

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №36 сентябрь 2022 г.**

**АБАКАН 2022**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2022/2023 уч. года  
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2022. – 162 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сыско К.Е., Сергоманова С. И.,  
Клапова Е. В. (ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2022: Сборник трудов VII  
Всероссийской научно-практической конференции (с  
международным участием) (2022) Institute of education  
development, advanced training and retraining 2022: Proceedings of  
the Conference (2022). – Абакан: 2022. – 162 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты  
теоретических и экспериментальных исследований,  
практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане,  
Белоруссии и Украине посвящённых обсуждению актуальных  
вопросов современного образования, обобщению опыта  
реализации качественного образования, определению  
перспектив дальнейшего развития общего и профессионального  
образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985  
© Институт РОПКИП, 2022

УДК 373.3/5

**М.В. Миронова**

## **Технология продуктивного чтения на уроках математики в начальной школе**

Текстовая задача открывает педагогу широкое поле деятельности для формирования у учащихся умений работать с текстом. Эта работа позволяет не только развивать словесно логическое мышление, но и учит детей конструировать и рассматривать математические модели некоторых жизненных ситуаций. Развитие умений решать текстовые задачи должно с 1-го класса сопровождаться развитием умений, позволяющих **осознанно читать и понимать текст** (всю заложенную в нём информацию), а также читать, понимать, строить и применять вспомогательные модели. Для этого на уроках математики, как и на уроках обучения грамоте, литературного чтения, идёт кропотливая работа с текстом, со словом. Дети учатся находить и выделять слова помощники, несущие основную смысловую нагрузку, что помогает нарисовать в воображении заданную ситуацию, а также представить содержание задачи через вспомогательные модели, удобные для составления решения. В 1-м классе главная задача учителя – умело организовать и направить работу по анализу текста задачи с помощью наводящих вопросов. Мы учим детей находить и выделять (если можно, подчёркивать) важные (опорные) слова, соотносить их с готовой схемой либо «одевать» её. Такое продвижение к пониманию смысла задачи идёт в ходе коллективного обсуждения, через диалог. Вовлекать в него надо всех учеников, особенно тех, кто готов только повторить уже сказанное. Этому и помогают готовые схемы задач.

В 1-м классе **алгоритм действий по анализу задач** таков:

1. Чтение задачи детьми (про себя).
2. Выделение числовых данных.

3. Выделение важных слов помощников.
4. Обсуждение всей найденной информации.
5. Соотнесение текста задачи с рисунком или готовой схемой.
6. Рассказывание задачи по рисунку или схеме.
7. Составление плана решения через наглядную опору или пиктограмму.

В конце 1\_го класса и далее мы учим детей сопоставлению готовой и понятной модели с текстом задачи для разъяснения и обсуждения смысла текста через эту модель.

Ребёнок должен математическим языком строить высказывания по опорным словам и устанавливать связи между величинами задачи. Для чего это нужно? Графическое моделирование на основе развёрнутого анализа текста делает задачу более понятной, обеспечивает её качественный анализ, учит строить целостное высказывание и повышает активность и гибкость мыслительной деятельности учащихся. При этом важна и грамотность изложения собственных рассуждений. На первый взгляд тексты задач представляют собой несложную структуру для «вычерпывания» фактуальной информации. Все факты, как говорится, лежат на поверхности. Их надо просто понять и соотнести друг с другом в зависимости от поставленного вопроса. Дело в том, что дети часто не могут сделать этого сами, но данное умение развивается, особенно на уроках литературного чтения. Ребёнок учится читать, понимать, объяснять тексты, по-своему интерпретировать их, самостоятельно ставить вопросы, творчески продолжать или додумывать недостающие факты, события. Иными словами, он учится работать с текстом, выбирая из него важную информацию. Текст управляет пониманием и ведёт читателя к главному –своему «смысловому ядру» [2]. Та же работа предполагается и на уроках математики. Содержание текстовой задачи и умелая аналитическая работа ведут к верному способу решения и ответу на поставленный вопрос. Вот почему мы

говорим о единой для разных предметов технологии продуктивного чтения. В нашей школе третий год проводится городской семинар по реализации ФГОС средствами предмета «Математика». Учителя с 1-го по 4-й класс дают открытые уроки либо показывают коллегам фрагменты уроков, на которых демонстрируются возможности учебников математики

Образовательной системы «Школа 2100» по формированию у детей универсальных учебных действий, в том числе умений работать с текстами задач. Наблюдая за своими учениками, я вижу, как развивается у них умение внимательно читать и выделять в задаче слова-помощники, необходимые для анализа. В 1-м классе, да и во 2-м, когда для решения предлагаются составные задачи, ученики пытаются назвать большое количество нужных, как им кажется, слов, потому что не все школьники на уроке самостоятельно приходят к выделению главного.

И только когда мы совместно начинаем устанавливать взаимосвязи между величинами, выделенными в задаче, главных слов остаётся не более 3–5.

Они и используются при выборе оптимальной вспомогательной модели.

Например, во 2-м классе на одном из уроков математики была предложена для решения задача [1]:

В детский сад привезли 47 кг яблок. Это на 15 кг больше, чем апельсинов. Из 29 кг яблок сварили компот. Сколько килограммов свежих фруктов ещё осталось?

Выбирая необходимую для анализа задачи информацию, ученики без труда назвали все числовые данные и множество важных, по их мнению, слов-помощников: *привезли, сварили, это, больше, осталось, на, апельсинов, яблок, компот...*

После обсуждения текста на доске остались слова *привезли, сварили, осталось, на* и числовые данные. Это позволило нам сначала установить взаимосвязи между величинами, затем,

выделив в содержании составной задачи простые, составить несколько схем. Такое моделирование может являться основой для понимания текстовых задач и выбора способа их решения даже «слабыми» учениками. Приведём пример:

Более подготовленные дети, понимая всю заложенную в тексте задачи информацию, составляют одну схему:

Для того чтобы научить детей внимательному вычитыванию условия и вопроса, следует включать в содержание уроков и предлагать для решения задачи с излишними или недостающими данными, нестандартные задачи. Добавим, что учитель должен быть готов к обсуждению всех заложенных в текстовые задачи возможностей для поиска решения. Значит, он должен понимать важность организации диалога при работе с разными видами математических текстов.

И тогда к 4-му классу дети смогут полностью самостоятельно читать, анализировать текстовый материал задачи, составлять различные вспомогательные модели и предлагать различные способы решения.

### **Литература**

1. Демидова, Т.Е. Математика : учеб. Для 2-го кл. ; в 3\_х ч. / Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких. – Изд. 3\_е, испр. – М. : Баласс, 2010.

2. Соболева, О. Беседы о чтении, или Как научить детей понимать текст : пос. для учителей нач. классов / О. Соболева. – М. : Баласс, 2010.

**Л.В. Лукина**

### **Авторское методическое пособие лепбук «Ребятам о зверятах»**

**Актуальность:** Главная особенность организации образовательной деятельности в ДООУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса

игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков. Но процесс обучения остается.

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог детского сада. Результатом такого поиска в нашем случае стала тематическая папка или «лэпбук» «Ребятам о зверятах».

**Описание:** Предназначен для детей дошкольного возраста. В дословном переводе термин «лэпбук» - это «книга на коленях». Лэпбук — уникальный вид дидактического пособия, с помощью которого можно знакомить малыша с новой темой, а можно закреплять пройденный материал или даже делать лэпбук по результатам наблюдений и исследований самого ребенка. Эта уникальная интерактивная папка интересна и малышам, и подросткам, ведь в ней так много кармашков, мини - книжек, ярких картинок. И за всем этим разнообразием скрывается не только познавательная информация, но и множество заданий, так любимых детьми.

**Цель данного пособия** - развитие познавательных способностей детей, систематизация знаний по средствам развивающих заданий и игр.

**Образовательные задачи лэпбука:**

вызвать интерес детей к познанию домашних и диких животных;

дать представления о диких животных, месте их обитания, о питании, об образе их жизни в лесу;

учить устанавливать причинно-следственные связи между образом жизни и средой обитания и питания диких животных;

дать представления о домашних животных, месте их обитания, о питании, об образе их жизни;

учить составлять рассказ по схеме о диких и домашних животных;

закреплять умение обобщать полученные ранее знания, делать на их основе выводы.

развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции;

расширять словарь по теме, развивать речевые навыки;

закреплять навык по формированию грамматического строя речи;

развивать моторику, мышление, зрительное, слуховое внимание;

формировать интерес к живой природе.

Лэпбук включает в себя 25 заданий для детей:

1. Театр «Веселый носочек»
2. Театр «Колобок»
3. Театр «Три поросенка»
4. Игра «Прищепки»
5. Игра-шнуровка «Ёжик»
6. Д/и «Чей малыш?»
7. Д/и «Где, чей дом?»
8. Д/и «Ассоциации»
9. Раскраски.
10. Карточки «Играем – размышляем»
11. Д/и «Ребятам о зверятах» - в доме
12. Лото «Животные»
13. Схема рассказа о домашних животных.
14. Собери картинку.
15. Пазлы-корова
16. Игра «Кто, где живёт?»
17. Пазлы «Собери сказку»
18. Игра «Расскажите детям»
19. Д/и «Большие и маленькие»



20. Д/и «Собери семью»
21. Н/и «Где мой хвостик?»
22. Н/и «Покорми животное»
23. Загадки
24. Пальчиковые игры
25. Книжки-малышки

Для ребенка лэпбук — это игрушка, в которой собрано много интерактивных вещей: различных скрытых интересных элементов (дидактических игр, загадок, стихотворений, раскрасок, картинок, фотографий), которые раскрывают себя при взаимодействии. Получается эффект киндер-сюрприза, который чрезвычайно нравится детям. Лэпбук – активизирует у детей интерес к познавательной деятельности. Появляется возможность проявить себя каждому ребёнку! Помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно, если ребёнок визуал).

Это просто интересное и творческое занятие!

**В результате у детей развиваются универсальные умения, такие как:**

- умение планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;
- принимать собственные решения, опираясь на свои представления и умения, делать выбор;
- использовать устную речь, выражать свои мысли, отношение, желания.

Это пособие в полной мере отвечает требованиям ФГОС ДО. Оно легко трансформируется, так как позволяет менять пространство в зависимости от образовательной ситуации. Лэпбук представляет собой книжку – раскладушку, самодельную папку с кармашками всевозможных форм, конвертами, книжками – гармошками, которые дети могут раскладывать, доставать картинки, перекладывать, а также

сумочки на застежках и книжки; есть игры на прищепках, на магнитах и т.д. Лэпбук состоит из четырех листов-оснований (домиков), небольшого веса так, как изготовлен из картона, обклеенного самоклеящейся бумагой. Домики – основания сшиты между собой шнурком. При работе можно использовать каждую часть отдельно.

Работа с лэпбуком предусматривает партнёрские отношения между взрослым и ребёнком. Воспитатель наравне с ребёнком включён в деятельность, дети свободно могут общаться и перемещаться в пространстве, а также добровольно присоединяться к деятельности.

Лэпбук вариативен, так как различные его части могут быть использованы по – разному, его можно пополнять, заменять детали. Он доступен для детей любого возраста, а так же для детей с ОВЗ, детей – инвалидов, можно использовать в любом помещении и вне его. На задней стенке лэпбука прикрепляется папка, в которую вкладываются дополнительные дидактические игры и пособия на усложнение данного материала: журналы, разрезные картинки, лабиринты, раскраски, пазлы. Дети так же принимали участие в изготовлении игр. Они наклеивали наклейки, с изображением животных и картинки.

Пособие полифункционально, то есть позволяет использовать его в различных видах деятельности. Театр «Веселый носочек» - используем для развития речи и подвижных музыкальных минуток отдыха; сказку «Репка» - дети рассказывают на русском и «Шалкан» татарском языке в пределах УМК «Говорим по-татарски»; отгадывая загадки – мы повышаем познавательный интерес детей к природе родного края и работаем по художественно-эстетическому развитию, предложив детям раскраски, а так же способствуем применению детьми татарских слов в речи: назови отгадку на татарском языке; дидактическую игру «Большие и маленькие» используем для активизации словаря на русском и татарском языке (песи зур, песни кечкенэ и т.д.); предложив ребятам дидактическую игру «Кто, где живет» мы расширяет кругозор детей, а так же навыки счета на русском и татарском языке «Сосчитай – Ничэ? Сана» и т.д. С лэпбуком могут заниматься как один ребёнок, так и

подгруппа. Лэпбук - многофункционален, он состоит из 25 заданий, которые несут определенную цель. Каждый раз в конверты, кармашки, гармошку можно класть различный материал в соответствии с темой, и каждый раз ребенок будет узнавать новое, закреплять изученные и открывать для себя еще не изученный материал.

«Лэпбук» хорошо подходит для индивидуальных занятий, так и для занятий в группах, где одновременно могут играть дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому для малышей.

«Лэпбук» — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

**Т.А. Никонова**

### **Спортивное развлечение для старших дошкольников «Яблочный спас»**

**ЦЕЛИ:** Познакомить детей с народными традициями.

Расширять кругозор детей средствами музыкального искусства.

Содействовать развитию игровой деятельности.

Формировать умение соблюдать отдельные элементарные нормы и правила поведения в процессе совместной НОД.

Воспитывать стремление согласовывать свои действия в игре с действиями окружающих.

**ЗАДАЧИ:** Развивать координацию движения, ориентацию в пространстве.

Обогащать двигательный опыт детей.

Воспитывать желание выразительно двигаться.

Способствовать формированию правильной осанки.

Способствовать расширению жизненного объема легких в процессе музыкально - художественной деятельности.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** яблоки или имитация, ложки деревянные,  
Предварительная работа: чтение сказок, пословиц, беседа о том, как праздновали на Руси - Ябочный спас

### **ХОД МЕРОПРИЯТИЯ.**

Ведущая приглашает детей на игровую площадку. (Развлечение проводится на улице). Дети встают в круг.

**Вед:** Здравствуйте гости, дорогие, желанные! Милости просим! Сегодня у нас праздник, веселый да радостный - Яблочный спас. Спас – яблочко припас, в августе яблочки поспевают, силой наливаются. В этот день на Руси яблоки кушали да желания загадывали, а потом добры молодцы да красны девицы выходили на поляны да водили веселые хороводы. И мы с вами собрались поплясать, поиграть, повеселиться - добротую поделиться. А вот и наша гостья красавица Яблонька!

**Вед:** В круг скорее становитесь,  
Крепче за руки держитесь,  
Начинаем мы сейчас  
Развеселый перепляс!

### **Хоровод**

1-й скоморох:  
Вот и мы, друзья, привет!  
Веселей артистов нет!  
Всех на праздник приглашаем!  
Эх, споем и поиграем!

### **2 – й скоморох.**

Праздник яблочек объявляю  
Спелых, сочных, наливных,  
Что на ветках поспевают.  
Кто из нас не любит их!  
Только, прежде чем начать  
Этот праздник, нам, ребята,

Лето красное позвать  
Поскорее в гости надо!

**1-й скоморох:**

Лето красное позвать?  
Что гуляет по просторам?  
Ох, придется покричать  
Дружно всем, да громко, хором.  
И тогда, услышав нас,  
Лето явится тотчас.

**Вед.**

Только я взмахну рукой,  
Повторяйте вслед за мной:  
Ждем тебя на праздник, Лето!  
Приходи скорее! Где ты?  
*Все (хором) :*

Ждем тебя на праздник, Лето!  
Приходи скорее! Где ты?  
*Появляется Лето.*

**Лето:**

Кто меня побеспокоил,  
Оторвал от важных дел?  
Что случилось, что такое?

**Вед.**

Яблок урожай поспел!  
Будем праздник начинать!

**Яблонька о празднике сейчас**

**Поведед для вас рассказ**

**Яблочко с нее срываем**

**И о празднике узнаем!**

*Скоморохи и лето срывают по очереди яблоки с дерева*

*1 яблоко (рассказывает о празднике)*

К 19 августа в средней полосе России поспевают яблоки. Урожай срывают и освящают в церкви. В этот день вечером ходили в поле и с песнями провожали закат солнца. Наступали осенины. Все радовались и ели яблоки. До Спаса есть их не разрешалось.

**Ведущий:** А сейчас яблонька предлагает вам, ребята, поиграть! Сорвем яблочко и узнаем, какую игру нам предлагает яблонька!

## **2 яблоко**

Я яблочко, да скороспелое!  
А петь, и плясать вы умелые?  
Я, яблочко, созрело вкусное!  
Не надо сидеть с миной грустною!  
Эх, яблочко, да соком брызжется!  
Танцуйте все, кто может двигаться!

## **Игра "Катись, яблочко, по тарелочке"**

Дети, под музыку передают яблоко, из рук в руки. Ребенок, на котором музыка останавливается выходит в круг и выполняет танцевальные движения под русскую народную мелодию. Игра повторяется несколько раз.

## **3 яблоко**

А вот еще игра одна,  
Ух! Интересная она!  
На две команды разделитесь,  
И друг за другом становитесь.  
Сейчас узнаем мы, кто ловко  
Всех удивит своей сноровкой.

## **Эстафета "Перенеси яблочко в ложке"**

Скоморохи ставят две стойки. Дети делятся на две команды и встают напротив стоек. Первый игрок каждой команды берет деревянную ложку с яблоком, обегает стойку, возвращается и передает эстафету следующему игроку. Побеждает та команда, участники которой справились с заданием быстрее.

## **4 яблоко**

Ой какие молодцы, отдохните удальцы! Отгадаете ка загадки, вмиг увидите отгадки.

1. Близнецы на тонкой ветке, все – лозы родные детки.

Гостю каждый в доме рад, это сладкий... (Виноград).

2. Все о ней боксеры знают, с ней удар свой развивают.

Хоть она и неуклюжа, но на фрукт похожа... (Груша).

3. Знают этот фрукт детишки, любят его есть мартышки.

Родом он из жарких стран, в тропиках растёт... (Банан).

4. С виду он, как рыжий мяч, только вот не мчится вскачь.

В нем полезный витамин, это спелый... (Апельсин).

5. Само с кулачок, красный бочок.

Тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко... (Яблоко).

### **1 скоморох**

Нам с вами было интересно.

Вам всё, друзья, про всё известно.

### **2 скоморох**

Наш яблочный турнир на славу,

Друзья, сегодня удался!

Все победители по праву,

Кто лучше, и сказать нельзя!

### **Лето:**

Отлично! Я могу сказать —

Ребята любят поиграть!

Сумеет всякий отличиться

И хорошо повеселиться!

### **Ведущий:**

**Ребята, смотрите, осталось еще одно яблочко на нашей яблоне.**

**«Вы, ребята для меня и пели, и плясали, яблочек урожай собрали и мне очень хочется угостить вас яблочками»**

Угощает детей яблоками.

**О.В. Чирова, А.Г. Смакова**

## **Гражданско-патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным искусством**

Роль гражданско-патриотического воспитания огромна. Любить и уважать родную страну, национальные и культурные традиции – это основа воспитания ребёнка. Юный гражданин, россиянин должен знать историю своей Родины, своих предков, культуру. Мы живём в многонациональном Оренбуржье. Очень важно сохранить дружбу между разными народами, населяющими наш край. События этого года подняли проблемы патриотического воспитания в нашей стране. За последние годы снизился воспитательный потенциал российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов формирования чувств патриотизма. Следовательно, возникла необходимость создания реальных условий, способствующих формированию патриотических качеств личности. Патриотическое воспитание младших школьников должно стать той объединяющей силой, которая сможет вырастить поколение настоящих патриотов, любящих свою Родину не на словах, а на деле. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, поколение, которое возведет Россию на пьедестал, сможет приумножить национальные богатства, а уровень жизни сделать качественнее. Заниматься патриотическим воспитанием начинают в детском саду. Дети знакомятся с нашей Родиной по рассказам и играм. У младших школьников начинается закладываться понимание патриотических чувств. В широком смысле патриотизм – это нравственное чувство, убеждение, в основе которого лежит любовь к своей стране, готовность пожертвовать ради неё своими интересами. Патриотизм объединяет духовно-нравственные, гражданские и



мировоззренческие качества личности. Любовь к Родине, любовь к национальной культуре, любовь к народу страны в которой родился и живёшь – это тоже патриотизм. Эти качества не воспитаешь у ребёнка просто словами «люби Родину». Воспитание патриота – процесс долгий и сложный. Дети должны гордиться своей страной, гордиться её героическим прошлым и настоящим, гордиться предками и современниками, гордиться своей семьёй и своим народом. Гордость начинается со знания истории родной страны, её достижений и побед. Детям младшего школьного возраста необходимо постоянно рассказывать о нашей стране, на каждом занятии проводить параллели настоящего с прошлым. В нашем отделе «Пластические искусства» основной контингент обучающихся – это обучающиеся младшего школьного возраста. Реализация задач патриотического воспитания происходит через обучение изготовлению тематических поделок, бесед или массовых мероприятий. В отделе на протяжении шести лет ежегодно проводится выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства, посвящённая празднику Великой Победы. Естественно, что участию в выставке предшествует огромная работа в творческих объединениях отдела. Организуются множество занятий, проводятся беседы о войне, о победе нашего народа, о подвигах наших соотечественников в тылу и на фронте. Так, например, на воспитательных мероприятиях «Встреча с интересными людьми», обучающиеся творческого объединения «Радуга» знакомятся с бабушками и дедушками, ветеранами ВОВ, которые рассказывают детям о трудной жизни в их детство... А в преддверии дня Великой победы, обучающиеся творческого объединения «Радуга» на базе МОАУ «Гимназия №2» рисуют рисунки и выполняют поделки для оформления выставки в фойе гимназии, приуроченной к ежегодному мероприятию – возложению цветов к вечному огню в Парке Победы, вместе с руководителем

творческого объединения «Радуга» Смаковой А.Г., делают георгиевские ленточки и открытки с тематикой праздника для ветеранов. Ученик 5 Г класса и обучающийся творческого объединения «Радуга» - Олег Шестаков уже четвёртый год, пишет стихи о подвиге советского солдата в Великой Отечественной войне, которые уже не раз опубликовывали в печатных изданиях различного уровня. Познавая историю Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу за ее настоящее и будущее, ребёнок утверждает свое достоинство, стремится быть похожим на героев Родины. В отделе «Пластические искусства» гражданско-патриотическое воспитание – это не только беседы и выставки о великой Отечественной войне. Это разноплановая деятельность включающая: занятия и выставки к 23 февраля и Дню космонавтики, «Моя семья», беседы: «День защитника Отечества», «России верные сыны». Педагоги разрабатывают тематические пособия: «Моё Оренбуржье», «Бумажный Оренбург». Участвуют вместе с детьми в ежегодных городских фестивалях «Многонациональное Оренбуржье», благотворительной акции «Добрый подарок», в рамках городской акции «Сохрани жизнь себе и своему ребёнку».

В этом году в преддверии дня космонавтики обещающиеся творческого объединения «Радуга», познакомились с биографией, с историей жизни великого человека, первого космонавта – Юрия Алексеевича Гагарина.

Ребята узнали, что первый космонавт закончил Чкаловское военное авиационное училище города Чкалова, так раньше назывался наш город Оренбург, так же познакомились с уникальным музеем-квартирой имени Юрия и Валентины Гагариных, расположенном на улице Чичерина дом 35 города Оренбурга.

Ребята невольно погрузились в атмосферу того времени.

В музей-квартире Гагариных ребята познакомились с предметами мебели и интерьера той эпохи, в квартире царит атмосфера тихого домашнего, семейного уюта, белоснежные скатерти и салфетки, домашняя утварь, телефонный аппарат того времени, в одной из комнат много семейных фотографий семьи Гагариных, и фотографий Юрия Алексеевича, в военной форме, скафандр, около окна монумент из бронзы чаты Гагариных...

Напитавшись атмосферой добра, героизма, чувства гордости за своего далекого, но такого близкого соотечественника, ребята творческого объединения «Радуга» отобразили все увиденное в своих творческих работах, посвященных 61-летию со дня первого полета человека в космос – Юрия Алексеевича Гагарина. Работы размещены на выставке в фойе гимназии, приуроченной этой знаменательной дате...

Ребята читали стихи и делали мини-сообщения на тему первого полета человека в космос...и каждого из них переполняло чувство гордости за то, что герой Юрий Алексеевич Гагарин родился в СССР, и жил в нашем родном городе - Оренбурге...

И на вопрос педагога о выборе своей будущей профессии, ответ всех ребят был один: когда я вырасту, я стану военным, летчиком-испытателем, космонавтом...

## **С.В. Акимова**

### **Тестопластика как нетрадиционный вид лепки детей дошкольного возраста**

В свете Федеральных государственных образовательных стандартов образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни человека. Реализация

Программы предусматривается в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие. Предполагается, что деятельность ребенка должна быть максимально разнообразной. ФГОС поддерживают точку зрения на ребенка, как на «человека играющего», говорят о создании благоприятной ситуации для детского развития и его обогащения.

Я считаю, что для достижения положительных результатов в работе с детьми необходимо использовать игровые технологии, так как игра – это основной вид деятельности дошкольника. Все привыкли к тому, что в детских садах детей обязательно учат вылепливать самые разнообразные фигурки из яркого цветного пластилина. Говорят, что лепка из пластилина помогает ребенку быстрее развиваться, но к тому же, нужно заметить, что это просто очень увлекательное и интересное занятие, которое нравится ребенку и доставляет ему массу положительных эмоций.

Для того чтобы учить играя, я использую замечательный метод – тестопластику. Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Передавая форму предмета, ребенок активно действует всеми пальцами, а это способствует развитию речи. Лепка тесно связана с игрой, так как объемные фигурки стимулируют детей к игровым действиям с ними. Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребенка.

Лепка имеет большое значение для развития дошкольников. Она способствует развитию зрительного внимания, памяти, образного мышления, повышает сенсорную чувствительность, развивает творчество, так же способствует развитию ручных умений, необходимых для успешного обучения в школе. Вместе с детьми мы лепим из соленого теста фигурки людей и животных, декоративные панно, атрибутику для сюжетно-ролевых игр. Получаемые фигурки используются

как игрушки, сувениры, подарки для родителей и друзей и доставляют детям огромное удовольствие, а процесс работы – радость познания. Во время работы начинается «полет творчества». При изготовлении декоративных изделий используем бусинки, косточки от фруктов, семена и сухоцветы.

При этом у детей улучшается координация и точность движений, разрабатываются кисти рук, кончики пальцев становятся более чувствительными.

Техника лепки из соленого теста богата и разнообразна, но при этом доступна даже самым маленьким детям. А какое удовольствие доставляет процесс замешивания теста! Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, при этом продукт создается руками ребенка, а значит, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не карандашом, ножницами или кисточкой. Лепка снимает излишнее эмоциональное напряжение, помогает ребенку расслабиться.

Итак, тестопластика выполняет следующие функции:

Коррекционно-развивающую — развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.)

Обучающую — расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.

Коммуникативную — развитие умения позитивного общения и сотрудничества.

Релаксационную — преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения.

Воспитательную — развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

Обычные материалы для лепки – это глина и пластилин, но интереснее детям лепить из соленого теста. Соленое тесто –

удивительно пластичный материал, использовавшийся для лепки еще в Древнем Египте, где считалось, что фигурки из соленого теста приносят удачу. Оно имеет ряд преимуществ:

1. Тесто легко замешивать в любое время.
2. Материал экологически безвредный, не аллергенный.
3. Легко отмывается и не пачкает одежду.
4. Не липнет к рукам и не тает как пластилин.
5. Поделки из соленого теста более долговечны, их можно использовать в играх.
6. Поделки можно раскрашивать в разные цвета.

У детей дошкольного возраста развитие речи, напрямую зависит от мелкой моторики рук. Вот и выходит, что лепка - это не только интересно, но и полезно. Кроме того, после подобных занятий ребенку будет проще совладать с ручкой или карандашом, а значит можно избежать лишних слез и переживаний при подготовке к школе.

В процессе лепки дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении веществ. Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Особое влияние тестопластика оказывает влияние на развитие детского творчества, фантазии. Развитие творческого воображения имеет свои особенности. Это объясняется тем, что лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании дошкольника, формируется образ.

Лепка из соленого теста не просто вооружают ребенка умениями и навыками, но и помогают ему почувствовать себя творцом, способным подчинить собственной воле материал и

создать из него образ, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Она пробуждает интеллектуальную и творческую активность ребенка, учит планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

И самое главное – тестопластика вызывает у детей большой интерес. Во время работы с тестом ребенок испытывает радость и наслаждение от его пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки, от результатов своего труда. И хотя создание поделок из соленого теста часто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дошкольники получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Дошкольники с большим увлечением изготавливают поделки из соленого теста, которые затем охотно используют в своих играх, дарят родителям и друзьям. Детские работы украшают интерьер детского сада.

