

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №50 ноябрь 2023 г.**

АБАКАН 2023

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2023. – 1093 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2023: Сборник трудов 50
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2023) Institute of education
development, advanced training and retraining 2023: Proceedings of
the Conference (2023). – Абакан: 2023. – 1093 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты
теоретических и экспериментальных исследований, практических
внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии
посвященных обсуждению актуальных вопросов современного
образования, обобщению опыта реализации качественного
образования, определению перспектив дальнейшего развития
общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2023

УДК 373.3/5

Т.В. Дыбчинская

"Взаимодействие семьи и школы в интересах развития личности ребенка"

*«Семья и школа – это берег и море. На берегу ребёнок делает свои первые шаги, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в этом море прокладывает школа.... Но это не значит, что он должен совсем оторваться от берега»...
Л.Кассиль*

Я часто размышляю о связи школы и семьи. Потому что порой эта связь превращается в тоненькую ниточку, которая может порваться. Установление контактов с родителями учащихся - начало всех начал. «Вхождение» в семью позволит родителям увидеть в наставнике своего ребенка, прежде всего Человека, которому можно доверить самое дорогое.

Нельзя успешно осуществлять работу по воспитанию детей, если не сотрудничать с семьей. В сегодняшних условиях хорошо построить работу с классом без предварительной постоянной работы с семьей нельзя. Ведь семьи, из которых приходят в школу наши ученики, неоднородны. В них различный материальный достаток, разное отношение к детям, разные условия для развития, разные нравственные устои. А это влияет и на здоровье ребенка, и на его психику, и на отношение к учению, и на его состоятельность как человека.

Существует также мнение, что «современные родители - чаще пропитатели, а не воспитатели. Они сужают родительство до бытового обслуживания детей.» (Ю.А.Конаржевский). Таких родителей надо учить воспитывать детей, ибо «не хлебом единым сыт человек».

Семья — это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего детства направляет сознание, волю, чувства ребенка.

Под руководством родителей дети приобретают свой первый жизненный опыт, умения и навыки жизни в обществе.

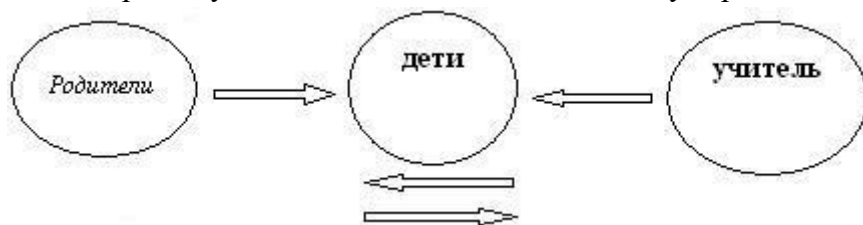
Именно в семье у детей зарождаются самосознание и самооценка, формируется образ «я», усваиваются первые социальные нормы и правила.

Семья формирует личность ребенка в целом, а вторичные группы (школа, производство, государство) воздействуют на ребенка в определенных аспектах через семью.

К сожалению многие современные родители этого не понимают. Ослаблению воспитательной роли семьи способствуют следующие факторы:

- а) чрезмерная занятость родителей;
- б) довольно высокий процент неблагополучных семей;
- в) уровень образованности родителей;
- г) состав семьи (неполные семьи, повторные браки, отсутствие сестер либо братьев);
- д) недостаточная организация досуговой деятельности;
- е) компьютеризация детства;
- ж) недостаточная критичность родителей к себе, как к воспитателям.

В связи с этим возникает напряженность у родителей, детей, учителей. Уровень напряженности у детей выше, т.к. они являются промежуточным звеном в общении между взрослыми.



При обобщении полученной информации выявляются следующие причины, вызывающие напряженность и у взрослых, и у детей:

Учителя считают:

- Родители мало времени уделяют школьной деятельности детей, слабо контролируют домашнее задание;
- дети мало читают, часто не готовы к урокам, некоторые - плохо воспитаны, пассивны ;
- не приучены к труду и самообслуживанию.

Родители:

- школа перегружает детей заданиями, в классах неуютно, учитель часто равнодушен к детям;
- не все проблемы решаются оперативно ;
- отношение детей в классе агрессивно по отношению друг к другу.

Дети:

- учителя задают много заданий ;
- часто обижают одноклассники, а учитель не обращает на это внимание;
- в школе скучно, проводится мало общих мероприятий; в них не все участвуют.

Таким образом, развитие личности ребенка через формирование у него потребности в достижении успеха напрямую связано с тем, насколько едины в сотрудничестве с ребенком семья и школа. Организатором такого сотрудничества становится педагог. Основным принципом работы с родителями в современных условиях является отказ от репрессивного характера общения. Традиционное «донесение» родителям об успеваемости детей, об их проступках и прегрешениях с требованием «принять меры» без педагогического анализа причин, результатов наблюдения, дачи рекомендаций сегодня неприемлемо. Партнёрство семьи и школы должно работать в интересах ребёнка, разделяя ответственность за его образование и развитие.

Процесс этот сложный, здесь нет мелочей, и чтобы учитель и родители понимали друг друга, необходим контакт. Педагог

должен уметь использовать мудрое слово, т.к. именно оно доставляет радость, а бестактная речь приносит беду. Необходимо следить за своей интонацией. Взгляд, жест, улыбка также поможет вовлечь родителей в разговор.

Поэтому стараюсь придерживаться “открытого” общения. Считаю, что родителей можно приглашать на уроки, классные часы, просить помочь в сопровождении детей на какие-либо мероприятия. Эта работа вошла в мою практику. Пусть мамы и папы убедятся в том, как трудно обучать и воспитывать детей. А убеждать их в этом необходимо. Тогда у родителей будет правдивое представление об этом процессе. И можно уже с лёгкостью найти с ними общий язык и выработать единую стратегию.

Как и все мои коллеги, я стремлюсь дать детям всестороннее развитие. Но нам, педагогам, одним не справиться. А так как родители – мои помощники, то я обращаюсь к ним. Понимая это, они помогают и проявляют своё творчество во всём.

Например: вместе с детьми оформляли стенгазеты, готовили проекты, помогали в организации экскурсий, праздников, участвовали в конкурсах вместе с детьми. Обе стороны должны быть благодарны за общение. “Спасибо вам, милые родители! Какие вы умницы!” – часто говорю я им. “А что бы мы без вас делали” – слышу в ответ.

Вместе с этим в работе с родителями существует несколько запретов, нарушение которых должно рассматриваться как нарушение педагогической этики.

- Первый запрет - это запрет на установление таких личных отношений педагога с родителями учащихся, которые ведут к искажению педагогического процесса и формируют ситуации, когда учитель идет за родителями, а не выступает ведущим.

- Второй запрет - это запрет на обсуждение с родителями внутришкольных отношений. Должно стать непреложным правилом: все вопросы и претензии, возникающие у родителей,

принимаются педагогами, ставятся и рассматриваются совместно с администрацией на педагогических советах, совещаниях, собраниях. О принятых мерах родители непременно извещаются.

- Третий запрет - запрет на оценку личности ребенка, его семьи. Обсуждаются и оцениваются исключительно поступки ребенка, динамика его развития, эмоциональные реакции.

Основа взаимодействия "семья – школа" определяется следующими направлениями:

1. Повышение педагогического уровня знаний родителей в период всего обучения детей в школе;
2. Консультирование родителей по вопросам воспитания психологом школы;
3. Согласование воспитательных педагогических действий педагогов и родителей;
4. Организация социально- педагогической помощи семье;
5. Совместная выработка наиболее адекватных направлений совершенствования воспитания ребенка.

В своей работе использую такие формы педагогического просвещения родителей: открытые уроки и мероприятия, индивидуальные тематические консультации (Принципы успешного консультирования - доверительные отношения, взаимоуважение, заинтересованность, компетентность).

Посещение семьи, переписка с родителями (В настоящее время широкие возможности для организации взаимодействия семьи и школы предоставляет Интернет – переписка по электронной почте, информирование родителей об успеваемости через школьный сайт . Когда нет возможности пригласить всех родителей в школу, мы записываем видео поздравление или обращение и я отправляю в группу родителям), ролевые игры (это коллективная творческая, деятельность по изучению уровня сформированности педагогических умений у родителей. Примерными темами ролевых игр с родителями могут быть следующие: «Утро в вашем доме», «Ребенок пришел из школы» и

т.д.). Родительские вечера (Интересной формой работы с родителями являются родительские вечера. Родительский вечер это праздник общения с родителями друзей твоего ребенка, это праздник воспоминаний собственного детства и детства своего ребенка. Это совместные конкурсы и игры.), родительские собрания. В принципе, каждое мероприятие имеет воспитательный характер. Но необходимо запомнить и применять на практике следующие правила проведения родительского собрания:

1. Никогда не говорить на общих родительских собраниях о конкретных детях. Для этого есть индивидуальное консультирование и микрособрания, посвященные той или иной проблеме. На них-то и следует приглашать именно тех родителей, для которых данный вопрос актуален, и, следовательно, интересен;
2. Не забывать, что родители могут поделиться друг с другом своим опытом, и создавать условия для этого обмена.
3. Не затягивать собрание искусственно.
4. Всегда сообщать родителям что-либо новое для них, то, что они могут применить на практике;
5. Чтобы собрание было полезным родителям и им хотелось в нем участвовать, каждый должен получить то, что для него особенно актуально.

Итак, подводя итог всему сказанному, в заключении хочется сказать, что сегодняшние дети дадут завтра жизнь новому поколению людей. Какие люди будут населять Землю: разрушители себя и планеты или созидатели? Это во многом зависит от каждого из тех, кто окажется рядом с ребенком в роли воспитателя. Надо, чтобы в этой роли выступал прочный союз родителей и учителей, их взаимопонимание и взаимоподдержка.

Каждый должен помнить: мы живём по закону зеркала. Ведь если человеку ничего не давать, ему нечего и возвращать.

О.Н. Захарова

"СТИМУЛИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ СТАРШЕКЛАСНИКОВ К УРОКАМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ"

Аннотация В статье рассматриваются средства и методы по стимулированию мотивации старшеклассников к урокам физической культуры и к сдаче нормативов ВФСК «Готов к труду и обороне». В рамках исследования проведено тестирование по программе «Мотивация к занятиям физической культурой». В результате проведенного эксперимента установлено, что для старшеклассников наиболее характерно проявление внешней и внутренней мотивации. Более эффективными выступают такие методы воздействия на обучающихся, как личный пример учителя; игровой подход к организации деятельности; перспектива будущих дел; требование; общественное мнение; поощрение и наказание.

Ключевые слова: старшеклассники, уроки физической культуры, внеучебные мероприятия, средства комплекса ГТО, методы воздействия на обучающихся, мотивация внешняя и внутренняя.

Цель комплекса ГТО по мнению В.В. Погодина (2016) «...дальнейшее повышение уровня физического воспитания и мобилизационной готовности народа, в первую очередь молодого поколения...». Ориентирован комплекс ГТО на повышение качественной физической подготовки граждан [2].

Как считает Ю.Ф. Курамшин (2014) «...формирование культуры здорового образа жизни, желание заниматься физкультурой и спортом у школьников невозможно без примера взрослых, окружающих их, поэтому комплекс ГТО идеально подходит как средство повышения мотивации обучающихся, ведь они могут брать пример со взрослых, сдающих нормативы будь то

учителя или их родители. Главные задачи нормативов ГТО на уроках физической культуры – развитие интереса к спортивным соревнованиям, развитие ловкости, быстроты, силы, гибкости, выработка здорового духа соперничества [1].

Исследования С.И. Понамарева (2020) показали, что «...нормативы ВФСК ГТО могут стать фундаментом для повышения мотивации на уроках, где мы будем приобщать детей к здоровому образу жизни и спорту. Основной целью сдачи школьниками нормативов ВФСК ГТО является гармоничное развитие личности школьника, в котором физическая культура занимает одно из ведущих мест. Наибольшее значение здесь имеет личная заинтересованность школьника, его мотивация, понимание физической активности как непреходящей ценности, формирование и закрепление на всю жизнь стремления к физическому самосовершенствованию [3].

Вышесказанное подтверждает актуальность данной проблемы исследования. Умение подобрать «работающие» методы обучения и воспитания в образовательном процессе создает условия более эффективных вариантов его реализации. Каждый метод формирования мотивации учения опирается на определенные потребности обучающихся.

Для более успешного формирования и закрепления мотивов необходимо вести наблюдения за развитием познавательных интересов у обучающихся на уроках физической культуры по нескольким критериям: сосредоточенность внимания, увлеченность процессом; стремление по собственному желанию принимать участие в спортивных мероприятиях; пропагандировать физическую культуру всем преподавательским коллективом школы; повышать престиж уроков физической культуры, превращая их в праздничное, радостное, эмоциональное занятие; содержание уроков, физической культуры сделать динамичным, отдавая предпочтение, различным видам спорта, полагаясь на инициативу учителей и учащихся; стремление

улучшить успеваемость; активность в течение всего урока; адекватность реакций на успех, и неудачу.

Исходя из анализа литературы мной установлено, что **мотивация** – внутреннее побуждение к действию, обуславливающее субъективно-личностную заинтересованность индивида в его свершении. Мотивация поведения тесно связана с такими характеристиками идеальной стороны действия, как намерение, цель, стремление.

Мотив - побудительная сила (разновидность эмоций), заставляющая личность организовывать поведенческий поиск, направленный на удовлетворение потребностей. Мотивы могут быть направлены как на процесс деятельности, так и на сам результат.

Психологи делят мотивы старшеклассников к занятиям физическими упражнениями на две группы. К первой группе мотивов относят удовлетворение потребности в двигательной активности, получение впечатлений, связанных со спортивными соревнованиями, где проявляется чувство азарта, конкуренции и соперничества. Вторую группу составляют такие мотивы, как стремление к самосовершенствованию, то есть укрепление здоровья, улучшение телосложения, развитие двигательных и психических качеств, получение знаний и мотив стремления к самовыражению и самоутверждению.

В ходе изучения классификации мотивов, выявлено, что различают мотивы: осознаваемые и неосознаваемые; внутренние и внешние; постоянные и ситуативные; процессуальные и результативные. Также по характеру направленности мотивы занятий физическими упражнениями подразделяются на процессуальные и результативные. Процессуальные мотивы реализуются в процессе занятий физической культурой: школьник удовлетворяет потребность в движениях, получает наслаждение от процесса деятельности (азарт, соперничество, мышечные ощущения, приподнятость настроения, чувство удовлетворения от

выполнения сложных упражнений и от победы). Результативные мотивы направлены на результат деятельности. В процессе занятий как физической культурой, так и спортом школьники стремятся к какому-то результату, достигнуть который можно в течение длительных и систематических тренировок.

На базе МБОУ СШ № 12 г. Сургута ХМАО- Югры в период с мая 2022 по май 2023 года проведен педагогический эксперимент, направленный на выявление уровня мотивации к урокам физической культуры и к сдаче нормативов комплекса ГТО старшеклассников, обучающихся в общеобразовательной школе.

В процессе уроков и внешкольных мероприятий, где шла подготовка к сдаче норм ГТО, я провела оценку уровня стимулирования мотивации к занятиям физической культурой старшеклассников.

Мной проведен опрос учащихся старших классов в виде анкетирования: «Мотивация к занятиям физической культурой». Целью исследования было выяснить - ведут ли обучающиеся здоровый образ жизни, благодаря которому создаются условия повышения уровня физической подготовленности, и тем самым обеспечивается успешность сдачи нормативов ГТО. Необходимость установления отношения учащихся к физическому воспитанию, к его традиционным средствам, мотивы, побуждающие старшеклассников к занятиям физической культурой, использование средств повышения уровня их физической подготовленности позволило узнать, на каком уровне находится мотивация старшеклассников к занятиям физической культурой.

Анкета «Мотивация к занятиям физической культурой» состояла из 30 вопросов, на каждый из которых приходилось 4 варианта ответа, согласно которым участник опроса получал от 0 до 4-х баллов. При этом, если получаемые показатели больше трех, то можно говорить о высокой степени выраженности уровня или типа, если больше двух, но меньше трех – о средней степени, если

показатель ниже двух баллов, то можно предполагать, что отдельный учащийся или группа имеют низкий уровень мотивации в целом, по типу или уровню.

На начальном этапе моего исследования по результатам анкетирования старшеклассников о состоянии их мотивации к физической культуре мной установлен низкий уровень мотивация обучающихся.

Исправляя данную ситуацию, я в ходе эксперимента в уроки физической культуры и во внеклассные мероприятия включала специальные средства, такие, как игры и упражнения соревновательного характера.

Исследователь Д.Г. Сычев (2020) подчеркивает: «... мотивация формируется под воздействием внешних и внутренних факторов. К внешним относятся материальные стимулы, обучающегося со стороны. Внутренние факторы - желание, интерес, стремление, а также личностные убеждения школьника. Стремление обучающегося общеобразовательной школы к самостоятельности и «взрослости» является определенным стимулом к занятиям физической культурой и участию в ВФСК «ГТО» [4].

Таким образом, исходя из выявленных видов мотиваций, на мой взгляд наиболее важными для старшеклассников выступают внешняя и внутренняя мотивации. Первая группа: удовлетворение потребности в двигательной активности, получение впечатлений, связанных со спортивными соревнованиями, где проявляется чувство азарта, конкуренции и соперничества. Вторая группа: стремление к самосовершенствованию, то есть укрепление здоровья, улучшение телосложения, развитие двигательных и психических качеств, получение знаний и мотив стремления к самовыражению и самоутверждению.

Исходя из анализа литературы для формирования положительной мотивации старшеклассников на уроках ФК рекомендуется использовать такие методы, как личный пример учителя; игровой подход к организации деятельности; перспектива

будущих дел; требование; общественное мнение; поощрение и наказание; сравнение, соревнование, конкуренция; ситуация успеха.

В процессе педагогических наблюдений, как на уроках ФК, так и внеурочных мероприятиях старшеклассников я отдала предпочтение таким методам, как: личный пример учителя (я считала, что единственный разумный способ обучать людей – это показывать им пример), игровой подход к организации деятельности (например, прыжки на скорость, игра на реакцию в колоннах), перспектива будущих дел (результативность предыдущих видов деятельности).

На втором этапе эксперимента проводилась оценка мотивации в индивидуальном порядке каждого испытуемого. На данном этапе обучающиеся 11А- ЭГ и 11Б -КГ, – в количестве по 30 человек были разбиты по двум подгруппам с учетом гендерных различий. Из них 14 (15) юношей и 16 (15) девушек. В КГ и ЭГ уроки в период эксперимента проводились учителем физической культуры. Не нарушая требования ФГОС, уроки носили традиционный характер, соответствующие виды и типы уроков. Урок состоял из вводно-подготовительной части, где помимо объяснения целей и задач урока я использовала метод беседы с классом, дальше шла основная часть урока, тут я использовала тренировочную направленность, с учетом подготовки к сдаче норм ГТО, в заключительной части помимо снижения нагрузки и нормализации пульса, я проводила упражнения на расслабление и растягивания мышц, подводила итоги урока и слушала пожелания учеников к дальнейшим урокам.

Результаты исследования. На рис.1 видно, что уровень внутренней мотивации у ЭГ после проведения эксперимента повысился. Очень высокий уровень – вырос на 6,7%, высокий уровень – на 20%, средний уровень понизился на 6,7%, низкий и очень низкий уровень – уменьшился в общей сумме на 19,9%.

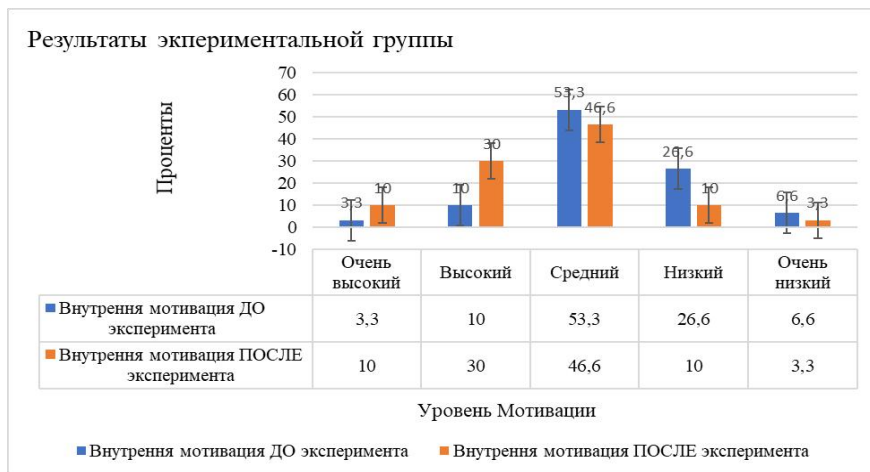


Рисунок 1- Уровень внутренней мотивации ЭГ до и после эксперимента

Далее я рассматривала уровень внешней мотивации. Очень высокий уровень после эксперимента вырос на 13,4%, высокий – на 6,7% стал преобладать, средний уровень остался не изменённым, низкий уровень – на 20% стал ниже, из чего можно сделать вывод, что мотивация возросла. По показанным данным, можно сделать вывод, что у ЭГ высокий уровень внутренней мотивации и средний уровень внешней. Следовательно мотивация к занятиям физической культурой у ЭГ выросла, это произошло из-за того, что образовательно-тренировочный процесс я внедрила методы мотивации, такие, как как личный пример учителя; игровой подход к организации деятельности; перспектива будущих дел; требование; общественное мнение; поощрение и наказание.

Анализ результатов тестирования по программе «Мотивация к занятиям физической культурой» в ЭГ после эксперимента показал, что число обучающихся, которое замотивировано заниматься физической культурой возросло на 26,7%. Таким образом, я предполагаю, что это произошло из-за того, что я внедрила в ЭГ наряду с перечисленными выше и средства для повышения мотивации как внешней, так и внутренней: сравнение,

соревнование, конкуренция; ситуация успеха. Вместе с тем в КГ изучаемые показатели мотивации претерпели незначительные изменения.

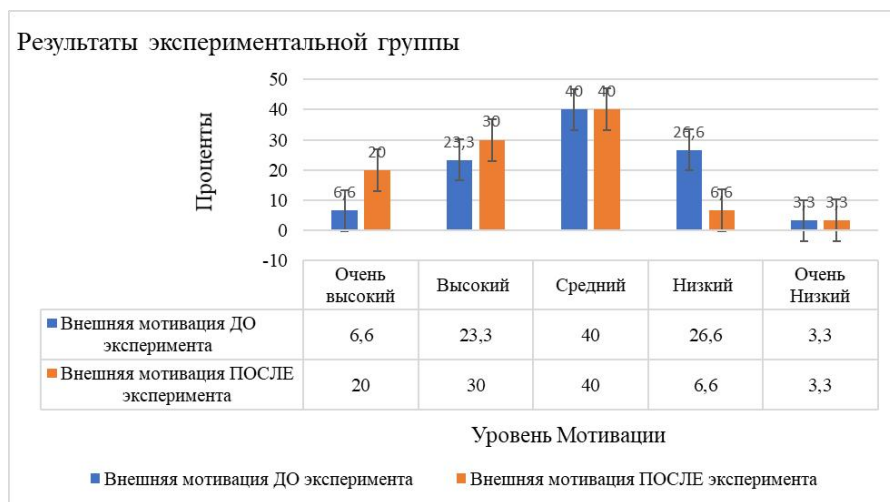


Рисунок 2- Уровень внешней мотивации ЭГ до и после эксперимента

Уроки ФК старшекласников и внеучебные мероприятия (табл.1) носили образовательно-тренировочную направленность. Основные средства повышения физической подготовленности нами взяты из содержания комплекса ГТО. Направленность осуществлялась на ведущие качества, которые развиваются и проявляются у старшекласников – сила, ловкость, быстрота, ловкость и выносливость. Для развития силы я использовала такие упражнения: «Сгибание разгибание рук из положения упор лежа» - базовое физическое упражнение, выполняемое в планке и представляющее собой опускание-поднятие тела с помощью рук от пола.

Для развития ловкости мы используем такие упражнения: для улучшения ориентировки в пространстве, дифференцирования силовых и временных параметров двигательного действия целесообразно использовать различные варианты бега: с

изменением направления, скорости; с преодолением препятствий. Для развития быстроты мы использовали такое упражнение, как многократные движения с предельной скоростью.

Таблица 1 – Мероприятия по формированию организационно-педагогических условий повышения мотивации к занятиям физической культурой у учащихся 11-х классов общеобразовательной школы 12 средствами комплекса ГТО

Мероприятия	Сроки
Школьные спортивные соревнования, организованные по принципу ГТО	В конце каждой четверти
Проведение внутришкольного практического этапа олимпиады по физической культуре	Апрель-Май 2023
Школьные соревнования на перекладине (вис на согнутых руках)	Май 2023
Конкурс «Атлет школы» по итогам сдачи всех годовых нормативов, награждение грамотой	В течение учебного года
Привлечение родителей к сдаче ГТО совместно с учениками	В течение учебного года

Для развития выносливости я использовала метод «круговой тренировки». На уроках спортивных игр в данном методе, использовались в основном игровые станции. Для развития гибкости мной использовались упражнения: активные, пассивные, динамические и статические упражнения. Проведенные мной контрольные испытания согласно требованиям и содержания нормативов комплекса ГТО показали, что физическая подготовленность старшеклассников ЭГ значительно повысилась, при этом средний прирост данных показателей достоверен ($p < 0,05$).

Анализ результатов тестирования по программе «Мотивация к занятиям физической культурой» в экспериментальной группе после эксперимента показал, что число обучающихся, которое

замотивировано заниматься физической культурой возросло на 26,7%. Таким образом, я установила, что внедренные в уроки ФК экспериментальной группы средства и методы способствовали повышению как внешней, так и внутренней мотивации у старшеклассников.

Список литературы

1. Курамшин Ю.Ф. Комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов: история создания и развитие / Ю.Ф. Курамшин, Р.М. Гадельшин // Теория и практика физической культуры. 2014. № 7. С. 9-12

2. Погодин В.В. Методические рекомендации по подготовке и сдаче нормативов комплекса ГТО: [учеб. пособие для самообразования и корпоративного обучения спортивных педагогов] / В.В. Погодин. – Ульяновск: УлГУ, 2016. 224 с.

3. Понамарева С.И., Бузина С.В., Хижняк О. В., Моисеева Е.Н., Питякина Т.Ю. Создание в ДОУ физкультурно-оздоровительной среды, способствующей подготовке детей к сдаче норм ГТО // С.И. Понамарев, С.В. Бузина, О.В. Хижняк, Е.Н. Моисеев, / - Молодой ученый. 2020. №2. с. 406-407

Сычев Д.Г. Особенности формирования положительной мотивации старших школьников к занятиям физической культурой и успешной сдаче норм ГТО / Д. Г. Сычев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 15 (305). — С. 66-69.

Н.А. Мороз

"Мнемотехника как средство развития связной речи у детей с нарушением слуха"

Образовательно-коррекционная работа с глухими школьниками проходит в условиях специально педагогической созданной

слухоречевой среды, предполагающей развитие у учащихся активного речевого поведения.

Глухие дети могут овладеть словесной речью только обходными путями, то есть в условиях специального обучения. При правильно построенном педагогическом процессе они овладевают словесной речью в следующих формах: устная, письменная и дактильная. Развивается как импрессивная (восприятие речи зрительно и на слух) и экспрессивная речь (говорение, дактилирование, письмо).

В отличие от глухого речь у слабослышащего может развиваться самостоятельно, но в искаженном виде. Нарушено произношение, своеобразно развивается словарный запас, наблюдается неправильное понимание обращенной речи и читаемого текста. Все перечисленное сказывается на письменной речи. Запас слов у слабослышащего минимален. Иногда он не может назвать предметы ближайшего обихода. В речи слабослышащих детей отсутствуют слова с абстрактными понятиями, которые понимают и используют слышащие сверстники. Примеры: чудеса, скука, мечтать.

Как же обучают таких детей звуковой речи?

Если с жестикуляцией все более-менее понятно, поскольку она, в основном, базируется на подражании, то со звуковой речью все гораздо сложнее.

Обучение происходит чисто *механически*, поскольку обучаемый не слышит и не контролирует произносимые им звуки. На помощь приходит зрение обучающегося и его способность к подражанию.

На первом этапе нужно помочь ребенку освоить дактиль и специальные артикуляционные упражнения, умение вдыхать нужное количество воздуха.

Затем следует перейти к обучению издавать звуки на основе дактиля и уже освоенных им упражнений. Ребенку объясняется, какое положение должны занимать губы, язык и

зубы и сколько воздуха и с какой силой должно проходить через рот для получения нужного звука. Постановка звука заключается в том, что ученик должен освоить все вибрации ротовой и носовой полости, происходящие при произношении звука. Каждый звук подкрепляется зрительно, то есть дактильно и написанием буквы, соответствующей этому звуку. И так заучиваются все звуки один за другим.

Важно обратить внимание на то, чтобы ребенок понимал значение слов, а не просто правильно повторял звуки.

Однако проделав, весь путь и, казалось бы, что ребенок проговаривает все или почти все звуки, но к сожалению при малейшей речевой нагрузке все поставленные звуки теряются. Дети не соблюдают ударения в словах, теряют ритм могут одно слово сказать по слогам, а могут наоборот целое предложение произнести, как одно слово. Особенность в том, что нашим детям нужна в разы длительная автоматизация, в основе которой лежит опора на зрительное восприятие.

Я в своей работе активно использую мнемотехники.

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Такая система методики помогает развивать у детей с нарушением слуха:

- зрительную и слуховую память
- зрительное и слуховое внимание
- воображение
- связную речь
- ассоциативное мышление

Актуальность мнемотехники для кохлеарно имплантированных детей обусловлена тем, что обеспечивает успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Чаще всего запоминание происходит произвольно, просто

потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Более того приемы мнемотехники в результате грамотной работы педагога приводят к обогащению словарного запаса и формированию связной речи ребенка.

Как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному, важно, чтобы для ребенка было доступно содержание.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Для детей младшего школьного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Использование приемов мнемотехники при заучивании стихов, скороговорок, чистоговорок

Знание стихов обогащает словарь ребенка, формирует навыки правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи.

Для запоминания стихотворения необходимо организовать его в виде таблицы. Каждая ячейка — одно слово или целая фраза из стихотворения. Таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически.

После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводят стихотворение целиком. На начальном этапе

предлагаем детям готовую план – схему, а по мере обучения дети также активно включаются в процесс создания своей схемы.

Этапы работы по запоминанию стихотворений:

- Выразительно прочитать стихотворение (с родителем, педагогом).

- Прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

- Ответить на вопросы по содержанию стихотворения (для понимания текста).

- Разобрать непонятные слова и определения.

- Прочитать отдельно каждую строчку стихотворения с опорой на мнемотаблицу. Можно побуждать детей договаривать фразы.

- Рассказать стихотворение.

Чистоговорка – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Они служат для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, а также для коррекции лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи. Это еще один вид работы с мнемотаблицами – использование готовых схем чистоговорок.

Использование приемов мнемотехники при обучении пересказу.

Не менее эффективным оказалось использование мнемотаблиц на коррекционных занятиях при обучении *пересказу* текстов. Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи: совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить фразы и словосочетания. Пересказ с помощью мнемотаблиц позволяет учащимся видеть всех действующих лиц. У учащихся формируется умение понимать содержание прочитанного, самостоятельно пересказывать близко к тексту, передавать его последовательность, точность, лексико-грамматическую наполняемость словами.

Такая работа позволяет уменьшить ошибки в передаче логической

последовательности событий, в построении предложений, способствует развитию связной речи у учащихся с нарушением слуха.

Таким образом, использование в коррекционной работе приемов мнемотехники позволяет детям с нарушением слуха легче воспринимать и перерабатывать информацию, сохранять и воспроизводить ее.

Опыт моей работы показывает, что приемы мнемотехники – эффективное коррекционное средство.

Кроме того, наличие зрительного плана делает запоминание связным, полным, последовательным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников / Н.Г. Андреева. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 182 с.

2. Беленькая, Т.Б. Мнемотехника для начальной школы: тренируем память у младших школьников / Т.Б. Беленькая. – М.: Феникс, 2014, – 39 с.

3. Карпова Г. А. Основы сурдопедагогики [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Карпова. — Екатеринбург., 2008. — 354 с.

4. Кодолбенко Е. А. Защищенные скороговорки. – М.: ТЦ Сфере, 2011. – 32 с.

5. Козаренко, В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В.А. Козаренко. – М.: Самиздат, 2007. – 350 с.

6. Мальцева, И. А. Особенности связной речи детей младшего школьного возраста с нарушением слуха / И. А. Мальцева. // Молодой ученый. — 2019. — № 20 (258). — С. 492-493.

7. Назарова, Н.М. Специальная педагогика / Н.М. Назарова. – М.: Академия, 2005. – 400 с.

8. Омельченко, Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Л.В. Омельченко // Логопед. – 2008. – №4. – С. 102-112.

9. Розова, Ю.Е., Коробченко, Т.В. Развиваем речь. Тренируем память: использованием приемов мнемотехники в работе логопеда / Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко. – М.: Редкая птица, 2019. – 96 с.

С.А. Зуева

Как повысить финансовую грамотность у взрослого населения

Педагог-организатор государственного бюджетного социального учреждения Архангельской области «Северодвинский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Солнышко»

В последние годы в общественной жизни стали больше уделять вопросам изучения финансовой грамотности, ведь при получении подобных знаний каждый гражданин России сможет научиться планировать свои доходы и расходы при наступлении кризиса, в форс-мажорных ситуациях в жизни иметь финансовую подушку безопасности, и грамотно распоряжаться деньгами в настоящий момент, оставаясь жить полноценной и гармоничной жизнью.

Централизованная экономика советского периода не позволяла существованию на территории страны денежных рынков, хранение финансовых средств осуществлялось в одном банке. Заработная плата на то время являлась единственным официальным источником доходов, законным способом получения денежных средств и улучшения личного благосостояния.

И в настоящее время остро возник вопрос обучения и информирования населения (взрослого и подросткового, в особенности) в том, чтобы «человек стал финансово грамотным» в условиях современных реалий.

Люди прошлого столетия практически не имеют финансовых знаний, и не могут обеспечить ими подрастающее поколение.

Возникают упаднические настроения в жизненном коллапсе, человек впадает в апатию и депрессию, распадаются семьи, забываются мечты...И это только малая часть глобальных проблем, которые появляются в течении жизни человека, который потерял веру в собственное денежное благополучие.

Почему это происходит? Откуда еще источник проблем? Я пришла к следующим заключениям:

Более половины населения России хранят финансы дома, потому что не имеют определенных знаний, таких как инвестировать деньги, как приумножать капитал, как «заставить деньги работать на себя». Стойкое недоверие к банковской системе депозита, огромный рост мошеннических действий «телефонных террористов», ежедневно появляющиеся «финансовые пирамиды» - все это заставляет человека жить в ежедневном страхе за свои сбережения.

Так-же малое количество людей не применяют никаких финансовых услуг. Потребность имеется, но отсутствует понимание принципов их работы. К примеру, что в России действует система страхования вкладов или современная пенсионная система накоплений, в которую предлагает финансировать капитал государство.

Следовательно, в настоящее время обучение финансовой грамотности имеет огромное значение. И мифическая мысль «что даже не имея начального капитала и связей в определенных кругах, можно добиться успеха» становится реальностью. Но для этого человеку предстоит получить знания о том, как научиться не только зарабатывать, но и управлять деньгами, сохраняя при этом личный статус, престиж и психологическое спокойствие

На базе нашего реабилитационного центра ведется активная работа со взрослыми сотрудниками центра и заинтересованными родителями.

В частности, в популярной социальной сети интернета еженедельно публикуется информационный материал на темы

«как уберечься от мошенников», «как беседовать с детьми о деньгах» и т.д., анонсы вебинаров (и предоставление материала в записи) , таких как "Инвестиции для жизни", «Личная финансовая стратегия / поведение в новой реальности» и тп) . За 2023 года в группе нашего центра было представлено 18 ссылок на мероприятия в онлайн –режиме, и проведено несколько выступлений на методических днях по актуальным вопросам

В центре так-же оформлен тематический стенд, на котором периодически размещается информация финансового характера, таких как «социальные выплаты: кому положены и когда» или «как формировать собственный бюджет с учетом доходов и расходов».

Таким образом, организация мероприятий, направленных на повышение финансовой грамотности сотрудников и воспитанников социально-реабилитационного центра осуществляется должным образом. Ежемесячно отправляются отчеты в Министерство Труда Архангельской области, активное участие во Всероссийских проектах «Всероссийская неделя сбережений» (октябрь 2022г), «ФинЗОЖканикулы» (апрель 2023г).

Моя работа позволяет мне постоянно развиваться в выбранном направлении. Я активно готовлюсь к участию в профессиональных конкурсах, интересуюсь опытом коллег данной сферы, читаю много дополнительной литературы, изучаю различные интернет-ресурсы, планирую пройти 108-часовой курс повышения квалификации « Преподавание основ финансовой грамотности в условиях реализации ФГОС», постоянно занимаюсь разработкой методических материалов к своей программе дополнительного образования «Финансовая грамотность», которую я составила, используя необходимый литературный материал и успешно начала апробировать на воспитанниках центра с этого года.

(Отв. Зуева Светлана Анатольевна, педагог-организатор)

В.Ю. Наумова

Развитие самооценки ребенка дошкольного возраста через творчество

Современное общество предъявляет все более повышенные требования к человеку как к личности, предполагающей ее высокую сознательность и требовательность, как к себе, так и к окружающим.

В дошкольном возрасте ребенок начинает понимать себя, как личность, на ребенку необходимо помочь сформировать базу для развития самосознания и правильной самооценки. Именно от самооценки будет зависеть гармоничен ли индивид в социуме и насколько успешно он может строить отношения с окружающими людьми. Следовательно, самооценка не только влияет на эффективность и успех деятельности индивида в настоящее время, но и предопределяет последующее формирование самого человека как личности.

В дошкольном возрасте самооценка имеют скорее эмоциональный характер, которая проявляется в оценке предметных и внешних данных («А мне купили куклу», «А зато у меня есть вот что», «У меня новые туфли, а у тебя таких нет» и т.п.). Практика показывает, что для формирования самооценки на ребенка воздействует оценка окружающих его людей: друзья, родители, педагоги. У ребенка постепенно накапливаются представления о своих возможностях путем получаемого опыта, например, в творческой деятельности, в общении со взрослыми и друзьями; учится оценивать своих друзей, окружающих, их поступки.

Именно творческая деятельность может оказать влияние на формирование положительной самооценки дошкольника, она может быть любая, например рисование по образцу и представлению, конструирование, театрализованная деятельность,

лепка какого либо предмета, изготовление украшений, героев, картин из любого материала. Эта творческая деятельность насыщено эмоциональная, что привлекает детей. Она приносит детям истоки творчества, принимая руководство взрослого, не замечая его, позволит преодолеть «эгоцентризм»: учатся соотносить собственную позицию с другими возможными позициями, координировать в творчестве различные творческие способности детей, сравнивать свой результат деятельности с другими, при этом адекватно оценивая свои возможности и возможности других детей. Также замечено, что в творческом процессе наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике его развития психических процессов. В творческой деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с новыми материалами, при этом оценивают свои возможности работы с ними. Велико значение творческой деятельности и для речевого развития (развитие мелкой моторики рук, расширение словарного запаса). Наконец, любая творческая деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка, формирования положительной самооценки.

В творческой деятельности, не важно, чем на данный момент занимается ребенок (рисует, придумывает что-либо, конструирует и т.д.) дошкольник может выбрать сам вид творчества, при этом ему предоставляется возможность самому подобрать цвет, размер, материал изделия проявив свою индивидуальность. Что так же благоприятно сказывается на развитии самооценки.

Таким образом, при систематической работе, направленной на развитие положительной самооценки, в 5 лет ребенок может определить поступки других, а к 6-7 годам дошкольник может мотивировать самооценку, объяснить, что получилось или не получилось, почему...Но к 7 годам уже имеет представления о своих способностях и возможностях, не только с позиции творчества, но и с позиции умственных возможностей и

нравственных качеств, адекватно их оценивает. Кроме понимания своих качеств, старшие дошкольники могут понимать мотивы своих и чужих действий.

В оценивании своих результатов творческой деятельности и других детей ребенок, порой отталкивается от своих интересов и ценностей, то есть от имеющейся своей собственной позиции. Постепенно дошкольник осознает не только свои моральные качества, но и переживания, эмоции. Дошкольника старшего возраста начинают интересовать и определенные психические процессы, характерные для него самого.

В творческой, как и в игровой деятельности у детей удовлетворяется потребность в признании и формируется самопознание. Игра – это модель социальных отношений, в которой проецируются формы поведения дошкольника.

Очень важно акцентировать внимание педагога на результат деятельности каждого ребенка, выделять положительные стороны, оценивать его желание, и сам результат деятельности. Не забывать хвалить. При это разбирая, что не вышло, над чем нужно по работать.

Использование творческих заданий на занятиях способствуют выявлению способностей и развитию личностно-творческого потенциала, формированию адекватной самооценки у ребенка, развитию умения принимать самостоятельные решения, формирует навыки само регуляции и коррекции эмоциональной сферы. Творческая деятельность учит детей уважать, любить, сочувствовать, сопереживать, развивает рефлексия, формирует у них чувство собственного достоинства.

Адекватная самооценка детей дошкольного возраста залог гармонично развитой и психически здоровой личности в бедующей его жизни.

А.С. Мелешенко

ПРОЕКТ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

Целевые установки урока (планируемые достижения учащихся):

Предметные результаты:

фотографировать наиболее значимые достопримечательности своей малой родины;

находить в семейном фотоархиве соответствующий материал;

выступать с подготовленным сообщением, опираясь на фотографии (слайды).

Метапредметные результаты:

интервьюировать членов своей семьи об истории и достопримечательностях своей малой родины;

составлять устный рассказ;

оценивать результаты собственного труда и труда товарищей.

Личностные результаты:

осознавать необходимость бережного отношения к своей малой Родине;

осознавать ценность взаимопомощи в семье для успешного выполнения работы.

Оборудование. У учителя — карта России, на которой отмечены города и села (Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Великий Устюг, село Константиново, село Гжель), набор открыток или значков с изображением городов и сел России.

Ход урока

Мотивация и целеполагание. В начале урока Учитель говорит: «Ребята, напомните Муравью Вопросику, о чем шла речь на прошлом уроке, с чем мы познакомились». Дети называют столицу нашей Родины, перечисляют основные достопримечательности Москвы.

Учитель: «Муравей Вопросик принес с собой карту России. На ней отмечены города и села. Прочитайте названия этих населенных пунктов. Как вы думаете, чем же они знамениты?». Дети читают названия и пытаются сказать, чем могут быть знамениты эти города и села.

Освоение нового содержания и его применение. После высказываний детей учитель предлагает обратиться к материалам учебника (с. 16-17) и найти в них ответ на поставленный вопрос.

Вначале учитель обращает внимание детей на город на Неве – Санкт-Петербург. Учитель: «Поднимите руки те, кто был в Санкт-Петербурге. Что вы можете рассказать об этом городе?». Учащиеся, которые были в Санкт-Петербурге, делятся своими впечатлениями, рассказывают о городе. Учитель прикрепляет на доску фотографии города, дополняет высказывания детей об основных достопримечательностях по фотографиям и рисункам.

По аналогии проводится знакомство с другими городами и селами.

Далее учитель предлагает детям побыть в роли экскурсоводов и провести воображаемую экскурсию по своему населенному пункту, рассказать, чем он необычен, перечислить его достопримечательности, назвать любимые места, где очень нравится бывать.

После проведенной детьми воображаемой экскурсии учитель нацеливает на выполнение проектной работы: «Моя малая Родина». Учитель: «Сегодня мы побывали в нескольких городах и селах нашей огромной страны. Все они являются малой Родиной для разных людей – детей и взрослых. Ваша задача составить фоторассказ о своей малой Родине. Выполняя проект, обращайтесь за помощью и советом к родителям или другим взрослым. Представьте свой фоторассказ на с. 8-9 *рабочей тетради*».

Выводы и обобщения. Учитель: «Наш урок был подготовкой к выполнению проекта. Материалы учебника и наши воображаемые

экскурсии должны послужить образцом для вашей работы. А итоги этой работы мы подведем на заключительном уроке по разделу «Что и кто?».

Рекомендации для занятий в семье. Работа над проектом предусматривает совместную деятельность ребенка и взрослого. Помогите ребенку сделать фотографии своего города (села), отобрать из них лучшие, наиболее подходящие для подготовки фоторассказа. По-возможности, распечатайте фотографии на цветном принтере в нужном размере. Совместно с ребенком определите последовательность расположения фотографий на страницах рабочей тетради. Напомните ребенку, что наклеивать их надо так, чтобы оставить место для подписей. Когда ребенок наклеит фотографии, помогите ему составить подписи и запишите их. Попросите ребенка рассказать по фотографиям о своей малой родине.

Р.А. Залывский

Пассажир. Безопасность пассажира.

Название предмета: Основы безопасности жизнедеятельности.

Тема: «Пассажир. Безопасность пассажира».

Класс: 9

Тип урока: Формирование новых знаний. Исследовательский, творческий.

Форма организации: Урок комплексного применения знаний.

Технология: Исследовательская деятельность

Цели урока:

1. Углубить и закрепить знания детей о правилах дорожного движения.
2. Воспитывать культуру безопасного поведения на улицах и дорогах.

3. Актуализировать знания об опасных ситуациях, о собственной и общественной безопасности в общественном и личном транспорте.

4. Развивать логику, мышление; творческие способности детей.

Задачи урока:

Планируемые результаты:

Предметные:

- Углубить понимание необходимости знаний правил дорожного движения;
- Обучить правилам безопасного поведения в общественном и личном транспорте;
- Воспитание уважения к правилам и участникам дорожного движения.
- Формировать умения применять правила дорожного движения в жизни.

Метапредметные:

- Формирование навыков проектной деятельности;
- Проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- Организовывать самостоятельную деятельность в парах, группах.
- Умение сравнивать и делать выводы.

Личностные:

- Владение навыками поведения в личном и общественном транспорте;
- Развитие способности активно включаться в совместные проекты, принимать участие в их реализации;
- Развить коммуникативные навыки;

- Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской деятельности.

Место проведения: кабинет ОБЖ

Время проведения урока: 45 мин

Наглядность: Презентация «Пассажир. Безопасность пассажира», плакаты по правилам дорожного движения, плакаты дорожных знаков, фрагмент учебного фильма по правилам дорожного движения.

Материалы для практической работы: цветные мелки.

Ход урока:

I этап: приветствие 5 мин.		
Цель	Задачи	УУД
Настроить на восприятие нового материала	Подготовить учащихся к работе на уроке	Регулятивные: волевая саморегуляция Личностные: смыслообразование Коммуникативные : формировать умения планировать сотрудничество с учителем.
Деятельность учителя		Деятельность учеников
Обращение учителя к ученикам: «Здравствуйте, ребята! Рад, Вас, видеть! Проверьте готовность к уроку. Проверим всё ли на партах в порядке: готовы ли к работе ручки, тетрадки? Присаживайтесь за свои парты,		Приветствуют учителя. Слушают учителя. Занимают свои места.

настраиваемся на рабочий лад».

II этап: проверка усвоенных знаний 5 мин.

Цель	Задачи	УУД
Проверить качество усвоенных знаний	Установить правильность и объемность выполнения домашнего задания.	Регулятивные: Выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<ul style="list-style-type: none">- Кто такой пешеход?- Какие же Правила дорожного движения определяют общие обязанности пешеходов?- Какие меры безопасности следует соблюдать пешеходам при движении по дорогам?- Какие дорожные знаки необходимо знать юному пешеходу?- Изобразите их на доске. Что они обозначают?	<p>Отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Выполняют задания</p>

III этап учебного занятия: определение темы и постановка цели урока (работа в парах) 10 мин

Цель	Задачи	УУД
В игровой форме определить тему урока.	Сориентировать и настроить учащихся на	Познавательные: Формируем самостоятельное выделение и формирование

<p>Поставить перед учащимися цель урока</p>	<p>работу в течение всего урока</p>	<p>познавательной цели, формулирование темы урока Коммуникативные: Формируем умение оформлять свои мысли в устной форме Регулятивные: Формируем умение определять цель деятельности на уроке и планировать свою работу Личностные: Формируем учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>
<p>Деятельность учителя</p>		<p>Деятельность учеников</p>
<p>Итак, чтобы назвать тему урока, отгадайте загадку:</p> <p>«В самолете он летает, Ездит в поезде, в трамвае. Чтобы быть им много лет, Нужен не один билет!» (Пассажир)</p> <p>Правильно, молодцы! А что же ещё надо знать, чтобы безопасно быть пассажиром много лет? А теперь попробуйте поставить цель урока. Молодцы, совершенно верно. Сегодня мы с вами узнаем определение понятия ПАССАЖИР, и правила безопасного поведения в</p>		<p>Слушают учителя. Отгадывают ребус, отвечают на вопросы, пытаются сформулировать тему и цель урока. Работают в парах.</p>

<p>общественном и личном транспорте.</p>	
---	--

IV этап учебного занятия: изучение нового материала 10 мин.

Цель	Задачи	УУД
<p>Поставить проблемную ситуацию и выход из неё. Обобщить знания учащихся с правилами поведения пассажира в различных видах транспорта</p>	<p>Научить предвидеть и объяснять причины опасностей Воспитать серьезное отношение к своей жизни и здоровью</p>	<p>Личностные: Формируем внутреннюю позицию школьника, умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила Регулятивные: Формируем умение определять успешность своего задания в диалоге с учителем Познавательные: Формируем умение искать и выделять необходимую</p>

		<p>информацию из иллюстраций и текста; способность и умение производить простые логические действия (анализ, сравнение); умение на основе анализа объектов делать выводы; представлять информацию по предложенному наглядному материалу</p> <p>Коммуникативные :</p> <p>Формируем умение оформлять свои мысли в устной форме, объяснять свой выбор, отвечать на поставленный вопрос</p>
Деятельность учителя		Деятельность учеников
Итак, кто такой пассажир? Найдите определение в учебнике и запишите его в		Слушают учителя Дети пытаются

<p>тетрадь. Какие вы знаете правила поведения во всех видах общественного транспорта? Какие могут быть опасные ситуации в транспорте? И как правильно в них поступать? Предлагает работу в группах по плану. Работа с учебником и наглядным материалом.</p>	<p>ответить на поставленный вопрос Дети заполняют таблицу, пытаются сформулировать ответ на поставленный вопрос учителя</p>
--	--

Физминутка 3 мин

VII этап учебного занятия: заключительный. подведение итогов 7 мин.

Цель	Задачи	УУД
<p>Подвести итог занятия, закрепить усвоенные знания, выставить оценки за ответы с места. Напомнить правила работы в группе.</p>	<p>Поставить задачи на следующий урок. Дать домашнее задание.</p>	<p>Коммуникативные: умение работать в группах, слушать и понимать других, аргументировать свой выбор Регулятивные: умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию Личностные: Формируем внутреннюю позицию, способность к</p>

		<p>самооценке на основе критериев успешности</p> <p>Познавательные:</p> <p>умение работать с новой информацией по теме, структурировать знания, выбирать наиболее эффективные способы решения задач, строить логические цепи рассуждений</p>
--	--	---

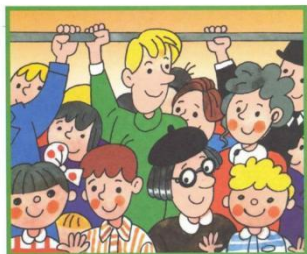
Деятельность учителя	Деятельность учеников
----------------------	-----------------------

<p>Учитель: «Ребята, а давайте составим правила безопасного поведения в транспорте».</p> <p>1-й группе: В автобусе, троллейбусе, трамвае</p> <p>2-й группе: В метро, грузовом транспорте, опасные ситуации в транспорте.</p> <p>Учитель: «Ребята, давайте мы с вами проведем маленькую разминку»</p> <p><i>Задание «Проверь себя».</i> Каждый ученик выполняет самостоятельно.</p>	<p>Слушают учителя, выполняют задание, работают в группе</p>	
<p>Если ты согласен, в клеточках ставь “да”, если не согласен “нет”</p>		
1.	Можно ли передвигаться	Нет

	по салону во время движения транспорта?	
2.	Нужно ли пристёгивать ремни безопасности во время движения транспорта?	Да
3.	Можно высовывать голову из окна автобуса?	Нет
4.	Если вы стоите на платформе и у вас что то упало на рельсы можно попытаться достать этот предмет самому?	Нет
5.	Если вы заметили пожар в автобусе, можно потребовать водителя остановить	Да

	транспорт и открыть двери?	
6.	При блокировке дверей для эвакуации из салона транспортного средства можно для выхода использовать аварийные люки в крыше или при надобности выбить боковые стёкла?	Да
7.	Заступать за ограничительн ую линию в метро смертельно опасно?	Да
8.	Можно бежать по ступенькам эскалатора или сидеть на них?	Нет

Мы - пассажиры



Рефлексия 5 мин.

Цель	Задачи	УУД
<p>Дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом,</p>	<p>Учить учащихся высказываться, формулировать мысли</p>	<p>Личностные: проявлять самостоятельность и ответственность за свои поступки. Регулятивные: выполнять самопроверку учебного задания. Познавательные: оценивать достижения на уроке; отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания; использовать речь для регуляции своего действия;</p>

<p>Учитель предлагает учащимся высказать своё мнение о прошедшем уроке по данной рефлексивной схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • я доволен своей работой на уроке потому что... • сегодня я узнал... • было интересно... • я понял, что... • теперь я могу... • я научился... • я знал раньше... • урок дал мне для жизни... <p>(Слайд № 4)</p>	<p>Высказывают мнение об уроке, что получилось, чего достигли.</p>
<p>Главный вывод урока: Правила дорожного движения обязаны знать и соблюдать не только водители и пешеходы, но и пассажиры! Чтобы количество пострадавших на дороге стало меньше!</p> <p>Домашнее задание: П.2.3; описать в дневнике безопасности наиболее опасные участки дороги по пути в школу.</p>	<p>Дети записывают домашнее задание в дневник и прощаются с учителем</p>

Используемые источники ОБЖ

1. ОБЖ: 5-й класс: учебник для ОУ/ А.Т. Смирнов Б.О. Хренников /под общей редакцией А.Т. Смирнова/ М.: Просвещение, 2011г.

2. Смирнов А.Т. «Основы безопасности жизнедеятельности: 5-9 класс поурочные разработки/А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, под ред. А.Т.Смирнова.- М: Просвещение, 2008.

3. Фролов М.П., Спиридонов В.Ф. Безопасность на улицах и дорогах Учебное пособие для 5 классов М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД»,1997.

4. ОБЖ. 5 – 11 классы. Электронная библиотека наглядных пособий/ Министерство образования Российской Федерации, 2003// ООО «Кирилл и Мефодий», 2003.

И.В. Носуленко

Проектная деятельность при изучении творчества Н.В. Гоголя в школе

В современной образовательной практике все большее внимание уделяется применению проектной деятельности. Этот метод активного обучения позволяет учащимся не только усвоить новые знания, но и развить творческие и аналитические способности.

Проектная деятельность при изучении творчества Н.В. Гоголя в школе является важной составляющей образовательного процесса. Гоголь – выдающийся классик русской литературы, чьи произведения имеют большое значение, как в культурной, так и в исторической плоскости.

Целью проектной деятельности при изучении творчества Гоголя является создание благоприятной образовательной среды для осмысления его произведений, а также развитие творческого и критического мышления учащихся. Проектная деятельность также помогает поддерживать интерес у школьников к русской литературе и расширять их кругозор.

Проектная деятельность дает возможность учащимся самостоятельно исследовать разные аспекты жизни и творчества

писателя, а также взаимосвязь его произведений с социальными, экономическими и политическими реалиями его времени.

Одним из возможных проектов в рамках данной деятельности может быть создание презентации о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Учащиеся могут провести глубокий анализ его произведений, исследовать исторический контекст, в котором они были написаны, а также выявить ключевые мотивы и темы в его творчестве.

Другим вариантом проекта может быть проведение театральной постановки, основанной на одной из пьес Гоголя, например, на его знаменитой комедии "Ревизор". Учащиеся могут самостоятельно планировать и репетировать спектакль, распределять роли, создавать сценографию и костюмы. Такой проект позволит учащимся глубже погрузиться в мир произведения и почувствовать себя частью творческого процесса.

Дополнительно, школьники могут создать аналитические эссе о творчестве Гоголя или провести исследование и написать научную статью на основе сравнительного анализа его произведений с другими классиками русской литературы. Такие проекты будут способствовать развитию исследовательских навыков и литературного анализа у учащихся.

В процессе работы над проектом учащиеся имеют возможность расширить свое литературное кругозор, изучить последовательность и эволюцию тематических мотивов в творчестве Гоголя, анализировать стиль и особенности языка его произведений. Они также могут провести исследование о влиянии Гоголя на других писателей и художников, узнать о рецепции его творчества в разных исторических периодах.

Чтобы достичь поставленных целей, проект может включать различные этапы. Например, первоначальная фаза может быть посвящена изучению биографии и исторического контекста, в котором жил и творил Гоголь. Затем учащиеся могут провести

исследование о различных литературных произведениях писателя, их основных идей и философских смыслов.

Проектная деятельность при изучении творчества Н.В. Гоголя в школе не только помогает учащимся лучше понять и оценить его произведения, но и стимулирует развитие различных навыков, таких как аналитическое мышление, коммуникация и сотрудничество. Она также способствует формированию интереса к чтению и искусству в целом, что является важным аспектом развития личности каждого школьника.

Таким образом, проектная деятельность при изучении творчества Н.В. Гоголя в школе является эффективным и интересным способом привлечения учащихся к изучению классической литературы, развитию их творческих способностей и личностного роста. Она позволяет ученикам самостоятельно исследовать и анализировать наследие великого писателя, обрести новые знания и навыки, которые будут полезны в их дальнейшей академической и профессиональной жизни.

Н.В. Михайлова

Актуализация проблемного обучения

*«Каждый человек видит тем больше нерешённых проблем,
чем обширнее круг его знаний».*

С.Л.Рубинштейн

Жизнь человека постоянно ставит перед ним острые и неотложные задачи и проблемы. Возникновение таких проблем, трудностей, означает, что в окружающей нас действительности есть еще много неизвестного, скрытого. Развитие творческих способностей школьников и интеллектуальных умений невозможно без проблемного обучения.

Цель работы: теоретически обосновать и практически подтвердить эффективность применения проблемного обучения в начальной школе;

- доказать, что система заданий с разной степенью проблемности является одним из средств формирования творческого мышления

Предлагаемое исследование посвящено организации проблемного обучения на основе ФГОС. В основе ФГОС заложен системно-деятельностный подход, сущность которого выражается в следующих положениях:

- конечная цель обучения - формирование способа действий;
- способ действий может быть сформирован только в результате учебной деятельности;
- механизм обучения не передача знаний, а управление учебной деятельностью.

Концепция модернизации российского образования подчёркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение учащимися определённой суммы знаний, но и на развитие личности каждого ученика, его познавательных и созидательных способностей. До недавнего времени было принято считать, что обучение – это передача учащимся готовых знаний и усвоение ими определённых умений и навыков. На современном же этапе развития образования перед педагогом встают другие задачи: научить школьников добывать знания самостоятельно, развивать познавательную активность, творческие способности, индивидуальность мышления учащихся.

В связи с этим возникает вопрос выбора образовательной технологии, которая позволила бы так организовать процесс обучения, чтобы учащиеся не только запоминали, заучивали материал, но и на его основе могли бы обобщать, сравнивать факты, интерпретировать, делать собственные выводы. Использование проблемного обучения наиболее полно соответствует поставленным в ФГОС целям и задачам.

Следует отметить, что проблемное обучение нельзя назвать абсолютно новым педагогическим явлением. Элементы проблемного обучения отмечаются в эвристических беседах Сократа, в идеях Ж. Ж. Руссо. История собственно проблемного обучения была заложена американским педагогом Джоном Дьюи. В России особенно близко подходил к этой идее К. Д. Ушинский. Значительный вклад в раскрытие проблемы интеллектуального развития, проблемного и развивающего обучения внесли Н. А. Менчинская, П. Я. Гальперин, Т. В. Кудрявцев, Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, А. М. Матюшкин, И. С. Якиманская и др.

Актуальность и необходимость внедрения проблемного обучения мотивированы тем, что оно в отличие от традиционного доставляет учащимся радость самостоятельного поиска, обеспечивает развитие познавательной самостоятельности детей, их творческой активности. Оно направлено на то, чтобы сформировать у детей необходимую систему знаний, умений и навыков, а также достигнуть высокого уровня развития, развития способности к самообучению, самообразованию. Проблемное обучение оказывает позитивное влияние на усвоение всех четырех компонентов содержания образования (знания, умения и навыки, опыт творческой деятельности, ценностные ориентации) на каждом занятии

Проблемная ситуация, которая, как отмечают психологи, является начальным моментом мышления, источником творческого мышления.

Именно проблемная ситуация помогает вызвать определенную познавательную потребность у учащихся, дать необходимую направленность их мысли и тем самым создать внутренние условия для усвоения нового материала.

Умственная активность способствует лучшему запоминанию, более глубокому проникновению в суть предметов, процессов и явлений.

Проблемным называют обучение потому, что организация учебного процесса базируется на принципе проблемности, а систематическое решение учебных проблем - характерный признак этого типа обучения. Поскольку вся система методов при этом направлена на всестороннее развитие школьника, его познавательных потребностей, на формирование интеллектуально активной личности, проблемное обучение является подлинно развивающим обучением. На основе обобщения практики и анализа результатов теоретических исследований можно дать следующее определение понятия «проблемное обучение»:

Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются самостоятельная систематическая поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование мировоззрения учащихся, их познавательной самостоятельности, устойчивых мотивов учения и мыслительных способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций.

Главный элемент проблемной ситуации - неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания, для выполнения нужного действия.

Дидактическая система включает следующие принципы организации учебного материала и построения процесса проблемного обучения:

1) организовать основную часть учебного материала от общего к частному, от принципа - к применению в порядке логического развертывания исходных понятий в систему понятий данной науки;

2) начинать обучение с актуализации с помощью создания проблемной ситуации путём введения новой информации;

3) новые понятия и принципы вводить как через деятельность учащихся по решению учебных проблем, так и через объяснение их сущности;

4) добиваться усвоения понятий и способов умственной деятельности путем применения соответствующих им знаковых систем (слов, формул, высказываний, схем) и образов через анализ информации, решение учебных проблем и классификацию конкретных объектов;

5) формировать у учащихся систему приемов и способов умственной деятельности для различных типов проблемных ситуаций;

6) обеспечить ученика текущей информацией о результатах его собственных действий, необходимой для оценки и самооценки;

7) предоставлять ученику необходимые источники информации и управлять ходом её анализа, систематизации и обобщения (извлечение из неё новых знаний и способов деятельности). Характер изложения учебного материала учителем зависит от внутренних условий, которыми являются уровень проблемности усвоения знаний и уровень эффективности учения.

Как показали исследования, можно выделить наиболее характерные для педагогической практики типы проблемных ситуаций, общие для всех предметов.

I тип - наиболее распространенный. Проблемная ситуация возникает при условии, если учащийся не знает способов решения поставленной задачи, не может ответить на проблемный вопрос.

II тип - проблемные ситуации возникают при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.

Как правило, учителя организуют эти условия не только для того, чтобы учащиеся сумели применить свои знания на практике, но и столкнулись с фактом их недостаточности. Осознание этого фактора учащимися возбуждает познавательный интерес и стимулирует поиск новых знаний.

III тип - проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимостью избранного способа.

IV тип - проблемная ситуация возникает тогда, когда имеется противоречие между достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для его теоретического обоснования.

Проблемную ситуацию можно создать, побуждая учащихся к сравнению, сопоставлению противоречивых фактов, явлений, данных.

Самая сильная мотивация мышления формируется именно в проблемной ситуации.

Учащиеся усваивают более обобщенные знания при поиске неизвестного в проблемной ситуации потому, что столкновение с трудностью при выполнении конкретного задания, предложенного учителем, пробуждает интерес, желание найти ответ. Учащийся оказывается перед необходимостью открыть то общее отношение, свойство, способ, которое поможет ему выполнить это конкретное задание.

Сам факт столкновения с трудностью, невозможностью выполнить предложенное задание с помощью имеющихся знаний и способов действия рождает потребность в новом знании. Эта потребность и является основным условием возникновения проблемной ситуации, одним из главных ее компонентов.

Степень трудности задания должна быть такова, чтобы с помощью наличных знаний и способов действия учащиеся не могли его выполнить, однако этих знаний было бы достаточно для самостоятельного анализа (понимания) содержания и условий выполнения задания. Только такое задание способствует созданию проблемной ситуации.

Итак, в психологическую структуру проблемной ситуации входят следующие три компонента: неизвестное достигаемое

знание или способ действия; познавательная потребность, побуждающая человека к интеллектуальной деятельности, и, интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и прошлый опыт.

Выводы

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проблемное обучение ориентировано на формирование мировоззрения учащихся, познавательной самостоятельности устойчивых мотивов учения и мыслительных способностей (анализировать, сравнивать, обобщать).

В психологическую структуру проблемной ситуации входят следующие три компонента: неизвестное, познавательная потребность и интеллектуальные возможности человека.

Из исследований известно, что учащиеся удерживают в памяти:

- 10% от того, что они читают;
- 26% от того, что они слышат;
- 30% от того, что они видят;
- 50% от того, что они видят и слышат;
- 70% от того, что они обсуждают с другими;
- 80% от того, что основано на личном опыте;
- 90 % от того, что они говорят (проговаривают) в то время, как делают;
- 95% от того, чему они обучаются сами.

Преобразующий характер деятельности всегда связан с активностью субъекта. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения учащихся в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач. Одним из существенных недостатков знаний учащихся остается формализм, который проявляется в отрыве заученных учащимися теоретических положений от умения применить их на практике.

Следовательно, организация самостоятельного поиска учащихся в процессе обучения создает оптимальные условия и для усвоения новых знаний, и для развития мышления.

Проблемная ситуация, стимулируя мыслительную деятельность учащихся в процессе учения, помогает обеспечить то деятельное состояние мозга, которое является необходимым условием для образования новых связей, в связи с этим рассматривается как одно из главных условий возникновения познавательной потребности, так как она помогает учащимся осознать тему урока в учебной деятельности, специально для этого организуемой учителем. Главное преимущество такого осознания в отличие от простого словесного разъяснения учителя заключается в том, что проблема не ставится извне, а возникает у самого школьника в процессе его работы. Это ведёт к тому, что мотивы ученика совпадают с целью решения проблемы. И деятельность ученика приобретает активный, целенаправленный характер.

При создании проблемных ситуаций процесс запоминания оказывается наиболее эффективным. У школьников активизируется познавательная установка, что особенно важно при объяснении нового материала на уроке. Применение на уроке системы проблемных задач и вопросов, требующих сознательных усилий и активных поисков, создаёт условия рационального использования произвольной и произвольной памяти учащихся в обучении.

Для учителя ошибки должны служить показателем тех ближайших проблем, которые могут быть поставлены перед учеником, а иногда они прямо приводят к созданию таких проблемных ситуаций, которые необходимы в данный момент для развития действия».

Таким образом, проблемные ситуации, созданные с учётом типичных ошибок учащихся, не только делают знания более осмысленными, но и помогают школьникам преодолеть закрепившиеся неправильные представления, учат мыслить делать выводы, обобщения.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся исключительное значение имеют проблемные ситуации,

созданные в результате столкновения противоречивых мнений самих школьников.

Когда педагог побуждает учащихся высказать свои предположения, делать обобщения, давать объяснения фактам, явлениям при создании проблемных ситуаций, очень важно не стремиться исправлять ошибку учащегося немедленно, да ещё применяя нравоучения. Это порождает робость у учеников, страх ошибиться.

Большое внимание должно быть уделено выявлению внутренних условий мышления учащихся и предварительной работе:

1) выявить уровень знаний и представлений учащихся по данной теме (установить каков реальный запас их знаний и жизненный опыт, а также учесть типичные ошибки, допускаемые школьниками);

2) необходимо предусмотреть, какие новые сведения понадобятся учащимся для разрешения системы проблемных ситуаций при проблемном изучении темы, а также продумать способы сообщения этих необходимых сведений;

3) надо выявить интеллектуальные возможности учащихся, уровень их развития, наличие собственного мнения.

В зависимости от выявленного уровня внутренних условий мышления учащихся разрабатывается соответствующая система конкретных заданий и рассчитанных на то, чтобы обнаружить противоречие на пути движения школьников от незнания к знанию и тем самым создать проблемные ситуации.

Следующим этапом подготовки урока является разработка системы проблемных ситуаций. На основании анализа главной проблемой ситуации формулируется основная проблема.

Под технологией **проблемного обучения** понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в

результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Условиями успешности обучения являются:

- проблематизация учебного материала (знания - «дети» удивления и любопытства);
- активность ребёнка (знания должны усваиваться с «аппетитом»);
- связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

Особенности методики

Педагогическая проблемная ситуация создаётся с помощью активизирующих действий, вопросов учителя, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создаёт проблемной ситуации для учеников.

Технология проблемного обучения заключается в следующем: учитель создаёт проблемную ситуацию, направляет учащихся на её решение, организует поиск решения. Таким образом, ребёнок становится в позицию субъекта своего обучения, и как результат у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия. Трудность управления проблемным обучением в том, что возникновение проблемной ситуации - акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется использование дифференцированного и индивидуального подхода.

Какие дидактические цели преследует создание проблемных ситуаций в учебном процессе? Можно указать на следующие дидактические цели:

А) привлечь внимание ученика к вопросу, задаче, учебному материалу, возбудить у него подсознательный интерес и другие мотивы деятельности; Б) поставить его перед таким посильным познавательным затруднением, преодоление которого активизировало бы мыслительную деятельность;

В) обнажить перед учеником противоречие между возникшей у него познавательной потребностью и невозможностью ее удовлетворения посредством намеченного запаса знаний, умений, навыков;

Г) помочь ученику определить границы актуализируемых ранее усвоенных знаний и указать направление поиска наиболее рационального пути выхода из ситуации затруднения.

Д) помочь ученику определить в познавательной задаче, вопросе, задании основную проблему и наметить план поиска путей выхода из возникшего затруднения; побудить ученика к активной поисковой деятельности;

Методические приёмы создания проблемных ситуаций:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его решения;

- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;

- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций (например, командира, юриста, финансиста, педагога);

- побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;

- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);

- определяет проблемные теоретические и практические задания (например: исследовательские);

- ставит проблемные задачи (например: с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения, на преодоление «психологической инерции» и др.).

вязь между формированием положительной учебной мотивации и проблемным обучением объясняется тем, что такой способ организации учебного процесса детерминирует процесс активного, творческого мышления учащихся, направленный на овладение общими способами решения проблемных задач.

А также выяснилось, что у детей повышается интерес к учебе, новым знаниям, улучшается эмоциональное отношение к учению, исчезает страх перед преодолением трудностей, усиливается желание самостоятельного поиска разных подходов к выполнению проблемных заданий. Воздействие на эмоционально-чувственную сферу учащихся создаёт условия, благоприятствующие активной мыслительной деятельности. А эмоциональность и способы её создания являются неотъемлемым элементом проблемного обучения.

Проблемная ситуация также стимулирует мыслительную деятельность учащихся в процессе учения, помогает обеспечить то деятельное состояние мозга, которое является необходимым условием для образования новых связей, и в этом отношении признается как одно из главных условий возникновения познавательной потребности, так как она помогает учащимся осознать тему урока в учебной деятельности, специально для этого организуемой учителем.

Кроме того, учебные проблемы оказывают положительное воздействие на эмоциональную сферу учащихся, дети испытывают огромное удовольствие, если разрешат проблему самостоятельно, их самооценка растет.

Проблемное обучение оказывает положительный эффект на отношение школьников к учебной деятельности и на качество их учения, так как повышается уровень познавательного интереса, самостоятельности и активности детей в учении.

Можно сделать вывод, что применение в учебном процессе проблемных ситуаций помогает учителю выполнить одну из важных задач, поставленных реформой школы, - сформировать у

учащихся самостоятельное, активное, творческое мышление. Развитие же таких способностей может осуществляться лишь в творческой самостоятельной деятельности учеников, специально организуемой учителем в процессе обучения. Поэтому педагог должен знать о тех условиях, в которые следует ставить школьников, чтобы стимулировать подлинное продуктивное мышление. Одним из таких условий является создание проблемных ситуаций, которые составляют необходимую закономерность творческого мышления, его начальный момент.

Однако эффективное развитие творческого мышления обеспечивает лишь система проблемных ситуаций.

При использовании на уроках системы проблемных ситуаций учащимся доступен более высокий уровень познавательной деятельности, который, прежде всего, обеспечивает глубину и осознанность усвоения знаний.

Кроме того, включение школьников в самостоятельную поисковую деятельность под руководством учителя помогает им овладеть элементарными методами науки и приёмами самостоятельной работы.

Главная ценность в том, что дети в очередной раз получают возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы; убеждаются в том, что не на каждый вопрос есть готовый ответ, что ответ может быть неоднозначным, что каждый из них имеет полное право искать и находить свой ответ, отстаивать свое мнение. Изменения, происходящие в детях, указывают на то, что учебные проблемы создают благоприятные условия для общего развития каждого ребёнка.

Разрешение системы проблемных ситуаций приучает школьников к умственному напряжению, без чего невозможна подготовка к жизни, к труду на пользу общества. Человечество постоянно развивается, поток информации постоянно увеличивается, но сроки ее интерпретации в школе остаются прежними. Приоритет отдается осознанному усвоению знаний.

При этом второстепенные не столь значимые факты служат либо общим фоном развития данной научной области, либо вовсе не принимаются во внимание. Тем самым осуществляется координация наиболее значимых понятий, их систематизация, позволяющая видеть не отдельные факты, целостную картину явления. Опора на мотивационную сферу позволяет удерживать внимание к данному предмету, развивая не только интеллектуальные, но и личностные качества учащихся.

Н.В. Петренко

«Как вызвать интерес у учащихся на уроках русского языка»

Предметом интереса младших школьников являются новые знания о мире. Поэтому глубоко продуманный, а так же хорошо отобранный учебный материал, который будет новым, неизвестным, поражающим воображение учащихся, заставляющий их удивляться, а также обязательно содержащий новые достижения науки, научные поиски и открытия является важнейшим звеном формирования интереса к учению.

Как показывает практика, русский язык как школьный предмет, к сожалению, не у всех школьников пользуется популярностью. Это одна из серьезнейших проблем сегодняшней школы. Если падает интерес к русскому языку то, снижается грамотность, увеличивается косноязычие и умение правильно выразить свои мысли. Одним из путей проявления интереса к русскому языку у младшего школьника является использование учителями в учебной деятельности лингвистических игр, которые смогут развить качественные характеристики свойств внимания и вызвать интерес русскому языку как к учебному предмету. Есть много способов для того, чтобы сделать уроки русского языка более

интересными и содержательными для самых маленьких школьников.

О некоторых из них, я бы хотела рассказать: каждый урок русского языка является открытым пространством для работы со словами и текстом. Каждый раз, когда вы опираетесь в работе на текст, тщательно подбирайте в нем каждое слово, даже если это всего лишь одно предложение. Обращайте внимание на орфографию, содержание и смысл.

Важным инструментом в работе с современными детьми выступает цифровая техника. Мы все-таки живем в век электронных технологий, а дети очень любят свои гаджеты. Для разнообразия можно делать задания по русскому языку даже не прикасаясь к тетрадке. Важно донести до детей мысль, что компьютеры можно и нужно использовать для полезной работы, а не только для игр и видео.

Младшие школьники понимают далеко не все слова, которые может использовать учитель. Но дети всегда стесняются перед всем классом уточнить значение непонятого слова. Поэтому стоит после прочтения текста спрашивать детей: «В услышанном тексте были непонятные для вас слова?». Постоянно нужно проверять, правильно ли дети воспринимают значение сложных слов, потому что они часто склонны путать истинные значения слов.

Перед механическими упражнениями, где детям нужно, например, выписать все глаголы из текста, попробуйте обсудить общий смысл этого текста. Какие в нем герои? Что они делают или что с ними происходит? Таким образом предложения оживут, а значит и работать с ними будет интереснее.

Научите детей ставить вопросы к тексту. На уроках русского языка тексты обычно не большие, поэтому к ним проще придумать вопрос и ответить на него. Пусть одни ученики придумывают вопросы, а другие на них отвечают. При этом стоит отметить, что ответы могут находиться в самом тексте, а иногда

могут выходить за его рамки. Тут детям придется включать фантазию и воображение.

Делайте упор на творческие задания, которые развивают детскую фантазию. Предложите ученикам продолжить историю, или придумать свою по образцу. При этом можно обращаться к жизненному опыту детей, ведь всегда интересней описывать что-то реальное, добавляя к этому живые эмоции.

Смотрите дальше программных учебников. Сегодня есть множество отличных современных авторов, чьи книги могут стать уместной иллюстрацией самых разных тем. Можно использовать как прозу, так и поэзию. Стихи вообще могут стать хорошей основой для начала обсуждений, причем среди младших с более взрослых учеников. Из авторов можно посоветовать Татьяну Крюкову, Светлану Лавровую или Татьяну Рик.

Применяйте чувство юмора! Шутки – это самый верный способ поднять настроение и избавиться от скуки. Также не забывайте о словах поддержки и поощрения, которые лучше использовать вместо слов порицания. Давайте детям возможности для выражения своих мыслей, чувств, эмоций, желаний и стремлений. Тогда на уроке русского языка удастся создать действительно доброжелательную атмосферу, где дети улыбаются и параллельно обучаются.

С.М. Коваленко

Использование активных методов обучения на уроках окружающего мира в 4 классе

Активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но и ученики.

Расскажу об опыте применения активных методов обучения на уроках окружающего мира в 4 классе.

На уроке-обобщения по теме: «Формы земной поверхности» были использованы методы Сингапурской системы.

Ученики объединились в 4 команды. После целеполагания на первом этапе была применена обучающая структура «Раунд робин» (говорить по кругу). Каждая команда выбрала форму поверхности: равнины, горы, овраги, холмы. Дана установка к действию:

- подумайте; -запишите определение;
- обменяйтесь ответами.

После 5 минут подготовки, один ученик из команды давал ответ перед классом.

Мы продолжили обобщение знаний при помощи структуры Джот Тотс (запишите мысли). Учащимся было предложено громко проговорить придуманное слово по данной теме, записать его на листочек и положить в центр стола лицевой стороной вверх. Не соблюдая очерёдности, каждый участник должен заполнить 4 листочка, следовательно в середине стола окажутся 16 листочков. Далее нужно связать слова в сообщение.

Вот примеры ключевых слов, которые могут быть записаны по теме «Формы земной поверхности»:

1	2	3	4
Холм, гора	Овраги	Солнце, вода, ветер	Деятельность человека
склон подошва	потоки воды	перепад	курганы валы
вершина высота	разрушение размыв	температур	рвы
ущелье перевал	углубления дороги	разрушение	насыпи
тоннель	пашни	выветривание	карьеры
горная страна	распахивание	острова наносы	отвалы
	склонов	пещеры	
	поперёк	ущелья барханы	

Далее учитель снова предлагает «говорить по кругу»:

- Сделайте сообщение по своей теме, используя ключевые слова. Каждый ученик составляет одно предложение.

Последовали сообщения команд.

Урок прошёл на эмоциональном подъёме, наблюдалась стопроцентная включённость детей в процесс. Ребята выразили пожелание - чаще проводить уроки обобщения в такой активной форме!

При изучении темы «Природное сообщество – лес» использовался метод мини-проектов.

Подготовка к уроку началась за неделю до проведения. Ребята под руководством педагога и родителей осуществляли информационный поиск для составления сообщений об одном растении и одном животном леса. Изображали данных представителей лесного сообщества на бумаге – яркие рисунки на формате А4. А также готовили устную презентацию своей работы.

Когда все презентации были представлены, учитель собрал рисунки. Теперь настало время для подготовки учителем необходимого оборудования к следующему уроку. Из части собранных рисунков были изготовлены полумаски, разлинован ватман для кроссворда, заготовлены необходимые карточки с терминами и пр.

На следующем уроке ребята объединились в 3 команды. Каждая уже знала название, цели и содержание своего проекта.

На этапе целеполагания задачи каждого проекта были озвучены и показаны на экране. Далее давались 15 минут на подготовку мини-проектов.

1.Мини-проект «Ролевая игра «Лесок-теремок»

Цель: показать как растения и животные приспособлены к жизни в лесу. Ребята одели полумаски: Лесок-теремок, кислица, пчела, ящерица, кабан. Разыгрывался диалог:

Герой: Лесок-теремок, Пусти меня на денёк!?

Лесок: Я темноват, я сыроват. Жить у меня будешь ли рад?

Далее горой (обитатель леса) рассказывал о том, как он приспособлен к жизни в лесу и как он

«служит» другим жителям лесного сообщества. Лесок принимал жильца.

После того как все желающие были приняты на жительство в Лесок-теремок, следовали реплики: Лесок: Вы друзья, живите дружно!

Чтобы не было вам грузно! Хором: Мы все жители лесные –
Связи наши пищевые!

И ребята в полумасках выстраивались в порядке пищевой цепи:
кислица – пчела – ящерица – кабан

2.Мини-проект «Схема «Круговорот веществ в природе»

Цель: на примере пищевой цепи, показать как в природе происходит круговорот веществ.

Ребята на ватмане в течение 15 минут урока оформили схему круговорота веществ в природе используя готовые рисунки растения, животных, грибов, бактерий, стрелки, карточки со словами:

«производители», «потребители», «разрушители», «запас минеральных веществ в почве».

После вывешивания плаката на доску, ученики рассказали о том, как происходит процесс круговорота (в объёме программы 4 класса)

3.Мини проект «Кроссворд «Лесок-теремок»

Цель: узнать интересные факты о жизни обитателей леса.

Ребята на разлинованном ватмане обводят «окошки» кроссворда, приклеивают рисунки-ответы. Защита проекта проходит в форме разгадывания кроссворда. Участники проекта сообщают интересные факты из жизни лесных животных, не называя их. Ученики других групп разгадывают кроссворд.

В заключение урока прошёл этап рефлексии: у ребят на столах лежат «лайки и дизлайки» (сердечки и кулачки). Ученикам предлагается оценить свою работу и работу своих товарищей с

комментированием и пожеланиями. Символы приклеиваются на плакаты-проекты.

Итак, использование активных методов обучения позволяет более осознанно усваивать знания и умения. Психологами установлено, что в условиях групповой работы наблюдается повышение точности восприятия, увеличивается результативность работы памяти, интенсивно развивается устойчивость внимания и умение его распределять, способность анализировать действия партнера и видеть мотивы его действий.

А.А. Эсенболатова

"Воспитание правильной осанки"

Неправильная осанка – одна из самых распространенных ортопедических проблем детей школьного возраста. Наиболее заметной она становится в возрасте 10-12 лет и старше. Главные причины резкого ухудшения осанки детей в школе – это долгое сидение за партой в неправильной позе и слабая мускулатура. Вовремя неисправленное нарушение осанки приводит к искривлению позвоночника – сколиозу и сильным болям в спине, которые вылечить гораздо сложнее.

Осанка – это привычная поза человека в положении стоя, сидя, при ходьбе, которая вырабатывается под влиянием различных факторов.

Формирование осанки начинается с первых дней жизни ребенка. Поэтому с самого рождения врачи советуют родителям придерживаться следующих рекомендаций:

1) Для укрепления мышц спины, живота и конечностей малышам лучше надевать свободную одежду, не ограничивающую движения, чем тесно пеленать.

2) Чтобы избежать ассиметричного мышечного тонуса, неправильного положения туловища и головы, ребенок должен

лежать на разных боках, родители должны смотреть на него с разных сторон и носить на разных руках.

3) Раньше времени категорически нельзя насильно сажать и ставить ребенка на ноги.

4) Очень важно делать массаж, который поможет снять тонус мышц и будет способствовать гармоничному развитию опорно-двигательного аппарата.

Как только ребенок научится уверенно стоять, уже можно оценить его осанку. С этого возраста рекомендуется больше гулять, а с 1, 5 лет начинать занятия по развивающей гимнастике.

Правила воспитания осанки

Нарушение осанки происходит из-за неправильных поз в положении сидя, стоя, лежа. Привычку сохранять правильную осанку нужно формировать с самого детства.

Правильно стоять

Этот навык следует начинать тренировать с 2-3 лет. При стоянии ребенок должен равномерно опираться на обе ноги, голову и туловище держать прямо, грудную клетку развернуть, плечевые суставы отвести назад, живот втянуть.

- Правильно ходить

При ходьбе стопы должны ставиться параллельно на расстоянии 5-6 см и разворачиваться наружу на 15-20 градусов. Спина прямая, голова поднята, взгляд вперед. Руки должны двигаться в такт ходьбе (шаг правой ногой — вперед выносятся левая рука, шаг левой ногой — вперед выносятся правая рука).

- Правильно сидеть за столом

Для ребенка важно правильно подобрать высоту стула и стола. Стул желательно должен быть со спинкой.

Высота стула должна позволять сидящему на нем ребенку полностью опираться стопами на пол. При сидении он должен держать спину ровно и опираться на спинку стула. Голова должна располагаться ровно или с небольшим наклоном вперед. При

письме и рисовании обе руки должны лежать на столе, а плечи быть на одном горизонтальном уровне.

- Делать активные перерывы во время уроков

Во время сидения за партой ребенок утомляется, мышцы затекают, осанка портится, поэтому каждый час следует делать активные перерывы на 15-20 минут.

- Не носить одной рукой тяжелые предметы

В школьном возрасте ребенку приходится носить много учебников, поэтому важно выбрать хороший портфель с твердой спинкой, чтобы нагрузка на позвоночник была симметричной. Недопустимо ношение сумки на одном плече.

- Положение лежа

Важно, чтобы поверхность кровати была ровной и полужесткой, не должно быть провисаний в центре матраца или с концов. Подушка должна быть плотно-эластичной.

- Физические нагрузки

Регулярные занятия спортом – это важнейшее требование при формировании правильной осанки, поскольку крепкие мышцы плечевого пояса, живота, спины, ягодиц удерживают позвоночник в правильной позе, и он не подвергается воздействию вредной нагрузки.

Ребенку следует выполнять укрепляющие физические упражнения с раннего детства, как только он начинает активно двигаться.

Как правильно выбрать вид спорта?

К выбору вида спорта нужно подходить очень внимательно, учитывая специфику нагрузок в каждом из них и особенности осанки ребенка. Самое главное требование – симметричные нагрузки, гармоничное развитие и укрепление всех групп мышц.

Так, например, в занятиях теннисом, бадминтоном, волейболом преобладает нагрузка на одну сторону, поскольку ребенок играет одной рукой. В этих видах спорта есть склонность к ухудшению осанки, и неравномерному развитию сторон тела.

Занятия тяжелой атлетикой вредны для людей с увеличенными естественными изгибами позвоночника – лордозом и кифозом. Но и в целом такая нагрузка негативно влияет на позвоночник и способствует его сдавливанию.

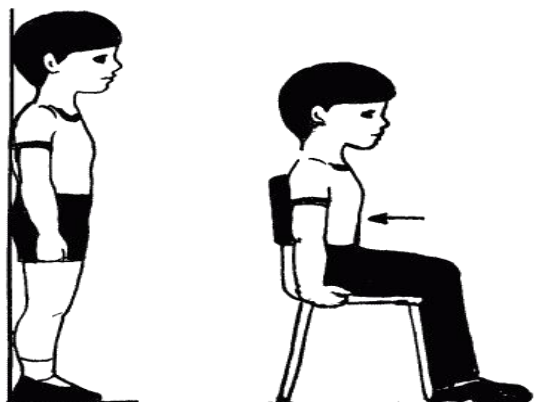
Также бытует мнение, что батут и акробатика тоже плохо воздействуют на позвоночник.

А в художественной гимнастике чрезмерные скручивающие движения.

В плавании преобладает нагрузка на руки, спину. Но мышцы ног тоже играют немалую роль в формировании осанки.

В футболе и хоккее, наоборот, основная нагрузка на ноги, в отличие от плечевого пояса. Умеренная растяжка также полезна для формирования осанки, поскольку она помогает сделать мышцы более эластичными и увеличивает амплитуду движений. Так, например, для осанки очень важна ровная спина, развернутые плечи, прямые ноги, развернутые наружу стопы. Все эти требования достигаются не только за счет укрепления мышц, но и во многом благодаря растяжке. Кроме того, растяжка помогает снять усталость и напряжение в мышцах после силовой тренировки. Растяжка спины также важна после выполнения прыжков на ногах, чтобы растянуть позвоночник.

Следует отметить, что минусы для формирования правильной осанки можно найти в любом виде спорта. Но в каждом из них существуют свои требования к возрасту, здоровью и физическому развитию ребенка, при которых разрешено выполнять те или иные нагрузки. Более того, занятия любым видом спорта начинаются с общеукрепляющей подготовки, которая по мере адаптации организма переходит в специальную подготовку, то есть с наличием элементов конкретного вида спорта.



Н.В. Краснослободцева

Влияние музыки на развитие детей с задержками в развитии. Содержание музыкального образования детей с ЗПР

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь. ЗПР подразумевает отклонения в психофизиологическом развитии ребенка. При данном диагнозе наблюдаются отклонения в двигательной деятельности, ухудшается память, страдает речевое развитие, уменьшается активность мыслительной работы, наблюдаются отклонения в развитии и других познавательных способностей.

Основные особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) можно свести к следующим:

1. Помимо речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).

2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировке в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

3. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Музыкальные занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Их особенностью является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Задачи музыкального воспитания:

Общие задачи музыкального воспитания (по Н. А. Витлугиной)

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и музыкального слуха.

2. Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.

3. Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

4. Развивать общую музыкальность путем развития основных и неосновных музыкальных способностей.

5. Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений от музыки.

6. Оказывать влияние на всестороннее развитие ребенка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни).

7. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

При организации и проведении занятий необходимо создавать условия, максимально способствующие наиболее полному удовлетворению специфических образовательных потребностей, возникающих у детей из-за нарушения.

В процессе организации и проведения музыкальных занятий с детьми с проблемами важно:

- учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка;
- применять индивидуально-педагогический подход к каждому ребенку в связи с организацией коррекционно-педагогического процесса;
- использовать специальные методы и приемы музыкального обучения и воспитания, направленные на коррекцию и компенсацию нарушений в развитии ребенка.

У детей с нарушенным зрением, с умственной отсталостью, с задержкой психического развития в процессе восприятия музыки развиваются и совершенствуются эмоции, благодаря чему детям становятся более понятны те эмоции и чувства, которые выражают окружающие их люди - взрослые, сверстники.

В процессе певческой деятельности у детей с отклонениями развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция. Развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкость). У детей с нарушением слуха пропевание протяжных музыкальных звуков в певческих упражнениях помогает закрепить навык чтения с губ. В процессе пения остаточный слух у таких детей вступает в действие с наибольшей активностью.

Музыкально-ритмическая деятельность укрепляет и совершенствует двигательный аппарат ребенка, формирует точность, ритмичность движений, способствует ориентировке в

пространстве. Например, умственно отсталые дети благодаря музыкально-ритмической деятельности учатся выполнять простейшие движения под музыку, менять их в связи с разным характером и жанром музыки (марш, пляска, колыбельная), сопровождать пение несложными ритмическими движениями.

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, активизируя самостоятельные и творческие проявления, но и развивает слух, память, способствует выработке координации движений рук, пальцев.

В целом у детей совершенствуются эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная сферы, возрастает активность восприятия, формируется музыкально-слушательская культура.

Музыкальные занятия в образовательных учреждениях компенсирующего вида являются основной формой музыкального обучения и воспитания детей с различными отклонениями в развитии. Эта форма обеспечивает систематическое и целенаправленное музыкальное развитие ребенка с проблемами в соответствии с задачами и содержанием типовой программы.

По форме организации музыкальные занятия могут быть фронтальными (когда участвует вся возрастная группа детей), подгрупповыми (если в занятии участвуют несколько детей - 4 - 7) и индивидуальными.

Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий позволяет более целенаправленно проводить обучение, ориентируясь на индивидуальный темп усвоения ребенком материала.

При построении музыкальных занятий следует:

- учитывать умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;

- устанавливать преимущество в развитии музыкальных способностей в процессе усвоения музыкального репертуара и формирования необходимых знаний, умений и навыков;

- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;
- обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Эффективность структуры музыкального занятия зависит от:

- содержания учебного материала;
- учебных целей и задач;
- методов и приемов обучения;
- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- профессиональных качеств педагога, его умения контактировать с детьми, его владения технологией музыкального развития ребенка с проблемами.

Для того, чтобы музыкальные занятия приносили реальную пользу ребенку, необходимо крайне аккуратно подойти к процессу разработки занятия и его внедрению в учебный процесс.

Музыкальные занятия являются идеальным пространством для соединения коррекционных упражнений для развития двигательных и других физических функций, для развития эстетических и этических ценностей, для погружения в мир культуры, для развития речевых способностей, памяти, внимания и воображения.

Всем, кто имел опыт общения с детьми с ограниченными возможностями, очевидно, что не так легко подобрать правильный подход к таким деткам, установить с ними взаимопонимание и вызвать живой интерес к совместной деятельности. Погружая ребенка в удивительный мир звуковой гармонии, удастся эффективно корректировать нарушенные функции организма, привлекать ребенка к различным видам деятельности, а также раскрывать его музыкальные способности. Ведь музыка создает положительный эмоциональный настрой, стимулирует ребенка к творчеству.

Список литературы

1. Бекина, С.И., Ломова, Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. - 180 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.,1968.
3. Власова, Т.А., Певзнер, М.С. О детях с отклонениями в развитии. М., 1973.
4. Возрастная и педагогическая психология/ под ред. А.В.Петровского. - М..1979.
5. Выготский, Л.С. Педология подростка: проблемы возраста// Собр.соч.: в 6 т. Т.4.С. 5-220; С. т .,1983. 244-269.
6. Голубева, Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. - СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена: Союз, 2000.
7. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной М., 1984.
8. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Под ред. С.Г. Шевченко. - М.: Аркти, 2001. - 224 с.
9. Елфимова, Н.В. Диагностика и коррекция учения у младших школьников: учеб. пособие / Н. В. Елфимова. - М.: Просвещение, 1991.- 276 с.
10. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей. - М.: Феникс, 2003. - 140 с.
11. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
12. Кузнецова, Л.В. Особенности мотивационно-волевой готовности детей с задержкой психического развития к школьному обучению: Канд. дис. - М., 1986.

Н.Г. Миждаева

Индивидуальная работа на уроках русского языка и литературы

Проблема глубоких и прочных знаний учащихся всегда актуальна для школы. Успешное решение ее определяет, в частности, уровень орфографической подготовки школьников. Однако не секрет, что снижение уровня речевой культуры нашего общества негативно сказывается на качестве письма учащихся. Поэтому повышение орфографической грамотности - одна из главных задач, стоящих перед учителями - словесниками.

Что делать, если время идёт, а ребёнок продолжает ошибаться в хорошо знакомых словах, хотя правила давно выучены наизусть, написаны десятки диктантов и сделаны все упражнения из школьного учебника?

Одним из первых направлений в своей работе при обучении русскому языку считаю формирование прочных навыков грамотного письма. А поскольку любой навык, в том числе и орфографический, формируется в деятельности и является результатом многократных действий, в методике обучения орфографии серьёзное внимание уделяю изучению закономерности такой деятельности, а также поиску путей и средств повышения эффективности обучения орфографии с учётом этих закономерностей.

Главной целью современного образования определяется - *достижение учащимся уровня, достаточного для обеспечения его самореализации* и гарантирующего прогресс в развитии и поступательное движение современного общества.

Реализация данной цели возможна через решение трех основных задач:

- *достижение уровня образованности, соответствующего потенциалу учащегося и обеспечивающего дальнейшее развитие его личности и возможность продолжения образования, в том числе и путем самообразования.*

- формирование у каждого учащегося *опыта творческой, социально значимой деятельности в реализации своих способностей.*

- накопление у учащихся *опыта общения и взаимодействия, основанных на гуманистических отношениях.*

Под уровнем образования (образованности) понимается - *качество личности, которое определяется способностью решать задачи познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и преобразовательной деятельности, опираясь на освоенный социальный опыт.*

Основой любого уровня образованности является, прежде всего - грамотность. В данном случае:

грамотность - уровень образованности, характеризующийся способностью использовать основные способы познавательной деятельности, через восприятие и текстовую передачу лингвистической информации.

Грамотное письмо предполагает умение находить, узнавать явления языка на основе так называемого орфографического навыка, который помогает пишущему остановиться, задуматься, проверить себя, когда это надо.

К сожалению, не все учителя осознают смысл этого. Поэтому наиболее распространенной причиной низкой орфографической грамотности учащихся является отсутствие сформированности орфографического навыка. Орфографический навык — это сложный навык. Он создается в процессе длительных упражнений и основывается на более простых навыках и умениях, таких как:

- 1) навык письма;
- 2) умение анализировать слово с фонетической стороны;
- 3) умение устанавливать морфемный состав слова и вычленять из слова орфограмму, требующую проверки;
- 4) умение подвести орфограмму под соответствующее ей правило.

Еще в первые годы работы в школе на индивидуальных консультациях я рекомендовала ребятам и вдумчивое ежедневное чтение вслух, и переписывание абзацев с последующей самопроверкой. Не отказываюсь от этих форм индивидуальной работы и сейчас. На первых этапах работы в 5 классе много внимания уделяю игровым, занимательным формам работы. Необходимо пробудить интерес и веру в свои силы в каждом ученике. Одним из важнейших навыков, которым должны овладеть пятиклассники, является умение обосновать правильное написание слов и постановку знаков препинания. А для этого нужно научить видеть опознавательные признаки орфограммы и условия выбора написания. От игр со словами постепенно перехожу к графическому обозначению орфограмм. Помогают формировать этот навык различные виды работ: орфографический, словарный, объяснительный, выборочный, распределительный диктанты, использование сигнальных карточек, дидактических игр, алгоритмов и т.д.

Существует великое множество таблиц - сводных правил, справочных материалов, всевозможных "подсказок", различных пособий по русскому языку. Но как ученику сориентироваться в них? Как научить каждого школьника безошибочно применять правила русского языка? В последние годы в практику работы учителя прочно входят алгоритмы. Как правило, в 5-й класс приходят ученики с разным уровнем подготовки по всем предметам, и, в частности, по русскому языку. Моя задача - подтянуть отстающих и дать импульс для повышения уровня грамотности тем учащимся, кто видит себя в будущем человеком высокого социального статуса. Существенно повысить уровень грамотности ребят, стремящихся к этому, помогают алгоритмы.

Что же такое алгоритм? В Энциклопедическом Словаре читаем: "Алгоритм - способ (программа) решения вычислительных и других задач, точно предписывающий, как и в какой последовательности получить результат, однозначно

определяемый исходными данными". Говоря проще, алгоритм на уроке русского языка — это способ действия (развёрнутое предписание, схема), указывающий, что и в какой последовательности следует выполнить ученику, чтобы применить то или иное правило. Например, часто сталкиваешься с неумением учеников определять склонение существительного и спряжение глагола. Очень хорошо выручают алгоритмы.

Есть совсем простенькие алгоритмы, включающие в себя 1 - 2 шага, но и они дисциплинируют работу мысли ученика. Например, многие школьники не сразу усваивают, как определить, сложное или простое предложение им дано. Помогает алгоритм

Есть алгоритмы, в которых содержится по 3 - 4 "шага", позволяющих добраться до решения данной задачи. Кому-то, возможно, это покажется слишком громоздким, но результат применения таких алгоритмов превосходит все ожидания: ошибки практически полностью исчезают.

Как вводить алгоритм на уроке? Конечно, после знакомства с правилом. Первый способ: дать готовый алгоритм целиком. Второй способ: постепенно, шаг за шагом. Третий способ: путём наводящих вопросов вывести учеников на составление алгоритма. Я предпочитаю последний, поскольку он позволяет развивать логическое мышление, заставляет ученика думать, а не получать готовый продукт деятельности учителя.

После введения алгоритма необходимо закрепление на многократном повторении действий. Здесь всё зависит от фантазии учителя, от приёмов его работы над закреплением темы. Вначале, конечно, устная работа (фронтальная и индивидуальная), затем письменные упражнения (комментирование, выборочный диктант, выборочно-распределительная работа и т.д.).

Чтобы писать без ошибок,



4. Проверь:

- читай по слогам;
- найди орфограмму;
- объясни выбор букв;
- ошибки исправь

Важно, чтобы ученики научились совершать логические операции, предложенные алгоритмом, чтобы видели в слове или предложении то место, где нужно применить правило. Как же добиться того, чтобы орфограмма была увидена и не спутана с другой?

Учащиеся должны научиться пользоваться алгоритмом решения орфографической задачи:

1. определить место, где возникла орфографическая задача;
2. к какой группе правил относится данная орфограмма;
3. в какой части слова находится орфограмма;
4. установить, какую букву нужно проверить: гласную или согласную;
5. определить в слове ударение;
6. определить проверяемая или непроверяемая орфограмма;
7. написать слово в соответствии с правилом.

Приведу несколько видов упражнений на развитие орфографической зоркости.

Прочитайте пословицу: Весна красна цветами, а осень снопами. Определите, в каких словах гласные следует проверить или запомнить.

"Подбери буквы": Красивы русские л:са! Л:са пошла по пушистому снегу. Докажите, почему слова произносятся одинаково, а пишутся по-разному.

Применяю в своей деятельности различные письменные работы:

- выборочное списывание;
- зрительный диктант;
- диктант "Угадай словечко" - учитель дает толкование, дети записывают само слово (Часто такие диктанты составляют сами учащиеся.);
- "немой" диктант - учитель показывает рисунок, ученики записывают слово;
- лексический диктант - диктуемым словам дети должны дать толкование;
- диктант "Для друга" (словарный диктант из 15-20 слов, подготовленный учащимися на определенную тему,) помогает выявить сомневающихся в написании той или иной орфограммы, сигнал учителю о том, что над этой орфограммой нужно продолжить работать;
- задание "Объясни разницу" - работа с парами слов, сходных по звучанию, но разных по значению (это помогает предупредить ошибки в употреблении данных слов, вызванных незнанием их точного значения);
- составление словосочетаний и предложений.

Следующий этап словарной работы - диагностический словарный диктант. В результате такой работы выявляются слова, наиболее трудные для учеников. Над ними работаем в течение последующих уроков. И лишь после этого дается контрольный словарный диктант.

Как правило, систематическая работа дает положительные результаты: увеличивается количество хороших и отличных оценок, значительно меньше двоек.

Систематическая, тщательно спланированная и хорошо организованная словарная работа не только вырабатывает орфографическую зоркость, грамотность, но и расширяет словарный запас учащихся, развивает речь, а также дисциплинирует детей, способствуя устойчивости внимания. И как следствие - уважение к родному языку, повышение интереса к предмету.

При выполнении диктанта, в процессе письма, разрешаю подчёркивать сомнительные буквы.

Очень любят ребята игру "Найди лишнее слово". Например, я предлагаю учащимся следующий словарный диктант: деревня, тетрадь, суббота, Москва, огород, карандаш, чёрный, сорока.

Чтобы правильно написать слово, ученик должен распознать "грамматическую природу орфограммы и подвести ее под соответствующее правило". Большинство буквенных орфограмм имеет опознавательные признаки (буквы о-ё после шипящих в корне слова, -н- и -нн- в именах прилагательных, правописание приставок на з, с и мн. др.). У слов с корневой безударной гласной таких явных признаков нет. Поэтому около 30% учащихся не умеют вычленять слова с безударной гласной в корне из ряда слов. Причина столь низкого уровня сформированности навыка видения этой орфограммы заключается, вероятно, в том, учащиеся зрительно не ощущают корня, выделяют его "в уже написанном слове" и "выделяют его формально" (М. М. Разумовская), не связывают этот корень с его вещественным значением. И при подборе проверочных слов обращают внимание лишь на внешнюю похожесть проверяемого и проверочного слова, не учитывая главного: нужно выделять корень, опираясь на его значение.

Поэтому основным в процессе закрепления правописания проверяемых гласных в корне должно стать формирование двух умений: 1) видение названной орфограммы; 2) опора на семантику.

Рекомендую пользоваться простым приемом, при использовании которого в процессе проверки орфограммы происходит активное пополнение словаря школьников. Это привлечение максимального количества проверочных слов либо однокоренных слов, среди которых затем отбираются те, которые пригодны для проверки орфограммы. Обычно учитель удовлетворяется тем, что ребенок верно назвал одно проверочное слово. Например: садовый - сад. Если же он обратится к классу с просьбой привести другие проверочные слова (кто больше?), то собирается целое гнездо однокоренной лексики: садик, посадки, усадьба, приусадебный и т. д. При этом привлекаются родственные слова, осознаются смысловые связи между ними, при необходимости толкуются значения некоторых из них с опорой на однокоренные слова. Постоянное применение этого доступного и эффективного приема формирует у школьников привычку оперировать однокоренной лексикой, воспитывает языковое чутье, развивает мышление, активизирует познавательную деятельность, помогает включить каждого ребенка в коллективную работу. Такой подход вносит в учебный процесс элементы творчества, создает мотивацию (Вот для чего мы учились толковать слова, разбирать их по составу!).

Одной из существенных причин низкого уровня орфографической грамотности является то, что наши дети перестали читать. Чтение развивает интеллект, речь, обогащает лексический запас, грамматический строй речи, что немаловажно для грамотного письма. В процессе чтения срабатывает зрительное запоминание языковых единиц, а это играет огромную роль для становления орфографического навыка. Значит, задача учителей и родителей - привить младшим школьникам любовь к

книге, сформировать у них потребность читать для собственного удовольствия, а не по принуждению. Это, на мой взгляд, - еще один из путей решения проблемы повышения уровня грамотности учащихся.

Проблема орфографической грамотности учащихся остается одной из центральных проблем обучения русскому языку. И наибольшее внимание здесь должно быть уделено правописанию проверяемых безударных гласных в корне и словам с непроверяемыми орфограммами, так как именно эти написания дают, по данным М. М. Разумовской, высокий (30 - 50% от общего числа) процент ошибок даже в старших классах.

Использование методов и форм, описанных в этой работе, позволяет сократить число ошибок в словах с указанными орфограммами, и, следовательно, повысить орфографическую грамотность учащихся.

Конечно, работа не завершена и требует дальнейшей доработки, но формы и методы, описанные в ней, не только повышают грамотность, но и развивают речь учащихся, расширяют их кругозор, пробуждают интерес к предмету. Думаю, что эта работа может быть полезна начинающим учителям.

Н.В. Локтева

Мелкая моторика и ее значение в жизни человека

Под термином мелкая (тонкая) моторика мы понимаем высокодифференцированные, точные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы, в которых участвуют мелкие мышцы. Биманипулярные движения рук, тактильный контакт с материалами различной фактуры, функциональное дифференцирование визуальной системы развивает у ребенка функциональную мышечную умелость выполнять мелкие, четко дифференцированные движения.

Разработка тонких, точных движений необходима ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом; деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются, по мнению М.М.Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга».

Учёные доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А. В. Антакову-Фомину, М. И. Кольцову, Е. И. Исенину. И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства - положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета - это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган.

Н.А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев

жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- в связи с развитием познавательных способностей;
- в связи с развитием речи;
- развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, является условием познания ребенком предметного мира. «Непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними» (Д.Б. Эльконин).

С развитием мелкой моторики тесно связано развитие речи. Если внимательно посмотреть на снимок головного мозга, то становится ясно, что речевая область расположена рядом с двигательной областью, являясь её частью. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная близко от речевой зоны. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Проведенные М.М. Кольцовой, Л.Ф. Фоминой исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей. Для определения уровня развития речи с детьми первых лет жизни провели такой эксперимент: просили ребенка показать один пальчик, два, три («сделай вот так», - показывали, как надо делать). Дети, которым удается повторить изолированные движения пальцами, хорошо говорят. И, наоборот, у плохо

говорящих детей пальцы либо напряжены и сгибаются только все вместе, либо, напротив - вялые, ватные и не делают отдельных движений. Таким образом, пока движения пальцев не станут свободными, добиться развития речи у детей не удастся.

Вопрос о развитии собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий будет рассмотрен при освещении особенностей развития мелкой моторики в онтогенезе. В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни.

Т.К. Самопалова

Театрализованный урок на тему: «Учителями славится Россия»

Преподаватели: Самопалова Татьяна Константиновна,
Родиков Владимир Константинович

Видеоролик «С днем учителя 1»

- сейчас вы просмотрели видеоролик, как вы думаете, о каком празднике мы сегодня будем говорить?

Педагог: Как вы думаете, почему День учителя – это государственный праздник?

Ответы обучающихся.:

- Можно ли утверждать, что этот праздник касается всех, независимо от профессии? Если да, то почему?

- Какую роль играет учитель в жизни каждого человека? В жизни всего общества?

Педагог: Итак, мы сделали первый важный вывод для сегодняшнего занятия: *образование – это один из главных ресурсов развития страны, обеспечения ее будущего и будущего*

каждого из вас, то есть будущее страны и ее граждан – в руках учителя

Педагог: *Давайте поговорим о тех учителях, которые повлияли и сейчас оказывают влияние на вашу жизнь.*

Ответы обучающихся

- Был ли в вашей жизни педагог, который повлиял на ваше будущее? Ваш выбор?

- Кого и почему вы можете назвать своими учителями?

- Есть такое выражение: «Мы учимся у тех, кого любим». Как вы его понимаете?

- **А как вы формулируете, кто такой учитель?**

Учитель – это...

В глубокой древности **учителя** называли воспитателем. В Древней Греции и Египте, например, главными **учителями считались жрецы**. В Древнем Риме император сам назначал наставников. Ими становились люди ученые, много знающие и много путешествовавшие. В Древнем Риме уже существовали школы, в которых учили мальчиков. Девочки учились дома.

Интересно: в Древнем Риме **учителя** литературы и языка называли "грамматик", а **учителя математики** – "калькулятор". А вот человек, который отводил детей в школу, назывался "педагог". Правда, знакомые слова?

В древней Японии существовала даже специальная организация, которая по указу императора назначала **учителей**. Эти **учителя** отвечали за воспитание не только детей аристократов и богачей, но и строили школы для детей крестьян и бедняков. **Учителей называли "сэнсей"**.

На Руси первые **учителя** появились еще при Владимире Красное Солнышко. Уже тогда великий князь издавал указы, согласно которым, на службу к князю принимали только тех, кто умел читать, писать и считать. Поэтому родители старались **научить всему своих детей**. А **учителей** в Древней Руси называли "мастер".

В России день Учителя раньше отмечали в первое воскресенье октября. Но в 1994 году всемирная организация ЮНЕСКО объявило дату 5 октября всемирным днем учителя. С этого же года и в России День Учителя отмечают 5 октября.

Я вижу не все проснулись, давайте проведем физминутку на внимание. Если мои слова верны, вы хлопаете в ладоши.

- Студенты должны соблюдать дисциплину на уроке,
- выполнять задания,
- гулять по классу,
- носить форму,
- опаздывать на уроки,
- баловаться на переменах,
- быть культурными,
- читать интересные книги,
- писать в тетрадях красной пастой,
- уважать друг друга и учителей.

Практическая работа

1. Об учителях сказано немало добрых слов. Поэты посвящают им стихи, кинорежиссеры снимают кино, писатели пишут книги. А народ сложил немало пословиц об учителях и учении:

Ученье — свет, а неученье — тьма.	
--------------------------------------	--

Тяжело в учении – легко в бою.	
--------------------------------	--

Учёный водит, неучёный следом ходит.	
---	--

Век живи, век учись.	
----------------------	--

2) Какими качествами характера, по вашему мнению, должен обладать учитель? (Ответы учеников)

Давайте попробуем к каждой букве в этом слове подобрать определение:

У – умный

Ч – честный

И - интересный

Т - талантливый

Е - единственный

Л - ласковый

Ь

Педагог: Получается, что учитель – это не просто профессия, мы учимся у тех, кого уважаем, кого ценим за душевные качества, профессионализм, жизненный опыт. Ведь педагог не только передает своим ученикам знания и профессиональный опыт, с педагогом можно поговорить о жизни, о своих планах, проблемах.

Наставник — это особенный человек, который нам помогает не только в профессии, но и в жизни. Сейчас вы студенты среднего профессионального образования и у вас есть и учителя, и наставники. Это профессионалы, которые достигли высокого уровня мастерства в своем деле и готовы делиться им с вами.

Педагог: Труд педагогов, которые передают вам базовые знания и обучают основам профессии, работают ради передачи своего опыта новым поколениям, нужен не только вам – они вносят свой вклад в процветание страны и благополучие всех ее граждан. Роль учителя важна в каждой жизни. Ведь именно педагог закладывает в ребенка не только необходимые для дальнейшего пути знания, но и вдохновение, мотивацию на саморазвитие и желание ставить цели и добиваться их. На протяжении обучения человек встречает разных наставников, и все они заслуживают благодарности за столь непростой труд. Именно поэтому и появилась ежегодная традиция отмечать

Изначально по указу Президиума Верховного Совета День учителя отмечали в первое воскресенье октября. В 1980 году эту дату подтвердил указ «О праздничных и памятных датах».

Праздновать День учителя 5 октября начали только в 1994 году

Это было связано с тем, что 5 октября в 1994 году ЮНЕСКО был учрежден так называемый Всемирный день учителя, с которым и совместили российский праздник.

Дата 5 октября была выбрана не случайно еще и потому, что в 1966 году 5 октября ЮНЕСКО и Международной организацией труда была принята Рекомендация «О положении учителей» — первый интернациональный документ, в котором определяются условия труда учителей, их права и обязанности.

Согласно плану ЮНЕСКО, этот праздник призван привлечь общественное внимание во всем мире к значимости роли учителей и их вкладу в обучение детей. Более ста стран отозвались на предложение и начали отмечать День учителя.

Правда, многие государства выбрали для этого иную дату. Например, в Республике Беларусь и Латвии этот праздник так и остался закреплен за первым воскресенья октября (в 2023 году День учителя в этих странах выпадает на 1 октября).

Немного фактов: в Австралии День учителя отмечают, наоборот, в последнюю пятницу октября, в Албании этот праздник почти совпадает с Международным женским днем и отмечается 7 марта.

В России День учителя является официальным профессиональным праздником, тем не менее это не выходной день

История праздника

Учителя — это люди, которые не просто отработывают свой восьмичасовой день в школах и колледжах, это наставники, выполняющие настоящую миссию — вместе с родителями они разделяют ответственность за воспитание целых поколений. Несомненно, такие специалисты заслуживают отдельного праздника, который, к слову, необходим еще и для того, чтобы и они сами не забывали о том, как важна их деятельность.

Труд педагога почитали во все времена. В Российской империи активно развивалось народное образование — неравнодушные

подвижники-активисты по доброй воле обучали детей рабочих и крестьян, у которых не было денег на получение официального образования.

После же Октябрьской революции в 1920 году Совет народных комиссаров принял декрет об учреждении Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности, а с 1930-х годов все дети не просто могли, а должны были получать среднее образование. В результате, по данным переписи населения 1939 года, среди жителей советской России в возрасте 9-49 лет число людей грамотных увеличилось до 87,4 процента, а советская школа стала одной из самых передовых в мире. И, конечно, при таких темпах развития роли учителя отдавалось особое значение.

Кстати, в советской России День учителя появился раньше, чем День знаний. Праздник в честь педагогов был учрежден властями Советского Союза в 1965 году, в то время как День знаний — только в 1980-х.

День учителя особо значим и в настоящее время. Более того, 2023 год в России был объявлен Годом педагога и наставника — соответствующий указ подписал президент РФ Владимир Путин. «Это сделано в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность», — сообщается в документе.

Впервые о желании посвятить 2023 год учителям Путин заявил еще два года назад. «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год, год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам, будет Год учителя, Год педагога», — говорил президент.

При этом, согласно опросу ВЦИОМ, жители России среди главных качеств хорошего учителя назвали следующие.

- на первом месте — доброжелательность (32 процента);

- на втором — порядочность (25 процентов);
- на третьем — любовь к детям (21 процент).

Традиции Дня учителя

Этот праздник ежегодно отмечают в России: педагогов поздравляют с Днем учителя, организывают в их честь концерты. Также в этот день подводятся итоги всероссийского конкурса «Учитель года» — он проводится с 1992 года Министерством просвещения Российской Федерации, Общероссийским профсоюзом образования и «Учительской газетой». Цель конкурса — выявить и поддержать талантливых и прогрессивных школьных учителей, а также повысить престиж этой профессии.

В 2023 году финалистами конкурса «Учитель года», по данным Минпросвещения России, стали 89 педагогов из разных регионов страны, а также победитель конкурса «Учитель года заграничных школ МИД России». Все эти педагоги имеют абсолютно разный стаж: у 50 участников он меньше десяти лет, а у четырех человек превышает 30 лет.

При этом в 2023 году стало значительно больше классных руководителей, участвующих в конкурсе: в прошлом году их было 58, а в этом уже 69. Кроме того, восемь участников — кандидаты наук.

Финалисты «Учителя года» — специалисты практически по всем предметам, но большинство из них (19 человек) преподают историю и обществознание. На втором месте по количеству участников — учителя русского языка и литературы, а также английского языка. На третьем — учителя начальных классов, физики и математики. Кстати, в 2023 году в финал прошли и шесть учителей физической культуры.

В первом туре финалистам было необходимо провести открытые уроки и написать педагогический диктант. Во втором этапе — выступить с лекцией, стать участником пресс-

конференции «Вопрос учителю года» и организовать авторский мастер-класс.

По итогам всех испытаний 5 октября 2023 года объявят имена всего четырех призеров и одного победителя конкурса. Призеры «Учитель года — 2023» получают награду в размере 500 тысяч рублей, а победитель — в размере одного миллиона рублей. Также в Государственном Кремлевском дворце победителю вручат главный приз конкурса — «Большого хрустального пеликана».

Педагог: вспомним слова В.В. Путина, с которых мы начали сегодняшнее занятие. Давайте не забывать говорить спасибо нашим учителям и наставникам, давайте не скупиться на теплые слова для них. И не только в День учителя.

Видеоролик 2

В марте этого года под эгидой Министерства просвещения Российской Федерации стартовала Всероссийская акция «Спасибо учителю». Объявляя старт акции, министр просвещения Сергей Кравцов отметил, что выбрал профессию педагога благодаря своим учителям. «Мы специально организовали акцию “Спасибо учителю”, чтобы каждый смог позвонить, написать и сказать спасибо своему учителю за любовь и заботу». Также Сергей Кравцов стал одним из первых участников акции, позвонив своей учительнице английского языка

Видеоролик 3

Дорогие мои коллеги поздравляю всех вас с наступающим праздником — Днем учителя. Желаю всегда сохранять в душе любовь к своей трудной, но такой важной и нужной профессии педагога. Пусть сил прибавляют Вам любовь и уважение Ваших учеников, гордость за их успехи и достижения, в которых немало и Вашей заслуги. Будьте бодры и здоровы. Оптимизма Вам и душевного равновесия. Будьте счастливы!

К этим пожеланиям присоединяются и наши студенты. Песню «Школьное окно» для вас исполняет Курбатова Каролина

Г.В. Постоногова

**Развитие читательской грамотности в начальной школе,
как одного из компонентов функциональной грамотности
учащихся, с применением современных технологий**

*«Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как
понимать читаемое – вот в чём главное дело».*

К. Д. Ушинский

1. Что такое функциональная грамотность?

Функциональная грамотность- это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах. Научное понятие понятия «функциональной грамотности» звучит так – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий. На каждого (включая детей) ежечасно обрушивается бесконечный поток информации, и если раньше ее источником были газеты, журналы и ТВ, то сегодня - глобальная всемирная сеть.

И потому важнейшим умением становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее правильного применения.

Функционально грамотная личность- это личность, свободно ориентирующаяся в окружающем его мире, действующая в соответствии с ценностями, интересами, ожиданиями общества. Такой человек самостоятелен, инициативен, готов обучаться всю свою жизнь, способен принимать нестандартные решения,

уверенно выбирает свой профессиональный путь. Именно эти качества сегодня должен воспитывать в детях современный педагог, начиная с 1 класса и заканчивая выпускным.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается *читательская грамотность* – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Раскрыв понятие «*читательская грамотность*», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у детей должны быть сформированы специальные читательские умения. Можно выделить следующие этапы формирования умений по работе с текстом в начальной школе:

1 класс: учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс: учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы: учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Однако базовым предметом для этого является урок литературного чтения. Цель уроков литературного чтения в начальной школе состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к её систематическому

изучению в средней школе, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного.

2. Рассмотрим приемы и задания, используемые на уроках литературного чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности.

В 1 классе для формирования смыслового чтения можно предложить задания на уровне слова:

- Найди и прочитай 5 слов, начинающихся на букву Р

РАКЕТАРЫБААНАНАСДЕТИРЕБЯТАРАКДОМ РЯБИНА

- Прочитай слова без лишнего слога: *кородава, сокабака, молгуклоко, сокрарока, машидамна, гошинрод и т.д.*

Также можно предложить добавить в слова определенную гласную, чтобы получилось слово (грд, млк, мрз, млтк – в данном примере вставляем букву О); сложить слово из перепутанных букв (касоаб – собака).

- В послебукварный период обучения чтению детям можно предложить следующее задание: прочитайте загадку, отбросив иностранные буквы:

DYUBHFEWPCXZYSДUIGEFHRLЬSCQLUPZVISTDAWRHD
QOWЧIЬZHOSGGROLDPSFIWTJQ (Весь день спит, а ночью горит. Фонарь)

- Для смыслового обучения чтению можно предложить следующее задание: Прочитайте пословицу правильно

Здоровому - грач не нужен.

Лес рубят – кепки летят.

Слезам морю не поможешь.

Старый круг лучше новых двух.

Ус - хорошо, а два лучше.

Труд кормит, а пень портит.

- Поиск в тексте заданных слов: Восстанови стихотворение А. Барто. Выбери пропущенные слова (при этом детям предлагаем обратить внимание на то, что слова «грузовик» и «машина» являются одинаковыми по смыслу, т.е. синонимичными).

Нет, напрасно мы решили
 Прокатить _____ в _____.
 _____ кататься непривык,
 Опрокинул _____.



Также можно предложить детям более сложное задание «Выбрать тех героев сказки К. Чуковского, которые НЕ приходили лечиться к доктору Айболиту».



Начиная со 2 класса задание усложняется:

- задаются 1-3 слова, которые ребенок должен как можно быстрее найти в тексте. Вначале эти слова предьявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы слова встречались в тексте несколько раз. Отыскав их, ребенок может подчеркнуть их или обвести в кружок.

Это упражнение формирует способность схватывать целостные образы слов и опираться на них в задаче поиска. А также развивает словесную память. Особую пользу это упражнение приобретает, если ребенку последовательно предлагать различные слова в одном и том же тексте и при этом просить его проделывать это в максимально быстром темпе.

Возможно использование приема соревнования. Сталкиваясь с такими задачами, ребенок постепенно переходит от простого просмотра текста к его осмысленному прочтению с элементами запоминания некоторых слов.

- Прием «Тексты с "хвостами"» - незавершенные предложения, которые ребенок должен будет закончить по смыслу. Примером может послужить рассказ Л.Н. Толстого «Жучка»:

Несла Жучка	её тень.
Глядь, в воде	что в воде не тень, а Жучка и кость.
Пришло Жучкенаум,	кость через мост.
Она и пусти свою кость,	а своя ко дну пошла.

- Приём «Чтение по частям». Для этого приема предлагается использовать повествовательный текст. Сначала обучающимся по названию текста и по иллюстрации (при ее наличии) предлагается определить, о чём пойдёт речь в произведении. Затем текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента, обучающиеся высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данный прием способствует выработке у обучающихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

- Для формирования навыка способность извлекать необходимую информацию из книг можно предложить такое задание: Определи по обложкам справочные книги, из которых можно узнать много интересных фактов об окружающем мире.



- «Реклама книги» Представьте книгу так, чтобы ее захотелось купить и прочитать. Эту работу можно провести иным образом. Предложить ребятам сделать закладку для книги, на которой нарисовать иллюстрацию из этой книги и написать несколько предложений, рекламирующих данное произведение.

- Прием «Создание диафильма». На уроках литературного чтения используются иллюстрирование учениками изучаемого произведения. Этот вид работы позволяет детям почувствовать радость от необычного общения с книгой. Также учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию. Данный вид работы хорошо подходит для работы в группах.

- Приём «Драматизация» предполагает изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, которого нужно отгадать детям.

- Приём «Крестики-нолики». Этот прием предполагает два вида работы:

1. Работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков.

2. У каждого ребенка на парте лежит таблица с номерами утверждений. Учитель читает верные и неверные утверждения к тексту. Если обучающийся согласен, он ставит в таблице «х», если не согласен – «0».

- Приём «Ромашка вопросов».

Класс можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов:

1 лепесток - простые вопросы. Отвечая на них, нужно называть какие-то факты, вспомнить и воспроизвести информацию.

2 лепесток - объясняющие вопросы. Обычно объясняющие вопросы начинаются со слов: «Почему».

3 лепесток - уточняющие вопросы. Эти вопросы начинаются со слов «Верно ли, что...», «Если я правильно понял, то».

4 лепесток - оценочные вопросы. Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений и фактов. «Почему это хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

5 лепесток - практические вопросы. Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

6 лепесток - творческие вопросы. В этих вопросах есть частица «бы», в формулировке вопросов есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Чтобы бы изменилось, если бы...», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

Сочетание рассмотренных приёмов и заданий работы с текстом, используя коммуникативно-деятельностный подход, позволяет эффективно построить работу на уроке по формированию читательских умений.

Курс «Литературное чтение» имеет большое значение для дальнейшего развития и для успешного обучения выпускника начальной школы. Важно научить младшего школьника учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника.

Важно помнить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от учителя, задача учителя, выступать организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда с уверенностью можно будет сказать словами И.Г.Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами».

3.Список используемой литературы:

- Виноградова, Н.Ф. Концепция начального образования: «Начальная школа XXI века» [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М., 2017. – 64 с.

- Лупан С. «Поверь в свое дитя» https://domknig.com/read_177830-1#

- Московец Н. С. Приёмы формирования читательской грамотности на уроках литературного чтения. <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=8266>

- Бунеев, Р.Н. ФГОС и изменение подходов к обучению чтению // Начальная школа плюс до и после. – 2014. – №4. – с.50.

- Козлова, Н.Ю. Формирование читательских умений на уроках литературного чтения через моделирование // Методист. – 2013. – №8.– с.50.

- Морозова, Г.А. Домашнее чтение как средство семейного духовно-нравственного воспитания // Методист. – 2015.– №1. – с.40.

Е.Н. Лисак

Концертмейстер-главный помощник хормейстера

Фигура концертмейстера - неотъемлемая часть занятий в хоровом классе ДМШ, ДШИ. В образовательных программах наличие профессионального концертмейстера указывается в ряду необходимых условий реализации учебной программы по хоровому пению. Он выполняет различные функции. Значительная часть его работы - это музыкальное сопровождение произведений, исполняемых детским хором под руководством дирижера на уроках, концертах, зачетах и т.д. Но этим обязанности концертмейстера не ограничиваются. Он совместно с руководителем участвует в проведении учебных занятий, помогает организовать работу хора на групповых и сводных репетициях, помогает хормейстеру в формировании репертуара.

Таким образом, можно выделить следующие функции хорового концертмейстера:

1. творческо-исполнительские;
2. педагогические;
3. организационные.

Взаимодействие концертмейстера с хором несколько отличается от взаимоотношений в других ансамблях. Можно выделить две особенности:

Первая особенность обусловлена структурой ансамбля. При игре с учеником-солистом или с ансамблем концертмейстер старается создать синхронное, сбалансированное, целостное звучание произведения, ориентируясь при этом на солиста, поддерживая с ним непосредственный слуховой и зрительный

контакт. При сопровождении хора ситуация иная. Дирижер-хормейстер отвечает за целостное воплощение музыкального произведения, а звучащие участники ансамбля, хор и концертмейстер, ориентируются на дирижерские жесты. Хоровой концертмейстер должен видеть жесты дирижера, понимать его художественные намерения, играть "по руке" и при этом контролировать слухом всю звучащую картину, обеспечивая качественный звуковой баланс. Контакт концертмейстера и хорового дирижера - очень важный фактор в полноценном звучании хора. Зачастую, работая долго с одним хормейстером, концертмейстер понимает его с "полувзмаха" и "полувзгляда".

Вторая особенность аккомпанирования хору - это наличие слова, поэтического текста в произведении. Если музыкальное содержание, образ в инструментальных произведениях определяется логикой музыкального развития (структура произведения, фразировка, кульминация и т.д., то в вокально-хоровых сочинениях существенная часть музыкального содержания заключается в словесном тексте, организованном звуковысотно и ритмически. Именно исходя из мелодизированной речи, хормейстер устанавливает характер звучания, распределяет фразировку, смысловые кульминации, цезуры. В детском репертуаре велико значение словесного текста, здесь много песен-историй, сказок, игровых диалогов. И концертмейстер аккомпанирует слову, подчиняясь логике развития стиха, вокальному дыханию.

При работе с хором внимание концертмейстера обращено сразу на несколько объектов: жест дирижера, общая звуковая картина, исполнение фортепианной партии, смысл словесного текста. В этих условиях необходимо уверенно владеть выразительными средствами фортепиано, всем набором пианистических приемов. Аккомпанемент должен быть исполнен точно и грамотно в соответствии с авторским текстом и творческим замыслом дирижера-хормейстера. Игра концертмейстера на любом этапе

изучения произведения (показ, разучивание по партиям, отработка в классе, предконцертная работа, концертные выступления) должна звучать качественно.

Концертмейстер должен хорошо владеть собственно исполнительскими навыками, уметь качественно играть необходимый музыкальный материал в том объеме, который требуется в учебной и концертной работе. Но исполнительские умения концертмейстера далеко не ограничиваются грамотной стабильной игрой по нотам. В репертуар детского хора входят как классические произведения, специально написанные для хора в сопровождении для фортепиано, так и переложения, отрывки из опер, популярные песни из кинофильмов, народная музыка. Приходится работать с клавирами, цифровками, фонограммами. Концертмейстер хора должен уметь отредактировать для себя неудобный клавиш, сформировать фактурный аккомпанемент из гармонической схемы-цифровки, сделать гармонизацию мелодии, подобрать аккомпанемент по фонограмме, сформировать вступление, заключение, связки, импровизировать на уроке сопровождение к распевкам. При разучивании с детьми произведений без сопровождения также нужна гармоническая поддержка. У младших школьников еще не развит внутренний гармонический слух. Важно, чтобы мелодическая линия запоминалась в ярком гармоническом окружении, формировались ладово-функциональные представления.

Важная сторона работы концертмейстера на уроке - иллюстративная. Одной из образовательных задач на уроке хора является и общемузыкальное образование - знакомство с мировым музыкальным наследием, создание представлений о различных музыкальных жанрах, стилях, национальном своеобразии. Поэтому концертмейстер должен постоянно стремиться своим исполнением увлечь учеников, стимулировать их интерес.

Важной особенностью исполнительской работы концертмейстера является объем исполняемой партитуры, ее

многосоставность и многовариантность, связанная с куплетной структурой, повторами. У хорового концертмейстера под контролем находится, помимо партии фортепианного сопровождения, партитура хора и строчка словесного текста. На разных этапах работы над произведением требуется исполнение всего этого материала в различных комбинациях. При показе произведения - это общее звучание хора и сопровождения. На этапе выучивания часто требуется играть одну из партий хора с сопровождением. Этот прием дублирования помогает учащимся подстроить голоса к мелодической линии, отработке навыка чистого унисона.

Говоря о работе любого концертмейстера, непременно отмечают обязательное умение читать с листа и транспонировать. Транспорт до нескольких полутонов в обе стороны применяется для поиска удобной для детских голосов тесситуры. Если хор подробно работает над классическим произведением с развитым сопровождением в тональности, отличающейся от исходной на несколько полутонов, имеет смысл переписать всю партитуру в новой тональности и целенаправленно проучить аппликатуру.

Сфера особого внимания - это соотношение громкости хора и сопровождения. Концертмейстеру необходимо владеть динамикой фортепиано в широком диапазоне. В концертной практике звучание сводного хора может быть ярким и насыщенным, и фортепиано должно оказать ему достаточную динамическую и тембровую поддержку. Дирижер-хормейстер устанавливает концертный баланс на репетициях и контролирует уровень звука. В повседневной учебной работе динамика игры концертмейстера может меняться в широком диапазоне. Фортепиано не должно заглушать детские голоса, давая достаточно ощутимую поддержку. Одно из средств достижения нужного в рабочей ситуации звукового баланса - изменение густоты фактуры при сохранении ритмической пульсации и эмоционального наполнения.

В обязанности концертмейстера, помимо аккомпанирования, включены и педагогические функции. Концертмейстер может по поручению концертмейстера проводить занятия с группой, распевания, разучивать и проверять партии. Для этого необходимо знать методику работы с хором, разбираться в основах предмета. Концертмейстер должен уметь оценить качество звучания хора, видеть возникшие ошибки, предложить способы их преодоления. Эту работу направляет дирижер-хормейстер, он показывает, советует. Концертмейстер, работая с детским хором, постоянно вникает в основы преподавания хорового пения. Также концертмейстер, как любой преподаватель, участник педагогического процесса, должен владеть общепедагогическими знаниями, знать особенности психологии школьного возраста, методы установления контакта с группой, методику воспитательной работы. В ДМШ, ДШИ пианисты часто совмещают концертмейстерскую и преподавательскую деятельность, но ведут при этом индивидуальные предметы: специальность, чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент и т.д. Для успешной работы с группой им необходимы определенные знания и умения.

Работа с хором требует от концертмейстера особой организованности, определенных организаторских способностей. Концертмейстер полностью отвечает за организацию музыкального сопровождения: наличие нот, фонограмм, готовность рабочего места, инструмента. На сводных репетициях, когда собирается большой коллектив, концертмейстер совместно с руководителем поддерживает дисциплину, рабочий порядок, помогает в размещении, выстраивании рядов.

Особенно много организационных проблем возникает в концертной работе. Помимо творческо-исполнительских, нужно решать вопросы размещения на сцене, выхода-ухода, переодевания детей в концертные костюмы. Именно на верном

помощнике хормейстера концертмейстере лежит ответственность за то, чтобы дети сохранили творческий концертный настрой.

Для успешного решения исполнительских, педагогических и организационных задач концертмейстеру необходимо обладать определенными психологическими качествами, развивать их, повышать свою психологическую компетенцию.

Это качества, имеющие прямое отношение к исполнительству:

Внимание. У концертмейстера оно разноплановое, охватывающее много объектов (несколько кругов внимания по теории К. Станиславского) - клавиатура и ноты, контроль за собственным исполнением, контакт с дирижером, звучание хора, общая звуковая картина.

Мобильность, быстрота реакции. Необходима и в процессе аккомпанирования, и при освоении больших объемов репертуара.

Память. Как в отношении запоминания музыкального текста, так и способность стабильно воспроизводить установленные на репетициях темп, звуковой баланс, подробности трактовки.

Самообладание, стрессоустойчивость. Умение удержать стабильное исполнение при внешних помехах, отвлекающих моментах, неуверенном пении хора.

Воображение, увлеченность творческим процессом.

Другие психологические качества необходимы для успешного сотрудничества с детским коллективом и дирижером-хормейстером:

Лидерство. Концертмейстер должен уметь увлечь детей на уроках и выступлениях.

Ответственность.

Готовность сотрудничать, способность работать в команде с лидером дирижером.

Также хочется отметить, что для успешной работы в хоровом классе необходим прочный налаженный контакт хормейстера и концертмейстера. Это вовсе не означает тесной личной дружбы. Отношения на практике могут быть как теплыми, так и по-

деловому корректными. Но в творческой работе концертмейстер должен понимать и принимать, ценить художественную позицию руководителя, знать особенности его творческих методов, принимать трактовку репертуара, понимать и чувствовать комплекс дирижерских жестов. Концертмейстер берет на себя ответственность за практическое воплощение творческого замысла дирижера-хормейстера вносит весомый вклад в звучание детского хорового коллектива.

Список использованной литературы:

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
2. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., 2002.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.

Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М., 1996.

Д.В. Кузьминых

Баскетбол в школе для обучающихся 7 – 9 классов

Баскетбол - одна из самых распространённых спортивных игр. В большинстве стран обучение основным её элементам происходит ещё в школе, по общим утверждённым правилам игры с пошаговым изучением элементов. Регламент обучения баскетбольным навыкам зависит от количества времени, отведённого на это учебной программой. Параметры инвентаря и площадки адаптированы под школьный возраст. Подводящие упражнения составляются с учётом возрастных особенностей и уровня физической подготовленности учащихся.

Польза баскетбола для школьников, влияние на физическое развитие Школьный урок спортивных игр должен решать три основных вида задач: образовательные, воспитательные и

оздоровительные. На уроках физкультуры баскетбол помогает развивать координационные способности, скоростно-силовые качества, выносливость, реакцию, воспитывает командный дух и волю к победе.

Игра в баскетбол в школе. Девочки играют отдельно от мальчиков, две команды в разной форме. Помимо этого, игра является отличным видом умеренной кардионагрузки для детей школьного возраста, способствует гармоничному физическому развитию организма и его активному росту. Считается достойной профилактикой искривлений позвоночника и других патологий, связанных с опорно-двигательным аппаратом.

К основным элементам баскетбола относятся:

Жесты судей — каждый из которых ознаменовывает отдельное игровое событие, регламентированное правилами игры.

Передача мяча — баскетбольный элемент, основное действие разыгрывающего защитника.

Подбор — элемент в результате выполнения которого игрок после неудачно выполненного двухочкового или трёхочкового броска берёт мяч под свой контроль.

Перехват — защитник овладевает мячом в момент передачи или броска атакующими игроками соперника.

Дриблинг — технический приём, ведение мяча игроком по площадке в обход защитников команды соперника.

Блокшот — понятие, обозначающее блокирование броска соперника игроком защиты (в соответствии с установленными правилами).

Длительность:

Один тайм в баскетболе для детей школьного возраста длится не более 20 минут, перерыв — 5—10 минут. Один тайм можно разделить на два равных периода длительностью в 10 минут. Допустимый перерыв между периодами — 2—3 минуты. Команда имеет право взять 1 тайм-аут за 1 период игры.

Основные приемы:

Ловля

1. Одиночные упражнения: Перекладывания мяча из рук одного ученика в руки другого (имитация ловли).

Ловля мяча после подбрасывания над собой (в прыжке и на месте).

Ловля мяча в момент его отскока от пола или стены.

2. Перебрасывания мяча друг другу с боковых линий.
3. Перебрасывания с ударом о пол.
4. Ловля мяча, летящего по дугообразной траектории сверху.
5. Приём мяча от броска сбоку.

Передача

1. Передача мяча по кругу и в шеренге.

2. Передача о стену (один игрок бросает мяч в стену, другой ловит).

3. Стоя в кругу: поочерёдная передача мяча от груди центральному игроку.

4. Ловля и передача мяча в движении пар. Занимающиеся перемещаются приставным шагом по параллельным линиям лицом друг к другу.

Ведение

Все элементы обучающих ведению упражнений выполняются как правой, так и левой рукой (поочерёдно и подряд).

1. Посылание мяча в пол кистью руки на месте.
2. Ведение по прямой линии. Ведение по кругу.
3. Ведение по кривой (с обходом препятствий).
4. Ведение со сменой направления движения по сигналу учителя.

Особенности программы спортивного клуба «Штурм», организованного на базе МБОУ «Сорская СОШ №3 с УИОП»:

В нашей школе действует спортивный клуб «Штурм», в котором я веду секцию «Баскетбол». Здесь занятия имеют следующие особенности:

1. Дополнительные занятия по баскетболу длятся дольше, чем во время урока ФК — в среднем от 1 до 2 часов.

2. Баскетбольные приёмы не просто изучаются до момента сдачи норматива, как на уроке, но и непрерывно совершенствуются на каждой тренировке.

3. Разминке уделяется достаточное количество времени, упражнения для неё подбираются сложнее.

4. Помимо баскетбольных упражнений, под руководством тренера юные спортсмены выполняют специальные упражнения для совершенствования своих двигательных навыков (силовые, на развитие скорости и выносливости и пр.).

5. Дети осваивают тонкости баскетбола в процессе проведения самой игры, под контролем тренера.

6. Руководитель регулярно должен проводить измерение эмпирических показателей здоровья учащихся (пульс, давление и т. д.), а также ориентироваться на самочувствие учеников. Это делается для определения возможностей детей, контроля над их здоровьем, предотвращения травм и опасных ситуаций, зависящих от состояния ребёнка.

7. Программа дополнительных занятий должна быть согласована с руководством школы и соответствовать правилам и нормам, установленным органами Министерства.

Заключение:

Содержание программ уроков физкультуры по теме баскетбола может отличаться в разных школах. За основу всегда берётся Государственная учебная программа, но каждый учитель составляет также рабочую программу уроков, которая будет соответствовать возможностям материальной базы школы, уровню подготовки учащихся, срокам освоения ими нового материала и другим частным факторам.

Уроки легкой атлетики в 10–11-м классах

Материал статьи рассказывает не только о том, чему и как учить старшеклассников на уроках легкой атлетики, но и с помощью каких упражнений можно развивать физические качества обучающихся.

В старших классах учителю следует расширить знания учащихся о самостоятельной разминке с тем, чтобы они могли сами проводить ее перед сдачей учебных нормативов по бегу (беговая разминка), прыжкам (прыжковая разминка) и метаниям (метательная разминка). Кроме того, будущие выпускники школы должны уметь методически грамотно проводить легкоатлетическую разминку с группой своих товарищей.

Основная дистанция для скоростного бега в 10–11-м классах – 100 м. Основные средства подготовки: повторный бег с низкого старта и с хода 3–5 раз по 20–40 м или 4–6 раз по 60 м для девушек и 4–6 раз по 20–40 м и не более 4 раз по 80 м для юношей.

Основное внимание уделяется технике низкого старта и стартового разгона. Учащиеся должны научиться выполнять эти элементы техники спринтерского бега правильно, легко, без закрепощенности движений, быстро увеличивать длину шагов в стартовом разгоне: юноши – весь стартовый разгон на передней части стопы, не опускаясь на пятку, девушкам разрешается при правильной постановке ноги на переднюю часть стопы в последующем опускаться на всю стопу. Сдаче учебных нормативов предшествует оценка техники, которую дают сами учащиеся во время бега на 50–60 м с низкого старта.

Требования:

- правильно выполнять все движения – от старта до финиша;
- не допускать закрепощенности в движениях;

– длина бегового шага должна быть не менее 150 см у девушек и 180 см у юношей;

– всю дистанцию юноши преодолевают на передней части стопы.

Основное средство подготовки – переменный бег с ускорением: 3–4 раза по 100 м для девушек и 4–6 раз по 100–150 м для юношей. После каждого отрезка учащиеся медленно пробегают около 150 м. Таким образом, бег идет непрерывно: немного быстрее на скоростных отрезках дистанции и медленнее – на восстановительных. При проведении повторного бега с заданной скоростью необходимо следить, чтобы учащиеся ставили ногу на переднюю часть стопы, полностью разгибали ее в колене и голеностопном суставе при отталкивании и бежали легко. Если бег становится напряженным, учащиеся садятся на ноги, т.е. не разгибают полностью ногу в момент отталкивания, – значит, они утомились. В этом случае нужно уменьшить количество повторений или скорость бега.

Юноши в 10-м классе должны уметь бежать 20 мин. в равномерном темпе, а девушки – не меньше 15 мин. В работе с юношами учитель усложняет задания. Это может быть бег по средне- и сильнопересеченной местности в чередовании с равнинными отрезками. В 11-м классе продолжительность равномерного бега увеличивается у юношей до 25 мин., у девушек – до 20 мин. Контрольная дистанция в беге на выносливость у юношей – 3000 м, у девушек – 2000 м.

В 10–11-м классах ученики совершенствуют элементы техники эстафетного бега: длина дистанции постепенно увеличивается до 100 м, а скорость приближается к максимальной.

Для этого применяется следующая последовательность:

1. Изучение техники эстафетного бега.
2. Изучение техники передачи эстафетной палочки вне зоны передачи:

– правой и левой руками на месте;

- то же с имитацией движений руками при беге на месте;
- то же при ходьбе и медленном беге.

3. Изучение техники старта бегуна, принимающего эстафету:

- с опорой на одну руку по прямой;
- то же на повороте перед выходом на прямую;
- то же на прямой при входе в поворот.

4. Изучение техники передачи эстафетной палочки при беге на короткие дистанции:

- по прямой;
- перед выходом из поворота;
- перед входом в поворот;
- в зоне передачи с пробеганием коротких отрезков;
- то же с пробеганием всех этапов.

5. Совершенствование техники эстафетного бега:

- передача эстафеты в парах с ускорением 20–30 м;
- эстафета 4×25 м по прямой;
- то же по повороту;
- эстафета 4×50 м;
- эстафета 4×100 м.

Типичные ошибки:

- неправильное держание эстафетной палочки;
- неправильный прием эстафетной палочки;
- неправильная передача эстафетной палочки;
- передача палочки вне зоны передачи;
- отсутствие ускорения у принимающего эстафету.

Т.С. Ангельчева

Курс внеурочной деятельности "Живая природа НСО"

1. Планируемые результаты освоения курса «Живая природа Новосибирской области»

1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

У обучающихся будут сформированы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, представления об основах светской этики, понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Ответственное отношение к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом

труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Социальные нормы, правила поведения и формы социальной жизни в группах и сообществах. Готовность к участию в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (готовность к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности).

7. Ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека).

9. Основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы).

1.2. *Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы*

Основы читательской компетенции

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования. У обучающихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

Обучающийся получит возможность научиться осознанно планировать свой актуальный и перспективный круги чтения, в том числе досуговый, подготовку к трудовой и социальной деятельности.

Навыки работы с информацией.

Обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

1. систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

2. выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц);

3. заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

Обучающийся получит возможность работать с текстами, в том числе: представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

Опыт проектной деятельности

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Обучающийся получит возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

1.2.1. Регулятивные УУД

Обучающийся научится

1. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей

2. самостоятельно составлять алгоритм выполнения действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;

3. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи

4. выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат

5. самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели

6. отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований

7. оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности

8. с помощью учителя или сверстников определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха

Обучающийся получит возможность самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха

1.2.2. Познавательные УУД

Обучающийся научится

1. строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

2. излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

3. строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения

4. определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

5. строить алгоритм действий на основе имеющихся знаний об объекте, к которому применяется алгоритм;

6. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Смысловое чтение:

резюмировать главную идею текста;

Обучающийся получит возможность научиться создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

1.2.3. Коммуникативные УУД

Обучающийся научится

1. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
2. предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации
3. высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
4. создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;
5. использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
6. использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
7. целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
8. использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Обучающийся получит возможность научиться оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

1.3. Предметные результаты освоения курса биологии

Ученик научится

1. сравнивать биологические объекты (растения, животные, бактерии, грибы), процессы жизнедеятельности; делать выводы и умозаключения на основе сравнения;
2. использовать методы биологической науки: наблюдать и описывать биологические объекты и процессы; ставить биологические эксперименты и объяснять их результаты;
3. знать и аргументировать основные правила поведения в природе;
4. знать и соблюдать правила работы в кабинете биологии.
5. аргументировать, приводить доказательства родства различных таксонов животных;
6. аргументировать, приводить доказательства различий, животных;
7. осуществлять классификацию биологических объектов (животных) на основе определения их принадлежности к определенной систематической группе;
8. объяснять сущность и общность происхождения и эволюции систематических групп растений, грибов и животных на примерах сопоставления биологических объектов;
9. раскрывать роль биологии в практической деятельности людей; роль различных организмов в жизни человека;
10. выявлять примеры и раскрывать сущность приспособленности организмов к среде обитания;
11. устанавливать взаимосвязи между особенностями строения и функциями клеток и тканей, органов и систем органов;
12. анализировать и оценивать последствия деятельности человека в природе;
13. описывать и использовать приемы выращивания животных, ухода за ними.

Ученик получит возможность научиться:

1. использовать приемы оказания первой помощи при укусе ядовитых животных; работы с определителями животных; размножения и выращивания домашних животных НСО;

2. создавать собственные письменные и устные сообщения о животных НСО на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников.

3. находить информацию о животных, НСО в научно-популярной литературе, биологических словарях, справочниках, Интернет-ресурсе, анализировать и оценивать ее, переводить из одной формы в другую.

4. ориентироваться в системе моральных норм и ценностей по отношению к объектам живой природы (признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, экологическое сознание, эмоционально-ценностное отношение к объектам живой природы);

5. осознанно использовать знания основных правил поведения в природе; выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе;

6. работать в группе сверстников при решении познавательных задач связанных с изучением особенностей строения и жизнедеятельности животных НСО, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

2. Содержание учебного предмета

«Живая природа Новосибирской области»

Среды жизни. Среда обитания НСО. Факторы среды обитания. Места обитания НСО. Приспособления организмов к жизни в наземно-воздушной среде. Приспособления организмов к жизни в водной среде. Приспособления организмов к жизни в почвенной среде. Приспособления организмов к жизни в организменной среде. *Животный мир родного края.*

Царство Животные. Общее знакомство с животными НСО. Многообразие и классификация животных. Среды обитания животных. Сезонные явления в жизни животных. Поведение животных (раздражимость, рефлексy и инстинкты). Разнообразие отношений животных в природе. Значение животных в природе и

жизни человека НСО. **Одноклеточные животные, или Простейшие.** Значение простейших в природе и жизни человека. Пути заражения человека и животных паразитическими простейшими НСО. Меры профилактики заболеваний, вызываемых одноклеточными животными.

Тип Кишечнополостные. Значение кишечнополостных в природе и жизни человека НСО.

Типы червей. Тип Плоские черви, общая характеристика. Тип Круглые черви, общая характеристика. Тип Кольчатые черви, общая характеристика. Паразитические плоские и круглые черви. Пути заражения человека и животных паразитическими червями НСО. Меры профилактики заражения. **Тип Моллюски.** Многообразие моллюсков. *Происхождение моллюсков* и их значение в природе и жизни человека.

Тип Членистоногие. Общая характеристика типа Членистоногие. Среды жизни. Охрана членистоногих. Класс Ракообразные. Их значение в природе и жизни человека. Класс Паукообразные. Их значение в природе и жизни человека НСО. Клещи – переносчики возбудителей заболеваний животных и человека. Меры профилактики. Класс Насекомые. Значение насекомых в природе и сельскохозяйственной деятельности человека. Насекомые – вредители. *Меры по сокращению численности насекомых-вредителей. Насекомые, снижающие численность вредителей растений.* Насекомые – переносчики возбудителей и паразиты человека и домашних животных НСО.

Тип Хордовые. Надкласс Рыбы. Места обитания и внешнее строение рыб. Размножение и развитие и миграция рыб в природе. Основные систематические группы рыб. Значение рыб в природе и жизни человека НСО. Рыбоводство и охрана рыбных запасов. Класс Земноводные. Места обитания и распространение земноводных. Многообразие современных земноводных и их охрана. Значение земноводных в природе и жизни человека. Класс Пресмыкающиеся. Значение пресмыкающихся в природе и жизни

человека. Класс Птицы. *Сезонные явления в жизни птиц. Экологические группы птиц.* Значение птиц в природе и жизни человека. Охрана птиц. Птицеводство. *Домашние птицы, приемы выращивания и ухода за птицами.* Класс Млекопитающие. Среды жизни млекопитающих. Многообразие млекопитающих. Млекопитающие – переносчики возбудителей опасных заболеваний НСО. Меры борьбы с грызунами. Меры предосторожности и первая помощь при укусах животных. Экологические группы млекопитающих. Сезонные явления в жизни млекопитающих. Происхождение и значение млекопитающих. Охрана млекопитающих. Важнейшие породы домашних млекопитающих. Приемы выращивания и ухода за домашними млекопитающими. *Многообразие птиц и млекопитающих родного края.*

Биология – наука о живых организмах. Биология как наука. Методы изучения живых организмов. Роль биологии в познании окружающего мира и практической деятельности людей. Соблюдение правил поведения в окружающей среде НСО. Бережное отношение к природе. Охрана биологических объектов. Правила работы в кабинете биологии, с биологическими приборами и инструментами НСО.

Многообразие организмов. Классификация организмов НСО. Одноклеточные и многоклеточные организмы. Основные царства живой природы.

Биология как наука. Научные методы изучения, применяемые в биологии: наблюдение, описание, эксперимент. *Живые природные объекты как система. Классификация живых природных объектов.*

Экосистемы. Влияние собственных поступков на живые организмы и экосистемы НСО.

3. Тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

1.....	Введение	5
2.....	Животный мир НСО	24
3.....	Взаимосвязь животного и растительного мира	3
4.....	Защита проектов	1
5.....	Обобщение курса	1
	Итого	34

Тематическое планирование.

№	Тема	Реализация воспитательной программы
Раздел 1: Введение (5 час)		
1	Введение в курс "Живая природа Новосибирской области"	Воспитание у учащихся чувства гордости за российскую биологическую науку; Развития познавательных интересов, учебных мотивов; развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям
2	Животные. Место и роль животных в природе	
3	Значение животных для человека и его влияние на животный мир НСО	
4	Среды жизни и места обитания животных НСО. Зональное распределение животного мира НСО.	
5	Систематика животных. История развития зоологии.	
	Раздел 3: Животный мир НСО	
6	Многообразие простейших НСО	Осознание существования разнообразных взаимоотношений между живыми организмами в природе.
7	Паразитические Простейшие НСО.	
8	Многочелюстные животные.	

	Подцарство беспозвоночные.	Умение применять
9	Кишечнополостные НСО	полученные на уроке знания
10	Разнообразие плоских червей: сосальщики и цепни.	на практике, понимание важности сохранения
11	Круглые черви. Нематоды, аскариды, острицы как представители типа круглых червей. Паразитические черви НСО.	здоровья Осознание необходимости соблюдения правил, позволяющих избежать заражения паразитическими червями.
12	Кольчатые черви НСО. Значение и место дождевых червей в биогеоценозах НСО.	Понимание необходимость бережного отношения к природе.
13	Многообразие моллюсков НСО	Умение объяснять
14	Особенности строения и многообразие ракообразных НСО.	необходимость знаний о животных, об особенностях представителей разных классов для понимания их роли в природе.
15	Паукообразные и клещи НСО, их значение для человека и в биогеоценозах НСО.	Выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно учась и осваивая стратегию рационального природопользования
16	Многообразие насекомых НСО. Особенности развития насекомых НСО.	Развитие любознательность, развивать интерес к окружающему миру.
17	Полезные насекомые НСО	Осознание и осмысление информации о характерных
18	Насекомые – вредители культурных растений НСО и переносчики заболеваний человека	
19	Основные систематические группы рыб НСО.	
20	Промысловые рыбы НСО. Их рацион, использование и охрана.	

21	Многообразии земноводных НСО.	особенностях животных их многообразии, значении в природе и жизни человека. Приобретать опыт участия в делах, приносящих пользу людям. Выбирать поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой
22	Многообразии пресмыкающихся НСО.	
23	Значение пресмыкающихся в биогеоценозах НСО. Опасные пресмыкающиеся НСО.	
24	Многообразии и значение птиц НСО.	
25	Значение и охрана птиц НСО. Промысловые птицы НСО, дичь. Домашние птицы, их рацион и значение.	
26	Многообразии млекопитающих НСО.	
27	Экологические группы млекопитающих НСО.	
28	Промысловые животные НСО.	
29	Сельскохозяйственные животные НСО.	
Раздел 4: Взаимосвязь животного и растительного мира (3 час)		
30	Красная книга НСО. Заказники и питомники НСО	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
31	Заказники и питомники НСО	
32	Основные паразиты животных в НСО. Пути борьбы с ними.	
Раздел 5: Защита проектов (2 часа)		

33	Защита проектов	
Обобщение (1 час)		
34	Викторина «Что ты узнал о природе НСО»	
Итого		34

Используемые учебные пособия:

1. Атлас Новосибирской Области под редакцией В. А. Николаевой.
2. Атлас "Люби и знай свой край родной". Редакционная коллегия: Пивоварова Ж.Ф., Гнатишин В.Н. и др. , Хабаровск. 1998
3. География Новосибирской области. Кравцов В.М., Донукалова Р.П., Новосибирск, «ИНФОЛИО – пресс», 1996г.
4. История Новосибирской области. Миненко Н.А. Новосибирск, 2003г
5. Наш край в древности и средневековье. Троцкая Т.М., Соболев В.И., Новосибирск, «Студия Дизайн ИНФОЛИО», 1996.
6. Новосибирск. Генеральный план развития города 2007 – 2030г. Сибирское книжное издательство: Новосибирск 2007

Список литературы для учащихся.

1. Материалы Департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Новосибирской области.
2. Материалы отдела "Природа НСО" Новосибирского государственного краеведческого музея.
3. Красная книга Новосибирской области (животные). Новосибирск, 2000.
4. Красная книга Новосибирской области (растения). Новосибирск, 1998.

5. Красная книга Новосибирской области/ Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Новосибирской области. - 2-е изд. - Новосибирск: Арта, 2008. - 528 с.

6. Чернобай Л.П. Реки Новосибирского водохранилища. Новосибирск, 2008.

7. Чернобай Л.П. Малые реки левобережья Оби. Новосибирск, 2011.

З.А. Резвякова

Путешествие в страну доброты

Цель:

закрепить навыки правильного звукопроизношения, добиваться полного ответа детей на вопросы.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки коммуникативного общения, слогового анализа слов, словоизменения и словообразования;
- Упражнять в употреблении уменьшительно – ласкательных суффиксов;
- Формировать умения обобщать, классифицировать;

Развивающие:

- Развивать диалогическую связную речь, образное представление;
- Расширять словарный запас через участие в словесно – речевых играх;
- Развивать активность, самостоятельность, уверенность в своих силах.

Воспитывающие:

- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, инициативность.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально- коммуникативное развитие, физическое развитие.

Словарная работа: солнце: яркое, лучистое, с
Организационный момент.

Воспитатель: Ребята! Давайте поиграем в игру «Дрозд»

Игра «Дрозд»

- Далеко-далеко на земле есть прекрасная страна, где все друг другу улыбаются, говорят комплименты, приветствуют друг друга вежливыми словами, разговаривают негромко и ласково и страна эта называется “”. Я предлагаю вам отправиться в необычное путешествие по волшебной стране «Доброты», где нас ждёт много удивительного и интересного!

-Вокруг себя вы обернитесь.

В стране волшебной окажитесь!

-Ну что ж, начнем наше путешествие. Смотрите, разноцветные следы! Встаньте на следы, подумайте и назовите слова, которые напоминают вам этот цвет.

-Белый (снег, бумага, халат, зайчик, зима)

-Зеленый (трава, листья, трава, огурец)

-Красный (помидор, яблоко, цветок, клубника)

-Синий (небо, море, платье, мячик, дождик, глава)

-Черный (ночь, горе, печаль, враг, земля, глаза, ворона)

В этой волшебной стране очень много различных слов и найти их можно везде.

Я слова найду везде и на небе, и в воде

На полу, на полке, на носу и на руке.

Вы не слышали такого?

Не беда! Играем в слово.

Я предлагаю вам произнести слова, которые находится на небе

Молодцы. У вас хорошо получается. Давайте найдем слова на земле.

-Молодцы. Какие интересные слова вы нашли. Вот видите, ребята, это удивительная страна . Она и в самом деле волшебная. Здесь и природа уникальная, солнце смеется и играет, и облака песенки поют.

Ребята, посмотрите, как красивая поляна. **Слайд №1.** Это поляна красоты и доброты. Сколько красоты и радости дарит нам природа!

- Посмотрите, какие красивые цветы растут на поляне, но это необыкновенные цветы, на лепестках цветов собраны вежливые слова. Их еще называют золотыми или волшебными.

-На одних цветах - слова благодарности. Назовите их (благодарю, спасибо, признателен, спасибо за помощь, я рад, что ты мне помог)

На других цветах – слова приветствия и прощания.(до свидания, здравствуйте, добрый день, я рада нашей встречи, я рад тебя видеть, спокойной ночи, сладких снов, до скорой встречи, доброе утро).

-А еще есть цветы со словами извинения (простите пожалуйста, извините, прошу прощения, прими мои извинения)

- Молодцы ребята вы знаете очень много добрых слов. Очень важно не

забывать говорить их друг - другу.

-Смотрите, какое яркое солнце!

Игра «Сравни и назови», в ходе которой воспитатель начинает предложение, а дети его заканчивают.

Солнце желтое, как... (одуванчик, цыпленок, лимон) .

Солнце круглое, как... (мячик, апельсин, колобок) .

Солнце ласковое, как... (бабушка, мама, ветерок, теплое море) .

Солнце веселое, как... (песенка, клоун)

Солнце теплое, как (печка, рукавички, свитер)

Солнце яркое, как... (лампочка, фонарь, звезда)

Солнце жаркое, как... (огонь, костер)

-Давайте поиграем на полянке.

Игра «Ручейки, озера, море»

-А вот мяч. Это «Мяч добрых дел» Давайте поиграем с ним. Я буду бросать вам мяч- и называть недобрые слова, а вы должны поймать мяч и сказать наоборот добрые дела.

-Разорвать книгу- склеить

-Толкнуть-обнять

-Нагрубить-извиниться

-Грустить-радоваться

-Ссориться-мириться

-Намусорить-прибраться

-Поломать-починить

-Плакать-улыбаться

-Обижать животных -ухаживать за животными.

Звучит музыка, дети передвигаются по залу.

-Давайте еще поиграем. Побудем немного жадинами, которые говорят про предметы говорят, что они их. **слайд № 2**

Краски - мои краски

Карандаш - мой карандаш

Лиса - моя лиса

Банан - мой банан

Сумка - моя сумка

Стол - мой стол

-Расселите эти предметы по вагончикам. Количество слогов должно соответствовать количеству окон в вагончике.

Дидактическая игра «Весёлый паровозик» (деление на слоги)

- Ребята настало время возвращаться домой, но мы обязательно сюда еще вернемся.

Вокруг себя ты обернись

И снова в группе окажись!

Воспитатель: Вот мы и вернулись. Садитесь вокруг ковра.

«Волшебный клубочек».

Начиная от педагога, каждый наматывает на палец ниточку клубка, произносит свое имя так, как ему нравится, чтобы его

называли, и передает клубочек стоящему (сидящему) слева от себя ребенку, пока клубочек вернется опять к педагогу. (Акцентировать внимание детей на единстве, сплочении, одной команде, МЫ – ВМЕСТЕ)

Что вам больше всего понравилось, ребята? Какие у вас впечатления?

Н.А. Чернова

Экологическая сказка «Эко-Колобок»

Цель: формирование личностных качеств дошкольников в процессе экологического

воспитания через эмоционально-чувственный и литературный опыт с помощью

включения его в процессе понимания экологического содержания сказки.

Задачи:

- формирование экологической культуры детей;
- развитие эмоционального, творческого развития детей;
- воспитание бережного отношения к окружающей природе.

В настоящее время стала актуальной проблема экологического воспитания дошкольников.

Наш век скоростей и технологий катастрофически не хватает времени остановиться,

Оглянуться вокруг. Понаблюдать за родной природой.

А экологическая сказка даёт возможность детям, благодаря хорошо развитому у них

воображению, понаблюдать за жизнью диких животных или отправиться в сказочное

путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство, самому стать

непосредственным участником сказки (в роли колобка, лисы или др. персонажа). Особенность таких сказок заключается в том, что все проблемы, приключения героев связаны с познанием реальных предметов, явлений и закономерностей нашего большого мира.

Именно экологические сказки вызывают эмоциональную отзывчивость,

любопытность, сопереживание, вдохновляют детей на воображения и фантазии. Полученные знания у детей вызывают отклик и понимание им экологических проблем. Они нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе. Дети узнают о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей. Эко сказки в интересной сказочной форме дают детям представления:

о закономерностях природы;

о природных явлениях;

о том, что нарушение закономерностей в природе может привести к беде;

об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира.

Чему же учат экологические сказки?

- познавать окружающий мир;

- воспитывать чувство причастности к благополучию в природе;

- думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об

ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Главное в любой сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте.

В сказке растения, животные могут разговаривать, играть, веселиться, грустить, совершать различные поступки – хорошие и не очень, и этими поступками они вызывают у детей сопереживания, сочувствие, чувства гнева, ласки, нежности.

Меняется отношение ребенка к реальным явлениям и событиям в природе, вначале ребенок становится внимательным, а затем со временем бережливым и заботливым.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Сценарий сказки:

Автор:

Жили на лесной опушке:
Вот такие вот зверушки!
Мы о жизни их узнаем.
Всё! Мы сказку начинаем!
Жил на свете Колобок,
Колобок – румяный бок.
Но однажды в одночасье
Приключилось с ним несчастье.
Покатился он в лесок
Прогуляться на часок...
Только с горочки скатился
В странной яме очутился:

Колобок:

Я, румяный колобок,
Я поранил правый бок.
Здесь пакеты и бутылки,
И бумага и опилки...
Крышки разные, стекло,
Ведь так порезаться легко.
И почти растений нет.
Зайка, где ты?
Зайка:

Меня нет!

Я в лесу здесь прибираюсь.

Грязно так, сил не осталось.

Колобок и Зайка:

Вы, запомните, друзья:

В лесу мусорить НЕЛЬЗЯ!

Автор:

Дальше катится наш друг

И увидел Волка вдруг.

Он лежит понять не может.

Что ж случилось? Кто ж поможет?

Волк:

Тут когда-то был ручей.

И никто не знал, он чей...

А теперь здесь нет водицы,

Не летают даже птицы.

Всё забросано камнями

И какими-то дровами.

Колобок:

Волк, друг милый помогай

И ручей освобождай!

Колобок и Волк:

Ребята, вы, запоминайте:

Ручейки не засоряйте.

Вам и нам нужна всегда

Только чистая вода!

Автор:

С Волком колобок простился

Продолжать он путь решился.

За берёзку закатился

Очень сильно удивился:

Возле озера Медведь

Весь печальный, странно ведь.

Что он делает? Рыбачит,
И о чём-то тихо плачет.

Медведь:

Здравствуй, милый Колобок!

Как твои дела, дружок?

Вот мои дела не очень...

Я сижу уже две ночи.

Рыбку я хочу поймать,

Но не выходит всё никак!

Колобок:

Так давай я помогу,

Твою удочку возьму.

Рыбку я тебе поймаю,

Вот она плывёт тут с краю.

Что же это, друг-медведь?

Это ж обувь чья-то ведь!

Колобок и Медведь:

Вы всегда, ребята, знайте –

Водоём не засоряйте.

Это же ведь чей-то дом.

Пусть будет чистым водоём!

Автор:

Он с Медведем попрощался

И к Лисице в путь собрался.

Докатился до опушки...

Слышит – квакает Лягушка:

Лягушка:

Караул, беда, ква-ква!

Дом лисы сгорел до тла!

Кто-то тут огонь развёл,

Развернулся и ушёл!

Колобок:

Эй, Лиса, моя сестра,

Где ты, рыжая краса?
В гости я к тебе пришёл.
И ничего здесь не нашёл.
Всё сгорело, дыма столько.
Солнца нет, не видно ёлки!

Лиса:

Колобочек, помогай!
И водой всё заливай!
Нет больше дома у меня...
Ну, хоть сама ещё цела!
Колобок, Лиса и Лягушка:
Дети, всегда знайте:
Огонь не разжигайте!
От деревьев кислород
Мы его вдыхаем. Вот:
А когда горит огонь –
Быстро исчезает он.

Автор:

Колобок домой пустился,
Очень быстро докатился.
Стал он знаки рисовать,
Что каждый должен соблюдать.
Колобок и все звери:
Земля – наш дом, и мы должны
Себя достойно в нём вести!
Беречь природу, не сорить,
Леса и воду сохранить!

Автор:

Сказка ложь, да в ней намёк:
Вам, ребятам всем урок!

Литература:

1 Рыжова Н.А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М.: - «Линка-пресс»,

2002.-200с.

2 Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника //Ребёнок в детском саду, 2001.-№3.-с.80-83.

3 Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей.- М.: Прометей; Книголюб, 2003.-104с.

4 Экологические сказки./ Сост. Фадеева Г.А.- Волгоград: Учитель, 2004.-57с.

5 Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие./ Под ред. Прохоровой Л.Н. – М.: АРКТИ, 2003.-72с.

В.Н. Надточий

Повышение мотивации дошкольника на логопедических занятиях.

Мотивация к учебной деятельности в логопедической группе детского сада является одной из ключевых составляющих успешного развития ребенка. Она играет важную роль в формировании и укреплении интереса к учебе, стимулирует усвоение знаний и навыков, а также развивает мотивацию и саморегуляцию у детей с нарушениями речи.

В логопедической группе детского сада, где сосредоточены дети с различными речевыми проблемами, мотивация играет еще более значимую роль. Учитывая нарушения связанные с речью, дети часто испытывают затруднения в общении, участии в социализации и учебной деятельности. Мотивация становится неотъемлемым фактором, который помогает детям преодолеть трудности и достичь успеха в обучении.

Одним из принципов, на котором базируется мотивационная работа в логопедической группе, является индивидуальный подход к каждому ребенку. При организации учебного процесса важно учитывать индивидуальные особенности и интересы

ребенка, чтобы создать комфортные условия для его развития. При этом необходимо стимулировать положительную мотивацию, поддерживать интерес и желание учиться.

Важным элементом мотивационной работы является создание эмоционально-позитивной обстановки в группе. Дети должны чувствовать себя уверенно, комфортно и любимыми, чтобы было легче вовлекаться в учебную деятельность. Поддержка и поощрение успешных результатов помогают укрепить уверенность в своих силах и способностях.

Для повышения мотивации учебной деятельности важно использовать разнообразные методики и формы работы. Групповые занятия, игры, ролевые ситуации, практические задания создают атмосферу взаимодействия и сотрудничества, способствуют активному участию каждого ребенка. Это помогает развить мотивацию к общению и сотрудничеству, а также формирует позитивное отношение к учению.

Важным аспектом работы над мотивацией является индивидуальный подход к каждому ребенку. Некоторым детям помогает внешняя мотивация, когда они получают поощрение за успешное выполнение заданий, а другим важна внутренняя мотивация, которая исходит из самого ребенка. Логопеды должны уметь находить подходы ко всем детям, понимать их потребности и стремиться создать условия, которые помогут им найти внутренний интерес к учению и развитию.

Таким образом, мотивация к учебной деятельности в логопедической группе детского сада является важным моментом, который требует особого внимания и заботы. Индивидуальный подход, эмоциональная поддержка, разнообразные методики и формы работы – все это помогает сформировать положительную мотивацию у детей с речевыми нарушениями, развить интерес к учению и достичь успеха в обучении.

Литература

1. Ажермачева, З.Н., Мёдова, Н.А. Подходы к изучению устойчивой мотивации на логопедических занятиях у детей с тяжёлыми нарушениями речи// Томск: Вестник ТГПУ, 2017, 157 с.
2. Белянин В. П. Экспериментальное исследование психолингвистических закономерностей смыслового восприятия текста: дис. ... канд. филол. наук. М., 1983. 296 с.
3. Доценко Е. В. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники). Волгоград, 2011. 297 с.
4. Леонтьев А.Н. Развитие мотивов учебной деятельности ребенка // Леонтьев А.Н. Психологические основы развития и обучения / Под ред. Д.А. Леонтьева, А.А. Леонтьева.- М, Смысл, 2009. С. 163-186 Личность. М, Политиздат, 1975 , с. 175.
5. Филичева Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие. М.: Айрис-пресс, 2008. 224 с.

А.И. Ушатова

Сценарий Пушкинского бала

Ведущий (УАИ): Добрый вечер, дорогие друзья!

Ведущий (Котоконов Мичил): Добрый вечер, уважаемые дамы и господа!

Ведущий(ААК): Нам очень приятно видеть Вас в этом прекрасном зале, на нашем празднике!

Ведущий (Романов Саша) Сегодня в нашей школе проводится Исторический бал! И мы поможем вам разобраться в хитросплетении всех светских правил и условностей этого мероприятия.

Ведущий(ВСН): Надо отметить, что это не просто исторический бал. Он посвящен эпохе, в которой зародился и заиграл всеми гранями своего таланта великий поэт, основоположник современного русского литературного языка,

родоначальник новой русской литературы Александр Сергеевич Пушкин.

Ведущий(Терентьев Алик): А потому мы можем смело сказать – это Пушкинский бал!

Ведущий (УАИ): Балы начали устраивать по приказу Петра I с 1718 года; они назывались ассамблеями и давались по очереди всеми придворными. Как и в петровские времена, бал в пушкинскую эпоху был призван формировать культуру общения «кавалеров» и «дам», определить тип социального поведения. Поэтому бал имел строгую последовательность частей, устойчивые и обязательные элементы.

Ведущий (К М) В соответствии с традицией бала, имею честь объявить первый церемониальный танец.

Ведущий (ААК)

Так вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул Полонез!

Ведущий (ВСН)

Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

Ведущий (РС) Итак, полонез, дамы и господа!!!

Ведущий (УАИ): По светским условиям бала представляем Вам почетных гостей.

Ведущий (КМ) На балу присутствуют:

Ведущий:(УАИ) Именно им мы доверяем определить сегодня самых галантных дам и кавалеров нашего бала и самых талантливых танцоров.

Ведущий (ААК) : Танцы были основным стержнем вечера, задавали тон беседы. Поэтому обучение танцам входило в обязательную программу дворянского воспитания. Обучение

танцам начиналось рано: с пяти-шести лет. Пушкин начал учиться танцам уже в 1808 году. До поступления в Лицей он с сестрой посещал танцевальные вечера у Трубецких, Бутурлиных, Сушковых, а по четвергам ездил на детские балы московского танцмейстера Иогеля. На этих балах танцевала героиня Л.Н. Толстого Наташа Ростова.

Ведущий (РС): Раннее обучение танцам было мучительным и напоминало жёсткую тренировку спортсмена или обучение солдата усердным офицером. Однако длительная тренировка придавала молодому человеку не только ловкость во время танцев, но и уверенность в движениях, свободу и независимость в постановке фигуры, что определённым образом влияло и на психический строй человека: он чувствовал себя уверенно в условном мире светского общения. Изящество, являющееся в точности движений, было признаком хорошего воспитания.

Ведущий(ААК):

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой.
Кружатся дамы молодые
Не чувствуют себя самих.
Драгими камнями у них
Горят уборы головные,
По их плечам полунагим
Златые локоны мелькают,
Одежды лёгкие, как дым,
Их лёгкий стан обозначают.

Ведущий (Романов Саша) Король бала! Вальс, господа!

Ведущий Мы приглашаем кавалеров – учтивых, бравых, ловких, смелых, под номерами: 25, 15, 10, 18, 14 и ровно 20.

Ведущий К ним приглашаем в пару дам – изящных, легких, юных, нежных, в воздушных платьях белоснежных.

Ведущий Их номера 17, 7, 12, 80, 43 и 19. Посмотри, какие пары мы собрали, наверно краше нету в зале.

Ведущий Задание для вас мы приготовили очень, очень сложное. Вам надобно сказать, какое событие Российской истории произошло в год, образованный вашими номерами.

Ведущий Ну или хотя бы охарактеризовать этот исторический период.

Ведущий (ВСН) танец «Полька» получил широкое распространение с середины XIX века. родилась она не в Польше, а в Богемии. это чешский танец В переводе «Полька» обозначает “половина”. Польку, как и вальс, танцуют, и по сей день.

Движения ее очень просты и непринужденны. Главное не забываем улыбаться друг другу.

Ведущий(УАИ): Дамы и господа! Полька!

Ведущий(ВСН) Это было великолепно!!!

Ведущий (УАИ) : На бал люди приходили одетыми парадно. Кавалеры - во фраке, смокинге или костюме, белой рубашке и обязательно в белых перчатках. К лацкану фрака прикреплялась бутоньерка. Военные приходили в мундирах. Костюмы кавалеров мало зависели от моды, и их рекомендовалось шить в классических формах, чтобы одеяния прослужили дольше. На бал кавалеры приходили в ботинках, и только военные могли позволить себе сапоги, но без шпор.

Ведущий (КМ) : Дамы и девушки одевались в платья по последнему пisku моды. К платью подбирались перчатки в тон платья или белые (надевать кольца поверх перчаток считалось безвкусным). Дамы могли украсить себя головным убором - например, беретом. Девушкам рекомендовалась скромная прическа. В любом случае, шея должна была быть открыта. Украшения дам могли быть любыми - главное, чтобы они были подобраны со вкусом. Девушкам следовало появляться на балах с минимальным количеством украшений - подвеска на шее, скромный браслетик.

Ведущий(УАИ): Падеграс – это русский бальный танец, для которого характерно чередование мягких шагов с приседаниями и фиксированных поз.

Ведущий(КМ): Дамы и господа, падеграс!!!

Ведущий(ААК): Бал сопровождается определённой манерой разговаривать. Недопустим громкий, резкий разговор, запрещено употребление ненормативной лексики. Кавалерам рекомендуется делать дамам комплименты.

Ведущий(РС): На балу важно не только красиво танцевать, но также грациозно ходить и стоять. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать! Есть конфеты, фрукты и др. следует только в специально предназначенных для этого местах.

Ведущий(ААК): Ни в коем случае не разрешается бегать по залу, особенно через его центр.

