуктов. Учатся пользоваться гигиеническими навыками культуры поведения во время приема пищи. Знакомятся с кулинарными традициями современности и прошлого. Узнают об основных витаминах в продуктах питания; о необходимости разнообразного питания. Анализируют свойства полезных и не очень полезных для здоровья продуктов.</p>
4.	<b>Режим дня</b>	10 ч	5	5	<p>Знакомятся с социально одобряемыми нормами и правилами поведения обучающихся в образовательном учреждении. Формируют здоровые установки и навыки ответственного поведения.</p>

5.	<b>Вредные привычки.</b>	13 ч	7	6	Формируют здоровые установки и навыки ответственного поведения, снижающих вероятность приобщения к вредным привычкам. Понимают вред приносимый вредными привычками организму человека.
6.	<b>Гигиена.</b>		7	7	Укрепляют знание о здоровом образе жизни за счет формирования умений делать выбор "быть здоровым". Анализируют различные упражнения для укрепления костного аппарата. Знакомятся с правилами защиты от инфекций и отравлений.
Итого:		68 ч	34ч	34ч	

### 3. Содержание программы:

#### 1. Введение. Что такое здоровье? (6ч. ауд.-3; внеауд.-3)

Что такое здоровье? «Здоровый образ жизни, что это?»

Охрана и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей. Средства личной гигиены.

Экскурсия «Природа – источник здоровья».

#### 2. Бережем здоровье. (10ч. ауд.-5; внеауд.-5)

Что должно быть в домашней аптечке? “Мы за здоровый образ жизни” Как вести себя, когда что-то болит? Как защититься от простуды и гриппа? Первая помощь при попадании инородных тел в глаз, ухо, нос. Как избежать искривления позвоночника. Как сохранить улыбку красивой. Почему устают глаза? «Как сохранить и укрепить зрение» Здоровье и домашние задания.

### **3. Здоровое питание. (15ч. ауд.-7; внеауд.-8)**

Питание - необходимое условие для жизни человека. Секреты правильного питания. Пища наших предков. Современное меню для здоровья. Здоровое питание. Дневной рацион школьника. Выпуск плакатов «Продукты для здоровья». Жиры, белки и углеводы - что важнее? Пищевые добавки в нашей жизни. Полезные и вредные продукты. Витамины. Конкурс рисунков «Витамины наши друзья и помощники». Проблемы здоровья, связанные с неправильным питанием.

### **4. Я в школе и дома. (10ч. ауд.-5; внеауд.-5)**

“Режиму дня мы друзья”. Сон - лучшее лекарство. Неправильный режим дня и его последствия. Режим дня в разное время года. Чувства и поступки. Учимся находить причину и последствия событий. Дружба. Кто может считаться настоящим другом? Как дружить в школе. Шалости и травмы.

### **5. Вредные привычки. (13ч. ауд.-7; внеауд.-6)**

Почему некоторые привычки называются вредными? Зависимость. Что мы знаем о курении. Злой волшебник-табак. Мифы и факты о табаке. Алкоголь – ошибка. Мифы и факты об алкоголе. Злой волшебник наркотик. Наркотик-тренинг безопасного поведения. Почему вредной привычке ты скажешь, НЕТ.

### **6. Гигиена. (14ч. ауд.-7; внеауд.-7)**

«Викторина Гигиен». Мой внешний вид - залог здоровья. Уход за зубами. На зарядку становись. Комплексы ежедневной зарядки. Как закаляться. Обтирание и обливание. Соблюдение правил личной гигиены - условие

борьбы с инфекционными заболеваниями. Как избежать отравлений. Опасности летом. Прививки от болезней.

#### **4. Предполагаемые результаты реализации программы:**

**Первый уровень результатов** – приобретение школьником знаний о правилах здорового образа жизни, об основных нормах гигиены тела, о правилах безопасности на занятиях и правилах бесконфликтного поведения; о принятых в обществе нормах отношений, об ответственности за поступки, слова, мысли, за своё физическое и душевное здоровье, о неразрывной связи внутреннего мира человека и его внешнего окружения

**Второй уровень результатов** – развитие ценностного отношения школьника к своему здоровью и здоровью окружающих его людей, к спорту и физкультуре

**Третий уровень результатов** – приобретение школьником опыта актуализации спортивно- оздоровительной деятельности в социальном пространстве; опыта заботы о младших, опыта самообслуживания, самооздоровления и самосовершенствования, опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками, опыта управления другими людьми и принятия на себя ответственности за здоровье и благополучие других.

**Личностные:** готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности.

**Мета предметные:** умение выбирать различные пути для самореализации; пользоваться различными способами работы, выбирая оптимальные; ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; находить и запоминать ключевые моменты, запоминать материал и воспроизводить его при необходимости; установление причинно-следственных связей.

### **5. Формы и виды контроля:**

- обобщающие занятия.
- итоговые занятия (по теме).
- интегрированные занятия.
- зачетные занятия.
- викторины
- конкурсы.

### **6. Методические рекомендации:**

Сохранение и укрепление здоровья - это важнейшие составляющие работы педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. При организации работы должны:

- учитывать санитарно-гигиенические требования, уровень нагрузок и возрастные особенности обучающихся.
- совершенствоваться двигательная активность детей: это физкультминутки, подвижные перемены, оздоровительный бег, занятия в спортивном зале, учебные занятия по физкультуре, Дни и Недели здоровья.

## **В.А. Валуйский**

### **Клиповое мышление как проблема современного образования**

В последнее время в различных публикациях, интервью поднимаются вопросы, связанные с современным образованием. Звучат претензии к программам, методикам, квалификации и подготовке учителей. Часто претензии обоснованные, усталость и выгорание возрастных учителей,

слабая подготовка молодых, многие из которых поступали в педагогические ВУЗы руководствуясь не желанием работать в школе, а желанием получить хоть какое-то высшее образование, все это есть. Но ведь образование – это дорога с двухсторонним движением, одни учат, а другие учатся. А между тем ни в одной программе или публикации не пытаются разобраться, что же собой представляют современные дети, чем они отличаются от сверстников прошлых лет, какие у них особенности психики, памяти, моторики, развития речи. Между тем, все чаще в разговорах воспитателей, учителей и даже иной раз родителей утверждается, что современные дети стали другими, и именно поэтому многие вещи доступные и понятные еще их родителям категорически непонятны им. Помимо, этого все отмечают изменившееся поведение детей, все чаще встречаются отклонения, вызванные как проблемами со здоровьем, так и простой неспособностью соблюдать социальные нормы и нормы поведения.

Чем вызваны подобные проблемы? И что значит «другие дети»? Можно конкретизировать претензии учителей и родителей? И выяснить почему же учителя способные подготовить выпускников 15 лет назад, теперь с этим не справляются, а дети и родители все чаще прибегают к помощи репетиторов, все тех же учителей, но работающих уже в индивидуальном порядке.

В своем рассказе мы будем, в основном, ссылаться на книгу Манфреда Шпитцера, врача – психиатра, руководителя психиатрической клиники университета города Ульм (Германия). В его книге систематизированы наблюдения и исследования последних лет. Все эксперименты и исследования проводились в странах Западной Европы, Северной Америки, Южной Кореи и Японии, т.е. это так называемые развитые страны. Однако, простое наблюдение даже в течении короткого времени позволяет подтвердить применимость сделанных Шпитцером выводов к российским школьникам. Коротко, чтобы было понятно причем тут врач- психиатр, Манфред



Шпитцер занимается более 20 лет изучением изменений, которые происходят в головном мозге человека в процессе обучения, а также разработкой методик, с помощью которых результаты этих исследований могут быть использованы в деятельности дошкольных детских учреждений, школ и университетов.

Итак, о чем идет речь? Первые проблемы, связанные с образованием молодых людей и детей обратили на себя внимание еще в 90-х годах прошлого столетия. Помимо бессвязности в восприятии действительности, наблюдатели отмечали функциональную безграмотность, т.е. неспособность понимать прочитанное, если объем текста превышает хотя бы страницу. Кроме этого высказывались предположения, что у обладателей клипового мышления не формируются некоторые когнитивные способности, в частности способность к анализу, обобщению, выделению частных.

Сегодня термин «клиповое мышление» прочно вошел в лексикон учителей и школьных психологов. Клиповое мышление работает по тем же принципам, что и видео клипы, то есть человек воспринимает окружающую его действительность как последовательность никак не связанных между собой явлений, но не как однородную структуру, которая подразумевает под собой связь всех частиц. Клиповое мышление называют глобальным изменением человеческой природы и огромной проблемой современного поколения. Обладателей такого типа мышления называют «людьми экрана», в отличие от обладателей понятийного мышления способных глубоко и вдумчиво обрабатывать информацию и называемых «людьми книги».

Приведем некоторые результаты этого исследования. И заодно развеим некоторые существующие в этой области мифы об особых способностях молодых людей в области цифровых технологий и возможности обучения посредством компьютера и интернета.