Немного хочу рассказать об истории возникновения лепки из теста.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране

Древние египтяне, греки, римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов.

В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома удачу и благополучие.

В Китае из соленого теста изготавливались марионетки для кукольных представлений.

На Руси, когда Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и играли свадьбы, было принято дарить фигурки из соленого теста. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме – символ богатства и благополучия в семье.

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и, раздаривая родным и знакомым, приговаривали: «Пусть у вас хлеб – соль водится, никогда не переводится».

Занимаясь с детьми лепкой из соленого теста, педагогам следует соблюдать следующие условия:

1. Ребенку должна предоставляться максимальная свобода для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство;
2. Для того чтобы дети лепили с удовольствием, у них не должно быть недостатка в материалах и инструментах. Помимо соленого теста дошкольники должны иметь в свободном пользовании широкий выбор дополнительных материалов и настоящих инструментов (скалки, чесноковыжималка, формочки для кексов, трафаретки для печенья, ситечко и др.), а также иметь возможность в любую минуту действовать с ними;
3. Необходимо приучать детей готовить свое рабочее место к занятию и приводить его в порядок после того, как работа закончена, поддерживать порядок на рабочем месте. Это способствует формированию у дошкольников трудолюбия, трудовых навыков, культуры труда: чувства удовлетворения при виде чистоты, привычку работать аккуратно;
4. На каждом занятии педагог должен создавать творческую доброжелательную атмосферу, необходимо поощрять и заинтересовывать ребенка самим процессом лепки, работой с



материалами и инструментами, обеспечивать привлекательность результатов деятельности;

5. В процессе лепки следует исключать излишнюю опеку, проявлять доверие к ребенку, его возможностям, формировать у детей желание выполнять самостоятельно всё то, что им по силам, приходя на помощь всякий раз, когда они в ней нуждаются;

6. Не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчение от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным заданием, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание лепить. Напротив, поощрение любой попытки ребёнка проявить самостоятельность помогает ему преодолеть трудности, наполняет чувством радости от собственной умелости. Педагог должен создавать у ребенка чувство внешней безопасности, когда он знает, что его результаты его творчества не получат отрицательной оценки взрослого;

7. Необходимо помнить о том, что дети должны получать радость от достигнутых результатов, от своей полезности другим. Так детские работы могут украсить лестничные пролеты детского сада, групповые помещения. Свои поделки дети могут дарить родителям и друзьям, использовать в играх. Максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками;

8. Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества являются выставки детских работ. Возможность продемонстрировать свои достижения другим, в том числе и родителям, служит стимулом для активного участия детей в процессе лепки из соленого теста. Таким образом, дети могут

оценить свои работы как бы со стороны, получить общественное признание своего труда;

9. Нельзя лишь забывать: ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. В увлекательном для ребенка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами, и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластический материал как соленое тесто.

Одним из несомненных достоинств занятий по тестопластике с детьми средней группы, является интеграция предметных областей знаний. Деятельность тестопластикой позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами и т.д.). В этом возрасте важно продолжать развивать интерес детей к лепке, совершенствовать умение лепить. Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущей группе.

Кружковая работа в детском саду необходима, чтобы помочь ребёнку раскрыть свои индивидуальные стремления и склонности, а также научиться выражать себя в различных видах творческой деятельности. Наши детки с удовольствием занимаются этим видом деятельности.

## **А.А. Сучков**

### **Дзюдо как средство улучшения физического и психического самочувствия детей**

Сегодня в сфере образования существует немало нерешенных проблем, связанных с формированием здоровья

детей, совершенствованием их физического воспитания. Прилагалось немало усилий, но недостаточная научная проработанность и четкое следование «образцу» не приносили желаемый результат.

Плохая экология, социально-экономические проблемы, отсутствие потребности в здоровом образе жизни негативно отражаются на состоянии здоровья детей и подростков. Ситуацию усугубляет нерациональное питание, низкий интерес к занятиям спортом и физкультурой, недостаточная двигательная активность [1].

Спортивный образ жизни — залог здоровья и защиты организма от возрастных заболеваний. Поэтому заниматься спортом надо в любом возрасте. Касательно дзюдо: во время интенсивных занятий в организме существенно ускоряются обменные процессы. За счет этого сжигается подкожный жир.

Также регулярные занятия дзюдо способствуют омоложению организма. Мускулатура становится подтянутой, повышается тонус жизни. Дзюдо существенно укрепляет иммунитет — вы становитесь менее восприимчивым к вирусам и болезням.

Преимущества дзюдо:

занятия улучшают осанку за счет положительного влияния на позвоночник;

постоянные тренировки не только укрепляют весь мышечный каркас, а также улучшают качество костной ткани;

за счет занятий дзюдо клетки и мышцы насыщаются кислородом, что улучшает клеточный метаболизм и липидный обмен;

улучшается и укрепляется сердечно-сосудистая система — перепады погоды перестают на вас влиять.

Если ребенок или взрослый регулярно занимается дзюдо, то у него усиливается скорость, улучшается ловкость и реакция. Улучшается память и внимание. Это же касается выносливости как общей, так и скоростной, силовой.

**Осанка**

Формирование осанки осуществляется еще в раннем детстве. На осанку влияет форма позвоночника, тонус мускулатуры торса, равномерность развития. Правильная осанка благоприятно воздействует на функционирование двигательного аппарата и всего организма. Ее характеризует:

расположенные параллельно и симметрично лопатки (без выпячивания нижнего края);

изгиб позвоночника;

развернутые плечи;

прямые ноги и своды стоп.

Правильную осанку детей дошкольного возраста характеризуют также шейный и поясничный изгибы позвоночника, глубина которых колеблется от 3 до 4 см. Неправильная осанка негативно влияет на внутренние органы, нарушается работа желудочно-кишечного тракта, затрудняется функционирование сердца и легких, ухудшаются обменные процессы, проявляется вялость, апатичность, утомляемость, снижается аппетит, начинают беспокоить головные боли, пропадает интерес к подвижным играм.

### **Плоскостопие**

В процессе формирования осанки важное значение отводится состоянию стопы, когда ее форма во многом зависит от связок и мышц. В идеале опора ноги должна приходиться на наружный продольный свод, что гарантирует эластичность походки. Плоскостопие негативно отражается на опорной функции стопы, нарушает кровоснабжение, провоцирует судороги и боли в ногах, коленных суставах и пояснице, стопы начинают потеть, становятся холодными и синюшными. Все это может быть вызвано общей слабостью, низким физическим развитием, избыточной массой тела, рахитом.

### **Избыточная масса тела**

Нарушением массы тела страдает значительная часть учащихся разных возрастов. Учитывая возрастные нормы, превышение массы тела на 25% принято считать ожирением. Такая проблема может возникнуть из-за перекармливания, наследственности, пассивного образа жизни, недостаточной двигательной активности. Решить ее можно систематической

работой, дополненной желанием самого ребенка. Не менее важным в таком деле считается трудолюбие и творческий подход к простым заданиям [2, 3].

Первые занятия дзюдо положительно влияют на здоровье ребенка, и все благодаря особой специфике тренировочного процесса. Особая роль отводится профилактике нарушения осанки, появления плоскостопия и ожирения. Для занятий используется просторное, не сковывающее движений кимоно. Тренировки проходят босиком на татами – мягком и удобном покрытии. При постоянном движении осуществляется массаж стопы, что благотворно сказывается на работе всего организма [4].

Борьба дзюдо основывается на захвате дзюдоги (куртки). Ребенку постоянно приходится работать пальцами рук, причем, как отдельно, так и задействовав всю кисть. Это способствует развитию мелкой моторики рук, приводит к непроизвольному массажированию кисти, воздействующему через нервную систему на речевой отдел мозга. Занятия дзюдо базируются на страховке и само страховке, часто приходится прибегать к акробатическим элементам. Такие упреждения укрепляют позвоночник и формируют правильную осанку [5].

Регулярные тренировки благотворно сказываются на психическом состоянии и организации детей. Отсюда и хорошее самочувствие, настроение, физическая активность, которые являются важными факторами правильного воспитания ребенка. Дзюдо, по определению Д. Кано, прокладывает путь к эффективному применению тела и духа. Даже при отсутствии в те времена психофизиологии, как науки, Д.Кано удалось с большой точностью определить, что:

приемы дзюдо забирают отрицательную, ненужную энергию; психологическое ощущение собственной безопасности минимизирует потребность в высокой социальной позиции; свободный спарринг приучает к благородству и взаимному уважению [6].

Организационно-методическая сторона системы занятий дзюдо обеспечена здоровьесберегающими технологиями. Их реализация гарантирует безопасность в организации

тренировочного процесса. Речь идет о профилактике физического травматизма и психической перегрузки, когда учитываются возрастные особенности спортсменов, и, на основе этого, разрабатываются методы подготовки [7, 8].

На практике здоровьесберегающие технологии занятий дзюдо содержат в себе некоторые из аспектов тренировочного процесса. Речь идет о:

инструктировании и рекомендациях по технике безопасности, позволяющих исключить травматизм;

методических особенностях проведения тренировочных и спортивно-оздоровительных мероприятий;

требованиях к профессиональным качествам тренера;

врачебно-педагогическом контроле здоровья спортсменов [9].

Технология обучения здоровью относится к специально организованному педагогическому процессу взаимодействия между тренером и занимающимися. Суть данного процесса в повышении теоретических знаний спортсменов касательно здоровья, правильного образа жизни, поведения, личных качеств [10].

Основные задачи на занятиях дзюдо заключаются в том, чтобы: повысить внимание к физическим упражнениям, укрепляющим здоровье, выработать потребность в поддержке отменного физического и высокого психического состояния. Благодаря технологиям укрепления здоровья, у занимающихся повышается интерес к физкультуре и спорту, появляется мотивация к всестороннему развитию и совершенствованию. Начинает проявляться осознанная потребность в регулярных тренировках дзюдо, а также теоретических знаниях, раскрывающих особенности строения организма человека. Формируются навыки и потребности вести здоровый образ жизни. Технологии способствуют достижению личной культуры, развивают навыки специальных движений в занятиях дзюдо, помогают совершенствоваться.

В тренировочном процессе здоровьесберегающие технологии усиливают интерес к занятиям дзюдо, воспитывают потребность в них, обеспечивают:

организационно-методическую сторону тренировочного процесса;  
отсутствие травм и психических перегрузок, что позволяет обезопасить проведение занятий;  
проявление у детей эстетических, нравственных, интеллектуальных и волевых качеств при взаимодействии с тренером [11, 12].

### **Выводы**

Таким образом, использование дзюдо, как нетрадиционного метода физического воспитания, в целом способствует физическому совершенствованию и укреплению здоровья детей, активно и гармонично развивая в первую очередь опорно-двигательную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы организма. При этом у детей формируются специфические умения и навыки, необходимые как для дальнейших занятий спортом, так и важные в повседневной жизни (навыки самостраховки, гибкости, координации, привитие здорового образа жизни и т. д.), что необходимо для физического развития, как девочек, так и мальчиков.

### **Литература**

1. *Загвязинский, В. И.* Возможно ли в России здоровьесформирующее образование? / В. И. Загвязинский, И. В. Манжелей // Теория и практика физической культуры. – 2015. – No 11. – С. 94-96.
2. *Бернштейн, Н. А.* О построении движений / Н. А. Бернштейн. – М.: Медгиз, 1947. – 214 с.
3. *Дворкин, Л. С.* Силовая подготовка юных атлетов / Л. С. Дворкин, Н.И. Маладинов. – Екатеринбург: УрГУ, 1992. – 80 с.
4. *Сухостав, О. А.* Индивидуально-психологические особенностей у девочек 6-9 лет, занимающихся художественной гимнастикой, на этапе начальной подготовки: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Сухостав Ольга Анатольевна. – Омск, 1998. – 23 с.
5. *Шляхтов, А. А.* Авторская программа по физической культуре «Дзюдо в общеобразовательной школе» /А. А. Шляхтов, С. В. Шляхтова. – Тобольск: Издательство ТГПИ им. Менделеева, 2006. – 204 с.

6. Дзюдо. Система и борьба: учебник для СДЮСШОР, спортивных факультетов педагогических институтов, техникумов физической культуры и училищ олимпийского резерва / Ю. А. Шулика и др. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 800 с.

7. Лубышева, Л. И. Инновационные технологии в профессиональной подготовке спортивного педагога / Л. И. Лубышева, В. А. Магин. – М., 2005. – 191 с.

8. Михайлова, Д. А. Инновационные технологии в избранном виде спорта высших достижений (дзюдо). Безопасное дзюдо для детей 2-6 (7) лет: монография / Д. А. Михайлова, А. Г. Левицкий. – СПб., 2014. – 128 с.

9. Дзюдо: программа для учреждений дополнительного образования и спортивных клубов Национального союза дзюдо и Федерации дзюдо России / С. В. Ерегина и др. – М.: Советский спорт, 2005. – 268 с.

10. Шестаков, В. Б. Теория и методика детско-юношеского дзюдо / В. Б. Шестаков, С. В. Ерегина. – М.: ОЛМА-Пресс, 2008. – 216 с.

11. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н. А. Бернштейн. – М.: Медицина, 1966. – 349 с.

12. Дзюдо: учебная программа для учреждений дополнительного образования / И. Д. Свищев и др. – М.: Советский спорт, 2003. – 112 с.

**Н.В. Потапова**

### **Тематический урок «Доброта живёт повсюду»**

**Цель:** обобщение представлений детей о доброте как о ценном качестве человека, развитие социальных чувств, взаимопомощи.

**Задачи:**

1. Обсудить с воспитанниками понятия «добро», «доброта».
2. Формировать у несовершеннолетних доброжелательность, отзывчивость, доброту и милосердие, толерантность.
3. Привить основы нравственного поведения.



Предварительная работа: чтение стихов, пословиц о добре, просмотр фильма «Частное пионерское», чтение рассказов о добре.

**Форма проведения:** беседа.

**Ход тематического урока:**

Ребята, мы сегодня поговорим на тему, очень важную для всех нас.

Добро творите безвозмездно,  
С открытым сердцем и душой.  
Добросердечие — полезно,  
В нем радость, счастье и покой.  
Добро вершат не за гроши,  
Не ждут ни премий, ни наград.  
Благое дело — дар души,  
Подаркам каждый всегда рад.  
Пусть исчезнет в мире зло  
И навсегда уйдут напасти.  
Дарите радость и добро,  
Желайте искренне всем счастья!

Вы послушали стихотворение. О чем оно? (о добре, о друзьях).

Об этом и будет наш сегодняшний разговор.

**Тема нашего Тематического урока «Доброта живёт повсюду».**

В каждом из нас живет маленькое солнышко. Именно оно раскрашивает окружающий мир яркими красками. Все многоцветье мира нам помогает увидеть волшебная сила доброты.

У французского писателя Виктора Гюго есть такие слова « Во внутреннем мире человека доброта – это солнце».

- А что же такое доброта? Какой человек может называться добрым?

– Ребята, скажите, пожалуйста, а когда мы начинаем учиться доброте?

- А от кого мы учимся доброте?

- Какие сказки вы знаете о добре?

А теперь послушайте, какую сказку расскажу вам я:

Сказка на фоне музыки:

Давным-давно в одной стране жили очень добрые люди. Они приносили всем жителям радость, дарили добро, всегда первыми приходили туда, где случалась беда. И когда они поняли, что все вокруг стали счастливыми, то сели на корабль и решили поплыть в другие страны, помогать другим людям.

А неподалеку, среди мрачных скал в сырой пещере жила Злая Колдунья, которую раздражал смех, трудолюбие, жизнерадостность людей. Она долго ломала голову над тем, как навредить своим счастливым соседям, чтобы они перестали работать, веселиться и радоваться жизни. И как только корабль скрылся за горизонтом, обрушила она на жителей печаль, ненависть, зависть и предательство, не пожалела ни стариков, ни детей. Люди забыли про доброту, стали ругаться, ссориться. И поселились в душах людей тоска, зло и одиночество.

Не обратила внимание Злая Колдунья лишь на маленького котенка, не думала она, что он сможет разрушить ее чары, помешать ей творить зло. Тогда побежал котенок к полю, где росли колокольчики. Долго он бегал от колокольчика к колокольчику, пока не поднялся перезвон. И услышали его на корабле, пришли на помощь и выгнали Злую Колдунью. С тех пор котенок с колокольчиком стали символом надежды, счастья, веры и добра!»

- Понравилась ли вам сказка?

- А о чем же она?

- Как вы думаете, ребята, почему Злой Колдунье удалось внести в души и сердца людей злость, ненависть, зависть?

- Что же нужно сделать для сохранения доброты в людях?

Слово «доброта». Вроде очень обычное слово. Попробуем дать ему определение.

Воспитанники:

**Доброта** - это проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому или чему-либо

**Доброта** - это когда ты делаешь так людям, что они радуются и делаешь это искренне и от чистого сердца!

**Доброта** - это умение сочувствовать и сострадать людям, видеть только хорошую и светлую сторону в личности человека

**Доброта** - отзывчивость, сочувствие, дружеское расположение к людям, всё положительное, хорошее и полезное

Что значит быть добрым? Какого человека называют добрым?

- Быть добрым – значит жертвовать своими интересами ради благополучия другого.

- Быть добрым – это делиться последним, что у тебя есть

Добрый человек – это тот,

- кто любит людей природу
- готов в трудную минуту прийти им на помощь.
- вежлив в общении, уважителен к взрослым и младшим
- кто думает не только о себе, но и о других.

Каким делает человека доброта?

Воспитанники:

- Обаятельным, красивым. Человек, в душе которого доброта, приятно выглядит, у него выражение радости и покоя на лице и улыбка на губах.

Как вы думаете, какие правила доброты необходимо выполнять, чтобы быть добрым?

- Будь добрым к ближнему - и добро вернётся к тебе.
- Помогай слабым.
- Умей прощать.
- Учись не только говорить, но и слушать. Будь внимательным к окружающим: может быть, кто-то нуждается в твоей помощи, поддержке, сочувствии.
- Живи и поступай так, чтобы окружающим было приятно и радостно рядом с тобой.

А как проявляется доброта в человеке?

-по его поступкам.

Назовите самые простые, на ваш взгляд, добрые дела.

- Придержите перед кем-нибудь дверь, уступите место в общественном транспорте,

- делайте комплименты, угостить кого-нибудь, пропустите человека в очереди, если он торопится.

-Предлагаю вам прослушать притчу о доброте и милосердии и ответить на вопрос можно ли данный поступок назвать добрым?

Напоминание.

Ехал один молодой человек на новом сверкающем «ягуаре» в прекрасном настроении, напевая какую-то мелодию. Вдруг увидел он детей, сидящих у дороги. После того, как он, осторожно объехав их, собрался снова набирать скорость, он вдруг услышал, как в машину ударился камень. Молодой человек остановил машину, вышел из неё и, схватив одного из мальчишек за шиворот, начал его трясти с криком:

— Паршивец! Какого чёрта ты бросил в мою машину камень! Ты знаешь, сколько стоит эта машина?!

— Простите меня, мистер, — ответил мальчик. — У меня не было намерения причинить вред вам и вашей машине. Дело в том, что мой брат — инвалид, он вывалился из коляски, но я не могу поднять его, он слишком тяжёл для меня. Уже несколько часов мы просим помощи, но ни одна машина не остановилась. У меня не было другого выхода, кроме как бросить камень, иначе вы бы тоже не остановились.

Молодой человек помог усадить инвалида в кресло, пытаюсь сдерживать слёзы и подавить подступивший к горлу ком. Затем он пошёл к своей машине и увидел вмятину на новенькой блестящей двери, оставшуюся от камня.

Он ездил многие годы на этой машине, и всякой раз говорил «нет» механикам на предложение отремонтировать эту вмятину на дверце, потому что она каждый раз напоминала ему о том, что если ты проигнорируешь шёпот, в тебя полетит камень.

### **Обсуждение:**

-Какой поступок добрый?

-Могли ли вы так поступить?

Доброта, милосердие, радость и переживание за других создают, основу человеческого счастья.

Помните, что доброта, милосердие вырабатывались человечеством в течение столетий для того, чтобы всем было легче жить, общаться друг с другом, чтобы это общение приносило радость. Надо так жить каждому из нас.

### **Какие пословицы и поговорки о добре вы знаете?**

- Доброе слово лечит, злое калечит.
- Злой не верит, что есть добрый.
- Добрая слава лежит, а худая бежит.

- Доброго чтут, а злого жалуют.

### **А что гласит о доброте народная мудрость?**

Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила.

Добрый человек в добре живет век.

Чего не сделаешь силком, того добьешься добром.

За доброго человека сто рук.

Добрые умирают, да дела их живут.

- Предлагаю вам сейчас тоже сделать одно общее дело.  
На столах у вас лежат бумажные цветочки. Напишите на них, какое доброе дело вы предполагаете совершить в ближайшее время.

( Затем пройтись по ученикам: они зачитывают и приклеивают свой цветок на лист бумаги).

- Каждый совершит по одному доброму делу, а вместе у нас получилась «Поляна добрых дел!». Посмотрите, какая чудесная! Что вы, ребята, узнали за этот урок?

- Чему вы научились?

- В заключение мне хочется вам пожелать доброты. Помните, что добро, сколь ни было оно мало, гораздо лучше, чем большое зло.

- Давайте вместе споем песенку о доброте.

### **ПЕСНЯ Барбарика «Что такое доброта»**

Что такое доброта? Что это такое доброта?

И увидеть нельзя, и нельзя потрогать.

Доброта - это когда, доброта - это тогда, когда

Все друг другу друзья и летать все могут!

Припев:

Девочки и мальчики, сладкие, как карамельки,

А на них большие башмаки, это Бар-бар-бар-барика.

Лёгкие, как мотыльки, а в глазах горят фонарики,

А на них большие башмаки, это - Барбарика.

Встал вам на ногу слон - значит, хочет подружиться он.

Хочет научить вас шевелить ушами.  
На нос села оса - значит, хочет познакомиться,  
И пощекотать, а вовсе не ужалить!

Припев:

Девочки и мальчики, сладкие, как карамельки,  
А на них большие башмаки, это Бар-бар-бар-баррики.  
Лёгкие, как мотыльки, а в глазах горят фонарики,  
А на них большие башмаки, это - Барбаррики.

К нам на праздник доброты приходи: и ты, и ты, и ты.  
Кто умеет летать, и кто не умеет,  
А летать просто так - надо улыбнуться просто так.  
Чтобы звёзды достать, надо стать добрее.

Припев:

Девочки и мальчики, сладкие, как карамельки,  
А на них большие башмаки, это Бар-бар-бар-баррики.  
Лёгкие, как мотыльки, а в глазах горят фонарики,  
А на них большие башмаки, это - Барбаррики.

Девочки и мальчики, сладкие, как карамельки,  
А на них большие башмаки, это Бар-бар-бар-баррики.  
Лёгкие, как мотыльки, а в глазах горят фонарики,  
А на них большие башмаки, это - Барбаррики.  
Девочки и мальчики, сладкие, как карамельки,  
А на них большие башмаки, это Бар-бар-бар-баррики.  
Лёгкие, как мотыльки, а в глазах горят фонарики,  
А на них большие башмаки, это - Барбаррики.

Спасибо вам, ребята, за минуты общения, за ваше участие,  
поддержку.

На этом наш тематический урок окончен. До свидания!

**Ю.В. Шудрикова**

## **Особенности развития самосознания в подростковом возрасте**

Развитие самосознания - центральный психический процесс переходного возраста. Это связано не столько с умственным развитием подростка (когнитивные предпосылки для нее созданы раньше), сколько с появлением у него новых вопросов о себе и новых контекстов и углов зрения, под которыми он себя рассматривает. Главное психологическое приобретение ранней юности – открытие своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, в свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Открытия эти нередко совершаются внезапно, как наитие. 14-15-летний человек начинает воспринимать и осмысливать свои эмоции уже не как производные от каких-то внешних событий, а как состояния собственного Я.

Открытие своего внутреннего мира – радостное и волнующее событие. Но оно вызывает и много тревожных, драматических переживаний. Внутреннее Я не совпадает с «внешним» поведением, актуализируя проблему самоконтроля.

Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Юношеское Я еще не определено, расплывчато, оно нередко переживается как смутное беспокойство или ощущение внутренней пустоты, которую необходимо чем-то заполнить. Отсюда растет потребность в общении и одновременно повышается его избирательность, потребность в уединении.

Внешность – важная сторона жизни. Старшеклассники, проводящие долгие часы перед зеркалом или уделяющие непропорционально много внимания нарядам, делают это в большинстве случаев не из самодовольства, а из чувства тревоги. Броские наряды, привлекающие к себе внимание, - средство получить подтверждение, что опасения напрасны, что юноша

или девушка «в порядке», что он (она) может привлекать и нравиться. Человек, уверенный в себе, в таком постоянном «подтверждении» не нуждается. С возрастом озабоченность внешностью обычно уменьшается. Человек привыкает к своей внешности, принимает ее и соответственно стабилизирует связанный с ней уровень притязаний. На первый план выступают теперь другие свойства Я – умственные способности, волевые и моральные качества, от которых зависит успешность деятельности и отношения с окружающими.

В одних случаях самооценка проверяется путем соизмерения, выраженного в ней уровня притязаний с фактическими результатами деятельности – спортивными достижениями, школьными отметками, данными тестирования. В других случаях самооценка сравнивается с оценкой испытуемого окружающими людьми (учителями, родителями), выступающими в качестве экспертов.

Самооценка часто служит средством психологической защиты. Желание иметь положительный образ Я нередко побуждает индивида преувеличивать свои достоинства и преуменьшать недостатки. В целом адекватность самооенок с возрастом, по-видимому, повышается. Самооценки взрослых по большинству показателей более реалистичны и объективны, чем юношеские, а юношеские – чем подростковые, в чем сказываются большой жизненный опыт, умственное развитие и стабилизация уровня притязаний.

Но тенденция эта не является однозначной. Оценивая свои математические способности, старшеклассник может равняться на усредненную школьную оценку или сравнивать себя с товарищами по классу, более слабыми или более сильными, или с каким-либо великим ученым. Не зная подразумеваемого эталона и ситуации, в которой производится самооценка, невозможно судить о ее адекватности или ошибочности.

Кроме того, разные качества имеют для личности неодинаковое значение. Старшеклассник может, например, считать себя эстетически неразвитым, что несколько не ухудшает его общего самочувствия, так как он не придает этому



качеству большого значения. И наоборот, юноша считает себя талантливым физиком, а его самоуважение тем не менее крайне низко, так как основывается не на интеллектуальных, а на коммуникативных свойствах.

Чрезвычайно важный компонент самосознания – самоуважение. Это понятие многозначно, оно подразумевает и удовлетворенность собой, и принятие себя, и положительное отношение к себе, и согласованность своего наличного и идеального Я. Высокое самоуважение отнюдь не синоним зазнайства, высокомерия или не самокритичности. Человек с высоким самоуважением считает себя не хуже других, верит в себя и в то, что может преодолеть свои недостатки. Низкое самоуважение, напротив, предполагает устойчивое чувство неполноценности, ущербности, что оказывает крайне отрицательное воздействие на эмоциональное самочувствие и социальное поведение личности.

Юноши с пониженным самоуважением особенно ранимы и чувствительны ко всему, что как-то затрагивает их самооценку. Они болезненнее других реагируют на критику, смех, порицание. Их больше беспокоит плохое мнение о них окружающих. Они болезненно реагируют, если у них что-то не получается в работе или если они обнаруживают в себе какой-то недостаток. Вследствие этого многим из них свойственна застенчивость, склонность к психической изоляции, уходу от действительности в мир мечты, причем этот уход отнюдь не добровольный. Чем ниже уровень самоуважения личности, тем вероятнее, что она страдает от одиночества. Пониженное самоуважение и коммуникативные трудности снижают социальную активность. Люди с низким самоуважением принимают значительно меньшее участие в общественной жизни, реже занимают выборные должности и т.д. При выборе профессии они избегают связанных с необходимостью руководить или подчиняться, также предполагающих дух соревнования. Даже поставив перед собой определенную цель, они не особенно надеются на успех, считая, что у них нет для этого необходимых данных.