Ведущий(РС): Наш бал в самом разгаре. Кадриль – это танец, исполняемый чётным количеством пар. Танцевальную программу продолжает весёлый «Кадриль».

Ведущий (ВСН) Молодой человек, принимая приглашения на бал, брал вместе с тем на себя обязательство танцевать. В случае недостатка в кавалерах обязанность танцевать падала на каждого. Высказывать неудовольствие или дать заметить, что танцуешь по необходимости, было крайне неприлично. Напротив, кто хотел сделаться любимцем общества, тот должен был всей душой предаться удовольствию и танцевать без исключения с каждой дамой.

Ведущий (ТА): Промах в танцах на балу мог стоить молодому человеку карьеры. Было весьма постыдным сбиться с такта.

Ведущий (ВСН): А в нашей танцевальной программе – Менуэт. Менуэт - старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па. Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату. С XVII века в

качестве бального танца широко распространился по всей Европе.
До появления Полонеза именно менуэтом открывался бал.

Ведущий(ТА): Итак, менуэт, дамы и господа

Ведущий(ВСН): Ах! Как чудесно, как живо! Bravo!, Bravo! Бис!

Ведущий(УАИ):

Метет поземка. Поздний час.

Фонарь летит во мглу.

Сегодня Пушкин в первый раз

Танцует на балу.

Ведущий(КМ):

Пока расседланный Пегас

Прилег в своем углу,

Влюбленный Пушкин в первый раз

Танцует на балу.

Ведущий(УАИ) :

Еще не судит: прав-неправ –

Надменная толпа.

Его, на цыпочки привстав,

Ведет сама судьба.

Ведущий⊗ (КМ)

Его кружит водоворот

Прекрасных женских глаз.

И Пушкин – шаг и поворот –

Танцует в первый раз.

Ведущий(ААК):

А впереди еще метель,

Кавказ и Петербург,

Любовь Натальи и дуэль,

И плачущий хирург.

Ведущий(РС):

А впереди непостижим

Кладбищенский покой.

А впереди любовь и жизнь

За бронзовой строкой.

Ведущий(УАИ): Наш пушкинский бал подходит к концу. И завершает его бальный танец - Котильон .

Ведущий(КМ): Bravo! Bravo! Брависсимо !!!

Ведущий(ВСН): Мы благодарим за организацию бала

Наших учителей, администрацию школы

И конечно же наших родителей.

Ведущий(ТА): Наша официальная часть программы подошла к концу, но так не хочется расставаться, вальс так и манит нас снова в круг, и просто нет сил справиться с этим искушением, и поэтому пока наше строгое жюри подводит итог, Вальс, снова вальс, и пусть кружит он нас в своем вихре.

Ведущий(ВСН) Дамы и господа делаем ставки.

продолжаем танцевать!

Ведущий(УАИ) : Слово для вручения наград участникам бала предоставляется....

Ведущий(КМ):Время быстротечно. На востоке бледнеет небо. У парадного подъезда ждут кареты. У наших барышень стоптались туфельки.

Ведущая(ААК): Кавалеры устали от блеска красоты.

Ведущий(РС): Вот и окончен наш блистательный бал! Пришло время расставания. Благодарим всех за участие в Пушкинском бале.

Ведущая(ВСН): До свиданья. До новых встреч в следующем году!

Ведущий(ТА): Бал окончен, господа!

Т.С. Кияшко

**Конспект урока по литературному чтению Иван Андреевич
Крылов "Лебедь, рак и щука".**

Цель: раскрыть понятие литературного жанра «басня»;

- познакомить с произведением И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука».

Образовательные задачи:

- Познакомить учащихся с произведением И. А. Крылова, расширять читательский кругозор детей.
- Научить определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении.

Развивающие задачи:

- Развивать навык правильного, осознанного, выразительного, беглого чтения.
- Развивать произвольное внимание, речь, обогащать словарный запас детей.

Воспитательные задачи:

- Способствовать формированию понятия «действовать дружно»
- Содействовать формированию культуры диалога на уроке.

Планируемые результаты:

предметные: научатся отличать басню от стихотворения, сравнивать басню и сказку, видеть структуру басни; понимать нравственный смысл басен, характер героев.

метапредметные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя;

-устанавливать аналогии; формулировать собственное мнение; выделять существенную информацию;

-строить понятные для партнёра высказывания.

личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация в нравственном содержании.

I. Организационный этап.

Создание позитивного настроения.

- Какой сегодня день? Хмурый, пасмурный, светлый или солнечный? Какое настроение вызывает у вас такая погода? А знаете, что нужно сделать, чтобы улучшилось настроение, чтобы

на душе было светло и спокойно? Надо улыбнуться. Пожелайте друг другу удачной работы.

2. Актуализация и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии.

Беседа:

- Ребята, творчество какого писателя мы изучали с вами на прошлом уроке (А. С. Пушкин)

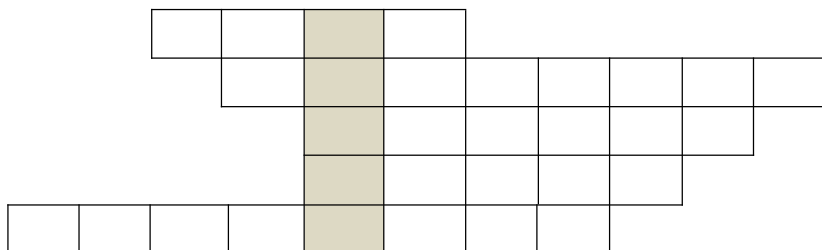
- С какими его произведением познакомились? (стихотворениями и сказкой «Сказка о рыбке и рыбаке».

- В чём отличие сказок А. С. Пушкина от других сказок? (они написаны в стихотворной форме).

- А сегодня на уроке знакомство с произведением ещё одного замечательного писателя. Он писал свои произведения тоже в стихотворной форме, но это и не стихотворения и не сказки.

- Если вы отгадаете кроссворд, то узнаете какие произведения писал этот автор.

- Ребята давайте вспомним сказку и ответим на вопрос кроссворда. **(Слайд 2)**



1. Золотая добыча старика (рыба)
 2. За что наказала золотая рыбка старуху? (жадность)
 3. Как называет рыбка старика, когда обращается к нему? (старче)
 4. Чем ловил старик золотую рыбку? (невод)
 5. Ветхое жилище, которое старуху не устраивало (землянка)
- Получилось новое слово «басня».

На доске выставка книг И.А. Крылова.

- Посмотрите на выставку книг к сегодняшнему уроку. Кто автор всех этих произведений? (И.А. Крылов)) (Слайд 3,4, 5, 6 краткая биография)



Иван Андреевич Крылов родился в Москве в семье армейского офицера. Семья была бедной, и Ваня Крылов не смог получить в детстве хорошего образования, грамоте он выучился дома.

Десять лет было мальчику, когда умер его отец. Своему сыну он оставил в наследство солдатский сундучок с книгами. Мать Крылова, Мария Алексеевна, не знала грамоты, но была добра и умна от природы.

Будущий писатель не учился в школе. Но очень хотел всему научиться и был очень способным мальчиком. Он изучал иностранные языки, математику и стал образованным человеком для своего времени.

Жизнь Крылова не была лёгкой. Он начал работать в 11 лет. Крылов писал комедии для театра, выпускал журнал "Зритель". Но именно басня сделала его известным. Крылов написал более двухсот басен и они переведены на 60 языков.

- Скажите, если И.А. Крылов писал басни, кто он? (баснописец)

– А кто знает, что такое басня? (Ответы детей)

– На какой жанр литературы похожа басня? Почему? (На сказку, потому что животные разговаривают и действуют, как люди).

III. Этап выявления места и причины.

1. Знакомство с понятием «басня».

2. Словарная работа с толковым словарём (на парке карточка).

- Прочитайте в словаре, что обозначает слово «басня» и «мораль».

БАСНЯ – это короткий рассказ, в котором действуют животные, растения, а подразумеваются люди, их поступки, поведение.

В баснях высмеиваются недостатки людей: злоба, зависть, жадность, лень.

МОРАЛЬ:

1. Нравственные нормы поведения, в отношении с людьми, а также сама нравственность.

2. Логический, поучительный вывод из чего-нибудь. Отсюда мораль - это как поступать не годится.

3. Нравоучение, наставление.

Вывод:

Басня – краткое нравоучительное стихотворение, рассказ, в которых действуют звери, птицы, деревья, вещи, обычно они умеют говорить.

IV. Этап построения проекта выхода из затруднения.

- А теперь давайте сформулируем цель нашего урока. (познакомиться с басней И.А. Крылова, научиться находить мораль басни, учиться читать басню правильно, выразительно)

V. Этап реализации построенного проекта.

1. Определение названия басни. (Слайд 7. 8. 9.)

- Сегодня мы будем читать басню, а, чтобы узнать, как она называется нужно прочитать эту строчку справа налево.

АКУЩ И КАР, ЪДЕБЕЛ (Лебедь, рак и щука)

- Эта басня была написана в 1814 году. 209 лет назад.

2. Знакомство с басней (аудио запись). (Слайд 9)

- Сейчас вы прослушаете аудио запись басни «Лебедь, рак и щука».

VI. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.

1. Чтение басни детьми (3-4 человека). Учебник с.90

Физкультминутка

Поднимает руки класс-это раз,

Завертелась голова- это два,

Три - руками три хлопка,

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сесть.

2. Беседа по содержанию.

- Понравилась ли вам басня?

- Как написана эта басня прозой или стихотворением?
(стихотворением)

- Назовите героев басни.

- Что вам не понравилось в поведении героев басни? (они были не дружными)

- Почему же «воз и ныне там»? (не смогли договориться, каждый тянул в свою сторону)

- Найдите главную часть басни – мораль. А что означает «мораль» мы с вами читали в толковом словаре. (это первые 3 строчки в басне)

Давайте составим вопросы к басне и ответим на них крылатыми выражениями из неё.

1. Что однажды задумали сделать Лебедь, Щука и Рак?

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись.

2 Как они старались выполнить работу?

Из кожи лезут вон.

3. Получилась ли их затея?

А возу все нет ходу.

- Крылатые выражения каждый образованный человек должен знать и умело употреблять в своей речи.

VII. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.

1. Работа в парах. (Слайд 10, 11, 12, 13.)

- А сейчас ребята поработаем парах: прочитайте отрывок из басни и найдём слова, которые помогают увидеть образ каждого героя.

Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!

Поклажа бы для них казалась и легка:

Да Лебедь рвётся в облака,

Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам;

Да только воз и ныне там.

«Лебедь рвётся в облака» – он стремительный, упрямый, быстрый (рис.1).



Рис. 1. Лебедь

«Рак пятится назад» – он неповоротливый, нерасторопный (рис. 2).



Рис. 2. Рак

«Щука тянет в воду» – настойчиво выполняет своё дело (рис. 3).



Рис. 3. Щука

VIII. Этап включения в систему знаний.

Работа над пословицей. Работа в парах.

- У вас на парте лежит карточка с пословицами. Найдите среди них ту, которая относится к теме нашей басни. **(Слайд 14, пословица)**

Выбрать пословицу, которая подходит к этой басне.

Другом зовётся, а недругом отзывается.

Старый друг лучше новых двух.

Дружно – не грузно, а врозь хоть брось.

Легче друга потерять, чем найти.

- В чём смысл этой пословицы?

Ответы детей (Вместе, согласованно работать не тяжело, а порознь — трудно)

IX. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

«Собери букет».

- Ребята, как вы думаете, что необходимо для дружного сотрудничества? Напишите свои мысли на цветочке, который лежит у вас на парте (взаимопонимание, поддержка, умение договориться)

- Посмотрите на доске изображена ваза, с одним цветком. Мы можем сказать, что в вазе стоит красивый, пышный букет? Почему? (потому, что 1 цветок – это не букет)

- Давайте украсим нашу вазу цветами, на которых вы написали, что необходимо для дружного сотрудничества.

(Дети выходят по одному к доске, приклеивают цветы)

- Посмотрите какой получился красивый букет с вашими советами.

- Молодцы!

Х. Подведение итога урока.

Беседа:

- Кем был Иван Андреевич Крылов? (баснописцем)

- Скажите, кто и что делал:

Лебедь (рвался в облака)

Рак (пятился назад)

Щука (тянула в воду)

- Верно ли, что автор своих героев наделил характерами людей?
(да)

- Спасибо всем, кто работал старательно и слушал внимательно!

Урок окончен!

Домашнее задание: Выразительное чтение стр. 90 Составить небольшой рассказ о друге.

А.И. Ушатова

Образы домашних животных в пословицах и поговорках якутского, русского и английского языков

Актуальность темы

Я люблю животных. Читаю разные книги о животных. Во 2 классе я начал изучать английский язык. Меня очень поразил факт, что животные в якутском, русском и английском языках «издают» не одинаковые звуки. Так, например, «хрю-хрю» по-английски будет «уинк-уинк» (wink), а у нас, у якутов, издает носо-горловой звук. У нас собака- «ам-ам», у русских - «гав-гав» ", у англичан – «вуф-вуф» (woof). **Кукареку** - у англичан "кок-а-дудль-ду" (cockadoodledoo).

Я решил изучить русские, английские и якутские пословицы о домашних животных. Считаю выбранную тему актуальной.

Цель исследования: Провести параллель и сделать сравнительный анализ между русскими, английскими и якутскими пословицами и поговорками о животных.

Для достижения поставленной цели решал следующие **задачи:**

1. Подобрать русские, английские и якутские пословицы и поговорки о домашних животных.
2. Проанализировать собранный материал;
3. Составить сравнительную таблицу пословиц и поговорок трех языков, в которых упоминаются домашние животные.

Объект исследования - поговорки и пословицы о животных на английском, русском и якутском языке.

Поговорки и пословицы – это краткие народные, устойчивые выражения, с назидательными содержаниями.

Поговорки и пословицы о животных отражают многовековые наблюдения человека над внешним видом и повадками животных, передают отношение людей к их «меньшим братьям». Животные всегда играли значительную роль в жизни людей. С древних времён они живут в тесном взаимодействии друг с другом. Человек никогда не обходился без животных.

Собака, лошадь, кошка, овца, свинья...Животных много, остановимся на моих любимых домашних животных.

Образы животных как носители человеческих качеств.

Собака в английских пословицах и поговорках компонент «собака (пес)» представлен большим количеством, чем в русском и якутском. В обеих традициях собака ассоциируется со старостью, а в якутских – верность и ум. Русские пословицы и поговорки характеризуются с положительной стороны – английские и якутские негативны: An old dog will learn no new tricks; Стар пес, да верно служит. Ыт атаҕын туппут; Кулутэр ырдыгынаабыт ыкка дылы

Английская пословица.	Перевод на русский язык.	Русская пословица.	Якутская осливица
Barking dogs seldom bite.	Лающие собаки редко кусают	Лающая собака реже кусает. Собака, что лает – редко кусает.	Саһыл курдук ньыланнас, ыт курдук ырдырҕас
Better be the head of a dog than the tail of a lion	Лучше быть головой собаки, чем хвостом льва	Лучше быть головой кошки, чем хвостом льва.	
Beware of a silent dog and still water.	Берегись молчащей собаки и тихой воды.	Не бойся собаки брехливой, бойся молчаливой.	
Dog does not eat dog.	Собака собаку не ест.	Ворон ворону глаз не выклюет	Ыт харбат, баай саппат.
Dogs that put up many hares kill none.	Собаки, которые спугивают много	За двумя зайцами погонишься, ни одного не	

	зайцев, ни одного не поймают	поймаешь.	
Don't keep a dog and bark yourself	Если держишь собаку, сам не лай.	За то собаку кормят, что она лает.	
Every dog is valiant at his own door.	У своих дверей всякий пес храбр.	На своей улочке храбра и курочка. В подполье и мышь геройствует.	Түөкүн мэлдьэбин эрэнэр, ыт тииһин эрэнэр.
If you lie down with dogs you will get up with fleas.	Если ляжешь с собаками, проснешься с блохами.	С кем поведешься от того наберешься.	
A living dog is better then a dead lion.	Живая собака лучше мертвого льва.	Живой пес лучше мертвого льва.	
An old dog will learn no new tricks.	Старая собака не выучит новых трюков.		
		Стар пес да верно служит.	
A good dog deserves a	Хорошая собака		

good bone	заслуживает хорошую кость.		
A dog that trots about finds a bone.	Собака, которая рыскает вокруг, находит кость.		

Пословицы и поговорки о **кошке** характеризуются некоторым сходством, хотя полного совпадения не демонстрируют. У английских и русских народов кошка считалась символом колдовства и зла. В английских пословицах и поговорках кошка ассоциируется с живучестью: A cat has nine lives; а в русских – с высокомерием и вредностью: Влез кот на сало и кричит: «Мало»! А в якутских пословицах мы не нашли образа кошки.

Английская пословица.	Перевод на русский язык.	Русская пословица.
A cat in gloves catches no mice.	Кошка в перчатках мышей не поймает.	Без труда не вытащишь рыбку из пруда.
The cat would eat fish and would not wet her feet.	Кошка хотела бы съесть рыбку, но не хочет замочить лапки.	Хочется и рыбку съесть да не хочется в воду лезть.
Never buy a cat in the sack.	Никогда не покупай kota в мешке.	Купить kota в мешке.
When the cat is away the mice will play.	Когда kota не будет мыши будут резвиться.	Без kota мышам раздолье.
Cats hide their	Кошка прячет ее	Кошка спит, а

claws.	когти.	мышей видит.
A cat has nine lives.	У кошки девять жизней.	У кошки девять жизней.
		Влез кот на сало и кричит: «Мало»!

Домашние животные во все времена облегчали жизнь человеку, давая продукты для питания. Коневодство как для якутов, так и для русского народа занимало важную часть хозяйственной деятельности, поэтому самое большое количество якутских пословиц и поговорок связано с лошадью и скотами. Конь практически имеет одинаковую символику в трех языках. Он символ силы, добра, красоты и хранитель домашнего очага.

Английская поговорка	Перевод на русский	Русская поговорка	Якутская поговорка
You can take the horse to the water, but you cannot make him drink	Вы можете подвести лошадь к воде, но ее сможете заставить ее пить	Конь не пахарь, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник	Көмүс харчы күүстээх, эттээх ат эрэмнһилээх
Look not a gift horse in the mouth	Дареному коню в зубы не смотрят	Темная лошадка	Ат күрүөнү намыһабын көрөр
A horse stumbles that has four legs	Конь о четырех ногах, и тот спотыкается	Рабочая лошадка	Үтүө ат биир кымньыылаах, үтүө киһи биир тыллаах
		Лошадиное	Ат соноһоһугар

		здоровье	ахсым, киһи эдэригэр дохсун.
			Кус быһый, ат бөҕө
			Ат оҕус көлүллэн үөскүүр, уол оҕо эрэйдэнэн үөскүүр.

Овца имеет практически одинаковую символику в русских и английских пословицах. Она символ робости, кротости, безропотности и глупости. Овца (sheep) обозначает неорганизованность, хаотичность. В русском языке «сбиваться в кучу», «разбредаться как овцы». В английском – sheep that have no shepherd – (буквально: овцы без пастуха).

Пословицы и поговорки с компонентом «овца» немного. Как правило, в обоих языках овца связана с испорченностью, ленью и чувством стадности: A lazy sheep thinks its wool heavy; If one sheep leaps over the ditch, all the rest will follow; Одна паршивая овца все стадо портит; Без пастуха овцы не стадо.

В якутских пословицах образ овцы или барана, как и с кошкой, нет.

Английская пословица.	Перевод на русский язык.	Русская пословица.
A scabbed sheep mars the whole flock.	Одна паршивая овца все стадо испортит.	Паршивая овца все стадо портит.
to follow like sheep	Следовать как	Как стадо

	овцы.	баранов.
A lazy sheep thinks its wool heavy	Ленивая овца думает, что ее шерсть тяжела.	
A lone sheep is in danger of the wolf	Одинокая овца в опасности от волков.	
		Не ставь неприятеля овцой, ставь его волком.

Пословицы и поговорки с компонентом «свинья» встречаются реже. Следует отметить, что образ этого домашнего животного в русском и английском языках фактически совпадает и несет в себе негативную оценку: свинья обычно ассоциируется с неряшливым, невежественным и недостойным человеком, ср.: Cast pearls before swine; Метать бисер перед свиньями; Посадишь свинью за стол, она и ноги на стол. Однако есть и отличия. В русских пословицах и поговорках этот образ связан также с глупостью и наглостью: У богатого гумна и свинья умна; Свинья только рыло просунет, и вся пролезет. У якутов пословицы со свиньей не встречаются.

Английская пословица.	Перевод на русский язык.	Русская пословица.
Never buy a pig in a poke/	Никогда не покупай свинью в мешке.	Не покупай коту в мешке.
We don't kill a pig every day	Мы не забиваем поросенка каждый день.	Не все коту масленица.
Cast pearls before swine	Метать бисер перед свиньями.	Метать бисер перед свиньями.
		Посадишь свинью за стол,

		она и ноги на стол.
		Свинья только рыло просунет, и вся пролезет.

Заключение

На примере рассмотренного материала видно насколько разнообразны и выразительны пословицы и поговорки якутского, русского и английского языков, насколько они схожи и различны между собой.

В результате сопоставительного анализа пришли к выводу, что не все образы животных несут одинаковую эмоциональную нагрузку в пословицах и поговорках рассматриваемых языков.

Использованная литература

1 Суорун Омоллоон Айымньыларын уонна улэлэрин 14 томнаах толору хомуурунньуга = Полное собрание сочинений и трудов в 14 томах \ Якутия, 2006

2 Маковский М.М. Большой этимологический словарь оременного английского языка. М., 2005

3 Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов \ под ред Н.Ю. Шведовой., М, 2000

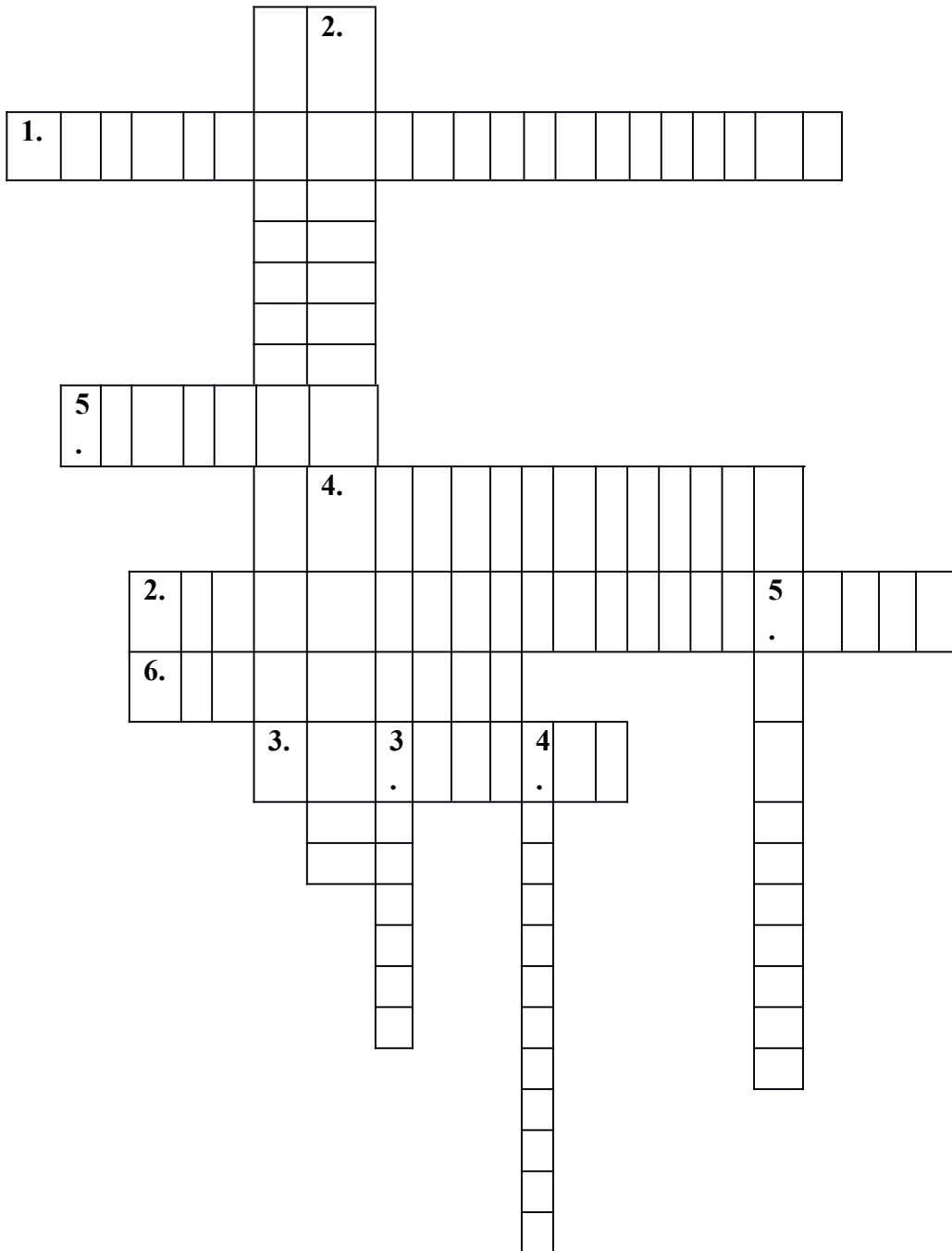
4 Даль В.И. Пословицы русского народа, М. 2003

5 Интернет ресурсы.

Т.Н. Губина

Кроссворд по истории 8 класс тема урока "Экономическая политика Петра 1 и ее последствия".

1.	
----	--



По горизонтали:

1. Крепостные крестьяне, закрепленные за мануфактурами.
2. Мануфактура, которая обслуживалась трудом крепостных крестьян.
3. Орган сословный городского управления в России.
4. Политика всяческих привилегий русским предпринимателям.
5. Перепись населения в 17-первой половине 18 века.
6. Вынужденные уходить на заработки крестьяне из родных мест.

По вертикали:

1. Чиновник, основной задачей которого было изыскивать источники дохода для государства.
2. Основной налог в России, введенный Петром 1.
3. Купеческие, политические, религиозные объединения, защищавшие права своих граждан.
4. рабочие на промыслах и в промышленности .
5. Товарищества, добровольно созданные из светских и церковных землевладельцев для отбывания повинности постройки и снаряжения кораблей в России.

Ответы:

По горизонтали:

1. Посессионные крестьяне.
2. Крепостная мануфактура.
3. Магистрат.
4. Протекционизм.
5. Ревизия.
6. Отходники.

По вертикали:

1. Прибыльщик.
2. Подушная подать.
3. Гильдии
4. Работные люди.
5. Кумпанства.

Т.Н. Губина

Урок-тренинг Конфликты в межличностных отношениях обществознание 6 класс

Урок №22

Тема: Конфликты в межличностных отношениях.

Цель: - познакомить учащихся с основными способами разрешения конфликта

- способствовать формированию умения на практике применять полученные знания, уметь высказывать свое мнение и аргументировать его, обобщать полученные знания и делать выводы, формировать навыки работы в группе

- формировать понимание необходимости мирного решения конфликта

Тип урока: урок с элементами тренинга.

Ход урока

1.Оргмомент

2.Контроль знаний учащихся

Вопросы «Проверим себя», проверка письменного задания - зад.2. Обсуждение итогов.

3.Деятельность учителя и учащихся.

Учитель: Представьте, что в ваш ботинок попал камушек. А теперь представьте, что с вами происходит. Можете представить? Возможно, сначала этот камушек не сильно мешает, и вы оставляете все как есть. Может даже случиться и так, что вы забываете о неприятном камушке и ложитесь спать, а утром надеваете ботинок, забыв вытащить из него камушек. Но через некоторое время вы замечаете, что ноге становится больно. В конце концов, этот маленький камушек воспринимается уже как обломок целой скалы.

Тогда вы снимаете обувь и вытряхиваете его оттуда. Однако на ноге уже может быть ранка. Казалось бы, маленькая проблема, но становится большой проблемой.

- Какие ассоциации у Вас вызвал мой сюжет?

Мы продолжаем с вами изучение темы: Конфликты в межличностных отношениях.

Давайте составим «Шкалу мнений» Конфликт - это (запишите в тетради мнение, которое ближе вам)

- 1.Очень плохо
- 2.Плохо
- 3.Ни хорошо ни плохо
- 4.Хорошо
- 5.Очень хорошо.

Встаньте, пожалуйста - и по каждому мнению встанут, один из учеников объясняет.

Почему возникают конфликты.

Притча «Коробочка»

Один человек всю жизнь искал безоблачное, счастливое, идеальное устройство жизни. Он сносил немало башмаков, обойдя много стран. Наконец, в одном городе на площади он увидел толпу. Все стремились пробиться к стоявшей в середине коробочке и заглянуть в одно из ее окошек. Когда это удалось нашему страннику, то он был потрясен, очарован тем, что увидел. Это было то, к чему он стремился всю жизнь. Вечером, счастливый, он расположился на отдых под крепостной стеной. Рядом пристроился такой же бродяга. Они разговорились. Бродяга с восторгом стал описывать то, что он увидел в одном из окошек коробочки. Но оказалось, что он увидел совсем другое. Как так? - Ты просто смотрел с другой стороны, - был ответ.

-Могут ли быть у всех одинаковые интересы, убеждения, взгляды?

-Возникают ли у вас проблемы по поводу невымытой посуды, занятий с младшими братьями, сестрами, покупки необходимой вещи?

Вывод: наиболее частая причина конфликтов - разность мнений. То что одну и ту же ситуацию мы видим по разному.

Притча.

Давным-давно в маленьком городе жили-были шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. Мудрецы захотели увидеть его. Но как? «Я знаю, - сказал один мудрец, - мы ощупаем его». «Хорошая идея, - сказали другие, - тогда мы будем знать, какой он - слон». Итак, шесть человек пошли смотреть слона. Первый ощупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед-назад. «Слон похож на веер!» - закричал первый мудрец. Второй мудрец потрогал ноги слона. «Он похож на дерево!» - воскликнул он. «Вы оба неправы, - сказал третий, - он похож на веревку». Этот человек нащупал слоновий хвост. «Слон похож на копьё», - воскликнул четвертый. «Нет, нет, - закричал пятый, - слон, как высокая стена!» Он говорил так, ощупывая бок слона. Шестой мудрец дергал слоновий хобот. «Вы все неправы, - сказал он, - слон похож на змею». -«Нет, на веревку!» «Змея!» «Стена!» «Вы ошибаетесь!» «Я прав!» Шестеро слепых кричали друг на друга целый час. И они никогда не узнали, как выглядит слон.

- Как вы думаете, что лежит в основе этого конфликта?

Какой бы не была причина конфликта самое главное найти выход, который устраивал бы всех.

«Способы выхода из конфликтной ситуации»

1. «Черепаша» (уклонение). «Черепаша» убегают и прячутся в свой панцирь, чтобы избежать конфликта. Они отказываются от собственных целей и держатся в стороне как от спорных вопросов, из-за которых возникает конфликт, так и от людей, причастных к спору. Они считают, что решать конфликт - дело безнадежное. Им легче убежать (физически или психологически) от конфликта, чем встретиться с ним.

2. «Акула» (принуждение). «Акулы» пытаются убедить оппонентов, силой заставить их решать конфликт. Для «акул» главное-собственные цели, а отношения с человеком для них второстепенны. Они любой ценой готовы добиваться своего. Их мало волнует, что они кому-то нравятся. «Акулы» убеждены, что конфликты решаются тогда, когда кто-то побеждает. Они пытаются одержать победу, поражая соперников, нападая внезапно, а также запугивая или угрожая им с позиции силы.

3. «Плюшевый мишка» (сглаживание). Для «мишек» главное - хорошие отношения, а собственные цели не имеют для них большое значение. Они стремятся всем нравиться, чтобы все их любили и ценили.

4. «Лиса» (компромисс). «Лисы» неприхотливы как в своих целях, так и в отношениях с людьми. «Лисы» ищут компромисс. Они жертвуют частью своих притязаний во время конфликта и убеждают другого уступить тоже какой-то частью своих целей. Они ищут такого решения, чтобы обе стороны получили «золотую середину». Они готовы пожертвовать ради достижения согласия для общего блага как часть своих притязаний, так и отношениями.

5. «Сова» (переговоры). «Совы» очень высоко ценят собственные цели и отношения. Они рассматривают конфликт как проблему, которую надо решить, и ищут такое решение, которое удовлетворило и их собственные цели, и цели своей стороны. «Совы» воспринимают конфликты как средство улучшения отношений путем ослабления напряженности между двумя людьми. «Совы» не успокоятся, пока не будет найдено решение, которое бы удовлетворило и их самих, и другого.

Обсуждение:

- Как вы думаете, какая стратегия самая лучшая?

ТЕСТ «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации»

Ребята! Постарайтесь искренне ответить на вопрос: «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации или споре?». Если

вам свойственно то или иное поведение, поставьте соответствующее количество баллов после каждого номера ответа, характеризующего определенный стиль поведения.

Если подобным образом вы ведете себя

ЧАСТО - поставьте 3 балла;

ОТ СЛУЧАЯ К СЛУЧАЮ - 2 балла;

РЕДКО - 1 балл.

ВОПРОС:

«Как вы обычно ведете себя в споре или конфликтной ситуации?»

ОТВЕТЫ:

1. Угрожаю или дерусь.
2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней как со своей.
3. Ищу компромиссы.
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.
5. Избегаю противника.
6. Желая во что бы то ни стало добиться своих целей.
7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем - категорически нет.
8. Иду на компромисс.
9. Сдаюсь.
10. Меняю тему...
11. Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего.
12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.
13. Немножко уступлю и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону.
14. Предлагаю мир.
15. Пытаюсь обратить все в шутку.

Обработка результатов теста. Подсчитайте количество баллов под номерами 1, 6, 11 - это тип поведения «А». Когда мы

подсчитаем баллы по всем показателям, вы узнаете характеристику разных типов поведения в конфликтной ситуации и определите свой стиль.

Тип «А» - сумма баллов под номерами 1, 6,11.

Тип «Б» - сумма баллов под номерами 2, 7,12.

Тип «В» - сумма баллов под номерами 3, 8,13.

Тип «Г» - сумма баллов под номерами 4,9,14.

Тип «Д» - сумма баллов под номерами 5,10, 15.

Если вы набрали больше всего баллов под буквами:

«А» - это «жесткий тип решения конфликтов и споров». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало, вы стремитесь выиграть. Это тип человека, который всегда считает себя правым. Тип 1 "Акула" - силовая стратегия цели, конфликт решается выигрышем только для себя (доминирование).

Ориентация только на свои интересы и игнорирование интересов своего партнёра, то есть стремление добиться своих интересов в ущерб другому.

Преимущества: не копят отрицательные эмоции; подходит для экстремальных ситуаций.

Недостатки: конфликт не решается справедливо; постоянный конфликт со всеми

«Б» - это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворили бы обе стороны. Тип 2 "Сова" - мудрая птица, ценит и цели, и взаимоотношения, открыто определяет позиции и пути выхода в совместной работе по достижению целей, стремится найти решения, удовлетворяющие всех участников (сотрудничество)".

Преимущества: справедливое, окончательное разрешение конфликта.

Недостатки: «Совой» быть трудно, так как надо думать не только о себе, но и о других.

«В» - это «компромиссный» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс.

Тип 3 "Лиса" - стратегия хитроумного компромисса, при хороших взаимоотношениях добивается осуществления своих целей (компромисс).

Преимущества: быстрое разрешение конфликта, но не всегда справедливое.

Недостатки: может накапливаться неудовлетворённость у людей

«Г» - «мягкий» стиль. Своего противника вы уничтожаете добротой. С готовностью встаете на точку зрения противника, отказываетесь от своей. Тип 4 "Медвежонок" - сглаживание углов: такие люди любят, чтобы их понимали и ценили, ради чего жертвуют успехом (уступчивость).

Преимущества: Сохраняются взаимоотношения между людьми.

Недостатки: конфликты не решаются, накапливаются и снова возвращают

«Д» - «уходящий» стиль. Ваше кредо - «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения» Тип5"Черепаша" - уход под панцирь, отказ от достижения целей и от участия во взаимоотношениях с другими участниками, один из вариантов самодостаточности (избегание).

Преимущества: это «безопасный стиль в опасности»; человек сам конфликты не создаёт.

Недостатки: конфликт не решается и может возникнуть через некоторое время.

Теперь вы знаете свой стиль поведения в конфликте.

А теперь давайте поработаем в мини-группах (по 4 человека) Сейчас каждая группа получит определенную ситуацию. Обсудив

её в группе в течении 5 минут вы должны будете ответить на вопросы:

1. Есть в данной ситуации конфликт?

2. В чем причина конфликта?

3. Назовите пути разрешения данного конфликта.

Ситуации.

1. В класс пришла новая девочка. Очень симпатичной внешности, хорошо одевается, хорошо учиться, отличается неординарностью и своеобразностью. Девочка сразу же заняла ведущие позиции перед одноклассниками - мальчишками. Естественно девочкам в классе эта ситуация не нравится. Сначала «новенькая» была предупреждена о том, если она будет так воображать, то ей в этом классе не учиться. Но ничего не изменилось. Ее встретили на улице, и состоялся предметный разговор. Она же в ответ заявила, что ее не интересует мнение девочек

2. Миша попросил у Виктора сотовый телефон, для того чтобы позвонить. Вышел с телефоном на улицу и не вернулся. На следующий день Виктор потребовал вернуть телефон, на что Михаил ответил, что телефон он потерял, и деньги за телефон вернуть не может

3. Идет урок, учащиеся выполняют задания. Вдруг один ученик начинает стучать ручкой по парте. Учитель делает замечание: «Сергей, не стучи, пожалуйста, по парте, выполняй задания». Сергей отвечает: «Почему опять я? Опять крайний! Вы что, видели?».

4. Мама пришла с работы и говорит дочери: «Сколько можно говорить? Убери за собой, разбросал все, словно смерч пронесся в квартире! Не девушка, а несчастье какое-то! Говоришь, а ей, как об стену горохом!».

5. Учитель проверяет домашнее задание. Дошла очередь и до Олега. Андрей Иванович, проверяя работу ученика, сказал: «Да

что же это такое? Этот бездарь опять не сделал, как следует, написал в тетради так, что ничего не разберешь! ».

6. Маша очень любила перед сном рассматривать любимые журналы. Однако родители считали, что режим дня важнее всего и ровно в 21.00 выключали в комнате дочери свет.

7. Игорь очень любит громко слушать музыку. Но его соседи считают это чуть ли не преступлением и постоянно жалуются родителям Игоря, за что ему не редко перепадает от отца

Идет обсуждение в группах, после чего один из представителей группы предоставляет итог обсуждения.

4. Рефлексия

5. «Карикатура на врага».

Нарисуйте своего «врага» в виде сказочного животного. Да пострашнее! С рогами, клыками, копытами.

И дальше с ним можно поиграть. К примеру, у вас конфликты с одноклассницей (-ком). Вот и нарисуйте ее (его) в виде огнедышащего дракона. А потом «посадите» в клетку с огромными замками. Или отправьте ее (его) на другую планету в большущей ракете. Все, конфликт исчерпан!

А теперь прислушайтесь к своим эмоциям. Как вы думаете, почему, нарисовав карикатуру на своего врага, да еще и отправив его в клетку или на далекую планету, вам стало легче?

5. ДЗ повторить п.6-9 к уроку обобщения

Приложение к уроку карточки-задания для работы в группах

1. В класс пришла новая девочка. Очень симпатичной внешности, хорошо одевается, хорошо учиться, отличается неординарностью и своеобразием. Девочка сразу же заняла ведущие позиции перед одноклассниками - мальчишками. Естественно девочкам в классе эта ситуация не нравится. Сначала «новенькая» была предупреждена о том, если она будет так воображать, то ей в этом классе не учиться. Но ничего не изменилось. Ее встретили на улице, и состоялся

предметный разговор. Она же в ответ заявила, что ее не интересует мнение девочек

Вопросы

1. Есть в данной ситуации конфликт?
2. В чем причина конфликта?
3. Назовите пути разрешения данного конфликта.

2. Миша попросил у Виктора сотовый телефон, для того чтобы позвонить. Вышел с телефоном на улицу и не вернулся. На следующий день Виктор потребовал вернуть телефон, на что Михаил ответил, что телефон он потерял, и деньги за телефон вернуть не может

Вопросы

1. Есть в данной ситуации конфликт?
2. В чем причина конфликта?
3. Назовите пути разрешения данного конфликта.

3. Идет урок, учащиеся выполняют задания. Вдруг один ученик начинает стучать ручкой по парте. Учитель делает замечание: «Сергей, не стучи, пожалуйста, по парте, выполняй задания». Сергей отвечает: «Почему опять я? Опять крайний! Вы что, видели?».

Вопросы

1. Есть в данной ситуации конфликт?
2. В чем причина конфликта?
3. Назовите пути разрешения данного конфликта.

4.Мама пришла с работы и говорит дочери: «Сколько можно говорить? Убери за собой, разбросал все, словно смерч пронесся в квартире! Не девушка, а несчастье какое-то! Говоришь, а ей, как об стену горохом!».

Вопросы

1. Есть в данной ситуации конфликт?
2. В чем причина конфликта?
3. Назовите пути разрешения данного конфликта.

5. Учитель проверяет домашнее задание. Дошла очередь и до Олега. Андрей Иванович, проверяя работу ученика, сказал: «Да что же это такое? Этот бездарь опять не сделал, как следует, написал в тетради так, что ничего не разберешь! ».

Вопросы

1. Есть в данной ситуации конфликт?
2. В чем причина конфликта?
3. Назовите пути разрешения данного конфликта.

Н.Г. Голзицкая

Любимый учитель

Год педагога, педагогического работника и наставника является особенным временем, когда мы перечисляем и отмечаем важность их роли в образовании и развитии общества. В числе таких выдающихся педагогов и наставников нетривиального и яркого лидера - Наталья Ильинична Минченок.

Наталья Ильинична Минченок - высококвалифицированный педагог и понимающий наставник, который имеет многолетний опыт работы в качестве директора Хомутовской школы #2 в Иркутском районе. Ее деятельность вобрала в себя не только управленческие функции, но и великую заботу о развитии своих подопечных и укреплении педагогической общины.

Под руководством Натальи Ильиничны, коллектив педагогов не только нашел рабочую гармонию и сплочение, но и создал благоприятную педагогическую среду для учеников. Она старательно работала над развитием профессиональных навыков своих коллег, способствуя их росту и успехам в профессии. Благодаря ее поддержке и мудрым советам, педагоги получили новую энергию и вдохновение, что положительно сказалось на их работе с учениками.

Наталья Ильинична - великолепный пример того, как влияние одного талантливой и приверженной своему делу педагога и наставника может оказать решающее влияние на жизнь учеников и педагогического коллектива. Ее пример вдохновляет других педагогов к самосовершенствованию и созданию благоприятных условий для развития и роста учеников.

Наталья Ильинична Минченoк является одним из тех уникальных педагогов, которые возделывают зерна талантливых учеников и помогают им процветать в своих профессиях. Она с гордостью может похвастаться тем, что воспитала и поддерживала рост следующих выдающихся педагогов:

1. Федорова Елена Викторовна – одна из тех педагогов, которую Наталья Ильинична Минченoк смогла вдохновить и помочь развить ее потенциал. Под ее руководством Федорова Елена Викторовна стала прекрасным преподавателем, пользующимся заслуженным признанием у учеников

2. Жарикова Елена Васильевна – еще одна яркая звезда, вышедшая из "школы" Натальи Ильиничны Минченoк. Ее талант и профессионализм были открыты и развиты под руководством Минченoк, что позволило Жариковой Елене Васильевне стать успешным педагогом, который вдохновляет и мотивирует своих учеников.

3. Серкина Татьяна Валерьевна – еще один пример того, как Наталья Ильинична Минченoк помогла раскрыть потенциал и навыки педагогической деятельности. Серкина Татьяна Валерьевна благодаря ее наставнику сегодня является уважаемым педагогом с богатым опытом работы.

4. Голзицкая Наталья Геннадьевна – еще одно зерно, выращенное Натальей Ильиничной Минченoк. Ее профессионализм и любовь к своей работе стали результатом мудрых наставлений и поддержки Минченoк.

Наталья Ильинична Минченoк является источником вдохновения и наставления для всех этих педагогов. Она развила

их профессиональные навыки, поддерживала их в трудных моментах и помогала им стать лучше в своей сфере. Благодаря ее ученикам, образовательное сообщество становится более качественным и разнообразным.

И.Н. Шевнина

Роль наставничества в формировании функциональной грамотности средствами интерактивных методов и приемов обучения на уроках истории и обществознания.

Великий педагог XIX века К.Д. Ушинский говорил: «Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!» И это возможно, если формировать и развивать функциональную грамотность школьника.

Обучение обучающихся самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества выступает ведущим направлением модернизации системы образования.

Функциональная грамотность – результат овладения учащимися системой предметных ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать в процессе социальной адаптации.

Основное общее образование закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка - систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, контролировать и оценивать результат.

Процесс развития функциональной грамотности осуществляется на основе формирования навыков мышления средствами учебных дисциплин, исходя из предметных знаний,

умений и навыков. Средствами формирования и развития навыков мышления являются те же предметные УУД, представленные в виде задания, а формой организации – проблемные ситуации. При этом сами навыки мышления служат инструментом перехода УУД в компетенции, т. е. в функциональную грамотность.

Сегодня перед современной школой стоят задачи научить детей учиться, научить их думать, ставить цели и грамотно действовать в выбранном направлении. При этом получение знаний становится не самоцелью, а средством достижения поставленной цели.

В связи с этим традиционные подходы в образовании, направленные на усвоение учащимися в школе определенной суммы знаний и умений, теряют свое значение. На первый план выходят инновационные личностно-ориентированные методы и технологии обучения и воспитания.

В указе президента РФ В.В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ» предусмотрена разработка приоритетных национальных проектов по 12 основным направлениям, одним из которых является создание условий для развития наставничества.

Главная задача учителя-наставника состоит в передаче способов работы, а не конкретных знаний, то есть акцент делается не на преподавание, а на учение.

Наставничество – процесс передачи опыта и знаний от старших к младшим членам общества; форма взаимоотношений между учителем и учеником. Наставничество в широком смысле присуще всем формам обучения и системам образования.

При реализации образовательной программы взаимодействие наставника и наставляемого ведётся не только в рамках урочной, но и во внеурочной деятельности: консультации по предметам, кружковая работа отработка умений и навыков, устранение пробелов в знаниях обучающегося, беседы, знакомство с дополнительной литературой, с ресурсами Интернета по определённым темам, подготовка к конкурсам и олимпиадам,

участие в конкурсах и олимпиадах, проектная деятельность, классные часы, внеурочная работа, подготовка к школьным и муниципальным мероприятиям, совместные походы на спортивные и культурные мероприятия.

В качестве наставника как классный руководитель, работаю в тесном контакте с учителями-предметниками, психологом, социальным педагогом, заместителем директора по воспитательной работе. В классе, в котором являюсь классным руководителем, обучаются различные категории детей: В целом в классе обучаются дети со средними образовательными результатами.

В своей педагогической деятельности реализую стандартную позиционную модель наставничества «учитель-ученик».

Для повышения творческого потенциала учащихся в урочной и внеурочной деятельности как учитель-наставник использую различные формы взаимодействия:

Одним из этапов своей работы как учителя-наставника является управление и постоянная консультативная помощь в процессе обучения.

Свои уроки я выстраиваю таким образом, чтобы в каждом уроке присутствовали новые подходы в обучении: обучение критическому мышлению, оценивание обучения, использование ИКТ. Акцент делается на составление и использование «Тонких и толстых вопросов», работы в группах (сменного состава), развитие критического мышления, кластер, схемы, проект, умение анализировать текст учебника, чтение с пометками.

Сегодня мои методические инновации связаны с применением интерактивных методов обучения. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

При интерактивном обучении диалог в классе строится на линиях. «ученик—ученик (работа в парах), «ученик— группа»

(работа в группах), “ученик-класс” или “группа учеников — класс (презентация работы в группах), “ученик — компьютер” и т.д.

Своей задачей ставлю: Учить детей самостоятельному поиску, анализу, формулировать собственное мнение, учиться строить отношения в группе, моделировать различные ситуации. Основными формами интерактивной работы является взаимодействие учащихся в парах и микрогруппах .

Как я это делаю???

В своей практике использую разнообразные образовательные технологии

А так же использую интерактивные формы с работы. Обучающие быстрее запоминают любую информацию с помощью зрительных образов. Поэтому на уроках использую такие инструменты как : Схемы- опоры, интеллект карты, кластеры. Они вызывают чувства удивления, новизны, развивают сообразительность, зажигают огонёк пытливости.Работаем по карточкам, использую метод синквейна.

С 8 класса начинаем написание проектных работ, деловые игры и т.д

Знакомимся с методикой и используем SWOT-Анализ. Варианты включения интерактивных методов обучения в структуре моих уроков разнообразны:

На уроке необходимо вооружить учащегося не только знаниями, но и приёмами работы с информацией — в частности, умением ставить и решать те или иные задачи. Один из лучших способов сделать это — представить информацию в наглядно-содержательной форме, используя приём «фишбоун».

Что такое метод фишбоун (от англ. fishbone method) ?

Переводится как «рыбий скелет» или «рыбья кость».

Метод фишбоун создан японским учёным Каору Исикава, который представляет собой выявление и глубокое рассмотрение проблемы с помощью причинно-следственных связей. «Скелет рыбы» позволяет не только упорядочивать данные и качественно

обрабатывать информацию для запоминания, но и поможет найти решение для любой проблемы. Этот прием часто используется для «мозгового штурма».

Формы работы: индивидуальная, групповая.

хочу отразить результаты эффективности применения ещё одного интерактивного приёма.

ПОПС формула — интерактивный методический прием

Интерактивный приём, ПОПС _формула, активно использую на стадии рефлексии учащихся, .Он создан профессором права Дэйвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР. Перевёл и дополнил формулу Аркадий Гутников. В *результате перевода получилась аббревиатура ПОПС, где*

П – позиция

О – объяснение (или обоснование)

П – пример

С – следствие (или суждение)

Секрет формулы ПОПС

Структура формулы ПОПС содержит в себе 4 важных компонента, которые представляют собой расшифровку первых букв данной аббревиатуры и являются необходимыми элементами для построения высказывания.

П

- позиция.

Необходимо по заданной проблеме высказать свое собственное мнение. Для этого можно использовать следующие формулировки : «Я считаю, что...», «На мой взгляд, эта проблема заслуживает / не заслуживает внимания», «Я согласен с...».

О

- обоснование, объяснение своей позиции. Ответ должно быть обоснованным, а не пустословным. В нем должны быть затронуты моменты из изученного курса либо темы, раскрыты определения и понятия. В данном блоке основной вопрос - почему вы так

думаете? А это значит, что начинать раскрытие его следует со слов

«Потому что...» или «Так как...»

.П

- примеры.

Для наглядности и подтверждения понимания своих слов необходимо привести примеры, причем их должно быть не менее трех. Данный пункт раскрывает умения учащихся доказать правоту своей позиции на практике. Главное, чтобы они были убедительными. Речевые обороты, используемые на этом шаге, -

«Например...», «Я могу доказать это на примере...».

.С

- следствие

(суждение или умозаключение). Этот блок является итоговым, он содержит ваши окончательные выводы, подтверждающие высказанную позицию. Начало предложений в нем может быть таким: «

Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...», «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...».

Ценность этого технологического приёма заключается в том, что позволяет учащимся кратко выразить собственную позицию по изученной теме.

Критериями оценки качества и результативности моей деятельности являются высокие показатели достижений моих обучающихся.

УЧЕНИКИ ЭТО НАШИ ВЫРОЩЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ, МЫ НАСТАВНИКИ УЧИТЕЛЯ – САДОВНИКИ, как мы будем за ними ухаживать такие получим и результаты!

Хочется завершить словами И.Канта: “Работа – лучший способ наслаждаться жизнью”

Так буду же ею наслаждайтесь и старайтесь обладать великой силой учителя – владеть сердцами учеников.

Ведь каждый из них ждет от нас веры в свои способности, поддержки и понимания. И мы должны помочь им! Вместе у нас все получится!!! Это и есть моя дорога — дорога поиска, открытий, труда и вдохновения... Дорога моего счастья.

Н.В. Шпиякина

«Самое ценное в мире - семья». Сценарий игрового занятия по апробации авторской технологии в речевом развитии детей фразовый конструктор «Моя семья».

Цель: Создать условия для речевого развития детей среднего дошкольного возраста. В игровой, занимательной форме обогатить представления детей о своей семье.

Задачи:

1. Формировать знания детей о семье и членах семьи, их взаимоотношения, о роли взрослых и детей в семье, о том, что в семье все любят и заботятся друг о друге;
2. Активизировать словарь детей, упражнять в согласовании существительных с прилагательными, подборе глаголов;
3. Апробация авторской технологии в речевом развитии детей фразовый конструктор «Моя семья».
4. Развивать коммуникативные навыки детей, связную речь, совершенствовать диалогическую и монологическую речь, умение употреблять в речи простые распространенные предложения;
5. Воспитывать у детей любовь и уважение к членам своей семьи, желание заботиться о близких.

Аннотация игрового занятия:

В группу к детям приходит Солнышко с просьбой о помощи. Семейю Паши Даши заколдовал злой волшебник. Для того, чтобы расколдовать их семью. Необходимо отправится в волшебную страну и добыть волшебный цветок ромашку – символ семьи. Дети, воспитатель и солнышко отправляются в путешествие за

цветком, чтобы помочь беде Паши и Даши. На пути они встречают препятствия и выполняют задания. После произнесения волшебного заклинания, злой волшебник отдает ромашку. Дети, воспитатель и солнышко по волшебству отправляются в детский сад, где отдают Паше и Даше ромашку, которую они должны передать своей семье.

Оборудование: Игрушка Солнышко, куклы мальчик и девочка 30-40 см, аудиозапись приветствия «Здравствуйте ладошки» (по М. Картушиной), иллюстрация цветка ромашки формата А4, Ткань для ковра-самолета 3х3 метра, игрушка зайца, мольберт (или магнитная доска и магниты), иллюстрации «Моя семья», «Замок злого волшебника», аудиозапись с голосом злого волшебника, фразовый конструктор «Моя семья», наклейки с изображением ромашки, портативная колонка (или ноутбук для воспроизведения аудио записей), USB карта памяти (или флэш-накопитель).

Предварительная работа: Беседы на темы «Моя семья», «Кто чем занимается дома, обязанности членов семьи», рассматривание картинок с изображением членов семьи и их занятий, речевая игра «Назови ласково», игра «Назови и покажи» - по карточкам действиям из игры «Фразовый конструктор», чтение стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине».

1. Организационный момент

(Воспитатель подзывает детей к себе, говорит, что все ребята нашей группы уже пришли в детский сад, и предлагает детям поздороваться друг с другом в виде игры. Приветствие проводится под музыкальное сопровождение «Здравствуйте ладошки»).

Приветствие «Здравствуйте ладошки» (по М. Картушиной).

Здравствуйте, ладошки! *(вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз)*

Хлоп-хлоп-хлоп! *(3 хлопка в ладоши)*

Здравствуйте, ножки! *(топают ногами)*

Топ, топ, топ!

Здравствуйте, щечки! *(гладят ладонями щеки)*

Плюх-плюх-плюх! *(3 раза слегка похлопывают пальчиками по щечкам)*

Пухленькие щечки!

Плюх-плюх-плюх!

Здравствуйте, губки! *(качают головой вправо-влево)*

Чмок, чмок, чмок! *(3 раза чмокают губами)*

Здравствуйте, зубки! *(качают головой вправо-влево)*

Щелк, щелк, щелк! *(3 раза щелкают зубами)*

Здравствуй, мой носик! *(гладят нос ладонью)*

Бип, бип, бип! *(3 раза нажимают на нос указательным пальцем)*

Здравствуйте, Малышки,

Всем привет! *(машут друг другу руками)*

(Раздается стук в дверь, появляется Солнышко).

Воспитатель: Здравствуй, Солнышко! Почему ты грустное?

Солнышко: Здравствуйте, ребята. Мои друзья Паша и Даша прислали мне письмо, в котором говорится, что их семья попала в беду. Их дружную семью заколдовал злой волшебник, и они перестали разговаривать друг с другом, играть и помогать друг другу. Что же делать? *(Дети рассуждают над сложившейся ситуацией, предлагают способы ее решения).*

Воспитатель: Солнышко, не расстраивайся, мы с ребятами твоим друзьям поможем. Ребята, вы готовы помочь Паше и Даше? *(Ответы детей).*

Солнышко: Ребята, Паша и Даша рассказали мне, что заклинание злого волшебника может снять волшебный цветок – ромашка, который находится у злого волшебника. Волшебная страна злого волшебника находится далеко за горами и лесами. Вы готовы отправиться на поиски волшебного цветка? Но как нам попасть в сказочную страну? *(Предложения и ответы детей)*

Воспитатель: Я предлагаю отправиться в наше путешествие на волшебном ковре самолете, а вот и сам корабль, ждёт своих

пассажиров. *(На полу в группе располагается ткань, на которую садятся дети, чтобы отправится в путешествие).*

Солнышко: Ребята, занимайте свои места на ковре самолёте, и полетели. *(Дети с воспитателем и солнышком отправляются в волшебную страну под волшебную музыку).*

2. Основная часть

Солнышко: Вот и добрались мы до сказочной страны. Посмотрите, не видно ли где волшебного цветка?

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на полянке скачет зайчик, давайте у него спросим, может быть он видел где растёт волшебный цветок? *(Дети с воспитателем и солнышком подходят к зайчику, здороваются с ним и просят у него помощи).*

Здравствуй зайчик, помоги нам пожалуйста, у наших друзей Паши и Даши случилась беда, злой волшебник заколдовал их семью, чтобы их расколдовать нам нужен волшебный цветок. Как нам его найти, подскажи пожалуйста дорогу к нему.

Зайчик: Здравствуйте отважные путешественники. Волшебный цветок находится у злого волшебника, я вам подскажу дорогу, если вы немного по играете со мной и отгадаете мои загадки. *(На мольберте располагается иллюстрация «Моя семья». Дети отгадывают загадки зайчика и показывают на иллюстрации того, кого отгадали).*

Игра «Отгадай и покажи».

1. Излучает она свет,
От улыбки ямочка...
Никого дороже нет,
Чем родная... *(мамочка)*
2. Кто не в шутку а в серьез
Нас забить научит гвоздь
Кто сильнее всех на свете?
Скажите дети....*(nana)*
3. Всё хозяйство: лебеда,
Да хохлатка Рябушка,

Но ватрушками всегда
Нас накормит... *(бабушка)*

4. Мочит в тёплом молоке
Он кусочек хлебушка,
Ходит с палочкой в руке
Наш любимый... *(дедушка)*

5. Кто веселый карапузик —
Шустро ползает на пузе?
Удивительный мальчишка —
Это младший мой. *(братишка)*

6. Кто любит и меня, и братца,
Но больше любит наряжаться? —
Очень модная девчонка —
Моя старшая *(сестренка)*

7. Без чего на белом свете
Взрослым не прожить и детям?
Кто поддержит вас, друзья?
Ваша дружная. *(Семья.)*

Зайчик: Молодцы ребята, спасибо вам за игру, как вы быстро отгадали мои загадки. Так уж и быть, помогу я вам. Идите все время прямо, за горой увидите замок злого волшебника, там и растёт волшебный цветок. *(Дети благодарят зайчика за помощь и отправляются в путь).*

Воспитатель: Ребята отправляемся в путь.

Физминутка.

По узенькой дорожке *(идти шагом),*
По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки.
Раз-два, раз-два,
С кочки на кочку *(прыгать на двух ногах).*
А потом по камешкам,
По камешкам, по камешкам...
В яму – бух *(присесть на корточках)!*

Воспитатель: Ребята, вижу вдалеке я замок злого волшебника. Мы уже совсем близко.

(Игра проводится 3 раза. Дети, воспитатель и солнышко проходят на волшебную поляну, где видят замок злого волшебника – на мольберте располагается соответствующая иллюстрация замка).

Воспитатель: Ребята, вот мы и приплыли. *(Неожиданно раздается гром и грозный голос злого волшебника).*

Злой волшебник: (аудиозапись голоса). Кто по смел меня по тревожить. Я вас сейчас заколдую.

Воспитатель: Здравствуй злой волшебник. Мы дети из группы «Солнышко», пришли за волшебным цветком, который расколдует семью наших друзей Паши и Даши.

Злой волшебник: (аудиозапись голоса). Помню, помню колдовство. Цветок волшебный вам готов отдать, если вы произнесете заклинание. Но его нужно отгадать и прочитать. И каждый из вас это должен сделать. Иначе заклинание не сработает и цветок волшебный у меня останется.

Воспитатель: Дети, давайте попробуем заклинание отгадать.

Игра фразовый конструктор «Моя семья» (приложение №1).

Описание игры и методические рекомендации по ее проведению.

Фразовый конструктор «Моя семья» применяется для составления простых распространенных предложений и содержит комплект карт и карточки. На карточках с желтым цветом границы квадрата изображены члены семьи, с зеленым – действие, с красным – предмет/объект. Поочередно помещая карточки с изображением, соответственно цвету, границы квадрата, на карту, у ребенка получается предложение, которое он может расшифровать и назвать по картинкам. (Например, «Дочка/сестра - играет - с куклой»). Для индивидуальной работы с детьми, картинка рекомендуется переворачивать, скрывая изображение.

Ход игры:

1. Детям раздаются карты, на которых изображены квадраты с границей желтого, зеленого и красного цвета.

2. Детям предлагается выбрать карточку с изображением члена семьи с желтым цветом границы квадрата и поместить на карту в квадрат соответствующего цвету границе квадрата.

3. Детям предлагается выбрать карточку с изображением действия с зеленым цветом границы квадрата и поместить на карту в квадрат соответствующего цвету границе квадрата.

4. Детям предлагается выбрать карточку с изображением объекта/предмета с красным цветом границы квадрата и поместить на карту в квадрат соответствующего цвету границе квадрата.

5. Расшифровать полученное предложение, произнеся его – это и будет волшебное заклинание. Каждый ребенок произносит свое предложение, по получившейся схеме.

(После того как каждый ребенок «читает» получившуюся у него схему, звучит голос злого волшебника).

Злой волшебник: (аудиозапись голоса). Молодцы ребята. За вашу смелость, доброту и отзывчивость я отдаю вам волшебный цветок – ромашку. Отнесите его Паше и Даше, что бы они передали его своей семье, и тогда заклинание перестанет действовать.

Воспитатель: Ромашка поможет семьям Паши и Даши снова стать крепкой, дружной, потому что ромашка – символ семьи. Возьмем цветок скорей и в путь.

Злой волшебник: (аудиозапись голоса). А теперь произнесите волшебные слова, которые в миг перенесут вас обратно в детский сад.

«Во круг себя мы покружились,
И в детском саду мы очутились».

(Дети волшебным образом попадают в детский сад, где их ждут Паша и Даша).

3. Заключительная часть.

Солнышко: Ребята, посмотрите, а вот и наши Паша с Дашей.
(*Дети здороваются с Пашей и Дашей*).

Паша и Даша, мы принесли вам волшебный цветок – ромашку, передайте его своей семье, и тогда заклинание перестанет действовать. И ваша семья снова станет дружной, крепкой и веселой. Берегите своих родных, цените их, любите, помогайте, не огорчайте.

Паша и Даша: Спасибо ребята вам за помощь и отзывчивость. Вы не испугались трудностей и помогли нашей семье.

Воспитатель: Что бы ваши семьи никогда не ссорились по играем в игру «Помири друзей».

Тактильная игра «Помири друзей»

«Давайте будем их мирить,
Семью свою нужно любить.

Друг другу улыбнёмся

И за руки возьмёмся (*взяться за руки и улыбнуться друг другу*)

Дружно все обнимемся и тогда помиримся! (*обнять друг друга*)

Паша и Даша: За вашу доброту мы вам дарим частичку дружбы, что бы и ваши семьи были крепкими. (*Паша и Даша дарят детям наклейки с изображением ромашки*). Вы заберете их домой и ромашки будут охранять в вашей семье мир.

Солнышко: Спасибо вам, мои друзья, за помощь. Мне и Паше с Дашей пора возвращаться домой, где нас ждут родные. До свидания! До новых встреч!

Рефлексия:

Воспитатель: Кто приходил к нам в гости?

Почему грустило Солнышко?

Кто заколдовал семью Паши и Даши?

Какие задания приготовил нам злой волшебник?

Какой волшебный цветок помог Паше и Даше расколдовать их семью? (*Ответы детей*)

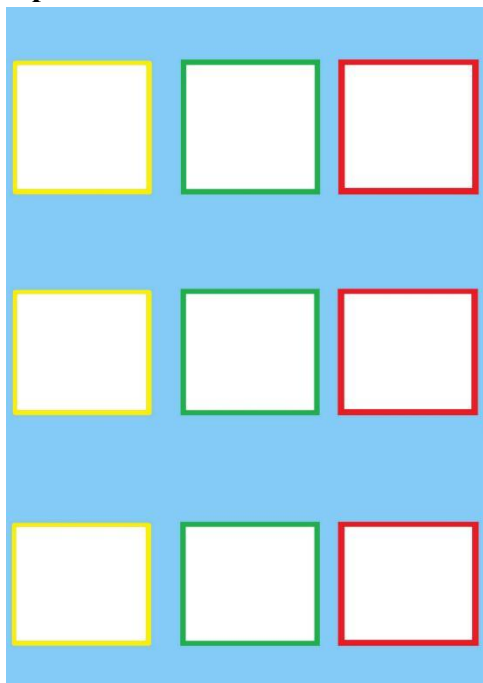
Список используемой литературы:

1. Утробина К. К. Подвижные игры для детей 3-5 лет. Сценарии физкультурных занятий и развлечений в ДОО. Изд – во Гном, 2023 г.

2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Изд-во «Сфера», 2004.

3. Красильников Н. Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей. Изд-во «Сфера», 2018 г.

Приложение №1.







Е.А. Миронычева

**Сценарий встречи с интересными людьми «Кресло гостя» -
«Милая мамочка, мамочка моя», посвященный празднованию
Дня матери.**

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать умение поддерживать беседу, участвовать в коллективном разговоре на тему семьи.
2. Знакомим детей с различной деятельностью человека: отдыхом (хобби, развлечения).
3. Побуждать детей задавать вопросы.

Развивающие:

1. Развивать навыки речевого этикета.

2. Совершенствовать навык рассматривания иллюстраций с изображением женщин тружениц, женщин мам.

3. Воспитательные:

4. Воспитываем заботливое отношение к членам своей семьи, чувство гордости за свою семью.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций с изображением женщин тружениц, женщин мам, беседа о семье и семейных ценностях.

Оборудование и материалы для проведения: Кресло, аудиозапись, слайд-шоу с семейными фотографиями, готовое тесто для печенья, формочки, скатерть, посуда: кружки, тарелки, салфетки.

1. Организационный момент

Воспитатель предлагает расположиться на ковре. Показывает 2-3 иллюстрации с изображением женщин тружениц, женщин мам. Дает время детям их рассмотреть.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто изображен на этих иллюстрациях? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, на этих иллюстрациях изображены женщины. Если женщина работает в школе, то она ... учитель, в больнице ... врач, на стройке ... строитель, а если она дома вместе с детьми, то она ... мама. Правильно, ребята!

В групповую комнату входит одна из мам воспитанников.

2. Основная часть

Воспитатель: Здравствуйте, Светлана Михайловна!

Гость: Здравствуйте, ребята! Я случайно услышала вашу беседу о женщинах, о мамах и мне тоже захотелось к вам присоединиться. Можно?

Воспитатель: Ребята, давайте пригласим Светлану Михайловну к нам в гости и предложим ей сесть в кресло гостя. *Дети ставят кресло и предлагают гостю в него сесть. Гость присаживается и благодарит детей за заботу.*

Воспитатель: Светлана Михайловна, а я знаю, что вы сейчас все свое время посвящаете родным детям, вы мама. Вы не просто мама, а мама многодетной семьи. Ребята, многодетной семьей считается та, в которой трое и более детей. Светлана Михайловна, а сколько у вас детей?

Гость: В нашей семье трое детей... *Перечисляет по именам.*

Воспитатель: У вас дружная семья?

Гость: Да, у нас очень дружная семья, старшая дочь и Алиса помогают мне справляться по хозяйству: мыть посуду, пылесосить, накрывать на стол, а Саша, подрастая, начинает помогать папе: принести инструменты, забить гвоздь.

Воспитатель: Ребята, кто скажет, что такое семья? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, семья – это когда есть мама и папа, дети, бабушки и дедушки. Семья – это самое дорогое, что есть у человека. Все члены семьи любят друг друга, заботятся друг о друге, стараются сделать все, чтобы не огорчать своих близких и дорогих. Светлана Михайловна, а как начиналась ваша семья?

Гость начинает рассказывать о своей семье, проходит демонстрация слайд-шоу семейных фотографий.

Воспитатель: Светлана Михайловна, у вас действительно большая семья. Скажите, вы живете в частном доме или в квартире?

Гость: Да, наша семья живет в квартире, есть свой уголок у сына, комната для девочек, и у нас с мужем своя спальня. Каждый член семьи старается соблюдать порядок в своей комнате. А летом мы живем за городом, там у нас дача, где мы сажаем много овощей, у нас растет много ягод и фруктов, всей семьей мы ухаживаем за огородом, поливаем, рыхлим почву. А летними теплыми вечерами на нашей уютной веранде мы всей семьей пьем чай с пирогами.

Воспитатель: Ребята, вы хотите задать вопросы нашей гостье?

Примеры вопросов детей:

1 ребенок: А у вас есть дома животные?

2 ребенок: А в какие игры вы любите играть?

3 ребенок..... *Воспитатель побуждает детей задавать вопросы гостью.*

Гость: Мы с детьми очень любим играть в жмурки, хотите я с вами поиграю в эту интересную подвижную игру? *Проводится подвижная игра «Жмурки», где роль «Ловишки» выполняет гость.*

Воспитатель: В каждой семье есть свои увлечения, свое хобби. А какое увлечение объединяет вашу многодетную семью?

Продуктивная деятельность:

Гость: Мы очень часто все вместе любим стряпать печенье, а потом всей семьей пить чай. Хотите я вас научу стряпать печенье? *(Ответы детей)*

Гость: Подходите к столу. Я с вашего позволения, сейчас раскатаю заранее приготовленное песочное тесто, а каждый из вас с помощью специальной формы сделает для себя печенье. Вы будете класть печенье на противень, а потом я отнесу его на кухню и поставлю в духовой шкаф. Через некоторое время печенье будет готово. *Гость «уходит» на кухню детского сада.*

Воспитатель: Пока печенье будет печься, предлагаю накрыть стол, расставить кружки для чая, тарелки под печенье, салфетки. *Дети с воспитателем сервируют стол. Гость заносит заранее испеченное печенье.*

Гость: У каждого человека есть семья. Бывают семьи большие, бывают маленькие. Главное – не количество членов семьи, а то, как они относятся друг к другу. У нас очень дружная и крепкая семья. Мы любим друг друга, всегда стараемся всех понять и вовремя помочь. Ребята, общаясь сегодня с вами, я поняла, что ваша группа тоже большая дружная семья. Я желаю вам быть послушными, вежливыми, добрыми. А теперь давайте пить чай с печеньем.

3. Итог

Воспитатель: Кто приходил к нам в гости?

О чем мы беседовали с гостем?

Как вы делали печенье?

Понравилось ли вам сегодня общаться с нашим гостем?

Что понравилось больше всего?

А может что-то не понравилось?

О.В. Перевощикова, Н.Н. Филиппова

Сценарий квеста старшей группы «Мы - едины!» ко Дню народного единства

Цель: формировать у детей представления о празднике «День народного единства» и его значимости для нашей страны через разные виды детской деятельности.

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания детей о России;
- формировать уважительное отношение к государственным символам;
- познакомить с народной притчей;
- закрепить знание пословиц и поговорок, стихотворений о Родине;
- учить узнавать песни о Родине, называть, подпевать;
- воспитывать у детей чувство гордости за свою страну, уважение к русским народным традициям;
- воспитывать сплочённость, умение работать сообща в команде.

Оборудование: - проектор, презентация,

- конверты с частью разрезанной картинке – герба Протвино,
- веточки берёзы в вазе,
- флаги России,
- атрибуты для оформления уголков (книги, предметы народных промыслов, карта России, иллюстрации и фотографии

Москвы, Протвино, матрёшка, ваза с веточками берёзы, иллюстрация с изображением берёзы),

- карточки с русскими народными сказками и их героями,

- аудио материал: Гимн России, песни «Москва» О. Газманова, «Моя Россия» сл. Г. Соловьёвой, муз. Г. Струве, «Родной край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца, р. н. песня «Во поле берёза стояла», «Дружба верная» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

Предварительная работа: Слушание песен, Гимна, заучивание песен, стихов, пословиц о Родине, беседы о символах России, о Родине, столице, малой Родине - городе Протвино.

Ход квеста

Дети под музыку обходят группу и садятся на стульчики перед доской.

Слайд 1.

Добрый день, дорогие гости и ребята!

Русские люди всегда любили свою Родину. Во имя её они совершали подвиги, слагали стихи, песни.

Сегодня я расскажу вам одну притчу, «Отец и сыновья».

Слайд 2. У одного старика было три сына. И они никак не могли ужиться вместе. Старику очень хотелось, чтобы после его смерти сыновья жили в мире. Он решил научить их этому.

Однажды, отец позвал их к себе и попросил разломать пополам веник. Сначала попробовал старший сын, но, сколько он не старался — ничего не получилось. Такие же неудачи постигли среднего и младшего. Тогда отец развязал веник, и попросил каждого сына разломать по несколько соломинок. Это, конечно же, им с лёгкостью удалось.

Тогда отец сказал:

Слайд 3. — Вот также и в жизни. Если вы будете вместе, то вас никто не сломит, а по отдельности вас также легко победить, как и сломать пару соломинок.

Притча учит нас: порознь, поодиночке не сделать того, что можно сделать вместе.

Слайд 4. Когда мы едины, мы непобедимы!

Эти слова станут сегодня нашим девизом, помогут справиться со всеми заданиями. *Дети берутся за руки и говорят девиз: «Когда мы едины, мы непобедимы!»*

Итак, можно начинать наш квест. В этой игре вам предстоит пройти по пяти станциям и выполнить разные задания. За каждое выполненное задание вы будете получать конверт с частью чего-то целого. А в конце игры все части соберутся в единое целое, что-то важное для всех нас. А сейчас вам нужно сплотиться, стать одной командой, а поможет наш девиз: «Когда мы едины, мы непобедимы!» *Дети скандируют девиз, взявшись за руки, затем под музыку обходят группу, возвращаются к доске, садятся на стулья.*

Слайд 5.

Станция «Патриотическая»

1. Назовите государственные символы России.
2. Найдите флаг России, расскажите о нём.

Слайд 6.

3. Расскажите, что такое гимн, когда звучит, как его нужно слушать.

Слайд 7. *Звучит Гимн России. Дети слушают фрагмент стоя.*
Молодцы! Возьмите конверт.

Переходим на другую станцию!

Слайд 8. *Дети подходят к выставке книг о Родине.*

Станция «Литературная»

Расскажите стихи о Родине.

Дети рассказывают стихи, последнее стихотворение – хором.
Молодцы! Возьмите конверт.

Слайд 9. *Дети обходят группу и подходят к доске, садятся на стулья.*

Станция «Угадай мелодию и назови песню»

Звучат отрывки песен, дети слушают, подпевают, говорят название песни.

1. **Слайд 10.** «Москва». *Детям раздаются флаги, припев подпевают и размахивают флагами.*

2. **Слайд 11.** «Моя Россия» - *инсценировка песни куплет и припев.*

3. **Слайд 12.** «Родной край».

4. **Слайд 13.** «Во поле берёза стояла».

Молодцы! Угадали все песни. Возьмите конверт. Пора переходить на другую станцию!

Дети подходят к зелёному столу с народными куклами и предметами народных промыслов.

Слайд 14.

Станция «Народная мудрость» (пословицы и сказки).

Велика Россия наша и талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах на весь мир молва идёт!

Днём люди работали, а вечером сказки рассказывали. Передавалась народная мудрость из уст в уста, от матери к детям, так и до нас дошли народные сказки, поговорки и пословицы. Кто помнит пословицы о Родине?

Дети рассказывают пословицы.

А сейчас проверим, как вы русские сказки знаете. На столах лежат карточки с картинкой к сказке. Нужно вспомнить героев каждой сказки, найти и разместить их на нужной карточке. А потом сказать название сказки. Делать нужно всё быстро и без ошибок.

Дети под музыку ищут и раскладывают героев к трём сказкам: «Теремок», «Колобок», «Репка».

Проверяем, правильно ли вы разложили героев сказок. Как называются сказки? «Теремок», «Колобок», «Репка».

Молодцы! справились с заданиями. Возьмите конверт. Пора переходить на другую станцию.

Дети под музыку двигаются по группе к уголку с атрибутами: матрешкой, открытками и иллюстрациями о Москве, Протвино, веточки берёзы.

Станция «Умники и умницы»

Слайд 15

1. Какой город является столицей России?
2. Игрушка, которая стала русским сувениром.
3. Название нашего города.
4. Какое дерево является символом России.

Молодцы! Возьмите конверт. А сейчас возьмитесь за руки и вставайте вокруг стола с берёзовыми веточками, поведём хоровод.

Слайд 16. *Звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла».*

Хоровод. *Ветки берёзы стоят на круглом столе. Дети водят хоровод вокруг стола.*

После хоровода дети выстраиваются перед круглым столом. Убирается ваза с ветками.

Все части собраны. Пора узнать, что же из них соберётся. *Дети из конвертов вынимают части картинки, проводится дидактическая игра «Собери картинку».*

Что у вас получилось? *Герб города Протвино.*

Слайд 17. Протвино – это город, в котором мы с вами живём, многие из нас здесь родились.

Есть город красивый на этой земле.
Стоит он на маленькой речке Протве,
В Подмоскovie, на самой окраине,
Взявший имя той речки в название.

...

Прохладой лесов, ароматом цветов
Наш город красивый вас встретить готов.

...

Мы любим его и спешим все домой

В наш город родной и такой молодой!

Слайд 18.

Закончился наш квест. Со всеми заданиями и трудностями вы справились. И всё благодаря тому, что работали дружно, сообща, все вместе. А помогал вам наш девиз, скажем его ещё раз: **«Когда мы едины – мы непобедимы!»**.

Детям раздаются флажки.

С наступающим праздником, Днём народного единства! Ура!
Дети размахивают флажками и кричат «Ура!».

В.И. Пьянкова

«Интегрированное обучение. Мои инновации в обучении и воспитании лежащие в основе собственного педагогического опыта»

Существующие изменения в науке и социальной сфере стимулировали потребность в разработке новых подходов к процессу обучения и воспитания в школах. Современные дети значительно отличаются от предыдущих поколений, что создает ряд проблем в области обучения и воспитания нового поколения. Одной из основных тревог является ориентация взрослых исключительно на умственное развитие ребенка, в ущерб его духовно-нравственному воспитанию и общему личностному развитию. В результате этого подхода дети теряют интерес к учению. Сегодняшние дети мало читают, особенно классическую и художественную литературу, поскольку они все больше увлекаются телевидением, фильмами и интернетом. Это ведет к трудностям в учебном процессе, связанным с пониманием различных текстовых жанров, несформированностью внутреннего плана действий, проблемами в логическом мышлении и творческом воображении. Становится очевидно, что начальное образование требует новых подходов, которые отражены в

государственных стандартах второго поколения. Система обучения, включая начальную школу, должна быть способствовать межпредметному интегрированию и быть основой для дальнейшего развития в средней школе.

Считаю необходимым на уроках с современными младшими школьниками устранять предметную разобщённость так как это становится одной из причин фрагментарности мировоззрения детей, что порождает серьёзные трудности в формировании у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры. И в этом мне помогает интегрированное обучение.

Почему же мною была выбрана именно такая педагогическая технология? В настоящее время в науке существует множество парадигм, концепций и подходов к преподаванию различных предметов в начальной школе. Моё же исследование было посвящено рассмотрению интегрированного подхода в обучении и дальнейшее его применение в работе, его понятию. В начале мною была изучена история становления в образовании интегрированного обучения, узнала, что интегрированное обучение – это методика образования, которая объединяет различные предметы и дисциплины в единое целое. Она основана на идеях российского ученого Алексея Николаевича Леонтьева, который внедрил этот подход в образовательный процесс. Леонтьев утверждал, что интегрированное обучение способствует более глубокому пониманию материала и формированию у учащихся комплексного мышления. Далее постепенно стала вводить такую форму работы на уроках. Заметила, что усвоение материала проходит более легко, когда интегрируемые уроки сочетаются с информационными и коммуникационными технологиями (ИКТ), которые решают проблемы визуализации информации, моделирования происходящих процессов и т. д.

Интегрированные уроки, которые применяю я в своей педагогической деятельности, способствуют формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Стало ясно, что интегрированное обучение стирает чёткие границы между предметами. Опыт проведенных интегрированных уроков требует большой подготовки, но эффективность таких уроков довольно высока. Взаимосвязь двух учебных дисциплин в рамках 45 минут должна выглядеть гармонично и быть понятной ученику.

Из практики видно, что интеграция учебного материала способствует развитию творческого, логического мышления учащихся, является одним из существенных факторов воспитания внутренней культуры и личностных качеств, направленных на доброе отношение к природе, людям, жизни.

В интегрированном подходе к обучению привлекательно то, что не нужно специально готовить детей смотреть на мир глазами художников, писателей, музыкантов, математиков, физиков и так далее. Интегрированные уроки снимают утомляемость и перенапряжение учащихся за счёт переключения с одного вида деятельности на другой, с содержания одного узкого предмета на другой. Именно интегрированные уроки позволяют:

- объединить изучаемые в начальной школе дисциплины за счет использования взаимосвязей между учебными предметами, которые дают возможность выстроить целостное представление об изучаемых явлениях, процессе;
- повысить эффективность достижения образовательных целей и задач, которые стоят перед каждым учебным предметом, задействованном в интеграции;
- создать условия для сохранности психического здоровья школьников за счет регулярной рациональной смены видов учебной деятельности;

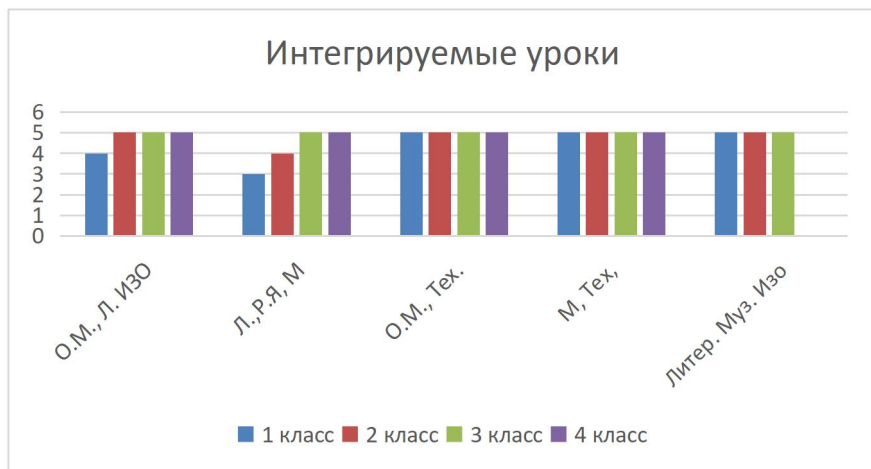
- развить навыки продуктивного общения и разнообразия учебного материала, приобретения жизненно-необходимого опыта, расширить социальное пространство личности;

- способствовать более высокому уровню усвоения материала, его повторению, повышать мотивацию обучения, формировать обстановку творческого сотрудничества, активизировать познавательную и поисковую деятельность, способствовать восприятию целостной картины мира.

Из опыта очевидно, что эффективным является объединение естественно-научных и общественно-гуманитарных знаний, реализация межпредметных связей (что считается элементарным уровнем интеграции).

В своей практике интегрирую такие предметы как: математику и технологию, окружающий мир, литературное чтение и русский язык, русский язык и ИЗО, математику и окружающий мир и др. Как правило дети на таких уроках более раскрепощены, не боятся выдвигать идеи, пытаются их решить, то есть являются активными участниками учебного процесса.

Проводя исследование того, какие предметы интегрируются наиболее удачно и в каких классах наиболее эффективны, составила перспективный план своей дальнейшей работы. В диаграммах отметила такое сочетание предметов по результатам проведенного исследования.



Из диаграммы видно, что для первоклассников наиболее интересно сочетание лёгких предметов, но со второго класса русский язык, математику и литературное чтение интегрировать на уроках возможно, но выбирая подходящие темы. Также допускаю перспективным возможное объединение по ряду тем русского языка, литературного чтения и окружающего мира с уроками изобразительного искусства.

За последние 6 лет применения в своей педагогической деятельности интегрированное обучение совместно с другими педагогическими технологиями у детей наблюдалась положительная динамика в обучении. Практика моей работы показала плодотворность интеграции и выявила перспективы дальнейшего развития и совершенствования такого подхода к обучению. Я стараюсь разрабатывать единую альтернативную программу обучения по всем предметам в начальной школе, при внедрении которой интеграция является дидактическим принципом обучения, главной целью которого является всестороннее развитие младшего школьника и формирование научного стиля мышления учащихся. Такое обучение возможно при применении интегрированных уроков в начальной школе.

Считаю, что интеграция — необходимое условие современного учебного процесса в начальных классах и её реализация способствует переходу на более качественный уровень образования.

О.В. Шестакова

**Опыт использования развивающей сенсомоторной среды
"Фиолетовый Лес" В. В. Воскобовича в группе раннего
возраста.**

Эффективное развитие интеллекта детей дошкольного возраста, одна из актуальных проблем современного мира. Современная система дошкольного образования ищет стабильное достижение высоких результатов и новые подходы к обучению детей дошкольного возраста.

Нынешние дети развиваются в эпоху информационных технологий, само время требует других подходов к образованию дошкольников к наиболее перспективному на современном этапе развивающему обучению. При развивающем обучении создаются условия для развития у ребенка активности, самостоятельности, творческого мышления.

Дети с высоким уровнем интеллекта уверены в себе, успешно усваивают школьную программу, лучше ориентируются в социуме. Возникает необходимость использования современных технологий образования, реорганизация образовательной системы нацеливает педагогов к изменению сложившихся стереотипов в применении приемов, методов организации детской деятельности.

Как педагога, меня заинтересовала развивающая сенсомоторная среда «Фиолетовый Лес», она сочетает в себе креативность и творчество, доказала свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

В условиях реализации ФГОС ДО, развивающие игры стали очень востребованы, т.к. они являются главным звеном в обучении и развитии ребенка. Развивающая среда должна быть насыщенной, вариативной, функциональной, способствовать всестороннему развитию. А для работы с детьми от 1 года до 3 лет, должна быть наполнена положительными эмоциями.

Сказочное полотно «Фиолетовый Лес» - это развивающая сенсорная среда, в которой ребенок играет, как самостоятельно, так и при помощи взрослого, конструирует, закрепляет полученные знания. Ребенок получает достаточный уровень представлений в соответствии с возрастными особенностями. Весь лес поделен на несколько зон, где предстоит познакомиться со сказочными героями и решить поставленные задачи.

«Фиолетовый Лес» в использовании в работе педагогов с детьми раннего возраста способствует ознакомлению с окружающим миром (животным растительным миром, времена года, природные явления), развитие познавательных процессов (внимание, память, творческого воображения), формированию математических представлений, развитию связной речи.

«Фиолетовый Лес» в раннем возрасте может использоваться в игровой деятельности, в совместных играх взрослого и сверстников, в восприятии сказок, стихов, рассматривании картинок. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, что благоприятно влияет на адаптацию ребенка к детскому саду.

Исходя из опыта своей работы, внедрение данной методики, делаю следующие выводы: у детей развивается познавательный интерес, привлекает к себе внимание множество фигур, возникает желание подойти потрогать, рассмотреть, появляется мотивация к самостоятельной деятельности.

«Фиолетовый Лес» способствует успешному сенсорному и познавательному развитию, мелкой моторики рук, представление

о форме, цвете, способность сопоставлять предметы окружающую действительность.

Что еще не мало важно, материал можно пополнять самостоятельно в зависимости от интереса детей, потребности в изучении нового материала.

Опыт использования сенсорной среды «Фиолетовый Лес» в группе раннего возраста позволяет сделать вывод о том, что данная развивающая среда результативна и способствует всестороннему развитию детей раннего возраста в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями. Способствует более успешной адаптации ребенка к детскому саду, дает эмоциональный комфорт во время пребывания в группе, возможность погрузиться в сказку и быть ее героем, является вариативной, функциональной, безопасной и отвечает всем требованиям ФГОС ДО.

Литература:

1.Харько Т.Г. Методика познавательно – творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового Леса» (ранний младший возраст) СПб. ООО «Издательство Детство – ПРЕСС»; 2012 – 208с.

2.Материал с официального сайта www.geokont.ru

3.Развивающие игры Воскобровича 2015г. издательство ТЦ СФГРА. Под редакцией В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко.

М.В. Лапушкина, Ю.Ю. Павленко

"Мультстудия в дошкольном учреждении"

Все дети без исключения любят их смотреть, ну а для взрослых порой это единственная возможность занять ребенка на некоторое время. Однако некоторые мультфильмы у родителей вызывают сомнения в их безопасности для ребенка. Попробуем разобраться в этом вопросе. По своему замыслу мультфильм предназначен для

развития сознания ребенка, воспитания и обучения. Яркие, зрелищные, образные с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные с другой, мультфильмы близки по своим развивающим и воспитательным возможностям сказке или даже игровой деятельности.

Мультстудия — это отличная возможность совместить приятное с полезным. Ведь в наше время все больше входят компьютерные технологии, а интерес детей является одним из важных мотивов для начала любой деятельности. Одной из основных задач педагога является подбор новых, инновационных форм и методов работы с детьми, которые будут эффективны для достижения поставленных целей. Развивается речь ребенка - слушая грамотную и красивую речь героев мультфильмов, дети пополняют свой лексический запас и могут в хорошем смысле удивить родителей некоторыми высказываниями и афоризмами.

Значение использования мультстудии в ДОО:

-Развивается мышление и память - ребенок учится анализировать содержание мультфильма, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

-Развиваются познавательные способности - мультфильмы рассказывают об окружающем мире, с их помощью ребенок может научиться считать, читать, говорить на иностранном языке, изучать геометрические фигуры, цвета и получать различные энциклопедические знания.

-Развиваются творческие способности, воображение - мультфильм питает фантазию ребенка, оставляет яркие впечатления и может стать источником для детского художественного и словесного творчества.

Воспитательная ценность - персонажи мультфильмов показывают детям разные возможности взаимодействия с миром, эталоны поведения (хорошего и плохого), формируют у них способность к эмпатии (сопереживанию), представления о добре и зле, учат справляться с трудностями и страхами.

Детская мультстудия - это опыт совместной творческой деятельности детей.

Нас очень увлекла эта работа, так как мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. В нашей группе дети с большим удовольствием занимаются съёмкой небольших мультфильмов

Мультстудия — это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма» Мульт-студии в данный момент успешно реализовываются на практике в дошкольной образовательной организации в силу своей технической доступности. Основной педагогической ценностью использования мультстудии является комплексное развитие детей. Данная технология способствует развитию ребенка во всех образовательных областях, определенных в ФГОС ДО. На первый взгляд, процесс создания мультфильма существенно отличается от привычных форм непосредственно-образовательной деятельности, однако по сути своей является практической совокупностью знаний, умений, навыков детей и педагогов. В дошкольной образовательной организации в образовательной деятельности использую наиболее доступные анимационные техники. Такими являются рисованная анимация на основе аппликации методом переключивания составных частей, а также рисование на различных сыпучих материалах (песке, крупе и т. д.); пластилиновая анимация, осуществляемая путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами; кукольная объёмная анимация, где куклы из различных материалов (пластилиновые, из конструктора «Лего» и т. д.) являются персонажами, а съёмочным пространством — макет. Персонажи мультфильмов демонстрируют ребенку самые разные способы взаимодействия с

окружающим миром, формируя первичные представления о моральных и смысловых ценностях, устанавливают в сознании ребенка эталоны хорошего и плохого поведения. Сюжеты мультфильмов позволяют повышать осведомлённость ребенка, развивать его мышление и воображение на доступном и интересном ребенку языке.

В современном мире для создания мультфильма есть множество средств: разработано множество программ для компьютера (Sony Vegas pro, Cyberlink Powerdirector) и даже для телефона (Magisto, YouCut, Inshot).

Используемая литература:

1. Ширяева, О. В. Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников в ДОУ

2. О. В. Ширяева, Г. А. Тимошенко, Е. Н. Юстус. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 11 (48). — С. 36-40.

Ю.И. Кубаева

Формирование читательской грамотности у младших школьников

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения в качестве приоритетной цели называется «... формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к

использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

«Читательская грамотность» — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

У развитого читателя должны быть сформированы две группы умений:

1. Умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения.

2. Умения, основанные на собственном размышлении о прочитанном, интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

Представление о читательской грамотности как об одном из планируемых результатов начального образования ставит задачу выбора способа формирования читательских умений в образовательной практике.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у детей должны быть сформированы специальные читательские умения. Можно

выделить следующие этапы формирования умений по работе с текстом в начальной школе:

1 класс: учитель обучает детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс: учитель обучает детей работать с текстом - пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы: учитель обучает детей находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом уроке. Однако базовым предметом для этого является урок литературного чтения. Цель уроков литературного чтения в начальной школе состоит не только в обучении детей чтению художественной литературы, подготовке к её систематическому изучению в средней школе, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного.

Функциональная грамотность - это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах. Научное понятие понятия «функциональной грамотности» звучит так – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Мы живем в эпоху стремительного развития информационных технологий. На каждого (включая детей) ежечасно обрушивается бесконечный поток информации, и если раньше ее источником

были газеты, журналы и ТВ, то сегодня - глобальная всемирная сеть.

И потому важнейшим умением становится умение понимать, анализировать и использовать любую поступающую информацию. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее правильного применения.

Функционально грамотная личность - это личность, свободно ориентирующаяся в окружающем его мире, действующая в соответствии с ценностями, интересами, ожиданиями общества. Такой человек самостоятелен, инициативен, готов обучаться всю свою жизнь, способен принимать нестандартные решения, уверенно выбирает свой профессиональный путь. Именно эти качества сегодня должен воспитывать в детях современный педагог, начиная с 1 класса и заканчивая выпускным.

Ю.Г. Корнева

Жанровый след элегии в стихотворении И.А. Бунина «Зеркало»

В статье проведен анализ стихотворения И.А. Бунина «Зеркало» с точки зрения жанровой поэтики. Объектом внимания является жанр элегии, а именно различные разновидности этого жанра, такие как ночная, любовная, унылая, аналитическая элегии, в преломлении модернистской лирики.

Хорошо известно, что к середине 1820-х годов уже ощутимо стал проявляться кризис элегического жанра вследствие замкнутости элегического типа сознания, его исключительной сосредоточенности на самом себе. Со второй половины 19 века слово «элегия» употребляется лишь как заглавие циклов (А.А. Фет «Элегии и думы») и отдельных стихотворений поэтов А.А. Ахматова «Элегия» («В том доме было очень страшно жить...»

1921 г.) , Д.С. Самойлов «Элегия» («Дни становятся все сероватей»). С течением времени жанр элегии утратил строгость формы. Однако архетип жанра продолжал существовать в сознании поэтов последующих лет, хотя и в сильно измененном, зачастую до неузнаваемости, виде. Об архетипе жанра пишет В.И Козлов в своей книге «Русская элегия неканонического периода». Этот филолог говорит о том, что каждый жанр предполагает определенную архитеконику мира лирического произведения. Исследователь ссылается на слова В.Э. Вацура, который обнаруживающего определенную конфигурацию художественного мира лирического произведения, в котором имеет место лирический субъект, та или иная лирическая ситуация, перерастающая в лирический сюжет определенного типа. Особые мотивы, из которых выткан такой сюжет, определяют и стилистические особенности жанровой модели элегии. Так, лирический сюжет «кладбищенской» элегии по замечаниям Козлова ценностная встреча с почившим безымянным «другим», которая происходит на фоне кладбищенского пейзажа, погружающего лирического субъекта в состояние медитаций. Этот пейзаж может встречаться в «унылой» элегии, но там он выполняет второстепенную функцию поскольку в основе «унылой» жанровой модели- встреча, человека с роком. Но вот из духовного тупика уныния совершается прорыв к образу идеала и структура лирического сюжета элегии меняется. Все эти примеры иллюстрируют одну мысль на уровне мотива модели жанра не увидеть, нужно подниматься на уровень архитектоники мира лирического произведения. Вацура говорит о необходимости системного подхода в отношении жанра элегии.

В этой статье предпринята попытка показать жизнь жанровых разновидностей элегии в эпоху разрушенной жанровой системы на примере стихотворения И. А. Бунина «Зеркало». Стихотворное наследие И.А. Бунина, подобно поэзии других художников слова, тяготела к романтическому мировосприятию, что проявилось,

прежде всего в элегическом настрое его художественного сознания. Так, характерные для элегии мотивы воспоминания у Бунина сохраняют актуальную связь с настоящим. Однако поэту удается внести в содержание лирических произведений эмоциональную полифоничность, что не вполне соответствует жанровой интонации канонической элегии.

Интерес к творчеству Бунина И.А. в российском литературоведении неизменно высок, в том числе и к поэтике жанра. Вопросы жанрового своеобразия произведений Бунина анализируются в работах последнего времени в статьях и монографиях М.Л. Гаспарова, О.В. Зырянова, И.Б. Ничипорова, О.Н. Владимирова .

Ю.Г. Иншакова в своей диссертации «Жанровая система поэзии И.А. Бунина», говорит о том, что для лирики И.А. Бунина характерно обращение ко всем видам жанровой преемственности. Поэт учится мастерству у русских классиков, его произведения изобилуют традиционными мотивами, образами. На основе анализа ранних произведений Бунина автором диссертации устанавливается оригинальность авторского обращения с литературной традицией и избирательность в отношении жанров. Иншакова особо подчеркивает в творчестве И.А. Бунина значимость элегических мотивов. Исследователь пишет, что уже ранние элегии поэта демонстрируют процесс жанрового синтеза, который впоследствии вытеснит чистоту канонических жанров. Так, бунинское «Как светла, как нарядна весна...» (1899) совмещает в своей основе признаки таких жанров, как песни, романса и элегии. По мысли Иншаковой принципы звукописи, приемы повтора, художественной организации, которые использует И.А. Бунин в стихотворении «Как светла , как нарядна весна..», размыкают жанровые границы элегии и приводят к ее трансформации.

Как светла, как нарядна весна!

Погляди мне в глаза, как бывало,

И скажи: отчего ты грустна?
Отчет ты так ласкова стала?
Но молчишь, ты, слаба, как цветок...
О, молчи! Мне не надо признанья:
Я узнал эту ласку прощанья, -
Я опять одинок!

Приход весны — олицетворение любви, сладострастия, праздника, хорошего настроения. А у Бунина она олицетворяется со встречей- расставанием. Поэт не отрицает «свет» Весны, её нарядность. Но встречи с любимой печальны и приводят к разлуке. Мотив расставания у поэта не несет трагедию, страдания. Не может Весна быть мучительной и страдающей. Лирический субъект ощущает счастье даже в утрате. Мотив расставания типичный для классической элегии у Бунина наполняется новым смыслом, поэтому будет недостаточным в анализе стихотворения отталкиваться только от мотивов. Следуя за мыслью Вацуры, о котором говорилось ранее, мы должны определить и другие элементы архитектоники жанра элегии.

«Подражание Пушкину» написано под влиянием элегий «Погасло дневное светило» (1820) и «Воспоминания в Царском селе» (1829). Элегическое начало в стихотворении «Подражание Пушкину» реализует себя на уровне мотивов, утверждает Иншакова. Мотивы странничества, утраченной молодости, Отчего дома, заявленные в стихотворении, придают произведению элегическую тональность. Также в бунинском «Подражании Пушкину» происходит переоценка ценностей прошлого.

От праздности и лжи, от суетных забав
Я одинок бежал в поля мои родные,
Я странником вступил под сень моих дубрав,
Под их навесы вековые,
И, зноем истомлен, я на пути стою
И пью лесных ветров живительную влагу...
О, возврати, мой край, мне молодость мою,

И юных блеск очей, и юную отвагу!
Ты видишь - я красы твоей не позабыл
И, сердцем чист, твой мир благословляю...
Обетованному отеческому краю
Я приношу остаток гордых сил.

В этом стихотворении элегическое обретает выражение в дистанци-рованности субъекта от бытия, вызвавшего переживание. Особое значение имеет также организация художественного времени и пространства. Ра-зомкнутость лирического «я» в мир природы дает основание автору для детализированного описания родного края, а философская концепция, отраженная в стихотворении и характерная для думы, сглажена сверхчувственностью лирического субъекта. Так обыкновенное подражание приобретает черты индивидуальности его автора. В стихотворении воплощена мысль о том, что природа имеет бессмертную душу и человек только в диалоге с ней обретает вечную молодость.

Следуя русской жанровой традиции, Бунин оставался самобытным поэтом. В своем поэтическом творчестве он раздвигал границы традиционных жанров и создавал метажанровые образования. В подтверждение вышесказанного, обратимся к анализу стихотворения И.А. Бунина «Зеркало» (1916):

Темнеет зимний день, спокойствие и мрак
Нисходят на душу — и все, что отражалось,
Что было в зеркале, померкло, потерялось...
Вот так и смерть, да, может быть, вот так.
В могильной темноте одна моя сигара
Краснеет огоньком, как дивный самоцвет:
Погаснет и она, развеется и след
Ее душистого и тонкого угара.
Кто это заиграл? Чьи милые персты,
Чьи кольца яркие вдоль клавиш побежали?

Душа моя полна восторга и печали —
Я не боюсь могильной темноты.

Стихотворение Бунина И.А. «Зеркало» написано 10 февраля 1916 года в имении Глотова Орловской губернии.

Последний предреволюционный 1916 год был для Бунина временем деревенского уединения, все возрастающей тревоги и сосредоточенной работы. Ощущение надвигающегося краха всего прежнего мира, преследовавшее его с начала войны летом 1914 года, стало повседневным. 1916 год – максимальное напряжение творчества и предчувствие прощания.

Ситуация, в которой в данный период находился поэт, нашла своё отражение в стихотворении «Зеркало».

В состав архитектоники стихотворения «Зеркало» входят 1) лирический субъект, 2) женский образ, 3) образ ночи, 4) образ зеркала, 5) образ сигары. Элегические мотивы стихотворения 1) мотив наступления ночи, 2) мотив зеркального отражения и его исчезновения 3) мотив курения сигары 4) мотив музыкальной игры 5) мотив душевных движений лирического субъекта. Этот набор образов, мотивов свидетельствует о том, что в стихотворении присутствуют элегические следы не одной жанровой разновидности элегии, а целому ряду.

Сюжетообразующей моделью данного стихотворения является ночная элегия. Козлов в своей книге пишет об особом сценарии ночной элегии, а именно об «открытии смерти» через ночную поэтику-отсюда сравнение человеческого «века» с мимолетным «сном», говорит Козлов. Это может являться примером элегической поэтики на почве «мотива наступления ночи». Человек в ночное время предоставлен самому себе, именно в это время суток происходит осознание негармоничности картины мира, пишет исследователь. Обращает на себя внимание образ ночи, т.к именно этот образ характерен для такого вида элегии. В.И. Козлов, приводит в пример дидактическую поэму Э. Юнга «Жалобы или ночные размышления о Жизни, Смерти и

Бессмертии». Каждая глава поэмы посвящена таким большим для осмысления темам как «жизнь», «смерть», «бессмертие», «время», «добродетель» и др., при этом все эти темы помещались в контекст ночи. Обратимся к архитипу стихотворения «Зеркало». Главный герой этого стихотворения, очень чувственный и многослойный человек, который очень сильно переживает любую трагедию, утрату, так как его больная душа, является двуличной, и очень сильно напоминает простое зеркало, которое отражает весь внутренний мир человека.

Именно ночь становится поэтическим фоном, переживаний утраты былого счастья и даже смерти лирического субъекта, именно это обстоятельство и делает возможным появление особого элегического переживания. Ночные размышления о жизни и смерти в этом стихотворении обращают наше внимание, на такую жанровую модель, как «ночная» элегия, об этом свидетельствует один из мотивов стихотворения, а именно мотив наступления ночи, который присутствует в сценарии ночной элегии, о котором пишет В.И. Козлов.

В начале стихотворения перед глазами читателя возникает образ лирического субъекта, внутреннее состояние которого определяет сама природа. Начинаясь с фразы о наступающих сумерках, лирическое повествование фокусируется на внутреннем состоянии героя. Для его описания используется определенная лексика: «темнеет», «спокойствие и мрак». Последняя лексема имеет двойственное значение, ассоциируясь у читателя с безнадежностью. Перед нами предстает ситуация ночного уединения. Тишина, нависающая над лирическим героем, заставляет прислушиваться к скрытым от глаза деталям.

Темнеет зимний день, спокойствие и мрак
Нисходят на душу — и все, что отражалось
Что было в зеркале, померкло, потерялось...
Вот так и смерть, да, может быть, вот так.

В архетипе ночной элегии сюжетный потенциал ночи заключается в том, что в это время суток человек предоставлен самому себе, в результате чего, он обнаруживает в себе самом другое «я», далекое от гармоничного, дневного «я». Ночь переживается сначала снаружи, потом в душе. У И.А. Бунина вводное замечание «Вот так и смерть, да, может быть, вот, так...» свидетельствует о замешательстве лирического субъекта. Лирический сюжет меняется.

Кроме ночной элегии в стихотворении присутствуют следы другой разновидности элегий. Это унылая элегия. Обратимся к архетипу унылой элегии. Центральный мотив унылой элегии – мотив утраты, оплакивание жизни элегический по своему происхождению. В.И. Козлов подчеркивает, что предметом скорби является сама смертность человека. Смерть, присутствующая в жизни человека, оказывается несовместимой с его способностью быть счастливым. В унылой элегии смерть – облегчение после трудного жизненного пути. Лирический сюжет унылой элегии в самом общем виде - переоценка настоящего. Элементы этого сценария есть в бунинском стихотворении.

Что было в зеркале, померкло, потерялось...

Вот так и смерть, да, может быть, вот так.

В структуре стихотворения появляется образ зеркала, который занимает весьма значительное место. Как правило, оно появляется на переломной фазе действия, выполняя организующую или предвещающую функцию, а именно в данном стихотворении приближение смерти. Об этом свидетельствует мотив зеркального отражения и его исчезновения, мотив душевных движений лирического субъекта. Лирический субъект развивает своё собственное ощущение тупика, воплотившегося в мотивах отражения и утраты отражения. И.А. Бунин использует такие оценочные слова – померкло, потерялось, смерть. Эту же лирическую ситуацию видим в архетипе унылой элегии

Далее Бунин И.А. пишет

В могильной темноте одна моя сигара
Краснеет огоньком, как дивный самоцвет:
Погаснет и она, развеется и след
Ее душистого и тонкого угара.

Анализ жанровых элементов следующего четверостишия может свидетельствовать о следах кладбищенской элегии. Архетип ночной элегии следующей В «кладбищенскую» элегию перешла важная составляющая ситуации, лежащей в основе эпитафии, — её предназначение в том, чтобы не дать забыть о человеке, выделив главное в его жизни. Это — точка опоры для человека, который заглядывает в бездну смерти. Функция ночи в кладбищенской элегии - очистить мир от шума, чтобы оставить человека наедине со своими мыслями. В стихотворении И.А. Бунина эпитет «могильная темнота», глаголы «погаснет», «развеется» мотив курения сигары окрашивает все происходящее в «бледные», меланхолические тона, что могло бы подчеркивать об упомянутой ранее унылой элегии. Козлов же разграничивает эти два вида элегий. Нанизывание страдальческого опыта на лирическое «я» особенность кладбищенской элегии. Кладбище, мир мёртвых оказывается своеобразным зеркалом для мира живых, вечность особым образом отражает современность. На первый план в модели кладбищенской элегии выходит эмоциональная составляющая. Чувствительность позволяет- как минимум в воображении- преодолеть порог между живыми и мёртвыми. Также В.И. Козлов пишет о заглядывании поэтического сознания за пределы жизни с целью найти там точку опоры. Следы данной элегии помогают лирическому субъекту выделить главное в его жизни. Поэтому не случайно в третьей строфе появляется тема любви и творчества.

Кто это заиграл? Чьи милые персты,
Чьи кольца яркие вдоль клавиш побежали?
Душа моя полна восторга и печали —
Я не боюсь могильной темноты.

Появление женского образа в стихотворении вызывают у лирического субъекта чувства восторга и печали. Реакции становятся острее, мир лирического субъекта меняется, появляется мотив музыкальной игры. Стихотворение Бунина меняется. Меняется жанровая модель стихотворения. Появляются следы аналитической элегии. В архетипе аналитической элегии лирический субъект эволюционирует вместе с переживанием. Исследователь В.И. Козлов пишет о том, что аналитическая элегия подала лирического субъекта как существо не просто внутренне изменчивое, но изменяющегося прямо сейчас. Аналитическая элегия открывает внутренний мир человека в текущей динамике. Лирический субъект И.А. Бунина возрождается для жизни, любви, творчества. Если в начале стихотворения лирический субъект разочарован в жизни, он предчувствует смерть, то в конце произведения лирический субъект преображается

Лирический сюжет развивается от неприятия и мысли о смерти к принятию жизни, что оправдывает эту жизнь. Появляется мотив музыкальной игры, который реализуется через женский образ. Следовательно, эмоциональный надрыв к концу элегии сглаживается обретением покоя с достижением желанного вдохновения. Вопрошания элегического субъекта получают долгожданный ответ.

Итак, специфика анализируемого поэтического текста заключается в том, что стихотворение строится на ключевых образах и мотивах, характерных для определённых видов элегии.

В стихотворении преобладает несколько тем: тема жизни и угасания жизни, тема забвения человеческой жизни, тема любви, тема творчества. Таким образом тематическая сторона (жизнь-угасание-любовь-творчество) находит свое выражение в событийной стороне. Ключевым событием стихотворения, вокруг которого и разворачивается лирическое повествование, является рефлексивное восприятие лирическим субъектом изменений, как в

жизни природы, так и в жизни людей. Уровень действия внутренний: сравнение воспоминаний и нынешней жизни происходит внутри лирического субъекта.

Т.В. Мельникова, Г.Ю. Панова

Мастер-класс "Фронтовые концертные бригады"

Цель:

создать синквейн по песням военных лет; способствовать формированию уважительного отношения к историческому прошлому своего народа

Задачи:

- ✓ повышение общей речевой культуры школьника,
- ✓ расширение словарного запаса учащихся,
- ✓ умение использовать выразительные средства языка, отбор стилистических средств сообразно ситуации,
- ✓ развивать эмоциональный отклик на музыкальные произведения ВОВ.

Оборудование: компьютер, видеопроектор, презентация, фонограммы песен.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. Слово учителя. Обращение к команде.

Уважаемые ребята! Вы прибыли на станцию «ФРОНТОВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ БРИГАДЫ»

Несмотря на тяжелые испытания, выпавшие на наш народ в годы Великой Отечественной войны, не ослабевал интерес к настоящему искусству. Настоящим событием для наших бойцов были выступления фронтовых концертных бригад. Песня «встала» в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным дорогам до Победы. Песня помогала народу выстоять в то суровое время.

Прошли десятилетия с той поры, страна залечила раны, но песни военных лет звучат и сегодня, тревожа сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых, со своей историей, со своей судьбой.

Для советских воинов артисты провели 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч . Не было ни одной части, где бы ни побывали фронтовые бригады.



Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Артисты, рискуя жизнью, своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно. Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах.

Наравне с фронтовиками и тружениками тыла фронтовые концертные бригады приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость всех тех, от кого исход войны зависел напрямую. Представители творческих профессий постоянно собирали деньги на закупку военной техники для действующей армии. Только на средства артистов Малого театра было построено 12 истребителей-бомбардировщиков Як-9Б , которые поступили на вооружение одной из эскадрилий 909-го истребительного авиаполка.



II. Постановка задач.

Сегодня у нас есть возможность почувствовать себя частью того творческого процесса, который осуществляли фронтовые артисты. Концертные бригады на войне исполняли и сочиняли песни и стихи о том, что происходило вокруг, что было действительно, реально, понятно для их публики.

А понятно было то, что кругом война, пуля может настичь в любую минуту, что родные далеко, но надо держаться, надо стараться выжить, несмотря ни на что, и обязательно вернуться к тем, кто любит и ждет.

В наши дни, когда над головой уже мирное небо, от того сурового времени остался только след воспоминаний людей, побывавших на войне. След, который и вылился в песни, стихи и книги. Сейчас мы попробуем прочувствовать то, что испытывали

люди тогда, в дни войны, слушая песни. А затем выразим свои эмоции в форме синквейна.

Синквейн (от фр.*cinquains*, англ.*cinquain*) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Синквейн— это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Чтобы было проще справиться с задачей написания синквейна, наша работа будет разделена на три этапа:

- «Сруны войны». Он состоит в прослушивании песни, на основе которой будет строиться идея вашего будущего синквейна.
- «Мастерская пера». Это время, когда ваша команда, вдохновившись песней и иллюстрациями, составляет синквейн.
- «Сильные слова». Последний этап, в котором результатом вашей работы становится синквейн, рассказывающий о том, какие эмоции вызвали у вас песни о войне.

III. Постановка задачи для первой команды

1 этап. «Струны войны»

Как вы думаете, может ли снег гореть, может ли он быть просто горячим?

По законам физики, наверное, нет. Но когда перед человеком «мчится» жесточайшая война, когда все время рядом горе, кровь, боль, уже невозможно вспомнить, существуют ли, вообще, эти законы. И снег становится невыносимо горяч. Обжигает глаза, разум, душу. И больше не остывает, остаётся таким горячим навсегда...

Звучит песня «Горячий снег»

Автор музыки Александра Пахмутова

Автор слов Михаил Львов

2 этап. «Мастерская пера».

Участники вступают в диалог, рассматривают иллюстрации для более полного восприятия, предлагают идеи для создания синквейна.

3 этап. «Сильные слова».

Результат работы первой команды:

Снег

Горячий, кровавый

Падает, навевает, тает

Напоминает о войне

Память

IV. Постановка задачи для второй команды

1 этап. «Струны войны»

Очень часто звучит вопрос: «За что воевали наши деды и прадеды?» И ответов на него тысячи... Каждый за своё. Кто-то за всю Родину, кто-то за жизнь, кто-то за свой дом, а кто-то скажет, что за синий платочек. Почему? Да потому что война отрезала человека от прошлого его мира. И вся жизнь его теперь была в этом синем платочке, который остаётся единственной ниточкой, связывающей с другой, мирной жизнью. Это была нить, привязывающая человека к прошлому, нить, которая позволяла ему тянуться к будущему и верить...верить в то, что придет победа...

Звучит песня «Синий платочек»

Автор музыки— польский музыкант Ежи Петербургский.

Автор слов первой версии и названия песни— Яков Гольденберг (Галицкий).

Самый известный текст песни (Галицкого в редакции Максимова) в исполнении Клавдии Ивановны Шульженко.

2 этап. «Мастерская пера».

Участники вступают в диалог, рассматривают иллюстрации для более полного восприятия, предлагают идеи для создания синквейна.

3 этап. «Сильные слова».

Результат работы второй команды:

Платочек

Синий, родной

Провожает, обещает, верит

С любящим взглядом ты постоянно со мной

Вера

V. Постановка задачи для третьей команды

1 этап. «Струны войны»

Этот весенний день мы празднуем всей страной каждый год. Сотни выжженных оружейным огнём суток обернулись торжественной победой. Столько жизней положено, чтобы сегодня мы встречали майское солнечное утро словом «ура!» и не могли определиться, почему хочется плакать: от счастья или от незатянувшейся до сих пор раны от потери близких людей. В День победы улыбаются и рыдают, ликуют... И молчат, молчат по погибшим, по тем, кто так и не увидел тот яркий май... А самое главное – память о них живет в наших сердцах!

Звучит песня «День победы»

Автор музыки Давид Тухманов

Автор слов Владимир Харитонов

2 этап. «Мастерская пера».

Участники вступают в диалог, рассматривают иллюстрации для более полного восприятия, предлагают идеи для создания синквейна.

3 этап. «Сильные слова».

Результат работы третьей команды:

День победы!

Долгожданный, торжественный

Приближали, прошли, вернулись

Это праздник со слезами на глазах

Память!

Каждая команда не просто составила свой синквейн, но и оформила его в виде транспаранта на вагон в составе эшелона Победы



VI. Подведение итогов.

Нужны ли сегодняшнему поколению песни, написанные о Великой Отечественной войне? Война давно закончилась...стоит ли беречь душу воспоминаниями?

Нужны, обязательно нужны...чтобы помнили тех, кто отдал свои жизни за Родину, чтобы мы знали историю своей страны, Великой Отечественной войны.

Песни необходимы человеку всегда, а в то суровое время они были необходимы особенно. Песня поднимала настроение, сближала расстояние между бойцами и их родными. Солдаты знали, что их ждут дома, что бы с ними не случилось, и это придавало воинам силу.

Песни – как люди. У каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхивают ярко и скоро угасают. И лишь немногие живут долго и не стареют. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далёкие песни.

И чем больше времени отделяет нас от последних военных залпов, тем дороже становится все, даже малейшие детали,

рассказывающие о том, как ковалось это грозное оружие –
ФРОНТОВАЯ ПЕСНЯ.

VII. Вывод.

(Выступление команды на закрытии мероприятия)

«Як-9Б» взмывает в небо.

Выходит Малый театр на поклон.

Актёры собирают батальон,

Играют им далёкую победу.

Солдат надеется на сцену.

Артисты веют грустью и теплом.

Стотысячная песня напролом

Летит кровавым днём в замену.

Об этом можно говорить часами.

Синквейн наш познакомит с теми днями.



Е.М. Валева

**Информация о работе с семьями, находящимися в трудной
жизненной ситуации**

Во все времена существуют семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Причин тому множество: изменение социально-экономического положения населения, снижение материального уровня жизни, утрата нравственных и семейных устоев и т.д. На фоне этого разрушается психологический микросоциум семьи, изменяются отношения родителей к детям, ослабевают воспитательная функция. Зачастую семьи (особенно, в которых ситуация повторяется из поколения в поколение) оказываются психологически не готовы к самостоятельному решению своих проблем и нуждаются в услугах специализированных учреждений.

Многие семьи в силу тех или иных причин испытывают настоятельную необходимость в помощи и поддержке. Особо проблемная категория – семьи, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Федеральным законом от 15 ноября 1999 года №195 – ФЗ «Об основах социального обслуживания в РФ» дано четкое определение трудной жизненной ситуации: «трудная жизненная ситуация – ситуация, объективно нарушающая жизнедеятельность гражданина, которую он не может преодолеть самостоятельно». В Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка РФ» определена категория детей, находящихся в трудной жизненной ситуации:

- дети, оставшиеся без попечения родителей,
- дети-инвалиды,
- дети-жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий,
- дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев,
- дети, оказавшиеся в экстремальных условиях,
- дети-жертвы насилия,
- дети, находящиеся в специальных учебно-воспитательных учреждениях, – дети, проживающие в малоимущих семьях,
- дети с отклонениями в поведении,

– дети, жизнедеятельность которых объективно нарушена в результате сложившихся обстоятельств и которые не могут преодолеть данные обстоятельства самостоятельно или с помощью семьи.

Семьи, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации обладают разным потенциалом решения проблем, возникших в семье. Одной группе семей достаточно указать на проблему и определить пути ее решения. Другая группа семей обладает скудными моральными, интеллектуальными и финансовыми ресурсами, необходимыми для выхода из ситуации. Таким семьям необходимо длительное психолого-социальное, социальное, юридическое сопровождение, контроль за ситуацией в семье. Работа с такими семьями затратна по времени, так как эта ситуация складывалась в течение не одного года.

Работа, проводившаяся с семьями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

Методы работы с семьей на I этапе:

- патронажное посещение семей с целью обследования условий проживания и воспитания несовершеннолетних детей;
- знакомство с семьями;
- метод совместного планирования;
- работы с семьей;
- экспресс-диагностика детско-родительских отношений в семьях, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- консультации специалистов;
- сопровождение семей в виде консультаций, наблюдений специалистов.

На втором этапе работы, также как и на предыдущем этапе, проводятся индивидуальные и семейные консультации, осуществляется патронаж семей. Выясняются трудности, возникшие при реализации ранее поставленных целей, пути их устранения, возможно коррекция самой цели. Основной идеей этого этапа видится развитие у родителей уверенности

(подведение к мысли, что можно быть разным, не бояться делать ошибок и простить себя за ранее сделанные), умений достижения цели, постановка ближайших целей, прописывание шагов их достижения, добавление ресурсов к достижению целей, работа с тем, что мешает достичь цели, поиск дополнительных ресурсов, согласно тех ролей, которые играет человек.

Методы работы с семьей на II этапе:

- патронатные посещения;
- консультации специалистов;
- сопровождение семей в виде консультаций, наблюдений специалистов;
- подключение к решению проблем семьи органов самоуправления, работников культуры, медицины;
- вовлечение в досуговую деятельность членов семей по месту жительства.

Третий этап в работе с семьей направлен на принятие окружающего мира, изменение ограничивающих представлений, расширение модели мира, перспектива развития семьи (материальная, духовная, участники решают сами с чего начать), повышение ее социального статуса по месту жительства.

Методы работы с семьей на III этапе:

- патронатные посещения;
- экспресс-диагностика детско-родительских отношений в семьях, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- консультации специалистов;
- сопровождение семей в виде консультаций, наблюдений специалистов-координаторов;
- подключение к решению проблем семьи органов самоуправления, работников культуры, медицины;
- вовлечение в досуговую деятельность членов семей по месту жительства.

Конечным итогом работы программы считается снятие семьи с учета как семьи, находящейся в СОП.

Описание методов работы с семьей

Знакомство с семьей происходит несколькими способами. Собирается весь анамнез семьи из всех источников, а очное - при встрече, важно понять, как свою проблему видит семья. В дальнейшем работа строится на образах и представлениях семьи. Зачастую не всегда этот образ может совпадать с реальностью. Для начала вместе с семьей формулируется проблема так, чтобы она была решаемой, выясняется та социальная ситуация, где эта проблема необходима. Каких изменений хочет достичь семья, верит ли семья в выход из ситуации или нет, в помощь, кого обвиняет в сложившейся ситуации. В ходе встречи происходит подведение к мысли, что ответственность за решение проблемы лежит на всей семье. Только в случае принятия такого вывода можно говорить о том, что станет свидетельством решения проблемы для семьи и переходить к составлению плана или договора о выходе из сложившейся ситуации.

Патронатные посещения. Особенность метода - максимальная приближенность к месту жительства, анализ ситуации на месте; отслеживание сроков выполнения мероприятий по выводу семьи из кризиса; контроль изменений, происходящих в семье.

Экспресс-диагностика детско-родительских отношений в семьях, находящихся в трудной жизненной ситуации подразумевает комплексную диагностику, направленную на исследование межличностных отношений в системе «родитель-ребенок» с учетом таких особенностей семейного воспитания как отношение родителей к ребенку и жизни в семье, родительские установки и реакции, нарушения воспитательного процесса в семье, причины отклонений в семейном воспитании, типы воспитания, уровень родительской компетентности. Диагностика проводится на первом и третьем этапе. В первом случае для определения целей и задач в работе по детско-родительским отношениям, и на последнем этапе она несет

функцию контроля за изменением состояния детско-родительских отношений.

Метод совместного планирования работы с семьей - это системный метод социально-психологической работы с семьей, который опирается на использование ресурсов и потребностей семьи. Особенность этого метода в минимализации вмешательства специалистов в принятии решений, относящихся к выходу семьи из кризисной ситуации или разрешения проблемы. Семья сама формулирует цели работы, определяет сроки. При этом охватываются все сферы жизни семьи. Специалисты действуют как организаторы и проводники - подключают к работе с семьей другие субъекты, поддерживают связь с сотрудниками организаций, участвующих в реабилитации семьи. Важно при этом, чтобы семья сама принимала участие в определении целей и ожидаемых результатов, планировании достижения их. На первых этапах ставятся

цели, обеспечивающие физиологические потребности, безопасность (сделать ремонт, постирать одежду, засадить огород и т.д.). На последующих этапах – цели связаны с самоактуализацией семьи (уважение со стороны односельчан, нормальное функционирование детей в социуме). Составляется письменный «договор» с семьей, в котором специалисты идут от потребностей семьи и подводят ее к принятию ответственности на себя за конечный результат при его подписании. Также договор позволяет отследить пошаговую работу специалистов учреждений системы профилактики и промежуточные результаты этого взаимодействия. Такой качественно новый подход в работе с семьей меняет отношение специалистов к работе и семьи к своим проблемам. Исходя из внутренних потребностей и ресурсов семьи, она сама начинает работать на свою реабилитацию и улучшение качества жизни.

Система психологических занятий с элементами тренинга с родителями определена этапами реализации программы: 1 этап –

ресурсы внутренние семьи, их поиск семьи, оптимизация и активизация, 2 этап – уверенность, достижение цели, укрепление внутренних ресурсов семьи. Я – как родитель, я – как личность, я – как член общества, 3 этап – принятие мира, изменение ограничивающих представлений, расширение модели мира, дополнение ролей.

Тренинговые занятия являются малознакомой формой работы для родителей. Но она становится наиболее выигрышной в том плане, что не навязывает какие-то догмы и правила в воспитании детей и изменении своего образа жизни, а участники приходят к этому сами. Пусть не сразу, а постепенно, но это их вывод и их решение, что гораздо важнее и результативнее. Ценно то, что опыт, полученный в ходе занятия, участники обсуждают со своими соседями и обсуждение в кругу показывает на схожесть проблем, которые есть и в других семьях, а значит найти решение и заметить решаемость проблемы легче. Упражнения и задания подбираются с учетом уровня образования участников, их ближайшими целями развития и реабилитации.

Также ведется работа специалистов с семьями (патронаж). Специалисты сопровождают их, поддерживают, обеспечивают по мере необходимости консультациями узких специалистов, ненавязчивое наблюдение со стороны спором на позитивные изменения и цели на будущее, дополнительная поддержка внутренних ресурсов, дополнение новыми возможностями, совместное подведение итогов и отметка в совместном договоре выполнимости обозначенных пунктов, добавление по согласованию следующих, соответствующих ближайшим целям развития и реабилитации семьи, стимулирование активности самих членов семьи и их окружения по изменению сложившейся ситуации, максимальная мобилизация ресурсов самой семьи и ее окружения. Важным моментом в работе специалистов с семьей является обобщение опыта и выход специалистов из семьи, так

чтобы не возникло зависимости у членов семьи и потребности в постоянном участии специалистов.

Подключение к решению проблем семьи органов самоуправления, которые помогают решить вопросы трудоустройства, обеспечения семьи жильем, материальной помощи, оздоровления детей в летний период.

Консультации специалистов проводятся по личным запросам семьи или определяется их необходимость из совместного планирования. Консультации могут носить различный характер – например, психолого-педагогический, юридический и т.д. Консультации проводят те специалисты, которые компетентны в этой области.

Включение семей в сферы культурной жизни: выставки, клубные вечера, спортивные мероприятия, конкурсы, семейные гостиные, акции. Содействие включенности родителей в жизнедеятельность своего ребенка поможет укреплению детско-родительских отношений. И на этом работа с семьей не заканчивается. Продолжается патронаж специалистами органов самоуправления после вывода семьи из трудной жизненной ситуации .

Методы и способы отслеживания результата:

- Анкетирование членов семьи;
- Опрос соседей, специалистов школы, администрации;
- Анализ документации (характеристика и т.д.);
- Диагностика детско- родительских отношений;
- Беседы.

Совместный план работы с семьей

- Консультация социального педагога;
- Материальное обеспечение ребенка;
- Трудоустройство родителей;
- Создание жилищно-бытовых условий для проживания ребенка в семье.

В рамках ФГОС ведущей целью является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком детства, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности. Обеспечение безопасности дошкольника. Важнейшим условием является конструктивное взаимодействие с семьей.

Забота о здоровье, эмоциональное и психическое благополучие является главной задачей поддержки семей в рамках ФГОС.

Программа ФГОС подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанниками, способность разрешать различные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка. Выстроить партнерские отношения с воспитателями.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

-изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития в детском саду и семье;

-знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания, а также с трудностями, возникающие в семейном и общественном воспитании дошкольников;

-обобщенное информирование о актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

-создание условий для развития конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

-привлечение семей к участию в различных мероприятиях;

-поощрение родителей.

Формы работы с родителями:

-метод доверительных отношений(Язык фото, выбери дистанцию и т. д.);

-развитие детско-взрослых отношений, обоюдное информирование;

-стенды;

-образование взрослых(он-лайн конференции, родительские собрания, родительские и педагогические чтения);

-мастер-класс, тренинг;

-совместная деятельность;

-пособия для развития детей дома.

Е.Н. Филькина

"Когда родителям необходимо обратиться к логопеду?"

Данная статья будет полезна родителям детей от рождения до школы.

Профессия логопеда сейчас известна всем. Но в то же время для многих родителей остается тайной: когда следует обращаться к логопеду, с какого возраста?

Ребенок не рождается с правильно поставленной речью — это постепенный и сложный процесс, проходящий через знакомство с миром звуков. Сегодня мы все чаще сталкиваемся с проблемой позднего развития или неправильного формирования речи детей. К сожалению, многие родители думают, что показать ребенка логопеду необходимо только если есть проблемы с произношением звуков, а некоторые уверены, что стоит подождать до пяти лет и все наладится — ребенок сам «разговорится». Это распространенная ошибка.

Мнение, что ребенка надо приводить к логопеду в пять лет, устарело. К этому возрасту речь ребенка уже во многом сформирована, благоприятный период для развития речи является возраст 2–3 года. Именно тогда родители должны интересоваться, все ли хорошо у ребенка с речью. Если у мамы были проблемы во время беременности или родов, ребенок наблюдался у

невропатолога, то надо особенно внимательно следить за становлением речи. Тогда маме не придется слышать от логопеда вопрос: «А где вы были все это время?». Чем раньше по возрасту логопед обнаружит нарушения речи (если они есть), тем легче будет все исправлять.

Вопреки распространенному мнению логопед не только «ставит» звуки. В задачи логопеда входят расширение и обогащение словарного запаса детей, развитие связной речи и обучение грамоте, исправление грамматических ошибок, развитие речевого дыхания и много другое. Также консультация логопеда требуется, если ребенок начал говорить с запинками, ему сложно выучить простое стихотворение, соответствующее его возрасту, он не может запомнить и пересказать короткий рассказ.

Могут ли родители определить, нужен ли ребенку логопед? Дети овладевают правильной речью постепенно, в течение нескольких лет. Для каждого возраста существует своя норма.

Если говорить о возрастных периодах, то обращаться к логопеду необходимо, если:

- К трем годам преобладает общение только через плач и жестикуляцию, ребенок не может составить простое предложение, не использует уже знакомые ему слова, не понимает, когда обращаются к нему. Использует «свой особый» язык, при этом говорит много и активно, но простых и понятных слов почти не использует.

- Четырехлетний ребенок имеет проблемы с воспроизведением звуков и/или заменяет одни звуки другими, речь нечеткая и смазанная, путает порядок слогов в словах.

- К пяти-шести годам дошкольник неправильно строит предложение, не понимает, как употреблять предлоги или согласовывать окончания, неверно произносит отдельные звуки.

- К восьми годам школьник не понимает суть прочитанного текста, при письме подменяет одни буквы другими, читает с замедленной скоростью.

Если речь Вашего ребенка напоминает то, что указано в списке, следует немедленно обратиться к логопеду.

Однако часто родители привыкают к речи своего ребенка и не замечают многих проблем в его развитии, особенно если он единственный в семье. Поэтому рекомендуется первый раз посетить логопеда в три года и затем ежегодно – с профилактической целью. Если же лепет у вашего ребенка угас, а первые слова не появились и к 2 годам, то обратиться за помощью следует раньше.

Важно, чтобы родители вовремя заметили проблему с речью у ребенка и обратились к логопеду. Ведь от этого будут зависеть успехи малыша в усвоении предметов школьной программы и вся его дальнейшая жизнь.

К.В. Никитин

Патриотическое воспитание подростков элементами русских единоборств

Патриотическое воспитание подростков 13-14 лет элементами русских единоборств

Патриотическое воспитание является важной составляющей развития подросткового возраста. В данной статье мы рассмотрим использование элементов русских единоборств в патриотическом воспитании подростков 13-14 лет.

Русские единоборства имеют долгую историю и являются частью национального культурного наследия. Они включают различные виды боевых искусств, такие как самбо, рукопашный бой, кулачный бой и другие. Эти виды единоборств не только развивают физическую силу и гибкость, но и прививают дисциплину, силу воли и уверенность в себе.

Включение элементов русских единоборств в патриотическое воспитание подростков имеет несколько преимуществ. Во-первых,

это помогает сохранить и продолжить национальную культуру и традиции. Подростки узнают о значимости русских единоборств и их связи с национальной историей.

Во-вторых, практика русских единоборств развивает физическую активность и спортивные навыки у подростков. Они учатся контролировать свое тело, развивать координацию движений и улучшать свою физическую форму. Это способствует здоровому образу жизни и предотвращает проблемы, связанные с неправильным образом жизни.

В-третьих, русские единоборства учат подростков самодисциплине, силе воли и уверенности в себе. При обучении этим видам единоборств подростки учатся преодолевать трудности, достигать поставленных целей и верить в свои силы. Это важные навыки, которые помогут им в жизни и достижении успеха в различных сферах.

В заключение, патриотическое воспитание подростков 13-14 лет с использованием элементов русских единоборств является эффективным способом развития физических и моральных качеств. Это помогает сохранить национальную культуру, развивает физическую активность и спортивные навыки, а также учит самодисциплине и уверенности в себе.

Для подростков 13-14 лет существует несколько русских единоборств, которые могут быть подходящими. Однако, конкретный выбор зависит от предпочтений и интересов каждого подростка. Вот некоторые из них:

Самбо: Самбо является популярным русским единоборством, которое сочетает в себе элементы борьбы и самозащиты. Оно развивает физическую силу, гибкость и технику борьбы.

Рукопашный бой: Рукопашный бой — это ближний бой без оружия, который развивает навыки самозащиты и физическую выносливость. Он также помогает улучшить координацию движений и реакцию.

Кулачный бой: Кулачный бой — это традиционное русское единоборство, которое включает в себя бои без оружия с использованием кулаков. Оно развивает силу, выносливость и дисциплину.

Русские единоборства могут принести подросткам несколько преимуществ:

Физическое развитие: Занятия русскими единоборствами способствуют развитию физической силы, гибкости, выносливости и координации движений. Это помогает подросткам улучшить свою физическую форму и общую физическую подготовку.

Самооборона: Русские единоборства, такие как самбо и рукопашный бой, учат подростков навыкам самозащиты. Они могут научиться защищать себя и справляться с потенциальными опасностями в различных ситуациях.

Дисциплина и самодисциплина: Занятия русскими единоборствами требуют дисциплины и самоконтроля. Подростки учатся соблюдать правила тренировок, следовать инструкциям тренера и развивать самодисциплину, что может быть полезным в других аспектах их жизни.

Уверенность в себе: Развитие навыков русских единоборств помогает подросткам повысить уверенность в себе. Они осознают свои физические возможности, учатся преодолевать трудности и достигать поставленных целей, что способствует развитию позитивной самооценки.

Культурное наследие: Русские единоборства имеют глубокие исторические корни и являются частью национального культурного наследия. Занятия этими видами единоборств помогают подросткам познакомиться с русской культурой, традициями и историей.

Для воспитания патриотизма у подростков используются различные методы. Вот некоторые из них:

Изучение истории и культуры: Познавание истории и культуры своей страны помогает подросткам развить чувство принадлежности и гордости за свою родину. Изучение исторических событий, достижений и значимых личностей способствует формированию патриотического сознания.

Участие в патриотических мероприятиях: Подростки могут принимать участие в патриотических мероприятиях, таких как праздники, парады, митинги, конкурсы и выставки, которые направлены на укрепление патриотических чувств и ценностей.

Работа с символикой: Знакомство с государственными символами, такими как флаг, герб и гимн, помогает подросткам осознать их значение и символическую ценность. Объяснение истории и символики этих символов способствует формированию патриотического отношения к ним.

Военно-патриотическая подготовка: Участие в военно-патриотической подготовке, такой как военно-спортивные игры, кадетские корпуса или военные лагеря, может помочь подросткам развить патриотические чувства, дисциплину, ответственность и уважение к своей стране.

Образовательные программы: Включение патриотических тем в образовательные программы, такие как уроки истории, обществознания и физической культуры, помогает подросткам узнать о своей стране, ее ценностях, правах и обязанностях граждан.

Социальное служение: Участие в добровольческой и благотворительной деятельности, направленной на помощь своему сообществу и стране, способствует развитию патриотических чувств и осознанию значимости вклада в общественную жизнь.

Единоборства могут помочь воспитать патриотизм у подростка, предоставляя следующие преимущества:

Связь с историей и культурой: Занятия единоборствами, основанными на традициях и культуре своей страны, помогают

подросткам укрепить связь с историей и наследием своей нации. Это может вдохновить их на развитие глубокого патриотического чувства и гордости за свою страну.

Физическое развитие: Единоборства требуют физической активности и тренировок, что способствует развитию физической силы, гибкости, выносливости и координации движений. Это помогает подросткам осознать свои физические возможности и развить здоровый образ жизни.

Дисциплина и самоконтроль: Единоборства учат подростков дисциплине, самоконтролю и управлению своими эмоциями. Эти навыки могут быть применены не только в спорте, но и в повседневной жизни, помогая подросткам стать ответственными и дисциплинированными гражданами.

Командный дух и сотрудничество: Многие единоборства включают тренировки и соревнования в команде. Это помогает подросткам развить навыки сотрудничества, коммуникации и работы в коллективе. Они учатся поддерживать и помогать другим участникам команды, что способствует формированию патриотического чувства единства и солидарности.

Самозащита и безопасность: Единоборства также учат подростков навыкам самозащиты и повышают их уровень безопасности. Это может помочь им чувствовать себя более уверенно и защищенно в повседневной жизни.

Занятия единоборством могут помочь развить следующие ценности патриотизма:

Самодисциплина и самоконтроль: Единоборства требуют от подростков строгой самодисциплины и самоконтроля. Эти навыки помогают развить ответственность и уважение к правилам, что является важной ценностью патриотизма.

Уважение к традициям и культуре: Занятия единоборством, основанными на русских традициях и культуре, помогают подросткам развить уважение к своим корням и наследию своей

страны. Это способствует формированию патриотического отношения к своей культуре и истории.

Солидарность и коллективизм: Многие виды единоборств включают тренировки и соревнования в команде. Это помогает подросткам развить ценности солидарности, взаимопомощи и работы в коллективе, что является важным аспектом патриотизма.

Физическое и психологическое развитие: Занятия единоборством способствуют физическому и психологическому развитию подростков. Это помогает им осознать свои возможности, развить силу воли и научиться преодолевать трудности - ценности, которые также связаны с патриотизмом.

Уважение к сопернику и честная игра: Единоборства учат подростков уважать своих соперников и придерживаться принципов честной игры. Это помогает развить ценности справедливости, уважения и честности, которые являются важными аспектами патриотизма.

А.Н. Богдан

Конспект образовательной деятельности "Достопримечательности нашего города"

Цель: знакомство с историей города и его достопримечательностями

Задачи:

Познакомить детей с историей возникновения города

Вызвать интерес к истории возникновения и становления города.

Расширить представления детей о достопримечательностях г. Ноябрьска

Продолжать работу по обогащению словаря детей (горожане, достопримечательность, виртуальная экскурсия);

Продолжать совершенствовать диалогическую форму речи, учить детей формулировать полный ответ на поставленный вопрос.

Способствовать развитию психических познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи), умения думать, рассуждать, анализировать, делать выводы.

Воспитывать любовь к родному городу, чувство гордости за его жителей

Воспитывать чувство патриотизма.

Предварительная работа: беседы о родном городе, рассматривание журналов о своём городе, иллюстраций, фотографий.

Оборудование: программно-аппаратный комплекс «Колибри», презентация «Достопримечательности города»

Ход:

Воспитатель: - Сегодня, мы с вами поговорим о том как появился наш город. Но прежде чем говорить об истории города, давайте вспомним, что мы о нём знаем. Как называется наш город?

В каком округе находится наш город?

Как называют людей, живущих в нашем городе?

Как называется озеро, которое находится в городе?

Какие улицы есть в нашем городе? Как называются улицы, на которых вы живете?

Воспитатель: - Ребята, мы с вами живем в замечательном городе. Наш город очень молодой (ему всего 46 лет). А знаете ли вы, как появился город Ноябрьск, и почему он имеет такое название?

Когда-то, много лет назад, на месте нашего города были тайга и болота. Первыми в эти места пришли геологи.

Ребята, кто такие геологи, чем они занимаются? (Это люди, которые ищут полезные ископаемые).

И вот геологи открыли, что здесь под землёй есть большие запасы полезных ископаемых. Какими полезными ископаемыми

богат наш край? (нефть и газ). Для чего нужна нефть? (из нее делают бензин, топливо для машин, самолётов и космических ракет).

В апреле 1975 года в наших краях высадился первый вертолётный десант для начала промышленного освоения Холмогорского месторождения, этот год считается датой основания будущего города.

В ноябре 1976 года, возле озера «Ханто» высадились первые лесорубы, их встретили глубокие снега и сильные морозы. Не было там ни человеческого следа, ни жилья. Они организовали палаточный посёлок и назвали его Ноябрьским. Как вы думаете, почему? (потому-что приехали в эти края в ноябре). Вскоре к ним подоспела помощь – люди, техника, материалы.

Количество жителей постепенно увеличивалось. Посёлок рос и благоустраивался с каждым днём: вместо палаток строили деревянные дома, асфальтировали улицы.

В 1982 году правительство нашей страны постановило дать посёлку статус города. Так с тех пор и считают 1982 год – годом рождения города Ноябрьска.

Физкультминутка «Город»

Мы по городу шагаем (шаг на месте)

То, что видим, называем:

Светофоры и машины (поворот головы влево)

Ярмарки и магазины (поворот вправо)

Скверы, улицы, мосты

И деревья и кусты! (Потянулись вверх — присели)

- Ребята, наш город молодой, не очень большой, но в нем много интересных памятников истории и архитектуры. Сегодня я приглашаю вас на виртуальную экскурсию по достопримечательностям нашего города. На чем можно приехать в наш город? (поезде, самолете, машине).

И начнем мы нашу экскурсию на площади перед железнодорожным вокзалом, где установлена скульптура «Белые медведи».

Белый медведь — символ Арктического региона, а также мужества, выносливости и упорства, без которых выжить на этой суровой земле невозможно. Неспроста два белых медведя украшают герб ЯНАО. Каменные изваяния белых медведей появились в Ноябрьске в 2012 году.

Мы продолжаем нашу экскурсию и останавливаемся у Памятника Авиаторам, который находится по дороге в аэропорт. В годы освоения нашего края в Ноябрьске одновременно трудились десятки вертолетов. Они доставляли людей, грузы. Один из таких вертолётов-героев был подарен нашему городу в качестве мемориала.

Мы познакомимся еще с одним памятником - Памятник «Мать и дитя». Скульптурная композиция представляет собой женщину, сидящую на камне, а на ее коленях малыш протянул руку и на ладонь садится голубь - символ мира, любви и спокойствия.

Отправляемся к следующему объекту, который расположен рядом с пешеходным фонтаном. Это Памятник Ямал. Композиция воплотила в себе все символы округа. В основании памятника — Земной шар, олицетворяющей становление жизни. По нему расхаживают мамонты — первые хозяева Ямала. И, наконец, самый выразительный элемент монумента — казачья ладыя, с помощью которой были освоены земли Ямала.

Продолжаем нашу экскурсию. Памятник «Вместе ради будущего»

Этот монумент состоит из нескольких бронзовых скульптур. В центре — коренные жители Ямала (отец и сын). Они как будто только что вышли из чума.

Рядом вьётся преданный пёс и отдыхает северный олень. Эта часть композиции символизирует исторические и культурные истоки Ямала. За чумом слева и справа стоят геолог (символ

освоения Ямала) и газовик, олицетворяющий стабильность и благополучие края. Все вместе: коренные жители, учёные и современные поколения трудятся бок о бок ради светлого будущего.

Самой яркой достопримечательностью города Ноябрьска считается необычный памятник — огромное скульптурное изображение комара, расположенное на территории Ноябрьск парка - Памятник Комару (Хозяин Сибири) Единственный в России памятник кровососущему насекомому. «Комар» сделан из старых запчастей. Воздвигнув огромный памятник комару, скульптор Валерий Чалый, стал выразителем идеи о принятии всех суровых условий тайги ради любви к родному краю, его здоровой и естественной жизни.

Ребята, наша экскурсия подошла к концу. Мы сегодня посетили часть достопримечательностей нашего города. В следующий раз мы продолжим экскурсию по памятным местам нашего города.

Рефлексия:

Сегодня вы познакомились с историей нашего города.

Что же мы интересного узнали о нашем городе?

С какими памятниками мы познакомились? (дети перечисляют)

Что вы сможете рассказать своим родителям об истории города и его достопримечательностях?

Ноябрьск мой любимый,
Ноябрьск мой родной,
Ноябрьск для государства

Ты очень дорогой.

Тебя, Ноябрьск, любят

За твой суровый нрав

И я люблю Ноябрьск

И думаю, что прав.

А.В. Бойко, Е.А. Бородай

Приемы и методы организации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения для их активизации.

Литературное чтение – это учебная дисциплина, цель которой состоит в приобщении младшего школьника к миру искусства слова, в обучении правильному и выразительному чтению, а также в формировании умения понимать замысел автора произведения и составлять собственное мнение.

Целью развития познавательной активности является формирование таких качеств как:

- любознательности;
- находчивости и фантазии;
- альтернативного мышления;
- изобретательности;
- оригинальности;
- гибкости;
- самостоятельности;
- широты и глубины мышления.

Метод обучения – вид деятельности учителя, которая организует познавательную деятельность учащихся на уроке. В результате этой деятельности, учитель достигает поставленных целей, добивается усвоения детьми того или иного произведения.

Активными методами обучения следует называть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности школьников, побуждают их к старательному учению.

В педагогической практике и в методической литературе традиционно принято делить методы обучения по источнику знаний:

- словесные (рассказ, беседа, чтение)

- наглядные (демонстрация экранных и других наглядных пособий, опытов)

- практические (лабораторные и практические работы).

В последнее время учителя всё чаще сталкиваются с проблемой негативного отношения детей к чтению. Здесь много причин.

Во-первых, это связано с тем, что традиция чтения детям вслух «уходит». Во-вторых, библиотека для большинства детей становится местом, где многие ребята занимаются рассматриванием красочных журналов, а не прочтением художественной или познавательной литературы. В-третьих, современный мир, перегруженный гаджетами и технологиями, все дальше и дальше отдаляет ребёнка от прочтения книг.

Как приобщить школьника к чтению, вернуть ему интерес к книге, объяснить, что без нее невозможно формирование личности; как научить слышать и понимать слово писателя, его думы, надежды, сопереживать им и формировать собственную жизненную позицию?

Литературное чтение в начальной школе является учебным предметом и одновременно средством обучения. Чем успешнее дети овладевают полноценным навыком чтения, тем раньше и полнее будут реализовываться возможности в обучении, воспитании и развитии учащихся.

Значение урока литературного чтения трудно переоценить: именно там дети получают представления о вечных нравственных ценностях, добре и зле; узнают о мире и людях, о современных литературных произведениях; сочувствуют героям, смеются, плачут, овладевают тайнами художественного слова. И если ребёнок хорошо овладел таким предметом как чтение, то и другие дисциплины будут осваиваться им успешно.

Чтение литературных произведений тесно переплетается с рисованием и лепкой. Задания ставят детей в активную позицию, пробуждая интерес, развивают воображение и фантазию,

способствует более точному восприятию того или иного произведения.

Показателем развития познавательной активности являются творческие способности детей. Детям очень нравится что-то выдумывать, проявлять оригинальность, делать то, чего нет у одноклассника. Например, нарисовать птицу счастья, придумать фамилию отрицательному герою, изобразить несуществующее животное, дать ему имя, придумать вредные советы. Любая творческая деятельность является результатом создания чего-то нового, необычного.

Работая на уроке литературного чтения, ребёнок создает свое что-то новое, учиться выражать свои мысли. Если ребёнок уверен, что учитель с его творением познакомит одноклассников, то ему захочется самому придумать что-то новое и интересное. Очень важен контакт учителя и учеников на уроках литературного чтения.

При чтении литературных произведений можно предложить учащимся следующие задания:

- 1) нарисовать иллюстрацию к прочитанному произведению;
- 2) вылепить героя из пластилина;
- 3) разыграть сценку;
- 4) сочинить сказку с похожими персонажами;
- 5) подобрать загадку к сказке или нарисовать отгадку;
- 6) подобрать пословицы и поговорки по различным темам;
- 7) разгадывание кроссвордов по прочитанному произведению;
- 8) проведение различных викторин и др.

Такие виды заданий необходимы для творческой активности детей на уроках литературного чтения, для вовлечения ребенка в прочтение последующих книг.

Развитие интереса к чтению – один из важнейших факторов успешности обучения, причем, не только в начальной, но и в основной школе.

А.В. Бойко

Средства активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

Наиболее эффективными средствами активизации познавательной деятельности на уроках литературного чтения являются:

- игровые технологии;
- дидактические игры;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах, группах;
- проблемное обучение;
- использование ИКТ,
- нетрадиционные уроки.

Хочется рассмотреть каждое средство отдельно.

1) Игровые технологии.

Использование игровых технологий на уроках литературного чтения способствует решению задач по работе с художественным текстом:

- определять главную мысль произведения и его героев;
- воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;
- оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;
- определять основные события и устанавливать их последовательность;
- делить текст на части и озаглавливать каждую часть;
- задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками и др.

Наиболее эффективно использование игровых технологий на уроках литературного чтения при повторении, когда требуется в обобщенной форме выявить полученные знания и умения младших школьников.

Игра всегда является одним из активно используемых методов в начальных классах на уроках обучения грамоте и в дальнейшем на уроках литературного чтения. Дети при поступлении в школу оказываются в новой «социальной ситуации развития».

2) Дидактические игры.

Являются переходной формой от игры к учебе. Эти игры требуют особого внимания со стороны учителя, так как с одной стороны, должно быть правильно и точно передано содержание произведения, а с другой стороны, необходимо придать этому содержанию интересный, эмоциональный характер, чтобы учебная задача выступала как игровая. Эти игры хороши тем, что позволяют учитывать индивидуальные особенности детей, давать им игровые задания в точном соответствии с их уровнем знаний, незаметно для класса помогать в игре слабому ученику (создавать ситуацию успеха).

На уроках литературного чтения дидактические игры можно использовать при введении в тему урока. Использование игрового момента в начале урока позволяет подвести учащихся к теме урока. На основе игрового задания дети сами формулируют тему урока.

3) Создание положительной эмоциональной ситуации.

Уроки литературного чтения удовлетворяют не только эстетические потребности учащихся, но и развивают их эмоциональную отзывчивость детей. На данных уроках у учащихся формируется мышление, расширяется кругозор, прививается чувство любви к родному языку, осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, а так же осознание собственного желания проявлять эмоциональный

отклик – являющимися составными частями эмоциональной отзывчивости.

Герои детских книг заставляют юных читателей сопереживать, радоваться, тревожиться, негодовать, любить, испытывать страх и преодолевать его. Задача учителя – помочь детям не только испытать те или иные эмоции вместе с героями произведений литературного произведения, но и поразмышлять над тем, какие чувства испытывают эти герои, почему именно эти чувства, каким образом они реагируют на жизненные ситуации, как бы поступили сами читатели, если были бы на месте героев.

Можно привести пример при анализе произведения Н. Носова «Заплата». Рассматривается чувство гордости Бобки в начале рассказа и в конце. Ребята прослеживают, что испытывал мальчик Бобка в начале рассказа и в конце.

ГОРДОСТЬ – «замечательные штаны», «ни у кого таких штанов не было»

ДОСАДА – «порвал эти замечательные штаны»

ОБИДА – «так буду ходить!»

СТЫД – «стали смеяться»

СТРАДАНИЕ – «колол пальцы себе иголкой»

ДОСАДА – «еще хуже, чем было»

СТАРАНИЕ, УПОРСТВО – «не спеша, аккуратно», «долго возился»

ГОРДОСТЬ – «Вот молодец! Сразу видно, что сам пришивал»

Что получается в начале рассказа и в конце, Бобка испытывает чувство гордости. Но одинаково ли его состояние, хотя чувство одно и то же? (сначала Бобка гордится красивой вещью, а потом – своим умением, упорством). В ходе рассмотрения значения слова «гордость» в Толковом словаре, дети понимают, какой бывает гордость, в каких случаях она отрицательное чувство, а в каких – положительное.

Таким образом, чтобы воспринять эстетические и нравственные ценности, перевести на свой язык то, что, может быть, было для ребенка чужим, а подчас и чуждым, нужно, чтобы на уроке дети:

- думали над прочитанным произведением, сопереживали героям;

- оценивали их поступки, осмысливали их проблемы;

- соотносили их жизнь со своей жизнью, старались поступать в соответствии с воспринятыми нравственными нормами.

4) Работа в парах.

Работа в парах несёт в себе все признаки коллективной деятельности: решение коллективной познавательной задачи; распределение обязанностей (ролей); обмен способами деятельности и взаимопомощь; контроль за результатами деятельности учащихся. Работа в парах на уроках обучения грамоте или литературного чтения способствует развитию речи учащихся, формирует навык контроля и оценочные действия, даёт возможность каждому ощутить ситуацию успеха.

Можно использовать некоторые виды упражнений работы в парах для активизации познавательной деятельности на уроках литературного чтения:

1. Дописать стихотворение.

2. Подобрать синонимы, характеризующие главного героя.

3. Составить вопросы по прочитанной части произведения и потом задать их классу.

4. Подобрать крылатые выражения к произведению.

5. Разгадывание кроссвордов при обобщении темы.

6. Придумать продолжение сказки, рассказа.

7. Восстановление логической последовательности статьи.

8. Составление текста-рассуждения на заданную или выбранную тему и много других.

5) Работа в группах.

При сотрудничестве в группах в классе возрастает глубина понимания учебного материала, меняется характер отношений

деятельности: исчезает безразличие, приобретает сплочённость, понимание друг друга. Такое сотрудничество воспитывают доверие, взаимопомощь и поддержку, культуру поведения и целеустремленность.

Можно привести групповую работу на примере стихотворения Э.Успенского «Разгром»:

Класс делится на 4 группы:

- артисты
- поэты
- художники
- критики

Каждая группа получает свое задание.

- Группа артистов готовят мини-спектакль;
- Группа поэтов - выразительное чтение по ролям;
- «Художники» - должны нарисовать словесный портрет мамы и сына на момент встречи;
- А участники группы критиков - должны высказать свое мнение о происходящем в произведении и разработать правила поведения детей дома, когда родители на работе.

После бурного совещания между ребятами каждой группы, наступает момент творчества. Каждая группа выступает с выполненным заданием.

Итогом всего происходящего на уроке был просмотр мультипликационного фильма «Разгром». Здесь дети увидели работу художников-мультипликаторов, услышали выразительное чтение мастера слова. Таким образом, на уроке дети рассмотрели, как воспринимают мир ребенок и взрослый, со стороны посмотрели на себя.

б) Проблемная ситуация.

В отличие от любого другого, проблемное обучение способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них

способности к самообучению, самообразованию. Средством создания любой проблемной ситуации в учебном процессе являются: проблемная задача, проблемное задание, проблемный вопрос.

Основными условиями использования проблемных ситуаций являются:

Со стороны учащихся:

- новая тема («открытие» новых знаний);
- умение учащихся использовать ранее усвоенные знания и переносить их в новую ситуацию;
- умение определить область «незнания» в новой задаче;
- активная поисковая деятельность.

Со стороны учителя:

- умение планировать, создавать на уроке проблемные ситуации и управлять этим процессом;
- формулировать возникшую проблемную ситуацию путем указания ученикам на причины невыполнения поставленного практического учебного задания или невозможности объяснить им те или иные продемонстрированные факты.

Никогда не оставляет равнодушными встреча детей со сказочными героями. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к предмету, наблюдательность, способность сопереживанию, формирует умение овладевать оценочной терминологией (хитрый, глупый, жадный и т.д.) рождает умение удивляться, видеть в обычном необычное.

7) Информационные технологии.

Информационные технологии могут включаться в любой этап урока: введение новых знаний, обобщение, контроль. Компьютер помогает вовлечь ребят в литературное творчество, является огромным стимулом в учении. Начиная с 3 - 4 класса дети с интересом принимают участие в поиске информации в Интернете,

при подготовке сообщений, докладов, составлению презентаций о биографии изученных авторов, выполнении проектов о любимых книгах или произведениях.

8) Нетрадиционный урок.

Ввести детей в мир художественной литературы, пробудить у них интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры помогает многообразие форм проведения уроков литературного чтения: игры, КВН, викторины, путешествия, обобщения знаний, театрализованные композиции. Их содержание направлено на совершенствование выразительности речи, обогащение словарного запаса учащихся, развитие читательского интереса и активизацию мыслительной деятельности младших школьников. Можно использовать такие виды нестандартных уроков, как: урок – сказка, урок – соревнование, урок – путешествие, урок – спектакль и др.

Таким образом, активизация познавательной деятельности на уроках литературного чтения осуществляется через использование игровых технологий, дидактических игр, технологии проблемного обучения, нетрадиционных уроков, а также использование информационно-коммуникационных технологий.

Практика убеждает, что интерес к изучаемому материалу возникает у школьников тогда, когда они открывают для себя что-то новое, неожиданное, когда учитель создает ситуацию, заставляющую учеников удивиться и задуматься.

Уроки литературного чтения – особые уроки. Дети незаметно для себя впитывают важные в нравственном отношении вещи: трудолюбие, уважение к другим, любовь ко всему земному. А многообразная работа по привитию учащимся навыков активного чтения не проходит бесследно, это отражается на их эмоциональном восприятии окружающего мира, логике рассуждений, общем умственном развитии.

Е.С. Орехова

Применение игровых технологий на уроках математики для обучающихся с нарушениями зрения

Учительский труд – это бесконечный поиск. Учитель должен организовать обучение так, чтобы учащиеся почувствовали свою активную роль в учебном процессе; учителю так нужно организовать урок, чтобы ученику захотелось работать, при этом работать активно.

«Для того, чтобы ученик учился хорошо, нужно, чтобы он учился охотно» (Л.Н. Толстой).

«Положительные эмоции тонизируют его работу, а отрицательные – тормозят, угнетают» (И.П. Павлов).

«Как заставить учиться? Увы! Нередко такой вопрос встаёт перед учителями и сегодня. Как удержать в ребёнке чувство радостного удивления перед школой, перед тайнами, которые его там ждут? Как приковать его неустойчивое внимание к уроку, не заставляя силой? С помощью каких средств и методов сделать обучение увлекательным? Волнует эта проблема и нас, учителей, работающих с детьми с нарушениями зрения. Принуждению не должно быть места в школе. Не заставлять, а заинтересовывать, приглашая ребёнка к новой системе отношений учебного сотрудничества, уважения, взаимопонимания.

Учёба – это серьёзный труд. Именно поэтому обучение должно быть интересным и занимательным, так как интерес вызывает удивление, будит мысль, вызывает желание понять явление.

«Сколько ни кричи: «халва, халва», - гласит восточная пословица, во рту слаще не станет». Даже если все вокруг: и учителя, и родители, и сам ребёнок, будут твердить:

«Надо учиться», всё равно очень скоро у него наступит сохранное торможение (будет дремать с открытыми глазами) или возбуждение (будет вертеться, тормозить соседа). Что же делать?

Как сделать процесс обучения доступным и увлекательным, эффективным и творческим? Дарить детям интересные уроки. Занимательность на уроке – это отнюдь не синоним развлекательности, а, наоборот, напряжённый труд и постоянный поиск. Всегда можно найти что – то интересное, увлекательное в жизни (оно окружает нас). Надо только найти это и увлекательно подать детям, побуждая их к подобным интересным находкам. Не секрет, что математика является одним из самых трудных школьных предметов. Это сложная дисциплина, требующая большого труда. Опыт работы в коррекционной школе убеждает в том, что занимательный материал оказывает большую помощь в привитии интереса к математике, активизации познавательной деятельности на уроке, учит детей учиться. Занимательный материал на уроках математики не только увлекает, заставляет задуматься, но и развивает самостоятельность, инициативу и волю ребёнка, приучает считаться с интересами товарищей.

Проявление интереса к предмету можно добиться путём применения новых, современных, или как их сейчас называют, инновационных технологий в обучении. На своих уроках я успешно применяю многие из известных на данный момент нововведений, одним из которых является игра.

Увлечённые игрой дети легче усваивают программный материал, приобретают определённые знания, умения и навыки. Вот почему включение в урок математики игр и игровых ситуаций делает процесс обучения интересным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, способствует преодолению трудностей в усвоении материала, снимает утомляемость и поддерживает внимание. Вначале ученик заинтересовывается игрой, а затем и тем материалом, без которого невозможно участвовать в игре. У ученика возникает интерес к учебному предмету. Это приобретает особое значение в коррекционной школе, где очень трудно обучить слепых и слабовидящих детей оперировать имеющимися знаниями, где трудно длительное время удерживать внимание

школьников на однообразной работе, вызвать их активную деятельность, волевое усилие, настойчивость в достижении цели.

Положительные эмоции, которые возникают во время игры, активизируют деятельность ученика, обеспечивают решение задач, которые связаны с развитием произвольного внимания, памяти, формированием способности сравнивать, делать выводы и обобщения. Это свидетельствует о корректирующей роли игр.

В играх, особенно коллективных, формируются и качества личности учащихся. Они учатся учитывать интересы своих товарищей, сдерживать свои желания. У ученика развивается чувство ответственности, воспитывается воля и характер. Положительным в построении всех этих игр является то, что дидактическим материалом в них служат предметы окружающей ребёнка действительности. Они ему знакомы, близки, будят мысль ребёнка, активизируют его познавательную деятельность. Те знания и навыки, которые ребёнок получает в таких играх, легко могут быть перенесены в быт, в жизнь, самостоятельно использованы в любой обстановке.

В практике работы коррекционной школы игра заняла достаточно прочное место на уроках математики. Однако в методике её проведения часто допускаются некоторые ошибки. Наиболее существенными среди них являются следующие:

- Не всегда учитываются особенности детей с ограниченными возможностями при выработке правил игры.

- Игра на деле оказывается обычным упражнением с использованием наглядных пособий.

- Не подводятся результаты игры, поэтому она теряет одно из своих привлекательных свойств: выявление победителя или победителей.

- Игра выпадает из общих целей урока, не содействует их реализации.

Исходя из игровой задачи, учащиеся осуществляют игровые действия, которые как бы маскируют сложную мыслительную

деятельность, делают её более интересной. Все игры предполагают при их завершении выявление победителя в лице или группы. В специальной (коррекционной) школе, как показала практика, значимость выигравшего коллектива правильно оценивается уже учащимися начальной школы.

Подведение итогов работы проходит при активном участии всего класса. Важный эмоциональный момент – поздравление победителя: вручение вымпела, жетонов и т. д. забвение этого условия ведёт к угасанию интереса, к потере игровой задачи. Актуальность применения игровых технологий на уроках математики я вижу в том, что:

- игровые формы обучения на уроках создают возможности эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной формы их общения с присущими им элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса;

- в игре заложены огромные воспитательные и образовательные возможности;

- в процессе игр дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира;

- игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки;

- игры очень хорошо уживаются с “серьезным” учением;

- включение в урок игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала;

- разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету.

- игры оказывают большое влияние на умственное развитие детей, совершенствуя их мышление, внимание, творческое воображение.

Обычно дидактические игры используются на уроках в младших классах. Однако, как показывает опыт, введение игрового компонента в содержание урока математики в старших классах также полезно и оказывает заметное влияние на усвоение математических знаний и умений, на развитие речевой активности учащихся.

Осмысление накопленного опыта позволяет выделить следующие виды дидактических игр, используемые на уроках математики:

- игры – упражнения;
- игры – путешествия;
- сюжетная (ролевая) игра;
- игра – соревнование.

Игры – упражнения. Они занимают обычно 10 – 15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся, являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях.

В своей практике я часто использую игру, которую называю «Художник».

Для проведения данной игры необходимы карточки двух видов: одна с примерами, другая с набором чисел. Задача детей решить предложенные примеры, а затем найти данные ответы на второй карточке и соединить их последовательно. В результате должен получиться рисунок.

Игры – упражнения в виде презентаций позволяют значительно экономить время и к тому же они очень привлекают внимание детей. Например, игра «куда причалит лодка?» позволяет не только закрепить умение выполнять внетабличное умножение, но и делает процесс обучения интересным, создает бодрое настроение, снимает утомляемость. С удовольствием играем в «хоккей», закрепляя таблицу умножения. Игры – путешествия. Они служат, в основном, целям углубления,

осмысления и закрепления учебного материала. Кроме этого, материал таких уроков ненавязчиво обогащает словарный запас, развивает речь, активизирует внимание. Эффект таких уроков колоссален, нет ни одного скучающего ребенка на уроке.

Сюжетная (ролевая) игра отличается тем, что инсценируются условия воображаемой ситуации, а учащиеся играют определенные роли. В своей практической деятельности использую такие формы проведения уроков как деловые игры, в процессе которых на основе игрового замысла моделируется реальная обстановка, в которой выполняются конкретные действия. Игра «Биржа знаний», в которую я включила строго определенную тему «Действия с десятичными дробями», позволила еще раз закрепить знания и умения учащихся по данной теме. Класс делила на «фирмы», таким образом, чтобы в составе каждой фирмы были учащиеся с разными математическими способностями. Далее дети выбирали своего брокера (капитана команды). В начале игры фирмы зарабатывали первоначальный капитал, выполнив ряд устных упражнений. На заработанные деньги они «покупали» акции, представлявшие из себя ряд заданий по теме «действия с десятичными дробями». Чем сложнее задание, тем дороже акция. Акции фирмы приобретали в «фондовой бирже», занимался этим брокер (капитан). Закупив акции, фирма приступала к работе, т.е. начинала выполнять задания, представленные в акциях. По окончании работы акции сдавали обратно в фондовую биржу на проверку. Если задание верно, тогда фирма получала из банка двойную стоимость акции. «Арбитражная комиссия» в ходе игры могла оказать помощь учащимся в решении задания, но эта услуга была платная. Клерки, служащие фондовой биржи, заполняли таблицу итогов, по которой можно было проследить работу каждой из фирм. Фирма, которая смогла получить прибыль, в конце игры получала лицензию на право дальнейшего существования. Эта игра позволила увидеть не только уровень сформированных навыков у

учащихся, а также умение детей работать самостоятельно. Игра – соревнование может включать в себя все вышеназванные виды дидактических игр или их отдельные элементы. Для проведения этого вида игры учащиеся делятся на группы, команды, между которыми идет соревнование. Существенной особенностью игры – соревнования является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают ведущее место в основных игровых действиях, а сотрудничество, как правило, определяется конкретными обстоятельствами и задачами. Игра – соревнование позволяет учителю в зависимости от содержания материала вводить в игру не просто занимательный материал, но весьма сложные вопросы учебной программы. В этом ее основная педагогическая ценность и преимущество перед другими видами дидактических игр.

Особенно учащимся нравятся игры, составленные по аналогии с телевизионными. Для учащихся среднего звена в своей практике на уроках обобщения часто использую игру « кто хочет стать отличником?» Вначале игры идет отбор игроков среди присутствующих, тот кто ответит правильно становится игроком. Условия игры : 15 вопросов, 3 подсказки: помощь зала, помощь друга, 50х50. После ответа на 5 вопрос игрок получает первую пятерку, ответив на 10-ый вопрос – вторая пятерка. Ответ на 15-ый вопрос дает еще одну

пятерку. Данная игра носит не только обучающий характер, но и воспитывает в детях самостоятельность, упорство, желание победить.

Игра, где предполагается групповое участие детей, воспитывают в них терпимость друг к другу, умение выслушать своих товарищей, работать в коллективе и принимать коллективные решения. Игра « крестики- нолики», может проводиться как внутри одного класса, так и при создании сборных команд. Играющих 2 команды (крестики и нолики) выбирается жюри – 3 человека, остальные – болельщики. Перед

началом игры вывешивается игровое поле с названием конкурсов. В каждом конкурсе принимают участие обе команды. Жюри оценивают игру, и объявляет результат в конце каждого конкурса путем поднятия табличек с изображением «х» или «о». Та команда, которая побеждает в данном конкурсе, ставит на игровом поле свой знак (крестик, нолик). Следующий конкурс всегда выбирает проигравшая команда. Победит та команда, чей знак чаще повторяется на игровом поле. Такая игра, где предполагается групповое участие детей, воспитывает в них терпимость друг к другу, умение выслушать своих товарищей, работать в коллективе и принимать коллективные решения.

В реальной практике обучения все виды игр могут выступать и как самостоятельные, и как взаимно дополняющие друг друга. Использование каждого вида игр и их разнообразных сочетаний определяется особенностями учебного материала, возрастом учащихся и другими педагогическими факторами.

Требования к организации игры на уроке:

- Игра должна быть построена на интересе.
- Игра должна основываться на свободном творчестве и самостоятельной деятельности учащихся.
- Игра должна быть доступной для учащихся данного возраста, цель игры – достижимой, а оформление – красочным и разнообразным.
- Обязательный элемент игры – ее эмоциональность. Игра должна вызывать удовольствие, веселое настроение, удовлетворение от удачного ответа.
- В играх обязателен элемент соревнования между командами или отдельными участниками игры. Это всегда приводит к повышению самоконтроля учащихся, к четкому соблюдению установленных правил и, главное, к активизации учащихся. В этом случае завоевание победы для выигрыша – очень сильный мотив, побуждающий ученика к деятельности.

•Особо важна роль активности учащихся во время проведения игры. В противном случае учитель не получит желаемого результата от урока, а время, отведенное на игру, окажется просто потерянным.

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Используемая литература:

Н.Х.Антонович «Математические игры для учащихся 5 классов»,М., 1995г. А.Г. Васильев «Математические соревнования», М., 1970 г

Л.М. Лоповок «Математика на досуге», М., 2000г

Интернет-ресурсы: www.babyblog.ru, www.mywalls.ru,
www.ezotit.ru

Л.Г. Князева

"Развитие мелкой моторики рук через конструктивную деятельность из счётных палочек"

Маленький ребёнок... Как он познаёт окружающий мир? Каждый из нас был маленьким и уже, наверное, забыл, как хотелось потрогать всё новое, прикоснуться, подержать в руках – то есть изучить предмет со всех сторон. Формирование восприятия мира и, как следствие, развитие ребёнка идёт через ощущения руки. Большое стимулирующее влияние функции руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей.

Доказано, что одним из показателей нормального психологического и нервно–психологического развития ребёнка

является развитие его руки, ручных умений, или как принято говорить, мелкой моторики.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития ребёнка. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, мышление, а также речь ребёнка.

Именно поэтому развитие мелкой моторики рук через конструктивную деятельность из счётных палочек привлекло моё внимание. Ведь конструктивное умение является эффективным средством развития ребёнка, его восприятия, мышления, речи. Благоприятным условием для комплексного воздействия на весь ход психофизического развития ребёнка. Дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения. В связи с этим возникла необходимость раскрыть важность развития конструктивных умений у детей дошкольного возраста.

Во всём мире широко известны и активно используются счётные палочки — это незаменимый дидактический материал, предназначенный для обучения математике, развития зрительного восприятия, мыслительных операций сравнения, анализа, синтеза, развития мелкой моторики руки.

Основные особенности данного дидактического материала — абстрактность, универсальность, высокая эффективность.

Чтобы ребёнок успешно освоил начальную программу предматематического образования, он должен логически мыслить, уметь зрительно соотносить один предмет с другим, сравнивать предметы между собой.

Занятия и игры с палочками позволяют перевести практические, внешние действия во внутренний план, создать полное, отчётливое представление о понятии, отработать навык счёта, измерения, вычисления

Счётные палочки развивают интеллектуальные и творческие способности, они многофункциональны. То есть с ними можно играть по-разному, конструировать из них, использовать в творческих занятиях, сюжетно-ролевых играх.

Целью моей работы стало создание условий для развития мелкой моторики и конструктивных умений из счётных палочек, что способствует решению следующих задач:

- развитие конструктивного мышления;
- создание условий для формирования предпосылок творчества;
- создание условий для сотрудничества в совместной деятельности;

Для работы были созданы необходимые условия: центр “Что за палочки такие?”, где ребёнок делает первые шаги на пути овладения удивительным искусством конструирования, альбом “Архитектор” (где представлены схемы построек), также в группе имеются разнообразные виды конструкторов (деревянные, пластмассовые, конструктор «ЛЕГО»), графические модели, по которым дети учатся строить предметы. При условии осуществления систематического обучения, использования разнообразных методов, направленных на развитие не только конструктивных умений и навыков, но и ценных качеств личности ребёнка, его умственных способностей.

Итак, в процессе конструкторской деятельностью, детям предоставлена возможность выбора различных материалов для конструирования, созданы все условия для интересной, плодотворной деятельности.

Первоначальный этап моей работы, начался с ознакомлением детей со счётными палочками, с простейшим анализом схем построек, видение элементов наглядного моделирования, использование графических моделей. Проблемы на начальном этапе связаны с неразвитостью мелкой моторики, это объясняется возрастными особенностями детей. С целью развития мелкой

моторики в свободной игровой деятельности я использовала различные мозаики, шнуровки, пазлы.

К концу года видны существенные изменения в развитии мелкой моторики и конструктивных умений детей. При выполнении построек по словесному описанию и наглядному действию, для облегчения запоминания последовательности постройки, я использую игры: “На что это похоже?”, “Что изменилось?”, “Чего не стало?”. Определяю игровую проблемную ситуацию: “Друзьям нужна помощь”, “У щенка нет домика”. Проблемную ситуацию стараюсь создавать таким образом, чтобы дети сами захотели построить для решения поставленной перед ним игровой задачи. При обыгрывании и обговаривании постройки, дети учатся строить по образцу и показу, запоминают последовательность действий и применяют свой опыт в самостоятельной игровой деятельности.

На следующем этапе, использую модели, схемы, шаблоны, трафареты, и моделирование схем действий. Учу детей анализировать графическую модель по детально, стимулирую детей к совместной деятельности. Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе — умения предварительно договориться (распределить обязанности, планировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу.

Обогащается речь детей новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко. Дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий - низкий, длинный - короткий, широкий - узкий, большой - маленький). В точном словесном указании направления (над - под, вправо - влево, вниз - вверх, сзади - спереди). В процессе конструктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

Самым сложным этапом является научить детей читать чертежи конструкции, представленные в трёх проекциях, и обучить заранее, обдумывать замысел будущей постройки.

Самое главное, чтобы детям было интересно на занятии, и это способствует успешному усвоению материала. В своей работе я применяю лично - ориентированный подход к детям. У каждого ребёнка свой темперамент и складывающийся на основе характер. Такие проявления, как подвижность и медлительность, утомляемость и работоспособность, сдержанность, неуверенность в поведении непосредственно обуславливается особенностями нервной системы ребёнка и другими врождёнными качествами. Я строю свою работу так, чтобы стимулировала развитие каждого в соответствии с его возрастными особенностями, но и индивидуальными возможностями. Бережное отношение к личности ребёнка - это, прежде всего признание его непохожести, особенности проявления характера, воли, мышления.

Эта работа ведётся третий год и уже можно сказать о результатах:

- дети умеют планировать, конструировать по схемам, чертежам;
- технически мыслить;
- работать коллективно (подгруппами, парами);
- творчески фантазировать;
- применять в самостоятельной деятельности приобретённые знания и умения;

Счетные разноцветные палочки – это настоящая находка для развития ребенка. С их помощью можно научить малыша любым базовым навыкам, начиная с простейшего – моторики рук, заканчивая дошкольными математическими знаниями. В процессе обучения можно использовать простые палочки, а можно приобрести счетные палочки Кюизенера, которые считаются куда более эффективными и способствующими лучшему развитию маленькой личности

А.С. Тривно

Здоровьесбережение в первой младшей группе

«Забота о здоровье ребёнка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил...и не свод требований к режиму, питанию, труду и отдыху. Это, прежде всего, забота с гармоничной полнотой всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества».

В. А. Сухомлинский

Здоровье детей - самая актуальная тема на сегодняшний день.

Ведь современное общество нуждается в активных и здоровых людях, поэтому здоровье нужно укреплять как можно раньше. Навыки здорового образа жизни, приобретённые в раннем возрасте, послужат фундаментом для общего развития и сохранят свою значимость в последующие годы

Дошкольный период характеризуется интенсивными процессами роста, дальнейшим совершенствованием функций многих органов и систем, особенно нервной системы, усиленными процессами обмена веществ, развитием моторной деятельности.

Именно в раннем дошкольном возрасте очень важно формировать у детей первоначальных основ культуры питания, воспитывать у ребёнка привычку к чистоте, аккуратности, порядку.

