

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №47 август 2023 г.**

АБАКАН 2023

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2022/2023 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2023. – 447 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2023: Сборник трудов 47
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2023) Institute of education
development, advanced training and retraining 2023: Proceedings of
the Conference (2023). – Абакан: 2023. – 447 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2023

УДК 373.3/5

С.В. Владимировна

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «Заводной апельсин».**

Пояснительная записка

Программа «Заводной апельсин» предусматривает приобщение обучающихся к социально – воспитательному потенциалу, досугу. Определяется как важнейшая среда взаимодействия человека с окружением,.

Общеразвивающая общеобразовательная программа «Заводной апельсин» разработана для обучающихся с опорой на концепцию развития данного образовательного учреждения, с учетом традиций, сложившихся в педагогическом коллективе, творческих объединениях.

Данная общеобразовательная программа имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа «Заводной апельсин» разработана с учетом: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273

«Об образовании в Российской Федерации»;

– «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)

– «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

– «Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

– Устава МУДО «ДДТ» р.п. Дергачи

– Локальных нормативных актов.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Заводной Апельсин» предназначена для детей в возрасте от 5 до 12 лет. Наполняемость группы 10 -15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на период каникул и составляет 3 часа в неделю. Срок реализации – 1 месяц (9 часов).

Режим занятий

Занятия проводятся в соответствии с расписанием.

Возрастные особенности обучающихся:

При выборе форм и методов работы с детьми, педагогических технологий при реализации программы учитывались следующие возрастные особенности:

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного и младшего школьного возраста настолько велика, что врачи-физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

В возрасте 5-9 лет у детей активно формируется мотивационно-ценностный компонент (комплекс потребностей личности, в т.ч. в общении, самореализации, личностном росте). Дети начинают проявлять интерес к классным делам, к делам других людей. Ребёнок принимает на себя новые социальные роли и новые виды деятельности, возникает желание быть полезным в среде ближайшего окружения и в более глобальном мировом значении. Происходит активное формирование представлений о социальных

нормах поведения; социально приемлемых способах самовыражения личности.

Актуальность программы.

Значимость программы для современных детей, её соответствие потребностям, интересам сегодняшних детей; направленность на решение современных проблем детства.

Педагоги-исследователи отмечают, что «у ребенка должен быть богатый фонд счастливых воспоминаний, собственная духовная история», и в этом ему помогут специально разработанные увлекательные краткосрочные игровые программы, где воспитанник может одновременно

почувствовать себя и сказочным героем, и силачом, и гением.

Педагогическая целесообразность

Главный упор делается на формирование, становление и сохранение навыков общения каждого ребенка, умение играть в командные игры, умение адаптироваться в заданных условиях, развивать коммуникативные способности и т.д.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:

Образовательная программа «Заводной апельсин» включает в себя мероприятия, краткосрочные игровые программы которые спроектированы для всех возрастных категорий детей – от 5 до 12 лет, также включает такие формы организации культурно-досуговой деятельности, которые направлены на решение одновременно целого комплекса задач, связанных с вовлечением ребенка, подростка в яркий мир игр, соревнований, освоением традиционного и инновационного опыта организации досуга через игровое взаимодействие.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: сформировать и активизировать творческий потенциал, индивидуальность каждого обучающегося путем вовлечения в игровые ситуации, сочетающие в себе основы нравственной, социальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить работать в команде и прислушиваться к чужому мнению.
2. Научить высказывать свое мнение так, чтоб быть услышанным.
3. Научить ориентироваться в окружающей обстановке.

Развивающие:

1. Развить творческую индивидуальность, эмоциональное восприятие, воображение, фантазию.
2. Развить произвольную память и быстроту реакции.
3. Развить коммуникабельность, смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

1. Воспитать любовь к окружающему миру, желание творить.
2. Воспитать чувство гражданственности, нравственность.
3. Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

Планируемые результаты

Предметные: по окончании обучения обучающиеся будут приобретать детьми практических навыков организации досуговых дел,

Метапредметные: обучающиеся получают опыт эффективной коммуникации в рамках социального взаимодействия, разовьют навыки работы в команде.

Личностные: воспитать умения содержательно и разнообразно проводить свободное время.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В качестве результатов реализации программы выступают:

- осмысление детьми в рамках своего возраста досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;

- осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;

- приобретение детьми практических навыков организации досуговых дел,

- умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;

- освоение детьми основных средств общения, основ зрительской культуры;

- повышение культуры взаимоотношений детей, их п

- изменение атмосферы в детском объединении, учреждении в целом на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;

- формирование традиций образовательного учреждения.

Отслеживание результатов реализации программы может осуществляться путем: систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений; проведения социологических опросов детей и родителей.

Сроки реализации:

Образовательная программа рассчитана на 1 месяц

Периодичность организации игровых программ:

В неделю 3 игровые программы.

В месяц 9 игровых программ.

Формы организации деятельности

обучающихся в процессе

подготовки игровых программ:

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая;

Формы проведения игровых программ:

- игра на заданную тему с использованием домашней заготовки (КВН, диспут, круглый стол ит.д.)
- игра – импровизация на заданную тему (День России, День друзей т.д.)
- сюжетно – ролевая игра (путешествия)

Содержание программы.

1.1. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2	Игровая программа «Детство – прекрасная пора».	1	-	1	Педагогическое наблюдение. Рефлексия
3	Игровая программа «День наоборот»	1		1	Педагогическое наблюдение. Рефлексия
4	Интерактивная	1		1	Педагогическое

	викторина «В поле и в лесу»				е наблюд ение. Рефлекси я
5	Игровая программа «Передай добро по кругу»	1		1	Педаг огическо е наблюд ение. Рефлекси я
6	Викторина «Мои сказки»	1		1	Педаг огическо е наблюд ение. Рефлекси я
7	Патриотичес кая познавательн о – развлекательна я игра «Моя Родина – Россия!»	1		1	Педаг огическо е наблюд ение. Рефлекси я
8	Интеллектуа льная викторина «Вместе мы большая сила»	1		1	Педаг огическо е наблюд ение.

					Рефлекси я
9	Итоговое занятие «На большом воздушном шаре»	1		1	Подве дение итогов. Рефлекси я
	ИТОГО	9	1	8	

Содержание учебного плана

1.Водное занятие.

Теория: Знакомство. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Просмотр видеоролика «Доброта и дружба».

2. «Детство – прекрасная пора».

Практика: игровая программа

3. День наоборот

Практика: игровая программа

4. «В поле и в лесу»

Практика: интерактивная викторина

5. «Передай добро по кругу»

Практика: игровая программа

6. «Мои сказки»

Практика: викторина

7. «Моя Родина – Россия!»

Практика: Патриотическая познавательно – развлекательная игра.

8. «Вместе мы большая сила»

Практика: интеллектуальная викторина

9. «На большом воздушном шаре» -итоговое занятие

Практика: Конкурсная игровая программа». Командная игра по станциям с выполнением элементов праздничных обрядов и отгадыванием загадок и вопросов. Подведение итогов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный
(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (ставится проблема, и дети под руководством педагога ищут пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими же и решается);
- практический – апробирование элементов игры, изготовление и оформление реквизитов.

Учебно – методический комплекс для педагога и обучающихся включает:

Электронные образовательные ресурсы для обучающихся

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кабинета, актового зала, оргтехники (ноутбука, проектора, экрана и т.п.)

Оценочные материалы

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Всего – 50 баллов.

Уровень	Баллы	Критерии
Начальный	1-2 До 25	Обучающийся
Средний	3 25-32	
Достаточный	4 35-45	
Высокий	5 45-50	

Список использованной литературы

Для педагога:

1. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе (Анализ зарубежного опыта). – М.: Знание, 1989. 78 с.
2. Вербицкий А.А.. Психолого-педагогические особенности деловой игры как форма знаково-контекстного обучения / Игровое моделирование: Методология и практика - Новосибирск: Наука, 1987. 123 с.
3. Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. - М., МИРОС, 2002. 296 с.
4. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. Заведений / А.П. Панфилова ; под общ.ред.

Для обучающихся:

1. Вознюк Н.Г. Полная энциклопедия развивающих игр для детей. – М., 2009. – 45 с.
2. Гусев Д.А. Большая книга головоломок. – Москва, 2007 г.
3. Рассел Кен, Филип Картер. Хитроумные головоломки. – М., 2007.
4. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры». – М., 2005.
5. Сухин И. Игры с буквами и словами. Любимые сказки в кроссвордах, играх, загадках. – М., 1998.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
2. <http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
3. <http://www.it-n.ru/>
4. <http://web.mac.com/sheishine/Site>

Л.В. Тыщенко

«Формирование читательской культуры обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО»

Введение.

Распространение в нашей стране процесса интеграции и инклюзии детей с особыми возможностями здоровья в образовательном учреждении является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии со ст. 79 Федерального закона от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ с введением новых федеральных государственных образовательных стандартов перед педагогами встали новые цели и задачи, а именно образование детей с особыми возможностями здоровья. Конечно, эти цели не новы, ещё в 30-е годы прошлого века выдающийся педагог Л.С. Выготский обосновал идею инклюзивного обучения как педагогической системы, органично соединяющей специальное и общее образование, с целью создания условий для преодоления у детей социальных последствий, генетических или биологических дефектов развития.

Все мы прекрасно знаем, что чтение имеет большое воспитательное значение, развивает положительные нравственные качества: любовь к своей Родине, чувство коллективизма, книги помогают познать мир, учат доброте, сопереживанию, справедливости. Дети с ограниченными возможностями здоровья – особая категория, недуг которых ведет к их изоляции от общества, затрудняя физическое, психическое, личностное развитие. Дети с проблемами здоровья изолированы в мире себе подобных, где всё приспособлено к дефекту ребенка, что ведет к низкой социальной адаптации, коммуникативным трудностям, замкнутости.

Роль книги и чтения в жизни детей с нарушениями развития переоценить невозможно: для большинства из них мир открывается именно через книгу. Ребёнок с отклонениями в развитии не может в полной мере осознать содержание прочитанной книги в силу того, что у него медленный темп чтения, бедный речевой запас, он не умеет правильно выбрать

книгу, практически в два раза снижена любознательность в сравнении с обычными детьми. Так, при пересказе прочитанного дети не могут выделить главную мысль, отразить временные, причинно-следственные связи, оценить ситуацию, поступки действующих лиц. Такому ребёнку нужна систематическая помощь со стороны родителей, учителя, тьютора и библиотекаря, именно они занимаются руководством чтения.

Практика показывает, что требования прочесть ту или иную книгу, сами по себе не могут вызвать у детей желание их прочесть. Значит, чтобы книга стала для обучающихся потребностью, следует качественно проводить не только индивидуальную работу, но и массовые мероприятия, способные вызвать любознательность и интерес. Основы культурного вдумчивого чтения, закладываются, естественно, в начальных классах. Программа проекта предусматривает открытое сотрудничество тьютора, педагога, родителей, библиотекаря и ребенка.

Основная задача, которую я поставила перед собой, - развитие творческих способностей учащихся путем приобщения их к чтению, а девизом должны стать слова Януша Корчака (педагога, врача, писателя): «Мы должны не снизойти до ребенка, а подняться до уровня его понимания». Моя задача заключается в том, чтобы сделать чтение интересной и желанной деятельностью, обеспечить эффективное восприятие и осознание прочитанного.

Дети с нарушением интеллекта вследствие сниженного познавательного интереса самостоятельно не обращаются к книге за получением новых сведений. Они выполняют только задания по классному и внеклассному чтению и другим учебным предметам, что оказывается явно недостаточным для выработки техники чтения. В связи с этим возникает вопрос о такой организации занятий, когда все ученики прочитывают текст и остаются активными на протяжении всего занятия.

Аналитическая часть.

Навык чтения в начальной школе играет большую роль и является основным фактором успешности обучения. Он включает в себя два компонента: технический и смысловой. В техническую сторону чтения включают следующие компоненты: способ чтения, темп чтения, правильность чтения. В смысловую сторону чтения входят выразительность и понимание прочитанного. С целью определения уровня навыков чтения у учащихся нашего класса я провела технику чтения. Мониторинг понимания читаемого текста.

Обнаружены следующие недостатки качества чтения :

-общее недоразвитие речи, в частности нечеткое произношение звуков;

- по слоговое чтение;
- прочитывание слов с ошибками;
- челночное чтение;
- узкий читательский кругозор;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения .

Результаты диагностики уровня навыка чтения и читательского кругозора учащихся дали мне возможность проектировать эффективную для данного класса систему подготовки квалифицированного ребенка -читателя, с соответствующим уровнем, заданным программой и наметить пути эффективной работы с данными детьми.

Целью работы с детьми считаю воспитание интереса и любви к книге, стремление общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, то есть всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого читателя, литературно образованного человека.

Задачи:

- Показать книгу как эстетическую, духовную ценность, как произведение искусства.

- Знакомить с различными произведениями детской литературы, с разными жанрами.
- Развивать речь, языковое чутье, воображение, фантазию, память.
- Прививать интерес к книге и художественной литературе, показывать ее как возможность понять себя, людей, окружающий мир.
- Показывать связь литературы с фольклором, другими видами искусства.
- Знакомить с ритмом, рифмой, музыкой стиха.
- Учить детей через книгу сопереживать, сострадать, сочувствовать.

В. Сухомлинский писал о том, что «Книга – это окошко, через которое дети видят и понимают мир и самих себя». и одна из задач проекта как можно раньше открыть им это окошко, ведь школьная библиотека – первая библиотека в жизни ребенка .

Формирование информационной культуры учащихся у нас начинается с простейших бесед о книге и ее структуре, словарях, энциклопедиях и справочниках, о периодических изданиях для детей, о библиотеке и ее возможностях.

Формы работы разнообразны. Большой популярностью пользуются литературные беседы и обзоры к юбилейным датам любимых детских писателей, литературные викторины, громкие чтения. Книги для чтения выбираю в соответствии с возрастом и уровнем развития ребят. Чаще всего это сказки, приключения. У детей это самый любимый жанр. Литературная и народная сказка по праву считаются ядром круга чтения учащихся младшего возраста. У детей сказка вызывает сильнейший эмоциональный отклик. Более всего младшие школьники ценят и любят сказочный жанр за возможность сопереживания, сострадания любимым героям. Вначале я объясняю детям, что сказки бывают литературные и народные. Народные сказки делятся на группы,

это волшебные, бытовые сказки и сказки о животных. Объясняю, чем они отличаются друг от друга. Выразительное чтение и обсуждение сказки помогает ребенку усвоить идейное содержание текста, развить образное и логическое мышление. Часто завершаем чтение рисунками. Рисовать, а особенно срисовывать понравившиеся картинки дети очень любят. Рисование благотворно влияет на психику, способствует развитию мышления, моторики рук. Поэтому часто провожу конкурсы на лучший рисунок по прочитанным произведениям.

Многочисленны и разработаны литературные викторины, конкурсы, турниры для учащихся разных возрастов. В основе этих игр лежит книга. Литературные игры контролируют знания детей и развивают. Они строятся на читательском багаже ребенка, и предлагают вспомнить то или иное произведение, назвать его героев или сюжет. Когда ребенок отвечает на вопросы викторины, то у него работает память, мышление и проверяются не только знания, но и глубина прочтения.

Руководство чтением детей требует творчества, мастерства, знания литературы и своего читателя. Очень важно увлечь ребенка книгой, чтением, беседой, помочь ему преодолеть чувство неуверенности в себе, создать ситуацию успеха.

Библиотека должна стать площадкой для познавательной активности учащихся, развития новых форм чтения и творчества, наконец, просто тем местом, куда можно просто прийти посидеть в тишине, отдохнуть, полистать книги и журналы. Ребенок-слушатель - это уже читатель. Однако читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребенка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как

сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое.

Библиотерапия

Библиотерапия, являясь частью психотерапии, имеет свои особые средства воздействия и опирается на мощный духовный потенциал мировой художественной литературы.

Это особенно важно для детей, которые в силу физических недостатков оторваны от общества сверстников и ведут замкнутый образ жизни.

Весёлые книги отвечают насущным потребностям детской души, служат источником особого эмоционального наслаждения, оптимизирует настроение и мысли ребёнка.

Для приобщения гиперактивных детей к миру книг можно использовать метод психодинамической медитации. Пластическими движениями можно обыграть стихотворение, «оживить» персонажи, «рассказать стихотворение руками».

Книги К.Чуковского, Г.Андерсена, А.Милна, Д.Родари, А.Линдгрена, В.Драгунского, Н.Носова и др. будут полезны комплексующим, неуверенным детям, которым свойственно несвободное, зажатое поведение.

Книги о природе, животном мире удовлетворяют – в «виртуальном мире» – потребность детей в привязанности и эмоциональном общении.

Приобщение младших школьников к жанрам малого фольклора (считалки, заклички, дразнилки) помогают при коррекции нарушений эмоционально-волевой регуляции поведения детей, способствуют развитию коммуникативных навыков. Это и хороший способ психологической разрядки. Таким образом: метод библиотерапии – один из самых эффективных методов для развития эмоциональной отзывчивости, совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать, рассказывать, импровизировать.

Сказкотерапия

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, мощный инструмент развития. Конкретный язык сказок открывает детям путь наглядно-образного постижения мира человеческих отношений. Понимание сказки и ее содержания позволяет ребёнку распознать и обозначить собственные переживания, понять их важность и смысл.

Сказкотерапия эффективна в работе с младшими школьниками. Особенностью сказкотерапии является то, что в одном и том же сказочном пространстве разные люди находят смыслы и значения близкие и понятные. Символы сказки способствуют возникновению переживаний, через которые и происходит переоценка и переосмысливание воображаемой ситуации.

Копилка приемов повышения читательской активности.

Приёмы чтения адаптированы и позволяют осуществлять индивидуальный, дифференцированный подход во время занятий. Предлагаемые приёмы можно использовать как на различных уроках, так и во внеурочное время для обучающихся с разным уровнем развития. Данные материалы актуальны и направлены на отработку читательских умений обучающихся.

Прием «Крестики-нолики»

- работа проводится в парах: один ученик ставит «крестик», а другой ставит «нолик».

После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или вертикали). Наиболее рациональным для обучающихся является игровое поле в 9 клеток.

Прием «Перевертыши»

Предлагаем ученикам расшифровать перевертыши пословиц, названий книг, строчки из стихов и песен.

Счастье перемещается кучами. — *Беда не ходит одна.*

Прочитайте слова, которые зашифрованы:

ИКЗАКС БТЯНИЧОС ЯСЬТИЧУ

Примеры перевёртышей встречаются в произведении К.И.Чуковского «Чудо-дерево», в русских народных небылицах: «Ехала деревня мимо мужика», «Лошадь ела сало, а мужик овёс» и т.д.

Прием «Ассоциативный куст»

Это один из основных приёмов работы с информацией до чтения.

Учитель даёт ключевое слово или заголовок текста, ученики записывают вокруг него все возможные ассоциации, обозначая стрелочками смысловые связи между понятиями.

Это позволяет актуализировать уже имеющиеся знания, активизировать познавательную активность учащихся и мотивировать их на дальнейшую работу с текстом.

Прием «Шесть шляп»

Цвет каждой шляпы имеет своё значение. И в соответствии со значение цвета ребёнок получает своё задание

Красная шляпа (чувства) – что вы чувствуете по отношению к герою.

Жёлтая шляпа (оптимизм) – что хорошего можно взять из произведения для себя.

Чёрная шляпа (критик) - что плохого в поступках героев.

Синяя шляпа (управление, размышление) - дайте совет герою или читателю.

Белая шляпа (учёный) - чему следует поучиться у героя.

Зелёная шляпа (творчество) - продолжите рассказ.

Все перечисленные выше приемы помогают вовлечь учащихся в деятельность и способствуют развитию и формированию культуры, читательских умений и навыков обучающихся.

Большая роль в правильном руководстве детским чтением принадлежит семье. Именно семья с её неповторимой атмосферой

родственных, стилем внутрисемейных отношений, любовью родителей обеспечивают детям психологический комфорт. А любовь и доверие ребёнка к родителям делают его особо восприимчивым к их воздействию. Интерес к чтению начинает формироваться еще в дошкольном возрасте. И пример взрослого очень важен. Ребенок должен видеть родителей, которые читают, и читают с интересом. Чтение в начальной школе – очень важный этап в развитии и формировании личности ребенка. Детская книжка – источник информации об окружающем мире, формирования его интеллектуальной, эмоциональной, нравственной культуры. Домашняя библиотека дает возможность обмениваться книгами с друзьями, что вызывает интерес к чтению. Только совместными усилиями школы и семьи можно добиться того, чтобы ребенок полюбил книгу.

Родителям предлагаются следующие рекомендации:

1. Занятия чтением должны вызывать положительные эмоции и создавать хорошее настроение у ребенка.
2. При выборе книг опирайтесь на желания ребенка.
3. Начинать самостоятельное чтение книг надо с книг с большими рисунками.
4. Литература для чтения должна быть разнообразной: сказки, рассказы, стихотворения, фольклор.
5. Время, выбранное для чтения, не должно ущемлять других интересов ребенка.
6. Надо организовать семейное чтение книг. Это сближает родителей и детей, помогает лучше узнать ребят, понять их увлечения и интересы.
7. Для совместного чтения выбирайте интересную и занимательную книгу, чтобы дети с удовольствием ждали вечера.
8. Читать вслух следует по очереди. Чтение вслух – полезная тренировка для детей, они привыкают читать громко, выразительно, четко.

9. Продолжительность домашнего чтения не должна превышать 20 минут, чтобы не утомлять детей, не притуплять интереса к чтению.

10. Всячески поддерживайте, одобряйте и хвалите, особенно неуверенного в себе ребенка.

Не смотря на особенности развития и обучения детей в коррекционной школе, они должны полюбить читать, должны знать, как сложен и разнообразен окружающий мир и обращались за советом к книгам.

Вся моя работа с детьми проходит при непосредственном участии педагогов, тьюторов, родителей и библиотекаря. Думаю наше сотрудничество благотворно скажется на результатах работы.

Китайская пословица гласит: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь».

Ресурсы, используемые при подготовке материала.

1. <https://sites.google.com/site/fgosobst/home/osobennosti-formirovania-uud-na-raznyh-stupenah-obsego-obrazovania/koncepcia-razvitia-uud>

2. <https://lektcii.com/2-2038.html>

3. https://studme.org/44183/literatura/metod_tvorcheskogo_chneniya

Т.В. Руденцова

«Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования Пуантилизм»

Мастер класс:

Рисование в технике Пуантилизм. Фламастерами.

Регламент 40 мин.

Тема: «Божья коровка на листочке»

Актуальность: В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому важно к каждому ребёнку найти индивидуальный подход и дать возможность активно, самостоятельно, проявить себя, испытать радость своего творческого созидания.

Цель мастер-класса:

Познакомить с нетрадиционными особенностями создания изображения в технике «пуантилизм».

Задачи мастер-класса:

1. Обучение создания предметов, композиции в нетрадиционной технике рисования «пуантилизм»;

2. Развивать интерес к нетрадиционным техникам изображения, способствуя развитию воображения, творческого мышления, развитию мелкой моторики.

Воспитывать усидчивость, эстетическое восприятие.

Ожидаемый результат:

1. Создание задуманной картинке в технике «пуантилизм» с помощью фломастеров;

2. Применение участниками мастер-класс техники «пуантилизм» в дальнейшей работе с детьми;

3. Повышение уровня профессиональной компетентности.

Раздаточный материал:

Нам понадобится:

1. Лист плотной белой бумаги А5 или А4;

2. Фломастеры (красный, чёрный, коричневый, темно зелёный, светло зелёный);

3. Прстой карандаш;

4. Ластик;

5. Трафареты (листик, божья коровка);

6. Клеёнка;

7. Клей карандаш;

8. Салфетка;

9. Цветной картон.



Демонстрационный материал.

Папка с фотографиями и работами детей во время непосредственной образовательной деятельности нетрадиционной технике рисования «Пуантилизм» с использованием фломастеров.

Ход мастер- класса:

(выступление 5-7 мин)

Техника «Пуантилизм»

Название течения в живописи «пуантилизм» возникло во Франции в 19885г. С Французкого «Pointillism» буквально «точечность», что означает писать (рисовать) точками. Оптическое смешение основных цветов и нескольких дополнительных позволяет ребёнку получать достаточно большую яркость, чем путём механического смешения красок. Что ещё больше усиливает оптическими эффект восприятия. Так как дети очень любят рисовать особенно использовать в рисовании разные технике, предлагаем освоить технику «пуантилизм» с использованием не совсем традиционных для ней материалов - это фломастер (цветные маркеры).

Рисование фломастерами, а именно рисование точками) это очень увлекательное занятие, которое вызывает бурю положительных эмоции у детей. Простейшие рисунки, а в дальнейшем (по мере определённого навыка и умения) и картины выглядят как настоящие произведения, не смотря на то, что их изготовление не составляет особой трудности. Рисование в

технике «пуантилизм» помогает снять нервное напряжение, успокоится. Создавая рисунок, ребёнок учиться аккуратности и терпению. Внимательности и усидчивости, способствует Развитию мелкой моторики.



Этапы выполнения работ:

1.Подготовительный этап:

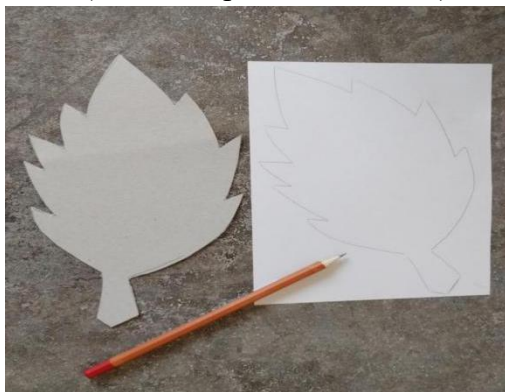
Берем плотный белый лист бумаги А5;

Трафареты:листик и божья коровка

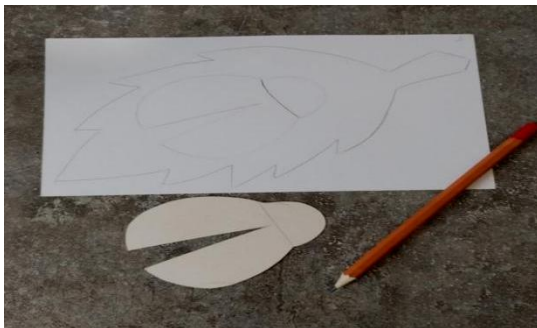
Простой карандаш.

2. Основной этап: (последовательность работы):

1.На лист бумаги кладём трафарет листика и обводим его простым карандашом (можно нарисовать самим);



2. На обведённый листик, накладываем трафарет божьей коровки и тоже обводим его простым карандашом;



3.Прорисовываем голову соединяя прямой линией;
Рисуем простым карандашом глаза,прорисовываем простым карандашом кружки (будущие точки) на крыльях;
Прорисовываем карандашом усики;

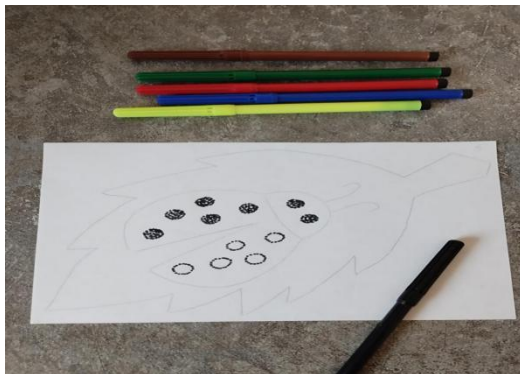


Теперь на нужны фломастеры

4.Чёрным фломастером прорисовываем глазки, обводя контур (рисуя отрывистой точкой); Заполняем точками серединку глаза;



4. Обводим по контуру круги на крыльях и так же заполняем точками серединку.



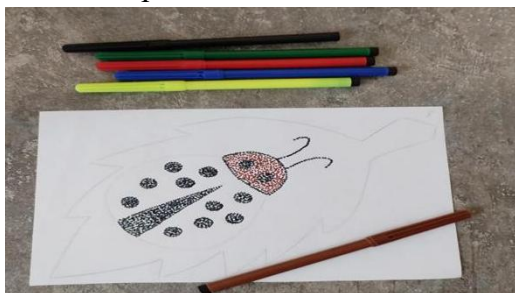
6. Прорисовываем точками усики; Обводим точками контур головы чёрным фломастером;



7. Обводим по контуру тельце на спинке и заполняем его точками используя чёрный фломастер;



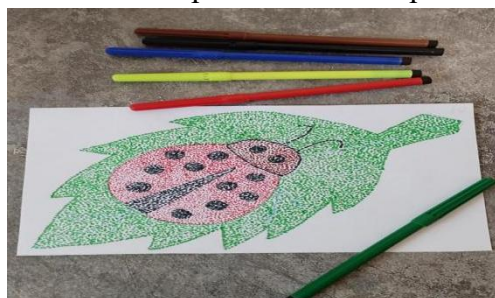
8. Коричневым фломастером прорисовываем голову ставя точки в произвольном порядке;



9. Красными фломастером обрисовываем крылья божьей коровки и заполняем крылья точками в произвольном порядке;

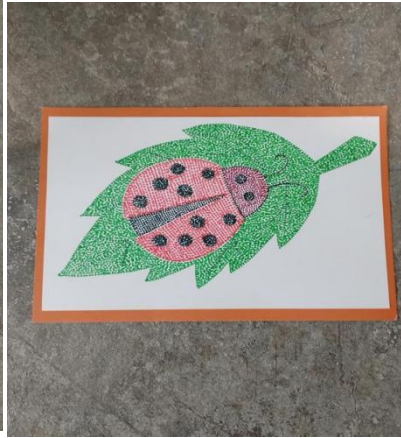


10. Зелёным фломастером обводим контур листика (точками). Заполняем листик точками в произвольном порядке.



3. Заключительный этап:

Оформляем работу приклеиваем её на лист цветного картона.



Заключительная часть:

Нетрадиционная техника изображения помогает ребёнку выразить свои творческие способности. В процессе работы развивается художественно образная память, воображение и фантазия, прививается умение работы в коллективе, индивидуально, ребята учатся доводить дело до конца.

Источник информации:

Интернет ресурсы;

Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;

Л.Субботина «Развитие воображения у детей»;

А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

М.А. Наляйкина, С.Г. Андрианова

Игра-викторина для детей подготовительной группы "Знатоки правил безопасности"

Предварительная работа: выбираем команды игроков; придумываем название команды, девиз, эмблему; выбирается жюри, которое будет оценивать игроков.

Программное содержание:

Продолжать формировать представления дошкольников о безопасности поведения в различных ситуациях.

Обобщить имеющиеся знания и навыки безопасного поведения по основным разделам: «Пожарная безопасность», «Здоровье человека», «Ребёнок и другие люди», «Ребёнок и дорога», «Службы спасения».

Развивать у детей логическое мышление, внимание, сообразительность, умение рассуждать, делать выводы.

Развивать фонематический слух, внимание; звуковой анализ слов; пространственную ориентировку на листе бумаги в клетку;

Совершенствовать навыки общения: договариваться. Налаживать диалогическое общение в совместной игре, распределять обязанности, умение работать в команде.

Ход викторины:

Ведущий:

День необычный сегодня у нас,
Мы искренне рады приветствовать вас!
Для умной игры собралась детвора
Её начинать нам настала пора!

Здравствуйте, дорогие друзья! У нас сегодня викторина **«Знатоки правил безопасности»**. Я рада всех приветствовать в этом зале, надеюсь, что мы все сегодня узнаем, кто же по праву может считаться самым внимательным, самым сообразительным, самым эрудированным. Кого мы можем назвать «Знатком безопасности».

Разрешите представить жюри...

Жюри будет внимательно следить за вашими ответами, и отмечать правильные, за правильно выполненные задания вы будете получать **фишки – знатока**, какая команда наберёт больше фишек, та команда и выиграет.

И так, наш конкурс начинается.

Пора увидеть, пора узнать

Героев дня – участников турнира.

Доверено которым ныне себя и сад свой представлять,

А в будущем страну – в турнирах мира!

Представление 2-х команд. (название и девиз)

Итак, команды представлены!











Мы начинаем нашу викторину «Знатоки правил безопасности»

1 конкурс Разминка (Зачитываю 10 вопросов каждой команде, на которые нужно быстро и правильно ответить).

Какой предмет спасает пожарного от едкого дыма. (противогаз)	Средство пожаротушения. (огнетушитель)
С какой стороны нужно обходить автобус? (сзади)	С какой стороны нужно обходить трамвай? (спереди)
Дорожка для пешеходов...(тротуар)	Место для посадки и высадки пассажиров общественного транспорта (остановка)
Как называют людей, идущих по тротуару? (пешеходы)	Защитный головной убор мотоциклиста (шлем)
Место пересечения дорог (перекресток)	Изгиб дороги (поворот)
Какой предмет помогает	Шланг для подачи воды к

ориентироваться в лесу? (компас)	месту пожара? (пожарный рукав)
По какому номеру телефона нужно вызывать пожарных? (01)	По какому номеру телефона нужно вызывать скорую помощь? (03)

2. Математический конкурс (решить пример, это будет номер клеточки, в которую нужно записать букву. Рядом с примером картинка. С какого звука начинается название этой картинки, такую букву запишите в квадратике).

<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> [] [] [] [] [] </div>				
	$2 + 3 = \square$		$9 - 6 = \square$	
	$5 - 4 = \square$			
	$7 - 5 = \square$		$6 - 2 = \square$	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> [] [] [] [] [] </div>				
	$2 + 3 = \square$		$9 - 6 = \square$	
	$7 - 5 = \square$		$5 - 4 = \square$	
				$6 - 2 = \square$

3. Конкурс. Найди схему к слову. И проведи линию от картинки к схеме.



4. Конкурс (отгадай загадки, назови дорожный знак и разгадай ребусы)

Отгадай загадки (о опасных явлениях природы, ...) (каждой команде по 3 загадки):

- 1.
- 2.

Я мохнатый, я кудлатый,
Я зимой над каждой хатой,
Над пожаром и заводом,
Над костром и пароходом.
Но нигде-нигде меня
Не бывает без огня!

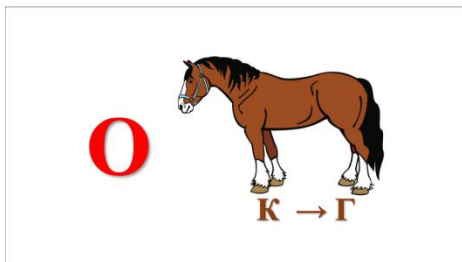
Растёт она вниз головой
Не летом растёт, а зимой.
Но солнце её припечёт —
Заплачет она и умрёт.

Раскалённая стрела
Дуб свалила у села.

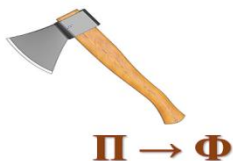
Назови знак и скажи, что одинаково в названии двух других знаков:



Разгадай ребус (каждой команде по 3 ребуса)



1.



5.Конкурс капитанов «Азбука безопасности».

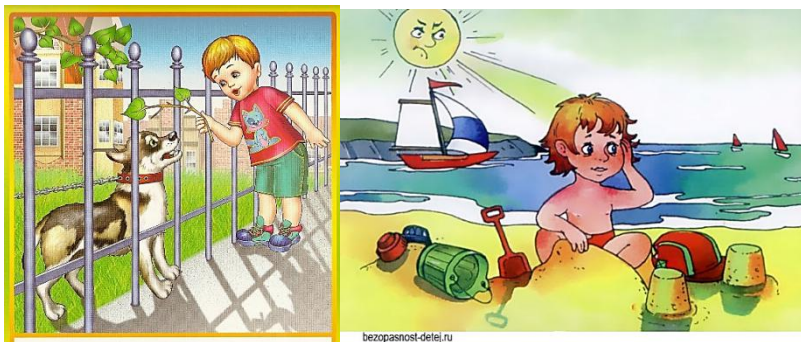
Расскажите какое правило безопасности нарушено в сказке?





Ситуации (Объяснить, какое правило безопасности нарушили, что может произойти)

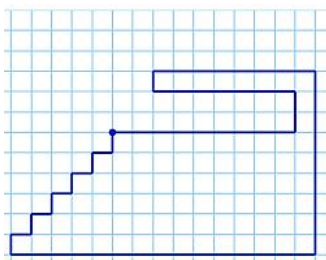
1.



2.



6.Конкурс Графический диктант.



Вот и все! Все задания выполнены.

Жюри подводит итоги.

Ю.С. Блинова

Конспект НОД по познавательному развитию для детей 5-6 лет "Весна-красна"

Тема: «Весна-красна»

Образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Тип: интегрированное.

Возраст детей: дети 5-6 лет.

Формы непосредственной образовательной деятельности: решение проблемной ситуации, ситуативный разговор, сюжетный разговор, дидактические игры.

Формы организации: группа детей.

Задачи:

Образовательные:

-уточнить и расширить представления детей о весенних изменениях в природе;

-упражнять в составлении распространенных предложений, побуждать высказывать свое мнение, рассуждать;

-формировать умение согласовывать прилагательные с существительными в роде; упражнять в синтезе названий весенних месяцев;

-учить самостоятельно выбирать изобразительные средства для воплощения своего замысла; располагать декоративные элементы (комочки) в определенных частях композиции.

Развивающие:

-развивать логическое мышление, учить устанавливать причинно-следственные связи между состоянием окружающей среды и жизнью живых организмов;

-развивать наблюдательность;

-способствовать развитию общей моторики и мелкой моторики пальцев рук;

-стимулировать познавательный интерес детей.

Воспитательные:

-воспитывать любовь к родной природе, умение восхищаться ее разнообразием; воспитывать эстетическое восприятие;

-воспитывать добрые чувства по отношению к сверстникам, самому себе.

Материал и оборудование:

-детские рисунки по теме «Ранняя весна»;

-сундучок;-тюльпаны;

-ваза;

-тонируемые альбомные листы с веточкой вербы;

-салфетки;

-клей-пластилин;

-белая гуашь;

-кисти.

Предварительная работа:

-разучивание заклички, хоровода, сценки;

-наблюдение с детьми торжества весны в природе;

-чтение рассказов И. Соколова-Микитова «Весна в лесу», И.

Сладкова «Весенние ручьи»;

-повторение стихотворений о весне;

-рисование на тему: «Ранняя весна»-разгадывание загадок о весне.

Ход непосредственно-образовательной деятельности.

1.Вводная беседа.

(Педагог собирает детей возле выставки детских рисунков)

Педагог: Ребята, пришла я сегодня утром и очень долго любовалась вашими замечательными рисунками. Какое время года вы изобразили? (Весну)

Педагог: Давайте расскажем, какая весна у вас получилась? (теплая, светлая, радостная, долгожданная, цветущая, звонкая, дружная, ранняя.)

Педагог: Что за чудеса происходят весной, когда пригреет солнышко?(Тает снег, бегут ручьи, прилетают перелетные птицы, расцветают цветы.)

Педагог: А чем пахнет весна? (талым снегом, цветами.)

Педагог: Какие звуки мы слышим весной?(Журчание ручья, капель, треск льда, щебет птиц.)

2. Дидактическая игра «Подбери слова»

Педагог: А сейчас найдите родственников к слову «весна». (Веснушки, веснянка, весенний.)

Педагог: О чем можно сказать «весенний»? (Ручеек, дождь, день, сад.)

Педагог: Весеннее?(Облако, солнце, небо, утро.)

Педагог: Весенняя?(Трава, лужа, проталинка, капель.)

3. Дидактическая игра «Почему»

Педагог: У каждого времени года есть свои три месяца. Назовите весенние.(Март, апрель, май.)

Педагог: Март в народе называют «протальник», почему? Апрель –«снегогон», почему? Май –«травень», почему? (Март называют протальник, потому что в марте появляются проталины,... в апреле –тает снег, ...в мае –вырастает зеленая травка и распускаются цветы.)

Педагог: В каком месяце весна ранняя?(В марте.)

Педагог: В каком месяце весна поздняя?(В мае.)

Педагог: Весна, весна!

И ей все радо!

Как в забытьи каком стоишь,

И слышишь свежий запах сада,

И теплый запах талых крыш.

А давайте поприветствуем нашу весну.

4.Пальчиковая игра

Здравствуй, солнце золотое! (руки вверх-выполнить «фонарики»)

Здравствуй, небо голубое! (руки вверх-выполнить движения кистями рук вправо-влево)

Здравствуй, вольный ветерок! (руки вперед-выполнить движения кистями рук вперед-назад)

Здравствуй, маленький дубок! (присесть)

Мы живем в родном краю (хлопать в ладоши)

Всех я вас приветствую! (обнять друг друга за плечи)

5.Решение проблемной ситуации.

Педагог: Ребята, я в группе заметила еще один сюрприз, но открывать без вас не стала. Обратите внимание. Что необычного вы заметили? (Красивый сундучок.)

Педагог: А что в нем? (Может, картина? Может игрушка? Или книга?)

Педагог: Давайте откроем.

Педагог открывает сундучок, вынимает маленькую вазочку с первыми весенними цветами. Минутку дети любуются.

Педагог: Вам нравится?(да!)

Педагог: Чем вам нравятся цветочки?(Красивые, красные цветы, хорошо пахнут.)

Педагог: И мне очень понравились. А как называются эти цветы? (Тюльпаны.)

Педагог: Почему именно тюльпаны появились в нашей группе (Потому что, это первый весенний цветок).

Педагог: Давайте мы поставим цветы в вазу, и они будут украшать наш зал. А какие еще цветы появляются первыми? (Мать-и-мачеха, лесные фиалки, ландыши.)

Педагог: Как их можно назвать одним словом?(Первоцветы.)

Педагог: А где растут эти цветы?(В лесу.)

Педагог: Да, ребята. Они самые первые встречают весну. А как вы думаете, кто еще встречает весну в лесу? (Лесные звери.)

Педагог: Правильно. Пусть они сами нам об этом расскажут. **6.**
Сценка «Встреча весны»

Сорока: О весне я стрекотала,
Целый день в лесу летала.
Вот бы тут был телефон...
Ой, смотрите, вот и он!(берет трубку)
Первым мишку разбужу,
О весне ему скажу!
Разоспался наш Мишутка,
Разбудить его не шутка!

Медведь: Алло!

Сорока: Алло! Алло! Звонит сорока!

Медведь: Что случилось белобока?

Сорока: Мишенька, весна пришла! По лесу идет она!

Медведь: Вот так новость принесла.

Говоришь, весна пришла?

Лапу я сосал полгода,

А теперь поесть бы меда.(Берет банку с медом, уходит)

Сорока: Надо мне поторопиться,

Позвонить куме-лисице.

Лиса: Алло!

Сорока: Алло! Алло! Звонит сорока!

Лиса: Что случилось белобока?

Сорока: Лисонька, весна пришла! По лесу идет она!

Лиса: Ах, Сорока, как я рада,

Лучше новости не надо.

Хватит мерзнуть в темной норке,

Сяду греться на пригорке.

Сорока: Ну-ка, зайца разыщу,

Ему новоть сообщу.

Заяц: Алло!

Сорока: Алло! Алло! Звонит сорока!

Заяц: Что случилось белобока?

Сорока: Заинька, весна пришла!

По лесу идет она!

Заяц: Побегу я по лесам,

Расскажу и тут и там,

Что весна в наш лес пришла

И тепло нам принесла!

Сорока: Просыпайтесь люди, звери,

Открывайте окна, двери!

К нам весна-красна идет,

Свет и радость нам несет!

Педагог: Давайте и мы позовем весну закличкой.

7. Рассказывание заклички.

Дети: Ясна-красна, приди, Весна!

С голубою далью,

С иваном-да -марьей,

С золотистым гребнем,

С изумрудным стеблем.

Пришла весна, войной пошла

На все –зимним,

На льды –ливнем,

На снег –теплом,

На всю зиму -помелом.

8. Встреча с Весной. Разгадывание загадок.

(Входит весна)

Весна: Здравствуйте, девочки и мальчики!

Вам несу свое тепло!

Чтобы все вокруг цвело,

Чтоб листочки распускались,

Птички песней заливались.

Ярче вы, лучи, сияйте

И земельку согревайте!

Зеленейте, стебелечки,
Весну встречайте все цветочки!

Весна: Пришла я к вам, ребята, с загадками про деревья.
Попробуйте отгадать!

Белые овечки бегают по свечке.
О каком дереве идет речь? (О вербе)

Весна: Молодцы, ребята. Слушайте дальше.

Будто снежный шар бела,
По весне она цвела,
Нежный запах источала,
А когда пора настала,
Разом сделалась она
Вся от ягоды черна! (Черемуха)

Весна: Какие молодцы. Слушайте следующую загадку.

Зимой и летом зелена,

В лесу живёт она.

А на ней иголки

И коротки, и колки. (Ель)

Весна: Правильно. Еще одна загадка.

У меня длинней иголки, чем у елки.

Очень прямо я расту в высоту.

Если я не на опушке,

Ветви-только на макушке. (Сосна)

Весна: Молодцы, ребята! Попробуйте отгадать еще загадку!

Не заботясь о погоде,

В сарафане белом ходит,

А в один из теплых дней

Май сережки дарит ей. (Береза)

Весна: Правильно! И последняя загадка.

Не загадка это даже,

Сразу назовем,

Если только кто-то скажет

-Желуди на нем! (Дуб)

Весна: Какие вы молодцы! Хорошо знаете лесные деревья. А хотите узнать, что происходит с деревьями в лесу весной? Тогда присаживайтесь и слушайте внимательно. (Дети присаживаются на ковер)

9.Рассказ Весны о деревьях.

Всем деревьям подарила я цветочный наряд. Кому-яркий, кому-скромный. Самой первой украсилась верба барашками. Черемуха из своих лесных сестер и братьев весной самая заметная: словно снегом осыпана. Молоденькая елка как будто новогодняя, праздничная. На каждой ветке яркие желтые цветы-фонарики. Ее сестра, смолистая сосна, украсила себя шишечками. Березка зацвела. А цветы у нее -длинные сережки. На дубе тоже появились цветы: маленькие, незаметные, хотя дуб-дерево видное, могучее. Весной лес преобразается. Становится нарядным, праздничным. Вот что происходит с лесными деревьями. Ребята, вам понравился мой рассказ?

Педагог: Спасибо тебе, Весна, за интересный рассказ. А мы с ребятами знаем весенний хоровод. Ребята, покажем Весне наш хоровод?(покажем)

10.Хоровод «А весной...»

11.Самостоятельная изобразительная деятельность детей.

Весна: Спасибо вам, ребята, за чудесный хоровод. А я хочу подарить вам подарки –картинки с веточкой весеннего дерева. Какое дерево самое первое украсилось? (Верба)

Весна: Правильно. Только на моих картинках нет пушистых почек. Поможете, ребята, украсить вербочку весенним нарядом?(Поможем).

Весна: Спасибо, ребята. А мне пора. До свидания!

Педагог: Ребята, а как мы можем украсить вербу?(Скатать комочки из белого пластилина, скатать салфетки, нарисовать белой краской и украсить дерево.)

Педагог: правильно, ребята. А теперь выберите себе необходимый материал и приступайте к работе. (Дети садятся за столы и украшают каждый свою веточку вербы.)

12.Итоговая беседа.

Педагог: Молодцы, ребята! А теперь давайте отнесем свои работы на выставку. (Дети любят свои работы)-

Педагог: О каком времени года мы сегодня с вами говорили? Что нового узнали? Молодцы! Вы отлично справились со всеми заданиями. Я думаю, наша гостья Весна будет рада вашей помощи! А в заключении мне бы хотелось прочитать вам стихотворение:

У весны работы много, помогают ей лучи;
Дружно гонят по дорогам говорливые ручьи,
Топят снег, ломают льдинки, согревают все вокруг.
Из-под хвои и травинки выполз первый сонный жук.
На проталине цветочки золотые расцвели,
Налились, набухли почки, из гнезда летят шмели.
У весны забот не мало, но дела идут на лад:
Изумрудным поле стало, и сады в цвету стоят.

Н.Л. Довыдова

Психопрофилактическая работа в ДОУ

Психопрофилактическая работа – малоразработанный вид деятельности практического психолога, хотя важность ее признается многими учеными и практиками, имеющими отношение к психологической службе образования.

Психопрофилактика – это деятельность детского психолога по предупреждению возможного неблагополучия в психическом и личностном развитии детей, по созданию психологических условий, максимально благоприятных для этого развития.

При определении основного содержания психопрофилактической работы нужно помнить следующее.

1. Психолог разрабатывает и осуществляет развивающие программы для детей разных возрастов с учетом задач каждого этапа.

Программы осуществляются в учебной и воспитательной работе с детьми всех возрастных групп в основном воспитателями и родителями. Самое главное – дать возможность всем до единого шанс попробовать себя в различных областях знаний и практической деятельности для определения и развития своих интересов, способностей.

Психолог анализирует все, что окружает детей и во что те включены, — игру, воспитательные мероприятия, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками и т. п., выясняя, насколько это способствует психическому и личностному развитию ребенка.

2. Психолог выявляет такие психологические особенности ребенка, которые могут в дальнейшем обусловить возникновение определенных сложностей или отклонений в его интеллектуальном или личностном развитии.

Чешские психологи Й. Лангмейер и З. Матейчик считают чрезвычайно важной задачей разработку мер предупреждения психической депривации (недостаток чего-либо, например, внешних стимулов или любви, ведущий к психическим отклонениям у детей). Такая превентивная программа, по их мнению, должна отвечать следующим требованиям.

Во-первых, необходимо обеспечить, чтобы к детям поступали стимулы из внешней жизненной среды в надлежащем количестве. Стимулы должны соответствовать степени развития ребенка. Во-вторых, поступающие стимулы должны иметь для ребенка значение, чтобы он мог включить их в систему своих переживаний и познаний.

В-третьих, необходимо создать условия для развития положительных стойких взаимоотношений между ребенком и его

воспитателями, средой его дома и, наконец, более широкой общественной и предметной обстановкой.

В-четвертых, необходимо облегчить ребенку включение в общество, чтобы он мог усвоить адекватные социальные роли.

3. Психолог следит за соблюдением в детском саду психологических условий обучения и воспитания, необходимых для нормального психического развития и формирования личности детей на каждом возрастном этапе.

4. Психолог предупреждает возможные осложнения в психическом развитии и становлении личности детей в связи с их переходом на следующую возрастную ступень (кризис трех лет, период перехода от дошкольного к школьному детству).

5. Психолог ведет работу по подготовке детей к постепенному осознанию тех сфер жизни, деятельностей, профессий, которые им интересны, и в которых они хотели бы реализовать свои способности и знания.

Становление психологической готовности к самостоятельному выбору профессии или сферы профессиональной деятельности должно начинаться уже в старшей группе. Работа психолога в этом направлении взаимодействия с детьми включает следующие моменты: раннюю диагностику интересов и способностей детей (музыкальных, художественных, спортивных), рекомендации родителям, разработку и проведение в жизнь программ по развитию интересов и способностей.

6. Психолог заботится о создании комфортного психологического климата в детском образовательном учреждении. Центральным моментом комфортного психологического климата является общение детей со взрослыми и сверстниками, а также взрослых между собой. Высшей ценностью в общении должен быть другой человек со всеми его качествами, свойствами, настроениями вне зависимости от возраста и различных социальных характеристик.

7. Психолог стремится создать благоприятные, доброжелательные отношения между родителями и педагогами.

Для этого необходимо помочь взрослым вступить во взаимоотношения, результатом которых может стать следующая благоприятная реальность: родители должны относиться с уважением и благодарностью к педагогам, которые занимаются с их детьми, а педагоги уважают родителей своих воспитанников и благодарны им за доверие. В такой обстановке дети могли бы стать более добрыми, спокойными, открытыми миру и людям.

В психопрофилактике выделяют три уровня:

- первый уровень – так называемая первичная профилактика. Психолог работает с детьми, имеющими незначительные эмоциональные, поведенческие и учебные расстройства и осуществляет заботу о психическом здоровье и психических ресурсах практически всех детей. На этом уровне в центре внимания психолога находятся все дети, как «нормальные», так и с проблемами. Многие авторы отмечают, что именно образовательные учреждения являются оптимальными системами для профилактики психического здоровья, и рассматривают психологов в образовании в качестве основных специалистов, проводящих в жизнь такую первичную профилактику.

- второй уровень – вторичная профилактика. Она направлена на так называемую «группу риска», т. е. на тех детей, у которых проблемы уже начались. Вторичная профилактика подразумевает раннее выявление трудностей в развитии и поведении. Основная ее задача – преодолеть эти трудности до того, как дети станут социально или эмоционально неуправляемыми. Здесь психолог работает уже не со всеми: примерно с 3 из 10. Вторичная профилактика включает консультацию с родителями и воспитателями, обучение их стратегиям преодоления различного рода трудностей и т. д.

- третий уровень – третичная профилактика. Внимание психолога концентрируется на детях с ярко выраженными

учебными или поведенческими проблемами, его основная задача – коррекция или преодоление серьезных психологических трудностей и проблем. Психолог работает с отдельными детьми (примерно с 1 из 10), направленными к нему для специального изучения.

К сожалению, заботой большинства психологов является обеспечение второго и третьего уровней, т.е. большинство усилий психологов направлено на работу с детьми, которые уже испытывают трудности. Основная масса остается без внимания психологов, если не считать прохождения ими традиционного систематического тестирования.

Психопрофилактическая работа может проводиться как с отдельными детьми или группами детей, возрастными параллелями, так и с воспитателями, родителями, другими взрослыми, которые оказывают влияние на мироощущение и развитие ребенка.

В психопрофилактике инициатива целиком и полностью исходит от самого психолога. Можно сказать, что здесь наблюдается самозапрос в чистом виде. Психолог сам предусматривает на основе своих знаний то, что можно изменить, чтобы создать благоприятные условия для обучения и воспитания.

М.В. Коваль, М.В. Кухарева

**Конспект комбинированного занятия на тему:
«Путешествие в сказочный лес» для детей подготовительной к
школе группы**

Цель: Развитие интеллектуальных способностей детей в процессе разрешения специально организованных проблемных ситуаций с использованием развивающих игр В. В. Воскобовича.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить детей с малыми фольклорными формами с помощью пособия

В.В. Воскобовича. Формировать умение создавать заданные образы из

отдельных деталей с использованием слов и цифр.

- Формировать выполнять артикуляционные упражнения, произносить

гласные и согласные буквы.

Развивающие:

- Развивать психические познавательные процессы: мышление, внимание, память, воображение на материале логико-математических игр Воскобовича;

- Развивать пространственные представления, зрительно-моторную координацию, произвольное внимание, мелкую моторику;

Совершенствовать умение читать короткие слоги и слова, чётко проговаривая звуки в чистоговорках;

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей самостоятельность, доброжелательность

- Развивать у детей коммуникативные качества, умение работать в коллективе.

- Воспитывать отзывчивое отношение к окружающим, стремление прийти на помощь.

Предварительная работа: знакомство со сказками Фиолетового Леса и его героями, использование в работе развивающих игр В. В. Воскобовича, чтение пословиц и поговорок о дружбе.

Материал к занятию: персонажи: ворон Метр, Гномы, Малыш Гео, Долька, капитан Гусь, лягушата, паук Юк, медвежонок Мишутка, пчёлка Жужжа.

Коврограф, цветные квадраты, карточки со словами и цифрами, письмо, миниларчики, цифры, буквы, гномы -на каждого ребёнка, волшебная яблоня со слогами, кораблик «Плюх-плюх»-3шт, картинки(ком, снег, санки).


Словарная работа: слова-Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе,

Фи


Этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Примечание
Вводная часть (мотивация)	- Ребята, сегодня утром к нам в детский сад пришло видеописьмо, а доставил её нам Ворон Метр.	Дети подходят к ТВ и слушают видеописьмо	
	В ней сообщается, что в Сказочном лесу случилась неприятность, малыш Гео, сказал, что похитили девочку Дольку и её ищут все сказочные жители сказочного леса. Забрал её в свой плен паучок Юк, освободит её		Видео письмо



	<p>ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫ ВЫПОЛНИТЕ ВСЕ ЗАДАНИЯ.</p>		
	<p>-Ребята, вы готовы помочь спасти Дольку?</p>	<p>Дети выражают свое желание помочь спасти Дольку</p>	
	<p>-Но сначала скажите, кто из вас знает, что помогает всегда в беде преодолевать трудности?</p>	<p>Ответ детей</p>	
	<p>-А вы знаете пословицы о дружбе?</p>	<p>Дети называют пословицы о дружбе</p>	
	<p>-Дети давайте сейчас встанем в круг. Раз, два, три, четыре, пять Становитесь в круг опять Слева друг и справа друг, Очень дружный</p>	<p>Дети становятся в круг, повторяют слова и выполняют действия по тексту.</p>	

	<p>общий круг Крепче за руки держитесь И друг другу улыбнитесь!</p>		
	<p>-Вот и хорошо, мы будем все дружные, правда ребята!</p>		
	<p>- А сейчас нам пора на поиски Дольки, на пути вас ждут трудные препятствия и задания. Когда мы выполним все задания в сказочном лесу, то паучокЮк выпустит из своего плена Девочку Дольку и все жители Сказочного леса будут вам очень благодарны в помощи!</p>		
	<p>-Вы готовы? Чтобы пройти в Сказочный лес, надо произнести волшебные слова: Кохле –</p>	<p>Ответы детей. Дети повторяют волшебные слова : Кохле – Охле – Желе – Зеле – Геле</p>	

	<p>Охле – Желе – Зеле – Геле – Селе – Фи - дети произносят и оказываются в Сказочном лесу.</p>	<p>– Селе – Фи - дети произносят и оказываются в Сказочном лесу.</p>	
<p>Основная часть</p>	<p>Вот мы и оказались в Сказочном лесу. Посмотрите, здесь я вижу на тропинке много заданий, давайте пройдем к ним.</p>		
	<p>Задание №1 «Собери пословицу» Здесь на полянке в своих домиках живут Гномы, с которыми мы все знакомы. Давайте вспомним все вместе как их зовут</p>	<p>Хоровой ответ. Кохле – Охле – Желе – Зеле – Геле – Селе – Фи</p>	 <p>На столе в разброс лежат карточки со словами, дети читают их, ничего не понимают, подсказка с обратной стороны цифры их разложить по порядку на игровом поле с домиками гномов</p>

			и получится пословица, дети произносят её и говорят её смысл.
	<p>Теперь получилась пословица, как вы её понимаете? -Почему так говорят? - Молодцы ребята с 1 заданием вы отлично справились.</p>	<p>Дети объясняют смысл пословицы.</p>	<p>Пословица: Человек без друзей, что дерево без корней.</p>
	<p>Задание №2 «Помоги Мишику найти где живут Гномы?» Чтобы спасти Дольку с начало нужно помочь медвежонку Мишику найти на каком этаже живут Гномы и в какой квартире.</p>	<p>Дети садятся за столы и индивидуально выполняют задания по указанию взрослого, потом проверяется правильность его выполнения, кто не справляется оказывается помощь</p>	

	<p>Задание №3 № «Яблонька» -Смотрите пчёлка Жужжа сидит на яблоньке и просит нас о помощи, она не умеет читать, надо помочь прочитать слога на яблоньке и проговорить чистоговорки</p>	<p>Дети читают слога и проговаривают индивидуально чистоговорки, (слога «са,за,сы,зы,ро,ры,ру» и т.д)</p>	
	<p>Воспитатель: Молодцы ребята, а сейчас давайте поиграем.</p>		
	<p>Физминутка. «На дворе сейчас зима, наступили холода, Мы ромашек не найдём, только белый снежный ком, Ты снежок скорей бери и бросай его</p>	<p>Выполняются движения по тексту Дети обнимают себя и имитируют дрожания. Наклон туловища вниз, взять правой рукой снежный ком, выпрIMITься, переложить</p>	

	<p>быстрей»</p>	<p>снежный ком в левую руку, сделать наклон вниз и положить снежный ком.</p> <p>Броски снежного кома</p>	
	<p>Задание №4 «Угадай, что хочет Долька?» -Перед нами капитан Гусь со своей командой, просит нас отгадать загадки и выложить на мачте отгадки. Загадки про ком, снег, санки</p>	<p>Дети делятся на две команды-дети отгадывают загадки и выкладывают звуковой анализ слов на мачте корабля из флажков, обговаривают почему они так выполнили</p>	
	<p>Задание №5 «Разгадай тайну волшебных паутинок» -Здесь живёт паук Юк, который не хочет отпускать Дольку. Нужно</p>	<p>Дети выполняют по образцу и называют лучи ,исправляют ошибки ,если они есть</p>	

	<p>разгадать тайну волшебных паутинок паука Юка и составить на геоконте по образцу ключ, тогда он освободит Дольку.</p>		
	<p>-Вот мы и выполнили все вместе задания и малыш Гео и девочка Долька снова встретились и продолжают дружить ещё крепче. А все жители сказочного леса благодарят вас в помощи и очень вам благодарны.</p>	<p>Дети радуются</p>	
	<p>А теперь нам пора возвращаться в детский сад, давайте произнесём волшебные слова и мы окажемся в</p>	<p>Волшебные слова: Кохле – Охле – Желе – Зеле – Геле – Селе – Фи - дети произносят слова и появляются в</p>	

	нашем саду.	детском саду.	
Заключительная часть (рефлексия)	<p>-От кого мы получили письмо?</p> <p>-Что хотели от нас сказочные жители?</p> <p>- Что было в сказочном лесу самым интересным?</p> <p>- Какие задания вызвали у вас затруднения?</p> <p>-Какое задание понравилось больше всего?</p> <p>- Ребята, как вы думаете, по-одному или с друзьями интересней справляться с такими сложными заданиями?</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Рассказывают о том, где были, чем занимались и т.д.</p>	

	<p>-Молодцы! Вы много знаете и умеете! Вам удалось справиться со всеми заданиями и помочь жителям Сказочного Леса, потому что вы дружные и смелые и теперь знаете, что дружбой надо дорожить и помогать друг другу! На этом наше приключение закончилось, а впереди вас ждёт ещё очень много сказочных путешествий!</p>	<p>Дети радуются и обнимаются.</p>	
--	---	------------------------------------	--

Э.В. Сутурина

Недолго той земле стоять, где начнут уставы ломать

Вы никогда не задумывались, как формируется национальная идентичность? Что определяет нашу принадлежность к Родине? Язык?... Внешние черты?... Место жительства?...Но эти

показатели не определяют национальный менталитет, и тем более не формируют гражданскую позицию.

У каждого народа есть своя, веками выработанная система норм и традиций, основанная на определённом идеальном образе, который задает вектор воспитания и формирования личности. Одним из таких инструментов воспитания является праздник.

Праздники у нашего народа не только играют позитивную роль в сохранении и передаче традиций, представлений о нравственных ценностях, но и способствуют социализации личности.

Современная праздничная культура характеризуется зрелищностью, упуская тот факт, что она по сути своей представляет собой комплекс обрядов и ритуалов, определяющих значение праздника. Поэтому актуальной становится работа с ценностно-смысловым содержанием праздника и преобразование его из концерта в воспитательное событие.

С изменением образа жизни и социальной обстановки у людей меняются праздники и традиции. Используя праздник, как инструмент воспитания, педагог должен знать не только названия праздников, но и различать их по виду, типу, по содержанию и идеологии.

Годовой круг праздников славян имеет сложную структуру.

«Наиболее древний - земледельческий круг праздников, по которым отмечались четыре самые важные природо-астрономические явления: зимнее и летнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие» [1].

Следующий, по смысловой значимости в нашей культуре, - круг религиозных праздников. Тысячелетнее христианство Руси наложило отпечаток на все области и сферы жизни людей: семья, быт, труд, отношение к жизни и смерти (инициация – перехода из одной формы проживания / жизни в другую). Многие ритуалы и обряды были трансформированы и адаптированы под условия жизни людей, их мировоззрение. Так рождественская звезда стала

новогодней, подарки волхвов – подарками членам семьи на Новый год и на каждый день рождения «виновнику торжества» и пр.

Наиболее сохранившийся круг праздников – это семейные праздники: родины, крестины, именины, свадьбы. Традиции празднования, как правило достаточно бережно передаются из поколения в поколение.

Немаловажную роль в воспитании играют - общинные праздники. «Это дни памяти святых покровителей того или иного ремесла, традиционные мужские и женские сборища. В советский период круг этих праздников расширился за счет профессиональных праздников. Профессиональные праздники продолжают жить благодаря сохраняющейся ценности труда для человека. К ним примыкают международные праздники, постепенно входящие в праздничную культуру нашей страны – день матери, день отца, день Земли и пр.» [1].

Особое место в становлении государственности занимают праздники, чествующие памятные даты побед и сражений, дни, воинской славы, Конституции, России. Они так и называются - государственные праздники. Это самые молодые праздники. Они появились при Петре I, но уже на нашем веку были изданы указы об установлении государственных праздников: День России (1994 г.), День народного единства (2025 г.), День семьи, любви и верности (2022 г.). Государственные праздники основаны на старинном обычае создания атмосферы единения и согласия, и главная их цель - формирование мировоззрения.

Потребность в празднике - не только естественная, но и культурная, которая возрождается в новом поколении, формирующем свое видение праздника, ритуалы и традиции и, конечно смыслы. Каждый праздник имеет свои атрибуты, песни, ритуалы и блюда. Все это складывается в традиции.

Следующая, значимая категория, которую необходимо учитывать при использовании праздника в процессе воспитания – это его структура. Каждый праздник состоит из:

- «предпраздненства – периода создания определенного эмоционального настроения на праздник, подготовку к нему» [1];
- совместное гуляние, имеющее значение идентификации участника праздника с миром, общиной, с социумом;
- и «попраздненство – выведение из праздничной гульбы в будничную жизнь» [1].

Каждый этап значим и необходим.

Еще одной значимой традицией праздника является дарение подарков. Подарок часто имеет символическое значение – это не только проявление чувств дарителя, но и его самопрезентация.

Воспитательный потенциал праздника может быть реализован только во взаимодействии детского сада с семьей. Праздник как фактор социальной интеграции, как форма выражения национально-культурных традиций требует единения ценностного и смыслового содержания праздника, как в семье, так и в детском саду. И только в том случае, когда дети, родители и педагоги будут участниками праздника, он будет нести в себе воспитывающую функцию.

Разовое проживание эмоционального события не формирует нравственных ценностей и культурных эталонов. Только повторяющиеся часть праздника формирует его традицию, но она должна быть наполнена смыслом. Смысл праздника может изменяться со временем, но его утрата делает праздник не интересным и бестолковым.

Создаваемую традицию необходимо поддерживать. Поэтому праздник надо заранее проектировать как событие, продумывать подарки, формы празднования, передачи традиций, ритуалов и обрядов, и закрепления эмоций, новых знаний, ожиданий. И только в этом случае праздник перестанет представляться, как отчетный концерт или шоу, а будет наполняться формирующую личность смыслами.

Использованные источники:

1. Теплова А.Б. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами традиционной культуры в детском саду и в семье: интерактивное пособие / Теплова А.Б. – Электрон. текстовые дан. (4,37Mb). - Москва, ВОО «Воспитатели России». - 2023.

(URL:

https://drive.google.com/file/d/1tgrWO7VRkg6mDZLjT_ZZ2NtmsBHMA7ik/view)

И.Н. Рытченко

Роль элективных курсов в системе подготовки учащихся к ЕГЭ

Понятие «элективный курс» уже настолько прочно вошло в нашу учебную деятельность, что будет трудно себе представить организацию качественной подготовки учащихся к итоговой аттестации и ЕГЭ без таких курсов. Напомним, что элективные курсы- обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы. Особенность элективных курсов состоит в том, что учащийся из предложенного набора курсов может выбрать те, которые ему интересны или нужны с точки зрения дальнейшей профессиональной деятельности. Как только курс выбран, он становится нормативным, то есть учащийся обязан его посещать и выполнить по нему соответствующую отчетную работу (сдать зачет, защитить проект и т.д.) На этапе предпрофильной подготовки в 8-9 классах элективные курсы поддерживают у школьников интерес к той или иной учебной дисциплине, проверяют возможности, способности ребят, помогают им выбрать профиль обучения в старшей школе, т.е. имеют развивающую, практическую направленность. В 10-11 классах целью элективного курса является расширение, углубление

знаний, выработка специфических умений и навыков, знакомство с новыми областями науки в рамках выбранного профиля.

Так как элективные курсы выбираются самими учащимися, они должны соответствовать их потребностям, целям обучения и мотивам выбора курса. Следует отметить, что к основным мотивам выбора элективных курсов в 10-11 классе, которые следует учитывать при разработке и реализации элективных курсов относятся: подготовка к ЕГЭ по профильным предметам; приобретение знаний и навыков, освоение способов деятельности для решения практических, жизненных задач, уход от традиционного школьного «академизма»; поддержка изучения базовых курсов; профессиональная ориентация; интеграция имеющихся представлений в целостную картину мира.

Разнообразие видов элективных курсов открывает широкие возможности для творчества учителя и выбора учащихся. Причем каждый педагог способен разработать несколько курсов и включить их в банк данных образовательного учреждения (методического объединения), обновляя содержание по мере необходимости. Сначала необходимо определить, на какую возрастную группу будет ориентирован предлагаемый курс: предпрофильный - на учащихся 9 классов, профильный - на учащихся 10-11 классов., и исходя из этого создать программу, подобрать материал для него и учебные пособия.