Однако неудовлетворенность собой и высокая самокритичность не всегда свидетельствуют о пониженном

самоуважении. Несовпадение реального и идеального Я – вполне нормальное, естественное следствие роста самосознания и необходимая предпосылка целенаправленного самовоспитания. При переходе от детства к отрочеству и далее самокритичность растёт.

Расхождение реального и идеального Я – функция не только возраста, но и интеллекта. У интеллектуально развитых подростков и юношей расхождение между реальным и идеальным Я, т.е. между теми свойствами, которые индивид себе приписывает, и теми, которыми он хотел бы обладать, значительно больше, чем у ребят со средними способностями. То же – у более творческих людей, у которых гибкость и независимость мышления часто сочетаются с недовольством собой, повышенной ранимостью. Рефлексивная самокритика творческой личности и пониженное самоуважение невротика схожи тем, что в обоих случаях присутствует стремление к совершенству и выбор настолько высокого образца, что по сравнению с ним наличные достижения и свойства Я кажутся незначительными. Но в первом случае конфликт реального и идеального Я разрешается в деятельности, будь то учеба, труд или самовоспитание. Этот конфликт разворачивается на основе сильного Я, которое может ставить себе сложные задачи, и в этом проявляется мера самоуважения. Наоборот, типичная черта невротика – слабое Я. Невротическая рефлексия остается на уровне пассивного самосозерцания. Признание и даже гипертрофия собственных недостатков служат здесь не стартовой площадкой для их преодоления, а средством самооправдания, отказа от деятельности, вплоть до полного «выключения» из реального мира.

Как мы уже видели, в сфере самосознания существуют и половые различия. Если судить по описаниям, в 14-15 лет девочки гораздо больше мальчиков озабочены тем, что о них думают другие, значительно более ранимы, чувствительны к критике, насмешкам и т.д. Склонность девочек видеть себя более интроспективным и чувствительными подтверждается и сравнением дневников юношей и девушек. Не говоря о том, что девочки раньше начинают вести дневники и делают это гораздо

чаще и систематичнее мальчиков, девичьи дневники отличаются большей интимностью. Это как правило, описание и анализ собственных чувств и переживаний, особенно любовных, сплошной разговор с собой и о себе. Юношеские дневники более разнообразны и предметны, в них шире отражаются интеллектуальные увлечения и интересы авторов, их практическая деятельность; эмоциональные переживания описываются юношами более скупой и сдержанно.

Самосознание и самооценки юношей и девушек сильно зависят от стереотипных представлений о том, какими должны быть мужчины и женщины, а эти стереотипы, в свою очередь, производны от исторически сложившихся в том или ином обществе дифференциаций половых ролей.

Из сказанного вытекает необходимость индивидуализации воспитания и обучения, ломки привычных стереотипов и стандартов, ориентированных на усредненных, среднестатистических индивидов. При этом нужно считаться не только с объективными индивидуальными различиями, но и с субъективным миром формирующейся личности, самооценкой, Я-концепцией. Мы должны заботиться о повышении самоуважения и чувства собственного достоинства, видеть психологические трудности и противоречия взросления и тактично помогать их разрешению.

### **Список используемой литературы:**

1. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Под ред. Д.Б. Эльконина, Т.В. Драгуновой. - Москва, 1967
2. Драгунова Т.В. Подросток в кругу сверстников: особенности взаимоотношений // Семья и школа. - 1975. - №1
3. Драгунова Т.В. Психологические особенности подростка // Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. - Москва, 1979
4. Кон И.С. Психология старшекласника. - Москва, 1980
5. Краковский А.П. О подростках. - Москва, 1970

**В.А. Речкина**

## **Конспект сценария досуга для детей старшего дошкольного возраста "Давайте жить дружно"**

Звучит песня "*Мир похож на цветной луг*", дети заводят хоровод.

Ребята, сегодня мы отмечаем праздник, который называется «День дружбы».

"Шире круг, шире круг музыка зовет,  
Всех друзей и подруг в дружный хоровод!

Дружат птицы в вышине,  
Дружат рыбы в глубине,  
Дружит с небом океан,  
Дружат дети разных стран!"

**Под музыку появляется Петрушка**

Петрушка : Здравствуйте, ребята!!! Как у вас тут чудесно, весёлая музыка и радостные дети! Говорят, что у вас сегодня праздник? А что за праздник?

*Ответы детей*: Праздник дружбы!

-Ребята, а с чего начинается дружба?

- Ведь это верно, ребята, дружба начинается с улыбки. Об этом даже в песне поётся, которую для нас написали композитор Пляцковский и поэт Шаинский (дети исполняют песню «Улыбка»)

**Песня "Улыбка" В. Шаинского.**

Петрушка .: Ой, забыл, представится, меня зовут *Петрушка*.

Говорят, что вы дружные ребята? Это правда?

*Ответы детей*.

Петрушка : Давайте все вместе станем в круг и скажем:

Здравствуй, солнце золотое! (*Руки вверх*)

Здравствуй, небо голубое! (*Руки вверх*)

Здравствуйте, мои друзья! (*Здороваются друг с другом*).

Очень рад вас видеть - Я! (*Разводят руки в стороны, улыбаются друг другу*)

Петрушка : Ребята, а как вы понимаете слово «дружба»? Ответы детей.

Молодцы, ребята! А вы готовы дружно петь, играть, танцевать?  
Ответы детей.

Муз.игра: "Если весело живется делай так"

Петрушка: Хорошо вы играете, а теперь посмотрим, какие вы знаете пословицы о дружбе.

Игра "Закончи пословицу"

- Я начну, а вы продолжайте.

1. Один...за всех, ...все за одного.
2. Семеро одного...не ждут.
3. Один и у каши...загинет.
4. Один в поле...не воин.
5. Старый друг лучше ...новых двух.
6. Без беды друга ...не узнаешь.
7. Нет друга, так ищи, а нашёл...так береги.
8. Дружба, что зеркало, разобьешь - не склеить
9. Для хорошего друга не жаль ни хлеба, ни досуга.
10. Человек без друзей ... что дерево без корней.
11. Крепкую дружбу и топором ... не разрубишь, и водой не разольешь
12. С хорошим другом, горы свернёшь,... с плохим - горя хлебнёшь.
13. Сам погибай,... а товарища выручай.
14. Дружи с теми,... кто лучше тебя самого.
15. Есть пирожки - есть и дружки,... нет пирожков - нет и дружков.
16. Знакомых много,... а друзей мало.
17. Будете друг за дружку держаться - можете ничего не бояться.

**Ведущий:**

Поднимите руки, у кого есть друг? У кого есть подружка?  
Просто лес рук!

Художественное слово «Подружки»

Мы поссорились с подружкой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без дружки!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала –  
Только мишку подержала,  
Только с мишкой убежала  
И сказала: «Не отдам!».  
Я пойду и помирюсь,  
Дам ей мишку, извинюсь,  
Дам ей мячик, дам трамвай  
И скажу: «Играть давай!».

### Художественное слово «Подарок»

Пришла ко мне подружка,  
И мы играли с ней.  
И вот одна игрушка  
Вдруг приглянулась ей:  
Лягушка заводная,  
Весёлая, смешная.  
Мне скучно без игрушки –  
Любимая была!  
Но всё же я подружке  
Игрушку отдала.

### **Ведущий:**

Слышите? Звучит знакомая музыка. Давайте вместе дружно подпоем!

### Песенка «КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ»

Давайте вспомним стихотворения о дружбе.

### Художественное слово «Конфеты»

Как начну конфеты есть,  
У меня друзей не счесть.  
А закончились конфеты  
И друзей в помине нету.  
За конфету каждый друг,  
Так и рвет ее из рук.  
Ну зачем мне дружба эта?

Я и сам люблю конфеты.

Художественное слово «Про дружбу»

Дружит с солнцем ветерок,

А роса – с травой.

Дружит с бабочкой цветок,

Дружим мы с тобою.

Всё с друзьями пополам

Поделить мы рады!

Только ссориться друзьям

Никогда не надо!

Исп. песню «Песенка друзей» В.Герчик

Петрушка: Как быстро пролетело наше веселое время встречи!

Мне было с вами очень интересно и радостно. Только я уже забыл, какой мы сегодня отмечаем праздник? Подскажите мне пожалуйста. *(ответы детей)*

Кто

такие друзья? Зачем нужны друзья?

Вы молодцы, оставайтесь такими же добрыми и дружными ребятами. Дорожите друзьями и подружками. А мне пора с вами прощаться. До свидания.

**М.С. Тимирева**

**Безопасность детей - главная задача**

Детская безопасность – задача непростая. Но учить детей безопасному поведению нужно с самых ранних лет. Ведь культура безопасности остается с человеком на всю жизнь. Естественно, самое важное при этом – личный пример родителей и взрослых, которые окружают ребенка. Их безопасное поведение, соблюдение правил, забота, поддержка и защита.

В первую очередь за формирование правильных взглядов ребенка на мир и его безопасность отвечают родители. Это начинается с того момента, когда ребенок появляется на свет. Вместе с организацией быта, правильного ухода за малышом

рождается важная проблема – как сделать жизнь ребенка безопасной.

Окружающий мир постепенно захватывает внимание ребенка. С каждой минутой он пытается узнать, попробовать что-то новое интересное. Только правильное поведение родителей обеспечивает безопасное знакомство с завлекающей неизвестностью любых предметов.

При этом первой задачей считается создание максимально безопасных условий в месте нахождения ребенка. Не надо ждать момента, когда может случиться беда: надо предварительно продумывать каждую мелочь в окружении ребенка. К сожалению, часто бывают неприятные проблемы, требующие тяжелого, длительного лечения (например, вылил на себя кипяток из чайника).

В возрасте ребёнка до 3 лет основная роль принадлежит маме. Заботы вырастают как снежный ком при появлении навыков ползания, ходьбы. Опасность для малышей представляют многие обычные предметы быта: стулья, столы, розетки, посуда, мелкие игрушки, бытовые приборы и другие элементы. Объяснять их правильное использование, соблюдение мер безопасности рекомендуется родителям в форме игры, постоянных бесед, общения с малышом. Процессы обучения должны проходить параллельно с объяснением безопасного использования игрушек, окружающих предметов. При этом надо как можно больше разговаривать с ребенком. Ласковый голос мамы для него является главным источником правильного восприятия мира.

В современное время вместе с интересными приспособлениями, игрушками для родителей родилась особенная проблема: интерактивные игры, интернет, море разных видов игрушек, которые привлекают даже малышей до 3 лет. Удивительно быстро они начинают их понимать, требовать и бесконечно долго играть, что, несомненно, должно быть под контролем



родителей и направляться в правильное русло. Эта проблема с ростом ребенка становится главной и тоже требует учета мер безопасности, чтобы сохранить, например, зрение детей.

Время малышей до 3 лет быстро заканчивается, и каждый ребенок вступает в пору другой жизни, которая связана с адаптацией его в современном обществе с его законами, правилами безопасного поведения. Освоить их помогают уже не только родители, родственники, но и воспитатели детских садов, учителя. При этом первым шагом является знание фамилии, адреса проживания, телефонов родителей. Совместными усилиями знания безопасных правил поведения постоянно проверяются, разбираются ошибки, устраиваются небольшие проверки в зависимости от возраста ребенка.

**О.В. Марьясова**

### **Развитие мелкой моторики с использованием арт - терапевтических методов и приёмов в работе с обучающимися РАС**

Цель проведенной работы: Создание положительного эмоционального фона, развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности рук, освоение элементов самомассажа, развитие навыков письма и артикуляторной моторики.

Основными задачами являлись:

1. Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
2. Развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.
3. Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы: - произвольное внимание; - логическое мышление; - зрительное и слуховое восприятие; - память, речь детей; - умение действовать по словесным инструкциям, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение

самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями.

На начальном этапе жизни мелкая моторика отражает то, как развивается ребёнок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки руки к письму. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

У детей с РАС очень часто бывают отклонения в развитии мелкой моторики рук, недостаточно сформированы навыки зрительно - двигательной координации. Это отрицательно сказывается на становлении навыков письма и других видах ручной деятельности детей. Дети с РАС испытывают большие трудности в тех видах деятельности, где необходимы точные координированные движения рук, такие как, рисование, лепка, одевание, шнуровка и др. Поэтому так необходимо развивать у детей с РАС точность и координацию движений руки и глаз, гибкость рук, ритмичность. В своей работе я использую различные игры и пособия для развития мелкой моторики рук. Особенности восприятия целостной картины мира ребенком с аутистическим спектром не дает возможность давать материал в большом объеме. Необходимо учитывать индивидуальные особенности развития ребенка и представлять материал на занятии порционно малыми дозами.

Материал подбирать необходимо так, чтобы он соответствовал содержанию занятия; был понятен ребенку (например, если ребёнок не соотносит предметы и их изображения, то для него нужно подобрать реальные предметы по изучаемой теме). При построении коррекционной работы с такими детьми нужно использовать комплексный подход. Для успешной реализации задач, необходимо установить

эмоциональный контакт с ребенком. При работе с ребёнком РАС используем как традиционные, так и нетрадиционные методы и приёмы. Работу по развитию мелкой моторики рук у ребёнка с РАС проводим *систематически*, по 5-10 минут *ежедневно* в процессе непосредственно-образовательной и совместной деятельности и индивидуально.

Метод Арт-терапия — это лечение искусством, творчеством. (термин ввел А.Хилл). Применяется такой метод лечения при проблемах эмоционально-личностного развития, аутизме, задержке умственного развития, нарушениях речи, слуха, зрения, двигательных функций.

**МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ:**

Изотерапия — рисование красками, карандашами, пальчиковыми красками.

Цветотерапия (хромотерапия) — направление, при котором используется воздействие цветовой гаммы.

Библиотерапия (сказкотерапия) — чтение сказок, пересказ, сочинение собственных историй, в которых главный герой — сам ребенок.

Песочная терапия.

Терапия водой.

Игротерапия. Драматерапия — отыгрывание с помощью постановок негативных ситуаций, которые могут появляться в жизни детей.

Танцевально-двигательная терапия.

Куклотерапия — использование театра, пальчиковых кукол.

***Использование арт-терапевтических методов***

***способствует:***

стабилизации эмоционального состояния ребенка;

развитию навыков коммуникации;

развитию восприятия (зрительного, тактильного, слухового);

развитию внимания, мышления, речи, памяти, фантазии, воображения;

развитию зрительно-моторной координации и мелкой моторики.

также ребёнок запоминает определённое положение рук и последовательность движений, кисти рук и пальцы приобретают силу, подвижность и гибкость, что в дальнейшем облегчает овладение навыками письма.

развивают щипковый хват

Изучив разные виды арт-терапии, мною были выбраны такие её направления, которые, на мой взгляд, являются более эффективными в коррекционной работе по развитию мелкой моторики у детей.

*Изотерапи.* Раскраски, обводилки, штриховки, дорисовывание рисунка, графические рисунки по клеточкам. Использование различных видов круп для создания рисунков по образцу и самостоятельное придумывание, лепка. *Аппликация.* Использование цветных платков для создания узоров «настроения», сюжетных изображений «Осенний лес», «Морской пейзаж».

*Песочная терапия.* Рисование на песке на заданную тему и по замыслу: «Построение песочного города, «Найди клад».

*Пластилинография* — это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Выкладывание картинке пластилиновыми шариками (катание шариков, рисование картин шариками, рисование полосками пластилина, рисование по контуру, работа с затвердевающим пластилином, размазывание с объёмным эффектом.

*Водная терапия.* Используется природный и бросовый материал «Создай свой подводный мир», «Угадай предмет на ощупь». Способствует овладению детьми элементарными

математическими понятиями: полный – пустой. Помещая в воду заданное количество игрушек, природного материала, соотнося одно количество с другим, у детей формируются количественные представления.

*Ручная терапия.* Пальчиковая гимнастика, игры-массажи (с массажным мячом, массаж с помощью круглых небольших камней, карандашей), «Веселый массаж в стихах».

*Сказкотерапия.* «Угадай персонаж из сказки».

*Музыкально-танцевальная терапия* «Какое это животное».

*Куклотерапия* — использование театра, пальчиковых кукол.

Игры с прищепками, шнуровкой, пазлами, мазаикой, кристаллами.

Особое внимание я уделяю нетрадиционным техникам рисования, как средства развития мелкой моторики у детей с ОВЗ – это рисование ладошками, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, рисование штампами и т. д.

**Т.В. Осипова**

### **Бережем природу**

**Цель:** продолжать развивать познавательную сферу воспитанников младшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Образовательные:**

познакомить воспитанников со свойствами воды: чистая, грязная;

закрепить знания о физических свойствах воды;

подвести к пониманию того, что без воды не могут жить растения, рыбы, птицы, животные и человек;

формировать опыт самостоятельного преодоления затруднений под руководством воспитателя на основе пробных действий.

***Развивающие:***

тренировать мыслительные – анализ, сравнение, обобщение;

развивать умения выкладывать из геометрических фигур скворечник;

развивать память, речь, воображение, коммуникативные качества;

***Воспитательные:***

воспитывать умения доводить начатую работу до конца; доставить воспитанникам эмоциональное удовлетворение от общения друг с другом и игр с водой;

воспитание заботы и доброты, бережного обращения к окружающему миру.

**Материал и атрибуты:**

муляж солнышко и капелька;

геометрические фигуры;

коробка;

скворечник;

геометрические фигуры для постройки скворечника;

кружки с водой;

перчатки, ведерки;

**Предварительная работа:**

беседа о воде;

опыты с водой;

просмотр мультфильмов и мультимедийных материалов о воде;

прослушивание аудио записи: журчание ручейка, шум дождя, капание сосулек, скрип снега;

рассматривание иллюстраций: купание животных, мама моет посуду, озера и реки;  
чтение потешек и стихов;  
игры с водой.

**Формы организационной совместной деятельности:**

решение проблемных ситуаций  
обсуждение  
игровой прием  
познавательная деятельность

**Ход:**

*Воспитатель* Ребята, смотрите, кто к нам пришел! (показывает капельку – муляж) Это Капелька! Хотите я вам расскажу сказку про маленькую Капельку?

*Дети:* Да!

**1. Организационный момент**

*Воспитатель:* Тогда слушайте!

Жила-была маленькая Капелька. Где была капелька там и была вода. А там где была вода, всем было хорошо. Рыбки плавали, ныряли. Растениям было хорошо расти. Животные и птицы купались и пили воду. И людям было хорошо .они тоже купались и пили воду. Но вот случилась беда. Налетел сильный ветер и принес мороз, и капелька замерзла. А без капельки погибнут цветы и трава, рыбы и животные, птицы и люди. (*воспитатель показывает лед*) Надо спасти Капельку.

Давайте позовем солнышко на помощь. Оно теплое яркое отогреет Капельку.

*Дети:* Солнышко, солнышко выгляни в окошко! Согрей нашу капельку. (*появляется муляж солнышка*)

*Солнышко:* Здравствуйте, дети! Зачем вы меня звали друзья? Или случилась беда?

*Воспитатель* Солнышко, мороз Капельку заморозил. Помоги нам вернуть ее пожалуйста. Цветы и трава, рыбы и животные, птицы и люди не могут без воды.

*Солнышко*: Я вам помогу! Мороз я прогоню и вашу Капельку верну.

Солнышко красное!

Гори-гори ясно

В небе пташкой залети

Нашу землю освети

Чтоб садам и огородам

Зеленеть. Цвести. Расти!

*Капелька*: Здравствуйте ребята.

Я водяная капелька,

Я очень вам нужна,

Покапаю, покапаю –

Получиться вода.

А вы знаете, как я капаю?

*Дети*: Да! Кап-кап-кап!

*Воспитатель*: Капелька, пойдем с нами послушаем, как журчит водичка (*дети слушают аудио запись*).

## 2. Основная часть.

*Воспитатель*: А сейчас поспешим к животным в лес, к птицам, деревьям и растениям. Посмотрим, есть ли у них вода? (*импровизированный лес*) *Дети вместе с Капелькой идут в лес*. Правильно мы пришли в лес? (*ответы воспитанников*). Что вы видите? Капелька сообщает воспитанникам, что в лесу весна. Что растет в лесу? Водичка нужна деревьям, траве, цветам, животным. Что они делают с водичкой? Они ее пьют! Капелька обращает внимание на мусор в лесу. Нужно взять ведерки, надеть перчатки и собрать мусор. Капелька говорит, что нельзя пить грязную воду и раскидывать мусор в лесу. (*Воспитанники собирают мусор*).



Раздается пение птиц. Они очень рады порядку. А птицам и зверям нужна вода? А какая вода? Воспитатель обращает внимание детей, что Капелька нашла коробку. Давайте посмотрим, что внутри и находят скворечник. Что это? (*домик для птиц*). Птицам нужна не только чистая водичка, но им нужны и домики-скворечники. Капелька предлагает построить скворечники. Воспитанники из геометрических фигур собирают домики для птиц (*скворцы заселяются в домики*).

**Итог: подвижная игра «Солнышко и дождик»**

*Воспитатель:* Видишь, Капелька без тебя погибли бы все растения животные и люди. Вот мы вернулись в детский сад (*все подходят к столу, где стоят чашки с водой*).

*Капелька:* А вы знаете для кого эта водичка? (*ответы детей*). Кто пьет из чашечки кипяченую воду?

*Дети:* Мы!

*Воспитатель:* Попробуйте ребята, какая водичка вкусная, спасибо тебе Капелька! А что это вы делаете?

*Дети:* Пьем воду!

*Воспитатель:* Какая водичка? (*ответы воспитанников*). Можно ли пить грязную воду?

*Капелька:* Ребята, вы должны пить воду из кружки, а растения поливать из лейки. А вот растения в лесу пьют воду, когда идет дождь, но она должна быть чистая, поэтому мы не должны мусорить в лесу. Животные пьют воду из рек, озер и небольших водоемов. Их засорять тоже нельзя.

Капелька прощается с ребятами и говорит: «Какие молодцы ребята, напоили чистой водичкой растения, птиц, животных, построили скворечник, собрали в лесу мусор».

**М.Н. Караваева**

### **Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательном учреждении**

Организация проектной и исследовательской деятельности - неотъемлемая часть образования. Чтобы грамотно решить эту проблему, нужно хорошо разбираться в особенностях такой деятельности. Данный материал поможет учителю определить линию поведения в организации названной деятельности обучающихся.

### **Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательном учреждении**

Сегодня учителя должны осознать: *проектная и исследовательская деятельность обучающихся – неотъемлемая часть образования, отдельная система работы в образовании, одно из направлений модернизации современного образования, развития концепции профильной школы.*

Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях требует грамотного научно-обоснованного подхода и решения комплекса задач организационно-управленческих, учебно-методических, кадрового обеспечения, организационно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических. Эти задачи могут решаться в любом образовательном учреждении при наличии инициативной группы педагогов единомышленников во главе с организатором учебно-воспитательного процесса и научного руководства развитием этой деятельности со стороны специалиста или научного учреждения.

В нашей школе сложилась традиция и культура исследовательской работы со школьниками. Все мы чувствуем,

что ориентация на проектно-исследовательскую деятельность важна, потому что задает тон инновационной работе, в которой распространяется (внедряется) технологическая модель исследовательской деятельности учащихся в образовательной системе как модель их вовлечения в совместную деятельность.

Для каждого участника образовательного процесса актуально расставить свои акценты при планировании и организации данного вида деятельности обучающихся.

И для руководителя учреждения, и для завучей, и для учителей необходимо разобраться во многих вопросах, чтобы поднять эту работу на высокий уровень.

**Но всё-таки самое решающее звено этой новации — учитель.** Меняется роль учителя и не только в проектно-исследовательском обучении. Из носителя знаний и информации, всезнающего оракула, учитель *превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных (может быть и нетрадиционных) источников.* Работа над учебным проектом или исследованием позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить процесс образовательный процесс из скучной принудилочки в результативную созидательную творческую работу.

**Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала.** Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ

решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

**Учебный проект или исследование с точки зрения учителя** — это *интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся*, а именно учить:

проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задач, вытекающих из этой проблемы);

целеполаганию и планированию содержательной деятельности ученика;

самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения проблемы проекта);

представлению результатов своей деятельности и хода работы;

презентации в различных формах, с использованием специально подготовленный продукт проектирования (макета, плаката, компьютерной презентации, чертежей, моделей, театрализации, видео, аудио и сценических представлений и др.);

поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания;

практическому применению школьных знаний в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;

выбору, освоению и использованию подходящей технологии изготовления продукта проектирования;

проведению исследования (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению).

Овладение самостоятельной проектной и исследовательской деятельностью обучающимися в образовательном учреждении

должно быть выстроено в виде целенаправленной систематической работы на всех ступенях образования.

**Очень важно найти ответ на вопрос: «Что такое – исследовательский проект и чем он отличается от учебного исследования?»**. Если исследовательский проект – это частный случай учебного проекта, то в чем его специфика и для чего потребовалось вводить этот термин, параллельно с термином «учебное исследование»? Почему в одних случаях мы говорим – «учебное исследование», в другом – «учебный проект», а в третьем – «исследовательский проект»? Не запутываем ли мы здесь и себя и ребят?

Необходимость этих различий не такая уж и «академическая». Ведь когда школьник выполняет работу, которую мы называем «исследовательским проектом», то внешние требования к этой работе формируются как со стороны исследовательских норм деятельности, так и со стороны проектных норм деятельности. А нормы эти, я замечу, весьма разные. Например, в проекте есть такая характеристика как социальная значимость. Но в собственно исследованиях по сути не может быть социальной значимости. Значимость возникает в момент применения знаний, но это уже не исследование как таковое.

Есть основания полагать, что большинство работ, которые выполняют школьники, и которые называются «исследовательскими проектами», на самом деле – «учебные исследования». Но не проекты.

В примерных образовательных программах к ФГОС основного общего образования *учебная исследовательская и учебная проектная деятельность* специально различаются. Однако в этих же программах в дальнейшем используется термин «исследовательский проект» или «проектно-исследовательская работа школьников».

Исследование, научное оно или учебное, это всегда получение нового знания. И ценность исследования именно в получении

нового знания. Это знание может быть «объективно новым» (новым для всех), может быть субъективно новым (новым для самих школьников, его открывающих).

А что такое проект? Проект – это, в самом общем виде, создание реальных объектов (и эффектов) с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами (О.И. Генисаретский)

**Обратите внимание, в ходе исследования открываются, получаются знания. В ходе реализации проекта создается объект с заданными качествами.**

Конечно, в ходе реализации *социальных проектов* создаются не объекты, а социальные *эффекты*. Но сейчас мы с вами обсуждаем особенные проекты, проекты на материале учебных дисциплин.

Если Вы со школьниками организуете *собственно исследовательскую работу* («академическую», мониторинговую, прикладную), то эти материалы лучше оформлять как «*Учебные исследования*».

Если работа касается осуществления проектных замыслов (инженерного, технологического и пр. характера), то эти материалы лучше оформлять как «Учебные проекты».

***Проект – это, в самом общем виде, создание реальных объектов*** (и эффектов) с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами.

При этом *рефераты, доклады* и т.д., создаваемые в ходе исследований – это продукт, который ***не является продуктом проектного характера***. Реферат и т.д. – это лишь форма упаковки полученных знаний. Продукты проектного характера, если мы не обсуждаем социальные и гуманитарные проекты, это инженерные конструкции, приборы, новые материалы, технологии.

Проектом не может быть, в этом смысле, опыт или эксперимент. Потому что это исследовательские процедуры. Но в педагогической литературе опыт, поставленный учащимся и оформленный в виде презентации, с легкостью называется проектом. По одной простой причине, потому что здесь есть практическая деятельность (постановка своими руками опыта или эксперимента) и как бы продукт – презентация.

Сложно назвать проектом и подготовленную учащимися презентацию (пусть и весьма сложную) по материалам изученной темы. Если это и проект, то это проект педагогического характера. Вот только отдают ли учащиеся себе отчет в том, что они создают проект именно педагогической (методической) направленности?

Представленные различия позволяют обсуждать устройство учебных исследований и учебных проектов. Но вряд ли эти различия нужно рассматривать как окончательные.

**Исследовательская деятельность обучающихся** — деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи *с заранее неизвестным решением* (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и *предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере*, нормированную исходя из принятых в науке традиций: **постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.** Любое исследование, неважно, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

**Проектная деятельность обучающихся** — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. *Непременным условием* проектной деятельности является *наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования* (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

**Проектно-исследовательская деятельность** — деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Является организационной рамкой исследования.

### **Классификация учебных исследований:**

реферативные исследования;

экспериментальные исследования;

описательные исследования;

исследовательские – творческие работы.