У вновь пришедших детей в детский сад часто наблюдается отсутствие элементарных навыков самообслуживания и личной гигиены: дети не умеют самостоятельно умываться, одеваться и раздеваться, пользоваться платком, горшком. А так же ещё не могут объективно оценивать состояние своего организма и не имеют представление о способах сохранения и укрепления здоровья.

Основная проблема, которая встает перед нами в настоящее время – это слабое физическое развитие детей при поступлении в

детский сад. Родители не применяют дома физкультурно-оздоровительные процедуры. Не все родители приучают детей к здоровому питанию, режиму дня.

Общая картина такова: дети испытывают "двигательный дефицит",

задерживается возрастное развитие физических качеств. Родители зачастую оберегают своих малышей от физических усилий ("не бегай, не прыгай, не лазай, а то упадёшь, посиди"). Данная проблема определила цели и задачи в работе с детьми по осуществлению физкультурно-оздоровительной деятельности.

У детей не сформированы основы здорового образа жизни, не до конца сформированы культурно – гигиенические навыки (навыки опрятности и самообслуживания).

Целью моего проекта является: Начальное формирование основ здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста. Сохранение и укрепление здоровья детей через использование здоровьесберегающих технологий с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Перед собой я поставила следующие задачи.

для детей:

➤ **формировать знания, умения и навыки, которые необходимы для сохранения и укрепления физического и психического здоровья.**

➤ **воспитывать у детей привычку к аккуратности и чистоте, прививать культурно-гигиенические навыки и простейшие навыки самообслуживания;**

➤ **создать здоровьесберегающую среду в группе для совместной и индивидуальной работы.**

➤ **повышать интерес к здоровому образу жизни через различные формы и методы физкультурно-оздоровительной работы.**

для родителей:

➤ **повышать педагогическую компетентность родителей о здоровом образе жизни, о здоровом климате в семье путем оформления памяток, проведения бесед и консультаций.**

➤ **способствовать созданию активной позиции родителей в формировании здорового образа жизни;**

➤ **дать представление родителям о значимости совместной двигательной деятельности с детьми, о полезной и вредной пищи, о соблюдении навыков гигиены, режима дня.**

для педагогов:

➤ **формировать представления педагогов вопросах здоровьесбережения детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОУ;**

➤ **повысить уровень собственных знаний по применению здоровьесберегающих технологий в условиях семьи и ДОУ;**

➤ **установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни.**

➤ **создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.**

Для работы над проектом созданы картотеки различных гимнастик (утренней гимнастики, дыхательная гимнастика, пальчиковая, гимнастика для глаз, для профилактики плоскостопия, физкультминутки, подвижных игр в соответствии с возрастом детей.

➤ **Дидактические игры**

➤ **Демонстрационные карточки**

3. В целях пополнения предметно-развивающей среды с помощью родителей пополняем физкультурный уголок нестандартным оборудованием и спортивным инвентарем. Также изготовили корригирующие массажные коврики для эффективного воздействия на стопы детей, как профилактическая мера против плоскостопия.

В ходе проекта в воспитательно-образовательной деятельности использовала здоровьесберегающие технологии, это:

1. *Технология сохранения и стимулирования здоровья.*

- **Подвижные игры**
- **Оздоровляющие гимнастики**

2. *Технологии обучения здоровому образу жизни.*

- **Физкультурное занятие**
- **Самомассаж**

3. *Коррекционные технологии.*

Технологии музыкального воздействия

для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения

Технологии воздействия цветом Правильно подобранные цвета интерьера в группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Работа проходила в процессе реализации всех образовательных областей:

Благодаря совместной проектной деятельности мы реализуем:

➤ **здоровьесберегающую и развивающую среду, обеспечивающую комфортное пребывание ребенка в детском саду.**

➤ **Повышаем компетентность родителей в вопросах физического воспитания и оздоровления детей.**

➤ **У детей сформировать первоначальные представления о себе, как отдельном человеке;**

➤ **У детей воспитывается привычка к аккуратности и чистоте, прививаются культурно-гигиенические навыки и простейшие навыки самообслуживания.**

➤ **Усовершенствовались физические способности в совместной двигательной деятельности детей.**

Наша работа не ставит целью достижение высоких результатов за короткий отрезок времени. Главное в ней – помочь детям проявить их собственные потенциальные возможности, чтобы, взрослев, были готовы вести здоровый образ жизни, ценили свое здоровье и здоровье окружающих.

Р.И. Жилина

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ В РАМКАХ АПРОБАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ ДВУХ МЕСЯЦЕВ ДО ТРЕХ ЛЕТ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Вместе с тем они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации.

Лыкова Ирина Александровна и Протасова Екатерина Юрьевна, разработчики комплексной программы «*Теремок*» для детей от 2-х месяцев до 3-х лет, отмечают, что «*культурные практики*» человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются – постепенно и постоянно – в процессе самостоятельной деятельности.

Современная образовательная программа «*Теремок*» предлагает научно обоснованный вариант проектирования образовательной деятельности в соответствии с основными направлениями развития детей от 2-х месяцев до 3-х лет в пяти образовательных областях:

Ранний возраст является периодом наиболее интенсивного усвоения способов действий с предметами. К концу этого периода, благодаря сотрудничеству со взрослым, ребёнок в основном умеет пользоваться бытовыми предметами и играть с игрушками.

В раннем возрасте доступны следующие культурные практики:

- **исследовательские** (*экспериментирование с материалами и веществами*)
- **коммуникативные** (*общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого*).
- **социально-ориентированные** (*предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями*).

В соответствии с основными видами деятельности (*активности*) для детей от 2-3 лет программой «*Теремок*» предлагаются различные «*культурные практики*», которые я успешно применяю в своей педагогической деятельности.

Исследовательские культурные практики

Примером исследовательских культурных практик в раннем возрасте являются игры с песком, водой, сдобным и соленым тестом, игры с дидактическими, динамичными и образными игрушками (*пирамидки, матрешки, игрушки-каталки, пазлы, домино, сортеры, мозаика, юла, неваляшки и другое*), музыкально-шумовыми игрушками.

Коммуникативные культурные практики

Примером коммуникативных культурных практик является инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев – «*пальчиковые игры*».

Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «*вправо*», «*влево*», «*вверх*», «*вниз*» и т. д.

В ходе «*пальчиковых игр*» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Социально-ориентированные культурные практики

Игры с бытовыми предметами и действия с бытовыми предметами-орудиями:

- игры с баночками и крышечками разных размеров.
- игры с прищепками — развивают сенсорную координацию, мелкую моторику рук, творческое воображение, память и мышление, а также усидчивость.
- игры с крупами и сыпучим материалом
- Игры с составными и динамическими игрушками. К ним можно отнести картинки-вкладыши, пирамидки, игрушки-каталки, конструкторы, вкладыши, матрешки, коробка форм, бусы, шнуровки, крупные пазлы, тематические кубики, составные разрезные картинки и другое.

Игры с пирамидками. Многообразие их видов, форм, конфигураций, усложняющих элементов, позволяет буквально каждый раз давать новое задание. Дети не теряют к ним интереса.

Игры — нанизывание. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусы, мелкие игрушки, рожки и макароны, сушки и т. п. способствуют совершенствованию координации системы *«глаз-рука»*.

Игры-шнуровки (*«Забавные шнурки»*)

Конструирование – ребенок не воспроизводит образец, а пробует, исследует, изучает самостоятельно и выбирает то, что наиболее интересно ему, что

соответствует его реализации замыслов/запросов.

Данные культурные практики доступны для детей раннего возраста, так как направлены на усвоение культурных способов употребления предметов. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. Таким образом, с помощью культурных практик реализуются целевые ориентиры образования на этапе завершения раннего возраста:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (*ложки, расчески, карандаша и пр.*) и умеет пользоваться ими;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом)

Е.Н. Воронова

Проект "Моя малая Родина-Курск"

Вид проекта: познавательно-исследовательский

Сроки реализации: долгосрочный

Участники: воспитанники старшей группы, родители, педагоги

Актуальность:

Дошкольное детство - важный этап в становлении облика человека. В эти годы закладываются основы нравственности, формируется первоначальное представление об окружающем мире, этические представления, воспитываются патриотические чувства. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек.

Базовый этап формирования у детей любви к Родине - накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Поэтому в процессе формирования чувства патриотизма в дошкольном возрасте важно помочь детям расширить и углубить знания о своей малой родине, ее истории, культуре, природе.

Беседа с детьми с использованием «модели трех вопросов» показала, что воспитанники знают название города, домашний адрес, с увлечением рассматривают фотографии о родном городе, делятся впечатлениями. Но беседуя с детьми, мы убедились, что у них поверхностные знания о своем городе, его символике, достопримечательностях, культуре и традициях.

Таким образом, была **определена проблема:**

Воспитанники нашей группы мало знают о своей малой родине – городе Курске, его символике, достопримечательностях, природе, культуре и традициях. Именно поэтому необходимо сформировать у детей познавательный интерес к истории и культуре родного города, уважительное отношение к малой родине.

Цель:

расширить и углубить представления детей о городе Курске, формировать у детей чувство любви к родному краю на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям

Задачи:

Обучающие:

-познакомить детей с символикой, достопримечательностями города;

-закрепить знания о природных богатствах края;

-расширить знания об историческом и культурном наследии;

-создать условия для исследовательской деятельности;

-формировать осознанное отношение к природе родного края;

Развивающие:

-развивать интерес у детей к художественной и познавательной литературе о родном крае;

Воспитательные:

-воспитывать интерес к истории своей малой Родины;

-воспитывать чувство гордости за свой город;

-воспитывать интерес к творческому наследию родного края;

-воспитывать гордость за людей, прославляющих наш край

Задачи взаимодействия с семьей:

-стимулировать творческую активность родителей через совместные мероприятия.

-формировать интерес к жизни детей в ДОО.

-повышать родительскую компетентность в вопросах патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

Организационные:

-подобрать и разработать наглядные и дидактические материалы; картотеки дидактических, подвижных, настольно-печатных и интерактивных игр; презентации по ознакомлению детей с родным городом;

-организовать РППС для творческой и самостоятельной деятельности детей по теме проекта.

Планируемые результаты (личностные)

Дети:

-познакомятся с символикой, достопримечательностями родного города;

-закрепят знания о природных богатствах края;

-расширят знания об историческом и культурном наследии.

Родители:

-познакомятся с разнообразными формами работы в детском саду по ознакомлению детей с родным краем;

-расширятся знания по проблеме патриотического воспитания детей;

-повысится статус семейного воспитания;

Воспитатели:

-организуют сотрудничество с семьями воспитанников;

-создадут условия для исследовательской деятельности, повысится уровень компетенции в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста;

-видоизменение развивающей предметно-пространственной среды.

Планируемые результаты (Продукт)

Создание лэпбука «Моя малая Родина-Курск»;

Клубный час «Наша малая родина»;

Фотовыставка «Этот город наш с тобою!»;

Выставка детских работ «Герб города Курска»;

Создание гербария «Злаковые культуры Курского края»;

Выставка рисунков «С чего начинается Родина?»

Оценивание результатов

Проведение итогового мероприятия для детей «Клубный час»;

Повторная беседа с детьми с использованием «модели трех вопросов»;

План проекта

Подготовительный этап:

-изучение методической литературы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста;

-пополнение развивающей предметно-пространственной среды;

-разработка методических материалов по теме проекта: конспектов НОД.

дидактических и развивающих игр, бесед, презентаций:

-подбор иллюстраций, фотографий о своей малой Родине, оформление тематических альбомов «Встреча с Курском», «Растительный и животный мир родного края»:

-пополнение книжного центра литературными произведениями курских писателей;

-разработка анкеты по теме: «Родной свой край мы любим и знаем», консультаций и буклетов с целью повышения компетентности родителей по вопросам патриотического воспитания.

Содержательный (основной) этап

Познавательное развитие

НОД по познавательному развитию «Большая и малая Родина»,
Дидактические игры: «Путешествие по родному городу», «Назови улицы нашего города», «Расскажи, где ты живёшь», «Лото. Деревья нашего края», «Лото. Животные нашего края»;
Настольные игры: лото «Народные промыслы», познавательная игра – лото «Животный мир нашего края», «Растительный мир родного края», домино «Русские узоры», «Собери картинку», «Волшебный куб: достопримечательности города Курска».

Речевое развитие

Беседы «История возникновения города Курска», «Расскажи про свою улицу», «Любимые места моего города», «Растительный и животный мир родного края»

Чтение художественной литературы:

Е. Носов «Тридцать зерен», А. Гайдар «Голубая чашка», русские народные сказки в обработке курской писательницы Е. Авдеевой (Полевой), стихотворения о городе Курске, пословицы о Родине.

Социально-коммуникативное развитие

Клубный час на тему: «Наша малая Родина»;

сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Почта», «Дом», «Семья».

Художественно-эстетическое развитие

НОД по рисованию «С чего начинается Родина!»

НОД по художественному творчеству (аппликация): «Герб города Курска», «Открытка ко Дню города»

НОД по конструированию из строительного материала «Моя улица»

Физическое развитие

Русские народные подвижные игры: «Горелки», «Карусели», «Золотые ворота», «Гори, гори, ясно» и др.

Работа с родителями:

Анкетирование родителей по теме:

«Патриотическое воспитание ребёнка»

Консультации для родителей:

«Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», «Роль семьи в воспитании у детей любви к Родине»,

Буклеты для родителей: «Мы живем в Курске», «Поможем детям узнать о родном крае», «Растим патриота»;

Экскурсии и прогулки с детьми по родному городу;

Экскурсия с детьми в Курский краеведческий музей.

Итоговый этап

Продукт проектной деятельности

Создание лэпбука «Моя малая Родина-Курск»

Участие в Курском областном турнире способностей для детей дошкольного возраста «Соловушка-ЗНАЙКА»;

Клубный час «Наша малая родина»;

Фотовыставка «Этот город наш с тобою!»;

Выставка детских работ «Герб города Курска»;

Создание гербария «Злаковые культуры Курского края»;

Выставка рисунков «С чего начинается Родина?»

О.В. Чечиль

РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ НАЧИНАЮЩЕГО ХУДОЖНИКА

21 век – период развития изобразительного искусства, рождения новых стилей и направлений, а также видов деятельности художника. Именно в наше время одной из ведущих профилей работы для художников стал игродел, что позволило превратить игровые локации в произведения визуального наслаждения. На большинство современных игр смотреть интересно и приятно - рассматривая детали, игроки обращают внимание на цвета и формы, освещение и композицию. Но, кроме насмотренности, игры могут подарить детям и ряд пассивных навыков, поэтому стоит их рекомендовать для организации досуга юных художников.

Разберем примеры полезных игр.

Apotheon - игра в жанре "экшн", разработанная компанией Alientrap, действие которой происходит в Древней Греции. Герою игры «предстоит взойти на гору Олимп, отнять у божественного пантеона его силу и спасти человечество» [17]. Это двумерная игра с героическим сюжетом, основанном на древнегреческих мифах. Игра имеет стилистику греческой вазописи, поэтому отлично подойдет для изучения искусства Древней Греции.

Message Quest – сюжетная игра с использованием головоломок, разработанная компанией Royal Troupe, где в основе лежит витражный стиль оформления. Жанрово это двухмерная графическая приключенческая игра с point-and-click-механикой и головоломками. Битвы с боссами выполнены в стиле JRPG. Геймплей стандартно для жанра состоит из исследования локаций, решения головоломок и диалогов [4]. Игра подойдет для изучения тем «Витраж» по учебному предмету «История искусств» и «Стилизация» по учебному предмету «Композиция». Она показывает отличный пример стилизации элементов пейзажа и портрета под витраж. Кроме этого, головоломки помогут игрокам развить внимание, логику.

Apocalipsis: Harry at the End of the World – аркадная головоломка в стиле средневековой европейской гравюры 15-16

веков. Уникальный графический стиль помогает поведать историю о сердечной тоске, искуплении и конце света. Протагонист игры - Гарри, для которого потеря возлюбленной как раз и стала концом света. Чтобы вернуть ее, он отправляется в странные и негостеприимные края, где на своем пути встречает фантастических существ прямоком из воображения художников средневековой Европы. Мир игры вдохновлен Откровением Иоанна Богослова и полон отсылками к средневековой философии и вере, а также заимствованиями из "Божественной комедии" Данте Алигьери. Каждая локация и персонаж в игре созданы под влиянием деревянных гравюр, выполненных такими художниками как Ганс Гольбейн, Михаэль Вольгемут и Альбрехт Дюрер [5]. Эта игра также является отличным вариантом для закрепления знаний по предмету «История искусств», так как позволит проанализировать стиль средневекового рисунка, стилизации фигур, а также позволит обучающимся отыскать отсылки к творчеству Питера Брейгеля Старшего. Головоломки помогут развить внимание, мышление и аналитические качества.

Продолжает тему Средневековья Potion Craft: Alchemist Simulator – симулятор алхимика, выполненный в уникальном визуальном стиле, вдохновленном средневековыми манускриптами и медицинскими фолиантами. Игра разработана [nicerplay games](#). Игрок отправляется во времена средневековья и исполняет роль настоящего алхимика. На протяжении всего игрового процесса он будет заниматься открытиями и изучением все новых и новых рецептов данной сферы, исследовать окружение и раскрывать мрачные тайны; а также выполнять роль торговца, у которого есть собственная лавка по продаже зелий. «Свой бизнес необходимо тщательно развивать, чтобы привлечь больше покупателей, тем самым зарабатывая ещё больше денег для совершенствования. Основная цель игры – создание новых, мощных и интересных зелий, совершенно уникальных и необычных, что сделает игрока лучшим в своем деле. Чем больше

прибыли, тем больше открывается возможностей, в том числе и возможность закупок ценных ресурсов и различных атрибутов для создания чего-то ещё более магического» [11]. Крафт, менеджмент ресурсов, исследование рецептов, торговля – все это позволит игрокам развить свои мыслительные способности, память и научат анализировать ситуацию. Кроме этого, стиль оформления игры поможет обучающимся проанализировать особенности иллюстрирования книг эпохи средневековья, стилизацию светотени и контуров объектов.

От европейского Средневековья к восточному. Okami – ролевая игра с элементами головоломок, разработанная японской студией Clover Studio. Она оформлена в стиле традиционной японской техники рисования тушью суми-э. Специальные фильтры делают так, что трёхмерное изображение игры выглядит как классическая целлулоидная анимация, так называемый сэл-шейдинг. Главным персонажем игры является богиня Солнца японского пантеона синто по имени Аматэрасу, принявшая форму белой волчицы. Ее целью является победа над Орохи - жестоким восьмиглавым демоном, опустошающим земли. Восполняя свою магию от уровня к уровню, находя утраченные Техники Божественной Кисти, главная героиня движется к победе [14]. Особый интерес вызывает такой элемент геймплея как «небесная кисть». С помощью нее игрок может рисовать на экране как на васи (традиционная японская бумага) - анимация повторяет эффект расплывающейся туши по этой тонкой бумаге. Кисть используется в бою, головоломках, а также в различных заданиях. Например, если нарисовать петлю, то можно вызывать сильный ветер; также можно нарисовать мосты через реку или разрубить противника пополам, проведя через него линию [14]. Новые возможности по использованию кисти открываются по мере продвижения сюжета. Игровые техники Оками неплохо развивают реакцию, моторику, мышление и память.

Нередко дизайн игры основывается на творчестве определенного художника. К ним можно отнести:

- Black Book – игра пермской студии Morteshka в жанре RPG-приключение, основанная на славянской мифологии, вдохновленная иллюстрациями к сказкам И.Я. Билибина. Действие игры происходит в Чердынском уезде Пермской губернии Российской империи в 1879 году и в значительной части опирается на русский фольклор и коми-пермяцкую мифологию, а также основано на быличках (сказках) [4]. Чтобы обеспечить достоверность отображения мифов и реальных мест, разработчики работали совместно с российскими этнографами. В игре игроки управляют Василисой — молодой знаткой (ведьмой), которая путешествует по сельской местности Чердынского уезда и решает различные квесты. Для разрешения многих из них достаточно выбрать те или иные варианты ответов в диалоговом окне, но в других игроку придётся сражаться с помощью пошаговой карточной боевой системы [15]. Эта система позволяет развивать игрокам стратегическое мышление, память и внимание.

- Abyss Odyssey - приключенческая игра в жанре платформер от разработчика ACE Team. Сюжет игры следует за группой героев, которые сражаются, чтобы добраться до чернокнижника, чьи мечты заражают реальность [13]. Abyss Odyssey сочетает в себе элементы нескольких жанров видеоигр, обладает уникальным художественным стилем, основанным на движении модерн, в частности на творчестве Альфонса Муха, и персонажами, основанными на чилийской мифологии. Плавные линии и органичную стилистику модерна можно увидеть и в игровом интерфейсе и в дизайне персонажей. Сложная боевая система, вдохновлённая файтингами, уникальные движения и способности персонажей позволят развить игроку реакцию, мышление и воображение. Процедурная генерация меняет бездну с каждой новой игрой, начиная от планировки уровней с их различными ловушками и монстрами, которыми они переполнены, до

местоположений торговцев, уникальных находок, сокровищ и особых персонажей - это позволяет развить способность ориентироваться по ходу ситуации, реагировать в кратчайшие сроки на события игры.

- Transistor - научно-фантастическая инди-игра в жанре Action RPG от создателей Bastion, в которой также в качестве вдохновения используется творчество Альфонса Муха, а также Густава Климта. Картины этого художника-модерниста отличают наличие золотого цвета, абстрактных узоров из овалов, треугольников - все это используется в оформлении антуража игры. Игроку предстоит путешествовать по завораживающему футуристическому городу, защищая свою жизнь при помощи невероятного оружия неизвестного происхождения под названием Transistor. Игра органично сочетает тщательное стратегическое планирование и динамичные боевые столкновения, продуманный игровой процесс и увлекательный атмосферный сюжет. По мере развития событий игроку предстоит собрать головоломку Транзистора из разрозненных фрагментов, преследуя бывших владельцев этого оружия [7]. Игра поможет развить стратегическое мышление, внимание, память.

- The Medium – психологический хоррор с видом от третьего лица от разработчика Bloober Team, вдохновленный творчеством польского художника Здислава Бексиньски. Игроку предлагают разгадать мрачную тайну, раскрыть которую под силу лишь медиуму, исследуя реальный мир и мир духов одновременно. Игровой процесс позволяет использовать возможности ясновидения, чтобы решать загадки, связывающие два мира, открывать зловещие тайны; покидать собственное тело, чтобы дух мог изучить такие места, куда не попасть живому человеку [10]. Мир духов представляет собой сюрреалистическое измерение, где находят свое отражение человеческие эмоции, страсти, тайны. Игра позволяет развить внимание к деталям, память, восприятие.

- Creepy Tale – квест с point-and-click-механикой от разработчика Creepy Brothers, вдохновленный работами датского художника и иллюстратора Джона Кенна [9]. Атмосфера сказок Братьев Гримм, где волшебные существа живут с человечеством в одном мире, передана с помощью стиля покадровой анимации и внимания к деталям [3]. Игра развивает внимание, скорость реакции, память, мелкую моторику.

- The Banner Saga - тактическая ролевая игра, разработанная американской студией Stoic Studio. Игра совмещает в себе статичные иллюстрации в стиле, намеренно подражающем работам Эйвинда Эрла, и ротоскопированную двухмерную анимацию в духе мультфильмов Ральфа Бакши и Дона Блута. «Действие The Banner Saga происходит в вымышленном мире, основанном на скандинавской мифологии. В соответствии с сюжетом игры, люди и рогатые великаны-варлы объединяются против угрозы со стороны враждебного народа драгов» [16]. Игра сочетает в себе пошаговые сражения и интерактивную историю, меняющуюся в зависимости от сделанных игроком решений, поэтому она хорошо развивает тактическое мышление.

Для расслабления психики существует жанр игр Hidden Object (поиск предметов). Это поджанр головоломок, в котором нужно находить предметы из заданного списка, спрятанные на картинке. Фоны для игр подбираются так, чтобы маскировка вещей на них была максимально естественной, такие, где спрятанные предметы сливались бы с окружающим фоном и ничем себя не выдавали. Например, золотистые часы могут замаскировать среди желтеющей листвы, а серебристый кинжал положить на стальные перила. Вторым вариантом, который запутывает и сбивает игрока с толку, является переполнение антуража разнообразными объектами. Скажем, устроить беспорядок на кухне и вывалить напоказ все, что обычно хранится в шкафчиках и ящиках или стоит на полках. Среди такого хаоса тоже непросто найти необходимую вещь. Помимо цветовой и количественной

маскировки, в играх на поиск предметов используют отвлекающие факторы: поблёскивание чего-либо, шевеление, монотонное движение и т.п. Все это также отвлекает игрока, мешая ему сконцентрироваться на детальном поиске. Эти приемы помогают развить внимание, наблюдательность. Есть уровни с названием «Мемори». Этот подкласс направлен на развитие зрительной памяти. Игрок должен запоминать какая карточка где лежит. Немаловажное значение имеет и игровой таймер, встраиваемый в некоторые сюжеты. Он ограничивает время поиска, вынуждая игрока активизировать свои способности [8]. К этому жанру относится серия игр «Hidden World of Art» - где поиск предметов осуществляется на полотнах знаменитых художников, что способствует запоминанию шедевров мировой живописи.

Продолжая жанр головоломок, хотелось бы выделить "Microsoft Pandora's Box". Это красочный пазл, где собраны семь видов головоломок. Эта игрушка для всех возрастов, основу которой составляют произведения искусства разных народов и времен - от Древнего Египта до современных небоскребов. Качественные фотографии, репродукции известнейших художников и скульпторов - всё это служит фоном для отличных, умных игр. Сюжет прост: случилось так, что Пандора приоткрыла свою заветную шкатулку, кусочки ее разлетелись в разные стороны и семь великих обманщиков вышли вершить свои черные дела на просторы нашего мира. Чтобы остановить их, нужно отыскать потерянные части шкатулки. Автором этого шедевра является легендарный создатель Тетриса - Алексей Пажитнов - в те времена программист Вычислительного центра Российской академии наук [12].

Все эти игры помогут при закреплении соответствующих тем по учебному предмету "История искусств".

Отличились и игры для смартфонов. "Блендоку" - это игра о цветах и оттенках - тренажер для зрительной памяти. Головоломка основывается на особенностях человеческого зрения сравнивать и

выделять разницу - чтобы пройти уровень, нужно выстроить последовательно растяжку оттенков от одного цвета к другому. Это развивает цветовосприятие обучающегося, умение анализировать и видеть различия, что очень пригодится на занятиях по учебному предмету "Живопись".

Кроме игр, привязанных к определенным предметам, рекомендую познакомить обучающихся с играми, выполненными в определенном изобразительном стиле, чтобы увидеть возможности знакомых с первого класса материалов и техник. Вот некоторые из них:

-Sunlight – стиль локаций имитирует масляную живопись,

-Cuphead – стиль диснеевской анимации 30-х годов,

-Papertura – бумагопластика – модели локаций и героев созданы в стиле Stop motion анимации из бумаги,

-Mundaun – стиль угольного рисунка,

-The Dream Machine – модели локаций и героев созданы в стиле Stop motion анимации из пластилина,

-Inked – стиль рисунка шариковой ручкой в тетради,

-Aviary Attorney – стиль книжной гравюры,

-Child Of Light – стиль акварельной живописи.

Компьютер, компьютерные игры, доступ к интернету нынче доступны каждому желающему. Пользуясь этими возможностями, разработчики создают около 1000 игр ежегодно – и в создании каждой принимает участие хотя бы один художник, создающий визуализацию персонажей, уровней, анимаций. Таким образом, прохождение игры можно рассматривать как посещение выставки художника-игродела.

Кроме этого, компьютерные игры несут массу положительных эффектов: «увлечение компьютерными играми может положительно сказываться на развитии когнитивных функций. Отличия обнаруживаются в развитии и «простых» функций, таких как более широкое поле внимания, способность отслеживать многочисленные объекты, лучшие зрительно-моторные

координации, более высокие показатели селективности внимания, больший объем рабочей памяти, и в «сложных». В частности, геймеры демонстрируют более высокую скорость принятия решений, лучшую способность к параллельному выполнению нескольких задач, более успешны в задачах, связанных со стратегическим планированием. У них также лучше развиты «пространственные способности» (spatial abilities – способности ориентироваться в пространстве), способности мысленно визуализировать объекты, решать задачи на мысленное вращение, представлять сложные пространственные конфигурации объектов» [2, с. 20]. Эти навыки не будут лишними при обучении молодого художника, они положительно повлияют на формирование его творческих способностей.

Ну и наконец, играть в игры – весело!

«Причины, по которым учащимся нравятся компьютерные игры:

- Компьютерные игры представляют фантазии и следуют простому принципу: выигрыш или проигрыш с мгновенным результатом;
- Игры используют эстетическое моделирование и узнаваемые черты для привлечения к себе внимания обучаемого с визуальной обратной связью;
- Игры представляют собой интерактивную среду и обеспечивают полное погружение в нее;
- Игры открывают различные способы решения проблем» [1].

У современных школьников огромная загруженность в школе и на дополнительных занятиях, что способствует быстрой усталости и выгоранию, из-за этого страдает художественное образование. Поэтому, рекомендую использовать компьютерные игры в организации досуга обучающихся, что позволит им расслабиться после занятий, не прекращая пассивное обучение. Ведь компьютерные игры – это источник вдохновения, новых знаний и

впечатлений, насмотренности, тренировки памяти и внимания, что очень важно для обучения молодого художника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бершадский, А.М., Янко, Е.Е. Игровые компьютерные технологии в системе образования [Электронный ресурс] / А.М.Бершадский, Е.Е. Янко // Современная техника и технологии. - 2016. - № 9. Режим доступа: <https://technology.snauka.ru/2016/09/10429>

2. Макалатия, А.Г., Матвеева, Л.В. Субъективные факторы притягательности компьютерных игр для детей и подростков / А.Г. Макалатия, Л.В. Матвеева // Национальный психологический журнал. – 2017. – № 1(25). – С. 15-24.

3. <https://dtf.ru/games/121004-detskaya-strashilka-v-osennem-lesu-obzor-creepy-tale>

4. <https://dtf.ru/games/988070-dvadcat-odna-interaktivnaya-art-galereya-igrы-zapomnivshiesya-svoim-vizualnym-stilem-v-2021-godu>

5. https://gameinonline.com/article/20_igr_s_nezabyvaemym_hud_ozhestvennym_stilem.html

6. <https://kanobu.ru/articles/black-book-igra-oslavyanskoj-mifologii-leshih-vodyanyih-ivedmah-myipogovorili-seedizajnerom-375389/>

7. <https://mmo13.ru/games/feature/risovannaya-grafika>

8. https://stopgame.ru/blogs/topic/60533/zhivopis_i_igrы

9. https://store.steampowered.com/app/1224020/Creepy_Tale/

10. https://store.steampowered.com/app/1293160/The_Medium/

11. <https://thelastgame.ru/potion-craft-chemist-simulator/>

12. <https://tunnel.ru/post-yashhik-pandory-pandoras-box-samyjj-krasochnyjj-pazzl-golovolomka>

13. https://wikipedia.org/wiki/Abyss_Odyssey

14. <https://wikipedia.org/wiki/Okami>

15. [https://wikipedia.org/wiki/Чёрная_книга_\(игра\)](https://wikipedia.org/wiki/Чёрная_книга_(игра))

16. https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Banner_Saga

17. <https://en.wikipedia.org/wiki/Apotheon>

Чечиль О.В. Роль компьютерных игр в обучении начинающего художника

В данной статье приводятся полезные факторы использования компьютерных игр в качестве элемента досуга обучающегося художника. Автором приведены примеры компьютерных игр, которые будут полезны в обучении.

Ключевые слова: компьютерные игры, обучающийся, художник, развитие

Л.В. Чемина

Учебно-методическая разработка внеклассного мероприятия в 1 классе на тему " Волшебные слова "

Тема урока: Волшебные слова

Цель урока: Познакомить детей с вежливыми словами.

Задачи урока:

1. Научить детей пользоваться вежливыми словами.
2. Расширить понятие детей о культуре поведения.
3. Привить навыки культурного поведения детей в общении друг с другом и другими людьми.

Ход урока

Учитель: Ребята! Давайте поговорим сегодня о волшебных словах. Что же это за слова? Почему они называются волшебными? Мы выясним на этом уроке.

Начну я со стихотворения Н. Красильникова “Доброе утро”

Придумано кем-то просто и мудро.

При встрече здороваться:

- Доброе утро!

- Доброе утро!

Солнцу и птицам!

Доброе утро!

Улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым...

Пусть доброе утро длится до вечера.

Вы закончите школу и станете трудиться на заводах, строить дома, прокладывать дороги к звездам, водить по морям и океанам могучие атомоходы, побеждать болезни. Но прежде всего вы должны вырасти настоящими хорошими людьми: добрыми, смелыми, отзывчивыми, вежливыми. А этому тоже надо учиться. Поэтому вы и должны как можно чаще пользоваться волшебными словами, от которых людям становится теплее, радостнее, светлее. В слове заключена великая сила. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, может помочь рассеять плохое настроение. Но не только слова должны быть у нас добрыми. Надо, чтобы и поступки ваши были разумными, ясными, добрыми, чтобы никогда вам не приходилось за них краснеть, стыдиться. Надо стараться всегда и во всем быть полезным людям.

Понять и исполнить желание другого,

Одно удовольствие, честное слово.

1 чтец Друзья, вот вам на всякий случай

Стихи о школьнике одном

Его зовут ... а впрочем,

Мы лучше здесь его не назовем.

2 чтец "Спасибо", "Здравствуйте", "Простите"

Произносить он не привык

Простого слова "извините"

Не одолел его язык.

3 чтец. Не скажет он друзьям по школе

Алеша, Петя, Ваня, Толя.

Своих друзей зовет он только

Алешка, Петька, Ванька, Толька.

4 чтец. А, может быть, он вам знаком

И вы встречались с ним где-либо,

Тогда скажите нам о нем,

А мы... Мы скажем вам "спасибо".

Учитель: А в вашем классе нет такого ученика?

Ответы детей.

Учитель: Когда люди говорят «Здравствуйте», они не только приветствуют друг друга, но и желают здоровья. Любая встреча начинается с приветствия. Какие слова приветствия вы знаете?

Здравствуйте!

Добрый день!

Доброе утро!

Добрый вечер!

Привет!

Учитель обращает внимание детей на ситуации, в которых используются данные слова: «Привет!»- говорим другу или знакомому, «Здравствуйте!» — это официальное приветствие и т. д.

- Добрый день! – тебе сказали.

Добрый день! - ответил ты.

Как две ниточки связали

Теплоты и доброты.

Здравствуйте! – ты скажешь человеку.

- Здравствуй! – улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку,

И здоровым будет много лет.

Учитель: А сейчас послушайте вопрос-задачу и скажите, какую ошибку допустил Костя.

"Приходит утром Костя в школу. У двери его класса стоит учительница. Костя, увидев ее, обрадовался, подбежал к ней и начал рассказывать, какую он вчера интересную книгу читал».

(Ответы)

Правильно. Не берите пример с такого мальчика. Запомните, что при входе в класс нужно аккуратно раздеться, культурно и вежливо пройти, здороваясь со старшими и со своими друзьями.

Учитель: Какие слова благодарности вы знаете?

спасибо

благодарю

большое спасибо

А часто ли вы их используете?

За что мы говорим “спасибо”?

За все, что делают для нас.

И мы припомнить не смогли бы –

Кому сказали? Сколько раз?

А теперь давайте поиграем в игру. Я буду читать рассказ, а вы, когда нужно вставляйте в мой рассказ волшебные слова (хором).

"Однажды Вова Крючков поехал в театр. В автобусе он сел у окна и с удовольствием рассматривал улицы. Вдруг в автобус вошла женщина с ребенком. Вова встал и сказал ей : "Садитесь ...(все вместе пожалуйста). Женщина была очень вежливая, поблагодарила Вову: ... (спасибо). Вдруг автобус неожиданно остановился. Вова чуть не упал и сильно толкнул мужчину. Мужчина хотел рассердиться, но Вова быстро сказал: ... (Извините, пожалуйста).

Ну что же, вы знаете волшебные слова. Не стесняйтесь употреблять их по чаще.

Учитель: А какие слова просьбы вы знаете?

будьте добры

пожалуйста

будьте любезны

не могли бы вы

Отменить, что ли слово “пожалуйста”?

Повторять ли его поминутно.

Нет, пожалуй, что без “пожалуйста”

Нам становится неуютно.

“Будьте добры” или “ будьте любезны” -

Эти слова в разговоре полезны.

С ними легко в разговоре и дома:

Будет приятно их слышать любому.

Учитель: Теперь, ребята, все вместе давайте решим такую задачу: Мальчик крикнул прохожему: "Скажите, сколько сейчас часов?" Обращаясь к прохожему, мальчик сделал три ошибки. Ответьте, какие?

Учитель: " По улице шли двое прохожих, первому 62 года, другому 8 лет. У первого в руках было 5 предметов: портфель, 3 книги, большой сверток. Одна из книг упала. "У вас книга упала!"- закричал мальчик, догоняя прохожего. "Разве?" - удивился тот. "Конечно, - объяснил мальчик, - у вас же было три книги плюс портфель плюс пакет - итого 5 вещей, а теперь осталось четыре". "Я вижу, ты хорошо знаешь вычитание и сложение,- сказал прохожий, с трудом поднимая книгу. - Однако есть правила, которые ты еще не усвоил".

О каких правилах говорил старичок?

Молодцы! Вы справились с этим заданием. И я надеюсь, что и в жизни вы будете поступать как вежливые люди.

Учитель: А теперь попробуем определить, какие вы «знатоки» правил вежливости. Для этого поиграем в игру «Угадай вежливое слово». Я буду начинать ситуацию, а вы должны продолжить предложение.

Мальчик, вежливый и развитый

Говорит, встречаясь...**здравствуйте.**

Растает даже ледяная глыба.

От слова теплого... **спасибо**

Зазеленеет старый пенек,

Когда услышит... **добрый день**

Если больше есть не в силах,

Скажем маме мы... **спасибо!**

Когда нас бранят за шалости,

Говорим мы...**простите, пожалуйста**

И во Франции, и в Дании,

На прощание говорят...**до свидания.**

Молодцы!

Учитель: Теперь, ребята, все вместе давайте решим такую задачу.

Одна девочка жаловалась маме: “У нас во дворе есть такой невежливый мальчишка – зовёт меня Галькой”.

“А ты как зовёшь его?” – спросила мама. “Я его вообще никак не зову, - ответила Галя, я ему просто кричу: “Эй, ты!”

Скажите права ли Галя?

Учитель: А теперь послушайте стихотворение В. Кудлачева «Важные слова».

Слова «До свиданья!»,
«Спасибо!», «Простите!»,
«Пожалуйста!», «Здравствуйте!»
Щедро дарите. Дарите прохожим,
Друзьям и знакомым,
В троллейбусе, в парке,
И в школе, и дома.

Слова эти очень,
И очень важны,
Они человеку,
Как воздух, нужны.

Без них невозможно на свете прожить.
Слова эти нужно с улыбкой дарить.

Учитель: А теперь поиграем в игру «Вежливо-невежливо». Я буду называть ситуацию, а вы должны определить вежливыми или невежливыми были действия в ней.

- Придумывать прозвища другим...(невежливо)
- Поздороваться при встрече...(вежливо)
- Толкнуть, не извиниться...(невежливо)
- Помочь подняться, поднять упавшую вещь...(вежливо)
- Обращаясь ко взрослому, не встать...(невежливо)
- Не уступить место пожилому человеку...(невежливо)
- Взять билет в автобусе...(вежливо)
- Разговаривать громко в общественном месте...(невежливо)

- Мальчикам в помещении не снимать головные уборы...(невежливо)

- Уважительно говорить о других...(вежливо)

Молодцы!

Учитель: Сегодня мы с вами познакомились с вежливыми словами. Что же это за слова? Почему они называются волшебными?

Это обычные, простые, умные, полезные, и добрые слова, а волшебными они стали потому, что без них просто жить на свете нельзя. Эти слова надо не только хорошо знать, но и уметь их произносить по волшебному, а научиться такому волшебству нетрудно, стоит лишь захотеть.

Вот мы с вами и вспомнили волшебные слова. Желаю вам никогда не забывать этих слов, расти внимательными, добрыми, вежливыми ребятами!

- Большую часть своего времени вы проводите в школе. Давайте посмотрим на следующий слайд и скажем, что здесь вежливо, а что нет.

А теперь послушаем «Правила вежливого поведения в школе».

- Если хочешь отвечать,

Можешь руку ты поднять,

А когда тебя спросили,

Должен ты у парты встать,

Отвечать, чему учили,

И тогда получишь «5».

- Если в класс вошёл учитель,

Не вертитесь, не кричите,

А у парт тихонько встаньте,

Пусть учитель поглядит,

Как красиво вы стоите,

И тогда вам сесть велит.

- Будь прилежен на уроке,

И старайся всё понять,

И тогда ни двойки, тройки,

Будешь «5» ты получать.

- На уроке не надо шептаться,

И тихонько жевать колбасу,

На ворон за окном любоваться,

И сопя ковыряться в носу.

- На уроке желательно слушать:

Что учитель расскажет сейчас?

И стараться учиться получше,

Чтоб тобою гордился твой класс.

Используемая литература:

1. В. Кудлачев «Важные слова».

2. А.В.Бородина «Мы и наша культура». Пособие для учителей.

3. Е.В.Бунеева «Уроки обучения грамоте». Пособие для учителей.

4. Т.А. Ладыженская., Н.В. Ладыженская., Никольская Р.И., Г.И. Сорокина «Детская риторика в рассказах и рисунках».

5. Б.В. Бушелёва «Поговорим о воспитанности».

О.В. Сергиенко

Конспект урока

Релаксация

С г..дами м..няются про..вления характера но характер не
изм..ня..т..ся.

(Объясни орфограммы, выполни синтаксический разбор
предложения,
построй схему)

- Отгадайте загадку

«С утра до вечера он бил баклуши, был белой вороной, играл в
бирюльки, мутил воду, летал в облаках, заговаривал зубы, пользы

от него было как от козла молока, так как занимался лишь мартышкиным трудом. Но однажды внёс лепту в большое путешествие, и оказался он не лыком шит». (Незнайка)

- Подбери антонимы к отгадке.

- За звание «Знайки» мы будем сегодня бороться.

- Благодаря описанию чего вы смогли отгадать героя?

- Что значит «характер»? (лексическое значение)

Вспомним нормы письма.

- Как правильно сидеть при письме?

Комментированная работа.

ХА| РАК| ТЕР

- На какие группы можно разделить черты характера?
(положительные, отрицательные)

- Почему нам хочется иметь друзей с положительными чертами характера?

Зло делать - других печалить.

- запишите, изменив форму глаголов (н. в., 3 л., ед. ч.).

- измените предложение, заменив «зло» на антоним,

«делать» на синоним,

«других» на антоним,

«печалить» на антоним

и вы узнаете фразеологизм.

«Добро творить- себя веселить».

- Запиши поставив глаголы в форму 2 лица, ед. числа.

- Возникла ли трудность в написании гласной в окончании?

Почему? (ударное)

- Когда возникает трудность?

- Определите тему урока.

- Зачем нам нужно определять спряжение?

- Расскажите, как определить гласную в безударном личном окончании глагола.

Существует 3 группы понятий обозначающих черты характера
(отношение)



к людям к делу к себе

Карточки выдаются детям. Они делают выбор. (работают в группах)

Читая понятия и значение дети их относят к определённой группе.

(отношение к людям, к делу, к себе) + определяют личные окончания глаголов.

Эгоист, честный, добрый, отзывчивый, учтивый, терпимый, справедливый, хитрый, аккуратный, обязательный, небрежный, самокритичный, самолюбивый, уверенный.

Аккуратный – не разруша_т, не лома_т, не пачка_т, старае_тся.

Обязательный – четко и непременно исполня_т наложенные на него обязанности.

Небрежный – отсутству_т заботливое отношение, невнимательный к работе, недобросовестный

Учтивый – соблюда_т правила приличия.

Терпеливый – соглаша_тся с тем, что другие имеют право на свою точку зрения, поступок.

Справедливый – относ_тся к людям так, как они заслуживают.

Хитрый – изворачива_тся, обманыва_т, скрыва_т истинные намерение.

Эгоистичный – предпочита_т личные интересы интересам других, пренебрега_т интересами общества.

Честный – отлича_тся искренностью, прямоотой, добросовестностью.

Добрый – дела_т добро другим.

Отзывчивый – легко отзыва_тся на чужие нужды.

Самокритичный – уме_т оценивать свои действия, видит свои ошибки и недостатки.

Самолюбивый – облада_т обостренным самолюбием, чувству_т

собственное достоинство, самоуважение.

Уверенный – не колебл_тся, не сомнева_тся.

-Какой алгоритм вы использовали в определении личного окончания глаголов.

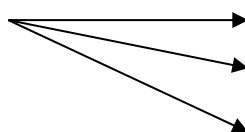
-С годами могут меняться проявления характера, но сам характер не изменяется.

-Какое золотое правило мы должны помнить, помогающее нам искоренять отрицательные черты? (Относится к другим так, как хотел чтобы относились к тебе)

- Чтобы стать лучше, мы учимся выдерживать характер.

- Закончи высказывание, выбрав подходящее словосочетание.

Выдержива_т характер
твердость



Сохраня_т

Пыта_тся спорить
Ище_т правду

- Измените форму глаголов (2 л., ед. ч.)

- Как определили окончания глаголов?

- Какое ещё правило вспомнили? (2 л., ед. ч - ешь, ишь)

- Что помогает ещё выдерживать характер и изменится в лучшую сторону?

(режим дня)

(Как он, из слабого здоровьем ребёнка, превратился в здорового организованного человека.)

- Какие есть подходящие пословицы?

«В здоровом теле - здоровый дух»

«Тяжело в учении- легко в бою»

а) Замените глаголы 1-ого лица ед. ч. на глаголы 1-ого лица мн.

ч.

Утром я встаю, делаю зарядку, одеваюсь, умываюсь, причёсываюсь, завтракаю, собираю книги и отправляюсь в школу. В школе я читаю, пишу, считаю, рисую и пою.

б) Выделите личные окончания. Укажите спряжение.

- Расположите слова по порядку.
- Выполнение в парах.
- Поднимите руку те, у кого в личных окончаниях глаголов есть и?

нет - «5»

1 - 2 ош.- «4»

- Какой алгоритм использовали в определении личного окончания?

и определите личные окончания глаголов.

- Суворов говорил, что зарядку нужно делать как можно чаще, в любое время дня.

- Сейчас вы работали в парах, что помогает выработать терпимость, отзывчивость.

- А вот усидчивость, трудолюбие, настойчивость, упорство поможет

выработать самостоятельная работа.

- Предполагается 2 уровня. Выбери задание по душе и выполни его.

Уровень 1

а) Спишите

Нервнича..м, точ..м, ласка..м, стел..м, обманыва..м, помеша..м, зиму..м, посмотри..м, озябн..м, мелька..м, лику..м.

б) Выделите личные окончания. Укажите спряжение.

Уровень 2

а) Замените глаголы 2-ого лица ед. ч. на глаголы 1-ого лица мн. ч.

Когда ты ход..шь по лесу, то на него внимания не обраща..шь. Но как только оцарапа..шь руку или натрё.. ногу, сразу вспомн..шь о подорожнике. Ты спеш.. приложить к ране его зелёный листок. А зна..шь ли ты, что листок подорожника вытягива..т яд и притупля..т боль?

б) Выделите личные окончания. Укажите спряжение.

- Самопроверка (карточки с правильно выполненным заданием).

- Кто выполнил без ошибок?

Ты замеча шь

Он лов т

Мы кача м

Ты смотр шь

Ты куша шь

Проверка. На доске.

и

и

е

и

е

Выставление оценок

- Чему учились?

- Есть ли вопросы оставшиеся неясными? -Чтобы хотели бы изменить в своём характере? -Вы успешно справились со всеми видами заданий и заслужили звание «Знайки».

Е.С. Бабкина

Статья: «Развитие творческих способностей у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством декоративно-прикладного творчества в условиях школы-интерната»

Аннотация: В статье рассмотрены и кратко описаны приёмы и способы развития творческих способностей, влияния на их развитие с помощью декоративно-прикладного творчества у детей с умственной отсталостью.

«Ребенок по своей природе - пылливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через

сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка». В.А. Сухомлинский.

Современное развитие коррекционной педагогики переходит от дисциплинарной и унифицированной модели к личности ориентированной и вариативной. Проблема включения людей с ограниченными возможностями здоровья в реальную жизнь общества является актуальной во всём мире. Одной из основных задач обучения и воспитания детей с нарушениями интеллекта является оптимальное развитие потенциальных возможностей их познавательной деятельности и личности в целом, подготовка и включение в среду в качестве полноправных членов общества. В процессе изучения научной литературы по теме и практической работы, используя разнообразные методы и приемы воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, автор пришел к выводу о том, что трудовая деятельность является наиболее эффективным средством социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Целью моей работы является влияние художественной деятельности на развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями, посредством декоративно-прикладного искусства. Перед собой я ставлю следующие задачи:

- развить творческие способности учащихся;
- развить интеллектуальные способности;
- развить социально-личностные способности(коммуникативности, лидерства);
- самореализация обучающихся во внеурочной деятельности.

Одной из основ развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное искусство. Декоративно – прикладное искусство- это народное творчество. А народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и

красива. Для развития творческих способностей детей необходимо создавать соответствующие условия: раннее начало, создание специальной обстановки и атмосферы свободного и радостного творчества, разнообразия творческой деятельности и умелое руководство. Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают не только эстетический вкус, но и прививают любовь к народному творчеству, развивают их творческие способности. Прививают интерес к красивым вещам и манере красиво одеваться, знакомят их с произведениями народного искусства, дают им необходимые творческие знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Занятия рисованием, аппликацией и конструированием, вышивкой и квиллингом – замечательные способы повлиять на развитие творческих способностей детей.

При выполнении задания у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами. Так же проводятся «творческие задания» типа: придумай другое оформление, дополни образец деталями и т.д. Ребята придумывают последовательность выполнения работы. Это способствует развитию у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Задания, связанные с фантазированием: придумать и исполнить образы на основе готовых шаблонов. После обсуждения предложенного, я предлагаю свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. При этом на занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог является не строгим руководителем всего занятия, а доброжелательным помощником. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая. В связи с этим на занятиях по декоративно-прикладному творчеству мною используются творческие задания, как часть игры, где ребенок выполняет различные роли - конструктора, художника,

примера, которые также способствуют развитию творческих способностей. Это прослеживается и конкурсах «Наряди живую ёлку», «Народная сказка».

Большую роль в развитии детского творчества играют занятия декоративно-прикладного искусства при работе с «бросовым материалом». Работа с различными материалами, освоение новых приемов приносит детям большое удовольствие и радость. Радость оттого, что, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо. Например: из пластиковой бутылки – вазу или бокал, из одноразовых вилок и ложек веера и замечательные картины, из яичной скорлупы: матрешку, рыбок, осьминога, петушка, котика и многое другое. Постигая народное творчество, дети приобщаются к труду и сами создают материальные и культурные ценности. Работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу.

У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Поэтому процесс обучения творчеству в школе-интернате строится так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Для этого в программу обучения вводится много разных технологий работы с различными материалами.

Знакомство в яркой, доступной форме с народным и декоративно-прикладным искусством закладывают в детях образные художественные представления, воспитывают эстетический вкус, развивают творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нем. Искусство становится необходимым для самопознания, выбора

жизненного пути. Становится важным поддержать и направить ребенка на потребность мыслить, узнавать, постигать, изумляться. Именно искусство хранит закон универсального творчества, наивысшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца. Для того чтобы из задатков развились способности, самой по себе деятельности, пусть самой развивающейся, по любой, самой прогрессивной методике, совершенно недостаточно. Необходимо в качестве обязательного, неперемного условия - удовольствие от деятельности, ярко выраженные положительные эмоции. Необходимо, чтобы ребенок получал радость от самого процесса, а не только от его результата. Если этого нет, и ребенок выполняет задание по любым другим мотивам, например из послушания, из желания получить награду, из страха наказания, то знания и умения ребенок таким путем, конечно, получит, но к способности это не будет иметь ни малейшего отношения. Хотите, чтобы ребенок был способным, нужно, чтобы он любил труд - от этой неумолимой зависимости никуда не деться.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении задуманного декоративного узора на изделие. В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов занятия сопровождаются художественным словом, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен. Краткие образные характеристики помогают детям запомнить того или иного персонажа, формируют доброжелательное отношение к нему. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то,

что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Развитие творческих способностей учащихся во время внеурочной деятельности приобрело в настоящее время большое социальное значение. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Грамотно организованная система данной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, а также обеспечить воспитание свободной личности. Дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами. Задача воспитателя – это организация жизни детского коллектива, чтобы учащиеся добровольно, с большим желанием участвовали в конкурсах, разнообразных делах, мероприятиях школы, района, республики. Ребенок стремится выразить свое «Я». Творческие способности заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Творчество – очень важный момент в развитии ребенка. Хорошо, когда ребенок видит красоту и разнообразие окружающего мира, но еще лучше, если он и творит эту красоту.

В своей работе я выискиваю новые, интересные работы, материалы для работы выбираются доступные. Работу планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширили и углубляли знания и умения детей. Занятия стараюсь проводить так, чтобы ученики узнавали новое, успевали выполнить практическую работу, стараюсь научить детей мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки, чтобы и процесс, и результат приносили радость и удовлетворение у воспитанников. Каждая поделка имеет свой смысл как по внешнему виду и по содержанию. Очень часто дети

с отклонениями в интеллектуальном развитии не могут найти сюжет для своей работы и связать его с внешней формой. Здесь моя задача в том: подсказать интересную мысль и выразительную форму (это – сказки, басни, стихи, рассказы). В группе есть очень любознательные и талантливые дети. Желание познавать, развивать что-то новое растет у них с каждым днем. И нам, педагогам, хочется дать им как можно больше знаний, умений, научить видеть прекрасное в окружающем мире, отражать свое отношение через трудовую деятельность во внеурочной деятельности. В каждом ребенке есть задатки творческих способностей. Развивать творческие способности возможно лишь через интересные задания. Поэтому я стараюсь повысить и разнообразить интерес детей, что приводит к стабильным и хорошим результатам. В течение всего учебного года мы участвуем на школьных, районных, всероссийских конкурсах.

Творчество - это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества. Чтобы пробудить у ребенка интерес к трудовой деятельности, педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития чувствовал себя творческой личностью.

Развитие творческих способностей детей нужно осуществлять постепенно, в несколько уровней:

1. Мотивационный уровень - развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ, знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.

2. Формирование наглядно-образной творческой деятельности - эта деятельность является источником возникновения наблюдательности, воображения, фантазии.

3. Формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания - при составлении композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, мышление, цветовые сочетания.

4. Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками - здесь подразумевается поисковая деятельность, связанная с получением нового, оригинального результата труда. При этом у детей развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, аккуратность, бережливость.

5. Развитие эмоциональной сферы - ребенок от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность.

6. Создание продукта творческой деятельности.

Очень важно при работе с детьми с ограниченными возможностями учитывать рекомендации педагогов - психологов (У. Глассер, Р. Кэмпбелл, М. Максимов, В. Сатир и другие).

- Начинать разговор с похвалы.
- Обращать внимание на ошибки только косвенным образом.
- Не критиковать и не делать замечания, вспоминая об ошибках.
- Предоставлять детям возможность сохранить престиж в глазах других.
- Не приказывать, а задавать вопросы.
- Выразить одобрение по поводу каждой удачи.
- Создавать детям хорошую репутацию.
- Постоянно поощрять детей, делая любую ошибку легко исправимой.

- Добиваться того, чтобы ребенок был рад сделать то, что вы ему предлагаете.

Работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед педагогом стоит задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем.

Список использованной литературы:

1. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 1996. №3 с. 28
2. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве // Вопросы психологии. 1999. №2 с. 101
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 2006.
4. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзова. – Самара, 1994.
5. Леонтьев А.А. «Научите человека фантазии...» (творчество и развивающее образование) // Вопросы психологии. 1998 №5
6. Алгоритмы активизации творческого мышления (по Бухвалову) // Школьный психолог. 2004. №4, с. 266.
7. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности: пособие для педагогов ИЗО.- М.: АРКТИ, 2008.- 24 с.

В.В. Мягкова

Использование игровых упражнений в работе с аутичными детьми

Важное место в коррекционной работе с детьми с аутизмом занимает использование в ходе урока различных игр. Следует отметить, что игра для любого ребёнка является важным механизмом познания окружающего мира. Игра дает возможность постоянной разминки, тренировке ребёнка в аффективном контакте со взрослым, объединения их внимания. В игре развивается произвольное внимание ребёнка. Создаются предпосылки для его независимого, спонтанного, произвольного поведения в целом. Что улучшает эффективность образовательного процесса такого ребенка в условиях школьного обучения.

Мною замечено в ходе наблюдения за поведением обучающихся в классе следующие особенности игровых действий:

- Аутичный ребенок играет с собственными ощущениями, его игра направлена на аутостимуляцию определенных слуховых, зрительных, тактильных ощущений;
- Ребенок часто играет с неигровыми предметами (крышки от кастрюль, веревки, бумажки и т.д);
- В игре аутичного ребенка чаще всего отсутствует сюжет. Или в нём нет подробностей, деталей.
- Самостоятельная игра аутичного ребенка стереотипна, однообразна. Ребенок раз за разом проигрывает одно и тоже яркое впечатление.

Для детей с РАС сенсорный компонент мира приобретает особую значимость. Поэтому проведение сенсорных игр на уроках КРЗ является своеобразным привлечением ребёнка. А если удастся связать приятное переживание, которое возникает у аутичного ребенка при получении нового сенсорного ощущения, с образом конкретного человека, ребенок проникается доверием к взрослому. Который играет с ним, начинает видеть союзника. Вот такие игры были запланированы и проводились мною в работе на уроках КРЗ.

Виды игр	Названия игр
<p>Игры с водой</p> <p>Игры с красками</p>	<p>«Сделаем цветную водичку»</p> <p>«Угадай – тонет или нет»</p> <p>«Горячие ладошки»</p> <p>«Тепло – холодно»</p> <p>«Льдинка так быстро тает»</p> <p>«Новый инструмент - капельки из пипетки»</p> <p>«Много капелек – это дождик»</p> <p>«Пенная тема»</p> <p>«Пришла весна – запускаем кораблики»</p> <p>«Переливание воды»</p> <p>«Веселая рыбалка»</p> <p>«Попробуй найти клад в песке»</p> <p>«Купание куклы»</p> <p>«Сегодня моем посуду»</p> <p>«Моем овощи, закрываем огурцы в банку»</p>
<p>Игры с песком или глиной</p>	<p>«Построй башенку из песка»</p> <p>«Песочная струйка»</p> <p>«Нарисуем песочной стружкой»</p> <p>«Куличики»</p> <p>«Пряничный домик»</p> <p>«Песочный лабиринт»</p> <p>«Глиняные фигурки»</p> <p>«Чашка и мисочка из глиняных полосок»</p>
<p>Игры с крупами</p>	<p>«Выложи контур фасолью»</p> <p>«Выкладывание картины из крупы на пластилиновом фоне»</p> <p>«Рыбка из гороха»</p> <p>«Разложи по тарелочкам»</p> <p>«Накорми куклу»</p>
<p>Игры со</p>	<p>«Тихо – громко»</p>

звуками	<p>«Кто так поет?»</p> <p>«Угадай мой инструмент»</p> <p>«Ищем звук»</p> <p>«Музыкальные баночки (бутылочки)</p> <p>«Отстучи ритм»</p> <p>«Слушай сигнал»</p>
Игры с движением	<p>Разнообразные игры - подражания, подпевания потешкам и песенкам</p> <p>«Мишка косолапый»</p> <p>«Жили у бабуся»</p> <p>«Уж ты, котинька – коток»</p> <p>«Тили – бом»</p>
Хороводные ритмичные игры и упражнения со стихотворным текстом	<p>«Из-за леса. Из-за гор...»</p> <p>«Шалтай-Болтай»</p> <p>«Фредя – бредя»</p> <p>Игры с мячом</p> <p>Игры с цветными мелками</p> <p>Игры с ленточками</p>
Игры с элементами математических действий	<p>«Сосчитай предметы»</p> <p>«Пальчики – мальчики»</p> <p>«Магазин»</p> <p>«Остановка автобуса»</p> <p>«Доктор Айболит»</p> <p>«Числовых ступеньки вверх и вниз»</p> <p>«Угостим гостей конфетами»</p> <p>«Поезд зверей»</p>

В.В. Ктоян

**«Развитие математических способностей дошкольников:
проблемы и пути их решения»**

ФЭМП дошкольников входит в образовательную область "Познание" и предполагает развитие у детей познавательных интересов и интеллектуального продвижения посредством развития познавательно-исследовательской деятельности, формирования целостной картины мира и расширения кругозора.

Практика показала, что дошкольники проявляют повышенный познавательный интерес к занятиям математикой только в том случае, когда заинтригованы чем-то им неизвестным. В этом случае информация выглядит в их глазах интересной, почти волшебной. Задача педагога- сделать занятия по формированию элементарных математических представлений занимательными и необыкновенными.

Как сделать, чтобы дети во время образовательной деятельности были внимательны, не отвлекались, правильно и с удовольствием выполняли бы задания и т.д. Что же нужно для того, чтобы и воспитатели, и дети получали от занятия удовлетворение? Об этом мы сегодня и поговорим.

Думаю, вы согласитесь с тем, что успех образовательной деятельности во многом зависит от компетентности педагога в той или иной области знаний.

Методы, используемые на занятиях по ФЭМП .

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Игровой.

Приемы, используемые на занятиях по ФЭМП .

- Беседа;
- Вопросы;
- Описание;
- Дидактические игры;
- Показ реальных предметов;
- Действия с числовыми карточками и цифрами;

- Упражнения.

Образовательная деятельность, организованная в занимательной форме, в форме игры, усваивается детьми быстрее и легче.

Однако игра, затянутая по времени, лишенная эмоционального накала, не соответствующая задачам возрастных особенностей может принести даже вред, так как снижает интерес ребенка к играм и самому процессу обучения.

Не всегда учитываем особенности мышления ребенка дошкольного возраста. Для ребенка 2-4 лет характерно наглядно-действенное мышление т.е. мышление, активизирующееся в процессе деятельности.

Оно имеет в своей основе развитую сенсорику, реализующуюся в процессе действий с предметами. В результате у ребенка формируются определенные представления и понятия. Для детей пятого и шестого года жизни характерно наглядно-образное мышление. Наглядно-образный стиль мышления характеризуется тем, что для его активизации необходимы: наглядный образ, модель, отражающая существенные черты объекта или всех объектов, объединенных данным понятием. И только к семи годам у ребенка формируется абстрактное мышление. Наглядно-действенное или наглядно-образное мышление. И первые слова в этих понятиях – «наглядное». Воспитатель должен помнить, что наглядность – не самоцель, а средство обучения. Неудачно подобранный наглядный материал отвлекает внимание детей, мешает усвоению знаний. Правильно подобранный повышает эффективность обучения. Два вида наглядного материала используются в детском саду: демонстрационный, раздаточный.

Задачи развития у детей элементарных математических представлений не могут быть решены без правильного планирования и учета работы. Планирование — один из способов управления процессом формирования элементарных математических представлений у детей. План дает возможность

целенаправленно и систематически распределять по времени программные задачи и пути их осуществления.

Воспитательные задачи планируются с целью формирования у детей дисциплинированности, положительного отношения к учебной деятельности и т. п.

Для построения непосредственной образовательной деятельности необходимо:

1. Определить возрастную группу;
2. Составить программное содержание к занятию;
3. Придумать начало, т.е. мотивацию занятия (игровую ситуацию, проблему, интригу занятия);
4. Продумать демонстрационный и раздаточный материал к занятию;
5. Предложить элементы интеграции с другими видами деятельности.

Основные ошибки, которые встречались на занятиях по ФЭМП?

- Многословие, неточность в постановке вопросов;
- Однообразии наглядного материала;
- Неверное расположение материала;
- Использование неэстетичного наглядного материала, не отвечающего педагогическим требованиям.

Детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения. И эта успешность во многом зависит от нас. Нам педагогам необходимо, уделять должное внимание на подготовку детей в этом направлении.

Н.А. Чернова

Ознакомление детей средней группы с домашними и дикими животными

Аннотация. Статья актуализирует процесс ознакомления детей дошкольного возраста

с дикими и домашними животными с учетом современных реалий. Рассмотрены цели, задачи, методы и формы работы по ознакомлению дошкольников с миром животных.

Ключевые слова: дикие и домашние животные, средний дошкольный возраст,

образовательная деятельность.

Обращение к процессу ознакомления детей дошкольного возраста с домашними и

дикими животными обусловлено рядом причин.

Во-первых, животных итак мало – они составляют всего лишь два процента от всего живого на земле – а отмечаемый в последнее время низкий уровень экологической культуры населения планеты привел к резкому сокращению численности некоторых видов диких животных, например, амурских тигров и белых медведей.

Во-вторых, нередко в средствах массовой информации встречаются сообщения о бессердечном, порой жестоком обращении с животными, как среди взрослых, так и детей.

В-третьих, многие люди содержат дома разных животных, как диких (лисы, рыси и

др.), так и домашних (кошки, собаки и пр.). И вроде бы заводят их с любовью и желанием заботиться о них, однако, безответственное отношение к животным нередко приводит к тому, что-либо условия содержания не соответствуют привычным для них условиям, либо просто надоедает ухаживать за ними, в итоге животных приходится отдавать в специализированные питомники, либо они просто оказываются на улице, увеличивая и без того большое количество

бездомных животных.

В этой связи мы считаем важным с самого раннего возраста пробуждать у детей интерес и любовь к животным. При этом мы

преследуем несколько целей: 1) формирование правильного, рачительного отношения к животному миру; 2) развитие высших нравственных чувств (гуманизм, справедливость), предполагающих активную, действенную позицию ребенка в отношении животных (помощь, защита, забота и т.п.). Достижение этих целей возможно путем решения воспитательных задач:

1) формирование представлений о животных;

2) развитие эмоционально-положительного отношения к животным;

3) воспитание нравственного поведения в природе. Степень сформированности у детей гуманных чувств к животным определяется, по Е.И. Золотовой, следующим:

1) интерес к разным представителям животного мира, желание больше узнать об их жизни, повадках;

2) знание и выполнение правил обращения с живым существом;

3) осознание необходимости охранять и заботиться о животных;

4) желание и умение ухаживать за живым существом;

5) эмоциональность восприятия и общения с животными [1].

Процесс ознакомления дошкольников с животными можно когнитивном и поведенческом уровне. Так, когнитивный аспект подразумевает получение знаний:

1) о самом мире фауны, его представителях (начиная с названия, характерных

внешних признаков, особенностей поведения до некоторых форм приспособления к среде);

2) о возможных формах взаимодействия человека и животного (о способах помощи животному, уходе за ним, его защите). На поведенческом уровне, к сожалению, возникают трудности.

Во-первых, в современных детских садах отсутствуют уголки природы, где ранее можно было содержать как диких (ежей,

кроликов и др.), так и домашних (крыс, хомяков, кошек и пр.) животных.

Во-вторых, в городах нет возможности наблюдать за дикими (лиса, заяц и пр.) и

домашними (коровы, овцы и пр.) животными.

Тем не менее, согласно общеобразовательным программам дошкольного образования процесс ознакомления воспитанников с домашними и дикими животными предусматривает использование следующих педагогических методов и форм:

1) в условиях специально организованной образовательной деятельности (ознакомление с животными посредством рассматривания иллюстраций и/или слайдов с животными, определение связи животного с человеком, объяснение значения животного);

2) в повседневной жизни (наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы с последующей беседой, игры).

Предполагается, что в среднем дошкольном возрасте детей необходимо познакомить

со строением и поведением животных, развивать у них умение выделять части тела, покров, характерные особенности поведения: как едят, передвигаются, отдыхают.

Руководствуясь вышесказанным, мы включаем в свою работу по ознакомлению

воспитанников средней группы с домашними и дикими животными ряд мероприятий. Так, реализация образовательной области «художественно-эстетическое развитие» предполагает следующее: аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка», работа со строительным материалом «Сарайчики для домашних животных», рисование «Кошкин дом» по произведению Б. Заходера «Кискино горе», лепка «Козленочек» и т.п. В ходе реализации образовательной области «познавательное развитие» с детьми проводятся беседы по темам

«Обитатели скотного двора», «Умеешь ли ты обращаться с животными?»),

организуется образовательная деятельность по темам «Еж готовится к зиме», «Дикие

животные зимой», «Хищники и травоядные» и т.п. Образовательная область «социально-коммуникативное развитие» включает в себя использование игровых образовательных ситуаций «Мы едем в зоопарк», «Зверюшки, наострите ушки», дидактических игр «Кто в домике живет?», «Кто чем питается?», «Кто где живет?» и пр. В ходе реализации образовательной области «речевое развитие» у детей развивается умение составлять рассказы по картинам, например, «Лиса с лисятами», «Лесные обитатели – звери» и пр.

Таким образом, дети среднего дошкольного возраста приобретают определенные

группы знаний о животном мире: во-первых, знания, расширяющие кругозор детей и

способствующие их интеллектуальному развитию; во-вторых, знания, определяющие правила поведения в природе, нормы нравственного отношения к животным. Связующим звеном между этими группами знаний является подведение дошкольников к осознанию понятия «животное» – это живое существо, которое дышит, питается, передвигается, растет.

ЛИТЕРАТУРА

1 Золотова, Е. И. Знакомим дошкольников с миром животных; под ред. Н. Ф.

Виноградовой. – М. : Просвещение, 1988 – 159 с.

А.М. Кошелев

Инструкционные карты для пооперационного контроля в парах при выполнении практических работ

Подобные карты необходимо использовать на каждом практическом занятии. Анализ результатов по горизонтальным рядам дает пооперационную и суммарную характеристику обученности каждого ученика. По ним можно судить как о сформированности трудовых умений, так и о трудностях и ошибках, часто допускаемых учениками при выполнении отдельных операций. Просмотр вертикальных столбцов показывает степень освоения всей группой конкретной операции. Используя результаты пооперационного контроля, учитель имеет возможность скорректировать свою деятельность с целью исправления пробелов в знаниях учащихся.

2. Практическая работа оценивается в соответствии с оценочным листом:

№ п.п.	Критерий	Баллы
1.	Соблюдением правил техники безопасности	
2.	Организация рабочего места	
3.	Время изготовления изделия	
4.	Точность обработки	
5.	Чистота обработки	

Т.Р. Попова

«Повествование. Рассказ» (развитие речи)

Тема: «Повествование. Рассказ» (развитие речи)

Тип урока: комбинированный (урок получения новых знаний)

Форма урока: игровая (деловая игра)

Цели:

-деятельностные:

- развивать творческие и коммуникативные способности учащихся;

- развивать мышление, внимание, память;

содержательные:

- дать понятие о повествовании и его отличительных признаках;

- сформировать способность к нахождению типа речи повествования среди текстов других типов речи;

воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, умения работать в паре, в группе;

- воспитание эстетических взглядов.

Планируемые результаты

Знать:

- особенности типов речи: описание, повествование, рассуждение;

- отличительные признаки текста-повествования (рассказа), его структуру и языковые особенности.

Уметь:

- определять тип и стиль речи текста;

- составлять план текста;

- выявлять элементы структуры рассказа.

Ход урока

1.Этап мотивации

- Добрый день, ребята. Сегодня урок развития речи. Мы будем работать с текстами

2. Актуализация знаний

-Повторение. Вспомним, что знаем о тексте.

3. Этап выявления места и причины затруднения

- Расскажите, пожалуйста, что мы сделали сразу после звонка (зашли в класс, приготовились к уроку, поприветствовали друг друга).

- Можно ли перечисление этих действий считать текстом? (нет)

- А если попытаться на основе этих глаголов составить предложения и расположить их в определенной последовательности, получится ли текст о том, как начинается урок? (вполне возможно).

- Известно ли вам, какой текст по типу речи состоит из определенной смены действий? (повествование).

- И если я вас попрошу рассказать, что вы делали сегодня утром, как провели вчерашний вечер, когда, как, в какой последовательности готовили уроки к сегодняшнему дню, то какой текст по типу речи у вас получится? (повествование)

- Какая часть речи является основной при создании подобных текстов? (глагол).

- Известны ли нам особенности построения текста-повествования или, по-другому, рассказа?

- Дети самостоятельно формулируют тему урока и цели (узнать, что такое рассказ, как строится текст такого жанра). Тему записывают в тетрадь.

4. Этап построения проекта выхода из затруднения

- Послушаем небольшое выступление вашего одноклассника по теме урока, сопровождающееся компьютерной презентацией (запись в тетрадях - отличительные признаки повествования).

Доклад (1 слайд презентации)

Текст-повествование обычно пишется в художественном стиле речи. Это значит, что в таком сочинении можно и нужно будет использовать все разнообразие русской лексики. Можно даже добавить элементы разговорного стиля, чтобы передать особенности речи героев. Составим кластер, что такое рассказ (3 слайд – запись в тетради). Жанры повествовательных текстов

художественного стиля – это рассказ, повесть, роман, роман-эпопея. Конечно, мы не будем писать повесть или роман. Мы выберем малый жанр – рассказ. Как же написать рассказ в художественном стиле? Приступая к работе над рассказом, необходимо придерживаться правил этого жанра.

Первое правило(4 слайд). У любого события, о котором ты пишешь в рассказе, есть начало, развитие события и конец. Соблюдай последовательность!

Второе правило(5 слайд). Действия развиваются не одновременно, а следуют одно за другим. Часть речи, которая обозначает действие – это глагол. В рассказе должно быть много глаголов!

Третье правило(6 слайд – желательно записать в тетради). Старайся придерживаться структуры рассказа:

1. Вступление, или начало повествования: с чего все началось? Где происходят события? Когда? Почему? Кто главный герой? Вступление готовит читателя к основным событиям. Здесь сообщается о времени, месте действия, происходит знакомство с героями. Далее следует завязка сюжета. Завязка – это событие, с которого все начнется, закрутится-завертится. Как у Толстого в «Кавказском пленнике»: «...Пришло ему раз письмо из дома».

2. Основная часть. Повествование разворачивается. События следуют одно за другим. Можно употребить здесь много глаголов при описании действий героев. Большинство глаголов должны быть совершенного вида и в форме прошедшего времени (собрались, вышли, поехали, остановились, задумались...) Это нужно потому, что действие совершается последовательно и имеет законченность, действие ограничено в своем развитии, имеет конец. На смену одному, приходит следующее действие. Можно употребить глаголы несовершенного вида в настоящем времени (говорит, отвечает, думает). Это сделает рассказ выразительнее, живее, как будто действие сейчас происходит, в эту минуту, а не в далеком прошлом. Действие должно

достичь кульминации, наивысшей точки напряжения. Здесь и раскроется твоя основная мысль рассказа, то, ради чего и рассказывается эта история. После — напряжение спадает, повествование подходит к концу.

3. Концовка, как правило, содержит развязку истории: чем дело закончилось. Развязка может быть очень неожиданной.

Итак, придуман интересный сюжет рассказа, продуман план (композиция) повествования. Посмотрите, при каком условии рассказ может быть интересен читателю (слайд 7). Теперь можем приступить к написанию сочинения!

Вопросы к учащимся после доклада:

- Структура (план теста-повествования). (Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка)) - записать в тетрадях.

- От какого лица ведётся повествование? (Повествование может вестись от 3-го лица (авторское повествование), от 1-го лица (рассказчик назван или обозначен личным местоимением я) – записать в тетрадях.

5. Этап реализации построенного проекта

Деловая игра

Работа в группах (5 групп). Ребята, переходя от станции к станции, работают с текстами, стараются найти тексты-повествования, учитывая элементы повествования. Выделите в нём структурные составляющие (завязку, развитие события, конец события, развязку), их структуру, составляют план, придумывают варианты заголовка. Результаты записываются в специальную карту. На самом деле им будет предложено

3 текста-повествования, текст-рассуждение и текст-описание. Основная задача детей – узнать повествовательные тексты и работать с ними, а у остальных текстов только указывать тип речи. Тексты взяты из учебника А.Д.Шмелевой.

Текст №1

Шел дождь. Было холодно. Чтобы не простудить львенка, я положила его за пазуху и села в трамвай. От движения ли трамвая или оттого, что меховая подкладка моего пальто напоминала львенку мать, только он неожиданно завозился. Напрасно я старалась тихонько поглаживать малыша, чтобы его успокоить, - ничего не помогало. Он больно царапался острыми коготками, старался выкарабкаться и вдруг пронзительно мяукнул. Мяукнул – если только можно так назвать этот протяжный, хриплый звук, похожий на скрип двери. (По В. Чаплиной)

Текст №2

У нашей кошки Снежинки недавно появились котята. Мы устроили для них настоящую колыбель: обшили мягкой байкой большую корзину и уложили в нее пушистых крошек. Сначала каждый, кто хотел дотронуться до котят, слышал угрожающее шипение недовольной мамыши. Сейчас она успокоилась, но не спускает глаз с детей. Они чудесные: две кошечки снежно-белые, как мать, а котик – рыжий.

Когда кошечка выпрыгивает из корзины, чтобы полакомиться молочной кашей или кусочком курицы, малыши недовольно пищат. Она отвечает им громким мурлыканьем.

За окнами мечутся на ветру желтые листья, моросит дождь, а в комнате тепло и уютно. Тикают часы на стене, чуть дрожит на столе тень от абажура. Счастливая Снежинка щурится, глядя на горячее пламя в чугунной печурке.

Текст №3

Купили в магазине цыпленка, принесли домой и назвали Цыпом.

Цып был слабый и клевал только мягкую кашу.

В квартире жила большая собака Зента. Она учуяла птицу, вбежала в столовую и остановилась над бедным Цыпом. Совсем близко к цыпленку придвинулась ее огромная морда. Цып пискнул и поднял розовый клювик. Тут все увидели, что у Зенты на носу – крупинка каши. Цып тоже увидел крупинку. Он

разбежался, подпрыгнул и клюнул Зенту в нос. Крупинка пропала. Собака не испугалась, но удивилась и растерялась.

Она оглянулась и тихо вышла из комнаты.

(Б.Емельянов)

Текст №4

Было ясное июньское воскресенье, когда Нехлюдов, напившись кофею, с записной книжкой и пачкой ассигнаций в кармане своего лёгонького пальто вышел из большого с колоннадами и террасами деревенского дома и по неочищенным, заросшим дорожкам старого английского сада направился к селу, расположенному по обеим сторонам большой дороги. Нехлюдов был высокий, стройный молодой человек с большими, густыми, вьющимися, тёмно – русыми волосами, со светлым блеском в чёрных глазах, свежими щёками и румяными губами, над которыми только показывался первый пушок юности. Во всех движениях его и походке заметны были сила, энергия и добродушное самодовольство молодости.

(Л. Н. Толстой)

Текст №5

Писатель Тургенев говорил, что русский язык «великий и могучий». Это он, конечно, правильно говорил. Но только почему же он не добавил, что русский язык ещё и очень трудный? Забыл, наверное, как в школе с диктантом мучился. Но, может, думал я, во времена Тургенева учителя не так уж придирались, не снижали отметки за грязь и за всякие безударные гласные? А я вот из-за этих самых безударных гласных столько разных ударов получал: и в школе, и дома, и на совете отряда!

(А. Алексин)

Отчёт групп о проделанной работе

В помощь группам при ответе даются вопросы:

- Какой тип речи является изображением какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и

раскрытия его основных признаков. (Описание) Под каким номером были тексты такого типа речи?

- Разъяснение, подтверждение какой-либо мысли аргументация и выводы – это? (Рассуждение) Под каким номером были тексты такого типа речи?

- Рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности, о следующих друг за другом действиях – это? (Повествование) Номер текстов-рассказов?

Проверка карт.

6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи

Работа с текстами-рассказами.

- О чём повествуется в текстах? Понравились ли они вам? Какие заголовки подобрали? Найдите начальную часть текста №3. Прочитайте предложения, в которых выделены глаголы (проследим последовательность действий). Можно ли по этим глаголам воспроизвести текст?

7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону

- Сравните темы сочинений:

1. Мой котенок Барсик.
2. Как Барсик однажды рыбу ловил.
3. Почему я люблю моего котенка Барсика.

- Какая тема соответствует типу речи повествование (рассказ)?

8. Этап включения в систему знаний и повторения

- Даны глаголы: притаился, подпрыгнул, испугался, взъерошил, убежал, спрятался. Работа в парах: составить текст – повествование (устно).

9. Этап рефлексии учебной деятельности

- Дайте самооценку своей работе. К какому типу речи относятся составленные Вами предложения на этапе рефлексии?

Задание на дом (учащиеся выбирают)

1. Составить собственный текст-рассказ «Проделки моего домашнего животного», используя его структурные составляющие (завязку, развитие события, конец события, развязку), дать заголовок.

2. Или: найти примеры текстов-повествований из произведений писателей (80-100 слов)

Примеры отрывков из рассказов ребят

«У нас дома живут попугайчики. Их имена Гринька и Снежинка. Гринька зеленого цвета, а Снежинка бело-голубого. Гринька, когда залезает на кольцо, любит покачаться, ему это нравится. Он может также слезать с него вниз головой и прыгать на жердочку. Снежинка любит просто сидеть. Утром, когда я приношу им завтрак, она всегда идет есть первая. А Гринька, как, джентльмен, ей уступает». В этом отрывке ученица (Тихонова Н.) дает описание внешности птиц и особенности их поведения. Использована нейтральная лексика. Сравнение «как джентльмен» помог сделать текст более выразительным, эмоциональным.

Более подробно останавливается на деталях в поведении своего любимца следующий ученик (Прытков В.): «Прошло некоторое время, и Кеша перестал быть пугливым. Он начал передразнивать людей, играть, показывать свой характер, плескаться в воде, смотреться в зеркало, смотреть телевизор. Кеша любит быть в центре внимания». С помощью ряда однородных членов (глаголов) создается динамичная картина активного поведения попугая.

«У нас в доме есть кот. Зовут его Террорист. Так назвал его мой дедушка из-за особенностей характера. Однажды зимой я пришел домой и слышу, что из подвала раздается странное мяуканье кота, оно повторялось несколько раз, как у привидения. Мне стало жутко. Я пошел в подвал, включил свет и увидел, что Террорист засунул голову в банку. Поэтому звуки были как у привидения». В тексте сделан акцент на забавную кличку животного, после чего должен был последовать рассказ, доказывающий, что кот на самом деле такой. Учащийся (Жегулин П.) использовал легкий

юмор, описывая проделки любимца. Лексика в основном нейтральная, много глаголов, усиливает впечатление сравнение «как привидение».

«Однажды белки находились на столе и грызли клетку. Они до того ее разгрызли, что могли вылезти. Зубы чешутся, и им нужно хоть что-то грызть. В этот момент я делала уроки. И слышу:

- Маша! Белка вылезла! Лови ее! – кричала мама. Я быстро прибежала в комнату и начала ее ловить.

- Поймала! – крикнула я. Это была Пуля, она дергалась в руках и царапалась». В сочинении особенности поведения белок подчеркивается однокоренными словами, помогающими связывать предложения между собой (грызли, разгрызли, грызть), глаголами, рисующими особенности поведения животных, фразеологизмом «зубы чешутся» и самой ситуацией – ловкая белка сбежала. Ученица (Бутрина М.) вставила диалог, что украсило текст, сделало его более «живым».

Данный рассказ полностью выдуман ученицей (Драгунова К.)

Необычная дружба кота и вороны

«Однажды мой кот Цыган поймал ворону. Мы поймали кота и спасли птицу. Но ворона вылетела из рук и полетела к коту, села ему на спину. Кот ей ничего не сделал, он просто оглянулся назад и затих. Тогда мы сняли ворону со спины ипустили ее на волю. Она улетела.

На следующее утро ворона стала стучаться в окно. Я проснулась ипустила ее. Она подлетела к коту и дала ему корку хлеба. За это Цыган угостил ворону кусочком сыра.

Мы прозвали ворону Хвостик, потому что она ходила за Цыганом туда-сюда, даже спала с ним. И эта ворона стала другом нашей семьи». Это небольшое повествование – выдумка. С помощью глаголов ученица создает четкую последовательность развития событий, главными героями которых являются интересные представители живого мира. Автор явно мечтает о несбыточном : о дружбе врагов, что говорит о мирном и добром

характере девочки. Вероятно, в обыденной жизни девочки не хватает общения с животными, ей хочется иметь настоящих «друзей семьи».

Внезапная атака

«Моя кошка Васька появилась в нашей семье по моей инициативе. Мне подарили ее на день рождения, так как я давно мечтал о пушистом друге. Когда Васька была маленькой, она помещалась в ладошке, а теперь это взрослая, красивая, умная кошка белого окраса с черными пятнами. Но очень озорная, любит играть, как маленький котенок.

Вечером, когда я хожу пить на кухню, Василиса прячется за углом и наблюдает за мной, выжидая момента для нападения. Как только я подхожу ближе, она меня атакует. Вы не представляете, какой раздается вопль! Вася впирается когтями в мою штанину, громко мяукает, а я кричу, кричу на нее. Васька, испугавшись, убегает и прячется. Подобные атаки повторяются постоянно и являются нашей особой игрой.

А совсем недавно я купил Васе подарок под названием «Дразнилка для кота». Василиса очень радовалась этому подарку. Она играет с дразнилкой как с мышкой. Никто не прыгает при этом, как она, и никто так не смеется, как я!

Я люблю свою кошку именно за эти проделки. Они доставляют мне радость и позитив!»

С.А. Турчинская

Сценарий конкурса к празднику 8 Марта (подготовительная группа)

Автор – составитель: Турчинская Светлана Александровна, музыкальный руководитель высшей категории МБДОУ «Детский сад №2» г. Артем Приморский край. Сценарий праздника составлен в виде конкурсной программы для девочек 6-7 лет.

Материал праздника будет интересен музыкальным руководителям, воспитателям детских садов и учителям младших классов школ.

Цель. Создание положительного эмоционального настроения детей.

Задачи

- Совершенствование знаний о весеннем празднике 8 марта;
- Закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно;
- Совершенствовать коммуникативные навыки.

Действующие лица: Фея – ведущая, Принц, Заморский принц. Золушки – девочки группы – конкурсанты.

Атрибуты: цветы для танца, льдинка для игры, фартуки и колпаки для игры. Поднос и чашечки с крупами для Повара. Цветы бумажные для оценки для жюри. Шляпки для дефиле.

Звучит музыка Джеймса Ласта, дети с подснежниками в руках вбегают в зал. Выстраиваются в шахматном порядке.

1-й ребенок.

Весна опять стучится в двери,
Весна повсюду: тут и там,
Сегодня мы встречаем праздник,
И это праздник наших мам!

2-й ребенок.

С днем 8 Марта,
С праздником весенним,
С первыми цветами в этот светлый час,
Мамы города Артема, бабушки, сестренки,
Подружки, воспитатели!

Все. Поздравляем вас!

3-й ребенок.

Под солнцем весенним
Растаял снежок,
И выглянул первый подснежник-цветок.

Он потянулся, головку поднял,
«Весна наступила», - подснежник сказал!

Все дети исполняют песню «Весна стучится в окна», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.

4-й ребенок.

Солнце, грей, ярче фей,
Не жалея своих лучей,
Наших мам ты согревай,
С женским днем их поздравляй!

Звучит «Меланхолический вальс» А. Даргомыжского.

Дети выполняют упражнение с подснежниками, с перестроениями, затем собирают подснежники.

5-й ребенок.

Солнышко светит ласково,
Весна улыбается нам,
В нашем праздничном зале
Величаем бабушек и мам!

Исполняют песню «Мамочка родная» Е.Гомоновой.

6-й ребенок.

Ну, раз мы пригласили
Вас сегодня в гости к нам –
Обещаем, обещаем,
Что не будет скучно вам!

Расходятся на места. Звучит мелодия Э. Мариконе «Пастушка», выходит Фея.

Фея.

Добрый вечер, господа,
Из сказки Фея к вам пришла!
С женским днем всех поздравляю,
Счастья, радости желаю!

Всем добра и красоты,
Чтоб исполнились мечты!
Приглашаю всех я в зал

На пышный королевский бал!

Все дети исполняют «Вальс для мамы», муз. Н.Суховой.

Фея.

Волшебной палочкой взмахну

И сказку в зале оживлю!

Раз, два, три,

Повнимательней смотри!

Часы пробьют 12 раз

И принц появится у вас!

Бой часов. Выходит принц.

Принц.

Сколько много здесь гостей!

Сколько много здесь друзей!

Вижу бабушек и мам,

А девчонки - тут и там!

Приснился мне чудесный сон,

Что я в красавицу влюблен.

Её хочу я здесь найти,

Ты, Фея, конкурс объяви!

Фея.

Вниманье! Конкурс начинаем

И имена принцесс мы называем!

Под торжественную музыку выходят девочки - участницы конкурса.

Фея называет имя и фамилию.

Фея.

Конкурсы эти будет оценивать царица,

А с нею вместе две её сестрицы!

В жюри - заведующая детским садом (или методист) и два сотрудника.

Фея.

За каждое задание в конкурсе красоты

Мы будем дарить вам красивые цветы!

Цветов побольше собери
И в конкурсе Золушек достойно победи!

Мальчик.

А вот и наши модницы,
Девочки-красавицы!
Им сегодня хочется
Всем гостям понравиться!

Фея.

Выглядеть красиво и опрятно
Хочется девочкам - это понятно.
Первый конкурс начинаем,
Себя показать приглашаем! ДЕФИЛЕ.

*Девочки надевают шляпки, проходят друг за другом по очереди
под музыку.*

Жюри оценивает, раскладывает цветы.

Фея.

Чтоб в обществе появляться,
Девочка должна уметь общаться!
Задам вопросы всем вам я,
На них ответьте вы, друзья!

Вопросы по выбору:

1. Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?
2. Твой любимый цвет и почему?
3. Как ты помогаешь маме дома? и т. д.

Жюри оценивает ответы.

Фея.

А теперь пришла пора
Поиграть нам, детвора!
Девочкам нашим на смену
Выйдут мальчишки-джентльмены!
Мамам дома они помогают,
Косынку да фартук они надевают!

Проводится игра «Кто быстрее наденет фартук и косынку».

Фея.

А теперь, детвора,

Новая игра.

В круг скорее все вставайте,

Льдинку вы передайте.

У кого в руках будет льдинка -

Тот ласковое слово должен сказать!

Проводится игра «Горячее ласковое слово».

Фея.

Следующий конкурс вперед нас зовет,

Кто же из девочек лучше споет?

Вы пляшите, а не стойте

И частушки нам пропойте! ЧАСТУШКИ.

Конкурсантки исполняют частушки. Жюри оценивает.

Фея.

К нам пришла весна-красна,

Дарит подснежники вам она.

Следующий конкурс: кто больше соберет цветов?

Фея разбрасывает искусственные цветы по всему залу. Жюри оценивает этот конкурс.

Фея.

А теперь, девочки, для вас

Мальчики споют сейчас!

Исполняется песня «Все мы - моряки» .

Фея.

Наши конкурсантки - настоящие Золушки!

Позвать сюда главного королевского повара!

3 хлопка

Входит Повар, несет поднос с чашечками, в них разная крупа.

Повар.

Золушки, что в чашках - назовите,

И что из этого приготовить - скажите!

В чашках: рис, пшено, манка, гречка, горох, фасоль, мука, сахар.
Жюри оценивает.

Фея.

Наш бал продолжается,
И на конкурс танца девочки приглашаются!

Принц.

С девочками должен танцевать я
И ещё один принц, друзья!
Кто в конкурсе мне поможет,
Станцевать с красотками сможет?

Выходит заморский Принц.

Заморский Принц.

Я, Принц заморский, тебе помогу
И станцевать на балу я смогу.
Золушек здесь такое количество –
Я рад вам помочь, Ваше Величество!

Конкурс на лучшее исполнение танца «Полька с переходами».

Жюри оценивает.

Фея.

А теперь, ребятня,
Всем танцевать пришла пора.
Разминайте ноги, руки,
Мы станцуем «Буги, вуги»!

Исполняется общий массовый танец «Буги-вуги».

Фея.

Следующий конкурс, детвора,
Нам начать пора.
У меня из любимых сказок
Есть множество разных загадок.
Кто быстрее ответит, тому и цветок!

Загадки по сказкам:

1. Какой герой имеет длинный нос?

Буратино

2. Какая героиня летает в ступе с метлой?

Баба Яга

и т.д.

Жюри подводит итоги этого конкурса.

Фея.

А теперь попросим жюри

Посчитать у девочек цветы.

Фея.

Пока царица и сестрицы подводят итоги, друзья,

Для вас еще одна интересная игра!

Коммуникативная игра «Уборка». Проводится игра.

Фея. Слово жюри!

Царица.

Для всех гостей

И, принцессы, для вас,

Читаю, друзья,

Королевский указ:

Вручаем грамоты За.... Всем дарят медали за очарование, юмор, находчивость, обаяние, целеустремленность, голос, улыбка, рукодельница, хозяйюшка, веселинка, образ, изюминка, и т. д.

3-й ребенок.

Как мы весело играли,

Песни пели, танцевали,

Веселиться нам не лень,

Потому что женский день!

Все исполняют песню «Подарок маме» В Степанова.

1 мальчик.

Пусть девочки нас покоряют вниманием,

Нежностью, теплотой, пониманием!

2 мальчик.

Поздравляем женщин всех,

Бабушек и мам,

Счастья и здоровья

Мы желаем вам! *Дети исполняют песню «Моя Россия»*
Г.Струве. Фотография. Выходят из зала.

А.Ф. Бикчентаева, Н.А. Гильц, С.В. Микушова

«Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовательном учреждении для формирования здорового образа жизни дошкольников»

В самом раннем детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а так же необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых не возможен здоровый образ жизни.

Забота о воспитании здорового ребенка является приоритетной в работе современного педагога. Проблема поиска новых, эффективных форм, средств, методов физического воспитания и оздоровления детей, является актуальной. Поэтому очевидным является поиск путей решения проблемы сохранения и укрепления здоровья дошкольников, подготовки их к здоровьесбережению.

Одним из путей решения является комплексный подход к оздоровлению детей через использование здоровьесберегающих технологий, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада.

Здоровьесберегающие технологии в детском саду – это комплекс медицинских, психологических и педагогических мер, направленных не только на защиту детей, но и на формирование у них ценностного и осознанного отношения к состоянию своего здоровья.

В воспитательно – образовательном процессе здоровьесберегающие технологии направлены на:

1. Стимулирование и сохранение здоровья;
2. Обучение здоровому и правильному образу жизни;
3. Коррекцию состояния детей.

В своей статье мы хотим рассказать о здоровьесберегающих технологиях, применяемых в нашем детском саду.

I. Технологии направленные на сохранение и стимулирование здоровья детей.

1.Пальчиковая гимнастика.

Проводится для развития мелкой моторики и для развлечения детей, стимулирует развитие пальцев рук. Регулярное их использование в саду и дома также способствует развитию у ребёнка памяти, мышления, внимания, речи.

2. Дыхательная гимнастика.

Очень важно уделять внимание правильному дыханию. Важно, чтобы дети дышали не поверхностно, а полной грудью.

3. Динамические паузы во время занятия (физкультминутки). Они развлекают детей, создают благоприятную для обучения атмосферу, несут элементы релаксации, снимают нервное напряжение от перегрузок.

4.Подвижные игры.

В детском саду подвижные игры имеют большое значение. Дети удовлетворяют свою потребность в движении, общении друг с другом, и при этом получают необходимую для развития информацию.

II. Технологии, направленные на обучение здоровому и правильному образу жизни.

1.Утренняя гимнастика.

Ежедневные физические упражнения способствуют выработыванию у детей привычки к систематической утренней зарядке и проявлению волевых усилий.

2.Занятия по физической культуре.

Главной задачей занятий по физической культуре является формирование необходимых двигательных навыков и умений,

развитие физических качеств.

3. Физкультурные праздники – соревнования, эстафеты.

Спортивные праздники оказывают значительное влияние на нормальный рост ребёнка, на развитие всех органов и тканей. А если спортивные мероприятия проводятся на свежем воздухе, то они закаляют организм. Эстафеты, подвижные игры способствуют развитию положительных качеств: самостоятельность и самообладание, внимание и умение, находчивость, мужество, выносливость.

III. Коррекционные здоровьесберегающие технологии: массажи, терапии.

1 Массаж и самомассаж.

Основная цель массажа – снятие нервного напряжения, общее расслабление, улучшение работы внутренних органов и систем жизнедеятельности.

2.Музыкотерапия. Музыкотерапия как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия на развитие ребенка.

3.Сказкотерапия. Сказкотерапия или «лечение сказкой» – это новое молодое течение в прикладной психологии, которое используют психологи и педагоги. Суть сказкотерапии в том, что ребенок или взрослый составляют сказку, которая отражает трудности, возникшие перед ребенком, а затем вместе находят пути их решения.

Таким образом, каждая из рассмотренных технологий, применяемых в комплексе в нашем саду, имеет оздоровительную направленность, а используемая здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни. Улучшаются показатели физического развития, эмоционального состояния детей, наблюдается благоприятная динамика в состоянии здоровья дошкольников, повышается уровень общей физической подготовленности детей.

Г.Д. Петренко

Внеклассное занятие "Живая геометрия"

Предмет – геометрия; класс – 8; автор учебника – Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов. Издательство М., Просвещение, 2020 г.

Внеурочное занятие

Тема – Решение задач по теме «Четырёхугольники»

Подготовка – мультимедийная установка, раздаточный материал, индивидуальные задания, карточки «индивидуальная карта успешности»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые способы деятельности уча-ся
Организационный	Приветствие. Ознакомление с курсом «Живая геометрия»	Готовность к занятию, к восприятию	Внимательность, вдумчивость
Актуализация	Решимость задач по геометрии очень сильно зависит от того, насколько вы владеете теоретическим материалом. Поэтому наша задача в том, чтобы осознанно	Записывают число. Тему «Решение задач» 1.Чертим отрезок АВ (не по линиям клеток, наискосок) Решение: Воспользуемс	Работают в тетрадах, выполняют рассуждения,

	<p>применять эту теорию, уметь читать текст задачи, читать чертёж (для заданий по готовым чертежам)</p> <p>1.Предлагаю сделать разминку Разделить данный отрезок АВ на три равные части(для точности и конкретности возьмём АВ = 5 см)</p>	<p>я теоремой Фалеса. Проведём луч с началом в точке А , луч АЕ и отложим на нём последовательно три равных отрезка АА₁; А₁А₂; А₂А₃. Проведём через концы этих отрезков прямые к₁ и к₂, параллельные прямой А₃В. А₃В к₁ и А₃В к₂ Они отсекут на нашем отрезке АВ три равных отрезка. АС₁ = С₁С₂ = С₂В</p>	<p>чертят и оформляют решение шаг за шагом</p>
<p>Постановка ТЕМЫ, целей и задач урока</p>	<p>В 8 классе мы с вами работаем с четырёхугольником</p>	<p>Параллелограмм, ромб,</p>	<p>Записывают тему урока. Чертят</p>

	ами. Какие 4-х угольники мы изучали? какого начали изучение? Какова будет тема нашего занятия? Верно. Молодцы. Вспомним определение параллелограмма	трапеция, прямоугольник, квадрат. С параллелограмма. Тема: Параллелограмм и его свойства Формулируют определение	параллелограмм, записывают свойства на геометрическом языке Решаем задачи по готовым чертежам
--	---	--	---

Работа с заданиями (по текстам; по готовым чертежам)

Задание 1. На клетчатой бумаге с размером клетки $1\text{ см} \times 1\text{ см}$ отмечены точки А, В и С. Найдите расстояние от точки А до середины отрезка ВС. Ответ выразите в сантиметрах. 1) 3) 5)

Задание 2. На клетчатой бумаге с размером клетки 1×1 изображен прямоугольный треугольник. Найдите длину его большого катета

Задание 3. На клетчатой бумаге с размером клетки 1×1 изображён ромб. Найдите длину его большой диагонали.

Задание 4. На клетчатой бумаге с размером клетки $1\text{ см} \times 1\text{ см}$ изображена фигура. Найдите её площадь. Ответ дайте в квадратных сантиметрах.

Параллелограмм

1. Один из углов параллелограмма равен 41° . Найдите больший угол этого параллелограмма. Ответ дайте в градусах.

2. Один из углов параллелограмма равен 33° . Найдите больший угол этого параллелограмма. Ответ дайте в градусах.

3. Диагональ BD параллелограмма ABCD образует с его сторонами углы, равные 65° и 50° . Найдите меньший угол параллелограмма.

4. Диагональ BD параллелограмма $ABCD$ образует с его сторонами углы, равные 60° и 55° . Найдите меньший угол параллелограмма.

5. Найдите острый угол параллелограмма $ABCD$, если биссектриса угла A образует со стороной BC угол, равный 33° . Ответ дайте в градусах.

6. Найдите острый угол параллелограмма $ABCD$, если биссектриса угла A образует со стороной BC угол, равный 16° . Ответ дайте в градусах.

7. Диагонали AC и BD параллелограмма $ABCD$ пересекаются в точке O , $AC = 10$, $BD = 22$, $AB = 9$. Найдите DO .

8. Диагонали AC и BD параллелограмма $ABCD$ пересекаются в точке O , $AC = 16$, $BD = 20$, $AB = 5$. Найдите DO .

Проведение работы в парах с дальнейшим обсуждением, поиском оптимального (лучшего) решения, выделения теоретического материала, необходимого для решения конкретной задачи. Ученик проверяет оформление решения по образцу (в том числе предложенному учащимся).

Выставление учащимися баллов (по шкале от 1 до 5) в индивидуальной карте успешности, оценивание своей деятельности на занятии

Рефлексия

- Сегодня я узнал (а)-
- Я научился (лась)- ...
- Меня удивило- ...
- Было интересно- ...
- У меня получилось- ...

И.С. Бегларян

Методы обучения в школе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Методы обучения можно рассматривать с точки зрения дидактики, а также методики определённой учебной дисциплины, отдельных разделов, отдельных уроков.

Методы обучения применительно к отдельному уроку распадаются на ряд приёмов.

Приём - это часть методов, отдельные операции мышления. Приём не имеет самостоятельной учебной задачи, а подчиняется той задаче, которая выполняется с помощью данного метода.

Одинаковые приёмы обучения могут быть использованы в разных методах. Метод строится из приёмов, но не является их совокупностью.

Метод в обучении – самостоятельная структурная единица. Он всегда подчинён определённой цели, решает поставленную учебную задачу, ведёт к усвоению определённого содержания, приводит к планируемому результату.

Наиболее простая классификация методов обучения – *по методам работы учителя и ученика*:

1 группа – к ней относятся способы преподавания: рассказ, беседа, описание, объяснение; *основная роль принадлежит учителю*;

2 группа – к ней относятся способы учения: упражнения, самостоятельные, лабораторные и практические работы, контрольные работы.

В настоящее время в педагогике распространена классификация, основанная на подразделении всех методов по характеру познавательной деятельности. Данная классификация подразделяет все методы обучения на три группы:

- словесные (устные, вербальные) –
 - рассказ – форма изложения учебного материала, представляющая собой словесное описание событий, фактов, процессов, явлений в природе и обществе;
 - объяснение – метод овладения теоретическим учебным материалом;

- беседа – вопросно-ответная форма овладения учебным материалом.

- наглядные методы обучения - экскурсии

- наблюдения – целенаправленное, различное по длительности восприятие человеком предметов и явлений окружающего мира;

- экскурсии – наблюдение натуральных объектов в реальных, естественных условиях;

- демонстрация – позволяет проводить работу по развитию у учащихся круга элементарных представлений и ставит задачей обогащение и систематизацию имеющегося у детей опыта, учит наблюдать предмет, выделять главные черты, сравнивать, обобщать, устанавливать своё отношение к объекту.

- практические методы обучения –

- лабораторно-практические работы – метод приобретения новых знаний;

- упражнения – применяются для закрепления и совершенствования умения и навыков;

самостоятельная работа - особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, характеризуется большой активностью протекания познавательных процессов.

И.С. Бегларян

Воспитание социально-нормативного поведения учащихся школы для обучающихся с умственной отсталостью.

Полноценная социальная адаптация умственно отсталых детей невозможна без формирования системы их нравственно-правового сознания и соответствующего социального поведения, что осуществляется в процессе нравственного и правового

просвещения и воспитания личности учащихся вспомогательной школы.

Наличие интеллектуального дефекта существенно затрудняет решение задачи обеспечения социально-нормативного поведения, повышает вероятность социальных отклонений в индивидуальном поведении личности.

Отечественная олигофренопедагогика утверждает принципиальную общность социальной направленности воспитания учащихся вспомогательной и массовой школ. Такое понимание сущности воспитательного процесса утвердилось в борьбе с теориями, сущность которых заключалась в утверждении «моральной дефективности» ребёнка с отклонениями в развитии, в биологически обусловленной аморальности личности, в силу чего любой умственно-отсталый ребёнок – это потенциальный преступник.

Отечественная дефектология основывается на положении о том, что нравственные качества личности, так же как и содержание сознания человека, являются продуктом влияния средовых факторов, действующих на человека.

Социальное поведение выпускника специального коррекционного учреждения VIII вида определяется качеством воспитательной работы с ним на протяжении всех лет обучения.

В то же время признаётся трудность, методическое своеобразие решения задач воспитания социально-нормативного поведения учащихся коррекционных школ, что вызвано недостаточностью познавательного и эмоционально-волевого развития умственно отсталых детей, протекающего на биологически неполноценной основе. Учёт влияния биологических факторов на формирование личности позволяет усилить внимание к поиску разнообразных компенсаторно-коррекционных средств в социальном воспитании умственно отсталых школьников с различными качественными особенностями дефекта.

Следует отметить, что в процессе воспитания умственно отсталых школьников сочетается работа по формированию у них общественно ценных личностных качеств со специфической коррекционной работой, направленной на исправление тех недостатков их характера и поведения, которые возникли в результате неправильного предшествующего воспитания и несовершенного жизненного опыта.

Формирующаяся у ребёнка система сознания (знания, переживания, оценки, привычки, ценности, стремления, внутренние регуляторы поступков), которая главным образом определяет его социальное поведение, и должна быть основным объектом педагогического воздействия. Огромную роль играет осознание и обобщение ребёнком социально ценных поведенческих актов, действий, чувств.

Нарушения познавательного развития умственно отсталого ребёнка затрудняют правильное самостоятельное обобщение ребёнком тех поведенческих действий, которые должны трансформироваться в идеи – убеждения, регулирующие поведение.

Своеобразие развития умственно отсталых детей затрудняет процесс воспитания их социально-нормативного поведения, однако необходимо добиваться понимания учащимися гуманной сущности и справедливости нравственных норм общества, необходимости существования и соблюдения правовых норм. Специальные коррекционные учреждения имеют богатый опыт гражданского воспитания учащихся.

Умственно отсталые школьники затрудняются в самостоятельном осознании и обобщении тех отношений и поведенческих актов, которые включены в специально организованную педагогом деятельность. Возникает важная воспитательная задача – помочь детям выделить, осмыслить, обобщить те нравственные нормы, которые подлежат усвоению. При этом важно, чтобы при усвоении правил поведения в

различных ситуациях и видах деятельности учащиеся были активны и проявляли эмоционально-личностную заинтересованность в правильном поступке. Только при этом условии обеспечивается такое отношение школьников к нормам морали, которое способствует их «присвоению» учащимися.

Уважительное и требовательное отношение к воспитаннику в работе с умственно отсталыми детьми означает необходимость подхода к каждому из них с оптимистической гипотезой, с верой в возможность совершенствования его личности, в наличие у учащегося положительных качеств.

Оказание доверия ученику при поручении ему определённого задания – сильный воспитательный приём во вспомогательной школе.

Для правильного выбора средств педагогического воздействия и построения системы воспитания умственно отсталых школьников олигофренопедагогу необходимо:

1. хорошо знать особенности структуры дефекта, различать проявления, связанные с первичным нарушением и вторичными отклонениями. Только такое изучение детей позволит педагогу правильно понять истинные причины и мотивы тех или иных поступков своих воспитанников и в соответствии с этим предпринять эффективные педагогические меры.

2. учитывать индивидуально-личностные особенности каждого ученика – знание ребёнком соответствующих социальных норм, отношение к ним, интересы, цели деятельности, планы, привычки, самооценку и уровень притязаний, положение в коллективе, отношение к учителям, сверстникам, учебе, труду. С учётом этих данных намечаются тактические и стратегические линии индивидуального подхода к ученику.

Воспитательная работа с умственно отсталыми школьниками, направленная на формирование их социально-нормативного поведения, выстраивается в целостную систему.

1-ая группа – методы, основное назначение которых – формирование у учащихся нравственных и правовых знаний, оценок, убеждений (рассказ, беседа, разъяснение, убеждение, ролевые игры, диспут, моделирующее правильное поведение в различных ситуациях).

2-ая группа – методы, направленные на формирование опыта общественных отношений, умений, привычек социально-нормативного поведения (практическая организация различных видов деятельности и межличностного общения в разнообразных ситуациях, упражнение, приучение),

3-ья группа – средства воздействия на личность, которые дополнительно стимулируют социально-нормативное поведение личности и коллектива или же тормозят проявление социальных отклонений (поощрение, соревнование, осуждение, наказание).

В формировании правильного поведения учащихся коррекционной школы важную роль играют условия, в которых протекает их жизнь и деятельность – режим, личный пример педагогов и других лиц.

И.С. Бегларян

Ведущая роль обучения в развитии учащихся.

Интегрированное обучение. Проблемы обучения детей-олигофренов.

Процесс обучения в специальном коррекционном учреждении направлен на формирование у учащихся знаний, умений и навыков.

Воспитывающая направленность обучения состоит в формировании у учащихся нравственных представлений и понятий, адекватных способов поведения в обществе.

Развивающий характер обучения во вспомогательной школе состоит в содействии общему психическому и физическому развитию учащихся.

Под коррекцией недостатков психического и физического развития детей с отклонениями в развитии понимается исправление или ослабление этих недостатков и содействие приближению развития этих детей к уровню развития нормальных школьников.

Эффективность исправления недостатков развития, присущих умственно отсталым школьникам, зависит от правильной постановки всего учебно-воспитательного процесса в школе, от применения специфических приёмов обучения.

Педагогические приёмы коррекционной работы стимулируют компенсаторные процессы развития умственно отсталых детей и позволяют формировать положительные качества.

В результате коррекционной работы у учащихся формируются обобщённые учебные и трудовые умения, отражающие уровень самостоятельности учащихся при решении учебных задач.

Задача коррекции решается на всех общеобразовательных предметах, во время трудовой подготовки, в процессе разностороннего воспитания.

В коррекционной работе различают:

1. направленность на исправление дефектов, общих для всех умственно отсталых детей – исправление дефектов мышления, повышение интеллектуального уровня умственно отсталых школьников.

2. направленность на исправление дефектов, характерных для определённых групп учеников (индивидуальная коррекция), реализующаяся в процессе дифференцированного подхода.

1. Для умственно отсталых детей характерно то, что процесс развития их мышления к моменту поступления в школу находится на этапе конкретного мышления; мыслительные процессы, базирующиеся на чувственной (сенсомоторной) основе,

осуществляются своеобразно и нуждаются в специальной организации – необходимо направлять коррекционную работу с учащимися на развитие и использование их практического наглядно-действенного мышления, развивать способности правильно воспринимать наблюдаемые предметы и явления, использовать восприятия в качестве основы мыслительных процессов.

Неполноценность восприятия умственно отсталых детей зависит от того, что, не умея вскрыть существенные признаки того или иного объекта, они часто ориентируются на случайные признаки и связи. Эту особенность их мышления необходимо преодолевать, используя соответствующие средства и приёмы:

- сравнение изучаемых объектов по признакам их сходства: введение третьего объекта с резко отличительными признаками.

Система учебных занятий с учащимися младших классов должна строиться на сочетании наглядного образа, слова, практических действий. К выполнению учебных заданий на основе словесно-логического мышления нужно подводить учащихся постепенно.

2. Необходимость индивидуальной коррекции вызывается неравномерным нарушением у учащихся отдельных психофизических функций: наряду с пострадавшими у детей-олигофренов имеются относительно сохранные функции. В связи с этим в практике обучения учащихся вспомогательных школ наблюдается большая неравномерность в овладении знаниями, умениями и навыками.

Выявление причин ошибок и затруднений учащихся при овладении учебным материалом помогает точно определить направленность индивидуальной коррекции.

Индивидуальная коррекция направлена на исправление не только выраженных недостатков мышления, но и различных сторон психики умственно отсталых школьников (нарушений пространственной ориентировки, работоспособности, моторики).

Методические приёмы работы с учащимися при осуществлении индивидуальной коррекции подбираются на основе содержания данного урока. Разнообразие содержания уроков позволяет применять разнообразные коррекционные приёмы.

Индивидуальная коррекция происходит последовательно, по этапам, с анализом результатов работы на каждом этапе.

По мере исправления недостатков и затруднений учащихся, с которыми проводилась индивидуальная коррекция, они включаются во фронтальную работу класса.

В специальной коррекционной школе VIII вида предусмотрены специальные коррекционные занятия по исправлению недостатков речи (логопедические занятия) и нарушений двигательной сферы (лечебная физкультура). Содержание и приёмы работы с группами учащихся разрабатываются, исходя из особенностей дефекта.

Обучение во вспомогательной школе осуществляется с учётом не только особенностей умственно отсталых детей, но и их возможностей, благодаря чему ученики оказываются в состоянии овладеть элементарными знаниями и навыками на адекватном их способностям уровне.

Это даёт основание говорить, что вопрос развивающего обучения, при котором обеспечивается развитие познавательной деятельности учащихся, является актуальным для вспомогательной школы. Однако развитие познавательной деятельности у умственно отсталых детей возможно лишь при специальном коррекционном воздействии. Поэтому применительно к учреждению для детей с отклонениями в развитии принято говорить о коррекционно-развивающем обучении.

Проблемы интегрированного обучения детей с различными нарушениями в развитии рассматриваются в числе актуальных проблем современного образования. Гуманистическая направленность современного образования, необходимость предоставления равных прав на получение образования лицам с

ограниченными возможностями здоровья, выдвигают требования более полной реализации индивидуализации обучения, учитывающего степень тяжести дефекта, компенсаторные возможности организма, индивидуально-типологические особенности учащихся.

Интеграция лиц с нарушениями интеллектуального развития в общество нормально развивающихся сверстников – высшая ступень социально-трудовой и профессиональной адаптации.

Изучение теоретических, нормативно-правовых источников, отечественного и зарубежного опыта работы с различными категориями этих детей показывает, что всё более активно ученые и практики изучают возможности совместного обучения в общеобразовательной школе учеников с психофизическими нарушениями и их сверстников. При этом в отечественной педагогической практике используется термин «*инклюзивное*» (включающее) образование.

Основной принцип инклюзивной школы заключается в том, что все дети должны обучаться совместно во всех случаях, когда это является возможным, несмотря ни на какие трудности или различия, существующие между ними. Инклюзивные школы должны признавать и учитывать различные потребности своих учащихся путём приведения в соответствие различных видов и темпов обучения, обеспечения качественного образования для всех путём разработки учебных планов, принятия организационных мер, разработки стратегии преподавания.

В рамках инклюзивных школ дети с особыми образовательными потребностями должны получать любую дополнительную помощь, которая может им потребоваться для обеспечения их эффективного образования.

Отдельные аспекты интегрированного обучения рассматриваются в работах отечественных исследователей (Н.В. Амензис, Н. Грозная, Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко). Специалистами ИКП РАО разработаны модели интегрированного

обучения детей с отклонениями в развитии, соотносимые с особенностями российской образовательной практики.

Полная интеграция для детей с уровнем интеллектуального и речевого развития, соответствующим возрастной норме, предусматривает оказание коррекционной помощи (например, по преодолению сенсорных нарушений) в реабилитационных центрах, то временная интеграция более приемлема для учеников специального класса вне зависимости от уровня их интеллектуального и речевого развития. При этом для проведения различных внеурочных мероприятий эти дети должны объединяться со здоровыми сверстниками не реже 2-х раз в месяц.

В образовательной практике регионов России представлены примеры реализации частичной модели интеграции и комбинированной модели интеграции.

Частичная модель предназначена для детей, которые не могут овладеть образовательными стандартами наравне со сверстниками в условиях классно-урочной системы обучения, что приводит к необходимости объединения их в отдельную группу во второй половине дня;

Комбинированная модель интеграции - для детей с отклонениями в развитии, не приводящими к снижению речевого и интеллектуального развития, что позволяет их обучать в массовом классе при наличии коррекционно-педагогической помощи.

Можно предполагать, что при создании целого ряда условий (экономических, социальных, социально-психологических, педагогических) в практике российского образования возможна реализация не только этих, но и иных интеграционных моделей, учитывающих основные идеи интеграции и особенности отечественной образовательной системы.

Существуют различия в понимании проблем инклюзивного образования, выявляемых как на уровне целей и задач, так и на уровне механизма реализации конкретных образовательных

моделей в разных странах. Они касаются организационных форм обучения, способов формирования классного сообщества, методов преподавания, роли специалистов и обслуживающего персонала, принципов занятий с учениками, способов модификации программ обучения, подходов к коррекции и профилактике отклоняющегося поведения и т.д.

Вместе с тем, у большинства исследователей интегративных тенденций в образовании не вызывает сомнения наличие переходных этапов (различных по своему содержанию) от традиционных систем образования к новым, инклюзивным. В качестве организационных моделей на переходном этапе должны разрабатываться и внедряться в практику конкретных образовательных учреждений соответствующие пилотные проекты.

Рассматриваемые в научном мире идеи интегрированного обучения детей разных категорий стихийно начали находить своё практическое воплощение. В настоящее время в массовой школе значительно увеличилось количество «проблемных» детей, которые с большим трудом овладевают программой общеобразовательной школы. Данный факт объясняется спадом рождаемости в конце прошлого века, что спровоцировало уменьшение количества учащихся начальных классов. Закон об образовании РФ оставляет за родителями право выбора образовательного учреждения. Таким образом, в общеобразовательную школу попали те дети, которые должны учиться в коррекционных школах. В рамках массовых школ должны быть созданы условия для ребёнка с особыми образовательными потребностями.

В условиях интегрированного воспитания и обучения возможно пребывание разных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, но с учётом специально организованной помощи психолого-педагогического плана, медицинского плана, при создании специфических условий для компенсации дефектов

их психического развития. Только совместными усилиями возможно решить основную задачу интегрированного обучения – определение для каждого ребёнка той формы интеграции, которая будет оптимальна для его психического и социального развития, получения образования.

О.И. Казакова

Формирование навыков осознанного чтения в начальной школе. Представление опыта работы.

Трудно не согласиться со словами Д. Дидро, жившего более 200 лет назад. Но за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему в российском обществе, как и во многих странах мира, сильно изменилось.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики. Это станет возможным при условии овладения всеми школьниками читательской культурой.

Начальная школа – особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. И именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования на последующих ступенях обучения.

Поэтому первостепенная задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения. Навык чтения – явление сложное. Он складывается из двух сторон: смысловой и технической.

Смысловая:

- понимание содержания и смысла читаемого.

Техническая:

- способ чтения,
- темп чтения,
- правильность чтения,
- выразительность.

В современном обществе умение школьников читать, не должно сводиться лишь к овладению техникой чтения. Образовательные стандарты нового поколения заставляют нас по-новому взглянуть на само определение значение слова «чтение». Чтение следует рассматривать как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Поэтому техническую сторону следует рассматривать как подчинённую первой (смысловой), обслуживающей её.

В метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в качестве обязательного компонента включено:

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Одна из важнейших задач начальной школы – формирование у детей навыка осознанного чтения, являющегося фундаментом всего последующего образования. Выпускники младших классов должны иметь беглое, осмысленное, правильное и выразительное чтение. Однако почти в каждом классе находится несколько учеников, которые не укладываются в нормативы, предусмотренные школьной программой. В общем-то, умея читать, они проделывают это очень медленно с многочисленными

ошибками. Дети при чтении пропускают, заменяют, переставляют буквы, слоги, искажают или не дочитывают окончания слов. Для многих характерно угадывающее чтение, имеются трудности в слогослиянии. Искажение звукового состава слова и трудности слогослияния в большинстве случаев затрудняют детям понимание прочитанного.

Развитие навыка чтения предполагает: на первом году обучения — формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости (беглое чтение). На втором году обучения — постепенное введение чтения про себя. На третьем и четвертом годах обучения — наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного.

Но каждый ребёнок в своём развитии индивидуален, поэтому у кого-то из детей умения текущего этапа не успевают сформироваться, т.е. достаточно автоматизироваться за, то время, которое отведено школьным планированием. Значит, для следующего этапа не подготовлен фундамент. Когда материал для чтения усложняется, учащийся начинает отставать от других, попадает в группу слабоуспевающих, и не, потому что не может понять и научиться, а потому что не успел научиться.

С первых дней обучения в школе необходимо прививать любовь к чтению.

Для успешного обучения на уроках чтения, русского языка, окружающего мира, я на своих уроках использую упражнения для развития навыков осознанного чтения (вот несколько из них):

1. Выделение слов из потока букв.
2. Перевод с «марсианского».
3. Ритмическое чтение.

4. Деление сплошного текста на предложения и на слова.
5. «Перевёртыши» (В стихотворении меняю строки местами, дети должны поставить их в правильном порядке).
6. Различные виды словарной работы.
7. Работа над планом прочитанного произведения.
8. Работа с деформированными текстами и неоконченными рассказами.
9. Творческий пересказ.
10. Различные упражнения по развитию речи.

Так как с первого класса учащиеся знакомятся с требованиями, которые предъявляются к их речи. В процессе выполнения различных упражнений, учащиеся осознают, что значит говорить связано, говорить по порядку, раскрывать основную мысль. Их рассказы оживляют урок, вырабатывают у детей воображение, общительность, инициативность.

Развитие навыков чтения будет эффективным, если понять прочитанное, т.е. создавать «ситуацию успеха», в системе проводить упражнения на понимание прочитанного, начиная с самых простых и постепенно усложнять их. Использование различных способов и приёмов способствует формированию грамотного беглого, осознанного чтения, делает уроки интересными, живыми и эмоциональными. Разнообразие заданий привлекает и удерживает внимание детей, развивает интерес к чтению.

Если ребенок овладел навыками полноценного чтения, то это в большей мере определяет успех в учебной деятельности по всем предметам.

Когда следует учителю начинать работать над формированием навыка осознанного чтения?

Как только школьник начал овладевать технической стороной чтения. Уже в период обучения грамоте я уделяю внимание и совершенствованию технической стороны чтения и параллельно провожу работу над смысловой стороной чтения. Ребёнок должен

понимать, зачем он читает. На данном этапе учитель озвучивает ребёнку цель чтения. Читаю, чтобы узнать новое слово, понять его смысл, построить с ним словосочетание. Понять смысл одного предложения, небольшого текста – это первые шаги по выработке навыка осознанного чтения. Как правило, в этот период в основном учитель использует на уроках коммуникативное чтение вслух, учебный и самостоятельный тип чтения. Проверить понятийную сторону чтения на данном этапе можно через алгоритм: вопрос учителя - ответ ученика.

Данные типы чтения используются и в последующие годы обучения, но к ним добавляется и чтение про себя. Выбор вида чтения, безусловно, зависит от цели чтения, а от этого в свою очередь зависит и выбор механизма чтения. Нельзя одинаково читать художественный текст и научно-популярный. Жанровое и стилевое разнообразие текстов, с которым сегодня встречаются обучающиеся, требуют от нас, учителей, продуманной организации детского чтения, прежде всего на уроке. Поэтому на уроке окружающего мира или математики следует использовать механизм чтения отличный от механизма, который используется на уроке литературного чтения, где в основном читаются тексты художественные.

С какими проблемами сталкивалась я при формировании навыков осознанного чтения?

Какие можно предпринять шаги для ликвидации этих проблем?

Проблема 1. Многолетняя практика показывает, что при выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания. Проще говоря «дети не вчитываются в задание».

Пути решения проблемы. Шаги: Систематическая работа по анализу учебных заданий, инструкций, которые имеются в современных учебниках. Работа должна быть направлена на развитие умения вчитываться в задание, выделять ключевые слова

в формулировке задания, на развитие понимания смысла задания. Нужно показывать и учить детей переводить задание или инструкцию в алгоритм действий, схематично изображая порядок выполнения задания или инструкции с использованием разных знаков и символов, которые могут быть предложены учителем или детьми.

Проблема 2. Работа по формированию навыков осознанного чтения не должна ограничиваться только уроком и многократным обращением к одному и тому же тексту.

Шаги: Ребёнок должен иметь возможность самостоятельно работать с текстом, а далее сопоставить свою работу с работой других обучающихся. Многие УМК для обучающихся начальной школы имеют тетради для самостоятельной работы на печатной основе. В своей работе я практикую использование таких тетрадей. Их активное использование так же способствует формированию навыков осознанного чтения. Ребёнок имеет возможность самостоятельно работать с незнакомым текстом дома или в классе индивидуально, в паре, в малой группе, а разнообразие видов заданий к текстам способствуют выбору соответствующего вида и механизма чтения. Например, дать ответ на поставленный вопрос кратко или полно; выбрать правильный ответ и подтвердить свой выбор фрагментом текста (цитатой), используя цветные карандаши; высказывание своей точки зрения и краткое её изложение; приведение доводов, как в поддержку высказывания, так и его опровержения; объяснение различных ситуаций с помощью текста и пр. При этом происходит речевое развитие ребёнка.

Проблема 3. Использование в процессе обучения лишь традиционных технологий и методов обучения.

Шаги: Изучение и использование учителем инновационных педагогических технологий. Например, технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП). Её

приёмы как нельзя лучше работают на формирование навыков осознанного чтения.

Проблема 4. Узкий круг самостоятельного детского чтения. Преимущественно школьники для самостоятельного чтения выбирают художественные тексты: сказки, весёлые шуточные стихи, юмористические рассказы, детские детективы и мало читают научно-познавательной литературы, произведения русских классиков.

Шаги: Для решения данной проблемы я использую возможности урока развития речи для знакомства детей с текстами разных стилей, необходимо раскрыть особенности их построения, черты отличия от художественных текстов, показать приёмы работы с такими текстами. Предлагаю школьникам читать не только «сплошные тексты», но и «несплошные».

Коллективное посещение библиотеки, библиотечные уроки, совместные внеклассные мероприятия так же способствуют расширению читательского кругозора, формированию читательской культуры.

Проблема 5. Низкий уровень читательской культуры родителей обучающихся.

Шаги: Важна помощь родителей при обучении детей. В беседах, на родительских собраниях на открытых уроках для родителей убеждаю их в том, что чтение, должно войти в ежедневную привычку ребёнка необходимо создавать ситуацию интереса окружающих, слушающих его чтение. Родители должны проявлять интерес к содержанию текста читаемого ребёнком, должны быть предельно сдержанными, терпеливыми, снисходительными и доброжелательными к ребёнку.

Проблема 6. Незнание или непонимание психологических составляющих навыков осознанного чтения. В каждом классе найдутся дети, испытывающие большие трудности при самостоятельной работе с текстом учебника, задачи по математике, слайда и т.д. Они с большим трудом или совсем не воспринимают

информацию, которую несёт текст. Дети испытывают трудности в понимании текста, в выделении смысловых единиц, в установлении причинно-следственной связи между смысловыми единицами, в формулировании основной мысли текста, в формулировании вопросов к тексту, в поиске ответов на вопросы к тексту.

Шаги: Для оказания помощи в преодолении перечисленных трудностей учитель должен понимать психологические составляющие осознанного чтения. Это зрительное восприятие, произвольное внимание, смысловая память, логическое мышление, мотивация. Для выявления детей, испытывающих подобные затруднения, необходима совместная работа учителя, педагога – психолога, логопеда и своевременная диагностика.

Государственный федеральный образовательный стандарт предполагает по завершении каждого года обучения выполнение обучающимися итоговой контрольной работы. Данную работу, на мой взгляд, можно рассматривать, как показатель сформированности умения работать с текстом, т.е. проверить уровень сформированности навыков осознанного чтения.

Важно уже в первом классе не упустить тех детей, которые показали низкий уровень выполнения работы, организовать совместно с педагогом-психологом работу по ликвидации трудностей.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования также предполагает обеспечение преемственности всех ступеней общего образования.

Следовательно, работа по формированию навыка осознанного чтения не должна прерываться при переходе обучающихся начальной школы на следующую ступень обучения. Учитель – предметник в рамках своего предмета должен проводить работу по развитию и совершенствованию навыков осознанного чтения.

В завершение своего выступления делаю вывод, что в ходе исследования по формированию навыков выразительного,

осознанного и беглого чтения подтвердились предположения, что развитие навыков чтения будет эффективным, если подобрать текст и понять прочитанное, т.е. создавать «ситуацию успеха», в системе проводить упражнения на выразительность чтения, начиная с самых простых и постепенно усложнять их. Быстрое чтение активизирует процессы мышления и является одним из средств совершенствования учебного процесса для самых различных уровней обучения. Дети стали с интересом читать, появилась беглость и осознанность чтения, повысилась успеваемость. Это можно увидеть по результатам проверки навыков чтения и во внеклассных мероприятиях, в которых принимают участие дети и родители.

Список литературы.

1. Асмолов А. Г. “Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли”. М: Просвещение, 2010.
2. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах. - К., Педагогика, 2003 Гл.5 «Проблемы педагогической организации самостоятельного детского чтения»
3. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М., Просвещение, 1991 г.
4. Козырева А.С., Яковлева В.И. Виды работ над текстом на уроках чтения// Начальная школа. – 1990. - №3. – с. 67-69.
5. Курлыгина О. Е. “Формирование учебной деятельности первоклассников на уроках обучения грамоте”, Ж: “Начальная школа”, №8, 2010, стр. 50.
6. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. Ярославль. ТОО «Гринго», 1995.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.Просвещение 2010.
8. Яшина Н. П. Учить детей трудно, но интересно. // Начальная школа. –2001 - №6 – с. 24-46.

С.Н. Подковырова

Понятие «родительская компетентность» его содержание и сущность.

В соответствии с «Федеральным Законом об образовании Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ст. 44) родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Родители-те люди, которые первые закладывают основы нравственного, физического и интеллектуального развития личности своего ребенка. Результатом становится появление необходимости в обучении и формировании грамотного, компетентного родителя.

Изучая источники всевозможных исследований следует, что современным родителям дошкольников приходится нелегко из-за занятости на работе, появляются разнообразного рода затруднения: недостаточное развитие навыков воспитания, опыта; недостаток свободного времени для качественного взаимодействия с ребенком, а также недопонимание взрослыми воспитательных технологий, сущности функциональных обязанностей по воспитанию детей; самостоятельный(не всегда верный) поиск ответов на ежедневно возникающие вопросы по воспитанию, развитию, обучению собственных детей.

Отсутствие у молодых родителей навыков воспитания, опыта и необходимого времени, нужного для качественного взаимодействия с ребенком, часто заменяется родительской излишней опекой, мало эффективными формами взаимодействия взрослого и ребенка. Это является отправной точкой к накоплению отрицательных моментов в взаимоотношениях взрослых со своими детьми, изменению благоприятной ситуации в семье. Весьма очевидны результаты подобного отношения и воспитания прослеживаются в поведении ребенка и

проявляются у детей как отсутствие необходимых мотиваций и желания к получению и накоплению новых интересных знаний и закреплению навыков. В результате и появляется возможность использования современных, технологий, инновационных ,в том числе, в работе с родителями в дошкольных образовательных учреждениях, направленных на повышение уровня их общей культуры, воспитательного потенциала и, следовательно, на увеличение и улучшения качества психолого-педагогической компетентности родителей малышей. Родительство не профессия, а сложное многогранное социально-психологическое явление.

Для педагогов загвоздка сформированности компетентности родителей стоит в современном мире довольно актуальной как с научной, так и с точки зрения практики .Однако, прежде чем приступить к ее непосредственному рассмотрению, попробуем обратиться к теоретическому толкованию самого понятия «компетентность».

Словари русского языка С. И. Ожегова, [4,с-68] Д. Н. Ушакова[Электронный ресурс] : [и Обратный словарь русского языка на его основе] дают обоснование компетентности наличием и умением пользоваться глубокими познаниями в какой-либо из областей; осведомленность, грамотность ,авторитетность, что, возможно, явилось причиной для понимания понятия компетентности как основы и следствия получения определенных знаний и умений. Отсюда и неслучайно, объектом изучения, главным образом, считаются условия наличия у человека определенного вида компетентности, отличительные черты ее проявления в образовании, в профессиональной пригодности и работе , а также жизнедеятельности человека в целом.

В. А. Болотов [10, С. 8-14.] объясняет компетентность как возможную форму существования знаний, умений, образованности, помогающей личной самореализации, поиску человеком собственного места в мире . Обозначение Симонова В.П. [С.164-174.] компетентность - это обширный фактор,

характеризующий возможность и способность личности к решению социальных и профессиональных задач, благодаря знаниям и умениям, которыми эта личность обладает..

А. В. Хуторской [// Интернет-журнал "Эйдос". - 2002. - 23 апреля. <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>] предлагает к пониманию понятие «компетентность» как владение, обладание человеком нужной компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету работы . Внутри самого понятия «компетентность», почти все научные разработчики выделяют и ее части. Исходя из мнения научных исследователей, основными структурными составляющими компетентности являются: знания о конкретном предмете деятельности, ценностные отношения к этим знаниям и предмету, готовность активно применять знания, умение без ошибок определять собственные запасы знаний, ставить перед собой задачи и выполнять нужное практическое действие по реализации этих знаний и конечно же совершенствование опыта работы.

Анализ выше изложенного дает в целом возможность нам предполагать, что ученые в контексте изучения понятия «компетентность» выделяют в нем как качественные так и многофункциональные составляющие. Явления, определяющие основу понятия «компетентность» рассматриваются в контексте «специфической способности человека», «психологического состояния», «сочетания психических свойств», «навыков и способностей», «характеристики конкретного человека или его действий», «нужных умений и знаний», «совокупности компетенций», «социальных и, не исключая ,индивидуальных форм активности». Родительская компетентность-это обдуманый, грамотный подход в вопросах развития, воспитания, образования своего ребенка.

Компетентный родитель – это человек, который не испытывает тревожности, чувства вины или неуверенности за то, что он «плохой» . Это человек ,готовый правильно и верно оценивать

реальную обстановку, в какой подрастает его ребенок и делать все для того, чтоб ее поменять в нужное позитивное русло. Компетентный- это родитель, который понимает, что в случае если не может помочь одно – нужно пробовать другое итак до бесконечности. Компетентный родитель понимает, для того чтобы выстроить правильную перспективу в образовании ребенка и направить его в более благоприятную среду нужно уметь меняться и самому, пробовать, обучаться. Такой родитель станет достаточно сформированной и грамотной личностью, желающей и способной взять на свои плечи обязанность во всевозможных обстоятельствах, готовой открывать рубежи своих знаний и совершенствовать их. Компетентный родитель в любой момент времени ,в любой жизненной ситуации общения со своим ребенком может быть искренним и иметь с ним «совместный язык». Известно ,что родитель-не педагог ,а значит ,невозможно сформировать у него педагогическую компетентность в полном смысле этого слова. Согласно анализу проведенных анкетирований у педагогов появилась возможность увидеть, что , что не каждая мама или папа могут объяснить ребенку непонятый ему материал, при этом родитель видя непонимание малыша, сам отлично владеет материалом, но не владеет возможностью объяснения. Поэтому важно помочь родителю в этом, обогащать его представления о методах и приемах воспитания, о возрастных особенностях ребенка.

Следовательно, компетентность изучается в контексте полноценного родительского видения, проявляющегося в способности и умении родителей на основе известных психолого-педагогических знаний, умений и своего опыта в моментах обучения ребенка целенаправленно организовать эмоционально комфортную целостность совместного развития с ребенком, дающую ему субъектную нишу собственной жизни, изучая и изгнания трудностей, появляющиеся в реалиях нашей жизни практики воспитания .

Фундаментом родительской компетентности нужно рассматривать эффективное, адекватное обучение детей жизненным нормам, задачам и ,на каждом последующем этапе роста и совершенствования ,их индивидуальным возможностям; заинтересованность и желание взрослых на взаимную работу с грамотными специалистами для более плодотворного развития ребенка; умение родителями понять и принять приемы социального воспитания детей на разных этапах жизненного цикла семьи, умеющих стать к безоговорочно успешной адаптации в меняющемся социуме.

Библиографический список

1. Болотов В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С. 8-14.

2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологическихвыражений Институт русск ого языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., с-68

3. Симонов В. П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. М.: Международная педагогическая академия, 1995. С. 164-174.

4. Ушаков Дмитрий Николаевич [Электронный ресурс] : [и Обратный словарь русского языка на его основе] : (Библиотека справочников и словарей; Вып. № 6)

А. В. Хуторской [Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал "Эйдос". - 2002. - 23 апреля.<http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> . - В надзаг: Центр дистанционного образования "Эйдос", e-mail: list@eidos.ru.]

Ю.Г. Кошелева, Е.С. Петущенко

«Дидактические игры на липучках – как средство познавательного развития дошкольников»

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий, знаний, мышлений, эмоций, чувства радости и комфорта. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский.

Развитие детей – одна из наиболее актуальных проблем современности. И одну из главных ролей играет, конечно же, детский сад. Работая воспитателем в детском саду, мы применяем современные подходы к воспитанию и образованию. Воспитанники нуждаются в нетрадиционных игровых пособиях для лучшего изучения материала, в том числе изготовленных своими руками.

Вашему вниманию хочу представить универсальное пособие для всестороннего развития личности – это игры на липучках.

Сегодня в помощь, как родителям, так и специалистам продаётся множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкладывается душа и любовь к своему делу, поэтому они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников.

Одной из разновидностей дидактических игр являются ***«Игры на липучках»***

Эти игры можно использовать практически во всех видах деятельности: в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей, при организации индивидуальной работы с ребёнком.

В этих играх объекты крепятся к карточкам с помощью всем известных липучек. Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.

Преимущества развивающих игр на липучках:

– первое и самое главное – детям это нравится. Дети могут часами с увлечением прилеплять и снова отлеплять яркие картинки. Процесс приклеивания завораживает, а интерес – в разы повышает результативность!

– наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимание и удерживать его на протяжении всего занятия.

– игра вовлекает и ребёнка, и взрослого, побуждает их взаимодействовать, совместно творить.

– незаметно для маленького ученика происходит развитие моторики, сенсорики, речи, математических представлений и ознакомление с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы.

– простота и доступность игр. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь.

Таким образом, в игровой форме воспитатель может применить данные игры в разных образовательных областях.

Игры по познавательному развитию (ФЭМП): игры на классификацию по цвету, размеру, форме, игры на счет, на нахождение половины/целого/части; по ПДД: виды транспорта, ситуации по БДД.

Игры по развитию речи: игры со словами и игры по сюжетным картинкам, для развития монологической и диалогической речи

Игры для формирования представлений об объектах окружающего мира: например, игра «Фермер» (знакомство с домашними животными; «Сад», «Огород»).

Художественно-эстетическое и речевое развитие: игры для рассказывания сказок, сочинения сказок с уже знакомыми персонажами и т.д.

Игры на липучках можно разнообразить: есть различные игры с фонариком на липучках.

Основная идея технологии игр со светом заключается в том, что от природы каждый ребёнок любознателен, и любит сюрпризы и волшебство. Игры с фонариком самый доступный и самый зрелищный вид занятий. Это настоящая магия! Фонарик – это не игрушка и ребёнок рад появлению такого предмета в обучающем процессе.

А что если, им самим стать волшебниками, посветив фонариком на картинку и узнать, кто или что спрятался за ней? Если взять картинку с нарисованными зубами и сзади приклеить картинку с продуктами питания, то можно сделать вывод, что есть вредные и полезные продукты, которые могут повредить наши зубы (например, конфеты, сладости).

Прежде чем начать игру необходимо вызвать интерес к ней, желание играть. Это достигается различными приёмами: использование загадок, коротких стихов, считалок, сюрпризов, таким сюрпризом будут изображения – ответы, появляющиеся при просвечивании раздаточных карточек игры.

Для детишек такие игрушки имеют много преимуществ.

6 ПРЕИМУЩЕСТВ ИГР НА ЛИПУЧКАХ:

1. Лепить изображения легко и просто, поэтому у ребенка не возникнет сложностей с этим.

2. Получение новых знаний. Развивающая игра на липучках имеет свою тематику. В процессе игры дети узнают о предметах, свойствах, действиях.

3. Долговечность. Липучки можно отклеивать, а потом снова приклеивать. Такой игрушки хватает на долгое время. Тем более, что сами родители смогут проверить правильность приклеенных деталей в любое время или тогда, когда ребенок непосредственно закончит играть.

4. Сложно потерять. Пластмассовые игрушки могут ломаться, детальки теряться, ребенок их может куда-нибудь положить и забыть. У липучек все намного проще: потерять фигурки гораздо сложнее, если они уже приклеены на специальную поверхность.

5. Яркость деталек. Дети любят яркие цвета, поэтому им будет интересно играть с такой игрушкой. К тому же в процессе он может изучать новые цвета.

Игры на липучках помогают воспитывать интерес к окружающему миру, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение уйиться. Развивающие игры на липучках могут стать любимым занятием для маленьких детей: это интересно, полезно и увлекательно. Развлекайте ребёнка дома с пользой!

Г.Н. Головинова

«Прогулка зимой - это здорово!»

Цель прогулки – укрепление здоровья, профилактика утомления, как физического, так и умственного за счёт смены деятельности и обстановки, восстановление функциональных ресурсов организма, сниженных во время предыдущей деятельности.

На прогулке дети много двигаются, а движения усиливают обмен веществ, кровообращение, на свежем воздухе улучшается аппетит, укрепляется дыхательная система и опорно-двигательный аппарат.

В холодную погоду важна организация деятельности, способствующая оптимизации их двигательной активности, препятствующая их переохлаждению. Если ребенок не занят интересной игрой, не бегает, не катается на санках, то весьма вероятно, что скоро он начнет замерзать.

Задачи: познакомить родителей с активностью детей в зимний период на прогулке.

Повышать компетентность родителей в вопросах формирования у детей навыков безопасного поведения на прогулке в зимний период времени; формировать готовность родителей к

сотрудничеству в вопросах развития у детей навыков безопасного поведения; помогать родителям сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье ребенка.

Взаимодействие с ребенком на прогулке может стать очень важным и продуктивным компонентом его развития. Но для многих родителей прогулки – это простое «выгуливание» ребенка, когда ему предоставляют возможность подышать свежим воздухом, подвигаться, встретиться со сверстниками. Несмотря на то, что за окном мороз, не следует засиживаться дома перед телевизором или компьютером. И без того короткие зимние дни лучше проводить на улице. Так, полезно прогуляться с ребенком по заснеженному парку или скверу, где в это время года особенно красиво, подышать свежим воздухом, покормить птиц, слепить снеговика. Если спокойные прогулки не очень привлекают ребенка, то на помощь придут санки, коньки и лыжи. Что же нужно для того, чтобы зимняя прогулка удалась? Хорошее настроение, немного фантазии и подходящий наряд!

Итак про одежду:

Некоторые родители зимой гуляют очень мало с детьми, или вообще не гуляют, ссылаясь на холодную погоду, а если гуляют, то считают, что ребёнка надо одевать теплей, это заблуждение. Дети, которых кутают, чаще болеют, движения сами по себе согревают организм, и помощь в перегреве излишняя, так как в организме нарушается теплообмен, в результате такие дети болеют чаще, им достаточно лёгкого сквозняка, чтобы простыть.

Одежда для прогулки предполагается удобная и практичная. Малыша надо «упаковать» так, чтобы он мог активно двигаться и при этом не замерз. Есть одно простое правило: подсчитайте, сколько слоев одежды на вас, столько же наденьте и на ребенка. Если на улице он будет бегать, снимите один слой, если же большую часть прогулки сидит в коляске, добавьте один слой. Чтобы удержать тепло, одежда не должна плотно прилегать к телу. Самое надёжное средство от холода — воздух, чтобы лучше

защитить ребёнка от низкой температуры необходимо создать вокруг тела воздушную

прослойку, одежда должна быть тёплой и достаточно свободной. Сначала на тело ребёнка надо надеть майку или футболку из хлопка, которая хорошо впитывает пот, потом пуловер или шерстяной свитер, свободный, но плотно прилегающий на шее и запястьях.

На ноги следует надеть шерстяные носки и тёплые ботинки или сапожки на натуральном меху, но не тесные, а такие, чтобы большой палец ноги мог легко двигаться внутри. Боясь, что у ребёнка замёрзнут уши, родители кутают его голову в многочисленные платочки, шапочки, тем самым, принося вред, достаточно поплотнее закрыть шею и затылок ребёнка – именно здесь происходит наибольшая потеря тепла. Да, и пожалуйста, не забудьте взять с собой запасную пару варежек.

Многие родители считают, что простуженный ребёнок не должен гулять. Если температура у малыша не повышена, прогулки нужны обязательно! Держать больного ребёнка неделями в квартире — не лучший выход и заблуждение родителей. На свежем воздухе, насморк как будто отступает, нос прочищается, начинает дышать. Ничего если будет морозец, следите, чтобы ребёнок не дышал ртом, чтобы его не продуло ветром, чтобы он не вспотел. Не надо позволять ему много двигаться, кататься с горки, достаточно пройти «за ручку» спокойным шагом, покормить птичек, понаблюдать за снегом и т.д.

Чем же можно заняться на прогулке зимой?

Я предлагаю поиграть в следующие игры «Скульпторы»

Одно из самых любимых занятий детей зимой – лепить из снега. Этот процесс получится интереснее и веселее, если захватить из дома какие-нибудь предметы (морковку, пуговицы, шарфик или сломанные солнцезащитные очки) Представь, какой забавный получится снеговик? Чтобы ему было не скучно слепите ему подражку. Вообще, из снега можно слепить все, что угодно:

колобка, черепаха, башню, крепость. «Меткий стрелок» Выбираем цель. Из снега лепим снаряды. А теперь направляем снежок прямо в цель. После каждого попадания хлопаем в ладоши – получилось. «Кладоискатели» Предложите малышу раскопать снег до земли и посмотреть, что под ним. А там, маленькое чудо – зелененькая травка. Расскажите ребенку, что ее укрыл снежок, как одеялом, и она спит. А если ваша прогулка проходит в лесу, найдите старый трухлявый пенек и отделите кусочек коры. Под ним вы увидите спящих насекомых – они заснули на зиму. Но когда придет весна и их согреет солнышко, они снова проснутся. «Необыкновенные художники» Рисовать на снегу – это так красиво! Можно пальчиком, прутиком, лопаткой, а можно – водой! Нам понадобится пластиковая бутылка с подкрашенной водой и две крышечки. Одной крышечкой закрываем бутылку, чтобы удобно было нести. Во второй делаем отверстие. На прогулке меняем крышки. Инструмент для зимнего рисования готов! «Знакомство с деревьями» Расскажите ребенку, какие бывают деревья и как их можно различить друг от друга. Первое знакомство лучше начать с березы, рябины, елки или сосны. А чтобы лучше запомнить, поиграйте в игру: «Раз, два, три, к елочке (березке, рябинке) беги!» «Снежинки» Попробуйте поймать снежинки и рассмотреть их. Они очень красивые. И заметьте, они совсем не похожи друг на друга. А что такое снежинка? Это всего лишь замершая капелька воды. Положите ее на ладошку, она растает и опять превратится в капельку. Ну, разве не волшебство? А дома, когда наступит вечер, возьмите листок бумаги и сделайте малышу подарок – вырежьте для него снежинку, которая не тает. «Разведчики» Настоящие разведчики должны ходить так, чтобы не оставлять после себя следов. Как сделать? Очень просто – надо шагать след в след. Будет интереснее, если тот, кто идет впереди (например, папа, будет менять дистанцию между шагами или делать резкие повороты. Чем больше участников, тем играть веселее.

Находилки - развивающая игра в необычном формате. Она знакомит детей с окружающим миром, развивает восприятие, внимание и зрительную память. Да и вообще, что может быть лучше игр на свежем воздухе?

Правила игры. Распечатайте бланк с картинками, вложите его в твердую папку. А теперь одевайтесь потеплей и отправляйтесь с ребенком на прогулку по зимнему, предновогоднему городу. Ваш ребенок должен будет находить все, что изображено на рисунках, и отмечать находки галочкой. Или же вы вместе все находки фотографируете и делаете дома подробный фотоотчет.

Зима - отличное время для прогулок. Прогулки зимой приносят детям особенную радость, ведь только в это время года можно покататься на лыжах, санках, коньках, сходить с родителями на горку и поиграть в снежки. Подвижные игры для дошкольников на прогулке в зимний период:

«Снежинки и ветер» - младшая группа (Хоровод с котом, Лохматый пёс, Мой весёлый звонкий мяч, Беги ко мне, По ровненькой дорожке, Зайка беленький сидит)

«Снежный ком» - средняя группа (Самолёты, У медведя во бору, Лошадки, Зайцы и волк)

«Сбей мяч» - старшая группа (Мышеловка, Ловишки, Гуси-лебеди, Хитрая лиса, Мы весёлые ребята)

«Два мороза» - подготовительная группа (Коршун и наседка, Горелки, Воробы/вороны, Чьё звено скорее соберётся, Совушка, Пустое место)

Специфичные зимние игры:

- хоккей;
- «Чей снеговик выше»;
- эстафета на санках/ледянках;
- метания снежков (добрость до снеговика, кто дальше бросит, попади в цель, сбей мяч, сбей кеглю);
- слепи фигуру.

Но если пренебрегать правилами безопасности, то прогулка может принести не радость, а неприятные ощущения, связанные с полученными травмами. Поэтому, что бы оградить своих детей от опасности, очень важно знать и соблюдать правила безопасных прогулок.

Зимние забавы и безопасность.

Лыжи — увлекательнейшее занятие, катание на них способно приносить настоящее удовольствие вашему ребенку укрепляя при этом его здоровье. Выбирая их в магазине, обратите внимание на то, чтобы они легко снимались и одевались. Многие малыши любят кататься на «коротышках», для которых не нужна лыжная трасса, а, значит, и особых проблем нет. Вышел из подъезда и катайся! Главное, о чём Вы не должны забывать — единственное, что может заставить детей кататься на лыжах — это их желание. Постарайтесь исключить все возможные опасные ситуации. Разумеется, кататься следует в парковой зоне, либо за городом, либо в том районе города, где движение автотранспорта отсутствует.

Катание на санках, ледянках Для прогулки на санках ребенка надо одеть потеплее.

1. Прежде чем ребенок сядет на санки, проверьте, нет ли в них неисправностей.
2. Кататься на санках с горки нежелательно, лучше на ледянках.
3. Объясните ребенку заранее, что на горке надо соблюдать дисциплину и последовательность.
4. Вам необходимо самим убедиться в безопасности горки, поэтому перед катанием внимательно изучите местность. Спуск не должен выходить на проезжую часть, а малышкой лучше катать с маленьких пологих снежных горок, причём в немногочисленных местах и при отсутствии деревьев, заборов и других препятствий.
5. Нельзя разрешать ребенку кататься на санках, лежа на животе, он может повредить зубы или голову.
6. Кататься на санках стоя нельзя! Опасно привязывать санки друг

к другу.

7. Перевозить ребёнка через дорогу можно только в санках, которые толкаются перед собой. Если у них имеется только веревка-буксир, то ребёнка необходимо вынуть. Катание на коньках. В отличие от лыж, занятие коньками сопряжено все же с определенным риском. Необходимо иметь в виду следующее:

1. Катайтесь на коньках на специально оборудованных катках, опасно кататься на открытых водоемах.
2. Не ходите на каток в те дни, когда на нем катается много людей. Риск получить серьезную травму в этом случае крайне велик.
3. Падения исключить невозможно, поэтому постарайтесь, чтобы ребенок был одет в плотную одежду.
4. Не отходите от малыша ни на шаг, чтобы в случае необходимости поддержать его и избежать падений.

Зима тем и хороша, что за развлечениями далеко ходить не надо! Достаточно просто выйти из дома, вдохнуть свежий морозный воздух и поиграть в снежки. Это всегда вызывает смех и поднимает настроение.

1. Детям следует объяснить, что нельзя брать в рот снег и сосульки, в них много микробов, из - за которых можно заболеть.
 2. Так же нужно не забыть объяснить правила игры в снежки, что снежные комочки нельзя кидать в лицо и голову, кидать нужно не с силой.
 3. Рассказать, что опасно валяться в сугробах около дома, под снегом могут быть битые стёкла, железные банки о которые можно пораниться или порвать одежду.
 - 4.Пожалуйста, напомните детям, что не стоит играть у дороги.
- Хочется предложить родителям сформулированные семейные правила, касающиеся режима дня, закаливания, питания и других составляющих здорового образа жизни.

Семейный кодекс здоровья:

1. Каждый день начинаем с улыбки.
2. Просыпаясь, не залёживаемся в постели, а посмотрим в окно и

насладимся красотой зимнего утра.

3. Берём холодную воду в друзья, она дарит бодрость и закалику.

4. В детский сад, на работу – пешком в быстром темпе.

5. Не забываем поговорить о зиме.

6. Будем щедрыми на улыбку, никогда не унываем!

7. В отпуск и выходные – только вместе!

Берегите своих детей, закаляйте, помните, что прогулки в любое время года — всегда хороши, полезны для здоровья ваших детей и вас самих!

Цель прогулки – укрепление здоровья, профилактика утомления, как физического, так и умственного за счёт смены деятельности и обстановки, восстановление функциональных ресурсов организма, сниженных во время предыдущей деятельности.

На прогулке дети много двигаются, а движения усиливают обмен веществ, кровообращение, на свежем воздухе улучшается аппетит, укрепляется дыхательная система и опорно-двигательный аппарат.

В холодную погоду важна организация деятельности, способствующая оптимизации их двигательной активности, препятствующая их переохлаждению. Если ребенок не занят интересной игрой, не бегает, не катается на санках, то весьма вероятно, что скоро он начнет замерзать. Поэтому в арсенале воспитателя должны быть разнообразные групповые игры, которые необходимо чередовать с непродолжительными спокойными занятиями, оставляя время и для самостоятельной деятельности детей.

Самостоятельная деятельность зимой может быть как индивидуальная, так и групповая. Зимой ребят с увлечением играют со снегом: играют в снежки, лепят снеговиков, горки, крепости, расчищают площадку. Но самое главное условие прогулок зимой, как, впрочем, и прогулок в любое другое время года, - подвижные игры. Физические упражнения и игры на свежем воздухе

оказывают закаливающее действие на детский организм, т. к. при двигательной активности на прогулке в зимний период используется один из трёх важнейших природных компонентов – воздух – в сочетании с закаливающим морозными температурами.

Игры на прогулке могут быть малой/средней подвижности (*на внимание, со сменой деятельности, со словами и т. п.*) и большой подвижности (с бегом, прыжками, метанием и другими активными двигательными действиями).

В зимний период с детьми можно играть как в подвижные игры, которые повторяются круглый год, так и в игры специфичной, зимней тематики.

Рекомендации:

Если перед прогулкой занятия носили статический характер — ее лучше начать подвижной игрой; если предшествовали динамические занятия — игру целесообразнее организовать в середине прогулки. Не рекомендуется завершать прогулку подвижными играми.

Учащенное дыхание и пульс, покраснение лица, усиленное потоотделение свидетельствуют об избыточной нагрузке и нарушении теплового состояния ребенка. В этом случае следует уменьшить интенсивность игры, переключить детей на спокойные занятия.

Малоподвижных детей, во время прогулки предпочитающих спокойные игры, необходимо побуждать активно двигаться. При жалобах детей на холод необходимо вовлечь их в подвижную игру.

На улице есть возможность использования большего пространства, что даст дошкольникам более широкую свободу для передвижения.

Обязательно соблюдение техники безопасности при проведении игр. Необходимо убедиться, что поверхность не скользкая, без сильных ям, неровностей а в сугробах не спрятано забытое оборудование или игрушки.

Подвижные игры для дошкольников на прогулке в зимний период:

«Снежинки и ветер» - младшая группа (Хоровод с котом, Лохматый пёс, Мой весёлый звонкий мяч, Беги ко мне, По ровненькой дорожке, Зайка беленький сидит)

«Снежный ком» - средняя группа (Самолёты, У медведя во бору, Лошадки, Зайцы и волк)

«Сбей мяч» - старшая группа (Мышеловка, Ловишки, Гуси-лебеди, Хитрая лиса, Мы весёлые ребята)

«Два мороза» - подготовительная группа (Коршун и наседка, Горелки, Воробьи/вороны, Чьё звено скорее соберётся, Совушка, Пустое место)

Специфичные зимние игры:

- хоккей;
- «Чей снеговик выше»;
- эстафета на санках/лебянках;
- метания снежков (добрость до снеговика, кто дальше бросит, попади в цель, сбей мяч, сбей кеглю);
- слепи фигуру.

Значение подвижных игр для разностороннего развития детей:

1. Совершенствование физических качеств ребенка, таких как - ловкость, выносливость, скорость, сила и др. Закрепление освоенных на занятиях основных движений – бег, ходьба, лазание, прыжки, метание и др.

2. Укрепление здоровья и повышение защитных сил организма.

3. Создание условий для положительного психоэмоционального состояния, укрепление нервной системы.

4. Развитие психических качеств – внимание, память, мышление, воображение и т. д.

5. Формирование положительных личностных качеств – самостоятельность, отзывчивость, инициативность и т. д.

Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина

Реализация индивидуального подхода у детей дошкольного возраста.

Проблеме индивидуального подхода в воспитании детей уделяли внимание многие представители прогрессивной педагогики, как русской, так и зарубежной. Уже в педагогической системе Я.А.Коменского – великого чешского педагога – четко обозначены положения о том, что весь процесс обучения и воспитания детей необходимо строить с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и выявлять эти особенности путем систематических наблюдений.

Замечательный русский педагог К.Д.Ушинский разработал обширную методику приемов индивидуального подхода к детям, основы профилактической работы по воспитанию полезных привычек. В то же время он высказал мнение, что в сложном процессе индивидуального подхода к ребенку нельзя давать какие-то определенные рецепты, тем самым, подчеркнув творческий характер решения проблемы.

Н.К.Крупская отмечала особое значение индивидуального подхода в развитии интересов и способностей детей. Прежде всего говорила она, необходимо развивать такие способности, которые будут играть большую роль в подготовке детей к жизни, к практической деятельности, которые необходимы для любой профессии.

А.С.Макаренко считал принцип индивидуального подхода к детям очень важным при разрешении ряда педагогических проблем, например при организации и воспитании детского коллектива, трудовом воспитании детей, в игре. Он пришел к выводу, что, осуществляя общую программу воспитания личности, педагог должен вносить в нее «коррективы» в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка. Общее и особенное в

характере человека тесно переплетаются, образуя так называемые «запутанные узлы». Этим определением А.С.Макаренко подчеркивал сложность индивидуального подхода к детям. Он считал, что в процессе воспитания и обучения необходимо ориентироваться на положительные качества ребенка- это главная точка опоры в общей системе воспитания и в индивидуальном подходе к детям.

Проблеме воспитания навыков организованного, произвольного поведения уделяли большое внимание советские психологи Б.Г.Ананьев, А.В.Запорожец, А.В.Суровцева, С.Л.Рубинштейн и другие. Особое внимание они обращали на индивидуальный подход в воспитании у детей нравственных качеств личности, поискам адекватных приемов воспитательного воздействия.

Деятельность – важнейшая форма проявления жизни человека, его активного отношения к окружающей действительности. В деятельности обязательно должна быть поставлена определенная цель, что придает действиям направленность и осознанность. Основными видами деятельности ребенка являются игра, а также посильный труд, как физический, так и умственный, учебная деятельность.

Значительный вклад в разработку вопросов развития личности, учета закономерностей развития учащихся, индивидуального подхода в обучении и воспитании внесли революционные демократы В.Г. Белинский [3], Н.Г. Чернышевский [29], Н. А. Добролюбов [7], хотя специально этими вопросами они не занимались. В этот период обучение носило авторитарный характер, который всячески подавлял индивидуальность личности ученика. Широко распространенным было утверждение о том, что природа человека предопределяет возможности воспитания.

В.Г. Белинский резко выступил против буржуазных педагогических теорий. Он утверждал, что природа щедро одаряет людей способностями и дарованиями, а бездарные и тупые – такое

же редкое исключение, как физические уроды. Он не раз подчеркивал, что человек есть существо общественное. Создает человека природа, но развивает, обучает его общество. Общество должно обеспечить всем людям равное воспитание, направленное на развитие их индивидуальных сил и способностей.

В.Г. Белинский смотрел на развитие учащихся и его воспитание диалектически и осуждал механическое представление о воспитании, в процессе которого взрослые вроде бы наполняют ребенка, как сосуд, тем или иным содержанием. У учащихся имеются слабые и сильные стороны. «Каждый человек есть индивид, – писал он, – как хорошим, так и худым может сделаться по-своему, индивидуально. Воспитание не делает человека, но помогает ему делаться (хорошим или худым)». Учитель должен изучать эти хорошие и плохие стороны и, учитывая их, определять, какие из них развивать, формировать, а какие в процессе воспитания ликвидировать. В этом заключается искусство учителя.

Особенно большую политическую остроту проблема пересмотра характера образования и воспитания молодежи приобрела в 60-е годы XIX столетия, в период обострения в России политической и идеологической борьбы. Тогда с публицистической страстью против консерватизма в педагогической науке и практике выступили Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов [7] и другие. В качестве одного из основных требований они выдвигали повышение внимания к индивидуальности ученика, всестороннее изучение индивидуальных особенностей каждого школьника и на этой основе вовлечение его в активный процесс овладения знаниями, умениями и навыками.

Н.Г. Чернышевский дает высокую оценку умственным возможностям детей: «Если мальчик не любит учиться, причина тому не он, а его воспитатель, заглушающий в нем любознательность дурными приемами преподавания или непригодным для воспитания содержанием». Он подчеркивает,

что делом обучения и воспитания учитель должен заниматься усердно и добросовестно, непременно знать ученика, уважать в нем человека и никогда не пользоваться антигуманными методами воздействия на него.

Н.А. Добролюбов особый акцент делает на необходимость изучения возрастных и психологических особенностей учеников, законов их развития, установленных естественными науками. Знание их позволит лучше «приноравливаться к природе учеников и их духовному состоянию», «как врач приноравливается к больному, как портной к тому, на кого шьет платье». Этими словами он выражает необходимость успешного обучения всех без исключения детей, в том числе и учеников с «медленным пониманием», к которым педагоги нередко относятся пренебрежительно. Индивидуализация обучения, по его глубокому убеждению, обеспечивает всестороннее развитие учащегося.

Как видно, революционные демократы не только выдвинули идею изучения личности учащихся, их индивидуальных особенностей, но и сделали попытку дать практические рекомендации по осуществлению индивидуального подхода к школьникам, хотя все они были выведены эмпирическим путем.

Русский педагог Н.И. Пирогов, также осуждал «валовой» подход к детям и считал необходимым глубокое изучение обучающихся. «О! Если бы все родители и педагоги по призванию вошли в этот таинственный священный храм девственной души человека? Сколько нового и неразгаданного узнали бы они. Только знание детской души во всех общих закономерностях, а главное, в конкретных проявлениях данного живого ребенка может освободить нас, педагогов, от грубейших ошибок...» По утверждению Н.И. Пирогова, от учителя требуется знание закономерностей развития детской души и искусства применения в процессе воспитания тех методов и приемов, которые больше

всего подходят к «личности и степени развития ученика», т. е. искусства индивидуализации.

Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина

Конспект НОД в старшей группе на тему: "Синичкин день"

Цель: формирование у детей ценностного представления о зимующих птицах родного края.

Задачи:

- познакомить детей с зимующими птицами, с разными видами синиц;
- расширить представления детей о всероссийских праздниках;
- развивать эмоциональную сферу, толерантность, чувство сопричастности к всенародным торжествам;
- вовлечь детей в творческую и практическую деятельность по охране и защите зимующих птиц;
- воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать им в трудных зимних условиях, вести регулярную подкормку.

Материал и оборудование: вывеска «*Синичкин день*», иллюстрации зимующих птиц и разных видов синичек; иллюстрации различных видов кормушек, гнезд, запись «Голоса птиц, корм для птиц (семечки нежареные, семена тыквы, арбуза, несоленое сало, зерно).

Словарная работа: зимующие; кормушка, заботиться, столовая, отведать, полакомиться, семена подсолнечника.

Ход занятия

Ей на месте не сидится:

Всё летает целый день

Суется, суется

Целый день звенит «*тень-тень*»!

Угадайте что за птица?

То весёлая (*синица*)

Как вы уже догадались, наше занятие будет посвящено синицам и другим зимующим птицам.

Экологический праздник 12 ноября – Синичкин день - появился в России несколько лет тому назад. С инициативой о его учреждении выступили представители Союза охраны птиц России. Установили конкретную дату – 12 ноября. Но данный шаг не был случайностью. У славян существует поверье, согласно которому именно к 12 ноября к жилью человека прилетают зимующие пернатые типа свиристелей и соек. Среди них обязательно присутствуют и желтогрудые синицы.

В этот день жители разных населенных пунктов страны готовятся к встрече «зимних гостей» – птиц, остающихся на зимовку в наших краях: синиц, щеглов, снегирей, соек, чечеток, свиристелей. Люди заготавливают для них подкормку, в том числе и «Синичкины лакомства»: несолёное сало, нежареные семечки тыквы, подсолнечника или арахиса, – делают и развешивают кормушки.

Синица считается одной из самых популярных птиц в нашей стране. Достаточно вспомнить пословицу: лучше синица в руках, чем журавль в небе. Впрочем, синички не любят тесных контактов с людьми и предпочитают держаться на расстоянии. Даже во время больших холодов синички стараются брать еду из рук человека на лету. Кстати, название «синица» произошло вовсе не от синего оперения этих птиц, как многие могут подумать. Своё имя они получили за звонкие песни, напоминающие перезвон колокольчика: «Зинь-зинь!». Это маленькая птичка (*её масса 20 грамм, а длина 15 см.*). Весь длинный, летний день она в делах: нужно накормить голодных птенцов. Их у синицы бывает около 15, да и выводятся они два раза за лето. Вот и летает птичка целый день в поисках пищи. Найдёт червячка и к детям. За сутки синица съедает столько насекомых, сколько весит сама.

В народе существуют приметы, связанные с Синичкиным праздником.

- Если сегодня прилетят синицы, значит, скоро ударят первые морозы.

- Если на полях в этот день появлялись волки, то это предвещало голод или войну.

- Свистит синица - на ясный день.

- Синицы утром пищат - на ночной мороз.

Воспитатель: Кроме синиц с нами зимуют и другие птицы, а какие вы узнаете, отгадав загадки:

1. В серой шубке перовой.

И в морозы он герой.

Зимовать не улетает,

Под карнизом обитает (*Воробей*).

2. Кто там прыгает, шуршит,

Клювом шишки потрошит,

Голоском речистым, чистым-

лее! лее! лее!- поет со свистом! (*Клест*)

3. Не дровосек, не плотник,

А первый в лесу работник (*Дятел*)

4. Верещунья, белобока, а зовут её (*Сорока*)

5. На окне дремала птица: “Галка-галка, что вам снится?” Отвечала птица сонно: “Я не галка, я (*Ворона*)

6. Серенький, аккуратненький, воркует сидит, на подружку глядит. (*голубь*)

7. Стойкий, стужам не подвластный

Песней славит он зарю,

Знать не даром, галстук красный

дан с рожденья... (*снегирю*)

8. Северные гости

Клюют рябины грозди,

Так нарядны и ярки,

На головках – хохолки!

(Свиристели)

Воспитатель: А теперь ребята, давайте отдохнем, проведем физминутку

Птички прыгают, летают (Дети прыгают)

Крошки птички собирают. («клюют»)

Пёрышки почистили,

Клювики почистили (изображают)

Птички летают, поют (машут руками)

Зёрнышки клюют (наклоняются)

Дальше полетели

И на место сели (улетают», садятся)

После окончания физкультминутки, дети садятся.

Воспитатель: Зима для наших пернатых друзей, тяжёлое время года. Большим и маленьким птицам холодно и голодно зимой. Сидят на проводах, тесно прижавшись друг к дружке, маленькие птахи прячутся под стреху, пытаясь таким образом согреться. Но не так страшен птицам холод, как голод.

Птицам, которые остаются у нас зимовать, приходится нелегко. Не случайно зимой возле жилищ появляются синицы, снегири, воробьи, в надежде найти какую-нибудь пищу.

Д/и «Четвертый лишний»

Воспитатель: все перелетные птицы с первым теплом возвращаются в родные места, в свои гнезда, А как вы думаете почему?

Дети: они будут выводить птенцов.

Воспитатель: вы бы хотели бы, чтобы птицы весной к нам возвратились. А что для этого надо сказать?

Дети: леса, деревья не спиливать, природу сохранить.

Воспитатель: давайте составим правила о том, как беречь пернатых друзей:

-не разрушать гнезда

-ремонтировать старые и делать новые скворечники

-не ломать кусты

- ухаживать за деревьями: спиливать сухие ветки и убирать их
- не уничтожать насекомых
- не жечь траву
- не бросать мусор на полянках, в лесу, парках
- не бросать мусор в речку, пруд, озеро, не засорять водоёмы.

Воспитатель: А теперь давайте поговорим о птичьих гнёздах. Какие разные гнёзда строят птицы! (**рассматривание иллюстраций**)

Так дятел выдалбливает большим крепким клювом глубокое дупло в дереве, трясогузки выют гнёзда из прутиков и травинок в кустах, недалеко от реки или ручья. У сороки гнездо большое и удобное. Ласточки лепят гнёзда из глины. Скворцы живут в деревянных теремках-скворечниках, которые мастерят люди. Журавли и утки устраивают свои гнёзда на земле, в зарослях камыш. А кукушка вообще не вьёт гнезда, а свои яйца подкладывает в гнёзда других птиц.

Птицы – наши друзья! Они не только украшают природу, но и помогают собрать урожай на полях и огорода, спасают леса от вредителей, разносят семена растений. Друзей ведь нужно беречь. Ребята, помогите птицам пережить зиму. Устраивайте для них кормушки, насыпайте в них семена тыквы, арбуза, подсолнечника, вешайте на веточки деревьев кусочки несолёного сала. Помните, что голодная птица может погибнуть и от легкого мороза. А сытой и стужа не страшна!

Итог занятия: Молодцы, ребята. Мы много узнали о жизни птиц. Давайте вспомним, о чём мы сегодня беседовали.

Вопросы:

1. На какие две группы делятся птицы?
2. Каких зимующих птиц вы знаете?
3. Почему перелётные птицы осенью улетаю на юг?

Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина

"Полезьа закаливания в осенне - зимний период для дошкольников"

Формы применения закаливания в осенне-зимний период несколько меняются в связи с сезонными явлениями.

В этот период приходится пользоваться, главным образом, воздухом и водой – в виде частичных обмываний тела (ополаскивание до пояса, мытье ног, обтираний, обливаний).

Так же, как и летом, элементы закаливания должны занять твердое место в режиме дня, - в процессе повседневной жизни и в виде возможных по условиям работы учреждения специальных мер.

Основные формы закаливания в повседневной жизни детей в условиях осени и зимы сводятся к следующему:

- создание привычки к широкому пользованию свежим наружным воздухом в помещении;
- рациональная одежда;
- длительное пребывание на воздухе независимо от погоды;
- привычка к прохладной воде.

Проветривание - это всем известное требование гигиены о поддержании всегда одинаковой, ровной температуры помещения, в настоящее время оспариваются многими гигиенистами.

Приучать ребенку к динамическому микроклимату можно, пользуясь обыкновенными форточками.

В комнате, в присутствии детей, на время открывают форточки, и как только температура воздуха снизится на 2 – 3 (а позже на 4) градуса, закрывают их снова, - такой прием повторяют несколько раз. Способ этот применяют даже в яслях.

При правильном режиме отопления детского сада дети могут и зимой заниматься при открытых фрамугах.

Сквозное проветривание производится в отсутствие детей. Влажность сквозного проветривания не всегда учитывается. Приучая детей к открытым форточкам, не надо забывать об индивидуальных особенностях детей. Индивидуальный подход выражается в том, что более чувствительным к охлаждению детям педагог выбирает место подальше от окна, разрешает им несколько теплее одеться.

Одежда детей. Вопрос об одежде в осенне-зимнем периоде приобретает особое значение. Если в теплые летние дни можно ограничиться минимальным количеством одежды, и слой воздуха, находящийся между телом и этой одеждой, почти не отличается от внешнего воздуха своей температурой и влажностью, то осенью и зимой внутри одежды образуется свой «микроклимат», имеющим большое значение для теплообмена.

Верхняя одежда должна быть удобно и красиво сшита и достаточно просторна: лучше всего тепло сохраняется благодаря прослойке воздуха между различными слоями одежды. Важно, чтобы ворот был хорошо пригнан. Тогда шарф почти не нужен; во всяком случае, он должен быть небольшим и легким. Его назначение – придерживать ворот там, где он плохо приспособлен.

Очень важно регулировать одежду ребенка в зависимости от погоды: не надевать свитера под теплую куртку во время оттепели, не надевать на вязанную шапку капюшон, если температура не ниже 4 – 5° мороза.

Пребывание на воздухе. В режиме закаливания в осенне-зимнем периоде неоспоримо важное место принадлежит длительному пребыванию на воздухе.

В режиме дня время это распределяется следующим образом:

1. Утренний прием детей на воздухе. Опыт работы показывает, что при умелом подходе воспитателя и правильном подборе материала для игр и занятий, дети охотно остаются на воздухе и

не мерзнут даже в морозную погоду. В некоторых детских садах в это время проводится на воздухе утренняя гимнастика.

2. Прогулка до обеда 1,5 – 2 часа.

3. Послеобеденный сон с доступом свежего воздуха.

4. Прогулка во вторую половину дня.

В дни, когда прогулка невозможна из-за сильного дождя или большого снегопада с ветром, она может быть заменена пребыванием детей на «открытом воздухе, но под крышей», т. е. на верандах, во дворе под навесом, в беседке, павильоне и т. п.

Умелый подбор игр и занятий, в которых дети были бы достаточно подвижны, несмотря на ограниченность пространства – задача, которую хорошо разрешают многие из практических работников.

Специальные мероприятия. Из специальных закаливающих мероприятий в осенне-зимний период можно проводить: обтирания, обливания и воздушные ванны в движении.

Мероприятия по закаливанию должны проводиться под тщательным врачебным и педагогическим контролем. План закаливающих мероприятий составляется совместно врачебным и педагогическим персоналом заранее, с учетом сезонных условий и возможностей учреждения.

М.И. Миннигалиева

Сценарий занятия "Сохрани природу"

Цель занятия: формирование ответственного отношения к природе, воспитание чувства любви к природе, уважение ко всему живому. Воспитание экологической культуры.

Формирующиеся ценности: любовь к природе, развитие, знание.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование ценностного отношения к многообразию и красоте природе; формирование гражданской ответственности; формирование бережного отношения к природным богатствам родины.

Метапредметные: участие в коллективном диалоге; овладение базовыми понятиями по теме.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие предполагает использование видеоролика и презентационных материалов, учебную игру и включает в себя анализ информации.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- интерактивное задание,
- презентация,
- видеоролик,
- информационный плакат.

Содержательные блоки занятия

Часть 1. Мотивационная.

Анонс темы и просмотр информационного плаката.

Часть 2. Основная.

Просмотр, обсуждение видеоролика, презентации. Разбор предлагаемых ситуаций и вывод правил безопасного и эффективного природопользования. Обсуждение вопросов, связанных с правилами поведения на природе.

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов занятия: фиксация правил, которые узнали обучающиеся.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная (до 5 минут).

Демонстрация информационного плаката.

Учитель: Здравствуйте. Ребята, а как вы думаете, в природе есть что-нибудь бесполезное? Нет, конечно. В природе все теснейшим образом взаимосвязано, все зависит друг от друга: если погаснет солнце, все замерзнет и покроется мраком; если исчезнут воздух и вода – нечем будет дышать и нечего будет пить; если исчезнут растения – нечего будет есть животным и человеку. Это равновесие очень легко нарушить. Это начинают понимать все больше и больше людей. Они стараются жить в дружбе с окружающей средой. Нужно смотреть в будущее и сверять свои действия с экологией, чтобы не причинять вреда окружающей среде.

Ребята, а какие правила поведения на природе вы знаете?

Ответ обучающихся.

Учитель: Тема сегодняшнего нашего занятия –сохрани природу.

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о природе нашей Родины и побольше узнаем об удивительной природе нашего края.

Ты, человек, любя природу,

Хоть иногда ее жалеи:

В увеселительных походах

Не растопчи ее полей;

В вокзальной суতোлке века

Ты оценить ее спеши:

Она – твой давний добрый лекарь,

Она – союзница души.

Не жги ее напропалую

И не исчерпывай до дна.

И помни истину простую:

Нас много, а она – одна.

В.Шефнер

Часть 2. Основная (до 20 минут).

Учитель: Давайте посмотрим видеоролик.

Демонстрация видеоролика 1часть (1мин).

Учитель: Ребята, вам понравилось видео? Почему?

Ответы обучающихся.

Учитель: Но человек не всегда бережно относится к природе. Давайте посмотрим вторую часть видео, и постараемся разобраться, хорошо ли ей живётся с нами, подумаем, чем каждый из нас может помочь нашей планете.

Демонстрация видеоролика 2 часть (2мин).

Учитель: В продолжение занятия предлагаю вам ответить на мои вопросы.

Какую часть видео 1 или 2 вам понравилось смотреть?