### **Миф 1. У молодежи большие способности к поиску информации в интернете, превосходящие таковые у старшего поколения.**

На самом деле молодым людям трудно оценить значение различных источников; зачастую они не могут отличить хорошие, авторитетные источники (например, научные исследования) от плохих источников (высказанное мнение). Они оценивают качество источников «поверхностно, если вообще оценивают» и фактически «не в состоянии и к тому же не желают давать оценку источникам информации». Именно потому, что Сеть позволяет задавать прямые вопросы вместо того, чтобы посредством умелого логического комбинирования ключевых слов ограничить область поиска, она не может способствовать оптимизации поиска информации. А поскольку молодые люди не знают, как именно информация может быть организована и какова логика взаимных связей между различными сведениями, — что важно, а что нет, — они и не могут по-настоящему хорошо проводить поиск в Сети. Чтобы найти информацию, надо обладать солидным базовым образованием, и в первую очередь в той области, в которой проводится поиск. Тот, кто в какой-то области еще ничего не знает, не станет умнее и с помощью Google. Напротив, тот, кто уже обладает солидными знаниями, может с помощью Google или других источников легко найти самые новые, подробные и ключевые крохи информации, которых не хватало для достижения какой-то цели. Имеющееся базовое знание играет роль фильтра, который позволяет из пятидесяти или пятисот тысяч успешных результатов поиска в базе данных поисковой машины выбрать важные, ведущие к цели. В общем-то, это позволяет опровергнуть уверенность детей и ряда родителей, что есть ненужные предметы и сведения, т.к. по их мнению, в интернете можно все найти. Иначе говоря, да Google все знает про теорему Пифагора, но если вы про нее не знаете, то он вам ничего и не расскажет.

**Миф 2. Современная молодежь более общительна, они имеют множество друзей по всему миру.**

На самом деле, интенсивное использование виртуальных социальных сетей не только сокращает число реальных дружеских контактов, но и снижает уровень социальных навыков человека; отвечающие за это участки головного мозга уменьшаются в размерах. Следствие — нарастание стресса и все большая утрата самоконтроля; возникают серьезные препятствия для полноценной жизни в коллективе. К этому добавляются очень простые и закономерные эффекты — за счет постоянного информационного воздействия юные пользователи Интернета приобретают деструктивные наклонности и вредные, если не сказать опасные, привычки: многие компьютерные игры провоцируют рискованное поведение за рулем автомобиля; сцены неумеренного потребления алкоголя в кинофильмах поощряют к пьянству в реальной жизни, а фильмы с самоубийствами приводят к действительному росту числа суицидов (синдром Вертера). Во всяком случае наши дедушки и бабушки, родители и учителя термина «социализация» не знали и озабоченны этим не были. Сейчас все это мы наблюдаем в школе у современных детей.

**Миф 3. Способность молодежи делать несколько дел одновременно приводит к повышению эффективности их труда, и более высокой работоспособности.**

Для обозначения одновременного выполнения многих задач утвердилось новое выражение Multitasking: многозадачность (многозадачный режим), и даже появился соответствующий глагол. Многозадачность, то есть одновременное выполнение нескольких видов деятельности, поначалу не была связана исключительно с цифровыми СМИиК, но уже тогда вызывала удивление. В реальности все исследования показывают снижение эффективности труда и увеличение времени необходимого для выполнения задания. (Отсюда жалобы родителей и детей на большие домашние задания и огромное время необходимое для его выполнения. По факту, чаще всего дети, отвлекаясь, не способны

сосредоточится и выполнить задание, соответственно тратят больше времени и больше устают.). Т.е. люди, пропагандирующие многозадачность как благо сознательно или неосознанно, должны заранее принимать в расчет сниженную производительность своего умственного труда, чтобы во всей полноте наслаждаться своим когнитивным стилем, даже если он явно неэффективен. В этом случае люди, постоянно выполняющие несколько дел одновременно, активно культивируют у себя два качества — поверхностность и неэффективность. Мнение, что можно хорошо перепрыгивать от задачи к задаче и что это необходимо для эффективной переработки информации, результаты тестов полностью опровергают. Как бы то ни было многозадачность — не то, к чему надо приучать молодое поколение. Гораздо более важный навык, которому следует научиться каждому, — умение сосредотачиваться на главном. Как это выглядит в современной школе: нынешние российские старшеклассники в массе своей способны удерживать внимание на протяжении лишь 15-20 минут, а это норма средней и старшей группы детского сада.

**Миф 4. Цифровые средства информации и коммуникации дарят нам дополнительные силы и время для более полноценной и насыщенной жизни.**

На самом деле, они крадут у нас сон и делают нас зависимыми. Они наносят вред нашей памяти и развитию мышления, а потому для использования в сфере образования непригодны. Тот, кто обсуждает новые знания в реальной группе из трех человек, запоминает материал лучше, чем тот, кто обсуждает это с помощью онлайн-конференции. Социальные сети препятствуют нашим контактам в реальной жизни и провоцируют страхи и депрессии. Тотальное использование Интернета, как правило, отрицательно влияет на наши навыки целенаправленного поиска информации и на способность к самоконтролю.

**Миф 5. Наличие гаджетов и сети интернет позволяет организовать обучение без участия человека-учителя более эффективно, т.к. в интернете можно найти**

**любую информацию, по любому вопросу, ни один учитель столько не знает.**

На самом деле имеющиеся исследования показывают, что восприятие речи живого человека и человека в «телевизоре» очень отличается. И то, что пытался донести человек-учитель понимается и запоминается лучше, чем урок того же человека, но просмотренный на экране.

Феномен цифрового слабоумия означает не только то, что сегодняшние молодые люди становятся все более забывчивыми (на это впервые указали корейские ученые еще в 2007 г.). В старшей школе учителя уже не рассчитывают на умение детей конспектировать, они по несколько раз повторяют тему урока, важные определения принципы, иначе ничего записано не будет. Просто потому что дети не способны запомнить фразу. В гораздо большей степени речь идет о снижении умственной работоспособности, утрате навыков мышления и способности к критической оценке фактов, неумении ориентироваться в потоках информации, практически полной утрате некоторых когнитивных способностей, например, способности к анализу информации, умению обобщать и выделять частности. Пользование компьютером в раннем дошкольном возрасте может приводить к нарушению внимания, а в старшем дошкольном возрасте — к затруднениям при чтении. В силу того, что простые процессы научения имеют решающее влияние на последующие более высокие умственные результаты: то тот, кто на низшем уровне не проложил ясных, резко очерченных и отчетливых следов в своей памяти, тому на более высоких уровнях трудно дается абстрактное мышление, потому что входящая информация к высшим уровням приходит от простых уровней. Это сказывается на развитии речи в первую очередь. Современные подростки имеют очень маленький словарный запас, не соответствующий их возрасту, кроме того имеющийся словарный запас почти не содержит абстрактных понятий. Поэтому в старших классах речь учителя становится просто непонятной для ученика. В

школьном возрасте у подростков, постоянно пользующихся компьютером, наблюдается растущая социальная изоляция. Помимо, этого происходят серьезные изменения в психоэмоциональной сфере. Глубина и сила переживания детьми и подростками таких чувств, как сопереживание, эмпатия, любовь, жалость и ряда других постоянно снижаются, все ниже и хуже способность к самоконтролю. Отсюда проблемы с поведением у внешне совершенно нормальных и здоровых детей, отсюда же преступления подростков, которые поражают своей жестокостью и не мотивированностью. Отсюда легкость с какой дети попадают в деструктивные группы, таких как «Синие киты».

В условиях школы особое место должен занять предмет «технология», но не в современном понятии достаточно теоретизированного курса, а учебного предмета, где ребенок работает руками. Одна треть нашего головного мозга отвечает за то, как наше тело совершает различные движения, то есть за то, что мы в нашем мире совершаем поступки: активно вмешиваемся, а не только пассивно принимаем информацию к сведению. Само понятие «схватывать суть» подразумевает участие в процессе рук. Пальцы так хорошо подходят для счета не потому, что они такие гибкие: в противоположность другим приматам, которые с их помощью ходят или лазают, руки человека благодаря прямо хождению высвободились и получили новую роль — роль точного инструмента для исследования окружающего мира. Это предполагает интенсивную тренировку тонкой моторики в детстве.

Руки играют важную роль не только при изучении отдельных конкретных предметов, но и в процессе приобретения общих знаний (семантическая память) и даже при обработке абстрактных понятий, таких как числа. Тому, кто хочет, чтобы его дети стали математиками или специалистами в информационных технологиях, следует в детских садах поощрять пальчиковые игры и рукоделие, а не ноутбуки. А тому, кто мечтает, чтобы дети читали книги,

следовало бы выступать в пользу карандашей, а не клавиатуры при обучении письму.

**К.А. Горшкова**

### **Специфика работы концертмейстера детской музыкальной школы**

Концертмейстер - самая распространенная профессия среди пианистов. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе – по всем специальностям (кроме собственно пианистов), и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии. Без концертмейстера не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, эстетические центры, музыкальные и педагогические училища и вузы.

В обширном поле деятельности пианиста-концертмейстера работа в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить детей к миру прекрасного, помочь им выработать навыки игры в ансамбле, развить их общую музыкальность. Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью.

Специфика работы концертмейстера в музыкальной школе требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. «Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни

труду педагога».

### **Обобщение собственного опыта работы.**

Я занимаюсь концертмейстерской деятельностью более 10 лет. Сейчас я работаю с вокалистами – сольниками и с разновозрастными хоровыми коллективами. Далее я подробнее остановлюсь на специфике работы в каждом из направлений.

