

ИФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №40 январь 2023 г.**

АБАКАН 2023

УДК 37ББК 74(0)И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2022/2023 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2023. – 470 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2023: Сборник трудов 40
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2023) Institute of education
development, advanced training and retraining 2023: Proceedings of
the Conference (2023). – Абакан: 2023. – 470 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74ISSN 2686-9985©

Институт РОПКИП, 2023

УДК 373.3/5

Л.А. Захарова

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации 5 класс**

**Оценочные материалы
для проведения
промежуточной аттестации по учебному предмету
технология
5 класс**

Вариант I

Блок А (базовый уровень)

1. Искусство приготовления пищи называется:

а) гигиена; б) кулинария; в) вышивка.

2. К столовым приборам относится:

а) ложка; б) дуршлаг; в) вилка г) нож.

3. При варке супа воду в кастрюлю наливать:

А) до краев б) половину в) не доливая до края кастрюли 4-5 см.

4. Определить, является куриное яйцо вареным или сырым можно:

- а) опустив яйцо в сосуд с водой;
- б) по звуку, издаваемому яйцом при его встряхивании;
- в) кручением яйца на поверхности стола;
- г) по внешнему виду.

5. К бутербродам не относится:

а) канапе; б) сэндвичи; в) пирожное; г) гамбургер

6. Установите соответствие между деталью швейной

машины и ее назначением:

| Назначение детали | Деталь швейной машины |
|--|------------------------------|
| 1. Прокалывает ткань, проводит через неё нитку и | А) рейка двигателя ткани |

| | |
|--|----------|
| преобразует из верхней нитки петлю | |
| 2. Перемещает ткань | Б) лапка |
| 3. Прижимает ткань к игольной пластине | В) игла |

Ответ _____

7. В машинной игле ушко находится:

- а) в середине иглы;
- б) рядом с острием;
- в) там же, где у иглы для ручного шитья; г) в середине колбы;

8. По какой стороне фигуры снимают мерки:

- а) по правой;
- б) по левой.

9. Расшифруй название мерки От - _____

10. Мерку Об снимают, чтобы узнать:

- А) длину нагрудника;
- Б) ширину нижней части фартука;
- В) ширину пояса.

11. На какие группы по происхождению делятся натуральные волокна?

- А) животные и растительные
- В) натуральные и химические
- С) шерстяные и шелковые
- Д) искусственные и синтетические

12. Натуральные ткани бывают растительного происхождения. Из этого растения делают такие ткани, как ситец, батист, бязь, фланель, сатин и другие. Отметьте название этого растения.



- A) хлопок
- B) лен
- C) шелк
- D) конопля

13. Как называется неосыпающийся край ткани:

- а) кромка; б) уток; в) основа; г) долевая нить.

14. Где расположено волокно у льна?

- а) в семенной коробочке; б) в соцветиях; в) в стебле.

15. Нить основы при растяжении:

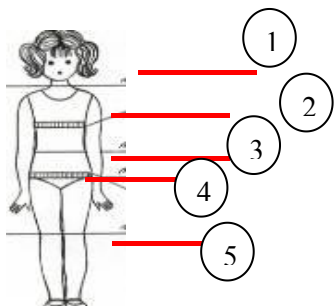
- A) тянется б) не тянется

Блок Б(повышенный уровень)

16. Выберите все известные способы определения лицевой стороны на ткани:

-) На лицевой стороне - бледный, нечёткий рисунок
- 二) На лицевой стороне - яркий, чёткий рисунок
- ≡) Если ткань с ворсом, на лицевой стороне – длинный ворс
- 四) Если ткань с ворсом, на лицевой стороне - нет ворса или короткий ворс
- 五) Если ткань окрашена в один цвет, то лицевая сторона – гладкая, ровная
- 六) Если ткань окрашена в один цвет, то лицевая сторона – имеет ткацкие пороки, узелки

17. Перечислите основные линии фигуры.



1 _____, 2 _____ 3 _____
 4 _____ 5 _____

18. Укажите цифрами правильную последовательность технологических операций

при приготовлении холодных блюд из вареных овощей:

а). Механическая обработка овощей (сортировка, мойка, очистка, промывание)

б). Нарезка овощей

в). Украшение блюд и подача к столу

г). Заправка салатов перед подачей к столу

д). Тепловая обработка овощей

е). Охлаждение овощей

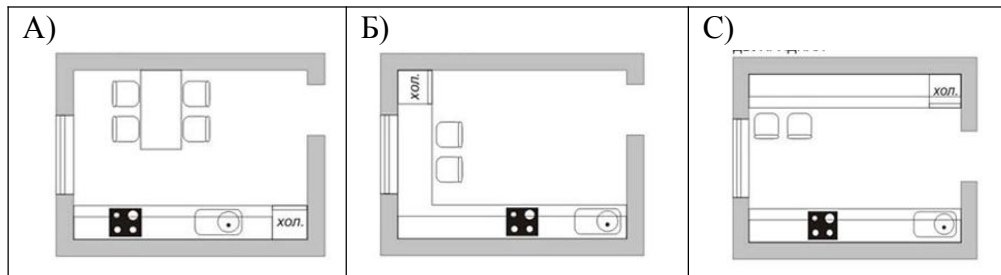
1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____

19. Вставьте пропущенное слово.

Правила поведения за столом - _____

20. Рассмотрите типы планировки кухни. Отметьте линейный тип планировки

Ответ _____



Вариант II

Блок А (базовый уровень)

1. Искусство приготовления пищи называется:

а) гигиена; б) кулинария; в) вышивка.

2. К кухонной посуде относится:

а) ложка; б) дуршлаг; в) вилка г) нож.

3. При варке супа воду в кастрюлю наливать:

А) до краев б) половину в) не доливая до края кастрюли 4-5 см.

4. Определить, является куриное яйцо вареным или сырым можно:

- а) опустив яйцо в сосуд с водой;
- б) по звуку, издаваемому яйцом при его встряхивании;
- в) кручением яйца на поверхности стола;
- г) по внешнему виду.

5. К бутербродам относится:

а) канапе; б) сэндвичи; в) пирожное; г) гамбургер

6. Установите соответствие между деталью швейной машины и ее назначением:

| Назначение детали | Деталь швейной машины |
|---|-------------------------------------|
| 1. Позволяет машине шить насад и делать закрепку | А) регулятор натяжения верхней нити |
| 2. Натягивает верхнюю нить | Б) рычаг обратного хода |
| 3. Прокалывает ткань, проводит через неё нитку и преобразует из верхней нитки петлю | В) игла |

Ответ _____

7. Установочный палец находится в

- а) челночном устройстве
- б) шпульном колпачке

в) рукаве швейной машине

8. По какой стороне фигуры не снимают мерки:

а) по правой;

б) по левой.

9. Расшифруй название мерки Об - _____

10. Мерку От снимают, чтобы узнать:

А) длину нагрудника;

Б) длину нижней части фартука:

В) длину пояса.

11. На какие группы по происхождению делятся натуральные волокна?

А) животные и растительные

В) натуральные и химические

С) шерстяные и шелковые

Д) искусственные и синтетические

12. Натуральные ткани бывают растительного происхождения. Из этого растения делают такие ткани, как ситец, батист, бязь, фланель, сатин и другие. Отметьте название этого растения.



А) хлопок

В) лен

С) шелк

Д) конопля

13. Нить, идущая вдоль ткани называют:

а) кромка; б) нить утка; в) нить основы;

14. Где расположено волокно у хлопка?

а) в семенной коробочке; б) в соцветиях; в) в стебле.

15. Нить утка при растяжении:

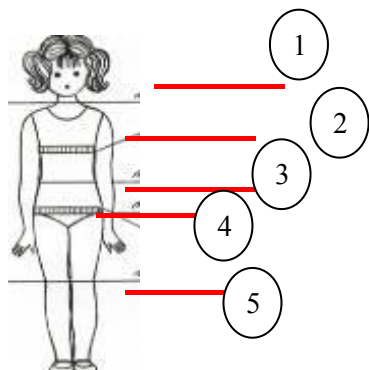
- А) тянется б) не тянется

Блок Б(повышенный уровень)

16. Выберите все известные способы определения лицевой стороны на ткани:

- 七) На лицевой стороне - бледный, нечёткий рисунок
- 八) На лицевой стороне - яркий, чёткий рисунок
- 九) Если ткань с ворсом, на лицевой стороне – длинный ворс
- 十) Если ткань с ворсом, на лицевой стороне - нет ворса или короткий ворс
- 十一) Если ткань окрашена в один цвет, то лицевая сторона – гладкая, ровная
- 十二) Если ткань окрашена в один цвет, то лицевая сторона – имеет ткацкие пороки, узелки

17. Перечислите основные линии фигуры.



- 1 _____, 2 _____ 3 _____
4 _____ 5 _____

18. Укажите цифрами правильную последовательность механической обработки овощей

- а) Моют щёткой, чтобы удалить остатки грязи

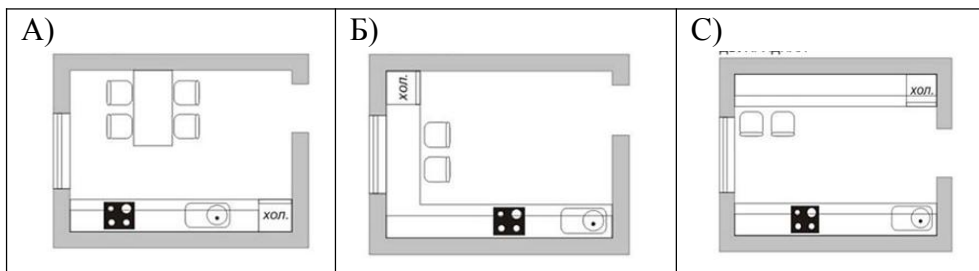
- б) очищают от кожуры
- в) промывают снова в проточной воде
- г) нарезают
- д) сортируют по размеру

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____

19. Вставьте пропущенное слово.

Правила поведения за столом - _____

20. Рассмотрите типы планировки кухни. Отметьте угловой тип планировки кухни



Л.А. Захарова

Формирование функциональной грамотности на уроках технологии

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной грамотности – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного.

Я уверена, что многие из вас в той или иной степени знакомы с понятием «функциональная грамотность» и его содержанием. Соответственно возникает вопрос: **ЧТО ТАКОЕ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»?**

Три определения(работа с аудиторией)

1. Функциональная грамотность – это совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем.

2. Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с окружающей средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

3. Функциональная грамотность - это способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Как вы думаете, какое понятие из предложенных на слайде в большей степени соответствует понятию функциональная грамотность?

Конечно, третье понятие соответствует понятию функциональная грамотность. Функционально грамотная личность – это личность, которая способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Понятие «функциональная грамотность» появилось в 1957 году применительно к взрослому населению, которое нуждалось в ликвидации своей неграмотности. В тот момент было достаточно трех базовых грамотностей, чтобы успешно справляться с решением жизненных ситуаций: умения читать, писать и считать. Современность требует от человека гораздо больше грамотностей: навыки чтения и письма, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, ИКТ - грамотность, финансовая грамотность, культурная и гражданская грамотность. От современного человека требуются умения критически мыслить, работать в команде, общаться, креативность. Функциональная грамотность включает в себя следующие виды функциональной грамотности: математическую, финансовую, естественнонаучную, глобальную, читательскую, креативное мышление. **Читательская грамотность** – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в

повседневной жизни. Читательская грамотность – это базовый навык функциональной грамотности. **Математическая грамотность** — это способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. **Естественнонаучная грамотность** — это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. **Финансовая грамотность** — это знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков. Включает навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни. **Креативное мышление** — это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения. **Глобальные компетенции** — это способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.

Содержание предмета «Технология» обладает огромным потенциалом для развития функциональной грамотности, причем всех её составляющих. Однако для повышения эффективности необходимо, УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ:

1. Профессиональная компетентность учителя
2. Системно-деятельностный подход
3. Продуктивный характер учебной деятельности на уроке
4. Межпредметная интеграция
5. Образовательные технологии
6. Исследовательские и проблемные стратегии
7. Работа с технической документацией

8. Учебно-практические задания.

Задания должны соответствовать определённым критериям. Содержание заданий должно увлекать ученика, а это значит, что данные должны быть актуальными и соответствовать зоне ближайшего развития каждого ребёнка.

Функциональная грамотность формируется по средством вовлечения обучающихся в творческие, поисковые, коллективные и индивидуальные формы работы.

Представленные в работе материалы – лишь часть заданий, направленных на формирование функциональной грамотности (ФГ), используемых мною на уроках технологии. Поэтому при использовании только их, нельзя утверждать, что к концу обучения у обучающихся будет сформирована ФГ. Личность ребенка будет сформирована в функционально-грамотную в том случае, если подобные задания будут присутствовать на каждом уроке.

с материалами для формирования и проверки функциональной грамотности у учащихся можно ознакомиться на сайте Института стратегии развития образования, Банк заданий по естественнонаучной грамотности ФИПИ, открытый банк заданий PISA (ФИОКО), электронный банк заданий по функциональной грамотности («Просвещение»), задания на платформе РЭШ.

Комплексное задание «Крупы и блюда из круп» 5 класс

Крупы применяют для приготовления первых блюд (супов), гарниров ко вторым блюдам, как самостоятельные блюда (каши). Они входят в состав сложных по составу кулинарных блюд (запеканок, пудингов, котлет и др.).

Для завтрака хорошо подходят различные каши. Их варят на воде, смеси молока и воды, бульоне, овощном отваре. В зависимости от вида крупы можно получить каши различной консистенции: **рассыпчатая, вязкая, жидкая**. Чтобы получить рассыпчатую, вязкую или жидкую кашу важно точно отмерить количество жидкости и крупы. В таблице № 1 для приготовления

каш приведено необходимое количество жидкости на 100 грамм крупы.

Таблица № 1

| Вид крупы | Виды каш | Количество жидкости, мл. |
|-----------|-------------|--------------------------|
| Гречневая | рассыпчатая | 150 |
| | вязкая | 320 |
| Рисовая | Рассыпчатая | 210 |
| | Вязкая | 370 |
| | жидкая | 570 |
| Манная | вязкая | 370 |
| | жидкая | 570 |
| Пшённая | рассыпчатая | 180 |
| | вязкая | 320 |
| | жидкая | 420 |

Задание № 1:

1. Используя сведения из таблицы №1, определите, сколько понадобится жидкости на 200гр. крупы, чтобы сварить рассыпчатую кашу из гречки, риса и пшена? Ответ внесите в таблицу.

| Вид крупы | Количество жидкости |
|-----------|---------------------|
| Гречневая | |
| Рисовая | |
| Пшённая | |

Задание № 2:

Из какой крупы сварить кашу, если взять 300 грамм группы и 960 миллилитров жидкости? Какая по консистенции каша получится?

Ответ: _____

Крупы в процессе варки увеличиваются в объёме.

Таблица № 3

СКОЛЬКО КАШИ ПОЛУЧИТСЯ?



ГРЕЧА КРУПА 100Г



КАША 250-300 Г



ОВЕС ХЛОПЬЯ 100Г



ОВСЯНАЯ КАША 300Г



РИС ЦЕЛЬНЫЙ 100Г



РИСОВАЯ КАША 300 Г



ПШЕНО КРУПА 100 Г



ПШЕННАЯ КАША 350-400Г

Задание № 5

Используя данные таблицы № 3, рассчитайте, сколько граммов будет выход рисовой каши, если для её приготовления использовать 350 грамм крупы в сухом виде.

Ответ: _____

В молочной каше одним из ингредиентов является молоко. Молоко является одним из источников молочного жира.

Задание: Как в бытовых условиях без специальных приборов определить жирность молока. Это задание можно предложить детям в виде домашнего задания. Оно способствует формированию естественно-научной грамотности.

5 класс. Кулинария. Физиология питания. Санитария и гигиена

Обучающиеся самостоятельно изучают правила безопасного пользования. Работа в малых группах по 2-3 человека. Каждой группе дается конкретное правило безопасного поведения на кухне (вариант: вытягивают карточку, перевернутую текстом вниз, на которой написано правило). Обучающиеся на листе А4 иллюстрируют это правило. А в низу под рисунком наклеивают текстовое правило. Из иллюстрированных рисунков можно

составить информационный буклет. В процессе выполнения данного задания у обучающихся формируются социальные (работа в малой группе, умение находить общее решение, умение работать согласованно), креативные компетенции (творческий замысел, вариативность, творческий подход).

Правила безопасного поведения на кухне

| |
|--|
| Перед включением электроплитки в сеть проверить исправность шнура питания и вилки |
| При работе с мясорубкой мясо и другие продукты проталкивают в мясорубку не руками, а специальными деревянными пестиками |
| Передают ножи и вилки друг другу только ручками вперед |
| Следите, чтобы при закипании содержимое посуды не выливалось через край, крышки горячей посуды берите полотенцем или прихваткой и открывайте от себя |
| Наполняя кастрюлю жидкостью, не доливать до края 4-5 см. |
| Снимая горячую посуду с плиты, пользоваться прихваткой |
| Готовить пищу необходимо в специальной одежде. |
| Приступая к приготовлению пищи, нужно тщательно вымыть руки с мылом. Ногти должны быть коротко острижены. |
| При появлении запаха, задымлении или возгорании необходимо немедленно отключить прибор от электросети |
| Засыпать в кипящую жидкость и масла крупу или другие продукты осторожно, чтобы не разбрызгалась вода и жир. |

Задание: Коллаж «вредные» и «полезные» продукты.

Работа в малых группах. Задание: на схематическое изображение наклеить только «вредные» или только «полезные» продукты. Для подбора вредных и полезных продуктов используются каталоги из продуктовых магазинов.

В процессе выполнения данного задания у обучающихся формируются коммуникативная (работа в группах), естественно-

научная (польза и вред пищевых продуктов), креативная грамотность (творческая работа).

Задание: Сервировка стола. 5 кл.

Составить мастер-класс «Оригинальный способ складывание салфетки для сервировки стола». Мастер-класс может быть выполнен в виде рисунка фото или видеofilmа. Это задание может быть как индивидуальным, так и групповым. Его можно давать как в классе для закрепления темы, используя различные источники информации (тогда требуется предварительная подготовка информации), так и в качестве домашнего задания. В процессе выполнения данного задания обучающиеся работают с дополнительными источниками, видео-, фотоаппаратурой, компьютером, проявляют свои творческие способности в процессе оформления мастер-класса. Формируется читательская, креативная, компьютерная, информационная компетенции.

В заключении хотелось бы сказать, что функциональная грамотность ученика – это цель и результат образования. Формирование функциональной грамотности – обязательное условие работы учителя. Работа должна быть хорошо продумана, тщательно спланирована, проводиться системно, а не «по запросу», должна быть возможность оценивания результатов во времени. А в итоге, ребёнок должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром,
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи,
- способностью строить социальные отношения, совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремлением к дальнейшему образованию».

Как говорил Ушинский «Ребёнок - не сосуд, который надо заполнить, а факел, который надо зажечь»

М.В. Лапушкина, М.В. Трофимова

Мастер -класс для воспитателей на тему "Сторителлинг - как инновационная технология развития речи и коммуникативных качеств детей дошкольного возраста»

Сторителлинг - современная педагогическая технология в образовательном пространстве ДОУ.

Здравствуйте уважаемые, коллеги! Представляю вашему вниманию мастер-класс на тему: «Сторителлинг - как инновационная технология развития речи и коммуникативных качеств детей дошкольного возраста» .

Мы общаемся при помощи слов, но думаем образами и картинками. Именно **сторителлинг** использует связь между изображениями, ассоциациями, образами и словами, помогая нам придумывать интересные **истории**.

Ни для кого не секрет, что проблема **развития речи** – одна из самых острых в современном образовании. Безусловно, в своей работе мы используем самые разнообразные **технологии**, методы и формы для **развития связной речи**, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, **развития воображения**. В настоящее время для этого в педагогическом арсенале имеется много всевозможных средств - игр, картин и т. п. однако приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у **детей**, когда надо придумать рассказ или сказку, придумать окончание **истории**. По моим наблюдениям, у **детей не очень хорошо развито воображение**, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (*по картине, по серии картин, на заданную тему и т. д.*).

Я уверена, каждый педагог замечал, как внимательно дети слушают воспитателя, когда он рассказывает сказку или рассказ своими словами, а не читает их в книге. Стало очевидно, что **детей** больше привлекают импровизированные **истории**.

Слово «**сторителлинг**» в переводе с английского звучит как «рассказывание **историй**, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание **историй**».

Сторителлинг- это простой способ заставить работать наш мозг.

Целью **сторителлинга** является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы **история** осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций.

Задачи **сторителлинга** :

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила;
- систематизировать и донести информацию;
- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других;
- наглядно мотивировать поступки героев;
- сформировать желание общаться.

Метод **сторителлинга** позволяет :

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;
- обогатить устную речь **дошкольников**;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Для чего детям нужны **истории**, сказки? В первую очередь, они передают практический опыт. В них в понятной для ребёнка форме моделируется та или иная ситуация, герой в этой ситуации себя каким-то образом проявляет, что вызывает те или иные последствия. Так ребёнок научится через соотнесение себя с персонажем вести себя в определённой ситуации.

Существует несколько видов педагогического **сторителлинга** : классический, активный, цифровой.

В классическом **сторителлинге история** рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. При его использовании педагог передаёт детям конкретную информацию, которая представлена в насыщенной форме запоминающаяся **истории**.

В активном **сторителлинге** педагогом задаётся основа события, формируются её проблемы, цели и задачи. Дети стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа **историй**.

В **истории** должен быть интересный герой. Это может быть, кто или что хотите. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть он не существует сам по себе, а *«живёт»* в каком-то мире.

Ещё один вид – цифровой – это такой формат, в котором рассказывание **истории** сопровождается визуальными компонентами (*картинки, презентации, видео*).

Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, **развивающих** и воспитательных задач.

Чтобы детям было интересно, я взяла за основу игру *«Кубики историй»* и адаптировала под своих детей. Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в кубиках **историй** нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ. Преимущество **сторителлинга** – увлечь воспитанника в процесс рассказывания легко и непринужденно. Рассказ, совмещенный с показом сюжетной картинки, помогает более выразительно построить свой монолог, помогает избавиться ребенку от так называемого *«страха говорения»*.

Кубики я сделала сама из готовых пластмассовых кубиков , наклеив на них картинки

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем **историю**, учитывая детский интерес, программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр рассказа (*фантастика, детектив или смешная история*).

- Игра для одного ребенка. Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало **истории**, середина и **развязка**. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает **историю**.

- Игра для трёх детей. Бросить все 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало **истории**, середина и **развязка**. Один ребёнок начинает рассказывать, опираясь на первые 3 кубика, остальные продолжают.

- Когда играет больше трёх человек – кубики кидают по очереди и продолжают друг за другом **историю**.

- Можно воспитателю начать **историю**, а дети будут продолжать её рассказывать, бросая кубики.

Начало **истории** – **каждая история** должна начинаться с призыва к действию. Что-то случается с героем, что толкает его на подвиги.

- Когда – то давным давно...
- Садитесь поближе я вам расскажу...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет
- Тогда казалось, что это не так важно...

Жили – были...

Середина – в это время герой делает всё, чтобы разрешить проблемы.

Развязка – герой у цели. Какой наш герой сейчас? Изменился ли он? Именно из этой части герой выходит победителем или проигравшим. Чему научила нас эта **история**?

Проведение игры.

Техника сторителлинг, которая лежит в основе игры «*Кубики историй*», открывает уникальную возможность для **развития коммуникативной компетенции детей** замкнутых и необщительных, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы вызывают наибольший интерес, обогащают фантазию и речь, **развивая логику**.

Рассказывание **историй** позволяет застенчивым детям быть более раскрепощенными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми. Каждый ребёнок рассказывает свои **истории**, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев **историй своими эмоциями**, чувствами, страхами.

Таким образом, с помощью игры «*Кубики историй*» формируется способ передачи опыта в процессе обучения и воспитания **детей**.

Подведем итоги.

1. **Сторителлинг** – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. **Техника сторителлинга** имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также **развивают фантазию**, логику и повышают культурное образование.

3. Детям **сторителлинг** помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, **развивает грамотность**;

4. **Сторителлинг** может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности **детей**. **Дошкольникам** намного проще запомнить материал в виде интересной **истории**. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные **истории** остаются с нами надолго. **Сторителлинг** – это замечательный метод преподнесения любого материала.

О.С. Егошкина

Применение элементов игровой деятельности для повышения познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках "Окружающий мир"

Применение элементов игровой деятельности для повышения познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках "Окружающий мир"

Всем учителям известно, что дети любят играть. Игра способствует развитию ребенка, помогает усвоить навыки социального общения, дисциплины, является формой познания детьми окружающего мира. Игра – один из основных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Отличительной особенностью игровой деятельности является ее добровольность, высокая активность и контактная зависимость учащихся. Это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовлетворения от проявления своих физических и духовных сил. Велика и познавательная роль игры.

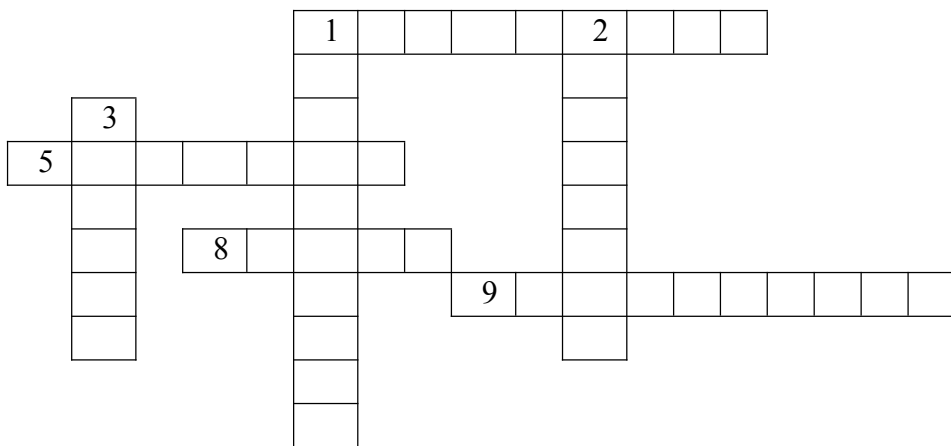
Один из ведущих специалистов по игре С.А.Шманов считает, что лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, активизации процесса познания жизни.

Игра характеризуется тем, что, оставаясь отдыхом и развлечением, она всегда перерастает в обучение, творчество, в модель типа человеческих отношений.

Развивающие и воспитательные ресурсы ее огромны. Игра выступает в качестве средства адаптации и социализации, приема и метода обучения. Игра воспитывает в ребенке милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение,

интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность – все, что составляет богатство человеческой личности.

Повторение учебного материала снижает интерес к предмету. Оживить опрос и активизировать в процессе его работу учащихся могут игровые моменты проверки. В их числе – кроссворды. В этой игре каждый хочет быть победителем. Но выигрывают те учащиеся, которые быстрее могут воспроизвести изученный материал. Кроссворды используются для лучшего усвоения темы, то есть они способствуют повышению эффективности обучения. При работе над темой «Птицы зимой» учащимся можно предложить следующий кроссворд:



По горизонтали:

1. Птица, хорошо передвигающаяся по деревьям вниз головой.
5. Птичка-невеличка ножки имеет,
А ходить не умеет.
Хочет сделать шажок –

Получается прыжок.

3. Птица, выводящая птенцов зимой.
4. Птица с хохолком на голове, прилетающая к нам зимой.

По вертикали:

1. Птицы, улетающие осенью на юг.
2. Птицы, которые проводят зиму у нас.
3. Окраской – сероватая,

Повадкой – вороватая,

Крикунья хрипловатая – известная персона. Кто она?

Ответы:

По горизонтали: 1. Поползень. 5. Воробей. 8. Клест. 9. Свиристель.

По вертикали: 1. Перелетные. 2. Зимующие. 3. Ворона.

Также для активизации внимания и интереса учащихся при проверке знаний и умений учащихся по окружающему миру можно использовать цифровой диктант.

Игра имеет большое познавательное значение: она расширяет кругозор, способствует закреплению знаний, развивает находчивость, смекалку, побуждает интерес к различным областям науки. Именно игра сопровождается повышением эмоций учащихся, устойчивым познавательным интересом, является стимулятором активности детей в познании. Игра служит «мостиком к учению», той средой, в которой легче, интереснее проходит познавательная деятельность младших школьников. Ведь знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это «мертвый груз».

Для каждого вида игры есть своя технология. Но в то же время в любой игре можно выделить ряд операций и действий, типичных для каждой игры.

Основными этапами игровой деятельности являются организационный, целевой, функциональный, операционный, коммуникативный, коррективный, аналитический,

контрольно-оценочный, результативный. Главные звенья – подготовка, проведение, анализ и подведение итогов.

Рассмотрим технологии некоторых конкретных игр.

Технологию *ролевой игры* характеризуют следующие признаки:

- 1) наличие ролей;
- 2) взаимодействие ролей;
- 3) наличие общей цели у всего игрового коллектива;
- 4) наличие системы группового или индивидуального оценивания деятельности участников игры.

Использование ролевых игр в школьной практике требует учета специфики учебного предмета, возрастных особенностей детей. В учебно-воспитательном процессе ролевая игра позволяет построить процесс обучения через моделирование разных видов деятельности учащихся.

Ролевая игра позволяет решать ряд педагогических задач:

1. Формирование определенных навыков.
2. Развитие речевых умений.
3. Обучение умению общаться.
4. Развитие познавательного интереса и познавательной активности.
5. Развитие психических функций и способностей.

Интересные роли вызывают у младших школьников мотивационную готовность к речевым действиям, которая направлена на формирование умения мобилизовать усвоенный учебный материал для общения в конкретных коммуникативных целях. Принятие роли, а затем и ее выполнение позволяют устранить такие факторы, как стеснение, страх, тревожность, скованность, избежать стрессовой ситуации. Возможность «спрятаться за роль» позволяет освободиться от страха проявить незнание, показаться смешным.

В ролевой игре обычно выделяют три этапа: подготовительный, собственно игра, заключительный. На подготовительном этапе учитель знакомит учащихся с ролевой ситуацией, объясняет ее

сложность или проблему, распределяет роли, ученики готовятся к их исполнению. На заключительном этапе обсуждается ход ролевой игры, участие каждого в ней, отмечается наиболее яркое исполнение ролей.

Конструирование и проведение *деловой игры* должно отвечать ряду принципов: проблемности, игровому моделированию, совместной деятельности, общения, диалога, двуплановости.

В этих условиях усвоение нового знания накладывается на обучение, которое приобретает совместный, коллективный характер. В таких играх достижение дидактических и воспитательных целей слито в одно.

Рассмотрим технологию *блиц-игры*, которая является разновидностью учебной игры. Она выступает как форма и метод активного обучения, выполняя одновременно несколько функций образовательного процесса: углубление, расширение, систематизация знаний, развитие умения оперировать теоретическими знаниями на практике.

Блиц-игры целесообразно использовать на разных этапах с целью воспитательно-диагностической, контрольно-стимулирующей и демонстрационной функций.

В методике и практике обучения окружающему миру в начальной школе больше внимания уделяется оптимальному сочетанию различных форм, методов и средств обучения. Современные условия характеризуются обращением к личности ребенка, направленностью на развитие его лучших качеств и формирование личности.

Важным условием активизации познавательной деятельности младших школьников является дидактическая игра.

Дидактические игры – разновидность игр с правилами, специально созданными в целях обучения и воспитания детей. Воспитательно-образовательное содержание дидактических игр формируется в виде дидактической задачи.

Дидактическая игра имеет педагогическую и игровую задачи, правила, действия, результат.

Педагогическая задача определяет дидактическое содержание игры. В то же время содержание дидактической игры ставит перед младшими школьниками проблему, требующую от них определенного интеллектуального напряжения. В дидактической игре действия учащихся определены и обозначены. Правила дидактической игры раскрывают и организуют деятельность так, чтобы она была направлена на выполнение дидактической задачи. Для учащихся дидактическая задача реализуется косвенным образом через задачу игровую, игровые действия и правила. Увлечение игрой активизирует интеллектуальные силы учеников, а наличие занимательности, шуток, юмора облегчает выполнение задачи.

При создании дидактических игр нужно руководствоваться не только необходимостью повысить познавательную активность и интерес учащихся, но и желанием сформировать адекватные взаимоотношения в коллективе, помочь школьникам освоить социальные роли. Важно, чтобы в ходе игры учащиеся получали более глубокие представления о современной структуре социума, чтобы игра вызвала понимание и интерес к реальной деятельности взрослых людей. В дидактической игре ученики охотно преодолевают трудности, развивают умение анализировать свою деятельность, оценивать свои поступки и возможности.

Проведение дидактических игр имеет некоторые особенности. Прежде всего это касается темпа игры. Замедленный или излишне быстрый темп снижает интерес к игре, быстро утомляет младших школьников. Словесная дидактическая игра, сопровождаемая, например, подачей детям мяча, должна проходить в таком ритме, чтобы за время передачи мяча от учителя к ребенку был готов ответ на вопрос. Он должен быть кратким, что ускоряет темп, сокращает ожидание детей, желающих принять участие в игре.

Напряженная умственная деятельность быстро утомляет детей младшего школьного возраста. Длительность дидактических словесных игр должна быть не более 8-10 минут. Но и в это время необходимы паузы, которые снимают у учащихся умственное напряжение.

Начинать проводить игры лучше с небольшой группой детей. По мере усвоения содержания и правил игры количество играющих увеличивается.

Многие игры по мере увеличения знаний об объектах природы следует проводить повторно, продумывая усложнения. Некоторые игры можно провести в начале наблюдения за каким-либо объектом, чтобы вызвать интерес к нему, а в дальнейшем наблюдать его.

Перед проведением игры продумывается учебная задача (какие знания, умения, навыки проверяются или закрепляются в данной игре с учетом программных задач по природоведению). Игровая задача разъясняется учащимся учителем. Определяется форма проведения игры (индивидуальная, групповая, массовая). В конце игры обязательно надо подвести итоги.

Содержание дидактических игр разнообразно, в них отражаются явления природы, изменения в жизни растений, животных, труд людей в разные времена года, взаимозависимости и взаимосвязи в природе, вопросы охраны в природе, гигиена, здоровье, то есть можно выделить несколько типов дидактических игр. Рассмотрим их подробнее.

Игры-путешествия можно проводить как на уроке, так и во внеклассной работе. Они способствуют углублению, закреплению учебного материала, позволяют устанавливать взаимосвязи в природе. Активизация учащихся достигается интересным сюжетом игры, личным участием в игре, устными сообщениями, переживаниями.

Примерами таких игр могут быть: «Путешествие по природным зонам», «Путешествие в зимнюю страну», «Азбука зимнего леса» и т.д.

Сюжетная игра (групповая форма дидактических игр) отличается от игр-путешествий тем, что младшие школьники выполняют определенные роли, проигрывают определенный сценарий, диалог. Например, диалоги от имени животных, птиц, растений. Такие диалоги можно легко найти в книгах В.Бианки, Е.Чарушина и других.

Сюжетная игра не занимает много времени, дети с интересом и вниманием следят за ее ходом и участвуют в ней. Форма игры может быть массовой. Например, при закреплении знаний по теме «Полезные ископаемые» учащиеся выступают в роли геологов, которые путешествуют по родному краю, на пути им попадаются различные полезные ископаемые. Надо назвать их свойства, применение, условный знак, показать на карте место нахождения данного полезного ископаемого.

Можно использовать и игры *экологического характера*, когда учащиеся выступают в роли экологов, директора предприятия и т.д.

Игры-соревнования могут быть использованы на уроке в качестве элементов проверки знаний или на этапе закрепления их. Это могут быть викторины, ребусы, кроссворды, шарады.

Существенная особенность данного вида игры – наличие в ней элементов сотрудничества и борьбы. Элементы соревнования являются преобладающими, а сотрудничества – по мере постановки и решения конкретных задач.

В ход игры можно ввести вопросы, требующие глубокого знания теоретического и практического материала о природе. Наряду с познавательными вопросами предлагаются задания практического характера, например, определить по фотографии название птицы, изготовить кормушку из подручных средств и т.п.

Использование каждого вида игры определяется целями, содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся, умениями и навыками в проведении подобных игр. Но надо помнить, что злоупотребление игрой в учебном процессе, несмотря на высокую активность детей, может привести к пробелам в их знаниях.

Список литературы

1. Козлова О.А. Роль современных дидактических игр в развитии познавательного интереса и способностей младших школьников// Начальная школа. – 2004. - №11. – С.49.
2. Ананьева Г.Н. Происшествие в осеннем лесу// Начальная школа. –1996. - №7. – С.73.
3. Бабкина Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе// Воспитание и обучение. – 1998. – №4. – С.10.
4. Богданец Т.П. Самые сложные темы начального естествознания// Начальная школа. – 2005. - №8. – С.42.
5. Бондаренко Л.Н. Загадки о природе// Начальная школа. – 2002. - №4.- С.75.
6. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. М.: Флинта, 1997.
7. Волина В.В. Учимся играя. М.: Новая школа, 1994
8. Ворожбит Е.А. Проверка знаний по природоведению// Начальная школа. – 2004. - №1. – С.71.
9. Ромашкова Е.И. Игровая модель организации жизнедеятельности младших школьников// Начальная школа. – 2003. - №2. – С.51.
10. Гордеева В.А., Ельшина Т.Б., Родина О.Н. Путешествие лучика. Экологическая сказка// Начальная школа. – 1999. - №12. – С.98.
11. Григорьев В.М. Традиционная педагогика игры: опыт и проблемы// Педагогика. – 1996. - №1. – С.20.
12. Губанова О.В., Левкина И.С. Использование игровых приёмов на уроках// Начальная школа. – 1997. - №6. – С.36.

13. Есырова Л.А. Учить, играя// Начальная школа. – 1988. – №10.
14. Орлова Л.А. Кто лучше знает природу?// Начальная школа. – 2005. - №7. – С.75.
15. Руденко И.Н. Листья опадают – осень к нам идёт// Начальная школа. – 2004. – №10. – С.59.

Т.А. Зацепина

«Формирование функциональной грамотности школьников на уроке английского языка»

МБОУ «Гредякинская основная общеобразовательная школа».

В настоящее время иностранный язык все в большей мере становится средством жизнеобеспечения общества. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием международных научных, экономических, социальных, культурных связей. Изучение иностранного языка и иноязычная грамотность дают возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую.

Формирование функциональной грамотности это одна из основных задач ФГОС общего образования, условие становления динамичной, творческой, ответственной и конкурентоспособной личности.

Функциональная грамотность определяется, как способность грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями, компетенциями при решении самого широкого спектра проблем, с которыми современный человек встречается в различных реальных ситуациях.

Среди направлений функциональной грамотности выделяют несколько основополагающих компонентов: математическая грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность,

глобальные компетенции, естественно-научная грамотность. С 2021 года одним из ведущих компонентов считается креативное мышление.

Креативное мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Развитие креативного мышления на уроках иностранного языка является необходимым компонентом учебного процесса, ведь основной целью обучения иностранному языку является формирование навыков **свободного** общения и **практического** применения знаний.

Креативное мышление характеризуют четыре основных качества:

- быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени),
- гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей),
- оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи),
- точность (законченность, способность совершенствовать или придавать завершенный вид своим мыслям).

Эти качества можно формировать путем решения творческих задач, по меньшей мере, в трёх областях:

- в области вербального выражения,
- в области художественного выражения,
- в области решения проблем – социальных, естественно-научных и/или математических проблем.

Творческие задания в данных областях учат обучающихся находить нестандартные, творческие решения для возникающих проблем и выходить за рамки решения типичных, входящих в демоверсии или банки заданий ОГЭ и ЕГЭ. Это, несомненно,

позволяет привлечь внимание и заинтересовать обучающихся, чтобы они захотели получать предложенные им знания и учились добывать их сами, а также создавать атмосферу творческого поиска, помогающую учащемуся как можно более полно раскрыть свои способности.

Для развития креативного мышления отлично подойдут задачи **ТРИЗ**. ТРИЗ расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Это комплекс приемов мышления, которые помогают человеку находить самое эффективное и нестандартное решение для проблемы, с которой он не имел дела раньше.

- **Мозговой штурм** — когда проблема активно обсуждается несколькими участниками. Каждому из них нужно высказывать как можно больше вариантов решения задачи, в том числе самых фантастичных.

- Покажите детям половину фотографии. Пусть они попробуют догадаться, что изображено на второй части. Интересно, если изображение необычное или неожиданное.

- Обсуждение противоречивых ситуаций, когда обучающимся нужно принять прямо противоположные точки зрения: за и против поедания мороженого, например.

- **Метод Робинзона** — поиск максимально разнообразных способов применений к предмету.

- Предложите ученикам придумать как можно больше способов использовать любой обычный предмет и рассказать об этом на иностранном языке. Например, стул, чашку или карандаш.

- **Синектика** или метод аналогий — представление себя в качестве объекта или явления в проблемной ситуации. В основе - прием эмпатии – личностного уподобления – способности ребенка отождествлять себя с кем-либо или чем-либо, уметь сопереживать объекту.

- Используйте улучшенную версию классического задания по разыгрыванию сценок-диалогов. Ученики играют роли и говорят

от лица своего персонажа. Чем необычнее герои, тем увлекательнее игра. Почему бы ни побывать на месте работника зоопарка, полицейского, мамы 10 детей, директора музыкальной школы и т.д.

- Морфологический анализ — поиск решений для отдельных частей задачи. С целью последующего сочетания этих решений.

- Для выполнения этого задания разделите класс на команды. Предложите одной группе учеников придумать как минимум 15 вопросов к простой картинке, второй команде придумать ответы. Цель задания связно соединить высказывания.

Развитие креативного мышления на уроках иностранного языка не только позволяет легче запомнить новую лексику и научиться использовать в речи новые конструкции, а создает базу для развития воображения ребёнка и умения находить нестандартные решения для ситуаций, возникающих в жизни.

Таким образом, развитие функциональной грамотности в процессе обучения английскому языку является возможным решением проблемы обучения детей в различных образовательных учреждениях. Изучение иностранных языков является довольно познавательным, но в то же время сложным процессом. А в особенности обучение разговорной речи и письму является непростым в усвоении процессом для детей любых категорий. И большинство детей испытывают трудности в его изучении. Но при совместной работе учителей, психологов и родителей, возможно перейти на новый уровень образования, который поможет объединять обучение детей всех категорий.

О.Ю. Гудкова

«Особенности развивающих игр в развитии детей»

К сожалению, большинство родителей, уделяя главное внимание уходу за малышом, питанию, режиму, одежде, не

придают особого значения тому, какие условия созданы ему для развития. «Какая разница, - считают они, - раньше или позже начнет играть в кубики, держать карандаш и рисовать. Чего с этим торопиться? Придет время научиться всему». В действительности это далеко не так. Малыши научившиеся играть в игры учатся значительно лучше других, и учиться им, как правило, очень легко.

Магазин игрушек - настоящее царство игр и игрушек. Кажется, чего тут только нет! На все вкусы, на все возрасты: и настольные, и электрифицированные, и музыкальные... море красок и - океан ребячьих желаний... Ох, эти умоляющие детские глаза! Какое родительское сердце не дрогнет! И вот уже рука тянется за кошельком... Минуточку! Давайте попытаемся разобраться, чем же вы руководствуетесь при покупке очередной игрушке или игры? Желанием ребенка? Чтобы не приставал? У соседского Вовки есть, а мой, что хуже? Чем бы дитя ни тешилось? Полезно или ... просто модно? Ну, вот уже купили: что-то дорогое, сверкающее и совсем - совсем как настоящее... Новая игрушка - всегда радость, но... проходит полчаса, час, а в лучшем случае день-два, и она уже брошена, уже не интересна. Кто тут виноват: игрушка, ребенок или папа с мамой? Вопрос этот очень и очень не прост. Игрушки, игры - одно из самых сильных воспитательных средств в наших руках. Игру принято называть основным видом деятельности ребенка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, и удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, и складывается характер. Вы не просто покупаете игрушку, но и проектируете человеческую личность.

Игрушки и многие игры, так или иначе, моделируют саму жизнь. Что чаще всего покупают, например, для девочек? Всевозможных кукол, посуду и мебель, т.е. уменьшительные модели того семейного быта, с которым женщине придется иметь дело всю жизнь. Конечно, никто не будет возражать, что подготовка к будущему семейной жизни, к бытовому труду

должна найти свое отражение в играх. Что хорошо. Плохо другое: чаще всего этим круг игр для девочек и ограничивается. Конструкторы, кубики? Это считается почему-то занятием для мальчиков. Мальчикам повезло больше: кроме пистолетов, ружей, автомашин, самолетов для них предназначаются и строительные материалы, и сборные модели, и управляемые игрушки, и всевозможные конструкторы.

Почему так часто можно видеть картину у малыша много игрушек, а он не играет ими? Причин тому, конечно, не одна, но чаще всего главная причина в том, что игрушки уже себя «исчерпали». Элемент новизны исчез. А он - то и привлекает ребенка в первую очередь. Дать же задачку для ума, интеллектуальную длительную нагрузку готовая игрушка не в состоянии. В том отношении куда лучше в строительные материалы, пирамидки, мозаики и пр. Эти игры дольше «служат» детям, они надоедают им, так как обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций. Но и их развивающие возможности ограничены: они не побуждают детей к усиленной умственной деятельности, не требуют от них значительных напряжений, не опережают развитие ребенка, а в лучшем случае удовольствуются лишь сиюминутной потребностью. Но ведь это так мало для успешного развития умственных способностей. Нужны игры нового типа - игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свойства микроклимат, где появляются возможности для развития умственной стороны интеллекта.

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и творчество - это всегда интерес, влечение и даже страсть. Вот этот интерес к развивающим играм к интеллектуальному напряжению, когда они обязательно требуют и надо развивать у детей. Так, первое условие успеха - улыбка, радость, похвала, искренняя заинтересованность. При этом конечно нельзя забывать, что перехваливание - похвала не по

заслугам - может и навредить. Но этот интерес легко притупить не только не большим нажимом, принуждением, но даже просто «перебарщиванием», доверием игры до того, что она стала надоедать. Поэтому никогда не следует добавить игры до пресыщения, до того, что малышу не хочется играть. Поэтому, как бы не хотелось вам, чтобы малыш занимался игрой, не в коем случае не оказываете на него нажима.

Основное правило развивающих игр: взрослый не должен выполнять задание за ребенка, не должен подсказывать и словом, ни жестом, ни взглядом. Во время выполнения задания нельзя злоупотреблять даже замечаниями.

Прежде чем давать задание детям, обязательно попробуйте выполнить их сами. С какой игры начинать? Это важный вопрос, но здесь никак не может быть однозначного ответа. Пожалуй, папе и маме сначала лучше посмотреть все игры подряд, чтобы иметь представление о каждой из них и сопоставить с возможностями и уровнем развития своего ребенка. Лучше начинать с заведомо более легких. Например; «сложи узор», через неделю можно ввести другую игру, а затем постепенно вводить новые игры. Увлечения детей приходит «волнами», поэтому, когда у ребенка оставляет интерес к игре, «забываете» об этой игре на месяц-два, а потом «случайно» пусть ребенок вспомнит о ней. Возвращение к игре часто бывает похоже на встречу со старым другом, которого давно не видел. Если игра доступна детям, то она теряет свою привлекательность. Не ставьте игры по доступности вровень с остальными игрушками, ведь запретный плод сладок, и лучше, если ребенок просит их сам. «Не интересоваться игрой» ребенок может по двум причинам: у него слабо развиты те качества, которые нужны в игре, и ли... взрослые отбили у него охоту, насильно заставляя играть. Поэтому больше хвалите за успехи. Для любой игры необходимо непринужденная обстановка, свободная обстановка, когда все внимание

сосредоточено на самой игре, а не на том, чтобы, сесть, как следует.

Некоторые эти советы категорически - этого требуют сами правила игры, без которых она превратится в обычное учебное занятие или развлечение. Другие советы, выполнение которых тоже желательно, но не настолько обязательно, рассчитаны на умственно-творческое применение в играх. С течением времени каждый взрослый, играя с детьми, может приобрести собственный интересный опыт, сделать свои педагогические открытия и, конечно, при этом свое воспитательское мастерство. Когда связь детского сада и родителей станет на деловую основу, то это даст нам определенные результаты. Не надо искать завод-изготовитель игр, а может совместно (дети с родителями) изготовить развивающие игры. Такие игры нужны детям для развития всех умственных сторон интеллекта детей.

О.В Влюбчак

Упражнения с резинкой как средство удовлетворения двигательной активности детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психологического здоровья. Для растущего организма огромное значение имеет двигательная активность, служащая важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольника.

Давно известно, что прыжки имеют большое влияние на укрепление и сохранение здоровья дошкольников, положительно влияют на развитие таких физических качеств, как координация, ловкость, выносливость, быстрота. Для обучения детей прыжкам используется разное оборудование.

В детских садах одним из видов нестандартного оборудования является резинка. Почему же упражнения с резинкой имеют такую

популярность? Да потому, что материал этот доступен, прост, занимает мало места при хранении. Упражнения с резиновой лентой очень эффективны, дают возможность педагогу, варьируя разнообразные упражнения, создавать интересные комплексы.

Упражнения с резинкой используются как в самостоятельной двигательной деятельности детьми, так и на занятиях. Упражнения с резинкой можно использовать в начале занятия, при проведении разминки, включить в комплекс общеразвивающих упражнений. В основной части занятия для обучения и совершенствования разных видов прыжков, подлезания и перелезания. С резинкой можно провести подвижную, малоподвижную или игру на развитие внимания, всевозможные эстафеты. Любой досуг может украсить и разнообразить простая резинка. Не нужно покупать дорогостоящее оборудование, достаточно приобрести несколько метров резинки и на физкультурных занятиях воспитанники получают хорошую двигательную нагрузку, происходит эмоциональный подъём и активизируется мыслительная деятельность. Резинка может быть узкой или широкой, но главное, чтобы она была мягкой, хорошо растягивающейся, яркой и красивой.

Игры и упражнения с резинкой просты в применении: не нужно много места, играть можно как всей группой, так и вдвоем, или индивидуально. Прыжок через резинку – это не просто прыжок. Он имеет особую, отработанную технику, поэтому игры и упражнения с резинкой способствуют:

- развитию прыгучести, чувства равновесия, координации движения, ловкости, выносливости;
- улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной системы;
- формированию осанки, укреплению опорно – двигательного аппарата и всех мышц тела;

- развитию психических процессов: внимания, памяти, восприятия.

Так же в играх и упражнениях с резинкой дети проявляют большую двигательную активность и творчество.

Таким образом: традиционная, многими забытая, но интересная и эффективная оздоровительная технология прыжков через резинку актуальна и в наше время!

Е.П. Анисимова

Приёмы повышения грамотности учеников 1-2 классов на уроках русского языка с учётом требований ФГОС

С чего следует начать работу по формированию орфографической зоркости, необходимой для достижения грамотного письма?

Вначале необходимо научить детей слышать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах различать гласные и согласные, ударные и безударные, надо научить видеть и узнавать орфограммы в слове, приучить к самоконтролю. При решении орфографических задач постоянно ставятся вопросы: «Какую букву надо проверять при письме и почему?» «Что надо сделать, чтобы написать верно?» Вот некоторые приёмы работы:

1. Волшебный квадрат (5 x 5).

Этот квадрат лежит всегда на партах учеников на уроке русского языка. «Дети! Квадрат будет обладать волшебной силой, если вы научитесь правильно им пользоваться. Для этого вы накладываете квадрат на первое слово предложения. Постепенно двигая его вправо, открываете первый слог слова, потом второй и т. д. Таким образом, он легко обнаружит пропуск буквы». Квадрат притормаживает движение глаз и заставляет детей быть внимательнее.

2. На каждом уроке отводится 3 – 5 минут для дополнительного жужжащего чтения, а на уроках русского языка используется методика орфографического проговаривания

3. Письмо с проговариванием.

Ученик диктует предложение, произнося каждое слово орфографически, диктует это слово по слогам, называя слог и гласную в нём. Позднее можно предложить детям проговаривать только по слогам, называя чётко каждое слово.

4. Письмо с комментированием, помогающее детям избежать возможных ошибок и содействующее наиболее прочному усвоению материала.

Элементы комментирования включаются в самые разнообразные виды упражнений, выполняемых на разных этапах урока. Ученик диктует предложение и объясняет все орфограммы.

5. Повторение изученной орфограммы.

Упражнения занимают на уроке не более 5 минут в устной форме. Отработка каждой повторяемой орфограммы проводится в течение одной недели. В это время нельзя допускать чередования нескольких орфограмм, нельзя нарушать ритмичность. По каждой слабо усвоенной орфограмме проводятся ежедневные упражнения с ключевыми словами (1мин.). со словариками (2-4 мин.). Работа со словариками проходит в режиме самопроверки или взаимопроверки.

6. Формулировка правил идёт с опорой на ключевые слова, так как не следует излишне напрягать память слабоуспевающих учеников требованием его запомнить, при повторении в течение шести дней это произойдёт само собой.

7. Алгоритмы – памятки.

Они помогают учащимся развивать навык самопроверки, например: Проверь! - Не пропустил ли ты букву? - Правильно ли ты написал безударные гласные, парные согласные, произносимые согласные? - Не уверен – спроси у учителя! Проверь! (правильно ли написаны слова в предложении?) - С

какой буквы пишу слово? - Есть ли в слове приставки? Как приставки пишутся со словами? - Есть ли в слове другие орфограммы? Какие? Назови!

8. Игровые моменты, которые привлекают внимание детей к данной орфограмме и создают условия для мотивации учения.

Например:

- 1. Игра «Третий лишний».

Вычеркни лишние слова: лес, лестница, лесничий; смешной, смешать, смешить.

– 2. Игра «Назови ошибку».

Выдели слова, обозначающие предметы: кукла, дом, море, вышла, ученик; парта, солнце, железный, дверь, моряк.

– 3. Найди «опасное место».

(Учитель произносит слова, а дети, как только услышат звук, которому при письме нельзя доверять, хлопают в ладоши). Зуб, папа, лес, мягкий, поле, зима; сосна, стол, парта, лесной, ком, враг.

Ещё одним из важных приёмов повышения грамотности считаю развитие орфографической зоркости при коллективной работе над ошибками. Начинаю её с проверки работ в тетрадях. Я испробовала разные приёмы исправления ошибок. Дети в силу своих умственных и психических особенностей нуждаются в индивидуальном, дифференцированном подходе. У большинства детей я не исправляю неверно написанную букву, а лишь её зачёркиваю, у более сильных учащихся подчёркиваю все слова с ошибочным написанием. Моя цель помочь ученику вдуматься в данную орфограмму и исправить её. У более слабых учащихся исправляю и подписываю верный вариант. Главное условие – это предупреждение ошибок. Используются различные приёмы.

1. Орфографическое проговаривание (т. е. дети говорят так, как пишут – это «комментированное письмо»).

2. Различные карточки, в которые включаются словарные слова или слова, в которых были допущены ошибки.

3. Вставь орфограмму (а, е, и) в слово: св.ча, ул.ца.

4. Найди потерявшийся слог:

..роженька (дороженька), ...тинка (картинка).

5. По описанию определи, о каком слове идёт речь и впиши его.

а) Коллективная поездка, посещение чего –нибудь. (Экскурсия)

б) Пассажирский транспорт. (Автобус)

К словам с орфограммами на безударную гласную, парную согласную звонкую или глухую, непроносимую согласную подбирать проверочные слова.

Здесь используется многократное кратковременное повторение слов с чёткой артикуляцией. Большое значение имеют зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные ощущения. Значит и упражнения подбираются достаточно разнообразные, чтобы они не надоедали детям и интерес и внимание к ним постоянно возрастали. Для этого предлагаются слова с орфограммами в занимательной форме: - списывание слов с доски с пропуском букв; - использование различных группировок; - работа в паре с последующей взаимопроверкой; - использование ребусов, кроссвордов, загадок. – игра «Подскажи словечко».

Н.Ю. Тюменева

**Проект по патриотическому воспитанию «Мой город
Егорьевск» в старше - подготовительной логопедической
группе**

Тип проекта: краткосрочный (с 28.08.2022г. по 12.09.2022г.)

Участники проекта: воспитатели, учитель- логопед, музыкальный руководитель, дети старшей - подготовительной группы и их родители

Актуальность проекта:

Патриотическое воспитание - основа нравственного воспитания подрастающего поколения, основная задача нашего времени. Каждый человек имеет свою малую Родину. Чаще всего любимым городом является то место, где человек родился и вырос. Для

формирования у детей основ гражданской культуры, социально - нравственного развития личности, необходимо получение детьми знаний об их родном городе.

Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать у ребёнка уважительное отношение к малой Родине. Детские воспоминания самые яркие и волнительные. Чем больше ребёнок с детства будет знать о родных местах, родном городе, тем ближе и роднее будет становиться ему Родина, Россия.

Проблема: Дети, начиная с дошкольного возраста, испытывают дефицит знаний о родном городе его истории и многогранной культуре.

Цель проекта: воспитание у детей нравственно – патриотических чувств в процессе знакомства с родным городом, и любви к родному краю, Приобщение к истории и культуре родного города; воспитания любви, уважения и привязанности к своей малой Родине.

Задачи:

1. Обобщать и расширять знания детей об истории родного города, о знаменитых земляках, о достопримечательностях города

2. Развивать словарный запас детей познакомить с произведениями художественной литературы и музыкой военных лет, продолжать развивать творческие способности в рамках реализации проекта.

3. Способствовать развитию эмоционально-ценностного отношения к родному дому, своей семье, улице, **городу**.

4. Вовлечь родителей в совместные познавательно-тематические мероприятия, к патриотическому воспитанию

Ожидаемые результаты:

1. Обогащены и систематизированы знания детей о родном городе Егорьевске.

2. Обогатился словарь новыми словами, повысилось умение самостоятельно рассуждать.

3. Проявление детьми познавательной активности в беседах, знакомстве с художественной литературой, рассказах родителей, в рассматривании наглядного материала;

4. Активное участие ребят в совместных работах, играх; проявление творческого интереса;

5. Заинтересовать детей и взрослых историей родного края, сплотить родителей и детей в воспитании будущих граждан своего города и страны.

Этапы реализации проекта:

1 этап - подготовительный.

Определение цели и задачи проекта, сбор информационного материала, создание условий для организации работы. Составление плана мероприятий по организации детской деятельности

Формы организации работы 1 этапа

1. Сбор и систематизация информации о городе и знаменитых земляках.

2. Подбор художественной литературы (пословицы, стихи, рассказы, буклеты об Егорьевске).

3. Подбор наглядного материала (презентация, иллюстрации, карточки).

4. Разработка цикла НОД

5. Подготовка информации для родителей.

6. Разработка сценария праздника «День города»

2 этап - основной.

Решение поставленных задач разными способами через практическую и творческую деятельность.

Формы организации работы 2 этапа

1. НОД Рисование «*Парки, скверы нашего города*», коллективная аппликация «*Улицы Егорьевска*».

2. Беседы: «Дом, в котором я живу», «Где работают наши родители», «Транспорт нашего города», «Как вести себя на

улице», «Что делать, когда потерялся», «Чем помочь родному **городу**».

3. Чтение художественной литературы

Сказки: К. Успенский, В. Чижиков «*Вера и Анфиса заблудились*».

Рассказы: М. Ильина, Е. Сегала «*Машина на нашей улице*»

Стихи: С. Михалков «*Моя улица*», А. Барто «*В кинотеатре*»,

С. Баруздин «*Кто построил этот дом?*»

Загадки о **городе**.

4. Рассматривание альбомов "Мой город», «Достопримечательности Егорьевска»

5. Участие в выставке детских работ «Парки, скверы нашего города»

6. Дидактические игры: «*Наш город*», «*Путешествие по городу*», «*Узнай по описанию*», «*Будем вместе строить дом*», «*Подбери материал и дом, назови какой дом?*», «*Какой, какое, какая?*», «*Придумай название улицы*», «*Расскажи про свой город*», «*Прогулка по городу*».

7. Познавательное развитие: Просмотр презентации: «*Путешествие по родному городу*» Знакомство с гербом **города** Егорьевска и города Москвы

8. Подвижные игры «*Вокруг дома я хожу*», «*Сигналы светофора*», «*Мой город*»

9. Дыхательная гимнастика «*Жили –были сто ребят, все ходили в детский сад*», «*Предметы вокруг нас*»

10. Пальчиковая гимнастика «*Прогулка по городу*», «*Профессии*», «*Дорога, транспорт, пешеход, пассажир*»

11. Физкультминутка «*Мой город*», «*Мы по городу шагаем*», «*Тихо плещется вода*»

12. Комплекс утренней гимнастики: «*Строим дом*»

13. Гимнастика после сна: «*Прогулка по городу*»

14. Сюжетно - ролевая игра «*Транспортная служба МЧС нашего города*», «*Экскурсия по городу*»

15. Музыка: Прослушивание песен о родном **городе**.

16. Рассмотрение иллюстрированного материала – фото, иллюстраций, буклетов; альбома, набора открыток с видами **города**.

17. Раскраски, шаблоны, трафареты, схемы, образцы

18. Посещение детей совместно с родителями исторического музея **города**.

19. Наглядно – дидактические пособия, демонстрационный материал:

набор фотографий с достопримечательностями родного **города**, книги о г.Егорьевске, серия сюжетных картин по темам: *«Город»*, *«Транспорт»*, *«Деревья»*, *«Дикие и домашние животные»*, *«Птицы»*, *«Рыбы»*.

Материалы для продуктивной деятельности: образцы, схемы для конструирования, аппликации; разные виды конструктора, цветные карандаши, цветная бумага, клей.

Уголок развивающих игр: настольные игры, логические задания.

Картотеки: *«Загадки, стихи, пословицы и поговорки о городе»*.

Формы работы с родителями: беседы, консультации.

3 этап - заключительный.

1. Проведение праздника, посвященного Дню города;

2. Экскурсии детей совместно с родителями на мероприятия посвящённые дню города;

3. Участие в конкурсе рисунков «Наш любимый Егорьевск».

Результаты:

Обогатили знания детей.

Собрали материал по теме «Наш родной Егорьевск».

Представили выставку фотографий «Прогулки по Егорьевску».

Участвовали в конкурсе рисунков «Наш любимый Егорьевск».

Провели праздничное мероприятие «С днём рождения родной город!»

О.П. Забавнова

"Технология "Геокешинг" в работе с детьми старшего дошкольного возраста"

Геокешинг — одна из современных технологий дошкольного образования.

Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Задача, которую решают игроки в геокешинг – поиск тайников, сделанных другими участниками игры. Складывая смысл составляющих его слов *гео* (*земля*) и *cache* (*тайник*), получается – «поиск тайника в земле».

«Образовательный геокешинг» — педагогическая технология, помогающая ребенку самостоятельно познавать окружающий мир. Развивается ориентировка в пространстве, мышление, понимание речи, любознательность, наблюдательность и творчество.

Суть технологии – организация игровой деятельности детей, наполняя её познавательным, развивающим материалом. Современные технологии позволяют проводить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников.

В ходе игры геокешинг дети не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно. Участвуя в игре, дети самовыражаются, узнают новые сведения, обогащающие их представление о мире людей и животных, нравственных ценностях, о важности своего здоровья и здоровья окружающих, учатся правилам безопасного поведения. Данное направление становится актуальным, так как помогает осуществить комплексно-деятельный подход к развитию личности каждого ребенка. Оно позволяет вынести обучение за рамки детского сада. Это лучший способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями и историческим значением нашего города. Ведь клад можно найти

не только в земле, но и во всем многообразии нашего окружающего мира. Но что самое главное, воспитанники получают радость от общения со сверстниками, малышами и взрослыми.

Таким образом, использование технологии «образовательного геокешинга» является эффективным и необходимым для развития у дошкольников самостоятельности, познавательной активности, настойчивости в поиске и достижении результата, что является важным условием реализации ФГОС ДО.

Существует методика организации геокешинга с детьми дошкольного возраста.

Методика проведения элементов геокешинга с детьми дошкольного возраста включает в себя 4 этапа:

1 этап– предварительная работа

2 этап– подготовительный.

3 этап– проведение игры.

4 этап– презентация результатов.

Рассмотрим каждый этап

1 этап– предварительная работа. Здесь изготавливается макет группы, детского сада, участка ДООУ или другого объекта находящегося на территории за территорией учреждения. Также на этом этапе с детьми проводятся игры-занятия по ориентированию, умение работать с макетом, картой-схемой, умение определять на них местоположение различных объектов.

2 этап– подготовительный. На этом этапе педагог создает сценарий, подбирает задачи для каждого задания, и готовит все необходимое для проведения самой игры, целью которой является найти тайник.

Виды заданий:

1. Карта с отсутствующими некоторыми фрагментами

2. Ребусы

3. Придумать рифму, стихотворение

4. Отгадать загадки и по первым буквам отгадок сложить слово

5. Преодолей препятствие (прыгни, пролезь)
6. Задания с элементами экспериментирования
7. Решение логических задач

3 этап– проведение игры. На данном этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику, дети дают ответы на вопросы связанные с предметом или местом, где спрятан тайник.

Игра начинается в группе приглашением к игре (*видеописьмо, карта кладов и т.п.*). Это помогает детям получить заряд разнообразных положительных эмоций, включить свое воображение, настроиться на предстоящую игру. Их могут встречать герои, которые приглашают детей и взрослых в мир приключений и поиска. Во время данного этапа активно используются здоровьесберегающие технологии. Проводится разминка. После этого дети получают карты, схемы, необходимые на следующий этап игры.

Второй этап — это квест-игра в здании детского сада. Дети должны пройти по заданному маршруту и найти *«клады»*, следуя ориентирам, представленным на картах или схемах. В это время дети выполняют различные задания, как интеллектуального, так и физического характера. Благодаря данному этапу, ребенок изучает здание детского сада, в результате чего детский сад становится ему знакомым, так же как и собственный дом.

Третий этап игры проходит на улице. Во время уличной части игры геокешинг дети совершают длительную пешую прогулку, своеобразный мини-поход по территории детского сада, передвигаясь с помощью карты. Неожиданная встреча в пути может произойти со сказочными персонажами. Дети могут пригласить персонажа поиграть с ними, вместе разрешить проблему. На улице обычно дети находят клад, ключи или подсказки.

Заключительный этап игры — открывается клад и подводятся итог путешествия, в ходе которого в игровой форме проводится образовательная беседа.

4 этап— презентация результатов. На этом этапе дети представляют результат, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт.

Задачи, решаемые при реализации игры «Геокешнинг»

➤ Формировать коммуникативные умения детей, культуру общения в жизненных ситуациях.

➤ Формировать исследовательские умения воспитанников.

➤ Стимулировать спортивную деятельность детей.

➤ Развивать целеустремленность, концентрацию внимания, логическое мышление.

➤ Закреплять у детей умение ориентироваться на местности по карте-схеме и определять направление маршрута.

➤ Развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных, творческих задач.

Игру «Геокешнинг» можно использовать для реализации воспитательно-образовательных задач по любой образовательной области.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» — благодаря геокешнингу дети учатся взаимодействовать друг с другом для достижения единой цели, используются задания на формирование безопасного поведения.

Образовательная область «Познавательное развитие» — можно предлагать детям задания и решать задачи экологической и математической направленности: использовать устный счет, сравнивать предметы, находить предметы определенной формы, выполнять задания на развитие познавательно-исследовательской деятельности.

Образовательная область «Речевое развитие» — выполнять задания по картинкам, составлять рассказы по ним и находить ответ.

Образовательная область «Физическое развитие» — реализуется двигательная активность детей. Дети, идя к цели, преодолевают на своем пути разнообразные препятствия в виде основных видов движений, танцевальных и ритмических упражнений.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» — использование музыки в виде музыкального оформления игры, задания на узнавание музыкальных инструментов, художников, и т.д... Возможно использование заданий на построение определенных или творческих построек из конструктора.

Таким образом, геокешинг позволяет наполнять содержание различными заданиями в зависимости от реализуемых задач.

Взаимодействие с родителями – необходимый этап в реализации технологии. Образовательный геокешинг вовлекает, «притягивает» к себе не только дошкольников, но и их родителей. Родители воспитанников могут стать большими помощниками в реализации работы по данной теме. Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без эффективного контакта с семьей. Свое общение с родителями нужно строить, используя не только традиционные, классические собрания, на которых родители узнают о формах реализации технологии «образовательного геокешинга», его возможностях и влиянии на развитие ребенка, но и интерактивные формы взаимодействия. Они могут помочь сделать макет нашего детского сада, макет веранды и игровых площадок с песочницами и цветниками, которые незаменимы для реализации данной технологии.

Можно подготовить «домашние задания» для родителей и детей в форме игры «Семейный геокешинг». Польза от таких семейных путешествий неоценима, важна и эмоционально заряжена.

С уверенностью можно сказать, что геокешинг является эффективной технологией дошкольного образования, позволяющей через игровую деятельность реализовывать различные задачи дошкольного образования детей.

Литература:

1. Доронина Е.Ю. Потенциал образовательного геокешинга в развитии детей дошкольного возраста при реализации ФГОС ДО//Дошкольник РФ. – 19. 09. 2018

2. Качалова Т., Федюшкина Е. Новый формат летней оздоровительной работы с детьми – геокешинг // Справочник старшего воспитателя. – 2018. — №7.

3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 368 с.

4. Павленко В.И. Образовательный геокэшинг как комплексный метод развития дошкольников. – УрокРФ. — Режим доступа: https://урок.рф/library/obrazovatelnij_geokeshing_115243.html

5. Федяева О.В. Потенциал образовательного геокешинга в развитии самостоятельности и любознательности у детей дошкольного возраста. – Дошколенок. ру, 2020. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/stati/16472-potensial-obrazovatel'nogo-geokeshinga>. Html

6. Электронный журнал «Справочник старшего воспитателя» № 7, 2018 г. // Акцион Образование

Т.Н. Филева

Методическая разработка интеллектуальной игры «МОЙ РОДНОЙ САРАТОВ»

Цель - углубить знания о Саратове, воспитывать патриотические чувства гордости и любви к родному городу.

Задачи:

1. Помочь учащимся в осознании значимости исторического прошлого города, знание достопримечательностей, выдающихся деятелей.

2. Развивать способность критического восприятия информации.

3. Способствовать развитию умения выступать перед аудиторией и взаимодействовать с другими участниками.

Интеллектуальная игра рассчитана на участие двух команд. В каждую команду входят по 8 участников, включая капитана. Возрастная категория - 9-11 класс. Команда выбирает название. Представляет участников и капитана. Ведущий представляет членов жюри.....

Конкурс «Преданья старины глубокой...»

Задание: Каждой команде предлагается 3 вопроса на листочке. Необходимо дать полный правильный ответ. За правильный ответ - 1 балл. На обдумывание - 4 минуты.

1 команда.

1. Как город Саратов получил своё название? (По одной из версий, название города происходит из слияния тюркских слов: «сары» (желтый) и «тау» (гора).

2. Как и почему получила своё название гора Соколовая?

(Раньше Соколовая гора была покрыта дремучим лесом, в котором водились соколы, которых отлавливали для царской охоты).

3. Кто составлял основное население города – крепости в 1590 году? (Стрельцы)

2 команда.

1. Во времена монголо-татарского ига на южной окраине Саратова существовал город Увек. Что означает слово «Увек»? (башня).

2. В 60-е годы 18-го века обычными для Саратовского Заволжья «были непрерывные обозы, взад и вперед идущие,». Что же они перевозили? (Поваренную соль)

3. Через 2 дня после начала русско-японской войны в составе санитарного отряда добровольцев Российского общества Красного Креста выехал из столицы в Порт-Артур ... будущий первый ректор Саратовского университета. Кто это? (Сергей Романович Миротворцев).

После озвучивания ответов команды 1 – слайды с правильными ответами (3)

После озвучивания ответов команды 2 – слайды с правильными ответами (3)

Жюри *объявляет* *итоги*
конкурса.....

Конкурс «Что в имени тебе моем?»

Конкурс проводится в 4 тура. В каждом туре очередность тура команд определяется жребием. На обдумывание вопроса -10 секунд. Если команда неверно отвечает на вопрос, то право ответить переходит к сопернику. Правильный ответ – 1 балл.

I тур (звучит музыка и песня)

О ком сложена эта песня:

«...И, хотя каждый год

По церквам на Руси

Человека того проклиняют,

Но приволжский народ

О нем песни поет

И с почетом его вспоминает» (о Степане Разине) – ответ на слайде

II тур

Это одна из старейших улица Саратова, проходящая вдоль Волги от улицы Орджоникидзе в Улешах до Соколовой горы. Основная транспортная магистраль связывающая Заводской район с центром города. Это самая длинная улица Саратова.

Назовите улицу и в честь кого она была названа?
(Чернышевского, 6 км)- *ответ на слайде*

III тур

Житель г.Балаково, в годы Первой мировой войны за храбрость награждён 3-мя Георгиевскими крестами, в годы Гражданской войны - командир знаменитой 25-ой дивизии. (Чапаев Василий Иванович) - *ответ на слайде*

IV тур

Саратовчанка, командир авиационного полка, лётчиц которого немцы называли "ночные ведьмы". (Марина Раскова)- *ответ на слайде*

Жюри *объявляет* *итоги*
конкурса.....

Конкурс «Прекрасное-рядом!»

Конкурс состоит из нескольких туров (музыка, живопись, стихотворения-посвящения). Право ответа, если возникают трудности, передается другой команде. Правильный ответ – 1 балл.

Музыка. (Используются отрывки записей музыкальных произведений).

Задание: узнать песню за 10 секунд

Команда 1 - «Огней так много золотых - на улицах Саратова»
композитор Кирилл Молчанов, стихи- Николая Доризо.

Команда 2 – «Песня о Саратове»- Музыка и слова Олега Михайловича Газманова

Живопись. (Каждой команде предлагается рассмотреть репродукцию картин).

Задание: назвать автора и название картин на слайде

Команда 1: Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов
«Автопортрет с сестрой»

Команда 2: Петр Саввич Уткин «Окрестности Саратова»

Памятники. Узнать на фото. Команды угадывают по- очереди. Начинает 1 команда. За правильный ответ – 1 балл. **Ведущий** проговаривает правильный ли ответ.

- 1- Памятник Саратовской гармошке
- 2- Памятник первой учительнице
- 3- Памятник Н.Г. Чернышевскому
- 4- Памятник Журавли
- 5- Памятник Ю Гагарину
- 6- Памятник В.И. Ленину
- 7- Памятник Кириллу и Мефодию
- 8- Памятник «Огней так много золотых»
- 9- Памятник городовому
- 10- Памятник О. Табакову
- 11- Памятник Ю. Киселеву
- 12- Памятник Н. Вавилову

Жюри *объявляет* *итоги*
конкурса.....

«Конкурс капитанов»

По очереди капитаны, не раздумывая, отвечают на вопросы ведущего. Если капитан ответил неверно или вообще не дал ответ, то его дает ведущий. Правильный ответ- 1 балл.

1. Что в годы войны выпускал завод «Комбайн»? (Самолёты)
2. Сколько журавлей памятника устремились в небо, словно души погибших бойцов на фронтах Великой Отечественной войны? (12)
3. Как называется хлебобулочное изделие- символ города? (Саратовский калач)
4. Какое дерево растёт только в Саратовской области? (меловая сосна)
5. С именами каких предводителей крестьянских войн связано имя Саратовской губернии? (Степан Разин и Емельян Пугачёв).

6. Какова протяжённость моста через Волгу из Саратова в Энгельс? (Около 3 км).

7. Этот музыкальный инструмент появился впервые в 1855 году. (саратовская гармошка).

8. Первый ректор Саратовского университета. Кто это? (С.Р. Миротворцев).

9. Кого Екатерина II назвала бунтовщиком хуже Пугачева? (А.С. Радищева)

10. Кто из великих деятелей нашей страны работал простым учителем гимназии в Саратове? (Чернышевский Н.Г.)

11. При слиянии каких рек был основан первый Саратов? (Волги и Гуселки).

12. Рыба на гербе Саратова? (стерлядь)

13. Сколько административных районов в Саратове? (6)

14. Год основания города? (1590)

15. Какая фабрика начала работать первой в Саратове в 1828 году? (табачная фабрика).

Жюри объявляет итоги конкурса и игры, объявляется Победитель, вручаются диплом и памятные призы (магнитики с изображением Саратова). Ведущий благодарит всех за участие!

Источники информации:

1. <https://multiurok.ru/files/intellektualnaia-igra-po-istorii-i-kulture-goroda.html?ysclid=lbbruqxq261904498898>

2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2>

3. <https://asbh.ru/saratov/?ysclid=lbrusw18ss321540356>

4. <https://bigenc.ru/geography/text/6033415?ysclid=lbrutnb1h1239118901>

В.В. Сафонов

Анализ основных угроз РФ

Тема, связанная с основными угрозами безопасности для РФ по УМК автора Смирнова, Хренникова рассматривается в 10 классе в аспекте военной безопасности. Вместе с тем развитие мирового сообщества идёт по пути глобализации всех сфер международной жизни, что позволяет вырабатывать противоречия между различными государствами и не только в аспекте военной безопасности.

Стратегия национальной безопасности РФ подразумевает, что национальным интересам РФ будут представлены, следующие угрозы: односторонний силовой подход в международных отношениях, противоречия между основными участниками мировой политики, угрозой распространения оружия массового поражения и его попадание в руки террористов, совершенствование форм поражения в кибернетической области и сфере высоких технологий.

К первой группе угроз относятся геополитические угрозы, которые могут угрожать территориальной целостности страны и независимости внешней политики.