Ответы обучающихся.

Учитель: Почему вторая часть видеоролика вам не понравилась?

Ответы обучающихся.

Учитель: В продолжении нашего занятия, предлагаю вам посмотреть презентацию.

Демонстрация презентации.

1 слайд

Учитель: Сохраним природу вместе! Вы знаете из уроков окружающего мира, что в природе все взаимосвязано и что если какой-то элемент в цепи разорвется, то случится беда. И это мы, люди, часто являемся причиной этой беды. Человек позабыл, что он часть природы и не может существовать вне ее.

2 слайд

Учитель: Вода занимает большую часть планеты Земля.

Вода — источник жизни, источник светлых дней.

Взгляни безукоризненно в стремительный ручей.

Напиться хочет каждый, ты реки береги,

Озера, океаны и малые пруды.

Ребята, вы любите отдыхать на речке, у пруда? Замечали ли вы мусор на берегу? Убираете вы мусор за собой?

Ответы обучающихся.

3 слайд

Учитель: В зеленой краске лес и дол.

Мне говорят: «Будь с нами добр».

Не растопчи ты нас, не жги,

Зимой и летом береги».

На какой картинке человек бережно относится к земле, лесу, полю? А что вы видите на другой картинке?

Ответы обучающихся.

4 слайд

Учитель: Воздух везде и всюду. Трудно представить нашу жизнь без воздуха. Воздух — важная часть атмосферы и он укутывает своим невидимым покрывалом всю нашу планету!

Природа страдает от загрязнения воздуха. Не все заводы и фабрики пользуются очистительными системами воздуха в полном объёме.

Важен ли чистый воздух? Что загрязняет воздух? Что должны сделать заводы, чтобы не загрязняли воздух?

Ответы обучающихся.

5 слайд

Учитель: Еще одна большая проблема- проблема мусора. Мусор — это всё, что становится ненужным и выносится на свалку. По данным экологических организаций ежесекундно на Земле образуется 4 килограмма различного мусора: пищевые отходы, газеты, консервные банки, стеклянные и пластиковые бутылки, упаковочные материалы (бумажные и пластиковые), использованные батарейки, а также бытовая техника и мебель.

Что такое мусор? Откуда берется мусор? Можно выкидывать мусор на землю, если нет рядом мусорного контейнера? А что нужно сделать?

Ответы обучающихся.

6 слайд

Учитель: От неорганизованных свалок страдают все живые существа. Человек каждый день, хотя бы один раз, но выкидывает мусор не в специально отведенные места. Вот к чему может

привести всё это! Посмотрите как мы губим наш живой мир! На фотографии вы видите как черепаха и лисица запутались в рыболовной сети. И они погибнут, если не смогут освободиться!

Как можно было этого избежать?

Ответы обучающихся.

7 слайд

Учитель: Главная проблема мусора — в его количестве. Из-за некультурного человека появляется огромное количество отходов, которое он не в состоянии переработать. Кроме того, за городом и в парках часто образуются свалки. Из-за отсутствия урн мусор оказывается на улице. Отрадно, что в мире добрых людей намного больше, они устраивают субботники, чистят пруды, реки и парки.

– Помните!

Бумага, брошенная вами, будет лежать на земле более 2 лет,

полиэтиленовый пакет – 200 лет,

стеклянная бутылка – 1 млн. лет

консервная банка – 80-100 лет

резина – 50-80 лет

кожа – 50 лет

пластмасса – 20-30 лет

окурок – 1-5 лет.

Скажите, пожалуйста, вы участвуете в субботниках?

Ответы обучающихся.

8 слайд

Учитель: Раздельный сбор мусора активно внедряется во всех развитых странах. Жители приучаются выкидывать органические отходы в одно место, а пластик, стекло, бумагу, металл, батарейки и аккумуляторы отдельно, отвозя их в специальные пункты приёма.

Все это помогает наладить государственную систему сортировки отходов. Мусор не накапливается единой кучей на полигонах, а делится на категории, после чего перерабатывается.

Мусор, который собирается отдельно, можно переработать или использовать повторно.

Какие контейнеры по отдельному сбору мусора вы узнали?

Ответы обучающихся.

9 слайд

Учитель: Если каждый человек будет стремиться сделать чище свой двор, улицу, город, все люди будут дышать свежим воздухом, пить чистую воду, любоваться красотой земли. Ведь ухоженную землю имеет тот, который для этого делает полезные вещи!

Согласны, что в чистоте жить приятнее? Что может сделать каждый человек, чтобы наша природа была чистой?

Ответы обучающихся.

Физкультминутка

Учитель: Ребята, давайте разомнемся и поиграем в игру. Игра называется - «Ходят, плавают, летают, прыгают»

Я называю животное, а вы показываете соответствующее движение: топают, гребут и машут руками и подпрыгивают.

Олень, карась, лиса, кукушка, щука, заяц, комар, медведь, сова. Молодцы..

Работа с интерактивным заданием.

Учитель: Сейчас мы с вами сыграем в игру «Разделяй-ка». Ваша задача правильно разделить мусор по контейнерам. Пройдите по ссылке. <https://learningapps.org/display?v=pqvts2fqk23>

Нажмите ОК. Нажмите на картинку РУКА. На экране вы видите картинку мусора, перетащите картинку в нужный контейнер. Здесь изображены контейнеры для стекла, бумаги, пластика, металла, органических отходов.

Обучающиеся выполняют задание.

Учитель: Нажмите на ГАЛОЧКУ. Проверьте, правильно ли вы выполнили задание.

Часть 3. Заключение (до 5 минут).

Учитель:

Кому было трудно выполнить это задание? Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии?

Сегодня я напомнила вам, как важно внимательно относиться к нашей природе. Наше доброе отношение к планете начинается с небольшого уголка – двора, села, города, района. Мы поняли, что тоже можем многое сделать для природы.

И чтобы природа была жива, для этого нужен порядок и чистота.

О загрязнении

Есть в природе равновесие,

Нарушать его нельзя.

В жизни это очень важно

Для тебя и для меня.

Что бы было равновесие

Надо с вами, нам, друзья

Не выбрасывать отходы

И не загрязнять моря.

Меньше ездить на машинах

И пускать из фабрик дым,

Чтоб не летали в атмосфере

И не делали там дыр.

Меньше фантиков, бумажек

Ты на улицу бросай!

Тренируй в себе, ты, ловкость:

Точно в урну попадай.

А когда захочешь кинуть

Ты бумажку не в корзину,

Ты подумай о природе-

Нам ещё здесь жить как вроде!

Спасибо за занятие.

Е.П. Давиденко

Речевое развитие детей дошкольного возраста

Речевое развитие детей дошкольного возраста

Речевая грамотность дошкольника –это та база умений и знаний дошкольника в речевой области, которая поможет ему успешно обучаться в школе.

Под речевой грамотностью мы понимаем такие умения, как:

- развитие фонематического слуха
- произношение всех звуков родного языка
- богатый словарный запас
- грамматический строй речи
- связная речь
- речевая коммуникация

Чем раньше мы начнем работать над овладениями этими умениями, тем успешней их дальнейшее обучение.

В такой работе очень важна систематичность, это не два раза в неделю занятия по развитию речи, а регулярные игры и упражнения, которые помогают сделать речь правильной и красивой, а в дальнейшем обучиться грамоте.

Речь-это огромный дар и его надо беречь. С каждым годом в детский сад приходят все больше плохо говорящих детей. И если не работать над решением речи, то в школе могут возникнуть определенные трудности: в чтении, печатании, рассказывании и общении со сверстниками.

Важно с раннего возраста развивать фонематический слух, определять местоположение звука в слове, придумывать слова на заданный звук. В дальнейшем давать характеристику звуку, строить схемы слов.

Большое внимание уделять лексическому и грамматическому строю речи: придумывать предложения, считать слова и называть

их последовательность. Составлять схемы предложений, рассказы и уметь описывать картины.

Очень важно пополнять словарный запас, использовать слова правильно, работая над произношением. Ну и, конечно, знакомиться с буквой, обучаться чтению простых слов и предложений.

Все это составляет речевую грамотность дошкольника. А достичь такой грамотности помогают речевые игры :

-с карточками

-с кубиками

-с камешками

-с песком

И др.

Самое главное, что обучение проходило в игровой форме. Ничего так не интересно дошкольнику, как игра. И то, какой будет эта игра зависит от педагога.

К.Д. Ушинский сказал: сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко-слоговое строение слова, поэтому прежде чем обучаться чтению , важно освоить и другие ступеньки речевой грамотности.

Н.Н. Баляйкина

Определение перечня востребованных и перспективных профессий Кировской области

Для определения перечня востребованных и перспективных профессий в Кировской области выбор сделан в пользу реактивных методик, таких как анализ вакансий и сбор данных у источников (опрос работодателей, кадровая потребность в перспективных бизнес- и инвестиционных проектах). Цель исследования – определение перечня востребованных и перспективных профессий в Кировской области.

Объект исследования – уровень спроса и предложения на рабочие профессии в Кировской области.

Методика анализа и прогнозирования предполагает выявление приоритетных направлений развития региона, фактическую потребность работодателей в кадрах, учет особенностей развития сектора самозанятых в регионе, виды экономической деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства.

Применение методики можно представить как последовательность представленных этапов (рис.1)

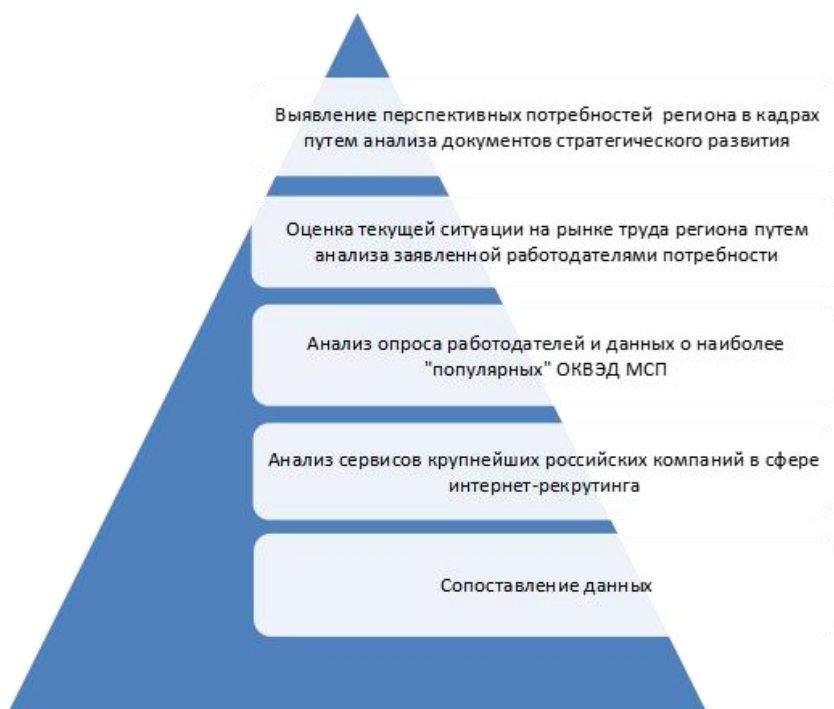


Рисунок 1. Этапы методики оценки потребностей бизнеса и региона в профессиональных кадрах

Для детального рассмотрения процессов развития экономики проводится оценка рынка труда области. Оценка существующей ситуации и выявление тенденций на рынке труда базируется на анализе документов. Статистические данные собираются для

выявления численности занятых в экономике, определения кадровых потребностей и тенденций развития занятости в отраслях экономики региона.

Оценка текущей ситуации на рынке труда региона путем выявления наиболее востребованных профессий на рынке труда Кировской области, а также осуществление анализа факторов, влияющих на потребность региона в профессиональных кадрах включает в себя:

Таблица 1 – Источники информации о востребованных профессиях с учетом этапов использования методики

№	Этап алгоритма	Источники информации для анализа
---	----------------	----------------------------------

Этап 1	Выявление перспективных потребностей региона в кадрах путем анализа документов стратегического развития	<p>Анализ документов стратегического развития</p> <p>— Стратегия социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденная распоряжением Правительства Кировской области от 28 апреля 2021 года № 76.</p> <p>— Государственная программа "Содействие развитию гражданского общества и реализация государственной национальной политики" (2020 - 2030 годы), утвержденная постановлением Правительства Кировской области от 30 декабря 2019 года № 755-П.</p> <p>— Комплексная программа "Комплексное развитие сельских территорий" (2023 - 2030 годы) и "Развитие агропромышленного комплекса" (2020 - 2030 годы) утвержденная приказом Министерства сельского хозяйства и продовольствия Кировской области и постановлением Правительства области от 23.12.2019 №690-П.</p> <p>— Государственная программа "Экономическое развитие и поддержка предпринимательства" (2020 - 2030 годы), утвержденная постановлением Правительства Кировской области от 17 декабря 2019 года № 683-П.</p> <p>— Государственная программа "Развитие отраслей промышленного комплекса" (2020 - 2030 годы), утвержденная постановлением Правительства Кировской</p>
--------	---	---

		области от 20.12.2019 №688-П.
--	--	-------------------------------

<p>Этап 2</p>	<p>Оценка текущей ситуации на рынке труда региона путем анализа заявленной работодателем потребности</p>	<p>Данные службы занятости о заявленной потребности в работниках тех или иных профессий основываются на заявках работодателей, направленных в службу трудоустройства для заполнения вакантных мест в предприятиях.</p> <p>Для корректировки, уточнения и расширения перечня востребованных профессий следует составлять в Управлении государственной службы занятости населения Кировской области список самых востребованных профессий, который ежемесячно корректируется и публикуется на Информационном портале занятости населения Кировской области (https://www.trudkirov.ru/content/vostrebovannyye-professii), а также исследованиями отдельных рекрутинговых агентств.</p> <p>В том числе необходимо осуществление мониторинга факторов, влияющих на потребность региона в профессиональных кадрах. Одним из данных факторов можно отнести прогноз экономического развития региона, инвестиционные проекты. Информация об инвестиционных проектах и прогнозируемой кадровой потребности резидентов размещается на Инвестиционном портале Кировской области (https://razvitie43.ru).</p>
<p>Этап 3</p>	<p>Анализ опроса работодателей о наиболее "популярных" ОКВЭД МСП</p>	<p>Данные опроса работодателей, который проведен в рамках социологического исследования «Выявление потребностей экономики Кировской области в квалифицированных кадрах на период до 2028 года» Управлением государственной службы занятости населения Кировской области.</p> <p>Данные единого реестра субъектов малого и среднего предпринимательства (https://ofd.nalog.ru/statistics.html?statDate=&level=</p>

Этап 4	Анализ сервисов крупнейших российских компаний в сфере интернет-рекрутинга	HeadHunter — один из самых крупных сайтов по поиску работы и сотрудников в мире (https://kirov.hh.ru/) Работа в России – Общероссийская база вакансий и резюме (https://www.trudkirov.ru/vacancy/) Сервис по подбору специалистов (https://kirov.rabota.ru/vacancy) Рекрутинговый портал Superjob.ru (https://kursy.superjob.ru/) Информационная интернет-газета «Рабочие места Кирова» (https://kirov.gazeta-rm.ru/) Информационный портал «joblab.ru» (https://joblab.ru/city/)
Этап 5	Сопоставление данных	Построение сводного графика востребованных профессий в соответствии с различными источниками информации

Последний, пятый этап предполагает построение сводного графика востребованных профессий в соответствии с данными, полученными из различных источников. Полученные данные представляют собой актуальную картину спроса работодателей на квалифицированных специалистов востребованных профессий. Данный формат результатов позволит сравнивать потенциал и перспективы приоритетных направлений рынка труда Кировской области (рис. 2).

Список актуальных и перспективных профессий позволит оценить запрос региональной экономики в настоящий момент, а также спрос на новые рабочие кадры, которые планируется привлечь к участию в реализации инвестиционных проектов региона.

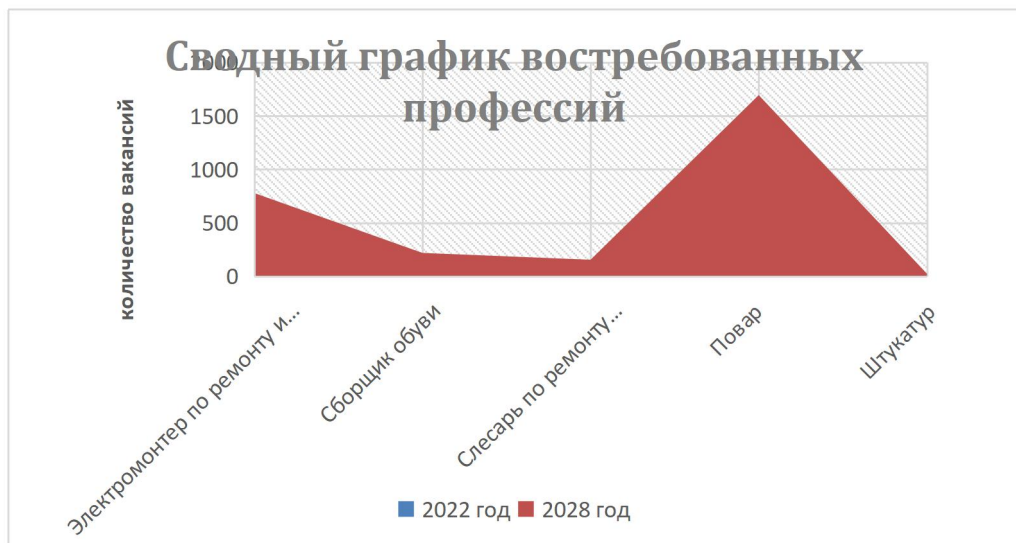


Рисунок 2. Сводный график востребованных профессий с учетом различных источников информации. Определение востребованных и перспективных профессий для внедрения программ профессионального обучения.

Проведённый анализ источников информации в Кировской области обнажает потребность как в отраслевых квалифицированных кадрах, так и в кадрах универсальных для всех отраслей.

Полученные графические данные востребованных профессий с учетом источников информации о востребованных профессиях на апрель 2022 года представлен в таблице 2.

Данные таблицы 2 свидетельствуют о высокой степени востребованности и актуальности для региональной экономики представленных профессий исходя из сложившейся рыночной конъюнктуры и перспектив реализации инвестиционных проектов до 2028 года в Кировской области.

Также перечисленные профессии соотносятся с прогнозом потребностей рынка труда в квалифицированных специалистах и рабочих кадрах Кировской области на 2021-2028 годы.

Согласно представленной методике, высокий уровень спроса среди работодателей имеют следующие профессии: 16675 «Повар» (увеличение спроса до 2028г. в 5 раз), 19727 «Штукатур» (увеличение спроса в 6 раз) и 18213 «Сборщик обуви» (увеличение спроса в 7 раз).

Средний уровень спроса наблюдается у профессий 19861 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования» (увеличение спроса в 4.5 раза), 18511 «Слесарь по ремонту автомобилей» (увеличение спроса в 4 раза).

Таблица 2 - Перечень востребованных и перспективных профессий в соответствии со сложившейся динамикой спроса на рынке труда Кировской области

№ п/п	Наименование профессии	Востребованность на рынке труда региона
1	18213 «Сборщик обуви»	<i>1 кв.2020-1 кв.2021 –16 вакансий 1 кв.2021-1 кв.2022 –30 вакансии 1 кв.2022-1 кв.2023 –34 вакансии 1 кв.2023-2028г. +219 новых рабочих мест в расчете до 2028г.</i>
2	16675 «Повар»	<i>1 кв.2020-1 кв.2021 – 326 вакансий 1 кв.2021-1 кв.2022 – 336 вакансии 1 кв.2023-2028г. +1695 новых рабочих мест в расчете до 2028г.</i>
3	19727 «Штукатур»	<i>1 кв.2020-1 кв.2021 – 5 вакансий 1 кв.2021-1 кв.2022 – 4 вакансии 1 кв.2023-2028г.+25 новых рабочих мест в расчете до 2028г.</i>
4	18511 «Слесарь по ремонту автомобилей»	<i>1 кв.2020-1 кв.2021 – 38 вакансий 1 кв.2021-1 кв.2022 – 38 вакансии 1 кв.2023-2028г. +155 новых рабочих мест в расчете до 2028г</i>

5	19861 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования»	<i>1 кв.2020-1 кв.2021 – 188 вакансий 1 кв.2021-1 кв.2022 – 173 вакансии и 1 кв.2023-2028г. +779 новых рабочих мест в расчете до 2028г</i>
---	--	--

Примечание: зеленый цвет ячейки – востребованность высокая, серый – средняя

Т.А. Худякова

ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Формирование жизнеспособной и дееспособной, свободной и творческой личности с положительной системой ценностей и качественной социальной функцией не возможно без создания соответствующей стимулирующей учебно-воспитательной среды в образовательных детских учреждениях. Образовательные учреждения, как часть структуры общества, представляют собой общественные организации институционального характера, призванные выполнять воспитательные функции.

К социальным свойствам организации относятся организационные цели и функции, мотивация, стимулирование и эффективность результатов. Социальные свойства образовательных организаций формируют социальную среду, в которой функционируют социальные группы, нормы и отношения. По большому счету образовательные учреждения – это социальные системы открытого типа, создающие формальные и неформальные отношения как внутри организации, так и с другими партнерами.

Будущая интеграция детей в общество и их активное участие в обновлении всей страны, связано с совершенствованием задач, приоритетов и технологий уже сегодня. Новые вызовы

современности двум главным социальным институтам – образовательной системе и семье – уже кричат о необходимости реформирования стратегий и подходов, более адекватных методов и форм построения партнерства образовательных учреждений с внешним окружением.

Анализ социально-педагогической практики показывают, что:

1. Произошел крах системы ценностей учеников, родителей, учителей.

2. Экономические и социальные трудности мешают многим семьям обеспечить элементарное образование и воспитание своих детей.

3. Образование не является ценностью для многих семей и их детей.

4. Кризис семьи как социального института и нестабильность семейной среды негативно сказались на ее воспитательных функциях.

5. Возросшая свобода в партнерских отношениях привела к нежеланию, неподготовленности и безответственности многих молодых людей к восприятию семьи как личной и общественной ценности, к непониманию и даже отрицанию своих родительских функций и обязанностей.

6. Педагогические коллективы не применяют дифференцированный подход и достаточно эффективные стратегии взаимодействия с разными типами семей, направленные на формирование у детей положительной ценностной ориентации и устранение отрицательной.

Между школой, детским учреждением и семьей часто возникают отчужденность, сомнения и взаимные упреки, связанные с воспитанием детей, характером их ценностных ориентаций и поведения. Хотя родители, воспитатели и все общество имеют общие цели и интересы в отношении формирования и реализации ребенка, зачастую создание плодотворного партнерства представляет собой сложную

проблему из-за накладывающихся друг на друга взаимного недоверия, подозрительности, неприязни, не редко доходящей до конфликтов.

Для этого существует ряд реальных препятствий и причин: разные запросы и ценности семей, постоянная нехватка времени, не одинаковый социальный статус, в последнее время все актуальнее этнокультурные различия. Изменения в образовании, новые стратегии преподавания, смена приоритетов в семье и в детях настоятельно требуют нового вида партнерства между педагогами, родителями, неправительственными структурами, властями, учреждениями культуры, и, наконец, церковью.

Партнерство особенно сложно, но еще более необходимо для семей группы риска (с социальными, эмоциональными и психологическими трудностями), а также для детей разной этнической принадлежности, с особыми образовательными потребностями, с девиантным поведением, с проявленными негативными ценностями. Сотрудничество семьи и детско-воспитательного учреждения является одним из важнейших условий достойного воспитания подрастающего поколения.

Социальное партнерство как процесс и явление активно развивается с 50-60-х годов XX века. Он связан с представлениями о социальной справедливости и является одним из приоритетных направлений в теории и практике социального управления в целом.

Однако, в специальной литературе социальное партнерство определяется неоднозначно:

1. Тип социальных отношений между социальными группами, слоями, классами, общностями и властными структурами [4, с. 189-190].

2. Особый тип социально-трудовых отношений, присущий рыночной экономике, обеспечивающий на основе равноправного сотрудничества наемных работников и работодателей

оптимальный баланс и реализацию их основных интересов [2, с. 206].

3. Механизм взаимоотношений между государственными органами, представителями работников и работодателей [5, с. 89].

4. Форма взаимодействия различных субъектов общества (государственных институтов, корпораций, некоммерческих организаций, социальных групп и т.п.), позволяющая им свободно выражать свои интересы и находить цивилизованные пути их реализации [3, с. 111].

Но мне более близка формулировка Г.П. Зинченко [с. 156], она заявляет, что «Социальное партнерство – это одна из форм социального взаимодействия, выражающая его стабилизирующую, консолидирующую и гармонизирующую функции». И, действительно, в этой формулировке понятие «социальное партнерство» отражает характер и содержание отношений между людьми, группами и любыми социальными институтами как постоянными носителями различных видов деятельности, т.е. отношения людей, различающихся и по статусу, и по ролям, и по функциям.

Современные цели и приоритеты системы образования требуют обновления как механизмов управления партнерством, так и новых партнеров для их реализации. В современных условиях гражданского общества на образовательный процесс оказывают влияние: Интернет, неправительственные организации, бизнес, и даже религиозные секты.

Современная школа, дошкольное, внешкольное и социально-педагогическое учреждения представляют собой особо сложные, в высшей степени открытые системы, с многочисленными и разнообразными прямыми и обратными связями между отдельными элементами. Влияние социальной среды на образование и воспитание может быть как стихийным, неорганизованным, нецеленаправленным, так и организованно-целенаправленным.

Взаимопроникновение и синтез между образованием, наукой, художественной культурой и средствами массовой информации, пожалуй, самое важное условие и предпосылка полной реализации социальных функций и повышения качества образования. Важно обеспечить ребенку разнообразную среду, практически целесообразную, познавательную и игровую, насыщенную общением и взаимодействием не только с другими взрослыми и сверстниками, но и с внешним миром, где их ждут наука, культура и просто жизнь.

Поэтому взаимодействие и сотрудничество образовательной системы с факторами социокультурной среды и семьей представляет собой не только целенаправленный и сложный процесс взаимовлияния, необходимое условие повышения качества и результатов образовательной деятельности. Партнерские отношения между учителями и учениками, родителями, властями, пользователями кадров, учреждениями культуры, общественными организациями, церковью способствуют разделению ответственности за воспитание и образование детей и подростков.

Целью социального партнерства является поддержка процесса модернизации образования и создать такую социальную среду, которая поддерживает процесс повышения качества образования, сохранив при этом лучшие традиции классической русской школы. Новые социально-экономические реалии требуют понимания и продолжения не только добрых образовательных традиций, но и обогащения современными моделями социального партнерства в образовательном пространстве.

В связи с чем, мне бы хотелось предложить строить партнерские отношения между образовательной и общественными организациями, и, в частности с семьей воспитанников, руководствуясь положениями, что:

✓ у взаимодействующих сторон существуют «группы интересов», преследующих не только противоположные, но и совпадающие цели.

✓ отношения взаимодействующих сторон ориентированы на достижение взаимовыгодного «баланса интересов» по пути согласия, а не конфронтации.

✓ цивилизованное решение спорных вопросов достигается только при непосредственном и равноправном участии заинтересованных сторон.

✓ обязательность и равная ответственность сторон за выполнение добровольно принятых решений (возможно даже подписание договоров для их реализации).

Только при взаимном уважении, соблюдении правил «игры», важнейшая миссия учебно-воспитательных и педагогических учреждений сможет задать направление, выстроить организацию, осуществить координацию, и уберечь от негативных внешних воздействий среду, в которой растут наши дети.

Список информационных источников

1. Зинченко Г.П. Социальное партнерство. – М.: Издательство: «Дашков и К», 2009. – 224 с.

2. Одегов Ю.Г. Аутсорсинг в управлении персоналом: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Ю.В. Долженкова, С.В. Малинин. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 389 с.

3. Партнерская сеть школ устойчивого развития: межрегиональное сотрудничества и устойчивые изменения: сбор. науч.-метод. матер., рекоменд. и опыта. / Под ред. Н. Н. Кошель и С. Б. Савеловой. – Минск: Полиграфическое частное унитарное предприятие «Ризондис», 2014. – 149 с.

4. Полушкина Т.М., Коваленко Е.Г. Социология управления: учебное пособие. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 258 с.

5. Якимова О.Ю. Социология управления: учебное пособие. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 264 с.

Т.А. Демина, А.А. Скиба

Использование элементов Орф-педагогики в речевом развитии дошкольников

Мы бы хотели начать свою статью с высказывания: «Что я слышу- забываю, что я вижу- забываю, что я делаю - я понимаю» Конфуций.

Это высказывание очень хорошо подходит детям, которые имеют различные нарушения речи. У таких детей зачастую очень сильно развито зрительное и музыкально-двигательное восприятие. Им намного легче воспринимать информацию в виде картинок и тактильно ощущать разные предметы. Поэтому в своей работе мы нередко используем логоритмические упражнения для развития речи. Но нам показалось этого недостаточно. И мы, ознакомившись с методикой немецкого композитора и педагога Карла Орфа, решили применить элементы данной методики на практике. В своей статье мы хотим поделиться своим опытом и показать применение элементов Орф-педагогики в речевом развитии дошкольников.

Карл Орф (1895-1982) это немецкий композитор и педагог, основатель музыкально-педагогической системы «Шульверк. Музыка для детей». Основной целью его системы является практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи. По данной системе педагог обучал детей навыкам пения, игре на простых музыкальных инструментах, пению и импровизации. Детям с различными отклонениями эти занятия помогают в развитии речи, коммуникативных способностей, внимания, мелкой и крупной моторики.

«Издавна дети не любят учиться. Они предпочитают игру. И любое обучение нужно подать как детскую игру» - говорил Карл Орф.

Поэтому использование орф-игр на занятиях можно назвать «полезным баловством». Это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат. Тогда на занятиях господствует интерес и внутренний комфорт. Если в логоритмике педагоги в основном используют потешки, стихи, пальчиковые игры, то при помощи элементов Орф-педагогике дети могут разыгрывать спектакли, озвучивать сказки и придумывать их сами. Карл Орф в своей системе использовал не только разные простые движения- притопы, хлопки, щелчки, но еще и добавлял разные музыкальные инструменты. Какие же инструменты можно использовать для озвучивания по системе Карла Орфа?

Несомненно, в каждой группе детского сада есть музыкальные инструменты: бубен, дудочка, металлофон, барабан. Но для того, чтобы создать интерес для детей, можно использовать самые обычные предметы, которые окружают детей и издают звук. Это могут быть стаканчики, бумажные пакеты, баночки с разными наполнителями, крупами - рисом, гречкой, фасолью.

А также палочки, карандаши, колокольчики, и различные виды бумаги. Ещё можно применить природный материал: шишки, желуди, орехи, камушки. Использование разных инструментов дает дополнительные возможности для развития речевого, фонематического, музыкального слуха, развитию чувства ритма, эмоциональности речи. Методика Карла Орфа на занятиях создает атмосферу игрового общения, и ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность.

Мы хотим вам предложить несколько упражнений по методике Карла Орфа.

Первое упражнение « Приветствие». Цель упражнения: развивать слуховое внимание, чувство ритма, координации движения и слова.

Описание упражнения: Дети стоят в кругу, а ведущий (это может быть воспитатель или ребенок), подходит к каждому

ребенку и хлопают друг друга по ладошкам «ладушки» и говорят привет: 3 хлопка, 3 приветствия.

И так продолжают по кругу, пока все дети друг с другом не поздороваются.

Использовать это упражнение можно в утреннем приеме.

Второе упражнение «Берем и отдаем». **Цель упражнения:** развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.

Описание упражнения: дети сидят на полу в кругу. Перед ведущим (это может быть как воспитатель, так и ребенок) лежит любой предмет, в данном случае это кубик. Ведущий берет кубик со словами, «берем» и передает рядом с сидящим со словами «отдаем», со словами «берем», ребенок принимает кубик, отдает следующему ребенку со словами «отдаем» и так по кругу, поддерживая заданный темп, который можно увеличивать и замедлять.

Третье упражнение «Листва, ветра, дожди, грибы».

Цель упражнения: развитие слухового внимания, чувство ритма, координацию движений.

Описание упражнения: Дети стоят в кругу и проговаривают слова, сопровождая их движениями: - Листва! (махать руками, имитируя листву). Шаг в сторону по кругу. - Ветра! (крутить перед собой руками, как будто заводишь мотор). Шаг в сторону по кругу. - Дожди! (хлопать себя по плечам, имитируя капли). Шаг в сторону. - Грибы! (хлопать в ладоши) Шаг в сторону. Темп движений постепенно можно увеличивать или замедлять. Данное упражнение можно использовать как физкультурную минутку.

Четвертое упражнение «Много разных звуков».

Дети сидят в кругу, водящий ходит за кругом. Водящий обходит детей и тот ребенок, которого он погладит по голове, издает звук. Покажи, как звучит: Ветер, часы, котенок, машина, шаги. Звуки не должны повторяться. Можно по-разному извлекать звуки. Так, можно потереть два карандаша между

ладонями, постучать по полу ногтем, подушечкой пальца, ладошкой, ребром ладони, деревянной палочкой. При этом задавая вопрос: «Изменился звук или нет?». Дети сравнивают звуки и отвечают.

Озвучивание сказки «День рождения Зайчонка».

Цель: развивать умение внимательно слушать, сочетать слово и звук. **Предварительная работа:** вместе с детьми обсудили, какие музыкальные инструменты и предметы похожи по звучанию. В озвучивании сказки мы использовали не только традиционные музыкальные инструменты, такие как металлофон, бубен, барабан, погремушки, но и разные предметы, которые могут издавать звук-это деревянные палочки, карандаши, резиновую игрушку, которая пищит, бумагу.

Описание: Детям были даны предметы, и они внимательно прослушали сказку. Воспитатель читает текст и интонацией выделяет тот или иной момент, когда нужно стукнуть или позвонить в какой либо инструмент, похожий по звуку.

Заключение: На занятиях с Орф - подходом создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Малыши учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Дети получают удовольствие от самого процесса той или иной игры или творческого задания, одновременно приобретая необходимые знания о музыке, ритме, импровизации.

На положительных эмоциях дети лучше и быстрее усваивают материал, учатся правильно и четко проговаривать звуки, развивают свою речь. Доступный материал для занятий побуждает детей фантазировать и сочинять. Упражнения проводятся по подражанию. Конечно, говорить о внедрении системы обучения Карла Орфа в полном объеме в условиях ДОУ не совсем целесообразно, но элементы педагогики Карла Орфа

хорошо вписываются в задачи современного дошкольного образования.

Литература:

Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа., М., 2001г.

Анищенко Е. С. Логопедическая ритмика. М., 2007г.

Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование для дошкольников». М., 2004г. Internet ресурс: www.orff.ru.

Е.П. Заречнева

«Формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста»

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о её чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм данного языка.

В процессе развития ребенок овладевает важнейшим средством общения людей — языком: системой фонетических, лексических и грамматических средств, необходимых для выражения мыслей, чувств.

Развитие речи начинается у ребенка с трех месяцев, с периода гуления. Это этап активной подготовки речевого аппарата к произношению звуков. Одновременно осуществляется процесс развития понимания речи, т. е. формируется импрессивная речь.

Прежде всего, малыш начинает различать интонацию, затем слова, обозначающие предметы и действия. К девяти-десяти месяцам он произносит отдельные слова, состоящие из одинаковых парных слогов (мама, папа). К году словарь обычно достигает 10-12, а иногда и большего количества слов (баба, киса, му, бэ и др.). Уже на втором году жизни ребенка слова и звукосочетания становятся для него средством речевого общения, т. е. формируется экспрессивная речь.

Речь малыша развивается по подражанию, поэтому большую роль в ее формировании играет четкая, неторопливая, грамматически и фонетически правильная речь взрослых. Не следует искажать слова, имитировать детскую речь.

В этот период необходимо развивать пассивный словарь (слова, которые ребенок еще не произносит, но соотносит с предметами). Постепенно у малыша развивается активный словарь (слова, которые он употребляет в своей речи).

К двум годам активный словарь у детей насчитывает 250—300 слов. В это же время начинается процесс формирования фразовой речи. Сначала это простые фразы из двух-трех слов, постепенно, к трем годам, они усложняются. Активный словарь достигает 800-1000 слов. Речь становится для ребенка полноценным средством общения. К пяти годам активный словарь у детей увеличивается до 2500-3000 слов. Удлиняется и усложняется фраза, улучшается произношение. При нормальном развитии речи к четырем-пяти годам у ребенка спонтанно корригируются физиологические нарушения звукопроизношения. К шести годам ребенок правильно произносит все звуки родного языка, имеет достаточный по объему активный словарь и практически овладевает грамматическим строем речи.

Формирование правильного произношения у детей - это сложный процесс, ребенок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной.

Весь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, владения правильным звукопроизношением. У старшего дошкольника недостатки речи физиологически не оправданы. Наблюдения показывают, что у большинства старших дошкольников и школьников 1-х классов, обладающих недочетами речи, нет никаких серьезных нарушений, у этих детей выработалась привычка нечистой речи, связанная и с неправильным воспитанием.

Развитие звукопроизношения – это в первую очередь воспитание внимания к звуковой стороне речи. Формируя произношение звуков, педагог учит детей вслушиваться в речь, различать и воспроизводить отдельные элементы речи, уметь удерживать в памяти воспринятый на слух материал, слышать звучание собственной речи и уметь исправлять ошибки. Все эти задачи решаются в первую очередь путем осознания собственного произношения, отработки четкой артикуляции отдельных звуков.

Вся работа по формированию у детей правильной речи подчинена главной задаче - подготовке к успешному обучению в школе и успех в этой работе может быть, достигнут при тесном контакте педагогов, родителей и логопеда.

Главным принципом в формировании правильного произношения является - последовательная, поэтапная работа над всеми звуками родного языка.

Систематические, последовательные занятия по отработке всех звуков, а также по дифференциации звуков одновременно готовят детей к обучению грамоте. В процессе этих занятий у ребенка вырабатываются и кинестетические ощущения (ощущения движения и положения органов артикуляционного аппарата), что помогает ему овладеть правильной артикуляцией звуков.

Основной формой работы по исправлению звукопроизношения являются занятия, чаще индивидуальные, иногда с подгруппами (2-3 ребенка). Продолжительность занятия колеблется от 15 до 30 мин в зависимости от возраста детей, вида и уровня нарушения

звукопроизношения, индивидуальных особенностей дошкольников.

Работа по исправлению звуков проводится поэтапно: подготовительный, постановка звука, автоматизация звука, дифференциация звука.

Первый этап – подготовительный

Целью данного этапа - является подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука. Работа идет одновременно по нескольким направлениям: - формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, отработка опорных звуков.

Второй этап – постановка звука

Цель данного этапа - добиться правильного звучания изолированного звука.

Коррекционная работа на этапе постановки звука - объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.

Третий этап – автоматизация звука

Цель данного этапа - добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Содержание работы составляет постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения (потешки, стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка.

Четвертый этап – дифференциация звуков

Цель данного этапа - учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Содержание работы над различением звуков: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по

моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

Развитие правильного звукопроизношения и формирование связной речи является очень важным процессом и для родителей, и для их ребенка. На родителей возложена огромная ответственность перед своими детьми. Вовремя заметить проблему и обратиться к специалисту – вот, что обязательно необходимо сделать родителям. Своевременное обнаружение проблемы и комплексный подход к ее устранению – залог успешного лечения любых дефектов речи у детей.

Список использованной литературы:

1. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии.- Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. — М.: Просвещение. 1989. — 239 с.: ил.

2. Вихрова Е. А., Курганская Е. В., Линникова В. А. Навыки правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста как залог красивой речи во взрослой жизни человека // Актуальные исследования. 2021. №47 (74).

3. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у дошкольников: практическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс.

4. Интернет ресурсы.

Е.А. Стебнева

Викторина "День толерантности"

1. В каком веке впервые появляется термин «толерантность»?
А) 18 век
Б) 19 век
В) 20 век
Г) 21 век

2. Кто первым ввел термин «толерантность»?

- А) С.И. Ожегов
- Б) Дестют де Траси
- В) В.И. Даль
- Г) Фасмер М.

3. Как слово «толерантность» переводится с латыни?

- А) жалость
- Б) безразличие
- В) терпимость
- Г) принятие

4. Благодаря какой организации, был учрежден день Толерантности в мире?

- А) ООН
- Б) ЮНЕСКО
- В) Евразийский совет
- Г) ОБСЕ

5. Какого числа празднуется всемирный день Толерантности?

- А) 4
- Б) 12
- В) 16
- Г) 21

6. Толерантность требует терпимого отношения к любому человеку:

- А) иной этнической, расовой принадлежности
- Б) иной языковой, религиозной принадлежности
- В) социальной принадлежности, терпимость к инвалидам и людям, исповедующим иные политические взгляды
- Г) все вышеперечисленное

7. Какого принципа толерантности не существует? (выберите 1 вариант)

- А) Уважение человеческого достоинства всех без исключения людей
- Б) Уважение различий

- В) Понимание индивидуальной неповторимости
- Г) Взаимодополняемость как основная черта различий
- Д) Взаимозависимость как основа совместных действий
- Е) Культура мира
- Ж) Сохранение памяти

3) Формирование взаимоотношений согласно «золотому» правилу: «Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе»

И) Всегда выбирай себя

8. В Российской Федерации главный документ для широкого определения толерантности:

- А) Конституция
- Б) Гражданский кодекс
- В) Уголовный кодекс Российской Федерации
- Г) Национальная стратегия безопасности РФ

9. «Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства» наказывается:

- А) согласно УК РФ
- Б) согласно ГК РФ
- В) Согласно КоАП
- Г) Никак

10. Как расшифровывается аббревиатура люди с ОВЗ

- А) люди с ограниченными возможностями здоровья
- Б) люди с опасными возрастными заболеваниями
- В) люди с отложенными возрастными кризисами
- Г) люди с осложнёнными возрастными заболеваниями

Т.А. Кочкина

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Руденко Елена Александровна
Rudenko Elena Aleksandrovna
кандидат педагогических наук, доцент
candidate of pedagogical Sciences, associate Professor
доцент кафедры педагогики и психологии начального
образования
associate Professor of pedagogy and psychology of primary
education
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»
Of the "Volgograd state socio-pedagogical University»
Кочкина Татьяна Андреевна
Kochkina Tatyana Andreevna
Учитель начальных классов
primary school teacher
МКОУ «Новоникольская СШ»
MKOU "Novonikol school»

Аннотация: дана характеристика познавательного интереса, обоснованы его отличительные характеристики от других видов интереса; раскрыты особенности проявления познавательного интереса в младшем школьном возрасте.

Abstract: the characteristic of cognitive interest is given, its distinctive characteristics from other types of interest are substantiated; the peculiarities of manifestation of cognitive interest in primary school age are revealed.

Ключевые слова: интерес, познавательный интерес, учебный интерес, интеллектуальный интерес, структура познавательного интереса.

Key words: interest, cognitive interest, educational interest, intellectual interest, structure of cognitive interest.

В современных условиях изложение содержания учебного материала должно сопровождаться стимулированием познавательной активности младших школьников. Это находит

проявление в их положительном отношении к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации волевых усилий для достижения учебно-познавательных задач.

Поэтому возникает необходимость в развитии познавательных интересов современных детей. Познавательные интересы обеспечивают для ребенка увлеченность, «страстность» познания, формируют самостоятельность в процессе познавательной деятельности.

Родовым в категории познавательный интерес является термин «интерес».

Термин «интерес» в психологии и педагогике имеет множество различных трактовок. Можно выделить несколько направлений в определении интереса.

Одно из таких направлений связано с этимологией слова «интерес», что соответствует широкому пониманию интереса – я заинтересован в чем-то, мне это интересно, мне это нужно, важно.

Во втором направлении исследователи рассматривают интерес как отношение. Так, по мнению Натальи Григорьевны Морозовой, интересом является эмоционально-познавательное отношение между субъектом и объектом, Галина Ивановна Щукина же утверждает, что интерес представляет собой избирательное отношение к окружающей действительности.

Есть еще одно, так называемое потребностно-мотивационное направление в определении интереса. В этом отношении А. К. Маркова,

Л. М. Фридман относят интерес к одному из видов побуждения, считают его производной составляющей мотивации.

Однако, вопрос о взаимосвязи понятий «интерес» и «потребности» остается в психологии дискуссионным. Также как и С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, С. В. Дудчик будем дифференцировать потребности и интересы, поскольку потребность вызывает желание обладать предметом, интерес же,

напротив, определяет стремление ближе с этим предметом познакомиться.

Сравнивая подходы к определению категории «интерес», следует отметить, что мнения ученых совпадают при выделении его параметров и характеристик. Многие ученые проявление интереса видят в желании как можно больше узнать, в стремлении к самостоятельному поиску нового, проявлении непроизвольного внимания. Интерес обнаруживается в эмоциональном тоне, во внимании к объекту интереса, для него характерны проявления мыслительной активности без требований и указаний. Кроме того, основные свойства интереса – предметность и осознанность.

Мы разделяем точку зрения на интерес как направленность личности в соответствии с психическими процессами. Следовательно, под интересом будем понимать избирательную направленность психических процессов личности на объекты и явления окружающего мира.

Перейдем к характеристике познавательного интереса, который является сферой общего феномена «интерес».

Указанный интерес можно охарактеризовать как сложное отношение индивида к предметам и явлениям окружающего мира, в котором отражается стремление человека к глубокому познанию существенных свойств.

Такое сложное отношение, по выражению С. Л. Рубинштейна, является двойственным, поскольку во едино связаны выступает объект интереса и избирательная, познавательная направленность самого индивида [5].

Источником познавательного интереса является жизнь, окружение человека. Однако в окружающем мире далеко не все привлекает человека, он не все стремится исследовать. Познавательная направленность человека, как указывает Г. И. Щукина, носит избирательный характер. То есть познавательный интерес человека бывает, прежде всего, связан с тем, в чем

человек испытывает потребность, что для него имеет особое значение.

Только, когда какая-либо область науки, какой-либо учебный предмет представляются личности важными, она с особым увлечением занимается ими, старается глубже и основательнее их изучить. В противном случае интерес школьника к предмету не может носить характера подлинно познавательной направленности: он может быть случайным, нестойким и очень поверхностным [6].

Как видим, областью появления познавательного интереса является деятельность познавательная.

Вслед за Светланой Викторовной Дудчик подчеркнем, что «... наиболее адекватное отражение современного состояния проблемы исследования познавательного интереса дает анализ позиций в контексте выделенных Г. И. Щукиной исследовательских направлений» [2, с. 32]. Кроме того, работы Галины Ивановны Щукиной являются фундаментальными для определения термина «познавательный интерес».

Сравнивая выделенные подходы к определению сущности познавательного интереса, можно прийти к выводу о том, что познавательный интерес появляется сначала как потребность в познании, затем эта потребность переходит в мотив, а после этого – в познавательную потребность.

В понимании познавательного интереса будем придерживаться позиции Г.И. Щукиной, которая определяет данный термин как избирательную направленность личности, обращенную к области познания, ее предметной стороне, самому процессу овладения знаниями.

Для младшего школьника область познания – это учебные предметы, которые они изучают в ходе учебной деятельности. При этом предметная сторона области познания связана с содержанием учебных предметов, стремлением проникнуть в

сущность познаваемого содержания, выйти за рамки учебных программ.

Суть познавательного интереса заключается в том, что его объектом служит сам процесс познания, характеризующийся желанием проникать в сущность явлений (а не только являться потребителем информации), познанием научно-теоретических основ определенной области знаний, а также устойчивым стремлением к постоянному и глубокому их изучению.

Кроме того, следует согласиться с С. В. Дудчик, Н. К. Постниковой и др. в том, что познавательный интерес включает не только интерес к познанию. Познавательный интерес находится в единстве с накопленными фактами, вследствие чего обнаруживает связь с памятью, которая сохраняет знания. Двигателями данного феномена являются воображение и мышление, позволяющие глубже понять и предвидеть результат, проявить находчивость, самостоятельность в деятельности. Следовательно, исследуемый нами феномен определяется множеством познавательных процессов и явлений.

Познавательный интерес, как указывает А. К. Маркова, является звеном в системе мотивации и не обособлен от других мотивов, которыми руководствуется ученик (в частности от мотивации учения).

Следует отметить, что наряду с термином «познавательный интерес» употребляется термин «учебный интерес». Эти категории не равнозначны. Познавательный интерес более широкое понятие, так как в зоне познавательного интереса находятся не только знания, ограниченные учебными программами, но и выходящие далеко за ее пределы.

В зарубежной литературе термин «познавательный интерес» отсутствует, но существует понятие «интеллектуальный интерес». Ставить знак равенства между этими двумя категориями нельзя, поскольку интеллектуальный интерес не включает всего того, что входит в понятие «познавательный интерес». Познание же это не

только интеллектуальные процессы, но и элементы практических действий, связанных с познанием.

Какова же структура познавательного интереса?

Г.И. Щукина предлагает структуру познавательного интереса, в основе которой лежат интеллектуальная деятельность (то есть активный поиск и догадка, готовность к решению задач и др.), эмоциональные проявления (эмоции удивления и чувства ожидания нового, интеллектуальная радость и т.д.), волевые проявления (инициатива, самостоятельность в добывании знаний, постановка познавательных задач) [7].

Различные точки зрения на выделение уровней познавательного интереса изложены в фундаментальных исследованиях Н. Г. Морозовой и Г.И. Щукиной.

Так, Н. Г. Морозова выделяет два уровня познавательного интереса. На первом уровне познавательный интерес представляет собой эпизодическое эмоционально-познавательное переживание, непосредственное радостное узнавание нового. Ученик хочет больше узнать по этой теме, по этому вопросу. И когда закончен урок, книга, прочитана, он больше не возвращается к этой теме.

На втором уровне познавательный интерес стойкий, проявляющийся не только при наличии предмета, но и в его отсутствии; интерес, который заставляет обучающегося искать ответы на вопросы, проявлять инициативу, поиск. У него появляется эмоционально-познавательное отношение к предмету, познание становится целью деятельности.

Как видим, Н. Г. Морозова выделяет динамические особенности познавательного интереса (его устойчивость, силу). Развитие интереса может задержаться на стадии эпизодического интереса (эмоционально-познавательное переживание), но может пойти дальше до стадии эмоционально-познавательного отношения.

Другая точка зрения на данную проблему у Галины Ивановны Шукиной, которая определяет следующие три уровня познавательного интереса:

1. Непосредственный интерес к фактам, занимательным явлениям, которые фигурируют в информации. Это – элементарный уровень познавательного интереса.

2. Интерес к познанию существенных свойств предметов или явлений, составляющих более широкую и часто невидимую их внутреннюю суть. Этот уровень требует поиска, догадки, активного оперирования имеющимися знаниями, приобретенными способами познания. На этом уровне интерес находится на поверхности отдельных фактов, но и не проникает еще настолько в познание, чтобы обнаружить закономерности в познаваемом.

3. Интерес к причинно-следственным связям, к выявлению закономерностей, к установлению общих принципов явлений, действующих в различных условиях.

Следовательно, ученая делает акцент на познавательном отношении к предметам, явлениям, а также к знаниям об этих предметах и явлениях.

Приведем пример проявления познавательного интереса у обучающихся начальной школы на основе диагностики типа познавательных интересов посредством методики «Непроизвольное запоминание», предложенной А. К. Дусавицким.

Для ее проведения используется текст рассказа, состоящий из двух частей разных по содержанию. Первая часть остросюжетная, развлекательного типа, вторая полностью лишена внешней занимательности, в ней речь идет о том, как в лингвистике изучают происхождение слов. Обработка результатов сводится к подсчету количества смысловых единиц, воспроизведенных в каждой части текста. При этом и первая, и вторая части текста разбиты на 20 смысловых единиц. Определяется лучшее по качеству запоминание одной из частей рассказа. Если младший школьник лучше запомнит первую часть, то у него преобладает

интерес развлекательного типа, интерес-занимательность. Успешность запоминания второй части свидетельствует о наличии у детей именно интереса познавательного.

В результате проведенной под нашим руководством диагностики было выявлено, что вторая часть текста воспроизводилась младшими школьниками хуже, чем первая. Самое большое количество воспроизведенных смысловых единиц текста первой части составляло 18, а меньшее – 10. Самый высокий результат показали 7 испытуемых.

Во второй части теста самое большое по количеству воспроизведение – 8 смысловых единиц, а самое меньшее воспроизведение выражалось количеством 5 искомым единиц. При этом высокие результаты были обнаружены только у 7 из 26 обследуемых младших школьников, что составляет 27 %. Познавательные интересы этих детей направлены не только на новые для них факты, но и способы их изучения.

Среднее значение количества воспроизведенных смысловых единиц текста первой части составляло 12,4, второй части – 5,4, что на 7 меньше, чем в первой части. Таким образом, лучшее по качеству запоминание рассказа испытуемые показали при воспроизведении первой части (73 %, 19 чел.). А это свидетельствует о преобладании у обучающихся обследуемого класса интереса-занимательности.

Соотнеся полученные данные с характеристикой познавательного интереса, предложенной Г. И. Щукиной, которая представлена выше, можно констатировать проявление низкого уровня познавательного интереса, т.е. интереса к фактам и занимательным явлениям, которые фигурируют в информации.

Можно предположить, что такая ситуация связана с неполной реализацией в современной начальной школе достижений концепции развивающего обучения [3, с.9]. Вместе с тем, как показано в исследовании А. К. Дусавицкого, при соответствующем изменении способа обучения познавательные

интересы младших школьников могут достигать того уровня развития, который считался характерным для подросткового возраста.

Сравнив данные нашего исследования с ранее полученными результатами, следует признать, что познавательные интересы современных младших школьников отличаются от искомым интересов детей, чье детство проходило в 70-80-е годы прошлого века, а именно: в настоящее время развитие познавательных интересов происходит менее интенсивно. Наши выводы подтверждаются исследованиями А. К. Марковой, А. К. Дусавицкого, М. В. Матюхиной, А. А. Горчинской и др., отмечающих, что большинства младших школьников познавательные интересы и по содержанию и по устойчивости находятся на низком уровне развития. А по данным современных исследований познавательной мотивации

(И. Ю. Кулагина, С. В. Гани, Н. И. Гуткина) даже в 4 классе у детей практически отсутствуют познавательные мотивы, в частности мотив самообразования (т.е. желание читать интересные книги вне школьной программы), также уже со 2 класса снижается положительное отношение к учению [15, с. 104].

Также изменилась направленность познавательных интересов в сторону увлеченности использованием технических средств. Современные младшие школьники больше времени проводят у экранов телевизоров и компьютеров, разговаривают с друзьями по телефону. Дети прекрасно ориентируются в новых технологиях, но в свободное время не используют их для просмотра познавательных телевизионных программ, поиска познавательной информации, углублению знаний, полученных в школе.

Познавательный интерес в своем развитии проходит ряд стадий. Дадим характеристику данных стадий согласно исследованиям Г. И. Щукиной [6, с. 19-20]. Первую стадию развития познавательного интереса Г. И. Щукина называет любопытством. Это элементарная стадия избирательного отношения, которое

обусловлено чисто внешними, привлекающими внимание человека.

Вторая стадия – любознательность, то есть стремление человека проникнуть за пределы увиденного, расшифровать возникшую загадку. Для любознательности характерны не только эмоции удивления, но и радости познания удовлетворенности деятельностью. Это не пассивное созерцание, а активное вторжение в тайны заинтересовавшего объекта, явления.

На третьей стадии познавательный интерес характеризуется познавательной активностью, избирательной направленностью на определенные предметы, содействует проникновению человека в существенные связи, закономерности познания, поиску интересующей человека информации.

И самая высшая стадия развития данного интереса – теоретический интерес. Теоретический интерес связан со стремлением к познанию сложных вопросов и проблем конкретной науки, с использованием их как инструмента познания. Это степень активного воздействия человека на мир.

Как утверждает В. Г. Денисова «... не у каждого человека познавательный интерес достигает последних двух стадий развития, но даже если у личности сформированы высшие стадии познавательного интереса, более низкие не исчезают и в определенных условиях проявляются» [1, с. 24].

Обобщая подчеркнем, что данная проблема требует дальнейшей практической разработки по изменению в целевом и содержательном компонентах начального общего образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Денисова, В. Г. Система дидактических игр как средство формирования познавательных интересов учащихся: дис. ... канд. пед. наук / В. Г. Денисова. – Волгоград, 1997. – 195 с.

2. Дудчик, С. В. Развитие познавательного интереса младших школьников средствами тьюторского сопровождения: дис. ... канд. пед. наук / С.В. Дудчик. – М., 2008. – 234 с.

3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов,

Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. –

2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.

4. Кулагина, И. Ю. Развитие мотивации в младшем школьном возрасте / И. Ю. Кулагина, С. В. Гани // Психологическая наука и образование. –

2011. – №2. – С. 102–109

5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2011. – 712 с.

6. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – М.: Педагогика, 1988. – 203 с.

7. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.

Т.В. Киселёва

Работы учащихся на конкурс

L. A. Goworow (1897 - 1955)

Wir wohnen im Sowjetsker Rayon Kirower Gebiet. Sowjetsk liegt 140 Kilometer von Kirow. Die Stadt nannte man früher „Sloboda Kukarka.“ Unsere Stadt hat eine reiche und interessante Geschichte. Sie gab unserem Land viele bekannte Menschen. Das sind der Maler S.A. Wschiwzew, der Marschall der Sowjetunion L. A. Goworow, der Sänger A. F. Wedernikow, der Sportler W. M. Melanin und andere.

2022 ist ein Jubiläumjahr. Ab dem Geburtstag von L. A. Goworow ist 125 Jahre alt. Er ist unser Landsmann. Am 1. März

fuhr unser Gouverneur I. Wassiliew nach Sowjetsk. Am Ufer des Flusses Pishma steht ein Soldatdenkmal. Von 1975 ist hier eine Allee der Helden der Sowjetunion mit Porträten unseren Landsmänner. I. Wassiliew legte Blumen nieder, redete von dem Mut und dem Heldenmut von L. A. Goworow. Im Museum der Stadt Sowjetsk wurde eine Ausstellung „L. A. Goworow ist ein Marschall aus Provinz“ organisiert. Hier ist Information über die Kindheit des Helden im Dorf Butirki (jetzt ist das Dorf Lesnikowo). In diesem Dorf ist eine Schule, in der Schule ist ein Museum von L. A. Goworow. Seit 2021 ist das Museum ein Offizielpartner des Museums des Sieges. In der Bibliothek des Dorfes Lesnikowo arbeitet Heimatkundegruppe. Im Jahre 1977 wurde in Lesnikowo ein Goworowdenkmal von dem Skulptor Eltschukowa eröffnet. Wo war sein Haus, steht ein Memorialstein seit 1993. Zu Ehre des Jubiläumgeburtstages von Goworow machten die Schüler und die Lehrer, die Leser der Bibliothek eine Skiwanderung nach Butirki. Sie machen das jedes Jahr.

In Sowjetsk ist eine Goworowstraße

Leonid Alexandrowitsch Goworow ist ein Marschall der Sowjetunion. Er wurde am 22. Februar 1897 in Butirki geboren. In der Familie waren 4 Söhne. Der Vater Alexandr Grigoriewitsch war ein Vorbild für die Kinder. Er war sehr wißbegierig und klug. Die Familie Goworow fuhr aus Butirki zuerst nach Jaransk später nach Elabuga. Leonid bekam eine Militärbildung in Petrograd. 1919 trat Goworow in die Roten Armee auf. Er nahm an den Kämpfe an den Osten und Südenfronten. Im Alter 30 Jahre beendete Leonid Alexandrowitsch eine Militäarakademie von Frunze. Er studierte selbst Deutschsprache, machte Abitur als Militärdolmetscher, verteidigte eine Dissertation. Während des Großen Vaterländischen Krieges nahm Goworow an die Festigung der Stadt Moskau teil. Im April 1942 bereitete er sich auf Leningradblockade Durchschlagen auf. Im Herbst 1944 befreite Goworowarmee Estland und Lettland. L. A. Goworow bekam ein

Titel Marschall der Sowjetunion, im Januar 1945 - Held der Sowjetunion. Er hatte 13 Orden und 7 Medaillen. Er starb am 19. März 1955, wird bei Kremlmauer begraben.

Das Leben von Goworow ist ein Heldentat. Es gibt viele Bücher und Gedichte über den Helden. Die Landsmänner ehren das Gedächtnis von L. A. Goworow. Wir sind stolz auf unseren Wjatker Marschall Goworow.



«Памяти маршала Л. А. Говорова»

В огне сражений самых главных,
В трагические годы, дни,
В плеяде полководцев главных
Был Говоров чуть – чуть в тени.
Всегда был верен чувству долга:
Приказ – сражался за Москву.
Когда рвались фашисты к Волге –
Он послан защищать Неву.
В железных схватках дым и грохот –
Пылала Курская дуга...
А перед ним - великий город:
Не пропустить к нему врага.
Пройдя весь страшный путь осады,
Сквозь мёртвый, леденящий ад,

Он разорвал кольцо блокады.

Нет, он не отдал Ленинград!

И это выше всех наград.

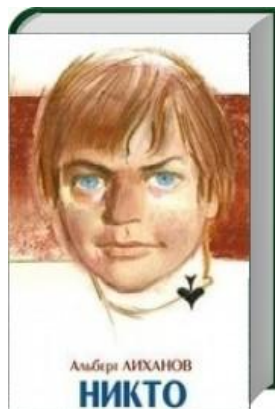
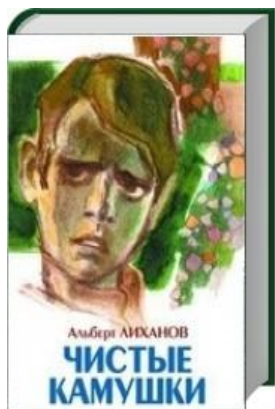
(местная поэтесса Екатерина Дьяконова)

Работа выполнена обучающейся 8 класса МКОУ ООШ с.
Колянур Глушковой Викторией



Albert Lichanow ist unser wjatischer Schriftsteller

Работа выполнена обучающимся 5 класса МКОУ ООШ с.
Колянур Костиным Даниилом



Die Bücher von A. Lichanow sind über das schwere Leben der Kinder.

Albert Anatolievitsch Lichanow ist ein bekannter Kinderautor. A. Lichanow wurde am 13. September 1935 geboren. Sein Vater war ein Schlosser von Beruf. Seine Mutter war eine Medizinlaborantin. Er lebte in Kirow. Seine Kindheit war schwer. Er las viel, ging in die Bibliothek. Nach der Schule studierte er an der Universität in Swerdlowsk. 1958 fuhr Albert Lichanow nach Kirow zurück. Er beschäftigte sich mit Literatur. Er arbeitete in der Zeitschrift «Юность». 1962 schrieb er sein erstes Buch «Шагреневая кожа». Lichanow schrieb viele Bücher für Kinder. Albert Lichanow ist ein Mensch des Jahres in Rußland.

A. S. Popow ist ein Vater des Radios.

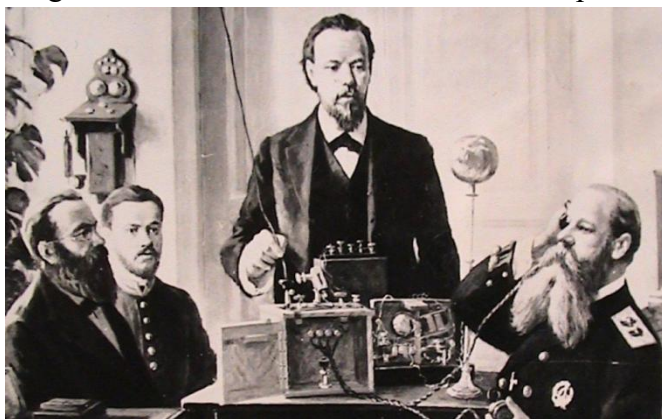
Das Jahr 2021 ist das Jahr der Wissenschaft und der Technik. Es gibt viele bekannte Wissenschaftler in unserem Land.

Alexander Stepanowitsch Popow ist ein großer russischer Gelehrter Physiker. Er wurde am 16. März 1859 in Ural geboren. Sein Vater war Priester. Die Mutter war Lehrerin in der Dorfschule. Die Familie war groß mit sieben Kinder. Er lernte in der Dolmatovsky geistigen Berufsschule, dann in Jekaterinburg. A. S. Popow lernte sehr gut, interessierte sich für Mathematik. Im Jahre 1877 begann er das Studium in St. Petersburg an der Universität an der Fakultät für Physik-Mathematik. A. S. Popow brauchte Geld für das Studium. 1882 verteidigte er Kandidatdissertation. Seit 1883 arbeitete er in Kronstadt als Physik und Mathematiklehrer in der Offiziersklasse. Hier lebte er 18 Jahre.

A. S. Popow erfand Radio am 7. Mai 1895. Das ist seine große Entdeckung. Der 7. Mai ist heute Radiotag. Wir feiern und werden diesen Fest feiern.

A. S. Popow wurde verheiratet, seine Frau war Raisa Bogdanovna. Sie war ein diplomierter Arzt. In der Familie waren 4 Kinder.

Der Gelehrte starb am 13. Januar 1906. In seiner Heimatstadt in Krasnoturinsk gibt es ein Haus – Museum von A. S. Popow.



Работа выполнена обучающейся 8 класса МКОУ ООШ с. Колянур Шураковой Алёной Андреевной (учитель Киселёва Т. В.)

А.И. Мухтасарова

Исследовательская работа на тему: «Любимое лакомство - польза или вред»

Читая любимый журнал «Ёжик» узнала, что не все любимые нами продукты полезны для организма человека. Я ужасная сладстена, больше всего на свете я люблю шоколадные конфеты. Но мама мне всегда говорит, что это вредно, что у меня заболит живот, что у меня испортятся зубы, даже могут появиться прыщи. Мне стало очень интересно, правда ли это, поэтому я решила узнать, полезен шоколад или вреден для нашего организма.

Цель моего проекта:

Узнать о влиянии шоколада на мой организм.

Задачи моего проекта:

Провести социологический опрос моих одноклассников и взрослых.

Изучить, историю возникновения шоколада.

Провести исследование влияния шоколада на организм человека.

Попробовать изготовить шоколад в домашних условиях.

Гипотеза: я думаю, что шоколад полезен, потому что он очень вкусный.

Объект исследования: шоколад.

Свою работу я решила начать с опроса моего младшего брата, моих одноклассников и окружающих меня взрослых. В опросе приняли участие: мой младший брат – 1, мои одноклассники – 29 человек, взрослые (учителя и родители) – 10 человек. Всего опрошено – 40 человек. Я им задала четыре вопроса:

1. Любите ли вы шоколад?
2. Какой шоколад предпочитаете горький, молочный, белый?
3. Считаете ли вы шоколад вредным или полезным?
4. Что вы знаете о происхождении, пользе и вреде шоколада.

Результаты опроса.

После того как мы все проанализировали, я сделала вывод, что шоколад очень любят и дети, и взрослые, но практически ничего не знают о его происхождении, и не уверены полезно ли это лакомство (приложение 1,2,3,4).

2. История возникновения шоколада

Шоколад — кондитерское изделие, изготавливаемое с использованием плодов какао. Слово «шоколад» происходит от слова «чоколатль» — названия напитка из бобов какао, дословно - «горькая вода». История шоколада началась, примерно, 4 тысячи лет назад с египетских десертов, описанных в дошедших до нас папирусах. О шоколаде мир узнал, когда древние племена Майя и Ацтеков обнаружили чудесные свойства какао. Индейцы приготавливали «горькую воду» из каких-то древесных плодов, которые они называли «какахауатль». В науке это дерево носит название «теоброма какао», что в переводе с языка индейцев значит «божественный напиток какао». Это небольшое дерево, не

выше 8 метров. Есть у этого дерева любопытная особенность – плоды его растут не на концах ветвей, как, например, яблоки, груши или апельсины, а сидят прямо на стволе. В плодах под защитой мясистой оболочки ровными рядами лежат плоские красноватые или коричневатые семена. Это и есть так называемые «бобы» какао. Майя отличились тем, что побросали бобы какао на землю. Солнце подпалило их, и кто-то из бедняков собрал зерна и кинул в чашку с водой. Получился первый шоколад. Богачи подсмотрели, как бедняки пьют «какаву», и отобрали чашку с «какавой» у бедняков. Они провозгласили напиток священным и объявили, что пить «какаву» простолюдинам - плохая примета. Вскоре они сделали шоколад деньгами, всего за 10 шоколадных зерен можно было купить кролика, а за 100 — крепкого раба. Согласно легенде, семена какао попали на землю из рая, поэтому оно дает силу и мудрость всем, кто ест его плоды. Индейцы майя, а потом и ацтеки на протяжении многих столетий смешивали молотые и обжаренные какао - бобы с водой, а затем в эту смесь добавляли горький перец. Так получался горьковатый, острый пенистый напиток высокой жирности, который пили холодным. В Европе о напитке из какао узнали в 1520-х годах. Первым из европейцев его попробовал испанец Фердинандо Кортес. Выпив лишь чашечку напитка, он понял, что «чоколатль» принесет ему славу в Испании, поэтому он нагрузил целое судно какао-бобами. Испанцы долго держали в секрете рецепт шоколада. Они добавили к напитку корицу, сахар, а также орехи, а горький перец чили перестали добавлять. При этом шоколад принято было употреблять в горячем виде. Но уже в 17 веке шоколад стал известен по всей территории Европы. Первое кафе, где подавали шоколад, было открыто в Лондоне в 1657 году. Шоколад был напитком для богатых. В 1700 году англичане додумались добавить в смесь молоко, так появился молочный шоколад. Первые шоколадные фабрики России были открыты в середине 19 века.

3. Влияние шоколада на организм человека.

Ну а теперь перейдем к главному вопросу моего проекта: «Какое же влияние на наш организм оказывает шоколад?»

Полезное влияние шоколада.

- Стимулирует работоспособность и творческую активность человека.

- Способен снять чувство тревоги и поднять настроение.

- Черный шоколад в умеренных дозах способен предотвратить сердечнососудистые заболевания. Предохраняет от атеросклероза.

- В шоколаде присутствует витамин F, снижающий уровень холестерина в крови и уменьшающий вероятность развития инфарктов и инсультов.

- В черном шоколаде очень много железа.

Вредное влияние шоколада.

- Можно располнеть, так как шоколад высококалорийный продукт

- Усиливает работу сальных желез, поэтому если есть шоколад каждый день могут появиться прыщи.

- Может вызвать аллергические реакции организма.

Что же мы увидели?

Оказывается положительных воздействий на организм намного больше, чем отрицательных. Тем более, что отрицательные последствия для организма могут наступить только в том случае, если есть шоколада слишком много.

От изучения теории я решила перейти к практике. С помощью интернета я изучила, как делают шоколад на кондитерских фабриках.

4. Производство шоколада

Прежде чем какао – бобы, растущие на деревьях, становятся шоколадом, они проходят несколько этапов обработки. Рассмотрим каждый из них подробнее (приложение 5).

1 этап. Сбор урожая какао – бобов.

Рабочие срезают стручки с деревьев при помощи небольших ножей, привязанных к длинным шестам. Они разбивают стручки и достают какао – бобы.

2 этап. Ферментация и сушка.

Какао–бобы помещают в деревянные ящики и накрывают банановыми листьями для ферментации. Затем какао – бобы раскладывают на неделю для сушки.

3 этап. Контроль какао – бобов.

После сушки какао – бобы сортируют , тестируют и классифицируют в зависимости от их качества.

4 этап. Сортировка и очистка.

Какао – бобы отправляют на очистку, затем их взвешивают.

5 этап. Обжарка.

После очистки и сортировки их обжаривают в больших печах. Уже в печи они становятся коричневыми. Процесс обжарки длится от 30 минут до 2 часов.

6 этап. Дробление.

После обжарки какао – бобы дробят и отделяют в специальных машинах шелуху.

7 этап. Прессование какао – массы.

Какао – массу помещают под огромный пресс, который выжимает какао – масло, оставляя жмых. Гигантские мешалки дробят какао – массу до образования тертого какао.

8 этап. Производство шоколада.

При нагревание какао – порошка получается «шоколадный ликер». Его обрабатывают щелочью, от которого шоколад становится густым и более вкусным. Затем все ингредиенты смешиваются вместе (сахар, молоко, какао – масса, какао – масло) до получения однородной массы.

9 этап. Темперирование шоколада.

Шоколад нагревают, затем охлаждают, снова нагревают и охлаждают, до тех пор, пока какао – масло закристаллизуется. Температура дает шоколаду блеск.

10 этап. Формовка.

Готовая шоколадная масса разливается в формы и охлаждается. В результате получается любимый шоколад.

5. Самые интересные факты о шоколаде.

Факт 1:

Шоколад был валютой во времена майя (использовались в качестве платы во времена майя и ацтеков. Исследования показывают, что эти бобы подделывали, лепя их из глины).

Факт 2:

Шоколад был аналогом денег у военных (По [данным](#) компании Mars, некоторые военные в 18 веке получали шоколад в качестве платы за службу).

Факт 3:

Какао помогает быстрее восстановиться после тренировок (за счёт высокого содержания белка и углеводов).

Факт 4:

В тёмном шоколаде много антиоксидантов (Тёмный шоколад полезен для здоровья сердца. Он снижает артериальное давление из-за высокого количества антиоксидантов. Ежедневное употребление 100 г шоколада значительно снижает риск сердечных заболеваний).

Факт 5:

Белый шоколад и вовсе не шоколад

Белый шоколад содержит масло какао, но в нём нет какао-порошка. Это масло не очень вкусное, поэтому в него добавляют молочный жир, ваниль и сахар.

Факт 6:

Фильм «Вилли Вонка и шоколадная фабрика» был профинансирован производителем конфет

Фильм был создан в 1971 году (не путайте его с «Чарли и шоколадная фабрика»). Его финансировал производитель шоколада, чтобы продвигать новый баточник «Вонка».

Факт 7:

Запах шоколада в магазинах увеличивает продажи
(аромат шоколада увеличивает продажи в магазинах).

Факт 8:

У шоколада есть даже собственный день. 11 июля является официальным Всемирным Днем Шоколада. Этот праздник был придуман французами в 1995 году.

6. Экспериментальная часть.

Эксперимент №1

Подтверждение чувствительности шоколада к температурным изменениям.

Исследование тёмного и белого шоколада.

Описание эксперимента:

Я взяла 2 пробирки. В пробирку №1 насыпала 1 мерную ложку тёмного шоколада, в пробирку №2 насыпала ложку белого шоколада.

Пробирки № 1 и № 2 поместила в воду температурой +35 градусов. Белый шоколад растаял быстрее темного.

Вывод: белый шоколад плавится при более низких температурах.

Эксперимент №2

Берём дольки шоколада и кладём в горячую и холодную воду. В горячей воде шоколад растворяется, в холодной воде он опускается на дно. Кроме воздушного шоколада который плавает так как в нём есть начинка воздуха.

Эксперимент №3

Изготовление шоколада в домашних условиях.

Изучив историю шоколада, теорию создания шоколада, проведя опыты и исследования, я решила попробовать изготовить шоколад в домашних условиях.

Молочно – горький шоколад

Ингредиенты:

- порошок какао 4 столовых ложки;
- сливочное масло – 50 граммов;

- сахар – 1 столовая ложка;
- молоко – 100 граммов.

В подходящую миску сначала нужно налить молоко и разогреть его на среднем огне. Далее туда же высыпать сахар и порошок какао. Тем временем масло растапливается в отдельной ёмкости на водяной бане, а потом переливается в миску с основной смесью, которая после добавления масла должна быть доведена до закипания. После огонь следует уменьшить и варить шоколад ещё в течение 2-3 минут. Приготовленный состав далее разливают по формам и ставят в холодильник.

7. Вывод.

По результатам проделанной работы я пришла к выводу, что Шоколад – это самый натуральный продукт, значит, он не может быть вредным! Самый полезный – это горький шоколад.

Шоколад благотворно влияет на здоровье человека, если его использовать в пищу в допустимых дозах.

Разумное употребление шоколада нисколько не может навредить нашему здоровью, а иногда даже помогает нам справиться с недугом. Точная «доза» пока что не установлена. Однако все дружно сходятся на том, что несколько плиточных квадратиков или две шоколадные конфеты никакого вреда не принесут.

8. Используемая литература.

1. Коннашкова И.П. Шоколад: вред или польза? – М.: Крук, 2007. -107 с.
2. Коркунов А., Сучкова Е. Шоколад. Наслаждение вкусом. - Издательство Экс-мо. 2008. -211 с.
3. Морозова М. Энциклопедия шоколада // Будь здоров!. - 2008. - N 6. - 18 с.
4. Польза и вред шоколада. [Электронный ресурс]
5. Кузнецова Е. Шоколад: лекарство или яд? // На счастье, 2013 - № 4, с.22-23.

6. Николаева Е. Пища богов из какао бобов. // На счастье, 2013 - № 4, с.16-17.

Интернет-ресурсы:

1. Интернет энциклопедия «Википедия» - www.ru.wikipedia.org

2. www.vshokolade.com/all_chocolate.php

3. Шоколад: польза и вред

4. Шоколадный сайт

5. Технология шоколада: секреты производства

Приложение 1

Результаты анкетирования и опроса

Для детей, была предложена анкета (приложение 1). По результатам анкетирования было выявлено, что шоколад употребляют все. Большее предпочтение отдают молочному шоколаду. От употребления шоколада большая часть опрошенных получают удовольствие.

Опрашиваемые	Очень люблю	Не люблю	
Взрослые	10	-	
Дети	25	6	
Опрашиваемые	Полезный	Вредный	Не знаю
Взрослые	6	2	2
Дети	3	21	6

Таким образом, анкетирование показало, что большинство людей не знают точно, в чем польза или вред шоколада, возможно от недостатка информации.

Были опрошены продавцы наших магазинов. По результатам опроса мы узнали, что шоколад покупают часто. Покупают как плиточный шоколад, так и батончики. В основном, это известные марки – Alpen Gold, Milka.

При анкетировании родителей, мы узнали их мнения, а именно: что сами родители предпочитают молочный с орехами или изюмом, Алёнка, Milka. Родители считают, что шоколад полезен для работы мозга, а вреден тем, что появляется кариес и полнота.

Выводы:

1. предпочитают молочный шоколад;
2. видят в шоколаде пользу и вред;
3. считают, что вреден для фигуры и зубов, но полезен тем, что поднимает настроение, улучшает работу мозга.

Е.П. Заречнева

Основные этапы работы коррекции звукопроизношения у дошкольников

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для её решения.

Чистота речи зависит от многих факторов: от развития речевого слуха, речевого внимания, речевого дыхания, голосового и речевого аппарата. Все эти компоненты без специальной их тренировки часто не достигают нужного уровня развития.

Работать над производительной стороной речи ребёнка необходимо с раннего дошкольного возраста, так как часто перенос её на старший возраст не приносит желаемых результатов.

При формировании правильного звукопроизношения традиционно соблюдается ряд общих требований к этапам логопедической работы. Существует определённая последовательность введения звуков в речь. Сначала ставятся

«простые звуки»: А, У, О, И, Э, Ы; М (Мь), Б (Бь), П (Пь), В (Вь), Ф (Фь). После того, как данные звуки появились в самостоятельной речи ребёнка, начинается работа над: Т (Ть), Д (Дь), Н (Нь), К (Кь), Г (Гь), Х (Хь), Й, С (Сь), З (Зь), Ц. Следующим этапом вводятся звуки Ш, Ж, Ч, Щ, Л (Ль). И только в самом конце ставится звук Р (Рь). Данная последовательность обусловлена готовностью артикуляционного аппарата к определённому звуку.

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

I этап, подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи.

Он включает подготовку рече-двигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания.

Содержание работы:

1. Формирование точных движений органов артикуляции: а) с помощью логопедического массажа; б) с помощью приёмов артикуляционной гимнастики.

2. Формирование направленной воздушной струи.

3. Развитие мелкой моторики: а) с помощью пальчиковой гимнастики; б) с помощью массажа рук; в) с помощью самомассажа пальцев рук; г) с помощью предметно-практической деятельности (шнуровка, лепка, мозаика, конструктор, плетение, нанизывание и т.д.).

4. Развитие фонематических процессов. 5. Отработка опорных звуков.

II этап - становление звуков речи, или постановка звука.

Это создание новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательными-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. В большинстве случаев необходимо одновременно затормозить неправильную связь между представлением о звуке и его произношением.

Выделяют 3 способа постановки звуков (впервые выделены в работах Ф. Ф. Рау): по подражанию (имитативный), механический и смешанный.

Имитативный – основан на сознательных попытках ребенка найти артикуляцию, позволяющую произнести звук, соответствующий услышанному от логопеда. При этом, помимо акустических опор, ребенок использует зрительные, тактильные и мышечные ощущения. При этом логопед словесно поясняет, какую позицию должен принять артикуляционный орган. В тех случаях, когда необходимые для данного звука артикуляционные позиции выработаны, достаточно их просто вспомнить. Можно пользоваться приемом постепенного нащупывания нужной артикуляции. Поиск часто приводит к постановке шипящих звуков, парных звонких, а также парных мягких.

Механический способ – основывается на внешнем, механическом воздействии на органы артикуляции специальными зондами или шпателями. Логопед просит ребенка произнести звук, повторить его несколько раз, и во время произнесения при помощи зонда меняет артикуляционный уклад.

Смешанный способ – основывается на совмещении двух предыдущих. Ведущую роль в нем играют подражание и объяснение. Механическая помощь применяется в дополнение. При этом способе ребенок оказывается активным, а приобретенная с помощью логопеда артикуляционная поза фиксируется в его памяти и легко воспроизводится в дальнейшем без механической помощи. Постановка звука при его искажении осуществляется с опорой на нормально произносимые звуки, в артикуляционном укладе которых имеются общие признаки с нарушенным звуком.

Важными для коррекционной работы являются опорные звуки. Это звуки, которые сходны с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимые ребенком правильно.

ОПОРНЫЕ ЗВУКИ.

Нарушенны е звуки	Опорные звуки		
	Звуки, сходные по месту образования	Звуки, одинаковые по способу образования	Гласные звуки
[с]	-	[ф]	[и]
[ш]	[т], [р]	[с]	-
[р]	[ж], [д], [з]	-	-
[л]	[д]	-	[ы]
[к]	-	[т]	-
[г]	-	[д]	-
[х]	-	[с]	-
[ј]	-	[з']	-

ПРИЁМЫ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ

Нарушенные звуки	Приёмы постановки
[с]	<p>1. По подражанию.</p> <p>2. Произнесение опорных [и], [ф] при артикуляции [с].</p> <p>3. Механически от [т]: кончик языка отводят зондом за нижние зубы, ребёнок произносит «та-та-та» = «са-са-са».</p>
[ш]	<p>1. По подражанию.</p> <p>2. Механически от [с]: кончик языка отводят зондом за верхние зубы, ребёнок произносит «са-са-са» = «ша-ша-ша».</p>
[р]	<p>1. От [д]: упражнения «Дятел», «Барабанщик». Быстро и отрывисто «стучать» кончиком языка по верхним альвеолам, произнося [д] = «др».</p> <p>2. От чередования [т] и [д]: упражнение «Поезд» (имитация стука колёс) = «тр-др». 3. От сочетания «дж»: упражнение «Заведи моторчик» = «дрррр». 4. Постановка в 2 этапа:</p> <p>1. фрикативный [р] от [ж], [з] или [д], можно от слогов «жа», «за», «да»;</p> <p>2. механическое достижение вибрации с помощью шарикового зонда = [р], слоги «ра», «дра».</p>
[л]	<p>1. По подражанию.</p> <p>2. От межзубного произнесения [а] или [ы].</p>

[к,г,х,й]	1. По подражанию. 2. Механически: с помощью шпателя, усиливая нажим на язык и продвигая его спинку назад: [к] от [т]: «та-тя-кя-ка»; [г] от [д]: «да-дя-гя-га»; [х] от [с]: «са-ся-хя-ха»; [й] от [з]: «за-зя-ја».
-----------	---

Звук [ц]: 1. По подражанию. 2. От чередования [т] и [с], постепенно ускоряя темп.

Звук [ч]: 1. По подражанию. 2. От чередования [т] и [щ], постепенно ускоряя темп. 3. От слога «ать»: подложить шпатель под язык, поднять его к альвеолам, одновременно нажимая на углы губ, добавляя этим выдвигание их вперёд как при [ч].

Звук [щ]: 1. По подражанию. 2. Механически: поднятие зондом кончика языка при произнесении «сь», или «ся»= [щ] или слог «ща».

Мягкие согласные.

1. По подражанию. Предполагает слуховое восприятие мягких звуков и зрительное восприятие артикуляции этих фонем при сопоставлении их с парными твердыми фонемами (па – пя, апа – апя и т.д.).

2. Обходной путь.

Ребенку предлагают:

- длительно произнести гласный [и], а затем слог пи; - повторить тот же слог шепотом, постепенно укорачивая [и], получается отчетливое [п’], с некоторым придыханием;

- перейти к звуко сочетанию апи, которое следует произносить вначале громко, затем шепотом, затем так, чтобы первый гласный проговаривался громко, а второй шепотом и кратко: получается сочетание апь; - закрепив полученный мягкий звук [п] – [п’], можно переходить к открытому слогу пя, сначала отделяя согласную фонему от гласной ([п’] – [а]), а потом сливая их; - затем вводить слоги и слова с другими гласными.

3. Механический способ.

В качестве исходных используются согласные [т], [д], [н], так как эти звуки просты по своим укладам и произносятся при полуоткрытых зубах и губах.

При произнесении [т] или слога та удерживать кончик языка шпателем за нижними резцами (прижимая передний край языка): получается [т'] в изолированном виде или в открытом слоге (тя, тя, тя).

Аналогичным путем из слога ат получают слог ать.

Тот же механический способ применяется при постановке звуков [д'] от [д], [н'] от [н]. Далее произношение других мягких звуков отрабатывается в следующем порядке: [ф'], [в'], [п'], [б'], [м'], [с'], [з'].

Что касается звуков [к'], [г'], [х'], то специальной работы над ними обычно не требуется, так как в русском языке они, как правило, встречаются лишь перед гласными [и], [э] («кирпич», «на руке»). Дефекты твердости согласных звуков, проявляющиеся в заменах твердых согласных парными мягкими звуками, устраняются после постановки и автоматизации твердых звуков (по известным методикам), а затем – их дифференциации с мягкими вариантами (изолированно, в слогах, словах, фразах).

Звонкие и глухие согласные.

Исправление недостатков произношения звонких согласных следует начинать с щелевых звуков, причем с наиболее простого из них по артикуляции звука [в]. После него переходят к звукам [з] и [ж], а затем уже к взрывным звукам в последовательности [б] – [д] – [г].

Подготовительные упражнения:

а) поочередное воспроизведение то беззвучного вдоха и выдоха, то стоны на вдохе и па выдохе; б) сопоставление громкого и шепотного произношения гласных звуков, как отрывистого, так и длительного.

Все упражнения следует производить, контролируя вибрацию гортани.

Общие приемы для постановки звонких звуков:

1. По подражанию, используя тактильно-вибрационный способ.

2. Включение голоса на основе сравнения глухого и звонкого звуков (так- же можно использовать при этом тактильно-вибрационный способ).

3. Последовательно протяжно произносятся гласные звуки, каждый – сначала шепотом, а затем громко, после чего непосредственно переходят к аналогичному произношению нужного согласного. Например, озвончение звука [з]: шёпотом – А, громко – А, шёпотом – Э, громко – Э, шёпотом – И, громко – И, шёпотом – С, громко – З.

Важно, чтобы смежные артикуляции гласных и согласных были сходны: И=С, О=Ш, У=В, А=К. Для озвончения взрывных согласных звуки на одном выдохе произносят отрывисто: шепотом – а. а.а. а... громко – а. а. а. а... шепотом – о. о. о. о... громко – о. о. о. о... шепотом –э. э. э. э... громко – э. э. э. э... шепотом – т. т. т. т... громко – д. д. д. д.

4). Для щелевых звуков: согласный произносится шепотом, а затем, не прерывая, подается голос. 5). Непосредственный переход к звуку от одного из сонорных [м], [н], [л], [р] (например, мммба, нннба) или применив сочетание звонкого звука, который нужно вызвать с одним из соноров между гласными (например, адма, адна, адра и т.п.).

III этап – закрепление и автоматизация звуков.

С точки зрения высшей нервной деятельности, автоматизация звука есть введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи – речевого звука – в более сложные последовательные речевые структуры - в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном или многократном

повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук, который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

Автоматизация звука в слогах (*прямых, обратных, со стечением согласных*);

автоматизация звука в словах (*в начале слова, середине, конце*);

автоматизация звука в предложениях;

автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;

автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;

автоматизация звука в разговорной речи.

На этом этапе проводится работа и над сложными формами звукового анализа и синтеза, по формированию умения выделять звук в слове, определять его место по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Эта работа способствует эффективности процесса автоматизации. Умение четко и быстро определять звуковую структуру слова является необходимым для правильного и быстрого протекания этапа автоматизации.

В процессе автоматизации звуков проводится работа над просодической стороной речи: над ударением при автоматизации звука в слогах и словах, над логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях, над интонацией при закреплении произношения звука в предложении, связной речи.

Наряду с развитием фонетико-фонематической стороны речи, на этапе автоматизации звуков происходит обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи.

IV этап - этап дифференциации смешиваемых звуков.

В основе его лежит дифференцировочное торможение. Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в

любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

На этапе дифференциации звуков используют разнообразные приемы различения звуков (по В. А. Ковшикову).

1. Прием демонстрации артикуляции дифференцируемых звуков (формы: зрительный, слуховой, кинестетический, осязательный).

2. Прием фонематического анализа, который традиционно включает три языковые операции: – фонематический анализ (выделение звука на фоне слова, определение положения звука по отношению к другим звукам и т.д.);

- фонематический синтез (составление слов из заданной последовательности звуков, составление слов с заданным количеством звуков и т.д.);

- фонематические представления.

3. Прием связи звука и буквы.

На занятиях широко используются тексты, а не отдельные слова, применяются различные формы и виды речи, используются творческие упражнения, подбирается материал, насыщенный теми или иными звуками. Подобный материал больше подходит для занятий по автоматизации звуков. Но если на данном этапе ребенок будет работать только на специально подобранном материале, то он не овладеет операцией отбора, так как частотность этого звука в специальных текстах превышает нормальное их распределение в естественной речи. А ребенок должен научиться оперировать ими. Случаи сложных или комбинированных функциональных и механических дислалий требуют четкого планирования занятий, разумной дозировки материала, определения последовательности в исправлении звуков, а также представление о том, какие звуки могут быть включены в работу одновременно, а какие должны отрабатываться последовательно.

Список использованной литературы.

1. Ермакова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: Кн. для логопеда / И. И. Ермакова. - М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.». - 1996.-143 с.

2. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2000. – 192 с.

3. Филичева Т.Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – Просвещение, 1989. – 223 с.

4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание»

5. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 200 с.

Т.Л. Хлызова

"Естественнонаучная грамотность на уроках химии"

Естественнонаучная грамотность - это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями [2, с 2]. Естественнонаучно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, что требует от него следующих компетентностей:

- научно объяснять явления;
- понимать основные особенности естественнонаучного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Из приведенного выше определения вытекают требования к заданиям по оцениванию ЕНГ. Они должны быть направлены на проверку перечисленных выше компетентностей и при этом основываться на реальных жизненных ситуациях. Именно такие задания, объединенные в тематические блоки, составляют измерительный инструментарий PISA. При этом каждое из заданий классифицируется по следующим параметрам:

- компетентность, на оценивание которой направлено задание;
- тип естественнонаучного знания, затрагиваемый в задании;
- контекст;
- познавательный уровень (или степень трудности) задания.

В наиболее общем виде модель задания по оценке ЕНГ можно представить в виде следующей схемы [2]:

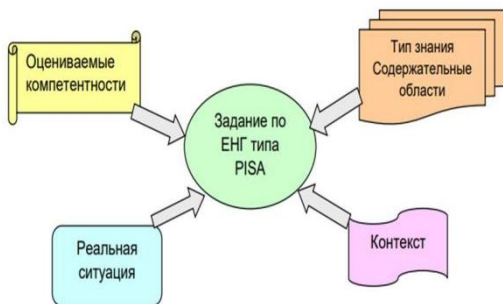


рис. 1 Модель заданий по естественнонаучной грамотности в формате PISA

В этой модели в явном виде не фигурирует такой параметр, как «познавательные уровни». Однако неявно он присутствует в каждой из остальных характеристик. Ведь трудность задания может зависеть от сложности описания самой реальной ситуации, необходимого объема содержательного знания и уровня компетентности.

Применительно к предмету химия, наиболее простым в работе оказался банк заданий ФИПИ. В чем мы видим преимущества? Задания имеют четкое направление по определённой теме. К тексту прилагаются разноуровневые вопросы. В том числе и вопросы, проверяющие предметную составляющую. К таким текстам легко подобрать и свои вопросы по мере необходимости. Поиск и отбор необходимых заданий занимает меньше времени. Ниже приведены выдержки из подобных заданий.

Примеры заданий по химии из открытого банка заданий для оценки естественнонаучной грамотности ФИПИ

Малахитовая шкатулка

Все, кто видел изделия из малахита, согласятся, что это один из красивейших поделочных камней. Состав малахита несложен – $(\text{CuOH})_2\text{CO}_3$. Как и для всех карбонатов, для малахита характерна реакция с кислотами. Так, с соляной кислотой (HCl) малахит легко вступает в реакцию, при этом на поверхности происходит шипение и вспенивание. Если же нагреть малахит выше $200\text{ }^\circ\text{C}$, то он почернеет, так как образуется порошок оксида меди(II), при этом одновременно выделяются пары воды и углекислого газа.

1. Используя приведённое в тексте описание, составьте уравнение реакции разложения малахита

2. Можно ли из малахита сделать фольгу или проволоку? Свой ответ аргументируйте с позиции физических свойств этих материалов. Предложите опыт, который бы подтвердил физические свойства малахита

3. Почему малахит часто используют для оформления помещений и практически не применяют для наружной отделки зданий?

Хлорирование воды

Для обработки питьевой воды применяют свободный хлор, следы которого остаются в воде в растворённом виде, и мы нередко чувствуем этот запах. Свободный хлор (в виде простого вещества) улетучивается даже при отстаивании воды, а тем более

при кипячении. Но хлор также вступает во взаимодействие с органическими соединениями, которые присутствуют в водопроводной воде. и способны вызывать тяжёлые болезни. При кипячении воды эти хлорсодержащие соединения практически не разрушаются

1. Какую зависимость между растворимостью газа и температурой можно вывести из этой фразы: «Свободный хлор (простое вещество) улетучивается даже при отстаивании воды, а тем более при кипячении»?

2. В чём заключается некорректность фразы «Кипячение не убивает хлор в воде»? Переформулируйте эту мысль, чтобы она точнее отражала суть информации.

Примеры заданий по химии открытого банка Института стратегии развития образования РАН

Комплексное задание «Ресурсы и отходы» (6 заданий)

Это межпредметное задание объединяет содержание курсов химии, экологии, биологии, физической географии на основе рассмотрения важных в современном обществе проблем утилизации и переработки отходов, использования ресурсов. Ребята обычно не связывают ее решение с применением знаний по химии, физике и другим естественнонаучным дисциплинам в контексте сохранения окружающей среды. Данное задание позволяет по-новому взглянуть на многие бытовые ситуации.

Задание №6

В центре столицы Австрии, города Вены, расположен мусоросжигающий завод. На нём внедрены высокоэффективные технологии улавливания и очистки продуктов горения, поэтому не происходит загрязнения окружающей среды. В то же время, во многих других местах во время сжигания мусора выделяются газы, загрязняющие атмосферный воздух и вызывающие образование кислотных осадков и разрушение многих материалов.

1. Какие неорганические вещества (классы веществ) можно использовать для улавливания (нейтрализации) таких продуктов

сжигания мусора, как CO_2 , SO_2 , NO_2 ? Укажите классы веществ и подтвердите свой ответ уравнениями соответствующих реакций.

Однако, следует отметить, что химическая составляющая здесь проверяет предметные знания учащихся. Для них они могут показаться менее интересными и отталкивающими, чем задания по экологии, биологии, географии и т.д.

Е.С. Ковалевич

Внеклассные мероприятия по дисциплине "Техническая механика" в колледже

В современных условиях образования важно не только обеспечить обучающихся теоретическими знаниями, но и предоставить им возможности для практического применения полученной информации. Организация внеклассных мероприятий по дисциплине "Техническая механика" в колледже обладает огромным потенциалом в обогащении образовательного опыта обучающихся и развитии их профессиональных навыков.

Внеклассные мероприятия, связанные с дисциплиной "Техническая механика", способствуют формированию интереса и мотивации у обучающихся. Эти мероприятия позволяют им увидеть практическое применение теоретических знаний, что способствует более глубокому и осознанному усвоению материала.

Проведение практических мероприятий, таких как лабораторные работы, соревнования по конструированию, или демонстрационные проекты, позволяет будущим специалистам применять теоретические знания на практике. Такой опыт развивает у них навыки работы с оборудованием, а также способствует формированию технического мышления.

Внеклассные мероприятия также способствуют социальной адаптации обучающихся. Они предоставляют возможность для

командной работы, развития лидерских качеств, и укрепляют связи между обучающимся и преподавателем в неформальной атмосфере.

Можно выделить несколько наиболее интересных внеклассных мероприятий:

1. Конструирование и соревнования. Организация мероприятий, где обучающиеся могут проявить свои навыки в конструировании различных устройств или механизмов.

2. Посещение производственных предприятий. Организация экскурсий и поездок на предприятия, где обучающиеся могут увидеть реальное применение принципов технической механики.



Рисунок 1 – Демонстрация обучающимся «Сварных соединений»

3. Лабораторные демонстрации. Проведение лабораторных работ с демонстрацией различных физических явлений и технических процессов.

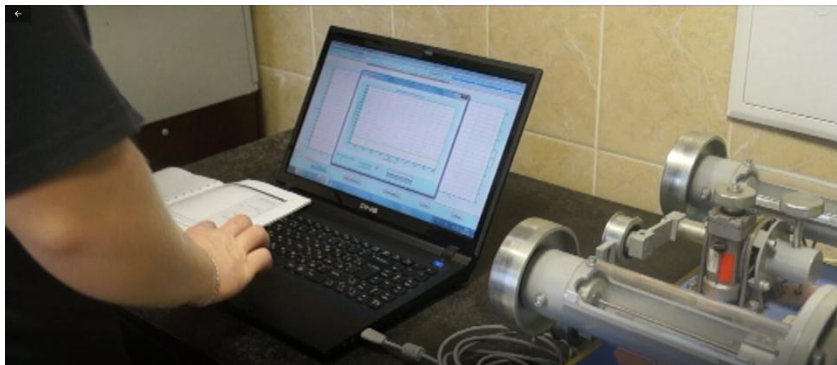


Рисунок 2 – Проведение лабораторно-практической работы «Расчет параметров ременной передачи»

Организация внеклассных мероприятий по дисциплине "Техническая механика" в колледже играет ключевую роль в обогащении образовательного опыта обучающихся. Такие мероприятия способствуют формированию прочных теоретических и практических основ, а также укрепляют интерес к предмету. Развитие таких инициатив способствует подготовке высококвалифицированных специалистов и оказывает положительное влияние на качество образования в целом.

В.В. Мягкова

Коррекционная программа, помогающая снять страх и тревожность у младших школьников с ТМНР

Цель: постепенное устранение симптомокомплекса «Тревожность», повышение уверенности в себе, повышение самооценки.

Ожидаемым результатом программы является удержание и развитие потенциала, формирование и совершенствование уникальных индивидуальных способностей ребенка с ТМНР. Для этого используется индивидуальная и подгрупповая работа, где система разнообразных занятий с использованием арт – терапии,

сказкотерапии, игротерапии позволяет развить способности ребенка, отработать навыки и умения детей, развить их общительность, речь, снять тревожность, преодолеть страх.

Название, цель занятия	Методы и приемы	Радикалы для психологического наблюдения	Критерии эффективности
«Давайте познакомимся!» Цель: первичный контакт, снятие напряженности	«Давай познакомимся!» «Волшебное превращение имени» «Имя можно нарисовать»	Ребенок стал активнее. Наблюдаемые эмоциональные реакции.	Интерес (или нет интереса). Положительный эмоциональный фон
Тебе тревожно? Цель: прояснение с детьми существующей проблемы	Беседа (можно привести конкретные примеры). «Почувствуй своё дыхание». «Нарисуй свой страх». «Вылепи свой страх».	Проявление активности. Эмоциональные реакции. Отношение к тревожности.	Интерес. Включенность в общение. Положительный эмоциональный фон.
«Как справиться с тревожностью?» Цель: научить детей	«Надуваем воздушный шарик». «Штанга» «Представь, что ты – сосулька»	Проявление активности. Эмоциональные реакции. Специфические реакции по	Интерес. Положительный эмоциональный фон.

расслабляться, снимать напряжение.	«Нарисуй, хочешь»	что	преодолению тревожности.	
«Как справиться с тревожностью?» Цель: научить детей расслабляться, снимать напряжение.	«Корабль и ветер» «Шалтай – Болтай» «Винтик и Шпунтик» «Легкое облако» «Зонтик» «Перышко»		Проявление активности. Эмоциональные реакции. Специфические реакции по преодолению тревожности.	Интерес. Положительный эмоциональный фон. Естественное поведение детей. Вовлеченность в занятие.
«Как справиться с тревожностью?» Цель: - научить снимать напряжение; - выработать стратегии поведения в трудных ситуациях	Ролевая игра «Семья» «Куклы» «Ты насос, я – мячик» «Нарисуй, хочешь»		Проявление активности. Эмоциональные реакции. Специфические реакции по преодолению тревожности Интеллектуальная проработка тревожности	Интерес к занятию и друг к другу. Положительный эмоциональный фон. Включенность в процесс работы. Желание группового взаимодействия.
Тревожность и самооценка. Цель: обучение	«Твои приятные воспоминания» «Закончи предложение»		Проявление активности. Эмоциональные реакции.	Интерес к занятию и друг к другу. Положительный

<p>приему приему нормализаци и душевного состояния.</p>	<p>«Комплименты» Дискуссия «Самое- самое»</p>	<p>Специфическ ие реакции по преодолению тревожности Интеллектуал ьная проработка тревожности</p>	<p>ый эмоциональн ый фон. Включенност ь в процесс работы. Желание группового взаимодейств ия.</p>
<p>Тревожность и самооценка. Цель: - обучение навыкам решения проблемных ситуаций;</p>	<p>«Переформулиро вка задачи» «Я даю тебе...» «Я подарю тебе...» «Моя вселенная» «Космос» «Воздушный шарик» «Полет на ковре – самолете»</p>	<p>Интерес к занятию и друг к другу. Положительн ый эмоциональн ый фон. Включенност ь в процесс работы. Желание группового взаимодейств ия.</p>	<p>Интерес к занятию и друг к другу. Положительн ый эмоциональн ый фон. Включенност ь в процесс работы. Желание группового взаимодейств ия.</p>
<p>Репетиция. Цель: - обучение приемам для решения трудных</p>	<p>«Абсурд» «Репетиция» «Водопад» «Рисование на свободную тему» «Лепка на</p>	<p>Интерес к занятию и друг к другу. Положительн ый эмоциональн</p>	<p>Интерес к занятию и друг к другу. Положительн ый эмоциональн</p>

<p>ситуаций; - обучение приемам медитации; - техника релаксации.</p>	<p>свободную тему» «Пение» «Дыхательные практики»</p>	<p>ый фон. Включенность в процесс работы. Желание группового взаимодействия.</p>	<p>ый фон. Включенность в процесс работы. Желание группового взаимодействия.</p>
<p>Репетиция. Цель: - продолжение обучения приемам для решения трудных ситуаций; - обучение приемам медитации; - техника релаксации.</p>	<p>«Слепой танец» «Движения в темной комнате» «Репетиция» «Представь себя любым животным по твоему выбору» «Представь себя любой птицей по твоему выбору».</p>	<p>Проявление активности. Эмоциональные реакции. Специфические реакции по преодолению тревожности Интеллектуальная проработка тревожности</p>	<p>Интерес. Положительный эмоциональный фон. Естественное поведение детей. Вовлеченность в занятие.</p>
<p>Закрепление. Цель: закрепить навыки и связать их с жизнью.</p>	<p>Закрепление всех игровых приемов.</p>	<p>Проявление активности. Эмоциональные реакции. Специфические реакции по преодолению тревожности Интеллектуал</p>	<p>Интерес. Включенность в общение. Положительный эмоциональный фон.</p>

		ьная проработка тревожности	
--	--	-----------------------------------	--

В.М. Красикова

Подготовка хорового коллектива к концертному выступлению.

Пение в хоре - наиболее доступная и массовая форма музицирования. Петь может каждый ребенок, и это является для него естественным и доступным способом выражения своих эстетических потребностей, чувств и эмоций. Именно хоровой коллектив помогает раскрыться, раскрепоститься и самореализоваться даже самому робкому, застенчивому и неуверенному в себе ребенку. В руках квалифицированного педагога хоровое пение становится эффективным средством музыкально-эстетического воспитания и развития. В пении соединяются такие средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью преподаватель воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость и любовь к музыкальному искусству.

В последнее время качество учебно-воспитательной работы и исполнительского мастерства хоровых коллективов остаются на среднем уровне. Существенную роль в решении этой проблемы играет концертнопросветительская деятельность хоров и популяризация хорового искусства.

Хор, который организован как закрытая лаборатория, в которой певцы «варятся в собственном соку», существовать не в состоянии. В таких условиях довольно трудно заметить и понять, что составляет сущность музыкально-исполнительского процесса, объективно оценить качество исполнения и соответственно исправить ошибки. Хоровой коллектив должен вести

систематическую концертную практику. Практически невозможно повысить уровень исполнительского мастерства, учебно-репетиционной культуры, воспитательное воздействие на учеников в том случае, если все это не подчиняется задачам концертно-просветительской и образовательной деятельности. Публичное выступление ставит все на свои места, выявляет ошибки и недочеты, делает ясной перспективу дальнейшей работы.

Правильно и серьезно настроенный хор, который регулярно участвует в концертах и конкурсах, чувствует слушателей на каждой репетиции, ощущает атмосферу зала. Это воспитывает профессионально-творческую дисциплину, стремление к совершенству, вливает новые силы в исполнителей и руководителя, творчески обогащает их.

Концертное выступление – кульминационный и очень ответственный момент в жизни хора. Особое значение имеет первый концерт. К нему необходимо готовиться особенно тщательно, ведь от его успеха во многом зависит дальнейшая судьба коллектива. Неудачное выступление может подорвать авторитет руководителя, уничтожить интерес певцов к дальнейшему совместному творчеству. Конечно первый концерт потребует серьезной подготовки, но слишком оттягивать его не стоит.

Необходимо отметить, что не целесообразно увлечение большим количеством выступлений. Это может утомить участников, снизить чувство ответственности перед выступлением. В зависимости от квалификации коллектива частота его выступлений может колебаться. Хормейстер должен реально оценивать уровень подготовки коллектива и физические возможности участников хора. Хор может принимать участие в сборных концертах, а также выступать самостоятельно, с отдельной концертной программой. Концерты хорового коллектива могут быть различными: тематические (посвященные

определенной теме), монографические (посвященные творчеству какого-либо композитора или поэта) или в форме творческого отчета. Практика показывает, что выступление должно планироваться заранее. Чтобы исключить выход коллектива на концертную площадку неподготовленным, нужно его распеть, настроить, повторить отдельные сложные места произведений, сконцентрировать внимание певцов на качестве исполнения концертной программы.

Большую роль играет психологический настрой хористов, создание атмосферы успеха, творческого подъема. Выступление на концерте требует огромного напряжения душевных и физических сил. Поэтому проводить предконцертную репетицию следует таким образом, чтобы не утомить голоса певцов, привести их в рабочее состояние, настроить позиционно: желательно, чтобы время между распеванием и выходом на сцену было минимальным, так как мнимый отдых перед выступлением только расслабляет участников, снижает их внимательность, исполнительский накал, которые были достигнуты в ходе распевания.

Большое значение имеет внешняя форма выступления. Для дисциплинированного и уверенного выхода хора на сцену необходимо заранее отрепетировать расстановку участников, закрепив за каждым отдельное место. Наиболее яркие произведения желательно исполнять во второй половине выступления, когда волнение певцов утихнет, пройдет скованность, либо в конце программы, так как после яркого номера остальные произведения могут «потускнеть».

Из всех этапов учебно-воспитательной работы концерт – самый приятный и ответственный. Руководитель обязан научиться культивировать в себе и певцах ощущение праздника от предстоящего концерта. На концерте обычно происходит своеобразный синтез всех предыдущих поисков и находок. Произведения должны прозвучать вдохновенно. Для этого нужно

забыть обо всех мелких делах, думать только о музыке, о конкретном образе. Здесь уместно вспомнить о таком качестве руководителя и певцов, как темперамент. Многие ищут проявления темперамента только в кульминационных моментах, а в лирических эпизодах скучают, сходя на серое, бесцветное исполнение. Вместе с тем, темперамент предполагает способность исполнителя к быстрому перевоплощению, к полному погружению в исполняемую музыку. Несмотря на то, что программа, с которой выступает хор, хорошо знакома и руководителю, и певцам, на концерте надо пытаться ощущать музыку как бы заново, то есть переживать ее, «пропускать через себя», свои чувства. Тогда создается эффект сиюминутного рождения произведения. Чем выше художественный уровень исполнения, тем сильнее воздействие исполняемой музыки на слушателей и исполнителей, тем больше возможностей для их эстетического воспитания и развития музыкальной культуры.

Каждое выступление хора следует внимательно и детально анализировать, откровенно обсуждать на ближайшем занятии коллектива. Обсуждение следует строить таким образом, чтобы участники могли сами проанализировать и критически оценить свое выступление. Руководитель, обобщая разговор, обязан отметить как положительные, так и отрицательные моменты концерта, сделать рекомендации на будущее, наметить пути дальнейшего роста коллектива. При этом дирижер должен излагать мысли сжато, образно, эмоционально. Многословие руководителя, как правило, вызывает негативную реакцию хора.

Конечно, руководитель хорового коллектива – это всегда конкретный человек со своим характером, темпераментом, складом ума, культурным развитием, интеллигентностью, уровнем музыкальной и хормейстерской подготовки, образного и ассоциативного мышления, артистизма. Кто-то больше располагает к себе как музыкант, кто-то – как педагог, кто-то – как личность. Абсолютно равномерная «дозировка» качеств,

необходимых для дирижерской деятельности, едва ли возможна. Тем не менее, стремиться к их развитию и совершенствованию обязан каждый хормейстер, так как ему вверяют свои голоса, свой талант живые, мыслящие и чувствующие люди. А это огромная ответственность.

Список использованной литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с.
2. Грибкова О.В. Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера. – М.: АС-Траст, 2008. – 186с.
3. Леонтьев А.А. психология общения. – М., 1997
4. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 2007. – 89с.

С.В. Орехова

Конспект Гость в группе - "Повар детского сада"

Цель: дать представление о профессии повара.

Задачи: - *образовательные:* уметь узнавать и называть предмет посуды, развивать познавательную активность, интерес к окружающему миру.

- *развивающие:* развивать положительные эмоциональные черты характера дошкольников; проявлять бережное отношение к результатам труда взрослых, благодарное чувство к человеку.

-*воспитательные:* воспитывать стремление помочь взрослым, проявлять интерес к труду взрослых, к процессу изготовления и преобразования предметов; интерес к человеку, который трудится, желание ему помочь, самому освоить простые трудовые действия, воспитывать чувство товарищества.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Предварительная работа: рассматривание картинок по теме, беседа о профессиях, экскурсия на кухню.

Используемый инструментарий: иллюстрации по теме, соленое тесто, поднос, печенье, фигуры для вырезания теста, предметы посуды, доски для лепки, фартуки, колпаки, влажные салфетки, игрушечная духовка.

План мероприятия:

1. Игра –приветствие: Встанем дети, встанем в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Дружно за руки возьмемся

и друг другу улыбнемся....

2. Сюрпризный момент: Ребята, послушайте, пожалуйста, мою загадку внимательно и попробуйте отгадать:

Для Егора и Антошки

Приготовлю я картошки

Вкусных сделаю котлет

На второе - винегрет

Ведь люблю готовить я.

Отгадайте-ка меня!

Дети: Повар!

Воспитатель: правильно, ребята повар.

- Ой, ребята, посмотрите, кто к нам в гости пришел? (в группу заходит повар детского сада)

Дети: Повар!

3. Знакомство. повар детского сада знакомит детей со своей профессией

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а какая одежда у нашего повара?

Дети: Красивая

Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим ее наряд. (на голове колпак, под который убраны волосы, красивый фартук)

Воспитатель: Что у нее на голове?

Дети: Колпак.

Воспитатель: Для чего одевают колпак?

Дети: Чтобы прикрыть волосы.

Воспитатель: А зачем прикрывают волосы?

Дети: Чтобы волосы не попали в еду.

Воспитатель: А что еще надето на повара?

Дети: Фартук.

Воспитатель: А фартук, зачем надевают?

Дети: Чтобы не испачкать одежду.

Повар: Молодцы! Повар ребятки должен быть опрятным. Эта профессия очень нужная и ответственная.

Воспитатель: Ребята, а кто вам дома готовит?

Дети: Мама, папа, бабушка.

Воспитатель: Где они готовят?

Дети: На кухне.

Воспитатель: Правильно на кухне. Ребятки, на кухне одним можно находиться?

Дети: Нет.

Повар: На кухне без родителей ничего трогать нельзя, это опасно. Вы можете пораниться ножом, уронить на себя горячий суп. Будьте очень аккуратными и внимательными.

Воспитатель: Ребята, а хотите мы с вами сегодня тоже будем «Поварами»?

Дети: Да, хотим!

Повар: Но сначала я хочу посмотреть, знаете ли вы, какие предметы нужны повару.

Дидактическая игра «Найди предмет»

Повар приглашает по одному ребёнку и просит выбрать со стола один предмет.

(на столе лежат игрушечные предметы (из серии посуда) детям нужно взять те предметы, которые понадобятся поварам. Дети выбирают и говорят, для чего этот предмет нужен).

Ребятки, правильно? Ответы детей (нет, да, для супа).
Воспитатель помогает, затрудняющимся детям.

Повар: Молодцы, ребята! Справились с заданием.

4. Дать детям возможность порассуждать, почему важна данная профессия

5. Совместная творческая деятельность: Воспитатель: Ребята, а хотите вы с вами сегодня тоже будем «Поварами»?

Дети: Да, хотим!

Повар: Но сначала я хочу посмотреть, знаете ли вы, какие предметы нужны повару.

Дидактическая игра «Найди предмет»

Повар приглашает по одному ребёнку и просит выбрать со стола один предмет.

(на столе лежат игрушечные предметы (из серии посуда) детям нужно взять те предметы, которые понадобятся поварам. Дети выбирают и говорят, для чего этот предмет нужен).

Ребятки, правильно? Ответы детей (нет, да, для супа). Воспитатель помогает, затрудняющимся детям.

Повар: Молодцы, ребята! Справились с заданием.

6. Продуктивная деятельность (лепка)

Воспитатель: Ребята, а что повар может приготовить к чаю? С чем вы любите чай пить?

Дети: Печенья, торт, пирог.

Воспитатель: Правильно, давайте мы с вами тоже испечем печенья.

(Повар, воспитатель с детьми подходят к столу, где лежат: тесто соленое, салфетки, фартуки, поднос, доски для лепки.)

Воспитатель: Тогда надевайте фартуки и колпаки аккуратно – будем поварами. Перед приготовлением еды повар обязательно моет руки, а мы с вами их протираем салфетками.

Повар: Надо печенье делать так: отщипнуть от теста кусочек, слепить из него шарик, расплющить, вырезать красивую форму и уложить на поднос (показывает). Справитесь?

Дети: Да (Совместно лепят)

Воспитатель: Какие молодцы! Много печенья налепили, всем хватит! А сейчас поднос с печеньями ставим в духовку. Снимаем ребятки колпаки и фартуки, вытираем салфетками ручки. Молодцы!

Физминутка

Воспитатель: Пока пекутся наши печенья, мы с вами поиграем в игру «Потопаем, похлопаем».

Становитесь в круг: если говорю правильно – хлопайте в ладоши, если неправильно – топайте.

Врач лечит людей. Дворник подметает двор. Повар фотографирует. Парикмахер варит. Прачка стирает. Водитель рисует. Учитель учит детей. Художник поливает цветы.

Молодцы!

7. Сюрпризный момент.

Повар : Чувствуете, чем пахнет? Это же наши с вами печенья уже испеклись.

(Вместе с воспитателем достают заранее испеченные печенья и показывают детям) Вот наши печенья уже готовы.

Повар: Какие у нас с вами получились печенья?

Дети: Вкусные, ароматные, красивые, сладкие.

Воспитатель: Ребятки, скажите, с какой профессией мы сегодня познакомились?

Дети: Повар!

Воспитатель: А с какими предметами работает повар?

Дети: Сковорода, половник, кастрюля и. т.

Воспитатель: А что вам больше всего запомнилось сегодня?
(Ответы детей)

7.Повар прощается с детьми

8.Рефлексия.

Воспитатель: Ребята вы сегодня молодцы! А теперь давайте попробуем наши вкусные печенья.

Т.К. Сабитова

Влияние родительской позиции на формирование личности ребёнка с интеллектуальной недостаточностью

Одно из направлений в описании типологии семейного воспитания – это изучение воспитательных родительских установок и позиций. Во многих исследованиях отмечается, что воспитательная родительская позиция является одним из важнейших факторов, формирующих личность ребенка.

Родительская позиция рассматривается не только с точки зрения функций, выполняемых родителями, столько с точки зрения принятия мужчиной и женщиной новых социальных ролей – отца и матери. Если эти роли не приняты, то выполнение неизбежных родительских функций вызывает раздражение или апатию, что негативно сказывается на состоянии и развитии ребенка.

Родительская позиция рассматривается как структурно сложное образование, включающее в себя поведенческий, эмоциональный, когнитивный аспекты. Которые опосредованы субъективными и объективными факторами.

Эмоциональный аспект родительской позиции характеризуется родительскими чувствами, эмоциональным фоном в общении с ребенком, суждение и оценки относительно реального образа ребенка, своих родительских позиций и относительно взаимодействия родители – дети. По степени выраженности эмоционального отношения к детям выделяются следующие полярные родительские позиции: позиция по типу любви и принятия; по типу неприятия, отвержения ребенка; по типу чрезмерной опеки; по типу излишней требовательности. В этой классификации представлены два крайних типа позиций, а все остальные отличаются по степени выраженности эмоций.

Важнейшей составляющей родительской позиции является когнитивный образ ребенка, который выступает в форме ожиданий в отношении компетентности ребенка и его поведения. Ожидания представляют собой образы, регулирующие родительское поведение и определяющие тактику и характер воспитания. Можно выделить глобальный и дифференцированный образ ребенка. Глобальный образ ребенка характеризует черты ребенка данного возраста, представляя собой своеобразный психологический его портрет «глазами ребенка». Дифференцированный образ характеризуется индивидуально – личностные качества ребенка, определяя его неповторимость и уникальность.

Оптимальная родительская позиция отвечает требованиям адекватности, гибкости и прогностичности

Адекватность родительской позиции может быть определена как умение родителей видеть и понимать индивидуальность своего ребенка, замечать происходящие в его духовном мире изменения. Адекватность проявляется в балансе необходимой опеки и требований, предъявляемых ребенку на разных стадиях развития.

Гибкость родительской позиции характеризуется способностью изменять способы и формы взаимодействия с ребенком. Гибкость может проявляться: а) В изменяемости-статичности ПОРТРЕТА ребенка; б) В степени гибкости форм и методов взаимодействия в связи с возрастными изменениями ребенка; в) В степени изменчивости воздействия на ребенка в соответствии с различными ситуациями, сменой условий взаимодействия.

Прогностичность родительской позиции рассматривается как способность родителей к предвидению перспектив дальнейшего развития ребенка и способности к построению «опережающего» взаимодействия с ним, способствующего появлению новых психических и личностных качеств у детей. Только на основе прогностичной родительской позиции можно создать зону

ближайшего развития для ребенка и установить оптимальную дистанцию в общении с ним.

В дисгармоничных семьях, там, где воспитание ребенка приобрело проблемный характер, довольно отчетливо выявляется изменение родительских позиций по одному или трем выделенным показателям. Родительские позиции неадекватны, утрачивают гибкость, становятся повышено устойчивыми, неизменчивыми и непрогностичными.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, родительская позиция влияет на осуществления воспитательной функции, формирование определенного стиля или типа воспитания и отношения к детям, выполняет регулятивную функцию в семейном воспитании, определяя отношения к детям, поведение родителей, тактику и характер воспитания.

Одно из направлений в описании типологии семейного воспитания – это изучение воспитательных родительских установок и позиций. Во многих исследованиях отмечается, что воспитательная родительская позиция является одним из важнейших факторов, формирующих личность ребенка.

Родительская позиция рассматривается не только с точки зрения функций, выполняемых родителями, столько с точки зрения принятия мужчиной и женщиной новых социальных ролей – отца и матери. Если эти роли не приняты, то выполнение неизбежных родительских функций вызывает раздражение или апатию, что негативно сказывается на состоянии и развитии ребенка.

Родительская позиция рассматривается как структурно сложное образование, включающее в себя поведенческий, эмоциональный, когнитивный аспекты. Которые опосредованы субъективными и объективными факторами.

Эмоциональный аспект родительской позиции характеризуется родительскими чувствами, эмоциональным фоном в общении с ребенком, суждение и оценки относительно реального образа

ребенка, своих родительских позиций и относительно взаимодействия родители – дети. По степени выраженности эмоционального отношения к детям выделяются следующие полярные родительские позиции: позиция по типу любви и принятия; по типу неприятия, отвержения ребенка; по типу чрезмерной опеки; по типу излишней требовательности. В этой классификации представлены два крайних типа позиций, а все остальные отличаются по степени выраженности эмоций.

Важнейшей составляющей родительской позиции является когнитивный образ ребенка, который выступает в форме ожиданий в отношении компетентности ребенка и его поведения. Ожидания представляют собой образы, регулирующие родительское поведение и определяющие тактику и характер воспитания. Можно выделить глобальный и дифференцированный образ ребенка. Глобальный образ ребенка характеризует черты ребенка данного возраста, представляя собой своеобразный психологический его портрет «глазами ребенка». Дифференцированный образ характеризуется индивидуально – личностные качества ребенка, определяя его неповторимость и уникальность.

Оптимальная родительская позиция отвечает требованиям адекватности, гибкости и прогностичности

Адекватность родительской позиции может быть определена как умение родителей видеть и понимать индивидуальность своего ребенка, замечать происходящие в его духовном мире изменения. Адекватность проявляется в балансе необходимой опеки и требований, предъявляемых ребенку на разных стадиях развития.

Гибкость родительской позиции характеризуется способностью изменять способы и формы взаимодействия с ребенком. Гибкость может проявляться: а) В изменемости-статичности ПОРТРЕТА ребенка; б) В степени гибкости форм и методов взаимодействия в связи с возрастными изменениями ребенка; в) В степени

изменчивости воздействия на ребенка в соответствии с различными ситуациями, сменой условий взаимодействия.

Прогностичность родительской позиции рассматривается как способность родителей к предвидению перспектив дальнейшего развития ребенка и способности к построению «опережающего» взаимодействия с ним, способствующего появлению новых психических и личностных качеств у детей. Только на основе прогностичной родительской позиции можно создать зону ближайшего развития для ребенка и установить оптимальную дистанцию в общении с ним.

В дисгармоничных семьях, там, где воспитание ребенка приобрело проблемный характер, довольно отчетливо выявляется изменение родительских позиций по одному или трем выделенным показателям. Родительские позиции неадекватны, утрачивают гибкость, становятся повышено устойчивыми, неизменчивыми и непрогностичными.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, родительская позиция влияет на осуществления воспитательной функции, формирование определенного стиля или типа воспитания и отношения к детям, выполняет регулятивную функцию в семейном воспитании, определяя отношения к детям, поведение родителей, тактику и характер воспитания.

И.М. Мухамедов

Методическая разработка для внеклассного мероприятия по МДК 01.07 Ремонт кузовов автомобилей мастер – класс для демонстрации компетенции «Кузовной ремонт»

Методическая разработка предназначена для проведения мастер-класса для демонстрации компетенции «Кузовной ремонт» в рамках модуля МДК. 01.07 Ремонт кузовов автомобилей по

специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей».

Данная методическая разработка позволит осуществить знакомство обучающихся с площадкой проведения компетенции «Кузовной ремонт», пробудить интерес к дальнейшему изучению материала в рамках внеурочной деятельности и участию в конкурсе «Профессионалы», а также осуществлять профессиональную ориентационную работу среди школьников старших классов в помощи выбора будущей профессии.

В методической разработке рассматривается методика работы на площадке по модулям, взятым из конкурсного задания регионального чемпионата:

1. Диагностика геометрии кузова на стапеле с помощью механической и электронной измерительных систем.

2. Сварочные работы с заменой неструктурного элемента.

Рассмотрение модулей конкурса поспособствует пробуждению интереса обучающихся к тематике кузовного ремонта, а также к дальнейшей реализации внеурочной деятельности – кружок технического творчества «Кузовной ремонт» в рамках подготовки обучающихся к дальнейшему участию в одноименной компетенции на конкурсе «Молодые профессионалы».

Материал мастер – класса будет полезен обучающимся по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» которые в рамках профессиональной дисциплины приобретут знания в области кузовного ремонта, а точнее в диагностике геометрии кузова на стапеле с помощью механической и электронной измерительных систем, сварочных работ с заменой неструктурного элемента.

Также методическая разработка представляет интерес для всех преподавателей, связанных с профессиональными дисциплинами для дальнейшего повышения квалификации и профподготовки.

Применение данных рекомендаций будет способствовать повышению качества и эффективности учебного процесса.

Технологическая карта мастер – класса

Группа/ преподаватель	Преподаватели. Группы колледжа. Учащиеся старших классов общеобразовательных школ НСО.
Дата/продолжительность:	26.04.2023г./ 60 минут
Тема:	Основы кузовного ремонта
Тип занятия:	Изучение нового материала, комбинированный тип.
Форма проведения:	Мастер-класс
Цель:	Приобрести знания работы на конкурсной площадке по модулям: диагностика геометрии кузова на стапеле с помощью механической и электронной измерительных систем, сварочных работ с заменой неструктурного элемента.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– <u>Образовательная:</u> приобрести знания о кузовном ремонте автомобиля.– <u>Развивающая:</u> способствовать развитию логика - смыслового мышления обучающихся, памяти и технического языка, а также умения осуществлять самостоятельную деятельность на уроке.– <u>Воспитательная:</u> воспитывать культуру труда, развивать коммуникативные качества личности.
Методическая цель занятия:	активация мыслительной деятельности обучающихся с использованием наглядных средств обучения.
Метод ведения занятия:	практический, самостоятельная работа.
Межпредметная	МДК 01.01 Устройство автомобилей, МДК 01.02

связь:	Автомобильные эксплуатационные материалы, МДК 01.03 Технологические процессы технического обслуживания автомобилей, МДК 01.05 Техническое обслуживание и ремонт электрооборудования и электронных систем автомобилей, ОП.02 Техническая механика, ОП 04.Материаловедение.
Уровень усвоения:	Продуктивный
	Рабочие места конкурсантов компетенции «Кузовной ремонт»
Планируемый результат	
<p>знать: - устройство автомобилей, назначение и взаимодействие основных узлов и деталей;</p> <p>- методы и способы выявления и устранения неисправностей;</p> <p>- технологическую последовательность технического осмотра, демонтажа, сборки и регулировки систем, агрегатов и узлов автомобилей;</p> <p>- меры безопасности при выполнении работ</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <p>– диагностики геометрии кузова на стапеле с помощью механической и электронной измерительных систем;</p> <p>– сварочных работ с заменой неструктурного элемента;</p>
<p>уметь: выполнять основные операции технического обслуживания автомобиля, демонтажа, сборки и регулировки систем, агрегатов и узлов автомобилей</p>	<p>способствовать формированию/освоению/развитию : ОК/ПК/КК:</p> <p>ПК 1.1 Осуществлять диагностику систем, узлов и механизмов автомобильных двигателей.</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять техническое</p>

	<p>обслуживание автомобильных двигателей согласно технологической документации.</p> <p>ПК 4.1 Выявлять дефекты автомобильных кузовов.</p> <p>ПК 4.2 Проводить ремонт повреждений автомобильных кузовов.</p> <p>ОК.2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>
Организация пространства	
Формы работы	Ресурсы
Работа малой группой	Рабочие места конкурсантов компетенции «Кузовной ремонт»

Ход мастер – класса

1. Организационный момент– 10 мин.

Приветствие, краткое описание мероприятия.

Кузовной ремонт автомобилей подразумевает под собой небольшой комплекс мероприятий по выравниванию вмятин, устранению потертостей и царапин. Все владельцы транспорта рано или поздно сталкивался с такими неприятностями как царапины, вмятины, сколы и потертости на кузове своей любимой машины. Подобное случается повсеместно и в ДТП и просто на ровном месте. И как следствие возникает потребность в проведении кузовного ремонта автомобиля. Это просто необходимо сделать как можно скорее, потому как даже

незначительная трещинка или царапина может привести к серьезным последствиям. специальных диагностических приборов. А учитывая то, что количество автовладельцев растет год от года, актуальность профессии только увеличивается.

2. Целевая установка – 10 мин.

Перед началом работы все обучающиеся обязаны пройти инструктаж по технике безопасности. Одеть спецодежду, организовать рабочее место. Необходимо заранее ознакомиться с данным заданием и списком инструмента и в случае возникновения вопросов задать их организаторам.

Уточняющие вопросы обучающийся может задавать во время мастер - класса.

В процессе выполнения задания обучающийся должен соблюдать очередность этапов согласно заданию.

Позиция **СТОП** в данном задании означает, что обучающийся должен остановить работу и пригласить преподавателя для оценки. Преподаватель ставит время выполнения задания и после этого проверяет результат. После проверки, преподаватель дает разрешение на продолжение работы и ставит время начала работы.

Знакомство с локациями мастер – класса, краткое описание каждого модуля:

1. Диагностика геометрии кузова на стапеле с помощью механической и электронной измерительных систем.

2. Сварочные работы с заменой неструктурного элемента

3. Практическая работа

Задание № 1 Диагностика геометрии кузова на стапеле с помощью механической и электронной измерительных систем– 20 мин.

Цель: продемонстрировать навыки работы по измерению геометрии кузова с помощью электронной и механической измерительной системы.

Описание объекта:

Установленный на стапель автомобиль в сборе.

Процедура выполнения работ:

Распечатать Карту контрольных точек кузова представленного автомобиля. Выполнить диагностику геометрии кузова с помощью штанговой линейки. Записать результаты измерений в Карту контрольных точек

СТОП: Сообщить свои выводы преподавателям.

Измерить геометрию кузова с помощью электронной измерительной системы. Сохранить результаты измерений под своим именем фамилией.

Сравнить результаты, сообщить свои выводы экспертам.

СТОП: Сообщить свои выводы преподавателям.

Лимит времени на выполнение задания: 20 мин

Задание № 2 Сварочные работы с заменой неструктурного элемента (Мухамедов И.М.) – 20 мин.

Цель: продемонстрировать навыки работы по технологии частичной замены неструктурного элемента кузова.

Во время выполнения задания необходимо придерживаться инструкций, изложенных ниже, для выполнения данного модуля. Во время работы должна всегда соблюдаться техника безопасности.

Описание задания:

1. Подготовить деталь.

Деталь А – переднее крыло автомобиля

Подготовка детали

1. Выполнить срез согласно схеме.
2. Зачистить ЛКП на ширину не менее 20мм в каждую сторону относительно линии реза включая внутреннюю поверхность.
3. Заусенцы удалить, острые кромки притупить.
4. Собрать и зафиксировать переднюю и заднюю части крыла.

Стыковой зазор должен быть равен толщине металла и не должен превышать толщины 2-х металлов.

5. Сообщить экспертам о завершении вышеописанных операций.

2. Сварка переднего крыла

Зачистка монтажных прихваток допускается

1. Выполнить сварку.

Сварка в среде защитного газа (MAG) сплошным прерывистым стыковым швом, давая в перерывах остывать области сварки. Тем самым снижается тепловая деформация.

Нельзя никаким образом механически обрабатывать швы (например, обточка, шлифовка, напильник, молоток, дрель со щеткой и т.п.) до проверки экспертами!

2. Сообщить экспертам о завершении вышеописанных операций.

3. Зачистка сварочных швов

1. Зачистить сварочный шов.

2. Отшлифовать поверхность.

Поверхность шлифовать не грубее P120

3. Очистить поверхность переднего крыла.

СТОП: продемонстрировать преподавателям качество шлифовки.

Лимит времени на выполнение задания: 20 мин

Критерии оценки

Первостепенным критерием оценки выполнения задания является КАЧЕСТВО. Следующий по важности критерий – это АККУРАТНОСТЬ в работе. Третий критерий – это ВРЕМЯ выполнения задания.

1. Организация рабочего места -15

2. Выполнение правил техники безопасности – 15

3. Качество выполнения работ - 45

4. Аккуратность выполнения работ, порядок на рабочем – 15

5. Скорость выполнения работ – 10

ИТОГО: 100

Е.А. Захарова

**"Анализ входной контрольной работы по русскому языку
за 11 класс"**

Класс 11 А Учитель Захарова Е.А. Дата 21.09.2023

Форма контрольной работы тестирование

Всего учащихся в классе 16

Писали работу (всего) 13

«5» – 3.

«4» – 5.

«3» – 5

«2» – 0.

Процент обученности – 100.

Процент качества – 61,5.

Допущенные ошибки:

- правописание глухих и звонких согласных в корне слова;
- правописание падежных окончаний имен существительных;
- знаки завершения;
- главные члены предложения;
- проверяемые безударные гласные;
- безударные гласные в окончаниях имен прилагательных;
- запятая при однородных членах;
- запятая в сложных и осложненных предложениях.

На основании изложенного необходимо:

Систематически уделять большое внимание отработке практических умений и навыков. Постоянно внедрять в планы уроков практические занятия по наработке объёма выполнения тестов и их правильности.

-с целью формирования у учащихся орфографического навыка проводить работу по повторению основных орфографических правил .

-организовывать экспресс-повторение по темам: «Правописание Н и НН в словах разных частей речи», «Пунктуация в сложных предложениях», « Орфоэпические нормы».

-систематически проводить работу по формированию навыка структурированного восприятия содержания текста и отбора лексических, грамматических средств, позволяющих связно и кратко передать полученную информацию.

-при обучении пониманию прослушанного или прочитанного текста опираться на приёмы и методы медленного чтения, а также содержательного, речеведческого и текстоведческого анализа.

-при обучении синтаксису следует уделять большее внимание формированию умения распознавать разнообразные синтаксические структуры в живой речи, прежде всего в тексте, и применять полученные знания на практике.

Н.Е. Мусорина

Урок ИЗО 2 класс

Тема урока «Цветочная поляна»

Подготовила урок Мусорина Надежда Евгеньевна, учитель начальной школы МБОУ «Верхнеуфтыгская средняя школа им.Д.И.Плакидина» СП «Ипишская школа»

Форма организации коллективной деятельности: совместно-индивидуальная, свободное размещение на общей плоскости.

Вид занятий: рисование по впечатлению и по памяти.

Цели и задачи: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка); воспитание любви и интереса к предмету .

Оборудование для урока: для учителя – гуашь, акварель, кисти и пр.; для учеников - гуашь (три цвета – желтая, красная,

синяя краски), кисти, белая бумага, ножницы, клей, акварель (при отсутствии гуаши)

Для зрительного восприятия: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга, наглядные пособия, демонстрирующие три основных цвета и их смешивание (составление цвета); методические таблицы, показывающие смешивание цветов на палитре и перенос нового цвета на бумагу; И.Хруцкий «Цветы и плоды».

Литературный ряд: загадки по теме

ХОД УРОКА

1. Организация класса.

Проверка готовности к уроку.

Напоминание порядка работы и поведения на уроке: приветствия учителя и учеников стоя. Выкрики с места ответов не считаются, спрашиваются только те ученики, которые подняли спокойно руку.

Техника безопасности на уроке (карандаш, кисти, краски, ножницы и пр.).

2. Беседа по теме урока.

Урок вводный, поэтому проводится небольшой опрос о том, что дети рисовали дома, чем и на чем рисовали, что им особенно нравится рисовать т.д.

В общих чертах проходит ознакомление с содержанием уроков изобразительного искусства, выявить уровень знаний, умений и навыков в этой области.

Учитель: Итак, ребята, в течение всего года мы будем познавать образный строй языка искусства, развивать познание красоты жизни. Помогать нам в этом будет игра и три мастера-брата (куклы) – Мастер Постройки, Мастер Изображения и Мастер Украшения.

1) Многоцветие мира – радость. Это первое, что на этом уроке нужно усвоить и почувствовать.

2) Многоцветие мира порождено тремя основными цветами. И это для детей – основное открытие первого урока, ведь все обилие цвета осенних букетов, цветов, принесенных в класс (да и остального в окружающем мире) может быть воссоздано на бумаге смесями этих красок. Чтобы добиться многообразия цвета, «учимся быть живописцами», пользуясь палитрой, а не механически раскрашивая готовыми красками.

3) На данном уроке также важно следующее: весь лист бумаги занимается изображением, создается живописная фактура на всей поверхности листа. Дети должны сразу уйти от полоски снизу и пустоты сверху. Именно поэтому лучше всего изображать «луг сверху».

Дети уже получили некоторые знания и навыки и поэтому, изученное ранее, надо систематизировать и напомнить. Проверить, что ученики приготовили к уроку. Готовность к уроку – это обязательное требование, которое должен выполнять каждый ученик.

Когда человек работает, он часто использует какие-нибудь инструменты (ПК, молоток, иглу и т.п.). Когда работает художник, он также использует инструменты. Давайте назовем некоторые из них. Я буду загадывать вам загадки, а ваш ответ подскажет, что это:

Черный ивашка- деревянная рубашка,

Где носом поведет, там заметку кладет. (карандаш).

Разноцветные сестрички заскучали без водички.

Дядя длинный и худой носит воду бородой,

И сестрички вместе с ним нарисуют дом и дым. (кисточка и краски)

Если ей работу дашь – зря трудился карандаш. (резинка)

Белый камушек растаял, на доске следы оставил. (мел)

Жмутся в узеньком домишке разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю – где была пустота,

Там глядишь – красота. (краски и цветные карандаши)

А также есть и другие инструменты художника:

Бумага – она бывает разного размера, цвета и фактуры (на ощупь). Чаще всего покупают белую бумагу в альбомах или в папках для рисования.

Линейка – преимущественно берем 25 см, несколько, прозрачную и с хорошо видимыми делениями. Лекала – криволинейные линейки.

Циркуль – лучше пластмассовый, с регулируемой толщиной карандаша.

Палитра – небольшой кусок доски у художников, а у нас это пластика, керамические плитки, оргстекла, блюдце или бумага. Предназначена для получения новых цветов.

Фломастеры, маркёры – используют как вспомогательный материал для контуров, мелких деталей, обводки.

Необходимы художнику и тряпочки – для промокания кистей и уборки рабочего места, а также фартук.

Что надо еще знать?

Краски бывают разные, но для юного художника достаточно иметь акварель гуашь. Кисти должны быть из натурального волоска животного, они подразделяются на круглые и плоские, по номерам. Резинка должна быть мягкая, эластичная, упругая, белого цвета, без вкраплений (крупинок). Мелки бывают, кроме цветных, восковые и пастельные.

Итак, ребята, какие из этих инструментов есть у вас?

Сегодня на уроке вам понадобятся некоторые из них, поэтому приготовьте, пожалуйста, к следующему уроку, если хотите быть настоящими художниками. А вот акварель, резинка, альбом, кисти, карандаш – наши постоянные помощники.

Некоторые правила работы:

Аккуратно смачивать кисточки в воде, не затирая волос.

Смочить краски водой слегка, каждый раз промывая кисть.

Никогда нельзя пачкать краски грязной кисточкой (то есть в другой краске).

Нельзя кисточку тереть о бумагу и портить ей «прическу», а также долго держать в воде (искривится волосок).

Карандаши должны быть всегда хорошо заточены, линия должна быть легкой и без сильного нажима.

III Работа над заданием.

Самостоятельная работа учащихся.

Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно рисовать на основе натуральных, а не срисовывать.

Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист. Цветы в раскрытом состоянии.

Обращается внимание на схожие названия цвета и цветов (роза – розовый, сирень – сиреневый, василек – васильковый) и т.п.

Рассматривая живые цветы, дети называют, какого цвета их лепестки, определяют оттенки сплошного цвета (сине-зеленый, -оранжевый, красно-коричневый).

Литературная страничка: стихи-сказки

Не во сне, а наяву –

Что же здесь такого?-

Я на радуге живу

В домике лиловом.

Выбегаю поутру

В бежевых сапожках,

Ем в сиреневом бору

Алую морошку.

С листьев падает роса

В темно-синей чаще,

Филин желтые глаза

На меня тарашит.

Там, где свищут соловьи

В закоулках бора,

Пробираются ручьи

К розовым озерам,

Машет белка за кустом
Фиолетовым хвостом,
Белорыбицы плывут
Под вишневый мостик.
Я на радуге живу,
Приходите в гости.

Фиалка

У фиалки нежный аромат
И над лесом, может быть, от этого
Нежный фиолетовый закат,
Ароматный воздух фиолетовый. (В. Орлов)

IV. Составление коллективной композиции или выставки работ.

Можно украсить уголок «для работ» заранее подготовленными бабочками, (развернутыми) обращая внимание на яркость узора, а не на симметрию. Вырезать и приклеить к выставочной доске (столу).

Дети выполняют задание индивидуально, могут до конца урока не догадываться об участии в коллективной работе. Коллективная композиция, выставленная педагогом в конце урока, становится для них приятной неожиданностью. Большая красивая приносит детям радость и чувство гордости, так как дети осознают сопричастность к настоящему произведению искусства», которым можно украсить интерьер класса или школы.

V. Итог урока.

При подведении итогов урока учитель подчеркивает, как дети смогли передать красоту цветов, используя всего три основных цвета, как проявили свою наблюдательность и графические навыки.

Анализируя работы коллективную композицию, отмечается разнообразие оттенков цветов, которые получаются от смешивания одних и тех же красок. Обращается внимание детей на красоту большой собственной работы – композиции, которая

будет украшать класс или фойе школы. И что каждая работа дополняет всю композицию.

Спасибо за работу. Молодцы!

Е.П. Заречнева

Дидактические игры как средство коррекции в работе учителя-логопеда

Игра занимает значительное место в жизни детей дошкольного возраста. В игре ребенок не только овладевает конкретными знаниями и умениями, но и приобретает социально и личностно значимые качества. Игры способствуют развитию различных психических процессов, таких как восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь. Педагоги в работе с детьми широко используют возможности игровой деятельности. С помощью игры можно легко заинтересовать детей, превратить трудное занятие в увлекательное.

Дидактическая игра является одним из эффективных средств коррекции звукопроизношений. С помощью игр логопед может добиться или ускорить результат коррекции, что позволяет отойти от стандартных методов, ведь игра является ведущим видом деятельности детей.

Учителя-логопеды продолжают искать наиболее интересные и эффективные приемы в работе с детьми дошкольного возраста. Многие из известных игр можно применить лишь на одном из этапов коррекционной работы (как правило, это этап автоматизации звука в слогах, фразах, связной речи), при этом ход или правила игры изменяются в зависимости от целей, которые преследует педагог. Что касается других этапов работы по формированию правильного звукопроизношения (подготовительного, этапа постановки звука) то здесь игр,

предлагаемых в литературе явно недостаточно, педагогу зачастую приходится придумывать их самостоятельно.

В методической копилке каждого специалиста собраны интересные игры. Но необходимость проведения огромного количества индивидуальных занятий с детьми разного возраста, обладающих различным запасом знаний и представлений об окружающей среде, требует постоянного поиска новых дидактических игр и игровых приемов.

При использовании игр в логопедической работе следует придерживаться нескольких основных принципов:

- При проведении игры необходимо учитывать возраст детей с различными речевыми расстройствами.

- Игра должна быть эмоционально окрашена, должна привлекать ребёнка, вызывать у него живой интерес.

- Игра должна содержать, прежде всего, обучающую, дидактическую задачу. В зависимости от того, в какой момент используется игра, меняется и её значение: в начале занятия игра организует, заинтересовывает ребёнка; в середине – подводит к усвоению программы; в конце – носит поисковый характер. Дидактические игры используются на индивидуальных и подгрупповых занятиях, в домашних заданиях.

- Игра должна опираться на программный материал.

- Назначение предметов, картинок, символов, пособий, смысл вопросов, условия игр, должны быть понятны детям.

Используя дидактические игры в работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения учитель - логопед ставит перед собой следующие задачи:

- Широко использовать игры в коррекционной работе, как средства физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

- С помощью игры увеличивать потребность ребенка в общении, стимулировать накопление и развитие у него речевых умений и навыков.

- При проведении игры учитывать возраст и возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

- Логопедическое занятие должно носить характер учебно-игровой деятельности для ребенка. Оно должно быть эмоционально окрашено, должно привлекать ребенка, вызывать у него живой интерес и порождать радостное ожидание новых занятий.

Коррекционная работа осуществляется на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях, на которых приходится многократно повторять трудные логопедические упражнения и на подготовительном этапе, и на этапах постановки, автоматизации и дифференциации поставленных звуков. А устранение речевых недостатков возможно именно через игру, потому что в игре формируется, воспитывается, развивается речевая деятельность.

Поэтому учителю-логопеду необходимо широко применять игры в коррекционной работе, потому что каждая игра несет в себе развитие наблюдательности, представлений об окружающем, развитие знаний и навыков, правильное отношение к окружающим и к своему месту в детском коллективе.

Реализуя приоритетные направления ФГОС ДО, учителю-логопеду приходится постоянно искать пути совершенствования и оптимизации процесса коррекционно-развивающей работы изготавливая множество видов обучающих игр:

- Для автоматизации и дифференциации поставленных звуков.
- Для развития фонематического восприятия.
- Для развития мелкой моторики.
- По обучению грамоте.
- По совершенствованию грамматического строя речи.
- По обогащению словаря.
- Для развития связной речи.

На этапе обследования языковых и неязыковых процессов, сенсомоторной сферы, интеллектуального развития игра может

быть использована как метод диагностики. Например, при обследовании связной речи ребенку можно предложить такие игры: «Помоги Крошу правильно разложить картинки и составить рассказ», «Расскажи сказку кукле Ане, чтобы она поскорее заснула», «Пойдём, расскажем ослику Иа, как отпраздновали твой день рождения».

При обследовании фонематического слуха целесообразно использовать такие игры, как «Давай поиграем в школу», «Звуковые прятки», «Найди пару», «Поймай звук», «Поймай слог», «Поймай слово» и др.

При обследовании словарного запаса проводятся такие игры с мячом: «Назови одним словом», «У нас растут много овощей или фруктов», «У нас в корзине много игрушек», «Я знаю 5 цветов, цветков, деревьев и т.д.», «Скажи наоборот», «Кто, чем занимается?», «Подскажи словечко». Можно проводить игры на классификацию предметов («Найди маму для детеныша») и настольные дидактические игры: «Бюро находок», «Кто, где живет?», «Часть и целое», «Чья тень».

Исследование артикуляционного аппарата и его моторики можно превратить в увлекательную игру в форме сказки у стенда «Домик Язычка» или используя пособие «Домик Язычка», интерактивное оборудование. Можно использовать «Логокуб», на гранях которого картинки-символы артикуляционных упражнений.

Для обследования звукопроизношения подбираются слоги, слова и предложения с различными группами звуков. Для определения уровня фонематического восприятия и запоминания слогов ребенку предлагаю следующие игры: «Выложи домик, ракету и т.д.», «Запомни и скажи», «Паровозик».

Для постановки звуков незаменимыми являются такие игры: «Поймай звук», «Насос – помощник», «Веселый дождик», «Прилетели комарики», «Помоги пчёлке прилететь в улей», «Летит самолётик», «Приплывает пароход», «Песенки змейки», «Остановим лошадку», «Весёлая прогулка Язычка» и др.

Многообразны игры для автоматизации и дифференциации поставленных звуков: «Звуковая улитка», игры-бродилки, лабиринты, лото, домино, логошашки, «Я вас различаю», слоговые дорожки, разрезные картинки, пазлы фабричные, пазлы самодельные, «Звукарики», «Кнопочки», «Кнопки-переключалки», «Звуковая поляна» на разные группы звуков и многие другие, с помощью которых можно легко заинтересовать детей, превратить трудное занятие в увлекательное. Настольные логопедические игры удобны тем, что их можно предложить и как домашнее задание.

Таким образом, актуальность использования дидактических игр в коррекции звукопроизношения у дошкольников с нарушениями речи не оставляет сомнений. Значение речевых игр в работе с детьми, имеющими нарушения речи, велико, так как их использование дает быстрое формирование правильного звукопроизношения. В процессе игры дети начинают проявлять живой интерес к звуковой стороне речи.

Использованная литература:

1. Бородич А. Н. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Профессиональное образование, 1984г.
2. Большакова С.Е. Работа логопеда с дошкольниками, игры и упражнения. - М.: АПО. 1990г.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М.: Просвещение. 1991г.
4. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: - М.: Московский психолого-социальный институт Флинта, 1997г.
5. Игры в логопедической работе с детьми /
Под ред. В.И. Селиверстова. Вып. 1, вып. 2. — М., 1981, 1987.
6. Интернет ресурсы.

Э.Л. Побызакова

Духовно-нравственное воспитание обучающихся с умственной отсталостью на уроках русского языка в 5-9 классах

Нравственное воспитание является одним из ключевых элементов в воспитательном и образовательном процессе современной школы.

Для детей с ОВЗ важно формирование четких духовно-нравственных ориентиров: понятий о «добре» и «зле», морали и нравственных нормах, а также правилах поведения в современном обществе. Подрастающее поколение нуждается в том, чтобы школа и семья подготовила их тем вызовам, перед которыми стоит подрастающее поколение [2, С.234].

Достичь это можно путем полноценного духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, которое основано на многовековых традициях российского образования и воспитания, на нравственных и этических ценностях человечества. Духовно-нравственное воспитание – одна из важных ежедневных задач любого занятия образовательного учреждения [1, С.19].

Образовательные учреждения, реализующие адаптированные общеобразовательные программы, готовят учащихся к самостоятельной жизни и деятельности в естественной социальной среде. Это означает, что учащимся с интеллектуальными нарушениями необходим определенный метод обучения, при котором их независимое поведение в жизненных ситуациях соответствовало бы существующим социальным нормам. Положительные результаты интеграции обучающихся в полезную общественную деятельность в конечном итоге определяется их усвоением необходимых для этого нравственных качеств.

Наличие интеллектуальных нарушений существенно затрудняет решение задачи обеспечения социально-нормативного поведения. Важно организовать систематическое, целенаправленное педагогическое воздействие на ребенка в учебном процессе таким образом, чтобы у него развивались определенные нравственные качества. Обучение в соответствии с нормами поведения начинается с младших классов. При формировании дисциплинированности возможно добиться сознательного соблюдения дисциплинарных требований и простого послушания различными категориями обучающихся.

Важным в решении задач нравственного воспитания является формирование трудолюбия, которое помогает преодолеть такие специфические особенности аномального ребёнка, как слабая воля, чрезмерная возбудимость или заторможенность, которые мешают, даже при наличии искреннего желания, трудиться хорошо. Уроки русского языка позволяют воспитывать у детей аккуратность, терпение, настойчивость, самостоятельность в учебном труде.

Именно русский язык помогает обучающимся видеть хорошее и плохое в жизни и делать верный выбор. Урок русского языка, безусловно, играет важную роль в обретении духовности, потому что на нем раскрывается содержание таких понятий, как милосердие, сострадание, доброта, любовь и т. п. Говоря о богатстве и красоте русского языка, можно вспомнить слова К.Г. Паустовского: «Наш родной язык, самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык...» [1, С.20].

Эти уроки дают множество возможностей для воспитания положительных качеств в учащих с умственными нарушениями, такие как честность, смелость, уважение, доброта и т. д. Многие упражнения в учебниках по русскому языку предлагают различные аналитические ситуации – рассказы с нравственным содержанием. Например, сравнение, подбор имен, обобщение, поиск аналогий, доказательство, оценка, установление причинно-

следственных связей – все это помогает понять смысл, последствия и нравственное содержание поступка.

Огромной возможностью для духовно-нравственного воспитания являются русские народные пословицы и поговорки, фразеологизмы и крылатые выражения, знание которых обогащает словарный запас учеников, формирует соответствующий свод правил поведения. Предложения небольшие по объему, но они имеют столько смысла, а также позволяют провести различные виды разбора на уроке (Например, «Жить – Родине служить», «Не красна жизнь днями, а красна делами», «Жизнь дана на добрые дела» и др.). Пословицы хвалят положительные качества человека, порицают его недостатки. Работа с пословицами позволяет обогащать активный словарный запас учащихся. К примеру, анализируя пословицу «Подал ручку, подставил ножку», происходит ознакомление детей с выражения «двуличный человек», а пословица «Ради нового дружка не покидай старого» определяет значимость личностных отношений.

При изучении слов близких и противоположных по значению подходит прием, позволяющий раскрыть сущность нравственного понятия на основе сопоставления, сравнения его с другими. Безусловно, учитель должен проделать эту работу, выстроив своеобразный ряд синонимов. Например, сострадание, уважение, забота, послушание, чуткость, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие, миролюбие, благородство, стыд, обязательность, память, жертвенность, порядочность и т.д. [3, С.84]. Работа с синонимами и антонимами помогает учащимся стимулировать их речевую активность, задействовать словарный запас.

Большую роль в духовно-нравственном воспитании личности обучающихся играют их собственные творческие работы: сочинения, изложения, сочинения-миниатюры. [4, С. 168].

Нарушение самокритики у учащихся с умственной отсталостью негативно влияет на возможности приобщения их к

самовоспитанию, что требует не только правильной и осознанной самооценки, но и волевых усилий по преодолению собственных недостатков. В процессе обучения и воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями сочетаются упорная работа по формированию в них социально-ценных личностных качеств, со специфической коррекционной работой, направленной на исправление недостатков их характера и поведения, возникших в результате неправильного воспитания и несовершенного жизненного опыта.

Для части обучающихся характерно девиантное поведение. Детям трудно оценить свое поведение и действия, но они чувствуют, что нуждаются в такой оценке. Учитель выносит объективные оценочные суждения о деятельности и поведении ученика и постепенно приучает детей к нравственному поведению. Поэтому на уроках русского языка проходит обучение в оценивании проделанной работы, сравнении различных примеров и т.д.

Дети с умственной отсталостью легко поддаются внушению и могут повторять неправильное утверждение. Учащиеся должны научиться видеть интересы общего дела. На уроках прививается умение работать, следуя пословице: «Семеро одного не ждут», чувство товарищества – «Старый друг лучше новых двух», взаимопомощи, взаимоуважения и доброжелательности.

К числу задач воспитания положительных качеств личности относится задача формирования у учащихся с интеллектуальными нарушениями навыков поведения и общения со сверстниками и взрослыми. Например, в 6 классе - упражнение «Учись беседовать», а в 9 классе – упражнение «Учимся общению», работа с синонимами «шептать», «говорить», «кричать», «орать» («Как же надо поступать? Почему?»), работа с фразеологизмами (водить за нос, перемывать косточки, обвести вокруг пальца и др.)

Специфика работы учителя такова, что мы сеем зерна доброты, которые прорастают не сразу, не скоро, но если после наших занятий ученики станут хоть немного добрее друг к другу и окружающим людям, если понятия честь, порядочность, достоинство, долг, ответственность не останутся для детей обычными словами, то учитель может считать свою задачу выполненной.

Библиографический список

1. Велиева, Э. А. Вопросы духовно-нравственного воспитания обучающихся на уроках русского языка и литературы / Э. А. Велиева // Государственный язык Российской Федерации и языки народов Дагестана: теория, практика, перспективы обучения – Махачкала: Типография ФОРМАТ, 2020. – С. 19-22. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45683890>

2. Державина, В. В. Нравственное воспитание на уроках родной (русской) литературы в рамках инклюзивного образования / В. В. Державина, С. А. Сизая // Образование, профессиональное развитие и сохранение здоровья учителя в XXI веке – Казань: Издательство Казанского университета, 2022. – С. 231-236. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50182011>

3. Пастухова, С. А. Духовно-нравственное воспитание обучающихся на уроках русского языка и литературы / С. А. Пастухова // К.Д. Ушинский и образование в XXI веке. – Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет, 2023. – С. 81-87. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53762976>

4. Пасюк, Л. А. Духовно-нравственное воспитание школьников во внеурочное время средствами предметов "Русский язык" и "Литература" / Л. А. Пасюк, Т. И. Круглова // Семья и школа в духовно-нравственном воспитании. – Чита: Забайкальский государственный университет, 2019. – С. 167-171. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41305756>

С.С. Абушенкова

Конспект ООД "Забота о маме" для детей среднего дошкольного возраста.

Цель: Создание условий для формирования заботливого, внимательного отношения к маме.

Задачи:

- Развивать связную речь (учить описывать человека (*маму*)).
- Развивать способность замечать трудовые действия: мама шьёт, стирает, гладит, готовит обед и т. д.
- Воспитывать чувство любви к самому близкому и дорогому человеку – маме, желание оказывать посильную помощь своим мамам.

Предварительная работа: Чтение рассказов о маме и рассматривание иллюстраций, беседы по теме: «*Наши мамы*», знакомство с пословицами, поговорками, стихами и рассказами. сюжетно – ролевые игры. Разучивание стихов и песен о маме.

Оборудование. Иллюстрации мама в семье, бумажные «*сердечки*».

Ход организованной образовательной деятельности

1. Вступительная часть

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! У меня сегодня хорошее настроение, я надеюсь у вас тоже, а чтобы настроение стало ещё лучше, я вам предлагаю поздороваться друг с другом необычным способом.

«Ласковые ладошки».

Дети стоят в кругу. По очереди гладят ладошками впереди стоящего ребенка по плечу, рукам, слегка прикасаясь.

2. Основная часть.

Чтение отрывка о маме:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о самом близком человеке для всех нас. Отгадайте, о ком я говорю:

Все она может,
И родным поможет.

Деток своих любит,
Лаской приголубит!

Воспитатель: - Кто это?

Дети: - Мама, мамочка.

Воспитатель: Правильно! Это мама - самый близкий для нас человек.

Сейчас предлагаю вам послушать отрывок из рассказа:

- На улице в толпе заблудилась маленькая девочка. Бегает, кричит, ищет свою маму. Народ спрашивает у неё:

- Какая твоя мама?

- А, девочка сквозь слёзы говорит: а разве вы не знаете? Моя мама та, что лучше всех.

Воспитатель: Ребята, скажите, вы тоже так думаете о своей маме? Что ещё можете сообщить о своих мамах? (*Она веселая, добрая, все может делать. Мама заботится о нас – купает, кормит*)

Игра «Мамочка»

Цель: закреплять представления о трудовых действиях, которые выполняет мама.

Давайте поиграем в игру «*Ма-мо-чка!*».

Я буду задавать вопрос, а вы хором отвечайте: «*Ма-мо-чка!*».
Только дружно и громко.

- Кто пришел ко мне с утра?

- Кто сказал: «*Вставать пора?*»

- Кашу кто успел сварить?

- Чаю в чашку кто налил?

- Кто косички мне заплел?

- Целый дом один подмел?

- Кто ребячий любит смех?

- Кто на свете лучше всех?

Дети: Мамочка!

Воспитатель: Молодцы! Мама - это самый главный человек на свете. Мама учит нас быть добрыми, дает советы, заботится и оберегает нас. А как можно маму назвать ласково? (*мамочка, мамуля, матушка, красотуля*).

Игра «Какая мама?»

Когда мама обнимает, гладит, целует? Какая? (*ласковая*).

Когда мама улыбается, смеётся? Какая? (*веселая, счастливая*).

Когда дети проказничают, а мама не ругает? Какая? (*добрая*)

А если маму вы любите, то она какая? (*ласковая*)

А если мама много читает? Какая? (*умная*)

А если мама много работает? Какая? (*трудолюбивая*)

А если мама дома убирается, стирает? Какая? (*чистоплотная*).

А если мама постирает бельё, гладит, то она какая? (*аккуратная*).

В игре также используются слова: ловкая, находчивая, сообразительная, озорная, привлекательная, обаятельная, модная, стильная, остроумная, нежная и др.

Давайте мы с вами немного отдохнём и выполним физминутку.

Физминутка: «Дружно маме помогаем» (движения соответствуют тексту)

Дружно маме помогаем –

Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,

И полощем, отжимаем

Подметаем все кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем.

Дидактическая игра «Добрые слова о маме»

Ребята, давайте сейчас подумаем и скажем самые приятные и добрые слова для наших мам (*воспитатель на магнитную доску выставляет круг - солнышко*). Представьте, что солнышко - это ваша мама, вспомните какая она и скажите о своей маме добрые слова (*дети по очереди приставляют лучики к солнышку и называют добрые слова*).

Дети. Нежная, милая, любимая, добрая, красивая, ласковая, симпатичная, чудесная, ненаглядная, приветливая, внимательная.

Беседа о маме

А сейчас мы с вами побеседуем о ваших мамах. Проводится беседа о маме.

- Как зовут твою маму?
- Кем она работает?
- Чем ты похож на свою маму?
- Как ты дома ей помогаешь?
- Часто ли ты ее расстраиваешь и какими действиями, поступками?

Воспитатель: Ребята маму можно порадовать добрыми делами, хорошими поступками и конечно заботой. Вечером, когда будете ложиться спать, подойдите каждый к своей маме, поцелуйте её и скажите: «*Спокойной ночи, мамочка!*». Ей будет очень приятно. А как вы думаете, что нужно сказать утром? (конечно, «*Доброе утро, мамочка!*»)

3.Рефлексия

Воспитатель: рада, что мы так тепло побеседовали сегодня. Скажите, вам понравилось занятие? О чем мы сегодня говорили? ? Какие наши мамы?

Что вам понравилось больше всего? Ответы детей.

Мне было очень приятно с вами работать. Наше занятие окончено.

После занятия я вам предлагаю обвести свою ладошку и нарисовать портрет мамы.

Н.В. Орлова

Применение практико-ориентированных задач для развития интереса к профессии в СПО

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется не только усвоению теоретических знаний, но и развитию практических навыков и интереса к будущей профессии. Практико-ориентированные задачи являются одним из эффективных инструментов, способствующих формированию позитивного отношения к изучаемому предмету и развитию мотивации для дальнейшего самостоятельного развития в выбранной сфере.

Применение практико-ориентированных задач в образовательном процессе имеет ряд преимуществ. Во-первых, такие задачи помогают закрепить полученные теоретические знания на практике, что способствует более глубокому и прочному их усвоению. Во-вторых, они стимулируют активную деятельность студента, его интерес к предмету и желание самостоятельно искать решения новых задач. Кроме того, практическое применение знаний создает возможность для студентов почувствовать связь между теорией и практикой, что способствует более глубокому пониманию изучаемого материала.

Таким образом, применение практико-ориентированных задач является эффективным методом развития интереса студентов к профессии. Они помогают формировать не только необходимые навыки и знания, но и мотивацию для самостоятельного развития в выбранной сфере деятельности. Важно учесть, что такие задачи должны быть доступными и интересными для студентов, а также иметь практическую значимость.

Значение практико-ориентированных задач в развитии интереса к профессии

Практико-ориентированные задачи имеют важное значение в развитии интереса к профессии. Они позволяют студентам применять свои знания на практике, углублять свое понимание предмета и осознавать его реальные возможности.

Во-первых, такие задачи помогают студентам увидеть связь между теоретическим материалом и его применением в реальной жизни. Это позволяет им лучше осознавать значимость изучаемого предмета и формировать интерес к нему. Кроме того, решение конкретных практических задач дает студентам возможность почувствовать себя полезными и компетентными в выбранной профессии.

Во-вторых, практико-ориентированные задачи способствуют развитию критического мышления и аналитических навыков у студентов. Такие задачи часто требуют анализа сложных ситуаций, поиска оптимальных решений и принятия обоснованных решений. В процессе работы над такими задачами студенты развивают навыки проблемного мышления, умение анализировать и оценивать информацию, что является важными компетенциями в любой профессии.

Наконец, практико-ориентированные задачи могут стимулировать студентов к самостоятельному изучению предмета и поиску дополнительной информации. В ходе решения таких задач студенты часто сталкиваются с новыми темами и концепциями, которые требуют дополнительного изучения. Это способствует активному освоению материала и повышает интерес к профессии

Как создать эффективные практико-ориентированные задачи для привлечения внимания к профессии

Для привлечения внимания к профессии и развития интереса у студентов необходимо создавать эффективные практико-ориентированные задачи. Вот несколько рекомендаций, которые помогут вам в этом:

1. Ориентируйтесь на реальные ситуации: Задачи должны быть связаны с реальными проблемами, с которыми сталкиваются специалисты в данной области. Это поможет студентам лучше понять, какие навыки и знания требуются для успешного выполнения задач.

2. Поддерживайте активное участие студентов: Задачи должны быть интерактивными и позволять студентам самостоятельно исследовать решения. Например, вы можете предложить им создать проект или модель, использовать специализированные программы или провести эксперимент.

3. Старайтесь делать задачи максимально конкретными: Чем более конкретная и ясная формулировка задачи, тем легче будет её выполнить студентам. Указывайте все ограничения и требования к результату работы.

4. Обратите внимание на разнообразие задач: Предлагайте студентам разные типы задач, чтобы они могли применить свои знания и навыки в различных ситуациях. Это поможет им лучше понять, как профессия может быть интересной и разнообразной.

5. Давайте возможность для коллаборации: Предлагайте задачи, которые можно решать в группах или командах. Это способствует развитию коммуникационных навыков и способности работать в коллективе - что является важным аспектом работы почти всех профессий.

Примеры успешного применения практико-ориентированных задач в развитии интереса к профессии

Примеры успешного применения практико-ориентированных задач в развитии интереса к профессии являются эффективным инструментом, способствующим привлечению и мотивации студентов.

Одним из таких примеров может быть использование реальных кейсов из профессиональной практики. Например, студентам экономического факультета предлагается решить задачу по оптимизации бизнес-процессов в компании. Это помогает им

увидеть, какие навыки и знания необходимы для решения подобных задач в будущем. Кроме того, такой подход дает возможность оценить свои силы и почувствовать уверенность в своих способностях.

Другой пример – использование моделирования реальных ситуаций. Например, студентам медицинского колледжа предлагается провести симуляцию операции или лечебного процесса на пациента-манекена. Это позволяет им на практике ощутить основные аспекты работы врача и развить необходимые навыки.

Также эффективным методом является проведение профессиональных мастер-классов и тренингов. Например, студентам предлагается сделать презентацию на заданную тему. Такой подход позволяет им применить свои знания на практике и оценить свои результаты.

Важным аспектом успешного применения практико-ориентированных задач является их релевантность и актуальность. Задачи должны быть связаны с реальными вызовами, которые студенты будут сталкиваться в будущей профессии

Как практико-ориентированные задачи способствуют формированию навыков и компетенций в профессии

Практико-ориентированные задачи играют важную роль в формировании навыков и компетенций, необходимых для успешной работы в выбранной профессии. Эти задачи основаны на реальных ситуациях из практики и требуют от студентов или учащихся активного применения полученных знаний.

Во-первых, практико-ориентированные задачи помогают развить практические навыки, которые не могут быть полностью описаны в учебных книгах. Студенты имеют возможность применить теоретические знания на практике и осознать их значимость. Например, задача по созданию бизнес-плана позволяет студентам изучить методы анализа рынка, финансового моделирования и стратегического планирования.

Во-вторых, такие задачи способствуют развитию критического мышления и принятию обоснованных решений. Студентам приходится анализировать сложные ситуации, оценивать доступные варианты действий и выбирать оптимальное решение. Это развивает их способность к самостоятельному мышлению и принятию ответственности за свои решения.

Кроме того, практико-ориентированные задачи укрепляют коммуникативные навыки. Часто эти задачи требуют коллективного решения, что способствует развитию навыков работы в команде, обмену идеями и конструктивной обратной связи. Студенты учатся слушать других, высказывать свои мысли четко и аргументированно, а также совместно принимать решения.

Практические советы по использованию практико-ориентированных задач для развития интереса к профессии

Для успешного применения практико-ориентированных задач в развитии интереса к профессии следует учесть несколько важных аспектов.

Во-первых, необходимо подобрать задачи, которые будут соответствовать конкретной профессии и будут актуальными для студентов. Задачи должны быть реалистичными и иметь практическую значимость, чтобы мотивировать студентов к изучению предмета и развитию навыков, связанных с будущей профессией.

Во-вторых, при выборе задач следует обратить внимание на их сложность. Задачи не должны быть слишком простыми или слишком сложными для студентов. Они должны представлять достаточный вызов, чтобы стимулировать интерес и желание решить их самостоятельно.

Также важно организовывать работу над задачами в формате групповой работы или партнерского взаимодействия. Это способствует развитию коммуникационных навыков, умения работать в коллективе и делиться знаниями. Групповая дискуссия по результатам решения задачи может также помочь студентам

увидеть применимость полученных знаний в реальной ситуации и повысить интерес к профессии.

Не менее важным аспектом является обратная связь. Студенты должны получать обратную связь по результатам выполнения задач, чтобы они могли оценить свои успехи и улучшать свои навыки. Положительная обратная связь будет стимулировать интерес к профессии и развивать самооценку.

И.А. Чурикова

Лист индивидуальных достижений» как средство оценки уровня достижения индивидуальных учебных результатов обучающихся в условиях реализации обновленного ФГОС

В первом классе дети не получают отметки. Факт отсутствия оценок у первоклассников является законодательным требованием, но как всякий человек, в том числе и ребенок, хочет быть замеченным и оценённым. Ведь чем младше школьник, тем больше он нуждается в оценке каждого своего учебного усилия. Поэтому, недостаточно отменить школьную отметку, а важно заменить ее более содержательным способом оценивания достижений каждого обучающегося. Как же учителю стимулировать деятельность первоклассника при безотметочной системе?

Сегодня существует целый набор хорошо зарекомендовавших себя форм и способов оценки, позволяющий реализовать все требования к оцениванию. Я остановлюсь на тех, которые применяются в нашей школе.

Внедрение обновленного ФГОС начального общего образования, Федеральной основной общеобразовательной программы актуализировало необходимость введения единых подходов к системе оценивания достижения обучающихся

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В нашей школе разработано Положение о системе контроля и оценки результатов освоения основной образовательной программы обучающимися начального общего образования. Положение содержит критерии, по которым учитель в течение года отслеживает уровень освоения основной образовательной программы начального общего образования обучающимися.

В нашей школе применяется единая шкала оценки: оптимальный, достаточный и критический уровни. «Лист индивидуальных достижений» включает критерии, объединяющие требования к планируемым результатам по русскому языку, математике, литературному чтению и окружающему миру. В таблице при оценивании результатов учебной деятельности уровни обозначаются начальными буквами слов: «о», «д», «к». «Листы индивидуальных достижений» заполняются учителем два раза в год (в конце первого и второго полугодия).

«Лист индивидуальных достижений» представлен в виде таблицы состоящей из двух разделов: предметные результаты и общеучебные результаты. В первом разделе « Оценка предметных результатов» оцениваются индивидуальные учебные результаты, которыми овладел первоклассник в результате (*итоге*) изучения данного учебного предмета, и каждая определенная ячейка заполняется буквой «о», «д», «к».

Раздел « Оценка уровня общеучебных результатов» состоит из 11 показателей: отношение к учебе, участие в работе класса на уроке, уровень познавательного интереса, ответственность и самостоятельность в учебной деятельности, глубина усвоения материала, организация учебной деятельности, оформление работ, прилежание, умение организовывать и контролировать свою работу на уроке, взаимоотношения с одноклассниками и соблюдение норм и правил поведения обучающихся. У каждого показателя 3 критерия, которые оцениваются баллами от 1 до 3.

Например,

Ответственность и самостоятельность в учебной деятельности:
всегда самостоятелен-3 балла
нуждается в сопровождении и помощи-2 балла
самостоятельность проявляется редко-1 балл

Организация учебной деятельности:
готов к уроку самостоятельно- 3 балла
готов к уроку с напоминанием- 2 балла
не готов к уроку-1 балл

По итогам суммирования баллов присваивается уровень:

33-27- оптимальный;

26-20- достаточный;

19-0- критический.

Данные периоды I и II полугодие выбраны для заполнения «Листов индивидуальных достижений» не случайно, так как первое полугодие школьники осваивают азы учебной деятельности и идёт процесс адаптации к школе; май - конец учебного года, подведение итогов уровня освоения программы начального общего образования. Таким образом, учитель и родители могут проследить, каким был уровень подготовки обучающегося в I полугодии и каким стал во II полугодии, и своевременно устранить пробелы в знаниях.

В конце каждого полугодия на родительском собрании проводится рефлексия по индивидуальным листам: что удалось, а над чем надо еще поработать. Таким образом, в течение года у первоклассника создается свой индивидуальный образовательный маршрут. К концу учебного года «Листы индивидуальных достижений» помещаются в портфолио.

На основе «Листов индивидуальных достижений» учитель заполняет Сводный лист оценки уровня освоения основной образовательной программы начального общего образования по

полугодиям. Родители, имея на руках «Листы индивидуальных достижений» своего ребенка, имеют представление, что именно нужно отработать с ребенком дополнительно, на что обратить внимание, где имеются пробелы в знаниях, а что усвоено хорошо.

И самое главное, что все помещаемые в таблице оценки не сами по себе, не для «официальной отчетности», а для принятия решений по педагогической помощи и поддержке каждого ученика в том, что ему необходимо на данном этапе его развития.

**Лист индивидуальных достижений ученика(цы) _____ класса
МБОУ «СШ №32» ФИ _____
за 2023-2024 учебный год**

Уважаемые родители! Администрация школы и классный руководитель доводят до вашего сведения следующие результаты обучения вашего ребёнка.

Предметные результаты		
Русский язык	I полугодие	II полугодие
Предложение и слово		
составление предложения из заданных форм слов		
составление схемы предложения		
знаки препинания в конце предложения		
различение предложения от группы слов		
Слог и ударение		
деление слова на слоги		
ударение в слове		
Звуки и буквы		
установление количества и последовательности звуков в слове (звуковая модель,		

транскрипция)		
различие гласных и согласных звуков;		
различие твёрдых и мягких, звонких и глухих согласных		
Письмо под диктовку		
букв		
слов		
предложений		
небольших по объёму текстов		
Заглавная буква в именах собственных		
Сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу		
Перенос слов		
Списывание		
Словарный диктант		
Диагностическая работа		
Уровень обученности		
Математика	I полугодие	II полугодие
Счет в пределах 10 и обратно		
Названия и последовательность чисел от 0 до 20		
Состав однозначных чисел		
Использование компонентов действия сложения и вычитания		
Таблица сложения чисел в пределах 10 и соответствующие случаи		

вычитания		
Сложение и вычитание в пределах 20 с переходом через десяток		
Решение числового выражения в 1, 2 действия на сложение и вычитание (без скобок)		
Использование понятий: меньше, больше, столько же		
Использование понятий: вправо, влево, вниз, вверх		
Решение задач в одно действие на сложение и вычитание		
Нахождение длины отрезка, чертеж отрезка заданной длины		
Диагностическая работа		
Уровень обученности		
Литературное чтение	I полугодие	II полугодие
Способ чтения		
по слогам		
слог + слово		
целыми словами		
Правильность чтения:		
без ошибок		
1-2 ошибки		
3 и более ошибок		
Темп чтения		
Чтение наизусть		
Ответы на вопросы к		

прочитанному тексту		
Воспроизведение содержания эпизода или ситуации из текста		
Высказывание своего отношения к прочитанному		
Уровень обученности		
Окружающий мир	I полугодие	II полугодие
Различие объектов живой и неживой природы		
Выполнение заданий в рабочей тетради		
Воспроизведение изученного материала		
воспроизводит самостоятельно		
с опорой на вопросы		
не воспроизводит		
Поиск информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы		
Выполнение проектов		
Уровень обученности		
Общеучебные результаты		
	I полугодие	II полугодие
Отношение к учебе:		
положительное		
безразличное		
негативное		
Участие в работе класса на уроке:		

активное		
периоды активности чередуются с периодами пассивности		
пассивное		
Уровень познавательного интереса:		
интерес проявляется часто		
редко		
почти никогда		
Ответственность и самостоятельность в учебной деятельности:		
всегда самостоятелен		
нуждается в сопровождении и помощи		
самостоятельность проявляется редко		
Глубина усвоения материала:		
воспроизводит с элементами собственного творчества		
воспроизводит знания полностью		
воспроизводит знания частично		
Организация учебной деятельности:		
готов к уроку самостоятельно		
готов к уроку с напоминанием		
не готов к уроку		
Оформление работ:		

В соответствии с требованиями		
требования частично нарушены		
практически не выполняются все требования		
Прилежание:		
аккуратность учебных принадлежностей и внешнего вида		
аккуратность учебных принадлежностей и внешнего вида в общем, но не регулярно		
неопрятные внешний вид и учебные принадлежности		
Умение организовывать и контролировать свою работу на уроке:		
всегда		
иногда		
редко		
Взаимоотношения с одноклассниками:		
положительные		
безразличные		
негативные		
Соблюдение норм и правил поведения обучающихся:		
соблюдает хорошо		
соблюдает удовлетворительно		
не владеет навыками		

соблюдения норм и правил поведения обучающихся		
Общеучебные навыки усвоены на:		
оптимальном уровне (33-27)		
достаточном уровне (26-20)		
критическом уровне (19-0)		

Рекомендации:

- 1.
- 2.
- 3.