#### **В вокальном классе**

Начиная работу с учащимся-вокалистом, концертмейстер должен вначале представить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого я обычно воспроизвожу вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. Произведение лучше исполнить несколько раз, чтобы ученик с первого же урока понял замысел композитора, основной характер, развитие, кульминацию. Если юный певец еще не обладает навыками сольфеджирования по нотам, пианист должен сыграть ему мелодию песни или романса на фортепиано и попросить воспроизвести ее голосом. Для облегчения этой работы всю вокальную партию можно разучивать последовательно по фразам, предложениям, периодам.

В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приручает солиста к правильному звуковедению, оберегает его от «крика».

Очень часто мне, как концертмейстеру, приходится находить разные способы устранения фальшивых нот: показывать гармоническую опору в аккомпанементе, связь с предыдущими тонами и др. Таких способов много, в каждом произведении можно найти себе музыкальных «помощников» для устранения фальши и для скорейшего запоминания мелодии.

В работе концертмейстера с вокалистом необходимо полное доверие. Вокалист должен быть уверен, что



концертмейстер правильно его «ведет», любит и ценит его голос, тембр, бережно к нему относится, знает его возможности, тесситурные слабости и достоинства. Все певцы, а юные в особенности, ждут от своих концертмейстеров не только музыкального мастерства, но человеческой чуткости.

Являясь помощником педагога-вокалиста, концертмейстер не только учит с учеником репертуар, но и помогает ему усваивать указания педагога. Чем больше работает концертмейстер в классе одного педагога, тем прочнее устанавливается между ними взаимопонимание, даже «рабочая терминология» у них становится общей. Концертмейстеру на уроке надо быть в подтянутом, творческом состоянии, не допускать игры недоученных произведений, благожелательно и добросовестно заниматься с любым учеником-вокалистом, независимо от его способностей.

### **На занятиях хора**

Работа концертмейстера с детским хором значительно отличается от занятий с вокалистами. Пианист должен овладеть навыками общения с младшим и старшим хоровыми коллективами. Он должен уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон, понимать такие приемы как цепное дыхание, вибрато, выразительная дикция и др. Именно концертмейстер помогает дирижеру в распевании участников хора, предлагая различные виды упражнений, а также способствует формированию вокально-хоровых навыков, задавая четкий ритм работы. Пианисту необходимо постоянно следить за жестами дирижера, поэтому он обязан знать основы дирижерской техники и уметь играть «по руке» дирижера.

При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и заинтересовать хористов. Ему следует точно передать авторский музыкальный текст, создать целостный художественный образ, взять нужный темп, верно распределить

кульминации, агогику и др. Играть партитуру нужно так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности.

На занятиях хора концертмейстеру (на этапах разучивания репертуара) иногда нужно показать звучание отдельных фрагментов музыки, проигрывая все или отдельные голоса хоровой партитуры. Здесь не обойтись без навыков беглого чтения хоровой партитуры с листа, а также без умения совместить хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. Через показ на инструменте аккомпаниатор обращает внимание на чистоту интонирования, характер звучания, фразировку, ритм.

Работа концертмейстера в музыкальной школе включает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Систематическая совместная работа преподавателя и концертмейстера помогает обучающимся внимательней вслушиваться, всматриваться в окружающий мир, с тем, чтобы передать свои наблюдения в музыке и пластике движений, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Уроки, где работают два педагога одновременно (каждый дополняет другого) всегда дарят радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

**Ю.В. Шудрикова**

**Школьная травля – почему это серьезно?**

Практически в каждом классе есть ученики, которые становятся объектом насмешек и открытых издевательств. Школьная травля не является чем-то уходящим и преходящим: боль и унижение часто продолжаются по нескольку лет, а то и до окончания школы. Самое главное, что проблема в том, что жертвой может оказаться практически любой.

Буллинг— травля, агрессивное преследование одного ребенка другими детьми. Проявляется во всех возрастных и социальных группах. В сложных случаях может принять некоторые черты групповой преступности.

Школьный буллинг рассматривается как серьезная социально-педагогическая проблема, которую нужно признать и принимать меры по профилактике.

Профилактика буллинга поможет снизить масштабы данного негативного явления, сократить количество вовлеченных в него "агрессоров" и "жертв», наладить взаимоотношения между детьми с учетом индивидуальных особенностей каждого.

**Главные компоненты буллинга:** это агрессивное и негативное поведение, оно осуществляется регулярно, происходит в отношениях, участники которых обладают неодинаковой властью. Это поведение является умышленным.

**Существуют следующие виды буллинга:**

**1. Физический школьный буллинг** – избиение, побои, толчки, шлепки, удары, подзатыльники, пинки.

**2. Психологический школьный буллинг** – насмешки, обзывательства и обидные прозвища, бойкот, угрозы, шантаж, высмеивание, издевательство, отвержение, игнорирование, запугивание, вымогательство, шантаж

**В ситуации травли всегда есть:**

**"Агрессор"** – человек, который преследует и запугивает жертву.

**"Жертва"** – человек, который подвергается агрессии.

**"Защитник"** – человек, находящийся на стороне жертвы и пытающийся оградить её от агрессии.

**«Агрессята»** - люди, участвующие в травле, начатой агрессором.

**"Сторонники"** – люди, находящиеся на стороне агрессора, непосредственно не участвующий в издевательствах, но и не препятствующий им.

**"Наблюдатель"** – человек, знающий о деталях агрессивного взаимодействия, издевательствах, но соблюдающий нейтралитет.

**Потенциально «жертвой» или «агрессором» может стать любой ребёнок при стечении определенных ситуационных, жизненных обстоятельств.**

Не существует определенного психологического портрета жертвы буллинга, который смог бы помочь в диагностике этой травматической ситуации у пострадавших детей. Тем не менее, при наблюдении за такими детьми может проявиться следующие поведение:

- Избегает массовых мероприятий, коллективных видов деятельности, большую часть времени проводит один (одна);
- Выбирается для игр последним или всегда остается «на скамейке запасных»;
- Часто находится в подавленном настроении, тайком плачет;
- Все чаще забывает дома школьные принадлежности, теряет интерес к учебе, снижается успеваемость;
- Часто пропускает школу по болезни или по другим причинам;

Только сочетание нескольких признаков, а также эмоционального состояния жертвы и отношения группы к ребенку позволяет диагностировать ситуацию травли в отношении него.

**Типичные черты учащихся, склонные становиться "агрессорами" буллинга:**

- испытывают сильную потребность господствовать и подчинять себе других учеников, добиваясь таким путем своих целей;
- импульсивны и легко приходят в ярость;

- часто вызывающе и агрессивно ведут себя по отношению к взрослым, включая родителей и учителей;
- не испытывают сочувствия к своим жертвам;
- если это мальчики, они обычно физически сильнее других мальчиков;
- дети, воспитывающиеся в семьях с авторитарным, жестким воспитанием. Будучи запуганными и забитыми дома, они **пытаются выплеснуть** подавленные **гнев и страх** на более слабых сверстников;
- дети, воспитывающиеся в семьях с низким уровнем эмоционального тепла и поддержки.

*Важно отметить, что не всегда обидчики хотят своим поведением принести вред своей жертве. У них могут быть свои цели: почувствовать свою силу, повлиять на ситуацию, сформировать значимые для себя черты характера.*

Иногда кто-то из одноклассников берет на себя **роль спасателя, защищая жертву перед обидчиком**. Однако достаточно часто эта роль становится неоднородной, так как спасатель начинает испытывать на себе силу преследователя, **он превращается из спасателя в жертву**, а иногда и просто в жертву данной ситуации.

**Чаще всего "жертвы" буллинга молчат о том, что над ними издеваются.** Распознать его можно по поведению и настроению ребенка. "Жертва", как правило, *ощущает свою незащищенность и угнетенность перед обидчиком*. Это ведет к *чувству постоянной опасности, страху перед всем и вся, неуверенности и, как следствие, к утрате уважения к себе и веры в собственные силы.*

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ** соблюдение принципов работы с проблемой буллинга

- **Конфиденциальность** – специалисты, работающие с проблемой буллинга должны гарантировать конфиденциальность участникам этой ситуации (жертве, агрессору, свидетелям). Это будет способствовать

раскрываемости таких случаев в детском коллективе, повышению доверия детей к взрослым

- **Этапность** (изучение ситуации, подготовительные работы внутри коллектива, согласие участников, выработка программы помощи, её реализация и оценка)

- **Отказ от обвинений кого-либо** из взрослых в допущении случаев буллинга

- **Индивидуальный подход в каждом случае буллинга**

- сбор и анализ всей полученной информации
- план дальнейших действий

**Обязательные правила профилактики буллинга для всех взрослых, работающих в образовательном учреждении:**

**1. Не игнорировать, не преуменьшать значение проблемы буллинга**

**2. Проявить активность в данной ситуации.**

Если учителю стало известно о случае буллинга, или он стал свидетелем такого случая, он **должен занять ясную и недвусмысленную позицию**. Учитель может попытаться *добиться того, чтобы, по меньшей мере "наблюдатели", а по возможности и сам "агрессор", изменили свою позицию в отношении буллинга, а также объяснить им, каковы психологические последствия для жертвы в этой ситуации.*

**3. Разговор с "агрессором" буллинга.**

Необходимо провести беседу с зачинщиком, где, прежде всего, **ясно дать понять, что в школе не будут терпеть буллинг**. Нужно учитывать, что при работе с агрессорами *разрешается критиковать, а также корректировать поведение, но ни в коем случае не переходить на личности.* Часто такие дети теряют интерес совершать насилие, если находят в школе **ценное занятие для себя, в котором они способны проявить свой потенциал и будут успешны.**

*Санкции являются отличным средством, чтобы дать ребенку понять, чем может быть чреват его свободный*

выбор. Если взрослый выдерживает такие ограничения, *это учит подростка нести ответственность за свои поступки.*

Нужно помнить, что ответственность за нормальные отношения между детьми и взрослыми лежит исключительно на взрослых.