Ко второй группе угроз относятся геоэкономические угрозы, которые могут ослабить экономические показатели РФ, препятствовать экономической составляющей РФ.

К третьей группе угроз относятся угрозы в энергетической и ресурсной сфере, что, возможно, будет выражаться в претензии иностранных государств на природные ресурсы нашей страны.

Четвёртая группа угроз представляет собой военные угрозы, которые непосредственно рассматриваются в учебнике ОБЖ для 10 класс под ред. Смирнова, Хренникова.

Отдельно необходимо выделить угрозу, которая исходит из воздушно-космического пространства с учётом протяжённости нашей страны, большой протяжённости границ, наличие анклавов, труднодоступность ряда регионов, невысокая плотность населения в ряде регионов.

Рассмотрение группы угроз с учащимися, которые не входят в учебный материал с помощью проектной или реферативной деятельности позволяет школьникам расширять их кругозор, формировать критическое мышление, анализировать существующие риски и угрозы для нашей страны

В.В. Сафонов

Криминогенные ситуации и нестандартные способы их решения, рассматриваемые на уроке ОБЖ.

Актуальность проблемы очевидна. В современных учебниках описаны меры предупреждающего характера криминогенной направленности, но нигде не указано как действовать человеку, оказавшемуся один на один с преступником.

Цель дано статьи - формирование компетенции школьников в области безопасности жизнедеятельности путём эвристического подхода

Что же такое компетенции для ученика? Это образ его будущего, ориентир для освоения. Но в период обучения у него формируются те или иные составляющие этих «взрослых» компетенций, и чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем, он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения. Образовательные компетенции относятся не ко всем видам деятельности, в которых участвует человек, например, взрослый специалист, а только к тем, которые включены в состав общеобразовательных областей и учебных предметов. Такие компетенции отражают предметно-деятельностную составляющую общего образования и призваны обеспечивать комплексное достижение его целей. Можно привести следующий пример. Ученик в школе осваивает компетенцию гражданина, но в полной мере использует ее

компоненты уже после окончания школы, поэтому во время его учебы эта компетенция фигурирует в качестве образовательной.

В традиционном понимании меры безопасности в криминогенных ситуациях можно классифицировать на общие, ситуативные (нападение в лифте, подъезде, на улице).

Формирование компетенций школьника с эвристической точки зрения необходимо формировать с представителем психологической службы школы, с учётом психологических особенностей учащихся. Здесь может быть использована ролевая игра, моделирование ситуаций, прорисовка ситуации с комментарием, тренинг эвристического направления, решение нестандартных ситуаций индивидуально и коллективно (по микрогруппам). Данные методы позволят развить у учащегося эвристическую компетенцию с помощью, которой он может действовать в криминогенной ситуации, когда преступник не будет ожидать от него нестандартных действий.

Примеры нестандартного поведения людей в криминогенных ситуациях позволили спасти им жизнь но и повысить шансы на выживаемость. Таким образом, формирование эвристической компетенции у школьника является важной составляющей в криминогенных ситуациях.

В.В. Сафонов

Психологические нюансы поведения человека в экстремальных ситуациях и анализ их на уроке ОБЖ

Стихийные бедствия, крупные аварии и катастрофы, их трагические последствия вызывают у людей большую эмоциональную возбуждённость, требуют высокой морально - психологической стойкости, выдержки и решительности, готовности оказать помощь пострадавшим, спасти гибнущие материальные ценности.

Тяжёлая картина разрушений и опустошений, непосредственная угроза жизни отрицательно воздействуют на психику человека. В некоторых случаях могут нарушить процесс нормального мышления, ослабить или полностью исключить контроль над собой, что приводит к неоправданным и непредсказуемым действиям.

Как правило, преодолению страха способствует, прежде всего, чувство личной ответственности, осознание значимости дела, которое делают. Опасность и риск для здоровья, важность выполняемых работ - всё это поднимает значимость совершаемого в собственных глазах и во мнении общества в целом.

У неподготовленных психологически, не закалённых людей появляется чувство страха и стремление убежать из опасного места, у других - психологический шок, сопровождаемый оцепенением мышц. В этот момент нарушается процесс нормального мышления, ослабевают или полностью теряется контроль сознания над чувствами и волей. Нервные процессы (возбуждение или торможение) проявляются по-разному. Например, у некоторых расширяются зрачки - говорят, "у страха глаза велики", нарушается дыхание, начинается сердцебиение "сердце готово вырваться из груди", спазмы периферических кровеносных сосудов - "побелел как мел", появляется холодный пот, слабеют мышцы - "опустились руки или колени подогнулись", меняется тембр голоса, а иногда теряется дар речи. Известны даже случаи смерти при внезапном страхе от резкого нарушения работы сердечно-сосудистой системы.

Такое состояние бывает довольно продолжительным - от нескольких часов до нескольких суток. При ликвидации последствий землетрясений и аварий приходится иногда наблюдать людей, которые находятся в состоянии душевной подавленности, могут длительное время бесцельно бродить по развалинам.

Неожиданность возникновения опасности, незнание характера и возможных последствий стихийного бедствия или аварии, правил поведения в этой обстановке, отсутствие опыта и навыков в борьбе со стихией, слабая морально-психологическая подготовка - все это причины такого поведения людей.

Под групповым поведением людей в ЧС понимают поведение большинства лиц, входящих в группу и оказавшихся перед лицом внезапного и опасного происшествия или угрозы такого происшествия, которые затрагивают интересы всех людей. Это сопряжено с реальными или потенциальными материальными потерями, человеческими жертвами и характеризуется заметной дезорганизацией общественного порядка.

Групповое поведение людей связано с одним и тем же внешним событием и зависит от таких эмоциональных факторов, которые связаны с групповым умонастроением, а не с индивидуальными свойствами психики человека. Об этом говорит статистика катастроф, судьбы пострадавших, действия спасателей и поведение окружающего населения, которое само по себе не пострадало от действия чрезвычайных ситуаций.

Поведение людей в экстремальных ситуациях делится на две категории.

Случаи рационального, адаптивного поведения человека с психическим контролем и управлением эмоциональным состоянием поведения. Во многих экстремальных ситуациях не наблюдалось патологического поведения людей и отмечалась адаптация людей к обстановке, сохранялось спокойствие и выполнялись меры защиты, взаимопомощи, проводились мероприятия, восстанавливающие нарушенный порядок жизни. Такое поведение является следствием точного выполнения инструкций и распоряжений руководства в случаях ЧС.

Случаи, носящие негативный, патологический характер, отличаются отсутствием адаптации к обстановке, когда люди своим нерациональным поведением и опасными для окружающих

действиями увеличивают число жертв и дезорганизуют общественный порядок. В этом случае может наступить “шоковая заторможенность”, когда масса людей становится растерянной и безынициативной, а то и просто обезумевшей. Частным случаем “шоковой заторможенности” является паника, когда страх перед опасностью овладевает группой людей. Обычно паника проявляется как дикое беспорядочное бегство, когда людьми руководит сознание, низведенное до примитивного уровня (примитивная реакция человека на страх). Оно может сопровождаться настоящим неистовством, особенно, если на пути встречаются препятствия, преодоление которых сопровождается большим количеством человеческих жертв.

Панические реакции могут наблюдаться и у группы людей в замкнутых помещениях с неизвестной планировкой, когда человек ощущает угрозу своей жизни. Многие в этих случаях считают, что спастись почти нельзя, мгновенно подвергаются чувству массового страха, особенно, если в группе есть неуравновешенные люди, а таких может быть не более 2 % от числа всей группы. В психологическом плане паника очень заразительна, так как связана с проявлением “стадного инстинкта”. Необходимо знать, что заранее принятые меры предосторожности не могут полностью гарантировать возможности возникновения паники, но могут ее существенно уменьшить, поэтому принятие таких мер обязательно.

Преодоление паники зависит от типа нервной системы и темперамента человека и исходя из этих составляющих можно проектировать индивидуальную траекторию обучения человека в жизнеопасных ситуациях.

В.В. Сафонов

Психологическая подготовка учащихся в формировании готовности к экстремальным действиям на уроках ОБЖ

У каждого ученика имеется индивидуальный тип нервной системы, который по - своему реагирует на те или иные экстремальные действия.

Существующие темы уроков предполагают подготовку ученика к той или иной экстремальной деятельности, особенно, в рамках защиты человека от различного рода ЧС.

Подготовка учеников к той или иной ситуации может заключаться в следующих аспектах:

- знание сущности, типов экстремальных ситуаций и их характеристики;

- понимание основных трудностей и опасностей, возникающих перед ним, возможные последствия негативного воздействия;

- понимание зависимости воздействий экстремальных ситуаций от личной подготовленности к ним;

- убежденности в необходимости тщательной и полноценной подготовки к экстремальным ситуациям, возникающим в жизни и личной безопасности;

В помощь учителю приходят различного рода игры, где могут моделироваться различного рода экстремальные ситуации.

I группа - предметные игры, как манипуляции с предметами. На уроках ОБЖ изучение правил дорожного движения происходит в игровой форме с использованием дорожных знаков, регулировочного жезла, светофора.

II группа - игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет - форма интеллектуальной деятельности. В сюжетной игре учащиеся выполняют определенные роли, проигрывают определенный сценарий, диалог. Сюжетная игра не занимает много времени, школьники с интересом и вниманием следят и участвуют в ней. Форма игры может быть массовой. Такие игры способствуют углублению, закреплению учебного материала.

Творческая активизация учащихся достигается интересным сюжетом игры, личным участием детей. Творческие сюжетно-

ролевые игры в обучении - не просто развлекательный прием или способ организации познавательного материала. В процессе обучения на уроках ОБЖ используются интеллектуальные игры типа "Счастливый случай", "Что? Где? Когда?", "Спасатели", "Путешествие". Творческие, сюжетно-ролевые игры познавательного характера не просто копируют окружающую жизнь, они являются проявлением свободной деятельности школьников, их свободной фантазией.

III группа игр, которая используется как средство развития познавательной активности детей - это игры с готовыми правилами, обычно называемые дидактическими. Дидактические игры составлены по принципу самообучения, то есть так, что они сами направляют учеников на овладение знаниями и умениями. К ним относятся развивающие игры психологического характера - кроссворды, викторины, головоломки, ребусы, шарады, криптограммы, чайнворды и т.д.

IV группа игр - строительные, трудовые, поисковые, конструкторские, спасательные.

Примером деловой игры являются игра-путешествия. Они, как и сюжетные игры, способствуют углублению, закреплению учебного материала, позволяют устанавливать взаимосвязи изучаемых ситуаций. Активизация учащихся так же достигается интересным сюжетом игры, личным участием детей, их устными сообщениями, переживаниями. Эти игры отражают профессиональную деятельность взрослых. В этих играх учащиеся осваивают процесс созидания, они учатся планировать свою работу, подбирать необходимый материал, критически оценивать результаты своей и чужой деятельности, проявлять смекалку в решении творческих задач. Трудовая активность вызывает активность творческую и познавательную.

V группа игр, интеллектуальные игры - игры-упражнения, игры-тренинги, воздействующие на психическую сферу. Они основаны на соревновании, они путем сравнения показывают

играющим школьникам уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, побуждают их познавательную и творческую активность. На уроках ОБЖ применяются разнообразные конкурсы и соревнования. Для практической подготовки по теме "Основы воинской службы" применяются соревнования по полосе препятствий, соревнования по ориентированию на местности.

Использование игр в учебном процессе помогает активизировать деятельность ребенка, развивает творческие способности, познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому предмету.

При организации игровой деятельности на уроках ОБЖ применяются общепринятые педагогические методы и формы организации урока. При подборе игрового материала необходимо учитывать возрастные особенности школьников. Важно продумать содержание урока, его задачи и форму организации деятельности школьников на уроке.

Таким образом, можно сделать вывод, что эффективность развития психологической устойчивости учащихся на уроках ОБЖ повышается, если основу обучения составляет элементы психологического тренинга, в которую включается игровая деятельность в качестве системообразующего компонента.

А.В. Лесовая

Элементы методики развития выразительности речи младших школьников посредством проектных задач

Аннотация. Статья посвящена представлению элементов методики по использованию проектных задач как средства развития выразительности речи младших школьников. Актуальность темы обусловлена обнаруженным недостаточным

уровнем сформированности выразительности речи младших школьников. Данная статья призвана помочь учителям и студентам в организации деятельности развития выразительности речи средствами проектных задач.

Ключевые слова: проектные задачи, младшие школьники, элементы методики, средство развития выразительность речи.

В последнее время в педагогических кругах активно обсуждаются вопросы модернизации российского образования, достижения новых образовательных результатов. Особой актуальности приобретает сегодня проблема развития творческой, компетентной личности, которая, в отличие от человека-исполнителя, самостоятельно генерирует новые идеи, принимает нестандартные решения. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Начального Общего Образования третьего поколения (ФГОС НОО третьего поколения) [1] обусловлена необходимость создания новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса в школе в целом, к поиску и разработке новых технологий образования. Это касается вопроса развития выразительности речи.

Общеизвестно, что только развитая выразительная речь позволит учащимся свободно и эффективно общаться с окружающими людьми в различных коммуникативных ситуациях, точно и лаконично выражать свои мысли и чувства, понимать собеседника. Выразительность на современном этапе развития информационного общества рассматривается как важный показатель языкового развития и речевой культуры личности. Выразительность речи является понятием неоднозначным, определение его сущности носит дискуссионный характер. Анализ лингвистических, педагогических, методических и др. источников выявил неоднозначное толкование понятий. В риторике выразительность речи может проявляться в ясности и точности. В

лингвистике - на всех языковых уровнях. В педагогике сущность понятия «выразительность речи» обусловлено использованием в речи различных речевых средств и используется для проявления индивидуальности автора. Как видится, в определении понятия «выразительность» чёткого определения не существует, оно подменяется простым перечислением компонентов, характеризующих его. В контексте исследуемой проблемы, под выразительностью речи мы будем понимать такую речь, в которой оптимально используются лексические, грамматические, морфологические, стилистические и интонационные языковые единицы как средства коммуникации. Данное утверждение опирается на концепцию Б.Н. Головина, о необходимости типологии выразительности речи, поскольку средства языка входят в различные области языковой структуры [4]. В связи с требованиями ФГОС (НОО) [1] и примерной основной образовательной программы [2], а также психологическими особенностями младших школьников, связанных с усвоением родного языка и культуры, в выразительности наибольший интерес будут иметь лексические и интонационные средства. Они явились предпосылкой создания критериев проверки выразительности речи. Были выделены три критерия: интонационная правильность воспроизведения высказывания и стихотворного текста, восприятие и использование средств лексической выразительности речи, использование интонационных и лексических средств в собственной письменной речи. Данные критерии легли в основу диагностического исследования.

Исследование выразительности речи младших школьников было проведено на базе ГБОУ г. Севастополя СОШ № 45 в 3-Б и 3-В классах. Общее количество детей: 50 человек. Для проверки, учащимся были даны задания, учитывающие все стороны, определяющие интонационную и лексическую выразительность.

Они показали, что в обоих классах на высоком уровне развития выразительности речи находятся 7 человек, что в процентном соотношении составляет 14 %, стандартный уровень у 19 учащихся, это составляет 38 %, а низкий уровень у 24 человек, что в процентном соотношении составляет 48 % учащихся. По общим результатам наблюдается недостаточный уровень развития выразительности речи учащихся.

Также, было проведено входное исследование на базе ГБОУ «Гимназия № 8 им. Н.Т. Хрусталёва» в 4-х классах. Результаты данного исследования показали низкий и средний уровни развитости выразительности речи. Что позволило предположить, что недостаточное внимание выразительности речи может привести к нежелательным последствиям – несформированности речевых навыков, к не состоятельности в формулировании письменных и устных высказываний.

Как видим, для того чтобы развивать выразительность речи младших школьников требуется новый инструмент, который был бы ориентирован не на трансляцию знаний о средствах языка, а на выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его самостоятельной продуктивной деятельности. Таким инструментом является проектная задача.

Для понимания сущности проектной задачи как инструмента развития выразительности речи младших школьников необходимой является характеристика истоков её появления в образовательном процессе.

Проектная деятельность не является новым течением в образовании. Её истоки зародились ещё в 20-е годы нынешнего столетия в США. Технологию «метод проектов» называли также методом проблем так как он был связан с идеями гуманизма в философии, которые разработал Дж.Дьюи и В. Х. Килпатрик. В 1905 году в России под руководством отечественного педагога С. Т. Шацкого был создан небольшой кружок из научных деятелей,

которые своей целью ставили активное использование метода проекта в преподавании.

В толковом словаре, проект (от лат. projectus, букв. - брошенный вперед)- замысел, план.

С точки зрения известного педагога, доктора педагогических наук, автора обобщившего знания о методе проектов Е.С. Полат «суть метода проектов – стимулировать интерес ребят к определённым проблемам, предполагающим владение некоторой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний.[5 ,с.66]

Таким образом, проектная деятельность сочетает в себе соединение знаний полученных учащимися и практических действий, которые должны быть ими совершены в результате их применения.

Ряд исследователей, А.Б.Воронцов, В.М.Заславский, С.В.Егоркина, М.В.Енжевская, К.Н.Поливанова, С.В.Клевцова и др. считают что, проектная деятельность не соответствует возрастным возможностям младших школьников, в начальной школе «должна происходить пропедевтика проектной деятельности подростка [3,с.172].

По мнению, А.Б. Воронцова «более тщательный анализ того, что в современной школе называют проектной деятельностью выявил две крайности. Либо это механический перенос метода проектов в начальную школу из основной или старшей школы, либо простое присвоение названия «проект» всему, что только не делается...» [3, с 5].

Резюмируя сказанное, нельзя не согласиться с мнением А.Б. Воронцова, что проектная деятельность сложна для младших школьников. Перенос способов работы из основной школы в начальную, неэффективен и вреден для младших школьников, так как теряется их интерес к познанию.

Что такое проектная задача?

Под проектной задачей, вслед за А.Б. Воронцовым [3] мы понимаем задачу, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике ребенка результата («продукта»), и в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы детей. Проектная задача носит принципиально групповой характер. Отличие проектной задачи от проекта заключается в том, что для решения этой задачи школьникам предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора заданий и требуемых для их выполнения данных.

Цель статьи: представить некоторые элементы методики развития выразительности речи посредством использования проектных задач.

Анализ проблемы развития выразительности речи, а также современный инструментарий, который может быть направлен на её решение, выявил необходимость в создании и апробации экспериментальной программы по развитию выразительности речи учащихся 4 классов посредством проектных задач на уроках литературного чтения.

Программа исследования включает в себя несколько этапов:

1. Вводный (октябрь-ноябрь)

Цель: ознакомить младших школьников с средствами выразительности, вызвать к ним интерес, подготовить детей к выполнению более сложных дальнейших этапов работы.

2. Интонационный этап (декабрь - январь)

Цель: дать представление о средствах интонационной выразительности, научить использовать логическое ударение, паузы и др. средства интонационной выразительности в собственной речи, выделять их в худ. речи.

3. Лексический этап (февраль - март)

Цель: дать представление о средствах языковой выразительности, пополнить словарный запас детей, научить видеть их в худ. текстах, использовать в собственной речи.

4. Творческий интонационно-лексический этап (апрель - май)

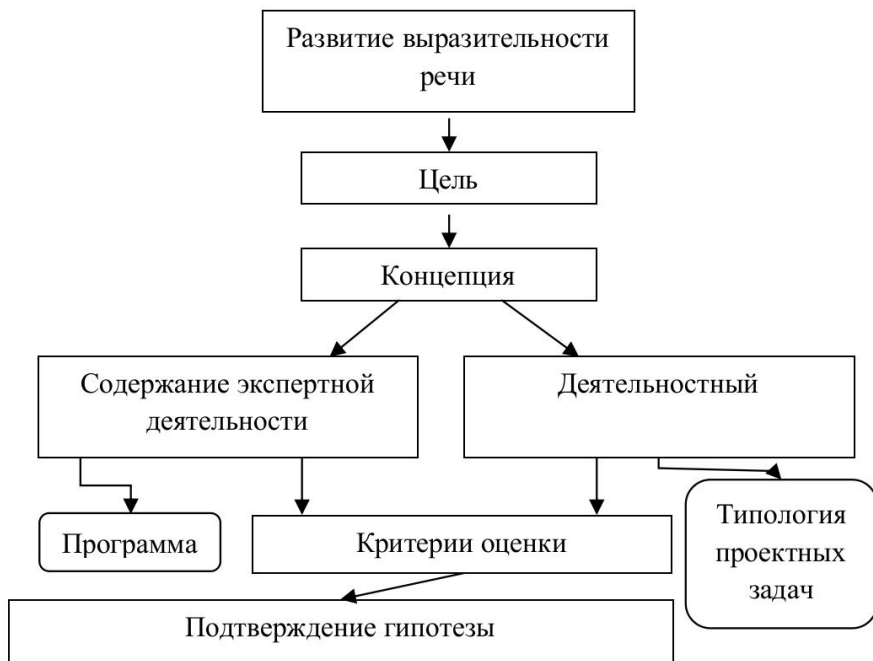
Цель: свободное использование детьми интонационных и лексических средств выразительности в собственной устной и письменной речи.

Каждый из этапов предполагает чётко определённую периодичность проведения проектных задач. Выделяется 4 этапа, по 4 проектных задачи на каждый из них. Всего – 16 проектных задач. Для решения каждой из них было дано определенное количество уроков от (2 до 10) уроков в зависимости от поставленной цели.

Представим наглядно модель построения исследования по развитию выразительности речи младших школьников на рис.2 .

Данная схема свидетельствует о том, что развитие выразительности речи должно быть целесообразным. Цель исследования: повышение качества развития выразительной стороны речи учащихся 3-4 классов посредством проектных задач. Цель опирается на концепцию, комплекс ключевых положений методологического характера, определяющих подход к исследованию и организации его проведения. На основе концепции выдвигается гипотеза исследования то есть предположение. Из неё вытекают содержание деятельности (программа эксперимента) и собственно сама деятельность. Которые должны быть подчинены определённым критериям оценки результатов деятельности. Из результатов деятельности можно подтвердить реализацию гипотезы или же

опровергнуть.



На основе данной схемы будет реализована модель построения формирующего эксперимента.

В основу формирующего эксперимента положена следующая **типология проектных задач**.

1. Задачи на внедрение открытия (самостоятельное применение решения проблемы, проектирование целостной структуры объекта или объектов). (по К.Н. Поливановой)

2. Задачи самоконтроля (контрольные работы, защита проектов); (по А.Н. Савенкову)

3. Задачи - «рефлексии» (работа над ошибками и совершенствование проекта). (по А.В. Воронцову)

Представим наглядно фрагмент программы формирующего эксперимента **в таблице 3**.

Представим на примере реализацию одной из проектных задач исследования. Она относится к реализации первого этапа

эксперимента. Проектная задача на тему «Что за прелесть эти сказки!...».

Данная проектная задача реализовывалась в течение 5-ти уроков. Все задания первоначально выполнялись под руководством учителя. На уроках были использованы презентации и наглядные пособия по лексической и интонационной выразительности.

Первый урок на тему «Русские народные сказки. Обобщение.» был проведён с целью выявления фактических знаний детей о выразительности речи, а также знакомства с работой в группах, с понятием «проектная задача».

На данном уроке, детям предлагались задания, которые способствовали выявлению знаний и умений детей о выразительной речи, например: задание «Найди устаревшие слова в сказке, которые делают её выразительной», дети должны были найти их и записать в свою тетрадь. Также, на лексическом уровне детям предлагалось «Найти и назвать устойчивые выражения из сказок». На уровне интонации детям было предложено послушать аудиофрагмент сказки «Петр I и мужик» и назвать, что делает речь актёра, который читает данную сказку, выразительной, а также разъяснены средства

интонационной выразительности, составлен дидактический плакат, который впоследствии помог им определить в отрывке из сказки логическое ударение, паузу и мелодику. По итогу урока проведена рефлексия «Я смог...», и «Я попробую в следующий раз...». Работа детей велась в группах. Детям было разъяснено понятие «проектная задача». Это понятие не явилось новым для детей, т.к. их учитель занимается с ними проектной деятельностью и у детей есть начальные представления о работе над проектом и решения проектных задач.

На втором уроке решения данной проектной задачи, под названием «А.А.Э. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон», дети работали в парах. Были даны задания на лексическом уровне,

например: «Найдите в тексте и назовите, слова которые употребляются в переносном значении, а также слова сравнения». На интонационном уровне было дано задание, например: «Прослушайте аудиозапись диалога встречи Крошки Нильса и Бертиля и карандашом (под руководством учителя) выделите паузы, логическое ударение, мелодику». Дети успешно выполнили задания, а после выразительно по-ролям прочли диалог.

Третий урок «Книги Джанни Родари. Дж. Родари «Эти бедные привидения». Целью данного урока явилось продолжение знакомства с интонационными характеристиками, составление интонационного рисунка стихотворения, а также пояснение незнакомых слов и выражений (фразеологизмов). Детям продолжили слаженно работать в группе. Им были даны следующие задания на лексическом уровне: «Поясни слова и выражения из сказки», на интонационном «Составь интонационный рисунок 2 строфы стихотворения Дж. Родари «Письмо фее». Дети под руководством учителя разобрали 1 строфу, 2-ю строфу разобрали в группах, и 3-я строфа была задана на дом. В целом дети успешно справились с поставленными задачами.

Четвёртый урок «К.В. Драгунская Лекарство от послушности». На данном уроке дети продолжили поверхностное знакомство со средствами лексической и интонационной выразительности. Были даны следующие задания: «Словесно нарисуй гномика используя устойчивые выражения из сказки», «Составь интонационный рисунок фрагмента сказки», «Разыграй диалог детей и учительницы из сказки».

Последним уроком в этом цикле стал пятый урок – решение проектной задачи «Путешествие в мир сказок». По результатам длительной работы решения заданий на предыдущих уроках была составлена дорожная карта «Путешествие в мир сказок» с аналогичными заданиями, которые дети должны были решить самостоятельно в группе. Дети самостоятельно успешно

справились с поставленной перед ними задачей. Все путешествие по миру сказок было разделено на станции «Русские народные сказки», «Авторские сказки», а также станция «Театральная». В путешествии детей сопровождал герой «Сказочник» который придумывал для них разнообразные задания. Задания выполнялись по времени не более 3 мин. На первые 2 станции и 5 мин. на станции «Театральная».

Все выше изложенное, акцентирует внимание на социальные аспекты проблемы развития выразительности речи, а именно её лексической и интонационной стороны овладение ими младших школьников. Нацеливает на поиск средства развития выразительности речи, в связи с чем была разработана программа, призванная развить выразительность речи младших школьников средствами проектных задач. На данный момент разработанная программа реализуется в условиях реального массового обучения и воспитания в начальной школе.

Статья не в полном объёме освещает аспекты развития выразительности речи средствами проектных задач и открывает перспективы для дальнейших исследований.

Список литературы

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 (ред. от 18.07.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64100) – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/14e6445c39109a753ec3b7d239e46fdb.pdf> (дата обращения: 02.01.2023)
2. Примерная программа начального общего образования. Воронцов А.Б. Проектные задачи в начальной школе : пособие для учителя / А. Б. Воронцов [и др.]; под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М: Высшая школа, 1998, 320стр.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : [учебное пособие] / [Е. С. Полат и др.] ; под ред. Е. С. Полат. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009.

Л.Л. Мельникова

Доклад на тему "Инновационный метод синквейн – как форма развития речи старших дошкольников"

Часто у ребенка возникают трудности с составлением рассказа по картинке, пересказом прочитанного, трудно выучить стихотворение. Сегодня я познакомлю Вас с инновационным методом, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи – это СИНКВЕЙН. Синквейн – в переводе с французского означает нерифмованное стихотворение, состоящее из 5 строк. Он бы придуман в США в начале 20 го века. Придумала его американская поэтесса Аделаидой Крепси. Синквейн используется как метод развития образной речи. При творческом использовании на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. Но нужно помнить, что следует подбирать только те темы, которые хорошо знакомы детям и обязательно показывать образец. Синквейн положительно влияет не только на развитие речевых процессов, а также и не речевых, таких как: память, мышление, внимание. Для того, чтобы ребенок правильно мог выразить свою мысль, он должен обладать достаточным лексическим запасом. Синквейн строится по определенной схеме. Сейчас мы с вами разберем каждую строку.

Первая строка одно слово – заголовок. Это имя существительное, которое, определяет содержание. Это может быть название предмета, произведения, имя героя.

Вторая строка – два прилагательных, которые раскрывают данную тему, описывают признаки предмета, его свойства. Слова могут соединяться союзами и предлогами.

Третья строка – три глагола, которые описывают действие, относящееся к теме.

Четвертая строка – это фраза, в которой человек выражает свое отношение к данной теме.

И пятая строка – это слово резюме, синоним, который характеризует суть темы, выражает личное отношение и эмоции автора к теме в первой строке. Это одно слово или существительное, но допускается и несколько слов. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны.

Саму схему синквейна можно представить в виде вот такой елочки.

Сегодня я вам на различных примерах расскажу, как мы с детьми подготовительной группы составляем синквейн.

Начинала я свою работу по составлению синквейна с детьми с загадок.

Загадываю детям загадку.

Загадка.

У меня теперь есть друг,

Преданный и верный.

Без него я как без рук,

Если откровенно.

Мы гуляем во дворе,

Весело играем,

Скоро в школу в сентябре.

Вместе зашагаем. (Собака)

И предлагаю на первую строчку нашего синквейна поставить собачку.

На вторую строчку предлагаю детям подобрать два прилагательных, задаю детям вопрос: «Какая собачка в нашей загадка?» (преданная, верная).

На третью строчку подбираем три глагола. (Что делает собачка в загадке?)

(Гуляет, играет, шагает).

На четвертой строчке детям предлагаю выразить свое отношение к этой собачке. (Дети отвечают, что собака – мой любимый друг. Собака – самый верный друг. Собака очень преданна человеку.).

Из всех предложенных ответов, выбираем самый лучший.

В пятой строке составляем резюме. Дети не знают, что такое резюме и чтобы им было понятно, я предлагаю им подобрать «родное» слово к первому слову, в данном случае первой слово – собачка. Дети предлагали несколько вариантов (дом, двор, верность, друг и т.д.) и из этих слов мы выбираем одно. Например, дом.

Еще синквейн можно составлять по пройденной лексической теме.

Мы с ребятами составили синквейн по теме «Лето»

И вот что у нас получилось:

1. Лето (Что?)
2. Какое лето? Жаркое, знойное.
3. Глагол. (Что делаем летом?) Загораем, собираем, купаемся.
4. (Отношение детей) Много свежих фруктов и овощей.
5. Слово – ассоциация (Море).

Рассмотрим синквейн на примере героев из сказки «Гуси – Лебеди».

- 1 строка – (Кто?) Девочка
2. (Какая?) - Глупая, маленькая.
3. (Что делает?) – Играет, забывает, теряет.
4. (Фраза из нескольких слов выражающая отношение детей к герою) Не выполнила просьбу родителей.

5. Слово – ассоциация (Малышка).

И так можно рассмотреть каждого героя из этой сказки: Бабу-Ягу, Гусей – Лебедей, Печку, Яблоньку, Иванушку, Речку.

И в завершении составления синквейнов к героям сказки, когда девочка прошла все испытания мы составили про нее новый синквейн.

В конце сказки девочка какая? Отважная, Смелая. Что делает? (Догоняет, отбирает, возвращает) Отношение детей к девочке (Не испугалась и вернула брата). В конце ассоциация - не малышка, а уже умница.

Для того, чтобы разнообразить составления синквейнов я в работе с детьми использую такие игровые приемы:

«Чей синквейн лучше?» Составляем синквейн к разным словам-предметам связанных между собой одной лексической темой, например одежда, а затем обсуждаем, чей синквейн был более удачным и почему.

«Занимательный кубик» На каждой стороне кубика картинка с изображением предмета или явления. Дети по очереди бросают кубик и выпавшая картинка и есть тема синквейна.

Отгадай загадку и составь на отгадку синквейн.

Я показала вам на примере как интересно все получается. Синквейн является игровым приемом и используется для завершения пройденного материала. Помогает наиболее полно и точно выразить свою мысль, подготавливает детей к составлению описательного рассказа, развивает творчество и закрепляет знания детей об окружающем мире. Больше всего мне нравится в этой инновационной технике, что она более проста и может интегрироваться со всеми образовательными областями. Простота построения синквейна помогает быстро получить результат.

А.Г. Гречин

Деятельность педагога дополнительного образования физкультурно-спортивного направления

Цель дополнительного образования в современном обществе - создать организационно-педагогические условия для профессионального, социального, личностного самоопределения, самореализации и развития ребенка. Обществу необходимы творчески мыслящие молодые люди, способные решать глобальные задачи, стоящие перед страной. И теперь, как никогда особое место в образовании отводится воспитательному компоненту. Большую роль в этом играют учреждения дополнительного образования, которые могут компенсировать недостаток воспитательного компонента в школе в различных творческих мастерских и объединениях.

В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистически ценностных ориентаций. Своеобразие дополнительного образования состоит в том, что оно создает органическое сочетание видов досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество) с различными формами образовательной деятельности.

Для достижения положительных результатов в работе педагог дополнительного образования должен сформировать у детей положительную мотивацию к творческой деятельности. Главной ценностью педагогического процесса на современном этапе признаётся личность ребёнка, поэтому необходимо создание условий для индивидуального развития каждой личности и её самореализации.

В своей работе я опираюсь на следующие принципы:

- дело должно быть таким, которое нравится и ребенку, и родителям;
- плавный старт тренировок;

- у каждого свой путь и своя скорость;
- выбор есть всегда;
- помогаю с первой победой;
- поддержка самых маленьких достижений;
- не все сразу и всему свое время.

В работе с обучающимися мы опираемся на следующие направления инновационной деятельности:

- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с родителями;
- совокупность методов, приемов, форм и средств обучения;
- информатизация образовательного процесса.

Содержание современной инновационной образовательной деятельности значительно отличается от традиционной:

- во-первых, усложняется деятельность по разработке содержания и технологии работы педагога, поскольку быстро развиваются современные информационные технологии.

- во-вторых, в традиционном обучении в качестве центральной фигуры выступает педагог, теперь же все внимание переключается на ребенка: на его активность, избирательность, креативность.

Функция педагога теперь: умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в достижении поставленных целей, облегчить решение возникших проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

Я работаю по общеразвивающей, общеобразовательной программе «Футбол», ведь именно спорт помогает выработать у детей умение добиваться поставленной цели, несмотря на трудности и неудачи. Высший смысл спорта в раскрытии способностей человека. И не только физических. Многие социальные ситуации проигрываются в спортивной деятельности,

что позволяет спортсмену зарабатывать для себя жизненный опыт, выстраивать особую систему ценностей и установок.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года поставлена задача повышения эффективности воспитательной деятельности физической культуры и спорта.

Цели и задачи, которые я ставлю перед собой, как подтверждает практика, реальны и решаемы. Это популяризация здорового образа жизни, физическое воспитание подростков, развитие их морально – волевых качеств, социализация, патриотизм.

Актуальность моего опыта обоснована социальным заказом, который предъявляет к нам современное общество.

В настоящее время на подростков огромное влияние оказывают субкультуры. Они хотят «быть не такими как все». Нередко ребята, подверженные их влиянию, становятся агрессивными, жестокими. Вред человеческой личности этот период может нанести неизмеримый. Случаи жестоких убийств среди участников неформальных движений в России не единичны. И родители паникуют неспроста! Поэтому моя задача объяснить детям к чему может привести участие в неформальном движении. Несмотря на то, что спорту мы уделяем много времени, социально-педагогическое направление у нас является приоритетным.

Тематика наших мероприятий, проводимых совместно с родителями весьма обширна:

- Встреча с инспектором по делам несовершеннолетних: «Закон России един для всех» - беседа об уголовной ответственности несовершеннолетних.

- Участие в городских акциях «Трудовой десант», акциях ДЮЦ «Ветеран живет рядом»,

- Организация вариативных форм летней занятости на спортивной площадке.

- Проведение уроков мужества.

- Цикл спортивных мероприятий «Здоров будешь, все добудешь».

- Семейные старты: «Крепка семья - крепка Россия» «Мама папа я – спортивная семья».

- Соревнования «Солдатская эстафета».

- День матери, День семьи, День города.

Особенно положительное воздействие на ребят оказывают встречи с известными людьми, посещение музеев боевой славы, участие в социальных акциях: Международный день толерантности, экологический субботник, благотворительный марафон «Ты нам нужен!», «Неделя добра».

Футбол - игра командная, поэтому, во-первых, необходимо создание атмосферы толерантности, психологического комфорта, создание условий для самовыражения ребенка. Постоянное внимание к межличностным отношениям позволяет формировать товарищескую сплоченность, сознательную дисциплину.

На современном этапе развития дополнительного образования только конструирование и исследования образовательных процессов уже недостаточно, поэтому ведущей в педагогике, на мой взгляд, становится проектная деятельность, при которой учитываются базовые ценности образования. Педагогическое проектирование является особым видом в педагогической практике, суть которой – поиск и создание такой педагогической деятельности, которая является инструментом согласования традиционных образовательных систем с потребностями людей меняющейся социальной ситуации.

В нашем центре успешно реализуются, в числе прочих, **Проекты «Веселые старты» и «Кожаный мяч».**

Цель проекта «Веселые старты»: популяризации физической культуры и спорта в г. Иваново через совместную работу педагогов и родителей.

Задачи:

- пропаганда совместного активного отдыха обучающихся и родителей;
- привлечение детей к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- определение лучших команд и обучающихся для сдачи комплекса ГТО.

Новизна проекта заключается в том, что в основу проекта мы положили систему взаимодействия между родителями и педагогами дополнительного образования, направленную на социализацию обучающихся.

*В проекте мы используем **системно-деятельностный подход**, который является одним из эффективных методов нашей работы в обучении и составляет содержание всей воспитательной деятельности. Он позволяет сформировать личные убеждения обучающегося, готовность к совместной творческой деятельности. В рамках системно-деятельностного подхода используется **технология «обучения в сотрудничестве»**. Ребятам предоставляется возможность совместно с педагогом подготовить мероприятие, в котором будут задействованы не только все участники творческого коллектива, но и их родители.*

Во время каникул с обучающимися проводится работа по вариативным формам занятости, и ребята во время каникул не скучают. Во всех мероприятиях принимают активное участие родители, что дает им возможность увидеть своего ребенка в другой обстановке, посмотреть на него с другой стороны, понять особенности его поведения, обусловленного его возрастом.

Другой проект «Кожаный мяч», по которому мы работаем совместно с Комитетом молодежной политики физической культуры и спорта Администрации города Иванова и областной общественной организацией фонд развития футбола «Кожаный мяч», школами города. Это Всероссийские соревнования, которые проводятся во исполнение распоряжения правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 года № 2390-р. Мы же

проводим муниципальный этап соревнований. Охват детей на соревнованиях в 2018 году составил 300 человек в 3 возрастных категориях.

Целью проекта «Кожаный мяч» для нас является массовое привлечение детей и подростков к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Посещая игры турнира, юные футболисты приобретают для себя соревновательный опыт, особо ценный в юном возрасте. Занимаясь командным видом спорта, мальчишки находят себе новых друзей из числа партнеров по команде и коллег по спорту из других команд.

Победитель городского этапа получает возможность участвовать в региональных соревнованиях, а победитель областного этапа получает бесплатную путевку на всероссийский финал.

Проектная деятельность обучающихся позволяет им приобрести навыки планирования и организации собственной деятельности, развить индивидуальные способности. Она максимально развивает коммуникативность, умение решать проблемы, учит ответственности.

Подводя итог сказанному, еще раз хочу подчеркнуть, что сегодня востребован педагог дополнительного образования, умеющий творчески решать различные педагогические задачи, искать новые варианты решений педагогических ситуаций, умеющий организовать процесс обучения на уровне, отвечающем требованиям современного общества.

Ребенок, занимающийся спортом, в будущем станет полноценным и полноправным членом современного общества. Такие люди поднимут нашу страну на новую высоту. Ведь именно уверенные в себе, закаленные физически и подготовленные морально смогут решить все задачи, стоящие перед нашим обществом.

Я думаю, что реализация моей программы «Честная игра» поможет им стать патриотами своей родины, настоящими гражданами России.

В.В. Марьиных

Сценарий «Новогодний бал»

Ход мероприятия (Шут встречает всех у входа в зал.) Шут. Здравствуйте, уважаемые гости! Я королевский Шут! Я приветствую всех, кто пришел к нам на праздник! Заходите, заходите, Нашу елку посмотрите, Будет радостно и ярко, Будут пляски, хоровод, Будут к празднику подарки- Словом, будет Новый год! Дети под Новогоднюю песню входят в зал, образуя два круга вокруг ёлки. Шут. К нам пришел веселый праздник-Фантазер, шутник, проказник! В хоровод он нас зовет, Этот праздник – Новый год! Дети подготовительной группы: Он подарит песни, сказки, Всех закружит в шумной пляске! Улыбнется, подмигнет, Этот праздник – Новый год! С Новым годом поздравляем Всех пришедших в этот зал! Начинаем, начинаем.... Все: Новогодний карнавал! Хоровод «С Новым годом, друзья!» Король. Прелестно, прелестно! Как я рад! Разрешите представиться. (спускается по лестнице, подходит к некоторым детям): Король! Я очень рад, что вы пришли в мое королевство на праздник! (Смотрит на елку.) Ой, ой, ой! Какая неприятность. Елка-то у нас не горит. Какое безобразие! Почему мои придворные не побеспокоились об этом? Лентяи! Растяпы! Бездельники! Все! Ухожу! (Снимает корону.) Ухожу немедленно в монастырь (направляется к трону, поднимается, садится). Раз мои придворные ведут себя так безответственно! Шут (догоняет короля с короной в руках): Ах! Ваше Величество! Как можно расстраиваться из-за такого пустяка. Это же очень просто исправить. Король (неуверенно) Правда? Шут. Конечно!

(Надевает корону на голову Королю.) Король (поправляя корону): А как? Шут. Сейчас мы с детьми все вместе попросим ёлочку зажечь свои огни. Помогите, ребята! Король. Вот здорово! Как это я сразу не догадался?! Ну, так и быть, остаюсь на престоле. Шут. И стоило шуметь и капризничать? Ну-ка, дружно скажем: «Раз, два, три, ёлочка, гори! Огоньки сразу не загораются, дети повторяют ещё раз, Ёлка засверкала. Король. Прелестно! Прелестно! Продолжаем веселье! Монтаж старшей группы: За окном ложится снег, Снег пушистый, новогодний, В зале – музыка и смех; Детский бал у нас сегодня! Собрала друзей, подруг Замечательная елка, Как блестит ее наряд! Снег искрится на иголках. Тот, кто хочет, чтоб веселым Был всегда наш Новый год, Пусть сегодня вместе с нами И танцует, и поет! Хоровод «Ледяные ладошки» После хоровода дети проходят на стульчики и садятся. Король. Вы себе представить не можете, как я вам рад. Я так обожаю новых гостей. Старые друзья, конечно, штука хорошая, но, к сожалению, их знаешь уже наизусть. Вот, например, Мальчик- с – пальчик... всё время играет в прятки, а попробуй, найди его?! Он же маленький (показывает) Или Кот в сапогах. Славный парень, умница. Но как придет, снимет сапоги и спит где-нибудь у камина. (Жалобно.) Не попрыгает со мной, не побегаёт. Шут. Ваше Величество! А хотите, дети с вами поиграют? Король. А они умеют? Шут. Умеете? (Ответы детей.) Король (хлопает в ладоши): Тогда поиграем в жмурки! Шут. Ну, Ваше Величество! Все жмурки и жмурки! Вы в неё на каждом балу играете. Король. Правда? А я и не помню. Шут. Я знаю, что дети очень любят игру «Ёлочные шарики». Сейчас и Вас научат Игра «Ёлочные шарики» Король. Ой, как же я устал. Шут. Ваше Величество, отдохните, полюбуйтесь ёлочкой, разноцветными огоньками. Танец ёлочных огоньки Исполняют все девочки. Король. Прелестно! Какой красивый танец! Сегодня всех вас ждут удивительные события в моем волшебном дворце. Шут. Правда? Король. Поверьте сказочному Королю. Честное королевское!

Скажу вам по секрету, что сегодня во дворец на праздник прибывает сам Дед Мороз! Шут. А Дед Мороз, наверное, с подарками придет? Вот весело будет! Ребята, хотите подарков? (Да.) Не слышу! Хотите? (Да.) (Свет гаснет, под музыку появляется Кощей.) Кощей. Что здесь за шум? Что здесь за веселье? Почему меня не спросили? (Свет наполовину включается.) Эй!!! Баба – Яга – Костяная нога! Леший! Ну-ка, проверьте, в чем тут дело? Хлопают хлопушки. Под весёлую музыку Баба Яга, Леший вбегают в зал, крутятся около детей, нюхают их, щупают. Баба Яга. Да это же деточки - малолеточки! Леший. Вкусненькие, как конфеточки. Баба Яга. Ух! (Прыгает.) Проглочу! Леший. Ух! (Прыгает.) Зашекочу! Король. Попрошу покинуть мой дворец! Кощей. Кто посмел мне приказывать?! Шут. Это Его Королевское величество приказали. У нас ведь здесь праздник. Мы Новый год встречаем. Леший. А где он, Новый год? Баба Яга. А как это вы его встречаете? Кощей. Цыц, нечистая сила! (Топает ногой) Знай свое место! (Баба яга и Леший пугаются, замолкают). Не люблю смех! Не люблю веселье! Люблю, когда все плачут. Не будет у вас праздника! (Поворачивается к ёлке, топает ногой, огни на елке гаснут.) Король. Какой самоуверенный злодей попался. Из какой же ты Тьмутаракани? Да мы сейчас так запоем, что ёлочка снова вспыхнет огнями. Правда, та? Дружно, весело споем, снова огоньки зажжем! Дети поют песню «Слышишишь, кто-то идёт...». Баба Яга (неуверенно). Да, такого мы еще не слышали! Леший. У Кощея такого не видали! Король. Вот и огни на ёлочке зажглись. И что ты теперь, Кощей, скажешь? Кощей (в ярости). Я самый злой! (громко). Я самый сильный! (ущё громче) Я самый бессмертный! (Шут в это время строит гримасы, передразнивая Кощея.) Король (спокойно). Ну и что? Кощей. Я самый...самый...самый... Шут. Самый глупый! Ребята, ну-ка дружно отвечайте: вы боитесь Кощея? (Нет.) Он испортит нам праздник? (Нет!) Может ли зло победить добро? (Нет!) Может ли страх одолеть дружбу? (Нет!) (Все это Шут говорит, наступая

на Кошея. Кошей пятится к двери.) Кошей (тихо). Я самый... (Скрывается за дверью.) Король (вслед). Вот так, Кошей! Не одолеть тебе нас, и праздник не испортить (обращается к Бабе Яге и Лешему). Ну, а вы хотите с нами Новый год встречать? Баба Яга. А можно? (Неуверенно, виновато.) Леший. А вы нас не прогоните? Это все его, Кошея, козни. Шут. Ребята! Разрешим Бабе Яге и Лешему остаться? Баба Яга! Нам так у вас нравится! Леший. И ёлка у вас такая нарядная! А игрушек-то на ней сколько! Посмотри, Яга! Шут. В нашем королевстве происходит много чудес. В новогоднюю ночь все веселятся, танцуют. Хотите посмотреть? Баба Яга и Леший. Хотим! Хотим! Карнавальный танец Исполняют все мальчики Баба Яга. Замечательный танец! Леший. Яга, давай научим так танцевать всех жителей нашего леса. Баба Яга. Давай. Шут. Ваше Величество! Веселье у нас в разгаре, а где же наш главный гость Дед Мороз? Король. Да, что-то Мороз задержался, надо бы его поторопить. Леший и Баба Яга позовите нам Деда Мороза. (Леший и Баба Яга зовут, но Дед Мороз не идёт. Затем зовут дети.) (Под музыку входит Дед Мороз.) Дед Мороз. Здравствуйте, а вот и я! С Новым годом вас, друзья! Дед Мороз я настоящий, Из глухой дремучей чащи, Где стоят в сугробах ели, Где бураны и метели, Где леса дремучие, Где снега сыпучие. С Новым годом поздравляю И хозяев и гостей, Счастья вам, добра желаю И погожих ясных дней! Пусть же этот Новый год Всем вам радость принесет! Встанем все мы в хоровод, Дружно встретим Новый год! Дети встают образуя большой круг. Хоровод «Здравствуй Дедушка Мороз» Дед Мороз. Вот так порадовали Деда, такую песню мне спели! Я, ребята, старый дед, Мне ведь много-много лет, Как на праздник прихожу, Сразу игры завожу. Проводится игра «Направо - налево» После игры дети идут на стулья. Дед Мороз. Молодцы, ребяташки! Вижу, что вы хорошо подготовились к встрече Нового года: песни петь умеете, в игры играете. А вот Леший и Баба Яга Не танцуют. Вы же попали на Новогодний бал к самому Королю! Баба Яга. Танцевать

мы умеем. Ну-ка, девчонки идите ко мне. Леший. А мальчики бегите скорее ко мне, мы будем показывать вам движения а вы повторяйте за нами. Флешмоб Король. Какой замечательный праздник у нас получился! Шут. Совершенно верно, Ваше Величество! Баба Яга. Как хорошо мы с ребятами потанцевали, а родители у нас умеют танцевать? Леший приглашай родителей на танец. Баба Яга и леший приглашают родителей на танец. Танец «Опаньки» Родители танцуют. Затем садятся на свои места. Баба Яга. Нам с Лешим очень понравился королевский Новогодний бал. Леший. Можно, мы еще как-нибудь зайдем к вам на праздник? Дед Мороз. Конечно, можно! Ведь праздник- для всех! И смотреть на всех приятно! Шут. Все добрые, веселые. (к королю) Ваше Величество! (к Деду Морозу) Дед Мороз, про подарки-то ты не забыл? Король. Разве можно про подарки забыть? Дед Мороз. Баба Яга, Леший, помогите, подарки для ребят скорей несите! Баба Яга и Леший: Дед Мороз, а куда ты их положил? Дед Мороз говорит Бабе Яге и Лешему на ушко куда идти за подарками. Баба Яга и Леший уходят. Затем по залу пробегает мешок, а за ним бегут Баба Яга и Леший. Баба Яга. Держите его, держите! Леший. Ловите его, ловите! (Выбегают за мешком из зала.) Шут. Пока Баба Яга и Леший бегают за нашими подарками, мы ещё можем потанцевать. Становитесь в хоровод! Хоровод «Замела метелица» Затем дети садятся на стульчики. (Баба Яга с Лешим входят в зал и заносят мешок с подарками.) Баба Яга. Дедушка Мороз! Пришлось побегать за твоим мешком. Леший. Он очень быстро бегают. А какой он тяжёлый. Дед Мороз. Пришло время раздать эти подарки детям. (Раздача подарков). Звучит Новогодняя песня когда раздают подарки. Дед Мороз. До свиданья детвора. Всех ещё раз С Новым годом! Прощайте, взрослые и дети, Теперь нам в лес идти пора. А через год у ёлки нашей, Встречайте дружно, детвора. Все герои прощаются и уходят из зала. Праздник закончен.

Г.С. Парий

"Сценарий проведения "Калининские чтения- 2022"

Сценарий

Оформление: сцена украшена тематическим баннером

На сцене ведущие

Ведущий: Русские, чеченцы, татары и армяне,
грузины, дагестанцы, калмыки, казаки.
На Дону - земле родной,
Живем мы все большой семьей.

Ведущий: На просторах донских
Много разных народов живет.
Все народы, как братья,
Всем народам — любовь и почет.

Ведущий:

Наш край не зря называют многонациональным. Сейчас в Ростовской области проживают представители 150 национальностей и народностей. Мы не один век живем вместе. Ведь мы земляки: у нас одна родина – наш Донской край.

Ведущий:

Дорогие друзья! В нашем районе сложилась добрая традиция-проводить Калининские чтения. Уже девятнадцать раз, мы собираемся, чтобы приобщиться к художественному слову, творчеству донских писателей и поэтов.

Ведущий:

Согласно Положению о Калининских чтениях, литературный фестиваль «Дон многонациональный» посвящён Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, 85-летию Ростовской области и проводится по четырём номинациям:

- «Театральная постановка».
- «Медийный проект «Народов Дона дружная семья».

- «Художественное чтение» (стихи, отрывки из произведений русских и донских авторов по теме Фестиваля).

- «Буктрейлер «По страницам любимых произведений писателей Дона»

Ведущий:

Разрешите представить членов жюри фестиваля:

Председатель жюри: Борозенцева Ирина Васильевна – начальник отдела образования Администрации Усть-Донецкого района;

члены жюри:

Николайчук Елена Александровна - заместитель начальника - начальник методического отдела МКУ ФМЦ Усть-Донецкого района;

Парий Галина Сергеевна - педагог дополнительного образования Дома детского творчества, руководитель театрального объединения.

Сироткина Светлана Петровна - заместитель начальника отдела образования Администрации Усть-Донецкого района;

Титова Анна Сергеевна - директор МБОУ ДО ДДТ.

Ведущий:

Донской край – это край богатейших традиций, трудолюбивых и гостеприимных людей, которые живут на этой земле в мире и согласии. Не случайно представители разных национальностей говорят: «Дон – наш общий дом». У нас на Дону никому не тесно, мы хотим жить в дружбе и согласии.

Ведущий:

А сцена это одно из мест, где смешиваются и сопоставляются друг с другом различные культуры. И театральные постановки на произведения наших донских писателей и поэтов, пусть даже на маленькой скромной сцене- что может быть увлекательней?

Ведущий: (на экран вывести афиши перед каждой постановкой, если есть)

Начинаем конкурсные испытания в номинации «Театральная постановка»

1. На сцену приглашаются учащиеся Усть-Донецкой школы № 1- «Подлость и благородство»;

2. «Эхо войны», так называется театральная постановка Пухляковской школы;

3. С театральной постановкой «Мелочи жизни» на сцену приглашается Апаринская школа;

Ведущий:

Древняя великая Донская земля! Множество тайн и загадок скрыто в ней. История Дона – по-настоящему великая история. Скифия, Сарматия, Дикое поле, Земля донских казаков, Область Войска Донского, Ростовская область – в этих названиях нашего края история народов, живших ранее и живущих сейчас.

Ведущий:

В русской азбуке буква «Н» называлась «НАШ». Наш – это нам принадлежащий, то есть всем, а не кому-то одному. В этом слове нет эгоизма и жадности, оно говорит о единстве и дружбе, любви и сотрудничестве.

1. И наша следующая номинация «Медийный проект «Народов Дона дружная семья»

2. «Из уст в уста» - так называется проект ребят из Усть-Донецкой школы №1;

3. Интервью у жительницы своей станицы взяла Евсегнеева Ирина из Усть-Быстрианской средней школы;

4. А о «Гостеприимном Дагестане» поведают нам ребята из Пухляковской школы имени Калинина А.В.

5. «О жизни жителей разных национальностей» расскажет нам Быкадорова Ольга из Верхнекундрюченской школы;

6. А вот о том, что «Донская земля народом сильна» нам, по секрету, рассказали ученицы Крымской школы

Ведущий:

Продолжаем наш литературный фестиваль «Дон многонациональный- моя малая родина», посвящённый 85-летию Ростовской области.

Ведущий:

Во все времена главным богатством Донского края были, конечно же, люди. Писатели и поэты всегда восхваляли Донской край в своих произведениях, и эти произведения играют и читают на сценах театров Дона, России и за её пределами.

Ведущий: Номинация «Художественное чтение»а

1. Отрывок из романа-эпопеи «Тихий Дон» читает Евсегнеева Ирина , Усть-Быстрянская школа;

2. О «Детворе» Антона Павловича Чехова нам расскажет ученица Верхнекундрюченской школы, Баранникова Полина;

3. И включает эту номинацию Апаринская школа поэмой «И вешних крыльев плеск», Александра Каплий.

Ведущий: Испокон веков Дон богат талантами. Здесь родились многие известные люди, внесшие большой вклад в сокровищницу не только российской, но и мировой культуры.

Ведущий: Донская земля дала миру великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Отсюда вышли два лауреата Нобелевской премии по литературе – Михаил Шолохов и Александр Солженицын. На донской земле жили и работали Максим Горький, Александр Серафимович, Александр Фадеев. Николай Погодин, Виктор Некрасов, Вера Панова.

Ведущий: Широкой известностью пользуются имена донских писателей – Анатолия Калинина, Виталия Закруткина, Петра Лебеденко, Даниила Корецкого.

А хорошая, вовремя прочитанная книга, может решить судьбу человека, стать его путеводной звездой.

Ведущий:

Итак: Заключительная номинация: «Буктрейлер «По страницам любимых произведений писателей Дона».

1. Нижнекундрюченская школа представляет буктрейлер «Судьба человека» по произведению Михаила Шолохова;

2. По страницам романа Анатолия Калинина «Цыган» нас проведет Евсегнеева Ирина из Усть-Быстрианской школы;

3. Пухляковская школа познакомит нас со сказкой ростовского писателя-фантаста и сказочника Петрония Гай Аматыни «Чао- победитель волшебников» ;

4. Евсеевская школа представит нам «Судьбу человека» Михаила Шолохова

5. Продолжит наше знакомство с творчеством Аматыни Мелиховская школа -«Королевство Восемью восемь»;

6. Кучеренко Дмитрий из Верхнекундрюченской школы представит свою работу под названием «Они сражались за Родину» Михаила Шолохова;

7. И завершает эту номинацию -Усть-Донецкая школа №2 с «Тайной Пито-Као» Петрония Аматыни.

Ведущий: Мы - поколение, от которого зависит, как будут складываться отношения между народами, живущими на Дону.

Ведущий: Нам выбирать друзей, надежных, верных, и для себя, и для своей страны. Ведь детская дружба – это ниточка, которая потянет за собой дружбу на целую жизнь, навсегда!

Ведущий:

Пока жюри подводит итоги, предлагаем видеоролик «Анатолий Калинин. Из первых уст»

НАГРАЖДЕНИЕ

Ведущий:

Начальник отдела образования Администрации Усть-Донецкого района Борозенцева Ирина Васильевна

(Поздравление. Подведение итогов фестиваля. Награждение)

Ведущий:

Завершая наш фестиваль, хочется сказать- где бы мы ни находились, куда бы не забросила нас судьба, мы всегда будем

помнить наш отчий край, нашу малую Родину, с ней всегда будут связаны наши мысли, надежды и мечты.

Пусть будет мир в нашем доме родном!

Т.В. Привалова

Развитие речи дошкольников посредством игры с песком

Игры с песком - это увлекательный, творческий и в то же время исцеляющий процесс. Педагог предлагает ребенку поднос с песком, воду и множество различных объектов и материалов для строительства песочного мира (например, домики, деревья, фигурки животных, кукол). На песке можно создавать причудливые картины, ландшафты, бесконечно изменять и перестраивать их согласно своему желанию. Таким образом, в процессе работы с песком малыш из наблюдателя постепенно превращается в творца, строителя своей жизни.[3]

Цель: развитие речи, познавательных способностей дошкольников, стабилизация эмоционального состояния ребёнка средствами игры с песком.

Методы и приёмы:

1) Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения.

2) Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций, инсценировка, элементы театрализации).

3) Словесные методы-беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки), использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки).

4) Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование).

5) Релаксация.

6) Концентрация.

Прогнозируемые результаты:

- 1) У ребенка снимаются трудности в общении, исчезают страхи и другие расстройства;
- 2) Корректируется поведение (снятие агрессии);
- 3) Совершенствуется развитие мелкой моторики, познавательных процессов;
- 4) Ребенок научится исследовать собственные чувства и желания;
- 5) Ребенок получит опыт эффективного общения со сверстниками;
- 6) Ребенок научится справляться с трудными ситуациями при помощи своих внутренних ресурсов;
- 7) Ребенок расширит свои знания об эмоциях, научится понимать эмоциональное состояние других людей.[2]

Возрастная категория: без ограничений.

- С детьми 3–3,5 лет уже можно заниматься игрой с песком, но это будут различные организованные развивающие игры с песком либо работа с группой.
- Для детей 6–7 лет характерно проигрывание на песке волнующих проблем и самостоятельное их разрешение, с ними можно заниматься воссозданием сказки или любимого сюжета на песке.

Выбор песочницы. Многие специалисты используют разные по цвету и форме песочницы, выбор которых напрямую связан с решением поставленных психологических задач. Например, для работы с агрессией и травмами психотерапевты предлагают пользоваться треугольной песочницей красного цвета. Для сосредоточения на собственной личности («центрирование») используют подносы круглой или квадратной формы. Классической является деревянная прямоугольная песочница 70x50x8 см с крышкой. Внутренняя поверхность имеет светло-голубой цвет, который при работе символизирует воду и небо. [1] Ребенку на выбор предлагаются две песочницы: одна с мокрым,

другая с сухим песком, а также цветной песок различной структуры. Песок должен занимать 1/3 объема песочницы.

В домашних условиях для игр подойдут пластиковые емкости, контейнер или тазик голубого или светло-синего цвета (желательная высота бортика – 10 см). Лоток из зоомагазина 25х35 см голубого или синего цвета можно использовать для индивидуальных занятий.

Игры с песком

1. Развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук; снимают мышечную напряжённость;

2. Помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;

3. Развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);

4. Стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;

5. Позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации; преодолевают комплекс «плохого художника».

6. Используя волшебные свойства песка, вдруг оживают сказки, ребенок становится сам непосредственным участником и режиссером собственных произведений, а затем видит результат собственного творчества.

7. В песочной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть. Сначала на песке, а затем и в реальной жизни.

8. Хороша песочная терапия для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет места и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах.[3]

Ритуал «приветствие песка»

Упражнение «Змейки»: скользить ладонями по песку зигзагообразно, круговыми движениями.

Упражнение «Привет, песочек»: дотронуться до песка ребрами ладоней, поводить ручками по песку так, как желает ребёнок.

Упражнение «Поток»: набрать песок в ладошки и высыпать его тонкой струйкой, проговаривать ощущения, испытываемые при этом. Сделать это правой, затем левой ладошкой, затем обеими сразу.

Упражнение «Найди ручки»: закопать ладошки в песок и потом «найти» их. Все это продлевается в игровой форме. Задается вопрос «куда подевались наши ручки?», а затем радость от того, что ручки найдены.[1]

Упражнение «Угадай, какой пальчик?»: раскрытую ладошку положить на песок и закрыть глаза. Затем взрослый насыпает песок на пальчик, а малыш должен угадать, на какой палец насыпан песок, и пошевелить им, как бы здороваясь с песком.

Упражнение «Пианино»: поиграть на песке, как на пианино.

Упражнение «Отпечатки наших рук»: ребенок и взрослый поочередно делают отпечатки ладоней на песке. Ладонь вдавлена и слегка погружена в песок. Первым свои ощущения рассказывает взрослый. Он говорит о том, какой песок мягкий или шершавый, какие мелкие песчинки он ощущает кожей. Затем о песке рассказывает ребенок.

Упражнение «Дождик из песка»: педагог объявляет, что сегодня в песочнице начался дождик из песка. Ребенку дают возможность почувствовать, как струится песок из кулачка на ладошку, в песочницу, на ладонь взрослого. Затем педагог делает дождь ребенку на ладошку. Это упражнение снимает агрессию.

Упражнение «Следы на песке»: упражнение проводится в форме игры. Ведущий предлагает на песке показать, как ходят разные животные. Сначала идут медведи: ребенок кулачками делает ямки в песке. Затем прыгают зайчики: кончики пальцев

легко стучат по поверхности песка....а далее "полет вашей фантазии".

Упражнение "Прятки": при помощи этой игры педагог может выяснить, что беспокоит ребенка и от чего он хотел бы избавиться. Ребенку предлагается закопать в песок один или несколько предметов из выбранных 12. Педагог не смотрит на процесс прятков. После этого ребенок отыскивает один за другим спрятанные предметы и рассказывает о каждом.

Упражнение "Тематический мир": ребенку предлагается построить мир на одну из выбранных тем: «Моя семья», «Мои друзья» и тд.

Упражнение песочная фея: в моей стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

Упражнение «Звуки леса»: релаксационное упражнение с использованием музыкального сопровождения.

Упражнение «У бабушки в деревне»: взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями (или закрепляет знания): «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за — из-под», «центр, угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит, прыгает, ползает» по песку, изображая различных персонажей.[4]

На заметку! *Во время занятий с песком рекомендуется проговаривать испытываемые ощущения, это способствует развитию речи и мышления ребенка.*

Список использованной литературы

1. Грабенко Т. М., Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. - Практикум по песочной терапии.- СПб.: «Речь», 2002.-224с.

2. Грабенко Т. М., Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Методическое пособие для педагогов, психологов и родителей. - СПб: Питер. - 1998. - 128 с.

3. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту.- СПб.: Речь,2006.-176с.

4. Ресурсы интернета.

Е.П. Александрова

Портфолио учителя. Обобщение и систематизация педагогических достижений.

Портфолио в переводе с французского означает «излагать», «формулировать», «нести» и «лист», «страница» или «досье», «собрание достижений»; в переводе с итальянского означает «папка с документами», «папка специалиста». (Словарь иностранных слов)

Общее основное и среднее образование является основным приоритетным направлением в образовательной политике страны, а педагог — один из тех, кто претворяет ее в жизнь.

Современная школа в условиях перехода на национальную модель образования нуждается в «новом» типе учителя — творчески думающего, обладающего современными методами и технологиями образования, приемами психолого-педагогической диагностики, способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности, умением прогнозировать свой конечный результат.

Проблема становления и развития профессионализма является общественно-государственной проблемой, решению которой отводится приоритетное направление. Не случайно основной целью образования становится не простая совокупность знаний, умений и навыков, а основанная на них личная, социальная и профессиональная компетентность - умение самостоятельно

добывать, анализировать и эффективно использовать информацию, умение рационально и эффективно жить и работать в быстро изменяющемся мире.

Учитель является главным действующим лицом любых школьных преобразований, которые требуют от него переориентации его деятельности на новые педагогические ценности, что, в свою очередь, высвечивает одну из основных проблем в работе по повышению профмастерства педагогов — формирование исследовательской культуры.

Сегодня учитель поставлен в такие условия, когда овладение исследовательскими навыками выступает обязательным условием его формирования как педагогического субъекта согласно новой парадигме и методологии образования. Лишь с таким педагогом можно говорить о качественном образовании, так как качество образования — это показатель развития общества, национальной культуры, национального самосознания.

Сегодня существует много подходов к формированию навыков рефлексии (самооценки) у учителя. Учителя не загонишь в формулу «знания — умения — навыки», и нет инструмента, которым можно измерить все благородство души учителя, неповторимые моменты его творчества в повторяющемся учебном процессе. Ничем не измеряются в труде учителя и озарения, которые не возникают из ничего и ниоткуда, а подготавливаются всем предыдущим опытом учителя, его бесконечными диалогами с самим собой.

С другой стороны, у учителя должно быть «досье успехов», в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни учителя. Таким «досье успехов» может стать «портфолио педагога».

Педагоги школы ведут постоянную работу по обновлению содержания образования, совершенствованию учебной и воспитательной работы. Каждым педагогом в рамках общей методической темы ведется собственное исследование по индивидуальной теме. Результаты этой работы обобщаются на заседаниях школьных и районном методических объединений, публикуются статьи в сборниках и педагогических изданиях. У каждого учителя школы имеется научно-методическая папка

(портфолио), в которой собрана по разделам вся информация о деятельности педагога, его достижениях, ходе работы над исследовательской темой.

Конкурентноспособность человека на рынке труда, как известно, во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями. адаптироваться к изменяющимся условиям труда, поэтому важно использование технологии «портфолио учителя» для педагогического коллектива, особенно для вновь аттестуемых учителей.

Когда мы говорим о педагогических технологиях, часто возникает образ технократического феномена. Само слово «технология» действительно пришло из технического (а скорее, производственного) мира, хотя и произошло от греческого *techné* — искусство, мастерство, умение. Роль новых технологий скорее следует рассматривать как необходимое условие интеллектуального, творческого и нравственного развития.

Согласно современным словарям, портфолио — это полное собрание собственных достижений, своеобразное досье. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учителем в разнообразных видах деятельности: учебной, воспитательной, творческой, методической, исследовательской. Требования к оформлению портфолио и принцип работы

1. Системность и регулятивность самомониторинга.
2. Достоверность.
3. Объективность.
4. Нацеленность автора на самосовершенствование.
5. Структуризация материалов, логичность и лаконичность всех письменных пояснений.
6. Аккуратность и эстетичность оформления.
7. Целостность, тематическая завершенность представленных материалов.
8. Наглядность результатов работы.
9. Технологичность.

Предлагаем возможные разделы портфолио.

Раздел 1. Общие сведения об учителе

Данный раздел включает материалы, отражающие достижения учителя в различных областях:

- фамилия, имя, отчество, год рождения;
- образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому);
- трудовой и педагогический стаж работы в данном ОУ;
- повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);
- копии документов, подтверждающих наличие ученых и почетных званий и степеней;
- наиболее значимые правительственные награды, грамоты, благодарственные письма;
- дипломы различных конкурсов;
- другие документы по усмотрению аттестуемого.

Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального развития педагога.

Раздел 2. Результаты педагогической деятельности

В этот раздел помещаются:

- материалы о результатах освоения обучающимися образовательных программ и сформированности у них ключевых компетентностей по преподаваемому предмету;
- сравнительный анализ деятельности педагогического работника за 3 года на основании контрольных срезов, участия воспитанников в школьных и других олимпиадах, конкурсах;
- результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- сведения о наличии медалистов;
- сведения о поступлении в вузы по специальности и т. п.

Материалы данного раздела должны давать представление о динамике результатов педагогической деятельности аттестуемого учителя за определенный период.

Раздел 3. Научно-методическая деятельность

В этот раздел помещаются методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога:

- обоснование выбора аттестуемым образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы;
- обоснование выбора аттестуемым используемых образовательных технологий;

- обоснование применения аттестуемым в своей практике тех или иных средств педагогической диагностики для оценки образовательных результатов;
- использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе, технологий обучения детей с проблемами развития и т. п.;
- работа в методическом объединении, сотрудничество с муниципальным методическим центром, межмуниципальным методическим центром, вузами и другими учреждениями;
- участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- участие в методических и предметных неделях;
- организация и проведение семинаров, «круглых столов», мастер-классов и т. п.;
- проведение научных исследований;
- разработка авторских программ;
- написание рукописей кандидатской или докторской диссертации;
- подготовка творческого отчета, реферата, доклада, статьи;
- другие документы.

Раздел 4. Внеурочная деятельность по предмету

Раздел содержит документы:

- список творческих работ, рефератов, учебно-исследовательских работ, проектов, выполненных учащимися по предмету;
- список победителей олимпиад, конкурсов, соревнований, интеллектуальных марафонов, исследовательской деятельности и др.;
- сценарии внеклассных мероприятий, фотографии и видеозаписи, с записью проведенных мероприятий (выставки, предметные экскурсии, КВН, брейн-ринги, квесты и т. п.);
- программы работы кружков, элективных курсов, внеурочной деятельности;
- другие документы.

Раздел 5. Учебно-материальная база

В этом разделе помещается выписка из паспорта учебного кабинета (при его наличии):

- список словарей и другой справочной литературы по предмету;
- список наглядных пособий (макеты, таблицы, схемы, иллюстрации, портреты и др.);
- наличие технических средств обучения (компьютеры, МФУ, проекторы, экраны, интерактивные доски.);
- наличие компьютера и компьютерных средств обучения (программы виртуального эксперимента, контроля знаний, мультимедийные учебники и т. п.);
- аудио-и видеопособия;
- наличие дидактического материала, сборников задач, упражнений, примеров рефератов и сочинений и т. п.;
- измерители качества обученности учащихся;
- другие документы по желанию учителя.

Основная цель портфолио оценивание работы учителя по теме самообразования, характера его деятельности, отслеживание творческого и профессионального роста учителя, способствование формированию навыков рефлексии (самооценки). Структура портфолио может быть разнообразной.

Комментарий к портфолио должен быть вдумчивым, отражающим собственные мысли учителя в отношении его деятельности, дающим полную картину творческого роста педагога. Он может быть представлен в виде отдельного письма читателю, выступления, краткого параграфа с выражением своих мыслей, эссе, объяснительной записки и т. д.

В документах собираются материалы, регламентирующие работу педагога (положение о едином орфографическом режиме, ведении и проверке тетрадей, нормах оценки и др.)

В творческом досье представлено собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учителя, описание его авторских методик, разработок, программ; а также сведения об основных направлениях его творческой активности, участии в научных конференциях, конкурсах, педагогических чтениях, прохождении курсов повышения квалификации; карта творческого роста и др.

В диагностике успешности учителя содержатся результаты оценки и самооценки педагога: личности учителя, педагогической

деятельности, педагогического общения, качества образовательного процесса (анализ работы за 3 года: срезы знаний, итоги успеваемости, учебная нагрузка учителя, программный банк, использование современных технологий, результаты олимпиад, план развития кабинета).

Отзывы включают в себя характеристики отношения педагога к различным видам деятельности, представленные администрацией гимназии, коллегами, родителями, а также самоанализ деятельности педагога: отзыв о творческой работе, выступлении на педагогических чтениях, конференциях, педсовете и др., рецензия на статью, методический бюллетень о проведенных открытых уроках, заключение о качестве выполненной работы (творческой, исследовательской), резюме, подготовленное педагогом, с оценкой собственных профессиональных достижений.

Подходы к построению портфолио могут быть разнообразными, в зависимости от индивидуальных особенностей учителя. Важно, чтобы учитель проанализировал свою работу, собственные успехи, обобщил и систематизировал педагогические достижения, объективно оценил свои возможности и увидел способы преодоления трудностей и достижения более высоких результатов.

Литература

1. Вольков С.П. Познавательные-развивающие вопросы преподавания истории. Преподавание истории в школе.-2000. №5

2. Вязева К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение. Новгород, 1991

Интернет-ресурсы

Н.П. Лошкарёва

Занятие (урок) по физической культуре в сюжетной форме

***Предмет (направленность):** физическая культура*

***Возраст детей:** 1 класс*

***Место проведения:** спортивный зал*

Тема учебного занятия (урока):

Прыжки.

Раздел:

Легкая атлетика.

Цели:

Личностные:

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности

Метапредметные:

технически правильное выполнение двигательных действий из базовых видов спорта, использование их в игровой деятельности.

Освоение способов решения проблем.

Предметные:

взаимодействие со сверстниками по правилам проведения подвижных игр. Бережное обращение с инвентарём и оборудованием, соблюдение требований техники безопасности.

Виды деятельности:

применяют прыжковые упражнения для развития координационных способностей. Закрепляют навыки прыжков и координационные способности.

Материально-техническое обеспечение:

Рулетка, мел, скакалки, канат, магнитофон

Ход занятия (урока):

Подготовительная часть

Преподаватель создаёт на уроке проблемную ситуацию. Даёт практическое задание не выполнимое вообще (прыжок с места на 3 метра). Задаёт проблемный вопрос (в чем затруднение?).

Побуждает детей к формированию проблемы . Зачем мы будем сегодня учиться прыгать? С какой целью?

Звучит музыка (песенка про зарядку).

Детям предлагается выполнить ходьбу по кругу, под музыку, обычным шагом, на носках, на пятках, на внешнем и внутреннем сводах стопы. Важно следить за тем, чтобы спина была прямая, а плечи расправлены.

Звучит музыка. Песенка Про Волшебников (Из К/Ф "Новогодние Приключения Маши И Вити")

Бег по кругу с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад и приставными шагами.

Звучит музыка (прекрасное далеко).

Дети выполняют упражнения на восстановление дыхания.

Затем дети выполняют комплекс ОРУ вместе с учителем под песенку (лентяи-поросятки).

Лентяи-поросятки (круговые движения головой)

Не делали зарядки

И стали неуклюжи (руки вперед, вверх, в стороны, вниз)

Не вылезут из лужи.

Никак-никак не вылезут из лужи.

Никак-никак не вылезут из лужи.

А наши-то ребятки (наклоны туловищем вправо и влево)

На утренней зарядке

Все делают как нужно:

Шагают в ногу дружно (маршировка на месте)

Вот-так, вот-так, Шагают в ногу дружно.

Вот-так, вот-так, Шагают в ногу дружно.

Умеют все ребятки с носочков встать на пятки,

Вздохнуть и подтянуться,

Присесть и разогнуться.

Вот-так, Вот-так, присесть и разогнуться!

Вот-так, Вот-так, присесть и разогнуться!

Основная часть

Учитель: Теперь мы готовы разучить с вами несколько видов прыжков. Для этого мы отправимся в сказочный лес. Преодолеем не проходимое болото по кочкам, попрыгаем с веточки на веточку (прыжки по полоскам на двух ногах), перепрыгнем через ручейки. Веселые лягушки научат нас прыгать (прыжки в приседе). Перепрыгнем поваленное дерево.

1. Прыжки по кочкам
2. Прыжки по полоскам на двух ногах вместе
3. Прыжки через скакалки, лежащие на полу
4. Прыжки в приседе по линии
5. Перепрыгиваем канат по всей длине справа налево.

Звучит песенка из мультфильма про обезьянок (в каждом маленьком ребенке и мальчишке и девчонке)

Дети друг за другом в колонне начинают выполнять задание под веселую музыку

(проходят два круга, первый круг вместе с учителем).

Учитель: Теперь мы поиграем в игру « Совушка ».