дата

подпись

ФИО

О.Н. Губина

Формирование функциональной грамотности на уроках математики

Ключевые слова: функциональная и читательская грамотность, проектирование достижения планируемых образовательных результатов учебного курса с 5 по 6 класс, задания по формированию математической грамотности на уроках математики.

Современная система школьного образования переживает большие изменения в своей структуре, на передний план в данный момент выходят требования общества к выпускникам: это навыки работы в команде, лидерские качества, инициативность, ИТ-компетентность, финансовая и гражданская грамотности и многое другое. Заказ общества - на всесторонне развитую личность, способную принимать нестандартные решения, умеющую анализировать, сопоставлять имеющуюся информацию, делать выводы и использовать творчески полученные знания.

Я поняла, что нужно пересмотреть навыки приобретения критического мышления на уроках, в этом могут помочь задания по формированию функциональной и читательской грамотности учащихся.

В новых обстоятельствах процесс обучения выпускников в школе должен быть ориентирован на развитие компетентностей, способствующих реализации концепции «образование через всю жизнь».

Цель моей педагогической деятельности заключается в создании образовательной среды, обеспечивающей овладение обучающимися предметных знаний в области математики, для решения разнообразных задач межпредметного и практико-ориентированного содержания, для дальнейшего обучения и успешной социализации в обществе.

Для достижения поставленной цели решаю следующие задачи:

- организация учебного занятия в рамках системно-деятельностного подхода как основы ФГОС;
- применение проблемного и задачного подходов в обучении, способствующих успешному формированию ключевых компетентностей школьников;
- повышение учебной мотивации, познавательной активности, уровня самостоятельности обучающихся;
- организация образовательной деятельности на основе результатов систематического мониторинга достижений обучающихся.

Для решения задач использую следующие средства:

- современные способы организации деятельности обучающегося в рамках учебного занятия, содержательные коммуникации;
- элементы современных образовательных технологий, в том числе дистанционных;
- дифференцированные по уровню сложности дидактические задания,

Понятие «функциональная грамотность» предполагает владение умениями:

- выявлять проблемы, возникающие в окружающем мире, решаемые посредством математических знаний,
- решать их, используя математические знания и методы,
- обосновывать принятые решения путем математических суждений,
- анализировать использованные методы решения,
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной задачи.

В рамках выбора тем значительное внимание уделено ряду вопросов, имеющих высокую практическую значимость (измерение геометрических величин, оценка, проценты, интерпретация диаграмм и графиков реальных зависимостей, статистические показатели и др.).

Проектирование достижений планируемых образовательных результатов учебного курса с 5 по 6 –ой классы

Проектирование достижений планируемых образовательных результатов в учебного курса с 5 по 9 классы	Планируемые образовательные результаты.	Типовые задачи	Инструменты и средства
---	--	-----------------------	-------------------------------

<p>5 класс</p> <p>Уровень узнавания и понимания</p> <p><i>Учим воспринима ть и объяснять информаци ю</i></p>	<p>Находит и извлекает информацию из различных текстов</p>	<p>Определить вид текста, его источник.</p> <p>Обосновать свое мнение.</p> <p>Выделить основную мысль в текст, резюмировать его идею.</p> <p>Предложить или объяснить заголовок, название текста.</p> <p>Ответить на вопросы словами текста. Составить вопросы по тексту.</p> <p>Продолжить предложение словами из текста.</p> <p>Определить назначение текста, привести примеры жизненных ситуаций, в которых можно и нужно использовать информацию из текста.</p>	<p>Тексты (учебный, художествен- ный, научно- популярный, пуб- лицистический; повествовательн ый, описательный, объяснительный; медийный).</p> <p>По содержанию тексты должны быть математические, естественно- научные, финансовые.</p> <p>Объем: не более одной страницы.</p>
--	--	---	---

<p>6 класс Уровень понимания и применения <i>Учим думать и рассуждат ь</i></p>	<p>Применяет информацию, извлеченную из текста, для решения разного рода проблем</p>	<p>Сформулировать проблему, описанную в тексте. Определить контекст. Выделить информацию, которая имеет принципиальное значение для решения проблемы. Отразить описанные в тексте факты и отношения между ними в граф-схеме (кластере, таблице). Из предложенных вариантов выбрать возможные пути и способы решения проблемы. Вставить пропущенную в тексте информацию из таблицы, граф- схемы, диаграммы. Привести примеры жизненных</p>	<p><i>Задачи</i> (проблемные, ситуационные, практико- ориентированны е, открытого типа, контекстные). Проблемно- познавательные <i>задания.</i> <i>Графическая</i> <i>наглядность:</i> граф-схемы, кластеры, таблицы, диаграммы, интеллект-карты. <i>Изобразительная</i> <i>наглядность:</i> иллюстрации, рисунки. <i>Памятки</i> с алгоритмами решения задач, проблем, заданий</p>
--	--	---	---

		<p>ситуаций, в которых могут быть применены установленные пути и способы решения проблемы. Построить алгоритм решения проблемы по данному условию.</p>	
--	--	--	--

Задания по формированию математической грамотности на уроках математики

Работая, я столкнулась с тем, что «чистые» задачи по математике выполняются успешнее, чем задания, содержащие описание реальной ситуации. Наличие текста негативно сказывается на выполнении математической задачи.

Работа над чтением текста в 5-6 классах может быть организована с помощью различных дидактических игр, например:

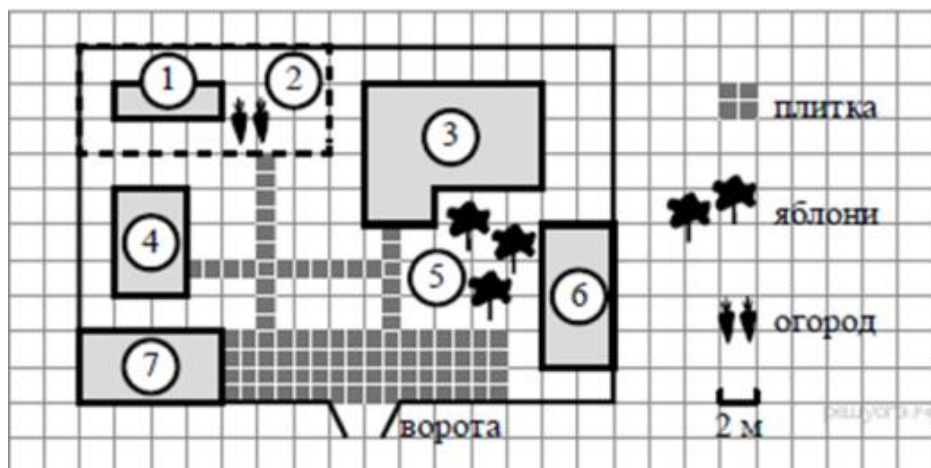
1. В начале урока я предлагаю игру *«Дежурный по математике»*. Этот прием позволяет систематизировать теоретический материал по математике, что очень важно для формирования навыков научно-исследовательской деятельности учащихся при работе с литературой;

2. *«Верные или неверные утверждения»*, или *«Верите ли Вы?»* когда учащиеся, выбирая «верные утверждения» описывают заданную тему. После знакомства с основной информацией (текст параграфа) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим детей оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

Задания для учащихся по формированию функциональной грамотности.

Задания для 5-6 классов.

Задача «План»



Прочитайте внимательно текст и выполните задание. На плане изображено домохозяйство по адресу: с. Авдеево, 3-й Поперечный пер., д. 13 (сторона каждой клетки на плане равна 2 м). Участок имеет прямоугольную форму. Выезд и въезд осуществляются через единственные ворота. При входе на участок справа от ворот находится баня, а слева — гараж, отмеченный на плане цифрой 7. Площадь, занятая гаражом, равна 32 кв. м. Жилой дом находится в глубине территории. Помимо гаража, жилого дома и бани, на участке имеется сарай (подсобное помещение), расположенный рядом с гаражом, и теплица, построенная на территории огорода (огород отмечен цифрой 2).

Вопрос 1)

Перед жилым домом имеются яблоневые посадки. Все дорожки внутри участка имеют ширину 1 м и вымощены тротуарной плиткой размером 1 м × 1 м. Между баней и гаражом имеется площадка площадью 64 кв. м, вымощенная такой же плиткой. Хозяйка захотела поменять тротуарную плитку. Тротуарная плитка продаётся в упаковках по 4 штуки. Сколько упаковок плитки понадобилось, чтобы выложить все дорожки и площадку перед гаражом? В таблице представлены фирмы, где

можно приобрести понравившуюся тротуарную плитку. Выбрать выгодную покупку.

№	фирмы	Стоимость 1 упаковки	% доставки от общей суммы покупки	Общая сумма
1	Мир	45 руб	4%	
2	Дружба	34 руб	5%	
3	Миф	39 руб	6%	

Вопрос 2)

Хозяйка решила покрасить пол в гараже. Для покраски 1 м^2 пола требуется 140 г краски. Краска продается в банках по 1.5 кг. Сколько банок нужно купить для покраски пола в гараже?

Вопрос 3)

В сарае хозяйка держит куриц, они свободно гуляют по территории участка, на котором построен дом. Она решила огородить огород, чтобы куры не портили посевы. Нужно купить сетку-рябца. 1м сетки стоит 45 рублей. Во сколько обойдется покупка сетки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ОГЭ-2022. Математика. 9 класс. Основной государственный экзамен./И.Р. Высоцкий, Л.О. Рослова, Л.В. Семенов, П.И. Захаров; под ред. И.В. Яценко.- М.: Издательство «Экзамен», МЦНМО, 2020.)

Калинкина Е.Н. Сборник заданий по развитию функциональной математической грамотности обучающихся 5-9 классов.- Новокуйбышевск, 2019

Т.В. Мацюга

«Химические аддикции! Проблема в психологии подростка».

Итак, что же такое аддикция? И чем страшна химическая аддикция в подростковом возрасте? Сейчас разберёмся!

Виды аддиктивного поведения:

1. **Химические аддикции:** зависимость от ПАВ – алкоголя, наркотиков, токсических веществ, табакокурение. Внимание фиксируется на одном или нескольких химических веществах, изменяющих психическое состояние. В этом случае жизнь зависимого несовершеннолетнего разрушается значительно быстрее, и в это разрушение вовлекаются близкие ему люди.

2. **Нехимические аддикции:** переедание, голодание, коллекционирование, сексуальная аддикция, азартные игры, трудоголизм, компьютерные игры и Интернет, фанатное движение в музыке, просмотр «мыльных опер», созависимость. Внимание подростка постоянно фиксируется на определенных предметах или проявлениях активности, принимая такие размеры, что начинает управлять его жизнью, делая несовершеннолетнего беспомощным, лишая воли к противодействию аддикции. Эти предметы или виды деятельности постепенно вытесняют из жизни подростка нормальные контакты с людьми.

Почему же химические зависимости так опасны для подростков? В первую очередь, важно отметить, что именно в подростковом возрасте происходит окончательное формирование организма и любое негативное влияние оставляет серьёзный отпечаток на здоровье подростка. А ведь именно от них зависит будущее. Что же побуждает подростков употреблять психотропные и наркотически вещества, алкоголь, энергетические напитки, табачные изделия? Остановимся на анализе некоторых факторов, которые, на наш взгляд, оказывают значительное влияние на появление химических зависимостей в подростковом возрасте.

Основные признаки употребления ПАВ у подростков:

- снижение интереса к учебе, обычным увлечениям;
- отчужденность, скрытность и лживость;

- эпизоды агрессивности, раздражительности, которые сменяются периодами неестественного благодушия;
- компания подростка зачастую состоит из лиц более старшего возраста и некоторые из них имеют опыт употребления ПАВ;
- эпизодическое наличие крупных или небольших сумм денег;
- изменение аппетита. Периодическая тошнота, рвота;
- сужение или расширение зрачков, состояние оглушенности, заторможенности;
- подросток периодически исчезает из дома;
- на вопросы родителей о том, где бывает, чем занимается, с кем проводит время, отделяется бессмысленными отговорками;
- лжет по любому поводу;
- за короткий период времени полностью сменился круг друзей;
- количество телефонных разговоров у подростка резко увеличилось;
- не проявляет интереса к семейным делам и проблемам.

Основные причины употребления ПАВ:

- уход от скуки, поиск ярких впечатлений, заполнение жизни переживаниями, любопытство;
- получение возможности установления контактов с членами значимой группы, неумение сказать «нет», желание быть похожим на «крутого парня», старшего авторитетного товарища, личный пример родителей;
- желание быть «плохим» в ответ на постоянное давление со стороны родителей «Делай так, будь хорошим». Это может быть и способом привлечения внимания;
- безделье, отсутствие каких-либо занятий либо обязанностей, эксперименты от скуки;
- решение проблемы плохого, неустойчивого настроения, уход от депрессии.

У 10% детей наблюдаются параноидальные симптомы и инфантильный тип личности, у 20% — садомазохистические и эпилептоидные проявления, у 40% — истерические. 90% подростков имеют невротические симптомы – противоречивость, отсутствие мотивации, способности анализировать, стремление избежать обсуждения проблем.

Это далеко не полный список, однако если ваш ребенок резко сменил интересы, друзей, изменилась его успеваемость, поведение – поспешите поговорить хотя бы с психологом.

Почему алко- и наркозависимость развивается у подростков очень быстро?

Подростки незрелы не только эмоционально, но и физически. Весь их организм переживает серьезную перестройку, растет и формируется, стремительно развивается интеллект, вырабатывается множество навыков. Тело меняется, появляются комплексы, желание быть лучше других на фоне сверстников. И все это на фоне практически полного незнания себя и своего места в жизни, неуверенности, незащитности и одиночества (иногда мнимого).

Достаточно одной дозы наркотика, пары банок пива в неделю – и процесс можно будет уже не остановить. В ответ на попадание психоактивного вещества, мозг выбрасывает в кровь гормоны счастья, эндорфины, а затем уже ребенок стремится получить дозу химического «одобрения» снова и снова.

Конечно, дети считают, что это «просто так», от нечего делать, для веселья, и бросить они могут в любой момент. Но это классический признак наркомана – отрицание.

Последствия зависимости от ПАВ

Социальные последствия употребления ПАВ:

- нарушение социального развития и функционирования – способности общаться с другими без психоактивного вещества, налаживать дружеские связи, любить, понимать других, учиться,

накапливать здоровый жизненный опыт, решать повседневные проблемы, делать успехи, преодолевать трудности;

- конфликты в семье, в школе, прогулы, финансовые трудности, нарушение закона, необходимость постоянно лгать себе и другим людям, одиночество.

Психические последствия употребления ПАВ:

- проблемы с организацией собственной деятельности;
- нарушение внимания, памяти, умения думать, понимать, воспринимать новую информацию;

- эмоциональные нарушения:

— раздражительность;

— легкая возбудимость;

— склонность к снижению настроению;

— агрессивность;

— злость;

— падение активности;

- нарушения мышления:

— подозрительность;

— изменение темпа и функций мышления;

— галлюцинации;

— чувство безнадежности;

— мысли о самоубийстве, действия, направленные на самоповреждение, попытки самоубийства, совершенные самоубийства.

Другие медицинские последствия употребления ПАВ:

- изменяется внешний вид (вялая мимика, бессмысленный взгляд, монотонная речь, бледность, расслаивание ногтей, выпадение волос, похудание);

- поражаются внутренние органы (нервная система, пищеварительная система, иммунная система, печень, сердце, дыхательная система (хроническое воспаление, снижение обоняния, его потеря), репродуктивные органы).

Ухоженный, накормленный, заботливо одетый ребенок может быть внутренне одиноким, психологически безнадзорным, поскольку до его настроения, переживаний, интересов никому нет дела.

Родители так боятся, чтобы дети не наделали ошибок в жизни, что не замечают, что не дают им жить. Они попирают и нарушают их права, данные им от рождения, а потом удивляются их инфантильности, несамостоятельности, тому, что страх жизни преобладает у них над страхом смерти.

Ограничиваемый в своей активности ребенок не приобретает собственного жизненного опыта, не убеждается лично в том, какие действия разумны, а какие — нет, что можно делать, а чего следует избегать.

Методы лечения зависимости у подростков

Лечение зависимости отличается от ее типа. Если это компьютерная или игровая зависимость, то подход будет один, а если химическая – другой. Созависимость от матери, например, будет искореняться третьим способом.

Подобрать правильное лечение смогут только специалисты, хорошо знающие особенности подхода к подросткам, имеющие опыт в лечении наркоманов и других зависимых лиц.

К основным подходам относится психотерапия, медикаментозное лечение, изоляция от привычного окружения и искушений.

Благодаря медикаментам можно вывести токсины, следы наркотиков, поддержать силы организма (в стрессовой ситуации падает иммунитет, организм становится ослаблен, может быть дефицит нутриентов, гормональные сбои), контролировать настроение. Все знают, что даже добавки магния успокаивают, так почему такое серьезное мероприятие как лечение зависимости у подростка должно обходиться одними разговорами?

Профилактические меры

Основная задача родителей – быть примером своим детям. Не бросать их на произвол, быть им союзниками и твердой опорой. Пусть подросток знает, что любим, и он всегда может обратиться к вам за советом и поддержкой.

Нельзя полностью изолировать ребенка от друзей и гаджетов, окружать недоверием и контролировать каждый шаг. Этим можно спровоцировать еще большую отчужденность.

Чтобы построить правильно свою линию поведения, нужно понимать, как формируется зависимость у подростков, поэтому без консультации врачей и психотерапевтов очень сложно поступить правильно.

Значительную роль в профилактике химических аддикций сегодня играет наглядная агитация при помощи документальных и художественных фильмов, а также социальных рекламных роликов. Визуальный контент пользуется достаточно широкой популярностью среди подростков и молодежи и направлен на развитие и поддержание навыков здорового образа жизни.

Если профилактика наркомании является основной целью фильма или видеоролика, то его содержание должно соответствовать следующим требованиям:

- позитивное настроение;
- информация о трагических последствиях наркомании;
- отсутствие сцен употребления наркотиков, алкоголя, табака и т.д;
- участие квалифицированных специалистов — наркологов, психологов и работников правоохранительных органов;
- понятный и доступный вывод.

Другим профилактическим направлением в борьбе с наркоманией является санитарно-просветительская работа в учебных заведениях. Она включает в себя следующее:

- лекции и семинары о проблемах подростковой наркомании;

- рассказ о тяжелых последствиях наркомании для здоровья человека — отравлениях и смертях от наркотиков;
- обучение приемам выявления наркотического опьянения.

Проводить семинары и лекции должны медицинские специалисты — психологи, наркологи, сотрудники реабилитационных центров.

Разумеется, если химическая аддикция изначально не интересна подростку, то и риск возникновения зависимости сводится к минимуму. Поэтому не менее эффективным средством борьбы с зависимостью молодежи будет достойная альтернатива употреблению запрещённых средств. Чаще всего это серьезные увлечения в виде спорта, творчества или хобби. Для родителей и педагогов особенно важно поддерживать подростка в его увлечениях.

Пропаганда здорового образа жизни и профилактические меры следует начинать в начальной школе и продолжать до старших классов. Таким образом, грамотная профилактика поможет существенно уменьшить число наркоманов, лишая наркотики привлекательности в глазах подростков.

Советы родителям по снижению риска химической зависимости у подростка

1. Не паникуйте. Даже если вы уловили подозрительный запах или обнаружили на руке сына или дочери след укола, это ещё не означает, что теперь ребёнок неминуемо станет зависимым. Часто подростка вынуждают принять наркотик или алкоголь под давлением. Постарайтесь с первых минут стать не врагом, от которого нужно скрываться и таиться, а союзником, который поможет справиться с бедой.

2. Сохраните доверие. Ваш собственный страх может заставить вас прибегнуть к угрозам, крику, запугиванию. Это оттолкнёт подростка, заставит его замкнуться. Не спешите делать выводы. Возможно для вашего ребёнка это первое и последнее знакомство с наркотиком, алкоголем, табаком и т.д. Будет лучше, если вы

поговорите с ним на равных, обратитесь к взрослой его личности. Возможно, что наркотик и т.д. для него способ самоутвердиться, пережить личную драму или заполнить пустоту жизни.

3. Оказывайте поддержку. «Мне не нравится, что ты сейчас делаешь, но я всё же люблю тебя» - вот основная мысль, которую вы должны донести до подростка. Он должен чувствовать, что бы с ним не произошло, он сможет с вами откровенно поговорить об этом. Как бы ни было трудно, очень важно, чтобы родители беседовали с детьми о запретных веществах, последствиях их употребления. Родители знают своих детей лучше, чем кто-либо, особая родительская интуиция (ею обладают очень многие) позволяет почувствовать самые незначительные изменения, происходящие с их сыновьями и дочерьми.

При малейшем подозрении, что ребенок употребляет запрещённые вещества, необходимо сразу же поговорить с ним. Поощряйте интересы и увлечения подростка, которые должны стать альтернативой зависимости, интересуйтесь его друзьями, приглашайте их к себе домой. И наконец, помните, что сильнее всего на подростка будет действовать ваш личный пример. Подумайте о своём собственном отношении к некоторым веществам типа табака, алкоголя, лекарств.

4. Обратитесь к специалисту. Если вы убедились, что подросток не может справиться с зависимостью самостоятельно, и вы не в силах ему помочь, обратитесь к специалисту. Не обязательно сразу к наркологу, лучше начать с психолога или психотерапевта. При этом важно избежать принуждения. В настоящее время существуют различные подходы к лечению наркомании.

Посоветуйтесь с разными врачами, выберите тот метод и того врача, который вызовет у вас доверие. Будьте готовы к тому, что спасение вашего ребёнка может потребовать от вас серьёзных и длительных усилий.

Родители и дети связаны невидимыми нитями. Выкарабкаться в одиночку, у ребенка почти нет шансов. Поэтому лечение наркомании должно начинаться с родителей.

Т.П. Иванова

Логоритмика в системе здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении для детей с ТНР

Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидно, помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Движения детей, страдающих нарушениями речи, характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, неуверенностью при правильном воспроизведении их формулы. Выявлены затруднения в точном удержании позы, темповые расстройства. Имеет место неточность, суетливость при выполнении мелких движений. Произвольные речевые и мимические движения отличаются от нормы.

Дети затрудняются в выполнении проб на статическую и динамическую координацию, отмечается слабое развитие чувства ритма, нарушение одновременности движений. Наблюдается переключаемость движений, утомляемость, истощаемость, недостаточная упражняемость в моторных навыках. В ряде случаев страдают выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

На определенном этапе работы стал важен вопрос: как использовать логопедические занятия так, чтобы они не только корректировали речевые проблемы детей, но и параллельно

нормализовывали неречевую симптоматику. Целью работы стало создание такого вида занятий, который, с одной стороны, исправлял бы нарушенные функции, а с другой – развивал функциональные системы ребёнка, и не давал возможности сформироваться неречевым симптомам при речевой патологии.

Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор – этим можно объяснить высокую эффективность самых разнообразных методик и форм проведения занятий, когда их основой является общее воздействие на организм в сочетании со специальными физическими упражнениями. Существенной стороной влияния физических упражнений является повышение эмоционального тонуса, улучшение настроения. Физические упражнения при правильном психолого-педагогическом подходе являются мощным оптимизирующим фактором.

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств. Организм ребёнка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

Развитие речи детей и улучшение их здоровья в процессе обучения в логопедической группе – основная задача логопеда в данной группе. Занимаясь с дошкольниками с нарушениями речи логоритмикой, помимо коррекции речи и неречевых функций, дети меньше болеют, у них улучшилась осанка, внимание, настроение. Дети становятся более ловкими, выносливыми, сильными. Уникальное сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритме движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, а также вызывает эмоциональный

подъем. Она способствует воспитанию познавательной, волевой сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию детей, памяти, выразительности движений, формирует музыкально – ритмическое чувство.

Занятия с элементами логоритмики способствуют воспитанию личных качеств:

-подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм;

-воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки.

Но что же такое логоритмика? Итак, логоритмика – это система занятий,

направленная на преодоление речевых нарушений и сопутствующих им неречевых проявлений у детей с речевой патологией путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Теоретической основой для построения системы работы по логоритмике выступает теория уровневой организации движений Н. А. Бернштейна. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой, представляет собой целостный воспитательно – коррекционный процесс. Перевоспитание нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных функций требует от ребёнка собранности внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти.

Цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции речевых и неречевых психических функций и, в конечном итоге, адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды. Так, разработанная мной логоритмика, служит цели нормализации двигательных функций и речи, объединяет как работу по коррекции моторики, так психотерапевтические и общевоспитательные мероприятия.

Коррекционная направленность занятий обусловлена учётом механизма и структуры речевого нарушения и неречевых процессов, комплексностью и поэтапностью логопедической

работы. Учитываются возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной системы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов.

Каждое логоритмическое занятие включает в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, основные виды движения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз).

Средства, которые используются в логоритмике:

- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувства темпа;
- ритмические упражнения;
- разнообразные виды движения;
- упражнения для развития мимики лица и орального праксиса;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на снятие напряжения и успокоения детей;
- чтение чистоговорок, стихов сопровождающееся движением;
- мимические упражнения;
- логопедические упражнения;
- игры на развитие и коррекцию дыхания, голоса;

Следующий принцип предполагает обязательное включение речевого материала. Основа занятий может быть разнообразной : сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, элементы соревнования и т. д.

Таким образом, коррекционные логоритмические упражнения, с одной стороны исправляют нарушенные функции, а с другой – развивают сохраненные функциональные системы ребёнка, то есть развивают речевую функциональную систему и неречевые процессы.

Литература

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. - М: ВЛАДОС, 2002.
2. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. - М. : Айрис-Пресс, 2006.
3. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика. - М: Гном-Пресс, 1998.

Е.С. Волошенко

Сценарий спортивного мероприятия по мини-баскетболу

Ведущий: Здравствуйте, дорогие участники и гости нашего праздника! Мы рады приветствовать участников малых игр по мини-баскетболу среди воспитанников дошкольного образовательного учреждения детского сада № ...

Ведущий: Дружным торжественным парадом мы открываем малые игры по мини-баскетболу. Давайте поприветствуем команды, участвующие в играх!

(Под МАРШ команды идут за воспитателем по кругу и выстраиваются возле своих дорожек с флагами)

Ведущий:

Команда «.....»

Команда «.....»

Ведущий: Все команды построены и готовы к соревнованиям. И каждая стремится к победе. Но главное для ребят - это достойное участие и поддержка болельщиков.

Ведущий: Оценивать наши соревнования будет компетентное жюри. Представляю Вам судейскую коллегию:

Ведущий:

Стать чемпионами – мы знаем,

Задача сложная для всех:

Соревноваться начинаем

И твердо верим в ваш успех!

Итак, начинаем наше соревнование и неважно, кто станет победителем, главное, чтобы все мы почувствовали атмосферу праздника и доброжелательности. Пусть эта встреча будет по-настоящему товарищеской. Я призываю команды к честной спортивной борьбе и желаю успеха!

Заниматься физкультурой – это полезно, а веселой физкультурой вдвойне!

Команды, приготовиться к разминке!

Звучит музыка. Все участники, становятся на общую разминку «Солнышко лучистое».

Ведущий:

Что ж, отлично размялись!

А сейчас первое задание:

Начинаем командные соревнования!

Прошу команды занять исходные позиции.

Спортсмены, к соревнованиям готовы?

Дети:- Готовы!

Ведущий: Отлично! Объявляю первое задание

1. «На новое место»- по сигналу 1-й игрок бежит до ориентира, оббегает ориентир, возвращается за 2-м игроком, берет его за руку, и вместе добегают до линии. Первый номер остается на линии, а 2-й игрок оббегает первого и бежит за 3-м игроком и т.д. пока вся команда не окажется на новом месте.

Команды внимание к прохождению эстафеты **«Прокати мяч»** приготовиться!

2. «Прокати мяч» - двумя руками попеременно катить мяч «змейкой» вокруг 3-х ориентиров (1 ориентир ставится на расстоянии 1 м. от старта, 2 остальных на расстоянии 2м), и обратно так же катить мяч вокруг ориентиров.

ведущий: Третья эстафета сегодняшних соревнований называется пронеси **«Пронеси – не урони».**

«Пронеси – не урони» - 1,3,5,7, игрок, держа 2 мяча, добегают до обруча, кладет мячи в обруч, оббегает ориентир и обратно

бегом; 2,4,6,8 – бегут к обручу, берут 2 мяча, оббегают ориентир и бегом к старту, передают мячи следующему игроку.

(музыкальная пауза с султанчиками)

Ведущий: А сейчас эстафета для капитанов команд под названием **«Мяч капитану»**.

4. «Мяч капитану» - перед командой на расстоянии 1м стоит капитан с мячом, по сигналу выполняет бросок мяча первому, стоящему в колонне, тот, поймав мяч, возвращают его капитану и принимают упор присев. Капитан бросает второму и т.д. Побеждает команда, которая быстрее передаст мяч капитану.

Ведущий: Какие Вы спортивные, смелые и ловкие мы посмотрим в эстафете под названием **«Ловкие ребята»!**

5. «Ловкие ребята»- ведение мяча по прямой вокруг ориентира и обратно (учитывается качество и время). **ведущий:** Следующая эстафета называется **«За мячом»**

Ведущий : И так наши участники пусть немного отдохнут, а мы с болельщиками по танцуем.

(танец «Сарабара-бу»)

Ведущий: И так, мы продолжаем наши соревнования.

6. «За мячом» или «Встречная эстафета» - команда делится пополам и становится в колонны одна против другой на расстоянии 2м. После сигнала водящий передает мяч стоящему первым в противоположной колонне ребенку, а сам бежит в конец колонны, т.е. вслед за мячом. Поймавший также передает мяч стоящему напротив и отправляется за мячом. Игра заканчивается тогда, когда все игроки поменяются местами.

Примечание: мальчики строятся напротив девочек (девочки в поле, мальчики на линии старта, мяч у мальчиков). **Начинают мальчики, а заканчивают девочки.**

Сейчас у Вас, дорогие участники соревнований, будет замечательная возможность показать свою меткость в эстафете **«Попади в цель»**.

«Попади в цель» - двумя руками от груди или из-за головы бросок в горизонтальный обруч по очереди (2м).

Ведущий: Молодцы, ребята, вы отлично справились!

А теперь пока наше жюри подсчитает итог соревнований мы с вами по танцуем.

Ведущий:

Потрудились вы на славу,

Победили вы по праву.

Похвал достойны и награды,

И мы призы вручить вы рады!!!

Команды строятся для награждения!

(Звучит музыка для награждения)

Построение.

Ведущий: Слово предоставляется жюри.

Жюри подводят итоги. Вручение наград.

Ведущий:

Сегодня мы все получили заряд бодрости, радости. А это самое главное для того, чтобы быть здоровым человеком. Мы поздравляем победителей и просим не унывать побежденных. Ведь главное – не победа, а участие, и то, что мы с вами были вместе.

А я вам говорю до свидания! До новых встреч!

Дети под музыку уходят из зала.

Н.А. Новоселова

Математическое моделирование, как метод педагогической диагностики логического развития обучающихся основной школы

Аннотация. Статья посвящена актуальной теме универсальности «математического инструмента», ключ к решению многих научных задач – их удачный перевод на язык

математики. Рассматривается межпредметная связь математики с физикой, химией, астрономии, биологии, географии, экономики и истории.

Ключевые слова: математический язык, математическая модель, прикладная задача, выражения, формулы, уравнения, неравенства.

Наверное, нет сегодня такой области знаний, где бы не применялись достижения математики. Физики и химики, астрономы и биологи, географы и экономисты, даже лингвисты и историки используют математический аппарат.

В чем же секрет универсальности «математического инструмента»? Ответ очевиден: ключ к решению многих научных задач — их удачный перевод на язык математики.

Действительно, формулировки задач из разных областей знаний содержат нематематические понятия. Если математик участвует в решении такой задачи, то он в первую очередь стремится перевести её на «родной», математический язык, т. е. язык выражений, формул, уравнений, неравенств, функций, графиков и т. д. Результат такого перевода называют **математической моделью**, а саму задачу — **прикладной задачей**.

Термин «модель» (от лат. *modulus* — «образец») мы употребляем очень часто: модель самолёта, модель атомного ядра, модель Солнечной системы, модель какого-то процесса или явления и т. п. Изучая свойства модели объекта, мы тем самым изучаем свойства самого объекта.

Область математики, которая занимается построением и изучением математических моделей, называют **математическим моделированием**.

В таблице 1 приведены образцы прикладных задач и соответствующих им математических моделей.

Таблица 1

№	Прикладная задача	Математическая модель
1	Один килограмм картофеля стоит 24 р. Сколько картофеля можно купить за 120 р.?	Чему равно частное $120 : 24$?
2	В магазине есть 3 вида чашек и 2 вида тарелок. Сколько существует способов составить набор из одной чашки и одной тарелки?	Чему равно произведение $3 \cdot 2$?
3	На стоянке было несколько автомобилей. Когда 5 машин уехало, осталось 2 машины. Сколько автомобилей было на стоянке сначала?	Найдите корень уравнения $x - 5 = 2$
4	Из 156 жёлтых, 234 белых и 390 красных роз составили букеты. Какое наибольшее количество букетов можно составить так, чтобы во всех букетах роз каждого цвета было поровну и все розы были использованы?	Найдите НОД ² (156; 234; 390)
5	Автомобиль тратит 7,8 л бензина на 100 км пути. Хватит ли 20 л бензина, чтобы доехать от Рязани до Владимира, если расстояние между этими городами составляет 233 км?	Сравните значение выражения $\frac{7,8 \cdot 233}{100}$ с числом 20

Цель решения любой задачи — получить верный ответ. Поэтому составление математической модели — это только первый этап решения прикладной задачи.

Решение прикладной задачи состоит из трёх этапов.

1) Построение математической модели.

2) Решение математической задачи.

3) Анализ полученного результата, исходя из содержания прикладной задачи.

Первый этап иллюстрируют приведённые выше примеры. Заметим, что успешная реализация этого шага требует определённых знаний в области, к которой относится данная прикладная задача.

Реализация второго этапа связана с математической деятельностью: нахождение значений выражений, решение уравнений, неравенств и их систем, построение графических объектов и т. п.

На третьем этапе полученный результат надо записать на языке прикладной задачи. Поясним это, обратившись к приведённой таблице. Например, ответы к первой, второй, третьей задачам надо записать так: можно купить 0 кг картофеля; покупку можно осуществить 6 способами; на стоянке было 7 автомобилей. Далее ответ следует проанализировать на соответствие условию прикладной задачи. Например, ответ « $1,5$ ученика» не может быть приемлемым ни для одной прикладной задачи.

Рассмотрим задачу, в которой уравнение с одной переменной является математической моделью реальной ситуации.

Пример 1. Масса деревянной балки составляет 120 кг, а масса железной балки — 140 кг, причём железная балка на 1 м короче деревянной. Какова длина каждой балки, если масса 1 м железной балки на 5 кг больше массы 1 м деревянной?

Решение. В решении задачи выделим три этапа.

1 этап. Построение математической модели.

Пусть длина деревянной балки равна x м, тогда длина железной составляет $(x - 1)$ м. Масса 1 м деревянной балки равна $\frac{120}{x}$ кг, а масса 1 м железной - $\frac{140}{x-1}$ кг. Тогда разность $\frac{140}{x-1} - \frac{120}{x}$

показывает, на сколько масса 1 м железной балки больше массы 1 м деревянной балки. По условию задачи эта разность

равна 5 кг. Тогда получаем уравнение $\frac{140}{x-1} - \frac{120}{x} = 5$. Это уравнение и

является математической моделью данной прикладной задачи.

II этап. Решение уравнения.

Имеем:

$$\frac{140}{x-1} - \frac{120}{x} = 5; \quad \frac{28}{x-1} - \frac{24}{x} = 1;$$

$$28x - 24(x-1) = x^2 - x$$

$$x \neq 0$$

$$x \neq 1$$

$$x^2 - 5x - 24 = 0$$

$$x \neq 0$$

$$x \neq 1$$

$$x = 8 \text{ или } x = -3$$

III этап. Анализ результата, полученного на II этапе, исходя из содержания прикладной задачи.

Корень -3 не удовлетворяет условию задачи, поскольку такая величина, как длина, не может выражаться отрицательным числом.

Следовательно, длина деревянной балки равна 8м, а длина железной -7 м.

Ответ: 8м, 7м.

При оформлении решения задач, подобных той, которую мы рассмотрели в примере 1, необязательно явна выделять три этапа решения прикладной задачи. Важно, чтобы эти этапы были реализованы в процессе решения.

В следующих трёх задачах математической моделью реальной ситуации является система двух уравнений с двумя переменными.

Пример 2. От станции М в направлении станции №, расстояние между которыми равно 450 км, отправился скорый поезд. Через 3 часа после этого от станции № в направлении станции М отправился товарный поезд, который встретился со скорым через

3ч после своего выхода. Скорый поезд преодолевает расстояние между станциями М и № на 7ч 30мин. Быстрее, чем товарный. Найти скорость каждого поезда.

Решение: Пусть скорость скорого поезда равна x км/ч, а скорость товарного поезда y км/ч. до встречи скорый поезд проехал $6x$ км, до встречи товарный поезд проехал $3y$ км. Тогда получим уравнение $6x+3y = 450$. Расстояние между станциями М и № скорый поезд проедет $\frac{450}{x}$ ч; а товарный поезд проедет $\frac{450}{y}$ ч.

Тогда получим уравнение: $\frac{450}{y} - \frac{450}{x} = 7\frac{1}{2}$

Получаем систему уравнений:

$$6x + 3y = 450$$

$$y = 150 - 2x$$

$$\frac{450}{y} - \frac{450}{x} = 7\frac{1}{2}$$

\implies

$$\frac{450}{y} - \frac{450}{x} = \frac{15}{2}$$

\implies

$$2x + y = 150$$

$$\frac{30}{y} - \frac{30}{x} = \frac{1}{2}$$

$$y = 150 - 2x$$

$$60x - 60y = xy$$

$$60x - 60(150 - 2x) = x(150 - 2x)$$

$$60x - 9000 + 120x = 150x - 2x^2$$

$$60x - 9000 + 120x - 150x + 2x^2 = 0$$

$$180x - 9000 - 150x + 2x^2 = 0$$

$$2x^2 + 30x - 9000 = 0$$

$$x^2 + 15x - 4500 = 0$$

$$D = b^2 - 4ac = 15^2 - 4 \cdot 1 \cdot (-4500) = 225 + 18000 = 18225 \\ = 135^2 > 0$$

$$x_1 = \frac{-15 + 135}{2} = 60 \text{ км/ч} - \text{ скорость скорого поезда}$$

$$x_2 = \frac{-15 - 135}{2} = -75 \text{ км/ч} - \text{ не является решением задачи}$$

Следовательно: $y = 150 - 2x = 150 - 2 \cdot 60 = 150 - 120 = 30$ км/ч - скорость товарного поезда.

Ответ: 60 км/ч и 30 км/ч

Пример 3. Две бригады, работая вместе могут выполнить производственное задание за 8 дней. Если первая бригада, работая самостоятельно, выполнит $\frac{1}{3}$ задания, а затем её сменит вторая бригада, то задание будет выполнено за 20 дней. За сколько дней каждая бригада может выполнить данное производственное задание, работая самостоятельно?

Решение: Пусть 1 бригада может выполнить задание за x дней, а 2 бригада может выполнить задание за y дней. 1 бригада за 8 дней выполнит $\frac{8}{x}$ часть задания, а 2 бригада за 8 дней выполнит $\frac{8}{y}$ часть задания. Получим уравнение: $\frac{8}{x} + \frac{8}{y} = 1$ 1 бригада $\frac{1}{3}$ часть задания выполнит за $\frac{1}{3}x$ дней, 2 бригада оставшуюся часть задания выполнит за $(1 - \frac{1}{3}y) = \frac{2}{3}y$ дней. Получим уравнение: $\frac{1}{3}x + \frac{1}{3}y = 20$.

Получим систему уравнений:

$$\left\{ \begin{array}{l} \frac{8}{x} + \frac{8}{y} = 1 \\ \frac{1}{3}x + \frac{2}{3}y = 20 \end{array} \right. \xrightarrow{=0} \left\{ \begin{array}{l} 8y + 8x = xy \\ x + 2y = 60 \end{array} \right. \xrightarrow{} \left\{ \begin{array}{l} 8x + 8y - xy \\ x = 60 - 2y \end{array} \right.$$

$$8(60-2y) + 8y - (60-2y)y = 0$$

$$480 - 16y + 8y - 60y + 2y^2 = 0$$

$$2y^2 - 68y + 480 = 0$$

$$y^2 - 34y + 240 = 0$$

$$D = b^2 - 4ac = 34^2 - 4 \cdot 1 \cdot 240 = 1156 - 960 = 196 = 14^2 > 0$$

$$y_1 = \frac{34 + 14}{2} = 24 \text{ дней} - \text{задание выполнит 1 бригада}$$

$$y_2 = \frac{34 - 14}{2} = 10 \text{ дней} - \text{задание выполнит 1 бригада}$$

$$x_1 = 60 - 2y = 60 - 2 \cdot 24 = 12 \text{ дней} - \text{задание выполнит 2 бригада}$$

$$x_2 = 60 - 2y = 60 - 2 \cdot 10 = 40 \text{ дней} - \text{задание выполнит 2 бригада}$$

Ответ: 12 и 24 дня или 40 и 10 дней.

Пример 4. В двух сплавах массы меди и цинка относятся как 5:2 и 3:4. Сколько килограммов первого сплава и сколько килограммов второго надо взять, чтобы, переплавив их, получить 28кг нового сплава с равным содержанием меди и цинка.

Решение: Пусть масса 1 сплава – x кг, а масса 2 сплава – y кг, тогда получим уравнение $x+y = 28$.

1 сплав меди - $\frac{5}{7}x$ кг, цинка в 1 сплавe - $\frac{4}{7}y$ кг.

Получим уравнение: $\frac{5}{7}x + \frac{3}{7}y = \frac{2}{7}x + \frac{4}{7}y$.

Получаем систему уравнений:

$$\left\{ \begin{array}{l} x + y = 28 \\ \frac{5}{7}x + \frac{3}{7}y = \frac{2}{7}x + \frac{4}{7}y \\ 2x = 4y - 3y \end{array} \right. \longrightarrow \left\{ \begin{array}{l} x + y = 28 \\ 5x + 3y = 2x + 4y \end{array} \right. \longrightarrow \left\{ \begin{array}{l} x + y \\ 5x - \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} x + y = 28 \\ 3x = y \\ x + 3x = 28 \\ 4x = 28 \end{array} \right.$$

$x = 7$ кг – масса 1 сплава

$y = 3x = 3 \cdot 7 = 21$ кг – масса 2 сплава

Ответ: 7кг и 21 кг

Библиографический список

1. Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С. Алгебра. 9 класс. Москва. Издательский центр «Вентана граф», 2014. С. 136-145.

2. Математический энциклопедический словарь. Гл. ред. Прохоров Ю.В.. – М: Сов.Энциклопедия, 1988. С. 847

3. Безручко Б. П., Смирнов Д. А. Математическое моделирование и хаотические временные ряды. — Саратов: ГосУНЦ «Колледж», 2005.

4. Блехман И. И., Мышкис А. Д., Пановко Н. Г. Прикладная математика: Предмет, логика, особенности подходов. С

примерами из механики: Учебное пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.:, 2006. С. 376

5. Введение в математическое моделирование. Учебное пособие. Под ред. П. В. Трусова. — М.: Логос, 2004.

Е.С. Волошенко

Конспект ОД в старшей группе компенсирующей направленности по физической культуре с элементами логоритмики «Страна игр»

Цель: преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой;

Задачи:

- Закреплять технику выполнения различных видов игровых массажей;

- формировать чувство ритма в упражнениях под музыку;

- развивать моторику рук и артикуляционный аппарат;

- работа над правильным дыханием;

- формировать навыки пения;

- упражнять детей в ходьбе, беге, прыжках, в ползании по гимнастической скамье;

- развивать у детей ловкость, выдержку смекалку, быстроту реакции; метание в горизонтальную цель;

-воспитывать честность, дружеское отношение к товарищам, фантазию;

-формировать положительную установку на участие в занятии, доброжелательные отношения, коммуникативные навыки;

Оборудование: ленточки, верёвка с мешочком на конце, гимнастическая скамейка, мяч, корзины-2.

Ход занятия:

Дети входят в зал. Встают полукругом.

Учитель – логопед:

В лес отправимся гулять,
Будем весело шагать (*ходьба обычная*)
Мы шагаем по дороге, поднимаем выше ноги (*ходьба, высоко
поднимая колени руки на поясе*)
Руки в стороны расставим, дружно на носочки встанем (*ходьба на
носках, руки в сторону*)
Чок-чок-чок наступлю на каблук (*ходьба на пятках, руки за
голову, локти отвести назад*)
На носочки встали, по лесу побежали (*лёгкий бег на носках, руки
согнуты в локтях*)

Учитель - логопед

Тишина стоит вокруг
Воздух свежий мы вдыхаем
Руки к солнцу поднимаем
Выдохнули, опустили
И ещё раз повторили.

Учитель - логопед обращает внимание на красивые листочки
(дыхательная гимнастика)

Ветер дует, задувает
С веточек листву сдувает
Листья по ветру кружатся
И под ноги нам ложатся.

Инструктор обращает внимание на окно.

– Всюду ходит, бродит осень,
– Вот листву и тополь сбросил.

Инструктор приглашает детей в лес, обращая внимание на зал:

Здравствуй, лес, осенний лес
Полный сказок и чудес!
Всё открой не утай,
Ты же знаешь, мы свои.

– В лесу прохладно, давайте согреемся.

Массаж спины по кругу «Дождик» (игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма)

Инструктор и учитель – логопед (вместе с детьми):

Дождик бегаёт по крыше (дети встают друг за другом «паровозиком») и похлопывают ладонями по спинкам друг друга)

Бом! Бом! Бом! (похлопывают кулачками).

По весёлой, звонкой крыше (постукивают пальцами)

Бом! Бом! Бом! Бом! (похлопывают кулачками).

Дома, дома посидите (разглаживают кулачками круговыми движениями)

Бом! Бом! Бом! Бом! (похлопывают кулачками).

Никуда не выходите (растирают рёбрами ладоней)

Бом! Бом! Бом! Бом! (похлопывают кулачками).

Почитайте, поиграйте (кладут ладони на плечи и большими пальцами растирают плечи круговыми движениями)

Бом! Бом! Бом! Бом! (похлопывают кулачками).

А уйду, тогда гуляйте (поглаживают ладонями и другой стороной ладоней)

Бом! Бом! Бом! Бом! (похлопывают кулачками).

Психогимнастика «Лучик» (Работа над голосом, координация речи с движением, чувство ритма)

Песня «Лучик»

Так бывает: вместо неба тучи,

В день любой, и главное, с утра.

Настроенье, точно, не из лучших.

Все друзья исчезли со двора.

Что же делать? Как исправить это?

Помогите! Кто? Ну, кто-нибудь!

Солнце, дай мне острый лучик света,

И бумаги белой не забудь.

Припев:

«Я возьму веселый лучик,

Небо и чуть-чуть дождя,

Размешаю всё получше,
И добавлю от себя
Смех, улыбки, сказки, песни,
Сны и то, что наяву
И получится чудесный
Мир, в котором я живу.»

П/и «Поезд»

Инструктор: Ребята, вы любите путешествовать? Вот и мы сегодня отправимся в не обычное путешествие, поедem в страну игр.

Включается аудиозапись «звук поезда» (развитие слухового внимания и чувство ритма)

Сели все в поезд и в путь. В начале наш поезд идёт тихонечко, а затем быстрее, быстрее. Теперь замедляем свой ход и останавливаемся.

Вот и первая остановка, а называется она мы весёлые ребята. и играют здесь все в подвижную игру «мы весёлые ребята». Давайте и мы с вами поиграем в эту игру. Все вышли из вагонов и образовали круг, вначале идём вправо со словами:

П/и «Мы весёлые ребята»

Мы весёлые ребята,

Любим прыгать и скакать.

Можем ловко и умело упражненье показать.

Затем меняем направление.

Учитель – логопед: Пальчиковая гимнастика «Дудочка»

Взять карандаш, как дудочку. Поднимать и опускать пальцы в произвольном порядке и темпе, имитируя игру на дудочке. Также можно нажимать на «дудочку» всеми пальцами последовательно.

На дудочках играют
Девочки и мальчики.
На кнопки нажимают
Маленькие пальчики.

Хорошо мы с вами поиграли, но нас поезд зовёт ехать дальше. Поехали. Все заняли свои места в вагоне.

Ой, ребята, посмотрите, какая красивая полянка впереди. Сделаем остановку на ней? А здесь какие-то ленточки лежат.

Упражнение на дыхание «Ленточки на палочках»

Дыхательная гимнастика по Г.А.Волковой (отработка навыков правильного диафрагмального дыхания)

Инструктор: П/и «Ловишка с ленточками»

Это поляна, под названием «Ловишка» с ленточками. Поиграем в подвижную игру? Давайте вспомним правила. Кто есть в игре? А что он делает? (ловишка ловит детей, забирает у них ленточки). А что делают дети? (они увёртываются от ловишки, ленточки руками не держат). У кого ленточку взяли тот садится. Давайте выберем Ловишку с помощью считалки: «раз, два, три ловишкой будешь ты» Так приготовились-.... У нас ловишка...-раз, два, три лови.

Умницы, какие замечательные у нас были ловишки, вам они понравились? А почему?

Учитель – логопед: Артикуляционная гимнастика «Рыбки»

-«Пузырьки лопаются»- беззвучное произнесение [п], темп произнесения то убыстрять, то замедлять;

-«Хищная рыбка»-поднимать верхнюю губу, обнажая только верхние зубы;

-«Рыбка жуёт водоросли» - имитировать жевание;

-«Щука» - выдвигать вперёд нижнюю челюсть, рот открыт, прикусывать верхнюю губу нижними зубами;

-«Ракушка открывается» - рот открыт, язык высунуть «лодочкой», держать неподвижно, губы то широко раскрывать, то касаться ими «лодочки»;

-«Рыбка поёт» -вытянуть губы «трубочкой» и медленно произносим звук У;

Какие вы молодцы, ребята, а теперь поиграем в подвижную игру.

Инструктор: П/и «Удочка»

Ребята, посмотрите, а за поляной река. Давайте поиграем в игру удочка. Я буду рыбаком. Вот у меня какая большая удочка, а вы будете рыбками, которых я буду ловить. Что будет делать рыбки (прыгать, чтобы не попасть на крючок, приготовились, кого я поймаю садится на стульчик. Начали. Выше прыгаем. Молодцы.

Ребята, слышали нас поезд зовёт ехать дальше, все заняли свои места? Поехали

Вот и последняя остановка. А называется она «Соревновательная».

Инструктор: «Соревнования»

Проползти по скамейке и метание в корзину.

Для этого нам нужно разделиться на 2 команды, через центр зала парами пошли. Посмотрите, что вы должны будите преодолеть: проползти по скамейке, затем взять мешочек и метнуть его в корзину. Всё запомнили? *Вперёд. И начали.*

Учитель – логопед: П/и «море волнуется» (упражнение на расслабление)

Ребята, вы наверно немного устали, давай те отдохнём и поиграем в игру море волнуется. Вы знаете эту игру? Какие слова мы говорим:

Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, любая фигура на месте замри.

Логоритмика «Осень»

Дни становятся короче, *(присесть, прямые руки вперёд)*

Но зато длиннее ночи. *(встать, руки развести в стороны)*

Листья жёлтые кружатся, *(кружение на месте, руки поднять вверх, опустить)*

Тихо на землю ложатся, *(кисти двигаются, имитируя падающие листья)*

Птицы улетають *(присесть, кисти рук касаются пола, стоя на носочках, махать прямыми руками как крыльями)*

В тёплые края-

«До свиданья, птицы» *(махать правой поднятой рукой)*

Говорю им я.

Грустно стало очень, *(руки опущены, голова наклонена)*

Потому что осень.

Инструктор:

А теперь мои друзья,

Возвращаться нам пора.

До свиданья, добрый лес!

Лес загадок и чудес.

Вот ребята, мы с вами и попутешествовали. Все рассаживаемся в поезд на свои места и поехали домой.

Вам понравилось путешествие? Вот оно и закончилось. Всем спасибо, до новых встреч.

Л.В. Особливец

Подготовка учащихся к основному государственному экзамену по русскому языку

Введение ОГЭ по русскому языку заставляет учителя перестроить весь образовательный процесс. Серьезная работа по подготовке начинается уже с пятого класса. Чтобы на каждом этапе можно было вспомнить изученное, зафиксировать теоретический материал в виде кластеров, таблиц, ученики оформляют грамматические папки. С помощью них нарабатываются навыки применения теоретических сведений на практике.

Подготовка к ОГЭ начинается с информационного этапа, с этой целью оформляется стенд, где размещаются:

- памятка для учащихся;
- памятка для родителей;
- образцы заполнения бланков;
- демоверсии;

- памятки, таблицы, схемы, алгоритмы по русскому языку для учеников .

Здесь же размещается материал для самопроверки и взаимопроверки. В этом учителю помогает книга В.Н. Александров, О.И. Александрова и др. –Подготовка к ЕГЭ., Челябинск, «Взгляд», 2012г

Главная задача, по мнению учителя, учить детей учиться, сделать так, чтобы ученики хотели и умели добывать знания. В связи с этим на уроках русского языка и литературы ученики работают в группах, в парах, они формируются в зависимости от проблемы, которую предстоит решить. К 9 классу, как правило, повторение изученного невозможно без схем, опор, в этом и помогают грамматические папки, а чтобы подтянуть «слабых», предусматривается работа для консультантов.

Большую помощь в подготовке к экзаменам оказывают интернет - ресурсы:

- По уши в ГИА и ЕГЭ;
- ФИПИ (открытый банк заданий);
- Капканы ЕГЭ и ГИА,
- «Ярус» - портал русского языка
- Русский на «5»;
- Видеотьютер по русскому языку.

Учащиеся используют эти ссылки при повторении изученного теоретического материала по русскому языку, а также при выполнении упражнений, оформлении творческих работ.

В качестве домашнего задания составляю варианты работ на сайте «Решу ОГЭ». Этот образовательный портал - большое подспорье учителю в подготовке учеников к экзаменам. После каждой выполненной работы проводится анализ типичных ошибок.

Без системы в работе не может быть положительных результатов. Определённая система работы на уроке по подготовке к ОГЭ сложилась со временем. Каждый урок русского

языка начинаются с «мозгового штурма». Дети расставляют ударения в предложенных словах, затем произносят вслух, при этом повторяют раздел науки о языке «Орфоэпию», что помогает формированию правильной речи. Словарь «Пиши правильно» помогает зрительному запоминанию словарных слов, вместе с тем, повторить раздел науки о языке «Орфографию». Постепенно лингвистические термины пополняют лексикон учащихся. Они учатся их применять в речи, доказывать примерами, выписывать предложения из текстов, составлять мини - сочинения.

Наряду с этим, повторяются виды разборов, один из которых синтаксический, где акцентируется внимание на членах предложения, а также повторяются части речи, виды подчинительной связи в словосочетаниях, пунктуация. Вновь внимание детей направлено на усвоение знаний таких разделов науки о языке ,как «Морфология»,»Синтаксис», «Пунктуация», что пригодится при написании сочинения на ОГЭ.

Уроки литературы начинаются с «жужжания»,когда ученики в течение минуты читают текст, карандашом помечая ключевые слова для определения главной мысли.

На уроках литературы есть возможность больше работать с текстом, анализировать, составлять план, выписывать художественные выразительные средства. Этот вид работы ведется в группах, где дети общаются, учатся пересказывать. С 7 класса уже практикуют введение цитат в пересказ фрагментов. Такой подход помогает в подготовке к итоговому собеседованию по русскому языку и к ОГЭ.

Как известно, ОГЭ состоит из 3-х частей, одна из них - написание сжатого изложения.

Сжать текст - это значит: сократить его. При этом сохранить основную мысль в каждом абзаце, убрать все лишнее и оставить только главное, отказаться от подробностей.

Это краткое изложение исходного текста. Передается только основная информация, подробности исключаются.

Важно повторить способы сокращения текста, с ними ученики знакомятся с 5 класса, сведения о них фиксируются в грамматических тетрадях. Способы сокращения текста:

Обобщение

- *однородных членов - обобщающим словом;*
 - *фрагмента предложения- синтаксическим синонимом;*
- прямой речи - косвенной.*

Исключение

- *отдельных членов предложения;*
- *однородных членов;*
- *повторов;*
- *Одного или нескольких синонимов;*
- *фрагмента предложения, имеющего менее*

существенное значение.

Упрощение

- ⌘ *слияние нескольких предложений в одно;*
- ⌘ *замена сложноподчинённого предложения простым;*
- ⌘ *замена части предложения синонимом (синтаксическая синонимия);*

На курсах по выбору, факультативах ведётся работа с памяткой «Как написать сжатое изложение» (поэтапно).

1 этап. После прочтения текста определить тему. Учитель рекомендует детям, на что обратить внимание, нацеливает их на выписывание ключевых слов, отдельных фраз. Предлагает оставлять просвет между строчками, который они могут дополнить при повторном чтении.

Необходимо обратить внимание на стиль текста и тип речи. Безусловно, текст должен состоять из 3-х абзацев, поэтому рекомендует составлять план, выделяя микротемы.

2 этап(второе прочтение текста)

Предлагается отметить в каждой микротеме СУЩЕСТВЕННОЕ и ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ в каждой части:

по содержанию (существенное раскрывает тему и идею текста, дополнительное содержит подробности, детали, описательные элементы, которые можно опустить).

Проделанная работа позволяет написать СЖАТОЕ изложение каждой части, связать их между собой, чтобы получился текст, при этом использовать лексические и лексико-грамматические средства соединения частей текста: лексические — повтор, однокоренные слова, синонимы; лексико-грамматические — местоимения, наречия, союзы и союзные слова, частицы.

Алгоритм работы над сжатым текстом изложения оформлен в грамматических папках. Особое внимание учитель обращает на то, что должны быть все 3 микротемы; необходимо сжать, применив 1 или несколько приёмов сжатия для каждой микротемы.

На уроках - практикумах анализируют, рекомендуют, корректируют, ученики слушают лучшие изложения, делая пометки в своих работах.

К выполнению тестовых заданий повторение учителем готовится блоками. Так, к заданию 4 ученики повторяют правописание приставок:

- оканчивающихся на «з» и «с»;
- пре - при;
- приставки, которые зависят от ударения;
- иноязычные приставки.

Наряду с теоретическим материалом, выполняют практическую работу по заданиям из демоверсий, предлагаемых разными авторами.

Аналогичная работа проводится по всем заданиям. Обязательно навыки отрабатываются в группах, в парах, затем составляется на сайте «Решу ОГЭ» вариант домашней работы только из тех заданий, что повторили на уроке. На следующем уроке учитель анализирует ответы учащихся, проводят работу над ошибками и повторяют следующие темы.

Хорошим подспорьем являются таблицы Меженко. Допустим, при повторении темы «Виды сложных предложений» помогает такая опора:

Слож. п. → 2 и > прост. предл.

Б С П Травка зеленеет, солнышко блестит. [], = [].

ССП Дохнул мороз, и рады мы проказам матушки-зимы. [], и [].

СПП Я хочу, чтоб пурга и ненастье не закрыли небес голубых. [], ≠ (п.с. ...). Глав. придат. ?

Повторяя виды подчинения в сложноподчиненных предложениях, обращаются к этому опорному конспекту:

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ Будь жесток к себе, если не хочешь, чтобы другие были к тебе жестоки.

→ →

[], (), ().

ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ Когда говоришь без всякого плана, сам не отгадаешь, куда приведет тебя твоя речь.

← →

(), [], ().

ОДНОРОДНОЕ Как грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она.

→ → →

[], (), ().

Для повторения учитель проводит с ребятами словарно-орфографическую работу «Найди ошибку», диктант «Проверь себя», взаимодиктанты или орфографические диктанты со взаимопроверкой. Подобные задания помогают отработать навыки грамотной речи.

Педагог практикует также совместную деятельность учащихся в решении тестовых заданий. На этом этапе происходит осмысление языкового материала, так как при выборе ответов они

анализируют, размышляют, применяя правило, выявляют закономерность тестовых заданий.

Для повторения тропов создан небольшой видеофильм (прилагается).

Повторяя орфограммы, пунктограммы, вспоминают лингвистические термины. Термины разделов науки о языке в печатном виде оформляются на классной доске. Повторяя их, ученик приводят примеры, составляют предложения, к концу 8 класса составляют мини-сочинения на лингвистическую тему. Это первые шаги к написанию задания 15.1

Обучающиеся предпочитают писать сочинение на лингвистическую тему, так как уже выработана определенная система. Каждая изучаемая тема отражается в грамматической тетради.

Например, изучая словосочетание, предложение и знаки препинания в нем, обучающиеся сначала пишут «что такое синтаксис», «пунктуация», затем уже фиксируют систему правил с примерами. При подготовке к сочинению дети обращаются к записям в грамматической тетради.

На уроках педагог использует пятиминутки по составлению мини-сочинений, либо редактирование предложений и текстов. Чтобы дети научились не уходить от главной мысли, используются такие модели, как:

1. Автор рассказывает о том, что
2. По его мнению.....
3. Согласен с автором, потому что

Эти клише помогают ученикам и в 11 классе при подготовке к ЕГЭ.

Таким образом, подготовка ОГЭ начинается с 5 класса. Учитель старается группировать разделы языкознания. При изучении темы учитель совместно с детьми создает опорные конспекты. Самое главное, считает педагог, чтобы ученики не

комплексовали, вовремя обращались к учителю за помощью, позитивно относились к ОГЭ и успех им будет обеспечен.

Т.А. Канаева

Практика работы по подготовке к Всероссийской проверочной работе по русскому языку

Основная функция ВПР для образовательных организаций - совершенствование методики преподавания предметов в конкретных школах, а также для индивидуальной работы с учащимися по устранению имеющихся пробелов в знаниях. И хотя и мы, и дети прекрасно знаем, что оценка за ВПР не влияет на четвертную, годовую отметки, всё же проведение работы в сентябре у многих сначала вызывало шок, панику среди родителей, учащихся и учителей. Столько времени без практики: карантин, каникулы. И как бы специалисты ни утверждали, что ВПР помогает:

- Психологически подготовить учащихся к экзаменам в старших классах, в частности к ОГЭ и ЕГЭ.

- Определить количество и уровень знаний, которые были получены в течение пройденного года обучения.

- Подтолкнуть к систематическим занятиям в течение всех лет обучения, а не только в выпускных классах.

- Выявить недостатки учебной программы по проверяемым предметам.

- Информировать родителей об уровне знаний своего ребёнка.

- Улучшить общую систему обучения - нам от этого не легче, так как одним из самых сложных предметов ВПР является - русский язык.

Специально готовить ребёнка к ВПР не нужно - так пишут на всех официальных сайтах и во всех официальных документах. Действительно, специальная подготовка не требуется, требуется

только каждодневная отработка того, что уже изучено. Самое главное — настроиться на положительный лад, не создавать нервную ситуацию, успокоить ребенка и объяснить, что это всего лишь часть учебного процесса. Пусть пишет то, что знает.

- чтобы результаты были успешными, работа должна вестись в системе и начинаться как можно раньше (принцип системности). Большое внимание следует уделять орфографической и пунктуационной работе. Обычно навык распознавания орфограмм развит слабо у пятиклассников, поэтому одна из основных задач учителя - научить видеть орфограммы и распознавать части речи. Я этого добиваюсь, приучая ребят работать графически: находить орфограммы, выделять их, объяснять. Часто урок начинаю с синтаксической пятиминутки: пятиклассники выполняют разбор предложения, указывая части речи. Усложняя, эту работу проводим и в следующих классах.

- принцип мотивирования на понимание изученного материала. Начиная с 5 класса, заводим тетради - справочники по русскому языку, в которые заносится весь теоретический материал, необходимый для написания ВПР в форме схем, таблиц, алгоритмов, блоков. Этими справочниками пользуемся в течение всей дальнейшей работы в 5 - 11 классах. Многие ученики обладают зрительной памятью, и такая подача материала помогает при подготовке к ВПР.

- принцип системного повторения пройденного на каждом уроке. Считаю, что на каждом уроке необходима преемственность, которая основывается на комплексном изучении русского языка и предполагает системное повторение. Опыт работы подсказывает, что такое повторение может быть построено на анализе ошибок, допущенных в домашних, самостоятельных, контрольных работах, а также на повторении изученного ранее материала.

В уроки необходимо вводить комплексный анализ текста. Во время такой работы повторяются темы по разным разделам

лингвистики. Ученики во время анализа текста повторяют не только орфограммы и пунктограммы, но и выполняют различные виды разборов, повторяют изобразительные средства языка.

- принцип проектирования уроков с учётом дифференциации и индивидуализации обучения. В каждом классе есть дети с разным уровнем знаний, с разной мотивацией к обучению. Ребята, мотивированные на учёбу, часто работают самостоятельно, являются консультантами на уроках.

- принцип контроля (со стороны учителя) и самоконтроля (со стороны учащегося). Грамотная организация контроля приучает ученика к дисциплине, к требованиям по предмету. Школьник видит результаты своего труда, оценивает уровень своих знаний. Думаю, что все со мной согласятся, что ребенок должен САМ проверять себя и САМ выставлять себе баллы. Например, ребенок решил задание, а вы просто начали править красной пастой, ставить баллы. В таком случае ученик никогда не поймет и не прочувствует глупость ошибок, которые он совершил, не обратит внимания на эти слабые места, и они для него останутся за кадром. А когда он САМ проверит и САМ увидит, из-за какой ерунды он потерял баллы, то внутренняя обида и эмоции не дадут ему об этом забыть, и в следующий раз он не допустит таких ошибок. Именно в тот момент, когда ребенок сам себе ставит ноль баллов, и приходит понимание обидной глупой ошибки. Почему в школах при подготовке к ВПР дети каждый раз совершают одни и те же ошибки, и потом на ВПР тоже их совершают? Потому что на ошибки им указывает учитель. Они эти ошибки не прочувствовали.

В систему работы по подготовке к ВПР входят:

1. *Психологический настрой учащихся*

ВПР является не только проверкой знаний, но и своеобразным испытанием социальной и психологической готовности школьников к постоянно меняющимся условиям современной жизни. В этой связи психологическая устойчивость учеников

является одной из основных характеристик, способствующих успешному выполнению работы. Очень важным условием успешной подготовки к ВПР является наличие положительного контакта учитель-ученик, отсутствие нервозности, создание благоприятной атмосферы. Я стараюсь внушить детям уверенность в том, что им по силам успешно написать ВПР. «Начните действовать с того, что необходимо, затем сделайте то, что возможно, и неожиданно вы сможете сделать невозможное». Эти слова я считаю призывом действовать, учитывая многие аспекты: уровень подготовленности класса, мотивацию учащихся, информированность родителей.

В подготовке детей к ВПР огромную роль играют родители. Семейная атмосфера является главным фактором успешной адаптации к подготовке и написанию работы. В этой ситуации родителям, прежде всего, должно быть присуще умение владеть собой, быть ответственными, сильными, активными и в то же время тонкими и чуткими, понимать эмоциональное состояние своего ребенка, помочь ему освободиться от негативных эмоций. Родители должны помочь ребенку в развитии позитивного представления о себе путем внимательного отношения и поощрения его деятельности, создавая благоприятную атмосферу доброжелательности.

Недостаток положительного стимулирования и преобладания отрицательной оценки со стороны родителей вызывает чувство внутренней незащищенности, неуверенности в себе, тревожности и страха перед предстоящими испытаниями.

В ходе беседы с родителями даю им рекомендации и памятки по подготовке учащихся к ВПР.

Наиболее значимыми причинами волнения учащихся являются:

- сомнение в полноте и прочности знаний;
- сомнение в собственных способностях;
- неумение анализировать, концентрировать и распределять внимание;

– быстрая утомляемость, тревожность, неуверенность в себе. Для решения этой задачи можно использовать психологическую службу.

Информационная работа - важное условие формирования психологической устойчивости обучающихся. В ходе подготовки к ВПР необходима тесная связь с родителями. Необходимо информировать родителей о структуре и содержании контрольно-измерительных материалов, об изменениях в структуре КИМов, о процедуре проведения ВПР, критериях оценивания, ходе подготовки и уровне готовности каждого ученика.

В работе при подготовке к ВПР уделяю большое внимание информационно – разъяснительной работе: знакоблю ребят с организационными вопросами, составляю памятки к заданиям из ВПР.

Название электронного ресурса	Режим доступа
Портал «Русский язык»	http://www.gramota.ru
Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны	https://saharina.ru/tests/test.php?name=test485.xml
Интерактивные технологии в	
Сайт «Академик»	http://dic.academic.ru
Сайт «Культура письменной речи»	http://www.gramma.ru
Сайт «Словари.ру»	http://slovari.ru
Фундаментальная электронная библиотека	http://feb-web.ru
Образовательный портал для подготовки к работам «Решу ВПР»	https://vpr.sdangia.ru/

Приобретаем учебно-методические пособия, которые содержат варианты контрольных работ для подготовки к ВПР по русскому языку. Пособия позволяют эффективно организовать

фронтальную работу в классе, самостоятельную работу дома, осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход.

Эффективные образовательные технологии при подготовке к ВПР

Из большого количества образовательных технологий при подготовке к ВПР я бы выделила следующие:

- технология критического мышления помогает работе с текстом, систематизировать, обобщать материал, развивает аналитические способности, помогает осуществить деятельностный подход. Целесообразно использовать на уроках такие приёмы и методы как мозговой штурм, написание эссе, составление таблицы, взаимоопрос, «кластер».

- тестовая технология. На всех этапах обучения в разных классах по темам используем тестовую технологию. Это тесты с выбором и без выбора ответа, на установление правильного или неправильного ответа, на заполнение пропусков букв и знаков. Составление тестов можно задавать в качестве домашнего задания детям.

- игровая технология повышает интерес, познавательную активность на уроке, развивает творческие способности на уроке. Например, при изучении темы «Однокоренные слова» я использую приём «Вырасти дерево». Ребятам даётся корень, необходимо подобрать как можно больше однокоренных слов. Проводим на уроках аукционы. Как итоговую работу по теме в среднем звене провожу урок - смотр знаний, где ребята работают в группах.

- информационно-коммуникационная технология. ИКТ применяю не только при самоподготовке выпускников к ВПР, но и при изучении новой темы, закреплении материала, проверке. Это презентации, тренажёры, видеоролики, аудио, видео. Используя тренажёры, реализую поэтапную подготовку учеников к ВПР по темам, изученным в течение школьного курса. Со временем накапливается дидактический материал, который

требует лишь небольших изменений с учётом особенностей класса или отдельного ученика. Но, используя ИКТ, не следует забывать о здоровьесберегающих технологиях.

- здоровьесберегающие технологии обеспечивают школьнику возможность сохранить здоровье за период обучения в школе, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни. На уроках присутствует благоприятный психологический климат, организую уроки с учётом работоспособности учащихся и со сменой видов учебной деятельности. Учитываю личностные особенности учеников.

Первостепенной задачей учителя остаётся обучение грамотности. Работу по развитию орфографической и пунктуационной зоркости учащихся следует вести в системе со всеми остальными видами работ, необходимыми для успешной сдачи ВПР.

В своей педагогической практике я использую парную работу, так как пара – это идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ребята могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное. Какие же формы обучения я считаю наиболее эффективными?

1.«Взаимопроверка правила» (ученик рассказывает соседу правило, приводит примеры), затем меняются ролями, оценивают друг друга. Преподаватель может спросить любую пару. Оценки можно фиксировать в специальных «Зачётных книжках», которые дети изготавливают сами. Такая форма работы особенно нравится ученикам 5-6 классов.

2. «Диалог у доски». Ученики задают вопросы по изученному материалу отвечающему у доски.

3. Работа «Хочу спросить» полезна при проверке домашнего задания. Один спрашивает, другой отвечает. Вопросы могут быть самыми разными: найти в домашнем упражнении слова на безударную гласную в корне, найти грамматическую основу предложения, определить тему и основную мысль.

4. «Карточка для соседа». Ученик готовит карточку со словами, в которых пропущены буквы-орфограммы, или записывает предложения с пропущенными знаками препинания для пунктуационного анализа. Такой вид работы можно использовать после изучения большой темы или раздела на уроках- зачётах. На карточках ребята могут записать не только практические задания по изученной теме, но и теоретические вопросы.

5. Тестовая работа с последующей взаимопроверкой, а также работа с тренажёром, онлайн тестирование.

6. На дополнительных занятиях использую парную работу по выполнению заданий КИМов из сборников по подготовке к ВПР с последующим анализом и выставлением баллов.

Для закрепления орфографических навыков эффективна графическая работа – выделение орфограмм. Эту работу провожу на материале различных упражнений, индивидуальных карточек. Ученики запоминают условия выбора орфограммы, а потом и правописание этих слов. Такие упражнения развивают внимание, память, орфографическую зоркость. Эффективна также работа с перфокартами.

Следующий этап – научить находить и объяснять орфограммы в тексте, где нет пропущенных букв. С этой целью регулярно провожу «Объяснительные диктанты». Так идет работа по орфографии от слова (с пропущенными буквами на изучаемую орфограмму) к тексту (на все изученные орфограммы).

Следует отметить, что такая методика работы увлекает детей, при этом есть еще одно условие: обязательное проговаривание правила, подчеркивание буквы-орфограммы. Аналогично работаем и при анализе предложений. Постепенно работа в таком формате становится привычной практически для всех.

Обогащение словарного запаса - один из важных аспектов развития речи школьников. Бедность активного словарного запаса у детей, неумение отбирать из своего словаря и правильно употреблять в речи слова, наиболее уместные и точные для

данного высказывания - одна из причин многочисленных и разнообразных речевых ошибок. Вот почему необходимо развивать у школьников внимание к слову, расширять и обогащать их активный словарный запас.

Работа по определению лексического значения слова, знакомство с нормами лексической сочетаемости, принципами синонимической замены очень важна сегодня, когда дети меньше читают, а Интернетом пользуются как средством для сетевых игр или для общения на принятом в сети сленге. Недаром подобные задания включены в ВПР.

Регулярное проведение словарной работы даёт свои результаты, учит детей быть внимательными к слову. Для этого вида работы используем словарь, который создали сами дети.

Виды работ, которые можно использовать на уроках русского языка при подготовке к ВПР по русскому языку

Ежеурочно:

1. проводить синтаксические, фонетические, орфографические, морфемные, словообразовательные «пятиминутки», в которые входят все виды разборов необходимых для выполнения ВПР.

2. работать с текстовой информацией.

3. Работа с предложением, в котором можно найти грамматическую основу, выделить члены предложения, определить части речи, выполнить ряд языковых разборов и фонетический анализ. Такая работа занимает 5- 7 минут, но при этом отрабатывается 4-5 заданий из проверочной работы.

4. выполнять упражнения, направленные на закрепление полученных знаний по темам, необходимым для решения ВПР (сборники с сайта Стат Град, Решу ВПР)

5. Работая с текстами параграфа, упражнений, с дополнительным материалом как на уроках русского языка, так и на уроках литературы, всегда обращаю внимание детей на правильное прочтение задания к упражнению, к статье. Дети

часто не дочитывают вопрос и поэтому допускают недочеты или грубые ошибки.

6. Разбор слов по составу. Задание в форме таблицы: в шапке представляем несколько схем состава слова, ученик должен выбрать из текста и вписать по два примера к каждой схеме. Еще один вариант задания — дать 3 схемы и 4 слова, чтобы ученик соединил их по соответствию.

На дополнительных занятиях:

1. работа с заданиями сайтов: коллективная, работа у доски, индивидуальная с использованием ТСО;

2. проведение работы над ошибками, индивидуальные консультации.

3. Занятие посвятить тому, как правильно составить предложение, в котором будет раскрыто значение фразеологизма. Детям сложно подобрать контекст, который прокомментирует значение фразеологизма.

4. Задания из открытых вариантов ВПР, размещенных в сети интернет

Домашние задания:

1. упражнения, направленные на списывание текстов с пропущенными буквами и постановкой отсутствующих знаков препинания;

2. дифференцированные задания.

Выполнение домашних заданий рекомендуется совместно с родителями.

Как показывает практика, наибольшее затруднение у обучающихся вызывают задания, связанные с содержательной линией «Развития речи», в частности работа с текстом. Данный вид работы должен иметь место не только на уроках русского языка и литературы, но и на других предметах школьной программы, так как работа с текстом непосредственно влияет и на результаты других учебных дисциплин, поэтому для учителей – предметников были предложены рекомендации по работе с

текстом при подготовке к ВПР. Считаю, что в рамках подготовки к ВПР, нужно уделять большое внимание анализу текста, потому что умение работать с текстом, понимание его зависит от того, насколько у учащихся развиты творческие и аналитические способности (Приложение II).

Подготовка к ВПР – это целенаправленный труд не только педагога, но и родителей по освоению обучающимися предметных и метапредметных результатов образования. Считаю, что главная задача педагога - учить учиться, сделать так, чтобы ученики умели и хотели самостоятельно добывать знания, поэтому наша позиция – учитель-помощник.

Формы организации учебной деятельности:

-лингвистическая разминка (в виде упражнения «Четвертый лишний»). Предложим такие ряды слов:

- 1) *генерал, сигнал, бокал, пропал;*
- 2) *букварь, фонарь, словарь, сухарь;*
- 3) *горняк, дубняк, ивняк, березняк;*
- 4) *покрой, сухостой, настрой, постой.*

- упражнения на редактирование, нахождение и исправление ошибок:

Знание фонетики и орфоэпии. Можно объединить проверку нескольких тем этого раздела. Даем слово и расписываем характеристики его звуков, но с ошибками. От школьника требуется найти эти ошибки, указать, как правильно. Различие звуков. Берем несколько слов и поручаем ребенку выбрать одно по определенному признаку. Например, предлагаем варианты: ошибка, сцена, очки, вход. Ученик должен выбрать слово, в котором второй звук твердый непарный, глухой непарный согласный.

Установление соотношения звукового и буквенного состава слова. Составляем таблицу и предлагаем ученику вписать в нее слова из одного слога, по два примера на каждое условие: «Звуков

больше, чем букв», «Количество звуков равно количеству букв», «Звуков меньше, чем букв».

Выявление слов, значение которых требует уточнения. Школьнику нужно подчеркнуть в небольшом тексте слова, значение которых он хотел бы выяснить.

Использование в текстах синонимов. Представляем текст, в котором в каждом предложении, раз за разом, повторяется одно и то же слово. Ученику необходимо подобрать синонимы. Сложность в том, что слова не должны повторяться, нужно вспомнить несколько синонимов.

Знание орфографии. Чтобы проверить в одном упражнении, насколько глубоко учащийся усвоил правила орфографии, предлагаем специальное задание. В нем необходимо подобрать по два примера слов на определенные орфограммы, например: «Непроизносимые согласные», «Безударные окончания имен прилагательных», «Проверяемые безударные гласные в корне слова».

Знание пунктуации. Представляем небольшой текст без знаков препинания в конце предложений. Ученик ищет предложение, в котором нужен, например, восклицательный знак.

Знание морфологии. Даем предложение с омонимией, например: «Матросы заделали течь, но вода продолжала течь». Ученику необходимо записать грамматические признаки слова «течь» в обоих вариантах. Доказать, что в одном случае это существительное, а в другом — глагол. Создание собственных текстов. Предлагаем написать 3-4 связных предложения на определенную тему. Есть и более каверзный вариант, когда мы даем в качестве примера текст на эту же тему и смотрим, воспользуется ли ученик готовой структурой.

Умение работать с заглавием текста. Представляем текст и предлагаем придумать к нему такое заглавие, которое в полной мере выразит основную мысль. Сложность в том, что учащийся

должен и определить суть информации, и очень кратко ее изложить.

Знание синтаксиса. Различение предложений по цели высказывания. Представляем текст, предлагаем ученику выписать предложения по одному примеру на 3 вида: повествовательное, вопросительное и побудительное. Хорошо, если в тексте есть сложности, вроде повествовательно-восклицательного предложения — так мы проверим, не путает ли ребенок цель высказывания с интонацией.

Различение предложения и словосочетания. Выбираем понятное слово — например, **лучик** — с которым ребенку требуется составить два словосочетания и одно предложение. Другой вариант задания: нужно вычленить из небольшого предложения три словосочетания, записывая вначале главное слово, потом вопрос, потом зависимое слово.

Примеры заданий по работе с текстом:

1. Вставьте там, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания:

Море беспокойное но пр красное.
Оно в лну т ся в
 дыха т. Это ветер трепл т его
пенистые волны и
они выплёск вают ся на берег. А
бывает, заспор т о чём то море с
ветром. Т ж лы в лы нал
 ют ся
без сходной ярост ю зар
 вут загр хоч т.

Словно ж [] лая их пр [] ободрить, загудят
на г [] рё сосны: они ведь тоже
с неистов [] м ветром не лад [] т.

2. Составьте и запишите план текста из трёх пунктов.

(1)Я лежу в окопе на разостланной шинели и долго гляжу вверх, в синюю бездну летнего неба. (2)В эту минуту не слышно ни взрывов, ни выстрелов, все спит. (3)Солнце скрылось за бруствером и уже клонится к закату. (4)Медленно спадает жара, утихает ветер. (5)Одинокая былинка на краю бруствера бессильно свисает в окоп. (6)Высоко в небе летают аисты. (7)Они распластали широкие, размочаленные на концах крылья, забрались в самую высь и кружат там, будто купаются в солнечном ясном раздолье. (8)Ветровые потоки постепенно относят их в сторону, но птицы важно взмахивают крыльями, опять набирают высоту и долго парят в поднебесье.

(9)Аисты часто прилетают сюда в погожую предвечернюю пору и кружатся. (10)Они, наверно, высматривают какое-нибудь болотце, камышовую заводь или лужок, чтобы поискать корма, напиться, а то и просто постоять в раздумье на одной ноге. (11)Но теперь возле заводей, у приречных болот, на всех полях и дорогах — люди. (12)Не успевают птицы сколько-нибудь снизиться, как на земле начинают трещать пулеметные очереди, высокий голубой простор зло прошивают невидимые шмели-пули, аисты пугливо бросаются в стороны и торопливо улетают к предгорьям Карпат.

(13)Без аистов синее небо становится пустым и скучным, в нем не за что зацепиться взгляду. (14)Я прищуриваюсь и дремотно притихаю.

Составление планов к текстам.

Даем текст и по нему план — но не полный. Ученику требуется вписать недостающие пункты. Это задание сложнее, чем

самостоятельное составление плана (которое, в большинстве случаев, оценивается положительно). Здесь ученик должен определить, к какой части текста относятся пропущенные пункты, выделить микротему.

3. Создание текстов разных стилей и типов речи.

1. Составьте и запишите описание березы в научном стиле.

2. Выберите из текста факты, которые позволят описать дорогу в научном стиле. Составьте это описание.

3. Расскажите, как в вашей местности решаются экологические проблемы.

4. Для чего нужны каникулы?

Теоретические сведения по темам ВПР, алгоритмы решения тестовых заданий, схемы, таблицы, опорные конспекты, памятки собраны в одну папку. Информация, собранная в соответствии с заданиями КИМов, даёт возможность быстро находить нужный раздел и систематически повторять материал по всем частям экзаменационной работы.

Постоянная, но разнообразная работа по подготовке к ВПР по русскому языку помогает и учителю, и ученику преодолеть психологический дискомфорт во время итогового контроля знаний.

Итак, основные этапы моей работы по подготовке к ВПР:

- обобщение, систематизация учебного материала; углубление полученных ранее знаний;

- отработка практического материала при помощи тестовой методики (диагностирующие, обучающие, контролирующие тесты);

- постоянный мониторинг обученности русскому языку.

Системный подход при подготовке обязательно принесёт свои результаты. Но при этом нужно помнить, что результатов можно добиться только в тесном сотрудничестве учитель – ученик при поддержке и содействии родителей.

В.О. Колесникова

Конспект спортивного досуга по ПДД "Приключения Незнайки"

Цель: создание условий для формирования у детей устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

Задачи:

-закрепить правила дорожного движения;

-формировать умение детей распознавать и называть дорожные знаки;

-знакомить детей с работой светофора, его сигналами и действиями пешеходов;

развивать наблюдательность, быстроту, двигательную активность;

-воспитывать умение применять полученные знания в повседневной жизни.

Оборудование: машины, жезл, туннели, дорожные знаки, кегли, ориентиры.

Герои: Незнайка.

Ход досуга:

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поиграем в пешеходов и водителей! Ребята, мы живем в городе, где много машин, перекрестков. И чтобы, не попасть в беду, что нам всем необходимо знать? *(Ответы детей)*.

Ведущий: Правильно ПДД! (правила дорожного движения). А вот как вы их знаете, мы сейчас проверим!

Ведущий: Вот вам первое задание, отгадайте загадку:

Встало с краю улицы

В длинном сапоге

Чучело трехглазое

На одной ноге.

Где машины движутся,

Где сошлись пути,
Помогает улицу
Людям перейти.
(*Ответы детей*).

Ведущий: Правильно! Светофор. Ребята, а для чего нужен светофор? (*ответы детей*).

Ведущий: Правильно! Светофор нужен для того, чтобы регулировать дорожное движение, чтобы на улицах и дорогах был порядок.

Ведущий: А вы все знаете, что обозначает каждый сигнал светофора?

(*Ответы детей*).

Ведущий: Давайте с вами повторим

Красный цвет – опасный цвет,

Это значит – хода нет!

Желтый – не спешите,

И сигнала ждите!

Цвет зеленый говорит:

Вот теперь вам путь открыт!

Ведущая: ребята, на улице нужно быть очень внимательным. Сейчас мы посмотрим, какие вы внимательные.

Разминка «сигналы светофора»: я вам буду показывать цвета светофора, если красный круг – стоим на месте, желтый круг – хлопаем, зеленый круг – едим.

Входит Незнайка с мячом (под резкий шум города).

Незнайка: Пока к вам в гости добирался, я растерялся, я пропал. Не зная знаков светофора чуть под машину не попал. Кругом машины и КАМАЗы, признаться честно я не знаю, где мне дорогу перейти. Ребята, вы мне помогите, и, если можно расскажите, дорогу как переходить, чтоб под колесо не угодить.

Ведущая: Наши ребята, уже знакомы с самыми главными правилами дорожного движения. Сейчас они тебе все покажут и

расскажут. А для этого мы разделимся на 2 команды и проведём весёлые эстафеты по правилам дорожного движения.

Ведущая: А вот - знак дорожный! Запомнить его несложно: Все знакомые полосы знают дети, знает взрослый, на ту сторону ведет(Пешеходный переход).

1 эстафета «Пешеходный переход». Детям раздаются полосы для зебры. По команде они по очереди добегают до отметки и кладут свою полосу, проходят по ней и возвращаются в команду. Выигрывает команда, которая быстрее и аккуратнее выложит «Зебру».

2 эстафета «Подземный переход». Дети проползают через тоннель, оббегают ориентир и обратно возвращаются бегом.

Незнайка: Мне так понравилось, но у меня есть некоторые вопросы, про знаки, я не могу в них разобраться.

Я хочу спросить про знак нарисован он вот так: в треугольнике ребята со всех ног бегут куда-то. *(ответы детей)*

Ведущая: это знак «ВНИМАНИЕ ДЕТИ» Здесь, водитель, осторожно! Ехать быстро невозможно! Знают люди все на свете, В этом месте ходят дети.

3 эстафета «Осторожно, дети». Дети по одному с рулем в руках оббегают змейкой кегли, возвращаются обратно и передают руль следующему.

Незнайка: а теперь давайте передохнем и поиграем: «Разрешается – запрещается».

Играть и прыгать на остановке...

Громко кричать на остановке...

В автобусе вести себя спокойно...

Уступать место старшим...

Высовываться из окна...

Обходить стоящий транспорт спереди...

Ведущий: Ребята, а расскажите мне, какие бывают знаки? *(ответы детей)*. Правильно! разрешающие и запрещающие.

4 эстафета «Знаки». Одна команда собирает – разрешающие знаки, другая - запрещающие.

Ведущая: Вы и с этим заданием справились, молодцы! А теперь давайте посмотрим, какие из вас вырастут водители.

5 эстафета «Водитель». Дети по очереди везут большие игрушечные машины до ориентира, объезжают его и возвращаются назад, передают машину следующему игроку. Побеждает команда, которая выполнила все верно.

Ведущая: Молодцы ребята, все выполнили верно, а кто следит за движением на дорогах, за тем, чтобы водители не превышали скорость движения, соблюдали правила, чтобы движение транспорта и пешеходов было безопасным.

Дети: инспектор ГИБДД

Ведущая: А теперь я вам предлагаю самим превратиться на несколько секунд инспекторами дорожного движения.

6 эстафета «Сотрудник ГИБДД». По команде нужно быстро надеть фуражку, взять в руки жезл, затем добежать змейкой до ориентира и вернуться обратно, передав эстафету другому участнику. Команда, которая выполнит первая, является победителем.

Незнайка: Какие вы молодцы, справились со всеми заданиями. Я так счастлив, я так рад, что попал к вам в детский сад. Смогли меня вы научить, как по улицам ходить. Стану я все правила прилежно изучать, правила дорожные, буду твердо знать! Я хочу вас наградить, за ваше внимание, ваши старания и за ваши знания нагрудными знаками «Знаток правил дорожного движения».

Список литературы:

1.Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. – СПб.: «Детство – Пресс», 2019.

2.Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2017.

3.Волков С.Ю. Про правила дорожного движения. М., 2016.

4.Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / сост. Н.А. Извекова, А.Ф. Медведева, Л.Б. Полякова. М., 2017.

5.Романова Е.А., Малюшкина А.Б. Занятия по правилам дорожного движения. М., 2019.

6.Спортивные праздники и физкультурные досуги. Л.М. Алексеев. Ростов-на-Дону. 2015г.

7.Старцева О.В. Школа пешеходных наук: Дошкольникам о правилах дорожного движения. М., 2016.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.

А.И. Шрайнер

"Логопедический взгляд на проблему билингвизма в дошкольном возрасте"

Сегодня человечество переживает эпоху глобализации. Открытые границы и переезды в другую страну стали обыденным явлением. Процесс глобализации не миновал и нашу страну. С каждым годом количество мигрантов и вынужденных переселенцев в российских городах увеличивается и, как следствие, рождаются особенные дети – дети-билингвы.

Такая проблема остро встает в крупных мегаполисах мира, в частности, в Москве. С практической точки зрения данное явление интересует не только политологов, социологов, лингвистов, но и педагогов, в том числе логопедов. Учитывая опыт логопедической работы, можно предположить, что наличие двух активных языков в семье представляет собой угрозу для нормального формирования речи у ребенка или, при наличии у него исходных речевых расстройств, усугубляет проблему речевого развития.

Как правило, родители и педагоги длительное время не придают значения этому факту, а в некоторых случаях расценивают его неверно, так как ребенок не понимает объяснения воспитателя в детском саду и учителя в классе, не отвечает на вопросы и не справляется со школьной программой.

Иногда педагоги, встречаясь с таким явлением, рекомендуют родителям перевести ребенка в школу для детей с нарушениями умственного или речевого развития. С одной стороны, такая проблема может быть связана с тем, что ребенок недостаточно хорошо знает русский язык, чтобы отвечать требованиям, предъявляемым к ученикам при обучении в школе на русском языке. С другой стороны, малопонятная речь ребенка-билингва может быть обусловлена наличием у него какой-либо клинической формы речевого расстройства (алалия, дизартрия и др.), что мешает ему усваивать как родной, так и второй языки.

В обоих случаях итог одинаковый – ребенок не может овладеть школьной программой вследствие низкого уровня его речевых возможностей. Всякий раз трудности у ребенка-билингва возникают тогда, когда оформление в школу происходит с учетом только возрастного принципа, в то время как ребенок должен быть готов к школьному обучению психически и психологически, а важнейшим показателем этого является речь, которая должна быть развита по всем показателям (звуковое оформление, лексико-грамматическое структурирование, связное изложение высказывания).

В связи с этим перед педагогами встает следующая проблема: как воспитать, обучить и адаптировать таких детей? Ведь для детей мигрантов приход в дошкольное учреждение является настоящим испытанием. Травмирующим фактом становится отрыв не только от родителей, но и от родной культуры, так как в детском саду они сталкиваются с другими правилами поведения, другими играми и, самое главное, с другими людьми, которые разговаривают на чужом им языке. Чтобы помочь детям-

билингвам адаптироваться к новым условиям, организовать для них воспитательный и образовательный процесс, педагоги должны обладать особенной профессиональной компетенцией.

Практическое решение проблемы состоит либо в параллельной коррекционной работе на русском и национальном языках, либо в соединении двух задач воедино путем привлечения билингвических специалистов. Но на деле такой возможности нет - не хватает специалистов с такими языковыми возможностями, нет программ их подготовки.

Работа с семьей начинается с тщательного сбора речевого анамнеза. Для правильной диагностики важно выяснить особенности билингвизма (развиваются ли два языка параллельно с самого рождения ребенка, или второй язык присоединился позже; в каком возрасте присоединился второй язык; какой язык был первым; кто основные носители данных языков в окружении ребенка; в каких объемах и формах осуществляется общение на каждом из языков). После тщательного анализа собранных данных легче определить реальные особенности речевой компетенции и, что самое главное, - наметить зону ближайшего развития ребенка.

Родителей необходимо сделать союзниками, ведь от их умения, терпения, доброжелательности во многом зависит успех нашей работы. Той же цели служит и активное включение родителей в жизнь детского сада - участие в театрализованных праздниках, конкурсах, присутствие на занятиях. Не менее важно создание доброжелательной обстановки в детском коллективе. Ведь детский сад - это мини-проекция нашего общества, и от того, как сложатся отношения в коллективе, будет зависеть и речевое развитие, и психологическое благополучие двуязычного ребенка. Здесь нам помогут и сюжетно-ролевые игры, и беседы, и шуточные сценки из повседневной жизни, и чтение национальных сказок с обсуждением прочитанного, и фольклорные конкурсы, праздники. От усилий логопеда во многом зависит, чтобы

дошкольный этап стал началом именно интеграции ребенка в обществе.

При этом учитель-логопед обязательно должен учитывать психологическое состояние ребенка, который находится в иной языковой среде, и принимать во внимание особенности культуры другого языка

Нужно отметить, что для того, чтобы выпустить сложных детей-билингвов с чистой речью в школу учителю-логопеду придется приложить существенно больше усилий, чем для детей в обычных логопедических случаях. Причем положительный результат возможен только совместными усилиями логопеда, родителей, воспитателей и психолога. В школе у таких детей с высокой долей вероятности могут возникнуть трудности в изучении языка и письма, и для достижения хороших результатов этим детям в целом предстоит трудиться много больше своих одноклассников. Пока ребенок в детском саду готовится к школе, у педагогов и родителей есть время для того, чтобы помочь ребенку в школьном будущем. Усилия, затраченные нами сегодня, много меньше тех, которые потребуются, если упустить предоставленную нам возможность.

Список использованной литературы.

1. Аникина А.Е., Павлова Н.В. Обучение детей с двуязычием русскому языку // Школьный логопед. 2004. №3.
2. Волкова Е., Протасова Е. Дети с родным нерусским языком в дошкольном учреждении // Дошкольное воспитание. 2002. №12.
3. Выготский Л.С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте. - В кн.: Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. М. - Л., 1935.
4. Имедадзе Н.В. Управление процессом овладения вторым языком // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. М., 1984.

5. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. Изд. 3-е, стереотипное. - М.: КомКнига, 2005.

6. Лурия А. Р. Язык и сознание. - М., 1979;

7. Михайлова М.М. Двуязычие: принципы и проблемы. - М.: Просвещение, 1978.

8. Муминова Л.Р. Система логопедической работы с заикающимися подростками и взрослыми узбеками в условиях двуязычия. - Ташкент, 1984.

9. Румега Н.А. Диагностика и коррекция речевых нарушений у детей с билингвизмом // Логопедия в школе: практический опыт/ Под ред. В.С. Кукушина. - М.: МарТ, 2004.

10. Филимошкина Н.М. Разграничение речевой патологии и проявлений билингвизма // Дефектология. 1980. №2.

Н.М. Турчанова

Статья «Использование мнемотехнологии в проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста»

Одной из важных задач современного дошкольного образования является развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей, которые составляют основы активного познания окружающего мира. Наиболее успешным путем ознакомления детей с окружающим миром является экспериментирование. В своей работе по организации исследовательской деятельности использую приемы мнемотехники.

Используя технологию по мнемотехнике ставлю перед собой следующие задачи:

- Формировать у детей зрительный образ
- Развивать у детей психические процессы: мышление, воображение, внимание, память.

- Развивать у детей познавательную активность.
- Обогащать словарный запас.
- Развивать способность логического обоснования своих утверждений и выводов.

С чего начинаем?

Работу начинаем с простейших мнемоквадратов, затем переходим к мнемодорожкам, а позже к мнемотаблицам. Мнемотаблица - это графическое изображение чего-либо, алгоритм некоторых действий.

Этапы работы по мнемотаблицам:

- 1 этап: Знакомство детей с мнемотаблицами.
- 2 этап: Использование готовых таблиц, как инструкции к проведению опытов.
- 3 этап: Составление мнемотаблиц детьми после проведения эксперимента с помощью взрослого.
- 4 этап: Использование детьми мнемотаблиц при проведении опытов.
- 5 этап: самостоятельное изготовление детьми мнемотаблиц по результатам проведенных экспериментов.

Когда дети научились пользоваться мнемотаблицами, некоторые могут самостоятельно составить наглядные планы опытов. Полученными впечатлениями дети с удовольствием делятся со своими родителями и детьми. Применение мнемомотехники доказало, что эта методика помогает легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее, развивает интерес к исследовательской деятельности.

В работе по реализации проектной деятельности в нашей группе мы используем мнемотехнологию. Проводя серию опытов-экспериментов, дети фиксируют результаты в мнемодорожках, далее из этих результатов составляются мнемотаблицы. Это, безусловно позволяет лучше усвоить зрительную информацию,

выстроить логическую цепочку и правильно сформулировать вывод по проведенным исследованиям.

Мнемотаблицы в нашей группе использовали в реализации следующих проектов:

«Кока кола-вред или польза?»

Проводя опыты по выявлению свойств кока колы, результаты мы фиксировали, используя мнемодорожки.

Например:

1.Опыт: «В кока коле большое содержание сахара». Мы поставили емкость с напитком вблизи батареи и через некоторое время обнаружили на дне емкости густой сладкий сироп. Этот вывод мы обозначили схематически.

2.Опыт: «Кока кола разрушает зубы» Мы поместили яйцо в напиток и через время обнаружили, что яичная скорлупа потемнела и стала слегка мягкой. Этот вывод мы также зафиксировали, используя схематические элементы-мнемодорожки. В последствии из этих и других схем, на основе, проведенных исследований мы создали мнемотаблицу, которая помогала детям формулировать выводы.

Аналогичным способом, используя схематические элементы-символы, мы с ребятами фиксировали результаты полученных знаний в реализации таких проектов, как «От песчинки к песку» и «Волшебное стеклышко».

Таким образом, мнемотехнология является средством развития познавательной активности дошкольников, способствует формированию целостной картины мира.

Список использованных литературных источников:

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - Санкт-Петербург, 2005 год.

2. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. – Санкт-Петербург, 2000 год.

3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста – Спб., «Детство-Пресс», 2010г.
4. Наглядно-дидактическое пособие Ткаченко Т.А. «Составление описательных рассказов по опорным схемам». Метод. руководство, картинный комплект. М.: Книголюб, 2005.
5. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / журнал «Дошкольное воспитание» №10/1990 год.
6. Широких Т.Д. Учим стихи – развиваем память / журнал «Ребёнок в детском саду» №2/ 2004 год, с.59-62.
7. Е. А. Юзбекова Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии ребёнка). Методические рекомендации для воспитателей ДООУ и родителей. – Москва, издательство ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 год.

Ю.В. Рынова

"Ознакомление дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов"

Книга - одно из первых произведений искусства, с которыми малыш знакомится с первых дней детства. С детской книгой малыш встречается уже в первые годы своей жизни.

Иллюстрации к книгам - самый распространенный вид изобразительного искусства, с которыми встречаются дети дошкольного возраста.

Иллюстрации - это первое на что обращает своё внимание ребёнок, когда берёт в руки книгу.

В детском саду дети знакомятся с художественной литературой, но очень мало внимания обращается на художественную иллюстрацию. Она используется как дидактический материал, в то время как иллюстрация несет в себе высокие художественные

образы, дающие ребенку ценностные ориентиры в понятиях правды и лжи, добра и зла и т.д.

Актуальность данной темы обусловлена значимостью искусства книжной графики в художественно – эстетическом воспитании детей и недостаточной разработкой системы освоения этого искусства в детском саду.

Чтобы приобщение к искусству было полезным, не скучным и продуктивным ребёнка знакомят с художниками - иллюстраторами детских книг.

Знакомство детей с художниками иллюстраторами детских книг позволяет решать задачи как нравственного, так и эстетического воспитания, а также способствует эмоциональному развитию детей.

1. Рисунки в книге являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которым встречается ребёнок с раннего детства, и специальные занятия по ознакомлению с книжной графикой способствуют развитию у детей интереса к книге, воспитывают бережное отношение к ней, как к произведению искусства.

2. Высокохудожественные иллюстрации способствуют формированию художественного вкуса у детей, помогают ребёнку видеть, воспринимать и оценивать художественные средства, которые в живописных произведениях он не всегда видит и они более сложны для понимания. Цвет, ритм, композиция, линия, фактура и другие понятия в иллюстрациях детям более понятны и доступны.

3. Эта тема даёт огромные возможности в развитии речи детей: составление описательных рассказов, характеристика разных эмоциональных состояний, обогащение словарного запаса.

4. Работа с книгой позволяет использовать специальные упражнения, игры, которые помогают активизировать все психические познавательные процессы: память, мышление, внимание, воображение и способствуют их развитию.

5. Знакомство с творческой манерой художников – иллюстраторов стимулирует желание детей рисовать и даёт возможность совершенствовать их изобразительные навыки.

6. Встреча с хорошей иллюстрацией приносит радость общения, способствует эмоциональному развитию детей.

Вот почему мы должны даже самых маленьких знакомить с этими художниками, воспитывать уважение к их работе, к их профессии.

В младшей группе дети знакомятся с творчеством: Ю. Васнецова, Юрий Алексеевич Васнецов иллюстрировал и оформлял книги В. Бианки, С. Маршака, К. Чуковского, русские народные сказки и др.

Книги, оформленные Ю. А. Васнецовым, легко узнаются. Иллюстрации в них имеют первостепенное значение, текст подчиняется им. Книжки-картинки Ю. Васнецова знакомят ребенка с жизнью через искусство (Л. Толстой «Три медведя», «Собака, кот, кошка и курочка и др.). Лучшие работы художника - иллюстрации к сборникам «Ладушки» и «Радуга-дуга».

Рачев Евгений Михайлович - советский художник-анималист, известный своей работой в области книжной графики. Он создал замечательные рисунки к произведениям Л. Н. Толстого, С. Михалкова, В. В. Бианки и, конечно же, к народным сказкам: украинским, русским, белорусским, венгерским, румынским, таджикским, а также к сказкам народов Севера

Начинаем учить детей замечать яркость цветов образцов в картинках, иллюстрациях. Вызвать эмоциональную отзывчивость на картинку, иллюстрацию – новые задачи. Дети должны знать потешки, сказки, к которым созданы рисунки.

В средней группе с творчеством: В. Сутеева, В. Лебедева, Е. Чарушина. В. Г. Сутеев иллюстрировал книги К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто, а также собственные произведения.

Особенно яркие и динамичны иллюстрации Лебедева к книгам С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Усатый полосатый»,

Е. И. Чарушин известный художник и писатель. Кроме своих собственных книг («Волчишко и другие», «Васька», «Про сороку»)

Е. И. Чарушин иллюстрировал произведения В.В. Бианки, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, М. М. Пришвина и др.

Иллюстрации рассматриваются в процессе самостоятельной детской художественной деятельности, на занятиях по ознакомлению с окружающим, по рисованию, лепке, аппликации.

В старшей группе с творчеством: В. Конашевича, И. Билибина.

Владимир Михайлович Конашевич известен как мастер станковой графики и книжной иллюстрации. Он иллюстрировал книги С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, сказки Г. Х. Андерсена, А. С. Пушкина и др.

И. Билибин выполнил иллюстрации к русским народным сказкам «Царевна-лягушка», «Перышко Финиста-Ясна Сокола», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка», к сказкам А. С. Пушкина – «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке» и многим другим.

Детей этого возрастного возраста можно познакомить и с иллюстрациями, выполненными в черно – белом цвете. Можно напомнить иллюстрации, с которыми дети уже познакомились в средней группе, желательно, чтобы дети вспомнили содержание, нашли знакомые иллюстрации. А затем рассмотреть иллюстрации этого же художника к недавно прочитанным произведениям. Внимание детей обращается на позы, выражение лиц героев.

В подготовительной группе с творчеством: А. Пахомова, Н. Кочергина. Пахомов известен как график и иллюстратор книг для детей. Его лучшими произведениями являются иллюстрации к поэме Н. А. Некрасова «Мороз - Красный Нос», к рассказу В.

Осеевой «Синие листья» , к повести А. Н. Толстого «Детство Никиты», к рассказу Л. Н. Толстого «Филиппок».

К официальному званию Заслуженный художник РСФСР, которое имел художник Н. Кочергин, неофициально прибавляют: художник-сказочник. Он известен как иллюстратор просто огромного количества детских книг:

П. Ершов «Конек-горбунок», «Сказки народов Азии» - китайские, индийские, корейские, монгольские, вьетнамские, бирманские, японские (в разных изданиях, вышедших в разные годы), «Сивка-бурка», «Морозко», «Царевна лягушка». Детей знакомят и с творчеством других художников на выбор педагога, например: В. Чижикова. Он оформлял книги Маршака и Барто, Чуковского и Волкова, Михалкова и Носова. Тысячи рисунков, знакомых и тем, чьё детство пришлось на пятидесятые — и тем, кто свои первые книжки читал в двухтысячные.

На протяжении полувека его иллюстрации появлялись в журналах «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Крокодил». Он создал всемирно известного персонажа — олимпийского медвежонка Мишу.

Занятия могут строиться по-разному: целиком посвящается одному художнику (например, Е. Чарушину), или сравниваются два художника, отличающиеся по творческой манере. Сначала рассматриваются иллюстрации одного художника. Обращается внимание на средства, используемые для характеристики образа. Затем рассматриваются иллюстрации другого художника, резко отличающегося от первого (например, рисунки В.Конашевича и Е. Рачева).

По мере того как у детей накапливаются новые впечатления, новые знания, можно предложить, во время рассматривания книг поиграть в викторину (с подгруппой) «Угадай, кто нарисовал иллюстрацию к этой сказке». Для этого подбираются книги, уже прочитанные и рассмотренные ранее и незнакомые, но иллюстрированные известными детям художниками.

Какова же методика знакомства детей с художниками иллюстраторами?

Прежде чем приступить к теме, важно отобрать необходимый материал для работы. Это сведения о жизни и творчестве художника, его портрет, книги с иллюстрациями, подготовить игры, организовать предварительное чтение произведений в группе и дома.

Работа проводится на занятиях и в свободное время.

Все занятия закрепляются последовательно. Например: если даем лепку по сказке «Три медведя», обязательно вносим иллюстрации картины Ю. Васнецова. Делаем аппликацию по этой же сказке – и снова нам помогают иллюстрации этого художника. Читаем русские народные сказки и обязательно используем картины – иллюстрации Ю. Васнецова и Е. Рачева. Рассматриваем персонажей в различных ситуациях. А затем закрепляем все на занятиях рисования. Детям очень нравится изображать животных в сказочной обстановке, в человеческой одежде. Нужно давать много иллюстративного материала. Проводим знакомство с народным фольклором в стихотворной форме (загадки, потешки, пословицы, поговорки, считалки), и опять первые помощники – художники иллюстраторы, работающие в этой области (например, Ю. Васнецов).

Каков же итог этой работы? Дети знакомятся не только с миром чистого, прекрасного, они воспитываются нравственно. Сюда входят эмоциональная отзывчивость, доброта, гуманное отношение к животным, растениям и много – много другого. Что нам и нужно.

Список литературы:

1. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги.
2. Глоцер, В. Художники детской книги. Автор- составитель М.,1987.
3. Доронова Т.Н Дошкольникам о художниках детской книги. М., 1991.

4. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей младшего, среднего возраста. М.,1999.

5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.,206с.

6. . Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками // Дошкольное воспитание, - 1973. - № 2.- С. 47-54.

7. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 1998., 240с.

8. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС., 2005.,185с.

Т.Н. Губина

Урок конспект по истории 5 класс по теме "Религия древних греков".

Цель: на примере религии древних греков показать роль природных и социокультурных факторов развития религиозных представлений людей.

Характеристика основных видов деятельности: объяснять связь между явлениями природы и греческими богами; давать нравственную оценку героическим поступкам Геракла; сравнивать пантеон богов египтян и греков; оценивать роль Зевса, Афины, Посейдона в жизни греков.

Тип урока: комбинированный.

Методы и приёмы: исследовательский, иллюстративно-демонстрационный, эвристический, приемы критического мышления.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация «Религия древних греков», тест по теме: «Поэма Гомера «Одиссея», тексты древнегреческих мифов «Олимп».

Основные понятия: религия, миф, гора Олимп, Титаны, Олимпийские боги, пантеон

ХОД УРОКА

I. Текущий контроль знаний и умений

Учащиеся получают распечатанное тестовое задание по содержанию поэмы Гомера «Одиссея». Задание выполняется на заранее приготовленных листах. На выполнение задания отводится 6 минут.

Задание 1. Выберите правильный ответ.

1. Одиссей возвращался из Трои на остров...
 - а) Делос
 - б) Итака
 - в) Родос
2. На родину вернулись...
 - а) все корабли
 - б) 2 корабля
 - в) один Одиссей
3. Странствие продолжалось...
 - а) 1 год
 - б) 5 лет
 - в) 10 лет
4. Другое название города Троя.
 - а) Микены;
 - б) Илион;
 - в) Афины
5. Жену Одиссея, ожидавшую возвращения мужа из-под Трои, звали
 - а) Амфитрита
 - б) Андромаха
 - в) Пенелопа

6. Циклоп, один из персонажей «Одиссеи»

а) Эфор

б) Полифем

в) Гоплит

7. Сын Одиссея:

а) Менелай

б) Телемах

в) Геракл

Ключ: 1 – б; 2 – в; 3 – в; 4 – б; 5 – в; 6 – б; 7 – б. (Слайд 1)

Задание 2. Объясните крылатые выражения: «Между Сциллой и Харибдой», «Троянский конь», «Со щитом иль на щите». (Слайд 1)

Задание 3. Определите, из каких литературных произведений приведены отрывки:

(Слайд 2)

А) «Друга не мог защитить я! Далеко от родины милой

Пал он, - и в этой беде я на помощь ему не явился!

Им, как своей головой, дорожил. И его погубил я!» *«Илиада»*

(Слайд 3)

Б) «Муж великанского роста в пещере той жил, одиноко.

Пас он баранов и коз и ни с кем из других не водился»

«Одиссея»

(Слайд 4)

В) «Черная, мрачная ночь покрыла глаза Андрوماхи...

На стену быстро вошла и, взглянула: по полю

Гектора прочь волокли от стены быстролётные

кони» *«Илиада»*

(Слайд 5)

Г) «Я называюсь Никто; мне такое название дали

Мать и отец, и товарищи так все меня величают» *«Одиссея»*

II. Изучения нового материала

1. Слова учителя: Сегодня мы продолжаем знакомиться с духовным миром древних греков, его важнейшей частью –

религией. Вы уже имеете представление о религии первобытных людей, религии Древнего Востока. Назовите, пожалуйста, ассоциации, которые возникают у вас при слове «религия». (Слайд 6)

2. Выполнение коллективно кластера

Слово «религия» записывается в центре доски, ассоциации, которые называют учащиеся, размещаются вокруг. (Слайд 6)

- Что же такое «религия»? Учащиеся записывают определение в тетрадь (Слайд 7)

Затем из всех ассоциаций выделяется одна, самая главная, характерная для любой религии – вера в бога (богов).

Учащимся предлагается в тетрадях закончить предложение: «Бог – это...»

Учащиеся зачитывают свои предложения...

На слайде размещаются аппликации-изображения богов Древнего Египта – и задается вопрос: «Из чего складывался у людей образ бога?» Обобщая ответы, делает запись на доске: ПРИРОДА + ОБРАЗ ЖИЗНИ + СВЕРХЕСТЕСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА. (Слайд 8)

- Ребята, как вы думаете, что мы будем сегодня изучать? (Слайд 9). Тема урока «Религия древних греков»

3. Постановка цели урока

– Сегодня мы с вами выясним особенности древнегреческой религии, характерные черты древнегреческих богов и попытаемся объяснить, почему в Греции появились именно такие боги. (Слайд 10)

- План урока (Слайд 11)

– Ребята, давайте вспомним какие природно-климатические условия на Балканском полуострове? (Слайд 12)

– Очень тепло.

– Мало рек и осадков.

– Есть много гор, Эгейское море, Ионическое море.

– Мало плодородной земли и богатых пастбищ.
(Предполагаемые ответы)

– А теперь назовите основные занятия греков, исходя из природно-климатических условий? (Слайд 13)

- Выращивали виноград и оливки;
- мореплавание и морская торговля;
- разведение овец и коз, (для крупных не хватало пастбищ);
- ремесло;
- войны (борьба за господство в Эгейском море).

– Сегодня мы с вами познакомимся с богами Древней Греции, которым поклонялись жители Греции. И найдем ответ на вопрос: Почему именно эти божества появились в Древней Греции. Как связаны религия, природные условия и занятия Древних Греков?

Этот вопрос целесообразно вынести на доску. (Слайд 14)

4. Рассказ учителя. Начало начал.

Изначально существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни. Все возникло из безграничного Хаоса - весь мир и бессмертные боги. Он был как бы сырьем, из которого появилось все, что когда-либо существовало. Повинуясь неведомой силе, заставившей его вращаться и создавать, Хаос породил самое древнее, что было в нашей зачинающейся Вселенной - Время. Эллины звали его Хронос. Хронос породил три стихии - Огонь, Воздух и Воду. Но это уже после того, как появилась Земля. Затем появились Мрак и Ночь. От них родились Вечный Свет и Сияющий День. (Слайд 15)

Земля – Гея, Небо – Уран. От их союза родились Титаны и Циклопы. (Слайд 16)

Титаны, взяв в жены своих сестер, заполнили просторы Матери-Земли и Отца-Неба своим потомством: они дали начало великому племени богов самого древнего поколения. У Крона - младшего сына Урана, восставшего против отца, были самые знаменитые дети, которые впоследствии и властвовали над

миром - боги. И среди них царь всех богов - младший сын Кроноса - [Зевс](#). Дети людей и богов назывались «герои».(Слайд 17)

Греки верили, что главные боги живут большой семьей в роскошных дворцах на вершине горы (Слайд 18)

5. Работа с картой

– Показать страну Фессалию, на севере Греции. Гору ОЛИМП.

На севере земли, населённой эллинами, находится страна Фессалия. На границе с Македонией, среди гор, со всех сторон окружающих фессалийскую равнину, возвышается гора Олимп – самая высокая из всех гор Эллады. Склоны её покрыты густыми лесами. Там растут дубы и каштаны, вечнозелёный кустарник. Трудно подняться на эту гору, скалистые склоны её обрывисты, на вершине лежит вечный снег. (Слайд 19)

В ясные дни снега Олимпа горят на солнце, но вершина горы всегда окутана густыми облаками. Там в вышине – золотые чертоги бессмертных богов. Смертному невозможно проникнуть в них. В царстве богов всегда лето и в чертогах светло. С неба льётся яркий голубой свет. В чертогах пируют бессмертные боги. Место, посвященное всем богам, называют **пантеоном**.

6. Словарная работа

Учащиеся записывают в рабочую тетрадь новое историческое понятие.

ПАНТЕОН – место, посвященное всем богам. (Слайд 20)

7. Физминутка (Слайд 21)

Физминутка составлена с учетом повторение ранее изученного материала по теме «Религия древних египтян»

Встали дружно, потянулись

Богу солнца улыбнулись!

Богу ГЕБУ наш поклон

Многократным будет он.

Руки вверх к богине НУТ

Пусть немножко отдохнут.

Тело наше сделай круг

Повтори **АМОНА** путь

Готовы из знаний

Плести сотни сот

Поможет нам в этом

Бог мудрости **ТОТ**.

7. Работа с учебником

– Работа с текстом учебника. Найдите в учебнике рисунок «Боги и богини Греции» (стр. 135), внимательно рассмотрите его. Так выглядели боги Древней Греции. Обратите внимание: каждый из них имеет свой символ.

- Прочитать миф о Деметре и Персефоне, миф о Дионисе, миф о Прометее. Заполнение таблицы в тетради в ходе изучения материала. (Слайд 22)

К концу урока таблица должна выглядеть следующим образом.
(Слайд 36)

Боги	Чему покровительствовали
Зевс	Бог земли и неба, царь богов и людей.
Посейдон	Владыка морей
Аид	Правитель царства мертвых
Гера	Царица богов, защитница семейного очага.
Артемида	Богиня природы и покровительница охоты
Аполлон	Бог солнечного света, покровитель искусств.
Афина	Богиня порядка и разума, богиня-воительница, покровительница ремесла, городской жизни.
Афродита	Богиня любви и красоты
Деметра	Богиня плодородия и земледелия
Дионис	Бог виноделия
Гефест	Бог огня и кузнечного дела
Гермес	Покровитель дорог и путников, вестник богов
Арес	Бог войны

8. Слово учителя: На высоком золотом троне сидит Зевс – царь богов и людей. Рядом с ним его супруга Гера – царица богов и защитница семейного очага. Здесь же дети Зевса – близнецы Аполлон и Артемида, Афина, Гермес, Арес и Гефест. Каждому из богов подвластны дела и судьбы людей.

(Слайды 23-35)

III. Закрепление пройденного материала

Учащимся предлагается выполнить задание, которое заранее подготовлено учителем на доске. **(Слайды 37)**

Задание: Подбери пару – имена греческих богов и их символы

1) Зевс	А) лань, золотой лук и стрелы
2) Гермес	Б) колосья пшеницы
3) Афродита	В) крылатые сандалии
4) Гера	Г) кифара, лавровый венок
5) Артемида	Д) копье, щит, сова, гранат
6) Аид	Е) колесница, запряженная черными лошадьми
7) Посейдон	Ж) молот, наковальня
8) Дионис	З) голубь, яблоко
9) Гефест	И) трезубец, дельфин
10) Аполлон	К) молния, орел
11) Афина	Л) жезл, увитый виноградной лозой
12) Деметра	М) гранат

Ключ: 1 – к; 2 – в; 3 – з; 4 – м; 5 – а; 6 – е; 7 – и; 8 – л; 9 – ж; 10 – г; 11 – д; 12 – б

(Слайд 38)

IV. Подведем итог нашему уроку:

– Еще раз назовите богов Древней Греции. Прочитайте вопрос, который мы с вами поставили в начале урока. **(Слайд 39)**

Ответы детей...

1. Вывод: В религиозных верованиях греков получили отражение прежде всего те природные явления, от которых зависела жизнь людей, и боги появились те которые покровительствовали основным занятиям древних греков.

2. Слово учителя: Боги Древней Греции могущественны и коварны, – так считали древние греки. Они боялись и почитали своих богов, потому что боги покровительствовали их занятиям. Что бы задобрить своих богов греки приносили жертвы богам, возводили в их честь храмы, создавали о них сказания.

Таковы греческие боги. Они прекрасны и могущественны. Прошли столетия. Опустели склоны горы Олимпа, исчезли густые леса. Люди больше не молятся олимпийским богам, как не молятся и богам древних египтян. От веры в олимпийских богов остались только легенды, или мифы, как мы их называем. Изучая мифы древних греков, учёные доказали, что в образах богов люди поклонялись могучим силам и грозным явлениям природы, которые не могли правильно объяснить.

Изучая мифологию древних греков, можно узнать много полезного. Без знания древнегреческой мифологии нельзя изучать искусство, так как на протяжении многих веков замечательные художники и скульпторы, писатели и поэты всех стран использовали древние мифы в живописи, скульптуре, музыке, литературе.

3. Домашнее задание: параграф 28; задания в рабочей тетради №11, №13, нарисовать рисунок к любому мифу о древнегреческих богах и представить его. (Слайд 40)

Приложение №1

Тест «Поэма Гомера «Одиссея»

Задание 1. Выберите правильный ответ.

1. Одиссей возвращался из Трои на остров...

- а) Делос
- б) Итака
- в) Родос

2. На родину вернулись...

- а) все корабли
- б) 2 корабля
- в) один Одиссей

3. Странствие продолжалось...

- а) 1 год
- б) 5 лет
- в) 10 лет

4. Другое название города Троя.

- а) Микены;
- б) Илион;
- в) Афины

5. Жену Одиссея, ожидавшую возвращения мужа из-под Трои, звали

- а) Амфитрита
- б) Андромаха
- в) Пенелопа

6. Циклоп, один из персонажей «Одиссеи»

- а) Эфор
- б) Полифем
- в) Гоплит

7. Сын Одиссея:

- а) Менелай
- б) Телемах
- в) Геракл

Тест «Поэма Гомера «Одиссея»

Задание 1. Выберите правильный ответ.

1. Одиссей возвращался из Трои на остров...

- а) Делос
- б) Итака
- в) Родос

2. На родину вернулись...

- а) все корабли
- б) 2 корабля
- в) один Одиссей

3. Странствие продолжалось...

- а) 1 год
- б) 5 лет
- в) 10 лет

4. Другое название города Троя.

- а) Микены;
- б) Илион;
- в) Афины

5. Жену Одиссея, ожидавшую возвращения мужа из-под Трои, звали

- а) Амфитрита
- б) Андромаха
- в) Пенелопа

6. Циклоп, один из персонажей «Одиссеи»

- а) Эфор
- б) Полифем
- в) Гоплит

7. Сын Одиссея:

- а) Менелай
- б) Телемах
- в) Геракл

ПРИЛОЖЕНИЕ

Первый чтец.

.. могучее всех я бессмертных!

Или дерзайте, изведайте, боги, да все убедитесь:

Цепь золотую, теперь же спустив от высокого неба,

Все до последнего бога и все до последней богини
Свесьте на ней, но совлечь не сможете с неба на землю
Зевса, строителя вышнего, сколько бы вы не трудились!
Если же я, рассудивши за благо, повлечь возжелаю, -
С самой землёй и с самым морем её повлеку я
И моею десницею окрест вершины Олимпа
Цепь обовью; и вселенная вся на высотах повиснет
Столько превыше богов и столько превыше я смертных!

О Зевсе.

Но сильнейший из них - Зевс, сын бога Крона. Крон был рождён Ураном-Небом и Геей-Землёй. Обманом и хитростью Крон низвергнул Урана. Боясь, что дети лишат его власти, Крон приказал своей жене Рее приносить ему только что родившихся малюток - он проглатывал их. Последнего сына -Зевса - она пожалела. Рея поднесла Крону спеленатый камень, и он проглотил его. Она укрыла Зевса на острове Крит, в одной из горных пещер. пещеру, начинали военную пляску и ударами оружия по щитам заглушали крик ребёнка, чтобы Крон не узнал о его существовании. Говорят, что на Крите ещё и сейчас юноши пляшут военные танцы в честь Зевса. Когда Зевс вырос, он заставил отца извергнуть проглоченных детей, а его самого сковал и бросил в мрачную пропасть в Тартар, куда никогда не проникает луч солнца. После победы Зевс в колеснице, запряжённой четвёркой коней, направился на Олимп вместе с другими богами. Владычество над морем он поделил со своими братьями, которые помогли ему одолеть Крона. Аид получил власть над царством мёртвых, Посейдон стал морским владыкой. Зевс же с тех пор правит небом и землёй.

Зевс - сильнейший из всех богов. Бури и грозы, ветры и дожди, молнии и гром - всё это происходит по воле Зевса, он тучегонитель и громовержец. Горе тому, кто нарушит порядок, установленный Зевсом на Земле! Взмахнёт могучий бог правой рукой и поразит клятвопреступника пламенной молнией. Поэтому

те, кто клянутся, всегда призывают Зевса в свидетели. «Клянусь Зевсом!» - говорят у эллинов.

Зевс оберегает домашний порядок. У эллинов во дворе каждого дома -жертвенник великого бога. Он - покровитель чужестранцев, каждый из них может найти защиту у алтаря Зевса. Во многих местах священным деревом почитается дуб. Именно под священным дубом, в роще Додоны, любит отдыхать Зевс. Свою волю Зевс может передать людям, послав священную птицу - орла. Если греки видят орла, они считают, что им будет сопутствовать удача.

О Посейдоне.

В городе Милете больше других богов чтут *владыку морей Посейдона*. Для милетян морская торговля - основа жизни. А судьба мореплавателя - в руках Посейдона. Ударит грозный бог морей своим трезубцем, и поднимается на море страшная буря, вздымаются огромные пенящиеся волны, как лёгкие скорлупки, швыряют они корабли, захлёстывают их или с силой разбивают о прибрежные скалы. Но отложил свой трезубец Посейдон - утихают волны, спокойна бескрайняя гладь моря, и могут продолжить свой путь мореплаватели. А Посейдон на колеснице, запряженной золотогривыми конями, спускается на дно моря в великолепный дворец, где живёт он со своей женой Амфитриной. Богу морей и его супруге послушны обитатели глубин - морские чудовища. Ударами трезубца он колеблет землю, сдвигает горы, создаёт бездонные пропасти, обращает вспять течение рек. Горе тому, кто оскорбит владыку морей!

Аид.

Самый мрачный из богов — *Аид* - царит глубоко под землёй, в *царстве мёртвых*. Вход в его царство находится там, где заходит солнце, глубокая пропасть ведёт в царство Аида с поверхности земли. Нет оттуда возврата. В

царстве мёртвых катят свои волны реки Стикс и Ахерон. Угрюмый перевозчик Харон перевозит души умерших через

мрачные воды Ахерона. Трёхглавый пёс Цербер сторожит вход в царство Аида. Лишь немногим могучим героям позволяли боги посетить царство умерших и вернуться на землю. Одиссей побывал там и увидел тени героев Троянской войны. Поведал Одиссею Ахилл, что лучше быть живым подёнщиком на земле, чем царём в царстве Аида. Побывал там и Геракл. Он принёс из царства мёртвых адского пса Цербер, это был один из двенадцати подвигов героя.

Деметра

Душами мужчин подземного царства повелевает Аид, душами женщин - жена его Персефона, дочь богини плодородия Деметры. Аид похитил её, когда она, юной девушкой, беззаботно собирала цветы в поле. Горько плакала и отбивалась Персефона, но умчал её на колеснице, запряжённой чёрными конями, мрачный Аид. Жалобный крик дочери услышала Деметра. Девять дней бродила богиня по земле, с факелами в руках искала она дочь и тёмными ночами. На десятый обратилась Деметра к всевидящему богу солнца — Гелиосу и от него узнала, что дочь ее по воле Зевса находится в царстве мёртвых.

Безгранично было горе Деметры. Ушла она от богов и, чтобы никто не мог узнать её, приняла образ старухи. Проливая горькие слёзы, блуждала она по земле. Но как только Деметра покинула Олимп, на земле стали засыхать виноградники и оливковые деревья, растения и животные погибли от засухи. Среди смертных начался голод, люди перестали приносить жертвы богам. Опасаясь гибели всего живого, Зевс послал к Деметре вестницу богов Ириду. Долго уговаривала Деметру вестница богов. Но Деметра объявила, что она не вернётся на Олимп, пока не увидит Персефону. Тогда Зевс послал к Аиду Гермеса, который объявил ему волю великого Зевса: Аид должен отпустить Персефону к матери. С огромной радостью бросилась Персефона к колеснице и помчалась на землю. Но перед отъездом Аид дал ей съесть

гранатовое зернышко - символ орака - и тем навсегда связал её с царством мёртвых.

По решению Зевса две трети года — весну и лето — Персефона проводит с матерью на земле. В это время цветут деревья и цветы, а поля дают хлеб. А на треть года спускается Персефона под землю к мрачному Аиду, и земля замирает, засыхает растительность, с тем чтобы пышно расцвести, когда вновь вернётся на землю Персефона.

Аполлон

Много у Зевса детей, вместе с ним пирующих в светлых чертогах Олимпа. Самый прекрасный из них - бог солнечного света, покровитель искусств, златокудрый Аполлон, любимец Зевса. Без промаха разят врагов стрелы его лука. Он поразил ими страшное чудовище - дракона Пифона, жившего в Дельфийском ущелье. И с тех пор в Дельфах находится Святилище Аполлона.

Чтят златокудрого бога и на Делосе, где он родился. Все умолкают, когда Аполлон появляется со своими спутницами - музами. Их девять, и каждая из них - покровительница науки или искусства. С восторгом внимают боги хору муз и игре Аполлона на струнах.

Дивно играет прекрасный бог, но не переносит он ни насмешек, ни замечаний. Жестоко наказал Аполлон фригийского бога полей, сатира Марсия, за то, что тот дерзнул состязаться с ним в музыке. Победу присудили Аполлону, а Марсия аполлон повесил, содрав с него кожу.

Артемида

Боятся люди встреч с сестрой Аполлона, вечно юной и прекрасной Артемидой - богиней природы и покровительницы охоты. С колчаном за спиной и луком в руках, лёгкая и быстрая, она преследует дичь по горам и лесам. Её любимые спутницы и подруги - нимфы - богини полей и лесов. Охотники посвящают Артемиде первых убитых животных, головы и клыки кабанов. Горе смертному, который приблизится к юной богине! Стрелы её

также метко разят, как и стрелы божественного аполлона. Жестоко расправились Аполлон и Артемида со смертной женщиной Ниобой, оскорбившей их мать Латону. Семь сыновей и семь дочерей было у Ниобы. Возгордившись, отказалась Ниоба приносить жертвы Латоне, родившей только двух детей. Услышав жалобы матери, перебили Аполлон и Артемида всех детей Ниобы меткими стрелами. Окаменела от горя несчастная мать, она превратилась в скалу, из которой бьёт источник. Вечно плачет Ниоба о своих детях

Афродита

Нет на Олимпе богини, прекраснее Афродиты. Из белоснежной пены морских вод родилась прекрасная богиня, близ острова Киферы. Поэты называют её «рождённую из пены». Раньше всего начали чтить Афродиту жители островов Киферы и Кипра, где росла прекрасная богиня. С радостью приняли её боги Олимпа в свои чертоги. Куда ни ступит богиня - повсюду благоухают цветы. Дикие звери следуют за ней, как ручные. Афродита -богиня любви и красоты. Она добра и нежна ко всем, кроме тех, кто любит лишь самого себя. Так, ею был наказан холодный гордый красавец юноша Нарцисс, влюбившийся в собственное отражение в воде. Не ел и не пил Нарцисс, любуясь самим собой. Измученный голодом и тоскою, он умер, но тела его не нашли. На том месте, где умер Нарцисс, вырос белый красивый цветок.

Арес

Страшен и людям, и богам кровожадный Арес - бог войны. Фракию, где живут воинственные племена, считают родиной Ареса. В честь Ареса воины, идущие в бой, издают дикий воинственный клич. С мечом в руке, в полном вооружении носится Арес на колеснице по полю боя. Ужасен Арес во время битвы. Он разит даже тех, кому обещал помочь. Не любит Ареса великий Зевс. Не раз побеждала Ареса любимая дочь Зевса - грозная и воинственная Афина

Афина

. В полном вооружении, в шлеме и с острым копьём вышла Афина из головы Зевса. Вздригнул Олимп, когда богиня спустилась на землю. Грозная богиня помогала героям Эллады. Она вернула на родину Одиссея. Афины почитают как покровительницу городской жизни. Она богиня порядка и разума, покровительница ремесла. Любимому городу - Афинам - богиня подарила священное оливковое дерево. Она научила эллинов различным ремёслам, и сама была искусна в различных мужских и женских работах. Аргонавтам она помогала строить корабль, а эллинам, сражавшимся под Троей, - деревянного коня. Особенно искусна богиня Афина в ткачестве.

Гефест

Не только Афина искусна в ремёслах. Славится своим ремеслом и бог

Гефест. Маленького Гефеста, хилого и некрасивого, сбросила с Олимпа

рассерженная Гера. Но его укрывала богиня Фетида на дне моря. Там научился

он ковать «кольца витые, застёжки, уборы волос, ожерелья». По просьбе

Фетиды Гефест выковал чудесное вооружение её сыну - славному герою

Ахиллу.

Гефест - бог огня и кузнечного дела.

Сделал Гефест и золотое кресло для Геры. Кресло было очень красиво, но,

едва богиня села в него, её обвили несокрушимые путы, и она не могла

подняться. Только Гефест мог освободить Геру, но нелегко было уговорить

его сделать это. Тогда богу огня и кузнецов поднесли чашу вина. Забыл свои

обиды Гефест, освободил Геру и остался среди богов. Он построил золотой дворец для богов на Олимпе.

Гермес.

Искусен и Гермес - быстрый вестник богов, покровитель дорог и путников. В Элладу на всех перекрёстках стоят каменные столбы с головою Гермеса наверху - гермы. Он провожает души умерших в подземное царство Аида, заботится о стадах и заблудившихся овцах. Покровительствует Гермес и торговым делам, посылая богатство. Он научил людей азбуке и искусству счёта, изобрёл для них меры веса. Гермес хитёр, ловок и изворотлив. Он искусный вор. Ещё ребёнком он угнал стадо коров у Аполлона. Весёлый проказник Гермес любит пошутить над богами - он украл однажды у Зевса скипетр, у Посейдона - трезубец, у Ареса - меч, а у Аполлона - лук и золотые стрелы. Гермеса чтят путешественники, купцы и даже воры..

Л.М. Коляда

Игра-занятие "Мышонок"

Автор: Коляда Любовь Михайловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад 20» г. Артёма Приморского края.

Цели: Учить детей показывать глаза, нос, руки, ноги. Уточнять представление о своем теле. Формировать четкое произношение звука «а». Развивать пассивный и активный словарный запас, произвольный выдох. Закрепить знания о величине (большой - маленький).

Воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками, эмоционально-положительное отношение к занятию, повышать коммуникативные навыки детей.

Оборудование: Игрушки, изображающие мышонка и кота, аудиозапись «Колыбельная» Моцарта, крупа, ложки, кастрюля и тарелки из кукольной посуды.

Ход занятия.

Развитие пассивного и активного словарного запаса. Игра «Любопытный мышонок».

- Дети, к нам в гости пришёл гость. *(Раздаётся стук в дверь)*. Кто это? Это мышонок. Как он постучался в двери? Тук-тук.

-Дети, посмотрите какой мышонок маленький. А вы какие? Маленькие. А какие у вас мамы? Большие. А у мышонка? Большая.

-Дети, мышонок хочет поиграть с вами. Мышонок очень маленький и ещё ничего не знает. Вот смотрите. *(Обращается к мышонку)*. Где у тебя нос? А глазки? А уши? *(Мышонок показывает неправильно)*. Вот видите. Давайте поможем ему.

Педагог подносит каждому ребёнку мышонка и просит показать, где у него нос, глаза, уши, хвост, лапы.

-А теперь мышонок хочет, чтобы вы показали ему, где ваши глаза, нос, руки, уши.

Игра «Любопытный мышонок».

-Дети, а вы умывались сегодня? А ты, мышонок? Давайте умоемся.

Чтение потешки.

Мышата, мышата,

Мылись вы, ребята?

Мыли лапки? Мыли!

Мыли ушки? Мыли!

Мыли хвостик? Мыли!

И теперь вы чистые

Мышата пушистые.

Развитие произвольного выдоха.

-Ребята мышонку стало жарко. Давайте подуем на него.

Очень жаркий наш денёчек.

Дуй, подуй, наш ветерочек.

Ветерочек, ветерок,

Дуй, подуй, наш ветерок!

Дети выполняют упражнение. Нужно следить за правильным выполнением упражнения. Мышонок говорит спасибо.

-Дети, мышонок мне сказал, что он голодный, давайте покормим его. Положим ему на тарелочку зернышки. (*Дети кладут крупу*). Куда мы положили зернышки? На тарелку.

Вдруг раздаётся мяу

-Кто это? Кот.

Игра «Кот и мыши»

-Дети, мышонок устал

Мышонку хочется поспать, мышонка надо укачать:

«Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай».

- Споём ему песенку «а-а-а-а».

Педагог качает мышонка, затем дети по очереди его качают.

Следить за правильным произношением звука. Звучит «Колыбельная» Моцарта.

-Пусть мышонок спит, а мы пойдем с вами погуляем.

И.А. Дрогорова

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

В данной статье ставится задача рассмотреть эффективные современные педагогические технологии, которые может применить в своей работе преподаватель русского языка и литературы.

Особое внимание в статье уделяется технологиям деятельностного метода, которые формируют у студентов умения

самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с разными людьми, оставаться нравственными.

Ключевые слова

Образовательные технологии деятельностного типа, личностно-ориентированное развивающее обучение, технология уровневой дифференциации, проблемное обучение, проектное обучение, педагогические мастерские, здоровьесберегающие технологии, ИКТ-технологии, технология «Интегрированные уроки», игровая технология, технология развития критического мышления.

Изменения в обществе и экономике требуют от человека умения быстро приспосабливаться к новым условиям, находить нестандартные решения возникающим проблемам.

Чтобы сформировать данные умения у обучающихся, педагогу необходимо применять современные педагогические технологии, способствующие повышению качества обучения.

Повышению качества обучения русскому языку способствует использование технологии личностно-ориентированного развивающего обучения. Сегодня на уроках русского языка педагог должен научить учиться. Кроме этого важно, чтобы обучающиеся умели думать, анализировать, критически относиться к информации разного рода, подходить к любому делу творчески, т.е. осуществляли творчески-продуктивную деятельность.

Эффективность личностно-ориентированного урока видна, если у обучающихся положительный настрой на работу, если они формулируют тему и ставят цель, работают по плану, применяют свой жизненный опыт, умеют связать прошлый опыт с новым знанием. Для большего эффекта педагогу необходимо сотрудничать с обучающимися, сочетать фронтальную работу с групповыми формами деятельности.

В своей работе преподаватель русского языка обязан применять личностно-ориентированный подход, используя технологии уровневой дифференциации, проблемное обучение. Языковед должен не увеличивать объем заданий, а стараться разнообразить их, быть консультантом при групповой работе по составлению детьми текстов диктантов, карточек-заданий по изученным орфограммам.

Одним из эффективных путей повышения грамотности обучающихся является формирование умения составлять алгоритм применения правил и таблиц обобщающего характера. Применяя алгоритмы, обучающиеся приобретают навыки применения правил, что облегчает усвоение орфограмм.

Этому способствуют разнообразные проблемные ситуации на уроке. Технология проблемного обучения придает обучению поисковый, исследовательский и интерактивный характер. Такие уроки помогают обучающемуся быть исследователем, первооткрывателем в процессе своего труда.

Системно-деятельностный подход развивает личность, способствует формированию гражданской идентичности. Развитие следует за обучением. В своей практической деятельности языковедам необходимо использовать элементы технологий деятельностного типа, таких, как информационно-коммуникативную технологию, технологию проектов, модульного обучения, мастерской педагога, технологии по здоровью и сохранению.

Работа по методу проектов является сложным уровнем педагогической деятельности и предполагает высокий профессиональный уровень преподавателя. Проектная деятельность формирует и развивает у обучающихся поисковые (исследовательские), рефлексивные умения, работу в команде, навыки самостоятельности, а также умения грамотно представлять и защищать свою проектную работу. На уроках русского языка и литературы, во внеклассной работе по предметам нужно помогать

учащимся как в групповой, так и в индивидуальной форме создавать интересные проекты. У обучающихся сразу же повышается интерес к изучаемому предмету.

Актуальной проблемой современной методики преподавания филологических дисциплин является использование информационных технологий.

Информационные технологии применимы на всех типах уроков. На уроках русского языка и литературы можно использовать такой инструмент исследования, как презентации, тесты с использованием мультимедийного проектора.

Еще одна эффективная технология обучения русскому языку и литературе - интегрированные уроки. Обучающемуся на таких уроках дается широкое и яркое представление о мире, в котором он живёт, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

Так же эффективны на уроках русского языка и литературы игровые технологии. Игра - одно из наиболее мощных средств формирования культуры поведения. Игра является способом познания окружающего мира, дает обучающемуся в доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своим поведением и манерами.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что учащемуся урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру.

При обучении русскому языку и литературе эффективными являются следующие приемы данной технологии: кластеры, групповая дискуссия, чтение с остановками и вопросы Блума, опорный конспект, ассоциативный ряд, мозговая атака, синквейн, «продвинутая лекция», нетрадиционные формы домашнего задания, ключевые термины, лингвистические карты, дидактическая игра, перепутанные логические цепочки, лингвистическая аллюзия (намеки), работа с тестами, эссе.

Несмотря на все преимущества современных технологий, при их использовании, безусловно, должно присутствовать чувство меры. Не перегрузить, не навредить - эти слова должны стать девизом современного учителя.

Список литературы:

Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта) Рига, НПЦ «Эксперимент», 2015 – 176 с.

Куницына В. Н. Коммуникативная компетентность коммуникативный интеллект: структура, функции, взаимоотношения. // Теоретические и прикладные вопросы психологии. – СПб.: Питер, 2011. – 86 с.

Капинова Е. С. Отбор коммуникативного минимума на основе анализа болгарских и русских невербальных средств общения [Электронный ресурс] // Перспективы науки и образования, 2013. №2. С. 21-27.

Капинова Е. С. Биографический метод в обучении русскому языку студентов-нефилологов в Болгарии [Электронный ресурс] // Перспективы науки и образования, 2013. №4. С. 114-118.

Славгородская Е. Л. Активные средства организации учебно-профессиональной деятельности студентов [Электронный ресурс] // Перспективы науки и образования, 2013. №3. С. 96-105.

И.Э. Абраменко

"Развитие речи у детей дошкольного возраста"

Речь – чудесный дар природы, он не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору наиболее действенных средств и методов обучения.

Ребёнок - дошкольник большую часть времени проводит в детском саду: общается с воспитателем, учится у него многому, в том числе и культуре речи. Одна из задач детского сада заключается в том, чтобы дети овладели связной, правильной речью. Поэтому важно, чтобы образцом для подражания служил грамотный литературный язык. Поэтому особое внимание воспитателю следует уделить своей речи. Только ребенок воспринимает речь взрослого как образец, воспитатель должен говорить правильно, не искажая звуков, четко артикулируя каждое слово, не торопясь, не «съедая» окончаний.

Особенно четко нужно произносить незнакомые и длинные слова. Живость и богатство интонаций тоже играют немаловажную роль - способствуют лучшему усвоению речи. Также необходимо регулировать темп своей речи. Следить за содержанием слишком быстрой речи трудно даже взрослому, а ребёнок совершенно на это не способен. Не понимая смысла льющихся потоков слов, он просто перестаёт слушать. Недопустима и слишком медленная, растянутая речь: она надоедает. Также следует регулировать силу своего голоса, говорить настолько громко или тихо, насколько этого требуют условия момента и содержание речи. Тихую речь дети не слышат, не улавливают её содержания. Громкую речь, переходящую в крик, дети перенимают, как манеру речи, необыкновенно быстро. Сама речь у воспитателя должна быть эмоциональна, выразительна и отражать интерес, внимание, любовь к ребёнку, заботу о нём.

Кроме того, в процессе речевого общения с детьми мы используем и невербальные средства (мимика, пантомимические движения), которые выполняют важные функции: помогают эмоционально объяснить и запомнить значение слов. Меткий жест помогает усвоению значений слов (круглый, большой...), связанных с конкретными зрительными представлениями; помогают уточнить значения слов, связанных с эмоциональным восприятием (весёлый, грустный, злой, ласковый,...); способствуют углублению эмоциональных переживаний, запоминанию материала (слышимого и видимого); помогают приближению обстановки на занятиях к обстановке естественного общения; являются образцами поведения детей; выполняют социальную, воспитывающую функцию.

Режимные моменты также благоприятны для организации правильного речевого общения: одевание детей на прогулку, раздевание после прогулки и перед сном, умывание перед каждым приёмом пищи, наблюдения за явлениями природы, дежурство, экскурсии. Все эти моменты непосредственно связаны с какими-то реальными объектами, по поводу которых можно организовать разговор с детьми. При этом формируется определённый круг знаний и представлений, активизируется речь детей.

Мы стремимся развивать детскую речевую активность, тактично исправлять ошибки (неправильное ударение в слове или грамматическую ошибку), подсказывать слова тогда, когда ребёнок не знает, как выразить свою мысль, поправлять ребёнка, если у него неправильный тон, если он разговаривает слишком громко.

Так же мы должны помнить: только корректная форма предъявления замечаний и рекомендаций по исправлению речевых ошибок положительно влияет на развитие речи ребёнка. При исправлении ошибки не следует повторять её - нужно предложить ребёнку послушать, как правильно говорить,

предупредив его о том, что он сказал неверно, а значит, должен повторить за воспитателем правильное слово или предложение.

Повседневное общение даёт нам возможность обогащать словарь детей. Например, во время ежедневного одевания и раздевания с детьми разговаривают о том, что они надевают или снимают, какого цвета одежда, из какого материала она сшита, а также о других внешних признаках: мягкая, пушистая, полосатая, длинная, тёплая, новая и т.д.

Например: дети, молча, одеваются на прогулку. Мы рассказываем обо всём, что они надевают: «Сначала дети надевают брюки. Они разные. У Саши - зелёные, у Никиты - синие, у Маши - коричневые,... У Жени ботинки со шнурками, а у Ани - с ремешком, у Кати - сапоги,...». Развивая внимание к речи в процессе самообслуживания, мы даём указания к работе и обязательно следим за правильностью их выполнения.

Когда дети умываются, можно говорить и о том, что они моют (лицо, руки, уши, тело), чем моют (водой, мылом, щеткой), какая вода (горячая, холодная, теплая), какое мыло (душистое, ароматное, белое и т.д.), чем вытираются (полотенцем белым, чистым, с полосками и т.д.).

Во время дежурства по столовой привлекаем внимание детей к посуде, рассказываем о посуде, о том, как её расставлять на столы. В рассказах употребляем названия, демонстрируем форму, окраску, рисунок, материал, из которого она сделана, его свойства (бьётся), количество и место разных предметов посуды на столе.

С появлением активной речи задаём вопросы детям по усвоенному материалу.

Чем младше дети, тем чаще мы должны сопровождать словами свои действия. Воспитатель должен сам называть предметы и действия, но и задавать детям вопросы: Что ты делаешь? Во что играешь? Что строишь? Что надеваешь? Чем ты моешь руки? и т.д.

Необходимо также закреплять навыки общего и речевого поведения. В средней группе к концу года дети должны научиться

пользоваться активной речью, рассказывая о выполненном трудовом процессе или, отвечая на вопросы, называть предстоящую деятельность словосочетаниями: будем одеваться, кормить рыбок и т.д.

Для полноценного речевого развития ребёнка играет роль семья. Воспитатель объясняет, что речевая игра или упражнение, беседа с ребёнком - это неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если родители устроятся от этой работы, то пострадает их ребёнок. Мы знакомим родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями, отбирая и учитывая большую загруженность родителей ежедневными домашними делами, и накопленную к концу дня усталость. Среди прочих дома рекомендуется «играть на кухне».

Что же делать родителям, чтобы стимулировать правильную, грамотную речь у ребенка? Исследования показали, что чтение книжек с картинками облегчает ребенку овладение речью. Особенно полезным чтение оказывается, если родители задают детям открытые вопросы по тексту, просят их придумать развитие какой-либо истории, и правильным образом реагируют на ответы ребенка.

Всем работникам детского сада и родителям, также следует внимательно следить за своей речью, избавляться от слов-паразитов, которые дети впитывают, как губки. Существует множество игр – и дидактических, и познавательных, которые помогают развивать речь ребёнка.

Игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук:

«Помогаю маме» (перебрать рис, горох, гречку),

«Волшебные палочки» (из карандашей собрать простейшие геометрические фигуры).

Игры на обогащение словаря ребёнка:

«Давай искать на кухне слова» (какие слова можно вынуть из кухонного шкафа, борща и т.д.),

«Угощаю» (давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок вспоминает «вкусное» слово и «кладёт» Вам на ладошку, затем Вы ему, и так до тех пор, пока всё не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «солёные», «горькие» слова).

Можно играть с целью развития грамматического строя речи.

Приготовим сок» Из яблок сок ... (яблочный); из груш ... (грушевый); из вишни ... (вишнёвый); из моркови, лимона, апельсина и т.п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? и т.д.

Хорошо предложить игровые упражнения на развитие мелкой моторики:

Пока Вы заняты пришиванием пуговиц, ребёнок может выкладывать из пуговиц, ярких ниточек красивые узоры.

Попробовать вместе с ребёнком сделать панно из пуговиц. Пуговицы можно пришить (с Вашей помощью), а можно укрепить их на тонком слое пластилина (без Вашей помощи).

По дороге из детского сада (в детский сад)

«Я заметил». «Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а ещё обязательно укажем - какие они. Вот почтовый ящик - он синий. Я заметил кошку - она пушистая». Ребёнок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

«Волшебные очки». «Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то всё становится красным (зелёным, синим и т.п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета всё стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный забор и пр.»

«В свободную минутку». Игровое упражнение на слоговую структуру слов.

«Перепутаница». «Жили-были слова. Однажды они веселились, играли, танцевали и не заметили, что перепутались. Помоги

словам распутаться. Слова: босака (собака), ловосы (волосы), лекосо (колесо), посаги (сапоги) и пр.»

Игра на обогащение словаря ребёнка

«Доскажи словечко». Вы начинаете фразу, а ребёнок заканчивает её. Например: ворона каркает, воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц.. .(бегает, прыгает). У коровы телёнок, а у лошади.. .(жеребёнок) и т.п.

«Упрямые слова». Рассказать ребёнку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, пианино, метро...). «Я

надеваю пальто. На вешалке висит пальто. У Маши красивое пальто и т.п. Задавать вопросы ребёнку и следить, чтобы он не изменял слова в предложения - ответах.

Подвижные игры

«Игры с мячом». «Я буду называть предметы и бросать тебе мяч. Ты будешь ловить его тогда, когда в слове услышишь звук «ж». Если в слове нет такого» звука, то мяч ловить не надо. Итак, начинаем: жаба, стул, ёжик, книга...»

«Лягушка» Выделение звука из ряда гласных: а, о, у, и, е, э, ю, я, ы «Будешь прыгать как лягушка, если звук услышишь «а», на другие звуки опускаешь низко руки». Также можно провести игру на согласные звуки.

Совместная работа воспитателя и семьи по развитию речи даёт полноценное речевое развитие ребёнка.

В заключение хотелось бы обратить внимание на то, что разговаривать с ребенком следует неторопливо, отчетливо (иногда даже утрированно) произнося все слова, четко отделяя их друг от друга паузой. Стихи, потешки читать надо выразительно, меняя интонации в зависимости от их содержания, четко имитировать голоса животных, если они встречаются в тексте. При равнодушном, монотонном разговоре, невыразительном чтении малыш будет безразлично относиться ко всему, о чем ему говорит

родитель, у него не будет желания слушать и подражать взрослому.

М.В. Полякова

"Использование игровых технологий в развитии фонематических процессов старших дошкольников с нарушениями речи"

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чистой речи — одна из важнейших задач в общей системе обучения ребенка родному языку в дошкольном учреждении и семье. Правильная речь является одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залогом успешного усвоения грамоты и чтения. Поэтому воспитанию правильной речи в дошкольном возрасте следует уделять большое внимание.

В настоящее время ситуация усугубляется тем, что все большее количество дошкольников страдает нарушениями речевого развития. Однако часто в дошкольных учреждениях на первый план выдвигается коррекция звукопроизношения, и недооцениваются значение формирования слоговой структуры слова, умение слышать и различать звуки речи, а это одна из причин возникновения дисграфий, дислексий у школьников.

В настоящее время в дошкольном образовании широко применяются игровые технологии. Такой выбор не случаен, поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Игровая мотивация, как известно, доминирует над учебной, но, что особенно важно, на ее базе формируется готовность к обучению в школе.

Понятие «фонематический процесс» включает в себя фонематическое восприятие, фонематический слух, фонематические представления, фонематический анализ и синтез.

Логопедическая работа по развитию у детей фонематических процессов условно делится на 6 этапов:

I. Этап: узнавание неречевых звуков.

На этом этапе в процессе специальных игр у детей развивается способность узнавать и различать речевые и неречевые звуки, развивается слуховое внимание и слуховая память (без чего невозможно научить детей дифференцировать фонемы).

II. Этап: различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса.

III. Этап: различение слов, близких по звуковому составу.

IV. Этап: дифференциации слогов.

Постепенно, в течение этого периода, дети должны овладеть умением различать все оппозиционные звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, фрикативные и взрывные, твердые и мягкие.

V. Этап: дифференциации фонем.

VI. Этап: развитие навыков фонематического анализа и синтеза.

Фонематический анализ может быть элементарным и сложным. Элементарный фонематический анализ – это узнавание звука на фоне слова. Он появляется у детей дошкольного возраста спонтанно. Более сложная форма - вычленение звука и определение его места в слове (начало, середина, конец). И, наконец, самой сложной формой фонематического анализа является умение определять последовательность звуков в слове, их количество и место по отношению к другим звукам.

Учитывая выше сказанное, подобран комплекс игр и игровых упражнений, на каждый этап коррекционной работы по формированию фонематических процессов дошкольников.

1. Игры, направленные на развитие слухового внимания
«Узнай по звуку»

Цель: развитие слухового внимания, слуховой памяти, фразовой речи.

Оборудование: ширма, различные игрушки и предметы (бумага, ложка, палочка и т.д.), фишки.

Описание игры: Ведущий за ширмой производит шумы и звуки разными предметами. Тот, кто догадается, чем ведущий производит шум, поднимает руку и говорит ему об этом.

Шумы можно производить разные: бросать на стол ложку, ластик, кусок картона, ударять предмет о предмет, мять бумагу, рвать ее, и т.д.

Тот, кто отгадывает шум, получает в награду фишку.

2. Игры на развитие речевого слуха

«Угадай, чей голосок»

Цель: определить товарища по голосу. Развитие координации движений.

Оборудование: мишка (игрушка).

Описание игры: Дети сидят полукругом. Перед ними на некотором расстоянии спиной к детям сидит ребенок с мишкой.

Логопед предлагает кому-нибудь из ребят позвать мишку. Водящий должен угадать, кто его позвал. Он останавливается перед позвавшим и рычит. Тот, кого узнали, получает мишку, садится с ним на стульчик и водит.

3. Игры на различение слов, близких по звуковому составу

«Будь внимателен»

Цель: учить определять правильность произношения слов.

Оборудование: предметные картинки: банан, альбом, клетка.

Описание игры: Перед ребенком раскладывают картинки и предлагают внимательно слушать логопеда: если логопед правильно называет картинку — ребенок поднимает зеленый флажок, неправильно - красный. Произносимые слова: банан, палан, банан, банам, ванан, давай, баван, ванан; аньбом, айбом, альмом, альбом, авьбом, альпом, альном, аблем; клетка, кьетка, клетта, тлетка, кветка, тлектта, кветка

4. Игры, направленные на дифференциацию слогов

«Повтори правильно»

Цель: развивать фонематическое восприятие, умение четко воспроизводить слоговые цепочки.

Оборудование: мяч.

Описание игры: Дети сидят по кругу. Педагог предлагает детям по очереди поймать мяч и внимательно послушать цепочку слогов, затем ребенок должен правильно повторить и бросить мяч обратно. Слоговые ряды могут быть различными: ми-ма-му-ме, па-пя-па, са-са-за, ша-са....

5. Игры, направленные на дифференциацию звуков
«Не ошибись»

Цель: дифференциация звуков [с] - [з].

Оборудование: картинки: «Свисток» и «Звонок».

Описание игры: Детям дают по две картинки. На одной нарисован свисток, на другой - звонок. Картинку со свистком дети берут в левую руку, со звонком - в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звуки [с] или [з], немного выделяя голосом эти звуки. Если в слове есть звук [с], то дети поднимают картинку со свистком и говорят: с-с-с... А если звук [з], то - со звонком и говорят: з-з-з... Повторяя игру, можно вводить картинки, в названии которых нет ни того, ни другого звука. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

6. Игры, направленные на формирование звукового анализа и синтеза слова, определение характеристики звуков

«Угадай-ка»

Цель: развивать умение составлять слова из предложенных звуков.

Оборудование: предметные картинки.

Описание игры: Логопед предлагает детям угадать, какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок (например: сок, осы, носок - сон, ключ, обруч, топор - кот).

Реализация такой системы использования игровых технологий повышает эффективность предупреждения и преодоления

нарушений фонематических процессов, совершенствует речевые возможности дошкольников.

Использование игровых технологий помогает организовывать коррекционную работу интереснее и разнообразнее, помогает поддерживать интерес детей на протяжении всего обучения, оказывает влияние на быстроту запоминания, понимания и усвоения программного материала в полном объеме, оптимизирует процесс коррекции речи, что в дальнейшем поможет ребенку в усвоении школьной программы.

Список литературы

1. Дурова, Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. [Текст]/ Н.В. Дурова. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.-112с.

2. Пожиленко, Е.А. Волшебный мир звуков и слов. [Текст]/ Е.А. Пожиленко. - М.: Владос, 1999.- 216с.

3. Селиверстов, В.И. Игры в логопедической работе с детьми. [Текст]/ В.И. Селиверстов. - М.: Просвещение, 1979. - 192с.

4. Ткаченко, Т. А. В первый класс без - дефектов речи: Методическое пособие. [Текст]/ Т.А. Ткаченко. - СПб.: Детство-Пресс, 1999.-112с.

5. Цвынтарный, В.В. Играем, слушаем, подражаем - звуки получаем. [Текст]/ В.В. Цвынтарный. - М.: Центрполиграф, 2004.- 63с.

6. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Книга для воспитателя детского сада. [Текст]/ Г.С. Швайко. - М.: Просвещение, 1988.-64 с.

И.А. Дроголова

**Проектная деятельность на уроках русского языка
(групповая работа на уроках русского языка по развитию
речи в теме описание: от частного к общему)**

Много лет занимаясь преподаванием русского языка в школе, педагоги, конечно, вольно или невольно сравнивают поколения учащихся и пытаются осмыслить новые тенденции в мышлении школьников. Сегодня, несомненно, эти тенденции связаны с техническими возможностями легкой «добычи» информации. Если прежде миром владели те, кто владел информацией, то сегодня миром владеют те, кто умеет эту информацию эффективно перерабатывать и усваивать, делать своею.

На первый план вышла задача преподавателя – научить ребенка отбирать и понимать информацию, льющуюся на него с экранов телефонов, компьютеров и прочих гаджетов. Телефон стал авторитетным учителем, наряду с живыми людьми, и мы это должны признать, смирившись с подобной конкуренцией. Но не желая отдавать первенство онлайн образованию, мы можем встроиться в современный процесс и воспользоваться его преимуществами, как то: наглядностью, доступностью и разнообразием спецэффектов.

Если некоторое время назад профессии фотографа, оператора, режиссера, актера были элитными, требовали специальных умений и навыков, то сегодня не снимает и не снимается в Тик-токе, к примеру, только ленивый. Можно свысока отнестись к низкопробным роликам, а можно применить их принцип короткого и яркого видео для своих обучающих целей.

Мои классы разбиты на рабочие группы (обычно равные по силам). Это от 4 до 6 человек, которые получают задание вместе и должны создать и воплотить какой-либо проект. Руководит группой капитан, обычно наиболее способный ребенок. Эти группы помогают мне охватывать работой весь класс, но не перегружать сложными заданиями слабых детей, а, наоборот, позволить им проявить себя в посильной для них работе. Успех и командная работа очень сплачивают детей, что помогают нам в воспитательных целях.

Обратимся к программе 6 класса по русскому языку. Изучая тип текста описание ученики в течение года получают разные темы для домашних сочинений: игрушка, описание своей комнаты, уголок природы, города и подобные. Тема Родины с каждым днем все актуальнее. Размытость этого важнейшего понятия влечет не только равнодушие к своей стране и соотечественникам, но и болезненную тревожность и нервозность маленького человека, потерянного в бесконечной вселенной (по наблюдениям психологов). Уверенности ребенку придает как раз понимание его места на земле. И начинается все с любимой детской игрушки, затем собственного места в доме, потом чувство дома развивается во дворе с друзьями и снежной горкой, выходит на улицы родного села или города – так возникает образ малой родины, а только потом можно говорить о любви к стране, большой родине, где в каждом городе, улице, дворе, доме живут такие же ребята, играют с любимыми игрушками, любят близких, друзей и мечтают о счастье.

Как обратить внимание маленького человека на то, что его окружает, когда с экрана на него льется другая жизнь, не та, что вокруг, привычная и обыденная? Ответ прост. Поместить обыденную жизнь на экран! И если для нас, взрослых людей, эта задача кажется по-прежнему трудной, то для поколения, что родилось с телефоном в руках, это легкое дело. Давая первые задания: создать фильм на определенную тему - я опасалась за результат, но собрав то, что получилось, в небольшие ролики, увидела потрясающий эффект: дети с большим воодушевлением снимали фильмы, креативно оживляли игрушки, накладывали спецэффекты, экспериментировали с голосами, выступали в качестве талантливых актеров. Творческой фантазии не было предела. Так родились наши фильмы про любимые игрушки, детские комнаты, вид из окна, лучшие места города. Итогом работы стал праздник о том, что такое для 6-классников Чувство дома. Группами ребята самостоятельно готовили выступления:

были и песни, и стихи, и сценки, и презентации. Каждый готовился, стараясь проявить весь творческий потенциал. Равнодушных не было. А это ли не результат большой работы маленьких дел, организованных, но не навязанных учителем?

Т.А. Матвийчук

Методическая разработка НОД «Волшебница вода» по экологии в старшей группе

Цели:

- Продолжать знакомить детей со свойствами воды: прозрачность, не имеет запаха, вкуса, вода растворитель.
- Сформировать у детей знания о значении воды в жизни человека;
- Уточнить представления детей о том, что вода важна для всех живых существ;
- Развивать навыки проведения лабораторных опытов;
- Активизировать и обобщать словарь детей существительными, прилагательными и глаголами по теме занятия;
- Развивать социальные навыки: умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера, а также отстаивать свое мнение, доказывать свою правоту
- Учить правильно, вырезать силуэт, передавая плавные изгибы формы, дополнять аппликативное изображение графическим (дорисовывать чешуйки, глаза)
- Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Предварительная работа:

1. Проведение мини-беседы «Если б не было воды»
2. Рассматривание глобуса, карты мира

3. Заучивание стихотворений о реке, море, отгадывание загадок о воде

Оборудование и материал: Иллюстрации на тему «Вода», плакаты. Капельки воды, изготовленные из бумаги, аудиозапись, колбы, вода, молоко, сахар, мелкие игрушки, стакан с питьевой водой, фломастеры, клей, цветная бумага, кисточки, салфетки, подставки, заготовка панно «Речка».

Ход непосредственно-образовательной деятельности:

В: Ребята, для того чтобы узнать, о чем сегодня пойдёт речь, отгадайте загадку:

Если на нос сели кляксы, Кто тогда нам первый друг, снимет грязь с лица и рук? Без чего, не может мама, ни готовить, ни стирать? Без чего мы, скажем прямо, Человеку умирать?

Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли,

Чтоб варились кисели,

Чтобы не было беды-

Жить нельзя нам без... (воды)

Итак, поговорим мы о воде. Мы вспомним, что знаем. Узнаем новое, будем рассуждать, играть.

I Игровой практикум: «Мама тучка»

В: Давайте представим, что я – мама Тучка, а вы – мои детки. Делайте всё, что я скажу.

-Капельки, вам пора отправиться в путь (*звучит аудиозапись со звуками дождя*). Полетели капельки на землю. Попрыгали, попрыгали (дети прыгают). Скучно им стало поодиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками (*дети составляют ручейки, взявшись за руки*).

Встретились ручейки и стали большой рекой (*ручейки соединяются в одну цепочку*).

Плывут капельки к большой реке, путешествуют. Текла, текла речка и попала в большой океан (*перестраиваются в большой хоровод и двигаются по кругу*).

Плавали, плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что мама Тучка наказывала им домой вернуться. А тут солнышко пригрело. Стали капельки легкими, потянулись вверх. Испарились они под лучами солнышка, и вернулись к маме Тучке (*разбегаются и рассаживаются на стульчиках*).

В: Где встречается капелька воды?

Д: В капельке дождя, ручейке, реке, океане... В: А кто это к нам пришел? Ты кто? Девочка: Я капелька В: Как зовут тебя?

Дев: Меня зовут Капитошка.

В: А зачем ты к нам пришла?

Дев: Я пришла в гости к своим сестричкам-капелькам, которые живут у вас в группе.

В: У нас в группе? Ребята, а вы знаете, где живут сестрички-капельки? Тогда давайте покажем Капитошке, что они делают эти сестрички у нас в группе и какую пользу приносят. **II Дети идут по группе и делают остановки.**

I-уголок природы - возле растений.

Д: цветы надо поливать, они живые. Без воды засохнут, завянут – им нужна вода.

В: Правильно ребята. (*приклеивают капельку*) II-аквариум - приклеивают капельку.

III-мойка в подсобном помещении

Д: Помощнику воспитателя надо вода и много, чтобы мыть посуду, полы, вытирать пыль, убираться в группе. (*приклеивают капельку*) IV –игровой уголок.

В: А здесь где вода нужна? Зачем?

Д: Чтобы мыть игрушки грязные, стирать кукольную одежду. (*приклеивают капельку*)

V-туалетная комната

Д: Здесь, чтобы мы могли мыть руки, лицо, выполнять гигиенические требования (*приклеивают капельку*)

VI – У стола, где стоит кувшин с водой. (*приклеивают капельку*)

В: Ну вот Капитошка, сколько в нашей группе живёт сестричек-капелек, которые приносят нам большую пользу. Вода из большой речке течет по специальным трубам и попадает к нам в детский садик и в ваши дома – эти трубы называются водопроводными. Как называются эти трубы?

Повтори... Повтори...

Для того чтобы мы с вами могли пить чистую воду, умываться и мыть руки, нужно беречь воду – не тратить ее зря. Если вы помыли руки или лицо, не забывайте закрывать кран.

Что же такое вода, какими свойствами она обладает – все это выяснить, мы попробуем в нашей лаборатории

III Основная. Исследование «Волшебная вода»

В: Прежде, чем приступить к исследованиям, давайте вспомним правила поведения в лаборатории:

Д: Не шуметь – этим мы мешаем другим. Аккуратно обращаться с посудой.

В: Помните, что стекло может биться и им легко порезаться.

Внимательно следить за результатом опыта.

Закончив наблюдение, сделать вывод.

В: Молодцы! Все правила вы помните. Ну, что приступим (дети проходят к рабочим местам. На столах колбы, вода, молоко, сахар, мелкие игрушки, стакан с питьевой водой) **Исследования**

В: Перед вами две ёмкости с водой. Как вы думаете, вода в них одинаковая?

Д: Нет. Одна чистая, другая – грязная.

В: А как вы думаете очистить грязную воду можно? Посмотрите – я для этого возьму воронку, вложу в неё листок специальной бумаги и начну пропускать грязную воду через эту воронку. Что у нас получается?

Д: Вода становится чистой.

В: А что стало с нашей бумагой?

Д: Грязная стала

В: Ребята, как вы думаете, в какой воде смогут жить рыбки?

Д: В чистой

В: Да, только в чистой воде могут жить рыбки и лягушки.

Этот опыт провела я. А сейчас вы будете проводить свои опыты.

1 стол – прозрачность воды. Опустить в стакан с молоком мелкую игрушку видна она или нет. Затем в стакан с водой.

Вывод – Вода прозрачна.

2 стол - есть ли вкус у воды? Пахнет ли вода?

Вывод – не имеет запаха и без вкуса.

3 стол - опустить кусочек сахара в воду. Растаял, растворился.

В: Где в жизни мы можем наблюдать это?

Д: За завтраком, когда кладем сахар в чай.

В: Каким становится он?

Д: Сладкий

Воспитатель вместе с детьми поводит итог эксперимента – вода – одно из самых удивительных веществ. Она обладает многими свойствами:

-прозрачность

-нет запаха -без вкуса

- растворитель.

Молодцы! Хорошо поработали. А сейчас не много отдохнём.

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ МИНУТКА.

Пальчиковая игра «Дождик»

Дождик капнул на ладошку - *правой рукой касаемся левой*

На цветы – *круговые движения правой рукой*

И на дорожку – *обе руки перед собой*

Льётся, льется –ой-ой-ой! – *покачивание головы* побежали мы домой – *бег на месте.*

IV Творческая работа

В: Ребята, мы с вами говорили, что только в чистой речке могут жить рыбки. У меня есть маленькая речка с чистой водой, но в ней нет рыбок. Давайте их запустим. Для этого у вас на столах есть картон, трафареты и карандаши.

Обведите рыбок, дорисуйте детали и опустите их в речку (*приклеить*).

Старайтесь всё выполнить аккуратно, тогда и рыбки получатся красивыми.

Самостоятельная работа детей. *Играет тихая спокойная музыка (звуки воды)* **В:** Молодцы дети! Какая веселая чистая речка у нас получилась и рыбки в ней все разные, красивые. Такое могли сделать только добрые дети с доброй улыбкой. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте друг другу добра.

Р: Вы, слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в речке, в океане,

И в водопроводном кране. На плите у вас кипит,

Паром чайника шипит,

Мы ее не замечаем, мы привыкли, что вода- наша спутница всегда!

Капитошка:

Без меня вам не умыться, не наесться, не напиться! Смею вам я доложить:

Без меня вам не прожить!

Вы меня в пруду найдёте,

И в сыром лесном болоте, путешествует всегда, наша спутница – вода!

В: Молодцы ребята! Видишь Капитошка дети показали хорошие знания о твоих сестричках-капельках.

На этом наше путешествие пошло к концу.

Воспитатель вместе с детьми поводит итог эксперимента – вода – одно из самых удивительных веществ. Она обладает многими свойствами:

-прозрачность

-нет запаха -без вкуса - растворитель.

Капитошка: Спасибо, ребята! На память о себе я дарю вам волшебную капельку, которая будет поить вас живительной силой. Только вы не забывайте о пользе воды и бережном к ней отношении (*вешает каждому капельку*).

Т.В. Чуб

Здоровьесберегающие технологии на уроках и внеурочной деятельности

В работе каждого учителя есть важная миссия- сохранить здоровье ребёнка и научить его быть здоровым. Мне очень нравится высказывание Никиты Константиновича Смирнова :«Учитель может сделать для здоровья школьника больше, чем врач». Он же стал родоначальником понятия здоровьесберегающие технологии – совокупность форм и приёмов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребёнка и педагога.»

Сохранение и укрепление здоровья школьников – приоритетное направление деятельности образовательного учреждения

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить школьнику возможность сохранить здоровье за период обучения в школе и сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Задачи:

- обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья на период обучения в школе;

-снижение уровня заболеваемости учащихся;

- сохранение работоспособности на уроках;

-формирование у учащихся знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;

-формирование системы спортивно - оздоровительной работы.

Здоровьесберегающие технологии – это условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Урок, на котором соблюдаются **здоровьесберегающие действия:**

- оптимальная плотность урока

- индивидуальное дозирование объёма учебной нагрузки и рациональное распределение её во времени

- чередование видов учебной деятельности (самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания и т.п.

- оздоровительные моменты на уроке: физкультминутки, динамические паузы

- минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек

Использование здоровьесберегающих технологий на уроках

В своей педагогической деятельности использую следующие здоровьесберегающие технологии в соответствии с особенностями каждого возраста на основе личностно-ориентированного подхода к детям.

: гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, точечный массаж, дыхательная гимнастика, физкультурные минутки, цветотерапия, релаксация.

Нельзя забывать о гигиенических условиях проведения урока, которые влияют на состояние здоровья учащихся и учителя.

- Обстановка и гигиенические условия в классе должны соответствовать норме (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей)

- Норма видов учебной деятельности (опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение примеров и задач)

- Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности – 7-10 минут.

- Количество видов преподавания (словесный, наглядный, самостоятельная работа) должно быть не менее трех.

- На уроке должна присутствовать смена поз учащихся, которые соответствовали бы видам работы.

- Должны присутствовать оздоровительные моменты: физкультминутки, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Норма: на 15-20 минут урока по одной минуте из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого.

- Наличие мотивации учебной деятельности. Внешняя мотивация:

оценка, похвала, поддержка, соревновательный метод.

Стимуляция

внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

В своей работе я часто применяю **пальчиковую гимнастику**. Она позволяет подготовить руку к письму; в то же время развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию,

активизирует работу мозга, учит управлять своим телом. Чтобы ребятам было интересно, провожу пальчиковую гимнастику в игровой форме (пример игрового упражнения «Квасим капусту», предлагаю коллегам выполнить вместе со мной). Также с удовольствием мои дети играют в пальчиковые игры (раздаю коллегам памятку Пальчиковые игры). С удовольствием дети выполняют массаж пальцев.

В своей работе использую **цветотерапию**. Такие занятия повышают умственную активность и работоспособность, помогают расслабиться и успокоиться, восстановить сила, улучшить самочувствие. Использую тренажер, где детям необходимо поочерёдно ставить палец на кружок заданного цвета. Такой тренажер дети легко сделают самостоятельно на уроках технологии, а использовать его можно на всех уроках.

Дыхательно-голосовые игры и упражнения

Дыхательные упражнения используются на уроках с материалом

устного характера. Эти регулярные упражнения способствуют профилактике заболеваний дыхательных путей, поскольку учат правильно дышать.

Используемые на уроках скороговорки, упражнения дыхательного

характера, позволяют преодолеть моторно-закрепощенную и статическую позу у учащихся. Они обеспечивают, наряду с физкультминутками, высокую работоспособность в течение всех занятий, позволяют развивать слуховую память, а также снимают утомления и дают возможность избежать переутомления.

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слогов, слов, предложений и фраз.(на уроках литературного чтения учимся с ребятами говорить скороговорки, чистоговорки)

На уроках русского языка, математики, литературного чтения регулярно выполняем **гимнастику для глаз**. Такая гимнастика снимает физическую и психоэмоциональную напряжённость;

тренирует вестибулярный аппарат; развивает зрительную координацию; укрепляет глазные мышцы; развивает зоркость и внимательность; улучшает зрение. Чаще всего я показываю на интерактивной доске упражнения, где нужно следить за движущимся предметом, а также в игровой форме.

На каждом уроке провожу **физминутки**. Они снимают напряжение, усталость, утомление, поддерживают работоспособность, внимание, это хорошая профилактика нарушения осанки.

Важную роль в поддержке здоровья детей на уроке играет **релаксация**. Упражнения на релаксацию помогают снять стресс, помогают снять усталость, восстанавливают работоспособность.

Ребята с удовольствием выполняют такие упражнения .

- Вы нежитесь на пушистом облачке, которое мягко обволакивает вашетело
- Вы качаетесь на волнах, и ваше тело чувствует покой и невесомость
- Вы лежите на нагретом песке - на берегу моря или океана, слышите легкий шум волн и ощущаете свет и тепло солнечных лучей

Упражнение «Ленивая кошечка»

Также повторите упражнение несколько раз.

Мимические упражнения.

На карточках нарисованы лица (так называемые смайлики) с различными выражениями: улыбающиеся, грустные, испуганные. Дети их копируют. А также можно предложить карточки с изображением эмоций. Дети их повторяют.

Очень важны на уроках эмоциональные разрядки- шутки, минутки юмора, занимательные моменты. Они помогают снять напряжение при интеллектуальных нагрузках.

На уроках в той или иной форме затрагивались вопросы, касающиеся здоровья и привлекающие к здоровому образу жизни. Удобнее всего делать это в практической части уроков, намеренно

моделируя ситуации, связанные со здоровьем, безопасностью. Например, на уроках русского языка можно выбирать тексты, связанные со здоровым образом жизни для упражнений и диктантов.

1. Словарная работа.

Дети списывают с доски слова: спасибо, пожалуйста, спокойной ночи, здравствуйте. Учитель просит подумать, что общего между этими словами, и продолжить список. Затем говорит: «Дети, слова, которые вы написали, называют волшебными. Они добрые, ласковые. Такими становятся и люди, которые их говорят и которые их слышат. Говорите чаще их друг другу. Когда люди здороваются, они желают здоровья, а желания рано или поздно

Исполняются.

2. Контрольное списывание текстов о здоровье.

Следует отметить необходимость того, чтобы и сами школьники

ощутили ответственность за состояние своего зрения, осанки, нервной системы, понимали, что только совместными усилиями можно получить необходимые результаты (постоянно как учитель слежу за осанкой детей во время урока).

Во внеурочной деятельности провожу беседы, классные часы о здоровом образе жизни, лектории для родителей о значимости режима дня для младшего школьника, правильном питании. Именно родители отвечают за соблюдение режима дня, режима питания, следят за физическим здоровьем детей. (видео внеурочного занятия).

Важно общее здоровье учащихся: физическое, психическое, эмоциональное, нравственное, социальное. И теперь задача учителя — не просто вести уроки в чистом кабинете, следить за осанкой и проводить физкультминутки. Важнее создавать психологически и эмоционально благоприятную атмосферу в школе, формирующую личность. То есть, подход к сохранению

здоровья ребенка и обеспечения его безопасности стал всеобъемлющим, многогранным, затрагивающим множество аспектов.

