

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №48 сентябрь 2023 г.**

АБАКАН 2023

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2023. – 393 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2023: Сборник трудов 48
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2023) Institute of education
development, advanced training and retraining 2023: Proceedings of
the Conference (2023). – Абакан: 2023. – 393 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2023

УДК 373.3/5

К.В. Субботкина

«Экологическое воспитание дошкольников в современном ДОУ»

В настоящее время в системе дошкольного образования формируются и успешно применяются новейшие разработки, технологии, методики, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень. Одним из таких эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является освоение детьми экологической культуры.

В соответствии с этим важно уделять особое внимание пониманию детьми своего неразрывного единства с окружающим их миром. Причем это единство должно быть не только понято ребенком, но и прочувствовано, должно стать основой гуманного отношения к природе. Поэтому мы полагаем, что успех в воспитании гуманных чувств возможен, если ребенок будет относиться к каждому живому организму как к самоценному, уникальному существу, имеющему право на жизнь.

История развития взаимоотношений человека и природы показывает, что у человечества общение с окружающим миром длительное время носило позитивный характер. У людей накапливался положительный опыт взаимодействия с природой. Поэтому генетическая память человечества хранит этот потенциал, который должен быть востребован в настоящее время.

Формирование чувства единства человека и природы является одним из условий освоения детьми экологической культуры человечества. Чувство единства человека и природы, как нравственное чувство, очень сложно и объемно. Без формирования зачатков этого чувства в дошкольном возрасте дальнейшее осознание человеком своей неразрывной связи с окружающим миром очень осложняется.

Педагогическими условиями воспитания основ чувства единства человека и природы являются:

— знания о животных и растениях как о живых организмах и об условиях их существования;

— знания о человеке как биосоциальном существе, которые включают в себя:

— знания о человеке как живом организме и сходстве с другими живыми существами.

— знания о человеке как существе социальном;

— деятельность общения с природой, основанная: на знаниях о жизни живого и его закономерностях, на знаниях о сходстве человека с другими живыми существами, проявляющаяся в природоохранительных поступках, уходе за объектами природы, наблюдениях с познавательной и эстетической целью, построенная на гуманном, тактичном и внимательном отношении к природе как к партнеру по общению;

— накопление эмоционально-нравственного опыта в ходе общения с природой и на этой основе формирование отношения к природе.

Экологическое воспитание дошкольников является частью государственного образовательного стандарта, и, исходя из стандарта, оно должно быть реализовано.

Проблема экологического воспитания подрастающего поколения, это вопрос о характере отношений человека и природы, который сегодня связывается с сохранением жизни на Земле. Экология стала наукой, которая должна помочь людям выжить.

Обострение глобальных проблем современной цивилизации, ухудшение экологической ситуации обусловило сегодня всевозрастающее внимание к вопросам экологического воспитания детей. Созрела необходимость выхода экологического образования на качественный уровень. Становится все более ясной необходимость усиления воздействия на духовную сферу личности, формирование нравственного компонента

экологической культуры, что являются основой процесса экологического воспитания. Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к природе с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей, среди них познавательные ценности: ребенок начинает чувствовать себя первооткрывателем, испытывает радость экспериментирования с объектами природы, открывает новое в знакомом и знакомое в новом; вычленяет простейшие закономерности.

В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому формирование у детей основы культуры рационального природопользования необходимо начинать с самого раннего возраста.

И.И. Валиева

Ролевая игра как форма повышения качества образования

Долгое время обучение строилось в виде лекций и заучивания. Однако сегодня необходимо по-иному взглянуть на процесс обучения и сконцентрироваться не на процессе, а на форме преподавания. Акцент на уроках следует сделать на развитии коммуникативных навыков: обучающиеся должны высказывать свою точку зрения, видеть взаимосвязь предмета с реальной жизнью, проводить логические связи. Только так можно добиться эффективности, повысить качество образования, сделать обучение соответствующим запросам современности. Для достижения этих целей необходимо использовать такие формы обучения, которые заинтересуют учащихся, повысят их мотивацию к обучению. Одной из таких форм являются уроки, построенные на игровом методе.

Применяя такую форму работы, как ролевая игра, учитель должен тщательно продумать содержание урока, составить сценарий, выделить ожидаемые результаты, благодаря которым сможет оценить, была ли поставленная цель достигнута. Ролевые игры и их применение на уроках в школе, не только обогащают учебный процесс, но и требуют от учащихся четкого понимания изучаемого материала и умения применять свои знания за пределами класса.

Проблема данного исследования заключается в повышении эффективности обучения при помощи внедрения в учебный процесс ролевых игр.

Важную роль для данного исследования играли труды, в которых поднимается проблема использования игровых форм работы в общеобразовательной школе. С.М. Байрамукова в своей статье говорит об эффективности использования дидактической игры в процессе формирования логических универсальных учебных действий [1]. З.В. Бесщекова поднимает вопрос использования игровых технологий в системе дополнительного образования детей [2]. Об использовании различных игр в учебном процессе говорят и такие ученые, как Л.П. Борзова [3], А.А. Веселая [4], Н.Т. Гринявичене [5], Т.В. Емельянова [6] и т.д.

К сожалению, с каждым годом, как показывает тенденция, уровень образования снижается. Это обязывает учителей и методистов искать инновационные средства и методы, которые будут эффективными в обучении и воспитании детей. Одним из таких средств становится ролевая игра.

Ролевая игра – это своего рода деятельность в ситуации, направленной на воспроизведение и усвоение социального опыта, в котором развивается и совершенствуется поведенческие навыки личности. В ролевой игре важна роль условности. Такие игры основаны на взаимодействии учащихся в соответствии с распределенными ролями. Кроме того должен быть определенный сюжет игры, который разрабатывает учитель или сами ученики.

Если за сценарий отвечают учащиеся, то педагогу важно проверить достоверность информации, которую они используют или предложить источники, которыми можно воспользоваться.

Ролевая игра – это одновременно коммуникативная, игровая и образовательная деятельность. Ролевые игры позволяют развить усердие, дисциплину, навыки командной работы, различные виды деятельности и способность принимать компромиссные решения.

Ролевые игры выполняют следующие функции: развлекательную, коммуникационную, функцию самореализации, терапевтическую, диагностическую функции, функцию коррекции, функцию межкультурного общения, функцию социализации. Ролевая игра, как и другие игры, имеет следующие черты: свободное развитие сюжета; элемент творчества, эмоциональность, наличие правил.

Ролевая игра, как форма обучения, зависит не столько от деятельности учителя, сколько от подготовки ученика. Во время использования ролевой игры на уроках происходит ознакомление с программным материалом.

Ролевые игры в уроки следует начинать вводить уже в начальных классах, так как младшие школьники привыкли все усваивать в игровой деятельности. Подобные игры можно применять на всех этапах изучения темы: при знакомстве с материалом, при углублении знаний, при самостоятельной работе, при закреплении изученного. Это делает сам процесс обучения осознанным и интересным. В игровой форме дети легче усваивают информацию, а знания, полученные таким образом, остаются надолго. Именно поэтому использование инновационных методов работы, таких как ролевая игра, позитивно сказываются на качестве образования. Повышение качества образования, через работу каждого отдельного учителя, позволяет школе занять прочное положение на рынке образовательных услуг.

На уроках с обучающимися начальных классов могут быть использованы следующие виды ролевых игр, которые будут способствовать формированию предметных умений школьников: оживление картин; театрализация и драматизация; проблемно-ролевая игра; конкурсные игры с элементами импровизации и т.д.

На базе МАОУ «Полилингвальная гимназия «Адымнар-Альметьевск»» города Альметьевск Республике Татарстан была проведена опытно-практическая работа по внедрению в образовательный процесс ролевой игр. Для этого были выбраны два начальных класса, один из которых стал контрольным, а другой – экспериментальным.

Было обозначено три этапа опытно-практической работы: диагностирующий; формирующий; итоговый. Целью первого этапа было выявление уровня знаний по окружающему миру у учащихся обоих классов. Результаты показали, что знания школьников примерно на одном уровне (Таблица 1).

Таблица 1 – Успеваемость обучающихся на диагностирующем этапе педагогического эксперимента

Оценка	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Количество учащихся	Процентное соотношение	Количество учащихся	Процентное соотношение
5	1	4%	1	4%
4	3	12%	2	8%
3	10	40%	12	48%
2	11	44%	10	40%

На втором этапе была разработана и внедрена ролевая игра в обучение экспериментального класса. Контрольный класс также изучал эту тему, но без игровой деятельности, в виде лекции.

На последнем этапе вновь было проведено тестирование обоих классов. Результаты, показали, что в экспериментальном классе

качество образования и успеваемость школьников значительно повысились, в то время как в контрольном классе изменений практически не произошло (Таблица 2).

Таблица 2 – Успеваемость обучающихся на итоговом этапе педагогического эксперимента

Оценка	Контрольный класс		Экспериментальный класс	
	Количество учащихся	Процентное соотношение	Количество учащихся	Процентное соотношение
5	2	8%	8	32%
4	8	32%	11	44%
3	11	44%	6	24%
2	4	16%	0	0%

Это свидетельствует о том, что использование ролевых игр в учебном процессе способствует повышению качества образования.

После проведенного эксперимента были разработаны рекомендации, которые будут полезны не только учителям начальных классов, но и преподавателям средней и старшей школы.

- во время игры не следует злоупотреблять использованием соревновательных моментов, так как выбор победивших и проигравших может негативно отразиться на мотивационной стороне школьников; в целом, при возможности, вообще лучше отказаться от соревнований;

- игры должны вызывать интерес;

- игра должна выполнять определенные образовательные задачи;

- полученные во время игры знания и умения должны быть полезны в жизни;

- любая игра предполагает определенную свободу в ходе развития сюжета, к этому надо быть готовым и, в случае

необходимости, продумать способы направления игры;

- игры должны соответствовать стандартам в области коммуникации и сотрудничества (игра – коллективная деятельность);

- в игру необходимо играть в соответствии с существующими правилами, поэтому следует четко продумать правила и ознакомить с ними школьников до начала игры.

- при разработке ролевой игры следует учитывать возраст учащихся.

Таким образом, эксперимент, проведенный на базе МАОУ «Полилингвальная гимназия «Адымнар-Альметьевск»» города Альметьевск Республике Татарстан был успешен и показал эффективность использования ролевых игр для повышения качества образования.

Список литературы:

1. Байрамукова С.М. Дидактическая игра как средство формирования логических универсальных учебных действий // Внедрение результатов инновационных разработок : проблемы и перспективы : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф. : в 4 ч. Ч. 2. – Уфа, 2018. – С. 66-68

2. Бесщекова, З.В. Использование игровых технологий в системе дополнительного образования детей // Сборник материалов единого методического дня «Дополнительное образование: технологии, содержание, качество» / Центр дополнительного образования детей; ред.-сост.: И.С. Блинкова. – Тамбов : МБУДО ЦДОД, 2017. – С. 30-33.

3. Борзова, Л.П. Игры на уроках истории. – М.: Владос-пресс, 2021. – 209 с.

4. Веселая, А.А., Мухортова, А.В. Нетрадиционный урок – экономическая квест-игра «Деньги, Денежки, Деньжата» // Вестн. Таганрог. ин-та. – 2020. – № 1. – С. 14-18.

5. Гринявичене, Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды. – М.: АСТ, 2019. – 311 с.

6. Емельянова, Т.В., Медяник, Г.А. Игровые технологии в образовании. – URL: <https://innostud.am/application/library/23dbe287.pdf>

В.М. Прыгункова

Организация работ в тылу в годы Великой Отечественной войны 1941 -1945 гг.

Аннотация. Статья посвящена перестройке всей жизни страны на военный лад. Война создала смертельную угрозу всему советскому народу и каждому человеку в отдельности. Тем самым она вызвала огромный морально-политический подъем, энтузиазм и личную заинтересованность в победе над врагом, быстрейшем окончании войны. Это стало основой массового героизма на фронте и трудового подвига в тылу. Работа тыла проходила под лозунгом «Все для фронта, все для победы!».

Вторжение Германии в СССР в 1941 г. и оккупация огромной территории сразу чрезвычайно остро поставили проблему спасения населения, необходимого для продолжения сопротивления и еще уцелевшего промышленного потенциала. Началась эвакуация в глубокий тыл крупнейших оборонных предприятий и необходимой для их функционирования части населения. Для руководства эвакуацией из западных областей населения, учреждений, оборудования предприятий, военных грузов и иных ценностей 24 июня 1941 г. был создан Совет по эвакуации, который возглавил Л.М. Каганович. 16 июля вместо Л.М. Кагановича председателем Совета по эвакуации был назначен Н.М. Шверник, а его первыми заместителями стали А.Н. Косыгин и М.Г. Первухин.

Перебазирование промышленности на восток было осуществлено Советом по согласованию с Госпланом в два этапа: лето-осень 1941 и лето-осень 1942 гг. Наиболее важным и

трудным был первый этап, когда руководившие эвакуацией органы еще не имели необходимого опыта и, кроме того, были вынуждены постоянно менять свои планы в соответствии с военными действиями, развитие которых Красная Армия тогда не контролировала. Операции по осуществлению эвакуации в Белоруссии были прерваны уже в августе из-за полной оккупации республики. В Ленинградской области начавшаяся в июле эвакуация, была остановлена в сентябре блокадой. С июля по октябрь продолжалась переброска на восток промышленных предприятий Украины.

Операции по перемещению целых заводов и их запуску на новом месте были исключительно сложными (только для перевозки металлургического комбината «Запорожсталь» из Днепропетровска в Магнитогорск потребовалось 8 тыс. вагонов). Ввод в строй эвакуированных заводов (многие из которых были перепрофилированы) в Поволжье, Западную Сибирь, Казахстан и Среднюю Азию, на Урал, ставших арсеналом Красной Армии, осуществлялся в чрезвычайно тяжелых условиях. Эвакуированные рабочие трудились по 13-14 часов в сутки, вынужденные к тому же ютиться в землянках или наспех сколоченных бараках и мириться с плохим снабжением.

В целом, задействовав четверть подвижного состава железных дорог, руководство страны сумело за пять месяцев, в июле-декабре 1941 г., перебазировать в другие районы 1.523 крупных предприятия. С театра военных действий и из прифронтовых районов было эвакуировано около 7 млн. человек в 1941 г. и 4 млн. в 1942 г. Хотя деятельность Совета по эвакуации не помешала немцам захватить множество заводов, которые они пытались использовать, все же его усилия существенно сократили потери в промышленном потенциале СССР. В ноябре 1941 г. промышленное производство упало от уровня ноября 1940 г. примерно на 52%. Танков, самолетов и другой боевой техники катастрофически не хватало, и И.В. Сталин лично распределял их

по фронтам под угрозой наказания руководителей предприятий за срыв производственной программы. Не только страх перед наказанием, но и осознание того, что от их работы зависит судьба страны, помогло труженикам тыла преодолеть многочисленные трудности, решить организационные и технологические проблемы и дать впоследствии армии достаточное количество качественного вооружения.

В восточных районах страны расширялись производственные мощности старых заводов и фабрик, одно за другим вступали в строй эвакуированные предприятия. Многие фабрики и заводы переходили на выпуск военной продукции. В результате в октябре-ноябре 1941 г. была пройдена нижняя точка спада, и с декабря начался постепенный рост производства оружия и боевой техники. К концу 1942 г. Советский Союз превзошел Германию в выпуске военной техники не только в количественном, но и во многом в качественном отношении.

Важную роль в обеспечении этого подъема сыграла деятельность Комитета по учету и распределению трудовых ресурсов, на который была возложена задача обеспечения перебазируемых предприятий рабочей силой. Острота проблемы определялась тем обстоятельством, что 11 млн. человек находились в рядах Красной Армии. Уже в самом начале войны были приняты меры по ужесточению условий труда и трудовой дисциплины (указы от 26 июня 1941 г. об увеличении рабочего дня, от 26 декабря 1941 г. - об ограничении текучести кадров и т.д.). В феврале 1942 г. правительство провело мобилизацию городского населения, а в ноябре распространило эту меру и на сельских жителей. Качественный состав занятого в народном хозяйстве населения претерпел за годы войны две глубокие трансформации. Доля женщин в народном хозяйстве стала преобладающей, увеличившись с 37% до 53% к общей численности работающих. Второе изменение заключалось в обновлении рабочего класса, почти столь же значительном, как и

в 1930-е гг. Учитывая массовые призывы в армию в 1942 г. (3 млн. человек), и то, что заводы потеряли 2,8 млн. рабочих, ушедших на фронт или не успевших эвакуироваться из оккупированных районов, в конце 1942 г. на производстве оставалось не более трети рабочих с довоенным стажем. С 1943 по 1945 гг. 3 млн. человек пополнили ряды рабочего класса. Из 9,5 млн. рабочих в 1945 г. не более 2,5 млн. работали в промышленности с 1940 г.

Несмотря на такие масштабы обновления, все же удалось избежать обвального падения качества продукции. За четыре года войны производительность труда в промышленности увеличилась на 40%. Своего максимального уровня производство вооружений достигло в 1944 г. Приоритет отдавался массовости производства, жестко ограничивавшей внедрение новых, требовавших длительного освоения образцов. Важную роль в промышленном производстве играло использование труда заключенных. Все государственные институты и структуры - наркоматы, армия и даже партия работали под руководством Государственного Комитета Оборона (ГКО) - чрезвычайного органа, обладавшего всей полнотой власти, способного оперативно принимать решения по любым государственным и хозяйственным вопросам, связанным с ведением войны. Созданный 30 июня по подобию учрежденного В.И. Лениным в период Гражданской войны Совета рабочей и крестьянской обороны, ГКО возглавлялся непосредственно И.В. Сталиным; в него первоначально входили также В.М. Молотов, Л.П. Берия, Г.М. Маленков и К.Е. Ворошилов. Утвержденные ГКО документы (более 10 тыс. за четыре года) имели силу закона. ГКО не имел своего аппарата, осуществлял свои властные функции через все существовавшие правительственные органы.

Информацию по военным вопросам ГКО получал от образованной 10 июля Ставки Верховного Главнокомандования, включавшей И.В. Сталина, В.М. Молотова и наиболее влиятельных военачальников: С.К. Тимошенко, К.Е. Ворошилова,

С.М. Буденного, Б.М. Шапошникова, Г.К. Жукова. Заняв посты наркома обороны (19 июля) и Верховного Главнокомандующего (8 августа), И.В. Сталин сосредоточил в своих руках всю власть в армии. В 1941-1942 гг. важную роль сыграла военно-экономическая помощь союзников. С ноября 1941 года в Советский Союз из США и Англии поступили 3.296 самолетов, 4.697 танков и другая техника. Помощь оказывалась на основании закона о ленд-лизе, принятом правительством США в марте 1941 г. Согласно ему США предоставляли помощь государствам, которые сражались против фашистов. Поставки включали танки, самолеты, транспортные средства, продовольствие и др. с расчетом оплаты рассрочкой на несколько лет. Британские поставки СССР оплачивали также США. Они предоставили помощь на 9,8 млрд., долларов, получив обратно всего 2,2 млрд. долларов. Поражения первых месяцев войны, многочисленные попытки немцев дестабилизировать советский режим, используя политическое, национальное и социальное недовольство населения, не могли не оказывать воздействия на некоторые аспекты сталинской идеологии.

В первые месяцы войны И.В. Сталин фактически сформулировал идеологию «советского патриотизма», в которой отразились претензии Советской власти на историческое наследие Российской империи. Восстановление традиций в армии, окончательной отказ от политкомиссаров в пользу принципа единоначалия были шагами в том же направлении. Одновременно проводилась мысль о том, что именно русский народ - первый среди равных - несет основную тяжесть Великой Отечественной войны. Чтобы нейтрализовать адресованную нерусским народам нацистскую пропаганду, подчеркивались исторические связи, объединявшие Россию с другими народами, прославлялись такие исторические личности, как Богдан Хмельницкий. В советских и партийных аппаратах республик в эти годы снова стали продвигаться на руководящие должности национальные кадры. На службу патриотической пропаганде были

мобилизованы литературные и художественные формы. Идеологический пресс был смягчен, многие писатели, поэты и композиторы, до войны вынужденные молчать, получили возможность публиковать свои произведения при соблюдении единственного критерия - их патриотической направленности.

Второй аспект идеологической эволюции режима за годы войны состоял в сближении управления с Русской Православной Церковью. Разумеется, И.В. Сталин не собирался идти на предоставление ей подлинной религиозной свободы. Присутствие Церкви в одном ряду с властями был необходим как символ общенационального объединения во имя России. Этот поворот был облегчен тем, что к началу войны Церковь уже давно фактически подчинилась государству, да и патриотическая идея была ей близка. В первый же день войны митрополит Сергей в своем пастырском послании благословил народ на «защиту священных рубежей Родины». В рамках этого нового курса в сентябре 1941 г. были закрыты антирелигиозные периодические издания. 4 сентября 1943 г. три высших иерарха Церкви были приняты И.В. Сталиным, что подвело черту под годами открытых гонений. Созванный через три дня Поместный собор - первый с 1917 г. - избрал Патриархом митрополита Сергея, фактически возглавлявшего церковь в течение 17 лет. В следующем месяце правительством был создан Совет по делам религий, который в дальнейшем осуществлял пристальный контроль над всеми сферами жизни всех религиозных организаций в СССР [5]. Таким образом, несмотря на прекращение гонений, свободной Церковью все же не стала.

Учитывая немецкие стремления к деколлективизации сельского хозяйства, советское правительство постаралось обеспечить себе поддержку крестьянства. Эта задача была особенно трудной. Каковы бы ни были намерения государства, ему необходимо было изымать все большую часть урожая в экономической обстановке, которая сильно усложнилась из-за сокращения числа колхозников (особенно мужчин), реквизиции большей части тракторов и лошадей, полного прекращения производства

сельскохозяйственной техники, падения производительности труда в сельском хозяйстве на 40%. Для компенсации невероятно низких закупочных цен, которые не покрывали и четверти себестоимости продукции, сокращения размеров натуральной оплаты труда колхозников (трудодни) до 75%, местным властям, сильно ослабленным к тому же уходом на фронт большей части из 200 тыс. сельских коммунистов, пришлось разрешить большую свободу в реализации крестьянами продукции их подсобных хозяйств.

Ослабление политического и идеологического контроля ради экономической эффективности наблюдалось и на промышленных предприятиях. Прекращение разного рода «политических собраний» в рабочее время сопровождалось передачей организационных и кадровых вопросов в исключительное ведение технических руководителей. Схожим образом, хотя и с некоторым запаздыванием, события развивались и в армии после ликвидации института политических комиссаров.

Наконец, последний аспект эволюции в идеологической и политической сфере, привлечший в то время всеобщее внимание, заключался в очевидном отмежевании советского руководства от идеи мировой революции и в упразднении в мае 1943 г. Коминтерна. Этот акт был призван лишить почвы утверждения нацистской пропаганды о стремлении Москвы вмешиваться в дела других государств и даже большевизировать их, объединяя различные течения движения Сопротивления в оккупированных странах. Несколько месяцев спустя «Интернационал», с 1917 г. служивший гимном СССР, был заменен гимном во славу Родины и Сталина («Союз нерушимый...»). Распуская Коминтерн, И.В. Сталин, конечно, уступал давлению, оказываемому на него союзниками, но вместе с тем он уже думал о перспективе и стремился устранить с пути европейские компартии, во многих странах стоявшие перед реальной перспективой прихода к власти, препятствие, которым могло стать обвинение в том, что они

являются агентами Москвы. Таким образом, подчинение всего хозяйственного потенциала страны нуждам фронта, материальная помощь союзников, талант советских полководцев являлись одними из важнейших факторов, обеспечивших победу Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Заключение. Война стала суровым испытанием для многонационального советского народа, продемонстрировала его стойкость и мужество. Движение сопротивления против немецко – фашистских захватчиков на оккупированных территориях имело различные формы. Отступая, фашистский режим, находившийся накануне своего краха, превратился в инструмент по истреблению советских граждан, уничтожению материальных и сырьевых ресурсов страны. Освобождение родной земли Красной Армией стало началом преодоления тяжелых негативных последствий немецко – фашистской оккупации.

Список используемой литературы.

1. Борьба в тылу врага. Герои-партизаны.- Калинин, 1975.
2. Великая Отечественная война. 1941-1945. Военно-исторические очерки. Т.1.- М., 1998.- 510 с.
3. Гареев Н.А. Неоднозначные страницы войны (Очерки о проблемных вопросах истории Великой Отечественной войны). - М., 1995.
4. Жуковская И. Чему мы учим, преподавая *историю* /И.Г. Жуковская // *Преподавание истории и обществознания в школе.* - 2002. - № 9. - С. 34-47.
5. Зеленова О.В. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны. Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. 2015, № 8(3). - С. 52-63.
6. Колесник А.Д. РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Проблемы тыла и всенародной помощи фронту. - М., 1982. - 327.
7. Линец С.И. Северный Кавказ накануне и в период немецко-фашистской оккупации: состояние и особенности развития (июль

1942-октябрь 1943 г.). Ростов - на-Дону: Издательство СКНЦ ВШ, 2003. - 564 с.

8. Позднеева Л.В., Куликова Е.Н. Мировые XX века. Книга 3. Вторая Мировая война. - М.: Наука, 2002. - 380 с.

О.А. Звершховская

Сценарий праздника "Первый раз в 1 класс

Учитель.

Ребята, вы переступили порог школы, и теперь вы все ученики. Вы в волшебной комнате, которая называется классом. Здесь вы будете каждый день получать подарки. Но это не конфеты, не пирожные, это — ЗНАНИЯ! Я передам вам, все, что сама знаю. Итак, в путь!

Все мы с вами – 1 А.

Зовут меня

Учитель

Мы с вами будем учиться вместе. Я очень хочу, чтобы вам было легко учиться, и я всегда буду рада вам помочь.

Расскажу вам обо всем:

Отчего бывает гром,

И про север и про юг,

И про все, что есть вокруг,

Про медведя, про лису

И про ягоды в лесу...

Знакомство

Учитель: Вместе нам предстоит учиться не только читать, писать и считать, играть и веселиться, но ещё и грустить, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей, думать, размышлять. А чтобы со всем этим мы смогли справиться, наверное, надо нам друг с другом познакомиться.

- А как мы это можем сделать? (варианты детей)

- Давайте все дружно назовем своё имя. (называют) Не получилось.

- Давайте все шёпотом назовём свои имена. (называют) Снова не получилось.

Учитель:

Да, ребята. Вместе хорошо играть, петь, иногда читать стихи, а вот говорить лучше по одному. Это первое школьное правило. Человеку становится особенно приятно, когда его слушают. Если мы научимся друг друга слушать, всем нам станет тепло и уютно.

Учитель

Я сейчас буду называть имена, а вы , если услышите свое имя, будете вставать.

Есть **Марии** в нашем классе

Анна есть? Где **Кира** наша?

Есть **Никита...Константин**?

Нет ли среди вас **Ивана**?

Есть **Полины**? – целых две!

Матвей, Арсений, Михаил

А ну, посмотрим, дети-тут.

Кого **Кристиною** зовут?

Где **Варвара**? Просто класс

Ну что ???

Все попали в первый класс? ???....

Продолжаем меня слушать

И посмотрим – где **Светлана** ?

Два **Даниила...Два Артема**

Валерия и Ангелина?

Вот и вся, мои друзья,

Наша дружная семья!

Аплодисменты первоклассникам

Какие вы все красивые.

Сегодня вы в первый раз пришли в школу.

Нарядные, парадные, такие ненаглядные.

Причесанные с бантиками девочки сидят.
И мальчики отличные, такие симпатичные
Такие аккуратные на нас сейчас глядят.

Похлопайте в ладошки у кого сегодня хорошее настроение.
Давайте я попробую угадать, почему вы сегодня так радуетесь.

Если я угадаю, вы хлопаете в ладошки. Договорились?
Вы рады, потому что у вас красивый ранец;
Потому что в вашем ранце много новых школьных вещей;
Потому что вы сегодня нарядны и красивы;
Потому что вам очень хочется в школу,
Потому что вы первый раз пришли в школу, как ученики;
Потому что у вас сегодня праздник?
А какой же сегодня праздник?

(ответы детей)

Выступления детей.

1. Здравствуй, школа! Мы с цветами
Первый раз заходим в класс.
И с осенними глазами
Смотрит солнышко на нас.

2 Я еще вчера в портфель
Уложил тетрадки
И в пенал карандаши
Вставил по порядку.

3 Папа с мамой почему-то
Сильно волновались.
Говорят, не спали ночь,
За меня боялись.

4 Мы сегодня гордо шли
По осенним улицам.
Лишь посмотрит кто на нас,
Сразу залюбуется.

5 Нам ни капельки, друзья,
Не было обидно,

Когда сказали: первый класс
Из-за цветов не видно!

6 Ученицей стану я,
Как и все мои друзья.
Станет школа – дом второй,
Светлый, добрый и родной.

7. Пришли мы в школу первый раз
Прощайте, дошколята,
Мы в братство школьное сейчас
Вступить хотим, ребята.

8 Я сегодня первый раз
Отправляюсь в первый класс.
Постараюсь я во всем
Лучшим быть учеником.

9. Дружба настоящая в школе начинается
Чтобы не кончаться никогда.
Дружба настоящая сердцем проверяется
Значит эта дружба навсегда.

Учитель:

Ребята, мне хочется, чтобы наш класс был очень дружный. Я очень хочу с вами дружить. Кто хочет со мной подружиться- обведите ладошку на листе бумаги, подпишите на ней свое имя.
Дети работают, звучит музыка.

Учитель:

- Дорогие ребята! У меня есть для вас сюрприз!
На ваше имя пришло письмо от **Василисы Премудрой!**

А что же в конверте? Цифры какие – то. А вот и письмо
Если будешь учиться едва,
То получишь цифру (Два)
Если всё ты будешь знать,
Твоя оценка будет (Пять)

Учитель

Я спрячу все отметки в волшебный конверт, а вы достанете, и

посмотрим, какие отметки вы получать будете в школе.

Вы свою отметку держите в тайне от всех. А вот как я скажу 1.2.3. отметку покажи- вы покажите свои отметки.

(Цифры 2, 3 и 4 складываю в потайной кармашек, приклеенный в пакетике, а на дне лежат только 5. Самым смелым предлагаю вытащить себе оценку из волшебного оценочного пакетика, дети вытаскивают 5)

Учитель

Раз, два, три отметку покажи.

Оказывается, вы все будете хорошими учениками с прекрасными оценками.

Учитель:

Какие же вещи можно приносить в школу? Я прочитаю стихотворение. А вы говорите **да** если такие вещи в школе нужны, если же какие – то вещи в школе не нужны- говорите **нет**. Посмотрим, кто самый внимательный из вас...

Если в школу ты идёшь,

То в портфель с собой берёшь:

- В клеточку тетрадку?
- Новую рогатку?
- Веник для уборки?
- Дневник для пятёрки?
- Альбом и краски?
- Карнавальные маски?
- Азбуку в картинках?
- Рваные ботинки?
- Фломастеры и ручку?
- Гвоздиков кучку?
- Карандаши цветные?
- Матрасы надувные?
- Ластик и линейку?
- В клетке канарейку?
- Альбом, чтоб рисовать?

- Жвачек, чтоб жевать?
- Учебники в обложке?
- Тарелки, вилки, ложки?
- Диванчик, чтоб лежать?
- Картон, чтоб вырезать?

Сказочные поздравления.

Вы знаете, что вам прислали поздравления сказочные герои? Да-да, ведь все сказочные герои тоже когда-то чему-то учились, они окончили сказочную школу и умеют читать и писать. И теперь многие сказочные персонажи рады поздравить вас с вашим первым учебным днём и передают свои советы. Отгадайте, кто вам их прислал.

Если вы идёте по полю и находите денежку, то не спешите покупать самовар, как это сделала я. Лучше купите новую интересную книжку. (Муха-цокотуха)

Мы, все три весёлых братца, спешим поздравить вас с началом учебного года. Учитесь лучше, и тогда сможете построить такой же прочный дом из камней, как и наш братец Наф-Наф! (Три поросёнка)

Не бегайте по классу на переменках, а то можете нечаянно разбить вазу или уронить золотое яичко. И мне тогда придётся высидивать новое яичко, не золотое, а простое. (Куручка Ряба)

Поздравляю всех первоклассников! Желая набираться ума и обязательно научиться читать. А то когда папа Карло подарил мне азбуку, я променял её на билет в кукольный театр, о чём очень жалею. Берегите ваши учебники! (Буратино)

Как можно усерднее учитесь в школе, и не только наукам, но и вежливости. А то к нам однажды в гости пришла девочка Маша. Она съела нашу кашу, сломала стульчик Мишутки и даже валялась на наших кроватях! (Три медведя)

Я тоже мечтаю пойти в школу, как вы! Если бы я училась в школе, то узнала бы, что Волк - это хитрый хищник, и с ним

никогда нельзя разговаривать и, тем более, говорить, где живёт моя бабушка. (Красная Шапочка)

Е) Советы парты

- Молодцы, ребята!

Посмотрите вокруг. Вы находитесь в волшебной комнате, которую называют КЛАССОМ. Посмотрите, как здесь уютно и чисто. Всё это сделано руками людей, которые любят свой труд. Много людей заботилось, чтобы вы пришли в этот просторный красивый класс, сели за эти парты.

- А вы слышали, как парты разговаривают? Нет?

- Закройте глазки, приложите ухо к своей парте и послушайте её советы.

(Запись "Советы парты")

- Утром рано просыпайся,

Хорошенько умывайся,

Чтобы в школе не зевать,

Носом парту не клевать.

-Приучай себя к порядку,

Не играй с вещами в прятки,

Каждой книжкой дорожи,

В чистоте портфель держи.

- Одевайся аккуратно,

Чтоб смотреть было приятно,

- На уроках не хихикай,

Стул туда-сюда не двигай,

- Не дразнись, не зазнавайся,

В школе всем помочь старайся,

Зря не хмурься, будь смелей

И найдёшь себе друзей.

- Вот и все мои советы,

Их мудрей и проще нету.

Ты, дружок, их не забудь,

Ну, счастливо в добрый путь
(Смелым будь и умным будь.)

Учитель: - Глазки откройте. Сядьте красиво.

65 Беседа о мире.

-Мне хочется, чтобы войны никогда не было и в нашем классе!
Чтобы мы с вами жили мирно

- **Мир** – это солнце, мама, небо, бабушка и т.д. Мир- это когда все дети могут ходить в школу, улыбаться, играть. Мы, люди, живущие на земле, хотим, чтобы на ней всегда был мир.

Сейчас мы с вами на наше мирное небо повесим голубей (дети подходят к доске и приклеивают голубей на синий лист)

Мы с вами должны хорошо учиться и одерживать победы в школе.

Желаю вам успехов!

И.А. Груздева

На республиканском уровне мастер-класс "Эффективные современные технологии в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ"

Организация учебной деятельности как особой формы активности ребенка, направленной на изменение самого себя – субъекта обучения, тесно связана с проблемой развития его речи. Процесс обучения предполагает анализ и обобщение признаков изучаемого предмета, в частности – родного языка, как знаковой системы.

В тоже время коммуникативные навыки опираются на свойство языка как средства общения и речи – мыслительной деятельности в целом. Поэтому формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно высоком уровне развития речи, который предполагает определённую степень сформированности средств языка (произношение, различие звуков,

словарный запас, грамматический строй), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться этими средствами в целях общения.

Однако, контингент общеобразовательных школ за последние годы претерпел значительные изменения. С каждым годом среди учащихся, поступающих в начальные классы, увеличивается число детей с различными отклонениями в речевом развитии, что препятствует формированию их полноценной учебной деятельности в контексте развивающего обучения. Некоторые из них могут быть преодолены в условиях обучения в специальных школах для детей с тяжёлыми нарушениями речи; другие можно устранить в условиях общеобразовательной школы, на специально созданных при таких школах логопедических пунктах.

Частичное расстройство процессов чтения и письма обозначают терминами *дислексия* и *дисграфия*. Применительно к младшим школьникам вернее говорить не о расстройстве, а о трудностях овладения письменной речью. Их основным симптомом является наличие стойких специфических ошибок, возникновение которых у учеников общеобразовательной школы не связано ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения, ни с нерегулярностью школьного обучения. Дислексия и дисграфия обычно встречаются в сочетании.

Нарушения чтения и письма могут быть обусловлены задержкой в формировании определенных функциональных систем, важных для освоения письменной речи, вследствие вредностей, действовавших в различные периоды развития ребенка. Кроме того, дислексия и дисграфия возникают при органических речевых расстройствах. Некоторые исследователи отмечают наследственную предрасположенность к дислексии и дисграфии.

Дисграфия – стойкое нарушение письма, которое заключается в замене, искажениях звуков, букв.

Дисграфия и дислексия в последнее время стало довольно распространённой проблемой начальной школы.

В школе появилось много необучаемых детей. И правила знают и дополнительно занимаются, а пишут – увы!

Логопедия – наука, которая стоит на границе между медициной и педагогикой.

С медицинской точки зрения это объясняется тем, что в настоящее время 70 % детей имеют функциональную незрелость структур головного мозга. В первую очередь базально-лобных отделов. Эти отделы расположены не в глубине мозга, а в верхней части его ствола и первыми принимают информацию извне. Они питают мозг как батарейки – электроприбор. Если их тонус снижен, то эти отделы «полуспят», а эти отделы мозговой коры обеспечивают хранение и переработку информации - слуховой, зрительной, речедвигательной. А от правильного взаимодействия данных отделов зависит процесс письма.

Со временем мозг созревает, но когда это произойдет ребенок упустит многое из школьной программы. И как бы потом не бились репетиторы грамотным он не станет, если не устранить истинную причину неуспеваемости.

Существуют различные методики в нейропсихологии, которые способны ускорить созревание данных отделов мозга.

Чтобы понять механизм развития дисграфии, начну издалека. Известно, что мы обладаем, по крайней мере, тремя видами слуха. Первый слух - *физический*. Он позволяет нам различать шум листвы и дождя, летний гром, жужжание пчелы, писк комара, а также урбанистические звуки: гул авиалайнера, перестук колес поезда, шуршание шин автомобиля...

Вторая разновидность - *музыкальный* слух. Благодаря этому, мы можем наслаждаться мелодией любимой песни и прекрасной музыкой великих композиторов.

Наконец, третий вид - *речевой* слух. Можно обладать хорошим музыкальным и очень неважным речевым слухом. Последний

позволяет понимать речь, улавливать тончайшие оттенки сказанного, отличать один звук от другого. При недостаточности речевого слуха не различаются схожие созвучия, обращенная речь воспринимается искаженно.

Если у ребенка нарушен речевой слух, то понятно, что ему очень трудно научиться читать и писать. В самом деле, как он может читать, если нечетко слышит звучащую речь? Овладевать письмом он также не в состоянии, так как не знает, какой звук обозначает та или иная буква. Задача осложняется еще и тем, что ребенок должен правильно уловить определенный звук и представить его в виде знака (буквы) в быстром потоке воспринимаемой им речи. Поэтому обучение грамоте ребенка с дефектным речевым слухом - сложная педагогическая проблема. А учить надо, потому что искажение одного-двух звуков меняет смысл слова. Сравните, к примеру, слова "дочка-точка", "уголь-угол", "палка-балка", "чашка-Сашка". Замена глухого звука звонким звуком, твердого - мягким, шипящего - свистящим придает слову новое содержание.

Наряду с речевым (фонематическим) слухом люди обладают особым зрением на буквы. Оказывается, что просто видеть окружающий мир (свет, деревья, людей, различные предметы) недостаточно для овладения письмом. Необходимо обладать зрением на буквы, позволяющим запомнить и воспроизвести их очертания. Значит, для полноценного обучения ребенок должен иметь удовлетворительное интеллектуальное развитие, речевой слух и особое зрение на буквы. Иначе успешно овладеть чтением и письмом он не сможет. Неслучайно поэтому психоневрологи и логопеды при знакомстве со слабоуспевающим школьником внимательно изучают содержание его тетрадей, почерк, особенности его речи. Нередко низкая успеваемость ребенка объясняется не состоянием его интеллекта, а наличием специфических нарушений письма.

- **Причины специфических ошибок:**

- Дети не различают фонем (звуки) родного языка, т.е. не развит фонематический слух.
- Нарушение зрительного восприятия детей.
- Отставание в речевом развитии.
- Дети не чувствуют интонационной и смысловой законченности предложения.
- Бедность словарного запаса, недоразвитие грамматического строя речи.

Выделяют пять форм дисграфии:

1. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.

Суть ее состоит в следующем: Ребенок, имеющий нарушение звукопроизношения, опираясь на свое неправильное произношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит. Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

2. Акустическая форма дисграфии.

Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.).

Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: "письмо", "лубит", "болыит" и т.д.

3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

- пропуски букв и слогов;
- перестановка букв и (или) слогов;
- недописывание слов;

- написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук");
- повторение букв и (или) слогов;
- контоминация - в одном слове слоги разных слов;
- слитное написание предлогов, раздельное написание приставок ("настоле", "на ступила").

4. Аграмматическая дисграфия.

Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день"). Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

Аграмматическая дисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, "вплотную" приступает к изучению грамматических правил. И здесь вдруг обнаруживается, что он никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

5. Оптическая дисграфия.

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфичных" элементов. Одинаковые элементы по-разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у...

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;- добавление лишних элементов;

- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;

- зеркальное написание букв.

К сожалению, многие родители и учителя имеют смутное представление о работе логопеда. Сразу почему-то вспоминают героя романа Быкова из кинофильма «По семейным обстоятельствам» с его «фифектами речи».

Многие думают, что задача логопеда – это постановка и автоматизация звуков. Да, это одна из основных, но главная задача – это предупреждение неграмотности. Но это не означает, что учитель – логопед должен заниматься со всеми неуспевающими учениками по русскому языку и чтению.

Немного остановлюсь на структуре речевых нарушений, с которыми дети поступают к нам в школу.

Если у ребёнка ФИД, то есть речевой аппарат не успел приспособиться к данной системе языка. Ребенок в ряду своих причин не нормативно производит тот или иной звук, то такой дефект не влечёт за собой вторичных нарушений, то есть нарушения чтения и письма.

Если у ребёнка ФФН, а, к сожалению, на данный момент это очень распространённый дефект, о котором зачастую родители без подсказки специалиста и не догадываются. Такое нарушение влечёт за собой проблемы в обучении грамоте. ФФН – это значит, что ребёнок не только неправильно произносит тот или иной звук, но здесь нарушен фонематический слух, то есть не различает оппозиционные звуки.

И последняя группа нарушений ОНР (такие дети в школу поступают редко). В основном НВОНР (здесь нарушение не только фонематический слух, но и лексико-грамматический строй.

И когда такие дети поступают в школу, то уже в первом полугодии начинаются проблемы. Ребёнок не понимает задание учителя, не может на практике применить выученное правило, пишет безграмотно (специфические ошибки: пропуски гласных, перестановка слогов, не дописывают окончание и т.д.).

Я 18 лет работаю в МБОУ Одинцовской гимназии №7.

Мы работаем в тесном контакте учитель – логопед – родитель. С учителями начальных классов мы просматриваем динамику развития ребёнка. Один раз в полугодие делаем срез письменных работ.

Один раз в учебном году я выступаю на общешкольном собрании для будущих первоклассников, в начале учебного года я выступаю на классных собраниях с целью, чтобы наша родительская аудитория была прогрессивной и просвещённой в этой области. И если возникают проблемы у детей, чтобы они знали к какому специалисту можно обратиться за помощью и не откладывали эти проблемы на потом.

Такая совместная работа даёт очень хорошие результаты.

А теперь я хочу показать Вам задания и приемы, которые Вы сможете использовать в своей практике.

Несколько упражнений, которые помогут в преодолении дисграфии.

Хочу предупредить, что данные упражнения не ликвидируют проблему, но будут подспорьем со стороны учителей в преодолении дисграфии, помогут логопеду в работе над дефектом.

1. Задания и приемы в работе учителя по формированию фонематического слуха .

- звуковое проговаривание с опорой на цифровой ряд
- чтение слоговых таблиц
- графические диктанты
- составление оппозиционных рядов и слов
- введение фонетической ритмики

- работа с кассами букв
- работа с деформированными словами, предложениями.

2. Задания и приемы в работе учителя для развития кинетической стороны письма.

- уточнение оптико-пространственных дифференцировок на действиях с картинками, геометрическими фигурами, мозаикой.

- устный диктант
- ритмизированное письмо под счет
- конструирование букв
- упражнения на развитие схемы тела.

« Дифференциация Б-Д»

« Дифференциация Д-Т»

Для профилактики дисграфии используют еще такие виды упражнений, как **«Корректирующая правка»**.

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.

Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного Вашим ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

Внимание! Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на

нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

Упражнение «Пишем вслух».

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей. То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАЙНА ВАЖНЫЙ ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на столе стоял куфшин с малаком).

Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу*п", или перед глухим согласным, типа "ло*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово!

Упражнение «Пропущенные буквы».

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

7. Чего нельзя делать?

Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им

упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащихся, имеющих навык грамотного письма.

НЕ ПРЕДЛАГАЙТЕ ДЕТЯМ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ, НАУЧИТЕ ИХ НЕ ДЕЛАТЬ ОШИБОК.

В.А. Соколов

Принцип свободы договора в гражданском праве

Переломные события, произошедшие в конце XX века, оставили неизгладимый отпечаток на гражданской цивилистике, в результате чего российское правовое поле потерпело большое количество различных преобразований, среди которых следует выделить ведение принципа свободы договора.

Первоначально применимый принцип свободы договора воспринимался, как опасное правовое явление, поскольку отсутствие законодательного урегулирования ограничений его действия неотвратимо способствовало нарушению договорной дисциплины, в том числе способствовало злоупотреблению правами со стороны недобросовестной стороны договорных правоотношений. В целях сохранения равноправия сторон, а также обеспечения стабильности гражданского оборота наблюдалась необходимость закрепления на законодательном уровне адекватных, разумных, объективных оснований ограничения его действия.

Формирование демократических начал российской государственности, процветания и укрепления основ рыночной экономики зависит от множества различных факторов, к числу которых следует отнести договорную свободу. На сегодняшний день вопрос опосредования свободы правом является наиболее дискуссионным.

Свобода договора представляет ничем иным, как концепцией, берущей свое начало из принципов закона. Главенствующая идея данного принципа обусловлена тем, что каждому гарантируется право самостоятельно осуществлять выбор с кем вступать или не вступать в договорные правоотношения. По мнению А.А. Маннанова свобода договора выражена в реализации правовых отношений на основании собственного волеизъявления, говоря иными словами, свобода договора – частная автономия, которая принадлежит каждому человеку [4, с. 280]. Каждый участник гражданских правоотношений в равной мере обладает автономией воли, что является на сегодняшний день основополагающим принципом системы частного национального права. Сущностное значение автономии воли подразумевает возможность субъектов вступать в частноправовые отношения, как в рамках действующего законодательства, так и вне его предписаний.

В государствах, принадлежащих к романо-германской правовой системе, например, во Франции на законодательном уровне закреплен принцип свободы договора. Согласно ст. 1102 Гражданского кодекса Франции установлено, что каждый сам волен выбирать сторону для вступления в договорные правоотношения, самостоятельно определять форму и содержание договора. Следовательно, данный аспект подразумевает три основных составляющих принципа свободы договора: волеизъявление, выбор характера и содержания договора [3, с. 45]. Аналогичную правовую позицию можно наблюдать в действующем гражданском законодательстве Квебека, где прописано, что сущность принципа договора свободы выражена в обмене согласием между сторонами и их желанием вступить в договорные правоотношения. Покровский И.А отмечает, что принцип свободы договора занимает центральное место в институте обязательственного права, поскольку является обязательным для заключения каждого гражданско-правового договора [5, с. 132]. По нашему мнению, преобладающие на

сегодняшний день принципы современного гражданского права нельзя назвать упорядоченными или разделить их на две группы: главенствующие и второстепенные, поскольку они все равны, однако среди них есть такие, которые обладают определенной социально-юридической значимостью и, как следствие, занимают положение *primus inter pares* – первых среди равных. Именно принцип свободы договора относится к незыблемым принципам-титанам гражданско-правовой цивилистики.

Рассмотрение принципа свободы договора с различных аспектов научного познания, позволяет углубиться в самую суть его содержания и оценить значимость для гражданского права [2, с. 153]. Свобода это не что иное, как внутреннее проявление волеизъявления лица исходя из его личностных намерений и пожеланий. В таком контексте договор представляет собой результат волеизъявления двух субъектов правоотношений, объединенных общей целью, которая достигается посредством заключения соглашения. Законодатель в ст. 421 ГК РФ в полной мере отразил основную идею свободы договора, которая выражена в реализации личных интересов субъектов гражданских правоотношений по своей собственной воле: «разрешено все, что прямо не запрещено законом» [1]. Многие субъекты, имеющие какую-либо потребность, выраженную в материальном или нематериальном плане в сфере гражданского оборота, изъявляют желание заключить с другим субъектом, преследующим личную выгоду, договор. И разрешение данной потребности связано исключительно с волей субъектов. Принцип свободы договора также диктует свои правила, к числу которых, например, можно отнести наличие принципа имущественной самостоятельности субъектов, который выражен не только в наличии отдельного имущества, но имеющихся обязательств с ним связанных, поскольку именно собственник решает каким образом распорядиться с принадлежащим ему имуществом. Каждый субъект, изъявляющий желание заключить договор, должен быть

добросовестным, а именно предоставлять достоверную информацию, которая предусмотрена предписаниями действующего законодательства или обусловлена существом предполагаемой сделки.

Современное гражданское право не лишено проблемных вопросов, к числу которых необходимо отнести правовое регулирование ограничения свободы договора. К числу главенствующих причин являющихся основанием ограничения свободы договора следует отнести: социальные, экономические, политические, правовые, этические и т.д. Отсутствие законодательного урегулирования абсолютной свободы договора, а равно определения четких рамок его действия способно привести к развитию негативных явлений, деструктивно влияющих на полноценный процесс развития демократических начал российской государственности, а также разрозненности общественного порядка [3, с. 89]. Данными явлениями могут стать: монополизация, недобросовестная конкуренция, стремительный рост инфляции, навязывание услуг потребителям. Экономически сильный субъект, пользуясь свободой договора и злоупотребляя ею, может вытеснять из экономического поля более слабых субъектов, занять в экономике доминирующее положение и, используя его, навязывать всем другим участникам экономических отношений односторонне выгодные для него условия. Как следствие, государство, являясь непосредственно главенствующим арбитром в экономике, вынуждено устанавливать определенные границы принципа свободы договора. Например, ограничение принципа свободы договора проявляется и в необходимости получения лицензии для заключения определенных видов договоров; лицензия нужна для того, чтобы выступать в качестве страховщика (ст. 938 ГК РФ), финансового агента (ст. 825 ГК РФ); банка, привлекающего денежные средства во вклады (п. 1 ст. 835 ГК РФ); товарного склада общего пользования (п. 1 ст. 908 ГК РФ) и др.

Таким образом, законодательное ограничение принципа свободы договора вызвано исключительно объективными причинами. Установление правовых пределов свободы договора не должно трактоваться как произвол государственной власти.

Заметим, что заключенный между субъектами договор, который не обладает содержательным нормативно-правовым урегулированием, относится к числу непоименованных, даже если в нем имеются отсылки к предписаниям Верховного суда РФ. Законодатель в п. 3 ст. 1229 ГК РФ закрепил правовую норму в соответствии, с которой лица, обладающие в равных долях исключительным правом, заключают дополнительное соглашение, которое регулирует правовые взаимоотношения между ними. В том числе п. 3 ст. 152.1 ГК РФ гласит о том, что публикация и дальнейшее использование изображения, в том числе и фотографии, гражданина допускается только после его личного согласия. Отсюда следует, что законодатель допускает возможность заключения между субъектами, вступившими в договорные правоотношения, заключать дополнительные соглашения, которые прямо не поименованы в нормах закона. К числу поименованных договоров следует отнести те, которые четко прописаны в действующем законодательстве, к примеру, договор обмена, договор дарения, договор страхования, договор подряда и т.д. Основная сущность непоименованного договора выражена в его индивидуальности, поскольку он не предусмотрен действующим законом и не содержит квалифицирующих признаков отдельных закрепленных в законодательстве видов поименованных договоров [5, с. 73]. Следовательно, каждый непоименованный договор рассматривается судом исходя из его индивидуального содержания, поэтому на сегодняшний день отсутствует классификация, подразделяющая непоименованные договоры на виды. Вопрос квалификации гражданско-правового договора – это вопрос соотнесения конкретного договора с системой типов и видов договоров стороны, а в случае отсутствия

соответствующих договорных норм – нормы гражданского законодательства, регулирующие сходные отношения (аналогия закона). Возможность заключения непоименованных договоров является высшей степенью реализации свободы договора, а именно свободы выбора вида и формы договора, а также в определении условий договора участниками гражданско-правового оборота. Можно констатировать, что свобода заключения непоименованных договоров является важным аспектом договорного права и в правовой системе Российской Федерации играет важную роль.

Список использованных источников

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 24.07.2023 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2023) [Электронный ресурс] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (Дата обращения: 25.08.2023)

2. Асеев А.Ю. Место договора в системе источников гражданского права России // Вопросы российской юстиции. 2021. №. 15. С. 153-165.

3. Гольдин Е.Т. Принцип свободы договора: понятие и содержание // International scientific review, №. LXXXV. 2022. С. 54-60.

4. Маннанова А.А. Ограничение принципа свободы договора в гражданском праве Российской Федерации // Молодой ученый. 2020. № 46 (336). С. 280-284

5. Покровский И.А. Основные проблемы гражданского права. М., 2020. 351 с.

Предмет гражданско-правового договора: монография / Е.С. Выборнова, Н.С. Александрова. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2019. 160 с.

В.А. Соколов

Актуальные проблемы и пути решения при заключении договоров проката

Актуальность темы заключается в исследовании некоторых аспектов развития имущественных отношений (в частности договора проката) в условиях быстрого экономического развития нашей страны. Сущность договора прокат, заключается в передаче какого – либо имущества во временное пользование. При этом данный договор не изменяет собственника имущества, а только передает права пользования на это имущество. Таким образом, договор проката предусматривает сдачу имущества в аренду, что является основой для какой-либо предпринимательской и иной деятельности.

Проведя анализ законодательной базы, было установлено, что данная база не имеет достаточных законодательных актов, а в уже имеющихся – много противоречий. Законодательство регулирует основные положения договора проката, но не предусматривает многие детали и моменты, которые и становятся источниками судебных разбирательств между сторонами договора. Слово «прокат» было известно еще в царской России. Им обозначали договора, где брались на прокат в виде имущества предметы одежды, обуви, мебели и т.д.). Д.И. Мейер – российский ученый правовед, основываясь на изучении многочисленных договоров, заключил, что, хотя в основе договора имелся в виду имущественный наем, тем не менее, назывались они по-разному [4].

Существующие договора проката имущества очень распространены и настолько разнообразны, что отнести данный договор к договору проката сразу не представляется возможным. Причинами этого разнообразия договоров стали активное

развитие жизни и деятельности людей, в том числе туристической, спортивной, медицинской, образовательной и т.д.

На основании изложенного, можно сделать вывод о том, что договор проката является и используется как вид договора аренды и для него характерны, с точки зрения некоторых ученых, его отличительные черты, чаще всего заключающиеся в его потребительской направленности.

Нормативную базу, которая регулирует отношения в договоре проката, определяет Федеральный закон РФ от 7 февраля 1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (далее по тексту – Закон), но даже в нем не установлены специальные нормы для данного вида договора [2]. Напрямую Закон не может служить правовым основанием для заключения таких договоров, т.к. он не подразумевает аренду имущества на какой-либо основе и договорных отношений при этом.

На практике встречаются случаи, когда арендатор хочет продлить договор проката. В этой ситуации было бы целесообразно удовлетворить желание арендатора. Таким образом, в связи с желанием арендатора необходимо в п. 4. ст. 627 ГК РФ добавить фразу: «если иное не установлено законом или договором аренды, арендатор имеет право продлить договор, уведомив об этом арендодателя любым доступным способом не менее чем за три дня до момента завершения срока договора аренды» [1]. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что договор проката является частным случаем аренды. Договора проката чаще всего имеют потребительское направление, но вместе с тем они настолько стали разнообразны и разносторонни, что часто не представляется возможным увидеть в заключенном договоре именно договор проката. Поэтому нормотворческая деятельность в этом направлении требует еще большей разработанности. Законодательство не предусматривает случаи совершения сделки проката при отсутствии письменного договора как такового. Хотя в наше время именно такие сделки

совершаются на каждом шагу и не подразумевают подписание договора проката как такового. Это дает возможность активно работать мошенникам разного рода, обманывать несведущих людей и иметь большую прибыль. Требуется уточнения в этих конкретных ситуациях самого понятия «прокат» как юридического термина.

Законодательная база нашей страны включает в себя весьма разнообразные по содержанию, характеру действия, по предметам договора и времени их исполнения нормы права. К ним относятся разнообразные и многочисленные договора. Большую часть в нашей жизни занимают договора аренды, мы сталкиваемся с ними почти на каждом шагу. Начиная от аренды квартиры, заканчивая арендой земельного участка под хозяйственные нужды [3].

Все виды договоров регулируются определенными законодательными актами. Для каких - то предусмотрены обязательные условия, такие как заверение нотариальной подписью, наличие свидетелей или поручителей по договору и т.д. Для других же достаточно подписи двух сторон.

В повседневной жизни самым распространённым договором аренды считается аренда жилого помещения (квартира, дом и т.д.). Именно частота использования договоров аренды и незнание законодательной базы у пользователей договоров часто приводит к проблемам с арендодателями. Не все хотят идти к специалистам, что бы для них грамотно составили договоры, с теми условиями, с которыми они хотели бы, чтобы кто-то в случае необходимости, представлял и защищал интересы в суде.

Если уж мы говорим о договоре проката, то тут тоже есть свои нюансы. Грамотно составить данный договор, что бы он соответствовал законодательству, не нарушал права ни одной, ни второй стороны договора, может довольно узкий круг специалистов. При составлении подобного договора без помощи этих самых специалистов и арендатор, и арендодатель рискуют

«загнать себя в ловушку» обстоятельств или проблем, которые впоследствии будут разрешаться через судебные инстанции.

Не редкостью со стороны арендодателя встречаются недобросовестные и очень коварные лица, в случае возникновения конфликта с которыми арендаторы рискуют потерять все, что у них имеется, а уж если еще и арендодатели откровенные мошенники, то остаться должниками до конца своей жизни.

Но не будем «валить все» на арендодателей, и среди арендаторов много нарушителей закона. Нарушение правил пользования предоставленным в аренду имуществом, это меньшее из того, что данный вид граждан может сделать. Особенно часто страдают пожилые люди, заключившие договора аренды части своей квартиры с откровенными мошенниками, которые первоначально выдают себя за приличных и очень интеллигентных людей.

В результате собственники квартиры часто заканчивают свою жизнь в домах престарелых, а их имущество переходит в собственность мошенников.

Еще одной из масштабных проблем при заключении договоров аренды является отсутствие юридической грамотности населения, при котором многие граждане боятся составлять или подписывать такие договоры, в виду отсутствия знаний и не понимания их сути и важности. Ведь договор защищает обе стороны от всех видов обмана и махинаций, если он составлен юридически грамотно и подписан обеими сторонами [5].

Что касемо договора проката тут необходимо тоже понимать и отличать его от других видов договора, чтобы не нарваться на мошенников и аферистов. Существует немало ситуаций, когда вещь, взятую в прокат, портили, не возвращали или заменяли на другую, менее ценную. При этом, когда им предъявляли требования по возврату, замене или ремонту вещи, они отказывались и тем самым вводили арендодателя в ситуации невозврата и вещей, и арендной платы.

Как правило, для проката предлагают из всего большого разнообразия имущества, находящегося в собственности у граждан или организаций, предметы одежды (например, платья), мебели, обуви, части декора помещения, украшения и т.д. По большей части, такое имущество особой ценности не представляет, но, тем не менее, определенную стоимость оно имеет [6].

Именно поэтому для недопущения подобных ситуаций, когда имущество, сданное в прокат, или аренду не возвращают или портят, необходимо предпринять все меры защиты своей собственности.

К сожалению, количество мошенников и уровень их квалификации растет с каждым днем. Особенно это касается договоров, связанных с имуществом престарелых и богатых людей.

Пути решения данной проблемы могут быть:

1. Внесение изменений в законодательство, регулирующие данные формы договоров и усиливающие наказание за несоблюдение положений договора, вплоть до уголовного преследования;

2. Повышение юридической грамотности населения с помощью специалистов и введение в общеобразовательные учреждения специального предмета – «Юридическая грамотность»;

3. Оказание бесплатной юридической помощи и консультаций для пенсионеров и других граждан, относящихся к категории малообеспеченных или льготников, в любых юридических организациях включая нотариат;

4. Размещение в средствах массовой информации образцов подобных договоров, которые будут соответствовать законодательству и гарантируют безопасность имущества;

5. Использование социальных сетей и СМИ для усиления юридической грамотности населения;

6. Публичные выступления известных правоведов и представителей правоохранительных органов о возможных ошибках и их последствиях при неверных заключенных договорах.

Список литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 25.02.2022) // Собрание законодательства РФ. – 1994. – №32. – Ст. 3301.
 2. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 11.06.2021) «О защите прав потребителей» // Собрание законодательства РФ. – 1994. – №51. – Ст. 3301.
 3. Малютина Е.Ю. Публичный договор как институт гражданского права / Е.Ю. Малютина // Вопросы науки и образования. 2018. № 3 (15). С. 135-137.
 4. Мейер Д.И. Русское гражданское право. Ч. 2. М., 2017. С. 260.
 5. Покровский, И.А. Основные проблемы гражданского права. 8-е изд. / И.А. Покровский. – М.: Статут, 2020. – 351 с.
- Юкша Я.А. Гражданское право: учеб. пособие / Я.А. Юкша. — 4-е изд. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2017. — 400 с.

Г.А. Воеводина

Конспект. Познавательное развитие. ФКЦМ. Тема: "Как много транспорта на свете" младшая группа.

Цель: Систематизировать знания детей о видах транспорта и его назначении.

Задачи:

- образовательные: познакомить детей с правилами дорожного движения, безопасного поведения в транспорте и около него.

обогащать представления детей о транспорте, и его видах; активизировать в речи детей слова: специальные машины, легковой, грузовой, названия частей машины.

- развивающие: развивать умение построения речевого высказывания в ситуации общения, расширять знания детей о профессии (водитель, пилот, машинист, тракторист)

развивать логическое мышление.

- воспитательные: воспитывать умение внимательно слушать педагога и ответы других детей, не перебивать товарища.

Оборудование: Конверты (демонстрационный материал по теме «Транспорт», игрушка котик, ИКТ презентация «Транспорт», музыка.

Предварительная работа: рассматривание демонстрационного материала по теме «Транспорт» (книги, игрушки). Беседы о назначении транспорта (книги, стихи, загадывание загадок).

Рассматривание транспорта на улице, конструирование «Гараж для машины»(конструктор тикко, лего, кубики). Игрушки для обыгрывания (машины, фигурки людей). Дидактические игры «Много один», «волшебный мешок игрушек», «Домино».

Словарная работа: транспорт, машина, кабина, колеса, руль, шофер, пассажир.

Работа с родителями: подбор картинок, книг, изготовление альбома «Транспорт» с детьми, игрушек. Консультации для детей «Транспорт на дороге будьте внимательными», «Буклеты правило поведения в общественном транспорте». «Безопасная дорога из детского сададомой». Акция для родителей с сотрудниками полиции «Фликеры и безопасность детей на дорогах».

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ход НОД

1. Введение в игровую ситуацию.

Пальчиковая игра «Транспорт» *(на запоминание названий)*.

Будем пальчики сгибать – *(Сжимать и разжимать пальцы.)*
Будем транспорт называть: *пальцы.)*
Автомобиль и вертолет, *(Поочередно разжимать пальцы, начиная с мизинца.)*
Трамвай, метро и самолет. *пальцы, начиная с мизинца.)*
Пять пальцев мы в кулак
зажали, *(Сжимать пальцы в кулачок, начиная с большого.)*
Пять видов транспорта *начиная с большого.)*
назвали.

Раз, два, три, четыре, пять – *(Сжимать и разжимать пальцы.)*
Буду транспорт я считать. *пальцы.)*
Автобус, лодка и мопед, *(Поочередно сжимать пальцы обеих рук в кулачки, начиная с мизинца ле*
Мотоцикл, велосипед, *мизинца ле*
Автомобиль и самолет,
Корабль, поезд, вертолет.

Сюрпризный момент. В группе слышно грустное мяукание котёнка (озвучка). Беседа с котенком

Воспитатель: -Что с ним случилось?

Котёнок не знает что такое транспорт.

Давайте с вами поможем ему узнать что же такое транспорт.

Какой он бывает и для чего нужен.

Согласны помочь котенку?

стук в дверь, вносят письмо в нем задания.

Задание 1. Игра «Загадки и отгадки» (правило слушать внимательно не кричать, отвечать по одному)

1. Не летает, но жужжит,

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука,

Два блестящих огонька. (машина)

2. Он сильней десятка коней:

Где в полях пройдет весной —
Летом хлеб встает стеной. (трактор)

3. Что за чудо – длинный дом!

