

**сФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №31 апрель 2022 г.**

**Том №2**

**АБАКАН 2022**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2021/2022 уч. года  
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2022. – 184 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сыско К.Е., Сергоманова С. И.,  
Клапова Е. В. (ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2021: Сборник трудов VII  
Всероссийской научно-практической конференции (с  
международным участием) (2021) Institute of education  
development, advanced training and retraining 2022: Proceedings of  
the Conference (2021). – Абакан: 2022. – 184 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты  
теоретических и экспериментальных исследований,  
практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане,  
Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных  
вопросов современного образования, обобщению опыта  
реализации качественного образования, определению  
перспектив дальнейшего развития общего и профессионального  
образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985

© Институт РОПКИП, 2022

УДК 373.3/5

**Н.Д. Султанова**

## **Конспект ООД «Цветок здоровья»**

**Вид деятельности:** Двигательная деятельность.

**Тема:** «Цветок здоровья»

**Цель:** Создание условий для всестороннего развития личности дошкольника, по средствам занятий физической культурой с использованием игровой физической культуры.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития физических качеств (гибкость, выносливость, координацию, ловкость, силу, равновесие)

2. Создать условия для стимулирования речевой активности, принятия детьми решений и выражения своих мыслей.

3. Создать условия для закрепления основных видов движений в прохождении полосы препятствий.

4. Создать условия для развития чувства ритма, внимания, умения согласовывать движения.

**Оборудование:** Канат, гимнастические палки, обручи

<b>Организация рабочего пространства</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>	<b>Условия для с.с.с.разития</b>
<b>Вводная часть:</b>			
Звучит музыка.	Говорят, есть волшебный цветок здоровья. Кто его найдет и понюхает, будет самым сильным, самым ловким, а главное самым здоровым	Дети стоят полукругом.  Ответы детей  Дети принимают решение	Условия для выражения своих мыслей  Условия для принятия детьми решения

	<p>человеком.          Растет этот          цветок в          волшебном          лесу.          Добраться до          него нелегко.          Как бы я          хотела хоть          раз понюхать          этот          волшебный          цветок, чтобы          всегда быть          здоровой, А          вы хотите?          Так, может          быть,          совершим это          путешествие?          Тогда не          будем терять          времени - в          путь!</p>		
<b>Основная часть:</b>			
	<p>В лес с          веселой          песней          Мы шагаем          дружно,          Все нам здесь          увидеть          И услышать          нужно.          Да-да-да, все          увидеть          нужно</p>	<p>Ответы          детей            -ходьба на          носках,          руки вверх.            -ходьба с          высоким          поднимание          м колена,          руки в</p>	<p>Условия для          речевой          активности                Условия для          проявления</p>

<p>Общеразвивающие упражнения с гимнастической палкой. (использую карточки-схемы)</p>	<p>Да-да-да, все услышать нужно.</p> <p>- В лес мы с вами пришли, а в лесу много чего? (<i>Деревья в много.</i>)</p> <p>- Деревья в лесу очень высокие, чтобы их достать, нужно на носочки встать.</p> <p>- По лесу, то тут, то там ходят птицы.</p> <p>- В некоторых местах ветки деревьев наклоняются низко к земле, и нам приходится наклоняться.</p> <p>- На земле лежит очень много старых веток, через которые приходится</p>	<p>стороны.</p> <p>- ходьба полуприсядью, руки за спину.</p> <p>-ходьба с перешагиванием через гимнастические палки.</p> <p>- бег на носочках, дышим через нос.</p> <p>- бег с за хлестом, дышим через нос.</p> <p>- дыхательная гимнастика: вдохнули через нос,</p> <p>- перестроение в три колонны.</p> <p>Дети повторяют</p>	<p>двигательной активности</p> <p>Условия для проявления двигательной активности</p> <p>Условия для проявления самостоятельности</p>
---	---	---	--

Канат, обручи	<p>перешагивать.</p> <p>- Вот тропинка стала спускаться вниз с горки, мы тихонько побежали на носочках, а затем все круче и мы уже бежим быстрее с захлестом.</p>	<p>движения</p>	<p>Условия для речевой активности</p> <p>Условия для развития физических навыков: координации, равновесия.</p>
<p>Мячики</p> <p>(Показывает цветы, сделанные из под контейнеров киндер</p>	<p>- Спустились с горки по тропинке и увидели поляну до которой пошагали спокойным шагом и стали удивляться лесной красоте. развели руки в стороны-удивились; выдохнули через рот, руки опустили.</p> <p>- На этой</p>	<p>Ответы детей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Равновесие – ходьба по канату руками в стороны.</li> <li>2. Прыжки из обру</li> </ol>	<p>Условия для проявления инициативы, самостоятельного выбора партнёра.</p> <p>Условия для развития физических качеств: ловкости, активности</p>

<p>сюрприз, которые вложены кусочки чеснока).</p>	<p>в поляне звери каждый день любят делать зарядку, давайте и мы с вами покажем наши умения. Для этого нам нужно перестроиться, чтобы уместиться на поляне всем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.п.- основная стойка, палка вниз. 1- палка вверх; 2- опустить за голову; 3-палка вверх; 4- исходное положение.</li> <li>2. И.п.- стойка ноги врозь, палка</li> </ol>	<p>ча в обруч.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети делятся на 2 команды.</p> <p>(Дети берут цветы, нюхают).</p>	
---	--	---	--

	<p>на грудь. 1-палка вверх; 2- наклон вправо; 3- выпрям иться, палка вверх; 4- исходн ое положе ние. То же влево.</p> <p>3. И.п.- основн ая стойка палка вниз. 1- палка вперед; 2- присес ть; 3- встали; 4- исходн ое положе ние.</p> <p>4. И.п.-</p>		
--	---	--	--



	<p>стойка ноги на ширине плеч, палка вниз. 1- палка вверх; 2- наклон вперед, коснут ься пола; 3- выпрям иться, палка вверх; 4- исходн ое положе ние.</p> <p>5. И.п.- основн ая стойка, палка вниз. 1- прыжк ом ноги врозь, палку вперед; 2-</p>		
--	---	--	--

	<p>прыжк ом вернут ься в исходн ое положе ние. Выпол няется под счет воспит ателя.</p> <p>6. И.п.- основн ая стойка, палка на грудь в согнут ых руках. 1- правую ногу в сторон у на носок, палка вверх; 2- исходн ое положе ние. То</p>		
--	---	--	--

	<p>же влево. 1-я колонна в обход по залу шагом марш, палки в коробку сразу кладем. - Молодцы, с зарядкой справились, но чтобы нам добраться до цветка, и чтобы животные нас не поймали, нам нужно замаскировать ся в зверей. И в кого мы сегодня с вами превратимся вы узнаете отгадав загадки: Лесники ее котят Взять домой не захотят. Ей не скажешь: «Кошка, брысь!» Потому что это ....</p>		
--	---	--	--

	<p>Зимой - белый, а летом- серый. (<i>заяц</i>)</p> <p>-Вот мы сейчас с вами вместе будем учиться держаться равновесие как рыси, и прыгать из обруча в обруч как зайцы.</p> <p>.</p> <p>Молодцы, ребята, с этим заданием справились не хуже лесных зверей. А сейчас послушайте еще одну загадку: В дупле живет, да орешки грызет. (<i>белка</i> )</p> <p>А белки в лесу очень любят кидать друг другу орешки. Вот и мы</p>		
--	--	--	--

	<p>сейчас с вами разделимся на две шеренги. Как вы уже догадались мы будем метать друг другу мячи-орехи из-за головы. (<i>выпо няется 10 раз</i>) - Молодцы! Убираем мячи. - С приходом весны из берлог начинают выходить кто? (<i>медведи</i>) - Правильно, они сразу начинают искать себе лакомство. А самое любимое лакомство медведей это....(<i>мед</i>) - И сейчас мы поиграем в игру «Медведи и пчелы». Для этого нам</p>		
--	--	--	--

	<p>нужно разделиться на две команды. На одной стороне зала ульи, а на другой- луг. По сигналу «Полетели» пчелы жужжат и летят на луг за медом. В это время медведи бегут к ульям. По сигналу воспитателя «Медведи» пчелы летят в ульи и жалят медведей, тот кого ужалили садится на стульчик.</p> <p>- Ребята, задания сегодня были сложные, но вы с ними хорошо справились, все препятствия преодолели. Мне, кажется волшебный «Цветок</p>		
--	---	--	--

	<p>здоровья» уже совсем близко. Я, что-то чую. Это «Цветок здоровья» распустился. Да не один, здесь целая поляна замечательных цветов. Понюхайте, их! Чем пахнут цветы здоровья? Запах чеснока отпугивает эти чудесные цветы и ни один микроб к вам близко не подойдет.</p>		
<b>Заключительная часть</b>			
	<p>Вам понравилось занятие?          Ребята, где мы сегодня с вами побывали?          Сложно было добраться? А как вы справились со сложностями?          Я вами очень</p>	<p>Ответы детей, анализирую т свою деятельность</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p>

	горжусь! Вы такие смелые, ловкие, внимательные дети, но на этом наше путешествие подошло к концу. Мне было очень приятно с вами путешествовать, помогать вам!		
--	---	--	--

**Д.С. Семенова**

**Календарно-тематическое планирование «Использование нетрадиционных техник в разных видах изобразительной деятельности в работе с детьми 3-4 лет»**

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание
октябрь	1. «Осеннее дерево» (рисование)	Отпечаток листьями	- Познакомит детей с новой техникой рисования; - Показать детям возможность получения изображения



			<p>помощью отпечатка листьев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать познавательный интерес в процессе рисования.</li> </ul>
	2. «С какого дерева листок?» (лепка)	Пластилинография	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомит детей с техникой пластилинографии</li> <li>- Учить детей создавать изображение приемом размазывания и примазывания одного элемента к другому;</li> <li>- Пробудить интерес детей к творческому труду, сформировать стремление делать своими руками</li> </ul>
	3. «Зонтик»	Аппликация из	- Учить

	(аппликация)	разноцветных полосок бумаги	аккуратно пользоваться я клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем. - Учить детей создавать в аппликации на бумаге композицию из цветных полосок повторяя и чередую их по цвету. - Развивать чувство ритма.
4.	«Букетик из листьев» (рисование)	Витражная роспись с клеем ПВА	- Познакомит ь детей с элементами новой техники рисования «Витражная роспись»; - Познакомит ь детей с особенности ми акварелькой

			<p>краски;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить тонировать лист бумаги акварельными красками.</li> </ul>
ноябрь	1. «Варежка» (лепка)	Пластилиновая мозаика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить с пластилином и его свойствами;</li> <li>- Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев.</li> <li>- формировать умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта.</li> <li>- Развивать мелкую моторику, согласованн</li> </ul>

			ость в движениях обеих рук
2. «Колючий ёжик» (аппликация)	Аппликация из пластилина и семечек		- Продолжать знакомить детей с нетрадиционным приемом аппликации - вклеивании силуэта семечками, передавая эффект иголок; - Продолжать учить детей создавать изображение приемом размазывания и примазывания; - Учить равномерно располагать семечки
3. «Кулон для мамочки» ко Дню Матери	Тестопластика с элементами декорирования		- Познакомит детей с особенностями лепки из

			<p>соленого теста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызвать интерес к лепке из соленого теста;</li> <li>- Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления кулонов (печати, формочки).</li> </ul>
	<p>4. «Кулон для мамочки» продолжение (лепка из соленого теста)</p>	<p>Тестопластика с элементами декорирования</p>	<p>Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста.</p>
декабрь	<p>1. «Новогодний шар» (аппликация)</p>	<p>Объемная аппликация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учились конструировать из картона и продолжали</li> </ul>

			<p>учится работать с клеем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учились составлять изделие объёмной формы.</li> </ul>
2.	«Медведь в берлоге» (аппликация)	Аппликация с использованием ваты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей создавать композицию из отдельных деталей;</li> <li>- Учить приемам наклеивания волокнистых материалов на фон;</li> <li>- Совершенствовать навыки работы с клеем</li> </ul>
3.	«Ёлочные игрушки» (рисование)	Рисование по соли	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование клеем и солью;</li> <li>- Развивать видение</li> </ul>

			художественного образа, формировать чувство композиции; - Закреплять знание цветов
	4. «Новогодний венок» (рисование)	Рисование с помощью коктейльной трубочки	- Познакомить детей с новой техникой рисования – рисование коктейльной трубочкой; - показать детям возможность получения необычной фактуры с помощью коктейльной трубочки; - Учить детей приемам рисования коктейльной трубочки и гуашью
январь	1. «Снегири» (лепка)	Пластилиновая мозаика	- Систематизировать знания детей

			<p>о зимующих птицах, вызвать у детей желание создавать поделку;</p> <p>-</p> <p>продолжать учить приему скатывания комочков из пластилина, наклеиванию их на поверхность заготовки;</p> <p>- развивать мелкую моторику, координацию движений рук.</p>
	2. «Снежное дерево» (аппликация)	Аппликация из резных салфеток	<p>- Развивать умения детей создавать композицию из отдельных деталей;</p> <p>-</p> <p>Познакомить детей с новым понятием</p>



			«полукруг». - Формирование произвольных координированных движений пальцев рук, гибкости рук.
	3. «Морозные узоры» (рисование)	Рисование восковыми мелками и акварелью	- Познакомит детей с восковыми мелками и их свойствами (мягкостью, яркостью, рыхлостью, способностью отталкивать воду); - Научить интересному и выразительному сочетанию восковых мелков и акварельных красок;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать композиционные навыки;</li> <li>- Научить выбирать цветовую гамму для передачи темы.</li> </ul>
февраль	1. «Фрукты»	Использование коктейльных трубочек с элементами пластилинографии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с изготовлением поделки из нарезанных коктейльных трубочек;</li> <li>- Развивать у детей чувство композиции;</li> <li>- Развивать мелкую моторику пальцев рук</li> </ul>
	2. «Пингвинчик» (аппликация)	Аппликация с использованием ватных дисков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей создавать композицию, заполняя изображение внутри контура;</li> <li>- Продолжать</li> </ul>

			<p>учить приемам наклеивания волокнистых материалов на фон;</p> <p>-</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем</p>
	3. Рисование «Веселая причёска»	Кляксография и («выдувание»)	<p>- Закреплять знания об основных цветах;</p> <p>-</p> <p>Познакомит с нетрадиционной техникой рисования кляксография-выдувание трубочкой.</p>
	4. "Барашек" (аппликация)	Аппликация с использованием ниток	<p>- Вызвать эмоциональный отклик на нетрадиционное художественное творчество, учить выкладывать</p>

			<p>аппликацию из пряжи.</p> <p>- Учить детей создавать композицию, заполняя изображение внутри контура</p>
март	1. Открытка для мам «Букетик» (аппликация)	Аппликация с использованием цветных салфеток	<p>- Учить созданию цветка путём аппликации с нетрадиционными и материалами (салфеток),</p> <p>- Продолжать учить наносить клей при помощи кисти.</p>
	2. «Мимоза» (рисование)	Рисование ватными палочками	<p>- Учить наносить ритмично точки на всю поверхность цветка.</p> <p>- Развивать чувство ритма и композиции, мелкую</p>

			моторику.
	3. «Черепашка» (лепка)	Лепка с использованием скорлупы от грецкого ореха	- Вызвать желание, у детей, создать образ черепахи, используя скорлупу грецкого ореха и пластилина; - Развивать мелкую моторику; - Формировать умение детей аккуратно работать с пластилином
	4. «Львенок» (рисование)	Рисование вилкой	- Помочь освоить способ изображения - рисование вилками; - Учить детей использовать пластиковые вилки для передачи изображения ;

			- Уточнить представления о животных жарких стран, их внешнем виде и характере поведения.
апрель	1. «Верба» (аппликация)	Аппликация с использованием салфеток	- Учить созданию образа веточки вербы нетрадиционными материалами (салфеток), - Продолжать учить наносить клей при помощи кисти.
	2. «Ананас» (рисование)	Отпечатывание с помощью Bubble wgar (воздушно-пузырьковая плёнка)	- Познакомить детей техникой рисования отпечатывание с помощью wgar; - Показать детям получение изображений с помощью отпечатывания wgar; - Развивать познавательный интерес в процессе рисования.
	3. «Кулич» (рисование)	Рисование объемными	- Познакомит

		красками	<p>ь детей с видом изобразител ьного материала – паффи (объемные краски);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучать приемам работы с объемными красками;</li> <li>- Создавать объемный рисунок.</li> </ul>
	4. «Гусеница» (рисование)	Рисование воздушным шаром	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатка.</li> <li>-</li> <li>Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – печатание воздушным шариком.</li> <li>-</li> <li>Учить рисовать предмет крупно, красиво</li> </ul>

			располагая его в центре листа.
--	--	--	--------------------------------

**О.В. Чирова**

### **Темные века: с чем связано падение уровня образования в Средневековье**

Начиная разговор о Средневековье, прежде всего необходимо определиться с хронологическими рамками этого исторического периода. Период Средневековья начинается после распада Римской империи и возникновении на её территории феодальных государств. Средневековье охватывает двенадцать столетий с V-XVI века. В исторической науке эпоха Средних веков делится на три периода. Раннее Средневековье с V по X век, высокое или развитое Средневековье с XI -XIII века и Позднее Средневековье XIV-XVI века. В этот исторический период возрастает роль и влияние Христианской церкви на все сферы жизни человека особенно на образование. Все достижения античной науки и культуры стали греховными. Великих учёных и мыслителей прошлого стали считать язычниками. Античный идеал всесторонне развитой личности был отвергнут. Развитие образования было тесно связано с развитием Христианской церкви. Служители церкви должны были обладать необходимыми знаниями, чтобы правильно трактовать верующим догматы церкви и бороться с еретиками. Церковь получила полную монополию над образованием. Сформировался тип Христианской школы, так как мир рассматривался как «школа Христа». Каждый ученик этой школы должен был познать Бога, это догма стала смыслом жизни человека. Идеологические основы церковного обучения впервые были заложены философом и богословом античности Аврелием Августином (Блаженным) – (353-430) Он был первым, кто выступил против язычества в христианском воспитании. Первые школы возникли в Британии и Ирландии, благодаря монахам и сохранившимся древним рукописям. Школы были



церковные или монастырские, а древние рукописи стали первыми учебниками. Аврелием Августином было написано множество сочинений в которых описывалось, как и чему обучить христианских проповедников. Обучение должно было способствовать углублению знаний учеников в понимании религии. Школы подразделялись на «внутренние», в которых обучались будущие монахи и «внешние» для детей прихожан. Это разделение произошло в VII веке. Обучающиеся должны были знать: языки, историю, риторику, основы математики. Первоначально такая программа обучения предназначалась только для будущих монахов, но затем она была перенесена и в светскую жизнь для людей светской службы. Главной книгой для обучения был Псалтырь. В школе раннего Средневековья можно определить различные уровни в обучении: элементарный уровень – это знание письма, чтения, счёта. На элементарном уровне учились пять лет. Затем обучение продолжалось на среднем уровне. Ученики постигали: латинскую грамматику, риторику, диалектику. Переходя на повышенный курс изучали: арифметику, геометрию, астрономию, музыку. Основной методикой обучения стало заучивание наизусть на латинском языке 150 псалмов. Заучивание происходило без понимания текста, только после заучивания начиналось изучение латинской азбуки, чтения и письма.

В период правления Карла Великого из династии Каролингов (VIII-IX века) была предпринята попытка создания светского образования. Школы по-прежнему были при церквях и монастырях, но обучаться чтению, письму, грамматике могли все желающие. Но во второй половине IX века ветры перемен принесли угасание светским тенденциям в образование. Многие школы закрылись, образование сосредоточилось в монастырях.

В XII-XIII веках появилось новое философское учение – схоластика. Схоластика определила новый тип средневековой культуры, который ориентировался на абстрактное богословие и формальную логику. Теолог и философ Фома Аквинский (1226-1274) занимался разработкой схоластики, как вероучения. Он в научной форме соединил постулаты учения Аристотеля и католического богословия. Почитая науку, он отдавал приоритет божественному. С развитием схоластики приходят в упадок

старые монастырские школы. Схоласты призывали начинать обучение ребёнка как можно раньше, опираясь на формально-логический компонент в обучении. В результате схоластической реформы образования увеличился срок обучения до 13-16 лет. Только по прошествии этого времени молодой человек получал степень бакалавра и мог получить высший духовный сан. Сформировалась новая система обучения в учебных заведениях различного уровня. Начальное образование – приходские школы, средний уровень – монастырские, соборные школы. Обучение вплоть до XIV века велось только на латинском языке. Латынь в Средневековье была языком богослужения, мировой торговли, дипломатии и управления государством. Наряду с церковными школами стали возникать начальные школы, независимые от церкви. Их возникновение было продиктовано запросом общества. С ростом городов, развитием ремесленного производства появляется третье сословие. Горожане хотели обучать грамоте своих детей, а рост числа схоластических школ привёл к увеличению числа учителей. Они и стали обучать детей в школах счёта, латинских школах, школах родного языка. Учителя и ученики объединялись в корпорации, которые стали называть университетами. Так появились первые учебные заведения высшего образования. Утвердилась и система ученичества, относящаяся к образованию феодалов, купцов и ремесленников. С возвышением в XI–XIII вв. рыцарства – феодалов, находящихся на военной службе, – стало оформляться содержание рыцарского воспитания, которое основывалось на военных традициях раннего Средневековья и христианского служения. Дети ремесленников также обучались ремёслам у мастеров в качестве подмастерья. После двух – шести лет обучения, ученик мог, скопив денег открыть своё дело.

Период Средневековья достаточно трудный период в жизни людей. Частые междоусобные войны, неурожаи, засухи и наводнения привели развитие общества в конце XIII века к экономическому кризису. Кризис в экономике привёл и к кризису в образовании. Преподавание дисциплин сводилось к минимуму, только чтобы можно было понять схоластический трактат. В городских школах обучались 2-3 года. Схоластика

стала утрачивать своё значение. Уже в позднее Средневековье эта наука подверглась осуждению.

Но всё -таки тёмные века – это не весь период Средневековья. К тёмным векам можно отнести только период с V –X век. Падение уровня образования в Средневековье связано с тем, что люди не стали учитывать опыт предшественников. Пошли путём исканий, проб и ошибок. Возможно, что роль этого исторического периода как раз и состояла в том, чтобы человечество пришло к новому уровню своего развития, к новому уровню в развитии педагогики.

## **С.А. Петрушина**

### **Родительское собрание: «Мальчики и девочки. Особенности воспитания и обучения»**

Здравствуйтесь уважаемые родители. Мы рады видеть вас. Тема нашей встречи звучит так: «Мальчики и девочки. Особенности воспитания и развития».

А для начала мы предлагаем вам выполнить простое задание. Помашите левой рукой те родители, у кого в семье растут только девочки. Поднимите вверх правую руку те, кто воспитывает только сыновей. Похлопайте в ладоши те родители, кто имеет и сыновей, и дочерей.

Бесспорно, что девочки мальчики непохожи друг на друга. Они по-разному выглядят внешне, у них разные половые признаки. А как вы думаете, чем еще они отличаются? (ответы родителей)

Давайте попробуем вместе разобраться. Почти все мы имеем 46 хромосом. Двадцать три из них пришли от матери и двадцать три – от отца. Если двадцать третья хромосома матери есть хромосома X и если двадцать третья хромосома отца есть X, то получается ребенок XX – девочка. Если двадцать третья хромосома отца есть Y, получается ребенок – XY мальчик. Базовая матрица человеческого тела и ума – женская. Мы все начинаем свою жизнь девочками, вот почему у мужчин есть

свойственные женщинам особенности, такие, как соски и молочные железы.

В 6-8 недель после зачатия эмбрион еще бесполой, и потенциально у него могут развиваться и мужские и женские половые органы. Исследования немецкого ученого доктора Гюнтера Дорнер показали, что у эмбриона ХУ, генетического мальчика, образуются специальные клетки, направляющие большое количество мужского гормона, в частности тестостерона, в тело. Гормон способствует формированию половых органов ребенка и операционную систему мозга. Если эмбрион девочка, в него поступает мало мужских гормонов или они не поступают совсем, и у эмбриона формируются женские половые органы, а матрица мозга остается женской.

Отличия между мальчиками и девочками можно заметить с самого раннего возраста. Девочки рождаются более зрелыми на 3-4 недели. Мальчики на 2-3 месяца позже начинают ходить, на 4-6 месяцев позже начинают говорить. Мозг девочек запрограммирован так, что реагирует на людей и лица, контакт с помощью взгляда в глаза длится у них в два – три раза дольше, чем у мальчиков, а мозг мальчиков чаще реагирует на объекты и их форму, они в большей степени интересуются хаотичным движением объектов неправильной формы.

Физиологическая сторона восприятия тоже несколько различается у мальчиков и девочек. Так до 8 лет острота слуха у мальчиков в среднем выше, чем у девочек, но девочки более чувствительны к шуму. Кожная чувствительность у девочек выше, их больше раздражает телесный дискомфорт, и они более отзывчивы на прикосновение, поглаживание.

Игры девочек чаще опираются на ближнее зрение: они раскладывают перед собой свои «богатства» - кукол, тряпочки – и играют в ограниченном пространстве, им достаточно маленького уголка. Игры мальчиков чаще опираются на дальнее зрение: они бегают друг за другом, бросают предметы в цель и т.д. и используют при этом все предоставленное им пространство. Кроме того, доказано, что мальчикам, в отличие от девочек, для их полноценного психического развития требуется большее пространство, чем девочкам. Если пространство мало в горизонтальной плоскости, то они

осваивают вертикальную: лазают по лестницам, забираются на шкаф. Мальчики бегают, прыгают, борются и воображают себя то танком, то самолетом, в то время как девочки разговаривают, обсуждая, какой мальчик им больше нравится.

Если девочка складывает домик, то это будет длинное низкое здание, главное в котором воображаемые люди, в нем живущие; мальчик же старается построить структуру большую по размеру и более высокую, чем у мальчика по соседству. Если четырехлетней девочке дать заводного мишку, то она сделает его лучшим другом, если мишка попадет в руки к мальчику – он разберет его на части, чтобы посмотреть, как он устроен, бросить эти части и перейти к следующей игрушке. Мальчики интересуются вещами и как они работают, девочки – людьми и их взаимоотношениями. Девочки в группе сверстников, как правило, сотрудничают, у большинства из них есть подруга, с которой можно делиться секретами. Если среди девочек появляется лидер, то это не очень приветствуется. Среди мальчиков наоборот образуется иерархия, в которой имеется лидер. Власть и статус имеют наивысшую ценность в группе мальчиков. Они приобретаются обычно через умение мальчика, или его знания, или способность к жесткому разговору с другими, или через готовность драться с обидчиками. Девочки с удовольствием налаживают отношения с воспитателями и подругами, в то время как мальчики задают педагогам вопросы и предпочитают в одиночку исследовать пространственное расположение вещей в окружающем мире.

Исходя из того, что мальчики и девочки такие разные, то и подходы к воспитанию тоже должны отличаться.

Скажите, пожалуйста, с какого возраста нужно начинать воспитание девочки и мальчика?

Воспитание ребенка начинается буквально с момента зачатия. Как только родители узнают о беременности, начинают действовать их установки. Желанный пол ребенка или нет, похож ли на родителей и т.д.? Все сказывается на малыше.

Мы с вами знаем, что исторически сложилось так, что с давних времен мужчина был добытчиком, защитником, женщина – берегиней, хранительницей очага. Следственно мальчиков воспитывали более сурово, формируя умение брать

ответственность за свои поступки, способность защитить свою семью и т.д. В девочках воспитывали такие качества как нежность, скромность, целомудрие, хозяйственность и т.д. Изменения, которые произошли за последние десятилетия в социальной, экономической, политической сфере не могли не сказаться на воспитании детей. По статистике растет количество неполных семей, а это значит, что дети не получают опыт ролевого поведения мамы или папы. Меняется ситуация и в полных семьях, когда силу разных причин (алкоголизм, игромания, безработица и т.д.) женщина становится добытчицей или папа берет на себя функции мамы. Воспитание детей происходит и на образах художественной литературы, героях мультфильмов, кинофильмов. Если проанализировать, что дети видят с экранов телевизора, то мы увидим, как меняются женские и мужские образы. Женские образы: воительница, способная избить, убить; следователь, полицейский; курящая; распущенная; независимая и т.д. Образ мужчины: слабовольный, безответственный, недотепа и т.д. Конечно, все эти стереотипы перенимают наши дети.

Большое влияние на воспитание ребенка оказывает и стиль взаимодействия с ребенком в семье. Нередко на практике мы встречаемся с проявлениями гиперопеки. Представьте, когда в условиях гиперопеки воспитывается мальчик, которого до 4-5 лет кормят из ложечки, носят на руках, одевают и т.д., сможет ли он в будущем взять на себя ответственность за свою семью? Не лучшим образом на ребенка воздействует и авторитарный стиль воспитания.

Безусловно, трудности и проблемы в воспитании детей были во все времена, но на наш взгляд важно анализировать происходящие изменения, понимать какими в будущем мы хотим видеть детей и предпринимать те меры, которые в наших силах.

Давайте мы сейчас попробуем методом мозгового штурма составить словесный портрет девочки и мальчика (*родители предлагают свои ответы. Ответы подкрепляются информацией на слайдах*).

**Девочка:** спокойная, скромная, опрятная, аккуратная, вежливая, веселая, добрая, отзывчивая, тихая, женственная, талантливая, бескорыстная, великодушная, грациозная, доверчивая, жизнерадостная, искренняя, изящная, ласковая, лучезарная, мудрая, неотразимая, непредсказуемая, озорная, ответственная, пунктуальная, романтическая, стильная, трудолюбивая, терпеливая, уверенная, утонченная, хрупкая, чувствительная, независимая.

**Мальчик:** подвижный, активный, неусидчивый, громкоголосый, смелый, храбрый, сильный, мужественный, целеустремленный, авторитарный, амбициозный, беспокойный, брутальный, верный, взбалмошный, внимательный, впечатлительный, волевой, вспыльчивый, выносливый, галантный.

