

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №32 май 2022 г.**

АБАКАН 2022

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2022. – 311 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сыско К.Е., Сергоманова С. И.,
Клапова Е. В. (ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2021) Institute of education
development, advanced training and retraining 2022: Proceedings of
the Conference (2021). – Абакан: 2022. – 311 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты
теоретических и экспериментальных исследований,
практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане,
Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных
вопросов современного образования, обобщению опыта
реализации качественного образования, определению
перспектив дальнейшего развития общего и профессионального
образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2022

УДК 373.3/5

В.А. Дубова

Самостоятельная работа на уроках в начальной школе

Современные дети живут в век научно-технического прогресса, поэтому школа не может ограничиться только тем, что даст детям определенный объем знаний – теоретических и практических, формирует умения и навыки в соответствии с требованиями программы. Современная школа должна научить ребенка самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке информации, формировать их познавательные способности, умение учиться самостоятельно. Эти задачи можно успешно реализовать лишь путем организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа – это одно из важнейших средств для развития мышления, для усвоения учебного материала, для закрепления и проверки знаний, а следовательно, и создания основы для развития интереса. Вот почему такой организационной форме, как самостоятельная работа, нужно уделять большое внимание начиная с первого класса. Во время самостоятельной работы ученик пробует свои силы, опираясь на свои знания, навыки, ищет и находит нужный путь решения той или иной учебной задачи.

Каждый ученик будет работать на уроке с интересом, если он выполняет посильное для него задание. Одна из причин нежелания учиться заключается в том, что ученику на уроке предлагается задание, к которому он еще не готов, с которым справиться не может, поэтому задания составляются таким образом, что к достижению единой цели учащиеся разных групп идут разными путями. При организации такой работы на уроке не скучно сильному ученику, а слабый ученик не находится под страхом непосильного задания.

Самостоятельная работа направлена на то, чтобы обеспечить решение любой мыслительной задачи, приемам, направленным на осознание условий, на анализ этих условий, приемам помогающим раскрыть связь между тем, что известно, наметить путь решения и довести его до конца. Виды самостоятельных работ и степень их самостоятельности меняются в зависимости

от возрастной группы учащихся. На первом этапе вся самостоятельная работа носит фронтальный характер. Сначала вместе с учителем все учащиеся разбирают, как выполнить то или иное задание, решить задачу, что для этого нужно знать и помнить, какое правило необходимо повторить, затем идет выполнение этого задания, после выполнения следует проверка. Правилам самопроверки, самоконтроля и взаимопроверке дети учатся на этих занятиях. Постепенно учащиеся готовятся к выполнению любого вида работы самостоятельно, т.е. учатся учиться.

Е.Г. Потамошнев

Развитие логического мышления младших школьников

Что же такое «логическое мышление». Это результат мыслительного процесса человека, это умозаключения, выводы, основанные не на предположениях, а на чётких доказательствах, фактах, рассудительности, объективности, общих законах логики. Поэтому главной целью своей работы с детьми, считаю - развитие мыслительной деятельности младших школьников, формирование УУД, составляющих основу умения учиться.

Есть много способов развития логического мышления у учащихся: головоломки, в которых необходимо проявлять сообразительность и логику; интеллектуальные игры; упражнения для развития логического мышления; знакомство с литературой, прочтение книг, учебные предметы.

Как показывает опыт работы, формирование логических учебных действий на уроке математики, может осуществляться при работе над задачами, во время устного счёта, при работе с геометрическим материалом. Систематическое использование на уроках математики и внеурочных занятиях специальных задач и заданий, направленных на развитие логического мышления, расширяет математический кругозор младших школьников и позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Развивать логическое мышление помогают и уроки литературного чтения. Для этого я предлагаю своим ученикам ежедневно читать. При этом анализировать текст, постепенно накапливая информацию в памяти.

На уроках русского языка для улучшения логического мышления можно поиграть в слова. Ученик называет слово, следующий за ним произносит другое слово, начинающееся с последней буквы предыдущего. К примеру, вы сказали «моряк», оппонент ответил «квартира». Поиск аналогий или расшифровка анаграмм помогут ученикам развить логику достаточно быстро.

Очень хорошо развивают мыслительную деятельность игры. Самыми распространёнными играми, направленными на развитие логического мышления, считаются шашки и шахматы. В них играть можно на компьютере, телефоне или планшете. При этом ученики будут иметь доступ к логическому тренажёру круглосуточно, независимо от места и других «живых» соперников.

Популярными играми считаются кроссворды, sudoku, ребусы, реверси, «кубик-Рубик», собирайте пазл. Благодаря усиленной концентрации у детей развивается память и логическое мышление.

Условия, необходимые для организации систематической работы по формированию и развитию логического мышления, очень трудно обеспечить на уроке в начальной школе, насыщенной учебным материалом. Этому может служить организация регулярных внеурочных занятий, таких как «Логика», «Занимательная математика», «Русский язык с увлечением» и т.д.

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Программа занятий по развитию познавательной деятельности младших школьников: Книга для учителя.- 2-е изд., - М.: АРКТИ, 2002.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. / Н.В.Басова. - Ростов-н/Д: «Феникс», 2000.

Н.Ф. Спасибова

Проектная деятельность в 1 классе в рамках урочной и внеурочной деятельности

Проект «Живые буквы» направлен на развитие творческих способностей и познавательных интересов младших школьников в процессе выполнения интеллектуально-творческих заданий. Способствует расширению кругозора в процессе работы с дополнительными источниками, формированию умения работать с лингвистическими и энциклопедическими словарями. Проект стимулирует активное включение родителей в творческую работу, помогает организовать семейное чтение.

Проект был внедрен в практику в 1«А» классе в букварный период в урочной и во внеурочной деятельности. Особенность проекта состояла в том, что каждый обучающийся в начале проекта получил одну из букв русского алфавита, вокруг которой строил свою работу: оформлял букву творчески, рассказывал о ней, отбирал и составлял с буквой различные тексты (поговорки, поговорки, скороговорки и т. д.)

Результаты данного проекта были представлены на внеурочном мероприятии «До свидания, букварь!». Дети читали стихи, которые подготовили для представления своих букв, поговорки, скороговорки. Класс был украшен созданными в ходе проекта иллюстрациями, макетами букв. После праздника-презентации было организовано коллективное обсуждение, на котором ученики, учитель и родители отметили, чьи работы в выступлении показались более удачными. Активно участвовали и родители. Они представляли «живые буквы» в шуточной форме, что вызвало интерес и восторг у детей.

Проект «Художественное слово» направлен на формирование эстетических чувств младших школьников, овладение навыками смыслового чтения, творческого осмысления прочитанного. Проект помогает обучающимся под руководством учителя и при участии родителей отбирать художественные тексты по заданным категориям для заучивания и сценического исполнения. Традиционными стали в классе

конкурсы стихов о временах года. В школе ежегодно проходит конкурс стихов, посвященных освобождению города Воронежа и родному Воронежу «Я люблю тебя Воронеж», весенний фестиваль «Книга на сцене». В классе использую такую форму работы, как урок-спектакль (инсценирование произведений), урок-концерт (чтение стихотворений наизусть).

А.А. Щербатых

Роль кружка «Музейное дело» в воспитании патриотизма на примере МБОУ СОШ С УИОП №8

Разработка и внедрение новых стандартов поколебали традиционную систему исторического образования, так как они провозгласили своей целью создание необходимых условий для подготовки культурно развитой самостоятельной личности ученика. В первую очередь в социальном развитии личности школьника ставятся задачи формирования общероссийской идентичности, в основе которой лежат усвоение демократических принципов гражданского общества, воспитание патриотизма, освоение многочисленных ролей, норм, а также уважительное отношение к многочисленным культурам народов России [1, с. 17].

Занятия в кружке «Музейное дело» позволяют удовлетворить возрастающий интерес к истории родного края, своего города, расширить рамки познания, выйдя за пределы школьного учебника по истории. В то же время работа с краеведческим и музейным материалом позволяет учащимся более осознанно усваивать знания на уроках истории, видеть проявления изучаемых закономерностей в окружающей жизни [2, с. 10-14].

Кружок «Музейное дело» работает на базе школьного музея 135 авиаполка, поэтому большая часть мероприятий и тематика занятий связаны с историей Великой Отечественной войны.

Учащиеся живо воспринимают информацию о войне, особенно когда работают самостоятельно с этой информацией, встречаются с участниками войны, участвуют в экскурсиях по

местам боев или сами проводят экскурсии для учащихся в школьном музее. Занятия в кружке «Музейное дело» призваны формировать умение работать с источниками, учат выдвигать собственные гипотезы и доказывать их, делать выводы, готовить лекции, проводить экскурсии и литературно-музыкальные композиции, выпускать газеты. Все это способствует формированию национального самосознания, воспитывает чувство любви и бережного отношения к малой родине, дает почувствовать свою причастность к истории родного города.

В рамках кружка реализуются следующие разновидности заданий и виды работ, которые призваны поддерживать связь между «историей и памятью». В первую очередь это участие актива кружка в социальных акциях и образовательных проектах, направленных на воспитание бережного отношения к историческому наследию своей страны.

Разновидности заданий и виды работ можно условно разбить на следующие категории:

1) Проведение вводных и обобщающих занятий в рамках кружка.

2) Привлечение внимания школьников к особенностям коллективной исторической памяти, монументальной пропаганды, способам героизации событий и личностей прошлого в интересах настоящего.

3) Ориентирование на развитие критического мышления учащихся, которое формирует отношение к историческим источникам, созданных в определенное время с конкретными целями.

4) С целью развития образного мышления и умения объяснять исторические события в контексте соответствующей эпохи, применения полученных знаний в новых познавательных ситуациях, аргументировать и формулировать собственные оценки, актив кружка организывает и проводит многочисленные мероприятия.

5) Для обобщения опыта о проделанной работе организовывается круглый стол «Итоги работы кружка Музейное дело».

Таким образом, в рамках кружка «Музейное дело» реализуется «воспитательный подход», который при поддержке

властей в общественно-педагогической дискуссии одержал победу.

Литература

1. Концепция федеральных образовательных стандартов общего образования: проект / РАО: под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение. 2020. – 350 с.

2. Музееведение / Под ред. В. Хербста. – М.: Высшая школа, 2019. – 345 с.

Т.Е. Баркалова

Разработка математической игры «Умники и Умницы»

Математическая викторина проводится среди учащихся одного класса или учащихся разных классов. Во время викторины учащимся предлагаются для решения задачи и вопросы по математике и истории возникновения и развития алгебры, а так же занимательные задачи.

Цели мероприятия : развитие познавательной активности и познавательного интереса к предмету, расширение математического кругозора, развитие личностных качеств учащихся, их коммуникативных характеристик, развитию логического мышления.

Метод: игра.

Состав: учитель, учащиеся класса, две команды.

Место проведения: школьный кабинет.

Структура мероприятия.

1. Постановка цели.
2. Первый конкурс «Представление команд»
3. Второй конкурс «Ты - мне, я – тебе»
4. Третий конкурс «Вопрос на засыпку»
5. Четвёртый конкурс «Задачи на удачу»

Ход викторины.

1 ведущий:

Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня мы собрались, чтобы убедиться в том, что математика – не

скучная наука, а очень даже интересная. Многие великие

люди превозносили математику.

2 ведущий:

Так, Ломоносов говорил: «Химия правая рука физики, математика – ее глаз».

1 ведущий:

А Пушкин писал: «В геометрии нужно вдохновение не меньше, чем в поэзии».

2 ведущий:

Известный летчик Валерий Чкалов говорил: «Полет – это математика».

1 ведущий:

Как сказал бы наш учитель математики: «Жизнь прекрасна двумя вещами: занятием математикой и ее преподаванием».

2 ведущий:

Но сейчас не об этом.

Мы в классе давно спорим, кто умнее: девушки или парни?

1 ведущий:

Кто быстрее в уме возводит в квадрат трёхзначные числа?

2 ведущий:

Кто из них лучше знает «всеми любимую» тригонометрию?

1 ведущий:

Кто может доказать теорему Каши?

2 ведущий:

Теперь у нас есть возможность узнать, кто же умнее.

1 ведущий:Позвольте представить вам наше компетентное жюри.

1 конкурс «Представление команд»

Ведущий:

«Начинаем нашу игру и первый конкурс – «Представление команд».

Капитаны команд должны представить эмблемы участникам жюри, которое оценит их и выставит баллы. Максимальное количество баллов в этом конкурсе – 3.

*Оценивается внешний вид участников, их название, девиз.

2 конкурс «Ты – мне, я - тебе»

Ведущий:

Команды по очереди задают друг другу вопросы. За каждый

ответ на вопрос команда получает 1 балл.

3 конкурс «Вопрос на засыпку»

Ведущий:

Командам предложены 3 темы на выбор, в каждую из которых включено по 3 задачи на 1, 2 и 3 балла соответственно. На решение каждой задачи отводится определённое количество времени (1-3 минуты). Первой выбирает тему та команда, у которой больше баллов на данный момент игры. Если команда не отвечает на вопрос, то право ответа переходит к соперникам. Если и соперники не могут ответить на вопрос, то балл никому не засчитывается. Следующий вопрос выбирается командой, которая последней дала правильный ответ.

****музыкальная пауза от 10 «Б» класса****

4 конкурс «Задачи на удачу»

Ведущий:

Команды по очереди достают из мешочка номер задачи с соответствующим количеством баллов. Право ответа только у той команды, которая выбирала вопрос. На обсуждение дается определенное количество времени, также соответствующее номеру.

Если повезет, то участник может вытянуть призовой балл, который начисляется без решения задачи.

Итог игры

Жюри выставляет оценки, подводит итоги игры. Команде, победившей, вручаются дипломы и выставляются хорошие оценки наиболее активным учащимся.

Приложение № 1

Конкурс «Вопрос на засыпку»

Рубрика «Жизнь замечательных людей»

1. Во время ремонта не хватило обоев, и стены комнаты пришлось оклеить страницами из учебников по высшей математики Остроградского. От долгого созерцания формулы просто врезались в память, и с 15 лет она начала с интересом изучать высшую математику, впоследствии став академиком и членом-корреспондентом Петербургской академии наук. А какие стихи писала!

(Софья Ковалевская)

2. Он прожил 20 лет, всего 5 из них занимался математикой. Его труды занимают чуть более 60 страниц, но они обессмертили его имя. Политика отняла у науки гениального математика. Он был смертельно ранен на дуэли и умер так и не понятый современниками.

(Эварнст Галуа)

3. В детстве этот ученый много болел. Его отец, тоже ученый, даже запретил ему заниматься математикой и спрятал от него учебники, и тогда он сам доказал первые 32 теоремы Евклида. Пораженный родитель прослезился и снял свой запрет. В 16 лет он написал первый трактат о конических сечениях, в 18 лет помогал отцу математику в вычислениях и сделал важное изобретение. Он прожил всего 39 лет.

(Блез Паскаль)

Рубрика «Приколись!»

1. В лексиконе "нового русского" - 19 слов. Из них 9 - нецензурные, 4 - обозначают экономико-юридические понятия, принятые среди бизнесменов, 1 - обозначает американский денежный знак, остальные - междометья. Определить процентное соотношение междометий в лексиконе "нового русского".

(26.3%)

2. В поисках царевны лягушки Иван царевич обследовал 4 болота, на каждом болоте было 357 кочек, на каждой кочке сидело 25 лягушек. Сколько лягушек перецеловал Иван царевич в поисках невесты?

(35700)

3. ГИБДДшник, взимающий штрафы за превышение скорости, в год поправляется на 11 кг, а ГИБДДшник, взимающий штрафы за разворот в неположенном месте - только на 6,5. Подсчитайте годовой общий привес служащих ГИБДД в отряде из 15 человек, если 7 из них взимают штраф за превышение скорости, а остальные - за разворот в неположенном месте.

(129)

Рубрика «Съедобное и несъедобное»

1. В меню маленького ресторана имеются три супа : грибной суп, мясной суп, и фруктовый суп; четыре вторых блюда : фрикадельки и спагетти, макароны и гусь, вегетарианские котлетки, и запеченный цыпленок. два десерта : блинчики и сладкие каштаны в шоколаде и глазури. Сколько разных вариантов обедов из трех блюд Вы можете составить, имея такой выбор, если Вы хотите заказать суп, второе блюдо и десерт ?

(24)

2. Вова может съесть 600 гр клубничного варенья за 6 минут, а Миша берётся сделать это в два раза быстрее. За какое время друзья съедят это варенье вместе?

(2 минуты)

3. Кота Барсика посадили в подвал за дурное поведение. Барсик питался там одними мышами. Он поймал их за 4 дня 80 штук. При этом его мастерство день ото дня возрастало, и он каждый день ловил столько мышей, сколько во все предыдущие дни вместе. Сколько мышей поймал Барсик в каждый из этих четырех дней?

(10,10,20,40)

Н.В. Кожевникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Почемучка»

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Почемучка» (далее – программа) является социально-гуманитарной.

За счет интеллектуального и творческого развития детей и освоения новых социальных ролей, зависит успешность их адаптации, вхождения в режим школьной жизни. Программа «Почемучка» направлена на комплексное развитие интеллектуального, творческого и личностного потенциала детей дошкольного возраста.

Актуальность программы. Приоритетным направлением развития системы образования Российской Федерации остается

необходимость обеспечения равных стартовых возможностей для детей при поступлении в первый класс общеобразовательной организации. Программа предполагает использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к школьной жизни. Создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения.

Педагогическая целесообразность программы. Одной из наиболее актуальных проблем современной школы является рост количества учащихся со школьной дезадаптацией в первом классе. Очень часто результатом неуспеваемости, школьных неврозов, повышенной тревожности является неподготовленность ребенка к обучению. Эти явления сохраняются и надолго закрепляются у детей, поступивших в школу. Для наиболее эффективного решения вышеуказанных проблем при переходе детей из детского сада в первый класс и создана данная программа. Программа способствует преодолению факторов дезадаптации за счет выравнивания стартовых возможностей каждого ребенка. Она может быть использована для детей, не посещающих детский сад. Программа предусматривает развитие психических процессов: умение мыслить логически, способность действовать в уме, запоминать, развивать внимание и воображение. Эти навыки будут служить основой не только для обучения языку и математическим навыкам, но и станут фундаментом для получения знаний и развития способностей, которые позволят успешно обучаться в дальнейшем в школе. Овладев перечисленными качествами, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы.

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности программы от уже существующих программ в данной области заключаются в том, что она разработана на основе идеи преемственности между дошкольным и начальным общим образованием:

направлена на формирование и развитие знаний, умений и навыков в областях математики, письма и развития речи

учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Большая часть заданий предлагается в занимательной форме с учётом возрастных особенностей детей; уделяется внимание развитию учебных навыков и навыков совместной учебной деятельности родителей и детей.

Основополагающими методологическими принципами программы являются: учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся; системность и плановость; уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуальных качеств, психических функций: памяти, внимания, воображения, речи, мышления. Необходим контакт с родителями: организация бесед по интересующим их проблемам, вариативность содержания и форм проведения занятий, наглядность.

Адресат программы. В реализации программы участвуют учащиеся в возрасте от 6 до 7 лет. Дети этого возраста способны освоить материал программы в игровой форме, учитывая, что игра является основным видом деятельности ребенка-дошкольника.

У детей 6-7 лет продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов, развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). Развивается умение обобщать, образное мышление. У дошкольников развивается речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие

существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки. От учащихся не требуется специальных знаний и умений. Учебная группа комплектуется в составе 11-20 учащихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации Данный курс является стартовым и рассчитан на 1 год обучения для детей дошкольного возраста. Данная программа не является константой. В процессе работы с конкретной группой учащихся, содержание и формы занятий могут по необходимости корректироваться педагогом. Содержание программы обеспечивает удовлетворение образовательных потребностей личности ребенка, соответствует образовательным интересам дошкольников, соответствует нормам возрастной психологии, учитывая уровень развития детей 6 -7 лет. Программа не противопоставляется базисным дошкольным предметам в детском дошкольном учреждении, а дополняет и углубляет их практическими навыками по разным направлениям познавательной деятельности дошкольников.

Формы обучения. Очная.

Режим занятий. Занятия проводятся – два раза в неделю по два часа, (продолжительность занятия для учащихся 30 минут) - всего 160 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса Формой осуществления образовательного процесса является учебная группа с постоянным составом, составленная по возрастному принципу, возможно также обучение по подгруппам или индивидуальная работа с учащимися. Основной формой организации занятий являются фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей учащихся.

Виды занятий по программе – вводное занятие, комбинированные формы занятий (один час уделяется математике, второй - обучению грамоте), выполнение самостоятельной работы, домашние задания, открытые занятия,

совместные мероприятия родителей и учащихся, итоговое занятие.

Занятия в основном носят комбинированный характер, каждое из которых включает в себя несколько программных задач. На занятии учащимся предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Дошкольный возраст – это возраст игры, поэтому в ходе занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков учащихся в области грамоты и математики.

Цель программы - развитие интеллектуальных способностей учащихся, адаптация их к новым социальным формам общения посредством включения в деятельность, активизирующую мышление и формирующую положительное эмоциональное отношение к обучению.

Задачи программы.

Личностные: Способствовать формированию у учащихся: мотивации учения и процессу обучения в целом; умения выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; умения следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности; умения при поддержке педагога и окружающих давать оценку своим поступкам и поступкам других людей.

Предметные: Способствовать формированию у учащихся: представлений и понятий о числах, цифрах, геометрических фигурах; счетной деятельности, умения выполнять действия сложения и вычитания, развитие понимания последовательности счета, умения называть итог счета и соотносить его с количеством предметов; умения классифицировать объекты по форме, цвету, размеру, общему названию, устанавливать пространственно-временные отношения; всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности, умения составлять слоговые схемы; графомоторных навыков и умений; интереса и потребности в чтении художественной литературы.

Метапредметные: Способствовать формированию умений: определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; ориентироваться в своей системе знаний:

отличать новое от уже известного; ориентироваться в учебном пособии, находить ответы на вопросы в иллюстрациях; преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять математические рассказы на основе предметных рисунков и заменять слово, схемой). сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но возникающих на практике ситуациях конфликтов.

Учебный план программы

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				
1.1	Знакомство с предметом, инструктаж учащихся по безопасному поведению.	2	2	-	Коллективная рефлексия
2	Математика				
2.1	Состав чисел второго десятка.	3	1	2	Дид/ игры и упражнения
2.2	Натуральный ряд чисел. Числовая линейка	5	1	4	Устный опрос, дид/ игры и упражнения
2.3	Четное – нечетное число	5	1	4	Дид/ игры и упражнения
2.4	Сложение и вычитание в пределах 20 с помощью числовой линейки.	28	4	25	Устный опрос, дид/ игры и упражнения
2.5	Величина. Больше – меньше, длинее – короче, выше – ниже и т.д.	3	1	2	Устный опрос, дид/ игры и упражнения
2.6	Геометрия для детей. Геометрические фигуры	5	1	4	Устный опрос, дид/ игры и упражнения
2.7	Ориентировка во времени	3	1	2	Самостоятельная работа

	пространстве				
2.8	Решение задач	23	3	20	Устный опрос, самостоятельная работа
3	Обучение грамоте				
3.1	Звуки и буквы	5	1	4	Устный опрос, самостоятельная работа
3.2	Слова и слоги	7	1	6	Дид/ игры и упражнения, самостоятельная работа
3.3	Предложение, графические навыки	9	1	8	Устный опрос, дид/ игры и упражнения, самостоятельная работа
3.4	Тематические занятия: В мире книг, игрушки, овощи	52	20	32	Устный опрос, дид/ игры и упражнения, самостоятельная работа
4	Коллективная и досуговая деятельность				
4.1	Праздник	8	-	8	Коллективная рефлексия
5	Итоговое занятие				
5.1	Итоговое занятие	2	-	2	Коллективная рефлексия
	ИТОГО:	160	38	122	

Планируемые результаты.

1 год обучения – стартовый уровень.

Личностные результаты: *Учащийся сможет:* проявлять интерес к процессу обучения в целом; выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности; при поддержке педагога и окружающих давать оценку своим поступкам и поступкам других людей.

Предметные результаты: Учащийся будет знать и уметь: называть числительные по порядку, указывая на предметы, расположенные в ряд, различать количественный и порядковый счет, считать, выполнять действия сложения и вычитания; классифицировать объекты по форме, цвету, размеру, общему названию; - устанавливать пространственно-временные отношения с помощью слов; использовать все компоненты устной речи (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи) - в различных формах и видах деятельности; составлять слоговые схемы; правильно держать ручку и карандаш, аккуратно выполнять штриховку, раскрашивание, обведение по контуру;

Метапредметные результаты: Учащийся сможет: определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; ориентироваться в учебном пособии, находить ответы на вопросы в иллюстрациях; преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять математические рассказы на основе предметных рисунков и заменять слово, схемой); ориентироваться в окружающем мире, явлениях действительности с опорой на свой жизненный опыт; сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но возникающих на практике ситуациях конфликтов.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: учебная комната, столы и стулья по количеству учащихся, доска магнитная, доски школьные разлинованные в клетку и линейку, шкафы с пособиями и демонстрационным материалом, ноутбук, проектор, многофункциональное устройство, прописи по математике, обучению грамоте, дополнительные развивающие материалы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: простые карандаши – 20 шт.; цветные карандаши – 20 наборов; линейки – 20 шт.; тетрадь в клетку – 40 шт.; тетрадь в линейку – 40 шт.; счетный материал – 20 упаковок;

дидактические игры – 1 набор; набор карточек с цифрами от 0 до 20 – 1 набор; игрушки;

кубики – 2 набора; учебно-наглядные пособия по темам программы; схемы для составления звукового анализа слова, предложения, предметные картинки.

Информационное обеспечение (аудио-записи музыки, видео-музыкальные физкультминутки, интернет-источники);

Кадровое обеспечение – реализацию программы осуществляет один педагог дополнительного образования, воспитатель подготовительной группы, учитель начальных классов.

Формы работы с родителями: ознакомление родителей с учебно-образовательной программой; консультационная работа – индивидуальная, групповая; беседы с родителями об успехах их детей; проведение родительских собраний; проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий с привлечением родителей; анкетирование родителей с целью познания особенностей ребёнка и его способностей.

Формы аттестации. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: первичный контроль (сентябрь) определение знаний путём беседы с учащимися; текущий контроль (в течение всего учебного года) проверка рабочих тетрадей, домашних заданий, тестов; промежуточный контроль (январь) открытое занятие; итоговый контроль (май) итоговое занятие, и тестирование.

Методические материалы. Успешная реализация программы зависит от использования различных технологий, форм, приёмов и методов работы на развивающих занятиях. Комплексное использование всех методов и приемов, форм обучения поможет решить одну из главных задач – осуществить дошкольную подготовку дошкольников и вывести их развитие на уровень, достаточный для успешного усвоения математики и грамоты в школе. При организации проведения занятий необходимо всегда помнить о возрасте детей и индивидуальных особенностях каждого ребенка. Возрастные особенности детей требуют использования игровой формы деятельности, в связи с чем в программе предложено большое количество игровых упражнений. Для того чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, двигательную), не выходя из учебной

ситуации, проводятся физкультминутки. Задания подбираются с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый ребенок на занятиях продвигается вперед только своим темпом и с постоянным успехом! Для решения этой задачи в учебное пособие в учебный материал разной степени сложности - от необходимого минимума до возможного максимума. Здесь есть и стандартные задания, которые требуют применения той или иной известной детям операции, и нестандартные, когда ребенок, приступая к решению, не знает заранее способа действий. Наряду с заданиями, выполняемыми на предметной основе, включены задания, которые даются в схематизированной или знаковой форме. Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизического состояния.

И.А. Рябушева

Информационная безопасность, клептография и криптовирология

Информационная безопасность – это сохранение и защита информации, а также её важнейших элементов, в том числе системы и оборудование, которые предназначены для использования, сбережения и передачи этой информации. Другими словами, это набор технологий, стандартов и методов управления, которые необходимы для защиты информационной безопасности (ИБ). Цель обеспечения информационной безопасности (ИБ) – это защитить информационные данные и поддерживающую инфраструктуру от случайного или преднамеренного вмешательства, что может стать причиной потери данных или их несанкционированного изменения.

Информационная безопасность помогает обеспечивать непрерывность бизнеса. Для успешного внедрения систем информационной безопасности на предприятии необходимо придерживаться важных принципов:

Конфиденциальность - это значит ввести в действие контроль, чтобы гарантировать достаточный уровень безопасности с данными предприятия, активами и информацией на разных этапах деловых операций для предотвращения нежелательного или несанкционированного раскрытия.

Целостность - имеет дело с элементами управления, которые связаны с обеспечением того, чтобы корпоративная информация была внутренне и внешне последовательной. Целостность также гарантирует предотвращение искажения информации.

Доступность - обеспечивает надежный, а также эффективный доступ к информации уполномоченных лиц. Сетевая среда должна вести себя предсказуемым образом, с целью получить доступ к информации и данным, когда это необходимо.

Восстановление системы по причине сбоя является важным фактором, когда речь идет о доступности информации, и такое восстановление также должно быть обеспечено таким образом, чтобы это не влияло на работу отрицательным образом.

Принципы корпоративной информационной безопасности возникают на основе корпорации, или организации, члены которой могут быть единым целым. Таким субъектом информационной безопасности может оказаться крупная компания со своими, разработанными в соответствии с потребностями организации, ценностями, холдинговая структура, общественная организация. Главным отличием от обычной структуры информационной безопасности становится повышенная роль персонала или членов корпорации в обеспечении защиты данных.

Текущие угрозы:

Особенностью корпорации как объединения экономических субъектов становится наличие множества систем и локальных корпоративных сетей разного уровня, для которых необходимо разработать единые регламенты и методики безопасности. Задача требует отвлечения большого объема сил, ресурсов – человеческих, временных, финансовых, и не всегда решается

успешно. Только опора на человеческий фактор, создание понимания информационной безопасности как единой ценности компании способны на 70-80 % устранить риски. Но степень угроз растет ежегодно, что требует от специалистов по информационной безопасности особенно высокой квалификации. Источник угроз сложно определить, если корпорация занимается торговой или производственной деятельностью, не является оператором персональных данных и не владеет объектами ключевой информационной инфраструктуры. Для этих субъектов рынка внешние угрозы всегда более опасны, чем конкуренты. А для корпорации или компании среднего уровня конкуренты более опасны, чем глобальные хакерские группировки. Но наличие сервиса электронных платежей, например, при продаже товаров через интернет сделает их компанией целью для лиц, желающих завладеть не только информацией неопределенной ценности, но и денежными средствами. Основной риск для конфиденциальной информации несет человеческий фактор, уровень защищенности сетей от инсайдеров часто оказывается на низком уровне.

Ключевыми задачами специалиста по информационной безопасности в этих условиях станут:

Доступность приложений, обеспечивающих бизнес-процессы для пользователей, отсутствие рисков сбоя и выхода из строя системы;

Доступность интернет-приложений и сайтов с магазинами для клиентов, минимизация риска DDoS-атак.

Защита ключевой конфиденциальной информации от похищения в результате внешних атак или в результате деятельности инсайдеров. Наиболее уязвимым активом считаются клиентские базы данных, обычно переходящие из компании в компанию вместе с менеджером по продажам.

Целостность информации, ее сохранность и неизменность в результате внешних вмешательств или работы инсайдеров, желающих внести изменения в данные с целью скрытия неустойчивых транзакций. Нарушение целостности информации станет проблемой при аудите отчетности, если специалисты проверяющей организации выявят факты

вмешательства в структуру данных бухгалтерского или финансового учета.

Организационные средства:

Организационные средства защиты корпоративной информационной безопасности обычно начинаются с внедрения регламентов и политик, которые, если не поддержаны авторитетом высокого руководства, или молча игнорируются, или, в случае принуждения к их исполнению, вызывают агрессию. Иногда именно такие проявления говорят о том, что конфиденциальные данные находятся под угрозой, кто-то из менеджмента или топовых сотрудников использует их в своих целях и не намерен отказываться от привилегий. Первым шагом на этапе борьбы с этой проблемой становится создание единых этических ценностей, в рамках которых каждый сотрудник корпорации должен ощущать личную ответственность за сохранность данных и соблюдение всех требований регламентов. Часть компаний по защите данных подталкивают регуляторы, которые выдвигают требования к операторам персональных данных. Несоблюдение требований ФСТЭК и Роскомнадзора к корпоративной информационной безопасности, грозит штрафами либо приостановкой деятельности.

Среди таких требований:

- использование технических средств защиты информации и ПО, прошедшего тестирование и сертификацию и гарантирующего необходимый уровень защиты данных

- соответствие состояния информационной инфраструктуры законам и подзаконным нормативным актам

- разработка стратегии своевременного обновления критичного ПО

- наличие механизма реагирования на инциденты информационной безопасности

- борьба с вирусами с использованием сертифицированных средств антивирусной защиты

- шифрование данных

- принятие пакета документации, регламентирующей все аспекты работ с ИС, обрабатывающими

ПД

Но даже для того, чтобы исполнялись требования регуляторов, персонал должен понимать, что при возникновении с его стороны рисков, угрожающих штрафами, денежными потерями в результате исков клиентов, он тоже оказывается в зоне риска с точки зрения выплаты мотивирующих надбавок, сохранения места работы. Необходимо проводить обучение, знакомя сотрудников с моделями рисков и основными способами реакции на них. Необходимость разработки регламентов компании по выполнению требований ИБ создается потребностями модели рисков и работой регуляторов.

Существует раздел криптографии с интересным названием — клептография (kleptography). В нём изучаются методы скрытного ослабления систем шифрования и их использования в нелегальных целях.

Например, для получения конфиденциальных данных, обхода антивирусов, межсетевых экранов и других средств информационной безопасности. Термин «Клептография» был введён в 1996 году Адамом Янгом и Моти Юнгом — известными консультантами по криптографии, работающими на Министерство обороны США и частные компании.

Изначально они называли клептографией внедрение трудно выявляемого бэкдора исключительно в схемы асимметричной криптографии. Такой бэкдор давал возможность вычислить секретный ключ пользователя по его открытому ключу, но только тем, кто знал некий секрет. Как вариант — это был ещё один секретный ключ, общий для бэкдоров одного типа и не зависящий от действий пользователя. Бэкдор - вредоносная программа для получения доступа к рабочей станции, серверу, устройству или сети путем обхода аутентификации, а также других стандартных методов и технологий безопасности.

Криптографические системы – преобразование информации таким образом, что ее расшифровка становится возможной только с помощью определенных кодов или шифров (DES – Data Encryption Standard, AES – Advanced Encryption Standard). Криптография обеспечивает защиту информации и другими полезными приложениями, включая методы проверки подлинности, дайджесты сообщений, цифровые подписи и зашифрованные сетевые коммуникации. Старые, менее

безопасные приложения, например, Telnet и протокол передачи файлов (FTP), медленно заменяются более безопасными приложениями, такими как Secure Shell (SSH), которые используют зашифрованные сетевые коммуникации. Беспроводная связь может быть зашифрована с использованием таких протоколов, как WPA/WPA2 или более старый (и менее безопасный) WEP. Проводные коммуникации (такие как ITU-T G.hn) защищены с использованием AES для шифрования и X.1035 для аутентификации и обмена ключами.

Клептография стала теоретической основой криптовиорологии - методов разработки вредоносного ПО, шифрующего свой код и/или трафик на открытом ключе. К примеру, в последние годы распространились трояны-вымогатели.

Криптовиорология - это дисциплина, которая изучает, каким образом можно использовать криптографию разработки и криптоанализа вредоносного программного обеспечения. Понятие криптовиорологии зародилось, когда было обнаружено, что шифрование с открытым ключом может использоваться, для создания вредоносного программного обеспечения.

В отличие от предшественников, они уже не просто выполняют на компьютере жертвы шифрование файлов, используя блочный алгоритм (AES, ThreeFish, Serpent). Если бы они этим ограничивались, то вирусный аналитик смог бы проанализировать код трояна и его действия, чтобы найти ключ K_{sym} - общий для операций шифрования и расшифрования, поскольку все эти алгоритмы симметричные.

Для усложнения атаки современные вирмейкеры прибегают к хитрости: они дополнительно зашифровывают K_{sym} на открытом ключе (K_o) и отправляют его создателю трояна, после чего удаляют с затиранием свободного места случайными данными. Восстановить K_{sym} как удалённый файл становится невозможно. Теперь он существует только в зашифрованном виде.

Чтобы расшифровать K_{sym} , а затем и файлы, аналитику потребуется парный K_o секретный ключ (K_{sec}), который известен лишь автору трояна, никогда не передавался и не хранился ни на одном заражённом компьютере.

Другой пример из области криптовиорологии – это бэкдоры, они крадут конфиденциальную информацию. Они отправляют данные как трафик, зашифрованный открытым ключом. Такой метод широко применяется в легитимных коммуникациях (TLS/IPSec/ PGP), поэтому не выделяется на общем фоне. При использовании клептографических бэкдоров сложно даже обнаружить факт утечки данных, не говоря уже о попытке выяснить, что и куда передавалось с компьютера жертвы.

Без криптовиорологии не появились бы АРТ (термин кибербезопасности, означающий противника, который обладает современным уровнем специальных знаний и значительными ресурсами, которые позволяют ему создавать угрозу опасных кибератак) - то есть сложные постоянно присутствующие угрозы. Как правило, часть их компонентов и все взаимодействия с управляющим сервером зашифрованы. Поэтому антивирусы не обнаруживают новые АРТ до тех пор, пока их действия не станут более явными.

Заключение:

Информация очень важна для успешного развития бизнес-процесса и, следовательно, нуждается в соответствующей защите. Особенно актуально в бизнес-среде, где на передний план вышли информационные технологии. Так как мы живем в эпоху цифровой экономики, без них рост компании просто невозможен.

Информация в настоящее время подвергается все большему числу угроз и уязвимостей. Хакерские атаки, перехват данных по сети, воздействие вирусного ПО и прочие угрозы приобретают более изощренный характер и набирают большие обороты. Соответственно возникает необходимость внедрять системы информационной безопасности, которые могли бы защитить данные.

На выбор средств защиты информации влияет достаточно много факторов, включая сферу деятельности компании, ее размер и техническая сторона, а также опыт и знания сотрудников в области информационной безопасности (ИБ).

В.В. Сафонов

Аспекты преподавания учащимся, обладающими ограниченными возможностями в образовательном учреждении по курсу ОБЖ

Работая в школе учителем ОБЖ по роду деятельности приходится взаимодействовать с различными категориями детей, в том числе и с детьми, обладающими ограниченными возможностями, которые обучаются в общеобразовательном учреждении.

Дети с ограниченными возможностями служат объектом шуток, насмешек со стороны одноклассников, особенно, в подростковом возрасте. Жизненная реальность такова, что такие дети имеют поддержку лишь дома у родителей, близких родственников, и, к сожалению всё...

В школе они служат либо объектом для высмеивания, либо жалости. Такие дети, как правило, стесняются участвовать в общешкольных или общеклассных мероприятиях, на переменах они стоят отдельно от одноклассников, школьную столовую посещают, когда там присутствует мало школьников, после окончания уроков они сразу же покидают школу, стремясь укрыться в спасательной гавани, называемой «домом».

К сожалению, не у всех родителей имеется материальная и временная возможность для занятия со своим детьми. Хорошо, если у такого ребёнка есть возможность выходить в Интернет, где он может общаться на форумах и в сообществах с такими же, как и он, и совместно решать возникающие проблемы, либо взяв вымышленное имя, придумав себе новую биографию бродить по просторам Интернета забыв о своем недуге. А если у ребёнка нет возможности выхода в Интернет?

Специфика предмета ОБЖ состоит в развитии у учащихся - личных духовных и физических качеств, обеспечивающих адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, в том числе при угрозе террористического акта.

В этом направлении приоритетными для учащихся являются следующие умения:

- самостоятельно и мотивировано организовать свою познавательную деятельность в области безопасности жизнедеятельности;

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа для прогноза возникновения различных опасных и чрезвычайных ситуаций (природного, техногенного и социального характера);

- анализировать свое поведение в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе при угрозе совершения террористического акта;

- вносить определенные коррективы в свое поведение для повышения уровня культуры в области безопасности жизнедеятельности и защищенности своих жизненно важных интересов от внешних и внутренних угроз;

- формировать свою жизненную позицию в области безопасности жизнедеятельности на основе самовоспитания и самообучения;

- формировать навыки в поиске нужной информации в области безопасности жизнедеятельности в источниках различного типа.

Формирование вышеуказанных умений происходит через интегрированное обучение, когда совместно обучаются дети с ограниченными возможностями наравне с другими детьми, что предполагает совместное пребывание на протяжении учебной деятельности, в том числе на отдельно взятом уроке ОБЖ.

Поскольку дети с ограниченными возможностями проводят времени дома больше, чем обычные дети, читая, смотря телевизор, находясь в Интернете, в результате чего у них более выражен кругозор, интеллект, общая осведомленность о событиях, открытиях, технических новинках и т.д. Включая такого ребёнка в коллективную деятельность в качестве участника команды, в какой либо викторине, коллективной игре такой ребёнок, как правило, вносит зачастую решающий вклад в победу своей команды, что позволяет его сверстникам с уважением относиться, к его интеллектуальным качествам,

постепенно повышать свой моральный авторитет в коллективе класса.

Учебная программа по курсу ОБЖ предполагает обучение учащихся безопасности в различных жизненных ситуациях. Проводя урок в 6 классе, по вынужденной автономии человека в природной среде акцентирую внимание на ситуации, как будучи здоровый человек оказался в роли человека с вынужденными физическими возможностями в тяжелейших природных условиях и выжил. В 7 классах подобной тематике посвящены уроки по опасным природным явлениям, в 8 классах по техногенным катастрофам, в 10-11 классах уроки мужества, когда люди с ограниченными физическими возможностями участвовали в защите своей Родины.

Подобные уроки с одной стороны поднимают самооценку школьников с ограниченными возможностями, позволяют им проникнуться духом победителя с другой, показывают сверстникам, что их ровесники являются полноценными членами Российского общества способными совершать действия, поступки, подвиги, направленные на благо государства.

В.В. Сафонов

Развитие и совершенствование экологической культуры школьника на уроках ОБЖ

Экологическое образование в современной школе это не дань моде, а забота о подрастающих поколениях, о гражданах новой России. В век совершенных технологий, высокого уровня развития многих сфер мирового хозяйства человек остается беспомощным перед природой. Его бессилие перед стихией подтверждается каждый год, месяц, день: информация о катастрофах, землетрясениях, цунами, селях не сходит с экранов телевизоров.

Воздействие человека на окружающую среду уже давно престало быть местным или локальным фактором его последствия носят глобальный характер. На сегодняшний день назрела необходимость решения экологических проблем, которые носят масштаб мирового уровня.

Согласно учебных планов школы экология преподаётся в общеобразовательных учреждениях совместно с предметом биологии, в результате чего предмет имеет ярко выраженный биологический уклон.

Аспекты экологии преподаются и в предмете ОБЖ. К сожалению, тематика учебной программы построена таким образом, что она преподаётся в 8 классе по УМК Смирнова, Хренниковы и на неё выделено всего 2 часа.

Учитель ОБЖ сталкивается с проблемой как же лучше и качественнее за столь короткое время донести до учащихся столь важную информацию.

Как один вариантов решения проблемы можно использовать метод проектной деятельности. Класс делится на микрогруппы по 2-3 ученика, и предлагаются проекты по темам: загрязнение атмосферы, загрязнение почвы, загрязнение вод, витамины, предельно допустимые нормы концентрации, мутагенез, природная среда. Кроме того, ученикам предлагается возможность предложить свою тему по проекту, связанной с экологической безопасностью.

Другим вариантом решения проблемы составление экологического кроссворда и небольшая викторина, связанная с экологической тематикой.

Третьим вариантом может быть вариант, когда совместно с приглашённым учителем биологии школы осуществляется метапредметная связь, которая заключается в разделении аспектов экологической безопасности и собственно говоря, «экологии».

Ещё один вариант донесения необходимой информации до учащихся является приглашение представителей неправительственных организаций, которые доводят информацию до учащихся в формате «круглого стола». Таким образом, используя различные варианты доведения информации экологического характера до учащихся учитель достигает поставленных целей.

С.Я. Балицкая

Коррекционно-развивающее занятие для детей с ТНР старшего дошкольного возраста «Весна»

Цель занятия: Обобщение знаний детей о весне, о перелётных птицах.

Коррекционно – образовательные задачи:

Обобщать и расширять словарь детей по теме; закреплять навыки словообразования и словоизменения. Совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза слов, умения работать над составлением предложений по картине, закреплять умение отвечать на вопросы полным ответом. Совершенствовать фонематическое восприятие, навык чтения.

Коррекционно – развивающие задачи:

Развитие связной речи, артикуляционной, мелкой и общей моторики. Автоматизация правильного звукопроизношения в свободной речи. Развитие координации речи с движением, памяти, внимания, логического мышления и творческого воображения.

Коррекционно – воспитательные задачи:

Формирование положительных эмоций на изображённое на картинах. Воспитывать внимательное, бережное отношение к природе, умение замечать красоту весны, вызвать эстетические чувства, яркие эмоции. Воспитывать самостоятельность, усидчивость, желание активно работать на занятии.

Оборудование:

Презентация со слайдами весенних пейзажей, с предложением, конверт с письмом, конверты с разрезными картинками птиц, пеналы с фишками, солнышко.

Предварительная работа:

Наблюдения на прогулке за изменениями в природе, разучивание загадок о весенних месяцах, чтение и обсуждение пословиц о весне.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Дети стоят за стульчиками.

Логопед: Наше занятие начнётся с игры «Цепочка». Придумайте слово на последний звук.

Дети по очереди придумывают слова и садятся на стульчики.
(стол – лук – карась – сироп – папа – апельсин – ночь и т. д.)

2. Основная часть занятия.

Логопед: Ребята, к нам в детский сад приходил почтальон. Он принёс письмо. Как вы думаете от кого оно? Что же в нём написано, сейчас прочитаем. (Логопед читает письмо).

«Здравствуете, ребята! Пишет вам Белый медведь с Северного полюса. У нас здесь, на полюсе, так холодно, а я слышал, что у вас наступило чудесное время года. Но я забыл, как оно называется. Знаю только, что оно тёплое. Помогите вспомнить его название и напишите мне о нём. Заранее вас благодарю. До свидания. Белый медведь».

Логопед: Ребята, а какое время года у нас наступило?

Дети: Весна.

Логопед: Правильно, сейчас у нас время года «весна». А весна привела с собой весенние месяцы. Послушайте загадки.

Ребёнок загадывает загадку о первом весеннем месяце.

Дует тёплый южный ветер,

Солнышко всё ярче светит.

Снег худеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает.

Что за месяц? Кто узнает.

Дети: Март.

(Логопед показывает слайд с изображением картины Саврасова «Грачи прилетели» и рядом подпись месяц «Мар» с недостающей буквой «т».)

Логопед: Правильно, это месяц «Март». Посмотрите, как прекрасна природа в марте. Рядом с картиной прочитайте название месяца. Верно ли оно написано?

Дети: Написано «Мар», нужно дописать в конце слова букву «т».

Ребёнок загадывает загадку о втором весеннем месяце.

Яростно река ревёт и разламывает лёд.

В домик свой скворец вернулся.

А в лесу медведь проснулся.

В небе жаворонка трель.

Кто же к нам пришёл?

Дети: Апрель.

(Логопед показывает слайд с изображением природы в апреле и рядом подпись месяца «Апрел» с недостающей буквой «Ь».)

Логопед: Правильно, это месяц «Апрель». Посмотрите, как чудесна природа в апреле. Рядом с картиной прочитайте название месяца. Верно ли оно написано?

Дети: Написано «Апрел», нужно дописать в конце слова букву «Ь».

Ребёнок загадывает загадку о третьем весеннем месяце.

Зеленеет даль полей, запеваеет соловей.

В белый цвет оделся сад,

Пчёлы первые летят.

Гром грохочет. Угадай, что за месяц это?

Дети: Май

(Логопед показывает слайд с изображением природы в мае и рядом подпись месяца «ай» с недостающей буквой «М».)

Логопед: Правильно, это месяц «Май». Посмотрите, как великолепна природа в мае. Рядом с картиной прочитайте название месяца. Верно ли оно написано?

Дети: Написано «ай», нужно дописать в начале слова букву «М».

Логопед: Ребята, а какие пословицы о весне вы знаете?

Дети: Весна красна цветами, а осень – пирогами.

Весенний день год кормит.

Весна и червяка оживит.

Тёплый апрель, мокрый май – значит, будет урожай.

Весенний день год кормит.

Весна – сестра солнца.

Потрудись весной – сытым будешь зимой.

Весна водой богата.

Логопед: Весна – очень красивое время года, а по каким приметам мы догадываемся, что пришла весна? Подсказкой вам будут слайды на экране.

Дети глядя на картинки называют приметы весны:

- Весной ярко светит солнце;

- Весной день становится длиннее, а ночь короче;

- Весной тает снег, и бегут ручьи;

- Весной появляются проталины
- Весной небо становится чистым, голубым.
- Весной на реках начинается ледоход.
- Весной капает капель, и намерзают сосульки.
- Весной на земле начинает расти трава
 - Весной появляются первые цветы (первоцветы) (подснежники, одуванчики, мать–и – мачеха, тюльпаны, ландыши, маргаритки).
 - Весной на деревьях набухают почки и появляются первые листочки.
- Весной просыпаются животные после зимней спячки (медведи, ежи, барсуки, лягушки, жабы).
 - Весной животные меняют свои зимние шубки на летние (заяц, белка).
 - Весной у животных появляются детёныши (зайчата, бельчата, волчата, лисята).
 - Весной просыпаются насекомые (мухи, клещи, муравьи, жуки).
- Весной прилетают перелётные птицы из тёплых стран (скворцы, ласточки, грачи, аисты, цапли, лебеди, соловьи, журавли, кукушки, жаворонки, стрижи, иволги).
- Весной люди переодеваются в лёгкую весеннюю одежду.
 - Весной люди начинают работу на огороде.

Логопед: А сейчас солнышко приглашает нас на физкультминутку.

Физкультминутка.

Солнце с неба посылает
Лучик, лучик, лучик.

(Дети ритмичноскрещивают руки
над головой)

И им смело разгоняет
Тучи, тучи, тучи.

(Плавно покачивают руки вверх)

Летом нежно согревает
Щёчки, щёчки, щёчки.

(Ритмично потирают щёчки)

А весной на носик ставит

(Ритмично постукивают пальцем)

Точки, точки, точки.

по носу)

Золотят веснушки деток.

Очень нравится им это!

Логопед: Ребята, у Белого медведя есть маленький медвежонок, который учится писать. Посмотрите какое предложение он написал. Прочитайте его. (Логопед показывает слайд с неправильно написанным предложением).

вбарнаул прилетели Грачи

Дети называют ошибки в предложении:

- слово «в» и слово «Барнаул» пишутся отдельно, так как все слова в предложении пишутся отдельно. В предложении четыре слова. Первое слово «В», второе слово «Барнаул», третье слово «прилетели», четвёртое слово «грачи».

- в конце предложения нет точки.

- слово «В» пишется с большой буквы, так как это начало предложения.

- слово «Барнаул» пишется с большой буквы, так как это название города.

- слово «грачи» пишется с маленькой буквы, так как это не кличка и не имя человека, а название птицы.

Логопед: Ребята, вы говорили, что к нам весной из тёплых стран возвращаются перелётные птицы. У вас на столах лежат конверты с разрезными картинками, на которых изображены перелётные птицы. Сложите изображение птицы, назовите её и скажите о ней ласково, так как птицы приносят нам большую пользу. Какую пользу приносят перелётные птицы?

Дети: Птицы поедают вредных насекомых, которые уничтожают урожай . (Дети складывают разрезные картинки и называют птиц).

Трясогузка – трясогузочка, скворец – скворушка, лебедь – лебёдушка, кукушка – кукушечка, журавль – журавушка, утка – уточка, соловей – соловушка.

Логопед: Ребята, откройте пеналы и сделайте звуко- слоговой анализ названия своей птицы.

Дети: В слове «лебедь» два слога так как два гласных звука (Э,И). Три мягких согласных звука (ль,бь,ть). Звук «ль» согласный, мягкий, звонкий, и т.д.

Логопед: Наше занятие подходит к концу. Как вы думаете, что наиболее интересного о весне, я должна написать в письме Белому медведю. (Логопед показывает слайд с изображением Северного полюса весной).

Дети называют приметы весны, которых не бывает на Северном полюсе: появляются насекомые, цветы, и т.д.

Логопед: Ребята, вы давали полные, интересные ответы, которые помогут мне написать интересное письмо о весне Белому медведю.

Е.А. Стебнева

Анализ работы заместителя директора по безопасности

Комплексная безопасность образовательного учреждения – это совокупность мер и мероприятий образовательного учреждения, осуществляемых во взаимодействии с органами местного самоуправления, правоохранительными структурами, другими вспомогательными службами и общественными организациями, обеспечения его безопасного функционирования, а также готовности сотрудников и обучающихся к рациональным действиям в чрезвычайных ситуациях.