Пассажиров много в нем.
Носит обувь из резины
И питается бензином. (*автобус*)

3. Я, как птица, вверх взмываю,
Океан перелетаю!

Облака плывут кругом,
Крылья блещут серебром –
Кто, скажи, я? ... (*Самолёт*)

4. У него два колеса

И седло на раме.
Две педали есть внизу,
Крутят их ногами. (*велосипед*)

5. Без разгона ввысь взлетаю,
Стрекозу напоминаю...

Отправляюсь я в полет,
Кто же это? (*Вертолет*)

6. Я зашел в зеленый дом,
Но не долго пробыл в нем.

Оказался этот дом
Быстро в городе другом! (*Поезд*)

Задание. 2

Дидактическая игра «Собери автомобиль» (разрезные картинки). Правило собрать картинку из 2 – 3 частей и назвать её). Дети работают в командах(конверт с заданием). Котик помогает им хвалит.

Физкультминутка. Музыкально – ритмическая Игра «Колесики».
(использование ИКТ)

Задание 3.

Презентация «Какой бывает транспорт» (музыкальное сопровождение «Звуки транспорта»). (Машина, поезд, вертолет, мотоцикл, пароход, самолет, трактор).

Воспитатель: Из каких частей состоит машина?

Дети: Кабина, кузов, колеса, сиденье, двери, руль.

Воспитатель: Кто сидит в кабине за рулём,?

Дети: Шофер

Воспитатель: Как называют транспорт, который перевозит грузы?

Дети: грузовой.

Воспитатель: транспорт, который перевозит людей, пассажиров?

Дети: Легковой, пассажирский.

Воспитатель: транспорт передвигается только по дороге?

Дети: по воздуху, по воде, по дороге, по рельсам.

Котик: от транспорта на улицах шумно.

-Дети я знаю правила дорожного движения (рассказывает детям показывая картинку)

Воспитатель: мы расскажем о безопасном поведении в транспорте и около него.

Давайте превратимся в разные виды транспорта.

Задание 4.

Игра «Что мы слышим повторим».

Давайте превратимся в разные виды транспорта.

Правило произносить звуки, которые мы слышим от транспорта.

- шины автомобиля шуршат по дороге: ш-ш-ш-ш-ш;

- летчик заводит мотор самолета: р-р-р-р-р;

- полетел самолёт: у-у-у-у-у;

- заводят мотоцикл, и он все громче и быстрее трещит: д-д-д-д;

- проезжает мимо поезд: чух-чух-чух, ту-ту-ту.

Рефлексия.

Игра «Плывет, едет, летает». (закрепление)

- Что летает? Ракета, самолет, вертолет.

- Что едет? Автобус, велосипед, машина, грузовик, поезд, мотоцикл.

- Что плывет? Лодка, катер, яхта, парусник, корабль.

- Транспорт, который движется по земле, как называется? (наземный транспорт).

- Транспорт, который движется по воздуху, называется? (воздушный транспорт)

- Транспорт, который движется по воде называется? (водный транспорт).

Котик: Как много мы с вами узнали о транспорте, путешествовали на нём. Пора возвращаться домой. Котенок раздает детям картинки раскраски с изображением транспорта. Дети раскрашивают и забирают домой знакомя родителей с темой занятия.

Н.Н. Марченко

Теория сурдопедагогики и методика обучения речи детей с недостатками слуха

Обучение детей с недостатками слуха словесной речи — одна из важнейших задач специальной школы. Советские ученые-сурдопедагоги в течение многих лет стремились преодолеть систему «чистый устный метод» и найти новые пути и средства формирования речи у глухих. Эти поиски направлялись ведущими учеными Научно-исследовательского института дефектологии. Среди ученых, занимавшихся этим и многими другими вопросами сурдопедагогики, прежде всего следует назвать А. И. Дьячкова. Этот выдающийся ученый сыграл огромную роль в успешном развитии дефектологии.

А. И. Дьячков (1900—1968) начал свою педагогическую деятельность в качестве учителя сельской школы первой ступени. Продолжая свое образование, он специализировался в области

дефектологии. После окончания дефектологического факультета Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина он был оставлен на кафедре в аспирантуре. Вскоре А. И. Дьячков стал преподавателем на дефектологическом факультете, а потом деканом этого факультета и заведующим кафедрой сурдопедагогики. С 1951 по 1968 год А. И. Дьячков являлся директором Научно-исследовательского института дефектологии. Одновременно он вел большую теоретическую работу в области дефектологии.

В работах А. И. Дьячкова освещались актуальные вопросы теории и практики сурдопедагогики. В его монографиях «Воспитание и обучение глухонемых детей» (1957) и «Системы обучения глухих детей» (1961) давалось глубокое обоснование предмета советской сурдопедагогики, научно обосновывались ее принципы, приводились развернутые характеристики различных педагогических систем.

Ему принадлежала разработка многих принципиальных вопросов советской сурдопедагогики, в частности дидактических основ обучения глухих, особенностей развития познавательной деятельности детей с недостатками слуха, путей компенсации нарушенной слуховой функции.

Вышедшее под редакцией А. И. Дьячкова учебное пособие «Сурдопедагогика» (1963) явилось первым систематическим курсом сурдопедагогики. Эта книга пользуется большой популярностью и в настоящее время как среди практических работников школ глухих, так и среди студентов дефектологических факультетов. А. И. Дьячковым был создан и первый учебник по методике математики для школ глухих (1953). А. И. Дьячков принимал активное участие в научно-организационной и общественной работе. Он был членом президиума Всероссийского общества глухих, председателем Комиссии ВЦСПС по работе с глухими.

К 50-м годам были разработаны система обучения языку по принципу формирования речевого общения (С. А. Зыков) и система первоначального обучения произношению на основе концентрического метода (Ф. Ф. Рау и Н. Ф. Слезина).

Система обучения языку по принципу формирования речевого общения расширяла возможности глухих в усвоении языка и его использовании при общении. Эта система давала возможность преодолевать традиционный метод обучения глухих по принципу уподобления обучения словесной речи (устной формы) развитию речи слышащего ребенка. Она вводила в процесс обучения дактильную речь. Дактильная речь в этой системе на первых годах обучения служила исходным средством обучения глухих детей при формировании словесной речи и ее развития как средства общения. До того, как ввести ее в массовую практику, эта система проверялась в ряде школ при участии опытных учителей. И только после тщательной проверки эффективности этой системы она была внедрена во все школы.

Создавая систему обучения по принципу речевого общения, С. А. Зыков разработал теорию соотношения различных форм речи в процессе обучения. Его система состояла из четырех этапов. На каждом этапе последовательно вводились различные формы речи и устанавливалось их оптимальное соотношение.

На первом, кратковременном для детей и учителя этапе слова детьми воспринимались с помощью учителя и табличек в дактильной форме речи.

Характерной особенностью второго этапа являлось то, что дети активно и аналитически воспринимали состав слов и начинали воспроизводить эти слова в дактильной форме. Этот процесс способствовал развитию навыков чтения с губ и проявлению первых артикуляционных компонентов. На втором этапе вводилась новая форма речи — обучение глухих произношению на специально подобранном речевом материале. Содержание обучения детей произношению переносилось и на процесс

обучения письму. Увеличение объема словаря и фразеологии не зависело от работы над произношением и письмом, а развивалось в соответствии с потребностями речевого общения и опережало развитие звуковой устной речи.

На третьем этапе дети весь приобретенный ими в дактильной форме речи словарь стремились проговаривать в устно-звуковой форме речи. Материал же для устной речи детьми не только произносился, но и дактилировался. На третьем этапе осуществлялось и обучение грамоте. Оно происходило во взаимосвязи с устно-дактильным образом слова.

На четвертом этапе происходило слияние между дактильно-устной и устно-дактильной формами речи в форму только устно-дактильную. Весь доступный учащимся речевой материал использовался во время письма.

Как видно из сказанного, дактильная речь из исходной формы речи на первом этапе переходила в форму, сопутствующую устной речи на последующих этапах. При этом не исключалась возможность устного общения на основе тщательной работы над произношением и артикуляцией. «Дактилирование имеет приоритет до тех пор, пока не создано достаточно прочной артикуляционной основы, и утрачивает свое преимущественное значение при ее создании», — писал С. А.Зыков. И далее: «Дактильная речь открывает пути формирования речевого общения глухих детей, она содержит в себе мощный фактор компенсации и оказывает стимулирующее влияние на развитие устной и письменной речи».

Последующие исследования проблемы обучения глухих речи по принципу речевого общения показали, что у детей развивается активная, действенная речь; этой речью они пользуются в общении с окружающими. На первом году общение происходило в условиях специально создаваемых педагогических ситуаций. При этом ребенок учился использовать речь и понимать ее значение. Обстоятельно разработанный в Научно-

исследовательском институте дефектологии АПН РСФСР под руководством С. А. Зыкова опыт такого обучения затем внедрился в практику школ.

Внедрение новой системы обучения глухих по принципу речевого общения создавало перспективы дальнейшего совершенствования учебного процесса в школах для глухих, расширения его содержания. В последующие годы в учебный план было введено предметно-практическое обучение, которое предполагало усвоение речи непосредственно в той или иной деятельности. В предметно-практической деятельности у глухих детей формировались «житейские понятия», способствовавшие и усвоению ими общеобразовательного учебного материала.

Не меньший научный и практический интерес представляла и система обучения произношению на основе концентрического метода, разработанная Ф. Ф. Рау и Н. Ф. Слезиной. Концентрический метод осуществлялся с помощью временного использования сокращенной системы фонем, связанной с заменой одних звуков другими, сходными по артикуляции. С этой целью из имеющихся в русском языке 42 фонем-звуков было выбрано 17, посредством которых происходила целенаправленная замена, упрощающая произношение и позволяющая овладевать словарем. Эти 17 фонем-заместителей составляют 70% общего числа звуков русской речи.

Такая замена звуков практически не ограничивала возможностей учащихся в использовании словаря, необходимого для общения и для усвоения системы языка. Но замены фонем приводили к упрощенному произношению. Это упрощение, как говорил Ф. Ф. Рау, шло главным образом за счет временной замены мягких согласных соответственно твердыми, звонких — глухими, слитных — смычными или щелевыми. Произношение получалось приближенным.

При введении данной системы обучения произношению возникало сомнение в том, окажется ли оно достаточно внятным и

отчетливым. Однако результаты экспериментального обучения показали, что внятность произношения получается удовлетворительной. Достижение удовлетворительной внятности при концентрическом методе с использованием сокращенной системы фонем объяснялось тем, что, во-первых, в данной системе были представлены наиболее употребительные звуки и, во-вторых, внятности способствовала относительная акустическая близость фонем-заместителей с соответствующими звуками русской речи.

Возникало сомнение в том, не повлияет ли отрицательно упрощенное произношение на развитие логического мышления. Ф. Ф. Рау и Н. Ф. Слезина доказывали необоснованность такого сомнения и ссылались на результаты проведенного ими экспериментального обучения. Они указывали также на то, что вновь образуемый навык необходимо вступает во взаимодействие с ранее усвоенным, поскольку уточнение того или другого звука в словах происходит под воздействием учителя и только тогда, когда звук им оформляется в специальной сурдологopedической работе.

Концентрический метод обучения произношению и грамоте при временном использовании сокращенной системы фонем расширял возможности глухого ребенка в овладении словарем, с одной стороны, а с другой — не только сохранял, но и развивал потребность ребенка в использовании устной речи.

В рассматриваемый период исследователи много внимания уделяли проблеме обучения чтению с губ в связи с проблемой слуховых восприятий. В. И. Бельтюковым было проведено исследование восприятия фонем русского языка посредством их чтения с губ и восприятия на слух.

Некоторые исследователи разрабатывали методы обучения чтению с губ при помощи технических средств (М. Н. Шаабдурасулова, П. К. Анисимов). Но развитие этого направления осложнялось необходимостью дифференцированного подхода и

трудностями изготовления и освоения некоторых из технических средств.

Успешно осуществлялась разработка вопросов слухового восприятия и его практического использования в процессе обучения глухих (Л. В. Нейман, М. П. Могильницкий, Ф. Ф. Рау, Р. М. Боскис, Т. А. Власова, В. И. Бельтюков, А. М. Масюнин, В. П. Тимохин, А. П. Велицкий, Э. И. Леонгард и многие другие). Постепенно результаты сурдопедагогических исследований этого направления внедрялись в практику обучения.

Большой теоретический интерес и практическую значимость имели достижения в таком важном разделе сурдопедагогической работы, как обучение глухих дошкольников на бисенсорной основе (Э. И. Леонгард, З. И. Куприхина и др.).

В последующие годы в лабораториях Научно-исследовательского института дефектологии совершенствовалась акустическая аппаратура (аппараты видимой речи). Слухопротезный завод конструировал и производил малогабаритные детские слуховые аппараты. В результате работы по созданию акустической аппаратуры большинство школ получило звукоусиливающую аппаратуру, которая эффективно используется в учебно-воспитательном процессе. Одновременно создавалась методика применения акустических аппаратов в учебно-воспитательной работе школы и дошкольных учреждений, при проведении индивидуальных и фронтальных занятий (Л. В. Нейман, Ф. Ф. Рау, В. И. Бельтюков, А. М. Масюнин, Э. И. Леонгард, Е. П. Кузьмичева и др.). Для разработки научных основ такой методики важное значение имели аудиологические исследования (Л. В. Нейман, А. П. Велицкий и др.). Аудиология становилась неотъемлемой частью акустической работы в школе и при подборе слуховых аппаратов.

В последние десятилетия интенсивно развивается специальная сурдопсихология. Эта область исследований находится в преемственной связи с идеями, выдвинутыми еще в довоенный

период, в частности с идеями Л. С. Выготского. Его учение о первичном дефекте и вторичных осложнениях развития получило дальнейшую разработку в исследованиях Р. М. Боскис, Н. Г. Морозовой, Ж. И. Шиф, Т. А. Власовой, И. М. Соловьева, М. С. Певзнер и других ученых-дефектологов.

Для развития сурдопедагогики и школы для глухих в последние годы характерно все более тесное и органическое объединение усилий ученых-сурдопедагогов и творчески работающих учителей. Об этом свидетельствует проведение семи научных конференций в Институте дефектологии и четырех Всесоюзных педагогических чтений. Содружество ученых и учителей обогащает содержание научных исследований и практику обучения глухих и слабослышащих. С каждым годом это содружество все более укреплялось, а программа совместных исследований расширялась, результаты научных изысканий внедрялись в практику.

В рассматриваемый период теория и практика обучения слабослышащих детей обогатились новыми педагогическими и методическими разработками. Были разработаны новые учебные планы и программы для первого и второго отделений школ слабослышащих. Это явилось важным шагом в решении проблемы дифференцированного обучения слабослышащих детей. Научно-исследовательским институтом дефектологии были проведены серьезные исследования (Р. М. Боскис, А. Г. Зикеев, К. Г. Коровин и др.) проблемы формирования и развития речи у слабослышащих детей. Фундаментальные работы К. Г. Коровина по вопросам практической грамматики в системе специального обучения слабослышащих детей языку, работы А. Г. Зикеева по развитию речи слабослышащих детей явились крупным вкладом в решение проблем обучения слабослышащих детей.

В рассматриваемый период в арсенал средств обучения слабослышащих детей все более широко включалась звукоусиливающая аппаратура; индивидуальные занятия по

развитию слуха стали проводиться в лабораторных условиях и непосредственно в процессе обучения.

В исследовательской работе по проблемам организации, содержания и методов обучения слабослышащих детей ведущая роль принадлежала Р. М. Боскис. Ее исследования дали возможность научно обосновать классификацию детей с недостатками слуха, а также выявить важные закономерности развития познавательной деятельности этих детей. В монографии «Глухие и слабослышащие дети» (1963) **Р. М. Боскис** обобщила опыт научной классификации и дифференциации глухих и слабослышащих детей не только по состоянию слуха, но и их речи. Под ее руководством была разработана система формирования и развития речи у слабослышащих детей в двух отделениях школы для слабослышащих и подготовлен ряд методических пособий для учителей.

В 60-е и 70-е годы дальнейшее развитие получила такая форма связи теории и практики в области сурдопедагогики, как педагогические чтения. В 1963—1965 годах проводились зональные чтения, в которых участвовали представители от всех краев, областей и автономных республик РСФСР; с конца 60-х годов они проводились как Всесоюзные с участием представителей всех союзных республик. Популярность чтений среди сурдопедагогов постоянно возрастала. На четвертых педагогических чтениях в секции «Обучение и воспитание глухих» работали три подсекции: «Обучение и воспитание в школах для глухих детей», «Психологические вопросы обучения и воспитания глухих детей», «Вопросы устной речи и акустики». Кроме того, работала секция по обучению взрослых глухих и секция по обучению и воспитанию слабослышащих детей.

Учителя, воспитатели и руководители школ для глухих и слабослышащих делились своим опытом и получали квалифицированные консультации ученых-сурдопедагогов. Посредством педагогических чтений закреплялась связь

исследований по проблемам сурдопедагогики со школой, ее практическими нуждами и потребностями.

Этим же целям служили и сессии Института дефектологии, проводившиеся начиная с 1956 года один раз в четыре года. К 1979 году было проведено восемь таких сессий. Каждая из них означала определенный этап развития специальной педагогики и школы. На этих сессиях заслушивались не только доклады сотрудников Института дефектологии, но и других смежных институтов и учреждений, дефектологических факультетов, медицинских учреждений, работников системы социального обеспечения и др. В работе сессий принимали участие специалисты из стран социалистического содружества. Значительное место в программе сессий занимали проблемы теории сурдопедагогики, методики обучения и воспитания глухих и слабослышащих, обучения взрослых глухих, проблемы сурдопсихологии.

Педагогические чтения и научные сессии благотворно влияли на развитие сурдопедагогической теории и практики, объединяя усилия ученых-исследователей и творчески работающих учителей для практического решения задач обучения и воспитания глухих и слабослышащих.

Вся работа ученых и учителей, равно как и деятельность органов народного образования, была подчинена одной общей и главной цели — обеспечить полноценное обучение, воспитание и развитие всех страдающих недостатками слуха детей. Эта цель указывалась и в решениях директивных органов, направленных на улучшение обслуживания детей с недостатками слуха, на совершенствование педагогического процесса в специальной школе.

Наиболее важным достижением советской сурдопедагогики рассматриваемого периода было создание таких условий, при которых практически все дети, страдающие недостатком слуха, могут получать в специальной школе полное среднее образование.

Решая эту невиданную по своим масштабам задачу, советская сурдопедагогика добивается огромных успехов. Главные из них связаны с деятельностью Научно-исследовательского института дефектологии АПН СССР. Институт теснейшим образом связывает свою исследовательскую работу с работой базовых школ. Он осуществляет научное руководство всей системой дефектологических учреждений в СССР.

Проводимые в Научно-исследовательском институте дефектологии АПН СССР исследования по проблемам обучения и воспитания аномальных детей, в частности детей с недостатками слуха, привлекают внимание многих иностранных ученых и специалистов. Советские дефектологи — активные участники международных конгрессов, семинаров, симпозиумов. На них советские сурдопедагоги выступают с содержательными докладами по вопросам обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. Международные связи советских дефектологов из года в год расширяются. Проводимые Научно-исследовательским институтом дефектологии АПН СССР каждые три-четыре года научные конференции привлекают много иностранных специалистов, в особенности из стран социалистического содружества. Советская дефектология, в том числе и советская сурдопедагогика, пользуется заслуженным авторитетом среди дефектологов всего мира. Журнал «Дефектология» пользуется большой популярностью и в других странах мира. Труды советских сурдопедагогов переводятся на многие иностранные языки.

В настоящее время советская система учреждений для детей с недостатками слуха продолжает совершенствоваться. Обучение детей в этих учреждениях бесплатное и обязательное. Таких успехов не знает ни одна из капиталистических стран.

В начале 1975 года приказом министра просвещения СССР определялась система мер по дальнейшему улучшению обучения, трудового устройства и обслуживания лиц с дефектами

умственного и физического развития. Этот приказ не только обеспечил улучшение материальных условий проведения учебно-воспитательной работы в специальных школах, но и определил перспективы дальнейшего развития всей системы обучения и воспитания глухих и слабослышащих, перспективы дальнейшего развития научных исследований в этой области педагогики.

Н.Р. Стародворцев

ЯЗЫК КАК ЗЕРКАЛО НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема языка как отражения культурных особенностей той или иной нации. Делается акцент на то, что язык исторически развивается вместе с народом и государством. В языке отражены традиции, мировоззрение, менталитет и образ жизни народа. Для того, чтобы понимать иностранца, для реализации успешной коммуникации, необходимо узнать культурные особенности страны носителя языка.

Ключевые слова: «язык», «культура», «менталитет», «взаимопроникновение», «народ», «нация», «традиция», «коммуникация».

Annotation: This article deals with the problem of language as a reflection of the cultural characteristics of a particular nation. The emphasis is placed on the fact that the language develops historically together with the people and the state. The language reflects the traditions, worldview, mentality and way of life of the people. In order to understand a foreigner, to implement successful communication, it is necessary to know the cultural characteristics of the country of the native speaker.

Key words: "language", "culture", "mentality", "interpenetration", "people", "nation", "tradition", "communication".

Язык и культура тесно взаимосвязаны, настолько, что не могут существовать друг без друга. Каждый человек – это не только носитель языка, но и носитель той или иной культуры, вследствие чего языковые знаки являются знаками культуры, и способны отображать культурно-национальные черты его носителей. Язык является наиважнейшим инструментом культуры, способным отражать и передавать ее содержание, как зеркало. Согласно мнению С.Г. Тер-Минасовой, язык способствует формированию личности человека как носителя языка, через постижение культурного наследия народа, который пользуется данным языком как средством коммуникации. Язык - отражатель не только реального мира и условий жизни, в которых функционирует человек, но и общественного самосознания нации, ее менталитета и национальных особенностей, образа жизни, традиции, обычаи, мораль, систему ценностей, мироощущение, видение мира» [4, с. 87]. Реальная действительность, подвергается изменениям, трансформируются и культурно-национальные стереотипы, следовательно, и сам язык претерпевает изменения и разного рода обновления [3, с. 117]. По мнению В. Масловой, восприятие культуры как концепта может осуществляться исключительно при помощи естественного языка [6, с. 62]. Таким образом, по мнению ученых, язык – это структурная часть культуры и ее орудие, это реальность национального духа; он интегрирует в себе весь спектр специфических черт национальной ментальности. Язык – это механизм, который открывает перед человеком область сознания.

Действительно, язык – это зеркало души нации. При помощи языка реализуются искусство, литературное наследие, историческое прошлое, традиции и уклад того или иного народа, его мировоззрение, патриотические чувства нации. Каждое слово и каждая его форма есть результат мышления и чувствования. Очень важно уважать родной язык и уместно использовать все безграничные возможности, уметь грамотно и четко

формулировать свои мысли как в письменной, так и в устной форме.

В последние годы проблема сохранения самобытности национального родного языка становится актуальной. С учетом развития общества и определённых его сторон: экономической, политической, социальной и т.п., повышается интерес к изучению иностранных языков, что, в свою очередь, приводит к тенденции взаимопроникновения языков (прямые заимствования, кальки, гибриды, экзотизмы и др). Значима роль научно-технического прогресса, который становится основным мотиватором изучения иностранных языков. Человек при изучении иностранного языка одновременно осваивает национальные и культурные особенности его носителей. Согласно мнению Л. С. Выготского, который в своей теории личностного развития, отмечал, что совместимость мировоззрения ребенка с окружающими реалиями и восприятие всего этого напрямую обусловлены социально-культурной средой, а также его культурным мировоззрением [2, С. 104].

Богатство языка также обусловлено народным творчеством. Действительно, любое выражение, пословица или поговорка и т. п. представляют собой результат проявления специфического мировоззрения, следствие наблюдений или опыта, мудрости определенного народа. Языковой потенциал языка зависит от литературного наследия поэтов и писателей, которые смогли обогатить литературный язык, реализуя его в своих высокохудожественных текстах.

Сегодня, безоговорочно, английский язык занимает доминирующую позицию среди других языков на мировой арене. Данный язык -основа коммуникации почти во всех странах мира. Английский язык, как и другой иностранный язык, характеризуется своими национальными и психологическими чертами. Английский язык, в доказательство нашей позиции, является зеркалом менталитета, традиций, мировоззрения, мыслей английской нации. По мнению исследователей специфики

английского языка, английский народ характеризуется как этичный, вежливый, оптимистичный народ. Это подтверждает обилие слов, которые означают радость, вежливость, в английской лексике имеют широкое употребление слова, выражающие удивление, радость. Также в английской лексике есть слова, которые выражают прощение, сожаление, эти лексические единицы отличаются силой выражения. [1, с. 619]

Рассмотрим в качестве примера узбекский язык. Узбекский язык воплотил в себе особенности, которые свойственны узбекскому народу. Народная мудрость, сообразительность, преклонение перед добром и ненависть ко злу отражены в используемых словах и пословицах. По истории сложилось, что узбекский народ заслужил репутацию самого трудолюбивого народа на территории Средней Азии. Эта черта запечатлена в фольклоре, в частности, в пословицах и поговорках, дастанах и сказках. Заслуживает внимания тот факт, что такие понятия, как: честность, добропорядочность, свойственных для узбекского народа имеют большое количество синонимов. Например, совесть–инсоф, совесть–виждон, вера–иймон, объективность–холислик, бескористие–беғаразлик, смелость–мардлик, доблесть–жўмардлик, честность–ҳалоллик и др. [5, с. 83]

Данные лексемы в других языках не получили дословного перевода. Национальные особенности узбекского народа обусловлены характером функционирующих в языке слов, обозначающих уравновешенность, милосердие, дружелюбность и т. п. Подобные национальные черты отражаются в языке в лексике, которая служит приветствием. Например, узбеки после привычных слов-приветствий типа «Ассалому алайкум» и в ответ «Во алайкум ассалом», как правило, спрашивают о самочувствии, здоровье друг друга, о семье, детях, а также о самочувствии других членов семьи. Отметим, что у англичан традиции приветствия совершенно другие, и в английском языке функционирует собственный набор слов-приветствий.

Собственно, подобная закономерность прослеживается в русском, немецком, китайском, японском языках, именно ритуал приветствия и набор слов, который используется при этом, отличается друг от друга. В зависимости от национальности, культура приветствия, провожания, приглашения, поведения на улице специфична. Разумеется, разность наблюдается как в узбекской, так и в английской культуре коммуникации. Эти национально-культурные аспекты нельзя не брать во внимание.

В случае глубокого и многоаспектного овладения иностранным языком, культурой, национальными традициями носителей данного языка возможны полное и свободное понимание и обмен информацией между представителями различных народов. В результате международной коммуникации в глобальных масштабах осуществляется экономическое развитие, появляется возможность межнационального сотрудничества и многое другое. Появляются новые возможности для внедрения межгосударственных технологий и ввода инвестиций, что благоприятствует развитию конкретного государства. Для успешного общения на иностранном языке, необходимо понимать и уважать культуру данного народа, которая находит свое воплощение в языковых особенностях той или иной нации.

Литература

1. Ахмедова М. Х. Язык и культура / М. Х. Ахмедова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 1 (105). – С. 619-621. – URL: <https://moluch.ru/archive/105/23957/> (дата обращения: 02.04.2023).
2. Выготский Л. С. Мышление и речь. / Собрание соч. в 6-ти томах. Т.2. М.: Педагогика, 1982. – С.116
3. Головлева Е. Л. Основы межкультурной коммуникации. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – С. 117.
4. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация : учеб. пособие для студентов по спец. «Лингвистика и межкультурная коммуникация». – М. : Слово, 2000. – С. 79 – 80.

5. Каримов И. Юксак маънавият – энгилмас куч. Ташкент. 2008. – С. 83

Маслова В. А. Лингвокультуроология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208с.

О.В. Мальцева

Занятие по хореографии. "Русский народный танец"

Оборудование: рояль, магнитофон, мультимедийная установка, музыкальные инструменты для игры, платочки.

Цель: Создание атмосферы творческого взаимодействия детей и музыкального руководителя при реализации собственных танцевальных замыслов.

Задачи: 1) Совершенствовать технику исполнения **русских шагов и элементов русского народного танца**.

2) Познакомить детей с разными видами **русского народного танца «Хоровод»**.

3) Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

4) Воспитывать в детях чувства бережного отношения к традициям танцевальной культуры **русского народа**.

План занятия:

1. Введение детей в атмосферу занятия.

2. Разминка по кругу, основанная на шагах в **русском характере**.

3. Разминка на середине зала.

4. Повторение движений в **русском характере** и построение из них танцевальных комбинаций.

5. Презентация «**Хоровод-Тимоня**» - **массовый хоровод**».

6. Исполнение композиции «**Хоровод-Тимоня**».

7. Показ рисунков о перестроениях в **хороводе**.

8. Подведение итогов.

Ход открытого занятия.

Выход детей в зал фигурой «змейкой», мелким шагом на полупальцах.

Педагог: Кто может ответить, какой характер у мелодии, под которую вы зашли в зал?

(напевная, грустная, мягкая, мелодичная, светлая, неторопливая).

Педагог: А к какому виду танца можно отнести эту мелодию?

- Да, правильно, к **хороводу**, танцу, который мы будем подробнее изучать на нашем **занятии**.

- мы подробнее познакомимся с танцем **хоровод**.

- мы узнаем что –то новое о танцевальных костюмах.

- Я думаю, мы продолжим знакомиться с движениями **в русском народном характере**

- Узнаем о рисунках танца.

Педагог: Но с начала давайте поприветствуем друг друга танцевально. Сделаем народный поклон.

Дети перестраиваются и выполняют народный поклон под народную музыку

«Хоровод – русский народный танец»

Дети, **русский народный танец** является одним из наиболее распространенных древних видов **народного творчества**. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце **народ передает свои мысли**, чувства, настроение, отношение к жизненным явлениям. **Танец – это яркое**, красочное творение **народа**, являющееся художественным образом его многовековой многообразной жизни.

Хоровод – танец массовый в котором могли принять участие все желающие

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях, но все - таки наиболее типичной начальной формой построения большинства **хороводов является круг**.

Часто можно встретить двойной круг – круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга, как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «*восьмерка*». Большие круги и маленькие кружочки – очень распространенная форма построения **русского хоровода**.

Давайте посмотрим костюмы в которых танцуют хороводы.

Костюм – это не только внешняя форма танца, но и визитная карточка России; **народная одежда**, используемая в танце многообразна, отличается высоким художественным вкусом.

Костюм состоит из рубахи и сарафана.

Рубаха может быть с красной вышивкой из батиста и кисеи, а так же белой гладкой. Шьется из прямых полотнищ холста с не выкроенными проймами. У шеи образуется густая сборка и обшивается узкой полоской ткани.

Сарафан обязательно должен быть длинным. Цвета могут быть разными.

На голове повязка – кокошник. Это высокая шапочка без дна завязывается сзади лентами. Дополняет костюм белый кружевной платочек, ожерелье из янтаря, серьги, перья и цветы. Сарафан может быть разного цвета, по предпочтительно малинового. Шьется из шелка, ситца и сатина и спереди украшается кружевом.

В современной обработке костюм шьется из легких тканей, используют укороченный вариант для быстрых, ритмичных плясок ; но покрой, цветовые особенности, вышивка и формы остаются неизменными.

Самый известный хоровод нашей Курской области. Называется Тимоня- это массовая русская пляска по кругу, в старину её плясали наши предки.

А сейчас мы с вами совершим маленькое путешествие и посмотрим самый массовый хоровод Тимоня, который состоялся в г. Курске в 2019г. и был занесён в книгу рекордов России.

Просмотр видео. Курский Тимоня 2019.

Показ диплома участника флешмоба.

А сейчас мы с вами попробуем тоже исполнить хоровод Тимоня. Но для этого мы разучим несколько основных движений этого танца.

Основное правило хоровода:

- Когда держишься за руки, правая рука «открыта» (повернута ладонью вверх), левая - «закрыта» (повернута ладонью вниз).

- С кем оказался рядом, с тем и танцуешь.

- Не теряй улыбку.

Движения. 1.

Плечи и «елочка».

Ручки «Фонарики».

Топающий шаг.

Сужение-расширение круга

Полукруг двумя руками. (Дворники)

Воротца (Руки Вверх-вниз).

Исполнение хоровода Тимоня .

Я вас всех хотела бы поблагодарить за активное участие на этом занятии и за хорошую настройку на занятии.

Поклон.

Уход детей «змейкой» из зала.

А.А. Калинина

Об особенностях работы концертмейстера в ДШИ и ДМШ.

Цель работы – выявление способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера в ДМШ и ДШИ.

Задачи:

- сделать краткий обзор основных способностей, умений и навыков профессионального концертмейстера

- выявить качества, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера, опираясь на методическую литературу и собственный опыт.

Введение

Концертмейстер - самая распространенная профессия среди пианистов. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе – по всем специальностям (кроме собственно пианистов), и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии, и на преподавательском поприще (в классе концертмейстерского мастерства). Без концертмейстера не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, эстетические центры, музыкальные и педагогические училища и вузы. Однако при этом многие музыканты склонны относиться к этой специальности свысока: игра «под солистом» и по нотам якобы не требует большого мастерства. Это глубоко ошибочная позиция.

Солист и пианист (концертмейстер) в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма. Более того, концертмейстерское искусство доступно далеко не всем пианистам. Оно требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Я думаю многие со мной согласятся в этом вопросе.

В обширном поле деятельности пианиста-концертмейстера работа в детской музыкальной школе и школе искусств занимает почетное место. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему выработать навыки игры в ансамбле, развить его общую музыкальность. Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью.

КОМПЛЕКС СПОСОБНОСТЕЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА



Концертмейстер – «пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах». Понятие «концертмейстер» включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Обратимся к истории. Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры,

как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т. д.

Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с все большей дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества произведений, написанных в каждой из них. Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определенными исполнителями.

Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы быть хорошим концертмейстером? Прежде всего, он должен хорошо владеть роялем – как в техническом, так и в музыкальном плане. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, впрочем, всякий хороший пианист не достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента.

Хороший концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении. Концертмейстер должен научиться быстро осваивать музыкальный текст и сразу отличать существенное от менее важного.

Перечислим, какие же знания и навыки необходимы концертмейстеру для начала профессиональной деятельности в школе искусств.

– в первую очередь умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент,

видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;

- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать нотный текст средней трудности, что необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами.

Хороший концертмейстер проявляет большой интерес к познанию новой, неизвестной музыки, знакомству с нотами тех или иных произведений, слушанию их в записи и на концертах. Концертмейстер не должен упускать случая практически соприкоснуться с различными жанрами исполнительского искусства, стараясь расширить свой опыт и понять особенности каждого вида исполнительства.

Специфика игры концертмейстера состоит также в том, что он должен найти смысл и удовольствие в том, чтобы быть не солистом, а одним из участников музыкального действия. Пианисту-солисту предоставлена полная свобода выявления творческой индивидуальности. Концертмейстеру же приходится приспособлять свое видение музыки к исполнительской манере солиста. Еще труднее, но необходимо при этом сохранить свой индивидуальный облик.

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Так, внимание концертмейстера – это внимание совершенно особого рода. Оно многоплановое: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту – главному действующему лицу. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом (которое представляет основу основ ансамблевого музицирования), звуковедением у солиста; ансамблевое внимание следит за воплощением единства художественного замысла. Такое

напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил.

Мобильность, и быстрота и активность реакции также очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. В моей практике бывали такие ситуации, когда солист на концерте или экзамене путал музыкальный текст (что часто бывает в детском исполнении), не переставая играть, я подхватывала солиста и мы благополучно доводили произведение до конца. Опытный концертмейстер всегда может снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение ребёнка перед эстрадным выступлением. Лучшее средство для этого – сама музыка: особо выразительная игра аккомпанемента, повышенный тонус исполнения. Творческое вдохновение передается ребёнку и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу. Воля и самообладание – качества, также необходимые концертмейстеру. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, происшедших на эстраде, он должен твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом.

Функции концертмейстера, работающего в учебном заведении с солистами (с детским контингентом в особенности), носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются, главным образом, в разучивании с солистами нового учебного репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда специфических навыков и знаний из области смежных исполнительских искусств, а также педагогического чутья и такта. Очень хорошо, когда концертмейстер имеет определённые знания в области постановки голоса и вокала. Эти знания могут помочь в работе с вокалистами, в преодолении технических сложностей.

Чтение с листа и транспонирование.

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа». Нельзя стать профессиональным концертмейстером, если не обладаешь этим навыком. В учебной практике ДШИ часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же обилие репертуара, находящегося в обороте в работе с учащимися разных специальностей, не создает условий для заучивания текстов и их приходится играть всегда по нотам. От пианиста требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения.

Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, пианист должен мысленно охватить весь нотный и литературный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп, обратить внимание на изменения темпа, размера, тональности, на динамические градации, указанные автором, как в партии фортепиано, так и в партии солиста. Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа. Впрочем, момент мысленного охвата нотного текста предваряет игру и в процессе аккомпанирования, так как прочтение нот всегда предшествует их исполнению.

Фактически воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. Не случайно опытный концертмейстер переворачивает страницу за один или два такта до того, как она доиграна до конца. При чтении нот с листа исполнитель должен настолько хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы ему не было нужды часто на нее поглядывать, и он мог бы мобилизовать все свое зрительское внимание на непрерывном осознании читаемого текста. Особо должно

учитываться при этом значение точного охвата басовой линии, ибо неправильно взятый бас, искажая основу звучания и разрушая тональность, может дезориентировать и попросту сбить солиста.

При чтении аккомпанемента с листа в ансамбле с солистом-инструменталистом категорически запрещаются любые остановки и поправки, так как это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться.

Концертмейстер должен постоянно тренироваться в чтении с листа, с тем, чтобы довести эти умения до автоматизма. Однако чтение с листа не тождественно разбору произведения, ибо означает вполне художественное исполнение сразу, без подготовки. Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа; необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного в любом материале. Тогда открывается возможность читать текст не «нота за нотой», а суммарно, крупными звуковыми комплексами, так же, как протекает и процесс чтения словесного текста. При чтении аккомпанемента опытный концертмейстер знает, что в первоначальном варианте часть украшений можно опустить, можно брать неполные аккорды и не играть октавные удвоения, но недопустимы неверно исполняемые ритмически и гармонически басовые ноты. Решающим условием успеха является способность расчленять фортепианную фактуру, оставляя лишь самую минимальную основу фортепианной партии, быстро и четко представлять себе главные изменения в пьесе – характера, темпа, тональности, динамики, фактуры и т.д.

Чтение должно вестись по музыкально-смысловым членениям, начиная от простейших интонационных ячеек (мотивов, попевок),

и кончая музыкальными фразами, периодами и т.д. Пианист должен уметь быстро группировать ноты по их смысловой принадлежности (мелодической, гармонической) и в такой связи их воспринимать. Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению музыканта. Введение в действие этих способностей в процессе восприятия нотного текста является мощным фактором образования слуховых представлений, то есть первейшего условия превращения нотных знаков в музыку.

Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще. Помимо напряженной деятельности зрения, в чтении активно участвует слух, контролирующий логику музыкального развития, создающий мысленное представление о ближайшем продолжении музыкального материала. Возникший в сознании исполнителя звуковой образ требует немедленного реального воспроизведения. Это достигается мобилизацией игрового аппарата. Таким образом, задействуются слуховые, зрительные, двигательные, мыслительные и психологические процессы.

Часто пианист задаёт начальный темп и характер, в котором должен начать своё исполнение солист. Также особой опорой в кульминационных моментах является исполнение концертмейстера. Идёт поддержка солиста не только в динамическом, техническом, но и в эмоциональном плане.

Концертмейстеру школы искусств, помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение транспонировать музыку в другую тональность. Умение транспонировать входит в число неперенных условий, определяющих его профессиональную пригодность. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. В случае транспонирования на полутон, составляющий интервал увеличенной примы (например, из до минора в до-диез минор),

достаточно мысленно проставить другие ключевые знаки и произвести по ходу исполнения подмену случайных знаков.

Транспонирование на интервал малой секунды в некоторых случаях можно представить как переход в тональность, смещенную на увеличенную приму (например, переход из до мажора в ре-бемоль мажор, который мыслится пианистом как до-диез мажор).

Ходила младшенька

Р.п.п. обработка Н.Римского-Корсакого

Транспонируем из C-dur в Des-dur/

Ходила младшенька

Р.п.п. обработка Н.Римского-Корсакого

На интервал секунды транспонировать труднее, так как обозначение читаемых нот не соответствует их реальному звучанию на клавиатуре. В данной ситуации решающую роль приобретает внутреннее слышание транспонируемого произведения, ясное осознание всех модуляций и отклонений, функциональных смен, структуры аккордов и их расположения,

интервальных соотношений и взаимосвязей - как по горизонтали, так и по вертикали.

Ты скажи мне, реченька...

В. Орлов

В. Семенов



В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение аккомпаниатора мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, секстаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д.

Тренировка навыков транспонирования проводится обычно в следующей последовательности: сначала на интервалы увеличенной примы, затем на интервалы большой и малой секунды, потом на терцию.

При транспонировании на терцию может быть использован облегчающий прием, состоящий в следующем. Если транспонируешь на терцию вверх, то все ноты скрипичного ключа читаются так, как если бы они были написаны в басовом, но с обозначением «на две октавы выше».

Теперь транспонируем на терцию вверх

Но внимание! Играем вокальную строчку и правую руку на две октавы вверх.

Ты сказки мне, реченька...

В. Орлов

В. Степанов



А при транспонировании на терцию вниз все ноты басового ключа читаются так, как если бы они были написаны в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже».

Специфика концертмейстерской работы на занятиях в ДШИ требует от концертмейстера мобильности, гибкого отношения к исполняемой фактуре, умения пользоваться ее удобными вариантами, аранжировкой. Подбор аккомпанемента по слуху является не репродуктивным, а творческим процессом, особенно если концертмейстер не знаком с оригинальным нотным текстом подбираемого сопровождения. В этом случае он создает собственный вариант фактуры, что требует от него самостоятельных музыкально-творческих действий.



Работа в ансамбле с солистами-инструменталистами.

Аккомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику. Концертмейстеру не обойтись здесь без умения «слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего

инструмента и художественным замыслом солиста». При аккомпанементе духовым инструментам пианист должен учитывать возможности аппарата солиста, принимать во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Также необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева. Сила, яркость фортепианного звучания в ансамбле с трубой, флейтой, кларнетом может быть больше, чем при аккомпанементе гобой, фаготу, валторне, тубе. При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

Что касается динамической стороны ансамбля с юным солистом, то здесь следует учитывать такие факторы, как степень общемузыкального развития ученика, его техническую оснащенность, наконец, возможности конкретного духового инструмента, на котором он играет. В произведениях, в которых партия рояля является типично аккомпанирующей, солист всегда играют ведущую роль, несмотря на то, что по своему артистическому уровню он является более слабым партнером. В этих условиях хороший концертмейстер не должен выпячивать преимущества своей игры, должен уметь остаться «в тени солиста», подчеркнув и высветив лучшие стороны его игры. В этом отношении очень важным является вопрос о характере игры фортепианных вступлений. Очень комичным будет жалкое звучание флейты в руках слабого ученика или невнятная игра начинающего кларнетиста после «громогласного» вступления концертмейстера. Играя в ансамбле с «неярким» солистом, пианисту следует исполнить вступление очень выразительно, но соизмеряя свою игру со звуковыми и эмоциональными возможностями ученика.

В старших классах духовики исполняют крупные концертные формы. В работе пианиста над инструментальными концертами

существует своя специфика. Очень часто на учебных концертах исполняются лишь первые «соло» из произведений крупной формы. Так как такие произведения, как правило, имеют двойную экспозицию, то возникает необходимость сделать купюру. Признак хорошей купюры – ее незаметность. Нужно постараться провести главную тему так, как она изложена в начале, а затем сделать переход ближе к вступлению солиста, соблюдая естественность модуляции и необходимую симметрию. Распространенное в практике проигрывание всего нескольких тактов перед вступлением солиста выглядит искусственным и ничего не может дать ученику в смысле настройки на характер музыки. Концертмейстеру приходится что-то сокращать, как бы делая собственное переложение оркестровой партии, но не в ущерб музыке. Важная задача концертмейстера – постараться имитировать звучание оркестра, изобразить на рояле необходимую разницу звучания струнных, духовых или ударных инструментов.

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях пианиста с учениками духового отделения. На этапе выхода произведения на концертное исполнение от концертмейстера зависит, спасет ли он слабую игру ученика, или испортит хорошую. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может вызвать неожиданную реакцию - вплоть до остановки исполнения. Выйдя на сцену, концертмейстер должен подготовиться к игре раньше своего младшего партнера, если они начинают одновременно. Для этого сразу после настройки флейты или кларнета нужно положить руки на клавиатуру и внимательно следить за учеником, очень часто, особенно в начальных классах, ученики начинают играть сразу после того, как педагог проверил положение рук на инструменте, что может застать концертмейстера врасплох.

Конечно, нужно как можно раньше, еще в классе научить учащегося показывать концертмейстеру начало игры, но это умение не у всех появляется сразу. Иногда пианисту бывает необходимо самому показать вступление, но делать это надо в порядке исключения. Ученик, который привык к концертмейстерским показам, отвлекается от самостоятельности и теряет необходимую для солиста инициативу.

Следующий вопрос касается того, должен ли концертмейстер диктовать свою волю солисту во время концертного исполнения, задавая и выдерживая жесткий темп и ритм. Концертмейстер и педагог всеми силами должны стремиться передать инициативу ученику. «Императивные» исполнения в классе допустимы лишь как эпизоды, средство эмоционально разбудить ученика. Сущность же аккомпанирования юному солисту состоит в том, чтобы помочь ему выявить свои, пусть скромные намерения, показать свою игру такой, какая она есть на сегодняшний день. Иногда бывает, что ученик вопреки классной работе (а иногда - и вследствие ее) не справляется на концерте с техническими трудностями и отклоняется от темпа. Не следует резкой акцентировкой подгонять уставшего солиста – это ни к чему не приведет, кроме остановки исполнения. Концертмейстер должен неотступно следовать за учеником, даже если тот путает текст, не выдерживает паузы или удлиняет их. Если солист фальшивит, концертмейстер может попытаться ввести своего подопечного в русло чистой интонации. Если фальшь возникла случайно, но ученик этого не услышал, можно резко выделить в аккомпанементе родственные звуки, чтобы сориентировать его. Если же фальшь не очень резкая, но длительная, то следует, наоборот, спрятать все дублирующие звуки в аккомпанементе и этим несколько сгладить неблагоприятное впечатление.

Иногда даже способный исполнитель на духовом инструменте запутывается в тексте настолько, что это приводит к остановке звучания. Концертмейстеру в этом случае следует сначала

применить музыкальную «подсказку», сыграв несколько нот мелодии. Если это не помогло, то надо договориться с учеником, с какого места продолжить исполнение и далее спокойно довести пьесу до конца. Выдержка концертмейстера в таких ситуациях позволит избежать образования у учащегося комплекса боязни эстрады и игры на память. Еще лучше обговаривать до концерта, с каких моментов может быть возобновлено исполнение в случаях остановок в определенных частях формы.

Все эти правила конечно же действуют и при игре на любом другом инструменте, а также вокала.

Заключение

Работа концертмейстера в школе искусств включает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских навыков. Тщательное прочтение нотного и словесного текстов, безукоризненное следование динамическим оттенкам и темпам, внимание к точному выполнению ритма, логической акцентировке, интонационной чистоте – таковы основные задачи концертмейстера. Надежность концертмейстера, уверенность в нем ученика, слаженность и выраженность ансамбля с ним – важный фактор в успешном выступлении. Для педагога по специальному классу – концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста (инструменталиста) – концертмейстер – наперсник его творческих дел; он и помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Хорошо играющий концертмейстер, и при этом обладающий широким репертуаром, всегда будет пользоваться в глазах коллег и слушателей большим авторитетом.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств

личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Специфика работы концертмейстера в детской школе искусств требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных специальностей. Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива

Список использованной литературы:

1. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики под ред. Натансона В. М.: Музыка, 1976.
2. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.: Музыка, 1960.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М.: Музыка, 2002.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
7. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л.: Музыка, 1963.
8. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
9. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, №4.

10. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

А.В. Орешкина

Изучение морфологических изменений хвои сосны

Леса Московской области относят к южной тайге и характеризуют господством хвойных деревьев, берез и осины обыкновенной. Согласно лесотипологической таблицы (И.Д. Юркевича) в Домодедовском районе преобладают сосновые леса без сфагновых болот по водоразделам. Исследования проб почв около автомагистрали показало наличие в них тяжелых металлов, превышение по концентрации сульфат-анионов, поэтому целью научной работы являлось установление морфологических изменений хвои сосен, расположенных вблизи Каширского шоссе. Главное преимущество хвойных заключается в том, что они могут служить биоиндикаторами круглогодично. Они информативны на малых территориях, что актуально для мониторинга. Отбор хвои проводился в период с 2022- 2023 гг. в различное время года: весна, лето, осень и зима. Данный отбор хвои сосен проведен на участках, краткое описание которых приведено в табл.1. Приблизительно все сосны одновозрастные. Для определения морфологических изменений ветви срезали на высоте 1,7 м с части кроны, обращенной к предполагаемым источникам загрязнения. Если же веток не было на доступном расстоянии, то производили сбор «свежей» хвои у подножия дерева.

Отобранную хвою помещали в бумажные коробки. С помощью лупы устанавливали повреждения: изменение цвета, длины, степени усыхания и сближенности хвоинок. Для надежности эксперимента количество составляло не менее 100 шт. Цвет хвои с повреждениями может быть различных оттенков: от коричневого до бурого или красноватого. Главные классы

повреждений легко установить по наличию пятен на хвоинках исследуемой сосны. По существующим данным не выявлено морфологических изменений, если отсутствуют пятна на хвое, или есть небольшое число мелких точек. Когда хвоинки покрыты многочисленными черными или желтыми пятнами, изменение считается сильным. Наличие белых омертвевших пятен на хвое указывает на токсичность кобальта, задержка в росте верхушки – на избыток железа, желто-оранжевая окраска на наличие молибдена, а красно-бурые и буровато-черные пятна проявляются при избытке никеля.

Установив степень усыхания хвои можно выявить наиболее или наименее загрязненной участок района. Если нет сухих участков на хвоинках, это свидетельствует о полном отсутствии загрязнения. Если хвоя усохла на 2-5 мм, то загрязнение существует в допустимых пределах, но требует тщательного и детального наблюдения в последующие годы. При хвоинках высохших на одну треть, высока степень поврежденности и загрязнения, а при всей желтой и наполовину сухой хвое наблюдается максимальная степень загрязнения почв и атмосферного воздуха. Сближенность происходит в результате роста побегов в загрязненной зоне, и проявляется следующим образом: пучки сближены на 10-15 см, чем в чистой (фоновой) зоне.

Таблица 1. Морфологические изменения хвои сосны

Место отбора хвои	Цвет хвои и повреждения	Степень усыхания хвои	Сближеннос ть хвои сосны
Проба №1, Лес, д. Истомиха	Зеленый, пятна отсутствуют	Нет сухих участков	Нет

Проба №2, Лес, д. Вишняково	Зеленоватый, есть черные и мелкие желтые пятна	Усохли кончики хвоинок на 2-5 мм	Наблюдается небольшая сближенность
Проба №3, Лес, д. Тупицыно	Зеленоватый, наличие черных и желтых достаточно крупных пятен	Усохли части хвоинок на 8-10 мм	Сближенность наблюдается
Проба №4, Лесничество Сельвачевское	Зеленый, в некоторых местах бурозизый, есть хвоинки с небольшим числом мелких пятен	Усохли хвоинки на 2-4 мм	Нет

Максимально загрязненной является проба №3, соответствующая лесу, вблизи дер. Тупицыно, в котором наблюдаются признаки сильных морфологических изменений, такие как сближенность хвои, что является результатом роста побегов в неблагоприятной зоне, наличие черных и желтых пятен указывает на возможность загрязнения тяжелыми металлами: никелем и хромом. Это объясняется близостью с Каширским шоссе (30м). Второе место по загрязнению занимает проба №2 (лес, д. Вишняково), хвоя имеет также повреждения: черные и желтые пятна, наблюдается небольшая сближенность, это указывает на возможность загрязнения хромом и никелем. Третье место - проба №4 (лесничество Сельвачевское). Хвоя с данного участка содержит менее выраженные морфологические изменения, бурозизые пятна и небольшое усыхание; но отсутствует сближенность хвоинок, что указывает на кратковременное

загрязнение никелем, произошедшее несколько лет назад, ориентировочно 2 года. Минимально загрязненная проба из четырех отобранных - проба №1 (лес, д. Истомиха), в которой отсутствуют явные повреждения в течение всего периода наблюдения: нет изменения цвета, усыхания и сближенности хвои. Данная проба древесных хвойных растений может считаться фоновой.

В заключении следует отметить, что при морфологическом анализе следует учитывать не один из перечисленных показателей, а их комплекс, ведь учет каждого из них позволит более подробно изучить и спрогнозировать дальнейшее загрязнение почвенного покрова, разработать алгоритмы и рекомендации по улучшению экологического состояния объектов, расположенных вблизи автомагистралей Подмосковья.

Е.В. Авдюшина

Открытое занятие в младшей группе «Ознакомление с окружающей природой»

Подготовили:

воспитатели

Соловец О. В.

Авдюшина Е.В.

«Прогулка по весеннему лесу».

Цели и задачи:

- Обобщить знания детей по теме *«Весна»*. Уточнить знания детей о времени года, изменениях в **природе**, происходящих весной.

- Закрепить знания детей о животных - обитателях леса (*заяц, лиса, волк, медведь, еж*) и птицах (*воробей, ворона, сорока*). Учить отгадывать загадки о животных.

• Развивать речь детей, расширять словарный запас, ввести в активный словарь слово «*стрекоchet*». Активировать внимание и слух детей.

Оборудование:

1. **Группа оформлена:** иллюстрациями на тему «*Весна*», макетами деревьев, слайды с птицами (воробей, ворона, сорока, картинками с животными и их детенышами (*заяц, лиса, белка, волк, медведь, еж*).

2. Записи звука как стрекочет сорока, чирикает воробей, каркает ворона, журчание ручейка, звуки леса.

3. Камешки через ручей в форме геометрических фигур, пни (*детали мягкого конструктора*).

Организованная образовательная деятельность:

Воспитатель:

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие.

В путешествие не простое, а волшебное, где нас ожидает много интересного.

А куда мы пойдём, вы узнаете, когда я вам прочту стихотворение:

Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если всё зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,
Если стал теплее ветер,
Значит, к нам пришла....

Дети: Весна!

Воспитатель: Правильно ребята, это Весна.

И сегодня мы совершим путешествие в весенний лес. (*1 слайд*)

Но сначала давайте посмотрим, что же происходит с **природой весной**.

(Дети рассматривают иллюстрации, беседа воспитателя с детьми.)

Вопросы воспитателя:

Какое время года на картинках? Почему вы так считаете?

Дети: Потому что всё тает. Появляются листики. Ярко светит солнышко. Просыпаются медведи.

Воспитатель: Правильно, потому что всё просыпается после холодной зимы.

Ну, что ж, ребята:

Собирайтесь скорее

В необычный поход.

Ждут нас тайны лесные,

В лес тропинка зовёт.

Одеваемся *(имитация движений)*

(звучит музыка «Звуки леса»)

Воспитатель: Ребята, мы пойдём по лесу тихонько, чтобы не спугнуть зверей и птиц, будем перешагивать через пни *(мягкие модули)*. Вот один пень (поднимают ноги выше, вот второй, третий, мы перешагнули много пней. Ну вот мы и пришли на полянку.

Воспитатель: Ой, посмотрите, кто же тут нас поджидает?

Дети рассматривают картинки с птицами и отвечают что это, за птицы.

Воспитатель: Правильно, это птицы. Ребята, посмотрите какая маленькая птичка, а кто знает, что это за птичка?

Дети: Воробей.

Воспитатель: Правильно, это воробей. А как же он *«разговаривает»*? Кто знает? *(ответ детей)*.

Воспитатель: Правильно, *«чик-чирик»*.

Давай все вместе скажем: чик-чирик, чик-чирик. Воробьи чирикают. Давайте повторим вместе со мной: чирикают *(дети повторяют)*. *(слушают аудио-запись)*

Воспитатель: А посмотрите сюда, какая большая птица? Кто же это?

Дети: Ворона.

Воспитатель: Правильно, ворона. А как она «разговаривает»? Кто скажет? (*ответ детей*).

Воспитатель: Правильно, ворона говорит «кар». Давайте, все вместе скажем: кар - кар. Ворона каркает. Давайте скажем вместе: каркает (*дети повторяют слова*). (*слушают аудио-запись*)

Воспитатель: Ребята посмотрите, а какая ещё птичка есть? (*дети рассматривают картинки*).

Дети: сорока.

Воспитатель: А как «разговаривают» сороки? Никто не знает? А давайте мы с вами послушаем, как они разговаривают (*слушают аудио-запись*).

Сорока стрекочет.

Давайте попробуем повторить такое трудное слово: стрекочет (*дети повторяют*). Молодцы! Ну, что идём дальше в чащу леса.

Идём, раздвигаем ветки руками осторожно, чтобы не поломать.

А вот здесь ветки деревьев наклонились низко, и нам придётся наклониться.

Воспитатель: Ребята, мы с вами прошли в чащу леса. А хотите узнать, кто здесь живёт (*Картинки с изображением животных лежат на столе*).

Дети: да.

Воспитатель: Слушайте внимательно, я вам загадаю загадки, а вы попробуйте сами догадаться, кто здесь живёт. Хорошо?

Игра «Угадай, кто это?»

Длинное ухо, комочек пуха.

Прыгает ловко, любит морковку! (*заяц*)

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Пушистый хвост-краса.

Кто же это? (*лиса*)

Кто зимой холодной
Бродит злой, голодный?
Кто в зайчатах знает толк?
Ну, конечно, серый.... (волк)
Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал,
А проснувшись стал реветь,
Этот зверь - лесной (медведь)
Шубка- иголки,
Свернется он- колкий.
Рукой не возьмешь,
Кто это? (еж)
Рыжий маленький зверёк
Орешки на сосне грызёт
Быстрая, как стрелка
Ну конечно ... (белка)

Воспитатель: Молодцы! Ребята, весной у животных рождаются детеныши. Только вот беда, наши животные растеряли своих деток. Давайте мы им поможем найти своих детенышей (*дети подбирают к каждому животному детеныша и называют их.*).

Игра «У кого кто?»

Воспитатель: У зайца – зайчата,

У лисы – лисята,

У волка – волчата,

У медведя - медвежата,

У ежа – ежата,

У белки – бельчата

Воспитатель: Спасибо, ребята! Впредь зверята постараются не уходить далеко от мамы.

Физкультминутка:

Дети по лесу гуляли

За **природой наблюдали**. Поворачивают голову вправо, влево.

Зайку увидали, Прыгают на двух ногах.

Медведя повстречали. Идут, как медведи

Птички летали, Машут руками, руки прямые; вверх

Крылышками махали. – вниз, вверх – вниз.

Дружно хлопнем: раз, два, три, четыре, пять, Хлопают по счёту.

Нам домой пора шагать. Идут обычным шагом.

Прогулка наша подошла к концу и пора нам возвращаться.

После улицы мы раздеваемся.

Итог организованной образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами и погуляли в весеннем лесу, узнали много интересного.

А что же мы увидели в лесу? Правильно, в лесу живут (*дети перечисляют, кого они видели в лесу*).

Ярко светит солнышко. Весной вся **природа** просыпается от зимнего сна.

О.В. Соловец

Конспект по математическому развитию «Зайчик Гоша и Курочка Даша»

Подготовила:

Воспитатель

Соловец О В

Цель: Совершенствовать умение различать и называть знакомые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, Изучить новые фигуры: ромб и трапеция. Учить воспроизводить заданное количество предметов по образцу (без счета).

Задачи:

1. Учить воспроизводить заданное количество предметов (без счета).

2. Совершенствовать умение различать и называть знакомые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, трапеция и цвета.

3. Развивать память, внимание, восприятие, воображение.

4. Изучить новые фигуры: ромб и трапеция.

Тип занятия: занятие совершенствования знаний, умений, навыков.

Форма занятия: комбинированное занятие.

Продолжительность: 20 минут.

Участники: дети второй младшей группы в ДОУ.

Возраст обучающихся: 3-4 года.

Оборудование и материалы: разноцветные фигуры, карточки заданий, карточки с изображением зайчика Гоши и курочки Даши.

Предварительная подготовка: беседа дидактическая игры «Назови форму», «Назови цвет».

Методы и приемы работы с детьми: показ, игровая ситуация, объяснение, вопросы к детям.

Структура занятия:

Подведение итогов занятия. Поиск предметов в группе круглой, прямоугольной, овальной, квадратной формы, и назвать их.

5 минут

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, нам прислали письмо! Давайте прочитаем его: «Ребята, пишут вам зайчик Гоша и курочка Даша, мы потеряли морковку и яйца в виде геометрических фигур. Помогите нам их найти. Поможет вам путешествовать ваш ковёр-самолёт».

Что же ребята делать?

Дети. Помочь зайчику Гоше и курочке Даше.

Воспитатель. «Надо сесть на ковёр-самолёт, взяться за него, сказать заклинание: Наш ковер-самолет! Отправляйся в полет!»

Пролетаем город, над полями мы летим. Держим ковер крепко. Можно упасть, если мы его отпустим.

-Вот попали мы на волшебную поляну к зайчику Гоше. Тут у него растет морковка в виде геометрических фигур.

Дети, какие фигуры вы знаете?

Дети. *Круг, овал, квадрат, треугольник.*

Воспитатель. А теперь поможем зайчику Гоше найти морковку.

Игра «Зайчик Гоша».

Смотрите ребятки, на листочке изображен зайчик Гоша и образы морковок какие он любит. А вот здесь у нас морковки в виде разных геометрических фигур. Давайте разложим фигуры по образам (приложение 1).

Какие образы геометрических фигур вы видите?

Дети. *Квадрат, треугольник, звезда.*

Воспитатель. Вы забыли про ромб. Это новая для вас фигура. Как вы думаете, на что похож ромб?

Дети. *На развернутый квадрат.*

Воспитатель. Правильно дети, ромб похож на развернутый квадрат или на два совмещенных треугольника.

Молодцы ребята, мы помогли зайчику Гоше.

Мы хорошо потрудились и пора нам устроить физкультминутку.

Физкультминутка «Жили-были зайчики».

Жили-были зайчики (Показывают руками заячьи уши)

На лесной опушке, (Разводят руками)

Жили-были зайчики (Приседают и показывают руками над головой крышу дома)

В маленькой избушке,

Мыли свои ушки, (Трут ушки)

Мыли свои лапочки (Поглаживающие движения рук)

Наряжались зайчики, (Руки на пояс, повороты вправо-влево)

Надевали тапочки. (Поочерёдно выставляют ноги на пяточки).

Воспитатель. А теперь ребятки садимся на наш ковер-самолет и летим помогать искать курочке Даше ее яйца.

Вот смотрите, здесь живет курочка Даша.

На столе лежит листочек с изображением курочки Даши, яйца, вырезанные из фотобумаги разных цветов и с изображением геометрических фигур. Выбираем карточки с изображением яиц, которые потеряла курочка, и собираем на листе изображенные яйца (приложение 2).

Воспитатель. Смотрите дети, курочка Даша с помощью карточек подсказывает нам, какие яички она потеряла. Давайте назовем, какого цвета яйца (или цветные фигуры) она потеряла.

Дети. *Черный, розовый, синий, зеленый, квадрат, круг, овал.*

Воспитатель. Смотрите дети, вы знаете, что это за фигура (*трапеция*)?

Дети. *Нет*

Воспитатель. Это трапеция. У нее 2 прямые линии и 2 наклонные.

Дети раскладывают необходимые яйца.

Воспитатель. Ребята вы сегодня большие молодцы, Вы не только знаете цвета и фигуры, но еще очень добры и спешите друг другу на помощь.

Сегодня мы помогли зайчику Гоше и курочке Даше найти то, что они потеряли.

Воспитатель предлагает детям найти в группе

предметы круглой, прямоугольной, овальной, квадратной формы, и назвать их.