А теперь, мы предлагаем вам разделиться на две команды. Каждая команда получает силуэт цветка, одна команда силуэт маргаритки, а другая силуэт василька. Вам предстоит на лепестках маргаритки написать те качества, которые вы хотели бы видеть в девочке. А на лепестках василька – качества мальчика (*родители работают в командах, затем предлагают свои варианты*)

Давайте поразмышляем, что мы с вами можем сделать, чтобы сформировать те качества, которые мы перечислили: в какие игры играть, к каким действиям привлекать, к чему приучать и т.д. (*Родители в командах составляют список, затем представляют его. Ответы дополняются информацией на слайдах*)

**Девочка:** предложить девочке помогать маме по хозяйству: помыть посуду, вытереть стол, накрыть стол, сложить красиво свои вещи, игрушки, нарядить куклу, придумать ей красивый наряд, прическу, помочь приготовить обед, помочь маме присмотреть за младшим братиком или сестренкой, вместе отправиться в магазин за покупками, давать посильные поручения.

**Мальчик:** предложить пойти с папой в гараж, помочь помыть машину, прибить гвоздь, познакомить с инструментами, вместе с папой купить маме подарок,

*устроить маме сюрприз, помочь сделать уборку, сходить на рыбалку, вместе подчинить сломанную игрушку и т.д.*

Конечно, первое время, у маленьких помощников будет все получаться не идеально, но со временем, возможность помогать маме и папе перейдет в привычку, и определенные поручения и задания будут выполняться более качественно.

### **Особенности обучения мальчиков и девочек**

Мозг мужчины и женщины функционирует по - разному. Исследования показали, что левая сторона мозга у девочки развивается быстрее, чем у мальчика, в результате чего девочка начинает говорить раньше и лучше своего брата, раньше начинает читать и быстрее овладевает иностранным языком.

У мальчиков, однако, быстрее развивается правая сторона мозга, что обеспечивает им лучшее пространственное и логическое мышление, а также лучшее восприятие. Мальчики превосходят девочек в математике, строительстве, решении загадок и иных проблем и оттачивают эти способности раньше, чем девочки.

Мальчики любят получать информацию мелкими порциями, детализировать. Они неадекватно оценивают временные интервалы: для них время тянется медленнее. Мальчики хуже, чем девочки различают цвета, больше предпочитают синий, оранжевый, коричневый.

Среди мальчиков средний интеллект встречается реже, чем среди девочек. Но зато среди них больше одаренных и умственно отсталых.

У мальчиков способность к творчеству, умение отказаться от стереотипных образов мышления, оригинальность мышления несколько выше, чем у девочек.

Преимущество мальчиков и девочек в кратковременной памяти зависит от заучиваемого материала: мальчики имеют преимущество при запоминании цифр. Девочки лучше запоминают слова. В речи мальчишек преобладают слова, передающие действия, тогда как девочки более склонны к использованию предметно-оценочных слов.

Скорость движений у мальчиков выше на 15-30%, чем у девочек. Выше у них и частота движений, что создает



дисциплинарные трудности на занятиях: мальчики более подвижны, суетливы, невнимательны, шумливы. Поэтому домашние занятия не должны быть длительными и монотонными.

Девочки более усидчивы, аккуратны, легче выносят монотонные занятия.

При обучении мальчиков очень важен соревновательный мотив. Они с большим удовольствием будут выполнять задания в форме олимпиад, викторин, конкурсов.

Мальчики любят, когда их хвалят за работу, но в то же время, если он уверен, что выполнил ее хорошо, то высокое мнение о себе он будет иметь даже в том случае, если его работа не будет признана другими. Следовательно, они более независимы в своих самооценках от мнения окружающих.

Мотивация мальчиков исходит из понимания смысла и личной значимости того, что надо делать, в то время как у девочек мотивация формируется под давлением извне.

При подготовке мальчика к школе надо делать ставку на развитие общего интеллекта, учить его игре в шахматы, конструированию. Если есть новая игра, не надо заранее рассказывать, как и что нужно делать, пусть он самостоятельно ищет решение, медленно и с ошибками. Лучше предложить ему найти и исправить ошибки самому, чем делать это за него. Мальчику необходимо больше показывать, чем рассказывать. Словесные пояснения должны быть четкими и короткими.

Не стоит добиваться от мальчика безупречной аккуратности, достаточно, чтобы задание было выполнено правильно и разборчиво. Мальчикам проще осваивать графические навыки в *«крупной форме»*: толстыми маркерами на большом листе, палочкой на песке, и лишь потом постепенно можно уменьшать масштаб.

Важно знать, если мальчик вдруг *«перестал соображать»* - это признак переутомления, так что бесполезно заставлять его переделывать неверно выполненное задание. Мальчики быстро интеллектуально истощаются. Лучше сменить вид деятельности и вернуться к трудному заданию через некоторое время.

Успешность обучения девочки напрямую зависит от уровня речевого развития. Девочки с удовольствием работают по образцу, стараясь довести работу до совершенства. Но редко пытаются самостоятельно освоить новые навыки или придумать новую стратегию. Они обладают более совершенной, чем у мальчиков зрительно – моторной координацией, поэтому без труда осваивают необходимые для учебы графические навыки.

Для девочек важен эмоциональный контакт со сверстниками («*дружит – не дружит*») и значимыми взрослыми. Главная учебная мотивация для девочек – одобрение учителей и родителей. Даже пойти в школу и стать ученицами они хотят потому, что это одобряется семьей, окружающими людьми.

Вот такие они разные мальчики девочки, как две планеты – не похожи друг на друга, но такие яркие и неповторимые. Но кого бы вы не воспитывали важно помнить, что залог гармоничного развития ребенка — это любовь, знание и понимание особенностей ребенка, проявление уважения.

Если есть вопросы, мы готовы на них ответить. Мы надеемся, что наша встреча была для вас полезной. И предлагаем вам выполнить последнее задание. Продолжите, пожалуйста, любое предложение: «Я сегодня узнал (а)...», «Я понял (а)...», «Для меня было открытием...», «Я теперь буду...»

#### Источники:

1. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологии – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. – М.: ЛИНКА –ПРЕСС, 1998.
2. Пиз А., Пиз Б. Язык взаимоотношений мужчина – женщина. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2001.
3. Психолог в детском саду (Ежеквартальный научно-практический журнал) 2012 №1

## Л.К. Ковтуновская

### Сценарий акции в городском парке «Волшебный Зонтик Осени» для воспитанников ДОУ

#### Цели и задачи:

- создание атмосферы праздника, доброжелательности, благоприятного и радостного настроения в осенний период;
- развитие эстетического вкуса, творческих способностей участников: детей, родителей и педагогов,
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей чувства коллективизма и доброжелательного отношения друг к другу и к взрослым;
  
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание любви к природе.

#### Ход мероприятия:

*Звучит в записи песня. Дети собираются на площадке.*

**ВЕД.** ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ОРГАНИЗАТОРА.

А сейчас я хочу узнать, кто сегодня пришел на праздник. Я буду спрашивать, а вы будете отвечать

«Да» или «Нет». Начали!

1. Дети из д/с «Колосок» пришли? Да!
2. Д/сад «Аленушка»
3. Д/сад «Солнечный»
4. Д/сад «Ладушка».

#### Игра «Да и нет»

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Туманы осенью плывут?

Ну, а птицы гнезда выют?

А букашки прилетают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетаются?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Куртки, шапки одевать?

Часто, часто льют дожди?

Молодцы! Отвечали от души!

**Вед.** Мы с вами собрались проводить теплое лето и встретить красавицу Осень. (Беседа с детьми каждого сада о том, какая может быть осень (должны сказать одним словом: грустная, дождливая, разноцветная, трудолюбивая, золотая и т.д.) Вы знаете какая осень, молодцы, вот воспитанница д/с «Аленушка» знает замечательное стихотворение про осень.

**Звучит музыка и входит грустный Зонтик.**

**Зонт.** А вот и нет! Осень – это дождливо, тоскливо, скучно и холодно!

**Вед.** Что ты Зонтик, если грустно, можно посмеяться (просит ребят посмеяться), если мокро, можно поиграть с твоими друзьями – зонтиками.

**Проводится игра «Солнышко и дождик»** (Сначала солнышко и дождик, а потом Дождик (шум дождя)

**Зонтик.** А если мне холодно?

**Вед.** Можно продолжить стихи рассказывать. Приглашается воспитанница д/с «Колосок» Гончарук Алиса.

**Зонтик.** А если мне все равно холодно?

**Вед.** Тогда можно потанцевать!

**Флешмоб «Топотуха»** (по показу Зонтика).

**Звучит музыка, выходит Осень.**

**Осень.** Мне кажется, или меня кто-то звал?

**Вед.** Да, милая Осень, это мы тебя звали. Нам нужна твоя помощь.

**Осень.** Чем я могу вам помочь.

**Вед.** Мы не можем объяснить невеселому Зонтику, что осень – не повод для грусти.

**Осень.** Конечно, это совсем не так. Ты, милый Зонтик, ошибаешься. Послушай еще одно замечательное стихотворение об осени, которое расскажет воспитанница д/с «Ладушка» Тимофеева Виктория.

**Зонтик.** Очень скучно когда идет дождь!

**Осень.** А вот и нет, я приготовила вам всем сюрприз. Но для этого нам нужно всем станцевать.

**Флешмоб «Злая тучка»** (дети становятся на свои места)

*Звучит музыка. Входит Капелька* (танцует, припевает с шариками, по 3 на каждый сад).

**Капелька.** Кто сказал, что дождик – это грустно? Мы сейчас с вами поиграем в игру «Дождик»

Кап-кап-кап-кап, буду долго капать так

Если только захочу

Всех ребят я намочу

**Дети.** Дождик, не пугай нас зря,

Не боимся мы тебя.

Капелька салит султанчиком детей.(под муз.)

*Дети стоят в кругу,* Капелька в середине с султанчиком.

Сначала говорит Капелька,

«**Дождик**» после слов детей дети разбегаются под музыку.

**Капелька.** Видите, как нам стало тепло и весело. Давайте выпустим шары и позовем солнышко.

Раз, два, три, 4,5, солнце засвети опять!

**Осень.** Хочется услышать стихотворение об осени в исполнении воспитанницы д/с «Солнечный».

А еще я хочу тебе сказать, Капелька, что осенью не только танцуют и играют, рассказывают стихи об осени, но ведь еще собирают урожай!

*Звучит музыка. Выбегает Пугало.*

**Пугало.** Урожай! Урожай! Какой урожай?! Мой урожай, который я все лето растил, сторожил! Ишь, какие хитренькие.

**Капелька.** Ну, допустим, не один ты заботился о своем урожае!

А не я ли с подружками помогли тебе поливать урожай, чтобы он вырос таким замечательным! Да и солнышко освещало и обогревало твой урожай!

**Осень.** Да, не переживай, дорогое Пугало, поможем мы тебе собрать твой урожай!

**Капелька.** Ребята, поможем Пугалу собрать его урожай.

**Капелька.** Вот видишь, Пугало, сколько друзей тебе хотят помочь! И сейчас они покажут, как быстро, весело и дружно будут тебе помогать.

**Подвижная игра «Передай овощ»** (Все сады встают в шеренги, с одной стороны корзина пустая, с другой с овощами, надо переложить овощи, передавая друг другу в пустую корзину)

**Капелька.** Ну как понравилось?

**Пугало.** Да, молодцы! Не все же время работать, давайте поиграем!

**Подвижная игра «Кому не хватило»** (по принципу игры со стульями)

**Капелька.** Ну, что наши ребята быстрые?

**Пугало.** Быстрые, быстрые! Но я сейчас еще посмотрю, хватит ли сил у них еще поиграть!!!

**Подвижная игра «Пугалу наскучило!»** (с участием Зонтика)

**Осень.** Ну, что Зонтик, грустно тебе или скучно?

**Зонтик.** Нет, что вы! Мне даже танцевать захотелось.

**Флешмоб «Что манит птицу»**(*Зонтик меняет свой наряд*)

**Зонтик.** Вот такой наряд для нашего праздника нравится мне больше! А вам? И теперь мы все хотим, чтобы и вы показали, какими можете быть красивыми, веселыми, в наше чудесное время года осень!

**ДЕФИЛЕ.**

**Осень.** Ребята, наступил момент показа красивых и ярких осенних костюмов. Первыми идут ребята из д/с Колосок - с зонтиками, затем ребята из детских садов Солнечный и Ладушка в красивых шляпках, и завершают ребята из д/с Аленушка, у них красивые плащи-дождевики. Все костюмы выполнены с учетом красивого времени года – осени.

**Флешмоб «Улетай туча».**

**Награждение всех участников праздника грамотами и памятными подарками.**

**Ведущая:** Всё хорошее, друзья,

Иногда кончается.

Пусть же праздники всегда

В жизни продолжаются!

**Осень:** До новых встреч!

**О.Я. Головина**

## **Роль учителя музыки в условиях реализации ФГОС**

Образовательные стандарты ставят перед учителем новые цели и задачи. Учитель должен понять и принять ФГОС, владеть

и эффективно применять инновационные методики и технологии, быть компетентным, то есть нужно начинать с себя.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Каждый учитель, составляя программу занятий, а именно планирование песенного материала, учитывает возрастные особенности детей: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются у детей. Для этого нужно, чтобы отобранный песенный материал был ярким и увлекательным, но доступным для детского восприятия.

в процессе многолетней работы мы сделали вывод: есть много хороших песенных сборников, но в них не всегда можно встретить компактно собранные произведения, которыми можно было бы пользоваться в течение года. Сложнее всего начинающему учителю, систематизировать свою работу, проводить уроки на более высоком научно-педагогическом уровне и доставить радость юным исполнителям. Поэтому мы предлагаем примерный подбор песенного материала для уроков музыки в 1-4 классе. (Приложение 1).

занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания. Песня сопровождает человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг.

развитие детей зависит от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия: музыка в повседневной жизни школы и музыкальное воспитание в семье. Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности на уроках

музыки. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитание духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности.

задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения школьниками художественного исполнения музыкального репертуара. Исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями как средствами выразительности. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от учителя постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Обращаясь к хоровому пению на уроках музыки в начальной школе, учитель должен знать особенности голоса младшего школьника. Эта задача заключается в том, что детский организм находится в постоянном развитии, изменении. Понимание особенностей детской физиологии требует от учителя соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение процесс физиологический, в котором происходит большая затрата энергии, внимания, не следует допускать переутомления детей. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания детских голосов.

Пение полезно, если пение правильно в вокальном отношении, а это возможно при соблюдении определённых принципов.

способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильное проводимое пение укрепляет здоровье детей. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. По словарю русского языка С.И. Ожегова «Навык - это умение, созданное упражнениями, привычками, это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными».

В 1 классе детский голос особенно нуждается в охране, в правильном воспитании. С первых уроков обязательно вспомнить с детьми правила пения и применить приобретенные в детском саду первоначальные вокально - хоровые навыки:



- тянуть звук,
- вести его голосом плавно, протяжно,
- брать дыхание одновременно, бесшумно, не поднимая плеч,
- не разрывать слово дыханием.

Но так как в первом классе всегда есть дети не посещавшие детский сад и не владеющие навыками хорового пения, нужно очень внимательно, от урока к уроку, основные навыки закреплять и совершенствовать в условиях нового хорового коллектива.

Все певческие навыки тесно связаны между собой, как и все звенья голосового механизма. В первом классе закладываются основы певческой культуры.

Работа с учащимися второго класса проводится в определенной системе. Учитель должен всегда иметь в виду, что певческий аппарат ребенка год от года растет и голос изменяется по тембру, высоте, громкости, силе, диапазону и продолжительности звучания. Укрепляя навыки звонкого, напевного, легкого пения, развивая у учащихся высокое резонирование, учитель постепенно и осторожно расширяет их певческий диапазон( вверх и вниз).

В третьем классе практическая деятельность учащихся становится более осознанной и обоснованной. Учитель формирует у детей умение самостоятельно пользоваться освоенными навыками, оценивать свою исполнительскую деятельность. Красивое и выразительное хоровое пение достигается в процессе систематических занятий музыкой, на которых дети учатся понимать, а затем и раскрывать содержание и характер произведений в своем исполнении. Слушая и исполняя музыкальные произведения, школьники учатся эмоционально откликаться на все прекрасное в жизни. Развивая способность эстетически воспринимать музыку, учитель тем самым содействует совершенствованию исполнительской деятельности учеников. Для исполнения разнообразных песен учитель, в течение учебного года целенаправленно и последовательно , формирует у детей все необходимые, на данном возрастном этапе, вокально- хоровые навыки. На третьем году обучения голоса учащихся приобретают большую

звучность. Чувствуя силу своего голоса, дети пытаются петь громко, для чего делают слишком глубокий вдох. Это нарушает согласованную работу всего сложного певческого механизма, звук теряет свои основные свойства; ровность, звонкость, полётность.

Следовательно - основная задача в работе с детьми; установить равновесие голосов по силе звучания, но важной задачей вокально-хоровой работы остается воспитание напевного, легкого звука. При работе над песней, дети уже осознают основное правило вокала: гласные звуки «тянуть», согласные произносятся кратко и четко. Но, естественно, работа в классе над звуком не может быть чисто теоретической: учитель должен меньше говорить и больше показывать, каким должно быть правильное звукообразование - поет сам или предлагает спеть хорошо поющим ученикам.

четвертому году обучения накопленные детьми знания по другим предметам эстетического и гуманитарного циклов позволяют и даже обязывают учителя музыки широко использовать межпредметные связи, привлекая к работе над произведениями во время пения и слушания близкий по тематике материал из программы литературы, истории, изобразительного искусства.

Анатомо-физиологические сдвиги в развитии голосового аппарата детей 10-11 лет обуславливают особенности звучания их певческих голосов. К этому возрасту вокальные мышцы почти полностью сформированы. Емкость легких и просвет бронхов увеличиваются, отчего возрастает сила звука. Расширяется диапазон голоса. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона, голос значительно обогащается тембровыми красками. На нижних звуках диапазона отмечается определенное преобладание грудного резонирования. Наступает фаза наилучшего звучания детского голоса.

Место в системе хорового обучения школьников занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – формирование певческих навыков, развитие детского голоса. Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

1. Поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приёмов.

2. Развитие слуха учащихся.

3. Пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха учащихся и выработке чистой интонации.

4. Сознательное овладение навыками, т.е. понимание детьми правил и способов выполнения упражнений. 5. Последовательное усложнение учебных задач.

6. Настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей.

В качестве упражнений можно использовать не сложные народные песни, попевки, прибаутки, мелодии из произведений, предназначенных для слушания. Все упражнения должны включаться в урок с учётом принципов последовательности, систематичности и доступности.

**А.В. Волкова**

### **Методическая разработка профориентационного проекта «Дошкольник в мире профессий»**

Период от рождения до школы является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного развития ребенка, в этот период закладываются основные физические и психические качества и свойства, делающие ребенка человеком. Важность дошкольного периода характеризуется тем, что именно в этом возрасте обеспечивается общее развитие человека, которое служит в дальнейшем фундаментом для выбора им ценностных ориентиров, для выстраивания отношений человека с окружающим миром, именно этот возраст является основой для усвоения знаний умений и развития познавательных интересов человека.

## ***Цель:***

Расширение и систематизация знаний детей о мире профессий в процессе совместной и самостоятельной деятельности;

Накопление у детей социального опыта;

Формирование реалистичных представлений о профессиях;

Ранняя профессиональная ориентация детей.

Данный проект проводится в рамках годового планирования детского сада, проект реализуется группами старшего возраста и включает в себя ряд общих мероприятий.

## ***Задачи:***

Познакомить воспитанников с историей развития профессий и ее ролью в современном обществе.

Формировать систему знаний детей о видах технических специальностей и разнообразии рабочих профессий, элементарных представлениях общественной значимости той или иной профессии.

Создать предметно-развивающую среду, способствующую освоению знаний об инженерии и становлению устойчивого интереса к профессиям.

Создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие непрерывность образовательного процесса, направленного на развитие способностей, компетенций и творчества воспитанников средствами технологии ЛЕГО-конструирования.

Воспитывать уважение к результатам труда людей разных профессий.

Расширение и активизация словаря по теме мероприятия;

Обогащение сюжетно-ролевых игр детей.

## ***Программа по раннему профессиональному просвещению дошкольников строится с учетом следующих принципов***

1. Принцип личносно ориентированного взаимодействия
2. Принцип доступности, достоверности и научности знаний.
3. Принцип открытости

4. Принцип диалогичности
5. Принцип активного включения детей
6. Принцип соответствия
7. Принцип рефлексивности
8. Принцип регионального компонента

***Формы, методы и режим деятельности работы с детьми по раннему профессиональному просвещению***

- словесный (беседы с использованием игровых персонажей и наглядности, чтение детской художественной литературы);

- наглядный (наблюдение конкретных трудовых процессов людей разных профессий, рассматривание картин и иллюстраций);

- практический (экспериментирование с разными материалами, опыт хозяйственно-бытового труда);

- игровой (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игровые ситуации).

**Форма реализации программы:**

сюжетно - ролевые, дидактические игры

тематические занятия

игры - викторины о профессиях

просмотр развивающих мультфильмов

проектная деятельность

создание

музея профессий

прогулки

экскурсии

индивидуальная работа

встречи с интересными людьми

ознакомление с художественной литературой, с окружающим,

развитие речи

конструирование из бумаги, природного и бросового,

строительного материала

аппликации и рисование

беседы

музыкальные и спортивные развлечения и др.

### ***Заключение***

Формирование представления детей о многообразии профессий и их значимости.

Формирование чувства признательности и уважения к труду взрослых, познавательная активность, интерес к профессиям взрослых.

Позиционирование себя в различных профессиях.

Сориентировать родителей на значимость технических специальностей в реальных социальных условиях.

Расширение и обогащение словарного запаса детей.

Умение самостоятельно организовывать детьми сюжетно – ролевые игры на основе полученного опыта в ходе изучения профессий.

Обогащение предметно-пространственной развивающей среды (создание уголка профессии).

Взаимодействие детского сада с социальными партнерами.

## **О.А. Кудряшова**

### **Использование Арт-технологий при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ)**

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, а также создание условий для достижения нового современного качества общего образования.

Поэтому деятельность каждого педагога, работающего в общеобразовательном учреждении, подчинена главной цели: создание особых условий для оптимизации психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а так же адаптацию его в социуме.

При работе с детьми, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивности (далее СДВГ) и ограниченные возможности здоровья (далее ОВЗ) применяются особые педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в учебно-воспитательном процессе.

Рассматривая множество существующих методик и технологий при работе с детьми с ОВЗ и СДВГ можно выделить такие, как рефлексия, игровая, аудио, здоровьесберегающая и арт-технологии. Из своей практики хочу заметить, что применение на занятиях игровых и арт - технологий позволяет глубже раскрыть творческий потенциал детей, такие занятия делают их смелее и более открытыми.

Разрешите представить наши мастер – классы с применением вышеперечисленных методик прошу выйти 6 человек для участия. Моих коллеги Н.В. и Т.Ю. продемонстрируют технологии «Возможности применения песочной терапии у детей с ОВЗ и СДВГ» и «Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ и СДВГ через занятия аппликацией».

Чтобы почувствовать настроение детей, применяем рефлексия не только в конце, но и в начале занятия.

### **Существует две формы арт-терапии:**

**пассивная**, где дети «потребляют» произведения, созданные другими людьми: рассматривают картины, читают книги, прослушивают музыкальные произведения.

**активная**, где сами создают продукты творчества.

В основе арт-технологии лежит развитие мелкой моторики рук и тактильные ощущения. Это занятия, где ребенок получает ощущения, напрямую касаясь материалов руками – лепит, рисует, строит.

Использование на занятиях разных техник, делает каждое занятие новым и интересным так, например, на занятиях рисования пользуются дети не только кистью и красками, а также пальцами; карандашами, углями и мелками, щетками,

выдыханием воздуха через трубочку для сока, мятой бумагой, ватными палочками, песком, манкой, солью и т.д.

**Как писал К. Д. Ушинский: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!».**

**Рисование песком** не только развивает творческий потенциал ребёнка, активизирует пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренирует мелкую моторику рук, но ненавязчиво, исподволь настраивает детей на постижение моральных истин добра и зла, строит гармоничный образ мира.

Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок. Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых.

**Аппликация** – это один из древнейших декоративно-прикладных способов изображения путем соединения отдельных деталей с фоном. На занятиях аппликацией используется не только бумага, но также природный материал (листья, веточки, цветы, семена и т.д.), нитки, пуговицы, бисер, пайетки, ткани разного цвета и фактуры.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Ткань - очень интересный материал для детского творчества. Из нее можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - развитие мелкой моторики рук; - развитие тактильного восприятия, используя ткань различной фактуры; - широкие возможности для проявления своей фантазии и творчества. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Грамотное использование цветовых схем помогает развивать психологически гармоничные личности.

Занятия **тесто пластикой** увлекают всех детей. Принцип данной технологии – создание на основе саленого теста не



только отдельных простых объемных элементов, но и лепных картин, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

При работе на занятиях с детьми с ОВЗ и СДВГ необходимо применять здоровье - сберегающие технологии - это как разнообразные гимнастики, самомассажи, элементы актерского тренинга и др. Очень благоприятно на детей способствует аудио-терапия. Звук уникальный метод подачи информации. Кроме того, дети с гипертонусом учатся расслабляться и отвлекаться. Опыт показывает, что наиболее приемлемой для работы, является классическая и народная музыка, так как она особенно благотворно воздействует на детей «упорядочивает» их психику. Занятия под музыку даёт хороший диагностический материал; с изменением состояния в лучшую сторону.

Музыка регулирует психоэмоциональное состояние детей:

- уменьшает чувства тревоги и неуверенности;
- уменьшает раздражительность, разочарование;
- снимает напряженность в отношениях с другими людьми;
- улучшает самочувствие, активность, настроение;
- уменьшает злобность, агрессию.

Об эффективности арт-терапии можно судить на основании положительной динамики в развитии и активизации участия в занятиях, усилении интереса к результатам собственного творчества, увеличения времени самостоятельных занятий. Многочисленные данные показывают, что дети с ограниченными возможностями нередко открывают в себе творческие возможности и после прекращения арт-терапии продолжают самостоятельно увлеченно заниматься разными видами творчества, навыки которых они приобрели в процессе занятий.

**Н.Н. Рогова**

**Мастер-класс по теме «Методы и приемы работы по формированию навыка чтения младших школьников»**

**Цели**

- Развивать умение педагогов использовать на практике методы и приемы, направленные на формирование у обучающихся читательской компетенции.

- Создать условия для повышения уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса, способствующие эффективности педагогической деятельности.

- Пополнить методическую копилку педагогов разнообразными методами и приемами развития читательской компетенции

- Содействовать формированию индивидуального стиля личности педагога в свете требований федеральных государственных образовательных стандартов.

**Оборудование:** компьютер, проектор, раздаточный материал.

## 1. Организационный момент

*На полянке.*

*Звучит музыка 1.*

**Упражнение на артикуляцию.**

В класс заходят дети со звуками

Летела муха около уха: ж-ж-ж

Летела оса около носа: с-с-с.

Летел комар и звенел: з-з-з.

Сел на цветок (*дети садятся на места*), а мы его хлоп

И поймали (*кулачок прижимают к уху*): з-з-з-з-  
пусть летит!

*Звучит музыка 2.*

**Дыхательная гимнастика.** «*На полянке*»

- Посмотрите, как красиво вокруг. Сколько цветов! А какой восхитительный запах! (*дети вдыхают аромат цветов*).  
Дует свежий ветерок. (*Дети дуют на цветок*)

## 2. Актуализация пройденного материала.

- На нашей полянке много интересного. (*Звучит музыка*

*3.*)

1) Составление **чистоговорок:**

Ры - ры - ры — летают комары.

До-до-до – вот на дереве гнезда.

Жа-жа-жа – есть иголки у ежа  
Са – са – са – в лесу бегают лиса  
Су-су-су – поймали мы осу  
Га-га-га – есть у речки берега  
Ко-ко-ко – рыба ловится легко  
Ло-ло-ло- на улице тепло.  
Ать-ать-ать – мы идем играть

## 2) Скороговорка.

- Вокруг много насекомых. Вот и жук. Он пришел к нам со скороговоркой. Прочитаем ее сначала медленно, затем быстрее. Главное: четко выговаривать каждый звук.

Жук упал, и встать не может.

Ждет он, кто ему поможет.

### Комментарий

Скорость, осознанность, выразительность, как основные характеристики навыка чтения, зависят от методов и приёмов работы на уроках, способствующих развитию навыка чтения.

На первых уроках особое внимание уделяется гласным звукам, их образованию, **артикуляции, произнесению, умению выделять ударный слог силой голоса**. При работе над звуками можно использовать игровые моменты:

*В книге М.Р. Львова «Школа творческого мышления» в памятке «Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно» на первое место ставятся «**умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием**» и «умение говорить звонко, громко, но без крика».*

*Чтобы увлечь всех детей и **добиться хороших результатов**, необходимо на каждом уроке работать над артикуляцией, разучивать скороговорки, а также использовать разнообразные упражнения:*

***Чистоговорка** – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Они служат для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, а также для коррекции лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи.*

***Скороговорка** - жанр устного народного творчества. Это специально подобранная фраза с трудно выговариваемым*

*подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка.*

*Скороговорки помогают развивать речь, правильно произносить слова, чтобы говорить красиво и без ошибок.*

- Слоги, как цветы рассыпались по нашей полянке. Прочитаем слоги по строчкам, четко выговаривая звуки.

### **3) Упражнения на артикуляцию гласных, согласных, сочетаний гласных и согласных.**

Ба - бя бо - бё бу - бю бэ – бе бы - би

За - зя зо - зё зу - зю зэ - зе зы - зи

Фа - фя фо - фё фу - фю фы – фи фэ - фе

Ла - ля ло - лё лу - лю лы – ли лэ - ле

*Звучит музыка: пение птиц 4.*

- Вот и птички прилетели, а с собой принесли новое задание. Перед нами таблица. Ее мы сначала прочитаем по горизонтали, а затем по вертикали.