Успешная сдача ЕГЭ в основном зависит от умения решать задачи повышенного уровня сложности. Задачи уровня С содержат модуль или параметры, поэтому вызывают трудности у выпускников. Число таких задач и их качество возрастает из года в год. И здесь на первое место в подготовке к экзамену выходят элективные курсы, которые направлены на углубление знаний и закрепление ранее полученных навыков по решению сложных задач из тестов ЕГЭ. В качестве примера таких элективных курсов можно привести курс «Уравнения и неравенства, содержащие неизвестную под знаком модуля». Элективный курс расширяет

базовый курс по математике, дает более глубокие знания, связанные с понятием модуля, способствует более полному усвоению таких базовых понятий как предел и производная. Данный курс посвящен систематическому изложению учебного материала, связанного с понятием модуля и аспектами его применения. В нем рассматриваются различные методы решения уравнений и неравенств с модулем, основанные на его определении, свойствах и графической интерпретации. Значительное внимание уделено вопросам приложения модуля к преобразованиям корней. Элективный курс вызывает познавательный интерес учащихся, способствует интеллектуальному развитию личности.

В содержание вступительных экзаменов в вузы, в задания ЕГЭ постоянно включаются уравнения и неравенства с параметрами. Данные задачи играют значительную роль в формировании логического мышления и математической культуры школьников, позволяют проверить первоначальные навыки исследовательской деятельности. Учащиеся, владеющие методами решения задач с параметрами, успешно справляются с другими задачами. Но к встрече с подобными задачами надо быть готовым, а во время урока, когда в классе находятся учащиеся с разным уровнем подготовки, невозможно отработать навыки решения задач с параметрами. Да и количество таких заданий в учебнике очень невелико. Более детально разобраться в этом вопросе учащимся поможет элективный курс «Решение уравнений, систем уравнений и неравенств с параметром». Данный курс включает новые знания, не содержащиеся в базовой программе, дает более глубокие знания, связанные с решением уравнений, неравенств и систем неравенств с параметром. Он позволяет сформировать практическую деятельность школьников в изучаемой области знаний. При решении многих заданий, например, тригонометрических, показательных, логарифмических уравнений, систем уравнений и неравенств, приходится обращаться к

нахождению корней квадратного трехчлена. В предлагаемом материале задачи с параметром рассматриваются как средство обобщения и систематизации знаний учащихся о квадратной функции. Большая часть данного курса посвящена рассмотрению вопросов о существовании корней уравнений второй степени, их количестве, расположении на числовой прямой.

Элективный курс «Система подготовки к ЕГЭ по математике. Решение нестандартных задач по геометрии» способствует развитию у школьников логического мышления и пространственного воображения и позволяет им глубже понять учебный материал по этой теме. Решение геометрических задач часто вызывает трудности у учащихся. Это в первую очередь связано с тем, что редко какая задача в геометрии может быть решена с использованием определенной формулы. При решении большинства задач не обойтись без привлечения разнообразных фактов теории доказательств тех или иных утверждений. Но и при хорошем знании теории приобрести навык в решении задач можно лишь решив достаточно много задач, начиная с простых и переходя к более сложным. Повторение геометрического материала по разделам позволяет реализовать широкие возможности для дифференцированного обучения учащихся. При изучении данного курса предлагается большое количество геометрических задач: от самых простых до достаточно трудных. В результате даже у менее подготовленных учащихся появляется чувство уверенности в том, что они могут применять базовые знания в более сложных ситуациях.

С 2015 года в тесты профильного уровня ЕГЭ добавлена экономическая, так называемая, банковская задача. Эта задача ориентирована на реальную жизнь. В этих заданиях рассматриваются идеализированные жизненные ситуации, которые являются некоторыми текстовыми упрощениями, моделями, реально возникающих, например, при обращении в банк, покупке или продаже ценных бумаг, выпуск

производственной продукции и получение прибыли. Эти сюжеты условно можно разделить на два типа, использующих соответственно дискретные модели (проценты, погашения кредитов, прибылях и убытках) и непрерывные модели (различные производства, протяженные во времени, объемы продукции). Помочь разобраться с разными типами банковских задач может специальный курс «Решение банковских задач из курса ЕГЭ».

Подводя итог обзора элективных курсов, которые направлены на подготовку учащихся к ЕГЭ, находим подтверждение того, насколько элективные курсы незаменимы для достижения основных целей образования. Элективные курсы - это новейший механизм актуализации и индивидуализации процесса обучения. С хорошо разработанной системой элективных курсов каждый ученик может получить образование с определенным желаемым уклоном в ту или иную область знаний.

Литература

1. Высоцкий В.С., Задачи с параметрами при подготовке к ЕГЭ. - М.: Научный мир, 2011.
 2. Горнштейн П.И., Полонский В.Б., Якир М.С., Задачи с параметрами. – М.: Илекса, Харьков: Гимназия, 2005.
 3. Иванов С.О., Войта Е.А., Ковалевская А.С., Ольховская Л.С.; под ред. Ф.Ф.Лысенко, Учимся решать задачи с параметром, Подготовка к ЕГЭ. – Ростов – на – Дону: Легион – М, 2011.
 4. Скорикова Л.А. Математика 10 – 11 класс. Задачи с параметром. Волгоград. Учитель, 2010.
- Черняк А.А., Черняк Ж.А. ЕГЭ по математике. Геометрия. Практическая подготовка. –СПб.: БХВ-Петербург, 2015.

Н.В. Терещук

**Обобщение опыта работы в творческом объединении
"Азбука творчества"**

Изобразительное искусство - одно из важнейших направлений в развитии творческой личности. Оно способствует развитию творческую активность ребенка, обогащает эмоциональный мир, учит ярче воспринимать окружающую среду.

И в этом не маловажную роль играет педагог работа, которого требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты.

Исходя из своего педагогического опыта, в моем понимании изобразительная деятельность для детей имеет важное значение в жизни, способствующее всестороннему развитию личности. В процессе создания художественного образа у ребенка формируются навыки и творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, развивается мышление, рождаются идеи будущих проектов и их реализация.

Я работаю по программе, которая имеет художественную направленность и реализуется в творческом объединении «Азбука творчества»отдела «Пластические искусства» Дворца творчества детей и молодежи. В 2017 году программа заняла первое место в городском конкурсе авторских программ.

Главной целью моего творческого объединения «Азбука творчества» является развитие художественной культуры обучающихся посредством занятий изобразительной и проектной деятельностью и приобщения к национальной и мировой художественной культуре.

Основными задачами является: знакомство и обучение детей с практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, таких как: графика, живопись, художественно конструирование, декоративно-прикладное искусство; развивать повышение мотивации к творческой деятельности; изучение различных приемов и техник.

Главным компонентом моей деятельности является то, что общение детей с искусством может происходить не только в

специальных учреждениях с художественным уклоном, но и в средней школе как необходимое дополнение к духовному обогащению и формированию нравственно - эстетических и общечеловеческих ценностей.

Приобщая обучающихся миру искусства, создавая какое - либо изображение или изделие из бумаги, от ребенка не требуется специальных, ремесленных - правильных навыков или реализации сложного проекта. Но Главной задачей программы является то, чтобы дети почувствовали себя мастерами своего дела, таким образом, искусство становится доступной формой самовыражения личности.

Все это способствует самоопределению школьника в мировой и национальной культуре.

Для меня очень важно то, что программа ставит задачи не только научить каждого ребенка рисовать академически правильно, но и предоставляет широкий диапазон материалов и средств выражения своих идей, композиционных предпочтений на плоскости листа или в объеме. Каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность: сформулировать свою мысль и донести ее в качестве изображаемого элемента, обосновать и вывести его на высокий уровень, применяя различные техники и приемы.

Важнейшим условием раскрытия творческой активности детей для меня – создание благоприятной атмосферы в группе. Оказание внимания и доброжелательности - активизирует активность, любознательность, интерес обучающихся и выводит на положительные результаты проделанной работы. Все это влияет на достижение творческих успехов ребенка.

В процессе своих занятий, мы с детьми анализируем ту или иную проблему и разрешаем ее в процессе общения, что способствует у детей развитию речи. Они учатся наблюдать за предметами, сопоставлять, сравнивать. Большую помощь им оказывает наглядный материал, репродукции картин художников,

образцы работ педагога – все это способствует выражению своего мнения и соизмерению возможности выполнения задания.

Таким образом, у детей развиваются эстетические чувства, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре, произведениях прикладного искусства помогают детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Задания построены на постоянном чередовании разнообразных техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

Существует последовательность доминирующих тем, которой подчиняется логика перехода от одного занятия к другому. В начале каждого раздела я провожу вводное занятие. Моя задача вовлечь детей в атмосферу раздела. Дать им возможность поразмышлять на данную тему. Таким образом, создаю мотивирующие условия с помощью тестов, загадок, ознакомительных упражнений.

Программа включает метод поэтапного ведения занятий. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, выполняют тематические композиции, изучая вопросы формирования навыков объемно-пространственного изображения, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. При работе над тематическим заданием, в процессе поиска сюжета и изобразительных средств, обучающиеся должны понимать, что одна и та же тема может быть решена по-разному, вариативно. Кроме того, предусматривается направленность на

самостоятельный поиск проблемы и темы в искусстве. Самостоятельная работа обучающихся предполагает: работу над эскизами композиции, наблюдение окружающей жизни в связи с тематикой практического задания, выполнение набросков, зарисовок и этюдов к теме задания, дистанционное изучение материала.

Часто на занятиях возникают проблемы из-за того, что у детей что-то не получается – это отсутствие навыков изображения, когда обучающиеся ограничены в рамках стереотипов, слабая моторика руки. Таким образом, малоподвижные ассоциативные связи, отсутствие фантазии, неумение самостоятельно вести творческий поиск. В связи с этим дети теряют интерес к изобразительной деятельности и программируют себя на неудачу. В связи с этим моя программа включает темы, в которых обучающиеся учатся самостоятельно вести творческий поиск на ассоциативном уровне, где им дается возможность фантазировать и составлять свою композицию. Не всегда получается построить правильную форму с учетом пропорций, но получается выразить ее с помощью стилизации, трансформируя в пространстве.

Очень успешно выполняются задания, таких тем, в которых применяется творческое мышление у детей, например: создать художественный образ на основе ладошки или с помощью линии дорисовать детали объектов и придать им законченный вид схожий с реальным образом при помощи технических приемов (пятно, силуэт).

Наблюдая за успехами и неудачами ребят, я убедилась в том, что некоторые темы программы им более близки и понятны, другие же вызывают затруднения и оставляют равнодушными. Моя деятельность заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку. Чтобы заинтересовать и научить.

А.С. Ермилова

Урок мир природы и человека 1 класс ОВЗ "Части тела человека"

Цели:

Образовательные:

- ввести понятие «внешнее» и «внутреннее» строение тела человека;
- познакомить с частями тела и внутренними органами человека;
- дать первоначальное представление о работе внутренних органов;

Развивающие:

- способствовать развитию логического мышления;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию у младших школьников бережного отношения к своему здоровью и окружающих;
- воспитание умения работать в коллективе;

Оборудование:

- учебник «Мир природы и человека» стр. 63- 65.
- мультимедийное устройство для показа презентации к уроку;
- таблица «Строение тела человека»;
- скелет человека (наглядное пособие);
- воздушные шары;
- зеркало;
 - яблоко и конфеты;
- мыло;
- цветные карандаши;
- мешочек с предметами;

Ход урока:

1. Организационный момент:

Ну, ребята, всем молчок!

Начинается урок.

Чтобы быть учеником,

Нужно вам запомнить вот о чём:

На уроке ты сидишь
Тихо-тихо, словномышь.
Спина прямая у тебя,
Садитесь ты правильно, как я.

(Учитель показывает движения, дети повторяют).

2. Введение в тему.

- Дети, что вы видите на 1 рисунке?

- Дом.

- Как устроен дом снаружи?

- У дома есть крыша, окна, дверь, фундамент.

-То, что мы видим снаружи, это внешнее строение.

Как вы думаете, что находится внутри дома?

- Мебель, одежда, печка, бытовая техника.

-То, что находится внутри – это внутреннее строение.

- **Что вы видите на 2 рисунке?**

-Машину.

- Давайте назовите её внешнее строение.

- Это: двери, фары, капот, колёса.

- Давайте назовите внутреннее строение машины.

- Руль, сиденье, мотор.

- Правильно.

Мы рассмотрели два предмета.Они одинаковые?

- Нет, разные.

- Но, что общего мы у них отметили?

- Они имеют внешнее и внутреннее строение.

3. Сообщение темы урока.

Итак, открываем учебник на стр. 63 и вспоминаем, что на прошлом занятии мы познакомились с новым понятием: **«Человек»**, это мы с вами. Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с новым понятием: **«Части тела человека»**.

А также ответим на вопросы:

1. Из каких частей состоит тело человека?

2. Какие функции выполняют части тела человека?

3. Как формировать правильную осанку?

4. Зачем изучать строение тела человека?

4. Изучение нового материала.

К доске выходят Вова и Карина.

На первый взгляд, эти дети похожи друг на друга?

Чем?

Во первых- это дети, учащиеся 1 «Б» класса.

Во вторых по росту они одинаковые.

В третьих: у них у обоих имеется 1 голова, 1 шея, 2 уха, 2 глаза, 1 нос, 1 рот, волосы на голове, 2 руки и по 5 пальцев на каждой руке, 2 ноги и по 5 пальцев на каждой ноге, 1 туловище. Это внешнее строение человека.

Чем отличаются эти дети друг от друга.

Тем, что Вова-это мальчик, Карина-это девочка, а я уже более взрослая, чем вы.

Стр. учебника № 65 (внешнее строение человека)

5. Давайте немного поиграем и отдохнём

ИГРА- ФИЗМИНУТКА

Раз, два, три, четыре, пять – тело будем изучать!

(дети шагают по кругу, останавливаются)

Вот спина, а вот животик

(показывают обеими руками спину, затем живот),

Ножки (топают ножками),

Ручки (протягивают руки вперед и вращают кистями),

Глазки (указательными пальцами обеих рук показывают глаза),

Ротик (указательным пальцем правой руки показывают на рот),

Носик (указательным пальцем правой руки показывают на нос),

Ушки (указательными пальцами обеих рук показывают на уши),

Голова (кладут руки на голову),

Покачать успел едва (качают головой из стороны в сторону),

Шея крутит головой (обхватили шею ладонями),

Ох, устала ой-ой-ой!

Лоб (пальцами обеих рук гладят лоб от середины к вискам),

И брови (указательными пальцами проводят по бровям от середины к вискам),

Вот реснички (указательными пальцами показывают реснички),

Запорхали, словно птички (дети моргают глазами),

Розовые щечки (ладонями гладят щеки в направлении от носа к ушам),

Подбородок кочкой (заканчивают начатое движение на подбородке),

Волосы густые (пальцами обеих рук, как гребнем расчесывают волосы),

Как травы луговые.

Плечи (дотрагиваются правой кистью до правого плеча, а левой до левого),

Локти (не убирая рук с плеч, выставляют вперед локти),

И колени (слегка наклоняются и хлопают по коленям),

У Карины, Вовы (выпрямляются и разводят руки в стороны, жестом показывая на других детей).

6.Изучение нового материала.

А сейчас наша задача ответить на главный вопрос:

Какую функцию выполняют части тела?

Голова.

В голове находится головной мозг, который управляет работой всего организма. На голове находятся органы чувств.

Шея –обеспечивает движение головы.

Туловище. Внутри туловища находятся внутренние органы.

Руки выполняют очень много дел.

Ноги служат для движения и создают телу опору.

- *И так, все части тела человеку необходимы.*

- *Что надо делать для того, чтобы они служили нам долго и были крепкими и здоровыми.*

-Надо заниматься спортом. Правильно питаться, вести здоровый образ жизни, соблюдать режим дня.

- Как формировать правильную осанку?

О правильной осанке мы говорили на уроке физкультуры.

Физкультминутка.

На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «Раз!»

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «Два!»

А теперь послушайте загадку:

Идёт с бархана на бархан

Двугорбый жёлтый великан

Нести поклажу – тяжкий труд

В пустыне может лишь ...

(Верблюд)

- Посмотрите на верблюда, какая у него горбатая спина. А вы знаете, что горб верблюда – это его запас питания. С таким рюкзаком можно не есть несколько дней.

В пустыне это очень важно.

Ну, а если у человека сгорбленная спина.

-Что вы об этом думаете?

- Этот человек с детства не следил за своей осанкой. И вот результат. У него повредились косточки позвоночника. Теперь у него некрасивая фигура, часто болит спина и голова.

«Ну, это только у стариков бывает!» - скажет кто-то. Но ничего подобного.

-Такое может случиться с каждым в любом возрасте, если об осанке не заботиться.

У нас ребята с вами есть плакат, на котором изображено как правильно сидеть

за школьной партой.

- На каком рисунке у девочки правильная осанка?

- На первом.

- Есть такая пословица, а прочитает нам её Витя. «Тот, кто сидит наклонившись вперёд или вбок, станет однажды сутул, кривобок».

- Чтобы этого не случилось, надо соблюдать следующие советы:

- если долго сидишь, через каждые 10-15 минут, меняй позу, потягивайся, двигай руками и ногами.

Физкультминутка

- *Давайте последуем этому совету. Встаньте из-за парт.*

Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они тихо садятся – покажем,

Руки сложим назад.

- *Следующий совет:*

- Не поднимай больших грузов.

- Спи только на жёсткой постели с невысокой подушкой.

- Не ходи на высоких каблуках и не носи груз в одной руке.

Закрепление ЗУН.

- *Ответим на последний вопрос: «**Надо ли изучать тело человека?**»*

- Надо, чтобы быть здоровыми и долго жить.

Выполни задание.

У вас на партах карточки с заданиями.

Ваша задача: Соединить названия частей тела с силуэтом человека.

(Дидактическая игра)

Проверка выполнения задания.

Итог урока.

А сейчас ребята, кто считает, что он хорошо поработал на уроке, был внимательным, слушал учителя, чтонибудь запомнил на уроке, возьмите себе в подарок красную звёздочку, а кто считает, что ему просто было весело и интересно на уроке и он не очень

хорошо работал на уроке, не был внимательным и послушным, возьмите себе на память смайлик.

Вы все МОЛОДЦЫ!

Урок окончен.

А.В. Бусловский

Организация физкультурно-оздоровительной работы с обучающимися 5-9 классов.

Одной из главных задач школы является укрепление здоровья и правильное физическое развитие учащихся. В общеобразовательной школе большое значение придаётся двигательному режиму школьников. От его правильной организации во многом зависят здоровье и работоспособность учащихся. Рациональная организация двигательного режима отвечает требованиям реформы общеобразовательной и профессиональной школы обеспечить учащихся ежедневными занятиями физическими упражнениями.

Рациональный двигательный режим должен включать все виды физкультурно-оздоровительной работы. Чередование их с учебными занятиями обеспечивает высокий уровень двигательной активности, в известной степени снижает утомление учащихся и повышает эффективность учебной работы.

Гимнастика до учебных занятий, с которой должен начинаться учебный день, является составной частью физкультурно-оздоровительной работы в школе. Ежедневное проведение перед первым уроком комплекса из 5-8 общеразвивающих упражнений. Продолжительность выполнения комплекса гимнастики до занятий 6-7 минут. Чтобы упражнения, составляющие комплексы гимнастики, соответствовали возрастным возможностям учащихся, как физическим, так и образовательным, их подбор должен

проводиться с учётом освоения детьми основных двигательных действий, предусмотренных программой по физической культуре.

Смену комплексов можно проводить раз в две-три недели или последовательно заменять по одному упражнению в неделю. Гимнастика до занятий проводится перед первым уроком, выполняется в повседневной одежде. Гимнастику до занятий лучше всего проводить на открытом воздухе при температуре не ниже +10 град.

Физкультурные минуты на общеобразовательных уроках. Физкультурные минуты-это активный отдых, который проводится на общеобразовательных уроках для того, чтобы уменьшить утомление учащихся, снять отрицательные явления статической нагрузки, активизировать внимание учащихся и повысить способность к восприятию учебного материала. Исследования указывают на необходимость проведения физкультурных минут на каждом уроке. Для младших школьников наиболее целесообразно их проведение между 15-й и 20-й, а с учащимися 5-9 классов-между 20-й и 25-й минутами. Комплексы упражнений, подобранные для этой цели, должны включать двигательные действия, отличающиеся по своей структуре от положения тела и движений, выполняемых при учебной работе, что усиливает двигательную активность организма и вовлекает в работу группы мышц, несущих статическую нагрузку. В комплексы физкультурных минут могут включаться 4-5 упражнений. Продолжительность выполнения комплекса 1,5-2 мин.

выполнять стоя около парты или сидя. Для повышения эффективности физкультурных минут целесообразно использовать музыкальное сопровождение. Организация и проведение физкультурной минуты осуществляется следующим

Физические упражнения и игры на переменах. Физические упражнения и подвижные игры на удлинённых переменах проводятся в качестве активного отдыха с целью снижения утомления, возникшего в результате учебной деятельности, и

повышения умственной работоспособности. Они содействуют формированию положительного отношения к организованной коллективной деятельности, повышению объёма умений и навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями. Для успешного проведения физических упражнений и игр необходимо учитывать возрастные особенности детей и подростков.

Спортивный час или ежедневные занятия физическими упражнениями. Спортивный час-это ежедневные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе,которые проводятся в режиме учебного дня.Это активный отдых,который снимает утомление,вызванное учебной деятельностью,и способствует повышению двигательной активности школьников.Занятия,проводимые на открытом воздухе имеют оздоровительную уенность.Спортивный час является одной из форм физического воспитания,в процессе которого решаются следующие задачи:

- целенаправленное развитие физических качеств
- подготовка к сдаче норм комплекса ГТО.

В содержание спортивного часа включаются организованные игры и упражнения и самостоятельные игры и развлечения.С учётом времени года в содержание спортивного часа рекомендуется включать такие физические упражнения, как катание на коньках,санках,на самокатах,элементы спортивных игр: хоккея,футбола,бадминтона,настольный теннис,народные игры и др. При проведении спортивного часа на открытом воздухе надо придерживаться тех температурных режимов,которые установлены для данной территории местными органами здравоохранения и образования.

К внеклассным (внешкольным) формам спортивных относятся:

- спортивные секции
- кружки физкультуры
- группы ОФП

-группы начальной подготовки

-ДЮСШ

И такие формы оздоровительных мероприятий как:участие в различного рода соревнованиях;дни здоровья и спорта,к эти дням часто приурочивают экскурсии,походы,участие в соревнованиях по бегу,лыжные походы;

-домашние задания по физической культуре (выполнение утренней гигиенической гимнастики,задания преподавателя для улучшения показателей школьника в беге,подтягивании и т.д.).

Учащиеся общеобразовательных школ в результате такой физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы достигают оптимального уровня физической подготовки.

Е.В. Никулина, Л.Н. Метлова

Технологическая карта ОД для детей 3-4 лет. Номинация «Играя, интересный мир профессий изучаю» Тема: Такие разные профессии.

Цель: знакомить детей с профессиями, дать конкретные знания и представления о труде.

Задачи:

Обучающие:

Закреплять знания детей о профессиях и об орудиях труда;
Формировать умение составлять мини рассказ по картинкам.

Развивающие:

Развивать речь, наблюдательность, сообразительность.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к различным видам профессий.

Предварительная работа:

Беседа с детьми о профессиях родителей, рассматривание иллюстраций по теме, составление небольших рассказов «Кем я

буду, когда вырасту?», чтение стихов: «Кем быть?» Маяковского, «А что у вас?»

С. Михалкова; просмотр мультфильма «Кем быть?»;
рассматривание инструментов разных профессий; экскурсии в
медицинский кабинет, на кухню, сюжетно-ролевые игры:
«Магазин», «Салон красоты», «Автобус».

Материалы и оборудование:

Картинки с изображением профессий людей, с атрибутами к
профессиям;

физкультминутка «Летчики»; стихи о разных профессиях.

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный момент	Воспитатель: Ребята, давайте поприветствуем друг друга: Доброта нужна всем людям, Пусть побольше добрых будет. Говорят не зря при встрече «Добрый день» и «Добрый вечер». И не зря ведь есть у нас Пожеланье «В добрый час». Доброта — она от века Украшенье человека... Ребята, сегодня к нам в гости пришел Емеля из сказки «По щучьему веленью», давайте послушаем, что же у	Дети встают в круг, слушают стихотворение и выполняют соответствующие движения Ответы детей

	<p>него случилось! 1 слайд (на экране появляется Емеля) Емеля: Здравствуйте ребята, надоело мне что- то бездельничать, да на печи кататься, и решил я получить профессию. А вот какую выбрать не знаю. Помогите мне ребята! Воспитатель: Ребята, поможем Емеле? Но для этого я предлагаю вам совершить путешествие в мир профессий, согласны? Закройте глаза. Медленно покружитесь. Представьте себя катящимися на волшебной «Чудопечке». Повторяйте за мной. Сядем дружно мы на «Печь» Путешествиям на встречу Раз-два-три-четыре-пять Пора глаза нам открывать!</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Выполняют движения согласно тексту</p>
--	---	---

<p>Основной этап</p>	<p>Открываем глазки Вот и первая остановка и первое задание. «Кто эти люди? » (на мольберте картинки профессий) Молодцы! С первым заданием вы справились. Едем дальше.</p>	<p>Дети высказывают свои предположения, мысли.</p>
	<p>Вот и вторая остановка «Кому нужны эти предметы?» Ребята, перед вами предметы для людей разных профессий. Давайте их назовём и попробуем определить к какому виду профессии нужен каждый инструмент и для чего он им не обходим. Врачу нужен... (градусник) чтобы измерять температуру. Повару нужна (кастрюля) чтобы готовить пищу. Милиционеру нужен ... (жезл) чтобы останавливать нарушителя.</p>	<p>Рассматривают, уточняют</p> <p>Отвечают на вопросы</p>

	<p>Строителю нужен ... (шпатель) чтобы строить дом. Пожарному нужен ... (шланг) чтобы тушить огонь. Молодцы ребята справились с заданием! Отправляемся на следующую остановку. Мы прибыли на остановку под названием «Профессии» Физминутка «Професси и» Мы в профессии играли (ходьба на месте) В миг мы летчиками стали (прямые руки в стороны) В самолете полетели (покружиться вокруг себя) И шоферами вдруг стали! (ходьба на месте) Руль теперь у нас в руках (руки перед собой «держим руль») Быстро едим просто класс! (бег вокруг себя с рулем) А теперь на стройке</p>	<p>Выполняют физминутку</p>
--	--	---------------------------------

	<p>мы (ходьба на месте) Кладем ровно кирпичи (руки перед собой, согнуты в локтях) Раз – кирпич и два, и три- (поднимаем руки вверх) Строим дом мы, посмотри! (соединить руки над головой) Отлично, мы немного отдохнули, но нам нужно отправляться дальше. Последняя остановка «Кто что делает» Дидактическое упражнение «Что делает человек данной профессии?» с мячом - Что делает врач? (врач лечит людей). - Что делает музыкант? (музыкант играет на инструментах). - Что делает полицейский? (полицейский следит за порядком). - Что делает шофер? (шофер водит машину).</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Выполняют движения согласно тексту</p> <p>Ответы детей</p>
--	---	---

- Что делает строитель?
Строитель строит дом).

- Что делает пожарный?
(пожарный тушит дом).

- Что делает повар?
(повар готовит еду).

- Что делает
парикмахер?
(парикмахер стрижет
волосы).

На экране появляется
Емеля
Вот спасибо мои,
друзья,
В гости к вам пришел не
зря!
О профессиях мне
рассказали,
Показали и назвали.

- А кем решил стать я,
угадайте же друзья? (На
экране слайд с
изображением
различных вкусных
блюд)

Молодцы ребята, все
задания выполнили, ну а
теперь нам нужно
возвращаться в детский
сад.
Сядем дружно мы на
«Печь»

	<p>Возвращаясь в сад и до новых встреч Раз-два-три-четыре-пять Пора глаза нам открывать!</p>	
<p>Заключительный этап (Рефлексия)</p>	<p>Вот мы и оказались в детском саду Воспитатель: Так что же такое профессия? Правильно дети. Профессия это труд, которому человек посвящает всю жизнь, поэтому профессия должна приносить радость и самому человеку и людям. -Ребята кому мы сегодня смогли помочь? -Какие профессии вам больше запомнились? -А кем вы хотели бы стать когда вырастите? Все вы молодцы. Спасибо.</p>	<p>Ответы детей</p>

Е.Н. Павлова

Нейропсихологические аспекты в работе учителя-логопеда

Аннотация: в статье рассматривается нейропсихологический подход к классификации речевых нарушений и делается попытка

обосновать важность включения нейropsychологических приемов в работу учителя-логопеда.

Ключевые слова: нейropsychологический подход, классификация нарушений речи, нейropsychологическая коррекция, метод замещающего онтогенеза.

Нейролингвистический подход к классификации речевых расстройств соединяет традиционные представления о специфике нарушений речи с мозговыми механизмами, их обуславливающими. В основе лежат классические представления о функциональной специализации различных зон мозга (Н.А. Бернштейн, А.Р. Лурия), а также основные положения учения Н.А. Бернштейна об уровнях мозговой организации двигательных и психических функций.

Т.Г. Визель (2000 г.) выделяет церебральные и не церебральные нарушения (1). К церебральным нарушениям речи относятся:

а) алалия моторная и сенсорная, афазии, дисграфии и дислексии, в основе которых лежит языковой фонологический дефицит (корковые отделы головного мозга);

б) агностическая и апраксическая алалия, сенсорная и моторная дислалия, оптические дисграфия и дислексия, а также графомоторная дисграфия, которые обусловлены гностико-праксическим фонетическим дефицитом (также корковый уровень);

в) некоторые формы дизартрий, а также брадилалия и тахилалия обусловлены координационным темпово - ритмическим дефицитом (подкорковый уровень);

г) бульбарная и псевдобульбарная дизартрии, органическая дисфония, обусловленные мышечным дефицитом (стволовой уровень). Среди не церебральных нарушений автор выделяет периферические, обусловленные нарушением периферического отдела речевого аппарата (органическая дислалия, ринолалия и периферические дисфонии), и социальные (различные варианты задержки речевого развития по причине социальной депривации).

По мнению Т.Г. Визель (1), нейропсихологический аспект рассмотрения нарушений речевого развития позволяет дифференцированно подойти не только к структуре дефекта при разных формах расстройств речи, но и к мозговым механизмам, которые их вызывают.

Отдельным блоком включены неврогенные расстройства речи, обусловленные несоответствием степени функциональной активности между корковым и подкорковым уровнями мозгового обеспечения речи, а также функциональным дисбалансом между полушариями мозга (неврогенные афонии/дисфонии, заикание, речевые мутизмы).

Нейропсихологическая коррекция — это система методов, предназначенная для детей с самого раннего возраста. Она применяется для преодоления задержек психоречевого развития, нарушений речи (алалии, дизартрии, дисграфии, дислексии), в комплексной работе при ДЦП, для коррекции поведения и когнитивного развития детей с СДВГ. Она также показана при таком виде дизонтогенеза, как расстройства аутистического спектра (аутизм). То, что взрослый человек осуществляет за счет сложившихся навыков, хранящихся в памяти, ребенок должен реализовывать в значительной степени за счет мышления. В связи с этим при обучении детей основной расчет делается на активизацию мыслительных процессов.

На современном этапе помощи детям с отклонениями в развитии коррекционная педагогика постепенно перерастает в нейрокоррекционную педагогику. Нейропсихология даёт учителю ориентиры относительно того, как расценивать отклонения учащегося в поведении и обучении: как дефекты воспитания или вариант патологии.

Основная нейропсихологическая технология «метод замещающего онтогенеза», направлена на активизацию всех ресурсов пластичности мозга. Её основной принцип: планомерное ретроспективное воспроизведение тех участков (периодов)

развития ребенка, которые по тем или иным причинам не были полностью освоены. Потому данный метод и назван методом

«замещающего онтогенеза». Педагог еще раз вместе с ребенком проходит все ключевые этапы его развития, замещая и заполняя адекватными нагрузками пропущенные участки. Таким образом, создается возможность выстроить цепь нарушенных связей, межсистемных взаимодействий, формируя базовые функции, необходимые для обучения, чтения и письма.

Это здоровьесберегающая и игровая технология, которая помогает корректировать нарушение психических процессов и эмоционально-волевой сферы детей через движение.

В конце 90-х гг. разработана комплексная методика психомоторной коррекции А.В. Семенович, Е.А. Воробьевой. Методологически «Методика» опирается на представления о закономерностях развития и иерархическом строении мозговой организации ВПФ в онтогенезе (по А. Р. Лурия), в том числе о возможностях «замещающего онтогенеза»; а методически — на адаптированный вариант базовых телесно ориентированных психотехник применительно к детскому возрасту.

«Методика» представляет собой трехуровневую систему:

- I. «Уровень активации, энергоснабжения и статического тонуса».
- II. «Уровень операционального обеспечения сенсомоторного взаимодействия с внешним миром».
- III. «Уровень произвольной регуляции и смыслообразующей функции психомоторных процессов».

Нейропсихологическая коррекция служит качественным дополнением к основной коррекционной программе работы с

детьми с нарушениями речи, и осуществляется не вместо нее, а вместе с ней.

Логопед не проводит нейропсихологические занятия, но в структуру логопедических занятий для их большей эффективности необходимо включать следующие виды упражнений нейропсихологической направленности:

- Дыхательная гимнастика – ориентирована на формирование правильного четырехступенчатого дыхания, чтобы мозг всегда был снабжен кислородом.

- Гимнастика для приведения в норму мышечного тонуса, растяжки – ориентированы на управление мышечным тонусом и приведение его в баланс, поскольку его повышение или понижение отрицательно влияет на

соматическое и эмоциональное развитие. Проводится ряд упражнений на расслабление и на активизацию тонуса.

- Ритмическая гимнастика.

- Гимнастика на формирование взаимодействия между полушариями мозга – проводится на базе одновременного выполнения упражнений разными частями и сторонами тела; кинезиологические упражнения.

- Упражнение на развитие пространственных и квазипространственных представлений.

- Упражнения на развитие восприятия и памяти различных модальностей.

- Упражнения на формирование навыков самоконтроля.

«Метод замещающего онтогенеза» является эффективным дополнением к основной коррекционно-логопедической работе, и реализуется не вместо неё, а вместе с ней. Он позволяет глубже взглянуть на проблему, выстроить грамотную программу сопровождения. У детей, имеющих сложности в обучении, прослеживается слабость высших психических функций и межсистемного взаимодействия. Метод замещающего онтогенеза

помогает сформировать эти базовые функции для дальнейшего успешного обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика / Т. Г. Визель. – 2-е издание, переработанное, расширенное. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 544 с.

2. Визель, Т. Г. Нейропсихологическое блиц-обследование / Т. Г. Визель. – Москва : Сфера. – 2017. – 907 с.

3. Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями речи: методическое пособие / Е. Л. Ворошилова, О. Е. Грибова, А. Ю. Дымкова, А. А. Константинова, Т. В. Кошечкина, О. В. Шичанина. – Москва: ФГБНУ ИКП РАО, 2020. – URL: info@ikp.email.

Глозман, Ж. М. Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста / Ж. М. Глозман, А. Е. Соболева, Ю. В. Титова. – Москва: Айрис-пресс, 2019.

Е.Н. Филькина

РЕБЁНОК В ДЕТСКОМ САДУ

Представьте себе мир маленького ребёнка. Любимые мама и папа, знакомые игрушки, тёплая кровать, привычные обстановка и режим дня.

И вдруг в один день всё меняется. Мама отводит его в незнакомое место и оставляет с чужой тётёй. В этом месте всё чужое – и игрушки, и кровать, и еда не такая, как дома. А главное – там много незнакомых детей, которые часто плачут, а некоторые могут даже и обидеть. В этом месте нужно слушать воспитательницу и делать всё, что она скажет. Это место называется детский сад....

Попадая в незнакомую обстановку, ребёнок находится в состоянии сильнейшего стресса. Чтобы он смог привыкнуть к ней, должен пройти период адаптации. Этот термин означает способность приспосабливаться к условиям внешней среды, подстраиваться под них.

Во время адаптации происходит перестройка деятельности практически всех систем детского организма.

Адаптация ребёнка к условиям детского сада, как правило, сопровождается следующими явлениями:

происходит регресс навыков (ребёнок временно «забывает», как ходить на горшок, держать ложку и т. д.);

ухудшается сон и аппетит;

ребёнок выглядит подавленным, вялым, заторможенным;

частые капризы, истерики по любому поводу.

Существуют 3 категории детей. У одних адаптационные проблемы начинаются сразу, у других – спустя 2-3 недели, у третьих видимые изменения отсутствуют. Это связано со многими факторами и зависит от адаптивных возможностей организма ребёнка.

Пугаться изменений в поведении сына или дочери не стоит. Таким образом организм ребёнка справляется с возникшим стрессом и приспосабливается к новым условиям.

Степени адаптации.

Различают лёгкую, среднюю и тяжёлую степень адаптации ребёнка к детскому саду.

Лёгкая степень

Ребёнок с лёгкой степенью адаптируется в среднем 2-4 недели. Для лёгкой степени адаптации будут характерны следующие показатели:

Сон: ребёнок спокойно спит во время дневного и ночного сна, может иногда просыпаться, но легко засыпает снова.

Аппетит: хороший, может присутствовать избирательность в блюдах.

Эмоциональное состояние: ровное, спокойное.

Поведение: без слёз и истерик отпускает от себя маму и остаётся в группе. Может занять себя игрой.

Общение со взрослыми и сверстниками: идёт на контакт с воспитателями и детьми, может попросить педагога о помощи, включается в игру со сверстниками.

Даже при лёгкой степени адаптации у ребёнка первое время могут наблюдаться нарушения сна и аппетита.

Средняя степень.

Средняя степень адаптации длится больше месяца. Ребёнок часто болеет, привыкание к детскому саду затруднено из-за долгих перерывов.

Об адаптации средней степени тяжести можно судить по следующим критериям:

Сон: ребёнок временами не спит в тихий час; если засыпает, то сон беспокойный, прерывистый.

Аппетит: может отказываться от некоторых блюд, ест мало.

Эмоциональное состояние: часто плачет, грустит, настроение меняется от незначительных причин. Может занять себя игрой, но на непродолжительное время.

Поведение: с трудом расстается с мамой, после её ухода подолгу стоит в одиночестве у окна.

Общение со взрослыми и сверстниками: интереса к общению не проявляет, постоянно спрашивает у педагога, скоро ли придёт мама.

Ребёнок с тяжёлой степенью адаптации может привыкать к детскому саду более 2 месяцев, а может и не привыкнуть вовсе. Тогда врачи рекомендуют отказаться от посещения дошкольного учреждения.

Тяжёлая степень.

Тяжёлое привыкание характерно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

О том, что ребёнку нелегко даётся адаптация к детскому саду, можно судить по следующим показателям:

Сон: ребёнок не спит в тихий час. Ночью сон беспокойный, прерывистый, бывают ночные страхи.

Аппетит: пониженный, может отказываться от приёма пищи.

Эмоциональное состояние: подавленное, ребёнок как бы уходит в себя или наоборот агрессивен.

Поведение: после ухода мамы плачет, кричит, не хочет заходить в группу, может долгое время сидеть в раздевалке.

Общение со взрослыми и сверстниками: на контакт не идёт или проявляет агрессию к детям и взрослым.

О завершении адаптационного периода у ребёнка можно судить по стабилизации всех показателей.

Этапы привыкания.

Процесс привыкания ребёнка к детскому саду проходит в несколько этапов.

1 этап – период дезадаптации. Как бы ни готовили родители ребёнка к яслям, в первое время он всё равно будет находиться в состоянии стресса и постоянного напряжения. Ребёнку трудно даётся расставание с родителями, он часто плачет, капризничает. Могут начаться простудные заболевания.

2 этап – период адаптации. Срабатывают защитные механизмы психики, ребёнок начинает общаться с воспитателем и другими детьми, участвует в играх, но по-прежнему тоскует по родителям и часто спрашивает о них. На этом этапе малыш только начинает привыкать к новым правилам, поэтому может нарушать дисциплину и отказываться выполнять требования воспитателя.

3 этап – период компенсации. Процесс адаптации завершается, ребёнок привыкает к детскому коллективу, воспитателям и новому режиму дня, спокойно отпускает родителей на целый день. Эмоциональный фон стабилизируется, физиологические показатели приходят в норму.

Сколько по времени продлится каждый этап, зависит от индивидуальных особенностей малыша.

Влияние различных факторов на адаптацию

На то, как долго будет привыкать ребёнок к детскому учреждению, влияет множество факторов. Рассмотрим основные из них:

1. Возраст ребёнка

Ситуация такова, что многие мамы стремятся поскорее отдать ребёнка в детский сад и выйти на работу после декретного отпуска. Поэтому в последнее время возросла потребность в яслях, начинающих принимать детей с полутора лет, которые есть далеко не в каждом дошкольном учреждении.

Большинство же специалистов считают, что, чем младше ребёнок, тем тяжелее у него протекает адаптационный период, поскольку ещё не окреп иммунитет и повышена потребность в родительской заботе и внимании.

Поэтому оптимальным возрастом для начала детсадовской жизни принято считать 2,5 – 3 года. А педиатры настаивают на том, чтобы родители отдавали ребёнка в садик не раньше трёх лет.

2. Состояние здоровья

Как мы уже говорили, тяжело привыкают к детскому саду дети, имеющие ограниченные возможности здоровья или частные простудные и хронические заболевания.

Поэтому родителям стоит повременить с детским садом и дождаться, пока организм ребёнка сможет адаптироваться к дошкольному учреждению без тяжелых последствий.

3. Уровень развития умений и навыков

К началу посещения детского сада дети должны обладать всеми необходимыми умениями и навыками: ходить на горшок, держать ложку, пить из чашки, частично сами одеваться и раздеваться, а также уметь попросить взрослого о помощи.

Если родители привыкли всё делать за ребёнка, ему будет тяжело привыкать к самостоятельности. Соответственно, период адаптации у него может затянуться.

4. Уровень социализации

В детском саду ребёнку предстоит контактировать с большим количеством детей и взрослых. Хорошо, если у него уже есть такой опыт общения. В противном случае малышу, привыкшему видеть рядом с собой только маму и папу, будет очень тяжело привыкать к детскому коллективу и педагогам.

Как разговаривать ребёнка, если вы подозреваете, что его обижают или бьют в садике?

Также продолжительность адаптации зависит от личности воспитателя, к которому попадает ребёнок, количества детей в группе, особенностей нервной системы ребёнка и атмосферы в семье.

Как помочь ребёнку адаптироваться?

Правила успешной адаптации:

Правило 1. Заранее познакомьтесь с персоналом детского сада, режимом дня и условиями пребывания.

Правило 2. Привыкание ребёнка к детскому саду должно происходить либо в летнее, либо в зимнее время для снижения риска инфекционных заболеваний.

Правило 3. Прививки, медицинские осмотры и прочие посещения врачей должны быть строго до поступления ребёнка в детский сад.

Правило 4. Ребёнок в первые дни должен оставаться в детском саду на 1-2 часа. Хорошо, если это время совпадёт с утренней прогулкой.

Правило 5. Увеличивать время пребывания ребёнка в группе нужно постепенно, с учётом рекомендаций воспитателя.

Правило 6. Если ребёнок заболел, маме или папе необходимо остаться с ним дома.

Правило 7. Родителям необходимо предупреждать воспитателя обо всех особенностях здоровья и поведения ребёнка, его привычках и склонностях.

Правило 8. Забирая малыша домой, обязательно поинтересуйтесь у воспитателя, как ребёнок себя вёл в течение дня.

Соблюдая все эти правила, родители значительно облегчают адаптационный период ребёнка в детском саду.

Советы психолога

К детскому саду ребёнка нужно готовить заранее.

Покажите малышу здание, окна группы, где он будет находиться, участок для прогулок. Познакомьтесь с воспитателями. Неплохо, если ребёнок выучит их имена ещё до первого посещения. Обратите внимание сына или дочери на тот факт, что всех детей вечером родители забирают домой, на ночь никто не остается.

Чем больше ребёнок будет знать о правилах поведения в детском учреждении, тем легче для него пройдет период адаптации.

Известный московский педагог Татьяна Владимировна Островская предлагает родителям перед посещением детского сада поиграть с детьми в игру под названием «Детский сад для зверят». Можно использовать мягкие игрушки, куклы, конструктор. Ребёнок вместе с мамой и папой создаёт различные игровые ситуации: «Приход в детский сад», «Прощание с мамой», «Завтрак», «Прогулка», «Тихий час» и другие. Таким образом, ребёнок в домашней атмосфере знакомится с тем, что его ожидает в детском саду.

Способность ребёнка к успешной адаптации во многом зависит от психологической установки родителей.

Чем спокойнее мама и папа относятся к посещению ребёнком дошкольного учреждения, тем увереннее чувствует себя малыш в незнакомом коллективе.

Не забывайте о формировании необходимых навыков самообслуживания.

Старайтесь давать малышу больше самостоятельности даже в том, чего он пока ещё не умеет делать.

Уделяйте внимание развитию коммуникативных навыков ребёнка.

Он должен уметь общаться не только с детьми, но и со взрослыми. Тренируйте навыки общения в гостях, на детской площадке, в поездках к родственникам.

Будьте доброжелательны и вежливы с воспитателями. Ведь это люди, которым вы доверяете самое ценное – своего ребёнка. И не только вы, а ещё 20 таких же мам и пап.

В период адаптации у ребёнка не должно быть никаких дополнительных стрессов, таких как переезд, развод родителей, рождение второго ребёнка.

Постарайтесь обеспечить спокойную семейную обстановку.

Относитесь спокойнее к болезням после посещения детского сада.

В период адаптации у ребёнка возрастает чувствительность ко всем воздействиям окружающей среды. Плюс, организм не всегда может справиться с психической нагрузкой. «Уход в болезнь» – защитная реакция организма, как детского, так и взрослого. Больной ребёнок остаётся в домашней, привычной для себя обстановке. Так будет продолжаться до тех пор, пока он не почувствует себя в безопасности и комфорте не только дома, но и в детском саду.

Существуют специальные терапевтические сказки, которые помогают малышу облегчить адаптацию к детскому саду. Читайте их на ночь и обсуждайте вместе с ребёнком. Также полезно будет смотреть мультфильмы, рассматривать иллюстрации и мамыны-папины фотографии из детского сада.

Не забывайте, что после долгого перерыва (например, по причине болезни) процесс адаптации у ребёнка начинается заново.

А значит, возвращаются такие проблемы, как болезненное расставание с мамой, слёзы, истерики и нежелание ходить в детский сад.

Если вас беспокоят сильные изменения в поведении ребёнка, связанные с адаптационным периодом, обратитесь за помощью к психологу.

Что не рекомендуется делать в адаптационный период?

Сидеть в раздевалке, пока ребёнок находится в группе.

Уходить тайком, не попрощавшись с ребёнком.

Ругать и наказывать за нежелание оставаться в детском саду.

Оставлять ребёнка на целый день после долгого перерыва.

Негативно отзываться о воспитателях и дошкольном учреждении.

Обманывать ребёнка: говорить, что скоро заберёте его, если сами планируете оставить сына или дочь до вечера.

Приводить больного ребёнка в детский сад.

«Подкупать» ребёнка сладостями и игрушками за его пребывание в яслях.

Как облегчить расставание с ребёнком в детском саду?

Чтобы малыш научился безболезненно отпускать вас и идти в группу, соблюдайте эти нехитрые рекомендации:

заранее подготовьте ребёнка к мысли о том, что в детский сад нужно ходить каждый день, пока мама с папой на работе;

по дороге настраивайте ребёнка, как хорошо ему будет там сегодня, в какие интересные игры он там будет играть, что вкусного приготовят тети-повара и т. д. ;

придумайте свой ритуал прощания с ребёнком. Это может быть поцелуй в щёку и соприкосновение ладоней или коротенький стишок. Главное – всегда его соблюдайте при расставании с сыном или дочерью не только в детском саду, но и дома;

разрешите малышу взять с собой любимую игрушку. В отсутствие мамы ему будет гораздо спокойнее, если рядом будет что-то родное и знакомое;

следите за собственным эмоциональным состоянием. Все ваши тревоги и опасения обязательно передадутся и ребёнку;

чётко сообщите малышу о времени своего прихода: после обеда, после сна, вечером, чтобы у него не было напрасных ожиданий.

Запомните, дорогие мамы и папы: залогом успешной адаптации ребёнка к детскому саду является правильная подготовка малыша, психологическая грамотность родителей, а также семейная атмосфера комфорта и эмоционального благополучия.

Л.Д. Саенко

Развитие мышления у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

Возраст (6–7 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Характерной особенностью данного возраста является развитие у ребёнка психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти и речи.

Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребёнка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. В норме ребёнок начинает сознательно направлять его и удерживать на определенных предметах и объектах. Ребёнок с ЗПР нуждается в помощи взрослого (педагога, родителя).

В возрасте 6-7 лет дети любят играть в сюжетно-ролевые игры, им нравятся коллективные и настольные игры. Задача родителей-развивать в своих детях любознательность, выдумку и инициативность. Развивающие игры для детей 6-7 лет должны

способствовать развитию умений и навыков, необходимых в дальнейшем обучении ребёнка в школе. В этом возрасте отлично подойдут игры на развитие внимания, памяти, мышления.

Самой высшей формой деятельности человека является мышление. Но оно не появляется из ниоткуда в зрелом возрасте. Конечно, существуют определенные предпосылки к его развитию, но этот психический процесс можно и нужно развивать, и лучший способ сделать это — игра. Необходимо также помнить, что мышление неразрывно связано с речью.

Предлагаемые игры помогут детям научиться рассуждать, обобщать, сравнивать, выносить самостоятельные умозаключения по некоторым (пусть пока и банальным) вопросам, а, научившись этому, дети научатся самостоятельно мыслить.

«Найди лишнее слово»

Составьте серии слов, в каждой из которых одно слово будет отличаться от других по некоторому признаку (например, храбрый-смелый-злой-отважный). Предложите ребёнку определить это лишнее слово. В серии может быть от трёх до пяти слов (по возможностям ребёнка).

«Бывает — не бывает»

Бросайте ребёнку мяч, одновременно называя какую-нибудь ситуацию. Ребёнку надо поймать мяч, если указанная ситуация возможна, и отбивать его, когда такая ситуация в принципе невозможна (например: кошка хочет пить, самолет идет по земле и др.)

«Угадай по описанию»

Взрослый дает описание некоторого предмета, а затем просит угадать, о чем он говорил. Говорить можно о чём угодно — об овощах, игрушках, животных. Если ребёнок колеблется с ответом, можно выложить ему подсказку в виде картинок.

«Общие слова»

Взрослый предлагает ребёнку назвать как можно больше общих слов, относящихся к какой-то теме и обозначающих некоторое

понятие. Это могут быть слова, обозначающие кустарники, деревья, цветы; слова, относящиеся к спорту; слова, обозначающие домашних зверей, наземный или воздушный транспорт и так далее.

Память ребенка в детстве неразрывно связана с его интересом. Память является комплексным процессом восприятия, обработки и хранения информации, но изначально запоминается лишь то, что интересно. Нарушение на любом из этапов работы с информацией может вызвать в дальнейшем у ребёнка трудности в обучении. Предложенные игры направлены на тренировку памяти ребёнка, обучение логическим приёмам запоминания.

«Стирай!»

Ребёнок рисует мелом на доске или карандашом на листе бумаги «рожицу». Затем взрослый завязывает ему глаза, и ребёнок должен стереть некоторые части «рожицы» в соответствии с указаниями, которые дает ведущий, и в той же последовательности (например, сначала глаз, затем подбородок и т. д.).

«Что исчезло?»

Разложите на столе несколько предметов (картинок) и попросите ребёнка внимательно их рассмотреть. Затем ребёнок отворачивается, а взрослый убирает один предмет и предлагает посмотреть, вспомнить и назвать, что исчезло.

Разновидность этой игры: оставшиеся предметы на столе смешиваются, ребёнку предлагается назвать их исходную последовательность.

«Пиктограмма»

Взрослый называет слова и словосочетания, а ребёнок зарисовывает их в виде любых рисунков и называет исходные словосочетания («читает свои рисунки»).

Любопытно, что дети могут нарисовать и такие, казалось бы, абстрактные понятия как добро и зло, счастье или печаль, отображают эмоциональное состояние человека.

«Волшебный мешок с подарками»

Взрослый высыпает на стол несколько предметов, из тех, что привычны ребёнку и используются им. Ребёнок рассматривает их в течение одной минуты, а затем взрослый убирает предметы в мешок и задает вопросы о них (например: какого цвета была резинка для волос? сколько было синих карандашей? ...).

«Вспомни и назови»

Взрослый называет ребёнку 10 простых слов (например, стол, ель, мяч, конфета, слон, дождь и т. д.) Затем предлагает вспомнить и назвать все слова в том порядке, в каком они были названы. Еще интересней эта игра становится, если попросить ребёнка «нарисовать» эти слова, пусть даже весьма схематично. В эту игру можно играть с двумя-тремя детьми одного возраста, пусть каждый «рисует» слова, которые запомнил. Для внесения в игру элемента соревновательности можно засчитывать за каждое правильно названное слово баллы. Бонус можно ввести за правильно угаданный порядок слов.

М.Г. Бабина

"Путешествие в страну Математика"

Программное содержание:

Выявить навыки и умения детей:

- ориентироваться в пространстве по отношению к себе;
- различать и называть геометрические фигуры;
- считать в пределах 10 в прямом порядке;
- делить лист квадрата на 2 и 4 части путем сгибания;
- ориентироваться на листе бумаги;
- составлять разрезную картинку;
- соотносить цифру и количество предметов;
- использовать различные цвета и оттенки;
- знания частей суток;

-знания дней недели;

Развивать мышление, внимание, память, речь.

Воспитывать интерес к ФЭМП.

Словарная работа: активизировать в речи слова: фигура, цифра, квадрат, утро, день, вечер, ночь; словосочетание: дни недели, время суток.

Коррекционная работа: упражнять детей в составлении сложноподчиненных предложений, используя языковые средства для соединения их частей

(чтобы, потому что).

Оборудование:

-геометрические фигуры разные по цвету, на которых написаны цифры;

-набор цифр от 1 до 10;

-карандаши;

-разноцветные карточки с цифрами и картинками , соответствующие цифрам;

-лист бумаги в клетку(квадратный).

Содержание образовательной деятельности

Дети вместе с воспитателем встают в круг.

Воспитатель:

В круг широкий вижу я,

Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдем направо,

А теперь пойдем налево,

В центре круга соберемся,

И на место все вернемся,

Улыбнемся , подмигнем

И опять играть начнем.

Воспитатель:

-Ребята, сейчас мы поиграем в игру « Назови соседа»

-... Кто стоит справа от тебя?

-... Кто стоит слева от тебя? И т.д.

Воспитатель:

-Я предлагаю Вам отправиться в страну **Математика**. Приготовьтесь в путь. Возьмите, пожалуйста, свои билеты и займите свои места для путешествия (раздаю геометрические фигуры, на которых написаны цифры, где также обозначено место)

Воспитатель:

-Все заняли свои места?

-Почему ты ... сел(а) на это место?

-Ребенок: потому что, у меня был билет в виде желтого прямоугольника с цифрой 5.

Молодцы, все справились и расселись на свои места.

Воспитатель:

-А теперь нам пора отправлять в сказочную страну. Закройте глаза, а ты ... сосчитай от 1 до 10

Воспитатель:

-Вот мы и в стране **Математика**! А попали мы на улицу «**Цифры**»

-Ой, слышите, кажется кто-то спорит! Да это же цифры, они никак не могут разобраться, кто же за кем находится. Давайте поможем цифрам. Подойдите все к столу и разложите их по порядку от 1 до 10.

Воспитатель:

-Молодцы!

-Давайте снова закроем глаза и ...сосчитает нам до 10,открываем глазки, повернемся , улыбнемся и вот мы оказались с вами на улице «**Картинки**»

-Посмотрите, здесь нам нужно составить разрезные картинки из частей. Присаживайтесь на свои места.

-... Скажи мне из каких геометрических фигур состоит твоя картинка?

Воспитатель:

-Молодцы, справились и с этим заданием. Ну а сейчас подойдите все ко мне и опять закройте глаза.

-... сосчитай до 10.

Откройте глазки, повернитесь, улыбнитесь и вот мы оказались на улице «**Цветная**» и нас ждет следующее задание:

На столах лежат карточки ,на которых написаны цифры. Возьмите каждый по одной карточке. У кого фиолетовым цветом (либо другим цветом) написаны цифры, пройдите к столу и найдите карточку, на которой нарисованы предметы или игрушки соответствующие вашей цифре.(дети ищут, показывают)

-...назови цифру ,которая у тебя на карточке? А сколько предметов нарисовано?

Воспитатель:

-Молодцы, все нашли! А теперь пришло время отдохнуть.

Физ.минутка.

Раз, два, три, четыре – топаем ногами.

Раз, два, три четыре – хлопаем руками.

Руки вытянуть по шире – раз, два, три, четыре!

Наклониться – три, четыре . И на месте поскакать.

На носок , потом на пятку,

Все мы делаем зарядку!

Воспитатель:

-Страна **Математика** не отпускает нас, ребята, и приготовила еще задания . Закрываем глазки , а ...сосчитает до 10. Повернемся, улыбнемся и вот мы на улице «**Квадраты**»

Присаживайтесь на свои места.(Раздаю листочки)

-Нам предстоит найти место на квадратном листе бумаги и нарисовать фигуру. Слушайте внимательно и выполняйте:

-найдите верхний левый угол и нарисуйте там желтый треугольник;

-найдите верхний правый угол и нарисуйте там оранжевый круг;

-найдите нижний левый угол и нарисуйте там синий квадрат;

-а в нижнем правом углу нарисуйте голубой прямоугольник;

-посередине, в центре нарисуйте красный овал.

Воспитатель:

-Молодцы! Ну, если мы с таким сложным заданием справились, то со следующим мы точно справимся. Возьмите квадратный листок, на котором вы только что рисовали, сложите его пополам.

-Сколько частей получилось? (две)

-Как называются эти геометрические фигуры?(прямоугольники)

-А теперь еще раз согните.

-Какие геометрические фигуры вы видите теперь?(квадраты)

-Сколько их ? (4)

Воспитатель:

-Ребята, вы ничего не слышите? Подойдите все ко мне, мне кажется ,что где-то идут часы. Мы попали с вами на улице «**Времени**»

-Кто знает, сколько частей в сутках? (4- утро, день , вечер,ночь)

-Назовите их по порядку .

-Сколько дней в неделе?

-Назовите их по порядку.

-Какой сегодня день недели?

-Какой день недели будет завтра?

-Какой день недели был вчера?

Воспитатель:

-Ну что же , ребята, мы со всеми заданиями справились , прошли по всем улицам страны **Математика** и нам пора возвращаться домой. Закрываем глазки ... нам сосчитает до 10 .Повернулись, улыбнулись и вот мы дома. Где же мы сегодня с вами побывали? Со всеми заданиями справились? Молодцы!

И.А. Сидорова

Разработка открытого урока: "Методы выучивания музыкального произведения наизусть"

Вид урока: урок-практикум.

Цель урока: помочь учащемуся в выучивании музыкальных произведений наизусть.

Задачи:

1.Образовательная: овладение приемами и методами, помогающими в выучивании музыкального произведения наизусть, умение их применять в работе над пьесами.

2.Развивающая: расширение кругозора, развитие музыкальной памяти, способности к самоконтролю, развитие навыков самостоятельной работы, формирование мышления.

3.Воспитательная: пробуждение интереса к игре на инструменте, творческой активности.

План урока:

1. Введение: приветствие, краткая характеристика учащегося.

2. Методическое сообщение: «Методы выучивания музыкального произведения наизусть».

3. Основная часть – практическая.

4. Заключение.

5. Список используемой литературы.

Ход урока:

1. Приветствие. Характеристика учащегося.

Урок проводится с учащимся 5 класса Емельяновым Арсением. Арсений обладает хорошими музыкальными данными (музыкальным слухом, чувством ритма), хорошо развито логическое мышление, соответственно, и логическая память. Его проблема в недостаточной активности игрового аппарата, в следствии чего страдает тактильно – мышечная память. Поэтому, в работе над выучиванием нотного текста наизусть, наряду со всеми возможными приемами, используемыми в конкретном произведении, я стараюсь акцентировать внимание на применение методов, развивающих именно этот вид памяти.

2. Методическое сообщение: « Методы выучивания музыкального произведения наизусть».

Память является одним из самых загадочных свойств человеческой психики.

Музыкальная память – это способность узнавать, запоминать и воспроизводить музыкальный материал. В процессе выучивания музыкального произведения наизусть бывают задействованы многие виды памяти:

- Слуховая память (объединяет ритмическую и звуковысотную)
- Зрительная память
- Память движения (тактильная + мышечная)
- Словесно-логическая (форма произведения)
- Образно-эмоциональная память

Как показывает практика, мы преподаватели далеко не всегда задаемся вопросом: как, каким образом, с помощью каких видов памяти тот или иной ученик

учит произведения наизусть. Как правило, выучивание произведения наизусть обычно задается учащемуся на дом. Однако далеко не все ученики способны самостоятельно прийти к рациональным способам работы с текстом. Представляется более полезным затратить на уроке какое-то время на разбор и усвоение сложных мест, чем длительное время быть пассивным свидетелем мучений ученика, не знающего иных способов работы, кроме как откровенная зубрежка.

В первую очередь поговорим о том, как мы запоминаем музыку. Общеприняты две позиции:

- произвольное запоминание
- осмысленное (подразумевающее специальную работу по запоминанию текста).

Чаще всего произвольно запоминают дети, обладающие абсолютным слухом, но как быть тем, у кого хороший относительный слух. Видимо пользоваться вторым способом. Каждый из приведенных выше двух способов запоминания, редко применяется «в чистом» виде, соответственно каждый педагог имеет возможность выбора, в зависимости от ситуации.

При выборе метода запоминания необходимо учитывать возрастную психологию школьника; дети младшего возраста лучше запоминают произвольно, старшие – осмысленно. Это связано с объемом и сложностью материала.

Изучение музыкального произведения начинается со знакомства с произведением, композитором. Допустимо предварительное проигрывание пьесы педагогом, либо прослушивания записи – это сразу включит в работу слуховую память. Именно с этого момента начинается запоминание музыкального произведения наизусть, в процесс включается слуховая память.

Следующий шаг – знакомство с текстом. Это так называемый разбор музыкального сочинения. Первым делом смотрим на ключи, ключевые знаки и размер. Цель разбора – играть без остановок произведение по нотам. Для этого надо свободное владение системой нотной записи, а так же быстрота и точность моторных реакций. Но любое музыкальное произведение в своей протяженности не одинаково по сложности чтения текста. Трудными бывают такие места, которые требуют одновременного внимания, как к нотному тексту, так и к координации движения рук. Такие места вычленяются и выучиваются отдельно.

Большую помощь в запоминании наизусть играет создание эмоционально – художественного образа произведения, какого – то сюжета, картинки.

Одно из главных условий, при выучивании произведения наизусть – это объяснить и убедить учащегося в неэффективности игры пьесы от начала до конца для того, что бы ее запомнить наизусть. Будет более рациональным и целесообразнее поделить пьесу на части, периоды, предложения, фразы и работать над отдельными фрагментами, объединяя их затем в более крупные построения, в дальнейшем из которых, как из музыкальных пазлов, можно будет составить единое, целое музыкальное произведение.

3. Основная часть. Практическая.

В. Завальный «Жатва» - простая 3-х частная форма. Начинается со вступления (2 такта), которое не представляет трудности для учащегося, запоминается быстро. Мелодия вступления строится по звукам Т6. Далее проводится тема в двухголосном изложении. Есть смысл поиграть каждый голос отдельно, прислушаться к каждому голосу, почувствовать положение пальцев, координацию движений, важно, чтобы учащийся соблюдал верную аппликатуру. Правильная аппликатура – залог успеха. Игра темы по голосам способствует обострению слуховых восприятий, соответственно активизируется слуховая память.

Между 1-ой и 2-ой частью есть связка из двух тактов, которую можно быстро запомнить, определив основные ноты (мелодическую линию) и подголосочную ноту (фа 1-ой октавы).

Для усиления мышечных ощущений, активизации и укреплению игрового аппарата, для более быстрого запоминания вступления, темы, связок я рекомендую Арсению поиграть эти места сильными, активными пальцами штрихом нон легато,

после чего проиграть эти места штрихами и туше, указанными в нотном тексте. Результат – ученику стало легче технически справляться с текстом, текст лучше и быстрее запоминается наизусть, появляется уверенность в исполнении.

2-я часть имеет очень плотную фактуру, построена на аккордовых ритмических фигурациях (повторяющихся в определенном ритме одинаковых аккордов). В данном случае надо сконцентрировать внимание ученика на смене аккордов. Для этого мы играем, пропуская повторяющиеся аккорды, или как вариант, объединяем их в одну более крупную длительность. Это поможет учащемуся научиться быстро распознавать аккорды в линейности голосов. Вычленение в аккордах опорной линии ускоряет процесс запоминания наизусть. Так же полезно поиграть эти аккорды арпеджато, причем двумя вариантами: 1 вариант - начиная с

нижнего звука аккорда, 2 вариант – начиная с верхнего звука аккорда.

3-я часть – реприза. От 1-ой ее отличает, практически, только окончание. Здесь полезно поиграть для сравнения окончание 1-ой части и окончание 3-й части, проанализировать их, выделить моменты, отличающие их друг от друга, постараться запомнить их зрительно. Так же полезно поиграть окончание штрихом нон легато активными пальцами.

После того, как пьеса выучена наизусть фрагментами, можно пробовать из фрагментов собирать части, а затем из частей целое произведение. При этом могут выявиться какие – то пробелы, над которыми стоит еще доработать отдельно.

Обр. Г. Лещенко р.н.п. «Во кузнице» - вариационная форма. При изучении обработок народных песен, не лишне будет познакомиться со словами песни т. к. это поможет созданию художественного образа произведения, включит в работу образно – эмоциональную память.

Тема изложена не сложно, одногласно. Тему полезно играть с пением нот, запоминая ноты, как стихотворение. В данном случае работает словестно – логическая память, а так же слуховая.

В первой вариации (1-я ее часть) тема в правой руке осталась неизменной, а в левой руке происходит варьирование аккомпанимента. Вариация построена на движении по звукам гаммы До мажор (практически До мажор в чистом виде). Осложняет исполнение восьмая пауза на сильную долю. Поэтому на начальном этапе эту паузу можно заполнить восьмой нотой До (дублировать первую ноту пассажа), а затем, когда исполнение будет более свободным и комфортным для учащегося, эту первую восьмую ноту нужно будет убрать, сконцентрировав внимание ученика на том, что бы он эту восьмую представлял мысленно (слышал внутренним слухом).

Во 2-ой части варьируется тема в правой руке. Вариация построена по звукам основных трезвучий лада в виде арпеджио.

Полезно поиграть, объединив арпеджио в аккорды, это поспособствует умению читать и запоминать текст не нота за нотой, а маленькими группами, блоками. Игра активными, сильными пальцами штрихом нон легато активизирует двигательную память. Активизация ассоциативного мышления ускорит выучивание мелких фигурационных ячеек, если их как-то назвать, например, «петельками». Но в данном случае петельки не одинаковые (ноты одни и те же, но в разном порядке), поэтому Арсений сначала путал какие «петельки» надо играть сначала, а какие потом. После внимательного изучения нотного текста зрительно, у Арсения возникла ассоциация как будто эти петельки в зеркальном отражении. Проблема с запоминанием была решена учащимся самостоятельно.

Вторая вариация. В 1-ой части вариации тема проводится в басах. Мы ее сравнили с темой в правой руке, нашли отличия и сконцентрировали на них внимание, играли тему левой рукой с пением нот, запоминали позиции пальцев (взаимодействие слуховой, зрительной, двигательной памяти). Правая рука играет аккорды-исполняет роль аккомпанимента. Для лучшего усвоения аккордов полезно сделать их гармонический анализ, поиграть их арпеджировано, выявить общие ноты, за которые можно «зацепиться».

Во 2-ой части вариации мелодия проводится в правой руке, в аккордовом изложении, где верхний голос аккордов-тема. Запоминанию поспособствует гармонический анализ этих аккордов, применение метода арпеджирования аккордов, выявление общих нот, анализ движения голосов по линиям.

В. Ицкевич «Монмартр». Простая трехчастная форма. В 1-й части тема представлена одногласно, каждая фраза начинается с мелких длительностей, имеющих поступенное движение, и заканчивается более крупными длительностями. Проанализировав нотный текст, мы пришли к выводу, что нотное строение мотивов визуально похоже на лесенку. Сначала мы поднимаемся, как бы,

на одну ступеньку (ноту) вверх, а затем постепенно, как по лестнице, спускаемся вниз. Полезно поиграть эти места штрихом нон легато, а так же методом изменения ритмического рисунка с - пунктирным ритмом.