Безопасность участников образовательного процесса является приоритетом в деятельности администрации школы и педагогического коллектива и осуществляется в соответствии с пунктом 41 «Охрана здоровья обучающихся» закона «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012.

Основные направления деятельности заместителя директора по безопасности:

1. Работа по комплексной безопасности школы
2. Пожарная безопасность
3. Безопасность людей на водных объектах
4. Гражданская оборона и чрезвычайные ситуации
5. Охрана труда

6. Расследование травматизма

В области комплексной безопасности школы:

1. Заключен договор и составлен план взаимодействия с МДОУ «Ц.р.р. – д/с №113» г. Магнитогорска при эвакуации в период ЧС

2. Проведена сверка библиотечного фонда с федеральным перечнем экстремистских материалов

3. Проведены уроки по противодействию терроризму в 1-11 классах, в соответствии с памятками рекомендованными ФСБ РФ (в течение года)

4. Разработаны локальные нормативные документы по антитеррористической защищенности объекта: приказы о пропускном режиме, изменения в положение о пропускном режиме, формы журналов и т.д.

5. В рамках межведомственного взаимодействия проведен семинар для педагогов с представителями Отделения «Магнитогорское» (дислокация г. Магнитогорск) Центра по противодействию экстремизму ГУ МВД России по Челябинской области.

6. В сентябре 2020 года и мае 2021 года проведены специальные учения по антитеррористической защищенности, с использованием автономной системы оповещения о ЧС – «Рокот-2»

В целях обеспечения пожарной безопасности в школе в 2020-2021 уч. году проведены следующие мероприятия:

1. В школе разработаны и утверждены нормативные документы по пожарной безопасности: объектовая инструкция о мерах пожарной декларации, обновлена пожарная декларация, введен журнал эксплуатации систем противопожарной защиты.

Приказами по школе закреплена ответственность должностных лиц за пожарную безопасность здания.

2. Ежемесячно проводится проверка работоспособности АПС.

3. По графику проверяются и своевременно заменяются средства пожаротушения.

4. Все сотрудники и обучающиеся проходят инструктаж по пожарной безопасности (сентябрь, февраль)

4. Проведены две учебные эвакуации детей и персонала (сентябрь, май) на случай возникновения пожара.

6. На первом этаже имеется стенд по правилам пожарной безопасности

В целях обеспечения электробезопасности:

Электрощитовая школы, электрощиты освещения на этажах, электрическое оборудование в помещениях школы проверялись на соответствие требованиям электробезопасности – заместителем директора по безопасности, заместителем директора по АХР еженедельно. Помещение электрощитовой закрыто, доступ посторонних лиц ограничен.

В школе по мере поступления заменяются электросветильники. Согласно графику проводится проверка сопротивления изоляции электросети и заземления оборудования (февраль 2021 года), содержатся в исправном состоянии электророзетки, электровыключатели. Один раз в год (в феврале) проводится инструктаж по электробезопасности со всеми сотрудниками школы при участии МУ «РТЦПОО» по отрасли Образование с присвоением 1 группы по электробезопасности

В целях обеспечения охраны труда:

1. Подготовка школы к новому учебному году. Проверка исправности инженерно-технических коммуникаций, оборудования и принятие мер по приведению их в соответствие с действующими стандартами, правилами и нормами по охране труда.
2. Измерение сопротивления изоляции электроустановок и электропроводки, заземляющих устройств.
3. Обучение учителей классов с повышенной опасностью ОТ в лицензированной организации с получением удостоверения
4. Обучение всех педагогических сотрудников методам оказания первой помощи
5. Проведение инструктажей по ОТ, в соответствии с действующим законодательством

В области школьного травматизма выявлена следующая тенденция:

За 2020-2021 учебный год зафиксировано 5 травм (0,61 % к общему количеству обучающихся), за аналогичный период 2019-2020 учебный год зафиксировано 7 травм (0,89 % к общему количеству учащихся).

Низкий уровень травматизма достигнут за счет проведения инструктажей по технике безопасности с учащимися в течение года (вводный-первая неделя учебного года, инструктажа на рабочем месте-вторая неделя учебного года, повторный инструктаж на рабочем месте - февраль 2021г., инструктаж по ТБ и ПДД перед каждым выходом на экскурсию, культпоход и т.п.), а так же работы дежурных администраторов и дежурных учителей.

Выводы: поскольку комплекс мер по обеспечению комплексной безопасности в 2020-2021 учебном году привел к положительным результатам, а безопасность школы достигается проведением единой непрерывной политики в области обеспечения безопасности, системой мер профилактического, информационного, организационного и иного характера, считаю, что необходимо продолжить выполнять комплекс мероприятий направленный на обеспечение: пожарной безопасности, электробезопасности, охране труда на рабочем месте, снижению детского травматизма в 2021-2022 учебном году. А также следует продолжить систематическое обучение работников и обучающихся правилам поведения при чрезвычайных ситуациях природного, техногенного характера, формировать у всех участников образовательного процесса сознательное и ответственное отношение к вопросам личной безопасности и к безопасности в целом.

И.В. Беляева

Конспект занятия «Вместе весело гулять по лесным просторам»

Звучит музыкальное вступление концертмейстера, дети пропевают гласные звуки

(А- У- О- И-Ы-Э, начиная с тихого звука до громкого, одновременно поднимают две руки снизу вверх, имитируя полёт ракеты..), преподаватель показывает карточки звуков и оговаривает эмоцию для каждого звука.

Вед.: Петушок, как ты себя чувствуешь?!

Петушок: Кукареку, кукареку! Спасибо, друзья! Помогите мне, Солнышко позвать!

Скажем все вместе: **Солнышко, выходи скорей,
Солнышко, всех обогрей!**

Солнышко: Это кто меня зовет, кто будит?

Все вместе: Это мы, твои друзья!
Это ты, и мы, и я!

Солнышко: Здравствуйте, мои друзья! Спасибо, что разбудили!

Вед.: Засветило солнышко, обогрело землю своими лучами.
Всем в лесу стало тепло и радостно, друзья начали танцевать.

Звучит музыкальное вступление концертмейстера, дети бегут на носочках по кругу, руки за спиной. Затем останавливаются, протягивают вытянутые ладошки и проговаривают слова «Вперёд – назад», далее соединяются в пары и повторяют движения в паре.

«Танец друзей»

Вед.: Вот и закончилось наше путешествие, давайте поблагодарим себя и попрощаемся до новых встреч!

Звучит музыкальное вступление концертмейстера, дети сидят на ковриках и делают поглаживающие движения по тексту

Упражнение - релакс

Спасибо вам, ручки, вы с нами играли,

(левая ручка
вытянута
вперёд, правая
на плече,
гладит ручку,
затем меняются)

Спасибо вам, ножки, вы быстро бежали, (обе ручки
глядят ножки снизу вверх)
Спасибо вам, глазки, вы видели всё, (гладим
круговыми
движениями
подушечками
пальчиков
Спасибо вам, ушки, вы слышали всё! (гладим ушки)

Прощание

Дети на ладонь преподавателя кладут свои ладошки (как пирамидку) и вместе говорим:
«ДО-СВИ-ДА-НИ-Я»!

Е.В. Алимова

Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности

Воспитательный результат внеурочной деятельности - непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням:

Первый уровень - приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие ученика с учителем;

Второй уровень - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса. Достигается в дружественной детской среде.

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня значение имеет взаимодействие школьника с

социальными субъектами за пределами школы. Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

Лаконичная формулировка трех уровней результатов внеурочной деятельности школьников:

1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь;

2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь;

3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления образовательных эффектов этой деятельности (эффектов воспитания и социализации детей), в частности:

- формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности школьников;

- формирования у детей социокультурной идентичности: страновой (российской), этнической, культурной, гендерной и др.

В рамках внеурочной деятельности к 110-летию со дня рождения М.А.Шолохова в первом полугодии было проведено мероприятие в форме литературно-музыкальной гостиной “Казачьи посиделки”. Это интегрированное мероприятие: предметы – литература, музыка, внеурочная деятельность. Представлен опыт работы в региональном компоненте двух педагогов: учителя музыки и учителя литературы.

Цель мероприятия: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций Донского края. Без ложной скромности скажу, цель мы достигли. Коль это ФГОС, задачи, прежде всего, были нацелены на формирование УУД. Особенно личностного характера – приобщение к национальным традициям, изучение культуры казачества (фольклор: песни, пословицы) всё было представлено в многообразии. Особенное внимание было уделено гимну Ростовской области и войска Донского, как к одному из символов края, воспитание гордости за свою малую родину. *Мы гордимся тем, что родились и живем здесь.*

По исполнению гимна уч-ся была видна глубина проникновения в смысл слов, не случайно исполнение было акапельно. Особый акцент сделан на совместное исполнение уч-ся и педагогов, ибо

ничто так не влияет на воспитание, как личный пример педагога или любого взрослого человека. Возвращаясь к ФГОС, скажу, что особенно обращали внимание на деятельностную основу мероприятия, разнообразие форм: погружение в быт казаков – “Казачья горница”, приобщение к обычаям – сбор в поход казака, приготовление чая, расширение рамок общения – два педагога, тесное сотрудничество и уч-ся, и педагогов.

Все этапы были оптимально наполнены содержанием, применены разнообразные методы воспитания. Каждый школьник участвовал в разной степени. Ни один не остался в стороне, причём, это воля уч-ся.

Мероприятие прошло чётко, в темпе, школьники, несомненно, были активны, бодры, веселы, проявляли неподдельный интерес. Достаточно высокий эмоциональный настрой.

Рефлексия – обязательный нынче элемент и для уч-ся, и для педагогов, прошла быстро, лаконично, искренне. Уверена, никто не остался равнодушным, у всех в душе остался след от мероприятия.

В заключение, мне хотелось бы сказать, что внеурочная деятельность должна быть интересна учащимся, только тогда она может принести ощутимые положительные плоды. И потому важнейшая задача педагогов - сделать внеурочную деятельность полезной и привлекательной для каждого ученика.

С.В. Щербинина

Конспект занятия по физической культуре по парциальной программе «Мой веселый, звонкий мяч» (УМК «Теремок») во второй группе раннего возраста «Мячи – шалунишки»

Цель: способствование полноценному физическому, психическому социальному развитию ребенка раннего возраста в процессе освоения двигательного опыта в играх и упражнениях с различными видами мячей.

Образовательные задачи:

1. Развивать умение использовать знакомые предметы в незнакомых ситуациях;
2. Учить бросать и ловить мяч;

3. Развивать ловкость;

4. Воспитывать устойчивый интерес к действию с мячом.

Оборудование: мячи – мякиши $d - 10$ см; веревка, на которой подвешены на ленточках мячи на расстоянии вытянутых в стороны рук ребенка, спокойная музыка.

Ход занятия

Вводная часть: (2 мин)

Педагог читает загадку детям:

Он лежать совсем не хочет,

Если бросишь, он подскочит.

Бросишь снова, мчится вскачь.

Отгадай, что это?..

Конечно, это мячик.

- Посмотрите ребята, какие веселые мячики к нам пришли в гости.

Педагог показывает детям мячи – мякиши на ленточках, которые подвешены на веревке.

- Давайте мы с вами с мячиками поиграем.

Педагог предлагает походить и побегать «змейкой».

Основная часть (6 мин)

ОРУ «Мы потопаем ногами»

1. Дети становятся в шеренгу по зрительному ориентиру (мячики).

Мы топаем ногами

Мы хлопаем руками (хлопать по мячу)

Киваем головой.

Мы руки поднимаем (коснуться мяча),

Мы руки опускаем,

Мы руки подаем.

Дети соединяют руки. Повторить 3 раза.

2. «Толкни и поймай мяч»

Ребенок встает перед мячом, подвешенным на веревочке на высоте груди

ребенка. По сигналу толкнуть ладошкой мяч, а затем поймать его. Повторить 3 раза правой и левой рукой.

3. «Не задень»

Дети стоят шеренгой, на площадке натянута веревка с мячами – мякишами. По сигналу «Ползи» дети проползают

между мячами змейкой, стараясь их не задеть. Повторить 3 раз.

4. «Попрыгаем»

Ребенок становится перед мячом, подвешенным на веревочке на высоте поднятой руки ребенка. По сигналу подпрыгивает и касается рукой мяча.

Повторить по 3 раза правой и левой рукой.

- Ребята, а мячик пришел к нам не один, а со своими друзьями. Давайте мы поиграем с мячиками.

Самостоятельная двигательная активность детей: дети садятся напротив друг друга и перекатываю друг другу мячики.

Заключительная часть: (2 мин)

У мячей были ленточки и у наших ребят есть ленточки. Возьмите их на скамейке и давайте мы с ними потанцуем.

Г.С. Парий

Экспозиция «Без срока давности»

Немало лет прошло с тех пор, когда отгремела война 1941-1945 г... Каждый год мы радуемся 9 мая за тех, кто выжил и скорбим за тех, кто погиб.

Не все, далеко не все из встретивших май 45-го, дожили до сегодняшнего дня. С каждым днем их становится все меньше. Много, благодаря им, мы знаем о тех минувших днях.

Но сегодня мы обратили внимание на тех, о которых всегда забывают на День Победы, это те, которые пережили ужасы концлагерей- узники. Изучили архивные документы, находящиеся в Доме детского творчества, поработали с литературой.

И вот получилась наша работа о лагерях и о тех, кто в них был, о самих жертвах этих злодеяний-вернувшихся из ада.



Концентрационный лагерь Аушвиц.

Можно много говорить о страшных составляющих гитлеровского режима, но, чтобы понять звериную, античеловеческую его сущность, достаточно рассказать о доведенной, с немецкой педантичностью до совершенства, системе концентрационных лагерей. (Если, конечно, слово «совершенство» вообще применимо к тому, о чем мы говорим).

Уже через два месяца после прихода к власти в марте 1933 года, фашисты организовали в окрестностях Мюнхена первый концентрационный лагерь для изоляции-Дахау- в нём противников фашистского режима и просто подозреваемых в нелояльности новым властям.

После того, как вторая мировая война запылала почти по всей территории Европы, гитлеровцы спешно создавали новые лагеря как в самой Германии, так и на оккупированной территории – Чехословакии, Франции, Нидерландах, Норвегии. Наибольшие по численности заключенных и по числу жертв концлагеря были построены в Польше-Освенцим, Майданек, Трешлинка, Собитор, Белжец, Келлино-эти географические названия до сих пор леденят кровь. Именно в этих лагерях фашисты перешли от массового террора к тотальному уничтожению целых народов.

Точное число людей, прошедших через концлагеря, а также число умерщвленных в них граждан, несмотря на всю немецкую педантичность установить трудно. Дело в том, что значительное число узников, не проходя регистрации, прямо от ворот лагеря отправлялись в душегубки или крематории. Смерть для многих заключенных была избавлением от страшных физических и моральных издевательств, которыми подвергались узники. Постоянные избиения, многочасовые переклички, тяжелый труд в каменоломнях, на строительстве дорог, на военных заводах, сама атмосфера грязного барака с тысячами изможденных, умирающих людей- все это действовало на людей угнетающе. В этих условиях многие теряли самообладание, впадали в состояние безразличия ко всему и даже сходили с ума. Но находились сильные духом узники, которые и в таких страшных условиях не просто боролись за жизнь, а верили в освобождение, в грядущую победу над фашизмом. Верили- и вселяли уверенность в победе у тех, кто находился рядом.

Ужасы концлагерей прошли и более 50 человек живших в нашем районе бывших военнопленных и не только, попавших в лапы фашистов. И вот сейчас мы хотим поделиться некоторыми воспоминаниями очевидцев тех страшных событий.

«Всего семь лет исполнилось Галинке, когда началась война.

-Память, память...Помню этот ужас. Немцы огнем выжигали Белоруссию. Сожгли и родное село. Не всем тогда посчастливилось выжить. Ушёл в лес партизанить отец,- вспоминает Галина Романовна Горбункова в беседе с корреспондентом газеты «Звезда придонья».

Этой маленькой, по девчоночьи хрупкой женщине довелось хлебнуть военного лиха.

-Мать с сестрами построили маленькую хатенку, но немцы сожгли ее. Донесли полицаи немцам, что мать партизанам помогала. За это нас арестовали, допрашивали, а потом с другими семьями отправили в Витебск, где погрузили в вагоны и повезли в Польшу, в Освенцим.

Там, в концлагере, я и стала номером 62004, который выжгли на руке,- рассказывает Галина Романовна.

Их остригли, одели в полосатые робы и колодки. Проволока под током и дымящиеся трубы печей, где сжигали живьем людей, наводили ужас.

Три месяца, каждый день, на глазах у детей истязали мать. Одев ей на шею большой камень, поставив коленями на острые камешки, били палками. А потом детей перевезли в другой концлагерь.

И снова вагон, дверь не открывается. Дыра-форточка затянута проволокой. Смотрят в нее по очереди. Куда везут? На остановках чужая речь, встречный поезд, военные в немецкой форме.

На новом месте лучше не было. Работать приходилось много, а кормили плохо, часто наказывали.

Освобождение пришло, когда русские стали наступать. Попала Галина в Киевский детский дом, где позже отец нашел и ее, и сестер. Тогда только и узнала о судьбе матери-ее сожгли в Освенциме.»

Мария Устиновна Ткаченко- узник лагеря Дюссельдорф, попала в 1943 году, будучи в 7 классе. Освободили американцы.

Клавдия Ивановна Сидорова. Для Клавочки Ворониной (так ее тогда звали) была единственной дочуркой в обыкновенной семье среднего достатка. Жили они в Ростове-на - Дону, когда грянула Великая Отечественная. И вот враг ворвался в родной город. Расстрел миновал Клаву, но как многих ростовчан ее погрузили в вагоны для перевозки скота и повезли в оккупированную фашистами Европу. Примерно в трех километрах от города Данич находился завод, выпускающий снаряды для нацистской армии. Сюда и определили Клавдию на работу. От металла руки скоро покрылись красноватой пылью, которая въелась в поры и не отмывалась. Хрупкая девочка стала грузчиком. Клава решила сбежать с завода, нашла попутчицу.

Поймать их не составила труда, в комендатуре легко определили по цвету рук, откуда беглянки и сказали, что вернут их на завод. Вот тут-то и проснулся непростой, непредсказуемый русский дух- «Работать на фашистов я не буду!»- решила для себя Клава. Поэтому попала она в ранг политических, которых фашисты очень боялись, изолировали от массы рабочих.

31 декабря 1942 года Клавдию Воронину остригли налысо, сделали «баньку, облили холодным душем, накололи номер 28754, одели в спецодежду с тем же номером и треугольником- особой меткой, голову покрыли платочком- так начался ее путь в неизвестность. Везли долго в закрытых вагонах, потом оказалась в польском лагере Аушвиц. Утром и вечером ежедневно проходила переключка у каждого барака, определенной работы не было, только самообслуживание жизни лагеря- строительство, уборка территории и тому подобное. Кормили картошкой в мундире, супом из листьев брюквы, иногда сдабривая пищу кусочком маргарина.

Так прошли долгие, похожие на мучительный сон, почти два года. В ноябре 1944 года всех срочно погрузили на поезд и повезли вглубь Германии. Вспоминая то время, Клавдия Ивановна говорит, что, видимо, их не смогли довести до места, что-то помешало...

... Радость возвращения была похожа на заcalку стали- из кипятка ада в ледяную воду-процедуру госпроверки- окунули душу повзрослевшей девочки. А потом еще было много бессонных ночей, когда память рвется наружу, а надо молчать, но и молчание не спасает, пока на руке лагерный номер военнопленной.

Сейчас у Клавдии Ивановны уже нет номера, она его вывела постепенно, настойчиво, упорно выжигая кислотой вместе с кожей. Только муж разделил с ней тяжелые воспоминания плена да бумага, на которой она тайком от всех, когда совсем было невмоготу, нарисовала лагерь Аушвиц и себя в полосатой парусовой робе с лысой головой и деревянными ботинками на ногах, а ниже пометка- «16 лет»

Освобожденные пленники всю жизнь несли невыносимо тяжелую душевную ношу памяти тех страшных страниц своей биографии.

Вот почему сейчас нужно рассказывать молодому поколению о звериной сущности фашизма, о том, чем заканчиваются идеи национальной исключительности и к каким трагическим последствиям для человечества все это может

привести ныне, когда мир уже и так перенасыщен ядерным оружием.

Большинство из них, не дождавшись официальной реабилитации, выжгли не только номер на руке, но и рану на сердце, отчего оно еще больше болит.

Они не хотят вспоминать, они не хотят помнить. Это мыте, кто не испытал на себе подобного унижения, должны знать, помнить и не дать повториться.

У.М. Мусаева

Развитие речи детей через театрализованную деятельность

«Что такое театр? Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность»

К. С. Станиславский

Знаменитый советский психолог Л. С. Выготский отмечал, что театр - самый доступный вид искусства для детей дошкольного возраста. Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности детей дошкольного возраста. Это психофизические способности (мимика, пантомимика, психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память, речь (монолог, диалог, творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Развитие речи детей – одна из основных задач образовательного процесса. Для развития связной и выразительной речи детей дошкольного возраста необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность, которую надо проводить каждый день.

Известный писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним,

фантазировать, сочинять, придумывать - вот, что необходимо ребёнку».

Опыт педагогической работы показал, что, театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка.

Театрализация – это в первую очередь игра, импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, исполнением, творчеством, необходимо систематизировать ее в едином процессе.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны.

Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.

Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.

Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому, именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованные игры помогают налаживать общение друг с другом. Общение в ходе игры позволяет проявить ребенку свою индивидуальность, показать свои возможности.

Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Основные направления речевой работы в театральной деятельности:

- Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

- Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения.

- Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Значение театрализованной деятельности:

помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;

появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;

совершенствует артикуляционный аппарат;

формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;

улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;

дети получают эмоциональный подъём;

способствует развитию элементов речевого общения:

мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;

позволяет формировать опыт социального поведения;

стимулирует активную речь.

Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач:

дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;

определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание);

формировать умение приглашать зрителей и показывать им спектакль;

Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы).

Достигнуть положительных результатов возможно организуя образовательный процесс с детьми: прежде всего в совместных видах деятельности (на занятиях, в общении, в игровой, художественной и познавательной практической деятельности).

На занятиях, а также в нерегламентированной деятельности используются различные виды театрализованной деятельности:

артикуляционная гимнастика;

упражнения на развитие мелкой моторики;

упражнения для эмоционального развития детей;

упражнения на развитие интонационной выразительности

речи;

логоритмические упражнения;

театральные этюды;

игры – драматизации;

режиссёрские игры.

Артикуляционная гимнастика

У каждого артиста должна быть хорошо развита дикция и поэтому мы сейчас проведем разминку со скороговорками: произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

Учат сороки скороговорки.

Утром, присев на зеленом пригорке,

Жук, над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

Упражнения на развитие мелкой моторики

Пальчиковая гимнастика «Осень»

Вышла осень погулять, (*«Идём» указательным и средним пальцами одной руки.»*)

Стала листья собирать. (*«Одной рукой «подбираем» листья и «кладём» в другую.»*)

Упражнения для эмоционального развития.

Игра «*Я радуюсь, когда...*»

«Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Татьяна Антоновна, скажите нам, пожалуйста, когда Вы радуетесь?». Вы ловите мячик и говорите: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему участнику и, назвав его по имени, в свою очередь спросите: «Имя собеседника, скажите нам, пожалуйста, когда Вы радуетесь?». Эту игру можно разнообразить, предложив рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие **игры** могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях, как с родителями, так и со сверстниками и с тоже время у воспитанников развивается диалогическая и монологическая речь.

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи. «Почемучки» (игра для закрепления умения передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи). Я буду показывать сюжетные картинки, одни будут «почемучками» - будете задавать вопросы, а другие - отвечать на них. Вопросы надо формулировать по сюжетным картинкам, которые выставляются на доске. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.

Игры-упражнения на развитие восприятия ритма речи «Подбор рифмы». Это задание предполагает подбор рифмы к слову. Я буду читать стихотворение не договаривая последнее слово, вы должны подобрать рифмующееся слово из ряда близких по смыслу:

Воробей, чего ты ждешь?

Хлебных крошек не ... (Найдешь? Кушаешь? Млеешь?)

Маленький бычок,

Рыженький бочок.
Ножками ступает.
Головой ... (Трясет? Вертит? Мотает?)

Логоритмические упражнения. Все знают, что это за упражнения? Я буду читать, а вы выполнять движения по стокам стихотворения.

Листья

Листья осенние тихо кружатся, *Кружатся, расставив руки в стороны.*

Листья нам под ноги тихо ложатся. *Приседают.*

И под ногами шуршат, шелестят, *Движения руками влево-вправо.*

Будто опять закружиться хотят. *Снова кружатся на носочках.*

Театральные этюды. Этюд. «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Игры-драматизации.

Игра-драматизация «Идёт кисонька из кухни».

«Идёт кисонька из кухни».

Идёт кисонька из кухни,

У ней глазоньки опухли.

О чем, кисонька, ты плачешь?

Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал...

Ход игры.

Все сидят на стульях. Из-за дверей выходит персонаж, выполняющий роль кисоньки. На нем передничек, на шее бант. Кисонька проходит мимо сидящих. Она очень печальна, вытирает лапкой слезы.

Читаются стихи:

Идёт кисонька из кухни,
У ней глазоньки опухли.
О чем, кисонька, ты плачешь?

Киска: *(останавливается и плача отвечает):*

Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал...

Ведущий её утешает, гладит, предлагает кому-нибудь из сидящих также пожалеть кисоньку, напоить её молоком. Варианты концовки могут быть разными.

Вывод:

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Н.А. Шамина, Н.В. Гавриленко

Современные аспекты в работе по патриотическому воспитанию дошкольников в ДОУ

Современные аспекты в работе по патриотическому воспитанию дошкольников в ДОУ

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения всегда была одной из самых актуальных проблем развития современного общества. Негативное влияние на воспитание детей оказывают все доступные средства массовой информации, телевидение, реклама, насыщенные образами агрессии, разрушения, жестокости.

Сейчас часто материальные ценности доминируют над духовными, потому что у детей бывают искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, любви к родине и патриотизме. В период дошкольного детства закладывается фундамент для приобретения в дальнейшем любых социальных навыков и знаний, формируется общий характер поведения ребенка. Необходимость особого внимания к патриотическому воспитанию дошкольников обусловлена тем, что оно является стержнем приобщения ребенка к культуре, к традициям и обычаям, с его помощью обеспечивается овладение нормами и правилами взаимодействия с окружающим миром людей и природы. Значимость патриотического воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста обозначена во ФГОС ДО как задача приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Основные задачи патриотического воспитания дошкольников

- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, города) ;
- формирование духовно-нравственных отношений;
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- воспитание любви уважения к своим национальным особенностям;
- чувство собственного достоинства как представителя своего народа;
- толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.

В работе по нравственно- патриотическому воспитанию особое место отводим произведениям детской художественной

литературе, народным играм, устному народному творчеству, народно-прикладному искусству.

Не менее важным условием является тесная взаимосвязь с родителями. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, любви к своему дому, своим сверстникам. С целью воспитания у детей любви и уважения к мамам, папам, пожилым людям, умение понимать и анализировать, провели занятия на темы «7Я», «Пожилые люди», «Моя мама- лучше всех», «Дети и родители» и т. д.

Блок- «Культура и традиции»

Знакомим детей с традициями и бытом России. Знакомим с историей возникновения народных игрушек, с видами устного народного творчества. Используем в работе с детьми накопленный опыт работы по краеведению и ознакомлению с народным искусством. С этой целью провели занятия-развлечения «Рождество - колдовство», «Масленица», «Праздник Белого месяца», «Осенины», акцию «Наряди живую елку».

Блок - «Я и Родина».

Знакомство дошкольников с родным селом, республикой и родной страной – процесс длительный и сложный. Одна из главных задач, которую мы ставим перед собой при подготовке каждого занятия – подбор наглядного материала: репродукции картин, различные схемы, рисунки, фотографии из прошлых лет и современных достопримечательностей. Воспитывая у детей любовь к своему городу, подводим их к пониманию, что Баргузин — частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего. Работу по ознакомлению детей с Родиной проводим поэтапно.

Блок - «Этих дней не смолкнет слава».

Мы приглашаем на занятия, утренники, праздничные концерты ветеранов ВОВ и Боевой Славы, солдат Российской Армии. Дети совместно с родителями готовят подарки и праздничные открытки для ветеранов, воинам Российской армии.

Блок – «Вижу чудное раздолье... »

Традиционным стало в зимнее время забота о птицах нашего села (участка). Во время зимних прогулок дети со взрослыми вешают кормушки, наблюдают за зимними деревьями.

Блок – «Педагогическое сопровождение семьи».

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

В работе с родителями можно использовать разнообразные формы:

семинары – практикумы,
посиделки,
конкурсы,
выставки.

При патриотическом воспитании также учитывают привитие традиционных культурных ценностей. Дети должны понимать, как вести себя в современном обществе, чтобы быть достойным гражданином своей страны, помогать ее развитию. Обучающийся должен стремиться к традиционной семье, достойному заработку и самообразованию во благо своей страны.

Е.С. Бушлякова

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения

В числе важнейших проблем воспитания серьёзную тревогу вызывают вопросы духовного и нравственного воспитания молодёжи. Чему учить и как воспитывать, как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Этот вопрос не раз задавал себе каждый из нас.

В вечном поиске положительного и доброго мы, как правило, выходим на блистательный образец – общечеловеческие ценности и идеалы. Примером может

служить наследие В.А. Сухомлинского, который отмечал: «Особая сфера воспитательной работы – ограждение детей, подростков, юношества от одной из самых больших бед – пустоты души, бездуховности...

Настоящий человек начинается там, где есть святости души...» Детство – это удивительная страна. Её впечатления остаются на всю жизнь. Человек как храм закладывается в детстве. В сегодняшней жестокой действительности ребёнку необходимо введение в традиционную духовную культуру. Ведь культура – это организованная человеком среда обитания, это совокупность связей и отношений человека и природы, искусства и человека, человека и общества, человека и Бога.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

«Родной край, его история» – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, – «основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Это единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие, и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в образовательных учреждениях должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь учащихся.

Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному

развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия - наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности:

- Патриотизм – любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;
- гражданственность – закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;
- социальная солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- человечество – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество;
- наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- семья – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

- традиционные российские религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- природа – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

Базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей.

Иными словами, необходима интегративность всех программ духовно-нравственного развития личности.

Для организации такого пространства необходимо взаимодействие с семьей, общественными и религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Становится иной и современная стратегия развития российского образования: в центре ее – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности. Восстанавливаются важнейшие функции образовательных учреждений – воспитательно-образовательная и этнокультурная, акценты в обучении переносятся с увеличения объема информации на познание, воспитание и развитие, происходит переориентация со «знаниецентристской» системы преподавания на «культуросообразную» систему, призванную обеспечить формирование духовного мира человека, его приобщение к ценностям национальной и мировой культуры.

Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. Соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности,

товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям.

Возрождение России связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но, прежде всего, с воспитанием человека, формированием у него духовно-нравственных качеств...

Ведущая роль в формировании основ духовной ориентации и нравственного поведения, учащихся принадлежит начальной школе, именно младший школьный возраст называют «золотой порой» (В.В.Зеньковский) духовно-личностного становления.

Мы видим своей задачей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений и желаний создать максимум условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Воспитательная система создаётся усилиями всех участников образовательного процесса: педагогами, учениками, родителями и охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную жизнь детей, разнообразную деятельность и общение за пределами школы, влияние социальной, природной, предметно-эстетической среды, непрестанно расширяющееся воспитательное пространство.

В учреждениях дополнительного образования постарались направить мировоззренческие знания на воспитание нравственности, духовности, этносознания, доброжелательного отношения к обществу и людям.

Базисом всей педагогической и воспитательной системы, развивающейся в объединениях казачьей направленности, является духовно-нравственное воспитание и художественное образование, опирающиеся на базовые дисциплины, а также на казачью культуру, воспринимаемую через историю, литературу, изобразительное искусство, художественный труд и музыку.

Особую роль здесь призвана сыграть система дополнительного образования детей, одна из основных задач которой - раскрыть внутренний, творческий потенциал ребенка, «усилить» его природные способности.

Основанием для оздоровления образования является восстановление исторической экологии, т.е. утверждение в

сознании учащихся исторических корней нашей культуры, направленной на развитие этнического национального самосознания. Идею великой России: ощущение исторического долга, служение государству, народу. Идею семьи как частицы рода, в которой сливаются мысли и чувства о народе.

Учреждение работает над формированием духовно богатой личности патриота своей малой родины, над приобщением учащихся к общечеловеческим ценностям через культурное наследие казаков.

Работа отличается разнообразием форм, наиболее эффективными из которых являются:

- работа кружков прикладного творчества и фольклора, спортивных секций;
- организация работы летнего профильного лагеря;
- активное воздействие на родителей.

Актуальность нашей работы обусловлена тем, что в педагогике кубанских казаков достаточно полно представлены такие вопросы, как воспитание воина, защитника, патриота Отечества; подготовка молодого человека к суровым испытаниям; специфика воспитания мальчиков и девочек; общественный уклад жизни как фактор воспитательного воздействия; особенности ухода за ребенком на разных возрастных этапах.

Главный результат, который хотелось бы достичь – сформировать у учащейся молодежи гражданственность, патриотизм, трудолюбие, национальную и религиозную терпимость, чувство личного достоинства и стремление к самореализации через культурное наследие казачества.

Цели:

- Передача наследия казаков, идей духовности, утверждение традиционных духовно - нравственных ценностей в сознании детей через духовное возрождение казачьих семей, изучение и овладение опытом предыдущих поколений.
- Освоение детьми традиционной культуры своего народа, развитие творческой деятельности по её возрождению, сохранению и развитию через изучение народных обычаев, традиций, ремёсел.

- Воспитание любви к родному краю, потребности в её защите от негативных воздействий; изучение родного края.
- Воспитание патриотических и духовно-нравственных ценностей в объединениях.

Система воспитания основана на взаимодействии, сотрудничестве педагогов, детей, родителей, и общественности охватывает весь педагогический процесс, интегрируя занятия, внеурочную жизнь детей.

Наша русская история, история казачества на Юге России неразрывно связана с православием.

Поэтому, педагогический коллектив и коллектив учащихся всячески поддерживает и чтит традиции казачества, которые способствуют созданию коллектива.

В современных условиях главной целью работы является не только обучение, но и воспитание ученика, развитие личности ребенка. Набором отдельных воспитательных мероприятий многого не добьешься, поэтому в течение многих лет ведется системная работа, обеспечивающая создание максимально благоприятных условий для развития личности ребенка, воспитания «человека». Работа строится с ориентацией на модель выпускника как гражданина – патриота, образованного человека, личность свободную, культурную, гуманную, способную к саморазвитию.

Мы видим своей задачей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений и желаний создать максимум условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развития детей.

Во все времена ядром русской культуры были православные устои и традиции народной жизни. Уход в воспитании от традиций православия, на наш взгляд, одна из причин нравственного опустошения личности. И чтобы вернуться к истокам развития духовно-нравственного воспитания, необходимы духовно-здоровая семья и образование. Духовно-нравственное воспитание в настоящее время в педагогике чаще всего понимается как нравственное воспитание в соответствии с духовными традициями народа.

Наше будущее зависит от того, сумеем ли мы восстановить историческую преемственность русской жизни, осознать себя продолжателями великого дела, хранителями и защитниками духовных сокровищ тысячелетней российской истории или окончательно произойдет угасание самосознания одного из величайших народов, а с угасанием самосознания распадается государство и исчезает народ.

Проблема семьи и семейного воспитания в последние годы стоит как никогда остро. Одной из причин кризиса семьи и воспитания является нарушение исторической преемственности семейных традиций и связей между поколениями. Современная семья не выполняет своей исконной функции: передачи подрастающим поколениям духовно-нравственных и культурных традиций, утратив понимание самого процесса воспитания как питания ребенка не только телесной, но и духовной пищей.

Родители и педагоги уже осознают необходимость тесного взаимодействия, которое может выразиться в педагогическом сопровождении семьи в вопросах воспитания детей. В то же время ни для кого не секрет, что традиционные формы работы с семьей в образовательных учреждениях почти не приносят зримых результатов.

На основе традиционных духовно-нравственных устоев семьи закладывается последующая социальная и духовная состоятельность личности. Только семья может воспитать семьянина. Почитание родителей воспринимается детьми как необходимое условие благополучного взросления. В семье рождается чувство живой преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа, прошлому, настоящему и будущему своей Родины.

Традиции семьи тесно связаны с традициями общества, образовательных учреждений. Дети вместе с родителями участвуют в подготовке и проведении праздников, традиционных мероприятий: День Матери-казачки, День Защиты детей, Международный женский день, рождественские чтения, совместные проекты и др. Конкурсы декоративно-прикладного творчества Дни здоровья, “Масленица”, фотовыставки и др.

Всё тесно переплетаются и дополняют друг друга. Воспитывают в детях нравственное, гражданско-патриотическое, эстетическое, духовное богатство традиционной культуры нашего народа.

Самоуправление рассматривается как необходимый компонент содержания современного воспитания личности, позволяющий выработать личную ответственность, учит культуре деловых отношений, позволяет выявить собственные возможности и реализовать их, оказывает существенную помощь в выборе профессии и т.п.

Структура системы самоуправления должна быть гибкой и вариативной, учитывающей специфику, возможность, традиции и этапы развития каждого конкретного коллектива.

Таким образом, мы формируем тенденции и предпосылки современного духовно-нравственного воспитания в общеобразовательном процессе, которые воздействуют на семейный институт.

Духовно-нравственное воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины. Поэтому в своей работе мы стремимся к реализации задачи – зажечь каждое русское сердце потребностью служения России!

В заключение хочу сказать, что впереди ещё много работы, много планов, которые надо осуществлять. Главное не останавливаться на достигнутом, идти дальше, пробовать, экспериментировать, внедрять новые технологии в учебно-воспитательный процесс.

Е.А. Бережная

Электронные образовательные ресурсы как средство повышения мотивации к обучению младших школьников

Формирование мотивации учения в школьном возрасте - одна из актуальных проблем современной школы, так как перед ней поставлена задача формирования у школьников приёмов

самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирование у них активной жизненной позиции.

Древняя мудрость: можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя. Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдет, это будет лишь видимость учебной деятельности. Как же пробудить желание «напиться» из источника знаний? Как мотивировать познавательную деятельность?

Слово «мотивация» произошло от латинского глагола «*moveo*», двигать. Мотивация – это ключ к успеху в учебе. Ведь мотивированный школьник энергичен, с энтузиазмом учится и с удовольствием и без особых трудностей достигает успехов, он настойчив и сосредоточен на выполнении задачи, достигает интеллектуальных, спортивных и творческих успехов.

Учебная мотивация — это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это сложная, комплексная система, образуемая мотивами, целями, реакциями на неудачу, настойчивостью и установками ученика.

Проблема низкой мотивации к учению у подавляющего большинства учащихся знакома практически каждому учителю.

Все педагоги стремятся к тому, чтобы их ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались на уроках и дома. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но, подчас, и учителям, и родителям в отношении детей приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет», «способности есть, но ленится». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформированы потребности в знаниях, нет интереса к учению. Повышение уровня учебной мотивации — это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный.

Мы, учителя, постоянно должны помнить о том, человек не может длительное время работать на отрицательной мотивации, на страхе перед низкой оценкой. *Формирование мотивации* – это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учению.

Взрослые люди прекрасно знают, для чего следует учиться – чтобы получить образование, окончить институт, стать успешным, образованным, уважаемым человеком и др. Но эти причины не очевидны для детей.

Учащиеся начальной школы могут учиться достаточно успешно, ориентируясь на оценку учителя или мнение родителей. Ценность самих знаний младшие школьники осознают слабо.

К любимым предметам они чаще относят те, которые содержат элементы игры, развлечения: рисование, физкультура, технология. В этом возрасте у большинства детей преобладает стремление доставить удовольствие взрослому, значимому человеку, порадовать его своими успехами, а также нежелание огорчать его. Нужно помнить, что смысл слова "учиться" в понимании первоклассника может, помимо приобретения знаний, включать желание общаться и играть с одноклассниками.

Таким образом, постепенно, формируется мотивация.

Школьники младшего возраста любят мечтать и играть, разгадывать загадки, раскрывать тайны. Они стремятся к приключениям. Однотипная и длительная работа быстро их утомляет. Если необходимо проделать большое количество однообразных упражнений, нужно включить их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели.

Из опыта и психологических исследований известно, что если решению обычных примеров и задач придать занимательную форму или ввести их как составной элемент в игру, то эффективность их решения заметно возрастает.

Благодаря введению игры любой урок становится интересным, живым и увлекательным учебным предметом для всех детей, в том числе и для тех, кто не отличается большими способностями в учении.

Учебная мотивация сохраняется и развивается, если ученик реализует свой потенциал, получает реальные результаты своего труда. Для этого используются творческие задания: составление загадок, ребусов, кроссвордов, сочинение сказок, мини-сочинений, издание книжек.

Все перечисленные приёмы активно я активно использую в своей работе. Но также важно помнить, что во время уроков невозможно удовлетворить все вопросы учащихся. Способом научиться тому, чему не может научить обычный урок, является внеучебная деятельность.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

При всем многообразии форм внеучебная деятельность должна быть органически связана со школьной программой, выходить за пределы и вместе с тем дополнять ее, то есть должна существовать тесная взаимосвязь между учебной и внеурочной работой.

Участвовать в предметных олимпиадах и предметных конкурсах моим детям позволяет использование ЭОР. А что представляют из себя электронные образовательные ресурсы? Зачем нужно их применение учителю? Что дает ЭОР ученику? И самый главный вопрос как они повышают эффективность обучения школьников?

Во-первых, электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют учебные материалы, созданные средствами современных компьютерных технологий. Для их воспроизведения используются электронные устройства.

К ЭОР можно отнести видеofilмы и звукозаписи, используемые в учебном процессе, которые воспроизводятся с помощью бытового магнитофона или CD-плеера. Также различные эффективные для образования современные ЭОР, воспроизводимые на компьютере.

Электронные образовательные ресурсы классифицируются по следующим направлениям: по типу среды распространения и использования:

Интернет-ресурсы;

оффлайн-ресурсы;

ресурсы для «электронных досок».

по виду содержимого контента:

электронные справочники;

викторины;

словари;
учебники;
лабораторные работы.

по реализационному принципу:

мультимедиа-ресурсы;
презентационные ресурсы;
системы обучения.

по составляющим входящего ресурса:

лекционные ресурсы;
практические ресурсы;
ресурсы-имитаторы (тренажеры);
контрольно-измерительные материалы.

по форме использования:

для работы на занятиях;
для самостоятельной работы учащихся.

по типу их использования в образовательном процессе:

электронные средства обучения;
прикладные программы и информационные ресурсы
Интернета.

В своей работе я использую платформу Uchi в онлайн – режиме, там школьники могут изучать нужные предметы в интерактивной интересной форме. Дети моего класса активно участвуют в предметных олимпиадах «Заврики» по русскому языку, математике и английскому языку; в метапредметных олимпиадах BRICSMATH и Дино – олимпиада. С удовольствием проходят интерактивные задания по основным предметам на бесплатных аккаунтах.

Также использую онлайн-сервис дистанционного обучения и проверки знаний учащихся — Электронная школа «Знаника». В «Знанике» мои дети участвуют во всероссийских конкурсах и олимпиадах, проводимых создателями сервиса, а также получают дополнительное образование по множеству курсов удаленно через интернет.

Использование ЭОР позволяет мне:

- сэкономить время на уроке;
- глубже погрузиться в материал;
- повысить мотивацию обучения;

- дать возможность одновременного использования аудио-, видео-, мультимедиа- материалов;
- привлечь разные виды деятельности: мыслить, спорить, рассуждать.

Исходя из этого, могу ответить на вопрос: «Что дает ЭОР ученику?».

Ответ:

содействует росту успеваемости учащихся по предмету;
позволяет учащимся проявить себя в новой роли;
формирует навыки самостоятельной продуктивной деятельности;
способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика;
делает занятия интересными и развивает мотивацию;
учащиеся начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе.

А все это положительно влияет на успеваемость школьников.

Таким образом, электронные образовательные ресурсы и формируемая на их базе новая информационно-образовательная среда имеют немалый потенциал для повышения качества обучения.

Я считаю, что основная цель начального обучения – помочь ребенку пробудить все заложенные в нем задатки при помощи учебной деятельности, понять самого себя, найти самого себя, чтобы в конечном итоге – стать Человеком, хотя бы *захотеть* победить в себе негативное и развить позитивное. Решающая роль в этом принадлежит учителю. Каждый учитель должен понимать, к чему он стремится в воспитании и обучении детей.

«Дети очень часто умнее взрослых и всегда искреннее» - Максим Горький.

Таким образом, включение в урок приемов, которые делают процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, в ходе которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету. Даже самые пассивные из детей включаются в процесс учения с огромным желанием, прилагая

все усилия. Детям нужен успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

Н.В. Панасюк

Система работы с одарёнными детьми на уроках и внеурочной деятельности

В нашей школе обучаются дети, из семей разного социального и интеллектуального уровня. Психологические особенности учащихся, разные уровни их умственных способностей, требуют для обеспечения эффективного учебного процесса каждого ребенка или группы детей неодинаковых условий обучения.

Поэтому передо мной встал вопрос, как организовать обучение, чтобы оно осуществлялось на оптимальном уровне трудности и способствовало развитию всех учащихся, в том числе и самых слабых, и самых сильных.

Важность этой проблемы побудила меня начать работу по изучению теоретических и практических аспектов личностно – ориентированного обучения младших школьников.

Своей целью я поставила - развитие творческого потенциала личности ученика, как залог его успешной самореализации, на основе организации дифференцированной и индивидуальной работы на уроках и внеурочной деятельности.

Семилетние дети, поступающие в школу, составляют три условные группы:

- в первую группу входят ученики с преобладанием процесса торможения над процессом возбуждения;
- во вторую группу - учащиеся с преобладанием процесса возбуждения над торможением;
- в третью группу - школьники с уравновешенными процессами возбуждения и торможения.

На уроках дифференцированную и индивидуальную работу использую на всех этапах усвоения знаний и умений, так как это существенное положение методики дифференцированного обучения.

Этап закрепления – это преимущественно самостоятельность учащегося, которая в свою очередь является важнейшим путём формирования творческой индивидуальности ученика.

Эти методы и формы дают возможность способным учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности.

Произнося словосочетания «одаренные дети», мы постоянно подчеркиваем, что существует особая группа детей, качественно отличающаяся от сверстников. Действительно, природа свои дары поровну не делит и кому-то дает сверх меры, не скупясь, а кого-то «обходит стороной».

Итак, «одаренным» принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Это генетический дар, который раскрывается благодаря среде, и она либо подавляет его, либо помогает ему раскрыться.

Как не потерять таких детей?

Как различить их в классе?

Для более четкого представления всего педагогического процесса по работе с детьми, имеющими высокий уровень развития, составила технологическую карту работы с одаренными детьми:

Виды работы	Когда?	Зачем?	Что?	Как?
Работа на уроке	При определении уровня предшествующей подготовки и на основании результатов диагностики.	Для развития творческих способностей, для формирования мотивации к обучению.	Выход за рамки программ. Поощрение инициативы учащихся, их самостоятельности.	Пересмотр содержания в соответствии с потребностями учащихся. Включение нестандарт

				тных дифференцированных заданий.
Внеурочная деятельность	На индивидуальных занятиях, на внеурочных занятиях «Умники и умницы», «Почемучка».	Для создания интереса к учебе, для создания ситуации успеха, для получения более широкого спектра знаний в ряде образовательных областей, для создания эталонов на основе понятий идеального конечного результата.	Внеклассная индивидуализация с преобладанием заданий на повышенном уровне сложности.	Пересмотр содержания в соответствии с потребностями учащихся. Включены нестандартных дифференцированных заданий.
Работа с родителями	Через индивидуальные беседы, круглый стол,	Для создания единого образовательного пространства	Совместные занятия, открытые уроки, совместная исследователь	Совместное выполнение творческих

	родительские гостиные.	тва. Для определения интересов ребенка, его склонностей и возможностей. Проведение микроисследований по теме.	ская деятельность.	заданий, участие в совместном заседании клуба, тесты и мини-анкеты, проигрывание ситуаций на родительских гостиных.
--	------------------------	---	--------------------	---

- работа на уроке;
- работа с родителями.
- внеурочная деятельность;

Основная форма обучения – урок. Урок – это часть жизни ребенка, и каждый урок должен стать уроком жизни для ученика.

Существует множество разных типов и форм уроков. Я в своей работе использую лично ориентированный подход, он позволяет реализовать принцип «обучать не всех, а каждого», именно он позволяет за 45 минут создать условия и для обучения учащихся, и для развития каждого ученика.

Свою работу выстраиваю следующим образом:

В первую очередь наблюдаю за детьми на уроках и творческих мероприятиях, анализирую особые успехи и достижения ученика; беседую в неофициальной обстановке или провожу классный час с обсуждением на темы «Мои интересы» или «Чем я люблю заниматься больше всего», индивидуально беседую с родителями. Преемственность между начальным и средним образованием посредством создания портфолио позволит отслеживать развитие детской одаренности при переходе в среднее и старшее звено.

Второй этап можно обозначить как диагностический. Существует достаточно много различных диагностик одаренности. Это позволит очертить круг детей для более углубленных индивидуальных исследований.

Я использую тест Лосевой А.А., эта методика основана на наблюдении за детьми.

Ведущая педагогическая идея опыта - учение без принуждения, т.е. создание реальных условий для развития творческого потенциала каждого ученика, учитывающих разное психофизиологическое развитие, через выполнение посильных заданий, предложенных на оптимальном для каждого ребенка уровне трудности, через включение в дифференцированные задания дозированной помощи или творческой переработки основных заданий.

Вот почему методы и формы работы учителя должны способствовать решению обозначенной задачи. Для этой категории детей предпочтительны методы работы:

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- проективный;

Формы работы:

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- дискуссия;

Очень важны:

- предметные олимпиады;
- интеллектуальные марафоны;
- различные конкурсы и викторины;
- словесные игры и забавы;
- проекты по различной тематике;
- ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания.

Эти методы и формы дают возможность одарённым учащимся выбрать подходящие формы и виды творческой деятельности.

Используя дифференцированный подход, я работаю над развитием этих качеств.

На своих уроках активизирую познавательную деятельность учащихся, повышая грамотность, создаю на уроке чувство новизны, удивления, которое должно стать источником желания самостоятельно работать, решать поставленную задачу, ответить на необычный вопрос этому, в наибольшей степени способствуют разнообразные проблемные ситуации на уроке.

На уроках предлагаю учащимся в качестве разминки в начале урока развивающие задачи – минутки. На решение таких задач я отвожу наиболее одной минуты. Это задачи на смекалку или внимание.

В практику своей работы ввожу поощрения за решение сложных олимпиадных заданий.

Работа с такими детьми потребовала от меня обогащения учебной программы, расширения ее содержания, осуществления индивидуального подхода, консультирования обучающихся, отбора и подготовки материала для коллективных творческих дел.

Изменился и подход к подготовке уроков, внеурочных занятий, мероприятий, которые должны были соответствовать уровню интеллектуального развития детей, максимальному удовлетворению всех потребностей саморазвития их личности, побуждать учеников к умственному самовоспитанию, формировать мотивы самообразования, сознательного отношения к учебе, помогать учащимся осмыслить эффективность своего учебного труда.

Работа, направленная на сильных учеников, привела к тому, что слабые ученики тоже повысили планку уровня своих знаний.

Используя инновационные технологии обучения, нестандартный подход к делу, привлекая к работе родителей учеников, предлагаю на определённые темы подготовить совместно с детьми творческие работы.

Совместная практическая деятельность ребенка и родителей даст возможность решить эту проблему, так как развитию одаренности детей могут способствовать высокие познавательные интересы самих родителей, которые, как правило, не только заняты в сфере интеллектуальных профессий,

но и имеют разного рода интеллектуальные «хобби». В общении с ребенком они всегда выходят за круг бытовых проблем, часто родителей с детьми объединяют общие познавательные интересы, на основе которых между ними возникают устойчивые дружеские связи. Поэтому немаловажным является поддержка и поощрение родителей одаренных детей.

Рамки урока сковывали мою работу с этими детьми, поэтому я максимально использовала внеклассную работу. Внеурочную работу, индивидуальные занятия, которые дали огромные возможности для того, чтобы заинтересовать детей предметом, развить их творческий потенциал.

Традиционно в нашей школе тематические линейки, месячники открытых уроков, подготовка к которым ведется длительное время, охватывая разные виды работ и большое количество учеников, желающих принять участие.