**4) Для развития правильного произношения, совершенствования навыка чтения используем работу со структурными слоговыми таблицами.**

*(Звучит музыка)*

*Виды упражнений со слоговыми таблицами:*

*1. Быстрое чтение слогов по горизонтали и вертикали.*

<i>к</i>	<i>ка</i>	<i>кар</i>	<i>карп</i>
<i>р</i>	<i>ро</i>	<i>рос</i>	<i>рост</i>
<i>п</i>	<i>па</i>	<i>пар</i>	<i>парк</i>
<i>с</i>	<i>со</i>	<i>сор</i>	<i>сорт</i>
<i>н</i>	<i>на</i>	<i>нас</i>	<i>наст</i>
<i>т</i>	<i>то</i>	<i>тол</i>	<i>толк</i>

*2. Быстрое нахождение ребенком слога, который прочитал взрослый.*

*3. «Подскажи конец словечка». Взрослый произносит слово, не договаривая последний слог.*

<i>сма</i>	<i>мра</i>	<i>мна</i>	<i>нра</i>	<i>кра</i>	<i>тра</i>
<i>сла</i>	<i>спа</i>	<i>спра</i>	<i>зла</i>	<i>рса</i>	<i>рза</i>
<i>пра</i>	<i>сгна</i>	<i>вна</i>	<i>вса</i>	<i>смо</i>	<i>мро</i>
<i>мно</i>	<i>нро</i>	<i>кро</i>	<i>тро</i>	<i>сло</i>	<i>спо</i>

4. Найди слово. Взрослый говорит слово, дети закрашивают их цветными карандашами.

бык	лес	уха
май	век	дно
кит	дом	лук
дед	яма	лев
жук	эхо	мак
зуб	нос	еда

### Комментарий

*Упражнения на артикуляцию гласных, согласных, сочетаний гласных и согласных направлены на одновременную тренировку дикции, дыхания и голоса. Если трудно делать сложные упражнения, нужно вернуться к ним после более простых.*

*Таблицы и слоговые цепочки могут быть использованы на протяжении длительного времени. Вначале они будут хорошим подспорьем в преодолении трудностей слияния согласного с гласным, помогут детям быстро находить и узнавать буквы.*

*С помощью таблиц и слоговых цепочек (если регулярно по ним заниматься) взрослый сможет воспитать у ребенка устойчивую тенденцию тщательно воспринимать звукобуквенный состав слов, что будет способствовать правильному развитию навыка чтения и письма.*

5) Иногда беглость чтения не может быть сформирована из-за отрывистого чтения. **В таком случае надо поработать над плавностью чтения.** Для работы над плавным чтением используются таблицы следующего вида:

протез	тритон	глухой
прыгун	трофей	плохой
прыжок	трубач	прямой
птенец	трюкач	ржаной
свинец	флажок	свиной
скакун	флакон	святой
скачок	хлопок	слепой
скелет	хребет	хромой

### 3. Работа с текстом

Звук топота лошади.

- На нашу полянку прискакала лошадка. Давайте, и мы с вами выполним артикуляционное упражнение «Лошадка». (видеозапись)

### 1) Чтение названия текста

- Возьмите карточку и прочитайте название текста, который будем читать.

Летний луг

- Сейчас прочитаем трудные слова из текста.

### 2) Чтение трудных слов

пе-ре-ли-ва-ют-ся                      КОлоКОЛЬчиКИ                      КУЗнеЧИки  
гвоз-ди-ки                                  зоЛОтиСТые  
КАПЕЛЬКИ    ПОБЫВАТЬ

-Возьмем наши прямоугольники для чтения. Читать будем по цепочке.

Звучит музыка 5 – дети читают.

### 3) Чтение текста, используя карточку с прорезью.



Летом на лугу так красиво! Весь луг покрыт зеленой травой и яркими цветами. В траве блестят алмазы. На солнце они переливаются всеми цветами радуги. Это капельки росы. Дует свежий ветерок. В высокой траве ты видишь малиновые васильки, жёлтый люпин. Любуешься голубыми колокольчиками, розовыми гвоздиками. Белые ромашки, золотистые цветки зверобоя, скромные маргаритки не спутаешь ни с чем. Над лугом порхают пестрые бабочки. Летает быстрая ласточка. В траве трещат зеленые кузнечики.

Хорошо побывать на лугу!

### Комментарий

1. **Название текста.** Чем полезно? Направлено на развитие антиципации. **Антиципация** - это предугадывание. Такая способность мозга, которая дает нам возможность, при

чтении не прочитывать абсолютно все слова и буквы. Мозг и так знает, что они там, так зачем же тратить на них время? Антиципацию можно развить, она делает чтение беглым, осознанным, легким.

**2. Чтение по слогам и уточнение значения трудных слов перед чтением всего текста позволяет это слово быстрее прочитать при непосредственном чтении этого текста, уже понимая его смысл и смысл прочитанного.** Это еще одно средство, позволяющее свести к минимуму регрессии (нарушают правильность чтения) и подчинить их смысловой стороне чтения.

В чем польза разноцветных слов? Уточняя: внимание детей задерживается на единицах чтения, дети не путают графику букв, учатся читать правильным способом, не по буквам, а по слогам, слоги не разрывают, в итоге легче понимают прочитанное, а техника чтения быстро улучшается.

**3. Приспособление для чтения.** При движении листка по строке взгляд ребенка будет плавно передвигаться вместе с листком, а повторное прочитывание будет исключено из-за того, что прочитанное будет закрываться.

**Постепенно ребенок привыкнет при чтении скользить взглядом по строке, не возвращаясь для перечитывания.** Для того чтобы преодолеть силу привычки к регрессиям, необходимо сформировать новую привычку, при которой взгляд будет правильно передвигаться по строке слева направо. Формирование новой привычки или переучивание - достаточно длительный процесс, ведь привычка - это автоматизированное действие. Поэтому нужно использовать «окошечко» постоянно при чтении текстов, заданных на дом.

#### **4) Вопросы после текста.**

- Вот мы и побывали на летней полянке зимой. Наше путешествие заканчивается. Давайте подведем итог нашего занятия. Прочитаем предложения, которые не разделены на слова.

#### **4. Итог урока**

**СЕГОДНЯ НА УРОКЕ ЧТЕНИЯ:  
МЫ ПРАВИЛЬНО ДЫШАЛИ.**

ЧИТАЛИСЛОГИСЛОВАТЕКСТ  
УЧИЛИСЬПРАВНОМУПРАВИЛЬНОМУЧТЕНИЮ  
МЫУЧИЛИСЬГОВОРИТЬСКОРОГОВОРКИ  
РАБОТАЛИДРУЖНОЙИАКТИВНО

### Комментарий

*«Внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира». К. Д. Ушинский*

*Роль внимания при чтении так же велика, как и в других видах человеческой деятельности. Очень часто внимание младшего школьника рассеивается, он не может сконцентрировать, сосредоточить внимание. Для этого и выполняются подобные упражнения.*

## 5. Рефлексия

### Звучит музыка б.

- А теперь поднимите своих бабочек те ребята, которым было **все понятно на уроке, со всеми заданиями справились.**

- Поднимите своих бабочек те ребята, кто **не со всеми заданиями смог справиться и что-то еще осталось непонятным.**

- Поднимите своих бабочек те ребята, кто **испытывал трудности в выполнении большинства заданий.**

- Ребята, а что бы вы хотели сделать с этими бабочками.  
(Бабочки гостям)

## И.А. Черникова

### **Выявление и систематизация учащимися частотных ошибок в СМИ. Виды работ по формированию грамотной речи учащихся**

С целью привлечь внимание учащихся к слову как единице общения, опираясь на опыт учителей советской школы, можно пойти от противного. Если в советское время язык СМИ был образцовым, то о современном языке СМИ так, к сожалению, сказать нельзя. Целесообразно предложить школьникам внимательно вслушиваться в речь ведущих,



вчитываться в текст рекламы, находить ошибки и затем рассказывать о них на уроках в отведённое для данного вида работы время. Какие же речевые ошибки самые распространённые?

1) употребление предлога «по» с предлогом в значении «после». Очень часто мы слышим с экранов телевизоров *по прилётУ, по прибытиЮ, по вручениЮ*;

2) неуместное употребление предлога *о*. Пример: опять началась кампания *о том, чтобы* помешать проникновению криминала во власть; почти все предполагают *о том, что* этого будет не просто добиться; журналисты *не верят о том, что* выборы пройдут без нарушений и *о том, что будет соблюдаться свобода слова*. Когда-то на вопрос, что угрожает русскому языку, Василий Аксёнов ответил: «Предлог *о*». Писатель сравнивает его с колесом неуправляемого автомобиля, создающего аварийную ситуацию в грамматике. И с этим трудно не согласиться.

3) 3) употребление лишних слов: *перспективы на будущее; саммит на высшем уровне; о главных фаворитах и др.* Причина возникновения таких смыслов-дублетов, скорее всего, в том, что значения заимствований в нашем сознании оказываются «стёртыми» и требуют перевода на родной язык. значение многим уже непонятно. Неверное употребление слов-паронимов: *командировочный был направлен в гостиницу; опыт доказал, что лекарство эффективно.*

Основная работа по формированию правильной речи учащихся происходит на уроке, где можно узнать, на какой слог нужно ставить ударение, как произнести ту или иную аббревиатуру, как верно образовать форму слова. Бесспорно, велика роль правильной речи учителя. Но не менее важно, чтобы и сами учащиеся демонстрировали правильное произношение. С этой целью на уроках русского языка необходимо проводить грамматико-орфоэпические минутки. Это интересный вид работы, в которую вовлекаются все учащиеся класса. Накануне ученик, который будет «диктором», выбирает определённое слово из орфоэпического словаря, составляет с ним словосочетание или предложение и зачитывает его на уроке. Затем учащиеся по отдельности или хором проговаривают слово,

в котором можно допустить орфоэпическую ошибку, ставят ударение, подбирают однокоренные слова, составляют свои предложения. Но особенно учащимся нравятся упражнения «Найди и исправь грамматическую ошибку». В этом случае «диктор» вперемешку произносит правильно и неправильно построенные предложения. Учащиеся должны найти предложение с грамматической ошибкой, определить её вид и исправить. Такой вид работы готовит школьников к выполнению задания №7 из тестов ЕГЭ. Постепенно ребята привыкают внимательно относиться к звучащему слову, замечают ошибки в своей и чужой речи. Работа по нахождению и исправлению ошибок учит быть внимательными к слову, формирует у учеников чувство слова, готовит к сдаче ЕГЭ.

**И.А. Черникова**

### **Творческий подход к организации учебного процесса с целью формирования интереса учащихся к предмету**

Становление прочных орфографических умений и навыков учащихся невозможно достигнуть путём выполнения чисто орфографических (правилоориентированных) упражнений. И я согласна с мнением М.М. Разумовской, утверждающей, что орфографический навык складывается именно в процессе творческого письма. Именно через творческие упражнения идёт закрепление умений и навыков и дальнейшее их совершенствование на основе различных видов речевой деятельности. С помощью творческих упражнений развиваются умения создавать собственные высказывания, правильно строить свою речь, грамотно работать со словом.

К творческим упражнениям относятся следующие виды работ: *диктанты творческого характера(зрительный, предупредительный, диктант по памяти, творческий, свободный, восстановительный, диктант по аналогии. Диктант с одновременным языковым и информационно-смысловым анализом текста); работа с разного рода лингвистическими словарями, сочинения на лингвистическую тему(что особо важно при подготовке к ГИА-9); обобщение*

*орфографического материала в виде плана рассказа на лингвистическую тему; выявление орфографических норм как норм культуры речи; занимательно-орфографические упражнения; письменный пересказ связного текста полный, сжатый, выборочный); письменные ответы на вопросы нелингвистического содержания(в форме полного связного высказывания); краткие письменные ответы на вопросы нелингвистического содержания; составление диалога(в письменной форме)на определённую тему в соответствии с нормами речевого этикета и всеми нормами литературного языка.*

Роль творческих упражнений, по словам учёных-филологов, велика. Это такой вид учебной работы, в котором в большой степени заложено личностное начало. С помощью творческих упражнений развиваются умения понимать чужой текст, создавать собственные высказывания, правильно строить свою речь в соответствии с нормами и стилями литературного языка. В ходе их выполнения школьники также учатся самостоятельно пользоваться изученным языковым материалом при создании свободного письменного высказывания.

Творческий подход для привлечения внимания учащихся можно найти во многом. Не секрет, что современный учебник русского языка неинтересен школьникам. Поэтому, чтобы привлечь их внимание, необходимо применять элементы игры и неожиданности при работе с учебником. Суть приёма в следующем. Учащиеся открывают учебник на странице, где приведено новое правило(текст определённого параграфа) и одно-два упражнения. Обычно это не самый большой по объёму и не самый трудный для восприятия учащихся материал. Детей в течение пяти минут очень внимательно читают и запоминают всё- абсолютно всё, что есть на этой странице сверху-донизу...

Затем учебник закрывается, и учитель начинает задавать вопросы, которые детям кажутся неожиданными, например: сколько строчек на странице? Сколько абзацев? Какие цифры встретились вам на этой странице? Номера упражнений? Какие особые типографические средства употреблены здесь для выделения материала? Какие имена и фамилии встретились здесь? И т.д.

Постепенно вопросы как бы приближаются непосредственно к новому материалу: на какие пункты разделено правило? Какие слова или предложения употреблены в качестве примеров? Как только дети утомляются, перестают вспоминать, не отвечают на вопросы, учитель просит их снова на очень короткое время открыть учебник... Закрывается учебник - и они снова тянут руки. Кстати, иногда можно попросить их подумать, о чём будет следующий вопрос, и тот, кто догадается, получает «пятёрку». Сама работа начинает трансформироваться в интересную игру и заставляет учеников внимательно работать с текстом страницы учебника, напряжённо и быстро осмысливать каждую букву, включать все механизмы запоминания.

Конечно, такая работа проводится нечасто - не более двух-трёх раз в четверть (всё зависит от материала учебника). Со временем ребята будут моментально узнавать эту игру и начнут читать с уже большим напряжением и серьёзностью, чем раньше при работе с учебником.

Методисты советуют учителям-словесникам при подготовке к урокам тщательно анализировать материал страниц учебника и стараться найти неожиданные и интересные вопросы, которые впоследствии будут заданы детям. Школьникам среднего звена (5-8кл) такая работа особенно интересна.

Заинтересовать ребёнка на уроке, привлечь его внимание должна и речь учителя. Не секрет, что от монотонной речи учащиеся быстро устают и перестают слушать объяснение. Речь преподавателя должна быть выразительной, яркой, фразеологичной. Учитывая эмоционально-интеллектуальное состояние учеников, преподаватель, используя фразеологизмы, увеличивает воздействующую силу объяснения, делает изложение нового материала выразительным, эмоционально насыщенным, пробуждающим интерес к предмету. В данной ситуации фразеологизмы могут употребляться в следующих функциях:

1) как связующее звено, включающее новую микротему, при одновременной регулировке хода объяснения, как передача авторской оценки; например:

Хорошо, сейчас переходим к следующему, поэтому будьте внимательны, на доску *смотрим в оба глаза*.

2) как релаксирующее отступление от объяснения, не связанное с предметом речи, например:

Устали, хорошо, отдохните и *за дело*;

3) как нежесткая инструкция, обращение к ученикам:

Вы, ребята, подумайте сначала, *первым делом* проверьте слово;

4) как характеристика изучаемого понятия:

Корень, ребята,-самая главная часть слова, так что *смотрите в корень* то есть в самую суть ,в самый центр;

5) для активизации интереса учеников при введении в тему:

...А в том, как написать слово, поможет ударение. Да, да, только вспомните-оно *тут как тут*. Вот сегодня и поговорим о том, как важно ударение в словах;

6) как эмоционально-интеллектуальная оценка деятельности учеников после подведения итогов по теме:

...Вы, ребята, главное запомнили, *в голове уложили*...

Использование фразеологизмов при объяснении позволяет достичь краткости изложения и доступности в понимании научных вопросов. Выполняя познавательную, воспитательную, развивающие функции, фразеологизмы заметно оживляют объяснение. Они включаются в объяснение как средство поддержания интереса и как средство стилистического контраста. К тому же, такая практика включения фразеологизмов в речь учителя позволяет учащимся запоминать фразеологизмы, узнавать их в речи других и в печатных текстах. А это очень важно. т.к. при сдаче ЕГЭ многие учащиеся в предложенных текстах не могут найти фразеологизмы, что приводит к ошибкам в тестах. В изучении русского языка есть очень много сложных тем, особенно переполнена ими программа 7-ого класса. Такие темы отпугивают ребят (особенно при изучении темы «Причастие»), заставляют их формально подходить к изучению. Здесь очень важно найти интересные ходы при объяснении сложного материала, заинтересовать школьников, привлечь их внимание.

Овладение учителем процедурой объяснения, осмысление её речевых звеньев, различных способов организации

информации в зависимости от ситуации урока и содержания материала помогает избежать формального подхода к реализации важнейшей функции урока-передаче знаний ученикам.

## **И.А. Черникова**

### **Этимологический анализ - одно из средств запоминания словарных слов**

В практике школьного преподавания русского языка в соответствии с современной школьной программой этимологическому анализу слов практически не уделяется внимание. И это плохо, потому что этимология-очень интересный раздел науки о языке, позволяющий ответить на многие вопросы, интересующие школьников. Как только маленький человек начинает постигать окружающий мир, он спрашивает у взрослых, почему трава называется травой, а река-рекой. И подобные вопросы интересуют нас до глубокой старости. В некоторых случаях мы без труда объясним появления слов *:вторник-второй день недели; среда-середина недели; гудок-от слова гудеть; лётчик-человек, который летает...* Но некоторые слова (*футбол. кукла, десница, махотка и др.*) объяснить подобным образом невозможно. Вот тут и приходит на помощь этимология, которая позволяет установить, как в течение многих веков менялось значение или внешний облик слова. Этимология очень тесно связана с лексикой, словообразованием. Изучение данных разделов вызывает у учащихся большой интерес, но и множество затруднений. Особенно сложна орфография, в том числе правописание словарных слов. Поэтому основная задача, стоящая перед учителем в работе со словом,- научить ребят видеть гласную в корне, давать ей верную характеристику: непроверяемая, проверяемая или чередующаяся. Во время проведения уроков вполне можно соединить «приятное с полезным»: этимологию поставить на службу грамотности. Например, лучше запомнить правописание слова *багряный* помогает обращение к этимологии. *Багрец* -собственно русское

слово. В памятниках отмечается с 16 века, образовано от существительного *багръ*—«красная краска, красный цвет». *Багряный* заимствовано из старославянского языка. Образовано от существительного *багръ*. Для закрепления правописания и словоупотребления можно записать следующие предложения:

1). *Обожаю это время года! Праздник золота и багреца.* (А.Барто).

2). *Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса.* (А.Пушкин).

Или слово *акварель*. Запомнить его правописание поможет опять же знание этимологии: *акварель*—от латинского *аква* - «вода». Для закрепления правописания слова, для обогащения словарного запаса учащихся можно предложить подобрать однокоренные слова (*акваланг, аквалангист, аквариум, акватория, аквапарк*). Но этимологический анализ слов может быть использован в школе и в связи с изучением правописания слов с безударными гласными, не проверяемыми ударением, в которых неясный звук может оказаться в сильной позиции при подборе соответствующего слова с этимологически родственным корнем. Например, правописание слов *поразительный, отразить, сразить* (словарные слова, 7 кл) можно установить с помощью этимологически родственного слова «*раз*»—в общеславянском языке—удар, случай.

Для определения лексического значения слова опять-таки приходит на помощь сравнение его с историческим «родственником». Например:

***Ожерелье-жерло(горло), ж//з, о//е, е//ноль звука.***

***Ветчина -ветхий (старый, мясо копчёного( не очень свежего) свиного окорока)ч//х.***

Довольно интересно, используя этимологический анализ, просмотреть некоторые расхождения в лексическом значении слова. Так, *ошеломить* происходит от древнерусского *шелом* с полногласным сочетанием —*ело*—(нам это слово известно по старославянскому варианту —*шлем*—). Таким образом, наши предки употребляли глагол «*ошеломити*» в прямом значении: «*получить удар по шлему*». В настоящее же время это слово употребляется только в переносном значении: «неприятно удивить».

При изучении раздела «Лексика», особенно темы «Займствованные слова», необходим исторический экскурс, позволяющий определить, когда, как и откуда слово проникло в русский язык и какие изменения претерпело. Например, словарное слово «*фонтан*» восходит к латинскому слову «*фоне*»-«источник». Так непроверяемая гласная может быть доказана.

Слово «*зонтик*», заимствованное из голландского языка («защита от солнца»), в русском было осмыслено как суффиксальное, принадлежащее к классу слов с уменьшительно-ласкательным значением (суффикс *-ик*-как в словах *носик*, *глазик*), и впоследствии на базе его появилось новообразование *зонт*.

За последние несколько лет изменения в жизни России оказали сильное влияние на языковую ситуацию. В русский язык широким потоком вливаются заимствования из других языков, главным образом, английского. Помогает разобраться в происхождении значения новых языковых фактов словарь Р.Кавецкой и К.Ленченко «Иноязычные слова на страницах современной прессы». Учащимся даётся индивидуальное задание выбрать из словаря несколько часто употребляемых в последнее время иноязычных слов, сделать сообщение.

Таким образом, этимологический анализ слов подсказывает очень интересный вывод: словарный состав языка находится в постоянном движении, изменении и даёт очень неожиданные изыскания.

Среди учащихся очень востребованной является такая форма работы, как «Карточка для друга». Ребята получают домашнее задание, взяв за основу этимологию, составить со словарными словами диктант на определённую тему. Во всех словах должна быть пропущена гласная в корне. И уже на уроке школьники обмениваются карточками (пары называет учитель) и работают, вставляя пропущенные буквы. Такая форма проверки позволяет охватить весь класс, что, во-первых, способствует накопляемости оценок. Во-вторых, готовясь дома, ребята знакомятся с большим количеством слов и запоминают их написание. В-третьих, такая работа носит исследовательско-познавательный характер, учит работать с научной и научно-



популярной литературой. Использование этимологического анализа на уроках русского языка при работе со словом с непроверяемыми написаниями ставит обучение орфографии на научную основу. При этом оказывается задействованным сознание ребёнка, благодаря чему словарно-орфографическая работа становится более эффективной. Школьники, выбирая гласную в корне, решают лингвистическую задачу, и буква ставится согласно правилу, а не угадывается, как это нередко бывает.

Многолетняя практика по применению этимологического анализа словарных слов показывает, что интересный, грамотный и системный подход учителя к такому виду работы в итоге даёт хороший результат при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Выпускники быстро и легко решают задания, связанные с анализом правописания слова (ОГЭ) и выбора рядов слов с проверяемыми безударными гласными в корне (ЕГЭ, задание 9). И те учащиеся, у кого навык работы со словом был сформирован в средней школе, без труда находят слова с непроверяемыми, проверяемыми и чередующимися гласными в корне, различают слова с омонимичными корнями.

В соответствии с данной методикой определённым образом меняется содержание и организация процесса обучения русскому языку. Во-первых, содержание существенно обогащается за счёт работы с языковыми категориями, словарными словами как с понятиями. При этом школьники в совместной с учителем и одноклассниками поисковой деятельности видят путь определения каждого понятия, с которыми они знакомятся. Такой процесс учит детей думать над каждым словом, фразой, предложением, способствует развитию точной, доказательной и правильной речи, совершенствует логическое мышление учащихся, помогает глубже познать и прочнее запомнить изучаемый материал.

В целом перечисленные новации существенно повышают активность учащихся на уроке, вызывают у них интерес к изучаемому и массу положительных эмоций. Учащиеся находятся в постоянном творческом поиске.

Литература

- 1.Откупщиков Ю.В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии: книга для учащихся / Ю.В. Откупщиков.-3-изд..испр.-Москва:Просвещение, 2006.
2. Подшибякина Н.А. Этимологический анализ как средство повышения интереса учащихся 5-7 классов к урокам русского языка: Диссертация кандидата педагогических наук: Волгоград, 2005.
3. Новикова Л.И. Работа со словом на уроках русского языка//Русский язык в школе.-2009.-№2.- С.7-11.
4. Бакулина Г.А. Новое словарное слово: от интересного представления к эффективному усвоению. // Русский язык в школе.-2002.-№ 4.-С16-19.
5. Виллар Ф., Логинова И.М. аспекты изучения заимствованной лексики в школе //Русский язык в школе.-2008.-№10.-С.8-17.
6. Остренкова Т.А. Наблюдение над внутренней формой слова на уроках русского языка// Русский язык в школе.-2010.-№5.- С.10.

## **Л.Е. Пономарева**

### **Эвристическая беседа в обновленных ФГОС**

Эвристическая (сократическая) беседа – это вопросно-ответная форма обучения, при которой учитель не сообщает учащимся готовых знаний, а через поставленные вопросы, не содержащие готового ответа, мотивирует учащихся находить решение, приходить к выводам, формировать новые понятия.

Признаки эвристической беседы:

Каждый вопрос – небольшая мыслительная задача.

Каждый ответ – микропродукт, обладающий субъективной новизной.

Каждый последующий вопрос вытекает из ответа на предыдущий. Вся совокупность вопросов последовательно ведет учащихся к искомому.

Если учащийся не дает ответа на вопрос, значит, вопрос поставлен неверно или несвоевременно. Ошибочные ответы ученика опровергаются контрвопросами, вскрывающими ошибку ученика.

Типы вопросов для эвристической беседы:

1. Уточняющие вопросы. Начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?».
2. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Начинаются со слова «Почему?», направлены на установление причинно-следственных связей.
3. Творческие вопросы. Вопросы с частицей «бы». «Что было бы если...»
4. Практические вопросы. Связаны с жизненными ситуациями

при изучении свойств объекта познания, частных закономерностей отдельных явлений;

при разборе причин и следствий тех или иных событий, явлений;

при анализе информации, представленной в разных формах;

при сопоставлении событий, фактов, явлений.

Характерным признаком эвристической беседы является то, что

учащиеся с помощью умелой постановки вопросов учителя, создания

эвристической ситуации и благодаря собственным усилиям и самостоятельному мышлению подводятся к приобретению новых знаний.

*Ель Ковтуненко*

*Родина серебристой ели – Канада. Продолжительность жизни этого дерева – 500-800 лет. Но серебристая ель, выращенная в питомнике под городом Нальчиком, ещё совсем молода.*

*Вырастил эту ель, строгую и гордую старый селекционер Иван Порфирьевич Ковтуненко, удостоенный за это Государственной премии. Нелёгко был его труд. Никак не*

*всходили семена в непривычных, не подходящих для них условиях. Но терпение и опыт селекционера победили. Последние три килограмма семян, оставшиеся после гибели первых всходов, он высадил в еловые опилки. И тысячи крепких всходов, почувствовавших родную среду, потянулись к солнцу.*

*Первая из выращенных в питомнике серебристых елей уехала на Днепрогэс.*

*Ель Ковтуненко встала и у стен Кремля, и на Мамаевом кургане, и возле Брестской крепости.*

Излагая учебный материал методом эвристической беседы, учитель время от времени обращается к классу с вопросами, которые побуждают школьников включаться в процесс поиска.

Активизация познавательной деятельности определяется не самим методом беседы, а характером задаваемых вопросов.

Однако не всякая беседа активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует развитию их мышления.

Иногда учитель задает учащимся вопросы на воспроизведение ранее усвоенных знаний. Такая вводная беседа необходима, она подготавливает базу для усвоения нового материала.

1. К какому жанру относится прочитанный текст?

- а) сказка
- б) повесть
- в) басня
- г) стихотворение
- д) научно-популярный рассказ

Характер вопросов, задаваемых учащимся, постоянно меняется: сначала они требуют воспроизведения знаний, а затем -

размышлений, построения умозаключений, с каждым разом все более усложняются.

2. Выпиши из текста географические названия, которые встречаются в тексте. Дай им толкование

Канада — государство в Северной Америке

На́льчик — город-курорт на юге России. Столица Кабардино-Балкарской Республики

Днепрóвская гидроэлектростáнция — крупная гидроэлектростанция на юге Украины

Мамаев курган — возвышенность на правом берегу реки Волги в Центральном районе города Волгограда, где во время Сталинградской битвы происходили ожесточённые бои, начиная с сентября 1942 года и заканчивая январём 1943 года.

Брест, гóрод-герóй, — город на юго-западе Белоруссии

3. Сгруппируй имена собственные по следующим признакам:

А)

Географические названия	Названия памятных мест	Имя человека	Название награды

Б)

Не относящиеся к российской действительности	Относящиеся к российской действительности

4. Как вы думаете, почему ель Ковтуненко встала у стен Кремля, на Мамаевом кургане, возле Брестской крепости? (Интерпретационный (объясняющий) вопрос)

Отвечая на этот вопрос, ребята вспомнят о изученных темах, касающихся Великой Отечественной войны на уроках истории, ОДНКР, литературы. Разработчики новых ФГОС утверждают, что различными на разных ступенях являются цели применения метода эвристической беседы. В 5-7 классах основной целью применения данного метода является поддержание устойчивости внимания, а в 8-11 классах на первое место выходит развитие мышления учащихся.

5. Творческий вопрос: «Что было бы, если в наш город Воронеж привезли ели Ковтуненко?»

Память о событиях Великой Отечественной войны хранят и в нашем городе, 212 дней и ночей, защищавшимся от немецко-фашистских захватчиков. Такие ели могли бы быть посаженными на Задонском шоссе, на площади Победы, в Песчаном логе, у Ротонды, на Чижовском плацдарме.

Такое построение урока развивает познавательные способности учащихся, формирует у них как конкретно-образное, так и абстрактное мышление.