2-я часть – аккордовая. Приемы работы аналогичные, как в «Жатве» Доренского А. Что касается запоминания партии левой руки, здесь полезно сделать гармонический анализ (если ученик обладает достаточными теоретическими знаниями) и запоминать ее схематически, как формулу, сравнивая фразы, выявляя повторения и различия, затем объединяя их в более крупные построения.

4. Заключение.

В заключении хочется добавить, что огромную пользу для запоминания произведения приносит игра в медленном темпе, которой не должны пренебрегать даже учащиеся с хорошей памятью. Это помогает, как указывает болгарский методист А. Стоянов, «освежить музыкальные представления, уяснить все, что могло с течением времени ускользнуть от контроля сознания».

Даже тогда когда произведение хорошо выучено наизусть, рекомендуется не расставаться с нотным текстом. Повторение по нотам должно регулярно чередоваться с проигрыванием наизусть.

Список использованной литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.,1978.
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
3. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М-Л., 1964.
4. Цыпин Т. Обучение игре наизусть. – М.,1984.
5. Дроздовская Л. Л. Методы ускоренного выучивания музыкального произведения наизусть.

Л.В. Кривоплясова

Игра как ведущий вид деятельности.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра.

Утверждено, что это символично-моделирующий тип деятельности, в которой операционно-техническая сторона минимальна, операции сокращены, предметы условны.

Игра, как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребёнка, она способствует освоению им опыта любой деятельности. Игра как форма организации детской жизни важна тем, что служит становлению психики ребёнка, его личности.

В дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на учебных занятиях. Ребёнок, увлечённый привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности. Если на занятии ребёнок выполняет задание взрослого, то в игре он решает свою собственную задачу.

В игре же, как раз ребёнок сам стремится научиться тому, что он ещё не умеет.

Цель игры всегда имеет два аспекта: познавательный – то, чему мы должны научить ребёнка, какие способы действия с предметами хотим ему передать и воспитательный – те способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям. В обоих случаях цель игры должна формулироваться не как передача конкретных знаний, умений и навыков, а как развитие определённых психических процессов или способностей ребёнка. Дети играют большую часть времени. За период дошкольного детства игра проходит значительный путь развития.

Младшие дошкольники играют одни. Игра носит предметно-манипулятивный и конструктивный характер. Такую игру будет правильнее называть не сюжетно-ролевой, а сюжетно-отобразительной. В такой игре воспроизводятся действия взрослых, за которыми ребёнок наблюдает. Примером для подражания служат родители и близкие знакомые.

В средний период дошкольного детства ребёнку становится нужен сверстник, с которым он будет играть. Теперь основным направлением игры становится имитация отношений между людьми. Темы сюжетно-ролевых игр различны; вводятся определённые правила, которых ребёнок строго придерживается. Направленность игр разнообразна: семейная, где героями выступают мама, папа, бабушка, дедушка и другие родственники; воспитательная (няня, воспитательница в детском саду) профессиональная (врач, командир, пилот); сказочная (козлик, волк, заяц) и т. д. В игре могут участвовать как взрослые, так и дети, а может произойти их замена игрушками.

В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевые игры отличаются разнообразием тем, ролей, игровых действий, правил. Темы игр выходят далеко за рамки личного опыта детей. Предметы могут носить условный характер, и игра превращается в символическую, т. е. кубик может представлять различные предметы: машину, людей, животных – всё зависит от отведённой ему роли. В этом возрасте во время игры дети начинают проявлять различные личностные качества, которыми определяются достигаемые ребёнком роли и функции.

В игровом взаимодействии отражаются реальные взаимоотношения детей – дружба, лидерство, соперничество, вражда. Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра иной раз требует для себя новую игрушку. И не случайно в играх детей участвуют не только игрушки, купленные в магазине, но и сделанные воспитателями, родителями или самими детьми. Игрушки могут быть самыми

разнообразными, но все они должны отвечать определённым педагогическим и художественным требованиям.

Содержание игровой деятельности детей раннего возраста составляют различные действия с предметами, игрушками и их заменителями. В дошкольном детстве игровые действия – это действия общения.

Для того чтобы игра действительно увлекла детей и лично затронула каждого из них, взрослый должен стать её непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми взрослый вовлекает их в совместную деятельность, делает её важной и значимой для них. Он становится как бы центром притяжения в игре. Это очень важно на первых этапах знакомства с новой игрой. В то же время взрослый организует игру и направляет её – он помогает детям преодолевать затруднения, одобряет их хорошие поступки и достижения, поощряет соблюдение правил и отмечает ошибки некоторых детей.

Таким образом, игра делает ребёнка счастливым, она развивает и радует его. Играя, ребёнок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, в игре развивается его фантазия, воображения, создаётся почва для формирования инициативной, пытливой личности. Для хорошей, весёлой игры ребёнку нужна хорошая игрушка.

Игра должна соответствовать возрастным особенностям психического и физического развития ребёнка, быть средством формирования положительных черт его личности.

В.А. Дворядкина

Исследовательский проект: «Робот - поводырь для слепых»

По данным ВОЗ, в мире около 2,2 миллиарда человек страдают нарушением зрения. Исследователи считают, что к 2025 году

число слабовидящих в России увеличится как минимум до 6,2 млн человек. Самая большая проблема для слепого человека, особенно с полной потерей зрения, - это ориентирование в пространстве. Некоторым инвалидам по зрению в решении этой проблемы помогает трость или собака – поводырь, но трость не большой помощник, и в России только 2 школы для воспитания животных – поводырей, одна из которых за 1 год дрессирует около 60 собак, а вторая 25. Таким образом, для миллионов людей в России эта проблема остаётся актуальной.

Идея проекта: Идея моего проекта заключается в том, чтобы разработать идею робота – поводыря для слепых, способного заменить собаку – поводыря, помогающего слепым людям ориентироваться в окружающем пространстве, и создать 3D модель такого робота.

Цель проекта: Описание модели робота – поводыря, изучение программы Blender в процессе создания данной 3D модели.

Гипотеза: Если изучить потребности слепых людей и современные технические разработки, можно создать техническое устройство, полноценно заменяющего слепым людям собаку – поводыря.

Задачи:

1. Провести исследование, определяющее круг задач, решаемых роботом-поводырем.
2. Провести анализ имеющихся разработок роботов-поводырей, сопоставить с моей идеей.
3. Определить техническое решение задач робота.
4. Освоить среду 3D моделирования BLENDER.
5. Создания 3D модели робота-поводыря.

Этапы работы:

1. Определить проблемы, возникающие у слепых людей вне дома.
2. Сравнить использование собаки и робота-поводыря. Изучить разработки в данном направлении и определить наилучшие

качества данных изобретений.

3. Спроектировать техническое решение возникающих проблем и создать чертёж робота - поводыря.

4. Изучить основные инструменты программы BLENDER.

5. Создать 3D модель робота - поводыря.

Методы исследования:

1. *Беседа.* Идея проекта появилась после беседы с моей тётёй, которая полностью лишилась зрения 6 лет назад.

2. *Эксперименты.* Для определения трудностей, с которыми сталкиваются слепые люди, я провёл эксперимент, представил себя незрячим (закрыв глаза) и в течении получаса пытался выполнять различные дела в доме. Для уточнения модели робота – поводыря, похожий эксперимент мне помог провести мой друг.

3. *Изучение литературы.* Для анализа помощи слепым людям, которую предоставляют различные виды устройств, а также для освоения новой для меня программы BLENDER, я изучил материалы в сети интернет.

4. *Теоретический анализ.* В процессе изучения материала я проводил теоретический анализ.

5. *Создание и исследование модели.* На основе моих исследований я создал 3D модель робота – поводыря.

Основные результаты, полученные в ходе исследования:

I. В процессе беседы со слепым человеком и проведённого мною эксперимента, я сделал вывод, что основные проблемы для слепого человека, особенно с полной потерей зрения, - это:

1. Определение направления движения.

2. Возникающие на пути препятствия в виде других людей, предметов, неровностей дороги...

3. Определение цвета светофора при переходе через дорогу.

II. Проведя исследование различных научных разработок в данной сфере, я определил вид робота – поводыря, круг решаемых им задач и технические способы их решения.

III. До начала проекта я был немного знаком с приложением

Blender. Однако этих знаний было мало. Поэтому я начал изучать информацию в сети интернет. В процессе создания модели, я научился использовать некоторые функции данной программы.

Вывод:

Все приведенные мною технологии существуют, и преимущество моей идеи робота–поводыря в том, что, объединив все эти технологии мы получим наилучшего помощника для слепых людей. Однако данные технологии пока не доступны для меня, поэтому для начала я решил создать 3D модель.

Е.С. Горшечникова

Приобщение детей раннего возраста к истокам народного творчества, средствами художественно-эстетическое развития в лепке и рисовании

Художественно- эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей. С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования создаются широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживающие инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. В ритме современной жизни дети нередко растут в условиях скудности эстетического воспитания. И мы, взрослые, должны показать детям дорогу в сказочный и добрый мир творчества, возродить в детских душах прекрасное и вечное. Русская культура - это кладезь мудрости и опыта, красоты слова и музыки, неповторимости мастерства, величайшего трудолюбия. Ценность народного искусства определяется ещё и тем, что она воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер.

В своей работе с детьми я поставила перед собой цель: приобщить детей к творчеству, обогатить сенсорный опыт малыша, развивать мелкую моторику и речь, обращаясь к истокам русской народной культуры, которую решаю через следующие задачи:
Знакомить детей с наследием русской народной культуры
Вызвать интерес к процессу рисования, лепки

Познакомить малышей со свойствами изобразительных материалов

Развивать эмоциональную отзывчивость, предпосылки к развитию творческих способности детей раннего возраста

Создать разнообразную творческую среду соответственно возрасту

Привлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс

Воспитывать интерес к народному творчеству

Для реализации поставленных задач, в соответствии с особенностями детей раннего возраста, я активно использую метод наблюдения, рассматривание предметов, манипуляции с предметами, обращая внимание на детали. А также

применяю игровые приемы. Обыгрываю сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождая рисование или лепку эмоциональным комментарием, обыгрываю с малышами готовые рисунки и поделки, использую фольклорный материал, предложенный И. А. Лыковой. Такой метод обучения помогает заинтересовать малышей, дольше удерживать их внимание, создаёт необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. Практический опыт показал, что при отборе фольклорного материала нужно учитывать возрастные возможности детей. Для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются так называемые «малые фольклорные формы» — потешки, загадки, считалки, короткие сказки.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение.

Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные фольклорные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие. Знакомство с детским фольклором развивает интерес к народному пению, воспитывает художественный вкус, развивает речь ребёнка, формирует его

нравственные привычки, обогащает знания детей о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх и на занятиях лепкой и рисованием. Они забавляют ребёнка и, вместе с тем обучают навыкам поведения. Ласковый говорок фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, любви. Например, когда детям предлагается рассмотреть уточку, говорят

"Утка Марфутка бережком идёт,
Уточек Марфуточек за собой ведёт.."

Ребёнку народное творчество доступно, а значит и интересно. Традиции народного фольклора и игры позволяют успешно решать задачи по усвоению детьми навыков в рисовании и лепке (в их творчестве). Может не все пока понятно малышу, но почувствовать выразительность (симбиоза) поэтической речи (и собственного труда) он способен. Например, лепим из теста пирожок, (применяю приём экспериментирование с материалом, художественное слово) приговаривая:

" Пошёл котик на торжок,
Купил котик пирожок,
Пошёл котик на улочку,
Купил котик булочку."

Или рисуем " Солнышко- колоколышко,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, нарядись.
Красное, покажись!"

" Рыбка плавает в воде,
Рыбкам весело играть.
Рыбка, рыбка озорница,
Мы хотим тебя поймать. "

Для разминки (разогрева рук перед лепкой, рисованием) пальчиков играем в игры: "Сорока-ворона кашу варила, деток кормила..." , " На двери висит замок,," и другие.

На занятии для запоминания способа лепки предметов, с малышами применяла игры. Например, нужно скатать шарик говорю:"кари-кари я катаю шарик"; шарик нужно сплюснуть, говорю, что поиграем в игру "Звоночек", скажем: "Дзынь" и надавливаю на шарик, получилась лепёшка .

В результате данных методов и приемов, используя диагностику И. А. Лыковой , дети начинают приобретать навыки способов рисования прямых и волнистых линий , в лепке начинают чувствовать каждое движение своего пальчика (например, когда вдавливают в глину или в массу для лепки мелкие предметы, отрывают от куска глины маленькие кусочки) и движения своих кистей рук (когда, например, сплющивают шарик в лепешку, когда раскатывают колбаску или шарик). Свои действия пытаются проговорить, рассказывая поговорку, потешку. Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство— это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Большое внимание уделяю работе с родителями. Чтобы дети лучше усваивали полученные навыки, необходимо не только планомерно и систематически проводить занятия, но и закреплять их в течение дня в детском саду и дома. Для этого мы даем задания на дом, чтобы дети рисовали знакомые картинки вместе с родителями.

Родители оказали помощь в создании и оформлении кукольного театра.

В период диагностического обучения через интернет сообщество для родителей группы выставляла консультации : "Учимся рисовать", " Лепка для малышей". Предлагала родителям обратить внимание на сайт "Родная тропинка".

А также проводила видео- занятия : "Яблочко на красивой тарелочке"; "Путешествие по Байкалу" и другие.

Участвовала с детьми в районных конкурсах: « На страже Родины», « Пасхальный сувенир», « Мир в моем окне»

Совместно с родителями помогала участвовать в районных конкурсах в сети интернет, работы детей были оценены дипломом и грамотами. Активно помогали родители в создании групповых газет и оформлении группы к праздникам.

Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственно-патриотического, эстетического, трудового и семейного воспитания.

Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое.

В.В. Абент

Вовлечение родителей в образовательный процесс (рекомендации для молодых воспитателей)

Иногда бывает так, что походы по магазинам и покупка каких – либо товаров не считается обходимой. Мы приходим домой, и задаем себе вопрос «Зачем мы это купили?». Все это связано с тем, что не каждый человек умеет грамотно распределять свой бюджет. Наше современное общество и современные технологии диктуют

новые требования для воспитания всесторонне-развитой личности. В соответствии с ФГОС ребенок развивается по пяти образовательным областям, но существуют дополнительные направления для развития личности ребенка. Одним из таких направлений является финансовая грамотность. Тема финансовой грамотности детей сейчас очень актуальна. Наши дети являются непосредственными участниками финансовых отношений в семье (деньги, покупки, нужды, траты). Поэтому важно с раннего возраста формировать экономическое мышление, разумные потребности, уважительное и осознанное отношение к труду, материальным ценностям и, конечно, деньгам.

Беседуя с детьми на данную тему, я обратила внимание на то, что дети не владеют информацией о том, что такое «семейный бюджет», какие потребности существуют в их семьях и в целом какие бывают потребности. Для меня эта тема стала интересной. Я решила узнать, можно ли с помощью занятий в игровой форме с использованием дидактических игр и учебной литературы сделать их финансово-грамотными детьми.

На занятиях дети стали узнавать много интересного, нового и необычного. Например, откуда и как появились деньги, что до появления денег, люди обменивались товарами и что такой вид обмена назывался «бартер». Узнали, что такое «семейный бюджет», доходы и расходы семьи, виды потребностей, познакомились с купюрами и монетами разных стран. С детьми мы узнали, что есть люди, которые коллекционируют монеты и купюры разных стран мира и времени, их называют – нумизматами.

Проводились различные беседы, дидактические игры, подвижные игры, чтение художественной литературы, чтение экономических сказок из серии «Как Миша стал бизнесменом», игры – викторины, квесты, консультации для родителей и воспитателей, были сделаны памятки для родителей и

информационные буклеты, конструирование из бумаги в технике оригами (кошельки) и многое другое.

Каждое занятие построено так, чтобы дети не переутомлялись, происходила смена видов деятельности, развились память, мышление, внимание и воображение, использовались игры, в которых развивалась мелкая моторика. Знакомясь с новыми словами и терминами, дети расширяли и обогащали свой словарный запас, в ходе коллективных работ закреплялись коммуникативные навыки, работая в парах, дети учились взаимодействовать с товарищем. Знакомство с первичными экономическими знаниями, учит их отличать желания от потребностей, воспитывает и формирует разумные потребности.

Работая по направлению финансовой грамотности, я заметила, что дети стали более ответственными, бережливыми, уважительно относятся к труду взрослых и их профессиям. Знакомство детей с основами финансовой грамотности в игровой форме показало ее эффективность.

М.В. Совилова

СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

В правовой науке до сих сохраняется дискуссия о том, различны ли понятия охраны и защиты прав или же они тождественны. Чаще можно слышать мнение, что они различаются. Так, например, В.А. Дозорцев считает охраной установление нормами права режима, благодаря которому правообладатель может извлечь выгоду при реализации своего права, а защитой - меры, применяемые к нарушителю права [1, с. 100101]. В.П. Грибанов объяснял, что право защиты является правом, которое входит в субъективные гражданские права и даёт возможность применения к правонарушителю мер принудительного воздействия [2, с. 106-108]. Охрана же права

отличается от защиты, как отличается статика от динамики, то есть охрана представляет собой правовое положение защиты, а защита представляет собой непосредственно конкретные правовые действия при обнаружении факта нарушения интеллектуального права.

Рассматривая способы защиты авторского права можно разделить их на две основные группы по инструментальному принципу. Первый - судебный способ защиты, второй - внесудебный.

Судебный способ защиты наиболее эффективен[3, с. 116-117]. Несмотря на то что в последнее время учёные уделяют немало внимания разработке и совершенствованию внесудебных способов защиты, судебный способ защиты максимально достигает целей защиты. Под судебным способом защиты авторского права понимают правовые (легальные) действия правообладателя авторских прав в судебных органах, направленные на доказывание вины лица, нарушившего авторское право, и ходатайства перед судом о восстановлении нарушенного права и применении мер ответственности к лицу, виновному в нарушении авторского права, и последующее вынесение судом, на основе объективного судопроизводства, законного решения, влекущего восстановление нарушенного субъективного права автора.

Под судебным способом защиты следует также понимать применение судом предусмотренных законом средств по заявлению правообладателя в целях прекращения нарушения авторского права, компенсации вреда и восстановления справедливости.

Согласно статье 1250 ГК, интеллектуальные права защищаются способами, предусмотренными Гражданским кодексом, с учетом существа нарушенного права и последствий нарушения этого права. Общие способы защиты прав перечислены в статье 12 ГК и применяются наряду с специально предусмотренными именно для

защиты исключительных прав. Положения главы 69 ГК являются общими ко всем последующим главам раздела VII, следовательно, также применяются к специальным нормам авторского права главы 70 ГК.

Способы защиты интеллектуальных прав применяются по требованию правообладателей, организаций по управлению правами на коллективной основе и иными лицами, специально оговоренными в законе. То есть теми, чье субъективное право нарушено, или их представителями, что прямо установлено в п. 2 ст. 1250 ГК. Меры ответственности за нарушение интеллектуальных прав применяются при наличии вины нарушителя.

Однако рассматривая положения п. 3 ст. 1250 ГК, при котором отсутствие вины доказывается нарушителем права, можно найти некую дискриминацию, справедливо было бы, если бы лицо, чьи авторские права нарушены, должно доказать вину нарушителя, а настоящее положение статьи даже противоречит статье 49 Конституции Российской Федерации, а именно основополагающему принципу - презумпции невиновности (*praesumptio innocentiae*).

Меры ответственности за нарушение интеллектуальных прав, допущенное нарушителем при осуществлении им предпринимательской деятельности, то есть индивидуальные предприниматели или юридические лица выступают в данном случае как специальные субъекты, подлежат применению независимо от вины нарушителя. В данном случае мы видим повышенную ответственность предпринимателей. Однако закон оговаривает, если такое лицо не виновно, если нарушение интеллектуальных прав произошло вследствие непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств. Разумеется, что нарушить интеллектуальные права вследствие непреодолимой силы

невозможно, поэтому данное положение статьи ничем не улучшает положение предпринимателей.

К специальным способам защиты исключительных прав, закреплённых в статье 1252 ГК, можно отнести такие методы. как признание авторского права; пресечение незаконных действий; возмещение убытков, совершенных правонарушителем; изъятие экземпляров контрафактной продукции и их носителей; публикацию решения суда о факте нарушения исключительных прав.

Согласно п. 3 ст. 1252 ГК, при нарушении исключительного права правообладатель вправе вместо возмещения убытков требовать от нарушителя выплаты компенсации за нарушение данного права. При этом компенсация подлежит взысканию только при доказанности факта правонарушения заявителем. При этом правообладатель, обратившийся за защитой права, в данном случае освобождается от доказывания размера причиненных ему убытков, но не освобождается от доказывания вины лица, подозреваемого в нарушении. Только суд уполномочен определить размер компенсации согласно своему внутреннему убеждению. Контрафактные материалы по решению суда подлежат уничтожению. Орудия, оборудование, используемые или предназначенные для совершения нарушения исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, по решению суда также подлежат уничтожению за счет нарушителя.

Помимо универсальных способов защиты, в четвёртой части ГК есть свойственные только интеллектуальным правам. Первым таким способом остаётся признание права. Затем идёт пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения. К третьему способу относится возмещение убытков или же взыскание компенсации, что предусмотрено п. 3 ст. 1252 ГК. Затем признание недействительным акта государственного органа или органа местного самоуправления. Помимо этого, отказ

лицензиара от исполнения лицензионного договора с возмещением убытков. Необходимым для авторов является такой способ, как конфискация контрафактного материального носителя, что разрешено п. 4 ст. 1252 ГК, а также изъятие и уничтожение оборудования, прочих устройств и материалов, используемых при изготовлении контрафактной продукции, согласно п. 5 ст. 1252 ГК. Законодатель также предусмотрел публикацию судебного решения о допущенном нарушении, что закреплено в подп. 5 п. 1 ст. 1252 ГК. Также такой немаловажный способ защиты, как ликвидация недобросовестного юридического лица или прекращение предпринимательской деятельности индивидуального предпринимателя, что отражено в ст. 1253 ГК. Однако данный способ необходимо применять, когда деятельность юридического лица или индивидуального предпринимателя заключалась только в производстве контрафактной продукции, а уставная деятельность была фиктивна. Если же авторские права были нарушены случайно, то ни о какой принудительной ликвидации не может быть и речи.

Исходя из вышеприведённых способов защиты, следует отметить, что существуют восстановительные и пресекательные способы защиты исключительных прав. К восстановительным способам относятся: признание права автора, возмещение убытков, компенсация. К пресекательным способам защиты нарушенных авторских прав относятся: уничтожение орудия производства контрафактных материалов, ликвидация юридического лица, публикация судебного решения о нарушении права.

1. Дозорцев В.А. Понятие исключительного права // В кн.: Дозорцев В.А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации: Сборник статей. М.: Статут, 2003.

2. Грибанов В.П. Пределы осуществления и защиты гражданских прав // В кн.: Осуществление и защита гражданских прав. М.: Статут, 2001.

3. Бредихин, Г. П. Защита исключительных прав авторов: практический аспект // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2018. – № 2. – С. 116-121

О.В. Колганова

Оздоровление детей дошкольного возраста посредством различного вида гимнастик

Одной из главных задач детского сада является охрана и укрепление физического и психического здоровья **детей** и их физическое развитие. Это направление включает в себя не только обучение **детей** основным движениям и развитие физических качеств, но и овладение детьми элементарными нормами и правилами здорового образа жизни. Решение этой задачи требует взаимодействия воспитателей и родителей в разных видах деятельности.

В работе с детьми используются такие формы физического развития и оздоровления детей в ДОУ, как физкультурные занятия, физкультминутки, прогулки, подвижные игры и различные виды гимнастики.

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Таким образом, проблема исследования заключается в поиске разнообразных методов и приемов по организации различных видов гимнастик при оздоровительной работе с детьми дошкольного возраста..

Цель: исследование организации и методики проведения различного вида гимнастик для оздоровления детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. проанализировать научно-методическую литературу, посвященную оздоровительным мероприятиям детей дошкольного возраста;
2. рассмотреть основные закономерности развития двигательной активности детей дошкольного возраста;
3. выявить эффективные методы и приемы для проведения различного вида гимнастик для детей дошкольного возраста;
4. обозначить различного вида гимнастики как средство оздоровления детей дошкольного возраста;

Гипотеза исследования: оздоровление детей дошкольного возраста будет эффективно при условии систематического использования различного вида гимнастик в образовательной деятельности и режимных моментах в детском саду.

Понятие и виды гимнастик, используемые при работе с детьми дошкольного возраста

Гимнастика – это метод физического развития, способствующий укреплению детского организма.

От физического развития детей, особенно в раннем возрасте, во многом зависит их здоровье и даже в какой-то степени умственные способности. Среди видов спорта, рекомендуемых маленькому ребенку, одно из первых мест занимает детская гимнастика.

Гимнастика представляет собой систему специально подобранных физических упражнений, выполнение которых способствует гармоничному развитию всех групп мышц и общему укреплению здоровья. Регулярные занятия этим видом спорта приносят большую пользу.

В системе физического воспитания ребенка дошкольного возраста выделяются различные **виды гимнастики**:

общеразвивающая (к ней относятся — основная **гимнастика**, гигиеническая и др.,

гимнастика со спортивной направленностью, включающая в себя элементы, доступные детям и направленные на повышение их общей физической подготовленности (к ней относятся художественная гимнастика, прикладная или лечебная).

Утренняя гимнастика входит в ряд физкультурно-оздоровительных мероприятий ДОУ, направленных на полноценное физическое развитие и укрепление здоровья детей. И правильное её применение помогает достичь положительных результатов.

Что же такое утренняя гимнастика?

Утренняя гимнастика – это комплекс упражнений, который настраивает, заряжает весь организм человека положительной энергией и бодростью на весь предстоящий день в целом.

Увлекательная, подобранная в соответствии с возрастными потребностями и возможностями детей дошкольного возраста, **утренняя гимнастика**, способствует развитию у детей интереса к занятиям физической культурой и спортом, воспитанию в детях целеустремленности, **организованности**, инициативности, желания ежедневно выполнять физические упражнения, формирует основы здорового образа жизни.

Сюжетная гимнастика, в которой упражнения связаны одним сюжетом.

К спортивным видам гимнастики относится акробатика (от греч. — «подымающийся вверх»). В дошкольных учреждениях используются отдельные элементы акробатики, в основном это подводящие к акробатическим упражнениям движения, которые подготавливают ребенка к выполнению упражнений в школьном возрасте.

В раннем возрасте акробатические движения выполняются вместе со взрослыми (мамой, папой, воспитателем). К акробатическим видам упражнений относятся упражнения

типа: «Стрекоза», «Самолетик», «Ласточка», «Рыбка», «Окошко» и др.

Ритмическая гимнастика представляет собой систему физических упражнений, выполняемых под музыку. Ритмическая гимнастика способствует развитию у детей мышечной свободы, выразительности, красоты, грациозности, ритмичности движений. Она развивает музыкальность, формирует чувство ритма.

Ритмическая гимнастика в дошкольных учреждениях включается в разные формы двигательной деятельности: в утреннюю гимнастику, в вводную часть физкультурных занятий или как ритмические блоки в основную их часть и другие виды деятельности.

К прикладной гимнастике относится лечебная гимнастика, или лечебная физкультура, направленная на восстановление здоровья. Она используется для улучшения состояния нервной системы, повышения тонуса организма, снятия отрицательных эмоций, улучшения телосложения, исправления осанки.

Одним из видов гимнастики является гимнастика пробуждения. Она направлена на постепенный переход детей ото сна к бодрствованию. Педагог начинает проводить ее с проснувшимися детьми, остальные присоединяются по мере пробуждения. Гимнастика в постели может включать такие элементы, как потягивание, поочередное поднятие и опускание рук и ног, элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз.

Пальчиковая гимнастика - веселое, увлекательное занятие. Пальчиковая гимнастика развивает мозг ребенка, стимулирует развитие речи, творческие способности, фантазию.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше

работают пальцы, тем лучше ребенок говорит. Руки ребенка, как бы подготавливают почву для последующего развития речи. У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. И у нас с малолетства учили детей играть в "Ладушки", "Сороку – Белобоку", "Козу рогатую". Сегодня специалисты возрождают старые игры, придумывают новые.

О пальчиковой гимнастике можно говорить, как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данной гимнастики состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребенка и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребенка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика – хороший помощник для того, чтобы подготовить руку к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развилась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки.

Кинезиотерапия- это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Основателями образовательной кинезиологии являются американские педагоги, доктор наук Пол Деннисон и Гейл Деннисон. Эта система была ими разработана более 40 лет назад. В России она известна с начала 90-х годов.

Цель использования кинезиологических упражнений:

активизация различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, развитие межполушарного взаимодействия, улучшение мыслительной деятельности, синхронизация работы полушарий.

Гимнастика для глаз. В современном темпе жизни чрезвычайно важно оставаться здоровым во всех отношениях человеком. Как часто мы не осознаём важность того, что имеем. Мы дышим воздухом и не задумываемся, что, если его вдруг не станет. Не последним в череде

необходимых «характеристик» здоровья является нормальное зрение. Смотреть на мир и видеть его красоту – большое счастье. И это счастье человеку дают глаза. А ведь именно через глаза мы получаем 70% информации: мы видим природу, ориентируемся в лабиринтах городов, ездим на транспорте. Глаз очень похож на фотоаппарат, где роль пружинок выполняют мышцы: ослабли пружинки – ослабло зрение. Поэтому мышцам глаз, как и любым другим мышцам нужна **гимнастика**, которая и тренирует, и снимает напряжение. Для поддержания достойного уровня зрения в нашем детском саду используются: соблюдение светового режима, правильное рассаживание на занятиях, специальная гимнастика для глаз.

Дыхательная гимнастика - это комплекс специальных дыхательных упражнений, направленных на укрепление физического здоровья ребенка. Она служит для развития у ребенка органов дыхания, постановки различных видов дыхания, а также профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Дыхательной гимнастикой можно начинать заниматься с детьми, достигшими возраста 4-5 лет.

Известно, что дыхательная гимнастика:

повышает общий жизненный тонус человека, сопротивляемость, закаленность и устойчивость организма к заболеваниям дыхательной системы;

предупреждает застойные явления в лёгких и способствует нормализации физиологического дыхания через нос;

укрепляет дыхательную мускулатуру, увеличивает подвижность грудной клетки и диафрагмы;

стимулирует обмен веществ, благотворно воздействует на эндокринную и сердечно-сосудистую системы, кровообращение;

насыщает организм оптимальным количеством кислорода;

способствует уравниванию нервных процессов.

Психогимнастика. Современный мир наполнен стрессами. И больше всего стрессам подвержены дети. В настоящее время нагрузки на детей постоянно возрастают, а количество отдыха и эмоциональной и двигательной разрядки уменьшается. Поэтому у детей всё чаще наблюдается утомляемость, вспыльчивость, раздражительность, агрессивность. Здесь на помощь приходит психогимнастика.

Психогимнастика представляет собой специальные занятия, направленные на снижение эмоционального напряжения, коррекцию настроения и поведения детей.

Особенно эти занятия нужны детям с чрезмерной утомляемостью, непоседливостью, обладающим вспыльчивым или замкнутым характером. Но не менее важно проигрывать эти комплексы упражнений и со здоровыми детьми в качестве психофизической разрядки и профилактики.

Психогимнастика прежде всего направлена на обучение элементам техники выразительных движений и на приобретение навыков в саморасслаблении.

В дошкольном возрасте используются следующие упражнения психогимнастики:

игры со сменой характера движений (например, игра малой подвижности «Совушка»);

упражнения на развитие умения чередовать напряжение и расслабление мышц (например, «Солнце и тучка»)

За тучку солнышко зашло,

Стало зябко и темно. (Съёживаемся, обнимая себя за плечи).

Солнце вышло из-за тучки,

Мы теперь расслабим ручки. (Расправляем плечи, расслабляемся).

расслабляющие упражнения (например, «Спящий котенок»: ребенок исполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает),

сочинительство. Предлагаете ребенку вместе с вами сочинить рассказ, который начинается со слов: «Жила была девочка (мальчик), похожая (ий) на тебя. Она очень любила... Ей было грустно, когда... Ей было весело, когда...».

Артикуляционная гимнастика.

Движения необходимы не только телу ребенка. Нужна хорошая подвижность

органов артикуляции, которая помогает правильно произносить различные звуки.

В детском саду артикуляционная гимнастика проводится ежедневно.

Выполнение артикуляционных упражнений полезно в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции.

При проведении артикуляционной гимнастики нужно лишь помнить, что

движения должны быть четкими, состоять из нескольких повторений и

выполняться систематично, в противном случае новый навык не закрепится.

Наиболее подвижным речевым органом является язык.

Поэтому в детском саду при проведении артикуляционной гимнастики наряду с другими методиками используется методика «Сказки весёлого Язычка».

Создание атмосферы любви и жизнерадостности способствует соблюдению правил.

Научите детей встречать грядущий день только с улыбкой и хорошими мыслями, ведь утренняя улыбка заряжает бодростью и хорошим настроением на весь день. Улыбка может уберечь ребёнка от многих неприятностей. Несколько раз в день предложите детям улыбнуться друг другу, произнести: «Я люблю себя, я люблю друзей, я люблю всех, я люблю мир!»

Старайтесь поддерживать в течение дня атмосферу добра, любви и радости.

Плохие поступки детей надо обсудить с ними, помочь осмыслить их и сделать вывод, а затем забыть о них. Дети всегда должны чувствовать себя любимыми, хорошими, талантливыми, хотя их поступки иногда могут быть и неудовлетворительными.

Вспоминая с детьми прошедший день или более длительный период времени, уделите особое внимание удачам и успехам.

Помните, что для поддержания положительного настроения у детей их фантазии, мечты и грёзы имеют ничуть не меньшее значение, чем позитивные факторы жизни. В момент неудач и неприятностей необходимо научить детей настраиваться на положительные иллюзии, красивые фантазии. Они уравновесят тяжесть детских невзгод, научат справляться с маленькими и большими ребячьими неприятностями.

Работа над охраной и укреплением здоровья наших детей с помощью различных, здоровьесберегающих технологий, общая забота всех взрослых- педагогов и родителей.

Опыт работы показал, что использование здоровьесберегающих технологий и конкретно различных видов гимнастики благотворно влияет на снижение показателей заболеваемости, положительную динамику показателей физического развития детей. В результате организованной работы по формированию здорового образа жизни, внедрения различных видов гимнастик у детей сформировались определенные умения и навыки. Дети стали увереннее, у них повысилась умственная трудоспособность, усидчивость; они стали выдержаннее и внимательнее, улучшилась эмоциональная сфера.

Заключение

Здоровье - это не отсутствие болезней, а физическая, социальная и психическая гармония человека, доброжелательные, спокойные отношения с людьми, с природой, самим собой. Известно, что здоровье взрослого человека формируется с детства. До недавнего времени забота о здоровье детей и взрослых ограничивалась узкими рамками врачебных кабинетов. До сих пор

в большинстве случаев вопросы здоровья решаются в плане стабилизации коррекции. Для этого создаются коррекционные классы, медицинские центры и т.д. Это тупиковый подход к проблеме, результат которого сегодня очевиден: низкая грамотность населения по вопросам здоровья, отсутствие культуры здорового образа жизни, понижение возрастных порогов «старческих болезней». Во всем мире считается, что именно здоровье должно быть главной «визитной карточкой» культуры и процветания государства, а индивидуальное здоровье - критерием личной ответственности и самопознания.

Именно поэтому уже в детском саду у ребенка закладывается привычка к здоровому образу жизни, любовь к подвижным играм, физическим упражнениям и прочим видам деятельности, положительно сказывающихся на здоровье детей.

Список литературы

1. Сулим Е.В. Детский фитнес: занятия для детей 3-5 лет//2016.
2. Антонов Ю.Е., Иванова Е.Ю. Основные положения программы. Здоровый дошкольник, 2006.
3. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость. М, 2001.
4. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. М, 2003.
5. Глазырина Л.Д. Физическая культура - дошкольникам. - М, 2001.
6. Казьмин В.Д. Дыхательные гимнастики. - Ростов - на Дону, 2000.
7. Кудрявцева В.Т. Развивающая педагогика оздоровления. - М, 2000.
8. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. М, 2002.
9. Лесгафт. П..Ф. // Руководство по физическому образованию детей дошкольного возраста//. СПб, 2002.

10. Мартынов С.М. Здоровье ребенка в ваших руках. - М, 2001.
11. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка. - М., 2000.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. – М, 2006.
13. Рунова М. Сохранение и укрепление здоровья ребенка// Ж. Дошкольное воспитание. - 2003.
14. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. - М, 2004.
15. Иваницкий А. В., Матов В. В., Иванова О. А., Шарабарова И. Н. Ритмическая гимнастика на ТВ. - М, 1989г.
16. Курамшин Ю. Ф. Теория и методика физической культуры. Учебник. / Ю. Ф. Курамшин, - М, 2003.
17. Лескова Г. П., Буцинская П. П., Васюкова, В. И. Общеразвивающие упражнения в детском саду/ Г. П. Лескова, - М, 1981.
18. Утробина К. К. Занимательная физкультура в детском саду/ К. К. Утробина, - М.: Гном и Д, 2007.
19. Фирилёва, Ж. Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. / Ж. Е. Фирилёва - СПб, 2008.
20. Эребах, Б. Утренняя гимнастика круглый год [Текст] / Б. Эребах, А. Ольстер и др., - М, 1984.

М.В. Ермилова

Использование мультимедийного сопровождения в образовательной деятельности с детьми

В работе с дошкольниками применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность

воспитанников и усиливают усвоение материала. Применение компьютера в дошкольном образовательном учреждении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, развивает ребенка всесторонне.

Мультимедиа – это средство или инструмент познания на различных занятиях. Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний, а также способствует развитию информационной грамотности.

Такие мультимедиа, как слайд, презентация или видеопрезентация уже доступны в течение длительного времени. Компьютер в настоящее время способен манипулировать звуком и видео для достижения спецэффектов, синтезировать и воспроизводить звук и видео, включая анимацию и интеграцию всего этого в единую мультимедиа-презентацию.

Разумное использование в воспитательно-образовательном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления дошкольников. На занятиях с детьми педагоги используют мультимедийные презентации, которые дают возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития, и значительно повысить эффективность педагогической деятельности.

Использование мультимедийных презентаций

Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) на занятии зависят, конечно, от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- осуществление полисенсорного восприятия материала;

- возможность демонстрации различных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;
- объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;
- возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия сохранной сенсорной системе;
- активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка;
- компьютерные презентационные слайд-фильмы удобно использовать для вывода информации в виде распечаток крупным шрифтом на принтере в качестве раздаточного материала для занятий с дошкольниками.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Так, использование мультимедийных презентаций на занятиях по математике, музыке, ознакомлении с окружающим миром обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формируются способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

Образовательная деятельность включает в себя:

- организацию непосредственной образовательной деятельности воспитанника,
- организацию совместной развивающей деятельности педагога и детей,
- реализацию проектов,

- создание развивающей среды (игр, пособий, дидактических материалов).

У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Главным принципом при организации деятельности детей этого возраста является принцип наглядности. Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамического позволяет педагогам ДОУ быстрее достичь намеченной цели во время непосредственной образовательной деятельности и совместной деятельности с детьми. Использование Internet-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным.

Занятие с мультимедийной поддержкой.

На таком занятии используется только один компьютер в качестве “электронной доски”. На этапе подготовки анализируются электронные и информационные ресурсы, отбирается необходимый материал для урока. Иногда бывает очень сложно подобрать необходимые материалы для объяснения темы занятия, поэтому создаются презентационные материалы с помощью программы PowerPoint или других мультимедийных программ. Для проведения таких занятий необходим один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран.

Использование мультимедийной презентаций позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной

информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде в память детей.

Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у малышей системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности.

Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использование презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

А.О. Городова

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ПРОФЕССИЙ, КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматриваются опыт работы дошкольного учреждения по социализации детей раннего возраста посредством технологии «Гость группы».

Ключевые слова: Социализация, профорентация, личность, образовательные технологии, детствосберегающее пространство, потенциал.

Социализация – это адаптация личности к обществу путем усвоения социального опыта, ценностей, норм, установок, присущих как обществу в целом, так и отдельным группам. Это формирование собственной позиции и неповторимой индивидуальности, процесс Саморазвития и самореализации в ходе которого создается новый социокультурный опыт. Социализация дошкольников является базовой ступенью развития, без которой невозможна дальнейшая развивающая деятельность и обучение.

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем. Что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным. Счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется или социализируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать свой потенциал.

Ранняя профориентация является одним из условий эффективной социализации, способствует сближению детей, родителей и педагогов, формирует личностное и раннее профессиональное самоопределение, создает обстановку совместного родительского творчества. Познание мира профессий взрослых дает возможность воспитанникам приобщаться к ценностям других людей, осознавать свои особенности, предпочтения, интересы, корректировать и формировать собственную систему ценностей, т.е. происходит индивидуализация. Она обеспечивает более успешную социализацию.

В МБДОУ д/с № 88 реализован проект «Формирование детствосберегающего пространства дошкольного образования Белгородской области» («Дети в приоритете»). В настоящее время реализация технологий, используемых в этой проектной

деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Одной из наиболее эффективных и востребованных является технология «Гость группы».

Цель технологии: вызвать у детей положительные эмоции, снять эмоциональное напряжение, создать радостное настроение на целый день
Задачи технологии: создавать эмоциональную доброжелательную атмосферу сотрудничества между взрослыми и сверстниками, воспитывать отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.

Однако нужно сказать, что организация такой технологии в группе раннего возраста будет отличаться от организации в старших группах. Мышление и речь маленького ребенка тесно связаны с его непосредственным опытом, его обобщения и суждения зависят от степени овладения предметными действиями. Поэтому многие абстрактные объяснения могут быть непонятны малышам. Речевое общение с ребенком должно быть включено в контекст его реальной жизнедеятельности, главное место в которой занимает действие с предметами.

Мальчики и девочки в раннем возрасте одинаково рассматривают куклу, заставляют ее ходить, сажают, укладывают, кормят, т. е. отражают и закрепляют простейшие жизненные навыки. Кукла подвижна, ярка, и этого вполне достаточно, чтобы поглотить внимание ребенка. Первым «гостем» группы становится именно она. Кукла познакомит с формой одежды и атрибутами профессии.

В работе с детьми раннего возраста следует учитывать характерную особенность психической организации маленьких детей – непосредственность и эмоциональность восприятия окружающего мира, поэтому все действия взрослых должны быть выразительными, эмоциональными и «заразительными». Интерес к деятельности передается маленькому ребенку, когда взрослый сам увлечен игрой. Слова воспитателя должны сопровождаться соответствующими движениями, мимикой, жестами. Воспитатель

теперь сам может прийти в образе продавца. Начинать лучше знакомство с магазина продуктов. Повторить названия овощей и фруктов.

Поиграть в дидактическую игру «Чудесный мешочек».

Положительные стороны ранней профориентации для обучающихся: узнают новое об окружающем мире и социальном мире, митре профессий, принимают наглядный пример социальной активности, испытывают положительные эмоции и чувства, учатся взаимодействовать в социуме (слушать, повторять действия).

Важно, чтобы ребенок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям. Таким образом , формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий - это актуальный процесс в современном мире и нам. Воспитателям . необходимо его строить с учетом современных образовательных технологий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белая Л. Н., Брынцева Е. В., Гришаева Н П."Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет. Система реализации, формы, сценарии. ФГОС" / Просвещение/Вентана-Граф, 2017 г.

2. Ильясова, В.И. «Социально-коммуникативное развитие дошкольников через организацию разных видов детской деятельности в ДОУ» / Челябинск: Издательство ЗАО «Цицеро», 2017.

3. Почивалова Т.А. «Гость группы» как эффективная форма взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников» / Совушка. 2020. № 2 (20).

И.Е. Королькова, А.А. Болотнова

Формирование семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Формирование семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Общее недоразвитие речи (ОНР) представляет собой системное недоразвитие речи, при котором нарушено формирование всех компонентов речевой системы (фонетики, фонематики, лексики, грамматики, связной речи), у детей с сохранным слухом и интеллектуальной деятельностью.

Несформированность семантической стороны речи является одним из наиболее значимых, ведущих симптомов общего недоразвития речи и характеризуется следующими особенностями: ограниченность словарного запаса, многочисленные вербальные парафазии, несформированность семантических полей, использование слов в приблизительном, неточном значении, замены слов близкими по ситуации и назначению, трудности актуализации словаря.

Вопросами изучения развития семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи занимались такие исследователи, как Р.Е. Левина, Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, Л.В. Лопатина Н.С. Жукова, В.К. Воробьева и др.

Р.И. Лалаева и Н.В. Серебрякова обращают внимание на значительное расхождение у детей с общим недоразвитием речи в объеме пассивного и активного лексикона. Объем пассивного словаря дошкольников с речевыми нарушениями практически приближен к норме, однако расширение активного словаря и его актуализация вызывает большие трудности.

Раиса Ивановна и Наринэ Витальевна при изучении актуализации различных частей речи установили наличие многочисленных вербальных парафазий, вызванных неточностью употребления различных слов. Старшие дошкольники с общим

недоразвитием речи могут употреблять слова в излишне широком смысле, или наоборот встречается слишком узкое понимание значений слов. В некоторых случаях детьми используются слова лишь в какой-то конкретной ситуации, что позволяет сделать вывод о ситуативном характере понимания и использования слова.

По данным Н.С. Жуковой к наиболее часто встречающимся вербальным парафазиям относятся замены слов, принадлежащих к одному семантическому полю.

Распространенные замены существительных – слова, которые входят в одно родовое понятие. Замены прилагательных сигнализируют о невыделении существенных признаков, недифференциации качеств предметов. В основном замены прилагательных возникают вследствие недифференцированности признаков величины, высоты, ширины, толщины. Большинство случаев неправильного употребления глаголов осуществляется из-за недостаточного умения детей дифференцировать некоторые действия, что приводит к использованию глаголов общего значения.

Наряду с заменами слов по родовидовым отношениям встречаются смешения слов на основе таких семантических признаков, как: замены вследствие сходства по признаку функционального назначения; смешения слов, обозначающих предметы, визуально схожие; замены слов, которые обозначают предметы, объединенные общностью ситуации; смешения слов, обозначающих часть и целое; замена обобщающих понятий словами конкретного значения; замены слов-действий именами существительными.

Процесс поиска слова начинается с выделения значения слова, затем происходит соотнесение значения с определенным звуковым образом, перебирание в сознании всплывающих звуковых образов. Таким образом, поиска слова осуществляется на основе семантических признаков и звукового образа слова. Вследствие недостаточной закрепленности значения и звучания

может происходить выбор слова, сходного по звучанию, но другого значения. Данное явление характерно для детей с речевыми нарушениями.

Н.В. Серебряковой было установлено, что у старших дошкольников с общим недоразвитием речи поиск слова осуществляется медленно, развернуто, недостаточно автоматизированно, в отличие от сверстников с нормой, у которых данный процесс реализуется быстро и носит автоматизированный характер. Наринэ Витальевна отмечает, что при осуществлении поиска слова ассоциации различного характера (смысловые и звуковые) выступают отвлекающим фактором.

По данным Л.В. Лопатиной нарушением формирования лексикосемантической стороны речи служат более поздние сроки развития лексической системности, организации семантических полей, качественное своеобразие этих процессов.

Маркером степени сформированности семантических полей выступают синтагматические и парадигматические реакции. К концу старшего дошкольного возраста происходят количественные изменения в соотношении 18 синтагматических и парадигматических реакций. В пять лет в количественном плане синтагматические ассоциации значительно преобладают над парадигматическими, однако к шести годам число парадигматических ассоциаций превышает количество синтагматических. У детей с общим недоразвитием речи данное преобладание является недостаточным. Так у детей с нормой речевого развития в шестилетнем возрасте парадигматические ассоциации встречаются в три раза чаще, чем синтагматические, в то время как у сверстников с речевой патологией лишь в полтора раза чаще.

О недостаточной сформированности семантических полей также свидетельствует качественная динамика случайных ассоциаций. У старших дошкольников с ОНР число случайных

ассоциаций в разы превышает данное количество у сверстников с нормой речевого развития.

Р.И. Лалаева и Н.В. Серебрякова выделили следующие особенности формирования семантических полей у детей с общим недоразвитием речи: ассоциации нередко носят немотивированный, случайный характер; трудности выделения ядра семантического поля и его структурной организации; малый объем семантического поля, проявляющийся в ограниченном количестве смысловых связей.

По мнению Н.В. Серебряковой, отношения антонимии и синонимии характеризуют отношения внутри семантического поля. Вследствие этого при изучении антонимии и синонимии можно выявить особенности организации ядра семантического поля, точность значения слова.

У старших дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдаются разнообразные ошибки при подборе антонимов: дети осуществляют выбор слов, семантически близких предполагаемому антониму той же части речи; слов, семантически близких, но другой части речи; слов-стимулов с частицей не; слов, ситуативно близких исходному; форм слов-стимула; слов, связанных синтагматическими связями со словами-стимулами; словсинонимов.

Распространенными ошибками при подборе синонимов являются следующие: употребление семантически близкие слов; антонимов; слов, близких по звучанию; форм исходного слова или родственных слов.

Трудности при подборе антонимов и синонимов обусловлены ограниченностью словарного запаса, трудностью актуализации словаря, неумением выделить существенные семантические признаки в структуре значения слова, осуществлять сравнение значений слов на основе единого семантического признака, недостаточной активностью процесса поиска слова,

несформированностью семантических полей внутри лексической системы языка.

Таким образом, формирование семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи характеризуется бедностью, ограниченностью словарного запаса, несформированностью семантических полей, многочисленными вербальными парафазиями, трудностью актуализации словаря, заменами и неточным употреблением слов, длительным, недостаточно автоматизированным процессом поиска слов, многочисленными ошибками при употреблении синонимов и антонимов.

И.Е. Королькова, А.А. Болотнова

Современное состояние вопроса формирования семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Вопросы формирования семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи представлены в методических разработках современных исследователей Т.В. Нестеровой, О.Ю. Федосовой, В.А. Иванова, О.Ю. Якушевой, С.В. Леоновой, З.А. Репиной, В.Н. Ереминой.

Т.В. Нестерова и О.Ю. Федосова считают, что одним из наиболее эффективных средств при формировании лексико-семантической системы языка является прием составления синквейна – нерифмованного стихотворения. Синквейн состоит из пяти строк и основывается на семантической и синтаксической заданности каждой строки: - первая строка включает тему и представлена одним словом; - вторая строка представлена 20 двумя словами, которые описывают признаки или свойства выбранного объекта или предмета; - третья строка – глаголы или деепричастия, описывающие характерные действия объекта или

предмета; - четвертая строка образована фразой из четырех слов и выражает личное отношение автора синквейна; - пятая строка представлена одним словом, передающим суть предмета или объекта, обобщающее слово.

Данными исследователями была разработана методика, включающая в себя: подготовительный, основной и заключительный этапы. Целью подготовительного этапа выступает выделение структурно-семантических признаков различных частей речи. Он включает задания, направленные на выделение главной темы, главного слова, развитие умения задавать вопрос к главному слову, выделять слова, обозначающие признак, предмет, действие. Основной этап направлен на формирование парадигматических и синтагматических связей слов и включает упражнения, содействующие совершенствованию умения подбирать признаки к предмету, действия к предмету, составлять предложение о каком-либо предмете или явлении, подбирать синонимы/ обобщающие слова. Целью заключительного этапа выступает усвоение структуры значения конкретных слов, определение их связи с другими словами. На данном этапе детям предлагаются такие формы работы с синквейном, как дополнение готового синквейна и его коллективное составление.

В.А. Иванов, О.Ю. Якушева для развития лексико-семантической стороны речи предлагают методику, включающую комплекс коррекционнопедагогических мероприятий, построенных с учетом коммуникативного принципа. Данные исследователи предлагают использовать в ходе коррекционно-развивающей деятельности различные дидактические игры, беседы, рассказы детей, обсуждения прослушанных произведений, сочинение историй, импровизации, а также специально организованные коммуникативные ситуации: «Звонок по телефону», «Покупка билета», «Продавец и покупатель», «Встреча с другом на улице», «Диалог с прохожим», «Заказ еды в кафе», «Знакомство на улице»,

«Общение в библиотеке». Отмечается, что на каждом занятии необходимо создание специальных условий для мотивации детской речи и потребности в ней и осуществление целенаправленного отбора содержания для обсуждения, опирающегося на личный бытовой, эмоциональный, игровой опыт детей. Кроме того, авторы подчеркивают необходимость обеспечения главного условия общения – адресованности речи детей.

С.В. Леонова делает акцент на том, что применение графических изображений в виде пиктограмм, мнемодорожек способствует эффективности логопедической работы по развитию лексикосемантической системы языка. Автор предлагает использовать такие упражнения, как «Отгадай», «Нарисуй действие», «Составь предложение», «Небывалый зверь» и др. Также исследователь отмечает необходимость разнообразия деятельности детей – применение игр, рисования, конструирования, труда в его различном содержании и формах.

З.А. Репина отмечает, что формирование когнитивно-познавательной деятельности является основой становления лексической системности. Опираясь на данное положение, ею была разработана программа по развитию семантической стороны речи, включающая пять этапов. Первый этап – формирование образов представлений о предметах, развитие ассоциативных связей между ними. Автор предлагает использовать задания, направленные на умение выделять главный элемент предмета, объединять предметы и слова, находить лишний предмет в заданном ряду. Второй этап – развитие ассоциативных связей по морфологическим признакам. На данном этапе применяются такие задания, как выделение и объединение слов с одинаковой приставкой, суффиксом, окончанием, корнем. Третий этап – формирование ассоциативных связей на основе звукового содержания. Четвертый этап – формирование ассоциативных связей слов, объединенных одной ситуацией. Пятый этап –

формирование структуры значений слов. На данном этапе З.А. Репина включает упражнения на сравнение противоположных явлений, подбор синонимов к различным частям речи.

В.Н. Еремина выделяет два основных направления при формировании лексико-семантической системы языка у старших дошкольников с общим недоразвитием речи: совершенствование основных компонентов значения, развитие семантических полей.

Вера Николаевна отмечает, что совершенствование значения слова осуществляется за счет взаимосвязанного развития трех компонентов: звукового комплекса, предмета (денотата) и сигнификата. Автор подчеркивает, что в первую очередь необходимо формировать денотативный компонент значения. Для выполнения данной задачи исследователь предлагает задания на создание и уточнение чувственного целостного образа предмета – рисование предмета в воздухе, штриховка, обведение контурных изображений объектов указательным пальцем, обведение шаблонов, трафаретов изображений, узнавание наложенных контурных изображений, дорисовывание незаконченных изображений, рисование объектов по памяти, словесное описание предмета, сравнительный анализ двух предметов с выделением общих признаков. Затем следует переходить к развитию сигнификативного компонента значения. На данном этапе детям следует предлагать упражнения на сравнение, начиная с предметов, имеющих резко выраженные отличия и сходства, а затем постепенно переходя к установлению более тонких, менее заметных признаков различия и сходства.

На этапе формирования семантических полей Вера Николаевна предлагает уделить особое внимание совершенствованию антонимических, синонимических, омонимических отношений. Развитие антонимии осуществляется на основе противопоставления объектов по дифференциальному признаку с опорой на наглядный материал. На первых ступенях работы исследователь предлагает использовать прием сравнения пары

предметов с ярко выраженными признаками, а затем создавать речевые ситуации, в которых дети смогут актуализировать антонимы в собственной речи. Для развития синонимических отношений автор рекомендует воспользоваться следующими приемами: найти слова-«друзья» в стихотворении, в отрывках из сказок, пословицах, поговорках, заменить данные слова синонимами в текстах при пересказе и составлении рассказов. Для совершенствования омонимических отношений Вера Николаевна предлагает следующие задания: нахождение омонимов в стихотворениях, отгадывание загадок для углубления понятия об омонимах, «Нарисуй предметы», «Выучи скороговорку».

Таким образом, наиболее эффективными способами формирования семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи служит наглядное моделирование, дидактические игры, импровизации, коммуникативные ситуации, поскольку они позволяют привлечь детей к активному участию в процессе коррекционно-развивающей деятельности.

А.В. Ахпашева

Конспект занятия "Здоровье на тарелке"

Тема: «Здоровье на тарелке».

Программное содержание: Создание социальной ситуации развития в процессе познавательной деятельности «Здоровый образ жизни».

Задачи:

- продолжать знакомить детей с особенностями строения и функциями пищеварительной системы.
- развивать стремление соблюдать режим питания.
- воспитывать желание заботиться о своем здоровье.

Интеграция познавательных областей:

Познавательное развитие – развивать логическое мышление, память, внимание, умение работать в коллективе.

Речевое развитие – развивать связную, выразительную речь, обогащать словарный запас детей.

Физическое развитие – развивать первоначальное представление о здоровом образе жизни.

Форма проведения: игровое путешествие.

Предварительная работа: беседа с детьми о строении тела человека.

Методы и приемы: наглядный, словесный, практический, опытно-экспериментальный.

Оборудование: схема пищеварительной системы человека. Карточки (зубы, часы, яблоко, конфета, кубики, дерево, мусорное ведро, суп, чипсы, сухарики, морковь, шоколад). Две банки с теплой водой, сахарный песок, рафинад, красная и синяя карточка на каждого ребенка.

Непосредственно образовательная деятельность:

I. Организационный момент.

Дети входят в группу.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. А знаете вы ведь не просто так поздоровались, вы подарили друг другу частичку здоровья, потому что вы сказали «Здравствуйте», что означает «желаю здоровья».

Стук в дверь, передают письмо от Карлсона для детей группы «Капелька»:

“Здравствуйте, друзья! Своё письмо я пишу из больницы. У меня ухудшилось здоровье: болят зубы и живот. Доктор говорит, что мне нужно правильно питаться. Я составил себе меню на обед: торт с лимонадом, чипсы, варенье и пепси-кола. Это моя любимая еда. Наверное, я скоро буду здоров. Ваш Карлсон”.

Воспитатель: А вы верите, что Карлсон будет здоров? (НЕТ)

Воспитатель: Ребята, а вы хотите быть здоровыми? (ДА)

Воспитатель: А как выглядит здоровый человек? (Он веселый, много бегает и прыгает, ничего не болит, хорошо кушает)

Воспитатель: Влияют ли продукты на наше здоровье? (ДА)

Воспитатель: Кто знает какие продукты нужны человеку, чтобы он был здоровым? (ПОЛЕЗНЫЕ (фрукты, овощи, каши, суп)).

II. Познавательная деятельность.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Все, что мы положим в рот, попадает к нам в ... (ЖИВОТ)

Воспитатель: Правильно, давайте же с вами узнаем, как работает пищеварительная система нашего организма.

Как вы думаете, чем же занимается наш желудок? (ПЕРЕВАРИВАЕТ ПИЩУ)

Воспитатель: Да, он перерабатывает всю пищу, которую мы едим.

Чтобы организм человека хорошо работал, все должны питаться. Каждый день человек употребляет пищу. Обратите внимание на схему пищеварительной системы человека. Давайте посмотрим, как путешествует яблочко внутри нас. Итак, путешествие начинается. (*Работа с иллюстрацией человека с изображенными органами пищеварения и яблоко – крупный магнитик*)

Откусили яблоко, а что же с ним происходит во рту? (ЕГО ПЕРЕЖЕВЫВАЮТ ЗУБЫ)

Воспитатель: Перемололи зубами яблоко, проглотили и попало оно в трубку, которая называется пищевод. Давайте вместе повторим это слово.(ПИЩЕВОД)

Воспитатель: А как вы думаете, для чего он нужен? (ПО НЕМУ ПИЩА СПУСКАЕТСЯ В ЖЕЛУДОК)

Воспитатель: Верно, он «ведет» пищу, которую мы проглотили, сам, независимо от нашей воли. Даже если мы встали на голову и сумели проглотить кусочек чего-либо, он по пищеводу все равно «пошел» бы в нужном направлении. А в этом

направлении находится желудок. Что же происходит с пищей в желудке? (ПЕРЕВАРИВАЕТСЯ ПИЩА)

Воспитатель: Желудок вырабатывает специальную жидкость – желудочный сок, который пропитывает пищу, попадающую в желудок, и растворяет ее. А это значит, что пища, съеденная нами, быстро переварится и превратится в прозрачный раствор, который впитывает в себя кровь и разносит по всему организму. Далее все, что не переварилось в желудке проходит в длинный извилистый кишечник и выходит наружу. Вот какое долгое путешествие совершило яблоко в нашем организме.

Воспитатель: Ребята, я для вас приготовила карточки-загадки, с помощью которых мы узнаем, как и какую пищу, нам лучше всего употреблять.

1 карточка «Зубы»

Что изображено на этой карточке? (ЗУБЫ).

Кто помнит, зачем нам зубы? (ЗУБЫ ОТКУСЫВАЮТ И ПЕРЕЖЕВЫВАЮТ ПИЩУ)

Воспитатель: Давайте проверим надо ли пережевывать пищу (пригласить два ребенка для произведения опыта).

Опыт с сахаром (в одной баночке растворить рафинад, в другой сахарный песок).

В каком стаканчике сахар растворился быстрее? (где мелкий). А в каком долго растворяется? (с кусочками). Также происходит и в желудке. Если мы будем глотать пищу кусками, то желудку трудно ее переварить. А если тщательно пережевывать, то и желудку легче переваривать еду.

Вывод: перед тем как проглотить еду – ее нужно тщательно пережевывать!

2 карточка «Конфета и яблоко»

Воспитатель: Как вы думаете, что он означает? (ЧТО ЕДА МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗНОЙ И ВРЕДНОЙ)

Воспитатель: Правильно, пища может быть полезной и вредной. Я вам предлагаю поиграть в игру, которая

называется «Да - нет», для этого вам необходимо делать следующее: у вас на столах есть карточки двух цветов (синие и красные) если я показываю продукт, который вам кажется полезным – вы поднимаете красную карточку, а если вредный, то синюю. Полезные продукты мы будем размещать на дереве, а вредные – в мусорном ведре. (Яблоко, шоколад, суп, чипсы, газ. вода, морковь).

Воспитатель: Ребята, хотелось бы вам, чтобы ваш желудок был, как мусорное ведро? (НЕТ).

А хотите быть большими и сильными, как дерево? (ДА)

Значит, какие продукты нужно употреблять в пищу?

Вывод: нужно есть только полезные продукты!

3 карточка «Часы»

Воспитатель: Что она означает? Почему полезно кушать в определенные часы? (В ЭТО ВРЕМЯ РАБОТАЕТ ЖЕЛУДОК)

Воспитатель: Как называется первый утренний прием пищи? А днем? А после сна? А вечером? (ЗАВТРАК, ОБЕД, ПОЛДНИК, УЖИН)

Вывод: принимать пищу нужно в определенное время.

III. Заключительная часть.

Воспитатель: Мы сегодня узнали много нового, интересного о своем здоровье. Давайте теперь вспомним и повторим, как нам правильно питаться, чтобы быть здоровыми и крепкими. Вам помогут карточки – схемы.

(ПЕРЕЖЕВЫВАТЬ ПИЩУ, НЕ ТОРОПИТЬСЯ, КУШАТЬ В ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ, РАЗНООБРАЗНОЕ ПОЛЕЗНОЕ ПИТАНИЕ)

Н.А. Сагалакова

Конспект НОД "Балалайка"

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе художественно-эстетической деятельности «Балалайка».

Задачи:

- создать условия для знакомства с русским народным музыкальным инструментом, с его особенностями, строением, звучанием;

- создать условия для закрепления умения рисовать недостающие элементы;

-создать условия для развития познавательных и творческих способностей;

- создать условия для развития любви к музыке и бережное отношение к музыкальным инструментам.

Оборудование: Телевизор, раскраска (балалайка), простые, цветные карандаши, акварель, кисточки, стаканчики для воды, салфетки.

Интеграция образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Организация детских видов деятельности:

- совместная деятельность ребенка со взрослым;

- совместная деятельность ребенка со сверстниками;

- самостоятельная деятельность ребенка;

- поисковая деятельность.

Ход занятия

1. Вводная часть. Звучит весёлая мелодия балалайки. (*Дети подходят*)

В.: Ребята, что это за весёлая мелодия? Как вы думаете, какой это музыкальный инструмент? (*Ответы детей*), (*если дети не скажут, тогда загадка*)

Ох, звенит она, звенит

Всех играя, веселит

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая, отгадай-ка

Это наша ...(*балалайка*)

В.: Правильно, это балалайка. Сейчас мы с вами ближе рассмотрим ее. (*В руках музыкальный инструмент*)

Дети рассматривают инструмент.

В.: Как вы думаете, из чего сделана балалайка? (*Ответы детей*)

Она сделана из дерева, эта часть называется - корпус, а ручка – гриф, так же у нее есть три струны.

В.: Давайте еще раз послушаем как она звучит (*играет мелодия и звук прерывается*).

В.: Посмотрите на экран телевизора, что вы видите? (*Картинка балалайки без струн*) А вам не кажется, что здесь чего-то не хватает? (*Ответы детей*) Правильно ребята, именно поэтому наш звук прервался, ведь без струн балалайка играть не может.

2. Основная часть.

В.: Как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы наша балалайка снова начала играть? (*Ответы детей*)

Да, правильно, молодцы! Надо нарисовать струны.

Но чем? (*Ответы детей*)

В.: Обратите внимание на грифе и корпусе расположены точки. (*дети обращают внимание*). Сколько их? (*Ответы детей*).

Для чего эти точки?(*Ответы детей*).

Давайте попробуем их соединить. Простым карандашом с верху в низ соединяем точки(*дети рисуют струны балалайке*), а потом раскрасим её.(*Дети выполняют задание*)

В.: Предлагаю вам немного отдохнуть. (*Дети вытирают руки салфетками и выходят из-за стола*)

Физкультминутка.

Балалайка,

балалайка,

вместе с нами поиграй-ка,

в чьих окажешься руках,

с тем пустись в веселый пляс. (Дети встают в круг и передают муляж балалайки, произносят слова и у кого в руках окажется муляж, тот заходит в круг и пляшет с ним под мелодию)

2. Заключительная часть.

В.: Ну что ребята, получилось у нас нарисовать струны для нашей балалайки? (Ответы детей) А это мы сейчас проверим, если наша балалайка заиграет, то мы справились с нашим заданием. (Видео на TV)

Рефлексия. – С каким музыкальным инструментом мы сегодня познакомились? Что мы рисовали? Вам понравилось? Что нового узнали?

О.В. Ламзина

Экологический проект "Удивительное вокруг нас"

<i>Срок реализации, участники проекта.</i>	<i>Цель проекта</i>	<i>Этапы работы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
<p><i>Младший школьный возраст-э то возраст, когда дети познают окружающий мир, ежедневно делают для себя новые открытия. Я заметила, что информация, которую мы даём детям в процессе обучения, усваивается детьми успешнее, если она даётся не в словесной форме, а когда у детей есть возможность самим практически действовать. Важно, чтобы в младшем школьном возрасте сформировалось правильное отношение к природе, чтобы дети не только изучали природу, но и видели её красоту, старались её сохранить и приумножить. Поэтому занятия по формированию экологической культуры, на мой взгляд, тесно связаны с патриотическим воспитанием.</i></p> <p><i>Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию и не</i></p>			

может быть определено несколькими словами. Оно формируется постепенно в процессе накопления знаний представлений об окружающем, это и любовь к местам, где родился, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности со всем окружающим миром и желание сохранять и приумножать богатства малой Родины.