Анализ представляемых на конференции и конкурсы работ позволяет выделить следующие их типы:

*Проблемно-реферативные* — *творческие работы*, написанные на основе нескольких литературных источников, предполагающие сопоставление данных разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы.

*Экспериментальные* — *творческие работы*, написанные на основе выполнения эксперимента, описанного в науке и имеющего известный результат. Носят скорее иллюстративный



характер, предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных условий.

*Натуралистические и описательные — творческие работы*, направленные на наблюдение и качественное описание какого-либо явления. Могут иметь элемент научной новизны. Отличительной особенностью является отсутствие корректной методики исследования. Одной из разновидностей натуралистических работ являются работы общественно-экологической направленности. В последнее время, по-видимому, появилось еще одно лексическое значение термина «экология», обозначающее общественное движение, направленное на борьбу с антропогенными загрязнениями окружающей среды. Работы, выполненные в этом жанре, часто грешат отсутствием научного подхода.

*Исследовательские — творческие работы*, выполненные с помощью корректной с научной точки зрения методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления. Особенностью таких работ является непредопределенность результата, который могут дать исследования.

Если говорить о практике проведения исследований на уроке, то здесь следует особо отметить сущность использования этой технологии..

Сущность технологии “Учебное исследование” заключается в следующем.

### **1. Постановка учебной проблемы для всей темы.**

Учебная проблема – это творческая задача, которая уже решена учеными. Для науки она не представляет объективной новизны, однако для учащихся – это субъективно новая задача, которую они еще не решали.

### **2. Составление методики решения проблема.**

На данном этапе составляется детальный план решения проблемы, который включает в себя следующие пункты:

- 1) изучение и конспектирование учебной и дополнительной литературы по содержанию проблемы;
- 2) решение проблемы и выдвижение гипотез;
- 3) практическая проверка полученных гипотез;
- 4) применение полученных решений для решения других проблем;
- 5) внесение дополнений в учебную информацию по результатам исследования;
- 6) защита выполненной работы.

### **3. Изучение и конспектирование учебной и дополнительной литературы.**

Прежде чем решать проблему, необходимо внимательно ознакомиться, законспектировать и выучить основные закономерности новой темы, а также составить конспекты по дополнительному учебному материалу, который понадобится для решения проблемы. При этом необходимо организовать изучение новой учебной информации с учетом взаимосвязей с информацией по предыдущей теме.

### **4. Решение проблемы и выдвижение гипотез.**

Для решения проблемы используются закономерности как новой, так и предыдущих тем, специальные алгоритмы, закономерности диалектической логики. В процессе решения выдвигаются гипотезы. Задача ученика выдвинуть как можно больше гипотез, что при наличии соответствующих алгоритмов вполне возможно и весьма проблематично при их отсутствии.

### **5. Практическая проверка полученных гипотез.**

Предполагается, что ученики самостоятельно составят программы наблюдений, измерений и опытов и проведут их (насколько это возможно в школьных условиях).

### **6. Применение полученных решений для решения других проблем.**

На этом этапе учащимся предлагается система творческих задач по материалу темы, для выполнения которых наряду с алгоритмами, методиками, используются составленные конспекта и практически проверенные решения проблем. Этот этап – расширение и углубление исследовательской работы через решение прикладных задач. Это самое сильное воспитание личности, когда личность учится применять самостоятельно полученные знания и умения в практических, жизненных ситуациях. Теперь ученику становится понятно без долгих объяснений, зачем он пришел в школу.

#### **7. Внесения дополнений в учебную информацию по результатам исследований.**

Конспекты учебной информации дополняются практически проверенными положениями, результатами, полученными в процессе их применения для решения прикладных задач. Это позволяет значительно расширить и углубить учебную информацию и что самое главное – непроизвольно усвоить ее.

#### **8. Защита выполненной работы.**

При защите выполненной работы, ученик излагает методику работы, конкретные результаты, полученные на каждом этапе исследования, выводы и предложения по дальнейшим исследованиям. Эти предложения могут быть составлены по каждому этапу, например изменение формулировки проблемы и проведение нового исследования, изучение дополнительной литературы, проведение дополнительной практической проверки, предложения по применению полученных решений в новых областях науки, сопоставление вновь полученных результатов с другими результатами, полученными при решении этой проблемы для поиска новой информации и другие. Важно, чтобы ученик не только усвоил технологию исследовательской деятельности, но и те перспективы, которые теперь перед ним открываются.

Важными механизмами развития исследовательской деятельности являются: создание творческой атмосферы, мотивацию интереса к исследовательской, проектной, творческой деятельности; инициирование и всесторонняя поддержка поисковой, исследовательской, проектной деятельности; сопровождение исследовательской и проектной деятельности; создание условий для поддержки, внедрения и распространения результатов деятельности.

**Е.Л. Бадамшин**

### **Из опыта работы учителя математики в условиях дистанционного образования**

Переход на дистанционное обучение стал неожиданностью для большинства из нас и вызвал множество вопросов.

Понимая, что впереди нас ждёт два месяца дистанционной работы, пришел к мнению, что оптимальный вариант — уроки в формате онлайн. Но при детальном анализе технической возможности детей уроки в режиме онлайн не доступны для многих учеников. Т.к. не все ученики имеют компьютер/планшет/ноутбук, выхода в сеть Интернет, либо в семье несколько учеников, которым одновременно нужна работа за компьютером. Чаще всего я применяла такие платформы, как «Якласс» и «Учи.ру». На данных платформах можно создавать, как индивидуальные задания, так и для всего класса. А также на данных платформах можно готовить учеников к государственной итоговой аттестации. Для подготовки учеников к экзаменам я использовала сайты «Решу ОГЭ», «Решу ЕГЭ», «Фиппи». Связь с учениками осуществляла через WhatsApp.

Чтобы минимизировать недовольство и вовремя реагировать на трудности в период дистанционного обучения, я рассказал родителям о том:

1) как будет строиться обучение через мессенджер WhatsApp. Попросила сообщать, когда ребенок болеет и не будет участвовать в уроках;

2) сколько длится урок, какие этапы включает. Объяснила, как именно будет проходить подача нового материала.

3) Обратил внимание на типичных технических сложностях и что с ними делать. Например: не получается войти на платформу, прерывается связь, медленно загружается материал, не получается отправить домашнее задание и т. д.

4) Обсудили с родителями, что дистанционное обучение может даваться ученикам сложнее, чем очное, поскольку меняется форма подачи материала, возрастают требования к самостоятельности, уменьшается непосредственный контроль за действиями ученика со стороны учителя.

Разработка полноценного дистанционного урока – дело нелёгкое и требует тщательной подготовки. Пришло понимание, что урок нужно строить по-другому, задания давать по-другому, и реакции детей ждать другой.

Обучение выстраивала через интерактивные учебные материалы, которые содержат:

\* инструкции

\* учебный контент (видео, текст, рисунки)

\* ссылки.

При подготовке необходимо было:

1. Спланировать ход урока.
2. Записать голосовые сообщения: инструкции к заданиям.
3. Записать видео объяснение нового материала с показом оформления работы в тетради.
4. Найти урок на образовательных ресурсах и подготовить ссылку для учащихся.
5. Для закрепления материала создать задание из карточек на ОП Учи.ру или гугл форму (тест, проверочная работа).
6. Принять, проверить работы ребят.

## 7. Провести анализ ошибок, дать оценку работе.

Планируя урок в формате дистанционного обучения, понимала, что он рассчитан на 30 минут. Поэтому важно было отобрать ключевые 2-3 задания по математике.

В чате писала инструкцию работы на уроке.

Например:

1. Послушайте голосовое сообщение и выполните инструкцию.

*Сообщал детям тему и цель урока, давала краткий алгоритм действий.*

1. Посмотрите видео урок.

2. Пройдя по ссылке, закрепите изученный материал.

Записать видео объяснение нового материала с показом записи в тетради необходимо было коротко, так как возрастные особенности первоклассников не позволяют длительное время удерживать внимание на одном объекте или виде деятельности.

Новый материал дети лучше усваивают, когда его объясняет учитель, к которому привыкли дети. Они слышат привычный для них голос, интонацию, лучше воспринимают информацию, а ресурсы хороши при отработке новой темы в качестве практикума.

В работе использовала ресурсы бесплатных платформ: «РЭШ», «Инфоурок», «Учебник вслух», «Учи.ру».

Портал "Российская электронная школа" – ресурс, содержащий готовые уроки. Достаточно было найти урок по теме, просмотрев, понять, подходит ли он детям вашего класса, скопировать ссылку, предложить ребятам.

Ресурс хороший, но есть и отрицательный момент. Даже если учитель зарегистрировал и "прикрепил к себе" учеников, он не видит результат выполнения ими работ. Поэтому понять, прошёл ребёнок по ссылке, посмотрел урок, выполнил предложенные задания, невозможно. Вся надежда на сознательность!

Видеоуроки с канала «Инфоурок», на мой взгляд, идеальны как для групповой, так и индивидуальной работы. Они излагают материал доступным и понятным языком, поэтому подойдут практически для всех детей в классе.

Следующий шаг - закрепление материала. Для этого использовала ОП Учи.ру.

На ОП «Учи.ру» разработаны интерактивные упражнения по всем предметам. В работе использовала сервис «Создать задание из карточек». Количество заданий, которые может выполнить ученик за день, регламентированы нормами СанПиН. У учителя есть возможность отследить выполнение заданий учеником. Автоматическая проверка знаний на платформе - отличное подспорье для учителя.

Ни один ресурс не идеален для учителя и учеников конкретного класса. Поэтому каждый педагог должен самостоятельно определить для себя эффективность использования тех элементов дистанционного обучения, которые использует в работе.

Как осуществить проверку работ учащихся? Выполненные письменные задания родители фотографировали и высылали мне на мессенджер WhatsApp. Устные ответы присылали в видео формате или голосовые сообщения.

Немаловажным является этап обратной связи с ребёнком, когда учитель, проверив работу, должен проанализировать ошибки и дать оценку работе ученика.

Проверив работы, комментировал ошибки, отправляя голосовые сообщения каждому ученику по каждому предмету, давала рекомендации.

Поэтому, в случае возврата к дистанционному обучению, планирую проводить онлайн-уроки через данные ресурсы. На платформе Учи.ру во время виртуального урока можно использовать доску для написания, демонстрировать учебные ролики из ютуба или загружать готовую презентацию к уроку в формате ПДФ.

Во время дистанционного обучения иногда казалось, что я просто не могу сделать все достаточно хорошо. Но понимание

того, что эффект придет не сразу. Период дистанционного обучения показал, что у него есть риски:

1. Технические. Периодически что-то перестаёт работать: телефон зависает, Интернет то отсутствует, то появляется с незначительной скоростью. Сервисы не были рассчитаны на огромное количество подключений и постоянно подвисали.
2. Контроль. Сложнее становилось контролировать вовлеченность детей в процесс. Дома заниматься сложно, есть много отвлекающих факторов, поэтому от детей нужен высокий уровень сознательности и самостоятельности. Большинство учеников пока не обладают тем уровнем самоконтроля и самодисциплины, который необходим для самостоятельной работы, поэтому без сознательной и совместной работы с родителями было не обойтись.

Неблагополучные семьи. Работа с детьми из данных семей была непростой. Сознательность, ответственность и контроль за учёбой ребёнка у таких родителей отсутствуют, поэтому были нередки случаи уклонения учеников от участия в уроках

**О.А. Федина**

### **Формирование и развитие пространственного мышления обучающихся в виртуальной математической лаборатории**

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по математике в качестве основных целей изучения геометрии выделяет формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, развитие пространственного мышления, служащего практическому познанию предметов и явлений действительности, и обеспечивающего успешное овладение теоретическими знаниями, в основе которых лежит оперирование различными графическими образами.



Формирование и развитие пространственного мышления обучающихся является актуальной проблемой математического образования. При всей значимости пространственного мышления в различных областях человеческой деятельности, его развитие в рамках общеобразовательной школы осуществляется явно недостаточно. Об этом свидетельствуют трудности в создании пространственных образов и оперирование ими, которые испытывают обучающиеся при переходе от изучения планиметрии к изучению стереометрии в рамках изучения школьного курса геометрии.

Геометрия – один из важнейших компонентов математического образования, она необходима для приобретения конкретных знаний о пространстве и практически значимых умений, формирования языка описания объектов окружающего мира, развития пространственного воображения и интуиции, математической культуры и эстетического воспитания учащихся. Изучение геометрии вносит вклад в развитие логического мышления и формирование понятия доказательства. Школьный курс геометрии состоит из двух частей - планиметрии и стереометрии. Стереометрия - один из самых важных и увлекательных разделов геометрии. Именно стереометрия знакомит нас с разнообразием пространственных форм, законами изображения пространственных фигур. Стереометрия способствует развитию логического мышления. Программа по стереометрии предполагает более быстрый темп прохождения материала, чем в планиметрии. При этом времени на решение задач требуется гораздо больше, соответственно более значительное место занимает самостоятельная работа школьников. Учителю необходим тщательный подбор заданий на уроке. Значительное место в системе формирования интеллектуальной и творческой личности обучающегося отводится изучению геометрии как дисциплины, обладающей огромным гуманитарным и мировоззренческим потенциалом. Для достижения высокого уровня геометрической подготовки учащихся необходимо обеспечить возможность приобретения глубоких фундаментальных знаний, развития

пространственного воображения, стремления к самостоятельному изучению нового материала.

Многообразие использования средств информационных и коммуникационных технологий в обучении стереометрии обуславливает необходимость поиска программных средств учебного назначения с возможностью трехмерного моделирования, которые могут быть использованы при изучении стереометрических понятий и теорем, а также при обучении решению задач. Воплощением таких средств информационных и коммуникационных технологий в процессе обучения стереометрии являются программные среды с возможностью трехмерного моделирования, такие как «Живая математика», «Математический конструктор», «GeoGebra» и т.д. Их применение в процессе обучения стереометрии является целесообразным и служит средством формирования и развития пространственного мышления, основой формирования понятий и изучения теорем, а также обучения решению задач. При их использовании открываются огромные возможности изменения и совершенствования методики отбора необходимой теоретической и практической информации, которая способствует улучшению формирования пространственного представления школьников на уроках геометрии. К тому же при движении исходных объектов геометрические построения сохраняют свою целостность.

В МАОУ СОШ №5 используется программная среда «Живая математика». Данная программная среда сформирована на основе программы Geometry'sSketchpad v.4, переведена на русский язык и адаптирована Институтом новых технологий, может быть установлена на операционные системы (ОС): Windows, MacOS. Она представляет собой уникальный продукт, позволяющий строить современный компьютерный чертеж 3D, который выглядит как традиционный, и, как правило, легко идентифицируется с традиционным, однако, представляет собой качественно совершенно новое явление. Чертеж, построенный на бумаге с помощью карандаша и линейки, имеет важнейшее значение, но обладает двумя недостатками: требует затрат времени и конечный продукт оказывается статичным.

Программа «Живая математика» позволяет значительно экономить время, но самое главное: чертёж, построенный с помощью программы, можно тиражировать, деформировать, перемещать и видоизменять. Элементы чертежа легко измерить компьютерными средствами, а результаты этих измерений допускают дальнейшую компьютерную обработку. Возможны также многократные обмены чертежами с учителем, хранение нескольких вариантов одного и того же чертежа и т.п. Учащийся имеет возможность менять внешний вид фигуры, сопровождать ее новыми надписями т.п. Понимание достигается продолжительными экспериментами с чертежами, деформациями, измерениями и сравнениями. УМК может использоваться практически при любых видах учебной деятельности, в том числе, при выполнении домашних работ, творческих проектов и т.д. Работа в программе обеспечивает поддержку работы проектного типа, подразумевающего почти незаметный и плавный переход от несложных опытов и простых заданий к углубленному изучению явлений, вызвавших интерес. Кроме того, программная среда поддерживает и традиционную «задачную» форму. Особенно удачно реализуется в ней широкий спектр задач «на построение» при изучении темы «Построение сечений многогранников» в 10 классе. В программе много готовых анимационных задач по данной теме: это и построение сечений параллелепипеда, призмы, пирамиды и др. Есть возможность рассмотреть построенное сечение с разных углов обзора, прийти к выводу, о многоугольнике получившимся в результате сечения в зависимости от заданных точек.

Находясь в программной среде «Живая Математика», учащийся получает возможность:

изображать трехмерные тела и геометрические рисунки;

отличать осмысленные утверждения о фигурах от бессмысленных, точные от неточных;

понимать, что утверждения о фигурах делятся на истинные и ложные;

понимать соотношение между математическим утверждением, его обобщениями и частными случаями.

Все положения, допускающие прямую проверку (нахождение точки на линии, линии в плоскости, пересечение линий в пространстве, скрещивающихся прямых и т. п.), должны обязательно проверяться:

в компьютерном классе, когда каждый учащийся работает индивидуально;

индивидуально дома.

Учителю математики, приступающему к работе в УМК, достаточно владеть компьютером на уровне начинающего пользователя. Сама программа «Живая Математика» легко осваивается при помощи руководства, содержащегося в первом разделе данного пособия. Учащиеся могут установить программу на домашний компьютер и работать с ней индивидуально во внеурочное время.

Главной особенностью компьютерных чертежей является их динамичность (подвижность). Чертеж существует вместе со всеми своими возможными деформациями. Элементы чертежей можно двигать, при этом сохраняется конфигурация, заданная построением: перпендикулярные линии остаются перпендикулярными, равные отрезки — равными и т. д. И учитель, и ученик имеют возможность изменять исходные параметры чертежа, получая большое количество дополнительных вариантов задач.

Трудно переоценить значение пространственного мышления в жизни каждого человека. Нет ни одной сферы деятельности, где бы умение ориентироваться в пространстве не играло бы существенной роли. Умение свободно оперировать пространственными образами рассматривается как одно из важнейших качеств индивидуума, часть его общего интеллектуального развития. Это то фундаментальное умение, которое объединяет разные виды учебной и трудовой деятельности.

## Роль игры в развитии детей дошкольного возраста

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. (В. А. Сухомлинский)

Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

А. М. Горький высказывал мысль: «Игра — путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».

Игра - потребность детского организма, средство разностороннего воспитания ребенка.

Роль игры, к сожалению, недооценивается некоторыми родителями. Для ребенка это способ самореализации, в игре он может стать тем, кем мечтает быть в реальной жизни: врачом, водителем, летчиком и т. д. Сюжетно-ролевая игра очень популярна, и любима детьми, готовит их к будущей жизни. Она называется так потому, что основными ее элементами являются игровой замысел, разработка сценария (сюжета), собственно игровые действия, выбор и распределение ролей. Это вид творческой игры, которая создается самими детьми, они сами придумывают в ней правила.

О значении игры в развитии ребенка сказано очень много.

В игре ребёнок обучается:

-Эмоционально вживаться, "взрастать" в сложный социальный мир взрослых людей.

-Переживать жизненные ситуации других людей как свои собственные, понимать смысл их действий и поступков.

-Осознать своё реальное место среди других людей.

-Уважать себя и верить в себя. Решая игровые задачи, дети проявляют максимальную компетенцию, они действуют уверенно, не задавая вопросов взрослому и не спрашивая у него разрешения. Игра - это арена детских успехов и достижений. Задача взрослых - закрепить у ребёнка уверенность в себе, проявляя положительное отношение к его игровой деятельности.

-Надеяться на собственные силы при столкновении с проблемой: игра предоставляет детям возможность ставить и решать собственные задачи. Дети, имеющие большую игровую практику, легче справляются с реальными жизненными проблемами, чем мало играющие.

-Свободно выражать свои чувства. Ребёнок, живущий под постоянным неусыпным контролем взрослых, начинает вести себя неестественно. Он недостаточно смел и решителен для того, чтобы обнаруживать свои подлинные чувства, отчего его поведение становится скованным. Возникают барьеры в общении. Поэтому взрослые должны положительно относиться к его неподдельным эмоциям и сами проявлять естественность и чистоту отношений.

-Переживать свой гнев, тревогу и беспокойство. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

-В игре ребенок приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания, активизирует словарь, развивает любознательность, пытливость, а также нравственные качества: волю, смелость, выдержку, умение уступать. У него формируются начала коллективизма. Ребенок в игре изображает то, что видел, пережил, он осваивает опыт человеческой деятельности. В игре воспитывается отношение к людям, к жизни, позитивный настрой игр помогает сохранить бодрое настроение.

Значение игры порой недооценивается. В период советской власти считалось, что игра ребенку не нужна это пустое занятие.

Если ребенок научился лепить куличики из песка, то пусть идет на производство и печет их там.

Современные исследования показали, что оперирование предметами-заменителями поможет ребенку в дальнейшем усваивать различные символы, подготовит его к обучению работе на компьютере. В игре развивается воображение. Вспомните, во что играет ребенок, какие для этого использует предметы? Например, из цветка ромашки можно "приготовить" кукле "яичницу", палочкой сделать укол, поднос использовать вместо руля. Вы, наверное, и сами замечали, что ребенок в игре словно забывает о действительности верит, что кукла живая, мишке больно, если его взяли за ухо, а он сам настоящий капитан или летчик.

Помните, что ребенку бывает трудно выйти из игры, прервать ее, переключиться на другие виды деятельности. Эту особенность можно использовать в воспитании, предупреждая, таким образом, непослушание. Например, обратитесь к ребенку, играющему в больницу: "Доктор, вашим больным нужен покой, им пора спать", или напомните "водителю", что машины едут в гараж.

На самом деле дети всегда отличают игру от действительности, употребляя выражения "понарошку", "как будто", "по-правде". Действия, недоступные им в реальной жизни, они выполняют именно в игре, "понарошку". Играя, ребенок как бы входит в жизнь, знакомится с ней, размышляет над увиденным. Но есть дети, которые не играют или играют мало в силу загруженности занятиями, из-за несоблюдения режима, чрезмерного увлечения просмотром телевизионных передач и гаджетов.

Ребенку необходимо время и игровое пространство. Если он посещает детский сад, то в лучшем случае поиграет вечером, если не будет других соблазнов телевизора, компьютера и т. д. Игровое пространство это уголок, столик с любимыми игрушками, стул, правильно подобранный игровой материал. Игра у ребенка обычно возникает на основе и под влиянием полученных впечатлений. Не всегда игры бывают с положительным содержанием, часто дети отражают в игре негативные представления о жизни.

Ребенок 2-3 летнего возраста нуждается в совместной игре с взрослыми. Дети этого возраста могут играть в путешествия, обыгрывать сюжеты понравившихся им сказок, мультфильмов. Здесь уже появляются много темные игры, то есть объединение нескольких сюжетов в один. Например, в игре "дочки-матери" куклы посещают детский сад, болеют, ходят в магазин, на почту, ездят отдыхать и т. д. Важно направлять игру детей, не разрушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игры, непосредственность переживаний, веру в правду игры.

С детьми 2-3 лет используйте косвенные методы, например наводящие вопросы, совет, подсказки, введение дополнительных персонажей, ролей. Большую роль оказывает воз действие на ребенка через роль. Например, играя в магазин, можно спросить, почему нет тех или иных продуктов, как лучше упаковать, расположить товар, какие открыть отделы, организовать доставку продуктов людям и т. д.

Актуальной является проблема воспитания предпосылок женственности у девочек и мужественности у мальчиков. Для воспитания этих качеств целесообразно формировать представления у девочек о женских социальных ролях и положительном эмоциональном отношении к ним, связывать свои представления с играми, умение отразить их в играх. Например, можно почитать с девочками произведения, где главной героиней является представительница женского пола, побеседовать о ней, подчеркнуть ее положительные качества. После игры побеседуйте с дочкой о том, какой была мама в игре: например, ласковой, заботливой или, наоборот, равнодушной, злой.

Мальчиков можно заинтересовать ролями пожарных, пограничников, спасателей, милиционеров, обратить их внимание на положительные качества представителей этих профессий. Опирайтесь также на художественные произведения, где дан образ положительного героя, проявляющего храбрость, смелость. Нельзя допускать, чтобы дети выбирали игры с отрицательным содержанием, поскольку переживания, связанные с игрой, не проходят бесследно. Можно переключить игру, придав ей положительное содержание, например,



предложить ребенку: "Пусть у нас в игре папа будет добрым, ласковым". Если не удалось переключить игру, то надо ее прекратить, объяснив ребенку, почему не следует ее продолжать.

Итак, игра доставляет ребенку много положительных эмоций, он очень любит, когда с ним играют взрослые. Не лишайте его этой радости, помните, что вы и сами были детьми.

## **Г.В. Крюков**

### **Инновационные технологии проектирования дисциплины «Английский язык» в условиях реализации новых ФГОС**

Отличительными особенностями стандартов нового поколения являются:

прежде всего «усиление направленности на становление личностных характеристик учащихся, существенное увеличение креативной направленности образовательного процесса; достижение сбалансированности между когнитивным теоретическим освоением учебной дисциплины «иностраный язык» и формированием практических навыков и умений; усиление акцента на развитие индивидуального образовательного маршрута каждого учащегося».

Говоря простым языком, основной акцент направлен на практическое применение знаний. Ребёнок должен уметь говорить, понимать и писать на иностранном языке. Сегодня этими умениями и компетенциями обладают, в подавляющем большинстве, только учащиеся, которые готовятся и сдают ОГЭ и ЕГЭ. Поэтому речь идёт о массовой подготовке учащихся, которые могли бы в ближайшем будущем сдавать ОГЭ и ЕГЭ. Конечно, это будут разные уровни - базовый и продвинутый. Но, новые ФГОС обозначают движение всего учебного процесса к этой точке. То есть, к конкретным образовательным результатам.

Второй акцент новых ФГОС делается на повышенное внимание к воспитательной деятельности. Составители ФГОС подчёркивают, что воспитательный компонент ФГОС – это не стандарт на воспитание и не стандарт на идеального человека, а это стандарт УСЛОВИЙ. Мы, учителя должны создать условия для развития личности, условия самоопределения и социализации учащихся, на уважении ими норм и ценностей принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи общества и государства. При этом составители ФГОС призывают не подходить к программам воспитательной деятельности шаблонно, а действовать творчески, учитывая в своих программах возрастные особенности детей, не забывая в частности их склонность на игровую инструментовку созданию пространства для детских инициатив.

Третий акцент новых ФГОС делается на вариативность образовательного процесса. Каждая школа должна ориентироваться на потребности учеников и предлагать им различные варианты программ в рамках одного уровня образования. Вариативность дает школе возможность выбирать, как именно формировать программы. Учителя смогут обучать учеников в соответствии с их способностями и запросами и так, как считают нужным, а также откликаясь на потребности своего региона.

Итак, основным стержнем новых ФГОС является повышение качества образовательного процесса.

Но за счёт чего? Для улучшения качества образования предлагается сделать акцент на внеурочную деятельность и использование инновационных технологий. Обращение к электронным образовательным площадкам - ещё один способ сделать процесс обучения более интенсивным. В графе «Ресурсы» предлагается обозначать мультимедийные

программы, виртуальные лаборатории, электронные учебники, коллекции цифровых образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Составители новых стандартов призывают современных педагогов перестать ориентироваться только на перечень тем учебного плана. Перед учителями не стоит задача изучить весь учебник от корки до корки. Ориентиром должен служить перечень учебных тем и примерная образовательная программа, прописанная на сайте ФГОС реестра, а не выбранный учителем учебник.

Составители новых ФГОС также делают акцент на то, что важно указывать не просто часы, отведённые на предмет, а конкретные результаты обучения. Это поможет избежать конфликтных ситуаций при выставлении оценки, оптимизирует учебный процесс. Программы предлагаются составлять комплексно, сразу на несколько лет, с 1 по 4 классы, с 5 по 9 классы, позже 10-11 классы.

**Основные ФГОС установки можно обозначить следующим образом:** это

ориентация на формирование единого образовательного пространства на всей территории Российской Федерации.

Чёткая система оценивания результатов обучения.

Формирование личностных, предметных и метапредметных навыков, позволяющих применять школьные знания в реальных жизненных ситуациях. Учёт здоровьесберегающих факторов в процессе обучения.

Повышение качества образовательного процесса за счёт внеурочных форм деятельности и внедрения новых технологий в образовательный процесс.

Составители новых ФГОС подчеркивают, что главная цель появления новых ФГОС это необходимость преобразования

традиционной классической модели образования накопления знаний, умений и навыков в образовательный процесс всестороннего развития личности ребёнка. Ребёнок должен не заучивать, а думать, анализировать, оценивать, делать выводы.

Основной стратегией обучения становится личностно-ориентированный подход, ставящий личность ребенка, его возможности и способности, склонности и потребности в центр учебно-воспитательного процесса. Все это может быть реализовано на основе новых образовательных технологий.