Метод эвристической беседы может и должен применяться как в средних классах при обучении русскому языку и литературе, так и в старших классах настолько, насколько это необходимо для максимальной эффективности обучения.

Личное образовательное приращение ученика (его знаний, чувств, способностей, опыта) в этом случае неизбежно. Иногда оно выступает одновременно общекультурным приращением, тогда ученик оказывается включенным в культурно исторические процессы в качестве их полноправного участника.

## **В.В. Сафонов**

### **Технологии игры как дополнительная мотивация к изучению предмета ОБЖ**

Современное школьное обучение открывает перед учителем широкое поле по переходу от обучения фактической деятельности к овладению смысловой деятельностью, приобретению навыков практического применения знаний навыков.

Поисковая работа учителей ОБЖ по новым формам и приёмам подачи материала становится не только закономерным, но и необходимым условием в современном мире. [ (Латчук В.Н., Методическое пособие по ОБЖ, 10-11 классы, 2010)]

В наше время эффект игровых технологий, которые доказали свою результативность ранее, снижается в связи с внедрением информационных технологий в повседневную жизнь российского гражданина.

В российском образовательном интернет-пространстве крайне мало творческих площадок, где учитель мог бы сам создавать дидактические игры, тренажёры, тесты.

Если мы введём в любой поисковой системе интернета запрос на конструктор дидактических игр, то система предложит несколько видов конструкторов, но как правило на английском языке. Пока единственным конструктором дидактических игр на русском языке предлагается ресурс, называемой «трениками», это онлайн-конструктор учебных тренажёров. Здесь, с помощью интернет-браузера, можно конфигурировать то или иное задание. Каждый тренажёр получает на сайте уникальный код и доступен всем желающим. Вам остается только поделиться ссылкой.

Данный конструктор позволяет:

- наполнять дидактические игры конкретным содержанием,
- влиять на уровни сложности заданий,
- учитывать индивидуальные способности и потребности каждого ребёнка с учётом его возраста,
- адаптировать игры к своей предметной области,
- обеспечить их интерактивность,
- отслеживать промежуточные этапы,

Поскольку многие учащиеся проводят большое количество времени в информационном пространстве, данный вид работы позволяет создавать небольшие тренажёры по различным направлениям.

Сами тренажёры могут быть представлены в следующем виде:

- выбор одного из вариантов ответа
- вписывание пропущенных букв, чтобы получилось правильное слово
- вычеркивание лишнего предмета, который не относится к правильному ответу
- разгадывание кроссворда по содержанию параграфа или всей темы
- аналог игры «Кто хочет стать миллионером»

В своей педагогической работе я использую предметную линию УМК учебника ОБЖ под редакцией В. Н. Латчука. [ (В.Н.,

Основы безопасности жизнедеятельности. Планирование и организация занятий в школе, 2002)]]

Срок проведения использования данных симуляторов 2021-2022 учебный год. В качестве объекта исследования использовалась параллель 7 классов, всего 4 класса.

Методом обратной связи послужило наблюдение за учащимися, а также обратная связь в виде блиц-опроса в начале учебного года и по окончанию учебного года.

Необходимо отметить, что введение данного метода игровых технологий столкнулось с определёнными трудностями, поскольку учащиеся никогда не сталкивались с подобным видом работы, многие ученики хотели получить оценки за прохождение симулятора хотя и на уроке устно и в инструкции было указано, что это добровольный вид работы и он направлен на лучшее понимание домашнего материала в игровой форме. [ (Латчук В.Н., 2010)]

Приведу примеры создания заданий по данному конструктору.

Учебник В.Н. Латчук 7 класс – тема «Вулканы».

Суть задания - даётся ключевое слово из параграфа, в котором буквы расставлены в хаотичный порядок и ученику необходимо расставить буквы в слове, чтобы появилось ключевое слово из параграфа

Учебник В.Н. Латчук 7 класс – тема «Оползни».

Особенность данного задания состоит в том, чтобы учащийся убрал мышкой лишние определения, которые предлагаются, причём сделал это аккуратно, чтобы попутно не захватил правильные определения.

Учебник В.Н. Латчук 7 класс – тема «Последствия обвалах, селей, оползней, снежных лавинах оползнях».

Ход данного задания построен таким образом, чтобы ученик скорректировал по блокам, падающее вниз с горки утверждение и отметил бы его правильным или неправильным вариантом ответа. Особенность этого задания состоит в том, что оно происходит динамично и у ученика мало времени для принятия решения.



Учебник В.Н. Латчук 7 класс – тема «Происхождение ураганов, бурь, смерчей».

Игра - соотнеси силу ветра со шкалой Бофорта. Ход игры заключается в движении блока с ответом с вершины горы и необходимо мышкой или кликом изменить наклон площадки, чтобы блок попал в правильную категорию.

Полученные данные позволяют сделать вывод, что на первоначальном этапе учащиеся слабо ориентировались по данному виду работы, путали данный вид работы с обязательным домашним заданием и не имели представления для чего проводится подобная форма работы.

По окончанию учебного года возрос процент учащихся, которые стали ориентироваться на подобную форму работы. По итогам применения данных симуляторов у учащихся 7 классов повысился интерес к изучению предмета, что выражается в лучшем усвоения материала, и соответственно повышению успеваемости, что было отмечено в результате обратной связи по проведённому блиц-опросу.

Таким образом, в процессе применения данного вида работы удалось определить эффективность игровых конструкторов как повышения рейтинга предмета ОБЖ в общеобразовательном учреждении и более глубокого и изучения детального предмета.

### **Литература**

1. Латчук В.Н. Основы безопасности жизнедеятельности. Планирование и организация занятий в школе - М., 2002.

2. Латчук В.Н., Марков В.В., Маслов А.Г. “Методическое пособие по ОБЖ” 5-9 классы, Дрофа, 2010 г.

3. Латчук В.Н., Марков В.В., Маслов А.Г. “Методическое пособие по ОБЖ” 10-11 классы, Дрофа, 2010 г.

**В.В. Сафонов**

## **Инновационная деятельность в вопросе здоровьесбережения на уроках ОБЖ в отдельно взятом общеобразовательном учреждении**

Федеральные государственные стандарты (ФГОС) нацелены на сохранение и укрепление здоровья школьников, формирование у них потребности в безопасном поведении и приверженности к здоровому образу жизни.

Инновационная деятельность в инновационной школе в вопросе здоровьесбережения учащихся, всё это в полной мере относится к муниципальному образовательному учреждению физико-математического и естественнонаучного направления для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста в Коминтерновском районе городского округа города Воронеж, имеющего название МОУ «Лицей № 8» города Воронежа.

Об инновационном подходе в вопросе здоровьесбережения школьников МБОУ «Лицей № 8» свидетельствует 2 место в областном конкурсе проектов «Школа – территория здорового образа жизни» в 2021 году. Каждый преподаватель, руководитель, воспитатель, тьютор лицея внёс свою лепту, чтобы здоровьесбережение учащихся лицея вышло на качественно новый уровень. В общую копилку достижений был внесён определённый вклад и на уроках ОБЖ. (табл.).

Тематическое и содержательное наполнение образовательного процесса по формированию культуры здоровья у учащихся	Где изучаются
1. Я и другие 1) правила межличностного общения; дружба; поведение на улице и в общественных местах; правила поведения с незнакомыми людьми; правила семейного общения; правила ребенка в семье. 2) базовые компоненты общения: внимание, слушание, активное слушание. Виды и формы общения. Способы реагирования на критику.	Чтение, культура общения, литература, окружающий мир, обществознание, биология, физкультура,

<p>Способы разрешения конфликтов с родителями, друзьями, учителями. Отношения между мальчиками и девочками</p> <p>3) индивидуальные различия в восприятии и понимании людьми друг друга. Интимные межличностные отношения: дружба, любовь, вражда, одиночество</p>	<p>ОБЖ, химия, классный час</p>
<p>2. Гигиенические правила предупреждение инфекционных заболеваний.</p> <p>1) Гигиена тела, гигиена полости рта, гигиена труда и отдыха.</p> <p>2) Профилактика инфекционных заболеваний</p>	<p>Окружающий мир, природоведение, биология физкультура, ОБЖ, трудовое обучение, классный час</p>
<p>3. Питание и здоровье</p> <p>1) Питание – основа жизни</p> <p>2) Гигиена питания</p>	<p>Окружающий мир, природоведение, биология, трудовое обучение, химия, ОБЖ, классный час</p>
<p>4. Основы личной безопасности и профилактика травматизма.</p> <p>1) Безопасное поведение на дорогах.</p> <p>2) Бытовой и уличный травматизм</p> <p>3) Проведение в экстремальных ситуациях</p>	<p>Окружающий мир, природоведение, химия, физика, трудовое обучение, ОБЖ, физкультура, классный час</p>
<p>5. Культура потребления медицинских услуг.</p> <p>1) Выбор медицинских услуг</p> <p>2) Обращение с лекарственными препаратами</p>	<p>Биология, химия, ОБЖ, классный час, беседы врача</p>
<p>6. Предупреждение злоупотребления ПАВ.</p>	<p>Биология, химия,</p>

Формальные и неформальные группы, их социально-психологическая специфика. Болезни человека, связанные с употреблением наркотиков, табака, алкоголя. Защита себя и других в ситуациях употребления ПАВ	обществознание, история, ОБЖ, классный час
---	--

Анализ образовательных программ учебных дисциплин по физической культуре, ОБЖ, физике, химии, биологии, технологии, математике, информатике, географии, музыке, изобразительном искусстве, русском и иностранном языках, истории, литературе, обществознании показывает, что в вышеперечисленные учебные предметы включены темы, которые воспитывают у учащихся культуру здоровья, формируют грамотность в вопросах здоровья, потребность вести здоровый образ жизни, заботу о собственном здоровье.

На сегодняшний день МБОУ «Лицей № 8» городского округа Воронеж является территорией здорового образа жизни в вопросе здоровьесбережения школьников, а преподавание предмета ОБЖ – важной составляющей данного процесса.

Литература:

Бутова И. В., Богданова О. В., Вязникова Г. К., Забродина Л. А., Катасонова С. И., Коновалова В. И., Прозорова Л. П., Филиппова В. В., Щукина В. С. Педагоги лицея – конкурсный материал «Школа – территория здорового образа жизни». – Воронеж, 2021. – С. 4.

Ремизов А. А. Что год учебный принесёт // Основы безопасности жизнедеятельности

**В.М. Давыдова**

### **Секреты успешности классного руководителя**

Успешность классного руководителя, на мой взгляд, складывается из многого:

- из взаимопонимания с детьми;
- работы с родителями;
- авторитета учителя;

Немаловажный фактор - к классным детям надо относиться так, как к своим собственным.

Слушать их и уметь слышать, смотреть и видеть, чувствовать всех вместе и каждого в отдельности.

Больше доверять детям, быть с ними искренним. Не подчинять и не подстраивать их под себя.

В системе работы классного руководителя большую роль играет ученическое самоуправление. В моем классе все дети имеют поручения: староста, ответственный за дежурство, учебный сектор, культурно-массовый сектор, спортивно-оздоровительный сектор, редколлегия и другие. Дети с большим желанием выполняют свои обязанности

Часто мы говорим о единстве семьи и школы в воспитании. Работа с родителями – это совершенно отдельная и самостоятельная работа. Я строю отношения с родителями на основе дружбы и взаимоуважения. Ведь чтобы расположить ребёнка к себе, направить его в нужное русло, прежде всего я должна понимать и уважать его родителей.

Для этого в классе проводятся классные часы совместно с родителями, родительские собрания и другие совместные мероприятия родителей и детей.

Принимая детей в 1 класс на первом родительском собрании, стараюсь узнать о жизни каждого ученика, его увлечениях, интересах, чтобы создать в классе атмосферу, которая позволила бы ребенку чувствовать себя в классе комфортно и проявить свои способности.

В своей работе использую такие формы работы с родителями:

- Семейные праздники
- Совместные походы
- Игровые конкурсы («Папа, мама, я – спортивная семья»)
- Родительские собрания:
  - ✓ **Мастерская**
  - ✓ **Организационно-деловая игра**
  - ✓ **Консультация**
  - ✓ **Праздник**
  - ✓ **Круглый стол**
- Беседы по душам
- Лекции

- Диагностика
- Тематические консультации
- Участие родителей и детей во Всероссийских конкурсах (семейные фотографии «Разговор о правильном питании», Всероссийская краеведческая онлайн-олимпиада «Многовековая Югра»)
- Родительские вечера («Самая читающая семья»)

При составлении плана воспитательной деятельности я обязательно принимаю во внимание уровень воспитанности обучающихся, социальные условия их жизни.

Родители являются активными участниками образовательного процесса, что способствует благоприятному психологическому климату в классе.

Авторитет учителя - это авторитет старшего, более умного, более знающего, умеющего и справедливого. Поэтому учитель сам должен серьёзно относиться к своему авторитету, понимать, что его каждое действие усваивается учениками. За работой классного руководителя за его словами и поступками следят не только ученики, но и наши родители. Они замечают всё: как одет, как он разговаривает с другими людьми, как он относится к разным ребятам, к отличникам и неуспевающим. Выполняет ли свои обещания или нет, может ли признать свою неправоту или нет. Не всегда эти наблюдения осознаются, но они накапливаются и составляют представление об учителе, его знаниях, справедливости, человечности.

**Успешный классный руководитель должен обладать следующими качествами:**

1. Будь честным и искренним.
2. Будь терпимым, принимай каждого ученика, его сильные и слабые стороны.
3. Оценивай не личность, а поступок.
4. Не будь равнодушным.
5. Будь открытым для общения с детьми, умея шутить.
6. Будь здоровым.
7. Если не прав, умея признать свои ошибки.
8. Будь настойчивым в достижении поставленных целей.

9. Умей управлять своим настроением.
10. Открытость классного руководителя;
11. Способность признать собственные промахи;
12. Способность понять и поддержать ученика;
13. Отсутствие категоричности в суждениях.

Мой девиз такой: «Дети в классе - твоё отражение, поэтому старайся постоянно работать над собой»

Классным руководителем может стать только педагог, у которого есть талант руководителя; тот, кто умеет задавать работу, распоряжаться, подводить итоги и оценивать результаты и может научить этому ребят.

Я без детей не значу ничего!  
Когда смеюсь, когда грущу и плачу.  
Живу для них я видно оттого,  
Что без детей я ничего не значу!  
Кручусь, вращаюсь в собственных делах,  
Встречаю за удачей неудачу...  
Но каждый день мой полон мыслями о них -  
Ведь без детей я ничего не значу!

**М.В. Кулаченко**

### **Образовательная платформа CORE как инструмент создания дистанционных уроков**

Платформа CORE предоставляет учителям возможность создавать дистанционные уроки совершенно бесплатно и с достаточно широким арсеналом инструментов.

Перечислим преимущества и возможности платформы:

Интеллектуальный конструктор онлайн-уроков;

Автоматизированное оценивание учеников;

Адаптивность;

Высокая скорость коммуникации;

Инструменты аналитики.

Благодаря платформе преподаватели смогут:

Организовать дистанционное обучение;  
Сократить время на подготовку к занятиям;  
Внедрить современные образовательные форматы;  
Разработать интерактивные онлайн-уроки для любого устройства;  
Реализовать современные педагогические подходы: смешанная и проектно-ориентированная формы обучения;  
Автоматизировать проверки домашнего задания, срезов и контрольных работ.

Чтобы начать работу на данной платформе, Вам нужно пройти простую регистрацию и получить доступ к личному кабинету. После этого Вы попадете в личный кабинет учителя и сможете приступить к созданию уроков. Если вы забудете пароль, то всегда сможете его восстановить. В личном кабинете во вкладке «Профиль и безопасность» можно указать своё имя, отчество, фамилию.

После регистрации каждый пользователь автоматически получает два личных кабинета: в статусе «учитель» и «ученик». Переключатель кабинетов находится в правом верхнем углу. Это очень удобно. Учитель может просмотреть урок, пойти его, проверить, как он отображается у учеников.

Для того, чтобы создать урок, необходимо войти в личный кабинет учителя, открыть вкладку «Уроки/Олимпиады», нажать на кнопку «+». На странице создания урока доступны несколько полей:

Слева собраны иконки, обозначающие типы электронного контента;

В центральной части странице доступно полотно для создания дидактического материала (страница);

Справа собраны кнопки управления созданным дидактическим материалом (меню настроек урока).

Для добавления любого элемента на страницы, необходимо переместить его из списка слева на страницу центрального полотна, кликнув и удержав левую кнопку мыши.

В CORE существуют следующие типы элементов:

- Текст;
- Инструкция;



- Видео;
- Изображение;
- Упражнение;
- Документ;
- Опрос;
- Тест;
- Открытый вопрос;
- Классификация;
- Вопрос с автопроверкой;
- Заполни пробелы.

Если во время создания урока вам может потребоваться поменять размещенные элементы местами, то наведите курсор на иконку и нажмите левую клавишу мыши, после этого перетаскивайте элемент. Если необходимо удалить элемент, дублировать или очистить содержимое элемента, то нажмите на иконку справа и в выпавшем списке выберите необходимое действие.

Есть возможность создавать урок по уже имеющимся шаблонам. Когда вы нажмете на кнопку «Создать урок», в выпавшем списке выберете «Урок» и перед вами появится список шаблонов. Шаблон задает структуру урока, Вам останется лишь наполнить блоки содержимым.

После создания урока необходимо нажать кнопку «Поделиться», она расположена в правом верхнем углу окна. Далее нажать кнопку «Опубликовать». Появившуюся ссылку можно отправлять своим ученикам. Ученикам для прохождения урока регистрация необязательна.

Созданный урок будет храниться в вашем личном кабинете учителя. Но Вы всегда сможете редактировать, дублировать, располагать в папки и курсы и удалить без возможности восстановления.

Мониторинг прохождения уроков. Чтобы увидеть, как проходят ученики урок, Вам нужно выбрать в меню настроек «Прохождения». У Вас будут следующие возможности:

- Увидеть все ли учащиеся проходят урок или нет;
- Фактический балл этих учащихся из возможного максимального;

- На какой странице урока в данный момент находится каждый учащийся;
- При нажатии на фамилию/имя учащегося появляется информация по всем ответам на вопросы на всех страницах урока и на каждой отдельной странице;
- Включить режим просмотра статистики. В данном режиме появляется таблица с результатами выполнения заданий по всем учащимся одновременно.

Таким образом, платформа CORE очень удобная в работе и для учителей и для учеников. Я думаю, что Вам, коллеги, также понравится создавать уроки с помощью данного ресурса.

**А.М. Дмитриенко**

### **Урок ОБЖ - важный инструмент воспитательного процесса в школе**

Воспитательный процесс на уроках ОБЖ базируется на основе комплексного подхода к решению задач патриотического, правового, нравственного, воинского воспитания обучающихся. Воспитательная работа является основной частью общеобразовательного процесса.

Воспитание на уроках ОБЖ и внеурочных мероприятиях базируется на общечеловеческих ценностях, лучших образцах мировой и национальной культуры, истории Отечества и героических традициях российской армии и флота, Вооруженных сил Российской Федерации.

Эффективность воспитательного процесса достигается созданием необходимых условий для учебы, всесторонним информационным обеспечением и требовательностью к обучающимся с уважением их личного достоинства. Основной формой этого процесса является систематическая и целенаправленная, как коллективная, так и индивидуальная работа с учащимися.

В нашем понимании преподаватель-организатор ОБЖ - не просто предметник, а прежде всего воспитатель, играющий важную роль в формировании личностных качеств обучающихся.

Важную роль в процессе формирования гражданина и патриота у обучающихся занимает предмет «Основы безопасности жизнедеятельности». Поэтому необходимо, чтобы каждый урок и внеурочное мероприятие стали для школьников решением важных и интересных актуальных проблем, касающихся их личных интересов, которые их волнуют. Для более интересной и достоверной подачи информации по вопросам, изучаемым в рамках курса ОБЖ мы считаем необходимым привлекать специалистов: медицинских работников, представителей органов внутренних дел, МЧС, военкомата, других государственных и общественных структур.

На наш взгляд, такой подход к обучению, дает положительный результат, потому что изученные нормы и правила применяются учениками в повседневной жизни. Формирование патриотических чувств и сознания у обучающихся происходит за счет разнообразных форм патриотического воспитания (урочная деятельность, внеурочная деятельность, оборонно-спортивная направленность).

Основные направления воспитательной работы, используемые мною, как преподавателем - организатором ОБЖ.

Безопасность;

Патриотизм;

Гражданственность;

Нравственность;

Интеллект и общение;

Здоровье и ЗОЖ.

Исходя из направлений сформированы основные цели воспитательной работы преподавателя - организатора ОБЖ:

Содействовать разностороннему развитию личности, в том числе активной гражданской позиции и чувству патриотизма.

Воспитывать чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Формировать готовность к самостоятельному нравственному и профессиональному выбору на основе гражданско-патриотических и духовных ценностей.

Развивать потребность и способность к самосовершенствованию и самореализации, необходимых гражданину для прохождения военной службы в Вооруженных силах Российской Федерации.

Формировать у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, приобретение ими способности сохранять жизнь и здоровье в неблагоприятных, угрожающих жизни условиях, оказание помощи пострадавшим.

Основные задачи воспитательной работы преподавателя - организатора ОБЖ:

Через систему уроков и внеурочных мероприятий воспитывать патриотическое отношение к историческому и героическому наследию России, своей национальной культуре.

В проводимой воспитательной работе акцентировать внимание на воспитание граждан правового, демократического государства, уважающих права и свободы личности, проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Обеспечивать развитие черт личности необходимых для безопасного поведения в ЧС; бдительности по предотвращению актов терроризма; создавать условия для проявления творческих способностей и личностной самореализации школьников.

Формировать у учащихся в учебной и внеурочной работе целостное миропонимание на основе современного научного мировоззрения.

Формировать в учебной деятельности основы культуры здоровья и ведения здорового образа жизни.

Составной частью подготовки по курсу ОБЖ и одним из приоритетных направлений в деятельности образовательных учреждений мы считаем, призвано стать **патриотическое воспитание** обучающихся. Данное направление не теряет своей актуальности.

Главной задачей патриотического воспитания является формирование на примерах отечественной истории, культурных ценностях и традициях личности гражданина-патриота. Патриотическое воспитание на уроках ОБЖ не может быть оторвано от патриотического воспитания в школе в целом (уроки истории, обществознания, литературы). Но курс ОБЖ занимает главенствующее место в патриотическом воспитании учеников.

В своей работе я организовал систему военно-патриотического воспитания, которая включает:

усвоение курса ОБЖ;

знакомство с военной историей и воспитание на историческом опыте России;

общефизическую подготовку;

занятие военно-прикладными видами спорта (бег 1000 и 3000 м, стрельба, метание гранаты, лыжный кросс).

Патриотическое воспитание - это воспитание важнейших духовно-нравственных ценностей, которое включает: беззаветную любовь и преданность своему Отечеству, гордость за принадлежность к народу и его героическим свершениям, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному служению обществу и государству. Формирование патриотизма необходимо начинать, как можно раньше, учитывая возрастные особенности обучающихся.

Составные части патриотического воспитания:

Военно-патриотическое воспитание:

Взаимодействие с организацией ветеранов Великой Отечественной войны, Вооруженных Сил, воинами-интернационалистами, военкоматом района, воинской частью, с правоохранительными органами.

Гражданско-патриотическое воспитание:

Взаимодействие с правоохранительными органами, организациями ПСО, ГО, МЧС, ГИБДД. Изучение основ законодательства.

Культурно-патриотическое воспитание:

Воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования. Экскурсионная программа, посещение музеев, выставок, концертов.

Для формирования военно-патриотических качеств личности проводится следующая работа:

Особое внимание уделяется отечественным достижениям в науке, культуре и т.д. Проведение целевых уроков посвященных знаменательным событиям и датам, выдающимся личностям Отечества. Проведение викторин, конкурсов во время предметных недель (исследовательские работы учащихся, разработки буклетов, презентаций).

Одним из важнейших аспектов военно-патриотического воспитания является военно-прикладная физическая подготовка граждан к защите Отечества. (обучающиеся активно участвуют в районных где неоднократно становились победителями и призерами соревнований).

Мероприятия по увековечиванию памяти павших в борьбе за независимость нашей Родины (шефство над памятниками павшим воинам на улице Чапаева; возложение цветов к мемориалу; проведение митингов и т.п.).

Проведение экскурсий, уроков Мужества.

Встречи школьников с военнослужащими, которые являются выпускниками школы.

Особую роль в воспитании патриотизма играет семья. Пример родителей, старшего поколения родственников, гордость за их отвагу и доблесть позволяет осознать принадлежность к судьбе Отечества, с гордостью относиться к светлым событиям и славным историческим победам (Акция «Бессмертный полк» и др.)

Российский патриотизм интегрирует в себе общероссийское чувство гражданина. Патриотизм в России является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности.

Таким образом, мы видим, что воспитательный потенциал предмета ОБЖ велик. При его изучении осуществляется

нравственное, трудовое, физическое, эстетическое, социально-правовое, гражданское, патриотическое, экологическое воспитание. Поэтому каждому преподавателю необходимо это осознать и использовать как можно больше возможностей, чтобы использовать воспитательный потенциал максимально. Спасибо за внимание!

**Ю.Ю. Чалова**

### **Практические аспекты применения оперативной психодиагностики (профайлинга) в сфере цифровой криминалистики на примере моделирования личности неизвестного преступника**

Современная деловая и повседневная активность в современном мире и в России на данный исторический момент уже немыслима без постоянной включенности в информационное поле. И именно в свете данного постулата все более актуальной становится тема компьютерной безопасности. Криминальный тип мышления все чаще находит свое применение в виртуальной среде, пользуясь еще и тем, что в данный момент только вырабатывается методологическая база для практической реализации цифровой криминалистики.

При расследовании данного типа преступлений, экспертам приходится сталкиваться с тем, что киберпространство обладает определенными особенностями, влияющими, как за самого злоумышленника, так и на его жертву, а так же и на само преступление. А кроме того, в киберпространстве, на первый взгляд легче, чем в реальном мире соблюсти анонимность. И последний факт значительно усложняет работу специалистов по расследованию преступлений в сфере цифровой криминалистики.

Так же приходится учитывать и тот факт, что понятие «виртуальный след» в настоящий момент не имеет какой-то единой, общепризнанной трактовки в компьютерной криминалистике, хотя в этом направлении ведется достаточно интенсивная методологическая работа.

Определенная часть преступлений, совершающаяся с использованием информационных технологий или компьютерной базы, остается нераскрытой в том числе и из-за того, что порой бывает невозможно определить не только самого преступника, но даже и подобраться к созданию его психологического портрета. Но имея на руках данные о вероятных психических и психофизиологических особенностях преступника, можно с большей долей вероятности выйти на его виртуальный, а затем уже и реальный след.

Часто в руках специалистов оказывается лишь факт самого преступления, достаточно детальная информация о жертвах преступления и о том, какой ущерб был нанесен. Этого вполне достаточно для того, чтоб определиться с отправными точками моделирования личности неизвестного преступника, действующего в киберпространстве.

Коммуникативные следы могут так же дать дополнительную информацию, которую можно затем использовать в дальнейшей работе. Как преступник выходил на связь с жертвой, с использованием каких сетевых ресурсов и каналов связи? Обстоятельства знакомства и продолжения контакта тоже играют важную роль в формировании психологического портрета цифрового преступника. Это могло быть общение на форуме и здесь важно проанализировать ник (псевдоним) злоумышленника. Простой набор букв, распространенное имя со случайным числовым окончанием или вычурное, запоминающееся имя – эти нюансы могут позволить определить тип акцентуации личности преступника. Например, вычурное имя может свидетельствовать об истероидном типе или в отдельных случаях – от паранояльной доминанте личности.

Несмотря на то, что преступное поведение в ключе конкретного преступления – уникально, существуют и общие закономерности, по которым действуют преступники. Прежде всего, это – желание максимально избежать ответственности, а в цифровом варианте – желание максимальной анонимности или правдоподобной выдачи себя за другое лицо.

Анализируя переписку, можно дополнить психодиагностический портрет преступника такими данными, как возможный уровень образования и эрудиции, склад ума



(технический, гуманитарный, математический), эмоциональность и в отдельных случаях – с большой долей вероятности определить пол и географическую принадлежность преступника. Последний признак можно установить, если в анализе переписки присутствовали какие-то слова или выражения, характерные для определенной местности.

Так же большой массив психодиагностических данных можно получить, анализируя другие следы коммуникаций между участниками преступления. В частности, при наличии известных фактов о личности жертвы, можно проанализировать круг ее общения в период, предшествовавший совершению преступления.

Семантический анализ следов коммуникации участников преступления так же точно может быть подвергнут психологической обработке и может дать дополнительные сведения о ценностной картине преступника. Это может быть анализ определенных речевых оборотов, который тот использовал в письменной или в устной речи. Можно с достаточно высокой долей вероятности определить возраст преступника, так как речь (устная и письменная) мужчины 45 лет будет в любом случае отличаться от речи 15-летнего школьника.

Исходя из вышесказанного, можно с уверенностью сказать, что при расследовании преступлений в киберпространстве, достаточно большую значимость приобретают методики, применяемые в оперативной психодиагностике (профайлинге). И зачастую именно знание психологических нюансов поведения преступника позволяет не только успешно выйти на его след в реальном мире, но и предотвратить последующее или аналогичное преступление.

## **Е.А. Островская**

### **Значение сюжетно-ролевых игр в жизни дошкольника**

Психологами доказано, что именно дошкольное образование часто играет решающую роль в дальнейшем развитии ребенка, именно в семейном воспитании, в домашней обстановке

закладывается основа основ человечности, доброты, мышления и, конечно, интеллекта.

Интеллектуальное развитие начинается не с началом профессионального школьного обучения, как ошибочно полагают многие родители, искренне считая, что, для того чтобы их ребенок был умственно развитой личностью, существуют школа и учителя. Интеллектуальное развитие начинается в семье: с простой игры, с элементарного общения со взрослыми людьми, со сказок, рассказанных бабушкой.