О.В. Марлагина

Направление эволюции

Тест по теме: «Направления эволюции»

Определите примеры ароморфозов, идиоадаптаций, дегенераций

1. Появления цветка у растений
2. Появления плода
3. Появление тканей у первых наземных растений
4. Отсутствие у повилики корневой системы и хлорофилла
5. Трехкамерное сердце у земноводных
6. Пятипалые конечности рычажного типа
7. Плавательные перепонки у водоплавающих птиц
8. Роющая конечность крота
9. Плоская форма тела скатов
10. Теплокровность
11. Отсутствие кровеносной системы у свиного солитера
12. Усики у барбариса
13. Зоркое зрение у соколиных
14. Мягкие подушечки лап кошачьих
15. Отсутствие пигментации у пещерных животных
16. Отсутствие крыльев у вшей и блох
17. Отпугивающее поведение животных
18. Зимняя спячка у животных
19. Разное строение ротовых аппаратов у насекомых
20. Разные формы и размеры плавников рыб

В.В. Барандык

Эссе опыта работы по организации наставничества воспитателя ДОУ

Жизнь невероятна и непредсказуема. Но зная свой путь, по нему легче идти. Главное - слушать сердце, а не то, что навечно модой, новостями и окружением. Одним из синонимов к слову «учитель», «педагог» часто используют слово "наставник". Почему? Потому что от педагога требуется не только знание своего предмета, но и умение быть человеком, оказавшим влияние на жизненный путь ребенка. Педагоги-наставники, играют

значимую роль в жизни многих людей. Старшее поколение педагогов воспитало достойных людей, продолжателей традиций отечественной педагогики.

«Педагог - профессия дальнего действия, главная на Земле» - строки Роберта Рождественского.

Я, педагог с 29 годами в образовании, из них последние 9 лет в ДОУ. За эти годы выпустила из стен детского сада во взрослую жизнь огромное количество детей. Я работаю в большом, дружном коллективе и новые кадры приходят в детский сад неохотно. С чем это связано? Это связано со многими факторами: высокая утомляемость педагогов на работе, и низкое материальное поощрение за работу, и большая ответственность за жизнь и здоровье детей, и увеличение требований к объему работ и заполнению большим объёмом документации у воспитателей ДОУ.

Причин много, а вот решение проблемы найти крайне сложно. Молодой педагог, который приходит в детский сад впервые после учебного заведения нуждается в сопровождении опытного коллеги. За плечами вчерашнего выпускника ВУЗа или колледжа багаж с теоретическими знаниями и желанием применить их, но что ждёт воспитателя или специалиста в профессиональном пути он не знает. С первых шагов, которые он делает в профессии, для молодого педагога важно, чтобы его поддержал во всём его наставник или группа наставников.

Наставничество - перспективный способ восполнения дефицитов наставляемого. Неотъемлемым компонентом системы индивидуального сопровождения педагогов детского сада на всех этапах является диагностика имеющихся у них образовательных дефицитов.

В этих целях используются методы:

-мониторинга профессиональной деятельности (диагностические работы с использованием оценочных инструментов карты наблюдения, посещения занятий,);

-диагностики (опрос, наблюдение, анализ продуктов профессиональной деятельности и документации);

-самоанализа и самооценки профессиональной деятельности (анкетирование, карты самооценки, карты затруднений);

-экспертной оценки и анализа профессиональной деятельности (тесты, профессиональные задачи, кейсы);

- задания в автоматизированной системе для диагностики дефицитов в области различных компетентностей.

Наставник оказывает педагогическую поддержку в преодолении тех или иных внешних барьеров, которые самостоятельно человек не способен преодолеть. Неготовность педагога самостоятельно преодолеть этот барьер, названа «образовательным дефицитом». Общим признаком всех типов образовательных дефицитов является недостаток самостоятельности человека. В качестве внешнего барьера может выступать дефицит ресурсов для реализации собственных инициатив, отсутствие организационных или иных механизмов. Когда внутренний образовательный дефицит будет восполнен, сопровождаемый будет самостоятельно преодолевать внешние препятствия. Соответственно конечным результатом деятельности наставника является обретение сопровождаемым способности к самостоятельным действиям, решению проблем, преодолению барьеров, самоуправлению процессами собственного развития, образования, адаптации, карьерного роста и т.д. Таким образом, сущность деятельности наставника в образовании включает педагогическую поддержку и устранение внутренних образовательных дефицитов сопровождаемых, т.е. создание условий для формирования у них готовности самостоятельно разрешать тот или иной тип социальных, образовательных или профессиональных проблем. Исходя из выявленных дефицитов, строится маршрут индивидуального сопровождения педагога по типу профессионального развития или проблемы адаптации в новом коллективе.

Наставник – педагог с профессиональным опытом, оказывает помощь наставляемому в определенный период времени, излагая теоретические положения и демонстрируя затем пример, образец действий. Потом выполняет задание и получает соответствующую обратную связь. При этом наставник не просто сообщает необходимую информацию, а мотивирует своего подопечного, используя определенные ключевые фразы. Например, «Я говорю, а делаете вы сами», «Я показываю вам, а вы смотрите», «Я знаю, как это сделать, но давайте вместе поищем решение для Вашего случая», «Давайте вместе подготовим, а вы проведёте», «Вы покажете, а я посмотрю». Важно то, что такой диалог оказывается взаимовыгодным и для наставника, и наставляемого. Эти фразы в практике становятся этапами работы в наставнической паре, которые можно представить в виде дорожной карты.

Дорожная карта- план индивидуального сопровождения педагога по преодолению образовательного дефицита.

Этапы работы в дорожной карте:

1. «Я расскажу, а ты послушай»
2. «Я покажу, а ты попробуй»
3. «Сделаем вместе»
4. «Сделай сам- я подскажу»
5. «Сделай сам и расскажи, что сделал»

Анализ работы показывает, что, кто из молодых педагогов занимает активную позицию в педагогическом коллективе, а кто нуждается в постоянной методической поддержке. Это поможет выстроить поэтапную работу с ними в виде дорожной карты. Если педагоги занимают пассивную позицию в коллективе детского сада, значит, они не развиваются профессионально.

Цель работы наставника – создать условия, в которых молодые педагоги смогут реализовать свои профессиональные компетенции, устранить образовательные дефициты. Достижение цели наставничества связано с преодолением образовательного

дефицита. В связи с этим практика «прикрепления» наставника во времени не эффективна и не может быть применена.

Одной из форм наставничества является работа в наставнической паре, участники которой находятся в определенной ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников.

Одна из форм в паре «педагог-педагог» предполагает взаимодействие молодого педагога (при опыте работы от 0 до 3 лет) или нового специалиста (при смене места работы) с опытным и располагающим ресурсами и навыками специалистом-педагогом, оказывающим первому разностороннюю поддержку. Целью наставничества такой пары является успешное закрепление на месте работы и в должности молодого педагога, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри организации, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне. Ожидаемый результат работы наставника - высокий уровень включенности молодого педагога в педагогическую работу, культурную жизнь организации, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциала. Вариант программы наставничества это взаимодействие «новичок – мастер», где стоит в приоритете приобретение молодым педагогом необходимых профессиональных навыков (организационных, коммуникационных) и закрепления на месте работы.

Результатом работы в наставнической паре становится серия открытых занятий педагога с демонстрацией необходимых профессиональных навыков и компетенций. Наставляемый педагог прошёл успешно адаптацию, закрепился на новом месте работы, повышает свою квалификацию, способен творчески подойти к профессии. Наставник получает уважаемый статус «ментори» и опыт работы в наставничестве.

Наставничество является эффективным инструментом развития кадрового потенциала образовательной организации и становится необходимо в каждом учреждении.

Формы и методы работы с молодыми и начинающими педагогами

В коллективах, где опора на оценку качества воспитания сочетается с высокой требовательностью к нему, живут хорошие традиции, дух высокой ответственности, товарищеской взаимопомощи, творческой инициативы. В таких условиях начинающий воспитатель быстро и безболезненно входит в педагогический коллектив.

Разнообразные формы работы с молодым специалистом способствуют развитию у него познавательного интереса к профессии, освоению приемов работы с детьми и их родителями, оказывают положительное влияние на рост его профессиональной значимости. С молодыми и начинающими педагогами я использую различные формы работы :*(они представлены на слайде)*

- Педагогические мастерские, где ставится цель: обмен опыта работы педагогов имеющих разные квалификационные категории.

- Методическое объединение воспитателей. Цель которого: повышение профессионального уровня педагогов.

- Мастер – класс: передача педагогами своего опыта, авторских находок. Опытные педагоги, не только умело показывают работу молодым специалистам, но и обсуждают с ними различные аспекты и приемы использования технологий, нюансы и возможности при использовании технологии в конкретных задачах, рассказывают при помощи каких методов и приёмов были достигнуты полученные результаты.

- Консультации молодых педагогов : цель – помощь в адаптации и знакомство с системой работы, направленной на

повышение педагогической грамотности молодых специалистов и воспитателей, имеющих перерыв в работе.

- Широко применяю различные формы индивидуальной работы с воспитателями. Например, собеседования в начале и конце года, посещение и анализ занятий с целью помощи.

- Семинары – практикумы, направлены на повышение уровня практической подготовки молодого воспитателя, совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми. Тематика семинаров-практикумов строится на запросах воспитателей и также связана с задачами годового плана.

- В детском саду регулярно проводятся деловые игры, предусматривающие коллективную деятельность, направленную на обучение, воспитание и развитие педагогов с использованием моделей, имитаций, ролей. Деловые игры позволяют более полно воспроизводить деятельность педагогов, выявлять проблемы и причины их появления, разрабатывать варианты решения проблем, определять механизм их решения.

- Начинаящий воспитатель направляется в группу, где работает опытный воспитатель, который может на личном примере продемонстрировать методически правильное проведение занятия, прогулки, любого режимного момента, дать необходимые советы, рекомендации, консультации, ответить на возникающие вопросы. Стараемся за каждым молодым педагогом закрепить опытного наставника, который выполняет те же функции.

- С целью стимулирования творческих проявлений молодых воспитателей в ДОУ проводятся конкурсы методических разработок, творческие конкурсы, разнообразные выставки продуктов детского творчества и т. д. Такая форма работы позволяет молодым специалистам учиться самим и непосредственно перенимать опыт у профессионалов

- Широко применяем различные формы индивидуальной работы с воспитателями. Например, собеседования в начале и конце года, посещение и анализ занятий с целью помощи.

В работе с педагогами используем и мультимедийные презентации – это один из современных методов работы с педагогическими кадрами, способствующий решению многих задач, а именно:

- возможность точной, доступной и яркой передачи информации,

- одновременное использование различных форм справочной информации : аудио-, видеоизображения, анимация текста,

- быстрый способ внедрения информационных технологий во все виды и направления образовательной работы ДОУ.

Таким образом, мультимедийные презентации, не только формируют информационную культуру педагогов, но и способствуют повышению качества воспитательно-образовательного и управленческого процесса.

Одной из эффективных форм работы с молодыми педагогами в ДОУ является *«Школа малоопытного педагога»*, целью которой является помощь начинающим педагогам в повышении их профессиональной компетентности. (п

К работе *«Школы малоопытного педагога»* привлекаются опытные, творческие специалисты, рассматриваются теоретические и практические вопросы. Для молодого воспитателя, проработавшего 1–2 месяца, проводится дискуссия на тему "Адаптация молодого педагога в ДОУ". Педагог делится своими трудностями и проблемами, и коллектив совместно ищет пути их решения. Успехом пользуются дискуссии, в рамках которых обсуждаются спорные вопросы педагогической теории и практики. Каждый воспитатель высказывает свое мнение и отстаивает его. Активно используются открытые занятия с последующим обсуждением увиденного, семинары-практикумы,

где теоретический материал подкрепляется примером из практики, показом отдельных приемов и способов работы.

Сегодня Вашему вниманию предлагается одна из нетрадиционных форм работы с малоопытными педагогами - мастер-класс с использованием элементов тренинга. Данная форма работы с позволяет активизировать педагогов в деятельности, вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций

Е.Н. Филькина

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность, более разнообразными и координированными становятся движения.

Психологическое развитие

Ребенок 3 лет личность довольно колоритная, у него уже начинается своя осознанная внутренняя жизнь. Он понимает многие нюансы окружающего мира – насмешку над собой, или восхищение им, он уже может обижаться, и не простить обиду. В этом возрасте происходит уточнение норм поведения – дети могут ябедничать друг на друга, жаловаться на кого-то, только для того, чтобы увидеть реакцию взрослого и понять как себя «правильно» вести, причем, понимая, что одобряются его действия, он будет повторять их, демонстрируя тем самым, какой он хороший. Ребенок 3 лет очень хвастлив, ему, очень хочется показать всем, что он может, знает и умеет, и часто он и к месту и не к месту рассказывает о своих успехах, демонстрирует свои возможности, или просто рассказывает, что у него что-то есть. Малыш уже

четко понимает, какая роль в семье отводится каждому ее члену (кто главный, кто нет) и подстраивает свое поведение под каждого члена семьи – кого-то беспрекословно слушается, кого игнорирует, а кого-то третирует. Ребенок стремится подражать во всем самому сильному в его понимании этого слова, и пока не понимает, что не всегда самый сильный является самым достойным примером. К этому возрасту происходит четкое разграничение людей по половому признаку и осознание своего пола. Мальчики начинают вести себя как «мужчины», а девочки – как «дамы».

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Детский мозг

Завершено формирование глубинных подкорковых структур мозга, отвечающих за тонус, активацию всех остальных структур, а также межполушарных связей этого уровня. Активно начинает развиваться правое полушарие, отвечающее за образное, пространственное мышление, усложняется восприятие (слуховое, зрительное, тактильное и т.п.), что способствует формированию целостной картины мира.

Важно создавать условия для получения полноценной сенсорной информации из внешнего мира через разные модальности: теплый/холодный, громкий/тихий, гладкий/шероховатый, светлый/темный т.п. Здесь речь идет в первую очередь об опыте, ощущении, а потом уже о назывании, о слове.

Активно развивается моторная кора, поэтому нужно обратить внимание на развитие крупной и мелкой моторики,

соответствующей возрасту ребенка: бег, прыжки на двух и на одной ноге, умение пройти по дощечке, переступить через палочку, управление пальчиками. Управление движениями даст «опыт» для регуляции более тонких внутренних состояний (эмоций и т.п.), а также обеспечит развитие речи.

Познавательные процессы

В этом возрасте начинает развиваться образное мышление, что оказывает огромное влияние на интеллект ребенка. Малыш запечатлевает в памяти не только названия слов, но и их образы и символы. Он уже может пересказывать услышанное или увиденное, особенно, если задавать ему наводящие вопросы, способен по картинке составлять небольшие рассказы. К четверем годам ребенок научится обобщать предметы по определенным признакам (чашки, кружки и вилки - это все посуда, кресло, кровать и диван - мебель). С трех лет дети уже начинают мыслить вслух – задавать самим себе вопросы, и сами же на них отвечают. Вопросы: что? где? когда? – сменяются на один вопрос - почему?

Внимание и память произвольны: концентрация на ярких, эмоциональных событиях.

Восприятие: использование простых сенсорных эталонов (геометрические формы, цвета).

Речь. В 3 года завершается этап активного формирования речи, в словаре ребенка около 1000 (1500) слов, существительные и глаголы. Постепенно словарь расширяется за счет прилагательных и других частей речи. Ребенок испытывает трудности в использовании будущего и прошлого времени.

Мышление. Переход от наглядно-действенного (предметно-действенного) к наглядно-образному мышлению. Мыслительные операции (сравнение, обобщение, анализ) происходят еще на фоне манипуляции с предметами (соотносящих и орудийных действий), но ребенок уже может решать некоторые задачи с опорой на «картинку», т.е. только на зрительное восприятие ситуации.

Мышление детей старше 3 лет носит наглядно-образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребенок способен перейти к манипулированию представлениями и образами. При этом сфера его познавательной деятельности сосредоточена на реальном, предметном, непосредственно окружающем его в данный момент мире. Он познает то, что видит перед собой в сию минуту.

Игра

Детская игра: переход от манипуляций с предметами к простым сюжетам.

Предметно-манипулятивная игра – ведущая. Важно обеспечить игровое пространство «простыми» игрушками: кубики, пирамидки, ведерки, совочки, бытовые предметы. Начинает зарождаться сюжетно-ролевая игра: ребенок в игре «замещает» одни предметы другими, также можно наблюдать короткие сюжеты с одной-двумя ролями.

Двигательные навыки

С трех лет у ребенка совершенствуется координация движения, основные двигательные навыки развиты очень хорошо. Он уже не только ходит, но и бегает, прыгает на двух ногах, неуклюже прыгает на одной, может перекачиваться с пятки на носок и ходить на цыпочках. Может одновременно двигать и руками, и ногами – например, хлопать в ладоши и топать ножками. К четырем годам марширует в такт музыке, сам бросает и ловит брошенный ему мяч, хорошо катается на велосипеде. Это очень хороший период, чтобы начинать приобщать ребенка к спорту. Начать можно с художественной гимнастики, которая подходит как для мальчиков, так и для девочек. Конечно, речь не идет о профессиональном спорте, а о кружках или студиях, где дети получают хорошее физическое развитие, а не огромные нагрузки.). Благодаря таким занятиям у ребенка развиваются гибкость, координация, сила, укрепляется здоровье.

Личность

Появляется чувство личности «Я есть», способность говорить о себе в первом лице. В этот период происходит отделение ребенка от матери. Ребенок входит в семью как «один из многих». Он не главный в семье, он не управляет и не манипулирует взрослыми, и у него уже есть свои маленькие обязанности (самообслуживание, убрать игрушки).

Эмоциональное развитие

Эмоции трехлетнего малыша очень бурные и яркие, могут часто и быстро меняться. Когда ребенок в гневе об этом знают все соседи, порою, он может быть безутешен в своем горе. Проявление радости тоже очень эмоциональное – прыгает, громко кричит. Впервые возможно наблюдать проявление чувства страха чего-то определенного – темноты, сказочных персонажей, причем боится он каждой клеточкой души. В этот период малышу очень тяжело ложиться в одиночестве в постель, находиться в закрытой комнате, для него это действительно очень страшные вещи.

Социальное развитие

Ребенку все труднее без общения со сверстниками, его уже не удовлетворяет присутствие только близких людей. Он стремится играть с детьми, понимает, что с ними весело, можно пошалить, немного побаловаться. Но коллективные игры еще не складываются, дети не прислушиваются к мнению или желанию других, они играют рядом, но в то же время сами по себе. Ребенок уже может придумать себе воображаемого партнера и играть с таким другом-невидимкой. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. Изменяется отношение к матери, малыш, безусловно, очень привязан к ней, но уже ограничивает проявления своих чувств при посторонних. Он учится воспринимать себя как отдельную от мамы личность. Пространственное мышление ребенка развито довольно хорошо, поэтому он ощущает присутствие родителей в своей жизни, даже тогда, когда их нет рядом.

Н.А. Мезенцева

«Метод проекта в формировании нравственно-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста»

В последнее время много говорят о патриотическом воспитании подрастающего поколения. Идея воспитания патриотизма и гражданственности становится государственной. Стала актуальна проблема разработки и использования регионального компонента в обучении. Все понимают: человек, не любящий Отечество, не многого стоит. Но все понимают и другое: ребенка легче научить решать задачи и правильно писать, чем любить Родину. Как это сделать?

Скорее всего, начать с малого – рассказать о том, где ребенок родился и где живут его близкие, познакомить с историей, природой, культурой родного края. Этим и обусловлен выбор направления моей работы – формирование у детей любви и интереса к родному городу, их малой Родине.

В Законе «Об образовании» указано: родители являются первыми педагогами, которые обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, семья имеет решающее значение для социализации ребенка. Однако, сегодня потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, целостные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьезные трансформации. Педагоги и психологи, изучающие современную семью, отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации детей (И.В.Бестужев-Лада, И.В.Добряков, Г.Г. Кравцов, Г.Г.Лидерс, Р.В.Овчарова, Г.Г.Филиппова, И.А.Хоменко, В.К.Шабельников и др.).

Одним из ведущих условий изменения сложившейся ситуации является развитие конструктивного взаимодействия образовательного учреждения с семьей.

В поисках наиболее эффективных средств интеграции ДОО и семьи мы обратились к классике мировой педагогики, а именно к наследию американского педагога Д.Дьюи. Дьюи предложил использовать метод проектов, предусматривающий поэтапную последовательность в организации обучения детей: от выявления их возможностей и прошлого опыта – к совместному планированию и реализации намеченного.

Выделяя в качестве основы проектной деятельности интеграцию семьи и дошкольного учреждения, необходимо обратить внимание на особый механизм взаимодействия родителей и педагогов. Использование проектной деятельности в образовательном процессе ДОО должно носить характер тщательно продуманной, хорошо спланированной, целенаправленной работы с семьями воспитанников. Исследования С.М.Оберемок описывает такой механизм взаимодействия:

Первое правило – информированность.

Родители должны знать о содержательных аспектах семейных проектов. Им следует предлагать информацию о возможных способах участия в проекте, о сроках каждого этапа, о способе презентации проекта. Для этого в групповой приемной необходимо выделить специальное место, где будет размещаться все, что касается совместной проектной деятельности педагогов, родителей и детей. Информация должна быть понятной для родителей, привлекательной. С этой целью был реализован проект «Родительская почта», который осуществлялся в три этапа.

Подготовительный этап: разрабатывалась тематика вопросов для родителей. Ящик должен быть установлен на видном месте в приемной, рядом помещаются бумага, ручки. Назначается срок, в течение которого родители могут выразить свое мнение по

предложенной теме. Собранный информация обобщается и обрабатывается, продумываются формы информирования родителей по их обращениям: непосредственная (на собраниях, встречах, консультациях и т.д.) и опосредованная (через информационные стенды, плакаты и т.д.).

Основной этап: родителям презентуют разработанный ящик, объясняют механизм работы, демонстрируют его действенность.

Заключительный этап: подводятся итоги работы родительской почты (какие коррективы были внесены в изучаемую с детьми тему, результаты данных изменений, обобщение родительских мнений о работе кружка и др.).

Второе правило – добровольность и возможность выбора.

Предложения педагога должны соответствовать интересам и возможностям родителей. Для этого им заранее предлагают варианты участия в проекте.

Третье правило – чувство успешности.

Родители, как и дети, должны испытывать чувство успешности от участия в общей деятельности. Необходимо поддерживать и поощрять участие всех членов семьи в проектной деятельности, благодарить каждого участника проекта за его персональный вклад. В группе можно выделить место для размещения благодарственных листов, писем, грамот.

Использование данного метода мы посчитали наиболее приемлемым, так как он позволяет сочетать интересы всех участников проекта:

- педагог имеет возможность самореализации и проявления творчества в работе;
- родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе;
- воспитания патриотических чувств детей; обогатить свой педагогический опыт;
- деятельность детей организована в соответствии с их интересами, желаниями и потребностями.

М.П. Семенова

Статья "Технология мини-проектов как способ организации деятельности одаренных учащихся"

«Страшная это опасность – безделье за партой, безделье месяцы, годы. Это развращает морально, калечит человека и ... ничего не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, – в сфере мысли».

В.А. Сухомлинский.

Довольно частая ситуация, когда в самом обычном классе со средним уровнем знаний имеется одаренный ребенок, этаким «самородок», от которого одни проблемы: тему он давно усвоил самостоятельно, прочитав параграф во время каникул, поэтому учителя слушать он не любит и часто перебивает его или задает вопросы, которые отвлекают от работы и учителя, и весь класс. Или же, что еще хуже, откровенно начинает скучать, бездельничать, зависать в телефоне...

Одаренные дети всегда нуждаются в особом внимании к себе: они любят работать индивидуально, глубоко, осмысленно, осознавая, что этот вид работы поможет им проявить себя, самоутвердиться, найти ответы на интересующие их вопросы.

Задача современного учителя - создание таких условий, в которых каждый одарённый школьник мог бы проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал, ощущал свою нужность и полезность...

Наилучший способ помочь им самореализоваться и самоутвердиться в ходе учебного процесса – **проектная деятельность.**

Метод проектов как образовательная технология ориентирован как раз на выявление, развитие и реализацию разного рода одаренности обучающихся. Кроме этого он позволяет получить практически все метапредметные результаты обучения,

описанные в стандарте, а предметом освоения становится не просто “базовый объем знаний”, а способы и средства деятельности.

Главная идея, заложенная в проектную деятельность, состоит в том, что ребенком с большим увлечением выполняется только та деятельность, которая выбрана и организована им самим. Использование метода проектов дает возможность реализовать творческий потенциал, применять уже накопленные знания и наработанные умения и формировать новые.

Современный учитель часто сталкивается с тем, что программа по предмету очень насыщена, времени на крупные, долговременные проекты практически не остается. Тогда на помощь учителю приходят **мини-проекты**.

Если метод проектов часто реализуется в течение длительного времени, то мини-проекты занимают гораздо меньше времени для решения какой-то небольшой проблемы. Но суть самого метода, его идея остается неизменной — самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность учащихся, совместная или индивидуальная.

По форме работы мини-проекты могут быть индивидуальными или групповыми, по виду деятельности: информационными, исследовательскими, творческими или практико-ориентированными.

В моей педагогической практике метод мини-проектов находит широкое применения на всех видах уроков: по изучению новой темы, где мои отдельные ученики или творческие группы часто дополняют учебный материал своими исследованиями и интересными находками по заданной теме, чем насыщают и разнообразят ход урока; на повторительно-обобщающих уроках, когда происходит систематизация и дополнение знаний интересными фактами и отработка полученных навыков.

Так в 6 классе в ходе изучения раздела «Семья» ребята осуществляли индивидуальную проектную деятельность, работая над составлением родословной своей семьи. В ходе урока обобщения каждый ученик осуществлял защиту своего проекта, делился наработками. Безусловной пользой такой работы было то, что ученикам пришлось активно покопаться в старых семейных альбомах, расспрашивать своих старших родственников, многие использовали Интернет-ресурсы и специальные программы для создания родословного древа, другие подошли к поставленной задаче проще, нарисовав ветвистое дерево с указанием имен членов своей семьи. Отрадно было слышать от некоторых, что работали всей семьей, пришлось даже съездить к родственникам, у которых не бывали уже несколько лет, только для того, чтобы получить нужную информацию. У многих эта работа вызвала бурю эмоций, так как они узнали много нового о своих предках, о чем с гордостью рассказывали одноклассникам.

В седьмом классе по итогам изучения раздела «Экономика» ученики работают над проектом «**Бизнес моей мечты**», в ходе которого учатся составлять свой собственный бизнес-план, применяя знания, изученные в разделе, о видах и формах бизнеса, с учетом необходимых затрат и экономических возможностей каждого, прогнозируют ожидаемую выручку и рассчитывают прибыль от своего экономического проекта. Каждой группе дается задание осуществить сбор информации о каком-либо виде товара или услуги, о рынке сбыта, о состоянии конкуренции на этом рынке, проанализировать ожидаемый спрос и предложение на этот товар, определить маркетинговые ходы, которые могли бы активизировать реализацию данного продукта, собственные финансовые возможности, поиск источников финансирования, риски и ограничения в планируемом бизнесе. То есть, семиклассники играют в будущих предпринимателей, и делают это очень серьезно со знанием своего дела.

В том же седьмом классе в разделе «**Человек и природа**» учащиеся активно работают над экологическими проектами, нацеленными на решение проблем по защите окружающей среды. Группы или отдельные учащиеся совместно с родителями могут решать самые различные задачи: утилизация или вторичное использование старых вещей, экологичная и экономичная организация семейного быта и т.д.

Так учащимся было дано задание «**Семь способов использования обувной коробки**». Суть задания сводилась к тому, что нужно было найти новое практическое применение старой вещи. В ходе работы учащимся предлагалось изучить опыт прошлых времен и других стран в решении аналогичных проблем.

Нашлось очень много интересных идей и предложений по использованию не только коробки, но и пластиковой бутылки, жестяной банки, капроновых колготок, старой рваной одежды... Безусловно, в этом принимали участие не только учащиеся, но и их родители. Активно использовались ресурсы сети Интернет.

В старших классах учащиеся ведут исследовательскую работу и поиск необходимой информации самостоятельно. Обучение в профильных классах и подготовка к ЕГЭ предъявляют к нынешним старшеклассникам довольно высокие требования: нужна хорошая теоретическая подготовка, отработанные практические навыки, аналитическое мышление, умение аргументировать свою точку зрения, широкий кругозор, а т.к. современная молодежь отличается большей долей цинизма и недоверия к материалу учебника и слову учителя, я довольно часто использую вышеуказанную технологию для активизации их исследовательской деятельности и творчества.

Таким образом, использование проектной технологии на уроках обществознания позволяет вовлечь обучающихся в интересную, практически значимую работу и активизировать познавательную деятельность не только на уроках, но и во внеурочное время.

Темы проектов для старшеклассников могут быть самыми разнообразными: **«Признаки правового государства в современной России»**, **«Межнациональные отношения в современном обществе»**, **«Русский крест»** (о демографической ситуации в России), **«Мигранты в России – проблема или решение демографической проблемы?»**, **«Материнский капитал - за и против»**, **«Глобальные проблемы современности»** и т.п.

Условия, при которых проектная деятельность будет продуктивной:

- важно сформулировать такие задания, которые не имели бы единых, заранее известных решений
- реализуется принцип личностно-ориентированного обучения, когда обучающиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами
- самостоятельность в поиске и анализе информации, интегрировать и применять полученные ранее знания
- реализуется принцип связи обучения с жизнью.

О.А. Широбокова

Классный час на тему: «Твоя судьба в твоих руках».

Цель: - рассказать о влиянии наркотических веществ на организм и психическое здоровье человека;

- показать возможные пути противодействия употреблению наркотических веществ.

Вступительная часть:

Очень много и часто мы встречаемся с информацией о профилактике Табакокурения , алкоголя и наркомании среди молодежи. И нам она кажется уже надоевшей, бесполезной, не нужной. Ведь нас эта беда не когда не коснется. Но давайте немного все же подумаем над вопросом. Почему данная тема

является на столько актуальной? Почему столько о ней ведут бесед?

Тема наркомании сегодня считается особенно актуальной, поскольку наркомания не только растёт с каждым годом но и еще молодеет, т.е. с каждым годом все больше подростков становятся наркозависимыми. Все начинается с одного раза. Мудрая китайская пословица гласит: *”Путь в десять тысяч шагов всегда начинается с первого шага“*. Именно такой шаг в наркомании начинается с первой пробы наркотика, которую человек употребляет под влиянием окружающих. Чтобы не было этого рокового первого шага, вы должны быть вооружены знанием о влиянии наркотических веществ на организм человека, знать о том, что вас ждет впереди, если вы будете употреблять наркотики.

Основная частью

Как же действует на организм употребление наркотиков?

Как вы считаете никотин или пару сигарет заслуживаю того что бы о них задумываться прежде чем попробовать?

На первый взгляд это же наркотик, курят многие, продается в каждом магазине, почему бы и нет.

Но это от того, что мы не до конца понимаем какие могут быть последствия. На самом деле, табакокурение таит в себе иногда не поправимый вред нашему здоровью. Токсины табачного дыма в первую очередь действует на дыхательные пути: носоглотку, гортань, трахею, бронхи, легкие. Органы дыхания молодых людей еще находятся на стадии формирования, и курение в этом возрасте тормозит развитие как самих легких, так и грудной клетки. Это помешает подросткам заниматься легкой атлетикой, теннисом, плаванием и другими активными видами спорта, где необходим большой жизненный объем легких и свободное дыхание.

Смолы, попадая в легкие, осаждаются на альвеолах до 1 кг в год. Смола содержит канцероген – бензпирен, под влиянием которого курильщики заболевают раком легких в 10 раз чаще, чем некурящие. Аммиак в составе табачного дыма соприкасаясь с

влажной слизистой верхних дыхательных путей, преобразуется в нашатырный спирт, который раздражает стенки трахеи и бронхов, вызывая повышенную секрецию слизи и воспаление. Поэтому у курящих рано развивается и прогрессирует хронический бронхит с навязчивым кашлем, бронхоэктатическая болезнь, эмфизема легких, приводящая к дыхательной недостаточности. Так же курение влияет на рост. Сколько сантиметров роста и килограммов мышечной массы теряет подросток, начинающий курить, подсчитать трудно. Но то, что они отстают в физическом развитии от некурящих сверстников – это доказанный факт.

К причинам замедленного роста при курении у подростков относят:

Торможение продукции соматотропного гормона – гормона роста.

Дефицит продукции гормона тестостерона.

Недостаточное поступление кислорода к тканям мышц (гипоксия).

Нарушение всасывания и усвоения белков, витаминов и минералов, необходимых для нормального роста и развития костной и мышечной ткани

Нервная система и органы зрения, слуха Продукты сгорания табака поражают нервные центры центральной и периферической нервной системы. В результате появляются головные боли, головокружения, снижение интеллектуальной деятельности мозга: плохое усвоение учебного материала, рассеянность внимания, ухудшение памяти.

Сердечно-сосудистая система Никотин активизирует сосудодвигательный центр, стимулирует выброс адреналина, что вызывает спазм и повышение тонуса сосудов. Это дополнительная нагрузка на сердечную мышцу, так как продвигать кровь по суженным сосудам гораздо труднее. Компенсаторной сердце увеличивается за счет нарастания мышечных волокон, формируется гипертрофия миокарда. Увеличенная нагрузка ведет

к быстрому износу сердечной мышцы, нарушению в системе проводимости миокарда, артериальной гипертонии. Кроме того, курение способствует нарушению функции эндотелия, выстилающего артерии изнутри, что способствует раннему развитию атеросклероза, а в последующем – его осложнений: инфарктов миокарда, инсультов, поражения артерий нижних конечностей.

Кожа никотин и другие токсичные вещества табачного дыма нарушают питание кожи, разрушают коллаген, дезорганизуют работу потовых и сальных желез. Кожа становится вялой тусклой со склонностью к прыщам и угрям. Часто на лице появляются пигментные пятна и телеангиоэктазии (сосудистые «звездочки»). У курильщиков в 2 раза увеличивается риск заболеть плоскоклеточным раком кожи.

Органы желудочно-кишечного тракта

Под действием горячего табачного дыма слизистая ротовой полости подвергается раздражению и воспалению. Химические соединения аммиака вызывают активацию слюнных желез, что приводит к усиленному выделению слюны. Часть слюны проглатывается, а вместе с ней в желудок попадают компоненты дыма (анилин, сероводород, мышьяк), которые повреждают слизистую органа и провоцируют развитие язв, гастритов и диспепсических явлений в виде потери аппетита, болей в животе, чередования поносов и запоров.

В процессе курения во рту наблюдается перепад температур (примерно в 40 градусов) между горячим сигаретным дымом и атмосферным воздухом, что неблагоприятно отражается на прочности зубной эмали. Образовавшиеся микротрещины способствуют отложению в них табачных смол, что придает зубам желтоватый оттенок.

Половая система

У девушек нарушается менструальный цикл, что в дальнейшем негативно отражается на способности к зачатию. По статистике,

если девушка не бросает курить даже при наступлении беременности, то у нее часто рождаются дети с пороками развития, а преждевременные роды наблюдаются в 6 раз чаще, чем среди некурящих женщин.

У юношей токсические продукты сгорания табака замедляют синтез тестостерона – основного мужского гормона, играющего ключевую роль в наступлении половой зрелости. Подавление активности сперматозоидов часто ведет к мужскому бесплодию. Это лишь не одна сотая того, что делает никотин с организмом человека. И никотин это первый шаг дороги в некуда. второй шаг возможен алкоголь и ПАВ

Давайте поговорим о влиянии ПАВ на организм подростка в разы сильнее, чем на взрослого человека. Ведь организм ребенка 14-20 лет на пике развития. В первую очередь страдает мозг — подросток со временем утрачивает интеллектуальные способности, у него ухудшается память, при этом падает иммунитет, замедляются рост и развитие, нарушается работа центральной нервной системы. Самое страшное во влиянии наркотиков на подростка — изменение психики и эмоциональной сферы. Подросток в принципе подвержен частым стрессам: происходит смена гормонального фона, меняется внешность, только формируется социальный статус. Наркотики усугубляют и без того сложный период: меняются восприятие мира, ценности, отношение к себе и окружающим, появляются агрессия, злость, начинаются проблемы во взаимоотношениях в семье, с друзьями. Подросток, принимающий наркотики, становится неуправляемым. Наркотики негативно влияют на репродуктивную систему подростка, которая еще до конца не сформировалась. Подросток в состоянии наркотической зависимости заводит беспорядочные половые связи, которые имеют высокую вероятность заражения сифилисом, ВИЧ-инфекцией, гепатитом В или СПИДом. Статистика подростковой наркомании «молодеет» с каждым годом: если раньше средний возраст подростков,

принимающих наркотики составлял 14-17 лет, то теперь наркозависимых можно наблюдать в возрасте 9-13 лет и меньше.

Стадии подростковой наркомании

Всего выделяют 4 стадии:

1. Первая стадия — первые несколько приемов наркотиков. Зависимость еще не развивается, подросток принимает наркотики «за компанию», чтобы быть как все, хотя какого-то эффекта может и не получать. Разрушается психологический барьер, создается впечатление, что наркотики — это совсем неопасно.

2. На второй стадии приема наркотиков подросток начинает ощущать эйфорию — тот самый желаемый эффект. Подросток использует наркотики как средство быстрого «решения проблем», наркотическая зависимость и на этой стадии отсутствует.

3. Третья стадия — развитие психической зависимости. На этом этапе наркотическая зависимость у подростка обусловлена не только достижением эффекта эйфории, но и устранением неприятных ощущений после приёма наркотиков.

4. На четвертой стадии подростковой наркомании начинает развиваться физическая зависимость. Теперь подросток страдает от абстинентного синдрома (ломки) и уже не может бросить — это становится очень болезненно.

Заключительная часть: «Наркомания – это беда! Это шаги по вашей жизни ведущие в никуда». Мы доказали это с помощью данной беседы. Человек рождён для того, чтобы жить, нельзя уничтожать свою жизнь. Надо бороться!

Каждый человек – хозяин своей судьбы. Всего можно достичь, если поставит себе в жизни цель и твердо идти к этой цели. Хорошим помощником на этом пути станет здоровый образ жизни, гигиена, спорт, общение с природой, хорошие и верные друзья. В вашей жизни не должно быть места наркотикам! **ВЫ СОГЛАСНЫ!** Я очень надеюсь, что вы сможете сказать **НЕТ**, как бы и кто бы вас не уговаривали.

М.В. Коледенко

«Цифровые технологии на уроках русского языка и литературы»

«Цифровые технологии на уроках русского языка и литературы»

В статье рассматривается влияние цифровых технологий на русский язык и русскую литературу. Выявляются изменение компетенций автора и читателя, представлений о литературном произведении, его языке. Рассматривается использование цифровых технологий на уроках русского языка и литературы.

Влияние цифровых технологий на русский язык и литературу установится заметным второй половине XX столетия, ощутимым в последние десятилетия XX века и стремительно нарастает в настоящее время.

Цифровизация преодолевает пределы среди стран, включает предметы в мировую процедуру изучения новейших технологий для изучения и преподавания дисциплин в модернизированном виде. Концентрируя внимание на русской словесности мы можем увидеть, что тенденция к цифровизации прослеживается и в разных частях мира: Европе, Америке, Азии.

Говоря о цифровизации, мы в первую очередь думаем о воздействии на литературу мировой информационно-коммуникационной среды Интернет. С 1994 г. в сети начинают размещаться созданные ранее литературные произведения, научные и критические тексты, им посвященные. Оцифровка литературных текстов происходит стремительно, в настоящее время в интернете можно найти собрания сочинений классиков литературы XIX–XX вв., более ранних эпох, а также наших современников. Создание Национальной электронной библиотеки включено в число национальных проектов РФ, осуществлена оцифровка 48 тысяч книжных памятников. На этом ресурсе

размещены как древние и редкие тексты (первые Евангелие, Апостол и др.), так и произведения золотого, серебряного века русской литературы, XX столетия, новейшая проза. Можно сделать подборку по авторам, жанрам или тематике.

В настоящее время текст можно создать и разместить сразу в интернете, из-за этого меняется представление о тексте, о языке произведения, в целом о деятельности писателя и читателя. Мировая «паутина», как ни странно даёт возможность каждому испытать себя в роли писателя или журналиста; Интернет помогает сократить время между созданием произведения и публикацией, текст можно разместить на сайте, минуя долгий процесс предоставления рукописей в редакцию, где в соответствии с международными правилами публикационной этики редакция осуществляет тщательную проверку и оценку рукописей. Интернет создаёт благоприятные условия для словесного творчества, помогая найти каждому автору «своего читателя». Таким образом данный ресурс позволяет всем желающим реализовать свой творческий потенциал.

С развитием каналов обмена сообщениями, где можно вступать в группы и сообщества по интересам, появилась возможность находить единомышленников, предлагать читателю своё творение для критики, взаимопомощь в продвижении произведений современных авторов.

Безусловно публикации на сайтах не делают человека профессиональным писателем, но такие сочинения можно считать частью развития современной литературы.

Цифровая грамотность педагога – это система базовых знаний, умений и навыков в сфере повседневного использования цифровых технологий, как и в других профессиях. Учитель должен иметь не только фундаментальные знания по своему предмету, но и полностью овладеть интернет-сервисами, новейшими цифровыми технологиями, средствами обучения, которые помогут заинтересовать и мотивировать учащихся.

Использование цифровых технологий на уроках русского языка и литературы в современных школах практикуется уже долгое время.

Сеть интернет помогает учителю в подготовке к урокам, облегчает нахождение контрольно-измерительных материалов, даёт возможность совместить новейшие технологии и изучение языковых норм и правил, которые существовали не одно десятилетие.

На данном этапе обучается поколение детей, для которых характерны: восприятие мира как безграничного, преобладание в жизни виртуальной среды.

Такая позиция определяет их мышление и восприятие информации: они прагматичны и ориентированы на быстрый результат. При изучении нового возникает вопрос о необходимости данной информации в жизни.

Информация для современных школьников должна быть идеально отобрана и актуальна в технологических вопросах. Сайты, приложения и платформы должны быть адаптированы для нового поколения. Дети обладают фильтром, который отсеивает лишнее. С первой секунды они погружаются в новый мир и также быстро выныривают, если интерес гаснет.

При изучении русского языка и литературы, нужно соединить то, что на первый взгляд кажется невозможным, — современность, термины и сокращения с добрыми и вечными ценностями.

Так как Жизнь современных детей с первых дней связана с гаджетами и социальными сетями, поэтому коммуникацию лучше всего выстраивать с использованием именно этих каналов.

На уроках использование цифровых технологий должно быть совмещено с традиционными системами обучения.

Подача материала в презентации, должна нести информативный характер, а не развлекательный, поэтому используются чёткие формулировки, при оформлении презентации не должно быть отвлекающих моментов, в большей

степени – минимализм. Это существенно влияет на подачу информации.

Использование новых шрифтов, но не более трех на одном слайде.

Текст должен быть достаточно крупным, его не должно быть много. На слайде должно быть много пространства.

Текст и картинки должны быть выровнены.

Каждый пункт, одно изображение – отдельный слайд.

Важный текст выделяется другим цветом.

Исключение со слайдов ненужных полей и логотипов.

Текст должен вызывать эмоции.

Результатом использования такого подхода стало лучшее запоминание материала учащимися, возросший интерес к предмету, повышение мотивации учения.

Для поддержки обучения и процесса преподавания можно организовывать уроки с помощью интерактивных модулей. Интерактивные задания этого можно использовать при проверке знаний учащихся в качестве текущего контроля, при обобщении и повторении темы, во внеклассной работе по предмету, включать как тренажёры при подготовке к ОГЭ. Игровая форма способствует познавательной активности учащихся, повышает мотивацию учащихся к предмету, позволяет им творчески перерабатывать информацию

На уроках литературы для изучения новой темы, можно использовать видеофрагменты, посвященные биографии автора изучаемого произведения, так как в учебнике часто представлены только самые важные моменты жизни и творчества.

Орфографическая грамотность всегда была и остается важным компонентом подготовки учащихся по русскому языку на всех этапах развития российской школы. Внедрение интерактивных методов и цифровых технологий в учебный процесс по русскому языку в разделе орфография, позволяет интенсифицировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения,

повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся, чтобы обеспечить наиболее глубокую и всестороннюю адаптацию содержания и технологии обучения, ведущую к индивидуальным особенностям обучаемого. Главное направление адаптации – предъявление ученику такого количества упражнений, которое достаточно для овладения им навыком, формируемым при помощи этих упражнений. Комплексная система упражнений, созданная с помощью интерактивного метода обеспечивающая поэтапный, многоуровневый контроль усвоения орфографических знаний и выработку прочных орфографических навыков,

Интерактив, используемый на уроках орфографии, открывает обучающимся доступ к нетрадиционным источникам информации, повышает эффективность процесса самообразования, дает возможность для поисковой, творческой деятельности, позволяет свободно ориентироваться в информационном поле.

В заключение хочу отметить, что каждый учитель сам выбирает удобные в его работе цифровые инструменты, но при этом он должен помнить, что применение информационных технологий в учебном процессе по русскому языку и литературе станет эффективным, если будет обеспечена их органическая связь и сочетаемость с традиционными методами и приемами обучения.

М.В. Коледенко

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №128 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Барнаул

Список используемой литературы

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – Москва: Икар. – 2009. – 448 с.
2. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания / Б.Г. Ананьев. – Москва: МГПИ, 1975. – 279 с.

Арапова, П.И. Формирование готовности старшеклассников к выбору жизненного пути средствами групповой воспитывающей

И.П. Попова

Авторская статья

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ

Ещё раз о «динамическом» алфавите и способах выявления скрытой одарённости.

В первой статье, опубликованной в сборнике статей 2-й Всероссийской конференции «Современное детство: психолого-педагогическая поддержка семьи и развитие образования» ТОИПКРО апрель 2017 года, я постаралась рассказать родителям и коллегам о пользе обучения в музыкальных школах, в том числе и не из-за желания в обязательном порядке нацелить ребёнка именно на музыкальную карьеру, а для решения другой, более универсальной задачи – раннего выявления у малыша скрытой одарённости любого вида и направления. Которая чаще всего выявляется через хорошо развитую руку.

Для этого, в третьей части той же статьи, я попыталась максимально просто и понятно рассказать об огромной пользе комплексной тренировки руки, в результате которой одновременно развиваются и шлифуются все 27 степеней её свободы. Далее, для лучшего понимания ситуации, я провела аналогию между общеизвестным буквенным алфавитом, выучив который получаешь доступ к любому тексту и, (менее известным, но таким же реальным) динамическим алфавитом, то есть, набору движений, открывающим доступ к любому мастерству.

После её публикации мне начали поступать уточняющие вопросы. На самые важные из них я и хочу здесь ответить.

Вопрос №1: Почему для самой эффективной тренировки детской руки нужны именно рояль и пианино? Почему не

годится аккордеон и гитара? Или лобзик, конструктор Лего и вязальные спицы?

Ответ. Игра на рояле или пианино требует особого, уникального набора разных движений. Прежде всего, это, пожалуй, единственный вид общедоступных упражнений, при которых рука ребёнка работает вся, полностью, а не частично.

Причем в плечевых и локтевых суставах движение рук пианиста, в основном, происходит в горизонтальном направлении. А кисти рук и пальцы одновременно работают как по горизонтали, так и по вертикали. И аналогов такому двигательному комплексу просто нет. Любое иное занятие требует движения рук преимущественно в вертикальной плоскости. И не полностью, а только частично.

Например, у гимнастов и фигуристов активно работают плечо и локоть, а кисти и пальцы мало подвижны. А при рисовании, вязании, выжигании, и т.п. картина обратная, то есть, пальцы делом заняты, а локти и плечи простаивают. В итоге, без музыкальных упражнений несколько важных «букв» динамического алфавита остаются невыученными.

Вопрос №2: Если нет возможности (или желания) отправить ребёнка в музыкальную школу, можно ли заменить рояль какой-то его имитацией? Например, использовать вместо клавиатуры лист ватмана с нарисованными клавишами.

Ответ. К сожалению, от такой имитации будет мало толку. И по самой простой причине. Между музыкантом и настоящим роялем существует очень прочная обратная связь. Ведь каждый нажим на реальную клавишу вызывает строго определённый звук, Именно той высоты и длительности, которые нужны для правильного воспроизведения мелодии. И любая ошибка эту мелодию искажает. А нарисованные клавиши на ошибки не реагируют.

Примерно то же происходит и в других видах тренировок. Например, тренировка стрелка тоже требует реального оружия,

которое оставляет в мишени отверстие. После чего сразу видно, попал стрелок «в яблочко» или промахнулся.

Вопрос №3: Почему для достижения максимального результата так важен возраст ребёнка? Какое время для него самое «золотое»?

Ответ. Да, возраст ребёнка действительно очень важен. Настолько важен, что некоторые ученые, говоря о причинно-следственной связи между возрастом человека и его способностью к обучению называют эту связь «Законом Маугли», который в упрощенном виде звучит так – «Для каждого умения существует свой конкретный возраст, за пределами которого способность к обучению или снижается, или вообще исчезает»

А на вопрос о «золотом времени» лучше всего ответил Корней Чуковский в своей замечательной книге «От двух до пяти».

Вопрос №4: Что делать, если у ребенка нет слуха (имеется ввиду музыкальный слух)?

Ответ. Случаи, когда у человека совсем «нет слуха» - большая редкость. Гораздо чаще слух есть, но он просто не развит. И, да, возможно, что абсолютного слуха даже годы тренировок не обеспечат. Зато у такого ребёнка будет важный дополнительный стимул научиться читать ноты. Тогда можно будет играть прямо «с листа», что исключает ошибку даже при очень среднем слухе. А чуть позднее у многих подростков появляется желание более серьёзно ознакомиться и с музыкальной теорией, и с нотной грамотой в целом.

Потому что, после этого открывается доступ к целому ряду очень интересных специальностей, как технических, так и творческих. Например:

А) Технические специальности:

- продюсер звукозаписи,
- инженер по звукозаписи.(звукооператор),
- звукорежиссер.
- менеджер музыкального магазина, и т.д.

Б) Творческие специальности

- композитор,
- автор текстов и песен
- композитор для видеоигр,
- дирижер,
- концертмейстер,
- музыкальный редактор,
- режиссер видеоклипов,
- музыкальный журналист, и т.д.

Причем каждая из этих специальностей может быть как основной, так и дополнительной.

Вопрос №5: Можно ли самим развивать у ребёнка музыкальную моторику, если есть доступ к роялю (пианино)?

Ответ. Конечно можно. Но, при условии, что рядом есть человек, способный грамотно «поставить» ребёнка руки.

Дело в том, что единого правила постановки руки, к сожалению, нет. И быть не может, так как анатомия мышц у всех разная, поэтому игровые упражнения подбираются строго индивидуально. У каждого музыкального педагога есть своя «шкатулка» игровых упражнений для маленьких пианистов. Например, чтобы сравнить какой должна быть рука на клавиатуре, можно дать ребёнку маленький мячик или яблочко. Попросить ребёнка взять предмет естественно, не сжимать и не напрягать руку, чтобы между пальчиками были окошечки. Вот так же свободно, естественно рука должна прикоснуться и к клавишам. Таких профессиональных «хитростей» много, но знают их только музыкальные педагоги.

Однако, некоторые игровые упражнения полезно выполнять просто за столом. Они освобождают мелкие и крупные мышцы, что положительно влияет на постановку аппарата. Вот тут может помочь не только профессиональный педагог, но и любой выпускник музыкальной школы, который ещё не забыл, как это делается.

Тем менее, учитывая важность вопроса, я бы посоветовала не заниматься «нехудожественной самодеятельностью», а отдать ребёнка в настоящую музыкальную школу.

Н.А. Чернова

Конспект НОД «Прохождение экологической тропы»

Конспект НОД «Прохождение экологической тропы»

Чернова Н.А воспитатель,»МДОУ Детский сад 6 п.Новосадовый,Белгородской области,Белгородского района»

Задачи: • Расширять представления детей об осенних изменениях в природе.

- Показать объекты экологической тропы в осенний период.
- Активизировать познавательную деятельность через создание проблемных ситуаций, постановку поисковых вопросов и экспериментирования.
- Формировать бережное отношение к окружающей среде.

Материалы к занятию:листочки с деревьев на каждого ребенка, бумажные силуэты листочков, иллюстрации разных деревьев, семена, цветы, краски, кисточки, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия:

В: Ребята! У нас с вами сегодня будет необычное путешествие. Вы хотите узнать, что за путешествие?(ответы детей)

В: А пройдемся мы сегодня с вами по нашей экологической тропе. Как вы думаете, что такое экологическая тропа?(на ней растут деревья и цветы)

В: Ребятки, а поможет нам..., я сейчас вам загадаю загадку, и вы сразу поймете, кто же с нами отправится в путешествие: Любит он гулять по лесу. В лес он ходит каждый день. Все в лесу так интересно Каждый куст и каждый пенёк. Я веселый старичок, Старичок....(лесовичок)

Лесовичок: Здравствуйте, дети! Меня зовут Лесовичок. А зовут меня так, потому что я живу в лесу, я знаю много тайн и секретов природы. Дети здороваются с Лесовичком.

Лесовичок: И сегодня я покажу и раскрою вам некоторые тайны природы.

В: Лесовичок, наши дети очень любознательные, они любят узнавать все новое и интересное. Правда, ребята? (ответы детей) Ну, что ж, ребятки: Собирайтесь скорее В необычный поход. Ждут нас тайны и загадки Нас тропинка зовёт. (звучит музыка «Звуки леса»)

Лесовичок: Дети, а вы знаете, что главное правило поведения в лесу, шуметь нельзя, а вы тут расшумелись.

В: Ребята, давайте вспомним правила поведения в лесу (не шуметь, не рвать цветы, не ломать ветки, не собирать не знакомые ягоды и грибы, не сорить, не трогать гнезда птиц...)

Лесовичок: Правильно, молодцы!. А вы знаете какое сейчас время года?(осень)

В: (читает стихотворение об осени) Ветер с листьями играет. Листья с веток обрывает Листья желтые летят Прямо на руки ребят. Листопад, листопад, Подногами у ребят Листья весело шуршат! (Предлагает детям побегать по листьям и послушать, как они шуршат).

В: Раз, два, три березу найди! Дети находят березу и бегут к ней.

Лесовичок: Дети, а как вы узнали, что это береза? (у березы ствол белый с черным рисунком). Лесовичок: Найдите и покажите мне лист березы. Внимательно рассмотрите березовые листочки. Какого они цвета? (желтого и зеленого цвета)

В: А вот еще дерево.(Показывает на рябину). Кто знает, как оно называется? (Рябина)

В: Правильно. Как вы догадались, что это рябина? (на ней красные ягодки)

Лесовичок: Молодцы, осенью на рябине, висят красные гроздья ягод, так называют плоды рябины. Эти ягодки очень любят птицы. (Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть листья рябины, обращает их внимание на то, что они отличаются от листьев других деревьев, лист словно состоит из нескольких маленьких листочков).

Лесовичок: дает каждому ребенку рассмотреть гроздья рябины. Как вы думаете, какие ягоды на вкус? (кислые и горькие)

Лесовичок: Ягоды сладковато – горьковатые, но после мороза ягоды будут вкуснее.

Лесовичок: я предлагаю вам сейчас вам немножко отдохнуть. Физкультминутка: Листопад, листопад, Листья желтые летят, (дети берут листочки и разбегаются в разные стороны) Собирайтесь, не ленитесь (сбегаются в круг и улыбаются друг другу), И друг другу улыбнитесь. Листья желтые летят, Словно зонтики кружат (поднимают листики кверху и кружатся), Ветер дунул: раз-два-три, Оторвались от земли (разлетелись в разные стороны), И взлетели высоко, Но до неба далеко. Покружились и опять Опустились наземь спать (сажаются на корточки). (Лесовичок ведет детей дальше по экологической тропе).

Лесовичок: Как вы думаете, что это за дерево? Я вам загадаю загадку, а вы отгадайте, о каком дереве в нем говорится. Угадать ее несложно. Только будьте осторожны! Вся она в иголках! Но не ежик

Д: елочка, сосна.

Лесовичок:: Как вы узнали, что это ель? Какая она?(высокая, пушистая, зеленая)

В: Кто знает, чем отличается березка от сосны?

Д:У елочки вместо листочков иголки, шишки, орешки.

В: Если упадет орешек в хорошее место, то прорастет. А какое место считается хорошим для дерева? Давайте поразмышляем, какие условия необходимы для того, чтобы орешек превратился в дерево?

Д: нужна земля, почва, солнышко и вода.

В: Прорастет ли орешек, упавший на асфальт? Почему?
(Ответы детей)

Лесовичок: Какие вы молодцы все знаете о деревьях. А вы знаете, кто живет в этом домике? (Указывает на скворечник)

Д: Скворечник, домик для птиц. Педагог обобщает ответы детей: «В этом домике живут скворцы, а домик называется «скворечник». А где же птицы?» (улетели в теплые края)

Лесовичок: Уже наступила осень, многие птицы улетают на юг, в теплые края. Вот и скворцы собрались в стаи и улетели в теплые края. Домики – скворечники пока будут пустовать, и ждать своих прежних хозяев.

В: А сейчас Лесовичокс вами поиграет в игру «Найди такой же листок, какой покажу» Лесовичок показывает детям лист с какого-либо дерева и предлагает найти такой же. Отобранные листья дети сравнивают по форме, отмечают, чем они похожи и чем отличаются, называют с какого дерева лист

Лесовичок: Кто знает, что такое пень?(дерево срубили, и остался пенек)

Лесовичок: Посмотрите, правильно, когда то здесь было дерево, но оно постарело и засохло, а затем его спилили. На месте дерева остался пень. Как вы думаете, на пне кто – ни будь, живет?(жучки, муравьи)

В: В пне прячутся маленькие букашки и жучки. Они забираются в пень и находятся там всю холодную зиму – это их дом.

Лесовичок: Скажите мне, почему нельзя рубить деревья? (потому что зверям и птицам негде будет жить и добывать еду). А какое дерево можно рубить? (только старое и больное) Какой мы можем сделать вывод: что молодые ели рубить нельзя они приносят пользу

. В: Далее экологическая тропинка ведет нас к клумбе. А вы знаете, как называются растения, которые растут на клумбе? (ответы детей)

В: А для чего люди высаживают цветы на клумбах? (чтобы было красиво)

Воспитатель: Конечно, чтобы было красиво! Посмотрите, как красиво, когда на клумбах растут разные цветы!

В: Молодцы! Вот какие остановки мы сделали на нашей экологической тропинке. Сегодня вы узнали много нового и интересного. Вам понравилось путешествие? (ответы детей)

Лесовичок: Ребята, давайте вместе беречь природу, от малой травинки до огромного дуба! Этим мы спасем нашу планету! Ребята, я хочу подарить вам на память о нашей встрече листочки, которые нужно раскрасить. (раздает детям бумажные силуэты листочков)

Н.А. Сагалакова

Знакомство с Великой Отечественной войной

Тема. «Великая Отечественная война».

Цель. Создание социальной ситуации развития в процессе совместной познавательной деятельности «Великая Отечественная война».

Задачи: создать условия для развития:

- познавательного интереса, внимания, памяти, речи, слухового восприятия;
- прививать чувства патриотизма, любви к Родине, уважения к ветеранам боевых действий.

Организация детских видов деятельности:

- коммуникативная деятельность (общение ребёнка со сверстниками и взрослым);
- поисково-исследовательская (исследовательская практика).

Оборудование: Письмо - треугольник (карта), TV, игрушки: военная и гражданская техника, костёр, котелок, фотографии, ноутбук с колонками, Георгиевские ленты, разрезные картинки (памятники).

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/ Условия социальной ситуации развития
<p>Вводная часть (организационный и мотивационный момент)</p>	<p>Вахтёр заносит в группу письмо в виде треугольника и отдаёт воспитателю. На экране TV появляется слайд</p> <p>Просмотр письма.</p>	<p>- Ребята, посмотрите что нам принесли. Какой-то листок сложенный в треугольник. Что же это может быть? На что похоже? Как думаете?</p> <p>- Раньше такие треугольники и были письмами, которые солдаты писали своим семьям. (Слайд 1)</p> <p>- Во время войны конвертов не было, а отправлять письмо просто листом было</p>	<p>Дети играют. Подходят, рассматривают. Предположения детей</p> <p>Дети внимательно слушают</p> <p>Желание прийти на помощь.</p>	<p>Условия для развития речевой активности</p> <p>Условия для развития слухового восприятия, внимания</p>

		<p>нельзя, так как оно могло промокнуть, помяться или порваться, вот поэтому придумали складывать лист бумаги треугольником.</p> <p>- Ну что, может откроем письмо? Помогайте мне.</p>		
Основная часть	<p>В письме изображена карта прохождения квеста. 1 станция «Военная и гражданская техника». На столе стоит военная и гражданская техника. 2 станция «Краткое содержание о ВОВ». В середине ковра стоит имитация костра, котелок. На фоне играет</p>	<p>- Ребята, посмотрите, что это? И правда, похоже на карту. Куда сначала пойдём?</p> <p>- Посмотрите внимательно на стол, что за игрушки здесь стоят? А во что можно с ними поиграть?</p> <p>- Вам нужно разделить эти игрушки на два вида, военная техника и</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Поисковая деятельность детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети классифицируют.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети проходят, садятся.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети слушают.</p>	<p>Условия для развития инициативы, самостоятельности.</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для развития слухового восприятия, внимания.</p> <p>Условия для взаимодействия друг</p>

	<p>песня «Тёмная ночь». Фотографии с поля боя.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>3 станция «Какой праздник отмечают 9 мая?». На столе лежат Георгиевские ленты. На фоне играет песня «День Победы».</p>	<p>гражданская техника.</p> <p>- Хорошо, пройдем на следующую станцию. Куда пойдём?</p> <p>- Проходите, садитесь вокруг костра. Ребята, а вы знаете с кем воевал наш народ?</p> <p>- Была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг: На нашу Родину напали немецкие фашисты. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и сёла, а наших людей либо убить, либо сделать своими рабами.</p> <p>- 22 июня 1941 года началась</p>	<p>Передают фотографии друг другу. Ответы детей.</p> <p>Выполняют.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Слушают.</p> <p>Рассматривают ленты.</p>	<p>с другом.</p> <p>Условия для развития двигательной активности.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей.</p> <p>Условия для развития слухового восприятия, внимания.</p> <p>Условия для развития самостоятельности.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>4 станция «Парки и памятники нашего города посвященны е ВОВ». Разрезные картинки.</p>	<p>Великая Отечественн ая война. По всей стране началась мобилизация в нашу Красную армию. Всех мужчин, которые могли держать оружие, призывали на войну, чтобы защищать свою Родину. На фронт уходили отцы, старшие братья, даже многие девушки шли на фронт. После боёв оставались разрушенны е города, сёла, деревни. Бойцы всеми силами обороняли каждый кусочек своей земли.</p> <p>- Посмотрите фотографии.</p>	<p>Берут, прикреп ляют ленты. Ищут следую щую станцию . Делятся на группы. Собира ют картинк и. Ответы детей.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>- Ну что, устали, давайте немного отдохнём. Как солдаты на параде Мы шагаем шаг за шагом Левой раз, правой два, Посмотрите- ка на нас. Мы захлопаем в ладоши Звонче и быстрее. Застучали наши ноги Громче и быстрее, По коленкам мы ударим Тиши, тиши, тиши. Свои руки поднимаем Выше, выше, выше. Покружилис ь, покружились И остановилис ь, А теперь мы ровно встали И низко поклонились . - По карте идём</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>дальше. Куда пойдём? - После 4 долгих лет наступил самый долгожданн ый, самый великий день. Наши солдаты дошли до границ Германии и взяли штурмом столицу фашистов – город Берлин. Была весна. Был месяц май. Фашисты признали своё полное поражение 9 мая 1945 года. С той поры этот день стал нашим великим праздником – Днём Победы. - Не случайно здесь мы с вами видим Георгиевски е ленты. Чёрно-</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>оранжевые ленточки стали символом памяти о Победе в Великой Отечественной войне, знаком вечной признательности ветеранам, освободившим мир от фашизма.</p> <p>- Вы так же можете взять для себя по одной ленте и носить её в честь памяти.</p> <p>- Идём дальше?</p> <p>- Ребята, сейчас вам надоделиться на три группы и собрать разрезные картинки.</p> <p>- Что у вас получилось? Узнали это место?</p> <p>- Посещали ли вы с семьёй эти парки?</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Завершение работы		- О чём мы сегодня с вами беседовали? С кем воевали наши солдаты? Что нового узнали?	Ответы детей.	Условия для выражения детьми своих мыслей, желаний.
-------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-----------------------------------------------------

Э.Ю. Казакова

Методическая разработка совместной деятельности по ФЭМП в средней группе «Геометрические фигуры»

Цель:

- формирование элементарных **математических** представлений у детей в совместной игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

-Закрепить название геометрических фигур (*круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник*); выделить их свойства (*форма, цвет, размер*);

- закреплять счетные умения в пределах 5;

- упражнять в умении сравнивать две **группы** предметов и уравнивать их на основе счёта;

- продолжать учить детей соотносить цифру с количеством предметов;

- совершенствовать умение сравнивать предметы по величине;

-учить понимать поставленную задачу и решать ее самостоятельно.

Развивающие:

- Развивать пространственное представление о направлениях (*верх-низ, лево - право*);

- развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;

- развивать логическое мышление, память;

- расширять представления детей о частях суток;

- развивать внимание, выдержку.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к занятиям математикой;

- воспитывать усидчивость, самостоятельность.

Материалы:

Набор плоскостных и объёмных геометрических фигур, набор цифр до 5, карточки с изображением геометрических фигур. Листы с индивидуальным заданием.