Современные интерактивные педагогические технологии включают в себя: диалоговое общение, критическое мышление, умение решать проблемы, принимать решения, отстаивать свою позицию, брать на себя ответственность.

Со многими инновационными технологиями мы уже хорошо знакомы и работаем с ними не первый год. Это **проектная технология**.

Суть проектной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний. Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический момент. **Технология проблемного обучения**. Основой этой технологии является проблемная ситуация, которую предлагает для обсуждения учитель. Он предлагает найти варианты разрешения этой проблемы.

**Кейс – технология**. Это анализ конкретной ситуации, который заставляет учеников вспомнить весь объём полученных ими знаний и попытаться применить эти знания на практике.

### **Технология творческих мастерских**

Это технология, во многом схожа с технологией проблемного обучения.

Учитель предлагает необходимый материал в виде заданий для размышления, и ученики в парах или группах пытаются найти

решение и обосновать, почему это решение, кажется им наиболее правильным.

**Игровые технологии.** Нужно отметить, что использование игровых механик в образовательных целях, становится всё более популярным. Игровые практики активно используют частные образовательные проекты. Они превращают процесс получения новых знаний и навыков в игру, где главная роль отводится детям. Происходит своеобразная «геймофикация» образовательного процесса. Можно назвать ещё более десятка современных

инновационных технологий. Каждый учитель может, при желании, применить на практике те или другие технологии. Именно на это и нацелены новые ФГОС. Составители новых стандартов сформулировали требования нового профстандарта к педагогу школы. Среди которых основными являются рост профессиональных компетенций учителя, его умения активно использовать новый педагогический инструментарий, и прежде всего владеть ИКТ-компетентностями, включая использование ресурсов информационной образовательной среды и цифровых технологий.

Чрезвычайно важно, что в новых стандартах обозначена необходимость ресурсного подкрепления образовательного процесса. Так как все инновационные технологии должны опираться на хорошую материальную базу. И направление в эту сторону становится всё заметнее. Всё больше школ с каждым годом улучшают свою материальную базу. Всё больше школьных коллективов получают гранты на осуществление своих инновационных проектов.

Вот уже год, в нашей гимназии работает детский технопарк «Кванториум». Сама идея кванториумов в том, что дети, играя, изучают передовые технологии и учатся применять теоретические знания на практике. Это совершенно новый формат внешкольной работы с учащимися от 10 до 16 лет. Здесь

дети учатся работать в команде, которая нацелена на достижение какого-то конкретного реального результата; они получают новые знания,

Их обучают умениям ставить цели и достигать их, чётко выражать свои мысли, работать в условиях жёсткой конкуренции и при сжатых сроках.

Гимназия является экспериментальной республиканской площадкой в рамках инновационной программы «Инженерная образование в средней школе»

Главная цель этой программы - интеллектуальное развитие детей и подростков, их вовлечение в инженерно-конструкторскую и исследовательскую деятельность.

Летом 2022 года на базе нашей школы создали Центр образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста». Это сделали в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование». Благодаря «Точке роста» кабинеты биологии, физики и химии оснастили комплектами специального оборудования, которое позволяет проводить лабораторные работы и опыты.

Мы видим реальные конкретные шаги в сторону модернизации школ и образовательной системы в целом. И новые ФГОС этому всемерно способствуют. Так что, впереди большая и напряжённая работа, думаю она будет успешной и интересной.

**Ю.В. Ярославцева**

### **Спортивное развлечение в младшей группе «Кто в теремочке живет?»**

Цель: Создать радостное настроение.

Задачи:

Формировать у детей интерес к физкультуре и спорту;

Закрепить правильное и безопасное выполнение основных видов движений в игровой форме;

Развивать чувство ритма, связную речь, память, внимание, логику.

Упражнять детей в быстром беге.

### **Ход развлечения**

#### **Инструктор:**

- Сегодня мы отправимся в сказку, а в какую отгадайте.

Домик выстроен в лесу.

В ней живут лиса, лягушка,

Мышка, заяц, серый волк -

В крепкой дружбе знают толк.

А медведь пришёл без толку –

Мишка в домик влезть не смог –

развалился ... (*«Теремок»*).

#### **Инструктор**

-Правильно теремок, давайте вспомним, кто там жил? (*ответы детей*) Так вы согласны отправиться в путешествие? (*ответы детей*)

#### **Инструктор**

- Стоит в поле теремок, он не низок, не высок.

Пусть сыграет с нами тот, кто в теремке живет...

Ребята, давайте вместе подойдем к теремочку постучим и спросим:

- Кто-кто в теремочке живет?

- Кто- кто в невысоком живет? (*дети подходят и стучат, приговаривая слова*)

#### **Мышка-кукла** (*выглядывает из теремка*)

- Я маленькая мышка, я вовсе не трусишка! Я первая нашла теремок ,но мне одной скучно давайте поиграем.

Давайте поиграем в нашу игру «Кот и мыши».

#### **Подвижная игра «Кот и мыши»**

*Кот мышей сторожит,*

*Притворился, будто спит.*

*Дети-мышки проползают под шнуром, поднимаются и бегают по всему залу. Инструктор приговаривает:*

*Тише, мыши, не шумите*

*И коту не разбудите!*

*Дети легко, бесшумно бегают. «Кот проснулся! Кот кричит: «мяу!» и бежит за мышами, а они прячутся в свои норки. Игра повторяется 2 раза. На роль кота выбирается другой ребенок.*

### **Инструктор**

- Мышка тебе понравилось с нами играть, оставайся с нами.

### **Инструктор и дети**

- Кто-кто в теремочке живет?

- Кто-кто в невысоком живет?

### **Голос из теремка**

- В маленькой канавке на лесной опушке

Днем и ночью громко квакают...

**Дети** - Лягушки.

**Лягушка** - Ква-а-а-а! Поиграем в самую лягушачью игру.

Давайте устроим болото.

### **Подвижная игра «Лягушки»**

**Инструктор** - Вот лягушки по дорожке

Скачут, вытянувши ножки.

Ква-ква-ква-ква!

Скачут, вытянувши ножки (*скачут на двух ногах, раздвинув пальцы рук*).

Вот из лужицы на кочку

Да за мышкою вприскок!

Ква-ква-ква-ква!

Да за мышкою вприскок!

Есть им больше неохота.

Прыг опять в свое болото.

Проводится эстафета «С кочки на кочку»



Участвуют 2 команды по 6 человек. Раскладываются обручи (*кочки*) в количестве 5 шт. для каждой команды. Дети исполняют прыжки из обруча в обруч на двух ногах. Побеждает команда, закончившая задание первой.

**Инструктор** – Лягушка, оставайся с нами будем вместе играть.

**Инструктор и дети** - Кто-кто в теремочке живет?

- Кто- кто в невысоком живет?

Зайчик: (*выпрыгивает из теремка*)1.2.3.4.5!

Негде зайчику скакать.

Всюду ходит Волк, Волк,

Он зубами щелк, щелк!

**Инструктор:** А мы спрячемся в кусты.

Прячься, зайнька и ты!

(Дети прячутся – руки над головой «*в домиках*»).

**Волк:**

Я лохматый серый Волк,

Я в зайчишках знаю толк!

Все они прыг да скок,

Попадут мне на зубок!

Проводится игра с Волком «*Мы – веселые зайчата*» (*с бегом*)

Дети стоят за чертой из одной из сторон зала (*на противоположной стороне также проведена черта*). Примерно на середине зала, между линиями стоит Волк. Дети хором произносят:

Мы веселые зайчата,

Любим бегать и играть.

Ну, попробуй нас догнать!

1 – 2 – 3 – лови!

После слов «*лови*» дети перебегают на другую сторону зала, а Волк старается догнать бегущих. Кого Волк поймает, до пересечения черты, тот садится на стульчик (*логово Волка*).

**Инструктор и дети** - Кто-кто в теремочке живет?

- Кто- кто в невысоком живет?

**Инструктор** - Некто не отзывается... Ребятки! Вы знаете сказку, скажите, кто сейчас должен появиться из теремка? *(ответы детей)*

Почему же лиса не выходит? *(ответы детей)*

Вот что я придумала: давайте мы ее выманим, начнем кудяхтать, квохтать, кукарекать... Она подумает, что курочки пришли. Только не забудьте, что убежать от нее в курятник надо очень быстро.

**Подвижная игра «Лиса в курятнике»**

*На одной стороне площадки очерчивается курятник. В курятнике на насесте (на скамейках) располагаются куры, дети стоят на скамейках. На другой стороне площадки находится нора лисы. Все остальное место – двор. Все дети куры – они ходят и бегают по двору, клюют зерна, хлопают крыльями. По сигналу «Лиса» куры убегают в курятник, взбираются на насест, а лиса старается утащить курицу, не успеющую взобраться на насест. Отводит ее в свою нору. Куры прыгивают с насеста и игра возобновляется.*

**Инструктор** – Лисичка - сестричка, оставайся с нами будем дружить, вместе все играть.

**Инструктор и дети** - Кто-кто в теремочке живет?

- Кто- кто в невысоком живет?

**Медведь** – *(выглядывает из теремка)* Я хочу жить в теремочке, но меня туда не пускают, говорят, что я ничего не умею делать. Неправда это, я петь умею: У-у-у-у!

**Инструктор** – Мишенька, какой ты хороший певец, а наши ребятки хотят с тобою поиграть.

**Подвижная игра «У медведя во бору»**

*Определяется берлога медведя (на конце площадке) и дом детей на другой. Дети идут в лес гулять и выполняют движения соответственно стиху, который произносят хором:*

*У медведя во бору,  
Грибы, ягоды беру,*

*А медведь не спит*

*И на нас рычит.*

*Как только дети закончили говорить стихотворение, медведь с рычанием встаёт и ловит детей, они бегут домой.*

**Музыкальная плясовая**

**Инструктор** - Спасибо вам зверюшки, что поиграли с нами, да поплясали.

**Ю.В. Бобрышева**

### **Конспект «Адаптация детей к детскому саду»**

Цель: Знакомство с родителями, знакомство родителей с воспитателями, установление позитивных отношений, создание положительной эмоциональной атмосферы.

Задачи:

1. Дать представление родителям о возрастных особенностях детей.
2. Рассказать об адаптации ребёнка к детскому саду, дать рекомендации.
3. Создать атмосферу, располагающую родителей активно участвовать в жизни группы.

Повестка дня:

1. Сообщение темы и цели собрания
2. Знакомство с родителями, игра «Будем знакомы»
3. Адаптация детей к детскому саду
4. Советы для родителей, по адаптации
5. Выбор родительского комитета
6. Вопросы к воспитателю
7. Итог

Ход собрания

Добрый вечер. Я рада видеть Вас на нашей встрече. Сегодня у нас с Вами первое родительское собрание, на котором мы

познакоимся, узнаем друг друга поближе, я расскажу Вам о том, чему нам предстоит научиться. Возникшие в течение собрания вопросы Вы можно задать позже.

В детском саду Вашим детям и Вам вместе с ними предстоит прожить пять лет. Это, кажется, очень много, но на самом деле время пролетит незаметно и очень скоро ваши малыши станут выпускниками. Будут ли все эти 5 лет для вашего ребёнка, а значит и для Вас счастливыми, интересными, запоминающимися – это, во многом, зависит от Вас, от Вашего участия в жизни группы, от Вашего взаимодействия не только с воспитателями, но и с другими родителями группы. Во время первой нашей встречи хочется, чтобы состоялось именно знакомство, ведь нередко бывает, что родители детей одной группы, встречаясь, даже не знают друг друга. И это очень мешает общению. Поэтому я предлагаю всем познакомиться не только с нами, но и друг с другом . Для этого мы с Вами сыграем в одну простую, но очень важную игру, которая называется «Будем знакомы».

Воспитатель держит в руках клубочек и предлагает родителям немного рассказать о себе, о том, что они ждут от детского сада, какие пожелания воспитателя они хотели бы озвучить.

- Вот с таким клубочком мы часто играем с ребятами , предлагая им сказать комплимент рядом стоящему, сказать что-то ласковое, доброе , различные пожелания , мечты и так далее. Я предлагаю Вам немного рассказать о себе , чем Вы любите заниматься, Ваши увлечения. Что Вы ждёте от детского сада, Ваши пожелания для меня и т.д.

Сначала воспитатель говорит о себе.

Закончив свой рассказ, воспитатель передаёт клубочек ниток рядом стоящему родителю, тем самым передавая эстафету ему. Далее по кругу, пока все не расскажут о себе.

- Ну вот мы и познакомились, немного узнали друг о друге. Сейчас нас объединяет одна цель – воспитанием малышей и помочь им на новом этапе их жизни.

Воспитатель предлагает родителям пройти на свои места.

## Выступление воспитателя

Адаптация - это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. В новой обстановке малыш постоянно находится в сильном нервно-психическом напряжении, стрессе, который не прекращается ни на минуту особенно в первые дни.

- И так, что же происходит с малышом?

1. Эмоции ребенка. В первые дни пребывания в саду практически у каждого ребёнка сильно выражены отрицательные эмоции: от хныканья, "плача за компанию" до постоянного приступообразного плача. Особенно яркими являются проявления страха (малыш боится неизвестной обстановки, боится новых воспитателей, а главное, того, что вы забудете о нем, уйдя из сада на работу.) На смену отрицательным эмоциям обязательно придут положительные, свидетельствующие о завершении адаптационного периода. Если ребенок успокаивается в течение некоторого времени после ухода мамы, то все в порядке.

2. Контакты со сверстниками и воспитателем. Нужно помнить, что малыши играют не вместе, а рядом друг с другом. У них еще не развита сюжетная игра, в которую включались бы несколько детей. Поэтому не стоит расстраиваться, если ваш ребенок пока не взаимодействует с другими малышами. О том, что адаптация идет успешно, можно судить по тому, что кроха все охотнее взаимодействует с воспитателем в группе, откликается на его просьбы, следует режимным моментам.

3. Познавательная активность. Первое время познавательная активность бывает снижена или даже вовсе отсутствовать на фоне стрессовых реакций. В процессе успешной адаптации малыш постепенно начинает осваивать пространство группы, его "вылазки" к игрушкам станут более частыми и смелыми, ребенок станет задавать вопросы познавательного плана

воспитателю.

4. Навыки. Под влиянием новых внешних воздействий впервые дни адаптации к детскому саду ребёнок может на короткое время "растерять" навыки самообслуживания. Не волнуйтесь! Успешность адаптации определяется тем, что ребенок не только "вспоминает" забытое, но вы, с удивлением и радостью, отмечаете новые достижения, которым он научился в саду.

5. Двигательная активность. Некоторые дети становятся "заторможенными", а некоторые — неуправляемо активными. Это зависит от темперамента ребенка. Хорошим признаком успешной адаптации является восстановление нормальной активности дома, а затем и в садике.

6. Сон. Если вы оставляете ребенка в саду на дневной сон, то готовьтесь, что впервые дни он будет засыпать плохо. Иногда дети вскакивают, или, уснув, вскоре просыпаются с плачем. Дома также может отмечаться беспокойный дневной и ночной сон. К моменту завершения адаптации сон и дома, и в саду обязательно нормализуется.

7. Аппетит. В первое время у ребенка бывает пониженный аппетит. Это связано с непривычной пищей, со стрессовыми реакциями — малышу просто не хочется есть. Хорошим признаком считается восстановление аппетита.

8. Здоровье. Стресс приводит к тому, что ребёнок слабеет, снижается сопротивляемость организма инфекциям, и он может заболеть в первый месяц. Часто случается так, что причина простуд не медицинская, а психологическая. Один из известных механизмов психологической защиты так и называется - бегство в болезнь. Организм начинает демонстрировать удивительную слабость, с легкостью попадает под любое отрицательное влияние, отказывается противостоять простуде.

Обычно адаптация проходит за 3-4 недели, но случается, что она растягивается на 2-3 месяца.

9. Чем могут помочь родители? Каждый родитель, видя, насколько ребенку непросто, желает помочь ему быстрее адаптироваться. И это замечательно.

Комплекс мер состоит в том, чтобы создать дома бережную

обстановку, щадящую нервную систему малыша, которая и так работает на полную мощность.

Вот несколько советов, которые стоит выполнять во время адаптации малыша.

Так как ребенок не знает, что такое «садик» и как к нему нужно относиться, то задача родителей - сформировать позитивное отношение к ДОУ. Также ребенку интересно, а как же там, внутри садика? Ведь если он будет знать, что его ожидает в стенах этого заведения, то и адаптация пройдет менее эмоционально. Поэтому дома, на протяжении всего подготовительного периода я предлагаю Вам поиграть в «детский сад». А для этого, строим из любого строительного материала «периметр» детского сада, в нем «группу», «раздевалку», «спальню». Называем всё это «детским садом». Выбираем участников-зверушек: «воспитательница», «дети», фигурку самого ребенка и др. Только не выбираем на роль воспитательницы фигурки агрессивных животных! В игре соблюдаем режимные моменты настоящего садика. Утром игрушечные животные приводят в детский сад своих детенышей, их встречает воспитательница. Они умываются, едят, играют, решают разные конфликтные моменты, занимаются, гуляют, спят и т.д., вечером всех зверят забирают домой.

Утром в группу приводим ребенка в числе первых, спокойно и доверительно разговариваем с воспитателем. Ребенок, видя контакт между родителями и воспитателями, легче останется в садике.

Раздевание не затягиваем. Предпочтение отдаём той одежде, которую удобно надевать и снимать. Расставаясь с малышом, говорим, когда за ним вернемся. Обязательно сдерживаем свое обещание. Также можно сказать: «Татьяна Сергеевна обязательно покормит тебя, уложит спать, погуляет и поиграет с тобой и другими ребятами, ей можно доверять». Повт

оряем это какое-то время каждый день. Затем быстро, но без спешки, уверенно и спокойно уходим, передав ребенка воспитателю.

Если малыш с трудом расстается с мамой, то лучше, если первое время в детский сад приводить станут папа, бабушка или няня. С собой из дома можно взять игрушку, которая также будет «ходить» в детский сад, и знакомиться с детсадовскими игрушками. Маленьким детишкам хорошо в шкафчике иметь семейный альбом с фотографиями родителей. В этом случае малыш в любой момент сможет увидеть своих близких и уже не так тосковать вдали от дома.

Вечером приходим за ребенком в хорошем настроении, с улыбкой, не проявляем обеспокоенность, и не выясняем, много ли он плакал (это лучше выяснить у воспитателя и не в присутствии ребенка). Одевая говорим, что очень соскучились по своему малышу и все время о нем вспоминали. Хвалим, за то, что провел время с ребятами в детском саду, интересуемся, что успел сделать: «Мне так нравится, когда у тебя хорошее настроение, и ты улыбаешься. Я тогда радуюсь за тебя». Если есть какие-то продукты творческой деятельности ребенка (рисунки, поделки) и их можно взять домой, то обязательно возьмите, повесьте на стену и обновляйте коллекцию. Так ребенок будет чувствовать, что он тоже выполняет какое-то важно дело, как мама и папа на работе.

Вечером и в выходные уделяем ребенку больше внимания, играем в совместные игры, рисуем, читаем, гуляем. Не кричим, не ругаемся, минимизируем просмотр телевизора, а лучше совсем исключаем. В общем, создаем бережную обстановку для нервной системы малыша. В присутствии ребенка рассказываем знакомым с гордостью о том, какой он взрослый, т.к. уже ходит в садик.

Ну а сейчас немного о правилах.

Правила для родителей.

- Муниципальное дошкольное образовательное учреждение работает с 7.00 часов до 19.00 часов. Детей желательно приводить до 8.15 часов, без опоздания, чтобы ребёнок вовремя приготовился к завтраку.
- Лично передавать и забирать ребёнка у воспитателя, не передоверяя ребёнка лицам, не достигшим 18 - летнего



возраста.

- Информировать воспитателей о предстоящем отсутствии ребёнка или его болезни. После отсутствия (болезни, отпуска) ребёнка необходимо заранее поставить на питание, т. е. предупредить воспитателя, что вы собираетесь выходить.
- Регулярно посещать ДОО, не допускать пропусков без уважительной причины.
- При отсутствии ребёнка в ДОО более 5 дней, он принимается со справкой от педиатра.
- При уходе родителей (лиц, их заменяющих) в отпуск за ребёнком сохраняется место при наличии заявления на имя заведующего ДОО.
- Своевременно вносить плату за содержание ребёнка в ДОО до 20 числа текущего месяца.
- Приводить ребёнка в ДОО в опрятном виде, чистой одежде и удобной обуви. Не давать ребёнку жевательные резинки, спички, острые, колющие, режущие и другие опасные предметы.
- Не надевать на ребенка кольца, серьги, бусы, цепочки и др. украшения, т. к. ДОО не несет ответственность за их утерю.
- Взаимодействовать с ДОО по всем направлениям воспитания и развития ребёнка.
- Оказывать посильную помощь в организации предметно - развивающей среды (а именно, помогать мастерить своими руками пособия и игрушки, тематические альбомы и т.д.), в проведении совместных мероприятий.
- Не нарушать основные режимные моменты ДОО и соблюдать их дома (сон, прогулка, питание)
- Соблюдать Устав ДОО и договор, заключённый с администрацией дошкольного учреждения в лице заведующего.

Все режимные моменты, игры, занятия проходят с целью познакомить, приучить, научить чему-то детей.

Утренний прием. Мы встречаем детей, они собираются в группе, и в это время мы формируем умение здороваться со взрослыми и сверстниками, называть себя и других по имени,

воспитателей, помощников воспитателей.

Утренняя гимнастика. Она проходит в игровой форме, под весёлую музыку. Способствует укреплению здоровья детей. Создаёт радостный эмоциональный подъём. Воспитывает привычку к ежедневным физическим упражнениям.

Развивать все группы мышц, координацию движений, силу и выносливость.

ОД. Это занятия, такие как

к развитию речи, конструирование, социально-коммуникативное развитие, экологическое развитие, сенсорное развитие, художественно-эстетическое развитие, физкультурное, музыкальное занятие - на эти занятия мы идём в музыкальный зал, остальные занятия проходят в группе. Все занятия, длительностью 10 минут, проходят в игровой форме.

Умывание. Формируем умение у детей закатывать рукавички, аккуратно мыть руки, правильно пользоваться мылом, насухо вытирать руки полотенцем, убирать его на свое место. (спросить у родителей, знают ли они сами правила поведения в умывальной комнате, и порядок умывания) .

Завтрак, обед, полдник. За столом мы формируем навыки еды: не крошить хлеб, не проливать пищу, пережевывать пищу с закрытым ртом, учим правильно пользоваться ложкой, салфеткой, не выходить из-за стола, не дожевывая пищу, благодарить. Учим правильной посадке за столом.

Прогулка. Формируем умение одеваться и раздеваться в определенной последовательности при небольшой помощи взрослого! Вещи аккуратно вешать и складывать в шкаф. Учим расстегивать и застёгивать пуговицы. Уважаемые родители, давайте детям больше самостоятельности, чтобы одевались и раздевались сами!

На прогулке мы: наблюдаем за природой, играем, выполняем посильный труд, проводим работу по развитию движения .

Сон. Перед тихим часом мы так же приучаем детей раздеваться в определенной последовательности, аккуратно вешать вещи на стул.

Хочу напомнить о маркировке одежды, постарайтесь промаркировать каждую вещь, поскольку бывает так, что вещи

могут быть одинаковыми, либо малыш потеряет их, чтобы мы знали и вернули Вам.

После сна – игровая деятельность, дидактические игры (обучающие, закрепляются знания, полученные на занятиях).

Возрастные особенности детей 2-3 лет.

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это

обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

На повестке дня остался один вопрос. Выбор родительского комитета. наших помощников. Какие будут пожелания? (Родители вместе с воспитателем выбирают родительский комитет).

В заключение хочется сказать, что мы будем вместе закладывать фундамент доброжелательных отношений в детском и родительском коллективах, а также в отношениях между родителями и педагогами дошкольного учреждения. Нужно сделать так, чтобы ребенку в детском саду было весело, хорошо, интересно, чтобы он с радостью шел в детский сад, дружил с ребятами и довольным возвращался домой, потому что дома его ждут любящие взрослые.

— Наше родительское собрание подходит к концу, я благодарю Вас, уважаемые родители, за то, что Вы нашли время и

посетили нас. В дальнейшем я буду рада видеть Вас у нас в гостях на тематических встречах и собраниях.

**М.А. Романова**

### **Адаптация первоклассников**

Поступая в первый класс, дети отличаются разноуровневой ПОДГОТОВКОЙ в школе: одни читают по слогам, другие - бегло, а третьи - не читают совсем. Телевидение, компьютеризация не способствуют мотивации чтения художественной литературы.

*Работа над техникой чтения*

1. В детях надо пробуждать любовь к чтению.
2. Следует постоянно расширять их запас слов; когда дети понимают значение слов, им интересно читать.
3. В первый раз читать тексты должен учитель. Он передает текст грамотно, эмоционально.
4. Не надо торопить детей при чтении. Нужно учитывать возможности каждого ребёнка.
5. В 1 классе не следует опрашивать ученика путём индивидуального чтения перед всем классом.
6. Домашнее задание должно быть с творческим характером: нарисовать картинку по пройденному на уроке материалу; сделать аппликацию, выучить загадку, пословицу, поговорки.
7. Важно просить родителей читать детям небольшие рассказы о жизни животных ( Сладкова, Чарушина.) Почему нужно читать о животных? Детям будет легче составлять предложения, легче описывать животных. Кроме того, ребёнок с удовольствием рассказывает о прочитанном классу. Интерес к чтению - залог высокой техники чтения.

8. Нельзя заменять чтение уроками математики и русского языка, что часто случается перед контрольными работами по этим предметам.
9. На уроках развития речи можно обсуждать и корректировать устные ответы.
10. Со 2 полугодия учащиеся 1 класса должны читать библиотечные книги.
11. Во 2-3 классах родители должны читать статьи из журналов, газет и обсуждать вместе.
12. Нельзя задавать на дом большие тексты. Дома надо читать то, что было отработано на уроках: нельзя переутомлять детей чтением целых больших текстов.
13. Всегда работать творчески: пусть дети высказывают своё мнение о героях, рассказывают о том, как бы они поступили сами.
14. Чаше надо проводить выборочное чтение.
15. Даже в 3 классе не надо порывать с чтением хором, читать надо всем классом, колонками, парами, по одному.
16. Проводить конкурсы чтецов или литературные викторины.
17. Проводить выставки книг и плакатов разных авторов на общую тему.
18. Делать плакаты или альбомы по темам : «Осень», «Зима» ,»Весна», «Лето» куда дети помещают стихи или отрывки стихов и рассказов классиков, их портреты, рисунки.

#### *Упражнения для развития техники чтения*

Работа в начальных классах сложна тем, что ученики быстро теряют интерес к какому – либо виду работы. Особенно это заметно на уроках чтения. Чтобы избежать подобной ситуации, увлечь детей и добиться хороших результатов, я поступила следующим образом. Составила список всевозможных упражнений, направленных на формирование навыков чтения,

известных из литературы, собственного опыта и опыта других учителей (банк заданий). Все виды работ разделила на 3 группы (хотя деление довольно условное): задания, направленные на отработку техники, выразительности и осмысленности чтения.

*Упражнения для развития техники чтения.*

1. Чтение вслух.
2. Чтение про себя.
3. Чтение жужжащее.
4. Чтение хором.
5. Чтение в темпе скороговорки.
6. Чтение «цепочкой» (по одному слову, предложению, абзацу).
7. Динамическое чтение. На доске или карточке записан столбик из 5-7 слов с постепенным увеличением количества букв в словах.
8. Бинарное чтение. Один текст читают два ученика одновременно.
9. «Очередь». Сначала читает учитель, затем ученики читают тот же самый текст.
10. «Буксир»:
  - а) учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают вслух, стараясь успеть за учителем;
  - б) учитель читает вслух, дети про себя. Учитель останавливается, ученики показывают слово, где остановился учитель.
11. «Ловушка». Учитель или хорошо читающий ученик читает знакомый текст и заменяет некоторые слова синонимами. Ученики ищут эту замену.
12. «Прыжки». Чтение через слово.
13. «Голова и хвост». Учитель или ученик начинает читать предложение, дети быстро его находят и дочитывают все вместе.

14. «Первый и последний». Чтение первой и последней буквы в слове; первого и последнего слова в предложении.

15. «Прятки». Нахождение в тексте слова с определенным признаком (начинается на букву а; состоит из двух слогов; с ударением в конце слова и др.).