Как доказано учеными, именно в процессе игры закладывается своеобразная модель дальнейшего поведения ребенка в коллективе сверстников, в семье, в обществе.

Дети - это очень сложный "материал" исследования детской психологии, с ними нельзя проводить сложные неоднозначные опросы, ставить разные эксперименты; только в процессе игры, не смоделированной, а натуральной - подсмотренной игры можно проследить многие закономерности интеллектуального развития ребенка.

В сюжетно-ролевых играх ребенок старается как можно ярче проявить себя, применить весь накопленный опыт, все свои знания и умения. Очень часто родители ругают своего ребенка за то, что он привел целую ватагу друзей и устроил дома настоящий погром, вместо того чтобы просто научить малыша играть. Для того чтобы ребенок радовал вас своими успехами и поступками, его необходимо много чему научить: научить правильно есть, правильно говорить, правильно поступать в той или иной ситуации, но самое главное - это научить ребенка играть.

Игра в жизни ребенка, особенно дошкольника, играет особую роль, она позволяет малышу представить себя врачом, парикмахером, мамой или папой, позволяет развивать воображение, мышление, пофантазировать. Если в два-три года ребенок играет один или с родителями, представляя себя водителем автобуса, он со страшным рычанием мотора носится по квартире, держа в руках самодельный руль, то к четырем-пяти годам особое значение приобретают сюжетно-ролевые игры.

Игра является формой активного творческого отражения ребенком окружающей действительности, ее предметов и явлений. Но это не простое копирование того, что видит ребенок. Дошкольник вносит в игру выдумку, фантазии, поэтому в игре переплетаются реальность и вымысел. В дошкольной педагогике игра рассматривается как деятельность, оказывающая развивающее воздействие на дошкольника, способствующая формированию первоначальных навыков кооперации и коммуникации (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова и др.).

В современных психолого-педагогических исследованиях показано, что сюжетно-ролевая игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно, а передается ему от сверстников или старших детей (братьев, сестер), уже овладевших игровыми навыками, или от взрослых (воспитателей, родителей). Естественным образом это происходит, если ребенок находится в разновозрастном детском коллективе или семье, в которой воспитывается несколько детей. В такой группе игра проявляется во всей своей полноте: старшие дети используют знакомые им способы развертывания сюжета, построения игры, а младшие подключаются на доступном им игровом уровне, накапливают игровой опыт, чтобы в дальнейшем передать его другому поколению младших дошкольников. Но, посещая дошкольное учреждение, ребенок в основном находится в коллективе своих сверстников, а не в разновозрастной группе. Поэтому более актуальным становится другой путь обучения ребенка игровым навыкам – через игру, специально организованную (но не навязанную) воспитателем, при условии что воспитатель - активный участник этой игры, партнер ребенка по игре. Воспитатель знакомит ребенка с новыми способами построения игры, направляет на осуществление и пояснение производимых игровых действий, формирует у дошкольника игровые умения в совместной игре, создает условия для самостоятельной детской ролевой игры. И, конечно, в игре недопустимо со стороны взрослого принуждение, навязывание темы, игровых ролей, формы игры, партнеров для играющих детей. Ребенок сам выбирает свою игру.

**Е.В. Петелина**

## **Конспект логопедического занятия для детей с дизартрией**

**Тема:** «Домашние животные».

**Цель:**

Закрепление знаний по лексической теме «Домашние животные».

**Задачи:**

1. Развивать подвижность органов артикуляции;
2. Воспитывать внимание к речи педагога;
3. Создать основу для формирования активного словаря по теме «Домашние животные»;
4. Упражнять в многократном повторе одинаковых слогов;
5. Вызывать звукоподражания.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

1. Артикуляционная гимнастика.

«ШАРИКИ»- надуть щёки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. 4-8раз.

«ДОГОНЯЛКИ»- во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения. Задача ребенка-двигать языком с той же скоростью.

2. Организационный момент. Игра «Дай».

Дети по очереди показывают на игрушку и произносят слова «дай», педагог уточняет: «дать мишку?» (или называет другую игрушку). Ребёнок отвечает: «Да» или «Нет»

3. Упражнение в различении звукоподражания «Кто кричит?»

Произносить характерный для домашнего животного звук и просить показать картинку. Кто кричит «Му»? Покажи. Кто кричит «Мяу»? Покажи и т.д.

4. Укрепляем мышцы пальцев рук. Игра «Волшебный мешочек. Найди в мешочке фигуру животного, угадай кто это, покажи на картинке. «Кто это?» «Покажи».

5.Упражняем в звукоподражании, с опорой на зрительный анализатор. Детям предлагаются картинки. Как кричит корова, кошка, собака и т. д.?

(Можно ребёнку показать артикуляционно, без голоса, если не получается с голосом).

5.Развитие зрительного восприятия. Развитие моторики. (Детям предлагаются шаблоны животных и картинки).

Найди картинку (ШАБЛОН), кто это. Выбери вот из этих картинок. Теперь обведи и заштрихуй.

6. Развитие мышления, развитие зрительного внимания. Собери картинку по частям.

7. Обогащаем пассивный словарь. У кого какая мама? Соедини линией, у кого какой детёныш. Кто мама у котенка? И т.д. Покажи, соедини линией.

8. Итог занятия. Очень хорошо вы сегодня занимались. Я вами очень довольна. Молодцы! (Педагог дарит детям веселые смайлики).

**Д.Е. Кононенко**

**Учебное пособие для обучающихся в медицинских колледжах «Рекомендации пациенту на английском»**

**1. Words**

Nursing process	сестринский процесс
nurse	мед. сестра
ward	палата
pour	наливать
to dip	окуна́ться,погружаться
refuse	отказыва́ть(ся)
finger	палец
practice	практика

refuse	отказываться
feel, felt, (himself, herself)	чувствовать себя
absent	отсутствовать
food	пища
settle	улаживать, регулировать
to dilute	разводить
treatment room	процедурный кабинет
distilled	дистиллированный
litre	литр
a three litre jar	3-х литровая банка
prepare	приготавливать
to boil	кипятить
correctly	правильно
sick	больной
previous	предыдущий
behaviour	поведение, манера
stay	оставаться, задерживаться
inform	сообщать, информировать
chief	главный
hygiene	гигиена
observe	соблюдать, наблюдать, замечать
medical center	поликлиника
physiotherapeutic	физиотерапевтический
prescribe	назначать, выписывать
prescription	направление
malignant tumor	злокачественная опухоль
anamnesis	анамнез
mustard-plasters	горчичники

## **2. Read and translate the text «At the doctor's»**

If we caught cold, have a splitting headache, have a clogged nose, cough, are running high temperature, we must go to the policlinic. First we come to the registry. The registry clerk on a duty asks our name, address, age and occupation. He writes out some slips because several specialists will examine us. Some of them will listen to our heart and lungs, some will check up our kidneys, liver, stomach, eyesight, and hearing. The others will make our blood analysis, take our blood pressure and x-ray us.

Our district doctor sees his patients in consulting room 4. A nurse gives us a thermometer to take our temperature. We must keep it under an armpit. Last time my temperature was 37,9. The doctor asked what my trouble was. He offered to sit down in a chair and to strip to the waist. He felt my pulse. It was faint and accelerated. Then I lay on the examination couch and the doctor palpated my abdomen. He asked me from what disease I suffered in my childhood. I suffered from scarlet fever. Now I felt dizzy and was damp with sweat. The doctor filled in my card and diagnosed the case as the flu. He wrote out a prescription for some medicines: pills, powder, drops, and mixture. He also advised me to take a scalding footbath, to put a hot water bottle to my feet, to have hot tea with raspberry jam. That would keep my fever down. The result of my x-ray examination and blood analysis was normal. I had the prescription made at the chemist's. I followed the prescribed treatment to avoid complications. Every day I took a tablespoonful of mixture 3 times a day and some pills. In two days I was better and in a week I recovered from my illness.

I began to take care of myself. Now I go in for sports because sports make me strong, healthy and cheerful. Every day I do my morning exercises and have a cold rubdown to prevent myself from catching cold. There is a good proverb: An apple a day keeps doctor away. That's why I eat a lot of fruits and vegetables.

**3. Based on the text, write out recommendations to the patient and add your own.**

**4. Read, translate situational tasks, comment on each task. Describe the progress of solving the problem from your point of view.**

*(Прочитайте, переведите ситуационные задачи, прокомментируйте каждую задачу. Опишите ход решения задачи с вашей точки зрения).*

**Nursing process**

### ***Problem № 1***

A nurse came into the ward and brought some food for the patients. She poured some soup into the plates. Into one plate she poured too much soup, and her fingers dipped into the plate. The nurse gave the plate to the patient, but he refused to take that soup.

Explain.

Why did the patient refuse to take the soup? What had the nurse to do?

### ***Problem № 2***

A student on practice came into the ward and asked the patient: "Do you want to eat?". The patient refused to eat because he did not feel well. In an hour the patient felt himself better, he wanted to eat, but the food was already absent.

Explain, how had the student to settle that situation.

### ***Problem № 3***

A student on practice worked in a treatment room. She had to dilute some penicillin. Penicillin needs dilution by novocain. But there wasn't any novocain in the treatment room. The student took some distilled water from a three litre jar and diluted the penicillin. That distilled water had been prepared for boiling some instruments.

Explain: How must the student act correctly?

### ***Problem № 4***

A sick woman came into the treatment room on injections and said that she felt badly after the previous one. The treatment nurse listened to her and gave her the next injection. She said: "I must follow the doctor's prescriptions".

A question: Think it over! Is the nurse's behaviour correct?

The answer: The nurse is not right. She mustn't give the next injection before the patient consults a doctor.

### ***Problem № 5***

A child has been staying at the hospital for 7 days already. His mother came to see him and asked: "Michael! Have you washed your face and hands in the morning?". The boy answered: "I have not done it not only today but for all the days I have been staying at the hospital." The mother informed the chief nurse about it. She asked: "Why isn't hygienia of a child observed at your hospital?".

### ***Problem № 6***

It happened at a medical center. A patient of 60 years old came to the physiotherapeutic room. She was prescribed electrophoresis on the



right knee. The diagnosis in the prescription was: acute arthritis of the right knee joint.

The nurse recognized the patient, she was her former neighbour. The nurse asked: "How do you feel? How many years have passed since the operation?". The patient answered that 4 years had passed since the operation in connection with tumor of the breast gland and that she felt well then.

"Wait a minute," - said the nurse. She went to the surgeon to find out if this procedure was really necessary for the patient. The surgeon canceled the procedure because of the presence of a malignant tumor in the anamnesis of the patient.

Who made a mistake and who did the right thing?

### **Problem № 7**

What must I do?

My brother was prescribed mustard plasters, because he was coughing hard after he had caught cold. A nurse advised me:

1. To fill a small plate with warm water. To prepare 4 or 5 mustard plasters, a towel and a cotton wool tampon.
2. Make a procedure like this: - put your brother comfortably; moisten some mustard plasters; apply them to the body; cover the mustard plasters with a towel; take the mustard plasters off in 10-15 minutes; wipe the body with a wet cotton wool tampon; dry this part of the body and cover it with a blanket.

### **Problem № 8**

How must I feed my sister? She is terribly ill and can't go to the dining-room. You must do it in such a way: make elevated position, wash your hands, close the chest with a clean napkin, feed carefully with a spoon, don't hurry, take away the remaining food, wash the plates and the dishes.

### **Problem № 9**

How must I drop ears drops into the ear?

A nurse advised me to do it in such a way: a patient must sit or lie. Bend his head to the opposite side. Fill the dropper with the medicine, it must be warm. Warm it up to the temperature of the body

beforehand. Draw the external ear back and up and drop 5-6 drops into the external auditory meatus. Put a small cotton wool tampon in.

### **Problem № 10**

How to render the first help at vomiting. It is necessary to render the following help:

- seat the patient on a chair;
- put a bucket or a basin between his feet;
- cover his chest and knees;
- hold his head and chest, bending them forward;
- rinse his mouth with warm boiled water after the procedure;
- calm the patient down.

### **Problem № 11**

What must I prepare for a priessnitz compress and how to put it on a sore hand? Prepare a gauze napkin, water solution (18-20 gr.), 40 gr. spirit or acetic, an oilskin, cotton wool and a bandage for the procedure. Then do like this: moisten the napkin in one of the solutions, apply it to the body,

- cover it with the oilskin;
- put cotton wool on the oilskin (the cotton wool must be of a larger size - 2 cm. in all the directions);

- bandage the compress not tightly for 10-12 hours.

## **А.М. Провоторова**

### **Альтернативные источники энергии**

Потребление энергии является обязательным условием существования человечества. Без источников энергии жизнь людей в мире практически не возможна. Но нужно понимать, что традиционные источники энергии, которыми человечество пользуется больше всего, являются исчерпаемыми. Ограниченность природных запасов и возрастающая сложность добычи ископаемого топлива подталкивает человечество прилагать усилия в поиске возобновляемых, альтернативных источников энергии. Уголь, нефть, газ, дерево, по некоторым оценкам могут иссякнуть в ближайшие десятилетия.

Также существуют экологические проблемы использования традиционных источников энергии. Энергетика влияет на

атмосферу, гидросферу и на литосферу. Сжигание углеводородного топлива приводит к загрязнению атмосферы, ухудшая среду обитания человека и создавая экологические проблемы.

Глобальный экологический кризис, построенный на утилитарном отношении природе, экономическая выгода, снижающая затраты на получение и стоимость альтернативной энергии, политический фактор, выводящий в мировые лидеры страну, первой полноценно освоившую альтернативную энергетику — все эти факторы способствуют активному распространению и использованию альтернативных источников энергии.

Поэтому люди стали искать эти источники, которые были бы возобновимы и более безопасны с экологической точки зрения. Также перспективы использования возобновляемых источников энергии связаны с их экологической чистотой и низкой стоимостью эксплуатации. Все больше людей обращаются к возобновляемым и нетрадиционным источникам добычи энергии из ветра, солнца, воды и земли.

Альтернативная энергетика — совокупность перспективных способов получения, передачи и использования энергии, которые распространены, не так широко, как традиционные, однако представляют интерес из-за выгоды их использования при, как правило, низком риске причинения вреда окружающей среде.

Основным направлением альтернативной энергетики является поиск и использование альтернативных (нетрадиционных) источников энергии. Источники энергии — встречающиеся в природе вещества и процессы, которые позволяют человеку получить необходимую энергию для существования.

Альтернативный источник энергии является возобновляемым ресурсом, он заменяет собой традиционные источники энергии, функционирующие на нефти, добываемом природном газе и угле, которые при сгорании выделяют в атмосферу углекислый газ, способствующий росту парникового эффекта и глобальному потеплению. Причина поиска альтернативных источников энергии — потребность

получать её из энергии возобновляемых или практически неисчерпаемых природных ресурсов и явлений. Во внимание может браться также экологичность и экономичность их использования.

*Альтернативные источники энергии — это и есть будущее. Их использование растет с каждым годом. Германия, например, уже почти наполовину питается только возобновляемыми источниками энергии, такими как ветер, Солнце и тепло недр Земли. К 2038 году страна планирует полностью перейти на альтернативную энергетику, закрыв все угольные и атомные электростанции.*

Ранее считалось, что энергия ядерных реакций гораздо перспективнее, но, в сравнении с солнечными панелями и ветряками она требует существенно больших затрат, хоть и позволяет выработать огромное количество энергии.

Однако с атомными станциями возникает ряд проблем, прежде всего связанный с экологией. Они оставляют после себя отработавшее ядерное топливо, утилизировать которое достаточно эффективно никто пока не в состоянии.

Солнечные и ветряные электростанции тоже имеют углеродный след, так как требуют заводов для своего производства и могут иметь некоторые эффекты на животных (шум от ветрогенераторов, например, может навредить птицам), но они все же значительно ниже, чем для атомных электростанций.

К тому же, с каждым годом эффективность преобразователей солнечного излучения растет, и КПД батарей серьезно увеличивается, а создание гибких устройств такого рода еще сильнее повышает их перспективность.

На данный момент использование ВИЭ активно развивается в Европе, где страны вынуждены закупать топливо для работы традиционных электростанций. Но, по мнению некоторых экспертов, в развитии альтернативной энергетики заинтересованы и государства, чья экономика зависит от экспорта нефти и газа. Ведь если в некоторых регионах использовать ВИЭ вместо газа, это топливное сырье можно будет отправить на экспорт.

Тем не менее, в России этот сектор энергетики развивается очень медленно. По данным аналитической компании Enerdata, в Норвегии около 97% электроэнергии добывается из альтернативных источников с учетом гидроэнергетики, около 80% — в Новой Зеландии и Бразилии. В Европе 30-40% энергии ВИЭ вырабатывается в Германии, Италии, Испании и Великобритании. В России этот показатель составляет всего 17,2%, из них доля СЭС и ВЭС — менее 1%.

И так, в заключение можно сказать, что человечество на данном этапе развития не может существовать без энергетики. Все процессы так или иначе связаны с ней. И неизменно то, что доля потребления энергии всегда возрастает. Традиционные источники энергии уже не способны удовлетворить бесконечные энергетические потребности без помощи нетрадиционных.

Можно однозначно утверждать, что альтернативные источники энергии заменят традиционные. Некоторые развитые страны, не располагая изначально природными ископаемыми, уже получают более 50% энергии из альтернативной энергетики. Совсем скоро они перестанут вообще зависеть от нефти, природного газа и других традиционных источников энергии. Именно такого курса необходимо двигаться и остальным странам, в том числе и России.

### **Список литературы:**

1) А.Турилин, В.Германович. Альтернативные источники энергии и энергосбережение. Практические конструкции по использованию энергии ветра, солнца, воды, земли, биомассы. – СПб.: Наука и Техника, 2011. – 320 с.

2) Р.В. Городов. *Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии: учебное пособие* / Р.В. Городов, В.Е. Губин, А.С. Матвеев. – 1-е изд. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. – 294 с. Плачкова С.Г, Плачков И.В.

3) С. Гибилиско. *Альтернативная энергетика без тайн.* /Стэн Гибилиско; [пер.с англ. А.В.Соловьева]. – М.: Эксмо. 2010. – 368 с.

4) Свен Уделл. *Солнечная энергия и другие альтернативные источники энергии.* М.: Знание, 1980.

5) Ю. Сибикин. *Нетрадиционные возобновляемые источники энергии: учебное пособие*/ Ю.Д. Сибикин, М.Ю. Сибикин. –М.: КНОРУС, 2010. – 232с.

**А.М. Провоторова**

### **Бесконтактные устройства измерения температуры**

В наше время вопрос измерения температуры стоит наиболее остро. В связи со вспышкой коронавируса желательнее измерять температуру тела как можно чаще с целью выявления заболевания на ранней стадии, причем для сторонних людей относительно возможного зараженного это делать лучше бесконтактным способом.

Термометр бесконтактный активно применяют для дистанционного или удалённого определения температуры объектов ЖКХ, промышленности, быту, а также на различных предприятиях, например, на нефтеперерабатывающих областях. Основным принцип действия такого приспособления основан на своеобразном измерении мощности тепла того или иного объекта в диапазоне видимого света или инфракрасного излучения. Так же медицинские термометры являются необходимым врачебным инструментом, так как теплота играет важную роль. Температурой называют величину, характеризующую тепловое состояние тела. Согласно кинетической теории температуру определяют как меру кинетической энергии поступательного движения молекул. Отсюда температурой называют величину, прямо пропорциональную средней кинетической энергии молекул тела.

Пирометр является бесконтактным прибором. Технический пирометр способен измерять температуру в диапазоне от 100 градусов до 3000 градусов, в точности для нескольких градусов. Он работает на основе измерения мощности теплового излучения объектов в диапазоне инфракрасного излучения, а также в области видимого света. Всё чаще они применяются для измерения температуры тела. Но все-таки основная задача пирометров – это измерение температуры в труднодоступных местах и в местах с агрессивными средами, а также области,

которые находятся в постоянном движении. Так же они имеют возможность соединения с компьютером и специальными устройствами. Область применения пирометров очень велика, и они все сильнее теснят традиционные приборы для измерения температуры. Это связано со многими преимуществами пирометров по сравнению с ртутными аналогами: безопасность и минимальное время на измерение температуры.

Тепловизор – измерительный прибор, который позволяет видеть тепловое (инфракрасное) излучение окружающих объектов в любое время суток, измерять температуру в любой точке на поверхности с точностью 0,1°C и выше. Основное предназначение тепловизора - бесконтактное измерение температуры объектов живой и неживой природы, поиск неисправностей оборудования и электрики, недочётов строительства. Тепловизионные камеры создают чёткие тепловые изображения, основываясь на разнице температур. А сложные алгоритмы простых с виду камер считывают с этих изображений температурные значения. Самые горячие места окрашиваются в красный, жёлтый и оранжевый цвета, холодные цвета в синий и чёрный.

Популярность тепловизоры обрели благодаря возможности применения во всех отраслях жизнедеятельности человека. Самые популярные области применения — это строительство, охота, медицина и промышленность. Всё чаще тепловизоры используются и в быту для обследования квартир и частных домов, позволяют находить места утечек тепла и неполадки в электрике.

Температура тела является важным показателем здоровья человека, поэтому её определению уделяют большое внимание. Температура тела – самый универсальный показатель его биохимической активности. Всем типам заболеваний свойственна температурная реакция. Аномальная температура – это первый симптом для любой болезни. Измерение температуры с помощью систем инфракрасных камер имеет особые преимущества как для врачей, так и для пациентов. Являясь **бесконтактной** диагностической процедурой, термография удобна для пациента и не только обеспечивает

точное измерение температуры, но и даёт подробное изображение распределения температуры тела пациента.

С помощью термографии и применения тепловизора для медицинского обследования возможного внутри организма обнаружить и распознать многие патологические изменения на раннем, доклиническом этапе. Термография при комплексной диагностике болезни дополнительно обеспечивает важнейшую информацию о наличии и тяжести воспалительных процессов и даёт возможность дать оценку эффективности консервативного лечения. В медицине тепловизор является незаменимым при абсолютно **безопасном и бесконтактным** обследованием пациента.

### **Список использованных источников и литературы**

1. Байков, В.И. Теплофизика: в 2 т. Т. 1. Термодинамика, статистическая физика физическая кинетика/ В.И. Байков, Н.В. Пасвлюкевич.- Минск: Институт тепло- и массообмена имени А.В. Лыкова НАН Беларуси, 2013.- 400 с.
2. Карманный справочник медицинской сестры: справочник/ Т.П. Обуховец [и др.]; отв.ред. Т.П. Обуховец.- 10-е изд., стер.- Ростов на Дону: Феникс, 2015.-671 с. ISBN 978-5-222-24919-2.
3. Кулаков М.В., Технологические измерения и приборы для химических производств, М., 1983, с. 91-96; Шкатов Е.Ф.
4. Промышленные приборы и средства автоматизации. Справочник, под ред. В.В. Черенкова, Л., 1987, с. 70-77. Е.Ф. Шкатов.
5. Феоктистова, Т.Г. Производственная санитария и гигиена труда: учебное пособие/ Т.Г. Феоктистова, О.Г. Феоктистова, Т.В. Наумова.- 1-е изд.-М.: ИНФРА-М, 2013.-382.

### **А.М. Провоторова**

#### **Сценарий внеурочного занятия по физике для 8 классов**

Дорогие друзья! Мы убедились, что многие происходящие процессы можно объяснить по средствам физики. Сегодня мы



проверим, насколько глубоки в ней ваши познания, а также откроем для себя много нового и интересного.

В нашем интеллектуальном конкурсе принимают участие две команды, каждый конкурс оценивается от 1 до 3 баллов, если вы ответили неверно, ход переходит к оппонентам, но за правильный ответ начисляется только 1 балл.

Марафон состоит из нескольких туров, оценивание каждого производится с помощью жюри: (объявление жюри), которые и подведут итоги игры.

Ну что ж, самое время познакомиться, классы представьтесь, пожалуйста  
(представление классов).

Итак, **первый тур** «Самый быстрый». Ваша задача – как можно быстрее правильно ответить на вопрос, опередив соперника. Внимание! Выкрикивать ответ запрещено; по готовности поднимаете руку.

- 1) Назовите прибор, которым измеряют массу тела.
- 2) Назовите единицу измерения количества теплоты.
- 3) Назовите физическую величину, которую измеряют мензуркой.
- 4) Назовите, какой выигрыш в силе дает один подвижный блок.
- 5) Назовите прибор, который измеряет атмосферное давление.

Команды отлично справились с заданием, предоставим слово нашему жюри.  
(объявление баллов)

Ребята, мы переходим ко **второму туру**, который называется «Самый умный». В нем каждой команде необходимо ответить на два вопроса различной тематики, на каждый из которых отводится по 20 секунд.

- 1) Когда парусным судам удобнее входить в гавань: днем или ночью? Объясните, когда ветер помогает быстрее совершать движение при входе в гавань?
- 2) Перевести 1кН в систему СИ.
- 3) Вычислить силу тяжести, действующей на тело, если масса тела 40 грамм.
- 4) Определить, кто быстрее движется: заяц, имеющий скорость 20 м/с или дельфин, плывущий со скоростью 72 км/ч?

Команды отлично справились, слово жюри. (Объявление баллов)

Мы переходим к **третьему туру** нашего соревнования, который называется «Черный ящик». Правила этого тура таковы: Участникам команд будут озвучены физические загадки, вам нужно правильно отгадать прибор, находящийся в данном ящике.

Всем поведает,  
Хоть и без языка,  
Когда будет ясно,  
А когда — облака. (Барометр.)  
Две сестры качались,  
Правды добивались.  
А когда добились,  
То остановились. (Весы.)  
Им силу тока изменяют,  
Если что-то в нем сдвигают. (Реостат.)  
В круглом домике, в окошке  
Ходят сёстры по дорожке,  
Не торопится меньшая,  
Но зато спешит старшая. (часы)

Итак, **четвертый тур** называется «Физика в жестах»

В этом туре вам нужно изобразить жестами и мимикой следующие утверждения для своей команды, которые будут написаны на карточках.

(Приглашаются по одному человеку из команд)

- 1) В жидкости на тело действует выталкивающая сила.
- 2) Чем быстрее движутся молекулы тела, тем выше температура тела.

Уважаемое жюри, объявите баллы (Объявление баллов).

**Последний тур** на сегодня «Физические истории» - это ваше домашнее задание. Вам нужно было придумать сказку или детективную историю, в которой все события будут описаны с помощью физических терминов и явлений.

(Показ сказок).

Итак, уважаемые гости и участники марафона, вот и подходит к концу наше мероприятие. Дадим нашему жюри пару минут подвести итоги марафона. А пока хочется услышать ваши отзывы, а может быть пожелания по сегодняшнему мероприятию.

Уважаемые члены жюри готовы подвести итоги нашего интеллектуального марафона, приглашаем представителя жюри. (Объявление результатов)

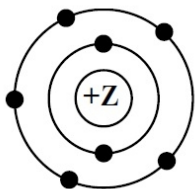
А мы поздравляем команду победителей и на этой прекрасной ноте, заканчивается наш интеллектуальный марафон, до новых встреч, друзья!

**К.В. Илюшина**

### **Разработка задания по естественно-научной грамотности (по химии) для 9 класса**

#### **АЗОТ**

На рисунке изображена модель электронного строения некоторого химического элемента



На основании предложенной модели выполните следующие задания:

1. В какой группе и каком периоде в Периодической системе химических элементов располагается этот элемент?

- а. IIА группа, 2 период
- б. VA группа, 2 период
- в. IIВ группа, 5 период
- г. VB группа, 5 период

2. Сколько электронов не хватает данному атому для завершения электронной конфигурации?

- А. 1
- Б. 2
- В. 3
- Г. 4

Прочитайте следующий текст и выполните задание 3.

За счет трех неспаренных р-электронов атом азота может образовать максимально три ковалентные связи по механизму спаривания электронов. Еще одну связь, четвертую, атом азота может образовать по донорно-акцепторному механизму за счет не поделенной 2s-электронной пары (являясь донором ее). Поскольку во втором энергетическом слое нет вакантных орбиталей, то атом азота не может распарить – электронную пару и повысить свои валентные возможности.

3. Укажите возможные валентности атома азота.

- А. 0
- Б. III
- В. IV
- Г. V
- Д. VII

Прочитайте следующий текст и выполните задание 4.

Степень окисления — условный заряд на атоме в молекуле или в кристалле. Для определения степеней окисления атомов необходимо усвоить следующие правила

1. Степень окисления простых веществ равна 0
2. Металлы во всех сложных соединениях имеют только положительную степень окисления.
3. Кислород в большинстве случаев проявляет степень окисления -2.
4. Водород с металлами проявляет степень окисления -1, с неметаллами +1.
5. Алгебраическая сумма степеней окисления всех атомов в соединении равна нулю.

4. Установите соответствие между молекулой и степенью окисления, которую проявляет азот в этом соединении. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой.

Формула соединения	Степень окисления азота
А) $\text{HNO}_3$	1) 0
Б) $\text{NH}_3$	2) +4
В) $\text{N}_2$	3) +5
Г) $\text{NO}_2$	4) -3

Прочитайте следующий текст и выполните задание 5.

Азот – двухатомный газ без цвета, вкуса и запаха. Один из самых распространенных элементов на Земле. В промышленности получают разделением воздуха. Лабораторных способов получения азота несколько, один из которых – разложение бихромата аммония. В ходе такой реакции выделяется азот и пары воды, а в осадок выпадает оксид хрома (III).

5. Составьте молекулярное уравнение реакции получения азота из бихромата аммония.