Также рекомендуется выработать **одинаковые требования**, нормы и правила для регулировки жизни ребенка **и в школе и дома.**

#### **4. Разговор с "жертвой" буллинга.**

Очень важно защитить ученика, ставшего "жертвой" и перестать скрывать буллинг. Провести доверительную беседу с ребенком, которого обидели, попытаться понять его, поддержать, помочь устранить негативные эмоции (чувство страха, обиды, вины).

#### **5. Разговор с классом.**

Обсудить с ребятами в классе случай буллинга. Такой разговор сделает ситуацию явной для всех, поможет разрешить конфликт и разногласия, вместе **обсудить имеющиеся правила против буллинга или выработать новые.** При этом активно привлекаются к беседе и обсуждению те школьники, которые ведут себя позитивно.

#### **6. Проинформировать администрацию школы.**

Директор должен знать о случае буллинга и *взять ситуацию под контроль.*

#### **7. Пригласить родителей для беседы.**

Если буллинг имеет место в начальной школе, то особенно важно, как можно раньше привлечь родителей, обсудить с ним, **какие есть (или могут быть) признаки**, свидетельствующие о буллинге, и какими могут и **должны быть стратегии реагирования.**

#### **8. Наступление последствий.**

Агрессоры должны встретиться с неизбежными *последствиями своих действий.* Сюда относится, в том числе, принесение извинений "жертве" и восстановление того имущества, которое было испорчено или отобрано.

**В профилактики буллинга помощь психолога важна в первую очередь "жертве" буллинга.**

### Психологу необходимо:

- Уверить ребенка, что *он не виноват* в ситуации буллинга.
- Дать понять ребенку, ставшему "жертвой" буллинга, *что его ценят*. Очень часто такие дети не верят, что они способны кому-то нравиться.

- Глядя в зеркало, научить ребенка *спокойно и уверенно говорить "нет" или "оставь меня в покое"*. Таким образом, "агрессор" ищущий в "жертве" признаки слабости, получает решительный отпор.

- Научить ребенка *использовать юмор*. Отвечать на агрессию при помощи шуток, смешных стишков, анекдотов. Очень трудно обидеть того, кто не хочет принимать издевательства всерьез.

- Помочь ребенку избавляться от плохих привычек, являющихся причиной буллинга (например, привычке ковыряться в носу, ябедничать и т.п.).

- *Поддержать*, опираясь на его положительные личностные качества характера и способности. Можно, например, *дать такому ученику какое-то поручение в классе, с которым он хорошо справиться*, чтобы повысить его уважение к себе и получить признание со стороны других ребят.

*Для выявления буллинга в классе* можно провести анонимное анкетирование и опрос учащихся. Анкеты и опросники Приложение 1.

Педагогом-психологом школы и социальным педагогом должна быть разработана программа по профилактике буллинга, которая направлена на:

- снижение агрессивных и враждебных реакций;
- оптимизацию межличностных и межгрупповых отношений;
- формирование навыков конструктивного реагирования в конфликте;
- развитие толерантности, эмпатии.



## **Кибербуллинг. Ребенок стал жертвой кибербуллинга.**

### **Что делать?**

Итак, ребенок обратился к вам за помощью, чтобы справиться с ситуацией, в которой он стал объектом травли и издевательств в сети Интернет.

Начнем с того, что обращение подростка за помощью к родителю (в любой ситуации!) является, как правило, надежным индикатором вашего родительского авторитета и говорит об атмосфере доверия в вашей семье.

А это как раз и есть необходимые условия для искреннего диалога ребенка с авторитетным взрослым «на равных», без которого не решить ни одну проблему.

Подготовьтесь к беседе

Настройтесь на конструктивный лад

Ваша искренность в желании помочь ребенку создаст атмосферу доверия. От вашего настроения, который ребенок может очень тонко чувствовать, как никогда зависит успех самой беседы, а может быть — и здоровье вашего ребенка.

Спланируйте и выберите подходящий момент и удачное место для разговора

Отнеситесь со всей серьезностью к просьбе ребенка о помощи в защите от кибербуллинга.

Быть услышанным и понятым это основные человеческие потребности, поэтому ваша способность искренне слушать ребенка и понимать его чувства и переживания означает для него ВСЁ!

Для беседы найдите удобное для обоих место, где вы оба будете чувствовать себя комфортно, а ваш ребенок будет чувствовать себя достаточно защищенным, чтобы говорить свободно и открыто.

Держите эмоции под контролем.

Будьте уверены, что вы сможете надежно управлять своими эмоциями, прежде чем соберетесь поговорить с ребенком на столь деликатные темы.

Помните, что вы являетесь образцом для подражания, и Ваш ребенок учится у Вас конструировать как лучшие, так

и худшие способы реагирования на стрессовые ситуации, какими являются, к примеру, буллинг и кибербуллинг.

Обсудите проблему, будучи внимательным слушателем

Поговорите с вашим ребенком о проблеме.

Первым шагом к оказанию помощи ребенку является умение быть хорошим слушателем, а лишь затем экспертом для обсуждения проблемы.

### **Трудно ли остановить травлю? И да, и нет.**

Все зависит от позиции взрослых.

От того, какие правила приняты в школе и классе – не формальные правила, написанные на бумаге, а настоящие, разделяемые в глубине души. Если коллектив школы решает, что травля неприемлема, он обязательно с ней справится.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ И РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Амерханова С.А. Методическое пособие по проведению внеклассных мероприятий по программе «Школа без насилия». Бишкек, 2013.
2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. СПб.: Питер, 2007.  
Выход всегда есть! Часть III. Руководство для учителей по предупреждению гендерного насилия в школьной среде и реагированию на случаи его проявления. / Министерство образования Республики Таджикистан, Академия образования Таджикистана, Агентство США по международному развитию. URL: <http://www.usaid.gov/sites/default/files/documents/1865/Russian.pdf>.
3. Защита детей от жестокого обращения / Под ред. Е.Н. Волковой. СПб.:Питер, 2007.
4. Предотвращение насилия в образовательных учреждениях.

Методическое пособие для педагогических работников / Бюро ЮНЕСКО в Москве, 2015.

5. Методическое пособие для педагогов школ и школьных

Психологов. Людмила Петрановская. Разработка и внедрение антибуллинговых программ в инклюзивных школах реализуется Благотворительным Фондом «Галчонок» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества,

предоставляемого Фондом Президентских;

6. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А., Шарова О.Д. Жить в мире с собой

и другими. Тренинг толерантности для подростков. 28е изд. стер. Москва: Генезис, 2001.

## **Г.В. Колобовникова**

### **Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе использования традиционного промысла родного края в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования**

Современное образование в рамках его модернизации проявляется в том, что основное внимание уделяется подготовке творчески мыслящего выпускника, способного совершенствовать и преобразовывать окружающую действительность, обладающего тонким чувством прекрасного.

Важной предпосылкой, обеспечивающей любую творческую деятельность, выступает наличие эстетического вкуса, под которым принято понимать способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства. народное декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших средств духовного, интеллектуального развития и эстетического воспитания

подрастающего поколения, именно в нем концентрируется и материализуется эстетическое отношение к национальному своеобразию предметного мира.

В творческом воспитании обучающихся немаловажную роль играет интеграция основного и дополнительного образования. Анализ программ общеобразовательных школ по технологии в 5-9 классах показал, что в ней не предусмотрено обучение школьников различным видам декоративно-прикладного творчества. А изучение запросов обучающихся и их родителей позволило сделать вывод, что у младших школьников и подростков велик интерес, в частности, к ручному художественному вязанию.

Дополнительное образование позволяет восполнить недостаток времени в школьной программе и создать объединения детей по интересам, выявить и развивать индивидуальные творческие способности. Как отмечал выдающийся художник и педагог Б. М. Неменский, у ребенка нужно с раннего детства успеть выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений.

Одним из эффективных средств формирования и развития эстетического вкуса обучающихся является знакомство детей с традиционным пуховязальным промыслом родного края.

Творческое объединение «Золотые спицы» работает на базе общеобразовательной школы, и нами совместно с учителем технологии и руководителем школьного музея были разработаны занятия по ознакомлению обучающихся с казачьим бытом и искусством ручного художественного вязания на спицах.