В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж.-Ж. Руссо, хочется сказать: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».

От здоровья детей зависит многое в успешном освоении школьной

программы. «Здоровые дети – здоровая нация». Будем следовать этому, уделяя огромное внимание здоровью учащихся. Крепкого вам здоровья!

Т.В. Панкова

Игры для сенсорного развития детей раннего возраста

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе, звуке и т. п.

Музыкальная сенсорная игра «Шарик»

Образовательные задачи:

- Создавать условия для развития тактильных ощущений (*легкий, воздушный*)
- Способствовать закреплению знаний о цвете (*синий, красный*), форме (*круг – большой, маленький*) предмета.
- Создать условия для развития слуховой дифференциации.
- Создать условия для развития музыкального слуха
- Создать условия для развития художественного восприятия на музыку

Игровой материал: воздушные шарики синего и красного цвета

Шарик сдувается постепенно, был большой (*показываем руками*), стал маленький, (*выдуваем воздух постепенно*)

Поем

1. Шарик красивый

Шарик ярко синий

От меня улетел

На колючку налетел

Шшшшшшшш..

2. Шарик прекрасный

Шарик ярко красный

От меня улетел

И на гвоздик налетел.

Ссссссссссс.....

Можно усложнить: на колючку налетел (звук молоточка музыкального или металлофона)- указательным пальчиком показываем колючку (бах!)

Шшшшшшшш...

Музыкальная сенсорная игра «Снежная тучка»

Образовательные задачи:

- Способствовать развитию мелкой моторики, развитию сенсорных качеств (легкий, маленький, пушистый)
- Способствовать формированию правильного дыхания
- Создать условия для развития музыкального слуха
- Создать условия для развития художественного восприятия на музыку

Игровой материал: вата

Дети сидят в кругу зала. Музыкальный руководитель показывает кусок ваты.

Это снежная тучка, в которой много снежинок. Двумя пальцами берем небольшой кусочек ваты - это маленькая снежинка. Показать на указательном пальце, какая она маленькая, белая, легкая и дунуть – улетела.

Предлагаем детям попробовать выгнать свою снежинку. Кладем на ладошку, поем:

На ладошке снег снежок (*дети показывают ладошку со «снежинкой»*)

Снег - снег – снег

(Накрываем ладошку второй рукой ладошкой)

Под ладошкой снег снежок

Снег - снег – снег

Кричим: Ветер, ветерок!

Унеси снежок! (*дует*)

Еще можно задействовать все виды сенсорных чувств:

И на щечку лег снежок

Снег- снег – снег (касаются щечки),

И на носик лег снежок... и т.д.

Можно еще другой вариант игры. Вместо ваты взять перышки, достать их из «волшебного мешочка». В конце игры устроить снегопад.

Игра «Солнышко и лучики»

Упражнение в умении вставлять полоски «лучики» в отверстия солнышка.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Создавать условия для развития тактильных ощущений
- Способствовать закреплению знаний о цвете, форме предмета.
- Создать условия для развития художественного восприятия на музыку
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал: картонное солнышко, с одной стороны солнышко грустное, с другой стороны веселое.

Ход игры:

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнату.

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

Рассматриваем с детьми солнышко.

Наше солнышко грустное. Оно потеряло свои лучики, а давайте подарим солнышку лучики, и оно улыбнется!

Дети вставляют лучики на солнышко.

Ах! Как радуется наше солнышко!

(любуюемся)

Кажется, солнышко устало. Ему пора спать! Давайте снимем лучики у солнышка и пожелаем спокойной ночи!

Т.С. Романова

СЕВЕР

В подготовительной группе

Воспитатель: Романова Татьяна Сергеевна

Саяногорск 2023

МБДОУ Детский сад №16 «Дюймовочка»

Актуальность:

Одна из важнейших задач патриотического воспитания: ознакомление дошкольников с родным краем и страной с историей своего государства, с культурой других народов, его обычаями, традициями. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств. Беседы с детьми показали, что наши дети достаточно эрудированы, путешествуют с родителями по разным странам, знают их названия, рассказывают о достопримечательностях, но большинство детей затрудняются рассказать о природных особенностях, быте, культуре и традициях различных народов нашей многонациональной родины – России и конкретно коренных народов Севера.

Это красивый, очень суровый край. Он богат своими обычаями, традициями и очень многонационален. Если мы хотим, чтобы дети больше узнали и полюбили этот суровый край, необходимо показать его с привлекательной стороны, чтобы вызвать у детей чувство восхищения и гордости. Дать детям определенные знания

о Чукотском округе, его истории, культуре, природе. Изучая традиции, жизнь и быт народа Севера, дети усваивают нравственные правила и нормы поведения в обществе: гуманность человеческих взаимоотношений, толерантное, уважительное отношение к коренным жителям нашей страны. Хочется, чтобы дети больше узнали и полюбили этот суровый край, показывая его с привлекательной стороны, чтобы у детей возникло чувство восхищения, знакомясь с его историей, культурой, природой.

Тип проекта: информационно- творческий, познавательный, исследовательский.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: среднесрочный проект.

Срок реализации: 1 неделя

Возраст детей: 6-7 лет

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители, педагоги.

Цель проекта: расширить и систематизировать представления детей о людях, диких животных и птицах, обитающих на Севере через организацию познавательной, исследовательской и продуктивной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

-формировать представление о России как о многонациональном государстве;

- обогащать и систематизировать знания детей о жителях Чукотского края;

-учить детей сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно – следственные связи: делать выводы и обобщения;

- расширять словарный запас;

- вызвать интерес к исследовательской и познавательной деятельности;

- приобщить родителей к активному участию в реализации проекта.

Развивающие:

- развивать представления о взаимосвязи природных условий с образом жизни людей и животных;

-развивать у детей познавательный интерес к жизни животных и людей Севера; познакомить детей с народами Севера и уточнить знания об их жизни и труде;

- развивать мышление, воображение, слуховое и зрительное внимание;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе, животным Крайнего Севера.

- воспитывать эмоционально-положительное отношение детей к представителям народов Севера.

Предполагаемый результат:

1 Обогащение знаний детей о культуре, традициях и обычаях, укладе жизни народов, населяющих территорию Крайнего Севера.

2.Пополнение знаний о России.

3. Развитие сотрудничества с родителями и воспитанниками.

4.Желание детей получить новую информацию, изучать быт, культуру, традиции коренных народов Севера.

5.Овладение исследовательскими умениями сравнивать, наблюдать, задавать вопросы, анализировать, делать выводы.

Продукт: создание коллажа «Север»

Интеграция образовательных областей:

"Познавательная", "Речевое», «Чтение художественной литературы", "Социально- коммуникативная», "Художественно-эстетическая», "Физическая».

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный

- Изучение материала по теме проекта;
- Обоснование его актуальности, проблематики;

- Определение целей и задач, способов и сроков его реализации;
- Подбор методических, дидактических, художественных, фото и видео материалов, необходимых для реализации проекта;
- Введение детей в проблематику данного проекта:
 - Как называется страна, в которой мы с вами живём?
 - Какие народы проживают на территории России?
 - Какой части нашей страны всегда бывает очень холодно?
 - Что бы вы хотели узнать о Севере?
- Выявление имеющихся знаний воспитанников о Севере.

2 этап – основной (реализация проекта)

- Рассказы воспитателя, детей, беседы с детьми по темам:
 - Народы севера;
 - Основные занятия жителей Севера;
 - Труд людей, живущих на севере;
 - Олени и их значимость для народов севера;
 - Растения тундры;
 - Животный мир тундры;
 - Красоты северного края.
 - Рассматривание фотографий по темам: «Животный и растительный мир севера», «Стойбище», «Чум, яранга», «Традиционные занятия северян», «Одежда северян», «Олени и собачьи упряжки», «Животные севера и их детёныши», «Музыкальные инструменты северян.
- Просмотр видеороликов по теме проекта:
 - Танцы народов севера («Звенящие ручейки», «Северный танец», «Сияние севера», «Дыхание севера»);
 - Игра на музыкальных инструментах (варган, бубен) северян;
 - Национальное горловое пение.

«Познавательное развитие»

«Знакомство с жизнью народов Севера».

«Животный мир Крайнего Севера Земли».

«Социально-коммуникативное развитие»

Беседы на темы: «О Севере», «Знакомство с жизнью и бытом народа Крайнего Севера- Чукчи, Эвенки,».

"Речевое развитие»

Рассматривание картины «Животные Севера» и составление описательных рассказов.

«Чтение (заучивание) художественной литературы»

- Чтение книги рассказов Н. Сладкова «В тундре»
- Чтение сказки П. Бажова «Серебряное копытце»
- Рассказывание нанайской сказки "Айога".
- «Север», Михаил Пляцковский;
- «Прислушайся, тундра», Виктор Кеулькут;
- Шестопалова «Северное сияние»

Просмотр мультфильма «Умка», «В яранге горит огонь».

"Художественно – эстетическое развитие»

Рисование: «Северное сияние»

"Животные Дальнего Севера»

«Северная собака лайка»

Конструирование «Чум» и «Изба» (конструктор, счетные палочки).

Дидактические игры:

- «Четвёртый лишний» по темам «Ягоды тундры», «Растения тундры», «Животный мир тундры»;

- «Закончи предложение»

- «Один-много»

- «Кто у кого?» - «Подбери слово» (Собаки везут нарты быстро, собачьи упряжки какие? *Быстрые*. Оленевод поймал оленя ловко, оленевод какой? *Ловкий* и т.п.);

- «Кто больше назовёт слов?» (игра на внимание с использованием сюжетной иллюстрации);

- Словесная игра-ассоциация «Положи слово в ладошку» по темам «Север», «Тундра»;

- «Северные детки»

-«Кто, где» (места обитания)

-«Назови правильно» (жилище: чум, нарты, малица, унты, парка, яранга)

Сюжетная игра: «Едем в путешествие на Север»

Настольные сюжетные игры с использованием игрового набора «Север» по замыслу детей

«Физическое развитие»

Подвижные игры: «Охотник и звери», «Перетяни палку», «Оленьи рога», «Кто больше наловит рыбы», "Ловля оленей».

Работа с родителями:

1. Консультации для родителей «Что можно рассказать ребенку о Севере», «Знакомим ребенка с животными Севера».

2. Рекомендации к просмотру документальных фильмов о жизни на Севере.

3. Помощь в изготовлении костюмов, бубнов.

Игра на бубнах. Танец "Оленеводов", хоровод "Осуохай"

3. Заключительный

Обобщение результатов работы в виде итогового занятия "Север"

Выставка детских работ.

Изготовление коллажа «Север».

Подведение итогов.

Предполагаемый результат:

- расширение кругозора воспитанников по теме проекта (у детей сформируются, систематизируются минимальные представления о севере России, её народах, их культуре и быте; пополнятся знания о климате, животном и растительном мире севера нашей страны);

- получение мотивации для дальнейшего изучения жизни народов, проживающих на территории России;

- проявление интереса к природным объектам и явлениям, достопримечательностям Севера.

- создание коллажа «На Севере»

Итоговое занятия по проекту

Тема: «Север»

Цель: Расширение и углубление представлений детей о Севере

Задачи:

1. Познакомить детей с условиями и спецификой жизни и бытом Севера.

2. Дать представление о том, в каких домах они живут, чем занимаются, как одеваются, что едят.

3. Обогащать словарный запас.

4. Расширять кругозор детей, развивать любознательность.

5. Воспитывать интерес и уважение к жителям крайнего Севера.

Оборудование: географическая карта РФ, дартс, палки для игры, фотоиллюстрации, народные костюмы, бубны, ягода: брусника, голубика, повязки на голову, макет жилища яранги, фигурки мальчиков и девочек, коллаж «Север».

Ход занятия

Дети входят в группу.

Воспитатель: Ребята сегодня мы продолжим путешествовать по России, знакомиться с особенностями жизни народов севера, мы уже познакомились с их национальным языком, узнали, где они проживают, и начали делать с вами коллаж Севера. Чтобы сегодняшнее путешествие осталось у нас в памяти мы продолжим его делать. Где мы побываем, будем помещать картинки на наш коллаж.

Рассматривание одежды национальной

-Ребята, посмотрите, как необычно одеты Вероника и Паша. Где носят такую одежду? Вероника как называется твой наряд? (национальная -шубка кухлянка). Давайте рассмотрим шубку у Вероники. Можно мы потрогаем шубку? Какая она? (теплая, мягкая, украшенный мехом и вышивкой...). Вероника, расскажи нам, пожалуйста, про женскую одежду жителей Севера. (Вероника рассказывает про женскую одежду)

-Ребята, теперь давайте рассмотрим одежду у Паши. Какая одежда у Паши? Паша, расскажи нам какую одежду носят мужчины на Севере. (рассказывает про мужскую одежду)

-Что мы теперь знаем ребята? (какую одежду носят жители холодных районов). Вероника возьми картинку девочки, а Паша мальчика в национальной одежде и поместите их на коллаж.

-«Наша одежда не для моды, а для жизни» – говорят жители Севера. одежда, сшитая особым способом из шкур зверей, защищает и от мороза, и от ветра, и от ударов морских волн. Даже в холода они обходятся без головных уборов. Жители крайнего Севера Шьют свободную одежду для того, чтобы они могли охотиться. Ведь охота это не простое ремесло, оно требует сноровки и меткости. Сейчас мы с вами проверим нашу меткость и сноровку, как настоящие охотники постараемся попасть в цель.

Игра в дартс

-Вот видите ребята, какое это непростое ремесло – охота. Чукчи с раннего возраста тренируются стать охотниками.

Рассматривание жилища

-Ребята посмотрите, что принес нам сегодня Богдан. Как вы думаете, что это? Какое необычное жилище у жителей Севера. Знаете, как оно называется? Давайте все вместе повторим и запомним ЯРАНГА. Посмотрите ребята из чего она сделана. Рассматривание яранги. Богдан, а ты знаешь, как делают ярангу? Расскажи нам об этом (рассказывает о жилище чукчей: ярангу делают из оленьих шкур, а каркас делают из жердей – тонких стволов деревьев, их связывают вместе в центре и затем обтягивают шкурами. В верхней части чума оставляют дымовое отверстие. Оно необходимо для того, чтобы дым от костра или печки не задерживался в яранге, а выходил на улицу).

-Ребята как называется жилище чукчей? Богдан прикрепи на коллаж картинку яранги.

-Некоторые жители севера не могут жить долго на одном месте. Как вы думаете ребята почему? Я вам сейчас расскажу: когда в

одном месте мох, который едят олени, заканчивается, они переезжают в другое место вместе с оленями, со своими вещами и со своим жильем. Они вынуждены часто менять свое место жительства, в короткие сроки приспособляются к новым местам, быстро сооружают жилище. Поэтому они должны быть выносливыми, крепкими, сильными. Наши мальчики тоже крепкие и сильные. Сейчас мы в этом убедимся. Я предлагаю поиграть мальчикам в игру северных народов: «Перетягивание палки». Мальчики готовы? А девочки будут поддерживать наших мальчиков.

“Перетягивание палки” игра

-Предлагаю вам игру-соревнование северных народов “Перетягивание палки” (дети делятся на пары, игроки садятся напротив друг друга, вытягивают ноги вперед и упираются ступнями ног. Руками обхватывают палку. По команде педагога игроки начинают тянуть палку на себя так, чтобы соперник оторвался от земли (пола). Если кто-то из игроков не выдерживает и расцепляет пальцы, то он считался побежденным).

Оленеводство

-Ребята, какое хозяйство ведут на Севере? Чем они занимаются? Дима, расскажи, чем занимаются жители крайнего Севера? (основное их занятие оленеводство- разведение оленей. Дима рассказывает об оленеводстве) – Дима помести оленей на наш коллаж.

-Ребята, какую пользу олень приносит людям? (Олень кормит человека, перевозит вещи, возит нарты для охотников и рыбаков, из шкуры шьют одежду, жилище).

Праздник: «День оленеводов»

-У народов Севера есть свои национальные праздники. Раз в год они собираются вместе на праздник оленеводов, чтобы показать свою силу в борьбе, ловкость в играх, сноровку в метании. Целый день звучит музыка, исполняются народные песни, взрослые и дети с удовольствием танцуют и поют. Ни один

праздник не обходился без бубна музыкального инструмента народов Севера.

-Давайте послушаем, как звучит этот инструмент. Возьмите бубен - поиграйте на нем. А сейчас я вас приглашаю всех потанцевать под чукотскую музыку с бубнами.

Танец с бубнами

Картинку праздника приклеиваю на коллаж.

Рыболовство

-Ярослав, а еще чем занимаются жители Севера? (Ребенок рассказывает о рыболовстве. Они ловят такую рыбу: чир, мускун, нельму, белорыбицу, а также, щуку, карася, язя. Лодка на языке ханты называется долбленка, так как ее долбят из целого ствола лиственницы. Северные моря издавна славятся изобилием рыбы. Ее ловят, затем сушат, вялят или засаливают для того, чтобы питаться ею всю долгую, морозную зиму). Ярослав поместил картинку рыбака на наш коллаж

Традиционная кухня

-Ребята, как вы думаете, северяне питаются тем же, чем и мы? Они так же кушают борщ и пельмешки? Я тоже думаю, что нет, сейчас мы это узнаем, Алиса нам расскажет о традиционной кухне чукчей. (Алиса рассказывает о национальной кухне чукчей) Алиса поместил на коллаж картинку с национальной едой.

-Овощи и фрукты не растут на Чукотке. Знаете, ребята почему? (10 месяцев зима, там очень холодно, земля не успевает прогреться) но растет брусника и голубика. Я приглашаю вас продегустировать попробовать ягоду, которая растет и в нашей местности.

-Какую ягоду вы сейчас ели? Какая больше понравилось?

Наше путешествие, знакомство с Севером подходит к концу.

-Все, кто узнает о Севере, хотят там побывать, но мы, к сожалению, сделать этого не сможем.

-А давайте представим, что мы превратились в мальчиков и девочек, которые живут на Севере. Возьмите фигурки, на лицо

фигурки приклейте свою фотографию. (дети разбирают вырезанные картинки мальчиков и девочек в национальных костюмах, приклеивают свои фотографии).

-Поместите себя в национальных костюмах на коллаж в том месте, где вы бы еще хотели побывать, о чем хотели узнать еще больше об этом.

-Ребята, я вам дарю национальную чукотскую повязку. Чукчи верят, что такой оберег защищает их от разных бед.

С.А. Полегешко

Сценарий педагогического совета с элементами деловой игры "Преодоление учебной неуспешности"

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги! Сегодня перед нами кейс, который мы должны выполнить, для того чтобы выявить основные проблемы неуспеваемости обучающихся нашей школы и определить пути преодоления учебной неуспешности.

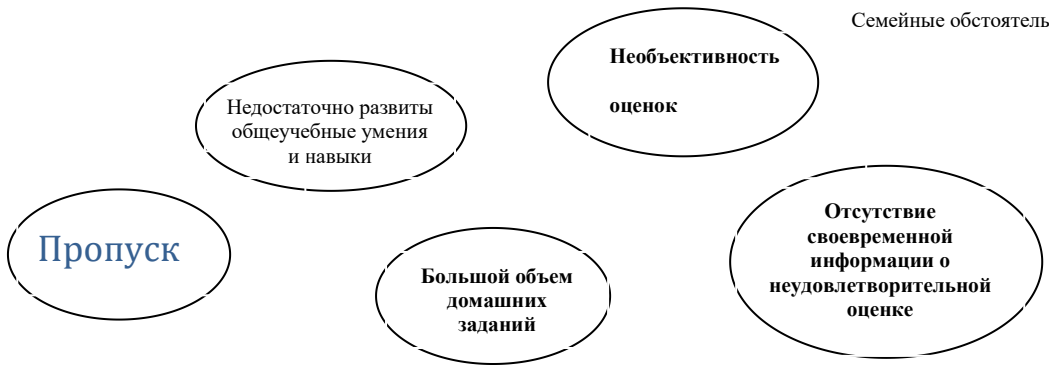
Я.А. Каменский считал, что способны к обучению все дети, поэтому обучение нужно приспособить к врожденным способностям ребенка, он настаивал на том, что все дети от природы имеют предрасположение и стремление к знанию, что всех их можно учить. Решающее значение в предупреждении неуспеваемости Каменский придавал правильной постановке процесса обучения и воспитания.

1. Предлагаю для начала обсуждения ответить на вопрос:

Как вы считаете, каковы причины неуспеваемости/низкой успеваемости учащихся?

У нас появилась следующая схема:





2. Итоги ГИА 202... г.

3. Итоги 1 четверти (в сравнении с 1 четвертью 202...-202... уч.г.)

4. В начале учебного года педагог-психолог провела мониторинг по учебной мотивации среди обучающихся классов, результаты которого она сейчас представит.

5. Если судить о кадровом составе нашей школы, можно сказать, что все наши педагоги являются высококвалифицированными специалистами, имеющими значительный педагогический стаж. Тем не менее, остро стоит вопрос учебной неуспешности, который, казалось бы, можно объяснить низкой мотивацией. Но тогда сам собой напрашивается следующий вопрос: «В чем причины низкой мотивации обучающихся?»

В этом мы сегодня и попытаемся разобраться.

6. Накануне сегодняшнего педсовета проходило анкетирование среди родителей обучающихся нашей школы по степени удовлетворенности качеством образования, результаты которого представит директор школы

7. А теперь еще один вопрос для обсуждения: «Что вы вкладываете в понятие «учебная неуспешность?»»

8. Для дальнейшей продуктивной работы предлагаю разделиться на 4 группы: **утро – день – вечер – ночь** (все должны поменяться местами и сесть согласно выбранным карточкам)

9. Правила работы в группе:

«Здесь и сейчас» - Стараться думать о том, что происходит в группе, активно участвовать в занятии, отмечать для себя свои мысли и чувства, возникающие в ходе разговора.

«Индивидуальность» - Никого не судить, не перебивать говорящего, не критиковать точку зрения другого, а предлагать свою

«Летучее облако» Сохранять в группе атмосферу доверия и внимания друг к другу.

10. Задание № 1.

Анкета «Психологическая атмосфера в школе как одно из условий успешности обучения»: оцените по девятибалльной шкале показатели психологической атмосферы в нашей школе:

Дружелюбие 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Враждебность

Согласие 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Несогласие

Удовлетворенность 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Неудовлетворенность

Увлеченность 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Равнодушие

Результативность 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Нерезультативность

Теплота взаимоотношений 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Холодность

Сотрудничество 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Отсутствие сотрудничества

Взаимная поддержка 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Недоброжелательность

Занимательность 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Скука

Успешность 9 8 7 6 5 4 3 2 1 Неуспешность

11. Задание № 2. Напишите (каждый) на листочке фамилии учеников, которых вы считаете неуспевающими по своему предмету и определите в группе, есть ли совпадение фамилий обучающихся. Подчеркните те фамилии, которые встречаются неоднократно. (5 минут)

12. Задание № 3. Рассмотрите причины и следствия неуспеваемости школьников, поработав в группах в соответствии

с названием группы: “Диагностика”, “Терапия”, “Профилактика”, “Оптимисты”. Каждая группа получает карточку с заданием, памятку, ватман, маркер и рассматривает данную им проблему в соответствии с названием своей группы. (15 минут).

Группа “Диагностика”.

1. Назовите основные причины неуспешности школьников, заполнив данную вам таблицу. Опирайтесь в данной работе на фамилии тех учащихся, которые были выявлены на первом этапе работы.

Причины неуспешности	
Внутренние по отношению к школьнику:	
Внешние по отношению к школьнику:	
Недостатки биологического развития:	
Недостатки психического развития личности:	
Недостатки воспитанности личности:	
Недостатки образования личности:	
Недостатки опыта влияний школы:	
Недостатки влияния внешкольной среды:	

Группа “Терапия”.

1. Какие виды помощи в обучении на разных этапах урока можно предложить неуспешному ученику? Заполните таблицу, используя собственный опыт работы. Опирайтесь в данной работе на фамилии тех учащихся, которые были выявлены на первом этапе работы.

Профилактика неуспешности	
Этапы урока	Акценты в обучении и воспитании
1. В процессе контроля за подготовленностью учащихся	

2. При изложении нового материала	
3. В ходе самостоятельной работы учащихся на уроке	
4. При организации самостоятельной работы вне класса	

2. Приведите примеры из личного опыта работы, какие методы являлись эффективным средством преодоления неуспеваемости учащихся?

Группа “Профилактика”

1. Каким образом можно избежать неуспеваемости школьников?

2. Какие меры можно предпринять учителю для предупреждения неуспеваемости ученика и по формированию положительного отношения к учению?

Предложите конкретные способы решения данной проблемы, используя собственный опыт работы. Опирайтесь в данной работе на фамилии тех учащихся, которые были выявлены на первом этапе работы.

Группа “Оптимисты”

1. Какие методы стимулирования учащихся с целью предупреждения отставания и неуспеваемости являются достаточными для решения данной проблемы? Продолжите заполнение таблицы, используя собственный опыт работы. Опирайтесь в данной работе на фамилии тех учащихся, которые были выявлены на первом этапе работы.

Методы стимулирования учащихся в целях предупреждения отставания и неуспеваемости	
Посредством содержания (содержательные)	
Посредством организации деятельности (организационные)	
Посредством воспитательных воздействий в плане общения,	

отношения, внимания (социально-психологический аспект)	
Предложите приемы работы с родителями неуспевающих учеников	

1. Особый подход к освещению учебного материала, характер его преподнесения:

- а) эмоционально-образный (эмоциональный, наглядно-образный, увлеченный);
- б) аналитический (разъяснительный, критический, логический, проблемный);
- в) деловой;
- г) необычный

Целевая установка на работу, ее краткая характеристика, постановка задач

Показ достижений и недостатков в развитии личности, проявление доверия к силам и возможностям учащихся

13. Презентация (каждая группа защищает свой мини-проект) (15-20 минут).

Обсуждение: (10 минут)

14. Вернемся к написанным критериям неуспешного. Как ЖЕ ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ из неуспешного ученика сделать успешного?

Безынициативный	Дать задание на определенном этапе обучения
Ленивый	
Враждебный	
Равнодушный	
Недоброжелательный	
Несклонный к сотрудничеству	
Скучающий	

14. Притча

Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идет человек, а за ним еле поспевает маленький мальчик. Человек остановился, велел ребенку подать старику воды и дать кусок хлеба из запасов.

– Что ты тут делаешь, старик? – спросил прохожий.

– Жду тебя! – ответил старик. – Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?

– Верно! – удивился человек.

– Так бери с собой мудрость:

Если хочешь посадить человеку дерево, посади плодовое деревцо.

Если хочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна.

Но если доверили тебе ребенка на воспитание, то верни его крылатым.

– Как я это сделаю, старик, если сам не умею летать? – удивился человек.

– Тогда не бери мальчика на воспитание! – сказал старик и направил взор на небо.

Прошли годы.

Старик сидит на том же месте и смотрит в небо.

Видит: летит мальчик, а за ним – его учитель.

Они опустились перед стариком и поклонились ему.

– Старик, помнишь, ты велел мне вернуть мальчика крылатым. Я нашел способ... Видишь, какие выросли у него крылья! – сказал учитель гордо и с лаской обвел крылья своего воспитанника.

Но старик дотронулся до крыльев учителя, приласкал их и прошептал:

– Меня больше радуют твои перышки...

14. ВСЕ ДЕЛО В УЧИТЕЛЕ!

15. Теперь вернемся к составленному списку неуспевающих учеников. Составьте памятку приемов работы с каждым учеником, который является неуспевающим по вашему предмету. Анализ проведенной работы по намеченному плану должен быть рассмотрен на методических объединениях. (10 минут)

Приложение

НЕУСПЕВАЕМОСТЬ - отставание в учении, при котором школьник не овладевает на удовлетворительном уровне за отведенное время знаниями, предусмотренными учебной программой. Вопреки распространенному мнению неуспеваемость школьников далеко не всегда объясняется низкими умственными способностями или нежеланием учиться. В педагогической практике при отсутствии правильной дифференцировки причин неуспеваемости к отстающим ученикам применяется скудный и несовершенный набор средств: это либо дополнительные занятия с использованием традиционных методов обучения, либо различные формы дисциплинарного давления на ученика. Эти средства, как правило, оказываются, не только малоэффективны, но и вредны, поскольку не устраняют реальных причин неуспеваемости. А эти причины могут быть различны; в основе неуспеваемости может лежать несколько взаимосвязанных причин, порождающих в свою очередь вторичные нарушения в учебной деятельности

Неуспеваемость школьников закономерно связана с их индивидуальными особенностями и с теми условиями, в которых протекает их развитие. Исследование состава неуспеваемости и обоснование средств ее предупреждения требуют использования двух терминов: «неуспеваемость» и «отставание».

Отставание – это невыполнение требований учителя, которое в дальнейшем переходит в неуспеваемость.

Неуспеваемость и отставание взаимосвязаны.

Знание причин неуспеваемости учащихся помогает учителю устранить некоторые из них уже при подготовке к уроку. Предупредить отставание учеников несравненно проще, чем бороться потом с проблемами в их знаниях.

Каковы же основные причины существующих пробелов в знаниях учащихся. Разделим их на две группы:

1) внутренние, субъективные, исходящие в основном от самого ученика;

2) внешние, объективные, в основном не зависящие от ученика.

Одна из наиболее распространённых внутренних причин неуспеваемости - недостаточное развитие у школьников мышления и других познавательных процессов, неготовность этих детей к напряжённому интеллектуальному труду в процессе обучения (отставание в умственном развитии от своих сверстников).

Примерно для каждого пятого неуспевающего школьника это основная причина слабых знаний, и устранить её порой бывает очень трудно. Однако при надлежащем индивидуальном подходе многих из них школьная программа вполне доступна.

К этой категории следует отнести детей с замедленным умственным развитием. Чего скрывать: приходится работать с такими детьми в обычном классе. А ведь эти дети возбудимы, легкоранимы. Быстро утомляются. Поэтому необходимо создавать в классе такой микроклимат, чтобы и они, и их товарищи не чувствовали большой разницы в своем умственном развитии, исключить всякое унижение и презрение к ним.

Другая субъективная причина, из-за которой не успевают некоторые наши ученики, - низкий уровень навыков учебного труда школьников (невнимательность на уроках, непонимание до конца излагаемого материала). Так, если условно поделить всех отстающих на систематически и эпизодически неуспевающих, то окажется, что для каждого второго эпизодически неуспевающего ученика именно отсутствие необходимых навыков учебного труда, неорганизованность и является главной причиной двоек.

В работе по предупреждению неуспеваемости таких учащихся особое внимание уделяется выработке привычек к учебному труду. Здесь особенно важны целенаправленная работа всех учителей, согласование их планов индивидуальной работы к конкретным ученикам и, конечно, помощь родителей.

Одна из форм работы с учащимися в этом случае - подготовительные консультации перед изучением новой темы. Учитель знакомит ребят с темой следующего урока и повторяет с ними тот старый материал, который нужен для изучения этой темы. Если учащиеся имеют пробелы по текущим вопросам, то можно предложить следующее:

1. Парные диалоги (проверяют теоретические знания) в начале урока,

2. Коллективный урок в сменяющихся парах: Цель - обойти как можно больше своих товарищей, а те в свою очередь дома готовят карточки с заданием.

3. Работа в группах. При отработке практических навыков по какой-либо теме создаются смешанные группы. Работа ведется методом обсуждения.

4. При проверке домашнего задания ошибки ребят не только подчеркиваются и исправляются учителем, но и письменно рецензируются им в тетради. Посещая уроки учителей, проверяя рабочие тетради, администрация не увидела ни одной из перечисленных форм, уроки ведутся традиционно, устный опрос домашнего задания, авторитарное объяснение нового материала и если останется время- традиционное закрепление.

Другая распространенная причина неуспеваемости - нежелание ученика учиться из-за отсутствия достаточно сильных положительных стимулов к самому процессу учения. Это нежелание учиться может возникнуть из-за разных поводов. Все они сводятся в основном к трудностям учения. Например, ученик не умеет, не может заставить себя заниматься. Иногда, нежелание учиться порождается объективной трудностью предмета для ученика. В этом случае всеми доступными средствами следует стимулировать его, показать ему радостную сторону познания и преодоления трудностей, внутреннюю красоту предмета, развивать интерес к предмету.

Нотации, наказания, жалобы родителям зачастую лишь осложняют создавшееся положение.

Нежелание ученика учиться может быть вызвано отсутствием интереса у школьника лишь к данному предмету. Ученик может быть способный, ему легко учиться при желании он мог бы неплохо успевать, однако он равнодушен именно к этому предмету. Так появляется ещё один неуспевающий. Здесь следует искать и найти такой подход, который заново открыл бы для данного ученика все достоинства изучаемого предмета. *За I четверть с одной тройкой по предмету закончили 22 учащегося.*

Встречаются иногда и такие учащиеся, для которых учение потеряло почти всякий смысл. Но и эта категория неуспевающих небезнадёжна. Если учитель в работе постоянно их ругает и стыдит при всем классе, часто вызывает родителей, которые его наказывают, то результаты будут минимальными. Лучше привлекать таких ребят для помощи в предметном кабинете, вовлекать их во внеурочную работу и т.д. Одним словом, нужна продуманная система мер в борьбе сначала за интерес к предмету, а затем и успеваемость этого ученика.

Анализируя вышеизложенное, предлагается рекомендация учителям в работе с неуспевающими (в буклете):

- К началу учебного года в личном журнале отразить сведения об учебных возможностях учеников. Для этого достаточно беседы с классным руководителем и собственное наблюдение.

Проанализировать отметки по смежным предметам за прошлый учебный год. Эти сведения помогут держать вызывающих опасение учеников с первого же урока под контролем.

- Изучить возможные причины неуспеваемости отстающих и в меру сил нейтрализовать их.
- Учить детей навыкам самостоятельной работы. Обучать родителей навыкам систематической помощи своему ребенку.
- Создавать ситуации успеха отстающим школьникам.

- Обучать учащихся системе работы с текстом учебника, выполнения домашних заданий.
- Организовать постоянный контроль за учебной работой отстающих учеников.
- Активно привлекать детей в систему внеурочной работы по своему предмету.
- Организовать дополнительные занятия для слабоуспевающих учеников.
- Индивидуализировать домашние задания с учетом возможностей ученика и его наклонностей.

Конечно, опасность недоглядеть такого ученика, вовремя не прийти ему на помощь, не обнаружить в ученике его способности, не увидеть таланта, возможно, всегда есть. Другое дело, как мы реагируем на эту проблему. Ведь, что греха таить, мы так увлечены учебным процессом (подачи, опроса, контроля и т.д., да еще всякие нац. проекты и все прочее), что не задумываемся над тем, что правильно ли все делаем, не заглядываем в душу ребенка, не то что изучить какие-то там причины неуспеваемости. Давай знания и все тут. И так, каждый учитель по своему предмету. Дети учат (как правило ответственные дети), а какой ценой порой им достается это, мы не задумываемся. Вот отсюда и перегрузки учащихся.

Коменский сравнивает учителя с пастухом, садовником, акушером, полководцем, который стережет и охраняет «свое стадо», ухаживает за детьми.

Решение педсовета: педагог в современной школе должен стремиться выработать новую систему методов в творческой деятельности или владеть набором стандартных приемов и не быть пассивными и равнодушным к детям. В своей работе я буду стараться помогать каждому ребенку, какая бы причина неуспеваемости не была.

Кто за решения педсовета? Кто против? Кто воздержался?

Т.Ф. Пеньковая

**Бланк приказов о ликвидации академической
задолженности обучающихся.**

Управление образования города ***

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № *» города *****

ПРИКАЗ

Дата

№

О ликвидации академической задолженности
за 202_-202_ учебный год

На основании статьи 58 Федерального закона № 273-ФЗ «Об
образовании в Российской Федерации»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести в МОУ «СОШ № *» г. *** экзамены по ликвидации
академической задолженности с ___ по _____.

Утвердить график и состав аттестационной комиссии по ликвидации
академической задолженности:

**Дата _____ - ликвидация академической задолженности по
предмету _____.**

Председатель экспертной комиссии: _____

Состав экспертной комиссии: 1. _____

2. _____

Дата _____ - ликвидация академической задолженности по

предмету _____.

Председатель экспертной комиссии: _____

Состав экспертной комиссии: 1. _____

2. _____

Дата _____ - ликвидация академической задолженности по предмету _____.

Председатель экспертной комиссии: _____

Состав экспертной комиссии: 1. _____

2. _____

2. С _____ по _____ учителям-предметникам подготовить экзаменационные материалы (тесты или контрольную работу) по предметам, сдать председателям экспертных комиссий за один день до проведения промежуточной аттестации до **12.00 ч.**

3. Классным руководителям:

- проинформировать обучающихся и родителей о графике ликвидации академической задолженности до _____;

4. Председателям экспертных комиссий:

- провести с _____ по _____ экзамен по ликвидации академической задолженности обучающихся;

- заполнить протоколы и сдать с экзаменационными работами в день проведения экзамена в учебную часть.

5. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор

Управление образования города ***

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № *» города *****

ПРИКАЗ

Дата _____

№

О результатах ликвидации академической задолженности за 202__-202____ учебный год

На основании решения аттестационной комиссии по ликвидации академической задолженности,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Считать ликвидировавшими академическую задолженность за 202__-202__ учебный год по предметам следующих обучающихся:

№ пп	Класс с 202_- 202_	Класс 202_- 202_	ФИ обучающего ся	Предмет, по которому обучающи еся имеют академиче скую зadolженн ость	Оценка
1.					3
2.					3
3.					3

2. Не ликвидировали академическую задолженность за 2021-2022 учебный год по предметам следующих обучающихся:

№ пп	Класс с 202_- 202_	Класс 202_- 202_	ФИ обучающег ося	Предмет, по которому обучающие ся имеют академичес кую зadolженн	оценка
------	-----------------------------	------------------------	------------------------	---	--------

				ость	
1.					2
2.					2
3.					Неявка (справка)

3. Классным руководителям:

- внести в личные дела обучающихся результаты ликвидации академической задолженности;

- ознакомить обучающихся и их родителей (законных представителей) с результатами ликвидации академической задолженности.

4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор _____ /

Т.Г. Назарова

**Опорные схемы и таблицы для повторения раздела
"Орфография" при подготовке к ЕГЭ по русскому языку**

<u>1.Проверяемые гласные в корне</u>	Проверяются ударением (удивление – диво)			
<u>2.Непроверяемые</u>	Надо запомнить (обоняние)			
<u>3..Чередующиеся гласные в корне</u>	Проверк а по суффикс у	Проверка по ударению	Проверк а по конечной согл. корня	Проверк а по значи ю

<p>бер – бир - а блест-блист - а дер – дир- а чет – чит – а <i>Исключения</i> <u>сочетание</u></p>	<p>кос– кас-а</p>	<p>клон - клан</p>	<p>рос – раст (ращ) <i>(Исключе</i> <i>ия. –</i> <u>росток,</u> <u>Ростов,</u> <u>отрасль,</u> <u>Ростисла</u> <u>в, _____ на</u> <u>вырост)</u></p>	<p>ровн – равн О – гладкий, ровный А – равный, одинако вый <i>Исключе</i> <i>ния –</i> <u>равнина,</u> <u>равнение</u> <u>в рядах,</u> <u>поровну,</u> <u>ровесник</u> :</p>
<p>нем – ним- а пер – пир- а стел – стил- а</p>	<p>лож-лаг- а</p>	<p>гор – гар <u>(изгарь,</u> <u>пригарь,</u> <u>выгарки)</u></p>	<p>скоч – скак <i>(Исключе</i> <i>ния -</i> <u>скачу,</u> <u>скачок)</u></p>	<p>мок – мак О – впитыва ть влагу А- погружа ть в жидкост ь</p>
<p>тер – тир - а</p>		<p>твор – твар <u>(утварь)</u></p>		
<p>жег – жиг- а жем – жим - а</p>		<p>зар – зор <u>(зоревать)</u></p>		

		<u>, зорянка)</u>	
мер – мир- а мен – мин - а		плав – плов <u>(пловец, пловцы)</u>	

Задание №10.

Правописание приставок, Ъ и Ь разделительных знаков, И – Ы после приставки на согласный

1) Приставки в словах пишутся так, как они существуют, независимо от произношения. **Например:** подождать – произносится **пада**, а пишется **подо**. Приставка **З** в русском языке не существует, есть только приставка **С** **Например:** сбить, сдашь. **Исключения:** **прабабушка, праязык, прародина, (ПРА – «старый»), НО: прообраз.**

2) В приставках, оканчивающихся на – З – С пишется **З** перед звонкими: **Б В Г Д Ж З Л М Н Р Й;** пишется **С** перед глухими: **П Ф К Т Ш С Х Ц Ч Щ** **Например:** раздать, расплести. **Исключения:** **дисбаланс, дисгармония (иноязычные приставки).**

3) Приставка **ПРИ** пишется, если обозначает **приближение** и **присоединение** (**приехать, прибить**), если обозначает **неполное действие** (**приоткрыть**), если обозначает **близость** (**приморский**), если обозначает действие, доведённое до конца (**ПРИдумать**).

4) Приставка **ПРЕ** пишется, если = **ОЧЕНЬ** (**прескучный**), если = **ПЕРЕ** (**преградить – перегородить**), если **ПРЕ** является часть корня в заимствованном слове и обозначает «**первый**»: **Например:** **президиум, президент,**

премьер – министр, преамбула, прелюдия, премьера и т.д.

5) После приставок, оканчивающихся на СОГЛАСНЫЙ буква **И** меняется на **Ы**

Например: **предЫнфарктный, розЫгрыш.**

Исключения: 1. **вЗИмать**

2. **СВЕРХинтересный, МЕЖинститутский**

3. Все иноязычные приставки: **ПОСТ**индустриальный, **СУПЕР**идея, **ТРАНС**иранский, **КОНТРИ**гра, **ПАНИ**сламизм, **ДЕЗ**информация и т. д.

б) Правописание Ъ и Ь разделительных знаков

Ъ – пишется после ПРИСТАВКИ или после первого КОРНЯ
(**Например:** съест, двухъярусный)

Ъ – пишется после иноязычных словообразовательных элементов:

АД	Ъ	ад ъ ютант
СУБ		суб ъ ект
ОБ		об ъ ект
КОН		кон ъ юнктивит
ИН		ин ъ екция

Ь – пишется в КОРНЕ и после корня перед окончанием
(**Например:** обезьяна, ручки)

Задание №11.

Правописание суффиксов (кроме Н – НН)

Суффиксы существительных	Суффиксы прилагательных	Суффиксы глаголов
1.-- ЕК пишется, если при склонении буква Е выпадает: замо ЧЕК – нет замо ЧКа – ИК пишется, если при склонении буква И не выпадает: клю ЧИК – нет клю ЧИКа	1.Под ударением пишем – ИВ , без ударения – ЕВ (сирен ЕВ ый) ИСКЛ: милост ИВ ый, юрод ИВ ый	1.В глаголах на — вать , -- ваю пишется та же гласная, что и в н.ф. глаг. перед ТЬ:
2.— ИЦ пишется, если ударение слева от суфф.: пла тьИЦ е -- ЕЦ пишется, если ударение справа от	2.Есть суфф. – ЧИВ и – ЛИВ (довер ЧИВ ый, но марл ЕВ ый)) 3. Суфф. – К пишется в качественных	усп Е вать – усп Е ть ИСКЛ: затм Е вать – затм И ть, продл Е вать –

суфф. или это сущ. м.р.: <u>письмЕЦо,</u> <u>молодЕЦ</u> – м.р.	- сочетаются со словом «очень» - образуют степень сравн. (суфф.- Е.-ЕЕ) - образ. крат. форму - <i>каков?</i>	продл И ть, застрЕ В ать - застр Я ть
3.В сущ. на – мя всегда суфф. – ЕН (имЕНИ)	- образ сложн. форму путём повтора Суфф. – СК пишется в относительных (не имеют того, что у качественных)	2. В глаголах на — вать , --ваю суфф. – ОВА – ЕВА пишутся, если в 1л.ед. ч. – (Я) – ОВА – ЕВА
4. В сущ. с – ИН пишется – ИНК (горош И на – горош И нка), в сущ. без – ИН пишется – ЕНК (песня – пес Е нка)	ИСКЛ: <u>казаЦкий</u> , <u>немеЦкий</u> , <u>ткаЦкий</u>	– (Я) – ОВА – ЕВА исчезают!
5. Пишем – ИНСТВ , если есть буква Н ; пишем – ЕСТВ , если НЕТ буквы Н : студенч ЕСТВ о (нет Н), больш И нств о (есть Н)	Суффиксы наречий 1. ДО-С-ИЗ-А (ДОкрасА) НА-В-ЗА-О (НАправО)	суфф. – ЫВА – ИВА пишутся, если в 1л.ед. ч. – (Я) – ЫВА – ИВА
6.— ЧИК пишется после Д – Т, З – С, Ж. В остальных случаях – ЩИК: попу Т чик, но обма н щик	2.После шипящих в суффиксах наречий под ударением – О , без ударения- Е : свеж О , неуклюж Е	остаются! командОВАТЬ – командУЮ согр ЕВАТЬ - согр ЕВАЮ

Задание №12.

Правописание безударной гласной в **окончаниях** глаголов,
в **суффиксах** причастий **настоящего времени** (УЩ – ЮЩ,
АЩ – ЯЩ)

I спр. - Е..., У..., Ю... II спр. - И..., А..., Я...

Чтобы определить спряжение, надо поставить глагол в
неопр. форму (что делать? что сделать?), **не меняя ВИД!**

II спр	I спр
- все глаголы на - ИТЬ , кроме брить - I , стелить - I	- все остальные глаголы
- 11 глаголов – <u>исключений:</u> <i>слышать, видеть, ненавидеть, знать, держать, смотреть, вертеть, и зависеть, и терпеть, а ещё дышать, обидеть</i>	<u><i>- брить, стелить</i></u>

Запомнить: *мельющий – молоть, внемлющий – внимать, жаждущий – жаждать, всеобъемлющий – обнимать*

Исключения: в глаголах с приставкой **ВЫ** - пишется **такое же окончание**, как и **БЕЗ** приставки:

Вылетишь - **летишь**, **выбежишь** – **бежишь** и т.д.
движимый (от движить, а НЕ двигать!)

Правописание безударной гласной в **суффиксах** глаголов прошедшего времени (перед -Л),

в **суффиксах** причастий **прошедшего времени** (перед –ВШ - НН), в **суффиксах** деепричастий (перед В)

определяется ГЛАСНОЙ в неопределённой форме глагола (перед ТЬ) –

ГЛАСНАЯ СОХРАНЯЕТСЯ!

	посе Я л – глагол в прошедшем времени	Чередование – И / Е А / Я
	посе Я вший - причастие прошедшего времени	
посе <u>Я</u> ть	посе Я нный - причастие прошедшего времени	
	посе Я в - деепричастие	

Запомнить: - **ИТЬ** – кле**ИТЬ**; - **ЯТЬ** – сеять, веять, реять, чують, хаять, лаять, надеяться, лелеять...; - **ЕТЬ** – остальные глаголы в безударном положении

Задание №13.

Слитное и раздельное написание **НЕ** с разными частями речи

Пишутся с НЕ слитно, если НЕТ: союза А, слов вовсе, далеко, отнюдь и НИ +слово!

<p>Имя существительное</p>	<p>Кто? Что?</p>	<p>Простое (одна грамматическая основа) Сложное (две или более грамматических основ)</p>		
<p>Имя прилагательное (краткое прилагательное)</p>	<p>Какой? Чей? Каков (о, а, ы)?</p>	<p>Бессоюзное (между простыми ; ; : -</p>	<p>Сложносочиненное (между простыми сочинительный союз; предлож. равноправны)</p>	<p>Сложноподчиненное (между простыми подчинительный союз; от главного к придаточному ставится вопрос)</p>
<p>Имя числительное</p>	<p>Сколько? Который?</p>	<p>ПАДЕЖИ: Именительный – КТО? ЧТО? Родительный - КОГО? ЧЕГО? Дательный – КОМУ? ЧЕМУ? Винительный – КОГО? ЧТО?</p>		
<p>Местоимение</p>	<p>Кто? Что? Какой? Чей? Который?</p>			

	Сколько? Каков?	Творительный –КЕМ? ЧЕМ? Предложный– О КОМ? О ЧЕМ?		
Наречие (на–о,-е)	Где? Когда? Как? Куда? Откуда? Почему? Зачем?		<u>Настоящего времени</u>	<u>Прошедшего времени</u>
Причастие	Какой? (если нет зависимого слова: ЕЩЁ не_сбитый)	<u>Действительные</u>	-ущ (ющ)- ащ (ящ)- (бегущий)	-вш (ш)- (думавший)
Краткое причаст.	Что сделан (а,о,ы)?			
Глагол	Что делать? Что сделать?	<u>Страдательные</u>	-ом (ем)- им- (гонимый)	-енн (ённ)- нн- -т- (убитый)
Деепричастия	Что делая? Что сделав?	Суффиксы - а- -я- -в- -ши- -вши- (рисую) – учи - ючи		

Пишутся с НЕ раздельно; слитно только в том случае, если слово без НЕ не употребляется

Всегда пишутся с НЕ **раздельно**:

1. Слова **категории состояния** (к ним не задать вопрос, в предложении они всегда сказуемые): не_рад, не_должен, не согласен, не_готов, не_надо, не_нужно, не_горазд, не_обязан и т.д.)

2. Слова не_более, не_менее, не_больше, не_меньше

3. **Дефисные** написания: не_юго – западный.

4. Слова, **не имеющие** полноценного лексического **синонима**.
Пришёл не __Петя. Мы купили не __арбуз.

5. **Числительные и наречия не на – о – е:** не __два, не __всегда, не __езде, не __очень, не __слишком и т.д.

6. Если имеется в виду **что – то среднее:** мяч был не __большой и не __маленький⁷.

ЗАПОМНИТЬ: НЕ _кто иной, КАК... НЕ...что иное, КАК... (= «ИМЕННО»!)

Задание №14.

Слитное, раздельное, дефисное написание.

1. В _течение, в _продолжение, в _заключение,

Вследствие, впоследствии,

Ввиду, в _виде, иметь в _виду

Несмотря на (= вопреки), не _смотря на (= не _глядя – дееприч.)

На _счёт (в банке), насчёт (= о, об)

2. Так же - всегда **раздельно**, если далее идёт **КАК**, в остальных случаях **слитно**.

ЛИ – всегда **раздельно**

БЫ, ЖЕ – **раздельно**, если можно их **убрать** или перенести в другое место.

При _том		местоимения
По _тому		с предлогами
По _этому	самЫЙ (ОМ, ОМУ, ЫМ, ОГО..)	пишутся раздельно, если после них
За _тем		можно добавить
От _того		местоимение
		самЫЙ: по _тому (самому) мосту, по _этому(самому) шоссе, за _тем (самым) домом и

		т.д.
--	--	------

3. **Зато** – всегда **слитно**, если равно **НО**, в остальных случаях раздельно

Притом, причём - в 90% случаев **слитно** **В_связи**
с - всегда в три слова

В__ дали (моря)	Раздельно (предлог с сущ.)	Увидеть (где?) вдали	Слитно (наречия!!!)
В__ начале (фильма)		Услышать (где?) вначале	
В__ верху (деревя)		Заметить (где?) вверху	
В__ низу (горы)		Прочитать (где?) внизу	
4. Тотчас (отвернулся) наречие, ударение на О – слитно	-	тот_час (я запомнил) – раздельно, ударение на А - раздельно	
Вовремя (приходи) - наречие ударение на О – слитно		во_время (нашей встречи) – раздельно, ударение на Е - раздельно	

5. Наречия - в 90% случаев **слитно!!!**

Задание №15.

Правописание одной **Н** и двух **НН** в суффиксах прилагательных и причастиях.

Н	НН
Слово образовано НЕ	от глагола
Слово образовано от глагола	
В суффиксах – ИН - АН – ЯН	В суффиксах – ОНН , ЕНН - НН
<u>РАЗБЕРИ по СОСТАВУ</u> 1) есть суффиксы – ОВАН , ЕВАН (газированный)	

(гуси <u>н</u> ый)	(станцион <u>н</u> ый, обеден <u>н</u> ый)	
<u>Исключения:</u> стеклян <u>н</u> ый, оловян <u>н</u> ый, деревян <u>н</u> ый	Когда одна Н относится к <u>к</u> <u>корню</u> , а другая Н к <u>суффиксу</u> (стен <u>н</u> ой)	2) есть приставка , кроме НЕ – (собр <u>ан</u> ный)
	<u>Исключения:</u> ветрен <u>н</u> ый, но: безветрен <u>н</u> ый	3) слово образовано от глагола совершенного вида (что <u>с</u> делать?) (куплен <u>н</u> ый) 4) есть завис. слово (к которому ставится вопрос от причастия) (еще не напис <u>ан</u> ный)

Образовано ли слово от глагола? Если НЕТ – см. СЛЕВА, если ДА – см. СПРАВА

<p>Если ОДНА БУКВА в окончании, это может быть: Краткое причастие (что сделан (а, о, ы)?) (не_построен) – одна Н Краткое прилагательное (каков?) или наречие – пишем столько Н, сколько в слове, от которого образовано: медлен<u>н</u>о (от медлен<u>н</u>ый)!</p>	
---	--

ИСКЛЮЧЕНИЯ: Н: труженник, пудренница, масленница, гостинница,

юный, смышленный, румянный, посажённый, названный, единный, приданное, незванный, кованный, жеванный, бешенный; раненный, но: пораненный; ветренный, но безветренный; пряный, свиной,

НН: даННый, свящеННый, желаННый, неждаННый, нечаяННый, негадаННый, невидаННый, неслыхаННый, подлиННый, окаянНый **стеклянный, оловянный, деревянный**

С.А. Логинова

Наставничество как эффективная форма персонализированной помощи педагогическим работникам МКОУ ОШ №9 для обучающихся с ОВЗ

Зачем нужен учитель?

Однажды к Великому Мастеру пришел молодой человек. Он был самоуверен, держался немного дерзко. И у него был всего лишь один простой вопрос к Учителю. “Я уже все изучил и все знаю, — сказал он. — Я прочел множество книг. Я даже сам могу выступать с лекциями. И всему этому я научился сам, мне никто не помогал. Ответьте же тогда на мой вопрос: Нужен ли мне Учитель?”

Мастер рассмеялся: “Приходи через пару деньков, и ты получишь свой ответ”.

Юноша ушел обескураженный. Он так и не понял, отчего Мастер не смог сразу ответить ему.

Через несколько дней он все же вернулся. Мастер вручил ему конверт и сказал: “Отнеси, пожалуйста, это письмо в деревню, что находится на другой стороне реки. На нашем берегу ты найдешь лодку, в ней есть лодочник, он тебя переправит”.

На следующий день, прямо с утра юноша отправился на берег, нашел лодочника и сел в лодку. Но когда они уже отплыли, он вдруг вспомнил, что не узнал у Учителя, где дорога, что ведет в деревню. Юноша поинтересовался у лодочника, но тот тоже не знал дороги.

Пришлось вновь идти к Мастеру, чтобы узнать точный путь к этой деревне.

И тогда Мастер сказал юноше: “Это и есть ответ на твой вопрос. У тебя есть цель путешествия, есть средство, чтобы добраться до нее, но ты не знаешь дороги, по которой тебе нужно идти. Вот причина, из-за чего ты остановился. Тебе понадобился проводник, который хорошо знает этот путь. Мало иметь знания. Чтобы окупиться в них и правильно ими воспользоваться, нужен Учитель”.

В настоящее время стремительные изменения в системе образования, метаморфозы в организационных процессах и образовательной среде требуют от педагога моментальной реакции. Найти готового специалиста, который смог бы приступить к работе без адаптационного периода или специально организованного сопровождения, практически невозможно. Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и учителя с многолетним стажем, а родители и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Если вовремя не помочь и не поддержать педагога в такой ситуации, то у него могут появиться сомнения в собственной состоятельности как в профессиональной, так и в личностной.

Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось обучению на курсах переподготовки и повышения квалификации, посещение методических мероприятий, докладов, выступлениям, утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи.

И вновь заговорили о **Наставничестве** как о ведущей **кадровой технологии**, которая позволяет осуществить непрерывное профессиональное развитие педагогов, оказать им **практическую и теоретическую** помощь непосредственно на рабочем месте. Таким образом, наставничество сегодня — не только популярный тренд, но и осознанная необходимость.

Кто же они такие наставники и наставляемые в условиях реального времени.

Наставники

Опытные педагоги, имеющие профессиональные успехи, склонные к активной общественной работе, участники педагогического и/или школьного сообществ, обладающие лидерскими, организационными и коммуникативными навыками, которых условно можно разделить на две группы: это

Наставники-консультанты - осуществляющие классический вариант поддержки молодых специалистов; и **Наставники – предметники** - способные осуществлять всестороннюю методическую поддержку преподавания отдельных дисциплин.

И, конечно же, их подопечные или другими словами – наставляемые: это

- Педагог, впервые поступивший на работу в данную образовательную организацию
- Молодой специалист, имеющий малый опыт работы — от 0 до 3 лет.
- Педагог-студент, проходящий производственную, преддипломную практику, стажировку

И список пополнился, но кем же?

- **Состоявшийся педагог, назначенный или переведенный на новую должность, или находящийся в процессе адаптации на новом месте работы.**
- **Состоявшийся педагог, находящийся в состоянии эмоционального выгорания, хронической усталости.**
- Педагог, имеющий диагностированные профессиональные дефициты.

В настоящее время претерпели изменения и модели наставничества, теперь они значительно расширены за счет опыта, используемого в зарубежной практике и как следствие функции и роли наставников будут напрямую зависеть от

выбранной модели сотрудничества. Есть достаточное количество методических материалов, где можно ознакомиться подробнее, я попробую в сжатой форме познакомить вас с каждой из них:

Традиционная модель наставничества (ситуационное наставничество) — это взаимодействие между более опытным специалистом и начинающим сотрудником в течение определенного периода времени. Разновидностью этой модели является предоставление необходимой помощи всякий раз, когда подопечный нуждается в указаниях и рекомендациях.

Краткосрочное или целеполагающее наставничество - предполагает взаимодействие «лидер-педагог — педагог, испытывающий профессиональные дефициты/проблемы». Наставник и подопечный встречаются по заранее установленному графику для оказания конкретной профессиональной помощи, постановки конкретных целей, ориентированных на определенные краткосрочные результаты.

Командное наставничество помогает в короткие сроки помочь достичь определенных целей развития, охватывая существенные практические аспекты деятельности.

Скоростное наставничество - («равный — равному»). это однократные встречи сотрудников с наставником более высокого уровня, объединенными общими проблемами и интересами, которые помогают формулировать и устанавливать цели индивидуального развития, обменяться мнениями и личным опытом.

А вот и инновационные, тщательно упакованные в современные формулировки.

Флэш-наставничество - это новая концепция, где сотрудники, желающие выступить в роли наставника, должны участвовать в короткой встрече с потенциальными подопечными, в ходе которой могут поделиться своим жизненным опытом и дать некоторые рекомендации. Если обе стороны видят перспективу

сотрудничества, они приступают к реализации программы наставничества.

Виртуальное наставничество - тоже новая концепция, которая предполагает использование ресурсов социальных сетей, для привлечения других значимых для сотрудника специалистов для освоения новых знаний и навыков, контроля его деятельности.

Реверсивное наставничество, подобно традиционному, предполагает взаимодействие «**молодой педагог-новатор — консервативный педагог**». При этом **младший сотрудник** считается наставником опытного, высококвалифицированного. Старшего по возрасту и стажу профессионала, по вопросам недостаточной компетентности в области информационных технологий и интернет-коммуникаций.

Саморегулируемое наставничество подразумевает совершенно иной подход. Основное отличие данной модели в том, что ни наставники, ни их подопечные не подбираются специально, а опытные сотрудники добровольно выдвигают себя в список наставников. Очевидным преимуществом этой модели является то, что в этот список попадают только те, кто действительно имеет желание принять эту трудную и ответственную роль.

Подводя итог первой части выступления еще раз отмечу, что Функции наставников будут напрямую зависеть от выбранной модели сотрудничества.

А что же касается Роли педагогов-наставников: да тоже самое

В зависимости от того, проблемы какого свойства сопутствуют педагогической деятельности молодого/начинающего специалиста, осуществляется подбор опытного педагога на роль наставника. Это:

Проводник. Обеспечит подопечному знакомство с системой данного общеобразовательного учреждения «изнутри». Такой наставник может объяснить принцип деятельности всех структурных подразделений, поможет молодому учителю

осознать свое место в коллективе, будет осуществлять пошаговое руководство его педагогической деятельностью.

Защитник интересов. Организует вокруг профессиональной деятельности молодого педагога атмосферу взаимопомощи и сотрудничества; своим авторитетом охраняет учителя от возможных проблем межличностного характера, помогает в разрешении конфликтных ситуаций. **Наставник может договариваться от имени молодого специалиста о его участии или не участии в различных мероприятиях.**

Кумир. Это пример для подражания, это очень мощный критерий эффективности наставнической поддержки. Наставник всеми своими личными и профессиональными достижениями, общественным положением, стилем работы и общения может стимулировать профессиональное самосовершенствование молодого педагога. Подопечный фиксирует и перенимает образцы поведения, подходы к организации педагогической деятельности, стиль общения наставника.

Консультант. За основу этих взаимоотношений берется благополучие личности молодого специалиста. Эта роль реализует функцию поддержки. Здесь практически отсутствует требовательность со стороны наставника. Подопечный получает ровно столько помощи, сколько ему необходимо и когда он об этом просит.

Контролёр. В организованной таким образом наставнической поддержке молодой специалист самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность, а наставник контролирует правильность ее организации, эффективность форм, методов, приемов работы, проверяет его успехи.

Стоит отметить, что каждый человек может делать ошибки, в особенности, если это начинающий или молодой педагог. И важно дать понять молодому педагогу что, допуская ошибки, он не совершает преступление, а - учится.

Но многих молодых педагогов замечание и указание на профессиональные ошибки со стороны наставников, особенно в строгой форме приводит, к своего рода, психологической травме.

Поэтому, одна из важнейших функций наставника в совершенстве овладеть методиками бесконфликтной критики и конструктивных советов. **«Вася, вот ты не прав!»** — это не обратная связь, ведь обучаемый не знает, что именно он сделал неправильно и что хотел бы видеть наставник.

Наставнику также необходимо научиться строить работу со своим подопечным по моделям общение-поддержка, общение-коррекция, общение-обучение, общение-снятие барьеров, общение-сопровождение и др.

Безусловно, здесь будет сказываться «человеческий фактор», в первую очередь – профессиональный почерк наставника. Кто-то в большей мере ориентирован на подробное объяснение, демонстрацию своего опыта; кто-то – организует практическую деятельность; кто-то – делится своими разработками.

И в заключение, подводя итог уже всему выше сказанному, опираясь на русскую народную мудрость, лучше 1 раз увидеть, чем 100 раз услышать, предлагаю посмотреть еще один фрагмент из разряда наставник года- лучше никак чем так.

Наставничество — не дань моде и не инновация, а достаточно традиционный, но при этом эффективный метод профессиональной адаптации, обучения на рабочем месте, повышения квалификации специалистов, построения маршрутов личностного и профессионального роста, где **наставником может стать каждый для каждого.**

Ищите своего Учителя и Наставника. Он поможет вам найти дорогу к вашей цели. Успехов вам во всех ваших начинаниях!

Зачем нужен учитель?

Однажды к Великому Мастеру пришел молодой человек. Он был самоуверен, держался немного дерзко. И у него был всего

лишь один простой вопрос к Учителю. “Я уже все изучил и все знаю, — сказал он. — Я прочел множество книг. Я даже сам могу выступать с лекциями. И всему этому я научился сам, мне никто не помогал. Ответьте же тогда на мой вопрос: Нужен ли мне Учитель?”

Мастер рассмеялся: “Приходи через пару деньков, и ты получишь свой ответ”.

Юноша ушел обескураженный. Он так и не понял, отчего Мастер не смог сразу ответить ему.

Через несколько дней он все же вернулся. Мастер вручил ему конверт и сказал: “Отнеси, пожалуйста, это письмо в деревню, что находится на другой стороне реки. На нашем берегу ты найдешь лодку, в ней есть лодочник, он тебя переправит”.

На следующий день, прямо с утра юноша отправился на берег, нашел лодочника и сел в лодку. Но когда они уже отплыли, он вдруг вспомнил, что не узнал у Учителя, где дорога, что ведет в деревню. Юноша поинтересовался у лодочника, но тот тоже не знал дороги.

Пришлось вновь идти к Мастеру, чтобы узнать точный путь к этой деревне.

И тогда Мастер сказал юноше: “Это и есть ответ на твой вопрос. У тебя есть цель путешествия, есть средство, чтобы добраться до нее, но ты не знаешь дороги, по которой тебе нужно идти. Вот причина, из-за чего ты остановился. Тебе понадобился проводник, который хорошо знает этот путь. Мало иметь знания. Чтобы окунуться в них и правильно ими воспользоваться, нужен Учитель”.

Е.Г. Утинова

**Методическая разработка. Сценарий ко дню матери для
детей старшей группы**

Цель: Воспитание чувства любви и уважения у детей к своей маме.

Задачи:

Воспитывать у детей доброе, внимательное, отношение к маме, стремление ей помогать, радовать её.

Способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье.

Развивать артистичность и творческие способности у детей.

Создать теплый нравственный климат между родителями и детьми и положительную эмоциональную атмосферу.

Оборудование: воздушные шары по количеству детей, игрушки для сценки: цыпленок, поросенок в коляске, щенок в коляске, котенок, утенок в люльке, для игры: (веники- 8шт, шары по три красные, синие, зеленые, желтые, обручи – 4 шт), интерактивное видео «О чем говорят дети?».

1 «Притча о маме...»

Вход детей под музыкальное продолжение/ *Дети выстраиваются в шахматном порядке, в руках с шариками сердце. В конце шарики отпускают*

Ведущая 1

Мама – это значит нежность,

Это ласка, доброта,

Мама – это безмятежность,

Это радость, красота!

Мама – это лучик света,

Мама – это значит ЖИЗНЬ!

Ребёнок 1:

День матери по всей стране

Сегодня отмечают,

Одно на свете ясно мне —

Я маму обожаю!

Она любимая моя,

Сильнее нет на свете!

На ней — уют, на ней — семья,

Люблю ее за это!

Ребёнок 2:

Мама, я тебя люблю.

Так люблю, что в темноте не сплю.

Вглядываюсь в темноту, утро тороплю.

Я тебя всё время, мамочка люблю.

Вот и солнце встало, вот уже рассвет,

Никого на свете лучше мамы нет.

Ребёнок 3:

Мамулечка любимая,

Ты самая красивая.

Сегодня праздник твой

Мы празднуем с тобой.

Побольше тебе радости,

Тепла, цветов и сладостей

Желаю я любя.

С днём матери тебя!

Ребёнок 4:

Свою мамочку родную,

Утром рано поцелую,

Очень нежно обниму...

Угадайте, почему?

Я открою свой секрет:

«Лучше мамы в мире нет!»

2. Танец «Моя мама самая крутая»

Ребёнок 5:

Я скажу, друзья, вам прямо!

Просто и без лишних слов –

Поменяться местом с мамой

Я давно уже готов.

Ну, подумаешь, заботы –

Стирка, глажка, магазин,

Дырки на штанах, компоты...

Здесь не надо много сил.
А легко ли мне живется?
Ведь забот невпроворот!
Выучить стихотворенье,
Песни, пляску, хоровод...
До чего же я устал,
Лучше бы я мамой стал!

3 Сценка «Ох как не просто быть мамами»

(муз. Губки бантиком)/ цыпленок, поросенок в коляске, щенок в коляске, котенок, утенок в люльке)

Ведущая: ребёнок

Во дворе идет беседа - это мамы собрались
Мама кошка, мама свинка, мама курица с корзинкой,
мама рыжая собака, мама утка - тетя Кряка!
И в тенёчке у забора не смолкают разговоры:

Курица:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
растить детей так нелегко,
Мой цыпленок, мой цыпленок,
непослушный стал ребенок,
Все толкается шумит,
первым всюду норовит.

Кошка: Ну, а мой пушок - Задира,
только выйдет из квартиры,
Глядь, а нос уж поцарапан,
ох влетит ему от папы!

Свинка: А давайте вместе с вами,
заниматься воспитаньем,
Я в свинарнике хрю-хрю,
грубых слов не говорю,
Хризантема - дочь моя-
просто вылитая я!

Ведущая ребёнок: Вы послушайте минутку, что вам скажет тетя Утка.

Утка: Кря-кря-кря, кря-кря-кря,
а мой утенок был шалун ещё с пеленок,
Отыскал себе подружку
пучеглазую лягушку.

Собака: Пустяки, вот мой сынок,
твёрдо выучил урок,
Никого не задирает, далеко не убегает,
Никогда со мной не спорит
И поет в собачьем хоре!

Ведущий ребёнок: Всё судачили соседки, у кого какие детки
Что с детками делать упрямыми!

Ох, как не просто быть мамами! (все)

3.

Ребёнок 6:

Мама долго хлопотала
Всё дела, дела, дела...
Мама за день так устала,
На диване прилегла.
Я её не буду трогать,
Только возле постою
Пусть поспит она немного
Я ей песенку спою.

Ребёнок 7:

Мама, мамочка, мамуля,
Как же я тебя люблю.
В этот праздник, дорогая,
Тебе песню подарю.

Ребёнок 8:

Мама, милая моя
Поздравляю я тебя!
Лучше нет тебя на свете,

Ты любимая моя!
Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам
Мы за все, за все родные
Говорим спасибо вам!

**4. Песня «День сегодня необычный»
(дети встают в полукруг к мамам)**

Ребёнок 9:

Мама любит и жалеет.
Мама понимает.
Мама всё моя умеет,
Всё на свете знает!
- Почему кусают осы?
Спрашиваю прямо.
И на все мои вопросы
Отвечает мама.
Скажет мне, откуда с неба
Снег зимой берётся.
Почему буханка хлеба
Из муки печётся?
Почему собака лает?
Что во сне приснится?
Почему сосулька тает
И дрожат ресницы?
Почему на небе тучка,
А в лесу – лужайка?
Я липучка-почемучка,
А она – всезнайка.

5. Интерактивная видео-игра «О чём говорят дети?»

Мамы отгадывают слова по рассуждениям детей на экране.

Ребёнок 10:

Если был бы я девчонкой –
Я бы время не терял!

Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал,
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты, сынок!»

Ребёнок 11:

Сколько раз вам говорила:
- Не решайте споры силой
И не прыгайте в кровати,
Весь матрас уже в заплатках.
Кто в горшке стирал платочек?
Вакса вовсе не для щечек.
Вам для супа дали ложки –
Не вылавливай картошку.
Дайте маме отдохнуть,
Помолчите хоть чуть-чуть.

6. Игра «Весёлая уборка» (веники, шары, обручи)

Ребёнок 12:

В этот светлый добрый день
Мамочку поздравлю.
И любимые цветы
В вазочку поставлю.
Чтоб улыбкой расцвела
Милая, родная.
Хорошо, что у меня
Мама есть такая.

Ребёнок 13:

Маму я свою люблю,
Ей подарок подарю.
Я подарок сделал сам
Из бумаги с красками.
Маме я его отдам,
Обнимая ласково.

Ребёнок 14:

Хоть весь мир я обойду
Мамы лучше не найду,
Ласковая, милая,
Ну самая красивая.
Обнимаешь и целуешь,
И вкусняшками балуешь,
Тебе спасибо говорю,
Ведь сильно я тебя люблю.

Ребёнок 15:

Милая, родная
Мамочка моя
Знай, что очень сильно
Я люблю тебя.
Все цветы на свете
Только для тебя.
Самая хорошая
Мамочка моя.

7. Полька «Целовалочка». *Дети приглашают своих мам на танец.*

Ведущая:

Наш праздник мы завершаем и еще раз поздравляем вас с «Днем матери»!

Пусть каждая минутка жизни будет наполнена любовью и радостью!

Пусть ваше материнское сердце не знает печали.

Пусть дети радуют успехами и заботой! Добра вам и радостного материнства!

М.В. Алексеева

Методическая разработка "Дыхание - основа пения"

Введение.

Одно из важнейших условий в пении - **умение владеть дыханием**. Если считается, что дыхание - это жизнь, то для певца правильно поставленное дыхание - фундамент его профессии. Дыхание – это двигательная сила голоса, без него голосовой аппарат при всём его природном совершенстве будет мёртв. Правильное певческое дыхание способствует естественному развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма и, прежде всего, голосового аппарата. Великий певец Энрике Карузо говорил: «Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве контролем дыхания». А знаменитый теоретик новой итальянской школы пения Франческо Ламперти утверждал - «Школа пения - это школа дыхания».

Основная часть.

Родился маленький ребёнок и первым делом что он делает? Правильно – набирает воздух в лёгкие и начинает кричать. С рождением новой жизни, рождается и дыхание, а вместе с ним и голос. Но это жизненное дыхание, а есть ещё и певческое. Пример певческого голоса можно показать на обычном воздушном шарике. Для этого берём воздушный шарик, надуваем его, кладём на руку и тихонько спускаем воздух. Во второй раз опять надуваем шарик, но теперь в районе «горлышка» шарика пальчиками растягиваем резинку и получается при этом звук. Это была имитация голоса. Певческое дыхание от жизненного отличается выдохом, более продолжительным. Певческое дыхание влияет на интонацию, звуковедение, атаку и силу звука. Так же певческое дыхание имеет

оздоровительное значение. У вокалистов со временем увеличивается объём лёгких, что ведёт к более интенсивному насыщению организма кислородом, а так же во время пения происходит естественный массаж внутренних органов.

Существует несколько типов дыхания: **грудное** (активно работают мышцы грудной клетки); **брюшное** (активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости); **грудно-брюшное** (активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма). Деление дыхания на отдельные типы является условным. На практике же чистых типов дыхания и резких границ между ними нет. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости, хорошо ощущаются движения передней стенки живота. При грудном дыхании зачастую при пении образуются зажимы шеи, грудной клетки, поэтому на начальном этапе работы с вокалистами необходимо научить их правильно работать с дыханием. А помогают в этом, конечно же, упражнения.

Почти все упражнения выполняются в вокальной позиции – опора на две ноги, одна нога чуть выступает вперёд, опора на макушку, которая тянется вверх, животик в себе, спинка прямая, грудь развёрнутая, свободная, плечи опущены вниз.

Всем известно, что дыхание начинается **со вдоха**. Вдох, как укол мгновенный и глубокий. Или как моргание глазками. Вдох должен осуществляться через нос. Вдох ртом достаточно поверхностен, а вдох носом заставляет расширяться рёбра. Взятие воздуха через нос кроме всего прочего защищает слизистую ротовой полости от пересыхания, пыли и холодного потока воздуха.

1. С малышами в самом начале можно использовать упражнение «**Пчёлки**». Дети летают по «лугу», напевая жжжжжж,

а затем останавливаются у понравившегося цветочка, слегка наклоняются к вымышленному цветочку и пытаются его понюхать носиком, делая глубокий вдох.

2. Упражнение **«Накачай шину»** (дыхательная гимнастика Стрельниковой). Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью - в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот. Сделайте подряд 4 (8) наклонов – вдохов, после чего остановитесь, отдохните 3-5 секунд – и снова 4 (8) наклонов-вдохов. Увеличивать количество наклонов постепенно, начиная с 4-8 и до мах 96 раз (для более старших).

3. Упражнение **«Обними плечи»**. Вдох на сжатии грудной клетки.

В момент короткого шумного вдоха носом направляем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны, в этот момент на выдохе пассивно уходит воздух. Важно: Чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука окажется над другой (всё равно какая над какой). Главное в течение всего упражнения положения рук менять не следует.

На следующем этапе проверяем себя - **правильно ли мы дышим**. Ребёнок должен понять, а куда именно должен поступать набранный воздух. Берём ручки и кладём в районе животика, где солнечное сплетение, где наша мышца - диафрагма. **Диафрагма** - дыхательная мышца, которая делит наш корпус пополам и крепится к позвоночнику. Делаем вдох. При этом ручки не должны остаться на месте. Основа идёт снизу. Воздух набираем в «амбар», в «шарик», про запас. Если что-то пошло не так и ручки остались на месте, то наше дыхание самое не рациональное и неправильное. Можно это же упражнение выполнять и в положении лёжа. Для лучшей наглядности можно вместо рук положить книгу на живот. Делаем вдох и медленно выдыхаем на звуке С-С-С-С-С.

Так как дыхание идёт не только в область живота, но и спины, боковых стенок, низа и верха, то при выполнении упражнения **«Кобра»** руки кладём на область спины и делаем вдох. При этом руки должны раздвинуться в стороны, а при выдохе вернуться на прежнее место. Другая разновидность данного упражнения – это наклониться вперёд, руками опереться в колени. Сделать вдох. Ощущение вдоха в таком положении будет ярче и вы поймёте идёт воздух в межрёберные мышцы или нет.

На следующем этапе мы **активизируем** наше дыхание. В первую очередь возьмём нашу физиологию – наш замечательный смех. Когда мы смеёмся, то у нас всё время работает диафрагма и она работает правильно. Смех - это естественная вибрация нашей диафрагмы. Детям это очень нравится. Устраивайте весёлые смехоминутки. Посмеялись, всё заработало, настроение поднялось.

Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы:

1. Упражнение **«Надуй воздушный шарик»**. Руки широко развести в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошёл до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

2. Упражнение **«Сдуй шарик»**. Упражнение выполняется последовательно на буквы – с, ц, ч, ш, щ, ф, х на одном дыхании.

4. Упражнение **«Салфетка»**. Берётся обычная бумажная салфетка. Подходим к стенке. Прикладываем эту салфетку к стене и дуем на неё, не придерживая руками.

5. Упражнение **«Согрей руки»**. Держим руки на небольшом расстоянии ото рта и выдыхаем на них тёплый воздух

6. Упражнение **«Свеча»**. Одну руку положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха), а другую – держать перед собой у рта на расстоянии 20-30см., ладонь обращена к губам. Детям предлагается представить, что перед их ртом находится не ладонь, а воображаемая свеча, которая горит. И им надо так мягко и равномерно, без толчков распределять выдох (причём как можно дольше), чтобы при этом свеча не погасла, а в крайнем случае её пламя лишь бы только колебалось от дуновения лёгкого ветерка.

7. В упражнении **«Пушинка»** идёт замена образа «Свечи» на образ «Пушинки», которая лежит на ладони. Соответственно ладонь необходимо держать перед ртом в горизонтальном положении, и тихонечко дуть, чтобы пушинка не слетела с ладони.

8. Упражнения **«Прогулка в осеннем парке»**.

Представить себе золотую осень, солнечный день, мы гуляем по парку, собираем опавшие листья. Выбираем себе самый красивый, берём его в руку, затем делаем глубокий вдох и тихонечко дуем на свой листочек так, чтобы он наклонился под одним ровным углом.

9. Упражнение **«Собачка»**. Приглядитесь, как дышит собачка, высунув язык. Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

10. Игра **«Сова»**. Просьба к учащемуся изобразить голосом звуки, издаваемые совой. Во время игры, с каждым новым разом неоднократных воспроизведений звуков совы, предлагается придавать голосу определённый характерный оттенок.

Слова учителя: «Сейчас, мы с тобой поиграем. Будем изображать голосом звуки, издаваемые совой. Этим звукам надо будет придавать различные характерные оттенки, которые расскажут о настроении «нашей» воображаемой совы, о её действиях». К примеру, сова разговаривает, что-то рассказывает;

сова ругает кого-то; сова восхищается чем-то, сова удивляется чему-либо; сова смеётся, хохочет; сова поёт мелодию и т.д.

Одним из существенных недостатков дыхания является **неравномерность выдоха**. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Помогут опять-таки упражнения.

1. Сделаем медленный вдох, считая про себя до четырёх. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем на звуке СССС или ЦЦЦЦ, снова считая до четырёх. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счёт на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Важно, чтобы в конце упражнения сделать полный выдох и опустошить лёгкие.

2. Упражнение **«Полёт ракеты на луну»**. Упражнение выполняется стоя. Руки - по швам. Медленно поднимать прямые руки вверх, одновременно с этим, скользить голосом (глиссандо - на гласном звуке А) от лёгкой хрипотцы, с самого низкого звука, который может воспроизвести учащийся своим голосом, до самого высокого звука, до писка. «Замерев» на самом высоком звуке («приземлившись на луне»), начать движение рук вниз с одновременным скольжением голоса от писка до хрипотцы, и, закончить упражнение («вернувшись на землю»). Делать это упражнение можно несколько раз подряд. В это время происходит так называемая тренировка голосовых связок по их максимально возможному диапазону, совершенно, без какого-либо напряжения.

3. Сидя на стуле, опираясь ступнями в пол, а руками в колени. На выдохе произносим сочетание «КШ» очень активно, представляя перед собой кошку, которую вы хотите прогнать. При этом область диафрагмы расширяется, но ни в коем случае не сжимается. Повторение звуко сочетания произносится с интервалом в 2-3 секунды.

В работе над дыханием помогает проговаривание **скороговорок**. Делаем вдох, начинаем постепенно выдыхать

воздух, проговаривая скороговорку по три раза подряд на одном дыхании.

Примеры скороговорок:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На дворе – трава, на траве – дрова.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
5. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
6. Бобр добр для бобряг.
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. У Сони и Сани в сетях сом с усами. Сом с усами в сетях у Сони и Сани.
10. У доярки платье ярко
11. Два щенка щека к щеке щётку щиплют в уголке
12. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет
13. Ты сверчок сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи
14. Сшил паук себе гамак в уголке на потолке, чтобы мухи покачались в гамаке

Немаловажную роль в работе над дыханием играет постепенное расширение объёма в лёгких. Тут нам очень помогают многочисленные **попевки**.

1. Пропевание гласных звуков на одном дыхании.

- У_О_А_Э_Ы;

- О_Э_Ы_У_А;

- А_О_У_Э_Ы и т.д.

Важно: следить за ровностью звучания гласных, которая напрямую зависит от равномерности выдоха и положения корпуса. Очень важно равномерно распределить выдох, и , соответственно более глубоко взять вдох.

2. Пропевание слогов

- МА_МЭ_МИ_МО_МУ; ДА_ДЭ_ДИ_ДО_ДУ
- РИ_РУ_РЭ_РО_РУ; ВИ_ВУ_ВЭ_ВО_ВУ
- БРУ_БРО_БРА_БРЭ_БРИ; ГРУ_ГРО_ГРА_ГРЭ_ГРИ
- НГА_НГО_НГЫ_НГЕ_НГУ_НГЯ и т.д..

Важно: следить за ровностью звучания слогов, которая напрямую зависит от мягкости и равномерности выдоха, положения корпуса. Очень важно равномерно распределить выдох, и, соответственно более глубоко взять вдох.

Для развития дыхания так же полезны упражнения для "сбрасывания" не использованного в фонации воздуха. Воздух сам "втекает" в лёгкие, потому что плотность внешнего воздуха оказывается больше, чем воздуха в лёгких.

Упражнение «Скакалка». Прыгайте через воображаемую скакалку, делая руками соответствующие движения и сопровождайте прыжки таким текстом:

сО скакАлкой Я скачУ,
НАучИться ЯхочУ
ТАк владЕть дыхАньем, чтОбы
ЗвУк держАть онО могло бы,
ГЛУбокО, ртмИчно бЫло
ИменЯнепОдводИло.
Я скачУ без пЕредЫшки
И не чУвствую одЫшки,
ГОлос звУчен. льЕтся рОвно,
И не прыГаЮя слОвно.

РАз-два! РАз-два! РАз-два! РАз!...(раз-два - проговариваются как восьмые)

МОжно прыГать цЕлый чАс...

Кончил прыгать, вижу я:

Речь легко звучит моя.

В этом тексте 48 ударных слогов, которые совпадают с таким же количеством прыжков. Избежать одышки поможет навык

«сбрасывания» дыхания. Не задерживайте дыхание!
«Подлаивайте» ударные. Затем можно произносить стихи без скандировки, естественно. Обязательно прочтите после проделанного упражнения какое-нибудь лирическое стихотворение

Затем берите другой текст, произносите его уже не скандируя, прыгая со скакалкой настоящей, а не воображаемой. Меняйте темп прыжков и речи.

Упражнение «Зарядка». Все слова сопровождаем действиями.

Чтобы голос был в порядке,

Проведу сейчас зарядку.

Влево — вправо поворот.

А теперь наоборот.

Приседаю, поднимаюсь.

Пригибаюсь, наклоняюсь,

Пол руками достаю,

Но свободно говорю!

А теперь прыжки на месте.

Прыгну хоть сто раз, хоть двести

И двумя ногами сразу,

И на левой, и на правой,

На одной и на другой -

Нет одышки никакой!

Следует так же поговорить о вспомогательных упражнениях для необходимой расслабленности в работе. Часто мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, мышечный тонус. Они могут быть как психологические, так и физиологические. На это тоже следует обращать внимание, чтобы солисты чувствовали себя комфортно.

Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения:

1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

3. **«Лошадка»**. Поцокайте языком громко и быстро в течение 10-30 сек.

4. **«Ворона»**. Произносите “Ка - аа - аа - ар”. Смотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторите 6-8 раз. Попробуйте повторить это беззвучно.

5. **«Колечко»**. Напряжённо, скользя кончиком языка по нёбу, старайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом. Повторите несколько раз.

6. **«Лев»**. Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.

7. **«Зевота»**. Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызовите несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

8. **«Трубочка»**. Вытяните губы трубочкой. Повращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки, потянитесь губами до носа, потом - до подбородка. Повторить 6-8 раз.

Заключение.

Дыхание имеет огромное значение в пении. Для того чтобы его развить и укрепить рекомендуются специальные упражнения, которые повторяются до тех пор, пока правильное дыхание не превратится в привычку. Приобретение вокальных навыков может быть успешным лишь только в том случае, когда певец будет хорошо владеть техникой дыхания. Несомненно, дыхательная гимнастика оказывает общеукрепляющее действие на детский организм в целом. А так же является очень организующим и настраивающим на динамичную и творческую работу звеном в построении структуры и драматургии занятия с детьми.

А.С. Мокшина

Административная ответственность за нарушения налогового законодательства

В статье анализируются научные подходы к определению места административной ответственности за нарушение налогового законодательства в существующей системе юридической ответственности. Для разрешения дискуссионных вопросов о перспективах административной ответственности за нарушение налогового законодательства авторы обращаются к судебной практике Европейского суда по правам человека. Делается вывод о целесообразности разграничения налоговых правонарушений по критерию общественной опасности деяния и размеру наказания и концентрации составов правонарушений, не являющихся общественно опасными, в одном нормативном правовом акте.

Ключевые слова : административная ответственность; налоговая ответственность; налоги и сборы;

Вопрос о правовом дуализме ответственности за правонарушения в сфере налогов и сборов привлекает внимание правоведов уже больше 20 лет, с момента, когда был принят Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ) в 1998 г. и Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП РФ) в 2001 г. На протяжении этого периода не прекращаются дискуссии о том, является ли налоговая ответственность частью административной ответственности или имеет самостоятельный характер. Существование института юридической ответственности обусловлено карательной функцией публичной власти в целях поддержания правопорядка. Анализируя механизм привлечения виновного лица к юридической ответственности за нарушение налогового законодательства, следует подчеркнуть, что теоретический подход,

основывающийся на обособлении видов юридической ответственности по отраслевому принципу, имеет ряд недостатков.

Позиция, согласно которой налоговая ответственность является подвидом административной ответственности, имеет достаточно широкое распространение. Например, А. В. Брызгалин причисляет налоговую ответственность к одному из видов административной ответственности, но при этом отмечает, что порядок ее применения устанавливается не КоАП РФ, а НК РФ, который представляет собой специальный нормативный правовой акт. Тем самым автор соотносит данные акты как общий и специальный. Схожей точки зрения придерживается К. Е. Шилехин, полагая, что объект налогового и административного посягательства идентичен – общественные отношения в сфере государственного управления, а нормативное закрепление состава правонарушения в области налогов и сборов осуществляется в обоих актах. По мнению К. Е. Шилехина, привлечение субъекта налоговых отношений возможно к административной либо к уголовной ответственности, в зависимости от степени общественной опасности [1]. Ж. А. Бикситова считает, что одной из актуальных проблем, связанных с законотворческой деятельностью, в части установления норм об административной ответственности за совершение налоговых правонарушений является формирование унифицированных и в то же время универсальных норм административного и налогового права, позволяющих различать все вопросы в строгом соответствии с законодательством, не допуская при этом разночтения норм административного и налогового законодательства РФ [2]. Необходимость систематизации, по их мнению, обусловлена отсутствием легального толкования ряда терминов, закрепленных на сегодняшний день в положениях административного и налогового законодательства [3]. Идентичной позиции придерживается М. Н. Кобзарь-Фролова [4], которая обращает внимание на схожесть правовой природы налогового и административного

правонарушения. Автор предлагает перенести нормы, регламентирующие налоговую ответственность, из НК РФ в отдельно созданную для этого главу «Административные правонарушения в области налогов, сборов, страховых взносов» КоАП РФ. Менее радикальной позиции придерживается С. В. Кондратьев [5] – изыскивает основания для исключения из НК РФ ряда составов правонарушений, дублирующих аналогичные составы в КоАП РФ. Достаточно компромиссную позицию занимают С. А. Ляпо и Ю. В. Сидоров [6]. Они утверждают, что составы административных и налоговых правонарушений отличаются только субъектами и субъективной стороной, и предлагают внести изменения в КоАП РФ в целях унификации юридической ответственности, допуская при этом сосуществование двух нормативных актов, регламентирующих ответственность. Сторонники подхода к налоговой ответственности как самостоятельному виду указывают на различие источников правового регулирования административной и налоговой ответственности. Ответственность за административно наказуемое нарушение законодательства о налогах и сборах регулируется КоАП РФ, который предусматривает возможность установления мер административной ответственности в иных федеральных нормативных правовых актах. Ответственность за налоговые правонарушения устанавливается НК РФ, при этом подчеркивается, что привлечение к ответственности за совершение налогового правонарушения возможно не иначе как по основаниям и в порядке, предусмотренным НК РФ. В рамках второго подхода налоговая ответственность понимается как самостоятельный вид юридической ответственности, корреспондирующий с административной ответственностью лишь как смежный правовой институт. Ю. А. Крохина приводит следующие выводы: налоговое право является подотраслью финансового права, следовательно, предмет и метод

регулирования налоговой ответственности тождественны предмету и методу финансовой ответственности; НК РФ содержит процессуальные нормы, регламентирующие производство по делам о налоговых правонарушениях, т. е. налоговая ответственность не имеет зависимости от законодательства об административных правонарушениях [7]. Н. А. Сидельникова [8], С. В. Игнатъев и И. В. Блиндюк [9] обращают внимание на ст. 106 НК РФ, в которой закреплено определение термина «налоговое правонарушение».

В заключение остается ответить на главный вопрос: в каком нормативном акте должны быть объединены все составы налоговых правонарушений? Окончательное формирование и обособление налоговой ответственности возможно только после преодоления правового дуализма ответственности, который представляет собой дублирование составов налоговых правонарушений в НК РФ и КоАП РФ. Считаем необходимым перенести из КоАП РФ в НК РФ, с дальнейшей консолидацией, те нормы, которые предусматривают ответственность за нарушения законодательства о налогах и сборах: ст. 15.3–15.9, 15.11, 15.12 КоАП РФ.

Использованные источники 1. Шилехин К. Е. Признаки административных правонарушений в области налогов и сборов // Административное и муниципальное право. 2020. № 1. С. 46–54.

2. Бикситова Ж. А. Современные проблемы правового регулирования административной ответственности за нарушения законодательства о налогах и сборах // Проблемы экономики и юридической практики. 2018. № 5. С. 298–302.

3. Пономарев О. В., Гранева Л. А. Некоторые проблемы административной ответственности должностных лиц за нарушения российского законодательства о налогах и сборах // БГЖ. 2019. № 2 (27). С. 164–167.

4. Кобзарь-Фролова М. Н. Административная ответственность за правонарушения в экономических областях // Сибирское юридическое обозрение. 2019. № 4. С. 558–562.

5. Кондратьев С. В. Система юридической ответственности в области налогов и сборов // Экономика. Налоги. Право. 2015. № 1. С. 158–162.

6. Лапо С. А., Сидоров Ю. В. Проблемы квалификации административных правонарушений в области налогов и сборов как источников местных доходов // Муниципалитет: экономика и управление. 2018. № 4 (25). С. 115–120.

7. Налоговое право России: учебник для вузов / Ю. А. Крохина, Н. С. Бондарь, В. В. Гриценко, И. И. Кучеров; отв. ред. Ю. А. Крохина. 5-е изд., испр. М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 703 с.

8. Синельникова Н. А. Соотношение налоговой и административной ответственности за нарушение законодательства о налогах и сборах // Образование и право. 2020. № 7. С. 164–166.

9. Игнатьева С. В., Блиндюк И. В. Административная и налоговая ответственность за нарушение налогового законодательства // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2012. № 1. С. 62–64.

М.В. Власова

Тема: «Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина). Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и т.д. в контексте творчества художника

Цели : знать основные периоды творчества Пушкина, знать проблематику тем в указанных в теме стихотворений Пушкина; совершенствование навыков анализа конкретных стихотворений Пушкина; воспитание интереса к творчеству Пушкина

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Изучение новой темы.

Тема поэта и поэзии, смысла поэтического творчества и оценки труда поэта — важнейшая в творчестве Пушкина. В основной школе уже изучены «Пророк» и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», поэтому на уроке полезно вспомнить особенности их проблематики и поэтики. Вслух могут быть прочитаны стихотворения «К другу-стихотворцу» и «Поэт и толпа». Индивидуальные сообщения учащихся об истории создания и идейно-эстетическом звучании этих стихотворений могут быть включены в ход урока.

Тема поэта и поэзии прозвучала уже в первом опубликованном стихотворении Пушкина «К другу-стихотворцу». Лирический герой стихотворения рассуждает о поэтическом даре со своим другом Аристом и подчеркивает отрицательные стороны поэтического поприща. Он уже понял, что «на Пинде лавры есть, но есть там и крапива...», что «хорошие стихи не так легко писать», что «не так, любезный друг, писатели богаты». В итоге он дает Аристу дельный совет не подражать стихотворцу, не писать стихов. Юный поэт уверяет друга:

Счастлив, кто, ко стихам не чувствуя охоты,
Проводит тихий век без горя, без заботы...

Однако полученный свыше поэтический дар «требуется поэту как священной жертве». Это пришлось испытать Пушкину не раз. Поэтому его стихи о поэте и поэзии наполнены полемическим пафосом о предназначении поэта, об оценках его творчества толпой и им самим. В стихотворении «Поэт и толпа» (1828) отразилась внутренняя полемика Пушкина со сторонниками извлекать из поэтических творений практическую пользу. Чернь требует у поэта:

Свой дар, божественный посланник,
Во благо нам употребляй:
Сердца собратьев исправляй.

Но лирический герой стихотворения видит «пользу» поэзии не в земном, бытовом наполнении, а в сфере небесной, духовной. Поэт гонит от себя толпу, потому что он рожден «для вдохновенья, для звуков сладких и молитв», но это не исключает и его способности «глаголом жечь сердца людей» — поэтической декларации, заявленной в «Пророке».

Еще в Михайловском Пушкин создает стихотворение «Разговор Книгопродавца с Поэтом», которое является диалогом поэта-романтика с книгопродавцем, также видящим в поэзии лишь прагматический аспект. Это стихотворение может стать материалом для совершенствования навыков анализа лирического текста, поэтому его следует изучать в режиме практикума.

Вопросы и задания к стихотворению «Разговор Книгопродавца с Поэтом»

1. Как в репликах Поэта отразилась эстетика романтиков? Подтвердите свои мысли примерами.

2. Какая лексика и стилистика характерны для эстетической позиции Поэта? Как лексико-стилистический анализ помогает понять смысл стихотворения?

3. Докажите, что для Поэта поэзия выше всего земного.

4. Какова пушкинская оценка творческой позиции Поэта?

5. Почему в финале Поэт переходит на прозу?

В стихотворении «Поэт» творчество понимается Пушкиным как религиозное призвание, связанное с темой жертвенности. В нем ставится альтернатива: поэт — избранник или он свой «среди детей ничтожных мира»? Пушкин решает этот вопрос новаторски. Поэт у него становится Божьим избранником лишь в минуты творчества.

Вопросы и задания к стихотворению «Поэт»

1. Как композиция стихотворения помогает понять его смысл?

2. Сопоставьте ключевые образы, лексику и стилистику двух частей стихотворения. В чем смысл их противопоставления?

3. Какой характер придают стихотворению старославянизмы?

4. Какова смысловая роль синтаксических особенностей стихотворения?

5. Как можно объяснить поведение поэта в процессе творчества? Почему он бежит от мира и людей?

6. Как Пушкин решает в стихотворении проблему поэта и толпы?

7. Чем вторая часть стихотворения созвучна стихотворению «Пророк»?

8. **Индивидуальное задание.** Сопоставьте стихотворение Пушкина «Поэт» со стихотворением Веневитинова с тем же названием.

Стихотворение «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...») связано с финальной строфой «Памятника», но там лирический герой призывает музу принимать равнодушно «хвалу и клевету» и прислушиваться только к «веленью Божию». А в стихотворении «Поэту» он обращается к самому себе, объясняя свое равнодушие к суду толпы тем, что он сам — «свой высший суд». Строгая поэтическая форма сонета — результат размышлений поэта о необходимости совершенства поэтического творения.

Вопросы и задания к стихотворению «Поэту»

1. Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?

2. Докажите, что стихотворение написано в форме сонета. Проследите, как развивается содержание сонета. Можно ли его подчинить классической схеме: тезис — развитие тезиса — антитезис — синтез?

3. Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта «в детской резвости»? Какая лексика характерна для изображения толпы?

4. Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?

5. Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?

6. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?

Вопросы и задания к стихотворению «Осень»

1. Соответствует ли поведение человека сезонным изменениям в природе?

2. Что происходит с природой в разные времена года и как в это время ведет себя человек?

3. В чем философский смысл пробуждения творческого вдохновения осенью, когда природа увядает?

4. Можно ли утверждать, что осенью поэт творит новый мир вопреки увяданию природы?

5. Какой характер придают стихотворению его разговорные интонации: многочисленные обращения, восклицания, вопросительные конструкции?

6. Почему стихотворение заканчивается открытым финалом? В чем его драматический смысл?

7. Что нового вносит стихотворение «Осень» в развитие темы поэта и поэзии в лирике Пушкина?

8. **Индивидуальное задание.** Сопоставьте стихотворение «Осень» и описание природы в романе «Евгений Онегин» (гл. IV, стр. XL—XLII). Какова роль изобразительно-выразительных средств языка для создания этих пейзажных картин?

Итог урока. Тема поэта и поэзии проходит через все творчество Пушкина. Она итог его глубоких раздумий о назначении поэзии и смысле жизни поэта, о высокой и непреходящей ценности искусства, о нерукотворных памятниках, которые создают художники слова, о тайной свободе их творчества. Пушкин уверен, что поэтические произведения создаются не по заказу, а по «велению Божию», поэтому поэт —

это избранник, провозглашающий миру идеалы добра, истины и красоты.

Л.М. Лазарева

Сформированное фонематическое восприятие - фундамент качественного усвоения чтения и письма у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

«Восприятие и различение букв есть лишь внешняя сторона процесса чтения, за которой скрываются самые существенные и основные действия со звуками языка»

Д.Б. Эльконин

Всегда остается актуальным вопрос: «Когда начинать учить читать?». И часто утверждается неправомерное указание: «В четыре рано, в пять лет нормально, в шесть - поздно». Не существует универсального ответа, который был бы применим к каждому ребенку - все индивидуально!

В дошкольном возрасте явно проявляются индивидуальные отличия, поэтому не все дети готовы осваивать механизм чтения в шесть - шесть с половиной лет. Но многие дети, в силу своего развития, обладают способностью, и если система выстроена с трех лет, то за эти годы создается прочный фундамент - психологические процессы, которые проходят определенные ступени развития в дошкольном возрасте: «...достаточно развиты зрительное и слуховое внимание, мышление, память, устная речь, пальцевая моторика» [1, с.3]. И, когда основа создана, тогда и появляется возможность освоить сам механизм чтения и письма.

Изначально с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи ведется работа по коррекции звукопроизношения «...процесс обучения грамоте должен строиться только на материале правильно произносимых ребенком звуков, в связи с чем следует изменить традиционно принятую последовательность

ознакомления детей с буквами русского алфавита». В соответствии с парциальной программой «...звуки позднего онтогенеза и соответствующие им буквы изучаются в последнюю очередь» [1, с.4]. Без нормализации ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ нельзя приступать к обучению чтению! Ошибки устной речи стойко закрепляются!

Коррекционную работу при сохранном физиологическом слухе начинаем с развития слухового внимания и слуховой памяти. Например, игровое упражнение по различению неречевых звуков «Что ты слышишь за окошком?».

При чтении художественной литературы, в театрализованной деятельности делаем акцент на силу, высоту и тембр голоса персонажей.

Выполняя танцевальные движения под различную музыку, маршируя, развиваем чувство ритма.

Параллельно проводим работу по развитию ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ - важнейшей ступени на пути к правильному чтению, так как при его нарушении ребенку сложно отделить один звук от другого, что препятствует формированию навыков звукового анализа.

На практике выстроена система развития фонематического восприятия у обучающихся с нарушениями речи:

1. Речевое внимание (восприятие содержания высказываний).
2. Сопоставление одинаковых звукокомплексов по мелодике (высоте, длительности, силе, тембру).
3. Сопоставление слов, близких по звуковому составу.
4. Сопоставление слогов.
5. Сопоставление звуков.

Учить чтению массовых детей можно по любой системе. Их «выведет» природная готовность фонематического восприятия, легкость усвоения навыков звукового анализа и синтеза, хорошее «чувство языка». Для детей с нарушениями речи существует единственный научный метод обучения чтению «...звуковой

аналитико-синтетический метод, опирающийся на овладение детьми навыками языкового анализа и синтеза» [1, с.4].

Без звукового анализа не может быть качественной подготовки овладения грамотой, а звуковой анализ без моделирования не очень эффективен, более сложен для дошкольников, требует такого уровня абстракции, к которому они не готовы, а если применяем моделирование, то развиваем и образное мышление.

Стимульный материал на стартовом этапе: графические схемы предложений и слов, зрительные символы гласных и согласных звуков, работа с разрезной азбукой и др.

Методика развернутого действия звукового анализа.

Сначала используем желтые фишки для обозначения звуков.

1. Произносим слово с одновременным продвижением указки по схеме звукового состава (*идет согласование произношения и движения руки*). Говорим детям, что слово звучит, мы его произносим, можем обозначить его полоской. Соотнесение этого слова и отражение его в пространстве - это и есть подготовка к будущему чтению. Чтение - это декодирование звучащего слова, когда оно сначала зашифровано с помощью букв, потом видим последовательный ряд букв и дешифруем обратно в звучащее слово.

2. Произносим слово с интонационным выделением первого звука изолированно, так, как он слышится в слове; обозначаем звук фишкой, ставим ее в первый квадрат. Продолжаем работу с последующими звуками слова в указанной логике: ребенок ведет указкой по схеме, произносит все слово, задерживает указку во второй клеточке, интонационно выделяет второй звук, называет второй звук изолированно и фиксирует его фишкой, затем также выделяет третий звук. После обозначения фишкой последнего звука обязательное прочитывание всего слова целиком.

Важно научить детей выделять звук в слове не изолированно, а выделять на фоне всего слова!

Применяем два способа выделения звука в слове:

- более длительное (по сравнению с остальными звуками слова) звучание;

- для взрывных согласных звуков более громкое (по сравнению с остальными звуками слова) звучание.

Педагогу необходимо попрактиковаться в правильном интонационном выделении голосом звука в любой части слова. Первоначально учим своим образцом, дети воспринимают и копируют. Не всегда будет получаться сразу, многие дети не смогут это сделать, поэтому необходимо произносить слово вместе с ребенком, ободряя в правильности произношения.

Например, произносим название картинки, выделяя первый звук, и определяем, есть «песенка ветра» в начале этого слова или нет. Педагог дает образец у-у-уточка, затем все вместе (*дети копируют*). Повторите как я, у-у-уточка, давайте еще раз произнесем у-у-уточка, есть песенка ветра у-у-у? (*даем эталон*). Психологически мы предлагаем ребенку сличить с эталоном, практически все дети дадут положительный ответ.

Дифференциация твердых и мягких звуков, на примере игры «Песенка комаров». Большие комары поют [з-з-з], ходим по комнате, а маленьких комариков изображаем на корточках [зь-зь-зь]. Учим детей неосознанному сопоставлению и умению перестраивать свою артикуляцию: большие комары (язык напряженный и слегка приподнятый, «выгибается»), маленькие комары (язык опускается чуть ниже, «плоский»). Например, игровое упражнение «Чья эта песенка, больших комаров или маленьких?» - педагог произносит слово, потом все вместе, произносит один ребенок и т.д.

Последовательность действий определения твердого и мягкого согласного звука:

1. Четко произносим слово.
2. Повторяем его с интонационным выделением нужного звука.
3. Называем этот звук изолированно.

4. Определяем его качество - согласный твердый или согласный мягкий.

5. Обозначаем соответствующей фишкой (синей - согласный твердый, зеленой - согласный мягкий).

На каждом занятии терпеливо учим детей запоминать этот порядок действий с применением картинок, имитацией движения рук, затем в уме. Например, согласный твердый, как «лед», показываем картинку и ударяем кулаком о ладошку; согласный мягкий, как «травка», показываем картинку и выполняем поглаживающие движения расслабленными пальцами.

Шесть направлений обучения самостоятельному письму:

1. Создание прочной стартовой базы (правильное произношение всех звуков, четкие акустико - артикуляционные образы звуков, владение навыками звукового анализа и синтеза, знание печатных букв, умение читать слоги и слова).

2. Параллельное, но раздельное обучение чтению (читаем двусложные слова из открытых слогов, а пишем односложные).

3. Формирование навыка планирующей деятельности (умение раскладывать текст на предложения, предложения на отдельные слова, слова на слоги, а слоги на составляющие их звуки).

4. Формирование навыка исполнительской и контрольной деятельности (умение медленно, вслушиваясь в звуки речи, проговаривать слово во время письма).

5. Обеспечение технической стороны письма (выделяем место для работы, следим за позой ребенка, используем простой карандаш и ластик, ручку).

6. Формирование графических навыков (учим написанию только ПЕЧАТНЫХ БУКВ, которые проще изобразить, которые зрительно знакомы ребенку). Дети пишут под диктовку сначала слоги, отдельные слова, затем сочетания слов и короткие предложения. Обращаем внимание на заглавную букву в начале и точку в конце фразы.

Подводя итог, отметим, что применяя коррекционно-развивающие упражнения на основе звукового аналитико-синтетического метода, развивая фонематическое восприятие, правильное звукопроизношение, зрительно-моторную координацию, память,

постепенно создаем фундамент для качественного усвоения чтения и письма у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Литература

1. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.- 256с.

2. Ткаченко Т.А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда. - ВЛАДОС, 2015.- 50с.

Л.Л. Мельникова

Статья "Наставничество в дошкольном образовательном учреждении"

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования повышаются требования к личности педагога и его профессиональным качествам. Для эффективной организации образовательного процесса в ДОО необходима профессиональная компетентность педагогов. К сожалению, выпускники педагогических ВУЗов всё реже работают по специальности. Очень часто в дошкольные учреждения приходят специалисты, не имеющие специального педагогического образования. Почти все молодые педагоги убеждены, что они вооружены знаниями, умениями, и только первый день работы в детском саду выявляет реальную картину их подготовки. Практика показала, что многие молодые специалисты имеют достаточно большой объём теоретических знаний, но совсем не имеют опыта практической работы.

Молодые педагоги, приходящие в дошкольное учреждение, сталкиваются с разными проблемами: адаптации в новом коллективе, ведения разного рода документов, организации образовательной деятельности, написании планов, конспектов, наблюдаются трудности в грамотном применении знаний в практической деятельности. Исходя из этого, возникла необходимость поиска форм работы с молодыми педагогами для обеспечения их скорейшего профессионального роста.

Особенностью труда начинающих воспитателей является то, что они в первый же день выполняют в полном объёме все должностные обязанности и несут ответственность наряду с опытными педагогами, имеющими многолетний стаж работы. Те педагоги, которые не получают в первый год своей работы поддержку коллег и администрации, чувствуют себя неуверенно, приходит разочарование, бывают случаи, когда педагоги уходят из профессии навсегда. Чтобы этого не произошло воспитателю необходимо оказывать всестороннюю поддержку и помощь. Поэтому всё чаще в дошкольных учреждениях стала использоваться такая форма работы, как наставничество.

Целью наставничества является оказание помощи молодым и начинающим педагогам в их профессиональном становлении. Начинающему педагогу наставничество даёт возможность получить поддержку более опытного коллеги, повысить свою профессиональную компетентность, а педагогу-наставнику – позволяет передать свой педагогический опыт [2, с. 56]. Только от опытного профессионала молодой специалист на своём рабочем месте может получить помощь, как практическую, так и теоретическую. Назначение наставника должно проходить при обоюдном согласии наставника и молодого специалиста. Нельзя забывать и о психологической совместимости наставника и стажёра, тут важна помощь педагога-психолога. Перед наставником ставятся нелёгкие задачи: привить интерес к

профессии воспитателя, ускорить процесс профессионального роста, помочь адаптироваться в новом коллективе.

К педагогу-наставнику предъявляется немало требований:

- компетентность и опыт работы с людьми, умение выстраивать межличностные отношения с молодыми педагогами (доброжелательность и взаимное уважение, уважительное отношение к мнению подшефного);

- наставник – человек, который пользуется доверием коллектива, способный организовать процесс профессионального роста стажёра, поддержать его желание к самостоятельной деятельности, имеющий желание совершенствовать своё педагогическое мастерство.

Целесообразно наставнику начинать свою работу со стажёром с проведения анкетирования или собеседования, которые помогут выбрать оптимальные формы работы с молодым воспитателем и её содержание. Педагог-наставник на основе полученных данных в ходе собеседования и наблюдения за работой воспитателя составляет план работы с молодым специалистом, согласовывает его со старшим воспитателем.

При этом используются разнообразные формы работы, так например:

- педагог-наставник предлагает совместно спланировать образовательную деятельность, оказывает помощь в составлении конспекта организованной образовательной деятельности (*далее ООД*);

- рекомендует методическую литературу, знакомит с методической копилкой группы и ДОО;

- посещает режимные моменты, занятия у молодого педагога и анализирует их,

- приглашает понаблюдать за своей работой – проводит открытые показы проведения режимных моментов, организации прогулки, занятия и других видов деятельности с обсуждением увиденного;

- проводит консультации, беседы;
- знакомит с нетрадиционными формами взаимодействия с семьями воспитанников, оказывает помощь при подготовке консультативного материала для родителей;
- помогает в работе по самообразованию, при подготовке к педсоветам.

Наряду с традиционными формами работы большую эффективность имеют инновационные: творческие группы, профессиональные и творческие конкурсы, «Круглый стол», «Мозговой штурм», «Мастер-класс», деловая игра.

Наставничество – это постоянный диалог, поэтому педагогический наставник по отношению к молодым педагогам должен быть уважительным, терпеливым, делиться своим опытом без назидания, не забывать отмечать положительные стороны в работе подшефного, поощрять педагогические находки. В свою очередь и молодые специалисты должны прилагать старания для правильного построения взаимоотношений с наставником.

В нашем дошкольном учреждении уже на протяжении длительного времени успешно используется система наставничества.

Сначала старший воспитатель являлся наставником для молодых педагогов. С этого года наставниками являются опытные педагоги. Наставники чувствуют большую ответственность за это поручение. Ведь от них во многом зависит будущий профессионализм молодого воспитателя. Самым сложным этапом в работе, как молодого специалиста, так и наставника является стажировка. В это время необходимо поддержать подшефного эмоционально, укрепить веру в свои силы, найти взаимопонимание. Во время стажировки наставник и молодой специалист работают вместе – с группой воспитанников наставника. Педагог знакомит подшефного с детским садом, с ведением документации, в это же время молодой воспитатель может наблюдать за проведением режимных

процессов, прогулки, ООД и других видов деятельности (игровой, трудовой и др.). Демонстрация деятельности проходит так, чтобы воспитатель тоже постепенно включался в работу, приобретал опыт общения с детьми. Наставник привлекает педагога к подготовке проведения ООД и других видов деятельности (развлечение, эксперименты, наблюдения и др.). Стараются показать, что каждая минута тихого часа может пройти с пользой: написать план, подготовить образцы для рисования и аппликации, костюмы для игры-драматизации, подобрать оборудование для экспериментальной деятельности и т. п. Во время стажировки беседует с педагогом, наблюдает за его работой: что вызывает затруднения, старается это делать незаметно, не стесняя его. Эти наблюдения и результаты анкетирования педагога помогают в дальнейшем составить совместный план работы наставника и подшефного. При составлении плана учитывает пожелания и предложения молодого воспитателя.

Наставник обращает внимание своего подшефного, что в своей работе он имеет помощников, не только в лице старшего воспитателя и наставника, но помощником может быть и его коллега в группе, имеющий практический опыт. Напоминает о взаимоотношениях педагога и помощника воспитателя. Стараются на практике показать, что педагог всегда уважительно относится к своему помощнику, тем самым показывая пример детям и родителям. Нельзя забывать, что работа помощника строится под руководством и в тесном контакте с воспитателем.

Когда педагог начинает работать на своей группе, наставник посещает отдельные режимные моменты, ООД. Затем вместе с молодым специалистом проводит их анализ, обсуждает, какие ошибки были допущены, как их устранить. Помогает подшефному с написанием плана, консультирует по вопросам самообразования.

В дальнейшем педагог изучает не только опыт своего наставника, но и других коллег. Молодого специалиста приглашают на методические объединения воспитателей, творческие отчёты, открытые показы педагогов ДООУ, привлекают к работе в творческих группах, к подготовке педагогических советов.

Когда педагог начинает всё активнее включаться в работу, как никогда важна положительная оценка наставника. Здесь важно заметить даже незначительные успехи – дети быстро и аккуратно убирают игрушки, не забывают благодарить за помощь, воспитатель старается быстро прийти на помощь детям в разрешении конфликта, продумывает предварительную работу, игровые приёмы. Похвала укрепляет уверенность в своих силах, повышает интерес к профессии.

На завершающем этапе наставник анализирует свою работу, выявляет недочёты и планирует работу по их устранению. При необходимости привлекает и других специалистов ДООУ (учитель - логопед, музыкальный руководитель, педагог – психолог).

Наставники организуют работу с молодыми педагогами по утвержденному плану. Данный план должен включать мероприятия, цель которых – помочь молодому педагогу адаптироваться, влиться в коллектив, приобрести практические навыки и умения работы.

На примере готового образца расскажите наставникам, какие пункты и мероприятия обязательно должны быть в их плане.

Пункт 1. Цели и задачи работы

Здесь важно уйти от глобальных целей наставничества и сформулировать конкретные цели и задачи работы с конкретным подшефным педагогом. Для этого необходимо выяснить, какие трудности он испытывает. Например, начинающий педагог не знает, как составить план работы с детьми. Это и будет одной из задач наставника – консультировать педагога и учить вести рабочую документацию.

Пункт 2. Мероприятия по адаптации педагога

Наставничество включает три этапа, один из которых – адаптационный. На этом этапе наставник знакомится с подшефным педагогом и знакомит его с ООП и годовым планом детского сада. Также он выявляет трудности педагога, его личностные качества, ожидания, помогает выбрать тему самообразования. Соответствующие мероприятия наставник должен заранее включить в план.

Пункт 3. Работа с документацией

Наибольшие трудности у молодых педагогов вызывает работа с документацией, на которую они тратят много времени. Поэтому в план необходимо включить мероприятия, в ходе которых наставник сможет не только показать, например, как составить план работы с детьми, но научить анализировать его и оценивать результативность.

Пункт 4. Мероприятия по обмену опытом

На втором этапе наставничества важно помочь педагогу сформировать свой арсенал методов и приемов работы и научить их правильно использовать, обучить педагогическим технологиям. Сделать это помогут открытые показы, семинары-практикумы, мастер-классы. Также важно включить в план мероприятия, в рамках которых молодой педагог сможет показать свои навыки и умения.

Пункт 5. Контрольные мероприятия

Третий этап наставничества – контроль работы молодого педагога. Наставник должен отслеживать, как педагог выполняет его рекомендации и исправляет недочеты в работе. Поэтому в плане важно предусмотреть разные формы контроля. Это может быть посещение занятия в группе молодого педагога, анализ документации.

Таким образом, использование в дошкольном учреждении системы наставничества позволяет воспитателям быстро адаптироваться к работе в детском саду, почувствовать

уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора профессии, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами, проявить себя грамотным педагогом. Не меньше пользы приносит эта система и наставнику. Как сказал великий китайский мудрец Конфуций «Учитель и ученик растут вместе».

Е.Н. Боярова

Использование нетрадиционного оборудования при проведении физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста

Физическое воспитание направлено на охрану жизни и укрепление здоровья детей, своевременное формирование у них двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств (быстрота, сила, гибкость, выносливость, овладение физическими упражнениями и подвижными играми) воспитание жизнерадостной, жизнестойкой, целеустремленной, волевой, творческой личности.

Нетрадиционное спортивное оборудование – это нетрадиционная форма закаливания, но очень легко входящая в нашу жизнь. Психика детей устроена так, что их практически невозможно заставить выполнять какие-либо упражнения, даже самые полезные, если они ему не интересны.

Детей привлекают необычные формы такого оборудования, что способствует более высокому эмоциональному тону во время занятий и интересу детей к различным видам двигательной деятельности, развитию самостоятельности детей, формированию потребностей в движениях.

Однако двигательная активность оказывает благоприятное воздействие на растущий организм только при условии организации рациональной предметно-развивающей среды, комплектовании физкультурного оборудования для разных форм

работы с детьми. Она должна носить развивающий характер, быть разнообразной, динамичной, трансформируемой, полифункциональной.

Пластиковые бутылочки, карандаши, капсулы от киндеров, разноцветные крышечки и многое другое. Эти, бесполезные на первый взгляд, предметы превращаются в забавные игрушки и пособия для выполнения различных упражнений и корректирующих гимнастик. Новое спортивное оборудование — это всегда дополнительный стимул активации физкультурно-оздоровительной работы.

Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой, что создаёт условия для наиболее полного самовыражения ребёнка в двигательной деятельности.

Стремясь расширить свой творческий замысел, я поставила перед собой цель – расширение предметно-развивающей среды путём создания нового нестандартного оборудования, помогающего полноценному физическому и психическому развитию детей дошкольного возраста.

Решая при этом следующие задачи:

Развивать выразительность и красоту движений;

Развивать творчество, фантазию при использовании нетрадиционного оборудования;

Мотивировать детей на двигательную активность, через использование нетрадиционного оборудования в самостоятельных видах деятельности.

Требования, предъявляемые к нестандартному оборудованию.

Нестандартное оборудование должно быть:

- безопасным;
- максимально эффективным;
- удобным к применению;
- компактным;
- универсальным;

- технологичным и простым в изготовлении;
- эстетичным.

Нестандартное оборудование – это всегда дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому оно никогда не бывает лишним. Можно без особых затрат обновить игровой инвентарь в спортивном зале (рис.).

Использование нетрадиционного оборудования в процессе проведения физкультурных занятий способствует повышению интереса и увеличивает степень двигательной активности детей младшего дошкольного возраста. Двигательная активность на занятии – важный показатель его эффективности. Она играет двоякую роль: создает условия для овладения конкретным движением и обеспечивает удовлетворение потребностей детей в движении. Таким образом, задача педагогического воздействия на двигательную активность детей с использованием нетрадиционного оборудования, заключается в постепенном вовлечении малоподвижных детей в активную двигательную деятельность и переключении на более спокойную – чрезмерно подвижных детей, что позволяет укреплять здоровье, повышать умственную и физическую работоспособность дошкольников.

В заключении хочется отметить, что использование нетрадиционного оборудования имеет огромную вариативность. Оно выполняет сразу несколько задач: укрепляет здоровье детей и способствует повышению настроения, снимает напряжение. А играть с таким оборудованием – одно удовольствие!

И.Р. Арсланова

Использование нетрадиционного оборудования для занятий по обучению плаванию дошкольников

Влияние плавания на организм ребенка благотворно и разнообразно. Плавание влияет не только на физическое развитие

ребенка, но и на формирование личности, даёт мощный положительный эмоциональный заряд ребенку. Обучение плаванию было и остается актуальной темой не только для каждого человека, но и для общества в целом. Благоприятное воздействие плавания на детский организм является общепризнанным.

С применением нового нестандартного оборудования на занятиях по плаванию у дошкольников быстро и качественно формируются двигательные умения и навыки, происходит быстрая адаптация организма к водной среде. Новое спортивное оборудование - это всегда дополнительный стимул повышения физкультурно-оздоровительной работы. Нестандартное оборудование позволяет решать на занятиях самые разнообразные задачи, вызывает высокий интерес детей к упражнениям и к занятиям в целом. Увеличение двигательной активности дошкольников возможно за счет качественного улучшения методики проведения занятий и повышения их моторной плотности. Игры с нестандартным оборудованием увлекают, что создает положительный эмоциональный фон для снятия напряжения и страха в воде, побуждает детей к активному выполнению упражнений.

Исходя из личного опыта работы предлагаю варианты использования нестандартного оборудования для занятий по обучению плаванию дошкольников.

Для знакомства с водной средой детей 3-4 лет

1. Поливать себя из пластмассовых стаканчиков, зачерпнув воду. Стаканчики приготовлены из пластмассовых бутылок.

2. Поливать себя из лейки.

На погружение в воду с головой

1. Погружение в воду выполняется в парах, на пластмассовую палку привязано на резинке кольцо, один держит палку, другой погружается в воду, держась за кольцо, затем меняются.

2. Погружение в воду выполнять, держась за пластмассовую палку, выполнять вместе.

3. Железный обруч на подставке, пронырнуть в него, обруч ставится на дно **бассейна**.

4. Натянутая дорожка, состоящая из обручей разного диаметра соединенная пластмассовыми палками. Упражнение для детей старших групп, выполнять можно одновременно или в колонне друг за другом.

На дыхание

1. Дуть на теннисный шарик, чтобы он продвигался вперед.

2. Дуть на различные пластмассовые цветные шарики.

3. Дуть на пластмассовые кораблики разных размеров.

На открывание глаз в воде

1. Доставать со дна гальку, завернутую в цветной скотч или фольгу.

2. Различные кольца, палочки, игрушки тонущие.

Для отработки движений рук

1. Разрезанную палочку зажать между ног и выполнять движения руками, различными способами плавания с произвольным дыханием.

2. Так же различные, маленькие пенопластовые доски.

Для отработки движений ног

1. Пластмассовые бутылки «баллоны», соединённые между собой скотчем, по бокам сделаны разрезы и вставлены широкие резинки «лямки», можно одевать на спину и выполнять движения ногами на груди, на спине, держать «баллоны» на груди или впереди.

2. Плыть с палкой разрезанной: в и. п. - руки впереди, на спине палочка, в и. п. - под шейей, руки впереди.

3. Плыть с двумя палками впереди и под мышками, **используются** при выполнении упражнений «поплавок», «звездочка».

Для игр и развлечений на воде

1. Игра «оса» : пластмассовая палка, на нее надета резинка с шариком, присесть под воду, чтобы «оса» не ужалила.

2. Игра «мяч в сетке» : диаметры мячей различные, раскрутить мяч в сетке над головой, детям присесть под воду, чтобы ведущий не задел игрока.

3. Игра «тащи меня» : пластмассовая палка, на неё закреплена резиновая скакалка, один ребенок ложится на воду, другой тащит его по воде.

Применение на занятиях по плаванию нестандартного оборудования у дошкольников облегчает разучивание упражнений в воде, ускоряет процесс усвоения навыков плавания, улучшает качество общей физической подготовки детей, а также делает занятия более эмоциональными, разнообразными и интересными.

Л.В. Ерина

Урок музыки 5 класс "Жанры вокальной и инструментальной музыки"

Предмет: Музыка

Класс: 5

Тема урока: «Жанры инструментальной и вокальной музыки»

Учитель: Ерина Л.В.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Цель урока: познакомиться с музыкальными жанрами, характерными как для вокальной, так и инструментальной музыки.

Задачи урока:

- научиться воспринимать музыкальную интонацию без текста как речевую;

- научиться понимать музыкальный язык без литературного текста;

- познакомиться с новыми музыкальными жанрами, такими как вокализ, песня без слов, баркарола, романс.

Результаты усвоения предмета:

метапредметные:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов, умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать и делать выводы;

предметные:

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность, овладение основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и с ключевыми понятиями музыкального искусства: вокализ, песня без слов, баркарола.

Технологии: проблемного обучения, цифровые технологии, здоровьесберегающие технологии (музыкотерапия).

Методы: метод обобщения через жанр, метод тождества и контраста, метод интонационно-стилевого постижения музыки, пластическое интонирование, беседа.

Основные понятия: вокальная, инструментальная музыка, жанр, вокализ, романс, баркарола.

Формирование функциональной грамотности: глобальные компетенции — в процессе развития ассоциативно-образного мышления школьников; критическое мышление, глобальные компетенции — в ходе восприятия музыки и размышления о ней, анализ.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, фортепиано, презентация.

Музыкальный материал: Г.Свиридов «Романс», С.Рахманинов «Вокализ», Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера», Ф.Шуберт

«Баркарола», «Венецианская ночь» М. Глинки (оркестр).

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности. Активизация внимания</p>	<p>Слайд №1</p> <p>Музыкальное приветствие учителя</p> <p>Организация учебной мотивации</p> <p>Настраивание учащихся на деятельность</p> <p>Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом уроке.</p> <p>А что такое фольклор? Правильно.</p> <p>А какие произведения мы слушали?</p> <p>А как выдумаете это вокальные или инструментальные сочинения?</p> <p>Почему?</p> <p>Слайд № 2</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Выполняют задания мотивационной работы. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Мы говорили о том, как фольклор отражается в творчестве А.Лядова и Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Фольклор - это народная мудрость</p> <p>Симфоническую картину Лядова "Кикимору" и "Шехеразаду"</p> <p>Римского-Корсакова.</p> <p>Инструментальные. Потому что их исполнял симфонический оркестр.</p>	<p>Личностные -развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p>Коммуникативные - планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p>

	Верно. И сегодня мы продолжим разговор о вокальной и инструментальной музыке, и попытаемся выяснить что общего между ними и в чем отличие.		
Этап актуализации знаний и пробного учебного действия.	<p>Что же такое вокальное музыка?</p> <p>Правильно. Какие жанры вокальной музыки вы знаете?</p> <p><i>Слайд №3</i></p> <p>Предлагаю вам послушать произведение и подумать к какой музыке оно относится, к вокальной или инструментальной?</p> <p>Итак, что же это за произведение? Вы узнали его?</p> <p>Правильно. И мы помним что вокализ это.....</p> <p><i>Слайд №4</i></p> <p>Предлагаю всем исполнить мелодию</p>	<p>Это музыка для пения.</p> <p>-Песня, романс, кантата, оратория, опера.</p> <p>Слушают "Вокализ" С. Рахманинова.</p> <p>Это «Вокализ» Рахманинова.</p> <p>Это произведение для пения с инструментальным сопровождением, исполняемое на тянущемся гласном звуке (обычно «а»).</p>	<p>Познавательные - самостоятельное решение задач повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса.</p> <p>Регулятивные - выстраивание самостоятельного маршрута общения с музыкальным произведением.</p> <p>Коммуникативные - умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.</p> <p>Личностные - определение границы собственного знания и «незнания».</p>

	<p>«Вокализа».</p> <p>- Какие чувства у вас возникли, когда звучало это произведение?</p> <p>Слайд №5</p> <p>Да. Рахманинов посвятил этот вокализ певице А.Неждановой. Он говорил: «...Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами».</p> <p>Слайд №6</p> <p>И действительно, как сказал А.Фет, «что не выразишь словами, звуком на душу навей».</p>	<p>Чувства задушевности, широта и неторопливость мелодического развития сближают его с лирической народной песней.</p>	
<p>Этап выявления места и причины затруднения</p>	<p>Вы сейчас слушали песню без слов, это был вокальный жанр. Но есть песни без слов и в инструментальной музыке. Они нередко имеют названия, заимствованные у песенных жанров: мелодия, ария, романс, серенада.</p>		<p>Познавательные - умение находить главные идеи в текстовом материале, формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, построение логической цепи рассуждений, установления аналогий,</p>

	<p>Слайд №7 Послушайте «Романс» Г.Свиридова и подумайте, почему композитор назвал своё музыкальное произведение романсом.</p> <p>Слайд №8 (Звучит романс Г.Свиридова) - Почему композитор назвал своё произведение «Романс»? - Пел ли здесь кто-нибудь? - Какие черты вокальной музыки романса перешли в инструментальну ю музыку? Всё правильно. Мы слышим выразительную мелодию произведения, которую поёт скрипка и фортепиано, по своему звучанию напоминающее переборы гитары. И ещё</p>	<p>- Открытое проявление чувств.</p> <p>- Нет.</p> <p>- Композитор хотел показать выразительность мелодии.</p>	<p>классификации.</p> <p>Личностные - формирование духовно- нравственных ценностей.</p> <p>Регулятивные -учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.</p>
--	---	--	--

	<p>немаловажно, что мелодичные, певучие интонации произведения мы воспринимаем как выразительную речь, как исповедь души человека. Этим инструментальны й «Романс» Г.Свиридова близок к вокальному жанру романса. А сейчас мы с вами познакомимся с новым композитором.</p> <p>Слайд №9</p> <p>Немецкий композитор XIX века Феликс Мендельсон сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов). Слайд</p>	<p>Слушают " Песню венецианских гондольеров" Мендельсона.</p> <p>- Плавная мелодия, мягкое и певучее звучание кларнета подобно голосу певца.</p> <p>- Сопровождение на фортепиано вызывает ассоциации с мягким покачиванием лодки на воде.</p>	<p>Коммуникативные - умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли.</p>
--	--	--	--

	<p>10</p> <p>Эти песни написаны в жанре баркаролы – песни на воде. Родина этого жанра – Италия. «Barka» в переводе с итальянского означает лодка. послушайте одну из «Песен венецианских гондольеров» и подумайте, -Какие черты песен на воде можно услышать в произведении? -Какие черты жанра баркаролы – песни на воде вы услышали в музыке?</p>		
<p>Этап построения проекта выхода из затруднения. Совместное открытие новых знаний.</p>	<p>Похожа она на песню? Можем ли мы сказать, что это песня без слов? Именно Ф. Мендельсон впервые применил название «песня без слов», написав цикл фортепианных пьес,</p>	<p>Да.</p>	<p>Личностные - творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира.</p> <p>Познавательные - преобразование музыкального образа в пространственно-графический, анализ произведения с целью выделения существенных</p>

	<p>предназначенных для домашнего музицирования. В жанре баркаролы сочинял и Ф. Шуберт</p> <p>Слайд 11 Послушайте романс и подумайте, почему композитор назвал произведение «Баркарола»? (Звучит «Баркарола» Ф.Шуберта)</p> <p>Слайд 12 - Так почему романс назван «Баркаролой»? - Какие интонации мелодии помогают передать песню на воде? - Что общего между песнями без слов и баркаролой? Предлагаю разучить мелодию «Баркарولى».</p>	<p>- Присутствует ритм монотонной гребли. - Спокойное монотонное покачивание. - Меланхоличная мелодия. -Лирический характер песен. - Напевная мелодия. - Мягкое сопровождение.</p>	<p>признаков. Регулятивные - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися.</p>
Физминутка	Пластическое		

	интонирование «Баркарола» Ф.Шуберта		
Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.	Сейчас я предлагаю ещё раз прослушать Баркаролу Михаила Глинки, но в инструментально м исполнении. Текст будем читать сами. Слайд 13 СЛУШАНИЕ: «Венецианская ночь» М. Глинки (оркестр) Вы прослушали баркаролы Ф. Мендельсона и М. Глинки. Что общего заметили? Что напоминают мелодии этих произведений?	Ученик читает текст Н. Кукольника под музыку М. Глинки -Есть мерность ритма, мягкое качающееся движение меланхоличных мелодий. -Они напоминают монотонный ритм гребли и монотонность покачивания лодки.	Регулятивные - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, осознание уровня усвоения.
Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	Составить кроссворд по теме урока	Кроссворд по теме урока	Коммуникативные - совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной информацией, инициирование взаимодействия в группе

<p>Этап включения в систему знаний и повторения.</p>	<p>О каких общих жанрах инструментальной и вокальной музыки мы сегодня говорили? - Что такое вокализ? - Что такое романс? - Что такое баркарола? - Что такое песни без слов? - С какими композиторами встретились сегодня на уроке? - Что объединяет эти жанры, какое выразительное средство музыки? Да - это мелодия-душа музыки.</p>	<p>Ответы учащихся</p> <p>- Все эти произведения звучат как выразительная речь человека.</p>	<p>Познавательные- умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Регулятивные- самостоятельно выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям. Коммуникативные- умение выражать своё отношение к музыкальному произведению. Личностные- развитие умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определять их характер и настроение.</p>
<p>Информация о домашнем задании</p>	<p>Слайд 14 В творческой тетради сравнить настроение романса («Венецианская ночь» М.И. Глинки) с настроением картины «Итальянский пейзаж» А.</p>		

	Мордвинова. Слайд 15		
Этап рефлексии учебной деятельности на уроке, контроль и оценка собственных учебных действий	<p>Лестница успеха. А теперь давайте оценим свою работу на уроке. На партах лежат смайлики. Если у вас все получилось и вам понравился урок, то приклейте на первую ступеньку улыбающийся смайлик.</p> <p>-Если у вас получалось, но были трудности приклейте задумчивый смайлик.</p> <p>Если вам было трудно на уроке приклейте грустный смайлик.</p> <p>Молодцы ребята. Вы все хорошо потрудились, все получают пятерки. Спасибо за внимание, урок окончен. Слайд 16</p> <p>Музыкальное прощание.</p>	Оценивают свою деятельность	

В.В. Сафонов

Влияние вейпов на дыхательную систему подростка

Курение — серьезная проблема, медицинская, и социальная. В настоящее время курение превратилось в массовую эпидемию, распространившуюся не только среди взрослых людей, но и среди подростков, что наносит существенный ущерб здоровью населения.

Курение электронных сигарет, или вейпов, породило целую вейп-культуру. Не замечать ее уже невозможно. Почему все больше молодых людей подсаживается на вейпы, можно ли с их помощью бросить курить, правда ли, что вреда от них меньше, чем от обычных сигарет?

Первые электронные сигареты появились в России еще в нулевых, но из-за плохого качества популярными тогда они не стали. Все изменилось в 2014 году, когда в Москве появился первый вейп-шоп, а вслед за ним и люди, которые стали называть себя вейперами (любителями пара). Сегодня количество магазинов по продаже электронных сигарет в России составляет около 700, включая интернет-магазины.

Вейперы противопоставляют себя курильщикам табака и называют электронные сигареты «эффективным способом отказаться от вредного никотина». Вообще слово «курение» вейперы стараются не употреблять, вместо него есть другое слово — «парение». То есть вроде как ты уже и не куришь, хотя никотин по-прежнему поступает в легкие.

От такой популярности вейпов многие подростки начинают их использовать, не думая о своем здоровье. По статистике на 2021 год число подростков, пробовавших электронные сигареты еще до того, как им исполнилось 14 лет, утроилось за последние пять лет.

Строение электронных сигарет

Электронная сигарета – это электронное устройство, похожее на обыкновенную сигарету и позволяющее имитировать процесс курения. Упаковка от электронных сигарет включает сменный картридж и зарядное устройство.

В корпусе сигареты установлена батарейка и крошечный парогенератор, весь механизм активизируется, как только вы делаете «затяжку».

В процессе курения генерируется пар, содержащий в себе дозу никотина. При вдыхании пара никотин в организм человека доставляется «затяжкой» сигареты и вдыханием дыма с последующим выдыханием. Обычная электронная сигарета оснащена светодиодом, визуальным имитирующим тление табака.

Крепость и вкус сигареты зависят от электронных «фильтров», в которых и содержится никотин и ароматизирующие вещества. Фильтры откручиваются от основного корпуса и легко заменяются. Один фильтр эквивалентен 15–50 сигаретам.

Электронные сигареты уже запрещены в США, Канаде, Бразилии, Австралии, Турции, Таиланде, Аргентине, Вьетнаме, Мексике, Сингапуре и во многих других.

Явными минусами электронных сигарет считается признанный факт – после перехода на электронные сигареты не происходит отказа от привычки курить, а лишь появляется психологическая зависимость от нового вида курения. Зачастую человек начинает курить даже больше – из-за осознания мнимой безвредности этой привычки.

Электронная сигарета не сертифицирована ВОЗ, и никакие масштабные исследования этого устройства не проводились. Ни картриджи, ни сами сигареты не подлежат обязательной сертификации – то есть недобросовестные продавцы спокойно могут производить подделки или опасные для здоровья устройства.

Содержание вредных веществ в картриджах для заправки – полностью на совести производителей. Согласно исследованиям

американских учёных, электронные сигареты не являются безопасной альтернативой обычным, так как содержание никотина в них превышает заявленное, а производятся они чаще всего на китайских фабриках с нарушением норм безопасности.

Фактически, несмотря на многочисленные клинические исследования, единой позиции относительно влияния электронных сигарет на здоровье нет. С одной стороны, употребление этих сигарет связано с неблагоприятными последствиями для здоровья, особенно – у детей. Электронные сигареты могут даже вызвать никотиновую зависимость у тех, кто до этого не был курильщиком.

Состав жидкости для электронных сигарет

Существует несколько видов смесей, которые заливают в картридж. Они отличаются разницей в пропорции компонентов, из которых состоят. Используются следующие жидкости:

- Традиционная. Бывает никотиновой (1-3,6%) либо безникотиновой. Содержит пропиленгликоль (50-62%), глицерин (30-35%), дистиллированную воду, ароматизатор. Именно их чаще всего выбирают парильщики.

- Мягкие жидкости без пропиленгликоля. Также могут быть никотиновыми и безникотиновыми. Удар по горлу отсутствует.

- Крепкие. Глицерин отсутствует в составе, пропиленгликоль составляет 95%. Пар очень резко воздействует на горло из-за отсутствия глицерина.

Рассмотрим по отдельности, что входит в состав электронной сигареты. В классическом варианте присутствуют пропиленгликоль и глицерин. Состав жидкости без никотина и с ним, содержит различные ароматизаторы для приятного вкуса.

Пропиленгликоль – основной ингредиент жидкости. У вещества отсутствует цвет и практически не заметен аромат. Относится к условно опасным, т. к. у многих людей возникает на него аллергическая реакция.

Глицерин – основной элемент жидкости для электронных сигарет, представляющий собой простейший многоатомный спирт. На протяжении долгого времени добавка используется в самых разных сферах промышленности. С его применением изготавливаются моющие средства, косметика, медицинские препараты, некоторые виды сладостей, а также синтетические материалы (целлофан, смола и другие).

Ароматизаторы – бывают натуральные (пищевые) и искусственные. Натуральные ароматизаторы получают только из натуральных видов сырья методом экстракции или дистилляции. Сырьём может послужить любой растительный или животный продукт. К искусственным ароматизаторам относятся все виды пищевых добавок, которые не могут иметь природных аналогов. Это полностью химические соединения. Существуют ароматизаторы, которые могут быть опасны для здоровья человека: вызывают аллергию, расстройство желудка, кожные заболевания, канцерогенные, запрещённые.

Проанализировав теоретические данные, мы убедились в пагубности такой вредной привычки, как курение электронных сигарет. Курение электронных сигарет порождает собой необратимые процессы в организме человека и причиняет невосполнимый вред здоровью, тем более подростку. По сути, никотин оказывает серьезное влияние на все органы растущего организма.

Курение приносит вред внутренним органам: лёгким, сердцу и сосудам, нервной системе, зрению, обонянию и вкусовым рецепторам, зубам, органам пищеварения, потомству, общему развитию и приводит к раковым заболеваниям, появляются риски инсульта, инфаркта. У курящих родителей в 85% случаев рождаются генетически и физически ослабленные дети.

В электронной сигарете содержится никотин, а поэтому курильщик никогда не сможет оставить свою вредную привычку. Сигарета не освобождает человека ни от физической зависимости

в ежедневной дозе никотина, удовлетворяя эту потребность, ни от психологической зависимости держать что-то в руке и дышать дымом от курения. Кроме того, состав жидкости для курения далеко не всегда соответствует заявленному в аннотации к ней, а сам факт вдыхания, при этом, ежедневного, химических веществ, не может быть безвредным. Электронные сигареты вовсе не безвредны, как пытаются убедить нас в этом производители.

К тому же, вейпы влияют на мозг и психику подростков. У людей, которые регулярно курят электронные сигареты, наблюдается мощное угнетение деятельности головного мозга и центральной нервной системы. Ухудшается память, нарушаются процессы мелкой моторики, наблюдается остановка таких процессов, как мышление, внимание, воображение.

В любом случае никотин опасен, но точно говорить о влиянии электронного курения на здоровье можно будет только через 5-10 лет, так как учёные проводят исследования и опыты.

Список литературы

1. <http://onwomen.ru/glycerin-e422.html>
2. <http://kurinekuri.ru/drygoe/istoriya-sozdaniya-elektronnyh-sigaret.html>
3. <https://ru.wikipedia.org>
4. <https://vape-reviews.com>

В.В. Сафонов

Влияние фаст-фуда на организм подростка

Из всех факторов, действующих на организм человека, важнейшим является питание. Именно питание обеспечивает физическую и умственную работоспособность, здоровье, продолжительность жизни человека.

Здоровье человека в значительной степени определяется его пищевым статусом и может быть достигнуто и сохранено только

при условии полного удовлетворения физических потребностей в энергии и пищевых веществах.

Здоровый образ жизни — образ жизни отдельного человека с целью профилактики болезней и укрепления здоровья. Здоровый образ жизни помогает нам выполнять наши цели и задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если придется, то и с колоссальными перегрузками. Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и полную радостей жизнь.

Здоровье — бесценное богатство каждого человека в отдельности, и всего общества в целом. При встречах и расставаниях с близкими нам людьми мы всегда желаем им хорошего здоровья, потому что это — главное условие полноценной и счастливой жизни.

Основные компоненты здорового образа жизни:

1. Здоровое питание
2. Оптимальный уровень двигательной активности
3. Соблюдение режима труда и отдыха
4. Отказ от вредных привычек
5. Закаливание организма
6. Соблюдение правил личной гигиены и безопасного поведения

Для того чтобы как можно дольше быть здоровым, необходимо придерживаться принципов здорового питания:

1. Энергетическое равновесие
2. Сбалансированность питания по содержанию основных пищевых веществ
3. Ограничение потребления поваренной соли
4. Разнообразие рациона питания
5. Использование цельнозерновых продуктов
6. Повышенное потребление овощей и фруктов
7. Избегание переизбытка и развития ожирения

8. Низкое содержание жиров в рационе с их оптимальным соотношением

9. Ограничение в рационе простых углеводов (сахаров)

10. Ограничение потребления алкоголя (в дозах, не превышающих допустимые).

3.Здоровье людей, питающихся фаст-фудом

Фаст-фуд – это класс блюд быстрого приготовления, обычно предлагаемых специализированными заведениями. Термином «фаст-фуд» обозначают пищу, которую можно быстро приготовить.

Иногда современный человек не может обойтись без фаст-фуда. В этом виноват темп жизни: всё надо успеть, а если не успеешь — то ждать никто не будет. В такой кутерьме на полноценную еду не остаётся времени.

Фаст-фуд необычайно вкусен. В пищу быстрого питания часто добавляют усилители вкуса, которые делают блюда очень привлекательными.

Культь фаст-фуда пропагандируется среди молодёжи, как пища активных и продвинутых людей. Детская аудитория заманивается в заведения общественного питания всевозможными подарками в виде игрушек, выдуманных персонажей, разгуливающих в костюмах ростовых кукол неподалёку от заведений быстрого питания.

С рекламных щитов нам внушают, что фаст-фуд — это быстро, вкусно, модно, современно, но почему-то умалчивают о возможном вреде для организма.

Конечно же, вред фаст-фуда -это высокая калорийность за счет содержания большого количества углеводов. Именно из-за быстрых углеводов и происходит набор лишнего веса. Также в подавляющем большинстве видов фастфуда используется много вкусовых добавок, которые вредны сами по себе, а еще насыщены солью. Как результат — отеки, проблемы с почками, гастрит и колит.

Опасность для пищеварительной системы

Почти вся еда из привычных сетевых американских фастфудов, включая напитки и гарниры, содержит углеводы и почти не содержит клетчатки. Когда пищеварительная система расщепляет ее, углеводы попадают в кровоток в виде глюкозы (сахара). В результате у человека изменяется уровень сахара в крови. Поджелудочная железа реагирует на выброс глюкозы, выделяя инсулин. Этот гормон транспортирует сахар к клеткам, которым он нужен для получения энергии. По мере того как организм использует или накапливает сахар, уровень сахара в крови возвращается к норме.

Опасность для репродуктивной системы

Научная работа 2016 года показывает, что обработанные пищевые продукты из магазинов и ресторанов быстрого питания содержат фталаты, а эти вещества могут нарушать работу гормонов в теле человека. Потребление пищи с высоким содержанием этого химического вещества может привести к репродуктивным проблемам, включая врожденные дефекты.

Влияние на костные ткани

Углеводы и сахар в обработанной еде увеличивают уровень кислотности во рту. А это оказывает влияние на зубную эмаль и может разрушать ее. Увеличение веса, к которому может привести фастфуд, приводит к ухудшению плотности костей и ухудшению качества мышечной ткани.

Высокое содержание соли

Сочетание жира, сахара и большого количества соли делает фастфуд вкуснее. Однако рацион с большим содержанием солей и натрия может привести к тому, что человек будет чувствовать отечность, вздутие живота после употребления фастфуда.

Для людей с повышенным давлением диета с высоким содержанием натрия опасна. Натрий может повышать кровяное давление и оказывать нагрузку на сердце и сердечно-сосудистую систему. Исследования 2017 года показывают, что 90 процентов

людей не задумываются о количестве потребляемой соли натрия во время еды в ресторанах быстрого питания.

Влияние на органы дыхания

Избыточные калории при определенном образе жизни могут вызвать увеличение веса. В еде из ресторанов быстрого питания их особенно много, и это может привести к ожирению, которое увеличивает риск респираторных заболеваний, включая астму и одышку.

Также главный вред - это холестерин. Холестерин – жирорастворимый спирт, он поступает в организм в составе животных продуктов. Холестерин используется организмом в качестве строительного материала для клеток организма и многих других процессах. Продукты, содержащие много жира, могут повышать содержание холестерина в крови. А это может привести к развитию многих заболеваний. Картошка фри, котлеты для гамбургеров жарятся в огромном количестве масла. А это очень вредно. Кроме жирной булочки и жирной котлеты здесь есть еще майонез, в котором масса консервантов и пищевых добавок, отрицательно влияющих в первую очередь на систему пищеварения, на печень и поджелудочную железу.

Консерванты - вещества, угнетающие рост микроорганизмов в продукте. При этом, как правило, предупреждают продукт от появления неприятного вкуса и запаха, плесневения. Самым известным является соль, в фаст- фуде содержится огромное количество соли, которая наносит вред почкам и сердечно-сосудистой системе.

О том, что фаст-фуд плохо влияет на работу пищеварения, сосуды и приводит к ожирению, вызывают аллергические реакции, способствуют образованию кариеса, заболеваниям сердца, сахарному диабету, гастриту и язвенным болезням знают уже все.

В подобной пище часто содержатся химические консерванты обозначенные буквой Е от Е 200 до Е 299. Все они способны

вызывать побочные эффекты от простой мигрени или зуда, до онкологических заболеваний.

Соусы в фастфуде

Отдельно скажем про соусы, которыми обильно поливают фастфуд. Они опять-таки содержат и быстрые углеводы, и вредные жиры. А также производятся не из натуральных продуктов (к примеру, кетчуп не из свежих помидоров, а майонез не из натуральных желтков).

Трансжиры

Трансжиры — разновидность ненасыщенных жиров. В рационе человека они встречаются в мясных и молочных продуктах. Как пишет Роспотребнадзор, искусственно созданные трансжиры (промышленные трансжиры), или частично гидрогенизированные жиры, опасны для здоровья.

Последние — крупнейший источник трансжиров в нашем рационе, так как они выгодны в производстве и могут долго храниться. Наиболее часто они встречаются в переработанных пищевых продуктах. Трансжиры часто используются в заменителях сливочных масел — гидрогенизированных растительных маслах, фритюре, маргарине и, конечно, фастфуде.

Но, как пишет организация, совсем отказываться от потребления продуктов с трансжирами не стоит. Умеренное их употребление не оказывает значительного опасного влияния на здоровье человека.

Часто ли вы видите детей, едящих грушу или яблочко? Встретить таких малышей на улице сегодня можно крайне редко. А вот детей, уплетающих чипсы, пьющих газировку и обедающих в различных пиццериях — очень часто. Сосиски, пицца, газировки — они стали частью привычного меню для каждого второго ребёнка после 3-5 лет. Но ведь они такие вкусные, и дети их так хорошо едят, в отличие от супа или каши! Так думают многие родители, позволяя малышу лакомиться колбасой, чипсами или

пищей. Он же голодный, а супом его не накормить, как не поддаваться на подобные манипуляции?

Исследование, опубликованное в медицинском журнале о педиатрии и подростковой медицине, показало, что дети потребляют гораздо больше калорий в ресторанах быстрого питания, чем дома. Питание вне дома было связано с потреблением до 160 дополнительных килокалорий в день для детей младшего возраста и до 310 килокалорий в день для подростков. Эта информация вызывает беспокойство, потому что ожирение — серьезная проблема для детей во всем мире.

Позиция родителей в вопросах детского питания сильно пугает и гастроэнтерологов с педиатрами, помимо диетологов. С засильем фаст-фуда в нашей стране такие болезни, как панкреатит и холецистит помолодели очень существенно, и сегодня встречаются даже в 4-5 лет. Проблемы запора, аллергии и болезней пищеварения вышли на лидирующие позиции, около четверти детей имеют избыточный вес. По прогнозам ученых, такими темпами через 15-20 лет наши дети станут болеть еще больше.

Подобное питание манит детей за счет яркой рекламы и насыщенного, слишком яркого вкуса, калорийности и необычности. Зачастую родители своими руками формируют неверный стереотип такой еды, как лакомства, премии за хорошее поведение или основы праздничного рациона. В связи с этим формируются неверные пищевые установки, стремление к тому, чтобы как можно чаще употреблять такое питание, дающее ощущение радости и удовольствия. Однако те болезни, которыми грозит систематическое употребление фастфуда, приятными назвать сложно. Боли в животе и боку, тошнота, дискинезия желчных путей, запоры или поносы, одышка от лишнего веса — это далеко не все признаки пищевых болезней, связанных с подобной вредной едой.

Помимо всего вышеперечисленного, еще одним несомненным минусом быстрого питания является наличие в нем различной «химии» в виде подсластителей, консервантов, красителей и усилителей вкуса. Эти вещества могут вызывать зависимость с раннего возраста, и обычная еда после употребления фаст-фуда кажется невкусной и пресной. Это подстегивает ребёнка к отказу от нормального обеда в пользу этих продуктов. А детские капризы, изматывая родительскую психику, толкают их на неверный шаг — согласиться на вредное питание, лишь бы малыш кушал и не истерил. Формируется как психологическая зависимость от подобной еды, так и физическая. Организм ребёнка требует привычных уже для него жиров, избыточных калорий, его метаболизм перестраивается с активного расходования энергии на ее накопление.

Добавить сюда стоит еще и тот факт, что подобный рацион, при засилии жиров и углеводов, крайне беден полноценным белком, необходимым для роста и развитие детского организма. И даже если белка хватает, то витаминов и минералов в подобной пище, в сравнении с теми же овощами и фруктами — крайне мало, для покрытия всех потребностей юного организма их катастрофически не хватает.

Однако, заведения фаст-фуда преподаются как нечто уникальное и манящее, в них ходят по праздникам, за хорошее поведение, там дарят игрушки, и в голове ребёнка формируется установка — что такое питание — это хорошо, это цель. В отношении подобной еды и ребёнка, самое главное — это тактика и поведение родителей, именно они решают, как будет питаться их ребёнок, они демонстрируют ему модель пищевого поведения. Если в семье привита культура питания — фаст-фуд никогда не станет основной едой ребёнка.

Важно, чтобы для детей всегда была альтернатива вредному и вкусному фастфуду в виде домашнего, полезного и не менее вкусного питания. Дети «едят глазами», им важно, как выглядит

блюдо, как оно подано и что в нем содержится. Полезные для них овощи и мясо, молочные продукты можно подать интересно и приготовить из них вкусные блюда. Кстати, можно вполне и симитировать фастфуд, но дома и за счет полезных продуктов. Взяв за основу картинки из известных ресторанов быстрого питания, можно создать из кусочков курицы, овощей и зелени, йогуртной заправки салаты такого же внешнего вида. Домашняя шаверма, куда нарезаны свежие овощи, зелень и отварное или запеченое мясо гораздо полезнее. Гамбургер можно сделать из домашней булочки и паровой котлетой и листьями салата, кусочка сыра, расплавленного в духовке. Главное,

Как показал анализ источников, школьники любят употреблять в пищу вредные для здоровья продукты, не смотря на то, что большинство из них знают о вреде фаст – фуда. Не смотря на полноценное питание, дети все же, достаточно часто перекусывают чипсами, сухариками и прочей вредной пищей. Все это приводит к проблемам с пищеварением. Мы выяснили, почему школьников привлекает фаст – фуд, большинство считают, что это вкусно и не нужно готовить. Основной причиной посещения данных заведений нашими школьниками, является: смена обстановки и доступная цена. Отсюда вывод: из – за отсутствия в нашем городе заведений, где подростки могли бы проводить свой досуг, наши сверстники посещают рестораны быстрого питания, не задумываясь о том, какой вред, они наносят своему здоровью.

Список литературы

1. А.Г. Сушанский, В.Г. Лифляндский. Энциклопедия здорового питания.

Т. I, II. СПб.: «Издательский Дом “Нева”»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.

2. Н.Ф. Сорока. Питание и здоровье. Минск, 1994.

4. Детское питание – М.: ЗАО Центрполиграф, 2010.

5. <http://ru.wikipedia.org>

6. <http://www.inmoment.ru/beauty/health-body/fast-food.html>

7. <http://health4ever.org>

8. <http://www.trade-design.ru/objtype/food/fast-food-prom/>

В.В. Сафонов

Влияние химикатов на здоровье человека

В настоящее время вредные вещества окружают нас везде: на улице, в транспорте, дома и даже на природе. С развитием мира в нашу жизнь неотъемлемо проникли химикаты, которые могут оказывать влияние на наш организм, даже когда мы этого не подозреваем. Какие примеры химии можно встретить, в описанных ранее ситуациях? Как минимизировать риски или вовсе обезопасить себя? Это основные вопросы, которые будут разобраны в данной статье.

При выходе из дома мы попадаем на улицу, где воздухе встречаемся с вредными веществами. Они попадают в организм при помощи органов дыхания, пищеварения, кожу и слизистые. Через нос – вредные и ядовитые испарения, газы и пыль. Через кожу в основном жидкие вещества, которые могут впитываться. Более частым проводником всё-таки являются органы дыхания. Человеческие лёгкие очень хорошо впитывают опасные химикаты в кровь. Последствием этого может стать отравление, вызванное интоксикацией организма. Оно бывает разной степени, так как зависит от вещества, времени воздействия и других факторов.

А) Острое:

Для него характерно разовое получение огромной дозы пагубных веществ. К ним можно отнести метан, угарный газ или сероводород. В таких случаях нужно немедленно обратиться в службу скорой помощи и дальше следовать инструкции врачей.

Б) Хроническое:

Этот тип отличается постепенным накапливанием малых доз химии в организме человека. Чаще всего они распределяются

неравномерно, а располагаются локально. Выхлопные газы, с которыми растущий организм встречается ежедневно по дороге в школу и обратно, негативно воздействуют на легкие. Так же подростки пользуются электронными сигаретами и обычными, что тоже оказывает разрушительное влияние на дыхательные органы

При покупке продуктов, лекарственных средств и бытовой химии люди редко смотрят на состав изделия, а это очень зря. В нем можно увидеть вещества, которые будут вредны для организма. Например:

А) Реагенты (они могут нарушать работу нервной системы)

Б) Канцерогены (из-за них может развиваться рак)

В) Яды (их влияние направлено на организм в целом)

Г) Психотропные препараты (они влияют на протекание психических процессов в мозге человека)

Следовательно, даже дома на подростка оказываться негативное влияние. В любом бытовом примере будет прослеживаться подтверждение моих слов. Помыть посуду, окна или искупаться самому. Это всё тесно связано с химией, а при высокой температуре воды вещества испаряются и их попадание в организм становится более быстрым и глубоким.

Так же подростки часто пользуются общественным транспортом. В целях обеззараживания пространства в нём проводятся уборки с использованием моющих и антисептических средств. Которые в свою очередь также содержат химические вещества. Например: в составе антисептика по большей части находится спирт, который сушит кожу. А постоянный контакт может и вовсе оказать подавляющий эффект на нервную систему. Ещё стоит заметить, что из-за специфичности веществ к ним может развиваться повышенная чувствительность. В последствии это проявится в виде ярко-выраженной реакции организма. Например:

А) Заболевания кожи (такие как экзема, дерматит)

Б) Астма

В) Летальный

Укрыться от вредных веществ не получится и на природе. К сожалению, из-за развития общества строятся множества заводов, которые, в свою очередь, выбрасывают в окружающую нас среду промышленные отходы. Так же за городом находятся большинство свалок, которые источают опасные пары, а при их сжигании будет выбрасываться ещё больше вредных веществ. Химические вещества оказывают достаточно большое влияние на современного подростка, примерами являются:

- Недомогания.
- Болезни кожи и органов дыхания.
- Кратковременная потеря работоспособности.

Ученые считают, что это воздействие можно отнести к негативным, потому что замедляется развитие. Это приводит к дефектам мозга, умственной отсталости, гиперактивности и, в редких случаях, к аутизму. Ещё может возникнуть риск появления диабета, сердечно-сосудистых заболеваний, рака или других заболеваний. С каждым десятилетием у школьников появляется всё больше и больше новых болезней. Заболевания отодвигают свои временные рамки. Раньше на болезненность коленей начинали жаловаться люди в возрасте сорока лет, сейчас же уже в двадцать лет. Онкология в детском возрасте почти не встречалась, в современном мире отделения больниц переполнены. Актуальной стала проблема, связанная с дыхательной системой. Это всё связано с загрязнением воздуха в окружающей среде.

Организм может самостоятельно избавляться от вредных веществ, которые находятся в нем, путём выведения. Когда подросток сталкивается с влиянием химии, то чаще всего она попадает в кровь, а оттуда попадает в печень. Печень старается вывести все токсичные элементы из человека или хотя бы уменьшить их влияние. Далее естественным путём все химикаты устраниваются из организма. Почки фильтруют их и выделяют в

мочу, кал, пот и выдох. Это не значит ,что со всеми опасными веществами организм может справиться, ведь существуют случаи, когда требуется медицинская помощь

Как можно обезопасить себя?

Избегание мест скопления вредных веществ

Частое проветривание помещений

Использование средств индивидуальной защиты ,таких как одноразовые маски ,перчатки.

Правильное питание из качественной продукции

Соблюдение личной гигиены

Профилактические осмотры

Очень важно беречь себя и ценить своё здоровье. Оно самое важное , что у нас есть. Изучая данную тему ,я поняла, какую ежедневную нагрузку получает наш организм ,поэтому нужно давать себе время на отдых, следить не только за физическим здоровьем , но и эмоционально-психологическим. Если вы не позаботитесь о себе, то никто вместо вас это не сделает!

Список использованной литературы

1. <https://laboratoria.by/stati/vliyaniye-khimikatov>
2. <https://ukrprofzahyst.com.ua/ru/obuchayuschie-statyi/29-vidy-khimikatov-i-ikh-vliyanie-na-organizm-cheloveka>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. https://www.elty.com/ru/design/6531585a84ce3fbde85b1812?tEMPLATE_id=6347ccab4a3609d9d57ff152&category_id=632470ec0a4aee78179cd04

Н.А. Ярцева

НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

Аннотация: В работе рассмотрены понятия неопределенности и риска в системе экономических отношений, а также приведены их основные отличия.

Ключевые слова: неопределенность, риск, рискованная ситуация.

Yartseva NA,

Candidate of Economic Sciences,

teacher of economic disciplines

FCSE «OGEKI»

Russia, Orenburg

THE UNCERTAINTY AS A PHENOMENON OF MODERN ECONOMIC ENVIRONMENT

Abstract: the paper considers the concepts of uncertainty and risk in the system of economic relations, as well as their main differences.

Key words: uncertainty, risk, risky situation.

В рамках современной экономической теории одним из первых ученых, обративших внимание на проблему неопределенности, был американский экономист Ф. Найт. Он различал два типа вероятности: априорную (математическую) и статистическую. Априорная вероятность представляет собой абсолютно однородную классификацию случаев, во всем идентичных. Априорная вероятность определяется общими, заранее заданными принципами. Примером априорной вероятности является вероятность выпадения орла или решки при бросании монеты. Априорную вероятность можно легко определить с помощью законов теории вероятности и математической статистики [2, с.80].

Отличие статистической вероятности от априорной состоит в том, что статистическую вероятность можно определить лишь эмпирически. К этому типу вероятностей можно отнести вероятность пожара в конкретном помещении. Статистическая вероятность представляет собой эмпирическую оценку частоты проявления связи между утверждениями, неразложимыми на изменчивые комбинации одинаково вероятных альтернатив.

Первый тип вероятности очень редко встречается в бизнесе, второй характерен для деловой сферы.

Далее следует разграничить понятия «риск» и «неопределенность». Прежде всего, необходимо отметить, что существует неопределенность измеримая и неизмеримая. Чтобы сохранить различие между измеримой и неизмеримой неопределенностью, Ф. Найт предложил использовать термин «риск» для обозначения неопределенности первого типа (измеримой) и термин «неопределенность» - для неопределенности второго типа (неизмеримой) [3, с.248].

Практическая разница между категориями риска и неопределенности состоит в том, что в первом случае распределение результатов в группе известно, а во втором - нет. Неизвестность распределения результатов чаще всего вызвана невозможностью провести группировку случаев, так как эти случаи в значительной мере уникальны. Примером неопределенности, который приводит Ф. Найт, является вынесение суждений или формирование гипотез относительно будущего развития событий. Если известно распределение различных возможных результатов в группе, становится возможным с помощью группировки или объединения случаев устранить неопределенность. Но, как отмечает Ф. Найт, при рассмотрении единичного случая не существует никакой разницы между измеримым риском и неизмеримой неопределенностью с точки зрения принятия поведенческого решения, так как индивид всегда оценивает возможность появления некоторого события и присваивает этому событию субъективную вероятность [2, с.126].

Во-первых, уникальность случая не имеет значения, если можно вычислить величину действительной вероятности, т.е. если можно с уверенностью сказать, какое количество удач на какое количество попыток пришлось бы, если возможно было бы эти попытки осуществить. Но в сфере бизнеса, например, крайне редко можно вычислить вероятность для единичного случая.

Однако при проведении расчетов учитывается объективная вероятность, и сложно представить себе разумного индивида, рассматривающего любой единичный как абсолютно уникальный. Возможная частота повторения в течение жизни определенных ситуаций, по значимости и характеру сходных с рассматриваемым единичным случаем, должна оказывать определенное влияние на отношение к этому единичному случаю, а также к математической вероятности успеха и неудачи [1, с.96].

Во-вторых, даже тогда, когда невозможно получить количественное значение вероятности путем группировки, все равно существует некоторая тенденция к взаимному погашению отклонений и к достижению таким образом определенного результата. При вынесении конкретных суждений присутствуют те же элементы, что и при определении собственно вероятности. Это и известные факторы, например, способность индивида выносить точные суждения, и случайные факторы, варьирующие от одного случая к другому. Согласно выводам, сделанным Ф. Найтом, главная характерная черта неопределенности в том, что мы не можем разделить факторы этих двух типов и оценить их ни путем априорных вычислений, ни посредством эмпирической классификации. Неопределенность встречается на каждом шагу, и трудно ожидать, что однажды сделанная ошибка или понесенные убытки когда-нибудь в другой раз будут компенсированы удачей.

Рискованная ситуация - разновидность ситуации неопределенной, когда наступление возможных событий вероятно и может быть оценено. Ситуация риска может иметь несколько модификаций: индивид имеет в распоряжении объективные вероятности предполагаемого результата; вероятности наступления ожидаемого результат могут быть получены только на основе субъективных оценок, т.е. индивид имеет дело с субъективными вероятностями; индивид в процессе выбора располагает как объективными, так и субъективными вероятностями.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: если последствия носят случайный характер, и нам известны не только возможные значения этих последствий-исходов, но и вероятность появления каждого из них, то мы можем охарактеризовать ситуацию как ситуацию риска. Если же мы знаем только количество и значения всех членов множества возможных исходов, но этим исходам невозможно приписать никаких значений вероятностей, то мы имеем дело с ситуацией неопределенности. Иными словами, риск представляет собой вероятность, оцененную любым способом, а неопределенность - это то, что оценке не поддается.

Использованные источники:

1. Деньгов, В.В. Микроэкономика в 2 т. т.1. Теория потребительского поведения. Теория фирмы. теория рынков 4-е изд. / В.В. Деньгов. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 410 с.

2. Найт, Ф.Х. Риск, неопределенность и прибыль / Ф.Х.Найт. - М.: Дело, 2003. - 360 с.

3. Нестеренко, А.Н. Экономика и институциональная теория / А.Н. Нестеренко. - М.: УРСС, 2012. - 416 с.

Ю.А. Бажок

Статья: «Методы организации деятельности учащихся на уроке».

1. *Фронтальный метод* характеризуется выполнением всем составом класса одного и того же задания независимо от форм построения учащихся (в колоннах, нескольких шеренгах, в круг). Этот метод широко используется во всех частях урока, но преимущественно в подготовительной и заключительной. Однако нужно стремиться как можно больше использовать фронтальный метод и в основной части. При этом обеспечивается высокая моторная плотность (можно успеть больше сделать за счет

увеличения времени непосредственно на двигательную деятельность обучающихся), что очень существенно.

Фронтальный метод успешно применяется при управлении однородной деятельностью занимающихся, не требующей страховки, например — при разучивании и совершенствовании техники выполнения высокого и низкого старта в беге на короткие дистанции, ряда простейших акробатических упражнений (кувырков, перекатов и др.), при отработке технических приемов игры в волейбол в парах (передача мяча и др.).

Важным требованием является такое расположение занимающихся, чтобы они не мешали друг другу, все видели преподавателя, а он, в свою очередь, — учеников.

Одинаковые задания выполняются:

- а) всем классом
- б) одновременно в группах
- в) поочередно по одному-два или поточно (поточно выполняются только прочно усвоенные движения с обязательной страховкой).

Достоинство: позволяет не детально, но постоянно руководить всем классом

2. *Групповой метод* предусматривает одновременное выполнение в нескольких группах разных заданий преподавателя. Разделение занимающихся на группы и определение содержания заданий осуществляются с учетом пола, уровня подготовленности и других признаков (например, по росту-весовым показателям на уроках баскетбола, борьбы). Этот метод используется преимущественно в средних и старших классах. Но его применение требует специальной подготовки помощников учителя из числа наиболее подготовленных учеников и их заблаговременного инструктирования по учебному материалу предстоящего урока.

Задания выполняются:

- а) одновременно всей группой;

б) поочередно по 1-2 ученика (его разновидность – круговая тренировка);

По команде учителя происходит смена заданий, мест занятий.

Используется чаще всего в основной части урока.

Достоинство: избирательное руководство учениками (страховка,

указания и т.п.), не снижая общего руководства классом.

2. *Индивидуальный метод* заключается в том, что учащимся предлагаются индивидуальные задания, которые выполняются самостоятельно. Как правило, индивидуальные задания предназначены для занимающихся, значительно отличающихся от основного состава класса по своей подготовленности, особенностям и способностям, а иногда по состоянию здоровья. Метод широко применяется в спортивных играх, преимущественно в старших классах, в младших без постановки определенных задач (5 мин. – поиграть самостоятельно).

Достоинство: – дифференцированный подход к учащимся с учетом состояния здоровья, подготовленности, пола, самочувствия, склонностей и способностей;

– требуется высокая организованность и дисциплина;

– хорошая материальная база, оснащенность мест занятий (аппараты, тренажеры, гантели, нестандартное оборудование).

2. *Круговой метод* предусматривает последовательное выполнение занимающимися серии заданий (упражнений) на специально подготовленных местах («станциях»), как правило, расположенных по кругу зала или спортивной площадки. Обычно в круг включается от 4 до 10 упражнений («станций»). На каждой «станции» выполняется один вид упражнений или двигательных действий. Их состав подбирается с расчетом на комплексное развитие физических качеств и повышение функциональных возможностей организма. Весь круг проходят от 1 до 3 раз без интервала или с определенным интервалом отдыха между «станциями». Метод применяется в средних и старших классах.

Метод направлен на преимущественное развитие физических качеств:

1 вариант – число повторений задано, время выполнения произвольно;

2 вариант – время работы задано (30с), а число повторений возможно

большее;

3 вариант – число повторений задано, надо сокращать время прохождения круга;

Круговые занятия проводятся не чаще чем через 2-3 урока, т.к. учащиеся теряют интерес к ним;

Целесообразно вести карту учета ЧСС и результатов выполнения

упражнений (2 и 3 варианты).

5. Метод дополнительных упражнений

К.С. Левченко

Конспект урока обучения грамоте (Азбука) по теме: "Хлеб всему голова". Буква Х,х.

Конспект урока обучение грамоте (азбука)

Тема: Буквы Х,х. Звуки [х],[х'].

Класс:1

Цель: создавать условия для успешного изучения букв на уроке обучения грамоте; на основе фонетического анализа слов научить выделять звуки [х], [х'], и познакомить с буквами Х,х; способствовать формированию зрительного образа буквы, а так же способствовать формированию навыка правильного чтения.

Ход урока.

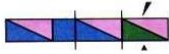
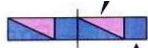
Структурные компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
-------------------------------	-----------------------------	------------------------------

ы урока		
Орг. момент	<p>Приветствие детей. Проверка готовности к уроку.</p> <p>-Доброе утро. Давайте проверим готовность к уроку. На столе лежит учебник азбуки, дневник, пенал.</p> <p>- Посмотрите, какое солнышко за окном, оно очень яркое и словно, улыбается нам. Давайте тоже улыбнемся друг другу, чтобы в классе теплее и уютнее.</p> <p>- Молодцы!</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Проверяют готовность к уроку.</p> <p>Эмоционально настраиваются на урок.</p>
Артикуляционная гимнастика	<p>- Чтобы сегодня получалось хорошо произносить все звуки слова, необходимо сделать артикуляционную гимнастику, размять мышцы нашего рта.</p> <p>- Покажите, языком, как скачет лошадь, медленно. А теперь быстро.</p> <p>- Теперь представьте перед собой свечу, которую нужно задуть. Задуваем свечи.</p> <p>-А теперь пожужжали как шмели. А теперь как комарики.</p> <p>-А теперь представили, что мы тигры и порычали.</p> <p>- Молодцы!</p>	<p>Выполняют гимнастику.</p>
Актуализация знаний	<p>-Давайте вспомним, на какие две группы можно разделить все звуки вокруг?</p> <p>-Верно. Какие звуки называют речевыми? А неречевые?</p> <p>- Из чего состоит речь?</p> <p>-Из чего состоят предложения? Слова?</p>	<p>Ответы на вопросы учителя:</p> <p>-речевые, неречевые.</p> <p>-те, которые, произносит человек. Все</p>

	<p>Слоги?</p> <p>- На какие группы можем разделить речевые звуки?</p>	<p>остальные.</p> <p>-речь состоит из предложений.</p> <p>-предложения состоят из слов, слова из слогов, а слог из звуков.</p> <p>-гласные и согласные звуки.</p>
<p>Постановка темы и цели урока</p>	<p>На доске прикреплены изученные гласные и согласные буквы (за исключением буквы «Х»).</p> <p>- Ребята, скажите, какие задания можете предложить?</p> <p>- Давайте, разделим данные буквы на две группы, гласные и согласные. (На 1 сторону доски вывешивается табличка «гласные буквы», на вторую «согласные буквы»).</p> <p>По окончании выполнения задания остается одна буква «х».</p> <p>- Ребята, нам известна эта буква?</p> <p>-Ответьте, те, кто догадался, Чем сегодня будем заниматься на уроке? Какая тема нашего урока?</p> <p>-Какую цель поставим перед собой?</p> <p>После ответов детей на слайде появляется тема и цель урока.</p>	<p>Дети предлагают задания:</p> <p>Составить слог и слова, разделить на группы.</p> <p>Желающие ученики по одному выходят и распределяют выбранную букву к соответствующей группе.</p> <p>Высказывают свои предположения.</p> <p>-Буква «Х,х» и</p>

		<p>звуки, которые она обозначает.</p> <p>- Изучить новую букву, звуки, которые она обозначает.</p> <p>Научиться читать слоги слова и предложения с новой буквой.</p>
Физминутка	<p>Ветер тихо клен качает, Влево, вправо наклоняет. Раз — наклон И два наклон. Зашумел листвою клен. <i>Руки подняты вверх, движения по тексту.</i></p>	Выполняют физминутку
Изучение нового материала	<p>- Итак, мы с вами должны отнести новую букву к одной из групп. Как думаете, куда ее нужно отнести? К гласным или согласным?</p> <p>Для этого, нужно вспомнить, какие звуки называют гласными, а какие согласными?</p> <p>- Произнесите букву «Х». Воздух проходит свободно или встречается преграда? Какая?</p> <p>- Значит, какая эта буква?</p> <p>На доске появляется изображение пастуха и схема слова.</p> <p>-А теперь посмотрите на схему ниже.</p>	<p>Дети высказывают свои предположения.</p> <p>-Гласными называют звуки, которые произносятся без преграды во рту.</p> <p>- Во рту встречается преграда</p>

Какое слово подходит туда?



- Какое слово подходит к схеме? Какой звук обозначает буква «х» в слове пастух?

- Почему твердый?

- А что еще мы можем о нем сказать?

- Давайте определим глухой или звонкий звук обозначает буква «Х».

- Вывод, в слове «пастух» буква «Х,х» обозначает согласный, глухой, твердый звук [х].

- Почему в слове пастух буква «х» обозначена, синим цветом, а в слове «пастухи» - зеленым?

Какой вывод можем сделать? Буква «Х,х» может обозначать твердый звук [х], а может мягкий звук [х'].

(горло).

- Согласная.

- Пастух.

- Согласный, твердый.

- нет, смягчающих букв.

- звонкий или глухой.

Дети произносят звук и

наблюдает за горлом, если горло не

движется – звук глухой,

если горло «Жужжит» или «Вибрирует»

звук звонкий.