Ключи к заданиям

№ задания	Ответ	Баллы
1	Б	1
2	В	1
Задания 1 и 2 оцениваются следующим образом: 1 балл – если выбран правильный ответ, 0 баллов – если ответ неверный.		
3	БВ	2
Задание 3 оценивается следующим образом: 2 балл – если выбраны два правильных ответа, 1 балл – если выбран хотя бы один правильный ответ, 0 баллов – если выбраны неверные варианты ответов.		
4	АЗБ4В1Г2	3
Задание 4 оценивается следующим образом: 3 балл – если соотнесены верно все четыре варианта ответа, 2 балл – если соотнесены верно три варианта ответа, 1 балл – если соотнесены верно два варианта ответа, 0 баллов – если соотнесены верно один вариант ответа или все соотнесено неверно.		
5	$(\text{NH}_4)_2\text{Cr}_2\text{O}_7 = \text{N}_2 + \text{Cr}_2\text{O}_3 + 4\text{H}_2\text{O}$	2
Задание 5 оценивается следующим образом: 2 балла – если верно записаны все формулы веществ и расставлены все коэффициенты. 1 балл – неверно расставлены коэффициенты, но формулы веществ записаны правильно. 0 баллов – ошибки в формулах веществ.		

**Т.А. Бруцкая**

## **Личностно-ориентированный подход в работе педагога детской медиастудии**

Современный уровень развития системы образования характеризуется обращенностью к общечеловеческим ценностям, что обуславливает выбор педагогом дополнительного образования личностно-ориентированного подхода в качестве ведущего в профессиональной деятельности.

Теория и практика личностно-ориентированной технологии обучения разрабатывалась А.В. Петровским, В.И. Слободчиковым, И.С. Якиманской и другими. Система обучения, базирующаяся на личностно-ориентированный подход на первый план выводит личность, её развитие. Базовые понятия, которые имеют прямое отношение к личностно-ориентированному подходу, это: развитие, личность, индивидуальность, свобода, самостоятельность, творчество.

**Личность** – общественная сущность человека, совокупность его социальных качеств и свойств, которые он вырабатывает у себя пожизненно.

**Развитие** – направленное, закономерное изменение; в результате развития возникает новое качество.

**Индивидуальность** – неповторимое своеобразие какого-либо явления, человека; противоположность общего, типичного.

**Творчество** – это процесс, в результате которого может быть создан продукт. Творчество идет от самого человека, изнутри и является выражением всего нашего существования.

**Свобода** – отсутствие зависимости.

**Личностно-ориентированный подход** – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Личностно-ориентированный подход является базовым для системы дополнительного образования. Главным

аргументом в пользу данного утверждения служит наличие широких возможностей для вариативной деятельности педагога дополнительного образования, связанных с развитием каждого ребенка, с учетом его индивидуальных способностей, интересов, с учетом особенностей, связанных с культурными и социальными аспектами.

Для медиастудии «Перемена» МБУ ДО «ДДТ» личностно-ориентированный подход, в сочетании с другими не менее актуальными компетентностным, здоровьесберегающим, персонализированным подходами стал средством развития всех видов умений и компетенций учащихся старшего школьного возраста от 13 до 18 лет.

На практике это проявляется следующим образом. В течении двух лет обучения (в соответствии с программой) учащиеся приобретают знания и умения по направлениям: журналистика (от медиа до печатных жанров), основы операторского искусства, монтажа. По окончании обучения, в качестве итоговой, аттестационной работы, учащиеся представляет развернутый репортаж на социально-значимую тему: культурные традиции, семейные ценности, гражданско-патриотическое воспитание, основы безопасности жизнедеятельности, здоровый образ жизни и другие.

Работа над репортажем предполагает: выбор темы; определение идеи подачи материала; поиск героев; работа с источниками информации; сбор информации и видео материалов. Задача журналиста, отыскать в окружающем нас мире конкретного героя, образ которого он хотел бы воплотить в жизнь, донести до зрителя.

Обучить юного журналиста созданию художественного образа героя репортажа – это самое сложное. Здесь на помощь педагогу приходит личностно-ориентированный подход. Его использование позволяет учащемуся, опираясь на совместные наработки, вести самостоятельный поиск. Педагог объясняет, показывает, напоминает, намекает, подводит к проблеме, иногда сознательно ошибается. Советует, совещается, предотвращает, но центральной фигурой остается учащийся. Педагог создаёт оптимальные условия для развития личности учащихся. Во время творческого поиска, определении темы, написании

синописа, педагог создает ситуации успеха, сопереживает, поощряет, вселяет уверенность, формирует мотивы учения: побуждает, воодушевляет и закрепляет авторитет учащегося.

Чтобы сформировать художественный образ героя репортажа юному журналисту, необходимо не только включиться в познавательный процесс, но и образно осмыслить окружающий мир в зависимости от стоящих перед ним творческих задач. Различные представления о реальности, впечатления, эмоции, идеи являются основными источниками возникновения разнообразных мыслительных образов.

Благодаря личностно-ориентированным педагогическим технологиям отражение реального мира учащегося носит не пассивный, а активный характер. Автор стремится взаимодействовать с объектом познания, героем репортажа, выделяя в нем все значимые признаки и черты, он пытается понять внутреннюю суть личности героя и поделиться полученной информацией с другими людьми.

Трудности создания художественного образа человека заключаются в том, что герой репортажа – это тоже реальная личность, как и сам автор. То учащийся осознает, что вступает в коммуникацию не с вымышленным, а с реальным человеком. Сложность для юных журналистов заключается в том, что если в художественном произведении писатель, создавая образ, полагается на вымысел, то в основе журналистского творчества лежат документальные факты. Помимо этого, репортаж должен быть четко структурирован, чтобы все факты в нем были преподнесены в строгой логической взаимосвязи, чтобы в своем материале автор не злоупотреблял специальными терминами и иностранными выражениями. Кроме того, необходимо, чтобы создаваемый образ героя репортажа был не просто адекватно воспринят, но и понят. Именно поэтому, при формировании образа героя репортажа, важное значение имеет тщательный отбор и компоновка жизненного материала, его детализация. Например, деталь помогает наглядно показать суть через жизненные проявления. Журналист – автор репортажа, воплощая на экране характеры героев, должен знать о них практически все, чтобы в итоге воссоздать художественные



образы, характеризующие исторический момент, культуру того региона, в который проживает герой репортажа.

Еще одним из компонентов экранной образности является звук. К нему можно отнести: слово, музыку, шум.

Слово – одно из художественно-выразительных средств. В теле- и медиамире изображение, как правило, монтируют под готовый закадровый текст. Он может быть авторским (в кадре и за кадром), дикторским или выступать в виде интервью, диалоговых форм и монологов, а также в качестве размышления героев.

При подготовке журналистского произведения – репортажа юные журналисты стремятся к логической стройности и ясности мыслей. Текстовая информация в репортаже подается развернуто, отвечая зрителю на все вопросы. Важно, исключить из текста двусмысленные выражения, а возможные возражения и сомнения предупредить с помощью весомой аргументации.

Музыкальное решение в работе над образом героя репортажа подбирают в соответствии зрительного ряда, делая его тождественным или контрастным. В любом случае, важно соблюдать гармоничное присутствие музыки, видеоряда и слова, благодаря чему рождается полноценный экранный образ героя.

Шум не только в жизни обогащает восприятие действительности, но и на экране. Естественные шумы являются мощным выразительным средством в воссоздании окружающего. Игровая ли, документальная или анимационная основа – для создания образа важен шум. Завывание ветра, потрескивание дров в камине, пение птиц, лай собак, городской шум, гул самолета, рев сирен. Звуковая дорожка репортажа без интершума невозможна, так как они являются частью нашей жизни. Из соотношения и взаимосвязи отдельных аудио и видео (звуковых и зрительных) элементов рождается изобразительно-звуковой образ героя репортажа.

Среди задач, стоящих перед автором репортажа можно назвать следующие: во-первых, журналист как носитель идейного замысла репортажа должен четко обозначить роль героя сюжета в отношении описываемых событий и, во-вторых, постараться проявить свою творческую индивидуальность, что

достигается при использовании на занятиях методов личностно-ориентированного подхода.

Прежде чем учащиеся приступают к работе над репортажем педагогом проводится анализ потенциальных возможностей ребенка, ближайшей перспективы. На этапе выбора темы репортажа учитываются особенности восприятия, мышления, памяти, речи, характера, темперамента, воли учащегося и варьируется степень сложности того или иного материала.

В ходе работы над созданием образа героя репортажа преодолевается ограниченность субъективного опыта учащегося, существующего часто в виде разрозненных представлений. Данная работа предполагает использование различных форм общения, способствующих подлинному сотрудничеству педагога и учащихся, направленному на совместный анализ процесса учебной работы. Ведь основной замысел состоит в том, чтобы раскрыть содержание субъективного опыта учащихся по рассматриваемому вопросу, согласовать его с необходимыми знаниями, перевести в соответствующее научное содержание и тем самым добиться усвоения материала.

Результатом использования личностно-ориентированного подхода в работе над репортажем является расширенная реализация возможностей учащихся. На основе качественно иного подхода, учащиеся, могут принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях. Такое положение особенно важно для стимулирования более продуктивной учебной деятельности учащихся.

**Е.Ю. Виноградова**

### **Классный час по экологии «Игра - путешествие «Кладовая природы»**

**Тип урока:** игра – путешествие

**Цели и задачи:**

формирование экологической культуры детей;

формировать чувства сопричастности к природе,  
личной ответственности за неё;  
развивать познавательный интерес;  
развивать ИКТ компетенцию у детей младшего  
школьного возраста;  
научить видеть и понимать красоту живой  
природы;  
воспитывать у школьников ответственное  
отношение к окружающей среды.

**Оборудование:** экран, компьютер, мультимедийный проектор,  
презентация, жетоны.

**Ход занятия.**

**Учитель: (Слайд 2)**

Есть просто храм,  
Есть храм науки,  
А есть ещё природы храм -  
С лесами, тянущими руки  
Навстречу солнцу и ветрам  
Он свят в любое время суток,  
Открыт для нас в жару и стынь.  
Входи сюда,  
Будь сердцем чуток,  
Не оскверняй её святынь.

**Учитель: на фоне музыки из передачи «В мире животных демонстрируются слайды 3-7)**

М. М. Пришвин писал: «Мы – хозяйева нашей Родины, и она для нас кладовая солнца с великим сокровищем жизни, мало того, чтобы эти сокровища охранять, их надо открывать и показывать». Вот сегодня мы с вами и будем открывать эти сокровища. И рыбам, и зверям, и травам, и деревьям, и цветам для жизни необходимы зоны спокойствия. Позаботиться об этом может человек. Защищая природу, человек защищает себя.

**Помощь и защита нужна и нашей природе.**

Мы сегодня совершим путешествие по тропинкам природы. На каждой тропинке вас ждут задания, которые вы должны выполнить. За правильный ответ вы получаете жетон. В

конце путешествия по количеству накопленных жетонов мы узнаем, кто из вас лучше знает природу и достоин звания знатока природы.

**Учитель:** Название первой тропинки вы узнаете, отгадав загадку: (Слайд 8)

Весной веселит,  
Летом холодит,  
Осенью питает,  
Зимой согревает.

Эта тропинка посвящена деревьям. На ней вы должны, разгадав загадки, узнать названия деревьев.

Иголки – как у ёлки,  
Но в осень цвет меняют,  
Желтеют, опадают.

У воды растёт  
Ветки к низу гнёт,  
Слёзы проливает –  
О ком-то вспоминает.

Я пахучая, я колючая,  
Зимой не замерзаю,  
Одежду не меняю.

Клейкие почки, зелёные листочки.  
С белой корой, расту под горой.

С моего цветка берёт  
Пчёлка самый вкусный мёд.

(ответы детей)

**Учитель:** Задание: какие деревья здесь лишние? (Слайд 9).  
Посмотрите на экран и назовите деревья, которые не произрастают в нашей местности.

Ответы детей.

**Учитель:** (Слайд 10) любуясь нашими красивыми лесами, тропинка привела нас на цветочную поляну. **Попробуйте досказать словечко в стихотворениях:**

На поляне у реки

Гордо держат стебельки,  
Как фарфоровые чашки,  
Белоснежные ... (ромашки)

Он стоит на ножке длинной,  
В пачке, словно балерина,  
Как букет – цветок один:  
Тёмно-красный... (георгин)

Если летом на болоте  
Нежные цветы найдёте,  
Не теряйте ни минутки –  
Созерцайте ... (незабудки)

Холод. Все сады пусты,  
Ну, какие тут цветы,  
Но у нас назло морозу  
В марте продают ... (мимозы)  
Все знакомы с нами,  
Яркими, как пламя  
Полюбуйтесь дикими  
Алыми ... (гвоздиками)

**Учитель:** шагая по цветочной лесенке, вставляйте недостающие буквы. (Слайд 11)

**Учитель:** следующий конкурс «Лети, лети, лепесток! (Слайд 12) В нем мы с вами вспомним сказки, рассказы, в которых встречаются цветы.

Игра с детьми. Слайды 13, 14, 15, 16, 17, 18

**Учитель:** ребята, в кладовой нашей природы встречаются не только деревья и цветы. Это еще и дом для лесных жителей. Наша следующая тропинка – животные нашей полосы. (Слайд 19) Их так много, и каждый со своей тайной, со своей загадкой.

**Учитель:** рубрика «А знаете ли вы, что...» познакомит вас с новыми сведениями из жизни представителей животного мира.

**Слайды 20, 21, 22, 23, 24**

**Учитель:** сейчас вам предстоит поработать в группе. Следующее задание называется «Запутанные слова». (Слайды

**25-26).** Такую же карточку получает каждая группа. Соединяя части слов, найдите спрятавшихся животных.

Какие животные не являются жителями средней полосы России?

**Учитель:** молодцы, ребята, справились с заданием. Я хочу пригласить вас, таких внимательных, наблюдательных, много знающих на тропинку ошибок. Следующее наше задание так и называется «Найди ошибки». (Слайд 27). Прочитайте внимательно рассказ «Осень». Какие ошибки допустил автор?

Ответы детей: *дни стали длиннее, а ночи короче, сосна и ель – не лиственные деревья, воробьи и голуби не улетают в теплые края и т.д.)*

**Учитель:** ребята, поскольку мы с вами сегодня совершаем путешествие в кладовую природы, нельзя оставить без внимания вопрос охраны природы. Наша следующая тропинка «Защитим природу».

Все – все на свете  
На свете нужны,  
И мошки не меньше  
Нужны, чем слоны.  
Нельзя обойтись без чудищ нелепых,  
И даже без хищников,  
Злых и свирепых.  
Нужны все на свете,  
Нужны все подряд:  
Кто делает мёд,  
И кто делает яд!

**Учитель:** природа гибнет и просит у нас защиты. Ведь во многом виноват человек. Посмотрите на экран. Эти кадры (Слайды 28,29,30,31) помогут вам вывести правила поведения в лесу, на природе. (Дети отвечают).

Вывод: слайд 32 (*Читает каждый ребенок*).

**Учитель:** загадки и тайны природы бесконечны. Ведь кругом нас окружают такие удивительные тайны и чудеса. Человек в этом мире – старший по разуму и по старшинству – должен заботиться обо всём на Земле. Я надеюсь, что вы все вырастите людьми, которые любят и дорожат своей природой.

Расшифруйте пословицу: вычеркивая повторяющиеся буквы. (Слайды 33-34,35-36).

### **Спасем природу – спасем Родину**

**Подведение итогов занятия.** Подсчёт жетонов. Награждение.

#### **Рефлексия.**

Понравилось занятие?

О чем должны помнить?

Что новое для себя узнали?

### **Н.Ю. Матис**

#### **Конспект организованной образовательной деятельности во 2 младшей группе по мотивам сказки «Репка»**

**Цель:** создание социальной ситуации развития детей в процессе познавательно-исследовательской и игровой деятельности «Поможем деду вытянуть репку».

#### **Задачи**

Создать условия для формирования представлений детей о свойствах предметов: цвет, форма, величина.

Формировать умение взаимодействовать с взрослым (задавать вопросы, высказывать умозаключения, выполнять действия игрового и экспериментального характера).

Способствовать развитию познавательной активности дошкольников.

Стимулировать речевую активность детей.

Вызвать желание помочь героям сказки.

Воспитывать умение действовать в соответствии с установленными правилами (слушать взрослого, действовать по очереди, выслушивать товарища).

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

#### **Ход образовательной деятельности:**

*Воспитатель:*

- Ребята, я сегодня, когда шла в детский сад, нашла сундучок. Он не простой, он волшебный. В этом сундучке живут

сказки. А вы любите сказки? А какие вы знаете сказки? Как вы думаете, что за сказка живет в этом сундучке? Хотите узнать?

*(Да).* – Слушайте:

Вырастил однажды дед

Этот овощ на обед,

А потом его тащил

Вместе с бабкой что есть сил...

Не нужна подсказка?

Что это за сказка?

*Дети:* Репка!

*Открываем сундучок, смотрим, правильно ли отгадали, выкладываем картинку репки (маленькую) и деда на фланелеграф.*

*Воспитатель:* Хотите послушать сказку дальше?

*Дети:* Да!

*Воспитатель:* Тогда присаживайтесь, слушайте и помогайте мне рассказывать.

Дедка репку поливал

И расти ей помогал.

Выросла репка большая- пребольшая

*Выкладываю на фланелеграф большую репку.*

*Воспитатель:* Стал Дед репку из земли тянуть, тянет – потянет, вытянуть не может. Стал он звать Бабку (*дети помогают*).

*Смотрим в сундучок, Бабки нет.*

*Делаю паузу. Дети удивляются, почему в коробочке больше никого нет. Раздается голос. Бабка (изображение находится у печки, которая стоит в углу группы):*

- Занята я, дети. Помогу вытянуть репку, если и вы мне поможете. Напекла я пряников целый противень, помогите мне и разложите их по тарелочкам, тогда приду я на помощь деду.

*Подходим к печке (воспитатель достает разнос с пряниками, на столе стоят тарелочки).*

**Д/игра «Разложи по форме»**

*Воспитатель:*



- Ой, ребята, посмотрите какие пряники румяные. Скажите, сколько пряников напекла бабушка? (*Много*) А все ли пряники одинаковой формы? (*Разные: круглые, квадратные*). А вот и тарелочки. На них нужно разложить пряники, но тарелочки не простые, на каждой тарелочке в середине изображена своя фигура. Какие это фигуры? (*Круг, квадрат*). Возьмите по одному прянику. Сколько пряников осталось на разносе? (*Ни одного*). Сколько у тебя пряников? (*У меня один пряник*), а какой он формы? *Воспитатель спрашивает у всех детей.*

*Бабка:*

- Спасибо, ребята. Помогли вы мне, теперь нужно деду помочь.

*Подходим к фланелеграфу, ставим фигурку бабушки.*

*Воспитатель вместе с детьми:* Бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку (*дети помогают позвать*).

*Внучка:* Помогу вам вытянуть репку, если и вы мне поможете.

*Воспитатель:* Поможем внучке? (*Да*). Посмотрите, какой урожай яблок собрала внучка в саду. Возьмите корзинку с яблоками и разложите их по нужным корзинкам. Красные – в красную корзинку, зеленые - в зеленую, желтые – в желтую.

**Д/и «Разложи по цвету»**

*Внучка:* Спасибо, ребята. Помогли вы мне, теперь нужно и деду с бабушкой помочь. *Подходим к фланелеграфу, ставим фигурку внучки.*

- Внучка за бабушку, бабушка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.

*Жучка:*

- Я помогу вам, если вы со мной поиграете.

**Физминутка:**

А теперь ребята встали!

Быстро руки вверх подняли,

В стороны, вперед, назад,

Повернулись вправо, влево,

Тихо сели и вновь за дело!

*Воспитатель:* Вот и Жучка прибежала.

*Ставим на фланелеграф фигурку собаки.*

*Воспитатель вместе с детьми:* Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку.

- Что-то не идет кошка. Ребята, у кошки в миске закончилось молочко, она голодная (*показываю пустую миску*). Она хочет, чтобы вы налили ей молоко и покормили ее. У вас есть молоко? (*Нет*). И у меня нет. Что же нам делать?

*Подходим к столам, садимся.*

### **Опыт «Окрашивание воды»**

*Воспитатель:*

- Посмотрите, в стаканах есть водичка. Какая вода чистая. А у воды есть цвет? (*нет, она прозрачная*). Ребята, давайте поиграем в прятки. У меня есть камешки, которые нужно спрятать. Возьмите каждый по камешку. Бросьте его в стакан с водой. Что видите? Камешек спрятался? (*нет*). Почему? (*потому что вода прозрачная, бесцветная, в ней видно все, что лежит*). Давайте еще раз повторим, какая водичка? (*бесцветная, прозрачная*).

А вы знаете, как водичку можно сделать молочного цвета? (*нет*). А нам надо, что бы вода стала молочного цвета. Наберите на кисточку белую краску и опустите в стакан с водой.

- В стаканчике с водой видно камешек? Нет. Почему? Вода стала молочного цвета. Вот как мы хорошо спрятали камешки. Наша водичка теперь похожа на что? (*на молоко*).

- Давайте нальем «молоко» в миску для кошки и покормим ее.

*Каждый выливает немного жидкости из своей баночки в общую мисочку. Мисочку ставят перед кошкой, которая «пьет» «молоко».*

*Берем фигурку кошки и ставим на фланелеграф.*

*Воспитатель:* Кошка за жучку, жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку.

*Берем фигурку мышки и ставим на фланелеграф.*

- Мышка за кошку, кошка за жучку, жучка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут и вытянули репку. Вот и сказки конец, а кто помогал и слушал – молодец. Репку вытянули потому, что все были дружными и помогали друг другу, теперь все герои могут возвращаться в волшебный сундучок.

*Воспитатель:*

- Ребята, вам понравилась сказка? Как она называлась? Кому вы помогли? А что больше всего понравилось? И т.д.

- Ребята, а вы хотите попробовать пряники, которые испекла бабушка? Пойдемте, я вас угощу.

**О.В. Заевская**

### **Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников**

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариантность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Важным условием развития творческих способностей старшего дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности в ДОУ и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который является основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единомыслие педагогов, понимание перспектив развития

ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном построении процесса взрослых, ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразительные средства.

Важное условие развития творческих способностей – учет индивидуальных особенностей ребенка. Необходимо учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач».

Необходимым условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – это не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны – ситуации творческого развития. Зона творческого развития – это

та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выгодский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». Любой ребенок способен к такой деятельности.

Задача педагога - помогать в развитии творческих способностей на каждом этапе, найти такие методы и средства, которые позволили бы воспитать творческую личность. Вот почему так важно разобраться в проблеме взаимосвязи обучения и творчества, найти такое содержание детской изобразительной деятельности и такие методы и приемы обучения детей, которые позволили бы формировать творческие проявления уже в дошкольном возрасте у всех воспитанников детских учреждений. Таким образом, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материал, с которым они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.

**Т.Е. Баркалова**

### **Интерактивная доска как средство повышения эффективности урока математики**

Наступивший 21 век, глубокие преобразования в социально-экономической сфере, развитие наук, переход к информационному обществу и другие существенные изменения в жизни людей побуждают педагогов всего мира искать новые пути совершенствования педагогической науки и практики.

Человек в современном обществе – это человек, не столько вооруженный знаниями, сколько умеющий добывать знания, применять их на практике и делать это целесообразно. Обилие разнообразной научной информации в различных областях, ее динамичное изменение делают невозможным в рамках школьной программы изучение всех предметов, в том числе и математики, в полном объеме.

Возникает необходимость выйти за рамки сложившихся традиционных подходов, работать в режиме, побуждающем к

поиску новой информации, самостоятельной продуктивной деятельности, направленной на развитие критического и творческого мышления школьника.

Формы и место использования компьютеров на уроке, конечно, зависит от содержания этого урока, цели, которую ставит учитель. Каковы же функции и особенности применения образовательных программ? Можно выделить следующие функции:

- инструментальная (изготовление наглядных пособий);
- демонстрирующая (показ готовых демонстрационных программ, слайдов, презентаций и т.д.)
- обучающая (тренажеры);
- контролирующая.

Возможны различные виды уроков с применением информационных технологий: уроки-беседы с использованием компьютера как наглядного средства; уроки постановки и проведения исследований; уроки практической работы; уроки-зачеты; интегрированные уроки и т.д.

Практика работы показывает, что наиболее эффективно использование компьютера на уроках математики:

при проведении устного счёта (возможность оперативно предъявлять задания и корректировать результаты их выполнения);

при изучении нового материала (иллюстрирование разнообразными наглядными средствами; мотивация введения нового понятия; моделирование);

при проверке фронтальных самостоятельных работ (быстрый контроль результатов);

при решении задач обучающего характера (выполнение рисунков, составление плана работы; отработка определенных навыков и умений);

при организации исследовательской деятельности учащихся;

при интегрировании предметов естественно-математического цикла.

Отмечу выгодные особенности работы с компьютерной поддержкой на уроке:

учащийся становится субъектом обучения, ибо программа требует от него активного управления; легко достигается уровневая дифференциация обучения;

достигается оптимальный темп работы ученика, так как каждый ученик выполняет индивидуальное задание, работая в своем темпе;

сокращается время при выработке технических навыков учащихся;

увеличивается количество тренировочных заданий;

отслеживаются ошибки, допущенные учеником, и повторно отрабатывается недостаточно усвоенный материал;

работа ученика оценивается сразу;

учитель меньше тратит времени на проверку работ;

обучение можно обеспечить материалами из удалённых баз данных, пользуясь средствами телекоммуникаций;

при работе с компьютером присутствует элемент игры, так иногда недостающий на уроках; и у большинства детей повышается мотивация учебной деятельности.

Интерактивная доска предоставляет уникальные возможности для работы и творчества и легка в управлении, так как достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере.

Практика применения интерактивной доски в нашей школе позволяет выделить следующие направления ее использования в учебном процессе:

### ***1. Презентации, демонстрации и создание моделей.***

Использование необходимого программного обеспечения и ресурсов в сочетании с интерактивной доской может улучшить понимание новых идей, так как интерактивная доска помогает учителям излагать новый материал очень живо и увлекательно. Она позволяет представить информацию с помощью различных мультимедийных ресурсов, упростить объяснение схем, помочь разобраться в сложной проблеме, изучить ее максимально подробно. На доске можно легко изменять информацию или

передвигать объекты, создавая новые связи. Учитель может рассуждать вслух, комментируя свои действия, постепенно вовлекая учащихся и побуждая их записывать идеи на доске, что обеспечивает взаимодействие учащихся с новым материалом.

**2. Активное вовлечение учащихся.** Интерактивные доски, используя разнообразные динамичные ресурсы и улучшая мотивацию, делают занятия увлекательными и для учителей, и для учеников. Работа с интерактивной доской может помочь учителю проверить знания учащихся, развить дискуссию для прояснения изучаемого материала, что позволяет ученикам лучше понять материал. Управляя обсуждением, учитель может подтолкнуть учащихся к работе в небольших группах. Интерактивная доска становится центром внимания для всего класса.

**3. Улучшение темпа и течения занятия.** Использование интерактивной доски может улучшить планирование, темп и течение урока. Файлы или страницы можно подготовить заранее и привязать их к другим ресурсам, которые будут доступны на занятии. На интерактивной доске можно легко передвигать объекты и надписи, добавлять комментарии к текстам, рисункам и диаграммам, выделять ключевые области и добавлять цвета. К тому же тексты, рисунки или графики можно скрыть, а затем показать в ключевые моменты урока. Заранее подготовленные тексты, таблицы, диаграммы, картинки, музыка, карты, тематические CD-ROMы, а также добавление гиперссылок к мультимедийным файлам и Интернет-ресурсам зададут занятию бодрый темп. Все ресурсы можно комментировать прямо на экране, используя инструмент Перо, и сохранять записи для будущих уроков. Все, что учащиеся делают на доске можно сохранить и использовать в другой раз. Страницы можно разместить сбоку экрана, как эскизы, учитель всегда имеет возможность вернуться к предыдущему этапу урока и повторить ключевые моменты урока. Файлы предыдущих уроков можно всегда открыть для повторения пройденного материала. Подобные методики привлекают к активному участию в занятиях.



Обучение с помощью интерактивной доски гораздо эффективнее обучения только с компьютером и проектором, поскольку имеет ряд преимуществ:

- обеспечение более ясной, эффективной и динамичной подачи материала за счет использования веб-сайтов и других ресурсов, возможности рисовать и делать записи поверх любых приложений и веб-ресурсов, сохранять и распечатывать изображения на доске, включая любые записи, сделанные во время занятия, не затрачивая при этом много времени;
- развитие мотивации учащихся благодаря разнообразному увлекательному и динамичному использованию ресурсов;
- предоставление больших возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков;
- использование различных стилей обучения (учитель может обращаться к всевозможным ресурсам, приспосабливаясь к определенным потребностям);
- обеспечение хорошего темпа урока;
- предоставление возможности сохранения использованных файлов в школьной сети для организации повторения изученного материала;
- упрощение проверки усвоенного материала на основе сохраненных файлов;
- обеспечение многократного использования педагогами разработанных материалов, обмена материалами друг с другом;
- стимулирование профессионального роста педагогов, побуждение их на поиск новых подходов к обучению.

В центре любого образовательного процесса стоит ученик, ведомый учителем к знаниям. И если школьник от мотива «надо» придет к мотиву «мне интересно, я хочу это знать», то путь этот будет более радостным и плодотворным. Решению этой задачи как раз и способствует использование в процессе обучения интерактивной доски.

**Е.М. Рехтина**

## **Лэпбук как первичное средство профилактики курения**

В настоящее время курение – это самая популярная вредная привычка современного мира. Не секрет, что люди начинают курить еще в школьные годы. За последнее 10-15 лет курящих школьников стало намного больше. Курят и юноши, и девушки. Курильщиков со «стажем» можно встретить и в четвертых, и в пятых классах. Детей, которые курят в начальной школе, крайне мало. Но, к сожалению, такие дети есть! В чем причина курения в столь раннем возрасте? Проведя исследования в своей школе, мы выяснили эти причины. Их оказалось несколько.