Ход Занятия:

- Ой, ребята, смотрите, где это мы очутились? А я знаю. Мы на лужайке. А кто живет на этой лужайке, мы узнаем, если отгадаем загадки.

Прикатилось колесо,
Ведь похожее оно,
Как наглядная натура
Лишь на круглую фигуру.
Догадался, милый друг?
Ну, конечно, это ... (круг)

На фигуру посмотри
И в альбоме начерти
Три угла. Три стороны
Меж собой соедини.
Получился не угольник,
А красивый... (треугольник)

Я фигура – хоть куда,
Очень ровная всегда,
Все углы во мне равны

И четыре стороны.
Кубик – мой любимый брат,
Потому что я... (квадрат)

Растянули мы квадрат
И представили на взгляд,
На кого он стал похожим
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник -
Стал квадрат... (прямоугольник).

- Ребята, а хотите, я вам расскажу сказку о прямоугольнике и квадрате. Садитесь удобнее. И так, слушайте сказку.

«В царстве - государстве геометрических фигур жили - были Прямоугольник и Квадрат. «Я такой неуклюжий» - говорил Прямоугольник «Если поднимусь во весь рост, становлюсь высоким и узким. Вот таким.

А если лягу на бок, то становлюсь низким и толстым. Вот таким.

А ты всегда остаешься одинаковым, - говорил он, обращаясь к Квадрату, - и стоя, и сидя, и лежа» «Да уж, - отвечал с гордостью Квадрат. - У меня все стороны равны». И переворачивался с боку на бок, но его рост и ширина от этого не менялись.

Но однажды случилось вот что. Одна девочка гуляла в лесу и заблудилась. Она не знала, в какую сторону ей идти, где её дом. И вдруг она встретила Квадрат и Прямоугольник. Поскольку у Квадрата был очень важный вид, девочка обратилась к нему: «Можно я заберусь на вас и посмотрю, где мой дом? » Она забралась с начала на одну его сторону, но не чего не увидела из - за деревьев, потом попросила Квадрата перевернуться, но и на этот раз ничего не увидела, поскольку все стороны квадрата равны. «Может быть я смогу помочь тебе? » - спросил скромный Прямоугольник. Он встал во весь рост, девочка забралась на него

и оказалась выше деревьев. Она увидела свой дом и узнала куда идти. «Давай мы тебя проводим», - предложил Квадрат. Вдруг на их пути оказалась речка. «Господин Квадрат, помогите мне через речку перебраться!» - попросила девочка. Квадрат подошел к речке и хотел дотянуться до другого берега, но. Плюх и упал в воду. Добрый Прямоугольник помог своему товарищу вылезти из воды. А затем лег на бок и стал мостом. Девочка перебежала по Прямоугольнику и оказалась дома. «Спасибо, - сказала девочка геометрическим фигурам, - вы не оставили меня в лесу и помогли найти дорогу домой. Теперь я знаю, - обратилась девочка к Прямоугольнику, - что вы очень полезная фигура». «Ну что ты, - скромно ответил Прямоугольник, - просто мои стороны разной длины: две длинные, а две короткие».

-Ребята, понравилась вам сказка? Какие стороны у прямоугольника? (две длинные, а две короткие)

А сейчас геометрические фигуры предлагают поиграть вам в игру «Найди свой домик».

Жили-были в своих домиках геометрические фигуры. Как они называются? Круг, квадрат, треугольник и прямоугольник (показываем и раскладываем в обручи большие фигуры). Затем раздает всем детям по одной геометрической фигуре из цветного картона.

Поясняем ребятам, что когда воспитатель начнет читать стишок, та геометрическая фигура о которой будет идти речь, которая будет находится у ребят в руках, должна выбежать в домик.

В математику играю,

Вас в фигуры превращаю!

Раз, два, три, треугольник, в дом беги! (дети-треугольники забегают в свой обруч).

Проверяем правильно ли ребята забежали в домики.

Тоже повторяем с прямоугольником, квадратом и кругом.

- Молодцы ребята! Справились!

2 задание «Считаем до 5»

- Смотрите, ребята, мы с вами оказались в королевстве феи Считалочки, но она сейчас в отъезде по делам. И вот фея Считалочка уехала, а числа 1,2,3,4 и 5 решили пока ее нет, немного пошалить и перепутались так, что забыли свои порядковые места. Поэтому в королевстве даже солнышко спряталось. Давайте им поможем навести порядок?!

Нужно найти где же у нас в королевстве не правильно стоят цифры.

Ребята ищут заранее разложенные по группе цифры и раскладывают их в нужном порядке.

- Молодцы, вы все сделали правильно!

А теперь давайте займем свои места и немного разомнемся.

Физ. минутка:

Гимнастика для глаз:

Лучик, лучик озорной, поиграй-ка, ты со мной (моргают глазами)

Ну-ка, лучик, повернись, на глаза мне покажись. (круговые движения глазами)

Взгляд я влево отведу, лучик солнца я найду (смотрят влево)

Теперь вправо посмотрю, снова лучик я найду (смотрят вправо)

- Ребята, а посмотрите, вот здесь тоже какие-то картинки.

(рассматриваем картинки с изображением разных предметов, которые висят на доске. Затем дети выполняют движения соответствующие тексту)

Сколько яблочек у нас,
Столько мы подпрыгнем раз. (1)

- Сколько листиков у нас,
Столько мы присядем раз. (2)

- Сколько красных мухоморов,
Столько сделаем наклонов. (3)

- Сколько баночек у нас,
Столько хлопнем с вами раз. (4)

- Сколько клоунов веселых,
Столько топнем с вами раз (5).

- Молодцы! Справились

Теперь все сядем на свои места, и попробуем с вами отгадать загадки.

Игра «Когда это бывает?»

Завтракаем мы утром, а ужинаем ...(вечером)

Спим мы ночью, а делаем зарядку...(утром)

Днем мы обедаем, а завтракаем ...(утром)

Солнце светит днем, а луна...(ночью)

Ужинаем мы вечером, а обедаем...(днем)

В садик мы идем утром, а из садика....(вечером)

Задание «Разукрашки»

(на каждого ребенка листок с заданием)

1. Раскрасьте только круглые предметы.
2. Раскрасьте только прямоугольные предметы.
3. Раскрасьте только квадратные предметы.

Молодцы все справились с заданием!

- Молодцы, ребята! Наше путешествие подошло к концу. Скажите, пожалуйста, где мы с вами сегодня были? Что мы там делали? Какое задание понравилось вам больше всего?

Л.Н. Шеховцова

Современные инновационные технологии на уроках истории и обществознания

Целью моей педагогической деятельности является формирование разносторонней личности школьника через современные инновационные образовательные технологии и умение ориентироваться в новом обществе.

Развитие личности зависит не только от врожденных способностей человека, социального окружения, но и от его

собственной позиции, его мироощущения. Большая роль в воспитании этих качеств отводится, в частности, урокам истории и обществознания. Я хочу поделиться некоторыми интересными технологиями, которые использую в своей работе.

Одной из таких технологий является «Связь». На уроках обществознания есть огромное количество тем, которые направлены на воспитание обучающихся.

Например, урок обществознания, 10 класс, тема: «Общение как понимание», на стадии вызова я даю ребятам задание, достать свои мобильные телефоны, открыть обычное текстовое сообщение и набрать следующие слова: «Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу ещё сказать? Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать. Но вы, к моей несчастной доле. Хоть каплю жалости храня, Вы не оставите меня», и затем говорю, чтобы они отправили это сообщение своим близким людям, которые им очень дороги. Далее следует вопрос - для чего это? что это такое? Вы, конечно, узнали строки из известного из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Это, к сожалению, увядающий, но при этом претерпевающий удивительную метаморфозу эпистолярный жанр. Таким образом, люди раньше общались, а сегодня все по-другому. После чего они определяют цель и проблему урока. В ходе урока рассматриваются средства общения, дают характеристику общению в современном обществе, выявляют современные способы общения. В конце урока остается время для прочтения ответов, которые поступили ребятам на телефон. Такая технология на уроке позволяет мотивировать учащихся на работу, и опять же главным связующим является воспитательный момент (признание в своих чувствах близким людям).

Еще, на мой взгляд, эффективная технология - **Кубик Блума** на основе Таксономии педагогических целей в познавательной сфере, предложенной группой учёных под руководством американского психолога Бенджамина Блума. На гранях кубика написаны

следующие слова: «Почему», «Назови», «Объясни» и т. д. Ученик бросает кубик. Задача – сформулировать вопрос по учебному материалу, который бы начинался со слова, оказавшегося на грани кубика. Этот прием очень удобен при проверке домашнего задания. Если ученики знают материал домашнего задания, они без труда смогут составить вопрос и ответить на него. Вопросы на гранях кубика можно варьировать по своему желанию. Важно только, чтобы они затрагивали все стороны заданной темы.

В рамках формирования смыслового чтения можно применять такие приемы как:

«**Ключевые слова**». Можно предложить ученикам подобрать в тексте «ключевые слова» и обосновать свой выбор. Особенно полезно, когда к таким словам учащиеся будут обращаться неоднократно.

Игра «**Три предложения**». Учитель зачитывает короткий рассказ или документ. Ученикам необходимо внимательно выслушать и передать содержание рассказа или документа тремя простыми предложениями. Побеждает тот, у кого рассказ короче и при этом точно передает содержание. Другой вариант игры – работа с печатным текстом. Это может быть отрывок из учебника. Три простых предложения ребята могут записать в тетради. В этом случае удобней выявить победителя. Эта игра помогает развивать очень важное умение – выделять главное, на котором основываются и навыки работы с прессой, и ориентирование в информационном потоке, а также умение составить план, конспект, реферат.

Очень эффективны уроки с применением **кейс-технологии**. Цель технологии – совместными усилиями группы учащихся проанализировать ситуацию – кейс, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение – определённый алгоритм решения проблемы, выявленной при анализе ситуации. Акцент данной методики переносится не на

получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учащегося и учителя.

ПОПС- формула – этот интерактивный приём, направленный на рефлексию учащихся, этот прием создан профессором права Дэвидом Маккойд - Мэйсоном: PRES-formula (Position-Reason-ExplanationorExample-Summary). В результате перевода получилась аббревиатура *ПОПС*: П–позиция, О– объяснение (или обоснование), П– пример, С– следствие (или суждение).

Для того чтобы прием был технологичным и обладал законченностью, я предлагаю ученикам начало предложений для каждого положения.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...»

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что ...».

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере ...».

Четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Ценность этого технологического приёма заключается в том, что позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме. Данный прием можно применять на любом этапе урока, работая с различными источниками.

Данная формула развивает у учащихся умение анализировать материал, рассуждать, самостоятельно находить подтверждения своим предположениям, аргументировать собственную точку зрения, также ПОПС-формула используется при организации дебатов и дискуссий.

Готовность к переменам в педагогической деятельности в современных условиях - важнейшее качество профессионального

педагога, без наличия которого невозможно достичь и высокого уровня педагогического мастерства.

Поэтому в своей работе я пытаюсь найти новые технологии и методы обучения.

Более 2500 лет назад Конфуций сказал: «То, что я слышу, я забываю. То, что я вижу, я помню. То, что я делаю, я понимаю». Эти простые утверждения обосновывают необходимость использования активных и интерактивных методов обучения. Процесс обучения не автоматическое вкладывание учебного материала в голову ученика. Ученик постоянно должен тренировать память, сколько способность решать творческие задания.

Л.Н. Шеховцова

Использование СМИ на уроках истории и обществознания.

В современных условиях возрастает роль исторического образования, так как нельзя представить по-настоящему образованного, культурного человека, патриота и гражданина, не знающего основ истории, в первую очередь, своей страны. В то же время преподавание истории и обществознания не может находиться в стороне от глобального явления — информатизации общества, создания единого информационного пространства. Также преподаватель истории и обществознания должен реализовывать компетентностный подход — основное требование федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения.

Специфика дисциплин «История» и «Обществознание» требует от обучающихся умение работать с информацией, различного рода источниками, документами, материалами СМИ. История изобилует большим количеством дат, фактов, персоналий, понятий. Однако в современном мире постепенно отпадает

необходимость перегружать память, потому что имеются технические хранилища информации (компьютерные базы данных, Интернет), и важно научить подростков пользоваться ими.

Знания об обществе являются ориентиром в понимании происходящего в конкретном обществе в определенное время. Соответствующие знания являются частью содержания курса обществознания. В контексте подготовки учащихся к сдаче ЕГЭ по обществознанию невозможно не обращаться к материалам СМИ, так как целый ряд заданий требует аргументации из общественной жизни. Поэтому перед учителем встает задача соотнести данные учебника обществознания с фактами, событиями настоящей действительности, подкрепить теоретические положения курса конкретными примерами, фактами общественной жизни. Каковы же пути решения этой проблемы? Одним из таких путей является активное использование материалов средств массовой информации в преподавании курса обществознание.

Итак, зачем необходимо включать материалы СМИ при преподавании курсов истории и обществознания?

1. Материалы СМИ необходимы для актуализации изучаемого на уроке материала, иллюстрируют теоретические положения курса

2. Работа учащихся с данным источником информации делает их более компетентными в вопросах современного развития общества, что необходимо при формировании гражданских ценностей в рамках правового демократического государства

3. Привлечение материалов СМИ создают дополнительную мотивацию к изучению курса

4. Использование материалов СМИ диктуется и Единым государственным экзаменом по обществознанию, так как многие задания требуют иллюстрации учениками примерами тех или иных положений, аргументов и т.п. с опорой на личный опыт учащихся и факты общественной жизни.

Процесс организации обучения учащихся с использованием материалов СМИ и Интернета предоставляет возможности учителям:

- совершенствовать учебную деятельность;

- индивидуализировать процесс обучения за счет наличия разноуровневых заданий,

используя удобные способы восприятия информации, что вызывает у учащихся

положительные эмоции и формирует положительные учебные мотивы;

- находить основные и дополнительные материалы для уроков;

- сделать этот процесс интересным, с одной стороны, за счет новизны и необычности

такой формы работы для учащихся, а с другой, сделать его увлекательным и ярким,

разнообразным по форме за счет использования мультимедийных возможностей

современных компьютеров;

- получать новые данные из электронных версий газет, журналов, научных

журналов, эффективно решать проблему наглядности обучения, делать учебный материал

более понятным и доступным для учащихся;

- иметь доступ в научные библиотеки разных стран;

Каким же образом это реализуется на уроке? Можно применять следующие способы. На одном уроке в неделю можно выделить 5 – 10 минут для информационных сообщений учащихся о событиях в контексте изучаемой темы. Например, на уроках права во время изучения темы «Права человека» целесообразно дать задание учащимся, найти в СМИ примеры нарушений прав человека в нашей стране и определить какое конституционное право было нарушено, указать статью Конституции. Или , изучение темы «Глобальные проблемы современности»

невозможно без обращения к СМИ. Также можно дать задание найти дополнительную информацию по данной теме. Хорошим для поиска информации о стране и мире является сайт http://expert.ru/russian_reporter/ или kommersant.ru и другие.

Таким образом, широкое использование учащимися информационных материалов СМИ на уроках обществознания позволяет формировать и развивать самые разнообразные умения и навыки, необходимые школьникам.

Другой пример, материалы СМИ правовой направленности могут во многом повысить степень восприятия учащимися отвлеченных норм права. При использовании в преподавании средств массовой информации особое внимание следует обратить на такие издания как «Российская газета», «Парламентская газета», «Аргументы и факты», «Юрист спешит на помощь», «Юридический вестник», «Человек и закон», в которых публикуется большое количество материалов, связанных с изложением и подробным комментированием новейших изменений в современном законодательстве. В «Российской газете» и «Парламентской газете» публикуется регулярно буквально все основные законы, принятые Государственной Думой, Постановления и другие нормативные акты Правительства РФ. В Интернете на правовом сайте Российской газеты выложено более 22 000 юридических документов. Умелая работа с ними, систематизация позволяет учителя обществознания быть в курсе самых последних юридических новинок.

Л.Н. Шеховцова

Методика преподавания истории

Сейчас перед любым молодым учителем с новой силой встает вопрос: чему и как учить ребенка? Как научно определить действительно необходимый и целесообразный состав и объем

исторических знаний? Лично мое мнение, как учителя со стажем, нельзя совершенствовать только образование, нужно совершенствовать познавательный процесс. И только тогда можно ожидать достойные плоды своей работы.

Преподавание истории в школе- это очень сложный процесс взаимодействия учителя и его учеников. Он раскрывается на основе объективных связей, существующих между образованием, развитием и воспитанием учащихся. В основе его лежат следующие компоненты- цели обучения, его содержание, передачу знаний и руководство их усвоением, учебную деятельность школьников, результаты обучения.

Для реализации этих компонентов учителя используют разнообразные методики.

Слово «методика» происходит от древнегреческого слова «методос», что означает «путь исследования», «способ познания». Это научная дисциплина, которая исследует процесс обучения истории с целью использования его закономерностей для повышения эффективности образования, воспитания и развития подрастающего поколения. Методика разрабатывает содержание, организацию и методы обучения истории в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Методика как наука прошла сложный путь развития. Дореволюционная методика разработала богатый арсенал приемов работы учителя, создала целые методические системы, объединявшие общей педагогической идеей отдельные приемы.

Но какими бы не были разнообразными эти методики, все они имеют схожее содержание. Во-первых, работа должна включать в себя теоретическую и практическую части. В теоретическую часть входит составленный учителем план и подробный конспект урока, курс и тема - по выбору. Ход урока раскрывается в таблице, обязательно включающей в себя графы «Деятельность учителя» и «Деятельность учащихся». Практическая часть включает в себя активную самостоятельную деятельность учащихся под

руководством учителя в результате чего происходит творческое овладение знаниями.

Также в своей работе учителю необходимо раскрывать методику достижения высокого качества результатов обучения, которая соответствует педагогическим и методическим требованиям к оценке качеств исторического образования, и давать описание системы собственной работы, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и их познавательным возможностям.

Для достижения высокого уровня освоения предмета учащимися необходимо конструирование собственной модели обучения. Эту модель можно спроектировать на основе личностно-ориентированного, системно-деятельного и технологического подхода к обучению. Вопросы и задания для школьников должны быть составлены на основе дифференцированного и индивидуального подхода к каждому.

В процессе работы с учениками, учитель замечает какие типы и формы уроков более предпочитаемые, а какие нет. Это также поможет в составлении модели обучения.

Так как история- предмет устный и содержит огромный объем материала, можно использовать такие приемы, как эпистолярный жанр, анализ исторического источника, историческое мини-сочинение, решение исторических задач.

Эпистолярный жанр подразумевает изучение истории по письмам. Ведь именно в рукописях простых людей друг к другу раскрываются их чувства, эмоции и переживания в разные эпохи. Этот прием изучения истории найдет себя в гуманитарном и творческом классе.

Анализ исторического источника и работа над мини-сочинением позволяет ученику развивать умение аргументировать материал на основе имеющихся знаний, обогащая его ранее неизвестными историческими данными.

А решение исторических задач помогает сформировать умение, используя исторический материал, правильно думать и поступать в настоящем и будущем.

Развитие личности зависит не только от врожденных способностей человека, социального окружения, но и от его собственной позиции, его мироощущения. Большая роль в воспитании этих качеств отводится, в частности, урокам истории. Поэтому каждому учителю необходимо найти правильный и эффективный метод этого воспитания!

Н.Е. Чебодаева

Использование интерактивных технологий в речевом развитии дошкольников

Главным условием развития личности ребенка в дошкольном возрасте является общение. Поэтому задача педагога специально организовать данную деятельность, создавая внутри нее атмосферу сотрудничества, взаимного доверия – детей друг с другом, детей и взрослого. Для решения этой задачи педагог может использовать интерактивные технологии.

Интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности, которое построено на взаимодействии обучающегося с учебным окружением, учебной средой и служит областью осваиваемого опыта.

Преимущество интерактивных игр в том, что их можно использовать на любом этапе в организованной образовательной деятельности, как при изучении нового материала, так и при повторении и закреплении материала.

В свою очередь интерактивное обучение – специальная форма организации познавательной деятельности. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания или общения.

Использование интерактивных игр расширяет возможности педагога в выборе материалов и форм обучения, делает занятия яркими и увлекательными, эмоционально насыщенными. Они позволяют:

- развивать грамматический строй речи;
- развивать связную речь – диалогическую и монологическую;
- формировать активный словарь у дошкольников;
- формировать и развивать звуковую культуру речи.

Интерактивные методы направлены на формирование у дошкольников новых качеств и умений:

- активизируется индивидуально-интеллектуальная активность каждого дошкольника;
- развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность, создается ситуация успеха);
- формируются условия для самообразования, саморазвития личности каждого ребёнка.

Суть такого обучения состоит в том, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Использование интерактивных технологий является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

В наше время в дошкольных учреждениях наиболее часто используют следующие интерактивные методы и приемы:

Синквейн – один из эффективных методов развития речи дошкольников, происходит оно от французского "пять". Это стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

- 1 строчка – существительное (одно);
- 2 строчка – два прилагательных, которые должны характеризовать данное существительное;
- 3 строчка – три глагола, которые обозначают действие существительного;
- 4 строчка – фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;
- 5 строчка – одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

Можно сказать, что **синквейн** - это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл.

Мнемотехника – это система приемов и методов, в переводе с греческого – «искусство запоминания». Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, обеспечивает успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Работа со сказками. Сказка — это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного малыша, который был бы равнодушен к сказке. Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл.

Сказка не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное, реализовать их в повседневной жизни. В настоящее время сказка стала все чаще использоваться в

качестве терапевтического средства, которое призвано решать ряд разносторонних задач: обогащение внутреннего мира ребенка, определение модели поведения и нахождение выхода из проблемной ситуации.

Цель в образовательной работе с детьми-дошкольниками, обеспечивающий детское развитие в целом и творческих способностей в частности.

Успеха в воспитании и обучении можно достигнуть только в том случае, если детям будет интересно учиться.

Как сейчас показывает практика работы, использование интерактивных методов, правильно организованная развивающая среда, взаимодействие со сверстниками способствуют становлению опыта речевого общения детей, развитию эмоциональности, активности, самостоятельности, инициативности в установлении речевого контакта. Позволяют ребенку научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, понимать и оценивать чувства и поступки людей.

О.А. Сапон

Мастер класс по изготовлению птиц из картона, пряжи и фетра «Птички-Веснянки»

Цель: изготовление птиц из пряжи и фетра на картонной основе.

Задачи:

1. Познакомить с техникой и способами изготовления птиц.
2. Формировать умение следовать устным инструкциям и выполнять работу по образцу.
2. Вызвать интерес и желание мастерить.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Развивать художественный вкус, интерес к творчеству.
5. Развивать навыки совместного творчества со взрослыми.

6. Напомнить правила техники безопасности при работе с ножницами и «горячим» клеем.

Творческие способности присущи любому ребенку - нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница лишь в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости. Для активизации творческой активности в работе с детьми и их родителями мною проводятся мастер-классы. Это позволяет родителям открыть в себе творческие задатки и в свободное время заниматься с детьми продуктивными видами деятельности. Так же совместное творчество способствует сближению родителей и детей. В дальнейшем это положительно влияет на развитие творческих способностей дошкольников на занятиях и в самостоятельной деятельности. В рамках реализации долгосрочного проекта по экологическому воспитанию «Птицы – наши друзья» в старшей группе «Матрешка», мы решили изготовить птиц, как символ весны.

Необходимый материал:

1. Картонная основа в форме тела птички (шаблон)
2. Пряжа разных цветов
3. Фетр разных цветов
4. Трафареты из картона – клюв, крылья, хвост
5. Ножницы
6. Клей-пистолет («горячий» клей)
7. Декор (бусины, стразы, «глазик»)



Пошаговый процесс выполнения работы:

1. Берем готовый шаблон тела птицы, вырезанный из картона (можно самому по трафарету изготовить картонную основу птицы).
2. На заготовке делаем надрез для закрепления нити.
3. Берем пряжу понравившегося цвета (цвета можно чередовать цвета). Закрепляем конец нити «горячим» клеем на картонной основе птицы и начинаем наматывать пряжу на шаблон тела птицы в разных направлениях.
4. Закончив обмотку картонного шаблона – закрепляем конец нити клеем.
5. Приклеиваем клюв, вырезанный из фетра и «глазик» (заготовка промышленного производства или вырезанный из черного фетра кружок)
6. Крылья и хвост вырезаем из фетра выбранного цвета по предложенным трафаретам и приклеиваем к телу птички «горячим» клеем.
7. Украшаем птичку (приклеиваем) декором из бусин, страз и т.п.



Подведем итоги:

Совместная творческая деятельность очень сближает и развивает участников процесса. Творчество – хороший способ воспитывать в ребенке черту характера – доводить дело до конца.

Создание чего-то нового дает ребенку ощущение собственной значимости (Я МОГУ!). Поощряйте ребенка заниматься творчеством, устраивайте совместные творческие «посиделки».

Всем удачи!

Н.В. Сахнова

Конспект занятия по рисованию «Действия» в группе для детей с нарушением слуха.

Задачи:

- Учить рисовать схемы положения человека (идёт, стоит, бежит, сидит)
- Развивать воображение
- Закреплять навыки проведения прямых линий
- Воспитывать усидчивость, прилежность и стремление рисовать аккуратно и красиво

Оборудование: картинки, таблицы, карандаши, бумага, зайка.

Словарь: Будем рисовать, бумага, справа, слева, наверху, внизу, посередине, хорошо, красиво, идёт, стоит, бежит, рука, нога, голова.

Ход занятия

1. Организационный момент (настрой на занятие).

- (артикуляционная, дыхательная гимнастика, элементы фонетической ритмики)

• Понимание и ответы на вопросы: Что будем делать? (думать, слушать, говорить, рисовать, почему? и т. д.)

2. Игровой момент. Зайка принёс книгу – самоделку, на страницах которой нет картинок, но есть таблицы: бежит, стоит,

идёт, сидит и картинки с действием человека. Педагог объясняет детям, что они должны нарисовать схему действия человека, соответствующую картинке.

3. Основная часть:

- Рассматривание картинок и уточнение действия, которое выполняет человек

- Проговаривание действий (педагог выставляет в наборное полотно картинки и соответствующие таблицы)

4. Дидактическая игра. Лото – схемы «Что делает?»

Педагог раздаёт детям индивидуальное лото.

Закрепление глобального чтения.

Затем педагог предлагает детям самостоятельно назвать действия, которые выполняет Зайка и уточняет его положение ног.

5. Физкультурная минутка.

Руки вверх, руки вниз

Повернись и наклонись

Сядьте, встаньте и бегите

Стойте, прыгайте, идите

Потянулись и вздохнули

Все мы дружно отдохнули.

6. Самостоятельная работа детей.

Педагог у старших детей уточняет, действие – схему какого человека они будут рисовать. Малышам помогает проводить ровные линии и замыкать их.

Во время рисования воспитатель постоянно уточняет у детей, что их персонаж делает.

7. Итог.

Педагог подводит итог занятия, предлагая детям оценить работу своих товарищей и самих себя. Затем вместе с детьми комплектует книгу и отдаёт её зайке, который благодарит детей за «оказанную помощь».

Л.С. Тринклер

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Профессии» для детей с нарушением слуха.

Задачи:

- Учить узнавать и называть профессии людей по картинкам
- Развивать внимание, память
- Закреплять понятия профессий
- Воспитывать уважительное отношение к работающим

людям

Оборудование: Зайка, таблицы, серия картинок «Профессии».

Словарь: Зайка, повар, шофёр (водитель), врач, учитель, строитель, продавец, варит, водит машину, строит дом(а), лечит, продаёт овощи, игрушки, фрукты.

Ход занятия

1. Организационный момент (настрой на занятие).

- (артикуляционная, дыхательная гимнастика, элементы фонетической ритмики)
- Понимание и ответы на вопросы: Что будем делать? (думать, слушать, говорить, смотреть, играть и т.д.)

2. Игровой момент. Зайка с книгой – самоделкой «Кто это?» и с серией картинок «Профессии». Педагог предлагает детям поздороваться с Зайкой, назвать свои имена и сообщает детям о том, что Зайка не может вставить картинки в книгу. Он просит детей помочь ему это сделать.

3. Основная часть:

- Рассмотрение картинок «Профессии»
- Уточнение название профессий (педагог выставляет в наборное полотно картинки и соответствующие таблицы)
- Формирование простых фраз типа: врач лечит, повар варит, учитель учит и т.п.

4. Дидактическая игра «Кому что надо?»

Детям раздаются индивидуальное дидактическое лото по теме «Профессии» и предлагается соотнести таблицу с картинками.

5. Физкультурная минутка.

Вот машину я веду (имитация движений руками)

Всех на свете обгоню (повороты вправо – влево)

А вот веду я самолёт (руки в стороны, покачивая)

Ведь отличный я пилот! (повороты вправо-влево)

А теперь я строю дом! (пальцы сжаты в кулаки, удары кулачками)

Буду жить я в нём потом (друг об друга)

Всё могу на свете я! (развести руки в стороны)

Ведь со мной мои друзья (руки вперёд, ладно вверх)

6. Оформление книги – самоделки «Кто это?».

Педагог раздаёт детям картинки и предлагает найти к ним соответствующие таблицы, а затем оформить книгу – самоделку.

7. Итог.

Педагог подводит итог занятию, предлагая детям оценить работу своих товарищей и самих себя. Детям предлагается взять Зайку и показать ему сюжетно – ролевые уголки в группе.

Т.Ф. Пеньковая

Бланк педсовета о выдачи аттестата об окончании ООО

ПРОТОКОЛ № __

педагогического совета МОУ «СОШ № *» г. ***

от *****

по теме: **«Об отчислении обучающейся 9-го класса в связи с получением основного общего образования и выдаче аттестата об основном общем образовании»**

Присутствовало: __ педагогических работника

Повестка:

1. Об отчислении обучающейся 9-го класса в связи с получением общего образования и выдаче аттестата об общем образовании.

2. О выдаче аттестата обучающейся 9-го класса

СЛУШАЛИ:

Волкову Л.А., директора школы.

1. Директор МОУ СОШ сказала о том, что в соответствии со ст. 60 «Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении» и ст. 61 «Прекращение образовательных отношений» Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденным Приказом МОиН РФ № 190/1512 от 7 ноября 2018г. (зарегистрирован в Минюсте РФ 10 декабря 2018 г., регистрационный N 52952); приказом Министерства просвещения Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 13 мая 2022 г. № 230/515 "Об особенностях проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования в 2022 году", а также с порядком заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов, утв. приказом Минпросвещения России от 05.10.2020 № 546 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов»;

2. Слушали классного руководителя 9 «*» класса И. А.С., которая сказала, что П. К. сдала экзамен по математике, набрав при этом необходимое количество баллов ОГЭ, установленного Рособрнадзором.

РЕШИЛИ:

3.1 На основании результатов государственной итоговой

аттестации за курс основного и общего образования, считать окончившими школу с вручением аттестатов об основном общем образовании П. К.

3.2. Отчислить П. К. из МОУ «СОШ № *» г. *** в связи с получением основного общего образования.

Председатель педагогического совета

_____/ _____./

Секретарь педагогического совета

_____/ _____./

Т.Ф. Пеньковая

Особенности работы с детьми с ОВЗ. Организация инклюзивного образования в условиях общеобразовательной школы

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы, особенно если это коррекционная школа.

Не секрет, что деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой

В МОУ СОШ № 62 обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Обучение осуществляется по адаптированной образовательной программе, разработанной на базе основной общеобразовательной программы

Целью обучения математике детей с ОВЗ является овладение комплексом математических знаний и умений, необходимых для повседневной жизни, будущей профессиональной деятельности; развитие логического мышления, пространственного воображения и других качеств мышления; формирование предметных основных общеучебных умений; создание условий для социальной адаптации

учащихся.

Работая над формированием положительной мотивации учения, были поставлены следующие задачи: организовать учебную деятельность так, чтобы ученик занимал активное место в учении и чувствовал себя ведущим в познавательном процессе; активизировать познавательную деятельность во время уроков, проследить, какие при этом произойдут изменения в структуре мотивации, стараться повысить мотивацию к учению.

Таким образом, в организации учебной деятельности можно использовать следующие методы, формы и приемы:

- **Использование игровых ситуаций и других элементов занимательности.** Одним из наиболее действенных приёмов формирования мотивации к обучению является дидактическая игра. При включении ребенка в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, работоспособность повышается. Это копилка учителя.

- **Ситуация успеха.**—Использование разнообразных видов стимуляции: похвала, моральное поощрение, опережающее поощрение. Очень важно хвалить ребенка. Причем хвалить не за те успехи, которые достаются ребенку легко, а те, которые трудны и полностью зависят от тех усилий, которые затратит ребенок на их выполнение. Хвалить ребенка нужно за его старание, даже если он не добился чего-то особенного. Также здесь важна работа учителя с родителем, они должны постоянно поддерживать веру ребенка в свои силы, причем, чем ниже самооценка и уровень притязаний ребенка, тем более сильной должна быть поддержка родителя. Маленькие успехи в учении вдохновляют учащихся на новые успехи.

- **Использование современных методов обучения** (проблемное обучение, развивающие методы). Широко использовать интегрированные уроки и совершенствовать наглядно - дидактическое сопровождение.

- Использование компьютерных технологий. Использование компьютера с его огромными возможностями на различных уроках при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет разнообразить процесс обучения.

- **Дифференцированный подход к каждому ученику.** Технологии дифференцированной помощи, письменных инструкций, наглядности, памяток, разрабатывать дифференцированные задания. Основой успешного освоения программы по математике является знание учителем возможности учеников, темпов их работы, особенностей личности каждого ребенка. В процессе обучения необходимо найти правильный и индивидуальный подход к каждому ученику.

Исходя из вышеизложенного, для формирования учебной мотивации педагог должен создать все условия и ситуации на учебном занятии.

Мотивация является особо важным и специфичным компонентом учебной деятельности в работе с детьми ОВЗ; через мотивацию формируется определённое отношение учащихся к учебному предмету и осознаётся его ценностная значимость для личностного развития; через формирование положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов.

Внутренняя мотивация: « Я сама хочу что-то сделать»

Внешняя мотивация: «Учитель говорит, что должен...., мама говорит- пока не сделаешь, не получишь (игру)»,,,,

Ключевая задача учителя-помочь сориентироваться подростку ТАК, что бы мотивация была внутренней.



<p>Без внутренней положительной мотивации освоения знаний не произойдет. Это будет лишь видимостт учебной деятельности. Найти те потребности ребенка, кот. Соотносятся с той задачей, кот. Вы даете (учитель, родитель)</p>																			
<p>Не секрет, что деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. Устойчивая соотносится с целью</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=hLFq2Y2GRto</p>																		
<p>С целью повышения учебной мотивации, желания учиться у обучающихся с ОВЗ я использую в своей работе разнообразные приемы для активизации учебной деятельности: – использование заданий, решаемых с опорой на смекалку и сообразительность, на поиск закономерностей, хорошо усвоенных обучающимися, например:</p>	<p>Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="602 695 1014 1088"> <tr> <td>Скорость</td> <td>6,3</td> <td>13,6</td> <td></td> <td>63,8</td> <td>4,27</td> </tr> <tr> <td>Время</td> <td>0,2</td> <td></td> <td>2,09</td> <td>0,03</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Расстояние</td> <td></td> <td>20,4</td> <td>69,1 79</td> <td></td> <td>132, 37</td> </tr> </table>	Скорость	6,3	13,6		63,8	4,27	Время	0,2		2,09	0,03		Расстояние		20,4	69,1 79		132, 37
Скорость	6,3	13,6		63,8	4,27														
Время	0,2		2,09	0,03															
Расстояние		20,4	69,1 79		132, 37														
<p>– индивидуальная самостоятельная работа обучающихся с использованием раздаточного индивидуально подобранного материала (сигнальных карточек и т.д.), например:</p>																			

<p>На уроках использую <i>прием «кодирование ответов»</i>. Например, на доске рядом с примером предлагается ответ, закодированный буквами. Обучающиеся решают пример, применяя (формулы) выбирают верный ответ, записывают в тетрадь букву-код, соответствующую верному ответу. По окончании счета появляется слово-ответ, или ответы закрыты карточками. Обучающиеся дают ответ, открывают его, перевернув карточку, прикрепляют ее рядом с ответом. На обратной стороне карточки – буквы, образующие слово – контрольный ответ.</p>	<p>Определение темы урока через изученные ранее формулы (в начальной школе) : ФОРМУЛЫ (фото)</p>
<p>В своей работе учитываю существование людей с разными типами восприятия информации: конвергентным и дивергентным. Изучите информацию на слайде и объясните разницу между этими типами мышления. Каким образом эта информация должна использоваться педагогом в учебном процессе?</p>	

<p>Огромный интерес у школьников 5-7 классов вызывают уроки-сказки, уроки-путешествия (<u>Приложение 2</u>) Данные формы занятий вызывают не только интерес к математике, но и способствуют созданию положительной эмоциональной обстановки на уроке, что особенно актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья. Нестандартные формы урока ценны тем, что наряду с формированием интереса к предмету, способствуют накоплению учебных знаний, навыков и умений.</p> <p>Данный подход позволяет учителю не только активизировать познавательную деятельность, но и продемонстрировать межпредметные связи, что является неотъемлемой задачей обучения.</p>	<p>Бажов «Хозяйка медной горы»</p>
<p>При обучении детей с ОВЗ математике использую проблемное обучение. Для создания проблемных ситуаций рекомендуется использовать следующие методические приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитель подводит обучающихся к противоречию и предлагает им 	

<p>самим найти способ его решения;</p> <p>– учитель сталкивает противоречия практической деятельности; даёт заведомо ложный ответ учителем; предлагается два варианта ответа на вопрос, а обучающиеся выбирают верный;</p> <p>– учитель излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос, а обучающиеся отстаивают свою точку зрения;</p> <p>– учитель побуждает обучающихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

В.С. Петрова

Конспект занятия по ручному труду «Листья для цветов» в группе для детей с нарушением слуха.

Задачи:

- Учить ровно вырезать
- Развивать творческие способности, эстетический вкус
- Воспитывать желание выполнять работу самостоятельно, стремиться всё делать аккуратно и правильно

Оборудование: цветная бумага, ножницы, таблицы.

Словарь: Кукла Таня, цветы, листья, жёлтый, красный, зелёный, синий, бумага, ровно, красиво, аккуратно, вырезай и т.п.

Ход занятия

8. Организационный момент. Создать условия заинтересованности к процессу ручного труда, уточнить у детей о том, что они сейчас будут делать, почему?

9. Игровой момент «Кукла Таня со стебельками цветов»

10. Основная часть:

Педагог уточняет у детей, что они будут делать? Закрепляет названия цветов, формы, величины.

11. Дидактическая игра. «У кого?»

Закрепление цвета, формы, величины.

12. Физкультурная минутка.

Птички прилетели (помахивания руками)

И на землю сели (присесть)

Зёрна поклевали (кивки головой)

И на лапки встали (подняться)

И на них попрыгали (прыжки на месте)

Ножками подрыгали (движения ногами)

Сели, встали, сели (сесть, встать, сесть)

И дружно улетели (помахивания руками)

13. Самостоятельная работа детей.

Предлагает детям выбрать ценную бумагу, из которой они будут вырезать листики для цветов, следит за работой детей, помогает малышам.

14. Итог.

Оценивается работа каждого ребёнка, насколько они аккуратно, красиво и правильно выполнили работу, а затем дети отдают изготовленные листики кукле Тане, которая их благодарит.

А.И. Кравченко

"Типологические формы воплощения понятия правды в пьесе М.Горького «На дне» в современном мире (к проблеме школьного изучения)"

Сегодня, в начале XXI века, фигура Максима Горького, как и столетие назад, привлекает к себе внимание широкой общественности. Личность и творчество писателя подвергаются придирчивой критике, скрупулезно рассматриваются факты его биографии, переоценивается значение отдельных произведений. Стремление показать Горького «без грима» подчас совершается в угоду своеобразной моде на сенсации, на ниспровержение прежних идеалов. Однако даже самым яростным оппонентам приходится сегодня признать, что имя Максима Горького не может быть вычеркнуто из истории общественной и культурной мысли России, из контекста сложных духовных и эстетических исканий всей русской литературы конца XIX и первых десятилетий XX века. Произведения художника стали отражением своего времени — бурной эпохи войн и социальных катаклизмов. Не будет считаться ошибкой утверждение, что сегодня изучение творчества Максима Горького начинается практически заново. Объективно и беспристрастно оценить место и роль художника в литературном процессе XX столетия — первостепенная задача современной литературоведческой науки. Прошло больше столетия со дня создания пьесы Максимом Горьким. Множество критики было направлено в сторону «На дне». Поэтому, стоит систематизировать трактовки о правде, с которыми мы ознакомились выше. Пьеса «На дне» - вершина драматургии Максима Горького. Центральная идея пьесы – спор о человеке, о том, что такое человек, что ему нужнее – правда, зачастую жестокая, или красивая ложь. Выбор между «возвышающей» истиной и «утешительной, примиряющей» ложью, причем на таком уровне, что от этого зависит человеческая жизнь, - вот проблема, которую автор поднимает в своем произведении. Особенно важны и интересны для писателя позиции Луки и Сатина как носителей основных идей. Можно условно выделить три разновидности обмана: ложь в смысле неистина, независимо от того, полезна она кому-либо или вредна, затем ложь во

спасение и, наконец, ложь в полном смысле этого слова – для достижения каких-либо своекорыстных целей. Все эти типы правды рассматривались в каждое время отдельными критиками, благодаря чему мы сейчас можем рассуждать и делать вывод о том, что позиция Луки – это идея сострадания к людям, к их несчастьям, идея деятельного добра, которое утешает человека, возбуждая в нем веру, способную повести его дальше, которая позволит выдержать бремя «правды жизни». Лука утешает Анну, обещает ей загробную жизнь: «Отдохнешь там!..» - хотя сам не верит в Бога («Во что веришь, то и есть...» - уклончиво отвечает он Пеплу на этот вопрос), делает вид, что верит Насте: «Я – верю!.. Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит – была она!». Старик дарит надежду Актеру: «Ты... лечись! От пьянства нынче лечат... Бесплатно...», указывает дорогу Пеплу: «Уйди с ней отсюда...». Лука считает, что человеку в жизни нужно дать опору, «навеять золотой сон» мечты. Правда выдергивает из-под человека эту опору, которой может быть всякая идея, если она способна утешить человека, защитить его. Обращаясь к Пеплу, он говорит: «... чего тебе прада больно нужна... подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя... Она, правда-то, - не всегда по недугу человеку не всегда правдой душу вылечишь». С появлением Луки возникает основной конфликт пьесы. Завязывается спор о человеке между двумя героями: Сатиным и Лукой. Странник оказывает огромное влияние на всех обитателей ночлежки, в том числе и на Сатина. Он пробудил в нем человека. Сатину не принимает позицию Луки, но все же задумывается. «Он – умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...» - восклицает герой. Далее он произносит свой знаменитый монолог: «Человек может верить и не верить... это его дело!.. Чело-век! Это – великолепно! Это звучит.. гордо! Чело-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!» Сатин говорит о том, что настоящий человек, свободный, сильный, достоин правды («правда – Бог

свободного человека!»), что правда открывает перед человеком возможности реально, трезво мыслить. Прослеживая развитие сюжета, можно предположить, что сам Горький поддерживает данного персонажа: Пепла арестовывают, исчезает Наташа, умирают Актер и Анна, и даже клещ смиряется с нищетой и теряет последнюю надежду на новую жизнь. Таким образом, Лука никому жизни не улучшил, утешение его действует недолго: правда вновь заставляет всех разочаровываться. Но в то же время Лука не лгал о существовании лечебниц для алкоголиков, а сам Актер не смог найти в себе силы лечиться. И когда пришло время проснуться от «сна», навеянного странником, герой разбился о суровую «правду» Сатина, упав с высоты своей мечты. Первый акт пьесы рисует изображает нам «униженных и оскорбленных» людей, но они еще не потеряли надежду на лучшую жизнь.

В конце пьесы мы видим тех же героев, но уже утративших свою веру. Тут снова видна «правда» Сатина. Иллюзии лишь на время усыпляют и успокаивают людей – в этом смысл всей пьесы. Актуальность произведения Горького, написанного столетие тому назад, неувидительна, ведь автор осветил один из главных вопросов человеческого бытия: на чем и каким образом можно построить отношения между людьми и что из этого получится?

Н.В. Федорова

Конспект совместной деятельности в средней группе «Наш дом»

Цель: Создание условий для развития интереса к конструктивно-модельной деятельности посредством настольного строителя с последующим обыгрыванием построек.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать подводить к анализу постройки;

- помогать детям употреблять в речи существительные с предлогами (на, за, в), наречия (спереди, сзади, сверху, слева, справа);

- продолжать учить детей различать и называть существенные части дома (стены, крыша, окна, двери), материалы и их свойства (построен из кирпича; деревянные двери, прочные стены и т.д.).

Развивающие:

- развивать у детей интерес к конструктивной деятельности посредством строителя с использованием мелких игрушек и поделок из природного материала;

- развивать умение самостоятельно, без показа способов действий сооружать постройки со свободным внутренним пространством («домик»).

Воспитательные:

- приучать детей к вежливости (учить здороваться, прощаться, благодарить за помощь); взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре;

- приучать детей после игры убирать на место строитель и игрушки.

Ход совместной деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам в детский сад в нашу группу пришли гости. Как мы поприветствуем наших гостей?

Дети: Здравствуйтесь, гости! Доброе утро! Добрый день! Мы рады Вас видеть и т. д.

Воспитатель: Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйтесь! " друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет! " и "Добрый день! ";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

Воспитатель: Нас всех ждёт сюрприз.

Приходит Маша (из м/ф. « Маша и медведь»).

Маша: Здравствуйте, ребята! Я приготовила для вас игру, которая называется «Чей домик?». Я хочу вас научить в нее играть.

Воспитатель: Маша, нам всем — и ребятам, и мне, и гостям — не терпится познакомиться с новой игрой. Ребята вы согласны со мной?

Дети: Да. Дети подходят к столу, где лежат картинки с изображением домиков животных.

Маша: Я буду показывать вам картинку, а вы будете называть, кто это и находить для него его дом.

Дети с воспитателем рассматривают картинки, говорят кто это и где живёт.

Воспитатель: Ребята, повторим еще раз кто, где живет.

Воробей живёт под (*крышей*)

В тёплой норке домик (*мыши*)

У лягушки дом в (*пруду*)

Домик бабочки в (*саду*)

У нас с вами сложился стих, который мы подарим всем нашим друзьям и гостям.

Воспитатель: Спасибо, Маша, тебе за игру. Мы научим играть в нее всех ребят, которые сегодня не пришли в детский сад.

Воспитатель: Детский сад — наш второй дом, но у каждого из нас есть свой дом, в котором живет его семья. Предлагаю посмотреть, в каких домах мы живем!

Дети вместе с воспитателем рассматривают иллюстрации домов (многоэтажный, одноэтажный).

Воспитатель: Какие дома разные! Чем дома отличаются друг от друга?

Дети: Много этажей и один этаж и т.д.

Воспитатель: Как вы думаете, кто строит дома?

Дети: Люди, строители и т.д.

Воспитатель: Строители воздвигли стены дома, а что еще есть у дома?

Дети: Окна, двери, балконы, крыша и т.д.

Воспитатель: Стены, дома из какого материала?

Дети: Кирпич, дерево и т.д.

Воспитатель: Окна из чего сделаны?

Дети: Пластмасса, дерево и т.д.

Воспитатель: Двери из чего сделаны?

Дети: Металлические, дерево и т.д.

Воспитатель: Дом строят из прочных материалов, чтобы он был крепкий, теплый и безопасный.

Воспитатель: А вы хотите построить свой дом? Сегодня нам предстоит очень интересная работа. Я предлагаю перед началом строительства размяться и подготовить свои мышцы к работе.

Физминутка «Строим дом» (2 раза)

«Раз, два, три, четыре, пять» *(дети шагают на месте)*

«Будем строить и играть»

«Дом большой, высокий строим» *(руки вверх потянутся)*

«Окна ставим, крышу кроем» *(показать руками окно, крышу)*

«Вот какой красивый дом» *(вытягивают руки вперед)*

«Будем жить мы дружно в нём» *(прыжки на месте)*

Воспитатель: Ребята, мы с вами строители и отправляемся на строительную площадку. Приступаем к строительству своих домов!

Дети подходят к столам, кто-то идет на ковер в строительную зону, все строят дома из различного строительного материала.

Воспитатель предлагает ребенку, который быстрее всех справился с заданием расставить деревья и кустарники — «озеленить улицу».

Воспитатель: Посмотрите, какая красивая улица у нас получилась! А сколько знакомых детей здесь живёт! Постучусь-ка в домик я, чья же здесь живёт семья?

Дети отвечают, кто здесь живёт (например, Рома) и с кем (например, с мамой, папой).

Воспитатель: Расскажи, из каких деталей ты построил свой дом?

Воспитатель: Как хорошо, что у вас есть любимый дом, дружная и крепкая семья, которая в нём живёт, где все любят друг друга и во всём помогают.

Воспитатель читает стихотворение:

Зажжётся в каждом доме свет,

Там мама варит нам обед.

А папа дарит ей цветы.

Живём в том доме я и ты.

Всех обнимаю крепко я,

Смотрите: живёт здесь дружная семья!

Лучше дома не найдёшь,

Дом, в котором ты живёшь!

Дети вместе с воспитателем поют отрывок из песни «Посмотри, как хорош, дом в котором ты живёшь».

Воспитатель: Вам понравилось быть строителями?

Дети: Да!

Воспитатель: Вы молодцы, ребята, хорошо потрудились.

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам сходить друг к другу в гости.

Дети берут мелкие игрушки и обыгрывают свои постройки.

Е.А. Стебнева

Обобщенный портрет "Школьного мстителя"

1. Чаще всего «школьный мститель» - это подросток мужского пола. Девушки совершали «акции» дважды, одна из них сопровождалась захватом обучающихся сверстниц в заложники. Мститель принадлежит к белой расе, но национальный, расовый или религиозный мотивы в его действиях. Как правило, отсутствуют. Наиболее типичный возраст – 16 лет. Однако

отдельные мстители вынашивают и обдумывают планы акции долгое время после окончания учебного заведения и могут иметь возраст, значительно превышающий «средний».

2. Среднестатистический мститель происходит из семьи среднего класса, однако, семья имеет большие внутренние проблемы, о чем окружающие не знают. В его семье были случаи психических заболеваний, отдельные подростки сами наблюдались у психиатра. В доме потенциального убийцы хранится оружие, он сам умеет стрелять и уже пытался применить оружие против врагов внутри семьи. Школьные убийцы никогда не занимаются спортом (кроме стрельбы в тирах). Мститель имеет хорошее здоровье и высокий уровень интеллекта.

3. Подросток-убийца, как правило, посещает общественную, а не частную школу. В среде своего школьного коллектива «колумбайнер» считает себя волком-одиночкой, а вне школы принадлежит к группировкам или организациям, пропагандирующим ненависть. Часто школьные стрелки идеализировали вымышленных героев и их реальные прототипы и использовали такие же псевдонимы (ники).

4. Потенциальный убийца имеет проблемы с самооценкой, он нечестен, скрытен, склонен к нарциссизму, к вандализму, не способен наладить контакт с основной группой своих одноклассников и часто испытывает серьезные проблемы в общении с девушками. В духовной жизни не проявляет интереса к религии. Интересуется насилием – реальным и нереальным. Между тем, школьные убийцы никогда не имели репутацию драчунов или хулиганов. Кроме того, знакомы сообщали, что чувство юмора у них было не развито или принимало пугающие формы.

Таким образом, стоит внимательно относиться психологическому тестированию подростков в начале года, серьезно относиться к высказываниям и поведению подростков в

социальных сетях. В случаях подозрений подростка в «школьном мстителе» стоит обратиться к психологу и администрации школы.

Ю.А. Афанасьева

Рабочая программа (УМК) "Школа России" учебного предмета «Математика» для обучающихся 1– 4 классов

Программа по математике на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

На уровне начального общего образования изучение математики имеет особое значение в развитии обучающегося. Приобретённые им знания, опыт выполнения предметных и универсальных действий на математическом материале, первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Программа по математике на уровне начального общего образования направлена на достижение следующих образовательных, развивающих целей, а также целей воспитания:

освоение начальных математических знаний – понимание значения величин и способов их измерения, использование арифметических способов для разрешения сюжетных ситуаций, становление умения решать учебные и практические задачи средствами математики, работа с алгоритмами выполнения арифметических действий;

формирование функциональной математической грамотности обучающегося, которая характеризуется наличием у него опыта

решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на понимании и применении математических отношений («часть – целое», «больше – меньше», «равно – неравно», «порядок»), смысла арифметических действий, зависимостей (работа, движение, продолжительность события);

обеспечение математического развития обучающегося – способности к интеллектуальной деятельности, пространственного воображения, математической речи, формирование умения строить рассуждения, выбирать аргументацию, различать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, вести поиск информации;

становление учебно-познавательных мотивов, интереса к изучению и применению математики, важнейших качеств интеллектуальной деятельности: теоретического и пространственного мышления, воображения, математической речи, ориентировки в математических терминах и понятиях.

В основе конструирования содержания и отбора планируемых результатов программы по математике лежат следующие ценности математики, коррелирующие со становлением личности обучающегося:

понимание математических отношений выступает средством познания закономерностей существования окружающего мира, фактов, процессов и явлений, происходящих в природе и в обществе (например, хронология событий, протяжённость по времени, образование целого из частей, изменение формы, размера);

математические представления о числах, величинах, геометрических фигурах являются условием целостного восприятия творений природы и человека (памятники архитектуры, сокровища искусства и культуры, объекты природы);

владение математическим языком, элементами алгоритмического мышления позволяет обучающемуся совершенствовать коммуникативную деятельность

(аргументировать свою точку зрения, строить логические цепочки рассуждений, опровергать или подтверждать истинность предположения).

На уровне начального общего образования математические знания и умения применяются обучающимся при изучении других учебных предметов (количественные и пространственные характеристики, оценки, расчёты и прикидка, использование графических форм представления информации). Приобретённые обучающимся умения строить алгоритмы, выбирать рациональные способы устных и письменных арифметических вычислений, приёмы проверки правильности выполнения действий, а также различение, называние, изображение геометрических фигур, нахождение геометрических величин (длина, периметр, площадь) становятся показателями сформированной функциональной грамотности обучающегося и предпосылкой успешного дальнейшего обучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по математике, представленные по годам обучения, отражают, в первую очередь, предметные достижения обучающегося. Также они включают отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты на этом этапе обучения.

На изучение математики отводится 540 часов: в 1 классе – 132 часа (4 часа в неделю), во 2 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 3 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 4 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основное содержание обучения в программе по математике представлено разделами: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения и геометрические фигуры», «Математическая информация».

1 КЛАСС

Числа и величины

Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись. Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении.

Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц.

Длина и её измерение. Единицы длины и установление соотношения между ними: сантиметр, дециметр.

Арифметические действия

Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание как действие, обратное сложению.

Текстовые задачи

Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве, установление пространственных отношений: «слева – справа», «сверху – снизу», «между».

Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку. Измерение длины отрезка в сантиметрах.

Математическая информация

Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку.

Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда.

Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов.

Чтение таблицы, содержащей не более 4 данных. Извлечение данного из строки или столбца, внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).

Двух-трёх шаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры.

Изучение математики в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

наблюдать математические объекты (числа, величины) в окружающем мире;

обнаруживать общее и различное в записи арифметических действий;

наблюдать действие измерительных приборов;

сравнивать два объекта, два числа;

распределять объекты на группы по заданному основанию;

копировать изученные фигуры, рисовать от руки по собственному замыслу;

приводить примеры чисел, геометрических фигур;

соблюдать последовательность при количественном и порядковом счёте.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

понимать, что математические явления могут быть представлены с помощью различных средств: текст, числовая запись, таблица, рисунок, схема;

читать таблицу, извлекать информацию, представленную в табличной форме.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

характеризовать (описывать) число, геометрическую фигуру, последовательность из нескольких чисел, записанных по порядку;

комментировать ход сравнения двух объектов;

описывать своими словами сюжетную ситуацию и математическое отношение величин (чисел), описывать положение предмета в пространстве;

различать и использовать математические знаки;

строить предложения относительно заданного набора объектов.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

принимать учебную задачу, удерживать её в процессе деятельности;

действовать в соответствии с предложенным образцом, инструкцией;

проявлять интерес к проверке результатов решения учебной задачи, с помощью учителя устанавливать причину возникшей ошибки и трудности;

проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в парной работе с математическим материалом, выполнять правила совместной деятельности: договариваться, считаться с мнением партнёра, спокойно и мирно разрешать конфликты.

2 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 100: чтение, запись, десятичный состав, сравнение. Запись равенства, неравенства. Увеличение, уменьшение числа на несколько единиц, десятков. Разностное сравнение чисел.

Величины: сравнение по массе (единица массы – килограмм), времени (единицы времени – час, минута), измерение длины (единицы длины – метр, дециметр, сантиметр, миллиметр). Соотношение между единицами величины (в пределах 100), его применение для решения практических задач.

Арифметические действия

Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Письменное сложение и вычитание чисел в пределах 100. Переместительное, сочетательное свойства сложения, их применение для вычислений. Взаимосвязь компонентов и результата действия сложения, действия вычитания. Проверка результата вычисления (реальность ответа, обратное действие).

Действия умножения и деления чисел в практических и учебных ситуациях. Названия компонентов действий умножения, деления.

Табличное умножение в пределах 50. Табличные случаи умножения, деления при вычислениях и решении задач. Переместительное свойство умножения. Взаимосвязь компонентов и результата действия умножения, действия деления.

Неизвестный компонент действия сложения, действия вычитания. Нахождение неизвестного компонента сложения, вычитания.

Числовое выражение: чтение, запись, вычисление значения. Порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок) в пределах 100 (не более трёх действий). Нахождение

значения числового выражения. Рациональные приёмы вычислений: использование переместительного свойства.

Текстовые задачи

Чтение, представление текста задачи в виде рисунка, схемы или другой модели. План решения задачи в два действия, выбор соответствующих плану арифметических действий. Запись решения и ответа задачи. Решение текстовых задач на применение смысла арифметического действия (сложение, вычитание, умножение, деление). Расчётные задачи на увеличение или уменьшение величины на несколько единиц или в несколько раз. Запись ответа к задаче и его проверка (формулирование, проверка на достоверность, следование плану, соответствие поставленному вопросу).

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, прямая, прямой угол, ломаная, многоугольник. Построение отрезка заданной длины с помощью линейки. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданными длинами сторон, квадрата с заданной длиной стороны. Длина ломаной. Измерение периметра изображённого прямоугольника (квадрата), запись результата измерения в сантиметрах.

Математическая информация

Нахождение, формулирование одного-двух общих признаков набора математических объектов: чисел, величин, геометрических фигур. Классификация объектов по заданному или самостоятельно установленному признаку. Закономерность в ряду чисел, геометрических фигур, объектов повседневной жизни.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения, содержащие количественные, пространственные отношения, зависимости между числами или величинами. Конструирование утверждений с использованием слов «каждый», «все».

Работа с таблицами: извлечение и использование для ответа на вопрос информации, представленной в таблице (например, таблицы сложения, умножения, графика дежурств).

Внесение данных в таблицу, дополнение моделей (схем, изображений) готовыми числовыми данными.

Алгоритмы (приёмы, правила) устных и письменных вычислений, измерений и построения геометрических фигур.

Правила работы с электронными средствами обучения (электронной формой учебника, компьютерными тренажёрами).

Изучение математики во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

наблюдать математические отношения (часть – целое, больше – меньше) в окружающем мире;

характеризовать назначение и использовать простейшие измерительные приборы (сантиметровая лента, весы);

сравнивать группы объектов (чисел, величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному основанию;

распределять (классифицировать) объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) на группы;

обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;

вести поиск различных решений задачи (расчётной, с геометрическим содержанием);

воспроизводить порядок выполнения действий в числовом выражении, содержащем действия сложения и вычитания (со скобками или без скобок);

устанавливать соответствие между математическим выражением и его текстовым описанием;

подбирать примеры, подтверждающие суждение, вывод, ответ.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

извлекать и использовать информацию, представленную в текстовой, графической (рисунок, схема, таблица) форме;

устанавливать логику перебора вариантов для решения простейших комбинаторных задач;

дополнять модели (схемы, изображения) готовыми числовыми данными.

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

комментировать ход вычислений;

объяснять выбор величины, соответствующей ситуации измерения;

составлять текстовую задачу с заданным отношением (готовым решением) по образцу;

использовать математические знаки и терминологию для описания сюжетной ситуации, конструирования утверждений, выводов относительно данных объектов, отношения;

называть числа, величины, геометрические фигуры, обладающие заданным свойством;

записывать, читать число, числовое выражение;

приводить примеры, иллюстрирующие арифметическое действие, взаимное расположение геометрических фигур;

конструировать утверждения с использованием слов «каждый», «все».

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

следовать установленному правилу, по которому составлен ряд чисел, величин, геометрических фигур;

организовывать, участвовать, контролировать ход и результат парной работы с математическим материалом;

проверять правильность вычисления с помощью другого приёма выполнения действия, обратного действия;

находить с помощью учителя причину возникшей ошибки или затруднения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных учителем или самостоятельно;

участвовать в парной и групповой работе с математическим материалом: обсуждать цель деятельности, ход работы, комментировать свои действия, выслушивать мнения других участников, готовить презентацию (устное выступление) решения или ответа;

решать совместно математические задачи поискового и творческого характера (определять с помощью измерительных инструментов длину, определять время и продолжительность с помощью часов, выполнять прикидку и оценку результата действий, измерений);

совместно с учителем оценивать результаты выполнения общей работы.

3 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах 1000: чтение, запись, сравнение, представление в виде суммы разрядных слагаемых. Равенства и неравенства: чтение, составление. Увеличение или уменьшение числа в несколько раз. Кратное сравнение чисел.

Масса (единица массы – грамм), соотношение между килограммом и граммом, отношения «тяжелее – легче на...», «тяжелее – легче в...».

Стоимость (единицы – рубль, копейка), установление отношения «дороже – дешевле на...», «дороже – дешевле в...». Соотношение «цена, количество, стоимость» в практической ситуации.

Время (единица времени – секунда), установление отношения «быстрее – медленнее на...», «быстрее – медленнее в...». Соотношение «начало, окончание, продолжительность события» в практической ситуации.

Длина (единицы длины – миллиметр, километр), соотношение между величинами в пределах тысячи. Сравнение объектов по длине.

Площадь (единицы площади – квадратный метр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр). Сравнение объектов по площади.

Арифметические действия

Устные вычисления, сводимые к действиям в пределах 100 (табличное и внетабличное умножение, деление, действия с круглыми числами).

Письменное сложение, вычитание чисел в пределах 1000. Действия с числами 0 и 1.

Письменное умножение в столбик, письменное деление уголком. Письменное умножение, деление на однозначное число в пределах 100. Проверка результата вычисления (прикидка или оценка результата, обратное действие, применение алгоритма, использование калькулятора).

Переместительное, сочетательное свойства сложения, умножения при вычислениях.

Нахождение неизвестного компонента арифметического действия.

Порядок действий в числовом выражении, значение числового выражения, содержащего несколько действий (со скобками или без скобок), с вычислениями в пределах 1000.

Однородные величины: сложение и вычитание.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей: анализ данных и отношений, представление на модели, планирование хода решения задачи, решение арифметическим способом. Задачи на понимание смысла арифметических действий (в том числе деления с остатком), отношений («больше – меньше на...», «больше – меньше в...»), зависимостей («купля-продажа», расчёт времени, количества), на сравнение (разностное, кратное). Запись решения задачи по действиям и с помощью числового выражения. Проверка решения и оценка полученного результата.

Доля величины: половина, треть, четверть, пятая, десятая часть в практической ситуации. Сравнение долей одной величины. Задачи на нахождение доли величины.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Конструирование геометрических фигур (разбиение фигуры на части, составление фигуры из частей).

Периметр многоугольника: измерение, вычисление, запись равенства.

Измерение площади, запись результата измерения в квадратных сантиметрах. Вычисление площади прямоугольника (квадрата) с заданными сторонами, запись равенства. Изображение на клетчатой бумаге прямоугольника с заданным значением площади.

Математическая информация

Классификация объектов по двум признакам.

Верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения: конструирование, проверка. Логические рассуждения со связками «если ..., то ...», «поэтому», «значит».

Извлечение и использование для выполнения заданий информации, представленной в таблицах с данными о реальных

процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание уроков, движения автобусов, поездов), внесение данных в таблицу, дополнение чертежа данными.

Формализованное описание последовательности действий (инструкция, план, схема, алгоритм).

Столбчатая диаграмма: чтение, использование данных для решения учебных и практических задач.

Алгоритмы изучения материала, выполнения обучающих и тестовых заданий на доступных электронных средствах обучения (интерактивной доске, компьютере, других устройствах).