Ход игры: в одном из углов площадки обозначается гнездо совы. В гнезде находится водящий – сова .Пока звучит музыка остальные играющие бегают по площадке, изображая жуков, бабочек и других насекомых. Через некоторое время музыка останавливается, наступает ночь. Играющие замирают на месте в той позе, в которой их застала ночь. Сова вылетает из своего гнезда. Медленно летит, машет крыльями и смотрит, не пошевелился ли кто. Того, кто пошевелился, сова уводит к себе в гнездо. Опять звучит музыка «День». Бабочки, жуки, т. п. опять начинают летать, кружиться , жужжать. После 2-3 вылетов совы на охоту подсчитывается число пойманных. Выбирается другая сова.

Указания. До начала игры преподаватель рассказывает о повадках совы, о том, что она хорошо видит ночью.

Предупреждает, что сова должна следить одновременно за всеми насекомыми.

Включается музыка, начинается игра.

Подведение итогов игры.

Заключительная часть

Учитель: сегодня все ребята очень старались и поэтому устали, пора отдохнуть.

Звучит медленная музыка. Дети закрывают глаза и выполняют медленные движения руками вверх вниз, вдох, выдох.

Учитель: Нашли ли мы, ребята, сегодня ответы на наши вопросы? Если мы будем стараться, у нас все получится.

ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Песенка про поросят Сл. М.Ивенсен.

2. Песенка про зарядку из м/ф «38 попугаев» Музыка: Г.

Гладков

3. Песенка Про Волшебников (Из К/Ф"Новогодние Приключения Маши И Вити") Музыка Г.Гладкова, слова В.Лугового

4. «Прекрасное далёко» автор Юрий Энтин, композитор Евгений Крылатов

5. Музыка из м/ф «Обезьянки, вперед» слова Г.Остера, музыка Ш.Каллош

6. Русские народные подвижные игры М.Ф.Литвинова
АЙРИС ДИДАКТИКА Москва 2003

О.В. Лисянская

Система оценивания образовательных достижений.

Федеральный государственный образовательный стандарт выдвигает новые социальные требования к системе школьного обучения. Это требует переосмысления педагогической деятельности вообще и оценочной практики в частности.

Личностно-ориентированное обучение строится на принципе вариативности, т.е. признании разнообразия содержания и форм учебного процесса, выбор которых делает учитель с учетом развития каждого ученика.

Технология оценивания учебных действий соответствует системе оценивания ФГОС и строится на основе следующих общих принципов: оценивание является постоянным процессом,

может быть только критериальным, оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включились в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

Необходимо приучение ребенка к мысли, что человек может и должен оценивать себя сам, эта оценка самая важная, так как она позволяет двигаться дальше самостоятельно, а не оглядываться на окружающих: а что они скажут, как оценят мои действия, как отреагируют родители. Над развитием самооценки мы учителя начинаем работать уже с первого класса, когда оценка учащегося опережает оценку учителя. Несовпадение этих двух оценок порождает необходимость выработки критериев оценивания, что позволяет оформить действия самоконтроля учащихся как особую задачу. К процессу формирования адекватной самооценки и навыков самоконтроля необходимо привлечь родителей учеников, чтобы были единые требования в школе и дома. Опыт показывает, что при совместной работе учителя и родителей результаты получаются более высокие и поставленные цели достигаются быстрее.

Объектом оценки являются сформированные у учащихся универсальные учебные действия, включаемые в три основных блока:

самоопределение – сформированность внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли обучающегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

смыслообразование – поиск и установление личностного смысла учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю» и стремления к преодолению этого разрыва;

морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации — учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

С вводом ФГОС появилась необходимость диагностики результатов личностного развития. Такая диагностика предполагает проявления учеником качеств своей личности: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей.

Проверка и оценка достижений младших школьников является весьма существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Этот компонент наряду с другими компонентами учебно-воспитательного процесса (содержание, методы, средства, формы организации) должен соответствовать современным требованиям общества, педагогической и методической наукам, основным приоритетам и целям образования в первом звене школы.

Сейчас мы проходим достаточно трудный путь реализации требований ФГОС нового поколения. Школе требуется создать такую систему оценивания, которая бы точно и объективно позволяла бы отслеживать не только отдельные стороны или проявления способностей ученика — как в отношении освоения им системы знаний, так и в отношении освоения способов действий, но и давала бы действительно целостное, а не

разрозненное представление об учебных достижениях ребенка, о достижении им планируемых результатов обучения.

Список литературы

1. Воронцов А.Б. Контрольно-оценочная самостоятельность младших школьников как основа учебной самостоятельности подростка // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2009 - № 5 - С. 21 - 31.

2. Деменева И.А., Красных О.А. Механизм разработки программы «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы» в условиях перехода на ФГОС НОО // Пермский педагогический журнал. - 2012 - № 3.

3. Енжевская М.В. Формирование контрольно-оценочной деятельности младших школьников в условиях безотметочной системы // Человек и образование. - 2010 - № 2 - С. 112-118.

4. Иванова И.В. Учебное сотрудничество как средство формирования у учащихся оценки результата деятельности // Начальная школа до и после. - 2011 - № 2.

5. Кузнецова О.В. Формирование регулятивных учебных действий на основе безотметочного обучения // Человек и образование. - 2014 - № 3 (40).

6. Кузьмина Е.Г. Формирование контрольно-оценочной самостоятельности обучающихся 1-й ступени // Начальная школа до и после. - 2011 - № 2.

7. Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Критериальное оценивание в начальной школе. Пособие для учителя (из опыта работы) / 3-е изд. // М.: Вита-пресс, 2012 - С. 168.

8. Проничева Е.В. Уровни контрольно-оценочной самостоятельности младшего школьника // Вестник КГУ им. Н.А.Некрасова. - 2008 - Том 14 - С. 28 - 32.

9. Свиридова Л.А., Белгородцева Е.А. Формирование регулятивных универсальных учебных действий - контроля и

коррекции у учащихся начальной и средней школы // Эксперимент и инновации в школе. - 2014 - № 1.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // М.: Просвещение, 2010.

11. Хлыстова Н.В. Развитие контрольно-оценочной самостоятельности школьников // Пермский педагогический журнал. - № 4 - 2013.

12. Щур В.Г. Методика изучения представления ребенка об отношениях к нему других людей. / Психология личности. Теория и эксперимент. - М., 1982.

А.В. Кулявцева

"Формирование пространственного мышления у детей с ОВЗ при обучении геометрии"

В процессе обучения математике учащиеся коррекционной школы VIII вида получают не только арифметические знания, но и сведения из наглядной геометрии. Изучение элементов наглядной геометрии имеет для учащихся большое значение, так как у них формируется достаточно полная система геометрических представлений, что способствует обогащению математических знаний.

Известно, что пространственные представления, воображение у школьников развиты чрезвычайно слабо. В процессе изучения геометрического материала школьники учатся абстрагироваться от свойств конкретных предметов, сравнивать, сопоставлять геометрические формы, отвлекаясь от несущественных признаков сравниваемых форм, дифференцировать и классифицировать геометрические фигуры и тела, в результате чего развивается их способность к обобщению. Все это помогает формированию приемов умственной деятельности, коррекции недостатков пространственных представлений, активизирует познавательную

деятельность школьников, развивает практическую ориентацию в пространстве, моторику, обогащает словарь, развивает речь и мышление, то есть играет значимую роль в процессе обучения детей школы VIII вида.

Изучение геометрического материала вооружает учащихся практическими навыками измерения, черчения. Построения геометрических фигур при помощи различных инструментов, что способствует лучшей подготовке их к повседневной жизни, овладению различными видами профессионального труда, адаптации в условиях современной жизни. Наличие геометрических знаний способствует более успешному изучению таких учебных предметов как ручной и профессиональный труд, рисование, физкультура, естествознание, география.

В ходе обучения наглядной геометрии я ставлю и решаю 3 основные задачи, которыми определяется организация и методика обучения.

Общеобразовательная задача: развить представление о геометрических фигурах и телах, их образах, свойствах, отношениях, сформировать представление о геометрических величинах (длинах отрезков, площадях фигур, объемах тел), единицах их измерения.

Коррекционно - воспитательная задача: развивать и корригировать пространственное представление, воображение, моторику, логическое мышление, речь, умственную и практическую деятельность учащихся.

Практическая задача: формировать навыки измерения и построения геометрических фигур с помощью измерительных и чертежных инструментов, развивать умение решать жизненно - практические задачи.

При формировании геометрических навыков я выделяю 4 этапа:

1 этап - показ действий учителем с комментированием их выполнения;

2 этап - выполнение этого действия учеником совместно с учителем и под его руководством, проговаривание приемов выполнения в громкой речи;

3 этап — самостоятельное выполнение действия учеником с последующим контролем учителя, умение объяснить (с помощью наводящих вопросов) приемы работы;

4 этап - автоматизация навыков путем многократного повторения действия, умение самостоятельно объяснить приемы работы.

Содержание геометрического материала коррекционной школы VIII вида определено программой, однако, полноценную реализацию программных требований возможно обеспечить лишь в том случае, если учитель сможет самостоятельно подобрать дополнительный учебный материал.

На уроках геометрии я знакоблю учащихся

с геометрическими фигурами (точка, круг, отрезок, многоугольник и др.), геометрическими телами (шар, куб и др.), их свойствами, элементами, моделированием;

с взаимным расположением фигур и геометрических тел на плоскости и в пространстве;

с величинами (длина, площадь, объем) и единицами мер (линейными, квадратными, кубическими)

с инструментами для измерения и вычерчивания (линейка, циркуль, транспортир, угольник).

Учащиеся приобретают навыки измерения, вычерчивания и моделирования фигур. Они учатся связывать с жизнью полученные знания. Применять знания при изучении других предметов.

В своей работе я стараюсь использовать разнообразные методы и приемы. Их выбор зависит от темы и характера изучаемого материала, от индивидуальных возможностей детей. Когда ввожу какое-либо представление и понятие, иллюстрирую их примерами из окружающей действительности. При формировании

геометрических представлений, выработке измерительных и чертежных умений большое внимание уделяю предметно-практической деятельности учащихся.

Использование таких методов, как объяснение, рассказ, демонстрация, позволяет мне сообщение нового материала сделать интересным, доступным и понятным для наших учеников. Для объяснения новой темы объем материала подбираю небольшой и сопровождаю его показом способов выполнения приёмов работы с инструментами. В случае необходимости объяснение сочетаю с практическими действиями учащихся с дидактическим материалом: рассмотрение моделей фигур, выполнение чертежей, измерение длин, площадей и объемов, упражнения на образование геометрических объектов путем перегибания листа бумаги, на преобразование одной фигуры в другую, на выделение простых фигур из сложных и наоборот. Во время объяснения задаю вопросы к ученикам, чтобы активизировать их, проверить, понимают ли они объяснение.

Использование метода демонстрации на разных этапах урока помогает мне делать объяснение геометрического материала наглядно-действенным. Этот метод подразумевает, что можно демонстрировать способ выполнения каких-либо действий; приемы выполнения чертежей (построение параллельных прямых); правило пользования чертежными инструментами (циркуль, транспортир); все виды учебно-наглядных пособий. Виды учебно-наглядных пособий: натуральная и образная наглядность, схематические изображения, графические средства наглядности. К наглядности также относят технические демонстрационные средства.

Работая в старших классах, в процессе анализа ученических работ, устных ответов, я наблюдаю, что учащиеся испытывают большие трудности в пространственной ориентировке, учащиеся слабо дифференцируют геометрические фигуры, особенно многоугольники. Лучше они узнают круг, треугольник, шар, куб.

Значительно больше возникает ошибок, когда прошу отобрать предметы по названию. Названия геометрических фигур, тел учащиеся запоминают с трудом. Большие трудности испытывают учащиеся при изучении углов и классификации треугольников по виду углов. Смешивают прямой угол, прямоугольный треугольник и прямоугольник. Появляется неправильная терминология: «прямой угольник», «тупой угольник» или «остроугольник» и т.п. Трудны для запоминания слова: параллелограмм, параллелепипед. В 7 классе учащиеся на вопрос: «Какая это геометрическая фигура?» (показываю квадрат) отвечают: «Это квадрат, у него все стороны равны». Но этот признак не является достаточным, чтобы утверждать, что это квадрат. Необходимо добавить, что у него все углы прямые. Для разрешения вышеуказанных вопросов я часто провожу практические работы. Особое внимание уделяю вариативности заданий, широко использую наглядный материал, на уроках проговариваем хором и поодиночке математические термины.

Успех обучения геометрии в коррекционной школе, преодоление трудностей в усвоении геометрического материала во многом зависит от правильного использования средств, методов и приемов обучения, только через непосредственное восприятие материальных моделей геометрических фигур, предметов окружающей действительности. В качестве наглядных средств использую модели фигур и тел.

Формулирование правил, определений всегда вызывает трудности у детей, для некоторых непреодолимые. В этом случае я не требую точной формулировки правила, а прошу рассказать об объекте, например: «Расскажи все, что знаешь об условиях осевой и центральной симметрии». Если ученик не называет всех существенных признаков, то задаю наводящие вопросы.

Имея, как правило, плохую моторику, слабость мелких мышц руки, скованность движений, учащиеся с трудом овладевают

навыками работы с чертежными инструментами. При работе с циркулем большую трудность представляет его вращение.

При изучении куба и прямоугольного параллелепипеда использую цветные карандаши. Это помогает четко выделить элементы данных тел: вершины, ребра, грани.

В ходе изучения темы «Отрезки» также используем цветные карандаши. Тогда учащиеся четко видят сумму и разность отрезков.

В первые годы работы при изучении темы «Симметрия» использовали акварельные краски на согнутом листе. В настоящее время с успехом пользуемся цветными мелками на доске, которыми строим разноцветные линии, затем ставим точки, соединяем точки линией и получаются 2 симметричные фигуры. Очень помогает работа на тренажёре программный комплекс «Семейный наставник. Математика», геометрический диктант: рисование по клеточкам.

Учащиеся моих классов научились строить и сравнивать геометрические фигуры, дифференцировать и классифицировать геометрические фигуры и тела, ориентироваться в пространстве, пользоваться измерительными и чертежными инструментами, строить симметричные фигуры, выполняя условия центральной и осевой симметрии.

И.В. Шитова

"Готов ли ваш ребёнок к школе?" консультация для родителей

Пора ли ребенку идти в школу? Как выбрать школу? Какая школа лучше? Подобные вопросы волнуют всех родителей, детям которых исполнилось 6 лет. Все эти тревожные вопросы можно объединить в две основные проблемы, которые на языке педагогической науки звучат так: первая — готов ли ребенок к

школьному обучению, т.е. будет ли его развитие (социальное, физическое и психическое) соответствовать требованиям школы, не будут ли эти требования чрезмерны; вторая — готова ли школа к обучению ребенка, т.е. сможет ли учесть его индивидуальные особенности, сохранить здоровье и обеспечить условия для его нормального роста и развития. Только в том случае, если совпадут «готовность ребенка» и «готовность школы», обучение в школе не станет тяжелым испытанием ни для ребенка, ни для родителей.

Однако что такое готовность, все понимают по-своему. Для одних — это умение ребенка читать, писать и считать (таких родителей, пожалуй, большинство), для других — это способность сосредоточиваться на определенном деле и выполнять его по инструкции, для третьих — это большой запас сведений и знаний по принципу «Всё обо всем» (и чем более разнообразны эти сведения, тем лучше), для четвертых — это желание ребенка быть послушным и выполнять все требования взрослых.

Социальное развитие во многом определяет успешность и длительность социально-психологической адаптации ребенка к школе. Несформированность навыков общения может затруднить адаптацию, но не станет препятствием, если учитель, зная об этой особенности ребенка, будет спокоен, доброжелателен и тактичен. На первом этапе обучения (хотя бы в первые полгода) не рекомендуется продленный день.

Уровень организации деятельности определяет эффективность учения ребенка, его способность выполнить все необходимые, но посильные для него задания, его возможность внимательно слушать учителя, усваивать новые знания и т.п. Неумение организовать свою деятельность встречается у детей 6—7 лет достаточно часто и может серьезно осложнить процесс обучения. Если у ребенка не сформированы все компоненты организации деятельности (сумма баллов ниже 10), возможно, это связано с неблагоприятным развитием нервной системы. Нельзя исключить влияние тяжелых и частых заболеваний. Причиной

может быть и неблагоприятная семейная обстановка (пьянство, конфликты в семье и т.п.). При несформированности организации деятельности возможны комплексные трудности при обучении письму, чтению, математике. Для таких детей не рекомендуется школа с интенсивной программой обучения, противопоказаны дополнительные нагрузки в первом классе.

Общее развитие ребенка — аспект подготовки, которому уделяется много внимания. Современные дети (за исключением тех, кто растет в неблагоприятных социальных условиях) много видят, слышат, им читают, их развитием активно занимаются.

Высокий уровень общего развития порой бывает единственным критерием для выбора школы, и это может создать свои проблемы, особенно в тех случаях, когда выбирается «серьезная» школа, с углубленным изучением предметов. Важно объективно оценить и другие стороны развития ребенка.

В тех случаях, когда общее развитие оценивается ниже 10 баллов (в случае благоприятных условий жизни), необходима консультация специалиста, не рекомендуются школы с интенсивной программой обучения и с углубленным изучением предметов.

Развитие внимания и памяти — необходимое условие успешного обучения. Неустойчивое внимание, заторможенность при его переключении или, наоборот, постоянное отвлечение, низкий объем и неустойчивость памяти, трудности при произвольном запоминании также могут осложнить процесс обучения. Однако достаточно часто учебные неудачи ребенка объясняются не слабостью внимания или памяти, а его состоянием (неудовлетворительное здоровье, эмоциональное напряжение, утомление), а нередко и чрезмерно жесткими требованиями родителей.

У детей с неустойчивым вниманием, низким объемом памяти возможны комплексные трудности при обучении письму, чтению, математике, которые, как правило, становятся выраженными не в

первом, а во втором классе. У таких детей много «пробелов» в обучении, и лучшей тактикой помощи в этом случае является постоянное повторение учебного материала. Программы интенсивного обучения и дополнительные учебные нагрузки даже при очень высоком общем развитии ребенка могут превышать его возможности.

Речевое развитие — без определенного уровня развития речи обучение не просто затруднено, а невозможно. Однако несформированность речи встречается часто (почти у 60 % первоклассников). Как правило, это нарушения звукопроизношения, трудности звуко-буквенного анализа, бедный словарный запас, неумение вести диалог и составлять связный рассказ по картинке. При подобной несформированности речи (ниже 10 баллов) необходима консультация (а возможно, и специальные занятия) с логопедом. Индивидуальные занятия с логопедом до школы и в процессе обучения в школе очень эффективны и могут предотвратить трудности при освоении письма и чтения, которые характерны для таких детей.

Для детей с отставаниями в речевом развитии не рекомендуются школы с интенсивным обучением и углубленным изучением иностранных языков.

Развитие движений и пространственная ориентация — важный показатель развития ребенка. Почти все движения, которым учат ребенка (или он учится сам), — произвольные, самые сложные по организации. К 6—7 годам ребенок должен овладеть элементарными двигательными действиями (особенно бытовыми, самообслуживающими), однако формирование новых движений, особенно таких сложных, как письмо, требует специального обучения.

Несформированность (неловкость) моторных действий — частая причина проблем ребенка при усвоении предметов, где требуются хорошие письменные навыки. Поэтому при определении готовности к школе важно иметь в виду не только

развитие «больших» движений (бег, прыжки, повороты, развороты, пере ворота и т.д.), но и способность ребенка манипулировать мелкими предметами, умение правильно держать ручку и выполнять простые графические движения (чертить вертикальные и горизонтальные линии, круг, квадрат, треугольник). Детям с несформированностью мелкой моторики необходима специальная подготовка к письму[]*.

Зрительно-пространственное восприятие и зрительно-моторные координации — функции, которые можно с полным основанием считать школьно значимыми. При недостаточной сформированности этих функций невозможно научить ребенка хорошо читать и правильно писать. Причем эти особенности развития ребенка могут быть не очень явными, заметными.

Детям с подобными недостатками развития не рекомендуются программы интенсивного обучения, ранее (с первого класса) изучение иностранного языка.

Личностное развитие — наряду с развитием социальных навыков определяет успешность психологической адаптации ребенка в школе. Однако недостаточная сформированность личностного развития ребенка может быть компенсирована психологически комфортными условиями обучения, личностно ориентированной тактикой работы педагога и доброжелательностью родителей. Для такого ребенка важнее правильно выбрать не столько школу, сколько педагога.

Здоровье ребенка — главный фактор, определяющий успешность обучения. К сожалению, сейчас почти 80% школьников имеют отклонения в состоянии психического и физического здоровья. Среди первоклассников почти 40% часто болеющих детей. Как правило, такие дети болеют раз в полтора-два месяца (по 7—10 дней), долго восстанавливаются после болезни, пропускают много занятий. У этих детей низкая работоспособность, повышенная утомляемость. Для них

характерны комплексные трудности при освоении письма, чтения, математики.

Дети с нарушениями психического здоровья могут быть чересчур активны, непоседливы или, наоборот, вялы, заторможенны. Для них характерна резкая смена настроения, неусидчивость, они раздражительны, плохо спят. У таких детей нередки страхи, навязчивые движения. Их школьные проблемы — комплексные (письмо, чтение, математика). Безусловно, таким детям необходима консультация врача-психоневролога. Им противопоказаны интенсивные программы обучения, дополнительные нагрузки. Рекомендуется щадящий режим учебных занятий с одним днем отдыха в течение недели (лучше в четверг), обязателен дневной сон. Строгое соблюдение режима дня (сон, отдых, прогулки, выполнение домашних заданий не больше 1 часа и т.п.).

О.Г. Ильиных

Квест – игра с детьми подготовительной группы: «Путешествие в город профессий»

Интеграция областей развития: познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное.

Цель: создание условий и проблемных ситуаций для формирования у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения к разным видам профессий.

Задачи:

Образовательные: расширять представления детей о профессиях;

обучать детей способам взаимодействия со сверстниками в командных играх

формировать у детей представления о социальной роли труда взрослых и значимости профессий в жизни общества (врач, швея, повар, полицейский);

создавать оптимальные условия, позволяющие дошкольникам реализовать свои творческие способности;

Развивающие: обогащать и активизировать словарь детей по теме: «Профессии»;

развивать познавательный интерес, творческие способности детей;

Воспитательные: воспитывать у детей уважительное отношение к человеку труда.

Оборудование: компьютер, набор предметов используемых в определенных профессиях.

Предварительная работа:

Дидактические игры: «Кому, что нужно для работы», «Потерянный инструмент», «Для чего и из чего», беседы о профессиях;

Участники образовательного процесса: воспитатель, воспитанники подготовительной группы.

Время проведения: – 25-30 минут.

Форма организации: групповая работа, индивидуальная работа.

Структура квеста:

1 этап (вступительный): сюрпризный момент, письмо-послание.

2 этап (практический): выполнение заданий, следуя по карте.

3 этап (заключительный): подведение итога, сюрпризный момент – посылка с угощением.

Ход занятия: Воспитатель приветствует детей

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся! *(Взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой)*

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришло письмо. Интересно, кто же его прислал? Пишет нам добрая волшебница из страны Трудолюбия.

Воспитатель читает письмо: «Ребята, я волшебница из страны Трудолюбия. В моей стране живут люди разных профессий, которые не знают, что такое лень. Они с удовольствием трудятся, помогают друг другу. Но злая волшебница Лень решила заколдовать нашу страну. Чтобы остановить ее колдовство, надо произнести волшебные слова, но я их забыла. Ребята, помогите мне, пожалуйста! Чтобы найти эти волшебные слова, вы должны отправиться в путешествие в Город Профессий. На вашем пути будут встречаться люди разных профессий, которые помогут вам найти волшебные слова. Постарайтесь правильно выполнять их задания и тогда вы сможете найти заклинание, которое снимет заклятие с жителей моей страны. А в помощь вам я даю карту маршрута, по которому вы должны».

Воспитатель: Ребята, поможем жителям страны Трудолюбия?

Дети: Да.

Воспитатель: Отлично, тогда отправляемся. На нашей карте первой станцией нарисован шприц, что бы это могло значить? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Правильно, ребята, первая станция «**Медицинская**» (воспитатель одевает мед.халат)

Послушайте мою загадку:

Кто халат белый надел,

Градусник поставил,

Всем пилюли пить велел,

И рецепт оставил? (**Врач**)

- Ребята, ну раз вы попали на Медицинскую станцию, значит придётся ответить на мои вопросы. Готовы? (Да)

Вопросы:

- Какие органы помогают нам узнать, что трава зеленая, а помидор красный?

(Органы зрения – глаза).

• С помощью каких органов мы узнаем, что нас зовут обедать?
(С помощью органов слуха – ушей).

• По каким признакам можно определить, что человек простудился?

(Кашель, чихание, насморк, боль в горле, першение, высокая температура, слабость).

• По каким признакам можно узнать, что человек ушиб колено?
(Течет кровь, колено опухло, болит, повреждена кожа, трудно наступать на ногу).

• Как вести себя, чтобы не позволить микробам проникнуть в организм?

(Соблюдать гигиену (чистоту, часто проветривать помещение, закаляться).

• Как правильно ухаживать за зубами?

(Чистить утром и вечером перед сном. После еды полоскать рот водой).

• Как нужно готовиться ко сну?

(Перед сном почистить зубы, принять душ, одеть пижаму и лечь спать).

Воспитатель-врач: Молодцы, ребята! Вы можете стать, когда вырастите, отличными врачами. Но вы ищете слово для заклинания? (Да)

Я знаю, где оно может быть. Но вы должны выполнить еще одно задание.

Проводится игра: «Первая медицинская помощь при ушибах»

Дети оказывают друг другу первую медицинскую помощь, перебинтовывают ушибленные места (рука, нога, голова и т.д.)

Воспитатель-Врач: Молодцы! Вы отлично справились с этим заданием. Держите первую подсказку: «**ПЕРЕТРУТ**».

Воспитатель: Посмотрим, на нашу карту, куда же нам следовать дальше. Нарисованы нитки. Правильно, значит, нам надо держать курс на станцию «Швейная».

Станция «Швейная»:

Детей встречает воспитатель в красивом фартуке.

Шью, крою, снимаю мерки, Приглашаю на примерки.

Мне в работе помогла. Не поверите-игла!

Без неё не будет толку, Берегу свою иголку.

-Здравствуйте, ребята! Как вы думаете, кем я работаю? (**Швейёй**). Ребята, а кого называют швейёй? (**Человека, который кроит, шьёт одежду**). Благодаря нам у всех людей есть красивая, удобная, модная одежда. Детишки, я слышала, какое несчастье произошло с жителями страны Трудолюбия, вам надо поторопится, выполнить мое задание. Я сшила куклам много одежды: зимнюю, весеннюю, летнюю и осеннюю. Но они перепутали свою одежду, вам надо помочь одеть первого мальчика в зимнюю одежду, девочке подобрать весенний наряд, ее сестричку одеть летнюю одежду, а второго мальчика - в осеннюю.

Дети делятся на четыре команды (**день рождения – время года**). На столах разложены ориентиры (**картинки времён года**), вырезанная одежда и вырезанные куклы. Дети подбирают мальчику мужскую зимнюю одежду, девочке - женскую демисезонную, второй девочке – женскую летнюю и второму мальчику - мужскую демисезонную одежду.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы справились с заданием! Все куклы одеты по сезону. Но где же нам взять подсказку?

Швея: Ребята вот вторая подсказка: «**ТЕРПЕНИЕ**».

Воспитатель: Молодцы, ребята, вот и второе слово найдено. Ну что отравляемся, дальше?

Воспитатель: Ребята, далее в карте нарисован половник. Куда же нам отправляться? На станцию «**Кулинарная**».

Станция «Кулинарная»: Детей встречает родитель в форме повара.

Воспитатель: Ребята, скажите, кто так вкусно

Готовит щи капустные, Румяные котлеты,

Салаты, винегреты, Все завтраки обеды? **Дети:** Повар.

Воспитатель: Где работает повар? **Дети:** В детском саду, школе, столовой, кафе.

Воспитатель: Каким должен быть повар? **Дети:** Знать много рецептов, любить свою профессию, опрятным.

Повар: Нам с вами сейчас предстоит приготовить обед из овощей и фруктов. Чем полезны овощи и фрукты? **Дети:** В них есть витамины.

Воспитатель: Мы приготовим борщ. Из чего варят борщ? **Дети:** Из овощей.

Воспитатель: А еще сварим компот. Какие продукты нужны для компота?

Дети: Фрукты (яблоки, груши, абрикосы, виноград).

Повар: Игра, в которую мы сейчас поиграем, называется «Вкусный обед». Ребята, помогите мне отобрать овощи для борща и фрукты для компота.

Воспитатель: Я напоминаю вам правила игры:

1. Под музыку скачем подскоками. С окончанием музыки из большой коробки берите по одному овощу или фрукту и бегите к своим кастрюлям - обручам: красный обруч – в нем варится борщ, синий обруч – в нем готовится компот.

2. Во время бега соблюдайте дистанцию друг с другом, не наталкивайтесь друг на друга, не создавайте опасных ситуаций;

3. А когда вы разложите все овощи и фрукты, должна появиться подсказка - третье слово из заклинания.

Дети выполняют задание

Повар: Ребята, вы молодцы! Третье слово из заклинания «ВСЁ».

Воспитатель: Молодцы ребята, три слова из волшебного заклинания мы уже собрали, но на нашей карте есть еще одна последняя станция, которую мы должны посетить. И нарисованы здесь наручники. Значит эта станция... **«Полицейских».**

Станция «Полицейских»: Детей встречает родитель в костюме полицейского

Полицейский: Здравствуйте, ребята, я инспектор полиции. А вы знаете, чем занимается полицейский на своей работе? (Да)

Дети рассказывают, чем занимается полицейский.

Воспитатель: Ребята, а какими качествами должен обладать полицейский?

Ответы детей

Полицейский: Ребята, я знаю, что вы ищите слова заклинания, чтобы помочь жителям страны трудолюбия. У меня есть последнее слово из этого заклинания, но вы должны выполнить мои задания и тогда я вам его скажу. Вы готовы?**Дети:** Да!

Полицейский: Замечательно!

Игра: «Не пропусти профессию»

- Сейчас вам будут названы слова, среди которых встречаются названия профессий. Как только вы услышите название профессии - хлопните в ладоши.

Машина, водитель, лётчик, книга, переплётчик, небо, океан, моряк, трава, дворник, дерево, цветы, садовник, учитель, собака, ветеринар, дом, дорога, строитель, сцена, актёр, портной, цирк, акробат, парикмахер, облако, врач, почтальон.

Игра «Угадай профессию»

Дети по очереди вытаскивают карточку с названием профессии и с помощью мимики и жестов изображают её. Остальные должны угадать, что это за профессия.

СЛОВА НА КАРТОЧКАХ: парикмахер, повар, швея, маляр, балерина, писатель, дрессировщик и др.

Игра: «Составь фоторобот»

Из предложенных карточек дети составляют изображение нарушителя порядка.

Полицейский: Отлично, вы настоящие сыщики, держите последнее слово - «ТРУД».

Воспитатель: Ребята, на нашей карте больше не нарисовано никаких станций, значит все слова мы собрали. Теперь осталось нам понять, что же это за заклинание, которое состоит из слов: ПЕРЕТРУТ, ТЕРПЕНИЕ, ВСЕ, ТРУД?

Дети называют пословицу: ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЕ ПЕРЕТРУТ!

Воспитатель: Ребята, если мы хором проговорим эти волшебные слова, заклятие злой волшебницы исчезнет!

Дети повторяют слова

Воспитатель: Ребята, мы спасли жителей страны Трудолюбия, они, как и прежде будут трудиться, и приносить друг другу пользу и радость.

Сюрпризный момент: в группу заходит помощник воспитателя с коробкой. Воспитатель читает надпись: «**Огромное спасибо от жителей страны Трудолюбия!**» В коробке сладкие подарки.

Л.В. Ивашкина

Сценарий музыкально-познавательного развлечения по правилам дорожного движения

Цель: Закрепление правил дорожного движения на практике.

Задачи:

1. Систематизировать знания детей о правилах дорожного движения.

2. Развивать интеллектуальные функции: память, ориентировку в пространстве при выполнении заданий.

3. Воспитывать интерес у детей к накоплению знаний правил дорожного движения.

Действующие лица: *Баба-Яга, Светофор. Музыкальный руководитель.*

Под музыку дети входят в зал, садятся на стулья.

Муз.рук.: Здравствуйте, дорогие ребята. Я рада приветствовать вас в нашей школе «Азбука дорожных наук». А чтобы понять в какую школу мы попали и о чём будем говорить, предлагаю посмотреть мультфильм. Внимание на экран... *(2 мультфильма – о правилах на дороге для водителей и пешеходов и про дорожные знаки, что они обозначают)*

Муз.рук.: Наш детский сад и дома, где вы живете, находятся рядом с большой дорогой. Это шоссе. Если мы прислушаемся повнимательнее, что мы услышим?

Рядом с шоссе проложена дорога для пешеходов.

- Как она называется?

☺☺ Тротуар

Вам часто приходится переходить шоссе. Вы ездите с мамами на автобусе, ходите в магазин? Чтобы спокойно переходить улицу и на попасть в неприятную ситуацию, аварию, что нужно знать?

☺☺ нужно знать правила дорожного движения

Делаю ребятам предостережение:

Выучите правила движения,

Чтоб не волновались каждый день родители,

Спокойны были за рулем водители!

Посмотрите ребята и у нас в зале тоже есть пешеходный переход

(Появляется Баба-яга с метлой)

Баба-яга: *(ворчит)* Батюшки кто-то светильник с разноцветными огоньками выкинул, домой себе возьму, да и дорогу тут испачкали! *(Встает на коленки, начинает оттирать полоски)*

Муз.рук.: Ой, кто это....? Да это же Баба-яга, она в дремучем лесу живет, здесь, рядом. Только в городе я её никогда не видела. Что это она делает?

Муз.рук.: Э.э.э... Уважаемая Баба-яга, можно узнать, что это вы делаете?

Баба-яга: Да вот, дорогу испачкали! Уж я оттирала, оттирала, - всю ночь старалась, а тут еще немного осталось краски. Это что же за хулиганы такие, все дороги перепачкали?

Муз. рук: Это, Бабушка-яга, не хулиганы испачкали! Это – зебра!

Баба-яга: Это- зебра? Думаете, я в лесу живу, так ничего и не знаю, не понимаю? Зебра,- это такая полосатая лошадка!

Муз.рук: Да нет, ты просто не поняла! «Зеброй» называют пешеходный переход за то, что он обозначается полосками на дороге и немного похож на полосатую зебру. Эти полосы здесь нарисовали специально, чтобы пешеходы знали, в каком месте можно переходить дорогу!

Баба-яга: Ишь ты! Пешеходы! Это, кто такие?

Муз. рук.: Пешеход — участник дорожного движения, находящийся вне транспортного средства.

Баба-яга: Ага! Поняла! Значит, когда я с метлы слезаю, получается и я пешеход! И дорогу переходить, должна там, где полосочки нарисованы? Интересно! Получается, зря я дорожки отмывала?

Муз.рук.: Получается- зря! Они, очень нужны! Сейчас наши дети тебе расскажут про пешеходов и как правильно переходить дорогу .

Ребёнок: Пешеход, пешеход, Помни ты про переход!
Глубокий, подземный, Как зебра, наземный.
Знай, что только переход От машин тебя спасет!
Этот знак тебе желает Доброго пути.
Значит, через улицу Можно перейти.

(картинка знака перехода)

2 ребёнок: Дорогу так перехожу Сначала влево погляжу
И, если нет машины, Иду до середины
Потом смотрю внимательно Направо обязательно
И, если нет движения, Шагаю без сомнения!

Баба-яга: Понятно!

Муз. рук.: Бабушка, ты и светофор с дороги убрала?

Баба-яга: Какой еще светофор?

Муз.рук.: Светофор - устройство, регулирующее движение на улицах и автомобильных дорогах.

Баба-яга: Как светильник с разноцветными лампочками может регулировать движение?

Муз.рук.: А вот послушай, - как..

3 ребёнок: Различать ты должен ясно

Цвет зеленый, желтый, красный.

На сигналы погляди, а потом переходи!

Выполняй закон простой

Красный свет зажегся - **Стой!**

Желтый свет - внимание! - **Жди!**

На зеленый свет - **Иди!**

Муз. рук.: (*Ищет дорожные знаки*) Бабушка - Яга! А может, и дорожные знаки ты убрала?

Баба-яга: Про знаки ничего не знаю! А вот картинки, которые на дорогах расставили, да, убрала! Это что же - водители будут ехать, картинки разглядывать, так ведь и авария может случиться!

Муз. рук.: Это не картинки, а очень важные дорожные знаки! Они помогают водителям правильно ездить, а пешеходам, - безопасно ходить.

Баба-яга: Все мне ясно. Хотела помочь вам, а получилось только навредила... Эх!

(*думает*) Так вспомнила ... Я их своим друзьям раздала, Что тебе делать?

Муз.рук: Не расстраивайся, Баба-Яга! Мы, тебя приглашаем в увлекательное путешествие по станциям. Там ждут нас сложные задания и испытания.

Муз. рук: за каждое правильно выполненное испытание дети получают дорожный знак А чтобы путешествие было дружным, интересным и увлекательным, мы сейчас потанцуем и зарядимся солнечной энергией.

«Танец «Стеклашки»

Общая карта: 1 станция «Перекрёсток загадок»

2 станция «Мигалочка»

3 станция «Велосепидисты»

4 станция « Весёлый светофор»

5 станция « У Дяди Стёпы»

Муз. рук: В добрый путь! *(звучит музыка)*

1 Станция « Перекрёсток загадок»

Светофорик Здравствуйте ребята вы приехали на станцию

« Перекрёсток загадок»

И первый этап станции "Загадки" Слушайте внимательно:

Для этого коня еда -

Бензин, и масло, и вода.

На лугу он не пасётся,

По дорогам он несётся.

(Автомобиль)

Тянется нитка, среди полей петляя.

Лесом, перелесками без конца и края.

Ни её порвать, ни в клубок смотать.

(Дорога)

Две пары ног на мостовой,

И две руки над головой.

Что это?

(Троллейбус)

Два брата убегают, а два догоняют?

Что это?

(Колёса)

Наш приятель тут как тут -

Всех домчит он в пять минут.

Эй, садись, не зевай,

Отправляется...

(Трамвай)

Ясным утром вдоль дороги,

На траве блестит роса.

По дороге едут ноги,

И бегут два колеса.

У загадки есть ответ: это мой ...

(Велосипед)

Однорукий великан ,

Поднял руку к облакам,

Занимается трудом:

Помогает строить дом.

(Подъёмный кран)

Светофорик Молодцы ребята! Все загадки отгадали.

А теперь 2 этап станции, предлагаю ответить на вопросы по мультфильмам и сказкам, в которых упоминаются транспортные средства. Итак...

- На чём ехал Емеля к царю во дворец? *(На печке)*

- Любимый двухколёсный вид транспорта кота Леопольда?

(Велосипед)

- Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живёт на крыше? *(Вареньем)*

- Какой подарок сделали родители дяди Фёдора почтальону Печкину? *(Велосипед)*

- Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? *(В карету)*

- На чём летал старик Хоттабыч? *(На ковре-самолете)*

- Личный транспорт Бабы-Яги? (*Метла*)
- Ехали медведи на велосипеде,

А за ними кот задом наперёд,

А за ним комарики...

На чём летали комарики?

(*На воздушном шарике*).

Светофорик

Молодцы! Вот вам в подарок дорожный знак. Поехали дальше

2 станция «Мигалочка» -спецтранспорт

Светофорик Вот вы и подъехали к станции “Специального транспорта”. А называется она «Мигалочка», как меня (*звучит сигнал специального транспорта*) Не переходи улицу, если по ней движется специальный транспорт!

Это специальный транспорт,

Помогающий в беде,

Уступай ему дорогу,

Коль увидишь ты везде!

(*Показывает картинку машины скорой помощи*)

Доктора спешат к больному,

Чтоб успеть его лечить,

А полиция скорее

Преступление раскрыть!

(*Показывает картинку машины полиции*)

Вон торопится пожарный,

Чтоб пожар тушить скорей,

Чем быстрее спасатель будет,

Больше он спасет людей!

(*Показывает картинку пожарной машины*)

Светофорик Потому у них мигалки,

И мигают и гудят,

Чтобы все, кто видел, знали

Им мешать никак нельзя! (*звучит сигнал специального транспорта*)

А это что за цифры?

Скорая помощь- 103, Полиция -102, и Пожарная – 101.
Запомните пожалуйста. *(показывает номера)*

Светофорик У меня для вас есть задание. Кроме специального транспорта бывают и другие машины. И все они разные. Вот я и хочу узнать, знаете ли вы, какие виды транспорта бывают.

Задание “Назвать по картинкам вид транспорта ”

(на суше, на воде и в небе)

- 1.Самолёт
- 2.Вертолёт
- 3.Теплоход, пароход
- 4.Автобус
- 5.Троллейбус
- 6.Велосипед
- 7.Поезд
- 8.Трамвай и т.д.

Б.Я Молодцы ребята! Со всеми задания справились!

Светофорик Вот вам в подарок дорожный знак. Поехали дальше.

3 Станция - «Велосипедисты» *(свисток и жезл постового, кегли и 2 самоката)*

Светофорик . Вы любите кататься на самокатах и велосипедах?
Где можно ездить на велосипедах? А где нельзя?



По велосипедной дорожке.



По проезжей части дороги.

(Велосипедист проводит испытание)

Подвижная игра “Восьмерочка”

Дети по очереди проезжают на велосипедах (самокатах) восьмерочку, не сбивая кегли. Выигрывает тот, чей экипаж качественней проехал.

Б.Я Молодцы ребята! Со всеми задания справились!

Вот вам в подарок дорожный знак

4 Станция - «Весёлый Светофор»

Светофор: Мы подъехали к станции “Весёлый Светофор”.
Это моя станция Светофор большой помощник,
Лучший друг для вас в пути,
Он всегда предупреждает
Цветом, можно ли идти.

Красный свет: Красный цвет – опасность рядом,
(показывает) Стой, не двигайся и жди,
Никогда под красным взглядом,
На дорогу не иди!

Желтый: Желтый, светит к переменам,
(показывает) Говорит: “Постой, сейчас,
Загорится очень скоро
Светофора желтый глаз!

Зеленый: А за ним зеленый цвет,
(показывает) Вспыхнет впереди.
Скажет он: “Препятствий нет,
Смело в путь иди!”

Игра “Светофор”

Дети выполняют движения по цвету светофора: Красный – стоят, жёлтый маршируют, зелёный идут по «Зебре»

Светофор: И ещё одна игра для вас. Но сначала, я хочу спросить. Из каких цветов состоит светофор? Я вам выдаю цветные кегли, и вы их должны выложить в 3 обруча – по цветам.

Игра «Собери светофор»

Светофор: Молодцы ребята! Со всеми задания справились! Вот вам в подарок дорожный знак,

Муз. рук: Ну что Баба – Яга понравилось тебе путешествовать с ребятами?

Баба-Яга: Я много узнала и поняла, что нужно знать хорошо правила дорожного движения и соблюдать их, смотреть на светофор, чтоб избежать несчастных случаев.

И дорожные знаки, очень нужны для водителей и пешеходов и если их знаешь, то с нами ничего не случится.

Муз.рук: А вам ребята, понравилось путешествие по станциям?
(ответы детей)

По городу, по улице
Не ходят просто так
Когда не знаешь правила
Легко попасть впросак
Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход!

Светофорик показывает дорожные знаки

1. *Пешеходный переход (для пешеходов)*
2. *Место остановки автобуса (для пешеходов и водителей)*
3. *«Осторожно дети»(для водителей)*
4. *Место остановки трамвая (для пешеходов и водителей)*
5. *Движение на велосипеде запрещено*
6. *Светофор*
7. *«Стоп»- въезд запрещён (для водителей)*
8. *Движение на велосипеде разрешено*
9. *Осторожно поезд (для водителей и пешеходов)*
10. *Переходить дорогу запрещено(для пешеходов)*

Муз. рук: А сейчас награждение победителей всех членов экипажей и выдаётся «Свидетельство юного пешехода» .

Баба-Яга: И я хочу вручать...

Муз. рук: Да, пожалуйста! (*идёт вручение свидетельств*)

Муз. рук: На этом наше путешествие подошло к концу. Мы с вами многое увидели и много узнали. Познакомились с правилами на дороге и дорожными знаками. Пусть эти знания будут вас сопровождать в вашей жизни. До свидания, ребята! (*все герои прощаются и уходят*)

И.Н. Кобзарева

"Воспитание мужественности у детей"

В написании статьи особую трудность всегда вызывали вступления к теме, первые строки. Особенно перехватывает дыхание, когда хочешь написать статью на тему, о которой имеешь чисто теоретические представления. Не имея собственных детей, решиться

написать о воспитании мальчиков было непросто. Но, надеясь на снисхождение наших читателей и небольшой профессиональный опыт общения с детьми и подростками, хочется поделиться некоторыми мыслями по этому вопросу.

Рассуждая о воспитании детей, мы, взрослые, понимаем: дети – это и разные темпераменты, и разные характеры. Но еще мы понимаем: дети – это мальчики и девочки. Обратите внимание, как зачастую воспитывают современного мальчика. Если присмотреться внимательно – так же, как девочку. Но ведь это ошибка, нелепость, больше того – преступление. Потому что из мальчика должен вырасти мужчина – тот, кого называют представителем сильной половины человечества, глава и опора будущей семьи, защитник своего Отечества.

Интересное наблюдение сделала из бесед с будущими призывниками. Когда по долгу службы приходится общаться с молодыми людьми, направленными на прием к психологу военкоматом, часто задаю вопрос: «А ты хочешь идти в армию?» Большинство отвечает отрицательно («вы что, газет не читаете? там знаете, что сейчас творится!», «пусть сначала у нас армия цивилизованной станет», «там же бьют и издеваются», «а я не пойду, мне нельзя, я ведь больной, у меня в карточке все написано, вы почитайте» и т.д.). Часть ребят отвечает индифферентно («если отправят – пойду»). «А ты сам хочешь?» – «Мне без разницы, как врачи решат».

На моей памяти один молодой человек сказал, что он хочет идти в армию. А на вопрос «зачем тебе это надо?», ответил без наигранного пафоса «чтобы послужить Родине». Были, правда, еще несколько пареньков, которые очень рвались служить, но, к сожалению, по результатам тестирования оказались умственно отсталыми... Все эти ответы наводят на грустные размышления о том, что происходит какой-то сбой в воспитании мальчиков. Если в семье нет настоящего мужчины, рушится семья.

Но если в обществе дефицит настоящих мужчин, рушится общество. Как можно избежать ошибок, на какие моменты нужно обращать особое внимание при воспитании мальчика?

Первый год жизни: любим, но не портим

Психологи говорят о том, что в первый год ребенок должен напитаться родительской любовью. У него должно создаться ощущение, что его любят и о нем заботятся. Также необходимо поощрять интерес ребенка к окружающему миру, стимулировать его любознательность. Еще одна задача на этом этапе: не испортить ребенка. Что имеется в виду?

Психологи вводят понятие «коэффициент умиления». Родители, а особенно бабушки и дедушки, не могут удержаться от восторга, видя новое, невероятное существо. И стремятся всячески дать понять этому пришельцу, до чего же он хорош. Так вот, этот коэффициент по отношению к сыну должен быть особенно мал. Во всяком случае, по сравнению с отношением к дочери, если в семье двое детей: мальчик и девочка примерно одного возраста.

Похвалить сына иногда просто необходимо, но умиляться по поводу всякого пустяка, создавая тем самым ореол ранней исключительности и неповторимости,

– значит не только начать лепку маленького хвостуна и себялюбца, но и отказаться от первых шагов дифференцированного подхода к воспитанию мальчика и девочки в семье.

Коэффициент умиления по отношению к будущему мужчине должен быть приближен к нулю.

Установлено, что уже к двум годам все дети вырабатывают свой стиль поведения. Вот к этому времени самые «любящие», самые «умилительные» мамы и папы успевают ребенка избаловать.

А что же тогда делать? Малышам необходим ровный, дружелюбный тон. Поэтому лучшие дети, да простят меня «однодетные» родители, обычно вырастают в многодетных семьях, так как там этот коэффициент в силу всеобщей занятости приближен к нижней отметке.

Дошкольный период: формируем гендерную идентичность

Этот период очень важен для воспитания будущего мужчины. Пол – первая категория, в которой ребенок осмысляет себя как индивидуальность. На втором году жизни, еще не выделяя себя из других людей и не называя себя, ребенок уже знает, мальчик он или девочка. Интересно, что еще в три года пол для ребенка характеристика непостоянная. Ребенок думает, что он может быть изменен. А к пяти-шести годам ребенок понимает, что пол – это постоянная характеристика. Считается, что в этот период ребенок формирует свою половую идентичность на уровне переживаний и ролевого поведения. То есть в этот период очень важно, чтобы взрослые транслировали мальчику, что он будущий мужчина: через игрушки, через внешнее оформление (нежелательно, чтобы мальчик носил длинные локоны, кружевные воротнички и т.д.), через общение. Дети в этом возрасте спрашивают родителей, как нужно себя вести, наблюдают за реакцией родителей. Когда ребенок видит, что его поведение вызывает радость, одобрение родителей, это поведение закрепляется, становится более повторяемым. Когда мальчик совершит «мужской» поступок, надо это обязательно отметить. Если мальчик упал, ушибся и не заплакал, можно сказать ему: «Молодец! Ведешь себя как настоящий мужчина!»

В этом возрасте у ребенка формируется иерархия мотивов, то есть ребенок «решает», что в жизни самое главное: получать удовольствие, «брать от жизни все» (эгоистическая направленность) или помогать другим, приносить радость (альтруистическая направленность). Формируется характер мальчика: это будет будущий глава семьи, защитник, опора для близких или же это будет неуверенный, робкий, безответственный человек.

Очень важно простраивать у мальчика перспективу, проговаривать образ будущего: «Какой у нас хозяин растет!», «Как он научился гвозди забивать», «Посмотрите, как он папе помогает», «Ты сейчас сделал все правильно и потом, когда ты вырастешь, у тебя будет своя семья, ты будешь хозяином, у тебя все получится». Необходимо ориентировать мальчика на главенство в семье, на принятие ответственности за семью, на заботу о младшем. Самое главное это время не упустить, потому что к концу дошкольного возраста у ребенка появляется ощущение необратимости своего пола.

Школьные годы: заговор против мальчиков

Школа для мальчика становится серьезным испытанием. Как только мальчик идет в школу, он попадает под сильное женское влияние.

Если в характере мальчика нет твердости, он почти неизбежно вырабатывает женский стиль поведения. В условиях феминизированной школы, пишет писатель Ф. Махов, складывается стереотип: «Во всем виноваты мальчишки!». Главное, чего хотят и требуют учителя (точнее учительницы), – послушания, дисциплины. На улице наоборот ценится непослушание, непокорность. Главное для мальчишки быть решительным, смелым, ловким. Если мальчишки в школе пытаются вести себя по-мужски, это кончается скандалом. А если прикинуться «тихоней» – никаких проблем. Это все ставит мальчика перед выбором: прикидываться паинькой и

бесконфликтно существовать или оставаться самим собой и пребывать в состоянии войны со школой и родителями.

В средних классах многие мальчики не в силах притворяться, что приводит к конфликтам и двойкам. 4/5 среди неуспевающих в этом возрасте – мальчики. Но в десятых классах рассудительность берет вверх даже в самых отчаянных головах, мальчишек «ломает» бесполоя система образования. Появляется много «тихих» активных ребят. Часто это следствие притворства или конформизма.

В результате – драматический процесс уничтожения в будущем мужчине мужского начала. Не тогда ли в мальчишках погибают будущие лидеры? Бесполой подход в образовании и воспитании опасен для личностного развития. Счастливый, гармоничный человек вырастает там, где воспитатели и учителя учитывают его главную принадлежность, принадлежность к сильному или слабому полу. В этот период важно сохранить с мальчиком эмоциональный контакт, поддержать его, помочь сохранить веру в себя.

Роль отца: строим доверительные отношения

О роли отца мы уже неоднократно писали. Но ее важность настолько велика, что можно напомнить о ней еще раз. Отец, даже самый любящий, обычно позже подключается к воспитанию мальчика («вот подрастет, буду его на рыбалку с собой брать, научу в шахматы играть, а сейчас что мне с ним делать?»). Психологи считают, что такое опоздание ничем не оправдано. Общение со значимым взрослым – это то, что развивает, зачем же тормозить развитие? С мальчиками общаются меньше и в семье, и в школе. Именно потому, что с сыном и отцу, и матери труднее найти общий язык, и нужно с ним общаться больше, чем с благополучной дочкой. Используйте любой повод для общей работы или просто для разговора. Если мальчик с детства привыкнет рассказывать родителям о своих друзьях, делах, переживаниях, есть надежда, что и в критичном переходном

возрасте, когда подростки замыкаются, душевный контакт с ним не будет утрачен. Общение с сыном в совместной работе для отца – наилучший способ утвердить свой авторитет.

Вот как рисуют психологи мужчину, «обреченного» быть счастливым и сделать счастливой свою избранницу. Этот человек видел в детстве счастливых родителей, не наблюдал конфликтов между ними, был любим в семье, был сам привязан к родителям, имел возможность быть с ними откровенным. По статистике 75% несовершеннолетних правонарушителей и 80% подростков, совершивших тяжкие преступления с применением насилия, вышли из неблагополучных семей, где авторитет отца был очень низок. А как быть, если мама воспитывает сына одна? Стараться избегать гиперопеки. Если всерьез думать о будущем сына, то не следует оберегать каждый его шаг. Для начала сделайте вылазку на детскую площадку и понаблюдайте за детьми, гуляющими там под присмотром отцов. Обратите внимание, насколько спокойней относятся отцы к падениям своих малышей. Они не отваживают сыновей от опасного места, а помогают им преодолевать трудности. И подбадривают вместо того, чтобы остановить, одернуть. Это и есть мужской тип реагирования, которого не хватает в воспитании нынешних мальчиков.

Героизм: «значит, нужные книги ты в детстве читал»

Говоря о воспитании мужественности, нельзя обойти стороной вопрос о героизме. Невозможно вырастить нормального мужчину, если не демонстрировать ему в детстве и подростковом возрасте романтических образцов героизма. Посмотрите на малышей лет пяти-шести. Как у них загораются глаза при слове «подвиг!» Как они счастливы, если их зовут смельчаками. Казалось бы, откуда в них это? Ведь сейчас героизм не в почете. Гораздо чаще можно услышать, что рисковать собой во имя высоких идеалов неразумно. Но в том-то и дело, что в подобные мгновения включаются механизмы бессознательного. В душе каждого мальчика живет смутный образ настоящего мужчины. Это

заложено самой природой, и для нормального развития мальчишкам необходимо, чтобы этот образ постепенно становился реальностью, находя свое воплощение в конкретных людях. Причем очень важно, чтобы герои были своими, легко узнаваемыми, близкими. Тогда мальчишкам легче соотнести их с собой, легче на них равняться.

Одним из основных источников передачи традиций в России до сих пор остаются книги. Поэтому очень важно воспитывать мужество на основе интересных, талантливо написанных книг. Православный психолог Т. Шишова рекомендует мальчишкам дошкольного и младшего школьного возраста «Приключения Эмиля из Леннеберги» А. Линдгрена, «Хроники Нарнии» К. Льюиса, «Ветер в ивах» К. Грэма, а также советских писателей – Олешу, Катаева, Гайдара, Рыбакова, Кассиля. Можно обратиться и к житиям святых, и к биографии великих русских полководцев, и к истории обычных мирных жителей, волею судеб вдруг вставших перед необходимостью защитить свою Родину от посягательств врагов. Так что материал, на котором можно воспитывать мальчишек настоящими мужчинами, есть. Было бы желание.

Подводя некоторый итог разговора, хочется отметить, что воспитание мужественности – это длительный, трудоемкий процесс, который начинается с самого рождения. Процесс взросления, становления для мальчика зачастую связан с преодолением себя, преодолением сопротивления окружающих, которые часто воспринимают мальчика как источник глупых шалостей и забав, не понимая глубокий смысл происходящего. Мальчику нужно стать настоящим мужчиной, оставаясь самим собой. Хочется пожелать родителям, воспитывающим мальчиков, терпения, мудрости, такта и любви. Важно помнить о том, что дети – это поручение, данное Богом, за выполнение которого родители несут ответственность.

Отцы о детях: как священники воспитывают своих детей

Большинство православных священников — отцы не только в переносном, но и в прямом смысле: у них есть дети, зачастую много, и в семейной жизни их пастырский опыт сочетается с родительским. Как же воспитывают своих детей священники? Чему у них можно поучиться обычным родителям-мирянам? Наш журналист побеседовал с несколькими священниками — и московскими, и провинциальными. У всех у них огромный опыт воспитания детей. Всем батюшкам задавались одни и те же вопросы, и в чем-то их мнения сходились, а в чем-то различались. Естественно, не стоит механически перенимать чужой опыт — его надо осмыслить и приложить к своей семейной ситуации.

Протоиерей Константин Островский, благочинный церковью Красногорского округа Московской областной епархии, настоятель храма Успения Божией Матери (город Красногорск Московской области)

Наказывать детей — наш очевидный родительский долг. Вспомним, что слово «наказание» родственно слову «наказ», то есть наставление, научение. Так что, наказания необходимы.

Хотя бывают очень тяжелые ситуации, когда ребенок не терпит никакого наказания, подчиняется силе, но злится. Родители от него требуют каких-то вещей очевидно правильных, а он в ответ никак не смиряется. Тяжелая проблема, из которой нет простого выхода, но Богу всё возможно.

Вот и нужно молиться, чтобы Он и нас, родителей, вразумил, как воспитывать детей, и детей не оставил вразумлением. Так Бог учит нас молиться, а то, пока гром не грянет, мужик не перекрестится. А, видя, что мы стремимся к благу детей, Бог найдет, как исправить наши ошибки.

Если же говорить о способах наказания, то не вижу ничего ужасного в умеренных телесных наказаниях. Ведь если для лечения ребенка нужно дать ему горькое лекарство или сделать

укол, или даже операцию, мать, несмотря на плач и недовольство младенца, все-таки делает необходимое для его тела. Так же и в деле воспитания бывают необходимы телесные наказания, особенно когда дети маленькие, потому что они слова еще мало понимают, а через тело доходит. Когда дети входят в переходный возраст, телесные наказания становятся неуместными.

Но принципиально важно, чтобы любое наказание не было в злобе, то есть наказывать надо с любовью, с молитвой о спасении души ребенка. Не наказание грех, а жестокость. А жестокость, кстати, может проявляться и без всякого физического воздействия, и без грубых слов, и без повышения голоса. Ребенка одним молчанием можно довести до самоубийства.

Сейчас для многих, в том числе верующих людей становится прямо-таки аксиомой, что ребенка нельзя ни пальцем тронуть, ни отругать. Постоянно внушается, что любой строгий выговор или, тем более, шлепок наносит ребенку великую психическую травму. Как только человечество прожило всю свою многотысячелетнюю историю, несмотря на «ремни» и даже «розги»!

Внимание людей обращается на дилемму «бить или не бить», а на самом деле важна дилемма «любить или не любить». Истинный выбор — любить! И, если любящие родители в чем-то по немощи человеческой ошибутся, Бог найдет, как их поправить. А вот отсутствие любви ничем не компенсируешь, разве только сдать детей в интернат (элитный, чтобы совесть не мучила).

**Протоиерей Игорь Фомин,
настоятель храма святого благоверного князя Александра Невского (Москва)**

Наказания необходимы, и об этом говорит нам Священное Писание — «Наставь юношу при начале пути его: он не уклонится от него, когда и состарится» (Прит. 22:6). Кто не наказывает, тот не любит свое чадо — «Наказывай сына своего, доколе есть надежда, и не возмущайся криком его» (Прит. 19:18).

Наказание должно восприниматься ребенком как естественное последствие проступка, и польза от него бывает в основном когда ребенок маленький, от трех до пяти лет. И, конечно, оно *не должно быть жестоким, не должно быть унижительным*. То есть нельзя наказывать при всех, а только наедине, нельзя наказывать в раздражении, в гневе. В более старшем возрасте толку от наказаний меньше. И здесь, если ребенок провинился, то в случившемся гораздо выше вина родителей: не предусмотрели, не подумали, не предвидели развития событий, поленились — вот ребенок и попал в неприятную ситуацию. Нам захотелось пообщаться с нашим четвероногим другом диванчиком, ребенок остался один, и его фантазии привели в какие-то дебри.

Что касается того, как наказывать, то в каждой семье уместно свое. Меня вот в жизни никогда не пороли, хотя я был вовсе не подарком для родителей — очень шустрым, активным. Мама могла поругать, еще как-то наказать, но не била. Она приводила меня к отцу: мол, поговори с ним. А отец со мной в таких ситуациях даже не разговаривал, просто смотрел строго — и для меня этого было достаточно. Был однажды случай, когда я остро осознал свою вину и сказал: папа, ну ты хоть выпори меня. А он ответил: зачем тебя пороть? Если дурак, это не поможет, а если умный, то и так уже все понял.

И еще: наказание нужно разделить со своим ребенком. Лишил его обеда — лиши себя двух. Поставил его в угол — тоже постой и почитай Покаянный канон. Когда я рукополагался во священники, духовник мне и другим «новоначальным» иереям говорил: все, что вы будете благословлять своим прихожанам, сами делайте в два раза больше. Благословили кого-то делать сто поклонов в день — значит, сами делайте двести. Благословили кого-то строго поститься по средам и пятницам — значит, добавляйте себе строгий пост и понедельник. Ты должен побывать в шкуре того, кого воспитываешь.

Протоиерей Игорь Фомин, настоятель храма святого благоверного князя Александра Невского (Москва)

Когда давать ребенку свободу? Когда он ее заслужит. Мне нередко приходится общаться со школьниками, и всегда задаю вопрос: не надоел ли вам вечный контроль родителей (не сиди в телефоне, не играй долго на компьютере, приходи вовремя домой, и так далее). Все кричат: да, конечно! Надоел! Дальше спрашиваю: а хотите, научу, как сделать, чтобы этого не было? Чтобы вас перестали мелочно контролировать? Все кричат: конечно, хотим! Научите! Я продолжаю: для этого нужно делать следующее — допустим, вам говорят, что гулять можно до восьми вечера. Приходите домой в восемь вечера. Вам говорят, что перед прогулкой нужно сделать уроки. Сделайте, и хорошо сделайте — чтобы родители раз проверили, два проверили, а у вас все сделано. На другой день проверили — сделано! Целый месяц проверяют — всегда все сделано! Чем это кончится? Правильно, родители перестанут проверять уроки. Значит, в этом отношении вы станете свободными. Точно так же с телефоном. Кому родители вообще запрещают играть на телефоне? Таких нет. А кому ограничивают время игры? Лес рук. Практически всем. Я говорю: и они все время вас проверяют, забегают посмотреть, играете ли вы под одеялом. Потому что вы несвободны, вам не доверяют. А попробуйте сделать эксперимент: в течение полугода выполняйте их требования. Сказано полчаса в день играть — играйте полчаса. И родители это увидят. Что произойдет через полгода? От вас отстанут. И так же с прогулками, компьютером, и всем остальным.

То есть, чтобы свободу дать, нужно сперва научить ребенка ее взять. А как это делать? Во-первых, уменьшать степень контроля, если ваши требования выполняются. Во-вторых, сами эти требования должны корректироваться в зависимости от возраста. Десятилетнему можно велеть приходить с прогулки не позже восьми вечера, но для пятнадцатилетнего это уже будет, допустим, десять вечера. В-третьих, нельзя просто запрещать ребенку играть

в компьютер, в телефон и так далее. Такие запреты должны быть чем-то компенсированы. Чем-то достаточно интересным. Родитель должен применять эффект Тома Сойера (помните, как тот красил забор и привлек к этому всех окрестных мальчишек)? Мало сказать ребенку: все, сегодня ты больше на компьютере не играешь. Надо сказать: на сегодня компьютер завершается, потому что сейчас мы пойдем разбирать завалы на балконе, найдем в этом хламе вещи, связанные с историей нашей семьи. То есть лишая одного занятия, интересного, надо дать другое — тоже интересное ребенку.

Используемая литература:

При написании статьи использованы следующие материалы: Тархова Л.П. «Как воспитать мужчину?», М., изд-во «Педагогика», 1992; Шишова Т.Л. «Чтобы ребенок не был трудным, воспитание детей от четырех до четырнадцати лет», М., изд-во «Христианская жизнь», 2007; Монахиня Нина (Крыгина) цикл радиопередач «Особенности развития и воспитания детей от рождения до окончания школы

<https://foma.ru/ottsy-i-o-detyah-kak-svyashhenniki-vozpityivayut-svoih-detey.html>

И.А. Заостровская

Русский язык. Вариант заданий по формированию читательской грамотности для подготовки к ОГЭ с реализацией НРЭО

Вариант 2

2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В 1734 году на месте слияния рек Яик и Урляда была построена Верхнеяицкая крепость. (2) После подавления пугачёвского восстания повелением Екатерины II река Яик была переименована в Урал, а крепость – в Верхнеуральскую. (3) К концу XIX века в Верхнеуральске действовало 18 заводов: винокуренный, пиво-медоваренные, кожевенные, кирпичный, кошмоваляльный и другие. (4) Верхнеуральск имеет статус города с историческим наследием. (5) Более 50 зданий являются памятниками истории и культуры, среди которых Никольский собор, здание реального училища, здание Народного дома, дом генерала Старикова и другие.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1. В предложении 1 грамматическая основа *крепость была*
2. В предложении 2 грамматическая основа *река была переименована*
3. В предложении 3 грамматическая основа *действовало 18 заводов*
4. В предложении 4 грамматическая основа *Верхнеуральск имеет*
5. В предложении 5 грамматическая основа *более 50 зданий являются*

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

Он как будто знал (1) не прошло и недели (2) как война кончилась. Обрадовался Алексей (3) да и как не радоваться (4) жив -здоров домой возвращается. Такое только во сне снилось (5) а теперь наяву!.. Пришел к капельмейстеру проститься (6) а тот подает скрипку (7) возьми (8) говорит (9) на память.

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**футбольный мяч**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1. **КОЕ-КТО** – неопределенное местоимение пишется через дефис с частицей КОЕ-.

2. **НЕПРИЯТЕЛЬ** – частица НЕ с существительным пишется слитно, так как без нее слово не употребляется.

3. **ПОГОНИШЬ** – в окончании глагола I спряжения в форме 2 лица единственного числа пишется буква И.

4. **ДОСЛОВНО** – наречие образовано от прилагательного с помощью приставки ДО- и суффикса –О.

5. **НАОТМАШЬ** – на конце наречий после шипящего пишется буква Ъ.

Прочитайте и выполните задания 6-9

(1)Сын закончил школу и уехал учиться. <...>(2)А мы осенью уезжали в командировку и снова надолго. (3)Борьке перевалило за тринадцать, и она слабела на глазах. (4)Ей давно уже изменял слух, и она порой недоуменно смотрела на наши губы: губы шевелились, а она ничего не слышала. (5)Ходила Борька медленно и безрадостно, дважды за лето падала с балкона и подолгу хворала.

(7)В середине сентября мы вылетели в Москву. (8)В кармане лежали загранпаспорта, и в нашем распоряжении оставалось четыре свободных дня. (9)Мы бродили по оранжево-желтой столице, под тихим шелестящим дождем, сидели на мокрых лавочках и весело глазели на торопливые цветные зонтики. <...> (10)Перед отлетом заказали телефонный разговор с Магниткой и долго-долго говорили с домом. (11)И на целых три года пересекли границу...

(12)Когда вернулись, Борьки уже не было. (13)То, что нам рассказали о ней, не просто растрогало, а поразило нас.

(14)Проводив нас, Борька почти отказалась от пищи, — говорят, так поступают только очень умные собаки. (15)Она днями лежала на ковре возле любимого кресла, подняться на которое ей уже не хватало сил. (16)А в тот предотлетный вечер за три часа до нашего звонка кошка забралась на столик, где стоял телефон. (17)Как? (18)Из каких сил? (19)Никогда до этого мы ни разу ее не видели на столь неудобном месте, вечно заваленном справочниками и бумагами.

(20)Борька прочно прижалась к телефонному аппарату и умоляюще поднимала на всех роскошные зеленые глаза: не гоните, не трогайте. (21)Не испугала ее и трель междугородного звонка. (22)Пока шел разговор, пока трубка переходила из рук в руки, кошка так и оставалась на столике. (23)Она нервно тянулась седыми усами на звук знакомых голосов. (24)Как она уловила их неверным ухом? (25)Непонятно.

— (26)Это непостижимо, — рассказывала мне сестра, — знаешь, жутковато было смотреть ей в глаза, такие они у нее пронзительные сделались. (27)Ну не может быть, чтобы она предчувствовала? Мистика какая-то...

(28)Телефон дал отбой, Борька сползла со стола. (29)И все. (30)Больше к нему не подходила.

(31)Дотянула она до Нового года, а под Новый год... (32)Как будто знала, что все равно не дождется. (33)Так стоит ли начинать год?

(34)С тех пор в нашем доме нет и, видимо, не будет кошки. (35)Не решил ли в душе каждый из нас, что предательство по отношению к Борьке завести вместо нее другую? (36)Наверно, так оно и есть, а признаться друг другу как-то неловко: несерьезно вроде, сентиментально.

(37)Среди фотографий, сделанных сыном Андреем еще в школьные годы, сохранился и снимок с Борькой. (38)Она смотрит

на меня строгими умными глазами, и взгляд ее полон спокойствия и достоинства.

(по А.А.Турусовой*)

***Турусова Анна Александровна** (род. 1936г) - российская писательница, поэтесса, Член Союза писателей России, лауреат Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева. Живёт в г. Магнитогорске.

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Борьке перевалило за тринадцать, и она слабела на глазах.
2. Мы пересекли границу на четыре года.
3. Борька дотянула до Нового года, а под Новый год ее не стало.
4. Трель междугороднего звонка испугала кошку.
5. Каждый из нас решил, что завести другую кошку будет по отношению к Борьке предательством.

7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1. Мы бродили по оранжево-желтой столице, под тихим шелестящим дождем, сидели на мокрых лавочках и весело глазели на торопливые цветные зонтики.
2. Никогда до этого мы ни разу ее не видели на столь неудобном месте.
3. Она днями лежала на ковре возле любимого кресла, подняться на которое ей уже не хватало сил.
4. Борька прочно прижалась к телефонному аппарату и умоляюще поднимала на всех роскошные зеленые глаза: не гоните, не трогайте.
5. Дотянула она до Нового года, а под Новый год.

8. Лексический анализ.

В предложениях 1-5 найдите слово со значением «болеть». Выпишите его.

9. Напишите сочинение-рассуждение на выбранное задание(9.1,9.2,9.3) Приведите два примера-аргумента из прочитанного текста, применяя цитирование. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Е.Любичевой: *«Существительное-сердце языковой вселенной, оно является душой всех частей речи»*. Приведите два примера-аргумента из прочитанного текста, применяя цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле. Раскрывая тему на лингвистическом материале. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы текста: **«С тех пор в нашем доме нет и, видимо, не будет кошки. Не решил ли в душе каждый из нас, что предательство по отношению к Борьке завести вместо нее другую?»**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАННОСТЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Как, по-вашему,**

проявляется преданность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----|-----|-----------------|----|-----|----|------------------|
| 23 | 147 | мяч для футбола | 15 | 135 | 14 | хворала//хворать |

Е.Н. Масловская

Патриотическое воспитание в современной школе

Российская земля – край щедрой природы, незыблемых традиций и богатой событиями истории. Одной из важнейших задач современной школы является патриотическое воспитание подрастающего поколения, потому что именно в этом возрасте есть все предпосылки для привития священного чувства любви к Родине. Патриотизм – является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активно – деятельной самореализации на благо Отечества.

Патриотическое воспитание школьников - это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Чувство патриотизма

свойственно всем национальностям и народностям, его мы впитываем с детства “с молоком матери”. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Оно должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Государству нужны здоровые, мужественные, смелые, дисциплинированные, инициативные, грамотные люди, которые были бы готовы в случае необходимости, встать на его защиту. Сила каждого государства в единстве его народа. Говоря о России, президент нашей страны неоднократно подчёркивал, что: «У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма...». Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Родной край и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир.

Цель патриотического воспитания - формирование у школьников чувства патриотизма, любви к Отечеству, преданности ему, стремления своими действиями служить его интересам, готовности к его защите. У каждого педагога, работающего в школе, есть своя система работы в данном направлении. Патриотическое воспитание в современной школе реализуется с помощью разнообразных форм и методов. Задача учителя – правильно организовать занятия по данной тематике. Здесь потребуются проявить творческий подход, а также умение использовать на своих мероприятиях особенности культурно-исторических традиций своей страны и своего региона. Ведущая роль в патриотическом воспитании принадлежит учебному

процессу. Ведь уже в младших классах обучающиеся осмысливают такие понятия как Родина, подвиг, патриот, воин-освободитель, узнают о победах нашего народа, учатся любить родную природу. Именно подвиг и героизм должны быть преподаны в школе. Пусть дети примеряют к себе качества замечательных людей. В процессе воспитания необходимо направить все усилия на то, чтобы каждый обучающийся понимал, что безопасность Родины обеспечивается и их личным участием в подготовке к защите Родины. Поколение, которому предстоит пополнить ряды защитников Родины, должно чувствовать ответственность за судьбу своего Отечества. Мы учим патриотизму с детства. Однако никто не объясняет, что это. «Надо любить свою Родину»- говорим мы. А как её любить? Что это вообще значит? Пришвин говорил, что любить свою Родину, значит, знать её. Писатель фактически вывел определение патриотизма. У детей чаще всего понятие Родина ассоциируется с местом, где они живут. От того, насколько они хорошо знают и любят историю своего края, зависит и глубина патриотического чувства у детей.

Патриотическое воспитание заложено в каждом уроке. Изучая окружающий мир, младший школьник знакомится с родной природой, экологической ценностью своего края. На уроках физкультуры, ОБЖ учитель воспитывает любовь к спорту, подготавливает к службе в армии юношей, формирует у детей здоровый образ жизни. Уроки математики, информатики дают представление о развитии отечественной науки. На уроках литературы и русского языка ребята осмысливают сущность патриотизма, национального самосознания, учатся мыслить. При изучении героического прошлого истории нашей страны на страницах литературных произведений, обучающиеся раскрывают мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину от врага, размышляют о значении победы в ВОВ и роли простого народа, о том, что такое настоящие люди, какой ценой добывается слава родины. Изобразительная деятельность, музыка, хореография

развивают творческие способности обучающихся, прививают чувство прекрасного, знакомят с национальной культурой. На уроках истории школьники изучают историю России, исторические события в произведениях соотечественников. Патриотическое воспитание школьников происходит не только в учебном процессе, но и в разнообразных формах внеклассной работы, это позволяет направить инициативу учеников увязать полученные ими теоретические знания с практикой. Это беседы, диспуты, викторины, деловые игры, классные часы. Проводимые мероприятия в школе, воспитывают у школьников чувство милосердия, доброты, ответственности. Формируют общечеловеческие нормы нравственности, являющиеся важнейшим этапом становления гражданственности. Патриотические мероприятия помогают пережить и осмыслить трудные моменты истории. Традиционным стало проведение вахты Памяти в честь Великой Победы и операция “Память” (возложение цветов к памятникам павшим в боях), и поздравление ветеранов на дому.

Сегодня, несмотря на усилия государства, требуется огромная работа для формирования чувства патриотизма у молодого поколения, так как за последнее время в российском обществе значительно усилились националистические настроения, поэтому работа по патриотическому воспитанию актуальна и перспективна. И чем раньше начать эту работу, тем лучше. Ведь от того, насколько молодое поколение будет пронизано патриотическим чувством, зависит и прочность Российской Федерации.

Т.Н. Михайлова

«Здравствуй, осень» (Сценарий праздника для детей с ОВЗ)

Ведущая: Осень нас к себе на бал нынче пригласила,
Чтоб никто не опоздал – осень попросила.

И вот мы здесь! Сверкает зал!
Теплом согреты лица,
Пришла пора открыть наш бал
И в танце закружиться!

ТАНЕЦ С ОСЕННИМИ ЛИСТЬЯМИ

Ведущая: А ведь действительно, осень – удивительная пора!

Она бывает разной. То она – радостная, пышно убранная, богатая урожаем. А то – грустная, с падающими листьями, с тихим плачем дождя.

1 реб. – Как осень бывает красива!

Запомним её листопад,
Осенние гроздья рябины
Огнём ярко-красным горят!

2 реб. – Красива осень, погляди:

И жёлтый лист, и красный,
Леса и рощи, и кусты
Наряд надели разный!

3 реб. – А рябину ярче всех

Осень нарядила,
Спелых ягод к празднику
Рябине подарила!

Ведущая: А на празднике осеннем

Мы заглянем в огород,
И капуста, и коренья –
Что здесь только не растёт!

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА «ВЕСЁЛЫЙ ОГОРОД»

Песня «Как на грядке овощи уродились»

(Музыка и слова Михайловой Т.Н.)

I

Как на грядке овощи уродились,
Как на грядке овощи веселились,
Удались на загляденье, так и просятся на стол,
Хоть в варенье, хоть в соленья, хоть куда-нибудь ещё!

II

Как на грядке овощи уродились,
Как на грядке овощи веселились,
Стали спорить да судить – кого больше всех любить?
Кто вкусней, полезней, слаще – ну, никак им не решить!
(Выходит девочка Таня с корзинкой, поёт)

Таня:

I

Посылает меня мама в огород,
И капуста, и морковка тут растёт,
Но каких нарвать, не знаю, овощей
Для салата, винегрета и для щей.