<p><i>Сентябрь-ноябрь.</i> Учитель, дети, родители (законные представители), библиотекарь, городской музей, школьный музей.</p>	<p>Формирование и развитие экологически сообразного поведения у младших школьников.</p> <p>Задачи: 1. Формирование знаний о закономерностях и взаимосвязях природных явлений, единстве неживой и живой природы, о взаимодействии и взаимозависимости природы, общества и человека.</p>	<p>Мотивационный, погружен в проект.</p> <p>Планирующий .</p> <p>Практический или моделирующий.</p> <p>Контрольно-коррекционный</p>	<p>У детей сформируется интерес к познанию мира природы родного края, потребность к осуществлению экологически сообразных поступков, желание ухаживать за культурными растениями и домашними животными (посильное участие).</p> <p>Совместно с родителями создадут Красную книгу своего края, гербарии, сборник</p>
---	---	---	---

	<p>2. Формирование осознанных представлений о нормах и правилах поведения в природе и привычек их соблюдения в своей жизнедеятельности.</p> <p>3. Формирование экологически ценностных ориентации в деятельности детей.</p> <p>4. Воспитание ответственного отношения к здоровью, природе, жизни.</p> <p>5. Развитие способности формирования научных, эстетических, нравственных и правовых суждений по</p>	<p>(самооценка и координация готовности к защите проекта). Рефлексивно-оценочный и и заключительный, итоговый.</p>	<p>лекарственных трав. Ребята проведут исследования, в ходе которых выявят поведение птиц своего города в разные сезоны, характерные особенности природы родного края.</p>
--	--	--	--

	экологическим вопросам.		
--	-------------------------	--	--

Циклограмма проекта «Удивительное рядом»

Формы работы	Содержание
1 этап: накопление знаний. Постановка проблемы.	
Вводное занятие.	<p>Что такое Экология?</p> <p>Практическая работа «Путешествие в мир животных: Игра «Поле чудес»</p>
2 этап: основной. Поиск информации. Решение проблемы.	
<p>Чтение художественных произведений, знакомство с народными приметами и пословицами о животных и птицах края.</p> <p>Сочинение загадок, стихотворений.</p> <p>Доклады.</p>	<p><u>Заяц - «Длинное ухо»</u></p> <p>Разгадывание загадок, рассказ учителя (матер. Из энциклопедии), чтение рассказа В.Зотова «Заяц – беляк», беседа по содержанию рассказа. Практическая работа «знакомство с народными приметами и пословицами».</p> <p><u>Лисица. «Лиса Патрикеевна»</u></p> <p>Познакомить с особенностями поведения лисы и использование образа лисицы в народном творчестве разгадывание загадок, чтение рассказа В. Зотова «Лиса», работа по содержанию рассказа.</p> <p><u>Серый хищник – волк</u></p> <p>Разгадывание ребусов, материал из энциклопедии о волке чтение рассказа</p>

В.Зотова «Волк», работа по содержанию рассказа, разбор фразеологизмов, Практическая работа в группах - «Раскрась»

Любознательный зверёк – белка

Познакомить с особенностями поведения белки, разгадывание загадок, рассказ В.Зотова «Белка», Работа в группах – «Собери мозаику»

Куница – охотник на белок

Знакомство с куницей, рассказ В.Бианки «Куница за белкой», отгадывание кроссворда
Творческая работа «Придумай загадку»

Лесной красавец – лось

Загадки, рассказ учителя (материал из энциклопедии) чтение рассказа В. Зотова «Лось» работа по содержанию рассказа, работа в группах – Панно «Лесной красавец»

Сердитый недотрога – ёж

Разгадывание загадок, материал из энциклопедии, рассказ В.Зотова «Ёж» Игра: «В гости к ёжику с подарком». Творческая работа «Вылепи ёжика»

Подземный житель – крот

Разгадывание загадок, материал из энциклопедии, рассказ В.Зотова «Земляные холмики» Игра: «Поле чудес»

Всеядное животное — барсук

Разгадывание кроссвордов, загадок, картинок с изображением животных. Рассказ учителя о барсуке. Чтение рассказа В. Зотова «Барсук», беседа по рассказу. Работа в группах «Собери мозаику»

Бобр-строитель

Картинки с изображением бобра, разгадывание загадок, рассказ учителя о бобрах Чтение рассказа В. Зотова «Бобр», работа над скороговорками и народными приметами.

Кабан – дикий родственник домашней свиньи

Знакомство с диким кабаном, разгадывание загадок, чтение рассказа В.Зотова «Кабан»,Конкурс «Кто?, Где ?, Когда?.

Мышка-норушка

Знакомство с мышью, сообщения учащихся, разгадывание кроссворда, загадок. Чтение рассказа В. Зотова «Мышь»или «Полёвка»,разучивание стихотворения «Вышли мышки как-то раз», сценка «Теремок».

Тема 20. Обобщающий урок о диких животных нашего края.

Беседа. Игра «Угадай по описанию», разгадывание кроссворда, ребусов. Игра «Чьё это меню?» Викторина «Эти забавные животные», чтение стихов о животных.

Воробей – самая распространённая птица города.

Знакомство с маленькой птичкой нашей страны – воробьём. Загадки, пословицы, народные приметы. Чтение и анализ стихотворения «Где обедал воробей?»

Ворона - «интеллектуальная» птица

Картинки с изображением вороны, загадки, народные приметы. Чтение и анализ рассказа В.Зотова «Ворона». Составление портрета.

Ворон – красивая, умная птица

Картинки с изображением ворона, ребус, книги о вороне. Чтение и анализ рассказа В. Зотова

«Ворон» .Работа в группах «Рисование ворона»

Сорока – белобока - «лесная сплетница»

Слайды с изображением сороки, загадки, пословицы, поговорки. Чтение и анализ рассказа В.Зотова «Сорока» Чтение стихотворения «Сорока – Трещётка»

«Лесной доктор» - дятел

Вводная беседа: Кто же это «Лесной доктор»? , загадки, работа над скороговорками пословицами, поговорками ,народными приметами. Чтение и анализ рассказа В. Зотова «Дятел».

Соловей - «великий маэстро»

Знакомство с соловьём, сообщения учеников, загадки, народные приметы. Беседа «Жизнь на птичьих правах». Чтение и анализ рассказа В. Зотова «Соловей».

Галка – городская птица

Беседа о галке, сообщения учеников, разгадывание кроссворда и загадок, народные приметы. Чтение и анализ рассказа В. Зотова «Галка». Работа в группах «Собираем мозаику».

Загадочная птица – кукушка

Слайды с изображением кукушки, сообщения учеников, разгадывание загадок , Чтение и анализ рассказа В. Зотова «Кукушка» или В. Бианки «Кукушонок» .Работа над народными приметами и поговорками. Беседа «Гнёзда и птенцы».

«Пернатая кошка» - сова

Знакомство с «Пернатой кошкой»- совой, сообщения учеников. Разгадывание загадок.

Чтение и анализ рассказа В. Зотова «Сова». Работа над народными приметами. Игра «Кто и что ест?»

Любимая птица – снегирь

Беседа о маленькой и красивой птице – снегире. Разгадывание загадок. Чтение и анализ рассказа В. Зотова «Снегирь». Работа над пословицами и народными приметами. Рисование ярких птиц. «Сестрицы-синицы» - самые полезные птички России

Беседа о красивой птице – синичке. Разгадывание загадок. Чтение и анализ рассказа В. Зотова «Синица». Работа над пословицами и народными приметами. Чтение стихотворения «Дружные сестрички – жёлтые синички». Рисование птиц с яркими клювами.

Наш добрый сосед – скворец.

Знакомство с первой весенней птицей – скворцом. Сообщения учеников, разгадывание загадок. Чтение и анализ рассказа Н. Сладкова «знахари». Чтение стихотворения «Скворец».

«Золотая птица» — иволга.

Беседа учителя, сообщения учеников, разгадывание кроссворда и загадок. Чтение и анализ рассказа В. Зотова «Иволга». Работа над народными приметами. Игра «птичьи расцветки».

Обобщающее занятие о птицах. КВН – крылатая компания.

Рассказ – беседа «О чём поют птицы.

Разгадывание загадок и ребусов. Игра – соревнование «Знатоки птиц». Конкурс «Назови

	<p>всех птиц на картинке». Пропеть отрывок из песни о птицах. Конкурс «Кто так поёт?».</p> <p>Конкурс «Почему их так зовут ? Конкурс «Знатоки сказок».</p>
<p>Взаимодействие с родителями.</p>	<p><u>Сельскохозяйственные работы на пришкольном участке.</u></p> <p>Разбивка грядок для посадки культурных растений. Изготовление лунок для посадки деревьев и кустарников на пришкольном участке. Побелка стволов. Дежурство и наблюдение юных экологов за всходами. Акция с привлечением родителей.</p> <p><u>Размножение комнатных растений</u></p> <p>Различные способы размножения комнатных растений (<i>побеги, черенки, листья, деления корневища</i>). Пересадка комнатных растений, формовка крон и обрезка совместно с родителями.</p>
<p>Экскурсии.</p>	<p>-Экскурсия в Павловский дендрарий.</p> <p>-Экскурсия в питомник.</p> <p>-Экскурсия в городской музей. Знакомство с возникновением проведения в городе гусиных боёв.</p> <p>-Экскурсия к Павловскому канароводу.</p>
<p>Наблюдения. Исследования.</p>	<p>-Ребята проводят исследования на тему «Поведение птиц нашего города зимой» Анализ фенологических наблюдений за птицами. Работа по определению птиц края.</p>

<p>Практические работы.</p>	<p><u>Растения пришкольного участка.</u></p> <p>Игра «Угадай растения по описанию. Экскурсия, практикум «Выявление повреждение повреждений деревьев.</p> <p><u>Дикорастущие растения луга, водоёма, леса .</u></p> <p>Сформировать представление о разнообразии дикорастущих растений, об их экологических особенностях, охране.</p> <p>«Растения луга и леса»</p> <p>Познакомить с легендами о растениях, их удивительными свойствами. Работа с гербариями.</p> <p><u>Съедобные грибы</u></p> <p>Сформировать представление о грибах как части живой природы; показать значение грибов для человека, растений и животных; познакомить с многообразием грибов, выделив группы съедобных и несъедобных. Грибы - накопители вредных веществ. Дать представление о строении шляпочных, пластинчатых и трубчатых грибов. Познакомить с правилами сбора грибов без нарушения лесной подстилки</p> <p><u>Несъедобные грибы.</u></p> <p>Обобщить представления о сходстве и различии съедобных и несъедобных грибов. Воспитывать навыки экологически грамотного поведения в природе (<i>мухомор опасен для человека, а для оленя он является лечебным</i>)</p>
<p>3 этап: заключительный.</p>	
<p>Итоговое мероприятие</p>	<p>Экологический КВН.</p>

Представление продуктов проектной деятельности.	-папки исследователя; -гербарии; -рисунки; -сборники загадок; -презентации.
--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование – 2005. – № 4.
3. Батурина Г. И. Кузина Т. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники): Пособие для воспитателей и учителей / Серия Библиотека журнала «Воспитание школьников». – М.: Школьная пресса, 2003.
4. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – № 8.
Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей (программы, конспекты уроков и занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура»). / Авторы-составители: Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова. – М.: АРКТИ, 2003.

А.Ю. Архипова

Коррекционно-развивающее занятие "Путешествие осенних листьев"

Цель: развитие познавательной активности, целенаправленности мыслительного процесса.

Задачи:

развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать предметы и явления, решать аналитические задачи.

Ход занятия.

1. Организационная часть

-Ребята, представьте, что мы с вами листочки.

Вот подул сильный ветер, сорвал листочки с дерева, листочки весело закружились в воздухе, постепенно опускаясь на землю.

Сначала опустились маленькие листочки (садятся девочки), затем листочки побольше (садятся мальчики).

Все яркие листочки оказались на земле. Тихо все кругом, наступила ночь. Все листочки спят. Но с восходом осеннего солнца листочки начали просыпаться, они улыбнулись солнышку и сказали друг другу “Доброе утро!”

Я рада вновь видеть ваши лица, ваши улыбки, и, думаю, что сегодняшний день принесет нам всем радость общения друг с другом.

Успехов вам и удач!

Психокоррекция

Качание головой: вы листочки, дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону.

Ленивые восьмерки: вы листочки, кружитесь в воздухе, нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости восьмерки сначала левой рукой, теперь правой, а затем обеими руками.

2. Основная часть

Упражнение «Представь слово»

-Я буду показывать вам слова, а вы, увидев каждое слово, представите себе внешний вид данного предмета, его вкус, запах, звуки, которые он может издавать. (Учащиеся вспоминают и записывают слова в тетрадях)

Слова для представления: мяч, лимон, кот, роза, ворона, заяц, огурец.

Упражнение «Нарисуй по точкам»

-Ребята! Нарисуйте картинку, соединяя точки по порядку. Скажите: Что получилось? Как их назвать одним словом? (фрукты)

Физкультминутка

Стояла корзинка на полке без дела (присесть, округлить руки – из-ть корзину)

Скучала, наверно, все лето она (наклоны головы, вправо-влево)

Вот осень пришла и листва пожелтела, (встать, изобразить ветви деревьев)

Настала пора собирать урожай. (потянуться, из-ть срывание фруктов)

Корзинка довольна (руки округлить перед собой, кивать головой)

Она удивилась (развести руки)

Что так много фруктов в саду уродилось! (подняться на носочки, показать руками большой круг)

Упражнение на развитие пространственной ориентации

Фигуру в правом верхнем углу раскрась красным цветом. Фигуру в нижнем правом углу – зеленым цветом, а в левом нижнем – желтым. Фигуру, нарисованную в центре – коричневым.

Нарисуйте круг слева от квадрата, а треугольник слева от круга. Раскрасьте фигуры.

Игра «Найди отличия»

-Найдите на картинках 10 отличий (картинка на осеннюю тематику)

Упражнение «Найди лишний предмет»

3. Итог занятия. Рефлексия.

-На этом наше занятие окончено. Вам понравилось сегодняшнее занятие? А вы довольны результатом своей работы? Что было самым интересным? В чем испытали трудности?

Посмотрите на листочки на ваших партах. Если у вас все получилось, вы с хорошим настроением, вам комфортно, то

вешаете на дерево листики красного цвета, если вы испытывали трудности, вам грустно, то зелёного.

А.Ю. Архипова

"Особенности деятельности учителя-дефектолога в работе с детьми младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями"

В связи с переходом на ФГОС НОО ОВЗ (умственная отсталость) претерпевает изменения и содержательная часть профессиональной деятельности специалиста образовательного учреждения, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) – учителя-дефектолога (олигофренопедагога).

Стандарт учитывает образовательные потребности детей с ОВЗ, предполагает создание специальных условий для их обучения и развития, обеспечивающих коррекцию и преодоление нарушений в развитии ребенка. Адресатом помощи учителя-дефектолога являются обучающиеся с ОВЗ (умственная отсталость) и ТМНР, дети с РАС, дети с синдромом Дауна и дети-инвалиды.

Цель работы учителя-дефектолога: своевременная специализированная помощь детям с ОВЗ при освоении программного минимума содержания образования в условиях ОУ, коррекция и развитие познавательной сферы ребенка в динамике образовательного процесса.

В соответствии с целями и задачами определяются основные направления работы учителя-дефектолога (олигофренопедагога):

Диагностическое направление позволяет определить уровень актуального и «зоны ближайшего развития» ребенка, причины и механизмы трудностей в обучении;

выявляет детей, нуждающихся в специализированной помощи; отслеживания динамики развития ребенка, определения соответствия выбранных форм, приемов, методов обучения уровню развития учащегося.

Коррекционно-развивающее направление направлено на коррекцию и компенсацию нарушений развития, на развитие и совершенствование высших психических процессов; реализацию личностно-ориентированного подхода к образованию, воспитанию и развитию детей с нарушениями развития. Осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, структуры нарушения и степени его выраженности.

Консультативно-просветительское и профилактическое направления работы учителя-дефектолога проводятся для оказания помощи родителям, педагогам и администрации школы в вопросах обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Аналитическое направление включает анализ процесса коррекционного воздействия на развитие учащегося и оценку его эффективности, обеспечение взаимодействия специалистов.

Организационно-методическое направление деятельности учителя-дефектолога включает подготовку и его участие в консилиумах, методических объединениях, педагогических советах, оформление документации.

Работа учителя-дефектолога включает очень много направлений, предполагающих разработку и реализацию программы коррекционных занятий.

Программа коррекционно-развивающих занятий включает следующие основные направления:

- Сенсорное и сенсомоторное развитие;
- Обогащение словаря, развитие связной речи;

- Формирование пространственно-временных отношений;
- Готовность к восприятию учебного материала;
- Формирование учебной мотивации;
- Ликвидацию пробелов знаний;
- Развитие личностной сферы;
- Формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных способностей.

Формами организации коррекционной работы являются:

- групповая
- подгрупповая
- индивидуальная

Каждое занятие состоит из организационного момента, основной части, заключительной части с подведением итогов и рефлексией. В организационный момент включаются специальные корригирующие упражнения, предполагающие развитие высших психических функций умственно отсталого младшего школьника: восприятие; различных видов памяти и ее процессов (запоминания, узнавания, воспроизведения); внимания; мышления.

Эти упражнения помогают обучающимся сразу включиться в активную познавательную деятельность и создают положительную мотивационную установку. У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечаются нарушения речевого развития, в связи с этим уделяется особое внимание речи педагога, которая является образцом для учащихся: необходимость четкой дикции, правильность ударения, яркость, выразительность, замедленность темпа, так как это углубляет понимание, расширяет словарный запас, способствует развитию связной речи у таких учащихся.

Обязательное применение наглядного материала, практических упражнений, развивающих пособий, дидактических игр помогают быстрее и лучше усвоить материал, чем создаваемые только на основе устного изложения материала. Также в коррекционной

работе активно используются ИКТ (презентации, тренажёры). Одним из главных условий достижения положительного результата является опора на чувственное познание детей, на их личный опыт.

Использование развивающих игр и упражнений оказывает благотворное влияние на развитие не только познавательной деятельности, но также носит личностно-ориентированную направленность, которая помогает в дальнейшем адаптироваться учащимся в социуме.

Основные методы и приёмы обучения, используемые на занятиях:

- практические,
- наглядно – демонстрационные,
- игровые,
- методы ролевого моделирования типовых ситуаций,
- словесные,
- здоровьесберегающие (кинезологические упражнения, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика и др.),
- активные методы обучения,
- методы работы на развитие зрительного и слухового восприятия.

Хочется отметить, что учитель-дефектолог не учит детей математике, чтению или русскому языку, хотя данные занятия и осуществляются в коррекционном процессе. Учитель-дефектолог корректирует причину возникшей трудности, вследствие чего и происходит коррекция нарушенных функций. Например, из-за несформированности пространственных представлений вытекают трудности письма, чтения. Их можно компенсировать как работой, направленной непосредственно на формирование чтения и письма (чем и занимается учитель), а также и развитием пространственных представлений у ребенка (чем и занимается дефектолог).

Нельзя не отметить кабинет учителя-дефектолога, который представляет собой специально оборудованное отдельное помещение для проведения диагностической, коррекционно-развивающей и консультативной работы специалиста. Оформление кабинета учителя-дефектолога должно создавать для ребенка атмосферу уюта и психоэмоционального комфорта, соответствовать требованиям необходимости и достаточности в оснащении обозримых пособий, игр, тренажеров (особенно, если кабинет состоит из одного помещения и не предполагает отдельно оборудованной комнаты для игр). Организация пространства кабинета предполагает создание рабочих зон кабинета, которые включают:

- учебную зону,
- двигательную зону,
- игровую зону.

Учебная зона рабочего кабинета обеспечивает место проведения занятий и содержит: парты и стулья в соответствии с численностью в группах (до 6 человек), классную доску, рабочий стол учителя-дефектолога, учебные пособия, демонстрационный и раздаточный материал. Учебная зона должна соответствовать требованиям СанПиНа к учебному помещению.

Двигательная зона рабочего кабинета обеспечивает соблюдение режима двигательной активности детей и предусматривает небольшое свободное пространство (как правило, оснащенное ковровым покрытием) для проведения подвижных упражнений и игр.

Игровая зона рабочего кабинета обеспечивает проведение развивающей игровой деятельности и содержит оснащение игровым материалом развивающего характера в соответствии с возрастом детей. Под игровую зону может оборудоваться отдельное помещение или быть выделено пространство в кабинете – отдельный игровой стол или шкаф с игровым материалом и местом для игры.

Р.М. Халимова

Внеклассное занятие – конкурсная программа «Пернатые друзья» в 3 классе коррекционной школы VIII вида

Цель:

- познакомить учащихся младших классов с многообразием мира птиц;
- расширить знания учащихся о перелётных и оседлых птицах;
- расширять кругозор детей;
- содействовать развитию внимания, памяти, логического мышления, познавательной активности, реакции учащихся;
- воспитывать любовь к природе, интерес к миру птиц,
- бережное отношение к пернатым.

Правила проведения викторины:

Между двумя командами, где участники совещаются перед тем, как дать ответ. Порядок выступления поочередный. Но самый главный подарок - это совместная деятельность учащихся, их взаимопомощь и взаимовыручка.

Ход викторины

Добрый день, дорогие друзья.

Отгадайте загадку:

Снится ночью пауку

Чудо-юдо на суку.

Длинный клюв и два крыла...

Прилетит – плохи дела.

А кого паук боится?

Угадали? Это ... (птица)

Как вы уже догадались, сегодня мы поговорим о птицах. А почему? (Ответы детей)

Воспитатель

Правильно, 1 апреля – Международный день птиц. И я приглашаю вас принять участие в конкурсе «Пернатые друзья». Вы согласны стать участниками игры? Тогда вам придётся ответить на разные вопросы, выполнять нелёгкие задания и показать свои знания и сообразительность. Но игра сегодня необычная, наши дети будут соревноваться с родителями. Прошу участников игры занять свои места за игровыми столами. А оценивать нас будет строгое, но компетентное жюри (представить членов жюри).

Уважаемые гости, устраивайтесь удобно, и вы услышите и увидите много нового и интересного. Давайте аплодисментами поддержим наши команды.

А чтобы узнать, как называются наши команды, предлагаю отгадать загадки.

1. Озорной мальчишка

В сером армячишке

По двору шныряет,

Крохи собирает.

Правильно. Команда будет называться

«Воробышки».

2. На скале он строит дом

Разве жить не страшно в нём?

Хоть кругом и красота

Но такая высота.

Нет, хозяин не боится

Со скалы крутой скатиться

Два могучих крыла у хозяина...(орла)

Команда будет называться «Орлы».

«Чей голосок?»

А давайте послушаем, как разговаривают птицы. Звучат фонограммы голосов птиц . Каждая команда по очереди отгадывает.

Воспитатель

Птиц очень много на земле – около 9 тысяч видов. Есть птицы очень большие, есть совсем крошечные, не больше бабочки или стрекозы, весом несколько граммов. Есть птицы, которые могут летать выше облаков, а есть и такие, которые не могут летать. Есть хищные птицы, а есть и «вегетарианцы», которые питаются только растительной пищей.

Загадки

Что за весенняя чёрная птица
Любит за плугом ходить и кормиться?
Что за весенняя чёрная птица
Прямо на трактор чуть не садится?
(грач)

Угадайте, что за птичка –
Тёмненькая невеличка,
Беленькая с живота,
Хвост раздвинут в два хвоста?
(ласточка)

Кто без нот и без свирели
Лучше всех выводит трели,
Голосистее, нежней.
Кто же это?
(соловей)

Нам в хозяйстве помогает,
И охотно заселяет
Деревянный свой дворец,

Тёмно-розовый ...

(скворец)

Что объединяет этих птиц?

«Перелётные птицы» (грач, ласточка, скворец, соловей, снегирь)

Эти птицы весной прилетают к нам, выют гнёзда, выводят птенцов. С наступлением холодов они улетают в жаркие страны, а весной снова возвращаются к нам. Сейчас мы знаем, что перелётные птицы улетают в тёплые края. А всегда ли знали люди об этом? Конечно, они замечали, что зимой некоторые птицы исчезают, а весной вновь возвращаются. Лишь со временем учёные узнали, куда улетают перелётные птицы. Помогли им маленькие кольца, которые они надевали на лапки птицам. На каждом кольце был номер и адрес, где была окольцована птица. Когда в дальних странах встречали окольцованную птицу, то сообщали по данному адресу. Так учёным удалось узнать, где зимуют наши пернатые. А какие птицы уже прилетели к нам зимовать? (Ответы учащихся)

Я весь день ловлю жучков,

Уплетаю червячков.

В тёплый край не улетаю,

Здесь, под крышей обитаю.

Чик-чирик! Не робей!

Я бывалый ...

(воробей)

Трещала с самого утра

«Пор-р-ра! Пор-р-ра!»

А что – пора?

Такая с ней морока,

Воспитатель

Когда трещит ... (сорока)

В лесу под щебет, звон и свист
Стучит лесной телеграфист:
«Здорово, дрозд-приятель!»
И ставит подпись ... (дятел)

И в лесу, заметьте, дети,
Есть лесные сторожа.
Сторожей боятся этих
Мыши, прячутся дрожа!
Очень уж суровы
Филины и ... (совы)

Кто догадался, что объединяет этих птиц?
«Оседлые птицы» (сова, сорока, дятел,
воробей).

Птицы, которые не улетают в тёплые края, называются оседлыми. Зимняя пора – трудное время для пернатых. И хотя оседлые птицы не боятся морозов, а еду ухитряются добывать даже в очень снежные зимы, и всё-таки тяжело им зимой. Из десяти, может быть, одна-две доживают до весны. Как мы вместе можем помочь птицам? (Ответы учащихся).

Разминка.

В пруду купался, а сух остался (утка, гусь)
Чернее сажи, белее снега, выше дома, ниже травы (ворона)
Кто дважды родился, один раз умирает? (птица)
Всего две буквы знает, в лесу их повторяет (кукушка)
Посередь деревьев кузнецы куют (дятел)
Днем молчит, Ночью кричит (филин)

Пестрая крякушка
Ловит лягушек (утка).

Нашел я шар, разбил его,
Увидел серебро и золото (яйцо)

Шапочка алая,
Жилеточка нетканая,
Кафтанчик рябенький (курица)

Белый как снег,
Надутый как мех,
Лопатами ходит,
А рогами ест (гусь)

Ходит весь надувшись (индюк)

Не княжеской породы,
А ходит с короной;
Не ратный ездук,
А с ремнем на ноге;
Не сторожем стоит,
А всех рано будит. (петух)

Кто в лесу деревья лечит
Не жалея головы?
Тяжела его работа
Целый день долбить стволы (дятел)

Спинкой зеленовата,
Животиком желтовата
Чёрненькая шапочка

И полоска шарфика (синица)

Носит серенький жилет,
Но у крыльев чёрный цвет,
Видишь, кружат 20 пар и кричат:
«Карр! Карр! Карр!» (ворона)

Зимой на ветках яблоки!
Скорей их собери!
И вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это-... (снегири)

Прилетает к нам с теплом,
Путь проделав длинный.
Лепит домик под окном
Из травы и глины. (ласточка)

Кто без нот и без свирели
Лучше всех выводит трели?
Голосистее, нежней?
Кто же это? (соловей)

Кто быстрее

- Какая птица летает выше всех? (орёл)
- Какую птицу называют лесным доктором? (дятел)
- Какая птица не вьёт гнёзд и не высиживает птенцов?(кукушка)
- Какая птица любит воровать блестящие предметы? (сорока)
- Какая птица высиживает птенца, держа его на лапах?(пингвин)
- Назовите ночных птиц? (сова, филин)
- У какой птицы дом на скале? (орёл)
- У какой птицы любимое лакомство-лягушки? (цапля)

Надо подумать

1. Зачем скворцы и галки катаются верхом на лошадях?
(Гаскают шерсть для гнезд и вытаскивают насекомых и их личинок из кожи животных)

2. Почему домашние утки и гуси весной начинают вдруг тоскливо кричать и приходят в сильное возбуждение?

(Предки наших домашних гусей и уток были перелетными птицами. Весной, во время пролета диких, домашние гуси и утки тоскуют: их так же тянет куда - то лететь)

3. Какие птицы страдают от весеннего разлива?

(Весной неожиданно разлившаяся вода часто заливает яйца и птенцов птиц, гнездившихся на земле)

4. Почему нельзя трогать яйца руками в гнездах?

(Потому что птица бросает гнездо, если тронуть его руками)

5. Почему гнезда зяблика, щегла, пеночки – пересмешки так малозаметны на ветках?

(Потому что эти птички «маскируют», убирают свои гнезда снаружи лишаями тех деревьев, на которые строят гнезда)

6. Все ли птицы выводят птенцов 1 раз в лето?

(Далеко не все. Многие (зяблики, щеглы, пеночка) выводят дважды, а некоторые (воробьи, овсянки) даже три раза в лето)

7. Когда у птиц бывает зуб?

(У птенцов, когда они еще не вылупились из яйца, на клюве (сверху) есть маленькая твердая шишечка. Ею птенец разбивает скорлупу яйца. Эта шишечка называется «яйцевым зубом». После вылупления этот «зуб» у птенцов отпадает)

8. В какое время года хищным птицам сытней всего живется?

(Летом, когда всюду беспомощные зверюшки)

9. Почему говорят: «Как с гуся вода?»

(Оперенье гуся всегда покрыто жиром, поэтому вода не смачивает перья, и капли скатываются с них)

10. Какие птичьи тайны открывает нам листопад?

(на облетевших деревьях хорошо видны скрытые летом в листве птичьи гнезда)

11. Собирает ли птица себе на зиму запасы?

(очень не многие: совы собирают себе про запас в дуплах убитых мышей, сойка – желуди, орехи).

12. Что птицам страшнее холод или голод?

(Голод птицам страшней. Утки, лебеди, чайки, бывает остаются у нас на всю зиму, если им есть чем кормиться, если где – нибудь остается непокрытая льдом вода).

13. Все ли грачи улетают о нас на зиму?

(Не все. Часть грачей остается зимовать у нас. Зимой можно встретить несколько грачей среди стаи ворон)

Ты мне - я тебе

Игроки команд поочередно задают друг другу вопросы, подготовленные заранее.

Вопрос: эта птица - самая маленькая в мире. Она весит около 1,6 грамма, а ее длина составляет 5,7 сантиметров. Она ест каждые 10 минут, ежедневно поедая нектара в два раза больше её собственного веса. Эта единственная в мире птица, способная летать назад. Как называется эта птица?

Ответ: колибри.

Вопрос: эта птица является самым быстрым бегуном из нелетающих птиц, она может развивать скорость до 72 км/ч.

Ответ: страус.

Вопрос: эта птица является самым быстрым пловцом. При плавании его скорость может достигать 36 км/ч. Она является самым глубоким ныряльщиком, в 1990 году был зафиксирован случай погружения на глубину 483 м.

Ответ: пингвин

Вопрос: Это очень известный крылатый хищник. Он является хищной птицей, отличается очень хорошим зрением. При охоте, как правило, парит высоко над поверхностью земли, в поиске добычи полагаясь на зрение.

Ответ: орёл

Вопрос: эта единственная птица, удостоенная военной награды. Доставляя сообщение во время первой мировой войны, она потеряла глаз и ногу. Она получила медаль «За отвагу» и протез ноги.

Ответ: почтовый голубь Шер Ами

Вопрос: эта птица может поворачивать голову на 270 градусов и делать почти полный круг.

Ответ: сова

Вопрос: у этих птиц в трели насчитывается до 40 колен. Вот не которые из них: пультанье, клыканье, дробь, раскат, пленканье, гус ачок, оттолчка.

Ответ: соловей

Третий лишний

Назвать птиц на предложенной картинке и выбрать лишнюю, аргументировав свой выбор.

Определи кто лишний в ряду.

1 команда.

- А) сова, кречет, коршун (сова)
- Б) филин, цапля, бородач (цапля)
- В) глухарь, тетерев, скворец (скворец)
- Г) иволга, соловей, фазан (фазан)
- Д) пустельга, сова- сплюшка, неясыть (пустельга)

2 команда.

- А) грач, перепел, воробей (воробей)
- Б) киви, пингвин, страус (пингвин)
- В) удод, дятел, поползень (удод)
- Г) петух, индюк, зимородок (зимородок)
- Д) стриж, синица, ласточка (синица)

Задания для болельщиков.

1. Существует ли на самом деле синяя птица?

(Да, такая птица живет в Индии, Гималаях и Бирме. Цвет ее оперения темно – синий, с фиолетовым блеском на спине, голове и груди).

2. Поют ли перелетные птицы на чужбине?

(Нет. На чужбине они не выют гнезда, не несут яиц и не выводят птенцов).

3. Зачем птица перед дорогой накапливает небольшой запас жира?

(Дальний перелет требует от птицы огромный расход энергии. В качестве «горючего» они используют свой запас жира)

«Заморочки из бочки»

Игроки поочередно достают из бочонка вопросы и отвечают на них.

1. Почему грач прилетает первым?

(Грачу достаточно первой проталинки, чтобы разыскать себе корм. Своим длинным клювом он выкапывает из земли личинки различных насекомых и червей).

2. Почему стриж улетает раньше ласточки?

(Стрижу уже в августе не хватает корма, а ласточка и в сентябре сыта)

3. Как птицы узнают, что пора на зимовку?

(Многие думают, что птицы улетают на зимовку с наступлением холодной погоды, т.е. сигналом к отлету им служит понижение температуры. Но это не так. Птицы, которые улетают на зимовку в теплые страны, мигрируют еще до наступления холодов и голода).

4. Какие птицы выводят птенцов зимой? (клест)

5. Птенцы, каких птиц достают пищу прямо из зоба родителя? (пеликаны).

6. Какая птица бывает почтовой? (Голубь)

7. Какая птица носит черный галстук на желтой манишке? (Синица)

8. Какая птица днем спит, а ночью охотится на мышей? (Сова, филин)

9. Какую птицу называют санитаром леса? (Дятел)

10. Кого из птиц называют «воровкой»? (Сорока)

11. Кто прилетает к нам вместе с снегом? (Снегирь)
12. Как называют домик для птиц, сделанный человеком?
(скворечник)
13. Птица с абсолютно чёрным оперением? (Ворон.)
14. Птица, название которой похоже на женское имя. (Галка)
15. Птица с красной грудкой. (Снегирь)

Конкурс «Занимательные вопросы»

1. У кого самые большие глаза?
2. Какая птица не умеет летать?
3. Какая птица самая большая?
4. А какая самая маленькая?
5. Какая птица ходит с мешком?
6. Какую птицу называют как тропический фрукт?
7. У кого самый красивый хвост?
8. Какая птица выводит птенцов даже зимой?
9. Кто охотится, стоя на одной ноге?
10. Для чего всем птицам нужны хвосты?

Ведущий. Да, мы видим, команды отлично подготовились к сегодняшнему конкурсу и знают ответы на любые вопросы.

Конкурс «Из какой мы сказки?»

Ведущий. Птицы - источник вдохновения для писателей, поэтов, музыкантов. У многих писателей есть произведения, посвящённые нашим пернатым друзьям. Сейчас мы проверим, как вы помните сказки.

1. Какой птицей стал гадкий утёнок, когда вырос? (лебедем)
2. Какую птицу спасла Дюймовочка? (ласточку)
3. Назови имя вороны из передачи «Спокойной ночи малыши» (Каркуша)
4. У кого лиса украла сыр в одной из басен Ивана Крылова?
(у вороны)
5. Какая птица, когда стучались в дверь, спрашивала: «Кто там? Кто там?» (галчонок)

6. Какие птицы помогли Айболиту добраться до Африки?
(орлы)

7. Кто подавился бобовым зёрнышком? (петушок)

8. Какая птица разорвала мешок зайцу в сказке «Мешок яблок»? (ворона)

Ведущий. Наконец пришло время подвести итог викторины, и мы предоставляем слово нашему жюри.

Спасибо всем: командам- за интересную, познавательную игру, жюри-за тёплые слова и хорошие оценки, гостям-за поддержку и весёлое настроение.

Мир птиц увлекателен, общение с ним расширяет наши знания о природе, позволяет лучше ее понять. Мне хотелось бы, чтобы сегодня, возвращаясь, домой из школы, вы, увидев птиц, понаблюдали бы за их поведением и в будущем никогда не забывали, что птицы нуждаются в нашей помощи и защите. Я думаю, что у каждого из вас, ребята, около дома, у окна висит своя кормушка.

Птицы быстро привыкают к такой столовой и становятся частыми гостями в ней.

Конечно, птицы не умеют разговаривать. Но они обязательно отблагодарят вас

красивой весенней песней, богатым урожаем.

И в заключении мне хотелось бы прочитать небольшое четверостишие:

Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

Так давайте же беречь и охранять нашу природу и её обитателей.

П.А. Денисова

Использование интерактивных технологий в работе с детьми с ОВЗ

Переход на Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования ставит перед образовательным учреждением задачу массового внедрения в образовательный процесс информационных, цифровых и других инновационных технологий, и средств обучения. Документы, регламентирующие внедрение ФГОС четко прописывают требования к ОУ, которые реализуют новые стандарты, ее оснащение и информационно-образовательную среду.

С каждым днём технические средства обучения развиваются и совершенствуются всё быстрее. Инновационными инструментами, активно внедряемыми в образовательную деятельность, являются интерактивные средства обучения. Наглядным примером инновационных средств обучения является интерактивный стол, который представляет собой интерактивный учебный центр с сенсорной поверхностью, управление которым происходит с помощью прикосновений рук человека или других предметов. Это первый многопользовательский сенсорный стол, позволяющий эффективно вовлекать обучающихся в образовательную деятельность. Promethean дает возможность совместно выполнять интерактивные задания и участвовать в обучающих и развивающих играх. Новая уникальная технология позволяет считывать более 40 одновременных касаний, что делает его незаменимым для совместной работы небольших групп обучающихся.

Задачи, которые решаются с применением интерактивного стола:

Поощрение активного участия – используются различные задания и упражнения для создания гибкой, увлекательной среды обучения для детей, имеющих различные зрительные нарушения.

Интерактивный стол решает вопросы социализации воспитанников с ОВЗ, развивая навыки совместной работы, позволяя легко включаться в процесс обучения одновременно прикасаясь к объектам на поверхности. Он содержит обучающие приложения, где ребята совместно работают над проблемой и приходят к общему решению, например, игра «Найди дом для животных», «Распредели по группам», «Четвертый лишний» и др.

Развитие универсальных умений для жизни – ставить перед воспитанниками задачи, требующие рассмотрения вопроса с разных точек зрения, развития навыков принятия решений и умения работать в сотрудничестве.

Индивидуализация обучения – распределение младших школьников на подгруппы, в соответствии с уровнем зрительных возможностей, уровнем усвоения материала.

Важнейшим компонентом современных образовательных систем в образовании являются информационные технологии. Благодаря внедрению в образовательный процесс новых информационных технологий создаются новые возможности для всех участников образовательного процесса.

Все дети должны получать одинаково качественное образование. Комфортные условия имеют значения для каждого ученика, но особенно доступная среда важна для ребенка с ОВЗ. Она подразумевает доступность и учреждения, и образовательного процесса, поэтому включает не только без барьерный доступ, но и наличие специальных средств.

В рамках Федерального национального проекта «Современная школа» наше образовательное учреждение получило возможность создания комфортных условий для обучения детей с ОВЗ.

Особое место среди детей с ограниченными возможностями занимают обучающиеся с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР). Они представляют собой неоднородную группу с таким выраженным нарушением умственного развития, как умеренная, тяжелая, глубокая

умственная отсталость. Специфические образовательные потребности детей данной категории вызывают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала, позволяющего эффективно осуществлять процесс обучения.

Одними из основных принципов обучения детей младшего школьного возраста с ТМНР являются наглядность, сознательность и активность детей в усвоении и применении знаний. Мощным современным инструментом для реализации ФГОС НОО является интерактивный стол.

С каждым днем технические средства обучения совершенствуются и развиваются. Инновационными инструментами, активно внедряемыми в образовательную деятельность, являются интерактивные средства обучения.

Благодаря национальному проекту «Доброшкола» наше образовательное учреждение получило новое современное оборудование - интерактивный стол Promethean, который представляет собой интерактивный учебный центр с сенсорной поверхностью, управляемый прикосновением рук человека или других предметов. Сенсорный стол является многопользовательским, что позволяет эффективно вовлекать обучающихся в образовательную деятельность.

Интерактивный стол Promethean является современным инструментом для развития обучающихся с ТМНР. Он обладает эффектным дизайном, окрашен в яркие цвета, приятные детским глазам, что вызывает интерес у обучающихся.

Новизна компьютера и интерактивного оборудования отражаются в расширении и обогащении содержания ключевых компетенций ребенка, в интенсификации образования, в изменениях динамики процесса психического развития. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность обучающихся с ТМНР и усиливают усвоение материала. Интерактивные средства обучения, такие как интерактивный стол, станет отличной

помощницей развития у детей: внимания; памяти; мышления; речи; личности; навыков учебной деятельности.

Новизна программы «Страна веселых игр» выражается в особом отборе содержания обучения, которое строится на эмоциональной включенности учащихся в учебный материал, на получении опыта переживаний и чувств во время игры.

Цель программы – развитие познавательной деятельности и активности младших школьников с ТМНР в игровой деятельности.

Задачи программы:

- развитие коммуникативных умений и навыков;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование умений и навыков индивидуальной, групповой работы;
- развитие воображения, памяти, мышления, мелкой моторики.
- развитие умения пользоваться интерактивным столом

Использование интерактивного стола Promethean на занятиях позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний младшими школьниками с ТМНР. Благодаря наглядности и интерактивности, ребята охотнее вовлекаются в активную работу. У детей с ТМНР повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала, обостряется восприятие. Это средство обучения может быть применимо для обучения детей разных возрастов.

Интерактивные игры короткие по времени, особенно подходят для работы с детьми с ТМНР, для снижения психологической нагрузки. Длительность одной игры составляет 3-5 минут. В играх нет агрессивных и неожиданных звуков, которые могут испугать ребенка. Громкость звуков и музыки регулируется, их можно

настроить под индивидуальные предпочтения ребенка. В оформлении игр нет контрастных и кислотных цветов, художники готовят оформление с учетом рекомендаций детских психологов. В игровых заданиях нет посторонних персонажей, деталей фона и смысловых шумов. Благодаря этому ребенок не получает избыточную аудиовизуальную информацию. Персонажи и детали игр не схематичны, они дают полноценное представление о людях, процессах и событиях. Сценарии игровых занятий передают универсальные ценности и нормы здорового образа жизни, соответствуют возрастным особенностям детей. Игры не содержат элементов, вызывающих или пропагандирующих агрессию и другие деструктивные явления.

Решение образовательных задач с помощью развивающих мультимедийных разработок встраивается в систему части образовательной программы, формируемая школьным учреждением. Работа с интерактивным столом происходит при первостепенной роли педагога по принципу тройственного взаимодействия: педагог – интерактивный стол - ребенок.

Срок реализации программы «Страна веселых игр» - 1 год (для детей 7 лет).

Программа рассчитана на 33 часа (1 час в неделю).

Длительность образовательной деятельности до 35 минут.

Состав обучающихся: постоянный.

Количество обучающихся: 3-4 человек.

Каждое занятие носит комплексный характер, и имеет следующую структуру построения:

1. Вводная часть (развивающая фронтальная игра, беседа)
2. Основная часть (работа на Интерактивном столе (объяснение, самостоятельная). Работа с заданием под руководством педагога), полный либо частичный показ способов управления, задания-игры). В этот блок обязательно включена гимнастика для глаз.
3. Заключительная часть. Физкультминутка, анализ.

В зависимости от цели занятия педагог может изменить структуру занятия, поменять местами блоки, заменить физкультминутку подвижным заданием или подвижной игрой.

Форма проведения: очная.

Материально-техническое обеспечение: интерактивный стол Promethean

Кадровое обеспечение: учитель начальных классов высшей квалификационной категории Денисова П.А.

Формы подведения итогов реализации программы: оформление фотоотчетов, открытые занятия для родителей.

Литература:

1. Галеева Н.Л., Гостимская Е.С. Модернизация системы ВШК в соответствии с требованиями ФГОС // Управление начальной школой. - 2012. -№ 4. - С. 6–15.

2. <https://unitsys.ru/products/detskij-sensornyj-stol>
<https://logia.su/company/nprojects/federalnyy-proekt-sovremennaya-shkola-natsionalnyy-proekt-obrazovanie-/dobroshkola-kak-meropriyatie-federalnogo-proekta-sovremennaya-shkola-v-ramkakh-pp-obrazovanie>

Л.Ю. Сайфутдинова

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии через декоративно-прикладное искусство

В учебной работе с младшими школьниками особенно важно обеспечить удачное начало школьного этапа жизни детей, помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости от общения со сверстниками и учителями. Для этого, во-первых, необходимо грамотно отобрать содержание предлагаемого детям учебного материала и определить его в соответствии с возрастными возможностями детей. Во-вторых,

необходимо ввести в занятие со школьниками особые методические действия и приемы, обеспечивающие активное и осмысленное усвоение знаний, умений и навыков. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка.

Недооценка государственной политикой роли духовной культуры, общественного воспитания и образования стало преобладающим деструктивное развитие личности, что проявлялось в отсутствии художественной образованности, растерянности в общении с искусством, неспособности эстетически организовать среду обитания. Современная ситуация характеризуется духовным кризисом общества. Сохранение культуры каждого народа и ее развитие - проблема для многонациональной России, потому что и в современном обществе именно культурный уклад этноса способен обеспечить успешную адаптацию индивида к условиям интенсивных перемен во всех сторонах его жизни.

Приобщение детей к народной культуре предполагает активную педагогическую деятельность с позиций возрождения национальных устоев, формирование глубокого знания традиций и обычаев у подрастающего поколения.

Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности младших школьников.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы нашего исследования: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии через декоративно-прикладное искусство» (на примере дымковской игрушки).

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие творческих способностей

младших школьников на уроках технологии через декоративно-прикладное искусство.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках технологии.

Предмет исследования: развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии через декоративно-прикладное искусство (на примере дымковской игрушки).

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность понятие «творческая способность младших школьников».
2. Разработать пропедевтический курс по декоративно-прикладному искусству на примере дымковской игрушки.
3. Определить критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей младших школьников.

На основе педагогической, психологической и специальной литературы позволило выявить сущность и специфику принципа культуросообразности в системе начального образования; определяется место народной культуры в эстетическом и художественном воспитании детей 7-8 лет, обосновать значение декоративно-прикладного искусства для эстетического и общего воспитания младших школьников, выявляется художественно-педагогический потенциал народной игрушки, обосновать роль музея дымковской игрушки в школьном учреждении.

Общее направление исследования разрабатывалось в русле личностно -деятельного подхода. Именно в активной художественно-продуктивной деятельности и по ее специфическим законам происходит освоение ребенком народной культуры, устанавливаются отношения с окружающим миром, формируется целостное миропонимание.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства воплощают образы, близкие жизненному опыту младших школьников, имеющие игровой характер, обладающие яркостью

внешнего вида, простотой и выразительностью формы доступностью исполнительской техники.

Музей народной игрушки в школьном учреждении выступает своеобразным образовательным и культурным центром, интегрирующем разные направления образовательно-воспитательной работы на основе принципа культуросообразности.

Были рассмотрены теоретические положения об особенностях творческих способностей детей младшего школьного возраста, и об особенностях использования глиняной игрушки на уроках технологии по декоративные лепки.

Цель исследования была определена тем, что к концу пребывания в первом классе ученики должны достичь определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимать содержание произведения, запоминать и узнавать знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки; замечать изобразительно-выразительные средства, с помощью этих средств создавать образ в рисунке, лепке, аппликации; оценивать то, что получилось, отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора, орнаментальной аппликации. Эти задачи могут быть решены благодаря специальным занятиям, направленным на развитие творческих способностей детей.

Исследование проводилось на базе ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ОВЗ» г. Альметьевска с детьми младшего школьного возраста.

Актуальность развития творческих способностей младших школьников диктует необходимость выявления основных условий ее достижения. Наиболее важное из них – определение критериев и показателей творческих способностей. Критерии диагностики процесса развития творческих способностей представлены в таблице 1.

Критерии диагностики процесса развития творческих способностей

Критерии	Показатели
<p>«Формирование технических умений и навыков в декоративной лепке»</p>	<p>Умение лепить предметы разной формы (птиц, животных, людей) по типу предложенных народных игрушек, используя усвоенные ранее приемы и способы; Умение расписывать игрушку в соответствии с особенностями народного промысла; Самостоятельность выполнения задания.</p>
<p>«Умение лепить предметы разной формы (птиц, животных, людей) по типу предложенных народных игрушек, используя усвоенные ранее приемы и способы»</p>	<p>Ребенок правильно передал форму дымковской и филимоновской игрушки. Учел характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской игрушки пользовался пластическим способом, а при лепке дымковской игрушки конструктивным способом, в лепке использовал стеку.</p> <p>Ребенок в основном правильно передал форму дымковской и филимоновской игрушки. Учел характерные особенности народного промысла. При лепке игрушек использовал различные способы лепки. Пользовался стекой.</p> <p>Ребенок затруднялся в передаче формы дымковской и филимоновской игрушек. Не всегда учитывал характерные особенности народного промысла. Стекой не пользовался.</p>
<p>«Умение</p>	<p>Ребенок расписал игрушки в соответствии</p>

<p>расписывать игрушку в соответствии с особенностями народного промысла»</p>	<p>с характерными особенностями народной росписи: цвет, декоративные элементы, узор и т.д. При росписи использовал печатку-тычок при росписи игрушек.</p> <p>Ребенок допустил незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий использовал печатку-тычок.</p> <p>При росписи игрушек ребенок допускает значительные ошибки в передаче народной росписи. При росписи не использовал печатку-тычок</p>
<p>«Самостоятельность выполнения задания»</p>	<p>Ребенок самостоятельно лепил и расписывал игрушки.</p> <p>При выполнении задания ребенок иногда обращался к педагогу.</p> <p>При выполнении задания ребенок постоянно обращался к педагогу</p>

В соответствии с выделенными критериями и показателями мы охарактеризовали уровни развития творческих способностей учащихся в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика уровней творческих способностей учащихся

Уровни	Характеристика
<p>Высокий уровень</p>	<p>Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность в принятии творческих решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У учащегося проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Они создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.</p>

	Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.
Средний уровень	Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.
Низкий уровень	Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ученик не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

После определения уровней развития творческих способностей, был проведен констатирующий этап исследования.

Целью констатирующего этапа являлось: определение исходного уровня развития творческих способностей. Диагностические данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, представлены на рисунке 1.

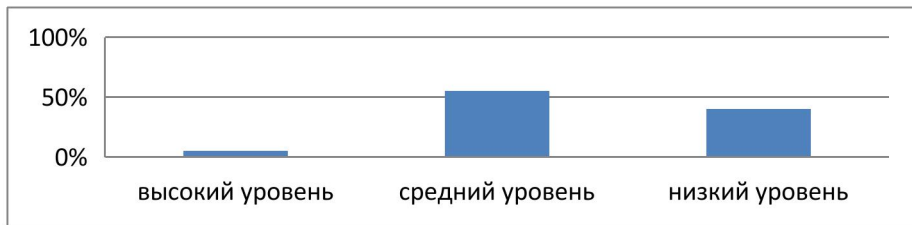


Рис.1. Уровень развития творческих способностей учащихся на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, из проведённого исследования можно сделать следующие выводы: у большинства учащихся сформированы технические умения и навыки в процессе лепки, но зачастую без помощи взрослого они не справляются с заданиями в должной мере; не всегда точно передают форму, строение и пропорциональное отношение предметов.

В соответствии с результатами констатирующего этапа был проведён формирующий этап исследования. Программа трудового обучения младших школьников была дополнена развивающими занятиями по лепке с использованием дымковских игрушек.

Цель формирующего этапа: выбрать наиболее эффективный способ формирования технических умений и навыков на занятиях лепки с использованием дымковской игрушки, как средства развития творческих способностей.

Для проведения исследовательской работы нами был разработан пропедевтический курс декоративно-прикладного искусства, включающий цикл занятий развлекательного характера по использованию дымковской игрушки на уроках технологии занятия лепкой с детьми 7-8 лет. Пропедевтический курс предусматривает использование на уроках технологии интересного и яркого наглядного материала. Выбор дымковской игрушки не случайный, т.к. именно яркость, образность, выразительность данных игрушек наиболее привлекательна для первоклассников. Ознакомление с дымковской игрушкой

начинается на ранних ступенях художественно-эстетического воспитания, и младшие школьники должны знать элементарные особенности данного вида народного промысла. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение материала и высокая активность.

Таблица 3.

Календарно-тематическое планирование

Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Дымковская игрушка	познакомить учащихся с дымковской игрушкой; знакомство детей с историей развития дымковской игрушки; эстетическое развитие детей; формирование представлений учащихся о технологии изготовления дымковской игрушки; воспитание интереса к изобразительному искусству.
Игрушки не простые – глиняные, расписные.	продолжить знакомство учащихся с дымковской игрушкой. Обратит внимание учеников на образную выразительность предметов искусства.
Путешествие в город мастеров: Дымковская игрушка и технология ее изготовления	знакомство учащихся с технологией изготовления дымковской игрушки. В число задач урока вошло: создание художественного образа; развитие творческих способностей и творческой инициативы учащихся; развитие представлений учащихся о технологии изготовления дымковской игрушки; воспитание усидчивости, воли, художественного вкуса.
Орнамент	знакомство учащихся с выполнением

дымковской игрушки	орнамента дымковской игрушки. В число задач урока вошло: обучение росписи дымковской игрушки узорами; развитие чувства цвета при составлении узора дымковской игрушки, воображения; закрепление знаний детей о процессе изготовления дымковской игрушки и умение рассказать об этом; воспитание самостоятельности и творчества.
Лепка утки (по мотивам дымковской игрушки)	учить учеников изображать предметы путем вытягивания частей из целого куска; передавать характерную форму туловища - сплюснутый овоид; закреплять умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, равномерно и красиво устанавливать фигурку на подставке; учить стекой делать узор на крыльях утки.
Дымковские животные	уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена); какая по характеру (веселая, праздничная). Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных.
Дымковский индюк	продолжить знакомство детей с дымковской игрушкой как с видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков. Создать условие для творчества по мотивам дымковской игрушки. Воспитывать интерес к народной культуре.
Барыня	продолжить знакомство детей с творчеством дымковских мастеров, с характерными

	особенностями содержания и росписи кукол. Формировать умения передавать различия в наряде барыни. Использовать в лепке в юбки ленточный способ, голову вместе с туловищем лепить из одного куска.
Обобщающий урок	предложить детям задания на закрепление материала и на развитие творчества в лепке дымковских игрушек

Для проверки эффективности проведенной работы мы использовали тот же диагностический материал, что на констатирующем этапе исследования.

Распределение младших школьников по уровням развития творческих способностей учащихся приведено на рисунке 2.

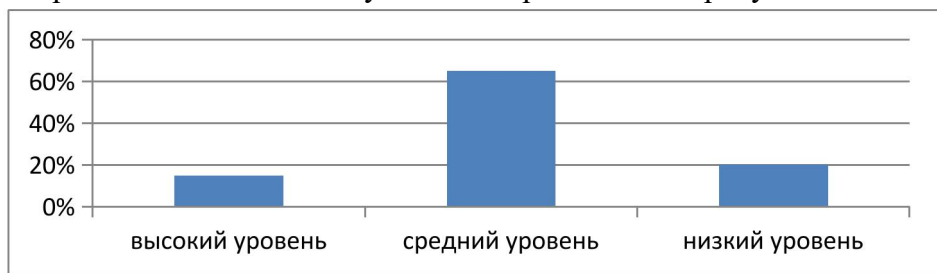


Рис.2. Уровень развития творческих способностей учащихся

По результатам контрольного этапа можно говорить о том, что после пропедевтического курса по декоративно-прикладному искусству на примере дымковской игрушки у младших школьников заметно расширились знания. Многие ученики сумели создать образ барышни с помощью наклеиваемых элементов для выразительности образа. Некоторые ученики хотя и вылепили фигуры, но придать им характерные, индивидуальные черты не смогли. Порадовали нас успехами и те ученики, которые раньше не могли правильно лепить, самостоятельно выполнять работу. У этих учеников появилось больше уверенности в себе. Младшие школьники стали самостоятельно описывать свою работу.

Проведенное исследование позволило сделать следующие

выводы:

1. Анализируя результаты проведенного эксперимента, можно с уверенностью говорить о необходимости ознакомления детей с дымковской игрушкой, которая способствует совершенствованию технических умений и навыков в процессе декоративной лепки.

2. Занятия по ознакомлению с дымковским народным промыслом не только формируют и совершенствуют у детей технические умения и навыки, но и развивают эстетически правильное отношение к предметам народного искусства.

3. Проведение обучения пропедевтического курса по декоративно-прикладному искусству на примере дымковской игрушки является эффективным средством формирования технических умений и навыков на уроках технологии и тем самым способствует развитию творческих способностей младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азарова, Г.П. Детское творчество в школе. – М: Просвещение, 2011.

2. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка / Альбом. – Л.: Художник РСФСР, 2013.

3. Богуславская, И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 2015.

4. Величкина, Г.А. Дымковская игрушка. – Мозаика-Синтез, 2017.

5. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусство. 1 кл. в 2 частях. Ч. 1-2/С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель АСТ, 2015.

6. Корнилова, С.,А. Галанов. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет – М.: Рольф,- 2016.

Семеновичева, Н.В. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 2016.

М.Н. Шаброва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Основа образовательных стандартов нового поколения – формирование универсальных учебных действий, направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса:

-личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных принципов, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях;

-регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их деятельности (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);

-познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы;

-коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог;

участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Использование современных инновационных технологий во внеурочной деятельности является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. Внеурочная деятельность позволяет ребенку выбрать область интересов, развить свои способности. Стоит отметить, что для школы внеурочная деятельность обязательна, а ребенок имеет право выбора.

Сегодня невозможно представить организацию внеурочной деятельности без использования информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): проектора, цифровых фотоаппаратов, музыкального центра и видеокамер. Мы имеем возможность зафиксировать любое мероприятие, обработать его и собрать фото - видеокопилку. Большая роль на кружках отводится театрализации, концертной деятельности. Здесь опять на помощь приходят ИКТ. Через презентации дети знакомятся с основами театра, кукольным театром. Очень интересно проходят занятия по артикуляционной гимнастике, когда дети, повторяют упражнения для губ и языка, подражая героям на экране. Невозможно обойтись без компьютера и при подготовке к инсценированию сказки.

Использование во внеурочной деятельности мультимедиа-презентаций и фильмов приводит к целому ряду положительных эффектов:

- придаёт занятию эмоциональную окрашенность;
- психологически облегчает процесс усвоения;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор;
- повышается производительность труда учителя.

Применение ИКТ во внеурочной деятельности в начальной школе просто необходимо. Как важно заинтересовать ребёнка этической проблемой, вызвать его на дискуссию, организовать конкурс, игру так, чтобы он активно участвовал, хотел рассуждать, спорить! Дети и сами учатся работать с компьютером.

Необходимо всегда помнить, что маленькому человеку особенно важны и нужны положительные эмоции. Ученик, погружённый в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому малышам необходима внеурочная деятельность, насыщенная праздниками, развлечениями, играми.

Таким образом, внеурочная деятельность с использованием ИКТ обеспечивает широкую творческую деятельность учащегося в информационной среде, положительный эмоциональный настрой, создает ситуацию успеха. Информационные технологии позволяют разнообразить формы работы с учащимися, сделать их творческими, упрощается процесс общения с учениками и их родителями.

В.О. Колесникова

"Досуг с ребенком на природе"

В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии.

В связи с этим в стране активно создаётся система непрерывного экологического образования, начальным звеном которого является дошкольное учреждение. Также немаловажную роль в экологическом воспитании дошкольника играет семья.

Напрямую от родителей зависит досуг ребёнка. Какую же роль в организации досуга детей может сыграть окружающая нас природа с её удивительными разнообразными явлениями, неисчерпаемыми возможностями познания и воспитания ребёнка.

В своё время В.А. Сухомлинский говорил: «Глубоко ошибаются считающие, что если детей окружает природа, то уже в самом этом факте кроется могучий стимул умственного развития. В природе нет никакой магической силы, влияющей на разум, чувства и волю. Природа становится могучим источником воспитания лишь тогда, когда человек познает ее, проникает мыслью в причинно-следственные связи».

Так сделаем так, чтобы природа стала союзницей в воспитании детей. Нужно чаще отправляться вместе с ребенком на природу. Такие прогулки сближают родителей со своими детьми, помогают установить дружеские отношения на основе взаимопонимания. Надо лишь научиться заполнять прогулки определенным содержанием, добиваясь, чтобы каждая из них стала праздником для ребенка и наполняла его душу радостью.

Важно, чтобы прогулки с детьми на природе были постоянными и желанными для ребенка. Каждый день в природе происходит много интересного. Надо лишь уметь видеть самим и показывать это ребенку. Мы должны поддерживать у детей познавательный интерес к происходящему в природе. Нет такого периода у природы, когда ребенку нечего было бы показать. Каждое время года по-своему прекрасно и очаровательно и имеет большой запас разнообразных природных явлений, которые интересны для наблюдения с детьми.

Очень полезно организовывать загородные поездки всей семьей. На природе, за городом, ребенок видит перед собой новое и доселе ему неизвестное. Он изумляется открывшимся ему тайнам природы, которые впоследствии могут стать могучим толчком для развития ребенка.

Многие дети любят рисовать с натуры. Это хорошо делать непосредственно на природе. Рисовать можно и по памяти дома, отражая в рисунке свои впечатления о проведенной прогулке.

Как хорошо на природе прочитать подходящие к месту стихотворные строки. А также вспомнить ранее прочитанные сказки о жизни животных, насекомых, растений, птиц, поискать их тут же на полянке и понаблюдать за ними.

Уместно загадать детям загадки о природных явлениях. Подумайте, сколько положительных эмоций получит ребенок, найдя живую отгадку. Можно также вспомнить пословицы, приметы и поговорки о природных явлениях.

С ребенком можно организовать дидактическую игру, в ходе которой закрепить имеющиеся у ребенка знания, например, «Найди дерево по описанию», «С какого дерева лист».

Бережное отношение к богатствам родной природы надо воспитывать с раннего детства. Только в том случае, если сами родители бережно относятся к природе, можно требовать и от детей того же, терпеливо обучая их азбуке поведения на природе с детства. Только вкладывая свою душу, можно научить детей уважать природу и заботиться о ней.

А.И. Шрайнер

"Роль чтения детской художественной литературы в дошкольном учреждении"

Огромной проблемой современного общества и в частности дошкольного детства является ослабление интереса к книге и чтению. Результатом перенасыщенности видео- и аудио-средствами, доступности интернета, обилия информации стало замещение чтения литературы просмотром мультфильмов и компьютерными играми, что само по себе недопустимо. Конечно, нельзя допускать принижение роли различных развивающих и

познавательных контентов. Но надо помнить, что именно легкость и доступность служит главным приоритетом при выборе того или другого занятия не в пользу чтения. Так как чтение и осмысление прочитанного - это большой труд. Человек, который умеет читать, не всегда умеет работать с книгой. Важно понять прочитанное, осмыслить его, связать полученные знания с жизнью. К.Д. Ушинский отводил огромное значение чтению, как одной из составляющих процесса формирования личности. Опросы родителей дошкольников показали неутешительные результаты. Далеко не все читают детям дома книги, оправдываясь нехваткой времени, большой занятостью. В некоторых семьях вообще нет детской литературы. Этот пробел необходимо заполнить. И если родители не придают этой проблеме должного значения, решение этой задачи должен взять на себя педагог. Поэтому в дошкольном учреждении необходимо отводить чтению как можно больше времени. Процесс чтения не должен быть механическим. Эффективным является только то чтение, в котором ребенок заинтересован и к которому должен быть подготовлен.

Формирование у ребенка интереса к книгам и чтению, потребности и желания их рассматривать происходит вполне естественным образом в условиях, когда он находится в читающей среде, в обстановке уважения к книгам и непосредственно в окружении книг. В каждом дошкольном учреждении создание книжного уголка является необходимым условием функционирования успешной предметно-развивающей среды.

Педагогам необходимо тщательно подбирать и обновлять его содержимое, учитывая возраст детей группы, их интересы, темы лексических периодов, пройденный на занятиях материал. Книжный уголок это специально выделенное и оформленное место в группе, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее.

Здесь ребёнок видит книгу не в руках воспитателя, а остаётся с ней один на один. Внимательно и сосредоточенно рассматривая

иллюстрации, ребёнок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. В уголке книги воспитатель имеет возможность привить детям навыки культуры общения и общения с книгой. Кроме того, педагогу необходимо самому демонстрировать ребенку модель поведения при проявлении интереса к книге и бережного отношения к ней. Дети довольно быстро усваивают ее и в дальнейшем сами ведут себя соответственно.

Начиная с младшего дошкольного возраста, дети с удовольствием слушают сказки и запоминают короткие рассказы. Младший дошкольный возраст, это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение;

Поскольку одна из педагогических задач - прививать детям интерес к книге, необходимо показать им не только хорошую литературу и лучшие иллюстрации, но и познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, мягкими книжками, изданиями с механическими музыкальными и звуковыми эффектами и т.д. Иллюстрации для детей, младшего дошкольного возраста особенно, должны быть яркими и достоверными

Середина дошкольного возраста педагогической наукой классифицируется как оптимальный период для воспитания и обучения ребенка. И отношение к книге, к чтению у детей начиная со среднего дошкольного возраста иное. Ребенок уже не просто слушатель, а слушатель активный: симпатизирующий, сочувствующий, удивляющийся, радующийся, негодующий. Подобная эмоциональность и активность связаны с целым рядом изменений, которые возникают в развитии детей, начиная уже с четырех лет. У ребенка появляется потребность в знаниях о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в его

собственном опыте, формируется способность мысленно входить за пределы привычного, знакомого окружения.

Детей необходимо знакомить с разными жанрами, поэтому во все хрестоматии по детской литературе, соответствующие ФГОС, включены народные песенки, небылицы, считалки, загадки, скороговорки. Загадки пробуждают интерес к окружающему миру, учат замечать характерные особенности животных, растений, сезонные изменения в природе. Очень часто дети начинают придумывать загадки сами. Это способствует активизации мышления детей.

Позднее у ребенка появляется интерес к слову. Дети с особым удовольствием повторяют звукосочетания, которыми так богаты произведения малых фольклорных жанров. Благодаря этому ребенок легко заучивает и по многу раз произносит тексты, насыщенные звукосочетаниями разной степени сложности, у него вырабатывается умение различать на слух близкие по звучанию слова, улучшается звукопроизношение и дикция. Эти процессы имеют огромное значение для успешного овладения грамотой. Вскоре дети начинают проявлять интерес не только к речи, но и к буквам. В детских книгах ребенок начинает рассматривать не только иллюстрации, но и разглядывает текст, отыскивает знакомые буквы.

Такой интерес надо всячески укреплять и поддерживать, ведь тогда процесс запоминания букв пойдет быстрее и без нажима со стороны взрослых. В старших группах целесообразно в непосредственной близости от книжного уголка разместить наборы кубиков с алфавитом, магнитные доски с наборами магнитных букв и тому подобные атрибуты.

Дети самостоятельно с интересом экспериментируют с буквой, составляют первые слоги, затем и слова.

Важным условием успешной педагогической работы с дошкольниками является сопровождение чтения различными игровыми действиями. Дети старшего дошкольного возраста

способны многократно слушать произведение, которые им нравятся и при этом сохранять непосредственность эмоционального переживания. В формировании интереса к чтению и книге немаловажное значение имеют выбранные игровые приемы. Например: «эстафета» (воспитатель начинает ребенок продолжает), «подбери рифму», «придумай, что было дальше» и т.д.

Кроме того, целесообразно устроить в группе театрализованный уголок с костюмами, декорациями, наборами кукол сказочных персонажей. Дети с удовольствием примеривают на себя роль любившихся героев, разыгрывают сюжеты знакомых сказок.

Во время чтения, если есть такая возможность, лучше рассмотреть и сравнить иллюстрации разных художников к одному произведению. После прочтения книги для закрепления эмоционального отклика на произведение можно предложить детям нарисовать понравившихся героев, сделать иллюстрации. Ребята с удовольствием принимают на себя роль художников-оформителей. Кроме того в уголке рисования необходимо сделать так, чтобы ребенку были доступны и раскраски по теме произведения.

Особое значение при работе с книгой в дошкольном учреждении принадлежит речи педагога.

Выразительное чтение вслух, это один из действенных методов, который способствует правильному формированию интереса к книге и развитию литературного вкуса в раннем возрасте. Такое чтение способствует развитию образного мышления ребенка, воздействует на его эмоции и восприятие, помогает вызвать у ребенка желание вновь прослушать знакомое произведение. Также чтение вслух приучает дошкольника к внимательному слушанию текста. Применение данного метода имеет определённые правила: чёткая и правильная речь читающего, спокойное чтение и соблюдение пауз. Читая по книге, взрослый должен смотреть не

только в текст, но и время от времени — на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на содержание текста. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребёнка. В работе с дошкольниками лучше выбирать небольшие по объёму произведения, с динамичным и ярким сюжетом.

Пробуждающийся интерес к книге и чтению со временем угасает, если потребность к чтению остается вовремя не удовлетворенной, если у взрослых не находится свободного времени на общение с ребенком и чтение книг. Ребенок быстро находит замену книгам и чтению, не получив помощи и не найдя поддержки у взрослых, переключая внимание на виды деятельности и объекты, которые не требуют чьего-либо посредничества. Не жалейте времени и сил для общения с ребенком посредством книги, тогда его развитие будет своевременным и полноценным. Читайте детям больше и чаще!

Ю.В. Рынова

"Лэпбук как инновационная форма ранней профориентации детей дошкольного возраста"

Современная система дошкольного образования ставит перед педагогами задачу - знакомить дошкольников с миром профессий взрослых, для того, чтобы ребенок в будущем мог быть успешным в профессиональной среде. А в современном языке это называется - введение дошкольников в профориентацию.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленная на ознакомление дошкольников с максимальным количеством профессий и оказание помощи подрастающему поколению в разумном выборе профессии, с учетом его индивидуальных возможностей, особенностей, способностей и интересов.

В детском саду формирование представлений о мире труда и профессий осуществляется недостаточно целенаправленно и систематически, так как перед дошкольниками не стоит проблема выбора профессии. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

Работа в региональной инновационной площадке по ранней профориентации определила поиск новых эффективных форм работы с дошкольниками. Одной из таких форм стало использование лэпбука.

В результате реализации проект «Я в строители пойду - пусть меня научат» был составлен лэпбук «Строительные профессии».

Лэпбук – это самодельная книжка-раскладушка или папка, в которой есть кармашки, конвертики, мини-книжки, гармошки, элементы которые можно вращать и выдвигать, различные застёжки, лупа, карандаши, блокнот для записей. Ребята могут сами брать и переключать, застегивать и передвигать, закрывать и открывать, складывать и раскладывать по своему усмотрению все то, что находится в этой «книге».