Изучение математики в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры);

выбирать приём вычисления, выполнения действия;

конструировать геометрические фигуры;

классифицировать объекты (числа, величины, геометрические фигуры, текстовые задачи в одно действие) по выбранному признаку;

прикидывать размеры фигуры, её элементов;

понимать смысл зависимостей и математических отношений, описанных в задаче;

различать и использовать разные приёмы и алгоритмы вычисления;

выбирать метод решения (моделирование ситуации, перебор вариантов, использование алгоритма);

соотносить начало, окончание, продолжительность события в практической ситуации;

составлять ряд чисел (величин, геометрических фигур) по самостоятельно выбранному правилу;

моделировать предложенную практическую ситуацию;

устанавливать последовательность событий, действий сюжета текстовой задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

читать информацию, представленную в разных формах;

извлекать и интерпретировать числовые данные, представленные в таблице, на диаграмме;

заполнять таблицы сложения и умножения, дополнять данными чертёж;

устанавливать соответствие между различными записями решения задачи;

использовать дополнительную литературу (справочники, словари) для установления и проверки значения математического термина (понятия).

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

использовать математическую терминологию для описания отношений и зависимостей;

строить речевые высказывания для решения задач, составлять текстовую задачу;

объяснять на примерах отношения «больше – меньше на...», «больше – меньше в...», «равно»;

использовать математическую символику для составления числовых выражений;

выбирать, осуществлять переход от одних единиц измерения величины к другим в соответствии с практической ситуацией;

участвовать в обсуждении ошибок в ходе и результате выполнения вычисления.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

проверять ход и результат выполнения действия;

вести поиск ошибок, характеризовать их и исправлять;

формулировать ответ (вывод), подтверждать его объяснением, расчётами;

выбирать и использовать различные приёмы прикидки и проверки правильности вычисления, проверять полноту и правильность заполнения таблиц сложения, умножения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

при работе в группе или в паре выполнять предложенные задания (находить разные решения, определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время);

договариваться о распределении обязанностей в совместном труде, выполнять роли руководителя или подчинённого, сдержанно принимать замечания к своей работе;

выполнять совместно прикидку и оценку результата выполнения общей работы.

4 КЛАСС

Числа и величины

Числа в пределах миллиона: чтение, запись, поразрядное сравнение упорядочение. Число, большее или меньшее данного числа на заданное число разрядных единиц, в заданное число раз.

Величины: сравнение объектов по массе, длине, площади, вместимости.

Единицы массы (центнер, тонна) и соотношения между ними.

Единицы времени (сутки, неделя, месяц, год, век), соотношения между ними.

Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), площади (квадратный метр, квадратный сантиметр), вместимости (литр), скорости (километры в час, метры в минуту, метры в секунду). Соотношение между единицами в пределах 100 000.

Доля величины времени, массы, длины.

Арифметические действия

Письменное сложение, вычитание многозначных чисел в пределах миллиона. Письменное умножение, деление многозначных чисел на однозначное (двузначное) число в пределах 100 000. Деление с остатком. Умножение и деление на 10, 100, 1000.

Свойства арифметических действий и их применение для вычислений. Поиск значения числового выражения, содержащего несколько действий в пределах 100 000. Проверка результата вычислений, в том числе с помощью калькулятора.

Равенство, содержащее неизвестный компонент арифметического действия: запись, нахождение неизвестного компонента.

Умножение и деление величины на однозначное число.

Текстовые задачи

Работа с текстовой задачей, решение которой содержит 2–3 действия: анализ, представление на модели, планирование и запись решения, проверка решения и ответа. Анализ зависимостей, характеризующих процессы: движения (скорость, время, пройденный путь), работы (производительность, время, объём работы), купли-продажи (цена, количество, стоимость) и решение соответствующих задач. Задачи на установление времени (начало, продолжительность и окончание события), расчёта количества, расхода, изменения. Задачи на нахождение доли величины, величины по её доле. Разные способы решения некоторых видов изученных задач. Оформление решения по действиям с пояснением, по вопросам, с помощью числового выражения.

Пространственные отношения и геометрические фигуры

Наглядные представления о симметрии.

Окружность, круг: распознавание и изображение. Построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля. Различение, называние пространственных геометрических фигур (тел): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида.

Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников или квадратов.

Периметр, площадь фигуры, составленной из двух – трёх прямоугольников (квадратов).

Математическая информация

Работа с утверждениями: конструирование, проверка истинности. Составление и проверка логических рассуждений при решении задач.

Данные о реальных процессах и явлениях окружающего мира, представленные на диаграммах, схемах, в таблицах, текстах. Сбор математических данных о заданном объекте (числе, величине, геометрической фигуре). Поиск информации в справочной литературе, Интернете. Запись информации в предложенной таблице, на столбчатой диаграмме.

Доступные электронные средства обучения, пособия, тренажёры, их использование под руководством педагога и самостоятельное. Правила безопасной работы с электронными источниками информации (электронная форма учебника, электронные словари, образовательные сайты, ориентированные на обучающихся начального общего образования).

Алгоритмы решения изученных учебных и практических задач.

Изучение математики в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

ориентироваться в изученной математической терминологии, использовать её в высказываниях и рассуждениях;

сравнивать математические объекты (числа, величины, геометрические фигуры), записывать признак сравнения;

выбирать метод решения математической задачи (алгоритм действия, приём вычисления, способ решения, моделирование ситуации, перебор вариантов);

обнаруживать модели изученных геометрических фигур в окружающем мире;

конструировать геометрическую фигуру, обладающую заданным свойством (отрезок заданной длины, ломаная определённой длины, квадрат с заданным периметром);

классифицировать объекты по 1–2 выбранным признакам;

составлять модель математической задачи, проверять её соответствие условиям задачи;

определять с помощью цифровых и аналоговых приборов: массу предмета (электронные и гиревые весы), температуру (градусник), скорость движения транспортного средства (макет спидометра), вместимость (измерительные сосуды).

У обучающегося будут сформированы следующие информационные действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

представлять информацию в разных формах;

извлекать и интерпретировать информацию, представленную в таблице, на диаграмме;

использовать справочную литературу для поиска информации, в том числе Интернет (в условиях контролируемого выхода).

У обучающегося будут сформированы следующие действия общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

использовать математическую терминологию для записи решения предметной или практической задачи;

приводить примеры и контрпримеры для подтверждения или опровержения вывода, гипотезы;

конструировать, читать числовое выражение;

описывать практическую ситуацию с использованием изученной терминологии;

характеризовать математические объекты, явления и события с помощью изученных величин;

составлять инструкцию, записывать рассуждение;

инициировать обсуждение разных способов выполнения задания, поиск ошибок в решении.

У обучающегося будут сформированы следующие действия самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

контролировать правильность и полноту выполнения алгоритма арифметического действия, решения текстовой задачи, построения геометрической фигуры, измерения;

самостоятельно выполнять прикидку и оценку результата измерений;

находить, исправлять, прогнозировать ошибки и трудности в решении учебной задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

участвовать в совместной деятельности: договариваться о способе решения, распределять работу между членами группы (например, в случае решения задач, требующих перебора большого количества вариантов), согласовывать мнения в ходе поиска доказательств, выбора рационального способа;

договариваться с одноклассниками в ходе организации проектной работы с величинами (составление расписания, подсчёт денег, оценка стоимости и покупки, приближённая оценка расстояний и временных интервалов, взвешивание, измерение

температуры воздуха и воды), геометрическими фигурами (выбор формы и деталей при конструировании, расчёт и разметка, прикидка и оценка конечного результата).

Г.Х. Ильясова

ПРОБЛЕМЫ ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Проблема патриотического воспитания молодёжи в последнее время занимает все большее место в работе соответствующих государственных структур и, как следствие, в средствах массовой информации. С развалом Советского Союза прекратила свое существование действовавшая в то время система идеологического и нравственного воспитания граждан. Конечно, всегда существовали и те, кто не могли мириться с этим разрушительным беспределом в духовной жизни страны. Как правило, это те, кому дорога Россия, ее вековые традиции, целостность и безопасность страны. Поэтому вопрос о «воскрешении» духовно-нравственных идей россиян и об их патриотическом воспитании очень актуален. И это не случайно. Общеизвестно, что идеи патриотизма в истории России занимают одно из главных мест. В настоящее сложное время нашему государству жизненно необходимо воспитывать патриотов, способных вывести страну из экономического нравственного кризисов, защитить Россию от любого нашествия извне и любых проявлений терроризма. Это формирование у молодого поколения и у самих себя патриота, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество. Поэтому в нашем понимании гражданско - патриотическое воспитание, это не только военно-

патриотическое, а и художественное, экологическое, туристско - краеведческое, спортивно-оздоровительное, развитие творческих детских инициатив. И сегодня жизненно важно возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимые качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе и в тех видах деятельности, которые связаны с защитой российских рубежей.

В современных условиях политического и социально-экономического уклада жизни общества система школьного воспитания претерпевает значительные изменения: ослабевают внутрисемейные связи, снижается влияние старшего поколения на детей, ухудшается уровень жизни многих слоев населения, идет переориентация на иные, чем раньше ценности. И новые идеологические установки приводят к изменению современной школы. Эти изменения требуют нового подхода в формировании военно-патриотического и гражданского сознания учащихся. Поэтому на сегодня главная проблема заключается в создании современной системы гражданско-патриотического воспитания молодого поколения, способного обеспечить целенаправленное воздействие на юных граждан для возрождения, сохранения, формирования в новых условиях преданности чувства любви к Отечеству, озабоченности судьбой своей страны, готовности исполнить конституционный долг во имя интересов народа, общества, государства, уверенности в великом будущем России.

Чтобы выявить суть направлений процесса гражданско – патриотического воспитания, необходимо определить на чем оно базируется. Вера в Россию, в её будущее – это основа, краеугольный камень всей системы гражданско – патриотического воспитания, это составная часть патриотического воспитания, ориентированная на формирование у школьников глубокого патриотического сознания, идей служения Отечеству и его

вооруженной защите, воспитание чувства гордости за русское оружие, уважение к его военной истории, стремление к военной службе, сохранение и приумножение его воинских традиций. Героико – патриотическое воспитание ориентировано на пропаганду военных профессий, знаменательных исторических дат, воспитание гордости за деяния героических предков.

На всех стадиях формирования гражданских качеств личности решающее значение имеет педагогическое управление. Следовательно, важнейшая цель патриотического воспитания – учить миру. А это значит помочь детям увидеть, что можно изменить мир: семью, школу, микрорайон, страну, регион, прекрасную и богатую нашу планету к лучшему; вовлекать детей и молодежь в поиск путей и средств решения проблем, участие в работе по улучшению жизни для всех.

Поэтому задача школы, особенно классных руководителей, учителей предметников состоит в необходимости искать новые формы по воспитанию гражданско – патриотических чувств молодого поколения. Прежде всего, в школе должна работать Программа гражданского и военно-патриотического воспитания, в которой будут отражены педагогические технологии, формы взаимодействия педагогов и учащихся в рамках программы, основные направления работы, координация деятельности общественных организаций, взаимодействие с окружающим социумом и т.д. Данная Программа может предполагать следующие формы взаимодействия педагогов и учащихся:

педагог – ученик: учебные предметы, дистанционные олимпиады, сетевые проекты, уроки мужества, беседы, лекции, круглые столы, конференции, экскурсии, походы, игры, вахта памяти, фестивали, смотры строя и песни и т.д.

педагог – педагог: МО, открытые мероприятия, лекции, семинары, круглые столы, дистанционные олимпиады, сетевые проекты, конференции, методические разработки и т.д.

В работе педагогов могут использоваться такие педагогические технологии, как:

- проектно-исследовательская деятельность;
- коллективно-творческие дела;
- деятельностный подход в воспитании;
- педагогика сотрудничества;
- технологии проблемного обучения;
- проектная деятельность;
- ИКТ и др.

Для решения проблем гражданского и военно-патриотического воспитания молодёжи в учебном заведении могут быть выделены основные направления работы, такие как:

1. Учебная деятельность
2. Внеурочная деятельность
3. Внеклассная деятельность
4. Работа с родителями

Всё эти направления взаимосвязаны и в их рамках могут быть разработаны подпрограммы:

«Я и семья».

Цель: осознание учащимися семьи как важнейшей жизненной ценности.

Задачи:

1. Воспитывать культуру семейных отношений, позитивных семейных ценностей, чувство гордости и ответственности за свою семью;
2. Повышать педагогическую и психологическую компетенцию родителей;
3. Создавать условия для участия родителей в воспитательном процессе.

Формы: беседы, родительские собрания, родительский лекторий, индивидуальное консультирование, совместные мероприятия, игры, анкетирование, семейные праздники, часы общения.

«Я и мой город».

Цель: воспитание у учащихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

1. Изучать историю родного края;
2. Воспитывать у учащихся позицию «Я – гражданин города»;
3. Формировать ответственность за развитие и судьбу своего родного города.

Формы: тематические беседы, коллективные творческие дела, конкурсы, викторины по правовой тематике, праздник получения паспорта, дня Конституции, устный журнал, встречи с интересными людьми, акции, диспуты.

«Я и моё Отечество».

Цель: осознание учащимися ценности причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему.

Задачи:

1. Воспитывать гордость за свою Родину, народных героев;
2. Сохранять историческую память поколений в памяти подрастающего поколения;
3. Способствовать формированию у учащихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны.

Формы: тематические беседы, предметные недели, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами–интернационалистами, конкурсы, посещение музеев, праздники, посвященные памятным датам.

«Я – гражданин России».

Цель: формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции.

Задачи:

1. Воспитывать правосознание, способность к осознанию своих прав и прав другого человека;
2. Формировать культуру проявления гражданской позиции;

3. Формировать у учащихся систему знаний, уважения и интереса к государственным символам России.

Формы: тематические беседы, коллективные творческие дела, конкурсы, викторины по правовой тематике, праздник получения паспорта, дня Конституции, устный журнал, встречи с интересными людьми, акции, диспуты.

Все эти направления взаимосвязаны и дополняют друг друга. Комплекс программных мероприятий предусматривает их воплощение в жизнь через:

1. Знаниевый компонент, основанный на предметном начале для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

2. Региональный компонент с рассмотрением гражданской тематики.

3. Систему тематических бесед, творческих встреч и внеклассных воспитательных мероприятий.

4. Участие в тематических конкурсах, выставках.

5. Активное сотрудничество с социумом и общественными организациями.

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся осуществляется, прежде всего, в учебном процессе. Умелое использование общеобразовательных предметов в целях военно-патриотического воспитания служит одним из средств в осмыслении следующих понятий: патриотизм, Отечество, Родина, память, интернационализм, мужество, смелость, героизм, отвага, самопожертвование, гражданственность, Конституция государства и т.д.

Работа над понятиями начинается в младших классах, а затем продолжается в курсах истории России и обществознания. Изучение истории позволяет воспитывать учащихся на героических примерах прошлых поколений Александра Невского, Д.Пожарского, К.Минина, А.Суворова, М.Кутузова, Г. Жукова, защитников Брестской крепости, Героев войны и труда, спорта, покорителей целины и строителей БАМа и др.

Овладение историческими знаниями неразрывно связано с дальнейшим развитием и укреплением патриотических чувств. На уроках литературы формируются нравственные идеалы молодежи на примерах положительных героев, художественных произведений, устанавливается живая связь далекого прошлого с современностью, воспитывается чувство гордости за нашу Родину, её народ. В процессе изучения основ физики, биологии, географии, математики у учащихся формируется диалектическое понимание развития природы, учащиеся знакомятся с применением законов физики, химии, биологии в военном деле, влияние научно-технической революции на развитие военной техники, решают задачи, в содержании которых отражена военная тематика.

Перспективным направлением в обучении учащихся основам военной службы является применение в учебном процессе персональных компьютеров. На занятиях по информатике возможно использование специальных обучающих программ, позволяющих развивать у учащихся такие качества, необходимые будущему воину, как быстрота реакции, навыки работы на сложной боевой технике. Кроме того, в проектной деятельности по информатике целесообразно привлекать учащихся к созданию презентаций, сайтов по военно-патриотической тематике.

В настоящее время на занятиях по разделу «Основы военной службы» курса «Основы безопасности жизнедеятельности» с учащимися старших классов изучаются следующие темы: «Гражданская оборона - составная часть обороноспособности страны», «Вооруженные Силы России», «Боевые традиции Вооруженных Сил страны», «Символы воинской чести», «Основы военной службы», «Военнослужащий - защитник своего Отечества».

Большое внимание в военно-патриотическом воспитании необходимо уделять занятиям по физической культуре. Именно на этих занятиях формируются качества необходимые будущему защитнику Родины: сила, быстрота, гибкость, ловкость,

выносливость, координация и точность движения. Главным итогом является выпускник-патриот, надежный будущий защитник Родины.

Важное значение имеет правильный выбор наиболее эффективных форм и методов патриотической работы во внеурочное время. Этот выбор необходимо осуществлять с учетом интересов учащихся, квалификации руководителей, состояния учебно-материальной базы, наличия организаций и учреждений, способных оказать необходимую помощь.

Формы внеурочной деятельности:

- тематические классные часы;
- встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка;
- посещение воинских частей, музеев боевой и трудовой славы;
- встречи с ветеранами войны и труда, воинами-афганцами, участниками чеченских событий, солдатами и офицерами срочной службы;
- интерактивные игры, дебаты, дискуссии по патриотическо-правовой тематике;
- конкурсы, викторины, конференции по данной теме;
- праздники получения паспорта, Дня Конституции;
- чествование ветеранов труда, войны, подготовка сувениров, подарков;
- уроки мужества, военно-спортивные игры;
- митинги, литературно-музыкальные представления, концерты к знаменательным датам;
- участие в работе по созданию Музея школы;
- предметные недели;
- месячник по военно-патриотическому воспитанию;
- показ и обсуждение научно-популярных, документальных и художественных фильмов на военно-исторические темы;
- физкультурно-оздоровительные соревнования;
- поисковые операции;

- походы и экскурсии по родному краю.

Внеклассная деятельность осуществляется через взаимодействие с общественными структурами с включением инновационных форм работы: проектной деятельности с использованием ИКТ.

Среди многих условий и факторов, влияющих на развитие и воспитание учащихся, по праву ведущим является семья. В ней закладываются основы личности. Только стабильная, благополучная семья, где сохраняется преемственность поколений, царит уважение друг к другу, может воспитывать высоконравственную личность, настоящего патриота своей страны. Пример патриотизма – жизнь и подвиг отцов и дедов, ветеранов Великой Отечественной войны. Поэтому успех в патриотическом воспитании зависит от умения педагогов работать с родителями. Работа педагога с родителями невозможно без их активного вовлечения в учебно-воспитательный процесс, в организации и проведение различных мероприятий. Диагностирование показывает, что нет родителей равнодушных к судьбе своих детей. Родители хотят, чтобы их ребенок был признан не только в кругу семьи, но и в обществе, а это невозможно без таких качеств, как ответственность, гражданственность, патриотизм, любовь, уважение к своему Отечеству, его традициям. Продуктивность, взаимодействия педагогов и родителей в определенной степени обусловлено оптимальным выбором приемов, методов и форм работы.

Формы работы:

- составление родословной « Пишем родословную своей семьи»;
- спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья»;
- сбор материалов, запись воспоминаний родственников о ВОВ «Загляните в семейный альбом»;
- встречи за круглым столом « Как молоды мы были...»;

- родительское собрание «Нужно ли воспитывать в ребенке патриотизм»;

- проведение игр «А ну-ка, парни!», «Богатырские потехи»;

- встреча с родителями – военными «Есть такая профессия – защищать Родину».

Конечным результатом функционирования системы гражданско-патриотического воспитания должны стать духовный и культурный подъем учащихся, высокая гражданская позиция, патриотическое сознание учащихся себя как россиян, определяющих будущее России:

- в познавательной сфере - развитие интеллектуального потенциала, творческих сил;

- в историко – краеведческой - осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

в социальной - способность к самореализации в пространстве российского государства, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

- в духовно-нравственной сфере - осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Организация гражданско – патриотического воспитания в школе - сложный управленческий и технологический процесс. Причем все содержательные компоненты этого процесса взаимопереплетены и дополняют друг друга, что позволяет целенаправленно, комплексно строить его, при этом - вовлекая детей и молодежь в поиск путей и средств решения проблем, участие в работе по улучшению жизни для всех.

В жизни наших ребят будет ещё много выборов – маленьких и больших, простых и сложных. Важно, чтобы они хорошо для себя уяснили, что они отвечают за всё, и от жизненной позиции каждого гражданина зависит будущее России, её благополучие!

Молодым, сильным, умным не приемлемо находиться на окраине активной политической жизни.

Библиография

1. Байкова Л. А. Воспитание в традиционной и гуманистической педагогике//Педагогика. 1998, № 8. С. 56 - 62
2. Барышников Е. Н., Петрова Т. И. Воспитательная работа: Новый смысл. Новая цель. Новое содержание//Современные подходы к методологии и технологии воспитания. Спб., 1997. С. 68 - 75
3. Вершинин В. Н. Педагог меняющейся школы//Открытая школа. 2000, № 1. С. 16 - 18
4. Газман О. С. Ответственность школы за воспитание детей//Педагогика. 1997, № 4. С. 45 - 52
5. Капустин Н. П. Педагогические технологии адаптивной школы. М., 1999.
6. Колесникова И. А. Воспитание человеческих качеств//Педагогика. 1998, № 8. С. 56 - 62
7. Краткий справочник по педагогическим технологиям /Под редакцией Н. Е. Щурковой. М., 1997
8. Мастер-класс для заместителей директора по воспитательной работе: Организация и планирование работы. Автор-составитель Т.М. Кумицкая.- М.: 5 за знания,2006.
9. Смирнова В. А. Программа патриотического воспитания 2006 – 2008 г.г.
10. Патриотическое воспитание. Нормативные правовые документы. 2-е издание, переработанное. М.: 2006.
11. Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: «Учитель», 2006.
12. Шилова М. И. Теория и технология отслеживания результатов воспитания школьников//Классный руководитель. 2000, № 6. С. 19 - 43

13. Якиманская И. С. Личностно - ориентированное обучение в современной школе. М. 1996.

Т.Ф. Пеньковая

План индивидуально – групповой работы с обучающимися по математике 6 класс

Основные цели

- диагностика проблемных зон;
 - эффективное выстраивание систематического повторения;
 - помочь приобрести опыт решения разнообразного класса задач курса, в том числе, требующих поиска путей и способов решения.
- успешно решать задачи и уравнения.

Задачи курса

- повторить и закрепить знания, умения и навыки, полученные в 5 классе;
- развить способность самоконтроля: времени, поиска ошибок в планируемых проблемных заданиях;
- сформировать спокойное, уравновешенное отношение к математике;
- закрепить математические знания, которые пригодятся в обычной жизни и при продолжении образования.

Место курса в учебном плане

Индивидуально – групповые занятия 29 часов (1 час – в неделю)

Планируемые результаты

Научится: выполнять задания в формате обязательного государственного экзамена, осуществлять диагностику проблемных зон и коррекцию допущенных ошибок, повышать общематематическую компетентность сначала в классе, в группе, затем самостоятельно.

Успешно, самостоятельно выстраивать тактику решения заданий с использованием материалов разных ресурсов.

Формы организации деятельности обучающихся:

1. Индивидуально - групповые;
2. Компьютерные практикумы (дома)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок	Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности в классе	Домашнее задание	Дата проведения занятий
Числа и вычисления					
1	1	Натуральные числа. Признаки делимости, деление с остатком.	Работа с заданиями из сборника.	Выполнить тест	
2	1	Дроби. Основное свойство дроби, действия с дробями.	В-1 из сборника	Тематические тесты	
3	2	Дроби. Задачи	Работа с заданиями из сборника. http://mathgia.ru/	Задания по уровням	
4	1	Степень с целым показателем. Использование скобок.	Работа с заданиями из сборника. http://mathgia.ru/	Тематические тесты	
5	3	Действия с	Работа с	Выполнить	

		десятичными дробями (сложение и вычитание)	с	заданиями из сборника.	с	ть тест	
6	2	Действия десятичными дробями (умножение и деление)	с	Работа заданиями из сборника.	с	Выполни ть тест	
Алгебраические выражения							
7	1	Выражения переменными.	с	Работа заданиями из сборника.	с	Задания по уровням	
8	5	Решение задач		Работа заданиями из сборника. Работа демонстрационным вариантом.	с	Типовые варианты	
9	5	Решение уравнений		Работа заданиями из сборника. Работа демонстрационным вариантом.	с	Типовые варианты	
10	3	Геометрический		Работа	с	Выполни	

		материал. Параллельные прямые	заданиями из сборника.	ть тест	
11	1	Геометрический материал. Пересекающиеся прямые	Работа с заданиями из сборника.	Выполни ть тест	
12	1	Геометрический материал. Окружность. Геометрические фигуры.	Работа с заданиями из сборника. Работа с демонстрацио нным вариантом.	Типовые варианты	
Уравнения					
13	2	Текстовые задачи. Решение задач с помощью уравнений и арифметическим способом.	Uztest.ru	Тренажер с отработк ой ошибок (тематиче ские тесты)	
14	1	Итоговое занятие.	Тренировочно е тестирование		
Всего: 29 часов					

Использование ИКТ

Использовались презентации, разработанные учителем, а также материалы открытого банка заданий ФИПИ (готовимся к 9 классу, к ГВЭ).

Список обучающихся «группы риска» (имеющие академическую задолженность, низкий уровень знаний, умений и навыков по предмету):

О.Б. Клементьева

Сценарий осеннего праздника "Осенняя ярмарка"

Цель: приобщение детей к народному творчеству.

Задачи:

- способствовать развитию музыкально - эстетического вкуса;
- расширять знания детей о русских народных традициях;
- продолжать знакомить с различными жанрами устного народного творчества;
- развивать творческие способности детей, познавательную активность детей;
- создать атмосферу праздника.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, музыкальная.

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель.

Оформление зала. Зал украшен в ярмарочном стиле, по – осеннему: платки, столики-прилавки с товаром, ярмарочный инвентарь.

Зал празднично украшен. Дети, в русских народных костюмах входят в зал под негромкую музыку без воспитателей, встают в полукруг. Читают стихотворения.

Дети:

1. Нынче ярмарка у нас,
Покупай всё про запас!
Наряжайтесь, собирайтесь,
На гулянье отправляйтесь!
2. Эй, народ, не зевай,
Пятаки доставай!

3. Пляши, гуляй,
Только рот не разевай!

4. Веселись, народ, пляши,
Нашу ярмарку смотри!

Песня «Ярмарка»

(салятся на места)

Выбегают 2 скомороха.

Скоморох 1. Здравствуйте, гости дорогие,
Маленькие и большие!

На ярмарку заходите,
Веселье не пропустите!

Скоморох 2. Сообщим, пока не поздно,

Мы условие одно:
Сегодня быть серьёзным

У нас запрещено!

Хоровод «К нам гости пришли

(выходят Коробейники с лотками)

Коробейники (по очереди):

1. Рыба, рыба, копчёная рыба!

Подходи, давай, любую выбирай!

Сам в проруби ловил,

В бочке смоляной солил,

Сам на ярмарку привёз

На продажу целый воз!

2. Кому пирожки?

Горячие пирожки!

С пылу, с жару,

Гривенник за пару!

Спешите, торопитесь,

Не бойтесь, не объедитесь!

3. Подходи бедный, подходи богатый,

Подходи тонкий, подходи пузатый!

Тары – бары – растабары,

Раскупайте все товары!

Эй, подружки, эй друзья бегите все сюда!

Бубны разбирайте, играть все начинайте!

Оркестр «Весёлый бубен» *(салятся на стулья)*

Ведущая. А торговцы за прилавками стоят,

Мимо проходить никому не велят!

(девочки выходят и встают за прилавки)

Торговец 1. Тары-бары, растабары, есть хорошие товары.

Не товар, а сущий клад, разбирайте нарасхват!

Торговец 2. Яблочки садовые, яблочки медовые,

Груши, ананас – набирайте про запас.

Торговец 3. Становитесь в ряд,

Выбирайте всё подряд!

(дети друг за другом проходят мимо прилавков)

Ведущая. Эй, ребята, веселее,

Становись играть скорее!

Игра «Золотые ворота»

(дети образуют воротики, поют следующие слова)

«Золотые ворота, проходите господа.

Первый раз прощается,

Второй запрещается,

А на третий раз не пропустим вас».

(Дети проходят между воротиками. На последние слова опускают руки. Кого «поймали» - тот встаёт на воротики. По окончании игры все салятся на стулья;)

Ведущая. Сколько плясок, сколько шуток

И весёлых прибауток!

Я одну вам расскажу,

Расскажу да покажу!

Инсценировка «Как старик корову продавал»

(Выходит старик и выводит корову)

Ведущая. На рынке корову старик продавал,

Никто за корову цены не давал.

Хоть многим была коровенька нужна,

Но, видно, не нравилась людям она.

1 покупатель. Хозяин, продашь нам корову свою?

Старик. Продам! Я с утра с ней на рынке стою.

2 покупатель. Не много ли просишь, старик, за неё?

Старик. Да где наживаться, вернуть бы своё!

1 покупатель. Уж больно твоя коровенька худа!

Старик. Болеет, проклятая, прямо беда!

2 покупатель. А много ль корова даёт молока?

Старик. Да мы молока не видали пока!

Ведущая. Весь день на базаре старик торговал,

Никто за корову цены не давал.

Один паренёк пожалел старика:

Парень. Папаша! Рука у тебя не легка!

Я возле коровы твоей постою,

Авось продадим мы корову твою.

Ведущая. Идёт покупатель с большим кошельком,

И вот уж торгуется он с пареньком:

1 покупатель. Корову продашь?

Парень. Покупай, коль богат!

Корова, гляди, не корова, а клад!

2 покупатель. Да так ли? Уж выглядит больно худой...

Парень. Не слишком жирна, да хороший удой!

1 покупатель. А много ль корова даёт молока?

Парень. Не выдаешь за день, устанет рука!

Ведущая. Старик посмотрел на корову свою:

Старик. Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому!

Такая скотина нужна самому!

Молоко твоё, Бурёнка, просто чудо!

Пить его всегда, всегда я буду!

Ведущая. А молоко вдвойне вкусней,

Если это...

(Поворачивается другим боком – надпись «Милки вэй»)

Дети: МИЛКИ ВЭЙ!

Ведущая. А ну-ка, Корова, подай молока!

(Ведущая подставляет под корову ведро, в которое сыплются шоколадки «Милки вэй».)

Ведущая. Вот это да, вот это угощение, будем праздник продолжать будем весело плясать.

Парный танец.

Ведущая. Тут и празднику весёлому венец,

Ну а нашей ярмарке – конец!

(Под музыку «Ярмарка» дети выходят за дверь)

В.О. Колесникова

Сенсорное восприятие в системе развития познавательных способностей дошкольников с общим недоразвитием речи

Развитие восприятия в дошкольном возрасте происходит на основе усвоения сенсорных эталонов и мер. Сенсорные эталоны - это система звуков речи, цветов спектра, геометрических форм, шкала музыкальных звуков и т.д.

Развитие восприятия ощущения и - это необходимый элемент формирования мыслительных процессов у ребенка. Формирование сенсорных процессов имеет существенное значение для совершенствования практической деятельности дошкольника.

Успех речевого, умственного, физического, эстетического воспитания зависит от уровня сенсорного развития детей.

Многие исследователи отмечают, что сенсорное развитие детей с нарушениями речи разного уровня имеет свои особенности: они затрудняются в обследовании предметов, выделении свойств, а

главное - в обозначении этих свойств одним словом. Дети путают названия цветов, геометрических фигур (плоских и объемных), испытывают затруднения в ориентировке в пространстве и во времени.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов:

- их форме,
- цвете,
- величине,
- положении в пространстве,
- запахе,
- вкусе и т. п.

Именно ранний дошкольный возраст является благоприятным временем для совершенствования деятельности органов чувств и накопления знаний об окружающем мире.

Так, для познания окружающего мира выделяют пять сенсорных систем: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус.

Сенсорный опыт способствует спонтанному формированию речи, не заучивая ее механически.

В работе с детьми с общим недоразвитием речи стимулируется несколько видов восприятия. Используются реальные предметы, дети видят их цвет, размер, форму, могут потрогать, понюхать и попробовать на вкус, послушать их звучание. При отсутствии возможности работы с реальными предметами и вещами рекомендуется использовать картинки и игрушки, их замещающие либо приближённые к реальности.

Игры направлены на разностороннее развитие личности дошкольника.

Развитие концентрации слухового внимания

“Узнай, что звучит?”, “Сколько раз ударил барабан?”, «Где позвонили?»», “Чья песенка?”, “Звучащие шарики”, “Волшебные киндеры”, “Повтори за мной” и т.п.

Развитие ритмики

Это хлопки в ладоши, отстукивание ритма ногой, на металлофоне, барабанах и т.п. Виды заданий могут быть следующими:

- Хлопни в ладоши столько раз, сколько точек на данной карточке;

- Сосчитать, сколько раз хлопнул воспитатель и поднять карточку с соответствующей цифрой (или показать карточку с нужным количеством точек). Ритм задается от простого к сложному;

- Воспроизведение определенного ритма по образцу учителя-логопеда или воспитателя;

- Выполнение упражнений на развитие динамического праксиса рук “кулак-ладонь-ребро”, “Пальчики здороваются” (в различной интерпретации).

Развитие тактильного восприятия:

“Чудесный мешочек”

“Поймай кisku”

“Угадай на ощупь», « Из чего сделан этот предмет?»

Развитие тактильно-двигательного восприятия

Любые игры с разнообразными предметами:

Сенсорные дорожки.

Губки шершавые.

Шишки сосновые и ольховые.

Мячи.

Щетки с длинным жестким ворсом.

Прищепки (обычные, с цифрами, с буквами, с различными изображениями).

Мелкие игрушки от киндер-сюрприза.

Игрушки пальчикового театра.

Набор “Веселые бусинки”.

Пуговицы (разных размеров, цветов, форм, с разным количеством дырочек).

Разноцветные декоративные камни.

Камешки Марбл.

Развитие зрительного восприятия

- «Чего не хватает?», «Что изменилось?».
- «Четвертый – лишний», «Что не так?»
- «Найди отличия на картинке».
- «Нелепица».
- «Посмотри и запомни».
- «Узнай по следам», «Чья здесь тень?».
- «Разрезные картинки».
- «Узнай целое по его части».

Вся игровая деятельность и упражнения по сенсорному воспитанию соответствует задачам ФГОС и ведется в интеграции познавательных областей.

В результате сенсорного воспитания дети овладевают способами чувственного познания мира, наглядно-образным мышлением, улучшается мелкая моторика, активизируются все виды памяти, развиваются внимание и наблюдательность. Происходит дальнейшее совершенствование всех видов детской деятельности, формируется самостоятельность в познавательной и практической деятельности.

Работа по сенсорному воспитанию строится на основе тесного взаимодействия ребенка, воспитателя, учителя-логопеда и родителей.

Литература:

1. Айрес Э.Д. Ребёнок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. – М.: Теревинф, 2009.
2. Битова А.Л. Формирование речи у детей с тяжёлыми речевыми нарушениями: начальные этапы работы. – М.: Центр лечебной педагогики, 1999.
3. Кириллова Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми: Учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Лынская М.И. Преодоление алалии и задержки речевого развития у детей. Метод сенсорно-интегративной логотерапии. Конспекты занятий. – М.: ЛОГОМАГ, 2015.

А.И. Шрайнер

Коррекционно-воспитательная работа с детьми агрессивного поведения в дошкольном образовательном учреждении

Одна из главных социальных проблем молодого поколения 21 века заключается в том, что наблюдается эмоционально-нравственная деградация общества, вытесняются общечеловеческие ценности, люди утратили ценностные качества во взаимоотношении с самыми близкими людьми. За последние годы отношения между людьми и в обществе накалились: в следствие возникли такие отрицательные качества как озлобленность к окружающим, раскованность, в выборе общения и поведения, вседозволенность, невежество, себялюбие, отрицание интересов окружающих, утеряно уважения к другим, в частности к старшему поколению. Страшным симптомом как следствие выше перечисленного является рост числа детей агрессивного поведения в учреждениях дошкольного образования. Поэтому просто необходима разработка специализированной системы поведения и коррекционной работы, предназначенной для работы с детьми агрессивного поведения в социальной адаптации.

Агрессия (от лат. *agressio* – угроза, нападение) – такое определение является общим для всех разрушающих действий, деструктивных, направленных на причинение вреда.

Проявление агрессивности ребёнка может служить несколько причин. В одном случае, она может являться способом самозащиты, в другом как средством защиты собственных прав, в

третьи достижения цели и удовлетворения собственных желаний. Проявляемая прямая агрессия играет главенствующую роль в познании чего-то нового, способности адаптироваться к сложившейся среде, завоевания успеха.

Что касается классификации проявлений детской агрессивности, то её можно оценить несколькими способами, можно применить общие оценочные шкалы, но удобнее использовать определенные, специальные классификации, в которых отражены проявления агрессии на всех возрастных этапах.

В первом случае агрессивность ребёнка является следствием поведения чрезмерной опеке родителей. Систематически добиваясь положительного результата агрессивным поведением, ребенок вырабатывает стратегию агрессивного поведения. При малейшем отказе в выполнении нужного результата он начинает топтать ногами, кричать и проявлять другие формы экспрессивной, вербальной, и часто встречающейся физической агрессии.

Причина такого поведения, является наличие врожденной физиологической базы (холерический темперамент, родовые травмы, плохие гены) или социальные (агрессивные близкие). Такое поведение, как правило, первично формируются среди домочадцев, затем оно переносится в общественную, социальную среду - как правило, детский сад, двор, и пр.

Стереотип агрессии у таких детей по мере взросления переходит в свойство личности, и это влечёт немало хлопот, сложностей и самой личности, и всем окружающим. В характере уже взрослого человека обязательно будут отчётливо проявляться эгоцентризм, истеричные и взрывные, неконтролируемые черты.

Второй случай проявления агрессивности: у родителей по какой-либо причине проявляется эмоциональное отвержение ребенка, они относятся к нему негативно или пренебрежительно (особенно влияет отсутствие материнского внимания на мальчиков). Эти причины порождают тревожное состояние,

влекущее за собой агрессию. Частые болезненные примеры показывают, что большинство детей, проявляющих агрессию в самом раннем возрасте были надолго изолированы от матерей, по разным причинам.

Появление такого поведения в перечисленных случаях поясняются тем, что такое поведение даёт возможность ребенку что-то вроде эмоциональной разрядки и заставляет близких или мать оказать ему внимание. Ответный вариант поведения при отвержении матерью или при изоляции матери – ребёнок проявляет в своём поведении замкнутость, тревожность, иногда и без видимой на то причины, безынициативность, такой ребёнок готов подчиняться каждому и всем.

Но к счастью пока эти крайние варианты поведения, встречаются относительно редко: преобладающая составляющая детей агрессивного поведения, происходит меж этими двумя параллелями, в результате приводящими к одинаковому результату.

Механизмы психологической защиты, управляемые у детей младшего возраста, как правило, еще не сформированы, следовательно, ребёнок хочет изменить ситуацию, всеми возможными способами и нередко с помощью агрессии.

Но проявление агрессивности в скором времени перестает вызывать улыбки домочадцев и как следствие приводит к негодованию, а часто и наказанию, в результате у ребёнка возникает чувство неодолимого страха и беспокойства. В результате, как правило, у детей не произвольно возникает комплекс вины, который в дальнейшем будет перерождаться в чувство совести и усиливаться моральными нормами, способствуя его адаптации и социализации в окружающей среде. В дальнейшем это чувство вины, моральные принципы и совесть, будут преследовать всю жизнь повзрослевшего ребенка, мутируя и развиваясь.

Дети раннего возраста повторяют поведение родителей - подражая поведению близкого окружения, ребёнок добивается поощрения, пусть и не всегда хорошего поведения. А лишь «исправив своё поведение», выслушав родительское осуждение, дети получают, снова, желанное одобрение родителей. Родители больше всего не любят в детях то поведение, которое отворачивает в них самих. В таких случаях страдают же, как правило, незащитные дети, которые тщательно дублируют поведение родителей, а вызывают у родителей и близких строгие наказания, замечания, негодования, а иногда и применение физического насилия.

Для того чтобы оказать профессиональную помощь агрессивному ребенку необходимо:

1. Проанализировать и изучить окружение ребенка и провести работу социально-психологической направленности с близким социальным окружением, окружающими людьми (родители, воспитатели, друзья).

2. Исправить черты характера, поведение, мешающее адекватной самореализации ребенка.

3. Создать правильную модель способов поведения и отношений дошкольника.

Эффективность работы с детьми агрессивного поведения зависит от соблюдения нескольких, очень важных, правил.

Первым из этих правил является – позитивный настрой. Важно настроить себя на работу с агрессивным ребенком. Необходимо сразу же выявить в нем положительные черты и достоинства.

Следующим правилом являются доверительные взаимоотношения. При таких отношениях ребенок ведет себя более естественно. Он чувствует себя защищенным и уверенным.

Войти в доверие к ребенку – вот главная задача.

Далее при работе мы обязательно столкнемся с семьей воспитанника. Должно происходить взаимодействие воспитателя и родственников ребенка. Вместе с ними надо выяснить причины

агрессивности, ведь такое поведение — это всегда следствие чего-то. Но устранив только следствие, мы не можем достичь положительного результата.

Так же при работе важно быть последовательным. Воспитатель должен действовать согласно своим словам.

Позитивность взаимодействия включает в себя – поставленную цель, которая будет учитывать все интересы ребенка, его права, возможности. Например, если ребенок по темпераменту холерик, нельзя требовать от него спокойного поведения на занятиях. Однако необходимо вместе с дошкольником выявить его положительные качества для изменений в лучшую сторону. Вряд ли агрессивный ребенок сможет быстро измениться. Но наша задача постоянно подталкивать его к этому, а также поощрять малейшие достижения. Очень важно именно выделить эти достижения и оценить.

Если же ни одна из этих целей не достигла результата, значит надо применить другую. В этом и заключается следующая задача, а именно - гибкость. Вообще к любому ребенку необходимо найти индивидуальный подход, а тем более агрессивному.

Дети по природе уникальны и неповторимы. И если же мы все это учтем, тогда работа даст свои результаты.

И последней задачей является – системность. При работе с агрессивными детьми важно создать позитивную среду воспитания. Постараться по возможности, выяснить какова социальная атмосфера дошкольника в семье, в детском саду и изменить такое положение.

Существуют разнообразные формы работы с детьми агрессивного поведения. Среди них имеют место:

- индивидуальные беседы;
- консультации психолога;
- индивидуальная психотерапия.

В ряде некоторых обязательных заключений врача нужно знать об имеющихся или отсутствующих проблемах у проблемного

ребенка с агрессивным поведением. Прежде всего, нужно снять у ребенка чувство тревоги, напряженности, неуверенности и внутреннего дискомфорта, а для этого необходима индивидуальная реабилитация, чтобы ребенок смог справиться со своими страхами, смог повысить свою самооценку. Крайне необходимо для ребенка и некий адаптационный период, чтобы сформировалось доверие к людям.

Агрессивность большинства детей проявляется, в старшем возрасте, этому способствует - вербальная, косвенная и физическая форма. Для детей дошкольного возраста необходима также и психо - профилактика, которая должна будет проводиться намного чаще, чем впоследствии пытаться что-то изменить в поведении агрессивного ребенка.

Дети старшего дошкольного возраста с агрессивным поведением, чаще всего проявляют такие качества, как чувство вины, сниженная самооценка, плохо развиты коммуникативные умения и навыки, все это связано с его личностными качествами. Чтобы все это предотвратить, нужна тщательная работа, как с ребенком, так и работа совместная с родителями, это способствует формированию характера межличностных взаимодействий ребенка со своими сверстниками.

Исходя из выше сказанного, делаем вывод:

- комплексная социально-психологическая система коррекции в детских садах, основанная на условиях его социального окружения и личностных особенностях самого ребенка, которые развивают в ребенке типичное поведение в разрешении конфликта со сверстниками, образуются между детьми сотруднические отношения, что способствует у ребенка снижению агрессивности в целом.

- проявление агрессивности часто возникает у детей из-за их запущенности в развитие, а от незнания проявления им другими способами выражения чувств, поэтому очень важно на этом этапе начать обучать детей доступными способами, которые крайне,

необходимы для ребенка, чтобы выйти из конфликтных ситуаций с другими детьми и наладить поведенческую структуру.

Подводя итог, хочется сказать, что существует взаимосвязь между социализацией и агрессивностью у детей. Ведь агрессивное поведение ребенка негативно и деструктивно влияет на его социализацию в целом, не нарушая адаптационный период окружающего мира и положительным взаимоотношением ребенка с взрослыми и его сверстниками.

Основные рекомендации для воспитателей, работающих с детьми с агрессивным поведением:

Главная работа воспитателей должна состоять в создании благоприятных и психологических условий, для детей в преодолении взаимодействия родителя

с собственными детьми при помощи коммуникативных навыков и практической тренировки, начиная свою работу с определенной семьей. Обязательно с ребенком и с его семьей нужно провести диагностирование, узнать какие у них семейные взаимоотношения и дисгармония между собой, только потом, можно будет проводить коррекционную работу с агрессивным ребенком, используя как индивидуальную, так и групповую форму работы. Говоря о просветительской и профилактической работе, она должна проводиться совместно с ребенком и его родителями, включая роль педагога-воспитателя.

С детьми и их родителями необходимо проводить ролевые игры:

«Мирись, и больше не дерись» (ребенку в этой игре, прежде всего, нужно помочь понять и осмыслить ее смысл, что обязательно нужно проявить толерантность и уважение к своему сверстнику);

«Моя крепость – это мой дом» (дети и родители должны вместе проанализировать свои взаимоотношения, узнать причину конфликтов, наметить пути разрешения этого конфликта).

Родительские собрания обязательно должны проходить совместно с родителями, где также должны решаться и следующие задачи: между родителями и детьми должно быть взаимоуважение и взаимопонимание, чтобы они доверяли друг другу, также необходимо сформировать в семье готовность обсуждать с детьми все конфликтные и спорные ситуации.

Задача воспитателя заключается, в том, чтобы работа шла совместно с семьей агрессивного ребенка, что семья должна также принимать полное участие в изменении стиля воспитания такого ребенка. Нужно проводить и практиковать индивидуальные работы, совместные консультации специалистов, как с детьми, так и с родителями.

По необходимости с родителями и детьми агрессивного поведения необходимо проводить терапевтические занятия и детско-родительские консультации.

Список использованной литературы:

1.Алексеева Л.С. Психологическая служба семьи в системе социальной работы // Семья в России.- 1994.- № 2.

2. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии // А. Адлер. - М., 1995.

3. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды // Б.Г. Ананьев. - М.: 1996.

4. Бютнер, К. Жить с агрессивными детьми // К. Бютнер. - М., 1991.

5. Берон, Р. Агрессия //Р. Берон, Д. Ричардсон. - СПб., 2008.

6. Ватова, Л. Как снизить агрессивность детей // Дошкольное воспитание.- 2003.- № 6.

7.Копчёнова Е.Е. Что стоит за агрессивностью дошкольников // Психолог в детском саду, 1999, №1, с.64-66.

8.Петрусь Н.Я. Агрессивный ребенок: особенности педагогического взаимодействия// Педагогика, 2007, №3, с.117-120

Ю.В. Рынова

Нетрадиционные техники рисования как средство подготовки руки к письму детей с общим недоразвитием речи 5-7 лет

Целью нашего исследования является изучение педагогических условий для развития графо-моторных навыков у детей 5-7 лет с ОНР с использованием нетрадиционных техник.

Обучение письму и овладение навыком письма являются ценными элементами овладения письменной речи, благодаря которой ребенок может передавать собственные мысли. Основными единицами обучения письменной речи, по мнению М.М. Безруких являются: графический навык и мелкая моторика, в совокупности их можно объединить в понятие «графо-моторные навыки».

Графо-моторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изобразить письменные знаки и их соединения.

Рассматривая процесс развития графо-моторных навыков с физиологической и психологической стороны, мы наблюдаем, что его структура многокомпонентна, механизмы сложны, на развитие навыка влияют различные факторы.

Для развития графо-моторных навыков дошкольник должен быть подготовлен, важной предпосылкой к этому является сохранность пространственного восприятия и представлений: зрительно-пространственных, сомато-пространственных представлений (ощущений своего тела в пространстве), абстрактных пространственных представлений (левого, правого). Прикладные и научно-теоретические исследования Б.Г. Ананьевой, В.В. Бушуровой, О.И. Галкиной, М.А. Гузеевой, Л.А. Кладницкой, А.Р. Лурии, Е.Ф. Рыбалко отмечают значимость для детского развития своевременного формирования

пространственных функций, тесную связь между становлением познавательной деятельности и развития школьных навыков и умений, одним из которых является графо-моторный навык [1].

Ещё одним условием эффективного освоения навыка письма служит достаточный уровень развития фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза по А.Н. Гвоздеву, Л.Е. Дуровой, Г.А. Каше, Д.Б. Эльконину. К моменту, когда ребенок поступит в первый класс, важно чтобы у него были сформированы направленность внимания на звуковую сторону речи, и он владел практическими навыками дифференциации фонем родного языка.

Согласно данным психологов и физиологов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития, на самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависят полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в пространственных характеристиках, так необходимых при письме.

Таким образом, процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма. Поэтому подготовку к письму надо начинать с самого раннего детства и продолжать в течение всего периода.

Использование нетрадиционной техники в процессе подготовки руки к письму создает необходимые психологические условия

и благоприятную почву для успешного овладения школьником письменной речью.

Мы предполагаем, что у детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи могут отмечаться трудности в овладении письмом, что обуславливает необходимость в использовании нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте.

В соответствии с обозначенной целью и предметом исследования была выдвинута следующая гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс подготовки руки к письму старших дошкольников с общим недоразвитием речи будет наиболее эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности;
- использование элементов трудовой деятельности (ручного труда);
- использование наглядно-игровых методов обучения

Приведем примеры видов работ, которые представлены в разработанной нами программе формирования графо-моторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи с использованием нетрадиционных техник рисования.

На подготовительном этапе будут проведены занятия на темы: «Летний луг» (печатание по трафарету), «Животные, которых я сам придумал» (кляксография), «Первый снег» (монотипия), «Елочка нарядная» (рисование пальчиками), «Узоры на стекле» (рисование с помощью свечей). В процессе этих занятий у детей будет развиваться положительная мотивация, познавательный интерес к занятиям, формироваться мелкая мускулатура пальцев рук, зрительно – двигательная координация.

На основном этапе формирующей работы будут проведены занятия на темы: «Обои в моей комнате» (оттиск поролоном), «Я в подводном мире» (рисование ладошкой), «Матрешки» (рисование пальчиками), «Открытка для мамы» (печать по трафарету),

«Весеннее настроение» (карандашные стружки), «Космос» (набрызг, печать поролоном по трафарету), «Пингвины на льдинах» (оттиск поролоном), «Подснежники для моей мамы» (рисование пальчиками). В ходе проведения этих видов работ дети с ОНР знакомятся с различной техникой рисования, закрепляют умения составлять простые узоры, используя примакивание, печатание. У них совершенствуются навыки работы с различными техниками рисования, укрепляются мелкие мышцы пальцев и кистей рук. Развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки.

На заключительном этапе планируется проведение занятий на темы: «Чудесный букет» (монотипия), «Как я люблю одуванчики» (тычkovание), «Березовая роща» (рисование с помощью свечей), ««Сады цветут»» (рисование пальчиками), «Черепашки на прогулке» (тычkovание). Таким образом, мы предоставляем детям возможность увидеть разнообразие материала, из которого можно изготовить поделки, вызвать желание поэкспериментировать с ним, выявляя свойства и связи. Одновременно подготавливаем руку к письму, добиваясь свободного движения руки с палочкой, оттиском, поролоном во время рисования.

В результате организованной таким образом коррекционно-педагогической работы у старших дошкольников с ОНР формируются следующие графо-моторные навыки: умение удерживать предмет тремя пальцами, контроль силы пальцев и быстроты их движений, ориентировка в пространстве по отношению к предметам, самостоятельность, сосредоточенность, умение расслаблять мышцы и снимать мышечную напряженность, а также ловкость движений рук в целом.

Литература

Кумарина, Г.Ф. Коррекционная педагогика в начальном образовании: Учеб.пособие для студ. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.Ф. Кумарина. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 320 с.

Е.П. Датченко, Е.Н. Панова

Мастер-класс по изготовлению закладки «Карандаш» в технике оригами (средняя группа)

Занятие по ознакомлению с окружающим миром в средней группе - закрепление знаний о материалах. Ребята повторили свойства и признаки стекла, бумаги, пластмассы. В рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию, воспитатели, прививая у детей любовь к чтению, предложили детям сделать закладку из бумаги в виде карандаша в технике оригами, которая не даст потерять нужное место в книге и всегда будет в центре внимания.

Материалы: прямоугольник цветной односторонней бумаги размером 20х10 см; клей - карандаш.

Этапы работы:

1. На цветном прямоугольнике наметим центральный сгиб - для этого бумажную заготовку требуется сложить вдоль пополам.
2. Далее переворачиваем прямоугольник белой стороной вверх и загнем цветную полоску на 1-1,5 см вниз.
3. Переворачиваем заготовку будущего карандаша цветной стороной вверх и загибаем боковые стороны сверху в виде треугольников.
4. Повторяем такие же сгибы по бокам, формируя цветной грифель карандаша.
5. Делаем основу карандаша-нижнюю часть отворачиваем вверх так, чтобы сверху оказалась цветная сторона бумаги. Переворачиваем ее на другую сторону, загибая сначала правую и левую части, ориентируемся на край грифеля.
6. Все слои фиксируем клеем.



О.В. Скороходова

Как определить родителю готовность ребенка к школе.

В возрасте от 6,5 до 8 лет детей принимают в первый класс. Конечно, можно и в 6 с небольшим, но на это нужно разрешение определенной комиссии. Оптимальным же считается возраст 7 лет.

Поэтому то и родители озадачиваются вопросами:

- "Готов ли ребёнок к школе?"

- "Какие навыки должны быть освоены в дошкольном периоде?"

- "Как тренировать их дома?"

- "Когда выбирать учебное заведение и подавать документы?"

Много можно судачить об эффективности «Филиппинского теста», (когда просят ребёнка дотронуться правой рукой до левого уха, проведя руку над головой; ребенок в возрасте 4-5 лет не может этого сделать — руки еще слишком коротки), можно руководствоваться главными критериями «школьной зрелости» вместе с психологом (но и тесты бывают либо легки, либо сложны - нет единой системы, которой руководствовались бы специалисты), можно проводить различные тесты и на их основе

делать те или иные выводы (опять-таки как дилетант...), кто-то твердит о признаке физиологической зрелости ребенка в этом возраст и количество постоянных зубов, утверждая, что к 7 годам должно быть 6–8 постоянных зубов, должны поменяться резцы и обычно два коренных.

Это знак того, что кости ребенка достаточно сформированы, чтобы он мог без вреда для осанки сидеть по 40 минут в течение урока...

Что же делать спросите Вы?

Всё очень просто....Просто наблюдайте, сопоставляйте, убеждайтесь!

Первый пункт тесно связан с работоспособностью, ведь от её уровня зависит, насколько успешно ребёнок овладеет программой 1-го класса. Здесь немаловажно будет приучать будущего ученика к выполнению любого задания до конца. Не бросать начатое на середине и идти вперед и также умение заниматься одним делом, не отвлекаясь в течение 40 минут.

Итак, первое... У ребёнка прошел полуростовой скачок-осуществление за счет удлинения конечностей, в результате которого ребенок достигает примерно 70% длины тела взрослого. После полуростового скачка организм становится надёжнее в биологическом смысле, а значит – работоспособнее. У ребёнка появляются реальные функциональные возможности к усидчивой, достаточно длительной работе в ровном темпе. Вот и плюс в колонке готовности.

Второе, немаловажное!

У ребёнка есть желание идти в школу. Он осознает важность и необходимость учения.

Им в том числе движет мотивация учиться ради признания и одобрения значимых для него других людей. Он может поддержать беседу, отстаивать свое мнение, не обижаться на "недобрых детей", достаточно легко общаться с другими детьми, адекватно вести себя.

Чтобы желание учиться закрепилось у ребёнка, родителям следует всячески поддерживать его.

Будущий школьник с радостью рассматривает школьные вещи: тетради, рюкзак, ручки, карандаши, играет «в школу» («учитель-ученик»)

Ставим второй плюс в графе "готов".

Шагаем дальше. Школа — это социум. Ребенок к первому классу должен уметь понимать инструкцию взрослого человека, не члена семьи.

«Приготовили пенал. Достали учебники. Взяли ручки», — как показывает мой опыт, даже такие простые инструкции многие дети не понимают. У тех, кто ходил в садик, проблем меньше, а вот «домашние» дети часто просто не слышат

К выполнению простых инструкций надо готовить детей лет с пяти. Да и с детсадовцами бывают проблемы, родители могут внушать ребенку, что правильно — только то, что говорят они, а остальных слушать не надо.

Когда учитель говорит: «Взяли ручки и пишем» — это надо выполнять. Когда незнакомец на улице подходит и говорит: «Идем, дам тебе конфету» — ни в коем случае! Ребенок в 5–6 лет такие границы уже в состоянии усвоить.

Если и это в норме, то мы движемся в верном направлении.

Неверным является утверждение родителей: "В школе научится, для этого туда и отвожу!" Соглашусь — научим. Только легче воспринимать, когда знаком был когда-то с материалом или слышал, видел, чем беспорядочно хватать непонятные слова и повторять непривычные действия.

Постарайтесь, чтобы Ваш ребенок знал ответы на элементарные вопросы (Как зовут его и родителей, сколько ему лет и когда день рождения, адрес проживания и профессию родителей; в идеале — в каком городе он проживает, в какой стране, знать столицу нашего государства, государственные символы и президента)

Он должен уверенно и правильно держит карандаш, линии четкие, соединения точные.

Если карандашом работает плохо, линии рисует «лохматые», соединения неточные - работаем на тренажерах.

Предложите ему запомнить 10 картинок с изображением предметов.

Готов к школе, если запоминает 4 - 6 картинок, посмотрев один раз; 8 - 10 картинок, посмотрев 3 - 4 раза. Через час может вспомнить 5 - 10 картинок. Если с этим трудности, то и тут свой секрет – представьте, что вы в комнате и рассадите картинки по движению, связав это в рассказ. Тогда при повторной "экскурсии" по комнате он с легкостью вспомнит кто где сидит.

Прочитайте ребенку короткий рассказ с интересным сюжетом и попросите пересказать.

Он готов к школе, если пересказывает близко к тексту, выделяет основную мысль, строит фразы правильно, отвечает на Ваши вопросы по тексту полным ответом.

Выполняет?

За эти все пункты легко ставим плюс или даже три)))

Ребенок должен уметь управлять своим поведением. Кроме того, ведущую роль играет умение слушать, вникать в содержание того, о чем говорит взрослый, не отвлекаться.

Чтобы этого добиться нужно давать домашние поручения и отслеживать их выполнение, приучать из множества решений выбирать одно, учить планировать дела, играть по правилам.

У него хорошая мелкая моторика. Чем выше она развита (движения кистей и пальцев рук), тем выше развитие речи и мышления ребёнка.

Следующим плюсом будет то, что у потенциального школьника правильная и отчётливая речь.

Смело рисуйте плюс, если он достаточно хорошо ориентируется в пространстве, подвижный, ловкий.

Немаловажно и то, что ребенок может правильно перенести в тетрадь простейший графический образ (узор, фигуру), зрительно воспринимаемый на расстоянии (с классной доски).

О достаточном кругозоре говорят развернутые и конкретные представления о мире. Его речь содержательна, он любознателен?— это верный плюс.

И в заключении...если сформированы такие интеллектуальные умения как сравнение, обобщение, установление закономерностей, то и это верный признак готовности к школе.

Из всего перечисленного, делаем вывод, ребёнок, поступающий в школу, должен быть зрелым в физиологическом и социальном отношении. Он должен достичь определённого уровня умственного и эмоционально-волевого развития. Учеба требует запаса знаний об окружающем мире, сформированности элементарных понятий. Ребёнок должен владеть мыслительными операциями, уметь обобщать и дифференцировать предметы окружающего мира, уметь планировать свою деятельность. Важны положительное отношение к учению, способность к саморегуляции поведения и проявление волевых усилий для выполнения поставленных задач. Не менее важны и навыки речевого общения, развитая мелкая моторика руки и зрительно-двигательная координация. Поэтому понятие «школьной зрелости» — многогранное, охватывает все сферы жизни ребёнка.

Если в вашем опроснике минусов больше двадцати пяти процентов, и наблюдается низкий уровень школьной зрелости, год лучше посвятить не обучению, а развитию и социализации ребёнка. Хоть он и не будет дотягивать по уровню знаний по общепринятым нормам, но не будет испытывать проблемы в психоэмоциональном плане в новой для себя обстановке. Ведь трудности в учебе преодолимы. Однако сложная адаптация в первом классе может отрицательно отразиться на дальнейших образовательных успехах.

Главное – не отвернуть ребёнка от школы, а задать движение и подкинуть уверенно с трамплина беззаботного времяпрепровождения в учебный увлекательный мир.

Л.И. Нахайчук

Конспект КОД "Осень - лесная фея"

Программные задачи:

1. Воспитывать дружеские отношения между детьми, желание помогать тем, кто нуждается в помощи.

2. Развивать связную речь детей, умение использовать в речи предложения разной конструкции, активизировать использование в речи глаголов, притяжательных прилагательных.

3. Воспитывать выдержку и терпение, развивать ловкость, быстроту реакции в подвижных играх, упражнять в ориентировке в пространстве, совершенствовать основные движения: ходьбу, лазание, прыжки, бег.

4. Обобщить и уточнить знания детей об изменениях в живой и неживой природе осенью.

Материал: письмо от Лунтика, картинки животных, птиц, деревьев, баночек с вареньем, ребристая доска, бревно, дуги, набивные мячи, кочки, листья, аудиозапись.

Ход занятия:

Дети стоят у входа в группу.

Логопед: Ребята, вчера я получила письмо от Лунтика. Он не понимает, почему пожелтели листья и трава. Куда исчезли его друзья: Кузя, Мила, Вупсень и Пупсень. Давайте ему поможем и расскажем о нашей природе и её осеннем превращении. Я приглашаю вас на прогулку в осенний лес. Согласны туда отправиться?

Дети: Да.

Логопед: Сначала нам нужно одеться. Какую одежду мы наденем? *(Дети называют одежду)*

Логопед: Все готовы, можно идти. Идем друг за другом. *(Звучит музыка. Дети идут друг за другом по узкой дорожке, перелезают через бревно, подлезают под дугу, прыгают с кочки на кочку, перешагивают через набивные мячи.)*

Логопед: Вот мы и пришли. Какие деревья вы здесь видите?

Дети: Берёзы, клёны, ели, рябины.

Логопед: Покажите, какие ёлочки прямые, стройные. Долго не было дождика и веточки повисли. Дождик пошёл и ёлочки опять выпрямились. *(Упражнение на расслабление)* Молодцы. А что осенью с листочками происходит?

Дети: Листья опадают. Листопад. Становятся красными, оранжевыми, жёлтыми.

Логопед: Давайте соберём букет из листочков. Какой у тебя листочек? У тебя с какого дерева листочек?

Дети: У меня кленовый лист. У меня берёзовый лист. У меня дубовый лист.

Логопед: А что делают листочки?

Дети: Кружатся, падают, летят, шуршат, ложатся, стелятся.

Логопед: Правильно. А давайте потанцуем с листочками, и каждый придумает свои движения. *(Танец с листочками)*

Логопед: Молодцы. Ребята мы в лесу. А на картинках какое время года?

Дети: Лето и осень.

Логопед: Давайте уберём летние картинки. *(Дети убирают летние картинки)*

Логопед: А что это за шум? Это, наверное, животные расшумелись. Они перепутались и теперь не знают, кто, где живёт. Поможем животным? Диких животных поставим к ёлочке, а домашних к домику. Но надо не просто поставить, а сказать: «Я поставил медведя к ёлочке, потому что это дикое животное, а

собаку к домику, потому что это домашнее животное. *(Дети расставляют картинки)*

Логопед: Молодцы, справились с заданием. Послушайте, что за звуки? Да это птичьи голоса. Птицы щебечут, жалуются. Все насекомые попрятались и им нечего есть. Как прокормиться холодной осенью они не знают. Просят нас о помощи. Мы сможем им помочь, если перелётных птиц положим к солнышку, а зимующих к кормушке. Сказать надо так: «Воробей зимующая птица, а журавль перелётная» *(Дети раскладывают птиц)*

Логопед: Вот мы всем птицам помогли, а они хотят с вами поиграть с вами в свою любимую игру. *(Подвижная игра «Перелёт птиц»)*

Логопед: Лунтик вспомнил, что когда то давно она собирала в лесу ягоды, только забыла, как они назывались. А вы, ребята, помните названия ягод? *(Дети называют ягоды)*

Логопед: Ягоды вы назвали, молодцы. Из этих яблок баба Капа сварила варенье для Лунтика и его друзей. Посмотрите, как много разного варенья на полочках у бабы Капы. Назовите ребята, какое варенье в баночке на полке.