II

Как мне только разобраться и узнать,
Что мне надо для обеда собирать?
Кто бы в этом трудном деле мне помог?
Где морковка? Где капуста? Где лучок?

Морковь *(встаёт)*: А я красная девица!

Я зелёная косица!
И собою я горжусь,
Для всего-то я гожусь –
И для сока, и для щей,
Для салатов и борщей,
В пироги и винегрет,
И зайчишкам на обед!

Капуста: Я бела и сочна,

Я полезна и вкусна!
Стою на толстой ножке,
Скрипят мои одёжки!

Зелёный лук: Говорят, я горький,
Говорят – не сладкий,
Стрелочкой зелёной
Я расту на грядке.

Я полезный самый –
В том даю вам слово!
Лук зелёный ешьте,
Будете здоровы!

Свекла: Я кругла и крепка,
Тёмно-красные бока,
Свёкла молодая –
Сладкая такая!
Я гожусь на обед,
И в борщи, и в винегрет!

Репка: Я на солнышко похожа!
Я росла на грядке тоже,
Сладкая да крепкая,
Называюсь репкою,
Вкус у меня особый,
Съешь, дружок, попробуй!

Картошка: Я – картошка – загляденье!
Я – картошка, объеденье!
Крахма-лис-та да разва-рис-та,
Без меня - нет, нет, не получится обед!

Ведущая: Тут послышались шаги и овощи затихли.
(Выходит Козёл)

Козёл: Не дам я морковки, не дам огурцов!
За каждый кочан я сражаться готов!
Не дам я морковки, не дам огурцов!
За каждый кочан я сражаться готов!
Ме-е-е! Ме-е-е!

Овощи (хором): Защити нас, Таня, защити!
От Козла, пожалуйста, спаси!
Прогони его ты поскорей,
Пусть идёт дорогою своей!
Защити нас, Таня, защити!
От Козла, пожалуйста, спаси!

Таня (*берёт хворостину*): Ты, Козёл-Козлище,
Зелёные глазищи,
Уходи, уходи,
Огороду не вреди!
Не стучи ногами,
Не крути рогами,
Уходи, уходи,
Огороду не вреди!
Вот я тебе!

(Козёл убегает)

Овощи (*хором*): Спасибо, спасибо,
Большое спасибо!
Мы выгнать Козла
Без тебя не смогли бы!

Капуста: Вот капусты кочан,

Морковка: Вот морковки пучок,

Репка: Репку я тебе дам,

Лук: А вот свежий лучок.

Свекла: Вот свекла,

Картошка: А вот и картошка.

Хором: Мы все поделились с тобою немножко!

(Исполнители сказки кланяются и садятся на места)

Ведущая: Вот как интересно осенью в огороде. А как красиво в
осеннем лесу! Давайте, ребята, споём песню «Осень
в лесу».

Песня «ОСЕНЬ В ЛЕСУ»

Ведущий: Здесь мы праздник радостный встречаем,
А где же сама Осень? Приходи, мы ждем тебя Осень золотая!
Позовём её, друзья.

Зовут: Осень, осень, приходи!

(Под музыку входит Осень с корзинкой.)

Осень: Здравствуйте, мои друзья!

Я пришла на праздник к вам

Петь и веселиться,
Я хочу со всеми здесь
Крепко подружиться!

Ведущий: У тебя мы, Осень, спросим,
Что в корзинке принесла?

Осень: Я, Осень золотая, на праздник к вам пришла
Весёлые подарки ребятам принесла.
Листики осенние вам для настроения,
С ними можно поиграть – все в корзинки их собрать.

ИГРА «КТО БОЛЬШЕ СОБЕРЁТ ЛИСТОЧКОВ»

Ведущая: Какая ты нарядная, красавица-Осень! Недаром тебя
называют «Золотая осень». Ребята для тебя песню
приготовили.

ПЕСНЯ «ОСЕНЬ»

Осень: А ещё я принесла -
Зонтики красивые,
С ними можно в дождь гулять
Или здесь потанцевать.

ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ – 4В

Реб. – Мы умеем песни петь
И задорно танцевать,
А ещё на инструментах
Любим весело играть!

Ведущая: Наш оркестр исполнит русскую народную песню
«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

Осень: Как вы весело играли!
Вы, ребята, не устали?
Предлагаю вам игру –
Мою любимую!

ИГРА «СОБЕРИ ОВОЩИ И ФРУКТЫ»

Осень: С вами весело играть
Песни петь и танцевать.

Ведущий: Осень мы благодарим,

И спасибо говорим!
И красивой, звонкой песней
Праздник этот завершим.

Песня «ОСЕНЬ ПОСТУЧАЛАСЬ К НАМ»

Ведущая: Наш праздник окончен.

К.В. Козориз

Роль семьи в физическом воспитании ребенка

Большое значение для правильного физического воспитания детей в семье имеет отношение родителей к вопросам здорового быта. Понятие «здоровый быт» включает в себя разумный, твердо установленный режим, чистоту самого ребенка и всего, что его окружает систематическое использование воздуха, солнца и воды для закаливания, правильную организацию игры и физических упражнений. Естественно, что быт семьи зависит от многих причин, поэтому его не всегда можно строго ограничивать определенными рамками. Однако, родители должны стремиться к тому, чтобы ребенку были созданы все условия для его правильного физического развития. Понимание того, что является наиболее существенным для воспитания здорового, физически крепкого ребенка даст возможность, даже при сравнительно скромных условиях, организовать необходимый режим и наладить правильное физическое воспитание. Старайтесь, чтобы режим дня был таким же, как в детском саду. К сожалению, некоторые родители считают, что ребенка с первого месяца жизни необходимо лишь кормить и одевать, чтобы он не простудился. Что же касается физического воспитания, то оно откладывается на то время, когда он подрастет.

Ошибочность такой точки зрения несомненна. «Дерево чти, пока оно молодо, ребенка учи, пока он не вырос», - гласит пословица. Однако, ее часто забывают. Естественно, что у

родителей, которые не понимают значения своевременно начатого и систематически проводимого физического воспитания, даже при отличных условиях быта, оно не будет налажено. В просторных квартирах из-за большого количества мебели тесно, кроме того, они редко проветриваются. В них не найдется места для детской мебели. О физическом воспитании в таких семьях родители просто не думают. Малыш редко бывает на свежем воздухе (*простудится!*), у него нет определенного режима - днем он спит, а вечерами долго засиживается у телевизора. В таких случаях родители, не обращая внимания на то, что ребенок бледен, малоподвижен, неловок, часто утешают себя тем, что он «смышлелый, все знает». Никогда не следует забывать, что прежде всего от родителей зависит, какими вырастут их дети. Необходимо с первых месяцев сознательной жизни ребенка установить ему строгий режим и стараться твердо выполнять его. Приучите его спать, есть, гулять и играть в определенное время. Было бы ошибкой считать, что роль семьи в физическом воспитании детей ограничивается только организацией правильного режима. Не менее важно привить ребенку правила личной гигиены: ежедневно умываться, мыть руки перед едой, вытирать ноги при входе в помещение и т. д. Если вы хотите, чтобы сын или дочь слушали ваши советы и выполняли их, необходимо прибегать не только к ласковому слову или строгому обращению, но и быть личным примером для него. Если кто - либо из родителей садится за стол, не помыв рук, то бесполезно требовать от малыша, чтобы он их мыл.

Систематическое мытье пола, дверей, окон, ежедневная уборка пыли влажным способом, чистка одежды, обуви вне жилых помещений должны являться строгим правилом.

Рост и развитие детей во многом зависит от того, насколько правильно составлено меню. Рациональное питание является одной из необходимых основ физического воспитания ребенка.

Помимо создания благоприятных условий жизни, следует уделять большое внимание закаливанию и совершенствованию двигательной деятельности. Приучить детский организм быстро и без вреда для здоровья приспосабливаться к меняющимся условиям внешней среды - нелегкая задача. Родители должны знать основные правила закаливания и проводить его постепенно, с самого рождения.

Однако, прежде приступить к закаливанию, необходимо преодолевать страхи, не редко бытующие в семьях, перед сквозняками или струей прохладной воды. Надо ежедневно находить время для проведения закаливающих процедур, гимнастики, массажа и игр.

Особенно велика роль примера при воспитании детей. «Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы обращаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеетесь, читаете газету, - все это имеет для ребенка большое значение Родительское требование к себе, родительское уважение к своей семье, родительский контроль над каждым своим шагом - вот первый и самый главный метод воспитания», - пишет выдающийся педагог А. С. Макаренко.

Если родители любят прогулки на свежем воздухе, если они ежедневно занимаются утренней зарядкой и, по возможности, спортивными играми, строго соблюдают гигиенические правила, то, естественно, они будут стремиться и детей своих вырастить физически крепкими и нравственно здоровыми. Ребенок невольно старается походить на своих родителей.

С чего же начинается физическое воспитание?

Прежде всего выпишите на отдельный лист режим и рекомендуемый комплекс физических упражнений согласно возрасту вашего ребенка. Если у вашего сына или дочери имеются какие - либо отклонения от нормы в состоянии здоровья (*рахит, диатез и др.*), то перед началом физических упражнений необходимо посоветоваться с врачом детской консультации.

Все родители хотят видеть своих детей счастливыми. Основа счастья — это здоровье. Надо укреплять его ежедневно, начиная с раннего детского возраста. Толь правильное физическое воспитание будет залогом того, что ваш ребенок вырастет здоровым и крепким человеком.

Список использованной литературы:

Агаджанова, С. Н. Физическое развитие детей / С.Н. Агаджанова. - М.: Детство-Пресс, 2012.

Ю.А. Молгачёва

Проект " Осень золотая" в подготовительной к школе группе

Проект " Осень золотая" в подготовительной к школе группе

Вид проекта: информационный, творческий, групповой.

Продолжительность: краткосрочный.

Участники: воспитатели, дети подготовительной группы, родители.

Проблема: Осень – это не просто время года, это время, когда все живое на Земле готовится к переходу от жаркого лета, к холодной зиме. Дошкольники хотят знать, как природа готовится к лютым морозам, как готовятся к зиме животные, птицы, насекомые, как ведут подготовку к зиме люди?

Возраст детей: 6-7 лет.

Актуальность: Многие великие мыслители и педагоги писали о том, что развитие ребёнка в значительной степени зависит от природного окружения. А воспитание бережного и заботливого отношения к живой и неживой природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о них, научатся наблюдать природу, видеть её красоту.

В современном мире обучение и развитие дошкольников построено на индивидуальном развитии творческой личности. С самого рождения ребёнок является первооткрывателем. Иногда

самостоятельно он не может найти ответы на интересующие его вопросы. Чтобы помочь ребёнку, организовывается проектная деятельность.

Цель проекта:

Расширение представлений детей об осени как о времени года, о жизни животных и растений осенью, о праздниках и труде людей в осенний период.

Задачи проекта:

1. Расширить и систематизировать знания детей об осени, изменениях в природе, учить видеть и выделять отдельные объекты осенней природы, развивать умения наблюдать за живыми объектами и явлениями неживой природы;

2. Обобщить и уточнить знания о труде человека в природе осенью, об осенних праздниках и их традициях;

3. Совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать умение видеть красоту окружающего природного мира, разнообразия его красок и форм.

4. Активизировать речь детей, пополнить и обогатить знания детей по лексическим темам: «Осень», «Овощи», «Фрукты», «Грибы», «Птицы», «Животные»;

5. Расширить представление о многообразии и пользе овощей и фруктов, созревающих в осенний период;

6. Воспитывать чуткость к художественному слову, любовь и бережное отношение к природе.

7. Воспитывать нравственные и духовные качества ребёнка во время его общения с природой.

8. Сформировать активность и заинтересованность родителей в педагогическом процессе.

Предполагаемый результат:

После завершения проекта дети приобретут следующие знания:

1. Расширение представлений об осени, как времени года (сезонных изменениях в природе, признаках осени, ее дарах, подготовке к холодам животных и растительности).

2. Развитие исследовательской деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности с воспитателем.

3. Развитие у детей активной, самостоятельной, творческой личности.

4. Отражение знаний, накопленных в процессе реализации проекта, в различных видах деятельности (изобразительной, театрализованной, умственной, игровой).

5. Воспитание чувства любви к родной земле и желание бережно относиться к дарам природы.

6. Формирование активности и заинтересованности в образовательном процессе детей у родителей.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап

- составление плана совместной работы с детьми, родителями;
- разработка конспектов ОД;
- подбор материала и оборудования для ОД, бесед, игр с детьми;
- подбор художественного материала;
- беседа с родителями о необходимом участии их в проекте, о серьёзном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДООУ;
- Изучение методической литературы.

Практический этап.

Образовательные области. Виды детской деятельности.

Познавательное развитие

Рассматривание и обследование муляжей и трафаретов овощей, фруктов, листьев, иллюстраций и открыток, посвященных осени.

Ознакомление с окружающим:

- «Приметы осени»
- «В гости к осени»

Беседы:

«Почему деревья сбрасывают листья», «Что нам осень принесла»;

«Осень. Что ты о ней знаешь?»

«Могут ли овощи принести вред нашему здоровью?»

Ситуативная беседа:

«Какие ты знаешь сказки, где один из героев – овощ или фрукт?»

«Почему медведь зимой спит, а заяц – нет?»

«Почему я люблю (не люблю) осень?»

Организация деятельности воспитателя группы...

Цикл наблюдений:

«Что было сначала, что будет потом?» (красота и богатство осенних красок на примере деревьев, растущих на территории детского сада),

«Соберем семена садовых цветов»,

«Нужно ли собирать семена дикорастущих растений?»,

«Чем отличается ель от других деревьев осенью?»,

«Почему осенью птицы прилетают к жилищам людей?»,

«Куда летят перелётные птицы?»»,

«Почему исчезли насекомые?»

Целевые прогулки: «Деревья и кустарники нашего детского сада»,

«Ищем приметы осени»

экскурсия по территории ДООУ;

экспериментальная деятельность с осенними листьями;

Викторина:

«Сбережём удивительный мир растений и животных».

Д/и «Возвратим осени память», «С какого дерева листок?», «Кто

больше знает примет осени?»

Речевое развитие.

Чтение художественной литературы:

- Пословицы, поговорки, загадки об осени.

- Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей».

- И. Соколов - Микитов «Листопадничек».

- М. Пришвин «Птицы и листья».

- К. Чашева «Деревья спят».

- Ю. Тувим "Овощи".

- А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»

- А. К. Толстой «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»

- Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной».

- Н. Егорова «Листопад».

Пересказ, рассказывание:

- Пересказ произведения К. Ушинского «Четыре желания»

- Пересказ произведения Н. Павловой «Опенки»

- Составление описательных рассказов об овощах и фруктах.

- Творческое рассказывание по темам «Мы гуляли на участке», «Что я видел в парке?»

- Составление описательного рассказа на тему «Моя картина»

- Пересказ произведения Н. Сладкова «Почему ноябрь пегий»

- Пересказ произведения В. Чаплиной «Лес осенью»

Заучивание наизусть:

- А. Фет «Ласточки пропали».

- Е. Трутнева «Осень».

- Заучивание стихотворений с родителями, для видеофильма «Поэтическая осень».

Художественно-эстетическое развитие.

Рисование: «Осенний натюрморт», «Ветка рябины», «Летят перелетные птицы», «Яблоня с яблоками», «Загадки с грядки».

Лепка: «За грибами в лес осенний», «Осенние листья», «Что нам осень подарила?»

Аппликация: «Осенние веточки в вазе», «Колосок», «Осенний лес», «Аппликация из осенних листьев».

Прослушивание музыкальных произведений:

П. Чайковский «Времена года»,

А. Вивальди «Времена года»,

С. Прокофьев «Фея Осени».

Физическое развитие.

Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять», «Листочки», и др.

Физкультминутки «Мы – осенние листочки», «Мы пойдем в огород», «В землю зернышко попало», «Ветерок»; «Капуста», и др.
дыхательная гимнастика «Ветерок».

Подвижные игры: У медведя во бору», «Совушка», «Перелет птиц», «Раз, два, три, названный лист бери», «Кто быстрее соберёт листья», «Соберем осенний букет», «Поедем в лес», «Вершки и корешки», «Совушка».

Эстафета «Собери осенний букет».

Социально – коммуникативное развитие:

Сюжетно – ролевые игры «Семья – осенние хлопоты», «Уборка урожая»; «Хлеборобы», «Овощной магазин», «Магазин цветов», «На прогулке в осеннем лесу».

Дидактические игры: «Съедобные и ядовитые грибы», «Запасы зверей», «Времена года», «Чудесный мешочек», «Что растёт на грядке?», «Осенние приметы», «Две корзинки», «Овощи-фрукты», «Найди пару», «С какого дерева лист?», «Что лишнее».

Труд: Совместное украшение группы к осеннему празднику, сбор природного материала на прогулке и гербария, посильное оказание помощи в уборке листьев с площадки, уборка цветника

Взаимодействие с родителями.

Мероприятия по работе с родителями:

1. Сбор природного материала.
2. Рекомендации родителям о прочтении художественной литературы по теме.
3. Рекомендовать экскурсию с детьми на огород, в сад, в лес, парк.
4. Проведение индивидуальных бесед с целью создания интереса и привлечения родителей к изготовлению поделок
5. Консультации: «Витамины в саду и на грядке», «Одежда детей для прогулок осенью».

Заключительный этап

Продукты проектной деятельности:

1. Альбом детских рисунков «Краски осени»;
2. Осеннее оформление группы;

Анализ результатов работы.

Используемая литература:

- Рабочая программа по организации деятельности в подготовительной группе (6 - 7 лет) на период 2020 -2021 учебного года. Разработана на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под общей редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Составитель :Смирнова Е. А.

- С. Н. Николаева. Ознакомление дошкольников с неживой природой - Педагогическое общество России, Москва 2005.

- Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников / Под ред. О. В. Дыбиной. – 2-е изд., М.: ТЦ Сфера, 2011. – 192 с.

-Ольга Соломенникова. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в подготовительной группе детского сада Конспекты занятий,

-План работы с родителями подготовительной – логопедической группы на 2017–2018 учебный год Светлана Бабурова.

- Т. Г. Кобзева, Г. С. Александрова «Организация деятельности детей на

прогулке». – Изд. 2-е –Волгоград: Учитель, 2013г.

- В. В. Гербова «Развитие речи в детском саду: подготовительная группа».- М: Мозаика- синтез, 2015г

- «Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями» В. А. Дрязгунова Москва Просвещение 1981

- «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Т. С. Комарова Москва «Просвещение» 1991

В.Ю. Мишанкин

Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Физическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста «Спецназ»

Аннотация

Организованно образовательная деятельность предусматривает активизацию двигательной деятельности детей, направленную на профилактику нарушений осанки, предупреждения плоскостопия, координацию зрительного и слухового анализаторов, на освоение навыков самозащиты и ударной техники.

Возрастная группа: старший дошкольный возраст

Продолжительность: 25 минут.

Тема ООД: «Спецназ»

Ведущая образовательная область: «Физическое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие».

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста практических навыков по самообороне, приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи:

Образовательные:

- дать детям доступные знания о приемах самообороны;
- способствовать применению знаний на практике комплекса упражнений на укрепление мышц стопы;
- учить делать плавный продолжительный выдох.

Развивающие:

- развивать координацию движений, внимание;
- развивать силу мышц ног, стопы.

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать и выполнять все указания инструктора;
- создать положительный эмоциональный настрой на занятии;
- воспитывать смелость и решительность во время выполнения упражнений;
- воспитывать патриотизм, силу воли, целеустремленность, потребность в здоровом образе жизни.

Оздоровительные:

- формирование правильного свода стопы;
- укрепление детского организма.

Виды деятельности: двигательная, игровая, познавательная, коммуникативная.

Здоровьесберегающие технологии

Приемы самомассажа; дыхательная гимнастика; корректирующие упражнения для осанки и плоскостопия; пальчиковая гимнастика; релаксация.

Формы организации: индивидуальная, фронтальная.

Оборудование: коврики красные – 11, дорожка массажная (красная) – 1, мешочки с песком – 8, массажные кочки – 7, мячики массажные – 3 (красный, синий, зеленый), гимнастическая палка – 1, диски – 15, конусы – 15, дорожки разноцветные – 14, мягкая игрушка собака – 1, самодельная бомба - 1, музыкальное сопровождение.

Ход занятия

1. Вводная часть

Инструктор:

- Здравствуйте, ребята. Разбойники заложили бомбу в нашем городе и мы «Спецназ» отправимся спасти город от взрыва бомбы, мы должны найти и отключить ее...

В этом нам будет помогать собака, зовут его - Комиссар Рекс.

А для того, чтобы вместе отправиться в путь мы должны с вами познакомиться.

Инструктор:

- Меня зовут Виталий Юрьевич. А вас? (дети представляются)

- Ребята, я рад знакомству с вами. Теперь все дружно отправимся в путь:

- Идем по высокой травке на носочках, руками тянемся вверх, а теперь идем по песочку - ходьба на пятках, руки на плечевых суставах.

- Ребята, слышите? Какой-то подозрительный шум в лесу (ходьба в полу-приседе на носках, руки на поясе).

- Это, наверное, волк идет, идем тихо-тихо (ходьба на наружной стороне стопы, руки на поясе).

- А теперь идем по старому мосту (ходьба приставными шагами правым и левым боком).

- Ой! Ребята, кажется, нас заметили волки, бежим в другую сторону. Молодцы ребята! Волки нас не поймали.

- Надеть бронежилет (имитация одевания одежды с головы до ног)

- разучивание техники прямых ударов и уклона от них

Основная часть

Комплекс ОРУ

- Ребята, нам приготовили ловушки, через которых мы с вами должны пройти. Поэтому мы отправляемся искать дальше (полоса препятствий с оборудованием):

1. Проходим по мосту

2. Проходим по болоту, чтобы не завязнуть идем по кочкам

3. Идем по звериным следам

4. Впереди у нас старый мост, по мосту нужно идти мелкими шагами

5. Узенькая дорожка, идти нужно приставными шагами

6. Целебные камни, если на них наступить, то прибавиться здоровье и хорошее настроение

7. Идем по длинному бревну

8. Проходим через окопы

Дети доходят до города и вместе с собакой находят, куда спрятана бомба, но чтобы отключить ее нужно разгадать шифр с помощью игры

Игра высокой интенсивности: «Сапёр»

Правила: дети бегут по кругу с музыкой, как только музыка останавливается, сапёры должны быстрее стать на метки с подсказкой, кто успел первым, берет под метками загадку и должен отгадать, полученный ответ забивают калькулятор. После того как отгадают все шифры, бомба отключается

Загадки:

Меня ждут — не дождутся,
А как увидят — разбегутся. (Дождь.)

Что выше леса,
Краше света,
Без огня горит? (Солнце.)

Серовато, зубовато,
По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет. (Волк.)

Маленький, беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тук, тук. (Заяц.)

Заключительная часть

Вот и пришло время возвращаться нам домой с этого города . Для того, чтобы вернуться домой каждый должен лечь на свой остров - коврик. Ну что ребята отправляемся в путь. Поедем сначала на велосипеде, крутим педали, вот и добрались уже мы до берега острова. Какой красивый остров, предлагаю вам на память его нарисовать, но рисовать будем не руками, а ногами. Ноги должны быть только прямые, как кисточки. Сначала рисуем правой ногой, затем левой, а теперь двумя.

Нарисовали?! Молодцы, а что ребята вы нарисовали? (ответы детей)

А сейчас, я хлопну в ладоши, а каждый из вас мне скажет, что ему больше всего запомнилось (ответы детей).

- Дорогие ребята! Я очень рад знакомству с вами. Огромное вам спасибо за интересное и увлекательное путешествие.

| Структура занятия | Содержание | Дозировка | Методические указания |
|------------------------|--|-----------|--|
| Подготовительная часть | <p>Приветствие, построение.</p> <p>- Приветствие каждого ребенка</p> <p>- Идем по высокой травке на носочках, руками тянемся вверх, а теперь идем по песочку - ходьба на пятках, руки на плечевых суставах,</p> <p>- Ребята, слышите? Какой-то подозрительный шум в лесу. (ходьба в полу-приседе на носках, руки на поясе).</p> <p>-Это, наверное, волк идет, идем тихо-тихо,</p> <p>- А теперь идем по узенькой дорожке.</p> <p>- ААА! Ребята, кажется нас заметил волки, бежим в другую сторону. Молодцы ребята! Волки нас не поймали.</p> | 5 мин. | <p>Держать дистанцию,</p> <p>Выше тянемся вверх,</p> <p>Спина прямая</p> <p>Шаги в сторону шире</p> <p>По хлопку остановиться и затем поменять направление.</p> <p>Ходьба на наружной стороне стопы, руки на поясе.</p> <p>Правым и левым боком приставными шагами</p> <p>кулаки сжаты</p> <p>руки на подбородке</p> |

| | | | |
|-----------------------|---|---------|---|
| | <p>- Молодцы ребята, Нам нужно с вами надеть бронежилеты (имитация одевания одежды с головы до ног)</p> <p>- и обучиться техники прямых ударов и уклона от них</p> | | |
| Основная часть | <p>Полоса препятствий</p> <p>Ходьба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по «Мосту» - Массажным кочкам - По мешочкам - по «Старому мосту» - Гимнастической палке - «Бревнам» - Ползание через окопы <p>Упражнение на укрепление мышц стопы</p> <p>Игра высокой интенсивности: «Сапёр»</p> <p>Правила: дети бегут по кругу с</p> | 12 мин. | <p>Ходьба по ограниченной поверхности.</p> <p>Дети проходят полосу препятствий.</p> <p>Дети доходят до города и вместе с собакой находят, куда спрятана бомба, но чтобы отключить ее нужно разгадать шифр с помощью игры</p> <p>Следить за правилами игры</p> <p>Загадки:</p> <p>Меня ждут — не дождутся,</p> <p>А как увидят — разбегутся. (Дождь)</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--|-------------------|--|
| | <p>музыкой, как только музыка останавливается, сапёры должны быстрее стать на метки с подсказкой, кто успел первым, берет под метками загадку и должен отгадать, полученный ответ забивают калькулятор. После того как отгадают все шифры, бомба отключается</p> | | <p>дь.) Что выше леса, Краше света, Без огня горит? (Солнце.) Серовато, зубовато, По полю рыщет, Телят, ягнят ищет. (Волк.) Маленький, беленький, По лесочку прыг, прыг, По снежочку тык, тык. (Заяц.)</p> |
| <p>Заключительная часть</p> | <ul style="list-style-type: none"> - На ковриках: - велосипед - нарисовать рисунок ногами лежа на спине -Релаксация. - Обратная связь | <p>3 мин.</p> | <p>Каждый ложится на свой остров - коврик. Выполняют упражнение велосипед. Рисуют прямыми ногами круги. По хлопку в ладоши дети отвечают, что им больше понравилось</p> |

Эти песни спеты на войне

Звучит В.Агапкин «Прощание славянки»

С первого взгляда, может,

В них ничего и нет.

Что меня вновь тревожат

Песни военных лет?

Что-то для нас святое

Скрыто в их глубине.

Строки, какие стоя

Хочется слушать мне.

Стершиеся чернила,

Выцветшая тетрадь,

Строки, с какими было

Легче нам умирать.

Песни поры военной

Что сберегли для нас,

Весь неприкосновенный

Наших сердец запас. (С. Островой)

1. Песня – это верная подруга и помощница солдата, воина, защитника. Она вселяет бодрость, будит в сердцах отвагу, воодушевляет на подвиг, учит любить Родину.

2. Песня – это исток и вершина музыки. Она неразрывно соединяет слова, звук, ритм, интонацию.

3. Песня военных лет... Вместе с Отчиной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымлённым дорогам войны до победного ее окончания.

4. Песня делила вместе с воином и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых.

5. Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя Победы. Стихи и песни вели в бой, они и стали разящим оружием.

6. Песни помогали народу выстоять и победить. И помогли! И победили! Прошли годы. Страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели. Они и сегодня в строю.

7. Наша сегодняшняя встреча посвящена песням военных лет, песням, рожденным любовью, горем утрат и гордостью победы над жестоким врагом.

Представление гостей

Музыка «Прощание славянки»

8. Грозный день – 22 июня 1941 года, день, когда началась война. На борьбу с немецко-фашистскими захватчиками поднялся весь наш народ. На фронт уходили и старые и молодые, прямо со школьной скамьи. Уходили под марш «Прощание славянки».

9. Одна из первых военных песен родилась в самом начале войны в конце июня 1941 года. Авторами её были Василий Иванович Лебедев-Кумач и Александр Васильевич Александров. Музыка Александрова звучит, как боевой гимн, призывающий на поединок с врагом. Этой песне суждено было стать по праву «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны», песней-символом сурового и незабываемого времени.

10. Впервые эта песня исполнилась на площади Белорусского вокзала, откуда уходили составы на фронт. Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, её пели в партизанских землянках. Она прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен Рейхстага. Песню знали, жива она и сейчас.

Песня «Священная война»

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Кто из бывших фронтовиков не помнит и не любит одну из самых известных песен войны **«В землянке»**. Песня "В землянке" стала чуть ли не первой лирической песней, рожденной в пламени войны.

Гимном любви и верности называют эту лирическую песню, рожденную в пламени Великой Отечественной. Проникновенный и искренний, тоскующий живой голос поэта удивительно слился в ту трудную и суровую пору с живыми тоскующими голосами всех разлученных войной.

А вот песня **«Катюша»** родилась ещё в 1930-е годы, а премьера «Катюши» состоялась в Колонном зале Дома Союзов осенью 1938 года на первом концерте Государственного джаз-оркестра. Успех был огромный.

"Темная ночь" — одна из самых популярных песен военных лет. Трудно поверить, что такая песня, которую в годы войны знал каждый от мала до велика, родилась совершенно неожиданно.

Песня написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма "Два бойца" весной 1942 года. Фильм рассказывал о дружбе двух солдат.

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонёк и никогда не погаснет! Стихотворение **«Огонёк»**, написанное в 1942 году, было отправлено из города Чистополя, где поэт Михаил Исаковский находился в эвакуации, композитору Матвеем Блантеру. Вскоре по радио прозвучала песня на эти стихи

Счастливая судьба у песни **«Синий платочек»**.

Песни военных лет! Иной раз задумаешься: за что их так любят и помнят в народе, за что берегут, как святыню хранят? Должно быть не только за простоту и душевность, мелодичность и красоту поэтического и музыкального языка.

Безусловно, и это все важно, но главное их достоинство — стойкий оптимизм, неиссякаемая вера в добро, в извечные человеческие ценности, за которые люди шли на подвиг и смерть.

Попури.

Трудно предугадать судьбу военных песен. Одни из них становятся популярными уже после первого исполнения. Другим же приходится преодолевать тернистый путь к известности.

Сегодня трудно поверить, но одной из таких песен, пролежавшей «на полке» несколько десятков лет, прежде чем её запела вся страна, стала песня Анатолия Новикова и Якова Шведова «Смуглянка».

Песня была написана в 1940 году о молдавских партизанах времён гражданской войны. В начале ВОВ композитор показал свою песню на радио, где её забраковали:

Что это за песня про любовь, свидания, расставания? Ведь сейчас идёт такая тяжёлая война! Долгие годы прошли, прежде чем «Смуглянка» приобрела свою сегодняшнюю популярность.

В 1975 году к 30-летию Победы вышел замечательный фильм талантливого режиссёра и актёра Леонида Быкова «В бой идут одни старики». Для «поющей» эскадрильи нужна была песня, своеобразный лейтмотив, пронизывающий и берущий за душу зрителя. Этим-то лейтмотивом и стала та самая «Смуглянка». После выхода фильма на экраны, песню «Смуглянка» запела вся страна!

Звучит песня «Смуглянка»

В песенной летописи Великой Отечественной войны особую главу составляют песни о партизанах. Они были тихие, лирические. В них отразились и трудный быт партизан, и состояние постоянной опасности, и героические подвиги.

Это вы, народные мстители
Лихой партизанский отряд.
Над вами чуткими листьями
В ночи деревья шумят.
Вы только что из боя –

Уже отдохнуть пора,
Но кажется вам пальбою
Потрескивание костра.
А кто – то, кажется, ранен
Белеют ленты бинтов,
Но завтра утренней ранью
Он вновь сражаться готов.

Однажды в штаб Брянского фронта пришла необычная радиограмма от партизан с просьбой прислать песню. Этот заказ выполнили композитор Сигизмунд Кац и поэт Анатолий Сафронов. Они написали песню «Шумел сурово Брянский лес». Впервые песня прозвучала в партизанском крае, окруженном врагом. В настоящее время это песня Гимн Брянской области

Песня «Шумел сурово Брянский лес»

Ей не спится, что-то сердце ноет,
Ломит грудь, а ночь темным-темна,
Звезд не видно, зимний ветер воет,
И, куда ни глянь, везде война.
Стонет явор за окном уныло,
Кот мурлычет в сонной тишине.
Пусто в хате. Мужа схоронила,
А сыны? Где ж быть им - на войне.

Песня «Алексей Алёшенька, сынок»

Среди нас нет тех, кто ушёл на фронт и не вернулся. Вспомним через века, через года. Вспомним. Вспомним тех, кто остался в списках на мемориальных досках и в памяти живых, кто воевал, видел воочию смерть, кто подвигом своим приближал Победу. Они остались там, на поле боя, чтоб жили мы, чтобы любили, чтобы растили детей. Погиб каждый восьмой. Более 20

миллионов ушли в бессмертие, чтобы жили мы.

Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Минута молчания

Слово гостям

Песня «О той весне»

Главная "победная" песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным.

Песня "День Победы" была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.

Этот день особенный, желанный.

Солнце светит ярко в вышине.

День Победы – праздник долгожданный

Отмечается у нас в стране.

Песня «День победы»

Майское утро, солнечный свет,

Нашей Победе **75 лет!**

Красных тюльпанов, алое пламя,

Как над Рейхстагом, красное Знамя!

Битвы, походы – всё пережито,

Радость Победы! Нет! Не забыто!

Мирное утро, солнечный свет,

Нашей Победе – **75 лет!**

Уже через несколько дней наступит праздник Великой Победы - 75 лет минуло с того дня, как закончилась самая страшная война в истории человечества. Мы - помним, и мы сохраним память о той войне!

Все дальше, все глубже в историю уходит Великая Отечественная война, и песни, написанные в дни сражений, молодое поколение уже называет песнями наших отцов и дедов.

Песни военных лет... Это о них прекрасные строки ветерана Великой Отечественной войны А. Аркадьева:

Песням тех, военных лет — поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырех шагах от смерти

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели —

Как он был нелегок и нескор...

Песни вместе с нами постарели.

Но в строю остались до сих пор.

Песни эти с нами и поныне!

Никогда нам петь не надоест,

Как на Запад шли по Украине

И как с боем взяли город Брест,

И что помирать нам рановато,

И про тех, кто дал нам закурить...

Вы спросите сами у солдата:

Мог ли он такое позабыть?

Время нас, как пулеметом, косит

Но меня, пока еще живой,

Песня незабытая уносит

В незабвенный лес прифронтовой...

Кто-то вальс играет на баяне:

Слушаем мы, словно в забытии...

Помните, друзья-однополчане,

Боевые спутники мои?

Вальс на голгофу

Т.Ф. Пеньковая

Анализа работы школы за год

| Структура | Содержание | Ответственный за подготовку |
|---|--|---|
| <p>Раздел 1. Общая характеристика ОО</p> | Наличие правоустанавливающих документов (лицензии на образовательную деятельность, государственной аккредитации) | Руководитель ОО |
| | Анализ социального окружения микрорайона школы | Заместитель руководителя по УВР |
| | Анализ работы ОО с социокультурными ресурсами города (региона, района) | |
| | Структура органов управления, государственно-общественного управления и самоуправления | |
| | Анализ официального сайта ОО в соответствии с Правилами размещения на официальном сайте образовательной организации, утв. постановлением Правительства от 10.07.2013 № 582 | Ответственный за размещение информации на сайте ОО, заместитель руководителя по УВР |
| Достижения ОО в конкурсах, образовательных проектах, грантах | Заместитель руководителя по УВР | |
| <p>Раздел 2. Анализ деятельности, направленной на получение бесплатного качественного образования</p> | Анализ учета детского населения по закрепленной за ОО территорией и набор учащихся в 1-е классы | Заместитель руководителя по УВР |
| | Характеристика контингента обучающихся. Анализ организационных условий для получения каждым учеником обязательного уровня образования и удовлетворение образовательных | Социальный педагог, педагог-психолог, заместитель руководителя по УВР, заместитель |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| | потребностей | руководителя по ВР |
| | Условия обучения школьников с особыми образовательными потребностями | |
| | Условия обучения школьников группы риска | |
| | Данные о состоянии здоровья обучающихся (в динамике по группам здоровья) | Медицинский работник |
| | Характеристика образовательных программ | Заместитель руководителя по УВР |
| | Анализ выполнения учебных планов, планов внеурочной деятельности | Заместитель руководителя по УВР, по ВР |
| | Реализация дополнительных образовательных услуг, в том числе платных услуг | Заместитель руководителя по УВР, ВР |
| | Анализ расписания учебных занятий в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 | Ответственный за составление расписания |
| | Анализ режима работы ОО в соответствии с календарными учебными графиками | Заместитель руководителя по УВР |
| | Анализ сетевого взаимодействия с другими ОО, итоги социального партнерства и внешних связей | Руководитель ОО |
| | Оценки и отзывы потребителей образовательных услуг | Заместитель руководителя по УВР |
| Раздел 3.Реализация программы | Количественный и качественный анализ результатов итоговой диагностики, сопоставимый с анализом | Заместитель руководителя по УВР |

| | | |
|--|--|--|
| повышения качества образования | результатов стартовой диагностики | |
| | Анализ промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в сравнении с результатами прошлых лет | |
| | Результаты внутришкольного мониторинга образовательных достижений. Подтверждение результатов внутришкольного мониторинга муниципальными или региональными мониторингами или федеральным государственным контролем качества образования | |
| | Анализ работы с учащимися, имеющими повышенную учебную мотивацию | |
| | Анализ работы с учащимися, имеющими низкую учебную мотивацию | |
| | Результаты мониторинговых исследований качества обучения муниципального и регионального уровней | |
| | Оценка качества подготовки выпускников основного общего и среднего общего образования | |
| | Результаты государственной итоговой аттестации | |
| | Анализ результатов ВПР и итогового собеседования по русскому языку в 9-х классах | |
| | Анализ итоговых результатов выпускников 9-х и 11-х классов | |
| Анализ профессионального самоопределения выпускников | | |

| | | |
|---|---|--|
| Раздел 4. Реализация программы формирования или развития УУД | Анализ стартовой и итоговой диагностической работы на метапредметной основе | Заместитель руководителя по УВР |
| | Мониторинг сформированности читательской грамотности на основе письменных работ на метапредметной основе | |
| | Мониторинг ИКТ-компетентности учащихся на основе практических работ в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью | |
| | Результаты выполнения учащимися итогового индивидуального проекта | |
| | Оценка динамики учебной и творческой активности учащегося через портфолио | Заместитель руководителя по ВР |
| Достижения обучающихся и их коллективов (объединений, команд) в районных, областных, федеральных конкурсах, соревнованиях и т. п. | | |
| Раздел 5. Реализация программы воспитания и социализации | Анализ уровня личностных результатов, которые учащиеся достигли по итогам реализации программы воспитания и социализации. Учет личностных результатов в портфолио | Заместитель руководителя по ВР |
| | Реализация плана внеурочной деятельности, программ дополнительного образования | |
| | Итоги профориентационной работы | Заместитель руководителя по ВР, педагог-психолог |
| | Итоги работы по предупреждению | Социальный |

| | | |
|---|---|---|
| | безнадзорности и правонарушениям несовершеннолетних | педагог |
| | Анализ занятости учащихся в каникулярное время | Заместитель руководителя по ВР |
| | Анализ работы по воспитанию у учащихся устойчивого сопротивления к употреблению наркотических и других психотропных веществ | Социальный педагог, педагог-психолог |
| | Результаты сдачи норм ГТО | Заместитель руководителя по УВР, по ВР |
| | Достижения обучающихся и их коллективов (объединений, команд) в районных, областных, федеральных конкурсах, соревнованиях и т. п. | Заместитель руководителя по ВР |
| | Анализ работы профессионального объединения классных руководителей | Руководитель методического объединения |
| Раздел 6. Обучение учащихся с особыми образовательными потребностями | Анализ реализации адаптированных образовательных программ для обучающихся с ОВЗ, мониторинг динамики развития, успешности освоения образовательных программ | Заместитель руководителя по УВР, педагог-психолог |
| | Результаты реализации программы коррекционной работы, индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения | |
| | Анализ информационно-просветительской работы обучающихся с особыми образовательными потребностями, их | Заместитель руководителя по УВР |

| | | |
|--|---|---|
| | родителей (законных представителей), педагогических работников | |
| | Образовательные результаты учащихся с ОВЗ (предметные, метапредметные, личностные), результаты ГИА | |
| | Данные о достижениях и проблемах социализации обучающихся с ОВЗ | Социальный педагог |
| | Количество учащихся, направленных на ПМПК | Педагог-психолог |
| Раздел 7. Анализ условий реализации основных образовательных программ | Анализ кадровых условий (укомплектованность кадрами, уровень квалификации, непрерывность профессионального развития, анализ методической работы) | Руководители профессиональных объединений педагогов |
| | Анализ психолого-педагогических условий (диагностическая деятельность, психологическое консультирование, просветительско-профилактическая работа) | Педагог-психолог |
| | Анализ финансово-экономических условий (анализ расходов и доходов образовательной деятельности, анализ выполнения муниципального задания; реализация плана финансово-хозяйственной деятельности; организация платных образовательных услуг) | Руководитель ОО, бухгалтер |
| | Анализ информационно-методических условий (пополнение библиотечного фонда, обеспеченность бесплатными учебниками и учебными пособиями, мультимедийным компьютерным оборудованием, качество использования оборудования, наличие условий для дистанционного и электронного образования и т. д.) | Ответственный за информатизацию, педагог-библиотекарь |

| | | |
|---|---|--|
| | Анализ материально-технических условий (реализация плана финансово-хозяйственной деятельности, оснащение образовательного процесса техническими средствами, лабораторным оборудованием, школьной мебелью, пособиями и т. д. | Заместитель руководителя по АХР |
| Раздел 8. Обеспечение условий безопасности | Анализ мероприятий по антитеррористической безопасности | Заместитель руководителя по безопасности |
| | Анализ мероприятий по пожарной и электробезопасности | Заместитель руководителя по безопасности |
| | Анализ программы по охране труда | |
| | Итоги работы по гражданской обороне | |
| | Организация допризывной подготовки обучающихся и учета военнообязанных | Заместитель руководителя по ВР |
| | Результаты участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях, связанных с безопасностью жизнедеятельности | |
| | Итоги мониторинга психологической безопасности участников образовательных отношений | Педагог-психолог |
| Раздел 9. Анализ управленческой деятельности | Анализ соответствия локальных актов ОО требованиям ФГОС | Заместитель руководителя по УВР |
| | Анализ посещенных учебных занятий | |
| | Анализ качества внутришкольного контроля образовательных результатов | |
| | Анализ качества проведения педагогических советов | |
| | Анализ ведения школьной документации (классных журналов, | |

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| | личных дел, дневников и тетрадей учащихся) | |
| | Анализ оперативной внутришкольной информации | |
| Раздел 10. Задачи на новый учебный год | Выводы о реализации задач работы ОО за прошедший учебный год. Задачи на новый учебный год | Заместитель руководителя по УВР |

С.А. Глазунова

Значение математики как общеобразовательной дисциплины в становлении будущего специалиста

Часто преподаватели математики на первом курсе слышат от студентов вопросы:

– зачем нужна математика технологам хлеба или технологам молока?

– где нам пригодятся производные и интегралы? И другие подобные вопросы.

Сейчас активно разрабатываются и внедряются методики преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ СПО, реализуемых на базе основного общего образования. Делается акцент на обновлении содержания общеобразовательных учебных предметов с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности профессий и специальностей. При этом возникает ряд сложностей.

Дисциплины общепрофессионального цикла и профессиональные модули начинают изучаться со второго курса, а соответственно, чтобы решить задачу по профессии или специальности, надо хотя бы ввести студентов в предмет

разговора. Это отвлекает от того, для чего студенты пришли на занятие - от изучения математики и отнимает время.

Преобладающее большинство тем в математике в явном виде не связано с профессиональной деятельностью. Например, не очевидна связь между декартовой системой координат в пространстве и УЗИ. Тем не менее, изучение декартовых координат подготовит восприятие и мышление студента и значительно облегчит понимание профессиональной темы.

В большинстве случаев профессиональная направленность реализуется одним из приведенных ниже способов.

Во-первых, составляются задачи, связанные с выбранной профессией только субъектом или объектом действия. Например, механику на предприятии надо подсчитать вероятность того, что сломается механизм... Вряд ли чем-либо подобным механик будет заниматься в своей профессиональной деятельности.

Во-вторых, включаются прикладные модули, соответствующие профессиональной направленности профессий и специальностей только в некоторые удобные темы. Для чего изучать тогда все остальные темы? Этот вопрос для студентов остаётся открытым.

Такие действия в итоге не способны должным образом показать важность математики в становлении будущего специалиста.

Тем не менее, трудно переоценить значение математики в жизни человека. Особенно оно возрастает в связи со стремительным техническим прогрессом. Все современные электронные устройства и средства коммуникации работают и обмениваются информацией на основе математических языков. Экономические законы тоже используют математический аппарат. Математика во всех сферах человеческой жизни. Без неё невозможно рассчитать стоимость покупки и сдачу, построить дом, определить время, сконструировать и сшить одежду, сравнить предметы и так далее.

Знаменитая фраза Карла Гаусса полностью звучит следующим образом: «Математика — царица всех наук, а арифметика —

царица математики. Она часто предоставляет услуги астрономии и другим естественным наукам, но во всех смыслах она обладает правом находиться в первых рядах». Физика, химия, биология, астрономия и другие дисциплины, базирующиеся на них, используют средства математики. Даже в гуманитарных областях и искусстве присутствует математика: ритм стихов, ноты в музыке, золотое сечение и другое.

Успех в профессиональной сфере определяется не только хорошими знаниями, умениями и навыками по профессии или специальности, но и высоким уровнем логического мышления, критическим подходом, навыками нестандартного мышления, высоким уровнем интеллекта. Именно математика учит мыслить стройно, логично, нестандартно, творчески. «Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит» – говорил Михаил Васильевич Ломоносов. Педагог-математик Алексей Иванович Маркушевич писал: «Кто с детских лет занимается математикой, тот развивает внимание, тренирует свой мозг, свою волю, воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели». Нельзя не упомянуть слова русского писателя, публициста, сценариста Вениамина Александровича Каверина: «Математика - самый короткий путь к самостоятельному мышлению».

На демонстрации данных фактов надо бы в первую очередь сосредоточиться при ответе на вопросы о значении математики как общеобразовательной дисциплины в становлении будущего специалиста.

Математика - это базовая дисциплина, которая добывает «драгоценный камень», а дисциплины общепрофессионального цикла и профессиональных модулей из этого «камня» формируют «ювелирное изделие» - специалиста для работодателя.

К.В. Илюшина

Единый урок памяти, посвященный 78-ой годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята! 9 мая вся наша страна будет отмечать славный праздник — День Победы. 77 лет прошло с того дня, как наша Армия и наш народ победили фашистскую Германию. Каждый год мы отмечаем этот великий праздник. Пока вы ещё ребята маленькие, но мы очень хотим, чтобы вы выросли смелыми, сильными людьми, достойными гражданами нашей страны, любящими свою Родину и способными в трудную минуту встать на ее защиту.

Ведущий 2: Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным, чистым небом. Вечная им слава! Наш сегодняшний Единый урок памяти мы посвящаем Дню Победы 9 Мая!

Ведущий1: Нарушив мирную жизнь, внезапно, без объявления войны, фашистская Германия 22 июня 1941 года напала на нашу страну. Весь наш народ поднялся на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

Вот сорок первый год, конец июня,
И люди спать легли спокойно накануне.
Но утром уже знала вся страна,
Что началась ужасная война.

Играет песня «Священная война»

Ведущий 2: «Священная война» — это трагическая песня, ставшая неким патриотическим призывом советских граждан для противостояния силам фашистской армии. Её по праву считают гимном Великой Отечественной войны, ведь именно она вдохновляла и поддерживала моральный дух советских солдат от

начала и до конца этого поистине страшного для человека времени.

Ведущий 1: Ставшая такой великой, «Священная война» родилась всего за четыре часа! 24 июня 1941 года в газетах «Известия» и «Красная армия» появилось стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война». Александр Васильевич Александров написал к нему музыку сразу же после публикации.

Ведущий 2: Следующий день был отведён на репетицию, и уже 26 июня песня была исполнена Краснознамённым ансамблем песни и пляски советской Армии на Белорусском вокзале. Наверное, ни одна великая песня не была сочинена за такое короткое время!

Ведущий 1: **Беззаботная** мирная жизнь сменилась военными буднями.

Вся наша огромная страна поднялась на борьбу с врагом. Каждый день эшелоны увозили бойцов на фронт. Дети встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем крохой, кто-то подростком. Кто-то был на пороге юности. Война застала их в столичных городах и маленьких деревеньках, дома и в гостях у бабушек, в загородном лагере, на переднем крае и в глубоком тылу.

Ведущая 2: 4 года войны. 1418 дней крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей России. Как далеко и как близко от нас Великая Отечественная Война! 77 лет прошло с тех пор, как отгремели последние взрывы, заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов.

Ведущий 1: Мы помним героев той далёкой войны. 9 мая жители нашей страны встанут в ряды Бессмертного полка, чтобы увековечить память героев Великой Отечественной войны.

Ведущий 2:

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость

нашей Родины! Предлагаю почтить память героев Великой Отечественной войны минутой молчания.

Минута молчания

Ведущий 1: Официальным символом Победы является Знамя Победы - штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водруженный 1 мая 1945 года на куполе здания Рейхстага в г. Берлине военнослужащими Красной Армии Алексеем Брестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария.

Ведущий 1: А одним из главных символов 9 мая стала песня «День Победы».

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты.

Ведущий 2: Слова этой песни — это слова, идущие из сердца каждого русского человека, а написал их поэт Владимир Харитонов. Песня «День Победы» давно уже стала символом, ведь в ней сочетаются глубокая преданность и бесконечная любовь к своему Отечеству и всенародная скорбь о тех солдатах, которые мужественно пали на полях битвы.

Ведущий 1: И в завершение Единого урока памяти мы вместе с вами, дорогие ребята, исполним песню «День Победы».

Р.Х. Бехешти

Развитие интеллектуальных датчиков

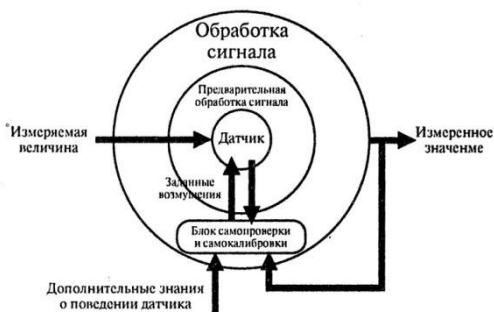
Измерительные датчики достигают своего назначения благодаря тесному взаимодействию структуры датчика, технологии производства и алгоритмов обработки сигналов. Эти характеристики могут быть значительно улучшены благодаря использованию новых технологий или сложных методов

обработки сигналов. Наилучших показателей можно добиться путем комбинирования тех и других. При использовании новых технологий и методов обработки сигналов на известных принципах измерения создаются датчики с лучшими свойствами. К новым технологиям относятся микроэлектромеханические системы (МЭМС), беспроводные технологии и «интеллектуальные» датчики. Их развитие связано с революцией в области цифровых интегральных схем (ИС) и систем на одном кристалле. Расширению беспроводных технологий способствует наличие мощных средств обработки, таких как цифровые сигнальные процессоры, средства аналоговой обработки в наборы микросхем и даже непосредственно в ИС. Реализация указанных технологий в одном датчике делает его «интеллектуальным». В настоящем МЭМС – устройстве размещают на кремнии компоненты электронной схемы и механические структуры. Это позволяет включить сенсор, буферы, преобразователи сигналов, логические схемы и микропроцессоры в одну ИС. МЭМС – сенсоры чрезвычайно компактны, недороги и обладают значительными вычислительными ресурсами. Ядром сенсорной системы является чувствительный элемент (сенсор), выходной сигнал которого изменяется в зависимости от измеряемой величины (рис. 1.). В блоке предварительной обработки выходной сигнал чувствительного элемента преобразуется в адекватный с помощью методов аналогового преобразования сигналов.



Разрабатываемые средства цифровой обработки сигналов представляют новые возможности для улучшения свойств датчика. Например, учет производственных отклонений, вызванных флуктуациями в процессе изготовления приборов, становится простой задачей, которая может быть решена в ходе конфигурирования системы. Важным компонентом системы считают интерфейс связи с системами более высокого уровня (например шинный интерфейс). В структуру датчиков встраивают возможности, такие как самоконтроль или самокалибровка.

Такие системы обладают множеством достоинств, в плане повышения надежности и снижения затрат на установку и техобслуживание. Датчик с самоконтролем отличается от обычного благодаря дополнительным знаниям о непосредственно измеряемой информации (рис. 2.). Состояние системы можно контролировать путем сравнения реального выхода с ожидаемой величиной, полученной на основе заранее известных соотношений.



Благодаря самокалибровке датчика можно учесть эффекты старения и в результате гарантировать определенные пределы точности измерения на протяжении всего времени работы прибора. Датчик с встроенными функциями самокалибровки и самоконтроля не требует систематических проверок.

В последние годы в результате новых технологий на флот поступают «интеллектуальные» датчики предусматривающие перенос функций преобразования и анализа сигнала ближе к точке измерения. Стандарт IEEE 1451 позволяет определить

специальные интерфейсы связи между датчиками и программами доступа к сенсорной информации. Это позволяет выпускать сенсоры с одним типом цифрового интерфейса для всех цифровых сетей. В системном программировании можно создавать стандартные модели доступа к сенсорным данным, которые будут использоваться при создании справочных библиотек для поддержки сетевых разработок. Часть стандарта касается информации, загружаемой в сенсор, - так называемой Электронной спецификации датчика. Это позволяет «интеллектуальным» датчикам создавать и переходить на новые алгоритмы анализа и обработки информации. Такие датчики объединяют в распределенные сети, где каждый датчик проверяет надежность собственной работы и передает в центральную базу данных о выявленных внутри себя дефектах. Резервные приборы автоматически подключаются для измерений, соответствующих местоположению и типу оборудования. Компьютер, хранящий центральную базу данных, может перепрограммировать любой датчик, изменяя процесс измерения и анализа в зависимости от текущего состояния контролируемого оборудования. Датчики старого типа также можно использовать в одной сети с «интеллектуальными» - стандарт IEEE 1451 допускает такие смешанные сети.

Важным элементом автоматических систем при преобразовании физических величин являются первичные измерительные преобразователи (ИП). Осуществляется интеграция микропроцессоров в первичные электронные измерительные блоки.

Применение массового микропроцессорной техники создало преобразователи нового типа. Интеграция первичных ИП заключается в объединении в одной интегральной схеме, помимо чувствительного элемента, также усилителей и подстроечных элементов, используемых для балансировки, градуировки и термокомпенсации. В зависимости от типа чувствительного

элемента и схемы его включения такой преобразователь выполняется в виде гибридной или интегральной микросхемы. «Интеллектуальный» датчик содержит в одном корпусе преобразователь и микропроцессор, что позволяет выполнить основные операции по преобразованию и повышению достоверности измерительной информации в месте её возникновения. Использование ИД дает возможность по – новому подойти к распределению функций между основными элементами систем контроля и управления, освободить центральный процессор от необходимости обработки больших объемов информации. Новейшие средства микроэлектроники позволили в ИД интегрировать помимо измерительных и подстроечных элементов, включить в датчики аналого – цифровые преобразователи и микропроцессоры. Объединение цифровых схем и микропроцессоров в одном устройстве производит не только усиление и коррекцию, но и часть обработки информации в самом датчике. ИД может не только контролировать измеряемые величины, но и осуществлять их оценку, коррекцию по определенным критериям, контролировать свои собственные характеристики, работать в режиме диалога с центральной системой управления, принимать команды, передавать измеряемые значения в цифровой форме, а также аварийные сообщения. Вот почему датчики со встроенными вычислительными средствами принято называть интеллектуальными, учитывая многообразие их функций, возможности самоконтроля и двухстороннего обмена информацией с системой управления. ИД позволяет обеспечить либо выполнение соответствующих функций, повышающих информативность выходного сигнала до необходимого уровня, либо формирование потока данных с необходимой достоверностью на основе анализа достаточно большого количества результатов измерений. Характеристики интеллектуальных ИП существенно выше характеристик датчиков

в традиционном исполнении. Это связано с тем, что ИД не просто датчик, а совокупность аппаратных и программных средств, обеспечивающих отображение свойств объекта в виде некоторой структуры данных, формируемых в результате обработки выходного сигнала первичного чувствительного элемента по определенному алгоритму. Технические средства обработки информации перемещаются непосредственно к датчику, что логически оправдано тем, что каждый шаг обработки измерительного сигнала вдали от объекта измерения связан с увеличением погрешности измерения. ИД имеет возможность согласования измерительного тракта с источником сигнала по чувствительности, динамическому диапазону, избирательности и подавлению помех различного вида. ИД адаптирует свои параметры к внешним факторам и условиям, обеспечивает автоматический самоконтроль функционирования, осуществляет операции юстировки и тарировки, производит коррекцию погрешностей.

В автоматических системах управления и контроля ИД выполняет следующие основные функциональные задачи:

- преобразование входного сигнала в сигнал требуемого вида с воспроизводимой функциональной связью между ними;
- преобразование полученного сигнала в форму, обеспечивающую помехозащищенную передачу к устройству обработки данных по каналу связи;
- избирательную регистрацию и предварительную обработку выходного сигнала;
- подавление существенных для решения данной задачи помех (возмущающих воздействий);
- реагирования на изменяющиеся условия в точках контроля;
- обеспечение и контроль собственного функционирования.

Эти функциональные задачи определяют те интеллектуальные свойства, которыми должен обладать датчик:

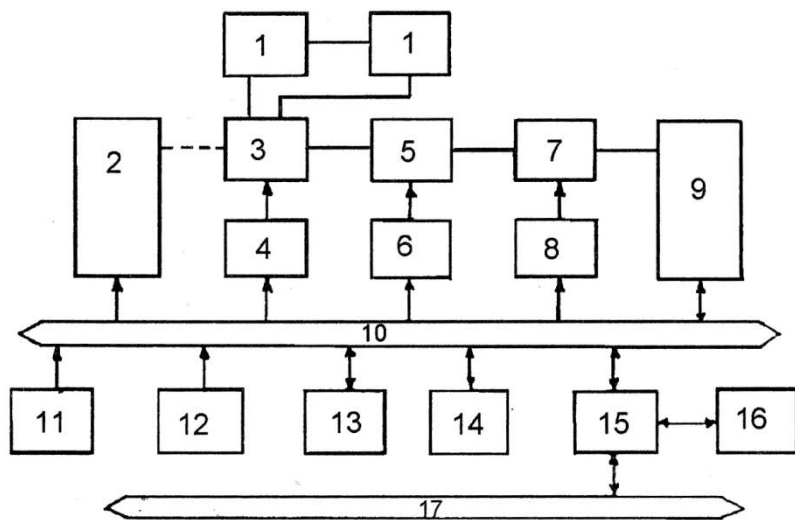
- способность к самонастройке, изменению чувствительности и динамических характеристик в соответствии с диапазоном и скоростью изменения входной величины, а также подавлению помех;

- адаптивность к условиям окружающей среды;

- способность датчика или системы датчиков к самодиагностике, включая коррекцию ошибок.

Исходя из этого можно дать следующее определение интеллектуального датчика: «Датчик обладающий способностью автоматической адаптации к источнику сигнала и окружающей среде, а также способностью контролировать ошибки измерений и представляющий собой электронное устройство, основанное на объединении чувствительных элементов, схем преобразования сигналов и средств микропроцессорной техники». ИД представляет собой конструктивно объединенную совокупность ИП и электронного компьютера, размещенную в зоне действия измеряемых величин, воспринимающую заключенную в объекте информацию о размере этих величин, обеспечивающую автоматическое согласование собственных параметров с параметрами измеряемых величин и внешними условиями, а также автоматический контроль собственного функционирования и компенсацию отдельных составляющих погрешностей. Микропроцессоры формируют автономную базу данных ИД, хранят её в энергозащищенном запоминающем устройстве и загружают ИП с момента его установки. Они обеспечивают двухстороннюю связь с последующими элементами средств измерений и осуществляют основные интеллектуальные свойства, реализуют функции восприятия входной величины, усиления, фильтрации, дистанционной настройки, линеаризации измерения пределов, частоты опроса и адресации, учитывают измерения влияющих величин калибровки и самодиагностики.

Структурная схема ИД зависит от схем преобразователей, входящих в состав датчика. На рис. 3 представлена развернутая структурная схема ИД.



1 – первый и второй преобразователи с фильтрами; 2 – источник питания ячеек памяти и электронных блоков; 3 – мультиплексор; 4 – блок управления маршрутами пересылки данных; 5 – блок определения отношения сигнал / шум; 6 - блок регулировки отношения сигнал / шум; 7 – усилитель; 8 – блок автоматической регулировки усиления (АРУ); 9 – аналого – цифровой преобразователь (АЦП); 10 – внутренняя шина датчика; 11 – программируемое постоянное запоминающее устройство (ППЗУ) для хранения данных идентификации, коэффициентов калибровки, предыстории изменения операций во времени; 12 – ППЗУ для хранения программ и другой информации; 13 – память с произвольной выборкой; 14 – микропроцессор; 15 – связной интерфейс (последовательный или параллельный); 16 –

портативный пульт управления; 17 – коммуникационная шина или сеть.

Н.Н. Коновалова

Значение сюжетно-ролевой игры в гендерном воспитании дошкольников

В период дошкольного возраста развиваются важнейшие качества личности детей. У играющего ребенка формируется мотивационно-личностная сфера. Он начинает следовать игровым правилам, отказываясь от своих мимолетных желаний. Кроме того, в игре формируется произвольность поведения.

Гендерное воспитание детей в дошкольном возрасте лучше всего осуществлять в сюжетно-ролевых играх, так как в игре ребенок способен удовлетворять свое стремление к самостоятельности. Именно в игре он осваивает свои социальные роли.

Игра должна быть полноценной, в противном случае поведение у детей остается ситуативным и произвольным.

Когда ребенок берет на себя роль другого (децентрация), то игра достигается легко, так как при этом действуют не интеллектуальные, а эмоциональные механизмы. Сменив роль, ребенок оценивает ситуации, учится более глубоко понимать людей, их поступки и взаимоотношения. При этом он сам начинает проявлять этические нормы и правила, принятые в социальном окружении. Гендерные нормы в игре становятся его собственными установками.

В современном мире дети получают много информации, впечатлений, эмоций из СМИ. Многие дети даже не знают, кем работают их родители, а если даже и называют профессию, то не знают, что она означает.

Придя в детский сад, ребенок, не умеющий организовать свою деятельность, адаптацию проходит очень тяжело. Он не знает чем заняться, могут возникнуть конфликты между сверстниками.

Именно от профессионального мастерства педагога зависит роль игры в гендерной социализации ребенка. Здесь важно учитывать его психологические, возрастные и индивидуальные особенности.

Выделяется ряд этапов в развитии гендерного самосознания.

Младшие дошкольники (2-3 года). Этот период можно назвать предметно-манипулятивный. Игра заключается в том, чтобы что-то построить, затем сломать. На этом этапе происходит усвоение первых правил игры без учета специфики пола ребенка.

Затем появляется режиссерская игра, в которой предмет наделяется игровым смыслом. Появляется образно-ролевая игра. Образ, который вызвал у ребенка наиболее эмоциональный отклик, он начинает примерять на себе. Игрушки приобретают функциональное предназначение, ребенок подражает взрослым. Девочки играют в «мам», мальчики – «водители». Но эти игры кратковременны и примитивны.

Средний дошкольный возраст (3-4 года). В этом возрасте начинает формироваться принятие гендерной роли. Появляется новообразование – социальная идентичность. Дети идентифицируют себя с представителями своего пола, в первую очередь, с родителями.

К 4 годам происходит закрепление полового самосознания ребенка. Ребенок осознанно различает людей по полу (внешние признаки). Обнаруживается доброжелательная пристрастность к детям своего пола. Ребенок начинает выбирать для себя игровые роли. Девочки играют в куклы и одеваются, как мамы, а мальчики играют в войну.

Именно в этот период дети часто начинают группироваться в игры по полу. В ролевой игре, главной целью которой становится не предметные действия, а отношения между людьми.

Для средних и старших дошкольников важно соблюдать правила, исходящие из гендерной роли. Дети в этом возрасте не умеют оценивать свои собственные поступки, но вполне могут дать оценку чужим поступкам.

Этап (с 4 до 7 лет). У ребенка формируется гендерная устойчивость: - ребенку становится вполне понятно, что пол не меняется. Мальчики, когда вырастут, становятся мужчинами, а девочки – женщинами. Развиваются жесткие и стереотипные представления о том, «что делают мальчики» и «что делают девочки».

В середине дошкольного возраста появляются сюжеты, которые связаны с разными жизненными сферами: сюжетно-бытовые ситуации, профессиональные, военные.

Старший дошкольный возраст. Дети начинают осознавать различные стороны своей женской-мужской индивидуальности. Образ мальчика или девочки включает в себя имя, внешность, самооценку, осознание своих переживаний. В этом возрасте поведение ребенка подчиняется внутреннему контролю. Его поведение контролируют правила игры и игровой образ. Теперь увеличивается количество участников игры. Все дети принимают участие в организации совместных игр. Идентифицируя себя с ролью, дети получают положительный эмоциональный опыт, основанный на реальных чувствах. Такие игры, как «Транспорт», «Летчики», «Строители», «Военные», формируют у мальчиков мужские качества: решительность, ответственность, выдержанность, мужество. Эти игры развивают мальчиков физически. Но здесь необходимо уделить внимание воспитанию великодушия, уважительного отношения к девочкам, желание защищать их.

Организуя игры с мальчиками, желательно более вариативно показать семейные функции мужчин. В играх на тему «Семья» можно сформировать чуткость, сопереживание, отзывчивость, оказание помощи пожилому человеку, заботу о ребенке.

В организации игр с девочками важно уделять внимание воспитанию нежности, заботливости, аккуратности. Девочки копируют поведение мамы или бабушки. Такие игры, как «Парикмахерская», «Салон красоты», воспитывают стремление к аккуратности, эстетические чувства. Однако, современные условия вынуждают женщин проявлять решительность, твердость. В качестве примеров можно предложить образцы женщин, которые достигли успехов в профессиональных сферах: женщина-космонавт, спортсмены, путешественницы. Художественные произведения о Великой Отечественной войне помогут показать вклад женщин в Великую победу. Чем сложнее игровой сюжет, тем больше увеличивается число ролей в каждой профессии.

Модели поведения, многократно проигранные в многочисленных вариантах, обобщаются, фиксируясь в гендерные схемы поведения, переходят в гендерные установки.

Действия педагога при организации игровой деятельности.

У детей дошкольного возраста в развитии игры выделяются две стадии.

Первая стадия (дети 3-4 лет). На этой стадии содержанием игры являются предметные действия.

Вторая стадия (дети 4-7 лет). Содержанием игры становятся социальные отношения.

На начальных этапах овладения игрой мальчиков и девочек учат обращаться с предметами и игрушками. Первоначальные действия формируются только с опорой на игрушку:

- когда взрослый управляет рукой ребенка;
- подражание действиям взрослого;
- по образцу ребенок воспроизводит всю цепочку действий;

Для формирования умения действовать с воображаемыми предметами целесообразно ребенку задавать вопросы, развивающие воображение. Например, «Что у тебя в кастрюле?», «Почему кукла плачет?», «Что везет грузовик», «Куда едет автобус?».

Важно поддерживать эмоциональные проявления ролевого поведения, побуждать детей к высказываниям.

Перед взрослыми часто встает вопрос: как научить играть неиграющего ребенка? Ответить на него помогут следующие этапы формирования навыков режиссерской игры.

Первый этап – формирование навыков режиссерской игры с использованием предметов-заменителей, имеющих функциональное значение, по форме сходными с игровыми предметами, идентичных друг другу.

Второй этап (в 4-7 лет) моделируются реальные отношения между людьми и содержанием игры становятся социальные отношения, отражающие гендерные установки.

Переходу детей к совместной ролевой игре будут способствовать следующие условия:

- участие в игре взрослого;
- включение в сюжет персонажей, представляющих смысловое единство;
- выделение в игре с помощью предметных опор не отдельных ролей, а целостной ситуации ролевого взаимодействия;

- создание привлекательных гендерных образов для мальчиков и девочек во всех видах деятельности;

- развитие у детей игровых навыков в соответствии с содержанием игры и ролевой принадлежностью;

Благодаря умению использовать предметы-заместители, действовать в воображаемом плане обогащается содержание игры, расширяются возможности гендерной роли.

Если дети в младшем и среднем возрасте не овладели режиссерской и образно-ролевой игрой, то в старшем дошкольном возрасте они с трудом смогут подчиняться воображаемому правилам сюжетно-ролевой игры, понять цели и потребности остальных участников.

В старшем дошкольном возрасте сюжет строится детьми по ходу игры, а не планируется заранее. Игра приобретает творческий характер.

Методы развития игрового сюжета в среднем и старшем дошкольном возрасте разнообразны. Это могут быть:

- введение дополнительного персонажа;

- включение в сюжет объектов городской и сельской инфраструктуры;

- введение проблемной ситуации, направленной на развитие нравственных качеств мальчиков и девочек;

- дидактические упражнения, направленные на развитие творческого мышления;

- поощрение социально одобряемых образов женского и мужского поведения по отношению к игрушкам;

Для расширения ролевого репертуара рекомендуется демонстрировать и включать в содержание игр детей разнообразные гендерные образы девочек (женщин) и мальчиков (мужчин).

В организации игровой пространственно-предметной развивающей среды необходимо соблюдать такие условия:

* Привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики.

* Наличие мини-среды светского этикета, где дети проигрывают ситуации.

* Наличие мини-среды мужского и женского труда.

* Достаточность и полнота материала для игры.

* Наличие атрибутики и маркеров игрового пространства.

* Наличие предметов, не имеющих четкого функционального значения.

Д.В. Сидоров

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОЗКИ В РЕФРИЖЕРАТОРНЫХ КОНТЕЙНЕРАХ

В статье рассмотрено развитие перевозок грузов в рефрижераторных контейнерах в России, проведена оценка состояния инфраструктуры для использования рефрижераторных контейнеров.

Актуальное состояние перевозок с использованием рефрижераторных контейнеров, действующие маршруты, также была проведена оценка перспектив дальнейшего использования данной технологии для осуществления перевозки скоропортящихся грузов.

***Ключевые слова:** рефконтейнер, перевозка, водный транспорт, логистическая систем, скоропортящиеся грузы.*

Введение

Актуальность: Рассмотрение актуализации перевозок с применением рефрижераторных контейнеров в России по направлениям с увеличенным грузопотоком в условиях санкций.

Цель статьи: исследовать актуальное состояние перевозок грузов с применением рефрижераторных контейнеров.

Задачи:

- 1) Оценить наличие инфраструктуры для использования рефрижераторных контейнеров в логистической системе.
- 2) Рассмотреть актуальность и перспективу применения рефрижераторных контейнеров.
- 3) Составные элементы рефрижераторного контейнера.
- 4) Процесс транспортировки груза с применением рефрижераторного контейнера

Основная часть

На сегодняшний день современные порты оборудуются специальными розетками предназначенные для включения в них рефрижераторного контейнера (РК), что позволяет бесперебойно соблюдать температурный режим внутри.

Их хранение происходит на специально оборудованных местах со всем необходимым техническим оборудованием. В качестве примера представлена иллюстрация (рисунок 1)

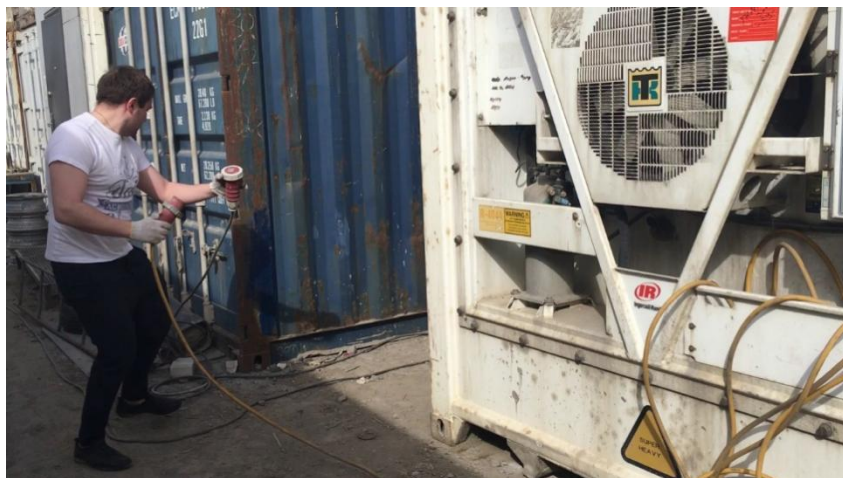


Рисунок 1 - подключение рефрижераторного контейнера к портовой сети

Для применения рефрижераторного контейнера необходимо соблюдать требования : (РД 31.11.21.18-96 правила. Перевозки грузов в контейнерах морским транспортом Дата введения 1997-02-01. Разработаны ЗАО "Центральный научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт морского флота" (ЦНИИМФ). [1]

Также во время их перевозки на водном транспорте, следует иметь запас средств по обеспечению надежной и безаварийной работы холодильных установок, по эксплуатационной практике на 30-40 контейнеров нужно иметь один запасной агрегат.

РК (Рефрижераторный контейнер) - это мобильный, ликвидный, простой в использовании - холодильный склад. Объёмом на 28 или 68, 82 куб.м.(20 футов и 40, 45 футов). «Контейнер рефрижератор поддерживает внутри, в зависимости от модели: диапазон от -28 до +28 С°; или от -35 до +25 градусов С°. Холодопроизводительность по холоду 5,0-7 кВт. Работают от питания 3-х фазный ток 380-420 вольт, 50 Гц.» [3]

Рефрижераторный контейнер состоит из следующих составных элементов (рисунок 2) [3].



Рисунок 2 - Составные элементы рефрижераторного контейнера [3]

Появление контейнеров в логистической системе значительно повлияло на перевозку грузов в целом, так как это позволяет оперативнее, удобнее осуществлять перевозку практически любых видов груза, а также значительно облегчается процесс обработки грузов. С момента использования контейнеров в логистике были созданы единые стандарты, по которым они производятся и используются, в качестве примера Рисунок 3.

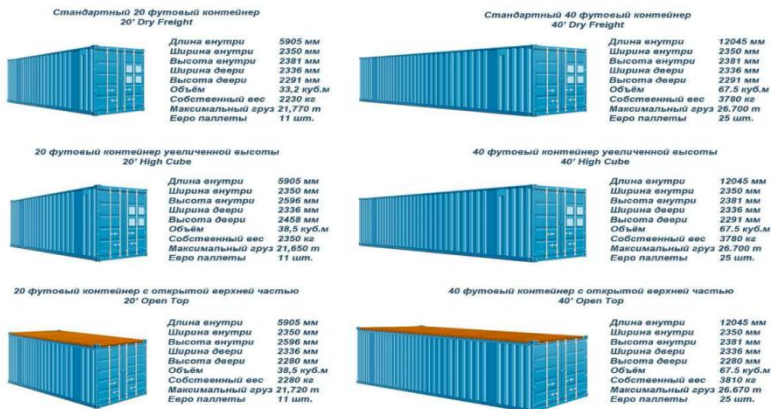


Рисунок 3 – Стандарты морских контейнеров [7]

На данный момент нахождения России в условиях санкций, идет процесс актуализации перевозок с применением рефрижераторных контейнеров в направлении Китая.

Преимущественным грузом является свежая и замороженная рыба, мясо, птица. По данным федеральной таможенной службы (ФТС) можно отметить рост перевозки данного рода груза.

Ниже представлены статистические данные об экспорте и импорте РФ грузов, перевозимых с применением исключительно с технологией использования рефрижераторного контейнера (таблица 1,2)

| Наименование экспортируемого/импортируемого Россией груза (тыс.т) | Экспорт (2021) | Импорт (2021) |
|---|-------------------|------------------|
| Рыба свежая и мороженая | 1513 | 960 |
| Мясо свежее и мороженое | | 223 |

| | | |
|-------------------------------|---|-----|
| Мясо птицы свежее и мороженое | - | 242 |
|-------------------------------|---|-----|

Таблица 1 – Составлена по данным ФТС РФ [5]

Не маловажным является Индийское направление, Индия поставляет в рефконтейнерах такие грузы как: фармацевтика, фрукты, для таких видов груза необходимо соблюдать температурный режим.