Развитию творческих способностей детей способствует внеклассная работа семейные игры, праздники, сотрудничество с городской библиотекой.

В своей практике метод проектов начинаю использовать со второго класса, что развивает самостоятельную деятельность школьников. Свои результаты они представляют на традиционном празднике «День науки». Победители участвуют в городском туре «Я - исследователь», а затем и региональном.

Я считаю это дополнительным мотивом в развитии способных и талантливых детей.

«Вырастить» способного ученика очень непросто. Сколько же приходится поработать и с ними, и с их родителями, прежде чем мы получили действительно сначала «твердую» пятерку, подтверждая ее глубокими творческими работами, повысившимся интересом к сложным вопросам предмета, живым огоньком в глазах. Затем, предлагая развивающие творческие задания, готовя к школьным, затем городским олимпиадам (и все это на основе дружеских отношений, полного взаимопонимания) наконец - то видим свой результат. Теперь для них узнать что-то новое - настоящая радость; удовольствие - работа на моих уроках, общение с теми, кто их понимает. Теперь я радуюсь своими плодами.

Таким образом, личностно – ориентированный подход к учащимся в процессе обучения позволяет шире использовать познавательные возможности учеников, особенно сильных, постоянно поддерживать интерес к знаниям у всех учащихся. Это помогает более эффективно оценить качество знаний выпускников начальной школы, а также психологически подготовить учащихся к предметному обучению в среднем звене.

В.В. Сайфуллина

Проектная деятельность в 4 классе в рамках урочной и внеурочной деятельности

Проект «Живые слова» направлен на развитие творческих способностей и познавательных интересов младших школьников в процессе выполнения интеллектуальных заданий и творческих задач. Способствует расширению кругозора в процессе работы с дополнительными источниками, формированию умения работать с лингвистическими и энциклопедическими словарями. Проект стимулирует активное включение детей в творческую работу, помогает организовать групповое чтение.

Проект был внедрен в практику в 4 «А» классе в первой четверти в урочной и во внеурочной деятельности. Особенность проекта состояла в том, что каждый обучающийся в начале проекта получил одно из слов русского словаря, вокруг которого строил свою работу: оформлял слово творчески, рассказывал о нем, отбирал и составлял с этим словом различные тексты (половицы, поговорки, скороговорки, рассказы.)

Результаты данного проекта были представлены на внеурочном мероприятии «Наше путешествие». Дети читали стихи, которые подготовили для представления своих слов, половицы, скороговорки. Класс был украшен созданными в ходе проекта иллюстрациями, макетами своих слов. После праздника-презентации было организовано коллективное обсуждение, на котором ученики, учитель и родители отметили, чьи работы в выступлении показались более удачными. Активно

участвовали и родители. Они представляли «живые слова» в шуточной форме, что вызвало интерес и восторг у детей.

Проект «Художественное слово» направлен на формирование эстетических чувств младших школьников, овладение навыками смыслового чтения, творческого осмысления прочитанного. Проект помогает обучающимся под руководством учителя и при участии родителей отбирать художественные тексты по заданным категориям для заучивания и сценического исполнения. Традиционными стали в классе конкурсы стихов о временах года, стихи на военную тематику. В школе ежегодно проходит конкурс стихов, посвященных освобождению города Санкт-Петербург, весенний фестиваль «Книги в нашем доме». В классе использую такую форму работы, как урок-спектакль (инсценирование произведений), урок-концерт (чтение стихотворений наизусть).

Н.П. Козлова

Как вести себя взрослым для преодоления капризов

*Не говорите при ребенке, что он капризен.

*Ребенку будет интереснее и легче выполнять то, что от него требуют в процессе игры. К примеру, если вы предложите вашему малышу есть или одеваться наперегонки с вами, то ваш малыш станет быстро и с большим желанием есть, одеваться или умываться.

*Положителен также пример использования метода «естественных наказаний». Например, при долгом сидении за столом и отказе принимать пищу ребенком, вы предупреждаете его о том, что через 30 минут после звонка будильника, вы все убираете со стола, и он ничего больше до ужина не получит.

*Не предавайте большого значения упрямству и капризности.

*Истеричность и капризность требует зрителей, не прибегайте к помощи посторонних: «Посмотрите, какая плохая девочка, ай-яй-яй!». Ребёнку только этого и нужно.

*Постарайтесь схитрить: «Ох, какая у меня есть интересная игрушка (книжка, штучка!» Подобные отвлекающие манёвры заинтересуют капризулю, и он успокоится.

*Исключите из арсенала грубый тон, резкость, стремление «сломить силой авторитета». Спокойный тон общения, без раздражительности.

*Уступки имеют место быть, если они педагогически целесообразны, оправданы логикой воспитательного процесса.

*Хвалите ребенка за поступок, за свершившееся действие. Начинайте сотрудничать с ребёнком всегда с похвалы, одобрения. Очень важно похвалить ребёнка с утра, как можно раньше и на ночь тоже.

*Научитесь хвалить, не хваля (пример: попросить о помощи, совет, как у взрослого). О наказаниях необходимо остановиться более подробно.

*Эффективный способ остановить истерику — пятиминутный тайм-аут. Посадите ребенка на стул, стоящий около стены, позаботьтесь о том, чтобы в поле зрения не оказалось ничего интересного. Если он не захочет сидеть, отведите его в комнату и закройте дверь, убедившись при этом, что он не сможет причинить себе вреда. Оставшись наедине с собой, малыш с большой вероятностью справится с истерикой.

*Еще один способ успокоить кричащего ребенка — присоединиться к нему. Начните плакать вместе с малышом и постепенно меняйте тональность, переходя от крика и рева, к хныканью и шмыганью носом. Эффект от подобного «хорового пения» основан на склонности детей к подражанию. Неосознанно имитируя вас, малыш успокоится.

*Многие дети имеют скверную привычку биться головой о стенку или пол, пытаясь таким способом заставить взрослых выполнить их желание. Подобное поведение — притворство или провокация, а потому не стоит обращать на него внимания. Даже у самого маленького ребенка в достаточной степени развит инстинкт самосохранения, так что такими действиями малыш не причинит себе вреда. Лучший способ отучить от этой привычки — игнорировать.

*Если каприз ребенка выражается в нытье, скажите ему: «Когда ты ноешь и хнычешь, я не понимаю ни слова из того, что ты хочешь мне сообщить. Давай поговорим позже, когда ты успокоишься». Как только это произойдет, обязательно

похвалите, выразите свое удовлетворение по этому поводу: «Ну, вот, наконец-то мы можем поговорить спокойно».

*Очень важно, чтобы все члены семьи научились бороться с детскими капризами. В противном случае ребенок очень быстро поймет, что того, чего нельзя добиться от папы, можно без особых проблем получить от мамы, а уж если и она устоит перед натиском слез и истерик, то бабушка точно выполнит его желание.

Основные пути предупреждения капризов:

1. рациональная организация жизни и всей системы воспитания в семье;
2. соблюдение режима дня и достаточное распределение внимания потребностям ребенка, но не чрезмерное;
3. последовательность поведения взрослых – за первоначальным отказом – не должна следовать уступка;
4. спокойное игнорирование капризов, когда очевидно, что желания ребенка выходят за рамки дозволенного, разумного;
5. проявление к детям достаточного внимания, любви, признания, так как капризы иногда носят демонстративный характер и имеют цель привлечь внимание взрослых;
6. наполнение жизни ребенка познавательным интересным содержанием.

Пути преодоления упрямства.

1. Увлечь интересным заданием, игрой, всем тем, что создало бы условия для адекватной возрасту реализации возможностей, потребностей и интересов и послужило бы поводом для своевременного одобрения и похвалы;
2. Представить себя на месте ребенка;
3. Сопоставить поведение ребенка дома и в детском саду;
4. Чаще играть с детьми;
5. Общаться «лицом к лицу»;
6. Проигрывать конфликтные ситуации в инсказательной форме с переменной ролей по возрасту.

О.А. Елфимова

**Организация работы в период адаптации детей раннего
возраста к условиям ДОО в летний период**

Адаптационные возможности ребенка раннего и младшего дошкольного возраста ограничены, поэтому лето – положительное время для решения многих задач в работе с дошкольниками. Растущий и развивающийся организм ребенка очень чувствителен к воздействию различных факторов окружающей среды. Таким образом мнение ученых едино для детей в воспитании важна та деятельность, которая доставляет ребенку радость, оказывая положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности ребенка. Поэтому летний период является эффективным для проведения оздоровительной и воспитательно-развивающей работы с дошкольниками. Адаптационное направление летнего периода можно, а также проходят адаптацию к условиям детского сада и дети, которые только начинают посещать учреждение. Одним из основных направлений психолого–педагогическое сопровождения детей в летний период - это сопровождение детей в адаптационный период. Необходимо сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Ведь позитивный эмоциональный опыт - платформа для будущего развития ребенка. Это зависит в первую очередь от умения и усилий воспитателей создать атмосферу тепла, уюта и благожелательности в группе. Если ребенок с первых дней почувствует это тепло, исчезнут его волнения и страхи, намного легче пройдет адаптация. Чтобы ребенку было приятно приходить в детский сад, стараемся “одомашнить” группу: мебель размещаем таким образом, чтобы она образовывала маленькие комнаты, в которых дети будут чувствовать себя комфортно. Адаптационный период на летний период рассматривается в двух направлениях: 1) адаптация детей к ДОО, связанная с первым посещением ребенка детского сада; 2) адаптация детей, к изменённым условиям пребывания в детском саду. Особенностью, данного направления является то, что летом происходит объединение групп, в связи с тем, что большинство воспитанников на летний период находятся в отпусках, а также во многих детских садах нашего города проходят ремонты, дети на этот период переводятся в другие

учреждения города. Здесь также необходима работа педагога направленная на снижение дезадаптационного стресса у детей.

Оба направления требуют от педагогов создание адаптивной среды, соответствующей особенностям и потребностям развития детей, задача, которого создание условий для снижения адаптационного стресса у детей.

При работе педагога с детьми важно использовать благоприятные условия летнего времени. Летом природа предоставляет много возможностей для развития познавательных способностей дошкольников. Постоянное пребывание детей на свежем воздухе, многообразии форм, красок и звуков в природе, множество разных переживаний и новых впечатлений, раздолье для движений в природных условиях – все это дает ребенку значительный физический и эмоциональный запас сил для успешного полноценного развития.

Правильная организация в адаптационный период игровой деятельности, направленной на формирование эмоциональных контактов “ребенок - взрослый” и “ребенок - ребенок” и обязательно включающей игры и упражнения. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Для достижения этих целей можно выделить следующие основные психологические приемы работы с детьми:

Тактильный контакт способствует улучшению самочувствия ребенка как элемент телесной терапии: обнять, погладить, успокоить. Крайне важен в период привыкания ребёнка к условиям детского сада позитивные тактильные контакты. Эти знаки внимания придают ребенку уверенность в своих силах. Для маленького ребёнка, особенно в изменившихся условиях его жизни, такие поглаживания, в буквальном смысле, жизненно необходимы. Именно кожно-мышечные ощущения являются для малыша источником впечатлений, познаний об окружающем мире, источником успокоения, и от них зависят эмоциональные реакции малыша. Физическое ощущение тепла и уюта,

исходящего от воспитателя, очень значимо для ребёнка, особенно, в период привыкания к детскому саду, и у крохи снижается страх перед незнакомыми предметами и людьми, повышается устойчивость к стрессам.

Упражнения на релаксацию важны как способ расслабления для нервной системы, находящейся в состоянии повышенного напряжения. Релаксация позволяет восстановить кровообращение, потраченные силы и энергию.

Музыка, с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание пластинок, игра на музыкальных инструментах, пение и др.) Применение музыки дает возможность активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние

Психогимнастика, направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как познавательной, так и эмоционально-волевой сферы.

Ролевые игры позволяют в доступной игровой форме закрепить общечеловеческие ценности и знания об элементарных законах окружающей жизни.

Сказкотерапия, в процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений.

Игровые методы работы с предметами, игрушками формируют более тесный эмоциональный контакт между детьми и педагогом (отношения в системе «ребенок - ребенок», «ребенок - взрослый»).

Эмоциональное общение, которое возникает на основе совместных действий, сопровождается улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы в отношении каждого малыша.

Применение малых форм фольклора – потешек, песен, которые развивают и отвлекают детей, доставляют им радость. Но малыш чувствителен и к голосу взрослого. Интонационная выразительность речи воспитателя «завораживает» его. Ребенок с рождения, прежде всего, воспринимает приоритетно звуки человеческой речи, а не шумы и музыкальные звуки. Считаю, что в период адаптации педагогу необходимо вводить в речь

фольклорные элементы (потешки, присказки, считалки, стихотворения для детей) и использовать их в соответствующих ситуациях, чтобы успокоить ребёнка, развеселить его, а, может быть, даже заставить засмеяться. Воспитателю необходимо быть особенно внимательным к эмоциональному состоянию каждого новичка, входящего в группу, адекватно интерпретировать его поведение, понимать причину душевного дискомфорта.

Природа выступает в качестве профилактики стресса – как способ, который восстанавливает энергетику, психические процессы в организме посредством следующих мероприятий: наблюдение необычных явлений в природе, создание поделок из природного материала, игры с песком, водой и другими природными материалами.

Упражнения для развития мелкой моторики способствующие развитию речи.

Важно создавать комфортные условия роста и полноценного развития детей!

А также можно отметить, психологи и физиологи установили, что изобразительная деятельность для ребенка не столько художественно-эстетическое действие, сколько возможность выплеснуть на бумагу свои чувства. Уголок из творчества со свободным доступом детей к цветным мелкам и бумаге поможет решить эту проблему в любое время, как только у малыша возникнет потребность выразить себя. Особое удовольствие доставляет детям рисование фломастерами-маркерами, оставляющими толстые линии, на прикрепленном к стене листе бумаги или рулоне обоев. Умиротворяюще действуют на детей игры с песком и водой. Такие игры имеют большие развивающие возможности, но в период адаптации главным является их успокаивающее и расслабляющее действие. Летом подобные игры легко организовать на улице. В осенне-зимнее время желательно иметь уголок песка и воды в помещении. Для разнообразных и увлекательных игр используются небьющиеся сосуды разной конфигурации и объема, ложки, сита, воронки, формочки, резиновые трубочки. Дети могут купать в воде

резиновых кукол, набирать в резиновые игрушки воду и выталкивать ее струей, пускать по воде кораблики

На сегодняшний день существуют и различные методы и приёмы, улучшающие эмоционально-психическое состояние детей. Они, скорее, нетрадиционные, так как не зарегистрированы ни в одном методическом пособии. И всё же косвенно влияют на эмоциональное благополучие малышей. К таким приёмам относится ароматерапия. Ароматы воздействуют на обонятельный мозг, составляющий ядро лимбической системы, отвечающей за эмоции, характер, поведение, особенно в раннем возрасте, когда психика ребёнка активно формируется. Вот почему все эфирные масла положительно влияют на нервную систему и психическое здоровье малыша. Он чрезмерно возбудим? Плаксив? С криком просыпается по ночам? Для спокойствия нужны анис, роза, ладан, сандал, иланг-иланг, или апельсин. Робок и застенчив? Пусть вдыхает майоран, базилик, герань, апельсин и корицу. Плохо приспосабливается к яслям, не ладит с няней? Полезен лимон. Агрессивен? Дело за лавандой и ладаном. Чересчур флегматичен? Поможет можжевельник.

Однако необходимо сделать оговорку: каждый организм индивидуален, у кого-то может быть аллергия на предлагаемое эфирное масло или непереносимость препарата. Поэтому нужно прежде посоветоваться со специалистами: педиатром и невропатологом.

Основная задача игр в этот период - формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу.

Маленькие дети, еще очень многого не зная об окружающем мире, по выражению лица воспитателя делают свои первые выводы о том, что хорошо, а что плохо.

1. Репина, Т.А. Одинаково ли воспитывать сыновей и дочерей? / Т.А. Репина // Дошкольное воспитание.- 1993. - № 4. - С. 103-109.

2. Репина, Т.А. Проблема полоролевой социализации детей / Т.А. Репина. - М.: Воронеж, 2004. - 300 с.

3. Чеснокова, О.Б. Возрастной подход к исследованию социального интеллекта у детей / О.Б. Чеснокова // Вопросы психологии. - 2005.- № 6.- С. 35-45.

О.А. Малеева

Функциональная грамотность как фундамент современного образования в рамках учебных предметов ОРКСЭ и ОДНКНР

Современные процессы развития общества выдвигают к сфере образования ряд новых требований и задач. Одна из важнейших задач современной школы – воспитание и обучение функционально-грамотных людей.

Еще в IV веке до нашей эры древнегреческий философ Аристипп, ученик и друг Сократа, говорил о том, что «детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

Обществу сейчас нужен новый человек – человек активный, способный творчески мыслить, созидать, преобразовывать не только себя, но и общество.

Любой школьник хочет быть социально успешным, его родители также надеются на высокий уровень благополучия своего ребенка во взрослой жизни. Поэтому актуальность развития функциональной грамотности обоснована еще и тем, что субъекты образовательной деятельности заинтересованы в высоких академических и социальных достижениях обучающихся, чему способствует их функциональная грамотность.

Что же такое функциональная грамотность? Это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, функциональная грамотность – это уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование

личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимыми для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде т.е. способность находить решение в новой неосвоенной ситуации.

На развитие функциональной грамотности учащихся влияют следующие факторы:

1. Содержание образования;
2. Формы и методы обучения;
3. Система диагностики и оценки учебных достижений обучающихся;
4. Программы внешкольного, дополнительного образования;
5. Модель управления школой;
6. Наличие дружелюбной образовательной среды, основанной на принципах партнерства со всеми заинтересованными сторонами;
7. Активная роль родителей в процессе обучения и воспитания детей.

К основным направлениям функциональной грамотности относятся:

- **Читательская грамотность** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни;

- **Математическая грамотность** – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Она помогает людям понять роль математики в мире.

- **Естественно-научная грамотность** – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

- **Компьютерная и информационная (цифровая) грамотность** – это способность учащихся использовать компьютеры в личных исследовательских, творческих и

коммуникационных целях, чтобы успешно участвовать в учебной, производственной и общественной деятельности.

Процесс формирования функциональной грамотности должен быть встроено в каждый урок, должен быть «вшит» в учебную программу как обязательная составляющая предметов духовно-нравственной направленности.

Задания на функциональную грамотность - это как логичное продолжение цепочки учебных задач.

Преподавание предметов духовно-нравственной направленности имеет свои особенности и требует специальных педагогических технологий, отличающихся от традиционных.

Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно сочетая различные современные образовательные педагогические технологии:

- технология проектной деятельности;
- технология использования игровых методов;
- технология проблемного обучения;
- обучение на основе «учебных ситуаций»;
- технология развития «критического мышления» через чтение и письмо;
- технология формирования типа правильной читательской деятельности.

Изучать – Искать – Думать - Сотрудничать - Приниматься за дело.

А также используя эффективные педагогические практики:

- приобретение опыта-разрешение проблем, принятие решений, позитивное поведение;
- создание учебных ситуаций, инициирующих учебную деятельность учащихся, мотивирующих их на учебную деятельность и проясняющих смыслы этой деятельности;
- учение в общении или учебное сотрудничество;
- поисковая активность – задания поискового характера, учебные исследования, проекты;

- оценочная самостоятельность школьников, задания на само- и взаимооценку: кейсы, ролевые игры, диспуты.

Изучение в школе предметов духовно-нравственного содержания особенно необходимо сейчас, в наше время, когда происходят процессы глобализации образования. Наряду с положительными сторонами, технологизация, компьютеризация образования порождает у обучающихся фрагментарность восприятия мира, удаляет ученика от учителей и от других учеников. Ослабевает воспитательное воздействие педагогов на учащихся. Ученики стали выступать в большей степени как потребители знаний, «потребители культуры».

Поэтому перед такими предметами как ОРКСЭ и ОДНКНР стоит задача обеспечить базовый уровень культуры, познакомить учащихся с ценностями, богатствами и стандартами цивилизации, а также максимально развить его духовно-нравственный мир.

Основы функциональной грамотности закладываются еще в начальной школе и продолжают развиваться в течение всего периода обучения.

Используя международные исследования PISA и нормативные документы отечественного образования, для изучения предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР были разработаны следующие дидактические единицы функциональной грамотности:

- Человек и природа
- Здоровье как ценность
- Традиции и обычаи
- Права человека как ценность
- Семья

Базовым навыком функциональной грамотности учебных предметов ОРКСЭ и ОДНКНР является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности.

Чтение является фундаментом всех образовательных результатов,

обозначенных в ФГОС.

Казалось бы, умение работать с информацией должно развиваться вместе с обучением в школе и взрослением. Но специалисты полагают, что для того, чтобы угнаться за нынешним темпом появления новостей, обучению работе с информацией на уроках в начальной школе нужно уделять особое внимание. Недаром это умение лежит в основе функциональной грамотности — способности человека применять свои знания в реальной жизни. Развитие функциональной грамотности без отточенных навыков работы с информацией невозможно.

Развитию осознанности чтения необходимо уделять самое пристальное внимание, особенно на первой ступени образования. Осознанное чтение является основой саморазвития личности — грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Недостатки чтения обуславливают и недостатки интеллектуального развития, что вполне объяснимо. В старших классах резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но, главным образом, анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей.

Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Притчи стали важным опорным материалом в ходе преподавания предмета ОРКиСЭ, ибо в них заложен глубокий смысл и большой воспитательный аспект. Через притчи раскрываются основные нравственные понятия, составляющие основу того или иного мировоззрения: человек и мир, добро и зло, любовь, милосердие и др.; показан образ жизни людей, их нравственные, семейные и общественные обязанности.

Притча имеет творческую основу и служат хорошим материалом для развития читательской грамотности на уроках ОРКиСЭ и ОДНКНР.

Притча - своеобразный посредник в межкультурных отношениях. Она поможет разрешить конфликтную ситуацию, благодаря аллегории другому человеку мы в щадящей форме скажем то, что могло бы агрессивно воспринято при прямом указании. Притча позволяет не осудить человека, но осудить порок.

Предметы ОРКСЭ и ОДНКНР являются интегрированными и включают в себя такие предметные области, как “Литературное чтение”, и предусматривают овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения и формированием умений работы с текстом, а также умение слушать и слышать, высказывать своё отношение к прочитанному, к услышанному.

Связь с «Окружающим миром» на уроке ОРКСЭ предусматривает отработку навыка обозначения событий во времени языковыми средствами: сначала, потом, раньше, позднее, до, в одно и то же время. У ребят есть возможность подготовить свой материал на заданную тему, а также свои вопросы и задания, что они делают с большим удовольствием.

Создавая поделки к основным религиозным праздникам, опираемся на учебный предмет “Технология”, который предусматривает овладение учащимися умениями самообслуживания, навыками ручных технологий обработки различных материалов; развитость индивидуально-творческих особенностей личности, своих возможностей, осознания собственного достоинства.

Поскольку формирование функциональной грамотности занимает одну из главных ниш педагогической деятельности, его реализация проходит в рамках самых разных учебных дисциплин.

Вся мировая художественная культура неразрывно связана с историей христианства: и архитектура, и литература, и музыка. Возьмите Гоголя, Лескова, Пушкина. В их произведениях мы много черпаем о православной жизни.

Сюжеты полотен мировых художественных галерей основаны на библейских сюжетах. Музыка Чайковского, Рахманинова, Баха содержит христианские мотивы. Не раз знания полученные, при преподавании предметных областей ОРКСЭ и ОДНКНР используются, на уроках истории и обществознания. Например, в пятом классе в истории Древнего мира есть тема «Древнее Израильское царство». Как тут можно обойти вниманием и не рассказать о десяти заповедях, израильских пророках, определявших жизнь того общества. В предмете «Обществознание» есть большие темы «Духовно-нравственное воспитание» и «Личность и ее роль в жизни общества»... В школе сейчас всячески поощряется проектная деятельность учеников. Представьте - возможны индивидуальные или коллективные проекты, затрагивающие и ОПК, и другие предметы. Например, возьмем тему «Осень». Со стороны ОПК тут, например, может быть рассказ о православных праздниках, приходящихся на осень, о каких-то осенних датах церковной истории. А сколько про осень можно найти материала по географии, истории, биологии... не говоря уже о литературе и ИЗО.

В работе учителя понимание функциональной грамотности, это, прежде всего, как ученик освоил теоретический материал, и как он может применить его на практике.

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором

общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования.

Итак, модель формирования и развития функциональной грамотности можно представить в виде плодового дерева. Как любому дереву необходим уход, полив, тепло, свет, так и личности, приходящей на урок к учителю, необходимы Знания Умения и Навыки.

Поливая дерево, спланированной, четко продуманной, слаженной работой, используя современные педагогические

технологии, дерево незамедлительно даст плоды – замечательные, достойные восхищения яблочки (ключевые компетенции), т.е. образованных, успешных, способных к саморазвитию людей.

Дерево – функционально грамотная личность

Вода – педагогические технологии

Яблочки – ключевые компетенции

Лейка – учитель (для того, чтобы поливать, должен постоянно пополняться, т.е. заниматься самообразованием).

Как без полива дерево зачахнет, так и без грамотной компетентной работы педагога нельзя сформировать, добиться развития функциональной грамотности школьников.

Всем известно, что наша профессия учителя является одним из наиболее творческих видов деятельности. Предмет творчества педагога – воспитание и образование уникальной и неповторимой человеческой личности. Соответственно и сам учитель должен быть личностью творческой. Учитель постоянно находится в нестандартной обстановке, в процессе живого общения с детьми, где каждая новая ситуация требует творческого и оригинального решения.

И.А. Доронина

В стране волшебных знаков

1. Паспорт проекта:

Тема: «Наглядное моделирование, как эффективный метод при подготовке детей к школе»

Автор: Доронина Ирина Алексеевна

Участники: дети, родители, сотрудники и специалисты МБДОУ д/с № 62 «Журавушка»

Вид: инновационный

Срок реализации: долгосрочный (2021-2022уч.г.)

2. Характеристика инновационного проекта:

Противоречия: между планируемыми результатами дошкольного образования (готовность детей к дальнейшему развитию - социальному, личностному, познавательному (когнитивному) и др., появление у него первичной целостной

картины мира, т.е. осмысленного и систематизированного первичного знания о мире) и имеющимися результатами.

- между необходимостью организации работы по подготовке детей к школе и уровнем собственной компетентности в овладении технологиями предшкольного образования;

- между современными требованиями к организации личностно ориентированной образовательной среды и имеющимися условиями.

Проблема: несогласованность целей, задач и содержания образования в детском саду и в начальной школе, что провоцирует формирование неоправданно завышенных требований к детям при поступлении в первый класс.

Актуальность проблемы:

1. Нормативные требования: Конвенция о правах ребёнка;
— Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Письмо Минобрнауки России от 22 июня 1997 г. № 990/14-15 «О подготовке детей к школе»;

— Письмо Минобрнауки России от 9 августа 2000 г. № 237/23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»;

— Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

- Методическое письмо Министерства образования РФ от 17.02.2004г. № 14-51-36/13 «Об использовании программ индивидуального адаптивного развития при подготовке детей к школе»

- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено). Утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ 17.06.2003 г.

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и др.

2. Научно-теоретический аспект:

Изучением и разработкой проблемы подготовки детей к школе занимались:

Л.Е. Журова (обучение дошкольников грамоте); Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др (моделирование как процесс применения наглядных моделей); Л.С.Выготский (возникновение первого схематичного абриса цельного детского мировоззрения. Возникновение первичных этических инстанций); А.Н.Леонтьев (возникновение соподчинения мотивов. Возникновение личного сознания); Д.Б Эльконин, А.В.Запорожец (возникновение произвольного поведения) и другие ученые;

3. Состояние практики в МБДОУ д/с № 62 «Журавушка»: из 30 детей 9 имеют проблемы при подготовке к школе

Цель: Разработка системы работы при подготовке детей к обучению в школе на основе использования метода наглядного моделирования.

Задачи:

1. Проанализировать имеющиеся нормативно-правовые акты и программы по проблеме дошкольного образования дошкольников. Изучить практический опыт педагогов по данной теме.

2. Выявить уровень сформированности у детей знаний, умений и навыков по основным направлениям познавательной деятельности и, на основе полученных результатов, определить обязательный минимум содержания образования необходимый для успешного обучения в первом классе.

3. Разработать систему работы по подготовке детей к школе и внедрить в практику работы передовой педагогический опыт по подготовке детей к школе на основе использования метода наглядного моделирования.

Предполагаемый результат:

1. Знание теоретических основ по проблеме дошкольного образования детей дошкольного возраста и готовность применять полученные знания и опыт коллег в ходе реализации проекта.

2. Показатели результативности дошкольного образования должна стать готовность ребенка к дальнейшему

развитию – социальному, личностному, познавательному (когнитивному) и др., появление у него первичной целостной картины мира, т.е. осмысленного и систематизированного первичного знания о мире. (По итогам реализации проекта уровень сформированности у детей знаний, умений и навыков по основным направлениям познавательной деятельности повысится на 10-15% от первоначального уровня).

3. Эффективность внедрения системы по дошкольному образованию доказана повышением уровня личностного развития детей.

Механизмы:

Реализация цели и задачи проекта будут решаться через систему мероприятий с педагогами детьми и родителями в ДОУ.

Инновационность:

В ходе реализации проекта по подготовке детей к школе педагоги освою и внедрят в собственную практику метод наглядного моделирования.

Содержание проекта:

Этап- подготовительный

Срок реализации: сентябрь-октябрь 2021г.

Цель: систематизирование и отбор теоретического и методического материалов

№ п/п	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	Изучение нормативно-правовой базы	Знание нормативных документов
2.	Изучение передового педагогического опыта, программ и технологий.	Создание банка данных.
3.	Подбор методической и художественной литературы, наглядных и дидактических пособий, раздаточного материала, репродукций и т.д.	Отбор и структурирование содержания дошкольного образования. Создание каталога и картотек.
4.	Преобразование	Организация центра

	развивающей среды-создание личносно ориентированной образовательной среды, отвечающей потребностям детей (двигательным, игровым, коммуникативным) и реализующей базовые принципы образования детей дошкольного возраста.	активности «Скоро в школу», «Любознайка».
5.	Выявление уровня развития детей (Карта программных требований); Диагностика речевого и познавательного развития старших дошкольников .	Таблицы результатов диагностики.
6.	Разработка проекта, формулировка целей и задач работы.	Конспекты совместной деятельности.

Этап- внедренческий

Срок реализации: октябрь -апрель 2021-2022г.

Цель: реализация проекта, налаживание контактов педагоги-родители-дети.

№ п/п	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	<u>Работа с родителями</u> -знакомство родителей с нормативно-правовыми документами по подготовке детей к школе и разъяснение их основных положений	Знание нормативных документов. Осознание проблем при подготовке детей к школе и понимание их преодоления.

<p>(консультации, родительские собрания);</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропаганда среди родителей идей развивающего образования и привлечение их к активному сотрудничеству (Семинары онлайн); - оказание помощи родителям, испытывающим затруднения при подготовке детей к школе (индивидуальное консультирование); - привлечение семьи к работе по формированию культуры здоровья; - проведение анкетирования среди родителей с целью определения общей позиции по подготовке детей к школьному обучению (анкетирование). - развитие совместного творчества педагогов, родителей и детей, проведение мероприятий с участием родителей (выставки и т.д.). 	<p>Осознание потребности во взаимодействии с педагогами с целью решения проблем подготовки детей к школе.</p> <p>Сформированность у родителей представлений о том, что детей готовят к школе в ОУ в соответствии со стандартами.</p> <p>Знакомство родителей УМК.</p> <p>Знание психологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p> <p>Знание методов и приемов родительской поддержки детей в период подготовки к школе.</p> <p>Изменение позиции родителей из субъектно-объектной в субъектно-субъектную.</p> <p>Включенность родителей в решение проблем подготовки детей к школе.</p>
---	---

		<p>Овладение родителями практическими навыками работы с наглядно-схематическими моделями при подготовке детей к школе.</p>
2.	<p><u>Работа с педагогами</u> -повышение уровня компетентности педагогов по вопросам подготовки детей к школе (круглый стол, семинары, консультации и т.д.); - проведение тренингов и мастер-классов с целью формирования у педагогов установки на творчество; -проведение психологических тренингов с целью формирования готовности к саморазвитию, изменению, способностью вписываться в постоянно меняющуюся среду, анализа педагогического процесса и результатов собственной деятельности.</p>	<p>Готовность педагогов к решению проблем преемственности. Повышение знаний теоретических основ по проблеме подготовки детей к школе. Создание творческой группы по созданию и реализации проекта. Овладение воспитателями методикой и практическими навыками работы с наглядно-схематическими моделями при подготовке детей к школе. Конструирование и реализация модели родительской поддержки детей в период</p>

	<p>- разработка и реализация педагогами вариативных программ, направленных на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, включение в содержание всех занятий соответствующего материала.</p> <p>- создание наглядно-схематических моделей для работы с детьми</p> <p>- проведение онлайн консультаций для родителей «Ваш ребенок идет в школу».</p>	<p>формирования готовности детей к школе. Налаживание тесных контактов с семьями. Создание памяток для родителей, разработка конспектов совместной деятельности.</p>
3.	<p><u>Работа с детьми</u></p> <p>- проведение организованной деятельности с постепенным включением в деятельность наглядно-схематичных моделей (в процессе совместной деятельности педагогов с детьми)</p> <p>Проведение выставки детских работ «Моя семья», проведение праздника «Будущий первоклашка», открытый показ «Незнайка идет в</p>	<p>Социализация детей дошкольного возраста: готовность ребенка к обучению как новому для них виду деятельности (мотивационная готовность, познавательное-речевое развитие и др.);</p> <p>готовность детей работать в коллективе, умение общаться со взрослыми и сверстниками.</p>

	школу», викторина «В стране волшебных знаков».	
--	--	--

Ш этап- итоговый

Срок реализации: апрель-май 2022г.

Цель: подведение итогов, распространение опыта работы

№ п/п	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	Выявление уровня развития детей (Карта программных требований Диагностика речевого и познавательного развития старших дошкольников.	Динамика развития
2.	Участие в мероприятиях на уровне ДОО и города (консультации, педчасы, мастер-классы, семинары и др.)	Разработка системы по подготовке детей к школе, создание презентации работы, выпуск буклета, памятки для родителей.
2.	Анализ созданной системы	Эффективность внедренной системы по проблеме подготовки детей к школе доказана повышением уровня развития детей на 15%
3.	Создание презентации по итогам реализации инновационного проекта «Наглядное	Презентация

	моделирование, как эффективный метод при подготовке детей к школе»	
--	--	--

О.А.Малеева

Сценарий Митинга 9 мая у памятника погибшим воинам

Зажглась на небе яркая звезда
В тот майский день, когда пришла Победа.
И пусть бегут безжалостно года,
Им не затмить тот яркий лучик света,

Победа в сердце каждого живет.
Она во мне, как праздник самый светлый.
Он никогда – я верю – не умрет,
Ведь он бессмертной памятью согретый,

Нет, не забыты подвиги солдат,
Их ратный труд и мужество воспеты.
И пусть мы чтим немало разных дат,
Величественней нет, чем День Победы.

Вед. Митинг, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, объявляется открытым.

Слово _____ для _____ поздравления предоставляется _____

Вед. 9 мая – день нашей гордости, нашего величия, мужества и отваги. День нашей памяти. Мы в вечном долгу перед теми, кто подарил нам МИР, ВЕСНУ, ЖИЗНЬ!

Вед. Течет река времени... 77 лет назад, была одержана победа в Великой Отечественной войне. Казалось бы, надо навечно забыть, похоронить войну, но память наша не дает сделать этого.

В нашей крови хранятся воспоминания наших дедов и прадедов, мы вместе с ними переживаем то, что довелось испытать им.

Вед. Со славной даты 9 мая 1945 года прошло уже много времени, но мы знаем и помним имя победителя – народ, многие сыны и дочери которого отдали свои жизни за великую землю свою.

Сегодня будет день воспоминаний
И в сердце тесно от высоких слов
Сегодня будет день напоминаний
О подвиге и доблести отцов.

Вед. Нелегко досталась эта Великая Победа, но мы выстояли в жестокой схватке с фашизмом. И хочется, низко поклонившись сказать:

«Слава тебе, победитель солдат
Ты прошел через все испытания
Не ради чинов и наград
А чтобы избавить людей от страданья!»

Помолчим над памятью друзей,
Тех, кого мы больше не увидим,
Не услышим тех, кто жизнью всей
Вместе с нами в мир грядущий вышел.

Помолчим, чтобы сказать о них
Не холодным, равнодушным словом,
Чтоб они воскресли хоть на миг
Всем звучанием голоса живого!

Вед. Перед памятью павших в годы Великой Отечественной войны, перед памятью тех, кто остался навечно молодыми, перед памятью ветеранов, не доживших до сегодняшнего дня, объявляется минута молчания.

Минута молчания

Как продолжение жизни солдат
Под звездами мирной державы
Цветы на ратных могилах горят
Венками немеркнувшей славы.

Вед. Как дань уважения и почтения всем погибшим в годы Великой Отечественной войны предлагаем возложить гирлянду Славы к памятнику погибшим воинам.

Право возложить гирлянду Славы предоставляется учащимся
___ класса _____ школы.

Всем присутствующим смиренно.

Гирлянду возложить.

Так заведено годами,
И дальше так тому и быть,
Минувших лет святую память
Мы будем бережно хранить.

Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходит следом.

Мы поздравляем вас с великим днём,

Вместе:

С днём нашей славы! С днём Победы!

Вед. Митинг, посвященный Победе в Великой Отечественной войне, объявляется закрытым.

Просим возложить цветы и венки, как дань уважения и почтения всем погибшим в Великую Отечественную войну.

Н.В. Жукова

Особенности преподавания математики в системе среднего профессионального образования

Программа среднего профессионального образования
обеспечивает подготовку высококвалифицированных

специалистов, конкурентоспособных на рынке труда. Этому способствует освоение не только специальных дисциплин профессиональной направленности, но и общеобразовательные дисциплины с дисциплинами естественно-научного цикла, которые вносят немалый вклад в развитие способностей личности выпускника.

Одной из таких дисциплин является математика. Математика как фундаментальная дисциплина имеет большие возможности для формирования ключевых компетенций специалиста, как профессиональных, так и личностных.

Студент, обучающийся в рамках СПО, уже определился с профессией. Поэтому изучение математики для большинства из них не является самоцелью. Следовательно, перед преподавателем математики стоит задача показать необходимость математических знаний при освоении той или иной профессии. Чтобы с этим справиться, преподавателю необходимо иметь представления о специальности в целом, о примерном содержании специальных дисциплин. Также надо знать: какой математический аппарат используют коллеги по своим учебным дисциплинам, и уметь интерпретировать эти знания при изучении основных математических понятий, использовать как основу для создания проблемных учебных ситуаций.

Таким образом, цель обучения математики в системе СПО состоит в том, чтобы обучающийся, во-первых, получил фундаментальную математическую подготовку в соответствии с программой и совершенствовал математическую культуру, а, во-вторых, овладел навыками математического моделирования в области будущей профессиональной деятельности и создал базу для дальнейшего изучения специальных дисциплин.

Образование это то, что остается, когда мы уже забыли все, чему нас учили (Джорж Галифакс).

Обучение математике в учреждениях системы СПО включает профильный компонент, который способствует положительной мотивации изучения данного предмета, повышает его значимость при дальнейшем освоении учебных дисциплин профессиональной направленности и за счет этого сделает профессиональную подготовку более эффективной. Основной

мотив, который необходимо сформировать у студентов - это потребность в знаниях по математике при освоении специальности (профессии).

Как донести до обучающегося такую необходимость? Как добиться понимания важности математических знаний и навыков?

В первую очередь перед студентом должна быть ясная цель его деятельности. Поэтому необходимо научить их ставить перед собой цель и задачи. На каждом занятии предлагать студентам сформулировать цель совместной деятельности в рамках урока. Обучающийся должен осознавать: чего он ждет от урока, что нового он узнает, какие приобретет знания.

Перед формированием нового понятия ставится учебная проблемная ситуация. Чаще всего это задача практической направленности. Такая задача может быть связана с реальной жизнью или из области других дисциплин. Таким образом, у студента формируется представление, где и когда он встретиться с данным понятием или вычислительными навыками.

Например, при изучении методов решения систем линейных уравнений третьего порядка, рассмотреть электрическую цепь с тремя потребителями и составить уравнения для нахождения сил тока, применяя законы Кирхгофа. Школьная программа предусматривает решение систем только с двумя переменными. Как решить? Какие существуют методы решения? И в рамках программы изучаем эти методы. Студенты видят, что такие навыки ему пригодятся на уроках электротехники.

При изучении темы «Векторы» на первом курсе полезно использовать задачи по технической механике. Становится сразу понятно, что необходимо знать определения тригонометрических функций острого угла прямоугольного треугольника, понятие проекции, действия над векторами, решение систем линейных уравнений.

Особенно широкое применение задач профессиональной направленности использую на занятиях по геометрии. Во-первых, формируем задатки навыков черчения: грамотность выполнения чертежа, развития пространственного воображения, умение работать с чертежным инструментом, основ проектирования.

Для развития пространственного воображения можно использовать видео уроки, программу Компас. Но все же это нельзя ощутить в реальности. Поэтому на занятиях по геометрии полезно применять моделирование. У студентов есть возможность самим построить пространственные конфигурации геометрических объектов. Таким образом, проверяем и достоверность теорем, строим сечения, моделируем задачи. Когда студенты видят конструкцию, делают это своими руками, то это надолго останется в памяти и сформирует надежное пространственное воображение.

Уровень математической грамотности показывает умение вычислять и измерять. На учебных занятиях необходимо приобщать студентов использовать измерительные приборы, в частности штангенциркуль. Лишь единицы из группы знают об этом приборе и для чего он нужен. Данный измерительный прибор использую при изучении темы «Объемы геометрических тел». Измеряем размеры деталей примитивной конфигурации из сочетания тел вращения (цилиндров, конусов, шаров), которые были изготовлены в мастерских техникума, и вычисляем объемы по формулам. Условия таких задач можно и расширить. Например, вычислить ещё и массу. Для этого надо знать плотность. Где найти? В интернете. Появляются вопросы: что за сталь? Здесь много значений! Таким образом, обучающиеся будут знать, что такое марка стали, что от этого зависят её свойства. Необходимо сообщить, что более подробно они познакомятся на занятиях по материаловедению.

Автомеханик работает с деталями, которые необходимо скреплять друг с другом. А знают ли они виды крепежа? Ведь от того какая форма отверстия и болта зависит как долго и безаварийно будет эксплуатироваться механизм. Поэтому студент должен знать такие понятия как цилиндрическая, конусная и сферическая поверхности, так как многие детали имеют элементы этих геометрических тел.

Итак, изучение сложного математического материала становится более интересным, если обучающиеся видят его практическое применение непосредственно в своей будущей профессиональной деятельности. Согласно Н.А.Терешина, одна из функций практико-ориентированных задач состоит в том,

чтобы дать обучающимся представления о возможности использования математики для решения проблем, поставленных другими областями знаний. [3]

Практико-ориентированная задача – это, прежде всего, учебная задача и она способствует математике, приобретению знаний именно в этой области. Важным этапом решения практико-ориентированной задачи является ее перевод на язык математики.

Для формирования общих компетенций специалиста, обозначенных стандартом образования, использую разнообразные формы и виды уроков с применением различных педагогических технологий (развитие критического мышления, квест-технологии, кейс метод, проблемное обучение, проектная деятельность), а также активные и интерактивные методы обучения.

Таким образом, особенность преподавания математики в средних профессиональных учебных заведениях заключается в непрерывной и систематической связи между изучаемыми предметными дисциплинами и с практическими навыками будущей профессии студентов.

И как показывает практика, что систематическая работа по решению и конструированию практико-ориентированных задач и использование разнообразных приемов дает положительные результаты. Изучение сложного математического материала становится более интересным, если обучающиеся находят его практическое применение в жизни или в своей будущей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Леонтович, А.В. Исследовательская деятельность учащихся/ А.В. Леонтович. - М.: 2002. – 17с.
2. Смирнова И.М. Смирнова В.А. Геометрические задачи с практическим содержанием: Учебное пособие./ И.С. Смирнова, В.А. Смирнова. - МЦНМО, 2010.-136 с.
3. Терешин Н.А. Прикладная направленность школьного курса математики: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 96 с.

4. Шапиро, И.М. Использование задач с практическим содержанием в преподавании математики: Книга для учителя / И.М. Шапиро. - М.: Просвещение, - 1990. - 95с.

Н.А. Белова

Театр на лопатках

Театр для детей – это игра, во время которой у детей активно развивается словарный запас, активизируется речь и память, а так же воображение. Через приобщение детей к театрализации, происходит развитие коммуникативных навыков, способности к сопереживанию.

Деревянные лопатки - это не только незаменимый инструмент во время приготовления пищи, но и прекрасная основа для вдохновения и поделок.

Лопатки с помощью ярких карандашей превращаются в оживших персонажей сказок и являются украшением для театральной постановки, досуга детей, как сюрпризный момент любого занятия.

Благодаря такой формы работы общение с детьми становится более интересным и содержательным.

Не секрет, что маленькие дети лучше воспринимают обращенную к ним речь, если она подкреплена наглядными предметами.

Мною был создан набор сказочных персонажей по сказке «Колобок» изображенных на кухонных, деревянных лопатках

Цель: Создание условий, обеспечивающих нравственное здоровье воспитанников, условий развивания речи детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

-приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с различными видами театра);

Формировать у детей раннего возраста простейших образно-выразительных умений (умение имитировать характерные движения сказочных животных);
Поддерживать интерес к кукольным спектаклям;
Развивать умения сопереживать.

Технология изготовления театра на деревянных лопатках

Технология изготовления театра очень проста, ей может овладеть каждый желающий.

Для работы необходимы следующие материалы: деревянные лопатки, цветной фетр (сказка «Колобок» и сказка «Репка»), простой карандаш, ластик, ножницы, нитки, игла, клей, готовые глазки, липучка для одежды.

Из фетра вырезаем героев сказки. Пришиваем к ним липучки и приклеиваем глаза. Наклеиваем липучку на деревянную лопатку. Всего несколько деревянных лопаток и немного творчества. Наш театр готов!

В итоге нами был создан набор сказочных персонажей, изображенных на деревянных лопатках.

Вывод

Таким образом, театр для детей – это игра, во время которой у детей активно развивается словарный запас, активизируется речь и память, а так же воображение. Через приобщение детей к театрализации, происходит развитие коммуникативных навыков, способности к сопереживанию. Немного фантазии и творчества и великолепные персонажи для новых сказочных историй появятся и в вашем театральном уголке!

С.Ю. Игнатенко

Космическое путешествие

Цель: Формировать у дошкольников первичные представления о Вселенной, звездах, космосе.

Задачи:

Образовательные задачи:

- формировать интерес к изучению космоса;
- расширить знания детей о профессии космонавта;
- учить образовывать словосочетания;
- активизировать словарь дошкольников: Космос, космонавт, скафандр, планеты, ракета, звезда.

Развивающие задачи:

- развивать коммуникативные навыки; умение мыслить, рассуждать, отвечать полными ответами;
- тренировать зрительную память, логическое мышление, внимание, воображение, зрительное и слуховое восприятие.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь и бережное отношение к нашему общему дому - Земле;
- развивать дружеские взаимоотношения;
- воспитывать интерес и любознательность;
- активизировать творческую активность и фантазию.

Предварительная работа:

- знакомство с космосом, планетами;
- чтение книг о космосе;
- рассматривание иллюстраций и картинок о космосе;
- загадывание загадок.

Материал:

Иллюстрации: космонавта, скафандра, космического корабля «Восток», изображение Юрия Гагарина, планеты солнечной системы, звезды.

Ожидаемый результат:

- развитие интереса к теме «Космос»;
- активизация и обогащение словарного запаса;
- формировать бережное отношение к природе.

Предварительная работа: рассматривание картинок по теме, постройка ракеты из **конструктора**, просмотр мультиков по теме.

Методы и приемы:

Наглядный - иллюстрации, картинки.

Словарный - беседа, вопросы, объяснения.

Игры – физкультминутка.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: - Ребята, кажется, я что-то нашла. Как вы думаете что это? (*Звездочка*). А откуда она взялась? (*Упала с неба*) Звездочка говорит, что ее дом космос. И она хочет вернуться домой. А вы знаете, что такое космос? Сейчас я вам загадаю загадки про космос. Слушайте первую загадку:

Знают взрослые и дети,
Что не солнце ночью светит.

Круглолица и бледна,
Среди звёзд всегда одна.

(*Луна*)

Дети: (*отвечают*) .

Воспитатель: Хорошо, слушаем вторую загадку:

Ты весь мир обогреваешь
И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все...(*Солнце*)

Дети: (*отвечают*)

Воспитатель: Молодцы.

Воспитатель: - Мы можем помочь нашей звездочке вернуться домой?

- Как звездочка может вернуться домой? (*ответы детей*)

- Ребята, посмотрите, здесь изображены разные виды транспорта. Назовите их (*Самолет, корабль, поезд, автобус, ракета*).

-Ребята, на каком из них можно отправиться в комическое путешествие (*На ракете*).

1. Сегодня 12 апреля - день космонавтики. Это праздник, прежде всего космонавтов и тех, кто участвует в создании космических ракет. Сегодня мы узнаем кто такие космонавты.

2.Именно 12 апреля совершил свой первый полет наш космонавт Юрий Гагарин (Показ фотографии). Его полет в космос был самым первым, трудным и опасным.

Юрий Гагарин совершил полет в космос (показ картинки корабля «Восток»).

Воспитатель: - Но дело в том, что в космосе очень и очень холодно. Если выйти в космос без специального костюма – можно моментально замерзнуть и превратиться в ледышку. Кроме того – в космосе очень мало воздуха и обычный человек в нем не сможет дышать.

Воспитатель: Как вы думаете ребята: «Что же мы должны на себя надеть, чтобы не замерзнуть?» (Ответы детей).

А вот как выглядит костюм космонавта, он называется СКАФАНДР. Проговорите вместе со мной слово СКАФАНДР. Молодцы!

Воспитатель: Скафандр очень теплый и защищает космонавта от холода в открытом космосе. (Дети рассматривают рисунок скафандра).

Воспитатель: А теперь я вас попрошу сесть за свои космические столы и выслушать задание.

Проводится дидактическая игра «Подбери ракету для космонавта»

Перед вами три разных космонавта, они разного роста. Для полета в космос им нужна ракета. Покажите самого высокого, среднего, самого низкого. Молодцы ребята!

Воспитатель:- Загадаю вам загадку.

Загадка

*До луны не может птица
Долететь и прилуниться,
Но за то умеет это
Делать быстрая ... (ракета)*

-Ребята вы хотите полететь в космос? (Ответы ребят)

Физкультминутка (Звучит космическая музыка)

Завести моторы.

(Вращение вытянутых рук)

Соединить контакты.

(Руки соединить, частые касания кончиков пальцев).

Подготовиться к запуску ракеты.

(Все дети приседают)

Пуск!

(Резко выпрямляются и подпрыгивают, руки вверх, тянутся вверх с понятыми руками).

Воспитатель:- Ребята мы с вами находимся в космосе.

- Здесь живет наша звездочка. (Ответы ребят, показ картинки)

- Звездочка: - Да, ребята – это мой дом. Смотрите, я здесь не одна. Спасибо вам за то что вернули меня домой.

Воспитатель: - Ребята для того, что бы нам вернуться домой нужно нашим ракетам проложить верный курс. У вас у всех есть лист с нарисованной ракетой и нашей планетой. Проведите линию по черточкам ровно не сбиваясь с курса.

Воспитатель: - А теперь можно лететь обратно
Физкультминутка (Звучит космическая музыка)

Завести моторы.

(Вращение вытянутых рук)

Соединить контакты.

(Руки соединить, частые касания кончиков пальцев).

Подготовиться к запуску ракеты.

(Все дети приседают)

Пуск!

(Резко выпрямляются и подпрыгивают, руки вверх, тянуться вверх с понятыми руками).

(Звучит космическая музыка.)

Воспитатель:

- Ну вот, мы с вами ребята, благополучно вернулись в детский сад.

Воспитатель спрашивает у детей:

Ребята вам понравилось наше путешествие?

- вспомните, что интересного было сегодня?

- Где мы побывали ребята?

- С кем познакомились?

- Кому вы расскажете о нашем путешествии?

Е.В. Петелина

Анализ работы учителя-логопеда за 2021-2022 учебный год

I. Диагностика (контрольный этап).

В мае месяце 2021 года по результатам первичного обследования детей подготовительной группы «Полянка» и

старшей группы «Сказка» МДОУ «Детского сада «Солнышко» скомплектовала логопедическую группу, в которую вошли 26 детей. С 6-го по 19-е сентября провела комплексное диагностическое - логопедическое обследование новой логопедической группы. Данное обследование включало в себя: обследование строения артикуляционного аппарата, состояние звукопроизношения, фонематического слуха, слоговой структуры слова, лексико – грамматического строя речи, словарного запаса, импрессивной речи, экспрессивной (устной) речи, памяти, мышления, мелкой и общей моторики.