Дети рассматривают картинки с изображением баночек с вареньем и называют что из чего приготовлено.

Логопед: Какое варенье можно приготовить из земляники? (земляничное); из брусники и т.д. *(Дети называют варенье)*

Воспитатель: Наша прогулка по лесу подходит к концу. Лунтик много нового узнал об осеннем лесу и теперь он может рассказать своим друзьям, когда встретится с ними следующим летом.. Ну, а нам пора возвращаться в группу. Говорим волшебные слова: «Раз, два, повернись и в саду очутись». Где же вы сегодня побывали? Что делали? Я надеюсь, что вы всегда будете дружными и помогать тем, кто нуждается в помощи.

Е.А. Папушина

ПОХВАЛА и КРИТИКА в работе педагога-психолога с семьями, попавшими в трудную жизненную ситуацию.

В службе содействия семье и детям педагогу-психологу в работе по выходу семьи из трудной жизненной ситуации, для коррекции нежелательного поведения членов семьи необходим особенный инструмент социального взаимодействия, который поможет подобрать "ключик" к каждому обратившемуся к нам за помощью. Одним из значимых условий успешного взаимодействия с нашими клиентами является предоставление им своевременной обратной связи, то есть отклика, в самом широком понимании ответной реакции на получаемую информацию или совершаемое действие специалистов. Важно, чтобы при общении получатель наших услуг правильно понимал смысл сообщения, который имеет в виду специалист.

Все мы - и мужчины и женщины, и добропорядочные и нерадивые граждане - нуждаемся в похвалах тому, что мы сделали и что, на наш взгляд, стоило нам труда. Когда мы сообщаем своим клиентам о том, что они делают что-то хорошо или сделали что-то в лучшем виде, в некоторых случаях это очень важно и даже жизненно необходимо. Однако, чрезмерное постоянное позитивное воодушевление и подбадривание, а также мотивирующие отзывы не способны сделать наших клиентов гораздо умнее в житейских вопросах, эффективнее и продуктивнее в профессиональной деятельности, не стимулируют их отказаться от вредных привычек (употребления алкоголя, ПАВ). Постоянная похвала, скорее всего, даст обратный эффект, который может оказаться неожиданно разрушительным. Излишняя похвала превращает совершенно нормальные поступки в исключительные и экстраординарные, а настоящая исключительность теряет всю свою ценность.

Из вышесказанного получается, что в своей работе педагог-психолог должен акцентировать свое внимание на критике? Но

захочет ли кто-нибудь жертвовать своим "Я"? Никому не понравится, если его будут все время критиковать (даже за дело) и постоянно ему указывать на то, что у него не получается или получается не очень хорошо. Постоянная критика похожа на запугивание.

Часто специалист попадает в ловушку хваля или критикуя нерадивых родителей. Похвала или критика в чистом виде - это не конструктивная обратная связь. Так же, как и в других сферах жизни, чувство меры и баланс играют очень важную роль. Для наглядности можно привести пример одного из экспериментов: на протяжении семи экспериментальных сеансов «подставные» участники опыта высказывали похвальные или, наоборот, критические замечания по поводу выполнения заданий испытуемыми. Самого большого уважения удостоились те, кто сначала критиковал испытуемых, а потом стал хвалить их. Люди склонны особенно уважать тех, кто, покритиковав, способен затем оценить достоинства. Мы мало уважаем тех, с чьей стороны в наш адрес раздается только критика, но еще меньше тех, кто, похвалив нас, переходит вдруг на систематическую критику.

Похвала и критика – это личные суждения. Такая информация, как правило, общая и расплывчатая, ориентированная на человека и основана на мнениях или чувствах специалиста. Найти правильное соотношение похвалы и критики относительно каждого клиента, получить отклик, стойкий положительный результат - это задачи, которые каждодневно приходится решать специалистам службы содействия семье и детям. Педагог-психолог выступает в качестве "любящего критика", не склонного к излишнему критиканству, но, в то же время, высказывающего свое мнение, не боясь потерять расположение .

Р.И. Мулюкова

Доклад на тему "Духовно-нравственное воспитание младших школьников через приобщение к культурно-историческому наследию родного края"

Многие нравственные качества человека закладываются в детские, школьные годы. Любовь к родному краю, желание видеть родной город все более и более растущим и расцветающим - все эти чувства в большой степени зависят от того, как они были заложены в детях в школьные годы. Картины родной природы: горы и озера, степные дали и дремучие леса - все это в равной степени формируют у детей чувство любви к родному краю, а чудесные местные легенды, сказки и песни, исторические повествования и памятники оставляют большой след в детской душе, независимо от того, где живут дети. Каждый человек тысячами нитей связан со своей «малой Родиной». У каждого города, посёлка, улицы, уголка на карте - своё лицо, своя история, порой восходящая к легендам.

В настоящее время в условиях модернизации всех сфер общества одной из основных задач в области образования является воспитание патриотизма и гражданственности, так как они являются основами жизнеспособности любого общества и государства.

Уже в раннем возрасте у ребёнка складывается комплекс устойчивых мотивировок к учению и личностное восприятие общественной культуры. Чтобы ребёнок научился понимать и любить Родину, он должен познать истоки истории родного края, почувствовать окружающую его природу.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям. Базовые ценности должны лежать в основе уклада

школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей.

Краеведение сегодня становится важным средством повышения качества знаний и развития личностных качеств ребенка. Я считаю, что изучение родного края является одним из важнейших направлений в работе современной школы.

Реализовать это направление можно через урочную и внеурочную деятельность.

Главной целью моей работы по краеведению является воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край. На достижение этой цели направлена реализация следующих задач:

- формирование компетентного подхода в обучении;
- расширение и углубление общеисторических знаний учащихся через изучение краеведческого материала;
- развитие умений и навыков работы с разнообразными источниками знаний;
- воспитание любви к своему краю, малой родине, интереса к истории на доступном для учащихся материале.

В работе я использую разнообразные технологии:

1.Разноуровневое обучение. У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в учении.

2.Исследовательские методы. Это дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что очень важно при формировании мировоззрения.

3.Проектные методы обучения. Работая по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

4. Обучение в сотрудничестве. Основная идея технологии - учиться вместе (групповая работа учащихся)

5. Технологии использования в обучении игровых методов: ролевых, игровых и других видов обучающих игр. Они позволяют расширить кругозор учащихся, развивать познавательную активность, формировать определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Изучение краеведческого материала на уроках истории, позволяет ученикам понимать, что история нашего края развивается во взаимодействии с историей страны.

Привлечение ярких эпизодов из истории родного края в тот или иной период позволяет сделать многие события отечественной истории более близкими и понятным для учащихся. По новой линейке учебников, в соответствии с историко-культурным стандартом, после изучения отдельных разделов, отводятся уроки для изучения истории родного края.

Особенно широко используется краеведческий материал при изучении тем по истории страны в годы Великой Отечественной войны. Учащимся предлагается написать исследовательскую работу по темам: «Альметьевск в годы войны», «Герои войны», «Мой прадед» и др.

Включение во внеурочную деятельность краеведческого материала способствует развитию понимания школьниками социальной реальности в ее повседневных проявлениях, приобретению опыта позитивного отношения к ценностям окружающего общества и опыта самостоятельного поведения и общественного действия в социально значимой ситуации.

В процессе внеурочной деятельности продолжается личностное развитие и духовно-нравственное воспитание ребенка. Проектная деятельность дает опыт самостоятельного действия, обучающиеся приобретают те качества, которые необходимы в реальной жизни, формируется готовность к поступку. Таким образом, у

младших школьников формируются коммуникативная, социальная, гражданская, этическая компетентности.

С.В. Орехова

Конспект занятия по лепке в старшей группе на тему: "Микробы"

Цель: Формировать осознанное отношение к своему здоровью.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Дать детям простейшее понятие о микроорганизмах;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать желание быть здоровым; познакомить с простыми способами борьбы с болезнетворными бактериями;

Развивающие задачи:

- Развивать умение лепить предметы пластическим способом, приемы лепки (скатывание, отщипывание);

Демонстрационный материал: Сказка Григория Остер «Как Петька спас родную каплю» с иллюстрациями; картинка с малом; картинки с микробами;

Раздаточный материал: пластилин; стеки; дощечки.

Предварительная работа: Беседа о микробах.

Ход Занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята, сегодня я вам прочитаю сказку: (дети сидят на ковре)

Чтение сказки Григория Остер «Как Петька спас родную каплю»

В одной капле воды жил микроб. Звали микроба Петька. У Петьки были папа и мама. Тоже, конечно, микробы. А ещё у Петьки были дедушки и прадедушки, бабушки, дяди, тёти, братья родные, братья двоюродные, троюродные, сёстры... целая куча родственников. И все тоже микробы.

Жили они в капле воды и поэтому вечно ходили мокрые. Вообще

микробы очень маленькие. Им любая букашка кажется больше слона. А Петька и вовсе был маленький, потому что еще не вырос. И вот однажды мимо капли, в которой жили микробы, пробежал муравей. Он увидел каплю и сказал:

– Что-то сегодня жарковато. Не выпить ли мне эту каплю? Она такая прохладная на вид.

Микробы услышали и ужасно испугались. Они забегали по капле, заплакали, закричали. В общем, устроили панику.

Один только Петька не струсил. Он высунул голову из капли и очень громко сказал муравью:

– Эй, муравей, разве твоя мама не говорила тебе, что сырую воду пить нельзя?!

Муравей, конечно, не увидел Петьку, но голос его услышал, удивился и спросил:

– Кто это со мной разговаривает?.

– Это я – Петька-микроб, – сказал Петька. – Я очень не советую тебе, муравей, пить нашу каплю. Ты можешь заболеть, потому что в капле живём мы – микробы!

– Спасибо, что предупредил! – сказал муравей. – Ты настоящий друг.

И побежал своей дорогой. А микробы всё хвалили маленького Петьку и радовались, что он спас родную каплю от гибели.

Воспитатель: Ребята, а кого спасал Петька - микроб каплю или муравья?

Ответы детей:...

Воспитатель: Он спасал не муравья, который хотел выпить капельку и мог заболеть от микробов, которые жили в этой капле, а свою семью которая жила в этой капле.

Воспитатель: Многие микробы очень вредны для человека. Попав в наш организм, они начинают быстро размножаться и выделять яды. И человек начинает болеть.

Воспитатель: Как Вы думаете, как микробы могут попасть в наш организм?

Ответы детей:...

Воспитатель: Как же можно спастись от микробов?

Ответы детей: (надо мыть руки с мылом , не пить воду из под крана, мыть овощи и фрукты перед едой.)

Воспитатель: Правильно, давайте представим, что мы моем руки.

Пальчиковая гимнастика «Мыло».

Воспитатель: я предлагаю вам представить, что мы моем руки.

Каждый день я мылом мою

Под горячую водую

(Раздвинув пальцы, хлопают в ладоши)

И в ладонях поутру

Сильно, сильно мыло тру.

(Неплотно сжимают в руках пальцы одной руки и трут о ладонь другой)

Мойся, мыло, не ленись!

Не выскользывай не злись!

(Дети садятся за столы)

Воспитатель: Но есть микробы, которые для людей не опасные, даже, наоборот, они бывают очень полезными. Например, с помощью молочных микроорганизмов делают кефир, простоквашу, йогурт, творог, сыр и многие другие вкусные вещи.

Воспитатель: Микробы есть в воздухе, воде, на земле, на нашем теле. Слово «микроб» произошло от двух слов «микрос», что означает «малый», «биос» – «жизнь». Так как микроб очень маленький, его можно рассмотреть только под микроскопом. Давайте посмотрим на картинку и ответим, есть ли у него тело, голова, лапы, хвост, рот?

Показ иллюстрации микробов под микроскопом.

Рассматривание микроба.

Воспитатель. Какой формы тело у нашего микроба?

Мы с вами установили, что у микробов нет лап, головы, рта, ушей, они состоят из одного тела. Но они живые, едят, растут, двигаются и размножаются.

Воспитатель: Давай те каждый из вас слепит микроба так как, он его представляет.

Самостоятельная работа детей.

В процессе деятельности детей поощряю самостоятельность, аккуратность, творчество. Тем детям, которые затрудняются в работе, оказываю помощь.

После самостоятельной работы дети рассматривают готовые работы.

Воспитатель: Ребята давайте рассмотрим наши работы и оценим свои старания.

М.А. Громак

Проблемы и тенденции развития эстрадного вокала

В настоящее время эстрадный вокал один из популярнейших видов исполнительского творчества. Эстрада сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен, она привлекает своих почитателей своей красочностью сценического воплощения, экспрессивностью, достаточно простым, по сравнению с академическим искусством, содержанием и эмоциональным строем произведения, несложным для восприятия языком.

В музыкально - педагогической отечественной литературе организации процесса обучения музыкальной эстраде посвящен целый ряд работ. Направленность этого процесса на творческое развитие личности подчеркнута в работах таких исследователей как О.Я. Клипп, Д.В. Харичевой и др. По их мнению, эстрадная музыкально-исполнительская деятельность, сочетает в себе многообразие жанровых компонентов: индивидуальный вокально-технический стиль, актёрское мастерство, сценический имидж и др. Современные теоретические, методологические и практические аспекты преподавания эстрадного вокала изложены

в работах И.Б. Бархатовой, О.И. Исаевой, В.И. Коропка, В.П. Малишава, Л.В. Романовой и др.

Вокальная эстрада представляет собой наиболее массовый вид профессионального и любительского музыкального творчества и занимает ведущие позиции в учебной и внеклассной деятельности общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования и охватывает широкий возрастной диапазон учащихся.

Эстрадное музыкальное искусство своей зрелищностью и возможностью реализовать себя привлекает, прежде всего, подростков. Для подростка вокальная эстрада - доступный вид музыкального исполнительства, так как современные технические средства в достаточной мере содействуют её освоению, что создаёт условия для вовлечения подростков в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует развитию личности подростка, формированию его духовной культуры, активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей.

Занятия эстрадным вокалом наиболее востребованы сегодня в условиях дополнительного образования, так как основное предназначение дополнительного образования – компенсирование дефицита практической деятельности детей, обеспечение возможности личностного роста через реализацию значимых для них интересов и склонностей в избранном виде деятельности, они способствуют развитию творческой самостоятельности личности подростка к познанию и творчеству и немаловажным в работе педагога с подростками является развитие в них мотивации к этой деятельности.

Однако за внешней простотой и легкостью эстрадного жанра скрывается трудоемкий и сложный процесс становления певца, как личности. Он требует от педагога эстрадного вокала мобилизации творческого потенциала, теоретических,

педагогических и методических знаний, исполнительских умений, активизации нравственно-эстетических аспектов в работе. В настоящее время в высших и средних профессионально - педагогических учебных заведениях зачастую отсутствует подготовка музыкально-педагогических кадров, для системы общего и дополнительного музыкального образования, способных преподавать эстрадный вокал на профессиональном уровне. Специалисты же имеющие классическую вокальную подготовку, зачастую действуют интуитивно, при выборе нотной репертуарной литературы, постановке и оформлению сценических номеров, так как им не хватает знаний необходимых для преподавания эстрадного вокала смежных видов подготовок (хореографической, актерской, режиссерской, звукооператорской и др.);

В то же время, имеющийся накопленный практический, методический и нотный материал для преподавания эстрадного вокала, не востребован современной музыкально-педагогической практикой. среди изданных учебных материалов, посвященных эстраднему вокальному творчеству немного изданий, удачно сочетающих в себе последовательное изложение теоретических и методологических положений преподавания данного учебного предмета с современными нотными материалами;

В тоже время, поиск решений и возможностей формирования одного из важнейших качеств личности - творческой самостоятельности является проблемой, в последние годы подвергшейся научно-теоретическому и методическому переосмыслению. Не в полной мере проанализирован воспитательно-образовательный потенциал вокальной эстрады в условиях дополнительного образования. Воспитание творческих способностей, активности и самостоятельности декларируется в программах обучения, но на практике воплощается не достаточно. Учебные программы для подростков, предлагаемые к реализации в системе дополнительного образования, сосредотачиваются на

изложении общих сведений о строении голосового аппарата, сведений по элементарной теории музыки, по истории стилей и т.п. и не анализируют разработанные или адаптированные методики, учитывающие интересы, возрастные и физиологические особенности данной категории учащихся; Так же за частую, молодые люди, самостоятельно занимающиеся эстрадным вокалом, зачастую при поиске необходимой информации обращаются в первую очередь к электронным ресурсам сети Интернет, которые изобилуют непрофессиональными и низкопробными материалами, не способствующими развитию их музыкального вкуса.

Все вышеизложенное ставит перед каждым преподавателем главную задачу в его работе, разработать комплекс методических и практических материалов эстрадного вокала, направленных на развитие мотивации творческой самостоятельности подростков в условиях дополнительного образования.

Библиографический список.

1. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] <http://lib.herzen.spb.ru/news/default.asp?s=11>

2. Клипп О.Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. М., 2003.- 120с.

3. Харичева Д.В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения Автореферат дис. на соиск. ученой степ. кандидата пед. наук. - М, 2007.

4. Психология современного подростка/под редакцией проф. Л. А. Регуш. – СПб.: Речь, 2005. - 400с.

5. Малишав В.П. Методика обучения эстрадному пению. – Архангельск, 2012. – 26с.

М.В. Агапова

"Особенности работы над кантиленой в классе фортепиано"

Фортепиано – универсальный инструмент, который дает возможность пианисту исполнять музыку соло, в фортепианном ансамбле, с оркестром, а также играть в камерном ансамбле с любыми музыкальными инструментами и, наконец, поддерживать аккомпанементом сольные выступления инструменталистов и вокалистов.

Задача начального музыкального образования дать ученику – пианисту не только теоретические знания о возможностях фортепиано, как музыкального инструмента, но и практические умения и навыки.

Одним из важнейших условий достижения успеха в фортепианном исполнительстве является владение искусством вокального интонирования, поскольку только выразительная, певучая игра способна найти настоящий отклик в душе у слушателя. Как писал К.Н. Игумнов - пианист, профессор Московской консерватории: «Пение – это главный закон музыкального исполнения, жизненная основа музыки».

Понятие «кантилена» с итальянского буквально означает – пение, то есть напевная мелодия, как вокальная, так и инструментальная. На фортепианном языке это означает - умение «петь» на инструменте.

Работа над кантиленой – кропотливый, продолжительный, достаточно сложный процесс, но в тоже время увлекательный и творческий, он занимает значительное место в обучении и воспитании юного пианиста. Произведения кантиленного характера всегда входят в программные требования по обучению игры на инструменте. Поэтому каждый педагог решает данные задачи с учётом индивидуальных возможностей ученика, его

возрастных и психологических особенностей, уровня развития и готовности к обучению и, конечно, своих педагогических принципов. В зависимости от всего вышеперечисленного выбирается уровень сложности музыкального материала и его объём.

В младших классах обучение начинающих пианистов основывается на работе над звукоизвлечением, мелодическим мотивом, музыкальной фразой. Ребенок знакомится с элементами музыкальной формы от простейших мотивов до музыкальных предложений, динамикой; приобретает опыт эмоционального сопереживания музыке. Работа строится на использовании песенного материала и изучением наиболее простых пьес.

В средних классах педагог подбирает уже более сложный музыкальный материал, но музыка для изучения по-прежнему хрестоматийная: детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева. Мелодическая линия кантилены, её гармония и сама фортепианная фактура усложняются, музыкальная форма становится более объемной и сложной.

В старших классах ученик изучает сложные по фактуре и форме, яркие по выразительности и эмоционально наполненные пьесы кантиленного характера таких композиторов как В. А. Моцарт, Ф. Шопен, П. И. Чайковский и др.

Работа над кантиленой – это, прежде всего работа над мелодией, над звуком, очень важно, чтобы ученик слышал интонационность музыкальной речи, понимал её смысл, выразительность, характер. Для этого необходимо его активное и заинтересованное отношение к исполняемому музыкальному произведению, а также практический показ педагогом исполнения кантиленных произведений. Наглядное сопровождение позволяет доходчиво объяснить ребенку содержание и авторский замысел исполняемой пьесы, постепенно вводить необходимые музыкальные термины.

Для того чтобы научить слушать звук, научить приёмам звукоизвлечения, ведению фразы, желательно, давать

кантиленные пьесы с яркой звуковой окраской, разнообразные по настроению, близкие и понятные ученику. В работе над ними следует добиваться выразительного исполнения и показывать игровые движения, которые облегчают звуковую задачу, помогают выражению музыкального смысла. В воспроизведении кантиленной мелодии на фортепиано важно, внутренне услышав её выразительные особенности, избрать соответствующее ей тактильное ощущение к клавиатуре. Педагог должен передать ребенку правильное прикосновение клавиатуре при исполнении кантилены путем сравнений и ассоциаций.

Работая над кантиленной ученик должен стремиться выполнить три основные задачи, во-первых, следить за свободой пианистического аппарата, от которого зависит формирование полного, мягкого, певучего звука, во-вторых, добиваться максимального разнообразия звуковых красок и, в-третьих, научиться слушать себя «со стороны». Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия, исполняемая *legato*. Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения. Игровой аппарат при исполнении кантилены должны быть сильными и точно направленными в клавиатуру, но в тоже время должны оставаться мягкими и пластичными. Каждому ребенку необходимо объяснить, что при звукоизвлечении, руки должны быть полностью освобождены, особенно в запястье. В исполнении кантилены основным является использование веса рук, опоры на клавиатуру, а вернее правильно рассчитанное давление их на клавиши.

Таким образом, хорошее исполнение кантилены - это исполнение *legato* на одном движении рук, избегая при этом толчков, лишних движений, чрезмерного поднятия пальцев, а также умение почувствовать и передать моменты «дыхания» – цезуры между отдельными фразами. Поэтому при разучивании музыкальных произведений педагогу следует помочь ребенку

выбрать наиболее удобную аппликатуру, так как именно от её грамотного выбора зависит целостность исполнения музыкальной фразы.

Огромную роль в достижении правильного звукоизвлечения играет искусство пения. Пропевание голосом, выразительное и певучее исполнение одно- и двухголосных песен и пьес является основой для развития навыков исполнения произведений кантиленного характера.

Так же нельзя исключить влияние педали на правильное и красивое звучание кантиленных произведений. В таких пьесах основное значение имеет запаздывающая педаль. Несложные певучие мелодии на ранних этапах следует учить без педали. Так красивый звук, плавное legato, выразительность фразировки будут чувствоваться в первую очередь пальцами, затем можно начинать работу над педализацией. Как один из простых вариантов можно предложить подчеркнуть педалью кульминации (вершины) музыкальных фраз, а в напевных пьесах брать её на каждый длинный звук мелодии, вслушиваясь в чистое звучание и снимать на коротких нотах.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что изучение кантиленных произведений помогает активно развивать различные стороны музыкального мышления ученика: навык выразительной певучей игры и мелодичного исполнения музыкальных фраз, умения внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникая в её смысл и строение, работая над качеством звучания. Всё это благотворно сказывается на развитии творческих музыкальных способностей, исполнительской инициативы ребенка.

Список использованной литературы.

1. Браудо И.А. Артикуляция. (О произношении мелодии). – Л.: «Музыка», 1961.

2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.– М.: «Музыка», 1988.

3. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика – XXI», 2001.

4. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2003.

5. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: «Музыка», 1978.

6. Метнер М. «Повседневная работа пианиста». - М.,1981.

7. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.

-М.: «Классика XXI», 2002.

8. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано.- М.: «Просвещение», 1984.

9. Благой Д. , Гольденвейзер А. « В классе А.Б. Гольденвейзера» - М., Музыка, 1998.

Е.В. Нилова

Значение музыкального образа в исполнительском искусстве и развитии художественного мышления

Музыкальный образ – это продукт деятельности трёх начал: чувственного восприятия, логического мышления и художественного воображения как композитора и исполнителя, так и слушателя. Чтобы его раскрыть, нужно не только интуитивно-артистическое эмоциональное постижение произведения, но и исследование, анализ, изучение духовного мира композитора. В музыкальном образе воплощается художественное содержание музыкального произведения, ему подчинена логическая организация музыкальных звуков в их взаимосвязи и развитии, созданная композитором. Задача исполнителя расшифровать в нотах авторское отношение к

задуманному, так как от этого зависит правильная, яркая и убедительная трактовка композиторского замысла.

Первоначальное представление об образе произведения даёт жанр, в котором оно написано. Жанр включает либо программную, либо непрограммную музыку, что в свою очередь, помогает найти эмоциональный тонус произведения. Если произведение непрограммное, то постижение его содержания, наряду с детальным изучением ремарок и указаний автора, может помочь знание того, что происходило в жизни композитора в период создания произведения, представление о том времени, в котором изучаемое произведение было написано. Здесь может помочь знакомство с произведениями других видов искусства: каждое из них обогащает впечатление от одного и того же явления, выражая различные его стороны с наибольшей полнотой. «...важно вбирать в себя побольше прекрасных, сильных впечатлений, не только смотреть, но и уметь видеть прекрасное во всех областях своего и чужого искусства и жизни. Нужны впечатления от хороших спектаклей и артистов, концертов, музеев, путешествий, хороших картин всех направлений, так как никто не знает, что взволнует его душу и вскроет творческие тайники». [4, с. 35] Также следует отметить, что деление на программную и непрограммную музыку можно считать весьма условным.

Интонационное проявление жанра во многом зависит от творческой индивидуальности автора, его стиля. И хотя отношение интонации к образу часто устанавливается именно через жанр, можно заметить существенные интонационные отличия при исполнении произведений одного и того же жанра, но написанных разными композиторами. Так, один и тот же жанр в каждом конкретном сочинении приобретает индивидуальную трактовку, подвергается переосмыслению. В результате, в творческой работе исполнителя сплошь и рядом как бы заново совершенствуются художественные открытия. Исполнитель не может абсолютно точно воспроизвести замысел композитора –

каждый понимает и чувствует его по-своему. Однако освоение общей логической направленности и взаимообусловленности развития музыкальных эпизодов может максимально близко подвести исполнителя к правильному пониманию образной драматургии. При сопоставлении отдельных компонентов музыкального произведения руководящим всегда является принцип соразмерности малого и большого, от чего зависит цельность всего произведения.

Форма произведения требует пристального внимания, причём исполнителю важно представить себе её конструкцию, драматургию, смысловой план, сопоставление кульминации и остального материала. От масштаба формы также будет зависеть построение музыкального образа.

Анализ тонального плана с учётом авторских указаний помогает уловить господствующее настроение, тональную тенденцию. Нейгауз, в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» пишет, что «выбор композитором тональности для определенного эмоционального настроя не является случайностью, а исторически обоснован, приобрёл свою символику».

Как известно, музыкальная мысль состоит из отдельных мотивов, фраз, и лишь в том случае, когда у исполнителя есть отчетливое представление о фразировке произведения, она может разворачиваться цельно и логически. Каждая фраза, являясь частицей общей мелодической линии, находится во взаимодействии с последующей, и все они вместе образуют целое повествование или рассказ, отмеченный определённым характером – либо субъективного высказывания, либо эпического повествования. Как и в живой речи, здесь важны выделенные интонационные точки. Непосредственность и естественность выражения требует «вживания» в исполняемую музыку, ощущения её эмоциональной насыщенности, поиска собственной интерпретации, соответствующей стилю и жанру произведения.

Художественный образ, возникающий у композитора, может быть выражен только с помощью интонации, она определяет его основной психологический настрой, но важно помнить, что законченность и точность образу придают гармонические, колористические, динамические, агогические, метро-ритмические и темповые нюансы.

В отличие от пространственных видов искусств, таких, как скульптура, живопись, музыкальное полотно разворачивается перед слушателем во времени. В музыке важно не только само содержание, не только последовательность его изложения, но и быстрота развёртывания – как взаимная относительная (соотношение длительности внутри такта), так и абсолютная (общий темп).

Темп – временной компонент, характеризующий музыку как процесс в её ретроспективе. В каждом произведении есть господствующий темп, согласующийся с общей идеей произведения, будь он медленный или быстрый он должен обязательно пульсировать. Одной из форм проявления темпа, является метроритм, его пульс, настраивает человека на определённое восприятие образов движения и, следовательно, является важнейшим элементом интонационной выразительности музыки. Следует помнить, что для живого воплощения образа необходима не метроритмически – арифметическая точность отсчёта, а логическая, с учётом интонации ритмической фигуры.

В процессе работы над произведением у исполнителя в сознании возникает связь «пальцы – интонация». Интонационный образ диктует пальцам характер звукоизвлечения, определённую артикуляцию. Образуется цепочка: восприятие образа сознанием – автоматизация движения в результате многочисленных поворотов – передача внутреннего ощущения пальцам. Важнейшей задачей является отчётливая «дикция», ясное выговаривание всех нот, будь они длинные или короткие, что связано с пониманием смысла, интонации, вытекающей из предыдущего развития и

продолжающей логическое развитие фразы, это непосредственно зависит от штрихов, которые, как и интонация, имеют большое разнообразие оттенков, различимых на слух способов исполнения. Поэтому пальцы должны чутко выполнять разные интонационно-образные задачи. Нельзя забывать, что все технические приемы подчинены художественной задаче.

Процесс формирования музыкального образа протекает у каждого исполнителя по-своему, в тесном взаимодействии сознательного и интуитивного, интеллекта и подсознания.

Художественный образ содержит объективные моменты, определяемые сознанием – общий характер произведения, его тональная окраска, вызывающая тот или иной эмоциональный отклик – и субъективные ощущения, ассоциации, которые порой всплывают в воображении. Причём, чем богаче эрудиция, духовный мир человека, тем разнообразнее его ассоциации, а отсюда – интереснее и интерпретация.

Успешное исполнение требует предельного напряжения, душевного подъёма, то есть – вдохновения. Это состояние Станиславский назвал термином «сверхсознание», имея в виду сознательную и подсознательную деятельность мозга в процессе художественного творчества. Острее всего мы можем ощутить все эти нюансы исполняемого произведения на сцене, когда наша воля максимально обостряет все внутренние ресурсы духовной жизни. Здесь же яснее выявляются и ошибки. Поэтому необходимо обыгрывать свои программы на концертах, перед слушателем. Техническая работа тесно связана с художественной, это две стороны творческого процесса, позволяющие достичь единой цели.

По выражению Асафьева, музыка – не что иное, как пульсирующее напряжение. Именно интонации заключают в себе и предлагают это пульсирующее напряжение слушателю. Передача образа, основанная на сверхсознательном владении им, не составит труда, если весь организм исполнителя к процессу

донесения образа. Способы этой подготовки, то есть приведения себя в такое состояние, при котором возможна максимальная отдача – индивидуальны, но цель у них одна – передать накопившееся внутреннее напряжение слушателям.

Для этого также должны быть учтены самые разные обстоятельства: акустика зала, подбор репертуара, особенности инструмента, состав публики и т.д. Важно продумать последовательность исполнения произведений с точки зрения тонального удобства, выработать умение перестраиваться на исполнение следующего произведения – создать цепочку либо по контрасту, либо по сходству образов.

Всё вышесказанное можно отнести к внешним условиям подготовки. Однако наиважнейшей является всё же не внешняя подготовка, а внутреннее состояние, которое исполнитель создает в себе сам. Во-первых, это полное отрешение от публики, чтобы не отвлекаться от воображаемого образа. В момент внутреннего стремления высказаться - нельзя думать о нотах. Внутренняя собранность в ожидании начала, устремлённость к творчеству способствует выявлению желаемого образа, настроения, которое исполнитель отработал кропотливым трудом.

Каждое исполнение – это выражение психологического контакта между умственно-эмоциональным представлением и воплощением его в пальцах. На сцене, в момент наивысшего напряжения всех духовных сил исполнитель может открыть для себя новые способы воздействия на слушателя. Поэтому выступление перед публикой неоценимо для исполнителя с точки зрения более тонкого проникновения в образ и выявления ошибок предыдущей работы. Восприятие обостряется, и ранее не замеченные черты художественного образа как бы озаряются внутренним светом.

Исполнение – это не копирование, а созидание живого образа, прошедшего через творческое «я». Иначе говоря, образ произведения, его эмоциональное содержание доносится до

слушателя лишь через творческую интерпретацию, которая формируется в процессе поиска, при мобилизации всех внутренних ресурсов, всего духовного потенциала личности.

Библиографический список

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М.: Музыка, 1971. 376 с.

2. Вейн А. Мозг и творчество [Электронный ресурс] URL: https://www.r-5.org/files/books/ethology/human-mind/A_Vein-Human_Mind-RU.html (дата обращения 5.11.2019)

3. Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом. Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. трудов. Вып.87. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.

4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч.2. М.: АСТ, 2011. 732 с.

5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984. 176 с.

Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. М.: Классика-XXI, 2001. 340 с.

Е.В. Кораблёва

Конспект занятия по теме: "Правила личной гигиены"

Тема: Правила личной гигиены.

Программное содержание:

Цель: Продолжать побуждать детей к ведению здорового образа жизни.

Задачи.

Образовательные

1. Закреплять знания детей о предметах личной гигиены: расчёска, мыло, полотенце, зубная щётка, мочалка, носовой платок и навыках их использования.

2. Довести до сознания детей важность соблюдения гигиенических процедур.

Развивающие:

3. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы.

4. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Воспитательные:

5. Воспитывать привычку следить за своим внешним видом, самостоятельно умываться, мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом.

Коррекционные:

6. Корректировать и развивать личностные качества обучающихся, эмоционально-волевую сферу (навыки самоконтроля, усидчивости и выдержки).

Интеграция образовательных областей: коммуникация, безопасность, здоровье.

Оборудование: Доска.

Демонстрационный материал:

Куклы (чистая и грязная); предметы личной гигиены: мыло, зубная щётка, мочалка, полотенце, расчёска, носовой платок, тюбик зубной пасты.

Раздаточный материал:

Волшебный мешочек с мылом для всех детей; картинки с изображением предметов личной гигиены на каждого ребёнка.

Предшествующая работа воспитателя:

Составила конспект занятия, приготовила демонстрационный и раздаточный материал.

Предварительная работа:

Чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр»;

Рассматривание иллюстраций произведения К. Чуковского;

Чтение потешек, стихотворений;

Дидактическая игра «Умывайся правильно»;

Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери»;

Подвижные игры: «Пузырь», «Здравствуйте, дети», «Ровным кругом».

Ход занятия:

Воспитатель:

-Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся с нашими гостями.

- А с каким настроением вы пришли в детский сад? Надеюсь, что после нашего занятия настроение ваше улучшится или останется таким же. А сейчас я хочу узнать готовы ли вы работать со мной. Сейчас проверим.

-Доброе утро, глазки! Вы проснулись?

(поглаживание век)

- Доброе утро, ушки! Вы проснулись?

(растирание мочек ушей пальчиками)

- Доброе утро, ручки! Вы проснулись?

(хлопки руками)

- Доброе утро, ножки! Вы проснулись?

(потопать ногами).

- Доброе утро! Все проснулись, потянулись, улыбнулись!

Сейчас сразу видно, что вы готовы работать!

- Ребята, посмотрите, к нам в гости пришли куклы Катя и Петя.

- Посмотрите, какие они? Какая Катя? (красивая, аккуратная).

- А какой Петя? (грязный, неряшливый).

-А почему Петя такой? (потому что он не умеет ухаживать за собой).

-А вы умеете ухаживать за собой? (да)

-Давайте мы с вами Пете расскажем и покажем, как же нужно ухаживать за собой. И познакомим его с правилами личной гигиены и предметами помощниками.

Воспитатель:

- Присаживайтесь на стульчики. А Петя посидит и послушает, а Катя поможет Пете разобраться во всём.

- Ребята, а что такое правила личной гигиены?

Правила личной гигиены – это когда человек следит за чистотой своего тела, лица, рук, зубов.

- Правильно. И старается не быть замарашкой, как Петя.

Воспитатель:

- ребята, а загадки помогут вам узнать с какими предметами помощниками нужно дружить для соблюдения правил личной гигиены. Слушайте внимательно. Кто знает отгадку поднимает руку.

1 Ускользает, как живое, но не выпущу его я. Белой пеной пенится, руки мыть не ленится. (мыло)

- Правильно. А какое оно? (мыльное, гладкое, ароматное)

2. Вытирало, я старалось после бани паренька. Всё помялось, всё промокло, нет сухого уголка. (полотенце)

-А какое полотенце? (мягкое, махровое, большое)

3 У неё с утра дела, чистить зубы до бела. (зубная щётка)

-А какая она? (пластмассовая, твёрдая)

4 Я мохната и кудрява, чисто мою вас ребята (мочалка)

-Какая она? (мягкая)

5 Есть четыре уголка ты сморкаешься в меня. (носовой платок)

Какой? (маленький)

6 Хоть зубаста, но не кусаюсь, как друзья я называюсь. (расчёска)

Какая? (пластмассовая, колючая)

7 Два кольца, два конца, посередине гвоздик. (ножницы)

Какие? (острые, пластмассовые, твёрдые).

-Молодцы! Все загадки отгадали!

Динамическая пауза:

Льётся чистая водица

Мы умеем сами мыться

Пасту белую берём

Крепко щёткой зубы трём.

Моем шею, моем уши,

После вытираемся посуше.

-Какие молодцы! Чистенькие стали все.

Воспитатель:

-Присаживайтесь на стульчики. Давайте проверим как вы знаете предметы помощники для личной гигиены. Посмотрите перед Вами лежат карточки. Поднимите их, посмотрите внимательно. Скажите, что на них нарисовано и для чего это нужно.

-Молодцы! Присаживайтесь на стульчики!

-Мы с вами сейчас поиграем в игру «Волшебный мешочек». Вы должны сначала сказать, что за предмет у Вас в руке, а потом только достать.

-Молодцы! Вы просто умнички!

-Мы с вами ещё поиграем в одну игру! «Будь внимателен».

Я вам буду говорить различные высказывания, а вы если со мной согласны – хлопайте, если не согласны- топаете. Всем всё понятно? Кричать не нужно. Начинаем, будьте внимательны!

1 Полотенцем вытирают лицо. (хлоп)

2 Мылом чистят зубы. (топ).

3 Мочалкой моют тело. (хлоп).

4 Зубной щёткой расчёсываются (топ)

5 Шампунем мылят голову(хлоп)

6 Расчёской чистят зубы (топ)

7 Ножницами подстригают ногти (хлоп)

-Какие вы все молодцы! Вы столько знаете о правилах личной гигиены и о предметах, которые помогают соблюдать эти правила.

Воспитатель:

-Давайте мы сейчас Пете повторим всё что нужно делать, чтобы быть чистым, аккуратным, и конечно же здоровым. Например: Петя нужно каждый день чистить зубы два раза в день и т. д.

-Молодцы!

-Петя я думаю, что ты всё понял. И в следующий раз ты к нам придёшь такой же опрятный, чистый, аккуратный, как и Катя.

-А ещё мы с вами знаем много пословиц о чистоте. Давайте их вспомним.

- 1 В здоров теле – здоровый дух.
2. Кто аккуратен – тот людям приятен.
3. Чаще мойся – воды не бойся.
4. Будет мыло пениться – грязь куда-то денется.
5. Чаще руки мой – грязь вся смоеется водой.
6. Где чистота – там и здоровье.

- Молодцы! Скажите мне пожалуйста, что мы с вами сегодня делали? (ответы детей) А для того, чтобы вы не забывали правила личной гигиены, я вам подарю очень необходимую вещь для соблюдения личной гигиены.

-А кто знает, что это такое? Для чего они нужны?

-Умнички! Спасибо вам большое.

Используемая литература:

1. Богина, Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях:

методическое пособие/Т. Л. Богина. –М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2006.

2. Доскин, В. А. Растем здоровыми: пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры /В. А. Доскин, Л. Г. Голубева–М:

«Просвещение», 2002.

3.Расту культурным: -Полиграф–Проект Москва 2011.

4.Картушина, М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет: методическое пособие / М. Ю. Картушина. – М.: ТЦ «Сфера», 2004.

А.В. Немтырев

**Туристический IT-кластер как инновационное
направлением в сфере IT и туризма**

Реферат: Туристический IT-кластер

Автор: Немтырев Алексей

Туристический IT-кластер является инновационным направлением в сфере туризма и информационных технологий. Он представляет собой объединение туристических компаний, разработчиков программного обеспечения, стартапов и экспертов в области туризма и IT. Кластер предлагает новаторские решения, ориентированные на повышение качества и доступности туристических услуг, оптимизацию процессов бронирования и информационного обмена, а также создание интерактивных туристических платформ и приложений. Планируется что сообщество туристического IT-кластера активно сотрудничает с государственными органами, образовательными учреждениями и представителями бизнеса для формирования инновационной экосистемы и развития туризма в регионах.

Концепция туристического IT-кластера включает в себя:

1. Взаимодействие туристических и IT компаний: Кластер объединяет различные туристические и IT компании для создания совместных программ и предоставления комплексных услуг.

2. Развитие туристических маршрутов: Кластер помогает оптимизировать и продвигать туристические маршруты, включая глэмпинги и кэмпинги, чтобы обеспечить насыщенный и уникальный опыт путешествий для IT специалистов.

3. Взаимодействие с IT-компаниями: Кластер сотрудничает с IT-компаниями для разработки инновационных решений в сфере туризма, таких как мобильные приложения, онлайн-платформы для бронирования и системы управления туристическими объектами.

4. Привлечение IT-специалистов: Кластер предоставляет возможности для развития и обучения IT-специалистов, а также способствует привлечению новых талантов в отрасль.

5. Поддержка глэмпингов и кэмпингов: Кластер способствует развитию и продвижению глэмпингов и кэмпингов, предоставляя

им доступ к цифровым решениям для повышения качества обслуживания и удовлетворения потребностей современных путешественников.

@ITGB_bot

По вопросам сотрудничества

<https://t.me/EXPRTI>

Конференция IT-кластер 2024

<https://t.me/+D3VL0GPe5mhmMmUy>

А.В. Немтырев

Альтернативные методы патриотического воспитания детей с использованием компьютерных технологий.

Реферат: Немтырев Алексей <https://t.me/EXPRTI>

Тема: Альтернативные методы патриотического воспитания детей с использованием компьютерных технологий

Введение: Патриотическое воспитание детей является важной задачей для общества и государства. В контексте развития современных технологий и все большего влияния компьютерных устройств на жизнь детей, возникает потребность в альтернативных методах патриотического воспитания, которые интегрируют компьютерные технологии и стимулируют интерес к родине и ее истории. В данной PRD будет представлена концепция таких альтернативных методов.

Проблема: Традиционные методы патриотического воспитания, такие как уроки истории, походы к местам исторического значения и символике родины, могут быть недостаточно привлекательными для современных детей, выросших в цифровую эпоху. Требуется разработать новые подходы, которые будут отражать интересы и привычки современных детей.

Цели и задачи: - Разработка и реализация интерактивной компьютерной платформы, которая будет сочетать в себе игровые элементы и образовательные материалы, направленные на патриотическое воспитание детей. - Создание цифровых игр, включающих элементы национальной символики, истории и культуры, чтобы заинтересовать детей и провоцировать интерес к своей родине. - Использование виртуальной и дополненной реальности для создания иммерсивных путешествий по историческим местам и национальным достопримечательностям. - Развитие образовательных приложений и онлайн-платформ, содержащих информацию о истории, культуре и традициях родины. - Организация сетевого взаимодействия и коммуникации между детьми из разных регионов страны для обмена опытом и знаниями.

Пользовательские истории:

1. Как учитель: Я хочу иметь доступ к компьютерным приложениям и платформам, которые помогут мне эффективно воспитывать патриотические чувства у моих учеников и предоставят им увлекательные и интерактивные методы изучения истории и культуры своей страны

2. Как родитель: Я хочу использовать компьютерные технологии для позитивного влияния на патриотическое воспитание моего ребенка. Я ищу игры, приложения и интерактивные платформы, которые помогут моему ребенку лучше понять свою родину и развить любовь к ней.

3. Как ребенок: Я хочу играть в компьютерные игры, которые помогут мне узнать больше о истории и культуре моей страны. Я хочу иметь доступ к интересным и образовательным игровым приложениям, которые будут стимулировать мой интерес к родине.

Технические требования: - Разработка интерфейса и дизайна, привлекательного для детей, с учетом их возрастных особенностей и предпочтений. - Использование инновационных

технологий, таких как виртуальная и дополненная реальность, чтобы создать уникальный и интерактивный опыт. - Создание образовательных материалов, основанных на научных источниках и приводящих интересные факты о стране и ее истории. - Разработка системы обратной связи и мониторинга, чтобы оценить эффективность альтернативных методов патриотического воспитания и вносить необходимые корректировки.

Преимущества: - Интеграция компьютерных технологий позволяет современным детям лучше взаимодействовать с образовательными материалами и активизировать свою заинтересованность. - Использование игровых элементов и интерактивных методов делает процесс патриотического воспитания более увлекательным и запоминающимся. - Доступность цифровых платформ и приложений позволяет использовать альтернативные методы патриотического воспитания в любое удобное время и место.

Ключевые показатели результативности:

- Количество загрузок и активных пользователей на платформе или приложении.

- Оценки и отзывы пользователей о качестве и полезности предложенных образовательных материалов и игр.

- Увеличение знаний и интереса детей к истории, культуре и символике своей страны. - Качественная обратная связь от учителей и родителей о включенности детей в патриотические мероприятия и активности.

Риски разработки: - Недостаток лояльности и заинтересованности со стороны целевой аудитории из-за конкуренции социальных сетей и других развлекательных платформ.

- Технические сложности при разработке интерактивных и инновационных функций, таких как виртуальная реальность и дополненная реальность.

- Отсутствие полной актуализации материалов и данных о родине на платформе.

Заключение: Альтернативные методы патриотического воспитания детей с использованием компьютерных технологий предлагают уникальные возможности привлечь интерес современных детей к родине и ее истории. Создание интерактивной платформы, разработка образовательных игр и использование новых технологий, таких как виртуальная реальность, являются ключевыми элементами этой концепции. С помощью таких методов можно привести к более активной включенности детей в патриотические мероприятия и активности, а также углубить их знания и понимание своей родины.

В.В. Нестерева

Общая характеристика методики обучения в волейболе

Процесс спортивной подготовки волейболистов, направленный на достижение высоких спортивных результатов, неразрывно связан с постоянным улучшением технических приемов игры.

Выдающиеся показатели могут быть достигнуты только в результате правильной всесторонней технической подготовки игроков. Для этого необходимо:

1. Владеть всеми современными техническими приемами игры и уметь выполнять их наиболее совершенными способами в различных условиях.

2. Владеть комплексом приемов, которыми в игре приходится пользоваться чаще, чем другим игрокам. В связи с выполнением определенных функций в команде.

Игроки должны пользоваться всеми приемами техники. Однако в острой комбинационной игре максимально используются индивидуальные особенности каждого игрока: его рост, подвижность, тактическое мышление.

3. Постоянно повышать качество выполнения приемов, добиваться свободного и непринужденного выполнения движений, точного выполнения приемов маскировки своих движений, выполнение приемов в различных физиологических и психологических состояний. Овладение рациональной техникой в наиболее короткие сроки зависит от знания путей развития современной техники и продуманного, планомерного построения всего многолетнего процесса. Это многолетний процесс можно условно разделить на начальную техническую подготовку (постановку техники) и ее дальнейшее совершенствование.

В процессе совершенствования техники добиваются прочного овладения приемами игры. При этом очень важно обеспечить надежность навыков выполнения технических приемов, как в обычных, так и в сложных условиях игры и соревнований. Совершенствование техники осуществляется с учетом индивидуальных особенностей волейболистов, а также той игровой функции, которую они выполняют в своей команде. В процессе совершенствования техники необходимо избегать шаблона. Технических приемов в волейболе немного, но условия, в которых они могут выполняться разнообразны.

Техническая подготовка – это педагогический процесс, направленный на совершенное овладение техническими приемами игры и обеспечивающий надежность игровых действий волейболистов.

Техникой игры называются специальные приемы и способы действия с мячом, дающим возможность игроку в рамках правил решать конкретные тактические задачи.

По целевому признаку технику игры делят на 2 раздела – технику нападения и технику защиты. Каждый из этих разделов состоит из двух групп техники перемещения и техники владения мячом.

Техническим приемом называется система рациональных движений игрока, направленных на решение однотипных задач

или на выполнении подач, нападающих ударов и т. п. Каждый технический прием включает способы действий, которые отличаются друг от друга деталями выполнения движений.

Овладение спортивной техникой волейбола в процессе осуществляется по следующей схеме:

1. Назвать терминологически правильно приемы.
2. Показ приема тренером или на слайдах, плакатах, видео технике с комментариями о его роли в игре.
3. Объяснить технику выполнения приема с демонстрацией.
4. Делаются попытки практического выполнения приема – исходное положение (стойка), перемещение, имитация в целом или по частям.
5. Упражнения с мячами с партнером в самых простых условиях.
6. Работа на тренажерах, специальном оборудовании с мячами и без мячей.
7. По мере усвоения двигательных действий условия выполнения упражнений усложняются (увеличение количества мячей, партнеров, дополнительные задания и т. д.)
8. Выполнение технического приема в условиях приближенных к игре.

На всех стадиях обучения технике необходимо исправлять ошибки сразу же после их возникновения. Чем раньше приступают к исправлению ошибок в технике, тем больше вероятность успеха в овладении рациональной техникой.

Типичными причинами ошибок при обучении технике игры в волейбол являются:

1. недостатки в развитии физических качеств (ловкости, быстроты, силы);
2. спортсмен неправильно представляет движение в техническом приеме;
3. волейболист неверно ощущает мышечные восприятия;
4. нет анатомических предпосылок для изучения того или иного приема;

5. несистематическое посещение тренировок, в результате чего двигательный навык не стабилизируется;

6. спортсмен мало соревнуется и, поэтому нет стабилизации техники приемов;

Зная типичные ошибки и причины их возникновения можно сформулировать основные методические приемы их исправления:

- ясное понимание спортсменом принципиальных основ техники движений;
- создание условий, в которых неправильное выполнение движения невозможно;
- направленное прочувствование движения с внешней помощью;
- избирательные упражнения в отдельных компонентах движения;
- сопоставление ошибочного и правильного выполнения приема (словесное объяснение, видеозапись, плакаты и др.)

Закрепление техники и ее дальнейшее совершенствование будет проходить тем успешнее, чем качественнее будут исправляться ошибки, допускаемые волейболистами. Определять причины ошибок следует совместно со спортсменом. Сначала исправляются основные ошибки, так как второстепенные нередко являются производными от основных.

Следует отметить, что ошибки, допускаемые волейболистами, нередко являются результатом неправильных действий самого тренера (недооценка значения подготовки спортсменов к активному восприятию показа и объяснения; некачественный показ; затянутые объяснения; не доведение до сознания волейболиста ошибок при выполнении им упражнения, отсутствие индивидуального подхода и др.)

При обучении начинающих необходимо учитывать следующие условия на тренировочных занятиях:

- уменьшить боязнь мяча;
- начинать с самых легких способов для овладения мастерством каждого основного приема игры;

- повышать интерес к волейболу путем введения многих привлекательных тренировочных процедур;
- предотвращать боль и травмы путем введения соответствующих тренировочных процессов, основанных на возможностях, занимающихся и их физической подготовке;
- избегать прямого введения некоторых игровых ситуаций как можно быстрее после освоения занимающимися техники передачи и подачи.

Г.Ф. Кузнецова

Картотека театрализованных игр

Бабах

Игра-импровизация

Ведущий читает текст и показывает движения, дети повторяют.

Жил да был в лесу Бабах... (Дети стучат по столу.)

Ночью сладко спал в кустах... (Дети кладут руки под щеку.)

Днем по лесу он ходил... (Топают.)

И мешок с собой носил... (Показывают, как несут мешок.)

Как развяжет он мешок... (Развязывают.)

Звуки-стуки сразу — скок... (Прыгают.)

И давай в лесу стучать... (Хлопают в ладоши.)

Чтоб кого-то напугать... (Делают «страшные» лица.)

Зайчика-трусишку... (Руками показывают ушки.)

Серенькую мышку... (Водят пальцем, как хвостиком.)

Ежиху колючую... (Отдергивают руку, словно укололись.)

Но в крапиву жгучую

Сам случайно он упал... (Закрывают лицо руками.)

Свой мешочек потерял... (Разводят руки.)

И теперь он не Бабах... (Дети тихо стучат по столу.)

А тихоня Пых в кустах... (Вздыхают и опускают голову.)

Автор: Старцева Н.О

В сказку нас ведет дорога

В сказку нас ведет дорога. Эй, ребята, не зевать!

Сказочница что напомним, то и будем выполнять.

Как из моря выходили тридцать три богатыря... (Дети показывают.)

Как скакал Иван-царевич три ночи и три дня...

Как Белоснежка танцевала с гномами в саду...

Как Кощей все чах над золотом в сказочном лесу...

Как мышка хвостиком разбила ценное яйцо...

Как Буратино проткнул носом в каморке полотно...

Как съела Колобка хитрющая лиса...

Как варила в котелке снадобье Яга...

Как Золушка спешила поскорей домой...

Как летал Змей Горыныч темною порой...

Как девица любовалась аленьким цветком...

Как ловил волк глупый рыбу в проруби хвостом...

Как рыдала Несмеяна, затопив дворец...

Как считал на небе звезды сказочный мудрец...

Мы автобус ожидали

Дети встают в круг. Ведущий рассказывает историю и показывает действия, которые дети повторяют.

Мы автобус ожидали. (Сделав руку козырьком, смотрят вдаль.)

Увидали, побежали. (Бегут на месте.)

Заскочили, покачались (раскачиваются в стороны, одна рука вверх, будто на поручне)

И в салоне потолкались. (Раскачиваясь, касаются плечами.)

У окошка место есть? (Подносят руку козырьком к глазам.)

Кто устал, тот может сесть. (Приседают.)

И про слабых не забыли (отрицательно качают головой),

Быстро место уступили. (Встают.)

Мы к соседям повернулись (поворачиваются в одну, затем в другую сторону)

И друг другу улыбнулись. (Улыбаются соседям слева и справа поочередно.)

По плечу похлопали (дружески хлопают соседа)

И к выходу потопали. (Шагают.)

Вежливо извиняемся (наклоняют голову),

Местами мы меняемся. (Меняются местами с соседями.)

До поручней дотянулись (тянутся),

Вышли все и обернулись (оборачиваются назад),

Всем ладошкой помахали (машут рукой)

И вприпрыжку поскакали. (Подскакивают.)

На все голоса

Ведущий читает текст, а играющие хором говорят, как издают звуки названные животные.

Дятел — знатный дирижер —

Пригласил знакомых в хор:

Мышь, быка, пчелу, лягушку,

Глухаря, лису, кукушку,

Утку, голубя и выпь.

«Кого б еще мне пригласить?»

Кликнул пса, змею позвал,

Ведь у них такой вокал!

Хор построился, и с песней

Вышло очень интересно!

Бык... (Мычит.)

Пес... (Рычит.)

Мышь... (Пищит.)

А утка... (Крякает.)

Голубь... (Воркует.)

Глухарь... (Токует.)

Кукушка... (Кукует.)

Лягушка... (Квакает.)

Пчела... (Жужжит.)

Змея... (Шипит.)

Выпь... (Кричит.)

Лисица... (Гявкает.)

Дятла так потряс вокал,

Что он в обморок упал!

Надо спортом заниматься

Чтоб болезней не бояться,

Надо спортом заниматься!

Дружно все на лыжи встали

И по снегу побежали. («Идут на лыжах».)

Спуск один и спуск другой...

Чемпионы мы с тобой!

Чтоб забить победный гол,

Всех зову играть в футбол. («Пинают мяч».)

Раз удар, еще удар!

В ворота точно мяч попал!

К штанге мы теперь шагаем

И ее вверх поднимаем. («Поднимают штангу».)

Раз рывок, еще рывок...

Самый лучший ваш толчок!

А сейчас берем ракетку,

Отбиваем шарик метко. («Играют в теннис».)

Раз удар, еще удар,

И противник проиграл!

Вышли с клюшками на лед,

В матче нас победа ждет! («Играют в хоккей».)

Пас один и следом пас...

Все болеют здесь за нас!

А сейчас в бассейн идем

И плывем, плывем, плывем... («Плывут брассом».)

Раз нырок, еще нырок,

Прямо к финишу рывок!

Сердитый гусь.

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.

Громко гусь шипит, гогочет,

Защипать ребяток хочет!

Гусь уже идет на нас!

Убегайте все сейчас!

Король (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,
Ровненьких две грядки.
Там играл зимой в снежки,
Ну а летом — в прятки.
А весной в огород
Зайка с радостью идет.
Но сначала всё вскопает
А потом всё разровняет
И пойдет сажать морковку.
Семена посеет ловко
Ямка — семя, ямка — семя,
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свой соберет.

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробыха и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Дружный круг.

Если вместе соберемся,
Если за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся,
Хлоп-хлоп!
Топ-топ!
Прыг-прыг!
Шлеп-шлеп!
Прогуляемся, пройдемся,
Как лисички...(мышки, солдаты, старушки)

Мое настроение.

Настроение мое каждый день меняется,
Потому что каждый день что-нибудь случается!
То я злюсь, то улыбаюсь,
То грущу, то удивляюсь,
То, бывает, испугаюсь!
То бывает посижу,
помечтаю, помолчу!

Умываемся

Кран откройся,
Нос умойся,

Воды не бойся!

Лобик помоем,

Щечки помоем,

Подбородочек,

Височки помоем,

Одно ухо, второе ухо —

Вытрем сухо!

Ой, какие мы чистенькие стали!

А теперь пора гулять,

В лес пойдем мы играть,

А на чем поедем— вы должны сказать. (Самолет, трамвай,
автобус, велосипед.) (И едут.)

Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,

Шины лопнули, друзья.

Будем мы насос качать,

Воздух в шины надувать.

Ух! Накачали.

Кошки-мышки

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка,

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.

Мышка лапками скребет,

Мышка корочку грызет.

Кошка это слышит

И крадется к Мыши.

Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку.

Кошка все сидит и ждет:

«Что же Мышка не идет?»

Вкусные конфеты

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Мотылек.

Летел мотылек, порхал мотылек!

Присел отдохнуть на грустный цветок.

(Задумчивый, веселый, увядший, сердитый ...)

О.В. Мельникова

Интерактивная песочница в работе педагога-психолога с детьми с ОВЗ

Интерактивная песочница представляет собой комбинацию физического песка и виртуальной реальности. Она создает уникальную возможность для пользователей взаимодействовать с виртуальными объектами, изменяя физическую структуру песка. С помощью проекторов и сенсоров системы алгоритмы определяют форму и структуру песчаного рельефа, сканируя его в реальном времени и создавая цифровую версию песчаного ландшафта.

Интерактивная песочница представляет собой инновационный инструмент, использование которого стало неотъемлемой частью работы психологов с детьми, страдающими ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Эта уникальная методика позволяет детям выразить свои эмоции, мысли и переживания через создание разнообразных песочных композиций.

Песочница представляет собой специально разработанную среду, в которой дети могут проявлять свою творческую энергию и одновременно поделиться своим внутренним миром с психологом. Каждый гранул песка, размещаемый в песочнице,

становится символическим представлением определенного чувства или ситуации. Дети могут выбрать и расположить песок так, как им удобно, отображая визуально свои эмоциональные и психологические состояния.

В ходе сеансов работы с песком, психолог активно взаимодействует с ребенком, помогая ему в процессе творчества и спрашивая о значениях и символах, которые были созданы в песке. Такой диалог, основанный на визуальном языке, способствует развитию коммуникативных навыков и укреплению взаимоотношений между ребенком и специалистом.

Песочница также позволяет детям с ОВЗ развивать координацию движений, мелкую моторику и пространственное мышление. Для них это важно, так как многие из них имеют проблемы с физическим развитием или ограниченными двигательными возможностями.

Выводы, сделанные в ходе работы с песочницей, способствуют более глубокому пониманию проблем, с которыми сталкиваются дети с ОВЗ. Психологи используют полученные данные для разработки индивидуальных программ и методик реабилитации, а также для оценки эффективности проводимых мероприятий.

Интерактивная песочница является мощным инструментом, который помогает психологам с ОВЗ детьми добиваться долгосрочных успехов в их психологическом и эмоциональном развитии. Благодаря визуальному и творческому подходу, песочница становится безопасным и привлекательным местом, где каждый ребенок может найти свое особое место и открывать новые грани своей личности.

Н.В. Карпова

Как помочь ребёнку в выполнении домашних заданий.

Выполнение ребенком домашних заданий является проблемной сферой для многих семей. Часто дети не справляются с подготовкой уроков самостоятельно (отвлекаются, делают уроки не на должном уровне или тем или иным способом избегают этого), нуждаются в помощи и контроле со стороны родителей.

Сталкиваясь с подобными проблемами, родители обычно задают такие вопросы:

1. Как правильно помогать ребенку в выполнении домашних заданий?
2. Какие формы контроля выбрать, чтобы это шло на пользу?
3. Какими могут быть причины сложностей ребенка?

Ниже даны рекомендации и описаны самые типичные причины сложностей при выполнении домашних заданий. Возможно, они Вам помогут в понимании и коррекции сложившейся ситуации.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ РОДИТЕЛЕЙ

Есть две типичные ошибки, которые родители совершают, помогая ребенку в чем-то или контролируя его действия.

1. Стараются помочь ребенку, когда он об этом не просил. Руководствуются при этом лучшими побуждениями: чтобы ребенок достиг более хорошего результата, быстрее научился, почувствовал поддержку и т.д.

2. Не помогают, когда, наоборот, ребенок просит в чем-то помочь. Происходит это обычно либо в силу того, что родитель не замечает неярких сигналов ребенка о том, что требуется помощь (таких, например, как хныканье, резкое захлопывание книжки или тетрадки, жалобы "Не получается!" и проч.) либо из-за чрезмерного стремления родителей научить ребенка самостоятельности, стойкости, волевым качествам.

ПРАВИЛА ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ И КОНТРОЛЯ

1. Чем меньше помощи и контроля, тем лучше. С тем, с чем ребенок может справиться сам, пусть он справляется.

2. Помогать и контролировать можно по-разному. Иногда достаточно просто обратить внимание ребенка на что-то

("Посмотри, все ли у тебя правильно", "Что тебе еще нужно сделать?"), "Напоминаю, что после обеда нужно садиться за уроки"), но бывают и ситуации, когда взрослому приходится фактически делать уроки вместе с ребенком. Важно, чтобы помощь и контроль были дозированными и оказывались по минимуму. К более "массированной" помощи следует прибегать только после того, как не помогла помощь в меньшем объеме.

3. Важно, от кого исходит инициатива. Лучше принимается та помощь, о которой человек (любого возраста, не только ребенок) попросил сам. Помощь, которую нам оказывают без нашей просьбы, воспринимается как давление. Аналогичная ситуация и с контролем: он приносит пользу в том случае, если ребенок столкнулся с тем, что ему самому сложно проконтролировать себя, что он не справляется с этой задачей самостоятельно и просит помочь (например, "Мама, проверь этот пример!"). В этом случае внешний контроль будет восприниматься как помощь, а не вторжение или давление. Следовательно, нужно создавать такую ситуацию, чтобы ребенок сам попросил помочь ему в чем-то и проверить, напомнить и т.д. Если ребенок не просит помочь, а, напротив, с увлечением самостоятельно выполняет какое-то задание, то не следует вмешиваться, даже если у него не очень хорошо и быстро получается, "почерк корявый", "очевидная глупая ошибка" и т.п. Вспомните себя: Вы ведь тоже не сразу научились всему, что умеете сейчас, не сразу все делали все без ошибок.

4. Действия должны осуществляться в спокойной обстановке, тон родителя должен быть доброжелательным. Если просьба о помощи оборачивается нервотрепкой, скандалом, то в следующий раз он приложит максимум усилий, чтобы обойтись без Вас, даже если понимает, что сам не справляется. Лучше избегать также иронии, которые многие дети воспринимают как издевку или высмеивание, а также не допускать того, чтобы совместные занятия излишне затягивались.

5. Существенным является отношение к ошибкам. Часто ошибки ребенка вызывают раздражение у родителя. У ребенка в таком случае формируется страх ошибок, который не помогает, а напротив, мешает их исправлять или не допускать. Ошибку лучше воспринимать как своего рода помощника, сигнализирующего о том, что вот над этим и этим еще нужно поработать.

Учитель-дефектолог Карпова Н.В.

Ю.Г. Кошелева, Е.С. Петущенко, С.А. Романенко

Использование нетрадиционных техник изображения в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

«Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру».

(М. Шклярова).

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Поэтому, как говорят многие исследователи, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Известно, что обучение детей дошкольного возраста рисованию существенно отличается от обучения этому взрослых (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский). Многочисленные исследования по проблеме детского творчества в рисовании, говорят о том, что

детское творчество носит субъективный характер, ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. В тоже время детский рисунок обладает своими закономерностями, которые следует учитывать при обучении детей.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, рисование доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды мы учитываем, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько

дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д).