Экспозиция школьного музея помогла детям представить убранство казачьего дома, ребята смогли увидеть принцип работы прялки, двухрядной гребенки, посмотрели различные виды веретен. Также в школьном музее мы познакомили обучающихся с традиционным рукоделием оренбургских казачек: вышивкой и вязанием на

спицах. В процессе знакомства с местными узорами, композиционными особенностями пуховых изделий дети учатся воспринимать и чувствовать прекрасное, развивают глазомер, чувство формы, цвета, стиля.

На занятиях творческого объединения «Золотые спицы» девочки получают подробные сведения о традиционном пуховязальном промысле. Они узнают, почему искусство вязания достигло наиболее высокого художественного и технического уровня именно в Оренбургской области. Это связано с тем, что казачки умело соединили простую, «глухую» вязку с ажурными узорами.

Рассказываем, что орнамент и узоры оренбургского платка имеют многовековые традиции. Основу ажурного узора составляют накиды. Названия узоров отражают местный колорит: «дождик», «косорядки», «мышинный след», «шашки», «снежинки». А на уроках технологии девочки получают задание по вязанию спицами ажурных узоров, используемых в пуховязании.

Благодаря всем этим знаниям в интересной ненавязчивой форме происходит формирование основных компонентов эстетического вкуса у детей, расширяется уровень их кругозора.

В становлении личности ребенка, нравственном воспитании значение эмоционального развития велико. В. А. Сухомлинский писал: «В период детства мышление, мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества».

В связи с вышесказанным значительное место в планировании работы творческого объединения занимают такие формы занятий, как встречи с интересными людьми, мастерами декоративно-прикладного творчества. Такие занятия вносят в образовательный процесс несравнимую радость, яркие краски, утверждают положительные идеалы. Так, например, мы проводим знакомство со знаменитыми

мастерицами-пуховницами М. Ишмухаметовой, Ф. Шафиковой, о. Федоровой.

Знаменитая пуховязальщица Миннур Ишмухаметова прославилась оренбургскими платками, наполнив их тематическим содержанием. Характер образов и мотивов ажурных платков, выполненных мастерицей, связан с преобразованием среды, окружающей человека и его самого.

Демонстрация ажурных платков мастерицы убеждает наших ребят в том, что вязание спицами из пуха характеризуется изяществом, разнообразием узоров и композиций.

Тематика занятий творческого объединения «Золотые спицы» учитывает разнообразные интересы и потребности обучающихся. Изготовление игрушек – одно из самых востребованных направлений в работе. Куклы и зверюшки, выполненные в технике вязания крючком и спицами – мечта любого ребенка. Такие игрушки, выполненные руками детей, становятся не только любимой игрушкой, но и семейной реликвией.

Научить изготовлению игрушек с использованием декоративных элементов на основе промысла родного края нам помогает знакомство с творчеством оренбургского дизайнера Анны Советовой. Посетив с детьми «Центр пуховой моды», рассмотрев коллекцию авторских игрушек А. Советовой, убеждаемся в мысли, что игрушка дает ребенку простое, но подлинное искусство. Оно радует ребенка, учит видеть окружающую его жизнь. Лишенная тенденциозности и фальши, игрушка забавляет и радует ребенка, учит его творчеству и труду.

В творческом объединении «Золотые спицы» изучение традиций и новаторских направлений в пуховязальном промысле имеет особое место. Представленный материал, несомненно, является важнейшим источником для воспитания эстетических качеств личности ребенка. Использование на занятиях сведений о современных направлениях в декоративно-прикладном искусстве, отражающих колорит традиционного промысла родного края, является неотъемлемой частью содержания

образовательного процесса. Цели и задачи эстетического воспитания отражены в программе «Золотые спицы», рассчитанной на три года обучения, (возраст детей 8-12 лет): воспитывать уважение к традициям и культурному наследию России и своего края; уважение к мастеру-человеку труда; к произведениям декоративно-прикладного искусства, труду, окружающей жизни.

Как отмечено в современной педагогической литературе, «погружение» ребенка в мир этнической культуры лучше всего происходит посредством ознакомления с краеведческим материалом, обычаями и традициями родного края, изобразительным искусством, народными праздниками.

Формирование представлений о традиционном промысле родного края в творческом объединении «Золотые спицы» начинается с заочного путешествия «В краю оренбургской паутинки». Отмечаем, что картины родной природы находят отражение в элементах и орнаментальном построении платка. Дети любят неповторимость ажурных узоров, отмечают своеобразие изображения рисунка узора. На основе этих образцов дети 7-8 лет рисуют фрагменты пухового платка, составляют композицию платка в технике аппликации из готовых фигур. Соприкосновение с миром декоративного творчества, народного культуры, историей создает сильный мотивационный фон, позволяющий сделать процесс усвоения увлекательным и результативным.

На занятиях мы говорим о том, что в композиции платка отражается своеобразная модель окружающего мира, в которой условным графическим и изобразительным языком выражены мечты о гармонии природы и человека. Углубление теоретических знаний сочетается с последующим формированием практических умений. Первый год обучения по программе «Золотые спицы» предполагает изготовление сувениров из текстильных материалов, декорированных элементами пухового полотна. Второй год освоения программы предусматривает расширение представлений об ажурном вязании и

практическое освоение технологии вязания ажурных узоров. Дети с большим интересом изготавливают игрушки по данной тематике («Козочка-барынька», «Оренбургская красавица»).

Обучающиеся второго и третьего годов обучения приняли участие в проектной деятельности (темы проектов: «Оренбургская казачка. Изготовление сувенира, декорированного элементами оренбургского пухового платка», «Символ солнца как один из главнейших элементов композиции оренбургской паутинки»).

Таким образом, традиционное искусство оренбургского края открывает большие возможности для широкого вовлечения детей в художественную деятельность и современное дизайнерское творчество. Оно способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что создано народом.

**Е.В. Борзунова**

### **Применение современных образовательных технологий на музыкальных занятиях в ДОУ**

Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России – главная задача государства, от решения которой во многом зависит его будущее процветание. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем. Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного развития ребёнка. Дошкольное детство является периодом интенсивного развития организма и повышенной его чувствительности к влиянию различных сфер среды. Сохранение здоровья детей – главная задача, стоящая перед дошкольными учреждениями. Только совместная работа педагогов и медицинских работников по оздоровлению детей может дать необходимый результат. Вот почему, музыкальное развитие подрастающего



поколения является одно из средств физического развития. Музыкальное развитие очень важно для любого ребёнка. Воспринимаемая слуховым рецептором музыка, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции связанные с изменением кровообращения, дыхания. Это заключение и послужило толчком для создания опыта работы, соединяющие традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями. С помощью здоровьесберегающих технологий повышаются адаптационные возможности детского организма: активизации защитных свойств и устойчивость к заболеваниям. Применение этих технологий соответствуют ФГОС «ДО», в воспитательном – образовательном процессе.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе, наполняется новым содержанием - растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально–волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования современных педагогических технологий развития дошкольника.

Педагогическая технология – это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю, эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности поэтому, цель моей работы – создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности.

Формирование у дошкольников способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности, происходит на музыкальных занятиях в детском саду. Для того, чтобы

решить эту задачу, мною используются в работе новые программы и технологии.

Изменение жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства развития и воспитания детей на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Музыкальные занятия в детском саду занимают особое место в ряду всех остальных.

Передо мной стоят вопросы, как сделать, чтобы занятия стали насыщенней, интересней и давали детям возможность активного участия. По этому, нормой музыкальной жизни в детском саду становятся интегрированные занятия.

Цель этого вида занятий - дать дошкольникам представление о различных видах искусства: музыки живописи, театра, хореографии, поэзии.

Выразительными особенностями их художественных средств, своим оригинальным языком передать мысли, настроения в различных видах художественной деятельности детей.

С появлением авторских программ по музыкальному воспитанию – *«Элементарное музицирование»*, Т. Г. Тютюнниковой, *«Музыкальные шедевры»* О. П. Радыновой, *«Синтез»* Т. Г. Рубан, К. В. Тарасовой и других, появилась возможность разнообразить способы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающий мир, и самого себя. В разделах по музыкальному воспитанию применяю современные образовательные технологии.

Современные образовательные технологии.

- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии проектной деятельности;
- Технология исследовательской деятельности;
- Информационно – коммуникативные технологии;
- Личностно – ориентированные технологии;
- Технологии портфолио дошкольника и воспитателя;

- Игровая технология;
- Технология «Триз» и др.

(выделенные технологии - применяю в своей педагогической деятельности).

Например: в разделе Слушание музыки использую элементы программы «Музыкальные шедевры», О. П. Радыновой.

Репертуар этой программы может быть использован с любым выбранным педагогом сюжетом, игрой или сказкой. Автор собрала все образцы музыкальной классики «шедевры» потому и программа получила своё название – «Музыкальные шедевры».