16. Круговое чтение. Небольшой текст читают по одному слову друг за другом несколько раз.

17. «Кто быстрее?» На доске написано предложение, на столе рассыпаны тексты. По сигналу ученики ищут в текстах данное предложение.

18. «Фотоглаз»:

а) на доске столбик слов, которые ученики читают определенное время. Слова закрываются, дети по памяти называют прочитанные слова;

б) учитель показывает кадр диафильма, ученики должны воспроизвести подпись к кадру.

19. «Угадай»:

а) антиципация слов, предложений, пословиц;

б) чтение текста через решетку.

20. «Найди меня». На листах написаны строчки букв, между буквами «спрятаны» целые слова. Их нужно найти.

21. «Счет слов». На максимальной скорости дети читают текст и одновременно считают слова. Перед чтением ученикам задается вопрос, на который они должны ответить после окончания работы.

22. «Сканирование». За 20-30 секунд ученики «пробегают» глазами текст в поисках важной информации.

*Упражнение для формирования навыков выразительного чтения.*

1. Артикуляция: гласные и согласные звуки, слоги различных видов.



2. Чтение труднопроизносимых слов (демократия, экскаватор, эскалатор).
3. Чтение скороговорок.
4. «Окончания». Повышенное требование к четкости окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд.
5. Выделение голосом то одного, то другого слова в предложении.
6. «На одном дыхании». Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.
7. Выборочное чтение вопросительных и восклицательных предложений.
8. Чтение одного предложения с разной интонацией.
9. «Эхо». Учитель читает 1-2 строчки стихотворения, ученики повторяют его с той же интонацией.
10. «Ускорение». Одно предложение повторяется несколько раз, постепенно увеличивая темп и силу голоса.
11. Разметка текста: паузы, логическое ударение, усиление и ослабление голоса.
12. Чтение-пение. Выбирается мотив знакомой песни и пропеваается текст стихотворения или небольшого рассказа.
13. Чтение с настроением. Один ученик читает текст, другие должны угадать его настроение.
14. «Голоса». Чтение текста, подражая чьему-либо голосу (старушки, ребенка, слона и др.).
15. «Замена». Чтение с изменением голоса героя (например, слова кошки голосом мышки).
16. Чтение по ролям.
17. Чтение по ролям без слов автора.
18. Инсценирование.
19. Дикторское чтение. Текст делится на части, каждый «диктор» готовится заранее, чтобы показать

образец чтения. Учитель занимается с каждым «диктором».

20. Конкурс чтецов. Ученики готовятся самостоятельно.

*Упражнения для понимания смысла текста.*

1. Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения.
2. Озаглавливание текста.
3. Деление текста на части, составление плана.
4. Определение темы текста, главной мысли.
5. Определение типа текста.
6. Подбор иллюстрации к тексту.
7. По иллюстрации определить содержание текста.
8. Составление диафильма. Текст делится на части и распределяется между детьми. Ученик читает свой отрывок, выполняет к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа.
9. Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы и др.
10. Работа по вопросам учителя. Учебника или ученика.
11. Чтение для подготовки к пересказу.
12. «Пропущенное слово». Учитель читает текст и пропускает одно слово. Дети должны вставить слово, подходящее по смыслу.
13. Восстановление логической последовательности текста. Статьи из журналов, газет разрезаются на части, перемешиваются и даются ученику в конверте.
14. Восстановление текста. Небольшой текст пишется крупными буквами на листочке, разрезается на мелкие кусочки. Бригада из 2-3 человек восстанавливает текст.

Задание можно усложнить, если в конверт положить кусочки из других текстов или смешать несколько статей.

15. Распространение предложений. В 1-2 классах по вопросам учителя, в 3-4 –самостоятельно.

16. Фантограммы. Различные фантазии при работе с текстом:

а) в хорошо знакомом тексте изменяется одно условие (герой, время года, место действия и др.). Ученики фантазируют, как изменится содержание;

б) придумать продолжение рассказа;

в) всем ученикам раздаются листы, на которых написаны 2-3 фразы (одни и те же). Это начало рассказа. Дальше каждый продолжает по-своему. Затем рассказы зачитываются и определяются лучшие.

17. Составление кроссвордов по тексту.

18. Викторины по одному большому произведению или нескольким маленьким.

19. Мини-сочинения с целью анализа характера или поступка героя.

20. Подбор загадок к словам из текста.

21. Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста.

22. Составление ребусов к словам из текста.

**И.Н. Попова**

**Конспект внеурочного занятия для детей с ОВЗ «Я и другие»  
из курса внеурочной деятельности «Уроки нравственности»**

**Задачи:**

- создать условия для формирования навыков общения;
- способствовать коррекции эмоциональной сферы обучающихся, развития связной речи;

- содействовать развитию доброжелательности и эмоциональной отзывчивости обучающихся.

**Ожидаемые (планируемые) результаты:**

**Предметные:** владеют элементарными навыками общения;

**Познавательные:** получают возможность овладеть способностью эмоционально окрашивать свою речь, смогут определять характер музыки, оценивать поведение и поступки героев литературного произведения;

**Коммуникативные:** строят монологические высказывания, владеют диалогической формой речи;

**Личностные:** осознают важность собственного поведения при социальном взаимодействии;

**Регулятивные:** могут управлять своими эмоциями в процессе коммуникации, и оценивать проявления чужих эмоций.

**Ход занятия**

**Орг. момент.**

- Добрый день. Сегодня мы с вами погрузимся в мир общения. А для этого нам нужно взять хорошее настроение!

Когда встречаем мы рассвет

Мы говорим ему ... (**ПРИВЕТ**- дети хором)

С улыбкой солнце дарит свет

Нам посылая свой (**ПРИВЕТ**- дети хором)

При встрече через много лет

Вы крикните друзьям...(**ПРИВЕТ**- дети хором)

И улыбнуться вам в ответ

От слова доброго (**ПРИВЕТ**- дети хором)

- Давайте поздороваемся друг с другом и подарим приветливые улыбки. (*Учитель приглашает присесть на свои места*)

**Основная часть занятия.**

- Внимание на экран! **(Видеоролик. «Конфликт»**

<https://www.youtube.com/watch?v=7MwA0u5Xot4>)

- Какую историю вы увидели на экране? *(ответы детей)*

- Все ли герои мультфильма вели себя правильно?

- Почему у одних героев встреча закончилась конфликтом, а у других миром? *(ответы детей)*

- Вы догадались о чем пойдет речь на нашем занятии?  
*(рассуждение детей)*

- Да, мы сегодня будем продолжать учиться общению.

Давайте вернемся к нашим героям из мультфильма. Как вы поняли, что медведь и лось конфликтовали, а енот и заяц нет, слов ведь не было? *(ответы детей)*

- Что можно было посоветовать медведю и лосю? *(ответы детей)*

- Для того, чтобы выстроить диалог мы должны почувствовать настроение. Давайте в этом поупражняемся...

**Интерактивная игра.** *(Дети слушают музыку и в соответствии с настроением музыки определяют ей смайл, объясняя свой выбор.)*

- Я попрошу всех встать в круг и повторять за мной, слушая внимательно указания к действию.

**Игра: «Топни, хлопни, повернись»**

Топни, хлопни, повернись и сердитым покажись, ух ты, получилось!

Топни, хлопни, повернись и веселым покажись, ух ты, получилось!

Топни, хлопни, повернись и спокойным, \_покажись, ух ты, получилось!

Топни, хлопни, повернись и печальным. покажись, ух ты, получилось!

- Попробуйте сказать следующую фразу «**Начался дождь**» грустно, радостно, удивленно, испуганно. (*Учитель рукой показывает на ученика, который будет говорить фразу*).

- А теперь все вместе скажем фразу радостно. (*Дети говорят хором с учителем*).

-Молодцы, вы научились зрительно и на слух определять настроение и эмоции у собеседника. Научились сами демонстрировать разные настроения в речи и мимике.

Вы можете грустить, удивляться, бояться, радоваться. Разные эмоции нам могут как помочь в общении, так и навредить.

Предлагаю вашему вниманию следующие ситуации:

**1. Задача** . Ира обижена, Витя с ней не поздоровался. «А почему я должен здороваться, Ира меня первая увидела, пусть она и здороваётся». Кто прав?

*-Почему? (ответы детей)*

*-Как бы вы поступили, увидев друга в плохом настроении, который не замечает вас и не здороваётся?  
(ответы детей)*

**2. Задача**. Вам в кафе сказали, что у них горячий пирожок. Вы купили пирожок, но он оказался холодным. Вы возвращаете пирожок продавцу и говорите...(*дети продолжают фразу*)

*-Уместно ли в этой ситуации выразить претензию с негативом? (ответы детей)*

-Ребята, всегда помните, что в общении с людьми мы должны всегда оставаться дружелюбными.

А сейчас я вас попрошу вернуться в круг. Дружно повторяйте за мной.

**Подвижная игра «ЧЕРЕПАХА».**

(*Дети повторяют слова и движения за учителем, двигаясь по кругу.*)

**Шла купаться черепаха** (пальчики «шагают» по спине)

**И кусала всех от страха** (легкие пощипывания)

**Кусь, кусь, кусь, кусь** –

**Никого я не боюсь.** (поглаживающие движения ладонями по спине)

Затем дети разворачиваются и подставляют спинки тому, кому сами только что делали массаж.

*(Учитель возвращает детей на свои места.)*

-Послушайте **отрывок из сказки**. Попробуйте ее угадать.

«Бабина дочка спицы в снег кинула, клубок ногой отбросила:

-Ишь , что придумал, старый! Где это видано, где это слыхано, чтобы в такую стужу вязать! Этак и пальцы отморозишь!

Поутру затрещало, захрустело, - Морозко пришел.

-Ну, красная девица, покажи, как ты мою работу справила?

Накинулась на него бабина дочка:

-Какая тебе, старый ты дурень, работа? Или ослеп, не видишь: иззябла я тут, тебя дожидаячись, чуть жива!»

- Кто узнал эту сказку? (*Сказка «Морозко» русская народная*)  
*(ответы детей)*

- Как вы оцениваете общение девочки с Морозко? (*ответы детей*)

- Давайте исправим ошибки девочки. Что для этого нужно сделать? (*ответы детей*)

-Да мы должны всегда с людьми любого возраста говорить уважительно, вежливо. Мы должны с людьми общаться так, как бы вы хотели, чтобы общались с вами. Дарить друг другу только положительные эмоции.

**Подведение итогов.**

-Ребята, подойдите к столу, там для вас приготовлены задания. Вам необходимо из слов, данных в разбивку, составить предложения.

Под фоновую музыку дети собирают дифференцированные предложения (правила общения).

1. Использовать в речи слова-приветствия.
2. Не допускать конфликтных ситуаций.
3. Быть внимательным к настроению собеседника.
4. Выразить в общении положительные эмоции.
5. Проявлять вежливость и взаимоуважение в общении к друг другу, даже в конфликтных ситуациях. *(Все правила отображаются на экране и в последствие на бумажном носителе)*

Прочитайте, что у вас получилось. Эти правила, выработанные нами на занятии, мы «заберем с собой в нашу жизнь» и сохраним в книге-копилке «Я и другие». (Учитель демонстрирует книгу и вставляет лист с правилами под музыку «От улыбки .....»)

**И.Н. Сорокина**

### **Собственность и конкуренция**

Собственность – это исторически определенная общественная форма присвоения материальных благ. Характер собственности на средства производства определяет характер собственности на продукты и результаты труда.

При определении собственности выделяют следующие понятия:

- субъекты собственности – собственники, какого-либо имущества (это те, кто владеет определенной собственностью)
- объекты собственности – это то, что присваивается собственником (предметы труда, средства производства).

Собственность классифицируется по двум направлениям: по форме присвоения и по праву собственности



По характеру накопления и присвоения собственность бывает: трудовая (заработанная), нетрудовая (наследство, подарки и т.д)

Право собственности – это право контролировать использование определенных ресурсов и распределять возникающие при этом затраты и выгоды.

Право собственности бывает: право владение, право использование, право распоряжение

Собственниками могут быть: физические и юридические лица, государство и муниципальные образования, международные организации, представленные властными структурами.

Собственность бывает: частная, государственная, муниципальная.

Частная собственность – это индивидуальное владение факторами производства с возможностью его отчуждения и передачи по наследству.

Муниципальной собственностью – является имущество, принадлежащее на праве собственности муниципальному образованию.

Государственной собственностью – является имущество, принадлежащее на праве собственности РФ.

Государственная собственность формируется тремя путями: национализация, за счет госбюджета, покупка акций частных предприятий.

Государственная собственность доминирует в отраслях и сферах имеющих большую социальную значимость для общества и требующих больших социальных вложений.

Конкуренция – это борьба между товаропроизводителями за первенство на рынке.

Функции: регулирующая, инновационная, адаптационная, распределительная и контролирующая.

Конкуренция классифицируется следующим образом: межотраслевая, внутриотраслевая, ценовая, неценовая, совершенная, несовершенная.

Внутриотраслевая – это конкуренция предприятий одной отрасли

Межотраслевая – это конкуренция предприятий разных отраслей

Ценовая – это борьба между товаропроизводителями за получение дополнительной прибыли по средством издержек производства. (это снижение цен на продукцию не изменяя ассортимент и качество)

Неценовая – это борьба вокруг потребительских свойств товара , качества, ассортимента и условий продажи.(повышение технического уровня , качества, всевозможные бонусы потребителям)

Имеются следующие модели рынка:

1. Чистая или совершенная конкуренция – смысл состоит в том что большое число предприятий продавцов, стандартизованная продукция, отсутствие контроля над ценами, вход и выход свободный.

2. Чистая монополия - единственный продавец, уникальность продукции, контроль над ценой, невозможность вступления в отрасль.

3. Монополистическая конкуренция – много продавцов, много схожих товаров отличающихся отдельными характеристиками вход и выход относительно свободный.

4. Олигополия – относительно малое число крупных фирм, товар может быть стандартизирован а может быть и дифференцирован, сильное побуждение к слиянию (двух и более фирм чтобы получить большую долю на рынке), всеобщая зависимость (нельзя изменить цену не получив ответные действия конкурентов) вход и выход очень сложный.

5. Несовершенная конкуренция - структура рынка, при которой два или более продавца конкурируют на рынке, обладая некоторым контролем над ценой. Несовершенная конкуренция - это экономическая ситуация, в которой не соблюдается хотя бы один из признаков совершенной конкуренции. [4] Несовершенной конкуренцией является любая форма конкуренции, где не выполняются условия чистой конкуренции.

Государство как один из ведущих субъектов рынка стремится законодательно урегулировать конкуренцию. Этой проблеме отведено одно из главных направлений деятельности

государства – антимонопольное регулирование. В конце 1991 г. в России принят Закон «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках», который определяет организационные и правовые основы предупреждения, ограничения и пересечения монополистической деятельности и недобросовестной конкуренции и направлен на обеспечение условий для создания и эффективного функционирования товарных рынков. В целях проведения государственной политики по ограничению монополистической деятельности создан Государственный комитет по антимонопольной политике (Антимонопольный комитет).

Антимонопольный комитет проводит государственную политику по развитию товарных рынков и конкуренции, по ограничению монополистической деятельности и пресечению недобросовестной конкуренции.

Антимонопольная политика — это комплекс государственных мер (соответствующее законодательство, система налогообложения, денационализация, разгосударствление и приватизация собственности, поощрение создания малых предприятий и пр.), направленных против мобилизации производства и на развитие конкуренции среди товаропроизводителей.

Антимонопольное законодательство — законодательно закрепленные основополагающие правила деятельности на рынке участников хозяйственного оборота, органов государственной власти и управления.

Основные цели антимонопольного законодательства — обеспечение благоприятных условий и стимулов для развития конкуренции в народном хозяйстве, снятие всех преград на пути ее активизации на правовой основе, позволяющей исключить монополистические действия центральных органов власти и управления, диктат участников хозяйственного оборота, а также определение правового режима регулирования ответственности за монополистические действия и за нарушение правил честной добросовестной конкуренции.

Поскольку деятельность монополий носит антиобщественный характер, то защита свободной конкуренции и ограничение деятельности монополий являются одними из важнейших функций государства. Государство в борьбе с монополиями использует меры экономического и административного характера.

Антимонопольное регулирование — это система нормативных правовых актов, направленных на преодоление негативных сторон монополии, связанных с властью, позволяющих им подавлять сводную конкуренцию и контролировать цены.

Методы антимонопольного регулирования:

- 1) ограничение монополизации рынка;
- 2) постоянный государственный мониторинг;
- 3) запрещение установления монополистических цен;
- 4) сохранение и поддержание конкуренции всех цивилизованных фирм.

Экономические меры поддержания конкуренции и борьбы с монополией:

- 1) поощрение создания товаров-заменителей;
- 2) поддержка новых фирм, среднего и малого бизнеса;
- 3) привлечение иностранных инвестиций, учреждение совместных предприятий, зон свободной торговли;
- 4) финансирование мероприятий по расширению выпуска дефицитных товаров в целях устранения доминирующего положения отдельных хозяйствующих субъектов.

**Ю.В. Лагунова**

### **Правильная осанка - это важно**

Как известно, перед тем, как ребенок начинает обучаться хореографии, его смотрит приемная комиссия, проверяя танцевальный шаг, выворотность ног, гибкость спины, подвижность суставов, эластичность мышц. Почему—то существует такая закономерность: чем лучше хореографические данные, тем слабее мышцы спины и ног. В дальнейшем, даже

если такой ребенок будет регулярно посещать уроки хореографии, будет делать успехи в этой области, все равно нет гарантии, что такая мышечная ригидность не приведет к сутулости спины, к искривлению позвоночника (отрицательным примером в данном случае могут послужить девочки – гимнастки, которые в жизни очень сутулятся). Видимыми признаками неправильного положения тела являются: сильно опущенный и скругленный плечевой и верхний (шейный) отдел позвоночника, увеличенная впадина в поясничной области и выпяченный живот. Неправильное положение тела не только вызывает напряжение в мышцах и связках, но и может вызвать структурные изменения в позвоночнике на более поздней стадии.

Как же избежать такого результата? Прежде всего, наряду с проверкой хореографических данных, приемной комиссии следует проводить тест на выявление ослабленных мышц. Тест заключается в следующем:

1. Встать прямо, ноги вместе. Расслабиться и наклониться вперед. При этом сгибаться как можно ниже. Ноги остаются прямыми. Если ребенок смог выполнить это упражнение, то мышцы спины и голеней у него в порядке. Если нет, это означает, что мышцы сокращены и напряжены.

2. Лежа на полу на спине, зацепиться ногами за стул и попробовать поднять туловище. Если упражнение получится хотя бы один раз, это значит, что мышцы бедер и живота вполне выдерживают вес ребенка.

3. Проверка силы мышц живота. Лежа на полу, согнуть ноги, пятки прижать к ягодицам. Ноги не должны отрываться от пола. Упражнение удалось, если ноги не оторвались от пола.

4. Проверка силы мышц поясницы. Лежа на животе, сплести руки за шейей. Под живот положить подушку. Поднять ноги, не сгибая их в коленях. Удерживать их в этом положении 1 – 5 секунд.

Конечно, направление, в котором будет двигаться, и развиваться танцевальная группа целиком и полностью зависит от преподавателя. Его задачей (наряду с учебной программой) является обращение внимания обучающихся на их осанку, так как важно не только на занятиях, но и в жизни следить за тем,

выпрямлена ли спина, верно ли они сидят за партой, компьютером или за уроками дома. Преподавателю стоит объяснить детям, что основное упражнение для позвоночника – это правильная осанка. Привычка к ней формируется в раннем детстве и должна сохраняться на всю жизнь.

Нормальная осанка человека определяется воображаемой вертикальной линией, на которой расположен центр тяжести человеческого тела и которая проходит через центральную нервную вершину черепа и пересекает линии, соединяющие уши и суставы плеч, бедер, коленей и лодыжек. Подбородок должен находиться под прямым углом к остальному телу, плечи-прямые, грудная клетка поднята вверх, но не чрезмерно, живот подтянут, но не втянут глубоко внутрь. В этом положении спина сохраняет свои естественные мягкие изгибы, и все тело поддерживается суставами бедер и ног, стоящими слегка врозь с напряжением в пятках. Все это можно выразить одним словом: «Выпрямись!». Чтобы почувствовать, что такое «стоять прямо», представьте, что какой-то гигант держит вас за волосы и почти отрывает от земли. Прямо вы должны не только стоять, но и сидеть и ходить.

Соблюдение правильной осанки основывается на двух принципах. Первый принцип заключается в том, что позвоночник остается выпрямленным (с его естественными изгибами) в максимально возможной степени. Второй принцип – мышцы спины должны быть напряжены минимально.

Основное упражнение для осанки – встать спиной к стене, ноги слегка расставлены, руки свободно опущены. Затылок, плечи, икры и пятки касаются стены. Постараться прислониться к стене так, чтобы расстояние между стеной и поясницей было не больше толщины пальца. Подобрать живот, вытянуть немного шею вверх и поднять плечи.

Базой для построения правильной осанки является позвоночник. Позвоночник – это основа скелета, он придает телу нужную форму, к нему прикрепляются пласты больших и малых мускулов и связок спины и живота, предназначенные для удержания тела в вертикальном положении, а всех жизненно важных органов – на своих местах. У животных органы подвешены под закругленным спинным хребтом. У человека

они расположены вдоль прямого позвоночного столба и поддерживаются им, противодействуя силе тяжести. И в середине этой колонны, опускающейся от мозга и защищенной костями позвонков, - спинной мозг, который является центром, опутанным обширной сетью двигательных и чувствительных нервов, расходящихся во все части тела.

Изгибы позвоночника имеют большое значение. Имея изгибы и промежуточные диски, позвоночный столб действует как цилиндрическая (винтовая) пружина, которая позволяет ему более эффективно поглощать удары и сотрясения, проходящие от земли через ноги. Без этих ударопоглощающих свойств воздействие ударов достигнет головного мозга и повредит его. В любом случае, когда позвоночные изгибы нарушаются вне их естественных искривлений, возникают неравномерные давления и напряжения в мышцах и связках, воздействующие на позвоночник и приводящие к появлению неприятных ощущений и даже боли в пояснице и шее. Фактически основной момент в коррекции осанки заключается в исправлении различных искривлений позвоночника и приведении его в правильное выпрямленное положение.

Почему нарушаются естественные изгибы позвоночника? Для этого имеется много причин; ведущая среди них – неправильная поза (осанка) и слабость мышц, связанных с позвоночником. Имеются четыре основные группы мышц, которые взаимодействуют, поддерживая позвоночник: мышцы спины (выпрямляющие спину), брюшные мышцы (прямая мышца живота), латеральные (боковые) мышцы туловища и мышцы бедра.

В случае ослабления любой из этих групп мышц, их значительного укорочения или удлинения позвоночник не будет занимать правильное положение и не будет сцентрирован с тазом. Например, когда ослабляются брюшные мышцы (что происходит достаточно часто), таз наклоняется вперед, и увеличивается поясничная впадина (поясничное искривление, или лордоз).

Большинство проблем в области шеи и поясницы возникают вследствие простой мышечной напряженности и

скованности, которые развиваются из-за неправильной осанки, отсутствия физической активности, ослабления мышц спины, шеи и живота. Если все мышцы, обеспечивающие движение спины, будут находиться в надлежащей форме и эффективно выполнять свою работу, то позвоночник займет правильное положение, а таз будет поддерживаться в центральном сбалансированном положении.

Конечно, хореография является отличным фундаментом для построения правильной осанки, но наряду с этим и преподавателям, и родителям просто необходимо обращать внимание детей на их осанку в простой обыденной жизни.

Список использованной литературы:

1.Т.Т.Ротерс «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика». Москва: «Просвещение», 1989г.

2.О.В.Сергиенко «Лечение болезней позвоночника и спины методом Поля Брэгга». Москва: РИПОЛ Классик, 2006г.

3. «Остеохондроз. Лучшие методы лечения» СПб.: Вектор, 2009г.

**А.И. Галипова**

## **Роль учителя музыки в условиях реализации ФГОС второго поколения**

Образовательные стандарты ставят перед учителем новые цели и задачи. Учитель должен понять и принять ФГОС, владеть и эффективно применять инновационные методики и технологии, быть компетентным, то есть нужно начинать с себя.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.



Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Каждый учитель, составляя программу занятий, а именно планирование песенного материала, учитывает возрастные особенности детей: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются у детей. Для этого нужно, чтобы отобранный песенный материал был ярким и увлекательным, но доступным для детского восприятия.

В процессе многолетней работы мы сделали вывод: есть много хороших песенных сборников, но в них не всегда можно встретить компактно собранные произведения, которыми можно было бы пользоваться в течение года. Сложнее всего начинающему учителю, систематизировать свою работу, проводить уроки на более высоком научно-педагогическом уровне и доставить радость юным исполнителям. Поэтому мы предлагаем примерный подбор песенного материала для уроков музыки в 1-4 классе. (Приложение 1).

занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания. Песня сопровождает человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг.

развитие детей зависит от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями. Различные формы организации обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия: музыка в повседневной жизни школы и музыкальное воспитание в семье. Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности на уроках музыки. Оно способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитание духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности.

задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения школьниками художественного исполнения музыкального репертуара. Исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями как средствами выразительности. Воспитание вокально-хоровых навыков требует от учителя постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Обращаясь к хоровому пению на уроках музыки в начальной школе, учитель должен знать особенности голоса младшего школьника. Эта задача заключается в том, что детский организм находится в постоянном развитии, изменении. Понимание особенностей детской физиологии требует от учителя соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение процесс физиологический, в котором происходит большая затрата энергии, внимания, не следует допускать переутомления детей. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания детских голосов.

Пение полезно, если пение правильно в вокальном отношении, а это возможно при соблюдении определённых принципов. способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильное проводимое пение укрепляет здоровье детей. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. По словарю русского языка С.И. Ожегова «Навык - это умение, созданное упражнениями, привычками, это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными».

В 1 классе детский голос особенно нуждается в охране, в правильном воспитании. С первых уроков обязательно вспомнить с детьми правила пения и применить приобретенные в детском саду первоначальные вокально - хоровые навыки:

- тянуть звук,
- вести его голосом плавно, протяжно,
- брать дыхание одновременно, бесшумно, не поднимая плеч,
- не разрывать слово дыханием.

Но так как в первом классе всегда есть дети не посещавшие детский сад и не владеющие навыками хорового пения, нужно очень внимательно, от урока к уроку, основные навыки закреплять и совершенствовать в условиях нового хорового коллектива.

Все певческие навыки тесно связаны между собой, как и все звенья голосового механизма. В первом классе закладываются основы певческой культуры.

работа с учащимися второго класса проводится в определенной системе. Учитель должен всегда иметь в виду, что певческий аппарат ребенка год от года растет и голос изменяется по тембру, высоте, громкости, силе, диапазону и продолжительности звучания. Укрепляя навыки звонкого, напевного, легкого пения, развивая у учащихся высокое резонирование, учитель постепенно и осторожно расширяет их певческий диапазон( вверх и вниз).

В третьем классе практическая деятельность учащихся становится более осознанной и обоснованной. Учитель формирует у детей умение самостоятельно пользоваться освоенными навыками, оценивать свою исполнительскую деятельность. Красивое и выразительное хоровое пение достигается в процессе систематических занятий музыкой, на которых дети учатся понимать, а затем и раскрывать содержание и характер произведений в своем исполнении. Слушая и исполняя музыкальные произведения, школьники учатся эмоционально откликаться на все прекрасное в жизни. Развивая способность эстетически воспринимать музыку, учитель тем самым содействует совершенствованию исполнительской деятельности учеников. Для исполнения разнообразных песен

учитель, в течение учебного года целенаправленно и последовательно, формирует у детей все необходимые, на данном возрастном этапе, вокально-хоровые навыки. На третьем году обучения голоса учащихся приобретают большую звучность. Чувствуя силу своего голоса, дети пытаются петь громко, для чего делают слишком глубокий вдох. Это нарушает согласованную работу всего сложного певческого механизма, звук теряет свои основные свойства; ровность, звонкость, полётность.

Следовательно - основная задача в работе с детьми; установить равновесие голосов по силе звучания, но важной задачей вокально-хоровой работы остается воспитание напевного, легкого звука. При работе над песней, дети уже осознают основное правило вокала: гласные звуки «тянуть», согласные произносятся кратко и четко. Но, естественно, работа в классе над звуком не может быть чисто теоретической: учитель должен меньше говорить и больше показывать, каким должно быть правильное звукообразование - поет сам или предлагает спеть хорошо поющим ученикам.