Гуляя с детьми на прогулке, обращаю их внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, ракушки, семена растений. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционное рисование в подготовительной группе – это увлекательный эксперимент. Ведь иногда не знаешь, какой получится рисунок! Дети с удовольствием работают! И восхищаются в итоге не только своими работами, но и друзей.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Рассмотрим подробнее каждую из них. В своей работе я часто использую различные нетрадиционные техники рисования. Дети с удовольствием рисуют, творят, фантазируют.

Техника отпечатывания сухих листьев. «Осеннее дерево», «Красный, жёлтый, золотой – облетел весь лист цветной» - интересные работы. Эта техника рисования отражает в рисунке осенние впечатления, развивает умение рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные). Учит по-разному изображать деревья, траву, листья. Закрепляет приёмы работы кистью и красками. Развивает активность, творчество. Воспитывает умение радоваться красивым рисункам.

Техника «Монотипия» считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого *monos* — один, единый и *typos* — отпечаток). Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.) Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое. Прекрасные работы сделали дети по теме «У озера», «Бабочка».

Коллаж — это применение сразу нескольких техник нетрадиционного рисования в одном рисунке, например, солнышко рисуется пальчиками, деревья методом оттиска, зайчик — тычком жесткой кисточки, озеро — в технике пластилинографии и так далее. Процесс очень интересный и занимательный, позволяющий ребенку не только фантазировать, но и закреплять полученные ранее знания и навыков.

Рисование мятой бумагой. Этот способ рисования очень простой, ведь смять бумагу в комочек может самый маленький ребенок. Кроме того, малышам такое занятие очень нравится, так почему бы не превратить его в полезную игру. Краски для этого вида творчества подойдут любые, но лучше, конечно же, гуашь. Их необходимо развести водой, что тоже с удовольствием сделают малыши. И в каждом из них ребенок будет видеть совершенно разные вещи. «Зимушка-зима», «Букет воину-победителю», «Опушка зимнего леса». При изображении кроны деревьев в снегу, цветков сирени использовалась техника рисования мятой бумагой.

Рисуем **клеем ПВА и солью**. На лист бумаги (очень красиво смотрятся картины из соли на темных листах) нанесите клеем ПВА какой-либо узор/рисунок, затем посыпьте солью так, чтобы не осталось видно клея. Когда клей с солью как следует подсохнут,

стряхните лишнюю соль с картинки. Теперь можно раскрашивать вашу солевую картину! «Украшенная елочка» - красивая работа выполнена в этой технике.

Рисование методом тычка. Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Этот метод часто использую в работе. Детям понравилось этим способом рисовать «Рыбок в аквариуме».

Кляксография. Малыши любят рисовать «каляки – маляки», а если такое «произведение» вставить в паспарту – лист с вырезанной какой – либо формой, то получится прекрасная работа.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. «Новогодний салют»».

Набрызг. Набирают краску на кисть или щетку. Далее: держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (*снизу вверх*). Краска разбрызгивается на бумагу. «Зимняя открытка» - любимая детская работа!

Граттаж. Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

Ниткография. Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом

должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити. «Узор на окне» - зимний пейзаж получился необычным.

Рисование пальчиками. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. «Красивые цветы», «Золотые рыбки» - веселые детские работы.

Пластилинография — это интересная техника работы с пластилином по созданию объёмных картин. Она доступна даже самым маленьким детям, что делает её всё более популярной.

Польза пластилиновой живописи:

- дети изучают формы, свойства предметов,
- развивают движения пальцев, что помогает развитию речи,
- при изучении предметов развивается наблюдательность и воображение детей,
- лепка помогает детям творить и фантазировать.

На занятиях развивается координация движений, согласованность в действиях глаз и рук, дети учатся работать с инструментами.

Техника размытого рисунка (рисование по сырой бумаге). Альбомный лист смачивают толстой кисточкой

для **рисования или губкой**. Рисуют по **мокрому** листу легкими прикосновениями кисточки. При касании кисточкой с краской к **мокрому листу**, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки. Интересна была для детей тема «Военные корабли». Рисунки получились очень образные.

Нетрадиционное рисование на пищевой плёнке для дошкольников:

Пищевую плёнку натягивают между двух, трёх стоек, веранды и разглаживают, рисуют на самой плёнке красками (акварелью или гуашью) с использованием кисточек или губки.

Это очень увлекает, забавляет детей, так как дети рисуют стоя, а не сидя на стульчиках, не на обычных листах бумаги.

Детям очень нравится такой способ рисования. Это развивает воображение, эстетический вкус, дети учатся сочетать и смешивать оттенки.

Учимся делать фон – по мокрому. Некоторые сюжеты детских работ требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске. Если покрыть водой, а затем тоном 2 листа бумаги, сложить закрашенными сторонами, разгладить – получится очень интересный рисунок на бумаге. «Я рисую море» - это творческое занятие было построено на затонированными детьми листами. Предварительно дети тонировали бумагу по мокрому. Дети добавляли различные цвета красок – получались кораллы, морские глубины. И уже на занятии рисовали представителей морей.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Художественное творчество очень важно при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы,

выражения индивидуальности у детей дошкольного возраста. Этот процесс рисования радует, удивляет и не имеет границ для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Л.В. Комисарчук

«Региональный компонент. Знакомство детей с древними жилищами людей на Кубани и предметами быта казака»

Программные задачи:

1. Познакомить детей с древней историей жилища людей на Кубани. Воспитать желание знакомиться с жизнью кубанских казаков.
2. Учить рассказывать о предметах быта казаков.
3. Учить знать и загадывать пословицы, загадки (чем славится плодородная земля Кубани)
4. Познакомить с местным диалектом : балачкой

Михайло Ломоносов стал писать историю славян, он написал хорошую речь, в которой так же сказал, что "...Народ не знающий своего прошлого не имеет будущего" и еще сказал, что "...историю славян может знать только славянин, а чужой пришлый человек ее знать не может".

Это было давным-давно. Много лет назад на Кубани жили древние люди. Сначала они жили в пещерах. Позже они научились строить жилище из костей и шкур животных. Климат стал холоднее, и люди стали утеплять свое жилье. Они стали строить жилища, напоминающие огромные картины, обмазанные глиной с крышей из соломы и камыша. Шло время, так и жили люди в таких своих жилищах. До тех пор пока царица Екатерина II за верную службу подарила казакам Кубанские земли. Кубанские земли казакам очень понравилось. Земля была покрыта степями, заросшими густой травой. Над степями царили белоголовые орлы. В лесах было много зверей. В плавнях

водилось много рыбы. И построили казаки 40 станиц по всей земле Кубанской. Строительство велось по плану. В центре станицы площадь, церковь, школа. **Хаты-курени** казаки строили из местных материалов: хворост, камни, глина, солома. (4 сл)

Чтобы хаты были еще красивей, казаки воле хат сажали сады, яркие цветы мальвы. Так и жили казаки: сеяли хлеб, растили детей, а самое главное – охраняли южные границы от врагов.

А теперь посмотрим внутреннее убранство нашей хаты. (*вот кровать, стол, лавка, печка, одежда казака . А вот сундук*).

- Как вы думаете, что в нем находится? Что может храниться в этом сундуке?

- Дети, что это? (**кувшин**) этот кувшин на Кубани называли **глэчик**.

- днем **КАЗАКИ** были заняты, а вечером в хатах было темно. Не было электричества, а горела вот такая **лампа**

- Лампа сделана из металла. В нее наливают керосин. Зажигают фитиль и надевают стеклянную колбу.(скалка,утюг, рушник)

Сегодня язык казаков почти не отличается от русского, однако в не столь отдаленном прошлом казачьи диалекты и наречия могли сбить с толку любого русскоязычного жителя страны. В своем говоре казаки не только переименовывали известные всем слова, но и употребляли совершенно незнакомые.

У российских казаков, будь то жители Дона, Кубани или Урала, в разговорной речи существовал целый ряд диалектов и наречий, которые в той или иной степени отличались от русского языка.

Для нашего, южного говора характерны мягкие окончания глаголов 3-го лица (даётъ, несётъ), аканье и яканье (жители Верхнего Дона преимущественно акают, нижнего – якают, например, табя, сабя и тябя, сябя), а также употребление на конце «е» в родительном падеже местоимений (у мене, у тебе).

Замена в некоторых словах букв в целом весьма характерная черта донских наречий. Например, «и» на «ы» (вишня – вышня), «щ» и «сч» на двойной «шш» (песчинка – пешшинка), «в» на «м» (наемшись, напимшись).

Читаем пословицы:

1. *Баба с возу, кобыле легче.*
2. *Очи шо бралы, йшитэ хоть повылазьтэ.*
3. *Любы дома шо захочешь, а в людях шо дають.*
4. *Хлиб, силь да вода – то казачья еда.*
5. *Дэ лодырь ходэ, там земля не ходэ.*

- какие кубанские слова вы еще знаете?

цыбуля, кабыца, буряк, тын, драбына, кавун, гарный, цуцыня.

Ремесла Кубани.

Жители Кубани всегда были неутомимыми тружениками. Кубанская земля славится своими умельцами. Раньше казаки владели сразу несколькими ремеслами.

Самыми распространенными были кузнечное дело, гончарное ремесло, лозоплетение, ткацкое ремесло, деревообработка, обработка кожи.

Наиболее широко на Кубани распространено кузнечное дело. В древности очень ценились железо и изделия из него. Кузнецы изготавливали все необходимое для быта- замки, ножи, топоры, подковы, гвозди. И в наши дни кузнецы плетут кружева из металла. Они изготавливают лестницы, ограды, ворота, решетки на окна тем самым продолжая традиции предков.

Наиболее широко на Кубани распространено кузнечное дело. В древности очень ценились железо и изделия из него. Кузнецы изготавливали все необходимое для быта- замки, ножи, топоры, подковы, гвозди. И в наши дни кузнецы плетут кружева из металла. Они изготавливают лестницы, ограды, ворота, решетки на окна тем самым продолжая традиции предков.

Лозоплетение - еще один вид ремесла. Главную роль в нем играла ивовая лоза. Из нее делали различные корзины,

колыбельки ,погремушки, короба . В лозоплетении применялись также камыш и солома. В настоящее время современные мастера продолжают традиции лозоплетения.

Не меньше на Кубани ценилось и ткацкое ремесло. Вышитые узоры украшали одежду и бытовые предметы из ткани, служили оберегами от злых сил. В каждой семье женщина должна была владеть рукоделием, неумение ткать считалось большим недостатком. Девочки с 7-9 лет приучались к ткачеству, прядению и вышиванию.

Обработка дерева на Кубани имеет глубокую традицию. Лесные богатства сделали дерево наиболее доступным и любимым материалом в народном промысле. Кубанские мастера изготавливали из дерева бочки, ведра, корыта, ложки, ступы, игрушки. Особенно ценна деревянная отделка дома- мебель, резные зеркала, сундуки, наличники на окна.

В местах, где имелась глина было распространено гончарное ремесло. Из нее делали посуду, игрушки, сувениры. Самым распространенным был «глечик»- горшок в высоком широком горлом, в нем хранили молоко и сметану.

Обработкой кожи кубанцы владели издавна. Изделиями из кожи пользовались в хозяйстве и быту. Кожа шла на изготовление сбри, поясов, кожухов. Кожевенное производство обеспечивало материалом сапожные мастерские. На Кубани кожаную обувь носили почти все жители. Из дубленой овчины делали тулупы и полушубки.

НАРЯД КАЗАКОВ

Казачки очень любили наряжаться на праздники. Она сшита из тонкой ткани, украшена вышивкой.

А узор на блузке обозначает плодородие земли кубанской (цветы). Земля на Кубани очень плодородная, на ней выращивают богатый урожай. На Кубани было много мастериц.

Основой питания казачьей семьи являлись пшеничный хлеб, рыба, продукты животноводства и садоводства. Наиболее популярным считался борщ, который варился с кислой капустой, с фасолью, с мясом, салом, в постные дни - с растительным маслом.

Любили казаки вареники, галушки. Понимали толк в рыбе: они ее солили, вялили, варили. Солили и сушили на зиму фрукты, варили компоты (узвары), варенье, готовили арбузный мед, делали фруктовую пастилу; широко употребляли мед, из винограда делали вино. Казаки ели больше мяса и мясных блюд (особенно птицу, свинину и баранину), чем другие народы России. Очень ценились сало и жир, так как часто мясные продукты употреблялись как приправа к кушаньям.

Казачьих заповедей всего 10:

1. Честь и доброе имя для казака дороже жизни.
2. Казаки все равны в правах.
3. По тебе судят обо всем казачестве и твоём народе.
4. Служи преданно своему народу, а не вождям.
5. Держи слово, слово казака дорого.
6. Чти старших, уважай старость.
7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа.
8. Погибай, а товарища выручай!
9. Будь трудолюбив, не бездействуй.
10. Береги свою семью, служи ей примером!

отыщите какой-нибудь предмет старины, и не важно, что это – вышитое полотенце или глиняный горшок, старинная семейная фотография или книга.

Главное – это ваша история, история вашей семьи.

Это ваше прошлое, пускай любая мелочь будет драгоценностью.

И одна старая бусинка, один листок из пожелтевшей от времени книги раскроют перед вами свои сокровища.

И будем помнить: МНОГИЕ ИЗ НАС ПОТОМКИ ТЕХ САМЫХ СИЛЬНЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ КАЗАКОВ, СОЗДАВШИХ СВОИМ УПОРНЫМ ТРУДОМ СЛАВНУЮ ЗЕМЛЮ КУБАНСКУЮ.

«Безопасность ребенка на улице»

Возможно, кое-кто из родителей малышей подумает, что эта статья не для него. Еще не один год пройдет, пока кроха станет настолько взрослым, чтобы гулять самостоятельно. Все это так. Но воспитывать ответственность у ребенка необходимо с малых лет. Чем раньше вы объясните малышу правила безопасного поведения на улице, тем вероятнее, что он не забудет науку и сможет при необходимости правильно воспользоваться этими уроками. Ваша задача – научить ребенка правильно вести себя в экстремальной обстановке.

Двор без опасностей

Современные ребята начинают гулять без сопровождения родителей гораздо позже, чем мы сами во времена своего детства. Но готовить кроху к самостоятельным «выходам в свет» стоит заранее. Так, прогуливаясь вместе с малышом, обойдите весь двор и обратите внимание на самые опасные места: люки, подвалы, чердаки, строительные площадки. Важно не просто сказать: «Сюда ходить нельзя! Это опасно!» Нужно объяснить доходчиво, почему именно нельзя: в люк можно упасть, дверь подвала может кто-нибудь закрыть, и тогда ребенок останется там в заточении (если малыша заперли в подвале не нужно кричать и плакать, лучше изо всех сил стучать в дверь – так скорее кто-нибудь услышит и придет на помощь).

Большую опасность могут представлять даже припаркованные возле дома машины. Обычно, малыши четко усваивают, что с движущимися машинами нужно быть крайне осторожными. А вот стоящий автомобиль не вызывает у них беспокойства. Расскажите ребенку, что автомобиль может внезапно поехать, и водитель не заметит малыша, который, играя в прятки, спрятался за багажником. Поэтому, нельзя бегать, и тем более прятаться

вокруг машин, а если под машину закатился мячик, нужно обратиться за помощью к взрослым.

Гуляя с малышом во дворе, вы должны быть твердо уверены, что вокруг нет открытых канализационных люков. Статистика безжалостна: сотни детей гибнут и получают травмы именно по этой причине. И здесь не помогут никакие предостережения «смотреть под ноги» и «не наступать». В азарте подвижной игры малыш может просто не заметить опасность. Поэтому, не надейтесь на коммунальные службы, а берите инициативу в свои руки: проводите с другими родителями периодическую ревизию и закрывайте люки досками.

Жизнь на детской площадке

Как хорошо, что во дворах есть детские площадки с качелями! И как одновременно плохо, что они есть! Современные тяжелые железные конструкции обладают по истине разрушительной силой. И если такие качели на большой скорости ударят ребенка, это может закончиться плачевно. Опасность подстерегает не только крошечных несмышленишек, которые подобралась близко к качелям, пока их мамы увлеченно болтают на лавочке. И ребяташки постарше порой не могут правильно оценить безопасное расстояние. Поэтому, вы четко должны объяснить ребенку, что подходить к качелям можно только сбоку, а обходить их – на большом расстоянии. Садится и слезать нужно только тогда, когда качели остановлены, и ни в коем случае нельзя с них прыгать. Расскажите о том, к чему могут привести нарушения этих правил.

Любой малыш знает, что лесенки, турнички, рукоходы, одним словом, спортивные снаряды – штука очень интересная и веселая. Они развивают ловкость, выносливость, координацию движений. И мама не будет запрещать вдоволь полазить и повисеть на них. Конечно при условии, что малыш будет делать все это с должной осторожностью. Прежде всего, обратите внимание на покрытие спортивной детской площадки. Если это песок, трава, опилки или,

в крайнем случае, мелкая щебенка – смело отпускайте туда малыша. Если же площадка забетонирована или заасфальтирована, лучше поискать другое место для игр. Научите ребенка правильно спрыгивать с лесенки или турника, прыгать нужно в тот момент, когда тело начинает движение назад. Иначе можно легко упасть.

Всевозможные горки – любимое развлечение ребятишек. Но мамам и папам стоит обратить внимание на их состояние, прежде чем позволить крохе скатиться с ветерком. Если поручни или бортики горки деревянные, то родителям, нужно проверить, насколько хорошо обработана поверхность, чтобы избежать заноз на детских ручках. Для ребятишек-дошкольников высота горки не должна превышать 1,2 м. Проверьте, цело ли покрытие ската горки, нет ли на нем зазубрин. С «правильной» горки кроха скатывается без остановки до самого низа и не вылетает на землю, а задерживается на специальном, приподнятом выступе. Малыш должен знать, что горки – не место для баловства. Подниматься и съезжать нужно внимательно и аккуратно, соблюдать очередь и ни в коем случае не толкать других ребятишек. Это может привести к серьезной травме. Конечно, все время стоять рядом с горкой и опекать малыша не обязательно. Но лучше не выпускать ребенка из поля зрения, чтобы вовремя отреагировать на опасное поведение детей.

Катание на роликах или велосипеде – занятия полезные во всех отношениях, но, вместе с тем, довольно опасные. Прежде всего, позаботьтесь о средствах защиты маленьких спортсменов. Всевозможные шлемы, наколенники и налокотники – это не просто модные «примочки», а то, что уберезет малыша не только от разбитых коленок и ободранных рученок, но и от травм куда более серьезных. Шлем для роллера обязательно подбирайте с примеркой. Он должен удобно сидеть на голове, закрывать лоб, но не съезжать на глаза. Будут нелишними и специальные перчатки без пальцев. Кататься на роликах лучше в специально отведенных для этого местах. С велосипедом проще, только обязательно учите

малыша быть внимательным к «пешеходам» и не развивать большую скорость там, где есть вероятность сбить кого-то из малышей. Если вам вместе с маленьким велосипедистом нужно перейти проезжую часть, обязательно снимите его с велосипеда и переведите через дорогу за руку, ведя велосипед отдельно. И, конечно, никогда не выпускайте маленького «гонщика» из поля зрения.

Драки – нередкая причина серьезных травм у детей. Чаще это удел мальчишек, но встречаются и задиристые девчонки, которые готовы «разбираться» с обидчиком при помощи кулаков. И кулаки – это еще пол беды. Часто в ход идут подручные предметы: палки, железки, камни и т.п. Одна из главных причин очень проста: ребята еще не понимают, насколько серьезно можно поранить противника этими предметами. Срабатывает обычный киношный стереотип: героя ударили по голове здоровенным булыжником, а он себе не только жив, но и вполне здоров. Подобные сцены искажают представление наших детей о реальной силе удара, о боли, о том, насколько на самом деле хрупкая и уязвимая штука – человеческая жизнь. И кто же еще, как не мамы и папы должны донести до малышей эти простые истины? Если бы со всеми детьми говорили о возможных последствиях таких вот драк, детского травматизма было бы куда меньше...

Еще одна опасность – большие и маленькие четвероногие, причем не только бродячие, но и самые настоящие домашние. Речь не столько об опасных болезнях, которые могут переносить животные, сколько о собачьей агрессии, жертвами которой иногда становятся дети. Бесспорно, вы должны воспитывать в ребенке любовь и доверие к братьям меньшим, но малыш должен четко знать, что собаки бывают разные и не всегда добрые. К тому же, лучше вообще не подходить к незнакомым животным. Расскажите малышу, что нельзя размахивать руками или палкой возле собаки. Она подумает, что ее хотят ударить и может укусить. Не стоит гладить и тискать незнакомую собаку. Ей это может не

понравиться. Ребенок должен знать, как вести себя при нападении собаки. Если рядом нет спасительного пристанища – подъезда или дерева – не стоит убегать, собака все равно догонит. Покажите малышу, как нужно защитить лицо и шею, прижав подбородок к груди и закрывшись согнутыми в локтях руками. А взрослые обязательно придут на помощь.

Осторожно: незнакомец!

Большинство из нас внушает детям, что нужно быть воспитанным и вежливым по отношению к людям, не грубить и не врать. Все это, конечно, верно. Но именно тихие, воспитанные дети чаще становятся жертвами преступников. Ведь их так просто обмануть, а сами они приучены всегда говорить взрослым только правду. Как же быть, неужели нужно растить ребенка лгуном и грубияном? Грубияном растить не нужно, а вот втолковывать малышу, что среди хороших и добрых людей иногда попадаются и плохие, просто необходимо. С раннего детства ребенок должен четко знать важные правила:

Никогда не разговаривай с незнакомыми людьми и ничего у них не бери.

Никогда не садись в машину к незнакомцу и никуда с ним не ходи.

У незнакомца нельзя брать НИЧЕГО: ни конфеты, ни игрушки, ни подарки, ни что-то, что «нужно передать маме». В ситуации, когда ребенку предлагают пойти или поехать куда-либо с незнакомцем («посмотреть коллекцию Барби», «снять в кино», «покормить котят» и т.п.), малыш должен отвечать только одно: «Сейчас я спрошу разрешения у мамы». Ребенок должен быть готов и к провокации со стороны незнакомца: «Я думал, что ты уже большой, а ты все у мамы разрешения спрашиваешь!» Ответ и в этом случае должен быть твердый и однозначный. Объясните малышу, что если кто-либо схватил его за руку и куда-то тащит или пытается затолкать в машину, дозволены АБСОЛЮТНО все методы самообороны. Можно грубить, врать, лягаться, кусаться,

кричать. Кстати, кричать в подобной ситуации нужно не «Помогите!», а «Это не мой папа (мама)! Меня зовут так-то, позвоните моим родителям по номеру такому-то!»

Внушайте ребенку, что вы никогда не пришлете за ним в детский сад незнакомого человека. И если что-то подобное случится, малыш не должен никуда идти с этим человеком, даже если незнакомец уверяет, что его прислала мама (папа, бабушка и т.д.). И напоминайте обо всем этом почаще, почаще, почаще! Дети так легко забывают все то, чему мы их учим...

Я потерялся!

Тому из родителей, кто хоть раз терял своего ребенка (пусть всего на пару минут), почти наверняка знакомо всеохватывающее чувство паники, которое сковывает тело и мешает трезво мыслить. Малышу, который вдруг обнаружил, что мамы или папы нет поблизости, не лучше. Ему страшно одному в толпе чужих людей. И даже если вы стараетесь не выпускать руку малыша в людных местах, ситуации, когда ребенок теряется, случаются не так уж и редко. Но, если и родители, и, главное, малыш четко знают, как вести себя в экстремальных ситуациях, беды не произойдет. Давайте научим своего кроху правильному поведению в общественных местах, чтобы нам никогда не пришлось переживать эти страшные минуты.

В супермаркете. Прежде всего, малыш должен четко усвоить, что, совершая с мамой и папой семейные покупки в крупном магазине, он не должен терять родителей из виду. Поэтому, приучайте ребенка к мысли, что не вы следите за ним, а ОН за вами. Если малыш уже не помещается в тележку для покупок, пусть он держится за нее рукой и непременно сообщает вам о том, что хочет задержаться возле того или иного товара. Тогда вы просто остановитесь и подождете его. Расскажите малышу о том, что он должен делать в случае, если вдруг не обнаружил родителей поблизости. Внушите ребенку важную мысль: вы очень его любите, переживаете о нем и никогда не будете ругать, даже

если малыш потерялся по собственной неосторожности, не выполнив ваших правил. Это поможет ему вспомнить все то, чему вы его учили и поступить правильно. Самое лучшее, что может сделать ребенок, потерявшийся в толпе, это оставаться на месте и ждать. Можно даже сесть на пол. Рано или поздно непременно его найдут. Ребенок должен знать, что он ни в коем случае не должен выходить из магазина, чтобы «подождать родителей возле машины». К сожалению, не во всех супермаркетах есть охрана, которая не выпустит ребенка одного на улицу. Расскажите, а еще лучше, покажите малышу тех людей, к которым можно обратиться за помощью: милиционеры, охранники, служащие супермаркета, кассиры. Одним словом, все люди в униформе. Им можно довериться, они помогут. Ни с кем другим, пусть даже этот человек кажется добрым и хорошим и обещает отвести к маме, ребенок идти ни при каких обстоятельствах не должен. Если кто-то пытается увести его силой, пусть громко кричит: «Папа! Мама!» Умеющий хорошо говорить малыш должен знать на зубок свои имя, фамилию, домашний адрес и, хорошо бы, телефон. Эту информацию нужно выучить с ребенком и обязательно повторять время от времени. Если имя и фамилию малыши запоминают хорошо, то адрес частенько забывают. Было бы не плохо, отправляясь с ребенком в людные места, положить в карман его одежды записку с именем, фамилией, адресом и номерами мобильных телефонов родителей. Еще лучше, выгравировать эти данные на металлической пластинке, прикрепить на цепочку и пристегивать внутри кармана детских брючек, чтобы малыш ее ненароком не потерял. Сейчас в продаже можно найти специальные брелоки, куда записывается вся информация о ребенке.

На вокзале, в аэропорту. Здесь верны все правила, о которых говорилось выше. Только следить за малышом нужно еще тщательнее, ведь и опасностей на вокзале куда больше, чем в магазине. Каждый раз, когда вы оказываетесь на вокзале или в

аэропорту, отправляясь в путешествие, напоминайте ребенку правила поведения. Обращайте его внимание на то, что он ни в коем случае не должен никуда от вас отходить, не спросив разрешения. В случае если он потеряется, можно обратиться за помощью к милиционерам, охранникам, кассирам.

В парке, в лесу. С самого раннего возраста для малыша должно быть абсолютным табу слишком далеко уходить от вас. Конечно, ходить в парке исключительно за ручку с мамой глупо. Но вот убежать и, особенно, «прятаться» от нее – абсолютно недопустимо. Малыш должен знать, что бегать и играть ему можно только там, где видно родителей, а те, в свою очередь, должны видеть его.

Не редки случаи, когда во время семейного пикника в лесу, пока взрослые заняты костром или приготовлением шашлыка, малыши ищут себе развлечения самостоятельно. И происходит, как в той сказке о Маше и Медведе: деревце за деревце, кустик за кустик, вот и отошли довольно далеко от лагеря. Потеряться в лесу очень легко. И очень страшно. Но если ваш малыш четко усвоил, что **НУЖНО ОСТАВАТЬСЯ НА МЕСТЕ**, вы очень быстро его отыщите. Взрослые в этом случае должны разделиться, отправившись на поиски одновременно в разных направлениях, периодически окликая ребенка. Малыш, в свою очередь, тоже должен громко звать на помощь. Очень полезно для прогулок на природе купить ребенку хороший свисток. И в том случае, если он потерялся в лесу или парке, его свист будет отлично слышен на сотни метров.

Если в парке или в лесу есть пруд, от вас потребуется дополнительное внимание. Причем, даже совсем небольшая глубина может представлять опасность для малыша. Не разрешайте крохе одному подходить к воде, а сделайте это вместе. Если берег пологий, малыш может поиграть у воды под вашим неустанным наблюдением. Если же берег обрывистый, ни в коем

случае не выпускайте руку ребенка из своей и не подходите близко к краю.

Внимание дорога! В первую очередь очень важно самим всегда соблюдать правила дорожного движения. Всякий раз, когда вы переходите с малышом через проезжую часть, проговаривайте алгоритм действий: «Сначала смотрим налево, доходим до середины дороги, затем смотрим направо». Приучайте малыша внимательно смотреть на дорогу даже в том случае, если вы идете на зеленый свет светофора. К сожалению, попадаются водители, для которых правила не писаны... Объясните ребенку назначение «зебры» на дороге, разберитесь, что обозначают те или иные дорожные знаки. Было бы здорово поиграть дома с игрушечными машинками и плюшевыми «пешеходами», нарисовав на листах бумаги и развесив по квартире знаки дорожного движения. Любая наука лучше запоминается в игре...

Будьте осторожны при поездках на общественном транспорте и обучайте осторожности малыша. Не пренебрегайте правилами, какими бы простыми они вам не казались. Подходить к дверям автобуса, троллейбуса или маршрутного такси следует только после полной остановки транспорта, иначе можно поскользнуться и оказаться под колесами. Кроме того, вас может толкнуть кто-нибудь из напирających сзади пассажиров. Входя в трамвай или автобус, пропустите вперед ребенка. Самых маленьких лучше взять на руки. Выходите из транспорта первой, затем помогите выйти малышу, придерживая его за руку.

Лифт – не совсем транспорт, но, как и любые механизмы может представлять чрезвычайную опасность. В открывшийся лифт всегда первым заходит взрослый, за ним – ребенок. Малыша лучше держать за руку. При выходе – наоборот: ребенок первый, мама за ним. Не позволяйте малышу скакать в лифте – от этого он может «застрять».

Дорогие родители, помните, что детская безопасность зависит от нас. Задача взрослых не только постоянно опекать и оберегать

малышей. Мы просто обязаны научить их заботиться о себе. Но делать это нужно грамотно и бережно, чтобы малыш не стал воспринимать окружающий мир как враждебный, полный опасностей, бед и злых людей. Нужно всегда быть внимательным по отношению к себе и близким. И тогда беды обойдут вас и ваших замечательных малышей стороной!

И.Н. Мельникова

День Рождения звука [ш].

Непосредственно-образовательная деятельность с подгруппой воспитанников подготовительной группы.

Тема: «День Рождения звука [ш]».

Цель: Закрепить правильное произношение звука [ш] в слогах, словах, предложениях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- совершенствовать верное произношение звука [ш] в активной речи воспитанников;

- формировать навык артикуляции звука [ш] и самоконтроля в произношении;

- продолжать учить воспитанников выделять заданный звук в слове, находить его место в слове;

- формировать умение дифференцировать звуки [с]=[ш] в словах;

- формировать умение образовывать имена существительные в Родительном падеже от имен существительных Именительного падежа.

Коррекционно-развивающие:

- развивать артикуляционную и мелкую моторику;

- развивать фонематический слух;

- развивать длительный выдох;

- развивать внимание, восприятие, понимание обращенной речи.

Коррекционно-воспитательные:

- формировать доброжелательные отношения друг к другу;

- воспитывать умение работать в коллективе;

- воспитывать аккуратность в обращении с дидактическим материалом.

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие;

- познавательное развитие;

- социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: Первый этап – диагностика речи воспитанников (сентябрь 2022). Второй этап – формирование умений выполнять все упражнения артикуляционной гимнастики. Третий этап – постановка звука [ш].

Оборудование: мультимедийный проектор, флэш-носитель «Логомер - 2», зеркала на подставке - 4 шт., пластиковые тарелочки - 4 шт., пластиковые трубочки - 4 шт., манная крупа, картинки, колпачки на голову – 5 шт., контейнер с прищепками, разрезные картинки, схемы к словам, мольберт, поднос, большие и маленькие медальки, 4 воздушных шара на подставке.

Ход НОД.

Логопед: Здравствуйте ребята! Давайте поприветствуем друг друга и наших гостей:

Скажем «Здравствуйте» руками,

Скажем «Здравствуйте» глазами,

Скажем «Здравствуйте» мы ртом

Станет весело кругом.

Логопед: Давайте возьмем зеркала в руки и выполним артикуляционную гимнастику. Смотрим на экран и при выполнении упражнений в зеркало, контролируем четкость выполнения движений. (*Логомер 2 – Артикуляционная гимнастика*) («вкусное варенье», «гармошка», «гриб», «маляр»,

«качели», «лошадка», «часики», «чашечка», «чистим верхние зубы»),).

Логопед: Ребята, а сейчас я попрошу вас поставить зеркала и подойти к столу с тарелочками. Сейчас вы попробуете самостоятельно определить, произношение какого звука мы сегодня будем закреплять на занятии. Для этого нужно выполнить следующее задание: становитесь вокруг стола, у каждого из вас есть трубочка и тарелочка, в центре которой прячется картинка, подуйте и увидите изображение. Саша, что увидел ты?

Дети: груша, шахматы, душ, шарф.

Логопед: Скажите, какой звук встречается во всех этих словах?

Дети: Звук [ш].

Логопед: Верно, звук [ш]. Давайте вспомним, когда мы произносим этот звук, что делают наши губы, язычок? Какая воздушная струя?

Дети: Вытягиваем губы трубочкой, язычок удерживаем «Чашечкой». Воздушная струя - тёплая.

Логопед: Давайте дадим характеристику этому звуку. Звук [ш] какой?

Дети: Согласный, твердый, глухой.

Логопед: Ребята, у меня отличная новость: сегодня звук [ш] празднует День Рождения! Он приглашает нас с ним поиграть. Надевайте колпачки и отправляемся за праздничные столы звука [ш].

Логопед: Посмотрите, каждый стол и окружающие нас предметы обозначены порядковыми номерами: 1-2-3-4-5. Давайте будем подходить поочередно от номера к номеру. Первый стол – номер 1. Игра «Слоги». Сейчас вам нужно будет произнести слог столько раз, сколько шариков я подниму вверх. Не забываем четко произносить звук [ш].

Дети: ша, ош, ушу, шка, што.

Логопед: Молодцы! Подходим к столу с номером 2. Веселая игра «Подели слово на части». Ребята, перед вами картинки с

изображением предметов и прищепки. Определите, количество частей в названии вашей картинке, и прикрепите к ней такое же количество прищепок.

Логопед: Готово? Отлично! Проговариваем полным предложением: «Слово ... состоит из ... частей».

Слова (картинки): чашка, лягушка, мишка, подушка.

Логопед: Отлично! Ребята, ищем следующий ориентир! Это цифра 3 на экране. Сегодня в гости к звуку [ш] пожаловал его лучший друг попугай Дормедонт. Нужно угостить гостя?

Дети: Да!

Логопед: Смотрим на экран. (*Логомер 2 – Игра по звукопроизношению*) Ребята, но чтобы нам накормить попугая нужно повторять верно слова со звуком [ш], будьте внимательны.

Логопед: Верно справились с заданием! И попугай Дормедонт сказал вам спасибо за каждое зернышко, которое попало в его тарелку. Итак, стол номер 4 нас ждет. Игра «Где спрятался звук [ш]». Перед Вами разрезные картинке и схемы слов. Ваша задача собрать картинку и определить, где спрятался звук [ш]: в начале слова, середине или в конце, и к картинке нужно будет подобрать соответствующую схему.

Слова (картинки): камыш, шкаф, машина, шапка.

Логопед: Молодцы! Ну что ребята, а мы ищем новый ориентир. Какой следующий порядковый номер? Это номер 5. Верно. Подходите к мольберту. Игра «Четвертый лишний». Посмотрите на предметы, изображенные на картинках. Давайте их назовем. Как вы думаете, какой предмет здесь будет четвертым лишним и почему? Нужно объяснить свой ответ.

Слова (картинки): Шляпа, нож[ш], совок, шайба.

Карандаш, сапоги, бабушка, дедушка.

Бусы, мошка, избушка, башня.

Логопед: Молодцы! Ребята, а скажите, без чего не обходится ни один День Рождения?

Дети: Без подарков!

Логопед: Верно! Я предлагаю Вам вытянуть по три картинки и составить предложение: «Я подарю звуку [ш] ...и...».

Слова (картинки): кошка, мышка, Петрушка, шашки, пушка, катушка, петушок, шары, книжка, мишка, шишка, мартышка.

Логопед: Ребята, давайте поздравим звук [ш] с Днем Рождения и подарим ему красивое стихотворение, а помогут нам эти же картинки. Только не забывайте правильно и четко произносить звук [ш] в словах. Смотрим на экран и произносим все вместе:

(Слайд). По дорожке мы пошли и подарки принесли:

Кошку, мышку и Петрушку,

Кашку, клюшку и подушку,

Петушка, шары и книжку,

Мишку, шишку и мартышку.

Логопед: Молодцы, ребята! У каждого из Вас теперь есть свой звук [ш] и сегодня мы с ним поиграли, вместе отметили его день рождения. Я уверена все на свете звуки [ш] остались довольны таким замечательным подарком.

Логопед: Скажите, на каком празднике мы сегодня побывали?

Логопед: Произношение какого звука мы сегодня закрепляли?

Логопед: А какие игры приготовил для нас звук [ш]?

Логопед: Ребята, если занятие вам очень понравилось, предлагаю Вам взять медальки большого размер в качестве напоминания о Дне Рождения и верном произношении звука [ш]. И если занятие вам не понравилось или вам было скучно, но так же как и напоминание о верном произношении звука [ш] в речи, возьмите маленькие медальки.

Логопед: Отлично! Теперь, я надеюсь, что вы всегда будете дружить со звуком [ш] и никогда не забудете произносить его верно в своей речи. Ребята, еще в память о нашем занятии, возьмите себе по воздушному шару.

Самоанализ непосредственно-образовательной деятельности с подгруппой воспитанников подготовительной группы.

Вы посмотрели непосредственно-образовательную деятельность по автоматизации звука [ш] с подгруппой воспитанников подготовительной группы, имеющих общее недоразвитием речи 3 уровня, по теме: «День Рождения звука [ш]» с интеграцией образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Организация осуществлялась с подгруппой воспитанников, что необходимо для качественного выполнения практической деятельности заданий, а так же позволило использовать индивидуальные приемы взаимодействия с ними.

Тема образовательной деятельности была выбрана в соответствии с рабочей программой и с учетом индивидуальных планов коррекционно-логопедической работы на каждого воспитанника.

На занятии использовала современную технологию – программно-дидактический комплекс «Логомер - 2». Комплекс «Логомер -2» является принципиально новым коррекционно-логопедическим продуктом дошкольного образования. Отвечает требованиям времени, федеральному государственному образовательному стандарту. Данная технология:

- Является элементом компьютерной среды, которая касается ребенка;
- Требуется совместной деятельности и участия взрослого, что более сближает педагога и воспитанников;
- Несет новое грамотное эстетическое оформление и наполнение на занятиях, что способствует максимальной вовлеченности воспитанников в коррекционный процесс;
- Формирует у воспитанников навыки и умения, необходимые нормам возрастного развития;
- Создает ситуацию успеха и достижения цели;
- Стимулирует познавательное развитие воспитанников.

НОД состояла из нескольких частей, в ходе которых воспитанники поэтапно выполняли различные действия. На занятии обучение строила с использованием игровой технологии.

Цель занятия соответствовала его содержанию. Выбранные методы и приемы, соответствовали возрасту воспитанников и были подобраны с учетом их индивидуальных особенностей (состояние внимания, степени утомляемости и пр.). Наглядные и словесные инструкции предъявлялись точно и чётко. Использовалась следующая помощь: привлечение внимания, стимуляция речемыслительной деятельности, использование вопросов разного типа (прямых, наводящих, подсказывающих), применение наглядных опор (картинок). Этапы занятия были взаимосвязаны и последовательны.

На протяжении всего занятия у воспитанников поддерживался интерес. Все задания были подобраны с опорой на несколько анализаторов и способствовали развитию психических функций (внимания, восприятия, памяти, мышления). Был создан благоприятный эмоциональный фон, так как создание положительной мотивации к выполнению заданий, поощрение правильно выполненных действий, формирует у воспитанников уверенность в возможностях преодоления имеющихся трудностей и способствует переносу способов действия в другие условия.

Каждая игра решала определенную задачу в формировании верного произношения звука [ш] и способствовала устойчивому закреплению умения. *Артикуляционная гимнастика* способствовала развитию подвижности органов речи, притоку крови к ним и насыщению мышечной ткани кислородом. *Элемент дыхательной гимнастики* позволил отработать длительный верный выдох, что характерно и важно при произношении шипящих звуков. *Игра «Слоги»* являлась подготовительным этапом к произношению слов с изучаемым звуком и математическим элементом – произнеси слог столько раз, сколько шариков подниму вверх. *Игра «Подели слово на части»*

формирует умение воспитанников делить слова на слоги, определять последовательность звучания слогов в слове, определять количество слогов в слове, что в дальнейшем будет способствовать успешному обучению воспитанников в школе.

Игра «Где спрятался звук» направлена на развитие фонематического слуха воспитанников, что совершенствует навык звукового анализа слова. *Игра «Четвертый лишний»* направлена на умение различать и дифференцировать схожие и взаимозаменяемые в речи воспитанников звуки [с]=[ш], что предупреждает возникновение дисграфии при обучении письму.

Таким образом, поставленные передо мной цель и задачи занятия были достигнуты, но остаются открытыми, так как умение верно произносить поставленный звук в спонтанной речи сформирован не до конца, будут проводиться еще занятия по автоматизации звука [ш] с данной подгруппой воспитанников. Ведь навык формируется постепенно благодаря активному и пристальному наблюдению учителем-логопедом, родителями и воспитателями групп за верным произношением поставленного звука в речи воспитанников.

С.Н. Рычкова

"Слагаемые успеха: учитель-ученик-родитель"

Знакомство с родителями будущих первоклассников происходит часто на этапе предшкольной подготовки, организованной в нашей школе, при поступлении детей в первый класс и первом собрании, где раскрываются вопросы по приобретению школьных принадлежностей, дидактической и дополнительной литературы.

Воспитание учащихся в школе и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Руководителем, организатором его выступает педагогический коллектив школы. Помочь семье в

воспитании детей и одновременно поднять её ответственность за воспитание подрастающего поколения возможно лишь в результате систематически, последовательно организуемой работы по формированию педагогических умений и навыков. Велика роль учителя начальных классов в организации этой работы. Очень важно уже с первого года обучения и воспитания детей в школе сделать родителей соучастниками педагогического процесса. В работе с родителями учитель должен руководствоваться одним из основных правил взаимодействия – уважением. Родители должны видеть в классном руководителе человека авторитетного, знающего и способного найти решение в любой, самой сложной ситуации.

Система работы с родителями складывается годами путем отбора самых рациональных форм и методов, она должна отвечать ряду требований, обеспечивающих успех в работе:

– целенаправленность деятельности всего педколлектива. В начальной школе на каждой параллели по три класса. Все учителя делятся своим опытом по работе с родителями на семинарах и методическом объединении. Нет работы с родителями вообще, а есть конкретные, насущные педагогические проблемы, ради решения которых проводятся родительские собрания, читаются лекции, осуществляется индивидуальный подход к родителям, семье, и как правило, работа начинается с первого класса с знакомства и составления социального паспорта обучающихся.

– повышение профессиональной квалификации, педагогической культуры учителей. Формы могут быть самыми разнообразными: работа секции классных руководителей, работа постоянного педагогического семинара «Семейная педагогика» или «Совершенствование семейного воспитания»; обязательный учет и посещение неблагополучных семей; использование и обобщение передового опыта семейного воспитания;

педагогический анализ работы с родителями, определение ее эффективности;

– выработка единых требований педагогического коллектива к работе классного руководителя с родителями. Требования должны быть обоснованными, тактичными, правомерными;

– формирование действенной общественной родительской организации. В моем классе родительский комитет ежедневно, в родительском чате интересуются, какую помощь нужно оказать, какая наглядная, дидактическая информация нужна для проведения уроков, какие внеурочные мероприятия в ближайшее время будут проводиться.

Выбор форм и методов работы с родителями наряду с учетом их потребностей и заинтересованности должен обеспечивать при направляющей роли педагогов школы формирование активной позиции родителей, готовности их к взаимодействию с педагогическим коллективом. Ведь многие проблемы (профилактика и предупреждение нарушений правил поведения, повышение мотивации к учебе и выявление причин отставания в ней и другие) можно эффективно решать, взаимодействуя с родителями школьника. В своей работе применяю, как индивидуальные, так и групповые. Возникают различные ситуации, при которых индивидуальные беседы и консультации с родителями не нужны группе присутствующих. Поводом для приглашения родителей на консультацию являются результат наблюдений педагога за ребенком, проблемы общения ребенка с классом и педагогами, конфликтная ситуация и др.

Если в коллективе есть проблемы, касающиеся нескольких семей, то проводится тематическая консультация. Она требует серьезной подготовки со стороны учителя, специалистов. Темы для подобных консультаций тщательно отбираются. Подобная консультация будет полезна только в том случае, если родители осознают проблему, из-за которой их пригласили. В тематических

консультациях принимают участие специалисты, которые могут найти оптимальный вариант проблемы решения. Это социальный педагог, психолог.

Ее лучше всего использовать беседу, в целях предупреждения конфликтных ситуаций, для налаживания взаимоотношений между родителями и детьми, между отдельными педагогами и семьей. В беседе педагог должен больше слушать и слышать, а не давать рекомендации воспитания и назидания.

Индивидуальные беседы позволяют устранить отрицательные и укрепить положительные факторы в семейном воспитании.

Чтобы беседы классного руководителя достигали цели, а его слово воспринималось как руководство в воспитании детей, надо не только вовремя дать нужный совет родителям и подсказать, как его выполнить, не только найти правильную форму общения во время беседы, но и заранее продумать ее проведение, предусмотреть для беседы время и место.

Рассказывая о ситуации, послужившей причиной вызова в школу, попросить у родителей совета, что, по их мнению, должен сделать учитель, как лучше поступить, а затем дать свои рекомендации. В такой беседе естественно возникает вопрос о повторной встрече для того, чтобы выяснить, как помогают принятые совместно меры, снова наметить пути дальнейшей работы.

Еще одна из форм посещения семьи — эффективная форма индивидуальной работы педагога с родителями. При посещении семьи происходит знакомство с условиями жизни ученика. Педагог должен предупреждать о предполагаемом визите с указанием дня и цели посещения. Посещение возможно только после получения разрешения родителей, так как не многие родители готовы к тому, чтобы их беспокоили дома. Посещение педагогом семьи должно оставить хорошее впечатление. Для этого необходимо вначале поговорить на отвлеченные темы, рассказать о традициях, обычаях, совместном

времяпровождении в семье и лишь потом обсуждать причину прихода. Педагог может побеседовать с родителями о характере ребенка, его интересах и склонностях, об отношении к родителям, к школе, проинформировать родителей об успехах их ребенка, дать советы по организации выполнения домашних заданий и т.д.

Еще одна из форм работы, которая часто используется на практике, это переписка с родителями.

Переписка с родителями — письменная форма информирования родителей об успехах их детей. Допускается извещение родителей о предстоящей совместной деятельности в школе, поздравление с праздниками, советы и пожелания в воспитании детей. Главное условие переписки — доброжелательный тон, радость общения.

Родительское собрание — форма анализа, осмысления на основе данных педагогической науки опыта воспитания.

Виды родительских собраний: организационные, собрания по плану психолого-педагогического просвещения, тематические, собрания-диспуты, итоговые (четвертные) и т.д. Тематика родительских собраний обычно определяется педагогами и может обсуждаться на родительском комитете.

Общешкольные (или по параллелям) родительские собрания проводятся, как правило, два раза в год. Здесь родителей знакомят с документами о школе, с основными направлениями, задачами и итогами ее работы.

Классные родительские собрания проводятся четыре-пять раз в год, один раз в четверть. На них обсуждаются задачи учебно-воспитательной работы класса, планирование воспитательной работы в классе, намечаются пути наиболее тесного сотрудничества семьи со школой, подводятся итоги работы. Классные родительские собрания эффективны лишь тогда, когда на них не только подводят итоги успеваемости, но и рассматривают актуальные педагогические проблемы. На таких

собраниях обсуждение успеваемости учащихся не самоцель, а мостик к решению той или иной педагогической проблемы.

Весь учебный год разбит на месячники, которые имеют определенную тематику: «Праздник осени», «День пожилого человека», «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «День космонавтики», «9 мая» и др. В школе проходят праздники, концерты общешкольного уровня.

Практика показывает, что после посещения праздников большинство родителей не остаются равнодушными, у них даже снова возникает желание оказать помощь школе в организации воспитательной работы. А с каким желанием родители украшали класс в Новому году, 8 Марта, 23 февраля, все украшения и декорации были выполнены собственноручно.

«День защитника Отечества» и «8 Марта» объединили и приготовили концерт, на который пришли мамы, папы, бабушки и дедушки, все дети до одного участвовали, многие родители удивились что их дети- первоклассники, сами без помощи родителей, выучили стихи, тем самым приготовили сюрприз.

Творческие отчеты служат для подведения итогов работы различных кружков художественной самодеятельности, внеурочной деятельности. Чаще всего используются не как самостоятельная форма, а включаются в общешкольные праздники, концерты и другие формы воспитательной работы.

Подобная форма работы также используется в основном, как сопутствующая другим формам, а не самостоятельная. Так, например, выставки организуют во время проведения дня открытых дверей, концертов, родительских собраний и т.д. Выставки являются своеобразным стимулом для детей, желающих, чтобы родители похвалили и оценили по достоинству их труд.

Обучающиеся моего класса, в течении года принимали активное участие, не только в общешкольных мероприятиях, но и всевозможных акциях, которые проводились. От партии ЛДПР

дети получили благодарственное письмо, для приюта бездомных животных мы собирали корм и медикаменты. На территории нашего поселка есть дом- интернат для престарелых в октябре мы поучаствовали в акции «День доброты, или Старость в радость» приготовили своими руками небольшие сувениры посетили интернат спели песенки, рассказали стихи. Еще принимали участие в акциях «Планета чистыми руками», «Операция чистый двор», «Покормите птиц зимой», «Книжника неделя», «Георгиевская ленточка», «Семейные фотографии ВОВ», «Традиции моей семьи».

Но главным взаимодействием семьи и школы является – совместная деятельность. В течение учебного года внутри класса проводятся различные мероприятия. Родители помогают в организации и проведении конкурсов, экскурсий, походов, праздников, поездок в театры, классных часов. При проведение таких мероприятий родители ещё лучше сближаются между собой, со своими детьми, удивляются талантам, которые раскрывают дети при проведении праздников.

Налаживается контакт между учителем и родителями. В этом году мы начали работать по внеурочной программе, которая рассчитана с 1-4 класс «Я и труд». Результатом послужила, помощь всех родителей. В конце учебного года, на заброшенной пришкольной территории мы разбили цветущую клумбу, никто не остался равнодушным, все принесли семена, саженцы, клубни и по сей день, ежедневно сами родители поливают, ухаживают и пропалывают. Поэтому осенью мы должны увидеть результаты нашей совместной работы.

Огромную помощь родители оказывают своим детям в подготовке и проведении исследовательской работы в научно-практических конференциях и проектах. Именно в тесном сотрудничестве, вместе с родителями рождается исследовательская работа и когда добиваешься результатов, понимаешь, что совместный труд был не напрасен. Тема космоса

для детей_это интересный и вечный познавательный вопрос, как и для взрослых. К 12 апреля приготовили в классе поделки, провели выставку, лучшие поделки отправили на региональный конкурс, нарисовали рисунки, лучший был отправлен на районный конкурс в ДЮЦ, где получил первое место. Но, поговорив с родителями, мы организовали поездку детей в ближайший Авиационный музей, сколько информации, сколько эмоций, сколько впечатлений от увиденного не по телевизору, а своими глазами. В первом классе по «Окружающему миру» есть проект «Домашние животные», с какой любовью обучающиеся все рассказывали, приносили, фото, видео, картины своих питомцев, без помощи родителей, таких интересных докладов и рассказов бы не получилось.

Обучающиеся моего класса все до единого посещают кружки и секции. Есть призы, муниципальных, региональных конкурсов и олимпиад.

На мой взгляд, учителя ждёт успех и в воспитании и в обучении тогда, когда дети знают, что учитель их любит, когда родители уверены, что их ребёнок любим учителем независимо от того, талантлив он или не очень, дисциплинирован или нет, словом, любим таким, какой он есть. И основа этого успеха - «союз трёх сердец»: учитель – ученик – родитель.

Обязательно должна быть приемственность, так в этом учебном году, мы неоднократно приглашали воспитателей из детского сада , для них тоже проводили интересные уроки, урок математики-«Морское путешествие», урок русского языка-«В гостях у Умной Совы». Воспитатели наглядно посмотрели, как у детей проходит адаптация, а также какие знания и умения они уже получили.

Придя работать в школу, на своём опыте и из опыта других учителей я поняла, что проблема отношений с родителями – одна из самых сложных.

И.В. Бубко

Этапы проживания горя ребенка с травматическим опытом

В статье проанализированы этапы горевания ребенка с травматическим опытом, а именно ребенка с опытом потери кровных родителей.

Горевание – болезненный, но здоровый процесс для ребенка, пережившего утрату кровных родителей. Каждый ребенок горюет индивидуально и по-особенному, но его горевание имеет общие черты реагирования на горе.

Сегодня единой общепринятой классификации этапов горевания не существует. Большинство исследователей придерживаются выделения пяти этапов проживания горя. Эта модель появилась в 1969 году, когда психолог Элизабет Кюблер-Росса опубликовала книгу «О смерти и умирании» (англ. *On Death & Dying*). Психолог на основе опыта с неизлечимо больными пациентами выделила пять стадий горя: шок (отрицание), гнев, торг, депрессия, принятие. Модель, которую предложила Элизабет Кюблер-Кросс, сегодня наиболее распространена и широко применяется. Конечно это не единственная модель, которая помогает объяснить процесс переживания горя. Например, психиатр Колин Мюррей Паркес разработал модель горя на основе теории привязанности Джона Боулби, которая содержит четыре фазы: оцепенение, тоска, дезорганизация, реорганизация. М. Горовитцем предложен модель, в которой заявлено о трех фазах горя: фаза криков, фаза отрицания, фаза навязчивости.

Ребенок, приходя в замещающую семью, проживает пять этапов горя об утрате кровных родителей. Для ребенка не имеет значение – живы или умерли родители. Для ребенка важно, что кровные папа и мама оставили его одного, покинули его. Приходя жить в замещающую семью, ребенок понимает, что появились новые взрослые, которые готовы взять на себя роль

значимого взрослого, взять роль мамы и папы. Чтобы начать новые отношения, необходимо завершить старые отношения. Поэтому необходимо оплакать несостоявшиеся отношения с кровными родителями.

Первый этап горя – отрицание или шок

Горе подавляет ребенка. Отрицание помогает ребенку принять утрату и записать эту новость в свою жизнь. Отрицание – защитный механизм, который помогает ребенку справиться с напряжением, принять сильные чувства. Цель поддержки на этапе отрицания – помочь ребенку осознать потерю. Для ребенка важен взрослый, который будет проводником для него и может объяснить, что произошло.

Ребенок столкнется с этапом отрицания еще в государственном учреждении, когда он узнает, что родители не будут больше о нем заботиться, приходиться к нему и т.д. Взрослый расскажет о том, что произошло и как дальше будет складываться его жизнь. Однако замещающей семье необходимо объяснить ребенку еще раз почему кровные родители не смогли быть с ним. По мере того, как ребенок выходит из стадии отрицания, эмоции, которые он прятал, начинают нарастать. В такие моменты горюющий сталкивается с сильной печалью, которая раньше была заблокирована.

Замещающим родителям необходимо на этапе отрицания:

- слушать рассказы ребенка о кровных родителях;
- быть терпеливым и дать ребенку время на осознание.

Второй этап – гнев

Гнев помогает спрятать чувства. Гнев помогает скрыть боль, с которой сталкивается ребенок. Агрессия направлена на себя, на другого человека, на мир. Иногда объектами гнева могут стать неодушевленные предметы. Эта стадия помогает принять случившиеся, при этом ребенок считает, что это несправедливо и хочет наказать виновных. Цель поддержки на этапе гнева –

защитить ребенка и окружающих от него самого, помочь выразить гнев и боль экологичным способом.

Замещающим родителям следует помнить, что потеря кровной семьи ребенком – самая большая и глубокая травма в жизни ребенка, которая будет сопровождать всю жизнь. Когда замещающая семья сталкивается с агрессией ребенка, очень часто она ищет причины в настоящем. В большинстве случаев так дает о себе знать травма утраты.

На втором этапе ребенок испытывает чувство вины:

- вину за то, что кровные родители его оставили;
- вину, что он живет в замещающей семье;
- вину, что ему нравятся замещающие родители и т.д.

Замещающим родителям необходимо на этапе гнева:

- почтительно относиться к утрате ребенка, т.к. ему важно горевать;
- разговаривать и слушать;
- поддерживать выражение чувств экологичным способом;
- называть чувства, которые испытывает ребенок;
- помочь проанализировать случившееся и быть свидетелем утраты;
- напоминать ребенку, о том, что его вины нет и он не мог изменить ситуацию.

Третий этап – торг

Горе делает ребенка уязвимыми и беспомощными. Ребенок ищет способ восстановить контроль над жизнью, хочет почувствовать, что может влиять на исход событий. Магическое мышление – защитный механизм на этапе торга. Ребенок верит в чудо. Цель поддержки на этапе торга – помочь осознать необратимость случившегося.

На третьем этапе замещающие родители сталкиваются с фантазиями ребенка. Ребенок рассказывает свои фантазии о том:

- как он жил в кровной семье;

- как он мог жить в кровной семье сейчас;
- что замещающая мама его родила;
- что кровная мама или папа скоро его заберут;
- как он меняет имя, отчество, фамилию, дату рождения и

т.д.

Замещающим родителям необходимо на этапе торга:

- говорить правду ребенку;
- помочь увидеть долю ответственности ребенка;
- помочь увидеть долю ответственности других людей и обстоятельств;
- поощрять мысли о необратимости ситуации.

Четвертый этап – депрессия

Четвертый этап – тихая стадия горевания. Утрата ощущается как «точка невозврата». Утрата становится явной и неизбежной. Ребенок чувствует бессилие. Ничего не вернуть, агрессия ничего не дает, торги не приносят результат. Наступает отчаяние, опускаются руки. Ребенок становится равнодушным к себе, другим, своим увлечениям. Ребенок не понимает, как ему жить дальше и как справиться с чувствами, которые он испытывает. Цель поддержки на этапе депрессии – сопереживание и защита от суицида.

Замещающим родителям нужно помнить, что это стадия восстановления. Замещающим родителям следует взаимодействовать с ребенком «как после тяжелой болезни». Поэтому ребенку необходим: режим дня, сон, время и забота.

Четвертый этап максимально пугает замещающих родителей. Следует помнить, что основной путь горевания ребенком пройден, осталось чуть-чуть.

Пятый этап – принятие

Пятый этап начинается, когда ребенок принимает случившееся и понимает, что утрата оказала влияние на его жизнь. Ребенок замечает, что он стал другим, изменился, изменилось его

отношения с миром. Боль еще не утихла, но ребенок учится с ней жить. Цель поддержки на этапе принятия – помочь наполниться ресурсами.

Замещающим родителям необходимо на этапе принятия:

- помочь найти новые цели;
- помочь найти, то что интересно и хочется узнать;
- не торопить.

В конце этого долгого пути ребенок начинает говорить о кровных родителях спокойно, осознает свою утрату, принимает замещающую семью. У ребенка появляются силы расти и развиваться.

Таким образом, горевание является также реабилитацией ребенка с травматическим опытом. Данный процесс длится два – три года. В результате у ребенка формируется привязанность к замещающим родителям.

Р.Р. Маннапова

Формы проведения внеклассных мероприятий в ДМШ и ДШИ. Сценарий концерта "Вкусная музыка"

Вступительное слово:

В наше непростое время - время перенасыщения цифровизацией очень важным для развития гармоничной и счастливой личности ребёнка является формирование вкуса ребёнка к классической музыке в живом её исполнении. Для этого необходимо сделать её доступной для детей и важной частью повседневной жизни.

В рамках реализации Всероссийской культурной программы «Пушкинская карта» преподавателями ДМШ №3 подготовлен и организован концерт "Вкусная музыка". Программа концерта включает в себя многообразие музыкальных номеров разных национальных культур, яркие шедевры классической музыки.

Цель: активное привлечение детей и молодежи к изучению художественной культуры и искусства, повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Задачи:

1. Приобщение детей к классической музыке;
2. Воспитания хорошего музыкального вкуса у подростков;
3. Формирование гармонично развитой культурной личности;
4. Повышения нравственного уровня современной молодежи.

Организатор, ведущая: преподаватель МБОУ ДО ДМШ №3 Маннапова Р.Р.

Артисты:

1. Преподаватель МБОУ ДО ДМШ №3 Гайнеева А.Р.
2. Преподаватель МБОУ ДО ДМШ №3 Шагиахметова Э.М
3. Преподаватель МБОУ ДО ДМШ №3 Петрова А.Н.
4. Преподаватель МБОУ ДО ДМШ №3 Шаехова Г.И

Музыкальное, интерактивное оборудование:

1. Фортепиано
2. Аккордеон
3. Скрипка
4. Микрофоны, стойка
5. Интерактивный экран
6. Ноутбук, презентация

Программа концерта «Вкусная музыка»

Ход концерта «Вкусная музыка»

Продолжительность: 50 мин.

Слайд №1 ресторан

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие дети! Двери нашего музыкального ресторана открыты для вас!

А пригласили мы вас в музыкальный ресторан не случайно – будем сегодня угощать вас музыкальным настроением.

В нашем ресторане есть музыкального меню "Вкусная музыка" и я представляю вашему вниманию наше фирменное блюдо!

Для приготовления этого блюда нам понадобилось капельки доброты, несколько ложек тепла и нежности, щепотка мудрости, пригоршня ласки, все это приправляем заботой, и добавляем самый главный ингредиент – вашу любовь. И уа ля – блюдо "Вкусная музыка" готово. Приятного аппетита!

Муз.№1 –«Восточная мелодия» Ведущий:

Для вас прозвучала пьеса композитора Ванессы Мэй «Восточная мелодия» в исполнении электроскрипки нашего преподавателя Эльзы Мирзиафоны.

Дорогие дети, наверняка, вы знаете о том, что есть пищу под музыку намного приятнее, чем в тишине. А вы знали о том, что ученые только недавно обнаружили, что музыка значит больше, чем просто атмосфера для еды, и стали изучать связи между звуком и вкусом? Нет? Тогда я с удовольствием вам расскажу об этом факте поподробнее.

Слайд №2 еда+ музыка

К концу XX века исследователям и шеф-поварам стало понятно, что музыка может намного больше. Одно дело — создавать атмосферу с помощью певцов и исполнителей. А совершенно другое дело — точно знать, какие именно звуки и каким образом воздействуют на наши вкусовые рецепторы, и умело этим управлять.

Слайд №3 еда

Музыка перестает быть фоном и становится одним из ингредиентов для создания вкусового ансамбля. Выражаясь аллегорически, сегодня мы наконец-то получили в руки «музыкальные специи». Низкие звуки добавляют в пищу нотки горечи. Медно-духовые инструменты приносят шоколадно-кофейный оттенок. Звук флейты усиливает сладость еды. А, Цитрусовый вкус связан с высокими трелями фортепиано.

Сейчас мы предлагаем вам кусить и насладиться нашим следующим блюдом под названием «Дым» и ощутить нотки цитрусового вкуса.

Итак, мы приглашаем на сцену Петрову Аделину Николаевну. Она исполнит для вас прекрасную мелодию на цифровом фортепиано.

Муз.№2 «Дым»

Слайд №4 портрет Чарльза Спенса

Ведущий:

В Оксфорде есть Кросс-модальная исследовательская лаборатория, которая занимается вопросами мультисенсорного восприятия. Т.е. одновременное восприятие информации сразу несколькими органами чувств: зрение, слух. Вкус, осязание, обоняние. Все наши чувства связаны между собой и крайне любопытно было бы узнать, как, например, слух влияет на вкус, и наоборот. Такими вопросами уже более 10 лет занимается профессор Чарльз Спенс, по специальности психолог и гастрофизик – это человек, который с помощью физики и химии исследует пищу, эффекты приготовления пищи, вкус еды и его влияния на организм человека.

По мнению профессора Спенса, чтобы пробудить аппетит и «прочистить» вкусовые рецепторы, хорошо подходят простые мелодии в мажорном ключе.

Слайд№5

Следующее музыкальное блюдо будет именно таким, оно называется «Хеллоу, Долли!» в исполнении дуэта балалайки и фортепиано. А, приготовили его наши преподаватели Шаехова Гузель Ильдаровна и Петрова Аделина Николаевна. Очень надеемся, что оно вам понравится! Приятного аппетита!

Муз.№3 «Хеллоу, Долли!»

Ведущий:

Слайд №6 сыр

Но кто сказал, что музыка может влиять только на наше восприятие еды? А что насчет производства самих продуктов? В этом направлении тоже идут активные эксперименты. Швейцарский сыродел Бит Вампфлер при поддержке ученых из

Бернского университета в сентябре 2018 года представил результат необычного испытания. Команда специалистов давала «слушать» созревающему сыру разные музыкальные и звуковые композиции. В эксперименте участвовало девять головок сыра. К восьми из них подключали разные звуковые записи, а девятый был контрольным, он зрел в тишине. И когда эксперимент закончился - выяснилось, что все головки сыра, которые подверглись музыкальной обработке, были мягче и приятнее на вкус, чем тот, который созрел в тишине.