*(рекомендована Министерством образования РФ)*

В своей работе объединила метод интеграции с элементом проектирования и применила этот метод в разделе «Слушание музыки». Использую на НОД для детей старшего дошкольного возраста. Метод эффективен, когда работа проводится в системе. Элемент проектирования дает ребенку возможность синтезировать полученные знания и умения, позволяет ребенку познавать окружающий мир и себя через исследования и эксперимент. Примером может служить определение музыкальных жанров. Ставится задача перед детьми: «К какому музыкальному жанру относится это музыкальное произведение?» Эта задача решается с ответов на 3 вопроса - «Что мы знаем?»(знаем три жанра «Песня», «Танец», «Марш»)

-«Что мы не знаем?» (могут ли жанры сливаться песня-танец, песня-марш, марш-танец)

-«Как можем узнать?» дети предлагают способы решения. Например: можно ли петь и маршировать, или петь и танцевать, возможно ли танцевать и маршировать и. т. д

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний, которая помогает развивать эмоциональную отзывчивость.

В разделе Пение использую методическое и практическое пособие – «Учимся петь», С. И. Мерзляковой (соответствует ФГОС «ДО»).

В своей работе обязательно применяю здоровьесберегающие технологии, обеспечиваю социально – психологическое благополучие детей

Не сложные, веселые волеологические песенки позитивно влияют на настрой детей перед НОД, улучшают эмоциональный климат на занятии. Упражнения на дыхание улучшают дикцию: укрепляют мышцы гортани, улучшают общее состояние организма.

Работая с детьми над музыкально – ритмическими движениями можно использовать элементы программы Бурениной – *«Ритмическая мозаика»*. Это направление позволяет *«видеть»* музыку, развивать стремление в движении, передавать её характер. Форма вариативная игровая (*технология сотрудничества: ребёнок – взрослый*). В такой работе с детьми я вижу цель - развить эмоциональную отзывчивость.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, использую разработки программы *«Элементарное музицирование»*, Т. Е. Тютюнниковой.

Здесь используется методика австрийского композитора Карла Орфа

В ней открывается для ребят удивительный мир звуков; музыка дождя и ветра, разговор сосулк и восход солнца. Всё это удивительно просто можно изобразить любыми предметами. Ребёнок может использовать шуршащую бумагу или деревянные палочки, кубики и многое другое. Цель – развивать самостоятельную творческую фантазию, интерес к окружающему миру, желание импровизировать, творческое начало личности.

Игра на детских музыкальных инструментах, развивает у детей чувство метра, ритма, координацию движений, умение играть в ансамбле.

Используются технологии проектной деятельности - повествовательная.

Дети передают свои впечатления в музыкальных формах (*игра на инструментах*).

Театральная деятельность. В этом виде музыкальной деятельности я использую технологию программы С. И. Меркуловой *«Волшебный мир театра»*. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода (*музыка и изобразительное искусство*).

Цель – развитие сценического творчества детей. Спектакль на художественно - речевой основе. В основе программы лежит технология художественно – творческого развития, и поисковой деятельности ребёнка.

Активно использую во всех возрастных группах игровые технологии для развития мышления.

Наглядно-действенное - это мышление в действии. Оно развивается в игре с предметами и игрушками. Образное мышление – необходимо ребенку для умения сравнивать и играть: *«Кого встретил колобок?»*, *«Кто в домике живет?»*, *«Звенящие колокольчики»*, *«Подбери музыку»* и др. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения, сопоставлять. Развиваю образное и логическое мышление с использованием дидактических игровых технологий, где развиваются и творческие способности ребенка. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление, воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры - придумки, игры – фантазии. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его деятельностью, причем не только петь, танцевать, но и слушать музыкальные произведения. Они достаточно умело высказываются о характере, жанре произведения, знают и используют в речи специальную музыкальную терминологию (*в пределах своего возраста*).

Инновационные методики и технологии, которые я использую в своей работе, ориентированы на полноценное развитие ребёнка как личность, благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим.

**Е.А. Гагарина**

### **Организация внеурочной деятельности обучающихся, как одна из форм повышения профессионального интереса к выбранной профессии**

Новый технологический этап развития общества характеризуется постоянным совершенствованием имеющихся и появлением новых технологий. В связи с этим человеку в течении жизни придется несколько раз кардинально менять направление и содержание своей профессиональной деятельности, не отрываясь от социальной реальности и наращивая свой потенциал в соответствии с требованиями рынка труда.

Сегодня профессионал становится основной потребностью общества, человек — дела- это та основа, которая должна быть заложена в идею любой образовательной программы, направленную на профессиональную подготовку рабочих кадров.

В рамках образовательной программы по профессии «Маляр строительный» обучающиеся получают знания, как обращаться с инструментами, характеристиками строительных материалов, изучают в теории и на практике технологический процесс подготовки и окраски поверхностей.

Внеурочная образовательная деятельность, проводимое в Усольском индустриальном техникуме, ставит перед собой три основные цели:

-осуществление взаимосвязи дополнительного образования с основным;

-развитие инициативы и творческих способностей, обучающихся;

- повышения профессионального интереса к выбранной профессии

Наиболее актуальной задачей для меня как мастера производственного обучения по профессии «Маляр строительный» становится формирование у обучающихся преобразующего мышления, развитие творческих способностей, воспитание познавательной активности, эстетического вкуса, чувства гармонии, интереса к выбранной профессии, готовности к постоянному профессиональному образованию и перемене труда. Одним из направлений поиска решения этих задач является деятельностный подход к обучению и, в частности, вовлечение во внеурочную деятельность, направленную на развитие профессиональных компетенций.

В связи с этим, мной была разработана программа внеурочной деятельности «Трафаретная роспись».

В целом внеурочная деятельность позволяет:

-развивать профессиональные компетенции по выполнению работ оформление интерьера и дизайна помещений (подготовка, окраска, изготовление и нанесение трафаретов на поверхность;

- обеспечить условия, способствующие саморазвитию обучающегося;

- учитывать субъективный опыт каждого обучающегося;

-организовывать коммуникативную и социальную деятельность обучающегося;

-комплексно использовать в процессе обучения средства информационно-коммуникативных технологий;

-на практике применять теоретические знания при выполнении отделочных работ;

-осуществлять интеграционные связи между отдельными предметами (технология, материаловедение и др.); (пример урока «Цветные узоры»)

- воспитывать дисциплинированность, настойчивость в преодолении трудностей, формировать деловые качества личности;

-развивать инициативу и творческие способности;

-формировать навыки бережного отношения к средствам и результатам труда, денег, времени;

-способствовать самоопределению обучающихся в выборе будущей профессиональной деятельности;

-развивать социально значимые качества личности: взаимопомощь, умение работать в коллективе;

-формировать учебные навыки, такие, как навыки поиска и работы с различными источниками информации, обработка информации, работа с графическими источниками;

-активизировать процесс обучения на основе мотивации деятельности, поэтапной организации труда, анализа хода практических работ, их диагностики и метода исправления недостатков, экспертной оценки проделанной работы;

-реализовывать дифференцированный и индивидуальный подход в обучении

В каждой профессии присутствует своя специфика. Профессия «Маляр строительный» требует развития таких профессионально важных качеств как: хорошее зрение и цветоразличение; художественный вкус; память на цветовые оттенки; ручная ловкость; аккуратность; внимательность; быстрая реакция; правильная координация движений. Вполне очевидно, что для развития этих качеств по-прежнему остаются актуальными традиционные технологии, составляющие определенные характеристики отделочных работ- например, оформительские работы с помощью трафаретов, которые обучающиеся из лиц с ОВЗ осваивают на занятиях «Трафаретная роспись».

Изготовление резным способом вручную несложных трафаретных печатных форм способствует развитию целого комплекса личностных качеств, так необходимых обучающимся из числа лиц с ОВЗ технологического



характера: целеустремленности и работоспособности, усидчивости, стремления к самосовершенствованию, при выполнении групповых работ- умения работать в коллективе(команде) и мн. др. (например, ищут в интернете интересные трафареты, пробуют, делают).

Выполненный самостоятельно трафарет и нанесенный на поверхность, на основе личного опыта-лучшая основа для воспитательных целей профессионального образования, т.к. в процессе выполнения трафарета вырабатывается самостоятельность и активная осмысленность профессиональных действий.

Освоение технологий изготовления трафаретных печатных форм, изучение правил смешения красок для получения нужного цвета, подбор красок в соответствии с оригиналом, овладение основными принципами применения трафаретных форм становятся значимыми элементами в развитии будущего профессионала. Требуется дополнительных умений в использовании исследовательских методов в ходе разработки продукта труда: от сбора необходимой информации, фактов, до умения анализировать объекты труда с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Занятия по программе внеурочной деятельности «Трафаретная роспись» позволяет обучающимся с ОВЗ приобрести новые знания, пользоваться ими при решении стандартных и нестандартных практических задач, познать самого себя и определить свои профессиональные способности, научиться брать на себя ответственность за выполнение поставленных задач, конструктивному коммуникативному общению. Все это необходимо для дальнейшей социализации в обществе.

Внеурочная деятельность развивает творческие способности обучающихся, их самостоятельность, ответственность, формирует умение планировать свою деятельность и принимать решения, создает условия для самостоятельного приобретения знаний при помощи других

учебных дисциплин, опыта (мастеров производственного обучения, преподавателя).

Занятия внеурочной деятельности позволяет переориентировать работу обучающихся на виды самостоятельной деятельности и предполагает получение обучающимися самостоятельного опыта, исследовательского, поискового, творческого характера.