В диагностической работе опиралась на методическую литературу:

1. Волкова Г.А. «Методика психолога – логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики». Издательство «Детство – Пресс», Санкт – Петербург, 2003 г.;
2. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста». Издательство: «Айрис – Пресс» Москва – 2004г.;
3. Сборник методических рекомендаций «Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения». Издательство «Детство – Пресс», Санкт – Петербург, 2001г.

Использовала диагностический инструментарий:

1. Иншакова О.Б. «Альбом для логопеда» Москва – 2008г.
2. Смирнова И.А. «Логопедический альбом для обследования лексико – грамматического строя и связной речи». Издательство «Детство – Пресс», Москва – 2006г.
3. Папка предметных и сюжетных картинок. «От диагностики к развитию».
4. Коненкова И.Д. «Обследование речи дошкольников, школьников с ЗПР», Москва – 2006г.
5. Ткаченко Т.А. «Альбом индивидуального обследования дошкольника». Издательство «Гном и Д», Москва – 2004г.
6. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Диагностика развития ребенка (5 – 7 лет) практическое руководство по тестированию.

Диагностическое обследование проводилось поэтапно:

1. Исследование состояние речи (звукопризнания,

фонематического восприятия, словарного запаса, лексико – грамматического строя, просодической организации речи);

2. Диагностика состояния психических процессов (памяти, мышления);

3. Диагностика состояния моторики (артикуляционной, пальчиковой, общей моторики).

Для каждого ребенка была заведена индивидуальная речевая карта, где фиксировались все данные обследования. По результатам обследования ставилось логопедическое заключение и разрабатывался индивидуальный план перспективной коррекционной работы над устранением выявленных дефектов и нарушений. Полученные диагностические данные всей логопедической группы были занесены в сводные документы: «Журнал первичного обследования и консультаций», «Речевая карта логогруппы».

Результаты данной диагностики были следующими:

1. Звукопроизношение нарушено у всех детей – 26 человека (100%).

2. Фонематический слух: нарушение – 22 человека (84%), норма – 4 человек (16%)

3. Лексико - грамматический строй: нарушение у 24 детей (92%), норма – 2 человека (8%)

4. Просодическая организация речи: нарушение – 25 человек (96%), норма – 1 человек (4%).

5. Память: низкий уровень – 4 человека (15%), средний уровень – 22 человек (85%).

6. Мышление: низкий уровень – 2 человека (Ганьшина Пелагея, Сорокина Ангелина) – 8%, средний уровень – 24 человек (92%).

Вся годовая коррекционно – логопедическая работа была направлена на устранение выявленных дефектов речи и отставания в речевом развитии.

На первом – Подготовительном этапе работала над развитием: речевого дыхания, просодики, моторики артикуляционного аппарата, пальчиковой и общей моторики.

У всех детей логопедической группы нарушена звукопроизносительная сторона речи. Постановка звуков проводилась по составленному мною перспективному плану, созданному на основе методического пособия «Индивидуально-

подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» под редакцией В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. В процессе работы над постановкой и автоматизацией звуков в комплексе осуществлялась работа: над увеличением и активизацией словарного запаса, над устранением нарушений лексико – грамматического строя речи, просодической организации речи, над развитием звуко – буквенного анализа и синтеза, психических процессов (воображения, памяти, мышления), пальчиковой и общей моторики, развитием связной речи. В начале года большое внимание уделялось формированию умений составлять и распространять предложения, с середины учебного года проводилась работа над развитием связной речи через формирование умений давать полные ответы на вопросы учителя – логопеда, пересказы и составление рассказов по серии картинок с фабульным развитием действия и с опорой на картинно – графические планы.

В конце года для выявления результатов коррекционной работы была проведена итоговая диагностика.

Результаты диагностики на конец года: всего детей – 23 человека.

1. Звукопризнание: норма – 8 человек (34%), значительные улучшения - 15 человек (66%).
2. Фонематический слух: норма – 16 человек (70%), значительные улучшения – 7 человека (30%).
3. Лексико – грамматический строй: норма – 7 человек (30%), значительные улучшения - 16 человек (70%).
4. Просодическая организация речи: норма – 13 человек (56%), значительное улучшение – 10 человек (44%).
5. Память: низкий уровень – 0 человек (%), средний уровень – 19 человек (82%), высокий – 4 человека (18%).
6. Мышление: низкий – 0 человек (%), средний уровень – 23 человека (100%)

Сравнивая данные двух контрольных этапов (в начале и в конце года) можно сделать вывод, что годовая коррекционно – логопедическая работа была продуктивной и привела к хорошим результатам. Это подтверждает итоговая диагностика - мониторинг.

II. Методы, приемы, технологии.

Коррекционно – логопедическую работу в новом учебном году проводила на основе авто- программы «Рабочая программа учителя – логопеда по коррекции звукопроизношения у детей 5 – 7 лет» срок реализации 2016 – 2017 учебный год.

В своей логопедической работе использовала следующую методическую литературу: В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения», О.С. Гомзяк «Говорим правильно в 6 – 7 лет». (I, II, III, периода обучения в подготовительной к школе группе) «Издательство «Гном и Д», 2009; С.П. Цуканова, Л.Л. Бетц «Учим ребенка говорить и читать», Москва – 2010г.; И.А. Морозова, М.А. Пушкарева «Подготовка к обучению грамоте», Издательство «Мозайка – Синтез», Москва – 2007г., Сборник статей «Инновации в логопедическую практику. Методическое пособие для школьных образовательных учреждений». Составитель Громова О.Е. Издательство «Линка – Пресс», Москва – 2008г. Инновационные идеи, а также материал для составления логоритмических занятий брала из научно - практических журналов: «Дошкольная педагогика», «Дошкольное воспитание».

Коррекционную работу с детьми логопатами направляла на преодоление у них речевых и психологических нарушений путем проведения индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий.

В основе методики своих занятий положила комплексно - тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами. Используя свою программу «Формирование фонематических представлений», на индивидуальных и подгрупповых занятиях проводила работу по развитию фонематического внимания, памяти, слуха, используя игровые приемы: «Узнай звук», «Что звучало», «Кто как кричит», «Будь внимателен», « Кто плавает», « Где хлопнули», « Кто сказал мяу», а также работала над развитием артикуляционной моторики и постановкой звуков, используя упражнения: «Веселая полянка», «Малыш плачет», работа флажками, «Светофор», «Веселый дождик», «Расческа», «Игра в лото», «Сигналы», «Игра поезд», игры: «Волшебный домик», «Живые звуки».

В своей логопедической практике использовала инновации: «Веселый звуковой паровозик», «Слова в цепочки, а звуки в домики», «Квакуша», «Ритмическое путешествие» - для развития мимики и интонационной выразительности, логопедические сказки с целью более эффективного формирования звуковой культуры речи.

Для снижения утомляемости и повышения эмоциональной заинтересованности ребят в ходе работы над автоматизацией звуков использовала подвижные речевые игры: «Фонетическая зарядка», «Звуковые дорожки» (Автоматизация [ш, ж]), «Звуковая дорожка» (Автоматизация [с], «Логопедическое домино» (Автоматизация [р], «Скажи наоборот», а также таблицы прямых и обратных слогов.

В своей работе для формирования психической сферы, развития лексико – грамматических форм языка, общей моторики пользовалась следующими логопедическими технологиями:

1. Здоровьесберегающие технологии;
2. Элементы логоритмики;
3. Кинезиологические упражнения (для стимуляции интеллектуального развития);
4. Песочная психотерапия;
5. Игры на координацию речи с движением;
6. Психоразвивающие упражнения;
7. Театрализация;
8. Технология: «Звуковой логокуб»;
9. Развивающие игры В.В. Воскобовича.

С целью более эффективного формирования звуковой культуры речи, расширения и активизации словаря, для развития лексико-грамматических средств языка и связной речи на протяжении всего года использовала словесные, наглядные и игровые методы и приемы: перевоплощения, подражательности, имитации, импровизации, а также технологии: театрализацию, сказкотерапию, музыкотерапию, песочную терапию. На протяжении всего года использовала интерактивный метод мультимедиа: физминутки, презентации для постановки, автоматизации и дифференциации звуков, компьютерные логопедические программы: «Игры для Тигры», «Учимся

говорить правильно». В этом 2021– 2022 учебном году продолжала работать, пользуясь программой «Домашний логопед» с целью подготовки дошкольников к обучению грамоте. В соответствии с ФГОС использовала интерактивные речевые игры, а также игры – тренажеры «Муравей» автор Якимчук Т.А. – учитель – логопед. Все это способствовало созданию благоприятного эмоционального фона, формированию радостной, положительной мотивации и настроения на успех при проведении всех занятий.

III. Работа с родителями и воспитателями.

В начале года провела беседы с воспитателями подготовительной группы «Полянка» и старшей группы «Сказка» о детях, вошедших в логопедическую группу, их индивидуальных психологических и речевых особенностях. Работу с родителями и педагогами осуществляла через индивидуальную и фронтальную формы работы, анкетирование, беседы и консультации.

На протяжении всего учебного года использовала информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности. В работе с родителями эффективно использовала мессенджер Вайбер: индивидуальные консультации, показ проходящей работы на занятиях с использованием фотографий с комментариями, а также видеозаписи фрагментов занятий.

Для более тесного сотрудничества с родителями и результативности логопедической работы были заведены папки для логопедических занятий с целью закрепления учебного материала в домашних условиях.

IV. Повышение квалификации и самообразование

По теме самообразования «Общее недоразвитие речи у детей дошкольного возраста» в этом 2021 – 2022 учебном году в октябре месяце провела теоретический семинар: «Причины и виды речевых нарушений. Классификация речевых нарушений. Основные требования к постановке логопедического заключения» для учителей-логопедов Борзинского района. Создала папку «Особенности психического и речевого развития детей с ОНР».

А.Ю. Солощенко

Формирование экологической культуры через музыкальную деятельность педагога дополнительного образования

Тема экологии в повседневной жизни всегда рядом с вами и с детьми в любых видах музыкальной деятельности. С самых ранних лет мы, сами того не замечая, приобщаем детей к вопросу экологии, пробуждаем и воспитываем в них чувство любви к природе.

Экологическое воспитание детей – это формирование осознанно правильного отношения к объектам природы. Взрослый должен помочь малышу открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его как общий дом. Именно эту задачу можно решить, если с раннего возраста активно приобщать ребенка к миру природы. Но осознанного отношения к природе в раннем возрасте еще не может быть. В том и состоит задача взрослых – помочь детям накопить первый багаж ярких, эмоциональных, живых впечатлений о природе.

Музыка – это особый язык, позволяющий передавать самые тонкие оттенки состояния человека, его переживания, отношения к людям. Музыка существует не только для отдыха и развлечения, не только украшает жизнь, но и по-своему, присущими лишь ей средствами, ненавязчиво наставляет, учит жизни.

О том, что музыка может оказывать воздействие на формирование нравственных качеств человека, знали еще в древности. Пифагорейцы провозглашали музыку особым искусством, силой, которая очищает, облагораживает душу человека. Они считали, что звуки родственны чувствам и потому рождают в душе отклик. Из этого делался вывод о воспитательном воздействии музыки.

Важную роль в формировании бережного отношения к природе играет школа. С начальных классов дети знакомятся с окружающим миром, природой на уроках природоведения, краеведения. В более старших классах на уроках биологии ребята узнают о науке экологии, изучают экологические

проблемы. В экологическом воспитании так же помогают и уроки изобразительного искусства, музыки, физики, астрономии, химии. Ведь все эти науки, так или иначе соприкасаются с природой, они рассказывают о богатствах природы и призывают к ее охране.

Важную роль в отражении взаимодействия человека и природы играет искусство. Красота, естественность красок природы вдохновляла многие века художников, музыкантов, архитекторов и скульпторов, поэтов и писателей на создание произведений искусства. Достаточно вспомнить картины И.И.Шишкина, И.И.Левитана, М.А.Врубеля, А.К.Саврасова, Н.К.Рериха, музыку П.И.Чайковского, А.Вивальди, Г.В.Свиридова, Э.Грига, поэзию А.С.Пушкина, С.Есенина. Как ярко и образно отражали эти великие люди природу, родные поля, леса, просторы родного края. И в современном мире природа продолжает наполнять произведения искусства своими новыми яркими красками.

Среди различных видов искусства большое значение в формировании экологической культуры принадлежит музыке. Музыка тончайший инструмент воздействия на чувства. Обладая способностью проникать в самые сокровенные уголки человеческой души, она вызывает восхищение и трепет перед красотой и вечностью природы. В музыке звучит красота окружающего мира. Она воспитывает бережное отношение к природе, облагораживает душу человека.

Урок музыки в экологическом образовании детей играет очень важную роль. Ведь на уроках музыкального искусства ребята познают окружающий мир, природу, ее красоту через звуки, музыку. Именно на этом уроке у детей формируется гармонично-развитая личность, раскрываются понятия добра и зла, формируются нравственные ориентиры, культура через произведения искусства – живопись, музыку, поэзию.

В современном мире, прогрессирующем и наполненным новейшей техникой, технологиями, химическими веществами мало места отводится природе как таковой. Окружающий мир, природа, флора и фауна находится на грани уничтожения. Экологическое состояние природной среды ужасно. Вырубают леса, загрязняют овраги, реки, озера, вывозят туда мусор и

химические выбросы. Мы считаем, что экологическое воспитание с самых ранних лет поможет нам восстановить разрушенное, но для этого необходимо реанимировать умы людей, так как восстановление нормальной природной среды может быть только с экологически чистой душой и умом человека. Если душа человека так же загрязнена всевозможными мыслями, средствами массовой информации, грязной музыкой, литературой, изобразительным искусством, то никогда окружающий мир и природа не будет здоровыми. Поэтому тема экологического воспитания средствами искусства (музыки) актуальна.

Г.В. Зверкович

Древняя Спарта

Наиболее ярким примером части Греции, где сохранялись весьма примитивные порядки, являлось государство **Спарты**, или **Лакедемон**.

Возникновение спартанского государства

Спартанское государство было одним из самых ранних в древней Греции. Оно возникло в IX веке до н.э. не столько в результате естественного развития производительных сил и разложения родовых отношений в ахейском обществе Пелопоннеса, сколько явилось следствием вторжения племенной группировки *дорян*. Военно-походный быт скотоводов-дорян создал у них сильную военную организацию, с помощью которой они в процессе упорной борьбы захватили Лаконику. Объявив захваченную территорию вместе с сидевшей на ней трудовой сельской массой своей общей собственностью, доряне разделили ее на равные наделы («клеры») по числу своих семей: клеров оказалось около 10 000 размером каждый около 20 га.

Таким образом, завоеватели превратились в правящий класс Лаконики, сохранивший в целях господства над покоренным населением своего рода общинную организацию.

В IX веке они основали в наиболее широкой части Лаконской долины свой военный центр Спарту, или Лакедемон, и стали называться *спартиатами*. Спарта состояла из пяти отдельных деревенских поселков («*комай*»), даже не обнесенных стенами; это был постоянный военный лагерь, откуда спартиаты господствовали над порабощенной сельской массой, во много раз превышавшей их численно.

Укрепившись в Лаконике, спартиаты начали во второй половине VIII века захват плодородной и густонаселенной соседней области Мессении, расположенной на западе за хребтом Тайгетом. После двух упорных мессенских войн, о которых сохранились лишь легендарные сведения, спартиатам удалось в VII веке до н.э. поработить также Мессению, превратить и ее население в *илотов*. Мессенцы-илоты навсегда сохранили непримиримую ненависть к своим поработителям. Много позднее, в 464 году до н.э., илоты, воспользовавшись сильным землетрясением, почти разрушившим Спарту, восстали и спартиаты целых десять лет не могли подавить сопротивления восставших, укрепившихся на неприступной горе Итоме. Это восстание илотов называют *третьей мессенской войной*.

Социальный строй и быт Спарты

В результате захвата дорьями Лаконики и Мессении к концу VII века окончательно сложилось Спартакское государство.

Население спартакского государства резко разделялось на три социальные группы: *спартактов*, *перизков* и *илотов*. Характерным для примитивности спартакского государства было то, что каждая из этих социальных групп была замкнута и обособлена территориально.

Спартиаты были господствующим классом, но осуществляли свое господство только как коллектив над коллективом (илотами). Хотя каждый клер с сидевшими на нем илотами предоставлялся во владение определенному семейству спартиата, но семейство это жило в Спарте, а не на своем клере, и глава семьи не вел индивидуально своего хозяйства, не властвовал непосредственно над своими илотами и не мог

обращаться с ними, как со своей частной собственностью – снимать их с земли, продавать, убивать.

Власть над илотами непосредственно осуществляло государство, т.е. организованные для господства спартиаты. Каждому отдельному спартиату запрещалось своими руками заниматься сельским хозяйством, не говоря уже о занятии ремеслом или торговлей. Все свое время спартиаты должны были посвящать военному делу. Со своего клера спартанская семья получала определенную часть урожая (вероятно, половину). Владение клером с илотами было наследственным, но без права продажи, завещания, вообще без права передачи кому бы то ни было, кроме как одному из сыновей главы семьи.

Периэки (дословно: «*живущие возле*») состояли из смешанного населения: потомков прежних жителей Ахейского государства, из переселенных спартиатами племен, частично также из дорийцев, живших в гористых районах Лаконики и в Мессении. За периэками сохранена была личная свобода, право владеть земельной и движимой собственностью, но политическими правами они не пользовались и не могли вступать в брачные союзы со спартиатами. Они занимали определенную территорию, главным образом по склонам Парнона и по восточному и южному побережью; на их территории было много сравнительно крупных поселений.

Периэкам было предоставлено самоуправление под контролем «гармостов» (*должностных лиц из спартиатов*). Занимались они частично земледелием, но главным образом ремеслами и торговлей и обязаны были платить дань спартиатам. Периэки несли также воинскую повинность, но в военном строю они становились отдельно от спартиатов. Воинская повинность для них становилась все тяжелее, по мере того как сокращалось число «равных», т.е. полноправных спартиатов, и была одной из причин постепенного возрастания их недовольства.

Илоты представляли собой основную массу побежденного и порабощенного населения, оставленного победителями на его прежней земле, ставшей собственностью

всего государства. Илотов было, как предполагают, до 200 тысяч человек. На каждом клере работало несколько семей илотов, которые своим трудом содержали владельца клера – спартиата – и его семью. Илоты отличались от рабов других греческих государств, во-первых, тем, что были собственностью всего государства, почему древние писатели называют их «общественными рабами»; во-вторых, тем, что, не будучи отделены от основных средств производства – земли, они все же сохранили некоторую хозяйственную самостоятельность, напоминая в этом отношении крепостных.

Обработывая своими орудиями поля своих хозяев, они выплачивали владельцу надела – спартиату – определенный оброк («*анофора*») натурой, состоящей из известного количества зерна, вина, сыра, масла. Так как оброк составлял около половины нормального дохода со всего надела, то, следовательно, на такое же количество продуктов должны были весьма скудно существовать несколько илотских семей, не говоря уже о голодовке в неурожайные годы. В отличие от рабов других государств илоты иногда призывались на войну: в войсках они использовались в качестве обозных, носильщиков и лагерной прислуги. Положение их было столь тяжелым, что даже спартанский поэт Тиртей (VII век) сравнивал илотов с «ослами», обремененными крайне тягостной ношей.

С целью предупреждения попыток восстания илотов, а также предотвращения опасного роста илотского населения применялись жесткие меры, которые назывались «*криптий*» (т.е. «*тайные войны*»). Ежегодно спартиаты объявляли илотам войну и производили открытое истребление наиболее опасных из них. Особые тайные отряды вооруженных молодых спартиатов рассылались по всей стране для наблюдения за илотами и устрашения их. Днем эти отряды прятались близ селений, а ночью убивали встречных илотов. Таких жестоких мер по отношению к своим рабам не применяло ни одно древнее государство, что свидетельствовало об особой обостренности противоречий в Спарте.

В связи с этим общественный быт спартиатов принял своеобразную форму. Все взрослое мужское население Спарты

составляло войско, которое никогда не распускалось, всегда находилось в образцовом порядке и готово было к немедленному выступлению. Каждый спартиат с 20- до 60-летнего возраста обязан был ежедневно являться на общий сбор и заниматься военными упражнениями. Все полноправные граждане должны были также участвовать в *сисситиях*. Сисситии представляли собой содружества небольших групп спартиатов; каждая сиссития имела свое помещение, где происходили общие трапезы, где участники сисситии вообще проводили почти все свое время, часто ночевали и куда они являлись вооруженными. По сисситиям спартиаты расставлялись и в строю. Участие в сисситии было для каждого спартиата обязательным; для общих трапез он обязан был вносить ежемесячно некоторое количество ячменной муки, вина, сыра, винных ягод.

Спартанские власти без всяких ограничений вмешивались в личную и семейную жизнь граждан: они заботились о браке, о воспитании юношества и требовали от граждан в этом отношении безусловного подчинения их воли интересам всего класса. Брак должен был давать государству крепких, здоровых детей, могущих стать надежной опорой рабовладельческой Спарты. Мальчики оставались в родительском доме только до шести лет. На седьмом году государство отбирало их у семьи и передавало в детские отряды («агелы») под надзор государственных педагогов («педономов»).

Все внимание при обучении и воспитании было сосредоточено на физическом развитии детей. Всевозможные физические упражнения – борьба, бег, метание диска и копья – составляли главное занятие. В целях закалки дети приучались ходить босиком, едва одетыми во всякое время года; много внимания обращалось на развитие ловкости, находчивости, на умение повиноваться.

Обучение чтению и письму было сведено до минимума. Обычно мальчики присутствовали на общественных обедах (сисситиях) и на сходках, где слушали рассуждения взрослых об общественных делах и рассказы о славных подвигах. Мальчики должны были приучаться «лаконически», т.е. кратко, по-

военному, выражать свои мысли и желания. Нравственное воспитание спартиатов подчинено было также военному делу. Во время гимнастических упражнений, за общественными столами и в походах распевались гимны, прославлявшие отечество или знаменитых граждан.

С четырнадцати лет мальчики уже участвовали со взрослыми воинами в военных передвижениях внутри страны, привыкали к походной жизни и к лишениям, которым их специально подвергали. С двадцатилетнего возраста юноши получали полное вооружение воинов и вступали в члены одной из сисситий. С этого времени начиналась непрерывная лагерная жизнь, продолжавшаяся до старости.

Тем же интересам государства отвечала постановка воспитания девушек, направленная на гармоническое развитие их физических сил, чтобы они потом могли становиться матерями здорового потомства. Для девушек имелись особые «гимнасии», где они, как и мальчики, также занимались гимнастическими упражнениями, плясками, музыкой и пением. По сравнению с другими греческими государствами, где женщины чаще всего вели затворнический образ жизни, спартанки, воспитываясь наравне с мужчинами, пользовались большей свободой и значительным уважением. Положение женщины в Спарте свидетельствует о значительных пережитках матриархата.

Государственный строй Спарты

Государственный строй Спарты был весьма примитивным. По преданию, он был установлен «ретрой» (изречением) дельфийского оракула по просьбе мифического законодателя Ликурга.

Во главе государства стояли два наследственных царя, которые пользовались громадным почетом и именовались «архагетами», т.е. «властелинами». Однако влияние их на политические дела было крайне незначительно. В мирное время власть и обязанности царей заключались в том, что они имели право суда в некоторых делах о наследовании имущества, участвовали в совете старейшин и были жрецами бога Зевса.

Роль их сводилась главным образом к военному командованию, и во время военных походов за пределами Спарты власть их становилась неограниченной.

Сохранился и древний *совет старейшин* («герусия»), состоявший из 30 старцев («геронтов»), в число которых входили и оба царя. Геронты избирались из старейших (старше 60 лет) членов наиболее знатных родов. Их должность была пожизненной. Решение герусии относительно важнейших дел государства, особенно о войне и мире, формально утверждалось *народным собранием* («апеллой»), которое состояло из всех спартиатов, достигших 30-летнего возраста. Народное собрание, выслушав решение герусии, могло принять его или отвергнуть, но обсуждать дела право не имело.

Выборы, как и решения апеллы, производились, как выразился *Аристотель*, «детским способом»: не голосованием, а простым криком, силой которого измерялось положительное или отрицательное отношение собрания к той или иной кандидатуре или к тому или иному предложению. Если по крику нельзя было узнать результата, собрание расходилось на две стороны.

Наибольшей властью в Спарте пользовались *эфоры* (т.е. *надзиратели*). Их было пять по числу пяти поселков, из которых состояла Спарта. Власть эфоров возникла, вероятно, около начала VIII века до н.э. и ее главным назначением было подавление и предупреждение восстаний илотов. Должность эфоров была выборной на один год; они являлись представителями крайней олигархии и вербовались из наиболее консервативных аристократических элементов. В руках эфоров была по существу сосредоточена контролирующая власть как над царями, так и над членами герусии, и вообще руководство всей политической жизнью государства. При вступлении в должность эфоры торжественно провозглашали войну илотам. Но они имели право судить и казнить даже царей, если подозревали их в стремлении изменить установившийся порядок. Таким образом, эфорат завершал политическую организацию спартанского аристократического государства.

Естественно, что сколько-нибудь развитый обмен был в этих условиях невозможен: торговля в Спарте была в зачаточном состоянии, а иностранцам даже не разрешалось появляться в пределах Спартанского государства; вместо монет употреблялись определенного веса слитки железа. «По этой же причине, - говорит Плутарх, - и иностранные корабли не заходили в спартанские гавани». Источниками государственных доходов служили подати с периеков и налагавшиеся иногда чрезвычайные взносы, а также военная добыча. Вообще же государственная казна была небогата, и повинности имели по преимуществу натуральный характер.

Спарта достигла того, что ее военная организация была самой сильной во всей Греции. Каждый спартиат был превосходным воином. Спартанские «гоплиты» (*тяжеловооруженные воины*), вооруженные копьем, панцирем, шлемом и небольшим круглым щитом, составляли главную силу войска и обязаны были непоколебимо сохранять свое место в строю. Во время боевых действий спартанское войско сомкнутыми рядами медленно, под такт марша или песни, наступало на неприятеля. Редко выдерживали враги нападение спартанской пехоты, которая долгое время в открытом бою считалась непобедимой. Но осадного искусства спартанцы не знали и потому не умели брать городов. Незначительным был также спартанский флот.

В конце VI века под влиянием Спарты находился почти весь Пелопоннес. Около 505- 504 годов окончательно оформился *Пелопоннеский союз*, в который вошли также Коринф, Сикион, Мегары и остров Эгина. Только Аргос, занимавший прежде первенствующее место в Пелопоннесе, и общины Ахайи на севере стояли вне этого союза. Хотя для обсуждения общих вопросов, касавшихся союза, собирали в Спарте делегатов, но фактически все союзные дела решались самим спартанским правительством.

Вследствие реакционности Спарта оказывала на развитие хозяйственной и общественно-политической жизни и Пелопоннеса, и всей Греции тормозящее влияние. Из опасения

каких-либо перемен у себя Спарта всегда поддерживала реакционные общественные элементы и олигархические формы общественных отношений и в других государствах Греции. Наконец, чтобы не утратить своего военного превосходства, Спарта всячески препятствовала попыткам других государств объединиться и тем мешала общему политическому развитию Греции.

О.Я. Головина

Функциональная грамотность на уроках музыки

В настоящее время функциональная грамотность является одним из важнейших показателей качества общего образования. Её критерии лежат в основе международных исследований по оценке читательской, математической, естественнонаучной грамотности, а также глобальных компетенций и креативного мышления. Термин функциональная грамотность был введён ЮНЕСКО в 1957 году и с тех пор его содержательное наполнение претерпело значительные изменения. Акцент с элементарных практических компетенций – умение читать, писать, считать, сместилось на личностномировоззренческие и социальнокультурные компетенции, решение глобальных проблем человечества, взаимоотношения между людьми разных культур, адаптация в постоянно меняющемся мире и т.п. Т.е. те компетенции, формирование которых невозможно без художественной составляющей общего образования.

Функциональная грамотность – «Способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, писать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие математические действия, функциональная грамотность есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается максимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

(Э.Г. Азимов,

А.Н. Щукин)

Последние федеральные стандарты требуют создания условий обеспечивающих возможность формирования функциональной грамотности обучающихся как способности «решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности», включающая «овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию».

(ФГОС НОО

п.34.2)

Это значит, что функциональная грамотность современной общеобразовательной школы должна формироваться в каждой образовательной области, включая предметную область «Искусство».

Самый банальный вопрос — что дети должны получать в школе? Самый очевидный ответ — знания. Ученик должен научиться читать, писать, выучить и понять определенный набор правил языка, исторических фактов, физических законов, математических формул и так далее. Вроде бы всё логично. Но большинство экспертов считает, что куда важнее умение решать реальные жизненные проблемы и самостоятельно работать с информацией.

Требования к современному образованию, её уровню и результатам резко изменились в последние годы. Они стали высокими и конкретными. На сегодняшний день главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы.

Зачем это всё, спросите вы, учителю музыки? Да потому что наш предмет за эти годы очень изменился! Раньше в школе проходил урок «пения», на котором учитель только разучивал и отработывал песни, а теперь это урок «музыки». И такой урок как раз и требует огромной компетентности учителя, потому что

на своих уроках мы формируем музыкальную грамотность личности, духовный мир подрастающего поколения через изучение творчества композиторов, музыкальных терминов и понятий. И, в первую очередь, учитель музыки должен грамотно построить свой урок так, чтобы ученикам было интересно и познавательно, не было скучно, они смогли расширить свой кругозор, и музыкальные знания, полученные в ходе урока, пригодились бы им в дальнейшей жизни. Часто ученики-подростки на уроке ведут дискуссии на тему: «Зачем нужна музыка?». И в итоге, после бурных обсуждений, соглашаются с тем, что за какой-то год обучения они стали грамотней, могут отличить на слух ту или иную мелодию, звучащую по телевидению или на каком-нибудь мероприятии, применить свои знания по определению произведений, стиля того или иного композитора.

Что же включает в себя функциональная грамотность? И в чём должен быть компетентен учитель музыки, чтобы развить и воспитать грамотного ученика?

Как развивать функциональную грамотность на уроках музыки? Рассмотрим индикаторы функциональной грамотности школьников и их показатели конкретными примерами.

Общая грамотность развивается у учащихся, когда дается задание:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов;
- заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, тесты, бланки с заданиями.

Компьютерная грамотность очень хорошо показала себя в условиях пандемии во время дистанционного обучения. Ученики должны были найти информацию в сети Интернет;

- уметь пользоваться электронной почтой и приложениями WhatsApp, Viber, ВКонтакте;
- участвовать в онлайн-тестах;
- работать с материалами Российской электронной школы и др. обучающими сайтами.

В этом случае также сработал индикатор: Грамотность действий в чрезвычайных ситуациях. Никто ведь не ожидал, что будет обучаться дистанционно! И мы - взрослые, учителя и родители, должны были заботиться не только об образовании обучающихся, но и об их здоровье (задавать по минимуму, но так, чтобы учебный материал был усвоен). Поэтому лучше всего было использовать свой предмет в качестве отдыха между русским и математикой. Например, при изучении темы «Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева» во 2-м классе дать задание - посмотреть мультфильм. Ребёнок отдыхал и одновременно слушал музыку. А для того, чтобы выставить оценку было задание: выписать героев сказки и какой музыкальный инструмент его озвучивал.

Информационная грамотность развивается у обучающихся, когда дается задание:

- найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
- посмотреть и найти картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
- использовать данные из СМИ;
- пользоваться услугами детской и школьной библиотеки;
- анализировать информацию по теме урока.

Коммуникативная грамотность:

- работать в парах, группе, команде;
- расположить к себе других людей;
- не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы, класса;
- использование физминуток и рефлексии на уроках музыки.

Каждый урок можно построить по-разному с привлечением разного дидактического материала: видео уроки, презентации, учебные модули, аудио-видео-материал; работа в парах, группах, командах; опрос устный и письменный; анализ и обсуждение музыкальных произведений и т.д. Стараться идти в ногу со временем в использовании песенного материала.

Альберт Эйнштейн сказал: «...образование есть то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему нас учили в школе...». В этих словах заключена практическая значимость

функциональной грамотности. Поэтому, мы как педагоги, должны стремиться к тому, чтобы духовный мир ребёнка развивался, определились музыкальные предпочтения и данные знания помогли в жизни.

Если учитель будет функционально грамотен, то и функционально грамотный будет ученик!

И.А. Заостровская

Программа индивидуально-коррекционных занятий по русскому языку для обучающихся 5 класса с ОВЗ (ЗПР)

Содержание	Задания	Итог
1. Развитие концентрации внимания. Диагностическая работа.	1. Диктант (самостоятельная работа).	Диагностика знаний. Умение применять орфографические и пунктуационные правила.
2. Развитие долговременной памяти. Орфограмма. Правописание гласных в корне слова.	1. Распределительный диктант. 2. Предупредительный диктант.	Умение применять орфографическое правило, графически выделять орфограмму.
3. Развитие долговременной памяти. Орфограмма. Правописание согласных в корне слова.	1. Работа с деформированным текстом. 2. Осложненное списывание.	Умение применять орфографическое правило, графически выделять орфограмму.
4. Развитие произвольного внимания. Буквы И, У, А после шипящих.	1. Объяснительный диктант. 2. Работа с деформированным	Систематизация и закрепление знаний о правописании

	текстом.	гласных после шипящих.
5. Развитие логического мышления. Разделительные Ъ и Ь.	1. Выборочный диктант. 2. Самостоятельная работа.	Систематизация и закрепление знаний о правописании Ъ и Ь знаков.
6. Развитие долговременной памяти. Словосочетание.	1.Объяснительный диктант. 2. Конструирование словосочетаний.	Сформировать умение вычленять словосочетание из предложения; уметь их конструировать.
7. Развитие долговременной памяти. Главные члены предложения.	1. Предупредительный диктант. 2. Осложненное списывание.	Систематизация знаний о главных членах предложения и способах их выражения.
8. Развитие произвольного внимания. Второстепенные члены предложения.	1. Комментированное письмо. 2. Самостоятельная работа.	Сформировать умение находить второстепенные члены предложения, определять их синтаксическую роль и способ выражения.
9. Развитие долговременной памяти. Синтаксический разбор предложения.	1. Объяснительный диктант. 2. Проверочная работа.	Сформировать навык синтаксического разбора предложения.
10. Развитие логического мышления. Прямая речь. Диалог.	1. Объяснительный диктант. 2. Работа с деформированным текстом.	Умение «видеть» предложения с прямой речью, правильно оформлять на письме прямую речь и диалог.

<p>11. Развитие долговременной памяти. Гласные и согласные звуки.</p>	<p>1. Комментированное письмо. 2. Осложненное списывание.</p>	<p>Сформировать умение делить слово на слоги для переноса, навык грамотного письма.</p>
<p>12. Развитие долговременной памяти. Алфавит.</p>	<p>1. Предупредительный диктант. 2. Самостоятельная работа.</p>	<p>Умение применять орфографическое правило; составлять список в алфавитном порядке.</p>
<p>13. Развитие произвольного внимания. Орфографический разбор. Орфографические словари.</p>	<p>1. Объяснительный диктант. 2. Осложненное списывание.</p>	<p>Навык грамотного письма; умение «видеть» орфограмму, навык работы с орфографическим словарем.</p>
<p>14. Развитие долговременной памяти. Прямое и переносное значение слов.</p>	<p>1. Выборочный диктант. 2. Творческое списывание.</p>	<p>Систематизация и закрепление знаний о значении слова; умение использовать их в речи.</p>
<p>15. Развитие долговременной памяти. Синонимы. Антонимы.</p>	<p>1. Комментированное письмо. 2. Осложненное списывание.</p>	<p>Систематизация и закрепление знаний по лексике, пополнение словарного запаса.</p>
<p>16. Развитие произвольного внимания. Корень слова. Однокоренные</p>	<p>1. Объяснительный диктант. 2. Работа с деформированным</p>	<p>Систематизация и закрепление знаний об однокоренных</p>

слова.	текстом.	словах и форме слова.
17. Развитие логического мышления. Приставка. Суффикс.	1. Предупредительный диктант. 2. Самостоятельная работа.	Сформировать умение находить приставку и суффикс, конструировать слова с данными приставками и суффиксами.
18. Развитие концентрации внимания. Диагностическая работа.	1. Диктант (самостоятельная работа).	Диагностика знаний. Умение применять орфографические и пунктуационные правила.
19. Развитие долговременной памяти. Буквы Ы-И после Ц.	1. Распределительный диктант. 2. Предупредительный диктант.	Умение применять орфографическое правило, графически выделять орфограмму.
20. Развитие долговременной памяти. Существительные собственные и нарицательные.	1. Работа с деформированным текстом. 2. Осложненное списывание.	Умение «видеть» собственные имена существительные, писать их с большой буквы, названия заключать в кавычки.
21. Развитие произвольного внимания. Склонение имен существительных.	1. Объяснительный диктант. 2. Работа с деформированным текстом.	Систематизация и закрепление знаний о трех типах склонения имен существительных.
22. Развитие	1. Выборочный	Систематизация

логического мышления. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных.	диктант. 2. Самостоятельная работа.	и закрепление знаний о правописании гласных в падежных окончаниях существительных.
23. Развитие долговременной памяти. Полные и краткие прилагательные.	1.Объяснительный диктант. 2. Конструирование словосочетаний.	Сформировать знания о полных и кратких именах прилагательных.
24. Развитие долговременной памяти. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.	1. Предупредительный диктант. 2. Осложненное списывание.	Систематизация знаний о правописании гласных в падежных окончаниях имён прилагательных.
25. Развитие произвольного внимания. Систематизация знаний о прилагательном.	1. Комментированное письмо. 2. Самостоятельная работа.	Систематизировать и закрепить полученные знания об имени прилагательном.
26. Развитие долговременной памяти. Глагол. Не с глаголами.	1. Объяснительный диктант. 2. Проверочная работа.	Сформировать навык умения применять правило.
27. Развитие логического мышления. –ТСЯ и –ТЬСЯ в глаголах.	1. Объяснительный диктант. 2. Работа с деформированным текстом.	Умение применять орфографическое правило.
28. Развитие долговременной памяти. Буквы Е-И в корнях с чередованием.	1. Комментированное письмо. 2. Осложненное списывание.	Навык грамотного письма, умение «видеть» корни с чередующимися

		гласными.
29. Развитие долговременной памяти. Спряжение глагола.	1. Предупредительный диктант. 2. Самостоятельная работа.	Закрепить знания о спряжениях глаголов, умение применять их на практике.
30. Развитие произвольного внимания. Правописание безударных личных окончаний глаголов.	1. Объяснительный диктант. 2. Осложненное списывание.	Навык грамотного письма; умение «видеть» орфограмму.
31. Развитие долговременной памяти. Правописание Ъ после шипящих в глаголах 2 лица единственного числа.	1. Выборочный диктант. 2. Творческое списывание.	Умение применять орфографическое правило, графически выделять орфограмму.
32. Развитие долговременной памяти. Систематизация знаний о глаголе.	1. Комментированное письмо. 2. Осложненное списывание.	Систематизация и закрепление знаний о глаголе.
33. Развитие произвольного внимания. Орфограммы в приставках, корнях и окончаниях слов.	1. Объяснительный диктант. 2. Работа с деформированным текстом.	Систематизация и закрепление знаний, навык грамотного письма.
34. Развитие логического мышления. Знаки препинания в простом и сложном предложениях.	1. Предупредительный диктант. 2. Самостоятельная работа.	Сформировать умение «видеть» пунктограмму, навык грамотного письма.

Н.В. Приходько

Интерактивный интеллектуально-познавательный журнал, как одна из форм работы в решении проблем информационной безопасности подростков

Подростковый возраст - это возраст, когда подростки активно участвуют в виртуальных сообществах, беспрепятственно общаются в социальных сетях, находят новые знакомства, обмениваются информацией.

В настоящее время источники информации - это мощный аппарат манипуляционного действия. Современные подростки живут в информационном обществе, где любой медиапродукт в определенном смысле является рекламой образа жизни и определенных ценностей, которые влияют на результаты их выбора. Психика подростка часто оказывается неподготовленной к информационному взрыву и не имеет адекватной защиты, поэтому молодое поколение оказывается довольно уязвимым.

Таким образом, возникает вопрос об информационной безопасности подростков. Умение отбирать, анализировать, оценивать и использовать информацию сегодня актуально для них. Поток информации постоянно увеличивается, а с ним растет и потребность защиты от информационных угроз различного характера. Необходимо не просто уметь анализировать этот поток, но иметь четкое понятие информационной угрозы, мотивировать стремление и умение определять источники этой угрозы. Применяя на занятиях современные педагогические методы и формы, такие как, например, интерактивный интеллектуально-познавательный журнал, педагог может научить воспитанников думать самостоятельно, принимать решения и нести за выбор своих решений ответственность, развивать толерантность по отношению к окружающим и т.п.

Один из возможных путей разрешения проблемы информационной безопасности - обучение воспитанников адекватному восприятию и оценке информации, ее критическому осмыслению на основе нравственных и культурных ценностей.

Человек, у которого сформирована и развита информационная безопасность в сила самостоятельно оценить угрозу подаваемой информации, а потому способен обеспечить безопасную жизнь в условиях высокоразвитого информационного мира. Кроме этого, личность с сформированной информационной безопасностью способна достичь высоких успехов в любой сфере профессиональной и личностной деятельности.

Интерактивный интеллектуально-познавательный журнал – это интерактивный сборник в виде презентации, на страницах которого подростки знакомятся с правилами безопасного поведения в медиапространстве. Подросткам предлагаются проблемные ситуации, с которыми они могут встретиться в социальных сетях, термины и понятия по теме «Цифровая безопасность», закрепляют полученные знания с помощью логических заданий, загадок, ребусов и т.п. Применяемая информационно-коммуникационная технология позволяет:

- представить материал наглядно;
- создать положительную мотивацию за счет использования средств привлечения внимания;
- активизировать познавательную деятельность воспитанников;
- оптимально использовать время на занятии;
- видеть реакцию воспитанников, вовремя реагировать на изменяющуюся ситуацию.

Интерактивный интеллектуально-познавательный журнал дает возможность использовать учебный материал вариативно:

1. как журнал для самостоятельного изучения и осмысления (индивидуально каждым воспитанником). При такой форме повышается скорость запоминания (включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная), происходит активизация и развитие высших психических функций;
2. применяться на занятии как дополнительный наглядный материал, что будет способствовать повышению эффективности усвоения материала воспитанниками;
3. использоваться частично (дробиться на части), в зависимости от изучаемой темы по информационной безопасности;

4. в полном объеме используя теоретическое, творческое и рефлексивное мышление воспитанников на занятии, создание дополнительных визуальных динамических опор для анализа собственной деятельности.

Методические рекомендации по проведению.

Занятие выстраивается в логической последовательности с опорой на интерактивный интеллектуально-познавательный журнал. Мультимедийная презентация обеспечивают методическую и дидактическую поддержку различных этапов занятия. Воспитанники сначала знакомятся с учебным материалом (понятиями), затем закрепляют его через игровые и логические задания, ситуации для обсуждения и рефлексивного осмысления. Работая с отдельным слайдом, педагогом продумывается, за счет чего будет усилен обучающий эффект: правильной последовательности подачи материала на экран, логическим заданием, верным выбором эффекта анимации, цветовой гаммы, представлением печатного текста, который должен появиться на экране в заранее продуманное время и т.п.

Особое внимание на занятии уделяется здоровьесберегающим технологиям: учитывается соблюдение как технических, санитарно-гигиенических, так и эргономических требований. Проведение физкультминуток, зарядки для глаз при такой форме обязательно.

Используемые упражнения и задания должны быть адекватны поставленным целям, соответствовать возрасту воспитанников.

М.В. Ермилова

Проектная деятельность в детском саду по ФГОС

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требует реализации в образовательном процессе ДОУ принципа компетентностно- и личностно - ориентированного образования и интеграции, как условия повышения качества дошкольного образования. Одним

из актуальных и эффективных методов, реализующих данный принцип, является **метод проектов**.

Любой проект – продукт сотрудничества детей, воспитателей, специалистов детского сада и родителей. Проект предполагает решение задач познавательного, творческого характера, экспериментальной деятельности и развития коммуникативных навыков общения.

Метод проектов – способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Основной **целью** проектного метода в детском саду является **развитие свободной творческой личности ребёнка**, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Задачи развития:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте – это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок поисковой деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте – это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Выделены три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

Первый этап –подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняя действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Третий этап – творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов

работы над проектом и возможности организовать её.

Этапы проектной деятельности

1 этап «Выбор темы»

Задача педагога – осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей «трёх вопросов»: Что знаю? Чего хочу узнать? Как узнать? Диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только развитию саморефлексии ребёнка в области познания собственных интересов, оценке имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере, но также развитию речи и собственно речевого аппарата. Сбор информации и планирование воспитательно-образовательной работы в рамках проекта. Задача воспитателя создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

2 этап «Реализация проекта»

Задача воспитателя создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что третий этап способствует многостороннему развитию, как психических функций, так и личности ребёнка. Исследовательская активность на данном этапе побуждается проблемным обсуждением, которое помогает обнаруживать всё новые проблемы, использованием операций сравнения и сопоставления, проблемным изложением педагога, организацией опытов и экспериментов.

3 этап «Презентация»

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. Задача воспитателя создать условия для того, чтобы дети имели возможность

рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. В процессе своего выступления перед сверстниками, ребёнок приобретает навыки владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения (жесты, мимика и т.д.).

4 этап «Рефлексия»

Взаимодействие педагога и ребёнка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности от обучающе-организующей на первых этапах к направляющей и корректирующей к окончанию проекта.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

Исследовательские- предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания.

Творческие – в ходе проектной деятельности создается новый творческий продукт(оформление результата в виде детского праздника, спектакль, сказка, постановка).

Нормативные – проектная деятельность подразумевает проект по созданию свода правил, по которым должны жить дети в детском саду (правила оформляются в виде книжки)

По продолжительности они бывают:

-краткосрочными

-среднесрочные

-долгосрочные

Последовательность работы педагога над проектом:

педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов ребёнка;

вовлекает дошкольников в решение проблемы;

намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);

обсуждает план с семьями на родительском собрании;

обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;

вместе с детьми и родителями составляет план - схему проведения проекта;

собирает информацию, материал;

проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта),

поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовление поделок, рисунков, альбомов и т. д.);

организует презентацию проекта (праздник, занятие, досуг), составляет книгу, альбом совместно с детьми;

подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

В проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Работа родителей в реализации проекта:

Работа с родителями организуется на уровне сотрудничества. Родители являются активными участниками всех мероприятий, оказывают помощь в организации развивающей среды. В ходе проектной деятельности развиваются и детско-родительские отношения. Ребёнок оказывается интересен родителям, поскольку он вдвигает различные идеи, открывая новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребёнка и родителей наполняется богатым содержанием.

Зачем же нужны проекты?

-помогают активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей;

- помогают осваивать детьми окружающую действительность, всесторонне изучать ее;

-способствуют развитию творческих способностей детей;

- способствуют умению наблюдать;

- способствуют умению слушать

Метод проектов - один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду, облегчает процесс освоения ребенком окружающего мира.

Вовлечение родителей в этот процесс имеет очень большую ценность:

становясь активными участниками процесса обучения своих

детей, мамы и папы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения;

-у родителей формируется более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них;

-развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста;

-возможность закрепления знаний, получаемых в детском саду с помощью занятий дома;

У педагогов появляется возможность понять, как родители мотивируют своих детей, увидеть, как мамы и папы помогают своим малышам решать задачи; возможность использования знаний и интересов родителей в процессе занятий с детьми. В процессе совместного обучения детей возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада; родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома.

Вывод: В заключение отметим, что метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Г.В. Зверкович

Эволюция древнего человека

Как и когда возник человек? Как он выглядел на отдельных этапах своего развития? Когда появились первые следы человеческой деятельности и как происходило культурное развитие первобытного общества?

Эволюция человека и его предков – сложный и длительный процесс. Вполне вероятно, что на этом пути нас ожидает еще немало непредвиденных открытий и откровений.

Биологическая эволюция человека

Эволюция – это процесс и как таковой он протекает во времени. Корни человеческой эволюции уходят в прошлое на многие миллионы лет.

Семейство гоминид – на конце его эволюционного развития стоит современный человек *Homo sapiens sapiens*. Однако развитие этого семейства не может быть понято до конца без знания его взаимосвязей с другими группами, без сравнения с ними.

Сделанные в разное время находки позволили палеоантропологам разбить эволюцию семейства *Hominidae* на четыре этапа. Первая находка, отнесенная учеными к семейству гоминид и считающаяся нашим первым прямым предком, была выделена в род *Ramapithecus*. Остатки скелета рамапитека были обнаружены в Индии, Кении, Китае и Греции. Возраст этих находок был оценен в 14 млн. лет.

Следующей ступенью в эволюции человека был *Australopithecus*, известный из нескольких стоянок в Африке и Юго-Восточной Азии. Костные останки австралопитеков довольно обильны, поэтому мы неплохо знакомы с этими существами. По развитию мозга они стояли на границе между животными и человеком. Умели пользоваться простейшими орудиями, что дает основание утверждать, что их деятельность была сознательной. Жили австралопитеки от 1 до 5 млн. лет назад.

Третьим этапом эволюции человека явился род *Homo*, остатки представителей которого имеют возраст до 3 млн. лет. Все находки свидетельствуют о том, что этот наш предок научился изготавливать каменные орудия, знал огонь, кормился охотой на зверей и жил группами. Значительный ареал находок, известных из Азии, Африки и Европы говорит в пользу широкой географической базы человеческой эволюции. Один из видов рода, *Homo erectus*, или «человек прямоходящий», был прямым предшественником вида *Homo sapiens*.

Самые старые формы *Homo sapiens*, следующие непосредственно за видом *Homo erectus*, были обнаружены в различных частях Старого Света, имеют разный возраст и

вызвали немало разнотолков. Они подразделяются на несколько подвидов, из которых наиболее известен и лучше других изучен неандертальский человек - *Homo sapiens neanderthalensis*.

Современный человек, *Homo sapiens sapiens*, т.е. человек, в общем и целом, нашего с вами вида, появился примерно 40 тысяч лет назад.

Культурное развитие человека

Примерно 2-3 млн. лет тому назад появляются первые следы наиболее примитивных культур. Человек научился изготавливать орудия, постепенно начал строить первые жилища, позднее заниматься искусством.

Если его физическая эволюция продолжалась около 14 млн. лет (эволюция гоминид), то культурное развитие охватывает более короткий период, где-то 2-3 млн. лет. Все это время укладывается в пределы последней геологической эпохи – четвертичного периода.

Культурное и биологическое развитие неразрывно взаимосвязаны и не могут рассматриваться изолированно друг от друга. Культура является одним из важнейших факторов биологического развития, оказывает на него сильное влияние и сама испытывает его обратное воздействие.

Первые известные нам следы человеческой деятельности – это каменные и костяные орудия. С течением времени усложнялись и совершенствовались их типы. На развитии человеческой культуры сильно сказывалось влияние среды обитания, географического положения и степени изолированности отдельных популяций, поэтому в одно и то же время в разных местах можно было встретить орудия с различной степенью обработки. Эти продукты человеческого усердия объединяются в типы, культуры, имеющие общие отличительные признаки. Эти древние культуры сменялись в определенной хронологической последовательности, но в определенных географических районах некоторые из них встречались еще в историческое время или даже известны в наши дни. Например, австралийские аборигены, находившиеся еще до недавнего

времени на уровне культуры, напоминающем культуру каменного века.

Первые примитивные орудия из кости и камня изготовлял, по всей вероятности, африканский австралопитек. *Homo habilis* знал уже как мелкие инструменты, изготовленные из каменных отщепов, так и орудия из крупных галек. Во времена «примитивного человека» существовало уже разделение на две основные группы: культуры отщепов и культуры ручных рубил. Обе группы известны уже из раннего палеолита.

Культуры среднего палеолита распадаются на большее количество отдельных типов, что было связано с географической изолированностью отдельных популяций и с влиянием среды обитания.

Бурное развитие культуры наблюдается в позднем палеолите, 30-40 тысяч лет тому назад.

Усложнение форм общественной жизни, укрупнение стоянок и связанное с этим увеличение числа их жителей были связаны с непрерывным совершенствованием методов охоты, а во многих местах и с улучшением климатических условий.

Происходит значительная дифференциация каменного инвентаря, художественные явления и потребление свидетельствуют о богатой культурной жизни. В конце последнего ледникового периода уже были известны весьма совершенные методы выделки кожи, расцвело искусство.

Климат послеледникового времени внес кардинальные изменения в жизнь палеолитических охотников.