Как бороться с этой привычкой? Что необходимо предпринять, если школьник курит? Конечно же, проводить профилактическую работу. Только стоит помнить о том, что одних слов о вреде курения и последствиях будет не достаточно, потому что у ребят в начальной школе нет необходимых знаний по анатомии, физиологии. Проводить классные часы или беседы в форме лекций не желательно (даже если ребята будут внимательно слушать, некоторую информацию они будут пропускать мимо ушей, не уделяя ей внимания). Да и тому же, пассивно слушать о том, что говорят взрослые – это скучно и неинтересно. А если профилактическую работу проводить в виде игры, интересных заданий, то сразу же можно увидеть заинтересованность в детских глазах. Для таких профилактических игр можно использовать ЛЭПБУК. Это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверцами, окошками, которые можно листать, переключивать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. Я решила создать такие наглядные и яркие книги-папки, в ней расположить полезную информацию по первичной профилактике курения.

Таким образом, с одной стороны в папке будет размещена полезная информация о вреде курения, которая ненавязчиво представлена в виде занимательного материала, а с другой стороны у ребят, которые на переменах будут играть и рассматривать книжку - раскладку, будет откладываться полезная информация.

Сегодня я хочу познакомить Вас с новой технологией и интересным методическим пособием, которое можно изготовить самим и использовать его как средство профилактики.

Лэпбук или тематическая интерактивная папка - это самодельная бумажная книжечка. Чаще всего основой для лэпбука является твердая бумага или картон, главное, чтобы по размеру он умещался на коленях.

В ней собирается материал по какой-то определенной теме. В любое удобное время можно открыть лэпбук и с радостью найти что увлекательное и интересное.

Почему именно лэпбук выбран мною, как средство профилактики курения? Я знаю, как важно проводить профилактическую работу в школе по разным темам. Курение – это большая проблема. Я помню, как будучи молодым учителем, пыталась проводить классные часы на эту тематику. Не смотря на то, что информация была актуальная, познавательная, многие ребята ее не воспринимали. Но, были моменты, где я предлагала, либо изобразить что-то на ватманах, либо выполнить в виде аппликации. Такие занятия приносили большую пользу. Поэтому, через яркий и необычный формат, т.е. через лэпбук, необходимо донести информацию маленьким школьникам.

Для начала моего исследования необходимо было провести опрос среди ребят из начальной школы и выяснить, если среди них курильщики. А если есть, то сколько их.

Опрос проводился со 2 по 4 классы. Первые классы не принимали участие, т.к. не все ребята в сентябре умели читать. Всего приняли участие 5 классов (91 человек). Анкетирование проводилось анонимно.

Результаты опроса: среди опрошенных ребят, пробовали курить – 10 человек (1 девочка – 4 класс и 9 мальчиков из 3 и 4 классов). В настоящее время курят 2 человека (мальчики - 4 класс).

91 человек, т.е. все опрошенные ребята, согласились с тем, что курение вредно! Но, пятеро ребят написали, что им нравятся курящие люди. Среди них были и наши курильщики, и 3 девочки из 4 класса, которые не курят и не пробовали курить.

Среди перечисленных причин курения школьников были такие ответы:

скучно - 15 чел.

хотят выглядеть взрослыми – 21 чел.

нравится курить – 17 чел.

Затруднились ответить – 53 чел.

Таким образом, выявлено двое курящих школьников. Возможно, не все ребята отвечали честно. Однако, 2 человека, употребляющих сигареты в начальной школе и 10 чел, которые уже попробовали курить – это сигнал к тому, что с ребятами необходимо проводить профилактическую работу.

Свои папки - раскладки я оставила в классе на неделю и предложила на переменах их рассмотреть. Заинтересованность была 100%.

Содержание наполнения моих папок следующие: первая страница – это ромашка из 6 лепестков информирует о последствиях курения, далее изображена сигарета, а в кармашках материал о составе сигареты, т.е. ребята, не видя, что лежит в кармашках, вытягивают записку, читают и прикрепляют к стрелочкам, которые есть на сигарете. Можно решить кроссворд, и проверить себя сразу же, т.к. правильные ответы расположены в кармашке.

Следующая страница оформлена в виде домика, с раскрывающимися окошками. Курение является причиной пожаров, которые приводят к уничтожению ценностей и гибели людей. Открыв все окошки, ребята прочитают соответствующую информацию.

В первую очередь от табачного дыма активного и пассивного курильщика страдают легкие человека. На странице они изображены. Ребята сами определяют, где легкие курильщика и некурящего человека, и делают соответствующие выводы для себя.

Если школьник курит, не может отказаться от этой привычки, он боится и не знает, куда и к кому обратиться, чтобы избавиться от зависимости, то информация на одной из страниц может оказаться полезной. Мультяшный герой предлагает пути решения этой проблемы. Куда можно обратиться за помощью?

В первую очередь, к любому взрослому человеку, (в школе это могут быть классные руководители или учителя, а дома это родственники), либо обратиться к школьному психологу, в центр психологии или к врачу в поликлинике.

Следующая папка содержит материал, пропагандирующий здоровый образ жизни. В кармашках расположены четверостишья, предлагающие альтернативу замене курения – занятия спортом, танцами, прогулками на свежем воздухе. Нужно взять записку, прочитать и разместить под картинками и предметами. Прочитав даже один раз, в памяти останутся эти слова. А если прочитать несколько раз, то их можно заучить.

Пока одни ребята читают и выполняют задания, другие могут поиграть в лабиринт с игрушечной машинкой, при этом они обязательно прочитают информацию о том, что некурящий человек быстрее справляется с задачками или головоломками, т.к. мозг не затуманен отравляющим дымом. Остальные могут собрать пазлы, поразмышлять над картинкой, которую они соберут или взять раскраски и раскрасить портрет курильщика. Красивые бабочки, которые расположены на всех страницах, являются не только украшением и привлечением внимания, но и антирекламой курения, расположенной на внешней стороне крыла.

Через неделю, после активного использования моих папок - раскладок, я провела опрос. В опросе участвовали ребята 4 класса – 16 чел (тот класс, где выявлены курильщики). И, конечно же, на вопрос: «Понравилось, играя с лэпбуком, изучить информацию?» Все дружно ответили: «Да!».

Используя лэпбук на практике, я пришла к выводу, что ребята, играя в ненавязчивой форме, сами изучили информацию. Пускай не вся информация им запомнилась, но какая-то часть все равно отложилась в голове. Например, раскрашивая портрет курильщика, ребята будут помнить о том, что зубы курящего имеют некрасивый желтый оттенок, лицо серое, а ногти синюшного цвета. А рассматривая иллюстрацию легких курильщика, можно представить, как они выглядят внутри. Возможности лэпбука велики. Во-первых, это один из методов, который можно использовать для первичной профилактики в начальных классах. Во-вторых, это замечательная возможность

сплотить ребят в классе, предложив им самим сделать коллективную папку раскладку на любую тему. В-третьих, все, что есть в лэпбуке, можно потрогать руками, пальчиками, информация представлена ярко, красиво, эстетично, что и привлекает в первую очередь внимание. Именно эти факторы помогают эффективному запоминанию. А значит, последствия курения им запомнятся надолго.

**Л.А. Коновалова**

### **Конспект урока русского языка 3 класс, тема: «Род глаголов в прошедшем времени»**

Цель урока:

-ознакомление детей с особенностями глаголов в прошедшем времени, суффиксом–л -, с изменением глаголов прошедшего времени единственного числа по родам.

Задачи:

**Обучающие:**

- 1.Познакомить учащихся с изменением глаголов в прошедшем времени по родам.
- 2.Продолжить работу по формированию умения применять полученные знания в конкретной языковой ситуации.

**Развивающие:**

- 1.Развивать мышление, память, монологическую речь, воображение.
- 2.Развивать умение правильно писать окончания глаголов в прошедшем времени в зависимости от рода и числа существительного.
- 3.Совершенствовать орфографические навыки.

**Воспитательные:**

- 1.Воспитывать любовь к родному языку
- 2.Воспитывать внимание, усидчивость.
- 3.Приучать к аккуратности и самостоятельности в работе.

Формы работы: фронтальная, парная.

**Планируемые результаты:**

**предметные:**

- находить суффикс - л -, определять число и род у глаголов прошедшего времени

#### **личностные:**

проявляет учебно-познавательный интерес к учебному материалу

понимает причины успеха в учебной деятельности

#### **Метапредметные:**

#### **Универсальные учебные действия:**

##### **регулятивные**

определяет цель деятельности на уроке с помощью учителя;

учится высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

##### **познавательные**

использует знаково-символические средства при выделении суффикса;

делает выводы о результате совместной работы класса и учителя;

составляет алгоритм под руководством учителя;

коммуникативные  
слушает и понимает речь других;

учится работать в паре, выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Оборудование: компьютер, проектор, экран, учебник по русскому языку, карточки с заданиями для парной работы.

#### **План урока:**

**1. Самоопределение к деятельности.** *Психологический настрой (Звучит песня о русском языке)*

*Дети приветствуют учителя.*

*Уч. Придумано кем-то просто и мудро*

*При встрече здороваться*

*-Доброе утро!*

*-Доброе утро – солнцу и птицам.*

*-Доброе утро! – приветливым лицам.*

*И каждый становится добрым, доверчивым.*

*Доброе утро пусть длится до вечера.*

Уч. –Чем необычен сегодняшний урок?(ответы детей)

Уч. - Для меня необычен тем, что ваши глаза смотрят на меня особенно внимательно и всё видят. И осанка по-особенному красивая.

- Что сказали вам родители, когда провожали вас в школу?

- Я тоже вам желаю успехов и верю. Что у нас всё получится.

### **Мотивация**

-Как вы думаете, можно знать всё на свете?

-А если нельзя знать, может не стоит учиться?

***Вывод: Чтобы много знать, нужно каждый день узнавать что-то новое.***

Уч. –Какую тему мы изучали на уроках?

-Что такое глагол?

-На какие вопросы отвечает глагол? Что обозначает? Как изменяется?

-Что обозначают глаголы в настоящем, будущем, прошедшем времени?

-Сегодня мы продолжим изучать тему глагол и узнаем что-то новое.

## **II. Работа в тетради.**

(Дети записывают число, классная работа).

### **1.Минутка чистописания**

-Для чистописания я предлагаю запись глагола.

-С каким глаголом - словом из словаря мы познакомились на предыдущем уроке?(желать)

-Расскажите о нём. Найдите в словаре, ещё раз посмотрите как он пишется и напишите его 3 раза.

### **2.Орфографическая минутка.**

Запись под диктовку на доске и в тетрадях. Называем род, окончание.

а)(Свежий воздух, уютная комната, письменный стол, яркая звезда, верный друг, хищное животное, красивые пейзажи).

-Со словами какой части речи мы работали?

-Отчего зависит род и число имён прилагательных?

б)Открываю слова, записанные на карточках.(скосить, сломать, посадить, отменить, сходил, полетать, списать)

-Слова какой части речи прочитали?(глаголы)

-Что можете сказать про эти глаголы? (глаголы неопределённой формы)



-Найдите глагол, который отличается от других.

-Какой суффикс есть у этого глагола?(л)

-Измените глаголы в неопределённой форме и запишите их через запятую в прошедшем времени.(СКОСИЛ, СЛОМАЛ, ПОСАДИЛ, ОТМЕНИЛ, СХОДИЛ, ПОЛЕТАЛ, СПИСАЛ)

-Какой суффикс есть во всех этих словах?

**III. Постановка учебной задачи. Просмотр видео фрагмента («Род глаголов в прошедшем времени»)**

**-Запишем тему нашего урока: Род глаголов в прошедшем времени.**

-Давайте поставим цель урока(исходя из темы урока). Чему сможем научиться?

**IV. Запишите предложения.**

Мальчик упал.

Девочка упала.

Яблоко упало.

-Что общего в этих предложениях?(глагол упал)

-Чем различаются?(окончанием)

-От чего это зависит? Выделим окончание.

-В каком числе стоят существительные?(ед.ч.)

-Попробуем поставить во мн.ч. Изменился ли глагол?

-Вывод: во мн.числе глаголы по родам не изменяются.

**V. Динамическая пауза («Я, ты, он, она...» муз. Д.Тухманова, сл. Р.Рождественского)**

( информация о малой родине)

**VI. Закрепление материала**

-А вот ещё одна загадка глаголов прошедшего времени.(НА ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

**-Ветер прилетел.**

**-Метель прилетел.**

**-Облако прилетел.**

**-Птицы прилетел.**

-Согласны ли вы с таким написанием? Чего не хватает?(окончаний)

-А какие бы написали окончания? Почему?

-Какие окончания будут в ж.р., м.р., ср.р.? Прочитаем правило (стр.122)

## **VII. Работа в парах (заполнить таблицу, дописать форму глаголов в указанном роде)**

В мужском роде	В женском роде	В среднем роде
синел		синело
	зацвела	зацвело
узнал		узнало
	съела	

-Проверка.

## **VIII. Включение в систему знаний**

-Пришло время проверить, как вы усвоили всё то, о чём мы сегодня говорили. Посмотрите на экран.

*Оля (читать)*

*Ветер (подуть)*

*Солнце (сесть)*

*Чайка (кричать)*

*Окно(блестеть)*

-Перед вами пары слов, но имена существительные и глаголы в каждой паре не согласованы. Надо изменить глаголы так, чтобы они стояли в прошедшем времени и согласовывались с именем существительным.

-Проверка. (Оля читала(ж.р., окончание –а).

- Подобное задание выполните дома. Запишите дом.задание. стр.122, выучить правило; упр.219.

## **IX. Рефлексия. Заполните лист самооценки.**

Итог. –Я смог.

-Урок дал мне для жизни...

**Л.А. Коновалова**

### **Доклад на тему «Формирование коммуникативных УУД с учётом требований обновленного ФГОС НОО»**

Министерством просвещения утверждены новые федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) начального общего и основного общего образования (далее – НОО и ООО соответственно). Обновлённая редакция ФГОС

сохраняет принципы вариативности в формировании школами основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, а также учёта интересов и возможностей, как образовательных организаций, так и их учеников. Именно с 1 сентября 2022 года начнут действовать ФГОС в каждой школе, а обучающиеся, которые будут приняты на обучение в первые и пятые классы в 2022 году, будут учиться уже по обновленным ФГОС. Для несовершеннолетних обучающихся, зачисленных на обучение до вступления в силу настоящих приказов, возможно обучение по новым ФГОС с согласия их родителей (законных представителей).

В обновлённых ФГОС сформулированы максимально конкретные требования к предметам всей школьной программы соответствующего уровня, позволяющие ответить на вопросы: что конкретно школьник будет знать, чем овладеет и что освоит. Обновлённые ФГОС также обеспечивают личностное развитие учащихся, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание.

Обновлённые ФГОС описывают систему требований к условиям реализации общеобразовательных программ, соблюдение которых обеспечивает равенство возможностей получения качественного образования для всех детей независимо от места жительства и дохода семьи. Благодаря обновлённым стандартам школьники получают больше возможностей для того, чтобы заниматься наукой, проводить исследования, используя передовое оборудование.

В связи с тем, что приоритетным направлением новых образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала общего среднего образования, актуальной задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий как собственно психологической составляющей фундаментального ядра образования наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин. Повышается научный интерес к коммуникативной сущности образования как одной из основных идей Стандартов третьего поколения.

Важнейшей задачей современной системы образования является **формирование универсальных учебных действий**, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий.

Развитие коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста является на современном этапе развития социальных отношений одной из важнейших проблем. Освоение элементов коммуникативной культуры в младшем школьном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал. Если целью общения является обмен информацией преимущественно эмоционального содержания, то целями коммуникации являются:

- обмен и передача информации;
- формирование умений и навыков, развитие профессиональных качеств;
- формирование отношения к себе, к другим людям, к обществу в целом;
- обмен деятельностью, инновационными приемами, средствами, технологиями;
- изменение ценностных установок и мотивации поведения;
- обмен эмоциями.

**Коммуникация** - это сложный процесс, состоящий из взаимозависимых шагов, каждый из этих шагов необходим для того, чтобы сделать наши мысли понятными другому лицу. Общение - сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми (межличностное общение) и группами (межгрупповое общение), порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя как минимум три различных процесса: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Вне общения невозможна человеческая деятельность.

К коммуникативным действиям относятся:

-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

-постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

-разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

-управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;

-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

-владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Общий уровень развития общения (предпосылки формирования):

-потребность в общении со взрослыми и сверстниками;

-владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;

-эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;

-ориентация на партнера по общению;

-умение слушать собеседника.

Таким образом, под коммуникативными универсальными учебными действиями будем понимать действия, которые обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К моменту поступления в школу дети должны уметь строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения, достаточно владеть планирующей и регулирующей функциями речи. Исследования говорят о наличии у детей выраженных различий в умении взаимодействовать со сверстниками. Поэтому необходима

организация совместной деятельности учащихся для совершенствования способности речевого отображения учеником содержания совершаемых действий в форме громкой социализированной речи. Именно речевые действия создают возможность для процесса усвоения соответствующих действий, а также для развития у учащихся рефлексии предметного содержания и условий деятельности.

Без целенаправленного и систематического формирования базовых коммуникативных компетенций (коммуникативного компонента универсальных учебных действий) в ходе обучения просчеты дошкольного воспитания или негативные индивидуальные особенности преодолеть нельзя.

Создание в школе реальных условий для преодоления эгоцентрической позиции, успешное формирование навыков эффективного сотрудничества со сверстниками послужит мощным противодействием многочисленным личностным нарушениям у детей.

Все чаще наблюдаются случаи отвержения и травли детей одноклассниками, переживания одиночества, проявления враждебности и агрессии по отношению к сверстникам. Все это придает особую актуальность воспитанию умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразным мнениям, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему.

Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательно-воспитательного процесса в начальной школе. Это говорит о том, что работа должна выстраиваться с учётом уровневой подготовки детей. Быть успешным может каждый ребёнок, если вовремя развивать базовые умения различных видов речевой деятельности. Важно начать формирование коммуникативных универсальных учебных действий именно в младшем школьном возрасте для поэтапного развития в дальнейшем. Коммуникативные действия не возникают на пустом месте, они формируются. Основу ее формирования составляет опыт человеческого общения во всех его формах, включая виртуальные. Общение - неотъемлемая часть любого урока, поэтому формирование коммуникативных

универсальных учебных действий учащихся ведет к повышению качества учебно-воспитательного процесса. В частности, такие учебные предметы, как русский язык, литературное чтение обеспечивают формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий, способствуют развитию речи детей.

Для создания эмоционально благоприятной ситуации на уроке необходимо использовать игровые приемы; ИКТ; задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения, например:

#### **1. «Рассказ от первого лица»:**

Рассказать, опираясь на электронную наглядность, от лиц сказочных героев;

Представлять повествование от имени предмета, например, слайд-шоу «История из жизни горошинки».

#### **2. «Комплименты»:**

Сказать комплимент сказочному, литературному герою.

#### **3. «Сказка в заданном ключе»:**

Ввести в название сказки нового объекта, например «Колобок и воздушный шарик»;

Сочинить новую сказку с созданием к ней электронных рисунков.

#### **4. «Изменение сказочной развязки»:**

Придумать другое окончание сказки, рассказа.

Работа в парах и группах помогает организации общения, т.к. каждый ребенок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, быть в сотворчестве равных и разных.

Участие детей в играх и упражнениях обеспечивает возникновение между ними доброжелательных отношений, а групповая поддержка вызывает чувство защищенности, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

На ступени начального общего образования важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является выразительное чтение. Учебный предмет

«литературное чтение» обеспечивает формирование коммуникативных универсальных учебных действий:

- 1) слушание, чтение (рассказа) учителя, фиксирование его темы, ключевых слов;
- 2) подготовка устных рассказов (о литературных героях, о личных впечатлениях по следам прочитанного);
- 3) инсценирование и драматизация;
- 4) устное словесное рисование;
- 5) творческий пересказ текста от лица разных героев - персонажей;
- 6) сочинение по личным впечатлениям (3-4 кл.) и по прочитанному (4кл.);
- 7) интервью с писателем;

На уроках русского языка используются типовые задачи, нацеленные на развитие коммуникативных универсальных учебных действий:

- «Поработай над своей устной и письменной научной речью. Подготовь связный рассказ на тему: «Что я знаю об имени существительном». Построить свой рассказ тебе поможет план. Не забудь, что каждую свою мысль нужно подтвердить примером».

- «Закончи и запиши предложения с прямой речью. Пусть это будут предложения - просьбы, с которыми обращаются друг к другу сказочные герои. Тебе придется употребить слово «пожалуйста». Запомни: это слово выделяется запятыми.

Для развития коммуникативной компетенции огромное значение имеет учебно-методический комплект. В системе «Школа России» работа по развитию речи четко выстроена во всех учебниках и включает развитие широкого спектра навыков, предусматривает количественное и качественное обогащение словарного запаса детей, развитие связной устной и письменной речи.

Так, например, в курсе математики можно выделить два взаимосвязанных направления развития коммуникативных универсальных учебных действий: развитие устной научной речи и развитие комплекса умений, на которых базируется грамотное эффективное взаимодействие.



К первому направлению можно отнести все задания, с проговариванием вслух при изучении новой темы, задания повышенной трудности.

Ко второму направлению формирования коммуникативных универсальных учебных действий относится система заданий, нацеленных на организацию общения учеников в паре или группе. Кроме того, технология деятельностного метода, разработанная в системе «Школа России» предполагает развитие коммуникативных универсальных учебных действий.

Коммуникативные навыки я развиваю и средствами ИКТ. В школе накоплен и систематизирован электронный учебный материал по каждому предмету. Работа одного ученика за компьютером, работа по цепочке, в парах развивают коммуникативные навыки. Дети умеют донести свою позицию до других, владеют приемами монологической и диалогической речи, понимают другие позиции эти навык получили за первые годы обучения в школе.

Самое главное, на мой взгляд, то, что образовательный стандарт нового поколения ставит перед учителем новые цели. Теперь в начальной школе учитель должен научить ребёнка не только читать, писать и считать, но и должен привить две группы новых умений. Во-первых, это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться. Во-вторых, формировать у детей мотивацию к обучению. На первый план сегодня выходят образовательные результаты надпредметного, общеучебного характера. В начальной школе, изучая разные предметы, ученик на уровне возможностей своего возраста должен освоить способы познавательной, творческой деятельности, овладеть коммуникативными и информационными умениями, быть готовым к продолжению образования.

Большинству из учителей предстоит перестраивать мышление, исходя из новых задач, которые ставит современное образование. Содержание образования не сильно меняется, но, реализуя новый стандарт, каждый учитель должен выходить за рамки своего предмета, задумываясь, прежде всего, о развитии личности ребёнка, необходимости формирования универсальных учебных умений, без которых ученик не сможет

быть успешным, ни на следующих ступенях образования, ни в профессиональной деятельности.

Успешное обучение в начальной школе невозможно без формирования у младших школьников учебных умений, которые вносят существенный вклад в развитие познавательной деятельности ученика, так как являются общеучебными, т. е. не зависят от конкретного содержания предмета. При этом каждый учебный предмет в соответствии со спецификой содержания занимает в этом процессе свое место.

Проблема эффективного формирования коммуникативных действий обучающихся - одна из сложных и противоречивых проблем современной педагогической науки. С одной стороны, она отражает потребность общества, выраженную в образовательном заказе на учащихся, способных к полноценной самореализации, самостоятельному добыванию знаний и эффективному осуществлению различного рода деятельности; показывает заинтересованность учёных в нахождении путей формирования надпредметных действий школьников. С другой стороны, отражено, что современная система школьного образования с традиционной организацией учебного процесса и соответствующим методическим обеспечением ещё не готова справиться с объективными факторами, которые определяют формирование общепознавательных действий учащихся, и грамотно, на научной основе, обеспечить формирование надпредметных действий младших школьников в оценочной деятельности.

Рассмотрев теоретические основы развития познавательных коммуникативных действий, можно сделать следующие выводы: 1. Стратегическим направлением оптимизации системы начального общего образования является формирование коммуникативных действий (общих учебных умений, метапредметных умений, обобщенных способов действий, "ключевых" умений), обеспечивающих готовность и способность ребёнка к овладению компетентностью "уметь учиться".

Сформированность коммуникативных действий младших школьников выступает необходимым условием обеспечения

преимущества перехода ребёнка от начального образования и успешности его обучения в основной школе.

**Е.А. Михайлова**

### **Конспект занятия «Встреча со зверями»**

Познавательное развитие:

- расширить представление детей о животных
- закрепить знания об основных цветах
- устанавливать простейшие причинно-следственные связи

Развитие речи:

- вести обобщающие понятия «дикие животные», «домашние животные»
- развивать диалогическую форму речи, умение выражать свои мысли с помощью слов
- активизировать словарь детей

Социально-коммуникативное развитие:

- развивать внимание, память, мышление
- воспитывать бережное отношение к обитателям животного мира

Физическое развитие:

- закреплять умение двигаться свободно, имитировать игровые движения

Методы и приемы:

- игровая ситуация
- вопросы и ответы
- художественное слово
- имитация игры, связанная с игровой передачей настроения
- поощрение
- модели леса и домика

Индивидуальная работа:

активизировать малоактивных детей

Словарная работа:

активизировать словарь детей словами: разноцветный, дикие звери, домашние животные

Материалы и оборудование:

игрушечный паровозик

разноцветные вагончики

мягкие игрушки: медведь, собака, заяц, кошка

модели: лес, дом, мед, кость, морковь, молоко

### Ход занятия

#### 1. Сюрпризный момент

Под музыку «Паровоз» воспитатель вкатывает паровоз в группу. Музыка заканчивается, и воспитатель читает стихотворение Э. Мешковской «Мчится поезд»:

Чух-чух, Мчится поезд

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу

Чух-чух, Во весь дух.

Сто вагонов я тащу.

#### 2. Закрепление знаний детей об основных цветах

– Какой красивый паровоз, правда, ребята? (Дети: да, красивый!)

– Вам он нравится? (Дети: очень!)

– И мне очень нравится. Очень красивый! Скажите, пожалуйста, какого цвета первый вагон? (Дети: синего цвета!)

– А второй вагон? (Дети: второй вагон желтого цвета!)

– А третий? (Дети: красного цвета!)

– А четвертый? (Дети: а четвертый – зеленого цвета!)

– Правильно, ребята, все вагоны разного цвета. В таких случаях говорят: разноцветные вагоны. Повторите. (Дети: разноцветные вагоны.)

– Молодцы! Как вы думаете, кого можно покатать на этом игрушечном паровозике? (Дети: куклу, мишку...)

#### 3. Объяснение нового материала

– А вот и зверушки к нам в гости пришли! Назовите, кого вы видите? (Дети: зайка, кошка, мишка, собачка!)

### Зайка

– Какие ушки у зайчика? (Дети: длинные!)

– Где живет зайка? (Дети: зайка живет в лесу!)

– Правильно, зайка живет в лесу. Он дикий. Давайте скажем. (Дети: дикое животное!)

– Раз он живет в лесу, поставим его сюда, где рисунок «Лес».

### Медведь

– Ребята, скажите, а медведь какой? (Дети: неповоротливый, неуклюжий!)

– Где же он живет? (Дети: тоже в лесу живет!)

– И медведь живет в лесу, поэтому поставим его опять к «Лесу». Медведь тоже дикое животное!

### Кошка

– Кошка как мяукает? (Дети: мяу-мяу!)

– Где она живет? (Дети: дома!)

– Значит, кошка – домашнее животное! Повторите! (Дети: домашнее животное!)

– Поставим ее к рисунку «Дом».

### Собака

– Как же лает собака? (Дети: гав-гав-гав!)

– А где она живет? (Дети: дома!)

– Правильно, собака сторожит дом. Собака тоже домашнее животное!

## 4. Закрепление нового материала

– У меня к вам предложение: давайте покатаем зверушек на паровозике! Внимательно посмотрите на вагончики, на каждом из них есть свой рисунок. Что это? (Дети: лес!)

– Значит, сюда посадим того, кто живет в лесу. (Дети: зайку!)

– Правильно! Таня, посади, пожалуйста, зайку в этот вагон. Наш зайчик так обрадовался, что хочет с вами поиграть. Приготовьте ручки, покажите, где у зайчика ушки.

«Зайка серенький сидит» (игра)

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит

Зайке холодно сидеть

Надо лапочки погреть.

Вот так (2 раза).

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять

Надо зайке поскакать

Вот так (2 раза)

Надо зайке поскакать.

Вот так (2 раза)  
И ушами шевелит.

– А теперь посмотрите на второй вагон. Что за рисунок? (Дети: лес!)

– Кого сюда посадим? (Дети: медведя!)

– Правильно! Петя, посади, пожалуйста, медведя во второй вагон. И медведь хочет, чтобы вы с ним поиграли. Поднимите руки — вот так, покажем, как ходит медведь.

Мишка косолапый  
По лесу идет

Шишки собирает  
И в карман кладет.

– Что за рисунок на этом вагоне? (Дети: дом!)

– Сюда кого посадим? (Дети: кошку!)

– Правильно! Вася, посади кошку в вагон. А кто знает, тот со мной говорит слова.

Киска к деткам подошла,  
Молочка просила (2 раза)  
«Мяу!» – говорила.

Напоили молочком,  
Кисонька поела (2 раза)  
Песенку запела: «Мур!»

– Что за рисунок на последнем вагоне? (Дети: дом!)

– Кого же сюда посадим? (Дети: собачку!)

– Споем вместе!

С детками играет,  
Очень громко лает: «Гав-гав!»  
К нам пришла собачка –  
Умная собачка!

– Всех зверей мы рассадили, давайте теперь их покатаем!  
Катя покатает, а мы поможем.

Чух-чух-чух  
Мчится поезд во весь дух...

– Потом вы все по очереди покатаете наших зверушек. А теперь угостим их. Положите в каждый вагон то, что любит это

животное. (Дети: к зайчику – морковку! К собачке – косточку! К медведю – мед! К кошке – молоко!)

– Вот мы их и накормили! Давайте вместе скажем: «Кушайте на здоровье!» А что же любят дети? (Дети: конфеты!)

– А вот конфеты, угощайтесь и вы на здоровье!

#### Библиографический список:

Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Комплексные образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. — Изд. 3-е, переаб. — М.: Баласс, 2019. — 528 с.