По статистическим данным за 2020 год можно увидеть: «За 2020 год перегрузка контейнеров сократилась на 0,5% по сравнению с прошлым годом и составила 5297,7 тыс. ДФЭ, в том числе количество груженых контейнеров составило 4122,8 тыс. ДФЭ (+1,4%), из них рефрижераторных контейнеров - 487,9 тыс. ДФЭ (+5,2%)»[2] <https://morcenter.ru/>

Можно увидеть рост в перевозках реф.контейнеров, что заставляет подумать о дальнейшей перспективе их использования. Статистика говорит, что применение реф.контейнеров в логистической системе развивается.

«FESCO с начала 2022 года уже получил 750 новых сорокафутовых и 100 двадцатифутовых рефрижераторных контейнеров повышенной вместимости. Таким образом, в управлении FESCO будет находиться порядка 4 тыс. рефрижераторных контейнеров. В FESCO отмечают, что часть полученного оборудования закроет сезонный спрос на рефконтейнеры в связи с началом путины на Дальнем Востоке России. Средний возраст РК FESCO в 2022 г. составляет около 9 лет, что примерно в 1,5 раза меньше, чем в июле 2021 года. Компания FESCO намерена продолжать осуществлять обновление своего парка РК» [4]. На рисунке 4 отражен полный процесс перевозки груза в рефрижераторном контейнере, представлены все этапы транспортировки, что позволяет отметить то, что применение контейнера позволяет использовать любой из видов транспорта и беспрепятственно взаимодействовать с ним, это и

является главным преимуществом процесса контейнеризации в логистической системе, одна из главных задач, это универсальность использования данного вида транспортной тары.

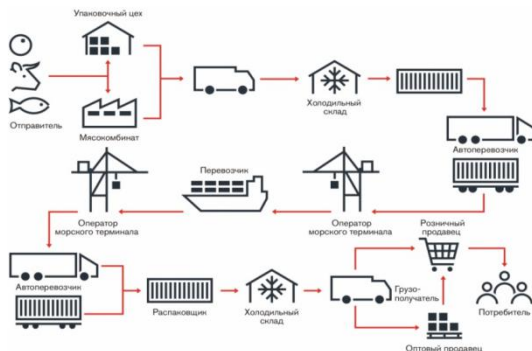


Рисунок 4 - Процесс транспортировки груза с применением рефрижераторного контейнера [6]

Из данной схемы перевозки груза с использованием технологии перевозки в РК, видно, что груз проходит множество этапов обработки от производства до потребителя

Вся цепочка начинается с отправителя, далее груз поступает на мясокомбинат, где проходит его упаковка, комплектация, после проделанных операций груз отправляется на специализированном грузовом транспорте до холодильного склада, где может производиться его хранение. После подачи для дальнейшей перевозки груза РК, его помещают внутрь, где продолжает обеспечиваться бесперебойное соблюдение температурного режима и последующая отгрузка на поданный вид транспорта. Дальнейший путь груза продолжается до морского порта, где осуществляется погрузка на судно и его перевозка до порта выгрузки. В порту выгрузки груз сразу же попадает на уже ожидающий его вид транспорта, это может быть и автотранспорт или железнодорожный транспорт, далее происходит операция распаковки этого груза и размещение на холодильном складе, откуда уже сам грузополучатель распределяет груз по точкам

оптовой или розничной торговли и конечная точка перевозки груза становится сам потребитель.

Заключение

Из проведенной выше работы можно сделать следующие выводы:

1. Проведенная в работе оценка наличия инфраструктуры для использования РК в логистической системе показала, что РК не требует сложного технического оснащения для использования его в зонах складирования, необходимо иметь розетки для подключения к сети питания.

2. С точки зрения составных элементов РК, он представляет собой сложное техническое устройство, включающих в себя множество функциональных элементов, образующих специализированную систему, обеспечивающих сохранность перевозимых грузов, требующих особых температурных условий перевозки.

3. Оценка актуального состояния РК показывает, что их спектр использования в области перевозок становится более широким, выделены основные направления перевозок на текущее время. Также в дальнейшем планируется наращивать объемы их производства, что говорит за перспективу его использования. Контейнер стал неотъемлемой частью всей логистической системы в целом.

4. Рассматривая процесс перевозки груза с применением РК, показаны все этапы его перевозки, это наглядно показывает, что создание такого вида затаривания груза позволило объединить все виды транспорта для их эффективного, оптимизированного использования на мировых рынках.

Список используемых источников

1. "Центральный научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт морского флота" (ЦНИИМФ). [1]
2. АО «Морцентр ТЭК» <https://morcenter.ru/> [2]
3. Электронный ресурс <https://refrekont.ru/> [3]

4. Информационно-аналитическое агентство
<https://seanews.ru/> x [4]
5. Официальный сайт федеральной таможенной службы России <https://customs.gov.ru/> [5]
6. Рефрижераторные перевозки <https://www.ttclub.com> [6]
7. Транспортная логистическая компания <https://tlc-gr.com> [7]

Н.А. Красикова

Конспект занятия внеурочной деятельности

Цель: повторить и обобщить знания учащихся о сказках, повысить интерес к чтению книг.

Формирование и развитие универсальных учебных действий:

1.Личностные: развивают чувство любви к чтению книг, чувство товарищества, доброты и нравственности.

2.Познавательные: развивают логическое мышление, способность делать выводы и доказывать свою точку зрения

3.Регулятивные определяют и формулировать тему занятия, удерживать поставленные задачи до конца внеурочного занятия

4.Коммуникативные: формируют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умение осмысливать поступки литературных героев и сравнивать их со своими поступками; продолжают формировать умения выражать свои мысли.

Форма проведения: игра - путешествие

Оборудование:

1) для учителя –книги со сказками, кроссворд, иллюстрации сказок мультимедиа проектор для показа презентации к уроку, экран, компьютер, презентация к уроку

2) для учащихся –карточки с заданиями

Литература:

1. Александрова З. А. Организация досуга школьников. Литературные викторины. Учительский журнал. – 2015г. - N 6.
2. М. Столяр «Давайте поиграем» Просвещение М. 2014г.
3. Интернет-ресурсы [http//.1september.ru](http://1september.ru)2006

Ход занятия

| | | |
|---|--|--|
| <p>1. Организационный момент. Микроцель: настраиваются на активную работу. (1 минута)</p> | <p>Я уверена, что вы любите читать и читаете много книг. И после каждой прочитанной книги вы мечтаете стать смелыми, сильными, отважными. -А кто вас учит быть такими? (Герои книг) У тебя друзей немало, И живут они вокруг, Но из всех друзей хороших Книга – самый лучший друг. Книга – друг твой и товарищ, Мы берём её везде. Ведь она тебе поможет</p> | <p>Выполняют задания на станциях. Слушают педагога. Р: принимают и сохраняют учебную задачу П: извлекают необходимую информацию из рассказа педагога, собственного опыта; осуществляют поиск необходимой информации Р: осмысливают учебный материал; действуют с учетом выделенных педагогом ориентиров Л: учебно-познавательный интерес, мотивация К: владеть диалогической формой речи Р: целеполагание Р: принимать и сохранять учебную задачу П: поиск информации в тексте, выделять нужную информацию</p> |
| <p>а) Актуализация знаний. Микроцель: дети повторяют изученные сказки. (1 минута)</p> | <p>И в учёбе, и в труде. Ребята, сейчас предлагаю посмотреть на нашу выставку. Прочитайте названия этих книг. -Что объединяет все эти книги? (Это сказки) Да, стоит открыть одну из этих книг, и вы окунётесь в увлекательное содержание, познакомитесь с забавными героями и их приключениями. В жизни мы очень любим читать, пересказывать сказки,</p> | |

рисовать к ним
иллюстрации и даже
сочинять свои сказки.

2. Сообщение
темы.
Постановка
задач.

Я предлагаю вам
определить тему нашего
занятия.
Посмотрите на слова на
доске и поставьте их в

| | | |
|---|---|---|
| | <p>правильном порядке, так чтобы получилась тема нашего занятия.</p> <p>-Что у вас получилось? (В гостях у сказки)</p> <p>-А что такое сказка?</p> <p><u>В толковом словаре слово сказка</u> объясняется, как повествовательное произведение устного творчества о вымышленных событиях.</p> <p>- Как вы думаете, о чем может быть наше занятие? Чем мы будем заниматься?</p> | |
| <p>3. Знакомство с правилами игры-путешествия</p> <p>а) Задание 1. «Разминка»</p> | <p>-Предлагаю вам отправиться в путешествие по сказочной стране.</p> <p>-Там случилась беда. Сказки обиделись на всех ребят и считают, что современные дети совсем не знают сказок, сказочных героев и сказочных событий.</p> <p>-Спрятались сказки за тяжёлыми замками. Давайте докажем им, что мы знаем сказки и может быть нам удастся открыть эти замки и вернуть сказки ребятам.</p> <p>Нам предстоит выполнить шесть трудных заданий.</p> <p>- Для начала проведем небольшую разминку.</p> | <p>Выполняют задания на станциях.</p> <p>Слушают педагога.</p> <p>Р: принимают и сохраняют учебную задачу</p> <p>П: извлекают необходимую информацию из рассказа педагога, собственного опыта; осуществляют поиск необходимой информации</p> <p>Р: осмысливают учебный материал; действуют с учетом выделенных педагогом ориентиров</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| <p>б) Задание 2. «Фоторобот»</p> | <p>«Дополни имя» Я называю первое слово имени сказочного героя, вы продолжаете. Кощей – Бессмертный Василиса – Премудрая Карабас - Барабас Елена - Прекрасная Сестрица - Алёнушка Братец – Иванушка Крошечка - Хаврошечка Змей - Горыныч Иван - Царевич Финист – Ясный сокол Снежная - Королева. - Хорошо, ребята! - За каждое правильно испытание в сказочной стране будет открываться замочек.</p> <p>- А сейчас я предлагаю каждому из вас побывать в роли детектива. Вам предстоит узнать литературного героя по моему описанию. Задание называется «Фоторобот». Посмотрите, какие герои попали в нашу картотеку, и попробуйте узнать их по особым приметам. 1. Медведь. Любит мед. Голова набита опилками. Не лишен литературных</p> | <p>Л: учебно-познавательный интерес, мотивация К: владеть диалогической формой речи Р: целеполагание Р: принимать и сохранять учебную задачу П: поиск информации в тексте, выделять нужную информацию</p> |
|--------------------------------------|---|---|

в) Задание 3.
«Сказочная
песня»

способностей. (Вини Пух.)

2. Мальчик. Родители – бедняки. Издает стойкий запах лука. На голове – зеленый хохолок. Опасен! Вызывает обильные потоки слез. (Чиполлино.)

3. Кукла. Место работы – кукольный театр. Отличительная черта характера – воспитанность. Ярко выраженные педагогические наклонности. Особая примета – волосы голубого цвета. (Мальвина.)

4. Человек. Сделан из железа. Профессия – дровосек. Бойся воды. Самое заветное желание – получить сердце. (Железный дровосек.)

5. Пес. Происхождение – «из простых собак, не из породистых». Профессия – охотник. Место жительства – деревня Простоквашино. (Шарик)
- Молодцы, ребята!
Настоящие детективы! А у нас открывается второй замочек.

- Теперь я попрошу **узнать имя героя и назвать книжку**, в которой он жил, прослушав слова его

| | | |
|---|--|--|
| <p>Физминутка.</p> <p>г) Задание 4 «Узнайте сказку по отрывку»</p> | <p>песенки. У нас третье испытание.</p> <p>1. Ваша мама пришла, Молочка принесла. (Коза из русской сказки «Волк и семеро козлят».)</p> <p>2. Не садись на пенек, Не ешь пирожок, Неси бабушке, Неси дедушке. (Машенька из русской народной сказки «Маша и Медведь».)</p> <p>3. Птичка польку танцевала На лужайке в ранний час. Нос налево, хвост направо, - Это полька Карабас. (Куклы из сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».)</p> <p>4. Мишка очень любит мед, Почему? Кто поймет? В самом деле – почему Мед так нравится ему? (Винни Пух из книги Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все».)</p> <p>- Молодцы, ребята! Хорошо справились с этим заданием. И к вам в гости как раз этот Мишка и пришёл на весёлую физминутку. Физминутка. -А у нас открывается третий</p> | |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>д) Задание 5. Работа в парах.</p> | <p>замок</p> <p>-Продолжаем наш путешествие по сказочной стране. «Узнайте сказку по отрывку» -Из каких сказок эти строки? ***</p> <p>Волки от испуга скушали друг друга. Бедный крокодил жабу проглотил, А слониха вся дрожа, так и села на ежа.. («Тараканище») ***</p> <p>Долго, долго крокодил Море синее тушил Пирогамы, и блинами, И сушёными грибами. («Путаница») ***</p> <p>Я хочу напиться чаю, К самовару подбегаю, Но пузатый от меня Убежал, как от огня... («Мойдодыр») ***</p> <p>... Но не слушали газели И по-прежнему галдели: - Неужели, в самом деле Все качели погорели? Что за глупые газели!.. («Телефон») ***</p> <p>Долго, долго целовала</p> | |
|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|------------|-----------------|------------|--|
| <p>е) Задание 6. <u>Кроссворд</u> <u>«Сказочные животные»</u></p> <p>г) Подведение итогов путешествия. <u>Просмотр мультфильма.</u></p> <p>4. Рефлексия занятия.</p> | <p>И ласкала их она, Поливала, умывала, Полоскала их она... («Федорино горе») ***</p> <p>Но жуки-червяки Испугались, По углам, по щелям Разбежались: Тараканы Под диваны, А козявочки Под лавочки, А букашки под кровать - Не желают воевать! («Муха-цокотуха») - Молодцы. - Но чтобы открылся замок надо назвать и автора этих произведений. Кто это? - (К.И. Чуковский) <u>Работа в парах.</u> - А сейчас мы посмотрим какие вы дружные. Следующее задание вам нужно будет выполнить в паре. Посмотрите на карточку с заданием. Прочитайте. Нужно соединить стрелочкой сказку и фамилию автора этой сказки. Время выполнения – 1 минута.</p> <table border="1" data-bbox="319 1348 733 1465"> <tr> <td data-bbox="319 1348 649 1428">«Сказка о рыбаке и рыбке»</td> <td data-bbox="649 1348 733 1428">А. Толстой</td> </tr> <tr> <td data-bbox="319 1428 649 1465">«Кот в сапогах»</td> <td data-bbox="649 1428 733 1465">С. Аксаков</td> </tr> </table> | «Сказка о рыбаке и рыбке» | А. Толстой | «Кот в сапогах» | С. Аксаков | <p>Выполняют задания на станциях. Слушают педагога. Р: принимают и сохраняют учебную задачу П: извлекают необходимую информацию из рассказа педагога, собственного опыта; осуществляют поиск необходимой информации Р: осмысливают учебный материал; действуют с учетом выделенных педагогом ориентиров Л: учебно-познавательный интерес, мотивация К: владеть</p> |
| «Сказка о рыбаке и рыбке» | А. Толстой | | | | | |
| «Кот в сапогах» | С. Аксаков | | | | | |

| | | | |
|---|----|-------|--|
| «Принцесса на горошине» | на | Ш. П | диалогической формой речи Р: целеполагание Р: принимать и сохранять учебную задачу П: поиск информации в тексте, выделять нужную информацию. |
| «Приключения Буратино» | | С. Ма | |
| «Аленький цветочек» | | А. С. | |
| «Двенадцать месяцев» | | Г. Х. | |
| <p>-Давайте проверим, что у вас получилось. /ученики выходят к доске и соединяют сказки и авторов/.</p> <p>-Удалось ли вашей паре выполнить это задание без ошибок?</p> <p>-Давайте посмотрим открылся ли замочек в сказочно стране.</p> | | | |
| <p>6. Нам осталось открыть последний замочек. <u>Кроссворд. « Сказочные животные»</u> /на доске/ 1.Серый .../волк/ 2.Поросёнок – друг Винни-Пуха /Пятачок/ 3.Конек-...../Горбунок/ 4.Черепаша из сказки «Золотой ключик»/Гортилла/ 5.Пантера из сказки «Маугли»/Багира/ 6.Курочка ,которая снесла яичко/Ряба/</p> | | | |

- Все препятствия вы прошли достойно. Двери в сказку вам открыты.

В подарок сказочная страна дарит вам интересный мультфильм.

Просмотр мультфильма.

Рефлексия занятия.

Сказки гуляют по свету,

Ночь запрягая в карету.

Сказки живут на полянах,

Бродят на зорьке в туманах...

Мир озарив чудесами,

Сказки летят над лесами,

На подоконник садятся,

В окна, как в речки, глядятся...

Сказки со мною повсюду,

Их никогда не забуду.

Стоит сомкнуть мне ресницы –

Вдруг Сивка-Бурка приснится.

А месяц засветится ясный

В глазах Василисы-

Прекрасной...

Пусть Зло на проделки хитро,

Но все ж побеждает добро.

-Ребята, расскажите о

ваших впечатлениях о

сказочном путешествии.

-Что вам понравилось на

| | | |
|--|--|--|
| | нашем занятии? -О чём вам хотелось бы поговорить на занятиях вашего кружка «В мире книг»? | |
|--|--|--|

Н.А. Красикова

Статья «Мультипликация – универсальный инструмент развития ребёнка»

Актуальность:

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, умеющие применять в своей повседневной действительности компьютерные технологии. Такую личность надо формировать с малых лет.

Процесс создания анимации как раз и представляет собой совокупность различных видов деятельности: познавательная, исследовательская, изодеятельность, литературное творчество, техническое творчество. Создание анимационного фильма - это групповое, командное творчество. Общение в группе помогает ребенку социализироваться. Открытие в себе неповторимой индивидуальности - реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Мультипликация формирует художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств и одновременно закрепляет познавательную активность и любознательность в отношении с окружающим миром.

Я работаю с детьми начальной школы (7 – 10 лет), занятия с которыми проходят в разновозрастных группах и с детьми 5-6 лет, занимающихся в группах подготовки к школе.

Цель :

Развитие у детей личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам через создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов.

Задачи:

- Обучение основам изобразительной грамоты, получение художественных знаний.
- Обучение видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.
- Развитие индивидуальных художественно-творческих способностей ребенка, обогащение его визуального опыта через просмотр и создание мультфильмов.
- Развитие эстетического вкуса, фантазии, логического мышления, внимания, пространственного воображения.
- Воспитание аккуратности, формирование этических норм в межличностном общении.

Мультипликация может стать прекрасным средством для развития мышления и творческого потенциала маленькой личности. Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн, декоративно-прикладное творчество сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является благоприятными условиями для развития творчества.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми

работами, которые необходимо выполнить: написать текст сценария, подобрать музыку, озвучить, создать персонажи.

Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых мультфильмов.

Формы и режим занятий:

Групповая.

Занятия проводятся в системе дополнительного образования один или два раза в неделю.

Продолжительность занятий от 30 до 40 минут.

Численность обучающихся в группе: 4 – 6 человек.

Процесс создания мультфильма (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей.
4. Съемка анимационного фильма.
5. Звуковое оформление, или «озвучивание».
6. Монтаж фильма (верстка).

Техника анимации

- Рисованная
- Кукольная
- Пластилиновая
- Перекладка
- «Лего»

Мультипликация может применять как педагог дошкольного учреждения, так и учителя начальных классов.

Каждый ребенок любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи.

Н.А. Красикова

Конспект непосредственной образовательной деятельности

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие
Подготовительная группа Тема: «Строим дом»
(конструирование)

Цель: Закрепить навыки конструирования. Сформировать умение осуществлять пространственный анализ образца, выделять части, из которых сделан образец. Вызвать интерес у детей к созданию построек из строительного материала.

Образовательные задачи :

- сформировать навыки детей строить дома разной конструкции; уметь самостоятельно находить способы их конструирования;
- познакомить детей с распространёнными формами архитектурных сооружений; дать знания об истории создания жилища;

Развивающие задачи:

- развивать умение ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, развивать творчество, самостоятельность, конструкторские навыки;
- развивать умение определять пространственное расположение деталей в простой конструкции; упражнять в конструировании по плану (схеме, чертежу);
- развивать коллективное творчество, умение работать сообща.

Воспитательные задачи:

- побуждать к поисковой деятельности детей, самостоятельности;
- воспитывать трудолюбие.

Оборудование: иллюстрации с изображением различных архитектурных элементов, схемы. Конструктор, игрушки для создания образовательной ситуации.

Методы и приемы: образовательная ситуация, беседа, объяснение, рассматривание, анализ, игра.

Форма работы : групповая.

Ход занятия:

I. Вводная часть:

Воспитатель: Доброе утро! Дорогие ребята, мне нужна ваша помощь! В сказочном, бумажном городке под названием «Фантик» случилась беда. Утром на городок налетел сильный ветер и разрушил бумажные домики жителей города. Жители не пострадали, но им теперь негде жить. Они просят вас построить новые, прочные дома, которые не разрушит сильный ветер.

Поможем жителям бумажного города?

II. Основная часть:

Ответы детей.

Воспитатель: (на доске развешаны картинки домов, после ответов детей прилепляю названия)

Давным-давно наши предки научились строить дома.

А знаете, какие были у человека самые первые дома?

(Пещеры, шалаши, землянки)

- Кто строил пещеры?

(ответы детей)

- Совершенно верно, природа.

- А шалаши и землянки ?

(ответы детей)

- Да это дело рук человека, а может быть первобытного архитектора.

- Ребята, вы знаете, кто такой архитектор?

(ответы детей)

Архитектор

Архитектор строит дом,

Дом многоэтажный,

Строит дом карандашом

На листе бумажном.

Нужно все нарисовать,
Вычислить, проверить,
Все квартиры сосчитать,
Лестницы и двери.

Любое строительство начинается с работы архитектора. Он выясняет, для чего предназначено здание, на какое количество людей оно рассчитано, из каких материалов лучше построить. Затем архитектор делает чертеж, т.е. подробный план дома до мельчайших деталей, который показывает строителям, с чего начать строить дом, из каких частей и деталей.

А какие профессии Вы знаете, необходимые для строительства дома?

Дети: Грузчик, плотник, столяр, водитель, каменщик и т.д.

Воспитатель: Совершенно верно, а теперь я бы хотела, чтобы Вы описали свой дом, в котором вы живете.

- Сколько в нем этажей?

- Какой он формы?

- Каменный он или деревянный?

- Есть лифт в твоём доме?

- Какие сооружения в нем есть (арка, башенки и т. д.) ?

Ответы детей. На иллюстрациях, воспитатель уточняет названия конструкций домов. Под картинками вывешиваю названия.

Вот сколько много Вы узнали о домах. Давайте поиграем. У меня есть мешочек с загадками. Загадки про то без чего не может обойтись ни один дом. Кто отгадает – получит награду.

(Дети по очереди вытягивают из мешочка загадки. Я зачитываю, дети отгадывают).

Я в дом любой тебя впущу,

Стучишь – я рада стуку.

Но одного я не прощу –

Коль не подашь мне руку ... (дверь)

Прокатил меня почти
До дверей квартиры.
Управляли им в пути
Сами пассажиры ... (лифт)
По нему идут,
Он и там и тут,
Он в твоей квартире,
В школе, в бане, в тире,
И запомнить так легко:
Он всегда под потолком! ... (пол)

Снежная долина
От снега заслонила,
В каждом доме этот полог
Простыней висит над полом... (потолок)
Когда мы его открываем,
То чистый воздух в квартиру пускаем... (окно)
Если вверх подняться нужно,
Без нее не обойтись.
Шаг за шагом, осторожно,
По ней тихонько поднимись... (лестница)
Много, много в нем окон
Мы живем в нем,
Это (Дом).

Воспитатель: Какие вы молодцы! Давайте немного разомнемся.

Физминутка: "У оленя дом большой"

У оленя дом большой, (Руки над головой – изображаем крышу дома)

Он сидит, глядит в окошко. (Правым кулачком подпираем щёчку, левой рукой поддерживаем правую)

Зайка по полю бежит, (Бег на месте)

В дверь к нему стучит: (Топот ногами, руки на поясе)

«Тук-тук, дверь открой, (Имитация стука в дверь поочередно каждой рукой)

Там в лесу охотник злой». (Руки на поясе, поворачиваемся вправо и влево)

«Зайка, зайка, забегай! (Зазывание движения рукой)

Лапку мне давай». (Протягиваем руки с открытой ладонью)

Воспитатель: Пришло время строить дома для жителей города.

Вы готовы?

(Ответы детей)

Тогда за дело, я предлагаю Вам чертежи домов, а Вы по инструкции выполните постройку.

Далее, уточняю по схеме поэтапное строительство постройки:

- С чего начинается строительство?

- Какое количество этажей?

- Какая крыша?

- Есть ли труба?

- Есть ли окна, двери, ступеньки?

(Наблюдаю за ходом работы детей, оказываю индивидуальную помощь при необходимости).

III. Заключительная часть:

Воспитатель:

- Ребята, как вы думаете, получились у нас новые дома? Мы помогли сказочным героям?

- Что нового и интересного вы узнали?

- Какое задание было для вас самым трудным? Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, ребята, я считаю вы отлично справились .

Воспитатель: А у меня есть еще для Вас небольшой сюрприз. Жители города все это время прятались в моей коробочке. Они с нетерпением ждут когда вы их поселите в новых домах. Вы можете выбрать понравившегося Вам героя и поселить его в Ваш домик или прийти в гости к Вашему соседу.

Воспитатель: Ребята, ну как Вам понравилось быть строителями?

Ответы детей.

Воспитатель: Я желаю Вам успехов. До встречи в следующий раз.

Красикова Наталия Алексеевна

Конспект занятия внеурочной деятельности 2 класс Тема: «В путь, друзья»

Цель: развитие логического мышления, фантазии ребенка, воспитывать через групповую форму работы,

Формирование и развитие универсальных учебных действий:

1.Личностные:

- умение слушать и выделять главное, запоминать
- формирование умения формулировать мысль

2.Познавательные:

- формирование умений и навыков решения поставленных задач

3.Регулятивные:

- умение ставить учебную задачу
- развитие дедукции
- развитие навыков исследования

4.Коммуникативные:

- умение работать в группах

Форма проведения: игра-путешествие

Оборудование:

для учителя – мультимедиа, проектор для показа презентации к занятию, экран, компьютер, презентация к занятию;

для учащихся – карточки с шифровкой, макеты машин, картинки «прошрое» и «настоящее»

Литература:

1. Интернет-ресурсы:

<https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/testi/vneurochnaia-dieiatel-nost-knizhkino-tsarstvo-materialy-k-zaniatiu-v-put-druz-ia>

Ход занятия:

| Этапы, время: | Содержание: | Деятельность учащихся: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------|---|----|---|---|----|---|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---|----|---|---|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| <p>I. Организационный момент МЦ: поприветствовать детей Время: 30 сек</p> | <p>Проверьте свою готовность к занятию.</p> | <p>Приветствие педагога.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>II. Сообщение темы. Постановка задачи МЦ: подвести детей к теме внеурочного занятия Время: 2 мин</p> | <p>- Ребята, для того, чтобы узнать тему нашего сегодняшнего занятия, я предлагаю Вам расшифровать письмо.</p> <table border="1" data-bbox="288 948 732 986"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td>В</td><td>Е</td><td>И</td><td>М</td><td>Н</td><td>О</td><td>П</td><td>Р</td><td>С</td><td>Т</td><td>У</td><td>Ш</td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="288 999 698 1040"> <tr><td>7</td><td>11</td><td>10</td><td>2</td><td>12</td><td>2</td><td>9</td><td>10</td><td>1</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="288 1053 362 1094"> <tr><td>1</td><td>6</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="288 1107 546 1149"> <tr><td>1</td><td>8</td><td>2</td><td>4</td><td>2</td><td>5</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>- Молодцы, правильно, это путешествие во времени. - Ребята, вы любите путешествовать? На чем можно путешествовать? /ответы детей/ - Я хочу предложить вам</p> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | В | Е | И | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ш | 7 | 11 | 10 | 2 | 12 | 2 | 9 | 10 | 1 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | 6 | | | 1 | 8 | 2 | 4 | 2 | 5 | 3 | | | | | | | | <p>Отвечают на вопросы педагога. Расшифровывают письмо.</p> |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| В | Е | И | М | Н | О | П | Р | С | Т | У | Ш | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 11 | 10 | 2 | 12 | 2 | 9 | 10 | 1 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 8 | 2 | 4 | 2 | 5 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>необычное путешествие - путешествие во времени. Но сначала давайте выясним, что называется прошлым, настоящим и будущим временем? /ответы детей/</p> <p>- Посмотрите на картинки и определите, к какому времени они относятся.</p> | |
| <p>III. Знакомств во с правилам и игры- путешествия</p> <p>МЦ: рассказать детям правила игры- путешествия</p> <p>Время: 5 мин</p> | <p>- Итак, путешествовать будем во времени. Поэтому предлагаю Вам послушать послание от нашей помощницы, Лии-Путешественницы!</p> <p><i>Дорогой друг!</i> <i>Ты веришь в чудеса? Самые что ни на есть чудесные чудеса?</i></p> <p><i>Позволь представиться: я – Лия-путешественница! Так меня зовут. Я очень люблю все новое и интересное. И объездила почти весь мир! Могу поделиться секретом: чудеса встречаются на каждом шагу. Куда ни глянешь – Чудо!</i></p> <p><i>Мой старый знакомый: гном-домовой, путешествуя во времени, оставил для вас клад. Это таинственный Клад. А чтобы не забыть, где он его спрятал, гном-домовой нарисовал подсказки к Кладу на бумажках, оставленных в 3 временах. Он уже забыл, где оставил их и не помнит, как собрать все вместе. Он просит у меня помощи, а я прошу ее у Вас!</i></p> <p><i>У самых любознательных и умных</i></p> | |

| | | |
|---|---|--|
| | <p><i>ребят!</i></p> <p>- Ну вот, к путешествию мы готовы.</p> | |
| <p>IV. Игра-путешествие:</p> <p>А) станция «Прошлое»</p> <p>Б) станция «Настоящее»</p> <p>В) станция «Будущее»</p> <p>МЦ: объяснить детям правила, способы решения задач (проблем)</p> <p>Время: 3 мин</p> | <p>А) Первая наше с вами время – это прошлое.</p> <p>- Вот и очутились мы в прошлом.</p> <p>- Да это же пещера! А вот и тропинка.</p> <p>- Обратите внимание на рисунки. Кто же мог их нарисовать? Чтобы нам попасть в пещеру, картинки, изображенные на пещере нужно разложить. (Заглядываем в пещеру и достаем записку).</p> <p>- Как вы думаете, что в ней может быть? Это что за красный крестик? А вы знаете, что обозначали крестиком на картах? (клад)</p> <p>- Как к нему добраться? (<i>К нему ведут следы.</i>) Где же нам их взять? Давайте поищем подсказку, может в пещере что-то есть?</p> <p>Б) - Здесь находятся картинки с изображением предметов из прошлого и настоящего времени. Картинки с изображением предметов из прошлого оставим здесь, а картинки с изображением настоящего времени возьмем с собой. Теперь направляемся в настоящее. Но гном-домовой оставил следующую записку своему другу, Кар-Карычу. И он не хочет нам ее отдавать, пока мы не ответим на его вопросы.</p> <p>1.Как называется наша страна? (Россия).</p> | <p>Выполняют задания на станциях.</p> <p>Слушают педагога.</p> <p>Р: принимают и сохраняют учебную задачу</p> <p>П: извлекают необходимую информацию из рассказа педагога, собственного опыта;</p> <p>осуществляют поиск необходимой информации</p> <p>Р: осмысливают учебный материал;</p> <p>действуют с учетом выделенных педагогом ориентиров</p> <p>Л: учебно-познавательный интерес, мотивация</p> <p>К: владеть диалогической формой речи</p> <p>Р: целеполагание</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>2. Как называется город, в котором мы живем? (Серпухов).</p> <p>3. Как называют жителей нашего города? (серпуховичи)</p> <p>4. Назовите главную улицу нашего города? (Ворошилова)</p> <p>5. На какой реке стоит наш город? (Ока).</p> <p>6. Как называется столица нашей страны? (Москва).</p> <p>7. Кто является президентом нашей страны? (Путин).</p> <p>8. На какой улице находится наша школа? (.....)</p> <p>9. Какие государственные символы Российской Федерации вы знаете? Ответ: герб, флаг, гимн</p> <p>10. Какой язык объединяет народы России? Ответ: русский</p> <p>11. Как называется основной закон Российской Федерации? Ответ: Конституция</p> <p>12. На каком материке находится Россия? Ответ: Евразия</p> <p>13. Какого русского поэта почитают в России больше всего? Ответ: А.С.Пушкина</p> <p>14. Высочайшая гора России это... Ответ: Эльбрус</p> <p>15. Назовите самый большой остров России? Ответ: Сахалин</p> <p>16. Какое дерево является символом России?</p> | <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П: поиск информации в тексте, выделять нужную информацию</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Ответ: береза Кар-Карыч нам отдал нам подсказку, Молодцы! В) - Вот это да! Мы не в своем времени! Раз мы в будущем, давайте подумаем, куда мы с вами можем отправиться? (на луну, на марс... и другие планеты). А на чем же? Правильно, нет пока таких машин. Давайте вместе с вами мы сделаем машину, на которой сможем отправиться в путешествие. Давайте мы вернемся в настоящее и найдем же наш клад. - Вот мы и в своем времени.</p> | |
| <p>V. Подведе ие итогов игры- путешес твия.</p> <p>МЦ: подвести их к определен ному выводу по данному занятию Время:30 сек</p> | <p>Теперь нам осталось сложить подсказки и найти то место, где спрятан наш клад. Все вы узнали место, где он спрятан? - Да, это же наш класс! Так давайте его достанем! -Ребят, что нового вы узнали? И что вам понравилось на нашем занятии? Понравилось путешествие? Мне очень приятно было с вами работать, спасибо большое, вы свободны!</p> | |

Н.А. Красикова

Конспект занятия внеурочной деятельности 2 класс Тема: Удивительный мир растений

Цель: дать понятие о растениях; рассказать о полезных и вредных свойствах растений, познакомить с красной и черной книгами, привить бережное отношение к природе.

Формирование и развитие универсальных учебных действий:

- *личностные:* воспитывать чувство прекрасного, любовь к природе;
- *регулятивные:* контролировать свою речь, заканчивать действия в нужный момент, выбирать средства для организации своего поведения;
- *познавательные:* накапливать факты о окружающем мире;
- *коммуникативные:* умение слушать и вступать в диалог.

Форма проведения: беседа

Литература: <http://www.mtelegin.ru/4parents/dolmatova>

Ход занятия:

| Этапы | Содержание | УУД |
|---------------------------------|---|-----|
| I.Организационный момент | Проверить готовность к уроку, настроить на активную работу. | |
| II.Вводная беседа | Я люблю побродить По Зелёной стране. Здесь друзей заводить Очень нравится мне. На сюрпризы горазд Молчаливый народ И за то, что отдаст, Ничего не берёт. В той стране — благодать, Удивительный свет. Вот бы нам разгадать: | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>В чём тут главный секрет? Загляни-ка со мной В эту славную жизнь И с Зелёной страной Навсегда подружись. Итак, ребята, как вы думаете, о чем это стихотворение? О какой Зеленой стране говорилось? Верно, это стихотворение о растениях. Что вам помогло это понять?</p> | |
| <p>III.Сообщение темы</p> | <p>Сегодня я приглашаю вас в удивительный мир растений. Что бы вы хотели узнать на занятии? Как вы думаете, какие задания будем выполнять?</p> | |
| <p>IV.Беседа по содержанию.</p> | <p>Итак, мы с вами начнем со знакомства. Я предлагаю вам познакомиться с некоторыми растениями. Я буду показывать вам картинки, а вы угадывать название растения, а я вам расскажу немного о каждом из них. Клубника — Само русское слово «клубника» произошло из-за шарообразных плодов этого растения от старорусского слова «клуб» — клубок, свитый шар. Эта ягода – настоящая кладёшь витамина С, которого в ней больше, чем в лимоне (в пересчете на 100 грамм). Поэтому она укрепляет иммунитет Вороний глаз — ядовитое растение, опасны для человека все его части. Вызывает сильное отравление, никогда не срывайте его, если встретите в лесу.</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Крапива. Крапива используется в медицине, из нее готовят салаты и супы. Почему крапива кусается? На листьях и стебельках растения находится большое количество волосков в виде тонкой пики, которые служат ничем иным, как защитой от травоядных животных.</p> <p>Ромашка. Ромашка облегчает состояние при простуде, сбивает температуру, лечит воспаленное горло</p> <p>Мята. Лечебная мята применяется для лечения простудных заболеваний, болях в горле .Поможет справиться с головной болью. А так же ее используют в качестве приправы, добавляют в чай.</p> | |
| | <p>Ребята, а теперь я предлагаю вам сыграть в игру «Мое любимое растение» Передавайте друг другу игрушку и называйте. Я начну. Мое любимое растение - вишня.</p> <p>Как много разных растений вы назвали, ребята. Ими во все времена восхищались поэты, писатели, композиторы, музыканты. Сегодня я и вам предлагаю написать стихотворение, оно необычное и имеет особое название –синквейн. Кто-нибудь знает, что это такое?</p> <p>Синквейн – короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк.</p> <p>первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>вторая строка – два прилагательных, которые описывают свойства темы;</p> <p>третья строка – три глагола, рассказывающие о действиях темы;</p> <p>четвертая строка – предложение из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к теме;</p> <p>пятая строка – одно слово (любая часть речи) синоним ключевого слова.</p> <p>Вот вам пример:</p> <p>Сосна Душистая, колючая Устремляется, колышется, наблюдает Сосна – прекраснейшее из деревьев Вечность</p> <p>А теперь я предлагаю вам составить свой синквейн, темой которого станет ваше любимое растение. У вас есть 5 минут. Кто хочет прочесть свое стихотворение? Отлично, вы настоящие поэты.</p> | |
| | <p>Друзья, посмотрите, что тут случилось?! Кажется, растения потеряли свои названия. Что же нам делать? Я думаю, мы должны им помочь. Кто соберет первое название? Кто второе? Кто третье? Кто четвертое? Кто пятое? (Подснежник, кувшинка, ландыш) Все верно, спасибо, ребята!</p> <p>А что объединяет эти растения? Все эти растения занесены в Красную книгу, вы знаете, что это за книга? А есть еще и Черная книга-это</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>список растений, которые уже больше никогда не появятся на нашей планете или их осталось критически мало.</p> <p>Ребята, а почему исчезают растения? За время существования человечества с лица земли уже исчезло огромное количество видов растений. Одна из причин данного явления – природные катаклизмы, но сегодня уместнее объяснить эту проблему деятельностью людей. Мы вырубаем леса; осушаем болота; пашем степи и луга; собираем травы и цветы для продажи.</p> <p>Не последнее значение имеют лесные пожары, затопление прибрежных территорий, загрязнение окружающей среды, а также экологические катастрофы.</p> | |
| | <p>Ребята, я бы хотела познакомить вас с одним необычным растением Венериной мухоловкой. Вы слышали о таком растении?</p> <p>1 Ученик читает сообщение о Венериной мухоловке.</p> <p>Венерина мухоловка – небольшое хищное растение. Она может хватать живых насекомых, используя свои листья в качестве ловушек. Её ловушка состоит из двух лепестков с шипами вдоль краев. Внутри каждой ловушки есть небольшие волоски, которые помогают растению почувствовать насекомых. Растет мухоловка низко к земле, поэтому насекомые легко заползают в</p> | |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| | ловушку. Цветки мелкие, имеют форму звезды. Цветет растение в мае – июне. Живет до семи лет. Давайте посмотрим видеофрагмент о том, как охотится Венерина мухоловка. | |
| V.Подведение итогов. | О чем мы говорили на занятии? Что нового вы узнали? Чему научились? | |

Л.В. Подкорытова

Проблемы и тенденции развития промышленного производства в Новосибирской области

Аннотация:

В данной статье рассмотрены проблемы и возможности развития промышленного производства города Новосибирск. Проведен анализ влияния данной сферы на экономику города, сравнение значимости с другими городами России, а также на основе данных и расчетов сделаны выводы и рекомендации для данной сферы.

Ключевые слова: проблемы, развитие, тенденции, промышленный комплекс.

Podkorytova Lyudmila Vitalievna

Novosibirsk State University of Economics and Management, Russia, Novosibirsk, st. Kamenskaya, 52, teacher of the Department of Innovation and Entrepreneurship, tel. 8 968 1733125, e-mail Ludik_75@bk.ru

Annotation:

This article discusses the problems and opportunities for the development of industrial production in the city of Novosibirsk. An analysis of the impact of this area on the city's economy was carried out, a comparison of significance with other cities of Russia, and based

on data and calculations, conclusions and recommendations for this area were drawn.

Key words: problems, development, trends, industrial complex.

Удачливость развития Новосибирской области – территории с умеренным набором природных ресурсов, разведанных в настоящее время, и её некоторых частей в сегодняшней ситуации почти во всем зависит от адекватной оценки конкурентных преимуществ области и системы мер по их использованию с целью финансового и общественного роста.

Промпроизводство является одним из ведущих экономических отраслей города Новосибирска и одним из основных причин её развития, содействует увеличению конкурентных преимуществ города и формированию инноваторской инфраструктурных объектов.

Заместитель Губернатора Новосибирской области Сергей Семка:

«Промышленный комплекс занимает ведущее положение и составляет почти 1/5 часть экономики Новосибирской области. Он также играет важную роль в формировании «новой экономики» региона. Структура промышленности весьма диверсифицирована. Это является преимуществом и дает возможность для ускорения развития промышленного производства посредством внедрения новых технологий.

На долю промышленности приходится 19,4% валового регионального продукта области; четвертая часть инвестиций в основной капитал; 18,8% от численности всех работников, занятых в экономике Новосибирской области. В структуре поступлений налоговых платежей во все уровни бюджетов Российской Федерации доля поступлений промышленных организаций составляет около 30%

Сейчас в Новосибирске работают более 215 больших и средних производственных компаний, главными видами работе которых являются обрабатывающие производства, создание и

распределение электрической энергии, газа и воды. В нынешнее время, на крупных и средних промышленных предприятиях трудятся более 77 тыс. рублей, развитие данной отрасли хорошо сказывается на экономике города, а также на финансовое благосостояние населения, давая жителям и приезжим новые рабочие места.

В обрабатывающих производствах к базисным видам работы относятся создание пищевых товаров, создание тс и оборудования, создание электрического оборудования, электрического и оптического оборудования, металлургическое производство и производство готовых металлических изделий, прочих неметаллических минеральных продуктов.

Разберем конкретней промышленное производство Новосибирской области. Официальный сайт новосибирской области имеет раздел “Министерство промышленности, торговли и развития предпринимательства Новосибирской области” основываясь на его данных, можно узнать, что размер отгруженных продуктов своего производства, которые были исполнены работ и услуг по главным видам финансовой работе в индустрии Новосибирской области за 2021 год составил 911,1 миллиардов. рублей, индекс промпроизводства по главным видам работе к 2020 году – 114,8 %. Удельный вес Новосибирской области в размере отгруженной промышленной продукции России составляет один процент. В размере отгруженных производственных продуктов Сибирского общегосударственного окрестность область занимает 5-ое место (9% продукции региона) после Красноярского края, Кемеровской, Иркутской и Омской областей. В 2018 году новосибирскстак предоставил данные, исходя из которых было видно, что промышленность выросла, по сравнению с 2017 годом, выросла на 105%. Новосибирская область по результатам 2019 года повысила индекс промпроизводства и заняла лидирующие позиции по среднероссийскому уровню. Чем это обосновано и кто помогает

региону быть среди наилучших, поведали в Кабинете министров НСО.

Главными драйверами являются сырьевой и обрабатывающий секторы промпроизводства, занимающие в промпроизводстве региона десять процентов 10% и 78,3 % следовательно, - сказал зам главы региона .

Базу промышленного комплекса Новосибирской области составляют большие и средние организации, на долю которых приходится семьдесят пять процентов отгруженных производственных продуктов своего производства. Небольшими организациями произведено двадцать пять процентов промышленной продукции.

«Рост производства продукции достигнут по 20 видам экономической деятельности. На первом месте – «добыча прочих полезных ископаемых», на втором – «производство кокса и нефтепродуктов», на третьем – «производство компьютеров, электронных и оптических изделий», - сообщил заместитель Губернатора Новосибирской области Сергей Сёмка.

Наиболее высокие темпы роста объемов выпуска промышленной продукции в 2020 году достигнуты на промышленных предприятиях, выполняющих государственный заказ, имеющих экспортные контракты, заказы от крупных промышленных корпораций и холдингов:

- в металлургическом производстве: ПАО «Новосибирский металлургический завод имени Кузьмина»;

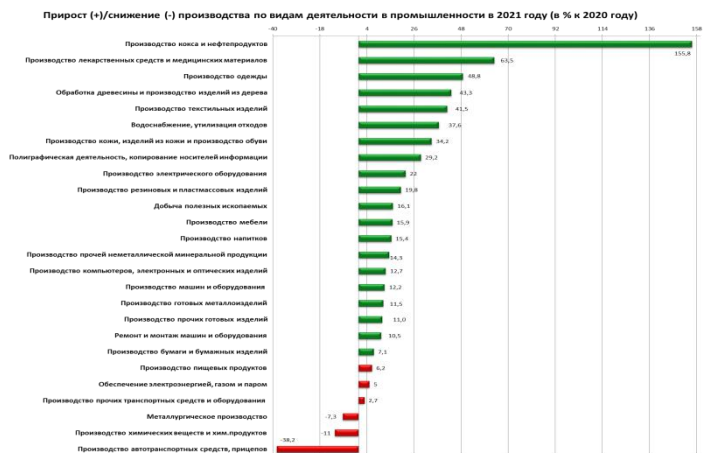
- в производстве электрического оборудования: НПО «ЭЛСИБ» ПАО;

- в производстве компьютеров, электронных и оптических изделий: АО «НИИ измерительных приборов – Новосибирский завод имени Коминтерна»; АО «Новосибирский приборостроительный завод»;

- в производстве химических веществ и химических продуктов: АО «НМЗ «Искра»;

● в ремонте и монтаже машин и оборудования: АО «Новосибирский авиаремонтный завод»;

График 1: прироста и снижения производства по видам деятельности в 2021 году.



Обрабатывающие производства.

В 2021 году индекс производства в обрабатывающих производствах на территории Новосибирской области составил 114,9% к 2020 году.

Наибольший прирост промышленного производства в 2021 году отмечен в следующих видах экономической деятельности:

- производство кокса и нефтепродуктов (индекс производства к 2020 году составил 255,8%);
- производство лекарственных средств и материалов, применяемых в медицинских целях (163,5%);
- производство одежды (148,8%);
- производство текстильных изделий (141,5%);
- обработка древесины и производство изделий из дерева, кроме мебели (143,3%);
- производство кожи и изделий из кожи (134,2%);
- производство электрического оборудования (122%);
- деятельность полиграфическая и копирование носителей информации (129,2%);

- производство резиновых и пластмассовых изделий (119,8%);
- производство мебели (115,9%);
- производство напитков (115,4%);
- производство прочей неметаллической минеральной продукции (114,3%);
- производство компьютеров, электронных и оптических изделий (112,7%);
- производство машин и оборудования (112,2%);
- производство готовых металлических изделий, кроме машин и оборудования (111,5%);
- производство прочих готовых изделий (111%);
- ремонт и монтаж машин и оборудования (110,5%);
- производство бумаги и бумажных изделий (107,1%);
- производстве пищевых продуктов (106,2%);
- производство прочих транспортных средств и оборудования (102,7%).

Снижение производства замечено в следующей отраслях: производство автотранспортных средств, прицепов и полуприцепов (индекс производства к 2020 году составил 61,2%); производство химических веществ и продуктов (89%); производство металлургическое (92,3%)

Обеспечение электрической энергией, газом и паром; кондиционирование воздуха

Индекс промышленного производства в этом виде экономической деятельности составил в 2021 году 105% к 2020 году. Темп производства в натуральных единицах электрической энергии составил 103,3% к уровню 2020 года; пара и горячей воды 110,1%.

Индекс промышленного производства в виде деятельности "Водоснабжение; водоотведение, организация сбора и утилизации отходов, деятельность по ликвидации загрязнений" за 2021 год составил 137,6% к 2020 году.

Основными проблемами можно выделить:

1. Ухудшение экологической ситуации в городе. Вредные пары и отходы крайне негативно сказываются на природе города;

2. нестабильная технически-материальная база и недостаток финансирования. В условиях постоянной нехватки материальных ресурсов, промышленные организации и предприятия не имеют возможности усовершенствовать и обновить свою техническую базу, а также внедрить инновационные технологии и перейти на новый уровень технического промышленного развития.

3. недоработанная и недостаточно развитая научно-исследовательская работа в промышленной сфере. Неидеальная научно-производственная база и нехватка проведенных научно-исследовательских мероприятий, которые занимаются освоением, разработкой и внедрением в промышленность новых современных технологий, приводит к негативным результатам и значительно снижает темпы роста производства.

4. Некомпетентны работники.

Но, несмотря на это, практически все вышеперечисленные проблемы можно решить за счет проведения обучения персонала, развития инфраструктуры и реализации НИОКР.

Источники:

1. <https://novosibstat.gks.ru/folder/32615>

2. <https://novo-sibirsk.ru/to-citizens/economy/industry/>

3. <https://cyberleninka.ru/article/n/promyshlennaya-politika-i-gosudarstvennaya-podderzhka-predpriyatij-v-novosibirskoj-oblasti/viewer>

4. http://lib.ieie.su/docs/2014/AktualProblRazvNovosib2014/Aktualnye_Problemy_Razvitiya_Novosibirskoj_Oblasti-1.pdf

5. <https://ksonline.ru/335832/promyshlennoe-proizvodstvo-v-novosibirskoj-oblasti-prodolzhaet-rasti/amp/>

Т.А. Матвийчук

Методическая разработка Доклад «Панорама педагогических технологий – Экономическое образование детей дошкольного возраста»

«Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста».

Экономическое воспитание приближает дошкольников к реальной жизни, помогает ориентироваться в происходящем, формирует деловые качества личности. Поэтому экономическое воспитание – важное направление в дошкольной педагогике – и в настоящее время актуально и востребовано особенно остро. Экономика и дошкольник, на первый взгляд, кажутся понятиями абсолютно не совместимыми. Но современный ребенок уже с первых лет своей жизни попадает в экономическую среду, наполненную экономическими понятиями и процессами. Различные профессии, окружающих ребенка людей, покупка и продажа товаров, реклама по телевизору, разговоры родителей о бюджете семьи – это далеко не полный перечень того, с чем постоянно сталкивается дошкольник. Современная жизнь весьма непредсказуема, но в тоже время очень интересна, именно поэтому сложные экономические процессы, так привлекают малышей своей развивающей средой. Финансовое просвещение и экономическое воспитание – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на формирование нравственных основ финансовой культуры и развитие

нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

К сожалению, многие люди не умеют распоряжаться своими доходами и планировать свои траты, а ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент успешности и финансовой грамотности. Отсюда вопрос, насколько важна эта «финансовая грамотность» в дошкольном возрасте и стоит ли ее культивировать у детей?! И кто должен и может учить этому направлению детей!?

Процесс воспитания финансовой грамотности я реализую через различные формы его организации. Это дает возможность проявить творчество, индивидуальность и что особенно важно, сделать процесс познания интересным и доступным для детей.

На примере ДОУ, на мой взгляд, формирование основ финансовой грамотности должно проходить на основе сюжетно-ролевых игр, таких как «Магазин», «Кафе», «Супермаркет», «Ярмарка», «Аптека», «Парикмахерская» и т.д. Это поможет ребенку социализироваться.

НОД в ДОУ, помогут ребенку в изучении количественного счета. Беседы – еще одна из форм работы с детьми, которая поможет детям закрепить знания. В детском саду мы проводим беседы с детьми старшего и подготовительного возраста. «Деньги в жизни человека»,- рассказываем о видах денег, показываем их фото, демонстрируем купюры разных времен.

В НОД с детьми мы включаем презентации и многое другое. И еще много, много разных видов игр и упражнений для того, то бы дети в общих чертах знали о понятии «финансовая грамотность».

При планировании сюжетно-ролевых игр, большое внимание было уделено обогащению предметно-игровой среды. В группе созданы и оформлены центры, предметно-развивающая среда, дополнена атрибутами с элементами экономической природы вещей, предметов (касса, весы), изделий (копилки, кошельки), денежных единиц для игровой деятельности.

В процессе игр я знакомила дошкольников с содержанием деятельности людей разных профессий, с семейной экономикой, продуктами труда и их качеством, с видами денежных знаков (монеты, купюры), с видами и формами торговли и т.д.

Дети с интересом узнавали о труде, профессиях, бюджете семьи, карманных деньгах.

Я подобрала следующие сюжетно-ролевые игры экономического содержания:

- «Банк» - Систематизировать знание детей о банке и банковских служащих, знакомство с некоторыми экономическими представления;

- «Магазин» - расширяет представление детей о том, что такое магазин; дает новое понятие «товар», продовольственные и промышленные товары, цена; разновидности магазинов;

Эти игры помогли закрепить знания детей о том, для чего нужны деньги, о необходимости разумного подхода к деньгам, важности понимания, что деньгами оплачивают результаты труда людей, деньги являются средством и условием материального благополучия. Проведённая работа способствовала тому, что дети не только получили определённые экономические знания, у них, расширился экономический словарь, они овладели экономическими терминами, умением правильно применять их в разговоре. Полученные знания и умения дети успешно применяют в повседневной жизни.

Сделать экономику для детей понятной, мне помогают сюжетно-дидактические игры: «Семья», «Больница», «Аптека», «Парикмахерская» и др. Играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике.

Как известно, первые шаги в мир финансов ребенок делает в семье. Для родителей я подготовила консультации. Следует отметить, что родители в основном признают необходимость и полезность воспитания финансовой грамотности, основывая это требованиями времени, но на практике не содействуют приобщению детей к миру финансов.

Исходя из этого, я поставила перед собой цель в индивидуальных беседах заинтересовать родителей, дать понять, что проблемы могут быть решены только при активном содействии детского сада и семьи.

Что может стать содержанием финансового воспитания в семье? Это, прежде всего, домашнее хозяйство. В беседе с детьми я выяснила, что почти у всех детей есть определенные и постоянные обязанности. Дети ухаживают за комнатными растениями или домашними животными, кто-то убирает за собой игрушки или помогает маме в уборке квартиры.

Совместный труд в семье удовлетворяет потребность детей в общении, приучает к бережливости и экономности, а это показатели общей культуры человека, его зрелости.

Важно привить правильное понимание «необходимого» и «желаемого». Идя за покупками в магазин, объяснить детям, что хлеб – это необходимость, а мороженое – это желание. И нужно дать понимание того, что без «желаемого» можно обойтись. А без «необходимого» невозможно сохранить, к примеру, здоровье. Здесь очень важно объяснить значимость денег и может это происходить в форме элементарных бесед, чтения сказок, стихотворений.

Все формы работы в ДОУ, так же применимы в семейной практике. Любые формы работы можно усложнять и дополнять по мере взросления ребенка. Основная задача родителей после выпуска из детского сада – учить ребенка пользоваться «карманными деньгами», объяснять важность денег в семье и лично для человека, на что можно тратить деньги и многое другое. Но самое главное – это воспитывать ребенка на своем собственном примере!

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Отсюда вывод, нужно со временем ребенку получить свой финансовый опыт, и первое время будет сложно, но главное не забывать о ценности дошкольного возраста.

Работая по данной теме, могу с уверенностью сказать, что тема актуальна, своевременна и, несомненно, интересна. Дети занимаются с удовольствием. Этому способствовали создание развивающей среды и подбор художественной литературы.

В заключении хочется сказать, что планирую продолжить работу по воспитанию основ финансовой грамотности дошкольников. Для себя поставили цель: повышать уровень профессиональной подготовки по данной теме, изучать методическую литературу и продолжить работу с детьми.

Список использованных литературных источников

1. Аменд А.Ф., Саламатов А.А. Формирование нравственных представлений дошкольников в процессе экономического воспитания // Детский сад от А до Я. 2003. №4.

2. Аношина Л.М. Экономическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с новыми профессиями // Детский сад от А до Я. 2003. №4.

2. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Н. Табих. – Минск: Выш. шк., 2007.

3. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / авт.- сост. Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008г.

4. Лушникова Е.В. Как мы играем в экономику // Воспитатель ДОУ «ТЦ СФЕРА» М.; 2008. № 11.

5. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: Учебно-методическое пособие, - СПб: «Детство – пресс», 2001.

6. Смоленцева А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок. М.: АРКТИ, 2006.

7. Смоленцева А.А. Проблемно-игровая технология экономического образования дошкольников // Детский сад от А до Я.2003. №4.

8. Ягунова Н.М. Приобщение дошкольников к экономике в творческих видах деятельности // Детский сад от А до Я.2003. №4.

9. Ульева Е. Откуда берутся деньги? Энциклопедия для малышей в сказках. Ростов н/Д: Феникс, 2018.

10. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. - М.:ТЦ Сфера, 2017

11. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017.

Н.И. Михайлова

«Жизнь и здоровье ребенка — в наших руках!»

Посещение детского сада является первым шагом в жизни малышей, когда появляется необходимость ответственности, дисциплины, внимательного общения не только с родителями, но и с воспитателем, няней, сверстниками.

Это очень важный период для родителей не только с точки зрения развития ребенка, но и с воспитания основ безопасного поведения. С первых шагов надо вдумчиво разговаривать с малышом, объясняя ему любую ситуацию.

Вместе с родителями воспитатели помогают сформировать у детей безопасные приёмы общения, адаптации к условиям жизни в обществе.

Формирование основ безопасного поведения у детей – это повседневная, трудная, но крайне важная работа. Ведь подготовить ребенка к поиску выхода из опасных ситуаций возможно только при условии наличия знаний о безопасном поведении. Если ребенок не знает элементарных правил поведения дома, даже обычная обстановка в знакомой квартире может быть опасной. Из-за присущей детям любознательности, подвижности, склонностей к шалостям, ребенок зачастую попадает в самые разные проблемные ситуации.

Самостоятельность ребенка относительна, благополучие и сама его жизнь зависят от внимания и помощи воспитывающих его взрослых людей. Без взрослого человека ребенок не может развиваться и понять, что опасно, а что нет. У детей дошкольного возраста часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабо развито умение анализировать свои действия и, тем более, предвидеть их последствия.

Необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них проблему естественной любознательности, открытости и доверия к миру, не напугать их и подготовить к полноценной жизни. Именно поэтому изучение основ безопасности в быту актуально в современном дошкольном образовании.

В детском саду главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Проблема обеспечения безопасной жизнедеятельности детей до 7 лет в последнее время находит свое отражение в методической литературе и образовательных программах для дошкольных образовательных учреждений («От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Основы безопасности детей дошкольного возраста»).

В них выдвигаются не только традиционные задачи охраны и укрепления здоровья, но и задача формирования у ребенка знаний и умений безопасности. Наибольший процент бытового травматизма происходит именно в данный возрастной период: из всего детского травматизма бытовые травмы составляют от 50% до 75% ; из них 42% травмированных – дети первых семи лет жизни. Ранения и ушибы, электротравмы, ожоги, отравления, попадание в организм инородных тел являются наиболее часто встречаемыми среди бытовых травм. Поэтому, чрезвычайно важно создавать условия в дошкольном образовательном учреждении и семье, позволяющие ребенку дошкольного возраста планомерно накапливать знания, умения и навыки безопасного поведения в быту.

Как же объяснить детям о том, что опасно?

1.Создание развивающей среды в группе. Важен уголок безопасности в группе. Он должен быть оснащен разнообразными игровыми пособиями: атрибутами для организации и проведения сюжетно-ролевых игр по формированию представлений о безопасном поведении: макет кухни и соответствующие атрибуты, куклы, отображающие профессии спасателя-пожарного, врача, каски, пожарные «рукава», модели одежды юных спасателей-пожарных ,машин «Скорая помощь», «Полиция», «Пожарная

машина», которые дошкольники активно используют в процессе самостоятельной и совместной с педагогом деятельности, а также при организации организованной образовательной деятельности, общения с воспитанниками по темам безопасности жизнедеятельности. разрезные картинки, и дидактические игры: «Что сначала, – что потом», «Назови причины пожара», «Сложи картинку», лото «Острые предметы» и т.п. настольно-печатные игры, направленные на формирование у детей – умений устанавливать причинно-следственные связи, решать проблемные ситуации в рамках тематики формирования основ безопасного поведения в быту: «Опасные ситуации в доме», «Поучительные истории», «Позовём на помощь»; плакаты, альбомы для рассматривания «Правила личной – безопасности», «Опасные предметы дома», «Правила поведения при пожаре», «Осторожно газ», «Острые предметы – и опасны, и полезны», «Причины пожара», «Полезные номера», «Опасный ножик», «Оказание первой помощи», «Что будет, если не выключить кран».

2. Большое значение имеет чтение и обсуждение художественной литературы. Путем заучивание стихотворений об опасных предметах, использование дидактических игр «Найди опасные предметы», «Выбери место для хранения» помогают детям усвоить прямые запреты на использование некоторых предметов домашнего обихода (розетки, электроприборы, лекарства), правильно обращаться с другими (ножницы, вилки). При знакомстве детей с произведениями художественной литературы используются такие приемы, как чтение рассказов и стихотворений с анализом поступков героев; чтение фрагментов рассказа как иллюстрации к определенной опасной ситуации; анализ произведения с целью самостоятельного выделения детьми мер предосторожности. Произведения с разным содержанием С.Я. Маршак «Кошкин дом», К. Чуковский «Телефон», учат детей

правилам безопасности. Чем больше рассказываешь детям об опасных предметах, тем меньше угроза их в их жизни.

3. Специально организованная образовательная деятельность с воспитанниками. Особенностью будет многократное повторение, обыгрывание с разными игрушками проблемных ситуаций. Включение детей в опытно – экспериментальную деятельность, проведение целевых прогулок, экскурсий.

Например, осуществляя наблюдения на прогулке за природой, движением людей и машин в зимний период, ребенок под руководством воспитателя, делает огромное количество различных открытий: «Почему дорога скользкая?», «Почему опасны висящие сосульки?», «Как вести себя в морозный день?», «Почему нельзя металлические предметы?» и т.д.

В летний период необходимо как можно чаще возвращаться к формированию представления о безопасном поведении на водоеме, в лесу, при поездке в деревню, играх во дворе и т.д.

Конечно, необходимо привлекать к данной работе и родителей. Беседы с родителями, проведение родительских собраний на тему «Безопасность», написание консультации о безопасности, рекомендовать произведения о безопасности для прочтения детям дома.

Несомненно, работа по формированию основ безопасности ребёнка важна и необходима. Воспитанники моей группы усвоили предложенные правила поведения в опасных ситуациях.

У детей появилось стремление расширять свой кругозор по данной теме, желание выявлять и вникать в существующие в нашем мире связи и отношения. Они выделяют основной круг опасностей, имеют полные, точные представления о мерах предосторожности, понимают и аргументируют значимость их соблюдения; знают, как избежать опасности и выйти из сложившейся ситуации. Появилась потребность утвердиться в своем отношении к окружающей действительности, следовать

правилам поведения в определенных ситуациях. Этим самым мы сохраняем жизнь и здоровье детей, способствуем формированию осознанного поведения в опасных ситуациях.

Достижению результатов способствовало сотрудничество с родителями по данной проблеме. Моей задачей было направлять деятельность родителей в то русло, которое созвучно задачам содержанию образовательной работы в группе. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют.

Результатом обучения и воспитания детей явились новые знания, которые они могут использовать в практике повседневных жизненных ситуаций. Однако, усвоить знания и уметь их применить на практике не одно и то же, нужна постоянная ежедневная работа. Далее предстоит дальнейшая работа по выполнению перспективного плана по основам безопасной жизнедеятельности.

Литература:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: учебное пособие по ОБЖ детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004.-С.6-7.
2. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью / Н. В. Алешина. – Москва: Элизе Трейдинг, 2002.
3. Анастасова Л.П. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности [Текст] / Л.П. Анастасова, И.В. Иванова. – М.: Знание, 2016. – 120 с.
4. Ананьев В.А. Организация безопасности и жизнедеятельности дошкольников [Текст] / В.А. Ананьев. – Томск: Изд-во ТГУ, 2000. – 220 с.
5. Андреева Н.А. Оптимизация взаимодействия родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения [Текст] /

Н.А. Андреева // Вестн. Шадр. гос. пед. ин-та : науч. журн. – 2010. – № 4. – С. 112-116.

6. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей [Текст] / Е. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 9. – С. 13-20.

7. Белая К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников: Книга для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина. – М.: Знание, 2015. – 124 с.

8. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / К.Ю. Белая. – М.: Мозаика синтез, 2015. – 64 с.

9. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб. : Союз. 2004г.

10. Башинова С. Н., Матвеева Н. Г., Ульянова Э. Э. советы психолога по основам безопасности жизни детей. Детский сад от А до Я. Научно – методический журнал для педагогов и родителей – 2006г. №4.

11. Мартынов С. Здоровье ребенка в ваших руках: Советы практического врача-педиатра: Книга для воспитателей и родителей. – М. 1991г.

Н.И. Дрожжина

Методические приёмы изучения природных стихийных бедствий в школьном курсе географии в рамках урочной деятельности на примере разработки урока.

Урок – это важнейшая часть образовательного процесса. Который, в свою очередь, характеризуется обучением группы детей одного возраста, с занятием по чёткому расписанию и одинаковой для всех программой обучения. Главной задачей урока является освоение нового материала, который в свою очередь может быть как частью более крупного материала

(программы), так и какой – либо единичной информации для осознанного восприятия и запоминания. Стихийные бедствия – одни из важнейших явлений, которые периодически случаются на территории всей планеты со времён начала её существования. Они играют важную роль в жизни природы и хозяйственной деятельности человека. Поэтому в школьном курсе географии невозможно не затронуть данную тему, поэтому прямо или косвенно, но она описана в параграфах.

Проведя анализ учебников, стоит отметить разработанные системы заданий. Опорным материалом послужили учебники географии издательства «Вентана – Граф», авторы которых : В.Б. Пятунин, Е.А. Таможняя. В 8 классе для изучения представлен курс «География России», где стихийные бедствия упомянуты в темах «Воды и человек. Водные ресурсы», «Климат и человек», «Литосфера. Рельеф. Человек». Рассмотрим урок более подробно, который направлен на: развитие творческого мышления, логики, ситуативные решения, расширение кругозора и т.п.

Ход урока

Тема: «Воды и человек. Водные ресурсы»

Класс: 8

Тип урока: комбинированный.

Цель: способствовать формированию представления об особенностях водных ресурсов и о роли воды в жизнедеятельности человека.

Задачи:

- Образовательная: формирование представления потреблении водных ресурсах, о стихийных бедствиях, связанных с гидросферой, об их образовании и мерах предосторожности
- Развивающая: формирование умений применять теоретические знания, самостоятельное получение новых знаний о водных ресурсах, их потреблении и последствиях стихийных бедствий

- Воспитательная: внимательное и бережное отношение к природе, повышение интереса к предмету география

Результаты:

- Предметные: поиск информации о природных ресурсах, умение работать в команде и предоставлять информацию о гидросфере и стихийных бедствиях, связанных с ней
- Метапредметные: совершенствование навыков общения, работы индивидуально, в паре и по группам
- Личностные: умение выслушать друг друга, уважать чужое мнение и отстаивать свою точку зрения

Тип урока: комбинированный

Средства обучения: учебник, презентация, дополнительный иллюстративный материал, макет

| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Формируемые УУД |
|---------------------|--|---|--|
| Актуализация знаний | Перед вами представлен ребус. Отгадав ребус, сформулируем тему урока. (Приложение 1) | Отгадывают ребус. Ответ: водные ресурсы | Регулятивные: направлены на концентрацию внимания Познавательные: направлены на развитие логики Коммуникативные: направлены на правильную постановку речи. |
| Целеполагание | Подводя к теме, давайте же сформулируем её вместе и назовём цель урока. | Цель: изучение взаимодействия воды и человека, её влияния и опасности стихийных | Регулятивные: направлены на концентрацию внимания |

| | | | |
|---------------------------|---|--|---|
| | | бедствий, связанных с водой. | |
| Формирование новых знаний | <p>Изучение нового материала с помощью метода «Американская мозаика».</p> <p>Образование команд по 4 человека. Каждому достаётся одна из частей материала.</p> <p>1. Значение водных ресурсов.</p> <p>2. Охрана и рациональное использование водных ресурсов</p> <p>3. Стихийное явление – наводнение</p> <p>4. Стихийное явление – сход снежных лавин</p> <p>Каждая команда может записывать материал в таблицу, чтобы было удобнее.</p> <p>2. Экспериментальный метод схождения снежной лавины. Учитель берет мокрый песок и плоскую поверхность,</p> | <p>1. Каждый член команды изучает выбранную для него тему.</p> <p>Затем участники разных команд, изучающие одинаковую часть учебного материала, собираются вместе для обсуждения.</p> <p>После этого они возвращаются в свои команды, и каждый из них поочередно (согласно логике учебного материала) объясняет содержание своей части остальным членам команды.</p> | <p>Регулятивные: направлены на организацию внимания</p> <p>Познавательные: направлены на повышение навыков работы с текстом</p> <p>Коммуникативные: направлены на грамотное построение речи.</p> <p>Познавательные: направлены на повышение навыков работы с текстом и схемой</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>поднятую под наклоном. Внизу ставит домики из спичечных коробков. Затем спускает по наклонности комочек песка, который в ходе спуска увеличивается. Это наглядный эксперимент показывает сходжение снежной лавины. Можно менять наклонности.</p> <p>3. Представлен видео – фрагмент из мультфильма «ну, погоди!» при сходжении лавины. Ответить на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что спровоцировало сход снежной лавины? 2. Как взаимосвязаны звуковые волны, давление и последствие их – сход лавины? 3. Может ли действительно крик человека, или как в мультфильме волка | <p>Уровень усвоения учебного материала каждым учащимся оценивается по результатам индивидуально й самостоятельн ой работы по всему новому материалу.</p> <p>2. Наблюдают за экспериментом , записывают вывод из наблюдений.</p> <p>3. Отвечают на вопросы</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| | <p>послужить причиной схода лавины?</p> <p>4. Может ли действительно человек убежать или скрыться от лавины? Удалось ли это волку в мультфильме?</p> <p>4. Перед вами рисунок «Правила поведения при сходе снежных лавин». Опираясь на рисунок, составьте правила поведения при сходе снежной лавины. (Приложение 2)</p> | <p>4. Опираясь на рисунок, составляют правила поведения, с помощью учителя.</p> | |
| Закрепление изученного | <p>Придумать задание по одной из предложенных тем по стихийным бедствиям: «наводнение» или «снежная лавина» (Приложение 3).</p> | <p>Опираясь на учебник, придумывают задания по новой теме.</p> | <p>Регулятивные: направлены на концентрацию внимания</p> <p>Познавательные: направлены на использование ранее полученных знаний</p> |
| Домашнее задание | <p>Подготовить сообщение об одном из стихийных бедствий, происходивших на территории России, об их возникновении,</p> | <p>Записывают домашнее задание.</p> | <p>Регулятивные: направлены на концентрацию внимания.</p> |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| | <p>последствиях и мерах предосторожности (на выбор: наводнение, снежная лавина = по пройденному материалу), + изучение параграфа 27.</p> | | |
| Рефлексия | <p>«Метод Благодарю» - В конце урока учитель предлагает каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось.</p> | <p>Используя метод «благодарю», благодарят друг друга.</p> | <p>Личностные: делятся эмоциями и впечатлениями.</p> |

Приложение 1 к уроку

Ребус



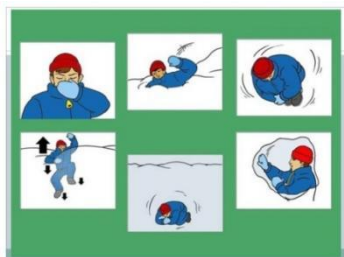
4 = НЫЕ



6,5,1,3,6,1

Ы

Приложение 2 к уроку



Правила поведения:

1. Избавиться от лишних вещей, которые могут замедлить ваши действия (лыжи, доска и т.п.)

2. Не сопротивляться лавине, а пробовать «выплывать» на поверхность.

3. При замедлении хода необходимо сгруппироваться и держать закрытым рот.

4. После остановки схода снежной лавины стараться выбраться вверх, начинать освобождать пространство, не вытягивая ноги.

Приложение 3 к уроку

Примеры заданий, которые могут предложить ученики:

Наводнение:

1. Назовите правила поведения при наводнении

2. С помощью учебника составить кроссворд по теме «наводнения»

3. Ситуативные задачи, придуманные самостоятельно или из дополнительных источников литературы.

Снежная лавина:

1. Назовите правила поведения при сходе снежной лавины

2. Составить синквейн по теме «Снежная лавина»

3. Составление кроссворда по теме «Снежная лавина»

Ю.А. Ильина

Методическая разработка занятия

Тема: Апробация решения заданий и проверки результатов по предмету

Цель: формирование навыков работы в цифровой образовательной среде на базе платформ.

Задачи:

- формировать навыки соблюдения техники безопасности работы за компьютером;

- развивать навыки самостоятельного ориентирования в действиях в новом учебном материале;
- способствовать созданию условий для реализации познавательной инициативе в учебном сотрудничестве;
- учить осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату;
- развивать умения самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Форма занятия: практикум на основе поисковой работы в цифровой образовательной платформе «ЯКласс» и «Учи.ру».

Методы и приемы: работа в парах, практическая самостоятельная работа, поисковая работа, беседа, рефлексия.

Оборудование: индивидуальные компьютеры с выходом в сеть Интернет, раздаточные карточки с инструкциями.

Структура занятия

1. Организационный этап

- приветствие участников занятия;
- краткая мотивирующая беседа: что умеем и что знаем на цифровых платформах.

2. Этап целеполагания

- согласование цели и задач с участниками занятия;
- определение индивидуального образовательного маршрута.

3. Практикум с элементами поисковой работы

- работа в парах с инструкциями по технике безопасности с электронным оборудованием;
- практическая самостоятельная работа по алгоритму;
- самостоятельная поисковая работа и оценивание;
- представление результатов работы.

4. Рефлексивный этап

- работа с картой по рефлексии;
- самоанализ.

5. Итог занятия

заключительное слово педагога и опережающая информация о следующем занятии.

Ход занятия

1. Организационный этап

- Приветствие участников занятия.
- Краткая мотивирующая беседа: что умеем и что знаем на цифровых платформах, вопросы для беседы.

2. Этап целеполагания

- Информация проблемного характера о цели и задачах занятия
Почему такая цель? Зачем мы это делаем? Как мы будем делать?

3. Практикум с элементами поисковой работы

- работа в парах с инструкциями по технике безопасности с электронным оборудованием
- раздаточные карты с инструкцией по технике безопасности (воспитанники напоминают друг другу инструкции и задают вопросы)
- практическая самостоятельная работа по алгоритму
- самостоятельная поисковая работа и оценивание
- представление результата работы.

4. Рефлексивный этап

- работа с картой по рефлексии;
- самоанализ.

Приложение №1

Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером

Выберите один вариант ответа:

№ 1

Нужно ли выключать компьютер по окончании работы?

1. да, при необходимости;
2. да;
3. нет.

№ 2

Что необходимо сделать перед началом работы?

1. переобуться, пройти на рабочее место, включить компьютер и дожидаться указаний педагога;

2. **оставить сумки, вещи на специально отведенное место, снять обувь или надеть бахилы, пройти на своё рабочее место, выключить сотовый, проверить комплектность ПК, расписаться в журнале учета работы пользователей за компьютером.**

№ 3

При появлении запаха гари или странного звука необходимо

1. продолжить работу за компьютером;

2. **сообщить об этом педагогу;**

3. немедленно покинуть класс.

№ 4

Как следует нажимать на клавиши?

1. с усилием и ударом;

2. **плавно.**

№ 5

Разрешается ли приносить на занятия продукты питания и напитки?

1. да, только в том случае, если сильно хочется, есть или пить

2. **нет;**

3. да.

№ 6

Разрешается ли включать или подключать какое-либо оборудование без разрешения педагога?

1. **нет;**

2. да.

№ 7

Что нужно сделать по окончании работы за компьютером?

1. **привести в порядок рабочее место, закрыть окна всех программ, задвинуть кресло, сдать педагогу все материалы, при необходимости выключить компьютер;**

2. расписаться в журнале учета работы пользователей за компьютером;

3. покинуть кабинет;

4. выключить компьютер.

№ 8

Обязательно ли нужно расписываться в журнале учета работы пользователей за компьютером перед началом работы?

1. нет;

2. да.

№ 9

Разрешается ли что-либо трогать на столе учителя без разрешения?

1. нет;

2. да.

№ 10

Ваши действия при пожаре

1. **прекратить работу, под руководством педагога покинуть кабинет;**

2. немедленно покинуть компьютерный класс;

3. выключить компьютер и покинуть здание;

4. вызвать пожарную охрану.

№ 11

Разрешается ли касаться экрана монитора?

1. нет;

2. да.

№ 12

Какому максимальному количеству воспитанников разрешается работать за одним компьютером?

1. двум;

2. трём;

3. одному;

4. четырём.

№ 13

Что не запрещено делать в кабинете?

1. **пройти в кабинет без обуви;**
2. работать с влажными или грязными руками;
3. отключать и подключать кабели, трогать соединительные разъёмы проводов;
4. бегать, прыгать.

№ 14

Разрешено ли входить в класс в грязной обуви и верхней одежде?

1. да;
2. нет.