четвертому году обучения накопленные детьми знания по другим предметам эстетического и гуманитарного циклов позволяют и даже обязывают учителя музыки широко использовать межпредметные связи, привлекая к работе над произведениями во время пения и слушания близкий по тематике материал из программы литературы, истории, изобразительного искусства.

Анатомо-физиологические сдвиги в развитии голосового аппарата детей 10-11 лет обуславливают особенности звучания их певческих голосов. К этому возрасту вокальные мышцы почти полностью сформированы. Емкость легких и просвет бронхов увеличиваются, отчего возрастает сила звука. Расширяется диапазон голоса. Особенно крепнет звучание на среднем участке диапазона, голос значительно обогащается

тембровыми красками. На нижних звуках диапазона отмечается определенное преобладание грудного резонирования. Наступает фаза наилучшего звучания детского голоса.

место в системе хорового обучения школьников занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – формирование певческих навыков, развитие детского голоса. Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

1. Поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приёмов.

2. Развитие слуха учащихся.

3. Пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха учащихся и выработке чистой интонации.

4. Сознательное овладение навыками, т.е. понимание детьми правил и способов выполнения упражнений. 5. Последовательное усложнение учебных задач.

6. Настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей.

качестве упражнений можно использовать не сложные народные песни, попевки, прибаутки, мелодии из произведений, предназначенных для слушания. Все упражнения должны включаться в урок с учётом принципов последовательности, систематичности и доступности.

**Т.Н. Губина**

### **Проект по социальной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей**

**Тип проекта:** познавательно-исследовательский, групповой.

**Сроки реализации проекта:** долгосрочный.

**Актуальность проекта:** для детей, оставшихся без попечения родителей, социальная адаптация является важным условием для будущей самостоятельной жизни. Прежде чем ребёнок полностью сможет адаптироваться к окружающей действительности, ему необходимо пройти несколько этапов обучения, а именно, овладеть навыками самообслуживания и культурно-гигиеническими навыками, расширить представления и знания об окружающем, научиться играть, а также овладеть навыками хозяйственно-бытового труда. Это все важные этапы в развитии самостоятельности ребёнка. И для того, чтобы все эти знания и умения ребёнка закреплялись, важна помощь со стороны педагогов, благодаря которым у ребёнка будет формироваться мотивация к дальнейшей жизненной адаптации.

**Постановка проблемы:** работая на группе, возникла проблема в обучении детей социальной адаптации. Мы зачастую относимся к детям, лишенным родительской любви, с большой опекой, не допуская в действиях детей ошибок, боясь, что дети смогут навредить себе. Поэтому мы приняли решение, что необходимо обучать социальной адаптации не только детей дошкольного возраста, но и школьников, чтобы было взаимодействие между детьми.

**Цель проекта:** создание оптимальных условий для развития эмоционально-волевой сферы, познавательной и игровой деятельности, посредством социальной адаптации детей к социальной действительности.

**Задачи по реализации проекта с детьми:**

- Активизировать и расширять пассивный и по возможности активный словарь воспитанников (учёт индивидуальных особенностей контингента);
- Развивать у детей навыки коммуникации;
- Учить детей наблюдать за предметно-игровыми действиями взрослых и воспроизводить их, подражая их действиям;
- Учить воспроизводить цепочку игровых действий
- Учить детей использовать в игре натуральные предметы и их модели, предметы-заместители;

- Учить осуществлять перенос усвоенных способов игровых действий из ситуации обучения в свободную игровую деятельность
- Развивать способность детей отражать в играх приобретённый жизненный опыт;
- Учить принимать на себя роль другого лица;
- Формировать у детей навыки ролевого и ситуативного поведения;
- Приобщать детей к элементарным нормам и правилам взаимодействия;
- Воспитывать интерес к выполнению предметно-игровых действий;
- Воспитывать у детей эмоционально отношение к обыгрываемому предмету или игрушке;
- Знакомить воспитанников с конкретными трудовыми процессами
- Формировать основы культуры труда;
- Формировать у детей умения выполнять простейшие трудовые действия с опорой на представления, полученные в результате экскурсий, наблюдений, и образец их выполнения, предложенный педагогом;
- Формировать у детей элементарные действия в процессе самообслуживания;
- Формировать элементарные представления об элементах быта, необходимых в жизни человека;
- Обогащать чувственный опыт детей: учить наблюдать, рассматривать, узнавать на ощупь, на слух объекты живой и неживой природы;
- Формировать адекватные формы поведения в воображаемой ситуации;
- Способствовать умению интегрировать полученные игровые действия в бытовые ситуации;
- Формировать у детей первоначальные представления об опасных предметах дома;
- Воспитывать положительное отношение к труду взрослых;
- Воспитывать бережливость, аккуратность в процессе действия с предметами;

- Способствовать у детей развитию психических процессов (внимание, память, мышление и др.);

### **Формы работы проекта.**

- Игровые упражнения;

- Коррекционно-развивающий занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные);

- Рассматривание предметных картинок и иллюстраций с последующим соотнесением с реальными предметами;

- Образовательные ситуации;

- Мини-экскурсии по территории и помещениям учреждения;

- Экскурсии и целевые прогулки по городу;

- Предметные игры;

- Сюжетно-ролевые игры;

- Трудовые действия (хозяйственно-бытовой труд);

- Элементы социальной адаптации (приготовление совместных элементарных блюд)

## **Т.Н. Казанцева**

### **Роль декоративно - прикладного искусства в развитии креативного мышления младших школьников**

В.А. Сухомлинский писал, что “ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество - верная дорога к сердцу ребенка”

Декоративно – прикладное искусство является одним из главных направлений развития народного творчества. Знакомство в яркой, доступной форме с народным и декоративно-прикладным искусством закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Важно поддержать и направить ребенка на потребность мыслить,



узнавать, постигать, изумляться. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Но больше всего моим детям понравился такой вид творчества - тестопластика. Это полезное и увлекательное занятие, которое активизирует мышление, память, внимание, успокаивает нервную систему, дарит положительные эмоции и поднимает настроение.

Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.

Легко отмывается и не оставляет следов.

Не липнет к рукам при лепке.

Можно сушить на воздухе.

Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.

Если покрыть лаком - сохранится на века.

С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.

Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Детское творчество неисчерпаемо. Успех в нём достигается на основе увлечённости. Чтобы процесс развития креативного мышления детей младшего школьного возраста был эффективным, необходимо создавать такие условия, чтобы каждый обучающийся имел возможность овладеть личным опытом творческой деятельности. Дети всегда должны находиться в поиске, каждый раз открывая для себя что – то новое. В творческой обстановке всегда рождаются новые идеи, замыслы, возникает атмосфера сотрудничества. Главное – верить в ребёнка, стремиться помочь ему в достижении успеха.

**Н.Н. Марченко**

**Использование разных форм словесной речи в системе обучения дошкольников с нарушением слуха**

Устная речь — универсальное средство человеческого общения.

При сохранном слухе ребенок овладевает устной формой словесной речи в естественной речевой среде по подражанию.

Одним из важнейших условий овладения словесной речью неслышащими детьми является насыщенная речевая среда и вовлечение ребенка в совместную со взрослым речевую деятельность: он должен видеть вокруг себя говорящих людей. Ребёнок начинает смотреть в лицо говорящему, обращать внимание на его губы, пытаясь понять обращённую к нему речь в соответствии с ситуацией, действиями и т.д. У него начинают актуализироваться речевые задатки и развиваться речевое поведение, появляется потребность в установлении речевых контактов. Очень важно, чтобы речь сопровождала все виды деятельности детей, взрослых, детей со взрослыми.

На первоначальных этапах речевого развития (до 3,5-4 лет) главной установкой выступает **формирование устной речи**. Когда начинающий обучаться словесной речи неслышащий ребёнок ещё рефлекторно шевелит губами, вводится речевой материал в устной форме на слухо-зрительной основе. Это необходимо делать, чтобы речь в её природном звуковом варианте даже в зачаточном состоянии была активизирована, поддержана и не угасла совсем. В устной речи на данном этапе допустимо приближённое проговаривание (иногда лишь намёки на какое-то слово). Устная речь должна пройти этот период «неточности». Лепетное или усечённое, или воспроизводящее лишь контур слово восполняется, уточняется подкреплением полного состава письменного слова (на табличке). Это вспомогательное средство сначала воспринимается тоже слитно, целостно, глобально, без различения отдельных букв.

Произносительная сторона устной речи на первоначальном этапе обучения детей с нарушениями слуха формируется на основе подражания движению речевых органов

взрослого, при использовании слухового восприятия и через применение фонетической ритмики.

Для формирования соотношения предмета с его названием, зафиксированным на табличке, целесообразно на начальном этапе продолжать учить детей подбирать парные таблички, одна из которых уже соотносена с предметом. По мере накопления речевых единиц в ходе разных ситуаций и видов деятельности дети самостоятельно находят и подкладывают нужные таблички к предметам, совершают заданные действия и т.д. Многократно воспринимая одни и те же таблички в разных условиях, дети начинают различать их по характерному образу некоторых букв в слове, узнавать одни и те же буквы в разных словах и соотносить их с артикуляцией звуков в речи взрослого.

На последующих этапах обучения устная речь формируется также на слухо-зрительной основе, но с подкреплением ее вспомогательными средствами (аналитическим чтением и письмом, дактилологией).

На первоначальном этапе обучения (до 3,5-4 лет) устная форма речи выступает как исходная, подкрепляемая глобально считываемой печатной табличкой, а на последующих этапах обучения в детском саду для неслышащих детей устная форма речи в сочетании с другими формами речи отрабатывается как ведущая.

**Письменная речь** в обучении дошкольников с нарушением слуха применяется на первых двух этапах исключительно как вспомогательное средство для усвоения словесной речи. И только на заключительном этапе коррекционного обучения она может стать самоценной, но лишь на уровне печатного шрифта, а не рукописного.

Целостный образ слова у слышащего ребенка формируется под контролем слуха. Для неслышащего дошкольника этот целостный образ, включая весь звуковой состав, приходится формировать, зафиксировав слова в

графической форме. Хотя письменное слово воспринимается первоначально тоже целиком, глобально, все же оно легче, чем устное слово, членится на составные части (слоги, буквы). Поэтому с помощью письменного слова удобнее осуществить переход к аналитическому восприятию речевых единиц.

Письменная форма речи применяется как вспомогательное средство для усвоения словесной речи. Наряду с табличками, где слово дается печатными буквами целиком, педагог при достаточном закреплении наиболее употребляемых в общении слов, иногда может писать их на глазах у детей на бумаге или на доске побуквенно. В отдельных случаях слова складываются в наборном полотне из разрезной азбуки. Дети также могут постепенно подойти к письменному побуквенному воспроизведению знакомых слов, срисовывая эти слова с табличек.

**Дактильная форма словесной речи** (дактильная (пальцевая) азбука)— специфическое вспомогательное средство, используемое в процессе обучения языку детей с нарушением слуха.

Введение дактильной формы словесной речи (с 3,5-4 лет) оказывается вполне своевременным, уместным, оправданным.

По структуре дактильная форма речи совпадает с письмом, а по функции она приближается к устной речи.

Каждая дактилема соответствует одной из букв алфавита, и само положение пальцев её по внешнему облику напоминает изображение конкретной буквы. Цепочка букв, представленных в написанном слове, может быть передана в виде цепочки движущихся пальцев (при переходе из одного положения их в другое). Структура любого слова, зафиксированного на письме, может быть абсолютно точно продактилирована, как бы прописана в воздухе.

Поскольку рука всегда находится при себе, дактилировать можно в любом месте, а не только сидя за столом.

Это позволяет использовать дактильное слово в отсутствие нужной таблички.

В отличие от написанного слова на табличке, которое предъявляется целиком, его дактильное воспроизведение может быть передано в более замедленном темпе, по слогам, а иногда с остановкой на отдельных знаках (при пропусках звуков) или подчёркиванием окончаний в словах. Ознакомление детей с дактильной формой речи осуществляется при сохранении ведущей роли устной речи.

Не рекомендуется заставлять заучивать дактилемы в отрыве от речевого материала по таблице с дактильно-буквенным алфавитом. Важно, чтобы дети первоначально усвоили наиболее простые по конструкции знаки с включением их сразу же в устно-дактильное воспроизведение маленьких, знакомых по содержанию слов на табличках (мама, папа, тут, там, юла и т.д.)

Как устная форма речи дактилология может быть использована в любой ситуации общения — это её плюс. Положительная роль её выражается и в точности воспроизведения буквенного состава слова. Она ускоряет процесс аналитического чтения (способствует достаточно быстрому усвоению графической системы — запоминанию изображений букв). Ручные кинестезии влияют на речевые кинестезии и тем помогают устной речи.

Речевой материал (сообщения, вопросы, инструкции) предъявляется ребёнку в устной форме, затем прочитывается по табличке (устно), после этого проговаривается устно-дактильно, и, наконец, опять произносится в естественном темпе устно с соблюдением правил орфоэпии.

Ребёнок в своей отражённой речи или ответах на вопросы также первоначально воспроизводит речевой материал в устной форме (как он может по образцу устной речи педагога). Если его речь достаточно разборчива и внятна (исходя из отработанных

произносительных навыков), можно этим удовлетвориться. А когда появляются те или иные искажения, особенно в плане звукопроизношения, его обращают к табличке, а иногда при неуверенном проговаривании заставляют слово продактилировать в отрыве от таблички. И даже если ребёнок правильно воспроизвёл слово в дактильной форме, ему в заключение предлагают ещё раз сказать без руки. Главный акцент делается на устной речи.

Такое разведение и сочетание разных форм речи позволяет постепенно часть речевого материала переводить из пассивного словаря в словарь активный. В случаях затруднения в проговаривании слова или забывания его звукового состава дети обращаются за помощью к табличке или пытаются припомнить, опираясь на дактилирование.

На основе дактильного проговаривания, дети быстрее запоминают вводимые в речь языковые единицы и усваивают больший объём речевого материала, чем при бездактильном обучении.

Использование дактилологии в обучение речи неслышащих дошкольников в целях усиления коммуникативной направленности процесса речевого развития, способствует более высоким показателям общего развития детей и качеством подготовки их к обучению в школе.

Дактилирование ребенком усваивается по подражанию взрослому.

Чтобы у ребёнка была сформирована плавная, чёткая, правильная дактильная речь, он должен иметь хорошие образцы дактилирования взрослого.

Дактилирование по темпу несколько отстает от устного проговаривания, но оно должно быть тоже ритмичным (не побуквенным), с чётким положением руки (на уровне груди), правильной комбинацией пальцев (каждой дактилемы), не слишком удалённым от глаз собеседника (около 2-2,5 м).

Смазанная дактилология, быстрый темп, дополнительные движения руки по вертикали и горизонтали, дактилирование при ходьбе — всё это мешает правильному восприятию и усвоению речевого материала в этой форме. Нежелательно, чтобы на пальцах взрослого были какие-либо отвлекающие моменты — кольца, неестественно яркий маникюр, смазанные (йодом, зелёной) или забинтованные раны и т. п.

Слышащие родители, имеющие детей с нарушением слуха, иногда панически боятся дактилологии, путая её с мимико-жестовой речью. Отличия эти весьма существенные.

Отдельные жесты в виде имитации действий или передающие внешний вид какого-либо предмета (изображения) могут использоваться при разъяснении определённых ситуаций, уточнении понимания смысла инструкций и т.д. Важно предусматривать такие случаи и готовить дополнительный дидактический материал (реальные предметы или их изображения); отбирать соответствующий речевой материал, использовать демонстрацию действий и т. п.

Важным условием является правильное соотнесение различных форм речи в зависимости от этапа работы над словом.

Если на начальном этапе обучения используется только устная форма речи (слухо-зрительное, слуховое и зрительное восприятие), то в дальнейшем вводится письменная форма речи (таблички) и работа ведётся при соотношении двух форм с приоритетом одной из них в зависимости от способностей ребёнка к самостоятельному говорению. При использовании дактилологии как вспомогательного средства для усвоения звуко-буквенной структуры слова письменная форма (табличка) является ведущей формой. Но как только состав слова усвоен, ведущей формой становится устно-дактильная и необходимость использования таблички отпадает. По мере овладения ребёнком

произношением ведущей становится устная форма речи и говорение осуществляется без дактильного сопровождения.

Таким образом, реализуется основная задача формирования словесной речи – овладение ребёнком устной речью.

**А.А. Апыхтина**

### **Как привить ребёнку любовь к чтению книг?**

Родители всегда мечтают о том, чтобы их дети были, образованными, начитанными и грамотно излагали свои мысли. Какие же ошибки взрослых приводят к тому, что дети в будущем ненавидят чтение?

Родители, недооценивают важной роли игры в жизни ребенка. Помните, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является сюжетно-ролевая игра. В игровой деятельности у ребенка замечательно развиваются речь, восприятие, мыслительные операции, память, моторика и воображение, т.е. успешно закладывается фундамент для овладения чтением и письмом к 6-7 годам.

Подмена игры просмотром мультфильмов тормозит развитие ребенка. Поддавшись модным веяниям, родители начинают учить с малышом буквы почти с пеленок. Однако научные исследования опровергли миф, что «после трех уже поздно!». Доктор биологических наук Марьяна Безруких, уверяет, что «составление слова из букв – сложнейший когнитивный акт». Поэтому обучать ребенка чтению можно только тогда, когда у него сформированы речь, восприятие, мышление, память, моторика и звуковой анализ слова.

Если обучение чтению ребенка 7-8 лет идет тяжело, есть проблемы с пониманием прочитанного, то не стоит откладывать посещение невролога. Возможно, у ребенка могут отставать в развитии некоторые участки мозга.

Важно знать, что у каждого малыша свой темп развития. Есть малыши, у которых уровень развития психических процессов уже в 4,5 года достигает необходимого уровня, а у других -



только к 7 годам. Когда родители слишком торопятся, а ребенок функционально не созрел, то он активно сопротивляется и не хочет читать. Это не упрямство, как полагают родители, просто функции мозга еще не сформированы для такой сложной интеллектуальной деятельности.

Кстати, многие люди, вспоминая себя перед школой, утверждают, что научились читать самостоятельно. Это событие произошло само собой, благодаря тому, что мозг ребенка стал готов к сложению слов из букв.

Не забывайте, что чтение не может быть наказанием для ребенка. Заставляя его читать по 6 страниц в день, вы прививаете страшное отвращение к книге. Пусть книга станет эффективным поощрением, например, можно сказать: «Если ты придешь с прогулки вовремя, я разрешу тебе почитать на часик побольше». Какие же методы помогают взрослым увлечь малыша чтением, привить ему любовь к книге?

### **1. Родители должны читать детям вслух и увлеченно рассказывать о книгах**

Чтобы ребенок полюбил книгу, читайте ему с рождения. Он быстрее заговорит, усвоит грамотные образцы литературной речи, а значит, ребенок будет точнее излагать свои мысли. Когда малыш уже начал читать, не перегружайте его: он может прочитать название сказки, а вы все произведение. Ребенок 6-8 лет в роли учителя с удовольствием почитает для мишутки или зайки. Помните, что насмешка над ошибками и другими промахами ребенка при чтении недопустима. Она может привести к тому, что у ребенка совсем пропадет желание учиться. Обязательно продолжайте читать ребенку, как можно дольше, тогда совместное чтение будет ассоциироваться у ребенка с вашей любовью.

### **2. Если читают мама с папой, будут читать и дети**

Дети похожи на своих родителей. Как часто забывается эта прописная истина. Если в семье взрослые заставляют детей читать, а сами ежедневно смотрят сериалы, то вряд ли дети заинтересуются чтением. В случае, если ребенок часто видит вас с книгой в руках или он становится свидетелем, как родители

эмоционально беседуют о прочитанном, то интерес к книгам у ребенка точно появится.

### **3. Прервите чтение на самом интересном месте**

Этим приёмом успешно пользуются создатели сериалов, обрывая сезон на увлекательном эпизоде. Поэтому зрители с нетерпением ждут продолжения сюжета. Малыши благодаря такому приему сами начинают учиться читать или обращаются к родителям с просьбой. Дети постарше, не дождавшись взрослых, сами читают книгу до конца. За такой поступок не забудьте похвалить юного читателя! В самом интересном месте вдруг «вспомните» о срочном деле. Книгу оставьте рядом с привлекательной закладкой. А еще подростка можно подтолкнуть к чтению, если вы, убирая книгу, произнесете: «Это тебе пока рановато».

### **4. Выбирайте книги вместе с ребенком**

Полезно посещать с ребенком книжные магазины. Вместе собирайте домашнюю семейную библиотеку для себя и ребенка. Выделите отдельную полку для книг ребенка, пусть он расставит их по своему усмотрению. Очень полезно записаться в детскую библиотеку с ребенком еще до трех лет. Само здание, интерьер, изобилие красочных книг оставит у малыша сильное впечатление. Чем младше ребенок, тем активнее будет роль родителя в выборе книг. Если у вас возникают трудности, то можно получить консультацию у библиотекаря, чтобы взять для ребенка достойные литературные произведения.

### **6. Познакомьте подростка с книжными приложениями**

Если ребенок постоянно пользуется смартфоном, то можно познакомить его с приложениями для чтения электронных книг и прослушивания аудиокниг. Таких программ и сайтов достаточно, вам есть из чего выбрать. Существуют группы в социальных сетях, где подросток сможет обсудить прочитанное, обменяться впечатлениями со сверстниками.

### **7. Обсуждение сюжета и героев книги, поиск сходства и отличия с реальной жизнью**

Взрослый проводит параллели между персонажем и ребенком, сравнивает ситуацию из книги с реальными событиями. Для поддержания интереса к чтению полезно задавать ребенку

вопросы: «Как бы ты поступил на месте Кота в сапогах? Кто из твоих друзей похож на Буратино? Как бы ты поступил на месте Малыша? Согласен ли ты с мыслями главного героя?»

### **8. Рассматривайте литературное произведение как приключение**

В ходе чтения стоит высказывать свои предположения, как разовьются события дальше. Этот прием помогает поддержать интерес к произведению и способствует развитию фантазии.

### **9. К литературе может привлекать живопись.**

Иллюстрации к книге могут изменить отношение к ней. Подбирайте книги с удивительными красочными картинками. Дети такие книги перечитывают много раз, рассматривая привлекательные иллюстрации. Полезно предложить ребенку рассказать об эпизоде, который больше всего его заинтересовал с опорой на картинку. Если малыш увлекается рисованием, можно вместе нарисовать иллюстрацию к сказке.

### **10. Учитывайте возраст и интересы ребенка.**

Маленьким детям очень нравятся потешки, прибаутки. Дети легко запоминают наизусть стихотворения К. Чуковского, С Михалкова, Э. Мошковской, А. Барто, С. Маршака и др. Ребенку в 4 года полезно подарить красочную детскую энциклопедию для развития познавательных интересов у «почемучки». Если ваш ребенок уже проявляет желание овладеть чтением, пытается сам читать вывески и рекламу, то можно начать постепенно его обучать, но через игровую деятельность. В процессе сюжетно-ролевой игры вручите малышу короткую записку из 2-3 слов от мишутки или Буратино. Детям постарше можно присылать письма раз в неделю от бабушки и дедушки, Снегурочки и Деда Мороза, послания от любимых героев мультфильмов.

Очень нравятся детям народные и авторские сказки Г.Андерсен, братья Grimm, Д. Родари, А.Линдгрэн, Ш.Перро и др.). Позже можно читать малышу небольшие рассказы (А. Милн, Р. Киплинг, Е.Чарушин, В. Бианки, А. Алексин, М. Пришвин, В. Драгунский, Н.Носов и др.) Обязательно предлагайте ребенку книги в соответствии с его интересами. Например, если ребенка увлекают насекомые, тогда его очень заинтересует иллюстрированная книга по этой теме.

В школе детям предлагают список литературы для внеклассного чтения, где подобраны замечательные произведения.

Подростков очень увлекают приключения, детективы и произведения писателей-фантастов. Им интересны задания творческого характера, касающиеся анализа произведения в целом и эпизодов.

Помните, упреки, нотации и наказания только усугубляют проблему, и ребенок не полюбит чтение книг.

**Г.В. Колобовникова**

### **Социальный проект как эффективный метод формирования активной позиции обучающихся**

Основная задача деятельности педагога – формирование гармонически развитой, свободной, социально активной личности. В связи с этим социальное проектирование в области декоративно-прикладного творчества можно рассматривать как эффективный методический прием воспитательного и образовательного процесса.

Участие в проектной деятельности позволяет ребенку самостоятельно добывать знания, осваивать новые техники, делать процесс создания продукта более увлекательным. В ходе социального проектирования повышается мотивация обучающихся, формируется активная позиция.

Из современной педагогической литературы известно, что социальное проектирование – это действия и мероприятия, направленные на изменение социальной ситуации, получение общественно важного результата, создание реального «продукта», принципиально нового в личном опыте ребенка и имеющего для него практическое значение. Главный педагогический смысл технологии социального проектирования – создание условий для включения обучающихся в реальную

практическую деятельность по решению актуальных социальных проблем.

Участвуя в социальном проектировании, ребенок на практике может реализовать знания, выбирать ценности, совершать нравственные поступки. Такая деятельность формирует в детях понимание того, что от их действий зависит благополучие других людей. Таким образом, формируются социальные навыки ребенка, устанавливаются новые способы его социального взаимодействия с миром.

Обратим внимание на то, что в творческом объединении «Золотые спицы» социальное проектирование является составляющей воспитательной компоненты и отражено в ДООП «Золотые спицы».

Неоспорим тот факт, что вовлеченность ребенка в интересную деятельность, удовлетворенность собой, осмысление значимости происходящего являются основой для его самосовершенствования и самореализации. Работа над проектом позволяет объединить детей, наполнить их взаимодействие творчеством. Участие в проекте сплачивает коллектив, включает детей в коллективно-полезное дело, развивает позитивное отношение к начатому делу.

Остановимся подробнее на описании положительного опыта по социальному проектированию в творческом объединении «Золотые спицы».

В работе над проектами мы руководствуемся главным принципом – научить ребенка видеть реальное применение знаний и умений в собственной деятельности и командной работе.

Приведем пример подобного проекта. Он связан с изготовлением сувениров для мамы и бабушки, однако этот проект ориентирован на изучение реальной жизни, природы человеческих отношений.

Ребят всегда волнует вопрос, как поздравить маму и бабушку с праздником 8 Марта. Самый лучший подарок, по мнению ребят, тот, который сделан своими руками. Ведь в нем соединяются тепло сердца и индивидуальность исполнителя работы:

*Подарок маме  
покупать не станем-  
Сделаем сами,  
своими руками.  
Можно вышить ей платок,  
Можно вырастить цветок.  
Можно дом нарисовать,  
Речку голубую...  
А еще расцеловать Маму дорогую.  
О. Высотская*

Таким образом, в нашем творческом объединении решено было выполнить социальный проект «Подарок бабушке и маме». Цель проекта: «Формирование активной позиции обучающихся посредством подготовки поздравления к празднику 8 Марта для бабушки и мамы». Задачи: приобщение к декоративно-прикладному творчеству, пропаганда ценности ручного труда, привлечение детей к социально-активной жизни, формирование экономного подхода к денежным средствам, формирование навыков коллективной работы. Сроки выполнения проекта: февраль – март 2022 года. Адресат проекта: обучающиеся творческого объединения 7-11 лет.

На первом этапе выполнения проекта (аналитический этап) мы обсуждали идею об изготовлении подарка к празднику 8 марта своими руками. Мы провели анализ мотивации обучающихся и организовали две творческие группы: «Рукодельники» (дети 7-8 лет) и «Мастерицы» (обучающиеся 9-11) лет. В каждой творческой группе сформировалась концепция проекта, были определены цель проекта и задачи, определены

ресурсы и план реализации проекта. При обсуждении подчеркивалась важность реализации проекта: сделать для мамы и бабушки этот день радостным, сказать теплые слова.

На втором этапе (организационно-деятельностный этап) обучающиеся каждой творческой группы собирали материалы, изучали техники декоративно-прикладного творчества, которыми они будут пользоваться для изготовления подарка. Ребята составляли сочинение «Слово о маме», рисовали портреты мамы и бабушки, сочиняли стихи и пожелания к празднику.

В группе «Рукодельники» была изготовлена открытка «Мимоза» в технике аппликации из бумажных шариков. Эта техника проста, увлекательна, и, кроме того, развивает моторику руки.

Вторая творческая группа детей, «Мастерицы», взяла за основу проекта вязание крючком кухонной прихватки, так как этот предмет актуален, он пригодится и маме, и бабушке; понадобятся небольшие финансовые ресурсы.