Чем для нас стала привлекательна данная форма работы?

- Пособие универсально: его можно использовать в организованной учебной деятельности для презентации нового материала, а так же для закрепления полученных знаний на подгрупповых и индивидуальных занятиях, в свободной и самостоятельной деятельности детей.

- Кармашки с дидактическим материалом могут пополняться в течение всего учебного года.

- Можно выбирать задания и игры дифференцированно, под силу каждому ребенку.

- Развивает креативность и творческое мышление у воспитанников.

- Возможно привлечение семьи к данной работе (вопросы для родителей расширяют картину мира знаний о профессиях детей, гармонизируют детско-родительские отношения).

Содержание лэпбука.

1. Задание «Собери дом» (разрезные картинки). (Участникам игры предлагается сложить картинку из частей так, чтобы получилось целое изображение.)

2. Задание «Подбери инструменты для каждой строительной профессии» (Дети расширяют знания о предметах необходимых человеку определенной профессии)

3. Пословицы и поговорки о профессиях. (Дети размышляют о значении труда в жизни человека).

4. Задание «Стихи о профессиях». (При помощи карточек - стихов, ребенок быстро запомнит профессии и научится их различать.)

5. Задание «Загадки о строительных профессиях». (Расширяют представления о профессии: о деятельности людей, которые занимаются своей работой, о форменной одежде и атрибутах, которые им требуются для работы.)

6. Задание «Раскраски профессии» (Способствуют проявлению творческой активности, воображения, развивают мелкую моторику рук.)

7. Задание «Найди пару». (Игра учит вычленять предметы отличные от других по определенным признакам, анализировать и делать простейшие выводы)

8. Задание «Ребусы». (Расширяют и активизируют словарь детей, способствуют развитию логического мышления, внимания, памяти).

9. Вопросы для родителей:

Расскажите ребенку какой-нибудь эпизод из своей жизни (смешной или познавательный) связанный с какой-либо строительной профессией.

Выполняете ли вы дома какие-то работы, близкие к строительным профессиям? Какими инструментами пользуетесь?

Есть ли у вас знакомые, родственники какой-либо строительной профессии? Что вы можете рассказать ребенку об этом?

Изобразите без слов человека какой-нибудь профессии, а ребенок отгадает его.

1. Закончи предложение: «Если бы я выбрал профессию штукатур - маляра (строителя, каменщика, стропальщика....)»

На обратной стороне лэпбука представлена экспериментальная деятельность, для нее размещены мешочки со строительным материалом.

Вывод: Используя «лэпбук» можно добиться следующих результатов:

1. Он помогает ребенку лучше понять и запомнить материал, формирует познавательный интерес.

2. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.

3. Способствует развитию творческих способностей, развитию речи, мелкой моторики.

4. Объединяет детей, педагогов и родителей, т.е. несет социальную направленность, гармонизирует отношения.

5. Позволяет объединить всю группу детей для увлекательного и полезного занятия. Может быть формой представления итогов проекта и тематической недели.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Проводимая профориентационная работа с использованием такой формы как лэпбук позволяет ненавязчиво в игровой форме подвести детей к пониманию, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни, а также формируют интерес в игровой деятельности «попробовать» себя в разных профессиях.

Т.Б. Финогеева

Скоро в школу! Идём в первый класс!

Школа дает очень многое, но все исходные жизненные установки ребёнок получает в семье. Сила взаимодействия семьи на человека огромна. Именно родители закладывают основы счастья или несчастья в будущем своего ребёнка.

Воспитание в школе и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс.

Поступление в школу - новый этап в жизни вчерашнего дошкольника и его семьи.

Задача родителей - создать благоприятные условия для ребёнка к обучению.

Мама часто говорят так: «Мы идем учиться», «Мы пошли в школу». Слово «Мы» отражает реальное положение дел, потому что родители маленького ученика волнуются едва ли не больше будущего школьника, вместе с ним собирают портфель, делают уроки, переживают за его ошибки и радуются первым успехам.

Что должен знать и уметь будущий первоклассник? Этот вопрос начинает волновать многих родителей чуть ли не с пелёнок. Образование сейчас в большой цене.

Главное и единственное пожелание, которое есть у школы к первокласснику, - он должен хотеть учиться. И здесь необходимо постараться родителям. Они должны его подготовить морально, физически, психологически.

Нередко родители спрашивают: «Как готовить детей к школе? На что обратить внимание?» Это серьёзные вопросы, однако, в семье не всегда правильно относятся к их решению, считая достаточным ознакомить ребёнка с простейшими навыками чтения, счёта, письма. На самом же деле данный вопрос следует рассматривать значительно глубже.

В последнее время требования к уровню подготовленности ребёнка к школе значительно возросли. Обусловлено это явление, прежде всего, усложнившейся программой школьного обучения. На сегодняшний день существует множество различных вариантов подготовки ребёнка к школе: всевозможные детские центры, клубы творческого развития, частные репетиторы, школы «будущего первоклассника». Какой способ предпочтительнее? Для того, чтобы Ваш ребёнок успешно адаптировался к школе, необходимо посещение специальных подготовительных занятий в детской группе: в первую очередь, это нужно для социализации малыша (особенно, если ребёнок не ходил в детский сад). В игре, являющейся в дошкольном возрасте ведущей деятельностью, формируются базовые коммуникативные и социальные навыки, помогающие в дальнейшей учёбе. Для того, чтобы малыш чувствовал себя более уверенно в первые школьные дни, хорошим вариантом является подготовка на базе того образовательного учреждения, в котором будет учиться Ваш ребёнок. Так, малыш познакомится со своими будущими учителями, узнает своих будущих одноклассников, постепенно будет привыкать к школьному распорядку. Как правило, занятия на базе школы длятся на протяжении года, поэтому к окончанию подготовительного курса школьные стены станут для Вашего малыша «родными», что снизит уровень тревожности и повысит мотивацию.

В подготовке к школе важны не только базовые знания, которыми обладает Ваш ребёнок; огромную роль в успешной адаптации малыша играют психологические факторы, такие, как: мотивация, внутренняя позиция школьника, социализация. Часто родители неосознанно формируют у ребёнка неверную учебную мотивацию, что может привести к трудностям в дальнейшем обучении. К примеру, не стоит говорить ребёнку, что «В школу ходят, чтобы получать пятёрки» или «В школе будет весело, ты будешь постоянно играть с друзьями» и т.д. Данные высказывания

рождают ложные представления, которые могут помешать детям правильно относиться к процессу обучения. Разумеется, сухой формулировки о том, что «В школу ходят для того, чтобы учиться» также недостаточно. Интерес к познанию нового нужно формировать постепенно, ещё до непосредственной подготовки ребёнка к школе.

Следует уделить внимание соблюдению режима дня. Особенно это касается детей, не посещавших ДОУ. Если ребёнок не приучен ложиться и вставать в одно и то же время, ему крайне тяжело «включиться» в работу в классе, слушать и запоминать учебный материал. Нередко такие дети быстро теряют интерес к учёбе, переходят в разряд неуспевающих.

Необходимо сформировать у детей умение внимательно слушать взрослого и чётко выполнять предъявляемые инструкции. Это является одним из важнейших факторов школьной зрелости.

Дисциплинированность, аккуратность, умение спланировать свои действия – также имеет большое значение для успешного обучения.

Учите ребёнка объективно оценивать плоды своего труда. Не захваливайте его и не допускайте излишней критики. Придерживайтесь золотой середины. Дети, которых слишком часто хвалят, да ещё не всегда заслуженно, приходят в школу с ожиданием признания своей исключительности от учителя и одноклассников. Не получая этого, впоследствии они теряют интерес к обучению, ухудшается успеваемость, растёт неудовлетворённость, возможны конфликты с учителем и сверстниками, которые заканчиваются, как правило, нервными срывами. У ребёнка, которого хвалят редко, не хвалят вообще, либо часто критикуют, формируется комплекс неудачника. Со временем такой ребёнок уже и не старается сделать хорошо, не имея надежды добиться успеха. Со временем ситуация лишь усугубляется, если её вовремя не изменить.

Бывает, что ребенок боится идти в школу. «В школе учительница строгая. Она меня ругать будет. Она мне двойку поставит». Причина такого отношения к учебе в школе чаще всего кроется в неправильном домашнем воспитании. Родители, стремясь показать ребенку, как надо и как не надо себя вести в школе, начинают запугивать его. Это очень вредно для всех и совершенно недопустимо по отношению к робким и не уверенным в своих силах детям. «Смотри, как ты неаккуратно сделал. В школе тебе за такую работу двойку поставят». После таких слов ребенку становится просто страшно идти в школу.

Если ребенок не стремится в школу и не готов соблюдать школьные обязанности и правила, то как бы хорошо он ни умел читать и считать, он не сможет хорошо учиться.

Для первоклассника процесс приспособления к новым условиям, к новому коллективу — достаточно трудный, поэтому ребенку необходима помощь взрослых. Для легкого и безболезненного привыкания ребенка к школе очень важно, чтобы отношения в семье были равными, без ссор и скандалов. Конфликтные ситуации в семье, непонимание между родителями значительно затрудняют вхождение юного ученика в новую полосу жизни.

Не надо брать с ребенка слово, что он обязательно станет отличником. Быть отличниками никогда не смогут все дети. Да и едва ли это самое важное. Только отсутствие завышенных требований и уверенность родителей в том, что учеба у ребенка наладится, в конце концов принесут свои плоды.

Намного проще было бы сразу сформировать правильное представление о школе, положительное отношение к учителю, к учебе, книге.

Существует множество методов, которыми успешно пользуются многие семьи. Это чтение всей семьей различных книг, составление личной библиотечки ребенка, и родительские рассказы о школьных годах, и т. д. Часто детский вопрос, одно из

бесконечных «почему», может быть поводом для совместного поиска ответа в книге. Путь более трудоемкий на первый взгляд, он может превратиться со временем в исключительно полезную привычку «рыться в книгах» в поисках ответов на самые разные вопросы. Это «вечная» игра «в школу», для которой стоит создавать условия, и участие в ней родителей.

Все эти моменты способны подготовить ребенка для созревания главного школьного качества – необходимости сделать то, что нужно, а не только то, что хочется. Результативность дошкольной подготовки зависит также от индивидуальных особенностей ребенка, систематичности игр-занятий, увлеченности родителей в процесс. Важно заранее выработать определенную внутрисемейную стратегию по тому, **как подготовить ребенка к школе** и подстраиваться под его интересы, а остальное – дело времени и терпения. Удачи!

И.А. Груздева

Статью "Особенности логопедической работы с обучающимися, имеющими расстройства аутистического спектра".

Комплексная система помощи детям с синдромом раннего детского аутизма только начинает развиваться. Отечественные и зарубежные авторы в своих исследованиях свидетельствуют о том, что частота этой аномалии развития достаточно велика – от 10 до 15 случаев на 10000 детей младшего школьного возраста [Ульянова 1999]. С каждым годом специалисты, касающиеся этой проблемы, все больше склоняются к тому, что главное лечение аутичного ребенка – это лечение обучением. Правильно организованное обучение несет высокий терапевтический потенциал. Стандартная схема логопедического воздействия при коррекции речевых нарушений не всегда подходит в работе с

детьми, имеющими расстройства эмоционально-волевой сферы. У аутичных детей наблюдается разнообразие речевых нарушений. Основные проявления задержки и искажения речевого развития различаются в зависимости от группы аутизма. Отсутствие или задержка развития экспрессивной речи вызвана общим нарушением коммуникации, уходом от контакта. Речь ребенка недостаточно связана с ситуацией, автономна, стереотипна, эхололична [Никольская и др. 2008]. Дети с синдромом раннего детского аутизма в условиях школы постоянно погружены в мир собственных ощущений, навязчиво сосредоточены на узких интересах, тревожны, испытывают страхи, не способны понимать переживания одноклассников. Они используют шаблонные обороты речи: продуктивный диалог крайне ограничен. Необходимо при этом отметить особенности просодики речи, её мелодико-интонационной стороны. Из-за трудности регуляции громкости, тона и ритма, речь воспринимается окружающими как «деревянная», «механическая», монотонная либо скандированная, вычурная [Додзина 2004]. В коррекционно-развивающей практике учителя-логопеда особое затруднение вызывает организация работы с детьми этой категории. Опыт показывает, что обучение и развитие аутичных детей, особенно в самом начале, имеет ряд особенностей. На момент установления контакта с ребенком не стоит настаивать на выполнении запланированных вами речевых заданий, действовать целесообразнее в зависимости от ситуации, желания ребенка (с учетом цели коррекции). Метод прямого нажима в этом случае несостоятелен, он может вызвать панический отказ от речевого взаимодействия на длительное время, усугубит состояние психического здоровья ребенка. В разноликой картине речевых нарушений у детей с различными вариантами синдрома обязательно отмечается недостаточность понимания, осмысления речи, связанная с нарушением коммуникации. При восприятии речи наблюдается заметно сниженная (или полностью отсутствующая) реакция на

говорящего. Исходя из этого, особое внимание на логопедических занятиях необходимо уделять формированию понимания речи. Этот этап работы имеет свои специфические особенности, заключающиеся в том, что у аутичного ребенка восприятие речи и осмысление сказанного в принципе не нарушено: он способен понимать только то, что попало в зону его произвольного внимания. Вывести ребенка из состояния поглощенности собственными ощущениями возможно с помощью эмоционально-смыслового комментария, который является важным элементом в индивидуальной работе. Все, что происходит на занятиях должно сопровождаться эмоциональным комментарием, в ходе которого логопед проговаривает все действия и ситуации. Работа по эпизодическому, а затем и сюжетному комментированию должна являться необходимым моментом лечебного режима для аутичного ребенка [Никольская и др. 1997]. На занятии важна частая смена деятельности, так как дети с синдромом РДА психически пресыщаемы, быстро истощаемы физически. Однако аутичные дети видят смысл действий только тогда, когда они четко «запрограммированы»: наглядно представляют порядок действий. С этой целью рекомендуется использование пооперационных карт (пиктограмм), обозначающих последовательность предстоящей работы. Сложившиеся «ритуалы» помогут организовать поведение ребенка. На занятиях целесообразно учитывать и следующее своеобразие: ребенок лучше реагирует на тихую, в некоторых случаях шепотную речь. Резкие движения педагога, громкое обращение по имени, пристальный взгляд, излишняя активность могут ввести ребенка в состояние дискомфорта, испугать, вызвать аффективный срыв. По этой причине следует избегать настойчивых предложений и активных попыток привлечь внимание ребенка [Янушко 2007]. Необдуманное использование приема организации соревнования в группе детей может неожиданно привести к выраженному поведенческому срыву, поскольку возможная неудача

дезорганизует ребенка с РДА. Успех обучения детей с аутизмом напрямую зависит от ощущений и эмоционального настроения учеников на занятиях. Не следует забывать о склонности аутичного школьника к аутостимуляциям (бесцельным, монотонно повторяющимся движениям, раскачиванию). Усиление этих движений на логопедическом занятии указывает на то, что у ребенка, возможно, нарастает страх. С целью отвлечения и переключения от этого, эффективно использовать в работе эмоционально насыщенные логоритмические игры с музыкой. Как известно, моторика тесно связана с эмоциями. С одной стороны, двигательная активность, участие в речевых играх влияют на эмоциональный настрой ученика, с другой – эмоции находят свое выражение в движениях. Именно поэтому нормализация психофизического тонуса – один из важных аспектов социализации аутичного ребенка [Хаустов 2004]. Снижению уровня тревожности способствуют релаксационные упражнения, телесный контакт и пальчиковые игры. Аутичному ребенку нужна физическая помощь в организации моторных действий: логопед, используя метод «рука в руке» в буквальном смысле направляет руки ребенка, рисует, пишет, постепенно ослабляя помощь направляющего характера. Логопедическая практика позволяет сделать вывод о том, что развитие лексического запаса не является изолированным процессом. Коррекционно-развивающая работа, направленная на обогащение словаря аутичного ребенка, должна вестись внутри психологической коррекции аутизма. В начале работы оказываются неэффективными традиционные приемы по развитию рассказа и пересказа, по причине невозможности произвольного сосредоточения, частого игнорирования ребенком предлагаемого для обсуждения материала. В этом случае поможет совместное сюжетное рисование с элементами эмоциональных комментариев по серии создаваемых рисунков. Педагог проговаривает совместные действия и ситуации. Каждый рисунок необходимо подписывать (словом или фразой), что позволит

уточнить лексическое значение слова, сформировать грамматическую структуру фразы, дать образец правильной речи. Постепенно рисунок (диалог) будет становиться более последовательным и развернутым, поможет отступить от стереотипа. Метод совместного рисования привлекает внимание ребенка, развивает его представления об окружающем, учит слушать и учитывать мнение собеседника (логопеда). С этой целью полезна также совместная деятельность с песком, крупой, мелкими игрушками. Полисенсорный подход в логопедической коррекции будет иметь существенный терапевтический эффект. Согласованная работа с родителями, врачами, психологами, педагогами способствует совершенствованию речевых навыков аутичного ребенка. Медикаментозная терапия поможет снизить психомоторное возбуждение, поднять общий и психический тонус. Занятия с педагогом-психологом ослабят тревоги и страхи, что сделает такого ребенка более доступным для обучения и воспитания. 70 Таким образом, содержание, формы, методы коррекции строятся с максимальным учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Грамотно проводимая коррекционная работа с такими детьми даст положительные результаты в формировании навыков коммуникации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Додзина, О. Б. Психологические характеристики речевого развития детей с аутизмом / О. Б. Додзина // Дефектология. – 2004. – № 6.
2. Никольская, О. С. Аутичный ребёнок: пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – М. : Теревинф, 1997.
3. Никольская, О. С. Дети и подростки с аутизмом: психологическое сопровождение / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг, И. А. Костин, М. Ю. Веденина, А. В. Аршанский, О. С. Аршанская. – М. : Теревинф, 2008.

4. Ульянова, Р. К. Проблемы коррекционной работы с аутичными детьми / Р. К. Ульянова // Педагогический поиск. – 1999. – № 9.

5. Хаустов, А. В. Исследование коммуникативных навыков у детей с синдромом раннего детского аутизма / А. В. Хаустов // Дефектология. – 2004. – № 4.

6. Янушко, Е. А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е. А. Янушко. – Изд. 2-е. – М., 2007.

Т.В. Майорова

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В настоящее время, полное противоречий и тревог, когда происходят глобальные перемены в экономической, политической, социокультурной жизни страны, особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, воспитания нового типа граждан, истинных патриотов, самостоятельно мыслящих, активнодействующих, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует ядро личности. Оно благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. С этой точки зрения данная тема является востребованной и актуальной задачей. Она определяется потребностью общества в духовно-нравственном воспитании как

необходимом элементе сохранения и дальнейшего развития социума.

В последнее время мы все чаще говорим о качестве обучения, при этом забывая о качестве воспитания. Вместе с тем при этом все больше уделяется внимания ценностям, которые должны быть положены в основу учебно-воспитательного процесса школы. Это, прежде всего духовно-нравственные ценности, которые так необходимы современному человеку. Развитие их в самосознании еще маленького человека, гражданина, принесет оздоровление всему живому: и человеческой душе, и Природе, будет способствовать восстановлению гармонии отношений духовно-нравственного и материального. Самые главные ценности, о которых мы должны говорить сегодня с современными школьниками — это Родина большая и малая, крепкая семья, добросовестный труд, здоровый образ жизни, учение и самообразование, любовь к Родине, к родному народу, родной культуре и почтительное отношение к памяти предков.

В нашей стране вместе живут и трудятся представители свыше 120 народов с многообразием и взаимным проникновением национально-этнических культур, поэтому воспитывать детей надо на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Стратегия работы педагогов заключается в том, что любой ребенок должен стать оптимально развитой личностью, способной к адекватному вхождению в социум, поэтому правильно-организованная учебно-воспитательная работа в школе имеет большое значение. История Родины, родного края со всеми обычаями и традициями, во всем многообразии и красоте должна прийти к детям на урок. Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к культурному наследию своего народа расширяет представление об окружающем мире, воспитывает положительную мотивацию, формирует правильное поведение. Вот почему так важно, чтобы дети наши как можно раньше соприкоснулись с тем добрым наследием, что оставили

своим потомкам прадеды наши, веками отбирая все самое лучшее, бережно сохраняя, передавая его из поколения в поколение.

Школа – учреждение светское. Наш долг – говорить о толерантности, воспитывать терпимость к особенностям других людей, рассказывать об этих особенностях.

В последние годы наше общество стремительно меняется, меняется модель поведения, и ценностные ориентиры. Но меняется не только наше общество, меняется весь мир.

Задача педагога помочь ребенку сориентироваться в обществе, что поможет ему в дальнейшей жизни. На школу ложится ответственность найти адекватные современным условиям способы организации этой работы. В данном курсе важным представляется показать школьникам такие общечеловеческие ценности как: доброта, уважение к человеку, терпимость, доброжелательность.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В настоящее время в обществе сложилась приоритетная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

В наше время особенно очевидно, что без духовности, которую несет собой Православие, нам не выжить, не обрести согласия в обществе. Больно от того, что из душ наших исчезают сострадание, сочувствие – вечные ценности. И бездуховной помощи Православия просто не обойтись. Православная педагогическая традиция в России развивается на протяжении десяти столетий, и базовым ее основанием всегда была любовь к людям.

Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать уже в школьном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда сердца открыты для добродетели. Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и

образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие.

Детство – это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии добра и зла, порядочности и лживость, смелости и трусости. У младших школьников интенсивно развиваются моральные чувства – товарищество, ответственность за класс, негодование при чьей – то несправедливости. Одновременно с этими истинами перед учащимися школы необходимо раскрывать сущность таких моральных ценностей, как любовь к Родине, героизм, стойкость, честь, независимость.

Дети еще только учатся соотносить имеющиеся у них представления с жизнью, с реальными поступками, с конкретным поведением.

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме духовно – нравственного воспитания личности учащихся как на уровне отдельного образовательного учреждения, так и на уровне государства. Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения является приоритетным направлением государственной молодежной политики.

Этот вопрос на протяжении долгого времени остается актуальным. Подмена духовных ценностей материальными привела к духовно-нравственному кризису человека, утрате им ориентиров в этой области и, как следствие, деградации его базовых свойств: мышления, воли, совести, веры.

Однако, для того чтобы поддерживать жизнь и работоспособность тела, человек должен жить в рамках законов физического мира. А чтобы поддерживать чистоту и крепость души, он должен жить в рамках духовных законов, положенных Богом в основу мироздания. Игнорирование основ духовного бытия приводит к болезненному состоянию души человека, в котором он утрачивает смысл жизни, радость бытия, жертвенной любви, созидательного труда.

В течение тысячелетия для любого русского, и не только, понятия о справедливости и благе, добре и зле, чести и совести исходили из православной веры. Православие имеет необходимый духовный потенциал, многовековой положительный опыт в области духовно-нравственного просвещения. Познакомить подрастающее поколение с многообразным, чудесным, удивительными в тоже время строгими нравственно возвышенным миром Православия, со значением Православия в развитии всех сфер жизни нашего общества, в личной жизни человека и призвана православная культура.

Ведущая педагогическая идея духовно – нравственного воспитания детей –приобщение школьников к нравственным и духовным ценностям православной культуры в целях воспитания, становления и развития высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России.

1. Подготовительный. Общая тема: "Первые шаги в православный мир".

На этом этапе закладываются основы духовно-нравственного восприятия жизни. Дети учатся отличать хорошие поступки от плохих, грех от добродетели, видеть красоту нерукотворного мира, знакомятся с основными православными праздниками.

Учитывая, что в этот период для ребенка характерны кратковременность интересов, неустойчивость внимания, детям предлагаются занимательные и поучительные рассказы, сказки, анимированные истории, используется большое количество иллюстративного материала. Обучение строится на образно-эмоциональном восприятии ребенка окружающей действительности.

Основными задачами этого этапа являются:

- Установление личных связей ребенка с православной культурой.
- Развитие образно-ассоциативного восприятия явлений окружающего мира.

- Увлечение детей элементарными формами творческой деятельности на основе образцов православной культуры.

Познакомившись с данной темой, дети узнали названия основных добродетелей и пороков, события Рождества и Пасхи, названия православных праздников и научились отличать хорошие поступки от плохих.

2. Формирование основ православной культуры. Общая тема: "Мы и мир Божий вокруг нас"("Творец и творение").

На занятиях закладываются основы религиозно-эстетического восприятия явлений окружающей жизни, фундамента культурологических представлений, связи представлений ребенка о его жизни с православной культурой.

Данный этап призван решить следующие задачи:

- Закрепление личных связей ребенка с православной культурой.

- Развитие основ аскетического восприятия действий человека в окружающем мире.

- Увлечение детей элементарными формами

В завершении этой темы дети знают христианское представление устройства мира, сюжеты Рождества Христова и Пасхи, двенадцатые и великие христианские праздники Православия, основные библейские сюжеты, основные добродетели, на которых строится путь восхождения к Богу, и умеют воспринимать каждого человека как ближнего.

3. Формирование знаний о ценностях православной культуры. Общая тема: "Христианская религия и православная культура".

На третьем этапе, когда ребенок уже имеет определенный багаж знаний, происходит знакомство с Библией, поиск ее скрытых смыслов, символики, прообразов.

Данный этап призван решить следующие задачи:

- Обращать внимание на историко-социологические аспекты, на связь христианства с современностью.

- Развитие умения выявлять смысловое и символическое содержание текстов священного писания.

- Увлечение детей элементарными формами творческой деятельности на основе образцов православной культуры.

К концу этого этапа дети знают библейские сюжеты, их символический смысл, имена святых праотцов, пророков, апостолов, умеют находить ветхозаветные прообразы, находить смысл в проповедях Спасителя.

4. Формирование знаний об основных положениях христианского учения. Общая тема: "Догматическое учение православной церкви"

К этому времени у воспитанников складывается достаточно целостная картина религиозного мировоззрения, уже приняты и осмыслены ценностные ориентации.

В этот период важно формирование отношений:

- К Богу как Источнику целесообразности смысла;
- К себе как сотворцу Бога;
- К миру как к объекту своего служения в понимании того, что он может быть и должен быть преображен.

По окончании вышеперечисленных этапов дети знают основные догматические положения Православной Церкви, символ веры, церковные таинства и их символический смысл, умеют распознавать догматическое учение в учениях святых отцов, отличать еретическое учение от православного.

Таким образом, последовательно проходя все этапы обучения, воспитанники ищут свое место в общей картине мира, осознают себя и свою позицию в окружающей духовно-религиозно-нравственной социокультурной среде.

Основными методами при знакомстве детей с основами православной культуры являются:

- наглядно-слуховой (использование наглядного
- словесный (рассказ педагога, диалог, беседа и т.д.);
- практический (использование на уроках декоративно-прикладного творчества) ит.д.

Основной формой обучения и воспитания является занятие, но также активно применяю экскурсии, конкурсы, концерты.

Предполагаемый результат занятий :

- знание православной терминологии
- названия 1-2 главных праздников, а для детей 2-4 этапов обучения и их сюжетной линии
- скорость восприятия и переработки информации
- знание основных библейских сюжетов
- умение аккуратно выполнять работу
- навыки соблюдения техники безопасности
- эмоциональный самоконтроль
- креативность выполнения практического задания.

Хотелось бы отметить, что наши дети — наследники богатейшей культуры — фундамента русской христианской цивилизации, насчитывающей более тысячи лет. Изучение православной традиции позволит ребенку почувствовать связь между поколениями, увидеть красоту и неповторимость отечественной культуры, понять, в чем ее уникальность.

Т.В. Майорова

Внеклассное занятие с использованием слайд-презентации "Покорители космоса"

Цель:

- познакомить учащихся с Пободами России в освоении космоса, рассказать о людях, которые принимали в этом участие;
- развивать познавательный интерес к историческим событиям своей страны;
- вызвать чувство гордости успехами советской космонавтики, уважение к первооткрывателям космоса, являющим собой пример мужества и героизма.

Оборудование: компьютер, проектор, слайд-презентация

Ход занятия

С давних времен звездное небо притягивало внимание людей, оно всегда манило своей красотой и недостижимостью. Хотелось заглянуть ввысь и узнать, как устроено небо, как далеко до звезд. И чего только не придумывали отважные смельчаки и изобретатели!

В древних преданиях остались воспоминания о том, как люди мастерили себе крылья, привязывали их к рукам и прыгали с высоких построек, надеясь удержаться в воздухе. Из Греции пришла к нам легенда о юноше по имени Икар. Благодаря крыльям, которые ему смастерил отец, Икар смог улететь из плена и подняться до самого Солнца. Русские летописи рассказывают о мастере Никите, создавшем крылья и осуществившем на них первый полет. Тот полет оказался единственным: Никита заплатил за него своей жизнью. Многие писатели–фантасты мечтали о межзвездных путешествиях, они описывали их в своих произведениях.

Воспитатель предлагает детям прочитать написанные на доске слова К.Э. Циолковского. «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство».

Прошло время, и мечта человека осуществилась.

(Звучит увертюра Г.В. Свиридова «Время, вперед!», на фоне музыки учитель читает текст.)

12 апреля 1961 года началась эра полета человека в космос. Это была победа нашей страны, первого государства в мире, покорившего космическое пространство.

Первый искусственный спутник Земли, первый полет в космос с человеком на борту, первый выход человека в открытый космос, первая женщина-космонавт, первая орбитальная станция – это все великие достижения нашей Родины, то, что всегда будет

национальным достоянием нашей страны. Мы гордимся своими предками, у которых всегда было высокое чувство патриотизма.

– Но кто же стоял у истоков космических полетов?

Теоретические основы разработал Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) – русский учёный-теоретик и исследователь, основоположник современной космонавтики, педагог, писатель. Он с детства увлекался астрономией, физикой, механикой, у него проявлялась склонность к изобретательству. В возрасте девяти лет Костя, катаясь зимой на санках, простудился и заболел. В результате осложнения после болезни он потерял слух и не смог учиться в школе. Ему пришлось получать знания самостоятельно. Он успешно сдал экзамены и получил звание учителя уездных училищ. Всю свою жизнь К.Э. Циолковский посвятил теоретическим основам космических полетов.

Закончилась Великая Отечественная война, страна еще не успела оправиться от разрухи, но правительство поставило перед учеными цель: сконструировать и запустить в космос первый искусственный спутник Земли. Главным конструктором был назначен выдающийся ученый Сергей Павлович Королев (1907–1966). Еще учась в школе, он в «Обществе друзей воздушного флота» строил планеры. В дальнейшем, учась в Московском Высшем техническом училище, он познакомился с трудами К.Э. Циолковского и решил заняться конструированием ракет. С.П. Королев является основоположником практической космонавтики. Однако построение таких сложных машин, как космические корабли было невозможно без точных математических расчетов,

без математических моделей, без применения компьютеров. Все это было делом Мстислава Всеволодовича Келдыша (1911–1978) Под их руководством были созданы первые искусственные спутники земли и пилотируемые космические корабли.

Вы уже знаете, что у нашей планеты есть естественный спутник. Как он называется? (Луна.)

4 октября 1957 года на орбиту вышел первый в мире искусственный спутник Земли. Этот спутник создали и запустили в нашей стране. Весил он 83,6 килограмма. Спутник прошел через земную атмосферу и вынес в околоземное пространство радиопередатчики и научные приборы. Так была получена первая научная информация об окружающем Землю космическом пространстве. Когда это произошло, радиостанции всего мира прервали свои передачи, чтобы сообщить самую главную новость. Русское слово «спутник» вошло во все языки мира. Сейчас в космосе постоянно находится много искусственных спутников. – Зачем же они нужны?

(Спутники осуществляют связь, навигацию, телевидение, разведку и контроль природных ресурсов, наблюдение за погодой и другими природными явлениями, используются в военных целях.)

Наши ученые пытались найти ответ на вопрос о том, может ли живое существо побывать в космосе и вернуться на Землю?

19 августа 1960 года с космодрома Байконур в космос полетели собаки Белка и Стрелка. Собакам специальными приборами подавался воздух, питание, за их состоянием наблюдали на Земле ученые. Впервые в мире живые существа, побывав в космосе, вернулись на Землю! И это произошло в нашей стране! Так ученые убедились, что живые существа могут жить в невесомости. Теперь путь в космос был открыт и для человека! Под руководством С.П. Королева были созданы и запущены в космос космический корабль «Восток» с первым космонавтом на борту, корабль «Восход» и «Восход-2», на котором был совершен первый в мире выход человека в открытый космос.

Мы гордимся нашими передовыми космическими технологиями, но развитие космической индустрии невозможно представить без тех смелых и мужественных людей, которые совершали и совершают настоящие подвиги, покоряя космическое пространство. Первым из них был Юрий Алексеевич Гагарин (1934–1968).

Он родился в городе Гжатске Смоленской области (теперь этот город называется Гагарин). Юрий окончил ремесленное училище, работал на заводе в литейном цехе. С детства мальчик мечтал летать, поэтому он поступил в военное авиационное училище и блестяще закончил его. Летал на сверхзвуковых самолетах, оберегая северные рубежи нашей Родины. Будущий космонавт был смелым, решительным, находчивым. Он редко злился, не любил ссор, а наоборот, шуткой и смехом всех мирил. В 1960 году Юрий Гагарин начал готовиться к полету в космос в Центре подготовки космонавтов. Работал упорно, самозабвенно, с полной отдачей сил. В отряде космонавтов все дружили, помогали друг другу, но каждый мечтал полететь в космос первым.

12 апреля 1961 года стартовал в космос космический корабль «Восток» с человеком на борту. Весь мир узнал имя первого космонавта. Это был советский летчик Юрий Алексеевич Гагарин. За 108 минут космический корабль один раз облетел вокруг Земли. Космонавт Гагарин совершил подвиг и прославил свою Родину, навсегда сделав ее Родиной первого космонавта Земли.

После этого полета для миллионов людей планеты он стал живой легендой. Еще раз побывать в космосе Гагарину не довелось, но он щедро делился своим опытом, активно участвовал в обучении и тренировках экипажей космонавтов. В 1968 году Юрий Алексеевич Гагарин трагически погиб во время тренировочного полета на самолете.

Соотечественники никогда не забудут подвиг первого космонавта Земли. Его именем названы Военно-воздушная академия, улицы и площади, города, кратер на Луне.

После полета в космос появилась новая профессия. *Как она называется? (космонавт)*

Космонавт – это человек, который испытывает космическую технику и работает на ней в космосе.

Космонавт – это исследователь. Каждый день на орбите – это экспериментальная работа в лаборатории. Он проводит наблюдения за живыми организмами, растениями.

Космонавт – врач, если участвует в медицинских исследованиях здоровья членов экипажа.

Космонавт – это инженер, строитель, монтажник.

– Для чего столько специальностей космонавтам?

Юрий Алексеевич Гагарин проложил дорогу в космос. Вслед за ним в космосе побывали Герман Степанович Титов, Андриян Николаевич Николаев, Павел Романович Попович, Валерий Федорович Быковский.

Народ ликует, все радуются успеху космонавтики. Но проходит совсем немного времени, и космос штурмует женщина.

Как зовут первую женщину–космонавта?

В июне 1963 года Валентина Владимировна Терешкова совершила космический полет на корабле «Восток-6», проведя в космосе 71 час. В честь ее подвига именем Терешковой назван кратер на Луне и малая планета. Сейчас В.В. Терешкова занимается общественной деятельностью, депутат Областной Думы Ярославской области.

Вместе с Ю.А. Гагариным служил его друг Леонов Александр Архипович, летчик-инженер-космонавт. В 1965 году на корабле «Восход-2» он совершил космический полет. Благодаря специальному скафандру с автономной системой жизнеобеспечения Леонов вышел в космическое пространство, удалился от корабля на расстояние пять метров, успешно провел комплекс намеченных исследований и наблюдений и благополучно возвратился в корабль. Он провел в открытом

космосе 12 минут. Леонов был первым человеком Земли, оказавшимся в открытом космосе.

С помощью бортовой телевизионной системы процесс выхода Леонова в космическое пространство, его работа вне корабля и возвращение в корабль передавались на Землю и наблюдались сетью наземных пунктов. Этого нельзя было бы сделать без специального костюма, который так же был изобретен, сконструирован нашими учеными.

Как называется костюм космонавта? Что вы знаете о нем?

Атмосфера, которая обволакивает Землю, смягчает изменения температуры, а в космосе, находясь на солнце, можно испытывать жару, как в печи, находясь в тени – мороз, как в холодильнике, там нет воздуха. Специальный защитный костюм – скафандр надежно защищает тело космонавта от перепадов температуры, от излучений световых, рентгеновских, космических лучей. В скафандре циркулирует жидкость, которая помогает поддерживать постоянную температуру. Скафандр оснащен многими карманами, каждый из которых имеет свое значение, он должен быть удобным для работы.

– Что входит в комплект снаряжения?

В комплект входят: оболочка, шлем, перчатки, ботинки. Вес скафандра около 50 килограммов.

Выход человека в открытый космос имел огромное значение: он открыл путь большому направлению в разработке космических аппаратов и космических исследований. Исследования проводили в космосе не только люди, им помогали космические аппараты.

Вы слышали слово «луноход»? Что это такое?

Среди многих достижений в области космоса нашей стране принадлежит еще и первое прилунение. Вскоре после запуска первого спутника земли С.П. Королев задумался о покорении Луны. И эта мечта осуществилась в 1959 году, станция «Луна-2» впервые в мире достигла поверхности Луны, доставив вымпел с гербом страны. Последующие станции сфотографировали

невидимую от Земли поверхность Луны, сделали панорамные снимки, доставили на Землю образцы грунта.

В 1970 году начал работать первый в мире полуавтоматический самоходный аппарат, управляемый с Земли. Он предназначался для изучения особенностей лунной поверхности. В 1971 году наша страна создала первую постоянную орбитальную станцию «Салют». Орбитальная – это значит летающая вокруг Земли. Орбитальная космическая станция «Мир» выведена на орбиту в 1986 году. По сравнению с «Салютом» на станции увеличена мощность системы электропитания. Солнечные батареи – это «крылья» космической станции. Они «ловят» солнечные лучи и превращают их в электрический ток. А ток освещает, обогревает станцию и питает все научные приборы. На станции созданы более комфортные условия работы и отдыха космонавтов, все устроено так, чтобы космонавты не ощущали гравитации. В лабораториях сделаны специальные скобы для ног, чтобы космонавты смогли устоять длительное время при выполнении экспериментов. Космонавтам приходится плавить и сваривать металл, испытывать прочность различных материалов. Космонавты выращивают на станции различные растения, чтобы узнать, как они чувствуют себя в космосе. На борту космонавты собрали урожай карликовой пшеницы. Невесомость никак не повлияла на ее вызревание. Это позволяет ученым надеяться, что в будущих долговременных космических полетах космонавты смогут выращивать для себя сельскохозяйственные культуры.

Станция «Мир» работала в космосе больше 15 лет. Сейчас в космосе работает Международная космическая станция, на которой вместе трудятся космонавты разных стран – российские, американские, французские и др.

Что вы знаете о жизни космонавтов на станции? Как спят, чем питаются?

Все продукты находятся в вакуумной упаковке или консервной банке, хлебцы – каждый «на один укус», чтобы не было крошек,

которые тут же разлетятся по помещению, а пить можно только через трубочку.

Спят космонавты в специальных спальных мешках, пристегнутых к кровати. Умываются космонавты с помощью гигиенических салфеток. Вода в невесомости ведет себя необычно: то соберется в каплю величиною с кулак, то растечется ровным слоем по встреченному на пути предмету. Но раз в месяц космонавты устраивают «баню». Полиэтиленовый мешок плотно застегивается «молнией», сверху поступает вода и подается теплый воздух. Вода, увлекаемая воздушным потоком, омывает тело космонавта, а затем попадает в водосборники. При мытье пользуются губкой и мылом. Чтобы мыло и вода не попадали в глаза, надевают очки, а дышат через шланг. Похоже на аквалангиста под водой.

Вокруг Земли обращаются десятки тысяч спутников, помогающие нам пользоваться сотовой связью, телевидением, навигацией. Солнечные батареи используют в автомобилестроении, строительстве зданий. В медицине используют дистанционное медицинское оборудование для обследования пациентов и многое другое. Сегодня в космос отправляются не только для того, чтобы выполнить научные эксперименты в качестве ученого-специалиста, но и в качестве туриста.

Дорога в космос начиналась с мечты, эта мечта исполнилась для всего человечества. И первой в мире в освоении космоса была наша страна!

В ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства в столице нашей Родины – Москве сооружен монумент «Покорителям космоса», открыта аллея Героев космоса.

С.В. Клубкова

Игра с элементами дискуссии «Мой жизненный путь или на что потратить жизнь?»

Цель: Обратить внимание ребят, к чему может привести безразличие, отсутствие интересов.

Ход игры: Группе подростков предлагается провести «свой жизненный путь», делая выбор, отвечая на вопросы. (даны два варианта ответов, каждый подросток выбирает то, что ему ближе. Формируется две команды по интересам. Задача ведущего вызвать ребят на обсуждение, аргументированные ответы).

Ведущий: Ребята! У нас у всех в жизни есть свои интересы, предпочтения. Мы сами выбираем себе друзей, занятия по интересам. Как вы считаете, этот выбор может повлиять на развитие дальнейшей нашей жизни? Имеет ли влияние на дальнейший выбор наш круг общения? Ответы подростков. Я предлагаю пройти каждому свой путь и посмотреть к чему приведёт ваш выбор! И так мы начинаем наше путешествие по дороге жизни!

В начале пути все карточки перевёрнуты тыльной стороной, кроме первой – «круг общения».

Каждый этап ведёт по стрелке к следующему действию.

1 этап: « Что мне интересно, мои увлечения?» Задача ведущего в рассуждениях подвести подростков к выбору категории друзей.

2 этап: « Кого я выбираю в друзья?» Перевернули карточки – «друзья». (Я обозначила друзей, как – хулиганы, спортсмены). Дальше мы развиваем диалог о совместных увлечениях. Чем мы любим заниматься или хотели бы.

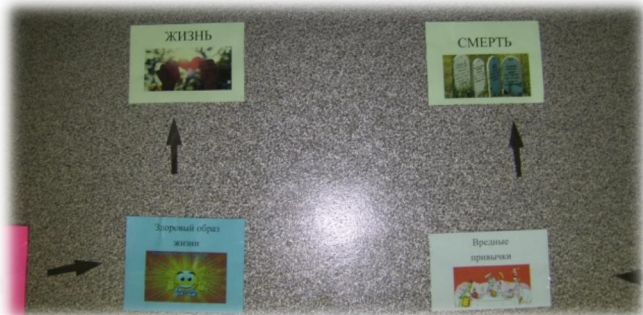
3 этап: « Наши совместные увлечения?» Перевернули карточки по одной, последовательно, давая возможность подросткам высказать своё мнение, самим делать выводы (У меня это здоровый образ жизни, спорт, здоровое питание; отсутствие интереса, любопытство, вредные привычки.)

4 этап: « К чему могут привести наши увлечения?»

Итог: Результат выборов обсуждается, рассматриваются варианты – на каком жизненном этапе можно изменить ситуацию.

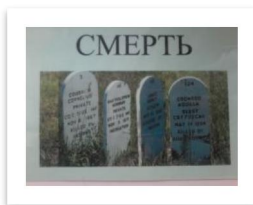
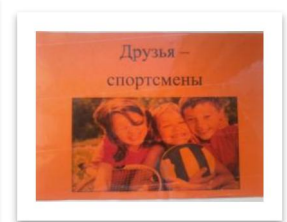
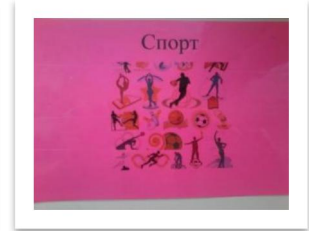
Очень интересен результат. Самые невероятные высказывания и предположения строят ребята. Для педагога – психолога, работающего с подростками, эта игра является хорошим диагностическим материалом.

Эта игра хорошо подойдёт, как для мероприятия в рамках декады SOS, профилактика вредных привычек и т.д. (вариант карточек в приложении)



Приложение





Т.В. Астапова, И.Г. Карпаева, Е.В. Костянова

Работа учителя-логопеда с семьей по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей с ОВЗ

«Цель применения здоровьесберегающих технологий в логопедической работе – оптимизация процесса коррекции речи и обеспечение оздоровления, поддержания и обогащения здоровья»

детей». В данной статье представлены основные здоровьесберегающие приемы, формы и технологии, которые могут быть использованы учителями-логопедами и родителями в домашних условиях»

Ключевые слова: здоровьесбережение, кинезиологические упражнения, биоэнергопластика.

УДК 37

С каждым годом увеличивается количество детей с тяжёлыми нарушениями речи, дизартрией, моторной, сенсорной алалией, заиканием.

В последние годы выявилась устойчивая тенденция к существенному снижению показателей здоровья и темпов развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ухудшением социально-экономических и экологических условий. В связи с этим в настоящее время все более востребованными становятся такие педагогические технологии, которые помимо педагогического эффекта предполагают сбережение здоровья детей.

Тенденция к ухудшению речи детей дошкольного возраста, снижение уровня коммуникативных умений и навыков (А.Г. Арушанова, О.С. Ушакова, Т.А. Ткаченко, Ю.В.Филлипова, Л.М.Шипицына) - все это определяет необходимость повышения знаний о важности коррекционно-развивающей работы и развития речи детей. Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и личности детей в целом. Среди воспитанников с проблемами в речевом развитии высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие высших

психических функций (внимания, памяти, мышления), физкультминутки, упражнения для профилактики зрения, логоритмику.

*Приоритетным направлением работы, как учителя-логопеда, стали **здоровьесберегающие технологии**. Они помогают достижению максимально возможных результатов в преодолении речевых трудностей, и способствуют общему оздоровлению детей дошкольного возраста.*

Актуальность данной темы определена такими нормативно-правовыми документами как:

ФГОС ДО (п. 1.6) и Законом "Об образовании в РФ" Статья 41.

ФГОС ДО (п. 1.6):

ФГОС ДО направлен на решение таких задач, как

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Закон "Об образовании в РФ" Статья 41. Охрана здоровья обучающихся:

1) организацию и создание условий для профилактики заболеваний и оздоровления обучающихся, для занятия ими физической культурой и спортом.

Положительный результат сохранения и укрепления здоровья дошкольников возможен при условии совместной работы сотрудников ДОУ и их родителей, понимании значимости и важности всех форм проводимой оздоровительной работы с детьми. Концепция современного дошкольного образования

предусматривает сохранение и активное формирование здоровья и здорового образа жизни у воспитанников.

Каков психологический портрет ребёнка, имеющего речевую патологию - это ребёнок с низкой работоспособностью, повышенной утомляемостью, с несформированной произвольностью психических процессов, вдобавок ещё и часто болеющий. Преодоление этих трудностей возможно только через создание здоровьесберегающей среды и правильного выбора форм, методов и приёмов логопедической коррекции.

Включая хорошо известные, новые, действенные здоровьесбережения в систему коррекционно-развивающего процесса, создаем психофизиологический комфорт детям во время занятий, предусматривающий «ситуацию уверенности» их в своих силах, и стараемся организовывать занятия интереснее и разнообразнее.

Использование учителем-логопедом здоровьесберегающих технологий является одним из важнейших средств коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Массаж, физминутки, релаксация, дыхательная, артикуляционная, зрительная и пальчиковая гимнастика, кинезиологические упражнения являются неотъемлемой частью логопедической работы. Здоровьесберегающие технологии оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Разнообразные методики позволяют укрепить здоровье детей, приобщить их к здоровому образу жизни, стабилизировать психоэмоциональный фон, чтобы они могли полноценно усваивать коммуникативные навыки, развивать и активизировать познавательную деятельность.

Главными воспитателями ребенка являются родители. Его физическое состояние и настроение зависит от того, какое внимание они уделяют здоровью малыша, поддерживают ли режим, к которому он привыкает при посещении дошкольного образовательного учреждения. Взаимодействуя с семьей

дошкольников, учитель-логопед проводит работу по пропаганде здорового образа жизни, помогает осознать необходимость проведения мероприятий по укреплению здоровья детей и тем самым оказать помощь в преодолении речевых нарушений.

При поступлении детей с тяжелыми нарушениями речи в группу компенсирующей направленности логопед в обязательном порядке проводит родительские собрания, на которых объясняет необходимость проведения с детьми *артикуляционной гимнастики* с использованием биоэнергопластики с целью укрепления мышечной системы, улучшения кровоснабжения и иннервации органов артикуляционного аппарата, что в дальнейшем облегчает для ребенка процесс устранения дефектов звукопроизношения. Использование биоэнергопластики существенно ускоряет исправление неправильно произносимых звуков у детей с нарушенными кинестетическими ощущениями, потому что работающая ладонь во много раз усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Немаловажная, а скорее всего и основная, роль в логопедической работе принадлежит гимнастике и массажу. Логопедический массаж оказывает благоприятное физиологическое воздействие в целом на весь организм, а также способствует нормализации мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры, уменьшению проявления парезов и параличей мышц артикуляционного аппарата.

Выполняются *мимические упражнения* по предварительному показу взрослого, ребенка просят: надуть щеки, втянуть щеки; закрыть глаза поочередно; поднять брови, опустить, сдвинуть, раздвинуть. Ребёнку предлагается выразить мимикой и жестом одно эмоциональное состояние (радость, удивление, страх и т.д.).

Применяемые в логопедической работе упражнения *дыхательной гимнастики*, координируют и ритмизируют

дыхательные движения, что в целом улучшает функциональную деятельность всех органов и систем организма, является профилактикой простудных заболеваний, а так же способствует формированию речевого дыхания для овладения правильным произношением и построением плавного, слитного речевого высказывания.

Пальчиковая гимнастика, применяемая учителем-логопедом в образовательной деятельности – одна из разновидностей технологии сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста. Стихотворная форма проведения пальчиковых игр – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, которые очень нравятся детям.

Приемы *Су - Джок терапии* используются учителем-логопедом в качестве массажа при дизартрических расстройствах речи, с целью развития мелкой моторики пальцев рук, и укрепления организма. В домашних условиях родители могут использовать «колючий мячик» после консультации логопеда для игры и развития ребенка, гармонизации детско-родительских отношений.

Предлагаем еще одну методику, которая позволяет выявить скрытые способности ребёнка и расширить границы возможностей его мозга. Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение, наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у ребёнка исчезают явления дислексии, развиваются межполушарные связи. Кинезиологические упражнения вызывают у детей положительные эмоции. Родители дома с ребенком могут

заниматься автоматизацией звуков, используя кинезиологические упражнения.

Очень часто, в своей образовательной деятельности, учителя – логопеды используют гимнастику для глаз. Эти упражнения способствуют развитию концентрации внимания, обеспечивают межполушарное взаимодействие, навыки волевой регуляции, умение управлять движениями и контролировать свое поведение. Адаптированные упражнения, направлены на профилактику нарушений зрения и снятия зрительного напряжения.

Для сохранения и укрепления психического здоровья детей с тяжелыми нарушениями речи, на своих занятиях учитель-логопед использует такой оздоровительный прием, как релаксация. Этот комплекс расслабляющих упражнений позволяет снять эмоциональное возбуждение у детей, напряжение с мышц рук, ног, шеи, речевого аппарата. Для родителей учитель-логопед проводит практическую консультацию для того, чтобы они могли выполнять эти упражнения дома с детьми вечером и в выходные дни.

С целью пропаганды логопедических знаний среди родителей, учитель-логопед изготавливает памятки и буклеты, которые несут в себе задачу индивидуального или узкопрофильного консультирования. Небольшой объем материала для памятки, буклета позволяет познакомить родителей с проблемой, которая является для них актуальной в данный момент: «Как выполнять с детьми артикуляционную гимнастику», «Как развивать мелкую моторику рук у детей». Они могут взять буклет с собой и ознакомиться с его содержанием в транспорте, вечером, в свободное время. Таким образом, логопед обращает внимание родителей на типичные трудности детей с тяжелыми нарушениями речи, специфические виды стимулирования детской речи, необходимость использования различных способов для их оздоровления.

Предлагаем вам буклет, разработанный учителями-логопедами МБДОУ «ДС №66 г.Челябинска» по лексической теме: «Осень». В буклете отражены все элементы по здоровьесберегающим технологиям, что позволяет ребенку вместе с родителями в домашних условиях закрепить не только пройденную лексическую тему, но и развить все речевые процессы.

Итак, использование здоровьесберегающих технологий в деятельности учителя – логопеда становится перспективным направлением коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи, в частности - со стертой дизартрией. Эти технологии оптимизируют процесс коррекции речи и способствуют оздоровлению. Применение здоровьесберегающих методик в коррекционно-развивающем процессе создает психофизиологический комфорт, повышает мотивацию к занятиям, положительно влияет на физическое и психическое здоровье детей.

В процессе взаимодействия учителя-логопеда с семьей создается атмосфера партнерских отношений, общности интересов, профессиональной и эмоциональной поддержки в длительной работе устранения тяжелых нарушений речи у детей. Правильно организованная современная система взаимодействия учителя-логопеда с родителями, позволит им стать более осознанно и действенно участвовать в процессе сохранения и укрепления здоровья детей, приобщения их к здоровому образу жизни, коррекции речи и их воспитании.

Список литературы:

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии. Учебно-методическое пособие / В. М. Акименко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 105 с.
2. Бенилова С. Ю. Патогенетические подходы к комплексному лечению нарушений речи у детей и подростков с последствиями органического поражения центральной нервной

системы: Пособие для врачей / С.Ю. Бенилова - М.: Прометей; Книголюб, 2003. – 32 с.

3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в Доу: Методическое пособие / Л.В. Гаврючина– М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

4. Ермилова Е. Я. Логопедический массаж при коррекции стертой дизартрии у дошкольников // Теория и практика образования в современном мире: материалы V междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.) / Е.Я. Ермилова. — СПб.: СатисЪ, 2014. — С. 193 - 195.

5. Кувшинова И.А. Здоровьесбережение как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией в условиях промышленного города // Логопед. - № 6, 2009 – С. 13 – 20.

6. Лысагорская М.В, Павлова М.А. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Модели программ. Рекомендации. Разработки занятий / М.В Лысагорская, М.А. Павлова – Волгоград.: «ООО «Издательство «Учитель», 2014 – 186 с.

Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.М. Митяева. – М.: Академия, 2008. – 192 с.

Е.В. Люлякина

"Организация индивидуальной работы учителя с младшими школьниками в условиях реализации ФГОС НОО."

Учителю необходимо знать индивидуальные особенности детей её класса и основные принципы индивидуальных особенностей для того, чтобы организовать работу с этими детьми, строить индивидуальный подход к ним.

Индивидуализация учения предполагает организацию учебной деятельности в соответствии с его особенностями и возможностями, уровнем развития. При этом чрезвычайно важно, чтобы у учащихся формировался индивидуальный стиль работы, индивидуально - своеобразные способы действий. В то же время эти приёмы должны быть более или менее равноценны по конечным результатам, усвоенным знаниям, умениям и навыкам. Обучение должно создавать максимальные условия для расцвета индивидуальности ученика, чтобы и в зрелые годы труд стал действительно творческим.

Индивидуализация учения предполагает, что для каждого ученика есть своя мера трудности, нижний её предел, который каждый ученик должен в силу своих повышающихся возможностей стремиться превзойти.

Индивидуализация учения не исключает, а предполагает коллективные, фронтальные, групповые формы деятельности, коллективистически мотивационное учение, усиление в обучении связей «ученик-ученик» большой акцент на самостоятельность в познавательной деятельности.

Индивидуализация учения в начальных классах состоит в том, чтобы увидеть не только недостатки подготовки ребёнка к школе, но и особенности его психофизиологического развития и строить учебный процесс, исходя из этих возможностей и особенностей.

Раскрытие и совершенствование индивидуальности происходит в процессе овладения знаниями основ наук. Поэтому попытка ввести индивидуализацию учения по средствам освобождения школьников от учебных предметов, которые им трудно даются, и усиление тех, которыми они легко овладевают, не может быть признана правильной с точки зрения развития личности. Задача заключается в том, чтобы дать всем школьникам систему знаний как средство их развития.

Нельзя признать правильным и решение вопроса об индивидуализации учения посредством сокращения программы

для одних учеников и видоизменения её для других учеников. Приспосабливаться к уровню развития учащихся – значит следить за имеющимися в ребёнке слабыми сторонами, отказаться от средств их преодоления, свести на нет систему воздействия учителя.

Каковы же основные пути и способы индивидуальной работы с детьми?

Во-первых, поскольку необходимость индивидуальной работы возникает вследствие комплекса причин:

а) отрицательного влияния неблагоприятных семейных условий,
б) неудач в школе, отрыва от школьной жизни и школьного коллектива,

в) асоциального окружения, то общая стратегия воспитательного воздействия должна иметь в виду и семью, и школу, и ближнее окружение. Надо сравниться, насколько это возможно, воздействовать на родителей, побуждать их перестроить характер внутренних отношений, больше внимания уделять трудному ребёнку, посоветовать родителям ряд конкретных мер в отношении его, сообща определить линию поведения. Необходимо, чтобы и школа изменила своё отношение к трудному ученику, перестала считать его неисправимым, нашла пути индивидуального подхода к нему, вовлекла его в общие дела коллектива. Более того, если разлад в семье зашёл так далеко, то существенные изменения там невозможны, школа должна компенсировать недостатки семейного воспитания. Наконец, следует воздействовать и на ближайшее окружение школьника, попытаться перестроить направленность его компании, привлечь её к общественно-полезным делам, а если этого не удастся, то отвлечь школьника от компании, оградить его от дурного влияния.

Во-вторых, корректировать личность невозможно силами одних лишь учителей, силами только школы. К этой работе, помимо школы, должны быть привлечены семья, детские организации, внешкольные учреждения, актив класса,

общественные организации. И при всех условиях надо лишь опираться на здоровый детский коллектив, действовать сообща с ним, через него. Только совместными усилиями при единстве воспитательных воздействий можно решить указанную задачу.

В-третьих, основным средством перевоспитания должна быть правильная организация жизни и деятельности трудного ребёнка. Надо помнить, что нравouchения, нотация не очень действенные средства воспитания ребёнка, так как у него давно уже выработалось предубеждение, недоверчивое отношение и скепсис по отношению к словам воспитателя. Это не исключает того, что душевный разговор в атмосфере искренности, доверия и благожелательности может принести большую пользу.

В-четвёртых, перевоспитание нельзя понимать только как устранение-искоренение чего-то, борьбу с недостатками и пороками. Перевоспитание - это и формирование развития положительных привычек, черт и качеств, тщательное культивирование здоровых нравственных тенденций.

В-пятых, необходимо вовлечь школьника в процесс самовоспитания, организовать борьбу его самого с собственными недостатками. А. И. Кочетов, раскрывая систему воспитательных воздействий на трудных школьников, отмечает, что формирование личности трудновоспитуемого есть сочетание перевоспитания с обычными мерами воспитания. Иначе говоря, трудный ребёнок не должен быть пассивным объектом воспитательных воздействий, необходима активизация его личности, использование её здоровых нравственных сил для борьбы с собственными недостатками.

Конечно, нельзя рассчитывать на то, что за сравнительно короткое время можно полностью выправить личность трудных ребят, ликвидировать такие относительно устойчивые черты, как грубость, упрямство, лень, циничное отношение к моральным принципам, расхлябанность, недисциплинированность. Но если

подобная работа не будет эпизодом, то она принесёт хорошие результаты.

Нельзя недооценивать и роли индивидуального шефства как одного из методов перевоспитания трудных школьников. При этом индивидуальный подход осуществляется в коллективе и с помощью коллектива, и в этом смысле гармонично дополняет общий воспитательный процесс.

Педагогу, прежде всего, необходимо хорошо знать детей, видеть в каждом из них индивидуаль- ные, своеобразные черты.

Л.А. Куликова

Формирование глобальных компетенций на уроках технологии

В статье рассматривается потенциал уроков технологии для формирования и развития глобальных компетенций, в первую очередь коммуникативных навыков обучающихся. Так же статья раскрывает метапредметный характер уроков технологии, показывая связь с различными школьными дисциплинами на примере двух уроков.

Ключевые слова: глобальные компетенции, функционально грамотный человек, глобально компетентный человек.

Мы живем в особое время, когда мир меняется гораздо быстрее, чем мы успеваем адаптироваться к этим изменениям. В связи с этим к школе предъявляются новые требования, ставятся все более сложные, но вместе с тем интересные задачи.

Одна из этих задач – формирование у подрастающего поколения функциональной грамотности в разных ее аспектах. И если большинство этих аспектов объединены в предметные единицы и сформированы в определенные предметные компетенции (читательская, математическая, естественно -

научная грамотность и проч.), то глобальные компетенции – максимально многомерная единица, которой нельзя научить на каком-то определенном уроке, отдельной предметной дисциплине.

Глобальная компетентность определяется как многомерная способность.

По мнению Алексея Алексеевича Леонова, глобально компетентная личность – человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия.

Несмотря на все нововведения в системе образования, и в среде школьников, и в среде родителей, и даже иногда в среде педагогов принято делить школьные дисциплины на важные, «настоящие» науки, и предметы для отдыха, расслабления учеников. Так, такие предметы как физкультура, ИЗО, музыка, технология оказываются недооцененными, их потенциал может быть раскрыт только при условии ответственного подхода как со стороны педагогов, так и со стороны обучающихся.

С точки зрения учителя технологии, возможность формирования и развития глобальных компетенций видится, в первую очередь, в развитии их коммуникативных навыков, умения сотрудничать и представлять свой опыт и умения перед аудиторией. Кроме того, технология, как предмет – широчайшая база для демонстрации метапредметных связей.

Начать стоит с того, что в МБОУ «СШ№56» отсутствует деление на подгруппы на уроках технологии по гендерному принципу, мальчики и девочки обучаются вместе.

Это, во-первых, позволяет избегать деления умений и навыков на «чисто мужские» и «чисто женские». При таком подходе мальчики замечательно осваивают элементарные навыки

швейного дела, а девочки прекрасно разбираются в строительных материалах и различных инструментах.

Во-вторых, такой подход подразумевает конструктивное общение и взаимодействие.

На уроках мы часто практикуем работу в парах, микро- и макро- (например, по рядам) группах. И в этом случае, дети самостоятельно учатся сотрудничать, выбирать ответственного, делить обязанности, например, кто-то ищет информацию, кто-то оформляет проект, а самый «красноречивый» его защищает.

Рассмотрим на примере двух уроков, каким образом мы показываем детям связь нескольких наук в одном, казалось бы, простом предмете.

Так, при изучении темы «Блюда из яиц», мы с пятиклассниками сначала опираемся на их литературные знания. На этапе целеполагания мы разгадываем сказочные загадки, благодаря чему дети самостоятельно могут определить тему, обратившись к прошлому опыту изучения литературы.

Определившись с темой, мы вспоминаем, в каких еще сказках или мифах нам встречается яйцо. При упоминании мифологии, мы обращаемся к историческим и географическим знаниям: мифы каких народов мы упомянули, какие традиционные блюда из яиц употребляли и употребляют в этих странах.

Далее мы изучаем правила безопасности и учимся определять свежесть яиц. И в этом нам помогают простые, но интересные физические опыты. Ребята, путем погружения яиц в емкость с водно-солевым раствором, самостоятельно определяют, какие яйца пригодны, например, для приготовления беже или могут быть приготовлены всмятку, а какие можно употреблять только после качественной термической обработки.

Знания физики потребуются и для того, чтобы отличить вареное яйцо от сырого путем их вращения.

Ну и когда уже дело доходит непосредственно до приготовления блюд, мы пользуемся элементарными математическими знаниями,

например, увеличивая или уменьшая количество ингредиентов в соответствии с необходимым количеством порций.

И нельзя не упомянуть развитие эстетического вкуса, т.к. каждое блюдо нужно красиво и оригинально сервировать на стол.

В таком ключе очень простая, даже примитивная тема, рассмотренная с разных сторон, всегда находит положительный отклик у ребят.

Второй «любимый» проект наших детей - подготовка проектов «кухня мечты», «комната мечты» (5-бклассы).

Задание направлено на обобщение полученных на теоретических уроках знаний, умение применить их на практике. Детям дается максимально творческое задание – оформить кухню мечты. Это может быть макет, аппликация, рисунок, диорама и т.д.

Для этого задания требуются знания математики, во первых, чтоб рассчитать масштаб своей реальной кухни и, например, макета. Далее детям нужно в масштабе подобрать материал для изготовления мебели и оценить размерное соотношение с имеющимся макетом.

Знания основ дизайна, цветовых сочетаний, которые изучаются на ИЗО, применяются и обосновываются на уроке технологии.

Подобные задания развивают пространственное мышление, креативность. Например, дети выбирали в качестве материала для мебели и картонные коробки от лекарств, и пробки от бутылок, и детали лего, и пенопласт, и остатки вспененного утеплителя.

Защита подобных проектов тоже прекрасно развивает навык коммуникации, т.к., с одной стороны, работу нужно презентовать перед классом, с другой стороны, остальным нужно озвучить конструктивную критику проекта. Стоит отметить, что подобные задания очень сплачивают классный коллектив: ребята искренне радуются успеху друг друга, восторгаются конструкторскими решениями, общим видом работы.

Таким образом мы видим, что предмет, который, казалось бы, относится не к основным, не самым серьезным в школьной программе, оказывает значительное влияние на формирование глобальных компетенций школьников.

Так же стоит учитывать, что формирование глобальных компетенций не заканчивается на уровне образовательной организации, это такое состояние человека, которое побуждает его к обучению в течении всей жизни и формирование глобальной компетенции, как и социализация, никогда не заканчивается.

И.А. Груздева

На муниципальном уровне "Специфика разработки и реализации адаптированных образовательных программ НОО и ОО в рамках реализации ФГОС обучающихся с ОВЗ"



Структура АООП НОО ТНР

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы начального общего образования
- 1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся при получении начального общего образования
- 2.2. Программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области и курсов внеурочной деятельности
- 2.3. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с ОВЗ при получении начального общего образования
- 2.4. Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни
- 2.5. Программа коррекционной работы
- 2.6. Программа внеурочной деятельности

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Учебный план начального общего образования
- 3.2. Система специальных условий реализации адаптированной основной образовательной программы начального общего образования

Сроки обучения

- Срок освоения АООП НОО обучающихся с ТНР составляет в I отделении 5 лет (1 дополнительный - 4 классы), во II отделении 4 года (1-4 классы). 1 доп. класс предусмотрен для обучающихся с ТНР, не имевших дошкольной подготовки и (или) по уровню своего развития не готовых к освоению программы 1 класса.
- Нормативный срок освоения АООП НОО обучающихся с НОДА (вариант 6.2.) составляет 4 года (1-4 классы), 5 лет (1 подготовительный - 4 классы) исходя из рекомендаций ЦПМПК.

Специальные условия проведения оценки результатов

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ТНР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- адаптивное изменение инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ТНР;
- упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ТНР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- организацией (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

Структура АООП ООО обучающихся с ТНР

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы основного общего образования
- Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- Программа развития универсальных учебных действий, включающая формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности
- Программы учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области
- Программа воспитания и социализации обучающихся
- Программа коррекционной работы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- Учебный план основного общего образования
- Календарный учебный график
- План внеурочной деятельности
- Система условий реализации, адаптированной основной образовательной программы основного общего образования

Рекомендации по разработке АООП ООО

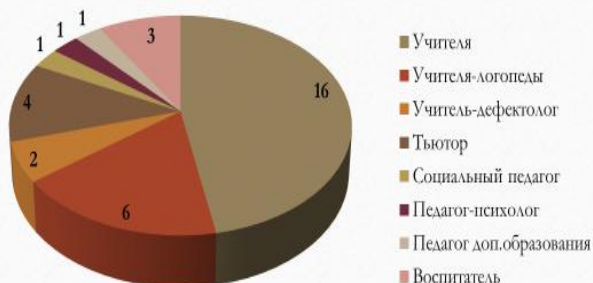
1. Предусмотрено внесение изменений и дополнений в разделы рабочих программ учебных дисциплин предметных областей: «Общественно-научные предметы», «Математика и информатика», «Естественнонаучные предметы», «Искусство», «Технология»; предмет «Основы безопасности жизнедеятельности»:
2. Предусмотрено внесение изменений и дополнений в разделы рабочих программ учебных дисциплин предметных областей: «Русский язык и литература», «Родной язык и родная литература» предусмотрено внесение изменений и дополнений
3. В учебный план предусмотрено внесение обязательного учебного предмета «Развитие речи» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.
4. Внеурочная деятельность дополнена коррекционно-развивающими курсами.

Система условий реализации АООП НОО обучающихся с ТНР



Кадровый состав

Педагогический состав



Единый речевой режим

- образцовая речь окружающих (педагогов, администрации, сотрудников образовательной организации и др.);
- создание условий для речевого общения обучающихся с окружающими, целенаправленная организация коммуникативных ситуаций;
- стимуляция речевой активности детей и активизация их речевых возможностей;
- координация речезыкового материала, отрабатываемого в учебной и внеучебной работе (словарь, грамматические конструкции, модели текстов и др.), в том числе при проведении режимных и организационных моментов;
- соблюдение единой системы требований к речи и речевому поведению обучающихся

Е.А. Никитина, О.Ю. Иващенко, Т.С. Малыхина

«Основы формирования финансовой грамотности дошкольников»

«Дай голодному рыбу – и он будет сыт один день. Дай ему удочку и научи его ловить рыбу – и ты накормишь его на всю жизнь».