Приложение №2

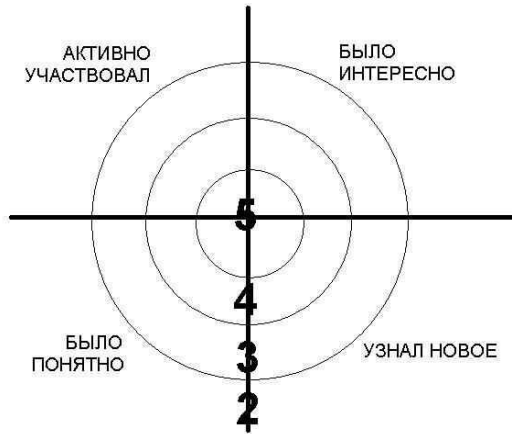
Карта-инструкция

1. Входим в браузер Яндекс.
2. В поисковике делаем запрос цифровых образовательных платформ «ЯКласс» и «Учи.ру».
3. Заходим на цифровые образовательные платформы «ЯКласс» и «Учи.ру».
4. Каждый вводит свой логин и пароль и входит в личный кабинет.
5. В личном кабинете, в рубрикаторе «Предметы» выберете предмет.
6. Приступаем к работе.

Приложение №3

Техника «рефлексивная мишень»

Воспитанникам предлагается лист формата А4 с мишенью, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры - вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.



К.С. Есютова

Профилактика зависимого поведения среди студентов техникума.

Студенты техникума – молодежь, это то поколение которое будет развивать страну, воспитывать детей, жить в нашем мире. Здоровье будущих поколений во многом определяется здоровьем молодежи.

Употребление психоактивных веществ (ПАВ) (веществ, вызывающих зависимость), в том числе наркотических веществ, в настоящее время является одной из наиболее острых проблем, стоящих перед обществом. Согласно современной статистике, большинство наркоманов начинают употреблять наркотики в подростковом возрасте, и более половины тех, кто регулярно употребляет психоактивные вещества, являются подростками.

Выявлять проблемы, связанные с наркоманией, и предотвращать первое употребление наркотиков и других психоактивных веществ вот первоочередная задача родителей, педагогов. В связи с этим, социальным педагогом

разрабатываются и проводятся профилактические мероприятия в различных форматах.

В настоящее время в техникуме на профилактическом учете состоят 8 несовершеннолетних, 5 из которых были поставлены за употребление алкогольной продукции. Алкоголь так же вызывает зависимость и относится к психоактивным веществам.

Главная цель профилактических мероприятий, проводимых в техникуме - создание у подростков устойчивой системы ценностей, формирование ответственного и осознанного поведения, профилактика употребления психоактивных веществ.

Одно из таких мероприятий, разработанных и реализованных социальным педагогом профилактическое занятие с элементами тренинга «Игра, в которой невозможно выиграть».

В ходе профилактического занятия социальным педагогом совместно со студентами дается понятие слову «наркотики», так же затрагивается вопрос: что такое зависимость, обговаривается административная, уголовная ответственность за появление наркотических веществ в жизни человека. После обсуждения со студентами проводится игра, в которой они делятся на две команды и обсуждают причины и последствия употребления наркотических веществ. Далее анализируется это упражнение вместе с педагогом. Цель упражнения показать, что причины приобщения к наркотикам могут быть разными, а последствия – одинаково тяжелыми.

После этого с каждой из команд проводится еще одна игра, в которой выиграть невозможно. Цель упражнения – показать подросткам, как легко «втянуться» и стать наркоманом и что наркотики – это «игра», в которой невозможно выиграть. Эта цель озвучивается не в начале упражнения, а при его анализе. Как показывает практика, студенты с азартом играют и останавливаться не хотят, желая переиграть педагога, пытаются выдвигать свои условия, но получая отказ, продолжают играть.

Следующее упражнение позволяет обсудить с участниками возможности возникновения в их жизни ситуаций явного и неявного предложения наркотиков. Но теперь нужно при отказе пользоваться Правилами, аргументами отказа, о которых проговаривается педагогом.

Заключительное упражнение в этом занятии эксперимент. Суть эксперимента состоит в том, чтобы показать, как легко можно «вляпаться» в неприятную историю, если ты столкнулся с наркотиками. Участники не должны догадаться, что «подготовка к упражнению» - это и есть само упражнение.

Таким образом, профилактическое мероприятие с элементами тренинга «Игра, в которой невозможно выиграть» помогает юношам и девушкам «Черногорского техникума отраслевых технологий» в формировании у них правоупослушного поведения.

А.А. Капранова

Конспект НОД по окружающему миру «Удивительный мир вещей».

Цель: Познакомить детей с предметами ближайшего окружения (игрушки, предметы домашнего обихода и т.д.), их функциями и назначениями. Учить детей правильно называть предметы рукотворного мира. Уметь классифицировать предметы. Воспитывать бережное отношение к предметам ближайшего окружения.

Ход НОД:

- Ребята, сегодня мы с вами поговорим о предметах, которые нас окружают.

Их много. И все они очень разные по цвету и размеру.

Вот, пожалуйста, внимательно рассмотрите предметы на столе.

1.Дидактическая игра «Найди большие и маленькие предметы».

Среди всех предметов каждый из вас должен будет выбрать два одинаковых, но разных по цвету и размеру. И объяснить свой выбор: какой предмет больше, а какой меньше и какого он цвета.

(Вызываю детей к столу по очереди).

2. Дидактическая игра «Собери пирамидку».

Задание: разобрать и собрать пирамидку.

3. Гимнастика для глаз.

а) Работа с тренажером «Бабочка». (Дети выполняют упражнение стоя рядом со стульчиками).

б) «Жмурки».

в) «У кого большие глазки?»

Дети работают за столом, на котором разложены геометрические фигуры.

Задание: дети выбирают по указанию педагога по две одинаковые фигуры, например, треугольники; сравнивают их по величине путем наложения друг на друга, определяют какой из них больше, какого цвета фигура, и прикрепляют большую фигуру на тренажер «Сетка» в указанную часть «Сетки», например, в середину и сопровождают свои действия пояснением.

5. Физминутка: «Мы сегодня рано встали».

Мы сегодня рано встали

Шаги на месте.

И зарядку делать стали

Руки – вверх! Руки – вниз!

Дети выполняют

движения

Влево – вправо повернись.

В соответствии с

текстом.

Раз – согнуться, разогнуться.

Наклон вперед.

Два – нагнуться, потянуться.

Потянуться.

Три в ладоши – три хлопка,

Три кивка.

Головою три кивка.

Три кивка головой.

На четыре – руки шире.

Руки в стороны.

Пять, шесть тихо сесть.

Семь, восемь – лень отбросим.

6. Дети проходят за столы.

Дидактическая игра: «Что больше, что меньше?»

Как это определить?

7. Рефлексия.

Три в ладоши – три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

Пять, шесть тихо сесть.

Семь, восемь – лень отбросим.

Три кивка.

Три кивка головой.

Руки в стороны.

6. Дети проходят за столы.

Дидактическая игра: «Что больше, что меньше?»

Как это определить?

7. Подведение итога.



В.А. Филиппова

Патриотическое воспитание дошкольников посредством физической культуры

Патриотическое воспитание — одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми нами, кто имеет отношение к детям. Чувство любви к Отчизне формируется у детей постепенно, в процессе накопления и представлений об общественной жизни страны, труде людей, окружающей природе. Любовь детей к Родине носит ярко

выраженный эмоциональный характер; их захватывает, прежде всего, то, что воздействует на их чувства.

Регулярные занятия по физической подготовке позволяют не только овладеть двигательными навыками, необходимыми для профессиональной деятельности и развить физические качества, но и способствуют воспитанию патриотизма граждан, помогают закалить характер, подготовить себя к защите Родины.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает воспитание физически здоровой личности. В решении этой проблемы немаловажную роль играет занятия физической культурой. Физическое развитие дошкольников является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрее, терпимее, умеющим прийти на помощь тем, кому она нужна, и направить свои умения и силу только на добрые поступки.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании личности через двигательную сферу ребенка, поставлены следующие **задачи**:

- Обеспечить всестороннюю физическую подготовленность каждого ребенка.
- Помочь приобрести запас прочных умений и двигательных навыков, необходимых человеку на протяжении всей его жизни
- Создать условия для проявления положительных эмоций и интереса к физкультуре.

В решении задач, физическая культура может внести свой вклад, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием патриотизма и чувства гордости за свою страну, край.

Формирование патриотических чувств детей дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы с ними: на занятиях по физической культуре, в бассейне, в процессе проведения подвижных игр,

эстафет, спортивных праздников и досугов. Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы. В нашем детском саду проходят такие мероприятия, как: «Морские эстафеты», «Мы моряки», «День космонавтики», «Малые олимпийские игры», «А ну-ка, мальчишки», «Папа может...», «День Победы», «День России», «Моя семья», многие другие. Эти праздники и развлечения являются в детском саду традиционными. В их подготовке принимают участие дети, родители, педагоги. Полученные на тематических спортивно - развлекательных мероприятиях знания позволяют подвести ребёнка к пониманию неповторимости культуры своего народа. Формирование у детей нравственных чувств - таких как патриотизм, возможно и через организацию специально разработанных физкультурных сюжетных занятий и подвижных игр, тем самым очевидна тесная связь физического воспитания с нравственным, с воспитанием в духе патриотизма.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании личности через двигательную сферу ребенка педагогам дошкольных учреждений необходимо поставить перед собой следующие **задачи**:

- Способствовать проявлению разумной смелости, решительность, уверенности в своих силах с помощью подбора физических упражнений, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей.

- Создавать условия для выполнения физических упражнений, направленных на преодоление трудностей физического характера. Развивать у детей терпение и выносливость.

- Создавать условия для проявления положительных эмоций.

Для развития патриотических чувств у детей дошкольного возраста можно использовать игры в «военных», сюжетные занятия из серии «Разведчики». Данные мероприятия углубляют

симпатию к солдатам и вызывают желание подражать им, быть твердыми духом, выносливыми, смелыми, упорными, готовыми всегда прийти на помощь товарищу. Такая форма проведения занятий способствует воспитанию ответственности, стремлению выполнить задание не только быстро, но и правильно, чтобы не подвести товарищей. Формируются волевые качества: выносливость, смелость, ловкость, т. е. те качества, которые необходимы будущим защитникам Родины. Необходимо учитывать интерес детей к армии. Сначала их привлекает красочность военной формы, динамика военных ритуалов. От внешних моментов он ведет детей к пониманию более существенного-патриотизма воинов, их готовности защищать Родину. Это достигается проведением бесед, соревнований, праздников, игр. Игры используются для воспитания таких качеств, как смелость, ловкость, дисциплинированность. Дети усваивают, что наша армия стоит на страже мира.

Для обеспечения системы работы по данному направлению в ДОУ рекомендуются следующие элементы развивающей среды: стационарное помещение фильмотеки с набором диафильмов, кино и видеофильмов; подбор специальных пособий, книг, репродукций, картин, альбомов по развитию истории Родины.

В системе тематических игр-занятий наряду с решением познавательных задач идет воспитание чувства гордости за освоение космического пространства нашими соотечественниками. Разрабатывали и внедряли проект «Эту войну никогда не забудем». Цель которого: воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. В рамках проекта мы знакомили воспитанников с военными профессиями; с морями и океанами, которые бороздят корабли ВМФ; с произведениями на военную тему; учили песни и стихи военных лет. Проводили эстафеты, развивающие ловкость, быстроту, смекалку: «Между рифами», «Мы моряки». Завершился проект игрой «Зарницей». На пути участников игры встречаются

непростые испытания — «Помоги раненому бойцу», «Доставь секретный пакет в штаб», «Разминируй поле», «Пройди болото» и другие. Командир каждой группы должен внимательно следить за ходом «операции».

Одним из эффективных средств формирования начал патриотизма является игра. Подвижная игра является ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него важных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества. Неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются народные игры. Многие игры передаются из поколения в поколение. История народных игр органически связана с историей народа, его трудовой деятельностью, бытом, обычаями, традициями. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Знакомить детей с русской народной подвижной игрой можно начинать ещё с младшего дошкольного возраста. Важно заострить внимание детей к игре, привить желание играть. Для этого есть простые игры типа: «Карусели», «Зайка серенький», «Хоровод», «Пузырь...». В них мы играем в спортивном зале и на улице. Эти игры строятся на основе опыта детей, представлений, знаний об окружающей жизни, явлениях природы, образе жизни и повадках животных и птиц. Главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям. В старшем возрасте уже сами могут проводить простые игры, с небольшой подгруппой, без помощи взрослого: «Платочек», «Горелки», «Баба-яга», «Пятнашки»). Народные игры, считалки формируют у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций. Народные игры укрепляют связь между поколениями, воспитывают любовь к родному краю, формируют интерес к изучению игр других национальностей.

В работе с детьми используем такие приемы как составление семейных альбомов, стенгазет о своих родственниках, их участии в жизни страны, спорта. Например, «Спортивные выходные нашей семьи», «Активный отдых семьи летом, зимой». Считается, что семья - неисчерпаемый источник патриотического воспитания. Ведь чувство любви к Родине вырастает из любви к близким людям, к семье, где ребенок окружен заботой, вниманием, лаской. Постепенно чувство любви, уважения к родным будет расширяться, и переноситься на других людей.

Использование данных подходов позволит формировать подлинно гражданственные и патриотические позиции у дошкольников, что затем ляжет в основу личности взрослого человека - гражданина своей страны.

Таким образом, целенаправленная работа по патриотическому воспитанию средствами физической культуры и спорта, обеспечит формирование патриотических чувств у воспитанников. Важнейшим условием эффективности работы по воспитанию патриотизма у дошкольников является понимание родителями необходимости патриотического воспитания, их помощь педагогам в этой работе. В итоге напомним, что базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание маленького человека. В процессе такого разностороннего воспитания зарождается тот фундамент, на котором будет вырастать более сложное образование - чувство любви к своему Отечеству.

Литература:

Знакомим дошкольников с родным городом. — Москва: ТЦ «Сфера», 1999. — 112 с.

Журнал «Инструктор по физкультуре» № 2 - 2012; № 5, № 8. - 2015. Литвинова Т. И.,

«Русские народные подвижные игры», М., 1986 г.

Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения; Детство-Пресс -Москва,2007. - 416с.

А.М. Бахтанова

Сценарий мероприятия, посвященный творчеству тамбовской поэтессы ВАЛЕНТИНЫ ТИХОНОВНЫ ДОРОЖКИНОЙ

Цель мероприятия. Педагогически направленное развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся через «литературное краеведение», ознакомление учащихся с историей развития литературой родного края, жизнью и творчеством известных поэтов и писателей, связанных с Тамбовщиной, кругом наиболее ярких музыкальных произведений, центрами музыкальной культуры.

Образовательные задачи:

- изучение и освоение духовных ценностей народной культуры и краеведения; понимание особенностей нашего региона на основе формирования системы знаний о природе нашего края, его истории, населения, быте, культуре;
- формирование национального музыкально-эстетического сознания школьников как структурного компонента общей музыкальной культуры личности;
- формирование представлений о ценности музыкальных, литературных и художественных произведений как источника познания культуры и истории родного края.

Воспитательные задачи:

- воспитание гражданской позиции, бережного отношения к памятникам истории, культуры края, сохранения музыкальных традиций Тамбовского края;
- воспитание музыкального вкуса, интереса, любви и уважения к музыкальным традициям воронежского региона,

желание их возродить, сохранить, развить и приумножить в условиях современной поликультурной среды;

- воспитание духовной личности, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю;
- укрепление семейных связей: заинтересованность содержанием музыкального краеведения не только учащихся, но и родителей;

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, стимулирование стремления знать как можно больше о музыкальной культуре родном крае, интереса учащихся к литературному краеведению через тематические беседы, литературно-музыкальные конкурсы и фестивали краеведческой направленности;
- формирование способности и готовности к использованию музыкальных краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;
- развитие творческих способностей, научно-исследовательских умений средствами региональной музыкальной культуры.

Оформление:

Выставка книг (в т.ч. книг с автографом поэтессы), фотографий поэтессы, мультимедиапроектор.

Ход мероприятия

Звучит фонограмма песни «Край родной»

Учитель.

То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, на век любимый.
Где найдешь еще такой?

1 чтец. Так звучат слова хорошо известной песни. Что же такое Родина, родной край?

2 чтец. Для меня Родина - это мой Тамбов, город в котором я родилась, живу, учусь. Я очень люблю свой край.

1 чтец. Наш край очень богат талантливыми людьми.

2 чтец. С творчеством такого талантливого человека, поэтессы мы с вами познакомимся в нашей литературно-музыкальной гостиной.

Учитель.

А сейчас, вашему вниманию будет представлен фрагмент из проекта «Маятник времени», который объединил эпохи и поколения ради сохранения исторической правды и литературного наследия Тамбовщины. Известные на Тамбовщине люди читают стихотворения о городе, о Родине, о войне. А сегодняшняя героиня нашей гостиной читает свое стихотворение, посвященное Тамбовской земле.

(ссылка на видео:

Учитель.

Дорожкина Валентина Тихоновна – член Союза писателей России, член Союза журналистов России. Автор стихотворных сборников: «Причастность» (1978), «Венок солдату» (1982), «Остров спасения» (1989), «Опять тревожит душу листопад» (1999), «Неотправленные письма» (2000) и других. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат журналистских и литературных премий: им. первого редактора газеты «Тамбовская правда» И. А.

Гаврилова, издателя И. Г. Рахманинова, писателя Г. Д. Ремизова, поэтов Е. А. Баратынского и В. А. Богданова. Живёт и работает в Тамбове, руководит детским литературно-творческим объединением «Тропинка» при областной детской библиотеке. Коллектив в 1994 году получил звание Народного, а в 2002 году стал лауреатом областной премии им. Е. А. Баратынского.

1 ученик. Валентина Дорожкина родилась в городе Мичуринске в семье железнодорожника, её детство пришлось на военные сороковые годы. Окончив школу и не поступив с первого раза в Мичуринский педагогический институт, будущая поэтесса, зарабатывая производственный стаж, трудилась в разных организациях.

2 ученик. Мечта об институте осуществилась лишь в 1962 году. К этому времени Валентина Тихоновна уже переехала в Тамбов, где и поступила на историко-филологический факультет педагогического института.

3 ученик. По окончании института она работала учителем в Знаменском районе. Кем она только не была на долгом и трудном пути в литературу! Шесть лет работала корректором в областной типографии «Пролетарский светоч»; семь лет – редактором многотиражной газеты «Народный учитель» Тамбовского педагогического института; столько же – заместителем ответственного секретаря областной газеты «Тамбовская правда», редактором еженедельника «Новости»; с 1985 по 1992 год занимала должность старшего редактора Тамбовского отделения Центрально-Чернозёмного книжного издательства.

1 ученик. Автор предисловия к сборнику стихов Дорожкиной «Весь мир проходит сквозь меня» (Тамбов, 2001) Татьяна Ушакова представила, можно сказать, исчерпывающее описание творческого пути этого автора и определила природу таланта Дорожкиной. Она первый её поэтический сборник назвала, с одной стороны, как бы кодом существования автора в поэтическом творчестве (спустя много лет этот код выразится в

стихотворной строчке «Весь мир проходит сквозь меня»), с другой – программой жизни лирической героини.

Учитель. По поводу выхода своей первой книги, поэтесса написала такое стихотворение:

**По поводу выхода
первой книжки стихов**

Какая маленькая книжка,

И невелик её тираж,

А я так рада

(даже слишком!):

Моё богатство –

мой багаж,

Итог моей ночной работы

И верность только одному:

Заботы всех –

мои заботы,

Моя причастность ко всему;

Моя любовь –

затишья, бури;

И каждодневные дела.

Всё это было, есть

и будет.

А книжечка – пускай мала.

Но жизнь в ней не стоит,

а движется,

Она живая, а не прах.

Я эту маленькую книжицу,

Как первенца,

держу в руках.

1 чтец. «По природе своего таланта Валентина Дорожкина скорее лирик, - пишет автор предисловия. – Её стихи о природе, о дружбе и любви – желание показать красоту жизни во всём её многообразии. Лики любви в творчестве поэтессы бесчисленны:

любовь-поединок («Разлука»), любовь-трепет и нежность («Люблю тебя, сомнений быть не может...»), любовь-преклонение, что сродни высокой дружбе («Не опоздай»). Это чувство светлое и беспечальное. Но есть место в стихах Валентины Дорожкиной и любви горькой».

2 чтец. Журналист Иван Овсянников назвал сборник сонетов Дорожкиной «Только любовь» «своеобразной симфонией о любви»: «Это великолепное мозаичное полотно, отразившее душевный и духовный мир современного человека... Да, несмотря ни на что – ни на возможные измены, ни на расставания, ни на чёрную бездну тоски, которая порой охватывает автора, любовь сама по себе – радость и счастье, Божья благодать, загадка вселенной. И эта мысль – лейтмотив всего цикла, выражена афористично:

Любовь моя мне принесла страданье,
Но ведь и счастье принесла любовь.

1 чтец. И сколько же в сонетах таких афористичных строк, - заключает И. Овсянников, подмечая одну из самых характерных черт лирики поэта, - которые хочется перечитывать, запоминать, делиться радостью открытия с близким другом. А это – один из признаков истинности поэзии, её оригинальности».

Тамбов, Тамбов, тебе твои поэты
Дарили строки лучшие всегда –
В лихие и счастливые года
С тобой делили радости и беды.
И их сердца твоим теплом согреты,
Тебе не изменяли никогда.
Но закатилась не одна звезда,
Лишь память о друзьях не канет в Лету.
Назвать бы всех поэтов поимённо...
Нет с нами Милосердова Семёна,
Румянцевой не светится окно.
Но их ученики глядят влюблённо,

Они ещё России обновлённой

Творение подарят не одно. *(из венка сонетов
«Тамбовская весна»)*

Учитель. В.Т. Дорожкина обладает редким и удивительным талантом быть всегда влюблённой – в жизнь, природу, людей, в свой дом и город. Эта влюблённость, неиссякаемая ни при каких обстоятельствах, служит тем камертоном, по которому настраивается всё лирическое пространство поэзии автора, отмеченной мудростью влюблённого сердца. И, как правило, мудрость концентрируется в концовках стихотворений, которые (согласимся с И. Овсянниковым) действительно становятся афоризмами (четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли), которые хочется не просто запомнить, осмыслить, но принять в качестве жизненного ориентира. Важное место в творчестве Валентины Дорожкиной занимают стихи для детей.

1 ученик. Капризуля

Почему так солнце светит,
А деревья в инее?
Ну, зачем подружке Свете
Сшили платье синее?
У меня такого нет,
У меня - зелёный цвет.
Я хочу, чтоб у неё
Было платье, как моё!
Говорю я брату Гоше,
Куклам, красному мячу:
«Я устала быть хорошей,
Покапризничать хочу!»
Не пойду ни с кем гулять!
Не хочу сегодня спать!
Не люблю я куклу Машу,
Ненавижу вашу кашу!..

Ну, куда девалось лето?
Почему зима опять?
Не нужна мне шуба эта,
Буду в трусиках гулять!..

Говорю я брату Гоше,
Куклам, красному мячу:
«Я устала быть хорошей,
Покапризничать хочу!»

2 ученик. В ночном лесу

В небе звёздочки мигнули.
Все давным-давно уснули.
Лишь сова всю ночь не спит,
За ребёночком следит:
Как бы не подкрался пёс
И совёнка не унёс...

Кто шумит в лесу ночном –
Не охотник ли с ружьём?
То вдали мелькнёт едва,
Веткой хрустнет громко...

Будь внимательней, сова,
Береги совёнка.

Учитель. Все стихотворения носят добрый поучительный характер. Автор поддразнивает капризуль и трепетно просит беречь родителям своих детенышей.

3 ученик. Совершенно особое место в сборниках В. Дорожкиной занимают «Стихи о хлебе», они придают им особый вес, эстетическую внушительность, как венки сонетов, посвящённый Дню Победы, в своё время поднял на новую ступеньку всё творчество поэтессы. Для широкого круга читателей Валентина Дорожкина началась со стихотворения «Моя причастность к войне». Им вовсе неслучайно в 1978 году открылась первая книжка автора, вышедшая в Воронеже, - «Причастность». Активная гражданственность и интерес к остро

социальным проблемам нашего бытия – выразительная линия творчества тамбовской поэтессы, обеспеченная ресурсами её личности.

К войне моя причастность так мала -

Я в сорок первом маленькой было.

Но помню я, как мне, еще ребенку,

Соседка показала похоронку.

Другой сосед вернулся невредим,

Но стал он почему-то нелюдим.

И только ночью повторял: «Война...»

И добавлял: «Будь проклята она!»

К войне моя причастность так мала -

Еще отца я папой не звала,

А он ушел, с порога оглянулся,

А он ушел и больше не вернулся.

Его мы ждали до конца войны

И верили в настойчивые сны.

Мы ждали так, как с фронта каждый ждал,

А получили: «Без вести пропал...»

К войне моя причастность так мала -

Я школьницею даже не была,

Но знала я, как пишется: «Вой-на»

И сколько горя принесла она.

Нас утешали: «Без вести пропал...»

А вдруг отец убит не наповал?

Но знала я, что, в общем, неспроста

Меня все называют «сирота».

К войне моя причастность так мала,

Что всех солдат я папами звала.

А пана в рамке с низенькой стены

Спускался в мои праведные сны.

Теперь я ночью долго не засну.

Я ненавижу всякую войну,

Хоть к ней моя причастность так мала -

Я в сорок первом маленькой была.

Учитель. И в жизни, и в творчестве Дорожкина едина. Это очень существенно для творческого результата. Последовательна она и в своей памяти об отце-воине, которому посвятила своё первое, самое удачное стихотворение «Моя причастность к войне». И не игра, не поза, а желание быть похожей на отца, погибшего в Великую Отечественную, желание оправдать звание дочери фронтовика диктует поэтессе вот эти строчки:

Если б видел меня отец,

То сказал бы:

«В меня уродилась».

И добавил бы: «Молодец!»

1 чтец. Известный писатель Л. Соболев, много лет возглавлявший Союз писателей РСФСР, под аплодисменты однажды назвал советскую литературу «большим кораблём»:

2 чтец. «И если есть ещё на нашем большом корабле пассажиры, то стыдно не нам, команде корабля, а им. Пассажиром можно плавать на туристском теплоходе, а не на рыбацьем траулере или боевом корабле. Мы же на нашем корабле идём в бой». В бой за красивого человека, за жизнь, полную добра, света и тепла.

Учитель. Принимает ли участие в этом бою поэтесса Валентина Дорожкина? Да. Она на корабле литературы не пассажир...

Звучит фонограмма песни «С чего начинается Родина?»

Используемая литература

1. http://91.239.68.231/dorozhkina/html/kritika_ushakova.html
2. http://91.239.68.231/dorozhkina/html/poesia_2001.html
3. <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-po-tvorchestvu-vdorozhkinoy-zhizn-to-nakazaneto-podarok-1631629.html>
4. Материал о В. Дорожкиной литературоведа Л. Полякова.

Е.Н. Дорохова

Анализ степени информированности молодежи о поправках в конституцию российской федерации

Аннотация. В статье проведен анализ степени информированности молодежи о поправках в Конституцию Российской Федерации, принятых всенародным голосованием 1 июля 2020 года. Основными методами исследования стали социологический опрос студентов ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта». Полученные в результате опроса данные позволили определить степень вовлеченности молодежи в политические аспекты своей страны.

Ключевые слова: политическая информированность, политическая активность молодежи, поправки в Конституцию РФ.

Прошло два с половиной года с момента принятий поправок в Конституцию РФ. Данное событие было ярко освещено в СМИ, интернете, телевидении, но толкование поправок было освящено гораздо меньше.

Сегодня молодежь является основным источником идей для перемен и новшеств в структуре политической системы того или иного общества, что и объясняет её динамику в развитии.

Не стоит забывать о склонности молодых людей принять сторону оппозиции.

Одним из основных понятий данной работы является молодежь, в данной ситуации объектом исследования являются студенты очной формы обучения ОГБПОУ «Томского колледжа гражданского транспорта», возраст от 16 до 18 лет.

Согласно оценкам экспертного сообщества, под понятием информированности понимается уровень осведомленности молодых людей о политических процессах.

Посредством Интернет-ресурсов молодые граждане РФ имеют возможность получать информацию о важных политических событиях и процессах внутри государства.

При принятии различных политических решений необходимым являются несколько аспектов: в-первую очередь доносить информацию с помощью специальных каналов коммуникации для создания у молодежи информированности, во-вторую очередь толкование совершенных политических процессов, которые будут конвертированы в лоялистскую политическую активность.

Основным политическим моментом 2020 года было проведение референдума по поправкам в Конституцию РФ.

Основной задачей выполненного исследования стало выявить степень информированности студентов ОГБПОУ «Томский колледж гражданского транспорта» о принятых поправках.

В связи с поставленной задачей был проведен опрос студентов I курса, в количестве 152 человек, в возрасте 16-18 лет.

Был проведен кинолекторий об основных принципах Конституции РФ, также в игровой форме был проведен опрос об основных принципах конституции и внесенных поправках, и способах их получения информации.

Полученный в ходе исследования социологический материал был впоследствии систематизирован и проанализирован, результаты которого для наглядности были представлены в виде таблиц и диаграмм.

По итогам проведенного опроса выявлено, что основным способом получения информации о перечне и сути предложенных поправок стал интернет, который выбрали 93% респондентов, остальные 7% выбрали телевидение. Следовательно, преимущественно Интернет, в том числе и социальные сети, являются для молодого поколения основным источником информации.

Посредством сети Интернет кроме положительной информации, конструируется и негативный образ принятых на голосование.

Интернет, в общем и целом, выступили противоречивым средством передачи информации, поскольку были отмечены респондентами как каналы информирования и за, и против принятия поправок.

По итогам проведенного исследования удалось выявить, что студенты, считающие себя детально ознакомленными с сутью поправок и их перечнем, ознакомлены только с 10-20% из всех принятых поправок в Конституцию РФ.

Так студентам были представлены карточки с поправками среди которых были и вымышленные, задание было выбрать карточки с поправками.

Только 20% карточек с реальными поправками были выбраны.

Самой популярной поправкой назвали «Обнуление» (ст.81), это стало следствием негативного образа, который тиражировался в сети Интернет. Второй популярности стала защита суверенитета территорий РФ (ст.67), которая содержит в себе нормы недопустимости отчуждения территории Российской Федерации. Третьей стала поправка о защите семьи (ст.114), данная норма не редко упоминалась президентом на пресс-конференции, что в РФ «никогда не будет родителя номер один и родителя номер два». Крайне редко упоминались запрет на иностранное гражданство для чиновников (ст.97), поддержка здравоохранения (ст.72, ст.132) и поддержка соотечественников за рубежом (ст.69). В единичном счете упоминались положения о культурном наследии, защите труда, защите экологии, научно-техническом потенциале, волонтерстве и социальных гарантиях. (см. График 1)

Как результат данный анализ показал, что самыми запоминающимися поправками стали те, что имели негативную окраску в сети Интернет. Толкование всех норм, которые были изменены или приняты вновь, глобально не происходило. Публичной огласке предаются только те нормы, которые выгодны оппозиции и озвучиваются известными личностями, многие из которых признаны иностранными агентами.

Сводная анализа информированности

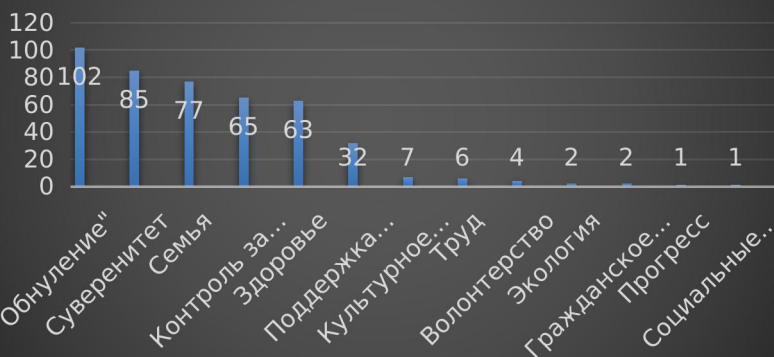


График 1

С целью расширения знаний, научным руководителем была проведена локальная игра Что? Где? Когда? – Основной закон страны.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 01.07.2020 N 11-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 01.07.2020, N 31, ст. 4398

2. Малькевич А.А. Социальные сети как фактор политической социализации молодежи: от иерархии к сетевой модели // Вестник Московского университета. Серия 12: Политические науки. 2019. № 6. С. 88-97.

3. Игнатова Т. В. Политическая активность как основная форма политического участия российской молодежи // Политические институты, процессы и технологии. 2016. № 1. С. 312.

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 г. № 2403р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 г.» [Электронный ресурс.] // Правительство России – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/93887/> (дата обращения: 15.12.2022)

5. Растимешина Т.В., Огородов Д.А. Поправки к конституции РФ глазами российской молодежи: по данным социологического исследования // Экономические и социально-гуманитарные исследования. 2020. № 2 (26). С. 175-182.

6. Ссылка на публикацию в официальной группе в ВК о проведении мероприятия https://vk.com/tkgt.tomsk?w=wall-156979134_3638

7. Ссылка на публикацию в официальной группе в ВК о проведении мероприятия https://vk.com/tkgt.tomsk?w=wall-156979134_3658

Э.Р. Коваленко

Лэпбук на тему "Черное золото Туймазинского района"

Нефть известна человеку с древнейших времен. Люди уже давно обратили внимание на черную жидкость, сочившуюся из-под земли. Есть данные, что уже 6500 лет назад люди, жившие на территории современного Ирака, добавляли нефть в строительный и цементирующий материал при строительстве домов, чтобы защитить свои жилища от проникновения влаги. Древние египтяне собирали нефть с поверхности воды и использовали ее в строительстве и для освещения.

Не везде нефть собирали только с поверхности. В Китае более 2000 лет назад при помощи стволов бамбука с металлическим наконечником бурили небольшие скважины. Изначально скважины предназначались для добычи соленой воды, из которой извлекалась соль.

Первые упоминания о нефти на территории России относятся к XV веку. Нефть собирали с поверхности воды на реке Ухта. Также как и другие народы, здесь ее использовали в качестве лекарственного средства и для хозяйственных нужд.

По данным некоторых источников первая в мире нефтяная скважина была пробурена в 1847 году в районе города Баку на берегу Каспийского моря. Вскоре после этого в Баку, входящем в то время в состав Российской империи, было пробурено столько нефтяных скважин, что его стали называть Черный город.

Тем не менее, рождением российской нефтяной промышленности принято считать 1864 год. Осенью 1864 года в Кубанской области был осуществлен переход от ручного способа бурения нефтяных скважин к механическому ударно-штанговому с использованием паровой машины в качестве привода бурового станка. Переход к этому способу бурения нефтяных скважин подтвердил свою высокую эффективность 3 февраля 1866 года, когда было закончено бурение скважины 1 на Кудакинском промысле и из нее забил фонтан нефти. Это был первый в России и на Кавказе фонтан нефти.

Откуда берется нефть

Если говорить кратко – из-под земли. Именно там когда-то давно скапливались останки мелких животных, которые формировали целые «склады» с такими органическими останками и в итоге превращались под действием сжимания водных пород и тепла в минеральные останки. В итоге появлялись нефть и природный газ, которые теперь пребывают в морях под слоем почвы и песка или под землей, но на территориях, где ранее были моря.

Для того чтобы узнать о таких территориях используется геологическая разведка. Геологи начинают поиски, далее действуют геофизики и другие специалисты, которые сначала выполняют взрывы пород, далее делают пробное бурение и, если

итоге положительные, то устанавливают буровые установки, которые работают непрерывно.

Полезьа и вред нефти

На самом деле не следует говорить однозначно о том, является ли нефть только полезной или только вредной, многое зависит от типа использования этого полезного ископаемого и грамотного обращения. Если нефть использовать в легкой промышленности или медицине, появляется возможность делать много полезного для людей, не существует аналогичного сырья, которое бы могло приносить столько пользы, и было бы таким же универсальным.

Тем не менее, использование нефти предполагает множество разных опасностей. Например, нефть может быть разлита при перевозке в океане и принести огромный вред водному пространству и животным. Если не снижать темпы современного сжигания нефти, то вред экологии будет только нарастать и в этом тоже ничего хорошего.

Разновидности нефти

Изначально из-под земли добывают сырую нефть, которая далее разбивается на различные фракции. Как правило, стандартными фракциями являются бензин, керосин и газовая фракция.

Помимо этого нефть используют в химической промышленности и создают множество различных изделий и материалов, самым известным и характерным примером которого является пластик.

Также различают марки нефти по степени очищенности. Наиболее распространенной и эталонной является нефть марки Brent.

Туймазинское месторождение расположено в юго-западной части Башкортостана на территории Туймазинского района в 180 км от г. Уфы. Месторождение открыто в 1937 году. С вводом его в промышленную разработку Туймазинский район из сельскохозяйственного превратился в один из крупнейших

промышленных районов Башкортостана. На территории месторождения вырос г. Октябрьский с населением 115 тысяч жителей. Основными населенными пунктами, кроме г. Октябрьского, являются г. Туймазы, поселок Серафимовский, станция Уруссу и другие.

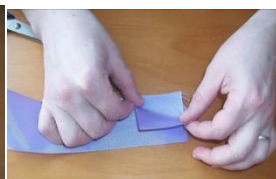
Основными полезными ископаемыми являются нефть и строительные материалы. Последние представлены глиной, песком, известняком, песчаником и гравием. Некоторые глины пригодны для приготовления глинистого раствора, необходимого для бурения скважин.

Основная масса нефтяных извлекаемых запасов была добыта за 20 лет. Плановая добыча нефти составляет 900тыс. тонн в год.

А.Я. Александрова

Мастер - класс

Брошь «Цветок»



Инструкционная карта.

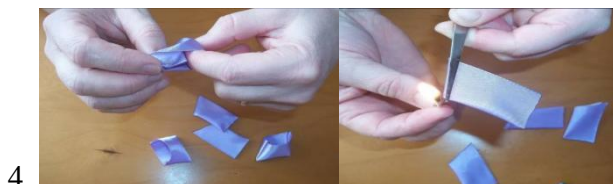
Сейчас очень модно носить украшения изготовленные из атласных ленточек . Глядя на удивительно красивые с любовью выполненные искусными мастерами украшения, очень хочется самому попробовать сделать что-нибудь подобное.

Материалы и инструменты:

- Атласные ленты шириной 50 мм;
- Ткань органза или капрон;
- Клей ПВА и клей пистолет;
- Ножницы;
- Пинцет;
- Карандаш и линейка;
- Спички или зажигалка;
- Бисер крупный;
- Декоративные шнуры.

1. Вырезать из атласной ленты квадраты со сторонами 5 см. в количестве 5 штук.

2. Сложить квадраты лицевой стороной внутрь и опалить одну сторону, скрепляя их.



5.



3. Со стороны сгиба отмерить 3,7 см. и провести косую линию, отрезать по линии, опалить скрепляя косой край.

4. Вывернуть лепестки на лицевую сторону, прямой угол развернуть и закрепить с помощью клея пистолета.

5. Стороны косого угла отогнуть на 5 мм и с помощью клея, и приклеить.

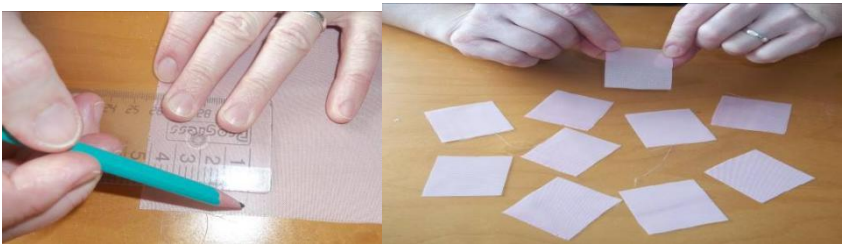
6.



7.



8.



6. Вырезать круг диаметром 4-4,5 см и обильно нанести клей ПВА, приклеить пять лепестков, совмещая в центре.

7. На концы проволоки приклеить бисер, закрепить эти проволоки между лепестками.

8. Из органзы или капрона нарезать десять квадратов со стороной 4 см.



9

10



9. Из пяти квадратиков делаем лепестки одного вида: складываем пополам по диагонали, затем ещё два раза сгибаем, соединяя концы противоположных углов

10. Вторым способом: складываем по диагонали; затем два конца сгибаем к центральному концу; затем сгибаем пополам наружу; излишки срезать, опалить.

11.



12.



12. Круг с лепестками из органзы заклеить в серединке лепестков из атласных ленточек ; серединку оформить бисером или другим материалом; с изнанки закрепить булавку.

М.С. Алехина

Формирование универсальных учебных действий на уроках физики

В качестве учебного предмета физика в школе формирует систему знаний об окружающем мире. Для формирования основ научного мировоззрения, развития интеллектуальных способностей и познавательных интересов школьников в процессе изучения физики основное внимание уделяется не передаче готовых знаний, а знакомству с методами научного познания окружающего мира, постановке проблем, требующих от учащихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

«Универсальные учебные действия – это совокупность действий учащегося, обеспечивающих способность к самостоятельному усвоению новых знаний». ФГОС предлагает следующие виды УУД:

Личностные: личностное самоопределение, жизненные ценности, следование своим целям. Соотношение своих поступков и поведения с принятыми этическими нормами общества.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают личностное, профессиональное и жизненное самоопределение обучающихся, способствуют установлению обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.

Формируется самостоятельность в приобретении новых знаний, практических умений, готовность к выбору своего жизненного пути, ценностное отношение к себе и окружающим, к приобретению новых знаний, отношение к физике, как элементу общечеловеческой культуры, уважение к творцам науки и техники. Реализация возможна в рамках:

- урока, когда мы знакомим обучающихся с личностями ученых и путем их открытий;
- проектной и творческой деятельности, когда учащиеся имеют возможность почувствовать себя исследователем, самостоятельно добывая знания.
- внеурочной деятельности, в рамках предметной недели.

Регулятивные: целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе; планирование и организация

деятельности; целеобразование; самоконтроль и самооценивание; действие во внутреннем плане.

Регулятивные универсальные учебные действия лучше всего формируются на уроках физики при выполнении лабораторных работ, при решении экспериментальных задач, при решении качественных и количественных задач.

Познавательные: исследовательские действия (поиск информации, исследование); сложные формы опосредствования познавательной деятельности; переработка и структурирование информации (работа с текстом, смысловое чтение); формирование элементов комбинаторного мышления как одного из компонентов гипотетико-дедуктивного интеллекта; работа с научными понятиями и освоение общего приёма доказательства как компонента воспитания логического мышления.

Формирование познавательных универсальных учебных на уроках физики осуществляется путём восприятия, переработки предъявленной информации в словесной, образной и символической формах, анализа и переработкой полученной информации в соответствии с поставленными задачами. Знакомство с любой новой физической величиной предусматривает действие со знаково-символическими средствами. Большой опыт на уроке физики ребята приобретают в кодировании и декодировании приобретённой информации с помощью формул.

Особую роль в формировании познавательных УУД играет работа обучающихся над проектами, подготовка к выступлению на конференциях.

Коммуникативные: направленные на осуществление межличностного общения (ориентация в личностных особенностях партнёра, его позиции в общении и взаимодействии, учёт разных мнений, овладение средствами решения коммуникативных задач, воздействие, аргументация и пр.); действия, направленные на кооперацию — совместную

деятельность (организация и планирование работы в группе, в том числе умение договариваться, находить общее решение, брать инициативу, разрешать конфликты); действия, обеспечивающие формирование личностной и познавательной рефлексии. Элементы формирования коммуникативных УУД можно рассмотреть на примере урока-конференции, урока-путешествие.

Е.В. Саулина

Методическая статья на тему: «Круговая тренировка на уроках физической культуры в 5-9 классах»

Круговая тренировка- это организационно-методическая форма занятий физическими упражнениями, направленная на комплексное развитие физических способностей занимающихся, на повышение их физической подготовленности.

Организационную основу этой формы составляет циклическое поведение комплекса упражнений, подобранных в соответствии с определённой схемой и выполняемых в порядке последовательной смены «станций», расположенных в зале или на площадке по кругу. Комплексы круговой тренировки состояются из упражнений основной и спортивно-вспомогательной гимнастики, а также лёгкой атлетики. В методическом отношении круговая тренировка представляет собой процесс строго регламентированного упражнения с точным нормированием нагрузки и отдыха, твёрдо установленным порядком изменения нагрузки и чередования её с отдыхом. Она имеет несколько методических вариантов, отличающихся динамикой нагрузок-непрерывной и прерывистой. Строгая регламентация процесса упражнения обеспечивается постоянным учётом выполняемой работы и объективной оценкой достигнутой работоспособности. Мера нагрузки устанавливается разной для всех занимающихся- строго индивидуально.

Круговая тренировка обеспечивает равномерную нагрузку по возможности на все мышечные группы, а также на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. С помощью определённого метода дифференцированно развиваются двигательные качества (сила, быстрота, выносливость и др.), но главным образом такие комплексные качества, как силовая выносливость, скоростная сила, скоростная выносливость. При использовании одного из методов нагрузки в большей или меньшей степени совершенствуется выносливость. В целом же посредством применения любого варианта можно повысить физическую работоспособность и подготовленность.

Попеременная нагрузка на основные мышечные группы выражается с помощью графической схемы (символа) круговой тренировки. Символ указывает, что нагрузка на основные группы мышц на разных станциях изменяется. На одной из них определённая группа мышц работает наиболее активно, а на следующей – получает активный отдых. Упражнения подбираются согласно символу – для мышц ног, рук и плечевого пояса, брюшного пресса, спины. Степень нагрузки на сердечно-сосудистую и дыхательную системы зависит от объёма общей нагрузки и методического варианта круговой тренировки. Этим достигается не только развитие двигательных качеств, но и укрепление внутренних органов, что и является особенностью цели применения круговой тренировки.

Для проведения занятий по круговой тренировке составляют комплекс из 8-10 относительно несложных упражнений. Каждое из них должно воздействовать на определённые группы мышц. Простота движений позволяет повторять их многократно. Выполнение упражнений в различном темпе и в различных исходных положениях влияет на развитие определённых двигательных качеств. Объединение отдельных ациклических движений в искусственно-циклическую структуру путём серийных их повторений даёт возможность комплексного

развития двигательных качеств и способствует повышению общей работоспособности организма.

В зависимости от числа упражнений в комплексе класс делят на 6-8 групп по 3-5 человек.

Заранее размечают места для выполнения упражнений. Для более четкой организации занятий у каждой станции ставят указатель с графическим изображением и кратким описанием упражнения, выполняемого на этом месте.

Последовательность прохождений станций устанавливается по кругу, прямоугольнику или квадрату. Нужно стараться использовать все снаряды и подручный инвентарь, который есть в зале.

Упражнение на каждой станции используется многократно, однако не произвольно, а установленное число раз или определенное время. В одних случаях ученики выполняют весь комплекс непрерывно, дважды или трижды подряд, в других – с остановками для отдыха. Чтобы разумно чередовать выполнение упражнений с отдыхом, используют различные методические варианты круговой тренировки. Одни из них основаны на непрерывном выполнении заданного объема тренировочной нагрузки (метод длительной работы), другие – на чередовании упражнений с перерывами для отдыха (метод интервальной работы).

Любые упражнения надо проводить так, чтобы они укрепляли здоровье школьников. Это осуществимо лишь в одном случае – если упражнение выполняется с тем минимумом интенсивности, которой вызывает в человеческом организме импульсы развития. А это значит, что нагрузку в процессе упражнения надо устанавливать оптимальную. А она неодинакова для каждого из учеников.

Одна из важнейших особенностей круговой тренировки и предусматривает удачное сочетание жесткого нормирования нагрузки с её индивидуализацией. Индивидуальная нагрузка

определяется с помощью так называемого максимального теста(МТ) – испытание на максимальное число повторений по каждому упражнению, включённому в комплекс круговой тренировки.

Максимальный тест определяется на первых двух уроках. Ознакомившись с упражнениями после их показа и объяснения, ученики по команде учителя начинают выполнять на своих станциях намеченное упражнение в обусловленное время – 30-45 сек, стараясь преодолеть его максимальное(для себя) число раз. Определяя максимальный тест на каждой станции, нужно делать паузы в пределах 2-3 минут для отдыха. В это время ученики записывают число повторений личную карточку учета результатов и затем переходят на следующую станцию, где принимают исходное положение для выполнения очередного упражнения. По истечении 2-3 минут определяется максимальный тест этого упражнения и т.д.

После определения максимального теста для каждого устанавливается индивидуальная нагрузка: половина МТ(МТ/2), или четверть(МТ/4) – в зависимости от подготовленности. На следующих уроках ученики выполняют каждое упражнение комплекса установленное число раз, но в разных видах. Начиная с У111 класса, на первых порах применяются наиболее простые варианты.

1. Каждое упражнение комплекса выполняется (один круг) данное число раз в обусловленное время (30-45) как можно точнее.

2. Весь комплекс выполняется (один круг) за строго обусловленное время, каждое упражнение повторяется в индивидуальной дозировке (установленное число раз).

Организм учеников постепенно приспосабливается к дозируемой нагрузке. Поэтому необходимо постепенно повышать ее, увеличивая дозировку упражнений. Например, половину МТ и плюс два повторения и т.д. Это обозначается так: МТ/2 +1; МТ/2+2 и т.д. в зависимости от количества уроков,

запланированных на выполнение данного комплекса. Каждый из них повторяется без изменения на 4-5 уроках. На последнем из них рекомендуется вновь повторить максимальный тест по каждому упражнению и сравнить с исходными результатами, чтобы были видны сдвиги.

Обычно комплекс из 8-10 упражнений выполняется примерно за 10-12 минут(время на каждое упражнение – 45 сек, на паузы для отдыха – 30 сек).

Для лучшей организации класса в каждой из групп нужно назначить старшего (групповода), который помогает ученикам выполнять упражнения, страхует их, следит за соблюдением установленной дозировки. Учителю нужен секундомер для регулирования времени.

Первое занятие по круговой тренировке занимает 45 минут, а остальные: примерно 10 минут – если комплекс повторяется 1 раз; 20 минут – если 2 круга; и 30 минут – если 3 круга.

Упражнения с дозировкой «один круг» целесообразно проводить в первые или последние 15 минут урока; с дозировкой в «два круга» - в последние 20 минут; в «три круга» - в последние 35 минут.

Комплекс упражнений, выполняемый по методу круговой тренировки, обычно повторяется без изменения на 4-5 уроках. В дальнейшем целесообразно не заменять все упражнения, а лишь усложнить некоторые так, чтобы комплекс более разносторонне воздействовал на организм.

Определение максимального теста рекомендуется начинать с VIII класса. В V-VII классах проводится собственно не круговая тренировка, а занятие по типу круговой тренировки, точнее – упражнения выполняются мелко-групповым поточным способом. Время на выполнение каждого упражнения остаётся в пределах 30-45 с, дозировка их зависит от пола, возраста, подготовленности ученика, характера предложенных движений и определяется

учителем для каждой группы отдельно или всего в произвольном темпе, но по возможности более точно

В этих классах нужно очень осторожно относиться к дозировке упражнений, не следует предлагать учащимся максимальные нагрузки. Количество повторений упражнений должно быть на уровне половины среднего результата при выполнении того или иного упражнения для данного класса. Например, половина норматива домашнего задания.

Е.Н. Ульянова

Семинар-практикум с педагогами "Экологический квест"

Цель: развитие творческого потенциала педагогов, их компетентности в сфере экологического образования; повышение профессионального мастерства педагогов и эффективности их процессуальной деятельности

Задачи:

1. Выявить имеющиеся знания у педагогов по вопросам экологии (явления живой и не живой природы, растения, животные);
2. Умение использовать полученные знания по природе в разных видах деятельности;
3. Развивать познавательный интерес у педагогов;
4. Воспитывать любовь к природе, к своему родному краю.

План семинара-практикума:

1. Экологический тренинг для педагогов.
1. Представление названия команды.
2. Разминка.
3. Блиц – конкурс
4. Решение педагогических ситуаций
5. Кроссворд "С днем рождения, земля!"
6. Творческий конкурс.

7. Музыкальный конкурс.

2. Итоги.

Ход семинара:

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я проведу для вас семинар-практикум на тему: «Экологический мост»

Сегодняшний семинар позволит проверить каждому педагогу свою компетентность в вопросах экологического воспитания и, возможно, немного повысить её; поделиться опытом использования разнообразных форм деятельности в целях повышения эффективности педагогического процесса по данной теме. Наконец, установить более тесный контакт между педагогами наших детских садов.

Предлагаю сначала познакомиться, чтобы лучше узнать друг друга (мяч по кругу с представлением).

1. Для того, чтобы было удобно обращаться к командам, предлагаю в течение 1 минуты посовещаться и придумать название команде и представить ее.

Природа – важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней! Неповторимо каждое живое существо, увиденное малышом. Разнообразны и природные материалы (песок, глина, вода, снег и т.д.), с которым дети любят играть. Дошкольники общаются с природой в разное время года – и когда вокруг лежит пушистый, белый снег, и когда зацветают сады. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка.

Влияние природы на развитие личности ребенка связано с формированием у него определенных знаний о ее объектах и явлениях. Поэтому, если говорить о **задачах**, стоящих перед воспитателем, знакомящим детей с природой, то **первой** среди них будет формирование у детей элементарной системы знаний о природе.

Вторая задача – формирование у детей трудовых навыков и умений.

Третья задача – формирование у детей любви к природе.

Все перечисленные задачи, стоящие перед воспитателем, тесно взаимосвязаны – необходимо рассматривать и решать их в комплексе. И сегодня мы с вами поговорим об этом.

2. Разминка.

- И так что же такое ЭКОЛОГИЯ? (ответы педагогов)

Выставляет на доску плакат «Экология – это наука об отношениях растительных и животных организмов и образуемых ими сообществах между собой и окружающей средой».

- Что обозначает экологическое воспитание дошкольников? *(Это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.)*

- Почему на Ваш взгляд, им надо заниматься с дошкольного возраста? *(Потому, что именно в дошкольном детстве закладываются основы правильного отношения к окружающему миру и ценностные ориентации в нем.)*

- Роль педагога в экологическом воспитании дошкольников?

- Какая, на ваш взгляд, должна здесь проводиться работа с родителями?

Чтобы сформировать у детей потребность общения с представителями животного и растительного мира, познавательный интерес к ним, умение видеть и понимать прекрасное, потребность самовыражения в творческой деятельности, в детском саду создаются такие условия, где бы дети могли в условиях ежедневного свободного доступа пополнять свои знания, реализовывать потребность в общении с естественной природой.

- Назовите элементы предметно – развивающей среды детского сада, используемые для экологического воспитания дошкольников.

(Участники поочередно называют: уголок природы: модели и схемы; наглядный материал; календарь природы; картотеки труда, наблюдений и экспериментов; лаборатория; учебные панно; методическая, энциклопедическая и художественная литература; экологическая тропа; мини-огороды в групповых помещениях и сад-огород на территории; экологические коллекции и мини-музеи; зимний сад; паспорта растений и т.п.).

- Каковы условия, необходимые для экологического воспитания детей?

(Это: уголок природы в группе; участок детского сада.)

- Что должно быть в уголке природы?

(Растения, животные, птицы, рыбы, инвентарь по уходу за обитателями уголка, корм для обитателей; календарь природы; детские рисунки.)

- Что должно быть на участке детского сада?

(Деревья, кустарники, цветники, огород.)

- Какие методы используются для экологического воспитания детей?

(Наглядные, практические, словесные.)

- Перечислите наглядные методы экологического воспитания детей.

(Наблюдения; рассматривание картин; демонстрация моделей, кинофильмов, диафильмов, диапозитивов.)

- Перечислите практические методы экологического воспитания дошкольников.

(Игра; элементарные опыты; моделирование.)

- Перечислите словесные методы экологического воспитания дошкольников.

(Рассказы воспитателя и детей; чтение художественных произведений о природе; беседы)

- Назовите основной метод, используемый в экологическом воспитании дошкольников. (*Наблюдение.*)

- Перечислите формы организации работы с детьми по экологическому воспитанию. *Занятия; экскурсии; повседневная жизнь (прогулки, в том числе и целевые; труд в цветнике, огороде, уголке природы); экологические праздники и развлечения; элементарная поисковая деятельность (только в старшем возрасте).*

У вас есть карточки с заданием попробуйте расставить по значимости приведенные ниже принципы создания экологического уголка в детском саду (на первое место поставьте самое актуальное, на Ваш взгляд положение):

- Наличие как можно большего числа видов растений и животных;

- Наличие объектов неживой природы (почвы, камни, ракушки и т.д.);

- Обеспечение комфортных условий для всех представителей живой природы, необходимой им среды обитания и ухода;

- Безопасность (отсутствие опасных видов животных, насекомых);

- Обеспечение для детей возможности ухаживать за растениями и животными;

- Обеспечение для детей возможности наблюдать за объектами живой природы;

- Обеспечение для детей возможности экспериментировать с объектами неживой природы;

Погода всегда интересовала людей. Чем ближе был человек к природе, тем в большей мере его жизнь зависела от дождей и засух, от морозов и оттепелей.

И хотя эти многолетние наблюдения, нашедшие отражение в приметах и загадках, пословицах и поговорках не все точны, но в полной мере могут использоваться для ознакомления детей с

природой, народными традициями, для развития их творческих способностей; наблюдения дают возможность испытать радость открытия, почувствовать вкус исследовательской работы.

Прогнозирование погоды на основе народных примет воспитывает уважение к традициям, обеспечивает связь поколений.

1.3. Предлагаю вам небольшой блиц - конкурс «Как растения и животные предсказывают погоду».

Я напоминаю вам начало приметы будущей погоды в поведении растений и животных, а вы заканчиваете строчку.

- - Паук усиленно плетет паутину – (к сухой погоде).
- - Уж на дороге греется – (перед дождем).
- - Стрижи, ласточки низко летают – (дождь предвещают).
- - Мыши выходят из-под подстилки на снег – (за сутки до оттепели).
- - Собака катается по земле, мало ест и много спит – (к выюге).
- - Когда цветет черемуха – (к холоду, заморозкам).
- - Если утром трава сухая – (к вечеру ожидай дождя).
- - С утра мокрица распустилась и осталась раскрытой весь день – (к хорошей погоде).
- - Цветы перед дождем – (пахнут сильнее).
- - Кошка свернулась клубочком – (к похолоданию).
- - Ворона кричит зимой – (к метели).
- - Лягушки квакают – (к дождю).
- - Воробьи в пыли купаются – (к дождю).
- - Около луны звезда народилась – (к потеплению).

Может кто-нибудь из вас напомнит другие приметы?

1.4. Решение педагогических ситуаций.

Каждая команда должна решить следующую педагогическую ситуацию. (Раздать каждой команде по 1 ситуации). На решение отводится 5 минут.

1.5. А сейчас Вашему вниманию предлагается отгадать кроссворд на тему «С днем рождения, земля»

1. Кто-то утром не спеша надувает красный шар, а как выпустит из рук – станет все светло вокруг. (солнце)

2. Я прозрачный, я и твердый, ходят, ездят по мне. Не тону я в воде, не горю в огне. (лед)

3. Ночью по небу гуляла, тускло землю освещала. «Скучно, скучно мне одной, а зовут меня ...» (луна)

4. Бежит по снегу, а следу нету. (поземка)

5. Пол – лепешки над домами, не достать его руками. (месяц)

6. Утром бусы засверкали, всю траву собой заслали, а пошли искать их днем – ищем – ищем, не найдем. (роса)

7. На зов ответит зовом, на слово – тем же словом. На смех – ответит смехом, оно зовется... (эхо)

8. Чистый, солнечный, грибной, теплый, звонкий, озорной. Тянет к небу травы, рожь. Работяга – летний... (дождь)

9. Мы любим ее все, когда она шумит, журчит, плескается, а кот ее не любит – он лапой умывается. (вода)

10. Сколько по ней не иди – все будет бежать впереди. (тень)

11. Каждый, кто проходит – подойдет, напьется и опять в дорогу силы наберется. (родник)

12. Все лето на ветке сижу, а осенью бабочкой желтой кружу (листок)

13. Поле черно-белым стало, падает то дождь, то снег. А еще прохладно стало, льдом сковало воды рек. Меркнет в поле озимь ржи, что за месяц, подскажи. (ноябрь)

14. Когда все укрыто седыми снегами и солнышко рано прощается с нами? (зима)

15. Несу я урожая, поля вновь засеваю, птиц к югу отправляю, деревья раздеваю, но не касаюсь елочек и сосен. Я... (осень)

16. Белый, словно молоко, все кругом заволокло. (туман)

17. Колос золотиться, речка серебрится. Расцвела природа! Что за время года? (лето)

18. Опустел наш сад, паутинки вдаль летят. И на южный край Земли потянулись журавли. Распахнулись двери школ, что за месяц к нам пришел? (сентябрь)

1.6. Творческое задание.

Воспитатель – профессия творческая. А какое творчество без фантазии и выдумки. Следующее задание творческое. Каждой команде надо нарисовать поговорку так, чтобы противоположная команда смогла ее “прочитать”.

- 1.Весна красна цветами, а осень пирогами.
- 2.Увидел грача – весну встречай.
- 3.Готовь сани летом, а телегу зимой.
- 4.Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- 5.Любишь кататься – люби и саночки возить.
- 6.Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
7. Яблоко от яблони недалеко падает.

1.7.Музыкальный конкурс.

Командам поочередно исполнить отрывок из песен о природе.

А сейчас музыкальная загадка (звучит мелодия Сен-Санса “Лебедь”). Послушайте музыку и скажите о какой птице рассказывает музыка? (лебедь)

Лебедь - это символ чистоты. Он живет только на чистых озерах. Лебеди, как носители гиперборейской мудрости единения с Природой, олицетворяют еще и духовную чистоту. Недаром все народы почитают лебедей как символ духовности, нравственности, искренности, счастья. Если эти птицы поселятся рядом с нами — это будет убедительным свидетельством высокой экологической культуры людей и здоровья окружающей среды.

Предлагаю Вам сделать лебедя способом оригами. (педагоги выполняют задание)

Заключение:

На этом наш семинар – практикум подошел к концу, надеюсь, что он был для вас интересным и полезным. Вы освежили в памяти всё об экологическом воспитании. Желаю вам успехов в

работе над экологией. Еще раз благодарю вас. Я думаю, что и в дальнейшем мы будем поддерживать более тесный контакт между педагогами наших детских садов. Это не последняя наша встреча.

И в заключении я хотела бы вам предложить посмотреть выставку методической и художественной литературы, которая пригодится в работе. Ознакомьтесь, пожалуйста. Спасибо за внимание. Всего вам доброго!

О.Н. Сидорова

Методическая разработка «Памятка первокурсника»

Правила поведения в Колледже

Вы поступили в Томский колледж гражданского транспорта. Вам предстоят годы учебы в стенах нашего колледжа. И для того, чтобы эти годы были не просто полезны, но и приятны, чтобы потом вспомнить о них с удовольствием, нужно стать настоящими, полноправными студентами.

У каждой корпоративной среды есть свои правила, традиции, памятные даты. В нашем колледже всегда высоко ценились не только эти специфические особенности, но и общая культура, воспитанность, хорошие манеры, уважение к окружающим – словом, все те качества, без которых невозможно приобщиться к образовательным слоям общества. Соблюдение этикета и правил приличия – категорическое требование ко всем, кто пополняет ряды студентов колледжа.

Итак, вы идете в колледж

При пользовании различными видами транспорта необходимо подчиняться не только предписанному распорядку, но и соблюдать правила приличного поведения. Входите в трамвай, троллейбус или автобус только тогда, когда он вполне остановился. При посадке не толкайтесь, не лезьте бесцеремонно, дайте другим пассажирам выйти.

Вы вошли в колледж

Приходить в Колледж принято опрятным, одетым аккуратно и уместно помнить, что идете не на дискотеку и не на спортплощадку. Если же после занятий у Вас запланирована именно дискотека или спортплощадка, то лучше заранее подумайте, где и как можно переодеться.

В одежде настоятельно рекомендуется избегать деталей, подчеркивающих принадлежность к субкультуре (обилие металлических цепей, булавок, заклепок и т.п.), и – даже – в жару – чрезмерно открытых фасонов (вызывающе короткие юбки, прозрачная одежда, шорты, низко расстегнутые рубашки и т.п.). Не рекомендуется злоупотреблять пирсингом – во всем должно быть чувство меры.

Подойдя к зданию колледжа, оглянитесь в поисках урны и без сожаления отправьте туда все лишнее: использованные жевательные резинки, окурки, банки, бутылки и т.п., - чтобы через несколько шагов не возникло искушение выбросить все это куда попало.

Внимание

Курить в колледже и на его территории запрещено!

Запомните

Первым проходит в дверь тот, кто ее открыл, а открывает ее тот, кто ближе стоит.

Открыв дверь, пропустите идущих как позади Вас, так и на встречу:

--- женщин (если Вы – мужчина);

--- преподавателей (если Вы – студент).

Воспитанный человек всегда здоровается с охранником! Если вы сдаете одежду в гардероб, с гардеробщицей тоже следует поздороваться.

От парадного входа до дверей аудитории

Итак, Вы в здании колледжа

Сразу же снимите головные уборы!!! Любые – от меховых шапок до бейсболок!!!

В Аудитории

Верхнюю одежду принято сдавать в гардероб – старайтесь следовать этому правилу. При любых обстоятельствах недопустимо входить в верхней одежде в помещения всех административных структур колледжа (приемная директора, учебный отдел и т.п.), а также раздеваться непосредственно в аудитории.

Перед началом занятия в обязательном порядке выключите все средства мобильной связи! Это касается как студентов, так и преподавателей и распространяется не только на учебные занятия, но и на все официальные собрания, заседания, совещания, спектакли, концерты и т.д.

На занятиях также не следует сидеть в наушниках.

Запомните

1. Звонок, раздавшийся во время занятия, равно как и обмен SMS – сообщениями, представляет собой серьезное нарушение дисциплины, за которое Вы можете понести наказание на усмотрение преподавателя. Если такое произойдет, не удивляйтесь и не возмущайтесь: Вас предупредили.

2. Необходимость ответить на телефонный звонок, даже если звуковой сигнал был отключен, не является уважительной причиной для того, чтобы покинуть аудиторию.

3. На занятие следует приходить без опозданий. Студенты должны быть в аудитории раньше преподавателя. Когда же преподаватель входит в аудиторию, все студенты должны встать и могут сесть, только получив на это разрешение.

Вспомним основные правила: воспитанный человек всегда встает при появлении старшего по возрасту или статусу, а преподаватель

по отношению к студенту – заведомо и то, и другое. К тому же среди студентов много мужчин, а среди преподавателей женщин.

Собственно говоря, аудиторные занятия – единственная ситуация, позволяющая физически полноценному мужчине сидеть в присутствии стоящей перед ним дамы, но проявить свое хорошее воспитание, поприветствовать ее вставанием необходимо.

4. Если Вы все же опоздали, то последовательность ваших действий должна быть такой: постучите в дверь, извинитесь и попросите разрешения войти. Скорее всего, Вы это разрешение получите. После этого быстро, производя как можно меньше шума, и привлекая как можно меньше внимания, садитесь на ближайшее свободное место и включайтесь в работу. Если Вам не разрешили войти, тихонько закройте дверь и зайдите в аудиторию во время перемены.

И вот лекция или практическое занятие начинается. С этого момента недопустимы никакие лишние звуки – начиная с посторонних разговоров и кончая писком приборов (сотовые телефоны, пейджеры, часы, плееры и т.д.), щелканьем ручек, звяканьем монет и т.п.

Если Вы хотите о чем-то спросить или попросить преподавателя, лучше всего воспользоваться для этой цели старым добрым способом – поднятой рукой.

Внимание

Крайне нежелательно во время занятий заглядывать в аудиторию и вызывать друг друга. Разговаривая с преподавателем, неприлично ограничиваться простым «извините» («здравствуйте», «до свидания» и т.п.) – следует обратиться по имени и отчеству!

На занятиях держитесь с достоинством, сохраняйте «студенческую позу»: сидите прямо, не разваливайтесь ни на столе, ни на спинке сидения, не облакачивайтесь на соседа и т.д.

Помните, что преподаватель имеет право удалить Вас с занятия за любое нарушение дисциплины, которое, по его мнению, мешает работать ему самому и группе.

Запомните

Зевать на глазах окружающих неприлично. Особенно на занятиях! Если зевота все же одолела Вас, старайтесь не издавать при этом никаких звуков и не открывать рот или, по крайней мере, прикрывайте его рукой – предпочтительно тыльной стороной ладони. Неприлично кашлять и чихать на людях, но, если это произошло, необходимо отвернуться от собеседника и обязательно прикрыть рот (нос) платком или рукой.

На переменах

Ни в коем случае не усаживайтесь на столах или подоконниках, а тем более на корточках вдоль стен:

1. Это очень некрасиво;
2. Физиологически далеко не безвредно;
3. Подобная поза наводит на мысль о тюремных привычках.

О еде и питье

В нашем колледже Вы никогда не останетесь голодными. Есть и пить следует в буфете – это категорическое требование этикета. Студенты не имеют права приносить с собой на занятия еду и питье, включая прохладительные напитки, а также жевать резинку: во-первых, это мешает работе; во-вторых, нечего грязь разводить.

Никаких булочек и стаканчиков, банок и бутылок не должно быть ни в аудиториях, ни в библиотеке, ни в каких бы то ни было других помещениях Колледжа, за исключением специально отведенных для этого мест.

Помните, что в буфет нельзя заходить в верхней или грязной одежде. Перед входом в столовую необходимо вымыть руки. Посуду за собой убирает каждый сам!

Извлекать застрявшие в зубах остатки пищи можно только зубочисткой, и то не у всех на глазах. Салфетки служат для того,

чтобы после еды вытирать рот и руки. Бумажную салфетку кладут после употребления на тарелку.

Буфет – не место для подготовки к учебным занятиям, для этого у нас есть библиотека и кабинеты!

Внимание

От Вас не должно пахнуть спиртным, в том числе и пивом. Употребление спиртных напитков, включая пиво, в зданиях колледжа вообще категорически запрещено.

И снова о запахе

От Вас ничем не должно пахнуть – ни едой, ни питьем, ни табаком, ни простите за подробность, потом. Поэтому необходимо соблюдать следующие правила:

- неукоснительно следите за личной гигиеной и чистотой одежды; ежедневно принимайте душ;
- отправляясь в колледж или в любое другое общественное место, воздерживайтесь от употребления продуктов и напитков, способствующих образованию неприятных запахов (спиртное, лук, чеснок, редька, острые соусы, рыбные консервы и т.п.);
- всегда имейте при себе средства, освежающие дыхание.

Даже самыми дорогими духами и одеколонами не следует злоупотреблять, особенно в дневное время. Запах духов должен чувствоваться на расстоянии 50 см и не более.

О любимых лакомствах

Особого внимания заслуживает ее сомнительное величество **Жевательная Резинка**. Не рекомендуется увлекаться ею в стенах колледжа, да и в любых общественных местах.

Еще одно лакомство, которым любители могут наслаждаться дома в свое удовольствие, и которое ни в коем случае нельзя приносить в стены колледжа – семечки.

Запомните

Городская культура поведения в принципе не допускают «лузганья» семечек в общественных местах!

И еще о грязи

В колледже достаточно урн, чтобы донести до ближайшей из них любой мусор, а плевать и сорить себе под ноги, лепить, куда попало жевательную резинку, бросать бумажки, фантики, окурки мимо урны – это даже больше чем неприличие.

Что и как мы говорим

Следите за своей речью. Не говоря о недопустимости в стенах колледжа нецензурных выражений и вообще брани, помните: не все, что Вы можете себе позволить, общаясь со сверстниками, уместно в разговоре с преподавателями.

Не допускайте фамильярности, старайтесь избегать жаргонных выражений и слов – паразитов («как бы», «типа», «блин» и т.п.).

Старайтесь не повышать голоса.

Недопустимо публичное выяснение отношений – между студентами, между преподавателями, между студентом и преподавателем. Имейте ввиду: сдержанность – очень важное качество культурного человека.

Запомните

Демонстрация интимных отношений (объятия, длительные поцелуи, сидение на коленях друг у друга и т.д.) на людях – вопиющее неуважение не только к окружающим, но и друг к другу, что особенно возмутительно.

А еще у Нас не приняты драки, включая шуточные потасовки, и вообще любая возня, во время которой Вы не в состоянии проконтролировать, куда движетесь, на что и на кого можете налететь и т.д.

Внимание

В стенах нашего колледжа запрещены азартные игры!

В коридорах

Все коридоры нашего колледжа, а также большинство аудиторий красиво и информативно оформлены. Все это – имидж нашего колледжа, который все Мы должны беречь. А рисовать усики на портретах, делать приписки к надписям, выцарапывать

что-то на стенах, столах и партах – развлечения, достойные питекантропа, а не человека разумного, да еще и претендующего на образование.

В библиотеке

Чего претендующему на образование человеку не миновать, так это посещения библиотеки.

Гораздо острее, чем где-либо, в библиотеке стоит проблема шума. В читальном зале по возможности избегайте разговоров, а уж если поговорить необходимо, делайте это шепотом.

Берегите и вовремя сдавайте полученную литературу.

Участие в различных общественных мероприятиях

Начала представления каждый ждет на своем месте. Находясь на своем месте, не следует вскакивать, окликать своих знакомых, махать руками, протягивать руку через несколько рядов. Не забудьте выключить свой мобильник.

В знак одобрения артистам аплодируют, но при этом не следует слишком растягивать руки. Неуместно аплодировать, когда все сидят тихо.

Во время исполнения произведения не следует делиться своим впечатлением с соседом. Смеяться, когда остальная публика уже утихла, неуместно. Если Вам необходимо покинуть зал до окончания действия, то сделайте это тихо, не привлекая внимания, в момент пауз или объявления нового номера. Входить и выходить во время исполнения номеров верх неприличия!

Будем взаимовежливы!!!

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Уважаемые студенты!!!

Колледж – это дом, в котором Вам предстоит прожить три, а кому и четыре года. А дом украшают не только стены, но и – в первую очередь – люди. Впечатление о Колледже, которое складывается у гостей, будь то случайные посетители или руководители учреждений культуры и образования, во многом зависит от Вас. В конечном итоге от Вас самих зависит

и Ваше собственное будущее. Будьте достойны и своего Колледжа, и выбранного Вами пути.

М.В. Бахвалова

Современные методы работы классного руководителя по сплочению коллектива младших школьников

Аннотация

В данной статье рассматриваются сущность понятия «коллектив», стадии развития ученического коллектива в начальной школе, представлены методы и формы организации работы по сплочению и развитию ученического коллектива.

Ключевые слова: метод, форма, классный руководитель, младший школьник, коллектив, начальная школа.

Коллектив – это неотъемлемая часть жизни каждого человека. Окружение определяется в соответствии с отношением человека к труду, обществу, людям и самому себе. Именно в коллективе происходит процесс формирования творческой индивидуальности. Коллектив выступает как наиболее существенная социальная среда, в которой воспитываются потребности, определяются задатки, способности личности. Сегодня младшие школьники много времени проводят в образовательном учреждении. Именно тут они участвуют в игровой, познавательной, образовательной, творческой деятельности, учатся общению и налаживанию отношений с другими, а, значит, так складывается умение жить в коллективе. Коллектив играет исключительную роль в формировании подрастающего человека, его социализации [2].

Коллективу детей младшего школьного возраста свойственны многосторонние связи, совместная деятельность его членов. Всё это способствует всестороннему развитию личности, приобретению опыта активного участия в жизни общества.

Для младшего школьника, как правило, детский коллектив – это один и тот же класс. Так же и педагоги, на протяжении нескольких лет работают с одним коллективом детей. Можем говорить о том, что среди огромного количества организационно-педагогических вопросов, решаемых в современном образовательном учреждении, проблема формирования коллективических качеств занимает одно из ведущих мест. Каждый учитель должен позаботиться о том, чтобы создать такую среду, при котором будет происходить формирование дружного детского коллектива, его развитие и совершенствование. Педагогу крайне важно четко понимать педагогические условия, формы и методы формирования коллективических качеств у младших школьников. Начинать педагогическое воздействие по данному направлению нужно уже с первого класса.

Проблему формирования коллективических качеств детского коллектива рассматривали многие отечественные педагоги и психологи. Теоретические основы формирования коллектива и воспитания в нем разработали Н.К. Крупская и А.С. Макаренко.

А.С. Макаренко описал подробную технологию формирования коллектива: этапы, принципы, стадии развития коллектива. Н.К. Крупская в своих статьях и выступлениях раскрыла пути формирования детского коллектива, отметила неоспоримую значимость коллектива в социализации младших школьников. Коллектив Н.К. Крупская рассматривала как среду развития ребёнка, а коллективную деятельность – как важное условие при организации и единении детей в коллективе. Последующее развитие идеи А.С. Макаренко и Н.К. Крупской получили в педагогическом опыте и трудах С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского, Л.И. Новиковой [3].

Каждая социальная группа представляет собой определённую человеческую общность, которая выделяется среди других. Отличия могут быть по национальным, родственным, классовым признакам, характеру совместной деятельности.

С точки зрения социальной психологии коллектив как малая группа выступает частью социальной среды, где проходит жизнь человека и которая значительно обуславливает его социальное поведение, определяет конкретные мотивы его деятельности, влияет на формирование его личности. Л.И. Новикова, доктор педагогических наук, считает, что малая группа представляет собой своеобразную человеческую общность, которой свойственны такие характеристики: число элементов; отношение между ними; иерархия отношений; разделение труда: совместность, координация деятельности; процессы организации и управления. К ранее названным признакам группы часто ученые и педагоги добавляют единые ценности и нормы поведения, общие интересы и цели [4]. Выделяют три стадии развития коллектива. Рассмотрим их более подробно.