Культурное и биологическое развитие не протекает монотонно и не всегда идет по восходящей линии, в нем бывают периоды замедления и ускорения, которые следует считать сопровождающим явлением эволюции, а отнюдь не предзнаменованием полного упадка или вершины.

Для правильного понимания человеческой эволюции ее следует рассматривать комплексно. Только так мы сможем убедиться, что, несмотря на всю свою культурную или биологическую специфичность, каждая популяция внесла свою лепту в общее развитие человеческого рода.

Н.Н. Карташева

Мультимедийные интернет-ресурсы для внеурочной деятельности по географии

В статье рассматриваются мультимедийные Интернет-ресурсы для внеурочной работы по географии, а также показано применение интерактивных технологий во внеурочном процессе, которые позволяют сделать занятия более интересными, интерактивными, лично ориентированными, результативными, позволяющими вовлечь учащихся в творческую познавательную деятельность, а также способствующие развитию познавательного интереса у обучающихся к предмету «География». Отмечается, что роль данных технологий усиливается особенно в современном информативном подростковом возрасте. В статье предлагаются для рассмотрения сервисы, которые можно использовать во внеурочной деятельности.

В современной образовательной практике все большее распространение получают и используются в преподавании Интернет-ресурсы, которые позволяют развивать у обучаемых многие умения и навыки, необходимые в современном информационном обществе. Возникнув в конце XX века, компьютеры стремительно завоевали все сферы деятельности человечества.

Сейчас человек уже не представляет себе работу без компьютера, так как он облегчают работу людей в некоторых сферах, особенно в сфере образования, делая ее более наглядной и интересной. Применение интерактивных технологий во внеурочном процессе позволяют мне сделать занятия более интересным, интерактивным, лично ориентированным, результативным, позволяет вовлечь учащихся в творческую познавательную деятельность, а также способствует развитию познавательного интереса у обучающихся к предмету «География».

Несмотря на активное внедрение в учебный процесс современных информационных средств обучения, разработку разнообразных электронных носителей учебного назначения для

преподавания географии, нужно отметить отсутствие достаточного числа методических рекомендаций по их применению, опирающихся на уровень компьютерной грамотности учителя и ученика. Как показывает практика преподавания географии, еще не сложилась единая классификация информационных средств, позволяющая осуществлять качественный отбор этих средств, а также реализуя основные задачи занятий.

Вследствие этого сложились противоречия:

- компьютеризация как глобальный процесс и недостаточная разработанность методики применения информационных средств обучения на уроках географии;

- использование электронных пособий и учебных программ в процессе преподавания географии и отсутствие их классификации, позволяющей осуществлять подбор пособий к конкретному занятию, исходя из его целей и задач. Вся совокупность изложенных противоречий составила *проблему исследования*, определила актуальность и выбор темы «Мультимедийные Интернет-ресурсы для внеурочной деятельности по географии».

Цель исследования - изучение использования информационных технологий для внеурочной деятельности.

Объектом исследования — использование информационных технологий в образовании.

Предмет исследования — использование информационных технологий для внеурочной деятельности географии.

Гипотеза исследования - Применение информационных технологий приводит к повышению эффективности обучения географии.

Условно можно выделить ряд этапов информатизации образовательного процесса:

- компьютеры используются как предмет изучения в рамках школьного курса информатики;
- использование компьютеров в рамках традиционных курсов;
- использование компьютеров в профессиональной деятельности учителя для снятия рутинной нагрузки;

- освоение новых интерактивных средств: мультимедиа технологий, локальных и глобальных баз данных, организация сетевых проектов и т.п.

Под *информационной технологией (ИТ)* в широком смысле понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта) [1, с.87]. Термин «информационные технологии» впервые ввел академик В.М. Глушков, стоящий у истоков информатизации нашего государства, подразумевая под этим термином процессы, связанные с переработкой информации с помощью электронно-вычислительной техники [2].

Современная школа и федеральные государственные образовательные стандарты предъявляют новые требования к преподаванию, к владению педагогами современными технологиями и в умелом их использовании в образовательном процессе как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Предлагаю для рассмотрения следующие сервисы, которые можно использовать во внеурочной деятельности.

1. Интерактивные плакаты с использованием сервиса Genial.ly

Genial.ly - онлайн-сервис для создания красивого интерактивного контента. **Интерактивный плакат** – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток ("горячих точек") прикрепляются ссылки на веб-ресурсы и интернет-документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, слайд-шоу, игры, опросы и т.д. Количество создаваемых работ не ограничено. Создание интерактивных контентов - бесплатное. Готовую работу можно встроить на страницу сайта или блога.

Главное достоинство такого плаката - его интерактивность. Для индивидуальной работы обучающийся сможет познакомиться с информацией в любом удобном для себя порядке и открывать только интересующие его материалы. Ресурс можно использовать как в урочной (в режиме обучения или для проверки знаний учащихся), так и во внеурочной

деятельности. Создание интерактивных плакатов - бесплатное. Единственный минус сервиса в том, что он англоязычный.

2.Сервис «Мои карты в Google»

Сервис "Мои карты" через Google Карты позволяет создавать и изменять собственные карты, а также предоставлять к ним доступ другим пользователям, публиковать карты в Интернете.

Геосервис Googlemaps (карты) – это принципиально новый интерактивный и масштабируемый инструмент, способный одновременно и придать новое качество изучению географии, и ознакомить учащихся с технологиями онлайн-получения и обработки космических данных. Этот браузер превосходное средство для исследований, презентаций и работы с информацией, имеющей географическую привязку. Возможно создание виртуальных экскурсий, копирование фотографий, запись видео. Платформа «Google карты» позволяет заниматься изучением архитектуры городов, выполнить быстрый географический анализ, проектировать. Перемещение в нужное место обеспечивает мгновенное понимание рельефа территории, размеров участка Земли и его удаленности. Приведу несколько примеров из опыта своей работы с использованием данной программы во внеурочное время:

1.нанесение на изображение градусной сетки (Меню Вид, команда – Сетка) для определения географических координат не только в градусах, но и минутах;

2.использование кнопки Метка для определения точки на поверхности, которая пополняется текстовой информацией и изображением с последующим сохранением на фотоснимке (на примере реки Дон);

3. для формирования представлений о географических понятиях: Норвегия – фьорды с использованием 3Д функции для объемного показа скалистых берегов страны, частей реки – исток, устье на примере реки Волга и т.д. Для работы с сервисом – Необходимо войти в аккаунт Google (если у вас нет аккаунта, тогда необходимо зарегистрироваться в Google).

3. Сервис LearningApps для создания интерактивных учебно-методических пособий

LearningApps.org является приложением Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Существующие модули могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме.

Такие блоки (так называемые приложения или упражнения) не включены по этой причине ни в какие программы или конкретные сценарии. Они имеют свою ценность, а именно Интерактивность. Сервис поддерживает несколько языков (русский язык поддерживается на отдельных шаблонах при заполнении контента). Для начала работы необходимо зарегистрироваться.

Идеи по использованию сервиса в образовательном процессе:

1. Для создания различных дидактических материалов для уроков

2. Для использования в играх, конкурсах и др.

Предлагаю познакомиться как создать свой интерактивный продукт на LearningApps –

-выбор викторины, тесты, выделение нужных слов, составление слов из букв;

-распределение(найти пару, классифицировать, собрать пазл, привести в соответствие, сортировать по группам, найти на карте) Пользоваться им довольно легко, все выполненные задания сразу проверяются, можно получить html-код любого упражнения и встроить его в свою web-страницу, а можно создать аккаунты для учеников и сформировать списки классов для организации домашних работ. Упражнения, созданные в этом сервисе, удобно использовать на этапе закрепления, учащимся нравится то, что проверка знаний напоминает игру, а также разнообразие предлагаемых заданий. Преимущества сервиса Learningapps - в разнообразии видов упражнений, которые, как мне кажется, и составляют суть деятельностного подхода, как того требуют новые ФГОС.

4. Онлайн сервис Wordart для создания облака слов из предложенного текста

При помощи сервиса Wordart.com можно визуализировать текст. Применение интернет-ресурса имеет ряд преимуществ:

тренировка образной памяти, проведение мозгового штурма, анализ основных идей текста, активация предварительных знаний. Сервисом можно воспользоваться для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по географии, запоминание ключевых слов (терминов, понятий). Не исключено использование онлайн сервиса для проведения внеклассных мероприятий по географии. Для начала работы необходимо зарегистрироваться или использовать аккаунт социальных сетей. Кириллицу поддерживает.

Созданной работой можно поделиться с использованием ссылки. Можно получить код для встраивания облака на страницы сайтов, блогов. Можно сохранить работу в формате PNG или просто распечатать на бумаге.

5. JigsawPlanet - онлайн сервис для генерации пазлов из исходных графических изображений

JigsawPlanet - ресурс, которым можно воспользоваться и без регистрации (в этом случае, необходимо скопировать ссылку пазла, вставить её в свой блог). Если преподаватель или ученик зарегистрировался, можно создать альбом (мы) и загружать тематические изображения, из которого сервис предлагает создать различные по сложности и форме пазлов игры. Созданные работы можно сохранять на страничках сайтов в виде альбомов и как отдельные работы. Можно поделиться работами в социальных сервисах и посредством электронной почты. Работы можно создавать публичными, для тех, кто имеет ссылку и приватными.

Идеи по использованию сервиса в образовании:

- Для создания пособий в игровой форме по тематике предмета;

- Для организации внеурочной деятельности.

Создание интерактивных пазлов – бесплатное.

Возможности современных web технологий могут значительно помочь в работе учителя. Применение игр на уроке активизирует познавательную деятельность учащихся, развивает у них интерес к учебному материалу. Кроме того, предложенный мною онлайн-сервис, не потребует много времени от педагога (для создания пазла нужна лишь готовая картинка). Считаю, что для учителей, которые работают в кабинетах с интернетом это отличная возможность привлечь и заинтересовать детей в

игровой форме. Особенно эффективно можно использовать пазлы, с изображением различных территорий и регионов, что позволит более качественно и интересно донести для обучающихся картографические данные.

6. Onlinetestpad.com - сервис для создания интерактивных учебных материалов

Onlinetestpad - сервис Web 2.0, с помощью которого можно создать интерактивные тесты, ребусы, кроссворды и другие занимательные задания.

Конструктор тестов Online Test Pad предлагает совершенно бесплатно создать любой тест любой сложности с любой логикой подсчета результатов своими руками. От педагога не требуется каких-либо специальных знаний, т.к. конструктор тестов обладает интуитивно понятным интерфейсом и содержит подсказки по ходу создания тестов.

Для начала работы необходимо зарегистрироваться. Сервис бесплатный и поддерживает кириллицу.

Возможности ресурса – это визуализация результатов, сбор статистики по пройденным тестам. Мною разработаны образовательные тесты, которые использую для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ, ВПР. После прохождения теста, учащиеся смогут увидеть количество правильных ответов, оценку по результату теста.

7. Geography Learning Game.

Игра-викторина на знание самого широкого спектра географических объектов: рек, гор, озёр, морей, островов, заливов, каналов, пустынь и многого другого. Помимо физической карты мира узнаётся и политическая — изучаются страны, их флаги и столицы. Приложение оформлено в приятных спокойных тонах, а по принципу начисления баллов оно во многом похоже на GeoGuessr: нужно как можно точнее определить местоположение названного объекта. Одно из главных преимуществ приложения — его доступность на русском языке.

Список литературы

1. Вильяме, Р., Маклин К. Компьютеры в школе, (перевод с англ.) / общ. ред. и вступительная статья В.В. Рубцова. М.: Прогресс, 1988. -336с.

2. Гребнев, И.В. Методические проблемы компьютеризации обучения в школе/И.В. Гребнев // Педагогика, -1994.- №5.- С.46-49.

И.В. Беляева

Роль ансамбля в формировании музыкальных способностей учащихся

Цель работы – обобщить опыт работы в формировании музыкальных способностей учащихся в классе балалайки через коллективное музицирование.

Задача преподавателей музыкальных школ - разбудить в детях интерес к самим себе, своим возможностям, способностям. Объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки.

Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле.

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения, а также концертных выступлений. Народное музыкальное инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического развития. Основой народного инструментального исполнительства является коллективность, особенно со средними музыкальными данными.

Педагог-музыкант в значительной мере формирует личность ребёнка, воспитывает восприимчивость, интерес,

любовь к музыке, развивает эмоциональную отзывчивость от неё, приобщает детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, возбуждает желание самостоятельно музицировать.

В моей многолетней педагогической практике накопился немалый опыт работы с мальчишками в классе балалайки и ансамбля. Одинаковые по возрасту, но с разными музыкальными и физическими данными, и эмоциональному складу, типам нервной системы, даже имеющими различные проблемы в психологическом развитии! Такими были мои первые ученики-балалаечники. Детская школа искусств располагалась в здании общеобразовательной школы посёлка Угловое, поэтому на большой перемене в маленьком классе балалайки всегда собирались «артисты балалаечники» и зрители одноклассники. Желание продемонстрировать первые успехи и этим почувствовать себя «особым» среди одноклассников, было естественным и очень важным для моих ребят.

Первые уроки имеют главное значение. Важно не отбить желание у ребенка заниматься музыкой, инструментом, а укрепить, заинтересовать. Для меня было важным в первую очередь развить в мальчишках эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкально-ритмическое чувство, поскольку мальчишки были учащимися класса с замедленным психологическим развитием. Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. С первых встреч я занимаюсь с учеником, как с маленьким музыкантом и погружаю его в атмосферу музицирования, даже если он только научился держать балалайку. Музицирование начинается с первого урока. Ребёнок поёт, а я ему аккомпанирую. Мы вместе поём. Очень хорошо играть преподавателю с концертмейстером, а ребёнок импровизирует на любом шумовом инструменте. Импровизированное музицирование с учеником развивает вкус, обогащает фантазию ребёнка, помогает ему услышать общий ансамбль. В начальный период обучения игре на балалайке наиболее привлекательными для учащихся 8-10 лет выглядят элементы детской игры. Игрой они увлекаются настолько, что не замечают времени, усталости, боли пальцев, пока не

затвердеют мозоли. А возможность соревнования нескольких учеников в решении одной и той же задачи, всегда оживляет урок, повышает рабочий тонус. С помощью элементов игры можно проверять и обучать одновременно. Игра, вызывает форму сосредоточенности – непровольное внимание. Подсознательно для ребят, происходит процесс – формирования слуховых и двигательных представлений. Ученик, слушая и наблюдая играющего на балалайке преподавателя, запоминает подсознательно звучание инструмента (движение рук педагога и посадку, динамику, артикуляцию, штрихи). Если учащийся может смело «выразиться» под музыку, он притопывает, проговаривает, хлопает, подпевает знакомые мелодии, рисует (дома) связанные со звучащей в классе музыкой рисунки, то эффективность обучения повышается.

Отношение преподавателей к проблеме обучения детей с минимальными музыкальными способностями, очень различно. Многие считают, что для детей этого типа обучение игре на инструменте не более чем потеря времени и сил. Но проблема обучения малоодарённых детей заключается в том, что чаще всего в занятиях с ними преподаватели пользуются теми, же едиными методическими приёмами, что и при обучении одарённых детей. Игра на балалайке (или другом инструменте) становится осмысленной тогда, если она являет собой осуществление музыкальных представлений, но самое важное, чтобы он знал как правильно прикоснуться к инструменту. Уже на первых уроках ребёнку необходимо объяснить, что характер музыки всецело зависит от прикосновения к инструменту, от действий руки и пальцев, удобной посадки за инструментом. Как меняется звук, если струну тронуть большим пальцем, ударить по трём сразу указательным или большим. Отчего балалайка «поёт» или «кричит»?! Как оставить левую руку на гриф и зажимать лады, чтобы звуки возникали весело или грустно, мягко или грубо, громко или тихо. Самое пристальное внимание на начальном этапе обучения необходимо уделить рациональной организации игрового аппарата. При этом нужно постоянно обращать внимание ребёнка на смену действий рук. Учащийся должен вслушаться в звучание инструмента!

Первое, с чего начинается работа ансамбля, – это подбор участников. Совместная игра, безусловно, способствует формированию у членов коллектива сходных черт творческого облика. К сожалению, нередко наблюдаем такую общность у учащихся разных классов и не находим её у учащихся одного класса. Основа ансамблевого исполнения во всех его видах заключается в умении обоих партнеров слушать друг друга, что означает – слушать и слышать обе партии. Начинающих ансамблистов полезно менять партиями и в разных произведениях, и в одном и том же. Особые стороны работы в классе ансамбля – синхронность игры, баланс звучания, правильное соотношение звучания партий. Разделение музыкального материала на две партии, с одной стороны, облегчает, а с другой представляет специфическую трудность. Если у одного из партнеров случилась заминка, другой не должен прекращать игру, чтобы потерявший текст исполнитель мог сориентироваться и быстро включиться в исполнение.

Особая задача в классе ансамбля - воспитание у учащихся хорошего темпоритмического чувства. Ритмическая сторона музыки наиболее доступна восприятию ребёнка, у которого моторная реакция на музыку исключительно богата и протекает чаще всего активней, нежели реакция на звуковысотные соотношения. Вот почему даже дети с низкой чувствительностью к высоте звука способны эмоционально реагировать на музыку.

Поэтому на первом этапе работы преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не оставляю без внимания и такие удобные для этой цели инструменты, как ладоши и ноги – хлопки, щелчки, шлепки, притопы. Весьма важно научить юных ансамблистов одновременно начать исполнение. Органичному и точному началу игры помогают такие приемы - кивок головой или легкое движение кисти, а также синхронное взятие дыхания - в начале обучения возможен совместный вдох (в прямом смысле этого слова). Не меньшее значение имеет одновременное и точное снятие звучания - в паузах и с окончанием игры.

Занятие ансамблевой игрой заметно и быстро развивает музыкальные и исполнительские способности учащихся.

Особенно важна ансамблевая практика для детей со средними данными и ограниченными по каким-либо причинам возможностями уделять время домашней работе на инструменте. Бывает, что проучившись в музыкальной школе, пять или семь лет, ребенок так ни разу и не вышел на сцену, в качестве солиста! Играя же в ансамбле, учащиеся могут выступить в большой аудитории и с достаточно сложным репертуаром, ведь в ансамбле можно сыграть немало замечательных произведений мировой музыкальной литературы. Как отрадно видеть сияющие глаза детей, испытавших радость совместного творчества! Они будут вновь и вновь стремиться к новым достижениям и заслуженному успеху.

Хочу поделиться мыслями и опытом работы с малоодарёнными ребятами в классе ансамбля. Мои ученики – воспитанники Детского дома, огромное желание доказать своим сверстникам, что они лучше и способнее их всех, помогало достигать определённых результатов в освоении инструмента.

Основное правило при работе с моими балалаечниками - не начинать игру по нотам прежде, чем элементарные слуховые, двигательные и аппликатурные навыки не будут развиты до такой степени, при которой нажатие на струну будет ощущаться как внешнее выражение самого простого музыкального представления. Не стоит спешить с началом игры по нотам. Для большинства ребят игра по нотам не только сложна, но и утомительна. В ней таится главная опасность, связанная с будущим музыкальным развитием ребёнка, так как, не имея элементарных двигательных и слуховых навыков, учащийся, увидев ноту, просто представит себе гриф инструмента, а не воспримет её как обозначение звука. На начальном этапе это относительно легко и кажется, что таким образом можно отлично решить задачи обучения. Но через год-два выявляется неизбежный результат – пропадает интерес к занятиям, так как сведены «на нет» слуховые представления. Нотный текст ассоциируется исключительно с зажатием ладов. Поэтому основной принцип начального обучения малоодарённых детей: ноты существуют для обозначения звуков, а не ладов на грифе.

Для начинающих балалаечников, не обладающих необходимыми исполнительскими навыками, первый месяц

занятий проводили с концертмейстером в игровой форме. Таким образом, мои ребята с первых уроков включаются в ансамблевое музицирование. Далее – это ансамбль ученика и педагога. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» и «аккомпанирования». Несомненно, подбор репертуара для ансамблей (дуэтов) представляет собой определенную трудность. Я подбирала репертуар, с учетом возрастных особенностей ребят, который состоял вначале из небольших «потешек», дразнилок, детских песенок, русских народных песен с ярким запоминающимся характером, близким интересам ребят. Желание быть лучше способствовало развитию творческих способностей, фантазии, воображению, а также воспитывало трудолюбие, усидчивость, терпение. Укрепляло жизнерадостное восприятие жизни и желание сразу показать себя на публике. Мальчишки очень любят выступать, демонстрировать свое умение перед сверстниками, самоутверждаться таким образом. Поэтому выучив первые р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой», «Во поле берёза стояла», дразнилки и детские песенки «Андрей-воробей», «Два кота» и другие, сразу хотели играть вместе, т. к. вдвоем не так волнительно выступать перед своими одноклассниками. А выступали на классных праздниках, на школьных концертах, в детских садах, на уличных площадках!

Так сложилось у меня в классе балалайки, что инструмент концертмейстера – аккордеон. Такой дуэт инструментов дает замечательный результат: разнообразна тембровая окраска, чувство «плеча» концертмейстера на сцене во время выступления, что очень важно для ребят с различными проблемами в психологическом развитии, возможность ярко слышать басы. А еще, благодаря аккордеону, балалаечники могут выступать на любых концертных площадках, даже на улице, что очень важно для начинающих исполнителей!

Дуэт балалаечников «КОРОБЕЙНИКИ» - концертирующий коллектив, единственный постоянный участник многочисленных городских концертных программ! Созданный в марте 2009 г. и до июня 2020 г. сменил 5 составов участников. Помимо дуэта «Коробейники» были созданы

ансамбли «Экспромт» и «Верные друзья», все ансамбли достойно представляли школу на конкурсах различного уровня неизменно занимая «лауреатские» места. В репертуаре ансамбля были обработки р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» обр. Насонова, «Ах, се вечер, весёлый наш вечер» обр. Б. Трояновского, «Куманечек, побывай у меня» обр. В. Глейхмана, «Коробейники» обр. В. Бубнова, «Степь, да степь кругом» обр. А. Шалова; Пьесы для дуэта без сопровождения: М. Магиденко «Два весёлых друга» и В. Попонов «Про воробья», вариации на тему рнп «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. В. Глейхмана и другие.

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения преломлять общие положения методики в своей творческой индивидуальной работе. На занятиях необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях. Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Важно, чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было исполнять для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Многие педагоги сетуют на то, что снижается интерес детей к обучению, и, как следствие, падает качество овладения инструментом. Во многом это связано с реалиями нашего времени. Сейчас, когда Интернет глубоко укоренился в человеческом сознании, школьники всё больше отдаляются от искусства и замыкаются на компьютерных развлечениях. А средства массовой информации навязывают в качестве эталона низкопробный музыкальный продукт. Наша задача – привлечь ребенка в музыкальную школу, сделать обучение увлекательным для него, эффективным и содержательным.

Педагогическая практика показала, что дети всех возрастов, на всех этапах обучения, именно ансамблем занимаются с большим удовольствием и воодушевлением.

Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Публичное выступление коллектива с концертной программой подводит итог его работы, давая возможность учащимся ощутить результаты своего учебного и творческого труда.

Трудно что-либо сравнить с радостью, которую ребята получают от таких выступлений. Эмоционально-положительный контакт делает их добрее и отзывчивее, ибо музыка передается «от сердца к сердцу».

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом еще далеко от совершенства, но преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста.

Совместное музицирование приносит детям большое удовлетворение, повышает интерес к музыкальным занятиям. Более того, даже у детей со слабыми музыкальными данными постепенно пропадает ощущение скованности, они начинают активней участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому росту.

Задача преподавателей – воспользоваться этим интересом для привлечения большего числа учащихся.

Поэтому в ансамблевом музицировании важен не только конечный результат, но, что более значимо, сам процесс игры, процесс сопереживания, сотворчества. Если ребёнок пережил эти удивительные мгновения, если глаза его «зажглись», то наш скромный педагогический труд не напрасен.

А.А. Ящук

Применение оригинального комплекса упражнений для разогрева мышечного аппарата на занятиях хореографии

Движение – неотъемлемая часть активного и здорового человека. Но современный образ жизни отнюдь не удовлетворяет потребности организма в динамике, следствие этого – нарушение его функций, а значит – болезни.

Физические упражнения улучшают обмен веществ в организме. Вы будете хорошо выглядеть и сохраните стройность. Упражнения исправят осанку, увеличат гибкость в суставах и помогут убрать лишний вес, укрепят слабый мышечный аппарат, увеличат выносливость и физическую силу.

Физические упражнения – эффективное средство профилактики атеросклероза, предупреждения сердечных заболеваний, укрепления и эластичности сосудов, понижения содержания в крови холестерина и стрессовых состояний организма.

Новизна и актуальность работы обусловлена оригинальным подходом к эффективному разогреву мышечного аппарата в положении сидя, для начала плодотворной работы на занятии в хореографическом объединении «Pallette-Balet». А также, данная разминка будет полезна для тех, кто занимается сидячей работой. Нужно обязательно выполнять физические упражнения, если вы долго сидите в течение дня. Это снимет усталость, дискомфорт в спине, выпрямит осанку. Развитие вышеперечисленных недугов со здоровьем предотвращают постоянные, систематические тренировки.

У миллионов людей зачастую не хватает времени поддерживать себя в форме, эта разминка позволит выполнить полезный комплекс упражнений даже не вставая с места.

Вся эта процедура займет не более 10-15 минут, товарищи по работе даже не заметят вашу повышенную физическую деятельность за рабочим столом.

«В чём инновация и оригинальность?», спросите вы. А всё очень просто – данный приём позволяет обучающимся воспринимать данный комплекс для разогрева мышечного аппарата не таким привычным и однообразным, каким он представляется на уроках физкультуры в школьном спортивном зале. Тем самым дети подходят с большей активностью и старанием к учебному материалу, ведь этот подход к разминке со стулом кажется детям особенным – перед ними предстаёт

креативный педагог-хореограф, а не учитель физической культуры.

Если вы хотите последовать примеру моих воспитанников и взять данный способ разогрева на личное вооружение - запаситесь блокнотом, ручкой и записывайте все элементы по порядку. Для соблюдения техники безопасности нужно придерживаться ряда **простых правил**:

Первое время занимайтесь в умеренном темпе. Осваивайте технологию каждого элемента. Боли в процессе разминки быть не должно.

Начинайте с малой мощности выполнения упражнений, постепенно переходите на максимальную. Умеренное увеличение нагрузки повлечёт за собой поступательную растяжку мышц. К этому нужно относиться внимательно, так как резкий темп работы в полную мощность может быть травмоопасен.

В случае утомляемости и слабости, вам следует на некоторое время остановить тренировку, для восстановления сил. Разминка нацелена на расслабление, заряд энергии и хорошее настроение. Переутомляемость - недопустима.

В процессе разогрева мышечного аппарата следует делать небольшие перерывы. Не спешите, скорость – не показатель эффективной тренировки, она может привести организм к перегрузкам.

Не пренебрегайте позитивным настроением. Нельзя воспринимать комплекс разогрева мышечного аппарата скучным обязательством. Благодаря этой разминке вы запасётесь энергичным настроением, восполните силы, укрепите состояние организма, избавитесь от неприятных ощущений в позвоночнике.

При разогреве мышечного аппарата следует придерживаться определённой последовательности упражнений:

1. Разминка шейного отдела.

Выполняя сидячую работу, необходимо укреплять мышцы шейного отдела позвоночника. Полезно осуществлять движение головы вверх – вниз и вправо - влево. При этом

подбородок опускается к груди, уши тянутся к плечам. При выполнении наклона назад, старайтесь максимально заводить глаза на потолок. Рекомендуется также заводить руки за затылок, таким образом осуществляется противодействие головы. При остеохондрозе нужно также поднимать плечи вверх, задерживаясь в такой позиции на несколько секунд.

2. Растягивание спины и плеч сидя.

Перед грудью складываем руки в замок и вытягиваемся вперёд. Спина при этом округлая, голову опускаем вниз. Расслабляем спину в течение нескольких секунд. Повторяем 8-10 раз.

3. Растягивание спины, плеч, грудного отдела.

За спиной руки складываем в замок. Руки тянутся назад, грудь вперёд, глаза смотрят вверх. Сидим в таком положении несколько секунд.

4. Упражнение для мышц грудного отдела.

Руки перед грудью складываем ладонями друг к другу. Сильно сжимаем руки, даём давление, затем медленно расслабляем. Между ладонями можно поместить любой твёрдый предмет. Повторяем 8-10 раз.

5. Обратные отжимания от стула.

Ставим руки, согнутые под прямым углом, на край стула или любой устойчивой поверхности. Далее руки переходят в прямое положение. Повторяется 10-12 раз.

6. Движение корпуса вправо и влево.

Это упражнение можно совершать, поместив ладони за голову. Данное упражнение послужит разминкой для позвоночника и косых мышц живота. 8 -10 повторений.

7. Укрепление мышц пресса.

Присядем на край стула, руки кладем на стул сзади. Поджимаем ноги к груди 10-20 раз. Необязательно коленями доставать до груди.

8. Растягивание задней поверхности бедра.

Сидим на месте, поочередно подтягиваем коленку к грудной клетке, придерживаем ногу рукой. Медленно опускаем голову к поднятому колену. Это расслабит бедра и нижнюю часть спины. Делаем 6-8 повторений. Если работать в быстром темпе, то это поможет задействовать и укрепить пресс.

9. Улучшение кровообращения.

Сидим на месте, поднимаем правую натянутую ногу на 90 градусов, вращаем сокращённой стопой сначала вправо, затем влево. Таким же образом повторяем упражнение с левой ноги.

10. Раскрытие тазобедренного сустава.

Правую ногу кладем таким образом, чтобы стопа легла на колено левой ноги. Слегка надавливаем на колено правой ноги, и на выдохе наклоняем корпус вниз. Повторяем 4 раза. Меняем ноги, повторяем.

Вывод: применение такого комплекса упражнений даёт обучающимся дополнительную энергию, помогает сохранить высокую работоспособность и укрепить силу воли, стать более настойчивыми, уверенными в себе.

В период дистанционного обучения данная тренировка получила одобрение и позитивные отзывы не только от учащихся, но и от родителей, которые с удовольствием принимали участие в выполнении разогрева мышечного аппарата перед выполнением домашнего задания.

Я считаю, если педагог дополнительного образования использует необычные и оригинальные способы, методы и приёмы проведения занятия, то воспитанники проявляют активность и заинтересованность, следовательно, и разминка, и последующий урок проходит весело, интересно и продуктивно.

Е.В. Зеленская

Родительский клуб, как одна из форм взаимодействия ДОО и семьи

С рождения и до семи лет у ребенка закладываются основы здоровья и воспитания. Семейное воспитание имеет преимущество. Оно основано на авторитете родителей; оно несет индивидуальный характер; любовь к родителям обеспечивает всю полноту чувств ребенка.

Семья – это непрерывный и продолжительный процесс построения отношений между людьми разного возраста, различных личностных качеств, с разным социальным статусом в обществе.

Дошкольная образовательная организация (ДОО) не может заменить семью, решить многие социально – экономические и материальные проблемы, но педагоги ДОО призваны поднимать воспитательный потенциал, авторитет семьи посредством организации продуктивных взаимоотношений с родителями своих воспитанников.

В законе «Об образовании Российской Федерации» говорится: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами». Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в качестве важнейшей задачи выделены «охрана и укрепление здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия)».

В реализации ФГОС ДО я, как инструктор по физическому воспитанию, учитываю сотрудничество с семьей. Включение родителей в образовательную деятельность – необходимое условие реализации основной образовательной программы.

Проблема воспитания здорового ребенка остается актуальной в практике семейного и дошкольного воспитания и требует новых средств и форм для ее решения, совсем иных семьи и ДОУ. Эти отношения можно определить как «сотрудничество», «социальное партнерство», «взаимодействие».

«Сотрудничество» - это общение «на равных».

«Взаимодействие» предполагает взаимное воздействие, активность участников и обязательное прохождение этапов (взаимная поддержка)

«Социальное партнерство» - равно активное и взаимно связанное воздействие двух сторон в интересах развития ребенка.

Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы – родительские собрания, практикумы, лекции, так и современные формы - экскурсии, оздоровительные мероприятия, совместные походы, родительские клубы. Планируя ту или иную форму работы, я исхожу от представления о родителях как современных людях, готовых к обучению и сотрудничеству.

После анкетирования мы с педагогами нашего ДОО выбрали форму «Родительский клуб» и назвали его «Радуга»

В клубе принимают участия воспитатели, узкие специалисты, дети и родители. Разработан план работы на текущий год. Количество мероприятий определяется согласно плану (4-5 встреч в год). Разработаны направления деятельности клуба

Задача семейного клуба: установить сотрудничество детского сада и семьи в вопросах преемственности воспитания, физического развития, приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни

Цели семейного клуба:

- предоставить информацию для повышения психологической и педагогической культуры родителей, физического развития и оздоровления детей;

- пропаганда здорового образа жизни;

- заинтересовать родителей общим делом; создавать условия для полноценного общения;

- выявление и трансляция положительного опыта семейного воспитания;

- обмен опытом в решении задач физического развития;

- внедрение здоровьесберегающих технологий в практику семейного воспитания;

- установление доверительных отношений между родителями и ДОО;

- популяризация деятельности ДОО среди родителей.

Основные формы работы семейного клуба:

- лекционно – практические;

- совместная деятельность, досуговая деятельность;

- семинары – практикумы;

- распространение памяток для родителей.

Формы проведения совместной образовательной деятельности могут быть нетрадиционными: круглый стол, просмотр презентаций, решение проблемных ситуаций, мастер-классы, тренинги. дискуссии. Самым популярным и действенным в установлении партнерских отношений родителей с детьми является игровое взаимодействие в различных видах физкультурно – оздоровительной деятельности: (игровые

упражнения, спортивные игры, развлекательные мероприятия, спортивные соревнования, оформление стенгазет, изготовление нестандартного оборудования, оформление выставок и т.д. Совместные физкультурные занятия являются самой эффективной формой повышения компетентности родителей в области физического развития. Именно на таких занятиях они приобретают навыки двигательной активности ребенка, устанавливается эмоциональный контакт взрослого и ребенка, выполнение упражнений в паре, вербального и невербального общения. Интегрированные, сюжетные и игровые формы придают занятию продуктивности, увлекательности и интереса. Были разработаны конспекты игровых и сюжетных форм физкультурных занятий родителей с детьми. Например, занятия на темы: «Раскрасим мир вместе», «Зимние забавы», «Богатырские потехи», «Школа мяча», «Осенний марафон», «Обитатели Джунглей», «Гимнастика вдвоем». Были проведены мастер – классы «Стрейчинг», пластичный театр «Пластик шоу». Оформлены информационные стенды.

Осуществляется обратная связь – родители пишут свои пожелания или предложения на «дереве желаний» по итогам, которых педагоги намечают изменения или внесение новых форм в план клуба. Родители «растут» вместе с детьми и у них появляется интерес участвовать в жизни ДОУ, а главное, создавать условия заниматься физкультурой вместе с детьми. Семейный клуб – это атмосфера доверия, открытости, взаимного уважения родителей и педагогов ДОУ, что ведет к гармоничному развитию детей.

О.Л. Эпова

Развитие исследовательской активности младших школьников на уроках русского языка

Аннотация: в статье представлен опыт развития исследовательской активности младших школьников средствами проблемно-ориентированной технологии на уроках русского языка.

Ключевые слова: младший школьник, исследовательская активность, информационная копилка, дидактическая загадка, причинно-следственные связи «если..., то...», мотивационный, содержательно-операциональный, рефлексивно-оценочный.

В связи с новыми современными требованиями к результатам обучения на уровне начального общего образования встает проблема не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, развить способность к самоизменению и саморазвитию. Различные формы исследовательской деятельности активно внедряются в образовательный процесс современной школы. При этом исследовательская активность учащихся выступает как современная личностная характеристика, позволяющая осваивать содержание образования, ориентированное на развитие субъектной позиции школьников [1,2,7].

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем.

Сегодня не хватает образования, полученного один раз и на всю жизнь, в быстро меняющемся информационном потоке есть одна достаточно большая проблема, которая выражена в том, что мы не знаем, что ждет обучающихся в ближайшем будущем, какие навыки и умения им точно будут необходимы. Поэтому стоит первоочередная задача научиться учиться, то есть научить младшего школьника очерчивать проблему и находить путь ее решения. То есть дать обучающемуся определенные навыки работы с проблемой разного характера. На помощь, по нашему мнению, педагогу приходят дидактические инструменты (приемы) проблемно-ориентированной технологии и развитие навыков исследовательской активности уже с младшего школьного возраста.

Современная отечественная педагогическая теория и практика имеет ряд научных обоснований термина «исследовательская активность».

С.М. Бондаренко и В.С. Ротенберг отмечают «исследовательскую активность» как неотъемлемую часть поведения любого живого существа, как условие его выживания и развития в изменяющейся среде [4].

А.М. Матюшкин под «исследовательской активностью» понимает внутреннее стремление, порождающее исследовательское поведение, условие для психического развития личности как процесса саморазвития. Основное, выражение его креативности, проявляющееся в высокой избирательности к исследованию нового, в широкой любознательности [3].

В рамках нашей работы нас интересует исследовательская активность современного младшего школьника. Младший школьный возраст имеет ряд особенностей. В этом возрасте познавательные психические процессы характеризуются тем, что меняют произвольность действий на произвольность, то есть совершаются преднамеренно, превращаются в самостоятельные виды психической деятельности, имеющие мотив, цель и способы выполнения. Общими характеристиками познавательных процессов в этом возрасте должны стать произвольность, продуктивность и устойчивость.

Особенностями восприятия в данном возрасте является то, что младшие школьники видят только общий знак, а не его элементы, в предметах видят не главное, существенное, а лишь то, что ярко выражено. Младшие школьники плохо управляют процессом восприятия, то есть у них слабо развиты мыслительные операции анализа, синтеза, обобщения, подведения под понятие.

Ведущими видами памяти в период младшего школьного возраста являются эмоциональная и образная. Основным направлением в развитии всех процессов памяти и ее видов (долговременная, оперативная, кратковременная) должно быть стимулирование словесно-логического запоминания.

В этом возрасте решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами. В этот период происходит формирование понятийного мышления и мыслительных операций. С формированием у младшего

школьника произвольного внимания происходит и такое новообразование как планирование результатов действия и рефлексия.

Учитывая психолого-возрастные особенности младшего школьного возраста, опираясь на научно-исследовательские работы А.И.Савенкова [5,6] и на обобщения Н.Н. Поддьякова и А.Н. Поддьякова [8,9], под исследовательской активностью младшего школьника мы будем понимать преднамеренное взаимодействие младшего школьника с окружающей действительностью в процессе обучения с целью получения новых знаний и опыта:

основанное на потребностях и интересах субъекта,
характеризующееся стремлением и желанием,
целеустремлённостью и настойчивостью, энергичностью
и инициативой субъекта,
приводящее к высоким познавательным достижениям.

Так как исследовательская активность младших школьников проявляется в процессе овладения учебной деятельностью, то данное взаимодействие с окружающей действительностью включает все компоненты учебной деятельности: целеполагание, целевыполнение, анализ и оценку, сами исследовательские действия и умения. На основе этого мы определяем структуру урока как трехкомпонентную, включающую такие компоненты: мотивационный, содержательно-операциональный, рефлексивно-оценочный.

Основными инструментами развития исследовательской активности младших школьников на наш счёт являются дидактические инструменты проблемно-ориентированного обучения.

На примере урока русского языка по теме «Правописание возвратных глаголов. Звукосочетание [ца] в разных частях речи» мы предлагаем посмотреть, как происходит данный процесс.

Так мотивационный компонент урока отражает интерес и желание ребенка вести преднамеренное взаимодействие с окружающей действительностью и проявление настойчивости и целеустремленности в достижении поставленной цели. На этом этапе урока педагог использует прием «дидактическая загадка» или работа с понятиями, работа с определениями через

характерные и обобщенные признаки. Данный прием помогает актуализировать имеющиеся знания для дальнейшей работы, то есть выявить поле знания и незнания для формулировки дальнейшей проблемы, дальнейшего противоречия. Пример таких загадок:

- 1) О какой части речи я говорю. Если вы меня спросите, на какой вопрос она отвечает, я скажу на вопросы Кто? Что? Если вы меня спросите, какие постоянные признаки она имеет, я отвечу: собственное (нарицательное), одушевленное, неодушевленное), род, склонение.
- 2) О какой части речи сейчас пойдет речь. Если вы меня спросите на какие вопросы отвечает? Я отвечу: где?, куда, почему, как?. Если вы меня спросите какие эта часть речи имеет признаки. Я скажу это неизменяемая часть речи.

Такой тип дидактических загадок позволяет детям в процессе анализа и синтеза провести четкую классификацию частей речи. Вспомнить все морфологические признаки изученных частей речи, а также имеет высокий мотивационный эффект.

Для закрепления теоретических понятий на данном этапе используется «информационная копилка» — это набор определенных объектов (могут быть не только слова, но и рисунки, картинки, для более младшего возраста могут быть и физические объекты). На уроке русского языка мы используем информационную копилку как набор слов, принадлежащих разным частям речи и имеющих звукосочетание [ца]. В процессе дальнейшей работы обучающиеся проводят классификацию информационной копилки. Затруднение выражено здесь в том, что некоторые слова имеют транскрипцию [ца]. Данный прием позволяет сформулировать проблему урока и спланировать дальнейший план работы, то есть определить тему урока и его цели.

Содержательно-операциональный компонент урока связан с возможными способами, приемами, средствами взаимодействия ребёнка с окружающей действительностью и отражает практический опыт использования исследовательских

действий и умений в процессе целевыполнения. На данном этапе урока обучающиеся непосредственно работают со словами, которые вызвали затруднение. Овладевают первичным овладением навыка написания звукосочетания [ца], делая вывод о том, что написание зависит от части речи. Решая одну проблему ребята, выходят на другую проблему, формулируя другое противоречие. Затруднение вызывает написание данного звукосочетания у глаголов. И здесь выстраивается дальнейшая работа с новой информационной копилкой глаголов с звкосочетанием [ца], которое должно перейти в буквосочетание тся или ться. На данном этапе урока мы предлагаем провести ряд исследовательских действий с данными словами по определенной модели. Так как это у нас младший школьный возраст и учитывая его особенности как возрастные, так и психологические, главным мы считаем непосредственную деятельность по изменению объекта, в данном случае объектом являются слова. Ребятам предлагается заполнить таблицу (таблица 1).

Объект	Вопрос	Вывод

Таблица 1.

После заполнения таблицы, обучающиеся легко формулируют причинно-следственные связи по формуле «Если... то...». То есть в конечном счете формулируется правило написания буквосочетания тся или ться. То есть формируется четкое понимание причины и следствия, от чего зависит написание ться или тся (Таблица 2).

	есть мягкий знак	То - - ТЬСЯ
Если в вопросе		
	нет мягкого знака	То - -тсья

Таблица 2

Рефлексивно-оценочный компонент урока представлен действиями контроля и оценки, которые функционируют в данном взаимодействии как самоконтроль и самооценка. На данном уроке русского языка мы использовали дидактический

приём «конверт», который помимо дидактической задачи первичного закрепления изученного материала, позволяет опять же активизировать всех обучающихся класса и за небольшой временной промежуток отработать с большим информационным полем. А «открытый микрофон» в конце урока способствует развитию самоконтроля и самооценки.

Делая вывод, мы можем сказать, что развитие познавательной активности младших школьников на уроках русского языка происходит при определенных условиях, которые включают в себя:

Определенную структуру урока, которая включает в себя три основных компонента - мотивационный, содержательно-операциональный, рефлексивно-оценочный;

Использование дидактических инструментов проблемно-ориентированного обучения – информационная копилка, дидактическая загадка, формула «Если.. то...».

Список литературы

1. Матюхина М.В., Саблина Т.А. Некоторые аспекты развития мотивации достижения в младшем школьном возрасте//Психолого-педагогические вопросы обучения и воспитания дошкольников и младших школьников /ВГПУ. – Волгоград, 2002. - с. 62-73.
2. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – Педагогика, 1972.
3. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности //Вопросы психологии. – 1982. – № 4. – С. 5-17.
4. Ротенберг В.С. Поисковая активность и адаптация. М.: Изд. наука, 1984. –192 с.
5. Савенков А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось-89, 2006. – 470 с.
6. Савенков А.И. Путь в неизведанное: развитие исследовательских способностей школьников: Методическое пособие для школьных психологов. – М.: Генезис, 2005. – 203 с.

7. Савенков А.И. Этапность учебно-исследовательского поиска ребёнка //Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / под ред. А.С. Обухова – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 612 с.
8. Поддьяков А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: Дис. ...д-ра.психол.наук: – М., 2001. – 350 с.
9. Поддьяков, Н. Н. Обучение дошкольников экспериментированию / А. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. 1991. — № 4. – С. 31.

Е.А. Томилина

Музыка как средство патриотического воспитания

Аннотация. В статье рассматривается проблема патриотического воспитания детей школьного возраста, ее актуальность на современном этапе развития общества. Анализируется смысловая структура понятия «патриотизм». Охарактеризованы важные формы работы в воспитании патриотических чувств у школьников в рамках музыкального образования.

Патриотизм- слово, понятное всем, и принятое всеми. «Я-патриот!»-кричит тот, кто навряд ли понимает, что значит быть таковым. Жаль, что патриотизм сегодняшней порой превращен в лозунг и лишен духовности. Любить Отечество в моем понимании –способность любить сначала человека, близкого ли, любимого ли, знакомого, а иногда вовсе чужого и далекого. Любить Отечество- уметь сопереживать радости и горю сначала одного человека, иметь силы не пройти мимо чьей-то боли, помочь, разделить беду, как краюху хлеба с нищим и обездоленным. Такой патриотизм, рядом с которым по правую руку идет любовь, позволяет смотреть и принимать не только свое личное, но и протягивает дружескую руку другому, на другом языке говорящему, имеющему свою собственную историю. Только так рождается та самая Любовь к Отечеству ,

ради которого пойдешь и в огонь , и в воду. Таким образом , патриотизм- есть высшее нравственное начало, зерно настоящего в человеке, естественное чувство каждого. Так должно быть. Такая любовь, такое патриотическое чувство формируется , конечно, в процессе воспитания в семье, затем социальном окружении.

Формирование духовной связи с членами своей семьи, поселка ,города, страны - Родины, большой и малой, проходит благодаря личному примеру, художественной литературе, кинематографу, участию в различных благотворительных, гражданских акциях и, конечно, музыке. Власть музыки безгранична, она способна проникать в иные сферы , чем живопись или поэзия. «Музыка должна высекать огонь из души человеческой», - утверждал великий Людвиг Бетховен и был прав. Настоящая музыка всегда искрометна, жива и бессмертна. Она способна вдохновить, окрылить, наполнить силой.

Вспоминаю фрагмент замечательного фильма «Весна на Заречной улице»: главная героиня откладывает все свои насущные дела, чтобы послушать Второй концерт С.В.Рахманинова. Этот эпизод удивителен тем, что все чувства, которые испытывает героиня-восторг, внутренний подъем, счастье-, зритель видит в ее глазах, сосредоточенном взгляде, появившейся улыбке. Это волшебство музыки и ,главное, искреннее желание человека участвовать в этой магии. Для девушки жизненно важно услышать музыку великого композитора, не просто прикоснуться к мелодии, но , сопереживая композитору, найти в себе самой те же подобные чувства, пройти собственный эмоциональный путь , свое движение души. Редкое явление сегодняшнего дня, когда эмпатия стала даром, когда чувства большинства молодых людей не просто притупились, а порой стерты словно ластиком. Музыка способна найти потаенные тропинки к сердцу, только это трудный путь.

Хочется остановиться на мысли о том, что процесс слушания – это большая работа зрителя, слушателя. Нельзя заставить обывателя строить дом, если он никогда не держал шпатель в руке; нельзя просить испечь хлеб, если кто-либо не знает свойств муки и других ингредиентов. К музыке глубокой,

возвышенной, наполненной чувствами, личной историей также нельзя подходить легкомысленно: нельзя поставить музыкальный файл с ходу, заставить слушать и требовать отклика. Сложный язык музыки требует осмысленности, подготовки.

Говоря о музыке как воспитателе самых главных чувств - любви и уважения к Родине-, не стоит забывать о том, что воспитание-процесс не одного дня. А Второй концерт С.В.Рахманинова- яркий музыкальный аргумент выражения огромной любви к Отечеству. Об этой любви, о таком искреннем признании стоит поговорить, стоит предложить обнаружить подобные ассоциации, истории, предложить поделиться таковым, пусть и малым, опытом. Своеобразным открытием произведения да и самого композитора, интригующим приглашением к слушанию являются отзывы и комментарии прошедших путь открытия. Вот одни из них: «Он меня зацепил моментально, с первых нот, и я его предсказуемо прослушала раз семьсот. Но кроме эмоционального вихря, он зацепил меня вопросом, с которым я долго пыталась разобраться», «...когда слушаешь музыку Рахманинова, эту музыку души, часто щемит сердце, настолько сильно она отзывается в душе», «Самое восхитительное произведение Рахманинова, затрагивает самые тонкие струны души, это шедевр классической музыки!», «Музыка Рахманинова поднимает в человеке пласты прожитой жизни». Умение сопереживать- главное, чему может научить музыка (вот почему во многом музыку определяют «божественной»). Произведения С.В.Рахманинова как нельзя лучше раскрывают умение сопереживать как основы патриотического духа.

Современным школьникам на уроках музыки предлагают самостоятельно находить дополнительный материал о том или ином композиторе, его творчестве. Уроки музыки пестрят рефератами, сообщениями и другими информационными работами. На мой взгляд, опасно отсылать ученика к информационным источникам, поскольку зачастую их привлекают не вопросы творческого поиска, секреты мастерства, замысла произведения, а тривиальные факты биографии, изнанка жизни, которая порой бывает и жестокой, и

нелицеприятной. Учителю музыки стоит многих усилий направить мысль ученика на выражение в музыке личной борьбы со своими страстями великих гениев. И это, безусловно, важная сторона патриотического воспитания. Вот уж где так ярко умение сопереживать!

Героями в музыке- П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Людвиг ванн Бетховен, Д.Д.Шостакович, Фредерик Шопен и многие другие- для ребят станут те , кто стал велик сердцем, велик духом. И дело даже не в личном успехе. Они были великими людьми, а не казались ими. На одном из моих уроков музыки, посвященных Бетховену, звучали слова Ромэна Ролана : «Жизнь ... почти всегда была непрестанным мученичеством; оттого ли, что трагическая судьба ковала души этих людей на наковальне физических и нравственных страданий, нищеты и недуга; или жизнь их была искалечена, а сердце разрывалось при виде неслыханных страданий и позора, которым подвергались их братья, – каждый день приносил им новое испытание; и если они стали великими своей стойкостью, то ведь они были столь же велики в своих несчастьях. И пусть не слишком сетуют несчастные: цвет человечества с ними. Подкрепим себя их мужеством... они дадут нам утешение. Из великих этих душ ключом бьется светлая сила и могучая доброта». Если нет у человека величия души, разве он может рассказать о великом, самом важном, необходимом сегодня, сейчас? И с этим вряд ли поспоришь.

Доброта, сострадание, утешение, истина-все это звучит в музыке духовной, без которой невозможно представить человека, глубоко и преданно любящего Отечество. Уроками откровения являются уроки, посвященные духовной музыке. Это очень важный, очень необходимый разговор. Этот разговор должен быть очень аккуратным, ведь здесь дело не в темпо-ритме, не в динамических оттенках, а в восприятии целостности образа. Нужно повернуть взгляд ребенка к лицу Бога. У моего учителя был ответ на наш вопрос: «Что есть Бог для Вас?» . Песнопения Дмитрия Бортнянского, Петра Ильича Чайковского, Сергея Васильевича Рахманинова, по-настоящему духовных людей, которым присущи подлинное религиозное чувство, подлинное религиозное восприятие, утверждают нас в присутствии

божественного. Мы необходимы здесь, у нас определенный путь, собственная миссия под знаменем Его, под знаменем любви, добра, сострадания и жертвенности. А это еще одна ключевая сторона патриотизма. Одним словом, обращение к духовной музыке- это поиск к внутренней силы, дабы стать человеком, достойным этого имени. Я уверена, обращение к православной музыке не должно быть хаотичным, это вопрос совместного разговора и учителя, и родителей с ребенком. Духовность – основа нашей православной культуры, основа всеобъемлющей любви к Родине, людям. В эпоху агрессии, неверия, подмены понятий важно обращать внимание на невероятное достоинство, которым дышит духовная православная музыка; обращать внимание на незримый свет, которым наполняется слушающий или исполняющий, свет, способный привести в равновесие чувства, мысли, волей невидимого направить по пути милосердия. Рассуждая о патриотизме, просто необходимо говорить о проявлении милости сердца, души любящего искренне свой народ, свою культуру. Хочется вспомнить повесть В. А. Закруткина «Матерь человеческая», которая потрясает своей молитвенностью , в которой так ярко выражены мотивы песнопений. Милосердие, прощение – не в этом ли кроется сила русского характера? Так точно о роли духовной музыки сказал богослов Иоанн Златоуст: «В самом деле, какое из искусств сравнится с искусством образования души и просвещения ума? В этом искусстве главным является забота о душе, потому многое в общественной и частной жизни идёт у нас не по нашему желанию, что мы не заботимся о духовном, прежде всего, а потом о житейском... Необходимо заботиться не о том, чтобы сказать больше, а говорить с пользой духовного обогащения ребёнка».