Слайд №7 напитки

А, австрийский музыкант Маркус Бахман пошел дальше экспериментов. Он придумал прибор для насыщения виноградных напитков звуками. По его запатентованной технологии можно обрабатывать музыкой разные сорта благородных напитков из винограда, причем мелодиями разными по жанру — от классики до рэпа и техно.

И сейчас мы предлагаем вам попробовать наш музыкальный коктейль, который называется «Last one you» в исполнении Гайнеевой Альбины Рамилевны.

Муз №4 «Last one you»

Слайд №8 кухня

Ведущий:

Как мы видим, еда от музыки только выигрывает. Во всех смыслах. Под музыку приятнее обедать и ужинать. Музыка может быть «приправой» к блюдам, дополняя их вкус и добавляя оттенки. Музыка даже способна менять вкус продуктов во время их создания, например, напитков и сыра.

А как насчет обратного эффекта?

Может ли еда что-то привнести в музыку. Оказывается, еще как!

Речь не только о застольных сценах в классических операх. И не о песнях, посвященных еде, хотя и такое есть. А о том, как звуки приготовления еды становятся полноправными

инструментами в музыкальных произведениях. И не просто как остроумный акцент. Автор «кухонных» пьес шведский композитор Пер Самуэльсен буквально охотится за звуками приготовления еды. Ходит по ресторанным кухням со студийным оборудованием и записывает, как кипит вода, шкворчит масло, как отбивают мясо, режут овощи, перемалывают специи, смешивают в блендере продукты, как рубят, шинкуют, натирают на терке. А потом работает с этими шумами как с партией любого «нормального» музыкального инструмента. В его электронной музыке все звуки равноправны, какая разница, на чем играешь — на гитаре или на сковородке, — главное, что получается круто!

Попробуйте дома вместе с родными и близкими создать такой музыкальный оркестр! Я уверена, что у вас обязательно получится!

А пока, предлагаю вам насладиться еще одним нашим необычным блюдом в исполнении замечательного дуэта балалайки и фортепиано. Для вас прозвучат 5 татарских народных песен в обработке Айрата Шафикова.

Муз.№5 « 5 татарских народных песен»

Ведущий:

Пищевые продукты не только вдохновляют композиторов на создание музыки. Они и сами могут послужить в качестве музыкальных инструментов.

Слайд №9 из тыквы инструменты

Например: в Японии есть целый оркестр тыквенных инструментов под руководством Мики Сюдзи. В нем порядка 60 ударных, струнных и духовых инструментов, и все сделаны из тыквы.

Слайд №10 калимба

Из орехов кокоса в Африке и Азии делают инструмент с красивым названием «калимба». Его еще называют «ручным фортепиано». Он звучит как музыкальная шкатулка, и на нем можно играть довольно сложные мелодии, в том числе аккордами.

А, звуки нашего фортепиано принесут удовольствие и расслабление при вкушении музыкального десерта «Джазовый этюд»

Муз.№ 6 «Джазовый этюд»

Ведущий:

В нашем музыкальном меню есть блюдо под названием «Веселые слухи о музыкантах и еде». Предлагаем первый слух:

Слайд №11 портрет Джокани Россини

Джоаккино Россини – итальянский композитор 19 века, автор опер «Севильский цирюльник», «Золушка», любил хорошо пожить и вкусно поесть. И был человеком весьма корпулентного сложения. О нем ходит такой анекдот. Будто бы великий итальянский композитор плакал только три раза в своей жизни. Первый раз — от обиды, когда провалилась его первая опера. Второй раз — от восхищения, когда услышал игру Никколо Паганини. И третий раз — от горя и отчаяния, когда по пути на пикник за борт гондолы – лодки, свалилась индейка, начиненная трюфелями.

Слух номер два:

Слайд №12 портрет Эрик сати

Французский композитор и пианист начала 20 века Эрик Сати слыл крайне эксцентричным человеком. И, говорят, сам немало сил приложил, чтобы о нем ходили такие слухи. (В начале XX века образ творческого человека-гения, художника не от мира сего был в моде — вспомним хотя бы Винсента Ван Гога и Эдварда Мунка.) В числе странностей Сати была привычка писать ноты красными чернилами, придумывать загадочные названия для своих произведений, например «Три пьесы в форме груш». А еще у него были необычные кулинарные пристрастия. Вне дома он ел только пищу белого цвета: яйца, сахар, соль, кокосы, рис, турнепс, выпечку, белый сыр и белые сорта рыбы. И ни в коем случае не разговаривал во время еды — боялся подавиться.

Слух номер 3:

Слайд №13 портрет Бах

Первый известный нам «рекламный песенный хит» написал Иоганн Себастьян Бах. Это была «Кофейная кантата» для кофейного дома Циммермана. Заказ был продиктован прагматическими соображениями. В 30-е годы XVIII века кофе в Германии был новым напитком и многие считали, что он не подходит для женщин. Господин Циммерман решил всех разубедить. Как? Написать шлягер о достоинствах кофе! Для этого он нанял самого знаменитого в городе композитора — Баха. Главной героиней его шуточной кантаты стала фройляйн Лизхен, любительница ароматного напитка, которая напевала такие слова: «Ах! Как сладок вкус кофе! Нежнее, чем тысяча поцелуев, слаще, чем мускатное вино!» Скоро эту песенку стали напевать все девушки Лейпцига. Что еще нужно для удачной рекламы? Правда?

Предлагаю вам поддержать позитивный настрой и послушать в исполнении электроскрипки пьесу «Танцующая обезьяна» композитора Тони Уотсона.

Муз.№7 электроскрипка «Танцующая обезьяна»

Слайд №14 ресторан

Ведущий:

Вы никогда не замечали, что страсть к музыке и страсть к кулинарии часто встречаются у одних и тех же людей? Если вы тонко слышите мелодии, то наверняка чувствительны к вкусам и запахам. И воспринимаете и то и другое схожим образом: ноты, нюансы, акценты, послевкусие, настроение, тональность. Вообще, музыка и кулинария связаны между собой гораздо крепче, чем мы все думали раньше. И сильнее, чем мы думаем сейчас, даже с учетом многочисленных экспериментов гастроисследователей. Сегодня нам только приоткрывается огромное поле для творчества и экспериментов. И это вдохновляет. Потому что музыка и кулинария — это два самых понятных способа испытать искреннее наслаждение и получить самую большую радость в жизни.

Аттака

Муз.№8 песня «Если в сердце живет любовь»

Вот и подошел наш концерт «Вкусная музыка». Мы благодарны вам. За то, что посетили наш необычный музыкальный ресторан и попробовали наше необычные музыкальные вкусы.

Мы желаем вам всегда идти в ногу с прекрасным искусством под названием «Музыка»!

И напоследок для всех сладкий сюрприз! (детям предлагают конфеты на подносе)

Угощайтесь! До новых встреч!

Ю.В. Шудрикова

Сила медитации, релаксации и визуализации в психологической практике.

В области психологии используются различные терапевтические методы для улучшения психического благополучия и облегчения психологического стресса. Среди этих техник медитация, релаксация и визуализация получили значительное признание благодаря своей способности улучшать эмоциональную регуляцию, снижать стресс и способствовать общему психологическому здоровью. В этой статье исследуются преимущества и применение этих практик в работе психолога, подчеркивая их потенциал в содействии исцелению и личностному росту.

1. Медитация:

Медитация включает в себя практику концентрации внимания и устранения потока мыслей, которые часто засоряют разум. Психологи все чаще включают методы медитации в свои терапевтические подходы из-за их многочисленных преимуществ. Обучая клиентов медитации осознанности, психологи могут

помочь людям развить непредвзятое осознание своих мыслей, эмоций и телесных ощущений. Эта практика развивает сострадание к себе, уменьшает тревогу и улучшает эмоциональную регуляцию. Кроме того, было обнаружено, что медитация улучшает внимание, память и общее когнитивное функционирование.

2. Техники релаксации:

Техники релаксации, такие как упражнения на глубокое дыхание, прогрессивная мышечная релаксация и управляемое воображение, являются эффективными инструментами для расслабления и снижения стресса. Психологи часто используют эти методы, чтобы помочь клиентам справиться с тревогой, бессонницей и хронической болью. Обучая людей тому, как активировать реакцию организма на расслабление, психологи могут помочь им достичь состояния спокойствия и уменьшить физиологические и психологические симптомы, связанные со стрессом. Техники релаксации также могут повысить самосознание и способствовать ощущению общего благополучия.

3. Визуализация:

Визуализация предполагает использование мысленных образов для создания позитивных и желаемых результатов. Психологи часто используют упражнения по визуализации, чтобы помочь клиентам преодолеть страхи, повысить уверенность в себе и достичь личных целей. Направляя людей с помощью ярких мысленных образов, психологи могут задействовать силу подсознания, позволяя клиентам визуализировать себя, успешно справляющихся со сложными ситуациями или достигающих желаемых результатов. Визуализацию также можно использовать для повышения мотивации, уменьшения восприятия боли и улучшения работоспособности в различных сферах жизни.

Психологи могут интегрировать техники медитации, релаксации и визуализации в свои терапевтические сеансы несколькими способами. Эти практики можно использовать как

самостоятельные вмешательства или в сочетании с другими терапевтическими методами, такими как когнитивно-поведенческая терапия или подходы, основанные на осознанности. Психологи могут научить клиентов этим методам, предоставив им практические инструменты для управления стрессом, регулирования эмоций и улучшения общего благополучия. Кроме того, психологи могут проводить для клиентов упражнения по медитации, релаксации или визуализации во время сеансов, чтобы облегчить расслабление, понимание и личностный рост.

Техники медитации, релаксации и визуализации оказались ценными инструментами в работе психологов. Включив эти практики в свои терапевтические подходы, психологи могут дать клиентам возможность развивать самосознание, снижать стресс и способствовать психологическому благополучию. Медитация, релаксация и визуализация, независимо от того, используются ли они в качестве отдельных вмешательств или интегрированы в более широкие планы лечения, предлагают клиентам практические и эффективные стратегии для решения жизненных проблем и содействия личностному росту.

Предлагаю вашему вниманию релаксационное упражнение, направленное на снижение психоэмоционального напряжения и снижение мышечного зажима.

Материал данного релаксационного упражнения будет полезен для педагогов-психологов различных структур образовательных процессов, может оказать большую помощь в работе с детьми подросткового возраста для снятия психоэмоционального напряжения.

Вместе с детьми упражнение рекомендуется выполнять и взрослым, это не займет много времени, зато принесет положительные эмоции и чувства, принесет огромную пользу для эмоционального состояния личности и позитивный заряд.

Релаксационное упражнение «Полёт к звезде»

Цель: снятие психоэмоционального напряжения; снятие мышечных зажимов; отработка навыка рефлексии

Возраст участников: подростки

Временной регламент: 45-50 мин.

Оборудование: магнитофон, диск с записью релаксационной музыки.

Когда рождается человек, то на небе загорается его звезда, чтобы светить ему весь его век. Она горит так ярко, что её спасательной энергии хватает на долгие-долгие годы, она оберегает нас, спасает, даёт надежду и силы.

И сегодня я предлагаю совершить вам путешествие, но это будет необычное путешествие, мы совершим полёт к звезде, к своей звезде.

Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте глубокий вдох и выдох...

Вы чувствуете, как ваши ноги постепенно отрываются от земли, а тело становится невесомым, очень лёгким... и вы начинаете медленно-медленно подниматься вверх, к небу. Посмотрите вниз: всё, что раньше вас окружало (дома..., улицы..., деревья..., парки..., машины...) всё становится маленьким, едва заметным.

А если вы поднимите голову вверх, то увидите всё то, что раньше казалось недостижимым, далёким. Вот - приближающееся небо. Вы летите сквозь пушистые облака, потрогайте их руками, пусть их прохлада останется на ваших ладонях. Вы стремительно летите мимо холодных комет, а сейчас пролетаете мимо солнца. Почувствуйте его приятное тепло, пусть оно согреет вас. Вы путешествуете по огромному небесному миру, встречаете различные звёзды... А где же Ваша звезда?.. Вот...она... Посмотрите, какая она? Большая или маленькая? Холодная как лёд или горячая, как пламя костра? Какого она цвета? Может быть голубая, жёлтая, красная?.. Кокой она формы? Круглая или остроконечная?

Дотроньтесь до своей звезды и попросите у неё всё то, в чём вы нуждаетесь, что вам так необходимо: попросите добра, счастья, спокойствия, здоровья, умиротворения, хорошего настроения...

А теперь обязательно улыбнитесь ей и поблагодарите свою звезду за всё: за то, что она просто существует, она ваша, светит только для вас, что она сопровождает вас всю жизнь, что она даёт вам силы и энергию...

А теперь нам необходимо возвращаться домой. Попрощайтесь со своей звездой и пообещайте, что теперь, в минуты грусти, отчаяния, тревоги вы будете помнить, что у вас есть ОНА..., вы будете помнить, что это - источник сил, энергии, света, добра...

Почувствуйте, как постепенно тяжелеют ваши ноги, а тело становится грузным... вы начинаете свой путь обратно, домой. Вы летите сквозь пушистые облака, потрогайте их руками, пусть их прохлада останется на ваших ладонях. Вы стремительно летите мимо холодных комет, а сейчас пролетаете мимо Солнца.

Если вы поднимите голову вверх, то увидите всё то, что раньше казалось огромным, могущественным (звёзды, кометы, планеты, облака), постепенно становится всё меньше и меньше... Вот – приближающаяся Земля. Реки, озёра, луга, парки, дома, люди... всё - становится более крупным, более заметным...

Сохраните в памяти эти чувства, которые вы испытали сегодня... И пусть ваша звезда далеко, но каждый раз, как только вы устали, или у вас грустное настроение, или вам просто нужны свежие силы...просто навестите ее, совершите это необычное путешествие...

Когда я досчитаю до 5, вы сможете открыть глаза и снова оказаться в этой комнате...

Е.А. Степанова

"Посвящение в пешеходы"

Мероприятие для 1-х классов

Чтец 1: В наше время лихое

От машин нет покоя,
Но не будем эпоху винить.
На дорогах в наше время
Надо осмотрительными быть.

Чтец 2: Вот и начали учиться.

Вы теперь – ученики!
Как же вы придёте в класс?
Ведь дорог много у нас!

Чтец 3: Мы хотим вам рассказать

Про правила движения,
Чтобы в школу вы ходили
Без сопровождения!

Чтец 1: « Правила дорожные знать каждому положено»
П – Правила! Д – Дорога! Д - Дисциплина! ПДД!

Внимание на экран

1. Ролик по ПДД

Чтец 1: Дорогие ребята! Вы уже почти целый месяц, как стали настоящими учениками и пришло время узнать правила дорожного движения. Сегодня мы отправимся с вами в интересную страну «Школа пешехода», где проверим ваши знания и познакомимся с новыми правилами. Поможет нам совершить это путешествие один замечательный персонаж. Назовите его:

Загадка: **Чтоб тебе, дружок, помочь путь пройти опасный,
Он горит и день, и ночь: зеленый, желтый, красный!**
Это ...(светофор).

Чтец 1:

Внимание на экран
Ролик про светофор
(На слайде.)

Чтец. 1: Светофор – большой помощник,
Лучший друг для всех в пути.
Он всегда предупреждает

Светом: можно ли идти?

Чтец 2: Красный свет – опасность рядом,
Стоять, не двигайся и жди,
Никогда под красным взглядом
На дорогу не ходи!
Желтый светит к переменам,
Говорит: «Постой сейчас!
Загорится очень скоро
Светофора новый глаз»
Перейти дорогу можно
Лишь когда зеленый свет
Загорится, объясняя:
«Все, иди! Машин тут нет!».

Чтец 3: Ну, вот первое задание – загадки

Чтец 2: **Внимание на экран**
Презентация с загадками

Чтец 1: Молодцы ребята!

Чтец 2: Давайте проверим, насколько вы внимательны и соблюдаете требования дороги. Подведем итоги нашей встречи. Я буду задавать вопросы, а вы дружно с классом отвечаете «ДА» или «НЕТ».

-Вы переходите улицу на красный цвет? (НЕТ)

-Вы катаетесь на самокате во дворе? (ДА)

-А правда ли, что вы дорогу переходите на зелёный цвет? (ДА)

- Вы играете на проезжей части? (НЕТ)

-Точно ли , что на жёлтый цвет светофора вы смело переходите дорогу? (НЕТ)

-Автобус нужно ждать на автобусной остановке ? (ДА)

-А знак «Пешеходный переход» красного цвета? (НЕТ)

-Так нужно ли соблюдать правила дорожного движения? (ДА)

Чтец 1: Какие вы молодцы, ребята!

Чтец 2: А теперь давайте посмотрим на экран.

2. Видео ролик

Чтец 1: Ну, вот мы успешно сдали экзамен. Да, ребята, вы стали настоящими пешеходами. Позвольте Вам вручить памятные подарки.

Чтец 2: Соблюдайте Правила дорожного движения!

Г.А. Кузнецова

Сценарий осеннего утренника "Сказочная яблонька"

Дети с осенними листочками под музыку входят в зал.

Ведущий: Посмотрите, ребята, как красиво вокруг! Сколько деревьев, разноцветных листьев! Мы с вами оказались в осеннем лесу!

Кружит осень листопад,
Листья по ветру летят.
То взметнутся - упадут,
Красный лист и там, и тут,
Листьями земля укрыта,
Ветром, как шарфом обвита
И лежит цветной ковёр,
Украшая весь простор...

Кто же украсил всё вокруг? Это волшебница Осень постаралась. А где же она сама?

Скажем дружно: «Осень, Осень, приходи!» (*дети повторяют*)
Под музыку входит Осень.

Осень: Здравствуйте, мои друзья,
Рада встрече нашей я.
Будем вместе мы гулять,
Песни петь и играть!

(звучит фонограмма «шум ветра»)

Вот и ветерок подул, слышите? Он нас на танец приглашает!

ТАНЕЦ С ОСЕННИМИ ЛИСТОЧКАМИ

После танца Осень и Ведущий собирают листочки.

Ведущий: Дорогая Осень, дети так тебя ждали! Послушай какую песню о тебе наши дети знают!

ПЕСНЯ ОБ ОСЕНИ

Осень: Молодцы, ребята, очень красиво поёте! А я для вас вырастила яблоньку (*обращает внимание детей на дерево с яблоками*), да не простую, а сказочную!

Вокруг яблоньки пойдём
Хоровод заведём!

ХОРОВОД «ЯБЛОНЬКА»

(муз. Е. Тиличевой)

Дети садятся на стульчики.

Осень: Ай-да яблочки висят— румяные, наливные! Уже собирать их пора, но у меня корзинки нет. Пойду-ка я поищу корзинку, а вы яблоньку стерегите.

Осень уходит.

Под музыку появляется Медведь., подходит к яблоньке.

Медведь: Что за чудо вижу я!

Яблонька-красавица!

Съем-ка яблочко сейчас

Мишеньке понравится!

Ведущий: Не ешь, Мишенька, яблочки, лучше поиграй с нами!

ИГРА С МИШКОЙ

Ведущий: А вот для тебя ведёрко мёда (*отдаёт Медведю*). А теперь в лес беги.

Медведь: Спасибо, убегаю, убегаю,
Яблочки вам оставляю.

Медведь под музыку уходит на стульчик.

Под музыку выбегает Белка с корзинкой.

Ведущий: А вот скачет Белочка

С веточки на веточку.

Она по лесу пробегает

И грибочки запасает.

Белочка останавливается возле яблоньки.

Белочка: Что за чудо вижу я!

Яблонька-красавица!

Съем-ка яблочко сейчас

Белочке понравится!

Ведущий: Не бери, Белочка, яблочки, давай лучше поиграем!

Корзинка твоя пустая, но ты не грусти. Мы тебе вмиг поможем
наполнить её грибами!

ИГРА «СОБЕРИ ГРИБЫ ДЛЯ БЕЛОЧКИ»

Ведущий: А теперь в лес беги!

Белочка: Спасибо за грибы!

Убегаю, убегаю,

Яблочки вам оставляю!

Белочка под музыку убегает на стульчик.

Под музыку выскакивает Зайчик, подходит к яблоньке.

Зайчик: Что за чудо вижу я!

Яблонька-красавица!

Съем-ка яблочко сейчас

Зайчику понравится!

Ведущий: Не ешь, Зайчик, яблочки, лучше с ребятами
потанцуй!

ТАНЕЦ «ЗАЯЧЬЯ ЗАРЯДКА»

Ведущий: Здорово повеселил ты, Зайка, наших деток! А
хочешь с нами поиграть?

ИГРА «УЗНАЙ ЛИСТОК»

*(у детей по одному листику разных цветов. В зале лежат 3
листочка в обручах, таких же цветов. Под музыку все дети
двигаются по залу. С окончанием музыки бегут каждый к своему
цвету)*

Все садятся на стульчики.

Ведущий: Зайчик, ты так наигрался, наверно проголодался!
(*несёт Зайчику морковку*) Вот тебе морковка. А теперь в лес беги.

Зайчик: (*берёт морковку*)

Спасибо, убегаю, убегаю,

Яблочки вам оставляю!

Зайчик убегает на стульчик.

Под музыку появляется Осень с корзинкой.

Осень: Ребятки, вы яблоньку охраняли? Яблочки никто не рвал?(...) К яблоньке кто приходил? (*дети называют*) Какие вы молодцы! Посмотрите какое у меня в корзине яблоко большое (*достаёт, показывает*)! Давайте посмотрим какой в нём секрет спрятан! (*дети заглядывают*). Да здесь настоящее угощение!

Ведущий: Поблагодарим Осень золотую. (*дети говорят: «спасибо»*).

Вот и пришла пора прощаться и возвращаться из осеннего леса в детский сад. До свидания, Осень!

Дети за Ведущим под музыку идут в группу.

В.В. Сафонов

Облучение радиацией и лучевые болезни

По данным МАГАТЭ, по состоянию на 1 января 2014 г. в мире эксплуатировалось 434 ядерных энергетических реактора, причем свыше 80% всех действующих в мире атомных электростанций находились в эксплуатации в течение уже более 20 лет. В стадии сооружения было еще 72 реактора, из них 48 находятся в Азии, которая в последние годы является постоянным очагом военной и политической нестабильности. Всё это свидетельствует о необходимости знания основ радиобиологии не только специалистам, но и обычным гражданам.

Ионизирующие излучения это излучения, вызывающие при взаимодействии с веществом ионизацию и возбуждение его атомов и молекул. Важной особенностью большинства видов ионизирующих излучений является их высокая проникающая способность, а отсюда способность взаимодействовать с атомами вещества в глубине объекта.

По своей физической природе все ионизирующие излучения подразделяются на электромагнитные и корпускулярные излучения.

К электромагнитным излучениям относятся рентгеновское и у-излучение, представляющие собой энергию электромагнитного поля, которая распространяется в пространстве со скоростью света.

В зависимости от источника образования электромагнитные излучения подразделяются на тормозное, характеристическое и у-излучение. Тормозное излучение возникает при замедлении в электрическом поле (например, окружающем атомные ядра) ускоренных заряженных частиц.

К корпускулярным излучениям относятся электроны (β-частицы) и позитроны, протоны (ядра водорода), дейтроны (ядра дейтерия), α-частицы (ядра гелия) и тяжелые ионы (ядра других элементов), не имеющие заряда нейтроны и отрицательно заряженные мезоны, в частности л-мезоны, имеющие значительную перспективу использования в радиационной онкологии.

Люди все время подвергаются воздействию ионизирующих излучений. Облучение чаще всего происходит в диапазоне малых доз, причем, большей частью, с низкой мощностью дозы. Среднегодовая эффективная доза населения Земли составляет чуть более 2,8 мЗв, для африканских стран около 2,0 мЗв, для США чуть менее 4,2 мЗв, для России около 3,95 мЗв.

Источники ионизирующих излучений делят на естественные и искусственные. Наибольшую дозу облучения человек, как

правило, получает от естественных источников радиации, которые формируют более 2/3 от общего радиационного фона. К природным источниками ионизирующего излучения относятся космическая радиация, а также природные радионуклиды земного и космического происхождения, присутствующие во всех элементах биосферы. Одним из значимых компонентов естественного радиационного фона (ЕРФ) является космическое излучение.

Первичное космическое излучение - это поток высокоэнергетических частиц, поступающих в земную атмосферу из межзвездного пространства. Оно примерно на 90% состоит из протонов, около 10% в нем составляют альфа частицы, менее 1% - нейтроны, электроны, гамма-кванты и ядра легких элементов (лития, бериллия, азота, кислорода).

Кроме галактического, существует солнечное космическое излучение, частицы которого имеют относительно невысокую энергию порядка 1 - 40 МэВ и поэтому не вносят существенного вклада в дозу излучения на поверхности Земли. К искусственным источникам радиации относят: ядерные испытания, медицинская диагностическая и лечебная аппаратура, радиоактивные отходы и атомные электростанции (АЭС).

- **Ядерные испытания:**

Первые в мире ядерные взрывы были проведены в 1945 г. Серии особо мощных испытаний приходятся на 1954-1958 и 1961-1962 гг. 13 февраля 1960 г. был произведен ядерный взрыв в Сахаре. Медицина:

Со времени открытия рентгеновских лучей самым значительным достижением в разработке методов рентгенодиагностики стала компьютерная томография. Этот метод позволяет во много раз уменьшить дозы облучения людей по сравнению с обычными методами.

- **Ядерный топливный цикл** включает несколько стадий: добыча и обогащение урановой руды; производство и транспортировка

ядерного топлива; производство энергии; вторичная обработка отработанного топлива с целью извлечения урана и плутония...

Другие источники облучения:

- сжигание угля на тепловых электростанциях;
- залежи фосфатов, содержащие относительно высокие концентрации радиоактивных веществ;
- потребительские товары (радиолюминесцентные, электронные приборы, цветные телевизоры и др.);
- материалы космической техники и др.;
- курение

Лучевые поражения человека могут развиваться вследствие внешнего облучения, аппликации радиоактивных веществ на кожные покровы и слизистые оболочки, проникновения радионуклидов во внутренние среды организма (инкорпорации), сочетанного воздействия различных видов и способов воздействия ионизирующих излучений, а также комбинированного действия радиации и факторов нерадиационной природы (травмы, ожоги, ранения и пр.). При этом выделяют:

1. Лучевые поражения от внешнего облучения: поражения в результате общего (тотального) облучения; местные лучевые поражения от внешнего облучения.
2. Поражения от наружного заражения покровных тканей радионуклидами.
3. Поражения от внутреннего радиоактивного заражения.
4. Сочетанные радиационные поражения.
5. Комбинированные радиационные поражения.

Итогом радиационного воздействия на организм является развитие патологического процесса, получившего наименование «лучевая болезнь».

Основным фактором, определяющим тяжесть формирующегося при этом поражения, является доза облучения. На особенности течения и тяжесть патологического процесса влияют также вид излучения (бета, гамма, нейтронное), временные условия

воздействия радиации (облучение может быть импульсным, кратковременным, пролонгированным, хроническим), распределение поглощенной дозы по телу (пространственные условия) и др.

Формирующаяся при различных вариантах радиационных воздействий патология характеризуется многообразием клинических форм лучевых поражений, которые объединяет не только этиологический фактор, но и четкая зависимость между величиной лучевого воздействия (дозой облучения) и тяжестью заболевания.

С точки зрения возможности развития у человека тяжелых радиационных поражений наиболее опасно внешнее общее гамма- и нейтронное облучение. Эти варианты радиационного воздействия встречаются, в частности, при ядерных взрывах и крупномасштабных радиационных авариях.

Наиболее изученной формой лучевого поражения является острая лучевая болезнь (ОЛБ). Патогенетическую основу ОЛБ составляет несовместимое с нормальной жизнедеятельностью поражение «критических» органов и систем - костного мозга, эпителия тонкого кишечника, центральной нервной системы, в результате чего формируются основные клинические синдромы заболевания костномозговой (другое название гематологической), кишечный или церебральный, а также переходные формы или их сочетания.

За единицу облучения принята доза 1 Грей — единица поглощенного излучения, равная 100 Рад. В зависимости от полученной суммарной дозы облучения различают:

- состояние предболезни — менее 1 Гр;
- костномозговая форма — 1-10 Гр;
- кишечная форма — 10-20 Гр;
- токсическая форма — 20-80 Гр;
- церебральная форма — 80-120 Гр;
- смерть под лучом — более 120 Гр.

Костномозговая форма. Образуется при мощности излучения от 1 до 10 грей. Характер проявления данной формы ограничивается только тем, что поражаются ткани, образующие клетки крови.

Кишечная форма. Образуется при мощности облучения от 10 до 20 грей. Характеризуется нарушенной функцией эпителия кишечника. Часто травмируется слизистая рта и глотки – образуются эрозии. Кроме того, человека начинает лихорадить, развивается гастроэнтерит, падает давление. Летальный исход – через полторы недели.

Токсическая форма. Образуется при мощности ионизирующего излучения в пределах от 20 до 79-80 грей. При данной форме погибают ткани, образующие клетки крови, а также происходит поражение кишечника, кожных покровов и в особенности мышечной системы. Церебральная (поражающая мозг).

Лечение острой лучевой болезни осуществляется комплексно с учетом формы, периода заболевания, степени тяжести и направлено на купирование основных синдромов заболевания.

При облучении в дозах (10-80 Гр) - при возникшей рвоте показано применение диметпрамида (2% раствор 1 мл) или аминазина (0,5% раствор 1 мл). Эффективным средством купирования рвоты и диареи при кишечной форме острой лучевой болезни является димедрол.

Следует применять антибиотики, к которым чувствителен наиболее распространенный патогенный штамм микроба. При невозможности бактериологического контроля антибиотики назначают эмпирически, а лечебный эффект оценивают по температуре тела и клиническим симптомам, характеризующим выраженность инфекционного процесса.

В период восстановления с целью стабилизации и восстановления кроветворения и функции ЦНС назначают небольшие дозы анаболических стероидов (неробок, ретаболил), тезан, пентоксил, карбонат лития, нуклеиновокислый натрий, секуринин, бемитил; витамины группы В, А, С, Р.

Чтобы уменьшить воздействие ионизирующего излучения на организм человека, следует как можно быстрее убрать его из зоны поражения. Сначала необходимо защитить дыхательные пути и пищеварительный тракт от попадания в них радиоактивных частиц..

Кроме того, следует дать больному средства, влияющие на сердечно-сосудистую систему, и обеспечить покой.

Сейчас профилактика острой лучевой болезни заключается в экранировании тех органов, которые были подвержены излучению.

Также используются специальные препараты, позволяющие снизить чувствительность организма к радиоактивным веществам, – это существенно замедляет течение заболевания.

Следует принимать витамины групп В6, Р, С и употреблять гормональные препараты на основе анаболиков. Чтобы избежать развития острой лучевой болезни, следует находиться как можно дальше от мест скопления радиоактивных веществ: заводов, АЭС, производств.

Используя данные профилактических мер, можно защитить себя от воздействия радиации и серьезных последствий, которые она приносит с собой

Список Литературы

1) Торопцев И.В., Гольдберг Е.Д., Острейшая лучевая болезнь, - М: 2010

2) Чупачев А.Г., Российский медицинский справочник, - М: ГЭОТАР — Медиа, 2009.-880с.

3) Васин М.В., Ушаков И.Б., Ковтун В.Ю. и др. // Радиационная биология. Радиэкология. 2008. Т. 48. № 6. С. 730–733

В.В. Сафонов

Правила безопасного поведения на воде

Кто не мечтает жарким летом погрузиться в прохладную, освежающую воду открытого водоема, при этом ощущая прилив радости и счастья? Ведь говорят, что вода уносит отрицательные эмоции и восстанавливает силы. И это правда.

Плавание можно рассматривать не только как вид спорта, но и как результативную терапевтическую методику. Это практически безопасное занятия физкультурой, поскольку в воде тело одинаково поддерживается со всех сторон, а также осуществляется равномерное распределение физических нагрузок на все суставы и мышцы.

Купание и плавание относятся к наилучшим натуральным средствам, с помощью которых проводится профилактики простудных заболеваний и происходит закаливание человеческого организма. Они приводят к улучшению состояния при вегето-сосудистой дистонии; гипертонической болезни; бронхиальной астме и бронхите; варикозном расширении вен; атеросклерозе; сколиозе; болезни суставов и остеохондрозе; прочих типах искривлений позвоночника. Польза плавания, в том, что оно делает кожу упругой, фигуру – гибкой, а осанку – красивой, поскольку активно работают все группы мышц. Во время движения в воде чередуется нагрузка: одни виды мышц напрягаются, а другие – расслабляются. Это дает возможность увеличить их работоспособность и силу, укрепить все органы тела. При нахождении тела в воде происходит снижение статического напряжения, а позвоночник совсем разгружается. В результате формирования мышечного корсета около него и крупных суставов уменьшается количество болевых ощущений при артрозе, артрите и остеохондрозе.

Польза плавания и в том, что воздействие водной массы на тело стимулирует общий тонус организма, снимает физическое и психическое напряжение. Во время купания и плавания вырабатывается эндорфин (гормон удовольствия), который помогает справиться организму с любым неврозом и стрессовыми

явлениями. Однако, следует помнить о том, что без соблюдения правил безопасности на водоёмах отдых может стать опасным для вашей жизни.

Утопление и его виды

Изначально следует разобраться с определением и классификацией. Утопление – что это такое? Патологическое состояние или наступление смерти из-за погружения тела в воду, после чего наступает асфиксия? Виды утопления:

- мокрое (истинное);
- сухое (ложное);
- синкопальное (рефлекторное);
- смешанное.

При мокром утоплении вода проникает в самые глубокие отделы бронхов, легкие. Обычно это происходит с теми, кто пытается спастись и борется за жизнь. На этот вид приходится 20% от всех случаев. Ложное утопление наступает из-за сокращения голосовой щели, вода в легкие не проникает, но происходит удушье, а затем смерть. На этот вид приходится 35% случаев.

Синкопальное утопление бывает из-за сокращения сосудов или остановки сердца. Потерпевший практически мгновенно уходит под воду. Эта разновидность утопления составляет 10% случаев.

Смешанный тип. У потерпевшего видны признаки сразу двух видов утопления. Например, мокрого и сухого. На этот вид приходится 20%. Смерть человека может произойти также из-за травмы или болезни. На этот вид приходится 15% случаев.

Причины гибели людей на воде

Причины утопления бывают разные. Обычно люди не соблюдают элементарную технику безопасности и игнорируют правила поведения на воде – купаются в нетрезвом виде, заплывают за буйки. Также можно утонуть на пляже сомнительного вида или там, где есть табличка – купаться запрещено.

Иногда причиной утопления бывает обострение таких болезней, как эпилепсия, гипертония, астма. Человек теряет сознание и утопает. Нередко люди не умеющие плавать тонут от испуга. Упав в воду, они гребут изо всех сил ногами и руками, зовут на помощь, из легких быстро выходит воздух, после чего они идут на дно.

Бывает утопление в морской воде, утопление в бассейне или утопление в ванной. Утонуть в болоте могут даже лица умеющие плавать. Здесь у человека нет возможности свободно двигаться и спастись. Частая причина утоплений – судороги мышц. Обычно это случается при купании в ледяной воде.

Еще можно утонуть в море во время шторма. Волна может вынести человека в открытое море, а также накрыть с головой. Утонуть может любитель или даже профессионал подводного плавания. Утопление водолазов нередко сопровождается кессонной болезнью – человеку становится плохо под влиянием атмосферного давления.

Дополнительно можно утонуть, если купаться после обильного приема пищи, от головокружения при нырянии, от удара о поверхность воды.

По официальным данным гибель на воде является третьей по частоте причиной смертности. Ежегодно от утопления гибнет около 400 тыс. человек. Каждый час вода уносит жизни около 40–45 человек, 7% из них – дети.

Зачем соблюдать правила безопасности поведения на водоёмах?

Каждый ученик ответил «чтобы не утонуть», и они совершенно правы, потому что соблюдение правил поведения на воде может спасти нашу жизнь.

Памятка «Правила поведения на воде»

1. Купайтесь только в специально отведенных местах, на оборудованных пляжах, где в случае несчастного случая вы можете получить специализированную помощь спасателя. Непроверенный водоем - водовороты, глубокие ямы, густые

водоросли, холодные ключи, коряги, сильное течение, захламленное дно - может привести к травме, ныряние - к гибели.

2. Не купайтесь в состоянии алкогольного опьянения. Это основная причина гибели людей на воде.

3. Не подплывайте к близко идущим (стоящим на якорю, у причалов) судам, катерам, лодкам, плотам, не ныряйте под них - это опасно для жизни, вас может затянуть под днище, винты, ударить бортом, захлестнуть волной.

4. Соблюдайте правила пользования лодками и другими плавательными средствами: не перегружайте их, не раскачивайте, не прыгайте с них в воду, при необходимости залезть в лодку, делать это надо со стороны носа или кормы, чтобы не опрокинуть ее. Помните, что кто-то из находящихся в лодке может не уметь плавать.

5. Не пользуйтесь надувными матрасами, камерами, досками особенно при неумении плавать. Даже слабый ветер способен унести их далеко от берега.

6. Если не умеешь плавать, заходи в воду только по пояс.

7. Не заплывайте за буйки и другие ограждения, установленные в местах для купания. Они предупреждают: дальний заплыв - это переохлаждение, мышечное переутомление, судороги, гибель.

8. Не допускайте шалостей на воде, связанных с нырянием и захватом купающихся, не балуйтесь на воде, не пугайте других.

Алгоритм оказания первой доврачебной помощи при утоплении

1. Убедись, что тебе ничто не угрожает. Извлеки пострадавшего из воды. (При подозрении на перелом позвоночника — вытаскивай пострадавшего на доске или щите.)

2. Уложи пострадавшего животом на свое колено, дай воде стечь из дыхательных путей. Обеспечь проходимость верхних дыхательных путей. Очисти полость рта от посторонних предметов (слизь, рвотные массы и т.п.). Вызови (самостоятельно или с помощью окружающих) «скорую помощь».

3.Определи наличие пульса на сонных артериях, реакции зрачков на свет, самостоятельного дыхания.

4.Если пульс, дыхание и реакция зрачков на свет отсутствуют — немедленно приступай к сердечно-легочной реанимации. Продолжай реанимацию до прибытия медицинского персонала или до восстановления самостоятельного дыхания и сердцебиения.

Список литературы

Статистика утонувших: печальные данные о погибших на воде (vavilon.ru)

Правила безопасности на воде в летний период (gosuslugi.ru)

Безопасность на воде - Бытовые ЧС - МЧС России (mchs.gov.ru)⁹

В.В. Сафонов

Влияние ношения сумок на здоровье школьников

Школьная сумка появилась в XIX веке. Раньше дети носили учебники стопками, перевязав их ремнем. В деревенских школах использовали холщовые котомки-мешки. Так как школьное образование для большинства детей 19 века было чаще недоступно, то и об удобстве учеников никто не задумывался. Но в 30-х годах начальное образование в СССР стало обязательным на, а в 1958 - десятилетним, так что примерно с этого времени можно проследить тенденции развития школьных сумок.

Ранцы – одни из первых использовались школьниками, но отнюдь не были изобретены для них. Этой удобной сумкой пользовались немецкие, а позже и русские солдаты, начиная с 18 века. Когда сумки стали достаточно практичными для младшеклассников, начали появляться разнообразные модели, сменяющие друг друга каждые несколько лет согласно веяниям моды. Таким образом, популярными были портфели, дипломаты, большие сумки через плечо и не только. Стали появляться

разноцветные предметы с весёлыми рисунками. Например, в 90-х, после распада Советского Союза, носили заграничные яркие портфели, а уже в 2000-х у старшеклассниц появились дамские сумки.

Сложно сказать, чем были вызваны такие изменения в функционале женской сумки. Скорее всего, старшие ученицы хотели выделяться, отличаться от младших, для чего служили дипломаты, а потом и более модные и разнообразные «взрослые» сумки. Из пункта (1) видно, что в то время большие надёжные кожаные сумки уже существовали – именно они идеально подходили для нужд школьниц.

Однако, то, что на первый взгляд может показаться подходящим, комфортным, не всегда является таковым. Аналогично с дамскими сумками. Придуманные для ношения небольшого количества вещей, не составляющих большую тяжесть, они не могут подходить для нескольких килограммов учебников и тетрадей.

Сколько всего носят с собой девушки в своих сумках? На удивление, по статистике этот вес превышает 6.5 килограмм, но можно встретить как и более тяжёлые сумки, так и более лёгкие.

В повседневной жизни почти ежедневно представительницам женского пола приходится использовать сумки, шоперы, авоськи.

Такие нагрузки, как перемещение приличного веса, могут привести к плачевным последствиям для спины и внутренних органов.

Чем же могут быть опасны обычные сумки?

Недавно в моду вошли огромные сумки и рюкзаки, где может поместиться все женские принадлежности: телефон, кошелек, расчёска, салфетки сухие и влажные документы, тетради и, возможно, сменная пара обуви. Порой кажется, что они готовы ко всем жизненным изменениям.

Со школьных времён нас приучают к носке портфелей, рюкзаков, сумок, так как на каждый урок нужен свой учебник и

тетрадь, это все имеет вес, причём не маленький. Наш организм совсем не готов выносить такие тяжести ежедневно. А именно из-за нескольких проблем.

1) большой вес:

Вследствие этого могут развиваться:

а) Перелом(стрессовый) ;

б) Воспаление хрящей позвоночника;

в) Защемление, повреждение нервов и нервных корешков в спинном мозге;

г) Напряжение в спине и шее.

д) Депрессивное состояние

Последний пункт связан с тем, что физическая усталость организма передаётся на эмоционально-психическое состояние.

2) перевес груза в одну сторону.

Когда сумка весит на одном плече, то мы его приподнимаем сами того не понимая. Это приводит к тому, что наше тело запоминает неправильное положение, в котором ухудшаются кости плечевого пояса и позвоночника. Чаще всего такие сумки мы носим на одном и том же плече по привычке, что только усугубляет ситуацию. При носке можно замечать покалывание или онемение конечности . Происходит это потому что нервы, которые располагаются в плече и идут дальше в низ по руке передавливаются из-за тяжёлого веса сумки. Через время появляются: повреждения нервов, сосудов, мышц, а также искривление костей, которые ведут к серьёзным болезням на лечение которых потребуется много времени, если запустить болезнь.

Такие как:

а) Сколиоз;

б) Остеохондроз;

в) Обострение радикулита;

г) Мигрень;

д) Обморок;

- ж) Боли в спине и шее;
- з) Боль в мышцах конечностей.

С каждым годом появляется все больше детей и взрослых женщин, которые жалуются на симптомы, описанные выше. Такое происходит из-за того, что дети проходят большие расстояния с тяжёлыми портфелями, а женщинам приходится собирать множество важных вещей на целый день. Если снова обратиться к статистике, то можно наблюдать такую картину, что у каждого третьего из четырёх развиваются болезни связанные с позвоночником, самая распространенная это — сколиоз.

Как же сделать повседневное действие безопаснее?

1) Переберите все, что есть в сумке и определите, можно ли убрать какие-то вещи или найти им более маленькую замену. Возможно, есть такие предметы, которые вы можете оставить на месте, например, на работе, в кабинете

2) Набирайте вещей не больше 2х килограммов.

3) Выбирайте сумку без металлических, тяжёлых выставок или украшений.

4) Обратите внимание на материал изделия, лучше всего подойдёт холст или винил.

Меньше всего рекомендуется к носке кожа.

5) Груз не должен превышать 10% от веса вашего тела;

6) Ремень должен быть широкий, в идеале мягкий, а также длина должна регулироваться. Это уменьшит давление на плечо.

7) Длина должна быть на уровне живота или таза;

8) Должна быть короткая ручка, чтобы иногда убирать нагрузку с плеча и нести вес в руке.

9) Так же советуем, не переживать, что будете выглядеть "недостаточно взросло и статно" и купить рюкзак, который поможет распределить вес равномерно на оба плеча.

Упражнения.

Если все же боль вас настигла, то вот проверенные упражнения, которые помогут избавиться или хотя бы облегчить болезненные ощущения.

Рекомендация для выполнения упражнений:

а) перед каждым упражнением нужно делать дыхательную гимнастику. Нужно расставить ноги на ширине плеч и опустить руки. Поднимайте руки вверх, стараясь скрестить их на пике подъёма до уровня запястий, вместе с этим движением делайте спокойный глубокий вдох, через нос. Затем опуская руки, выдыхайте ртом. Требуется 3 повтора; б) количество повторов нужно регулировать самим, смотрите по самочувствию.

Глубокие наклоны

Становимся в основную стойку (ноги на ширине плеч, руки по швам). Осторожно делаем наклон в низ, не сгибая спину и ноги. Руки опускайте к полу. Когда опуститесь насколько можете, зафиксируйтесь и сосчитайте до 10, затем плавно возвращайтесь в исходное положение.

Разведение ног

Встаньте в основную стойку, но носки разведите врозь. Делайте выдох и одновременно с этим представьте, что садитесь на стул. Колени нужно развести в стороны, при этом держась за них руками, спину выгибать не нужно. В удобном положении зафиксируйтесь на 10 секунд, потом вернитесь в исходное положение. Чтобы убрать боль в пояснице рекомендуется повторить 10 раз.

Наклоны в сторону

Обычное исходное положение. В идеале в руки что-то взять, например, бутылку воды. Когда делаем наклон в правую сторону, стараемся завести противоположную руку за голову. Потом возвращаемся обратно и делаем так же для другой стороны. Желательное количество повторов - 5.

Повороты корпуса

Исходное положение — ноги на ширине плеч, руки на поясе, ступни развернуть носками друг к другу. Делаем поворот корпусом сначала в одну сторону несколько раз, потом в другую. Приблизительно по 5-10 раз в каждую сторону.

Наклоны к колену

Исходное положение сидя, желательно на чем-то твёрдом, например, стул. Нужно поднять одну щиколотку так, чтобы она находилась на уровне другого колена. Помогайте ноге, которую подняли, держа её двумя руками. Делаем наклон до тех пор, пока комфортно, потом задерживается на пару секунд и возвращаемся в исходное положение. Тоже самое следует повторить для другой ноги. Идеальное количество повторов - 5.

Любое упражнение выполняется только если вы не испытываете дискомфорт, если же такой появился немедленно прекратите. Упражнения будут более эффективны, если будете их делать регулярно.

Здоровье самое важное в жизни человека, нужно делать все, чтобы обезопасить и оградить свой организм от негативного психического или физического воздействия. На примере нашего проекта мы выяснили какой вред поджидает нас во время обычной носки сумки и таких ситуациях может быть уйма, поэтому берегите себя!

В ходе нашего проекта мы:

- 1) Достигли поставленную нами цель.
- 2) Подтвердили гипотезу: Действительно, сумки вредны для здоровья, если не носить их правильно и выбирать неудобные модели плачевных последствий не избежать.
- 3) Выполнили поставленные задачи, а именно: провели опрос учащихся средней и старшей школы, изучили предпосылки ношения сумок в школе, провели анализ, наконец, разработали комплекс упражнений и составили памятку.
- 4) Узнали много нового и интересного, а главное, изучили вредное влияние женских сумок на жизнь и постарались

преподнести эту нужную информацию своим сверстникам и другим ребятам, обучающимся в нашей школе.

Список использованных источников литературы

https://lifehacker.ru/5-nezdorovykh-privyчек-nosheniya-sumok-i-ryukzakov-3-soveta-kak-podobrat-udobnuyu-sumku/amp/#amp_tf=Источник%3A%20%251%24s&aoh=16854439742740&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com

<https://www.m24.ru/news/obshchestvo/26012022/201586>

<https://www.imperiasumok.ru/blog/istoriya-vozniknoveniya-i-sozdaniya-sumok-samoe-interesnoe/>

<https://история-вещей.рф/galantereya/istoriya-sumok.html>

<https://club.osinka.ru/topic-206220>

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/03/14/istoriya-shkolnogo-portfelya>

Приложение

Текст памятки:

1. Вес сумки не должен превышать 10% от массы вашего тела.
2. Введите у себя привычку менять стороны ношения сумки раз в 1-2 квартала, это поможет избежать головных болей от нагрузки на мышцы шеи.
3. Не выбирайте сумки с тонкими ремешками или железными элементами.
4. Сумку не стоит ставить на пол, обеденный стол, чтобы не переносить микробы и возбудители болезней.
5. Лучше использовать несколько сумок для различных целей: это поможет избежать захламления и утяжеления ненужными предметами.
6. Если вы решили выбрать рюкзак, то его не нужно опускать слишком низко или носить на одном плече.
7. У вас когда-нибудь ухудшалось самочувствие (боль в спине, руках, шее) после ношения сумки?
8. Когда-нибудь думали о смене сумки на рюкзак?
Если думали, почему?

Б.С. Владимировна

Урок русского языка «ПИСЬМО СЛОГОВ АУ, УА»

Цели:

- 1) Закреплять графические навыки письма изученных букв;
- 2) Учить анализировать слова, воспринятые на слух, соотносить их со схемами;
- 3) Развивать внимание, речевые умения, умение анализировать и обобщать.

Ход урока

1. Организационный момент

Прозвенел и смолк звонок.

Начинается урок.

Мы за парты дружно сели

И на меня все поглядели.

II. Логопедическая минутка

1) Трубочка

2) Улыбка

3) Вкусное варенье

4) Звукоподражание:

- жужжание комара

- лай собаки

- мяуканье кошки

III. Сообщение темы урока.

– Какие буквы вы уже умеете писать?

– Что объединяет буквы «а», «у»? *(Они означают гласные звуки.)*

– Сегодня на уроке будем учиться писать сочетание изученных гласных букв.

IV. Игра «Узнай букву».

Учитель читает загадки, учащиеся их отгадывают. Если отгаданное слово начинается на звук «а», то они поднимают букву

«а». Если слово начинается на звук «у», то они поднимают букву «у».

1) *Посмотрите, дом стоит,
До краев водой налит,
Без окошек, но не мрачный,
С четырех сторон прозрачный.*

*В этом домике жильцы –
Все умелые пловцы.*

(Аквариум – буква «а».)

2) *К нам приехали с бахчи
Полосатые мячи.*

(Арбуз – буква «а».)

3) *Что за чудо – длинный дом!*

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином.

(Автобус – буква «а»)

4) *Жёлто-розовый бочок,*

А размером — с кулачок!

Он на веточке висел,

И под южным солнцем зрел.

И весной, и летом рос,

Очень вкусный...

(Абрикос - буква «а»)

5) *Пестрая крякушка*

Ловит лягушек,

Ходит вразвалочку,

Спотыкалочкой.

(Утка – буква «у».)

6) *На себе ношу я дом*

От зверей я прячусь в нем.

(Улитка - буква «у»)

Физминутка

V. Составление слогов ау, уа на фланелеграфе

VI. Пальчиковая гимнастика

Этот пальчик – дедушка.

Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – папочка.

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – я.

Вот и дружная семья!

VII. Работа в тетради.

1. Письмо сочетаний: уа, ау.

– Прочитайте, что написано на доске.

– Когда так говорят? (ау- потерялся в лесу, уа- плачет малыш)

– Проанализируйте виды соединений букв:

ау – верхнее соединение; уа – нижнее.

2. Звукобуквенные схемы.

– Что изображено на карточках?

– Произнесите слова по слогам.

– На каком месте в слове находится звук [а]?

– Для каждого рисунка найдите соответствующую звукобуквенную схему слова.

VI. Итог урока.

-Чему мы учились на уроке?

- С какими буквами мы писали слоги?

- Какой звук (а) гласный или согласный? Почему?

- Какой звук (у) гласный или согласный? Почему?

-Вам на уроке интересно было?

-Если интересно, выберите смайлик улыбающийся, если не очень –то грустный.

-Что больше всего понравилось?

-Спасибо вам за урок.

Л.В. Губина

Методическая разработка по теме «Проведение фестиваля
«Кулинарное искусство в национальных традициях»

ПЛАН УРОКА

Профессия	<i>43.01.09 Повар, кондитер</i>		
преподаватель	<i>Губина Людмила Васильевна</i>		
Место проведения	<i>учебная аудитория ГБПОУ РХ «Хакасский колледж профессиональных технологий, экономики и сервиса»</i>		
Группа	<i>ПК - 20</i>	курс	<i>1</i>
Время урока	<i>30 минут</i>	количество обучающихся	<i>10</i>
Тема программы (раздела)	<i>Фигурная нарезка овощей</i>		
Тема занятия	<i>Карвинг</i>		
Вид занятия	<i>Внеурочная деятельность</i>		
Педагогическая технология или методическая цель	<i>Представление педагогического опыта по реализации технологии дифференциации и индивидуализации обучающихся с нарушением слуха в рамках инклюзивного образования</i>		
Цель занятия: 1) дидактическая цель	<i>Сформировать умения и навыки фигурной нарезки овощей</i>		
К концу занятия каждый обучающийся будет:			
уметь: - вырезать лилии из лука; - вырезать звездочки из моркови; - вырезать листики	знать: - виды фигурной нарезки овощей; - технологию вырезания лилии из лука; - технологию вырезания звездочек из моркови; - технологию вырезания листиков из огурца;		

из огурца	
-----------	--

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 6. Эффективно общаться с коллегами.

Организация пространства

<p>Ресурсы:- натуральные образцы; - овощи, - посуда; - разделочные доски - инвентарь; - презентация по теме «Карвинг»; - инструкционные карты</p>	<p>Новые термины и понятия: - карвинг, - карбование</p>	<p>Межпредметные связи: МДК 01.01 Технология обработки сырья и приготовления блюд из овощей и грибов;</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Технологическая карта занятия





№	Структурный элемент занятия	Деятельность обучающихся	Деятельность преподавателя	Особенности занятия (форма, метод и средства обучения)
1	2	3	4	5
1	Организационный момент		Активизация внимания студентов на выполнение практической работы	
2	Сообщение темы, целей и хода занятия	Слушают, концентрируют внимание, настраиваются на предстоящую деятельность.	Преподаватель мотивирует студентов на активную познавательную деятельность, сообщает тему занятия, привлекает студентов к целеполаганию, мотивирует студентов. Для мотивации студентов преподаватель представляет образцы украшений из овощей на блюде	На доске представлена тема (проецируется слайд 1). Оформлен стенд по теме «Карвинг». Представлены образцы украшений из овощей. Подготовлены рабочие места. С обучающимися глухими и слабослышащими работает сурдопереводчик.
3	Практи	Механически	Анализирует работу	проецируются


	<p>ческая работа</p>	<p>обрабатывают овощи, подготавливают заготовки для карвинга при помощи обычного ножа.</p> <p>Отрабатывают новые приёмы и способы выполнения изучаемой операции при помощи ножа.</p> <p>Изготовление фигур из различных овощей при помощи ножа.</p> <p>Соблюдают технику безопасности и ведут самоконтроль за качеством выполняемых работ.</p>	<p>обучающегося, указывает на ошибки, допущенные во время работы, помогает их исправить.</p> <p>Контролирует правильную технологическую последовательность при выполнении фигур из овощей.</p> <p>Индивидуально инструктирует обучающихся.</p> <p>Проверяет, анализирует. Объясняет приёмы.</p>	<p>слайды (2- 4)</p> <p>Обучающимся предоставлены разноуровневые инструкции и карты (приложение 1, 2)</p>
4	<p>Подведение итогов занятия .</p>	<p>Сдают выполненные работы (композиции). Убирают</p>	<p>Анализирует выполненные работы в соответствии с образцами. Обобщает и делает</p>	

Рефлексия.	рабочее место.	выводы о достижении поставленных целей. Проводит рефлексию.	
------------	----------------	----------------------------------------------------------------	--

Приложение 1


Инструкционно -технологическая карта
«Листик из огурца»

	<p>Для получения красивой формы "листочка", S-образно отрезаем удлиненный нетолстый ломтик. Соблюдаем правила техники безопасности при работе с ножом.</p>	<p>обычный нож</p>
	<p>Делаем два неглубоких продольных выреза.</p>	<p>обычный нож</p>
	<p>Начиная от продольных вырезов, делаем вырезы поперечные - сначала с одной стороны, затем - с другой.</p>	<p>обычный нож</p>
	<p>Делаем декоративные вырезы по краю "листочка".</p>	<p>обычный нож</p>

	<p>Готовим несколько листочков разных размеров. Затем замачиваем их на 5-10 минут в холодной воде. Используем для украшения различных блюд или для гарнира.</p>	<p>обычный нож</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

Приложение 2
Инструкционно-технологическая карта
«Лилия из лука»

 <p>1</p>	<p>Почистить лук, срезая корневище. Ополаскиваем в воде. Ножом делаем глубокие надрезы – до середины по всей луковичке.</p>	<p>обычный нож</p>
 <p>3</p>	<p>Проверяем: разъединяется ли луковичка на две половинки. Если нет, то прорезаем по надрезам ещё раз.</p>	<p>обычный нож</p>
<p>4</p> 	<p>Ополаскиваем в воде. Разъединяем луковичку на две половинки. Опускаем в ёмкость с водой.</p>	<p>обычный нож, ёмкость с холодной водой</p>

	Отделяем ряды	
<p>5</p> 	<p>Положить цветок на 5 минут в ледяную воду. Выкладываем на блюдо, рядом располагаем листики из огурца.</p>	<p>ёмкость с холодной водой</p>

СОДЕРЖАНИЕ

К.В. Субботкина , «Экологическое воспитание дошкольников в современном ДОУ».....	3
И.И. Валиева , Ролевая игра как форма повышения качества образования.....	5
В.М. Прыгункова , Организация работ в тылу в годы Великой Отечественной войны 1941 -1945 гг.....	11
О.А. Звершховская , Сценарий праздника "Первый раз в 1 класс	19
И.А. Груздева , На республиканском уровне мастер-класс "Эффективные современные технологии в работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ".....	26
В.А. Соколов , Принцип свободы договора в гражданском праве	36
В.А. Соколов , Актуальные проблемы и пути решения при заключении договоров проката.....	42
Г.А. Воеводина , Конспект. Познавательное развитие. ФКЦМ. Тема: "Как много транспорта на свете" младшая группа.....	47
Н.Н. Марченко , Теория сурдопедагогики и методика обучения речи детей с недостатками слуха.....	52
Н.Р. Стародворцев , ЯЗЫК КАК ЗЕРКАЛО НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	63
О.В. Мальцева , Занятие по хореографии. "Русский народный танец".....	68
А.А. Калинина , Об особенностях работы концертмейстера в ДШИ и ДМШ.....	71
А.В. Орешкина , Изучение морфологических изменений хвои сосны.....	88
Е.В. Авдюшина , Открытое занятие в младшей группе «Ознакомление с окружающей природой».....	91
О.В. Соловец , Конспект по математическому развитию «Зайчик Гоша и Курочка Даша».....	96
О.В. Марлагина , Направление эволюции.....	99

В.В. Барандык , Эссе опыта работы по организации наставничества воспитателя ДОУ.....	100
Е.Н. Филькина , Возрастные особенности детей 3-4 лет.....	108
Н.А. Мезенцева , «Метод проекта в формировании нравственно-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста»	113
М.П. Семенова , Статья "Технология мини-проектов как способ организации деятельности одаренных учащихся"	116
О.А. Широкова , Классный час на тему: «Твоя судьба в твоих руках».....	120
М.В. Коледенко , «Цифровые технологии на уроках русского языка и литературы».....	126
И.П. Попова , Авторская статья.....	131
Н.А. Чернова , Конспект НОД «Прохождение экологической тропы».....	135
Н.А. Сагалакова , Знакомство с Великой Отечественной войной	139
Э.Ю. Казакова , Методическая разработка совместной деятельности по ФЭМП в средней группе «Геометрические фигуры».....	147
Л.Н. Шеховцова , Современные инновационные технологии на уроках истории и обществознания.....	152
Л.Н. Шеховцова , Использование СМИ на уроках истории и обществознания.....	156
Л.Н. Шеховцова , Методика преподавания истории.....	159
Н.Е. Чебодаева , Использование интерактивных технологий в речевом развитии дошкольников.....	162
О.А. Сапон , Мастер класс по изготовлению птиц из картона, пряжи и фетра «Птички-Веснянки».....	165
Н.В. Сахнова , Конспект занятия по рисованию «Действия» в группе для детей с нарушением слуха.....	168

Л.С. Тринклер, Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Профессии» для детей с нарушением слуха.	170
Т.Ф. Пеньковая, Бланк педсовета о выдачи аттестата об окончании ООО.....	171
Т.Ф. Пеньковая, Особенности работы с детьми с ОВЗ. Организация инклюзивного образования в условиях общеобразовательной школы.....	173
В.С. Петрова, Конспект занятия по ручному труду «Листья для цветов» в группе для детей с нарушением слуха.....	179
А.И. Кравченко, "Типологические формы воплощения понятия правды в пьесе М.Горького «На дне» в современном мире (к проблеме школьного изучения)".....	180
Н.В. Федорова, Конспект совместной деятельности в средней группе «Наш дом».....	183
Е.А. Стебнева, Обобщенный портрет "Школьного мстителя"..	187
Ю.А. Афанасьева, Рабочая программа (УМК) "Школа России" учебного предмета «Математика» для обучающихся 1– 4 классов	189
Г.Х. Ильясова, ПРОБЛЕМЫ ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	209
Т.Ф. Пеньковая, План индивидуально – групповой работы с обучающимися по математике 6 класс.....	220
О.Б. Клементьева, Сценарий осеннего праздника "Осенняя ярмарка".....	224
В.О. Колесникова, Сенсорное восприятие в системе развития познавательных способностей дошкольников с общим недоразвитием речи.....	228
А.И. Шрайнер, Коррекционно-воспитательная работа с детьми агрессивного поведения в дошкольном образовательном учреждении.....	232

Ю.В. Рынова , Нетрадиционные техники рисования как средство подготовки руки к письму детей с общим недоразвитием речи 5-7 лет.....	240
Е.П. Датченко , Е.Н. Панова, Мастер-класс по изготовлению закладки «Карандаш» в технике оригами (средняя группа).....	244
О.В. Скороходова , Как определить родителю готовность ребенка к школе.....	245
Л.И. Нахайчук , Конспект КОД "Осень - лесная фея".....	250
Е.А. Папушина , ПОХВАЛА и КРИТИКА в работе педагога-психолога с семьями, попавшими в трудную жизненную ситуацию.....	252
Р.И. Мулюкова , Доклад на тему "Духовно-нравственное воспитание младших школьников через приобщение к культурно-историческому наследию родного края".....	254
С.В. Орехова , Конспект занятия по лепке в старшей группе на тему: "Микробы".....	258
М.А. Громак , Проблемы и тенденции развития эстрадного вокала.....	261
М.В. Агапова , "Особенности работы над кантиленой в классе фортепиано".....	265
Е.В. Нилова , Значение музыкального образа в исполнительском искусстве и развитии художественного мышления.....	269
Е.В. Кораблёва , Конспект занятия по теме: Правила личной гигиены".....	275
А.В. Немтырев , Туристический IT-кластер как инновационное направление в сфере IT и туризма.....	280
А.В. Немтырев , Альтернативные методы патриотического воспитания детей с использованием компьютерных технологий.....	282
В.В. Нестерева , Общая характеристика методики обучения в волейболе.....	285
Г.Ф. Кузнецова , Картотека театрализованных игр.....	289

О.В. Мельникова , Интерактивная песочница в работе педагога-психолога с детьми с ОВЗ.....	297
Н.В. Карпова , Как помочь ребёнку в выполнении домашних заданий.....	298
Ю.Г. Кошелева, Е.С. Петущенко, С.А. Романенко , Использование нетрадиционных техник изображения в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.....	301
Л.В. Комисарчук , «Региональный компонент. Знакомство детей с древними жилищами людей на Кубани и предметами быта казака».....	309
С.В. Орехова , «Безопасность ребенка на улице».....	314
И.Н. Мельникова , День Рождения звука [ш].....	323
С.Н. Рычкова , "Слагаемые успеха: учитель-ученик-родитель".....	330
И.В. Бубко , Этапы проживания горя ребенка с травматическим опытом.....	338
Р.Р. Маннапова , Формы проведения внеклассных мероприятий в ДМШ и ДШИ. Сценарий концерта "Вкусная музыка".....	342
Ю.В. Шудрикова , Сила медитации, релаксации и визуализации в психологической практике.....	350
Е.А. Степанова , "Посвящение в пешеходы".....	354
Г.А. Кузнецова , Сценарий осеннего утренника "Сказочная яблонька".....	357
В.В. Сафонов , Облучение радиацией и лучевые болезни.....	360
В.В. Сафонов , Правила безопасного поведения на воде.....	366
В.В. Сафонов , Влияние ношения сумок на здоровье школьников.....	371
Б.С. Владимировна , Урок русского языка «ПИСЬМО СЛогов АУ, УА».....	378
Л.В. Губина , Методическая разработка по теме «Проведение фестиваля «Кулинарное искусство в национальных традициях».....	381

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.10.2023. Подписано в печать 02.10.2023. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2220

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2