Третий, итоговый этап включил в себя следующие моменты: обобщение опыта по вязанию прихваток, оформление выставки детских работ.

Большое значение в воспитательной работе имеет социальный проект гражданско-патриотической направленности «Букет ко Дню Победы», который проходит в апреле-мае. Он направлен на осознание детьми отечественной истории, прививает чувство гордости за свою страну. Ребята будут читать книги о Великой отечественной войне, изучать историю своей семьи в Великой Отечественной войне, изготавливать аксессуар «Георгиевская ленточка», готовить открытки и поздравления ветеранам.

Выводы. Наш практический опыт показывает, что проектная деятельность является эффективным средством формирования культуры учащихся, становления их активной

позиции. Работа над проектом позволяет ребенку почувствовать значимость своей деятельности, открыть новые возможности.

Важно заметить, что социальное проектирование в творческом объединении «Золотые спицы» концентрируется на жизненном материале, направлено на сплочение коллектива, на совместную деятельность детей, на умение разобраться в реальной жизни.

#### Литература

1. Галицкая, Л. В. Роль социального проектирования в становлении личности учащихся / Л. В. Галицкая. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013.
2. Социальное проектирование в образовании и практике социальной работы Учебное пособие под общей редакцией А. В. Старшиновой. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018 135 с.

**Т.Н. Казанцева**

### **Программа по ЗОЖ**

**Составила:** Казанцева Татьяна Никитична, воспитатели МБОУ «Лицей села Верхний Мамон».

**Цель:** Добиться потребности выполнения ЭПЗ.

**Задачи:** 1. Сформировать у детей необходимые ЭПЗ и применять их в по-

вседневной жизни.

2. Вызвать мотивацию к ЗОЖ.

3. Вовлечь в практическую, лично-значимую деятельность,

направленную на реализацию мотивов ЗОЖ.



### Пояснительная записка.

Программа рассчитана на учащихся начальных классов и представляет собой комплекс мероприятий, направленных на развитие двигательной активности, ЭПЗ.

#### Учебно-тематический план.

№	Наименование тем	Кол-во часов	Форма
1.	Движение - это жизнь	1	беседа
2.	Народные игры	1	игра
3.	Лучшие спортсмены Воронежской земли.	1	Презентация
4.	Конкурс снежных скульптур	1	Игра
5.	Чтобы сильным стать как папа, надо спортом заниматься.	1	Развлечение
6.	Я выбираю движение. Обобщающий урок.	1	Урок - праздник

#### Содержание тем.

##### 1. Беседа «Движение - это жизнь»

Беседа о здоровом образе жизни, викторина по ЭПЗ, разучивание пальчиковых игр.

##### 2. Народные игры: «Лапта», «Казачьи – разбойники».

История игры, игровые правила, отработка игровых приёмов, игра – соревнование.

##### 3. Презентация «Лучшие спортсмены Воронежской земли»

Показ презентаций детьми о спортсмене. Выставка фотографий воронежских спортсменов. Физпауза « Ехали медведи». Викторина по видам спорта.

##### 4. Конкурс снежных скульптур.

Заготовка эскизов, лепка замечательных творений, раскраска гуашью и акварелью. Выставка снежных фигур. Подведение итогов, награждение.

### **5.Развлечение « Чтобы сильным стать как папа, надо спортом заниматься»**

Стихи о спорте, концерт для пап, конкурсы - эстафеты с папами.

### **6.Урок – праздник « Я выбираю движение». Обобщающий урок.**

Инсценирование сказки «Лень и ее друзья». Игросоревнование «Фрукты – овощи». Музыкальная зарядка. Загадки на тему «Гигиена». Эстафета.

### **Контроль знаний.**

1. Представь, что ты приехал в летний лагерь. Твой лучший друг, который приехал вместе с тобой, забыл дома сумку с вещами и просит тебя помочь ему. Отметь, какими из перечисленных предметов не стоит делиться даже с самым лучшим другом:

Мыло, зубная паста, мочалка, зубная щетка шампунь тапочки, полотенце для тела

2. На дверях столовой вывесили два варианта расписания приема пищи: одно расписание – правильное, другое неправильное. Определи и отметь правильное расписание

Завтрак 8.00

Обед 13.00

Полдник 16.00

Ужин 18.00

Завтрак 9.00

Обед 15.00

Полдник 18.00

Ужин 21.00

3. Оля, Вера и Таня не могут решить, сколько раз в день нужно чистить зубы. Отметь тот ответ, который тебе кажется верным:

**Оля:** зубы нужно чистить по вечерам, чтобы удалить изо рта все скопившиеся за день остатки пищи.

**Вера:** зубы чистят утром и вечером.

**Таня:** лучше чистить зубы по утрам, чтобы дыхание было свежим весь день.

4. Ты назначен дежурным и должен проследить за тем, как твои друзья соблюдают правила гигиены. Отметь, в каких случаях ты посоветуешь им вымыть руки:

Перед чтением книги перед едой

Перед посещением туалета, перед тем как идешь гулять

После посещения туалета после игры в баскетбол

После того как заправил постель

После того как поиграл с кошкой

5. Как часто ты посоветуешь своим друзьям принимать душ?

Каждый день, 2-3 раза в неделю, 1 раз в неделю

6. Твой товарищ поранил палец. Что ты ему посоветуешь?

Положить палец в рот

Подставить палец под кран с холодной водой

Помазать ранку йодом

Помазать кожу вокруг ранки йодом

7. Какие из перечисленных условий ты считаешь наиболее важными для счастливой жизни? Выбери 4 из них:

Иметь много денег

Иметь интересных друзей

Много знать и уметь

Быть красивым и привлекательным

Быть здоровым

Иметь любимую работу

Быть самостоятельным

Жить в счастливой семье

8. Какие условия для сохранения здоровья ты считаешь наиболее важными? Выбери 4

Регулярные занятия спортом

Деньги, чтобы хорошо питаться и отдыхать

Хороший отдых

Знания о том, как заботиться о здоровье

Хорошие природные условия

Возможность лечиться у хорошего врача

Выполнение правил ЗОЖ

9. Что из перечисленного присутствует в твоём распорядке дня?

Отметь цифрами: «1»-ежедневно; «2»- несколько раз в неделю; «3»-очень редко или никогда.

Утренняя зарядка, пробежка

Прогулка на свежем воздухе

Завтрак

Сон не менее 8 часов

Обед

Занятия спортом

Ужин

Душ, ванна

**Е.С. Филиппова**

### **Путешествие по поселку Оболенск**

**Цель:** расширять представления детей о своём родном поселке.

**Задачи:**

-учить детей отвечать на поставленные вопросы; обогащать и активизировать словарь детей; закрепить знания детей о родном поселке;

-развивать познавательную активность; развивать память, мышление, внимание;

-воспитывать любовь и уважение к родному поселку.

**Материалы:**

- стулья (для изображения автобуса), игрушка кукла, фотографии со зданиями (больница, школа, детский сад, магазин), портфель, школьные принадлежности, Никитенские кубики.

### **Ход занятия:**

Дети заходят в группу и здоровываются с гостями и встают в круг.

- Дружат люди на планете

Дружат в море корабли

Дружат дети всей планеты

В нашей группе дружим мы.

**Воспитатель** - Ребята, посмотрите, кто пришел к нам сегодня в гости! Это кукла Маша, она путешествует по нашей большой родине, побывала во многих городах и приехала к нам. Маша ни когда не была в нашем поселке, ей очень хочется узнать о нем и подружиться с вами.

- Ребята, как называется поселок, в котором мы живем? (наш поселок называется Оболенск).

- Наш поселок большой или маленький?

- На каком транспорте можно передвигаться по нашему поселку?

Давайте отправимся вместе с Машей в путешествие по нашему поселку на автобусе. Я буду водителем, а вы пассажирами. Занимайте свободные места, мы отправляемся в путь.

### **Первая остановка «Школа».**

**Воспитатель** – Ребята, отгадайте мою загадку и тогда мы узнаем, куда же мы приехали.

Большой, просторный, светлый дом.

Ребят хороших много в нём.

Красиво пишут и читают.

Рисуют дети и считают. (Школа)

Действительно это наша Оболенская школа. (воспитатель показывает фотографию школы) Посмотрите, какая она большая и просторная и светлая. Даня, кто учится в школе? (в школе учатся дети) Арина, кто учит детей в школе? (в школе детей учит учитель) Оля как называется сумка, с которой дети ходят в школу? (портфель)

Ребята перед вами много разных предметов. Назовите их. (тетрадь, альбом, пенал, мяч, машинка, прыгалки, краски, книжка). Ибрагим какие из этих предметов нужны ученикам в школе? Давайте все нужные предметы соберем в портфель.

**Воспитатель:** – А теперь продолжаем наше путешествие пешком.

### **Вторая остановка «Больница»**

В этом домике врачи.

Ждут людей, чтоб их лечить.

Всем они помочь, готовы

Отпускают лишь здоровых.

(больница, показываем фотографию со зданием)

**Воспитатель:** - Когда мы приходим в больницу? Кто в больнице нас лечит? А давайте все вместе, чтобы не болеть сделаем самомассаж.

Самомассаж «Неболейка»

Чтобы горло не болело,

Мы его погладим смело

Чтоб не кашлять, не чихать,

Надо носик растирать

Лоб мы тоже разотрем

Ладонку держим козырьком

Вилку пальчиками сделай,

Массируй ушки ты умело

Знаем, знаем да-да-да

Нам простуда не страшна.

### **Третья остановка «Магазин»**

Если холодильник пуст,

Закончились продукты.

Ты сюда входи скорее.

И бери корзину,

Покупай, что по вкуснее.

В нашем ... магазине (показывает фотографию со зданием)

- Сколько у нас в поселке больших магазинов? (воспитатель показывает эмблемы магазинов)

-А в какой магазин вы больше всего любите ходить? Ответы детей Верный, Дикси, Пятерочка.

-Что делают в магазине? Ответы детей покупают.

-А что покупают в магазине? Ответы детей продукты, игрушки. На столе лежат карточки разного цвета: красные и зеленые. Выберите одну. Ели у вас желтая карточка – вам нужно выбрать в магазине фрукт, а если красная – то выбрать в магазине овощ. Дети выполняют задание.

#### **Четвертая остановка «Детский сад»**

Это что за чудный дом?

Сто детишек в доме том,

Дом детишкам очень рад.

Что же это (детский сад, показываем фотографию со зданием)

**Воспитатель:** - Ребята, кто ходит в детский сад? Кто работает в детском саду? Что вам нравится делать в детском саду?

Ребята, а вам нравится строить из кубиков? Посмотрите, у меня есть схема постройки. Что это? Ответы детей: Грибочек. Правила ребята, потому что время года осень и в лесу очень много грибов. Давайте построим такой грибочек с помощью схемы. Схема одна на двоих и вам нужно разделить на пары и построить грибочек.

Вот и закончилось наше путешествие по поселку Оболенск.

Давайте напомним кукле Маше, где мы с вами сегодня побывали?

Как называется наш поселок?

Сюрпризный момент

Воспитатель просит детей закрыть глаза, а когда дети открывают глаза воспитатель дарит им сердечки наклейки. Одно сердечко ребенок оставляет себе на память о путешествии, а другое воспитатель просит приклеить на ту фотографию с изображением мест, где они сегодня были и понравилось больше всего.

В российской глубинке, вдали от столиц,

Раскинулись улицы крыльями птиц.

Поселок любимый! Цвети и расти!

Роднее тебя нам нигде не найти!

**О.Д. Матвеева**

## **Экспериментирование и опыты, как современные подходы в работе с дошкольниками по формированию основ безопасного поведения**

Детство – уникальный период в жизни человека, когда формируется человеческая личность, закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности. Так как дети не могут самостоятельно определить всю меру опасности, миссия защиты детей возложена на взрослых, задача которых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и научить быть готовым к встрече с различными сложными, а порой и опасными ситуациями. Однако взрослые, стремясь оградить детей от различных физических и психических травм, либо используют долгие наставления и нравоучения, либо регулируют поведение детей путём прямых запретов. И тот и другой путь малоэффективны. Для того, чтобы прямые запреты стали реальными нормами поведения детей и действительно выполняли охранную функцию, необходимо, чтобы дети увидели ту или иную ситуацию со стороны и даже сами приняли в ней участие. Только тогда им будет понятно, что можно, а что нельзя делать, как поступить в той или иной ситуации. Экспериментальная деятельность, наряду с игровой, является ведущей деятельностью ребёнка в познании основ безопасности жизнедеятельности детей. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность

(Почему? Как? Зачем? Что будет если...) Почувствовать себя учёным

исследователем и первооткрывателем. Дети дошкольного возраста по природе своей – пытливые исследователи окружающего мира.

Работа в детской лаборатории должна начинаться со знакомства детей с оборудованием и правилами поведения. Дети проявляют огромный интерес к исследовательской работе, поэтому следует уделять большое внимание опытам и



наблюдениям. Для активизации стремления детей к наблюдениям используются вопросы или задания проблемного характера; сравнительные наблюдения, опытнические ситуации, совместные зарисовки в календаре, сенсорное и практическое обследование объектов и явлений природы, различные игровые приёмы, моделирование. Важно, чтобы дети учились размышлять, формулировать и отстаивать своё мнение, обобщать результаты наблюдений и опытов.

Главной задачей является связать результаты исследовательской работы с практическим опытом детей, с уже имеющимися у них знаниями и подвести их к пониманию природных закономерностей, основ экологически грамотного, безопасного поведения в окружающей среде.

В исследовательской лаборатории необходимо создать условия для проведения опытов с водой, с почвой, и другими объектами природы, чтобы во время работы дети не боялись пролить воду или рассыпать песок (накрыть клеёнкой столы). В качестве лабораторной посуды можно использовать одноразовые стаканчики, стаканчики из-под йогуртов, упаковку из-под мороженого, пластиковые бутылки и т. д. Тем самым наглядно продемонстрировать детям возможность вторичного использования материалов, которые в огромном количестве выбрасываются и загрязняют окружающую среду. Это очень воспитательный момент.

Работа в лаборатории находит отражение и в творческой деятельности детей. Так, после проведения экспериментов дети рисуют то, что им понравилось, используя при этом различные средства изображения. Анализируют, делают вывод.

Работая по теме «Электричество вокруг нас», дети определяют для чего нам необходимо электричество? Электричество может быть очень опасным. Дети называют известные им правила, используя запрещающие и разрешающие знаки. Проводятся опыты с шарами – положительные и отрицательные заряды притягиваются. А одинаковые заряды отталкиваются так происходит во время грозы (тучи отталкиваются друг от друга, в этот момент образуется мощный

электрический разряд, который называется молнией. Здесь же закрепляются правила поведения во время грозы. При проведении опытов с водой закрепляются правила поведения на водоёмах.

Во время проведения опытов и экспериментов дети обсуждают различные ситуации и правила поведения. Решение задач обеспечения безопасного, здорового образа жизни возможно лишь при постоянном общении взрослого с ребёнком на равных: вместе искать выход из трудного положения, вместе обсуждать проблему, создавшуюся ситуацию, вести диалог, вместе познавать, делать открытия, и вместе удивляться. После проведения экспериментов дети получают ответы на множество вопросов в основе которых лежит познавательный мотив. Ведь попадая в различные жизненные ситуации ребёнок может просто растеряться. Поэтому необходимо научить дошкольника элементарным навыкам поведения дома, на улице, в парке, в лесу, в транспорте. Развивать самостоятельность, ответственность.

Воспитание навыков безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста осуществляется на основе желания ребёнка познавать окружающий мир, используя его любознательность, наглядно-образное мышление и непосредственность восприятия. Проблему связанную с безопасностью ребёнка, невозможно решить только в рамках детского сада, поэтому важна преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения детей между детским садом, семьёй, и специальными службами.

Достоинства метода экспериментирования:

Даёт реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта.

Учит видеть и выделять проблему.

Принимать и ставить цель.

Анализировать объект или явление.

Видеть существенные признаки, связи.

Выдвигать гипотезы.

**Н.А. Борисова**

**Логопедическое занятие по автоматизации звуков  
в подготовительной к школе группе  
«Заколдованные звуки»**

**Цель:** закрепление умений и навыков, полученных на логопедических занятиях.

Коррекционно-образовательные задачи:

-Закреплять произнесение звуков [с], [з], [л], [р];

(Интеграция образовательной области «Познание»)

-Совершенствовать умение составлять простые предложения;

-Закреплять формирование навыка подбора антонимов, умения делить слова на слоги; -Способствовать формированию умения отстаивать свою точку зрения;

Коррекционно-развивающие задачи:

-Способствовать развитию фонематического восприятия;

-Способствовать развитию артикуляционной моторики;

-Способствовать развитию мыслительных процессов дошкольников (активизировать слуховое, зрительное внимание, память) и мелкой моторики рук;

-Совершенствовать координацию речи и движений старших дошкольников;

-Обогащать музыкальные впечатления детей;

-Продолжать развивать интерес к художественной литературе;

-Совершенствовать навык правильного речевого дыхания;

-Закреплять умения согласовывать свои действия с действиями педагога;

Коррекционно-воспитательные задачи:

-Воспитывать дружеские отношения между детьми в игре;

-Воспитывать самостоятельность, контроль за собственной речью;

-Приучать детей аккуратно и бережно относиться к пособиям;

-Воспитывать привычку следить за осанкой в различных видах деятельности;

**Оборудование для детей:** указка, паровозик с вагончиками, волшебный мешочек с картинками, коврик «лужок».

**Оборудование для педагога:** музыка для релаксации, иллюстрация Колдуньи.

Приемы и методы работы:

Словесный: художественное слово, беседа.

Наглядный: использование наглядного материалов.

Игровой: игра «Скажи наоборот».

**Формы работы с детьми:** коллективная, индивидуальная.

Содержание организованной деятельности детей

Вводная часть

Приветствие

-Доброе утро! (звучит спокойная музыка)

Давайте подарим друг другу хорошее настроение! Мы спокойны и добры, мы приветливы и ласковы! Вдохнем через нос в себя свежесть, доброту и красоту, а выдохнем через рот все обиды и огорчения (вдох- выдох).

Общее расслабление

Кладем руки на колени,

А теперь немного лени...

Напряженье улетело,

И расслаблено все тело.

Наши мышцы не устали И еще послушной стали.

- Я предлагаю вам послушать сказку.

В некотором царстве, в некотором государстве в городе Знаек жила-была злая Колдунья, которая больше всего на свете не любила всякое ученье. (Появляется заставка злой Колдуньи.)

Как только не вредила она старательным в учебе детям, а однажды решила заколдовать некоторые буквы, а вместе с ними и звуки. Бедным детишкам в городе совсем стало тяжело разговаривать.

Хотят сказать СУП, а получается УП.

Какой звук заколдовала Колдунья? (Звук С)

-Не ЗОНТ, а ОНТ.

Какой звук заколдовала Колдунья? (Звук З)

Не ЛОДКА, а ОДКА.

Какой звук заколдовала Колдунья? (Звук Л)

Не РАКЕТА, а АКЕТА.

Какой звук заколдовала Колдунья? (Звук Р)

Загоревали жители и решили, во что бы то ни стало победить колдовство злой Колдуньи. А после того как узнали, что дети из нашего детского сада научились выговаривать эти звуки, решили позвать их на помощь. Ну что, поможем детям из города Знаек?

Основная часть

### **Развитие артикуляционной моторики (биэнергопластика)**

Путешествие нам предстоит непростое, надо подготовиться, как следует!

Предлагаю вам выполнить артикуляционную гимнастику с помощью пальцев рук.

Раз - скорее улыбнулись. (Ладонь находится в вертикальном положении, пальцы широко расставлены.)

Два - язык опустим вниз. (Ладонь с сомкнутыми пальцами в вертикальном положении. Движение ладони вниз.)

Три - язык вверх потянем. (Ладонь с сомкнутыми пальцами в вертикальном положении. Движение ладони вниз-вверх.)

На четыре - позуеваем. (Ладонь собрана в щепоть, открываем и закрываем пальчики.)

Пять - варенье облизать. (Ладонь в форме «чашечки». Сомкнутые пальцы сгибать -разгибать.) Шесть - по небу постучать. (Пальцы одной руки сомкнуты и немного сжаты, стучат по ладони другой руки.)

Семь - лошадка скачет звонко. (Рука в горизонтальном положении (лежит на столе). Ладонь с сомкнутыми пальцами согнута. Под счёт поочерёдно касаются стола кончики пальцев и запястье.)

Восемь - гриб на ножке тонкой. (Кисть одной руки располагается вертикально, кисть другой расположена горизонтально на кисти первой руки.)

Девять - можно поболтать. (Четыре пальца сомкнуты, большой палец прижат к указательному. Четыре пальца производят быстрые движения вверх-вниз.)

Десять - нужно отдыхать. (Ладонь с сомкнутыми пальцами опущена вниз.)

- Итак, наше приключение начинается!

**Упражнение «Скажи наоборот»**

- Ребята, для того чтобы спасти звуки, нужно выполнить задания. Я предлагаю вам поиграть в игру «Скажи наоборот». Вам нужно в каждое предложение добавить, подходящее по смыслу слово со звуком Л. Справиться с заданием помогут пары картинок.

У березки ствол тонкий, а у дуба ....(толстый)

Заяц трусливый, а лев -... (смелый)

Суп горячий, а эскимо... (холодное)

Собака сытая, а волк... (голодный)

Воздушный шар легкий, а гиря... (тяжелая)

Великан сильный, а Дюймовочка... (слабая)

- Молодцы, ребята, с заданием Колдуньи вы легко справились. Правильно произносили звук Л. Я вас поздравляю, звук Л вы расколдовали!

- Освобождаем следующий звук.

Упражнение «Веселый поезд»

Помогите пассажирам отправиться в путешествие на веселом поезде. Назовите пассажиров. Прохлопайте в ладоши количество слогов в каждом слове, и вы узнаете, кто в каком вагоне поедет, (кот, заяц, лягушка).

С заданием Колдуньи вы легко справились.

- Ребята, для того чтобы набраться сил и продолжить наше путешествие в поиске звуков, я предлагаю вам немного отдохнуть.

Самомассаж

Все ребята дружно встали, (встают со стульчиков)

Свои ручки показали. (протягивают согнутые в локтях руки вперед)

Спинки прогибаются, (слегка прогибаются назад)

Ребятки улыбаются. (улыбаются)

Глазками похлопали, (моргают глазами)

Ладонками пошлепали. (хлопают в ладоши)

Застучали по ногам- (хлопки по ногам снизу-вверх)

Шлеп-шлеп-шлеп,

Тарам-пам-пам!

А потом, потом, потом

Кулачком все разотрем, (кулачком растереть руки)

Ладонками себя погладим (погладить себя мягкими движениями ладоней)

И спинку свою распрямим. (встать, хорошо выпрямив спину)

### **Кинезиологическое упражнение «Ухо - нос»**

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

### **Упражнение «Исправь предложение»**

-Колдунья решила вас запутать и специально перепутала все слова в предложениях. Помогите правильно их составить. В этом вам помогут картинки.

Наша мышка ловит кошку. А как правильно? (Наша кошка ловит мышку.) (Дети с помощью указки показывают картинки на экране компьютера).

Маша надела голову на шапку. (Маша надела на голову шапку.)

У шеи шарфик на мишке. (У мишки на шее шарфик.)

Кошка гладит бабушку. (Бабушка гладит кошку.)

Камыши сидят в лягушках. (Лягушки сидят в камышах.)

В картошку положили мешок. (В мешок положили картошку.)

Молодцы ребята с заданием Колдуньи вы легко справились.

### **Игра «Найди место звука в слове»**

- Ребята, Колдунья для вас приготовила еще одно задание. Вам нужно подобрать схему к картинке.

- Где находится звук Р в слове Буратино? (В слове Буратино звук Р находится в середине слова.)Покажи схему. (Ребенок указкой показывает схему.)

- Где находится звук Р в слове повар? (В слове повар звук Р находится в конце слова.)

- Где находится звук Р в слове робот? (В слове робот звук Р находится в начале слова.)

### **Упражнение «Составь слово их слогов»**

Паровозик подъехал к озеру. Его заколдовала колдунья.

- Вода в озере должна быть какого цвета?(голубая)

- А она у нас белая!

- А вместо рыбок там плавают слоги. Составьте из этих слогов слова.

КО, ЗА, ВА, ПО, НИ, ЛО, БО, МО, ДУ, ТА

Исходные слова: ПО-НИ, НИ-ВА, ДУ-ЛО, ЗА-БО-ТА, ВА-ТА, МО-ЛО-КО, ПО-ЗА, КО-ЗА, ВА-ЗА.

- Молодцы! Вы расколдовали озеро.

Логопед переворачивает макет озера и на другой стороне появляется картинка озера с рыбками.

-Ребята, вы помогли жителям города Знаек и расколдовали заколдованные звуки. Теперь все дети в этом городе будут правильно разговаривать. Колдунья поняла, что ей с вами не справиться!

### **Упражнение для рук «Рыбки»**

#### **Итог:**

- Какие звуки мы сегодня расколдовывали?

- Какие задания мы выполняли?

Какие задания вам больше всего понравились?



## СОДЕРЖАНИЕ

- М.В. Миронова**, Технология продуктивного чтения на уроках математики в начальной школе.....3
- Л.В. Лукина**, Авторское методическое пособие лепбук «Ребятам о зверятах».....6
- Т.А. Никонова**, Спортивное развлечение для старших дошкольников «Яблочный спас».....11
- О.В. Чирова, А.Г. Смакова**, Гражданско-патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным искусством.....16
- С.В. Акимова**, Тестопластика как нетрадиционный вид лепки детей дошкольного возраста.....19
- А.А. Сучков**, Дзюдо как средство улучшения физического и психического самочувствия детей.....26
- Н.В. Потапова**, Тематический урок «Доброта живёт повсюду».....33
- Ю.В. Шудрикова**, Особенности развития самосознания в подростковом возрасте.....39
- В.А. Речкина**, Конспект сценария досуга для детей старшего дошкольного возраста "Давайте жить дружно".....44
- М.С. Тимирева**, Безопасность детей - главная задача.....47
- О.В. Марьясова**, Развитие мелкой моторики с использованием арт - терапевтических методов и приёмов в работе с обучающимися РАС.....49
- Т.В. Осипова**, Бережем природу.....53
- М.Н. Караваева**, Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательном учреждении.....58
- Е.Л. Бадамшин**, Из опыта работы учителя математики в условиях дистанционного образования.....68
- О.А. Федина**, Формирование и развитие пространственного мышления обучающихся в виртуальной математической лаборатории.....72
- У.М. Мусаева**, Роль игры в развитии детей дошкольного возраста.....77

- Г.В. Крюков**, Инновационные технологии проектирования дисциплины «Английский язык» в условиях реализации новых ФГОС.....81
- Ю.В. Ярославцева**, Спортивное развлечение в младшей группе «Кто в теремочке живет?».....86
- Ю.В. Бобрышева**, Конспект «Адаптация детей к детскому саду».....91
- М.А. Романова**, Адаптация первоклассников.....101
- И.Н. Попова**, Конспект внеурочного занятия для детей с ОВЗ «Я и другие» из курса внеурочной деятельности «Уроки нравственности».....107
- И.Н. Сорокина**, Собственность и конкуренция.....112
- Ю.В. Лагунова**, Правильная осанка - это важно.....116
- А.И. Талипова**, Роль учителя музыки в условиях реализации ФГОС второго поколения.....120
- Т.Н. Губина**, Проект по социальной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей.....125
- Т.Н. Казанцева**, Роль декоративно - прикладного искусства в развитии креативного мышления младших школьников.....128
- Н.Н. Марченко**, Использование разных форм словесной речи в системе обучения дошкольников с нарушением слух.....129
- А.А. Апыхтина**, Как привить ребёнку любовь к чтению книг?.....136
- Г.В. Колобовникова**, Социальный проект как эффективный метод формирования активной позиции обучающихся.....140
- Т.Н. Казанцева**, Программа по ЗОЖ.....144
- Е.С. Филиппова**, Путешествие по поселку Оболенск.....148
- О.Д. Матвеева**, Экспериментирование и опыты, как современные подходы в работе с дошкольниками по формированию основ безопасного поведения.....152
- Н.А. Борисова**, Логопедическое занятие по автоматизации звуков в подготовительной к школе группе «Заколдованные звуки».....155

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 01.10.2022. Подписано в печать 01.10.2022.  
Формат 148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.  
Тираж 50 экз. Заказ №2209

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2