Патриотическое воспитание посредством музыки , конечно, не обойдет стороной обращение к главной песни государства- гимну. Гимн России (автор текста С. В. Михалков автор музыки легендарный А.В. Александров)- выражение ее силы, единства и исторической солидарности. Это символ Родины, символ, которым необходимо дорожить. Исполнять Гимн, стоя и приложив руку к сердцу,- выражение неоспоримого уважения к Отечеству. В нем (тексте) нет политизированных строк (надо отдать должное автору произведения!), в нем есть внутренняя

сила и огромное достоинство. Музыка А. В. Александрова удивительным образом дополняет и приумножает эффект восторженности: вот так должен звучать Гимн! К слову сказать, в русской классической патриотической музыке (П.И. Чайковский, М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, С. В. Рахманинов и др.) так же неторопливо поступательно звучит музыкальная речь. В ней нет увеселительных нот, бравады, но есть ноты светлой радости, духовного счастья и, самое важное, неопровержимой веры в добро.

Но важно осознавать, что исполнение Гимна должно соответствовать важным событиям в жизни россиян. Нельзя обращаться к государственному символу без всякого на то повода, нельзя превращать исполнение в обыденность, скучную привычку. Но петь в школе гимн просто обязаны. Осознанное исполнение гимна школьниками приведёт к формированию у них объективной картины мира; коллективное торжественное исполнение будет способствовать повышению морального духа, развитию воли, стремлению к высоким достижениям, становлению чувства патриотизма; гимн - прекрасное средство воспитания настоящих граждан своей Родины, равнодушных к её судьбе. «Хотелось, чтобы гимн был другом и вдохновителем человека-гражданина",- искренним было желание создателя гимна А. В. Александрова.

Патриотизм-чувство деятельностное. Это движение души, ума созидательное, а порой и жертвенное во имя Родины. И обо всем этом музыка говорит открыто, честно, призывая всех равнодушных «любить...,но не только любить землю свою, но и обязательно, что-то конкретное для нее делать» (В.Розанов).

М.В. Сушко

Экономическое воспитание дошкольников

Экономика – это особый мир со своими законами и проблемами. Он сложен, интересен и загадочен, а главное – открыт для всех. Быть вне экономики невозможно. Древние греки экономикой называли искусство ведения домашнего хозяйства. В современной экономической литературе дается

более широкое определение: «Экономика – это взаимодействие человека с природой, с окружающей его средой в интересах обеспечения жизненного пространства, существования и развития человека и человеческого общества». Экономика учит, как распорядиться имеющимися ограниченными ресурсами для удовлетворения безграничных потребностей людей. Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Сегодня – это предмет специальных исследований в школьной и дошкольной педагогике.

Ввести ребенка дошкольного возраста в мир экономики необходимо. Детей интересуют очень многие вопросы экономического характера. И чем чаще дети соприкасаются с социальной действительностью, бытом, тем больше возникает у них вопросов. Самыми распространенными среди них являются: потребность – возможность, товар – цена, работа – заработанная плата, банк – валюта. Самыми «непонятными» – всё ли можно купить за папину зарплату, почему мама не может купить понравившуюся игрушку, почему дома нет денег.

Очень часто в речи детей можно слышать слова: реклама, валюта, обмен, бизнесмен, рынок и другие, смысл которых дети не понимают и поэтому употребляют не по назначению. Экономическая любознательность детей закономерна, ведь экономические отношения пронизывают все сферы жизнедеятельности людей и прежде всего быт семьи, где ребенок на каждом шагу сталкивается с экономическими проблемами, обсуждаемыми членами его семьи. Вместе с родителями он ходит в магазин, а иногда и сам делает покупки, приобретает, тем самым, определенный экономический опыт.

Дети получают начальные сведения об **экономике своего города**, о профессиях, связанных с **экономикой и бизнесом**, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по ее изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги. Процесс **экономического воспитания** реализуется через различные формы его организации.

Методы, приемы и средства обучения **экономическому воспитанию дошкольников**:

1. Специально организованное обучение

Содержание образования сегодня ориентировано не только на формирование определённых представлений, развитие умений, но и на усвоение ребёнком способов познания, саморазвития, ориентацию в окружающем мире. Процесс формирования элементарных экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста будет более успешным, если:

будет выбран системно-деятельностный подход в работе по формированию экономических представлений;

образовательный процесс будет строиться на единстве целей, содержания, форм и методов обучения;

будет создана экономическая предметно-пространственная

развивающая среда;

будет разработана и внедрена технология обучения детей элементарным экономическим представлениям,

включающая эмоционально-мотивационный, когнитивный, деятельностно-игровой подход.

Занятия по формированию основ экономической культуры у детей старшего дошкольного возраста расширяют экономический кругозор, вызывают интерес к экономическим явлениям, расширяют понятийный словарь, воспитывают трудолюбие, бережливость, экономность. Специально организованное обучение, в основе которого находится содержание с элементами экономических представлений, целесообразно проводить в форме занятий-путешествий, занятий-викторин, занятий-игр, занятий-сказок, занятий-экскурсий, занятий-развлечений, занятий-конкурсов, занятий-соревнований. Усвоение ребёнком представлений наилучшим образом происходит при соблюдении принципа системности, комплексности (взаимодополняемости), постепенности и систематичности в усвоении, индивидуализации темпа работы, повторности (цикличности повторения).

2. Художественная литература.

Сказка – литературный жанр с огромными дидактическими возможностями.

Русские народные сказки: «Лисичка со скалочкой», «Петушок и бобовое зернышко», «Волшебное кольцо»; Братьев Гримм «Горшок каши», С. Аксаков «Аленький цветочек» - дают представление детям о бартере, как обмене одной вещи на другую, без денег.

Книга Э. Успенского и И. Агрона «*Бизнес крокодила Гены*» (гл. 4 «*Банк*») знакомит детей с новым **экономическим понятием - банк**, как надежно защищенном месте, где хранятся деньги, и понятием вкладчики банка, как люди, которые хранят свои деньги в банке, и получают за это от него премию

Мультфильм «*Каникулы в Простоквашино*» способствует закреплению знаний детей о деньгах, как цене товара, **воспитывает** умение делать простейшие умозаключения.

Сказка Ш. Перро «*Кот в сапогах*» дает детям представление об **экономическом** понятии собственность, закрепляет представление о собственности как о том, что принадлежит человеку.

Интересны и удачны авторские сказки, каждая из которых представляет, как бы мини-программу ознакомления детей с **экономическими понятиями**. Одним из примеров может быть книга Кнышовой Л. В., Меньшиковой О. И., Поповой Т. Л. «*Экономика для малышей, или как Миша стал бизнесменом*». **Дошкольники** с интересом слушают истории про Мишу-бизнесмена, наблюдая за судьбами героев, сопереживая им, **дошкольник присваивает их опыт**, получает значимую информацию о жизни, природе, обществе.

Чтение художественной литературы способствует выделению мотивации и поступков героев и характеристике их действий, формирует словарь детей, а главное – дает объяснение многим непонятым **экономическим явлениям**.

Народная сказка воспитывает у детей такие «экономические» качества личности, как трудолюбие, бережливость, расчётливость, практичность. На основе известных сказок составляются проблемные ситуации, решение которых способствует развитию у ребёнка логики, творчества, самостоятельности мышления.

Авторская сказка, содержанием которой является познавательный материал (экономическая, экологическая сказка), придуманная педагогом или детьми, имеет свою специфику. Используя сказочные сюжеты, сказочные мотивы, можно более успешно развивать творческий, интеллектуальный потенциал детей дошкольного возраста. В авторских сказках с экономическим содержанием можно использовать отдельные приемы ТРИЗ, РТВ-технологии: проблемные ситуации, вопросы и задания на развитие самостоятельности, ассоциативности мышления. В познавательной сказке можно предложить детям не только познавательный материал, но и продумать варианты творческих заданий, которые с успехом можно использовать в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми или во время различных мероприятий развлекательного характера (праздники, развлечения, конкурсы).

3. Дидактические игры экономического содержания:

Одной из наиболее эффективных форм работы с детьми в сфере **экономического воспитания** являются дидактические игры **экономического содержания**. Они способствуют закреплению и расширению знаний об **экономических сферах** деятельности взрослых, выработке элементарных практических навыков в сфере **экономических отношений**.

Кроме задач общей целевой направленности, эти игры развивают психические процессы, интеллект ребенка, совершенствуют личностные качества, создают предпосылки для психологической подготовленности к привлечению к **экономической сфере деятельности**.

В игре *«Угадай, где продаются»* у детей формируется умение соотносить название магазина с товарами, которые в нем продаются; развивается умение обобщать группы предметов.

«Магазин игрушек» - дает детям возможность практически осуществить процесс купли-продажи; развивает умение *«видеть»* товар, место производства, цену (*стоимость*).

Дидактическая игра *«Что быстрее купят?»* - развивает умение устанавливать зависимость между качеством товара, его ценой (*стоимостью*) и спросом на него.

В игре «*Что и когда лучше продавать?*» закрепляются знания детей о спросе на товар, о влиянии фактора сезонности (*времени года*) на реальный спрос.

В дидактических играх: «*Кем быть?*», «*Обмен*», «*Семейный бюджет*», «*Маленькие покупки*» уточняются и закрепляются представления детей о мире **экономических явлений**, терминах, приобретаются новые **экономические знания**, умения и навыки. **Дошкольники**, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

5. Сюжетно-дидактические игры

Сделать **экономику** понятной помогут сюжетно-дидактические игры. Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, **воспроизводят** трудовые процессы взрослых и одновременно «*обучаются*» **экономике**. В сюжетно-ролевых играх моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения **дошкольниками сложных экономических знаний**.

В играх «*Кондитерская фабрика*», «*Ателье для маленьких красавиц*», «*Рекламное агентство*», «*Супермаркет*» и др. создаются наиболее благоприятные условия для развития у детей интереса к **экономическим знаниям**, естественная, приближенная к реальности обстановка, устанавливается психологически адекватная возрасту ситуация общения.

Применение этих способов в познавательной и практической деятельности стимулирует поиск, открывает ребенку путь к творчеству. Математические знания можно рассматривать как основу развития у старших **дошкольников элементарных экономических представлений**.

В то же время ознакомление с **экономической** сферой действительности способствует переходу ребенка от формального усвоения математических знаний к их осознанному применению в новой области.

Решая проблемную ситуацию (**экономического**, математического, экологического содержания) ребенок приобщается к **экономической действительности**, учиться думать, ориентироваться в окружающем, проявлять инициативу, высказывать собственную и принимать чужую позицию, растет и реализуется его творческий потенциал.

Логические и задачи, решаемые детьми на занятиях, сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума, развивают фантазию, воображение и логику рассуждений. Решение таких задач повышает интерес ребенка к **экономическим знаниям**, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы, людей.

Естественное соединение математических и **экономических** знаний следует осуществлять уже на начальной ступени их изучения.

Хорошо, если занятия будут проходить так, чтобы дети не получали *«готовых»* знаний, а сами делали открытия, узнавали что-то новое, ведь именно радость открытия нового формирует у детей познавательную мотивацию, а преодоление интеллектуальных трудностей развивает волевую сферу.

При **ознакомлении с деньгами** дети узнают, что деньги бывают разными: бумажными (купюры) и металлическими (монеты); что деньги имеют достоинство; узнают, какие деньги имеют хождение на территории нашей страны; что такое валюта. Детям дают понять, что деньги в первую очередь являются средством покупки, платежа; они нужны для удовлетворения потребностей, желаний и нужд человека в условиях рыночных отношений. Кроме того, детям необходимо хорошо усвоить, что деньги зарабатывают взрослые, получают их за свой труд и что очень важно разумно распорядиться деньгами, делать сбережения. Дети узнают, что заработная плата родителей, пенсии бабушки и дедушки, стипендии старших братьев и сестер, пособия, которые выплачивает государство семьям, являются доходами семьи. А все то, на что семья тратит деньги – это ее расходы. Есть люди богатые и бедные, но тем и другим нужно быть бережливыми.

У детей дошкольного возраста формируются представления **о товарно-денежных отношениях**, о том, что

товар является результатом труда взрослых. Закрепляются представления о местах приобретения разных товаров; о том, что он имеет свою цену, что стоимость товара зависит от его качества, от вложенного в него труда, от спроса и предложения; о том, что оплачивают не только товары (предметы и вещи), но и услуги. Педагог делает акцент на то, что не все можно купить за деньги; здоровье, дружба и любовь не продаются, а они очень важны для любого человека.

Изучая *потребности человека*, дети получают представления о том, что он как живое существо, подобно животным и растениям, нуждается в воде, воздухе, тепле, свете, пище. Без них невозможно или очень трудно существовать в течение длительного времени. Человек удовлетворяет эти первейшие жизненные потребности как из естественных, природных источников, так и с помощью экономики, хозяйства.

Е.В. Фатерова

Патриотическое воспитание в детском саду

В настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. Системе образования принадлежит ведущая роль в гражданском и патриотическом становлении подрастающего поколения. Чувство Родины у ребенка начинается с любви к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. И родной дом и детский сад, где он получает радость от общения со сверстниками, и родная природа – все это Родина. Ежедневно ребенок совершает множество открытий. И хотя многие его впечатления еще им не осознаны, все начинается с восхищением тем, что видит перед собой маленький человек. В силу возрастных особенностей, их воспитание целиком зависит от окружающих ребенка взрослых.

Под «патриотическим воспитанием» понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного

отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающему [3; 87].

Воспитание патриотизма в детском саду - необходимое условие становления гражданско развитой личности, элемент процесса, реализуемого на разных уровнях. Мы видим детский сад как дошкольное учреждения, обеспечивающее эффективное гражданско – патриотическое воспитание.

Целью нашей работы является воспитание патриотизма и гражданственности у детей дошкольного возраста. Содержание образования основывается на общечеловеческих культурных ценностях, глубоких исторических традициях.

Для достижения указанной цели решаются следующие задачи:

- воспитание чувства любви к своей Родине;
- развитие осознания детьми принадлежности к своему народу;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к людям другой национальности
- знакомства с символами государства, края, родного города;
- осознание среды, способствующей воспитанию у детей гражданского поведения в активной социальной позиции;
- поиск новых форм взаимодействия с семьями воспитанников, общественностью по вопросам патриотического воспитания подрастающего поколения.

Коллективом педагогов разработан перспективный план деятельности по приобщению детей к культуре и искусству русского и хакасского народа. В группах старшего дошкольного возраста ведутся кружки.....Он включает ознакомление детей с искусством, бытом, традициями русского и хакасского народа; развитие художественного вкуса, умения видеть красоту окружающего мира через различные виды деятельности.

В детском саду систематически проводится организованные различные совместные с родителями мероприятия, стараемся как можно больше вовлечь семью в данный процесс:

- «В мире красок и фантазий». Здесь родители вместе с детьми изготавливают различные поделки из природного

материала и бросового материала. Развивается фантазия, пробуждаются добрые чувства. Родители рисуют вместе с детьми, приносят свои рисунки и с восхищением рассказывают о том, что они изобразили.

- «Сочиняем сказки». Эта работа также совместная детей и родителей. Они вместе оформляют свою сказку или историю картинками, рисунками, фотографиями.

- «Совместное творчество». Родители совместно с детьми предоставляют работы которые они оформили дома, эти работы вывешиваются на творческом стенде детского сада. Куда приходит с ними ознакомится родители с детьми, педагоги со своими воспитанниками.

- «Совместные игры». Играем в различные игры, особенно любимые. Родители сами придумывают игры, вспоминают игры своего детства. Дети с удовольствием и гордостью слушают рассказы взрослых и вместе с ними играют.

- Фотовыставки, семейные газеты. Особенно интересно форма работы. Вся семья участвует в создании такой газеты. Вместе подбирают фотографии, рассказывают интересные истории о том, как отдыхали, где побывали.

- «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию (или участку) детского сада, соблюдая определённые правила поведения, и по звонку колокольчика возвращаются в группу.

Таим образом, родители активные участники в воспитании патриотических чувств и с ними следует вести тесное сотрудничество, что даст положительный результат в воспитании детей. Пути воспитания патриотизма разнообразны. Главное зародить в ребенке это великое чувство.

Е.А. Шкута

Использование закаливающих мероприятий, как основа здоровьесбережения дошкольников

Здоровье ребенка – это самое ценное, о чем мечтают все родители. Но, к сожалению статистика ежегодно проводимых медицинских осмотров, свидетельствует о росте числа

болеющих детей. Среди них нарушения опорно-двигательного аппарата, нарушения зрения, частые простудные заболевания и т.д.

Безусловно, для того, чтобы максимально обезопасить ребенка от болезни, необходима система профилактических мероприятий, используемых не только родителями в домашних условиях, но и проводимых в детском саду. Особенно эта проблема актуальна для наших северных детей, ограниченных в силу суровых погодных условий в частых прогулках на свежем воздухе.

На протяжении многих лет в нашем детском саду внедряется система профилактических мер. В каждой группе имеется Паспорт здоровья, в котором фиксируются антропометрические данные, группы здоровья каждого ребенка, регистрируется наличие хронических заболеваний, аллергопатологий. Ежегодно совместно с медицинскими работниками и узкими специалистами составляется план оздоровительной работы, который включает: комплексы утренней гимнастики, физкультурные занятия, режим проветривания, проведение воздушных ванн после сна, ходьбу по рефлексогенной дорожке, ароматерапию, солевое закаливание и т.д.

День ребенка в детском саду начинается с утренней гимнастики, позволяющей ему получить заряд бодрости и поднять настроение. После каждого приема пищи осуществляется полоскание рта кипяченой водой комнатной температуры, которое направлено на профилактику кариеса и заболеваний полости рта.

К концу дневного сна в групповом помещении температура воздуха снижается до + 13 - + 16° С. Дети просыпаются под звуки спокойной музыки, что создает радостный эмоциональный фон, и, лежа в постели поверх одеяла, выполняют в течение 2-3 мин. 3-4 физических упражнения, охватывая все группы мышц: подтягивание к груди согнутых колен с обхватом их руками с последующим выпрямлением; перекрестное и параллельное движение рук и ног; поднятых перпендикулярно относительно туловища; покачивание согнутых колен в правую и левую сторону с противоположным

движением рук, а также различные упражнения в положении «лежа на боку», «сидя», «лежа на животе».

Затем дети встают с постели, оставаясь в одних трусиках, выполняют в течение 1-1,5 минут циклические упражнения умеренной интенсивности (бег, ходьба, танцевальные элементы, нестандартные физические упражнения) попеременно в «холодном» и «теплом» помещениях, то есть принимают общую воздушно-контрастную ванну. Разница температуры в двух помещениях составляет в начале в «теплой» + 21 - + 24° С, а в «холодном» - на 3-5° С ниже, увеличивается в течении 1,5-2 мин. до 12-15° С за счет снижения температуры в «холодной» комнате. Температура воздуха в «теплом» помещении поддерживается, а в «холодном» поднимается за счет интенсивного проветривания.

В сочетании с контрастными воздушными ваннами для повышения двигательной активности и оздоровления детей после дневного сна используются «Массажные коврики». Инвентарь располагают так, чтобы дети всей группы могли заниматься одновременно, переходя от одного коврика к другому, включая в работу все группы мышц. Хожение босиком – действенный метод, являющийся также хорошим средством укрепления сводов стопы и ее связок.

После того, как кожа стоп разогрета хождением по массажным коврикам, проводится солевое закаливание. Дети проходят босиком по фланелевому коврику, смоченному 10% раствором поваренной соли комнатной температуры. Топчутся на коврике в течение 2х минут. Затем переходят на второй коврик, стирая соль с подошвы ног, а затем переходят на сухой коврик и вытирают ступни насухо. Солевой раствор раздражает рецепторы, вызывая расширение периферических сосудов стоп. Рефлекторно усиливается теплообразование, увеличивается прилив крови к нижним конечностям и стопам, длительное время сохраняется тепло. Механические действия возникают в результате раздражения биологических точек на подошве. Данный метод закаливания доступен и прост, не требует больших материальных затрат и времени, доставляет удовольствие детям. А самое главное обладает выраженным эффектом, играет существенную роль в профилактике

простудных заболеваний у детей. После комплекса гимнастики дети обуваются и проходят в умывальную комнату, где проходит обширное умывание.

Помимо этого, в течение дня с детьми проводится пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз. Для часто болеющих детей предусмотрена работа кабинета БОС-здоровье, где дети, обучаясь правильному дыханию, укрепляют свой организм. Такой комплекс мероприятий помогает оздоровить дошкольников и снизить уровень заболеваемости.

Н.А. Бойкова

План-конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» для детей старшего дошкольного возраста "Танк победы"

Цель: воспитание патриотических чувств

Задачи:

1. Социально-коммуникативное:
 - а) воспитывать уважительное отношение к героям, защищавшим нашу страну.
 - б) формировать желание самостоятельно делать игрушки из бросового материала
2. Познавательное развитие:
 - а) Формировать первичное представление о моральных ценностях нашего народа, о почетной обязанности защищать нашу страну, о воинских сражениях наших дедов.
 - б) Учить собирать игрушку по образцу
 - с) Познакомить с частями танка.
3. Речевое развитие:
 - а) Учить отгадывать загадки
 - б) Обогащать активный словарь (названия частей танка)
4. Художественно - эстетическое развитие:

- а) Формировать умение красиво и аккуратно создавать поделки.
 - б) Развивать художественно-эстетический вкус
5. Физическое развитие:
- а) Снятие мышечной напряжённости.

Методы и приемы.

Словесный метод:

загадывание загадки,
 чтение стихотворения,
 беседа,
 проблемная ситуация,
 объяснение, пояснение, обсуждение.

Наглядный метод:

демонстрация фотографии танкиста
 показ последовательности изготовления игрушки.

Практический метод:

самостоятельное техническое конструирование.

Материалы и оборудование.

Демонстрационный:

игрушечный танк Т-34,
 фотография Любушкина Ивана Тимофеевича,
 спичечные коробки, ватная палочка, зелёная бумага.

Раздаточный:

3 спичечных коробка на каждого ребенка,
 цветная бумага,
 ватная палочка,
 клей, кисточки, ножницы.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	физминутка
<i>Игровая</i>	Подражание военным морякам на параде
<i>Познавательная</i>	Наблюдения, решение

<i>исследовательская</i>	проблемных ситуаций,
<i>Коммуникативная</i>	Беседы, речевые ситуации, ситуативные разговоры, вопросы
<i>Музыкальная</i>	
<i>Изобразительная</i>	Рисование звезды на борту танка
<i>Восприятие (художественной литературы и фольклора)</i>	отгадывание загадки, слушание стихотворения
<i>Конструирование</i>	Изготовление бескозырки и гюйса
<i>Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание</i>	Поручения (индивидуальные и подгрупповые), совместные действия, дежурство, задания.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	- Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас видеть. Я вам что-то принесла, хотите узнать что это? Тогда отгадайте загадку: Нагоняет страха Стальная черепаха: Бензином питается, Огнём кусается – Правильно, это	Здороваются с педагогом. обращают внимание на коробку слушают и отгадывают загадку рассматривают игрушку	привлечение внимания умение отгадывать загадки узнают характерные особенности внешнего вида танка.

<p>танк. Я принесла вам игрушечный танк. Это модель танка времен Великой Отечественной Войны Т-34. Пальчиковая гимнастика «Наша армия» Аты - баты, аты - баты! <i>(Поочерёдно «шагают» указательным и средним пальцами правой и левой руки.)</i> На парад идут солдаты! Вот идут танкисты, Потом артиллеристы, А потом пехота – Рота за ротой.</p> <p>На таком танке служил Любушкин Иван Тимофеевич. Вот его фотография. Посмотрите внимательно на этого мужественного человека. Он был наводчиком танкового орудия и командиром экипажа. Осенью 41 года, танк Ивана Тимофеевича был подбит в самом</p>	<p>повторяют слова и выполняют действия пальчиком и за педагогом.</p> <p>слушают рассказ о танкисте рассматривают его фотографию</p>	<p>развитие мелкой моторики рук</p> <p>узнают о героизме танкиста</p> <p>учатся рассуждать</p>
--	--	--

	<p>начале боя, но, экипаж танка принял бой. В том бою Иван Тимофеевич смог из своего поврежденного танка подбить 9 фашистских танков.</p> <p>- Как вы думаете, что помогло Ивану Тимофеевичу подбить столько вражеских танков?</p> <p>- смелость, мужество, храбрость, а еще, ребята, ему помогли старание в учебе и на тренировках.</p> <p>Предлагаю и вам немного потренироваться.</p>	<p>рассуждаю то необходимых качествах для защитника страны</p>	
	<p>Чтобы сильным стать и ловким, Приступаем к тренировке. Носом вдох, а выдох ртом. Дышим глубже, А потом шаг на месте, не спеша. Как погода хороша! Не боимся мы пороши, Ловим снег — хлопок в ладоши. Руки в стороны, по</p>	<p>Шагаем на месте. Руки на поясе, вдох-выдох. Руки вверх-вдох; руки вниз-выдох. Шагаем на месте</p>	<p>снятие мышечной и эмоциональной усталости</p>

	<p>швам, Хватит снега нам и вам. Мы теперь метатели, Бьем по неприятелю.</p>	<p>Прыжки на месте. Шагаем на месте. Хлопаем в ладоши</p> <p>Руки в стороны. Хлопаем в ладоши. Изображаем метание левой, затем правой рукой.</p>	
	<p>- Теперь я предлагаю вам со всем старанием, сделать такой танк из спичечных коробков. - идемте за столы, где есть все необходимое. - У танка есть корпус, башня, пушка и ходовая часть. - Как вы думаете, зачем танку такая ходовая часть, с гусеницами? - Верно, гусеницы нужны для того, что бы танк мог проехать везде, даже там где</p>	<p>проходят к столам</p> <p>рассматривают танк, его основные части</p> <p>рассуждают</p>	<p>запоминают основные части танка</p> <p>умеют рассуждать, запоминать последовательность действий.</p>

<p>нет дороги, по полю и по лесу, через разные преграды и не застрять.</p> <p>- Сначала сделаем заготовки, корпус танка больше чем башня, поэтому мы соединим два коробка, а затем обклеим их зелёной бумагой.</p> <p>- Как вы думаете можно сделать ходовую часть?</p> <p>- предлагаю нарисовать по бокам колёса, а из гофрированного картона вырезать и наклеить гусеницы или траки.</p> <p>- теперь делаем башню. Для неё возьмём один коробок, обклеим бумагой и, что есть на башне?</p> <p>- Правильно, пушка. Её мы сделаем из бумаги и приклеим к башне.</p> <p>- Теперь собираем танк, на корпус приклеиваем башню.</p> <p>- Вот такой танк получился, осталось</p>	<p>слушают и наблюдают</p> <p>предполагают</p> <p>наблюдают</p> <p>делают игрушку</p>	<p>умеют собирать простейшие конструкции из спичечных коробков</p>
---	---	--

Цель: Создать условия для развития двигательной активности детей.

Задачи:

Совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении основных видов движений: прыжки на двух ногах из обруча в обруч, прыжки из обруча в обруч на правой и левой ноге попеременно, ходьба по канату приставным шагом, ходьба с перешагиванием через предметы с высоким подниманием бедра.

Развивать чувство ритма при выполнении вводной ходьбы и ОРУ.

Закреплять знания детей о государственных символах страны.

Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине.

Создать положительное эмоциональное настроение у детей.

Оборудование: ленточки трех цветов (белые, синие, красные), обручи, канат 2 шт., конусы 3 шт., модули 6 шт., веревка бельевая, мячи подвесные 6 шт., фишки разных цветов, мячи пластмассовые желтые и красные по количеству детей, колонка муз., корзины 3 шт., записи песни «Россия». Флаг России, наглядное пособие, картинки олимпийские виды спорта.

Предварительная работа:

- рассматривание карты России;
- рассматривание иллюстраций символа России (флаг, герб);
- разучивание игр разных народов страны;
- разучивание новых речевок для игр.

Место проведения: физкультурный зал

Длительность: 25 минут

Участники: 18 человек

Инструктор встречает детей у дверей спортивного зала, приветствует их и обращает внимание, что зайти в зал можно любым способом, выбранным из пиктограмм на двери, хлопнуть в две ладошки инструктора, хлопнуть в одну ладошку инструктора, обнимашки с инструктором, показать сердечко

инструктору. После приветствия дети входят в зал встают на линию и идут в обход по залу, строятся в шеренгу лицом к инструктору и воспитателю.

Хлопки в обе ладошки	Хлопки в одну ладошку	Обнимашки с инструктором	Показать сердечко пальцами двух рук
			

I часть. ВВОДНАЯ (3-4 мин.)

Инструктор: Ребята, посмотрите, какой сегодня прекрасный день, На занятии у нас сегодня гости. Давайте дружно поздороваемся!

Дети ЗДРАВСТВУЙТЕ!

А еще улыбнемся гостям, и конечно же друг другу. Вот и стало сразу видно, что у всех сегодня хорошее настроение.

Ребята сегодня мы поговорим с Вами о нашей Родине. Мы живем в самой большой и прекрасной стране на Земле! Как называется наша страна? (*Россия*).

- Как все государства в мире, Россия имеет свои государственные символы. Назовите их. (*Флаг, герб, гимн*).

- Ребята Мы – россияне, любим и гордимся своей страной. А страна гордится своими спортсменами которые гордо несут флаг символ России на олимпиадах.

Представьте, что вы спортсмены и готовитесь к Олимпиаде. Сейчас мы с вами проведем Олимпийскую тренировку. Вы Готовы?

Направо! За направляющим в обход зала шагом марш!

Строевые упражнения:

Бег 1 мин

- ходьба на носках, руки вверх;
- обычная ходьба;
- ходьба на пятках, руки за спиной;

обычная ходьба;
ходьба приставным шагом, переходящая в боковой галоп;
обычная ходьба;
восстановление дыхания.

Ходьба в обход зала, построение в колонну, в шеренгу, дети берут ленточки (трех цветов, белый синий красный), из корзины предложенной инструктором и воспитателем.

«Ребята а как бы хотели сейчас перестроиться в три шеренги?»

По пересчету на 1,2,3 или по цвету??

Перестроение в три шеренги по цветным ориентирам на конусах.

Размыкание в левую сторону на вытянутые руки.

II часть ОСНОВНАЯ. ОРУ (5-6мин.)

ОРУ с лентами (под музыкальное сопровождение «Россия»).

1. И.п. - стоя, руки с лентами опущены, ноги на ширине ступни.
 - 1- руки в стороны
 - 2- руки вверх
 - 3- руки вперед
 - 4 - вернуться в и.п. 5-6 раз
2. И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, лента в вытянутых руках над головой.
 - 1 - наклон вправо
 - 2 - выпрямиться
 - 3 - наклон влево
 - 4 - вернуться в и.п. 5-6 раз
3. И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, ленты в руках, руки опущены.
 - 1 - наклон вперед, коснуться лентами пола
 - 2 - вернуться в и.п. 5-6 раз
4. И.п. - сидя, ноги вытянуты перед собой, ленточки в руках перед грудью.
 - 1 - наклониться достать лентами пальцы ног
 - 2 - вернуться в и.п. 5 раз
5. И.п. - стоя, ноги вместе, ленточки в руках опущены вниз по швам. Прыжки на месте, ноги врозь руки в верх через стороны, ноги вместе руки с ленточками опущены. 8-10раз.

6. **Упражнение на дыхание** И.п. - стоя, ноги на ширине плеч, ленточки держим перед лицом. Набрать воздух носом (сделать глубокий вдох). Сильно сдуваем воздух(сделать глубокий выдох ртом) и дуем на ленточку приподнимая ее.
«Дуем на ленточку»

III часть ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЙ (10-12мин)

Перестроение в одну колонну, ходьба в обход зала, положит ленточки.

Предложить детям разделить по желанию на две группы по цветам красный, синий . (с помощью фишек)

Первая группа выполняет упражнения: Прыжки из обруча в обруч (классики) на двух ногах, ноги врозь ноги вместе, прыжки вверх «достань мяч», ходьба по канату приставным шагом. **(повторить 3-4 раза)**

Вторая группа выполняет упражнение: Прыжки из обруча в обруч на правой и левой ноге попеременно. Ходьба с перешагиванием через предметы с высоким подниманием бедра. прыжки вверх «достань мяч» **(повторить 3-4 раза)**

Упражнение на восстановления дыхания. Руки через стороны поднимаем вход опускаем выдох. **Повторить 3 раза**

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ (3-4мин.)

- Ребята, а вы знаете что спортсмены тоже любят играть в веселые игры?

Поиграем в народную игру! «Заря-заряница!»

«Заря-заряница» (с лентами)

Цель: развитие ловкости, координационных способностей, выносливости, смекалки, устной речи.

Дети стоят по кругу .По считалке выбирают водящего «Зарю»

«Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть,

К нам сорока прилетела ,

Быть «Зарей» тебе велела!»

Все с лентами идут по кругу, «Заря» за кругом, в противоположную сторону.

Во время движения все вместе поют закличку.

«Заря-заряница

Красная девица

*По полю ходила
Ключи обронила
Ключи золотые
Ленты расписные..»*

После этого все останавливаются, водящий задевает ладошкой игрока в кругу, стоящего рядом, который бросает ленту на свое место и выходит к «Заре», встают спинами друг к другу. Все оставшиеся игроки произносят слова

*«Раз, два – не воронь,
И беги как Огонь!»*

Стоящие спиной друг к другу дети бегут в разные стороны. Кто быстрее прибежит, должен взять с пола ленту. Кто не успел – становится «Зарей»

Правила: начинать бег можно только после сигнала

Игра заканчивается по сигналу педагога

Малоподвижная игра.(2-3мин)

«Угадай чей голосок»

Цель: Упражнять детей в построении в круг; ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание

Ход игры: Водящий встает в центр зала и закрывает глаза. Дети образуют круг, не держась за руки, идут по кругу вправо и произносят:

Мы немножко по резвились

По местам все разместились

Ты Ваня угадай кто позвал тебя узнай

Имя произносит один ребенок (*по указанию воспитателя*).

Водящий открывает глаза и пытается угадать, кто сказал эти слова. Если он отгадает, этот игрок становится на его место.

Если водящий не угадал, то при повторении игры вновь выполняет эту роль. Дети идут по кругу в другую сторону.

IV часть ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ (1-3 мин.)

Упражнение на восстановление дыхания

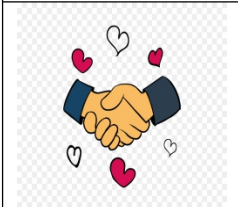

И.п. - ноги вместе, руки вдоль туловища. Набрать воздух (сделать глубокий вдох). Медленно сдуваем воздух и произносим (звук "ш-ш-ш-ш-ш).

Рефлексивно-оценочный этап

Инструктор: Ребята посмотрите у меня в корзине мячики красные и желтые, Вам надо выбрать, если Вам понравилось

занятие возьмите красные мячики если не понравилось занятие возьмите желтые мячики. «За красные мячики Спасибо Вам ребята». Тем ребятам которые выбрали желтые мячи «За желтые мячики, спасибо Вам я ребята я буду стараться проводить занятия интереснее для ВАС». Корзинки положить к выходу что дети положили мячи в корзину.

Инструктор: Ребята а каким способом вы хотите отправиться в группу? Прыжками на двух ногах, или рукопожатием «Молодец». Дети выходят выбранным способом.

<i>Рукопожатие «Молодец»</i>	<i>Прыжки на двух ногах</i>
	

Дети выбирают вид выхода из зала и осуществляют его, следуя за воспитателем в группу.

И.Л. Тушева

Использование малых фольклорных форм в младшей группе

Я работаю с детьми ясельной группы уже очень давно. Многие малыши, придя в детский сад, плохо говорят, а многие вообще не разговаривают. Именно поэтому самым главным в своей работе считаю развитие речи малышей. Развитие ребенка во многом зависит от наших усилий, стараний. Все мы знаем, что для полноценного развития речи наших воспитанников, мы должны постоянно с ними разговаривать.

Поэтому одним из приемов являются речевые игры в режимных моментах. Все наши действия и игры мы проговариваем вслух, тем самым заставляем детей слушать, слышать и повторять сказанное.

Надо как можно больше разговаривать с ребенком, каждое наше действие должно сопровождаться словом, будь то сборы на прогулку, игры, умывание, неплохо, если в течение дня ребенок будет слышать короткие стишки, потешки. Стихи являются тем объектом, помощью которого можно пополнять словарный запас ребенка, давать новые знания о той или иной вещи.

Очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Поэтому не случайно, важным моментом в воспитательной работе является возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа, широкое знакомство детей с его фольклорным творчеством.

Фольклор как сокровищница русского народа используется во всех формах работы с дошкольниками, в том числе и в игровой деятельности, помогая находить новые формы развития двигательных способностей у детей и позволяя им проявить инициативу в двигательной активности.

Известно, что дети младшего дошкольного возраста чутко откликаются на малые формы устного народного творчества: потешки, приговорки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, он делает ладошки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это забавляет и радует его, организует его поведение.

Знакомство с устным народным творчеством расширяет кругозор детей, обогащает их чувства, речь, благотворно действует как на физическое, так и на психическое развитие ребенка, формирует доброжелательное отношение к окружающему миру.

Я решила как можно шире применять фольклорный материал в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Особую значимость он представляет в первые дни жизни малыша в детском учреждении. Маленький ребенок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетенном состоянии.

Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная

потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку.

Ребёнок младшего дошкольного возраста может прийти в детский сад с плохим настроением и не только в период адаптации. Разобраться в причинах плохого настроения, отвлечь, успокоить ребёнка — вот основная задача воспитателя. В подобной ситуации как и прежде актуальны пальчиковые игры:

Этот пальчик — дедушка, Этот пальчик — бабушка, Этот пальчик — папенька, Этот пальчик — маменька, А этот пальчик — Я, Вот и вся моя семья!

Дети с удовольствием рассматривают свои пальчики, играют с ними, идёт на контакт с воспитателем. Прислушиваясь к словам потешки, детки веселеют, начинают внимательно смотреть на воспитателя, пытаются повторить слова.

Пальчиковых игр большое количество, приведу ниже наиболее полюбившиеся детям потешки:

Ладушки, ладушки, С мылом моем лапушки, Вот вам хлеб и ложки. Так маленькие фольклорные шедевры, полные мелодичности и лиризма, помогают наладить эмоциональный контакт между ребенком и взрослым.

Я предполагаю решать с помощью русского народного фольклора следующие задачи: – обеспечить эмоционально положительное общение с каждым ребенком, видя в этом средство сокращения периода адаптации; – воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т. п.; – создать в группе хорошее настроение, ведь это одно из условий полноценного развития детей.

Потешка способна корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение. Вот поэтому я стараюсь, чтобы потешка сопутствовала всей жизни малышей, настраивала их на мажорный лад.

Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у них желания есть, можно проговорить следующую потешку: Травка — муравка со сна поднялась, Птица — синица за зерно взялась, Зайка — за капустку, Мышки — за корку, Детки — за молочко!

Не все дети охотно ложатся в постель, некоторые испытывают чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребенка в детском учреждении, в период адаптации или после длительной болезни.

Здесь помогает потешка про сон: Вот и люди спят, Вот и звери спят, Птицы спят на веточках, Лисы спят на горочках, Зайцы спят на травушке, Утки на муравушке, Детки все по люлечкам. Спят — поспят, Всему миру спать велят. Одевание — сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. Для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, я приговариваю: Валенки, валенки, Невелички, малышки, Опушка бобровая Маша чернобровая. Вот они — сапожки, Этот — с левой ножки, Этот с правой ножки, Если дождичек пойдет, Наденем калошки, Этот-с правой ножки, Этот с левой ножки. Вот как хорошо!

Очень хорошо использовать потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова.

Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминали их, вводили в свою речь. Качая куклу, дети повторяют: «Баю — баюшки — баю». Во время кормления кукол дети приговаривают: «Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку!». Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешек вызывали у ребят чувство соперничества сверстникам. Девочки, успокаивая друг — друга, говорят: «Не плачь, не плачь, куплю калач». Малыши играют, пытаются подражать воспитателю, сочетать свои действия со словами потешки, повторяют интонации, мимику педагога: хмурятся или, наоборот, улыбаются.

Потешки с куклой: Ой ты, сынок, Медовый сахарок, Румяный пирожок, Березовый душок. (Подбрасываем куклу вверх, опускаем на колени) Дыбочек, дыбок, Скоро Ванечке годок! (кормим куклу).

Созданию положительного эмоционального настроения в детском коллективе, а также развитию речи, расширению кругозора способствуют и развлечения. Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, можно подбирать более сложный материал для развлечения ребят.

Очень любят детки игру «Коза рогатая» и уже знакомую «Ладушки». Приподнятое настроение детей вызывает желание общаться с бабушкой — забавушкой, рассказывать ей о козе.

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций детского организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития.

Дети младшего дошкольного возраста хорошо чувствуют ритм мелодии, хлопать, пританцовывать в такт музыки, менять характер движений в соответствии с ритмом и темпом народной музыки.

Дети много и с удовольствием играют. В играх самостоятельно используют потешки. На музыкальных занятиях стали более эмоциональны и активны. Умывание, одевание и прочие режимные моменты стали для них делом приятным. Однако нам еще предстоит работа по формированию речи детей, навыков культурного поведения, умения правильно оценивать происходящее. В этом нам помогут произведения русского народного творчества.

Под потешки дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь ребенка становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

Рассказывая потешки, использую на первых порах наглядность, объясняйте значение новых слов, опираясь на опыт и знания детей. Совершенствую свою речь, помните, что подражание — движущая сила в развитии ребенка!

Л.А. Мерзликина

Педагогический совет «Система работы по организации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста»

Повестка:

1. Актуальность темы педсовета
2. Анализ просмотренной деятельности педагогов
3. Анализ анкет педагогов и родителей
4. Итоги тематического контроля
5. Деловая игра «Игра – дело серьезное»
6. Рефлексия
7. Выработка проекта решения педсовета

«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, такой во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре»

Макаренко А. С.

1. Актуальность темы педсовета.

«Игра – ведущий вид деятельности дошкольника».

С этим положением никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике? С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков-разбойников», прыгали на скакалках. Их дети были вовлечены в дворовую субкультуру уже не так сильно. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, ну а воспитатели усиленно готовят детей к школе.

Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру.

В условиях перехода к ФГОС игра остаётся важной и неотъемлемой частью детской деятельности. Сюжетно - ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т.е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

В ФГОС игра рассматривается как один из сквозных механизмов развития ребенка, как важное средство его социализации. При этом одним из целевых ориентиров выступает "на этапе завершения дошкольного образования" ребенок должен овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам.." Думается, что соседство этих фраз не случайно. Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка (ст.31).

Вместе с тем, это право нарушается значительно чаще, чем другие права ребенка. Причины нарушений:

- 1) непонимание взрослыми важности игры;
- 2) отсутствие безопасного пространства для игры;
- 3) отсутствие соответствующей предметной среды, поддерживающей игру;
- 4) давление образовательных задач и приоритет обучающих действий;
- 5) жесткое программирование свободного времени детей;
- 6) коммерциализация детской игры.

Главная причина — право на игру декларативно признается, но не обеспечивается педагогами, родителями, чиновниками. ФГТ, а теперь и ФГОС вернули педагогам (и, главное, детям) право на игру. Возвращение оказалось радостным и мучительным одновременно. Как обеспечить достаточное время для сюжетно-ролевой игры в течение дня? Как создать условия для оптимизации игровой активности дошкольников? Как поддержать игру, а не управлять действиями детей? Эти и другие вопросы мы и попытаемся решить на сегодняшнем заседании педагогического совета.

- 1. Анализ просмотренной деятельности педагогов**
- 2. Анализ анкет педагогов и родителей**
- 3. Итоги тематического контроля**
- 4. Деловая игра «Игра – дело серьезное»**

Уважаемые коллеги, сегодня я приглашаю вас на деловую игру, где мы вспомним о методике, приемах, средствах организации сюжетно-ролевой игры и их эффективном использовании в дошкольном учреждении.

Наше общение будет проходить в игровой форме. Для этого нам необходимоделиться на три команды. В этом нам помогут цветные флажки. А оценивать выступления наших команд, соблюдение правил игры будут эксперты в лице заведующего, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре, и фиксировать результаты на «Табло ожидания».

Правила игры:

1. Соблюдать регламент
2. Работать дружно, согласованно.
3. Выступать аргументировано
4. Уметь слушать другого.
5. За другую команду не отвечать.
6. Выслушать задание до конца.
7. Отвечать громко, но не хором.

Раунд 1 «Визитная карточка команды»

Разыгрывается 1 балл. Время на размышление – 2 минуты

Командам необходимо придумать название команды. Охарактеризовать себя в профессиональном смысле - подобрать по одному слову на каждую букву, имеющуюся в названии своей команды, проявив свою находчивость, ведь именно это качество имеет отношение к нашей педагогической деятельности.

Например,

И – интеллектуальный

Г – грамотный

*Р - разумный
А - артистичный*

Раунд 2 «Заморочки из бочки»

Каждой команде задаются по очереди вопросы, время на размышление 20 секунд. Если есть досрочный ответ, нажимаете кнопку звонка. За правильный ответ команда получает 1 балл. Если команда не ответила, вопрос переходит другой команде. Если ни одна команда не дала правильный ответ на вопрос, этот балл разыгрывается в следующем раунде.

1. Творческий характер сюжетно- ролевой игры определяется наличием (замысла).
2. Что является структурным компонентом игры? (игровой замысел, сюжет, содержание игры, роль, игровое действие).
3. Чаще всего в игре ребенок принимает на себя роль (взрослого)
4. Что способствует выбору мотива поведения – это... (выбор роли)
5. Многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей в игре – это... (сюжет)
6. Что является основным механизмом существования игры (действия замещения, условные игровые действия).
7. Назовите сюжетно- ролевые игры с производственным сюжетом ("магазин", "поликлиника", "кафе", "школа", "парикмахерская", "автосервис" и т.д.).
8. Назовите общественно-политические сюжетно- ролевые игры ("в войну", "в индейцев", "в митинг", "в выборы", "в спасателей" и т.д.).
9. Один из основных принципов организации сюжетно- ролевой игры – это (наличие атрибутов)

Раунд 3 «Простые истины из Почтового ящика»

*За каждый правильный ответ разыгрывается 1 балл.
Время для подготовки- 2 минуты.*

Вопросы 1 команде:

1. Каким требованиям должна отвечать предметно-игровая среда?

Ответ:

Предметно-игровая среда в современных дошкольных учреждениях должна отвечать определенным требованиям: это, прежде всего свобода достижения ребенком темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры.

2. Чем отличаются прямые и косвенные приемы руководства сюжетно-ролевой игрой?

Ответ:

Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей жизни, обновления игрового материалов и т.д., т.е. без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры.

Прямые приемы – непосредственное включение педагога в игру. Воспитатель оказывает влияние и на выбор темы и на развитие ее сюжета, помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием.

3. На какие три типа условно можно выделить игрушки, в соответствии с сюжетобразующими функциями? Приведите примеры.

Ответ:

"Предметы оперирования" — это игрушки, имитирующие реальные предметы, — орудия, инструменты, средства человеческой деятельности, позволяющие воссоздавать смысл настоящего действия (например, игрушечные чашка, утюг, молоток, руль и т.п.).

"Игрушки-персонажи" — это разного рода куклы, фигурки людей и животных. Сюда же по функциям в игре относится игровой материал, представляющий ролевые атрибуты, специфичные для какого-либо персонажа (роли), например, белая шапочка врача, каска пожарника, красочный ремень ковбоя и т.п.

"Маркеры (знаки) игрового пространства" — это игрушки (игровой материал), указывающие на место действия, обстановку, в которой оно происходит (например, игрушечная кухонная плита, дом-теремок, остов ракеты, рама, изображающая нос корабля или переднюю стенку автобуса и т.п.).

Вопросы 2 команде:

1. Какова роль взрослого в организации детской игры?

Ответ:

Взрослый должен руководить игрой, создавать условия для ее возникновения и развития. Игре нужны сюжет, тема, особенно для старших дошкольников. Воспитатель может и должен «подкинуть» своим воспитанникам что-нибудь новенькое, неизвестное. Поддерживать и развивать сюжет, придуманный детьми.

2. Чем отличаются сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация и режиссерская игра?

Ответ:

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет его в созданной им самим игровой обстановке. Одна из характерных черт сюжетно-ролевой игры – самостоятельность детей.

Элементами сюжетно-ролевой игры являются игровой замысел, сюжет, игровые действия, роли.

Игра-драматизация представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений; герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры; ребенок может сюжет видоизменить.

В режиссерской игре ребенок, проявляя фантазию, сам создает сюжет игры, определяет ее участников, роли которых исполняют игрушки, предметы. Взяв какую-либо тему, малыш развивает ее в зависимости от того, как понимает

отображаемое событие, что считает наиболее значимым для себя. Главный компонент в режиссерской игре – речь.

3. Назовите по группам:

- Игрушки, моделирующие семейные отношения.
(куклы, кукольная мебель, комната и дом для кукол, телефон, посуда, одежда, расчески и др.)
- Игрушки, моделирующие отношения вне дома.
(Дикие и домашние животные, мягкие игрушки, различные виды транспорта и др.; техника, игрушки, связанные с трудом других людей (докторский чемоданчик, набор парикмахера и др.).
- Игрушки, предназначенные для выражения и ослабления эмоционального и психического состояний (подушки различных размеров, надувные мячи, боксерская груша и перчатки, головные уборы, старые газеты и др.).

Вопросы 3 команде:

1. Надо ли запрещать так называемые военизированные игрушки? Почему?

Ответ:

Нет, не надо, даже если убрать из квартиры и детского сада все пистолеты и автоматы, ребенок все равно найдет возможность поиграть в «войнушку», найдя для этого подходящую палочку, похожую на пистолет. Кроме того, такие игрушки несут на себе определенную функцию.

2. Какими четырьмя компонентами решаются задачи комплексного руководства сюжетно-ролевой игрой?

Ответ:

1 компонент - ознакомление с окружающим (планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей);

2 компонент - обогащение игрового опыта (совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта традиционной культуры игры);

3 компонент - обогащение предметно-игровой среды (своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта);

4 компонент - активизирующее общение взрослого с детьми (активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний о мире).

3. Как должен осуществляться подбор игрушек в группе детского сада?

Ответ:

Подбор игрушек должен осуществляться в соответствии с основной тематикой детских игр в данной возрастной группе, с учетом ближайшей перспективы их развития. При подборе игрушек воспитателю следует принимать во внимание и характер тех требований, которые предъявляют к игрушке дети данного возраста. В старших группах игрушки могут быть скомплектованы по темам. Наличие готовых комплектов, состоящих из самых необходимых игрушек, позволяет детям быстрее развернуть игру, подобрать дополнительные игровые материалы. Такой набор игрушек должен составляться воспитателем совместно детьми по мере развития игры, а не даваться только в готовом виде. Дети совместно с воспитателем могут изготавливать сами игрушки – самоделки.

Раунд 4 «Знатоки»

За каждый правильный ответ разыгрывается 1 балл. Время для подготовки- 3 минуты.

Задание 1 команде:

1.Перечислите и обоснуйте основные моменты методики организации сюжетно-ролевой игры.

Ответ:

- Выбор игры, который обязательно определяется конкретной воспитательной задачей.

- Педагогическая разработка плана игры. Начальный этап педагогического конструирования длительной игры наметки ее сюжета, определения игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием.

- Ознакомление детей с планом игры. План игры, который разрабатывает воспитатель, может предлагаться детям старшей и подготовительной группы.

- Создание воображаемой ситуации. Это самая важная основа начала сюжетно-ролевой игры. Педагогу очень важно помочь ребенку войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила его воображение, принесла ему радость творчества.

- Распределение ролей. При распределении ролей воспитатель стремится удовлетворять игровые потребности детей, то есть каждому дает желаемую роль, предлагает очередность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребенка в коллективе через игровую роль.

- Начало игры. Чтобы вызвать у детей положительное восприятие длительной игры, воспитателю необходимо позаботиться о таком начале игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация.

- Сохранение игровой ситуации.

- Завершение игры. Важно наметить предлагаемую концовку, чтобы сохранить острое эмоциональное состояние и желание.