Занимаясь внеурочной деятельностью «Трафаретная роспись» у обучающихся развиваются общие компетенции:

- конкурентоспособность на рынке труда
- творческое мышление и инициативу
- умение самостоятельно принимать решения и воплощать их в реальность
- умение работать в коллективе

Обучающиеся должны не только обладать неким объемом знаний, но и уметь учиться, уметь решать проблемы в сфере своей учебной деятельности, определять цели познавательной деятельности, находить оптимальные реализации поставленных целей, использовать разнообразные информационные источники и ресурсы, искать и находить необходимую информацию, оценивать полученные результаты.

Наряду с основным дополнительное образование затрагивает аспекты обучения, воспитания и развития обучающихся. Это проявляется в развитии их творческих способностей, интеллекта, духовного мира, что способствует успешной социальной адаптации. Воспитание личностных качеств обучающихся, ответственности за себя, помогает продуктивно организовывать свое свободное время. Реализация себя в общении в техникуме позволяет поддержать статус обучающегося, стимулировать учебную мотивацию, вырабатывать адекватную самооценку и создавать психологический комфорт в процессе обучения.

Внеурочная деятельность направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание обучающихся, развивает творческие способности- процесс, который пронизывает все этапы развития личности подростка,

пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. В данный коллектив принимаются все желающие.

В результате тесного взаимодействия мастера производственного обучения с обучающимися появляется возможность каждому реализовать себя, применить свои умения и поучаствовать в жизни мира на его уровне, так как он умеет. Программа ориентирована на личность обучающегося с ОВЗ, на развитие его способностей, задатков, индивидуальности, на подготовку его к жизни среди людей, взаимодействию с ними, на самопознание и самовоспитание, на создание в техникуме и в жизни в целом обстановки социальной защищенности, взаимодействия и взаимопонимания, творческого содружества.

**Л.Ю. Сташкова**

### **Определение проблемы в художественном тексте**

Каждому из нас очень часто приходится излагать свои мысли письменно. И если не научиться это правильно делать, всегда будешь чувствовать недостаток в своём образовании.

Важную роль в этом играет чтение и истолкование художественных произведений, которые являются для нас образцами, овладение необходимыми теоретическими сведениями из области литературы и русского языка.

Художественная литература – это не просто набор фактов и явлений, это особый мир, живущий по своим законам, где за каждым словом, мыслью закреплена определённая знаковость, постижение и раскрытие которой зависит от уровня образованности, знаний и т. д. Художественный текст обладает свойством «выдавать

различным читателям различную информацию – каждому в меру его понимания... именно ту, в которой он нуждается и к восприятию которой подготовлен» (Заир – Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. - М.: Просвещение, 2011. С. 74). Отсюда, собственное сочинение – это литературное произведение обучающегося, созданное на доступном ему материале, доступными ему средствами [Григина – Земскова 2006: 6].

Методист М.А. Рыбникова называет юных авторов сочинений «писателями особого рода». Собственно написанное сочинение, как и детский рисунок, отличается своеобразием.

Калганова Т.А даёт такое определение: сочинение – это монологическое высказывание в прозе на литературную или публицистическую тему, которое может быть написано в любом жанре. Выбор жанра диктуется темой сочинения, главной мыслью, характером найденного или собранного материала, адресатом сочинения и задачей, которую ставит перед собой автор.

Это и текст на понимание причинно - следственных связей, на память, на способность внятно отстаивать собственные взгляды. (Быков Д. Ещё раз о сочинении// Литература. Первое сентября № 11/ 20014. С. 32).

Нам же представляется интересной позиция В. Шенкман, утверждающей, что «сочинение – это не творчество в собственном смысле слова, это проверка способности осуществлять коммуникацию, вступать в диалог» (В. Шенкман. На пути к созданию собственного текста// Литература. Первое сентября № 9/2010. С. 16 - 20). Об этом говорил и М. М. Бахтин, утверждающий, что «понимание любого художественного текста всегда процессуально по сути своей, оно диалогично... «любое

понимание текста есть реплика в диалоге о нём, реплика, которую нельзя воспроизвести, иначе как дословно» (См. Библиографический список). Чтобы что-то проанализировать, надо понять текст, а понять текст – это значит быть в состоянии пересказать его своими словами и выразить своё отношение к нему. Если текст не тронул читающего, значит, проблема его далека от интереса читателя.

Таким образом, имея дело с художественным текстом, мы не должны забывать о том, что в нём заложено многообразие вариантов его понимания.

Отсюда шаг работы над сочинением – это формулировка проблемы данного текста. Как отмечает В. Шенкман, трудность определения проблемы текста, видимо, связано с тем, что слово "проблема" многозначно и в обыденной речи употребляется, как правило, не в том значении, которое имеется в виду при сочинении.

В словаре Ожегова и Шведовой: "проблема — в широком смысле сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения", разрешения".

Проблемой можно назвать не любой вопрос, а такой, на который могут быть даны разные ответы, в равной степени правильные, имеющие права на существование. Поскольку проблема — это разновидность вопроса, то необходимо отработать умение формулировать проблемный вопрос. «Проблемный вопрос должен будоражить мысль, заставляя искать самостоятельный ответ на него».

Одно из полезных упражнений — *придумывание проблемных вопросов по заданной теме*. Например, *тема ответственности человека за всё живое, тема природы*.

1 проблемный вопрос: *Ответствен ли человек за всё происходящее на Земле?*

2 проблемный вопрос: *Почему человек должен беречь природу?*

3 проблемный вопрос: *Как связан человек с природой?*

4 проблемный вопрос: *Какое значение для человека имеет природа? и т.д.*

Например, *тема курения*

1 проблемный вопрос: *Зачем люди курят?*

2 проблемный вопрос: *Курящий человек – слабый человек.*

3 проблемный вопрос: *Курить – здоровью вредить и т.д.* (См. Приложение №1)

Как видно, проблемный вопрос может быть сформулирован не только в виде вопроса, и любой художественный текст имеет некую схему, к которой надо прикладывать свой жизненный опыт, усилия понимания.

Таким образом, если тему понимать как предмет речи (например: о чём? — о войне), то проблема представляет собой определённый ракурс её рассмотрения (при каких условиях войну можно назвать справедливой? является ли война абсолютным злом? и др.).

Наиболее распространённые формулировки таких вопросов: Что значит...? В чём заключается...? В чём смысл...? Можно ли...? Нужно ли...? Какое значение имеет (какую роль играет)...? Какова роль...? Как влияет...? Как связаны...? Как нужно относиться к...? и т.д.

Полезным является и умение *определять проблему в художественном тексте* (См. Приложение №2).

Такие упражнения очень интересны, и помогают разрушать стереотипность мышления: тема одна, а ракурсов её рассмотрения может быть очень много. Тренироваться в постановке таких вопросов полезно ещё и потому, что, по всей вероятности, не все понимают, откуда берутся

проблемы, - они берутся из жизни. К тому же, умение адекватно понять текст необходимо для жизни, а не только для экзамена.

2 и 3 шаг – надо прокомментировать проблему и сформулировать позицию автора по проблеме.

Как мы видим, определение проблемы и позиции автора исходного текста является важной составной частью нашего сочинения. Это первая часть нашей письменной работы.

## **Н.Ю. Колядина**

### **Роль игры в жизни детей дошкольного возраста**

Всем известно, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Недаром Н. К. Крупская в свое время писала, что *«игра есть потребность растущего детского организма»*, что игра для ребят – «учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания, игра для дошкольников – способ познания окружающего».

Хотя в обыденной жизни со словом *«игра»* люди связывают что-то несерьёзное, развлекательное, о важности её для своевременного и полноценного развития дошкольника свидетельствует тот факт, что Организация Объединенных Наций провозгласила игру неотъемлемым правом ребёнка. А учёные всего мира заняты специальным изучением детских игр, их классификацией, обучением родителей, педагогов, психологов и даже врачей игровому взаимодействию с детьми. Такое пристальное внимание к детской игре – неспроста.

Известный детский психолог Д. Б. Эльконин называет игру *«гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека»*, дающей детям возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность дать не может.

Игра пронизывает всю жизнь ребят. Она органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, незнайку – знающим, неумелого – умельцем. Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком скучным, обычным, надоевшим.

Игра – постоянная и неизменная спутница детства. Каждый взрослый, будь-то воспитатель или родитель, должен знать игры, владеть методикой их проведения, уметь подбирать их в соответствии с возрастом дошколят для достижения педагогических целей.

Если говорить об игре в детском саду, то она помогает воспитателю сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В игре воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Игра для детей – важное средство самовыражения, проба сил. В играх воспитатель может лучше узнать своих воспитанников, их характер, привычки, организаторские способности, творческие возможности, что позволит ему найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из них. И, что тоже очень важно, игры сближают воспитателя с детьми, помогают устанавливать с ними более тесный контакт.

**С.С. Бахтанов**

### **Физиологическое развитие и психологические особенности ребенка на уроке физической культуры в школе**

Физиологическое развитие и психологические особенности, отличают подходы к методам преподавания физической культуры для школьников разного возраста и



оказывают существенное влияние на организацию учебного процесса, методику обучения и, как правило, нормирование нагрузок. Хочется остановиться на некоторых возрастных особенностях учащихся, которые следует учитывать на уроках физкультуры, которые предполагают гармоничное развитие личности ребенка.