Восточная мудрость

Аннотация: В данной статье авторами рассматривается необходимость обучения финансовым азам детей с самого раннего возраста, что помогает ребенку открывать новые возможности и способствует его финансовому благополучию в будущем. А также о том, что при воспитании у детей дошкольного возраста основ финансовой грамотности можно использовать различные современные технологии.

Финансовая грамотность является серьезной социальной проблемой, и обучение финансовым азам детей с самого раннего возраста становится необходимостью. Ребенок уже с малых лет знакомится с экономической стороной жизни семьи: он видит рекламу, ходит с родителями в магазин и начинает формировать первичные экономические знания. Это помогает ребенку открывать новые возможности и способствует его финансовому благополучию в будущем. Важно сформировать у детей элементарные привычки в области финансов, чтобы они избегали ошибок, когда вырастут и станут финансово независимыми. Финансовая грамотность означает умение управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать. В дошкольном возрасте ребенок должен усвоить определенный объем знаний, умений и навыков, которые будут полезны ему в будущем. Развитие детей дошкольного возраста предполагает их постоянное взаимодействие с окружающим миром, которое

должно быть как можно более разнообразным, чтобы ребенок мог успешно реализовать свои способности и творческий потенциал.

Воспитателям, работающим с детьми дошкольного возраста, необходимо понимать, что их главная задача заключается в создании благоприятных условий для развития способностей и талантов детей. Для этого следует использовать наиболее подходящие виды обучения, такие как развивающие игры, постановка спектаклей и занятия в кружках. Очень важно также, чтобы дети участвовали в коллективной деятельности. Познавательная деятельность дошкольников характеризуется наглядно-действенным и наглядно-образным характером мышления. Поэтому, знания дошкольников представлены в виде образов и представлений, которые отражают познанные предметы и явления. Знания ребенка могут быть фрагментарными, неполными и отрывочными.

Обучение дошкольников осуществляется методами, которые включают в себя способы организации и руководства деятельностью обучающегося и стимулирование деятельности взрослым. Важно учитывать малый объем содержания, предлагаемого для одновременного усвоения, и частую повторяемость содержания при небольшом увеличении объема и усложнения.

Обучение дошкольников осуществляется различными методами: игровыми, словесными, наглядными, практическими. Игровые методы обучения вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции и помогают концентрировать внимание на учебной задаче. Наглядные методы помогают детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять. Словесные методы позволяют быстро передавать информацию. Практические методы сочетаются с другими методами, делая обучение более результативным. Важно учитывать малый объем содержания, предлагаемого для одновременного усвоения, и

частую повторность содержания при небольшом увеличении объема и усложнения.

Один из самых эффективных методов, применяемых для воспитания у детей финансовой грамотности, это игровой метод. Он позволяет детям, в присущей для их возраста деятельности, осваивать азы финансовой грамотности и воплощать их в жизнь. Для этого можно использовать различные формы организации, такие как дидактические игры и занятия. Важно учитывать особенности возрастной группы и использовать наиболее подходящие методы обучения, такие как игровые, наглядные, словесные и практические. При этом следует помнить о важности коллективной деятельности для развития способностей и талантов детей.

При воспитании у детей дошкольного возраста основ финансовой грамотности можно использовать различные современные технологии. Одной из них является проектная деятельность, которая позволяет детям самостоятельно добывать знания и осваивать новые понятия о личных или семейных финансах. Викторины и конкурсы также могут быть полезными, так как они не только развлекательны, но и содержат информационный материал. Моделирование является методом наглядного моделирования, который помогает детям овладеть действиями замещения и наглядного моделирования, развивает речь и позволяет успешно усваивать знания об объектах окружающего мира. Ситуационная задача позволяет решать проблемы с учетом конкретных условий и фактической финансовой информации. Мастерская позволяет получить определенный продукт, например, создание рекламы. Мини постановка и беседа обсуждения помогают закрепить полученные знания, а проблемные ситуации позволяют применить свои знания на практике. Важно учитывать особенности возрастной группы и использовать наиболее подходящие методы обучения.

Развитие финансовой грамотности является частью формирования общей культуры личности детей дошкольного возраста. Воспитывая у детей дошкольного возраста азы финансовой грамотности, мы решаем одну из задач, которую перед нами ставит ФГОС ДО: «...формирования общей культуры личности детей, частью которой является и экономическая культура личности дошкольника, характеризующаяся наличием представлений об экономических категориях».

Литература:

1. Галигузова, Л. Н. Педагогика детей раннего возраста. Учебное пособие / авт.-сост. Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мерещева. – М.: 2007. – 301 с.

2. Блискавка, Е. А. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е.А. Блискавка. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 80 с.

3. Пушкарь, А. Е. Дети и деньги./ А. Е. Пушкарь. – М.: Известие, 2008. – 320 с.

Е.А. Никитина, О.Ю. Иващенко, Т.С. Малыхина

«Использование малых фольклорных жанров логопедической работе как метода коррекции речевых нарушений»

Аннотация: в данной статье авторами рассматривается использование малых форм фольклора в логопедической работе, которое может быть очень эффективным методом коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Устное народное творчество — это история народа, его духовное богатство. Колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, перевертыши, скороговорки, пословицы, поговорки, замысловатые загадки, считалки сочинил великий и бессмертный поэт — русский народ, который заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его

развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью. Устное народное творчество, в частности его малые жанры, издавна использовались педагогами как воспитательно- обучающее средство для детей дошкольного возраста. Словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей с общим недоразвитием речи неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи коррекции речевых нарушений. Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей. Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации. Малые формы фольклора могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для автоматизации звуков, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Актуальной задачей речевого развития дошкольников с ОНР является и выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Незаменимый материал для дикционных упражнений - пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы

фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Колыбельные песни — это один из наиболее известных жанров устного народного творчества. Они написаны для укладывания детей спать и часто имеют мелодичную и успокаивающую мелодию. Колыбельные песни могут быть использованы для развития речи, так как они содержат множество звуков, которые могут быть трудными для произношения, а также могут помочь детям научиться правильно дышать и контролировать свой ритм.

Потешки, пестушки и прибаутки — это короткие стихи, которые используются для развлечения детей и обучения их навыкам речи. Они содержат простые слова и фразы, которые могут быть легко запомнены детьми, а также помогают им развивать свою интонацию и ритмические навыки.

Перевертыши, загадки и считалки — это жанры устного народного творчества, которые помогают детям развивать свою логику и креативность. Они также могут быть использованы для развития речи, так как содержат множество слов и звуков, которые могут быть трудными для произношения.

Пословицы и поговорки — это короткие высказывания, которые содержат мудрые советы и наставления. Они могут быть использованы для развития речи, так как содержат множество сложных слов и фраз, а также помогают детям развивать свой словарный запас.

Скороговорки — это короткие стихи, которые содержат множество повторяющихся звуков. Они могут быть использованы для развития речи, так как помогают детям научиться правильно произносить звуки и слова, а также развивать свою дикцию и интонацию.

Таким образом, использование малых форм фольклора в логопедической работе может быть очень эффективным методом коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Они могут помочь детям научиться правильно дышать, контролировать свой ритм, развивать свою интонацию и ритмические навыки, а также развивать свой словарный запас и креативность.

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 400с.

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. –159с.

3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. –240с.

4. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошкольное воспитание.-1992.- №5-6.- С.5-8.

5. Галанина Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008.- № 5. – С.32-37.

6. Даль В.И. Пословицы и поговорки. Напутное // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике /Сост.: Ю.Г.Круглов. – М.: Высшая школа, 1986. – С.185-193.

7. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение,1976. –127с.

8. Козак О. Н. Чем бы дитя не тешилось: Считалки, дразнилки, мирилки: Сборник. - Ростов н/Д-СПб.: Феникс; Союз, 2004. - 176 с.

9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 238 с.

10. Народная педагогика и воспитание /Авт.-сост.: Широкова Е.Ф., Филиппова Ж.Т., Лейко М.М., Шувалова М.Н. - Барнаул: БГПУ, 1996.–49с.

Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми //Дошкольное воспитание.-1984.-№4.- С.8-11.

В.В. Сафонов

Загрязнение вод Воронежской области

Для данной статьи была взята основная река Воронежской области - река Дон, ведь она несет свои воды с севера на юг, является важной транспортной «артерией» и играет огромную роль в нашем регионе.

Качество воды Дона ухудшается из года в год. В частности, причиной этого служат сбросы загрязненных вод промышленными предприятиями и объектами жилищно-коммунального хозяйства. Также негативное влияние оказывает смыв с полей минеральных удобрений и отходов животноводческих ферм. Кроме этого, на загрязнение Дона влияют некоторые его притоки: Сал, Аксай, Северный Донец и Темерниг.

На сегодняшний день донская вода не соответствует норме по многим показателям, так как на реку влияют расположенные в пойме накопители сульфатсодержащих стоков Россошанского химического завода. С очистных сооружений города Лиски в реку Дон сбрасываются большое количество загрязняющих веществ: органические вещества превышают в пробах норму в 20 раз, азот – в 47 раз, жиры – в 14 раз.

Вырубка леса, «охраняющего» водоём, приводит к сокращению количества выпадающих осадков, следовательно, к обмелению, заилению русла реки.

Основной объем неочищенных и недостаточно очищенных сточных вод, содержащих значительное количество загрязняющих веществ, сбрасывается в водные объекты в районе городов Ростова - на - Дону, Каменска, Красного Сулина, Сальска,

Волгодонска, Шахт, Новочеркаска и других. Ежегодно в воды области сбрасывается 7 миллионов кубических метров загрязнённых сточных вод.

В бассейне реки Дон и его притоков расположено большое количество промышленных и сельскохозяйственных предприятий, являющиеся источниками загрязнения водных объектов. Основными источниками загрязнения в бассейне реки Дон являются Волго-донское управление оросительных систем, Аксайское управление оросительных систем, водоканал города Ростова-на-Дону. В бассейне реки Северный Донец Белокалитвинский водоканал и водоканал города Каменска, Багаевская оросительная система, сельскохозяйственное предприятие «50 лет СССР», в бассейне реки Сал Семикаракорское управление оросительных систем, в бассейне реки Калитва шахта «Шолоховская», в бассейне реки Кундрючья Красносулинская оросительная система, шахта «Садкинская» и ОАО «Несветайводстрой».

В основном на территории области основными источниками загрязнения являются предприятия жилищно – коммунального хозяйства, управления оросительных систем и промышленности. Существующая водохозяйственная обстановка нуждается в сокращении изъятия поверхностного стока за счет внедрения маловодных технологических процессов, ликвидации потерь воды, прекращения сбросов в водные объекты сточных вод без очистки и недостаточно очищенных.

По структуре использования воды отраслями экономики наибольшие объемы воды используются промышленностью, сельским хозяйством, жилищно-коммунальным хозяйством.

Также, степень антропогенной нагрузки высокая. По берегам расположено много посёлков, промышленных и сельскохозяйственных предприятий, реку пересекают автомобильные трассы. При смыве верхнего, наиболее загрязнённого, слоя почв, происходит загрязнение грунтовых вод.

В почвах на территории бассейна реки Дон обнаружено значительное превышение ПДК по кадмию, меди, цинку, сере, органическим веществам и свинцу. Особенно сильно загрязнены почвы возле автомобильных мостов через реку. Источником загрязнения является автотранспорт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комплексное использование водных ресурсов и охрана природы. – Под ред. Шабанова В.В. – М.: Колос, 1994
2. Летин А.Л. Географическое краеведение. Мой город. Воронеж, ВГПУ, 2012
3. Люби и знай родной край: учебно-методическое пособие – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Экология. / Авт. – составитель А.Е. Чежевский; художник В.В. Николаев. – М.: ООО «Издательство АСТ» ООО «Издательство Астрель», 2003
5. Ахметов Н.С. Неорганическая химия. Учебное пособие для учащихся 8-9 классов с углубленным изучением химии в 2 ч. Ч. 1-2-е изд. – М.: Просвещение, 1990
6. Интернет - ресурсы

В.В. Сафонов

Основы здорового сна у учащихся старших классов

Здоровый сон – залог бодрости, здоровья и высокой работоспособности. Его отсутствие является верной гарантией снижения трудоспособности и возникновения различных заболеваний.

Многие ученики старших классов в наше время находятся в условиях повышенных эмоциональных и интеллектуальных нагрузок. В связи с этим «здоровый сон» для них нечто невозможное, для некоторых даже неизвестное.

Каждый человек в состоянии самостоятельно оценить свой сон, используя различные опросники или делая записи в специальном дневнике сна. В этом заключается суть субъективного подхода. Пациент может определить свой хронотип (говоря простым языком, «жаворонок» он или «сова»), а также самостоятельно дать ночному отдыху качественные и количественные характеристики.

Объективную оценку дают поведенческий и физиологический методы. В их основе лежат различные инструментальные исследования и тесты: актиграфия (оценка двигательной активности), полисомнография, длительный мониторинг энцефалограммы, различные нейрокогнитивные тесты, множественный тест латентности сна и тест поддержания бодрствования. При этом специалисты-сомнологи основное внимание уделяют анализу следующих показателей.

Словарь The Free Dictionary определяет сон как естественное периодическое состояние отдыха ума и тела, во время которого глаза обычно закрыты, а сознание полностью или частично отсутствует, в результате чего наблюдается снижение двигательной активности и реагирования на внешние стимулы.

Здоровый сон – сон, в течение которого организм успевает восстановиться и отдохнуть.

Российскими учеными были сформулированы рекомендации по качеству сна. Они касались показателей, которые характеризуют непрерывность ночного отдыха, его структуру, а также наличие эпизодов дневного сна.

Для ночного сна:

Латентность ко сну (скорость засыпания): не более 15ти минут.

Пробуждения, продолжительностью более 5 минут не более двух раз за ночь.

Глубокий сон.

Ощущение бодрости после пробуждения.

Продолжительность: 8-9 часов в сутки (для подростков).

Для дневного сна:

Не более 1го раза в сутки (для подростков).

Продолжительность: не более 20 минут (для подростков).

Качественный сон укрепляет иммунную систему, поддерживает гормональный баланс, усиливает обмен веществ, повышает уровень физической энергии и улучшает функционирование мозга.

«Хорошая шутка и крепкий сон — лучшие лекарства от всех болезней». – старинная ирландская поговорка.

Здоровый сон повышает продуктивность. Он удивительным образом приумножает ту выгоду, которую человек получает от пищи и движения. Не существует ни одного аспекта умственной, эмоциональной или физической деятельности, который не зависел бы от того, как человек спит.

Правила (основы) здорового качественного сна

Существует ряд правил, соблюдение которых позволит сделать сон исключительно полезным для здоровья. Эти правила помогают организму правильно выполнять свои функции во время сна, что непременно благоприятно сказывается на самочувствии и настроении человека в период бодрствования.

Режим сна. Время.

Наш организм – это механизм, и работать он должен как часы, а если одна стрелка часов не двигается, то и остальные будут стоять на месте. Нужно стараться ложиться спать и просыпаться каждый день примерно в одно и то же время в течение всей недели. Выходные – не исключение. Это гормон, который вырабатывается в нашем организме именно в темное время суток. Меньше всего этого гормона вырабатывается в светлое время, с 8 до 18 часов. После наша активность становится ниже, а мелатонина вырабатывается больше. Этот гормон, наше естественное снотворное (упрощенное название). Нужно стараться засыпать не позже 23:00, так человек «запасётся» мелатонином на будущее. Недостаток мелатонина – прямой путь к депрессии и бессоннице в пожилом возрасте.

Спальное место. Гигиена.

Необходимо следить за чистотой спального места. Пот, пыль, грязь и посторонние запахи мешают человеку заснуть. Нужно стараться менять постельное белье не реже чем раз в 10 дней.

Спальное место должно быть ровным, не слишком мягким и не слишком жестким.

Воздух. Температура.

Идеальная температура спальни - от +16 до +19С. В комнате должно быть прохладно. Лучше укрыться одеялом, чем поднимать температуру воздуха до +20С и выше.

Человек на свежем воздухе засыпает намного быстрее, а сон его становится крепче. Кислород поступает в организм, циркуляция крови происходит быстрее. Поэтому человеку необходимо каждый вечер перед сном проветривать спальню. Так же стоит стараться гулять перед сном на улице.

Освещение и звуки.

Спать нужно в абсолютной темноте, только так в нашем организме начинает вырабатываться мелатонин. Даже огоньки выключенного телевизора или короткие оповещения на мобильном телефоне снижают выработку этого гормона. Они раздражают мозг, в который даже во время сна поступают сигналы об окружающей среде. Чтобы мелатонин успел выработаться, за 2-3 часа до сна необходимо отказаться от использования телефона/компьютера/др. гаджетов.

Спать нужно в абсолютной тишине, причина та же: мозг работает, он слышит, как кто-то «чирикает», и анализирует эту информацию (т.е. не стоит включать расслабляющую музыку//звуки природы//т.д. на время сна)

Прием пищи.

Последний прием пищи должен быть за 3-4 часа до сна. Так же важно не переедать: во время сна организм должен отдыхать, а не тратить силы на переваривание пищи.

Не стоит употреблять перед сном напитки, содержащие кофеин (какао, кофе, др.). Чай с ромашкой, мятой или теплое молоко с

медом, выпитые перед сном, принесут пользу организму и помогут быстрее и легче заснуть.

Поза.

Наиболее правильная поза для сна – на спине. Именно в этой позе расслабляются все мышцы, кровь свободно поступает в мозг, оказывается равномерная нагрузка на сердце. Сон на боку также подходит большинству людей. Когда человек лежит на боку, позвоночник сохраняет естественный изгиб и спина расслабляется. Сон на животе считается самым вредным. Ложась на живот, человек нарушает правильное положение головы во время сна – поворачивает ее набок, из-за чего нарушается кровоснабжение мозга.

Качественный сон необходим всем, подростки – не исключение. Мы изучили понятие «здоровый сон» и необходимость такого сна в жизни каждого.

Список учебной литературы

Правила здорового сна (Интернет-ресурс)
<https://www.anatomiyasna.ru/journal/pravila-zdorovogo-sna/>

Качества сна: критерии и оценки ночного отдыха (Интернет-ресурс)
<https://somnolog-pulmonolog.ru/blog/narusheniya-sna/kachestvo-sna/>

Здоровый сон (Интернет-ресурс)
https://www.istu.edu/studentu/zhizn/vneuchebnaya_zhizn/zozh/zdorovuuy_son

Что такое здоровый сон (Интернет-ресурс)
https://www.zdorovieinfo.ru/zdoroviy_son/chto_takoe-zdorovyj-son/
«Здоровый сон» Шон Стивенсон

В.В. Сафонов

Самооборона, как средство личной безопасности

В современном мире опасность может поджидать на каждом шагу. Люди в больших городах часто сталкиваются с различными угрозами безопасности и здоровью. Одна из самых распространённых - нападение и преследование. Наиболее уязвимыми в таких ситуациях являются девушки и дети. Чтобы обезопасить себя, нужно знать, как защититься в критический момент. Как это сделать?

По различным данным, в год в России совершается около 17 тысяч преступлений сексуального характера в отношении детей и более 3,5 тысяч зарегистрированных убийств и покушений на убийство. И это число с каждым годом увеличивается.

Основными видами преступлений являются

- Нанесение лёгкого, среднего, тяжкого вреда здоровью
- Изнасилование
- Покушение на убийство
- Убийство
- Похищение или подмен ребёнка
- Использование рабского труда ребёнка
- Торговля детьми
- Преступлений в отношении несовершеннолетних, связанных с изготовлением и оборотом порнографических материалов

Как распознать преступника?

Все злоумышленники ведут себя по-разному, но специалисты в области криминологии выделяют психологические типы наиболее опасных и распространённых из них.

А) Организованные несоциальные: оборотни

Это люди, которые производят хорошее впечатление на окружающих, отлично социализированы в обществе, чаще всего имеют семью и легко входят в доверие, также тихие, скромные, ничем не примечательны. Тщательно планирует свои преступления, чтобы снизить риск быть пойманным. Стараются

не совершать злодеяний вблизи мест, где живет, работает или учится.

Б) Дезорганизованные асоциальные: психопаты

В сравнении с первым типом производят полностью противоположное впечатление. Неряшливы, не контактны, глупы; их выбор обычно падает на случайную жертву. Абсолютно не обладают рефлексией, поэтому не осмысливают совершенные преступления, часто даже не помня о некоторых из них.

На людей с подобным описанием нужно обращать больше внимания, проявлять с ними особую осторожность.

Более того, человек, пытающийся совершить преступление, будет использовать различные шаблоны для усыпления бдительности жертвы:

- Звать в дом поиграть в игрушки, угостить сладким
- Помочь с маленьким животным котенком или щенком
- Говорить, что знает родителей и те просят о помощи
- Просить помощи

К такому нужно заранее готовить детей и подростков. Родители должны проводить воспитательные беседы о правилах поведения:

- Нельзя общаться с незнакомцами на улице и заходить с ними в лифты, подъезды
- Держать правильную дистанцию при общении со взрослыми
- Нельзя слушать всех взрослых, нужно уметь говорить нет
- Нужно знать границы допустимого телесного контакта

Подростки же с 12-13 лет могут в какой-то степени постоять за себя, им в критической ситуации необходимо знание основ самообороны.

Каждодневные меры предосторожности или

Как избежать опасных ситуаций:

Рассказывайте родным или друзьям о своём местонахождении;

1. В новой обстановке не будьте слишком доверчивы, внимательно следите за окружением;

2. Выучите номера служб спасения, отделений полиции вашего района, участкового, пожарных, скорой;

3. В новых местах знакомьтесь с правилами безопасности, запоминайте дорогу;

4. Старайтесь в свободное время интересоваться самообороной и навыками выживания;

5. В любом месте анализируйте окружающую обстановку, выявляйте повышенное внимание к себе, неполноценных психически людей, способных спровоцировать экстремальную ситуацию;

6. Важно разбираться в средствах самообороны и их использовании;

7. В позднее время суток избегайте тёмных переулков и дворов, безлюдных пространств;

8. С опаской относитесь к незнакомцам, подошедшим к вам;

9. Будьте бдительны, находясь в толпе;

10. Отдыхая на природе, не уходите глубоко в лес, держитесь подальше от незнакомых населённых пунктов;

11. При опасных ситуациях обращайтесь на себя внимание посторонних и сотрудников полиции или МЧС;

12. Иногда будет полезно прислушаться к своим внутренним ощущениям, они могут подсказать опасность;

13. Не вмешивайтесь в чужие конфликты и дела посторонних;

14. Не ходите в заведомо опасные подозрительные места: заброшенные здания на окраине города, развалины и т.д.

Если избежать опасной ситуации не удалось, вот некоторые меры противодействия, которые можно предпринять.

а) Средства для самозащиты: Россиянам разрешается использовать баллончики со слезоточивым или раздражающим газом, электрошокеры и др. в целях самозащиты. Рекомендуем приобрести одно из вышеперечисленных средств, предварительно

поговорив с подростком о мерах предосторожности и использовании в крайней необходимости по инструкции. Такой вариант подойдёт только сознательному и ответственному ребёнку, который не станет использовать оружие не по назначению.

б) Приёмы для самозащиты

1) Основная стойка

Если при нападении вы стоите лицом к преступнику, не поворачивайтесь. Не сдавайтесь, давайте отпор агрессору, это может отпугнуть. Примите удобную позицию: опорная нога стоит сзади, колени нужно немного согнуть. Руки с раскрытыми ладонями нужно поднять вверх и громко крикнуть "Хватит!". Чаще всего злоумышленник не понимает, что происходит и эта манипуляция сможет замедлить его.

Нельзя останавливаться, при нападении нужно бороться с преступником, если нет возможности убежать. Бить нужно в места от которых будет больше всего боли. Например, давить пальцами на глаза, ударять в паховую область.

Одними из слабых мест являются нос и кадык. Удар в них может помочь обескуражить и ослабить противника.

Классический удар в подбородок тоже может быть применён. Для большей эффективности нужно развернуть плечо в сторону удара;

Как уже говорилось выше, можно ударить в пах. Сделать это нужно резко и сильно;

Так же очень полезен будет эффект неожиданности. Пытайтесь предугадать ход противника, блокируйте его попытки ударить вас и делайте выпады в его сторону с целью попасть в самые уязвимые места.

2) Можно использовать предметы.

Тяжёлые вещи, которые будут рядом можно использовать как оружие. Как пример может быть: сумка, пакет с продуктами. Бросьте их в сторону нападающего. Это даст время

чтобы принять решение, как действовать дальше;

3) Захват сзади

Если вас схватили сзади, скорее всего, вы испугаетесь, нужно отключить эмоции и действовать дальше обдуманно. Попробуйте понять на каком уровне ваша голова, если возможно, то ударьте затылком в нос. Если такой вариант невозможен, то отодвиньте свои ноги в любую сторону и нанесите удары в пах преступнику. После такого, человек машинально отпустит руки или ослабит хват, что даст вам возможность выбраться. При освобождении ударьте со всей силы в шею, кадык или нос, а дальше сделайте ещё один удар в пах.

4) Захват сзади за запястья

При захвате запястья сзади, нужно собрать свои мысли воедино и действовать последовательно и четко. Попробуйте развернуть корпус на захватчика и ударить ногой в пах с максимально возможной силой.

При верном выполнении, преступник отпустит ваши руки, дальше нужно нанести удар в лицо или шею и закончить ещё одним ударом в пах.

Нужно обязательно тренироваться, так как оказавшись в такой ситуации в реальной жизни, человек будет шокирован.

Эти знания помогут избежать страшных ситуаций, которые могут случиться с каждым в обычной жизни.

Список использованных источников литературы

1. <https://iz.ru/1463589/iana-shturma/opasnost-i-vozzrast-v-rossii-uvelichilos-chislo-prestuplenii-protiv-detei>
2. <https://rg.ru/2021/11/29/sovbez-rf-v-2021-godu-otmechen-rost-polovyh-prestuplenij-protiv-detej.html>
3. <https://n-e-n.ru/statandlaws/>
4. <https://4brain.ru/defence/mery.php>
5. <https://www.g8ozd.ru/prijemi-samooboroni/>
6. <https://spc-korelichi.schools.by/pages/vidy-nasilija-nad-detmi-i-puti-ego-preodolenija-metodicheskie-rekomendatsii>

7. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/2d94064c82661970ddd110a668994a9764cbe154/
<https://naked-science.ru/article/psy/manyaki-ubiitsy-psikhologiya-i>

С.З. Сарлайкина

Виды конструирования в детском саду. Значение конструирования в развитии дошкольника.

Термин «конструирование» (от латинского «construo» - строю, создаю) означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов.

Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта, как реально существующих, так и придуманных самими детьми объектов. Под детским конструированием принято понимать создание разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, природного и бросового материала.

Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

К техническому типу конструирования относится конструирование из строительного материала, конструирование из деталей конструкторов, имеющих различные способы крепления, конструирование из крупногабаритных модульных блоков.

В техническом конструировании дети отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации из сказок, мультфильмов (моделируя основные признаки: у дома – дверь, стены, крыша, окна).

К художественному конструированию относится конструирование из бумаги, картона, природного и бросового материала,

В художественном конструировании дети, создавая образы, не столько отображают их структуру, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, формой.

Виды конструирования.

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают виды конструирования:

- конструирование из строительных материалов;
- конструирование с применением специальных конструкторов;
- конструирование из бумаги и картона;
- конструирование из природного материала;
- конструирование из бросового материала;
- конструирование из геометрических фигур.

Формы организации обучения детскому конструированию.

Конструирование по образцу заключается в том, что детям предлагают образец постройки, выполненный из деталей строительного материала и конструкторов. Педагог осуществляет прямую передачу готовых знаний детям. Такая деятельность требует от ребенка внимания, сосредоточенности и умения «действовать по образцу».

Конструирование по условиям заключается в том, что детям не дается образец постройки, а лишь определяются условия, которым постройка должна соответствовать. Данная форма организации наиболее способствует развитию творческого воображения.

Конструирование по чертежам и схемам. Дети, как правило, не умеют выделять плоскостные проекции объемных геометрических тел, поэтому в детском саду пользуемся специально разработанными шаблонами.

Конструирование по замыслу. Большая возможность для творчества— дети сами выбирают что и как будут конструировать. Чтобы дети могли соорудить постройку у них должны быть сформированы умения действовать по образцу и условию.

Конструирование по теме заключается в том, что детям дается всем одна тема, а они создают замыслы.

Значение конструирования в развитии дошкольника

Конструированию отводится значительное место в работе с детьми всех возрастных групп, так как оно обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания. На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. Важно, что мышление детей в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер. При обучении детей конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности.

Список использованной литературы:

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. М., 2020.

Е. В. Фешина. Лего-конструирование в детском саду.

И.А. Лыкова. Художественный труд в детском саду.

И.В. Новикова. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду.

Л. В. Куцакова. Конструирование из строительного материала.

Л.В. Куцакова Занятия по конструированию с детьми 3-7 лет.

Л.Ф. Сахибгареева

Виды оценивания на уроках биологии при формировании естественнонаучной грамотности

Оценивание в образовательном процессе играет ключевую роль в определении уровня знаний, умений и навыков учащихся. В предмете биологии особенно важно не только изучение

фактического материала, но и развитие естественнонаучной грамотности – способности к анализу, синтезу, критическому мышлению и применению научных знаний на практике.

Первый аспект, на который следует обратить внимание, это необходимость интеграции оценочной деятельности учителей одной образовательной организации.

Для соответствия требованиям ФГОС в ОО необходимо учитывать несколько положений:

- При сохранении индивидуальных отличий методов и приемов оценки отдельных учителей и особенностей учебных предметов необходимо обеспечить общие подходы к отбору содержания оценки (к которой относятся результаты, выраженные в деятельностной форме) и к структуре оценочной деятельности всех учителей в ОО.

- Должен существовать механизм координации оценочной деятельности всех учителей, работающих в данном классе.

- Должна быть обеспечена взаимосвязь оценочной деятельности учителей и внутреннего мониторинга образовательных достижений, обучающихся в данной ОО.

- Инструментарий, использующийся в оценочной деятельности учителей, должен быть взаимосвязан с инструментами внешней оценки

Для достижения цели на уроках биологии применяются различные виды оценивания.

1. Традиционные письменные формы оценивания:

Один из наиболее распространенных методов – написание контрольных работ, тестов или рефератов. Эти задания позволяют ученикам продемонстрировать усвоение теоретического материала, а также навыков структурирования и анализа информации. Однако, для формирования естественнонаучной грамотности важно не только знание фактов, но и умение анализировать и интерпретировать данные, что может быть ограничено в рамках письменных форматов.

2. Практические и лабораторные работы:

Проведение практических занятий и лабораторных работ позволяет ученикам познакомиться с методами научного исследования, провести эксперименты и анализировать их результаты. Оценка здесь может быть связана не только с правильностью выполнения, но и с глубиной анализа полученных данных, а также умением делать выводы на основе наблюдений.

3. Проектные задания:

Проекты дают ученикам возможность применить знания биологии на практике, исследовать интересующие их вопросы, решать проблемы. Оценка проектов оценивает не только содержание и структуру работы, но и творческий подход, глубину анализа и способность применять знания в реальной ситуации.

4. Устные формы оценивания:

Устные ответы на вопросы учителя, доклады, обсуждение научных статей – все это развивает навыки публичной выступления, логического мышления и аргументации. Оценивание в этом случае фокусируется не только на правильности ответа, но и на умении аргументировать свою точку зрения.

5. Самооценивание и взаимооценивание:

Вовлечение учеников в процесс оценивания самих себя или своих товарищей способствует развитию метапредметных навыков, таких как саморефлексия, анализ собственной работы и конструктивная критика.

Для видов оценочных процедур выделяют две группы:

1) по отношению ко времени проведения различают следующие виды процедур:

- стартовая диагностика;
- текущее оценивание;
- тематический контроль;
- промежуточная аттестация;

- итоговый контроль, в том числе и государственная итоговая аттестация.

Следует обратить внимание на стартовую диагностику, которую необходимо проводить в начале изучения каждой большой темы или раздела и спрашивать о том, что предстоит изучать. Это помогает выделить уже имеющиеся элементы знаний, вычленив те житейские представления, которые зачастую неверны и могут мешать формированию научного представления в процессе изучения темы. На основании стартовой диагностики корректируется поурочное планирование темы.

2) по отношению к целям проведения выделяют следующие виды оценочных процедур:

- диагностические;
- проверочные;
- контрольные.

Существуют различные формы фиксации результатов оценки:

- классическая система поурочного выставления отметок (когда отметка промежуточной аттестации выставляется как среднее арифметическое всех имеющихся отметок, либо рассчитывается с учетом весовых коэффициентов отметок за разные оценочные процедуры. Последнее, как правило, реализуется при использовании электронных журналов);

- зачетная система проверки знаний и умений учащихся (когда итог обозначается как «зачет или незачет»);

- критериальная система оценки (когда отмечаются в виде баллов (отметки) результаты достижения каждого из выделенных критериев).

Какие требования ФГОС предъявляет к системе оценки учебных достижений? В соответствии с ФГОС система оценки базируется на трех основных подходах:

Системно-деятельностный подход – обеспечивается содержанием и критериями оценки.

Уровневый подход – реализуется по отношению к содержанию оценки и интерпретации результатов.

Комплексный подход – реализуется по отношению к содержанию оценки и оценочным процедурам

Поскольку ФГОС построен на системно-деятельностном подходе, то и для системы оценки основным является деятельностный подход.

- **Содержанием оценки** выступают предметные и метапредметные результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

- **Предметом оценки** в соответствии с деятельностным подходом является способность обучающихся к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач. Это не означает, что в текущем оценивании не должно быть заданий на проверку определений или воспроизведение изученных фактов. Однако для тематического контроля и промежуточной аттестации целесообразно подбирать задания, проверяющие умения использовать полученные знания в различных ситуациях, в том числе и в контексте реальных жизненных ситуаций.

- **Функцией оценки** является контроль достижения предметных и метапредметных результатов. Поскольку оценивается деятельность, формирование которой определяется не столько содержанием, сколько используемыми педагогическими технологиями, то и коррекция на основании результатов оценки должна распространяться не на отбор содержания, а на совершенствование или отбор технологий обучения. Следующий подход – уровневый, который реализуется по отношению к содержанию оценки и по отношению к представлению и интерпретации результатов.

- Уровневый подход к содержанию оценки – это, прежде всего, использование заданий разного уровня сложности, направленных на проверку одного и того же предметного результата (умения).

Как правило, используют задания базового, повышенного и высокого уровней сложности.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов – это фиксация уровней достижения обучающимися предметных результатов:

- базового уровня (достижение минимальных требований ФГОС);
- уровней выше базового (например: повышенный, высокий);
- уровней ниже базового (например: низкий, недостаточный).

Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно обрабатываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Комплексный подход по отношению к содержанию оценки означает совместное оценивание трех групп результатов (предметных, метапредметных и личностных). Комплексный подход по отношению к оценочным процедурам включает три аспекта:

Использование комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки.

Использование для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и др.).

Использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

Какой должна быть современная оценка?

Мы повсеместно используем пятибалльную шкалу для фиксации результатов оценивания. Формируя собственную систему оценивания необходимо понимать достоинства и недостатки этой привычной шкалы.

Достоинства:

- единый формат представления текущих и итоговых оценок;
- удобство в использовании для ранжирования обучающихся, т.е. определения его места среди других учащихся класса.

Недостатки:

- Малая информативность (предлагается только балл, без описания достижений или недостатков работы).
- Грубость шкалы (только четыре балла — 2, 3, 4, 5). Как правило, эта шкала еще и неравномерная, выставляются достаточно жесткие требования на отметку «5», что соответствует малому интервалу. Но при этом довольно широкий диапазон для «тройки», что подчас негативно отражается на слабо мотивированных детях.

- Метод «вычитания» (за «идеальную» работу ставится отметка «5», а каждая ошибка снижает отметку).

- Активное использование фактора времени. Для каждой работы устанавливаются жесткие временные рамки и не различаются ситуации: «не смог» и «не успел».

- Произвольность норм и критериев выставления той или иной отметки, их закрытость.

Современная оценка:

I. Оценивание является постоянным процессом. То есть оценивание осуществляется практически на каждом уроке.

Для учителя оценивание показывает:

Как идет процесс научения ВСЕХ и КАЖДОГО?

Достиг ли учитель стоящие перед ним цели?

Порядок действий:

- перевести цели в измеряемые учебные результаты;
- определить необходимый для них уровень достижений;

- отобрать и содержание, и техники оценивания;
- выбрать и реализовать соответствующие методы обучения;
- провести оценивание и установить, достигнуты ли измеряемые учебные результаты.

Есть два подхода:

1. Разделить учеников на группы по уровню достижений на данный момент и дать дифференцированные по сложности задания, оказывая поддержку группе, в которую вошли дети с наибольшими трудностями.

2. Сформировать смешанные группы, в каждую из которых войдут ученики, максимально овладевшие материалом, которым будет поставлена задача помочь справиться с заданием остальным участникам группы.

Для ученика важным являются следующие аспекты:

- Индивидуальное продвижение (насколько продвинулся в усвоении).
- Общий уровень выполнения (по сравнению с установленными критериями).
- Сильные и слабые стороны (самооценка).

Главная цель – с помощью регулярной и постоянной обратной связи совершенствовать свое обучение, понимая критерии оценивания, вовлекаться в самооценивание и рефлексия. Оценивание обладает большим ресурсом влияния и регуляции учебного процесса. Формирующее оценивание стимулирует, мотивирует; прогнозирует развитие; направляет учебную деятельность и планирование; является доказательством прогресса учащихся.

II. Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают предметные результаты, соответствующие учебным целям.

III. Критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся. Они могут

вырабатываться ими совместно. Тем самым обеспечивается открытость для учащихся итоговых требований с начала изучения темы.

IV. Оценка должна быть поощряющая (не наказывающая), фиксирующая сильные стороны (традиционно фиксируем ошибку), ориентирующая на успех, содействующая становлению самооценки (в условиях выбора уметь принимать решения и отвечать за них). То есть результаты учебной деятельности оцениваются не только и не столько учителем (как при традиционной системе оценивания), сколько самими учащимися.

Заключение:

Оценивание на уроках биологии при формировании естественнонаучной грамотности должно быть многообразным и направленным на развитие разносторонних навыков. Комбинирование различных видов оценивания позволяет охватить как теоретический материал, так и практические навыки, способствуя глубокому и всестороннему усвоению предмета.

А.А. Боровенская

«Воспитание нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством русских народных качеств»

Нравственное воспитание всегда рассматривалось в педагогике как одно из центральных направлений во всестороннем формировании личности. Основой нравственности являются те качества личности, которые определяют ее моральный облик, делают человека внутренне свободным и социально ценным во всех сферах его общественной и личной жизни.

Старший дошкольный возраст - важный этап становления морального облика ребенка, когда происходит его вхождение в

мир социальных отношений, усвоение элементарных морально-нравственных требований, приучению к их выполнению. На этой ступени возраста формируются дружеские взаимоотношения между детьми, уважение к старшим, трудолюбие, любовь к Родине.

Сказка является мощным средством, помогающим формировать моральные качества ребёнка. Композиция сказки, яркое противопоставление добра и зла, выразительный язык, динамика событий, доступные пониманию ребенка - все это делает сказку незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности дошкольника.

В настоящее время приходится всё чаще наблюдать примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к животным и даже близким людям. Под влиянием современных, далеко не нравственных мультфильмов у детей искажаются представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Проводя наблюдение за детьми, я заметила, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь сверстнику в трудной ситуации.

Для решения данной проблемы выбрала работу по ознакомлению детей с русскими народными сказками, т.к. считаю, что сказки близки мышлению ребенка, его представлению.

Исходя из всего этого, поставила перед собой следующую цель.

Цель: изучение влияния русских народных сказок на развитие нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели я составила план работы с детьми:

– подбор художественной литературы (сказок), соответствующих возрасту детей;

- разработка конспектов НОД с детьми;
- чтение русских народных сказок и работа над такими нравственными понятиями, как: « добро и зло»; анализ и обсуждение сказок;
- проведение викторины « В гостях у сказки»;
- проведение игр - драматизаций по сказкам (« Заюшкина избушка »);
- проведение дидактических игр по русским народным сказкам;
- проведение выставки детских работ по русским народным сказкам
- (рисунки «Мой любимый сказочный герой», «Моя любимая русская народная сказка» и д.р.).

Свою работу я начала с подбора сказок, соответствующих возрасту детей. В группе создан книжный уголок, уголок ряженья, в котором имеются маски и костюмы для самостоятельной игры.

Я собрала большую библиотеку русских народных сказок по этому возрасту с иллюстрациями разных художников и начала знакомить детей со сказками. Использовала метод – чтение сказки воспитателем. Старалась детям читать выразительно, меняя интонацию голоса. Дети слушали меня с интересом, внимательно, переживали за героев сказки.

При чтении сказок старалась акцентировать внимание детей на таких нравственных понятиях, как : добро и зло, лень и трудолюбие, хвастовство и скромность, жадность и щедрость и д.р. (сказки « Лиса и кувшин», « Сивка – бурка », « Крылатый, мохнатый и масляный», «Заяц -хвоста », « Царевна – лягушка» и многие другие.) Дети не просто отвечали на вопросы воспитателя, а глубоко анализировали, обсуждали сказку, давали оценку поступкам гл

авных героев: поступил не просто хорошо/ плохо, а старались давать более развернутый ответ на вопрос: Что за ставило его поступить так, а не иначе? Как бы ты поступил на месте главного героя сказки? Вопросы такого рода учат ребят рассуждать, мыслить, развивают воображение, фантазию.

Также проводила с детьми викторины по сказкам: « В гостях у сказки », « Мои любимые русские народные сказки » и т.д., которые были направлены на закрепление знаний детей о русских народных сказках.

Игры - драматизации (например « Заюшкина избушка») и многие другие всевозможные театральные постановки способствуют развитию творческих способностей детей дошкольного возраста: играя ту или иную роль, ребята проявляют артистизм, у них развивается поистине «актерские таланты», речь становится красочной, выразительной. « Работая на публику», они стараются преодолеть страх, ведут себя более раскованно, уверенно.

Также на своих занятиях по развитию речи при работе со сказками использовала дидактические игры: « Отгадай сказку», « Из какой я сказки? » (на определение сказочного героя), « Собери сказку »

(пазлы), « Один начинает – другой продолжает » и т.д.) Такие игры способствуют развитию памяти, мышления, внимания, речи. Я недаром выбрала именно данного рода игры, так как именно память и мышление в недостаточной степени развиты у большинства детей нашей группы.

Развитию фантазии, воображения способствует проведение совместных выставок детей с родителями (конкурс рисунков по русским народным сказкам)

Работа по предметно - пространственной развивающей среде:

1. Пополнение библиотеки русскими народными сказками с иллюстрациями разных художников.

2. Внесение в уголок ряженья масок, костюмов для самостоятельной игры

3. Пополнение театрального уголка кукольными, настольными театрами.

План работы с родителями:

-

пополнение книжного уголка новыми книгами со сказками;

- проведение консультаций:

« Сказка как средство нравственного воспитания ребенка », « Как и для чего, читать детям сказки? »,

« Роль семьи в нравственном воспитании ребенка » и др.;

-

проведение совместной выставки рисунков детей и родителей

« Моя любимая русская народная сказка »;

- проведение этических бесед « Добрые дела нашей семьи »,

« Традиции нашей семьи », « Любимый театр нашей семьи »

-

презентация « Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста »

Результаты:

Я считаю, что поставленные мною задачи были реализованы:

- у детей сформировалось представление о добре, как важном нравственном качестве человека, через поступки героев русских народных сказок;

-

у ребят повысился интерес к чтению художественной литературы;

- они научились анализировать сказки, давать более развернутую характеристику поступкам и характерам главных героев;

- дети стали вести себя более раскованно, уверенно в процессе участия в играх - драматизациях, театральных постановках.

-

ребята научились понимать смысл сказок, давать оценку нравственным качествам героев;

-

произошло взаимопонимание благодаря совместной работе детей и родителей (участие в совместных выставках: рисование иллюстраций к сказкам)

Н.Н. Клокова

Конспект занятия "Путешествие в страну Грамоты"

Группа дети с ЗПР подготовительной к школе группы компенсирующей направленности №5

Учитель- дефектолог Клокова Н.Н.

Тема: Путешествие в страну Грамоты

Цель: систематизировать знания детей о звуках и буквах.

Задачи:

Коррекционно - образовательная:

- упражнять в анализе и синтезе простых слов;
- закрепить умение делить слова на слоги;
- закреплять знания об известных элементарных правилах правописания большой буквы в начале предложения и в написании собственных имен, понятие о границах предложения и точке в конце предложения;
- развивать графические навыки, трансформировать буквы, различать неправильно напечатанные буквы, "допечатывать" незаконченные буквы (профилактика дисграфии);
- развивать навык чтения слогов, слов, предложений.

Коррекционно - развивающие:

- развивать зрительно-пространственное восприятие, усвоение пространственных ориентировок на плоскости;
- умение узнавать модель буквы русского алфавита на ощупь, развивая мелкую моторику, тактильные ощущения;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление;
- развивать зрительный гнозис;
- продолжать учить детей ориентироваться в пространственной ориентировке собственного тела, выполняя соответствующие инструкции.

Коррекционно – воспитательная:

- воспитывать мотивацию к обучению;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать потребность поднимать руку, когда есть желание ответить на вопрос педагога;
- воспитывать доброжелательность, выдержку, умение слушать товарищей, не перебивать их речь.

Материал к занятию: мяч, конверт с заданием, «чудесный мешочек», макеты букв, предметные картинки, карточки с зашифрованными словами, тетради ,простой карандаш, магнитофон, лестница успеха, смайлики с именем у каждого ребенка.

Игры Воскобовича: Коврограф Ларчик , комплект разноцветные кружки; «Геоконт» и «Конструктор букв» по числу детей.

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Методы, приемы, ВОЗМ	Результат

				ОЖНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕ ЛЬНОСТИ	
Психологический настрой 2 минуты	Создание атмосферы психологической безопасности: эмпатическое принятие, эмоциональная поддержка	Доброе утро, ребята! Давайте передадим друг другу мяч и добрые пожелания!	Дети передают друг другу мяч и говорят теплые слова.	психогимнастика	Психологическая готовность к занятию
Мотивационно-побудительный 2 минуты	Формирование представлений о предстоящей деятельности, езадачах	- Ребята, сегодня на сайте детского сада пришло письмо от нашего друга Пишичитая. Послушайте: (зачитывает письмо приложение 1.) - Как вы	Ответы детей	Создание проблемной ситуации	Внутренняя мотивация на деятельность

		думаете ребята, что же нам делать?			
Расширение имеющихся представлений 10 минут	Обобщение у детей знаний гласных согласных звуках, буквах.	Тогда отправляемся в путь: «1.2,3 на месте повернись востроне Пиши-Читай очутись!» Посмотрите, здесь конверт, а в нем задание: прочитайте буквы на карточке и найдите лишнюю	Звучит музыка, дети поворачиваются. Определяют лишнюю букву, объясняют свой выбор.	Приемы активизации самостоятельной деятельности мышления детей, дидактические игры,	Овладение способами познавательной деятельности. Сособность самостоятельно действовать, решать интеллектуальные задачи, адекватные возрасту.
		А, О, У, И, Б	Дети по очереди запускают в мешочек, нащупывают букву, отгадывают и называют ее,		
		Молодцы,			

		<p>вы справились с первым заданием, а теперь посмотрим, сможете ли вы узнать буквы на ощупь. Игра «Чудесный мешочек»</p> <p>Очень хорошо!</p> <p>Предлагаю пройти за столы и выложить свою букву на «Геоконте</p> <p>Переходим к следующему испытанию:</p>	<p>а затем показывают всем.</p> <p>Дети садятся на свои места и выполняют задание.</p> <p>Дети составляют слова по первым буквам картинок</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>вы помните, что Опечатка заколдовала жителей. Теперь нам предстоит расшифровать их имена. Посмотрите на карточки и расшифруйте имена жителей.</p>			
<p>Динамическая пауза 1 минута</p>	<p>Смена видов деятельности, предупреждение утомляемости</p>	<p>Проведение физкультурных (приложение 2)</p>	<p>Выполняют физические упражнения по тексту под музыку.</p>	<p>Игровые приемы</p>	<p>Снятие напряжения, физическая разрядка</p>
<p>Практическая работа 6 минут</p>	<p>Закрепление умения определять место звука в слове. Формирование умения составлять</p>	<p>Для выполнения следующего задания вам необходимо разделить на две команды</p>	<p>Дети называют выбранную картинку, прикрепляют под нужной схемой. Объясняют</p>	<p>Упражнения творческого характера, индивидуальные уальные</p>	<p>Овладение умением работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять</p>

	предложения, дифференцировать слово предложения е.	подойти к коврографу. Посмотрите на схемы и подберите подходящие слова (картинки) А теперь составьте предложения с выбранными словами.	свой выбор. Составляют предложение с любой картинкой.	формы работы.	его инструкции.
Рефлексивно-корректирующий 4 минуты	Формирование элементарных навыков самоконтроля	Молодцы ребята! Страна Пиши-читай спасена! Вы прекрасно справились со всеми заданиями, и теперь в волшебной стране царит порядок. А нам пора смайлики на	Звучит музыка, дети плавно поворачиваются	Индивидуальная работа	Формирование элементарных навыков самоконтроля.

		<p>возвращаться выбранную я домой, в ступеньку, свой родной объясняют, детский сад: какие задания «1,2,3 вызвали повернись , затруднения. в детском садике саду окажись!»</p> <p>- Вот и закончилось наше путешествие . Возьмите свои смайлики и поставьте на лестницу успеха: если вы легко справились со всеми заданиями — определите свой смайлик на самую верхнюю ступеньку, если вам</p>		
--	--	---	--	--

		было трудно, выбирайте ступеньки по ниже.			
--	--	---	--	--	--

Приложение 1.

Письмо Пиши-Читай.

Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам Пиши-Читай. Мне нужна ваша помощь. Дело в том, что в стране Пиши-Читай недавно побывала вредная злодейка – Опечатка. Она просто обожает безграмотность, ошибки и всякую неразбериху! Сначала она перемешала все буквы в алфавите, потом слова в предложениях. Заколдовала моих жителей, зашифровав их имена. На прощанье Опечатка рассмеялась и весело сказала, что теперь никто и никогда из моих жителей не сможет ни читать, ни писать, ни сделать звуковой анализ слов. А самое главное, она сказала, что очень скоро все дети разучатся читать и писать.

Дорогие ребята! Мне известно, что вы почти уже школьники и, стало быть, уже знакомы с грамотой. Помогите нам, пожалуйста! Нельзя допустить, чтобы все дети остались безграмотными. Помогая нам, вы пройдете самое настоящее испытание на готовность к школе. Очень надеюсь на вашу смелость и отзывчивость. Ваш друг Пиши-Читай.

Н.В. Крючкова, М.С. Пьяных

Развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ (методическое пособие для педагогов)

Учёными доказано, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно

развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становление речи. Словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Особенно важно развивать двигательную активность пальцев рук с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с таким заболеванием как ДЦП.

Двигательные нарушения, ограничивающие предметно – практическую деятельность и затрудняющие развитие самостоятельности передвижения, ставят ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в полную зависимость от ближайшего окружения. В то же время отсутствие единства зрительного, двигательного, тактильного образов затрудняет приобретение трудовых умений, навыков самообслуживания.

У детей трудно формируется согласованность двигательной и чувственной сферы, так как недостаточно развит каждый орган чувств в отдельности. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположений в пространстве.

Нарушение координации движений ручной моторики у детей с интеллектуальными нарушениями проявляются в неспособности детей целенаправленно управлять своими движениями.

У детей с ДЦП отмечается:

1. Нарушение координации движения глаз и рук.
2. Замедленное, недостаточное, недифференцированное зрительное восприятие, обусловленное невозможностью фиксации взора и прослеживание за предметами.
3. Нарушение координации движений, общая психомоторика, что приводит к патологии восприятия собственных ощущений и движений.
4. Ребёнок недостаточно узнаёт предметы на ощупь.

5. Двигательные нарушения усиливают нарушения артикуляции моторики и звукопроизношения.

6. Нарушается взаимодействие зрительно – моторных и оптико – пространственных систем, что затрудняет формирование автоматизированных движений руки.

7. У ребёнка с трудом формируется «двигательный» образ буквы, слова.

8. Страдает осмысление сложных логико – грамматических конструкций в предложениях.

9. Отмечаются пространственные нарушения и пространственная дезорганизация (дети часто не могут довести начатое дело до конца) .

10. Трудности в воспроизведении движений по образцу.

11. Нарушается темп выполнения и воспроизведения.

12. Снижена двигательная память и замедленный, неуверенный темп при переносе двигательных поз пальцев с одной руки на другую.

13. Если движения пальцев рук отстаёт, то задерживается и речевое развитие.

Все перечисленные особенности у детей сочетаются с общей моторной недостаточностью. Причины недостаточного развития моторики различны и многообразны.

Прежде всего - это ослабленное здоровье и сниженные показатели общего физического развития, патология тонуса мышц, наличие насильственных движений. Чтобы развитие зрительного, тактильного, двигательного восприятия по возможности приближалось к норме, необходимо систематически проводить специальную коррекционную работу.

Развитие мелкой моторики и координация движений являются одними из важнейших аспектов развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Руки участвуют во всех рабочих движениях ребёнка.

Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной системы человека, зачастую в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук и ног. Часто понятие «мелкая моторика» используется такой термин как «ловкость».

Развитию мелкой моторики следует уделять специальное внимание.

Такое развитие положительно влияет на становление детской речи, повышает работоспособность ребёнка, внимательность, повышает активность, стимулирует интеллектуальную и творческую деятельность. Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с рук, но и с губ, снимает умственную усталость. Стимулируя мелкую моторику, мы активизируем различные зоны речи. В дальнейшем эти навыки ребёнку потребуются для использования движений (рисовать, писать, одеваться и так далее). Процесс развития двигательной активности кисти рук происходит естественным, природным путём на базе развития общей моторики человека.

На ладони и стопе находится около 1000 важнейших, биологических активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов организма. Массируя мизинцы – можно активизировать работу сердца, безымянный – печень, указательный – желудок, большой – голова, средний – кишечник.

Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста, такая кропотливая работа - дело не одного дня.

Благодаря тренировкам, движения становятся уверенными и выполняются детками активнее. Для лёгкости запоминания упражнения можно его придумать самому, давать те задания, которые понятны ребёнку. Поскольку развитие ручной умелости

предполагает определённую степень зрелости мозговых структур, заставляя ребёнка заниматься «через силу» неэффективно.

Методические рекомендации

Основные принципы построения коррекционной работы с детьми

1. Изучение нарушенных и сохранённых функций ребёнка.
2. Творческое использование дидактических принципов (систематичность, доступность, индивидуальность, наглядность, активность, постоянство).
3. Ежедневность (регулярность).
4. Соблюдение охранительного режима (смена позы ребёнка, мышечное расслабление, уменьшение насильственных движений).
5. Комфортный для ребёнка темп выполнения.
6. Взаимодействие со всеми специалистами.

Методика проведения работы по развитию мелкой моторики

1. Самомассаж (тыльная сторона кистей рук, ладони, пальцы).
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Пальчиковые игры и упражнения с использованием различных предметов и материала.

Организация работы

1. Длительность.
2. Соответствие возрасту и индивидуальным возможностям ребёнка.
3. Предметы и материалы должны быть гигиеничны, эстетичны, привлекательны.
4. Многократное повторение.
5. Задания должны усложняться постепенно «от простого к сложному».
6. Соблюдение мер безопасного использования предметов в процессе работы.
7. Использование художественного слова (потешки, стихи, прибаутки, загадки, скороговорки, чистоговорки) .
8. Ребёнку всегда предлагается инструкция.

9. Занятия должны быть только совместными (взрослый и ребёнок).

10. Обязательно поощряйте детей.

Игрушки для развития мелкой моторики

1. Различные пирамидки, матрёшки. Помогают развивать мелкую моторику, логическое мышление, освоение новых форм и размеров, а также цветов. Развивает тактильную чувствительность.

2. Кубики. При помощи них можно конструировать башни, строить крепости и дома, собирать картинки. Способствуют развитию мелкой моторики и пространственного мышления, развитие внимания и логики.

3. Рамки и вкладыши.

4. Пазлы или рамки – вкладыши способствуют развитию моторики, самостоятельности, внимания, цветового восприятия, целостного восприятия предмета, логического и ассоциативного мышления ребёнка.

5. Фигурки на магнитах. Поверхность холодильника – это замечательное «поле действий» для маленького исследователя. Способствуют развитию мелкой моторики, координации движений и пространственного мышления. А фантазии малыша помогут раскрыться различные фигурки в виде разноцветных букв, цифр и геометрических фигур.

6. Кубы – сортеры. Дети учатся подбирать фигурки по форме и вставлять их в соответствующие отверстия. Развивается мелкая моторика, дети знакомятся с различными геометрическими фигурами и различными цветами.

7. Доски Сегена. Это деревянные доски с вкладышами, на которых изображены различные живые или неживые предметы. Способствуют развитию речи, логики, координации движений, мелкой моторики рук, а также пространственного восприятия малыша.

Средства развития мелкой моторики

1. Массаж кистей рук и пальцев. Массажёры.

2. Тренажёры для развития мелкой моторики.
3. Упражнения с мячиками, шариками.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Пальчиковые игры.
6. Игры с пластилином, тестом, глиной.
7. Рисование, раскрашивание.
8. Аппликация
9. Игры с бумагой.
10. Игры с конструктором, мозаикой.
11. Игры с пуговицами – пуговичный массаж.
12. Игры с крупами.
13. Шнуровки.
14. Игры со счётными палочками, спичками.
15. Игры с песком и водой.
16. Игры с камушками, бусинками, макаронами, пробками.
17. Игры с резинками, лентами.
18. Штриховка.
19. Куклотерапия.
20. Пальчиковый театр.
21. Игры с прищепками.
22. Ниткография (ниткопись)

Массаж кистей рук и пальцев. Массажёры.

Можно выделить три комплекса упражнений самомассажа:

1. Самомассаж тыльной стороны.
2. Самомассаж ладони.
3. Самомассаж пальцев рук.

Массаж не должен вызывать у ребёнка неприятные ощущения. Можно сказать ребёнку: «Мы немножко погреем руки». Используются приёмы: поглаживание, лёгкое растирание, вибрация. Движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья (3 – 5 мин., ежедневно или через день 10 – 12 р).

Поглаживание – медленные и плавные движения в различных направлениях.

Растирание – применяется большая сила давления, рука как бы сдвигает кожу, но растирание не должно приносить ребёнку дискомфорт. Сгибание и разгибание пальцев левой руки ведёт к активизации правой и наоборот. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Поэтому кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную часть руки считать ещё одной речевой областью мозга.

При вибрации – кончики полусогнутых пальцев наносят следующие один за другим удары (легко, массаж лучше выполнять одной рукой, другая в это время фиксирует ручку ребёнка).

Можно выполнять массаж со следующими материалами:

- зубной щёткой,
- массажной расчёской,
- с карандашом, фломастером,
- пособие «мякиш»,
- различные мячики, шарики,
- с грецким орехом.

Н.В. Крючкова, М.С. Пьяных

Развитие социальной уверенности у детей с ОВЗ

Развитие социальной уверенности у младших школьников с ОВЗ представляется сегодня во время стрессов, депрессий одной из самых актуальных задач, так как в этом возрасте формируется фундамент не только физического, но и психического здоровья. От того, как ребенок этого возраста пройдет социализацию, зависит вся его взрослая жизнь.

Понятие социальная уверенность включает в себя такие понятия как доверие к себе, вера в себя, самоутверждение, социальные навыки, способность к творчеству. Социальная уверенность обеспечивает ребенку адекватное отношение к позитивным и негативным ситуациям, адекватное восприятие собственных успехов и неудач. Социальная уверенность – это осознанный способ гармоничного взаимодействия с самим собой, с людьми, окружающим миром.

Дошкольный возраст и младший школьный возраст – это время активного познания окружающего мира, человеческих отношений, осознания себя, своего «Я» в системе социального мира, развития познавательных способностей. На этом этапе формируется личность ребенка. Именно в этот период происходит овладение речью, осваиваются особые формы поведения, появляется способность к продуктивным видам деятельности, формируется мышление. Ребенок с задержкой в развитии на этом этапе остро нуждается в помощи педагогов. Дети с отклонениями в развитии имеют низкий уровень самосознания и произвольного поведения, нарушения в эмоциональной сфере.

Чтобы ребенок чувствовал себя счастливым, был способен лучше адаптироваться и преодолевать трудности, ему необходимо иметь положительное представление о себе. Чувство собственной значимости является очень важным для ребенка. Социально неуверенные дети склонны чуть ли не в каждом деле находить препятствие, реагируя на них неадекватным поведением.

Социально неуверенные дети – это дети, не умеющие гармонично взаимодействовать сами с собой, с социумом, с внешним миром. Чаще всего в педагогической и психологической литературе социальная неуверенность на уровне внешних поведенческих проявлений описывается как некоммуникабельность, застенчивость, тихость, аутичность, то есть как гипоактивность.

Основные признаки, характеризующие социальную неуверенность ребенка.

На вербальном уровне:

- речь очень тихая, невнятная, с длинными паузами, или, наоборот, громкая, сбивчивая, быстрая;
- рассказывают очень мало или вообще ничего;
- зачастую не могут выразить словами свое эмоциональное состояние;
- вызывает затруднение просьба назвать себя по имени, назвать себя ласково.

На невербальном уровне:

- пониженная моторная активность, сидят тихо, стараются не привлекать внимание;
- часто плаксивы и апатичны;
- мимика лица или вялая, или выражает противоречивые эмоции, часто смущенная улыбка;
- не могут устанавливать контакты взглядом, не смотрят на партнеров, отводят глаза.

На уровне социальных контактов:

- неприсоединение к группе играющих детей;
- нежелание расставаться с родителями или другими близкими взрослыми;
- неумение самоутвердиться – выдвинуть конкретные требования к окружающим, при необходимости сказать «нет».

Социально неуверенное поведение связано с заниженной самооценкой, ожиданием неудач, повышенной зависимостью от оценки социума.

В качестве некоторых основных причин социальной неуверенности у детей можно выделить следующее:

- неблагополучная семейная обстановка;
- экономическое неблагополучие семьи;
- низкий уровень эмоционально – волевой сферы;
- повышенное внимание ребенку;

- негативное или излишне строгое, требовательное отношение взрослого к ребенку. Для социализации дошкольника и младшего школьника огромное значение имеет игра как самостоятельная детская деятельность, в которой отражается окружающая действительность, мир взрослых людей, детей, природы, общественной жизни. Игра воссоздает межличностные отношения между людьми, роль человека в социуме. Игра - универсальное средство профилактики и компенсации психоэмоциональных проблем неуверенного ребенка. Наиболее эффективными являются следующие виды игр: игры - подражания, имитации, перевоплощения, инсценировки, этюды, сюжетные, ролевые, подвижные, игры с правилами. В особых игровых условиях дети моделируют отношения в наглядно - действенной форме, начинают лучше в них ориентироваться. В игре формируются реальные отношения сотрудничества между ребенком и его сверстниками: ребенок приобретает позитивный опыт совместных действий. Играя, ребенок поэтапно осваивает новые способы поведения в проблемных ситуациях, усваивает их. Позитивный процесс изменения ребенка в игре не происходит автоматически. Он возможен, если взрослый эмоционально сопереживает ребенку, выражает искреннюю веру в его возможности, создает атмосферу взаимопонимания, любви.

И.А. Щеголев

Современный взгляд на процесс обучения

Потенциал человеческого мозга огромен. Современная наука не имеет даже примерного представления о границах его возможностей. Достижения в области искусственного интеллекта могут пролить свет на механизмы обучения, запоминания, обработки, применения знаний человеком используя модели нейронных сетей.

Мозг живого существа представляет из себя сеть нервных клеток, нейронов, которые принимают сигналы от органов чувств и некоторым образом их обрабатывают. Искусственная нейронная сеть (ИНС) - это программное и аппаратное воплощение биологической нейронной сети. Она представляет собой систему простых процессов, искусственных нейронов, которые некоторым образом соединены и имеют возможность взаимодействовать с другими процессами посредством сигналов. Таким образом искусственная нейросеть является цифровой моделью человеческого мозга. Моделирование и изучение моделей - это при м хорошо зарекомендовавший себя в науке и технике, и потому было бы логичным использовать его для изучения функционирования мозга живого существа, а возможно и человека, на основе цифровой модели.

Перед искусственным интеллектом стоят те же задачи по обучению, что и перед человеком. Из схожести строения и процессов, происходящих в мозге человека и нейросети, следует схожесть механизмов обучения. Французский нейробиолог Станислас Деан (фр. Stanislas Dehaene) выделяет четыре столпа эффективного обучения, полученные им при анализе процесса обучения искусственного интеллекта на базе ИНС.

Внимание.

Важно подчеркнуть особую роль внимания. Американский психолог Майкл Познер в своей работе 1978 года *Chronometric Exploration of Mind* показал возможность объединения когнитивной психологии и нейропсихологии в анализе познавательной деятельности и выделил три основные системы внимания.

1. Сигнализация внимания, которая указывает, когда следует обратить внимание и подстроить наш уровень бдительности и готовность столкнуться с важным.

2. Радар внимания, показывающий, куда стоит переключить внимание, когда в его зоне обозначился объект, представляющий интерес.

3. Исполнительное устройство внимания, которое решает, как обрабатывать полученную информацию.

Учитель, тренер, преподаватель для достижения высокого результата должен работать со всеми тремя системами внимания. Организацией учебного процесса он включает сигнализацию внимания, задавая направление работы он облегчает работу радара внимания учеников, подталкивая их сосредоточить внимание на чём-либо, а с помощью организованной образовательной среды он направляет работу исполнительного внимания. Учитель предоставляет необходимое время для работы, упрощает, обобщает, систематизирует материал, избегает многозадачности и перегрузки.

Активное взаимодействие.

Швейцарский психолог Жан Пиаже (Jean William Fritz Piaget) утверждал: Эффективное обучение означает отказ от пассивности: интерес, изучение с любопытством, активное выдвижение гипотез и испытание их на практике. Современные результаты визуализации работы моделей мозга подтверждают это. Без усилий, без глубоких размышлений, результаты урока быстро затираются в мозге. Чтобы знания сохранились необходима направленная работа мозга. Учитель должен дать время для обдумывания, чтобы ученик пропустил факты через своё понимание и подстроил их к тому, что уже накоплено. Но в то же время это управляемая рефлексивная деятельность в которой роль учителя преобладает.

Возврат по ошибке.

Ошибка - это прежде всего расхождение, которое возникает между предсказанием, которое даёт мозг обучающегося и того, что происходит реально. Ошибка является важным инструментом учителя. Ошибка, допущенная учеником в процессе обучения

возбуждает внимание, вызывает процессы дознания, поиска и анализа. Но чтобы учиться на ошибках для ученика важна конструктивная обратная связь с учителем, иначе ошибки будут вызывать стресс, беспокойство и подрывать чувство самоэффективности. Страх ошибки блокирует нейронную пластичность, мозг буквально перестает работать. Правильно организованная реакция на ошибки обучающегося делает нейроны более мобильными, способствует расширению реакции всей нейронной сети.

Консолидация.

Консолидация - это, по словам Станисласа Деана, - переход от медленного, сознательного, требующего усилий мыслительного процесса, к быстрой, бессознательной, автоматической мыслительной работе. Главное для учителя здесь заставить ученика перейти от осознаваемой к бессознательной работе. Тот, кто при работе не думает о каждом своём действии, освобождает ограниченную рабочую память и повышает возможности обучения. То есть рутенизация в данном случае полезна. Опытный водитель в плотном потоке может поддерживать разговор, в то время как начинающий водитель более сосредоточен на управлении транспортным средством.

Как учителю организовать консолидацию знаний и навыков учеников? И тут не очевидный ответ дают исследователи нейронных сетей: сон. Оказывается в глубоком сне вновь активизируются новые знания, и поддерживается связь с умственными моделями, которые уже хорошо закреплены. Но чем больше мы реанимируем наши знания, тем больше вероятность того, что мы будем устанавливать новые связи между тем, что мы видели, и тем, что мы уже знаем. Чем больше повторов при обучении, тем больше закрепление новых знаний. Это банальная истина не сильно помогает если не знать как это работает.

Как видно современные подходы к изучению когнитивных процессов не только позволяют обосновать традиционные методы

работы, но и предложить что-то новое, сделать процесс обучения более понятным и, как следствие, эффективным.