Памятка:

Существуют некоторые условия сохранения у детей стойкого интереса:

- 1) взрослый организатор игры обязан задавать тон обращения с играющими детьми, употреблять условную терминологию;
- 2) педагог по возможности должен стараться обыгрывать любое дело детского коллектива;
- 3) все меры педагогического воздействия на детей педагог должен осуществлять в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации;
- 4) в ходе длительной сюжетно-ролевой игры целесообразно включать развернутые творческие игры.

Задание 2 команде:

1. Назовите педагогические мероприятия в организации сюжетно-ролевой игры детей.

Ответ:

- Организовать место для игры, соответствующее возрасту и числу играющих детей.
- Продумать подбор игрушек, материалов, пособий и неуклонно следить за их обновлением соответственно запросам развивающегося игрового процесса и общего развития детей.
- Руководя наблюдениями детей, содействовать отображению в игре положительных сторон социальной, трудовой жизни.
- Следовать тому, чтобы группировка детей в игре (по возрасту, развитию речи, речевым навыкам) способствовала росту и развитию языка более слабых и отстающих детей.
- Проявлять интерес к играм детей беседами, обусловленными их содержанием, руководить игрой и в процессе такого руководства упражнять язык детей.

Задание 3 команде:

1. Перечислите косвенные приемы руководства сюжетно-ролевой игрой для младшего и старшего дошкольного возраста и прямые приемы руководства для младшего и старшего дошкольного возраста.

Ответ:

Косвенные приемы руководства: наблюдения, целевые прогулки, __экскурсии, беседы, чтение художественной литературы, просмотр кино, видеофильмов; занятия (особенно речевые), __рассматривание иллюстраций; __ознакомление с атрибутами, предметами-заменителями и способами их использования; __организация игрового пространства (подбор, изготовление своими руками); игры (конструктивные, дидактические, подвижные); __изобразительная деятельность; игры-имитации; мнимые «телефонные разговоры»; придумывание историй для планирования игры (например, «Придумаем историю о больной девочке и то, как помог необычный чай»); __«домашние задания», которые приучают ребенка к самостоятельному поиску информации (например, «Как мама убирает. Что делает сначала, что потом»); внесение игрушек и создание игровой обстановки до начала игры,

с целью вызвать интерес (и игровой и познавательный) к новой теме или обогатить содержание уже бытующей.

Прямые приемы – непосредственное включение педагога в игру: ролевое участие в игре, показ образца игрового действия, беседа о содержании предстоящей игры, участие воспитателя в сговоре детей, предложение готового сюжета игры, помощь в распределении ролей, подборе игрушек, атрибутов, разъяснение, предложение готовой темы игры, обучение ролевому поведению.

Следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре.

С принятием ФГОС игра становится содержанием и формой организации жизни. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками, то есть, мы – педагоги должны максимально насытить жизнь игрой и эмоциональными событиями.

В игре между собой имеют взаимосвязь все образовательные области. Предметная развивающая среда должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

С целью обогащения знаний детей по теме сюжетно-ролевой и режиссерской игр должна проводиться НОД, включающая в себя беседы, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстративного материала, обсуждение видео презентаций. Очень важен подбор художественной литературы, в которой есть диалоги действующих лиц с использованием профессиональной лексики. Так же должна осуществляться разнообразная продуктивная деятельность (самостоятельная и совместная с воспитателем) по изготовлению атрибутов, игровых модулей, макетов по теме игры. Такая форма деятельности активизирует диалогическую речь, коммуникативные навыки развития творчества. Для более успешного проведения игры желательно планировать в плане эпизоды (блоки – сюжеты) запланированной игры, где

воспитатель выступает то равноправным партнером, то лидером, демонстрирующим более сложные способы игровой деятельности.

Рассмотреть таблицу «Мобильные игры-короба»

Примерные технологические карты современных сюжетно-ролевых игр

Раунд 5 «Кот в мешке»

За полный развернутый ответ разыгрывается 1 балл.

Время для подготовки-5 минут.

Задание командам:

Составить планирование подготовки к сюжетно – ролевой игре в соответствии с «Циклограммой образовательной и воспитательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов с детьми»

Рефлексия, подведение итогов

На обсуждение каждой команде дается 2 минуты.

Упражнение «Шесть шляп мышления»

Наш педсовет подходит к концу. Как и в любой деятельности – педагог должен подвести ребят к итогу. А итог мы будем подводить с помощью упражнения «Шесть шляп мышления». Для этого каждая команда выбирает себе 2 шляпы и инструкцию к ним. Вам необходимо, используя характеристику выбранной шляпы, подвести итог педсовета:

1. **«белая шляпа»** констатирует факты, информацию не используя при этом оценки и эмоции;
2. **«желтая шляпа»** называет только «плюсы», все то, что понравилось на этом педсовете;
3. **«черная шляпа»** говорит о «минусах», т.е. что на педсовете не понравилось или, что принять нельзя;
4. **«красная шляпа»** говорит только о чувствах, которые возникали в ходе педсовета;
5. **«зеленая шляпа»** размышляет с позиции творчества - где и как еще можно использовать полученный опыт;

6. «*синяя шляпа*» делает выводы, обобщения, определяет ряд вопросов и проблем.

Заключение.

Наши дети растут в непростое время, и все же они надежда и опора родителей! Они должны получить хорошее образование, оправдать ожидания взрослых. А начинается развитие в игре; с ее помощью он познает окружающий мир и учится в нем ориентироваться. В игре ребенок становится равноправен с нами, ведь в повседневной жизни, хотим мы этого или не хотим, нам приходится руководить им, а ему приходится подчиняться или сопротивляться.

Игра – это чудесный мир, который позволяет нам общаться с ребенком напрямую, легко преодолевая условности.

Решение педагогического совета

ПАМЯТКА

Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей.

- Не заменять игру другими видами деятельности
- Собирайте как особую ценность любимые игры детей: развивающие, коммуникативные, терапевтические, соревновательные, игры-импровизации.
 - Включайте игру во все сферы жизни ребёнка.
 - Радуйтесь, если ребёнок пригласил Вас в игру, это хороший знак доверия и принятия с его стороны.
 - Играя с детьми, постарайтесь не быть взрослыми.
 - Не наказывайте ребёнка лишением игры.
 - Если ребёнок нарушает правила игры, постарайтесь к этому отнестись спокойно, это может быть поводом для доброжелательного разговора, объяснения.
- Не препятствуйте объединению детей разного возраста в единое игровое сообщество, прогулка для этого наилучшее условие.
 - Избегайте насильственного распределения ролей, лучшая психологическая помощь – это ознакомление с различными сферами действительности.

- Готовясь к очередному рабочему дню, помните, что новая игра – это лучший подарок детям.

О.В. Щербакова

Формирование каллиграфических навыков у детей с ОВЗ

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Дети же с ограниченными возможностями в обучении резко отстают от своих сверстников с нормальным интеллектом в подготовленности и усвоении школьного материала. Очень сложно научить писать чисто, аккуратно, каллиграфически правильно детей с ограниченными возможностями в обучении.

На ранних этапах своей педагогической работы с учащимися с ОВЗ я заметила, что при написании букв, особенно со сложными элементами (*б, в, д, з, у, ц, ш ...*) дети испытывают трудность, нервничают, плачут. Причина всему этому - слабые мышцы пальцев и , поэтому рука быстро устаёт. Значит, для написания букв у них не хватает мускульной натренированности. Вот тогда я обратилась к методике Е. Н. Потаповой «Радость познания» и стала применять её на своих уроках с учётом особенностей детей ОВЗ.

Обучение письму условно разделено на три этапа:

Первый этап(развитие мускульной памяти).

По данным наблюдений учёных известно, что мускульная память у детей С ОВЗ очень цепкая и наиболее возбудимая. Обучение же каллиграфии проводится тогда, когда все дефекты уже утвердились, и физиологический период работы мускульной памяти уже миновал .(Пример: буква у).

-Что же в этом случае может помочь?

Это те упражнения, которые способствуют развитию мелких мышц пальцев и кисти руки. Поэтому напервом этапе обучения письму отводится особое место такому виду работы какштриховка. Штриховка укрепляет не только мелкие мышцы

пальцев и кисти рук ребёнка. При штриховке развивается внутренняя и внешняя речь ребёнка, его логическое мышление, активизируются творческие способности.

Штриховать дети начинают с первого урока и продолжают до конца периода обучения грамоте .

Каждому ученику надо иметь альбом или тетрадь для рисования, хорошо иметь альбом для раскрашивания, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры и ручки с цветными пастами, трафареты с геометрическими фигурами, фигурами животных, набор разных лекал.

В начале для штриховки лучше всего использовать трафареты с геометрическими фигурами т. к. некоторые фигуры трафарета им уже знакомы. При работе с трафаретами геометрических фигур, дети сначала обводят те фигуры, которые знают. Здесь они настолько увлекаются работой, что обводят не только знакомые, но и незнакомые фигуры. После того, как учащиеся научатся обводить, начинается процесс обучения штриховке. Здесь отрабатываются такие штрихи: как параллельные отрезки сверху вниз, снизу вверх, слева направо (но не справа налево).

Расстояние между отрезками (штрихами) должно составлять ширину строчной буквы. Первоначально направление отрезка, т. е. откуда и куда надо рисовать я показываю сама, а потом указывают дети сами (рисую стрелку).

После того, как учащиеся научатся хорошо обводить геометрические фигуры, штриховать их параллельными отрезками, составлять из них простейшие предметы, они могут приступить к работе с другими трафаретами (изображения животных). Дети обводят их, составляют различные композиции (конечно, сначала с учителем), потом самостоятельно в зависимости от индивидуальных способностей.

Постепенно учащиеся переходят от штриховки параллельными отрезками на волнистые, круговые линии, полуовалы, петли. Работа со штриховкой очень увлекает детей, доставляет им удовольствие, они не чувствуют утомления. Постепенно дети начинают составлять свои рисунки. Здесь необходимо постоянно напоминать о правилах штриховки. Хорошо использовать в это время музыку или прослушивание сказок, чтобы урок проходил более интересным и весёлым.

Со второго полугодия хорошо использовать альбомы для раскрашивания, к этому времени дети уже знают многие буквы и в свою штриховку могут включать элементы букв. В это время можно уже работать цветными карандашами, фломастерами.

Таким образом, обладая механизмом письма, дети вырабатывают уверенность штриха.

Штриховка - это не только развитие мускульной памяти. На уроках решается и другая не менее важная задача - развитие речи ребёнка, обогащение его словарного запаса.

Используя трафареты геометрических фигур и лекала животных (предметов) можно составлять композиции на разные темы: это и по сказкам, и по произведениям разных писателей, можно использовать темы «Космос», «Стройка» и т. д.

Второй этап письма

(развитие тактильной памяти)

Основная цель второго этапа - это создание в памяти ребёнка образа (заглавной) прописной и строчной буквы и их соединение.

Понятию и образу буквы я решила учить через осязание, т. е. ощупывание букв из наждачной бумаги в направлении письма.

Через метод ощупывания буквы в памяти у ребёнка формируется образ буквы, её модель, которую он будет писать.

Для каждого ученика я изготовила из наждачной бумаги (не очень жёсткой, чтобы дети не оцарапали подушечки пальцев) буквы (заглавные и строчные) и наклеила их на картон, можно эти буквы сделать из бархатной бумаги, если нет наждачной.

Указательным пальцем правой руки (в дальнейшем дети могут работать и другими пальцами) ученик ощупывает буквы (буквы на картоне две : заглавная и строчная) в направлении письма. Двигаясь пальцем по буквам, ребёнок как бы ощупывает их контуры, запоминает образы букв, их различия, элементы букв, направление письма.

В этом ученику большую помощь оказывает материал, из которого изготовлены буквы (шероховатая поверхность буквы действуют как раздражитель на нервные окончания указательного пальца).

Прочному запоминанию буквы способствуют игровые моменты. Пример: «Угадай букву». Дети закрывают глазки, находят начало буквы и угадывают её.

В процессе этого (ощупывания, начертания, обводка буквы) идёт не только тренировка детской руки, но и что самое главное развитие мышления. Обводя, ощупывая букву, ребёнок уже «пишет» её.

Третий этап(письмо букв с помощью трафарета)

В течение этого времени закладываются навыки, отработанные на первых двух этапах. С помощью трафарета букв у детей вырабатываются правильный наклон букв и закрепляются приобретённые навыки: направление письма, написание буквы, её элементов.

Весь этот этап (10 - 14 дней) дети пишут по трафарету. Если нет трафарета, его можно заменить вкладышем (это лист бумаги, на котором тушью, фломастером написаны буквы, можно использовать слоги, слова и т.

д.). Подкладывая вкладыш под страницу, ученик обводит буквы, слоги, соблюдая при этом наклон букв на правильное направление письма.

Очень хорошей тренировкой для запоминания формы буквы может быть игра со шнуром или толстой нитью. Задание может быть таким: разложи шнурок так, чтобы получилась буква.

М.А. Овчинникова

Мастер-класс. Использование современных педагогических технологий на уроках истории и обществознания

Цель моего выступления: показать на примере уроков обществознания, как можно использовать фрагменты мультфильмов для достижения учебных задач. Т.е. показать элемент системно-деятельностной технологии, который я применяю. Этот элемент можно применить на любом этапе урока, в зависимости от цели занятия.

Обычно просмотр мультфильмов воспринимается как отдых, приятное времяпровождение. Но правильно организованный урок позволяет сделать процесс обучения не только интересным, но и продуктивным. Мультфильмы можно использовать на уроках не только истории и обществознания, но и на других.

Вот несколько правил, использования мультфильмов на уроках:

1. Важно выбирать мультфильмы, исходя из следующих критериев: мультфильм должен быть добрым, произведен отечественными киностудиями и быть небольшим по продолжительности.
2. Показывать мультфильм надо на большом экране и правильном освещении.
3. Просмотр и анализ материалов не должен быть целью урока, работу такого вида целесообразно проводить на одном - двух уроках в триместр.
4. Привлечение фрагмента мультфильма лучше использовать на стадии вызова или рефлексии. Конечно, в зависимости от характера урока, можно и применить фрагмент мультфильма в ходе изучения нового материала.
5. Работа на уроке должна оставить у ребят положительные эмоции.

Пример.

Урок обществознания в 6 классе «Человек славен добрыми делами». Он является первым уроком в разделе «Нравственные основы жизни». Соответственно, это урок изучения нового материала, на котором необходимо познакомиться с понятиями добро и зло.

Во время итогового контроля усвоения знания на уроке я буду использовать фрагмент мультфильма «Мальчик и лягушонок». Но прежде задам ученикам вопросы: Что такое добро, а что такое зло и т.д.

В зависимости от ответов, решение задачи может быть разным. Но в любом случае, применяется диахронный метод развития событий. Выявляются положительные и отрицательные стороны.

Вывод: Семь раз отмерь, один раз отрежь. Спросить у взрослых и т.д.

На этом же уроке мы будем рассматривать общечеловеческие ценности. Вопрос: В каких русских мультяках встречаются проявление этих ценностей (Снежная королева, Красная шапочка, Буратино). Пример, где именно.

Этот прием помогает мне и детям определиться с правильными и неправильными поступками. А мне лично дает понять, у кого искаженное представление о ценностях.

И.В. Балобаева

Веселая математика, путешествие по сказкам

Программное содержание:

1. Учить различать в окружающей обстановке, каких предметов много; каких по одному;
2. Закреплять понятия один, много, ни одного;
3. Закреплять и обобщать знания детей о свойствах предметов: большой-маленький, средний
4. Закреплять знания детей о геометрических фигурах;
4. Развивать умение видеть в окружающей обстановке предметы, похожие на круг;
5. Воспитывать интерес к математике.

Материал:

Демонстрационный:

1. Масочный театр, магнитный театр «Теремок»;
2. Пальчиковый театр «3 медведя»;
3. Геометрические фигуры;

Раздаточный: геометрические фигуры.

Методы и приемы:

Словесный – беседа в форме диалога, активизирующие вопросы, художественное слово.

Наглядный – картинки с изображением героев сказок.

Практический – задание «Подбери стул по размеру», «Построй теремок для героев»

Словарная работа: Терем-теремок, не низок – не высок, мышка — норушка, лягушка — квакушка, зайчик — побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, косолапый медведь.

Предварительная работа – чтение русской народной сказки «Теремок», «Три медведя», «Колобок».

Методические приёмы:

1. Объединение предметов в группы;
2. Группировка предметов по величине;
3. Ориентировка в пространстве;
4. Моделирование. Геометрический материал;
5. Подведение итогов.

Орг. момент.

Станем рядышком, по кругу,
Скажем "**Здравствуйте!**" друг другу.
Нам здороваться ни лень:
Всем "**Привет!**" и "**Добрый день!**";
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.
– **ДОБРОЕ УТРО!**

Воспитатель: У нас сегодня гости. Давайте и им улыбнемся и поздороваемся.

Основная часть.

- Сегодня у нас с вами необычное занятие математики. Я сегодня буду волшебницей, и мы отправимся с вами в страну сказок. Закройте глаза, а я скажу волшебные слова: «Где ты, сказка, отзовись, нам ребятам покажись!». (Звучит музыка)

1. Демонстрация сказки «Теремок». Объединение предметов в группу.

Дети открывают глаза. На мольберте изображение теремка - Ребята, что это за сказка? (ответы детей)

- Давайте с Вами вспомним героев этой сказки. (дети перечисляют, воспитатель прикрепляет героев на мольберт)
- Скажите, сколько зверей жило в теремке сначала? (ни одного).
- Сколько их стало потом? (много).
- А сколько лягушек в теремке? (одна)

Правильно. И мышка одна, и лисичка одна, а всех вместе много. А сколько нас всех вместе в группе? Сколько в группе девочек по имени Карина?

- Я раздам вам героев, а вы постарайтесь отвечать на мои вопросы их голосами.
- Кто, кто в теремочке живет? (ответы каждого героя).
- Ребята, давайте вспомним, что произошло в конце сказки? (медведь сломал теремок)

2. Моделирование. Геометрический материал.

- Давайте поможем героям сказки построить новый теремок! Для этого вам нужно сесть за столы, на столах у вас лежат геометрические фигуры.
- Воспитатель показывает образец теремка для конструирования.
- Построение начинаем с нижнего ряда. Какую фигуру мы должны поставить первой? Рядом с красным квадратом мы какую фигуру поставим? И тд.

3. Физминутка. Ориентировка в пространстве.

- Руки в стороны, в кулачок,
Разожми и на бочок.
- Руки вверх, в кулачок,
Разожми и на бочок.
- Руки вперёд, в кулачок,
Разожми и на бочок.
- Руки вниз, в кулачок,
Разожми и на бочок.

4. Практические действия. Группировка предметов по величине.

- В теремке мы погостили, готовы сейчас отправиться в новую сказку?
- Закрывайте глаза и вместе со мной говорите: «Где ты, сказка, отзовись, нам ребяткам покажись!». (Звучит музыка).
- Открывайте глаза. Что же это за сказка? Чтобы узнать это надо отгадать загадку.
- Возле леса на опушке, Трое их живёт в избушке.
Там 3 стула и 3 кружки, 3 кровати, 3 подушки.
Отгадайте без подсказки, Кто герои этой сказки?
- Воспитатель берёт перчатку с 3 медведями и 3 стульями разной величины. - А теперь вспомним, как звали медведей. (ответы детей).

- Кто из них самый большой? (Михайло Иванович).
- Кто самый маленький? (Мишутка).
- На каком стуле сидит Михайло Иванович? (на большом).
- На каком стуле сидит Настасья Петровна? (на стуле поменьше).
- На каком стуле сидит Мишутка? (на маленьком).

Правильно, Михайло Иванович большой - он сидел на большом стуле, Настасья Петровна поменьше - она сидела на среднем стуле, а Мишутка самый маленький он сидел на маленьком стуле.

5. Моделирование. Геометрический материал.

- Отправляемся дальше. Закройте глаза. «Сказка, сказка, отзовись, нам ребятам покажись!» (Звучит музыка).
- Посмотрите, это же герой какой-то сказки, как его зовут? (Колобок). Кто мне скажет да какую фигуру он похож? Давайте мы сделаем круг на столах и в этом нам поможет волшебная веревочка).

Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку, на кольцо, на колесо.

Людам я старинный друг,

Называют меня - круг.

Оглядишь внимательно,

Увидишь обязательно.

- Ребята, давайте подумаем, какие ещё предметы похожи на круг (ответы детей).

6.Подведение итогов.

Молодцы. Ну, вот и закончилось наше путешествие. Мы сегодня узнали, что в Теремке живёт много зверей, а вот лягушка в нём одна. Что для большого медведя нужен большой стул, а для маленького. .. (ответы). Что круг похож и на колесо, и на солнышко.

- В каких сказках мы с вами побывали?

-Что вам понравилось больше всего в нашей сказке?

-Что вам было сложно сделать?

А теперь нам пора возвращаться. Закройте глаза, а я скажу волшебные слова:

-Раз, два, три, четыре, пять, в группу нас верни опять
Открывайте глаза. Вот мы и снова в группе

Г.В. Колобовникова

**Подготовка к празднованию Дня Победы - актуальная
форма нравственно-патриотического воспитания
подростающего поколения**

*Патриотизм – это сознание своей неотъемлемости от родины
и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее
несчастливых дней.*

А. Н. Толстой

*Память о Великой Отечественной войне, о ее правде - это наша
совесть и наша ответственность.*

В.В. Путин

Мы все выросли на рассказах наших отцов и дедов, которые были участниками или свидетелями тех страшных событий Великой Отечественной войны. Но все более отдаляется от нас победный май 1945 года, все меньше рядом с нами живых фронтовиков и тружеников тыла. Для нас, россиян, 9 Мая — это «праздник со слезами на глазах», это День Великой Победы над фашистской Германией. В. В. Путин в своих выступлениях неоднократно акцентировал внимание на том, что День Победы 9 Мая является для нас главным праздником. Он отметил, что «это день национального триумфа, народной гордости, день скорби и вечной памяти».

А что знают наши дети о Великой Победе, которая изменила судьбу всего мира? Что для них означает дата 9 Мая?

Для нас, педагогов, очень важна проблема: как сохранить у подрастающего поколения память о великом событии в жизни нашей страны, как сформировать у них чувство гордости за свой народ, чувство уважения к славным защитникам нашей

Родины, благодарности за то, что они подарили нам счастливую жизнь.

Конечно, посредством одного-двух мероприятий невозможно сформировать у ребенка представление о значимости победы народа в Великой Отечественной войне. Об этом нужно рассказывать ребенку не только перед праздником. В этом направлении необходима совместная работа школы, дополнительного образования и семьи.

Рассмотрим подробнее опыт работы по подготовке к празднованию Дня Победы в творческом объединении «Золотые спицы».

В течение всего учебного года на занятиях проводим «исторические пятиминутки», где в кратких сообщениях упоминаются «Календарь памятных дат» (о таких событиях говорится в Федеральном законе №32 от 13 марта 1995 года «О днях воинской славы и памятных датах России») и «Азбука маленького россиянина»

Педагог заранее предлагает обучающимся подготовить небольшое сообщение на заданную тему или группа из двух-трех детей находит нужное определение в картотеке дидактического материала, подготовленного педагогом. Обучающиеся на уроках в школе знакомятся с понятиями «честь», «отвага», «патриотизм», «доблесть». А на занятиях творческого объединения ребенок, представляя знакомый материал сверстникам, выступает уже в роли учителя, лектора, экскурсовода.

Одной из распространенных форм работы в данном направлении являются тематические лектории: «История Георгиевской ленточки», «История песни «Катюша», «История акции «Бессмертный полк». Тематика таких занятий воскрешает славу, доблесть и высокий патриотизм старших поколений. Неподдельный интерес вызвало у детей занятие на тему «История одной награды». В качестве лектора-экскурсовода была приглашена выпускница нашего творческого объединения Колобовникова Маргарита. Она представила рассказ о своем дедушке, участнике обороны Москвы, показала обучающимся боевую награду – Орден Отечественной войны I степени и удостоверение к нему, рассказала, за какие подвиги дается такая

награда и показала фото героя. По окончании рассказа задаем вопрос: «Ребята, а у вас дома есть награды, фото, личные вещи ваших родственников – участников войны или свидетелей войны?»»

Несомненно, что ребятам интереснее познавать историю страны через истории его прадедушек и прабабушек, которые принимали участие в войне или были ее свидетелями. Поэтому важнейшей задачей рассмотрения военной темы считаем обращение обучающихся к истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны. В связи с этим даем задание обучающимся рассмотреть фотографии из своих семейных альбомов, расспросить родителей и рассказать на занятиях творческого объединения о своих родственниках, прошедших войну или работавших в тылу. Такие рассказы производят на детей неизгладимое впечатление, позволяют понять, что победа над врагом была достигнута только совместными усилиями.

Рассказы детей дополняются чтением отрывков из книг оренбургских исследователей А. Федоровой, Футорянского, Ю. Зобова и экскурсиями по родному городу. Это виртуальная экскурсия «Оренбург в годы ВОВ», «Оренбуржцы – герои ВОВ», экскурсия в Парк Победы. Посредством обращения к местному материалу осуществляется реализация регионального компонента в образовательном процессе.

Итогом работы в данном направлении стало участие ребят в викторине «Герои Великой Отечественной войны». Среди родителей обучающихся нами был проведен опрос, понравилась ли детям такая работа, насколько было сложно отвечать на вопросы. Родители обучающихся отметили, что дети с удовольствием приняли участие в викторине, опросы были интересные, в ее содержании встречались ранее неизвестные детям факты, и ответы на вопросы дети искали совместно с родителями.

В этом учебном году нами был предпринят опыт написания сочинений на основе архивных сведений обучающихся «История моей семьи в годы Великой Отечественной войны», «Наш герой», «История фронтовой фотографии». Интересными являются работы Курвьяковой Дарьи (8 лет), Пересыпайло Камиллы (11лет), Лукина Егора (10 лет). В перспективе эта

работа будет продолжена, планируется написание исследовательских проектов по этим темам.

В образовательных учреждениях сложилась хорошая традиция проводить смотры-конкурсы военно-патриотической песни и участвовать в акции «Георгиевская ленточка». Подготовка к таким мероприятиям позволяет объединить работу основной школы и дополнительного образования. В нашем творческом объединении сложилась хорошая традиция изготавливать аксессуары для этих мероприятий. В рамках реализации тем «Букет ко Дню Победы», «Гвоздика – символ отваги» обучающиеся изготавливают цветы яблони, сирени, тюльпана, гвоздики, которыми потом можно украсить Георгиевскую ленточку, сделать праздничную инсталляцию, подарить ветерану.

Выводы. Знакомство обучающихся с символами воинской доблести, героизма, национальными святынями, их почитание воспитывают чувство патриотизма, воздействуют на эмоциональную и нравственную сферу детей. Но нужно помнить, что ознакомление ребенка с праздником Победы не должно ограничиваться рассказами об этом событии и назиданиями, что это нужно знать, помнить и ценить. Вовлечение детей в активную деятельность, гармоничное и естественное вхождение в их круг интересов, знаний наполняет их мировоззрение, ценностные ориентиры нравственным содержанием.

А.Ю. Павлов

Использование ИКТ в работе педагога

В связи с большим использованием информационных технологий в различных сферах человеческой деятельности, закономерно происходит их внедрение и в сферу образования, поскольку возникла необходимость в поколении, умеющем работать с передовыми технологиями.

Сразу хочется сказать, что информационные технологии – это не цель, а средство и использовать их нужно разумно, излишне не перегружая детей. Не отрывая их от природы, а

гармонично дополняя разные сферы: реальную и виртуальную. Что и должно входить в культуру человеческой жизни.

Современный мир отличается динамичным развитием во всех социально-значимых областях, и ребёнок находится в центре этого развития. Основу для учебной деятельности ребёнка и многих сфер жизни человека в обществе составляет грамотность. Современная грамотность, выросшая из традиционных “читать, писать, считать”, изменяет акценты, приоритеты и само содержание этой триады и включает элементы информационных технологий, информационной культуры.

Использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Современный урок невозможно провести без привлечения средств наглядности, часто возникают проблемы, где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь пришли компьютерные технологии.

Передо мной стоит задача обучать детей таким образом, чтобы они могли быстро реагировать на изменяющиеся условия, были способны обнаруживать новые проблемы и задачи, находить пути их решения. Достичь хорошего результата в выполнении этой задачи можно в условиях реализации инновационного подхода в обучении, обеспечивающего переход на продуктивно-творческий уровень. Этого можно достичь при помощи информационно-коммуникационных технологий.

Практика показала неоспоримые преимущества информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для детей начальных классов:

- фактор привлекательности: движение, звук, графика способствует передаче информации в понятной и привлекательной форме;
- новизна работы вызывает повышенный интерес и усиливает мотивацию учения;
- повышается уровень познавательных возможностей;
- реализуется индивидуальное обучение;

- практическая манипуляция облегчает процесс познания и запоминания;
- компьютер выступает как средство самостоятельной деятельности ребенка.

По сравнению с традиционными формами обучения детей, мультимедийный способ подачи информации обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей стремление к деятельности с ним;
- компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный ученикам, движения, звук, графика на долго удерживают внимание ребёнка;
- проблемные задачи и поощрение ребёнка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- компьютер позволяет моделировать такие ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полёт спутника, рост растений, работа сложных механизмов и другие необычные эффекты - в процессе своей деятельности за компьютером ребенок приобретает уверенность в себе;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Цели и задачи применения ИКТ:

Основная *цель* применения компьютерных технологий состоит в *повышении качества обучения*. Качество обучения – это то, для чего я работаю. С помощью компьютерных технологий решаю следующие *задачи*:

Постоянное самообразование и повышение педагогического мастерства.

Формирование “новой грамотности”, предполагающей высокую самостоятельность в работе с информацией.

Изменение форм и методов учебной деятельности.

Интеграция учебной и творческой деятельности.

Организация воспитательной деятельности на более высоком информационном уровне.

Практическое применение:

создание слайд-презентаций к занятиям;

подготовка индивидуальных карточек для обучения;
подготовка дополнительного материала;
использование готовых электронных учебных материалов.

Занятия с использованием ИКТ позволяют разрядить высокую эмоциональную напряженность и оживить учебный процесс, а так же повышают мотивацию обучения.

Компьютер является и мощнейшим активатором для творчества детей. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с группой.

Использую информационные технологии на всех этапах занятия: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле.

Дидактический материал ИКТ разнообразный по содержанию и по форме. Я часто применяю видеоролики, изображения, различные тесты, задания, развивающего характера.

Кроме того, фрагменты мастер-классов, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного занятия – принцип привлекательности. Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать.

Внедрение информационных технологий имеют преимущества перед традиционными средствами обучения:

1. ИКТ даёт возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее.
2. Движения, звук, графика надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества.
3. Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно - образное мышление детей. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.
4. Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения.

5. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной.

6. ИКТ – это дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности

Я считаю, если преподаватель в своей работе использует ИКТ, значит, ему безразличен уровень своей профессиональной компетентности, его беспокоит, насколько он, педагог, соответствует требованиям данного времени. Также применение новых информационных технологий в дополнительном образовании позволяет работать с детьми с учетом их индивидуальных особенностей, дает возможность творчески работающему педагогу расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, что является социально значимым и актуальным в наше время.

Н.А. Кошкина

Технологическая карта урока

№	Этапы урока	Содержание деятельности		УУД
		Действия учителя	Действия ученика	
1.	Организац ионный (1 мин.)	Приветствие Т- Good – morning, children! I'm glad to see you, too. Sit down, please! Рапорт дежурного: Children, what date is it today? What season is it now? What weekday is it today?	Дети приветствуют учителя стихотворением «Good morning!». Children sit down. It is the, It is winter. Today is... It's rainy/ It's foggy/It's windy/It's cloudy/ It's wet/It's cold/ It's warm	К: владеть диалогической формой речи Л: формирование позитивного отношения к учебному процессу

		<p>What's the weather like today? Who is absent today?</p>	<p>All children are here.</p>	
2.	<p>Актуализация знаний (4 мин)</p>	<p>-Формирую и закрепляю у учащихся фонетические навыки. Работа над произношением буквосочетания ing, nk Упр8 стр.97</p> <p>-</p>	<p>Дети выполняют данное упражнение, отрабатывая звуки. Вспоминают ранее изученные л.е. подходящие под это правило.</p>	<p>Р: Умение воспроизводить услышанные звуки и слова. Р: выполнять действие в соответствии с требованиями учителя, Л: мотивация к учебной деятельности, формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости. Р: вести свою деятельность в соответствии с целевой установкой; осуществление контроля правильности произношения. К: инициативное сотрудничество с учителем во время фронтальной беседы.</p>

3.	<p>Этап формулирования темы и постановки цели и задачи урока. (7 мин.)</p>	<p>- Look at the screen. Read and try to guess the meaning of these set phrases</p> <p>На доске дается перевод незнакомых слов:</p> <p>- -How do you think, what we are going to talk about? -That's right! -The theme of our lesson is «Holidays». -Today we will talk about festivals in different countries and learn new words, word combinations and facts about celebrating harvest. We listen to them. We read and write them. We use new words and word combinations in different exercises.</p>	<p>-дети читают словосочетания и пытаются их перевести при помощи картинок</p> <p>-</p>	<p>К: инициативное сотрудничество с учителем во время фронтальной беседы. П: обращение к ранее усвоенной информации</p>
----	--	--	---	---

4.	Этап первичного усвоения и обобщения новых знаний. (8 мин.)	-Let's look at the pictures and say which if these activities do you do? -Open your books, look at the picture and read the sentences. (p.96 ex.1)	-дети отвечают -Дети выполняют упражнение в учебнике.(фронтальная работа)	К: умение высказывать и аргументировать своё мнение П: обращение к ранее усвоенной информации Р: принятие и поддержание цели ориентиров, выделенных учителем, самопроверка, саморегуляция
		-Look at the pictures and ask your friend about New Year and The 9 th of May celebrations. Try to use (p.101 ex.4)	-Дети выполняют упражнение в учебнике, задают друг другу вопросы (работа в парах)	Р. осуществление взаимоконтроля, самоконтроля; самооценки К. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками
		-Let's listen and read new words: (p.96 ex.1): light bonfires, set off fireworks, dress up, have street parades, exchange gifts, cook special food, have a family dinner, decorate the house	-The pupils read words combinations and phrases with new words/ translate them into Russian. (хоровая работа, фронтальная)	Р: Умение воспроизводить услышанные звуки и слова.
5.	Динамическая пауза (3мин)	-Let's have a short rest. With my foot I tap, tap, tap, With my hands I clap, clap, clap,	Дети поют песню два раза, выполняя движения. With my foot I tap, tap, tap, With my hands I clap, clap, clap,	Позн. Восприятие на слух мелодии и текста физминутки на английском языке. Р. организация внимания и самоконтроля К.адекватно реагировать на фразы учителя.

		Right foot first, left foot then, Round and round and back again.	Right foot first, left foot then, Round and round and back again.	
6.	Этап первичного закрепление новых знаний (8мин)	-listen and read the text. Answer the questions after it. (p.96 ex.2) (понимание содержания провозу, разделив класс на две группы: та группа, которая даст больше верных ответов, побеждает.)	Дети смотрят на экран, где изображены разнообразные часы, называют время, изображенное на них. - дети читают текст и отвечают на вопросы к тексту.	П: самостоятельное осознанное построение устного высказывания Л: осуществлять самоконтроль и анализировать ошибки Р: принимать и сохранять учебную цель и задачи, развитие памяти. К: умение внимательно слушать учителя.
7.	Применение знаний умений в новой ситуации. (5 минут)	- make the dialogues! Put the sentences in the correct order.(какая группа раньше составит диалог, та и победит)	-Дети составляют диалоги, выбирая правильную последовательность (работа в группах)	П: осознанное построение диалога, Л: умение работать в паре со своими сверстниками

7.	<p>Рефлексия (4 мин.)</p> <p>Этап предъявления домашнего задания</p>	<p>- Turn each other and tell the subject of our lesson. - What did we do? - Что нового мы сегодня узнали? - Как рассказать по-английски о том, как вы празднуете различные праздники? -Как ответить на данный вопрос. So, you've done all tasks. Show me Моя оценка деятельности учащихся: - You worked very well. -You all have 5. -Thank you for the lesson. -I'm satisfied with your work. - You were attentive, bright and active. -That's all for today. -Now pay attention to your home task for the</p>	<p>-Дети записываю домашнее задание в дневники. Good bye, teacher!</p>	<p>Р. Самостоятельно анализировать достижение цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале П. Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач</p> <p>Адекватно воспринимать информацию о домашнем задании.</p>
----	--	---	---	---

		<p>next lesson. Повторите новые слова на диктант; с.96 упр. 2 читать. Thank you for your work. Our lesson is over. Goodbye, children!</p>		
--	--	---	--	--

А.А. Романенко

Формирование здоровьесберегающей среды в иноязычном образовательном процессе

Здоровье человека является основополагающим условием социального и экономического развития общества, и в то же время это самая главная ценность любого государства.

По мнению губернатора Белгородской области Евгения Савченко, здоровье ребёнка - это залог его полноценной жизни, счастливой семьи, предмет радости родителей, родных и близких. Здоровье детей - главная ценность любого государства, первоочередная забота властей.

Человек должен осознать, что он сам в большой степени несёт ответственность за состояние своего здоровья, должен

понять важность личного отношения к своему здоровью, к использованию первичных мер профилактики.

Данной проблемой занимались такие учёные, как А.А. Леонов, Н.М. Амосов, Д.А. Фарбер, Л.Н. Волошина и др.

Исторический опыт свидетельствует, что во все времена учеба была трудным делом.

Проблема здоровья детей сегодня, как никогда актуальна. В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно учитель в состоянии сделать для здоровья ученика больше, чем врач.

Стрессовые ситуации стали почти постоянными спутниками обучения в школе. Среди множества причин потерь здоровья учащихся можно выделить наиболее значимые: школьная незрелость, учебные перегрузки, авторитарная педагогика, недостаточный учёт учителями индивидуальных особенностей школьников и другие.

Основные проблемы современной школы связаны с заботой о здоровье учащихся.

На практике выделяется 3 источника угрозы для здоровья учащихся:

1. Гигиенические факторы (освещённость, соответствие размеров мебели, состояние сантехнического оборудования и т. д.), зависящие в большей степени от администрации школы.

2. Организационно – педагогические (состояние учебной нагрузки, психологический климат в коллективе).

3. Психолого – педагогические (стиль общения, мастерство учителя, т. е. увеличение двигательной активности учащихся, предупреждение утомляемости), зависящие от учителя [Ковалько 2004: 25 – 28].

Особенность здоровьесберегающего обучения и воспитания – это формирование соответствующей мотивационной сферы детей, т. е. поведенческих реакций, направленных на сохранение и укрепление собственного здоровья. Эта мотивационная направленность должна стать доминирующей при обучении на уроках иностранного языка, определяющей поведение детей, их стремление вести здоровый образ жизни. И образ жизни самого педагога может лечь в основу будущего поведения детей [Сократов 2003: 44].

Многочисленные авторы: М.В. Антропова, Л.Ф. Бережков, Е.Л. Вишневецкая, С.М. Тромбах, А. И. Дикая, Н.М. Попова, Г. М. Сапожникова, И.Г. Скачков, В.А. Шишкина М.М, Кондратьева, М.М. Безруких, В.И. Дёмин, Л.О. Наватикян, Л.И. Ковалёва и другие считают, что наиболее важным фактором, влияющим на учебную деятельность и умственную работоспособность учащихся, является здоровье, которое в свою очередь зависит от организации учебного процесса [Ковалько 2007: 63 – 65].

Было выявлено, что процесс сохранения здоровья детей на уроках иностранного языка будет протекать в условиях городской школы наиболее эффективно при использовании следующих здоровьесберегающих технологий:

- а) технологии лично-ориентированного обучения, технологии дифференцированного обучения, игровых технологий, технологии активного обучения;
- б) если в учебно-воспитательном процессе целенаправленно и систематически формируется культура здоровья как неотъемлемый компонент общей культуры ученика;
- в) если педагоги учитывают специфику и возможности учебных занятий по иностранному языку;
- г) если учитель и родители осознают здоровье ученика как общечеловеческую ценность;
- д) если учащиеся демонстрируют активное отношение к ЗОЖ (здоровому образу жизни).

Мы можем утверждать, что без грамотного решения проблемы формирования культуры здоровья учащихся школа не сможет выполнить свою задачу по охране их здоровья. Ребенок, не заботящийся о своем здоровье, не мотивированный на его сохранение и укрепление, на ведение здорового образа жизни, при всем старании учителей остаться здоровым в современных условиях жизни не сможет.

Школа использует здоровьесберегающие технологии, если в школе постоянно целенаправленно создается здоровьесберегающее пространство, поскольку этот процесс имеет начало, но не имеет конца, также как и укрепление своего здоровья.

Подготовка к здоровому образу жизни должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого образовательного учреждения.

Литература:

1. Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер. – М.: ВАКО, 2017. – 298 с.
2. Методические рекомендации: Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения / Под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. – М.: Триада-фарм. – 2012. – 114 с.
3. Севрук А. И. Здоровьесберегающий урок. - М.: Школьные технологии, 2018. – С. 200 – 207
4. Сократов Н. Мотивационные основы здоровьесберегающего воспитания детей. – М.: Воспитание школьников, 2016 - С. 44

Е.Л. Долженкова

Мастер-класс: использование камешков Марблс в коррекционной работе с детьми с РАС

Цель: рассмотрение современной методики применения коррекционной технологии в образовательной деятельности с детьми с РАС.

Задачи:

- познакомить родителей с нетрадиционной технологией использования камешков Марблс в обучении детей;
- мотивировать родителей на применение камешков Марблс в домашних условиях;
- использовать нетрадиционные методы работы для повышения эффективности процесса коррекции интеллектуальных нарушений;

Оборудование:

Камешки Марблс разного цвета, формы, текстуры, размера; коробки для камешков, картотека игр, чудесный мешочек, карточки с заданиями.

Добрый день, уважаемые родители! Я рада приветствовать вас на моем мастер-классе.

Тема моего мастер-класса: «Использование камешков Марблс в коррекционной работе с детьми с РАС».

У детей с расстройствами аутистического спектра в первую очередь страдают такие психические функции как мышление и речь. Для развития этих процессов я использую различные дидактические игры, упражнения с применением сенсорного оборудования, песочную терапию, игровые технологии.

Но, к сожалению, интерес к деятельности у детей кратковременный. Это подталкивает меня к поиску как традиционных, так и нетрадиционных игровых приемов и средств работы с детьми.

Одним из таких приемов является специально организованная деятельность с использованием интересных камешков, которые называются Марблс.

Марблс – это шарики сплюснутые овальной или круглой формы. Они могут быть сделаны из глины, дерева, пластика или чаще всего из стекла. Они имеют разнообразные оттенки, цвета, красота которых завораживает настолько, что и взрослым и детям хочется к ним прикоснуться, подержать в руках. А главное их предназначение это веселые, полезные и простые игры.

Вся жизнь ребенка – игра. И поэтому процесс обучения не может проводиться без неё. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Работа с ребенком должна быть игровой, динамичной, эмоционально приятной, неутомительной и разнообразной.

«Давай поиграем с тобой в маленького волшебника», - так я часто начинаю свои занятия. Мы будем рисовать, но рисовать не карандашами и красками, не мелками и фломастерами, а разноцветными камешками. Перед ребенком выкладываю разноцветные камешки Марблс, и ребенок начинает свое волшебство.

1.Игра «Цветочная полянка»

Задание: - выложить цветочную полянку, где у цветочков нет серединок и на стебельках добавить листочки

2. *Игра Мозаика*

Задание - на картинке соответствующим цветом нужно заполнить кружочки (желательно подобрать по размеру и цвету)

3. *Игра «Украсим торт»*

Задание - верхний ряд у торта – с чередованием двух цветов, средний одним цветом, а нижний ярус – крупными Марблс

4. *Игра «Чудесный мешочек»*

Задание – по очереди вынуть из мешочка предметы. Что вы вынули из мешочка? (разноцветные камешки)

- Какого цвета камешек, такого цвета предмет (например: желтый камушек – желтый лимон)

5. *Игра «Лабиринт»*

Задание – выложить лабиринт любым цветом или по цвету полосок лабиринта

6. *«Буквы»* - запоминают их зрительно

Задание – выложить буквы разного цвета и составить слово (например: шина). Придумайте слова, которые начинаются с этих букв.

7. *«Цифры»* - запоминают образ цифр

Задание – выкладывает цифры нужного цвета. Чего бывает два?

8. *«Крестики – нолики».*

9. *«Разноцветная полоска»*

Задание – найдите самый прозрачный камень и он будет путешествовать и менять цвет - двигайте его по полоске, называя каким цветом стал камень и добавляя (например белый, как снег и т.д)

10. *«Выложи по образцу»*

Задание – нужно выложить по образцу похожую картинку.

Но можно в играх использовать не только камешки овальной и круглой формы, но форме определенного предмета. С такими камешками возникает много новых идей. И это будут более сложные игры, которые способствуют развитию навыков чтения, письма, т.е мы будем учиться делить слова на слоги, определять первый и последний звук в слове, последовательность звуков.

11. *«Дорисуй»*

Задание - нужно на веточку прикрепить ягодки винограда синего цвета. (например, педагог показывает картинку или называет слова, а ребенок делит слово на слоги и на веточке винограда ищет маленькую веточку из нужного количества слогов)

Слова: кошка, сок, колесо, лимон, вода, машина, дом, рука и т.д

12. «Капельки»

Задание - нужно подобрать слово на заданный звук. (например из тучки должен политься дождик капельками и полить цветок со звуком К в начале слова, со звуком Ш – в середине, со звуком А – на конце и т.д)

13. «Чего не хватает?»

Задание – определение первого звука в слове (украсить жирафа пятнышками, после того, как определяют первый звук в слове.)

Можно использовать разные игры для определения второго, последнего звука в слове.

Слова: стул, улица, цапля, туча, кошка, арбуз, книга и т.д.

Данные игры способствуют речевой активности детей и могут быть использованы как на подгрупповых, индивидуальных занятиях, так и в свободной деятельности детей.

При использовании камешков Марблс у детей обогащается не только речь, но и развивается внимание, мышление и творческое воображение.

Дети становятся уверенными в себе и обогащаются положительными эмоциями.

Разноцветные шарики и камешки успешно применяются для создания сюрпризного момента, эмоционально-положительного настроения, для релаксации.

Игра в Марблс признана детскими психологами одной из самых полезных для подрастающего поколения: она развивает меткость, скорость, точность и моторику, а красивые оттенки стеклянных камешков пробуждают в ребенке чувство прекрасного.

Спасибо за внимание, а участникам – за плодотворную работу!

Е.И. Васина

Формирование функциональной грамотности на уроках физики и астрономии

Общие ориентиры развития функциональной грамотности определены в Государственной программе развития образования Российской Федерацией, одной из целей которой является формирование в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина России, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех и социальную адаптацию в быстро меняющемся мире» [11].

В новых обстоятельствах процесс обучения выпускников в школе должен быть ориентирован на развитие компетентностей, способствующих реализации концепции «образование через всю жизнь». Задача современного обучения состоит не просто в сообщении знаний или в превращении знаний в инструмент творческого освоения мира. Данные психолого-педагогических исследований показывают, что новые знания учащихся могут формироваться как аддитивным путем, так и через пересмотр прежних знаний, постановку новых вопросов, выдвижение гипотез. В этом случае знания учащихся имеют инструментальный характер и будут востребованы в жизни ученика для объяснения окружающих его процессов и явлений. Вопрос же о том, как специальными педагогическими средствами целенаправленно развивать интеллект ученика, его творческое мышление, формировать научное мировоззрение и активную жизненную позицию, остается открытым. Это проблема номер один современных инновационных поисков.

В широком определении функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования с многоплановой человеческой деятельностью. Функциональная грамотность не может быть сформирована быстро. Это длительный процесс. И начинать формировать функциональную грамотность школьников надо с учителя. Как гласит одна мудрость: Учитель не тот, кто дает знания, а тот, кто растит эти знания в других.

Для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества учащимся необходимо самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать полученную информацию. «В условиях модернизации роль физики, имеющей множество «пограничных» с другими дисциплинами областей исследования возрастает и обеспечивает разработку эффективных путей и средств решения, жизненно важных для людей задач и проблем (производство энергии, защита окружающей среды, здравоохранение и др.). Ядром данного процесса выступает функциональная грамотность, так как под ней понимают «способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний»» [8, с.27].

В связи с этим, изучение физики должно быть ориентировано на развитие функциональной грамотности обучаемых. К сожалению, как показывают результаты международного исследования PISA [1], именно с формированием естественно-научной грамотности большинства школьников наша система образования пока справляется неудовлетворительно. Работая с учащимися часто задумываешься над вопросом, а понимают ли наши дети то, про что они читают. И сами себе даем ответ, нет, не понимают, а ведь им необходимо научиться изобретать, понимать новое, выражать собственные мысли, принимать решения, значит, учителю нужно переходить на исследовательские проекты и творческие занятия. Для этого нужны «новые учителя, открытые ко всему новому, понимающие детскую психологию и особенности развития школьников, хорошо знающие свой предмет. Для этого необходимо оснастить кабинеты интернетом и интерактивными учебными пособиями. Во многих психолого-педагогических источниках прямо указывается на то, что компетенции могут наиболее успешно формироваться в рамках проектной деятельности или технологии формирования критического мышления. Но проектная деятельность – это замечательно, и в рамках классно-урочной системы в учебном процессе её применение представляется все-таки несколько

ограниченным. Поэтому для решения поставленных задач целесообразнее было бы применение критического мышления.

Использование целостной системы инновационного обучения на уроках физики невозможно без знания общих механизмов этого обучения, исследования возможностей их функционирования при изучении разных разделов школьной программы по физике. Выявление условий инновационного обучения позволяет вскрыть механизм и разработать технологию процессов, обеспечивающих высокую эффективность результатов учебной деятельности.

Методика использования инновационных технологий обучения физике будет эффективной, если они обеспечат полное включение учащихся в познавательную деятельность на уроке, предполагающую самостоятельное получение и анализ результатов, диалоговую форму организации поисковой деятельности (исследовательские, игровые, дискуссионные и др.), положительный эмоциональный настрой учащихся на содержание урока и их ориентацию на достижение успеха в учебной деятельности со стороны обучающего, — так и со стороны обучаемого: педагог ставит проблемы, задачи, обсуждает их совместно с учащимися, проводит дискуссии и планирование деятельности, а учащиеся решают поставленные перед ними задачи, оценивают полученные результаты.

Особое значение имеет рефлексивное осмысление каждым участником проделанной работы. Поэтому важно, чтобы на заключительном этапе дискуссии учащиеся имели возможность как бы со стороны посмотреть на прогресс совместной деятельности и на свою личную роль в нем.

Под рефлексией обычно понимают, с одной стороны, способность личности анализировать собственные мысли, чувства, намерения, с другой - способность прогнозировать мысли, чувства, действия других людей в отношении себя или третьих лиц. В контексте рефлексии наиболее отчетливо выступает и взаимосвязь трех сторон общения: восприятие - обмен информацией - взаимодействие.

Для каждого из этапов можно предложить свои формы работы:

«Самое главное», «Семерка», «Кроссворд наоборот», «Шахматы», «Древо мудрости», «Шифрограмма», «Сделай уточнение», «Найди ошибку», «Цепочка», «Скелет задачи», «Составь задачу для товарища». [11]

Например, одна из групп заданий может называться «Как узнать?». В этих заданиях ученику может быть предложено, найти способы установления каких-то фактов, определения (измерения) физической величины, проверки гипотез; наметить план исследования предлагаемой проблемы.

Задания «Попробуй объяснить» соответствуют группе заданий, которые формируют умения объяснять и описывать явления, прогнозировать изменения или ход процессов (вторая из компетенций). Эти умения базируются не только на определённом объёме научных знаний, но и на способности оперировать моделями явлений, на языке которых, как правило, и даётся объяснение или описание.

Серия «Сделай вывод» включает задания, которые формируют умения получать выводы на основе имеющихся данных. Эти данные могут быть представлены в виде массива чисел, рисунков, графиков, схем, диаграмм, словесного описания. Анализ этих данных, их структурирование, обобщение позволяют логическим путём прийти к выводам, состоящим в обнаружении каких-то закономерностей, тенденций, к оценкам и так далее. Эти умения не совпадают, как может показаться, с умениями объяснять явления, поскольку в большей степени опираются на формальные, логические действия, тогда как объяснение (включая «генерирование» модели) — это в значительной степени эвристическое действие.

Очевидно, что учебная деятельность по преимуществу должна иметь продуктивный (в отличие от репродуктивного) характер и включать в себя следующие виды деятельности: объяснение и описание явлений; использование и построение моделей явлений и процессов; прогнозирование изменений; формулирование выводов на основе имеющихся данных; анализ этих выводов и оценка их достоверности; выдвижение гипотез и определение способов их проверки; формулирование цели исследования; построение плана исследования; дискуссия по естественно-научным вопросам.