Первая стадия развития коллектива. Коллектив - цель воспитательных воздействий педагогов. Учитель стремится превратить группу младших школьников в единство, где взаимоотношения детей определяются исходя из содержания их деятельности, ее целей, задач, ценностей, где создаются условия, которые обеспечивают схожесть взглядов, оценок детей. Определение сформированности этого состояния происходит по степени заинтересованности детей в совместной деятельности, развитию коллективных связей, реакции учеников на нарушение установившихся в коллективе норм жизни [2].

Вторая стадия развития коллектива. Коллектив - инструмент целенаправленного формирования определенных личностных качеств воспитанников. На этой стадии более развиты системы внешних связей; более заметно стремление младших школьников к достижению целей, поставленных в коллективе. В коллективе устанавливаются требования соблюдения определенных норм и правил поведения.

Вместе с этим, все хорошее, чем насыщается коллектив от окружающей его среды, передается всем воспитанникам, что

способствует обогащению личности каждого ребенка. На данном этапе основная цель учителя заключается в использовании всех возможностей детского коллектива для реализации тех воспитательных функций, ради которых создается коллектив [2].

Третья стадия развития коллектива. Цель педагога - корректировка общественного опыта и развитие творческой индивидуальности каждого отдельного младшего школьника. На момент этой стадии отмечается атмосфера доброжелательности каждого по отношению к каждому, проявляется высокий уровень требовательности, социальных ожиданий, которые, в свою очередь, стимулируют раскрытие положительных сторон личности ребенка. Коллектив становится той силой, которая побуждает детей к самовоспитанию [2].

Процесс развития и управления коллектива един, определение трех вышеназванных стадий является условным, так как при создании ученического коллектива в начальной школе, организации его жизнедеятельности, учитель, вместе с тем, регулирует возникающие в коллективе детские отношения. На каждом этапе развития детского коллектива характер управления им со стороны педагогов различен.

Сплочение коллектива младших школьников – это одна из важных задач классного руководителя. В процессе организации и воспитания ученического коллектива большая роль отводится традициям. Для сплочения коллектива можно завести свою, необычную традицию. Например, обмен настроением, обсуждение новостей в начале каждого рабочего дня. Не стоит оставлять без внимания и новые научные открытия, и удивительные явления в природе, успехи и неудачи спортивных российских и республиканских команд, и просмотренные фильмы, – то есть все, что взволновало и вызвало интерес учащихся.

Важным методом сплочения детского коллектива выступает проведение психолого-педагогической диагностики, которая представляет собой оценочную практику, нацеленную на изучение

индивидуально-психологических особенностей ученика и социально – психологических характеристик детского коллектива с целью оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Для развития и сплочения коллектива младших школьников можно использовать разнообразные методы и формы организации работы (см. рис. 1) [1].



Рис. 1 - Методы и формы организации работы по сплочению и развитию

Все перечисленные методы и формы работы с коллективом определяют направление развития детского коллектива, изменения в структурно-организационном, эмоционально-ценностном, операционно-деятельностном компонентах сформированности коллектива детей младшего школьного возраста [3].

Таким образом, коллектив - это средство нравственного и духовного развития младших школьников, поэтому учитель должен владеть различными методами и формами управления детским коллективом. На стадии младшего школьного возраста учитель выступает главным помощником, наставником и другом. Учителю отводится огромная роль в формировании детского коллектива, так как он оказывает существенное влияние на развитие, воспитание учащихся. Процесс формирования классного коллектива в начальной школе имеет свои особенности, которые обусловлены психологическими характеристиками младших школьников, их взаимоотношением с педагогом. В зависимости от того, какое место в коллективе займет тот или иной ученик, будет зависеть его общественное самочувствие, психологический и мотивационный настрой, наличие дружеских связей.

Список использованных источников:

1. Богович, Л.И. Личность и её формирование в детском коллективе [Текст] / Л.И. Богович. – СПб.: Питер, 2017. – 174 с.
2. Колинский, Я.Л. Психология детского коллектива: Система личных взаимоотношений / Я.Л. Колинский. – М.: Юрайт, 2019. – 201 с.
3. Коникова, Т.Е. Коллектив и формирование личности школьника / Т.Е. Коникова. – М.: Научная книга, 2015. – 307 с.
4. Новикова, Л.И. Педагогика детского коллектива. Вопросы теории [Текст] / Л.И. Новикова. – М.: Педагогика, 2011. – 322 с.

И.Г. Щеглова

Опыт подготовки и проведения игр в преподавании экономических дисциплин

Возрастающие требования к уровню профессиональной компетентности специалистов экономического профиля, приближение системы экономического образования до уровня современных стандартов требует разнообразия форм и методов организации учебного процесса.

Внедрение интерактивных методик в преподавание профессиональных дисциплин дает возможность в корне изменить отношение к объекту обучения, превратив его в субъект. Студент становится соавтором лекции, практического или семинарского занятия. Подход к студенту, который находится в центре процесса обучения, основывается на уважении к его мнению, на побуждении к активности, на поощрении творческой исследовательской деятельности. Интерактивность дает студентам возможность активно вмешиваться в процесс обучения: задавать вопросы, получать более точные и доступные пояснения по неясным для них разделам и фрагментам учебного материала.

Одним из преимуществ работы преподавателя является творческий характер работы, необходимость и возможность постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень и педагогическое мастерство.

В Донецком политехническом колледже преподаются различные экономические дисциплины: «Менеджмент», «Планирование и организация деятельности предприятия», «Экономика и нормирование труда» студентам экономических специальностей; «Экономика организации» «Экономика, организация и планирование производства», «Основы управленческой и предпринимательской деятельности» -

студентам технических специальностей. При этом используются различные интерактивные методики, в том числе игры:

- мини – тренинги;
- кейсы
- ситуационные деловые игры;
- инновационные деловые игры;
- стратегические деловые игры;
- бизнес -симуляции;
- ролевые деловые игры.
- индивидуальные и групповые проекты

Для формирования общих и профессиональных компетенций у студентов разных специальностей ОУ СПО, а особенно - экономического направления важную роль играют деловые игры.

Деловая игра - средство моделирования разнообразных видов профессиональной деятельности, методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности.

Использование различных игровых технологий зависит от уровня подготовленности и развития студентов.

Так, на II курсе при преподавании дисциплины «Менеджмент», «Основы управленческой и предпринимательской деятельности» используются *ситуационные игры* и проводятся практические задания с *элементами ролевой игры*.

При рассмотрении темы «Конфликты и пути их разрешения» студенты активно ищут пути и способы решения конкретных производственных ситуаций, поставив себя на место работников предприятия.

При изучении темы «Элементы организации процесса управления» проводятся *практические занятия с элементами ролевой игры «Уровни управления»*. Студенты выбирают себе

руководящую должность и с позиции своего уровня управления объясняют функции, цели и задачи каждого уровня.

По итогам обучения на II курсе в группах ЭКБ проводится *итоговая деловая игра на тему «Деловое общение»*, при подготовке к которой студенты используют знания и умения, полученные по всем дисциплинам второго курса («Экономика организации», «Маркетинг», «Менеджмент», «Информационные технологии» и др.). Студентам ставится задача:

- создать свою фирму-предприятие,
- разработать рекламу продукции,
- провести анкетирование по выявлению пожеланий покупателей,
- подготовить, заполнить документы для поступления на работу в фирму.

Во время проведения игры студенты демонстрируют знания и практические навыки по проведению делового телефонного разговора, деловой беседы, собеседования по приему на работу. При этом показывают презентации, видеоролики, применяя интерактивные доски и другое мультимедийное оборудование.

На III курсе, с ростом подготовленности студентов, при изучении дисциплины «Планирование и организация деятельности предприятия» можно использовать более сложные интерактивные методы. Так, после изучения темы «Теоретические основы планирования» в группах ЭКБ и ФИН проводится семинар в виде *деловой интеллектуальной игры «Самый умный»*.

Со студентами – экономистами III курса проводились и *стратегические деловые игры на тему «Организация стратегического планирования»*. Группа создавала виртуальную корпорацию, а каждая подгруппа студентов - отдельные филиалы – предприятия. Разрабатывали презентацию, миссию, цели, задачи предприятий, их производственную и управленческую структуры; используя методы стратегического анализа, студенты создавали планы стратегического развития филиалов и фирмы в целом.

По теме «Тактическое планирование» в группе ЭКБ был проведен *семинар – практикум в виде деловой игры на тему «Организация тактического планирования»*. Команды не только создали свое предприятие, но и по полученному заданию, используя ноутбук и программу MS Excel провели расчет разделов тактического плана (каждая команда – отдел по своему направлению деятельности: расчет производственной программы, расчет численности и фонда оплаты труда, расчет себестоимости и цены продукции). Затем команды презентовали свои тактические планы на мультимедийной доске, аргументировано защищая свои расчеты.

Методика *бизнес – симуляции* использовалась при проведении игры в группе ЭКБ 3 курса на тему *«Оценка эффективности и презентация бизнес – планов предприятия»*. Команды получили задание разработать бизнес – планы своих предприятий для участия в конкурсе по развитию малого бизнеса в Донецке *«Мой любимый город»*. Затем на открытом занятии проводилась презентация и защита командами своих бизнес – планов.

Такая интерактивная методика, как *создание проектов*, использовалась при подготовке и проведении *семинара – деловой игры на тему «Производственная программа и ее обоснование производственной мощностью»*. Задачи, решаемые в игре:

- создание предприятия- корпорации и ее презентация;
- разработка подгруппами студентов презентаций своих фирм с рекламой продукции и обоснованием плана продаж;
- разработка проекта по оптимизации своей производственной программы с целью освоения новых инвестиций.

В январе среди студентов 3 курса в группе ЭКБ по предмету *«Планирование деятельности предприятия»* был проведено *открытое практическое занятие деловая игра на тему «Разработка структуры бизнес- плана. Применение портфельных матриц в бизнес- планировании»*. Студентами группы были созданы 3 команды, которые в соответствии с

полученным вариантом выполняли задания по применению портфельных матриц в формировании делового портфеля и определению бизнес- стратегий развития предприятия. При этом использовались портфельные матрицы Мак- Кинси и модели БКГ, прикладные программы Excel, Power Point, показатели работы предприятия.

Итак, опыт работы преподавателя показывает, что при использовании в учебном процессе игровых интерактивных методов обучения студенты начинают: логично, последовательно, четко и аргументировано думать; развивать аналитические способности; убеждать аудиторию в верности своих идей; брать на себя ответственность за принятое решение; анализируя ситуацию, предвидеть возможное развитие событий; формулировать аргументированный план действий

Использование этих игровых интерактивных методов позволяет студентам решать следующие задачи:

- принимать управленческие, хозяйственные, производственные, социально - психологические решения;
- осуществлять разнообразное взаимодействие: переговоры, дискуссии, публичная презентация материала;
- позволяет получить навыки адаптации к новой среде;
- позволяет овладеть системой знаний, умений и навыков по конкретной профессии в реальной производственной ситуации.
- создает необходимую мотивацию для изучения тем курса;
- создает эмоциональную окраску обучения.

Следовательно, использование игровых интерактивных методов обучения в преподавании экономических дисциплин позволяет значительно активизировать процесс **формирования профессиональных компетенций** обучения студентов, улучшить его качество и подготовить их к дальнейшей успешной работе в условиях конкурентной рыночной экономики.

Список использованных источников:

- Ермухамедова А. Применение активных методов обучения при изучении экономических дисциплин // «Основы экономики» [Текст]: Учеб. пособие / А. Ермухамедова – М., 2010 г, №1, 13с.
- Зарукина Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению [Текст]: учебно-метод. пособие/ Е. В. Зарукина, Н.А.Логинова, М. М. Новик. - СПб.: СПбГИЭУ, 2010. – 59 с
- Савченко Т. В. К вопросу о развитии познавательной самостоятельности студентов вуза // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № S2. – С. 26–30. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14520.htm>

М.О. Ахмедова

«Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми раннего возраста»

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Рисование - один из любимых видов деятельности детей. А рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет малышей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Организация рисования с использованием нетрадиционных материалов и техник не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды следует учитывать то, чтобы она носила развивающий характер, и было направлена на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Для рисования с использованием нетрадиционных материалов нужны определенные средства – оборудование, канцтовары и многое другое. Сколько вокруг ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток и т.д.)- все это можно использовать в рисовании. Во круг нас всегда найдется достаточно материала для проведения нетрадиционного рисования (поролоновые губки, ватные палочки, пробки-штампы, скотканная бумага). Все это, а также пальчики и ладошки, активно используются в нетрадиционном рисовании с малышами.

Для занятий следует приготовить красивые и разнообразные материалы. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

При изучении методической литературы по нетрадиционным техникам изображения можно найти очень много интересных идей. При работе с нетрадиционными техниками рисования можно, например, оформить папку с образцами по

нетрадиционному рисованию, и сделать подборку шаблонов по рисованию пальчиками, которую можно использовать в своей работе с детьми, для родителей следует, подобрала ряд консультаций по обучению детей нетрадиционным техникам рисования.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отворачивает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение.

Начав использование нетрадиционных техник рисования - сделаем вывод, что они позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, создают ситуацию успеха у воспитанников, формируют устойчивую мотивацию к рисованию, вызывают радостное настроение у детей, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «*Нельзя*», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции. Изобразительная деятельность превращается в увлекательную игру. Малыши, которые боятся рисовать краской при помощи своих пальчиков и ладошек т. к. дома это делать запрещается (дорогой ремонт, дорогая мебель, и т.д.), но через несколько занятий эта боязнь проходит, и малыши с удовольствием начинают рисовать и пальчиками и ладошками, и другими нетрадиционными способами.

Цель занятий по нетрадиционной технике рисования: формирование у детей раннего дошкольного возраста художественно творческих способностей через творческие

задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

Задачи: знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

сформировать у детей изобразительные навыки и умения;

побудить желание рисовать, эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

Способствует снятию детских страхов;

Развивает уверенность в своих силах;

Развивает пространственное мышление;

Учит детей работать с разнообразным материалом;

Развивает мелкую моторику рук;

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

На каждом занятии следует применять **игровой прием**, ведь игра, является основным видом деятельности детей; **художественное слово** - («Сказка неотделима от красоты... Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем.»), **сюрпризный момент** - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; **пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры**, а также **музыкальное сопровождение** обратила внимание на то, что когда на занятии играет музыка детям становится комфортнее); **показ воспитателя.**

Перспективное планирование позволят учитывать интеграцию между различными областями развития детей, обеспечить систематичность и последовательность в работе.

Работу начинаем с очень доступных для детей раннего возраста техник: рисование пальчиками и ладошками. Затем

постепенно вводим новые техники: рисование ватными палочками, губкой, скотчанной бумагой, пробками от бутылок, рисование по крупе. На каждом занятии по каждой технике ставим задачу знакомства детей с особенностями данной техники, лишь на следующих занятиях создавать какие-либо образы или сюжеты («В лесу родилась елочка», «Гусеница», «Сшили Тане сарафан» и т.д.)

Техника рисования пальчиком.

Рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Работу начинаем с одного цвета: давая возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки. Стараясь показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы лисички), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик). Учиться рисовать кончиком пальчика сверху вниз травку для зайчика, божьей коровке рисовать пальчиком пятнышки на крыльях чёрной краской, украшать крылья бабочки. Занятия проводим индивидуально – для получения наилучшего результата, затем объединять по 2-3 ребёнка. Рисование пальчиком вызывает у детей особое удовольствие, когда обмакнув пальчик в краску, он оставлял свой след на листе бумаги.

Очень нравится детям **техника рисования ладошкой**. Казалось бы, что мы можем нарисовать ладошкой? Да всё, что угодно! Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Например, золотую рыбку можно нарисовать ладошкой. Чем же она удивительна? А тем, что рыбка рисуется не с помощью кисточки, а при помощи детских ладошек. Для получения этого рисунка потребуется всего одна краска, желтая.

Процесс работы прост: разводим желтую краску, делаем отпечаток ладошки на белом листе бумаги. Всё, рыбка готова, теперь осталось нарисовать глазки и ротик. Нетрадиционный рисунок готов. Несложно, красиво, необычно. Есть дети, которые рисуют левой рукой, рисовать таким способом им нравится, а вот с кистью работать тяжело, поэтому для таких детей это большой плюс в рисовании. Так с помощью ладошки появляются рыбки, тюльпаны, деревья и даже Дед Мороз. При рисовании ладошкой главный художник - это ребенок, а воспитатель - его помощник, дополняющий несколько деталей – и на глазах у ребёнка возникает рисунок птицы, петушка, дерево, цветы...

Другой интересный вариант **рисования**, который можно использовать это рисование ватной палочкой. Что мы делаем? Опускаем ватную палочку в краску и точными движениями делаем тычки по альбомному листу, создавая красивые рисунки. Палочки оставляют чёткий отпечаток. Этим методом можно рисовать яблоко, падающий снег, цветки мимозы.

Рисование поролоном - тоже необычный способ изображения, который очень нравится малышам. С помощью родителей изготавливаем шаблоны из кухонных губок. Из простых губок получились геометрические фигуры, цветы. И теперь эти шаблоны используем на занятии. Обмакнув их в краску, и плотно прижав к листу бумаги, у малышей получаются букеты цветов, машины, башни и т.д.

Оттиск пробками, крышками, дном пластмассовых бутылок, кубиками - привлекает детей своей необычностью. В подборке материалов для этой техники большую помощь также могут оказать родители. Ребёнок прижимает нужный оттиск к краске и наносит отпечаток на бумагу. Этим способом рисования малыши могут изобразить «Бусы для мамы», «Мыльные пузыри», «Воздушные шарики», или просто украсить готовое изображение.

Рисование смятой бумагой - является одной из разновидностей печаток. Для этого увлекательного занятия

сначала взрослому следует сделать тампоны из смятой бумаги, в последствии на занятии следует предложить это сделать малышам самим. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, цыплят, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Помимо использования нетрадиционных техник рисования в непосредственной образовательной деятельности, малыши занимаются рисованием с использованием нетрадиционных материалов и техник во время **самостоятельной художественной деятельности**.

Разумеется, краски они сами не используют, но нетрадиционно рисовать можно не только при помощи красок. Гуляя с детьми на прогулке, обращать их внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами можно рисовать. В сырую погоду малыши с большим удовольствием рисуют по мокрой земле палочками и камушками, а в сухую погоду малыши с большим интересом рисуют на асфальте цветными мелками. И здесь не обходится без помощи родителей - они приносят цветные мелки.

Предлагаем очень увлекательный способ нетрадиционного рисования - **рисование на крупах**. Рисование крупами является для них очень увлекательным занятием. Это новшество, которое завораживает каждого ребёнка. Такое рисование помогает ребёнку тренировать мелкую моторику пальчиков, что благотворно влияет на разговорную речь и мыслительные процессы. Ещё у малыша проявляются фантазия, богатое воображение, речь. При помощи такого рисования дети становятся более усидчивыми. Малыши рисуют разными крупами, такими как-гречка, рис, пшено, сечка, манка.

И даже можно рисовать из гороха и фасоли - выкладывая по контуру изображения.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В работе с родителями рекомендуется регулярно организовывать **выставки детских рисунков**. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Обязательно включать беседы, консультации. Эти виды рисования очень заинтересовывают не только детей, но и их родителей.

Результатами работы в данном направлении стали:

- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

А самая большая для меня радость, когда я слышу детский вопрос: «А мы еще будем так рисовать?». Значит, ребенку, понравился процесс рисования, и он хочет продолжения этой деятельности.

Хочу закончить словами В.А Сухомлинского:

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

И.П. Бадриева

Классный час по здоровому питанию "Овощи и фрукты- полезные продукты"

Тип мероприятия: игра – путешествие.

Тема: «Овощи, ягоды и фрукты – полезные продукты».

Цель: продолжать развивать речь детей, умение высказываться определениями, развивать у детей любознательность, логическое мышление, внимательность.

Задачи:

1. Уточнить и закрепить представления детей о фруктах и овощах.
2. Формировать потребность к здоровому образу жизни.
3. Воспитывать позитивные качества характера (находчивость, взаимопомощь, смелость, умение соперничать, умение работать в коллективе, сила воли, целеустремленность, эстетические потребности личности ребенка).

Участники: 1Б

Оборудование: презентация, письмо от девочки, шапочки для детей с картинкой овоща, фрукта, иллюстрация доктор Айболит.

Литература:

1. Внеклассные мероприятия 1 класс. Просвещение « Москва», 2015 г.

2. Интернет-ресурсы.

<http://www.ivalex.vistcom.ru>

<http://www.strochki.ru>

План:

1. Организационный момент. Мотивация.
2. Актуализация знаний. Сообщение темы и целей мероприятия.
3. Основная часть.
4. Итог (релаксация).

Ход мероприятия.

1. Организационный момент.

- Я всем желаю вам, чтобы доброе и солнечное настроение сопровождало вас в течение всего занятия.

2. Актуализация знаний. Сообщение темы и целей мероприятия.

-Ребята, сегодня утором почтальон принёс нам письмо от Маши. Послушайте, что она пишет нам:

«Здравствуйте, ребята!»

У меня разболелся животик, я съела у мишки все вкусности в холодильнике – варенье, чипсы и кока- колу. Доктор говорит, что мне надо правильно питаться. А как это правильно питаться, подскажите?

- Ребята полезные продукты кушала Маша? (нет).

-А какие продукты полезные?

- Сейчас мы выберем для нее продукты.

Игра "Выбери самые полезные продукты".

-Почему вы выбрали именно эти продукты? (картинка).

Вывод: Правильно, в этих продуктах содержатся белки, углеводы, жиры, витамины, минеральные вещества, необходимые человеку для полноценного роста и развития.

-Что же это такое?

Жизненно необходимы

Человеку витамины.

Ешь полезные продукты:

Мясо, овощи и фрукты.

Молоко и творожок.

И расти большой, дружок!

-Значит, о чем пойдет речь сегодня? (о витаминах).

- А вам знакомо слово «витамины»? А что оно означает? «Вита» в переводе с латинского значит «жизнь». А вы, ребята, знаете какие –нибудь витамины?

- Сейчас вы с ними познакомитесь. *(Выходят дети и рассказывают про витамины).*

Витамин А: Витамин А – это витамин роста. Я полезен для кожи, зубов, костей и встречаюсь в моркови, свёкле, картофеле, сыре.

Витамин В: А я витамин В. Я укрепляю организм, встречаюсь в хлебе, молоке, яйцах, зелени, свинине, печени.

Витамин С: Я витамин С. Я закаливаю организм.. Витамин С прячется в чесноке, луке, капусте, во всех овощах, фруктах, ягодах.

Витамин D: витамин ДЭ сохраняет вам зубы. Без него зубы человека становятся мягкими и хрупкими. Его можно найти в молоке, рыбе, твороге. Загорая на солнце, вы тоже получаете витамин ДЭ.

Ведущий. Все эти витамины нужны вашему организму, при их недостатке организм слабеет, человек быстро устаёт, плохо выглядит. А знаете ли вы, что больше всего богаты витаминами овощи, ягоды и фрукты. Поэтому и наше мероприятие называется «Овощи, ягоды и фрукты – самые полезные продукты». Сегодня мы будем путешествовать и узнавать много интересного об этих продуктах.

3. Основная часть.

-А сейчас поиграем в игру и узнаем, что полезно и что вредно для здоровья.

Игра «Совершенно верно!»

Я читаю четверостишия о продуктах. Если в них говорится о полезных вещах, дети все вместе говорят: «Правильно, правильно, совершенно верно!» А если о том, что для здоровья вредно, дети хлопают в ладоши.

1. Ешь побольше апельсинов, пей морковный вкусный сок,
И тогда ты точно будешь очень строен и высок.

2. Если хочешь стройным быть, надо сладкое любить
Ешь конфеты, жуй ирис, строен, стань как кипарис.

3. Чтобы правильно питаться, вы запомните совет:
Ешьте фрукты, кашу с маслом, рыбу мед и виноград.

4. Нет полезнее продуктов - вкусных овощей и фруктов.

И Сереже и Ирине всем полезны витамины.

5. Наша Люба булки ела и ужасно растолстела.

Хочет в гости к нам прийти, да в дверь не может проползти.

6. Если хочешь быть здоровым, правильно питайся,

Ешь побольше витаминов, с болезнями не знайся.

-Итак, дети, каждому человеку, чтобы хорошо расти, быть сильным и крепким, не болеть, иметь здоровые зубы, быстрее выздоравливать, нужны ЧТО? Дети: "Витамины!"

(Выходят два ученика)

Ученик1. Ребята, а вы любите отгадывать загадки?

Ученик 2. Мы знаем очень много загадок про овощи, ягоды и фрукты. Мы будем читать вам загадки, а вы хором отвечать, но после того, как мы дочитаем.

Игра «Доскажи словечко».

1. На грядке привалился на бочок

Солидный, крутолобый (кабачок).

2. Хвост зелёный, красная головка,

Это остроносая (морковка).

3. От частой поливки едва не промокла

Мохнатая тёмно-лиловая (свекла).

4. Он красный, как глаз светофора,

Среди овощей нет сочней (помидор).

5. Любит расти на воле -

Не в саду, а в чистом поле -

Целой зарослью дремучей.

Он усатый и ползучий,

Спрятал ядрышки в стручке,

Саблевидном кулачке.

Не раскусишь, коль засох,

Называется. (горох).

6. Наш огород в образцовом порядке:

Как на параде, построились грядки.

Словно в защиту ограда вокруг -

Пики зелёные выставил. (лук).

-Отгадки – это ягоды, овощи или фрукты?

-Правильно. Это овощи.

- Когда мы говорим слово “овощи”, подразумеваем не всё растение, а какую-то его часть, которую можно употреблять в пищу. Отгадайте загадку и назовите часть растения, которую используем в пищу.

1. На жарком солнышке подсох

И рвётся из стручков... (Горох – семена)

2. Хоть я и сахарной зовусь,

Но от дождей я не размокла.

Крупна, кругла, сладка на вкус.

Узнали вы? Я... (Свёкла – корень)

3. Лоскуток на лоскутке –

Зелёные заплатки... (Капуста – лист)

4. Красна девица сидит в темнице,

А коса на улице... (Морковь – корень)

-Ребята, как вы думаете какой из овощей полезней? (ответы детей).

Физкультминутка «Варим компот»

Встанем все и повторяем за мной:

Будем мы варить компот (дети шагают)

Фруктов нужно много (поднимают руки вверх)

Будем яблоки крошить (топают ногами)

Грушу будем мы рубить (двигают руками вперёд)

Отожмём лимонный сок (приседают)

Слив положим и песок (вращают кистями и трут ладошка об ладошку)

Варим, варим мы компот (вращение руками по кругу)

Угостим честной народ (поклон в круг). Молодцы ребята.

Ведущий. А сейчас вы услышите частушки про полезные продукты.

(Дети исполняют частушки)

Мы вам спеть хотим частушки
Про полезные продукты
Про хорошее питание
Чтоб улучшилось сознание
В мире фруктов много есть,
Так что всех не перечислить!
Лучше скушай огурец,
Станешь сразу молодец!!!
Я фруктовую диету
Соблюдаю иногда,
Чтобы нервная система
Не страдала никогда!
Чтобы зубы не болели,
Вместо пряников, конфет
Ешьте яблоки, морковь –
Вот Вам, дети, наш совет!
А у Настеньки беда -
Не растёт совсем она.
Доктор Насте дал совет:
"Ешь морковь на обед."
Каждый день с утра пораньше
Ешь банан и апельсин,
Чтоб на личике пригожем
Больше не было морщин.
Умудрилась наша Света
Скушать пиццу за обедом.
Чуть жива едва осталась
Зато в «скорой» покаталась
Мы частушки вам пропели,
Вас хотели оградить,
чтоб подряд вы всё не ели

Если вы хотите жить!!!

Фрукты.

-А теперь мы поговорим с вами о...

Отгадайте загадки:

На сучках висят шары,

Посинели от жары. (Слива)

Что за плод? Шкатулочка с секретом!

Семена – стекляшки на вид,

Все прозрачные, все красно-розового цвета

Потрясешь - как странно не звенит. (Гранат)

Этот фрукт похож на электрическую лампочку. (Груша)

Я полезен для больных простудой

Во мне есть много витамина С, А чай со мною просто чудо

Меня за это уважают все. (лимон)

Как назвать все это, одним словом. (Фрукты)

Микро итог. Какую же пользу приносят фрукты?

Фрукты являются источниками многих витаминов и минеральных веществ. Зимой употребляют кроме свежих фруктов, ещё и сушеные. Они тоже очень богаты витаминами. Сухофрукты можно использовать для приготовления компотов, а также их добавляют в каши и запеканки.

- Почему важно ежедневно употреблять в пищу фрукты? (В них много витаминов, различных солей и других полезных для здоровья веществ).

4. Итог (релаксация).

- Ребята, что же мы посоветуем Машеньке? Как нужно правильно питаться?

(Ежедневно употреблять в пищу полезные продукты, а особенно овощи, ягоды и фрукты, в них больше витаминов).

-Ребята, а вот Доктор Айболит передал вам очень полезный фрукт. Яблоко. Богаты плоды витаминами С и Р. Ежедневное употребление в пищу 1-2 плодов снижает риск

возникновения простудных заболеваний в три раза. Рекомендуют употреблять яблоки при заболевании печени и почек. Яблоки продлевают молодость, придают силу, помогают бороться с болезнями. Из яблок готовят варенье, джем, крем, компот, сок, запекают в духовке.

С.А. Попова

Современные образовательные технологии как средство мотивации студентов к учению

Современный этап развития общества выдвигает особые требования к образованию студентов в техникуме. Ставится цель – воспитание активной, творческой личности, способной к саморазвитию, умеющей самостоятельно добывать и применять знания в условиях исследовательского поиска, умеющей контролировать и оценивать самостоятельную деятельность. Уже в техникуме студенты должны получить возможность раскрыть свои способности, уметь ориентироваться в высокотехнологичном мире. Конечно, огромную роль в этом процессе играет личная (учебная) мотивация студентов, которая отличается от мотивации школьников не только из-за их возрастных различий, а в целом из-за деятельности студентов в колледже, которую с полным основанием можно назвать учебно-профессиональной.

Опираясь на эти аспекты, я поделюсь с вами своим педагогическим опытом. Ведущая идея моей методической системы заключается в формировании активной, творческой личности, мотивированной на получение знаний путем мобилизации интеллектуальных ресурсов, на основе деятельного подхода, на основе гуманно-личностного подхода и использования новых технологий в обучении и воспитании.

Одним из вариантов новых технологий, является технология - квеста. Мероприятия и уроки в форме квеста - имеют большие

преимущества и связаны с инновационным направлением образования. Все информационно-коммуникативные технологии здесь выступают в качестве научно-исследовательской работы. В этом то и главная актуальность данной технологии.

Главные плюсы квест-технологии:

- технологию квест можно применить в пространстве одного урока или в работе над целым циклом тематических уроков;
- в пространстве квест - урока студенты постигают элементы научно-практической работы, которая сейчас является приоритетной деятельностью в процессе обучения;
- студенты получают возможность самостоятельно выбирать и структурировать материал, анализировать полученную информацию, учиться самостоятельно принимать решения в выборе тем и ее представлении для обсуждения на уроке;
- также студенты развивают креативное мышление; раскрывают творческий потенциал; формируют навыки рационального использования учебного времени.

Цель технологии квест заключается в изменении привычных стереотипов организации мероприятия или урока. Благодаря использованию проектной технологии. Так, на уроках истории, квест открывает возможность изучения любого материала в новом образовательном формате, широко используя и межпредметные связи.

Квест — это приключенческая игра, представляющая собой интерактивную историю с главным героем. В свою очередь квест-урок или квест-мероприятие – это тематическое занятие, которое представляет собой определенный сюжет или определенную последовательность действий с точными правилами, с регламентом по времени, на протяжении которого педагог руководит коллективной познавательной и иной деятельностью группы учащихся с целью формирования определенных компетенций.

При проведении квест – уроков реализуются следующие задачи:

- применение полученных знаний на практике.
- умение исследовать неизвестную тему и находить поиски решения самостоятельно в книгах или электронных ресурсах.
- умение работать в группе, предлагать свои идеи для решения поставленной задачи, дополнять идеи других своими предположениями.
- развитие логического мышления.
- развитие внимания.
- формировать активную жизненную позицию.
- привить интерес и любовь к прошлому своей страны.

После проведенных данных уроков вместе со студентами участниками и студентами организаторами были подведены итоги. Студентам понравилась такая форма проведения, она наиболее привлекательна в учебно-воспитательном процессе. Все уроки в таком формате проходить не могут, но в качестве обобщающих или предваряющих новую тему могут использоваться. Главная их цель - закрепление знаний, исследовательская работа неизвестного вопроса для лучшего усвоения нового материала в дальнейшем, что способствует формированию необходимых образовательных компетенций у студентов и формирования их мотивации.

Технология проектной деятельности

Работа над проектом имеет важное значение: студенты самостоятельно приобретают знания, развивают свои мыслительные способности, овладевают необходимыми способами решения учебных проблем, выстраивают взаимоотношения, учатся анализировать, делать выводы осваивать терминологию, приобщаться к культуре исследования, расширять кругозор, повышать эрудицию.

Немаловажным аспектом метода проекта являются воспитательные цели: терпимость к чужому мнению, внимательное, доброжелательное отношение к суждениям других

студентов, личная ответственность за выполнение коллективной работы.

Одним из принципов работы по современным образовательным технологиям, на мой взгляд, является изменение взаимоотношений преподаватель – студент: на уроке преподавателю отводится роль координатора.

Конечно, когда студенты только начинают проектную деятельность, необходимо помочь им сформулировать тему, цели, задачи проекта, вместе систематизировать материал. Начиная следующий проект, студенты проявляют уже больше самостоятельности, готовят материалы для него.

Повысить интерес к предмету, дать возможность раскрыть потенциал своей личности позволяют уроки, на которых проходит защита творческих проектов. Выбор темы проекта дает возможность каждому реализовать свои творческие способности.

Технология: проектирование видеofilмов

В системе средств оптимизации обучения, большая роль принадлежит средствам формирования познавательных интересов школьников. В условиях стремительного роста потока информации и растущих потребностей учащихся, преподавателю необходимо создавать и применять образовательные видеоматериалы. Для того чтобы проектировать видеofilm требуется интегрированный подход к разработке методики, способность сочетать знания о киноискусстве со знаниями своего предмета, умение пользоваться современно-телекоммуникационными технологиями, гармонично сочетая проблемы образования с другими областями наук в условиях реализации нового ФГОС. Все эти составляющие способствуют личностному росту будущего педагога. Ведь саморазвитие интегрирует деятельность субъекта, направленную на развитие характера, способностей и индивидуальности. Videofilm помогает наглядно показать материал студентам, ярко

преподнести новую информацию и намного проще объяснить сложную тему.

На формирование учебной мотивации влияют и коллективные формы учебной деятельности. Большое значение имеет включение всех учащихся в активную учебную работу, ибо только в процессе деятельности может формироваться нужная мотивация.

Положительное влияние успеха на активную мыслительную деятельность студентов неоспоримо. Чувство гордости и радости, возникающие у них в связи с осознанием им своего продвижения в деятельности, в т.ч. и в умственной, укрепляются у них с каждой новой удачной работой.

Успех имеет стимулирующее значение в учебной деятельности студента, что и проектируется в его дальнейшей профессиональной деятельности, активизирует ее и в то же время является весьма значительным побудителем познавательных интересов. Активная позиция студентов, позволяет изменить их отношение, как к учебному процессу, так и к классному коллективу, и к своей будущей профессиональной деятельности в целом, повышает самооценку, а значит, создает возможность ситуации успеха и личностного роста, повышая мотивацию учения.

Таким образом, используя различные технологии в урочной и во внеурочной деятельности, классный руководитель и преподаватель предметник имеет возможность влиять на повышение мотивации учения своих воспитанников.

Литература

1. Квест-технология в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие/ НИТГиК СГУГиТ; сост. Педченко А.Ф., Артемьева А.Н.-Новосибирск, 2020г.

2. Видео в обучении (https://sberuniversity.ru/upload/iblock/eb3/EduTech_39_web.pdf)

3. Технология проектного обучения

(https://gymtroitska.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/metodicheskie_rekomendacii_po_ispol_zovaniyu_tehnologii_proektnoj_deyatelnosti.pdf)

С.А. Волженина

Урок чтения во 2 классе

Тема: Зарубежные сказки. Английская сказка «Как Джек ходил счастья искать».

Цели: создать условия

- для формирования понятия о жанре «сказка»;
- для обучения правильности и выразительности речи;
- умения составлять схематический план и рассказывать по плану под руководством учителя;
 - высказывать своё отношение к героям рассказа;
 - воспитывать чуткое и бережное отношение к окружающему миру (природе, животным, людям);
- организовать деятельность учащихся по формированию универсальных учебных действий вида:

личностных УУД:

- самоопределение;
- смыслообразование и нравственно – этическая ориентация;

регулятивных УУД:

- контроль и самоконтроль процесса и результатов учебной деятельности;

познавательных УУД (информационных и логических):

- поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом);
- анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков

коммуникативных УУД:

- инициативное сотрудничество;

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (распределение ролей в коллективной работе)
точноcтью выражать свои мысли.

Задачи по формированию читательских умений:

- правильно называть произведение и книгу;
- находить и называть фамилию автора и заголовков;
- определять тему чтения и жанр произведения;
- составление плана – схемы;
- моделирование обложки книги.

Ход урока:

1.ОРГАНИЗАЦИОННО - МОТИВАЦИОННЫЙ ЭТАП

Цель: организовать направленное внимание на начало урока.

2.ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ СУБЪЕКТНОГО ОПЫТА УЧАЩИХСЯ

Цель: выявить систему опорных понятий и ранее усвоенных учебных действий, необходимых и достаточных для восприятия нового материала обучающимися; фиксировать на экране необходимые понятия, формировать способность к работе с оглавлением учебника.

-Каков жанр этого произведения? (Сказка)

-Что такое сказка? (Это вымысел, то чего не было. Сказка – это вымышленная история.)

Сказка – это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. Чаще всего в сказках присутствует волшебство и разные невероятные в обычной жизни приключения.

Какие народные сказки мы изучали на прошлых уроках?

(украинская народная сказка «Колосок», русская народная сказка «Зимовье зверей»).

3. ПЕРВИЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ И УСВОЕНИЕ НОВОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Цель: привлечь внимание детей к новым сведениям, выявить осознанное понимание смысла текста (выражается в речи детей)

- Откройте учебник на с.58.

Прочитайте название произведения.

-Сядьте удобно. Приготовьтесь следить за текстом сказки.

Ознакомление с текстом проведут дети, которые заранее подготовили выразительное чтение.

1) Слушание. Проверка первичного целостного восприятия
(Беседа после чтения)

(Чтение текста учителем и хорошо читающими детьми по смысловым частям)

- Как зовут главного героя этой сказки?

- С какой целью отправился герой в путь?

- С кем встретился Джек в пути?

Несложно догадаться, как называют главного героя и этих животных в

1) Изобрази модель обложки этой сказки.

2) Работа с карточками

«Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!»

Чему учит нас эта сказка?

Народ не зря сложил немало пословиц о дружбе.

Игра «Собери пословицы» (Работа в группах)

1 группа:

Нет друга – ищи, а нашёл – береги. Друг познаётся в беде

2 группа:

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью

3 группа :

Старый друг лучше новых двух. Человек без друга, что земля без воды.

4 группа :

Друг в беде - друг вдвойне. Друг спорит, а недруг поддакивает.

6. Проверка правильности обложки и карточек

7. Работа с доской (*проверка понимания содержания сказки*)

«Как Джек ходил счастья искать».

Перечисли героев сказки

Герои: кот, собака, коза, бык, петух. Отрицательные герои-разбойники.

Кого Джек встретил первым?

Кто повстречался ему вторым?

Встретил ли Джек счастье?

-Как Джек и его компания завладели домом?

(Джек подал знак; и тут кот – замыкал, собака залаяла, коза заблеяла, бык замычал, петух закукарекал. Такой шум подняли, что разбойники перепугались и убежали.)

-Что рассказал разбойник ? *(выборочное чтение)*

(«Вот вхожу я в дом, хочу сесть в качалку, а там уже старуха какая-то сидит да вяжет. Как ткнёт она в меня спицами!» А это был кот. «Подхожу я к столу, хочу взять свои денежки, а под столом сапожник. Как вонзит он в меня шило!» А это была собака. «Поднимаюсь на чердак, а там кто-то зерно молотит. Как трахнет он меня цепом – чуть с ног не сбил!» А это была коза. «Наконец, спускаюсь в погреб, а там – дровосек. Как запустит в меня топором! Еле ноги я унёс.» А это был бык. «Да всё бы ничего, если бы не карлик на крыше. Как завопит он: «А подать– ка его сюда!..»А это петух кричал.)

7. Домашнее задание:

Пересказ текста.

8. Итоги урока, рефлексия

Что интересного узнали на уроке?

Чему научились?

И.С. Сташина

Методическая статья по теме: "Способы формирования фонетических навыков у дошкольников при изучении английского языка"

Данная статья рассматривает необходимые условия для формирования фонетических навыков учащихся. Особое внимание уделено роли и месту фонетической зарядки на уроке английского языка, которая играет огромную роль как средство развития речи учащихся и ее компонентов, укрепляет не только выразительность речи, но и способствует улучшению качества произношения.

Фонетические навыки занимают особое место в обучении английскому языку и являются немаловажным условием для правильного понимания речи. Формирование фонетических навыков на начальном этапе обучения английскому языку – необходимое условие развития навыков и умений всех видов речевой деятельности. Для начала давайте рассмотрим, что из себя представляет наука фонетика в целом и разберем понятие фонетический навык.

Фонетика – звуковой строй языка, т.е. совокупность всех звуковых средств, которые составляют его материальную сторону (звуки, звукосочетания, ударение, ритм, мелодика, интонация, паузы).

Навык – умение, выработанное упражнениями.

Фонетический навык – умение произносить правильно звуки, ставить ударение там, где это необходимо и произносить все интонационно правильно и т.д.

На начальном этапе обучения необходимо заложить основу хорошего произношения, которое предполагает правильное интонирование, соблюдение пауз, знание особенностей ударения слов в предложении, а также правильную артикуляцию. Это нужно для нормального функционирования устной речи учащихся. Хорошо отработанная произносительная сторона высказывания учащихся готовит их к осуществлению говорения как вида речевой деятельности.

Знание фонетических навыков позволит учащимся нормативно произносить все звуки английского языка, усвоить

дифференциальные признаки звуков (гласность и согласность). Фонетические умения помогут школьникам усвоить ритмику (чередование ударных и не ударных слогов) английской фразы, логическое ударение знаменательных слов, ударение служебных слов (вспомогательных глаголов в отрицательной форме).

Обучение произношению является важной ступенью в плане практического овладения механизмом произношения и произносительной нормой, так и в плане выработки речевых умений. Устойчивое правильное произношение учащихся является необходимой предпосылкой для быстрого и прочного усвоения языкового материала и способствует успешной выработке умений устной речи, чтения и письма.

Для овладения фонетической базой иностранного языка необходимо, прежде всего, усвоить артикуляционный уклад, характерный для носителей этого языка, т.е. привычное положение органов речи в момент отсутствия артикуляционных движений. Для формирования фонетических навыков необходим обязательный комплекс упражнений, проводимых на каждом занятии. Этот комплекс предусматривает несколько этапов:

1. ориентировка (учащийся изучает, осознает, определяет форму и положение речевого аппарата) Педагог показывает у себя, просит дотронуться языком у себя во рту, посмотреть на соседа, в зеркало, на схему и т.д.

2. планирование (учащийся сначала под руководством педагога, а затем мысленно проговаривает все намеченные операции)

3. артикулирование (сначала беззвучное, потом шепотом и, наконец, громко вслух); Педагог произносит звуки, учащиеся только артикулируют, затем меняются ролями.

4. фиксирование (учащийся закрепляет артикуляционные движения в течение 3-5 секунд.);

5. контроль (результаты артикуляционного действия сравниваются с заданным ранее образцом. Для контроля применяются зеркала, карандаш, пальцы, технические средства).

На начальном этапе все этапы обязательны, в последующем учащиеся переходят к артикулированию без ориентирования.

Таким образом, одним из главных этапов урока при изучении иностранного языка является фонетическая зарядка. Фонетический материал для фонетической зарядки должен подбираться в соответствии с возрастными особенностями учащихся и содержать упражнения, направленные на формирование, совершенствование и поддержание фонетических навыков. Материалом могут быть отдельные звуки, звукосочетания, слова, предложения и небольшие тексты, песни, клипы и даже фрагменты фильмов, которые содержат фонетические явления, требующие отработки. Процесс совершенствования фонетических навыков может проводиться как во время изучения нового грамматического, так и нового лексического материала.

Следовательно, работа над фонетической стороной речи проходит в тесном взаимодействии с лексикой и грамматикой. Также фонетическая зарядка играет немаловажную роль при формировании дикции, четкого произношения звуков, слов и фраз в целом.

Фонетическая зарядка в свою очередь представляет собой специальные упражнения для тренировки правильного произношения, которые препятствуют забыванию фонетического материала и деавтоматизации навыков. Во время проведения фонетической зарядки учитель должен:

- говорить достаточно громко и четко, соблюдая правильную постановку ударений, интонацию и постановку пауз.
- проводить и контролировать проговаривание образца (хоровое, парное, индивидуальное);
- проводить парное проговаривание образца (хорошо говорящий ученик и плохоговорящий и т.д.);
- определять и устранять все произносительные ошибки учащихся;

- исправляя неправильное произношение звука в слове или фразе, следует обязательно отработать этот звук в другом слове или фразе;

Если ученик ошибается, его необходимо исправить:

- оценить и дать установку «ты сказал не правильно; повтори еще раз»;

- дать образец правильного произношения звука/слова/словосочетания;

Занятие обычно начинается с фонетической зарядки, куда очень часто включаются рифмовки. Они служат своеобразным отдыхом для детей. Рифмовки помогают поставить произношение отдельных трудных согласных, в особенности тех, которые отсутствуют в русском языке. Вместо отдельных слов и словосочетаний, содержащих тот или иной звук, можно предложить специально отобранные рифмовки. Затем в течение двух-трех занятий рифмовка повторяется, корректируется произношение звука. Данный вид работы можно включить в занятие на разных его этапах, он служит своеобразной разрядкой для учащихся. Рифмовки отбираются в зависимости от того, какой звук отрабатывается.

Можно предложить, например, такие рифмовки для отработки звука [æ]

It s a cat
sitting on a mat.

Wearing a hat
watching a rat.

[b]

A big black bug
a big black bear,
A big black bear
bit a big black bug.

[s]

Swan swam,over the sea,

Swim, Swan swim,
Swam back again.
Well swim, Swam.

[i:]

It's a bee
Sitting in a tree
Drinking tea
By the sea.

[a:]

It's a shark
Swimming in a park.
In the dark
for a lark.

Учитель с помощью специальных упражнений должен добиться того, чтобы артикуляционный уклад иностранного языка со временем стал для учащихся привычным, и они могли бы даже не замечать момента перестройки с одного артикуляционного уклада на другой.

Итак, рифмовки являются одним из методических приемов лучшего запоминания лексических единиц и грамматических структур. Они хорошо запоминаются детьми, органично входят в речь. Рифмовки помогают младшим школьникам быстро изучить иностранный язык и более глубоко усвоить новый материал.

Список литературы

1. Соколова М. А., Гинтовт К. П., Кантер Л. А. и др. Практическая фонетика английского языка и др. – М., Владос, 2010.

2. Основы фонетики англ. языка_Бондаренко Л.П. и др_2009 - 152с.

Интернет-ресурсы:

1. Ресурс с чтением вслух текстов информационного характера (новости) разных уровней изучения английского языка. – URL: <http://www.newsinlevels.com/#>

2. Ресурс с чтением вслух небольших текстов на английском языке. – URL: <https://tinytexts.wordpress.com>

3. Чтение вслух и текст книги VoicesinthePark, автор – английский детский писатель AnthonyBrowne. – URL: <http://research.kingston.ac.uk/booksalive/flash/book.html>

Е.А. Христенко

Внеурочное занятие по ОБЖ 6 класс. "Действия человека при автономном существовании в природных условиях".

Занятие проводится настолько приближенно к реальным условиям, чтобы у детей сложился четкий план в виде логически последовательной цепочки действий и обязательно с максимально практическим уклоном.

Цель: закрепление полученных знаний и навыков

План занятия: 1. Введение в тему.

2. Игровая ситуация.

3. Подведение итогов.

1. Введение в тему

Учитель напоминает детям, что встреча с природой всегда вызывает у человека определенный эмоциональный подъем, дает положительный заряд энергии, позволяет отдохнуть от постоянных забот, повышает жизненный тонус. В нашей местности довольно много живописных мест. Встреча рассвета в лесу или на берегу реки оставляет неизгладимое впечатление на всю жизнь.

Ребятам показывают небольшой по времени видеосюжет из фильма : «Моя Белгородчина».

- Но даже малейшая непредвиденная ситуация,- продолжает учитель, - может испортить весь отдых на природе, если человек не обладает элементарными знаниями о ней. Дети в такой ситуации, как правило, впадают в панику А если повредил себе

руку, подвернул ногу, разбил нос, посадил пару царапин и ссадин. Если заблудился и даже пришлось остаться ночевать в незнакомом месте (лесу, на берегу реки и т.д.)... И вот тут – то необходимо подавить первое чувство страха. Иначе может случиться стресс. А ведь современные дети не приучены быть самостоятельными и не умеют заботиться о своей безопасности, для большинства детей существует виртуальный мир, который отличается от суровой реальности.

Затем учитель объясняет, что и в каждой чрезвычайной ситуации можно найти выход, если ты сумеешь преодолеть чувство страха и будешь правильно действовать.

2. Игровая ситуация:

- Сегодня наш класс проводит день здоровья. Мы отправляемся в лес. Просмотрев прогноз погоды на сайте «РП 5». Синоптики обещают переменную облачность, к вечеру возможен дождь, температура днем +25, ночью +10 - +12. Заход солнца в 22.00.

Исходные условия. Двигаемся на автобусе по шоссе. Через несколько километров остановились, пошли в ближайший незнакомый лес за грибами. Часы показывали 10:00.

Дети не соглашались с тем, что у них есть часы и нет современных гаджетов. Учитель дает объяснение, то что телефоны, смартфоны и все остальные электронные помощники – это несомненно хорошо и облегчает нам во многом жизнь, но они могут подвести в самый неподходящий для человека момент (разрядилась батарея, разбилось стекло экрана).

- А теперь представьте себе. Что каждый из вас увлекшись сбором грибов, не заметил, как отстал от группы. Случилось это в 18:00, что будете делать и в какой последовательности.

Ученик: Достать телефон и попытаться дозвониться, сообщить о том, что заблудился.

Учитель: Телефон молчит. Нет сигнала. Дозвониться не можете.

Ученик: Необходимо преодолеть чувство первого страха. (О способах преодоления рассказывает его товарищ с места)

Пока обучающийся рассказывает о самопомощи в сложившейся ситуации, а класс его дополняет. Двое учеников у доски делают расчет времени, чтобы оценить обстановку.

- Сейчас 18.00. светлого времени осталось 4 часа(с 18.00 до 22.00). Темного т.е ночи – 8 часов с (22.00 до 6.00)Так как в лесу мы находимся уже 8 часов (с10.00 до 18.00), то возможное удаление от исходной точки (с учетом средней скорости 1.5 – 2км/ч примерно 12 – 16 км. Возьмем за основу среднюю величину -14-15 км.

Направление движения в глубь леса. По пути движения были ориентиры: большая поляна. Вырубка леса, овраг. Маленькое лесное озеро, заросшее тиной...состояние погоды на 18.006 надвигается туча, возможен дождь.

Учитель: - мы оценили обстановку. Необходимо сделать вывод.

Дети с места отвечают, а затем один подводит итог:

-Даже, двигаясь ускоренным шагом (3км/ч), до темноты из леса не выбраться. За оставшиеся 4 часа можно пройти 12км, а не 14 - 15. К тому же, вот –вот пойдет дождь.

ВЫВОД: Необходимо ночевать в лесу.

Учитель: - Решение принято . Что следует сделать в первую очередь?

Ученик: Правильно распределить оставшееся светлое время суток. 1,5 – 2 часа отвести на поиск места для ночлега, обязательно у какого –нибудь источника с водой, может быть, у того лесного озера. Но сначала необходимо определить направление обратного пути.

В оставшиеся 2 -2.5 ч устроить ночлег: заготовить дрова для костра – впереди длинная ночь, добыть огонь, т.к спичек и зажигалки к сожалению, нет.

Учитель: какие способы определения сторон горизонта вы знаете?

- По часам и солнцу(ученик практически показывает способ определения)

-По звездам(рисует другой ученик на доске)

- По местным признакам (ответы с места)

Учитель:- Нашли лесное озеро. Вода в нем пахнет болотом в ней плавает лесной мусор. Пить воду из него очень опасно. Что надо сделать?

Один ученик рассказывает о порядке очистки воды, другой – об устройстве фильтров (показывает фильтры, которые заранее приготовил учитель, третий – как сделать активированный уголь.

Далее ученики докладывают, что воду, хотя они и очистили от мусора и запаха, пить ее по – прежнему нельзя. 4-5 учеников рассказывают с места о методах обеззараживания воды с помощью пантоцида, йода, перманганата калия.

Учитель: - все правильно. но , только все эти средства обеззараживания остались в рюкзаке у одного из ваших одноклассников. Что делать? Как быть ?

Ученик: -Воду надо хорошо прокипятить, чтобы погибли все микробы.

Выходят к доске по желанию 2 ученика , которые показывают как можно в полевых условиях добыть огонь: берут доску, лук с натянутой тетивой , камень, палочку для вращения , бересту(все приготовлено заранее).Вращают палочку до тех пор . пока не появиться дым.

Учитель: - вы все сделали правильно. Костер развели, воду вскипятили. Устроились на ночлег, ночь прошла спокойно. Солнышко разбудило вас, вы почувствовали настоящий приступ голода, а впереди долгий путь. Ваши действия?

Ученики: -Понаблюдав за поверхностью озера , мы пришли к выводу , что по всем признакам в нем водится рыба. Это и будет наш завтрак.

Учитель: - и как же вы ее будете ловить ?

Ученик: - Удочкой. Удилище можно сделать из подручных средств – палок, стеблей камыша. А шнурки от ботинок нам будут вместо лески. Крючком может послужить согнутый гвоздь, скрепка, у кого –нибудь да найдется в кармане.

Затем весь класс соревнуется (на время) – кто быстрее и правильнее привяжет леску к крючку, а затем к удилищу.

Учитель: - позавтракав , вы тщательно затушили костер и убрали за собой место ночлега. Вдруг раздался рокот вертолета. Какой вы подадите сигнал, чтобы вас заметили?

Ученики рассказывают о простых специальных сигнальных средствах

3. Подведение итогов урока.

Подводя итоги, учитель обращает внимание учеников на то. Что главное им удалось – не поддаваться страху, овладеть своими эмоциями и принять верное решение.

Л.С. Шайхетдинова

Озвучивание мультфильмов как средство интерактивного обучения татарскому языку

Главная цель нового государственного стандарта – развитие личности учащегося и его учебно-познавательная активность. Прием «озвучки» стимулирует учебно-познавательную деятельность и творческую активность учащихся, позволяет добиться значительных успехов в изучении языка и повышает интерес к предмету, а также повышает интерес к информационным технологиям, т.к. процесс озвучки и монтажа связан с освоением звукозаписывающей аппаратуры и программ для создания клипов и фильмов (Киностудия, Movie Maker, Vegas Pro).

Положительные стороны применения приема озвучивания на уроках:

- активизирует учащихся;
- повышает коммуникативную компетенцию;
- учащимися решаются все учебно-познавательные задачи, направленные на приобретение новых знаний и умений, путем поиска способов, методов решения, при реализации которых используются все мыслительные операции;
- развивается творческий потенциал и мотивация учащихся к изучению языка;
- происходит содействие внедрению в процесс обучения новейших методов, в том числе информационно-коммуникативных технологий;
- учитывается разноуровневая подготовка учащихся;
- предусматривает возрастные особенности;
- развивается творческое мышление;
- урок проходит эмоционально;
- повышается интерес к предмету.

Выполнение заданий включает в себя три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный.

Преддемонстрационный этап:

1. Создание творческой группы. В творческую группу могут объединяться учащиеся с различным уровнем знаний, навыков и умений; с разными интересами; активные ПК пользователи и просто увлекающиеся чем-то новым. Следует отметить, что количество участников группы не обязательно должно ограничиваться лишь героями мультфильма.

2. Работа с текстом. Эту работу можно построить в разных вариантах:

1) учащиеся получают готовый текст на русском языке и переводят на татарский язык;

2) учащиеся получают только опорные слова, включающие необходимый лексический и (или) грамматический материал и сами составляют текст для озвучивания;

3) учащиеся полностью сами составляют текст, исходя из поставленных целей.

3. Коллективная обработка текстового материала. Распределение ролей. Репетиция чтения сценария и реплик героев. На данном этапе работы, учащиеся читают текст по ролям, проговаривают сложные реплики и вносят необходимые коррективы в текстовый материал. Здесь очень важным моментом является работа по схеме ученик-коллектив, учитель лишь наблюдает и слегка корректирует.

4. Озвучивание мультфильма, работа со звукозаписывающей аппаратурой. Это, пожалуй, самый интересный, продолжительный, но и самый волнительный этап. Ребятам нужно неоднократно проговаривать свои реплики, делая паузы, обращая внимание на интонацию, выражая голосом эмоции: гнев, радость, горе – в соответствии с мимикой мультипликационных героев.

5. Монтаж. Студийная обработка мультфильма с помощью программ Киностудия (Movie Maker), Vegas Pro. Здесь важным моментом является умение работать со звукозаписывающей программой и техническим обеспечением: компьютер или ноутбук, наушники с микрофоном, колонки.

Демонстрационный этап: представление мультфильма публике. Учащиеся озвучивают видеоматериал на татарском языке. Учитель организывает деятельность остальных слушающих учащихся, которые после работы комментируют и оценивают работу озвучивающих

Последемонстрационный этап: защита и оценка результатов. Как правило, самыми строгими критиками являются сами участники проекта.

В заключение хочу добавить, что данный метод работы помогает повысить коммуникативную компетенцию, воспитать в школьниках взаимопонимание, толерантное отношение к окружающим и окружающему миру, развить духовно-нравственные качества личности.

Н.И. Пчелкина, Ю.М. Лисовицкая, С.Л. Ковалева

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В настоящее время детский аутизм становится достаточно распространенным явлением. Расстройства аутистического спектра характеризуются нарушением развития средств коммуникации и социальных навыков. Дети с этим особым нарушением психического развития испытывают огромные трудности во взаимодействии с другими детьми, родными, взрослыми, в общении и социальной адаптации и требуют постоянной специальной помощи и поддержки. Общими признаками для таких детей также являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность поведения. Детям с РАС присущи и разнообразные страхи, неадекватность поведения, негативизм, агрессивность, уход от общения даже с близкими людьми, отсутствие интереса и понимания окружающего мира.

В связи со всеми вышеизложенными особенностями развития, такие дети нуждаются в создании в школе специальных образовательных условий с использованием индивидуального подхода, потому что расстройства аутистического спектра охватывают как очень тяжелые случаи, когда ребенок совсем не владеет речью, так и случаи, когда ребенок почти не отличается от своих типично развивающихся сверстников. Каждый ребенок-аутист, несмотря на эти различия, достоин создания условий и среды, которая максимально способствовала бы развитию его способностей и учитывала его трудности.

Для людей с особенностями развития не существует

специального общества или отдельной резервации, поэтому нельзя прятать ребенка с РАС от типично развивающихся сверстников, обучая его в специализированных школах. После окончания такого учебного заведения взрослые люди с РАС оказываются мало подготовленными к жизни в обществе, несмотря на то что большая часть из них могла бы жить самостоятельно или при минимальной поддержке. Специальные коррекционно-образовательные учреждения должны быть не искусственной заменой общества, а источником профессиональной поддержки процесса социализации людей с РАС.

Для преодоления трудностей социализации, для коррекции проблем развития, для более полного удовлетворения образовательных потребностей детей и их родителей нами была разработана модель внеурочной деятельности. При разработке и внедрении этой модели учитывались нормы, заложенные во ФГОСах второго поколения и практический опыт работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. В системе внеурочной деятельности проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социальному и личностному развитию обучающихся с РАС, коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В процессе организации психо-коррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка, направленное устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений. Основные направления реализации внеурочной работы: коррекция и развитие эмоционально-личностной сферы (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я» и к окружающим, повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности,

формирование навыков самоконтроля); формирование коммуникативной сферы и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения); развитие познавательной сферы (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов).

Коррекционно-развивающие занятия проводятся в индивидуальной или групповой форме, исходя из психофизических особенностей и возможностей обучающихся с РАС, их интересов и мотивов. Формы организации внеурочной деятельности также зависят от направления работы:

1. Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление включает в себя организацию работы спортивных секций, экскурсий, «Дней здоровья», подвижных игр, внутришкольных спортивных мероприятий, соревнований, проведение бесед о здоровом образе жизни, здоровом питании, участие в спортивных соревнованиях на разных уровнях.

2. Духовно-нравственное направление реализуется через проведение тематических воспитательных мероприятий, организацию экскурсий, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, концертах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, города, области.

3. Научно-познавательное направление предполагает организацию работы кружков (Швейное дело, Деревообработка, Любители природы, Переплетное дело, Музыкальная мозаика, Театральная студия), проведение тематических недель, библиотечных уроков, конкурсов, экскурсий, деловых и ролевых игр.

4. Общекультурное направление реализуется через

организацию экскурсий, культпоходов в театры, музеи, концертные залы, на выставки, организацию выставок детских рисунков, поделок и творческих работ учащихся, концертов с участием детей с РАС, проведение тематических классных часов по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи, правилам поведения в общественных местах, работы кружков творческой направленности.

5. Социальное направление включает в себя проведение субботников, участие в трудовых и экологических десантах и акциях, разведение комнатных школьных растений и уход за ними, организацию экскурсий в магазин, в поликлинику, в парикмахерскую, химчистку, почтаamt.

Внеурочная деятельность обучающихся со сложным дефектом направлена на гармонизацию общего психологического развития, социализацию, формирование «зоны успешности», сохранение и укрепление здоровья. Результатом коррекции развития обучающихся с РАС может считаться не столько успешное освоение ими основной образовательной программы, сколько освоение жизненно значимых компетенций, формирование познавательного, коммуникативного, нравственного, эстетического и физического потенциала личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Концепция дифференцированного стандарта начального школьного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Изд-во «Просвещение», 2014.

2. Ресурсный класс. Опыт организации обучения и внеурочной деятельности детей с аутизмом в общеобразовательной школе. / рук. авторского коллектива: Козорез А.И. – М.: АНО Ресурсный класс, 2015.

3. Семаго Н.Я., Хотылева Т.Ю., Гончаренко М.С., Михаленкова Т.А. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. – М.: МГППУ, 2012.

И.З. Зарипов

НУЖНА ЛИ РОССИЙСКОМУ УГОЛОВНОМУ ПРОЦЕССУ СТАДИЯ ВОЗБУЖДЕНИЯ УГОЛОВНОГО ДЕЛА?

Аннотация:

Данная статья посвящена перспективам существования стадии возбуждения уголовного дела в российском уголовном процессе, сравнивается с уголовным судопроизводством Франции. Изучаются причины, последствия и современное состояние уголовного судопроизводства Казахстана, где в уголовно-процессуальном законодательстве отсутствует данная стадия. А так же приводятся аргументы о необходимости сохранения в настоящее время в российском уголовном процессе стадии возбуждения уголовного дела.

Ключевые слова:

Стадия возбуждения уголовного дела, уголовно-процессуальный кодекс, уголовное судопроизводство, следственные действия.

Принятие Уголовно-процессуального кодекса в 2001 году в очередной раз доказало, что человек, его права и свободы являются высшей социальной ценностью. УПК РФ стал по сути утвердившим формирование нового судопроизводства охранительного типа. Прежде целью уголовного процесса было наказание виновного за совершенное преступление. Теперь в ст. 6 УПК законодатель отразил отдельно защиту прав и интересов, потерпевших от преступлений и отдельно и защиту личности от незаконного и необоснованного обвинения или осуждения [3]. В ч. 2 говорится, что отказ от уголовного преследования виновных, реабилитация, необоснованно подвергшегося уголовного преследования в той же мере отвечают назначению уголовного судопроизводства как и назначение виновным справедливого наказания. Важно поговорить и о том, что насколько нормы УПК

РФ могут обеспечить реализацию конституционных прав и свобод человека в уголовном судопроизводстве.

Неотъемлемой самостоятельной частью уголовного процесса является – стадия возбуждения уголовного дела. Именно с этой стадии начинается российское уголовное судопроизводство. Для того, чтобы понять назначение данной стадии обратимся ко второй части УПК РФ – возбуждение уголовного дела.

Стадия возбуждения уголовного дела начинается с момента получения информации о готовящемся или совершенном преступлении. Как говорится в ст. 144 УПК РФ [3], дознаватель или следователь должны принять, проверить сообщение о совершенном или готовящемся преступлении и принять решение в течении 3 дней со дня поступления сообщения.

От своевременного возбуждения уголовного дела зависит дальнейшее расследование. Ошибки, допущенные в этой стадии процесса, могут привести к утрате информации или доказательств.

Своевременное возбуждение уголовного дела обеспечивает защиту интересов пострадавшего от преступления, но и ограждает человека от необоснованного привлечения к уголовной ответственности.

Возбуждение уголовного дела имеет важное значение, так как только после этого возможно производство следственных действий. **Сущностью** данной стадии процесса является оперативное и обоснованное реагирование на сообщения о преступлениях. **Содержание** процесса заключается не только в вынесении постановлений, но и в выведении итогов.

Многие исследователи считают, что деятельность по приему, проверке и рассмотрению заявлений и сообщение не образуют стадию возбуждения уголовного дела. Например, А. М. Баранов и Ю. В. Деришев считают, что такая деятельность является отдельным производством, так как дело еще не возбуждено.

Задается вопрос, с какого момента начинается российский уголовный процесс? Нужно ли упразднить стадию возбуждения уголовного дела и оставить только доследственную проверку?

Для выявления плюсов и минусов стадии возбуждения уголовного дела рассмотрим УПК зарубежных стран.

Например, во Франции УПК начинается со стадии дознания. Стадия дознания начинается с установления фактов нарушения уголовного закона ст. 14 УПК Франции или информации о совершенном преступлении и заканчивается принятием прокурором решения о наличии либо отсутствии оснований для возбуждения уголовного дела. Дознание во Франции – это то же самое, что и доследственная проверка в России.

Дознание- не обязательная стадия французского уголовного процесса. При достаточной информации прокурор в праве возбуждать уголовное дело и без согласия судебной полиции. Так же как и в России прокурор может отказаться от возбуждения уголовного дела по мотиву его нецелесообразности. Делая вывод, можно сказать, что во Франции действия, связанные с началом досудебного производства, выделяются в отдельную стадию уголовного судопроизводства. Стоит отметить, что во многих европейских странах отсутствует понятие возбуждения уголовного дела.

Нет единого мнения ни о значении стадии возбуждения уголовного дела, ни о перспективах его существования. Мнения исследователей противоположные. Например, А. И. Макаркин предлагает заменить стадию возбуждения уголовного дела, так как считает ее проблематичной. И С.П. Сереброва высказала свою точку зрения, что «определение жесткого места института возбуждения уголовного дела и рассмотрение его в качестве самостоятельной стадией уголовного процесса нецелесообразны». Л.М. Володина Л. М. утверждает, что стадия возбуждения уголовного дела служит помехой для быстрого реагирования на

преступления из-за запретов проведения следственных действий. Есть еще другие аргументы ученых, это:

1) Действующий УПК РФ «стирает» границы между стадиями досудебного производства путем расширения перечня процессуальных и следственных действий возможных для возбуждения уголовного дела. Ученые считают, что стадия предварительного расследования становится ненужной и смысла делить на стадии нет.

2) Стадия возбуждения уголовного дела не влечет никаких особых правовых последствий, эта процедура придает только официальный вид.

3) Запутанность процесса доказывания на данной стадии, так как произведенные следственные и процессуальные действия до возбуждения уголовного дела дублируются на предварительном расследовании.

Но я не согласен с доводами в пользу отказа от данной стадии. Я считаю, что:

1) Решение о возбуждении уголовного дела является пределом, за которым открывается возможность для сотрудников правоохранительных органов применять меры принуждения. Это период позволяет проконтролировать законность и обоснованность начала производства процессуальных принудительных действий, так как до стадии возбуждения уголовного дела принудительные меры не допускаются.

2) Отказ от стадии не лучшим образом скажется на уровне законности, так как появится возможность проводить любые следственные действия с мерами принуждения. То есть, для следственных действий будет достаточно только повода (обычного заявления о совершенном якобы преступлении). При отказе от данной стадии меры принуждения будут применяться сразу, что приведет к ошибкам и вызовет необходимость прекращения уголовного преследования.

3) Именно на стадии возбуждения уголовного дела собираются доказательства. Тем более поиски следов сразу после преступления более результативны. На этой стадии используются средства для получения всей возможной информации о деле:

- во-первых, осмотр места происшествия и трупа;

- во-вторых, возможность освидетельствования. Основаниям к освидетельствованию в стадии возбуждения уголовного дела будет и информация о наличии на теле подозреваемого особых примет;

- в-третьих, это результаты оперативно розыскной деятельности, которые в соответствии с Федеральным законом «Об оперативно-розыскной деятельности» может проводится как до возбуждения уголовного дела, так и после [6]. Информация полученная при ОРД важна, даже если она не послужит доказательством, она будет выступать как версия.

Таким образом, реформирование российского уголовного судопроизводства приведет к деформации уголовно-процессуальной системы и разбалансировке ее институтов. Внесение изменение в нормы УПК РФ не обойдется без нарушения правил системности, т.е. взаимосвязи между элементами УПК. Тем более, такая большая реформа потребует больших финансовых затрат на организационное обеспечение уголовно-процессуальной деятельности, а так же, обеспечение финансовыми, материально-техническими и информационными ресурсами органов уголовно-процессуальной деятельности.

Список литературы

1. Володина Л. М. Механизм обеспечения прав личности в российском уголовном процессе: дис. ... д-ра юрид. наук: Екатеринбург, 2000 323 с. РГБ ОД, 71:02-12/97-6

2. Орлов Ю. К. Возможно ли производство судебной экспертизы в стадии возбуждения уголовного дела? // Законность. 2003. № 3. С. 20–21.

3. Российский следователь: призвание, профессия, повседневность: монография / К. Титаев, М. Шклярчук. М., 2016. 191 с.

4. Сереброва С. П. Проблемы рационализации досудебного производства. Нижний Новгород, 1997. - 291 с.

5. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ (ред. от 02.03.2016) // Собрание законодательства РФ. - 24.12.2001. - № 52 (ч. I). - ст. 4921.

6. Федеральный закон от 12.08.1995 № 144-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «Об оперативно-розыскной деятельности» // Собрание законодательства РФ. - 14.08.1995. - № 33. - ст. 3349.

Н.М. Шнайдер

Роль семьи в патриотическом воспитании

Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни должны начинаться в семье. Именно в семье дети получают первые уроки гражданственности. С младенчества ребенок слышит родную речь, песни матери, сказки- открывают ему глаза в мир, вселяют надежду и веру в добро, которое несут нам сказочные герои: Василиса Прекрасная, Илья Муромец, Иван Царевич. Сказки волнуют, увлекают ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым главным богатством – трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. У каждого народа свои сказки и все они по-своему, со свойственным данному народу колориту передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. « Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ, и ненавидеть то, что ненавидит народ, это первые блестящие попытки в русской народной педагогике, писал К.Д. Ушинский,- и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическими гениями народа». Загадки, пословицы,

поговорки- эти жемчужины народной мудрости воспринимаются ребенком легко и естественно. В них и юмор, и грусть, и глубокая любовь к человеку, к отечеству. Сказки, пословицы, поговорки формируют начало любви к своему народу, к своей стране.

Чтобы ребенок рос хорошим человеком, ему очень важно повседневно быть свидетелем и участником самых дружеских, самых справедливых отношений между членами семьи.

Уже в первый период жизни ребенка-дошкольника семья имеет большие потенциальные возможности социального воздействия на его сознание и чувственную сферу. Возможности эти кроются во многом: и в общности запросов, стремлений, интересов членов семьи, ответственности, помощи, и в глубочайших чувствах родительской любви; во-вторых, в семейной среде- живым воплощением патриотических чувств для ребенка являются его родители – мать и отец. С ними у детей связываются понятия о своем доме, своих родных местах, своем крае, его природе, своей Родине. В-третьих, в семейной среде ни на минуту не прекращается процесс внутрисемейного общения между старшим и младшим поколениями. Это общение способствует не только простому обмену информацией, но и передаче детям и внукам богатейшего духовного опыта и героики прошлых лет, формированию патриотического сознания, чувств и убеждений, установок и поведения.

У каждой семьи своя собственная история, но она тесно переплетается с историей всей страны. Ведь семья – частица народа! Дети растут, и приходит время, когда они спрашивают, как прожили жизнь дедушка и бабушка, мама и папа. На этот закономерный и серьезный вопрос нельзя не дать ответа, так как в нем – прямой путь к воспитанию чувства патриотизма у сына и дочери, продолжающих дела родителей, своей родословной. «Где был до войны ты и твой отец?», «Где ты был в годы войны?», «Как погиб мой дедушка?».

Дети готовы день и ночь слушать, читать и смотреть о войне, уже имеют свой идеал из книг, теле- и кинофильмов, рассказов, воспоминаний ветеранов. Но им, прежде всего, хочется иметь таким идеалом своих самых близких людей – родителей, старших членов семьи. Вот почему и возникают у них бесконечные вопросы о жизни, боевых и трудовых делах своей семьи, ее родословной. Они должны знать о жизни и деятельности родителей, родственников, старших, гордиться ими и их делами, подражать им, продолжать их дела, обогащать лучшие семейные традиции. Родителям необходимо ввести в традицию, поздравлять ветеранов войн в семье по датам. Детям указать на то, что, участвуя в бою, в надежде на лучшую жизнь страны, они самоотверженно совершали героические поступки. Уделять внимание надо не только своим родственникам, но и другим ветеранам.

Поездки и походы родителей с детьми по родной стране при активной позиции родителей способствуют воспитанию патриотических чувств. Во время поездок и походов дети непосредственно знакомятся с Родиной, ее народом, их жизнью в прошлом и настоящем, их культурой и языком.

В нашем детском саду была организована выставка «Это-мы» в рамках формирования патриотических чувств у детей через семью. Каждой семье было предложено выбрать темы: «Герб семьи», «Генеалогическое древо», «Портфолио». Ведь семья- это маленькое государство со своими законами, особенностями, интересами. Все поделки получились разные, интересные, содержательные. Генеалогическое древо представлено в виде картин, плакатов, поделок. Так, например, семья Берсеневых составила свое древо в виде елочки из пластмассовых баночек. У семьи Матвея Борисова древо сделано из теста, очень аккуратное, красочное, красиво оформленное. Огромное родовое древо у семьи Маши Скрипальщиковой. В некоторых семьях родословная отражена в трех- четырех поколениях.

Портфолио оформлено в виде альбомов, слайдов, открыток. Интересное портфолио у семьи Востриковых.

На первой страничке- стихотворение «Что может быть семьи дороже?». На следующей- описаны традиции семьи: дни рождения, где за праздничным столом встречаются родственники, Новый год, пикник всей семьей и друзьями. Традиция заготавливать на зиму березовые веники.

Семья Маши Мараткановой представила родословную в виде открытки, где мы узнали, что любит папа, чем занимается мама, чем интересуется сама Маша и какая у этой семьи мечта.

Главный девиз семьи Ивана Федорова «Один за всех и все за одного» отражен на фамильном гербе. Символы семьи Вики Полищук-голубь мира и согласия, царящих в их доме, солнце-знак тепла. Гербом семьи Лизы Гришаевой стало солнце- символ тепла, могучее дерево, фамильный знак- буква «Г» и два лебедя- символ любви и верности. Да, выдумки и фантазии детям и родителям не занимать! Подобная работа способствует налаживанию более теплых и нежных взаимоотношений в семье. У детей появляется познавательный интерес к истории семьи, к близким и дальним родственникам. Все это приведет к сближению детей и родителей, детей и их сверстников, а в хорошей , доброй, дружной семье вырастает настоящий гражданин и патриот своей Родины.

Все ли родители говорят с детьми о Родине? Все ли родители говорят о ее богатстве и красоте, о преданности и служении ей, о защите ее чести и славы? Отдельные родители считают, что в семье об этом говорить излишне: много об этом говорят в детском саду, школе. Но в том-то и ценность семейных бесед и разговоров, что проходят они чаще всего в непосредственной и доверительной атмосфере. Именно в такой непринужденной обстановке сердца ребят открыты для патриотических чувств, тогда умное и умелое слово отца или матери о Родине, долге, труде глубоко входит как в сознание, так и в сердце сына или дочери.

Рассказы и беседы-воспоминания о семейной чести, о

патриотических делах родителей, размышления над прошлым своей Родины – это хорошие уроки мужества для детей. В то же время это и связь времен, это и передача эстафеты от поколения к поколению. В эти минуты и часы дети чувствуют себя как бы единым целым, неотделимым от своей семьи.

Оттого, насколько патриотично настроены мать и отец, во многом зависит, каким будет ребенок.