Список источников

1. Apprendre! Les talents du cerveau, le d? des machines De Stanislas Dehaene, Odile Jacob, 2018
2. Reduced attention and the performance of automated movementsi Journal of Motor Behavior. 1969, 1, 245-258;
3. <https://www.blog-formation-entreprise.fr/livre-a-lire-stanislas-dehaene-apprendre/>
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5a3bc6e5256d5ca91fc90afe/kak-povysiteektivnost-obucheniiia-5bfe6b80b25f3b00aa2261d3>

Ю.А. Лукьянова

«Поддержка детской инициативы как условие социально – коммуникативного развития дошкольников»

Одной из самых актуальных в современной педагогике была и остается проблема формирования у детей самостоятельности и инициативности. Инициатива — (от. франц. initiative, от лат. initium — начало) почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каком-либо действии; внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях.

В ФГОС ДО отмечается необходимость создания условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного взаимодействия и их участников. Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников. Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов

самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по – желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивностью игр как ведущей деятельности ребенка. Именно в ней ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей. Игры у детей проходят довольно долгий путь развития: от предметно – манипулятивных до сюжетно-ролевых с правилами и символических игр.

Уже в 3-4 года ребенок спрашивает: «Что это?», «Зачем?», а позже и «Почему?». Стойкий интерес к знаниям возникает лишь к старшему дошкольному возрасту, в котором очень важна оценка результатов деятельности ребенка со стороны взрослых.

В старшем дошкольном возрасте инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка-общении, продуктивной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбрать дело по своему желанию, подключиться к разговору, предложить интересное занятие для всех. Ребенок легко входит в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого знания, полученные из разных источников.

Поскольку игра – ведущая деятельность дошкольников, значит, что она также наступает и средством обучения самостоятельности. В новом обществе появляется и новый формат игр, которые не просто доставляют удовольствие, но и заставляют думать, позволяют провести эксперимент, опыт, проверить свои догадки, сделать вывод, дают научные знания об окружающем мире. Такие игры способствуют развитию любознательности, пытливости ума, позволяют самоутвердиться, воспитывают лидерские качества,

развивают мышление, самостоятельность, интерес. В.А.Сухомлинский отмечал, что «духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда она живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии и творчества».

Принято различать два основных типа игр: **игры с фиксированными, открытыми правилами** и **игры со скрытыми правилами** это **дидактические**, познавательные и подвижные **игр**, сюда относят также развивающие интеллектуальные, музыкальные, **игры** – забавы, аттракционы. Ко второму типу относят **игры сюжетно-ролевые**.

В этих играх каждый ребенок может самостоятельно выбирать и менять роли, делая открытия, работать в парах, тройках, развивать речь и мышление. Именно в игре дети учатся договариваться, делиться, дружить, получая социальные навыки.

Наш детский сад работает по основной образовательной программе. Программа охватывает все предусмотренные ФГОС образовательные области: социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое, физическое, познавательное развитие, в которых отражены цели и задачи поддержки детской инициативы.

Дети свою инициативу проявляют во всех видах деятельности: общении, игре, экспериментировании, предметной деятельности. Самостоятельно иницируют игровые ситуации, творчески развивают игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности.

Но как показывает практика, современные дети разучились играть в дидактические и ролевые игры, воображать и строить образы просто потому, что этому их не научили. Они даже стесняются играть. Например, назначается капитан на корабль. Ему дается команда: «Управляй штурвалом, капитан». И вот тут

начинается заминка. Выбранный капитан стесняется, начинает улыбаться, стыдливо прикрывая ладонью рот. Он крутит головой по сторонам, чтобы кто-то подсказал и помог, что делать с воображаемым штурвалом. Сам он не умеет. Другой ребенок, назначенный капитаном, более самостоятелен, он смотрит на педагога, повторяет его действия, но тоже смущается, зажат. Казалось бы, что свободная сюжетно-ролевая игра должна быть самой привлекательной деятельностью, и ребенок должен чувствовать себя в ней очень уверенно. Но на практике мы видим, что дети в игре зажаты и иногда не чувствуют свободы, у них не хватает смелости выразить свои мысли словами и действиями в какой-то определенной условной ситуации.

Значит, взрослые мало играют с дошкольниками в сюжетные игры. Современные дети, отягощенные электронными играми и всевозможными гаджетами, совсем разучились самостоятельно выбирать роль в игре и исполнять ее.

А ведь любая игра – это развитие воображения и образного мышления. В игре, принимая на себя роли, ребенок проникается чувствами и эмоциями, может оценить поступки, сопереживать и ориентироваться в отношениях людей. Ее бесспорно можно назвать подготовительным этапом к взрослой и самостоятельной жизни. Поэтому задача взрослых помочь детям дошкольного возраста овладеть игровыми умениями.

Как же проявляется детская инициатива детей в игровой деятельности? Любое общение мы строим на поисковых вопросах и ответах детей, но всегда есть стеснительные дети, которые не любят отвечать, и гиперактивные, которые торопятся отвечать, не дослушав до конца, перебивая других, не давая им возможности отвечать.

В образовательной ситуации «Мы в Космосе», воспитатели рассказывали о Солнечной системе и о планетах, о космическом пространстве, освоении космоса людьми, о разных космических профессиях.

Стеснительный Ваня стал интересоваться профессией «Космический полицейский». Могли бы сказать, что нет такой профессии, но воспитатель решила поддержать детскую инициативу и начала обсуждение о роли космического полицейского в солнечной системе. В процессе игровой деятельности Ваня стал более раскрепощенным, активным, общительным.

Никита принес в группу динозавров. Дети окружили его, рассматривали его динозавров, рассказывали о своих динозаврах. На следующий день многие мальчишки принесли тоже динозавров. Тогда Никита сказал, что динозавров стало так много можно построить для них зоопарк. Дети стали строить клетки для динозавров.

В группе дети увидели, что стена освещена солнцем и на ней видны тени. Дети стали играть с тенями делать статистические упражнения из пальчиков (заяц, собака). Поддержав инициативу детей, разыграли совместно игровую ситуацию «Тени на стене», где дети приняли активное участие. Далее с детьми показали теневой театр по русской народной сказке «Теремок». Дети сами выбрали сказку, сами выбрали персонажей.

Создание различных ситуаций в игровой деятельности дошкольников способствует проявлению самостоятельности. Этому помогает созданная в ДОУ предметно-игровая среда, где каждый ребенок находит себе дело, может проявить себя при помощи сюжетно-ролевых игр.

Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию. (содержательная, насыщенная, трансформируемая, доступная). Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей.

Игра-пространство, где все характеристики инициативного действия присутствуют как бы естественным образом. В игровой деятельности ребенок без напряжения преодолевает различную

ситуацию. В воображаемой ситуации, он легко создаёт замысел и реализует его.

В результате правильно построенной работе с детьми, мы заметили, что дети становятся более самостоятельными и инициативными, у них повышается уровень самоконтроля, оценка детьми своих возможностей становится более объективной, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные средства, могут анализировать информацию, самостоятельно делать выводы.

Как говорил В.А.Сухомлинский «без игры нет и не может быть полноценного умственного развития...игра-как искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В играх ребенок наблюдает, анализирует, обобщает, сопоставляет, игры развивают смекалку, сообразительность память, внимание, в играх дети учатся делать суждения и умозаключения, учатся терпению и выдержке. Значит, игра в жизни дошкольника-самая главная ступенька, с которой начинается формирование самостоятельности и инициативности.

В заключении хотелось бы всем напомнить, что «если хочешь воспитать в детях самостоятельность, смелость ума, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли, дай им возможность почувствовать себя в нем властелином».

Е.Г. Шматко

Игровое обучение младших школьников английского языка в начальных классах

Многие учителя, которые давно работают в младших классах, хорошо знакомы с психофизиологическими особенностями малышей и применяют только игровой метод. Игра практически

никогда не пойдет не так, в отличии от всех остальных подход, где предполагается планирование урока.

Новый материал ученики лучше воспринимают, когда педагог придерживается такой схемы:

- демонстрация и зрительная опора,
- озвучивание и многократное повторение,
- закрепление письмом,
- практические действия, которые будут ассоциироваться с новой информацией.

Каждый пункт имеет свои особенности. Так, при демонстрации действует правило: иллюстрация в книге – это мало, поэтому можно использовать дополнительные картинки, видео, рисунки, плакаты, проектор, компьютер, или тематические предметы.

Озвучивание не должно превышать по длительности 60 секунд – после минуты ребенок начинает хуже воспринимать аудио или видео не на русском. Можно использовать не только технику, но и рассказывать стишки, потешки, скороговорки или петь песни.

Письмо отрабатывается на доске или в тетради, или на общем ватмане.

Для отработки практических действий преподаватели чаще всего прибегают к таким вариантам:

- **«Снежный шар»** - первый ученик говорит новое выученное слово, второй повторяет его и добавляет свое и так далее, пока не получится набор из 10 и более слов. Вместо слов можно использовать выученные правила или грамматические примеры – все зависит от фантазии педагога. Дети сидят в кружке или стоят – не обязательно находиться за партами.

- **«Говорящий мяч»** - учитель кидает мячик и говорит слово, а ученик должен кинуть ему обратно мяч с переводом.

- **«Переделки»** - можно использовать мяч, а можно импровизированную волшебную палочку или игрушку. Преподаватель дает малышу палочку и называет слово,

например, *a baby*, а ребенок должен взмахнуть палочкой и превратить его во множественное число. Вариантов много.

- «Дружилки» - ученики передают игрушку по кругу и задают друг другу вопросы по пройденному материалу.

- «Угадайка» - все по очереди рисуют на доске очертания предмета из пройденной лексики и угадывают.

- «Сюрприз» - живая игра, в которой можно придумать много разных интерпретаций. Можно завязать глаза и дать ученику потрогать предмет, который он должен описать на английском. Кроме этого, можно спрятать в коробке предмет и рассказывать о нем, не называя – пусть класс угадывает, что внутри.

- «Проверь удачу» - для этой игры нужен большой алфавит или вырезанные буквы в мешочке. Идея в том, чтобы малыш вытянул и ткнул наугад в букву и назвал как можно больше слов на нее.

- «Кто спрятался» - дети составляют много небольших слов из большого.

Допускается придумать свои игры – главное подобрать то, что найдет отклик в учениках. Не стоит расстраиваться, если вы тщательно готовились, но должного эффекта не случилось – в этом случае стоит разузнать, кто у них любимые герои из мультфильмов и использовать эту информацию для подготовки следующего занятия.

Е.Г. Шматко

Морфема в английском языке

Слайд 2

Морфема. Сочетается только с морфемами. Синтаксически несамостоятельна: выступает в предложении только как компонент слова. Морфологически нечленима и несамостоятельна:

включается в словоизменительную парадигму только как компонент слова. Семантически несамостоятельна: является номинативно неактивной единицей (т.е. не может служить средством названия предметов объективной действительности, не может выполнять номинативную функцию).

Слайд 3

Слово. Не может сочетаться с морфемами. Синтаксически самостоятельно и едино: является самостоятельным членом предложения, не может выступать в качестве нескольких членов предложения. Может быть подвержено морфологическому членению. Между компонентами слова (являющимися морфемами) не существует синтаксической связи. Морфологически самостоятельно и едино: включается в словоизменительную парадигму как единое целое, компоненты которого не способны к морфологическому изменению. Семантически самостоятельно: является номинативно активной единицей (т.е. может служить средством названия предметов объективной действительности, может выполнять номинативную функцию). Является монономинантом: указывает только на один класс однородных предметов, т.е. имеет один референт.

Слайд 4

Задача морфемного уровня анализа – определение количества и типов морфем, которые образуют слово. Согласно количеству морфем слова могут классифицироваться на:

1) мономорфемные (корневые слова, состоящие только из одной

морфемы: dog, make, give);

2) полиморфемные, которые включают производные и сложные слова.

Слайд 5

Морфема, передающая конкретное вещественное значение, называется **корнем** слова. Морфемы, имеющие более абстрактное категориальное значение, называются **аффиксами**.

Аффиксы соотносят слово с более крупными разрядами слов. Например, в слове reader конкретное вещественное значение передается корнем read-, тогда как аффикс -er имеет абстрактный характер и соотносит слово с более крупными разрядами слов: включает слово в лексический класс с общим значением деятель и грамматический класс "существительное". В слове aimless конкретное вещественное значение передается корневой морфемой aim-, аффикс-less соотносит это слово с грамматическим классом "прилагательное" и включает это прилагательное в лексическую группу с общим значением лишенный какого-л. качества, признака, свойства.

Слайд 6

Аффиксы разделяются на префиксы (предшествуют корню) и суффиксы (следуют за корнем). Аффиксы выполняют в языке двоякую функцию: служат для образования слов - словообразовательные аффиксы - и для изменения грамматической формы одного и того же слова - формоизменяющие (словоизменяющие) аффиксы (окончания, флексии). Формоизменяющими в английском языке являются только суффиксы.

Слайд 7

Слова, содержащие словообразовательные аффиксы, называются **производными**; слова, не имеющие таких аффиксов, - **непроизводными** (корневыми). Слова reasonable, restlessness, writer - производные, слова big, bite, hot, red - непроизводные (корневые). При установлении структурного типа слов принимаются во внимание только словообразовательные аффиксы. Так, несмотря на то, что слова danced, (is) speaking, boys состоят из двух морфем, они не являются производными, так как суффиксы в их составе не словообразовательные, а формоизменяющие.

Слайд 8

Непроизводные слова не закреплены словообразовательными аффиксами за частью речи и могут внешне не дифференцироваться категориально: red, hot, small - прилагательные; tank, hair, nose - существительные; get, lose, melt - глаголы. Fast, hard, deep могут быть формами прилагательного и наречия. В случае омонимии формоизменяемых аффиксов установить категориальное значение отдельно взятой словоформы непроизводного слова невозможно. Например, не зная значения корня, нельзя сказать, являются ли формы gnat, whelk, which, wart, moot, moosh формами существительного, прилагательного или глагола.

Е.Г. Шматко

Лексика по английскому языку для 2 класса

Тема урока: Дециметр.

Тип урока: урок изучения новых знаний.

Цель: создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с единицей измерения длины - дециметром.

Предметные задачи – переводить они единицы длины в другие; выполнять вычисления вида $16 + 1$, $16 - 1$ с опорой на знания нумерации; сравнивать числа в пределах 20, опираясь на порядок их следования при счете; в результате практических действий и наблюдений решать задачи изученных видов; выполнять задание в Рабочей тетради.

Планируемые результаты: способствовать формированию **личностных УУД:** проявлять мотивацию учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения, которые базируются на необходимости постоянного расширения знаний для решения новых учебных задач и на интересе к математике; понимать смысл

выполнения самоконтроля и самооценки результатов учебной деятельности;

Формированию **метапредметных УУД:**

- регулятивных: понимать и принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя; проявлять инициативу при ответе на вопросы;

- познавательных: выделять из содержания урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме;

- коммуникативных: работать в паре и оценивать себя и товарища под руководством учителя; включаться в диалог учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять инициативу и активность, стремление высказаться; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве взаимную помощь.

Оборудование урока: учебник «Математика» (М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова, 1 класс, 2 часть), пособие С.И. Волковой «Математика. Устные упражнения. Пособие для учителя», записи на доске, тетрадь обычная (маленькая) и тетрадь на печатной основе, разноцветные полоски.

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и приемы организации деятельности
Организационный момент.	2 мин	Настрой на позитивную деятельность. - <i>Здравствуйте, ребята!</i> <i>Сейчас у нас с вами урок математики.</i> <i>«Прозвенел звонок, начинается</i>	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку.	Словесный метод, беседа

		<p><i>урок.</i> <i>Будем дружно</i> <i>мы трудиться</i> <i>– это в жизни</i> <i>пригодится!»</i></p>		
Актуализация знаний	3 мин	<p>Использует пособие С.И. Волковой «Математика. Устные упражнения. Пособие для учителя» стр. 45 №1, 2, 3, 4. Включает задание вида: $14 = [] \text{ дес. } [] \text{ ед.}$ $16 = [] \text{ дес. } [] \text{ ед.}$ $17 = [] \text{ дес. } [] \text{ ед.}$ $19 = [] \text{ дес. } [] \text{ ед.}$ На соотношение единицы измерений и величины: сантиметр масса литр килограмм</p>	Внимательно слушают учителя и выполняют задания.	Словесный метод, фронтальный опрос

<p>Самоопределе ние к деятельности.</p> <p>Определение темы урока и постановка цели.</p>	<p>4 мин</p>	<p>- <i>Расположите числа в порядке возрастания и узнаете тему нашего урока.</i></p> <p>9 6 8 11 5 10 7 12</p> <p>М е и т д е ц р</p> <p>- <i>А как вы думаете, что такое дециметр?</i></p> <p>- <i>С какой единицей измерения мы уже знакомы?</i></p> <p>- <i>А как вы думаете, что больше, сантиметр или дециметр?</i></p> <p>- <i>Откройте учебник на стр. 51 и прочитайте в самом начале ответ на вопрос, который я вам задала. Что мы узнаем сегодня на уроке?</i></p> <p>- <i>Отлично, давайте убедимся в</i></p>	<p>Слушают учителя, выполняют задание, определяют тему урока. Высказывают свои предположения.</p> <p>- <i>Это единица измерения</i></p> <p>- <i>Сантиметр.</i></p> <p>- <i>Узнаем, что есть более крупная, чем сантиметр, длина – дециметр.</i></p>	<p>Словесный метод, беседа Запись на доске</p> <p>Проблемный вопрос</p>
--	--------------	---	---	---

		<i>этом на примере.</i>		
Изучение нового материала. Первичное закрепление.	10 мин	<p>Работа в группах.</p> <p>- <i>Перед вами 3 полоски белая, зеленая, желтая.</i></p> <p>- <i>Измерьте длину зеленой полоски.</i></p> <p>- <i>Чему она равна?</i></p> <p>- <i>Белая полоска – это 1дм. Измерьте с помощью линейки белую полоску. Сколько она сантиметров?</i></p> <p>- <i>Значит, чему равняется 1 дм?</i></p> <p>- <i>На сколько сантиметров зеленая полоска меньше белой? На сколько</i></p>	<p>Внимательно слушают учителя, осуществляют алгоритмизацию преобразования новой информации, выполняют указания учителя.</p> <p>- <i>1 сантиметр</i></p> <p>- <i>10 сантиметров</i></p> <p>- <i>1дм = 10 см.</i></p> <p>- <i>10 см = 1 дм</i></p> <p>- <i>На 9 сантиметров.</i></p> <p>- <i>Дециметр.</i></p> <p>- <i>Белой.</i></p> <p>- <i>Для удобства измерения.</i></p> <p>Открывают тетради и работают в них</p> <p>- <i>14</i></p>	<p>Наглядный метод</p> <p>Работа в группах</p> <p>Разноцветные полоски на каждую группу.</p> <p>Работа в тетрадях</p> <p>Практическое задание</p>

		<p>сантиметров белая полоска больше зеленой? - Значит какая единица измерения больше? - Какой полоской нам удобнее измерить ширину парты белой или зеленой? -Значит, для чего нужна такая единица измерения как дециметр? - Открываем тетрадь, записываем число, классная работа. - Начертите в тетради отрезок длиной 1 дм. - Отступаем 3 клеточки, посередине строки записываем $1\text{дм} = 10\text{см}$, $10\text{см} = 1\text{дм}$ и обводим в рамочку.</p>	сантиметров.	
--	--	---	--------------	--

		<p>- Измерим желтую полоску. Сколько она сантиметров? - Отступаем 3 клеточки. Начертите в тетради отрезок равный 14 см. - 10 см образуют 1 дм и осталось еще 4 см. Значит, 14 см = 1дм 4 см. - Отступите 3 клеточки, запишите под отрезком. - А сколько этот отрезок в дециметрах и сантиметрах? Запишите.</p>		
Физкультминутка	2 мин	<p>Организует физкультминутку, предлагает детям встать и выполнить несколько упражнений: Раз – подняться, подтянуться,</p>	<p>Ученики повторяют движения за учителем.</p>	<p>Организация физкультминутки и на уроке.</p>

		<p>Два – согнуться, разогнуться, Три – в ладоши три хлопка, Головою три кивка. На четыре – руки шире. Пять – руками помахать, Шесть – за парты сесть опять.</p>		
Закрепление изученного материала	10 мин	<p>- <i>Я раздам карточки с заданием.</i> 12 см = ...дм ... см 1 дм 3 см =см 17 см = ... дм ... см 1 дм 5 см = ... дм ... см - <i>Посмотрите внимательно. Что нужно сделать?</i> - <i>Проверим по слайду.</i> - <i>Открываем учебник на странице 51 упр. 3</i> - <i>Записываем в тетради посередине</i></p>	<p>В парах выполняют задание в карточках. - <i>Перевести см в дм и дм в см.</i> Решают задачи в учебнике. - <i>Да.</i> - <i>Сложением.</i> Решают «по цепочке» примеры, оценивают ответы</p>	<p>Работа в парах. Работа с карточками Работа с учебником Практическое задание Решение примеров «по цепочке»</p>

		<p><i>строки</i> «Задача».</p> <p>- Решаем первую задачу.</p> <p><i>Что нам</i> <i>известно?</i></p> <p><i>Что</i> <i>необходимо</i> <i>найти?</i></p> <p><i>Запишем это</i> <i>кратко.</i></p> <p>- <i>Объясните,</i> <i>что</i> <i>показывает</i> <i>каждое число</i> <i>в этой записи.</i></p> <p><i>Назовите</i> <i>вопрос задачи.</i></p> <p>- <i>Можно ли</i> <i>сразу узнать,</i> <i>сколько рыбок</i> <i>у Коли?</i></p> <p>- <i>Каким</i> <i>действием</i> <i>найдем,</i> <i>сколько рыбок</i> <i>у Коли?</i></p> <p>- <i>Записываем</i> <i>решение</i> <i>задачи. Оля,</i> <i>диктуй нам</i> <i>решение</i> <i>задачи.</i></p> <p><i>Записываем</i> <i>ответ.</i></p> <p>- Решаем вторую задачу.</p> <p>- <i>Молодцы.</i></p>	<p>ОДНОКЛАССНИКОВ.</p>	
--	--	--	------------------------	--

		Организует устное выполнение заданий №4, 5 «цепочкой».		
Физкультминутка	2 мин	Организует электронную физкультминутку для глаз, предлагает детям следить глазами за движущимися предметами в видеоклипе.	Следят глазами за движущимися предметами в видеоклипе.	Организация физкультминутки и на уроке.
Самостоятельная работа	5 мин	Организует самостоятельную работу в Рабочей тетради стр. 25 №1-4	Самостоятельно выполняют задания, сравнивают с образцом, исправляют ошибки, если они есть. Оценивают свою работу.	Самостоятельная работа
Итог урока. Рефлексия.	2 мин	- Вот и подошел к концу наш урок. С какой новой мерой длины вы сегодня познакомились? - Какие меры длины вы еще знаете? - Сколько в 1 дециметре	Отвечают на вопросы учителя. Самоанализ, самооценка.	Фронтальный опрос, подведение итогов Прием рефлексии в игровой форме

		<p>сантиметров? - <i>Определите свое настроение. Встаньте, пожалуйста, те, кто устал на уроке; кому было трудно; кто был уверен в себе; у кого осталось отличное настроение. Молодцы! Спасибо всем за урок!</i></p>		
--	--	---	--	--

Э.Ф. Гисматуллина

Цифровая образовательная среда в формировании профессиональных компетенций

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается проблема формирования информационно-компьютерной готовности студентов технических специальностей к профессиональной деятельности, ее современное состояние и актуальность в условиях становления информационного общества. Предлагается способ решения проблемы путем использования в учебном процессе программного обеспечения и формирования базовой готовности на занятиях.

Ключевые слова: информационно-коммуникативная компетентность, информационные технологии, цифровизация, цифровая трансформация.

ICT-visualization in the formation of professional competencies as a condition for the effectiveness of a future specialist through the introduction of digitalization

ABSTRACT

The article is considered the problem of formation of informational-computer readiness of students of technical specialties to professional activity, with its modern-standing and importance in the conditions of formation of information society. It offers a way to solve the problem by using in the educational process of the software and fore-programming base ready for class.

Key words: informational-communicative competence, information technologies, digitalization, digital transformation.

В современных условиях становления цифровой трансформации образование становится цифровым и реализуется в цифровой образовательной среде, основными компонентами которой являются цифровые технологии и цифровые инструменты. Цифровизация образования представляет собой комплексную систему модернизации процесса обучения, которая затрагивает все ключевые аспекты образовательного процесса. Цифровые инструменты обучения не могут быть реализованы без технического обеспечения (компьютеров, интерактивных комплексов, коммуникационных каналов, мобильных устройств и т.п.), наборов прикладных программ, обеспечения технической, методической и организационной поддержки.

В эпоху информационной насыщенности проблема комбинации и рекомбинации знаний, оперативности в использовании, приобретают колоссальную значимость. В этой связи назрела потребность в систематизации накопленного опыта визуализации учебной информации и его научного обоснования с позиций технологического подхода к обучению.

Одним из направлений модернизации образования является его информатизация, под которой понимается обеспечение сферы

образования методологией и практикой использования средств информационных технологий, ориентированных на достижение целей обучения. В этой связи резко возросли требования к информационной компетентности личности, как одного из важных структурных компонентов профессиональной компетентности.

Информационно-коммуникативная компетентность будущего специалиста - это комплекс сформированных качеств личности, обеспечивающих гибкость и готовность к изменениям, эффективность профессиональной деятельности в условиях информатизации современного общества при овладении информационными и коммуникативными компетенциями с применением ИКТ.

Происходящая в современном мире глобальная трансформация индустриального общества в информационно-коммуникативное общество сопровождается проникновением информации и коммуникации во все сферы жизнедеятельности человека, возникновением и развитием качественно нового типа информационно-коммуникативных структур и процессов, глубоким переосмыслением информационно-коммуникативной природы, современных изменений в социально-коммуникативной сфере, места и роли информации и коммуникаций в развитии общества.

Поскольку развитие современного общества затрагивает различные сферы деятельности человека, в том числе и образование, можно считать образовательное пространство частью глобального информационно-коммуникативного пространства, свидетельствующего о грядущих изменениях цивилизации "Третьей волны", предсказанной Э. Тофлером.

Информационные и коммуникационные технологии являются одним из основных факторов формирования новой глобальной экономики и быстрых изменений в обществе.

За последние десять лет новые средства информационных и коммуникационных технологий коренным образом изменили способы деловой деятельности и общения между людьми. Их появление привело к серьезным преобразованиям в промышленности, сельском хозяйстве, медицине, коммерческой деятельности, машиностроении и других областях. ИКТ обладают потенциалом для изменения характера образования - меняются как модели учебного процесса, так и роли обучающихся и преподавателей в нем.

Особую значимость приобретает развитие информационно-коммуникативной компетентности личности в условиях стремительной смены информационных потоков и используемых технологий, когда возрастает необходимость развития умений адаптироваться в информационном обществе. Здесь выделяются две прямо противоположные проблемы: неготовность значительной части участников образовательного процесса (учащихся, студентов, преподавателей) использовать новые информационные технологии или, наоборот, чрезмерная увлеченность интерактивными средствами в ущерб другим видам и типам коммуникаций, что ведет к акоммуникативности (по F. Jameson).

В условиях внедрения информационных технологий информационно-коммуникативную компетентность личности можно рассматривать с точки зрения освоения компьютера, программного обеспечения, умения пользоваться Интернетом, электронными каталогами библиотек, находить информацию в СМИ, работать с источниками и т.п. Однако, в современных условиях функционирования как общего среднего, так и специального среднего и высшего профессионального образования не менее актуальным является наряду с развитием информационной культуры, формирование у обучающихся умения отстаивать свою точку зрения, донести до партнера свои доводы, аргументы, логично изложить материал, использовать

оптимальное количество и качество примеров, установить положительную коммуникацию с аудиторией, то есть проявить качества, свойственные личности, обладающей информационно-коммуникативной компетентностью.

Информационная технология может быть рассмотрена в трех вариантах:

- как «проникающая» (использование компьютера при изучении отдельных тем, разделов, для решения отдельных дидактических задач);

- как основная (наиболее значимая в используемой педагогической технологии);

- как монотехнология (когда все обучение и управление учебным процессом, включая все виды диагностики, контроля и мониторинга, опираются на применение компьютера).

Идеальным вариантом для преподавателя будет монотехнологическое обучение, которое заключается в самостоятельной учебной работе обучающегося в интерактивной среде обучения, используя готовые электронные учебные курсы. Использование информационных технологий необходимо рассматривать в неразрывном единстве всех составляющих образовательного процесса, таких как создание уроков с использованием информационных технологий, творческая проектная работа учащихся, дистанционное обучение, конкурсы, а так же библиотека и ресурсы Интернет, элективные курсы, социально – психологический мониторинг становления личности обучающегося и, конечно же, творческое взаимодействие с педагогами.

Технология визуализации учебной информации - это система, включающая в себя следующие слагаемые: комплекс учебных знаний, визуальные способы их предъявления, визуальнотехнические средства передачи информации, набор психологических приемов использования и развития визуального мышления в процессе обучения.

Переход к компетентностно-ориентированному образованию – адекватная реакция системы образования на социальный заказ.

При таком подходе не отрицаются привычные знания-умения-навыки, но акценты переносятся на знание-понимание-навыки, в результате интегрирования которых формируются компетенции, трактуемые большинством специалистов как способность и готовность личности к той или иной деятельности.

В научных исследованиях и публикациях, посвященных модернизации образования, основными понятиями являются компетентности и компетенции, которые не имеют на сегодняшний день однозначного определения и трактуются в зависимости от позиции авторов.

Под компетенцией мы понимаем наперед заданное социальное требование (норму) к образовательной подготовке специалиста, необходимое для его качественной продуктивной деятельности в соответствующей сфере.

От компетенции следует отличать компетентность - владение, обладание субъектом соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность - уже состоявшееся личностное качество (совокупность качеств) специалиста и минимально необходимый опыт деятельности в заданной сфере.

Формирование и развитие информационных компетенций предполагает следующие виды деятельности:

Знакомство с компьютером как с устройством по работе с информацией, получение технических навыков по работе с различными устройствами.

Владение способами работы с информацией:

- поиск в каталогах, поисковых системах, иерархических структурах;
- систематизация, анализ и отбор информации (разные виды сортировки, фильтры, запросы, структурирование файловой системы, проектирование баз данных и т.д.).

- преобразование информации (из графической – в текстовую, из аналоговой – в цифровую и т.п.).

- критическое отношение к получаемой информации, умение выделять главное, оценивать степень достоверности (релевантность запроса, сетевые мистификации, и т.п.).

- умение применять информационные и телекоммуникационные технологии для решения широкого класса учебных задач.

Говоря о коммуникативных компетенциях, можно выделить следующие виды деятельности этого направления:

- владение формами устной речи (монолог, диалог, умение задать вопрос, привести довод при устном ответе, дискуссии, защите проекта и т.п.).

- ведение диалога «человек» - «техническая система» (понимание принципов построения интерфейса, работа с диалоговыми окнами, настройка параметров среды и т.д.).

- умение представить себя устно и письменно, владение стилевыми приемами оформления текста (электронная переписка, сетевой этикет, создание текстовых документов по шаблону, правила подачи информации в презентации и т.п.).

- владение телекоммуникациями для организации общения с удаленными собеседниками (понимание возможностей разных видов коммуникаций, нюансов их использования и т.д.).

- понимание факта многообразия языков, владение языковой, лингвистической компетенцией (в том числе – формальных языков, систем кодирования, языков программирования).

- умение работать в группе, искать и находить компромиссы (работа над совместным программным проектом, взаимодействие в сети, технология клиент-сервер, совместная работа приложений и т.д.).

- толерантность, умение строить общение с представителями других взглядов (существование в сетевом сообществе, телекоммуникации с удаленными собеседниками и т.п.).

Цифровизация (внедрение информационных технологий) охватывает многие отрасли, однако многие еще не готовы к цифровой трансформации (поддержка внедрения новых технологий). На скорость внедрения цифровых технологий влияют как внутренние возможности организации (кадровый потенциал, технологический уровень производства и др.), так и внешние — уровень конкуренции в индустрии, доступность технологий и капитала, а также развитие законодательства. Сочетание этих факторов делает затруднительным запуск цифровой трансформации. Кроме того, довольно значимые препятствия — это недостаточная цифровая зрелость текущих процессов, низкий уровень автоматизации, отсутствие компетенций и низкий уровень ИТ-грамотности сотрудников.

Один из барьеров, тормозящих цифровую трансформацию, — консервативность некоторых отраслей. Также среди препятствий цифровой трансформации — риски информационной безопасности, снижение количества рабочих мест и временное ухудшение управляемости. Тем не менее большинство считают, что цифровая трансформация влечет за собой гораздо больше возможностей, чем угроз.

Исходя из этого, возрастает потребность включения обучающегося в образовательный процесс, направленный на повышение деловой культуры и профессионализма, информационной грамотности и компетентности; обучение его технологиям деловой коммуникации и новым формам интерактивного взаимодействия, адекватным динамике происходящих социокультурных изменений.

В задачи развития информационно-коммуникативной компетентности специалиста входит:

- обогащение знаниями и умениями из области информатики и информационно-коммуникационных технологий;
- развитие коммуникативных, интеллектуальных способностей;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве.

С целью реализации поставленных задач необходимо правильно и четко определить критерии информационно-коммуникативной компетентности специалиста и спроектировать педагогические условия образовательного пространства для их достижения, а именно: умение работать с информацией (сбор, поиск, передача, анализ); моделирование и проектирование собственной профессиональной деятельности путем внедрения цифровой трансформации; моделирование и проектирование работы коллектива; умение ориентироваться в организационной среде на базе современных информационно-коммуникационных технологий; использование в своей практической профессиональной деятельности современных информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающее эффективность профессиональной деятельности.

В нашей стране сегодня первостепенное значение имеют подготовка кадров, обладающих достаточной квалификацией для осуществления цифровой трансформации в отраслях экономики и социальной сферы, стимулирование распространения передовых институтов и развитие регулирования, формирующего благоприятные условия цифровой трансформации.

Список литературы:

1. *Максимова, Е.Б.* Современные проблемы формирования коммуникационной культуры в образовании / Е.Б. Максимова // Вестник Университета Российской Академии Образования, -2007. -С.3.

2. *Зимняя, И.А.* Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня, -2003. -С.5.

3. *Тришина, С.В.* Информационная компетентность специалиста в системе дополнительного профессионального образования / А.В. Хуторской // Интернет-журнал "Эйдос". 2004 (<http://www.eidos.ru/journal/2004/0622-09.htm>).

4. НТИ (2021). Фабрики будущего.

5. *Старшинова, Т.А.* Формирование психолого-педагогической составляющей профессиональной компетентности специалиста в техническом вузе на основе интегративного подхода / Т.А. Старшинова // Вестник Казанского технол. ун-та. - 2010, -№6.

Зарипов Р.Н., Формы и методы преподавания в современном техническом вузе / И.Р. Зарипова // Вестник Казанского технол. ун-та. -2011, -№23.

Д.В. Суанов

Современные особенности противодействия покушениям на объекты интеллектуальной собственности

Противодействие преступности является масштабной задачей, реализуемой на различных уровнях. Как отмечает А.В. Чернов, «борьба с преступностью в широком, общесоциальном плане - это использование всевозможных мер - экономических, социальнокультурных, воспитательных и, разумеется, правовых»[1]. Одним из важнейших ее направлений является предупреждение преступности.

В свою очередь С.И. Герасимов, считает, что именно так «обеспечиваются выявление и устранение (нейтрализация, блокирование) корней, истоков этого социально негативного явления, устраняется сама возможность совершения уголовно

наказуемых деяний»[2]. Автор проводит интересную аналогию с медициной, называя криминологическую профилактику «мягкой терапией», «ибо давно известно, что любой недуг с большими шансами на успех поддается лечению в случае раннего вмешательства; более того, патологии вообще можно избежать, не допустить ее возникновения, если заранее предпринять профилактические меры». По мнению С.И. Герасимова, социальная эффективность предупредительной деятельности, заключается в том, что она «является наиболее экономичным и наименее затратным направлением борьбы с преступностью, помогает избежать не только материальных, но и социальных, моральных, иных издержек, неизбежных для карательного, «наказательного» аспекта реализации антикриминальной стратегии».

Традиционно в науке криминологии под предупреждением преступности принято понимать «комплекс мер, направленных на выявление причин и условий преступности и их нейтрализацию, ослабление или устранение»[3].

Большой интерес, как для исследователя, так и для правоприменителя представляет комплекс мер по предупреждению посягательств на интеллектуальную собственность, предусмотренный в Рекомендациях парламентских слушаний «О законодательных мерах и технических методах противодействия обороту контрафактной, фальсифицированной и некачественной продукции в Российской Федерации», принятых Федеральным Собранием РФ 14 февраля 2006 г. Мы разделяем изложенную здесь позицию. Однако с научной точки зрения требуется обобщение и классификация приведенных мер.

Особое внимание предлагается обратить на те меры, которые, на наш взгляд, не выходят за рамки нашего исследования либо наиболее близки к нему, и вместе с тем, стали бы наиболее эффективными. Нами проведено обобщение предложенных

Рекомендациями мер и предлагается разделить их на две группы: правовые и организационные.

При этом под правовыми следует понимать меры, которые связаны с изменением и дополнением действующего законодательства, направленного на профилактику и борьбу с посягательствами на интеллектуальную собственность.

К организационным следует отнести меры, которые необходимо проводить в рамках существующего законодательства, то есть это меры по применению норм права.

Среди правовых называется комплекс мероприятий, относящихся к совершенствованию уголовного, уголовно-процессуального, административного и гражданского законодательства по вопросам интеллектуальной собственности, а также вопросы гармонизации законодательства с такими государствами как Польша, Турция, Китай, Италия.

К организационным мерам следует отнести: а) проведение публичных обсуждений проектов федеральных законов, направленных на борьбу с оборотом контрафактной продукции с участием представителей Правительства Российской Федерации, органов прокуратуры, судейского сообщества, Общественной палаты, объединений производителей-правообладателей, саморегулируемых организаций профессиональных участников рынка, потребителей и других заинтересованных сторон; б) совершенствование средств защиты авторских прав (информационных, полиграфических, голографических и нанотехнологий); в) ускорение организации территориальных органов Роспатента; г) продолжение практики проведения сотрудниками органов прокуратуры общероссийских оперативнопрофилактических мероприятий по противодействию обороту контрафактной продукции.

Нам хотелось остановиться более подробно на некоторых мерах, представляющих особый интерес для нашего исследования. При этом мы не полагаем ограничиться лишь мерами,

представленными в Рекомендациях. Наша задача видится в том, чтобы внести собственные предложения по предупреждению преступлений в сфере интеллектуальной собственности.

Итак, среди мер административно-правового характера следует выделить предложенные Рекомендациями: 1) возможность введения обязательной маркировки зеркальных частей пресс-форм для производства компакт-дисков в целях недопущения выпуска контрафактной продукции; 2) установление запрета на распространение программ для ЭВМ и баз данных с лотков и в палатках; 3) ужесточение ответственности за административные правонарушения, посягающие на интеллектуальную собственность.

На наш взгляд, реализация предложенных мер невозможно без жесткого контроля со стороны государственных органов за субъектами предпринимательства, деятельность которых так или иначе затрагивает интеллектуальную собственность. Обеспечение должного контроля нам представляется возможным только в условиях лицензирования отдельных видов деятельности, непосредственно связанных с использованием авторских, смежных и патентных прав. Лицензирование в Российской Федерации осуществляется на основе Федерального закона РФ «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 31.12.2005 г. № 128-ФЗ[4] и Положений о лицензировании, утверждаемых Правительством РФ. Лицензированию подлежат такие виды деятельности, которые связаны с опасностью для жизни и здоровья человека, окружающей среды, а также создают угрозу нарушения прав человека.

В статье 2 данного Закона среди прочих видов деятельности, подлежащих лицензированию, называется «использование результатов интеллектуальной деятельности». Однако из различных видов предпринимательской деятельности, связанных с использованием объектов интеллектуальной собственности, лицензируется только воспроизведение (изготовление

экземпляров) аудиовизуальных произведений и фонограмм на любых видах носителей (п.86 ч.1 ст.17 ФЗ № 128-ФЗ).

Нам представляется правовым пробелом отсутствие среди лицензируемых иных видов деятельности, которые затрагивают права на интеллектуальную собственность. К ним, на наш взгляд, следует отнести книгоиздательскую деятельность, торговлю книжной продукцией, торговлю и сдачу в прокат аудиовизуальных произведений и фонограмм на любых видах носителей.

С этой целью следовало бы внести соответствующие дополнения в Федеральный закон № 128-ФЗ, а именно, включить вышеуказанные виды предпринимательства в закрепленный в ст.17 перечень видов деятельности, подлежащих лицензированию. В качестве лицензирующего органа должно выступить Министерство культуры РФ и его региональные подразделения, так как именно к компетенции данного ведомства отнесены вопросы охраны авторских и смежных прав. Данная мера, на наш взгляд, позволила бы усилить контроль за выпускаемой и реализуемой продукцией.

Среди предупредительных мер уголовно-правового характера в Рекомендациях парламентских слушаний названы: 1) распространение ч.2 ст.188 УК РФ на преступления, связанные с контрабандой контрафактной продукции; 2) рассмотрение возможности введения уголовной ответственности за обман потребителей в связи с реализацией контрафактной продукции; 3) унификация норм ст.ст.146, 147 УК РФ в части квалифицирующих признаков.

Мы полностью разделяем позицию о необходимости распространения ч.2 ст.188 УК РФ на преступления, связанные с контрабандой контрафактной продукции. Однако, на наш взгляд, нецелесообразным было бы привлекать к уголовной ответственности, например, за ввоз в страну нескольких контрафактных компактдисков, приобретенных для личных нужд.

Следовательно, здесь требуется установление минимальной суммы стоимости товаров, при наличии которой виновного можно привлечь к уголовной ответственности. В качестве таковой нами предлагается закрепить, по аналогии с ч.1 ст.188, что уголовная ответственность наступает только при наличии крупного размера (свыше двухсот пятидесяти тысяч рублей).

Поправка в ч.2 ст.188 УК РФ, на наш взгляд, должна выглядеть следующим образом: после слов «либо сопряжено с недекларированием или недостоверным декларированием» дополнить словами «а равно перемещение через таможенную границу Российской Федерации контрафактных экземпляров произведений, фонограмм либо иного контрафактного товара в крупном размере».

Предложенная редакция изменений в ч.2 ст.188 УК РФ, на наш взгляд, невозможна без определения ключевого понятия «иной контрафактный товар». Нам представляется верным дополнить ст.188 УК примечанием, раскрывающим данное понятие. Под контрафактным следует понимать товар, производство которого осуществлено при отсутствии предусмотренных на то законодательством полномочий правообладателя. Таким образом, под данную категорию попадали бы не только книги, аудио-, видео- и кинопродукция, но и предметы одежды, парфюмерии и т.д.

Установление уголовной ответственности за обман потребителей в связи с реализацией контрафактной продукции нам представляется мерой излишней, поскольку реализация данной продукции охватывается ч.ч.2,3 ст.146 УК РФ, а статья об обмане потребителей в данной ситуации дублировали бы уже существующие нормы.

Необходимость унификации норм ст.ст.146, 147 УК РФ в части квалифицирующих признаков, на наш взгляд, также является очевидной.

Меры организационного характера играют не меньшую роль в предупреждении преступлений против интеллектуальной собственности. На наш взгляд, данные меры зачастую более действенны, быстры в осуществлении, так как не требуют изменений действующего законодательства, а, следовательно, прохождения сложных законотворческих процедур.

Так, публичное обсуждение законопроектов, направленных на борьбу с контрафактной продукцией, позволило бы уже на этой стадии выработать наиболее эффективные правовые нормы, которые отвечали бы запросам, как правообладателей, так и государственных контролирующих и надзирающих структур.

Организация территориальных органов Роспатента является важным мероприятием по реализации доступа авторов и изобретателей к механизмам гарантии своих прав. Именно Роспатент, полное наименование которого - Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам, является государственным органом правовой охраны объектов интеллектуальной собственности, а также порядка их использования. Доступность подразделений Роспатента для граждан, проживающих в регионах, является важной гарантией своевременной регистрации прав на авторство, изобретения и т.д. Данные подразделения следует организовать на уровне каждого Федерального округа.

Важной предупредительной мерой, на наш взгляд, стало бы создание межведомственной базы данных о преступлениях в сфере интеллектуальной собственности. Нам представляется, что в данных базах должны быть размещены сведения следующего характера:

- о лицах, осужденных за совершение преступлений, предусмотренных ст.ст.146, 147 УК РФ;
- о способах совершения преступлений;
- описание контрафактной продукции.

Данные сведения должны быть доступны органам внутренних дел, прокуратуры, суда, таможни, налоговой службы, а также лицензирующему органу. Они должны учитываться не только при контроле над деятельностью специализированных магазинов, но и при выдаче лицензий на торговлю продукцией данного вида.

Одним из наиболее действенных направлений предупредительной деятельности является продолжение практики проведения сотрудниками органов прокуратуры общероссийских оперативно-профилактических мероприятий по противодействию обороту контрафактной продукции.

При этом, как справедливо отмечает Г.Г. Смирнов, нельзя пренебрегать и сбрасывать со счета «отчетные палочки», которые «отражают процесс, ход (но не результаты) работы по предупреждению преступлений, происходящие в данной сфере изменения (как позитивного, так и негативного свойства), и в этом своем качестве могут играть роль критериев оценки эффективности предупредительной деятельности»[5].

Таким образом, следует отметить, что успех борьбы с захлестнувшим общество потоком контрафакта может быть достигнут только путем принятия и реализации комплекса профилактических мероприятий при активном сотрудничестве всех заинтересованных в этом субъектов.

Список использованной литературы

1. Чернов А.В. Теоретические основы криминологического исследования и предупреждения преступности в Сибирском федеральном округе: автореф. дис. докт. юрид. наук / А.В. Чернов. - Волгоград.: ВА МВД России, 2006. - С.5.

2. Герасимов С.И. Концептуальные основы и научнопрактические проблемы предупреждения преступности: автореф. дис. докт. юрид. наук / С.И. Герасимов. - М.: НИИ проблем законности и укрепления правопорядка при ГП РФ, 2001. - С. 17.

3. Варыгин А.Н., Ермолаева Е.Г. Краткий криминологический словарь / А.Н. Варыгин, Е.Г. Ермолаева. - Саратов: СЮИ МВД России, 2008. - С.12.

4. Федеральный закон РФ «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 31.12.2005 г. № 128-ФЗ // СЗ РФ, № 19. Ст.2078.

5. Смирнов Г.Г. Проблемы развития и реализации криминологического учения о предупреждении преступности / Г.Г. Смирнов. - М.: Академия управления МВД России, 2006. - С.39-42.

Л.В. Циплакова

**Технологическая карта урока геометрии 10 класс
"Перпендикулярность прямых и плоскостей"**

ФИО разработчика	Циплакова Лариса Владимировна
Место работы	МОБУ СОШ №17 Пожарского муниципального района

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

Класс	10
Место урока	Перпендикулярность прямых и плоскостей
Тема урока	Расстояние от точки до плоскости (метод координат)
Уровень изучения	Базовый
Тип урока	Урок изучения и первичного закрепления знаний

Планируемые результаты (по ПРП): учащийся научится находить расстояние от точки до плоскости, используя метод координат

Личностные

- формировать интерес к изучению темы;
- формировать желание применять приобретённые знания и умения;
- формировать умение ясно, грамотно излагать свои мысли;
- формировать умение выстраивать аргументацию, приводить примеры.

Метапредметные

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развивать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- учиться владеть навыками познавательной и учебно-исследовательской деятельности.

Предметные

- формировать умение находить расстояние от точки до плоскости с помощью формулы;
- рассмотреть решение задач ЕГЭ, связанных с понятием «расстояние от точки до плоскости»;
- закрепить умение применять полученные навыки на практике.

Ключевые слова

Точка, плоскость, расстояние, нормаль, координаты, уравнение плоскости, коэффициенты.

Краткое описание

1. Учебник Геометрия. 10-11 классы: базовый и профильный уровни / Л.С.Атанасян, В.Ф.Бутузов, С.Б.Кадомцев и др. - 22 изд. - М.: Просвещение.

2. Дидактические материалы «Геометрия 10-11» Л.С.Атанасян.
3. Презентация по теме «Расстояние от точки до плоскости»
4. Интернет-ресурсы
<http://www.uchportal.ru/load/28>
<http://mathege.ru:8080/or/ege/>
5. Доска, экран, ПК, проектор

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность

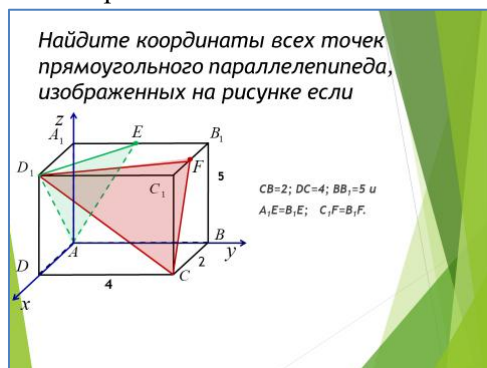
1. Приветствие, проверка готовности к уроку, организация внимания
2. Создать благоприятный психологический настрой на работу.
3. Организация беседы, подводящей к теме предстоящего урока.
(Сегодня на уроке мы вспомним понятия перпендикуляр и наклонная, расстояние от точки до плоскости, нормаль к плоскости)
4. Учащиеся делают вывод и формулируют тему урока и цели урока.

Этап 1.2. Актуализация опорных знаний

1) Учитель предлагает повторить некоторые теоретические вопросы по данной теме.

(фронтальный опрос, работа с презентацией).

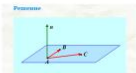
Устная работа



2) В прямоугольной системе координат задана плоскость $\sqrt{2}x+3y-z+5=0$
Назовите координаты одного нормального вектора к заданной плоскости.

3) Проверка домашней работы

Проверка домашнего задания



Векторы $AB = (-3; 3; -1)$ и $AC = (-6; 2; -2)$ параллельны данной плоскости, поэтому их векторное произведение или любой вектор, коллинеарный ему, является нормалью к плоскости.

$$[AB, AC] = \begin{vmatrix} 0 & -3 & -1 \\ 6 & -2 & -2 \\ 3 & 3 & 2 \end{vmatrix} = (0 \cdot 12 - 12) + 12(0; 1; 1).$$

Выберем в качестве нормали $\Pi = (0; 1; 1)$, а точкой $(X_0; Y_0; Z_0)$ будем считать точку B . Тогда уравнение плоскости имеет вид:

$$0 \cdot (X - 2) + 1 \cdot (Y - 2) + 1 \cdot (Z - 0) = 0, Y + Z - 2 = 0.$$

Ответ: $Y + Z - 2 = 0$.

Этап 1.3. Целеполагание

Обеспечение мотивации учения, формулировка целей урока.

Что будем делать на уроке?

Проговаривает цели урока.

(Сформировать и отработать навык нахождения расстояния от точки до плоскости методом координат, применяя готовую формулу.

Всё это позволит нам рассмотреть задачи, которые приведут к очень важному в математике вопросу: нахождение расстояния от точки до плоскости с помощью формулы, тем самым, продолжать подготовку к ЕГЭ по математике.)

Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала

1. Пусть дана точка $M(x_0; y_0; z_0)$ и плоскость имеет уравнение

$$Ax + By + Cz + D = 0.$$

Тогда расстояние от точки M до плоскости можно найти по формуле:

$$d(M, \alpha) = \frac{|Ax_0 + By_0 + Cz_0 + D|}{\sqrt{A^2 + B^2 + C^2}}$$

(Учащиеся записывают формулу расстояния от точки до плоскости, анализируют её и делают выводы)

2. Учащимся предлагается решить задачу. Они планируют учебное сотрудничество, ищут и выделяют необходимую

Расстояние от точки до плоскости

$$M(x_0; y_0; z_0)$$



информацию, строят логическую цепь рассуждений.

Расстояние от точки $M(x_0; y_0; z_0)$ до плоскости $ax + by + cz + d = 0$.

$$\rho(M; \alpha) = \frac{|ax_0 + by_0 + cz_0 + d|}{\sqrt{a^2 + b^2 + c^2}}$$

Пример:
 $M(-3; 1; 2)$ $3x + 4y - 12z + 2 = 0$

$$\rho(M; \alpha) = \frac{|3 \cdot (-3) + 4 \cdot 1 - 12 \cdot 2 + 2|}{\sqrt{3^2 + 4^2 + (-12)^2}} = \frac{27}{13}$$

Этап 2.2. Проверка первичного усвоения

Задача 1.

Задача №1

Найдем расстояние от точки $M(4; 3; -4)$ до плоскости

$$d = \frac{4 - 6 + 3}{\sqrt{5}} = \frac{\sqrt{5}}{5}$$

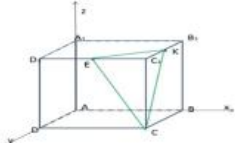
(учащиеся проговаривают данные, необходимые для расчёта, оценивают процесс и результат деятельности, осознают, что усвоено, а что ещё подлежит усвоению)

$$x - 2y + 3 = 0$$

Задача 2.

ABC...D1 – куб с ребром 4. Найти расстояние

Введем систему координат с началом в вершине А так, как показано на рисунке:



Интересующие нас точки будут иметь координаты:
 $A(0; 0; 0)$, $C(4; 4; 0)$, $E(4; 2; 4)$, $K(2; 4; 4)$.

Напишем уравнение плоскости EKC:

$$\begin{cases} 4A + 2B + 4C = D = 0 \\ 2A + 4B + 4C = D = 0 \\ 4A + 4B + D = 0 \end{cases}$$

Решая ее, получим значения А, В, С и D:

$$\begin{cases} A = 2 \\ B = 2 \\ C = 1 \\ D = -16 \end{cases}$$

Уравнение плоскости имеет вид: $2x + 2y + z - 16 = 0$

Теперь найдем расстояние от точки А до плоскости EKC: $d = \frac{|16|}{\sqrt{4+4+1}} = \frac{16}{3} = 5 \frac{1}{3}$

Ответ: $5 \frac{1}{3}$

от точки А до плоскости EKC (Е – середина D1C1, К – середина C1B1)

(Один учащийся выходит к доске и решает задачу, выполняя грамотные записи.

Остальные делают записи решения в своих тетрадах. Отвечают на вопросы учителя. С помощью дискуссии приходят к правильным записям)

Учитель следит за правильностью оформления задачи, грамотностью рассуждений, оценивает работу у доски и комментирует ответы с места.

БЛОК 3. Применение изученного материала

Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях

Блиц-игра «верно-неверно».

Цель: осмысление теоретического материала

1. уравнение плоскости имеет вид: $ax+by+cz+d+h=0$ (-)
2. если $\cos\alpha=1$, то прямые перпендикулярны (-)
3. в уравнении плоскости $2x+3y-d=0$ коэффициент $c=0$ (+)
4. расстояние от точки $M(0,2,3)$ до плоскости $-x-y+2z+3=0$ равно $-6(-)$
5. в уравнении плоскости $1/2x-0,3y-14z=0$ коэффициенты $a=0,5$, $b=1/3$, $c=-14$, $d=0$ (-)

Ответ: --+--

Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни

Заинтересовать учащихся можно, приведя примеры применения метода координат в таких областях науки, как астрономия и геодезия. (Но показать расчётные задачи будет весьма проблематично. Здесь играют такие факторы, как неподготовленность аудитории к восприятию сложного материала и ограничение во времени.)

Этап 3.3. Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)

ЕГЭ. Решение задачи из 2 части.

Учить «читать» уравнение плоскости и находить величины, необходимые для расчётов. Систематическое повторение уравнения

плоскости.

Найдите расстояние от точки $H(1;2;0)$ до плоскости, заданной уравнением $2x+3y-\sqrt{2}z+4=0$.

(Решение: из уравнения плоскости сразу находим коэффициенты: $a=2$, $b=3$, $c=-\sqrt{2}$, $d=4$. Подставим их в формулу для нахождения расстояния от точки до плоскости $|2*1+3*2-\sqrt{2}*0+4|/\sqrt{2^2+3^2+(-\sqrt{2})^2}$, $\rho=12/\sqrt{16}=3$.)

Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности

Задачи по формированию функциональной грамотности, в частности, математической грамотности обучающихся, возможно реализовать при условии оптимального сочетания учебного содержания базового уровня образования и дополнительных курсов, направленных на совершенствование прикладных математических умений, использующихся в различных жизненных ситуациях.

Можно рассмотреть задачу и предложить учащимся дома применить для её решения один из перечисленных методов (по желанию).

Задача:

На гипотенузе AB прямоугольного треугольника ABC построен квадрат $ABDE$ в той полуплоскости от прямой AB , которой не принадлежит треугольник ABC . Найти расстояние от вершины C прямого угла до центра квадрата, если катеты BC и AC имеют соответственно длины a и b .

Решить задачу возможно несколькими способами:

1. используя теорему синусов
2. используя теорему косинусов
3. при помощи метода площадей
4. при помощи метода координат

Примем прямые CA и CB за оси Ox и Oy прямоугольной декартовой системы координат. Найдем координаты x , y точки O . Она принадлежит биссектрисе угла ACB и равноудалена от точек $A(b, 0)$ и $B(0, a)$.

$(x - b)^2 + y^2 = x^2 + (y - a)^2$. Если $x=y$, то $2x(b - a) = b^2 - a^2$ (при $a \neq b$) и $x=(b+a)/2$

При $a = b$ четырехугольник $AOBC$ является квадратом и $x = y = a$, т.е. координаты точки O удовлетворяют прежнему решению.

БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков

Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика

Индивидуальная рефлексия достижения цели и создание (по возможности) ситуации успеха; закрепление знания способов решения
Итак, наш урок близится к концу. (Самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой тетрадей)

В своих рабочих тетрадях выполните задание:

В правильной четырехугольной призме $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$ со стороной основания 12 и высотой 21 на AA_1 взята точка M так, что $AM=8$. На ребре BB_1 взята точка K так, что $B_1K=8$. Рассчитать все коэффициенты в уравнении плоскости D_1MK .

(Ответ: $a=-13/96$, $b=-5/96$, $c=-1/8$)

БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание

Этап 5.1. Рефлексия

1. Организовать рефлексия учащихся по их собственной деятельности и взаимодействия с учителем и другими учениками в классе
2. Проанализируйте результаты своей деятельности в соответствии с поставленной целью урока.

Закончи фразу:

- Наш сегодняшний урок был посвящен ...
- На уроке я узнал, что ...
- Чтобы найти расстояние от точки до плоскости, нужно применить формулу...
- На уроке я научился ...
- Мне было трудно ...

Этап 5.2. Домашнее задание

Е.С. Бушлякова

**"Современные образовательные технологии педагога
дополнительного образования".**

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Трудные, порой противоречивые, но неизбежные преобразования отражаются и на деятельности учреждений дополнительного образования детей. И если содержание образования в них претерпело значительные изменения, то образовательные технологии обновляются медленно: прочно закрепилась традиционная система, а с новыми технологиями многие борются.

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогические технологии.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (*толковый словарь*). Есть множество определений понятия *«педагогическая технология»*. Мы изберем следующее: *это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определенной последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер*.

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать свою? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата?

В дополнительном образовании педагогические технологии имеют особое значение и место по ряду причин:

1. Выбор способа решения дидактической задачи в дополнительном образовании предоставляется самому педагогу, но опыт показывает, что такая задача посильна далеко не каждому. Происходит это по ряду причин, связанных с уровнем профессиональной компетенции, так как, зачастую, работают высоко квалифицированные специалисты по профилю, но не имеющие основного педагогического образования и опыта работы с детьми; следовательно, полезнее вооружить их готовой технологией; существует и проблема профессионального выгорания, когда педагоги очень сложно включаются в процесс инноваций, внедрения новых педагогических технологий.

2. В условиях дополнительного образования важнее ответить на вопрос не "чему учить?", а "как учить?" т.к. при разнообразии содержания дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации деятельности детей, которые обеспечат им комфортные условия развития;

Учреждение дополнительного образования особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения. В основу деятельности педагогов, независимо от его специализации, положены следующие принципы:

- принцип сознательности,
- принцип последовательности и параллельности,
- принцип поэтапности,
- принцип деятельностного подхода (формирование речи в рамках ведущего вида деятельности ребенка),
- принцип развития (учет зоны актуального и ближайшего развития),
- принцип системности,

- принцип комплексного воздействия (психологическое, логопедическое, педагогическое, медикаментозное),
- принцип наглядности,
- принцип доступности

Следовательно, объектом технологии дополнительного образования является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности учащихся и организационные формы образовательного процесса.

Учреждение дополнительного образования детей, в отличие от массовой школы, имеет все возможности для того, чтобы разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам и учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения могут быть рассчитаны на уровень умственного развития ребенка и корректироваться в зависимости от его конкретных возможностей, способностей и запросов. В результате для большинства детей создаются оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности, осваивают программы и вообще никто не "выпадает" из учебного процесса.

Организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей характеризуется особенностями, которые позволяют внедрять в практику их деятельности современные педагогические технологии:

- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер, не регламентируется обязательствами и стандартами;
- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий;

– допускается переход учащихся из одной группы в другую (по тематике, возрастному составу, уровню интеллектуального развития).

Определяя главную цель воспитания и обучения как развитие личности, мы исходим из того, что каждое учебное занятие, каждое воспитательное мероприятие в Доме творчества должно обеспечивать интеллектуальное и социальное развитие личности.

В настоящее время педагоги дополнительного образования всё более осознанно начинают использовать новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес представляет личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания.

1.К педагогическим технологиям на основе личностно-ориентированного подхода относятся: личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.); технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов); коллективный способ обучения; технологии адаптивной системы обучения; педагогика сотрудничества («проникающая технология»); проблемное обучение; коммуникативная технология; технология программированного обучения; игровые технологии; технологии развивающего обучения.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской

личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

2. Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет учащемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В массовой школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

3. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить *уровни коллективной деятельности* в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

4.Технология коллективной творческой деятельности. Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, выступление, исследование и т.п.)
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные

творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др.

5. Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Учащийся самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

6. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к решению жизненно важных проблем и реальных затруднений. Создается имитация реальной жизненной ситуации, в которой ученику необходимо действовать.

Игровая технология применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Все группы раннего развития дошкольников используют игровые технологии.

7. Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального,

интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Изучение педагогического опыта деятельности учреждений дополнительного образования подтверждает, что целью их деятельности является обновление содержания дополнительного образования и поиск таких педагогических технологий, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся.

В центре педагогического процесса в учреждении дополнительного образования детей на современном уровне развития системы образования стоит талантливая личность ученика, обучаемого творческим педагогом. Творческий педагог – это, прежде всего, зрелый мастер своего дела, подготовленный и компетентный, образованный и развитый как личность, ибо воспитать личность может только личность.

Педагоги дополнительного образования, поощряющие независимость и самостоятельность, оригинальность, стимулирующие познавательные ориентации и исследовательскую активность у детей, способны пробудить в них любознательность, поисковую активность, а значит, творческую направленность личности. Педагоги, которые сами охотно принимают новый опыт, скорее передадут своим детям подобное отношение к окружающему, будут способствовать развитию инициативности.

Изучив и проанализировав существующие в педагогической науке и практике современные педагогические технологии, можно утверждать, что в дополнительном образовании разнообразные личностно-ориентированные технологии стали его отличительной особенностью. Они направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;

– опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Изучение использования современных педагогических технологий при организации деятельности учреждения дополнительного образования детей позволяет утверждать, что они являются одним из самых мощных средств социализации личности учащегося, поскольку способствуют развитию творческих способностей, личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность. Именно это и соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствованию качества образования.

И.Н. Какурина

Урок музыки "Певцы родной природы"

Класс: 3

Тип урока: Урок открытия нового знания.

Тема урока: Певцы родной природы

Цель: познакомить воспитанников с музыкальными произведениями Э.Грига и П.И. Чайковского, сделать вывод о том, что объединяет этих двух композиторов.

Планируемые результаты

Предметные:

формирование музыкального кругозора детей через творческое воображение, фантазию, умение мыслить музыкальными образами.

-формировать умение подбирать яркие эпитеты – прилагательные;

-развивать внимание, память, развивать творческое воображение, логическое мышление;

-развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения, описывать и строить предложения.

Личностные:

- воспитание дружеских взаимоотношений между детьми;
- развивать эстетические чувства от слушания красивой музыки.

Познавательные:

- Владение навыками осознанного размышления о музыке с помощью понятий в процессе восприятия.

Регулятивные:

- Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей;
- Формирование эмоционально – осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

Коммуникативные:

- Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.

Этап урока Методы и приемы	Содержание урока		Формируемые УУД
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
I. Этап самоопределе ния к деятельности		Организованный вход детей в класс по музыку	
II. Постановка учебной задачи	- Ребята, какая музыка сейчас прозвучала?	Спокойная, мелодичная, спокойная,	самоопределение (Л); смыслообразование (Л); целеполагание (Р);

	<p>-Спокойная или быстрая?</p> <p>- Веселая или грустная?</p> <p>-Громкая или тихая?</p> <p>-Как вы думаете, какую картину природы рисует данная музыка?</p> <p>- Какую сказку вы знаете о козлятах?</p> <p>- Правильно, ребята, это произведение так и называется «Утро». Ее автор Э. Григ. Это произведение из сюиты «Пэр Гюнт». Ребята,</p>	<p>веселая.</p> <p>- Музыка рисует картины утренней зари. Это произведение из 4х частей, объединенных общей темой.</p>	<p>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К)</p>
--	--	--	---

	<p>скажите мне, что такое сюита? - Верно. Молодцы. Сегодня на уроке мы поговорим об Э.Григе, как о воспевателе родной природы, и о русском композиторе П. Чайковском, который также воспевал свою родину в своих произведениях.</p>		
<p>III. Открытие нового знания</p>	<p>Э.Григ (1843—1907), норвежский композитор, пианист,</p>	<p>Просмотр портретов В произведении ни чувствуетс</p>	<p>анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (П); подведение под понятие (</p>

	<p>дирижёр. Родился 15 июня 1843 г. в Бергене в семье дипломата. Первой учительницей музыки для Эдварда стала мать, получившая хорошее музыкальное образование. Послушайте высказывание Э.Грига о своей родине: «Как я счастлив, что родился в Норвегии. Я обязан рассказать миру о ней... Я ищу спасения в родной природе</p>	<p>я любовь композитора к явлениям природы, которые происходят на его родине.</p> <p>-Потому что Э.Григ пронизывал свои произведения чувствами и гордостью за родные края, а русскому человеку знакомы те самые чувства и гордость.</p> <p>- Он очень любит русскую душу и</p>	<p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П); выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К); аргументация своего мнения и позиции в коммуникации</p>
--	--	--	---

	<p>моей страны...Я черпал богатые сокровища в народных напевах моей Родины».</p> <p>-Как вы думаете, в своем произведении и «Утро», композитор выражает любовь к родине, воспекает природу родных краев?</p> <p>Прослушаем еще раз «Утро» Э. Грига</p> <p>Вы представили себе природу Норвегии?</p>	<p>русского человека, чтит традиции и обычаи. Также, по словам самого композитора, на его творчество сильно повлияла русская народная музыка.</p> <p>Она нашла отражение во многих произведениях.</p> <p>- Картины русской природы, русской осени.</p> <p>- Нет, не похожи. Они совершенно разные.</p> <p>- Они оба</p>	
--	---	---	--

	<p>Очень любил музыку Эдварда Грига П.И.Чайковский, ведь его музыка была также наполнена любовью к родным краям. Послушаем, что же говорил Петр Ильич об Э. Григе и о своей Родине: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца». Как вы думаете, почему Чайковский так выразился о</p>	<p>были переполнены любовью и гордостью</p>	
--	---	---	--

	<p>Э.Григе? Норвежский композитор Э.Григ и русский композитор П.И. Чайковский сочиняли свои произведени я на одном языке – <i>музыкально</i> м. Но музыкальная речь каждого из них имеет свои особенности , как узнаваемый штрих в почерке дорогого вам человека. П.И. Чайковский, как и Григ, был безумно</p>		
--	--	--	--

	<p>влюблен в родную Россию. И вот как он говорил о себе: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленног о в матушку- Русь...Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русски е обычаи... Я проникся неизъяснимо й красотой...р усской народной</p>		
--	--	--	--

музыки... ».
Что вы
поняли из
слов
композитора
?
Сейчас мы
прослушаем
произведени
е из цикла
Времена
года
«Октябрь».
Цикл
Времена
года состоит
из 12 пьес,
каждая
пьеса
соответствуе
т месяцу в
году.
-Какие
картины
возникали
перед вами
при
прослушива
нии
произведени
я?
Молодцы!