Содействие гармоничному физическому развитию, воспитание основных физических качеств должны брать свое начало в младшей школе. Однако выполнение упражнений для развития физических качеств, требует достаточно точной дозировки физических нагрузок и обязательного контроля за реакцией организма. Одна из целей обоснованного нормирования нагрузок на уроках физической культуры заключается в том, что затраты энергии, число повторений упражнений и продолжительность выполнения серий упражнений должны быть оптимальными. Если затраты энергии и число повторений малы, то эффект от упражнений будет понижен вследствие недостаточного пробуждения физиологических функций. Если же затраты энергии, число повторений и продолжительность выполнения упражнений чрезмерно велики, то эффект от упражнений будет понижен вследствие перегрузок детского организма, в связи с истощением запасов энергии, а также, нервных механизмов регуляции движений.

Проблема адаптации ребенка при больших физиологических нагрузках представляет не только теоретический, но и практический интерес, так как связь между состоянием ученика и задаваемой нагрузкой – один из важных моментов планирования урока. При этом сам факт величины нагрузки является нерешающим, главное – степень ее соответствия возрасту ребенка и уровню его подготовленности. Физическое перенапряжение развивается в тех случаях, когда тренировочная нагрузка превышает функциональные возможности организма. Нагрузки выше

оптимального уровня становятся чрезмерными и являются причиной возникновения различных патологических изменений в организме от перенапряжения как физического, так и эмоционального. Нельзя не видеть, педагогическое воздействие направлено на изменение физического потенциала ребенка или подростка, то есть на биологическую сторону существования его организма. Поэтому каждый учитель должен разработать для себя систему контроля, которая в итоге, поможет обеспечить наблюдение за изменением физического состояния ученика, а также оптимально спланировать и провести педагогический процесс повышения выносливости к нагрузкам, позволяющим развивать тренированность организма ребенка в целом (и физическую и эмоциональную).

Насколько же важно соблюдение нормирования нагрузок на уроках физической культуры в школе? И когда уроки физической культуры будут нести оздоровительное значение?

Естественно ни у кого не возникает сомнений в необходимости обоснования физиологических норм физических нагрузок в процессе физического воспитания детей и подростков. Физиолого-гигиеническому нормированию подлежат все основные составляющие, определяющие состояние и развитие организма. Существует три позиции распределения физической нагрузки, приемлемых для развития функциональных возможностей организма школьников с разными возрастными особенностями:

1. Деление физических нагрузок по отдельным физиологическим показателям, в частности по частоте сердечных сокращений, потреблению кислорода, легочной вентиляции и др;

2. Количества интенсивности физической нагрузки в зависимости от максимальной скорости передвижения;

3. Подходов к оценке интенсивности нагрузки, исходя из максимальных энергетических возможностей организма.

При выборе норм нагрузок, каждый учитель старается учитывать пять составляющих:

- длительность упражнения;
- интенсивность;
- время, отведенное для отдыха между упражнениями;
- содержание отдыха;
- количество повторений упражнения.

К настоящему времени накапливается все больше данных о том, что физические качества учащихся следует как можно полнее развивать уже в первые годы обучения в школе. Подчеркивается возможность целенаправленного развития выносливости у детей младшего школьного возраста. Для обоснования этого была изучена возрастная картина вегетативных реакций и ряда биомеханических параметров работы при выполнении нагрузок разной интенсивности.

Было выявлено, что от 7-8 до 9-10 лет выносливость повышается только к нагрузкам, выполняемым в режиме аэробного энергообеспечения, т.е. к таким, предельная продолжительность которых более 2,5 минут.

С 5 по 8 классы (10 - 14 лет) рост и развитие детей происходят неравномерно. Особенно бурные морфологические и функциональные изменения во всех системах организма протекают с началом полового созревания. Общее явление, присущее всем детям в этот период - это увеличение скорости роста длины тела, которая может достигать 10 см. в год. Изменяются также, хотя и не в равной степени, все костные и мышечные размеры тела.

В связи с тем, что после 12 лет сопротивление мышц растягиванию значительно увеличивается, в этом возрасте нужно повышенное внимание уделять развитию гибкости.

В 15 - 17 лет практически завершается морфофункциональное созревание организма, но продолжается развитие костно-мышечного и связочного аппарата: отвердение костей ног, рук, позвоночника еще не закончено, поэтому следует избегать чрезмерных нагрузок, упражняясь с тяжестями. У старшеклассников еще не окончено развитие нервной регуляции работы сердца. Слишком большие эпизодические нагрузки могут привести к неблагоприятным последствиям.

Для девушек этого возраста характерно увеличение массы тела. Причем сила возрастает в меньшей степени, чем масса тела. Этим обусловлено падение у девушек относительной силы, в результате чего им труднее, чем юношам, справляться с упражнениями, выполнение которых требует преодоления собственного веса.

Из выше сказанного, многообразие отличительных черт, своеобразии каждого учащегося не значат, что эффективна лишь индивидуальная работа со школьниками. Учитель должен основываться на типовых характеристиках учеников, т.е. выделять признаки, присущие определенным группам учащихся: например, класс обычно делится на группы по полу, внутри этих групп - по подготовленности, а опытные учителя и внутри этих групп выделяют школьников, которые требуют к себе иного подхода. Это может касаться ребят подготовительной медицинской группы или отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, занимающихся в силу определенных обстоятельств вместе со всеми.

Идеальным вариантом стало бы проведение тестирования УФЗ в конце каждой учебной четверти, с тем, чтобы на основании полученных результатов корректировать индивидуальные физические нагрузки и состав групп.



## СОДЕРЖАНИЕ

- Н.Н. Силина**, Конспект индивидуального занятия по автоматизации звука "Р" в подготовительной группе.....3
- О.В. Чумарова**, Песочная терапия как метод организации педагогической работы с детьми в ДОУ.....9
- О.В. Ефременко**, Моя педагогическая философия.....13
- С.В. Михайлова**, Коммуникативные способности у дошкольников.....15
- А.Ю. Солощенко**, Вокал - как средство развития музыкальных способностей и воспитания эмоционально-чувственной сферы детей.....16
- М.А. Мирошниченко**, Из опыта работы «Детский сад и безопасность детей на дорогах».....20
- З.И. Лопатыко**, Применение элементов дистанционного обучения в современном образовательном процессе по предмету «Технология». Актуальность дистанционного обучения.....21
- М.И. Чупина**, Дистанционное обучение в системе среднего профессионального образования.....25
- Е.А. Хомык**, Техника «Ниткография» как средство развития творческих способностей у детей.....35
- Е.А. Лепина**, Конспект НООД с детьми среднего дошкольного возраста по теме: «Снег и лёд» в средней группе (экспериментальная деятельность).....44
- Н.Д. Султанова**, Конспект ООД по продуктивной деятельности «Катимся с горки».....49
- О.А. Тихонова**, Занятие по цветотерапии для дошкольников Желтый цвет-цвет радости.....55
- И.В. Раздорская**, Тест по технологии 5 класс (швейное дело) для обучающихся по АООП вариант 1.....59
- Н.И. Глумова**, Педагогический проект «Формирование интереса к чтению у обучающихся с интеллектуальной

недостаточностью через изучение сказок А. С. Пушкина».....63

**Л.Д. Саенко**, Применение современных образовательных технологий в практической деятельности учителя-дефектолога....66

**А.Э. Валиов**, Рабочая программа по боксу.....70

**Л.Н. Иваненко**, Дистанционное образование в современной школе.....80

**И.И. Рябченко**, Формы работы кружка рисований.....84

**А.М. Апанина**, Консультация для родителей «Как подготовить ребёнка ко сну».....91

**Е.В. Лучинская**, Почему мы любим вязаные игрушки.....92

**Н.М. Романцова**, Условия, необходимые для повышения качества образования и роль учителя физической культуры в данном процессе.....94

**Т.Н. Филева**, На пороге Олимпиады.....103

**Л.С. Пелевина, Н.Н. Орешкова**, Проект «Русская старина».....111

**Г.А. Помигуева**, Программа внеурочной деятельности «Путешествие по тропе здоровья».....118

**В.А. Валуйский**, Клиповое мышление как проблема современного образования.....127

**К.А. Горшкова**, Специфика работы концертмейстера детской музыкальной школы.....135

**Ю.В. Шудрикова**, Школьная травля – почему это серьезно?.....138

**Г.В. Колобовникова**, Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе использования традиционного промысла родного края в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования.....147

**Е.В. Борзунова**, Применение современных образовательных технологий на музыкальных занятиях в ДОУ.....152

**Е.А. Гагарина,** Организация внеурочной деятельности обучающихся, как одна из форм повышения профессионального интереса к выбранной профессии.....158

**Л.Ю. Сташкова,** Определение проблемы в художественном тексте.....163

**Н.Ю. Колядина,** Роль игры в жизни детей дошкольного возраста.....167

**С.С. Бахтанов,** Физиологическое развитие и психологические особенности ребенка на уроке физической культуры в школе.....168



**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 07.02.2022. Подписано в печать 09.02.2022.

Формат 148х210. Бумага офсетная. Печать RISO.

Тираж 50 экз. Заказ №1201

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2