Соответственно и материал урока должен «создавать повод» для организации такой деятельности и постановки учебных заданий, формирующих компетентности естественно-научной грамотности. Таким образом, условно содержание урока можно подвергнуть своеобразному тесту. Общий смысл вопросов этого теста следующий. Даёт ли содержание урока возможность формулировать продуктивные вопросы и задания? Иначе говоря, предлагаются ли на уроке способы (формулы, модели, алгоритмы), которые можно использовать для решения круга учебных задач, соответствующих перечисленным выше видам деятельности?

Отсюда вытекают требования и к компетентностям учителя, если он ставит задачу формирования естественно-научной грамотности учащихся.

Учитель сам должен обладать компетентностями, которые составляют естественно-научную грамотность, а это далеко не всегда имеет место. Только при этом условии он сможет целенаправленно использовать задания по естественно-научной грамотности в учебном процессе и тем более самостоятельно разрабатывать такие задания, так называемых компетентностно-ориентированных заданий.

Учитель должен выступать в качестве организатора (или координатора) продуктивной деятельности учащихся.

Это фактически означает, что на определённом уровне учитель должен обладать квалификацией учёного-исследователя, то есть в ходе своей профессиональной подготовки (включая повышение квалификации) получить и далее пополнять опыт исследовательской деятельности в области естественных наук.

Конфуций говорил: «Три пути ведут к знанию: путь подражания – это путь самый легкий, путь размышления – это путь самый благородный, и путь опыта – путь самый горький». Стоит опираться на свой школьный опыт и идти от простых моментов к более сложным и не расходовать свою энергию на то, чтобы достичь цели поскорее. Хороший учитель – тот, кто умело пользуется всеми тремя путями, в зависимости от выбранных целей и поставленных задач – хороший учитель. Таких, к счастью, становится больше в наших школах. Не следует бояться ошибок, поскольку ошибки могут дать иногда больше

преимуществ, чем гладкий путь. Главное, верить в себя, свои силы и идти в нужном направлении.

И.А. Заостровская

Подготовка обучающихся к ВПР по русскому языку

Всероссийские проверочные работы проводятся с целью мониторинга уровня знаний школьников и качества среднего образования в России. Данная работа проверяет, как усвоен материал, изученный за учебный год. По формату она схожа с ОГЭ и ЕГЭ и представляет собой набор заданий с кратким или развёрнутым вариантом ответа. Чтобы её успешно выполнить, нужно уметь работать с текстом и хорошо знать основной курс школьной программы за конкретный класс.

При построении работы по подготовке к ВПР следует учитывать, что в пределах одного класса имеются дети с различными показателями обучаемости, умственной работоспособности, учебной мотивации и интереса к предмету. Поэтому в работе следует использовать разноуровневые задания, игровые приёмы, наглядность, таблицы, алгоритмы, схемы.

Рассмотрим на примере нескольких заданий из ВПР способы и приёмы, которые я использую на своих уроках для успешной подготовки детей к проверочной работе по русскому языку в 5-6 классах.

Задание 1. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Для выполнения этого задания обучающимся нужно применить знания орфографии и пунктуации. Работа с указанными разделами ведётся на каждом уроке русского языка в виде словарных и орфографических диктантов, орфографического и пунктуационного анализа упражнений. Особое внимание следует уделить сложным предложениям и предложениям с прямой речью, так как именно в них при выполнении ВПР допускается большинство ошибок. Для систематизации теоретического материала я использую алгоритмы, таблицы, памятки (по орфографии: словарь «Пиши правильно», «Словарные диктанты», памятки с

орфографическими правилами; по пунктуации: памятки «Главные и второстепенные члены предложения», «Простые и сложные предложения», «Синтаксический разбор предложения» и так далее).

Задание 2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы.

Фонетический разбор следует проводить минимум дважды в неделю. Это может быть пятиминутная проверка в начале урока домашнего задания, индивидуальные карточки с заданиями «сделай разбор», «найди ошибку».

Для закрепления навыков **морфологического и синтаксического разборов** выполняем не только традиционные задания «сделай разбор», но и «установи соответствия между словами/ предложениями и их характеристиками», «придумай слово/предложение к данному разбору».

Для выполнения всех указанных видов разбора предлагаются памятки и алгоритмы, которые выдаются ребятам по мере изучения темы и хранятся в удобном для них формате (бумажный или электронный вариант, кому как удобно).

Помимо заданий учебника и дидактических материалов, я использую карточки и задания сайта «Учи.ру» для отработки навыков разбора.

Задание 3. Поставьте знак ударения в словах.

Для подготовки к выполнению **задания № 3**, которое проверяет знание орфоэпических норм, использую слова из словаря учебника «Говори правильно». Чтобы детям было легче запомнить правильное произношение слов, можно использовать звуковые ассоциации, стихи.

Весёлые фразы и стишки были придуманы ещё во времена СССР Инессой Агеевой Сергеем Белорусцем, Петром Синявским и другими поэтами.

Приведу примеры таких стихотворений.

Если есть в тебе таланты,
Завяжи на праздник б^анты.
Без талантов если ты,
Повяжи себе бан^ты.

(И. Агеева)

Свёкла плакать начала,
До корней намокла.
- Я, ребята, не свекл^а,
Я, ребята, свёкла.

(П. Синявский)

Для запоминания правильного произношения слов, правильного ударения в них, можно использовать звуковые ассоциации. Эти двуступища являются хорошей орфоэпической (акцентологической) разминкой.

Красит здания маля́р,	Мама сына балова́ла,	Для строителей в моме́нт
Мебель делает столя́р.	Вместо супа торт дава́ла.	Машина привезёт це́мент.

Кроме веселых стихотворений и звуковых ассоциаций, можно предложить ребятам творческие задания.

1. Попробуйте сами придумать подобные рифмовки с нужными вам словами.
2. Придумайте рифмовки с данными парами слов (креме́нь – ремень, кра́сны – ра́сны, столя́р – маля́р).
3. Составьте ряды слов с одинаковым ударением (киломе́тр, сантиме́тр, дециме́тр, миллиме́тр).

Задание 5. Выпишите предложение с прямой речью. Расставьте необходимые знаки препинания. Составьте схему предложения.

На отработку темы «Предложения с прямой речью» в 5 классе, помимо алгоритмов и таблиц-памяток, можно предложить разноуровневые задания.

Карточка 1. Дополните предложения прямой речью. Составьте схемы.

Мама предупредила ...

- 2) Мальчик испуганно прошептал ...
- 3) ... неожиданно объявил Вовка.
- 4) ... спросил незнакомец.

Карточка 2. Составьте из двух предложений одно с прямой речью. Запишите их, составьте схемы.

- 1) Дежурный сказал. Класс к уроку готов.
- 2) Ребята заявили. В поход пойдём все.
- 3) Даша написала записку маме. Мама, я задержусь в гимназии.
- 4) Девочка удивилась. Разве страус не летает?

Карточка 3. Постройте схемы предложений.

- 1) «Возвращайся домой вовремя!» - предупредила мама.
- 2) Саша прошептал испуганно: «Здесь змея на пне».

3) «Завтра я напишу диктант на пятёрку», - неожиданно проговорил Вовка.

4) Староста спросила: «Ребята, кто нарисует плакат?»

Карточка 4. *Выпишите предложения с прямой речью. Расставьте знаки препинания.*

Старик сажал яблони. Ему сказали зачем тебе яблони? Долго ждать от этих яблонь плода и ты не съешь их яблочка. Старик сказал я не съем, другие съедят. Мне спасибо скажут.

Карточка 5. *Замените предложения с прямой речью сложными.*

1) Васютка проглотил слюну, еще раз поглядел на кровавистое небо и с тревогой сказал: «Ветер завтра будет». (В. Астафьев).

2) «Завтра скворцов нигде не увидишь, они улетят», - пояснил мне брат. (А. Рыжиков).

3) Рувим долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: «Первый снег очень к лицу земле». (К. Паустовский).

Текст 2 и задания по нему.

Как показывает практика, работа с текстом вызывает у ребят определенные трудности. И проявляются они не только на уроках русского языка и литературы, но и на других предметах школьной программы. Следовательно, во время подготовки к ВПР нужно уделять большое внимание анализу текста, так как успешность работы с текстом, его понимание зависит от того, насколько у учащихся развиты творческие и аналитические способности.

Задание 8. Определите и запишите основную мысль текста.

Работая с текстом, обязательно вспоминаем определения «тема» и «основная мысль» текста. Обязательно используем наглядный материал, памятки. В каждом тексте учебника определяем тему, основную мысль, составляем вопросы к отдельным частям и тексту в целом. Чтобы обучающиеся лучше различали понятия «тема» и «основная мысль», на уроках используем видеоряд.

Приведу примеры заданий для отработки навыков работы с текстом.

1. Разбираем два текста с одинаковой темой, но разной идеей.

Текст 1

Муравьи – крошечные создания, обычно меньше двух сантиметров в длину. Они могут быть разных цветов: чёрные,

коричневые, красные, жёлтые и даже полосатые. У муравьев, как и у других насекомых, по 6 ног. Голова подвижная, с сильно развитыми грызущими челюстями. На голове – глаза и усики.

Текст 2

В муравьином сообществе действует своя «судебная система». Например, если здоровый муравей, который должен заниматься поиском и заготовкой пищи, несколько раз подряд возвращается в муравейник ни с чем, то его «наказывают». Муравьи-солдаты убивают рабочего муравья и пускают на фураж. А вот с муравьями, которые потеряли трудоспособность, поступают совершенно иначе. Их кормят, пока недееспособные муравьи в состоянии просить еду, то есть постукивать усиками по определенным участкам головы здорового муравья.

2. Смотрим два коротких видео и просим найти соответствия, обосновав их. На данном

этапе можно использовать и научно-познавательное видео для детей, и песню «Про меня и муравья».

Эффективным будет задание найти в тексте ключевые слова, позволяющие определить тему и основную мысль.

На предложенных текстах можно будет и поработать с **заданием 10** - определить тип речи (обязательно предлагаю ребятам памятку «Типы речи»).

Следующие задания нацелены на контроль знаний по разделу «Лексика».

5 класс

Задание 11. Найдите слово по его лексическому значению.

Задание 12. Найдите антоним.

6 класс

Задание 13. Определите стилистическую окраску слова.

Задание 14. Объясните и запишите значение фразеологизма.

Ни для кого не секрет, что современные дети очень мало читают, соответственно не знают и не понимают значений многих слов, не умеют анализировать, сопоставлять, последовательно выражать свои мысли. Именно поэтому в их речи преобладает ограниченная в употреблении лексика.

Это факт заставляет с особым вниманием подойти к изучению данного раздела в 5-6 классах, более детально, тщательно продумывать задания, нацеленные на умение

разбираться в стилистической окраске слов, пополнение словарного запаса достаточным количеством синонимов, антонимов, фразеологизмов.

Примеры тренировочных упражнений по теме «Лексика»

1. Составьте словосочетания со словом «высокий», «свежий».
2. Подбери синонимы, антонимы к словам.

Словосочетания	Синоним	Антоним
Высокий человек		
Высокий дом		
Высокий урожай		
Высокий голос		
Высокая культура		

3. Закончи пословицы (подбери антонимы).

Мир строит, а война ... Смелый побеждает, а трус ...
Добро всегда побеждает ...

Лучше горькая правда, чем ... Ученье – свет, а ...

Изучая **фразеологические обороты**, можно продолжить отрабатывать знания о синонимах и антонимах.

1. Игра «Третий лишний».

А) Хоть пруд пруди, кот наплакал, тьма-тьмуца.

Б) Во все лопатки, сломя голову, черепашьям шагом.

2. Найди соответствие. Соотнеси фразеологизмы-синонимы в 1 и 2 столбиках.

Капля в море

хоть бы что

Как ветром сдуло

водить за нос

Обвести вокруг пальца

кот наплакал

Как с гуся вода

поминай как звали

3. Найди соответствие в 1 и 2 столбиках. Составь и запишите фразеологизмы.

Делать

до небес

Катается

как сыр в масле

Возносить

на чистую воду

Выводить

из мухи слона

4. Игра «Кто больше?»

Подбери фразеологизмы со словом «нос», «рука», «голова», «зуб», «язык» (могут быть предложены ваши варианты).

5. Игра «Фразеологический зверинец».

О ком ведется речь в следующих фразеологизмах?

1. Пишет как ... лапой. 2. Делить шкуру неубитого... 3. На сердце ... скребут . 4. ...носа не подточит. 5. Как ... языком слизала.

6. Выберите один из фразеологизмов и объясните его смысл/ включите его в свой рассказ.

В работе я использую как свои наработки, так и опыт других учителей, ресурсы сети Интернет. Они помогают оптимизировать учебный процесс, делают его более содержательным и увлекательным для школьников, помогают развивать исследовательскую культуру, выработать навык анализа и отбора нужной информации.

Н.Н. Московченко, Н.А. Стрекозова

Модульный принцип содержания образования предметной области «Технология»

С 1 сентября 2022 года в силу вступают обновленные ФГОС по всем учебным дисциплинам. Переход на новые образовательные стандарты обязателен только для 1 и 5 классов. Их главное отличие от документов старого образца в том, что в новых ФГОС максимально четко сформулированы требования ко всем предметам школьной программы, окончательным знаниям учеников, а также сделан упор на практическое применение этих навыков. В новых ФГОС также прописаны конкретные требования к условиям обучения для того, чтобы обеспечить равные возможности получения качественного образования всеми ученикам, независимо от места жительства и доходов семьи.

Четких инструкций по поводу уроков технологии в обновленных ФГОС нет, однако прописаны навыки, которые должны усвоить ученики на каждом этапе обучения. Среди них: изучение современных высокотехнологичных систем,

способность ориентироваться в текущей повестке научной сферы. Разработка ФГОС производилась с учетом научно-технологического развития России.

Как и для всех других общеобразовательных программ, у технологии появилась модульность программы. ФГОС представили следующие модули:

Инвариантные модули

Модуль «Производство и технология»

Модуль «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов»

Вариативные модули

Модуль «Робототехника»

Модуль «3D-моделирование, прототипирование, макетирование»

Модуль «Компьютерная графика. Черчение»

Модуль «Автоматизированные системы»

Модули «Животноводство» и «Растениеводство»

Примерная рабочая программа ООО «Технология», одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. [1], констатирует, что модули, входящие в инвариантный блок, осваиваются в обязательном порядке. Инвариантные модули выбираются исходя из возможностей образовательной организации. Хотя программа предусматривает принцип «двойного вхождения» — когда вопросы, выделенные в отдельный вариативный модуль, фрагментарно присутствуют и в инвариантных модулях.

Так же программа предусматривает несколько содержательных линий:

Линия «Технология»

Линия «Моделирование»

Линия «Проектирование»

Линия «Профессиональная ориентация».

Приведённые содержательные линии в рамках модульного курса могут быть раскрыты с различной полнотой и направленностью, в зависимости от состояния материально-технической базы общеобразовательной организации. Освоение учебного предмета «Технология» может осуществляться как в

образовательных организациях, так и в организациях-партнёрах, в том числе на базе учебно-производственных комбинатов и технопарков.

На начальном этапе внедрения модульного курса технологии, когда школы не имеют возможностей реализовать ту или иную вариативную составляющую, предполагается возможным использование инвариантных модулей, содержащих только модули «Производство и технология», «Технологии обработки материалов и пищевых продуктов», без включения вариативных модулей. Что фактически соответствует традиционному курсу технологии с добавлением нового содержания.

В стандарте большое внимание уделяется развитию цифровых компетенций у обучающихся и использованию цифровых ресурсов в образовательном процессе.

Поэтому рабочие программы учебных предметов, учебных курсов должны включать: тематическое планирование с указанием количества академических часов и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемые для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству РФ [2].

В то же время, каких-либо новых учебников для преподавания дисциплины «Технология» не предусмотрено, поэтому могут быть использованы любые учебно-методические комплекты, включенные в федеральный перечень учебников [3].

Источники информации

1.Примерная рабочая программа ООО «Технология» [Электронный ресурс] / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение "Институт стратегии развития образования Российской академии образования». – Режим доступа:

https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obs

chego_obrazovaniya_predmeta_Tehnologiya_proekt_.htm (дата обращения: 29.05.2022).

2. ФГОС ООО [Электронный ресурс] / Институт стратегии развития образования Российской Академии образования. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/obzh/fgos/o-fgos-poop-07-04-22.html> (дата обращения: 29.05.2022).

3. Письмо Минпросвещения России от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году. [Электронный ресурс] / КонсультантПлюс.– Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/72114.html> / (дата обращения: 29.05.2022).

Е.М. Солнцева

Организация работы в группах на уроках иностранного языка

Групповая форма обучения – это одна из форм организации учебной деятельности, при которой в классе формируются небольшие группы (от 3-х до 5-ти учащихся) для осуществления совместной учебной работы.

«Один в поле не воин; в единстве – сила». Именно так вкратце можно охарактеризовать уроки 8 Г, где мы применяем технологию группового обучения.

В школу приходят разные дети: способные и менее способные. Каждый учитель заинтересован в том, чтобы все обучающиеся были активны на уроке. Однако на практике группа состоит из разных ребят. Если к тому группа достаточно велика, проблема охватывания каждого учащегося усугубляется. Именно в этом случае может помочь технология группового обучения.

Группы формируются по разным критериям: например, по принципу симпатии (т.е. ребята дружат между собой), территориальной близости друг к другу (сидят за одной партой и за соседней); по принципу долгосрочности (более сильные учащиеся берут шефство над слабыми).

При делении на группы учителем следует учитывать особенности каждого учащегося. Таким образом, создаются дифференцированные группы, где каждый ребенок может попробовать роль учителя и ученика, роль ведущего и ведомого. В этом случае слабые обучающиеся не боятся совершить ошибку, поскольку чувствуют поддержку со стороны более сильных учеников.

Замечено, что такая форма проведения урока обучающимся нравится больше традиционной, поскольку:

1. Каждый член группы работает в своем темпе, без лишнего напряжения.
2. Ребята учатся не только доказывать свою точку зрения, но также и прислушиваться к мнению других.
3. Появляется ответственность за усвоение учебного материала всеми участниками группы.
4. Изучение какой-либо темы внутри группы обеспечивает прочное усвоение материала.

Существует много разновидностей групповой формы работы, но я остановлюсь на нескольких из них.

Обучение в командах

Я применяю этот способ обучения при проработке новых тем. В начале урока дается подробное объяснение новой темы с акцентом на тех моментах, по которым планируется выполнение упражнений. Объяснение должно быть емким по содержанию. При этом рекомендуется дополнительно использовать наглядные материалы, например плакаты. После этого обучающихся делят на группы по 4 человека, двое которых сильные, а другие двое – слабее.

Ставится задача выполнить полученное задание таким образом, чтобы слабые обучающиеся не только смогли с ним успешно справиться, но и объяснить это правило в дальнейшем другому слабому ученику. То есть ребята в группах работают по материалам, помогая друг другу понять ее содержание. Учащиеся задают друг другу вопросы, проясняя сложные для себя темы. При таком способе обучения учитель в процесс групповой работы не вмешивается. Затем начинается второй этап – выполнение упражнений.

Существует два способа проработки этого этапа: работа по кругу, когда каждому из ребят достается по одному заданию из упражнений, при ответе он доказывает правильность выбора, еще раз кратко поясняя один из пунктов правил; и второй способ, когда каждый работает полностью самостоятельно. Куратор группы выбирает способ проработки по своему усмотрению.

Данный метод групповой работы особенно зарекомендовал себя в дальнейшей системе оценки тестовых работ. Команда, которой удалось набрать наибольшее количество баллов правильных ответов, считается победителем и заслуживает поощрения.

Соревнования между группами

Этот метод применяется после прохождения этапа предыдущего метода, то есть материал изучен, и для его отработки и проверки знаний создаются команды с одинаковым уровнем знаний: сильный, средний, слабый. Учителем заранее подготавливаются задания, рассчитанные на уровень знаний учащихся, напечатанные на карточках разного цвета: зеленые – для слабых, желтый – для средних и красных – для сильных учеников. Таким образом каждой группе можно отвести один ряд. Карточки раздаются всей группе и определяют время, например, 15 минут. Участник подобной подгруппы выбирает карточку, подписывает ее и отвечает письменно или устно. Во втором случае ответ ученика оценивают другие участники подгруппы. За каждый правильный ответ дается 1 балл, за неправильный -- 0. Возникающая иногда спорная ситуация требует вмешательства учителя. Как правило, в таком соревновании каждый ученик получает по 3-4 карточки. Полученные баллы суммируются и вносятся в общие достижения группы. Такие турниры можно проводить не чаще одного раза в две недели, обычно после изучения крупных тем. Подсчет баллов проводится каждый месяц. Группа, набравшая наибольшее количество баллов, признается победительницей.

Деление на пары как средство поддержки слабых обучающихся
Данный метод весьма эффективен, однако, на мой взгляд, лучше всего срабатывает при предоставлении возможности обучающимся двигаться по учебной программе в собственном темпе. Ребята работают в мини-группах или даже в парах, обращаясь друг к другу за помощью и консультацией. Они

могут проверять работы друг у друга (взаимопроверка), исправлять ошибки. Куратор каждой мини-группы проверяет индивидуальные работы по ключам, данным учителем, в случае, если сам не уверен в ответах. Затем по окончании каждой темы подсчитываются баллы, которые плюсятся к общим достижениям каждой группы в классе. Чаще всего такого рода кураторство ребята выбирают самостоятельно. Выбор учителя будет неэффективен, так как сам куратор будет лишен мотивации. А вот в случае самостоятельного выбора лидер такой мини-группы (иногда пары) будет замотивирован на получение ощутимых результатов.

В группе 8г, состоящей из 16 человек, обучающийся Олег Востриков имеет даже двоих кураторов, которые по очереди работают с ним в паре. В приведенном ниже скрине видео куратор Иванова София подготовила с Олегом диалог для выполнения домашнего задания.

Метод лего

Способ обучения, который я называю лего, осуществляется по следующей схеме: формируются группы по 3–4 человека. Учебный материал делится ими самостоятельно на 3-4 части, причем данное деление выбирается ими в зависимости от уровня обученности ребят. Каждый обучающийся изучает свой материал, пользуясь любыми источниками на свое усмотрение в течение 5 минут. После этого ребята из разных групп, изучавшие одинаковую часть нового материала, в течение других 5 минут собираются, чтобы понять, насколько верно они поняли данную тему. По истечении указанного времени они возвращаются каждый в свою группу и объясняют это тему остальным ребятам. Уровень усвоения материала при таком способе довольно высок, а оценивать это можно с помощью тестовых работ, данных в качестве домашнего задания на определенное время, например, с помощью интерактивной тетради Skysmart. Каждый ученик зарабатывает определенное количество баллов и вносит их в общий вклад группы. Таким образом группа, набравшая определенное количество баллов, выигрывает.

Взаимообучение и взаимопроверка в группах

Данный способ идеально подходит для больших классов. Я активно использовала его во время дистанционного обучения весной 2020 года и осенью 2021 года на платформе Zoom. Эта платформа предусматривает деление на группы – автоматическое и ручное. Учитель может заходить в каждую из групп, проверяя работу школьников. Я назначала по 2 сильных ученика в каждую группу, 2 ученика средней обученности и 2 «слабых». Подобное деление позволило каждому из обучающихся активно работать, понять тему и исправить свои ошибки.

Учитель имеет возможность посещать любую из групп, задерживаясь только в том случае, если требуется внести коррекцию. Например, при проработке грамматических правил с учебником Р. Мерфи возникают ситуации двойкой трактовки упражнений. В этом случае, если куратор не справляется, учитель дополнительно объясняет учебный материал.

Метод проекта

Метод проекта эффективно используется, если группы сформированы по принципу симпатий или совместных интересов. В этом случае каждая группа самостоятельно выбирает тему проекта из предложенных учителем, разбивает материал на подразделы, готовят общий доклад (проект) таким образом, охватив в итоге всю тему. Получившийся проект ребята защищают перед всем классом, отвечая на вопросы одноклассников. За грамотную защиту проекта команда получает баллы.

Метод объединения

Данный способ похож по содержанию на метод исследования в группах, однако имеет небольшое отличие: каждый обучающийся составляет мини-доклад по какой-то определенной теме: например, тема – артикли английского языка. Затем ребята рассказывают о том, что узнали, перед своей группой. Полученные знания систематизируют и обобщают, вносят на корректуру учителю и только затем выступают перед всей группой. В результате учащиеся способны выполнить тестовые работы по изученным темам. В копилку каждой группы вносится общий балл за проверочные работы по изученным темам, а также за грамотное выполнение доклада.

Приведенные мной способы работы в группах, считаю, являются самыми популярными из огромного множества методов. Тем не менее они открывают возможности для обучения не только иностранному языку, но и любым другим предметам, не отрицая, тем не менее, традиционные, фронтальные способы обучения.

Список использованной литературы

1. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам. Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004.- 240с.
2. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы.- М.: ВАКО, 2007.-144с.
3. Трофимова А. Внеклассные мероприятия по английскому языку для учащихся 5-8 классов. – М.: Глобус, 2008.- 217 с.
4. Арефьев Г.И. Групповая форма работы на уроках английского языка/ Иностранные языки в школе, 1994.- №5.- с.23-27.
5. Гульчевская В.Г., Гульчевская Н.Е. Современные педагогические технологии. - Ростов-на-Дону: Издательство-РИПК и ПРО,1999.- 346с.
6. Конышева А.В. Особенности группового обучения иностранному языку. - Bialystok, 2002.- с. 109-119.
7. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе.- Москва: Просвещение, 1991,- 265 с.

Е.Б. Вяткина

Воспитательные возможности урока математики

Слайд №1 (МОЯ ТЕМА)

Слайд №2 (эпиграф)

*Учитель математики всегда должен помнить,
что, встречаясь даже с очень одаренным учеником,
он готовит из него не математика,
а прежде всего всесторонне развитую личность.*

Кожобаев К.Г

Слайд №3

Математика обладает большим воспитательным потенциалом. Модуль воспитательной программы «школьный урок» является обязательным компонентом при реализации воспитательных задач с обучающимися. Реализация воспитательного потенциала урока математики возможна через отбор содержания материала, через структуру урока, организацию общения.

Наши уроки тесно связаны с планом воспитательной работы школы, основными задачами которой является - патриотическое воспитание, сохранение, приумножение национальных традиций, работа с семьёй, уважение культурного наследия предков, сохранение природных богатств.

Прекрасным материалом для развития чувства патриотизма являются сведения из истории. Исторический материал, действуя на сознание, на чувства и помыслы школьников, формирует их нравственные идеалы. Поэтому исторический материал обладает огромным потенциалом для патриотического и интернационального воспитания личности школьников. Приведу несколько примеров: в 7 классе урок геометрии *«Математические расчеты и исторические задачи в Отечественной войне 1812 года»*, где содержание задач, передававшее ход военных действий, знакомило с основными фигурантами и событиями того времени, и одновременно было тесно связано с темой урока.

Слайд №4

Урок алгебры *«Решение квадратных уравнений»* в 8 классе, планируется посвятить Дню космонавтики, подготовлены кроссворд и задачи соответствующего содержания. В качестве примера приведу вот такую задачу: Также, в VIII классе при прохождении темы *«Таблица квадратов и квадратных корней»* рассказывала о штурманских таблицах, разработанных сотрудниками математического института Академии наук СССР и широко применявшихся во время войны в авиации дальнего

действия. Ни в одной стране мира не было штурманских таблиц, равных этим по своей простоте и оригинальности.

Слайд №5

В 5-6 классе урок, посвящённый военной тематике (в канун праздника 23 февраля) назывался *«Математика и оборона нашей страны в годы ВОВ 1941-1945г.г.»*, вот пример одной из задач. Решение задач на военно-техническую тематику способствует воспитанию чувства гордости за свою страну, за труд ученых, инженеров, рабочих, создающих не только боевую и космическую технику, но и просто современную бытовую и сельхозтехнику, автомобили, насыщенные сложными электронными датчиками и компьютерными программами.

Расцветить историей можно почти каждый раздел курса математики.

Скажите, кто назвал эту науку математикой? Пифагор. На уроках геометрии рассказываю детям **о судьбе этого великого человека**. Два с половиной тысячелетия прошло с момента его смерти, а **заповеди Пифагора живут и поражают** сердца людей своей мудростью и современностью. Проведение подобных бесед сопровождаю показом компьютерных презентаций.

Слайд №6

Обращение к замечательным деятелям науки, их системе жизненных ценностей, общественной позиции образу жизни содержит в себе неопределимые воспитательные возможности. Свои доклады, посвящённые 125-летию со дня рождения математиков В.Л.Гончарова и 135-летию со Дня рождения И.М.Виноградова, ребята сами оформляли в виде презентаций.

Применяя на уроках математики информационно-коммуникационные технологии, в качестве цели ставится не только повышение качества знаний, привитие интереса к математике, но и развитие личности учащегося, повышение его культуры. Важно показать детям, что компьютер можно

использовать не только для игры в «стрелялки» или общения в соцсетях, но и для учёбы, для своего совершенствования.

Слайд №7

Каждый год мы принимаем участие в образовательном проекте «Урок цифры», подготовленный Министерством просвещения РФ, при поддержке Яндекса, «Лаборатории Касперского», Фирмы «1С», госкорпорации Росатом и VK, а также Академии искусственного интеллекта для школьников благотворительного фонда Сбера «Вклад в будущее», целью этих уроков является раннее профессиональное самоопределение, и получение новых знаний от ведущих ИТ-компаний. Мы с ребятами проходим квесты, тренажёры для быстрой разработки приложений, последний урок был 5 апреля.

Слайд №8

В плане работы с семьёй – на уроках фин. грамоты я учу ребят рассчитывать семейный бюджет, правильно тратить финансы.

Слайд №9

Уроки фин.грамотности проходят несколько раз в год.На этих уроках они начинают понимать, какие суммы их родители платят за коммунальные услуги, понимают их стремление экономить, ребятам ближе проблемы родителей. Для выполнения заданий необходимо участие родителей, их информационная помощь.

Слайд №10, Слайд №11

Каждый год по плану в школе проводится Неделя экологии. Я провела интегрированный урок «**Экология в математических расчетах**», где мы учились применять математические законы и формулы в практической жизни, в смежных дисциплинах. Пример таких задач вы видите на слайде. Эти уроки, я проводила 5,6,7,8,9 классах, только задачи предлагались разные, в зависимости от возраста.

Слайд №11, Слайд №12

Ю.В. Одина

Музыкальное оформление уроков классического танца в средних классах (с музыкальными фрагментами)

Методическая разработка «Музыкальное оформление уроков классического танца в средних классах» предназначена для преподавателей классического танца и концертмейстеров хореографических школ и ДШИ. В ней изложены основные принципы музыкального оформления на уроках хореографии, а также даны характеристики музыкального сопровождения движений классического танца.

Цель: данное пособие предназначено в помощь начинающим преподавателям и концертмейстерам в работе над музыкальным оформлением уроков классического танца.

Задачи: освоение методов и приёмов подбора музыкального материала, овладение спецификой музыкального сопровождения в средних классах хореографии.

Методическое пособие содержит пояснения к музыкальному сопровождению для основных движений классического танца, а также музыкальные фрагменты, наличие которых существенно облегчает восприятие представленного устного материала и даёт возможность преподавателям и концертмейстерам грамотно и методически верно выстраивать свою работу, применяя музыкальное сопровождение с различным музыкальным характером, темпом, ритмическим рисунком и фактурой.

Музыкальный материал расположен в соответствии с традиционным чередованием движений, исполняемых на уроках классического танца. В данной разработке представлены музыкальные примеры для основополагающего большинства элементов классического экзерсиса, чтобы любое построение урока предлагаемое преподавателем-хореографом или

изменения, предпринятые по ходу занятия, не вызывали затруднения в подборе музыкального материала.

Музыкальное воспитание является очень важным моментом профессионального воспитания учащихся хореографических школ и школ искусств. Поэтому музыкальное оформление уроков классического танца имеет огромное значение. С самых первых шагов обучения на уроке классического танца дети впервые знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Как известно, искусство танца не может существовать без музыки. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. В классе хореографии с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер), поэтому дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное.

Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. В детских коллективах музыка должна быть доступной и понятной по содержанию и форме.

Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и,

таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Уроки классического танца – это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, которая наполнена бесконечно скрупулезной отработкой ранее пройденных и новых примеров исполнительской техники. Такого рода работа должна музыкально оформляться в строгом соответствии с его истинным содержанием, когда музыка свободно и точно сочетается с учебным заданием. Музыкальная тема и ее интонации должны соответствовать характеру задания. В этом случае у учащихся возникает творческая увлеченность. Музыкальное сопровождение не должно носить отвлеченный монотонный характер.

Высокий художественный вкус преподавателя и концертмейстера должны обогащать, повышать трудоспособность и творческую активность учащихся. На уроке важно добиваться того, чтобы учащиеся слышали характер, тему, тональность и ритм, а так же пытались пропеть музыку движениями тела. Очень важно, чтобы музыка каждого учебного примера соответствовала хореографии.

Музыкальное оформление урока классического танца заключается в организации всех движений во времени, в определенном ритме и темпе. Урок классического танца представляет собой своего рода калейдоскоп, мозаику хореографических комбинаций, разных по характеру, технологии исполнения и видам. В течение урока концертмейстер исполняет до 40-50 музыкальных построений простой двух-трехчастной безрепризной или репризной формы. С музыкальной точки зрения, сюитный принцип построения наиболее близок данной композиционной структуре.

Многоплановость пластического материала, контрастность сопоставления характеров хореографических комбинаций и этюдов могут быть подчеркнуты разнообразием тональностей, метрики, ритмических рисунков, интонаций, фактур аккомпанемента. Результатом работы по подбору произведений для открытого показа, исполнения на экзамене или класс-концерте должна стать выстроенная и единая по стилю сюитно-дивертисментная музыкальная композиция. Тональный план, круг интонаций, сопоставление метроритмических структур, темповой план ее необходимо продумать и выверить. Такая сюита может быть собранной из произведений одного или ряда близких по стилевому направлению композиторов. Чаще всего это представители романтического направления, авторы театральной оперной и балетной музыки, такие как П. Чайковский, А. Глазунов, Л. Делиб, А. Адан, Ж. Бизе, Ш. Гуно, Дж. Мейербер и другие.

Помимо хрестоматий, концертмейстер в своих репертуарных поисках может обращаться к балетным, оркестровым, вокальным и фортепианным произведениям, музыке опер, оперным дивертисментам. Как правило, работа по созданию композиции совершается в тесном творческом контакте с преподавателем-хореографом, и выстроенная форма отражает совместный результат усилий сотрудничества.

Экзерсис у станка и на середине зала можно проводить под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна тоже соответствовать заданной педагогом композиции, иметь определенный ритмический рисунок, характер движений.

Для успешной деятельности концертмейстера необходимо четко понимать особенности метроритмической организации хореографического и музыкального материала, применяемого на уроке классического танца, уметь создать эмоциональную атмосферу в классе. Музыкальный размер, метроритмическая структура, нюансы, мелодия, гармоническая

составляющая аккомпанемента имеют важнейшее значение. Музыка должна быть четкой, понятной, должны присутствовать динамические оттенки, фразировка должна быть обозначена. В этом случае гарантирована успешная деятельность концертмейстера.

Основы музыкального оформления уроков классического танца

В учебной практике существует два способа оформления урока: применение импровизации и опора на музыкальные сборники.

Музыкальная импровизация в учебной практике получила большое применение, так как преподаватель-хореограф в своей работе тоже импровизирует. Концертмейстер является не только непосредственным помощником и ассистентом преподавателя. Он, зная характер, ритм, составляющие части композиции учебного процесса, может предложить вниманию учащихся соответствующую тему, тональность, динамику, размер и акцент музыкальных импровизаций. Задача пианиста на уроке классического танца – озвучивание упражнений, их музыкальное оформление. Это предполагает необходимость определенных методических знаний. Хорошо, если он умеет импровизировать.

В балетный класс приходят обычно пианисты, не имеющие опыта работы в области импровизации. Хореографу необходимо помочь концертмейстеру разобраться в построении урока, объяснить смысл и характер каждого рас классического танца.

Преподаватель при составлении комбинаций на уроке классического танца, должен слышать музыку, передавать ее содержание и форму. Равно как и музыка должна по своей форме подчиняться движению. В ежедневной классной работе пианист творчески участвует в процессе урока и музыкальном воспитании учеников, умело подбирая музыкальную литературу

в тех случаях, когда задание преподавателя требует готовой музыкальной формы.

Оформление уроков классического танца с помощью музыкальной литературы получило широкое применение. Концертмейстерам необходимо проявить при подборе музыкальной литературы чувство меры, художественный вкус и такт, предлагая произведения, соответствующие целям предмета. Следует отбирать произведения, которые отвечали бы на уроке эмоциональному образу, танцевальному действию и волевым началам, с явно выраженной завершенной мелодией, наиболее приемлемой для учебных целей.

Заключение

Музыкальное оформление урока классического тренажа направлено на организацию всех движений во времени, в условиях определенного темпа и ритма. Музыкальный материал должен быть грамотно подобран в соответствии с жанровым разнообразием и тщательно продуман. Необходимо, чтобы сама музыка выявляла особенности танцевального движения: его рисунок, характер, фразировку, метро-ритмические и темпо-динамические компоненты учебной или танцевальной комбинации.

Одной из основных задач классического танца является обеспечение учебного процесса высоким по качеству музыкальным сопровождением. Музыкальное оформление уроков классического танца должно отвечать следующим требованиям:

- соответствовать виду танца;
- соответствовать характеру учебно-танцевального материала;
- соответствовать этапу обучения.

Список литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие.- Санкт-Петербург, 2005
2. Безуглая Г.А. «Концертмейстер балета» Изд. «Академия русского балета», 2005
3. Безуглая Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие.- СПб: Изд. «Планета музыки», 2015
4. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность/Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Санкт-Петербург, 2003
6. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия.- Санкт-Петербург, 2000
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: «Искусство», 1981
8. Нарская Т.Б. Классический танец, школа мужского исполнительства.- Москва. 1971
9. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров.- Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2000
10. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов - М.: АО Талерия, 1999
11. Ревская Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке.- Санкт-Петербург: Изд. «Композитор», 2005
12. Тарасов Н. Классический танец, школа мужского исполнительства/Москва, 1971
13. Шмитц Манфред «Джаз-Парнас» том Муз. Издательство Лейпциг, 1978
14. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: «Музыка», 1968
15. Ярмолевич Л. Классический танец.- Л.: «Музыка», 1986

Н.Г. Искендерова

**Технологическая карта урока алгебры с использованием
интерактивной образовательной онлайн-платформы**

	Аннотация урока
Тема	Практикум. Решение дробно - рациональных уравнений
Класс	8
Учитель	Искендерова Надежда Герасимовна
Цель деятельности учителя	<i>Цели урока:</i> Образовательные: вспомнить и повторить алгоритм решения дробно рациональных уравнений, отработать применение алгоритма на практике, формировать умения применять разные способы решения дробно-рациональных уравнений. Развивающие: развивать мыслительные операции: синтез, анализ, обобщение и т.д. Воспитательные: воспитывать чувство товарищества, аккуратность, усидчивость,

	самостоятельность.
Методы обучения	Словесный, проблемный, практический
Тип урока	Урок обобщения и закрепления знаний
Планируемые образовательные результаты	<p><i>Задачи урока:</i></p> <p><u>личностные:</u></p> <p>учить проверять себя; учить давать оценку своим действиям; учить работать в паре, чувствовать свой вклад в общую работу;</p> <p><u>метапредметные:</u></p> <p>учить анализировать и выделять общее; учить находить наиболее оптимальный алгоритм действий; учить критически оценивать полученную информацию</p> <p><u>предметные:</u></p> <p>вспомнить алгоритм решения дробно рациональных уравнений; вспомнить условие равенства дроби нулю.</p>
Технологии	Обучение в сотрудничестве, практикум.
Оборудование	Ноутбуки для каждого ученика и учителя с доступом в Интернет, регистрация учеников

	на сайте https://uchi.ru/ , раздаточный материал.
Ресурсы	Учебник для общеобразовательных учреждений «Алгебра. 8 класс» под редакцией С.А. Теляковского Москва «Просвещение» 2018 г., образовательная онлайн-платформа https://uchi.ru/
Формы работы на уроке	Фронтальная, парная, индивидуальная
Формы и виды диагностики	Корректирующий; контроль по развитию личностного развития учащихся, самоконтроль.

Этап урока (технология, приемы)	Учитель	Ученик	Планируемые предметные результаты
Мотивация к учебной деятельности (индивидуальная работа) 5 мин	Настраивает учеников на успешную работу. Предлагает для обсуждения вопрос: «Не для школы, а	Приветствуют. Готовят свое рабочее место, переходят от отдыха к учебной деятельности. Обмениваются мнениями. Выполняют задания на платформе Учи.ру.	Эмоционально положительно настроены на урок.

<p>Актуализация необходимых знаний (фронтальная работа) «Лови ошибку» (приложение 1)</p> <p>5 мин</p>	<p>Предлагает решенное уравнение с намеренно допущенными ошибками. Организует фиксацию индивидуальных затруднений и побуждает детей определить свою позицию.</p>	<p>Исправляют ошибки. Обосновывают выбор правильного ответа.</p>	<p>Умеют находить ошибки при решении дробно рациональных уравнений.</p>
<p>Тренинг (индивидуальная работа)</p> <p>5 мин</p>	<p>Предлагает самостоятельно решить дробно- рациональные уравнения</p>	<p>Решают, проверяют, находят ошибки, недочеты. Выясняют все ли действия алгоритма выполнены.</p>	<p>Умеют решать дробно рациональные уравнения по алгоритму. Умеют</p>

	я, а затем предоставляет правильное решение этих уравнений (приложение2)		анализовать допущенные при решении ошибки.
<p>Постановка проблемы (целеполагание)</p> <p>5 мин</p>	<p>Организуется диалог, отслеживается степень активности и работы (На каких этапах применения алгоритма допущены ошибки? Где чаще всего ошибаемся при</p>	<p>Обмениваются мнениями. В совместной работе выявляются причины затруднения, выясняется проблема. (выясняют, что ошибки допущены при приведении дробей к общему знаменателю, в формулах сокращённого умножения, при</p>	<p>Знают алгоритм решения дробно рациональных уравнений. Знают правило приведения дробей к общему знаменателю. Знают условие равенства 0 дробного выражения.</p>

	<p><i>решении дробно- рационал ьного уравнения ?) Фиксируе т формулир овку темы и задач урока, сформули рованных ученикам и.</i></p>	<p><i>определении ОДЗ дробного выражения, выборе корней уравнения) Формулируют тему и задачи урока.</i></p>	
--	--	---	--

<p>Поиск путей решения проблемы (фронтальная работа)</p> <p>5 мин</p>	<p>Подводит к выводу, что ошибки – это повод задуматься и еще раз повторить изученный материал. Предлагает провести классификацию уравнений по способам решения (приложение 3)</p>	<p>Повторяют пройденный материал. Проводят классификацию.</p> <p>Перечисляют способы решения дробных рациональных уравнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по основному свойству пропорции; - по условию равенства дробей с равными знаменателями; - по алгоритму решения дробно – рациональных уравнений; - по условию равенства дробей с равными числителями; - по условию равенства дроби нулю; 	<p>Умеют провести классификацию уравнений по способам решения. Умеют решать дробно рациональные уравнения по алгоритму. Умеют анализировать допущенные при решении ошибки.</p>
--	--	--	--

Повторяют и проговаривают алгоритм решения дробно-рационального уравнения.

Алгоритм решения дробно-рационального уравнения:

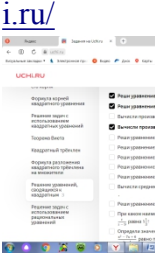
1. Найдите ОДЗ.

2. Найдите наименьший общий знаменатель дробей.

3. Найдите дополнительные множители.

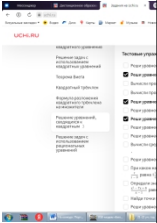
4. Умножьте дополнительные множители на числители дробей.

		<p>5. Запишите новое уравнение. Знаменатели при этом пропадут.</p> <p>6. Решите полученное уравнение.</p> <p>7. Проверьте найденные корни с ОДЗ.</p> <p>8. Запишите в ответ корни, которые прошли проверку в п. 7. Фиксируют основные понятия.</p>	
<p>Отработка навыков и умений (работа в парах «Тьютор»)</p>	<p>Предлагает задания на платформе https://uch</p>	<p>Команда тьюторов («сильных» учеников) проводят консультации по темам, в</p>	

<p>5 мин</p>	 <p>Контролирует выполнение работы. Консультирует по мере необходимости.</p>	<p>которых допущены ошибки. Выполняют задания. Обосновывают выбор правильного ответа. Производят самоконтроль. Обмениваются информацией. Анализируют, выявляют затруднения, консультируют. Производят взаимопроверку между парами.</p>	
<p>Физкультминутка (фронтальная работа)</p> <p>2 мин</p>	<p>Физкультурная минутка для глаз</p> <p>1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно,</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	

медленно считая до 5.
Повторить 4–5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считая до 3), открыть, посмотреть вдаль (считая до 5).
Повторить 4–5 раз.
3.
Исходное положение – сидя на стуле, 1–2-плавно наклонить голову назад, 3–4. Голову наклонить вперед, плечи не поднимать.
Повторит

	<p>ь 4–6 раз. Темп медленны й.</p>		
<p>Решение проблемы. Применение проверенных знаний на практике <i>(лабораторная работа)</i> <i>(индивидуальн ая работа)</i> 10 минут</p>	<p>Организу ет выполнен ие лаборатор ной работы. Предлага ет решить дробно- рационал ьные уравнени я на платформ е https://uchi.ru/ с записью решения в тетрадах.</p>	<p>Выполняют задания. Выявляют, все ли справились с заданием.</p>	<p>Умеют применять алгоритм выполнения по заданной теме</p>

			
<p>Подведение итогов (рефлексия) <i>«Лестница успеха»</i> <i>(приложение 4)</i></p> <p>2 мин</p>	<p>Задаёт вопросы о задачах урока. Побуждает к высказыванию мнения: чему научились? Организует реализацию приема <i>«Лестница успеха»</i>.</p>	<p>Учащиеся на оценочных листах считают среднее арифметическое полученных баллов и выставляют себе оценки. Определяют своё положение на лестнице знаний и умений.</p>	<p>Умеют оценивать уровень понимания темы и результатов работы на уроке.</p>
<p>Информация о домашнем задании</p>	<p>Разъясняет, предлагает</p>	<p>Осуществляют выбор.</p>	<p>Умеют применять алгоритм</p>

(приложение5) 1 мин	т задания на выбор.		решения уравнений.
------------------------	------------------------	--	-----------------------

СОДЕРЖАНИЕ

В.А. Дубова, Самостоятельная работа на уроках в начальной школе.....3

Е.Г. Потамошнева, Развитие логического мышления младших школьников.....4

Н.Ф. Спасибова, Проектная деятельность в 1 классе в рамках урочной и внеурочной деятельности.....6

А.А. Щербатых, Роль кружка «Музейное дело» в воспитании патриотизма на примере МБОУ СОШ С УИОП №8.....7

Т.Е. Баркалова, Разработка математической игры «Умники и Умницы».....9

Н.В. Кожевникова, Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Почемучка».....13

И.А. Рябушева, Информационная безопасность, клептография и криптовиология.....22

В.В. Сафонов, Аспекты преподавания учащимся, обладающими ограниченными возможностями в образовательном учреждении по курсу ОБЖ.....29

В.В. Сафонов, Развитие и совершенствование экологической культуры школьника на уроках ОБЖ.....31

С.Я. Балицкая, Коррекционно-развивающее занятие для детей с ТНР старшего дошкольного возраста «Весна».....33

Е.А. Стебнева, Анализ работы заместителя директора по безопасности.....38

И.В. Беляева, Конспект занятия «Вместе весело гулять по лесным просторам».....41

Е.В. Алимова, Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности.....43

С.В. Щербинина, Конспект занятия по физической культуре по парциальной программе «Мой веселый, звонкий мяч» (УМК

- «Теремок») во второй группе раннего возраста «Мячи – шалунишки».....45
- Г.С. Парий**, Экспозиция «Без срока давности».....47
- У.М. Мусаева**, Развитие речи детей через театрализованную деятельность.....52
- Н.А. Шамина, Н.В. Гавриленко**, Современные аспекты в работе по патриотическому воспитанию дошкольников в ДОУ.....58
- Е.С. Бушлякова**, Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.....61
- Е.А. Бережная**, Электронные образовательные ресурсы как средство повышения мотивации к обучению младших школьников.....69
- Н.В. Панасюк**, Система работы с одарёнными детьми на уроках и внеурочной деятельности.....75
- В.В. Сайфуллина**, Проектная деятельность в 4 классе в рамках урочной и внеурочной деятельности.....82
- Н.П. Козлова**, Как вести себя взрослым для преодоления капризов.....83
- О.А. Елфимова**, Организация работы в период адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ в летний период.....85
- О.А. Малеева**, Функциональная грамотность как фундамент современного образования в рамках учебных предметов ОРКСЭ и ОДНКНР.....91
- И.А. Доронина**, В стране волшебных знаков.....98
- О.А. Малеева**, Сценарий Митинга 9 мая у памятника погибшим воинам.....107
- Н.В. Жукова**, Особенности преподавания математики в системе среднего профессионального образования.....109
- Н.А. Белова**, Театр на лопатках.....114
- С.Ю. Игнатенко**, Космическое путешествие.....115
- Е.В. Петелина**, Анализ работы учителя-логопеда за 2021-2022 учебный год.....119
- А.Ю. Солощенко**, Формирование экологической культуры через музыкальную деятельность педагога дополнительного образования.....126
- Г.В. Зверкович**, Древняя Спарта.....128

О.Я. Головина, Функциональная грамотность на уроках музыки.....136

И.А. Заостровская, Программа индивидуально-коррекционных занятий по русскому языку для обучающихся 5 класса с ОВЗ (ЗПР).....140

Н.В. Приходько, Интерактивный интеллектуально-познавательный журнал, как одна из форм работы в решении проблем информационной безопасности подростков.....146

М.В. Ермилова, Проектная деятельность в детском саду по ФГОС.....149

Г.В. Зверкович, Эволюция древнего человека.....154

Н.Н. Карташева, Мультимедийные интернет-ресурсы для внеурочной деятельности по географии.....158

И.В. Беляева, Роль ансамбля в формировании музыкальных способностей учащихся.....165

А.А. Ящук, Применение оригинального комплекса упражнений для разогрева мышечного аппарата на занятиях хореографии.....173

Е.В. Зеленская, Родительский клуб, как одна из форм взаимодействия ДОО и семьи.....176

О.Л. Эпова, Развитие исследовательской активности младших школьников на уроках русского языка.....180

Е.А. Томилина, Музыка как средство патриотического воспитания.....186

М.В. Сушко, Экономическое воспитание дошкольников.....192

Е.В. Фатерова, Патриотическое воспитание в детском саду.....198

Е.А. Шкута, Использование закаливающих мероприятий, как основа здоровьесбережения дошкольников.....201

Н.А. Бойкова, План-конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» для детей старшего дошкольного возраста "Танк победы".....203

Л.Н. Горюшкина, Конспект организованной образовательной деятельности по физической культуре с детьми старшей группы «Символы России».....211

И.Л. Тушева, Использование малых фольклорных форм в младшей группе.....217

- Л.А. Мерзликина**, Педагогический совет «Система работы по организации сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста».....221
- О.В. Щербакова**, Формирование каллиграфических навыков у детей с ОВЗ2.....234
- М.А. Овчинникова**, Мастер-класс. Использование современных педагогических технологий на уроках истории и обществознания.....238
- И.В. Балобаева**, Веселая математика, путешествие по сказкам.....239
- Г.В. Колобовникова**, Подготовка к празднованию Дня Победы - актуальная форма нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.....243
- А.Ю. Павлов**, Использование ИКТ в работе педагога.....247
- Н.А. Кошкина**, Технологическая карта урока.....251
- А.А. Романенко**, Формирование здоровьесберегающей среды в иноязычном образовательном процессе.....257
- Е.Л. Долженкова**, Мастер-класс: использование камешков Марблс в коррекционной работе с детьми с РАС.....260
- Е.И. Васина**, Формирование функциональной грамотности на уроках физики и астрономии.....264
- И.А. Заостровская**, Подготовка обучающихся к ВПР по русскому языку.....269
- Н.Н. Московченко, Н.А. Стрекозова**, Модульный принцип содержания образования предметной области «Технология».....275
- Е.М. Солнцева**, Организация работы в группах на уроках иностранного языка.....278
- Е.Б. Вяткина**, Воспитательные возможности урока математики.....282
- Ю.В. Одина**, Музыкальное оформление уроков классического танца в средних классах (с музыкальными фрагментами).....286
- Н.Г. Искендерова**, Технологическая карта урока алгебры с использованием интерактивной образовательной онлайн-платформы.....293

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.06.2022. Подписано в печать 02.06.2022.
Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №1208

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2