	<p>Теперь обратите внимание на иллюстрации.</p> <p>На первой природа северной страны Норвегии, на второй природа России.</p>		
<p>IV. Самостоятельная работа с самопроверкой</p>	<p>Ребята, о каких композиторах мы сегодня поговорили?</p> <p>- С какими произведениями этих композиторов мы сегодня познакомимся?</p> <p>- А что такое сюита?</p> <p>- Сделаем</p>	<p>- Э. Григ и П. Чайковский</p> <p>- «Утро», из цикла пьес о временах года «Октябрь»</p> <p>.</p> <p>- Это произведение из 4х частей, объединенных общей темой.</p> <p>- Они оба</p>	<p>анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, сериация, классификация осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П); контроль (Р); коррекция (Р); оценка (Р);</p>

	вывод, что же объединяет двух композиторов?	любили свою родину.	
V. Рефлексия деятельности (по продукту)	-Спасибо ребята за урок! Вы все молодцы! Хорошо пели песни, рассказывал и сказку, делились своими эмоциями! Я думаю, что все мы уходим сегодня с урока с хорошим настроением! Так это? Хорошо.	Благодарят учителя. Собирают учебные принадлежности в портфель	самооценка на основе критерия успешности (Л); адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности (Л);

С.Г. Бегларян

"Социализация детей с интеллектуальными нарушениями через практико - ориентированную деятельность на занятиях внеурочной деятельности."

Под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, направленная на достижение результатов освоения основной общеобразовательной программы и осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной. Внеурочная деятельность объединяет все, кроме учебной, виды деятельности обучающихся, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Основными целями внеурочной деятельности являются создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся в свободное время.

Одними из основных задач внеурочной деятельности, способствующих социализации детей с ОВЗ, являются:

развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;

формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя,

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;

расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;

формирование умений, навыков социального общения людей;

расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и общеобразовательной организации;

развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.

Внеурочную деятельность в школе для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) осуществляют: педагоги-дефектологи, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель лечебно-физической культуры. Особое место отводится коррекционно-развивающим занятиям. В начальной школе — это занятия по психомоторике, логопедии, ритмике и лечебно-физической культуре.

Кроме коррекционно - развивающего направления имеются ещё и другие направления внеурочной деятельности.

Классы 1 варианта по АООП работают по следующим направлениям, а именно:

духовно-нравственное — направлено на формирование нравственных представлений у детей, спортивно-оздоровительное — направлено на формирование и развитие двигательных умений и навыков, социальное — направлено на формирование навыков общения и культуры поведения обучающихся, развитие самосознания обучающихся, личностное развитие каждого; общекультурное - направлено на формирование у обучающихся способностей к ориентировке в пространстве культуры, а так же предполагает освоение обучающимися этических норм.

Переходим к классам, работающим по 2 варианту АООП.

Если у обучающихся 1 варианта (с лёгкой умственной отсталостью) развитие хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что даёт основания для оптимистического прогноза. То у детей, получающих образование по 2 варианту АООП, в связи с выраженными нарушениями познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др.,

возникают непреодолимые препятствия в усвоении, так называемого «академического» компонента различных программ школьного образования. Динамика развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью возможна, но с учётом соблюдения ряда факторов, таких как: характер и степень выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объёмом и качеством оказываемой коррекционной помощи. И так как организацию внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, определяет образовательное учреждение, то в связи с этим в начальной школе для успешного восприятия учебного материала и социализации обучающихся внеурочная деятельность по 2 варианту АООП включает в себя коррекционные курсы, направленные на развитие жизненных компетенций обучающихся: это сенсорное развитие - направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, предметно-практические действия — целью этого курса является формирование целенаправленных произвольных действий с различными предметами и материалами; двигательное развитие — направлено на поддержку и развитие двигательных навыков, а так же освоение новых способов передвижения с помощью технических средств реабилитации и альтернативная коммуникация — основными задачами данного курса являются овладение выбранным средством коммуникации и использование его для решения соответствующих возрасту житейских задач.

Таким образом, социализация детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает возможность ориентироваться в окружающей жизни, соблюдая определенные правила и нормы поведения. Работа, систематически проводимая в этом направлении, несомненно, принесет положительные результаты.

Н.Е. Чебодаева

Проект "Хакасский Новый год (Чыл Пазы)"

ФИО авторов	Сагалакова Наталия Александровна, Чебодаева Наталья Егоровна
Территория	РХ г. Абакан
Место работы	МБДОУ «ЦРР – д/с «Колокольчик»
Название проекта	«Этнопедагогика»
Тема проекта	«Хакасский Новый год (Чыл пазы)»
Тип проекта	познавательный-творческий, групповой
Сроки реализации проекта	Краткосрочный (недельный) с 14 марта по 18 марта 2022 года
Цель проекта	создание социальной ситуации развития в процессе познавательной - творческой деятельности детей «Хакасский Новый год (Чыл пазы)
Задачи проекта	Создать условия для: -ознакомления детей с хакасским праздником Чыл пазы (познавательное развитие); -поисковой - исследовательской активности детей (познавательное развитие); -развития речевой активности, диалогической речи (речевое развитие); - ориентировать родителей на приобщение детей к хакасской культуре в семье (социально – коммуникативное развитие); - способствовать развитию навыков взаимодействия друг с другом (социально – коммуникативное развитие);

	<p>- умения организовать свою работу (художественно – эстетическое развитие);</p> <p>- знакомства с различными жанрами устного народного искусства (художественно – эстетическое развитие)</p>
Проблемное поле проекта	<p>- дети мало знакомы с традициями хакасского народа;</p> <p>- возможность детей совместно с родителями прикоснуться к духовно – нравственным основам, к образцам устного и музыкального народного творчества.</p>
Этапы проекта	<p><u>Подготовительный этап:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка целей, задач. - Изучение методической литературы. - Подбор пособий для работы с детьми. - Выбор основных мероприятий. - Определение объёма и содержания работы для реализации проекта. - Определение ожидаемых результатов. <p><u>Основной этап (реализация проекта):</u></p> <p>Проводятся запланированные мероприятия для реализации проекта.</p> <p><u>Заключительный этап.</u></p> <p>На данном этапе проекта было проведено мероприятие «Чыл пазы», для групп с изучением хакасского языка.</p>
Итоги проекта	<p>В ходе реализации проекта установлены партнерские взаимоотношения между педагогами, воспитанниками и родителями; создана благоприятная эмоциональная атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между всеми участниками</p>

	<p>образовательного процесса; повысился уровень профессиональной и педагогической компетентности педагогов по организации работы с семьей в ДОУ.</p> <p>Продукт проекта: видеоролик «Чыл пазы», проведение мероприятия «Чыл пазы», посуда в технике папье-маше с хакасскими узорами, национальное блюдо из талуана, буклет для родителей.</p> <p>Презентация: подробная презентация проекта представлена на социальных страницах детского сада.</p> <p>Планируется публикация статьи в журнале «Дошколенок».</p>
--	--

Содержание проекта

	Понедельник	вторник	среда	четверг	Пятница
Организация образовательной деятельности	<p>1.Речевое развитие (<i>хакасский язык</i>) <u>Тема:</u> «Чыл пазы чаудапча» (наступа</p>	<p>1.Физическое развитие Игры-эстафеты хакасские национальные игры.</p> <p>2.Познавательное развитие</p>	<p>1.Художественно-эстетическое развитие (<i>Музыка</i>) Разучивание хакасской песни «Часхы килді» (Весна</p>	<p>1. Познавательное развитие (<i>ФЭМП</i>) <u>Тема:</u> <u>Проблема:</u> Какие цвета</p>	<p>1.Художественно-эстетическое развитие (<i>Музыка</i>) Повторение хакасской песни «Часхы килді» (Весна</p>

<p>ет хакасский новый год) <u>Проблема:</u> кукла Тарина не знает, что за праздник «Чылпазы». <u>Результат решения проблемы:</u> Дети предлагают кукле Тарине провести праздник.</p> <p>2.Художественно-эстетическое</p>	<p><u>Тема:</u> Белая береза. <u>Проблема:</u> почему именно береза является священным деревом у хакасов? <u>Результат решения проблемы:</u> Тарина рассказывает детям почему береза является священным деревом у хакасов.</p>	<p>пришла).</p> <p>2.Художественно-эстетическое развитие(рисование)</p> <p><u>Тема:</u> Волшебные узоры. <u>Проблема:</u> Тарина предлагает детям украсить, сделанные тарелочки хакасским орнаментом. <u>Результат решения проблемы:</u> украшенные тарелочки хакасским</p>	<p>чалама (ленточки) нужны для завязывания и загадывания желаний ? <u>Результат решения проблемы:</u> Тарина рассказывает детям какие цвета чалама нужны и сами их разрезают.</p> <p>2. Физическое развитие</p>	<p>пришла)</p> <p>2.Речевое развитие</p> <p><u>Тема:</u> Хакасская потешка «Арбахоор». <u>Проблема:</u> Тарина предлагает детям познакомиться с потешками хакасского народа. <u>Результат решения проблемы:</u> дети знакомятся с хакасскими потешками и</p>
---	--	--	--	---

	<p>развити е (конструирование) <u>Тема:</u> Тарелочки из папьемаше. <u>Проблема:</u> Тарина предлагает детям изготовить тарелочки для праздника. <u>Результат решения проблемы:</u> изготовление тарелочек по технике папье-</p>		<p>и орнаментами.</p>	<p>е Игры-эстафеты хакасские национальные игры</p>	<p>одну из них проигрывают и заучивают.</p>
--	---	--	---------------------------	---	---

	маше.				
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов в	<p>Утро: Беседа «Традиционные праздники хакасского народа». Чтение хакасской сказки «Волшебный чатхан».</p> <p>Прогулка: Наблюдение за солнцем (народные приметы).</p> <p>Хакасские подвижные игры «Ат</p>	<p>Утро: Знакомство с хакасским фольклором. Разучивание считалок, зазывалок, закличек на весну.</p> <p>Прогулка: Наблюдение за деревьями. Узнаем деревья по кроне, веткам, стволу. Народные хакасские подвижные игры: «Ала хуча» («Пестры</p>	<p>Утро: Презентация для детей «Чылпазы». Чтение художественной литературы «Приключения Астрика в Хакасии».</p> <p>Прогулка: Наблюдение за состоянием погоды. Определяем состояние погоды текущего дня, используя органы чувств. Народные</p>	<p>Утро: Играем вместе «Олианлотозы» (лото для детей).</p> <p>Прогулка: Наблюдение за природой (народные приметы).</p> <p>Хакасские народные подвижные игры «Мелей» («Рукавичка»), «Ат чарызы» («Скачки</p>	<p>Утро: Беседа о правилах поведения во время праздника, беседа на тему: «Кормление огня».</p> <p>Прогулка: Наблюдение за птицами. Уточнение представления о птицах. Игры-эстафеты: «Перетягивание каната», «Ат чарызы» («Скачки</p>

	<p>чарызы» («Скачки»).</p> <p>После сна: Рассматривание иллюстраций, фотографий, посвященные весне и хакасскому Новому году. Просмотр мультфильма «Моя Хакасия».</p>	<p>й баран»), «Мелей» («Рукавичка»).</p> <p>После сна: Изготовление в технике папье-маше «Тарелочка».</p>	<p>подвижные игры: «Медведь и пенек», «Построй юрту», «Ат чарызы» («Скачки»).</p> <p>После сна: Рисование «Хакасский орнамент».</p>	<p>и»).</p> <p>После сна: Беседа с детьми «Обычаи и традиции хакасского народа». Изготовление национального блюда из талиана.</p>	<p>»).</p> <p>После сна: Проведение праздника «Чылпазы».</p>
<p>Самостоятельная деятельность (изменение</p>	<p>-В центре развития «Играйка»: составление</p>	<p>-В центре развития «Играйка»: лото «Фабрика</p>	<p>-В центре развития «Играйка»: сказки - кубики,</p>	<p>-В центре развития «Играйка»: лото</p>	<p>-в центре развития «Играйка»: домино, лото</p>

<p>ния в предметно – развивающей среде)</p>	<p>ние пазл «Наша Родина» , магнитная мозаика. - В центре развития «Читай-ка»: рассматривание книг, энциклопедий «Русские и Хакасские традиции».</p>	<p>загадок», домино. - В центре развития исследования: Дети рассматривают, различные виды народной росписи (хакасской, русской), делятся своими впечатлениями.</p>	<p>лото «Сказки». - В центре развития «Читай-ка»: Рассмотрение демонстрационного материала «Зимние забавы».</p>	<p>«Фабрика загадок» , домино. - В театральном центре: Пальчиковый театр кукол.</p>	<p>«Сказки» . - В театральном центре: Маски зверей.</p>
<p>Взаимодействие с родителями</p>	<p>- Знакомство родителей с темой проекта. Домашнее</p>	<p>Буклет «Чыл пазы чаудапча» (наступае т хакасский новый</p>	<p>- Домашнее задание: Вместе с детьми подобрать по теме приметы, пословиц</p>	<p>Групповой праздник «Чыл пазы»</p>	<p>- Рекомендация родителям посетить городские мероприятия</p>

	задание: Научить детей завязыва ть узелки.	год) «	ы, загадки, поговорки о весне.		тия, связанны е с проведен ием праздник а.
--	---	-----------	---	--	--

**Развлечение для детей средней группы «Белочка»
совместно с детьми старшей группы с изучением хакасского
языка «Капелька».**

Сценарий праздника «Чыл пазы».

Ведущий: Ребята, 22 марта будет большой праздник Чыл – пазы! Новый год – по хакасскому календарю. Поздравляем вас ребята, с этим замечательным, национальным, весенним праздником.

Необозримые степи, горные реки, дивной красоты таежные дали – и все это **Хакасия родная!** Здесь живет народ, который помнит и чтит древние традиции и обряды своей Родины.

Празднование Чыл Пазы начинали с прилетом птиц, с первой капелью, журчанием ручья и с яркими лучами солнца. Именно весной встречают люди возвращающиеся тепло, доброту, любовь, жизнь земли, неба, солнца.

Под музыку входит шаман, идет по кругу и бьет в бубен, зовет весну.

Шаман: Я великий хакасский шаман. Беда случилась. Солнышко с весной не просыпаются. Вот добрые духи и попросили меня их разбудить. Духи подсказали мне, что в этом саду очень сильные, крепкие, ловкие и отзывчивые дети, это правда?

Шаман: Но тогда для начала, нам нужно самим хорошо разогреться.

Разминка (звучит хакасская музыка, под которую дети выполняют различные виды ходьбы и бега)

Шаман: в бубны четко ударяйте, и за мною повторяйте, весну и солнце пробуждайте.

Ритмичная гимнастика под хакасские мотивы: «Танец шаманов». В конце гимнастики дети сидят на корточках с закрытыми глазами. Шаман в это время срывает с солнца, висящего на ткани.

Шаман: Ребята, посмотрите вокруг. Ну, вот, злых духов мы прогнали, погоду нашаманили солнечную, теплую.

Ведущий: Ребята, чтобы весна от нас не уходил давайте споём песню про весну.

Песня «Часхы килдi»

Ведущий: Какой же праздник без веселья? Приглашаем мальчиков померяться силами.

Проводиться состязание «Перетягивание палки»

Ведущий: Издревле за порядок в доме и украшением одежды отвечают женщины. Поэтому сейчас я предлагаю девочкам украсить Сигедек (национальная жилетка).

Игра «Украсть сигедек».

Ведущий: Ребята, у нас есть одна интересная игра, хотите поиграть, а ну становитесь в хоровод.

Игра «Мелей».

Ведущий: Хакасы обращались к святому дереву Березе, повязывали на ее ветви цветные ленточки – чалыма и просили у природы счастья и здоровья своим семьям.

Золотая береза, с золотыми листьями!

Солнцем опоясанная стоишь!

О! Белая береза!

На твою белую грудь – белая чалыма! (*показываю*)

Небу голубому – синяя чалыма!

Солнцу ясному и огню – красная чалыма!

Лесу- зеленая чалыма.

Ведущий: Вот и подошёл наш праздник «Чыл Пазы» к концу.

Пусть очаг будет вечным.

Пусть жизнь будет бесконечной!

До следующего **Нового года!**

И.А. Горопчина

Консультацию для воспитателей "Физическое воспитание детей раннего возраста"

Знание закономерностей развития ребенка, специфики функционирования физиологических систем на разных этапах онтогенеза является необходимым условием обеспечения нормального физического и психического развития ребенка.

Единообразие программ, методик, учебников ушло в прошлое, но педагог по-прежнему мало учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка в процессе обучения.

В то же время педагогическая эффективность процесса обучения во многом зависит

от того, насколько формы и методы педагогического воздействия адекватны возрастным физиологическим и психофизиологическим особенностям детей, учитываются ли психофизиологические закономерности формирования базисных навыков — письма и чтения, а также основных двигательных навыков в процессе занятий.

Ранний возраст (от 1 года до 3 лет) - это период формирования целенаправленных движений, появления новых разнообразных движений (базовых, спортивных, игровых), существенного роста двигательной активности ребенка.

Двигательные реакции ребенка являются интегральной формой адаптации к внешней среде, и резкое увеличение количества самостоятельных действий ребенка в этом возрасте служит основой его познавательной активности. Растет длительность динамических нагрузок, повышается выносливость к ним, изменяется характер взаимодействия работающих мышц:

формируется баланс мышц-сгибателей и разгибателей. Однако движения еще не очень точны и не устойчивы.

Совершенствуется ходьба, появляется бег, прыжки, но структура этих движений вариативна. Ребенок выглядит неуклюжим, но ходьба очень ему нравится, особенно новые ее виды — по лестнице, в горку, с горки и т.п.

Освоение новых движений требует хорошей ориентировки в пространстве. Ребенок учится двигаться в пространстве, и активное участие в этом процессе принимают движения глаз и головы. Наблюдая за действиями окружающих (детей и взрослых) и подражая им, ребенок учится выполнять новые движения. Все большую роль в процессе выполнения движений начинает играть речевая инструкция взрослых и собственная речь ребенка.

Период раннего возраста (1-3 года) в психолого-педагогической литературе рассматривается как базисная основа всего последующего развития. **На первом году** жизни важно обеспечить интимно-личностное, позитивно — эмоциональное общение, способствующее формированию начала доверия к окружающему миру. Игрушки и пособия должны побуждать к ориентированно-исследовательским действиям и сенсорной активности, формировать ручные умения—притягивание, захват, схватывание, манипулирование.

Двигательная деятельность детей, организованная педагогами в детском саду, составляет всего 2,8%. Ребенок в большей степени удовлетворяет свою потребность в движениях в самостоятельной двигательной деятельности. Отсюда следует, что очень важно правильно организовать самостоятельную деятельность детей, где бы они полностью удовлетворили свою потребность в движениях. Для этого необходимо выделить площадь для игры и обеспечить детей разнообразным игровым материалом, побуждающим их к движениям. Это всевозможные каталки, машины, коляски, мячи разных размеров, обручи, дорожки разной ширины, окраски,

ящики для влезания, вылезания, пеньки, скамейки, лестницы, кубы и т.д.

При планировании и организации педагогического процесса важно учитывать, что

основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является **игра**. Планирование занятий по физической культуре осуществляется в виде календарно-тематического плана на год и плана – конспекта на занятие.

Занятия с детьми раннего возраста целесообразно проводить еженедельно, по 2 занятия (*по 10 мин.*) в первой половине дня, примерно через полчаса после завтрака. С детьми до полутора лет лучше всего заниматься перед первым сном или между первым и вторым. С более старшими, от полутора лет, занятие проводится в первой половине дня, когда дети младшей подгруппы спят, или сразу после дневного сна, до полдника.

По возможности заниматься лучше в зале, где повышается двигательная активность детей, увеличивается физическая нагрузка.

Чтобы научить малышей лучше ориентироваться в пределах комнаты, зала, где будет проводиться занятие, можно в центре постелить ковер или длинную ковровую дорожку, вокруг которой дети ходят, бегают. На самом ковре (*дорожке*) проводятся упражнения общеразвивающие и для развития основных видов движений.

С детьми от года до полутора лет занятия физическими упражнениями проводятся по подгруппам из 2—4 человек, а с детьми от полутора до двух лет — по подгруппам из 5—7 человек.

В занятия с детьми от года до полутора лет включаются общеразвивающие упражнения из разных исходных положений (стоя, сидя, лежа), основные движения и подвижная игра.

Общеразвивающие упражнения выполняются всей подгруппой. Педагог делает их вместе с детьми и поясняет, как нужно действовать.

Также необходимо создавать на занятии ситуации, чтобы дети могли сами подбирать способ действия в зависимости от конкретных условий:

- не показывая движения, предложить бросить мяч вверх через обруч, расположенный горизонтально к полу;
- дать ребенку задание бросить мячи вдаль, в зависимости от их величины он сам найдет удобный способ выполнить действие. Чтобы ребенок научился самостоятельно выполнять движения на занятии, необходимо продолжать расширять его двигательный опыт;
- учить все известные ему двигательные действия выполнять на одном пособии — по гимнастической скамейке можно ходить, преодолевать препятствия; ползать, лежа на животе и подтягиваясь на руках, можно перелезть через гимнастическую скамейку и пролезть под ней, прокатывать по скамейке мячи разной величины;
- учить выполнять с одним предметом разные движения — через обруч пролезают, по дорожке из обручей прыгают, его вращают, стоя на одном месте, обруч катят, перехватывая ободок, и т.д.;
- объединять разные пособия в комплексы для выполнения одного или нескольких движений;
- учить ребенка ставить перед собой задачу. При бросании мяча в вертикальную цель спросить малыша, в кружок какого цвета он хочет бросить мяч. Он может назвать цвет или показать выбранный кружочек. Это и есть поставленная ребенком задача. Задание выполнено, спросите, попал ли его мяч в выбранный кружочек. Так развивается у ребенка способность удерживать в памяти поставленную задачу и соотносить полученный результат с тем, что он хотел получить.

Инструктор по ФЗК: Торопчина И.А.

Р.М. Халимова

Внеклассное мероприятие «Крещенские посиделки» в 3 классе коррекционной школы VIII вида

ЦЕЛЬ мероприятия: создание благоприятных условий для формирования у обучающихся положительного отношения к народным традициям (песни, гадания, игры).

ЗАДАЧИ:

1. Знакомство обучающихся с обычаями и обрядами праздника Крещение.
2. Создание творческой атмосферы через участие в играх.
3. Воспитывать интерес к истории родной страны, уважение к её традициям, умение слушать, творческие способности учащихся.

ОБОРУДОВАНИЕ: мультимедиа, презентация «Крещение», звуки «Завывание вьюги», аудиозапись русских плясовых.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: постановка сценок, разучивание песен и хороводов.

Зал оформлен в виде русской избы: скамейки, стол, накрытый скатертью. На столе самовар, угощенье.

Ход занятия

Под звучание «Молитвы» И. Крутого (трек 1) входит Ведущая – Хозяйка.

Раздаётся звук колоколов

Хозяйка
РовзанМаллаевна

Во всех церквях сегодня,
Звонят колокола:
Вновь благодать Господня,
На землю снизошла!
Сегодня празднуем Крещенье

	<p>Сегодня день, когда грехи, Уходят вместе с омовеньем, Сердца становятся легки!</p>
<p>Звучит «Молитва» И. Крутого Под музыку выходят чтецы и читают стихотворение. Музыка идёт тихим фоном.</p>	
Дима	<p>Трещат Крещенские морозы, Великий праздник наступил! И пусть на небосводе звёзды Сегодня светят, что есть сил! Пускай в Крещенские морозы Печали ваши прочь уйдут. Пусть лишь от счастья будут слезы, Благие вести пусть придут.</p>
Юля	<p>Пусть день Крещения дарует Вам неземную благодать, Чтоб только слово «Аллилуйя» Могли от радости кричать, Чтоб каждый миг казался чудом, Чтоб в вашу жизнь любовь вошла, Чтоб не бывало в жизни трудно, Чтобы улыбка расцвела!</p>
Влада	<p>Пусть день Крещения дарует Вам неземную благодать, Чтоб только слово «Аллилуйя» Могли от радости кричать, Чтоб каждый миг казался чудом, Чтоб в вашу жизнь любовь вошла, Чтоб не бывало в жизни трудно, Чтобы улыбка расцвела!</p>
Дима	<p>Приходите на Крещенье: В доме будет угощенье, И дадим святой водицы</p>

	<p>Вам в честь праздника умыться И с собой ещё нальем, Чтоб и ваш стал чистым дом, Соль святую к образам - Чтоб жилось богато вам. В день морозный на Крещение Вы примите приглашенье: Приходите в теплый дом, С пирогами чай попьём!</p>
<p>Хозяйка РовзанМаллаевна</p>	<p>Праздник начинается! Гости мои дорогие, Пожилые и молодые! Собрались мы с вами для беседушки, Собрались мы с вами для забавушки. Наша изба затей полна Доброму гостю всегда рады А красному гостю - красное место. А какие Крещенские посиделки без шуток - прибауток! Весельчаки слово хотят сказать смешное, всех позабавить!</p>
<p><i>Дима Ефимов и Юля Петрова разыгрывают сценку «Уля и Филя»</i></p>	
<p>Сценка (Юля и Дима)</p>	<p>У. Здорово, Филя! Ф. Здорово, Уля! У. Что, мать гостинцев прислала? Ф. Мать прислала лепешек-оладушек. У. А где ж они? Ф. Я их под лавку положил. У. Экий ты Филя, чудак! Ф. А ты бы Уля как? У. Я бы их в печку положила, ты пришел и</p>

поел.

(звучит музыка дети расходятся по кругу и сходятся опять вместе)

У. Здорово Филя!

Ф. Здорово, Уля!

У. Что мать гостинцев прислала?

Ф. Мать прислала сарафан.

У. А где ж он?

Ф. Я его в печку положил.

У. Экий ты, Филя, чудак!

Ф. А ты бы Уля как?

У. Я бы его повесила.

(звучит музыка дети расходятся по кругу и сходятся вместе)

У. Здорово, Филя!

Ф. Здорово, Уля!

У. Что мать гостинцев прислала?

Ф. Мать прислала барана.

У. А где же он?

Ф. Я его повесил.

У. Экий ты Филя, чудак.

Ф. А ты бы, Уля как?

У. Я бы его в хлев завела, водой напоила, сена дала.

(звучит музыка дети расходятся и сходятся)

У. Здорово, Филя.

Ф. Здорово, Уля!

У. Что мать гостинцев прислала?

Ф. Мать прислала сестренку Настюшку!

У. А где ж она?

Ф. А я ее в хлев завел, водой напоил, сена дал.

	<p>У. Экий ты, Филя чудак! Ф. А ты бы, Уля как? У. Я бы ее на стул посадила, да чаем напоила! (звучит музыка дети расходятся и сходятся) У. Здорово, Филя! Ф. Здорово, Уля! У. Что мать гостинцев прислала? Ф. Мать прислала свинью. У. А где она? Ф. Я ее за стол посадил и чаем напоил. У. Ах ты, Филя, простофиля!</p>
<p>Хозяйка РовзанМаллаевна</p>	<p>Все вы говорите не в толк, давайте веселую песню споем.</p>
<p>Влада и Дима Близнецов разыгрывают сценку <i>«Коза и Медведь»</i></p>	
<p>Коза и Медведь (Близнецов и Коршунова)</p>	<p>Коза: А ну, Топтыгин, шаркни ножкой, Повесели гостей немножко. Медведь: Давай, Коза, покажем, Как мы лихо пляшем. (Топают ногами). Коза: Выходи плясать, Медведь, Я частушку буду петь. Мы частушки пропоем, А потом плясать пойдем. <p style="text-align: center;">Звучит плясовая.</p> Медведь: Ты когда поешь, Коза, Не закатывай глаза.</p>

	<p>Петь ты не умеешь, Не поешь, а блеешь.</p> <p>Коза: А ты, Мишенька-медведь, Сам ты не умеешь петь, Ты тугой на ухо — Ни голоса, ни слуха.</p> <p>Медведь: Ах, Коза, ты Козочка, Серенькая розочка. Хватит нам браниться, Давай с тобой мириться.</p> <p>Коза: Ах, мой Миша, дорогой, Не ругались мы с тобой. Мы с тобой шутили, Народ повеселили.</p>
Хозяйка РовзанМаллаевна	Спасибо на добром слове. Ребятки, это колядовщики. Видите, они нарядились в Козу и Медведя, чтобы было всем смешно и весело.
Коза	Я красавица рисованная, сажей, углем размалеванная. Выходите-ка, детишки, поиграйте-ка со мной!
<i>Звучит плясовая. Игра «Шла Коза по лесу»</i>	
Коза	А что ты, Мишка, приумолк? Ну-ка, выходи, да позабавь нас! Ты, Топтыгин, попляши и ребятам покажи, Как старушки пляшут да платочком машут. (Мишка показывает под плясовую)
Коза	Как девчущики-хохотушки на праздник

	<p>собираются, Кудри вьют, наряжаются, белятся да румянятся. (Мишка показывает под плясовую)</p>
Коза	<p>Как мальчишки кулаками дерутся. (Мишка показывает под плясовую)</p>
Коза	<p>А теперь поклонись всем! А вы похлопайте мишке. Вот какой молодец!</p>
Мишка	<p>Ну раз я молодец, то поиграйте со мной!</p>
<p><i>Игра «Заморожу»</i> Дети встают в круг, у Мишки снежинка</p>	
Мишка	<p>Покажите ваши ручки, Любят ручки поплясать, Я сейчас их заморожу, Надо ручки убирать! (Проигрыш. Медведь бежит внутри круга, стараясь задеть снежинкой руки детей.)</p>
Мишка	<p>Покажите ваши ножки, Любят ножки поплясать. Я сейчас их заморожу, Надо ножки убирать! (Проигрыш. Медведь бежит внутри круга, нога детей на пятке, носочек покачивается вправо-влево, медведь старается заморозить.) <i>Дальше то же самое с ушками и щёчками.</i></p>
Коза	<p>Есть такая примета Крещенская – если звездочку с неба поймаешь и желание загадаешь, то оно непременно исполнится. Ловите, ребятки!</p>
<p><i>Ряженые бросают звёздочки детям</i></p>	
Мишка	<p>Берегите звёздочку!</p>

Коза	А то желание не исполнится.
Хозяйка	Спасибо вам, колядовщики!
РовзанМаллаевна	За добрые слова, вот вам от нас угощение!
За дверью слышна гармошка. Стучатся. Входит парень (Лисин)	
Хозяйка	Кто там?
Лисин	Ерш Ершович Иван Петрович!
Хозяйка	А чего тебе нать?
Лисин	Пришел петь да плясать, красных девок завлекать!
Хозяйка	А деньги на гостинцы есть?
Лисин	Есть!
Хозяйка	А сколь?
Лисин	Грош!
Хозяйка	Парень не хорош!
Лисин	Полтинник!
Хозяйка	Не гоже!
Лисин	Рубь и еще восемь!
Хозяйка	Милости просим!
Хозяйка	Раз в крещенский вечерок девушки гадали, За ворота башмачок, сняв с ноги бросали. Гадание по обуви было самым распространенным.
Гадания с обувью (в мешке разная обувь). Хозяйка предлагает детям, они достают из мешка.	
Хозяйка РовзанМаллаевна	Тапочки - будешь дома сидеть и рукодельничать; Сланцы – поедешь на море отдыхать; Валенки – придет тебе приглашение на конкурс Снегурочек (Дедов Морозов); Резиновые сапоги – поедешь в тундру за морошкой;

	Женская туфля – пойдешь на праздник; Мужская туфля - познакомишься с новым другом;
Хозяйка	У меня в коробке шарики волшебные лежат, волшебные да гадальные. Сейчас мы узнаем, кого что ожидает в новом году.
В коробке лежат шарики из фольги, внутри которых – предметы для шуточного гадания: сердечко – любовь, колечко – быть свадьбе, ключик – новоселье, пуговка – обновка в одежде, колёсико – купите или выиграете машину, карта географическая – путешествие, цветочек - быть красивым, конфетка – сладкая жизнь, копейка – к деньгам.	
Хозяйка РовзанМаллаевна	У наших предков была традиция: в Святки "сжигать" все свои неприятности. И сейчас я зажгу свечу, а вы, глядя на ее огонь, мысленно вспоминайте: кого вы обидели, обманули, кому сказали плохое слово. И пусть все ваши неприятности сгорят на этом огне.
Звучит «Молитва» И. Крутого.	

Д.С. Милютин

Психология двойничества на примере двух литературных произведений.

В данной статье будет проанализирован феномен двойничества в психологии и, на примере художественной литературы, особенности его проявления. В современном мире, проблема двойничества, на мой взгляд, может привлекать внимание писателей, ученых и специалистов из различных областей. Такая ситуация связана с тем, что, во-первых, данный феномен до конца

еще не изучен и может трактоваться как нечто положительное, помогающее людям, и одновременно- как нечто сверхъестественное и пугающее, которое невозможно объяснить при помощи логики или науки.

В ходе изучения будут использованы такие методы как: теоретический анализ литературы, сравнительный анализ и метод обобщения.

В чем заключается феномен двойничества? Как правило в обычной жизни, эффект двойничества у одного и того же человека встретить практически невозможно (за исключением отдельных случаев в психологии), однако в художественной литературе такой феномен используется достаточно часто. В литературе, при помощи двойника, автор может показать различные грани человеческой души и абсурдность поступков. При помощи двойника создается одновременно положительный и отрицательный образ главного героя. Он становится полной противоположностью героя (антигерой) отражением его тайных замыслов и мыслей, который выступает в борьбу с героем.

Начиная с эпохи романтизма в литературе, двойничество стало одним из наиболее связывающих звеньев героя и писателя.

Литературный феномен двойничества - это сложное сюжетно-композиционное целое, обладающее закрепленным набором характеристик.

История возникновения и фольклорных истоков феномена двойничества, появление в психологии, роль и значение.

В своей работе мне хотелось бы описать, проанализировать феномен двойничества в литературе на примере 2-х произведений: Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея» и Эдгара Алана По «Вильям Вильсон». Обе эти работы объединяет этот феномен и именно его я хотел бы раскрыть.

Оскар Уайльд один из известнейших и читаемых авторов 19 века. Родился он 16 октября 1854 года в Дублине (Ирландия) в доме 21 по улице Уэстлэнд-роу и был вторым ребёнком от брака

сэра Уильяма Уайльда и Джейн Франчески Уайльд (старший брат Уильям, «Уилли», был на два года старше). Его мам под псевдонимом «Speranza» (ит. «надежда») писала стихи для революционного движения, носившем названия «Молодые ирландцы». Свои произведения она читала детям, тем самым прививая в них любовь к высокому искусству. Отец Оскара был известным ото-офтальмологом (ушным и глазным хирургом) в Ирландии и был даже посвящён в рыцари в 1864 году за службу врачом-консультантом и помощником специального уполномоченного по переписи населения Ирландии, но несмотря на это, он также писал фольклорные стихи и книги по ирландской археологии. Однако вскоре семья была вынуждена переехать, но это событие оказало скорее положительное, чем отрицательное влияние на творчество Оскара Уайльда. Что же касается образования, то его юный писатель сначала получал на дому (до 9 лет он обучался дома и овладел навыками немецкого и французских языков), далее поступает в Королевскую школу Портора, где закончил обучение с золотой медалью. Свое обучение он продолжил в Тринити-колледже (1871—1874), где активно изучал античную историю и культуру. Далее он поступает в Оксфорд, где пишет одну из своих первых поэм «Равенна» и после его окончания, в 1878 году, переезжает жить в Лондон. «Благодаря своему таланту, остроумию и умению привлечь внимание, Уайльд быстро влился в светскую жизнь Лондона. Уайльдом стали «угощать» посетителей салонов: «Приходите обязательно, сегодня будет этот ирландский остроумец». Он совершает «самую необходимую» для английского общества революцию — революцию в моде. Отныне он появлялся в обществе в самолично придуманных умопомрачительных нарядах. Сегодня это были короткие штаны-кюлоты и шёлковые чулки, завтра — расшитый цветами жилет, послезавтра — лимонные перчатки в сочетании с пышным кружевным жабо. Непременным аксессуаром стала гвоздика в петлице, выкрашенная в зелёный

цвет. В этом не было никакой клоунады: безупречный вкус позволял Уайльду сочетать несочетаемое. А гвоздика и подсолнух, наряду с лилией, считались самыми совершенными цветками у художников-прерафаэлитов».

Его единственный опубликованный роман «Дориан Грей» впервые выходит в свет в 1890 году и приносит его автору оглушительный успех. Несмотря на резкую английскую критику в том, что роман является аморальным произведением и его не следует читать и даже печатать, восторженному зрителю он очень нравится. По жанру «Дориана Грея» можно отнести к философскому роману, написанному в декадентском стиле.

Главным персонажем становится молодой юноша, Дориан Грей, наделённый невероятной красотой, который попадает под влияние своего друга Лорда Генри. Этот юноша очень молод и еще не опытен в жизни, но, уже читая о нем, мы видим, что Дориан Грей вобрал в себя черты юного Фауста. Он любит жизнь и красоту во всех ее проявлениях. Приезжая в Лондон, он знакомится с талантливым и известным художником Бэзиллом Холлуордом, которого поражает невинная и столь естественная красота молодого юноши и просит его ему позировать. Именно здесь, в мастерской, и происходит роковая встреча юного Дориана и Лорда Генри. Роковая встреча будет для них обоих, так как, несмотря на то, что Лорд Генри проповедует идеи гедонизма, целью которого является высшее наслаждение, к которому нужно стремиться в жизни, за все эти желания приходится платить и как раз в заключительных главах романа расплата находит своих героев. В образе «лучшего друга Дориана Грея», Лорда Генри мы находим черты Мефистофеля.

Феномен двойственности заключается в самой натуре Дориана Грея. С одной стороны это молодой прекрасный юноша, который ценит красоту и жизнь вокруг него и порочный безжалостный преступник с другой стороны, целью которого становится похоть и разврат. На протяжении всего романа эти две натуры как бы

борются между собою, пытаюсь единолично одержать вверх над душой Дориана Грея. Помимо этого также основным элементом всего романа является и тот самый портрет, написанный Бэзиллом Холлуордом. Портрет служит своеобразным зеркалом того, что делает его владелец. Он стареет за Дориана Грея, на его лице отражаются все его пороки и ошибки, его мысли и чувства, страсти его души, всё то, на что способен «прекрасный юноша». Он (портрет) настолько хорош и прекрасен, что и сам Дориан, любуясь на себя, влюбляется в него и будет готов на все, даже продать дьяволу душу, что бы оставаться таким же вечно молодым и вечно невинным как на портрете. Получив в дар вечную юность, молодой юноша в попытке достичь и познать вечное наслаждение и под влиянием своего лучшего друга, опускается так низко, как только может представить себе обычный человек. Он начинает обманывать людей, пользоваться ими, ставить себя выше других, даже отваживается на убийство, становится подлецом и трусом, жизнь его друзей и просто обычных людей становится для него бесценной, так как он знает, что останется безнаказанным и чистым, а его изображение за него должен нести бремя тяжести его грехов. Дориана Грея уже не волнует судьба его души, его сердце становится каменным и пустым, всё, что он делает теперь - это наслаждается своей жизнью и прячется за свой портрет, который заплатить за все. Казалось бы, вот оно счастье-жить в свое удовольствие и не платить по счетам, но такая жизнь, увы, не сможет ничего ему дать, он уже ничего не чувствует, все его желания и пороки постепенно становятся уже обыденным, всё то, что было прекрасно в нем постепенно увядает, его душа и он уже не станет тем, кем был раньше. На смену им приходит простое желание просто любить и быть любимым, однако Дориан уже не может вылезти из этой грязи и похоти, он пытается все забыть, но он уже не может стать прежним, он понимает, что лишь его портрет хранит воспоминания и тем самым держит его в этой

безнаказанности и разврате. Когда он видит свой портрет, спустя много лет, он поначалу ужасается от того, кто на нем изображен. От того чистого и молодого юноши не осталось и следа, вместо него уже изображен старик, с печатью похоти и разврата на лице, руки его по локоть в крови. Вот как должен был выглядеть Дориан Грей, в наказание за свою «сладкую жизнь». И тут встает вопрос: это изображение эта твоя совесть, которая платит за тебя или просто полотно с изображенным гадким стариком на нем? Что же делать Дориану Грею? Забыть все-невозможно, смыть с себя всю эту грязь-не получится, остаётся один вариант-наказать виновного. И виновный будет наказан! Чтобы начать все с чистого листа, нужно для начала изменить себя и жить честно и, конечно же, избавиться от своего темного прошлого, а для этого нужно что-то сделать с портретом. Выход остается один-избавиться от портрета. Взяв в руки нож, он вонзил его в портрет. Теперь настала очередь платить по счетам. Уничтожив портрет, Дориан Грей уничтожил и тот фальшь, которым было покрыто его лицо, он как бы занял место своего портрета, теперь на его бездыханном лице и теле все то, чего он так боялся, а именно: старость и безобразие. Это стало его расплатой за освобождение своей души, ведь на портрете снова был изображен чистый и невинный юноша.

Рассмотрим еще одно произведение с похожим сюжетом. Это рассказ «Вильям Вильсон» Эдгара По.

Эдгар Аллан По- известный американский поэт и писатель 19 века. Современной публике он больше известен как автор «мрачных» рассказов. Он родился 19 января 1809 года в Бостоне, США в семье актеров бродячий труппы. К сожалению, его родители умерли, когда мальчику была 2 года, и вскоре он попал в семью зажиточного купца из Виргинии Джона Аллана. Эдгар рос в достаточно обеспеченной семье, получал самое лучшее и естественно был отдан в дорогой пансионат в Лондоне для учебы (В Лондон семья переехала, когда Эдгару было 6 лет). Далее семья переезжает в США и в 1820 году мальчик поступает в

колледж, а затем и в университет в Ричмонде, позднее он поступает в Военную академию в Вест-Поинте, откуда в последствии был исключен.

Эдгар Аллан По рос одаренным ребенком, хорошо учился и писал стихи уже с детства. Однако жизнь в богатой семье кончилась, когда юному поэту исполнилось всего 17 лет. По какой причине произошел конфликт, из-за которого юноша ушел из дома доподлинно не известно, однако существует разные версии: подделка Эдгаром подписей, карточные долги, вспыльчивое поведение и т.д. Далее начинается взрослая жизнь, без помощи родителей. На протяжении этого периода он пишет свои стихи под псевдонимом «Бостонец», однако они не были опубликованы. Но с 1829 году начинается «Светлая полоса» в жизни писателя и его работы начинают активно печататься и продаваться.

«Вильям Вильсон» -рассказ, увидевший свет в 1839 году. Рассказ написан в реалистической манере, но построен на мистической теме взаимодействия человека со своим роковым двойником — допельгангером. Идея этого рассказа состоит в том, что в нем рассказывается как бы о двух Вильямах Вильсонах, с той лишь разницей, что один- настоящий, лишь только взял себе псевдоним, схожий с его настоящими именем и фамилией, и он является рассказчиком, а другой лишь его подражатель. Рассказ начинается с воспоминания о школьных годах, где и произошла та знаменательная встреча двух Вильсонов. Как рассказывает сам рассказчик его двойник всегда «становился помехой моим деспотическим капризам», он всегда старался составить ему конкуренцию. Поначалу Вильсона-рассказчика такое сходство очень даже забавляло, однако с течением времени оно переросло в ненависть, которая вскоре подвигла отомстить своему обидчику. Вот тут-то и начинается феномен двойничества, который читатель встречает сначала с самого начала повествования главного героя, но как бы еще не уверен, но когда Вильям-рассказчик прокрадывается в комнату к своему спящему близнецу,

то приходит в ужас от увиденного. Он узнает в нем самого себя, это пугает и интересует его одновременно. Далее наш рассказчик уходит из пансионата, дабы не видеть своего обидчика и поступает в Итонский колледж в Оксфорде. Казалось бы, здесь уже он его не встретит, но как мы видим, его двойник преследует его на протяжении всего рассказа. Вильям-рассказчик опускается настолько низко, насколько это возможно. Сначала это пьянство и разврат, похоть, потом шульничество, мотовство и многое многое другое. На всем протяжении этого падения Вильсон-двойник всегда неожиданно появляется и мешает нашему рассказчику, раскрывая его аферы и разрушая планы. На мой взгляд, двойник является воплощением доброй и светлой стороны рассказчика, неким подобием его совести. Он(двойник)ставит рассказчика в нелепое для него положение, прикрывая завесу его тайн и выставляя ее на всеобщее обозрение, при этом заставляет почувствовать себя униженным и оскорбленным. Он как бы разоблачает Вильяма-рассказчика и заставляет чувствовать страх перед своей персоной. В заключительной части рассказа разъяренный Вильсон-рассказчик закалывает своего противника. Но дальше начинается самое интересное. Заколов его рапирой рассказчик надеяться увидеть своего врага, которой так долго его преследовал, но в зеркале он видит самого себя в крови. Его враг-это он сам, точнее его лучшая сторона, которая всегда пыталась предотвратить его низкое падение в пучину низменных желаний. Таким образом, мы получаем, что Вильям-рассказчик уничтожил все самое лучшее, что когда-либо было в нем.

Таким образом, если сравнивать два текста «Портрет Дориана Грея» и «Вильям Вильсом», то можно сделать вывод, что оба этих произведения является примером феномена двойничества, однако, как мы видим оно представлено в разных ракурсах. В первом романе двойником является портрет, который расплывается за грехи своего обладателя, а во втором рассказе двойником уже предстает человек, который сопровождает рассказчика, в течение

его жизни. В романе Оскара Уайльда Дориан Грей ослеплен своей совершенной красотой и молодостью, которые могут открыть ему дорогу в высший свет, он пользуется тем, что у него есть, при этом его поступки выходят за рамки общества, тем самым мораль и нравственность не являются для него каким-то пределом, или границей, пересечь которую для обычного человека не представляется возможным. Он по своей сути становится социальным маргиналом, который так далеко заходит в своем стремлении постичь наслаждения, что теряет себя и свою душу в этом безумстве. У него внутри словно борются два противоположных человека, но это внутренняя борьба. Он прячется за свой портрет и не отвечает за свои поступки, так как его изображение все сделает за него. В конечном итоге, Дориан Грей понимает, что он настолько лицемерен, лжив и коварен, что нет человека ужаснее него и он старается измениться, но в попытке это сделать он понимает, что его прошлое будет преследовать его всю жизнь и он решает с ним покончить. Здесь он и платит цену за возможность начать все с чистого листа, он уничтожает ненавистный портрет, который связан неразрывной с ним связью, а вместе с ним и себя, тем самым спасая и очищая свою душу.

Что же касается рассказа Эдгара Аллана По, то в нем Вильям Вильсон не ищет раскаяния за свои деяния, его устраивает его жизнь и как он ее проживает. В отличие от романа Оскара Уайльда, у Вильяма Вильсона внутри не происходит борьба двух людей, их борьбу мы видим снаружи. Он по своей сути также является социальным маргиналом, как и Дориан Грей, однако в отличие от него, он отвечает за свои поступки, лишь только память о ненавистном двойнике заставляет его сердце биться учащенно, чувствовать страх и ненависть перед этим человеком. Однако, на мой взгляд, он чувствует и зависть к Вильяму-двойнику, так как тот в свою очередь остается для него загадочен и таинственен, природа его ему не ясна вплоть до самого конца. Так же стоит

заметить, что Вильям-рассказчик не пытается исправить что-то или сделать хороший поступок, например, как это пытался сделать Дориан Грей под конец романа. В конечном итоге Вильям Вильсон получил то, что хотел, а именно он избавился от ненавистного двойника, и он доволен своей жизнью. На этот вопрос я думаю можно ответить так: Его в жизни все устраивает: то чем он занимается, как ее проживает, все это он считает нормой, так как происходит из богатой семьи. Поэтому, на мой взгляд, он уже давно потерял себя и свою лучшую часть в поисках приключений.

Творчество этих авторов относится к разным литературным направлениям, которые разделены значительным временным отрезком. Тем не менее, в данных произведениях прослеживается сходство в их эстетических взглядах, а именно в понимании соотношения искусства и жизни. Обоим авторам свойственно противопоставление этих двух понятий и превознесение искусства над действительностью. Это особенно ярко выражается в развитии идеи двойничества (двоемирия). Двоемирие во всех своих многообразных разновидностях было художественным выражением неприятия «обездуховленной» действительности, неудовлетворенности реальностью, несовпадающей с идеалом, решением проблемы «отчуждения».

«Двойничество» оказывается своеобразно - парадоксальным выражением критического начала, неприятия буржуазного мира и поиска романтического идеала красоты.

Наиболее острой формой художественного выражения романтического двоемирия стали образы двойников. Обычно двойник героя представлял собой его «темную» половину, и в конце произведения сам является воплощением безумия героя, что мы и видим в рассмотренных нами произведениях.

Безусловно, что несмотря на различия жанров, главная идея, которую писатели воплотили в своих портретах, заключается в

превознесении красоты и искусства над убогой действительностью.

Таким образом, проанализировав жизнь и биографию творцов литературных произведений, мы видим как последние (творцы) могли реализовывать свои мысли или не реализованные желания через литературные образы. При детальном подходе к изучению личности, беседе с автором любого произведения, можно предварительно создать психологический образ, а также установить использовался ли образ своего двойника в литературном произведении.

Н.В. Крючкова, М.С. Пьяных

Развитие мелкой моторики рук

Упражнения на развитие и совершенствование статической координации движений.

«Деревья» — поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы (локти опираются на стол).

«Стол» - правую руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую руку.

«Дом», «Крыша», «Башня» - держа пальцы вверх, соединить кончики пальцев левой и правой руки.

Упражнения на развитие и совершенствование динамической координации движений.

«Звонок» - на столе перед детьми настольный звонок – кнопка или ее рисунок. Учащиеся сначала выборочно любым пальцем нажимают кнопку. Затем последовательно от большого к мизинцу, слева направо и наоборот.

«Птички летят» - пальцами обеих рук, поднятых над столом тыл! ной стороной кверху, производить движения «вверх-вниз» - птички летят, машут крыльями.

«Погладим котенка» - плавные движения рукой, имитирующие поглаживание.

Упражнения на ритмическую организацию движений, переключаемость.

Они способствуют совершенствованию слухозрительных анализаторов. Данные упражнения дети выполняют по образцу (схеме) слуховому восприятию, после показа.

«Ладонь - кулак - ребро» - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак, потом разжимается и ставится ребром.

Упражнения с предметами.

«Мозаика» - выкладывание рисунков из разных геометрических фигур по образцу, словесной инструкции, самостоятельно, по памяти. Рисунки могут быть одноцветными, разноцветными.

«Работа с бусами» - учитель раскладывает бусины разного размера, формы, цвета. Детям предлагается, например, составить бусы, где чередуются бусинки большие и маленькие, круглые и овальные, разные по цвету.

При выполнении этих заданий важно продеть нитку в отверстие 1 бусинки, удержать в памяти инструкцию, чередования по цвету, форме, величине.

Упражнения «Шнуровка», «Застегивание и расстегивание пуговиц», «Перебор крупы», «Составление контуров предметов из палочек: по образцу, по памяти, словесной инструкции».

Графические работы: обводка контуров, лекал; воспроизведение изображения с помощью опорных точек; штриховка в разных направлениях; дорисовывание недостающих деталей у цветов, предметов, фигур; раскрашивание картинок; соединение точек, нанесенных на листе бумаги.

Игры для развития тонкой моторики и координации движений.

«Трудные виражи». Для игры нужно нарисовать дорожки разной формы, в одном конце машина, в другом - дом. Затем

сказать ребенку: «Ты водитель и тебе надо провести свою машину к дому. Дорога, по которой ты поедешь, непростая. Поэтому будь внимательным и осторожным». Ребенок должен карандашом, не отрывая руки, «проехать» по изгибам предложенных дорожек.

«Съедобное и несъедобное» (эта игра с мячом широко известна и не требует подробного описания).

Кроме вышеперечисленного, для развития моторики можно использовать: работу с конструктором, лепку, выкладывание мозаики, аппликацию, вырезание из бумаги (особенно эффективны плавные движения, когда ножницы не отрываются от бумаги), шитье, вышивание, вязание, плетение.

Развитию общей моторики способствуют и спортивные игры, физические упражнения, занятия танцами, ритмикой

Пальчиковая гимнастика

Требования: необходимо задействовать все пальцы руки, упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались - сжатие, растяжение, расслабление кисти, использовались изолированные движения каждого пальца, учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей, наличие познавательной направленности текстов и упражнений, для развития и улучшения движений рук рекомендовано выполнять упражнения под счёт, при этом ускоряя, и строго исполняя словесную инструкцию.

Планируемые результаты: овладение навыками мелкой моторики, развитие речи, повышение работоспособности головного мозга, развитие тактильной чувствительности, снятие тревожности.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Это инсценировка каких - либо рифмованных историй, сказок при помощи рук. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз». Игры также можно оформить разнообразным реквизитом – мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и так далее.

Пальчиковые упражнения и игры

Заводные машинки Дети сцепляют пальцы рук в замок (не сцеплены только большие пальцы) и превращаются в заводные машины. Ведущий «заводит» машины тремя поворотами ключа. Вдох — и машины трогаются с места со звуком «ж-ж-ж!»

Большие пальцы начинают крутиться вокруг друг друга, все быстрее и быстрее, пока не закончится завод (пока хватает дыхания). Проигрывает тот, чей завод закончится раньше всех, выигрывает тот, чей позже. Явная польза этой игры в том, что она тренирует длительный плавный выдох.

Пропеллер Вложите шестигранный карандаш между выпрямленными указательным, средним и безымянным пальцами.

По сигналу закрутите карандаш, передавая его с пальца на палец. Старайтесь не придерживать его большим пальцем. Маленький секрет: всегда старайтесь подхватывать карандаш ближе к его середине, тогда он не будет вываливаться из пальцев.

Чей пропеллер крутится быстрее? «Ладонные игры» Игры не являются пальцевыми в строгом смысле этого понимания. Они «ладонные». Они являются живым примером того, что и в обстановке веселого абсурда сами помогают себе, развивая внимание, чувство ритма, существуя в постоянном телесном и словесном контакте друг с другом — и между собой, включая счет (в первом случае) и звуко-буквенный анализ во втором случае).

Колодец Играют двое. Первый берет две спички и укладывает их на столе параллельно друг другу на расстоянии, чуть меньшей длины спички. Второй берет еще две спички и осторожно

укладывает их к первым перпендикулярно им так, чтобы получился квадрат. Первый вновь укладывает свои спички поверх спичек второго. Колодец постепенно растет. Проигрывает тот, кто, кладя спички, неловким движением разрушит колодец.

Игры с пластилином, с тестом, глиной и др.

Способствуют: развитию мелкой моторики, ловкости рук, творчества.

- скатать шарик, раскатать колбаску, сделать лепёшку, колечко, сушку и т. д.

- разрезать на кусочки,

- мять и отщипывать,

- выкладывать рисунок,

- надавливание монеткой, чтобы получился отпечаток,

- поделки (намазывание и оклеивание стеклянных и пластмассовых баночек, бутылочек)

Рисование, раскрашивание Способствует: развитию мелкой моторики, внимания, ориентировки на листе бумаги, закрепление цвета, величины, геометрических форм.

-Рисование карандашом, мелками, восковыми мелками, кистью.

- Рисование ватой, палочкой, пальчиком, губкой

- Рисование краской, гуашью, сангиной, углём, свечой.

- Рисование и раскрашивание пальцем, фломастером, ручкой, маркером, углём.

- Работа по трафарету.

- Дорисовывание предметов и деталей.

- Рисование по опорным точкам.

- Работа с линейками и лекалами (обводить) .

- Работа в книжках – раскрасках.

Аппликация Способствует развитию мелкой моторики, умение работать с ножницами, развитие сноровки, пространственной ориентировке на листе бумаги, творчества, усидчивости.

- наклеивание готовых форм,

- вырезывание несложных деталей,

- использование различного материала (бумаги, картона, сухих листьев, бисера, крупы, песка).

Игры с бумагой Способствуют: развитию мелкой моторики и ловкости и гибкости пальчиков, развития внимания, сообразительности.

- Складывание различных фигур.

- Разрывание бумаги на мелкие части.

- Комкание и скатывание бумажного мячика.

- Плетение.

- Вырезание ножницами, склеивание различных объёмных игрушек.

- Аппликация из бумаги, салфеток.

- Оригами.

Игры с конструктором и мозаикой Способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, творческие потребности и произвольные действия, различение цвета, формы.

-собираение по схеме,

- свободная деятельность.

Игры с пуговицами – пуговичный массаж Способствуют развитию мелкой моторики, ловкости рук, закреплению цвета и формы, величины, пространственной ориентировки, творчества, фантазии, смекалки, сообразительности.

-катание пуговицы, поставленной на ребро, каждым пальцем по очереди,

- заполнять просторную коробку пуговицами,

- перетереть пуговицы между ладонями,

- пересыпать их из ладошки в ладошки,

- найти самую большую пуговицу, самую маленькую, квадратную, гладкую и т. д.,

- застёгивание и расстегивание пришитой пуговицы.

- пришивание пуговицы на столе,

- складывание пуговиц «пирамидкой»,

- решение задач при помощи пуговиц,
- составление узора из пуговиц.

Игры с крупами Способствуют развитию мелкой моторики, чувственного восприятия, закреплению цвета, формы, мышления.

- массаж ладоней при помощи горошины или фасоли,
- пересыпание крупы из одной ёмкости в другую (баночки, миски, стаканчики, коробочки),
- «волшебный мешочек» - угадывание на ощупь (различные предметы),
- «Сухой бассейн» из фасоли и гороха,
- выкладывание геометрических или растительных орнаментов по опорным точкам,
- выкладывание фигурок людей и животных, цифр, букв,
- заполнение бобовых в отверстие разной формы и величины,
- аппликация

Шнуровки Способствуют развитию моторики, усидчивости, глазомера; совершенствуется координация движений и гибкость кистей рук; развитие логического мышления и органов артикуляции.

- шнуровка сюжетная,
- «незаконченная картинка»,
- шнуровка на игрушке – основе.

Игры со счётными палочками, спичками Способствуют развитию мелкой моторики, развитию речи, пространственного мышления.

- Брать палочки, спички разными пальцами, от указательных – к мизинцам,
- перекладывание с одного места на другое,
- выкладывание рисунка по схеме,
- свободная деятельность,
- наклеивание спичек по образцу

Игры с водой и песком Способствуют развитию мелкой моторики, тактильные ощущения.

- «закапывание» игрушки, предмета,
- поиск «клада»,
- различные изображения (рисование) на песке,
- работа с пипеткой (всасывание воды пипеткой),
- раскрашивание воды (опыты с водой),
- поделки с применением песка.

Игры с камушками, бусинками, пробками, макаронами

Способствуют развитию мелкой моторики, развитие ловкости рук, мышления, творчества, фантазии, пространственной ориентировки; развитие чувства цвета, формы, величины.

- перебирать, брать разными пальчиками,
- перекладывать с ладони на ладонь, на стол и так далее,
- находить по заданию взрослого заданный предмет (по цвету, размеру, форме,
- раскрашивание камушек, макарон,
- нанизывание бусинок, пробок, макарон на проволоку или шнурок,
- выкладывание по образцу,
- перекладывание из одной ёмкости в другую.
- изготовление поделок.

Игры с резинками и ленточками, проволокой

Способствуют развитию мелкой моторики, ловкости пальцев рук, внимания, усидчивости, терпения; развитие чувства цвета, размера.

- Складывать ленточки,
- наматывать на палочку,
- завязывать бантик,
- брать резинку со стола различными пальчиками,
- растягивать резиночку, разными пальцами рук,

Штриховка Способствует развитию мелкой моторики, умение правильно и уверенно держать карандаш, ориентировка на листе бумаги, развитие внимания, усидчивости, развитие мускульной памяти.

Виды

1. Раскрашивать короткими частыми штрихами.
2. Раскрашивание мелкими штрихами.
3. Круговая
4. Длинными параллельными отрезками.
5. Сетка.

Правила: только в заданном направлении, не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельные линии, не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Например, игры: «От дома к дому», различные лабиринты, «Снежная королева», «Помоги зайке убежать от лисы» и так далее.

Куклотерапия, пальчиковый театр Способствует развитию мелкой моторики, творчества, ловкости, ориентировка в пространстве, сочетать движения с речью, развитие творческого потенциала.

- вождение куклы,
- одевание куклы на разные руки,
- имитация движений и речи.

Игры с прищепками

Способствует развитию мелкой моторики, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, развивает чувственный опыт.

- Перекладывать с одной руки в другую,
- доставать прищепки из корзинки,
- прищепками «кусать» поочерёдно ногтевые фаланги,
- «сушим платочки» (развешивание платочков на верёвочку),
- «добавлялки» (подбираем недостающие детали для предметов, например, для ежа – иголки, для солнца – лучики, для дома – крышу и так далее),
- подбирать прищепки по цвету одежды, ткани.

Ниткография (ниткопись)

Способствует развитию мелкой моторики, развитие ловкости пальцев рук, пространственной ориентировки, творчества, мышления, тактильных ощущений.

- наматывание нитей на клубок,
- распускание моточков,
- выкладывание по образцу,
- завязывание узелков и связывание верёвочек,
- шитье и вышивание.

Такая всесторонняя деятельность будет развивать мелкую моторику рук ребёнка, движения будут более уверенными, рука подготовиться к письму. У детей внимание становится более устойчивое, развивается тактильная и двигательная память, формируется художественный вкус.

Таким образом, развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей с ОВЗ, коррекция имеющихся у них двигательных нарушений позволяет: овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения; лучше адаптироваться в практической жизни; научиться понимать многие явления окружающего мира.

Хорошо развитая кисть руки «потянет» за собой развитие интеллекта! Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев! Осуществление комплексного подхода к развитию мелкой моторики, принесут положительные результаты:

1. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений
2. Улучшается речь.
3. Развивается память, мышление, внимание.
4. Улучшаются движения пальцев руки.
5. Определяется ведущая рука.
6. Изменяется тип хватания, захвата с кулачкового на трёхпальцевый.
7. Движения в руке становятся более согласованными, координированными.
8. Наблюдается проявление согласованности зрительного и двигательного анализаторов.

СОДЕРЖАНИЕ

С.В. Владимировна , КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Заводной апельсин».....	3
Л.В. Тыщенко , «Формирование читательской культуры обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО».....	12
Т.В. Руденцова , «Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования Пуантилизм».....	22
М.А. Наляйкина, С.Г. Андрианова , Игра-викторина для детей подготовительной группы "Знатоки правил безопасности".....	29
Ю.С. Блинова , Конспект НОД по познавательному развитию для детей 5-6 лет "Весна-красна".....	36
Н.Л. Довыдова , Психопрофилактическая работа в ДОУ.....	44
М.В. Коваль, М.В. Кухарева , Конспект комбинированного занятия на тему: «Путешествие в сказочный лес» для детей подготовительной к школе группы.....	48
Э.В. Сутурина , Недолго той земле стоять, где начнут уставы ломать.....	59
И.Н. Рытченко , Роль элективных курсов в системе подготовки учащихся к ЕГЭ.....	63
Н.В. Терещук , Обобщение опыта работы в творческом объединении "Азбука творчества".....	67
А.С. Ермилова , Урок мир природы и человека 1 класс ОВЗ "Части тела человека".....	72
А.В. Бусловский , Организация физкультурно-оздоровительной работы с обучающимися 5-9 классов.....	78
Е.В. Никулина, Л.Н. Метлова , Технологическая карта ОД для детей 3-4 лет. Номинация «Играя, интересный мир профессий изучаю» Тема: Такие разные профессии.....	81
Е.Н. Павлова , Нейропсихологические аспекты в работе учителя-логопеда.....	88

Е.Н. Филькина, РЕБЁНОК В ДЕТСКОМ САДУ	93
Л.Д. Саенко, Развитие мышления у детей 6-7 лет с задержкой психического развития	102
М.Г. Бабина, "Путешествие в страну Математика"	105
И.А. Сидорова, Разработка открытого урока: "Методы выучивания музыкального произведения наизусть"	109
Л.В. Кривоплясова, Игра как ведущий вид деятельности	116
В.А. Дворядкина, Исследовательский проект: «Робот - поводырь для слепых»	119
Е.С. Горшечникова, Приобщение детей раннего возраста к истокам народного творчества, средствами художественно-эстетического развития в лепке и рисовании	122
В.В. Абент, Вовлечение родителей в образовательный процесс (рекомендации для молодых воспитателей)	126
М.В. Совилова, СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ ...128	
О.В. Колганова, Оздоровление детей дошкольного возраста посредством различного вида гимнастик	133
М.В. Ермилова, Использование мультимедийного сопровождения в образовательной деятельности с детьми	143
А.О. Городова, ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ПРОФЕССИЙ, КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	147
И.Е. Королькова, А.А. Болотнова, Формирование семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	151
И.Е. Королькова, А.А. Болотнова, Современное состояние вопроса формирования семантической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	155
А.В. Ахпашева, Конспект занятия "Здоровье на тарелке"	159
Н.А. Сагалакова, Конспект НОД "Балалайка"	163
О.В. Ламзина, Экологический проект "Удивительное вокруг нас"	166

А.Ю. Архипова, Коррекционно-развивающее занятие "Путешествие осенних листьев".....	176
А.Ю. Архипова, "Особенности деятельности учителя-дефектолога в работе с детьми младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями".....	179
Р.М. Халимова, Внеклассное занятие – конкурсная программа «Пернатые друзья» в 3 классе коррекционной школы VIII вида.....	184
П.А. Денисова, Использование интерактивных технологий в работе с детьми с ОВЗ.....	196
Л.Ю. Сайфутдинова, Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии через декоративно-прикладное искусство.....	202
М.Н. Шаброва, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	214
В.О. Колесникова, "Досуг с ребенком на природе".....	216
А.И. Шрайнер, "Роль чтения детской художественной литературы в дошкольном учреждении".....	218
Ю.В. Рынова, "Лэпбук как инновационная форма ранней профориентации детей дошкольного возраста".....	223
Т.Б. Финогеева, Скоро в школу! Идём в первый класс!.....	227
И.А. Груздева, Статью "Особенности логопедической работы с обучающимися, имеющими расстройства аутистического спектра".	231
Т.В. Майорова, ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....	236
Т.В. Майорова, Внеклассное занятие с использованием слайд-презентации "Покорители космоса".....	243
С.В. Клубкова, Игра с элементами дискуссии «Мой жизненный путь или на что потратить жизнь?».....	251

Т.В. Астапова, И.Г. Карпаева, Е.В. Костянова, Работа учителя-логопеда с семьей по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей с ОВЗ.....	254
Е.В. Люлякина, "Организация индивидуальной работы учителя с младшими школьниками в условиях реализации ФГОС НОО."	262
Л.А. Куликова, Формирование глобальных компетенций на уроках технологии.....	266
И.А. Груздева, На муниципальном уровне "Специфика разработки и реализации адаптированных образовательных программ НОО и ООО в рамках реализации ФГОС обучающихся с ОВЗ".....	270
Е.А. Никитина, О.Ю. Иващенко, Т.С. Малыхина, «Основы формирования финансовой грамотности дошкольников».....	275
Е.А. Никитина, О.Ю. Иващенко, Т.С. Малыхина, «Использование малых фольклорных жанров логопедической работе как метода коррекции речевых нарушений».....	278
В.В. Сафонов, Загрязнение вод Воронежской области.....	282
В.В. Сафонов, Основы здорового сна у учащихся старших классов.....	284
В.В. Сафонов, Самооборона, как средство личной безопасности.....	288
С.З. Сарлайкина, Виды конструирования в детском саду. Значение конструирования в развитии дошкольника.....	294
Л.Ф. Сахибгареева, Виды оценивания на уроках биологии при формировании естественнонаучной грамотности.....	296
А.А. Боровенская, «Воспитание нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством русских народных качеств».....	304
Н.Н. Клокова, Конспект занятия "Путешествие в страну Грамоты".....	309
Н.В. Крючкова, М.С. Пьяных, Развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ (методическое пособие для педагогов).....	317

Н.В. Крючкова, М.С. Пьяных, Развитие социальной уверенности у детей с ОВЗ.....	324
И.А. Щеголев, Современный взгляд на процесс обучения.....	327
Ю.А. Лукьянова, «Поддержка детской инициативы как условие социально – коммуникативного развития дошкольников».....	331
Е.Г. Шматко, Игровое обучение младших школьников английского языка в начальных классах.....	336
Е.Г. Шматко, Морфема в английском языке.....	338
Е.Г. Шматко, Лексика по английскому языку для 2 класса.....	341
Э.Ф. Гисматуллина, Цифровая образовательная среда в формировании профессиональных компетенций.....	351
Д.В. Суанов, Современные особенности противодействия покушениям на объекты интеллектуальной собственности.....	360
Л.В. Циплакова, Технологическая карта урока геометрии 10 класс "Перпендикулярность прямых и плоскостей".....	368
Е.С. Бушлякова, "Современные образовательные технологии педагога дополнительного образования".....	375
И.Н. Какурина, Урок музыки "Певцы родной природы".....	385
С.Г. Бегларян, "Социализация детей с интеллектуальными нарушениями через практико - ориентированную деятельность на занятиях внеурочной деятельности.".....	396
Н.Е. Чебодаева, Проект "Хакасский Новый год (Чыл Пазы)"... 	400
И.А. Торопчина, Консультацию для воспитателей "Физическое воспитание детей раннего возраста".....	410
Р.М. Халимова, Внеклассное мероприятие «Крещенские посиделки» в 3 классе коррекционной школы VIII вида.....	414
Д.С. Милютин, Психология двойничества на примере двух литературных произведений.....	422
Н.В. Крючкова, М.С. Пьяных, Развитие мелкой моторики рук	432

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.09.2023. Подписано в печать 02.09.2023. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2219

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2