**О.А. Иванова**

### **Эффективные инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОО**

Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования

ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Ни для кого не секрет, что иногда на организацию мероприятий тратится много сил, а отдача ничтожна мала. Чем же объяснить все это? Думая, размышляя по этому поводу, пришла к выводу, что традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Для обеспечения активного участия педагогов ДООУ в инновационной методической работе необходимо проектирование продуктивных форм.

К комплексу необходимых педагогических условий относятся:

1. отбор и экспертиза (оценивание) инновационного содержания дошкольного образования;
2. проектирование продуктивных форм методической работы, активизирующих педагогов ДООУ на повышение профессиональной компетенции.

Инновационная методическая работа - часть профессионально - управленческой, педагогической деятельности, отличительными особенностями которой являются:

3. обеспечение работы образовательного учреждения в режиме развития;
4. отбор содержания методической работы, обеспечивающего личностное развитие ребенка дошкольного возраста, его саморазвитие;
5. обеспечение педагогов информацией об инновационных фактах и явлениях и организация экспертизы;
6. оснащение педагогов способами профессионально - педагогической деятельности, создающее эффективное



воздействие на личностное развитие ребенка.

Методы и формы активизации инновационной деятельности педагогов.

В настоящее время существует проблема формирования педагога инновационного дошкольного учреждения, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций.

Работа по повышению профессионального мастерства педагогов должна выделяться в отдельное направление и придерживаться следующих основных требований:

1. иметь практико-ориентированный характер;
2. интегрировать повышение квалификации и внедрение результатов научных исследований и инновационного педагогического опыта;
3. обеспечивать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий возможности педагогов и их профессиональные интересы;
4. способствовать активному освоению знаний и закреплению профессиональных умений;
5. оценивать результативность повышения квалификации и своевременно вносить коррективы в этот процесс;
6. обеспечивать системный и комплексный подход к повышению профессионального мастерства педагогов.

Изучение деятельности и личности воспитателя – необходимая предпосылка повышения качества и эффективности методической работы. Помочь воспитателю добиться высоких результатов в обучении и воспитании детей можно только при условии всестороннего учета не только задач дальнейшего совершенствования, но и реальных возможностей каждого воспитателя.

Отбор форм и методов повышения квалификации обусловлен психологическими особенностями познавательной деятельности взрослых. Поэтому учебный процесс строится с учетом следующих требований:

1. реализации вариативности образовательных запросов;
2. овладения способами самостоятельного познания и перехода в режим саморазвития;

3. ориентации на удовлетворение потребности в неформальном профессиональном общении;

4. ориентации на самоанализ собственной деятельности и осознание необходимости её совершенствования;

5. проблемного построения содержания лекций, семинаров, требующих от педагогов междисциплинарного синтеза;

6. использование таких форм и методов учебной работы, которые носят исследовательский характер и направлены на осмысление собственного педагогического опыта и творческую его переработку.

Из множества форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, можно остановиться на некоторых из них:

1. Семинар – творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.

2. Семинар – пресс-конференции помогают быстро находить информацию по отдельным проблемам, глубоко осмысливать её, обсуждать отдельные вопросы с коллегами.

3. Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

Используются и такие формы и методы, как коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДОУ.

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОУ указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы, а именно с использованием интерактивных форм и методов. Ценность такого подхода в том, что он обеспечивает обратную связь, откровенный обмен мнениями, формирует положительные отношения между сотрудниками. Стержнем данных форм работы с кадрами являются коллективные обсуждения, рассуждения, аргументация выводов, соревнования умов и талантов. Значение интерактивных методов - достижение таких важнейших целей, как:

1. Стимулирование интереса и мотивации к самообразованию;
2. Повышение уровня активности и самостоятельности;
3. Развитие навыков анализа и рефлексии своей деятельности;
4. Развитие стремления к сотрудничеству, эмпатии.

В чем преимущества этой работы? Во-первых - значительно повышается мотивация профессиональной деятельности педагогов, их социальной и познавательной активности. Во-вторых - реализуются те стороны человека, которые в повседневной, достаточно однообразной жизни, не находят применения, развития. В-третьих, приобретается опыт коллективной деятельности, взаимного уважения, поддержки, сотрудничества, без которого невозможен труд в человеческом обществе. Уровень методической подготовки педагога, его способность к профессиональному совершенствованию изучались методами тестирования и анкетирования. Что это дало? Тестирование показало: воспитатели испытывают трудности в овладении новыми программами, организации сюжетно-ролевой игры, установлении личностно-ориентированного взаимодействия, зачастую не могут решить возникающие проблемы. Анкетирование позволило определить методические проблемы, затруднения, которые возникают у воспитателей в процессе работы. Работа строилась от простого, к сложному, логически обоснованно, интерактивные формы соответствовали содержанию. Основной направленностью интерактивных форм является активизация педагогов, развития

их креативного мышления, нестандартный выход из проблемной ситуации. Первая эффективная интерактивная форма, введенная в работу с педагогами ДОУ - тренинг (быстрое реагирование, быстрое обучение). Так как современная жизнь с её многочисленными трудностями как экономического, так и психологического характера требует от человека любой профессии напряжения всех его нравственных и физических сил. Педагоги оказались в наиболее сложной ситуации, так как их труд даже в стабильные времена отличался высокой эмоциональной загруженностью и стрессонасыщенностью. Отрицательно окрашенное психологическое состояние педагога снижает эффективность процесса воспитания и обучения детей, повышает конфликтность во взаимоотношениях с коллегами, администрацией, родителями.

В педагогическом опыте получили распространение свернутые формы дискуссий, к которым относятся: круглый стол техника «Аукцион педагогических идей». Его основная задача представление и распространение накопленного опыта в конкретных вопросах в практике работы ДОУ, умению аргументировано отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии. Темы для круглых столов могут быть разными, но они обязательно должны содержать в своей формулировке альтернативные элементы. Например, - «Проблемы взаимодействия общественного и семейного воспитания на современном этапе», «Дошкольное образовательное учреждение - каким ему быть?», «Сила личности воспитателя. В чем она?», «Десять заповедей творческой личности. Вы с ними согласны?».

Симпозиум - обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.

Дебаты - обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп. решения задачи.

Педагогические ситуации, экспромт - метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами. Например,

ребенок сообщает педагогу, что мама и папа разошлись, и у него теперь будет новый папа. Какой может быть реакция педагога.

Недостатком традиционных форм работы (наряду с достоинствами) является то, что не все воспитатели выступают в роли активных участников. Устранению этого недостатка способствует деловая игра и другие инновационные формы работы с педагогическими кадрами.

Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДОУ проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: «Легко ли быть дошкольником?»

Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. республики.

Педагогическая мастерская. Их цель: педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной системы и практическими рекомендациями по ее реализации. Также идет выполнение индивидуально-практических заданий с прицелом на дальнейшее использование в работе с детьми. Например: «Развитие творческого воображений дошкольника средствами художественной литературы, изобразительности, экспериментирования».

«Коучинг–сессия» - интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос - ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности.

Например: «Работа с аттестуемым педагогом».

Работая в коллективе, важно знать его психологический климат, эмоциональное состояние педагогов, уровень профессионального и личностного развития. И мне пришла идея

создать корпорацию, объединяющую педагогов общностью интересов – «Союз единомышленников».

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров. Важно отметить, что в современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. В настоящий момент мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Педагог 21 века - это:

1. Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству;

2. Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;

3. Способный организовать рефлексивную деятельность;

4. Обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, заниматься самообразованием, обладать многогранностью интересов.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами, - приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и сплотит коллектив педагогов.

**А.О. Сальникова**

**Технологическая карта урока к УМК «Н.И. Верещагина,  
О.Ф. Афанасьева Английский язык 5 класс» Тема:  
«Описание внешности»**

**Тип урока:** Обобщающий

**Тема:** Описание внешности.

**Цель:** Научиться описывать внешность; закрепление лексических навыков по теме; повторение грамматического материала с глаголом «иметь».

**Задачи.**

**Образовательные:** способствовать формированию у учащихся лексических навыков и умений;

**Развивающие:** развивать навыки устной речи; развивать мышление, память, внимание;

**Воспитательные:** воспитывать умение работать в парах, самостоятельно.

**Планируемый результат**

Предметные Метапредметные (УУД)

- формирование практических умений использовать полученные знания;

- повторить ранее изученные правила по грамматической конструкции «иметь»;

- формировать грамматические навыки, и навыки письменной речи.

Личностные:

-формирование положительное отношение к школе и чувства необходимости учения; учиться сотрудничать и дружить.

-формирование коммуникативной компетентности.

Регулятивные:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Познавательные:

- Умение отвечать на простые и сложные вопросы учителя

- Умение самим задавать вопросы;

- Умение находить нужную информацию в учебнике.

Коммуникативные:

- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- Умение использовать коммуникативные средства для решения коммуникативных задач;
- Умение слушать и понимать речь учителя.;
- Умение описывать внешность.

Ресурсы: УМК, раздаточный материал, доска, компьютер.

Формы урока : Фронтальная, парная.

Межпредметные связи: Русский язык

Технология: Личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающее обучение, игра, ИКТ.

### **Организационный этап**

*Ученики* приветствуют учителя:

Good morning, good morning, good morning to you. Good morning good morning, we are glad to see you!

*Учитель* приветствует учащихся, создает позитивный настрой.

Good morning students! I'm glad to see you.

Sit down please. Let's start our lesson.

### **Целеполагание и мотивация**

Предложить вспомнить прилагательные, которые описывают внешность. Which adjectives do you know, which describe appearance?

Предлагает ознакомиться и перевести прилагательные из упр.23 стр.16. Let's have a look at ex.23 p.16.

Дети озвучивают свои прилагательные.

Читают и переводят прилагательные.

### **Актуализация знаний и умений**

*Учитель:*



- Знакомит учащихся с грамматической конструкцией для описания внешности. Let's look at the blackboard and write down the phrases.
- Предлагает описать внешность людей с картинки. Let's describe children from the picture.
- Предлагает детям описать друг друга. Now let's describe each other.

*Ученики:*

Записывают фразы.

Описывают внешность детей с картинки.

Описывают внешность друг друга.

### **Динамическая пауза**

*Учитель:*

Проводит динамическую паузу, просит выполнить действия (происходящие в данный момент), повторяя предложения.

Now please, stand up. Let's play the game.

Repeat after me the sentences and do

Now please, stand up. Let's play the game.

Repeat after me the sentences and do:

Simon says. Touch your nose. Raise your hand. Raise your left arm.

Clouse your eyes. Stand up. Sit down.

...

Thank you. Sit down please.

*Ученики:*

Повторяют предложения, выполняют необходимые действия.

### **Обобщение и систематизация знаний**

*Учитель:*

Опрашивает слова из упр.12 стр.13

*Ученики:*

Слушают и повторяют за диктором.

Угадывают значение слов.

## **Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция**

*Учитель:*

Предлагает описать внешность с глаголом «иметь». Try to describe the appearance of your teacher.

*Ученики:*

Описывают внешность учителя.

## **Домашнее задание**

*Учитель:*

Предлагает прочитать и перевести упр.19 стр.14-15. По необходимости дает инструкции по выполнению домашнего задания.

## **Рефлексия**

*Учитель:*

Подводит учащихся к обобщению учебной деятельности на уроке, просит дать самооценку работе на уроке, просит дать оценку работе одноклассников, просит дать анализ того, что получилось, а что нет.

*Ученики:*

Говорят, оценивают, осмысливают результаты урока, соотносят цель и результат работы

## **А.А. Баранюк**

### **Актуальные вопросы преподавания в предметной области «Технология»**

В настоящее время общество предъявляет особые требования к выпускникам школ. Перед ними стоит множество проблем, которые они не могут решить простым накоплением знаний и навыков поведения. На современном рынке труда востребована личность самостоятельная и инициативная, гибкая и легко адаптирующаяся к изменяющимся условиям, способная учиться,

развиваться, выбирать и отвечать за свой выбор, самосовершенствоваться и творчески относиться к любому делу. В условиях наукоёмких и высокотехнологичных производств значительно повышаются требования к научной технологической подготовке школьников. Простое усвоение учащимися определённой суммы технологических знаний не гарантирует их будущей успешной профессиональной деятельности.

Основной задачей модернизации Российского образования является разработка перспективной системы технологического образования. Новая система технологического образования приводит к существенным изменениям в педагогической теории и практике учебного процесса. Изменяется содержание образования, авторитарная система образования уступает место личностно-ориентированному образованию, в котором личность ученика находится в центре внимания педагога. Ведущей становится познавательная деятельность учащегося, а не преподавание. Нарушение закономерностей познавательной деятельности приводит к снижению качества знаний.

Использование образовательных технологий имеет большое значение в совершенствовании педагогических процессов, но сам процесс применения их вызывает большие трудности у учителей, как в отборе нужных технологий, так и в их усвоении. Причинами этого является недостаточная научно-теоретическая проработка технологий, вычленение и характеристика общих черт, различий и особенностей, слабое соблюдение «согласования» всех структурных компонентов целостного педагогического процесса: соотношения цели, задач, результата; содержания, форм, методов работы; средств обучения и воспитания. Большинство имеющихся технологий обращено к деятельности учителя, то есть к процессу преподавания. Предназначение технологий – сделать

образовательный процесс (обучения и воспитания, учения и преподавания) управляемым.

Гораздо меньше внимания учёные и практики уделяют технологиям учебной деятельности, то есть процессу учения (самообразования), на наш взгляд это, является основным блоком технологизации целостного педагогического процесса и технологического образования школьников. Содержание технологического образования, прежде всего, должно включать обучение обучающихся способам учебно-познавательной деятельности, технологическим приёмам (запоминания, осмысления, сравнения, воспроизведения, сравнения, анализа, синтеза, моделирования, проектирования и т.п.).

Если добиться точного понимания образовательных технологий и условий их использования, понять возможности различных учебных предметов в решении проблемы технологического образования школьников, а также ответить себе на вопрос, какова роль учителя и как надо осуществлять процессы технологизации, то результаты обязательно появятся.

Внедрение новой образовательной области «Технология» привело к различному концептуальному и методическому трактованию её предметного содержания. В некоторых образовательных учреждениях обучение созидательным (материальным) технологиям часто подменяется преподаванием только информационных компьютерных технологий. Это приводит к тому, что для школьников 10-15 лет реальный мир созидательной деятельности подменяется экранным, виртуальным. Обидно, что в старших классах полной средней школы ОО «Технология» заменяется углубленными курсами по физике, химии, математике, биологии и другим предметам.

Качество подготовки учащихся к жизни и трудовой деятельности в значительной мере определяется квалификацией педагогических кадров. Таким образом, встаёт проблема реального осмысления сущности профессиональной психолого-

педагогической компетентности педагога в условиях проективной парадигмы образования, нового понимания функций, содержания и процедур управления становлением проективно-технологической компетентности учителя технологии через систему повышения квалификации.

Важной и не решённой проблемой методики технологического образования школьников остаётся отсутствие учебных ситуаций, задач, заданий, отражающих специфические особенности содержания учебной деятельности школьников на уроках технологии. Заданий, которые помогали бы ребятам обрести опыт преобразовательной деятельности в процессе создания материальных продуктов. Учителя вынуждены сами придумывать такие задачи и задания. Это не всегда обеспечивает целостность субъектного опыта школьников, их преобразовательную деятельность, интегрирующую проектные и трудовые технологические умения. Проектно-технологические ситуации должны определять систему задач, при решении которых у школьников будет складываться полноценный и доступный им опыт преобразовательной деятельности в соответствии с их возрастными особенностями и требованиями учебных программ по технологии.

Все еще существует упрощённое представление некоторых педагогов к термину «технология» только как новой образовательной области, не так давно введённой в учебный план и которая, опять же, к огромному сожалению, на практике, в целом ничем не отличается от трудового обучения.

Часто приходится слышать о широком применении этого проектного метода в практике обучения. Но фактически оказывается, что речь идёт о работе над той или иной темой, просто о групповой работе, мероприятии. Выявляется проблема некомпетентности учителя – низкого уровня или отсутствия способности применять универсальные методы научного познания в своей профессиональной деятельности:

конструирование, моделирование, системный анализ, интегрирование, трансформация известного в новое, эксперимент, проектирование и др. Приходится признать, что не все учителя владеют методикой планирования процесса учебного проектирования, методикой проведения уроков учебного проектирования.

Имеются сложности в учебно-методическом обеспечении процесса обучения технологии. Небольшие тиражи учебной и методической литературы, высокая цена делают для большинства образовательных учреждений и учителей недоступными научно-методические журналы, учебники, пособия. Изменяющееся содержание обучения по образовательной области «Технология» требует разработки обновлённого программно-методического обеспечения, учитывающего вариативность программ, уровневую и профильную дифференциацию, практико-ориентированную направленность материала, региональные особенности. Кроме того, необходимо ежегодно вносить в планы развития школы и кабинетов постепенное насыщение мастерских инструментом и материалом для введения полноценного учебного процесса и выделять на это соответствующее финансирование.

Переход от трудового обучения к технологическому – требование жизни. Мы убеждены, что целенаправленная, специальная работа педагога по обучению учащихся технологиям познания мира, технологиям самообразования, самовоспитания, профессионального и жизненного самоопределения очень актуальна.

Методология, связанная с организацией проектно-преобразовательной деятельности, призвана обеспечить учащимся познание и, по возможности, практическое овладение основными способами и средствами преобразования окружающей среды, применения научных знаний на практике.

Президент В.В. Путин отметил на пленарном заседании Петербургского международного экономического форума, мы прекрасно понимаем, что технологии создает и использует человек. Именно талант исследователя, квалификация инженеров и рабочих являются важнейшим условием конкурентоспособности экономики и страны в целом, поэтому считаю образование тем самым, на что мы должны обратить внимание в ближайшие годы.

### Литература и интернет-ресурсы:

1. РИА. Путин: образование в ближайшие годы станет главным приоритетом России. – Режим доступа: <https://ria.ru/>.
2. Орешкина А.К., Махотин Д.С., Логвинова О.Н. Подходы к модернизации содержания и технологий обучения в предметной области «Технология» Режим доступа: <http://www.predmetconcept.ru/subject-form/technology>.
3. Туркенич Ю.А., Проблемы реализации предметной области «Технология» ФГОС ООО Режим доступа: [http://www.amgpgu.ru/upload/iblock/04e/turkenich\\_yu\\_a\\_problemy\\_realizatsii\\_predmetnoy\\_oblasti\\_tekhnologiya\\_fgos\\_ooo.pdf](http://www.amgpgu.ru/upload/iblock/04e/turkenich_yu_a_problemy_realizatsii_predmetnoy_oblasti_tekhnologiya_fgos_ooo.pdf).

**Н.М. Ким**

### **Методика решения задач «на движение»**

Текстовые задачи – традиционно трудный материал для многих школьников на ГИА и ЕГЭ. Вместе с тем, задачи играют важную роль в организации учебно-воспитательного процесса. Они являются и целью, и средством обучения, и математического развития школьников. С задачами (жизненными, производственными, научными и др.) человек

встречается каждый день. Научиться решать задачи, понимать их сущность, владеть общими методами поиска их решения очень важно. И овладение умениями решать текстовые задачи является существенным фактором математического образования: они представляют собой мощное орудие формирования диалектико-материалистического мировоззрения учащихся. Во многом это связано с необходимостью четкого осознания различных соотношений между описываемыми в тексте задачи объектами.

Решение текстовых задач на движение подчиняется алгоритму, который состоит из нескольких этапов:

- 1) Анализ данных.
- 2) Составление таблицы.
- 3) Составление уравнения.
- 4) Решение уравнения.

Остановимся подробно на каждом пункте:

1. Первое, с чего нужно начать — вдумчиво прочитав условие задачи, то есть проанализировать данные. Чтобы наглядно представить задачу, необходимо сделать рисунок и отобразить на нем все известные по условию задачи величины.

2. Второй шаг — **составить таблицу** по условию задачи, внести в таблицу известные величины и ввести неизвестные. Таблица состоит из трех столбцов путь, скорость и время и нескольких строк. При заполнении каждой строки сначала выбираем и заполняем тот столбец, информация о котором дана в задаче.

3. Следующий шаг — при помощи сделанного рисунка и заполненной таблицы **составить уравнение** или систему уравнений. По окончании заполнения таблицы оказывается, что есть часть информации, которая не вошла в таблицу. Эта информация характеризует те значения величин в колонках,



которые вычисляются в третью очередь, то есть по формуле. На основании этой информации составляем уравнение.

**4. Решить** полученное **уравнение** и прийти к ответу. Когда уравнение составлено, последний шаг — это решить его и получить ответ.

Если, решив уравнение, вы получили несколько ответов, то следует отобрать только имеющие смысл решения. Помните, что путь, скорость и время не могут быть отрицательными.

### **Пример 1:**

*Из пункта А в пункт В, расстояние между которыми 50 км, одновременно выехали автомобилист и велосипедист. Известно, что в час автомобилист проезжает на 40 км больше, чем велосипедист. Определите скорость велосипедиста, если известно, что он прибыл в пункт В на 4 часа позже автомобилиста. Ответ дайте в км/ч.*

Что здесь лучше всего обозначить за  $x$ ? Скорость велосипедиста. Тем более, что ее и надо найти в этой задаче. Автомобилист проезжает на 40 километров больше, значит, его скорость равна  $x+40$ . Нарисуем таблицу, в нее сразу можно внести расстояние - и велосипедист, и автомобилист проехали по 50 км. Можно внести скорость - она равна  $x$  и  $x+40$  для велосипедиста и автомобилиста соответственно. Осталось заполнить графу «время». Его мы найдем по формуле:  $t=S/V$ . Для велосипедиста получим  $t_1=50/x$ , для автомобилиста  $t_2=50/x+40$ . Эти данные запишем в таблицу:

	V	t	S
велосипедист	$x$	$t_1=50/x$	50
автомобилист	$x+40$	$t_2=50/x+40$	50

Остаётся записать, что велосипедист прибыл в конечный пункт на 4 часа позже автомобилиста. Позже - значит, времени он затратил больше. Это значит, что  $t_1$  на четыре больше, чем  $t_2$ , то есть  $t_2 + 4 = t_1$ .

$$\frac{50}{x+40} + 4 = \frac{50}{x}$$

Решаем уравнение:

$$\frac{50}{x} - \frac{50}{x+40} = 4$$

Приведем дроби в левой части к одному знаменателю. Первую дробь домножим на  $x+4$ , вторую - на  $x$ . Получим:

$$\frac{50(x+40) - 50x}{x(x+40)} = 4$$

$$\frac{50x + 2000 - 50x}{x(x+40)} = 4$$

$$\frac{2000}{x(x+40)} = 4$$

Разделим обе части нашего уравнения на 4. В результате уравнение станет проще. Но почему-то многие учащиеся забывают это делать, и в результате получают сложные уравнения и шестизначные числа в качестве дискриминанта.

$$\frac{500}{x(x+40)} = 1$$

Умножим обе части уравнения на  $x(x+40)$ . Получим:

$$x(x+40) = 500$$

Раскроем скобки и перенесём все в левую часть уравнения:

$$x^2 + 40x = 500$$

$$x^2 + 40x - 500 = 0$$

Мы получили квадратное уравнение .

Уравнение вида  $ax^2 + bx + c = 0$ . Сначала находим дискриминант. В нашем уравнении  $a=1, b=40, c=-500$ .

Найдем дискриминант  $D = 1600 + 2000 = 3600$  и корни:  $x_1 = 10, x_2 = -50$ .

Корень  $x_2$  не подходит по смыслу задачи - скорость велосипедиста не должна быть отрицательной. Ответ: 10.

**Пример 2:**

*Велосипедист выехал с постоянной скоростью из города А в город В, расстояние между которыми равно 70 км. На следующий день он отправился обратно со скоростью на 3 км/ч больше прежней. По дороге он сделал остановку на 3 часа. В результате он затратил на обратный путь столько же времени, сколько на пути из А в В. Найдите скорость велосипедиста на пути из А в В. Ответ дайте в км/ч.*

Пусть скорость велосипедиста из пункта А в В равна  $x$ . Тогда его скорость на обратном пути равна  $x+3$ . Расстояние одинаковое - 70 километров. Осталось записать время. Поскольку  $t=S/V$ , на пути из А в В велосипедист затратил время  $t_1=70/x$ , а на обратный путь время  $t_2=70/x+3$ .

	V	t	S
туда	$x$	$t_1=70/x$	70
обратно	$x+3$	$t_2=70/x+3$	70

На обратном пути велосипедист сделал остановку на 3 часа и в результате затратил столько же времени, сколько на пути из А в В. Это значит, что на обратном пути он крутил педали на 3 часа меньше. Значит,  $t_2$  на три меньше, чем  $t_1$ . Получаем уравнение:

$$\frac{70}{x+3} + 3 = \frac{70}{x}$$

$$\frac{70}{x} - \frac{70}{x+3} = 3$$

$$\frac{70(x+3) - 70x}{x(x+3)} = 3$$

$$\frac{70 \cdot 3}{x(x+3)} = 3$$

$$\frac{70}{x(x+3)} = 1$$

$x^2 + 3x - 70 = 0$ ,  $D = 289$ ,  $x_1 = 7$ ,  $x_2 = -10$  (не подходит). Ответ: 7

Основной задачей обучения математике в школе является обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися системой математических знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности каждому члену современного общества, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования, а также в профессиональной деятельности, требующей достаточно высокой математической культуры. Для жизни в современном обществе важным является формирование математического стиля мышления, проявляющего в определённых умственных навыках. Решая задачи, учащиеся приобретают новые математические знания, готовятся к практической деятельности. Решая задачи, ребёнок активизирует мыслительную деятельность, развивая логическое мышление.

## СОДЕРЖАНИЕ

- Н.Д. Султанова**, Конспект ООД «Цветок здоровья».....3
- Д.С. Семенова**, Календарно-тематическое планирование «Использование нетрадиционных техник в разных видах изобразительной деятельности в работе с детьми 3-4 лет».....16
- О.В. Чирова**, Темные века: с чем связано падение уровня образования в Средневековье.....32
- С.А. Петрушина**, Родительское собрание: «Мальчики и девочки. Особенности воспитания и обучения».....35
- Л.К. Ковтуновская**, Сценарий акции в городском парке «Волшебный Зонттик Осени» для воспитанников ДОУ.....43
- О.Я. Головина**, Роль учителя музыки в условиях реализации ФГОС.....46
- А.В. Волкова**, Методическая разработка профориентационного проекта «Дошкольник в мире профессий».....51
- О.А. Кудряшова**, Использование Арт-технологий при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).....54
- Н.Н. Рогова**, Мастер-класс по теме «Методы и приемы работы по формированию навыка чтения младших школьников».....57
- И.А. Черникова**, Выявление и систематизация учащимися частотных ошибок в СМИ. Виды работ по формированию грамотной речи учащихся.....64
- И.А. Черникова**, Творческий подход к организации учебного процесса с целью формирования интереса учащихся к предмету.....66
- И.А. Черникова**, Этимологический анализ - одно из средств запоминания словарных слов.....70
- Л.Е. Пономарева**, Эвристическая беседа в обновленных ФГОС.....74

**В.В. Сафонов**, Технологии игры как дополнительная мотивация к изучению предмета ОБЖ.....78

**В.В. Сафонов**, Инновационная деятельность в вопросе здоровьесбережения на уроках ОБЖ в отдельно взятом общеобразовательном учреждении.....81

**В.М. Давыдова**, Секреты успешности классного руководителя.....84

**М.В. Кулаченко**, Образовательная платформа CORE как инструмент создания дистанционных уроков.....87

**А.М. Дмитриенко**, Урок ОБЖ - важный инструмент воспитательного процесса в школе.....90

**Ю.Ю. Чалова**, Практические аспекты применения оперативной психодиагностики (профайлинга) в сфере цифровой криминалистики на примере моделирования личности неизвестного преступника.....95

**Е.А. Островская**, Значение сюжетно-ролевых игр в жизни дошкольника.....97

**Е.В. Петелина**, Конспект логопедического занятия для детей с дизартрией.....99

**Д.Е. Кононенко**, Учебное пособие для обучающихся в медицинских колледжах «Рекомендации пациенту на английском».....101

**А.М. Провоторова**, Альтернативные источники энергии.....106

**А.М. Провоторова**, Бесконтактные устройства измерения температуры.....109

**А.М. Провоторова**, Сценарий внеурочного занятия по физике для 8 классов.....112

**К.В. Илюшина**, Разработка задания по естественно-научной грамотности (по химии) для 9 класса.....114

**Т.А. Бруцкая**, Личностно-ориентированный подход в работе педагога детской медиастудии.....117

**Е.Ю. Виноградова**, Классный час по экологии «Игра - путешествие «Кладовая природы».....122

**Н.Ю. Матис**, Конспект организованной образовательной деятельности во 2 младшей группе по мотивам сказки «Репка».....126

**О.В. Заевская**, Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников.....130

- Т.Е. Баркалова**, Интерактивная доска как средство повышения эффективности урока математики.....133
- Е.М. Рехтина**, Лэпбук как первичное средство профилактики курения.....137
- Л.А. Коновалова**, Конспект урока русского языка 3 класс, тема: «Род глаголов в прошедшем времени».....141
- Л.А. Коновалова**, Доклад на тему «Формирование коммуникативных УУД с учётом требований обновленного ФГОС НОО».....146
- Е.А. Михайлова**, Конспект занятия «Встреча со зверями».....154
- О.А. Иванова**, Эффективные инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОО.....159
- А.О. Сальникова**, Технологическая карта урока к УМК «Н.И. Верещагина, О.Ф. Афанасьева Английский язык 5 класс» Тема: «Описание внешности».....166
- А.А. Баранюк**, Актуальные вопросы преподавания в предметной области «Технология».....170
- Н.М. Ким**, Методика решения задач «на движение».....175

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 04.05.2022. Подписано в печать 04.05.2022.  
Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.  
Тираж 50 экз. Заказ №1207

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2