Формулируют

вывод

совместно с

		<p>учителем.</p> <p>-подходит слово «пастухи»</p> <p>- В слове пастухи, букву смягчает гласная буква «и».</p> <p>Следовательно буква «х» в слове «пастухи» обозначает мягкий звук [х']. - Буква «Х,х» может обозначать твердый звук [х], а может мягкий звук [х'].</p>
<p>Закрепление нового материала</p>	<p>- Молодцы! А теперь откроем учебник азбуки на странице 38.</p> <p>Учитель просит читающего ученика прочитать тему урока.</p> <p>- Как думаете, что значат эти слова?</p> <p>Беседа о хлебе.</p> <p>– Как попал хлеб к нам на стол? Какой путь он прошел? Кто вырастил его?</p> <p>Вот мы об этом и побеседуем. В народе говорят: « Хлеб всему голова». Хлеб нужен всегда человеку, с маленького</p>	<p>Открывают учебник.</p> <p>Читающий ученик читает тему урока.</p> <p>Высказывают свои предположения.</p>

	<p>возраста до самой старости. Как же получается хлеб, который мы покупаем в магазине или печем дома?</p> <p>- Хотите узнать, какой большой путь проходит хлебный колосок, чтобы превратиться в пышный хлеб на нашем столе.</p> <p>Труд земледельца – труд тяжелый. Еще с осени земледельцы начинают заботиться об урожае будущего года. Они глубоко вспахивают землю, поля, на которых будет расти будущий урожай. Весной, когда теплое солнышко согреет землю, а весенние дожди сделают землю влажной, начинают сеять зерна пшеницы, ржи, овса, ячменя. Появляются всходы, зеленые ростки.</p> <p>Затем растения начинают колоситься, цвести. В колосе образуются мучнистые зерна.</p> <p>– В землю теплую уйду, К солнцу колосом взойду. В нем таких, как я, будет целая семья. Вот они колосья.</p> <p>Учитель показывает колосья на слайде.</p> <p>– Как вы думаете, чтобы выросли такие полные зерна колосья, что для этого еще нужно?</p> <p>Да, колосьям необходим дождь и много солнца. Раньше во время праздников пели:</p> <p>– Дай же нам небо, хлеба богатые, с корнем глубоким, с зерном обильным.</p>	<p>(Ответы детей)</p> <p>Правильно из муки. А что такое мука? Из чего ее получают?</p> <p>(Ответы детей)</p> <p>- Ухаживать за зерном, поливать и тд.</p>
--	--	---

	<p>– Когда поле зеленеет, оно волнуется от ветра, как море. А когда хлеб созревает, все поля становятся золотистого цвета. Наступает время собирать урожай. На поля выходит техника и люди. Начинается кропотливая работа. После того, как комбайны аккуратно срежут колосья, их погрузят на грузовые машины и повезут на элеватор где зерно должно просохнуть, дальше его везут на мукомольный завод. Там зерно мелют до состояния муки. Затем мука отправляется на хлебозаводы. Из пшеничного зерна получается пшеничная мука, из нее получается белый хлеб, баранки, печенье, булки, сушки, пирожки и другие изделия. А из ржаных зерен получают ржаную муку, и пекари выпекают ржаной хлеб. После того, как хлеб выпекли, грузовые машины доставляют его в магазины и детские сады, что каждый из нас мог отведать вкус настоящего хлеба. (Рассказ учителя сопровождается изображениями из мультимедиа презентации.)</p>	
<p>Физминутка а</p>	<p>Один, два, три, четыре, пять — топаем ногами, Один, два, три, четыре, пять — хлопаем руками, Один, два, три, четыре, пять — занимаемся опять. А в лесу растёт черника А в лесу растёт черника,</p>	<p>Выполняют физминутку.</p>

	<p>Земляника, голубика. Чтобы ягоду сорвать, Надо глубже приседать. <i>(Приседания.)</i> Нагулялся я в лесу. Корзинку с ягодой несу. <i>(Ходьба на месте.)</i></p>	
<p>Продолжен ие закреплени я новой темы</p>	<p>Чтение слогов на странице 39.</p> <p>ха ху хи хо хе</p> <p>Чтение слогов на странице 39.</p> <p>хо ро шо́ п ло хо х ле б х ле ба́ хо ло д хо ло да́</p> <p>-А теперь прочитаем текст ниже.</p> <p>-Какие признаки в тексте говорят о наступлении осени? - Почему дрожат осины? Им холодно? - Что должны сделать люди до холодов? - С помощью, какой техники люди убирают хлеб?</p>	<p>Читают слоги и слова с новой буквой.</p> <p>Читающие ученики читают по цепочке предложения текста. -Короткий день, появляется лёд. Дрожат осины. Нет, дрожат от ветра. - Убрать хлеб. -Тракторы, косилки,</p>

		комбайны.
Итог урока	- Молодцы! Хорошо сегодня потрудились!	- букву «Х,х».
Рефлексия	-Какую букву сегодня изучили?	- [х],[х'].
	- Какие звуки обозначает эта буква?	- согласный, глухой, твердый.
	- Охарактеризуйте звук [х]?	-показывают необходимый цвет «светофорика».
	Учитель проводит рефлексию «Светофорик»	

К.С. Левченко

Конспект окружающего мира по теме "Строение тела человека"

Урок окружающего мира по теме

Составил учитель: Левченко Кристина Сергеевна

Предмет: Окружающий мир

Класс: 2

УМК: «Школа России»

Тема урока: Строение тела человека.

Тип урока: Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма организации работы на уроке: Фронтальная, индивидуальная, групповая

Оборудование: интерактивная доска, карточки с изображением животных, учебник «Окружающий мир» 2 класс, 2 часть А.А.Плешаков, мультфильм «Точка, точка, запятая», макет органов человека, листы самооценки детей, карточки органов человека, плакат для доски «Строение человека»

Цели:

Развивающие: развивать критическое мышление, умение ставить проблемные вопросы, выдвигать гипотезы, анализировать и сравнивать, обобщать полученные данные и делать выводы; развивать устную и письменную речь учащихся.

Обучающие: актуализировать и упорядочить знания детей о строении тела человека; дать представление о частях тела и внутренних органах в процессе работы с текстом и словом; учить детей классифицировать части тела и органы.

Воспитывающие: создать условия для формирования познавательного интереса к окружающему миру, воспитания культуры общения в группе со сверстниками.

Задачи:

I. Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, иной точке зрения;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие умения работать в группах.

II. Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- развитие умения работать с информацией;
- развитие операций мышления: сопоставления, анализа, обобщения, классификации;
- развитие умения работать с текстом;
- формирование умения принимать и сохранять цель и учебные задачи;
- формировать умения оценивать свою деятельность;
- формирование начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- формирование умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения слушать и слышать собеседника, вести

диалог, излагать свою точку зрения;

- формирование умения взаимодействовать в статичных группах на основе сочетательного диалога;

- формирование умения работать в статичных группах в режиме интерактивного обучения;

III. Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

– освоение знаний о строении человека;

- дать первоначальные сведения о работе внутренних органов человека.

- усвоить разницу понятий о «внешнем» и «внутреннем» строении тела человека.

Ход урока.

Структурные компоненты урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Орг. момент	- Здравствуйте, дети. Садитесь. Посмотрите-ка на нас: Вот какой хороший класс! Приготовились учиться, Ни минутки не лениться, Не скучать, не отвлекаться, А стараться и стараться. Дневнички на партах, тут Дневнички “пятерок” ждут.	Проверяют готовность к уроку.
Мотивация к учебной деятельности	- Сегодня наш урок будет посвящен очень важной теме. Почему эта тема очень важна, вы постараетесь ответить сами в конце урока.	Слушают учителя.
Актуализация мыслительной	- Сейчас мы поиграем в игру «Узнай и назови».	Называют животных,

<p>деятельности, включение воображения и внимания.</p>	<p>- Я буду показывать различные силуэты, а вы называть кто это? <i>Учитель показывает карточки с изображениями.</i></p> <p>- глядя на эти силуэты, давайте подумаем и скажем, кто здесь лишний?</p> <p>- а на какие группы можно разделить данных животных? (домашние и дикие)</p>	<p>силуэты которых изображены на карточках. Определяют лишний силуэт (человек)</p>
<p>Проблемно-диалогическая беседа.</p>	<p>А сейчас мы посмотрим фрагмент мультфильма о человеке.</p> <p>- Скажите, человек, изображённый мальчиком, похож на настоящего человека или на силуэт нашего человека? Чтобы правильно нарисовать человека нужно знать его части.</p> <p>- Что бы вы хотели узнать о человеке?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Смотрят отрывок мультфильма . Высказывают свои предположения.</p>
<p>Сообщение темы урока.</p>	<p>- Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? <i>(строение органов человека)</i></p> <p>- Какую цель поставим перед собой? <i>(узнать строение органов человека)</i></p> <p>- Какие задачи нужно решить, для достижения этой цели?</p> <p>- <i>Узнать название органов человека.</i></p>	<p>Формулирую тему урока.</p> <p>Формируют цели и задачи урока.</p>

	<p>- Выяснить расположение органов.</p> <p>- Узнать какую работу выполняют органы.</p>	
<p>Первичное введение материала с учётом закономерностей процесса познания.</p>	<p>-Каждый из вас очень много раз смотрелся в зеркало.</p> <p>- Назовите, из каких частей состоит ваше тело. Части тела называйте последовательно сверху вниз.</p> <p>Давайте проверим, у всех ли есть те части тела, которые вы называли:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кивните мне головой. Улыбнитесь и кивните головой соседу по парте. 2. Покажите, где находится ваша шея. 3. Положите руку на грудную клетку. 4. Погладьте друг друга по спине. 5. Погладьте себя по животу. 6. Поднимите правую руку вверх. 7. Спрячьте левую руку за спину. 8. Поставьте правую ногу на пятку. Топните левой ногой <p>В о п р о с ы у ч а щ и м с я .</p> <p>- Как одним словом назвать</p>	<p>Называют поочередно части человеческого о тела.</p> <p>Выполняют действия, задаваемые учителем.</p> <p>Отвечают на вопросы, делая выводы о внешних органах человека.</p>

	<p><i>грудь, спину и живот?</i></p> <p>- Почему руки называются верхними конечностями?</p> <p>- Почему ноги называются нижними конечностями?</p> <p>- Всё, что вы показали, находится снаружи нашего тела. Это внешнее строение тела человека. А что у нас внутри?</p> <p><i>Как вы думаете, нужно ли нам знать внутреннее строение человека?</i></p> <p>- Верно, тело человека внутри состоит из органов.</p> <p>Может кто –нибудь знает внутренние органы человека?</p> <p>-а где можно проверить наши предположения?</p> <p>-Откроем учебник на 5 странице.</p> <p>-Давайте назовем внутренние органы человека сверху вниз.</p> <p>- Ребята, с какой задачей мы сейчас справились?</p> <p>-Молодцы! А теперь давайте отдохнем.</p>	<p>Высказываю т свои предположен ия по теме заданного вопроса.</p> <p>Работают с учебником. Проверяют свои предположен ия, знакомятся с внутренними органами человека.</p>
<p>Физкультминутка</p>	<p>«У меня есть голова</p> <p>Направо – раз, налево - два.</p> <p>Она сидит на крепкой шее.</p>	<p>Выполняют физ.минутку</p>

	<p>Повертели – повертели. Затем туловище идет, Наклон назад, наклон вперед, Поворот – поворот. Умелые руки есть у всех, Вверх – вниз, вниз – вверх. Ноги нам нужны, чтоб бегать, прыгать, приседать, стоять... Вот какое мое тело! С ним все делаешь на «пять»!</p>	
	<p><i>Работа в группах.</i> - А теперь поработаем в группах, но прежде чем это сделать, я предлагаю вспомнить правила работы в группах. Посмотрите на плакат и внимательно послушайте. - Ознакомьтесь с информацией о внутреннем органе-названии вашей группы и подготовьте краткое сообщение о нём по плану. (вывешиваю план на доску) (как его называют, и для</p>	<p>- находят и читают нужный отрывок статьи, дополняют собственным и знаниями и представляют сообщение классу.</p>

	<p><i>чего он служит человеческому телу) (учебник, стр.6-7)</i></p> <p>От каждой группы выберите 1 человека, который будет представлять вашу группу. Молодцы, а теперь слушаем внимательно сообщения о каждом органе, а после проверим, кто внимательно слушал.</p> <p>Оцените себя по листу самооценки.</p> <p>- Прodelывая эту работу, какие задачи урока мы решили?</p>	<p>Оценивают свою деятельность .</p>
<p>Обобщение и систематизация полученных знаний.</p>	<p>- Давайте систематизируем полученные знания.</p> <p>- На какие две группы можно распределить органы человека? <i>(внутренние и внешние)</i></p> <p><i>Внутренние, те, что расположены внутри нас, а внешние, те, что мы видим снаружи.</i></p> <p>- Определите местонахождение внутренних органов человека. <i>(У каждой группы на столах лежит макет человека и человеческих органов, дети приклеивают органы, определяя нужное местоположение и название органа)</i></p> <p>- Молодцы!</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, систематизируя полученные знания.</p> <p>Собирают макет, определяя верное местонахождение органов.</p>

	<p>А теперь проверим себя макету. Оценим себя в своем листе самооценки.</p> <p>-Молодцы!</p> <p>- А теперь давайте вернемся к поставленной цели. <i>(Читающий ученик читает цель)</i> – достигли мы цели урока?<i>(да)</i></p>	<p>Оценивают свою деятельность</p> <p>Оценивают свою деятельность</p> <p>.</p>
<p>Итог урока.</p>	<p>- Ребята, мы изучили новую тему. Вы можете сейчас сказать, почему эта тема очень важна?</p> <p>- <i>Каждый человек хочет быть здоровым. А наше здоровье зависит от правильной работы каждого нашего органа. Именно поэтому важно знать строение и функции органов человеческого тела.</i></p> <p>-Ребята, как вы думаете, люди, каких профессий, обязательно должны знать строение тела человека?</p> <p>-О том, как поддерживать здоровье и укреплять его, вы узнаете на следующих уроках</p>	<p>Подводят итог урока.</p>

	по окружающему миру.	
Рефлексия.	<p>Рефлексия по слайду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теперь давайте оценим свою работу. Если вы довольны своей работой на уроке, всё было понятно нарисуйте в последней (3) графе вашего листа веселый смайлик. - Если остались непонятные моменты – смайлик задумчивый. - Было скучно и непонятно – грустный. <p>Посмотрите на свой листок, если на нём все смайлики веселые – вы получаете отметку 5!</p> <p>Если 1 задумчивый или серьезный– отметку 4!</p>	<p>Проводят рефлексия своей деятельности на уроке.</p>
Домашнее задание	<p>Дифференцированное Д\З</p> <p>Если за урок вы получили отметку 5 – записываете Д\З под номером 1. (<i>с 4-7, рабочая тетрадь 3.</i>)</p> <p>Если отметку 4 – под номером 2. (<i>Учебник с 4-7, рабочая тетрадь с. 4, задания 2, 3.</i>)</p>	<p>Записывают домашнее задание, в соответствии с уровнем полученных знаний на уроке.</p>

Л.А. Опарина

Сравнение договора подряда с трудовым договором

Гражданское право регулирует такие отношения как имущественные и лично не имущественные, субъектами таких отношений выступают юридические и физические лица. Объектами гражданских прав являются имущество, материальные и не материальные блага. Трудовое право регулирует трудовые отношения между работодателем и работником устанавливает государственные гарантии создаёт благоприятные условия труда и защищает права и интересы как работников так и работодателей. Субъекты трудового права это работодатель и работник, объектом можно назвать трудовые отношения, государственные гарантии трудовых прав и свобод граждан, социальные гарантии.

Договор подряда относится к гражданско-правовым отношениям, регулируется такой договор Гражданским Кодексом Российской Федерации (ГК РФ) ст. 702-768, а также иными федеральными законами. В отличие от договора подряда, трудовой договор регулируется трудовым кодексом, а также можно назвать некоторые отличия, это в том, что если в трудовой договор не включены какие либо права и обязанности они могут дополниться, и они регулируются императивно не зависимо от воли сторон, трудовым кодексом. По договору подряда подрядчик обязуется по заданию заказчика выполнить определённую работу и сдать эту работу а главное конечный результат заказчику, заказчик должен принять такую работу и оплатить определённую сумму, указанную в договоре подряда. Можно сказать так что договор подряда это одnorазовый договор, цель такого договора это готовый результат качественной выполненной работы.

По трудовому договору возникают трудовые отношения и они в дальнейшем регулируются Трудовым Кодексом Российской Федерации (ТК РФ). В данном случае тут есть такие субъекты как

работник и работодатель, работник под управлением и контролем работодателя, при подчинении им правилам внутреннего трудового распорядка, при обеспечении работодателем условий труда работник должен выполнить работу лично и можно сказать, что здесь результат работы не столько важен как допустим в договоре подряда, здесь скорее всего важна занятость человека в соответствии его профессией, квалификацией. В соответствии с трудовым договором работник реализует свои основные трудовые функции, он является частью трудового коллектива и подчиняется правилам, действующим внутри конкретной организации (ее трудовому правовому распорядку). Независимо от того, насколько результативна его деятельность, она оплачивается работодателем [1, с. 167]. В договоре подряда важен чисто качественный результат работы, и такая работа если иное не установлено договором может быть выполнена не лично самим подрядчиком, а допустим третьим лицом (субподрядчиком), и тогда в последствии подрядчик становится генеральным подрядчиком, то есть перед субподрядчиком генеральный подрядчик становится заказчиком, а названный ранее заказчик так и остаётся заказчиком перед подрядчиком (генеральным подрядчиком).

Трудовые договоры могут заключаться на определённый срок такой трудовой договор является срочным, срок такого договора не должен превышать пять лет, и соответственно есть трудовые договоры, которые заключаются на неопределённый срок. В договоре подряда сроки по сравнению с трудовым договором, играют важную роль, так как в договоре подряда указываются начальные и конечные сроки выполнения работы, но, не противореча законодательству, по соглашению сторон в договоре может быть указаны сроки завершения отдельных этапов работы (промежуточные сроки). Как видим в договоре подряда нет неопределённого срока, требования заказчика (обязательства) должны быть исполнены в сроки которые указаны в договоре подряда, либо в соответствии со п. 2 ст. 314 ГК РФ. в случаях,

когда обязательство не предусматривает срок его исполнения и не содержит условия, позволяющие определить этот срок, а равно и в случаях, когда срок исполнения обязательства определен моментом востребования, обязательство должно быть исполнено в течение семи дней со дня предъявления кредитором требования о его исполнении, если обязанность исполнения в другой срок не предусмотрена законом, иными правовыми актами, условиями обязательства или не вытекает из обычаев либо существа обязательства. При не предъявлении кредитором в разумный срок требования об исполнении такого обязательства должник вправе потребовать от кредитора принять исполнение, если иное не предусмотрено законом, иными правовыми актами, условиями обязательства или не явствует из обычаев либо существа обязательства [2].

Договор подряда может представлять собой несколько видов договоров это: договор бытового подряда, договор строительного подряда, подрядные работы для государственных или муниципальных нужд, договор подряда на выполнение проектных и изыскательских работ. Что-то подобное есть и в трудовом договоре. Допустим, трудовой договор может регулировать труд отдельных категорий работников, например, это такие разделы Трудового Кодекса РФ, как: Глава 41. Особенности регулирования труда женщин, лиц с семейными обязанностями; Глава 42. Особенности регулирования труда работников в возрасте до восемнадцати лет; Глава 55. Особенности регулирования труда других категорий работников и др. [3]. Разница состоит в том что трудовые договоры регулирующие труд отдельных категорий работников предназначены для отдельных категорий лиц которым предназначены какие либо гарантии, льготы и немного другое регулирование трудовых отношений, так как трудовые отношения между работодателем и работником носят обычно не временный характер и должны протекать стараясь не нарушать социальные нормы. В гражданско - правовых отношениях в частности в

договорах подряда, отдельные виды договоров предназначены для урегулирования в правовом поле различных субъектов участников гражданского права, различные цели, результаты таких договоров.

Время не стоит на месте и на смену трудовым книжкам в бумажном варианте, приходят электронные трудовые книжки. Отличительной чертой трудовых отношений в том, что работодатели организации в том числе индивидуальные предприниматели обязаны вести трудовые книжки тем работникам кто проработал у них свыше пяти дней если данное место работы для работника является основной. Но в настоящее время есть другой вид трудовой книжки это электронная трудовая книжка, где формируется основная информация о трудовой деятельности и трудовом стаже каждого работника. В договоре подряда, так как такой договор носит не трудовые отношения, трудовая книжка для подрядчика, субподрядчика, генподрядчика не обязательна. Можно сказать так что в договоре подряда смотрят не на трудовую книжку и стаж работы, а прежде всего на умение, знания, репутацию так как в договоре подряда важен качественный результат который бы удовлетворял заказчика.

Нововведением можно назвать также дистанционную работу по трудовому договору, то есть вне места нахождения работодателя. Если сравнить такой трудовой договор с договором подряда, то можно увидеть схожесть. Допустим режим рабочего времени дистанционным работником может устанавливаться по его усмотрению, что-то подобное есть в договоре подряда, там указано, что подрядчик может самостоятельно определять способы выполнения задания заказчика. То есть как видим, что по трудовому договору, что по договору подряда могут возникать отношения, которые будут регулироваться по соглашению сторон. Можно также заметить, что договор подряда в большинстве случаев выполняется дистанционным способом вне места заказчика.

Если иное не предусмотрено договором подряда, то заказ выполняется из материала, силами и средствами подрядчика. То есть тут, как видим, если взять, допустим, трудовой договор дистанционного типа, то дистанционный работник в интересах работодателя и с его ведома, согласия, для выполнения трудовой функции вправе использовать какое-либо арендованное оборудование, программно-технические средства, и другие средства, расходы, связанные с их использованием, возмещаются работодателем. Как видим, работник может выполнять работу своими средствами и силами. Из всего этого можно здесь увидеть гражданско-правовые отношения.

Трудовые отношения делают новые шаги, покоряют новые ступени, выходя из застоя приспособляясь к современным условиям. Но нужно делать наклон в ту сторону, где не нарушаются трудовые, социальные и гражданско-правовые нормы. Но на практике все равно встречается нарушение трудового законодательства, например, оформляются гражданско-правовые договоры, когда фактически отношения являются трудовыми. И даже в этом случае бывает что гражданско-правовой договор оформляется неправильно, допустим в строительной сфере с работником может быть оформлен не договор подряда а допустим договор на оказание услуг, но ведь, как известно, в большинстве случаев договоры об оказании услуг носят нематериальный результат, тогда как договор подряда носит материальный результат работы в частности это изготовление какой либо вещи и т. д. Заключение гражданско-правового договора для целей привлечения трудовых ресурсов не противоречит закону. Но в силу различия в правовых последствиях по сравнению с трудовым договором является обоснованным лишь при условии, что стороны осознают, какой вид договора они избрали, и понимают последствия такого выбора. Разрешая выбор, законодатель запрещает подмену одного договора другим. Судя по числу судебных споров, случаи подмен системных, гарантированных

трудовых отношений одноразовыми гражданско-правовыми не редкость [4, с. 102].

Список литературы

1. *Воронова Анна Александровна*. "Отличие договора подряда от смежных договоров" Вестник Саратовской государственной юридической академии. № 1 (102), 2015. С. 166-169.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 28.06.2021, с изм. от 08.07.2021).

3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 28.06.2021).

4. *Осипова С.В.* "Гражданско-правовые договоры, связанные с трудом, и трудовой договор" Юридический вестник Самарского университета. Т. 4. № 3, 2018. С. 99-106.

А.В. Грушко

Сценарий занятия по ПДД

Квест игра Помогите светофору»

1 станция Танцевальная.

Игра : «Двигайся-замри» .На красный цвет музыка не играет, не танцуем. На зеленый повторяем движение за одним из участников.

2 станция:»Рисовалкина»

Нарисовать животное ,которое помогает переходить дорогу, но волшебного с желтыми полосками. Придумать ему имя.

3 станция «Помогалкина»

Помочь оказать помощь зверям, которые получили разные травмы

4 станция

«Узнавалкина»

Собрать пазл –дорожные знаки

5 станция «Запевалкина»

Поют песню, которую выучили заранее:

Мы так давно, мы так давно не отдыхали

Нам было просто не до отдыха с тобой

Мы знаки, знаки изучали, изучали
Учили правила дорожные с тобой
Мы знаем точно, что цвет красный нам опасен
А на зеленый дружно за руку идем
Ременя совсем мы не боимся, а гордимся, когда в машине держит
крепко нас с тобой.

Мы будем самыми красивыми на свете, когда украсим ярким
фликером себя

И не за что , и е за что их не отцепим, какая б мода в этом мире не
была

Напомним взрослым, напомним мы

Что дома ждут тебя родные

Что скорость соблюдать должны

Все те,кто едут по дороге.

Заключение: вручение раскрасок про светофор

Е.С. Чудова

Причины появления общего недоразвития речи у детей

При нормальном речевом развитии у ребенка к пяти годам звукопроизношение и звуковой анализ и синтез сформированы достаточно для, овладения навыками словообразования и словоизменения, ребенок имеет достаточный словарный запас, для свободного использования связной речи. Однако, как пишут Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, у некоторых детей даже при нормальном слухе и интеллекте нарушается формирование каждого из компонентов языка: фонетики, лексики, грамматики. Это нарушение впервые было определено Р.Е. Левиной как общее недоразвитие речи[20]. По мнению Н.С. Жуковой и Т.Б. Филичевой, в логопедии как педагогической науке понятие «общее недоразвитие речи» применяется к такой форме патологии речи у детей с нормальным

слухом и первично сохранным интеллектом, когда нарушается формирование всех компонентов речевой системы [7].

Р.Е. Левина отмечала, что нарушения речи у детей многообразны по своим проявлениям. Одни недостатки касаются только произношения, другие затрагивают процессы фонемообразования и выражаются не только в дефектах произношения, но и в затруднениях звукового анализа. Существуют нарушения, охватывающие как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую системы, что выражается в общем недоразвитии речи. Для общего недоразвития речи характерными признаками являются: позднее ее появление (нередко лишь к 7-8 годам), скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования. При общем недоразвитии речи наблюдаются сложные и стойкие нарушения письма, связанные с нарушениями всех компонентов речи и их взаимодействия [15].

У детей с ОНР выделяют четыре уровня развития речи. Наиболее тяжелым является первый уровень развития речи - «отсутствие общеупотребительной речи». Согласно Р.Е. Левиной, этот уровень характеризуется полным или почти полным неумением пользоваться обычными речевыми средствами общения (алалия, слухонмота). Дети с этим уровнем общаются при помощи лепетных слов и жестов. Почти полностью отсутствует понимание значений грамматических изменений слова, характерно непостоянство звукового оформления одних и тех же слов, произношение отдельных звуков не имеет четко выраженной, постоянной артикуляции. Для данного уровня развития речи характерна также ограниченная способность воспроизведения слоговых элементов слова. В самостоятельной речи детей преобладают одно- и двухсложные образования, в отраженной речи – сокращения повторяемого слова до одного-двух слогов, все прочие элементы опускаются [7].

Наиболее ярко ОНР выражается у детей с алалией. В.А. Ковшиков, изучая экспрессивную алалию, отмечал, что она является наиболее часто встречающейся, и дает ее описание. Экспрессивная алалия – это языковое расстройство, которое характеризуется нарушением усвоения в онтогенезе экспрессивной речи инвентаря языковых единиц и правил их функционирования, что в процессе порождения речи проявляется в невозможности или в разладе производства грамматических, лексических и фонематических операций при полной или относительной сохранности смысловых и моторных (артикуляторных) операций [13]. Автор отметил, что для алалии характерно нарушение всех подсистем языка: синтаксической, морфологической, лексической и фонематической. Типичные проявления алалии – аграмматизм, расстройства поиска слов. У многих детей с алалией отмечаются разнообразные неязыковые нарушения – неврологические и психопатологические. Степень расстройства языка у разных детей может быть различной и проявляться в границах от полного (или почти полного) отсутствия экспрессивной речи до незначительных отклонений в функционировании языковых подсистем [14].

Второй уровень развития речи – «начатки общеупотребительной речи». Дети с этим уровнем осуществляют общение при посредстве достаточно постоянного, хотя и весьма искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов. Такая речь также не позволяет ребенку усваивать грамоту в условиях обычного школьного обучения. Дети с данным уровнем обладают довольно большим запасом общеупотребительных слов. Следует отметить, однако, что при затруднениях дети часто прибегают к помощи жестов и заменяют одни слова другими. По мнению Р.Е. Левиной, у детей с этим уровнем намечается различие некоторых грамматических форм, но это различие происходит лишь при определенных условиях и характеризуется большой неустойчивостью. Дети со вторым уровнем развития

речи начинают различать формы единственного и множественного числа глагола, формы мужского и женского рода глагола. В активной речи детей встречаются лишь формы множественного числа некоторых существительных. На этом этапе оказывается возможным произвольное воспроизведение звуков вне слова и поэтому более точная характеристика произносительного фонда ребенка. Однако имеется резкое расхождение между умением воспроизвести звук и умением употребить в его речи. Дети с данным уровнем развития речи с ошибками производят простейшие формы анализа, доступные старшему дошкольнику [15].

Состояние относительно более сформированного лексико-грамматического и фонетического развития Р.Е.Левина условно выделяет в качестве следующего, третьего, уровня. У детей, достигших данного уровня, оказываются в значительной мере сглаженными проявления, свойственные тяжелым степеням несформировавшейся речи. Довольно обширный словарный запас, наличие правильно построенных предложений, меньшее разнообразие фонетических дефектов делают устную речь этих детей более полноценной. У таких детей уже нет заметных, грубо выраженных лексико-грамматических и фонетических затруднений. Однако в целом такую речь нельзя признать полностью сформированной: неточное употребление слов, аграмматическое построение многих фраз, наблюдаются недостатки произношения. В свободной речи детей с данным уровнем преобладают простые нераспространенные предложения. На этой стадии аграмматизм в устной речи уже мало заметен. Практически в ситуации устного общения скрадываются шероховатости грамматического построения за счет поясняющих жестов, интонации, предикативности речи [15].

Четвертый уровень развития речи, описанный Т.Б. Филичевой, характеризуется нерезко выраженными остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-

фонематического недоразвития речи. Незначительные нарушения всех компонентов языка выявляются в процессе детального обследования при выполнении специально подобранных заданий. В речи детей встречаются отдельные нарушения слоговой структуры слов и звуконаполняемости. Недостаточная внятность, выразительность, несколько вялая артикуляция и нечеткая дикция оставляют впечатление общей смазанности речи. Незаконченность формирования звукослоговой структуры, смешение звуков характеризуют недостаточный уровень дифференцированного восприятия фонем. Эта особенность является важным показателем еще не закончившегося до конца процесса фонемообразования. У детей с четвертым уровнем отсутствуют ошибки в употреблении простых предлогов, незначительно проявляются затруднения в согласовании прилагательных с существительными. Однако остаются выраженными трудности в использовании сложных предлогов, согласовании числительных с существительными [7].

Причины ОНР могут быть разнообразны. Различные неблагоприятные воздействия как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов (родовая травма, асфиксия), а так же первые годы жизни ребенка могут приводить к общему речевому недоразвитию. Важную роль в формировании структуры речевого нарушения играет время возникновения мозгового поражения. Наиболее тяжелое поражение мозга под влиянием различных вредоносных факторов (инфекций, интоксикаций и т.п.) возникает в период раннего эмбриогенеза. В зависимости от того, какие отделы нервной системы наиболее активно развиваются в период воздействия того или иного вредоносного фактора, недоразвитие может преимущественно касаться двигательных, сенсорных, речевых или интеллектуальных функций.

По мнению Т.Б. Филичевой, среди причин, вызывающих общее недоразвитие, наиболее частыми являются инфекции или интоксикации матери во время беременности, токсикозы, родовая травма, асфиксия, резус конфликт, нейроинфекции (заболевая

центральной нервной системы) и травмы мозга в первые годы жизни ребенка. Также употребление никотина и алкоголя во время беременности может привести к нарушениям физического и нервно-психического развития ребенка, одним из проявления которых часто является общее недоразвитие речи. Большую роль в возникновении речевых нарушений, в том числе и общего недоразвития речи, принадлежит генетическим факторам. В этих случаях речевой дефект может возникнуть под влиянием даже незначительных неблагоприятных внешних воздействий.

Так как речь является важнейшей социальной функцией, для ее полноценного развития необходимо общение ребенка в первую очередь с эмоционально близкими для него взрослыми. Уже к первому году жизни у ребенка формируется потребность в общении, столь необходимая для овладения навыком речи [6]. Следовательно, соглашаясь с мнением Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой и Т.Б. Филичевой, можно утверждать, что возникновение общего недоразвития речи может быть связано с неблагоприятными условиями окружения и воспитания, такими как психическая депривация в период наиболее интенсивного формирования речи, что приводит к отставанию в ее развитии. Если же влияние этих факторов сочетается хотя бы и с нерезко выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы или с генетической предрасположенностью, то нарушения речевого развития приобретают более стойкий характер и проявляются в виде общего недоразвития речи [7]. На основе представленных данных можно сделать общее заключение о сложности и полиморфизме этиологических факторов, вызывающих общее недоразвитие речи. Наиболее часто имеет место сочетание наследственной предрасположенности, неблагоприятного окружения и повреждения или нарушений созревания мозга под влиянием различных неблагоприятных факторов, действующих во внутриутробном периоде, в момент родов или в первые годы жизни ребенка.

Характеризуя этиологию ОНР, необходимо выделить общее недоразвитие речи, вызванное ранним органическим поражением центральной нервной системы. В зависимости от времени поражения выделяют внутриутробную патологию, натальную и постнатальное поражение, возникающие под влиянием инфекций и травм уже после рождения ребенка. По мнению Е. М. Мастюковой, особое место в этиологии общего недоразвития речи занимает перинатальная энцефалопатия – поражение мозга, возникающее под влиянием сочетания неблагоприятных факторов как во внутриутробном периоде развития, так и в период родов [21].

Причины общего недоразвития речи многообразны. К этому нарушению могут привести как социально-психологические причины, такие как депривация, так и воздействие неблагоприятных факторов, влияющих на нормальное развитие физиологии ребенка – различные воздействия на плод в период беременности, во время родов или в первые годы жизни ребенка (инфекции, травмы, асфиксия плода и т.д.).

И.Б. Гриншпун, описывая причины алалии, пишет, что в течении длительного периода изучения алалии высказывались разные предположения по поводу причин ее возникновения. Р.Коэн, А. Гутцман, Э. Фрешльс, М.Зееман утверждали, что ведущим началом при этом нарушении являются воспалительные или силиментарно- трофические обменные патологические процессы, происходящие во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка. А. Ивнинг, указывает на отсутствие у детей моторного образца слова как ведущего проявления в картине речевой неполноценности при нарушении мозга[3]. В.А. Ковшиков, изучая экспрессивную алалию, отмечает, что это нарушение вызывается органическими поражениями головного мозга в пренатальный, натальный или в ранний постнатальный периоды. Существует мнение, что у большинства детей с алалией имеются (или имелись на ранних этапах их развития) нерезко

выраженные, но множественные повреждения в обоих полушариях головного мозга [13].

В.А. Ковшиков уточняет, что в большинстве случаев алалии в анамнезе имели место следующие неблагоприятные факторы: ребенок от третьей, четвертой или более поздних по порядку следования беременностей, которым нередко предшествовали искусственные и спонтанные аборт; возраст родителей в период рождения ребенка был от 30 до 40 лет и более; была отмечена патология беременности и родов. В.А. Ковшиков обращает внимание на большой процент детей, рожденных в асфиксии, и поясняет, что при асфиксии (особенно сильной) поражаются многие отделы нервной системы, и предполагает, что именно эта множественность поражений могла вызвать у определенного числа детей нарушения в формировании межсистемных мозговых связей, столь необходимых для нормального генеза и деятельности многоуровневой и полимодальной языковой системы [13].

Среди причин алалии ряд авторов называет отрицательные социально – психические влияния. Большинство полагает, что этим причинам принадлежит «вторичная» роль в этиологии алалии: они отягчают действие причин биологического характера, которым в этиологии принадлежит решающая роль. Исследователи называют разнообразные социально-психологические причины. Так, к их числу относят недостаток речевой мотивации со стороны окружающих и ограничение контактов со взрослыми, конфликтные или неправильные взаимоотношения в семье, неправильные методы воспитания, в том числе и воспитания речи, которые тормозят речевые проявления у ребенка, а в ряде случаев вызывают у него речевой негативизм [13].

Таким образом, говоря о причинах появления общего недоразвития речи можно обобщенно разделить их на биологические и социально-психологические. Сочетание

неблагоприятных факторов, действующих в разное время развития ребенка, затрагивает и развитие неречевых психических функций, что негативно влияет на познавательную деятельность ребенка и освоение им родного языка. Следует отметить, что часто в картине нарушения выступает не одна причина, а разнообразные их сочетания и комбинации, что усложняет структуру дефекта и коррекционную работу по его преодолению.

Е.А. Галимова

Психофизиологические особенности обучающихся с разным уровнем способностей

Одной из наиболее важных проблем коррекционной школы является реализация дифференцированной работы с обучающимися. Особенно нуждаются в дифференцированном подходе школьники с пониженной обучаемостью. Все дети по своей природе разные, одни ученики трудоспособнее по утрам, другие - во второй половине дня; одни нуждаются в четком, пошаговом руководстве со стороны учителя, другие предпочитают самостоятельное обучение, не терпят опеки; одни ученики лучше усваивают материал со зрительной опорой, другие лучше воспринимают материал на слух. Среди обучающихся встречаются такие дети, которые быстро запоминают учебный материал, но также быстро забывают выученное. Одни дети могут сосредоточенно работать в течение 20-30 минут, другие отвлекаются уже через 5-10 минут. В результате те ученики, которые могли бы гораздо лучше усвоить материал со зрительной опорой, вынуждены слушать объяснения учителя и тут же отвечать на его вопросы; а те, которые отстают интеллектуально, вынуждены следовать темпу и методам, рассчитанным на более продвинутых учеников.

Поэтому обучение должно ориентироваться на:

- ✓ Уровень умственного развития.
- ✓ Личностные черты характера.
- ✓ Психофизиологические особенности детей.

Уровень умственного развития обычно сочетается с некоторыми личностными чертами характера, которые непосредственно отражаются на развитии ребенка.

Я остановлюсь на психофизиологических особенностях учащихся.

Согласно исследованиям, наиболее выраженные индивидуальные психофизиологические различия школьников наблюдаются в высшей нервной деятельности (ВНД). Научное объяснение данных различий дал академик Иван Петрович Павлов в учении об основных типах нервной системы. Он выделил четыре основных типа ВНД:

I. Сильный, неуравновешенный тип: представители данного типа устойчивы к сильным раздражителям. Увлеченный своими занятиями школьник с сильной нервной системой может спокойно отвлечься от посторонних моментов. Их не отвлекают посторонний шум, разговоры и присутствие других людей. Такие ученики чаще уверены в себе, своих знаниях, возможностях, из-за чего их не смущают неожиданные вопросы со стороны учителя, сверстников, они готовы здесь и сейчас дать ответ на любой поставленный вопрос. однообразная и монотонная работа у таких учеников вызывает неудовольствие, из-за чего на уроке они могут часто отвлекаться на другое «более интересное» занятие или вести беседу с соседом по парте.

II. Сильный, уравновешенный, подвижный тип: При обучении такие ученики отличаются легким схватыванием нового учебного материала. Одновременно с этим, у них наблюдается умение быстро выполнять требуемое задание и решать задачи.

III. Сильный, уравновешенный, инертный тип: На уроках представитель данного типа ведет себя сосредоточено и тихо. Однако стоит на перемене принять участие в подвижной, шумной

игре, так ему сразу же трудно вновь включиться в учебную деятельность. Представители этого типа скрупулёзные, из-за чего часто у них много времени и сил тратится на «мелочи», которые почти не замечают другие обучающиеся. «Инертные» школьники имеют общие черты с «слабыми», а именно они при неожиданном вопросе со стороны учителя не могут дать быстрого ответа, после неудачной формулировки им нужно время на тщательное обдумывание последующего ответа.

IV. Слабый тип нервной деятельности: Дети с данным типом высшей нервной системы часто имеют слабую внешнюю выразительность. Для них часто характерно спокойное поведение в школе. На уроках спокойны, нерешительны, малообщительны. На перемене они часто избегают подвижных игр из-за повышенной утомляемости и небольших запасов сил. Для учеников со слабым типом нервной системы характерна быстрая утомляемость, что требует специальной организации учебного процесса со сменой видов деятельности, динамическими паузами.

Одним из аспектов дифференцированной работы является ориентация на индивидуально-психологические особенности учеников, включение в работу специальных способов и приемов, соответствующих их индивидуальным нейропсихологическим особенностям. Знание психофизиологических особенностей учащихся и их проявлений в учебной деятельности позволяет заранее предусмотреть, в каких учебных ситуациях, условиях эти проявления окажутся благоприятными для достижения успеха, а в каких могут препятствовать ему. Задача обучения заключается в том, чтобы развить способности каждого ученика. Следовательно, невозможно включать учащихся в работу на основе одинаковых заданий; им необходимо давать задания, приспособленные к уровню их способностей и потенциальных возможностей.

В заключение надо сказать, что учителю необходимо знать индивидуальные особенности своих учеников: это дает ему возможность, с одной стороны, опираться на более сильные

стороны, а с другой – целеустремленно работать по совершенствованию слабых сторон высших психических функций учащихся. Нужно стремиться к тому, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих сил, чувствовал уверенность себе, ощущал радость учебного труда, сознательно усваивал программный материал, продвигался в развитии.

Правила, которые необходимо соблюдать учителю по отношению к слабым по своим нейродинамическим свойствам ученикам:

- По возможности спрашивать учеников в начале урока, а также привлекать к активной деятельности в начале школьного дня.

- На уроках стоит избегать ситуаций с неожиданным вопросом.

- Помните о уязвимости такого ученика, не стоит подвергать его публичной критике.

- После заданного вопроса, учителю стоит давать некоторое время школьнику на подготовку ответа.

- При замечаниях в адрес обучающегося, педагогу стоит обращать внимание на тон голоса (в этом случае не должно быть резкого замечания в повышенном тоне).

- Не стоит требовать ответов на новый, только что пройденный учебный материал (рекомендуется отложить опрос на следующий урок).

- Рекомендуется формировать уверенность в своих знаниях, силах с помощью поощрений в виде отметки или слова.

- Чтобы обучающиеся чувствовали себя более уверенно, их стоит вовлекать в широкий круг занятий, одновременно развивая общительность с другими ребятами.

- Обязательно учитывайте повышенную утомляемость детей, то есть стоит давать время для отдыха.

Правила для учителя при работе с детьми с сильной нервной системой:

- На уроке стоит предлагать разнообразные по содержанию задания и упражнения.

- При проведении урока стоит исключить однообразную, монотонную работу по шаблону, алгоритму, схеме.

- Для быстрого переключения внимания учителю стоит найти соответствующие приемы быстрого вовлечения в учебную работу.

- Замечания ученикам рекомендуется делать спокойным, но требовательным тоном.

- Рекомендуется разрешать ученику непродолжительные перерывы, смену видов деятельности.

- При выполнении монотонной работы учителю стоит давать задания с высоким темпом.

- На уроках рекомендуется побуждать учащихся контролировать свою деятельность самостоятельно.

- При объяснении нового материала, чаще использовать метод эвристической беседы.

- Так как ученики могут быстро справиться с самостоятельной работой, учителю всегда стоит «держат» дополнительные задания.

- В процессе урока воспитывать умение «доводить начатое дело до конца», обращать внимание на качество деятельности.

- Добиваться умения считаться с окружающими и не задевать их самолюбия.

- В процессе взаимодействия помнить, что эти дети требуют доброжелательно и одновременного строгого отношения.

О.Б. Клементьева

Сценарий развлечения "День музыки"

Описание работы: предлагаю вашему вниманию сценарий тематического развлечения. Данная разработка может быть использована музыкальными руководителями и воспитателями ДОУ.

Тема: музыкальное творчество

Ведущая образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Цель: Воспитывать у детей устойчивый интерес к музыке, расширять музыкальные впечатления.

Задачи:

- Развитие художественно-эстетического воспитания.
- Побуждение к активной творческой деятельности.
- Формирование отношений, основанных на сотрудничестве и взаимопомощи

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, музыкальная.

Под музыку дети входят в зал.

Ведущий: Мы собрались сегодня в зале,

Чтобы шутить, смеяться и плясать,

Мы дорогих гостей позвали

Веселый праздник отмечать!

Дети, а под какую музыку мы вошли в зал?

Ответы детей.

Ведущая: Конечно, веселую и бодрую, так как мы собрались по приглашению нашей замечательной Лисички! Обратите внимание, что вы видите здесь? (*показывает в сторону ширмы*)

Ответы детей.

Ведущая: Подойдем поближе и посмотрим, что это за красивый листок? А на обратной стороне письмо. А что нам сделать с письмом?

Ответы детей.

Ведущий читает письмо.

«Дорогие дети! Я знаю, что вы очень любите музыку и музыкальные занятия. Любите? Так вот, я тоже люблю музыку, без вас я сильно скучаю и поэтому приглашаю всех вас в гости. Давайте все вместе, устроим праздник музыки! Лисичка»

Вот такое письмо пришло к нам в детский сад, в среднюю группу. Ну, что же это, пригласить – пригласила, а самой что-то не видно и не слышно.

(за ширмой раздаётся шум).

Лиса: Ой, ой, ой!

Ведущий: Кто там? Что случилось? Кто так кричит?

Лиса: Это я, Лиса!

Ведущий: Где же ты?

Лиса: Да здесь я, здесь... Завалило меня! Никак вылезти не могу, на меня что – то упало, какие – то инструменты...

Ведущий: Вот беда! А какие же инструменты?

Лиса: Да какие, какие... Музыкальные! Только я не знаю, как они называются...

Ведущий: Ну что же делать?

Лиса: Я поиграю на инструменте, может вы по звуку и догадаетесь, что это за инструмент...

(Лиса играет на ложках, дети угадывают)

Ведущий забирает из-за ширмы ложки, уточняет, как на них играть и кладет на лавку возле ширмы.

Лиса: А вот еще тяжелые предметы лежат на мне.

(играет на маракасах, передает ведущему, ведущий показывает и объясняет, как на них играть)

Ведущий: Дети, а может, вы сами можете вспомнить музыкальные инструменты, на которых вы играли в оркестре?

Дети называют музыкальные инструменты. *(Все это показывается и рассказывается).*

Ведущий: Вот мы и отгадали, как называются музыкальные инструменты, которые обрушились на нашу Лисичку. Сейчас я помогу ей выбраться.

(помогает)

Лиса: Привет, ребята, всем кричу!

Как вас зовут, узнать хочу!

Меня, ребята, вы узнали?

Молодцы! Хорошо вы отгадываете музыкальные инструменты. Давайте еще раз вспомним, какие инструменты мешали мне выбраться.

Ответы детей.

Лиса: А играть с ними хотите?

Тогда отгадайте мою веселую загадку.

Есть у нас веселый друг,

Очень любит громкий стук.

Тут ответ совсем не труден-

Знают все, что это Бубен.

Ответы детей.

Лиса: Правильно! Тогда давайте поиграем с бубном. А игра называется «Веселый бубен».

Ты катись, веселый бубен,

Быстро, быстро по рукам

У кого веселый бубен,

Тот сейчас станцует нам.

Игра «Весёлый бубен»

Лиса: Хорошо! Вот я вам сейчас напою одну мелодию, а Ольга Борисовна мне подыграет. Кстати, а на каком музыкальном инструменте она играет?

Ответы детей.

(напевает мелодию песни, дети угадывают)

Лисичка: Ну что ж, правильно угадали, назвали песни.

Дети исполняют песню «Что такое осень»

Лиса: Молодцы!

Ведущий: Мы с вами уже много раз говорили о том, что музыка бывает : веселая и грустная. Послушайте два произведения и расскажите про характер музыки.

Звучит веселая музыка и грустная музыка.

Ответы детей.

Лиса: Вот здорово! Я тоже узнала, какая музыка грустная, а какая веселая. Ну, да, ладно! Что у нас дальше?

Ведущий: Лисичка, наши дети умеют не только петь, но и танцевать!

Лиса: Ой, как интересно, мне не терпится посмотреть танец!

Дети исполняют танец «*Пляска парами*»

Лиса: Молодцы, ребята! Но мне уже пора с вами прощаться...

Ведущий: Спасибо тебе, Лисичка, за веселый праздник! До свидания! Приходи к нам в гости еще! Будем ждать!

Лиса: Хочу вам всем пожелать

Здоровья виноградного,

Настроения шоколадного,

Радости клубничной,

Улыбки земляничной.

Всем привет, а мне пора... До свидания, детвора!

Лиса уходит. Дети идут в группу.

Р.Т. Хаматдинов

Внеурочное занятие "День народного единства!"

Цели занятия:

- формировать чувство гражданственности и патриотизма;
- воспитание чувства любви и уважения к традициям своего народа;
- дать общее представление об истории возникновения праздника и событиях, связанных с 1612г.;
- формирование готовности к защите Родины;
- развитие деятельного ценностного отношения к историческому, культурному, религиозному наследию своего и других народов России.

Формирующиеся ценности: единство народов России, дружба гражданственность, историческая память и преемственность поколений.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: дискуссия с использованием видеоконтента, цитат, презентации.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагменты,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Мотивационный этап

Слайд 2

Учитель: (читает фрагмент стихотворения Виктора Крючкова

«Россия»):

Мы вместе: волжане, уральцы, Поморы и степняки –

Похожи на крепкие пальцы Большой работающей руки. Мы вместе: калмыки, чувашаи, Буряты, якуты, мордва.

Опорой единственной нашей Всегда остается Москва.

У радуги – нет половинок. И если волна – то волна, И нету полуросинок,

Вот так и Россия – одна.

Учитель: Как вы думаете, о ком говорит поэт в стихотворении, кого называет местоимением «мы»? Какие сравнения он использует, чтобы показать единство народов России?

Слайд 3

Учитель: Почему Москва остается «единственной опорой» многонационального народа на протяжении тысячелетней истории? Ответы обучающихся

Учитель: Россия – одна из самых уникальных стран мира с богатейшими национальными культурами. Россия складывалась и развивалась как многонациональная общность, в этом ее сила,

могущество и непоколебимость. Этим единством в многообразии и жива наша держава.

Учитель: Истории человечества много тысячелетий. Сменялись эпохи, народы, люди. Многое осталось в прошлом, и далеко не все выстояли, пронося через века свою культуру, уважение друг к другу и дружбу. Ведь именно благодаря этому мы существуем.

Слайд 4

Учитель: А что связывало разные народы столько лет, что помогало в том числе достигать общие цели?

Ответы обучающихся (подвести учеников к общему русскому языку)

Можно посмотреть видеоролик «Многоязычная держава, языковая карта России»

Учитель: Да, это русский язык. А кто знает, сколько народностей проживает на территории России и на скольких языках они говорят?

Ответы обучающихся

Слайд 5

Учитель: На территории нашей страны проживает более 190 народностей, и они говорят на 277 языках и диалектах.

Основной этап

Учитель: Кто помнит, почему праздник, который будет отмечаться 4 ноября, называется Днем народного единства?

Ответы обучающихся (Изгнание польско-литовских интервентов за пределы Московского Кремля, «сердца» России, народным ополчением во главе с Мининым и Пожарским осенью 1612 года, стало символом сокрушительной силы объединившегося народа разной веры и национальности за право жить

на свободе, а не под иноземным игом; положило начало великому празднику

— «Дню народного единства»).

Слайды 6-8

Учитель: Да, все верно. Праздник приурочен к окончанию «Смутного времени» на Руси, к объединению народов для установления мирной жизни, для выбора законного правителя и дальнейшего развития нашей страны. От Руси к России.

Слайд 9

Учитель: На картине Филиппа Москвитина Минин и Пожарский изображены с иконой Казанской Божьей Матери. История гласит, что Патриарх Гермоген, который в период смутного времени находился под стражей, призвал всех подняться на защиту Отечества. И к ополчению, собранному Мининым и Пожарским, присоединились и казанские дружины. Патриарх Гермоген благословил их и также передал список иконы Казанской Божьей Матери, которая стала святым символом ополчения.

Слайд 10

Учитель: Как вы думаете, что могло бы быть сейчас, если бы тогданарод не объединился для защиты своих земель?

Ответы обучающихся

Слайд 11

Учитель: Каждый народ, кроме языка, отличается своей культурой. А что такое культура?

Ответы обучающихся

Слайд 12

Учитель: Культура – это система духовных и материальных ценностей, оказывающая большое влияние на жизнь людей. Культура складывается веками и передается из поколения в поколение.

Слайд 13

Учитель: Сегодня мы живем в совершенно ином историческом, геополитическом и духовном измерении, когда стало очень много

«желающих» разрушить мир и согласие в нашей большой и дружной стране извне и изнутри, но героические страницы и

символические образы прошлой, новой и новейшей истории Российского государства, объединяющие народы, — это наша общая национальная судьба. «День народного единства» — это праздник, связывающий прошлое и настоящее

— от Минина и Пожарского до Великой интернациональной Победы и

«Крымской весны». Единство нашей стране нужно сегодня как хлеб, как воздух. Или народы страны и республики вместе, соратники, единомышленники, добрые соседи, и мы идём вперёд, в жизнь, рука об руку, плечом к плечу, душа к душе, или мы недруги, и путь у нас один: назад, в никуда, в небытие — на радость врагам и идеологическим оппонентам. Иных вариантов здесь нет!

Слайды 14

Учитель: Башкортостан — многонациональный край, в котором проживают представители более 100 народов и последователи многочисленных религиозных традиций. Диалог культур, языков, религий, менталитетов стал своеобразной «визитной карточкой» республики не только на федеральном уровне, но и далеко за пределами страны. Наша многонациональная республика представляет собой «идеальный тип» дружного и мирного многонационального бытия как образец для организации жизни в полиэтнических регионах.

Можно посмотреть видеоролик «Атлас Народов Башкортостан»

Слайд 15

Учитель: В Башкортостане всегда дружили, уважали друг друга: русский и башкир, чуваш и татарин, мари и мордва. У каждого народа есть свои традиции, своя национальная культура, свои песни и танцы. Песня

«Шаймуратов – генерал», ставшая гимном башкирских воинов, сегодня очень актуальна. Она вызывает чувство гордости нашими предками- победителями, укрепляет дух. Провожая

мобилизованных ребят из Башкортостана, повсеместно звучит эта легендарная песня. Нас много — напевающих разные мелодии, говорящих на многочисленных родных языках, — но мы вместе.

Слайд 16

Учитель: Нас всех объединяют общие ценности и традиции, которые называются гражданскими: ценность человеческой жизни, семья, народы России, их культура, традиции, языки, российское общество, российское государство, труд и родной Башкортостан.

Слайд 17

Учитель: Прочитайте строки стихотворения «Не русский я, но россиянин».

Не русский я, но россиянин. Ныне Я говорю, свободен и силён:

Я рос, как дуб зелёный на вершине, Водю рек российских напоен.

Учитель: Автор этого стихотворения - Мустай Карим (1919—2005) — классик башкирской советской литературы, известный башкирский поэт, писатель, драматург, публицист, участник Великой Отечественной войны, выдающийся общественный деятель.

Учитель: Мустай Карим поднял на новый уровень традиции классической башкирской литературы, его творчество стало олицетворением

Башкортостана. Он всегда мечтал, чтобы люди жили в мире, согласии и любви.

Слайд 18

Учитель:

Народы нашей страны настолько гордятся дружбой между собой, что в разные годы в городах появлялись памятники и скульптурные композиции, посвященные дружбе народов. Монумент дружбы, посвященный добровольному воссоединению Башкирии и России, установлен в самом центре Уфы. Памятник был открыт 7 августа 1965 года.

Учитель: У народов России много общих характерных черт, которые лежат в основе нашей цивилизации. Идея единства народов, сохранения цивилизации – общей культуры народов России лежит в основе нашего государства испокон веков. Поэтому каждый из нас отвечает за сохранение единства!

Заключительный этап

Слайды 19-20

Учитель: Мы с вами пришли к выводу, что несмотря на то, что в нашей стране живут разные народы, у нас общие ценности, общий русский язык, общая история и общие цели по развитию России. И день народного единства олицетворяет традиции патриотизма, взаимопомощи и единения вокруг общих целей, сохранения нашей культуры, которой по праву гордится многонациональный народ нашей страны.

С Днём народного единства! Это доброе пожелание можно было бы повторить ещё на более чем 100 языках народов, проживающих в мире и согласии в многонациональной России и Башкортостане!

Т.Л. Савватеева

Урок окружающего мира 3 класс, тема: семейный бюджет

Цель: формирование представления о структуре семейного бюджета.

Задачи:

1. Сформировать у детей первоначальное понятие о семейном бюджете. Закрепить понятия “Бюджет”, “Доходы”, “Расходы”.
2. Выявить основные источники формирования семейного бюджета. Овладеть практическими навыками распределять семейный бюджет.
3. Воспитывать бережное экономное отношение к семейному бюджету.

Ценить труд всех членов семьи.

4.Развивать познавательный интерес учащихся, мотивацию к учению, умение выслушивать мнение товарищей, работать в группах и в коллективе.

Планируемый результат обучения:

Учащиеся научатся объяснять, что такое семейный бюджет, из чего он складывается, как ведётся хозяйство семьи, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.

Познавательные УУД:

Формирование умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель урока, умения ориентироваться в средствах и расчетах доходов семьи.

Коммуникативные УУД:

формирование умения договариваться, находить общее решение, умения аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; развитие способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Регулятивные УУД:

самостоятельное формулирование учебной проблемы; поиск и выделение необходимой информации.

Личностные УУД:

умение провести самооценку, организовать взаимооценку и взаимопомощь в группе; проявление интереса и активности в выборе решения; установление личностного смысла знания.

Основные понятия и определения

Семейный бюджет, стипендия, пенсия

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор.

Ход урока:

Прозвенел у нас звонок. Начинается урок. Будем думать, рассуждать и друг другу помогать.

Садитесь.

Руки? На месте.

Ноги? На месте.

Локти? У края.

Спина? Прямая.

На доске эпиграф урока: « Нажить много денег – храбрость, сохранить их – мудрость, а умело расходовать – искусство» (Б. Ауэрбах)

- Объясните значение этого высказывания....

- Ребята, давайте вспомним, о чём говорили на прошлом уроке (государственный бюджет)

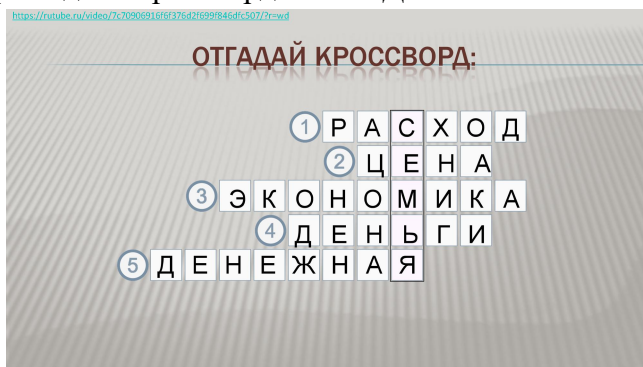
- Что такое государственный бюджет? (это план расходов и доходов государства)

-Откуда государство получает доходы?(из налогов)

- Что такое налоги?(отчисления от зарплаты и т.д.)

- На что государство расходует полученные доходы?

- Ребята, чтобы узнать тему сегодняшнего урока, поработаем в группах и разгадаем кроссворд: СЛАЙД №2



1) Деньги, которые тратят на те или иные нужды (Расход)

2) Стоимость одной вещи (Цена)

3) Правила, законы ведения хозяйства(Экономика)

4) Особый товар, который можно обменять на любые другие товары или услуги (Деньги)

5) Что означает в переводе с английского слово БЮДЖЕТ?

Этосумка(денежная)

Давайте спросим у АЛИСЫ.

Слово , которое получилось по вертикали (СЕМЬЯ)

- Что такое семья?(группа родственников, живущих вместе и ведущих совместное хозяйство)

- О чём мы будем говорить на уроке (Семейный бюджет)

- Какие цели сегодняшнего урока

- Что такое семейный бюджет?

- Из чего он складывается ?

- Как правильно вести семейный бюджет? СЛАЙД №3

СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ

Цели урока:

1. Что такое семейный бюджет?
2. Из чего складывается семейный бюджет?
3. Как правильно вести семейный бюджет?

- А где это нам может пригодиться? Сейчас мы можем этим воспользоваться?

Сценка: (действующие лица: папа, мама, сын, дочь, бабушка, дед)

ПАПА: Семья, радуйтесь, я зарплату получил. Завтра куплю лодку, буду летом рыбу с лодки ловить.

МАМА: Ещё чего выдумал. Я уже два года в одной шубе хожу. Мне шуба нужна.

СЫН: Мам, пап, если вы не знаете, на что деньги потратить, отдайте мне. Я уже решил. Мне телефон новый нужен.

ДОЧЬ: Бабушка, дедушка, а вы что молчите? Вам что нужно? Вот я, например, на свою стипендию куплю новые духи и помаду.

БАБУШКА: Внушенька, нам ничего не надо. У нас всё есть.

ДЕД: Скоро пенсию получим, купим лекарства, продукты и за квартиру заплатим. А больше нам ничего и не надо.

- Что за спор вышел у семьи? (на что потратить деньги)

- Что бы вы посоветовали этой семье? (составить план доходов и расходов)

- А откуда могут поступать доходы в семейный бюджет?

Давайте посмотрим видео.

<https://rutube.ru/video/7c70906916f6f376d2f699f846dfc507/?r=wd>

- Итак, скажите, откуда могут поступать доходы в семейный бюджет: после просмотра видео дети называют, вешаю на доску таблички и по ходу спрашиваю, что обозначают слова

(Зарплата, стипендия, пенсия, прибыль, гонорар, проценты, премия, лотерея)

- А теперь проведём эксперимент. Но перед работой вспомним правила работы в группе. Посчитайте доход вашей семьи. На столе у вас лежит карточка, где записаны члены семьи и их доход.

(Даётся время на работу)

КАРТОЧКА №1

Ивановы

Бабушка Мария Петровна работала поваром. Сейчас она - пенсионер. Размер её пенсии составляет 9 тыс. рублей. Дедушка Николай Алексеевич работал на заводе слесарем. Сейчас он - пенсионер. Размер его пенсии составляет 10 тыс. рублей. Папа - Сергей Николаевич работает водителем. Его заработная плата составляет 25 тыс. рублей. Мама - Татьяна Ивановна занимается воспитанием маленькой Лены и получает пособие – 11 тыс. рублей. Старший брат Лены - Коля учится в третьем классе.

Доход семьи -

Петровы

Бабушка Лидия Васильевна работала воспитателем. Сейчас она - пенсионер. Размер её пенсии составляет 8 тыс. рублей. Папа - Николай Николаевич работает врачом. Его заработная плата составляет 30 тыс. рублей. Мама - Татьяна Ивановна работает

почтальоном. Её заработная плата составляет 12 тыс. рублей. Младшая дочь Лиза учится в третьем классе, а её старший брат Коля учится в институте и получает стипендию. Размер его стипендии составляет 5 тыс. рублей.

Доход семьи -

Смирновы

Бабушка Ольга Васильевна работала учителем. Сейчас она - пенсионер. Размер её пенсии составляет 12 тыс. рублей. Папа - Николай Сергеевич работает инженером. Его заработная плата составляет 40 тыс. рублей. Мама - Ирина Александровна работает продавцом. Её заработная плата составляет 8 тыс. рублей. Младшая дочь Маша учится в третьем классе, а её старший брат Илья учится в институте и получает стипендию. Размер его стипендии составляет 3 тыс. рублей.

Доход семьи -

- Сколько получилось?

ФИЗМИНУТКА

- А теперь подумайте, на что потратит деньги семья. В других карточках перечислены товары и услуги. Отметьте самое необходимое(8-9 пунктов)

КАРТОЧКА №2

Товар или услуга	Расходы	Цена, руб
Лекарства	2 тыс. руб	
Продукты	9 тыс. руб	
Одежда	4 тыс. руб	
Обувь	3 тыс. руб	
Бытовая химия	2 тыс. руб	
Транспор	1 тыс. руб	

Велосипед	8 тыс. руб	
Книги	600 руб	
Компьютер	22 тыс. руб	
Игрушки	1 тыс. руб	
Платежи и налоги	4 тыс. руб	
Диски с мультфильмами	300 руб	
Посещение цирка	500 руб	
Посещение боулинга	1 тыс. руб	
Туристическая поездка, отпуск	25 тыс. руб	
Поход в кино	200 руб	
Мороженное, конфеты	500 руб.	
Фрукты	1 тыс. руб	
Сумма расходов		

- Потом запишите цену выбранных товаров и посчитайте, сколько всего получилось.

- А теперь сравним с доходов вашей семьи. Что больше, что меньше, доходы или расходы.

- Как же правильно вести семейный бюджет? (Нужно , чтобы расходы не превышали доходы)

- Ребята, а вот семья Максимовых обратилась в «Центр Экономики». Их семейный бюджет несёт катастрофические потери. Что им делать? (Нужно быть экономным и бережливым)

- А что значит ЭКОНОМНЫЙ и БЕРЕЖЛИВЫЙ. Посмотрим в толковом словаре значение этих слов.

- А жадный и экономный это слова синонимы, это одно и то же?


- Ребята, русский народ давно понял, что нужно быть экономными и бережливыми, поэтому сложил много пословиц и поговорок о бережливости и труде. Давайте вспомним

некоторые.(На слайде начало пословицы, а дети договаривают конец пословицы)

СЛАЙД: ВСПОМНИ ПОСЛОВИЦУ.

СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ

- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- Бережливость лучше богатства.
- Без копейки рубля не бывает.
- Не деньги богатство, а бережливость и разум.



- Молодцы, а теперь давайте посмотрим, как вы всё запомнили на уроке. У вас на столе есть тест. Ответьте на несколько вопросов.

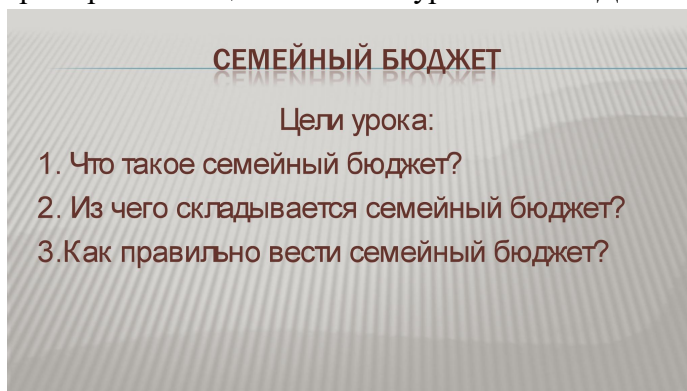
Тест «Семейный бюджет»

Вопрос	Вариант ответа
1. Из чего складывается семейный бюджет?	а) из заработной платы, пенсии, стипендии; б) из доходов и расходов; в) из денег
2. Деньги, которые поступают в бюджет семьи, – это...	я) расходы; е) проценты; ю) доходы
3. Авторское вознаграждение – это...	б) зарплата; г) налог; д) гонорар
4. Деньги, которые тратятся из бюджета семьи, – это...	ш) доходы; ж) расходы; х) прибыль
5. Правильным ведением	е) больше расходов;

бюджета считается то, при котором доходы...	и) равны расходам; а) меньше расходов
6. Зарплата, пенсия, стипендия – это разные виды...	т) доходов; п) расходов; к) гонорара

- Проверим.

- А теперь вернёмся к целям нашего урока. СЛАЙД №3



- Достигли ли мы поставленных целей? Узнали?

- Зажмите руку в кулак и ...

Кому было интересно – разогните мизинец,

Кто считает, что знания пригодятся – безымянный,

Кто хорошо работал – средний, (а помогут узнать ваши смайлики)

Кто помогал работать другим – указательный,

Кому понравился урок – большой.

- Сколько пальцев разжали(5), такая вам сегодня оценка за урок.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Пересказ параграфа в учебнике

Е.А. Доронина

Рабочая программа по курсу: "Правильное питание"

Рабочая программа внеурочной деятельности «Разговор о правильном питании» составлена на основе методических рекомендаций к авторской программе «Разговор о здоровом и правильном питании» М.М. Безруких, Т.А. Филипповой, А.Г. Макеевой в соответствии с ФГОС НОО.

Цель программы:

- формирование у детей основ культуры питания как одной из составляющих здорового образа жизни.

Задачи программы:

- развитие представления детей о здоровье как одной из важнейших человеческих ценностей, формирование готовности заботиться и укреплять здоровье;

- расширение знаний детей о правилах питания, направленных на сохранение и укрепление здоровья, формирование готовности выполнять эти правила;

- развитие навыков правильного питания как составной части здорового образа жизни;

- пробуждение у детей интереса к народным традициям, связанным с питанием и здоровьем, расширение знаний об истории и традициях своего народа.

- развитие представления о социокультурных аспектах питания, его связи с культурой и историей народа;

- развитие представления о правилах этикета, связанных с питанием, осознание того, что навыки этикета являются неотъемлемой частью общей культуры личности.

- развитие кругозора, интереса к познавательной деятельности;

- развитие самостоятельности, самоконтроля, коммуникативности, творческих способностей.

Срок реализации программы «Разговор о правильном питании» 1 год. Общий объём учебного времени в 1 классе составляет 33 часа (по 1 часу в неделю), продолжительность занятия 35 минут.

2. Планируемые результаты освоения программы

«Разговор о правильном питании»

Метапредметные:

- классифицировать предметы по заданным критериям;
- объяснять смысл народных пословиц и поговорок
- строить простые сообщения, в том числе творческого характера;
- сравнивать предметы и объекты, находить общее и различия;
- ориентироваться в своей системе знаний;
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы.

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и познавательной деятельности;
- иметь первоначальное представление о здоровом образе жизни и правилах личной гигиены;
- знать этические нормы поведения во время экскурсий, викторин и соревнований;
- навыки сотрудничества в разных ситуациях;
- знать этические нормы, предъявляемые к сервировке стола, правила личной гигиены;
- объяснять некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении во время приёма пищи.

Предметные:

- иметь представление о рациональном питании;
- умение делать выбор между вредными и полезными продуктами;
- умение соблюдать гигиену и режим питания;
- иметь представление о пользе витаминов и минеральных веществ в жизни человека;
- иметь представление о значении жидкости для организма человека;

- иметь практические навыки распознавания вкусовых качеств продуктов;
- умение составлять личное меню, состоящее из полезных продуктов и блюд;
- умение приготовить простейшие блюда (бутерброды, салаты).

3. Содержание и формы организации программы внеурочной деятельности

«Разговор о правильном питании»

№ п/п	Содержание курса	Форма организации
1	Знакомство с жителями «Страны Здоровья»	Беседа
2	Если хочешь быть здоров.	Анкетирование
3	Самые полезные продукты.	Конкурс рисунков
4	Полезные и вредные привычки.	Игра-соревнование
5	Как правильно есть.	Беседа
6	Удивительное превращение пирожка.	Игра - соревнование
7	Твой режим питания.	Конкурс на лучшее меню
8	Из чего варят каши.	Игра – обсуждение
9	Как сделать кашу вкусной.	Конкурс
10	Игра «Прогулка по улице Правильного питания»	Игра
11	Время есть булочки.	Игра. Ребусы.
12	Пора ужинать.	Составление меню
13	Где найти витамины зимой.	Игра – обсуждение
14	Проект «Огород на подоконнике»	Проект
15	На вкус и цвет товарищей нет.	Практическое занятие
16 17	Как утолить жажду.	Игра
18	Что надо есть – если хочешь стать	Тестирование

19	сильнее. Проект «Мой режим питания»	Проект
20 21	Овощи, ягоды и фрукты – витаминные продукты.	Конкурс загадок. Игра
22	Малознакомые и редко используемые овощи и овощная зелень	Творческая работа
23	Каждому овощу – свое время.	Игра - соревнование
24	Дары леса	Викторина
25 26	Рыба и морепродукты	Игра Практическая работа
27	Из чего можно приготовить салат	Практическая работа
26 27	Народные праздники, их меню.	Игра – рассуждение. Конкурс
28	Повара - волшебники	Экскурсия в школьную столовую
29	Что готовили наши прабабушки.	Беседа. Игра.
30	Щи да каша – пища наша.	Инсценировка сказок
31 32	Народные праздники. Их меню и здоровье.	Конкурс
33	Подведение итогов. Презентация проектов.	Защита проектов. Концерт

4. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Разнообразие питания.	4
2	Гигиена питания и приготовление пищи.	10
3	Рацион питания.	11
4	Из истории русской кухни.	8
	Итого	33

С.В. Еремеева

Конспект интегрированного занятия организованной образовательной деятельности. Область: «художественно-эстетическое развитие. Направление: лепка в средней группе на тему «Ракета» с элементами изучения отдельных фраз и тем на английском языке.

Цель: Вызвать интерес к космическому пространству, расширять представления детей о профессии космонавта, о дне космонавтики.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к отображению представлений о космосе пластическими средствами
2. Воспитывать желание довести начатое дело до конца
3. Умение радовать себя и других.
4. Воспитывать патриотизм и гордость за свою страну.

Развивающие:

1. Развивать у детей чувство формы и мелкую моторику;
2. Развивать творчество и воображение.
3. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать объект на картоне.
4. Повышение у детей интереса к изучению английского языка.
5. развитие фонематического слуха;

Обучающие:

1. Закреплять приёмы аккуратной лепки;
2. Закреплять приемы оттягивания, сглаживания, сплющивания.
3. Обогащать словарь детей.
4. Расширять представления детей о профессии космонавта. Формировать у детей познавательный интерес к окружающему миру. Закрепить и расширить знания о космическом пространстве, планетах, входящих в солнечную систему.
5. Закреплять знания детей по английскому языку по темам : «цвета», «счет», «команды».

Материалы и оборудование: образцы работ, доска для лепки, стеки, салфетки, влажные салфетки, фартуки для творчества, восковой пластилин, иллюстрации ракеты, космонавты в космическом костюме, портрет Гагарина, плакат Солнечной системы.

Предварительная работа: рассказ о космосе, космонавтах, планетах Солнечной системы, рассматривание иллюстраций с космонавтами, просмотр презентации в группе "Детям о космосе", беседа воспитателя с детьми о строении ракеты, выкладывание ракеты из счетных палочек.

1. Вводная часть.

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в круг и поприветствуем друг друга, передадим друг другу хорошее настроение.

Встанем в круг и поприветствуем друг друга:

Здравствуй, небо голубое! *(руки вверх)*

Здравствуй, солнце золотое! *(Руки вперед)*

Здравствуй, матушка Земля! *(руки опущены)*

Здравствуйте, мои друзья! *(руки в стороны)*

Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Во первых , оно посвящено празднику , который проходит в нашей стране 12 апреля. Какой это праздник, ребята? Правильно, День космонавтики. А ,во вторых, на наше занятие сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. У меня к вам предложение: давайте , поприветствуем их на английском языке.(Приветствие гостей).

Мотивационный момент.

2. Основная часть.

Вступительная беседа.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, какой праздник отмечает наша страна 12 апреля?

-А вы знаете почему именно 12 апреля?

Отгадайте, пожалуйста ,загадку:

Он не лётчик, не пилот,
Он ведёт не самолёт,
А огромную ракету,
Дети, кто скажите это? (Космонавт).

-Так кто такие космонавты?

Как звали первого человека, который полетел в космос? (Юрий Гагарин) Правильно! 12 апреля 1961 года: наш лётчик Юрий Алексеевич Гагарин стал первым космонавтом мира. Человек смог увидеть Землю из космоса.

Гагарин первый доказал, что человек может жить и работать в космосе. Так появилась на Земле новая профессия – космонавт.

Мечтали полететь в космос многие, но первым на планете Земля в космос полетел Юрий Гагарин космонавт нашей страны (*1961 году 12 апреля*).

Это событие не могло остаться без нашего внимания.

Прослушайте, ребята, аудиозапись Юрия Левитана про 12 Апреля 1961 года.

Воспитатель: А вы хотите стать космонавтами?

- А какой должен быть космонавт? (Космонавт должен быть мужественным и смелым человеком, принимать правильные решения, здоровым и образованным. Должны пройти специальную подготовку.)

Физкультминутка: «Космонавты»

Будем очень мы стараться, (дети делают рывки согнутыми руками перед грудью)

Дружно спортом заниматься:

Бегать быстро, словно ветер, (Бегут на носочках)

Плывать лучше всех на свете. (Делают гребки руками)

Приседать и вновь вставать (Приседают)

И гантели поднимать. (Выпрямляют согнутые руки вверх)

Станем сильными, и завтра

Всех возьмут нас в космонавты! (Руки на поясе)

- Давайте и мы с вами потренируемся. В космосе нет кислорода и космонавт дышит в скафандре. Для этого нужны сильные и здоровые легкие. Давайте и мы потренируем наши легкие.

Дыхательная гимнастика.

Молодцы! Дыхание у нас в порядке, Теперь надо проверить быстроту ваших реакций и внимательность.

Подвижная игра «Космонавты»

Ждут нас быстрые ракеты

Для полета на планеты

На какую захотим, на такую полетим

Но в игре один секрет - опоздавшим места нет.

Какие внимательные наши будущие космонавты. А какие планеты есть в нашей солнечной системе вы знаете? Хотите вспомнить?

На Луне жил звездочет,

Он планетам вел учет:

Меркурий-раз,

Венера- два,

Три- Земля,

Четыре- Марс,

Пять- Юпитер,

Шесть- Сатурн,

Семь- Уран,

Восемь- Нептун.

Молодцы, планеты тоже вы знаете. А на чем же мы полетим? Ребята, на чем летают космонавты в космос? Правильно, на ракете. Давайте и мы сейчас сделаем самые быстрые и самые красивые ракеты. Проходите, пожалуйста, к столам. Одеваем фартуки для творчества, чтобы не испачкать нашу одежду.

Но, чтобы у нас все хорошо получилось ,нам надо приготовить наши пальцы к работе.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять –

(Сжимают, разжимают пальцы.)

В космос полетел отряд.

(Соединяют ладошки вместе в кулак, поднимают руки вверх.)

Командир в бинокль глядит,
(Пальца обеих рук соединяются с большими,
образуя «бинокль».)

Что он видит впереди?

(Ладонь ко лбу)

Солнце, планеты, спутники, кометы, большую желтую луну.

(Загибают пальчики на правой руке.)

Давайте вспомним, какие вы знаете приемы лепки? Показ приемов лепки: Скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, скручивание.

*Ребята, а сегодня мы с вами будем работать в нетрадиционной технике, которая называется: **пластилинография** — **рисование или закрашивание контуров при помощи размазывания и/или налепливания пластилина**. Наша с вами задача «раскрасить» тонким слоем пластилина рисунок, не выходя за контуры. Цвета для пластилинографии вы можете выбрать самостоятельно. Кстати, давайте проверим, не забыли мы с вами названия цветов (стихотворение на английском языке).*

Посмотрите, пожалуйста, я отщипываю небольшой кусок пластилина. Скатываю его в круг. Налепливаю на рисунок. И начинаю растягивать по рисунку до контура.

Молодцы, корпус ракеты мы с вами сделали. Теперь нам необходимо сделать иллюминаторы, чтобы смотреть в открытое пространство. Отщипываем пластилин другого цвета. Скатываем в небольшой шарик и налепливаем на корпус.

Молодцы! Осталось только сделать огонь, который идет когда ракета взлетает. Но, наверно, наши пальцы устали. Давайте сделаем небольшую разминку.

(Разминка на английском языке).

Теперь берем пластилин желтого, красного или оранжевого цвета. Отщипываем. Скатываем. Вдавливаем. Размазываем.

Молодцы! Все справились. Теперь берем стеку и подправляем, где необходимо до контура.

Закончили? Перед вами лежат влажные салфетки, давайте протрем наши руки.

А теперь самый важный и ответственный момент, ребята! Давайте проверим: взлетят ли наши ракеты? Берем иголку за верхний край и тянем вниз. Полетели наши ракеты? Ура!! У нас с вами все получилось! Давайте поместим наши ракеты на космодром. (Размещаем ракеты на стенде)

3. Заключительная часть(рефлексия).

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу, я рада, что у нас получились такие красивые ракеты.

Мы трудились очень дружно!

Получилось то, что нужно!

Не машинка, не конфета!

Настоящая ракета!

Вам понравилось наше занятие? Что вам понравилось больше всего?

А что было затруднительно?

Ну, а теперь, как самым настоящим юным космонавтам я хочу вручить вам удостоверения юного космонавта и медали за ваше творчество. Спасибо вам за ваше трудолюбие. Давайте попрощаемся с гостями и пойдем помоем руки теплой водой с мылом после работы с пластилином.

Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина

Конспект НОД "Путешествие к неизведанной планете"

Чем занять ребёнка на кухне? - главная проблема любой мамы. Если день изо дня вам некогда приготовить даже нехитрый обед, и уж тем более не до того, чтобы целенаправленно заниматься с любимым ребенком, эта статья для вас! Вот игры, которые

помогут, не отходя от кухни, развить логику, внимание, память, речь, мелкую моторику и общий кругозор, а главное маленький непоседа будет с вами и будет занят. Мы обойдемся теми предметами, которые есть в каждом доме. И, конечно, не будем поправлять малыша, если он решит играть по своим собственным правилам.

Кухонная рыбалка

Наливаем в тазик воду, насыпаем туда крупную мозаику и выдаем шумовку. Пусть малыш вылавливает шумовкой кусочки мозаики и складывает их в мисочку. Как минимум, десять свободных минут вам обеспечено. По ходу дела можно считать, сколько мозаик уже выловлено. Опытным игрокам давать задания: «Сначала вылови все желтые, потом — красные», «Подцепи за один раз три штучки, а теперь — только одну» и т. д.

Крупяная песочница

В большую миску насыпаем крупу (гречку, манку). Для начала ребенок будет с удовольствием копошиться в ней ручками и рисовать пальчиками. Когда это наскучит, выдаем разнокалиберные пластиковые стаканчики и ложки (чайную, столовую, от мультиварки, деревянную и т.д.). Теперь можно пересыпать крупу из одной посуды в другую, вместе с мамой вслух считать, сколько чайных ложечек вошло в кружку, а сколько столовых. Обсудить, какой ложкой проще и быстрее наполнить стаканчик. Можно закапывать небольшие предметы в крупу, пока мама отвернулась, а потом попросить ее угадать, в каком углу миски зарыт «клад».

Игры переливалки

Игра похожа на предыдущую, только вместо крупы, наливаем в небольшой тазик воду (на одну треть, чтобы не расплескалась). Остальной реквизит — прежний — небьющаяся мелкая посуда. Теперь можно переливать водичку «из пустого в порожнее» и «носить воду в решете» (понадобится чайное ситечко). А еще —

считать ложки и сравнивать, куда входит больше воды — в высокий стаканчик или в низкую, но широкую пиалу.

Картинки из круп

Те же рожки-ракушки и бобовые пригодятся для того, чтобы складывать из них картины. Конечно, первый раз вам придется показать пример того, как это делается. Но потом малыш с удовольствием будет развлекать себя сам, а маме останется только улыбаться, хвалить и изредка (если попросят!) подкидывать ценные художественные идеи. Для разнообразия можно складывать картинки из спичек.

Начинающий архитектор

Из небьющейся посуды на столе можно построить великолепные башни, дворцы и крепости. Главное, чтобы мама разрешила взять для игры эти необычные стройматериалы.

Кухонный футбол

В плоской коробке, например, из-под пиццы можно организовать настоящее футбольное поле. Ворота будут в уголках коробки или между установленными по краям солонкой и перечницей. Кладем на поле сухую горошину, выдаем футболисту или футболистке трубочку для коктейля. Теперь нужно дуть через трубочку на горошину, чтобы загнать ее в ворота. И весело, и для здоровья полезно.

Ясновидящий

Есть и другой вариант «угадайки». В этом случае малыш тоже сидит за столом и, не открывая глаз, пытается на слух определить, что происходит на кухне. Вот мама пустила воду в кране, после этого закрыла кастрюлю крышкой. А теперь слышно, как закипает чайник и скворчат на сковородке оладушки. Хлопнула форточка, замыкала кошка... Если прислушаться, мир кухонных звуков станет очень выпуклым и интересным.

Сортировщик

Предложите малышу разложить по мисочкам и отсортировать горох, фасоль, макаронны. **Внимание:** игры должны

соответствовать возрасту ребенка. Если малыш еще тянет мелкие предметы в рот, то горошины, фасолины и т.п. можно давать только под бдительным присмотром!

Лучший помощник

В игру можно превратить и реальную помощь по дому. До определенного возраста малыш будет с гордостью накрывать на стол — раскладывать ложки и салфетки по количеству членов семьи. Ему понравится следить за бегущим временем по песочным часам и сообщать маме, когда пора переворачивать котлеты или выключать плиту. А как здорово украшать кашку ягодами или салат — зеленью! Такое необычное блюдо и есть вкуснее.

Уборка — обязательная часть игры. Пусть под рукой всегда будет тряпка, которой ребенок сможет вытирать пролитую воду, и веник с совком, на который можно собрать просыпавшуюся крупу. И, конечно, малышу пригодится свой непромокаемый фартук, как у настоящего повара. Удачи!

Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина

Формирование грамматического строя речи в условиях ФОП

Основной источник развития грамматической стороны речи детей – повседневное общение ребенка с близкими взрослыми. Общение и именно оно, самое главное звено в психическом развитии и становлении ребёнка, как личности в обществе. Будь – то рассматривание предметов, игрушек, иллюстраций, картинок; знакомство с материалами и предметами или же обсуждение впечатлений от праздника, всё это очень важно для становления речи ребёнка. Конечно же фундаментом, образцом для подражания, первыми педагогами для ребёнка являются родители.

В современных условиях образования, педагоги строя образовательную деятельность, отталкиваются от физиологии ребёнка в том или ином возрасте. Как известно, заговорив малыши превращаются в маленьких почемучек, поэтому конечно же родители и педагоги обязаны помочь овладеть грамотной речью. Как известно речевое общение включено во все виды деятельности детей и взрослых от продуктивной деятельности до математического развития, а так же например в сюжетно – дидактических играх: «Почтальон принес посылку», «Магазин игрушек», «Выставка автомобилей», «Фотовыставка», «Зоопарк», «Ателье»; в сюжетно – ролевых играх и играх драматизациях на основе литературных произведений; в отгадывании и загадывании загадок. Не для кого не секрет, что при современной занятости родителей дети проводят большую часть дня вне дома, поэтому в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание и создаются специальные условия для детской, речевой активности.

В младшем дошкольном возрасте это ситуативно – деловое общение в старшем – внеситуативное (деловое и личностное) общение. В семье такое общение возникает и разворачивается ситуативно, непреднамеренно; в условиях же детского сада его следует предусматривать специально, отводя для этого время в режиме дня. Важное педагогическое условие – грамотная организация деятельности взрослым в повседневной жизни с тем, чтобы дети постигли причинно – следственные отношения через наблюдения, экспериментирование с объектами неживой и живой природы. Правильное руководство занятиями, систематическая организация и повседневные наблюдения – важное условие. Через подвижные игры дошкольники осваивают ряд зависимостей и отношений (временные, пространственные, субъектно–объектные, атрибутивные). От того, как регулярно и квалифицированно педагог их организуют, зависит не только здоровье ребят, но и речевое развитие. Кроме прямого влияния на смысловую сторону

грамматического строя, подвижные игры оказывают и косвенное влияние на речь – в их ходе формируется такое качество, как произвольность поведения, имеющая значение и для двигательной и для речевой сферы. Не забудем упомянуть «пальчиковые» игры и гимнастики. Хотя и косвенно, но «пальчиковые» игры, как и игры с камешками, бусами, мозаикой, влияют на формирование грамматического строя речи («Ладушки», «Сорока – сорока», «Коза рогатая»), давно доказано, что упражнения для развития мелкой моторики рук, активизируют речевые зоны головного мозга. Положительное влияние на развитие грамматического строя речи дошкольников оказывают знакомство с окружающими предметами, с природой, с художественной литературой, с деятельностью по развитию речи, (словесные игры, сюжетно – дидактические, театрализованные). Но чтобы эти представления отразились на уровне овладения грамматическим строем, необходимы творческие упражнения, требующие применения полученных умений в речевой или игровой деятельности (составление рассказов, загадок, сюжетов игр). Знакомясь с художественной литературой, воспитанники учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседы, разговоры о прочитанном) и монологической (словесное творчество) речи, использовать средства художественной выразительности языка. Так создаются благоприятные условия для формирования грамматического строя речи ребенка, что соответствует требованиям ФГОС.

Р.С. Дукаева

Конспект урока и презентация

Тема: Комплексное повторение изученного.

Тип урока: закрепление изученного материала

Вид урока: комбинированный

Цель урока: Создать условия для повторения и закрепления материала

Задачи урока: (образовательные, развивающие, воспитательные)

Образовательные: Совершенствовать умения применять изученные приёмы сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел при вычислении значения выражений, решении текстовых задач, работа с геометрическими фигурами.

Развивающие: развивать логические и алгоритмические мышления;

- развивать познавательные и интеллектуальные возможности
- развивать речь (при высказывании своего мнения).

Воспитательные: пробуждать интерес к предмету, воспитывать аккуратность, интерес к умственному труду, коммуникативные навыки в процессе работы в группах.

Ход урока:

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, гости нашего урока математики!

Мы рады вас приветствовать на нашем уроке! Ребята поприветствуйте гостей.

2.Эмоциональный настрой. (слайд 2)

Кто сказал, что математика скучна,

Что она сложна, суха, тосклива?

В этом вы не правы, господа,

Знайте: математика – красива!

Вам приятно жить в опрятном доме,

Где у каждой вещи место есть?

Математика создать порядок может,

И за это ей хвала и честь!

Сколько в ней самой изящных линий,

Мощных формул, строгих теорем,

Тот не назовет её красивой,

кто с наукой не знаком совсем!

2. Актуализация знаний.

- Сегодня на уроке вам предстоит вспомнить многое из того, что вы изучали раньше.

-Девизом нашего урока пусть станут слова одного замечательного писателя. Прочитать вы их сможете после того, как правильно выполните первое задание. Найдите значения числовых выражений.

$$69 \times 21 = 1449; 26 \times 32 = 832; 60 \times 30 = 1800; 55 \times 12 = 660; 88 \times 15 = 1320; \\ 42 \times 18 = 756; 51 \times 23 = 1173; 39 \times 12 = 468; 15 \times 51 = 765; 57 \times 7 = 399$$

-А теперь поставьте значения выражений, состоящих из трехзначных чисел в порядке возрастания. (слайд 3)

-«**На свете нет ничего лучше путешествий**». Эти слова сказал знаменитый французский писатель Жюль Верн.

-Итак, отправимся в путешествие на этом прекрасном паруснике.

В добрый путь ребята, желаю вам удачи! (слайд 4).

4. Сообщение темы и целей урока.

- Рассмотрите карту нашего путешествия и скажите, какие ваши умения мы будем сегодня закреплять? И что мы будем делать на уроке? (слайд 5)

И так следующий остров у нас будет с заданием на нахождение величин массы.

- На доске вывешены карточки величин массы в разброс и один участник с каждой команды подходит и объединяют массы на карточках.

- проверка, (слайд 6)

4. Физкультминутка. (слайд 7)

5. Закрепление.

- Рассмотрите карту нашего путешествия и скажите, какие ваши умения мы будем сегодня закреплять? (слайд 8)

- Отправляемся на следующий остров. Что ждёт вас на нём?

- Да нас ждет остров задач и на этом острове обитают одни из самых вкусных плодов мира.

1. Работа над задачей (стр. 66 № 306) (слайд 9-10)

- А теперь прочитайте задачу.

-О чем говорится в задаче?

-Что известно в задаче? Что надо найти?

(Решение задачи у доски с подробным объяснением)

1) $16 - 8 = 8$ (кг) — тыква.

2) $16 - 13 = 3$ (кг) — дыня.

3) $8 - 3 = 5$ (кг) — арбуз.

Ответ: 8 кг, 3 кг, 5 кг.

3. Работа с геометрическими фигурами.

У вас на столах лежат геометрические фигурки, пожалуйста измерьте и найдите периметр и площадь фигур и запишите в тетрадь.

6. Рефлексия.

- Давайте вспомним, какие задания вы выполняли на уроке? У кого возникли трудности? У вас на столе лежат карточки рефлексии прошу вас оценить свою работу

7. Итог урока.

- Сегодня вы все хорошо поработали на уроке, я говорю спасибо нашим гостям, что пришли на наш урок путешествие, и вам я тоже говорю спасибо за старание.

Домашнее задание: Страница 66, задание №311

Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина

Конспект НОД по математике "Путешествие в сказочный лес"

Цель: Закрепление математических знаний, умений и навыков посредством игры-путешествия.

Задачи:

- Совершенствовать навыки прямого и обратного счёта в пределах 15; продолжать формировать умение понимать

отношения между числами в числовом ряду, соотносить цифру с количеством предметов; закреплять умение правильно применять знаки $>$, $<$, $=$; закреплять знания о геометрических фигурах, пространственные представления.

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания; развивать смекалку, память, воображение, связную речь, мелкую моторику; способствовать формированию мыслительных операций, умению аргументировать свои высказывания.

- Воспитывать интерес к математике, самостоятельность, дружеские отношения, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность.

Оборудование:

- Письмо, аудиозапись "Звуки леса", фигурки зайца, ежа, белки, лисы; карточки с цифрами от 1 до 10 (на каждого ребенка), знаки $>$, $<$, $=$ (на каждого ребенка), счётные палочки, геометрические фигуры.

Ход НОД

1 часть.

Организационный момент

В. Ребята, посмотрите, сколько много у нас гостей.
Поздоровайтесь, улыбнитесь

В. Достаёт из почтового ящика письмо, зачитывает адрес на конверте, и сообщает детям, что оно пришло по адресу. Читает письмо.

Здравствуйте, ребята!

С нами случилась беда. Помогите!

В лес пришел волшебник злой,

Он ужасный и большой,

Он руками замахал

И зверей заколдовал.

Если ребята выполнят все задания, то звери будут расколдованы.

Жители сказочного леса.

В. Что же нам делать?

Ответы детей: поможем расколдовать зверей.

В: - Приготовьтесь, ребята, мы отправляемся в путешествие по сказочному лесу.

В: - Ребята, перед нами волшебные листочки, на них написаны номера, давайте попробуем их правильно разложить по порядку.

Д: (*раскладывают листья от 1 до 15 по порядку и отправляются в путешествие по тропинке*)

(*Звучит аудиозапись "Звуки леса"*).

В: - Слышите, как поют птицы и нежно шелестят листья под ногами? Мы с вами очутились в сказочном лесу.

- Когда птицы собираются в стаи?

- Какое время года наступает после лета?

- Сколько всего осенних месяцев?

- Какой по счёту месяц сентябрь (октябрь, ноябрь)?

- Перечислите осенние приметы. (Небо покрыто низкими облаками, дует сильный ветер, идут дожди...).

В: - Ой, ребята, что за чудо,

Этот камень, он откуда?

Вот и надпись тут видна,

Знать волшебная она!

В: - Это - «Волшебный камень»

На камне написано:

«Налево пойдёшь, всё потеряешь и сам пропадёшь.

Прямо пойдёшь, домой попадёшь.

Направо пойдёшь, зверей от беды спасёшь!»

В:- Какой же мы путь выберем?

Д:- Направо.. (*обнаруживают карту около камня*)

В: -Поможет нам карта. Что нанесено на неё? Что у них общего?

Д: - Геометрические фигуры. (Есть углы, вершины, стороны)

Дети идут направо, находят фигуру - трапецию.. (на ней задание)

1. Игра «Сложи грибы в свою корзину».

В: - В лес осенний мы идем, а в руках – корзинки.

Что же будем собирать на лесных тропинках?

Что мы будем собирать – вам придется отгадать!

Д: - *Грибы!*

В: Мы с вами оказались на грибной поляне. Назовите съедобные и не съедобные грибы.*(детям демонстрируются картинки с изображением грибов)*

Задание. Возьмите по корзинке, на каждой стоит свой номер и соберите в неё грибы. В корзину можно положить только те съедобные грибы, на шляпке которых, ответ примера соответствует номеру корзины.*(дети разбиваются на три группы, решают примеры и откладывают, где ответ совпадает с номером корзины)*

2+3 3+3 4+3

1+4 2+4 5+2

6-1 7-1 8-1

В. Молодцы! Набрали полные корзины грибов. Давайте проверим.

Дети объясняют, почему они положили именно эти грибы.

В. Ребята, посмотрите, за пеньком появился ёж. Нам удалось его расколдовать. Теперь можно отдохнуть и поиграть.

Эстафета «Собери грибы на скорость»

Перед каждой командой лежит обруч (это небольшой лесок), в нём - грибы. В конце каждой колонны стоит лукошко.

Ваша задача: переложить все грибы из обруча в лукошко, передавая их из рук в руки по цепочке. Побеждает команда, которая быстрее выполнит это задание.

1 команда - «Боровички»

2 команда - «Лисички»

В. Отправляемся дальше в путь. Смотрим на карту, какую ищем фигуру?- треугольник.

На двух листах изображено по ёлке. На одной висят еловые шишки. Другая ёлка без шишек.

Задание. Надо посчитать количество шишек на ветках слева и справа. На второй ёлке поставить соответствующие числа, а между ними математические знаки.

В. Молодцы! С заданием все справились и освободили белок. Предлагаю всем подойти к столам.

Упражнение с палочками Кьюизенера

Задание: по схеме построить елочки.

В. Молодцы! Продолжаем путешествие. Давайте посмотрим на карту – прямоугольник.

3. Игра «Птицы улетают». Совершенствование вычислительных навыков. Развитие представлений о связях и отношениях между рядом стоящими числами: знание предыдущего и последующего чисел для каждого числа натурального ряда в пределах десяти.

Дети подходят к магнитной доске, на которой плоскостные изображения журавлей, несущих в клювах карточки с числами.

В. Птицы на юг улетели:

Гуси, грачи, журавли...

Вот уж последняя стая

Крыльями машет вдали.

Задание: Пролетая над нами, журавли показали нам вот такие числа. На нижнюю часть доски, под каждой птицей дети помещают карточки- «соседей».

3 4 5 6 7 8 4 5 6 7 8 9 5 6 7 8 9 10 1 2 3 2 3 4

В. Молодцы! И с этим заданием вы справились, и расколдовали зайцев. Предлагаю вам поиграть.

Игра - соревнование «Перелётные, зимующие птицы».

В. Ребята, назовите перелётных, зимующих птиц.

Задание: Дети разбирают карточки с изображением птиц, перевёрнутых вниз изображением. Звучит аудиозапись, птицы разлетаются по лесу. После того, как музыка останавливается, дети образуют два круга: в одном – перелётные, во втором – зимующие птицы.

В. Наше путешествие подходит к концу. Смотрим на карту, осталось найти квадрат

4. Игра «Задачи – ловушки».

Воспитатель достаёт из конверта карточку с заданием: «задачи – ловушки». Читает, дети отвечают и объясняют.

Вот медведица идет,

Медвежаток двух ведет.

Сколько здесь всего зверей?

Сосчитай-ка поскорей! (3)

Вот грибочки на лужайке

В жёлтых шапочках стоят.

2 грибочка, 3 грибочка.

Сколько вместе будет?...? (5)

- Из дупла выглядывало 8 белчих хвостов. Сколько бельчат сидело в дупле? (8)

- На яблоне висели 5 яблок и 3 груши. Сколько всего плодов висело на яблоне? (5 яблок)

- В вазе 3 тюльпана и 4 нарцисса. Сколько тюльпанов в вазе? (3 тюльпана)

- Наступила долгожданная зима. Сначала зацвела 1 яблоня, а потом – ещё 3 сливы. Сколько деревьев зацвело? (зимой деревья не цветут).

- У стула 4 ножки. Сколько ножек у 2-х стульев? (8 ножек)

В. Молодцы! Решив все задачи, вы расколдовали лис.

3 часть.

Организация окончания занятия. Оценка работы детей.

В. Посмотрите на карту, пройден весь маршрут, все задания выполнены.

- Понравилось вам путешествие в сказочный лес?
- Что запомнилось больше всего?
- Какие задания вызвали затруднения?

Сюрпризный момент.

Угощение от жителей сказочного леса – печенье грибочки.

В. Нам пора возвращаться в детский сад. Выбраться из леса мы сможем только по той волшебной тропинке, по которой зашли. Но, вот беда, ветер разбросал все листья. Давайте восстановим тропинку. Разложите листья в обратном порядке, начиная с самого большого числа.

Дети раскладывают листья от 10 до 1, прощаются с гостями и по тропинки выходят из леса.

Е.Н. Львова

Открытое занятие по фэмп в старшей разновозрастной группе Геометрические фигуры"

Цель:

- совершенствовать знания о геометрических фигурах и форме предметов;

Задачи:

Обучающие:

- закреплять знания о геометрических фигурах;
- совершенствовать умение соотносить цифру с количеством, сравнивать совокупности и устанавливать между ними равенство;
- упражнять в решении логических задач и задач на смекалку;
- формировать у детей интерес к математике, чувство уверенности в своих знаниях.

- тренировать мыслительные операции - анализ, сравнение, обобщение. *Развивающие:*

- развивать внимание, память, речь, фантазию, воображение, логическое мышление, творческие способности, инициативность;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

- воспитывать положительную мотивацию к учению, интереса к математике;
- воспитывать доброжелательного отношения друг к другу.

Демонстрационный материал:

таблички с названием привалов; игрушка Лунтик, геометрические фигуры, магнитная доска, плакат с рисунком геометрической страны.

Раздаточный материал:

- карточки-цифры с 1 до 5; наборы геометрических плоскостных и объемных фигур, альбомные листы по количеству детей.

- рабочие листы с заданиями «геометрические деревья», «геометрические дома», «геометрические качели». Листы бумаги, вырезанные из цветной бумаги геометрические фигуры.

Методы и приемы: объяснение, указание, пояснение, вопросы, показ, игровой прием, поощрение, педагогическая оценка.

Образовательные области:

Познавательное развитие (ФЭМП);

Речевое развитие;

Художественно-эстетическое развитие (конструктивно-модельная деятельность);

Социализация (игровая деятельность).

Содержание занятия:

I. Вводная часть:

Организационный момент.

Игра-приветствие

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнемся,

Дружно скажем здравствуйте!

II. Основная часть.

Воспитатель: - Внимание, ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычную страну. Я знаю волшебные слова, которые помогут нам отправиться в путешествие в страну геометрических фигур. Какие геометрические фигуры вы знаете? (ответы детей).

Воспитатель: круг, овал, треугольник, прямоугольник, квадрат — это плоскостные фигуры. Еще есть фигуры объемные — куб, шар, цилиндр.

В геометрической стране геометрические фигуры везде-везде. А с нами пойдет **Лунтик**, он все тропки в стране геометрических фигур знает. Нам много придется сегодня пройти и много задачек решить по пути. Итак, отправляемся в сказочное путешествие.

«Ножкой топнем – в ладоши хлопнем

Вокруг себя повернемся, дружно за руки возьмемся

Глаза закроем – скажем «АХ» - и окажемся в гостях»

Вот мы и в стране геометрических фигур.

Наш первый привал. А называется он «Трудные задачки».

- На привале посидим, и задачки все решим.

Ребята, садитесь за столы.

Упражнение «Геометрические деревья»

Перед вами карточки, на которых изображены деревья с кронами, похожими на геометрические фигуры. Сосчитайте, сколько всего деревьев на рисунке? (**Пять деревьев**).

Покажите дерево, с кроной похожей на круг (овал, треугольник, прямоугольник, квадрат).

Какое по счету дерево с круглой кроной (овальной, треугольной, прямоугольной, квадратной)?



Воспитатель: - Молодцы, ребята! Вы справились с заданием, и мы отправляемся дальше.

Шли мы, шли, шли мы, шли, на второй привал «Угадай - ка» пришли.

Этот привал находится на улице «Геометрическая».

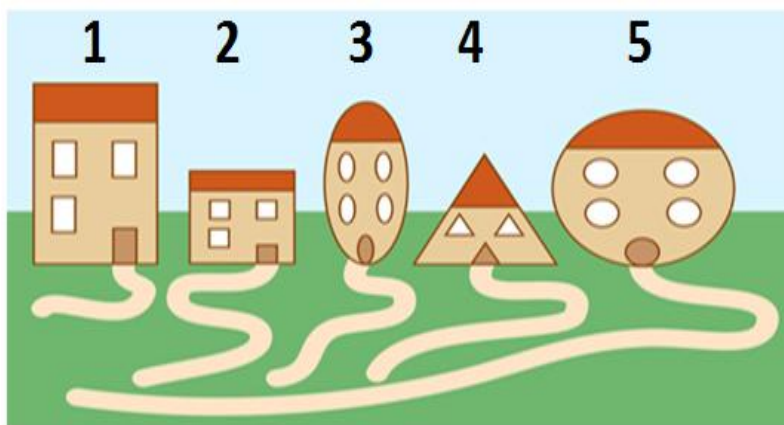
- Рассмотрите дома геометрической страны.

- Как вы думаете, в каком доме живет какая геометрическая фигура?

- Чей дом самый высокий (низкий)?

- Чей дом самый широкий (узкий)?

- К чьему дому ведет самая длинная (короткая) дорожка?



- На столах у вас лежат конверты. В них карточки с изображением цифр. Выложите из карточек цифровой ряд.

- Покажите карточку с той цифрой, сколько этажей в квадратном доме (2) (прямоугольном (2), треугольном (2)).

- Молодцы, вы отлично справились с заданием.

Упражнение «Геометрические качели»

- В стране геометрических фигур есть волшебные качели. На качелях катаются геометрические фигуры. С левой стороны качелей посадите кататься три круга. А на правую сторону посадите квадратов, на один меньше, чем кругов. Что можно

сделать, чтобы кругов и квадратов стало поровну? (Добавить один квадрат или убрать один круг.)



Физкультминутка «Дни недели»

В понедельник я купался,	<i>Изображаем плавание.</i>
А во вторник –рисовал.	<i>Изображаем рисование.</i>
В среду долго умывался,	<i>Умываемся.</i>
А в четверг в футбол играл.	<i>Бег на месте.</i>
В пятницу я прыгал, бегал,	<i>Прыгаем. Кружимся на месте.</i>
Очень долго танцевал.	<i>Хлопки в ладоши.</i>
А в субботу, воскресенье	<i>Дети садятся на корточки, руки</i>
Целый день я отдыхал.	<i>под щеку - засыпают.</i>

Шли мы, шли, шли мы, шли и на третий привал пришли.

Упражнение «Расставь геометрические фигуры на листе»

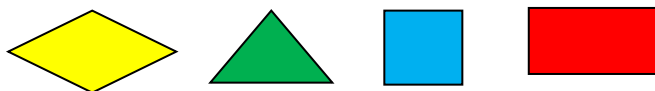
- А сейчас возьмите с края стола листы бумаги и приготовьте для работы картонные геометрические фигуры.

- Поставь квадрат в правый верхний угол.
- Поставь круг в середину листа.
- Поставьте треугольник в левый нижний угол.
- Поставьте овал в левый верхний угол.
- Поставьте прямоугольник в правый нижний угол.
- Молодцы ребята, вы отлично справились с заданием.

В стране геометрических фигур **Лунтику** очень нравится и ему бы хотелось здесь остаться. Он просит, чтобы вы помогли ему выполнить еще задание.

Упражнение «Какая фигура лишняя?»

На доске выставлены карточки с геометрическими фигурами.



-Ребята, как вы думаете, какая фигура здесь лишняя и почему?

- Молодцы, ребята! **Лунтик**, в благодарность вам за помощь дарит вот этот сундучок. Заглянем в него?

- Ну что ж, как не грустно, но нам пора возвращаться домой, все тропинки одолели без запинки.

- Закройте все глаза, а мы сосчитаем обратным счётом от **10** до **1**. Вот мы и в группе, но я думаю, что мы ещё не раз побываем в замечательной стране геометрических фигур.

III. Подведение итогов:

Вы сегодня побывали в гостях у сказки, где все связано с математикой. Все вы старались, внимательно слушали, поэтому и справились со всеми заданиями.

- Какие задания вам показались интересными? Какие сложными? С какими заданиями вы справились быстрее.

- Занятие закончилось, спасибо **Лунтик**, за наше сказочное путешествие!

М.Д. Попова

Тесты, викторины и олимпиады

Викторина драгоценные камни позволяет потренировать память и смекалку; больше узнать про драгоценные камни (александрит, турмалин, янтарь, гагат и пр.). Игра в викторину дает возможность увлекательно и с пользой провести досуг.

Викторина рассчитана на широкий круг аудитории.

1. На какой овощ, по мнению жителей Древней Эллады, был похож ярко-зеленый хризопраз?

Огурец

+ Лук-порей

Горох

2. У какого минерала, супруги Кюри в результате научных экспериментов, выявили способность аккумулировать электрический заряд?

Топаз

+ Турмалин

Аквамарин

3. Какой редкий сине-фиолетовый самоцвет добывают на копиях в окрестностях африканской горы Килиманджаро?

Боливианит

Султанит

+ Танзанит

4. Какой оттенок присущ лейкогранату?

Зеленый

Красный

+ Белый

5. Какой камень, согласно русским суевериям, почитается принадлежностью вдовствующих женщин?

Обсидиан

+ Александрит

Змеевик

6. В честь, какого небесного тела назвали разновидность полевого шпата, отличающуюся перламутровым блеском?

+ Луны

Венеры

Плутона

7. Какой самоцвет на Руси окрестили «златоискром», за его необычный внешний вид?

Нефрит

+ Авантюрин

Оникс

8. Какой минерал средневековые лекари поджигали и окуривали его дымом больных, чтобы исцелить от недугов?

Жемчуг

+ Янтарь

Алмаз

9. Какой цветок, распускающийся весной, дал название красивому драгоценному камню?

Нарцисс

Тюльпан

+ Гиацинт

10. Разновидность, какого полезного ископаемого представляет собой гагат?

Каменной соли

Горючего сланца

+ Каменного угля

Ю.В. Пашкина

Конспект занятия по ФЭМП у детей подготовительной к школе группы по теме «Число 10»

Цель:

- 1) Закрепить представления о составе чисел в пределах 10, тренировать умение сравнивать числа в пределах 10;
- 2) Закрепить знания детей о свойствах геометрических фигур: цвет, форма, размер;
- 3) Закреплять прямой и обратный счет;
- 4) Тренировать умение составлять задачи по картинкам, соотносить условия задач со схемами, анализировать и решать их;
- 5) Развивать речь, умение аргументировать свой ответ.

Материалы к занятию:

Интерактивная доска, презентация;

Счетный материал СТЕМ «Медведи»;

Макет ракеты;

Пособие СТЕМ «Логические блоки»;

Карточки с символьным обозначением свойств геометрических фигур;

Аудиофайл- танец «Я ракета».

Ход занятия:

Воспитатель: Все в сборе дети, взрослые

Мы можем начинать

Но прежде надо дружно

Нам «здравствуйте» сказать.

В: Ребята, уже много лет люди рассматривают звезды, Луну, планеты Солнечной системы с Земли в телескоп. А вы можете мне назвать планеты, которые мы можем с вами увидеть в телескоп?
(Дети отвечают)

В: Люди хотели полететь в космическое пространство, чтобы оказаться к звездам ближе, чтобы увидеть свою планету – все целиком – из космоса. Как называют человека, который летает в космос? (Космонавт)

В: А кто был первым космонавтом, который полетел в космос? (Юрий Алексеевич Гагарин) А вы хотели бы стать космонавтами и отправиться в полет? (Да)

В: Сегодня мы с вами станем космонавтами и отправимся в космическое путешествие. Но прежде нужно хорошо подготовиться.

Упражнение «Экипаж корабля»

В: Ребята, каждый из вас сегодня будет командир своего космического корабля. А космонавтами на вашем корабле будут медведи. Но для того чтобы полет был удачным, вам нужно правильно распределить экипаж. Общее число космонавтов на каждом корабле должно соответствовать числу 10. Перед вами лежат ракеты, на которых вы любой геометрической фигурой обозначаете медведей, и распределяете «космонавтов» по этажам. А под ракетой записываем равенство, из которого мы увидим, как распределены члены экипажа.

Дети выполняют работу самостоятельно, а один ребенок работает у доски: с помощью макета ракеты и фигурок медведей формирует свой экипаж. Записывает равенство на доске.

В: Молодцы! Экипаж корабля готов!

Упражнение «Еда для космонавтов»

В: Ребята, а вы знаете, что космонавты, отправляясь в полет, берут с собой еду в специальных упаковках. Это тюбики и баночки разной формы и цвета. Я сейчас вам раздам карточки с символами, обозначающими фигуру, ее цвет и величину. А вы будете собирать еду в нашу космическую сумку, используя логические блоки.

Дети «читают» карточку, выбирают соответствующую геометрическую фигуру и складывают в сумку.

В: Отлично, все готово! Мы можем отправиться в полет. Внимание! Пристегнули ремни. Приготовьтесь к запуску корабля. Начинаем обратный отсчет, помогайте мне: 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0 Пуск! Полетели!

На экране видео-ролик «Полет ракеты»

В: Давайте мы с вами немного отдохнем и разомнемся.

Физкультминутка «Я ракета»

В: Наш космический полет продолжается. Юные космонавты, посмотрите в иллюминатор. Что вы видите за бортом? (*звезды, ракеты, космические корабли, планеты*)

Упражнение «Космические задачи»

В: Ребята, посмотрите на экран. Что здесь изображено? У нас с вами космическое задание: нужно составить задачу, решить ее и записать равенство.

Дети составляют задачу по картинке.

В: Что известно в задаче? Нужно найти часть или целое?

В: Давайте подберем схему к нашей задаче.

Дети самостоятельно составляют вторую задачу и объясняют ее.

Итог занятия.

В: Нам пора возвращаться домой. Космонавты, а как называется планета, на которой мы живем? (Земля) Чем она отличается от остальных планет? (есть жизнь, воздух, реки, моря, растения, животные).

Ну вот, мы из полета возвратились

И на Землю приземлились

Наше путешествие закончено.

В: Мы с вами за время полета выполняли много заданий. Какие задания вам больше понравились, а какие вызвали затруднения?

В: Ребята, вы сегодня молодцы! С ролью космонавтов справились хорошо.

Посмотрите-ка дети, звезда с неба упала! Говорят, когда падает звезда можно загадать желание, и оно обязательно сбудется. А вы хотите загадать желание? (*дети передают звезду друг другу и загадывают желание*).

И.В. Миссионжник

"Экологическое воспитание дошкольников. Формы и методы экологического воспитания"

Задачи, поставленные перед дошкольной педагогикой, нацелены на конечный результат — формирование целостной духовно-нравственной личности. Одной из важных сторон этого процесса является экологическое воспитание. Только человек искренне любящий свою землю, свой родной край вырастет настоящим патриотом своей Родины. Как реализуется экологическое воспитание в детском саду?

Экологическое воспитание в ДОУ

Экологическое воспитание дошкольников - это непрерывный процесс развития детей, направленный на формирование у них экологической культуры, которая выражается в наличии:

- устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;

- бережного отношения к природе;

- правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»;

- моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений;

- эмоциональной отзывчивости к живой природе;

- положительных эстетических ощущений от любования природой;

- умений познавать особенности окружающего мира.

Вопросы осуществления экологического воспитания именно в дошкольном образовательном учреждении особенно важны. Ведь как раз в возрасте 3-5 лет закладываются основы мироощущения. С другой стороны познание ребенком природы является важным фактором образовательного процесса.

Экологическое воспитание дошкольников с учетом ФГОС может быть реализовано через такие виды деятельности:

- наблюдения;

- опыты;

- исследования;

- игры;

- труд;

- художественно-эстетическая практика;

- знакомство с природоведческой литературой;

- занятия физкультурой и спортом.

Важным моментом является необходимость осуществления экологического воспитания в двух направлениях:

- на обучающих занятиях;

- в повседневной жизни.

Нужно стремиться по мере возможности теоретические знания, полученные на занятиях, закреплять в процессе предметно-преобразующей деятельности в природе. Детей следует привлекать к уходу за растениями и животными, сохранению

благоприятной экологической обстановки. В результате у дошкольников формируется личный опыт воздействия на природу, активизируются познавательные интересы, сформируется потребность к деятельности в природе.

Формы экологического воспитания

Воспитатель детского сада имеет широкий спектр форм осуществления экологического воспитания: коллективные; групповые; индивидуальные.

Среди коллективных форм наиболее популярными являются экологические праздники «Дары природы», «Осенний бал», «Здравствуй, лето», «Ах ты, зимушка-зима» и т.д. Также часто практикуется совместная трудовая деятельность по уборке и благоустройству территории, работе на клумбах и участке. Детей нужно привлекать к участию в тренингах, уроках доброты, экологических марафонах и фестивалях.

К групповым формам работы относятся экскурсии, исследования и проведение опытов. Эффективной разновидностью групповой работы является привлечение детей к разработке проектов. Кроме того, для небольших групп воспитанников рекомендуется организовывать такие мероприятия, как выступление агитбригады, ролевые игры, деятельность кружков или клубов экологической направленности, участие в природоохранных акциях.

В индивидуальной форме организуются наблюдения за природой. Положительные эмоции вызывает у детей такие разновидности индивидуальной деятельности, как участие в конкурсах, художественно-эстетическая деятельность: изготовление поделок, лепка, создание рисунков и т.д.

Отдельно следует обратить внимание на существующие формы взаимодействия с родителями:

- консультации;
- конкурсы;
- семейные встречи;

- выставки детских работ;
- методические бюллетени;
- праздники.

Участие родителей в совместной работе с детьми повышает интерес дошкольников к заданию, помогает наладить контакт между членами семьи, сблизить их эмоционально, способствует формированию экологической культуры и у взрослых. Главное заинтересовать родителей такой деятельностью, предлагать им лично значимую экологическую информацию.

Методы экологического воспитания дошкольников

Определяя наиболее эффективные методы экологического воспитания дошкольников с учетом ФГОС ДО, нужно отдавать предпочтение игровым, наглядно-действенным и проектным.

Наблюдение

Основным методом экологического воспитания является наблюдение. Он позволяет осуществить чувственное познание объектов природы. При этом могут быть задействованы все формы восприятия.

Чаще всего дошкольникам предлагается понаблюдать за состоянием природы и жизнью растений. Такие наблюдения должны проводиться регулярно на протяжении всего года. Данный вид работы является обязательным элементом ежедневных прогулок. Помимо этого периодически объектами наблюдения становятся птицы, домашние животные и насекомые. Примерно 1-2 раза в месяц дети наблюдают за социальными объектами, особенностями трудовой деятельности взрослых.

При организации наблюдения важно соблюдать такие правила:

- объект наблюдения должен быть доступным для восприятия;
- время для наблюдения должно составлять 5-10 минут;
- нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы.

Главное, чтобы наблюдение не являлось самоцелью. Необходимо, чтобы данный процесс был многоступенчатым:

- восприятие объектов природы;
- исследование характеристик данного объекта, его взаимосвязь с другими предметами или явлениями;
- творческое отображение полученной информации.

Воспитатель должен направлять деятельность дошкольников в процессе наблюдения, задавать вопросы, ставить перед ними проблемные задания. Главное вызвать у детей эмоциональный отклик и желание продолжить такую деятельность самостоятельно.

Игра

Игра предоставляет детям свободу действий, раскованность и возможность проявить инициативу. Однако для использования игровой деятельности в процессе экологического воспитания необходимо организовывать ее таким образом, чтобы не возникало угрозы или вреда для живой природы.

Обязательным атрибутом детской жизни являются игрушки, которые изображают объекты природы. Играя с ними, дошкольники имитируют привычки и образ жизни животных.

Отдельным видом работы по экологическому воспитанию является изготовление игрушек из природного материала. Дети будут знакомиться с характеристиками объектов природы, а то, что в результате такой деятельности получится красивая яркая игрушка, повышает интерес к данным занятиям.

В детском саду практикуются сюжетные игры, игры-практикумы, игры-иллюстрации. Очень полезно предлагать детям практические игры с такими предметами, как песок, вода, глина. Цель данных игр не только в том, чтобы повеселиться и слепить фигурку или сделать домик (брызгаться водой, пускать мыльные пузыри и т.д.), но и познать свойства этих природных материалов.

Проектная деятельность

Отличным способом объединить разнообразные виды деятельности, направленные на познание окружающего мира,

является проектный метод. Он предусматривает осуществление дошкольниками практической целенаправленной деятельности и способствует формированию у них личного жизненного опыта по взаимодействию с природными объектами.

Работа над проектом дает ребенку возможность закрепить теоретические знания, почувствовать себя испытателем, поучаствовать «на равных» со взрослыми в совместной познавательной деятельности. С дошкольниками можно реализовывать исследовательские, практико-ориентировочные, ролево-игровые, творческие проекты. Обычно это кратковременные групповые или индивидуальные проекты.

Создание экологической среды

Важным воспитательным аспектом, влияющим на формирование экологической культуры у дошкольников, является создание в детском саду благоприятной экологической среды. Это непрерывный процесс, который подразумевает организацию специального экологического пространства и проведение регулярных действий, направленных на поддержание в нем необходимых для живой природы условий.

Наиболее распространенными разновидностями такой формы работы являются создание «живого уголка», разведение комнатных цветов, оформление клумбы. Воспитательный эффект будет достигнут только в том случае, если дети будут не просто наблюдать за животными и растениями, а принимать активное участие в уходе за ними.

Актуальность экологических проблем в современном обществе выводят вопросы экологического воспитания на первый план. В дошкольном учреждении решается важное задание — не только раскрыть перед детьми красоту природы, но и научить их самостоятельно ее замечать и ценить.

И.А. Берговина

Контрольно-оценочный материал для промежуточной аттестации по дисциплине ЕН.01. Математика по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 1

Программа экзамена предполагает решение задач по следующим темам:

1. элементы линейной алгебры
2. комплексные числа.
3. введение в математический анализ
4. интегральное и дифференциальное исчисление
5. теория вероятностей и математическая статистика.

Инструкция для студентов

1. Последовательность и условия выполнения задания *задания выполняются в произвольном порядке*
2. Вы можете воспользоваться: *справочной литературой*
3. Максимальное время выполнения задания: *180 мин.*

Задание 1.

Решить систему линейных уравнений (метод Крамера).

$$\begin{cases} 2x + 3y - z = 0 \\ 3x - y + 2z = 1 \\ 2x + y + z = 4 \end{cases}$$

Задание 2.

Вычислить производные

а) $y = x^3 + 3x^2 - 72x + 90$ б) $y = e^x \cdot (x + 4)$ в) $y = \frac{\ln x^2}{e^x}$

Задание 3.

Вычислить интеграл

$$\begin{aligned}
 \text{a) } \int \sin(3x - 2) dx & \quad \text{б) } \int_{-2}^4 (8 + 2x - x^2) dx \\
 & \quad \text{в) } \int_0^{\frac{-2}{\pi}} (\sin x - 3 \cos x) dx
 \end{aligned}$$

Задание 4.

Выполнить действия.

$$\frac{1+i}{1-2i} - \left(\frac{4}{5} - \frac{2}{5}i\right)$$

Задание 5.

Вычислить пределы

$$\begin{aligned}
 \text{—) } \lim_{x \rightarrow \infty} (\sqrt{3x+7} - \sqrt{3x}) & \quad \text{=) } \lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^4-1}{x^4-1} & \quad \text{≡) } \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{8x^8-x^3+2}{2x^3+4x^8+1}
 \end{aligned}$$

Задание 6.

Вычислить площадь фигуры, ограниченной заданными кривыми.

$$y = x^3 + 3; x = 0; y = x + 7; x = -2$$

Задание 7.

Первый спортсмен попадает в мишень с вероятностью $\frac{7}{10}$, а второй — с

вероятностью $\frac{9}{10}$. Оба спортсмена стреляют одновременно. Вероятность того, что они оба попадут в мишень, равна ...

Критерии оценки контрольной работы

1. Правильность выполнения заданий;
2. Оформление в соответствии с требованиями
3. Самостоятельность выполнения.

Оценка результатов выполнения заданий

Количество выполненных задач	Уровень сформированности	Оценка

7	повышенный	отлично
6	достаточный	хорошо
4 - 5	пороговый	удовлетворительно
менее 4	Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

Контрольно-оценочный материал для промежуточной аттестации

по дисциплине ЕН.01. Математика

Специальность: 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)
(дифференцированный зачет в письменной форме)

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант № 2

Программа экзамена предполагает решение задач по следующим темам:

1. элементы линейной алгебры
2. комплексные числа.
3. введение в математический анализ
4. интегральное и дифференциальное исчисление
5. теория вероятностей и математическая статистика.

Инструкция для студентов

1. Последовательность и условия выполнения задания
задания выполняются в произвольном порядке
2. Вы можете воспользоваться: *справочной литературой*
3. Максимальное время выполнения задания: *180 мин.*

Задание 1.

Решить систему линейных уравнений (любым способом)

$$\begin{cases} 2x + 4y - 3z = -10 \\ -x + 5y - 2z = 5 \\ 3x - 2y + 4z = 3 \end{cases}$$

Задание 2.

Вычислить производные

а) $y = x^3 + 3x^2 - 72x + 90$ б) $y = x \cdot e^{-x}$ в) $y = \frac{\ln 3x}{x^2 - 1}$

Задание 3.

Вычислить интеграл

а) $\int \sin(3x + 1) dx$ б) $\int_{-1}^2 (x^2 + 3x - 2)$ в) $\int_0^\pi \left(\frac{1}{\cos^2 x}\right) dx$

Задание 4.

Выполнить действия.

$$\frac{2(1 - i\sqrt{3})}{1 + i\sqrt{3}}$$

Задание 5.

Вычислить пределы

—) $\lim_{x \rightarrow \infty} (\sqrt{x+7} - \sqrt{x})$ ≡) $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^3 + 1}{8x^2 + 3x^3}$ ≡) $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^2 - 5x + 6}{x^2 - 7x + 10}$

Задание 6.

Вычислить площадь фигуры, ограниченной заданными кривыми.

$y = x^3 - 2; x = 0; y = x + 2; x = -3$

Задание 7.

По цели сделано 100 выстрелов, зарегистрировано 7 попаданий.

Относительная частота попадания в цель равна.

Критерии оценки контрольной работы

1. Правильность выполнения заданий;
2. Оформление в соответствии с требованиями
3. Самостоятельность выполнения.

Оценка результатов выполнения заданий

Количество выполненных задач	Уровень сформированности	Оценка
7	повышенный	отлично
6	достаточный	хорошо
4 - 5	пороговый	удовлетворительно

менее 4	Компетенция сформирована	не	неудовлетворитель но
---------	-----------------------------	----	-------------------------

И.В. Мисионжник

"ФОП и дошкольное образование, внедрение и реализация"

В чем состоит специфика Федеральной программы?

Федеральная программа отражает современный культурно-исторический этап развития российского общества и реализует основополагающие функции дошкольного уровня образования :

— обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

— создание единого ядра содержания ДО, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание растущего поколения как знающего и любящего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

— создание единого федерального образовательного пространства воспитания и развития детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям, равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

Федеральная программа:

Представляет собой учебно-методическую документацию, в состав которой входят федеральная рабочая программа воспитания (далее — Программа воспитания, примерный режим и распорядок дня дошкольных групп, федеральный календарный план воспитательной работы (далее — План) и иные компоненты.

Определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в ДОО.

Определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития) согласно целевым ориентирам и образовательным областям ФГОС ДО.

Является основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО Программы, обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и может оформляться в виде ссылки на нее. Федеральная программа определяет объем обязательной части этих Программ, который в соответствии со ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от общего объема программы и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом.

Для каких организаций Федеральная программа является обязательной?

Федеральная программа является обязательной для всех организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, а именно для образовательных организаций, независимо от их организационно-правовых форм (государственные, муниципальные, частные); организаций, осуществляющих обучение; а также индивидуальных предпринимателей,

реализующих образовательную деятельность на основе лицензии на образовательную деятельность.

Анализ содержания ФОП ДО и стратегия его отбора для ОП: стратегии дошкольной организации «ДОО предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива ДОО и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их потребностей и интересов, возрастных возможностей».

Дополнительные парциальные программы – право организации, а не ее обязанность.

Вариант 1. Ресурсы минимальны и не позволяют качественно дополнять содержание ФОП ДО. В этом случае организация может строить свою деятельность исключительно на основе федеральной программы. Важно понимать, что она позволяет полностью реализовать ФГОС ДО и дает современное качественное дошкольное образование, поэтому такое решение не следует рассматривать как показатель низкого уровня качества работы организации.

Региональный компонент. При наличии в регионе таких материалов, желательно дополнять образовательные области физического развития, познавательного развития, художественно-эстетического развития региональными рекомендациями, региональным компонентом. Он может быть представлен в пропорции около 10% программы. Это могут быть: рекомендации по сохранению и укреплению здоровья в соответствии с климатическими и экологическими условиями, в которых функционирует ДОО программа по ХЭР на основе материала местных писателей, композиторов, художников программа по познавательному развитию с углубленным материалом о местной флоре и фауне программа приобщения к труду с учетом структуры занятости региона (например, нефтедобывающий,

приморье, черноземная полоса и т. д.) программа патриотического воспитания – воспитание любви и интереса к малой родине (например москвоведение, программа юного петербуржца и т. д.)

Описание раздела в вариативной части.

Вариант 2. Если организация раньше реализовала авторскую комплексную программу и получила значимые положительные результаты, коллектив квалифицированно обучен по соответствующим методикам авторами этой программы, рационально взять ключевые методики/технологии из этой системы в виде парциальных программ или технологий, наполнив ими часть, формируемую организацией самостоятельно.

Дополнительное образование для всех.

Вариант 3. Эта же стратегия эффективна, если организация на протяжении многих лет привлекает специалистов и реализует для всего контингента детей на бесплатной или платной основе какие-то парциальные программы, которые дают хороший результат и востребованы родителями. Это могут быть программы обучения плаванию, хореографии, экологического воспитания, формирования математических представлений и т. п.

Дополнительное образование по выбору.

Вариант 4. Если организация идет по пути создания широкой системы дополнительного образования (кружковой и студийной работы) в которой дети участвуют выборочно, по собственному желанию и желанию родителей, парциальные программы этих занятий вносятся в дополнение к соответствующим разделам ФОП ДО, поскольку реализацию базового образования организация обязана обеспечить всем воспитанникам.

Организация работы над ОП ДОО

- Целевой раздел целесообразно брать из ФОП ДО, поскольку он определяется ФГОС ДО и не предполагает глубокой содержательной вариативности.

- Редактирование планируемых результатов на этапе завершения дошкольного образования, поскольку они превышают ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие - это большой раздел с разнообразными задачами, и его целесообразно полностью использовать из ФОП.

Раздел развития речи очень объемен. Организация может реализовать свой кадровый потенциал, используя методики, которыми хорошо владеют воспитатели.

Познавательное развитие

Раздел «познавательное развитие» также охватывает большое содержание, однако в нем зафиксированы не общие подходы к когнитивному развитию ребенка, а конкретные частные методики. В силу этого возможна замена или дополнение содержания всего раздела или, например, только ФЭМП парциальными программами, которые освоены воспитателями и дают качественный образовательный результат, удовлетворяющий родителей. К качеству содержания этого раздела очень чувствительны частные детские сады, для которых вопрос удовлетворенности родителей уровнем интеллектуального развития ребенка является конкурентным преимуществом и одним из основных критериев выбора клиентов.

Музыкальное воспитание

Раздел музыкального воспитания должен внимательно проанализировать музыкальный руководитель. Здесь возможна частичная замена – например, программы музыкально-ритмического движения на программу по хореографии; театрализаций – на программу по развитию детей средствами театра.

Художественно - эстетическое развитие

В области художественно-эстетического развития использование ФОП можно дифференцировать по возрастам. В младшем и среднем возрасте фиксируются базовые навыки

использования различных материалов, которые в любом случае будут формироваться у детей. В работе с детьми старшего дошкольного возраста существуют разные подходы. Если руководителям и коллективу, родителям хочется более творческого и развивающего процесса, это можно достичь использованием в этих возрастных группах современной инновационной технологии. Согласно ФГОС ДО, организация имеет право реализовать в разных группах различные программы.

Физическое воспитание Раздел физического развития также может быть представлен парциальными программами, отражающими региональные и иные особенности конкретной организации – такие, как кадры, материальные условия, запросы родителей. Раздел значительно превышает ФГОС ДО. Оформляем по ФОП разделы «Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик»,

«Способы и направления поддержки детской инициативы», «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями» можно использовать по ФОП и при желании дополнять описанием практик, реализуемых в ДОО.

Праздники экологической направленности

Существует много праздников экологической направленности, содержание которых доступно и интересно детям дошкольного возраста, посвященных охране отдельных видов животных. Прежде всего имеет смысл обратить внимание на те праздники, которые позволяют показать детям природоохранную деятельность в нашей стране, России, как очень важный компонент патриотического и гражданского воспитания. Это день китов и дельфинов, день птиц, день воробья, день лягушки, день тигра, день журавля, день полярного медведя, день домашних животных, день пчел, день озера Байкал, а также день Земли, день воды, день рек, день лесов, день гор, день Солнца, день заповедников.

Праздники социальной направленности Также важно включать в календарь воспитательных событий праздники социальной

направленности – в частности, помогающие знакомить детей с разными видами общественного труда и профессиями. В этой работе необходимо учесть региональный компонент, структуру занятости населения, родителей детей. Это день повара, день медика, день строителя и т. д.

Праздники в эстетически-художественной области

В эстетически-художественной области интересно реализуются в практике работы воспитателя день художника, день цветных карандашей, день цвета, день танца, международный день музыки, день детской книги, день поэзии, день библиотек, день музеев.

Социально-коммуникативные праздники

- Воспитатели традиционно проводят мероприятия, посвященные юбилеям детских писателей, художников; в старших возрастных группах отмечают дни рождения классиков российской детской литературы – К. И. Чуковского, С. Я Маршака, Е. Чарушина и других.

- Формируя систему отношения к другим людям, хорошо выбрать несколько социально-коммуникативных праздников – таких, как день друзей, день улыбки, день слова «спасибо» и т. п. Все это уже вошло в практику работы многих педагогов и детских садов, и новые нормативные документы открывают все возможности продолжать и развивать эту позитивную практику.

Воспитатель

- Формы, способы, методы и средства реализации ФОП педагог выбирает самостоятельно.

- Педагог признает приоритет субъектной позиции ребенка. Это означает невозможность возврата к заорганизованным фронтальным формам работы с группой на основе жесткого планирования.

- Педагог поощряет самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

- Ключевым принципом является приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка.

Согласно ФГОС ДО, педагог может использовать различные формы реализации ФОП ДО в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей :

1. В младенческом возрасте (2 месяца — 1 год) : непосредственное эмоциональное общение со взрослым; двигательная деятельность; предметно - манипулятивная деятельность; речевая; элементарная музыкальная деятельность;

2. В раннем возрасте (1 год — 3 года) : предметная деятельность; экспериментирование с материалами и веществами; ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; двигательная деятельность; игровая деятельность; речевая; изобразительная деятельность и конструирование из мелкого и крупного строительного материала; самообслуживание и элементарные трудовые действия; музыкальная деятельность;

3. В дошкольном возрасте (3 года — 8 лет) : игровая деятельность; общение со взрослым и сверстниками; речевая деятельность; познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование; изобразительная деятельность и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка; используются для развития следующих видов деятельности детей : двигательной; предметной; игровой; коммуникативной; познавательно-исследовательской и экспериментирования; чтения художественной литературы; трудовой; продуктивной; музыкальной.

Главное, что вариативность форм, методов и средств реализации ФОП ДО зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

Образовательная деятельность в ДОО включает: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности; образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Основные задачи:

- приобщать детей к базовым ценностям российского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность и другие. Далее расскажу об этом подробнее;
- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечивать развитие физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи, а также повышать компетентность родителей в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей.

Теперь работа в дошкольных учреждениях строится на принципах и ориентирах, которые учитывают систему ценностей российского народа и соответствуют возрасту детей. Перечислю направления воспитания, которые предусматривает ФООП ДО.

Патриотическое направление.

Духовно-нравственное направление

Социальное воспитание

Познавательное воспитание

Физическое и оздоровительное направление

Трудовое направление

Эстетическое воспитание развивает правильное отношение к красоте в разных проявлениях. Оно воспитывает художественный

вкус и обогащает личность ребенка через искусство и красоту окружающего мира.

Трехлетний ребенок должен интересоваться красотой того, что его окружает, а также проявлять способности к разным видам творчества. Выпускник детского сада — воспринимать и чувствовать прекрасное в повседневной жизни, в природе, в поступках других людей и в искусстве.

ФОП дал основные ориентиры по построению работы: содержание, объем, предполагаемые результаты. Как их достичь — сад выбирает свои дополнительные программы к основной ФОП. Кроме привычных игр и книг мы стараемся увлекать детей презентациями, интерактивами, практическими занятиями.

Для развития патриотизма разучиваем стихи о Родине, исполняем песни о Великой Победе, знакомим детей с достопримечательностями родного края, принимаем участие в конкурсах, акциях патриотической направленности.

Социальное воспитание основано на вежливом отношении к сверстникам и взрослым. Дети учатся этому в играх, беседах и чтением книг. Но в первую очередь это всегда пример взрослых: родителей, бабушек и дедушек, воспитателя, педагога.

Любовь к спорту и интерес к здоровью формируем с помощью активных игр. На базе нашего сада действует кружок по футболу и плаванию.

Делаем упор на трудовое воспитание. Для самых маленьких оно начинается с элементарных навыков самообслуживания: одеться, раздеться, убрать игрушки. Дети постарше помогают готовиться к приему пищи, к занятиям, поливают растения в группе. Воспитанники подготовительных групп учатся ухаживать за цветами на участке сада.

ФОП представляет для образовательных организаций.

общий стандарт для всех детских садов. У дошколят будет равный доступ к качественному образованию независимо от места проживания;

нацеленность на подготовку к школе. Программа ориентирована на развитие у детей когнитивных и социальных навыков, а также навыков самообслуживания, которые облегчат переход в начальную школу;

инклюзивность. Будут учтены интересы детей с особыми потребностями, что обеспечит им равные с другими детьми возможности для образования и развития;

сотрудничество с родителями. ФОП ДО акцентирует внимание на взаимодействии с мамами и папами и вовлечении их в образовательный процесс.

Что в итоге

.ФОП во многом дублирует ФГОС, по которым сады работали ранее. Из основных новшеств — расширенные нормативы и ориентиры возможных достижений детей к определенному возрасту в пяти областях: от познавательного до физического развития. Кроме того, норматив включает перечень рекомендуемой литературы, музыки, мультфильмов, а также основных государственных и народных праздников.

Главная цель — разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В основе должны лежать духовно-нравственные ценности российского народа, исторические и национально-культурные традиции.

Внедрение ФОП должно дать детям в разных регионах страны равный доступ к качественному дошкольному образованию с ориентиром на воспитание и развитие ребенка как гражданина Российской Федерации. В итоге это должно способствовать более полноценной и успешной подготовке к школе и жизни в целом.

Г.К. Гильмутдинова

Конспект занятия

Цель:

- 1) содействовать успешному протеканию процесса адаптации пятиклассников, формировать у них уважение к нормам и ценностям жизни одноклассников;
- 2) развивать коммуникативные способности и умение осуществлять, анализировать, оценивать совместную деятельность;
- 3) воспитывать сплоченный классный коллектив.

Задачи:

1. Сплочение классного коллектива.
2. Формирование у пятиклассников уважения к нормам и ценностям школьной жизни.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, шары и цветы для украшения актового зала.

Ход мероприятия.

Звучит песня «Не крутите пестрый глобус» **Слайд 1.**

Ведущий

Разных школ очень много вокруг,
Только наша от всех отличается,
Ученик здесь учителю друг,
А при встрече они улыбаются.

Пятиклассник, вперед иди,
По нелегкой дороге к знаниям.
Рухнут все преграды впереди
От моря вашего обаяния,
Пусть сердца всегда бьются в такт
И желания исполняются,
Очень рады мы видеть вас,
Дружба наша пусть начинается!

Ведущий

Добрый день, уважаемые дети, учителя, воспитатели и гости нашего праздника! Сегодня мы собрались, чтобы отметить торжественное событие: посвящение в старшекласники.

В зал приглашаются виновники сегодняшнего торжества – ученики 5-х классов!

(Фанфары и под аплодисменты гостей в зал входят шестиклассники) **Слайд2.**

Вы проучились в пятом классе уже 3 месяца. Но это не значит, что вы стали настоящими пятиклассниками.

Чтобы ими стать, надо пройти посвящение.

И сегодня у ребят есть замечательная возможность продемонстрировать свои таланты, знания и умения.

Доказать всем, что они умеют не только играть, но и к наукам стремление имеют.

И могут ли они претендовать на гордое звание «Ученик 5 класса»

Давайте узнаем, что это за народ, эти совсем недавно испечённые пятиклассники! Познакомимся с ними поближе!

Игра «Это я, это я – это все мои друзья» Слайд 3.

Я буду читать вам стихи, в них есть вопросы. Если вопрос к вам подходит, то вы дружно кричите: «Это я, это я – это все мои друзья», а если этот вопрос к вам не относится, то хлопайте в ладоши.

- (5а) Кто ватагою веселой

Каждый день шагает в школу?

- (5б) Кто из вас приходит в класс

С опозданием на час?

- Кто мороза не боится

На коньках летит, как птица?

- Кто из вас хранит в порядке

Книжки, ручки и тетрадки?

- Кто из вас, из малышей

Ходит грязный до ушей?

- Кто домашний свой урок

Выполняет точно в срок?

- Кто из вас скажите вслух

На уроке ловит мух?

- Кто из вас не ходит хмурый,
Любит спорт и физкультуру?

Ведущий

Вот такие яркие, талантливые ученики 5 класса!

Дорогие пятиклассники! Чтобы действительно подтвердить это гордое звание, мы вместе с вами пройдем испытания!

Ведущий 2:

Объявляется первый конкурс «Умники!» Слайд 4.

1.(6б) Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием? (Колобок)

2. (6а) Назовите героиню французской сказки, которая получила свое прозвище благодаря головному убору (Красная Шапочка)

3. Назовите героиню русской народной сказки, которая была сельскохозяйственным продуктом. (Репка)

4. Назовите сказку итальянского писателя, где все герои – фрукты и овощи (Чиполлино)

5. Где жил и чем занимался самый знаменитый кот А.С.Пушкина? (У Лукоморья, пел песни, сказки говорил)

Ведущий

Молодцы, справились с первым заданием! Вот вам второе задание!

Игра «Будьте внимательны!» Слайд 5.

1:(6а) Лучшее, но очень короткое время в жизни учеников и учителей. (Каникулы)

2(6б): Традиционное построение учащихся для церемонии получения очередной головной убор. (Линейка)

3: Белый камешек растаял, на доске следы оставил. (Мел)

4: Часть лица, которую иногда вешают ученики, получив двойку. (Нос)

5: Единственное место в школе, где вместо пищи духовной ученикам предлагается нормальная еда. (Столовая)

6: То, что ученику каждый день нужно приготовить, но нельзя

съесть. (Уроки)

7: Школьный предмет, который и летом продолжается на стадионах, дворовых площадках, в лагерях отдыха. (Физ-ра)

8: Учреждение, куда принимают неграмотных. (Школа)

9: Самый громкий в школе звук. (Звонок.)

10: Место выгула учащихся во время перемен. (Коридор.)

11: Комната, куда загоняют класс на время урока. (Кабинет.)

12: Самый главный человек в школе? (Директор)

Ведущий :

Отлично справились, ребята! Следующий конкурс «**Дополни пословицу**» **Слайд 6.**

Язык до Киева...(доведет)

Старый друг (лучше новых двух)

Тише едешь (дальше будешь)

Как аукнется...(так и откликнется)

Что написано пером (того не вырубишь топором)

Грамоте учиться (всегда пригодится)

Ведущий :

Мы с хорошей песней неразлучны,

Ну, а песен в сказке до небес!

Представляете, как было б в жизни скучно,

Если б не было ни песен, ни чудес!

А теперь настало время для смотра юных талантов! Наши шестиклассники споют вам частушки! **Слайд 7.**

Частушки

1.Мы немножко пошумели, **Тагир**

В окнах стекла зазвенели.

Мы сказали: «Тишина»,

В школе треснула стена!

2.Дал написать я на контрольной **Никита**

Все задачи Лерочке,

И теперь у нас в тетрадках

У обоих двочки!

3.Форма новая надета, **Данил**
Белая рубашечка.

Полюбуйтесь на меня,
Какой я пятиклашечка!

4.Саша ранец долго тряс, **Алёша**
Чтоб найти тетрадки,

Но тетрадки каждый раз
С ним играют в прятки.

5.Буквы в Таниной тетради **Тагир**
Не стоят, как на параде,

Буквы прыгают и пляшут,
Тане хвостиками машут!

6.Коля вертится в буфете, **Никита**
Пробивается вперед –

Пожалейте его, дети,
Дайте Коле бутерброд!

7.Опоздания причину **Данил**
Настя мигом сочинит –

То попала под лавину,
То нашла метеорит!

8.Громыхает кабинет, **Алёша**
Лестница шатается.

Это тихий шестой«А»
В гардероб спускается.

9.Мы спешили из столовой, **Юля**
Опоздали на урок.

Кабинет пока искали
И закончился урок!

10.Мы частушки вам пропели **Все**
Хорошо ли ,плохо ли.

А теперь мы вас попросим,
Чтобы вы похлопали.

Ведущий :

Ну, что ж, шестиклассники показали прекрасные артистические способности. А теперь для вас, ребята, следующий конкурс!

Конкурс на внимание. Слайд8-9

Ведущий:

Ребята, на нашу электронную почту пришло сообщение от старухи Шапокляк: «Добрый день или вечер? Ха – ха... Я слышала, что у вас сегодня посвящение в пятиклассники. Хорошо. И конечно, каждый из вас должен быть дружным и организованным. А я вам сейчас докажу, что вы не такие. Вы совсем не организованные! Мое задание следующее. Вам нужно построиться в колонну, но в определенном порядке. Кто быстрее?»

1. По росту: от самого высокого к самому низкому.
2. В алфавитном порядке (по первой букве имени)
3. По цвету волос (от светлых к темным)

Ведущий : Следующий конкурс «Отгадай ребус» Слайд 10.

В этих конвертах задания по математике. За три минуты вы должны решить предложенные вам задания. Прочтите слова:

Смор1 а (смородина), Слайд12-13.

По2л (подвал), Слайд 14-15.

Па3от (патриот), Слайд16-17

С3ж(стриж), Слайд 18-19

Пу100(пусто), Слайд 20-21.

40оножка (сороконожка), Слайд 22-23.

40а (сорока) Слайд 24-25.

7я (семья).

Ведущий:

Пока ребята решают ребусы мы поиграем со зрителями в игру«И я тоже».Если по смыслу подходит ,то все хором говорим: «И я тоже.» Слайд 11.

-Утром я проснулась рано....(Дети: «И я тоже»)

-Водой умылась из-под крана... (Дети: «И я тоже»)

-Пошла гулять...

- Зашла в зоопарк...
- Увидела там львицу...
- Видела тигрицу...
- В клетке там сидел слоненок...
- Был смешной как поросенок...
- Кто-то любит груши...
- Кто-то не моет уши...

Музыкальная пауза «Флешмоб»

Ведущий 3:

Что же время к завершению,
 Нам пора принять решение
 В 5-классники принять,
 Только нужно клятву дать! (Звучат фанфары)

Ведущий 1:

Ребята, вот и настал торжественный момент!
 Чтобы стать настоящими учениками 5-го класса, надо произнести
 слова клятвы пятиклассников.

Попросим всех встать и громко, дружно повторять за нами слово -
 клянемся

Клятва. Слайд26.

- Мы, ученики 5-х классов, в этот торжественный день перед
 лицом своих товарищей , учителей и воспитателей
 Клянемся!
- Прибегать в школу к первому уроку с горящими от
 любознательности глазами. Клянемся!
- С волчьим аппетитом поглощать все знания. Клянемся!
- Поддерживать огонь любви и уважения к учителям и
 администрации. Клянемся!
- Быть дружными и инициативными. Клянемся!
- Никогда не ходить в школу...с невыученными уроками.
 Клянемся!
- Никогда не решать задачи...списывая их у соседа. Клянемся!
- Никогда не открывать учебники...грязными руками.

Клянемся!

- Никогда не заканчивать четверть...с плохими оценками.

Клянемся!

- Быть достойным своих учителей! “Клянусь!”

- С достоинством нести высокое звание ученика . Клянемся!

Клянемся! Клянемся!

Ведущий :

А сейчас ребята приготовили вам музыкальный подарок! **Слайд 27.**

Песня «Чунга чанга» Дети поют песни (на мотив песни "Чунга-чанга")

1.В целом мире классов лучше нет.

И живем мы все, не зная бед.

Наше детство - целая страна.

И нам очень нравится она.

Припев:

В пятом классе, в пятом классе.

Жить так весело и классно,

Жить так весело и классно

В пятом классе.

Мы умны и класс наш дружный,

Потому что все, что нужно,

Потому что все, что нужно -

Это дружба.

2.

В нас задора много и огня.

Не проходит скучно даже дня.

И конечно знает весь наш класс:

Впереди все лучшее у нас.

Припев тот же.

Ведущий : **Слайд26-27.**

Дорогие пятиклассники!

Мне хочется вам пожелать:

Вы дружбу детскую свою
Сквозь годы пронесите
Ее от всех невзгод и бурь
Надежно сохраните.

Наш праздник подошел к концу. Поздравляем вас с
Посвящением!

Носите с гордостью звание ученика 5 класса! До свидания! До
новых встреч!

И.Н. Кобзарева

Труд есть прививка от эгоизма

«Дети должны знать, что труд для всей семьи – это обязанность, долг по отношению к близким людям: матери, отцу, братьям и сестрам. Труд – одна из прививок от себялюбия и развитие в нем общинного духа»

«Сегодня распространена такая позиция родителей: «Зачем принуждать ребенка к физическому труду? Учеба – это сейчас главное». За любую даже плохо выполненную работу по дому родители хвалят сыновей и дочерей, словно те сделали что-то особенное.

Не стоит думать, что за элементарное дело нужно восторгаться ребенком, иначе любое усилие будет восприниматься им как одолжение для семьи.

Безусловно, подбодрить ребенка, который только учится подметать пол, вытирать пыль, поливать цветы, нужно, но постоянно приходить в восхищение от вымытой сыном или дочерью тарелки, убранного мусора бесполезно.

Дети должны знать, что труд для всей семьи – это обязанность, долг по отношению к близким людям: матери, отцу, братьям и сестрам. **Труд – одна из прививок от**

себялюбия и развитие в нем общинного духа. А когда мы учим детей домоводству, то вырабатываем в них навык внимательного отношения к окружающим, заботе о них.

Конечно, говоря о детском труде, не имеется в виду, что в каникулы с шести утра до десяти вечера дети будут в огороде полоть, окучивать, поливать, а во время учебного года целые дни уделять решению бытовых вопросов. **Мера необходима во всем.** Вполне можно распределить время так, чтобы дети успевали делать домашнее задание, выполнять хотя бы небольшие обязанности по дому и проводить досуг с друзьями.

Есть история: Жили-были четыре брата. Все братья помогали родителям, делали работу по дому и трудились в огороде, переживали, если, например, закончилась вода, и мама сама шла с ведром на колодец. Всё успевали: сходить в школу, сделать уроки, почитать, покататься на велосипеде, искупаться на озере, поиграть со сверстниками в футбол и обязательно помолиться. Физический труд не был для них помехой.

Родители разумно организовывали свое время и детей этому учили. Они помогли им определить жизненные приоритеты. Главным для семьи были обязательное посещение храма в воскресные и праздничные дни, поездки в Троице-Сергиеву Лавру. Родители заботились о первоочередном, а с Божьей помощью успевали и им помогать, и все остальные дела делать, и отдыхать.

Важно, чтобы дети ощущали, что их труд полезен.

Один пожилой человек рассказал, как воспитывал ребенка. Например, старенькая соседка попросила этого мужчину купить мешок картошки. Он пошел за покупками вместе с пятилетним сыном. В свой большой рюкзак он положил основной груз, а в его маленький небольшой пакет – картошку.

Ноша не тяжелая, но ребенку все-таки нужно приложить усилие. Вечером отец слышал, как сын с чувством

выполненного долга рассказывал маме: «А мы сегодня с папой картошку бабушке носили».

Постепенно ребенок привык во всем помогать родителям, перенял полезные прикладные навыки, устроился на работу, где его знания пригодились. Это не помешало ему получить образование, выучить иностранный язык и стать перспективным высокооплачиваемым инженером, а когда сейчас приезжает на дачу к родителям уже со своей семьей, то все обязательно потрудятся, и внуки с удовольствием помогают бабушке.

И был один случай. Они как-то с сыном ехали на машине, шел сильный ливень. Сын увидел, что по обочине идут пожилые люди, которые насквозь вымокли. Он притормозил, пригласил их в машину и довез до дома. Похожих ситуаций было много. Если случалась возможность, молодой человек всегда **помогает другим, потому что для него это стало естественным с раннего детства.**

Вспоминаем высказывание святителя Игнатия Брянчанинова, который говорил, что человек в поте лица добывает вещественный хлеб, который укрепляет тело, а хлеб небесный, дающий вечную жизнь человеку, мы должны получить при усиленном труде душевном и телесном.

Привычка помогать старшим очень благотворна для духовной жизни. Она дисциплинирует, помогает человеку стремиться делать добро другим людям, управлять собственными желаниями страстной плоти.

Не стоит забывать и о том, что **человек, который трудится сам, понимает и цену чужих усилий.** Подросток все лето ухаживал за цветниками, станет ли он рвать цветы с клумб других людей? Будет ли тот, кто регулярно занимается уборкой в своем доме, разбрасывать мусор в других помещениях?

Если человек сделал своими руками скамейку, сломает ли он чужую? Вряд ли. Конечно, бывают и исключения, но в

большинстве случаев физический труд помогает проявить милосердие к окружающим и уважать труд.

“Вечерняя Москва”

Митрополит Калужский и Боровский Климент

Н.М. Пожарская

Конспект занятия в средней группе « В гостях у Буратино».

Задачи:

Образовательные:

- Формировать представления о свойствах предметов: цвет, форма, размер, умение выделять и объяснять признаки сходства и различия предметов, объединять в их группы по общему признаку.

- Закрепить знание геометрических фигур;

- Закрепить с детьми количественный и порядковый счёт в пределах 4;

Развивающие:

- Развивать речь, её специфические виды (объяснительно-доказательную, комментированную). Развивать логическое мышление, внимание, память.

Воспитательные:

- Содействовать развитию интереса к математическим занятиям;

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку работать сообща.

Ход занятия:

Приветствие:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

1. Игровое упражнение «Поможем Буратино сосчитать игрушки».

- Ребята, Буратино учится считать: «Он принес с собой любимые игрушки и хочет их посчитать. Давайте поможем ему

- Какие игрушки принес Буратино? – мишку, зайца, ежика и лисичку.

- Как узнать, сколько игрушек у Буратино? – нужно посчитать

- Правильно. Давайте посчитаем вместе. – Один, два, три, четыре.

-Сколько игрушек у Буратино?- Четыре игрушки

(один или два ребенка считают еще раз)

-Когда мы хотим узнать, которая по счету игрушка, то должны считать по-другому: первый, второй, третий, четвертый.

- Давайте посчитаем вместе : Первый мишка, второй зайчик, третий ежик, четвертая лисичка.

(Называю игрушку, а дети определяют ее порядковое место и проверяют правильность ответа (пересчитывают предметы по порядку).

2. Игровое упражнение «Разложи бантики по образцу».

- Буратино собрал для Мальвины бантики разных цветов. Расположите свои бантики по образцу. (У каждого ребенка по 4 разноцветных бантика.)

- Ребята, сколько бантиков собрал Буратино для Мальвины? (4)

- Какого цвета бантики? – Красного, зеленого, синего и желтого.

- Посчитайте бантики по порядку. - Первый бантик красный...

- Который по счету зеленый бантик?- Второй

- Какого цвета бантик на третьем месте?.. – Синего

- Ребята, а теперь встанем. Сделаем небольшую зарядку

Физкультминутка:

Буратино потянулся,

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся,

Руки в стороны развел,

Видно, ключик не нашел.

Чтобы ключ ему достать,

Надо на носочки встать.

3. - У Буратино в руках конверт. Давайте посмотрим что там.

- Какую фигуру принес Буратино? – Квадрат

- Что есть у квадрата? – стороны и углы

- Покажите стороны квадрата.

- Сколько сторон? - 4

- Покажите углы квадрата.

- Сколько углов? 4

- А это какая геометрическая фигура? – прямоугольник

- Сколько сторон? - 4

- Покажите углы прямоугольника.

- Сколько углов? 4

- Чем похожи квадрат и прямоугольник и чем отличаются? –
прямоугольник длиннее квадрата.

Итог занятия.

-Вот и закончилось наше занятие, молодцы ребята вы справились со всеми заданиями и порадовали Буратино. Вместе с вами он научился считать и сравнивать предметы. Вам понравилось? А что для вас было самым увлекательным? А мне понравилось, какие вы были активные.

Л.И. Алибаева

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МОТИВАЦИИ

На сегодняшний день, руководитель как работодатель, заинтересован в высоком уровне профессионализма своих сотрудников. На этапе высокого внимания к данной проблеме особую актуальность приобретает вопрос о развитии мотивации

сотрудников образовательного учреждения для повышения ее эффективности. Именно поэтому необходимо определить систему моральных и материальных стимулов для сохранения в образовательном учреждении хороших сотрудников и пополнения образовательных учреждений новым поколением педагогов, способным работать в разных жизненных условиях. Важно побудить сотрудников и педагогических работников к продуктивной деятельности, создавая условия для удовлетворения их мотивов и потребностей [4, с. 18].

В самом общем виде мотивация человека к деятельности понимается как совокупность движущих сил, которые побуждают человека к осуществлению конкретных действий. Эти силы находятся внутри и снаружи человека и заставляют его осознанно или же неосознанно делать разные поступки. При этом связь между отдельными силами и действиями человека опосредована очень сложной системой взаимодействий, в результате чего разные люди могут совершенно по-разному реагировать на те, или иные действия со стороны одинаковых сил.

Мотивация - это процедура побуждения человека к деятельности с целью достижения определенных целей. Воздействие мотивации на характер проявления человека во многом зависит от большинства факторов, оно в значительной степени своеобразно и не исключено, что может изменяться под влиянием мотивов и ответной реакции с деятельностью человека.[1, с. 122].

При анализе мотивации нужно сконцентрироваться на обстоятельствах, которые побуждают действия и усиливают их. Это потребности, мотивы и стимулы. Мотив квалифицируется двумя составными компонентами: деятельностью и направленностью.

Мотивация сотрудников занимает одно из ключевых мест в управлении персоналом, поскольку она выступает непосредственной причиной их поведения. Стремление

сотрудников на повышение эффективности труда учреждения в конечном итоге является важной задачей руководства персоналом. Это свидетельствует о том, что мотивация и стимулирование являются обязательной частью управленческой деятельности. Они дают возможность в полном объеме осуществлять определенный подход к сотрудникам и реализовать личностный потенциал каждого сотрудника для достижения текущих и стратегических целей организации.

На сегодняшний день в образовательном учреждении происходят существенные перемены, требующие от сотрудников раскрыть свой внутренний потенциал и вводить передовые методы обучения. По этой причине перед руководителем образовательного учреждения стоит задача выбора метода и способа мотивации сотрудников.

Ниже представим комплекс методов и форм мотивации сотрудников образовательного учреждения. В управленческой литературе выделяются три группы методов:

1. *административные* (издание указов и распоряжений; установление административных наказаний и поощрений, объявление благодарности и выговора; создание и утверждение должностных инструкций с указанием конкретных должностных обязанностей сотрудника, положений, стандартов, которые соответствуют правовым нормам; аттестация педагогических работников; предоставление оплачиваемых отгулов, продленных отпусков; объективное распределение служебных обязанностей; разумное распределение учебной нагрузки и расписание уроков.)

2. *экономические* (вознаграждение и премирование сотрудников; назначение надбавок; надбавки и вознаграждения за дополнительные нагрузки; возможность предоставления в организации разных льгот (бесплатное питание, скидки на путевки в санатории-профилактории, прохождение бесплатного медосмотра, поездки на экскурсии, бесплатные подписки на различные издания и др.); социальное обеспечение (оплачиваемые

больничные листы, и ежегодные отпуска и т. д.); материальные пособия в тяжелых случаях; возможность получения дополнительного заработка (дополнительные образовательные услуги за дополнительную плату)).

3. *социально-психологические* (подведение итогов опыта работы, социальное признание; аттестация на более высокую квалификационную категорию; работа в элитных классах, принятие участия в исследовательской работе; стажировки и командировки; участие в различных мероприятиях в составе комиссии, жюри, эксперта, организатора, ведущего; включение в резерв руководящих кадров; увеличение полномочий; разработка и развитие института наставничества; предоставление сотрудниками дополнительных полномочий и прав; возможности само реализовываться; организация различных конкурсов, проведение как спортивных, так и простых соревнований, направление на республиканские и всероссийские конкурсы; рекомендации на получение званий; благодарность в письменной форме с внесением в трудовую книжку; получение благодарственных писем, почетных и похвальных грамот.) [2, с. 21].

Компетентно разработанная система мотивации сотрудников, которая состоит из вышеперечисленных методов, безусловно, позволит современному руководителю:

- точно организовать цели работы определённого сотрудника, структурного подразделения и организации в целом, в том числе средства их достижения;
- устранить проблемы с текучестью кадров и «кадровым голодом», удерживая высококлассных мастеров своего дела, «заточенных» под определённую организацию;
- сократить кратковременные и материальные расходы на поиск, подбор и адаптацию персонала;
- создать сплоченный коллектив союзников, поддерживая внутри него уверенность в профессиональном спросе со стороны

руководителя и стремление работать в нынешнем учреждении продуктивно, с полной отдачей и с мотивацией на результат[3, с. 23].

Система мотивации и стимулирования сотрудников образовательного учреждения обязана содержать комплекс полных мероприятий, но при этом индивидуальные цели и желания должны совпасть с целями образовательного учреждения или хотя бы соответствовать им.

Можно сделать вывод, понятие мотивации играет немало важную роль в трудовой деятельности любого человека. Без мотивации трудовая деятельность вообще не может осуществляться целесообразно.

И следует отметить, что компетентно разработанная система мотивации сотрудников, безусловно, позволит современному руководителю создать сплоченный коллектив союзников, поддерживая внутри него уверенность в профессиональном спросе со стороны руководителя и стремление работать в нынешнем учреждении продуктивно, с полной отдачей и с мотивацией на результат.

Список литературы

1. Басовский Л.Е. Менеджмент: Учебное пособие. — М.: ИНФРА-М, 2003. — 216 с.

2. Битюкова, С. С. Мотивация и стимулирование персонала образовательных учреждений / С. С. Битюкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 32 (270). — С. 20-23.

3. Мартынов Р. Р. Разработка мероприятий по совершенствованию системы мотивации и стимулирования в организации// Студенческий форум. 2018. № 15 (36). С. 32–36.

Мотивация персонала [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.audit-it.ru/terms/trud/motivatsiya_personala.html

С.Л. Ковалева, Н.И. Пчелкина, А.В. Байдикова, А.А. Погонец

РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

КОВАЛЕВА С.Л.

*учитель начальных классов, Муниципальное казенное
общеобразовательное
учреждение «Общеобразовательная школа №30», Россия, г.
Белгород*

ПЧЕЛКИНА Н.И.

*учитель начальных классов, Муниципальное казенное
общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа №30», Россия, г. Белгород*

БАЙДИКОВА А.В.

*учитель начальных классов, Муниципальное казенное
общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа
№30», Россия, г. Белгород*

ПОГОНЕЦ А.А.

*воспитатель, Муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение «Общеобразовательная школа №30», Россия, г.
Белгород*

Сюжетно-ролевая игра – это деятельность, в которой дети берут на себя трудовые и общественные функции взрослых людей и в специально создаваемых самими детьми игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Сюжетная игра влияет на всестороннее развитие ребенка: через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает моральными ценностями, узнает, что такое хорошо и что такое плохо, усваивает социальный опыт. Содержание сюжетно-ролевой игры – это то, что воспроизводится ребенком в качестве главного в человеческих отношениях. В содержании игры выражено более

или менее глубокое проникновение ребенка в отношения и деятельность людей.

Изучением сюжетно-ролевой игры занимались такие ученые, как Р.И. Жуковский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин. Основы творчества в сюжетно-ролевой игре освещались Е.А. Аркиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцовой, Н.И. Непомнящей, Н.Н. Поддъяковым, А.А. Рояк и др. Анализ различных литературных источников по проблеме позволяет выделить в сюжетно-ролевых играх следующие структурные компоненты: игровой замысел, сюжет / содержание, роли, игровые действия, правила. Эти компоненты, их разворачивание детьми в совместной деятельности со взрослыми и другими детьми образуют многообразные сюжетно-ролевые игры, занимающие значительное место в жизни детей с ОВЗ.

Приёмы руководства сюжетно-ролевой игрой:

-прямые (ролевое участие в игре, разъяснения, показ оказания помощи, совет в случае затруднений и т.д.)

-косвенные (дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы о прочитанном, экскурсии и целевые прогулки.

Игровые приёмы, являются специфическими для обучения детей с ОВЗ.

О.М.Ельцова отмечает, что для развития игрового общения используется игровая обучающая ситуация (ИОС). Все качества и знания формирует не сама ИОС, а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится педагогом. Видами игровых обучающих ситуаций могут быть: ситуация-иллюстрация, ситуация-оценка и др.

Благодаря сюжетно-ролевой игре: активно обогащается и развивается словарь детей с ОВЗ, формируется правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира систематизируются и углубляются знания о

людях разных профессий и национальностей, представления о трудовой деятельности. Игра помогает детям с ОВЗ приспособиться к окружающему миру, формировать потребность ребенка воздействовать на мир, стать «хозяином» своей деятельности.

При условии целенаправленного формирования игровых умений и контроля за самостоятельными играми детей с ОВЗ игра становится формой организации детской жизни, является важным фактором социализации детей с ОВЗ. Следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре. В этом случае игры будут выполнять функцию упражнений в решении конкретных воспитательных задач, оказывая на детей с ОВЗ комплексное воспитательное воздействие.

При отборе материала по организации сюжетно-ролевой игры необходимо учитывать особенности детей, в частности, их особую восприимчивость, желание и умение играть, и то, что ребенок руководствуется в отношении к действительности эмоциями и бессознательными стремлениями. Успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога.

Во-первых, педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета, создания предметно-игровой среды с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Атрибутами для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать особенный ребёнок.

Во-вторых, сюжетно – ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей с ОВЗ последовательно и систематически, а не от случая, к случаю. Умение педагога наблюдать за детьми даёт ему материал для раздумий, умения

понимать их игровые замыслы и переживания, исходя из этого, планировать игровую деятельность с детьми с ОВЗ.

Список литературы

1. Бойченко Н.А., Григоренко Г.И., Коваленко Е.И., Щербакова Е.И. Сюжетно-ролевые игры дошкольников. – К.:Рад.школа, 2014.- 112 с.34

Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.:Речь, 2014 – 272с

Е.А. Стебнева

Викторина "Правила безопасности на Новогодние праздники"

1. Можно ли оставлять включённой гирлянду на новогодней елке ночью?
 - a. Да, это красиво и создает праздничную атмосферу
 - b. Нет, это может привести к пожару
2. Где можно запускать фейерверк?
 - a. Со своего балкона
 - b. В парке на открытой местности вдали от жилых домов
 - c. В любом месте на улице
3. Можно ли тушить водой искусственную елку, при возгорании?
 - a. Можно
 - b. Нельзя, возможен разброс иск и плавленной пластмассы
4. Можно ли устанавливать на елках свечи?
 - a. Нет, это опасно
 - b. Да, в этом нет ничего страшного
5. Как нужно устанавливать елку дома?
 - a. В любом сводном месте

в. На устойчивой подставке или вере с песком, не допуская соприкосновения со стенами и вещами

6. Как быстро горит Новогодняя красавица?

а. От 15 до 40 сек

в. От 3 до 5 минут

7. Какое расстояние минимально для безопасного запуска пиротехники?

а. 30 метров и более от опасной зоны

в. Любое

8. Что нужно проверить, пере покупкой пиротехники?

а. Упаковка не повреждена, не мятая и не деформированная, инструкция на русском языке, срок годности не истек

в. Внешний вид изделия

9. При какой максимальной температуре можно хранить пиротехнические изделия?

а. 30 градусов Цельсия

в. При любой

10. Можно ли жечь свечи в космосе?

а. Да

в. Нет

11. За какой промежуток времени сгорает свеча в космосе?

а. 45 минут

в. 10 минут

12. Если в доме есть камин, то (укажите верное утверждение)

а. Нельзя ложиться спать, не убедившись, что огонь в камине погас

в. То там можно сжигать отходы

13. Почему нельзя использовать духовку и газовую плиту, как обогревательный прибор?

а. Выделяется большое количество угарного газа

в. Это сушит воздух и плохо влияет на систему отопления

14. Нужен ли металлический лист перед топочной дверцей печи?

а. Да, он предотвращает возгорание от выпадающих углей

в. Нет, это уловка продавцов. Чтобы продать печку подороже
15. Что нужно сделать в первую очередь, если загорелась
гирлянда на елке?

а. Обесточить гирлянду

б. Уйти из дома

Ответы: 1.б 2.б 3.б 4.а 5.б 6.а 7.а 8.а 9.а 10.а 11.а 12.а 13.а 14.а
15.а

Е.А. Пузанкевич

Конспект по развитию речи в подготовительной группе «Осеннее путешествие»

Предварительная работа: Рассматривание альбома «Осень», «Назови ласково». Беседы о временах года. Разучивание пословиц, поговорок, примет об осени. Чтение художественной литературы о осени.

Цель: Обогащение словарного запаса и представления детей об осени и осенних явлениях природы.

Задачи:

Образовательные:

Упражнять в описании времени года при помощи мнемотаблицы;

Учить отвечать на вопросы полным предложением;

Учить подбирать слова-действия;

Закреплять умения детей подбирать синонимы к словам;

Совершенствование грамматического строя (упражнять в подборе определений к заданному слову)

Развивающие:

Развивать речевую и познавательную активность детей;

Развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность.

Воспитательные:

Воспитывать у детей интерес к сезонным изменениям в природе;

Воспитывать самостоятельность, активность, культуру общения;

Создавать положительный эмоциональный настрой.

Ход занятия:

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Подойдите, пожалуйста, ко мне

Давайте поприветствуем друг друга с помощью колокольчика.

Приветствие «Колокольчик»

Дети, называя имя соседа в ласковой форме, передают друг другу колокольчик. Например,

– Здравствуй, Машенька! Дин-дон-дон!

– Здравствуй, Сашенька! Дин-дон-дон!

И так далее, пока колокольчик не обойдет весь круг.

Основная часть

Воспитатель: Молодцы, поприветствовали друг друга, а теперь ребята, я прочитаю вам стихотворение, а вы подумайте и скажите, о каком времени года говорится в стихотворении.

Желтой краской кто-то

Выкрасил леса,

Стали отчего-то

Ниже небеса,

Ярче запылали

Кисточки рябин.

Все цветы увяли,

Лишь свежа полынь.

Я спросил у папы:

- Что случилось вдруг?

И ответил папа:

Воспитатель: Ребята, что ответил папа?

(Это осень, друг.) Н. Антонова

Звучит мелодия П. И. Чайковского «Осенняя песнь»

Воспитатель: Послушайте, какая красивая, спокойная музыка звучит. Эту мелодию композитор Петр Ильич Чайковский так и назвал «Осенняя песнь». Сегодня мы постараемся вспомнить всё что мы знаем об осени..

И сейчас я вас приглашаю на экскурсию в осенний лес и посмотрим с вами что же происходит осенью в природе.

Дети садятся.

Воспитатель включает проектор. Беседа по слайдам.

Воспитатель: Какое время года изображено на экране?

Какие осенние месяцы вы знаете?

Что же происходит с приходом осени в жизни зверей?

Что меняется в жизни птиц с приходом осени?

А как называются птицы, улетающие от нас на зиму?

А почему же они улетають?

Включается слайд «Осенняя полянка»

Молодцы ребята, а сейчас давайте мы пойдём на осеннюю полянку и поиграем в игру «**Осенние слова**»

Воспитатель:

- Осень какая?
- Настроение какое?
- Листья какие?
- Небо какое?
- Солнце Какое?
- Тучи какие? И т.д.

Воспитатель: Ребята вы хорошо отвечали, а теперь проходите на свои места.

На экране поочередно включаются слайды с осенними месяцами.

Воспитатель: а как осенние месяцы назывались в старину? Кто знает?

Никто? Тогда слушайте! (рассказ воспитателя)

Осенние месяцы назывались совсем по-другому. Их названия до сих пор говорят нам о многом. У сентября в народном календаре есть несколько имен — рябинник, хмурень, листопадник.

В сентябре, с наступлением мороза, поспевают рябина). Есть даже такая народная примета: «В лесу много рябины — осень будет дождливая, если ж мало — сухая».

А почему хмурень? Да потому что небо в это время года чаще хмурится, идут дожди.

А листопадник, потому что в сентябре начинается листопад.

Второй месяц осени октябрь в народном календаре называется листвобой, мокрохвост, грязник.

Листобоем называли его потому, что к концу октября уже все деревья оголялись, стояли без листьев, октябрь словно сбивал листву с растений).

В народе говорили: «Если листопад пройдет скоро, надо ожидать крутой зимы».

Смешное название «мокрохвост» напоминает о частых дождях. И «грязник» также.

Ноябрь называли подзимник, грудень. В народе говорили ноябрь за окном, месяц студень, очень холодный, с долгими тёмными вечерами, да грудями замерзшей земли.

Подзимник, потому что ноябрь последний месяц осени, последний перед зимой, ворота зимы.

А название «грудень» пошло от того, что смерзшаяся земля, еще не покрытая снегом, лежит грудями, кучами.

Интересные названия у месяцев были в старину? Вы запомнили их названия и почему они так назывались?

Воспитатель: а сейчас ребята вы расскажите об осени по таблице.

На экране появляется мнемотаблица.



Дети выходят по очереди, и составляют рассказ по мнемотаблице отвечая на вопросы воспитателя.

Воспитатель: Молодцы дети, а теперь давайте с вами отдохнём.

Физминутка «Мы листики осенние»

Воспитатель: Сейчас ребята я предлагаю поиграть в игру «Подбери слова-действие».

Лист (Что делает?).

Птицы (Что делают?)

Ветер (Что делает?)

Звери (Что делают?)

Дождь (Что делает?)

Воспитатель: Хорошо подобрали слова действия, а теперь встаньте в круг, я буду вам говорить слово и бросать мячик, а вы в ответ должны сказать это слово ласково и бросить мяч мне!

Дидактическая игра "Назови ласково"

ветер - ветерок, белка - белочка, ветка - веточка, куст - кустик, лиса - лисичка, холод - холодок, снег - снежок, елка - елочка, туча - тучка, облако - облачко, дождь - дождик и т.д.

А теперь игра «Да или Нет»

Я буду читать вопросы, про то что происходит или не происходит осенью, вы слушайте очень внимательно и если ответ

«да», надо хлопнуть в ладоши, а если ответ «нет», опустить руки в низ.

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучи солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Ну а птицы гнезда вьют?

А букашки прилетают?

Звери норки закрывают?

Морозы осенью бывают?

Урожай все собирают?

Можно детям загорать?

Птичьи стаи улетають?

Часто-часто льют дожди?

Солнце светит очень жарко?

Ну а что же надо делать — куртки, шапки надевать?

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно ответили на все вопросы, а теперь давайте вспомним пословицы, поговорки и приметы о осени.

Примерные ответы детей:

Как лето со снопами, так и осень - с пирогами.

От осени к лету назад поворота нету.

Весна и осень - всё на дню погод восемь.

Вешний дождь растит, а осенний гноит.

Весна красна цветами, а осень снопами.

Сырое лето да теплая осень - к долгой зиме.

Гром в сентябре предвещает теплую осень.

Если осенью паутина стелется по растениям - это к теплу.

Если в октябре листья с березы и дуба опадает не чисто - готовься к суровой зиме.

Как в лесу много рябины - осень будет дождливая, если ж мало - сухая.

Осенью птицы летят низко - к холодной, высоко - к теплой зиме.

Осень прикажет, а весна свое скажет.

Много желудей на дубу уродилось - к лютой зиме.

Если листопад пройдет скоро, надо ожидать суровой зимы.

Появление комаров поздней осенью - к мягкой зиме.

Осень - запасиха, зима - подбериха.

Заключительная часть

Ребята мы с вами сегодня говорили про осень, вспомнили очень много примет, поговорок, пословиц. Перечислили много признаков осени. Составляли рассказы об осени по таблице. Поиграли в игры. Что вам понравилось больше всего? Что давалось с трудом?

А теперь обратите внимание на ваши столы. На них лежат раскраски, с изображением осенней природы, но они бесцветные, я предлагаю вам раскрасить их во все цвета осени.

Р.Г. Кульчеченова

Урок математики в 4 классе "Величины"

Цель: научить выполнять устное и письменное сложение и вычитание величин.

Задачи: актуализировать знания обучающихся об известных им величинах и их единицах, закрепить умение выполнять преобразование величин, формировать познавательный интерес, прочные вычислительные навыки; развивать логическое мышление, умение прогнозировать результат, анализировать, сравнивать, классифицировать понятия; воспитывать чувство товарищества, ответственности за общее дело, взаимопомощь в парной и групповой работе.

Планируемые результаты: научатся пользоваться приёмами устного и письменного сложения и вычитания величин, выбирать наиболее эффективный способ решения задач в зависимости от

конкретных условий, оценивать свои достижения, адекватно воспринимать оценку учителя, мнение одноклассников.

Ход урока

1. Присоединение. Введение в тему урока. Актуализация знаний о величинах.

-Сегодня на уроке нам предстоит выполнить очень важную работу. Чтобы успешно с ней справиться, нам пригодится чуткий слух, зоркие глаза, сообразительность и внимание. А если к этому добавить и активную работу на уроке, то успех гарантирован.

1). *(работа в парах, на партах карточки с предложениями)*

-Перед вами запись с предложениями. Заполните пропуски в предложениях, используя записи в верхней строке.

10м, 324 м, 150 т, 33 м, 5 км 642 м, 533 м, 900 кг, 3 м 60

см

Голубой кит весит....., а белый медведь - Длина голубого кита, сетчатого питона - ..., а дельфина - Высота одной из вершин Эльбруса - ..., Останкинской телебашни - ..., а высота Эйфелевой башни -(5 мин)

Проверка.

-Можно ли эти единицы измерений расположить в порядке возрастания?

- Почему? *(единицы разных величин)*

-На какие группы разделим? *(ед. длины и массы)*

-Расположите в порядке возрастания сначала ед. длины, а затем ед. массы:

3м 60см, 10 м, 33 м, 324 м, 533м, 5км 642м

900 кг, 150т

Проверка.

- С чем вы сейчас работали?

-Что такое «величина»? (то, что можно измерить, а результат выразить числом)

2. Работа над новым материалом

-Сформулируем тему урока. (Величины)

- С какой темой мы познакомились вчера? (мерой времени)

- Чему мы научились ? (определять время по часам)

Работа по учебнику

1) Устные вычисления с. 49 №234 (парная работа)

Треть суток: $24:3=8$ ч

Половина суток- $24:2=12$ ч

Четверть часа- $60:4=15$ мин

Четверть года- $12:4=3$ мес

2) № 135 Работа с дробями

$1/5$ см $10:5=2$ мм

$1/10$ кв.см $100:10=10$ км.мм

3) Работа с часами №232 (групповая работа)

Начало-в 9ч

Длились- 4ч

Когда закончились занятия?