Родители передают ему свое восприятие жизни: свою любовь к природе, к народной песне, к народным традициям, к людям, которые делают жизнь лучше и интереснее.

На долгие годы дети запоминают свои прогулки с родителями в ближайший лес, в поле, на озеро, полные ярких впечатлений и переживаний. Эти прогулки и зажигают в душе ребенка первую искру большой любви к родной природе.

Семейные праздничные вечера, шествие со взрослыми по нарядной площади на праздничный салют – все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, которые запечатлеваются на всю жизнь.

Большое внимание на детей оказывают конкретные проявления патриотических чувств родителей в повседневной жизни.

Например: отец, придя с работы, увлеченно рассказывает о своих делах на производстве, об успехах.

Или: мать, листая семейный альбом, рассказывает детям о членах семьи, о бабушках и дедушках, которые воевали за родную землю, имеют награды за свой труд, вспоминает истории из жизни семьи.

Если в семье ценят искусство, показывают детям шедевры народного творчества, уважительно относятся к искусству всех народов нашей страны – все это воспитывает в детях чувство патриотизма. Очень важно убедить детей в том, что любовь к родине проявляется не только тогда, когда рвутся снаряды. Она проявляется в постоянном стремлении человека делать жизнь лучше – хорошо учиться в школе, хорошо работать, помогать

тому, кому нужна наша помощь. Поддержать хорошее дело, выступить против зла и насилия – это тоже патриотизм. Бывает и так, что родители сами гасят у детей благородные чувства, не разрешая помогать, когда надо, или принуждая молчать, когда необходимо выступить против зла.

Иногда родители в присутствии детей говорят о недостатках общественного строя нашей страны в таком тоне, что ребенку вся жизнь начнет казаться окрашенной в черный цвет.

Такие родители сами рубят сук, на котором сидят. Ведь они закладывают в душу ребенка мысли о том, что можно продать родину за деньги, а мать свою бросить потому, что она стала старая и больная, что у нее нет средств, содержать сына или дочь так, как они того хотят.

Из недостатков семейного воспитания вырастают различные пороки. Вырастают молодые люди, у которых нет ничего святого: ни семьи, ни родины.

Чтобы наши дети не стали такими, семье необходимо вести патриотическую работу. Прививать детям любовь к родине, желание трудиться на ее благо, воспитывать стремление детей к защите родины от внешних врагов.

Именно в семье закладывается фундамент патриотизма, зарождается чувство любви к своему родному городу или селу, к человечеству в целом.

От родителей дети узнают о хороших и плохих людях, о долге и справедливости, смелости и отваге.

Сила примера родителей в формировании истинного патриота Родины очень велика. Все чем славится настоящая семья – нравственные формы поведения, любовь к отечеству, святое отношение к его культурным и духовным ценностям, гражданские чувства – все это должно быть передано детям в наследство.

Если ребенка постоянно критиковать, он учится ненавидеть.

Если ребенок живет во вражде, он учится агрессивности.

Если ребенка высмеивают, он становится замкнутым.

Если ребенок растет в упреках, он учится жить с чувством вины.
Если ребенок растет в терпимости, он учится принимать других.
Если ребенка подбадривают, он учится верить в себя.
Если ребенок растет в честности, он учится быть справедливым.
Если ребенок живет в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире.

Помните!!! Наши дети- это наша старость.

Хорошее воспитание- это наша счастливая старость.

Плохое воспитание- это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.

А.С. Ермилова

Урок ИЗО в коррекционной школе VIII вида "Доброе, злое в сказках. Герои сказок"

Тип урока: комплексное применение ЗУН.

Цель урока: Развивать представления детей и умение воспроизводить в рисунке ранее воспринятые положительные и отрицательные образы героев русских народных сказок.

Образовательные задачи:

- учить детей рисовать героев сказок;
- формировать у учащихся представления о добре и зле;
- расширить у учащихся знания о русских народных сказках.

Коррекционно-развивающие:

- коррекция тактильных ощущений посредством проведения коррекционного упражнения;
- коррекция и развитие мелкой моторики (формирование ручной умелости и плавности движений) посредством выполнения рисунка;
- развитие зрительного внимания через последовательные выполнения рисунка, мышление через анализ и сравнение.

Воспитательные задачи:

- формировать интерес к уроку через использование наглядного материала, игровых моментов;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность, интерес к рисованию.

Оборудование:

Для учителя: компьютер, телевизор, электронная презентация, образец для рисования.

Для учащихся: карандаш, ластик, краски, кисти, альбом.

Предметная наглядность: пошаговый образец для рисования.

Учебник: М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу. / М.Ю Рау, М.А. Зыкова. - М. : Просвещение, 2018. – 95 с. : ил. ISBN 978-5-09-051065-3.

С л о в а р ь: злой, добрый

| Этапы урока: | Ход урока | Деятельность учащихся и учителя |
|--|--|---|
| <p>1. Организационный момент. Цель: создание положительного настроения на работу, подготовка к уроку.</p> <p>2. Актуализация знаний.</p> | <p><i>Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок? Все ль на месте, Все ль в порядке: Лист альбомный, краски, карандаш и ластик.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какой сейчас у нас урок? – Чему мы учимся на уроках рисования? – Я желаю вам плодотворной работы на уроке и хорошего настроения. – И так начнем наш урок. – Всем нам нравятся сказки, и думаю, что у вас наверняка есть любимая сказка и герои | <p>Психологический настрой на урок, дети проверяют готовность к уроку</p> <p>Отвечают: <i>урок рисования;</i></p> <p><i>Рисовать</i></p> <p>Отвечают:</p> <p>Отвечают, предполагают: <i>учится рисовать</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Первичное закрепление нового материала. Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Скажите, как художники изображают добрых и злых героев сказок? – Правильно, когда художники рисуют сказочных героев, они изображают то, чего нет в жизни. – Давайте, полюбуемся работами известных художников-иллюстраторов к сказкам. | <p>Дети спрашивают, делятся впечатлениями, сравнивают работы</p> <p>Отвечают: нужны бумага, карандаши, краски, ластик.</p> <p>Вспомнить сказку и нарисовать персонажа к этой сказке</p> <p>(Холодные, темные)</p> <p>(Яркие тона красок помогут нам передать настроение героев).</p> |
| <p>Задание предполагает коммуникацию</p> <p>4. Практическая часть.</p> <p>Учить рисовать по заданной</p> | <p>Слайд 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Посмотрите, как художник М.Врубель изобразил прекрасную Царевну-Лебедь. Обратите внимание на черты её лица: глаза большие, взгляд открытый (смотрит прямо, не прищуривается), полные губы, красиво очерченные нос и овал лица. На голове Царевны волшебный головной убор из красивых драгоценных камней и жемчуга. – Художник изобразил её в момент превращения из лебедя в прекрасную девушку в чудесном одеянии. В сказке все поступки Царевны добрые и волшебно-красивые, как и сома героиня. – А как изображены герои сказок со злым | <p>Выполняют упражнение</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>теме на основе графического изображения .</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Физкультминутка. сменить вид</p> | <p>характером, от которых исходят одни неприятности?</p> <p>Слайд 3</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вот Баба-яга. Обратите внимание на её лицо, одежду. Глаза вытаращенные, брови нахмуренные, нос острый, как у хищной птицы, а рот с тонкими губами искривился в злобной ухмылке. Волосы растрёпаны, одежда неряшлива. Бабу-ягу изображают летящей в ступе либо выглядывающей из окна или двери избушки на курьих ножках, где она живёт. – Ребята, а какие чувства вы испытываете, глядя на эти картины? – Сегодня вы побудете в роли художников и попробуете изобразить ваших любимых персонажей к сказкам. – Как вы думаете, легко ли быть художником-иллюстратором, что для этого необходимо иметь и знать? – Что мы должны сделать, прежде чем приступить к рисованию? – Если они грустят или в опасности, и если это злой персонаж то какие краски вы будете использовать, чтобы передать их состояние и | <p>Отвечают: Вертикально</p> <p>Повторяют правила</p> <p>Выполняют упражнения несколько раз</p> <p>Отвечают: Выбирают, обсуждают, оценивают</p> |
|---|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>деятельност и и привести мышцы в тонус.</p> <p>Практическ ая работа: Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Создавать графически ми средствами эмоциональ но- выразительн ый образ сказочного героя (доброе, злого).</p> | <p>внешность?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правильно, темные, приглушенные тона, создают ощущение тревожности. – А если герои уже победили зло, и это добрый персонаж какая краска поможет вам передать ощущение радости? <p>Слайд 4,5</p> <ul style="list-style-type: none"> – А теперь посмотрите внимательно на экран, перед вами образец поэтапного рисунка доброго героя сказки. (например: Василиса Прекрасная). <p>Слайд 6,7</p> <ul style="list-style-type: none"> – Следующий злой герой сказки. (например: Баба-яга). – Перед работой над рисунком предлагаю вам размяться <p>Дружно встали на разминку. И назад сгибаем спинку. Раз-два, раз-два, раз-два-три, Да не упади, смотри. (Дети наклоняются назад, для страховки упираясь ладонями в поясницу.) Наклоняемся вперед. Кто до пола достаёт? Эту сложную работу, Тоже делаем по счёту. (Наклоны вперед.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжаем урок. | <p>Дети оценивают свою работу на уроке: выбирают и приклеивают кружок</p> |
|---|---|---|

Коррекционные упражнения:

Цель: снятие мышечного напряжения кистей рук; коррекция и развитие тактильного восприятия.

5. Итог урока.

Подвести итог, оценить результат деятельности и обучающихся на уроке.

Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.

- Прежде чем, рисовать помните — всё, чему вы научились на уроках изобразительного искусства (умение работать карандашом, красками, кистью, подбирать красивые цветовые сочетания, передавать форму и конструкцию различных предметов, знание правил композиции, холодных и тёплых цветов), можно и нужно использовать в своей работе.
- Откройте альбомы.
- Как будет удобнее располагать лист бумаги при изображении персонажей сказок?
- Сейчас сделайте набросок простым карандашом. Сильно на карандаш не нажимайте. Если что-то не получается, у вас есть ластик, и вы сможете поправить ошибку.
- Как правильно делать штрихи и мазки: они должны располагаться друг возле друга, без каких-либо пропусков, не должны выходить за контур рисунка. При раскрашивании красками нужно подождать пока подсохнет один участок прежде, чем приступать к закрашиванию следующего.

| | | |
|---|---|--|
| <p>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе.</p> <p>Реф лекция.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Подготовим ваши кисти к рисованию, повторяйте движения за мной. <p><i>Ладони вниз, ладони вверх, ладони на боцёк и сжали в кулачок.</i></p> <p>К уроку готовится дополнительный раздаточный материал (готовые силуэты персонажей сказок) для слабых учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приступайте к работе. <p>Во время самостоятельной работы следить за осанкой учащихся. Наблюдать за работой детей, помогать при возникновении трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Итак, подходит к концу наш урок. – Давайте рассмотрим ваши рисунки (крепим на доску) – Что вы сегодня рисовали на уроке? – Выберите работу, которая вам больше всего понравилась? – Почему вам понравилась данная работа? <p>Критерии оценивания рисунка</p> <p>Ребята, правильно ли подобраны цвета;</p> <p>Выделить аккуратные работы;</p> <p>Правильно определены пропорции объектов;</p> <p>Правильное цветовое решение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – А сейчас вы должны | |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>оценить свою работу на уроке.</p> <p>Красный кружок вы приклеите на рисунок, <i>если довольны</i> своей работой на уроке.</p> <p>Зелёный – те, кто работал хорошо, но <i>чуть – чуть затруднялся</i>.</p> <p>Жёлтый те, кто материал <i>не понял</i> и ему требуется помощь.</p> <p>Синий, кому не интересно было на уроке, и не поняли материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> – А я хочу вас поблагодарить за активную работу на уроке. – Выставим оценки в классный журнал и в дневники. | |
|--|---|--|

А.С. Ермилова

Технологическая карта урока по курсу "Мир природы и человека" по теме "Дикие животные. Лось" в 3 классе коррекционной школы VIII вида

Тема: Дикие животные: Лось.

Цель: расширять, уточнять представления детей о лосе как диком животном леса.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с образом жизни, внешним видом, повадками лося;

Коррекционно-развивающие:

- корректировать и развивать связную речь, активизировать, уточнять словарь через участие в беседе, полные ответы на вопросы, составление простых распространенных предложений;

Воспитательные:

– воспитывать мотивацию к учению, интерес к природе.

Оборудование: картинки лосей, лосят, картинки диких и домашних животных.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

| № п/п | Этап урока, цель | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Базовые учебные действия |
|-------|--|---|---|---|
| 1. | Мотивирование к учебной деятельности (организационный момент) | Колокольчик прозвенел, Всех собрал он в класс сумел! Не сутультесь, встаньте ровно, Ведь к уроку все готово? Всем садиться разрешаю, И урок мы начинаем! – Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте улыбнемся и подарим друг другу хорошее настроение. | Приветствуют учителя | Р: принимают и сохраняют учебную задачу. |
| 2. | Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала. | – Какой новый раздел мы начали изучать на прошлом уроке? – На какие две большие группы можно разделить всех животных? – Какие животные называются | Животные На дикие и домашние Ответы учащихся Работают в парах, раскладывают животных по группам. | К: участвуют в учебном диалоге; формулируют ответы; обмениваются мнениями, строят речевые высказывания. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Работа в парах Картинки в конвертах</p> <p>Слайд 2 Слайд 3 (картинка лося)</p> | <p>домашними?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие животные называются дикими? – Давайте проверим, умеете ли вы отличать диких животных от домашних. Работа в парах. – У вас на партах лежат конверты, в них картинки с животными, вам нужно разложить животных на две группы: дикие и домашние. – Давайте проверим. – Кирилл, назови домашних животных, которых ты выбрал. – Почему это домашние животные? – Антон, назови диких животных. – Почему это дикие животные? – А о каких животных мы с вами сегодня | <p>Называют животных по группам</p> <p>Разгадывают слово</p> <p>Ответы детей</p> <p>Отгадывают загадку</p> | |
|---|--|--|--|

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | <p>поведем разговор, вы узнаете, если расшифруете это слово</p> <p>расставьте буквы по порядку.</p> <p>2 1 3 4 5</p> <p>и д к и е</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каких диких животных вы знаете? – А о каком диком животном мы сегодня будем говорить, узнаете, отгадав загадку. Он из леса вышел снова <p>Не олень и не корова</p> <p>Повстречаться нам пришлось</p> <p>Познакомьтесь это... (лось)</p> | | |
| 3. | <p>Сообщение темы и целей урока.</p> <p>Слайд 4</p> <p>Тема</p> <p>План</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Кто может сказать тему нашего сегодняшнего урока? – Цели урока: <p>Изучить внешний вид лося.</p> <p>Узнать где живет и чем питается.</p> | <p>Тема урока:</p> <p>Дикие животные.</p> <p>Лось.</p> | <p>Р:</p> <p>формулировать тему и цели урока</p> |
| 4. | <p>Этап усвоения новых знаний</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Рассмотрите внимательно животное на картинке. | <p>В лесу</p> | <p>П: ориентироваться в своей системе</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Слайд 5 Картинка лося</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Где живет лось? – Лоси живут в лесах вблизи лесных болот и водоёмов. | <p>Дикое Голова, туловище, ноги</p> | <p>новых знаний; д ополняют и</p> |
| <p>Слайд 6 Картинка лося и автомобил я</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Значит лось, какое животное? – Посмотрите, какой красавец. Лось – самое крупное животное наших лесов. Взрослые самцы бывают более 2м в высоту и весят до 570кг. Лось ловок и быстр в движениях, может проходить самые топкие болота, распластав передние ноги. Он очень сильный, может далеко и высоко прыгать. Защищаясь от врагов, лось чаще всего использует огромную силу передних ног, а не ветвистые рога. Даже волки боятся лося и редко на него нападают. | <p>Большая, тяжелая, вытянутая, узкая</p> <p>Нос, глаза, уши, рога, рот, губы</p> <p>Чтобы чувствовать запахи других животных</p> | <p>расширя ют знания. К:</p> |
| <p>Обратно слайд 5</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Опишем животное. Назовите части тела животного. – Поговорим о | <p>Откладывают на линейках</p> <p>Изображают рога руками.</p> <p>Шея</p> <p>Короткая и толстая в туловище</p> <p>Ответы детей Хвост</p> <p>Ноги Длинные, стройные, белые, есть копыта</p> | <p>участвую т в учебном диалоге; формулир уют ответы; обменива ются мнениями , строят речевые высказыв ания; оформля ют свои мысли в устной форме. Р:</p> |
| | | | <p>осмысляю т учебный материал.</p> |

каждой части.

– **ГОЛОВА** какая ?

– Крупная, массивная.

– Что есть на голове?

– **Нос** волосатый. Для чего нужен нос?

– **Глаза** маленькие. Из-за этого лоси видят слабо.

– **Уши** большие, подвижные, длиной до 25 см, слух у них развит очень хорошо. Двигая ими во все стороны, лось быстро улавливает шорохи леса и, услышав подозрительный шум, уходит в заросли, где чувствуют себя более безопасно.

Рога у самцов похожи на человеческую ладонь с раздвинутыми пальцами, по количеству этих отростков можно вычислить возраст зверя. Зимой рога у

Ответы детей.

самцов отпадают, а к лету вырастают заново. Самки безроги.

Рот, губы. Обратите внимание – верхняя губа очень большая и массивная, как бы вздутая, и сильно нависает над нижней.

– Что идет после головы?

– Какая она?

ШЕЯ короткая, толстая и мускулистая.

– Шея плавно переходит ...

– Какое оно?

ТУЛОВИЩЕ у лося мощное, но относительно короткое. Оно покрыто густой шерстью коричневого цвета.

– За тем идет ...

ХВОСТ очень короткий, издали не виден.

– Про что мы еще не говорили?

НОГИ у лося очень высокие. Они имеют копыта. Ударом передних копыт лось может разбить

| | | | | |
|----|------------------------|---|--|---|
| | | <p>противнику голову.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Как вы думаете, чем питается лось? – Лоси очень любят воду, они отменные пловцы! Летом лоси питаются водными растениями, сочными болотными растениями, молодыми побегами деревьев, листьями кустарников. Зимой употребляют молодую хвою, ветки ивы, рябины, осины и берёзы, сдирают кору с некоторых деревьев. | | |
| 5. | Физкультминутка | <p>По лосиному красиво (<i>Ходьба с высоким подъемом колена,</i>) Ходит лось в лесу густом. (<i>скрестив руки над головой, пальцы раздвинуты.</i>) По мышинному пугливо (<i>Бег на носочках.</i>)</p> | <p>Повторяют движения за учителем.</p> | <p>Профилактика утомления, психоэмоциональная разрядка.</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | <p>Семенит мышонок в дом. И по-заячьи зайчишка (<i>Прыжки на двух ногах вправо-влево.</i>) Все спешит запутать след. По - медвежьи ходит мишка, (<i>Ходьба на внешнем своде стопы.</i>) Косолап он с детских лет.</p> | | |
| 6. | <p>Этап усвоения новых знаний.</p> <p>Слайд 7 Папа – самец – лось Мама – самка – лосиха Ребёнок - детеныш - лосёнок</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Продолжаем работу. – Откройте учебник по закладке на с. 29. Рассмотрите картинки внизу страницы. – Кто изображен на первой картинке? – Папа – самец – лось. – Кто изображен на второй картинке? – Как называется мама? – Мама – самка – лосиха – Как называется детеныш лося? – Ребенок – детёныш – лосёнок. – Как вы думаете, чем питается лосёнок? – Мать – лосиха выкармливает его молоком, потом он сам начинает питаться растениями. | <p>Лось</p> <p>Лосиха</p> <p>Лосёнок</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Зимой животным</p> | |

Слайд 8
Лесник с
кормушко
й

- Лось – дикое животное, живет в лесу далеко от человека. Но человек уже давно вырубает леса, в лесах проложил дороги, расширяются города, строятся заводы. Животным жить становится сложнее, они могут попасть под колеса машин, из-за вырубленных лесов становится меньше пищи.
- Но есть люди, которые помогают животным.
- Как вы думаете кто это? Кто помогает животным?

Это **лесники**. Лесник следит за всем происходящим в лесу. Как производится рубка деревьев, посадка новых деревьев. Так же в обязанности лесников входит и борьба с лесными пожарами. Строят ограждения около дорог, чтобы дикие животные не выбегали на дорогу и не попали под машины. Зимой лесник подкармливает животных и птиц.

- Почему именно зимой нужно

сложно найти корм под снегом.

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | <p>подкармливать животных?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лесники для лосей строят кормушки и кладут туда сено. | | |
| 7. | <p>Итог урока Рефлексия</p> <p>Слайд 9 Цели урока: Изучить... Узнать...</p> | <ul style="list-style-type: none"> – С каким животным мы познакомились сегодня на уроке? – Я вам раздам конверты, вам надо сложить картинку из частей, как пазл. – Кто нарисован на картинке? – Назовите членов семьи. – Сейчас проверим хорошо ли вы запомнили информацию про лося. – Если я называю правильно, то вы хлопаете, если не правильно, то топаете, но делать это нужно не громко. <p>Учитель проводит игру.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Давайте подведем итог урока. – С каким животным мы познакомились? – Вспомним цели, которые мы поставили вначале урока. – Цели урока: | <p>С диким животным – лОсем</p> <p>Собирают картинку.</p> <p>Лоси. Папа-лось, лосиха, лосёнок. Хлопают, если высказывание верно, топают, если высказывание не верно.</p> <p>С лосем</p> <p>На ладони рук с растопыренными пальцам.</p> <p>У лосихи нет рогов</p> <p>В лесу, недалеко от рек Питается веточками деревьев и кустарников,</p> | <p>П: проводить анализ работы.</p> |

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| | <p>Изучить внешний вид лося.</p> <ul style="list-style-type: none"> – На что похожи рога? – Чем лосиха отличается от лося? <p>Узнать где живет и чем питается.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Где живет? – Чем питается? – Молодцы! – Выставление оценок. | <p>корой, растениями из рек.</p> |
|--|---|----------------------------------|

М.А. Межекова

Конспект занятия по лепке в младшей группе "Снег идет"

Конспект НОД по лепке

Тема: «Снег идет»

Цели:

-Развивать мелкую моторику пальцев рук -продолжать знакомить детей с признаками зимы, со **снегом**, снежинками. Задачи: -закреплять умение детей лепить предметы круглой формы, раскатывая пластилин круговыми движениями между ладонями -Формировать умение детей надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга -продолжать знакомить детей с белым и голубым цветом -воспитывать аккуратность и интерес к работе с пластилином

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми «*Признаки зимы*»; 2. Чтение стихов о зиме; 3. Наблюдение за **снегопадом**.

Материалы:

- Листы картона черного цвета по количеству детей;
- Пластилин белого цвета;
- Готовый образец работы;

Ход занятия

Воспитатель:

- Ребята, а вы знаете какое сейчас время года (*зима*) -Правильно, сейчас у нас на улице зима и лежит **снег**. А что из **снега можно сделать** (*горку, крепость снежную, снеговика*).

Воспитатель:

-Молодцы, ребята! А сейчас давайте отправимся в гости, в «*Зимнее царство*»и для этого мы превратимся в снежинки. (*Звучит музыка и под музыку дети танцуют, кружатся*).

Воспитатель:

-Вот мы очутились в «*Зимнем царстве*», а кто это нас встречает. -Правильно, **снеговик**.

Снеговик:

- Здравствуйте, ребята! Я так вам рад! Ребята, а вы любите зиму, а что вы делаете зимой? (*играем в снежки, катаемся с горки*).

Воспитатель:

-А еще, дорогой **снеговик**, наши ребята знают стихи про зиму. (*дети рассказывают стихи*) 1. Кружась легко и неумело Снежинка села на стекло Шел ночью **снег густой и белый От снега в комнате светло**. 2. **Снег, снег** кружится Белая вся улица Собрались мы в кружок Завертелись как снежок 3. **Снег кружится, Снег ложится Снег! Снег! Снег!** Рады снегу зверь и птица **И**, конечно, человек!

Воспитатель:

-Молодцы, ребята. Любим мы зиму. А тебе **снеговик**, не скучно одному в «*Зимнем царстве*»? Ведь мы пришли сюда не одни, посмотри, эти **снеговик**ихотят подружиться с тобой. (Дети рассматривают аппликации, внизу стоят емкости с манкой, мукой, рисом, нарезанной бумагой). Ребята, а из чего можно сделать **снег**,

чтобы получились такие красивые работы? (*правильно, молодцы*) - Ребята, а во что мы любим играть зимой. (*в снежки*) У меня сколько снежков в руке (один, посмотрите, а у **снеговика сколько** (*много*))

Снеговик:

- Ой, ребята, что-то мне жарко стало, наверное **снега надо побольше**.

Воспитатель:

-Давайте поможем **снеговiku** и сделаем мы его из пластилина. (*показ образца.*) Дети садятся за столы.

Воспитатель:

-Ребята, а какого цвета **снег** (*белого*)Правильно, поэтому у нас пластилин белого цвета. Необходимо отщипнуть немного пластилина и скатать маленький шарик. - Я беру в руку шарик-снежок и кладу его на картон, и так раскладываю все шарики-снежки. А затем, как я положу все шарики-снежки на картон, надавлю на них пальчиком.

- Смотрите, какой пошел **снег**. Сначала одна снежинка, затем еще одна, еще и еще. Какая красивая снежная зимняя ночь получилась! -А теперь вы попробуйте сами слепить свою красивую, снежную, зимнюю ночь. Самостоятельная деятельность детей, воспитатель помогает детям, которые нуждаются в помощи.

Воспитатель:

-Молодцы ребята, посмотри, **снеговик**, сколько **снега стало**, теперь ты не растаешь у нас. **Снеговик:** Большое спасибо, ребята, и за это я отблагодарю вас. Я знаю, что вы любите конфеты, угощайтесь.

Воспитатель:

-мы рады, что тебе понравились наши работы. Ну, а нам пора возвращаться. (*звучит музыка и дети кружатся и танцуют как снежинки*)

А.Г. Чертовской

«Подготовка и выполнение практической части ОГЭ по физике»

Семнадцатое задание экзаменационной работы обучающийся выполняет непосредственно в экзаменационной аудитории с использованием оборудования, подготовленного учителем физики в ППЭ.

Экспериментальное задание показывает:

1. *умение проводить косвенные измерения физических величин:* плотности вещества; силы Архимеда; коэффициента трения скольжения; жёсткости пружины; момента силы, действующего на рычаг; работы силы упругости при подъёме груза с помощью подвижного или неподвижного блока; работы силы трения; оптической силы и фокусного расстояния собирающей линзы; электрического сопротивления резистора; работы и мощности тока;

2. *умение представлять экспериментальные результаты в виде таблиц, графиков или схематических рисунков и делать выводы на основании полученных экспериментальных данных:* о зависимости силы упругости, возникающей в пружине, от степени деформации пружины; о зависимости силы трения скольжения от силы нормального давления и от рода поверхности; о зависимости архимедовой силы от объёма погружённой части тела; о зависимости силы тока, возникающей в проводнике, от напряжения на концах проводника; о свойствах изображения, полученного с помощью собирающей линзы.

Рекомендации:

- Познакомить с инструкцией по правилам безопасности труда учащихся при проведении экзамена, чтобы обучающиеся сами контролировали свою работу. Обратить внимание на момент неисправности и годности оборудования.

- Рассмотреть теоретический материал, знание которого необходимо для качественного выполнения эксперимента. Для

экзамена предлагаются комплекты по темам «Статика», «Динамика», «Электричество», «Оптика».

- Рассмотреть дополнительные задачи практической направленности с применением формул, используемых в экспериментальном задании.

- Научить обучающихся схематическому рисунку экспериментальной установки, т.к. некоторые обучающиеся имеют слабые навыки в изобразительном искусстве и черчении.

- Разъяснить обучающимся важность понятия размерности физических величин и связей между единицами физических величин, участвующих в измерениях и вычислениях в экспериментальной работе.

- Научить работать с погрешностью, т.к. некоторые обучающиеся слабо владеют знаниями по данной теме.

- Научить представлять результаты экспериментальной работы в виде таблиц и графиков, использовать данные таблиц и графиков для получения данных.

- Рассмотреть все варианты использования оборудования каждого комплекта

- Познакомить обучающихся с различными видами оборудования по видео- и фотоматериалам (т.к. в разных школах комплекты оборудования по одним и тем же разделам отличаются).

Перечень комплектов оборудования

Перечень комплектов оборудования для выполнения экспериментального задания составлен на основе типовых наборов для фронтальных работ по физике.

Особенность комплектов состоит в том, что один комплект предназначен для выполнения целой серии экспериментальных заданий. Поэтому для одного конкретного задания комплекты избыточны по сравнению с номенклатурой оборудования, необходимого для его выполнения.

Задания 17 для КИМ ОГЭ 2021 г. разрабатываются **только** на базе комплектов оборудования № 1, № 2, № 3, № 4 и № 6. (Задания с использованием комплектов № 5 и №7 будут вводиться в КИМ ОГЭ в последующие годы.)

Виды экспериментальных заданий.

| Комплект № 1 | |
|-------------------------------------|---|
| элементы оборудования | рекомендуемые характеристики |
| весы электронные | предел измерения не менее 200 г |
| Измерительный цилиндр (мензурка) | предел измерения 250 мл ($C = 2$ мл) |
| стакан | |
| динамометр № 1 | предел измерения 1 Н ($C = 0,02$ Н) |
| динамометр № 2 | предел измерения 5 Н ($C = 0,1$ Н) |
| поваренная соль, палочка для | |
| цилиндр стальной; обозначить № 1 | $V = (25,0 \quad 0,3) \text{ см}^3$, $m = (195 \quad 2) \text{ г}$ |
| цилиндр алюминиевый; обозначить № 2 | $V = (25,0 \quad 0,7) \text{ см}^3$, $m = (70 \quad 2) \text{ г}$ |
| пластиковый цилиндр; обозначить № 3 | $V = (56,0 \quad 1,8) \text{ см}^3$, $m = (66 \quad 2) \text{ г}$, имеет шкалу вдоль образующей с ценой деления 1 |
| цилиндр алюминиевый; обозначить № 4 | $V = (34,0 \quad 0,7) \text{ см}^3$, $m = (95 \quad 2) \text{ г}$ |

Работа первого типа:

Определите плотность вещества, из которого изготовлен цилиндр. Для выполнения этого задания используйте

лабораторное оборудование: весы рычажные с набором гирь, измерительный цилиндр (мензурка) с пределом измерения 100 мл, стакан с водой цилиндр стальной на нити.

В бланке ответов:

1. Запишите формулу для расчета плотности вещества.
2. Проведите прямые измерения массы цилиндра.
3. Проведите прямые измерения объема цилиндра.
4. Запишите численное значение искомой величины.

Используя динамометр, стакан с водой, цилиндр №1, соберите экспериментальную установку для определения выталкивающей силы (силы Архимеда), действующей на цилиндр.

В бланке ответов:

1. Сделайте рисунок экспериментальной установки.
2. Запишите формулу для расчета выталкивающей силы.
3. Укажите результаты показаний динамометра при взвешивании цилиндра в воздухе и показаний динамометра при взвешивании цилиндра в воде.
4. Запишите численное значение выталкивающей силы.

Комплект № 2

| Комплект № 2 | |
|--|--------------------------------------|
| элементы оборудования | рекомендуемые |
| штатив лабораторный с держателями | |
| динамометр 1 | предел измерения 1 Н ($C = 0,02$ Н) |
| динамометр 2 | предел измерения 5 Н ($C = 0,1$ Н) |
| пружина 1 на планшете с миллиметровой шкалой | жёсткость (50 ± 2) Н/м |
| пружина 2 на планшете с миллиметровой шкалой | жёсткость (10 ± 2) Н/м |

| | |
|---|--|
| три груза, обозначить № 1, № 2 и № 3 | массой по (100 ± 2) г каждый |
| наборный груз или набор грузов, обозначить № 4, № 5 и № 6 | наборный груз, позволяющий устанавливать массу грузов: № 4 массой (60 ± 1) г, № 5 массой (70 ± 1) г и № 6 массой (80 ± 1) г или набор отдельных грузов |
| линейка и транспортир | длина 300 миллиметрами делениями 5 миллиметрами |
| брусочек с крючком и нитью | масса бруска $m = (50 \pm 5)$ г |
| направляющая длиной не менее 500 мм. Должны быть обеспечены разные коэффициенты трения бруска по направляющей | поверхность «А» — приблизительно 0,2; поверхность «Б» — приблизительно 0,6 |

Работа первого типа:

*Используя штатив с муфтой и лапкой, пружину, динамометр, линейку и 3 груза, соберите экспериментальную установку для определения жесткости пружины. **Определите жесткость пружины**, подвесив к ней три груза. Для определения веса грузов воспользуйтесь динамометром.*

В бланке ответов:

1. Сделайте рисунок экспериментальной установки.
2. Запишите формулу для расчета жесткости пружины.
3. Укажите результаты измерения веса грузов и удлинений пружины.
4. Запишите численное значение жесткости пружины.

Работа второго типа:

*Используя штатив с муфтой и лапкой, пружину, динамометр, линейку и набор из трех грузов, соберите экспериментальную установку для исследования зависимости силы упругости, возникающей в пружине, от степени растяжения пружины. **Определите растяжение пружины**, подвесив к ней*

поочередно один, два и три груза. Для определения веса грузов воспользуйтесь динамометром.

В бланке ответов:

1. Сделайте рисунок экспериментальной установки.
2. Укажите результаты измерения веса грузов и удлинения пружины для трех случаев в виде таблицы (или графика).
3. Сформулируйте вывод о зависимости силы упругости, возникающей в пружине, от степени растяжения пружины.

Список источников информации

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по ФИЗИКЕ обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования. Подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений».

2. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году основного государственного экзамена по ФИЗИКЕ подготовлена Федеральным государственным бюджетным научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

3. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по ФИЗИКЕ обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования. Подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений».

4. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2019 году государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по ФИЗИКЕ обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного

общего образования. Подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений».

М.М. Богданова

Формы методической работы

Ориентируясь на гуманизацию обучения, на формирование личности учащегося, признание ее ценности и необходимости для современного общества, мы прежде всего должны помнить, что она формируется личностью самого учителя. Поэтому необходимо создать все условия для роста профессионального мастерства педагога, что будет являться одним из факторов повышения качества образования. А для этого необходима действенная и эффективная структура методической службы в образовательном учреждении. Мастерство учителя формируется через постоянную, систематическую профессиональную учебу на местах. Следовательно, методическая работа — важнейшее звено системы непрерывного образования членов педагогического коллектива школы.

Кроме того, повседневная деятельность по повышению квалификации тесно связана с учебно-воспитательным процессом, и учитель имеет возможность в ходе своей работы ежедневно на практике закреплять свои теоретические познания. Важен и тот факт, что, сотрудничая в течение длительного времени, руководители методической службы в состоянии изучить стиль, почерк работы учителя и его личностные качества, видеть рост его профессионализма и взаимодействие с коллективом.

Методическая служба в образовательных учреждениях дает возможность членам педагогического коллектива не только участвовать в реализации уже готовых программ, но и принимать активное участие в их планировании и разработке, в апробации

экспериментов и инноваций, постоянно стимулируя развитие творческого потенциала учителя, направленного на формирование и развитие личности учащегося.

Формирование у педагогов умений профессиональной деятельности не просто одна из задач методической работы нашей школы и нашего методического объединения в частности, но и такая задача, реализация которой может быть проверена, изучена, проанализирована, и наконец, оценена, что важно для оптимального управления методической работой в школе и необходимо для оценки качества образования. Без стремления к отработке четко определенных сдвигов в мастерстве учителей методическая работа не может быть целеустремленной и неизбежно превращается в аморфную, абстрактную деятельность, не имеющую реальных перспектив.

Роль школьного методического объединения в системе оценки качества образования заключается:

1. В оценке профессиональной компетентности педагога с целью выявления слабых моментов профессиональной деятельности педагога и дальнейшей корректировки его деятельности в рамках оценки качества образования повышения его качества.

2. в повышении качества образования по предметам (в данном случае английского языка). Чтобы качество было высоким, необходимо давать оценку качеству образования на каждом этапе обучения.

Роль методической службы школы в системе оценки качества образования велика. Она складывается из многих составляющих, каждая из которых должна работать в системе. Так профессиональная компетентность педагогов оценивается по следующим показателям:

1. Проведение мониторинговых, социологических исследований по вопросам качества образования

2. Участие в сборе, хранении и обработке информации о состоянии и динамике развития системы образования в школе.

3. Анализируют результаты оценки качества образования

4. Разрабатывают мероприятия и готовят предложения, направленные на совершенствование системы контроля и оценки качества образования.

5. Изучают, обобщают, распространяют передовой опыт построения, функционирования и развития ШСОКО.

Поскольку глубинной основой профессиональных умений являются профессионально-личностные качества учителей, то среди приоритетных направлений работы методического объединения можно назвать такие направления работы, как:

1. Повышение квалификации педагогов;

2. Аттестация педагогов;

3. Изучение и внедрение новых педагогических технологий;

4. Работа с одарёнными детьми;

5. Работа со слабо успевающими учащимися;

6. Мониторинг качества знаний учащихся;

7. Распространение педагогического опыта.

8. Работа с молодыми учителями

Любое обновление школы требует реконструкции не только содержания образования, но и кадрового потенциала. Эти две стратегические линии должны идти параллельно по пути повышения качества образования.

Инфантильный, неразвивающийся учитель никогда не воспитает творческую созидательную личность, трусу не под силу взрастить смелость; не умеющий адаптироваться, не владеющий коммуникативными навыками, не способный найти своё место в социуме учитель не научит этому учеников. Повышение компетентности, профессионализма учителя - одно из важнейших условий повышения качества образования.

Если есть управленческая служба, значит должны быть и управленческие технологии.

В книге М.М. Левина “Технологии профессионального педагогического образования” подробно представлены технологии профессиональной подготовки педагога, разные формы, методы, пути совершенствования профессионального мастерства педагогов. Наиболее эффективными для методического объединения являются:

1. теоретические семинары;
2. “деловые игры”, ролевые игры, уроки-имитации, уроки-панорамы;
3. обсуждение современных новейших методик, технологий, достижений психолого-педагогической науки (в течение каждого заседания ШМО);
4. обсуждение “срезов знаний”, вопросов для тестирования обучающихся (составление мониторингов для обучающихся сдающих ЕГЭ и ОГЭ, а также входное тестирование для обучающихся всех классов);
5. обсуждение передового педагогического опыта, его распространение и внедрение;
6. педагогические Советы и др.

Осуществлять основные функции методической службы помогает комплексное исследование деятельности учителя.

Вся информация о каждом учителе может быть собрана в одном месте, своего рода портфолио, которое является визитной карточкой учителя. В ней:

1. Общие сведения:
 - фамилия, имя, отчество
 - образование
 - специальность
 - квалификация
 - стаж педагогической работы
 - занимаемая должность, предметы, преподаваемые учителем
 - нагрузка

2. Документы, подтверждающие повышение квалификации и педагогического мастерства.

3. План саморазвития педагога в межаттестационный период.

4. План работы с одаренными обучающимися.

5. План работы со слабоуспевающими обучающимися.

6. Мониторинги.

7. Итоги контроля (посещение уроков администрацией и руководителями методического объединения).

8. Качество обучения.

9. Выполнение программы.

10. Результативность работы и достижения обучающихся. (демонстрация электронного портфолио)

Такое «досье» имеет ряд преимуществ. Во-первых, материал не используется во вред учителю, а скорее наоборот: анализируя документы, мы планируем индивидуальную работу с педагогом, предметно и результативно оказываем профессиональную помощь, имеем объективные данные для поощрения, для вовлечения в творческую работу. Содержимое индивидуального банка данных дает богатейший материал и самому педагогу. Отдельно хотелось бы остановиться на саморазвития педагога. Успешность педагогической деятельности во многом зависит от умения и способности каждого педагога мобилизовать свои усилия на систематическую умственную работу, рационально строить свою деятельность, управлять своим эмоциональным и психологическим состоянием, использовать свой потенциал, проявлять творческую активность.

В педагогике такая работа над собой носит название саморазвития. Саморазвитием педагога можно и нужно управлять, т.к. уровень профессионализма не только личное дело учителя. Профессиональное саморазвитие – это сознательная деятельность, направленная на совершенствование своей личности в соответствии с требованиями профессии к человеку, а значит и ориентированная на повышение качества образования.

Говоря о саморазвитии педагога, как об одном из факторов успешности деятельности и соответственно повышении качества образования, хотелось бы обратить внимание на план саморазвития педагога в межаттестационный период. Для современной школы требуется учитель, способный свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно–образовательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания, поэтому важную роль в нашей работе играет профессиональная компетентность педагога на современном этапе развития образования.

Таким образом, исходя из всего выше сказанного, мы можем в качестве ожидаемых результатов деятельности методической службы выделить:

- Рост качества знаний обучающихся;
- Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов;
- Повышение интереса учителей к обобщению и распространению педагогического опыта.
- Создание компетентностно-ориентированных заданий по всем видам деятельности при обучении иностранным языкам.
- Активное участие педагогов в конкурсах педагогического мастерства
- Овладение учителями МО системой преподавания предметов в соответствии с новым ФГОС;
- Создание условий в процессе обучения для формирования у обучающихся ключевых компетентностей, УУД.

Т.А. Курская

Здоровье и уход за молодым голосом

Начинать развивать музыкальность у мальчиков и девочек нужно как можно раньше. Для этого годится любой музыкальный

инструмент. Однако начинать занятия по вокалу нужно очень осторожно.

В нашем коллективе занимается достаточно много ребят в возрасте до 15-18 лет. Среди девочек есть такие таланты, которые в свои 12 лет могут легко петь от низких G и A, до Еь, лежащей выше высокого С и даже ещё выше. И такой замечательный голос можно сохранить, если относиться к нему бережно, не утруждая, например, участием в конкурсах со старшими ребятами, или в наших спектаклях-операх и мюзиклах, где требуется использование большого количества воздуха и сильное напряжение связок.

У мальчиков переход от детского сопрано к появлению взрослого мужского голоса может окончиться травмой. Она может произойти в одночасье или в течении некоторого времени (октава диапазона будет то появляться, то пропадать). Это неприятное, а иногда (если у мальчика было красивое сопрано) и трагическое событие. Нет никаких гарантий, что его голос обретёт какой-либо устойчивый статус. Думаю, что самым правильным будет во время ломки голоса подростка показывать специалисту-врачу. Только так можно помочь ребёнку сохранить по возможности сбалансированную координацию.

Всегда существует опасность того, что молодой певец уцепится за какую-либо часть появляющегося у него зрелого голоса и станет переносить на него элементы контроля, которые он выработал до того, как начался процесс взросления.

Эта ответственность ложится на руководителя, который просит мальчика вытянуть нижнюю G или A, в попытке спеть басовую партию в ансамбле. Только потому, что детское сопрано временно не может взять высокие ноты, считается, что оно становится басом. Когда это случается, он должен петь баритоном, перенеся нижние ноты на октаву вверх, так как октавой ниже они сделают вокальную партию очень трудной для нормального исполнения.

Всегда есть исключение, нарушающее существующие правила, что первые детские сопрано переходят в бас или баритон, а вторые – в тенор. Иногда детское сопрано немного углубляется и переходит в тенор или мужской альт без видимых изменений. А в общем детские голоса работают по тем же принципам, что и взрослые.

1. Особенности работы с молодым голосом.

На занятиях по вокалу и сценической речи я часто беседую с ребятами на эту тему. Наш голос не изолирован от остального тела – это важно помнить детям. В процессе пения принимают участие различные мускулы – будь то мышцы дыхательной системы или мышцы самой гортани.

При отсутствии физических упражнений или от плохого питания эти мышцы могут устать, ослабевать или выходить из формы.

Общее здоровье организма – главное условие здоровья голоса. Чтобы голос функционировал с максимальной эффективностью, необходимо, чтобы максимально эффективно функционировал и весь организм.

Гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими звуками диапазона, форсированное звучание. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос. Недопустимо пение в больном состоянии. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры, жара, холод. В холодное время года, с разгоряченным после пения голосовым аппаратом нельзя тотчас выходить на улицу, необходимо немного побыть в помещении.

Ребята нашего театра знают, что они, как настоящие певцы и актёры, должны иметь свой распорядок дня, в который

необходимо включать не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Они также хорошо усвоили то, что должны сохранять хорошую позу, научиться быстро снять стресс, избегать вредных певческих навыков, и других факторов, способных нанести ущерб их голосу.

1. Поза.

Внутри позвоночника находится важная сеть нервной системы. С её помощью мозг управляет каждым органом тела. Проходящий через позвоночник центральный нервный ствол делится на более мелкие, а те в свою очередь на ещё более мелкие, и так до тех пор, пока эта сеть не достигнет каждого органа, включая и гортань.

Функцией нервной системы является передача сигналов от мозга к органам. Если тело располагается не правильно, эти сигналы ослабевают, либо вообще прерываются. Это происходит потому, что нервы в позвоночнике подвергаются излишнему давлению. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы, что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам, но и на прохождение сигналов, идущих от мозга.

Голова, грудь (всегда расположенная высоко для полного и быстрого вдоха) и таз, благодаря позвоночнику, располагаются друг над другом. Надо стоять не скованно, а так, как удобно для пения. Но не нужно слишком концентрироваться на позе, чтобы она вдруг не стала работать против ребёнка.

Изменения основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях. Они могут помочь создать определенные настроения. Однако не стоит во время пения выходить из своей основной позы до тех пор, пока не будет уверенного владения правильной техникой пения.

2. Упражнения для снятия стресса.

Стрессы... Как они мешают сегодня в жизни ребёнка!

В случае, когда ученики устали или испытали эмоциональный стресс, мышечная система не может функционировать должным образом. В таком состоянии можно перенапрячь мышцы гортани и подключить им на помощь внешние мышцы.

Вот некоторые упражнения, которыми мы на занятиях пытаемся освободиться от стресса, головной боли и боли в области шеи и спины.

Возьмитесь обеими руками за сиденье стула и с силой потяните вверх. Потом опустите руки и расслабьтесь. Вы никому не мешаете, если периодически станете надавливать подошвами ног на пол или с силой сжимать и разжимать кулаки. Этими простыми упражнениями вы выводите стресс по мышечным каналам.

Антистрессовый массаж. На теле есть два места, где стресс дает себя знать с особой силой. Это голова (головные боли) и позвоночник (боли в области шеи и спины).

Нижеследующие приемы позволяют снимать боль с этих зон.

Головная боль. Найдите точно, где ощущается боль. При массаже сами движения (давление на соответствующую зону) занимают лишь несколько секунд. Начнем с *давления на лоб*. Положите ладонь одной руки на лоб. Затем на тыльную сторону этой руки наложите другую ладонь. Контакт всех частей нижней ладони с поверхностью лба должен быть равномерным. Осторожно и мягко обопритесь на лоб и сосчитайте до 30, затем снимите усилия. *Давление на виски.* Не отнимайте ладони ото лба, а лучше разведите их в стороны так, чтобы каждая из ладоней имела контакт со лбом и височной частью. Если руки слишком велики, чтобы было удобно (ладони должны быть на висках, а пальцы на лбу), сместите пальцы вверх, к линии волос — тогда контакт ладоней с головой станет плотнее. Несколько секунд подержите ладони в таком положении, затем сделайте мягкий нажим (на несколько секунд). И снова расслабьтесь на пару секунд, перед тем как отнять их от висков.

3. Вредные привычки.

Объясняю ребятам, что гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть повреждена травмами и болезнями. Можно нанести ущерб голосу, даже не подозревая этого.

К вредным привычкам отношу следующее:

– алкоголь и наркотики (стимулирующие и успокаивающие средства, даже если они прописаны врачом, нарушают работу нервной системы, снижая способность связок к нормальному функционированию);

– курение (кроме отрицательного влияния на мышечную и нервную систему, оказываемого вредными химическими веществами, курение также высушивает слизистую оболочку связок; без этой естественной защиты края связок могут свернуться, что затрудняет вибрацию и приводит к высвобождению неиспользованного воздуха);

– пение после принятия пищи (считается, что не следует принимать пищу перед занятием вокалом; после еды движения замедляются, потому, что энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, это ослабляет внимание и координацию, так необходимые во время репетиции или выступления; кроме того, излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям);

– повреждение связок (чрезмерное чихание, кашель, прочистка горла, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань ваших связок);

– чрезмерное громкое пение или разговор (когда люди себя не слышат (при пении или разговоре) – они стремятся компенсировать это неудобство большим количеством мышц, включающимся в управление гортанью, что в свою очередь приводит к поступлению на связки большего количества воздуха;

начинается мышечная «баталия» между мышцами гортани и внешними мышцами за то, чтобы сдержать нарастающее давление воздуха; в результате нарастает напряжение, охватывающее внешние мышцы, а также мышцы гортани и вызывающее боль).

Дети часто пытаются имитировать голос или манеру пения своих кумиров. Стараюсь объяснить, что звук, характерный для одного голоса, не всегда подходит для другого и ничего хорошего из подражания другим певцам не выйдет.

Самый большой бой веду с поклонниками Витаса (дети выводят опасные беспредельные «глиссандо», забавляясь тем, что у кого-то получается, не задумываясь о последствиях).

Обращаю внимание ребят на то, что аэрозоли, таблетки, горячий чай и т.д. не делают голос лучше. Они могут только смягчить раздражение при простуде или пересохшем горле. Большинство из них не оказывают никакого воздействия на связки, потому что они расположены вне предела их досягаемости.

В моём коллективе есть один мальчик, который буквально носит с собой «Каметон» на каждое занятие. Заметив, что он постоянно пользуется аэрозолем, поговорила с ним о том, что это средство не решит стоящих перед его голосом проблем.

Никогда не занимаюсь с ребёнком пением, если слышу, что его голос начинает хрипеть, слабеть или им больно пользоваться. Считаю, что небольшой отдых поможет ребёнку избавиться от этих неприятностей. В любом случае голосом надо владеть правильно.

Также даю отдых детям, если они устали или испытали эмоциональный стресс, ведь их мышечная система не может функционировать должным образом.

С девочками приходится доверительно беседовать о том, что в «критические дни» им следует соблюдать осторожность при пении, так как их голосовые связки утолщаются и не будут реагировать и двигаться также быстро, как это они делают в обычные дни.

Многие факторы (не говоря уже о здоровье) могут оказать воздействие на голос детей. В помещении, где идут занятия вокалом, должно быть чисто и свежо, ведь пыль, испарения, дым и т.д., могут непосредственно повлиять на мышечную ткань связок, либо косвенно – через нервную систему.

Гигиена голоса неразрывно связана с жизненным режимом и общегигиеническими навыками.

2. Болезни голоса.

Болезни голоса — нарушение голосовой функции вследствие различных причин. Голосовой аппарат чутко реагирует на изменения общего состояния организма при любых заболеваниях. Наиболее часто причиной нарушения вокальной функции являются острые воспалительные заболевания верхних дыхательных путей, ангины (тонзиллит), острый насморк (ринит), воспаление глотки (фарингит), гортани (ларингит), трахеи (трахеит) и бронхов (бронхит). Пение следует прекратить до выздоровления.

К заболеваниям, связанным с повышенной нагрузкой на голос, относятся певческие узелки, кровоизлияние в голосовую складку, различного вида дисфонии и фонастения. Певческие узелки бывают острыми и хроническими, застарелыми. Причина их появления — неправильное пение или чрезмерная нагрузка на голосовой аппарат. Острые узелки при обеспечении голосового покоя и вследствие изменения манеры голосообразования обычно самопроизвольно рассасываются. Застарелые узелки, как правило, удаляются оперативным путем. Во избежание повторного их возникновения целесообразно найти наиболее щадящую манеру голосообразования и не допускать вокальных перегрузок. Кровоизлияние в голосовую складку наступает при резком напряжении (крик, форсирование). Голос сразу «садится», и пение становится невозможным. При абсолютном вокальном покое кровоизлияние постепенно рассасывается и может пройти бесследно. Дисфония — расстройство фонации, протекающее

либо в форме ослабления деятельности голосовых складок (несмыкание, парез и пр.), либо в спастической форме (пересмыкание, спазмы и т.п.). Как правило, это результат перенапряжения нервной системы, усиленной голосовой деятельности, часто протекающей на фоне какой-нибудь инфекции.

Особой формой нарушения голоса является фонастения, когда петь становится тяжело, быстро наступает усталость, изменяется тембр, появляется неустойчивость интонации. Певец чувствует неприятные ощущения в горле (боли, покалывание, тяжесть), а осмотр у фоноатра не показывает видимых изменений в деятельности голосового аппарата. Причиной фонастении могут явиться психическая перегрузка, вокальное переутомление, злоупотребление крайними верхними звуками диапазона, пение в неудобной тесситуре и в нездоровом состоянии и т. п. Фонастения требует полного голосового покоя, общего отдыха и изменения окружающей обстановки. Для предотвращения всех видов заболеваний голоса певец должен постоянно находиться под наблюдением врача-фоноатра, знающего особенности его голосового аппарата.

Убеждена, что всё выше сказанное, должен знать каждый вокалист и концертмейстер.

Наш театральный коллектив не имеет штатного вокалиста, поэтому я чувствую, что на мне лежит огромная ответственность за хрупкие, ещё не сформировавшиеся детские голоса.

Ю.А. Васильев

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа "Основы фотосъёмки"**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотосъёмки» относится к базовому уровню и имеет техническую направленность.

Программа разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273 (ред. от 08.12.2020)

Актуальность данной программы обусловлена стремительным развитием компьютерной техники и цифровых технологий, повсеместно вошедших в жизнь каждого человека. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. В связи с этим возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством. Реализация программы позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение от суррогатных проявлений и может помочь впоследствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать даёт творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Новизна программы заключается в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений профессиональной деятельности востребованной в регионе; создании целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов. Новизна программы заключается также в изучении широкого круга тем, освоении методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотосъёмки, что привело к включению в неё новых тем отражающих такие достижения, как - массовое внедрение цифровой фотопродукции;

-наличие на рынке большого количества копируемых технологий;

-предпечатная подготовка фотографий;

-правильное архивирование фотографий;

-наличие рынка потребления фотоматериалов.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотосъёмки. Освоение и использование программ обработки расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель программы: раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Обучающие :

-обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;

-знакомство с методами анализа художественных фотографий;

- овладение приёмами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;

- формирование навыков самостоятельной творческой работы;

- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;

- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными способностями и с учётом потребностей рынка труда;

- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационных технологий на уровне общего пользования.

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;

- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Программа предусматривает возможность дистанционного обучения по отдельным модулям, предметам или темам.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Формы проведения групповых занятий:

- словесные – беседы, лекции, обсуждения, рассказ, анализ;

- наглядные – показ педагогом методического материала, просмотр презентаций;

- практические – занятия в классе, на пленере, жанровая съёмка, отработка изученных навыков;

-иллюстративные – посещение выставок и художественных мероприятий, где учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивные – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это тематические съёмки, а также участие детей в фотовыставках;

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (учебный час – 45 мин.), с целью предоставления возможности учащимся проработать материал уроков и выполнить необходимые для этого задания.

Количество учащихся в группах: 4 - 10 человек.

Прогнозируемые результаты программы.

К концу обучения учащиеся

должны будут знать:

-технику безопасности при работе в фотостудии;

-теоретические основы в области фотографии;

-жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);

-основные законы и правила смысловой, цветовой и тональной композиции;

-устройство и технические характеристики различных типов фотоаппаратов;

-основные приёмы и правила фотосъёмки;

-критерии оценки выставочных работ;

должны будут уметь:

-применять на практике полученные теоретические знания;

-правильно обращаться с аппаратурой различных типов;

-проводить съёмку в различных жанрах и условиях;

-работать с графическими редакторами;

-анализировать фотографии;

Формы аттестации учащихся:

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания , тесты. Также

учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. По окончании курса выдаётся сертификат.

Возрастная категория учащихся: от 12 до 17 лет.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год.

Объем программы в часах:

Общая годовая нагрузка составляет 216 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (учебный час -45 мин).

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для отдыха.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий и качество выполненных практических работ.

Механизм оценки результатов освоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- беседы, тесты, опросы.

Календарный учебный график. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется с 15 сентября года по 31 мая текущего учебного

года (в том случае, если группа укомплектована на 1 сентября текущего учебного года, занятия могут начинаться с 1 сентября).

Продолжительность учебного периода в течение учебного года - 36 недель, учебная деятельность по программе не осуществляется во время школьных зимних каникул.

Для каждой учебной группы предусмотрен календарно-тематический план (график) занятий по данной программе.

Содержание изучаемого курса

1. Вводный раздел.
2. Фотокамера.
3. Экспозиция.
4. Сущность фотографии.
5. Основные структурные компоненты композиции.
6. Передача основных свойств изображаемого.
7. Обзор света в фотографии.
8. Линия как основной структурный элемент композиции.
9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.
10. Схемы освещения объекта.
11. Перспектива.
12. Критика и оценка фотографии
13. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики.
14. Отрасли современной коммерческой фотографии.
15. Основы обработки фотографии.
16. Что такое современная фотография.
17. Алгоритм съёмки.
18. Итоговый раздел.

Методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный: педагог, проводя беседы-лекции, рассказывает и показывает на схемах, фотографиях, макетах новый материал;

-репродуктивный: учащиеся изготавливают модели фотографии по

образцу;

-диалогический; диалог между педагогом и учащимся, обсуждение и создание личных комплексных планов. Обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий;

-частично- поисковый: учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений. Это могут быть технологические процессы обработки, создания цифровых, негативных и позитивных изображений, применение в практической работе экспериментально-расчетных систем, оборудования, оптических систем и т. д.

-мотивации и стимулирования учебно–познавательной деятельности: создание «ситуации успеха», предъявление требований морального, технологического уровня и приучение к их выполнению, эмоциональное воздействие.

Теоретические занятия сопровождаются демонстрацией методического

материала (фотографии, цифровые файлы, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.). Используются наглядно- иллюстративные приёмы: это материалы интернет сайтов, просмотр видеофильмов, диапозитивов, периодики, файлы, фотографии и иные элементы ознакомления с творчеством выдающихся мастеров прошлого и настоящего. Наглядность на занятиях используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний для создания проблемных ситуаций. Наглядность позволяет организовать эффективную поисковую и исследовательскую работу обучающихся.

Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, на компьютере и т.д.

Лабораторно-практические занятия направлены на получение и закрепление

знаний (теоретического характера), овладение приемами работы с лабораторным оборудованием. В зависимости от основной дидактической цели, лабораторно-практические работы делятся на *иллюстративные* (самостоятельно выполняют работу по известному учебному материалу – репродуктивный уровень) и *исследовательские* (самостоятельно усваивают новые знания – творческий, высший уровень).

Материально-техническое обеспечение

Цифровые фотокамеры Canon 600D ;

Персональный компьютер (PC, Windows 7, Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 8 комплектов;

Список литературы

для обучающихся.

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.

14. Проблемы композиции. – М., 2000.

15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). –

Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.

16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.

для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.

2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.

3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.

4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.

5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель

Гусев Л. М., 2005.

6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Е.А. Васильева, Н.В. Володина

«Оказание педагогической помощи и поддержки ребенку в кризисной ситуации: развод родителей»

Статистика:

По России: 70 лет назад – 4% разводов; 30 лет назад – 42%.

По Кемеровской области за 2022 год 92% семей распались.

По городу Новокузнецк: на каждые 100 браков приходится 94 развода.

Самый низкий процент развода в Индии, чуть больше 1%. На 1000 браков всего 13 разводов.

Развод бездетных пар 48%

Развод с 2 и более детьми 16%

Почему семейные пары разводятся?

По данным опроса, наиболее распространенными причинами для развода россияне назвали:

- алкогольная или наркотическая зависимость мужа или жены (41%);
- финансовые и жилищные проблемы (26%);
- измена (14%);
- бытовые проблемы (10%);
- частые командировки одного из супругов (6%);
- лишение свободы мужа или жены (2%);
- серьезное заболевание, делающее сосуществование невозможным (1%).

Реакции на развод по возрастам.

Дети до трех лет.

Дети до 3 лет лучше остальных переносят развод, при условии, что мать контролирует себя в эмоциональном и поведенческом плане. Снижаются познавательные процессы, иногда отмечаются задержки в развитии.

От трех до шести лет

Для дошкольников характерно ощущение собственной вины. К сожалению, развод в такое время всегда остается самым травмирующим событием. Дети страдают депрессией, низкой самооценкой, скудностью фантазии.

Семь-восемь лет

Основная реакция – агрессия, притом в отношении обоих родителей.

Десять-одиннадцать лет

Обида и ощущение ненужности, заброшенности – реакции этого возраста. Возникает обида и злоба на родителей, стыд за неблагополучие семьи. Дети стараются скрыть развод своих родителей от друзей, учителей.

Тринадцать-восемнадцать лет

Преимуществом возраста является способность ребенка установить причинно-следственные связи и четко представить свои отношения с каждым родителем.

Подростковый возраст наиболее опасен в другом плане: риск крушения образа романтической любви. Сам по себе это период самоопределения, усвоения гендерных и социальных ролей, поиск любви.

Реакция по полу

➤ Девочки чаще переживают развод «в себе», но отмечается сниженная работоспособность, быстрая и частая утомляемость, слезливость, раздражительность, депрессия, отказ от общения. Преобладает грусть и обида. Как способ манипуляций – жалобы на нездоровье

➤ Мальчики чаще выносят свои переживания наружу в виде провокационных и асоциальных поступков (воровство, брань, побеги из дома). Преобладает злость и агрессия.

Мальчики младшего подросткового и предподросткового возраста переживают развод сложнее и дольше, чем девочки того же возраста.

Что чувствует ребенок после развода?

Отрицание. Ребенок не верит в произошедшее, не желает принимать развод. Он может рассказывать друзьям, что его родители вовсе не разошлись, просто папа уехал в командировку. В это время ребенок испуган, угнетен, он хочет, чтобы все было, как прежде. Он тоскует по отцу (матери), плачет, ему кажется, что он никому не нужен.

Гнев. Осознав, что вернуть прежнюю жизнь уже невозможно, ребенок ожесточается, открыто выражает свои чувства (грубит, становится раздражительным), но может и сдерживать свой гнев, боясь еще больше расстроить мать или отца. Раздражение может быть направлено и на родителя, оставшегося с ребенком, и на того, кто ушел из семьи. На этой стадии важно дать ребенку высказаться, выплеснуть свой гнев. Ему необходимо чувствовать,

что он любим. Здесь ребенку могут помочь и бабушки-дедушки, показывая его нужность, свою любовь к ребенку.

Желание все исправить. Ребенок немного успокаивается, но он склонен обвинять себя в разводе родителей, поэтому считает, что если будет хорошо себя вести, родители помирятся или если он станет хорошо учиться, папа вернется. Следует дать понять ребенку, что он не виноват в случившемся. На этой стадии ребенок может пытаться помирить родителей. Часто ребенок, желая привлечь к себе внимание, начинает себя плохо вести, совершает неожиданные поступки, как бы проверяя, действительно ли он дорог родителям.

Печаль. Может пройти долгое время, прежде чем ребенок сумеет побороть, пережить гнев, страх, неуверенность и чувство вины. Видя, что исправить уже ничего нельзя, ребенок может впасть в депрессию, это траур по прошлому. Ребенок часто плачет, он смиряется и прекращает борьбу с самим собой и с родителями.

Принятие. Острая боль ушла, ребенок примиряется с действительностью, он начинает приспосабливаться к новой жизни, успокаивается.

Это примерные стадии эмоциональных изменений ребенка, очень многое зависит от возраста, от отношений в семье, которые были до развода, от темперамента ребенка. Но основное – тяжелое и долгое переживание, потребность в подтверждении своей нужности, в любви родителей к нему – остается общим для всех.

Основные направления помощи детям в ситуации развода родителей.

К основным направлениям педагогической помощи детям в ситуации развода родителей относят разнообразные методы, среди которых можно выделить следующие.

Игровая терапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В основе различных методик, описываемых этим понятием, лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Игра

способствует созданию близких отношений между участниками группы, снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий.

В процессе игровой терапии у ребенка появляется возможность продемонстрировать свои негативные установки. Выразить свой страх и гнев по отношению к родителям, братьям, сестрам и другим значимым людям. В каждом из элементов терапии педагог поощряет ребенка обращаться к самому себе, заново постигать и принимать свои чувства. Свобода говорить, выражать свои мысли и чувства, принимать решения, признавать и принимать самого себя и все прочие процессы, позволяют ребенку вновь обрести адекватную самооценку и восстановить свои жизненные силы.

Арттерапия – это словосочетание использовалось по отношению ко всем видам занятия искусством. Основная цель арттерапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия.

Арттерапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает при интерпритации вытесненных переживаний, дисциплинирует группу, способствует повышению самооценки ребенка, способности осознавать свои ощущения и чувства, развивает художественные способности. В качестве материалов на занятия по арттерапии используются краски, глина, клей, мел. Арттерапия используется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Арттерапия рекомендуется детям с 6 лет, так как в возрасте до 6 лет символическая деятельность еще только

формируется, а дети лишь осваивают материал и способы изображения.

Организация арт-терапии:

1) инструменты (бумага, карандаши, фломастеры, краски и кисточки) находятся на видном месте и в поле зрения ребёнка.

2) давай возможность ребенку выбора. Хочет много бумаги - пусть берет. Хочет рисовать одновременно карандашом и маркером - на здоровье. Наденьте большой защитный слюнявчик, рубашку для рисования - и вперед! Он не должен бояться испачкать стол, стены, одежду. Поэтому о месте для рисования и прочих мелочах нужно позаботиться заранее.

3) Ребенок выполняет работу

4) Презентация работы

5) Обсуждение работы

Можно предложить ребенку тематический рисунок: "Я дома", "Моя семья" и т.п.

Рисуя, дети дают выход своим чувствам и переживаниям, безболезненно соприкасаются с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами. Рисование - это отражение в сознании человека окружающей действительности, выражение отношения к ней, что и имеет терапевтический эффект для личности ребенка.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Сказкотерапия – направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими. Во-первых, сказка всегда служила средством встречи е слушателя или читателя с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки, выступала не только “волшебным зеркалом” реального

мира, но – в первую очередь – его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира. Во-вторых, нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания человека, определяемая сущностью сказок, обеспечивает как контакт с самим собой, так и контакт с другими. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми.

Песочная терапия - проходит в форме свободной игры ребенка, что способствует большему самовыражению, достижению эмоциональной устойчивости и саморегуляции. В распоряжение ребенка предоставляется набор различных предметов: фигурки людей, животных, части зданий, домики, автомашины, деревья. Из этого материала ребенок строит свой мир. "Миры" создаются ребенком в соответствии с его возрастом и индивидуальными особенностями. Затем педагог обсуждает с ребенком процесс и конечный результат его творчества. Во время игры дети обнаруживают свое эмоциональное отношение к людям, предметам. Эта игра представляет собой определенную диагностическую ценность, кроме того, в процессе игры ребенок перерабатывает свои душевные конфликты.

Песочная терапия одновременно решает три основные задачи:

1. способствует развитию самовыражения ребенка;
2. снимает имеющийся у ребенка эмоциональный дискомфорт;
3. формирует саморегулирующие процессы.

Рекомендации для педагогов

- Учитывать эмоциональное состояние ребенка в ситуации развода родителей.
- Не допускать нескромных вопросов, дразнения со стороны сверстников.
- Вовлекать ребенка в деятельность.
- Говорить с ребенком о его чувствах и переживаниях.
- Поддерживать эмоциональный комфорт ребенка.
- Поощрять ребенка в достигнутых им результатах.

➤ Убеждать ребенка, что он не виноват за развод, что о нем будут заботиться вне зависимости от сложившихся обстоятельств.
Заверить ребенка, что он находится в безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Л.А. Захарова, Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации 5 класс..... | 3 |
| Л.А. Захарова, Формирование функциональной грамотности на уроках технологии..... | 10 |
| М.В. Лапушкина, М.В. Трофимова, Мастер -класс для воспитателей на тему "Сторителлинг - как инновационная технология развития речи и коммуникативных качеств детей дошкольного возраста»..... | 18 |
| О.С. Егошкина, Применение элементов игровой деятельности для повышения познавательного интереса учащихся начальных классов на уроках "Окружающий мир"..... | 23 |
| Т.А. Зацепина, «Формирование функциональной грамотности школьников на уроке английского языка»..... | 32 |
| О.Ю. Гудкова, «Особенности развивающих игр в развитии детей»..... | 35 |
| О.В Влюбчак, Упражнения с резинкой как средство удовлетворения двигательной активности детей дошкольного возраста..... | 39 |
| Е.П. Анисимова, Приёмы повышения грамотности учеников 1-2 классов на уроках русского языка с учётом требований ФГОС... | 41 |
| Н.Ю. Тюменева, Проект по патриотическому воспитанию «Мой город Егорьевск» в старше - подготовительной логопедической группе..... | 44 |
| О.П. Забавнова, "Технология "Геокешинг" в работе с детьми старшего дошкольного возраста"..... | 49 |
| Т.Н. Филева, Методическая разработка интеллектуальной игры «МОЙ РОДНОЙ САРАТОВ»..... | 54 |
| В.В. Сафонов, Анализ основных угроз РФ..... | 59 |
| В.В. Сафонов, Криминогенные ситуации и нестандартные способы их решения, рассматриваемые на уроке ОБЖ..... | 61 |
| В.В. Сафонов, Психологические нюансы поведения человека в экстремальных ситуациях и анализ их на уроке ОБЖ..... | 62 |

| | |
|---|-----|
| В.В. Сафонов, Психологическая подготовка учащихся в формировании готовности к экстремальным действиям на уроках ОБЖ..... | 65 |
| А.В. Лесовая, Элементы методики развития выразительности речи младших школьников посредством проектных задач..... | 68 |
| Л.Л. Мельникова, Доклад на тему "Инновационный метод синквейн – как форма развития речи старших дошкольников"... | 79 |
| А.Г. Гречин, Деятельность педагога дополнительного образования физкультурно-спортивного направления..... | 83 |
| В.В. Марьиных, Сценарий «Новогодний бал»..... | 89 |
| Г.С. Парий, "Сценарий проведения "Калинские чтения- 2022".. | 94 |
| Т.В. Привалова, Развитие речи дошкольников посредством игры с песком..... | 99 |
| Е.П. Александрова, Портфолио учителя. Обобщение и систематизация педагогических достижений..... | 104 |
| Н.П. Лошкарёва, Занятие (урок) по физической культуре в сюжетной форме..... | 110 |
| О.В. Лисянская, Система оценивания образовательных достижений..... | 114 |
| А.В. Кулявцева, "Формирование пространственного мышления у детей с ОВЗ при обучении геометрии"..... | 118 |
| И.В. Шитова, "Готов ли ваш ребёнок к школе?" консультация для родителей..... | 123 |
| О.Г. Ильиных, Квест – игра с детьми подготовительной группы: «Путешествие в город профессий»..... | 128 |
| Л.В. Ивашкина, Сценарий музыкально-познавательного развлечения по правилам дорожного движения..... | 135 |
| И.Н. Кобзарева, "Воспитание мужественности у детей"..... | 145 |
| И.А. Заостровская, Русский язык. Вариант заданий по формированию читательской грамотности для подготовки к ОГЭ с реализацией НРЭО..... | 156 |
| Е.Н. Масловская, Патриотическое воспитание в современной школе..... | 162 |

| | |
|---|-----|
| Т.Н. Михайлова , «Здравствуй, осень» (Сценарий праздника для детей с ОВЗ)..... | 165 |
| К.В. Козориз , Роль семьи в физическом воспитании ребенка... | 171 |
| Ю.А. Молгачёва , Проект " Осень золотая" в подготовительной школе группы..... | 174 |
| В.Ю. Мишанкин , Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области «Физическое развитие» для детей старшего дошкольного возраста «Спецназ»..... | 180 |
| С.В. Феськова , Эти песни спеты на войне..... | 188 |
| Т.Ф. Пеньковая , Анализа работы школы за год..... | 195 |
| С.А. Глазунова , Значение математики как общеобразовательной дисциплины в становлении будущего специалиста..... | 202 |
| К.В. Илюшина , Единый урок памяти, посвященный 78-ой годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г..... | 204 |
| Р.Х. Бехешти , Развитие интеллектуальных датчиков..... | 207 |
| Н.Н. Коновалова , Значение сюжетно-ролевой игры в гендерном воспитании дошкольников..... | 215 |
| Д.В. Сидоров , ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОЗКИ В РЕФРИЖЕРАТОРНЫХ КОНТЕЙНЕРАХ..... | 219 |
| Н.А. Красикова , Конспект занятия внеурочной деятельности. | 252 |
| Н.А. Красикова , Статья «Мультипликация – универсальный инструмент развития ребёнка»..... | 238 |
| Н.А. Красикова , Конспект непосредственной образовательной деятельности Образовательная область: художественно-эстетическое развитие Подготовительная группа Тема: «Строим дом» (конструирование)..... | 241 |
| Н.А. Красикова , Конспект занятия внеурочной деятельности 2 класс Тема: Удивительный мир растений..... | 252 |
| Л.В. Подкорытова , Проблемы и тенденции развития промышленного производства в Новосибирской области..... | 257 |

| | |
|---|-----|
| Т.А. Матвийчук, Методическая разработка Доклад «Панорама педагогических технологий – Экономическое образование детей дошкольного возраста»..... | 264 |
| Н.И. Михайлова, «Жизнь и здоровье ребенка — в наших руках!» | 269 |
| Н.И. Дрожжина, Методические приёмы изучения природных стихийных бедствий в школьном курсе географии в рамках урочной деятельности на примере разработки урока..... | 275 |
| Ю.А. Ильина, Методическая разработка занятия..... | 282 |
| К.С. Есютова, Профилактика зависимого поведения среди студентов техникума..... | 288 |
| А.А. Капранова, Конспект НОД по окружающему миру «Удивительный мир вещей»..... | 290 |
| В.А. Филиппова, Патриотическое воспитание дошкольников посредством физической культуры..... | 292 |
| А.М. Бахтанова, Сценарий мероприятия, посвященный творчеству тамбовской поэтессы ВАЛЕНТИНЫ ТИХОНОВНЫ ДОРОЖКИНОЙ..... | 298 |
| Е.Н. Дорохова, Анализ степени информированности молодежи о поправках в конституцию российской федерации..... | 308 |
| Э.Р. Коваленко, Лэпбук на тему "Черное золото Туймазинского района"..... | 312 |
| А.Я. Александрова, Мастер - класс..... | 315 |
| М.С. Алехина, Формирование универсальных учебных действий на уроках физики..... | 319 |
| Е.В. Саулина, Методическая статья на тему: «Круговая тренировка на уроках физической культуры в 5-9 классах»..... | 322 |
| Е.Н. Ульянова, Семинар-практикум с педагогами "Экологический квест"..... | 327 |
| О.Н. Сидорова, Методическая разработка «Памятка первокурсника»..... | 335 |
| М.В. Бахвалова, Современные методы работы классного руководителя по сплочению коллектива младших школьников..... | |

| | |
|--|-----|
| | 343 |
| И.Г. Щеглова, Опыт подготовки и проведения игр в преподавании экономических дисциплин..... | 349 |
| М.О. Ахмедова, «Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми раннего возраста»..... | 354 |
| И.П. Бадриева, Классный час по здоровому питанию "Овощи и фрукты-полезные продукты"..... | 362 |
| С.А. Попова, Современные образовательные технологии как средство мотивации студентов к учению..... | 369 |
| С.А. Волженина, Урок чтения во 2 классе..... | 374 |
| И.С. Сташина, Методическая статья по теме: "Способы формирования фонетических навыков у дошкольников при изучении английского языка"..... | 377 |
| Е.А. Христенко, Внеурочное занятие по ОБЖ 6 класс. "Действия человека при автономном существовании в природных условиях". | 383 |
| Л.С. Шайхетдинова, Озвучивание мультфильмов как средство интерактивного обучения татарскому языку..... | 387 |
| Н.И. Пчелкина, Ю.М. Лисовицкая, С.Л. Ковалева, ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... | 390 |
| И.З. Зарипов, НУЖНА ЛИ РОССИЙСКОМУ УГОЛОВНОМУ ПРОЦЕССУ СТАДИЯ ВОЗБУЖДЕНИЯ УГОЛОВНОГО ДЕЛА? | 394 |
| Н.М. Шнайдер, Роль семьи в патриотическом воспитании..... | 399 |
| А.С. Ермилова, Урок ИЗО в коррекционной школе VIII вида "Доброе, злое в сказках. Герои сказок"..... | 405 |
| А.С. Ермилова, Технологическая карта урока по курсу "Мир природы и человека" по теме "Дикие животные. Лось" в 3 классе коррекционной школы VIII вида..... | 413 |
| М.А. Межекова, Конспект занятия по лепке в младшей группе "Снег идет"..... | 424 |

| | |
|---|-----|
| А.Г. Чертовской , «Подготовка и выполнение практической части ОГЭ по физике»..... | 427 |
| М.М. Богданова , Формы методической работы..... | 433 |
| Т.А. Курская , Здоровье и уход за молодым голосом..... | 438 |
| Ю.А. Васильев , Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Основы фотосъёмки"..... | 446 |
| Е.А. Васильева, Н.В. Володина , «Оказание педагогической помощи и поддержки ребенку в кризисной ситуации: развод родителей»..... | 455 |

**За стиль и орфографию авторов редакция ответственности не
несет**

Сдано в набор 01.02.2023. Подписано в печать 02.02.2023. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO. Тираж 50 экз. Заказ
№2212

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2