$9+4=13$ ч-закончились

Придумайте 2 обратные задачи

$13-4=9$ ч начало

$13-9=4$ ч длились занятия

2. Работа над пройденным материалом

Защита проектов «Астрахань в цифрах»

1) Проект Гришина «Памятники архитектуры Астрахани»

Преобразование величин, составление задач

Год основания Астрахани- 1558г

Население города- 532.699ч

Площадь города- 208 кв.км

Архиерейская башня в 16 и 17в.в.

2) Проект Нургалиева «Животный и растительный мир

Астрахани:

Высота журавля красавки- 89 см= 8 дм 9 см

Лотос известен более 200лет=2века

3) Проект Сатканова. Астрахань находится в 1534 км от

Москвы

Средняя температура зимой -10гр, летом +45 гр

В Астрахани 7 музеев, 4 театра

Итог урока:

-Чему учились? Для чего нам нужно изучать величины?

Рефлексия. Оценивание и самооценивание

Н.О. Яныгина

"Герои Якутии"

В Якутии отметят столетие первого Героя Советского Союза из народа саха

ИА SakhaNews. В День Героев Отечества глава Якутии Айсен Николаев подписал распоряжение о 100-летию со дня рождения Федора Попова.

Федор Кузьмич Попов - первый из народа саха, удостоенный звания Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны.

В 2021 году в Якутии будут проведены юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Ф.К.Попова. Республиканский организационный комитет возглавил глава Якутии Айсен Николаев.

Федор Кузьмич Попов

Федор Кузьмич Попов родился 8 декабря 1921 года в Батаринском наслеге ныне Мегино-Кангаласского улуса Республики Саха (Якутия). В 1942 году был призван в Красную Армию и направлен на фронт.

1 октября 1943 года красноармеец Фёдор Попов, стрелок 3-й стрелковой роты 467-го стрелкового полка Центрального фронта, одним из первых в полку переправился через реку Днепр у деревни Глушец. Своими смелыми действиями способствовал преодолению реки другими стрелковыми подразделениями полка: в рукопашной схватке в траншее врага уничтожил до 50 солдат и

офицеров противника и удерживал плацдарм до переправы основных сил.

В бою 11 октября 1943 года был смертельно ранен и через два дня 13 октября скончался от полученных ран. Был похоронен в деревне Глушец Гомельской области в братской могиле.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 января 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистским захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм красноармейцу Попову Фёдору Кузьмичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Л.И. Шелим

Перспективный план работы наставника – педагога-психолога с молодым специалистом на учебный год

Наставник:

Педагог:

Цель:

Создание системы педагогической деятельности по снятию профессиональных рисков и педагогического влияния на уровень развития профессиональной компетенции молодого педагога, его адаптации и закрепления в системе образования.

Задачи:

- создать условия для адаптации молодого воспитателя в коллективе
- создать условия для определения уровня профессиональной подготовки, для выявления затруднений в педагогической практике и оказания методической помощи
- способствовать развитию потребности у молодого педагога к самообразованию и профессиональному самосовершенствованию
- формирование индивидуального стиля деятельности

Ожидаемые результаты:

- успешная адаптации начинающего педагога в учреждении
- повышение профессиональной компетентности молодого педагога в вопросах педагогики и психологии
- обеспечение мотивации для непрерывного совершенствования качества образования и развития
- использование в работе инновационных педагогических технологий.

Содержание работы	Форма проведения	Ожидаемый результат	Дата поведения
Изучение нормативно-правовой базы (ФОП, «Закона об образовании», СанПин 1.2.3685-21, Закона ООН о правах ребенка Планирование образовательного процесса с учетом особенностей развития воспитанников, корректировка построения индивидуальной и совместной игровой деятельности детей младшего возраста	методическая консультация, самостоятельное ознакомление	Оформление документации воспитателя ДОУ в соответствии с ФГОС (план индивидуальной работы с детьми, заполнение карт нервно – психического развития, сведения о родителях и т.д.)	сентябрь
Выявление профессиональных рисков. Степень комфортности	самоанализ педагогической деятельности по Ю. Афонькиной	Коучинг-беседа. Составление педагогом календарного плана по	октябрь

<p>нахождения коллективе</p>	<p>в</p>	<p>самообразовани ю</p>	
<p>Помощь оптимизации психологического климата группы, эффективной социализации воспитанников</p>	<p>в</p>	<p>Создание диагностических (проблемных) ситуаций. Выявление детей требующих педагогической поддержки.</p>	<p>ноябрь</p>
	<p>в</p>	<p>владение педагогом приемов решения конфликтных ситуаций детей. Изучение технологии социализации детей дошкольного возраста» Гришаева Н.П Изучение технологии Л.В.Михайловой -Свирской «Детский совет» «Организация детской игры в ДОУ Н. Короткова, Е. Смирнова, Е. Кравцова</p>	<p>ноябрь</p>

	<p>Дискуссия на тему: «Трудная ситуация в работе с детьми и ваш выход из нее».</p> <p>Консультация и ответы на интересующие вопросы.</p> <p>Тренинг «Повышение профессиональной компетентности начинающего педагога»</p>	<p>Организация работы по социализации ребенка в ДОУ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация разных форм гибкого планирования - рефлексивный круг - утренний и вечерний круг - свободная игра - владение педагогом приемов сплочения детского коллектива, профилактики буллинга, социального неблагополучия 	<p>декабрь</p>
<p>Оказание помощи молодому педагогу в повышении уровня организации</p> <p>воспитательно-образовательного процесса</p>	<p>Наблюдение за работой молодого специалиста (совместной игровой деятельности) с целью выявления профессиональных затруднений и совместное определение путей их устранения</p>	<p>Совершенствование форм и методов организации совместной деятельности воспитанников с воспитателем.</p> <p>Составление картотеки игр</p> <p>Самостоятельный просмотр</p>	<p>январь-февраль</p>

	<p>Беседа «Знание разных видов игр для детей данного возраста»</p> <p>Консультация «Взrastные особенности детей раннего возраста. Ознакомление педагога с возрастной периодизацией, показателями и новообразования дошкольного возраста (по Д.Б.Эльконину)»</p>	<p>вебинаров по Н. Гришаевой, Л. Кругловой, Л. Петерсон</p>	
<p>Формирование имиджа молодого педагога, совершенствование педагогической этики, культуры поведения</p>	<p>Памятка «Правила поведения и общения воспитателя в ДООУ»</p>		<p>февраль</p>
<p>Подготовка к проведению родительского собрания Подбор наглядной информации для родителей</p>	<p>Консультация «Психолого-педагогические основы установления контактов с семьей воспитанников»</p> <p>Консультация «Взаимодействие с родителями детей»</p> <p>Помощь в составлении</p>	<p>Родительское собрание Планирование работы с родителями, нетрадиционные формы взаимодействия. Оформление наглядной информации для родителей.</p>	<p>март</p>

	<p>плана работы с родителями, подбор материала для родителей.</p> <p>Оказание помощи в проведении родительского собрания.</p>		
<p>Организация режимных моментов молодым педагогом.</p>	<p>Консультация: «Особенности организации режимных моментов в группах раннего возраста»</p> <p>Посещение занятий с целью выявления профессиональных затруднений и совместное определение путей их устранения.</p>	<p>эффективное использование дидактического материала в работе</p> <p>Использование современных здоровьесберегающих технологий.</p>	<p>апрель</p>
<p>Проведение мониторинга развития детей и оформление документации</p>	<p>Проверка документации.</p> <p>Консультация по самообразованию.</p> <p>Консультация и ответы на интересующие вопросы.</p>	<p>Самоанализ молодого воспитателя.</p>	<p>май</p>

З.М. Булдакова

Автоматизация звука Ц

Цель: Автоматизация звука Ц в обратных слогах, словах, предложениях и текстах, содержащих обратные слоги с Ц.

Задачи:

1. Тренировать правильное произношение изолированного звука Ц, а так же произношение обратных слогов, слов, предложений и текстов с обратными слогами, содержащими Ц.
2. Тренировать детей в подборе родственных слов;
3. Тренировать детей в составлении простых предложений;
4. Развивать пальчиковую и артикуляционную моторику;
5. Развивать фонематический слух ;
6. Тренировать детей в согласовании числительных с существительными;
7. Развивать навыки звукового анализа и синтеза обратных слогов;
8. Развивать память, мышление;
9. Воспитывать трудолюбие, настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

Оборудование: набор карточек для проведения артикуляционной гимнастики на звук Ц; карточки для характеристики звука Ц, дидактическое пособие для проведения звукового анализа слога; мяч, набор для составления схемы предложения, картинка или игрушка СКВОРЕЦ ПЕВЕЦ, лабиринт «Помоги скворцу добраться до скворечника».

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие .

Этапы НОД

Образовательная область	Вид деятельности	Содержание деятельности
<u>Речевое развитие</u>	<u>Речевая деятельность</u>	1. Организационный момент Логопед: Малыш, послушай, и скажи, какое слово тут лишнее: СКВОРЕЦ, СИНИЦА, ГОЛУБЬ, ВОРОБЕЙ

		<p>Логопед: Молодец! СКВОРЕЦ – это перелетная птица, остальные – зимующие. К нам в гости сегодня прилетел скворец. А зовут его ПЕВЕЦ! Как ты думаешь, почему? (Он красиво поет). Какой звук спрятался в конце этих слов: СКВОРЕЦЦ, ПЕВЕЦЦ (звук Ц). Сегодня мы будем выполнять задания нашего гостя и работать со звуком Ц.</p>
<p><u>Физическое развитие</u> <u>Речевое развитие</u></p>	<p><u>Двигательная деятельность</u> <u>Речевая деятельность</u></p>	<p>2. Пальчиковая гимнастика Логопед: Давай сыграем в пальчиковую игру «Скворец»</p> <p>Скворец в скворечнике живет. И песню звонкую поет. <i>(Ладони вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь).</i></p>
<p><u>Физическое развитие</u></p>	<p><u>Двигательная деятельность</u></p>	<p>3. Артикуляционная гимнастика Логопед: Покажи СКВОРЦУ ПЕВЦУ , как ты умеешь делать артикуляционную гимнастику. Комплекс упражнений на свистящие звуки.</p>
<p><u>Речевое развитие</u></p>	<p><u>Речевая деятельность</u></p>	<p>4. Изолированное проговаривание звука. Логопед: СКВОРЕЦ ПЕВЕЦ хочет загадать тебе загадку: За прилавком магазина Где красивая витрина, Покупателей он ждет И товары продает. (Продавец) Логопед: Правильно. А какой последний звук в этом слове? (ЗВУК Ц) Давай проговорим несколько раз Ц-Ц-Ц-Ц-Ц-Ц.</p>
<p><u>Речевое</u></p>	<p><u>Речевая</u></p>	<p>5. Анализ артикуляции звука</p>

<u>развитие</u>	<u>деятельнос ть</u>	<p>Логопед: Как мы произносим звук Ц?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Губы улыбаются - Зубки заборчиком - Язычок горочкой - Кончик языка упирается в нижние зубки - Выпускаем резкую воздушную струю ТСССССССС <p>Характеристику дает учитель-логопед, ребенок за ним повторяет. Постепенно ребенок запоминает артикуляцию звука Ц и может самостоятельно рассказать, как мы произносим звук Ц.</p>
<u>Речевое развитие</u>	<u>Речевая деятельнос ть</u>	<p>6. Характеристика звука <i>Логопед:</i> Какой звук Ц? Звук Ц – согласный, всегда твердый, глухой, обозначается синей фишкой. (по схеме для характеристики звуков) .</p>
		<p>7. Связь звука с буквой. Звук Ц обозначается буквой Ц. (Звуки мы слышим и произносим, а буквы мы видим и пишем).</p>
<u>Физическое развитие</u>	<u>Двигательн ая деятельнос ть</u>	<p>8. Физкультминутка – игра с мячом Физкультминутка «Скворцы» Ой, летали скворушки- скворцы. Все летели, песни распевали, Крыльями махали. (Махи руками) Стайкою на землю сели, Червячков они поели. (Развернуться в сторону кормушки) Клю, клю, клю, клю, (Сесть на корточки) Клю, клю, клю, клю, Как я червячков люблю. (Указательными пальцами постучать по полу)</p>

		<p>Перышки почистим, Чтобы были чище. <i>(Руками потереть предплечья, как бы обнимая себя)</i></p> <p>Вот так, вот так, Вот так, вот так, Чтобы были чище. Прыгаем по веткам, Чтоб сильнее стать деткам. <i>(Развернуться в сторону деревьев за окнами)</i></p>
<u>Социально-коммуникативное развитие</u>	<u>Игровая деятельность</u>	<p>9. Развитие фонематического слуха Логопед: СКВОРЕЦ ПЕВЕЦ хочет сыграть с тобой в игру «Поймай звук» - как услышишь слово со звуком Ц – положи синюю фишку. ЗАЯЦ, ОСА, МОЛОДЕЦ, ЛИСА, ПЛАТЬЕ, КОЛОДЕЦ, , ОЧКИ, СКВОРЕЦ, и др.</p>
		<p>10. Автоматизация звука в слогах и словах Логопед: Давай выучим чистоговорки: АЦ-АЦ-АЦ – у меня матрац ИЦ-ИЦ-ИЦ – очень острый шприц ИЦ-ИЦ-ИЦ – прилетело много птиц ИЦ-ИЦ-ИЦ – много теплых рукавиц ЕЦ-ЕЦ – ЕЦ – зеленый огурец ЕЦ-ЕЦ-ЕЦ – Сеня молодец ЕЦ-ЕЦ-ЕЦ – закончим наконец!</p>
<u>Познавательное развитие</u>	<u>Умственная деятельность</u>	<p>11. Звуковой анализ/синтез Не делается – слишком сложные слова (можно еще раз сделать звуковой анализ обратного слога (ИЦ, АЦ, ОЦ, УЦ)</p>
		<p>12. Автоматизация звука в предложениях и текстах Логопед: Повтори за мной предложения: <i>У Вовы ранец.</i> <i>У Сени отец - пехотинец.</i></p>

		<p><i>А у Сани отец – певец. Собака кусает за палец, особенно за мизинец. Во дворе колодец. Ваня поит овец. У Маши леденец. В кустах заяц. Вова – хороший пловец. Колодец глубокий. Мой дядя – кузнец. Выбей матрац. Возьми огурец. Продавец продал перец. Морозец румянит людей. Я порезал мизинец. Теперь там рубец. Зиме конец, прилетел скворец.</i></p> <p>Выучи стихотворение про СКВОРЦА ПЕВЦА. <i>Нам в хозяйстве помогает и охотно заселяет Деревянный свой дворец темно-бронзовый СКВОРЕЦ!</i></p>
<p><u>Речевое развитие</u></p>	<p><u>Игровая деятельность</u></p>	<p>13. Игры на развитие ЛГСР и связной речи Логопед: СКВОРЕЦ ПЕВЕЦ просит, чтобы ты вспомнил, про кого он загадал тебе загадку? (ПРО ПРОДАВЦА). Давай подберем к этому слову родственные слова? (ПРОДАВЕЦ, ПРОДАВЦЫ, ПРОДАВАТЬ, ПРОДАТЬ, ПРОДАВЩИЦА, ПРОДАЮЩИЙ и др.) Давай сыграем в игру «1-2-5-9» ОДИН ПРОДАВЕЦ, ДВА ПРОДАВЦА, ПЯТЬ ПРОДАВЦОВ, ДЕВЯТЬ ПРОДАВЦОВ. Составь предложение со словом ПРОДАВЕЦ (ПРОДАВАТЬ, ПРОДАВЦЫ).</p>

		Давай составим схему этого предложения. (в презентации ПРОДАВЕЦ ВЗВЕШИВАЕТ КОЛБАСУ. Или ПРОДАВЕЦ ПРОДАЕТ КОЛБАСУ.
<u>Познавательное развитие</u>	<u>Игровая деятельность</u> <u>Познавательная деятельность</u>	14. Игры на развитие ВПФ Логопед: СКВОРЕЦ ПЕВЕЦ принес тебе лабиринт. Помоги СКВОРЦУ добраться до скворечника. (см. ниже) .
<u>Речевое развитие</u>	<u>Речевая деятельность</u>	15. Итог НОД Логопед: Какой звук мы тренировались сегодня произносить? (ЗВУК Ц) Какой это звук? (СОГЛАСНЫЙ, СВИСТЯЩИЙ, ГЛУХОЙ, ВСЕГДА ТВЕРДЫЙ) Что тебе больше всего понравилось на занятии? Кто к нам приходил в гости?
<u>Речевое развитие</u> <u>Художественно-эстетическое развитие</u>	<u>Речевая деятельность</u> <u>Изобразительная деятельность</u>	16. Домашнее задание Выучить стихотворение про СКВОРЦА. Нарисовать рисунок к стихотворению.
<u>Социально-коммуникативное развитие</u>	<u>Трудовая деятельность</u>	17. Трудовые поручения во время подготовки, проведения и окончания НОД

Т.В. Алимжанова

Статью: "Проектная деятельность как способ формирования метапредметных компетенций на уроках литературы"

Аннотация: В новых стандартах общего образования в качестве нового методологического подхода заложено требование к метапредметным результатам обучения и поэтому проектно – исследовательская деятельность обеспечивает благоприятные условия для выхода на метапредметный результат.

Ключевые слова: Проект, проектная деятельность, метапредметные компетенции.

Современные стандарты школьного образования переориентированы с традиционных «ЗУН» на универсальные учебные действия, компетенции, – то есть инструменты управления, использования знаниями, умениями, навыками. В свете таких приоритетов особенно востребованным оказывается проектная деятельность. Именно проектная деятельность позволяет развить не только предметные, но и метапредметные компетенции, сформировать способность самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы, оценивать результаты своей деятельности, соотнося их с поставленными целями и задачами, причём не в узком предметном коридоре, а в широком межпредметном пространстве.

Как считает Г.Н. Василиюгло, «полноценная проектная деятельность не соответствует возрастным особенностям младших школьников. <...> Пробразом проектной деятельности основной школы для младших школьников могут стать проектные задачи. С помощью построения системы проектных задач можно решать современные проблемы начального образования, в частности, осуществить переход на компетентностный подход в образовательном процессе, а также вооружить младших школьников средствами и способами будущей проектной деятельности в средней школе» [1]. На наш взгляд, возрастные особенности и способности учащихся первых и четвёртых классов существенно разнятся. Поэтому считаем, что начинать, действительно, нужно с проектных задач, переходя постепенно к

полноценной проектной деятельности уже в начальной школе, разрабатывая задания, соответствующие возрастным особенностям детей.

В проектной деятельности младших школьников выделяют следующие этапы: 1. Мотивационный этап; 2. Этап планирования; 3. Информационно-аналитический этап; 4. Этап реализации проекта; 5. Защита проекта; 6. Рефлексивный этап» [2].

При учёте уже известных в педагогической науке сложностей реализации проектного метода в начальной школе (проекты занимают много времени, реализация проектов требует сформированности таких умений, как создание презентации, умение найти нужную информацию, подготовить выступление; публичное выступление требует определенной смелости и психологической готовности от ребенка, такое умение дается с большим трудом детям, которые не посещали детский сад [3]) наиболее продуктивно начинать проектную деятельность в начальной школе в рамках внеурочных курсов / занятий. Внеурочные занятия, кроме прочего, дают большую свободу в выборе материала, направлений, тем проектов, а, значит, более оптимальны для мотивирования школьников к проектной деятельности и развития личностных компетенций.

Для разворачивания проектной деятельности в начальной школе мы выбрали сказку Т. Александровой «Домовёнок Кузька». Отказавшись от опроса детей – на каком материале они хотели бы работать, мы уточняли – нет ли возражений против конкретного произведения. Согласие учащегося с выбором учителя принципиально в проектной деятельности, так как проект может быть реализован учеником только в субъектной, а не объектной позиции. А личность проявляет свою субъектность только тогда, когда ощущает себя в совместной деятельности – свободным в выборе и ответственным за осуществляемую работу.

Выбор произведения был продиктован конкретными соображениями, согласующимися с целым рядом приоритетов

ФГОС НОО. Среди которых: гуманитаризация образования, межпредметный и метапредметный подход в преподавании, формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, патриотическое воспитание, основанное на знании и ценностном отношении к родной культуре и истории. В сказке Т. Александрова через образ домовёнка актуализирует информацию об истории русского языка, о фольклоре и мифологии, об истории, а также ставит проблему ценностного отношения к дому и семье, к прошлому своей Родины, к культурным традициям.

Отметим, что современные методические разработки учителей доказывают продуктивность работы с фольклорным и литературным материалом для достижения результатов, согласующихся с задачами современного образования. Среди изученных нами – проект для детей первого класса «Живая азбука», проектная деятельность со сказкой «Теремок».

Организация проектной деятельности со сказкой «Домовёнок Кузька» проходила в несколько этапов: *1. Чтение сказки [4] и определение (в режиме диалога) возможных тем проектов (с помощью учителя, направляющего логику рассуждений детей);*

2. Формулирование тем проектов:

I. «Мир пословиц и поговорок в произведении Александровой «Домёвенок Кузька». II. «Кузька – хранитель «живого великорусского языка». Словарь слов, употребляемых Кузькой». III. «Образ домового в русском фольклоре и в сказке Т. Александровой «Домовёнок Кузька». VI. «Образы славянской мифологии в русском фольклоре и сказке про Кузьку: кикиморы».

VII. «Образы славянской мифологии в русском фольклоре и сказке про Кузьку: лешие». VIII. «Образы славянской мифологии в русском фольклоре и сказке про Кузьку: Баба Яга». IX. «Образ дома в сказке Т. Александровой «Домовёнок Кузька»: дома людей, Бабы Яги, леших, других персонажей». X. «Пространственная модель сказки: образы города, деревни, леса, болота». *3. Выбор*

*учащимися темы проекта, разделение на рабочие группы (в зависимости от численности класса – по 2 – 3 человека, не более).
Определение целей, ожидаемых результатов проекта, сроков выполнения.*

Обучающая цель (осознаётся учителем) связана с развитием коммуникативных, метапредметных (поиск информации, обработка, систематизация, логическое осмысление и композиционное оформление размышлений, информации), межпредметных (связи литературы с историей языка, фольклором, славянской мифологией, этикой, пр.) и собственно предметных (анализ концепции произведения) способностей.

Личностные цели (должны быть восприняты учащимися и актуальными для них) связаны с 1) развитием представлений о фольклоре, лингвистике, этике, истории для расширения собственного кругозора, 2) с развитием способностей добывать информацию и работать с ней – универсальный навык, необходимый для успешной реализации своих потребностей; 3) с развитием локальных способностей – составлять словарь, исследуя особенности «языковой личности», моделировать (пространство), составлять описание изучаемого объекта, выявлять нравственно-этическое, аксиологическое (ценностное) содержание произведений и так далее; 4) умение работать в группе, осуществляя локальные задачи; способность видеть общую цель и работать на неё, выполняя отдельные задачи.

Ожидаемый результат – конкретный, зримый продукт в виде словаря, карты, таблицы, мультимедийной презентации и пр., по качеству исполнения которого можно судить (оценить) степень приближения к поставленным целям. На этапе подведения итогов и рефлексии важным результатом будет готовность детей увидеть продукты своей работы в смысловой взаимосвязи с результатами деятельности других.

4. Выполнение проектов, причём алгоритм выполнения обговаривается с каждой группой обучающихся отдельно.

5. *Защита проектов и собирание полученной разными группами информации в единое смысловое пространство.* Важно не только понять, изменилось ли у ребёнка представление о смысле сказки в период работы над проектом, но и то, как оно расширилось / трансформировалось / углубилось после ознакомления с проектом каждой группы.

Важный вывод, который должен вынести ребёнок из проектной деятельности, – интерактивное взаимодействие с базами данных, внутри группы, между группами не только сложно (особенно это касается межличностного общения в группе, когда видение реализации проекта может различаться), но и продуктивно, обогащает личность, расширяет границы его сознания.

Литература

1. Василюгло Г.Н. Проектная деятельность младших школьников. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.blog.prodlenka.orgnblog.prodlenka.org/nachalnaia-shkola/proektnaia-deiatelnost-mladshikh-shkolnikov.html>

2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М.: Просвещение, 2009.

3. Зюзина Н.О. Формирование ключевых компетенций у младших школьников в проектной деятельности на уроках литературного чтения. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru/publ/12-1-0-1509>

4. Александрова Т. Домовёнок Кузька. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.ru/TALES/ALEKSANDROWA_T/kuzka.txt

Н.А. Давыдова

Нарушение фонематического слуха у младших школьников

Каждый родитель, отправляя своего ребенка учиться в 1 класс, переживает и надеется на хорошие результаты в обучении. Одно из основных условий успешного обучения ребенка в начальной

школе является умение различать и правильно произносить звуки родной речи.

В многих школах ведется подготовка к поступлению в первый класс в рамках образовательной программы для дошколят. Но и без помощи на родителей не обойтись: чтобы речевой аппарат и мышление малыша правильно развивались, нужно постоянно тренировать его фонематический слух.

Что такое **фонематический слух**? Речь ребенка после четырех лет невнятная, вполне вероятно, что он заменяет или путает звуки в слогах, значит можно говорить о незрелости фонематического слуха. И педагогам, и родителям нужно срочно заняться развитием речи малыша, чтобы ликвидировать пробелы. Возможно, речь идет о физической патологии: снижении слуха у ребенка. В этом случае требуется помощь врачей.

Стопроцентный слух — это гарантия внимательности, лёгкости в усвоении нового материала и лёгкой обучаемости в принципе. Ухудшение функции слуха лишает малыша полноценно воспринимать мир, общаться с окружающими людьми, а также замедляет его психическое развитие. Умение слышать тесно взаимосвязано со становлением речи и интеллекта, поэтому чем раньше родители и педагоги займутся развитием фонематического слуха, тем ошутимее будет результат.

Для развития фонематического слуха необходимы простые, но регулярные упражнения для развития фонематического слуха. Именно этот вид слуха позволяет ребенку узнавать звук, систематизировать и различать различные звуки, а затем использовать эту информацию в собственной речи.

Хорошо ли развит фонематический слух, можно определить по следующим речевым операциям:

- ребенок хорошо слышит необходимый звук в слове, уверенно называет его или говорит, что данного звука нет;
- ребенок различает и понимает слова, близкие по звучанию, но разные по смыслу, а также противоположные по значению

- он различает слова, содержащие одни и те же звуки.

Мозг ребенка переживает самые крупные трансформации в первые годы жизни.

К 6-7 годам структура мозга почти полностью сформирована. Именно это послужило причиной установления оптимального возрастного порога для начала обучения в школе: мозг уже готов усваивать усложняющуюся с каждым годом информацию, формировать логические связи, анализировать слова.

Чем раньше начать развивать фонематический слух, тем более успешным в социальном и образовательном отношении будет расти малыш. Развитие речи обеспечивает полноценное общение со сверстниками и взрослыми, развивает психику, позволяет приобщиться к культуре. В формировании личности ребенка именно язык играет уникальную роль. Он является той точкой, в которой сходятся эмоции и мышления, память и воображение. Ребенка нужно не только учить распознавать звучащую речь, но и правильно пользоваться ею.

Возможно ли развить фонематический слух? Формирование речевых навыков начинается с первых минут жизни новорожденного – с его крика, гуления, лепета. Он прислушивается к голосам, реагирует на них. Спустя 6-7 месяцев подражает разговорам взрослых, копируя слоги, отдельные звуки. К 12 месяцам – говорит первое слово. На протяжении второго года учится произносить слова, вступать в диалог с близкими, однако произношение остается нечетким и неточным. К концу третьего года жизни можно определить первые признаки несовершенства фонематического слуха:

- с трудом произносит слова, состоящие более чем из двух слогов;
- заменяет звуки или пропускает слоги в словах.

Если окружающая среда благоприятна, ребенок слышит от взрослых правильную речь, много общается, то к четырем годам речь малыша улучшается. В собственной речи появляются

предложения, состоящие из нескольких слов, несущие законченную мысль. В пять лет дошкольник должен научиться произносить все звуки без исключения правильно, точно воспроизводить их, слышать слоговое построение слова.

Если ребенок не справляется с лингвистической нагрузкой, а своевременная помощь в развитии фонематического слуха не оказывается, то появится стойкое речевое расстройство из-за неправильного восприятия и произнесения слов. В логопедической практике нарушение норм произношения – это серьезный дефект, который называется фонетико-фонематическим недоразвитием речи и приводит, в свою очередь, к проблемам в обучении русскому языку. Не умея различать отдельные слоги и звуки, школьник не научится анализировать слово, делить его на морфемы (части), видеть орфограмму – то есть опасное место, в написании которого можно ошибиться. Таким образом, сформируется стойкое нарушение правил графики.

Проблем не избежать и в устной речи. Словарный запас слов останется бедным, понимание грамматики родного языка нарушится. Ребенок не сможет создавать собственное предложение, интонировать отдельные слова и текст в целом, ему трудно будет регулировать темп и выразительность речи, правильно произносить незнакомые слова. А значит, возникнет психологический дискомфорт, который отразится на поведении и успеваемости.

Развивать фонематический слух нужно начинать заранее, а не накануне поступления в первый класс. Лучше начинать занятия с трех лет, и в дальнейшем постоянно уделять речевой практике как можно больше времени.

Работа, педагога или родителя в этом направлении заключается в том, чтобы научить ребенка простейшим способам анализа слова:

- понимать смысл и значение каждого звука в слове;
- правильно ставить ударение;
- выделять согласные и гласные звуки.

- делить на слоги;

Преодолев этот этап в обучении, можно отлично подготовить младшего школьника к анализу звукового состава слова, дифференциации звуков и правильному произношению их. И, как результат, ребенок быстро овладеет основами правильного чтения и правописания.

Для развития фонематического слуха можно использовать упражнения. Описание наиболее эффективных способов работы приведены ниже. Методика строится на последовательной отработке шести этапов:

1. Узнавание звуков, издаваемых различными предметами (так называемые неречевые звуки);
2. Различение тембра, силы, высоты голоса, то есть звучащей живой речи;
3. Различение слов, которые очень близки по звучанию (набору фонем);
4. Различение отдельных слогов;
5. Различение отдельных звуков речи;
6. Освоение азов анализа и синтеза слов.

Чтобы приступить к освоению упражнений, необходимо приготовить материал: фото и вырезанные из журналов или открыток изображения предметов и изучить методику занятий. Заниматься эффективнее в форме игры, т.к. она является наиболее эффективной и естественной для ребенка.

На **начальном этапе** можно поиграть в игру «Угадай, что звучит». Бытовые ситуации можно обыгрывать любые: шум льющейся воды, звон колокольчика, шаги человека, лай собаки, шуршание автомобильных шин и т.д.

- **«Волшебный мешочек».** Вместе с ребенком наполните тканевые мешочки, любыми «звучащими» материалами: крупой, металлическими скрепками, пуговицами. Нужно угадать по звуку, что внутри.

- **«Жмурки»** отлично подойдет для решения фонематических задач. Ребенку нужно двигаться на оговоренный звук, например, хлопки в ладоши или звон колокольчика.

- **«Волшебный карандаш».** Дать ребенку возможность постучать обычным карандашом по предметам из разных материалов: дерева, стекла, металла, бумаги. Затем, отвернувшись, определить на слух, по какому материалу стучит взрослый.

- **«Послушай-повтори!».** Ребенку нужно будет повторять за взрослым ритм хлопков и чередующихся пауз разной длины. Сначала упражнение делается с открытыми глазами, затем можно усложнить: завязать глаза платком или просто закрыть их.

Второй этап. На следующем уровне нужно показать ребенку разницу в тональности звучащей человеческой речи.

- **«Чей голос?».** Запишите на диктофон голоса знакомых ребенку взрослых (мама, бабушка, отец, брат или сестра) и обязательно – голос самого малыша. Пусть угадывает, кому принадлежит голос.

- **«Колобок».** Это упражнение-имитация. Почитайте сказку про колобка вместе, а затем говорите за персонажей. Ребенку следует угадать, когда говорит бабушка, дедушка, колобок, а где речь животных.

- **Игра «Поймай звук».** В начале игры взрослый называет звук, который ребенок должен поймать, если услышит в слове. Далее ведущий называет слова, делая акцент на заданном звуке. Ребенок, услышав нужный звук, должен хлопнуть в ладоши.

Третий этап. Узнавание слов.

- **«Правильно – неправильно».** Необходимо приготовить яркие картинки с изображением разных предметов. Взрослый, показывая картинку и малышу, называет предмет, но не правильно, а заменяя первую букву слова другой. Например, вместо корона – корофа, вместо стул – фтул, вместо чашка – чафка и т.д. Услышав правильное слово, ребенок прихлопывает в ладошки или притопывает ногой.

Четвертый этап. Учимся различать слоги.

- **Игра «Слог сбежал».** Игра проводится после ознакомления ребенка с понятием "слог". Взрослый произносит слово, не договаривая последний слог. Ребенок должен правильно договорить слово и назвать слог, который "сбежал".

- **Игра «Эхо»** Взрослый произносит слово, а ребенок должен изобразить эхо, повторив только последний слог.

- **Игра «Цепочка»** Взрослый называет слово, конечный звук предыдущего слова – это начальный звук последующего (лист – троллейбус – слон – нос – сова...).

Для комплексного корректировки нарушения фонематического слуха, необходимы **общеукрепляющие и развивающие занятия:** зарядка, четкий режим дня, массаж, и другие оздоравливающие мероприятия.

Выбирая развивающие занятия, необходимо сосредоточиться на тех, которые стимулируют познавательную деятельность ребенка и дают богатые тактильные ощущения – лепка, рисование пальчиками, игры с крупой, кубиками и пазлами. Развитие мелкой моторики – залог успеха.

Еще одна важная рекомендация для родителей: **гаджеты**, при отсутствии разнообразия речевого сопровождения и тактильных ощущений лишь **тормозят развитие речи**. Если родитель **комментирует свои действия**, тем самым он пополняет этим словарный запас ребенка. Говорить с малышом необходимо как можно чаще, рассказывать ему обо всем, что кажется интересным. Дети с большим удовольствием слушают интересные сведения о природе, животных, растениях, людях – обо всем, с чем сталкивается малыш в повседневной жизни.

Список используемой литературы

1. Бушуева Л. С. Игра как средство развития фонематического слуха // Начальная школа плюс до и после. - 2007. - №7.

2. В.И. Селивёрстов Речевые игры с детьми. М.: ВЛАДОС, 1994

3. Р. И. Лалаева Нарушение чтения и пути их коррекции у младших школьников. СПб.:СОЮЗ, 2000

4. Р. И. Лалаева Логопедическая работа в коррекционных классах. М.: ВЛАДОС, 2013

Т.А. Машкалева

**Методическая разработка по математической грамотности
4 класс**

Задание	Текст
<p data-bbox="38 584 199 611">Задание 1/4</p> <p data-bbox="38 624 589 699"><i>Прочитайте текст «Пингвины», расположенный справа.</i></p> <p data-bbox="38 751 589 906">У хохлатых пингвинов первое яйцо весит примерно 78 граммов, а второе – 110 граммов. Какой птенец выживет у хохлатых пингвинов?</p> <p data-bbox="38 922 157 949"><i>Докажи.</i></p> <hr data-bbox="38 991 553 999"/> <hr data-bbox="38 1034 553 1042"/> <hr data-bbox="38 1077 553 1085"/>	<p data-bbox="619 584 781 611">Пингвины.</p> <p data-bbox="619 624 1072 949">Фотограф животных Жан Батист отправился в одногодичную экспедицию, где сделал много фотографий пингвинов и их птенцов. Он был особенно заинтересован в увеличении размеров различных колоний пингвинов.</p> <p data-bbox="619 965 1072 1460">Пингвины – крупные птицы. Летать и бегать они не умеют. Основной способ передвижения – плавание и ныряние. Пингвины живут стаями, а гнездятся большими колониями (до сотен тысяч пар). Ежегодно весной у каждой пары хохлатых пингвинов вылупливается 2 птенца, но выживает только тот, который появляется из большего яйца. В зависимости от вида,</p>

размеры и вес этих животных могут существенно отличаться.



Задание	Текст
<p data-bbox="38 978 434 1141"><i>Задание 2/4</i> <i>Прочитайте текст «Пингвины», расположенный справа.</i></p> <p data-bbox="38 1193 434 1310">1. Выберите максимальную глубину ныряния императорского пингвина.</p> <p data-bbox="38 1362 229 1477">А) 5 640 см Б) 56 400 см В) 564 000 см</p>	<p data-bbox="456 978 624 1010">Пингвины.</p> <p data-bbox="456 1023 1072 1267">Фотограф животных Жан Батист отправился в одногодичную экспедицию, где сделал много фотографий пингвинов и их птенцов. Он был особенно заинтересован в увеличении размеров различных колоний пингвинов.</p> <p data-bbox="456 1279 1072 1477">Пингвины – крупные птицы. Летать и бегать они не умеют. Основной способ передвижения – плавание и ныряние. Максимальная глубина ныряния императорского пингвина 564 м. Пингвины</p>

2. Вставь пропущенные цифры и узнаешь, сколько лет живут пингвины.

$$??? - ??8 = ?0$$

А) 608 – 552

Б) 609 – 548

В) 608 – 558

Пингвины живут _____ лет.

живут стаями, а гнездятся большими колониями (до сотен тысяч пар). Ежегодно весной у каждой пары хохлатых пингвинов вылупливается 2 птенца, но выживает только тот, который появляется из большего яйца. В зависимости от вида, размеры и вес этих животных могут существенно отличаться.



Задание

Задание 3/4

Прочитайте текст «Пингвины», расположенный справа.

Фотограф животных Жан Батист предоставил информацию о пингвинах в таблице.

Текст

Пингвины.

Фотограф животных Жан Батист отправился в одногодичную экспедицию, где сделал много фотографий пингвинов и их птенцов. Он был особенно заинтересован в увеличении размеров различных колоний пингвинов.

Пингвины – крупные птицы.

Название

Длина

Масса

<i>животного</i>	<i>тела</i>	<i>тела</i>
<i>Императорски й пингвин</i>	<u> </u> см	<i>до 40 кг</i>
<i>Малый пингвин</i>	<i>40 см</i>	<u> </u> кг
<i>Хохлатый пингвин</i>	<i>60 см</i>	<u> </u> кг

Заполните пропуски в таблице.

Летать и бегать они не умеют. Основной способ передвижения – плавание и ныряние. Пингвины живут стаями, а гнездятся большими колониями (до сотен тысяч пар). Ежегодно весной у каждой пары хохлатых пингвинов вылупляется 2 птенца, но выживает только тот, который появляется из большего яйца. В зависимости от вида, размеры и вес этих животных могут существенно отличаться. Взрослые императорские пингвины вырастают в длину почти до полутора метров, набирая вес не меньше 40 килограммов. Длина тела хохлатого пингвина в 20 раз превышает массу его тела, которая в 2 раза больше массы малого пингвина.



Задание	Текст
<p data-bbox="42 201 208 233"><i>Задание 4/4</i></p> <p data-bbox="42 240 564 320"><i>Прочитайте текст «Пингвины», расположенный справа.</i></p> <p data-bbox="42 368 564 576">Фотограф животных Жан Батист хочет узнать, как изменится размер колонии пингвинов в течение нескольких лет. Для этого он делает предположения:</p> <ul data-bbox="42 624 564 783" style="list-style-type: none"> - В начале года колония состоит из 10 000 пингвинов. - К концу года пятая часть пингвинов (взрослых и птенцов) умрут. <p data-bbox="42 799 564 911">Сколько пингвинов (взрослых и птенцов) будет в колонии к концу первого года?</p> <p data-bbox="42 959 404 999"><i>Запиши решение и ответ:</i></p> <hr data-bbox="45 1031 527 1038"/> <hr data-bbox="45 1070 527 1078"/> <hr data-bbox="45 1110 527 1118"/> <hr data-bbox="45 1158 527 1166"/> <hr data-bbox="45 1206 527 1214"/> <hr data-bbox="45 1254 527 1262"/> <hr data-bbox="45 1302 527 1310"/>	<p data-bbox="591 201 757 233">Пингвины.</p> <p data-bbox="591 240 1072 568">Фотограф животных Жан Батист отправился в одногодичную экспедицию, где сделал много фотографий пингвинов и их птенцов. Он был особенно заинтересован в увеличении размеров различных колоний пингвинов.</p> <p data-bbox="591 584 1072 1038">Пингвины – крупные птицы. Летать и бегать они не умеют. Основной способ передвижения – плавание и ныряние. Пингвины живут стаями, а гнездятся большими колониями (до сотен тысяч пар). Ежегодно у каждой пары вырастает птенец. В зависимости от вида, размеры и вес этих животных могут существенно отличаться.</p> <p data-bbox="591 1054 1072 1422">Взрослые императорские пингвины вырастают в длину почти до полутора метров, набирая вес не меньше 40 килограммов. Длина тела хохлатого пингвина в 20 раз превышает массу его тела, которая в 2 раза больше массы малого пингвина.</p>



МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ (4 класс)

Характеристики заданий и система оценивания.

Задание 1. Пингвины (1 из 4).

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- Область содержания: *количество*
- Вид когнитивной деятельности: *применять*
- Контекст: *научный*
- Уровень сложности: *низкий*
- Формат ответа: *открытый ответ*
- Объект оценки (предметный результат обучения): *записывать и сравнивать числа*
- Максимальный балл: 1
- Способ проверки: *знание свойства натурального ряда чисел*

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
1	<i>Выживает птенец, появившийся из большего яйца, массой 110 г. $110 > 78$</i>
0	<i>Другой ответ или ответ отсутствует.</i>

Задание 2. Пингвины (2 из 4).

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

<ul style="list-style-type: none"> • Область содержания: <i>количество</i> • Вид когнитивной деятельности: <i>применять, рассуждать</i> • Контекст: <i>научный</i> • Уровень сложности: <i>средний</i> • Формат ответа: <i>комплексное задание с выбором ответа и рассуждением</i> • Объект оценки (предметный результат обучения): <i>вычисления с натуральными числами</i> • Максимальный балл: 2 • Способ проверки: <i>знание величин и арифметические вычисления</i> 	
Система оценивания:	
Балл	Содержание критерия
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Вариант Б (56 400см)</i> 2. <i>Вариант В (608-558) 50 лет</i>
1	<i>Вписан правильно один из вариантов.</i>
0	<i>Другой ответ или ответ отсутствует.</i>

Задание 3. Пингвины (3 из 4).	
ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:	
<ul style="list-style-type: none"> • Область содержания: <i>количество</i> • Вид когнитивной деятельности: <i>применять</i> • Контекст: <i>научный</i> • Уровень сложности: <i>средний</i> • Формат ответа: <i>задания с несколькими краткими ответами</i> • Объект оценки (предметный результат обучения): <i>переводить единицы длины, выполнять действия с натуральными числами</i> • Максимальный балл: 3 	

- Способ проверки: *математические вычисления*

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия												
3	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название животного</th> <th>Длина тела</th> <th>Масса тела</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Императорский пингвин</td> <td><u>До 150 см</u></td> <td>до 40 кг</td> </tr> <tr> <td>Малый пингвин</td> <td>40 см</td> <td><u>до 1,5кг</u></td> </tr> <tr> <td>Хохлатый пингвин</td> <td>60 см</td> <td><u>до 3 кг</u></td> </tr> </tbody> </table>	Название животного	Длина тела	Масса тела	Императорский пингвин	<u>До 150 см</u>	до 40 кг	Малый пингвин	40 см	<u>до 1,5кг</u>	Хохлатый пингвин	60 см	<u>до 3 кг</u>
	Название животного	Длина тела	Масса тела										
	Императорский пингвин	<u>До 150 см</u>	до 40 кг										
	Малый пингвин	40 см	<u>до 1,5кг</u>										
Хохлатый пингвин	60 см	<u>до 3 кг</u>											
2	<i>Вписаны в пропуски в таблице два числа, а третье либо отсутствует, либо указано неверно.</i>												
1	<i>Вписано в пропуски в таблице одно число, а два либо отсутствуют, либо указаны неверно.</i>												
0	<i>Другой ответ или ответ отсутствует.</i>												

Задание 4. Пингвины (4 из 4).

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- Область содержания: *количество, изменение и зависимость*
- Вид когнитивной деятельности: *применять, рассуждать, интерпретировать*
- Контекст: *научный*
- Уровень сложности: *высокий*
- Формат ответа: *открытый ответ*
- Объект оценки (предметный результат обучения): *умение извлекать и работать с информацией, анализировать, делать выводы, строить простейшие алгоритмы*
- Максимальный балл: 3
- Способ проверки: *математические вычисление*

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
3	<i>1) $10\ 000 : 2 = 5\ 000$ (н.) – пары</i>

	<p>Значит птенцов -5 000 п.</p> <p>2) $10\ 000 + 5\ 000 = 15\ 000$ (п.) – взрослые и птенцы.</p> <p>3) $15\ 000 : 5 = 3\ 000$ (п.) – умрут.</p> <p>4) $15\ 000 - 3\ 000 = 12\ 000$ (п.)</p> <p>Ответ: 12 000 пингвинов будет в колонии к концу первого года.</p>
2	Ход решения дан частично, но ответ верный.
1	Ход рассуждения верный, но допущены ошибки в вычислениях.
0	Другой ответ или ответ отсутствует.

А.Г. Минина

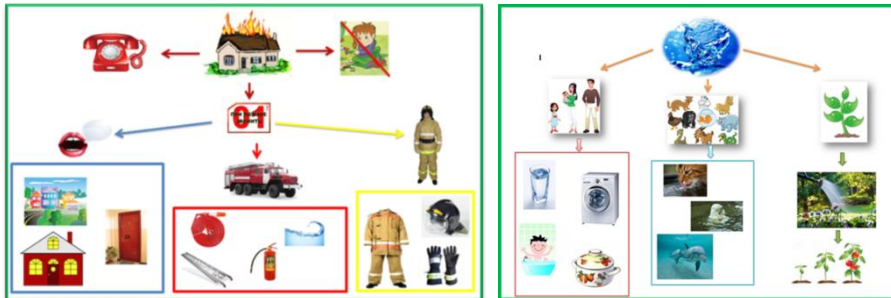
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Не секрет, что многие дети (и не только) плохо воспринимают информацию на слух, часть ее не распознается и теряется, часть воспринимается неверно, сухой монолог быстро утомляет, может вызывать демотивирование обучающихся.

В настоящее время в средствах коммуникации происходит переход от вербальной передачи информации к визуальному ее отображению, что приводит к появлению новых направлений и технологий визуализации, позволяющих по-новому сформировать и передать опосредованную визуальность и организовать обучающую среду.

Одной из технологий, применяемой для визуализации информации является – инфографика.

В своей педагогической практике я активно использую данную методику. Основная цель которой – совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми образами, а также передача данных в кратком и необычном виде.



Принципы создания инфографики: актуальность, лаконичность, образность, последовательность и, конечно, эстетичность.

Использование этого метода помогает мне организовать интересную непосредственно образовательную деятельность, а также повышает уровень мотивации дошкольников к выполнения конкретных учебных заданий. При помощи инфографики, к примеру, один большой рассказ можно легко отразить в одном графическом рисунке. Этот уникальный подход в подаче информации может быстрее привлечь внимание детей и способствовать быстрому запоминанию дидактического материала.

Использование наглядности в педагогическом процессе ДОУ способствует обогащению и расширению чувственного опыта детей, структурирует их представления и формирует любознательность. Принцип наглядности непосредственно влияет на результативность и оптимизацию педагогической деятельности, поэтому актуально использование инфографики в ДОУ.

Применение схем инфографики способствует быстрому запоминанию информации и ее воспроизведение путём образования ассоциаций. Так же их можно использовать для заучивания стихотворений и развитию связной речи по опорным картинкам и схемам. Использование инфографики в виде презентаций, схем, ментальных карт позволяет мне сделать материал более доступным для детей с разным типом восприятия. Современные информационно-коммуникативные технологии помогают усовершенствовать это направление работы и

технологии в образовании : материалы VII международной научно-практической конференции. — Екатеринбург, 2014. – С. 392-394

3. Что такое инфографика? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.colta.ru/articles/specials/>

4. Мастерская «Инфографика в работе с детьми».[Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/site/infogradeti/sozдание>

5. Новичков А. Виды инфографики. [Электронный ресурс]. URL: <http://comagency.ru/vidy-infografiki>

Останина А.И. Инфографика как средство визуальной коммуникации. [Электронный ресурс]. URL: <http://sibac.info/14730>

И.Н. Мельникова

Цирковое представление

Непосредственно-образовательная деятельность с подгруппой воспитанников подготовительной группы.

Тема: «Цирк».

Цель: Закрепить правильное произношение звука [р] в слогах, словах, предложениях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- совершенствовать верное произношение звука [р] в активной речи воспитанников;

- формировать навык артикуляции звука [р] и самоконтроля в произношении;

- продолжать учить воспитанников выделять заданный звук в слове, находить его место в слове;

- формировать умение дифференцировать звуки [с]=[ш] в словах;

- формировать умение образовывать имена существительные в Родительном падеже от имен существительных Именительного падежа.

Коррекционно-развивающие:

- развивать артикуляционную и мелкую моторику;
- развивать фонематический слух;
- развивать длительный выдох;
- развивать внимание, восприятие, понимание обращенной речи.

Коррекционно-воспитательные:

- формировать доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать аккуратность в обращении с дидактическим материалом.

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие;
- познавательное развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

Предварительная работа: Первый этап – диагностика речи воспитанников (сентябрь 2022). Второй этап – формирование умений выполнять все упражнения артикуляционной гимнастики. Третий этап – постановка звука [ш].

Оборудование: листы белой бумаги, магнитная доска, картинки с изображением музыкальных инструментов (барабан, труба, гитара, аккордеон, рояль), счетные палочки, одноразовые тарелочки, игрушки: автомобили, тигренок, мягкие модули, мяч, музыкальное сопровождение – цирковой марш, предметные картинки (ромашка, роза, жираф, ведро, арбуз, корова, пирог, шар, тигр, рукавица, баран, корабль, пирамидка, карандаш, коробка), 2 коробочки.

Ход образовательной деятельности.

Логопед: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

Логопед: Предлагаю наше занятие начать с очень полезного самомассажа. Слушайте внимательно и повторяйте за мной. (Выполнение движений по тексту стихотворения под медленную классическую музыку).

Ручки растираем и разогреваем,
И лицо теплом своим нежно умываем.
Пальчики сгребают все плохие мысли.
Ушки растираем сверху вниз мы быстро.
Их вперед сгибаем, тянем вниз за мочки,
А потом руками трогаем мы щечки.
Щечки разминаем, чтобы надувались,
Губки пожуем мы, чтобы улыбались.

Логопед: Присаживайтесь за столы.

Логопед: Послушайте стихотворение – загадку и попытайтесь отгадать, о чем идет речь.

Это сказочный сверкающий шатер,
Это кольцами играющий жонглер,
Это пестрые летящие мячи,
Это гнущие подковы силачи.
Это лошади танцующие вальс,
Это клоун, рассмешить сумевший нас,
Это смелые под куполом прыжки.
Это громкие и звонкие хлопки.

Логопед: Послушайте стихотворение ещё раз и положите перед собой столько счётных палочек, сколько слов со звуком [р] услышите. (Чтение стихотворения).

Логопед: Сколько слов услышали? Значит сколько палочек положили? (8). Давайте теперь вместе вспомним, произнесем и посчитаем эти слова.

Логопед: Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием.

Логопед: Наверное вы уже поняли над произношением какого звука мы сегодня будем работать на занятии?

Логопед: Сегодня на занятии мы отправимся в цирк, вспомним названия цирковых артистов, сами станем участниками циркового представления, но при этом будем постоянно следить за правильным и четким произношением звука [р].

Логопед: Ребята, а что такое Цирк?

Обучающиеся: Цирк – это мир улыбок, сказок, детства и добра. В цирке зрители испытывают много эмоций. Они смеются, удивляются, иногда грустят и даже сердятся, но чаще всего зрители радуются и мечтают хоть немного побыть в роли циркового артиста.

Логопед: Молодцы! Вы все правильно сказали. Давайте представим, что наш язычок стал артистом цирка и сейчас будет выполнять разные упражнения.

Логопед: Наш артист-язычок проснулся и приготовил чашечку, чтобы попить чай. (упр. чашечка).

Логопед: а чай он пил с вкусным малиновым вареньем. (упр. «Вкусное варенье»).

Логопед: После завтрака язычок решил немного поработать и покрасить потолок, чтобы было чисто и красиво (упр. «Малляр»).

Логопед: Поработал, теперь можно и потренироваться на гимнастических качелях (упр. «Качели»).

Логопед: Затем для репетиции вывели красивых и резвых лошадок (упр. «Лошадка»).

Логопед: Репетиция прошла хорошо и артисту заплодировали (упр. «Барабан»).

Логопед: Молодцы ваши язычки! Размялись.

Логопед: Итак, мы отправляемся в цирк. Мы поедем в цирк каждый на автомобиле. Давайте заведем моторы: р-р-р и отправимся в путь, а я буду указывать вам дорогу.

Логопед: Поставьте автомобиль в правый нижний угол листа. Едем в верхний левый угол листа, в нижний левый угол, в верхний правый угол, в верхний левый угол, в центр листа. Заглушите моторы. Молодцы!

Логопед: С помощью какого звука мы заводили мотор?
Расскажите, в каком положении находятся органы речи артикуляционного аппарата (кончик языка находится вверху, дрожит; воздушная струя сильная, голосовые связки работают). Молодцы!

Логопед: Посмотрите, перед нами вход в цирк. Давайте мы в него зайдём и займём свои места.

Логопед: Я хочу вам предложить вспомнить цирковые профессии. Отгадайте, о каком артисте идет речь (картинки с изображением артистов цирка).

1. Подковы гнут, как калачи цирковые (силачи)?

2. Летают тарелки,

Тарелки летают.

И кто из вас знает,

И кто угадает?

Кто эти тарелки летать заставляет (жонглер)?

3. В моих руках любой предмет

Как-будто заколдован:

Вот шарик есть,

А вот уж нет. Вот появился снова (фокусник)!

4. Под куполом летает

У ребят над головой.

По канату прошагает,

Может выгнуться дугой.

Будет прыгать, кувыркаться,

Ловко сядет на шпагат

Здесь не трудно догадаться

Он умелый... (акробат).

5. Бывает рыжий, бывает белый,

Бывает грустный, бывает смелый.

Он делает, что хочет,

А все над ним хохочут... (клоун).

6. Палочкой помашет – тигры пляшут.

Нахмуриет лицо – тигр прыгнет в кольцо.

Он что, регулировщик? Нет, это (дрессировщик)...

Логопед: Ребята, назовите цирковых артистов еще раз. А теперь назовите артистов цирка, в названии которых есть звук [р].

Логопед: Ребята, давайте мы с вами станем настоящими жонглерами и будем жонглировать мячами, как настоящие артисты. Мы будем бросать друг другу мяч. Я буду называть вам предмет, когда он один, а вы ловите мяч, образовываете слово множественного числа.

Роза – много роз.

Ракета – много ракет.

Друг – много друзей.

Груша – много груш.

Арбуз – много арбузов.

Помидор – много помидоров.

Ромашка – много ромашек.

Ведро – много ведер.

Д/и «Дыхательная гимнастика – Шоу мыльных пузырей».

Логопед: Ребята, а давайте мы сейчас немного отдохнем и устроим настоящее шоу мыльных пузырей!

В цирк сейчас мы поиграем –

Представление начинаем.

Шоу мыльных пузырей –

Сразу станет веселей!

Д/и «Дрессированные тигры».

Логопед: Хотите поучаствовать в дрессировке тигра и стать великими дрессировщиками? Подойдите ко мне. Я буду показывать картинку, вы ее называете и если звук [р] слышится в начале слова, тигр должен прыгнуть на первую тумбу, если звук в середине слова – на тумбу посередине, а если звук в конце слова – на третью тумбу.

В начале слова: рубашка, роза, рак.

В середине слова: карандаш, жираф, ведро, арбуз, пирог, корова.

В конце слова: шар, тигр.

Антракт.

Логопед: В цирке во время представления бывает антракт. Кто из вас знает, что такое антракт?

Логопед: Это небольшой перерыв в представлении. Я объявляю антракт.

Музыкальная физкультминутка.

И.Н. Мельникова

Пальчиковая гимнастика - важна!!!

«Представление о том, что при любом двигательном тренинге ... упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов».

Н.А. Бернштейн

Для чего нужна пальчиковая гимнастика?

В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождаются движениями пальцев, например, известная всем «Сорока-Белобока...». Люди давно заметили, что движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно действуют на развитие детей.

Что происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

3. Малыш учится концентрировать свое внимание и правильно его распределять.

4. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой.

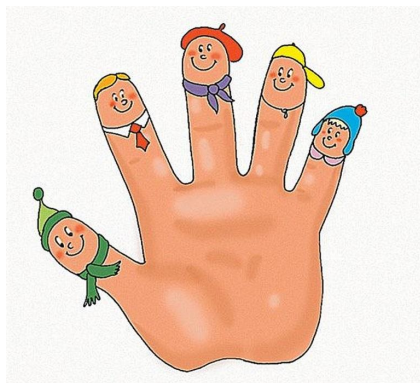
5. Развивается память, так как ребенок учится выполнять и удерживать определенное положение рук, а так же запоминать последовательность движений.

МДОАУ

Детский сад №11

г. Зоя

**Пальчиковая гимнастика -
важна!!!**

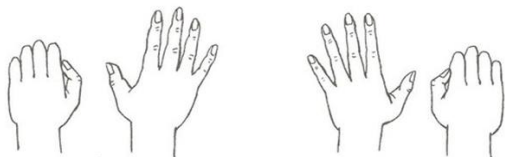


Учитель-логопед

Мельникова Ирина Николаевна

«Фонарики» Поочередно сжимать и разжимать пальцы рук на счёт «раз-два». На «раз»: пальцы правой руки выпрямлены, пальцы левой руки сжаты. На «два» пальцы левой руки выпрямлены, пальцы правой руки сжаты. Сопровождать движения ритмично проговариваемыми строчками:

*Мы фонарики зажжем,
А потом гулять пойдём!
Вот фонарики сияют,
Нам дорогу освещают!*



«Месим тесто» Очень энергично сжимаем и разжимаем руки в кулачки.

Тесто мнем, мнем, мнем!

Тесто жмём, жмём, жмём!

Руками совершаем движения, как будто лепим снежки.

Пирог мы испечём!

Пирог мы испечём!

«Лодочка» Обе ладони поставлены на ребро и соединены «ковшиком», большие пальцы прижаты к ладоням. Имитируем движения плывущей лодочки.



Маленькая лодочка по реке плывёт,

На прогулку лодочка малышей везёт.

«Цветочек» Ладони подняты вверх, пальцы образуют бутон, основания кистей прижаты друг к другу. Цветок распускается: разводим одновременно пальцы рук в стороны, а потом сводим пальцы вместе.

Солнце поднимается –

Цветочек распускается!

Солнышко садится –

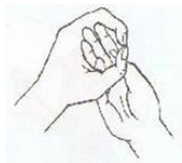
Цветочек спать ложится!

«Птенчики в гнезде» Пальцы правой руки собрать в «щепоть» - это птенцы.левой рукой сбоку обхватить пальцы – это гнездо. Поочередно чередовать положение рук.



Вот птенцы, а вот – гнездо.

Всем птенцам в гнезде тепло.



«Птичка летит» Руки расположить перед

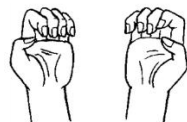
собой (ладонями к себе). Большие пальцы переплести – это голова птицы. Остальные

пальцы – «крылья». Помахать ими.



*Птички летели,
(помахать «крыльями»)
Сели – посидели,
(прижать ладони к груди)
Дальше полетели.*

«Кошечка» Вариант 1. Две ладошки одновременно сжать в кулачки и поставить на стол затем одновременно выпрямить пальчики и прижать ладони к столу. Повторить 5-7 раз.



Кулачок – ладошка.

Я иду, как кошка.

Вариант 2 (усложненный). При выполнении упражнения руки располагаются на столе. Попеременная смена положений на счёт «раз-два».

«Раз»: левая рука – кулачок, правая рука – ладошка.

«Два»: левая рука – ладошка, правая рука – кулачок.

Повторить несколько раз.

«Стул» Левую ладонь поставить вертикально, пальцами вверх – это «спинка» стула. К ней приставить кулачок правой руки – это «сиденье».

Спинка и сиденье –

Стул на удивленье!

Мы на стульях посидим,

Друг на друга поглядим!

«Кошка» Большой палец и мизинец подняты вверх. Остальные пальцы прижаты к ладони. Такое положение удерживает ребёнок, пока взрослый читает стихотворение.



*Маленькая кошка
Села у окошка.
Хвостиком играет,*

Мышку поджидает.

«Кошка показывает когти» Ладони поставить вертикально вверх. Пальцы выпрямить и развести в стороны. Сильно сгибать и разгибать кончики пальцев.

*Если когти точит кошка,
Будет дождик за окошком.*

«Мышка» Мизинец и указательный палец согнуты – это «ушки». Средний, безымянный и большой пальцы сомкнуты и вытянуты. Упражнение выполняется сначала одной рукой, затем другой, после – двумя руками одновременно.



*Перед тем как хрумкать сушки,
Ты, мышонок, вымой ушки,
Чтоб услышать шорох кошки,
Что крадется по дорожке.*

Желаю Вам удачи!!!

Л.Н. Матюхина

Конспект урока "Природные зоны России" 8 класс

Тип урока: урок обобщения и коррекции знаний.

Цель урока:

- Закрепление знаний о природных зонах России, о взаимосвязях в природных комплексах России.

Задачи урока:

- Закрепить знания о закономерности смены природных зон.
- Пробудить интерес к познанию окружающего мира.
- Совершенствовать навыки работы с различными географическими источниками информации.
- Развивать познавательный интерес и творческую активность.

Оборудование:

- атлас по географии для 8 класса;

- природные зоны России (на доске);
 - раздаточный материал (карточки-задания, тексты с описанием природных зон);
- проектор, ИКТ, презентация к уроку, видеоролики).

Ход урока

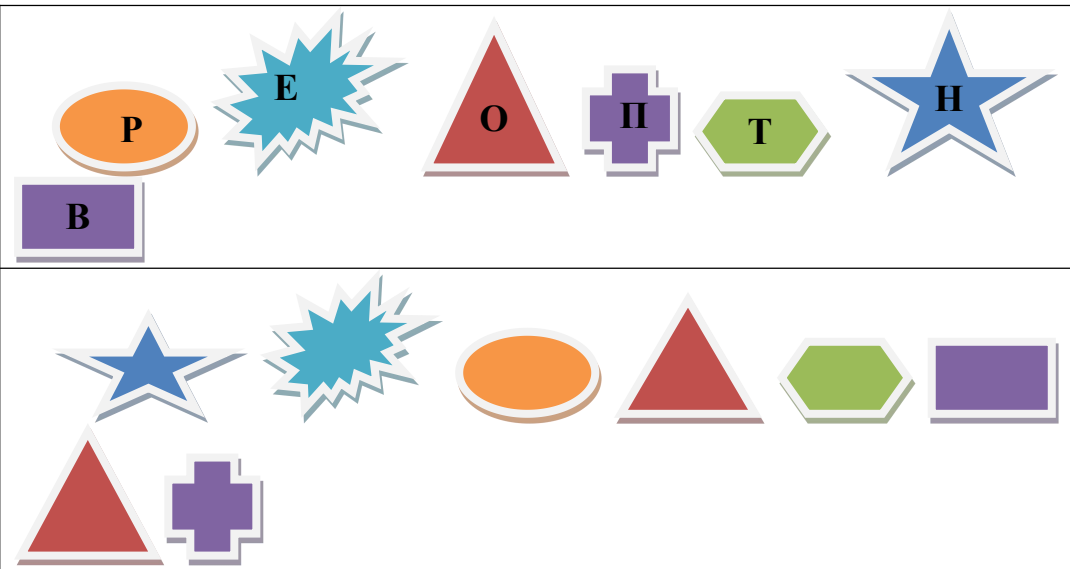
Здравствуйте! Садитесь. Сегодня урок у нас необычный: во-первых, присутствует много гостей, во-вторых, нашему уроку предшествовала большая подготовительная работа.

Мы дисциплинированы, активны, работаем быстро, старательно. Все очень внимательны. У всех отличное настроение!

II. Коррекционная минутка.

– Расшифруйте тему сегодняшнего урока.

Эпиграф к уроку: (на доске)



«Любить Родину, значит знать её» В. Г. Белинский

III. Закрепление изученного.

– Правильно, это ПОВТОРЕНИЕ. А как вы думаете, что мы сегодня повторим и закрепим?

- Чтобы напомнить вам, над какой темой мы работаем уже несколько уроков, я прочту стихотворение.

Где-то бушует вьюга,
Где-то метет метель,
Где-то полгода длится
Долгий полярный день.
Где-то жара и пекло-
Солнца лучи горячи,
Так нагревают землю,
Будто в жаркой печи.
Где-то реки, озера,
Где-то край топких болот,
Где-то с ясного неба
И капля дождя не идет.
Где-то сосны и ели,
Густой и тенистый лес,
Где-то мхи и лишайник-
Край пустоты окрест ...

- О чем это стихотворение?

(Это стихотворение о природных зонах России).

Так значит, тема нашего урока «Повторение и обобщение знаний о природных зонах России».

2.Целеполагание.

Природа нашей страны разнообразна и прекрасна. Величие и красота природы России вдохновляли и вдохновляют поэтов, художников, музыкантов на создание выдающихся произведений. Ребята, давайте посмотрите небольшой видеоролик и сформулируем цели нашего урока.

(Видеоролик про Россию.)

Верно, сегодня наша с вами цель:

1. Закрепление знаний о природных зонах России, о взаимосвязях в природных комплексах России.

2. Прививать любовь к родному краю, показать необходимость бережного отношения к природе.

3. Воспитывать чувство гордости за нашу Родину.

– **Хорошо. А...**

... Откуда начинается Россия?

С Курил, Камчатки, Командор?

Россия начинается с пристрастия

К труду, терпению, к правде, доброте,

Отсюда все дела её большие

Её неповторимая судьба.

И если ты причастен к ней –

Россия не с гор берёт начало, а с тебя!

3. Проверка знаний и умений. Отправляемся в географический поход.

Станция 1 «Путешествуя по карте»

Показать природные зоны России на карте.

Станция 2 «Географическая»

Допиши предложение

1. Какая природная зона занимает острова Северного Ледовитого океана и узкую полосу его побережья?

2. Какая природная зона в переводе с финского языка означает «бесплодная» или «враждебная»?

3. Какая природная зона небольшая по площади и расположена на берегах Каспийского моря?

4. Какая природная зона находится южнее зоны тундры, с хвойной древесной растительностью?

5. От чего зависит количество природных зон в горах?

Расставьте по порядку природные зоны

1. С севера на юг	2. С юга на север
А) пустыня	А) полупустыня
Б) широколиственные леса	Б) арктические пустыни
В) тайга	В) лесотундра

Г) тундра	Г) смешанные леса
Д) степь	Д) лесостепь

Станция 3 «Зоологическая».

Рассели животных по природным зонам

Установите соответствие между природной зоной и представителями животного мира.

А) тундра	1) хорек, лисица, суслик.
Б) тайга	2) богомол, дельфин, медуза
В) широколиственные леса	3) выхухоль, кабан, волк
Г) степь	4) лемминг, песец, северный олень
Д) субтропики	5) бурый медведь, соболь, белка

Станция 4 «Ботаническая».

Рассели растения по природным зонам

Установите соответствие между природной зоной и растениями, произрастающими в ней.

А) тундра	1) кипарис, магнолия, каштан
Б) тайга	2) мхи, лишайники, карликовая береза
В) широколиственные леса	3) ель, сосна, пихта
Г) степь	4) дуб, клен, осина
Д) субтропики	5) ковыль, типчак, шалфей

Станция 5 «Проблемная»

Установите соответствие между природной зоной, хозяйственной деятельностью человека и проблемой в природной зоне.

А) тундра	1) лесозаготовка	1) эрозии
Б) тайга	2) виноградарство	2) нарушение растительного покрова и вечной мерзлоты
В) широколиственные леса	3) животноводство	3) пожары

Г) степь	4) оленеводство	4) шквалистые ветры
Д) субтропики	5) земледелие	5) Исчезновение видов животных
Проверка с учителем		

- Молодцы ребята! Ну что ж, вы заслужили небольшой отдых. Давайте немного расслабимся, а то, наверное, уже устали сидеть. Встаем!

Физкультминутка (2 мин).

- Когда я говорю вам «тундра», вы приседаете, когда я говорю «тайга» вы наклоняетесь вправо и влево, когда говорю «лес» - тянетесь вверх, когда «пустыня» - закрываете глаза. Начинаем.

Станция 6 «Да» или «Нет». (Мозговой штурм)

Ответьте «Да» или «Нет».

1. Поверхность тундры сильно заболочена.
2. Тайга занимает юг европейской части России и Западной Сибири.
3. Тип почв, характерный тайге – это серые лесные.
4. К безлесным зонам на территории России относятся тундра и степь.
5. Самым малым количеством высотных поясов отличается Кавказ.
6. В степях водятся бурундуки, белки, лоси
7. В степях преобладают серые лесные почвы
8. Главнейшее богатство тайги - древесина
9. В настоящее время степи в основном распаханы
10. Смешанные леса протягиваются широкой полосой от западных границ России до Охотского моря.

Станция 7 «Многовариантный тест» (Взаимопроверка)

1. Какая природная зона расположена на островах Северного Ледовитого океана?

- А) тайги
- Б) тундр

В) арктических пустынь

Г) степей

2. Самая большая по площади природная зона России – это.....

А) лес

Б) степь

В) пустыня

Г) саванна

3. Зоне лесостепей характерны типы почв

А) каштановые и черноземы

Б) черноземы и серые лесные

В) серые лесные и подзолистые

Г) подзолы и тундрово-глеевые

4. Верхние участки гор, лишённые растительности – это.....

А) гольцы

Б) альпийские луга

В) хвойные леса

Г) криволесье

5. Какая природная зона не относится к безлесым?

А) пустыня

Б) тундра

В) степь

Г) тайга

Станция 8 «Филворд»

Отыщите названия природных зон России в сетке кроссворда.

Слова могут размещаться в любом направлении, «ломаться» под прямым углом, но нигде не пересекаться.

С	Н	Д	А	Л	П	У
Т	У	Р	Г	Е	Ь	С
Е	Т	А	Й	С	П	Т
П	Ь	Т	А	О	Е	Ы
Р	Д	Н	У	Т	Т	Н
А	Л	Е	С	О	С	Я

Станция 9 «Природная тропа» (команды отвечают по очереди)

Интерактивная игра.

1 тур - Какая природная зона описана в стихотворении? Какие слова подсказали вам об этом?

Мох и ягель – там и тут,

Мошки да комарики...

А деревья в ней растут –

Маленькие-маленькие.

(Владимир Безладнов)

Сколько солнца, бездонного неба.

Ширь без края... Белесый ковыль.

Словно горы чистейшего снега –

Солончак средь зеленой травы.

(Татьяна Лаврова)

На лиственнице расщеплённой

Клок шерсти. И - брусничный рай.

А ночью - мир посеребрённый

Луной, чей заповедан край.

(Александр Балтин)

2 тур - Какая природная зона изображена на картине? Что подсказало вам об этом? (картины И. Шишкина)



3 тур - Отгадайте, о каком животном загадка? В какой природной зоне оно обитает?

Мой брат в лесу глухом живёт.

Он - сладкоежка неуклюжий.

А я в глаза не видел мёд,

Живу, где ветер, снег и стужа.

Словно царскую корону,
 Носит он свои рога.
 Ест лишайник, мох зеленый.
 Любит снежные луга.
 Позапасливее всех я:
 У меня, друзья, щека
 Вроде сумки для орехов
 Или, скажем, вещмешка.

4 тур - Для каких гор России характерна высотная поясность, представленная под буквой «А» («Б», «В»)? Что подсказало вам об этом?



Вопрос группам. Как нужно

относиться к природе, чтобы что-то осталось нашим потомкам? (Должны хорошо знать её, беречь и хозяйствовать на земле разумно). (Видео «Берегите природу!»)

IV Рефлексия (подведение итогов)

Я надеюсь, что этот урок вам понравился, и мне хочется, чтобы вы оценили его по пятибалльной системе .

5 – отличный;

4 – хороший;

3 – удовлетворительный;

«А теперь давайте оценим свою работу на уроке. Если трудно вам это сделать, пусть помогут вам одноклассники. Оценка должна быть объективной. Постарайтесь не завышать и не занижать качество своей работы».

V Домашнее задание (1 мин).

Составить «Визитную карточку природной зоны своей местности».

Молодцы! Спасибо за урок

Г.В. Панагова

«Исполнительский и методический анализ пьесы С. Прокофьева «Утро» из цикла «Детская музыка» ор. 65

«Утро» является первой пьесой цикла С. Прокофьева «Детская музыка» ор. 65. Ознакомим ученика с произведением – можно послушать запись или сыграть. Можно потом пофантазировать на тему, какое это утро. Ведь можно встать и увидеть утро, когда уже солнышко светит, птички летают, жизнь на улице полна звуками. В этом случае в произведении должны быть отражены звуки, соответствующая живость, отраженная в мелодии, ритме, гармонии. Задаем вопрос- мы слышим это? Или это утро, когда еще не проснулись, а только собираются. Природа и люди спят, но первый лучик коснулся верхушек деревьев, робкий, не яркий. Возможно, капля упала. Воздух напоен прозрачностью и летней мягкостью.

Как это в музыке отражено? Отражено динамикой, штрихами, регистрами. Картинка многослойная. Смотрим ноты и рассказываем, что первые аккорды расположены далеко друг от друг. Большая октава дарит гул. Вторая октава в правой руке легкий мягкий звон. Покажем и услышим разницу. Автор ставит *tenuto*. Это значит, что нужно прослушать оба аккорда до конца и даже немного задержаться. Таким образом автор говорит, что снятие должно быть не раньше, чем закончится время аккорда. Почему? Если аккорд снять раньше, и оставить на педали, то качество остаточного звучания после снятия пальцев будет иным, более легким и улетающим. Даем послушать. Это больше относится в правой руке, которая после аккорда стремится успеть к следующей ноте. Звучание аккорда поделится на два разных. Даем послушать. Чтобы успеть к следующей ноте, руку переносим горизонтально к следующей ноте.

котором нижний и верхний голоса в октаву статичны. Движение в средних голосах в терцию, где внимание уделено больше верхнему голосу.

Здесь можно расслоить фактуру в зависимости от возможностей полифонических. Я бы засветила верхний голос за счет более ясного штриха и одновременно услышать глубину (нижний голос). Затем находим динамически место для мелодической интонаций (второй голос). На мой взгляд она объемнее, но не на первом месте - на втором, и это должно быть слышно. Как сделать? Разными штрихами. Более ясный звук верхний получим, повернув кисть к пятому пальцу, в котором мышечное напряжение ощущаем от пятого пальца к ладони. Первый палец за счет своей массы и самостоятельности озвучит второй голос. Чтобы голос не распался на вертикальные части, а продлился в мелодическую линию, целесообразно иметь ощущение веса при игре мелодии. Не забываем и о легком кистевом дыхании.

Гармонический план мотива сообщает, что запланирован уход от более сложной гармонии к более простой (IV2 – D – T). Секундакорд IV ступени с явной в левой руке секундой, создающей диссонанс, уходит далее в до мажор. Создается эмоция на осветление, которая вытягивает уменьшение динамики, аналогично октавному ходу наверх во второй половине первого такта.

Казалось бы, мелочи, но они рожают отношение, образ и являются главными событиями в данной пьесе. События тонкие, нуждающиеся к взвешенным движениям, осмысленным. Давайте сыграем только вторые половинки первых двух тактов и увидим, что они связаны по смыслу. Аккорды создают релаксное состояние, ощущение заторможенности, отсутствия еще живости и движения. Еще мир спит, но чувствуется. Что он одухотворен внутренним очарованием.

Первая часть состоит из предложения, которое можно поделить на 2 части 4+4 такта. Вторая часть повторяет первое, но с более усложненно, обогащенной фактурой. Обратим внимание на появление краски – на одной педали звучат в басу секундовые интонации, создающие гул. И этот гул больше, чем первый в 1 такте, где звучал только аккорд.



При исполнении убираем пальцевую активность, которая сможет заглушить терцию в левой руке и создать на одной педали грязную секундовую краску. Динамика развития прослеживается.

Во второй половине уже нет остановки, замедляющей движение на 4 доле и добавлена спускающаяся интонация. Обращаем внимание, что спуск полутоновый, смягченный, сползающий. Более определено значение интонации во второй половине 5 такта, и более отделён второй голос как главный элемент.



Итак, первая часть 8 тактов: первые 4 такта имеет завершение и остановку, вторые 4 такта также завершены. И плавно откуда-то появляется колышущийся фон.

Следующая часть (9 + 6 тактов) – средняя, в которой полностью поменялось настроение, поменялась фактура, усилился контраст. Появляется ведущий голос в левой руке, выписанный в ритме, который легко разрушается на части. Чтобы избежать этой проблемы, следует заполнить пульсом восьмых. Ощущение медленно понимающейся мелодии *gravamente* с элементами значительности. Обращаем внимание на то, чтобы восьмые ноты не стали ярче четвертных, а были устремлены к ним.



Автор обозначил *legato*, для этого подгружаем пальцы весом и убираем бодрое вхождение в клавишу, слышим продолжение длинных звуков. Обязательно цеплять клавишу кончиком пальца, объединять одним движением по полтора такта, обеспечивая длину мысли.

В правой руке контраст в стабильном ритмическом рисунке мелодической линии поднимающейся и опускающейся вниз. Мелодия в правой руке является разложенным аккордом. Широкие ходы – сексты, квинты. Задействованы разные регистры. Правая рука является аккомпанементом с многозадачностью: 1. Интонирование вверх и вниз с ощущением интервалов и смены регистров; 2. Решение технологической задачи – не объединять по две ноты на *legato*, проследить, чтобы повторяющиеся ноты были одинаковые по длине звучания, и все ноты играть одним штрихом. Можно почувствовать одно крупное движение вверх - ведет локоть, и одно вниз. Обратим внимание и поиграем гармонию, собрав ее в аккорды. Можно проследить спуск скрытого голоса в серединах тактов.



Конец первой половины средней части из 9 тактов изобилует событиями гармоническими и мелодическими. Басовые мелодические линии укорачиваются – первая – 4 такта, вторая делится на две по 2 такта. Интересен гармонический план – начало 1 темы в до мажоре, начало второй в субдоминантовой мягкой атмосфере - ре минор – ля минор.

Затем неожиданное завершение, быстро и динамично, с обилием сложных гармоний на доминанте за очень короткий период – всего 1 такт (уменьшенный септаккорд к доминанте в правой руке опирается диссонансно на доминанту в левой руке). В одном такте две гармонии, слушаем их. Это события нежные. И далее опять до мажор. Получается кульминация, обыкновенно связываемая с увеличением динамики, здесь наоборот на уменьшении. И это очень необычно, и, наверное, первое впечатление для ученика.

Следующие 6 тактов являются второй половиной средней части произведения.

Автор отмечает, что надо пропеть мелодию. Единственная в произведении романсовая, напоенная лирикой, выразительная, является эмоциональным откровением с точки зрения

мелодической интонационной структуры и гармонической открытости.

Давайте посмотрим. Сначала в левой руке тема пошла наверх, в строгом остинатном ритме, а затем в правой руке начался спуск вниз, поражающей свободной романсовой интонацией. Мелодия должна быть показано 5 пальцем в аккордах, ученик должен ее слышать хорошо, Поворачиваем и наклоняем правую часть руки в пятому пальцу и опираемся, доставая поющий звук. Представляем его, предельшим. Переход от «фа» к следующему аккорду таит в себе опасность потерять мелодическую линии, поэтому надо дослушать ноту «фа» даже когда рука поднимется и будет готовить следующий аккорд в воздухе, надо слышать на педали. Аналогичная трудность при переходе порциями с 3 пальца на 4. Додерживаем 3 палец максимально долго, и в последний момент переходим на 4 палец. Терции следует расслоить по голосам, с приоритетом верхнего голоса. Далее в этом же такте нота «ля» в верхнем голосе должна звучать, а ниже подстроится вторым голосом нота «ми». Нельзя, чтобы мелодия от «ля» перешла к «ми» и дальше к «соль».

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of music. The first system begins with the tempo marking *cantabile*, dynamic *pp dolce*, and then *mp*. The second system includes *poco cresc.* and *a tempo*. The third system includes *pochiss. rit.* and *dim.*. The score features a complex melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Red and green annotations highlight specific melodic lines and fingerings, particularly focusing on the transition between chords and the sustained notes mentioned in the text.

Данная фраза не должна из-за технологических проблем разрушиться на части к каждой сильной доле такта. Контролируем длину мысли, вертикальные движения на взятие аккордов с кистевых дыханием, близко. Прорабатываем гармоническую линию, играя и запоминая их эмоциональное выражение. Сравниваем их между собой. Ищем отличия. В процессе игры гармонии нужно заранее прослышать.

Мелодическая линия состоит из 3 частей, которые создают свои энергетические движения и из которых затем появляется общая линия. Пунктом, где происходит переход к спуску и завершению является нисходящая интонация от «соль# - соль бекар». Происходит уход энергии, ее смягчение еще за счет перехода в ре минор, это субдоминантовая не активная эмоциональная среда. Далее завершение. Состоялась радость утра, жизни в этом месте, начало нового дня. Радость психологически не одноплановая, сложная.

Реприза- 6 тактов. На первых трех тактах не отразились события, такая же фактура как в начале.

Но затем все мгновенно поменялось – из до мажора перешли, возможно, в ре мажор, а затем септаккорд доминантовый с

повышенной септимой. Последний такт - эмоциональное удивление. Мелодия поднялась на октаву и на остатках доминанты разрешение в до мажор.

Казалось бы, до мажор в начале и в конце, должно быть состояние устойчивости, однако, эмоция удивления, необычайной освещенности, как будто точки нет. Продолжаем слушать, застыв в вопросе. Пятый палец засветит ноту «соль» и под ней, слегка уступая по звуку, прозвучит разрешение. Аккуратно, дослушав, мягко и неспешно, снимаем руки. Ощущение, что музыка звучит, несмотря на то, что уже пьеса завершена.

А.А. Готовцева

«Художественно- эстетическое воспитание как развитие творческих способностей обучающихся».

Актуальность и перспективность работы. Гармонизация личности учащихся через воспитание духовности и развитие творческих способностей в процессе художественного образования средствами разнообразных видов художественной прикладной деятельности. Синтез интеллектуально-познавательной, эмоциональной и практической деятельности.

Новизна разработка собственного подхода организации деятельности обучающихся на уроках, во внеурочное время, элективных курсах, работе с одаренными детьми. Педагог находится в творческом поиске по реализации педагогического процесса, лично-значимого для каждого обучающего. В процессе обучения осуществляется лично-ориентированный подход в комбинации с элементами известных методик, творчеством педагога и обучающего.

Цель: формирование устойчивого интереса к предметам, к собственному я, кто я на самом деле, могу ли я быть успешным,

повышение уровня качества знаний через личностно-ориентированное обучение.

Для этого поставлены следующие **задачи**:

- применение в процессе преподавания приемов и методов, содействующих развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности;
- включения элементов исследования в различные виды деятельности, творческого поиска;
- применение индивидуальных учебных заданий, заданий творческого характера;
- обеспечение контроля и оценки не только результата, но и процесса учения;
- обеспечение комфортной психологической обстановки на занятиях, уроках;
- построение взаимоотношений с обучающимися на основе сотрудничества. Проявления личностных качеств обучающихся необходимо уходить по мере возможности от информационно - практического к проблемно – поисковому.

Художественно – эстетическое воспитание является одним из приоритетных направлений в воспитании.

При рассмотрении источником развития художественно-эстетического воспитания является организация кружка «Эко-дизайн»

Кружок «Экодизайн» предусматривает создание учащимися полезных самоделок из подручных материалов, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. В отличие от существующих программ для кружков дизайна, акцент делается на воспитание у учащихся способности именно к экологическому и рациональному познанию мира с дальнейшим его преобразованием. Значительное внимание уделяют формированию знаний и представлений об якутских традициях и культуре, народных ремеслах: предусмотрены

практические работы по изготовлению якутских сувениров, изделия с якутским мотивом.

Применяю в своей работе следующие приемы:

- Разнообразие в содержании преподавания основ декоративно-прикладного искусства с включением национальных традиций.

- Разработка дифференцированных и индивидуальных заданий различной трудности и объема (тренировочные; частично-поисковые, творческие)

- Вариативность темпа освоения учебного материала.

- Изучение декоративно-прикладного искусства на факультативных занятиях.

- Включение внеклассных и внешкольных форм художественно-эстетической деятельности (праздники, выставки, посещение музеев, смотры семейных талантов, знакомство с мастерами и народными умельцами и др.);

- Опора на семейные традиции художественного воспитания, опыт народных умельцев, мастеров прикладного творчества и народного искусства;

- Использование современных электронных средств в учебном процессе.

Для достижения цели вижу следующие пути решения этой проблемы:

- применение в процессе преподавания приемов и методов, содействующих развитию логического мышления, инициативы, активности, самостоятельности;

- включения элементов исследования в различные виды деятельности, творческого поиска;

- применение индивидуальных учебных заданий, заданий творческого характера;

- обеспечение контроля и оценки не только результата, но и процесса учения;

- обеспечение комфортной психологической обстановки на занятии;

- построение взаимоотношений с обучающимися на основе сотрудничества. Проявления личностных качеств обучающихся необходимо уходить по мере возможности от информационно - практического к проблемно – поисковому.

- Использование альтернативных средств рисования, новых форм самовыражения, различные игровые ситуации с драматизацией сюжета урока позволяют напрямую обращаться к образному чувственному миру ребенка и добиваться положительных результатов.

В рамках концепции модернизации школы вовлекаю учащихся в проектную деятельность по проекту «Школа Агротехнологий – форпост процветания села»:

- в рамках предмета изобразительное искусство, технология (выставки работ учащихся, творческие отчеты);

- социальные проекты (дизайн и оформление школы, сельских праздниках, юбилеях, свадьбах);

- проект по подготовке школьного праздника, изготовлению декораций и костюмов к внеклассным мероприятиям;

- работа по заказу, для продажи;

Во внеурочное время обучающиеся более глубоко раскрывают свои возможности, участвуя в выставках на сельских праздниках, в районных мероприятиях, ежегодных республиканских фестивалях.

Методы исследования:

- Изучение и анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы, искусствоведению по теме исследования;

- Беседы;

- Психолого-педагогические эксперименты с использованием разработки методических подходов.

На первом этапе исследования был проведен интегрированный урок. Результат урока в следующем: средства художественно-эстетического воспитания действительно могут оказывать на кружковцев 7-9 классов свое неограниченное воздействие.

Правильно организованный, нацеленный на ребенка урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Урок прошел на высоком эмоциональном ноте. Когда прозвенел звонок никто не спешил расходиться, настолько все были привлечены уроком. Впоследствии этот настрой сохранился на весь день. А это самый главный результат.

Что же было предпринято для развития художественно-эстетических качеств?

При рассмотрении источником развития художественно-эстетического воспитания является организация кружка. Для этого были использованы следующие приемы: метод иллюстраций и учебные дискуссии, выступление с докладами на разные темы, самостоятельная работа учащихся – рисование эскизов, вопросы, слушание музыки.

В начале эксперимента было проведено психодиагностика для выявления воображения. Для этого было сравнение учеников, которые посещают кружок с непосещаемыми учениками. На кружковых занятиях моды художественно-эстетическое воспитание формируется, если будут разработаны методические подходы. Были использованы следующие методики: «Вербальная фантазия», «Рисунок», «Моделирование». Результат данного исследования свидетельствует, что у кружковцев и у некружковцев наличие художественно-эстетических задатков стоит на равне, значит воображение у них одинаковые.

С целью выявления эстетического воспитания были проведены исследования.

Цель: выявление начальных трудовых умений и навыков. Было проведено оценивание изготовленных изделий следующими критериями:

1. Композиционное и дизайнерское решение;
2. Качество выполненного изделия;
3. Приобщение к труду.

Результатом эксперимента показал, что ребятам понравилась практическая творческая, самостоятельная работа по изготовлению изделий в частности «Отходы в доходы». Работа членов кружка очень понравилась населению, у учащихся появилось интерес, желание еще работать. У некоторых открылись скрытые способности, таланты. Благодаря применяемой системе у участниц экспериментальной группы значительно вырос уровень эстетического вкуса.

Предполагаемый результат:

1. Высокий уровень достижения в конкурсах рисунков на республиканском, российском уровнях, что является прекрасным показателем развития художественно-творческих способностей учащихся.

2. Проведенная экспериментальная работа показала, что девочкам понравилась заниматься модой и моделированием, шитьем. В процессе этой работы у девочек развивается внимательность, творческие способности и прививаются навыки культуры труда и аккуратности. Работая с материалами девочки, приобщились к искусству, развили художественные способности, совершенствовали творческое воображение и художественно-эстетический вкус.

3. Все члены кружка участвовали в школьных, муниципальных, республиканских выставках, конкурсах моды и декоративно - прикладного искусства. Неоднократно занимали лучшие места.

Заключение

Занятия в кружке «Эко - дизайн» способствуют всестороннему развитию кружковцев:

- Развивается эстетический и художественный вкус;
- Воспитываются высокие нравственные качества;
- Приобретаются важные трудовые умения и навыки, знания о профессиях.

Наряду со всем сказанным, обучающиеся учатся творчеству, что очень важно для становления интересной, незаурядной личности.

О.В. Чернова

Адаптация детей 1,-5-2 лет к детскому саду

С чего начинается взрослая жизнь маленького человека? Конечно, с ясельной группы детского сада. Вот он...такой маленький, мамин и папин любимчик, самый лучший домашний кроха попадает в большой мир. Ему страшно, ново, порой грустно, но со временем становится так интересно! И что бы интерес, и желание посещать детский сад появились, как можно быстрее, каждая мама должна понимать, что двери в этот большой мир детского сада открыты и для нее тоже. И шагнуть в первую в жизни ребенка нужно вместе, дружно, с доверием и желанием!

И вот наступает первый день и начинается адаптация. Что же это такое?

Новая для ребенка среда и приспособление к новым условиям существования, к новому режиму. Целый комплекс процессов направленных на приспособления к изменяющимся условиям существования. И уровни адаптации бывают разные:

-психологический

-физиологический

К психологическому относится прежде всего пребывание без мамы, большому количеству других людей рядом, к необходимости, что-то делать самостоятельно и отстаивать свои границы.

К физиологическому относится новый режим, нагрузки, новые игрушки, новые кроватки и новая еда.

И по степени тяжести адаптация бывает разной: легкой, средней, тяжелой.

Чем же мы, взрослые можем помочь сделать адаптацию легкой?

Самое первое и главное помнить, что для ребенка это сложный, но важный жизненный этап, который нужно пережить вместе. Вместе с мамой или другим близким человеком.

Говорите малышу, как сильно вы его любите, найдите время перед работой и обязательно обнимите, поцелуйте и скажите, как вы будете скучать. А, когда заберете обязательно скажите, как вы скучали. Говорите ребенку, что вы его обязательно заберете, как он важен для вас. Старайтесь в первое время забрать пораньше и устраивать совместные выходные. Дайте с собой ту вещь, которая ему близка, дорога и напоминает о доме. Можно дать с собой фотографию и дать понять, что даже на расстоянии мама рядом. Не игнорируйте на плач ребенка из-за сломанной игрушки, потерянной вещи или сбитой коленки, для него это действительно большая проблема и мы, взрослые, должны ее решить, помочь и услышать. Отзывайтесь только положительно о воспитателях и детском саде, даже если вам, что-то не нравится. Неуверенна мама, не может быть уверен ребенок! Подчеркивайте его успехи, каким большим он стал, как пошел в детский сад, как много он умеет сам. Будьте внимательны, терпеливы, нежны, находите время на беседу, на сказку перед сном, на совместные прогулки и творчество. И полюбите всем сердцем место, где наши детки проводят большую часть дня, где они учатся, находят новых друзей, приобретают много умений и навыков, где верят в их успех и раскрывают таланты!

Т.А. Тупкина

Конспект урока по русскому языку 5 класс. "Богатство и выразительность русского языка"

Тема урока: «Богатство и выразительность русского языка»

Класс: 5

Тип урока: «открытие» нового знания

Цель урока: 1) дать учащимся представление о богатстве русского языка и речи, повторить имеющиеся у учащихся сведения по лексике, морфемике и стилистике русского языка, осознание учащимися достоинств родного русского языка;
2) формирование умения вербализовать своё отношение к нему, развивать логическое мышление;
3) воспитывать бережное отношение и любовь к родному языку как важнейшей составляющей понятия «Родина»

Планируемые результаты:

Личностные:

- 1) уважительное отношение к языку;
- 2) стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) пополнение словарного запаса;
- 4) способность к самооценке на основе критерия успешности;

Метапредметные:

- 1) овладение изучающим видом чтения;
- 2) умение воспроизводить прочитанный текст;
- 3) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;
- 4) взаимодействие с окружающими людьми в процессе совместного выполнения задачи, участия в обсуждении;

Предметные:

- 1) развитие творческой самостоятельности;
- 2) владение разными видами речевой деятельности;
- 3) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме
- 4) способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета

Ход урока

1. Оргмомент

Приветствие. Привлечение внимания. Знакомство.

2. Актуализация знаний

Все мы с вами граждане великой страны – России. И все мы говорим на государственном языке нашей страны – русском языке. Наш язык не прост и поэтому интересен! На каждом уроке мы с вами будем познавать тайны великого могучего русского языка! А поможет нам в этом наш надежный и верный друг – учебник!

Главный помощник в учебе – учебник,

Он молчаливый и добрый волшебник,

Знания мудрые вечно хранит,

Ты сбереги его праздничный вид! (записано на доске)

Чтобы уметь пользоваться им, надо знать, как он устроен.

Рассмотрим его внимательно.

3. **Знакомство с учебником** (обложка, форзацы, строение параграфов, приложение 3)

4. **Составление памятки «Как обращаться с учебниками».**

Учитель читает стихотворение (у детей распечатанный вариант)

«Твой учебник – твой портрет»

Дают вам учебники в школах бесплатно!

И это, конечно же, очень приятно.

Но в этой приятности

Что неприятно:

Весною учебник сдается обратно...

А если ты, скажем, не очень опрятна

И там на страницах какие-то пятна?..

Чернилами синими залит

портрет...

В тарелку свалился учебник случайно...

Так что же:

Отныне твой личный секрет –

Не тайна?

Какой-то мальчишка из младшего

класса

Отыщет там пятнышко

хлебного кваса

И спросит:

– Скажите, вы правда такая
грязнуля?

Вы этот учебник весной вернули
С большим живописным пятном
на обложке!

Еще я нашел там следы вашей
кошки...

Ведь надо же:

там, где фамилия ваша,
Печать приложила перловая каша!

Учебник...

Ну, что в нем?

Обложка...

Страницы.

Но он в то же время -

Портрет ученицы!

Хозяйка учебник зубрит, изучает, -

И он, между прочим, весь год
не скучает.

И может весной доложить

без утайки

О разных привычках и нравах
хозяйки.

Вопрос: как же надо обращаться с учебником?

Коллективное составление памятки «Как обращаться с учебниками» Запись в тетрадь или напечатанный вариант раздается каждому ученику (вложить в обложку учебника!)

- Бережно относиться к учебнику, в него вложен труд многих людей.
- Обращаться с ним аккуратно.

- Никогда не пиши в учебнике ручкой, записи делай в черновике.

- Помни: свой учебник ты должен передать чистым и опрятным будущему пятикласснику.

5. Формулирование темы урока

Разгадайте кроссворд

	я	к	о	р	ь	
	з	и	м	а		
м	ы	л	о			
	к	л	у	м	б	а

1. что удерживает корабль на месте.
2. самое холодное время года
3. Чем надо мыться по утрам и вечерам
4. Место, где растут цветы

Вопрос: какова тема нашего урока?

(Богатство и выразительность русского языка)

6. Составление кластера «Богатство русского языка»



7. Работа по развитию речи.

Высказывания о русском языке (*распечатаны на листах А4 или написаны на доске*)

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

Н. В. Гоголь.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками...

Обращайтесь почтительно с этим могущественным

орудием, в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса!

И. С. Тургенев.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск

красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия.

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, сложных и простых, для которых не нашлось бы в нашем языке точноговыражения.

К. Г. Паустовский.

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью... Что такое Родина? - это весь народ. Это его культура, его язык.

А.Н.Толстой.

Задание. Прочитайте выразительно понравившееся вам высказывание. Какие мысли появляются у вас после его прочтения?

Придумайте сами подобное высказывание

8. Итог урока

Синквейн «Русский язык»

В конце урока обучающимся предлагается написать синквейн на основе изученного материала.

Синквейн – это пятистрочная строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

«Русский язык»

Великий, могучий.

Звучит, учит, творит.

Достояние, переданное предшественниками.

Громада

8. Рефлексия

Пятерочка

Большой – для меня важно и интересно

Средний – было недостаточно

Безымянный – не понравилось

Мизинец – мои предложения

Указательный – мне было трудно

VI. Домашнее задание.

Мини-сочинение. Русский язык – самый богатый язык в мире.

Письмо иностранцу.

А.В. Колотова

"Три критических периода в развитии речи ребёнка"

Критические периоды в развитии речи могут быть как «самостоятельные» так и сочетаться с другими проблемами - дисфункцией центральной нервной системы, генетическими и т.д.

Как правило, выделяют три основных критических периода.

1. Наиболее решающим является первый возрастной кризис.

Этот кризис охватывает период с 1 до 2 лет, когда закладываются все психические функции, идет активное овладение речью.

Как правило, в этот период происходит «первичное обучение»: восприятие окружающего мира, контакт с родными и сверстниками, имеют огромное значение для развития ребенка.

Ведь именно в этом возрасте идет активное формирование нейронных связей, происходит интенсивное развитие корковых зон - что в дальнейшем послужит фундаментом для всего развития. Если на этом этапе ребенок не получает достаточно информации, то это заметно затрудняет дальнейшее усвоение навыков.

2. Второй кризис происходит в 3 года, когда у ребенка активно формируется связная речь, а также происходит переход от ситуативной речи («Дай»), к контекстной (« я хотел есть, мама дала мне суп»).

Этот «переход» требует большой согласованности в отделах нервной системы: внимания, памяти, речевого аппарата и т.д.

Поэтому любое нарушение в нервной системе, даже самое минимальное, влечет за собой ряд проблем в речевом развитии. Может возникнуть отставание речевого развития, заикание, негативизм.

3. Третий период происходит в возрасте 6-7 лет, когда начинается развиваться письменная речь. В этом возрасте дети идут в школу, возрастает нагрузка (особенно на центральную нервную систему).

Стресс, завышенные требования, новая социальная среда - все это может вызвать срывы в работе нервной системы ребенка. Обычно, именно в этот кризисный период у детей возникает дисграфия, дизартрия, дислексия.

Чтобы избежать такие расстройства, рекомендуется тщательно наблюдать за речевым развитием своего ребенка в эти критические периоды, и при любой проблеме, не тянуть время, а сразу обращаться к специалистам.

Л.Н. Попов

Реализация проекта "Туску" во время занятий Физическим воспитанием.

В настоящее время в условиях глобализации и технического прогресса постепенно утрачивают свою значимость этнические традиции и происходит интеграция культур в обществе. В связи с этим следует отметить огромное воспитательное значение игр и состязаний, которые закаляли здоровье, развивали физическую силу и мышление, приобщали подрастающее поколение к духовным культурным ценностям народа, познакомить с якутским народным эпосом «Олонхо». Его кратким содержанием: представлением о строении мира древнего народа Саха, главными героями эпоса и их подвигами. Привить интерес к национальным традициям и народных игр и забав народа Саха.

В РС (Я) была принята Государственная целевая программа по сохранению, изучению и распространению эпоса Олонхо. Согласно этой программе в ГКУ РС(Я) «Виллюйский центр содействия семейному воспитанию им. С.М. Аржакова» разработана программа "Туску", реализующая воспитательный и развивающий потенциал Олонхо в условиях поликультурной среды.

Особенности реализации проекта «Туску» на занятиях физическим воспитанием :

➤ Разносторонние сведения о физических упражнениях, играх и состязаниях коренных народов Саха содержатся в героическом эпосе – «Олонхо». Богатыри «Олонхо» постоянно тренируются, упражняются в беге, прыжках, стреляют из лука, метают копья, переносят тяжести, умело ездят верхом, закаляют свое тело холодной водой. В знаменитом эпосе «Олонхо» П.А. Ойунского «Ньургун Боотур Стремительный» описывается предстоящие игрища и их участники на празднике «Ысыах». В этом небольшом фрагменте повествования коротко, очень четко и образно представлен перечень всех культивируемых национальных видов спорта коренных народов Саха. Эти виды физических упражнений были неотъемлемой частью физической подготовки будущих богатырей. В старину национальные

традиции, ритуалы, обычаи совершались в присутствии и при участии детей. Особенно ярко они выражались в процессе организации и проведения летнего национального праздника Ысыах.

➤ Реализация школьной программы "Туску" на уроках физической культуры может быть успешно осуществлена, если изучение будет складываться из следующих этапов:

1 этап - установка, ознакомление с ключевым понятием Олонхо.

2 этап - персонажи Олонхо – богатыри защитники жителей Среднего мира.

3 этап - выполнение подражательных и танцевальных упражнений.

На первом этапе познакомить с народным эпосом Олонхо. Его кратким содержанием: представлением о строении мира древнего народа Саха, главными героями эпоса и их подвигами. Привить интерес к национальным традициям и любовь к культуре родного края через физическое воспитание.

На втором этапе богатыри племени Айыы Ньургун Боотур, Мюльдью Беге, Айыы Дьурастай, Эрбэх Бэргэн и другие были такими же добросердечными защитниками жителей Среднего мира. Во всех легендах, преданиях, эпоса олонхо главными героями являются люди, имеющие физическое превосходство над остальными. Такие этапы на уроках физической культуры являются неотъемлемой частью в сфере физического воспитания.

На третьем этапе будут изложены те средства, которые наиболее подходят и приемлемы в суровых условиях Севера. К ним относятся, прежде всего, национальные физические упражнения, игры и виды спорта. Они могут быть с успехом применены на уроках физической культуры, в полевых, походных условиях т.к. эти средства не требуют большого объёма инвентаря и оборудования. Подражательные и танцевальные упражнения готовят занимающихся к трудовому процессу, охоте с малых лет,

а также воспитывают у них чувство ритма, координацию и красоту движений.

Распределение реализации программы "Туску" на занятиях физическим воспитанием:

Класс	Вид деятельности	Кол-во часов	На уроках физического воспитания выявляются и развиваются следующие навыки и умения воспитанников:
6-7	Прыжок в длину способом «согнув ноги» с 7-9 ш. разбега. с элементами «ОЛОНХО»	2	Гармонически развивать все мышечные группы.
8-9	Прыжок в длину способом «согнув ноги» с 7-9 ш. разбега. с элементами «ОЛОНХО»	2	Научить воспитанников осуществлять основные виды силовых усилий (динамические, статистические, преодолевающие, уступающие).
10-11	Прыжок в длину способом «согнув ноги» с 13-15 ш. разбега. с элементами «ОЛОНХО»	2	Развить способность учеников рационально пользоваться своей силой в различных условиях.

Изучение игр «Олонхо» показывает, что физические упражнения, игры и состязания у коренных народов Саха были разнообразными, они одинаково высоко ценились и были одной из главных составных частей системы самобытного,

традиционного физического воспитания, оздоровления, национальные физические упражнения, игры и виды спорта могут быть с успехом применены на уроках физической культуры, в полевых, походных условиях, так как эти средства не требуют большого объема инвентаря и оборудования, очень доступны, интересны и имеют состязательный характер.

М.Ю. Гимельфарб

Урока на тему Жизнь на разных материках

План-конспект открытого урока на тему «Жизнь на разных материках»

Обобщающий урок, урок изучения нового материала.

Обучающие цели:

- осознание и осмысление материала о растительном и животном мире Земли,
- обобщить и систематизировать знания о биологическом разнообразии живой природы, отработать навыки работы с текстом;
- дать новые знания об обитателях водной среды
- добиться усвоения учащимися понятий «биологическое разнообразие», «эндемичные виды», «экология».

Развивающие цели:

- формирование умений анализировать, устанавливать причинно-следственные связи,
- развитие умения обобщать и синтезировать знания;
- развитие и тренировка памяти;
- развитие ассоциативного мышления, воображения.

Воспитательные цели:

- воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность исполнительской и творческой деятельности;

- воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность существования и деятельности в ученическом коллективе;

- воспитание бережного отношение к природе, осознания важности сохранения биологического разнообразия видов на планете.

Задачи: помочь учащимся в осознании и осмыслении материала о биоразнообразии животного и растительного мира на разных материках Земли, способствовать умению школьников находить необходимые сведения в тексте учебной статьи и других источниках информации, развивать у детей эстетическое отношение к объектам живой природы, воспитывать позитивному отношению к учебе, взаимодействию в парной и групповой работе, создание комфортной атмосферы между участниками образовательного процесса

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, учебные карточки, мультимедийная презентация, проектор, интерактивная доска.

Ход урока

1. Орг.момент
2. Актуализация знаний

Игра по парам «Откуда вы родом?». Игра предполагает использование ранее полученных знаний о материках , работа со статьями учебника. Использование знаний полученных на уроках географии.

Обобщение изученного материала.

Учащиеся получают карточки с заданием – распределить группы животных и растений по материкам. Класс выполняет задания, пользуясь своими знаниями и информацией из учебника.

Жизнь на разных материках

Название материка	Представители растительного мира,	Представители животного мира
-------------------	-----------------------------------	------------------------------

	особенности	
1. Евразия		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

3. Закрепление изученного материала.

Среды обитания- устные ответы детей, пользуясь ранее изученным материалом.

4. Изучение нового материала

Жизнь организмов в морях и океанах

1. Особенности обитателей мелководья

2. Прикрепленные организмы

3. Донные обитатели

4. Обитатели толщи воды

5. Планктон

6. Глубоководные обитатели.

5. Первичное закрепление нового материала. Игра «Кто где живет?» распределение организмов по месту обитания в водной среде.

6. Рефлексия

Игра по группам. «Экологический кодекс жителей Земли» (если останется время)

Учащимся предлагается провести «мозговой штурм» и совместно выработать «Экологический кодекс жителя Земли». На первом этапе фиксируются все предложения, сколь «неудачными» они бы не казались. Затем каждое из них оценивается участниками, выстраивается порядок положений Кодекса, «шлифуются» формулировки. В конце Кодекс обсуждается и дополняется участниками.

7. Домашнее задание: учебник – стр.28-29 «Жизнь на разных материках», в рабочей тетради - №3-5 стр.70-71.

8. Озвучивание оценок за урок.

«Откуда вы родом?»

Задание. Распределите животные и растения по месту происхождения. Если вам встретятся незнакомые животные или растения – выделите их в тексте ручкой.

Животные: Овцебык, амурский тигр, лев, индийский слон, императорский пингвин, вомбата, байкальская нерпа, кенгуру, нильский крокодил, манул, ирбис, большая панда, степной орел, горный баран, джейран, зубр.

Растения: Тюльпан, эдельвейс, рис, ландыш, секвойя, маис, эвкалипт, хинна, тамриск, росянка, секвойя, страстоцвет.

Континенты:

1. Евразия
2. Северная Америка
3. Южная Америка
4. Африка
5. Австралия
6. Антарктида

«Экологический кодекс жителя Земли»

Задание. Подумайте и совместно напишите 2-3 правила «Экологического кодекса жителя Земли», которые, на ваш взгляд, необходимы для сохранения биологического разнообразия живой природы на планете.

Жизнь на разных материках

Название материка	Представители растительного мира, особенности строения и жизнедеятельности	Представители животного мира, особенности строения и жизнедеятельности
1. Евразия		

2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

«Экологический кодекс жителя Земли»

Задание. Подумайте и совместно напишите 2-3 правила «Экологического кодекса жителя Земли», которые, на ваш взгляд, необходимы для сохранения биологического разнообразия живой природы на планете.

«Откуда вы родом?»

Задание. Распределите животные и растения по месту происхождения. Если вам встретятся незнакомые животные или растения – выделите их в тексте ручкой.

Животные: Овцебык, амурский тигр, лев, индийский слон, императорский пингвин, вомбата, байкальская нерпа, кенгуру, нильский крокодил, манул, ирбис, большая панда, степной орел, горный баран, джейран, зубр.

Растения: Тюльпан, эдельвейс, рис, ландыш, секвойя, маис, эвкалипт, хинна, тамариск, росянка, секвойя, страстоцвет.

Континенты:

1. Евразия
2. Северная Америка
3. Южная Америка
4. Африка
5. Австралия
6. Антарктида

Игра откуда я родом ?

Учебник Природоведение Стр 78-81

1. Я родом из _____ мой материк самый холодный, он покрыт мощным ледяным щитом. Нашими полярниками была зарегистрирована самая низкая температура на

Земле _____. На моем материке содержится до _____ процентов запасов пресной воды Земли.

Учебник Природоведение Стр 78-81

2. Я родом из _____ мой материк самый большой, рельеф моего материка разнообразен, на нем расположена самая высокая гора земного шара _____. Здесь находится самое глубокое озеро мира _____

Учебник Природоведение Стр 78-81

3. Я родом из _____ мой материк самый жаркий, на нем не бывает зим с большим количеством снега. Здесь находится величайшая пустыня нашей планеты _____. И самая длинная река нашей планеты _____

Учебник Природоведение Стр 78-81

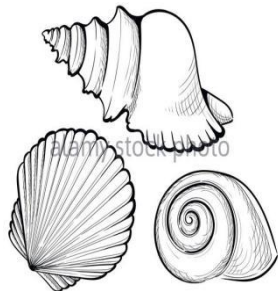
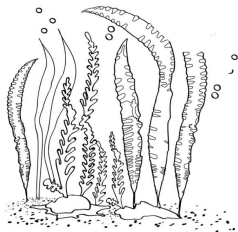
4. Я родом из _____ в рельефе этого материка преобладают равнины, есть горы Кордильеры. Здесь расположена полноводная и крупная река _____ и великие озера _____

Учебник Природоведение Стр 78-81

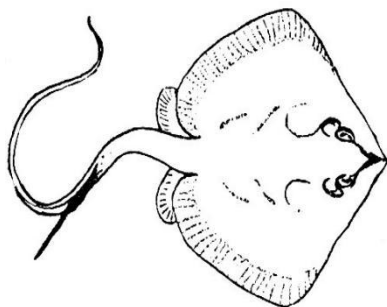
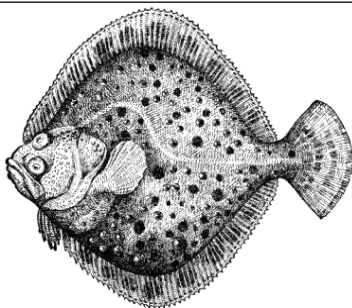
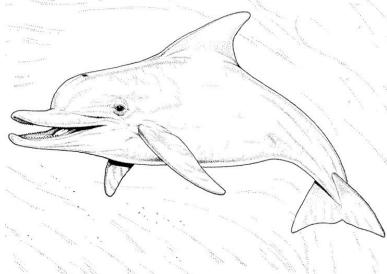
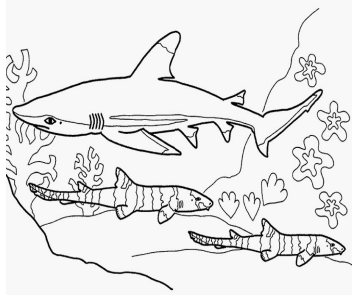
5. Я родом из _____ это самый влажный континент. На востоке моего материка господствуют равнины, а на западе горы _____. На материке протекает много полноводных рек и среди них самая полноводная река планеты _____.

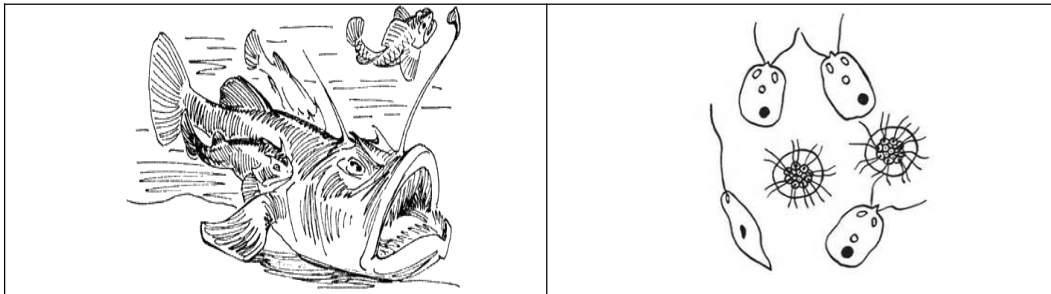
Учебник Природоведение Стр 78-81

6. Я родом из _____ мой материк самый маленький и самый засушливый. Поэтому здесь мало полноводных рек, самая большая река континента _____. И даже самое крупное озеро материка _____, в сухое время года распадается на отдельные не глубокие водоемы.



www.alamy.com - J3F8T





О.Н. Минина-Бриллер

**Сценарий осеннего праздника по мотивам сказки «Мешок
яблок»**

ПЕРСОНАЖИ:

Взрослые: Осень, Ведущая,

Дети:

Волк, Ворона, Медведь 4 сыночка зайца Лапочка – дочка Заяц
– папа Зайчиха – мама 2 белочки Ежик Крот Коза Козлик
Капельки и все остальные дети.

Дети входят в зал (проходка) и на полукруг

1 Песня Осенний Блюз

Вед: Как звонко музыка звучала!

Нас чудный праздник нынче ждёт,

И по секрету я узнала,

Что Осень в гости к нам придёт.

Уж ей давно быть здесь пора.

Давайте с вами детвора,

Стихами будем славить осень,

Прийти сюда скорей попросим.

Реб 1 : Вот опять уже желтеют листья, мелкий дождик моросит
с утра,

Лето пролетело очень быстро, наступила осени пора.

Реб 2 : Ветерком прохладным потянуло, и быстрее вечер настаёт

Пусть порой бывает небо хмурым, осень тоже радость нам несёт.

Реб 3: Яблок спелых полные корзинки нам она приносит каждый год,

Выстилает мягкие тропинки, в лес грибной и сказочный зовёт.

Реб 4: Разукрасит листья, а рябинки огоньками вспыхнут тут и там.

И скользя по тонкой паутинке, лучик солнца улыбнётся нам.

Реб 5: Волшебница Осень к нам приходит, и радуется своей красотой,

И, словно фея добрая, природе дарит наряд яркий – золотой.

Реб 5: Так давайте славить осень песней, пляской и игрой.

Будут радостными встречи, Осень, это праздник твой!

3 Песня Осень раскрасавица

(после песни входит Осень) **4 Выход Осени**

Осень: Вы обо мне? Как рада я! Поклон вам до земли, друзья.

Меня вы звали, и к вам я на праздник пришла.

Хотя дела не отпускали, но все же время я нашла.

И вот мы бал осенний открываем, и всех ребят на танец приглашаем.

Осень: Я Осень золотистая, на праздник к вам пришла,

Осенние сюрпризы для вас я принесла!

У меня в руках корзинка, в ней осенние дары,

Все, чем только я богата, принесла для детворы.

Вед: Давайте поиграем, и что в корзиночке узнаем

5 ИГРА «Собирем шишки»

Кто быстрее перенесет шишки в корзинку ложками.

Надо взять 2 ложки и шишки носить в корзинку, 2 команды

Осень: Как здорово вы умеете собирать шишки, а еще для вас я подготовила **загадки**. Слушайте внимательно!

Музыка 2 Фон

Листья с веток облетают,
Птицы к югу улетают.
«Что за время года?» — спросим.
Нам ответят: «Это...» (осень)
Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет.
И никуда я не иду,
Покуда он идет. (Дождь.)
Рыжий Егорка

Упал на озерко,
Сам не утонул
И воды не всколыхнул.
(Осенний лист)

Чем вата ниже,
Тем дождик ближе. (Туча.)
Тучи нагоняет,
Воет, задувает.
По свету рыщет,
Поет да свищет.

(Ветер)

Стоял на крепкой ножке,
Теперь лежит в лукошке.

(Гриб)

Стало ночью холодать,
Стали лужи замерзать.
А на травке — бархат синий.
Это что такое? (Иней)

Осень: какие вы молодцы ребята, все мои загадки отгадали. А давайте мы с вами в игру поиграем!

Осенью можно увидеть много чихающих людей, сейчас мы с вами узнаем, как так получается

6 Игра «Агриппина»

Конкурс «Яблочная дискотека» Музыка 7

Вот дары вам наливные, Поскорей танцуйте с ними!

Дети встают парами. Зажимают данный им фрукт, например, яблоко, лбами. Задача каждой пары – станцевать -любой быстрый танец таким образом, чтобы за время танца яблоко не упало.

Осень: Все девчонки и мальчишки, знаю, очень любят книжки.

Любят сказки, любят песни, а чтоб было интересней,

Сказку мы сейчас покажем, что осенью бывает – всем расскажем!

8 Выход Папы Зайца

Мешок яблок (сказка)

Заяц: Добрый день, мои друзья Рад приветствовать вас я

Здесь у нас в густом лесу Я с семьей своей живу

Мать зайчиха и зайчата Очень славные ребята

Четыре сыночка И лапочка дочка.

9 выход зайчат

Зайчонок. Папа, папа, я кушать хочу.

Зайчиха. Совсем в нашем доме пусто

Ни морковки, ни капусты

Что нам делать, как нам быть?

Заяц. Ничего, сейчас пойду

И еды для вас найду

Зайчиха подходит к дому и ищет корзинку.

Зайчиха. Где корзинка, не найду?

Заяц. Я мешок с собой возьму.

Выходят вместе в центр зала.

Зайчиха. Волка ты остерегайся на зуб ему не попадайся!

Детки, папу проводите ему лапкой помашите!

Зайчата (кричат) до свидания .

заяц идет в лес, зайчиха с зайчатами уходят.

8 Выход Папы Зайца

Заяц: Тра-ля-ля! (идет, напевает песню). Ура!

Яблочки! (Собирает яблоки в

мешок)

Ах, гостинцы хороши, будут рады малыши,

Ушастик, Пушистик, Звонок, Прыгунок.

Четыре сыночка и лапочка – дочка.

Песня и танец Вороны

10 Песня Ворона Алена

(появляется Ворона)

Ворона: Да что же это такое делается-то? Всякий сюда приходит, каждый себе набирает, ни стыда, ни совести не знает.

Заяц: А у меня дома зайчата голодные.

Ворона: И чего ты носишься со своими зайчатами. Они папу ждут...

Вот придет охотник, пиф-паф, ой-ой-ой, и нету твоих зайчат...

Или волк – АМ! *(смеется)*

Заяц: Не говори так! *(заяц уже несет тяжелый мешок)*

Ворона: Ишь, сколько набрал, прям не поднять! Не донесешь ты их до дому!

(улетает) *(Заяц идет дальше, тащит мешок по полу и натывается на медведя, Заяц его испугался и упал)*

11 Музыка Медведя

Медведь: *(смеется)* Чего испугался? Не бойся, не трону.

Ну, расскажи, что несешь, куда путь держишь?

Заяц: Дома ждет меня семья, фрукты любят сыновья:

Ушастик, Пушистик, Звонок, Прыгунок,

Четыре сыночка и лапочка – дочка.

Угощайтесь, дядя Миша. *(медведь берет яблоко)*

Медведь: Мелкие они у тебя какие-то. *(откусывает)* Ой, и кислые!

Ну-ка, дай еще!

Заяц: Берите, берите, сколько хотите

Медведь: Ничего, яблочки, освежают. Ну, будь здоров!

(заяц идет дальше, навстречу 2 белочки)

12 Песня Девочки-белочки

1 Белка: Мы – белочки пушистые, попрыгуньи быстрые,

2 Белка: Лапки наши цепкие, зубки наши крепкие.

Вместе: Дяденька Заяц, дайте, пожалуйста, яблочки попробовать.

Заяц: Кушайте, ребятки – бельчатки.

(бельчата взяли по яблочку и убежали. Навстречу Зайцу Ежик идет, пыхтит)

13 Выход Ежика

Еж: Хотел грибов насобирать, а они чего – не попадают.

Заяц: Возьми яблочко у меня, чтобы не ходил ты зря.

Еж: Выручил ты меня, косой. Спасибо тебе.

еж уходит.

Заяц Вот какой-то бугорок, Отдохну-ка я часок.

(сел заяц присел отдохнуть на кочку, а под ней крот)

14 Музыка Крота

Крот: Кто тут?

Заяц: Да это я, заяц!

Крот: Здорово, косой. Давненько мы с тобой не виделись. А чем это так пахнет?

Заяц: На вот, попробуй.

Крот: *(берет яблоки)* Спасибо, друг, скоро увидимся.

(крот уходит. Заяц идет дальше, а навстречу ему Коза и Козлик)

15 Музыка Козы и Козлика

Козлик Мы по лесу все гуляли,

Дорогу к дому потеряли.

Козочка Зайка, Зайка, помоги

Путь домой нам укажи.

Заяц Прямо-прямо вы пойдете

К дому своему придете!

А сейчас вы не стесняйтесь,

Яблочками угощайтесь!

Козлик Какие вкусные яблочки.

Козочка Спасибо, Заяюшка!

(Заяц идет, вылетает ворона, клюет (рвет) мешок, последние яблочки выпадают из мешка, перегоняет его)

Ворона: Постой, постой, поделись ка добротой,
Всех угощал, а мне и попробовать не дал.

Заяц: Сейчас, сейчас угощу. *(ищет яблоки, а мешок с дырой, выворачивает его наизнанку)*

Ворона: *(смеется)* Смотрите, все яблоки другим раздал. А родным, холодным, голодным детям ничего не оставил...

Заяц: А я, а я обратно в лес пойду и яблок снова полный мешок наберу.

Ворона: Ну, куды, ну куды же ты пойдешь. Дело к вечеру идет и вон какая туча надвигается, того и гляди, буря разразится... *(слышен звук дождя)*

16 Гром

Заяц: *(идет дальше)* И на твою долю яблок наберу...

Ворона: Нужны мне твои яблоки !?! Тьфу! *(улетает)*

(Заяц идет под дождем к яблоне, а под яблоней прячется от дождя волк)

17 Выход Волка

Волк: Яблочек захотел?

Заяц: *(поет)* Плохо детям без отца, будут плакать без конца.

Ушастик, Пушистик, Звонок, Прыгунок,

Четыре сыночка и лапочка – дочка.

Волк: *(приближаясь к Заяцу)* О, интересно, интересно...
Четыре сыночка и дооооочка!

Заяц: Да нет, и лапочка – дочка.

Волк: *(еще ближе приближаясь)* Ой, как интересно, и лампочка – дочка *(смеется,Заяц начинает смеяться)*

Заяц: Да нет же, лапочка – дочка!

Волк: *(обнимает Заяца)* Вы, зайцы, значит, яблочки любите?

Заяц: Лллю-любим! *(Дрожит)*

Волк: А я зайцев люблю! Ха-ха-ха! (*ГРОМ, гаснет свет*)

18 Музыка Дом зайца

(*Заяц бросает мешок в волка и убегает.*)

Дом зайца.

Зайч-дев: А папа скоро придет?

Зайчиха: (*зайчику*) Скоро, милая, скоро.

1зайч: Мама, я есть хочу.

Зайчиха: Сиди смирно, вот придет отец – обедать будем. (*стук в дверь*).

19 Стук в дверь

Зайчата: Папа, папа пришел!

Зайчиха: Кто там? (*входят бельчата с корзинкой шишек*)

Бельчата: Мы, бельчата. Мама велела вам гостинцы передать. (*Отдают и убегают на свои места*)

Зайчата: Орехи, ура!!! (*стук в дверь, заходит ежик, в руках – лукошко с грибами*)

Ежик: Здравствуй, хозяйюшка! (*ставит лукошко на пол*)

Зайца в лесу встретил. Яблок он набрал, полный мешок.

Зайчиха: Вот что – то нет его.

Ежик: Наверное, мешок тяжелый получился, вот он и запаздывает. (*Уходит*)

Зайчиха: Постой, ты свое лукошко с грибами забыл.

Ежик: Заяц яблоками угощал,

А я вам грибов набрал. (*Ежик уходит, входит Коза и Козлик, несет капусту*)

Коза: Здравствуй, соседка, не откажи. Капуста нынче хорошая уродилась.

(*отдает капусту Зайчихе и уходит. Приходит Крот с палочкой*)

Крот: Где я? Кто тут живет?

Зайчиха: Это я, Зайчиха.

Крот: Значит, правильно я подкоп вел.

Я – подземный крот, принёс то, что в земле растет.

Морковку, свёклы и картошки, всех овощей понемножку.

Зайчиха. Спасибо, милый крот, тебе. Помог ты нам в большой беде

Зайчата: Ура! Как много овощей! *(Крот уходит)*

Музыка (Звучит тревожная музыка, идет усталый Заяц)

Зайчата: Папка, папка пришел.

Заяц: Еле ноги я унес, ничего вам не принес.

Зайчиха: Не грусти, мой дорогой, ты живым пришел домой.

Я всех сегодня повстречала,

И все пришли ко мне.

Когда узнали, что семья,

Моя семья в беде.

20 Стук медведь

(стук в дверь. Входит Медведь с бочонком меда, а зайцы прячутся в домик)

Медведь: Кто тут есть? *(Зайцы выходят из укрытий)*

Медведь: Вот держи от меня подарочек. Мед настоящий, липовый. Здоровью помогает. *(уходит)*

Заяц: Спасибо Дядя Миша!

Заяц и Зайчиха: *(поют)* Ах, гостинцы хороши, ешьте, ешьте, малыши.

Ушастик, Пушистик, Звонок,

Четыре сыночка и лапочка – дочка.

Осень: Ну, Зайчата, полны закрома, теперь вам не страшна зима.

И вы на будущее знайте – с друзьями связи не теряйте.

Они всегда придут в беде, помогут и тебе, и мне.

Становись, лесной народ в развеселый хоровод!

Общая песня

21 Проказница осень

Танец

22 Листопад

Осень: *(держит в руках корзинку с грифетами)*

Очень весело мне было, всех ребят я полюбила.

Но прощаться нам пора, что поделать – ждут дела.

Я в гости к вам еще приду только в следующем году.

Атрибуты:

Корзинка (большая) для Осени с яблоками

Листочки для танца

Яблоня с яблоками (маленькие шарики)

Мешок (с заплаткой) Зайцу

Корзинки ежику, кроту

«Домик» Зайчихи с зайчатами: скамеечка, стол, тарелочки

Бельчата: корзинка с шишками

Ежик: лукошко с грибами

Коза: 2 вилка капусты

Крот: корзинка с овощами

Медведь: бочонок меда

Н.Н. Маленко

Ты пернатым помоги, им кормушку смастери

«Птички, птички подходите - угостить мы вас хотим!

Ешьте сколько захотите, мы вам зернышек дадим!»

В рамках экологического развития детей в нашем детском саду "Ромашка" прошла акция "Ты пернатым помоги-им кормушку смастери! "

Многое изменилось в жизни людей в современное время, но, по-прежнему, птицы нуждаются в зимнее время в нашей помощи. Речь идет о птицах, о маленьких беззащитных существах, которые, не могут обойтись без помощи человека.

Зима – трудное время для птиц. Они окружают людей круглый год, приносят радость и пользу. С наступлением холодов пернатые напоминают о себе своим присутствием околозданий,

своим порханием на деревьях около домов, активным пением и щебетанием около кормушек. Это означает, что птицы нуждаются в подкормке. Голодная птица сильно страдает от холода. Если птица не ест зимой шесть часов подряд, она может погибнуть. Особенно опасна вторая половина зимы, когда большая часть плодов уже съедена. Нужно поддерживать птиц зимой, сделать для них кормушки и не забывать подсыпать в них корм.

Откуда появились кормушки для птиц? В нашей стране кормушки для птиц начали делать ещё во времена Петра Великого. Маленькие домики на деревьях он увидел, пребывая в поездке по Европе и решил смастерить такие же у себя на родине. Первая кормушка, сделанная Петром I, послужила примером для всего народа на Руси. Люди мастерили кормушки и вешали их на деревья.

Чтобы помочь птицам воспитанники нашего детского сада создали птичью столовую для зимующих птиц. Ребята принесли кормушки, сделанные совместно с родителями и разный корм для пернатых. Кормушки были изготовлены из всевозможных материалов: фанера, картон, пластиковых бутылок, коробок из-под сока. Теперь перед каждой прогулкой ребята проверяют кормушки, чистят их, насыпают в них пшено, гречку, крошки хлеба, семечки! А птицы рады, со всех сторон слетаются, им такой приём очень нравится!

Первыми заметили наши кормушки синички и воробьи, они с опаской подлетали к кормушкам, долго оглядывались, боялись нашего присутствия! А вот голуби с самого начала нас не боялись и прилетали на обед каждый день с удовольствием.

Кормление зимующих птиц – это не только интересное и радостное занятие, которое приносит пользу не только пернатым, но и в обучении и воспитании детей. Дети через беседы, наблюдения узнали о разнообразии видах птиц своей местности; учились заботиться о птицах; испытывали радость от осознания того, что, делаясь крохами, подкармливая птиц, можно спасти их от

гибели, удивление и восторг; в совместной образовательной деятельности закреплялись представления детей о зимующих птицах: рассматривали иллюстрации зимующих птиц, создавали коллажи, отгадывали загадки, играли в дидактические игры, в ходе которых, дети называли характерные особенности зимующих птиц, их внешний вид, поведение, какой корм они употребляют. Ежедневная подкормка птиц на участке создавали хорошее условие на прогулках для систематических наблюдений за птицами, рассматривали птичьи следы, выделяли особенности передвижения птиц по земле.

В детском саду "Ромашка" стало уже традицией проведение акции " Ты пернатым помощи-им кормушку смастери! "Целью акции является изготовление кормушек детьми и совместно с родителями, их размещение на территории детского сада.

В результате проведенной работы дети получили много новой информации о птицах, зимующих рядом с нами, узнали о жизни птиц, их различиях, повадках, об особенностях обитания в зимний период. Но главный результат — это усвоение детьми того, что наши пернатые друзья не смогут перезимовать, если мы не будем им помогать. Дети поняли, что в наших силах помогать птицам, заботиться о них и то, что мы можем и должны заботиться о наших братьях меньших.

О.С. Осадчая

Отчет об экологическом воспитании

Природа — неиссякаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасается с природой. Встречи с природой помогает формировать у них реалистические знания об окружающем мире, гуманное отношение к живым существам.

Проводя работу по экологическому воспитанию детей, были поставлены задачи:

1. Формирование элементарных представлений о взаимосвязи живых организмов со средой обитания, бережного отношения к природным объектам.

2. Развитие интереса детей к природе, потребности познания окружающего мира.

3. Желание наблюдать за жизнью растений и поведением животных.

1. Наблюдения:

- за изменениями, происходящими в природе
- за птицами у кормушки, подкормка
- за деревьями: как пережили зиму, за цветением деревьев
- за перелётными птицами (весной и осенью)
- за ростом растений огорода на подоконнике и на грядках
- за насекомыми.

2. Беседы:

- о зимующих птицах, подкормка птиц
- о насекомых
- о лекарственных растениях.

3. Заучивание стихотворений, чтение литературы, рассматривание демонстрационного материала, просмотр презентаций.

4. Конкурсы:

- городской конкурс чтецов «Птичья филармония и поэзия»,
- городской конкурс детских рисунков «Птицы моей мечты»,
- городской конкурс фото-коллаж «Я и мой пернатый друг»,
- городской конкурс ландшафтного дизайна «Цветущая композиция»
- конкурс рисунков «Подводный мир природы».

5. Работа в уголке природы:

- посадка семян овощей и цветов в уголке природы на подоконнике,

- контроль за посевом семян овощей и цветов для рассады (полив, уход, рыхление почвы)

- пересадка рассады в грунт.

- прополка сорняков.

6. Выставки поделок из природного материала совместно с родителями:

- поделок "осенние фантазии",

- поделок из бросового материала.

7. Экспериментирование, в каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к определенным суждениям и умозаключениям. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мысленную деятельность.

8. Акции:

- "Покорми птиц!"

- "Посади дерево!"

- "Собери макулатуру - сохрани дерево!"

- "Берегите воду, не лейте воду зря!",

- "Вторая жизнь мусора!",

- "Дни защиты от экологической опасности"

9. Дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.

10. Тематические занятия:

- "Путешествие воды" (День воды)

- "Птицы нашего города"

- "У нас на всех одна земля"(Всемирный день Земли)

- "Мы - друзья природы".

11. Квест – игра "Эколята-дошколята".

12. Участие родителей в различных конкурсах на экологические темы.

13. Всемирный День древонасаждения.

Вывод:

Планирование было составлено в соответствии с требованиями по экологическому воспитанию в рамках реализации основной образовательной программы МБДОУ ЦРР «РОМАШКА».

Работа велась целенаправленно и систематически. Системное знакомство детей с миром природы позволит развить важнейшие операции мышления:

- анализ
- сравнение
- умение устанавливать взаимосвязь
- обобщение.

Таким образом, целенаправленная систематическая работа в интересной занимательной форме поможет детям увидеть всю красоту природы, раскрыть все её тайны и законы, воспитает в детях доброту, ответственное отношение к окружающему миру.

В.К. Балабанова

"Сенсорное развитие детей дошкольного возраста"

Сенсорика (от лат. *sensus*, «*восприятие*») — категория, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий. В физиологии сенсорика — функция нервной системы, заключающаяся в восприятии внешних раздражителей.

Сенсорное воспитание - целенаправленный процесс, в ходе которого при организации правильного педагогического взаимодействия развивается восприятие, накапливается сенсорный опыт ребенка, формируются представления об окружающем мире. Результатом сенсорного воспитания является сенсорное развитие ребенка.

Сенсорное развитие ребенка – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств, в результате которых формируется его понимание собственных ощущений, представлений о внешних свойствах

предметов: их форме, цвете величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.д. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Так дети учатся получать информацию о среде вокруг них и правильно ее трактовать. Например, ребенок слышит звуки, и постепенно начинает идентифицировать их как музыку, голос или шум. Или ощущает что-то тактильно, и понимает: это мамина рука, а это капли дождя, а вот сейчас я глажу кошку. Аналогично это происходит со вкусами, запахами и визуальными объектами.

Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое;

осязательные ощущения, определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное, температурные ощущения, барические ощущения (*вес, тяжесть*).

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Перед сенсорным воспитанием стоят разные задачи:

В раннем возрасте (от 1 года до 3 лет): накопление представлений о цвете, форме, величине (*важно, чтобы эти представления были разнообразными*).

В младшем дошкольный возрасте — (от 3 до 4 лет):

- формирование сенсорных эталонов;

«Сенсорные эталоны» представляют собой общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Сенсорными эталонами мы, взрослые, владеем, совершенно о них не задумываясь. Ребенок оперирует ими с той же легкостью лишь к пяти годам.

Малыш учится объединять предметы по одному или нескольким признакам. Также активно развивается аналитическое и логическое мышление.

В среднем дошкольном возрасте (от 4 до 5 лет):

- обучение детей способам обследования предметов;
- обучение группировке предметов по одному или нескольким признакам;
- развитие у детей аналитического восприятия - умения разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 7 лет):

- различение речевых звуков и различение восприятия начертания букв (*при усвоении грамоты*).
- складываются представления об отдельных измерениях величины: длине, ширине, высоте, а так же о пространственных отношениях между предметами. Они начинают обозначать, как предметы располагаются относительно друг друга (за, перед, сверху, снизу, между, слева, справа и т.д.)
- знания становятся четкими, структурированными.

Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе. Сенсорному развитию ребенка необходимо уделять внимание на протяжении всего дошкольного детства.

Как знакомить ребенка с признаками предметов?

Лучше всего это делать по принципу *«трехступенчатого урока»* (Мария Монтессори):

1. Сначала происходит презентация нового свойства ребенку (*например, взрослый называет и показывает карточку красного цвета*).

2. Затем педагог предлагает различные задания на закрепление осваиваемого понятия (игра «*Покажи такого же цвета*»).

3. Самостоятельное называние ребенком освоенного понятия (взрослый задает вопрос: «*Какого цвета этот предмет?*»).

Для непрерывного сенсорного развития необходимо регулярно подкреплять знания практическими наблюдениями и упражнениями. Повторять и закреплять в памяти изученное, можно и в игровой форме.

Педагог-новатор М. Монтессори была убеждена, что сенсорика неразрывно связана с эстетическим развитием. То есть чем больше человек ощущает различия оттенков, запахов, вкусов, тем больше у него развито чувство прекрасного. Также она отмечала связь уровня сенсорного развития с фантазией. Повышенная чувствительность сенсорных органов к внешнему миру помогает выделять самые мелкие детали, на основе которых и строятся оригинальные, уникальные образы. Во время воспитания сенсорики обязательно нужно учитывать возрастные особенности детей.

Сенсорное развитие является условием для успешного овладения любой практической деятельностью. Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека.

Л.М. Лазарева

«Приёмы проведения рефлексии с детьми старшего дошкольного возраста из опыта работы учителя - логопеда»

Профессиональная компетентность учителя - логопеда является одной из главных требований стандарта. Ключевой

характеристикой специалиста должна стать *педагогическая рефлексия* - способность анализировать свою коррекционно-развивающую деятельность и давать возможность детям проявлять субъектность и инициативность в своём развитии, умение использовать данные наблюдения для построения индивидуальных образовательных маршрутов детей дошкольного возраста.

В современной педагогике под *рефлексией* понимают самоанализ деятельности и её результатов и если человек не рефлексировывает, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса.

Всем известно, что у детей дошкольного возраста не сформирована функция планирования, контроля и оценки собственной деятельности (произвольная саморегуляция). Поэтому педагогу необходимо создавать специальные условия, в которых дошкольник будет иметь возможность анализировать и оценивать собственную деятельность - рефлексировать.

Развитие рефлексии необходимо начинать с раннего возраста и активно продолжать в школьном возрасте, учитывая психофизиологические особенности детей, их желание и потребности.

Основная цель рефлексии заключается в том, чтобы вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности - её смысл, способы, проблемы, пути их решения, получаемые результаты и т.п.

Из опыта работы наиболее приемлема для детей дошкольного возраста рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия деятельности и содержания учебного материала. Форма организации может быть как индивидуальная, так и групповая.

При выборе рефлексии следует учитывать цель деятельности, содержание и уровень сложности, тип занятия, способы и методы, возрастные и индивидуальные особенности детей.

Проводить *рефлексию настроения и эмоционального состояния* целесообразно в начале деятельности с целью установления эмоционального контакта с воспитанниками и в конце, чтобы проанализировать, как меняется их эмоциональное состояние в процессе деятельности.

На начальном этапе все дети выбирают положительные эмоции, и этому надо радоваться, что наших детей привлекает всё доброе (жизнерадостное). Необходимо начинать с двух картинок, а затем увеличивать количество (в старшем дошкольном возрасте пять эмоциональных маркеров). Самое гласное дети должны прочувствовать своё состояние, прокомментировать его, всё это осуществится, если рефлексия применяется еженедельно не только на коррекционно-развивающей деятельности, но и в режимных моментах.

В практической деятельности ежедневно применяю один или несколько приёмов рефлексии.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

«Берёзка настроения»

Дети выбирают по своему настроению смайлик, комментируют свой выбор и размещают на берёзке над своим именем в начале деятельности и в конце.



«Солнышко и тучка»

Проводится аналогично первому приёму, но необходимо произнести и завершить предложение моё настроение похоже на... (солнышко; солнышко с тучкой; тучку; тучку с дождиком).



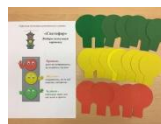
«Ёлочка с новогодними украшениями»

Перед Новым годом дети с удовольствием наряжают ёлочку вырезанными из разнообразного материала украшениями, на которых они рисуют своё настроение или приклеивают соответствующий смайлик.



Рефлексия деятельности и содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания способов и приемов работы в процессе деятельности, осуществляется на любом этапе и в конце для подведения итогов.

Например, в письменных работах дети оценивают каждое выполненное задание. Выполнили звуковую схему слова - самоконтроль, рефлексия - закрасили кружок (цвет сигнала светофора) или сигналият карточками, правила разрабатываются совместно с детьми.



Выполнив все задания, дети определяют, какой цвет преобладает, словесно оценивают, делают выводы.

В своей практике зарекомендовал себя

«*Детско-родительский*» приём рефлексии.

В завершении деятельности дети рисуют на смайлике свою эмоцию, комментируют сначала в группе всем детям, затем дома - родителям.



Например, мне понравилось превращать все обычные предметы в гигантские: рука - ручища, стол - столице и т.д. Родители на обратной стороне смайлика рисуют свою эмоцию. В группе дети рассказывают, что понравилось или не понравилось родителям, чему удивились. Следовательно, в рефлексии вовлечены обе стороны, а общение внутри семьи является одной из ключевых потребностей ребёнка.

Рекомендуется придумывать приёмы рефлексии по лексическим темам:

«*Кормушка*». На столе у каждого ребёнка птички и кормушка, на которую в течение деятельности за правильный ответ прилетает и садится птичка (наглядная активность).

«*Дикие, домашние животные*», «*Одежда*», «*Транспорт*» и т.п.

Вывод: педагог, фиксируя ответы детей, анализирует и адаптирует свою деятельность, исходя из возможностей и потребностей детей; вносит дополнения в индивидуальные

образовательные маршруты. В случае, если ребенок регулярно выбирает отрицательную эмоцию - тесное сотрудничество с педагогом-психологом.

Применение данных приёмов рефлексии даёт возможность оценить активность каждого ребёнка на разных этапах деятельности, при этом развивается связная речь, ручная моторика, все высшие психические функции.

В заключение следует отметить, что рефлексия должна быть организована в игровой форме, оценка проводится всеми участниками деятельности и немаловажный фактор - добровольно, доставляя ребёнку положительные эмоции, постепенно развивая у него самоконтроль, самооценку, формируя навыки универсальных учебных действий, необходимых в школе.

Литература.

1. Васильева О.Н. Сущность и содержание термина «рефлексия» как философской и психолого-педагогической проблемы. Современные педагогические технологии профессионального образования: сборник статей / О.Н. Васильева. Денисова Р.Р.

2. Рефлексия как механизм личностного развития / Р.Р. Денисова // Дошкольное воспитание. 2017. - № 4.

3. Слободчиков В.И. Генезис рефлексивного сознания в дошкольном возрасте / В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. 2016. - № 3.

А.Р. Саулетова

Арт-терапия как эффективный метод снижения уровня тревожности в работе с обучающимися начальных классов

Сегодня мир развивается гораздо динамичней, чем раньше. Мы живем в постоянном стрессе. Особенно это отражается на детях. В силу обстоятельств, в соответствии со спецификой развития, в

детском возрасте сильно возрос уровень тревожности. На данном этапе эта одна из ведущих психологических проблем, о которой говорят повсеместно.

Тревожность представляет собой сложное явление, состоящее из различных элементов. Проявляться состояние тревожности может тоже по-разному. Можно выделить следующие компоненты проявления тревожности, которые взаимосвязаны друг с другом: внутренняя напряженность; гиперестетические реакции; тревога; страх; чувство необратимости происходящего, ощущение надвигающейся катастрофы; состояние возбуждения и т.д.

Уровень тревоги, в допустимых пределах, должен присутствовать в жизни человека. Однако если чувство гипертрофизировано и неадекватно происходящим событиям по силе или/и длительности, то оно может привести к серьезным психосоматическим расстройствам.

Дети, обучающиеся в начальных классах, также испытывают чувство тревожности, которое сопровождается чувством беспомощности и завышенными ожиданиями от самого себя. Тревожность проявляется и физически: ребенок, испытывающий состояние тревоги, чувствует слабость, неустойчивость в ногах, ощущение сухости во рту и комка в горле (им трудно разговаривать), сердцебиение при этом учащенное. Со стороны такой ребенок скован, малоподвижен, все его тело напряжено и он пуглив. У школьника, с повышенным состоянием тревожности, любая ситуация способна вызвать страх. Такое состояние не дает ребенку сосредоточиться на учебе и проявить себя, следовательно, такая категория детей чаще всего находится в числе неуспевающих по нескольким предметам.

Одним из эффективных методов преодоления состояния тревожности у детей младшего школьного возраста является арт-терапия. Это направление коррекционной работы очень стремительно развивается в России и за рубежом. Подходов и

направлений в арт-терапии множество: это и сказкотерапия, и изотерапия, и фототерапия, и музыкотерапия, и дэнстерапия. Творческая деятельность способна снять ощущение напряжения, раскрыть творческий потенциал ребенка, выявить и скорректировать трудности, которые испытывает учащийся.

Арт-терапия используется в разных сферах деятельности и обладает широкими возможностями. Она может применяться с детьми разных возрастов, имеющих различные психологические проблемы, но в младшем школьном возрасте ее потенциал гораздо выше.

В начальных классах тревожность чаще всего возникает из-за проблем с учебой или сложной ситуацией в семье. Арт-терапия позволит выявить и проработать негативные моменты в жизни ребенка и повысить его мотивацию к учебной деятельности, что позитивно скажется на качестве образования.

Тревожность у детей может быть личностной или ситуативной, при этом детей второй группы гораздо больше, чем первой. Связано это с тем, что с началом обучения в школе у ребенка возрастает количество стрессовых ситуаций (домашние работы, оценивание деятельности, постоянное напряжение для концентрации внимания на решении учебных задач), а это, в свою очередь, ведет к росту тревожности.

Рассмотрим факторы, вызывающих состояние стресса и тревожности у младших школьников (по О.С. Лямкину) [13]:

- факторы, связанные с процессом обучения: дети боятся самовыражаться, сделать что-то неправильно, потому что их все время оценивают;

- факторы, связанные с социальным окружением и взаимодействиями ребенка: страх не оправдать возложенные на него ожидания, страх, что не примут сверстники, сложности во взаимоотношениях с учителем;

- факторы личностного характера: личный опыт, потенциал и установки;

- факторы, связанные с условиями жизни: взаимоотношения в семье, семейно-бытовые условия и т.д.

Все это говорит о необходимости своевременно выявлять и корректировать уровень тревожности у обучающихся младших классов современной школы. Целью исследования стало применение арт-терапевтического подхода в коррекционной работе с детьми.

Исследование проводилось в МАОУ «Полилингвальная гимназия «Адымнар – Альметьевск». Было продиагностировано 40 обучающихся начальных классов. Были использованы опросники и методы арт-терапевтической диагностики: опросник школьной тревожности Филлипса [1], тест «Нарисуй историю» А.И. Копытина [2] и цветограмма «Моя жизнь» [4].

По результатам диагностики было выявлено 8 обучающихся с высоким уровнем тревожности. С этими детьми необходимо было провести дополнительную индивидуальную и групповую работу. Для этого была разработана программа, в основе которой лежали арт-терапевтические методы работы. Цель программы по арт-терапии: снижение уровня тревожности у обучающихся младшего школьного возраста.

Занятия проводились один раз в неделю один академический час. Групповые занятия включали в себя тренинги на доверие и создание ощущения безопасности, упражнения на повышение самооценки и проработки негативных эмоциональных состояний, снятия тревожности. Кроме того были проведены индивидуальные консультации с детьми и их родителями.

Каждое занятие начиналось и заканчивалось упражнением на выявление эмоционального состояния ребенка, это учило школьников понимать свои эмоции и эмоции остальных членов группы. Выполнялось в виде смайликов, с изображением различных эмоций: ребенок должен был выбрать эмодзи, отражающее его настроение, внутреннее состояние. Все работы, созданные ребенком во время курса арт-терапии, хранились в

одной папке. Каждый рисунок имел свое название и дату создания. Это позволило отслеживать изменение внутреннего состояния учащихся на протяжении всего курса.

По итогу работы вновь была проведена диагностика школьников. Для этого использовались те же методики, что и на первом этапе. Улучшение в показателях наблюдалось у 7 школьников. Эмоциональное состояние одного из обучающихся ухудшилось, связано это было со сложившейся неблагоприятной ситуацией в школе.

Изменения после прохождения курса арт-терапии были заметны как на поведенческом уровне, так и на уровне успеваемости. Школьники стали менее агрессивные, более уверенные в себе, стали отвечать на уроках, больше взаимодействовать с одноклассниками.

Таким образом, результаты проведенного исследования показали, что некоторые события повседневной школьной жизни являются для младших школьников стрессовыми и приводят к повышенному уровню тревожности. Эффективным способом снижения уровня тревожности становится арт-терапия.

Список литературы:

1. *Диагностика школьной тревожности: опросник Филлипса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://5psy.ru/obrazovanie/diagnostika-shkolnoi-trevojnosti-oprosnik-fillipsa.html>*
2. *Копытин, А.И. Тест «Нарисуй историю»: учебно-методическое пособие. – СПб.: Речь, 2003.*
13. *Лямкина, О.С., Ветер, Т.В. Стресс в школьной жизни // Образование в современной школе. – 2003. – № 3.*
15. *Орехова, О.А. Цветовая диагностика эмоций ребёнка. – ПБ.: Речь, 2002.*

В.В. Мягкова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С АУТИЧНЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ КРЗ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ УСТАНОВИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОНТАКТ С УЧИТЕЛЕМ.

Важное место в коррекционной работе с детьми с аутизмом занимает использование в ходе урока различных игр. Следует отметить, что игра для любого ребёнка является важным механизмом познания окружающего мира. Игра дает возможность постоянной разминки, тренировке ребёнка в аффективном контакте со взрослым, объединения их внимания. В игре развивается произвольное внимание ребёнка. Создаются предпосылки для его независимого, спонтанного, произвольного поведения в целом. Что улучшает эффективность образовательного процесса такого ребенка в условиях школьного обучения.

Мною замечено в ходе наблюдения за поведением обучающихся в классе следующие особенности игровых действий:

- Аутичный ребенок играет с собственными ощущениями, его игра направлена на аутостимуляцию определенных слуховых, зрительных, тактильных ощущений;
- Ребенок часто играет с неигровыми предметами (крышки от кастрюль, веревки, бумажки и т.д);
- В игре аутичного ребенка чаще всего отсутствует сюжет. Или в нём нет подробностей, деталей.
- Самостоятельная игра аутичного ребенка стереотипна, однообразна. Ребенок раз за разом проигрывает одно и тоже яркое впечатление.

Для детей с РАС сенсорный компонент мира приобретает особую значимость. Поэтому проведение сенсорных игр на уроках КРЗ является своеобразным привлечением ребёнка. А если удастся связать приятное переживание, которое возникает у аутичного ребенка при получении нового сенсорного ощущения, с образом конкретного человека, ребенок проникается доверием к взрослому. Который играет с ним, начинает видеть союзника. Вот такие игры были запланированы и проводились мною в работе на уроках КРЗ.

Виды игр	Названия игр
Игры с водой Игры с красками	«Сделаем цветную водичку» «Угадай – тонет или нет» «Горячие ладошки» «Тепло – холодно» «Льдинка так быстро тает» «Новый инструмент - капельки из пипетки» «Много капелек – это дождик» «Пенная тема» «Пришла весна – запускаем кораблики» «Переливание воды» «Веселая рыбалка» «Попробуй найти клад в песке» «Купание куклы» «Сегодня моем посуду» «Моем овощи, закрываем огурцы в банку»
Игры с песком или глиной	«Построй башенку из песка» «Песочная струйка» «Нарисуем песочной стружкой» «Куличики» «Пряничный домик»

	<p>«Песочный лабиринт» «Глиняные фигурки» «Чашка и мисочка из глиняных полосок»</p>
Игры с крупами	<p>«Выложи контур фасолью» «Выкладывание картины из крупы на пластилиновом фоне» «Рыбка из гороха» «Разложи по тарелочкам» «Накорми куклу»</p>
Игры со звуками	<p>«Тихо – громко» «Кто так поет?» «Угадай мой инструмент» «Ищем звук» «Музыкальные баночки (бутылочки)» «Отстучи ритм» «Слушай сигнал»</p>
Игры с движением	<p>Разнообразные игры - подражания, подпевания потешкам и песенкам «Мишка косолапый» «Жили у бабуси» «Уж ты, котинька – коток» «Тили – бом»</p>
Хороводные ритмичные игры и упражнения со стихотворным текстом	<p>«Из-за леса. Из-за гор...» «Шалтай-Болтай» «Фредя – бредя» Игры с мячом Игры с цветными мелками Игры с ленточками</p>
Игры с элементами математических	<p>«Сосчитай предметы» «Пальчики – мальчики»</p>

действий	«Магазин» «Остановка автобуса» «Доктор Айболит» «Числовых ступеньки вверх и вниз» «Угостим гостей конфетами» «Поезд зверей»
----------	--

Т.И. Ситникова

Методическая разработка нетрадиционного(бинарного) урока

Тема : «Становление рынка труда и социальное партнерство в рыночных условиях»

Цель урока : – нацелить студентов на исследование и эффективное использование трудового потенциала, исследование рынка труда, социального партнерства;

– обобщить информацию, систематизировать ее, а также узнать что-то новое;

– формировать умение излагать и аргументировать свою точку зрения;

– участвовать в дискуссии.

Задачи урока : обучить умению исследовать материал и способствовать проявлению творческих способностей студентов.

Тип урока: нетрадиционный – «круглый стол» (проблемный урок)

Методы обучения : вступительное слово преподавателя, мини-доклады, презентации, устный опрос, диалог.

Материально-техническое обеспечение : экран, проектор, компьютер, карточки с вопросами.

Оформление : на столах карточки с вопросами, на стендах фотографии о работе заводов – представителей АО

Нижнеломовский «ЭМЗ» и ОАО Фанерный завод «Власть труда», фото о прохождении практики студентами НлФ ПГУ.

Домашнее задание студентам:

– Подготовить презентации по специальностям 15.02.08 и 35.02.03;

–изучить самостоятельно тему «Социальное партнерство» и подготовить мини– сообщения ;

– по пройденному материалу «Рынок труда» подготовить сообщения.

–получить и решить задания от представителей предприятий.

В ходе подготовки к проведению проблемного урока преподаватель совместно со студентами проводит подготовительную работу: готовит конверты с вопросами для студентов и гостей; оформляет конференц-зал; встречается со специалистами предприятий.

Кроме этого преподаватель за две недели до проведения урока собирает студентов четвертого курсов специальностей 15.02.08 «Технология машиностроения» и 35.02.03 «Технология деревообработки» и рассказывает о теме урока, что требуется от участвующих , предлагает темы сообщений.

По теме «Рынок труда» :

- 1.Природа труда и его роль в развитии общества.
2. Развитие современного производства в условиях рынка.
3. Рынок труда , как система общественных отношений.

По теме «Социальное партнерство» :

- 1.Рынок труда – сфера рыночных отношений.
- 2.Трудовые ресурсы среди населения нашего района.
- 3.Уровень занятости населения города.

Студенты делятся на две группы по специальностям. Сообщения делаются обеими группами . Каждая группа защищает презентации по специальности.

За три дня до начала урока преподаватель проверяет доклады, сообщения и презентации, наличие стендов , плакатов и карточек.

Предварительные задания группам

1 группа: работа с сообщениями по пройденной теме «Рынок труда».

Задание: выяснить в чём состоит природа труда; как развивается современное производство в условиях рынка ; что собой представляет рынок труда в системе общественных отношений? Защита презентации.

2 группа : работа с сообщениями по теме «Социальное партнерство».

Задание : что подразумевает под собой сфера рыночных отношений; какие трудовые ресурсы имеются среди населения района; насколько занято население города? Защита презентации.

Структура занятия (75 минут)

1. Введение. Сообщение темы, цели и задач круглого стола (создание проблемной ситуации). 10 минут.

2. Работа над понятиями «Рынок труда» и «Социальное партнерство». Актуализация опорных знаний и умений студентов (сообщения и обсуждения студентов). 30 минут.

3. Защита групповых мини-проектов по специальностям. 10 минут.

4. Закрепление. Решение практических задач . Защита технологических процессов по заданию предприятий. 15 минут.

5. Подведение итогов занятия, рефлексивно-оценочные действия . 10 минут.

Ход урока :

Первый этап .Введение.

Вступительное слово преподавателя.

В настоящий момент рынок труда определяет отношения и интересы трудоспособных людей и руководителей (работодателей) различных государственных, общественных и индивидуальных организаций. Сегодняшняя тема нашего круглого стола «Становление рынка труда и социальное партнерство в рыночных условиях» выбрана не случайно.

Актуальность этой темы в том, что в настоящее время работодателями предъявляются высокие требования к качеству рабочей силы, ее профессионально – квалификационному составу и уровню подготовки.

Вы через некоторое время столкнетесь с этим вопросом, так как покинете стены учебного заведения и будете определять свой дальнейший жизненный путь. Некоторые из вас уже определились с местом учебы или работы. За время прохождения практики каждый из вас познакомился с работой наших ведущих предприятий города. Возрождение машиностроительной отрасли не за горами.

Сегодня на наш урок мы пригласили ведущих специалистов двух предприятий, которые занимаются созданием новых рабочих мест и проведением мероприятий по стимулированию деловой активности молодежи города.

Для них рынок труда также является компонентом, который представляет собой взаимодействие и согласование интересов работодателей и трудоспособного населения, нуждающегося в работе и желающего работать.

А вы являетесь той частью рынка труда , на которой формируются трудовые ресурсы творческого типа. На теоретических уроках мы обсуждали с вами о форме инициативы, производственной самостоятельности, стремлении к совершенствованию и самовыражению.

Вопрос к аудитории : Подскажите мне, чему вы научились за годы учебы в нашем филиале ?

Предположительные ответы :

–Использовать конструкторскую документацию при разработке технологических процессов изготовления деталей.

–Использовать системы автоматизированного проектирования технологических процессов обработки деталей

– Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

– Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Прежде , чем перейти к обсуждению темы нашего урока , я задам аудитории несколько вопросов , которые послужат началом нашего разговора.

Вопрос1 : Кто по вашему мнению является сторонами социального партнерства?

Предположительный ответ : работники и работодатели в лице уполномоченных представителей.

Вопрос 2 : Какова роль населения в экономических и социальных процессах?

Предположительный ответ : Развитое образование и квалификация населения способствуют росту экономики и созданию новых рабочих мест. Активное участие населения в политической и гражданской жизни страны.

Вопрос 3 : Какие основные виды труда вы знаете ?

Предположительный ответ : Основными видами труда являются ручной, механизированный и автоматизированный.

ВОПРОС 4 : Дайте определение трудовым ресурсам.

Предположительный ответ : Это население, занятое экономической деятельностью, а также способное трудиться, но не работающее по тем или иным причинам.

2 этап урока . Работа над понятиями «Рынок труда» и «Социальное партнерство»

Сейчас я даю слово нашим студентам, которые расскажут нашим участникам , что же на самом деле они понимают под рынком труда и социальным партнерством. После каждого выступления вы можете высказать свои суждения или внести дополнения.

Первыми со своими сообщениями выступят представители группы специальности 15.02.08.

По теме «Рынок труда» :

1. Природа труда и его роль в развитии общества.

2. Развитие современного производства в условиях рынка.

3. Рынок труда , как система общественных отношений.

Обсуждения по теме среди студентов. Почему возникают проблемы на рынке труда ?

Предоставляется слово команде специальности 35.02.03.

По теме «Социальное партнерство» :

1. Рынок труда – сфера рыночных отношений.

2. Трудовые ресурсы среди населения нашего города.

3. Уровень занятости населения города.

Обсуждения по теме среди студентов. Как вы считаете в чем проблема социального партнерства?

3 этап урока. Защита групповых мини-проектов по специальностям.

Свою презентацию представляет специальность 15.02.08. Роль технологии машиностроения в жизни общества. Показ слайдов.

Презентация специальности 35.02.03. – Технология производства изделий из дерева. Показ слайдов.

4 этап урока. Закрепление. Защита технологических процессов по заданию предприятий.

Группы поочередно представляют свои технологические процессы в программе КОМПАС.

5 этап урока. Подведение итогов занятия, рефлексивно-оценочные действия .

Устные вопросы к командам :

1. Одна из форм осуществления социального партнерства:

Ответ : участие работников в управлении организацией.

2. К основным принципам социального партнерства относится:

Ответ : равноправие сторон .

3. К субъектам социального партнерства относятся:

Ответ : государство .

4. Кто из приведенных ниже граждан является циклическим безработным? (Вопрос на экране с проектора)

1. строитель, уволенный в связи с остановленным строительством фабрики

2. программист, уволившийся из-за поиска более высоко оплачиваемой работы

3. президент корпорации, обанкротившейся во время финансово-экономического кризиса

5. Что способствует снижению уровня безработицы?

1) повышение минимальной зарплаты

2) создание программ профессиональной переподготовки

3) выплата пособий по безработице

6. Верны ли следующие суждения о безработице?

А. Безработица ведет к снижению трудовой мотивации у работающих

Б. Безработица создает социальную напряженность в обществе.

1) верно только А

3) верны оба ответа

2) верно только Б

4) оба ответа неверны

Обсуждение темы урока «Становление рынка труда и социальное партнерство в рыночных условиях» . Участники задают друг другу вопросы.

Вопросы представителям предприятий от студентов :

2. Устраивает ли Вас работа?

3. Какую социальную поддержку получают рабочие предприятия?

4. Почему на предприятии текучесть кадров?

5. Направляет ли предприятие на учебу своих рабочих за свой счет?

6. Как Вы считаете, могут ли студенты, приходящие практику на предприятии получить разряд рабочего?

9. Как Вы считаете, почему социальное партнерство между образованием и предприятием еще не на должном уровне?

Вопросы студентам от представителей предприятий:

1. Что по Вашему мнению должен знать и уметь студент?

2. Как вы считаете, чем может быть полезно сотрудничество филиала и предприятия?

3. Зачем изучать те предметы, которые, вы, считаете не пригодятся вам в работе?

4. Необходимо ли приобретение рабочей специальности студентам?

5. Какой бы вы хотели видеть свою практику?

6. В чем преимущество молодых людей, имеющих образование?

7. Может ли ваше нынешнее образование мешать достижению жизненных целей?

8. Как полученная специальность поможет вам в дальнейшем?

Слово преподавателя .

Подводим итог урока : Мы подтвердили гипотезу о том, что рынок труда имеет социальные проблемы и труд является ресурсом, так как непременно связан с человеком. Выяснили, что люди в своей деятельности руководствуются не только экономическими интересами, но и социальными, психологическими и многими другими.

Обращение к студентам:

Скоро вы вступите на рынок труда. Поэтому, чем более правильными и глубокими будут ваши представления о нем, тем лучше вы будете чувствовать себя в условиях этого рынка. Особо рекомендую обратить внимание на повышение уровня квалификации и образования. Без этого в современных рыночных условиях не обойтись. Нужно быть целеустремленным. Планируйте вашу жизнь на долгосрочное путешествие.

Спасибо за участие.

Список используемых источников

1. Никулина, Ю. Н. Молодежь на рынке труда региона: актуальные вопросы трудоустройства и занятости / Ю. Н. Никулина // Экономика труда. – 2019. – Т. 6. – № 2. – С. 747-762.

2. Ольховая, Т. А. Сотрудничество университета и бизнес-сообщества: опыт и приоритеты развития / Т. А. Ольховая, Н. А. Зинюхина, Ю. Н. Никулина // Высшее образование в России. – 2019. – Т. 28. – № 7. – С. 139-149.

3. Никулина, Ю. Н. Взаимодействие рынка труда и рынка образовательных услуг региона: вопросы теории и практики / Ю. Н. Никулина. – М. : Издательство "Перо", 2015. – 216 с.

Г.В. Попова

Час общения в 10 классе "Живут на свете дураки..."

Подготовка: Учащимся заранее предлагается познакомиться с текстами произведений: П.Ершов «Конек-горбунок», А.Платонов «Юшка», А. Геласимов «Нежный возраст», В.Крупин «Мария Сергеевна».

Учителю необходимо подготовить: 1. Презентацию к занятию
2. Выдержки из текстов с цитатами для работы в группах
3. Ватман А2 (А1), клей, ножницы, фломастеры (маркеры), картинки для создания коллажа.

Продолжительность: 60 минут

Цель:

Воспитание толерантности и терпимого отношения к другим людям.

Задачи:

- 1) Развивать коммуникативные способности
- 2) Воспитывать культуру общения
- 3) Формировать умение работать в микрогруппах
- 4) Развивать творческую активность.

Структура часа общения:

1. Определение темы и вопросов разговора.
2. Работа в группах (анализ цитат литературных произведений, творческая работа по созданию образа дурака на основе выполненного анализа – создание коллажа)
3. Выступление групп (защита мини-проекта - коллажа)
4. Обсуждение (минидискуссия)
5. Рефлексия, итоги ЧО

Формы работы, используемые на занятии, подобраны в соответствии с возрастом учащихся.

УЧИТЕЛЬ 1. Добрый день всем. Очень приятно видеть вас сегодня на нашем часе общения. Надеюсь, сегодняшний разговор будет полезен и интересен и не оставит вас равнодушными.

2. Чтобы определить тему разговора, я предлагаю вам посмотреть видеофрагмент.

(Видеофрагмент и песня о Хвастунах и дураках из х/ф «Приключения Буратино»)

3. Итак, какова тема нашего разговора? (версии учащихся)

4. Да, действительно, разговор сегодня пойдет о дураках. И тема нашего часа общения «Живут на свете дураки...»

Подумайте, пожалуйста, какие вопросы мы можем сегодня обсудить? (версии учащихся) *Внимание на экран.*

Вопросы:

1. Каково лексическое значение слова «дурак»?
2. Кого мы можем считать дураком?
3. Какими чертами характера обладают дураки?
4. Всегда ли дурак – неудачник?

Чтобы найти ответы на эти вопросы, вам предстоит поработать в группах. Каждой группе предлагаются цитаты из литературных произведений, с которыми вы знакомились на уроках литературы и в повседневной жизни.

Итогом вашей работы будет образ «дурака» из вашего произведения, который вы представите и прокомментируете. Во

время работы обратите внимание на: **Инструкцию для работы в группе.**

1. Назовите героя, который является дураком в этом тексте.
2. Дайте определение слова «дурак», опираясь на текст.
3. Перечислите черты характера героя.
4. Можно ли назвать вашего героя удачливым, успешным?

Почему?

5. Создайте зрительный образ героя, опираясь на выводы.

(Время на работу 15 мин). *Музыка*

Вы хорошо поработали в группах, у вас получились интересные образы и поскорее хочется их увидеть. Время на выступление – 4 мин.

5. Итак, наш первый герой – Иванушка-дурачок из сказки Петра Ершова «Конек-горбунок». Выступление 1 группы

6. Парадоксально, но русский национальный герой Иван – вовсе не дурак. До введения христианства на Руси и длительное время после существовала языческая традиция не называть детей взрослыми именами, чтобы их не похитили бесы, пока они маленькие и беспомощные. Одним из таких имен было имя ДУРАК. Оно было очень распространенным и стало нарицательным, обозначающим ребенка, а потом и просто самого младшего, то есть неопытного и несмышленного. Так, что знаменитый Иван – дурак просто младший из трех.

Он наивен, доверчив, но и умен всей мудростью русского народа.

Давайте поблагодарим 1 группу (аплодисменты) спасибо, ребята!

7. Следующий наш герой рассказа Андрея Платонова - Дмитрий Ефимович по прозвищу Юшка. Выступление 2 группы

8. Блаженные

Хотелось бы обратить внимание, что уже много столетий ученые, историки, богословы, деятели искусства пытаются

разгадать тайну этих необычных людей – юродивых. Слово «юродивый» - древнегреческое, его корень и объясняет часть смысла: «оурас» означает «глупый». Так что в понятии юродства изначально заложено негативное значение.

Но в русской традиции присутствует нечто парадоксальное: народ всегда почитал блаженных, больше кого бы то ни было. Люди подобного склада пришли вместе с христианством из Византии в Россию и прижились в ней. А потом и вовсе стали специфическим русским явлением, которое не получило распространения ни в одной другой стране мира.

К юродивым относились с большим почтением, потому что голосом бесхитростного создания говорил бог. Считалось большим грехом обидеть, обмануть блаженного. Им прощалось все, и их слово становилось пророческим. Подлинных юродивых на Руси было не так уж и много. Сотня или две. 16 из них было канонизировано церковью.

Давайте поблагодарим 2 группу (аплодисменты) Спасибо, ребята!

9. Пришло время представить вам героиню рассказа Владимира Крупина – Марию Сергеевну. Выступление 3 группы

10. Старики и разбойники

К сожалению, таких людей, как Мария Сергеевна немало в нашей сегодняшней жизни. Видя человека, копошащегося у мусорного бака, мы испытываем презрение. Но не все люди – бомжи оказались в таком бедственном положении из-за слабости своего характера, а по наивности, доверчивости. Из-за того, что находятся рядом с ними люди, которые нечисты на руку...

Давайте поблагодарим 3 группу (аплодисменты) Спасибо за выступление

11. Позвольте представить вам героиню рассказа Андрея Геласимова « Нежный возраст» - Октябрину Михайловну. Выступление 4 группы.

Давайте поблагодарим 4 группу (аплодисменты) Спасибо за интересный образ

12. Во время выступления групп, мы получили ответ на вопрос: кого же, с точки зрения, обывателя мы считаем или называем дураком?

Закончите фразу: С точки зрения обывателя, дурак - это человек, который:

- Странно одет, имеет странное имя или необычную внешность;
- недоступен для понимания или о нем никто ничего не знает;
- не заикливается на материальных благах;
- философски относится к жизни, оправдывает поступки (даже плохие!) других людей;
- образован, много читает, интересуется искусством
- вызывает жалость и пр.

13. Кто остается в дураках?

Получается, что люди бесхитростные, добрые, наивные, живущие по законам морали, бескорыстно помогающие другим – остаются в дураках?

14. Обсуждение:

- Ребята, случалось ли вам оставаться в дураках? (*поднимите руку, у кого такое было*)

- В какой ситуации вы ощущали себя одураченным и что чувствовали при этом?

- Изменится ли ваше отношение к тем, кого вы считали дураком, после нашего сегодняшнего разговора?

- Почему мы остаемся в дураках? (*по собственной доверчивости, глупости, из-за других людей*)

15 . «Хуже глупости лишь непорядочный ум»

Есть замечательное высказывание Георгия Александрова:
Хуже глупости лишь непорядочный ум...

... Как вы его понимаете?... (ответы обучающихся)

И как просто дать честное слово человеку, который еще верит в это слово, и не сдержать его, обманом выманить у

первоклассницы конфеты, у пятиклассника сотовый телефон, а у старушки пенсию. Именно в таких ситуациях проявляется **непорядочный ум**, человек осознанно совершает аморальные поступки.

20 век всё перевернул в сознании людей, 21 век усугубил ситуацию: храм души человеческой занят торгашами, продающими совесть за бесценок. Дорого встанет нам понимание денежно-ценичной легкости бытия. Долго придется нам отмываться, прежде, чем слова «честь», «совесть», «доверие» станут главными в нашем лексиконе. И покажут дорогу к источнику мудрости ни кто иные, как «дураки». Те, кто сейчас трудятся за гроши ради настоящего дела, те, кто идут впереди, принимая на себя все удары, и прикрывая собой «непорядочные умы»

Сегодня мы говорили об очень важных вещах, и мне хотелось бы узнать, какое впечатление произвел этот разговор. Для этого я предлагаю посмотреть на слайд и сделать свой выбор, стикеры находятся на спинках ваших стульев. *(наклеивают стикеры)*

16. В заключении я бы хотела прочитать вам стихотворение замечательной русской поэтессы Риммы Казаковой, написанное в далеком 1963 году. Но оно очень точное, емкое и удивительно современное.

Живут на свете дураки:

На бочку меда – дегтя ложка.

Им, дуракам, не все с руки -

Стать поумнее хоть немножко.

Дурак – он, как Иван-дурак,

Всех кормит, обо всех хлопочет.

Дурак – он тянет как бурлак.

Дурак во всем – чернорабочий.

Все спят – он, дурень, начеку.

Куда-то мчит, за что-то бьется...

А достается дураку.

Как никому не достается!
То по-дурацки он влюблен,
Так беззащитно, , без опаски,
То по-дурацки робок он,
То откровенен по-дурацки.
Не изворотлив, не хитер,-
Твердя, что вертится планета,
Дурак восходит на костер
И, как дурак, кричит про это!...
А умники за их спиной
Хохочут: -Видели растяпу?
Дурак, весь век с одной женой!
Дурак, не может сунуть в лапу!
Дурак, на вдовушке женат
И кормит целую ораву!...-
Пусть умники меня простят –
Мне больше дураки по нраву...
А жизнь у каждого в руках.
Давайте честно к старту выйдем,
И кто там будет в дураках-
Увидим, умники! Увидим.

17. И сегодня, судя по вашему голосованию, мы ставим не точку в конце нашего разговора, а многоточие. Спасибо вам за работу, за интересное общение. (Музыка)

Н.Г. Зяблова

**Технологическая карта урока английского языка по теме:
«Parts of body»**

Класс: 3

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Образовательные ресурсы: Учебник, книга для учителя, сборник

упражнений для 3 класса, картинки для описания, мультимедийная презентация, карточки для самооценки

Цель урока: познакомить учащихся с названиями частей тела, учить описывать животных

Задачи на формирования результатов обучения:

1.Предметные: - - научить использовать новые лексические единицы в кратких монологических высказываниях;

- совершенствовать навыков аудирования (понимать высказывания)

- совершенствовать навыки письменной речи.

2.Метапредметные: Развивать навыки чтения, аудирования, говорения и письма. Развивать речемыслительные и познавательные способности.

3 Личностные: Воспитывать толерантное отношение к культуре другого народа и к языку, в том числе иностранному, как основному средству общения между людьми

Основные понятия : Лексика для усвоения: head, legs, body, tail, thin, fast, short, long, cow, sheep, mouth, ears, nose, eyes, track, What`s the matter? It`s got a big / small mouth!

Планируемые результаты:

1. Научиться описывать животных.
2. Получить возможность научиться говорить в монологической и речи по теме.
3. Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы организации совместной деятельности на уроке	УУД
<p>I. Организационный момент (мотивация к учебной деятельности)</p> <p>Цель этапа: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне</p>	<p>Цель – настроить на общение на английском языке.</p> <p>- <i>Good morning, children!</i></p> <p>- <i>Nice to see you!</i></p> <p>- <i>Sit down, please!</i></p> <p><i>How are you today, boys and girls?</i></p> <p><i>What's the weather like today?</i></p> <p>- <i>A lovely day today, isn't it?</i></p> <p>-<i>First, let's remember some English sounds and pronounce some words and phrases.</i></p> <p><i>Перед началом урока нам необходимо подготовить наши язычки к произнесению английских звуков, слов и предложений.</i></p> <p>У овецки мальнький нос [n] [n] [n]</p>	<p>Цель – включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче.</p> <p>- <i>Good morning, teacher!</i></p> <p>- <i>Nice to see you too!</i></p> <p>- <i>I'm fine, thank you!</i> <i>(Fine, thanks)</i></p> <p>- <i>It's sunny today</i></p> <p>- <i>Yes, it is</i></p>	<p>Фонетическая зарядка</p>	<p>Коммуникативные: слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>Личностные: мотивация учебной деятельности</p>

	<p>У медвежонка толстое тело [b] [b] [b]</p> <p>У цыпленка маленькая голова [h] [h] [h]</p> <p>У собаки длинный хвост [t] [t] [t]</p> <p>У комара тонкие ноги [l] [l] [l]</p> <p>-Very good, children. Answer my questions, please. -Do you like cats? What's your favourite animal? Have you got a pet? What colour is it? Can it run (walk, sing, jump) ?</p>	<p>- Yes, I do - No, I don't - My favourite animal is ... - Yes, I have.</p>	<p>Речева я размин ка</p>	
<p>II. Мотивация учебной деятельности : постановка цели и задача урока. Цель этапа: установить цель и задачи урока через работу с памятными событиями</p>	<p>Цель – поставить познавательную задачу</p> <p>- Look at the blackboard, please - Children, what is the topic of our lesson today? - Yes, very good . - Parts of the body. - What is the</p>	<p>Цель – сформулировать задачу урока</p> <p><i>Просмотр видео (кроссворд)</i></p> <p>-The topic of our lesson is PARTS OF THE BODY. (Слайд) - Изучить части</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Познавательные: принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи; Регулятивные: уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой Коммуникативны</p>

	<p><i>aim of our lesson?</i></p> <p>- Today you will learn and talk about animals.</p> <p>- What kind of animals do you know?</p> <p>- Yes, very good.</p> <p>-Let's do TAKE OFF-TOUCH DOWN (сингапурская методика). I will ask you questions like «Who likes cats?», and if you like this animal you will stand up, if you don't, you will seat. Let's begin...</p> <p>- <i>Who likes dogs?</i></p> <p>- <i>Who likes elephants?</i></p> <p>- <i>Who likes horses?</i></p> <p>- <i>Who likes cats?</i></p> <p>- <i>Who likes fish?</i></p>	<p><i>тела животных</i></p> <p>- Bird, frog, fish, horse...</p> <p>Кто любит то ли иное животное – встает, а кто нет – сидит.</p>	<p>TAKE OFF-TOUCH DOWN (сингапурская методика).</p>	<p>е: взаимодействуют с учителем во время фронтальной беседы</p>
--	---	---	---	---

<p>III. Введение новой темы Цель этапа: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося</p>	<p>Цель – развивать умения и навыки владения грамматическим материалом. - (На слайде картинки (small nose, big ears, small head, big eyes, thin legs, fat body, short tail, long tail).) - Look! This is a small nose. Repeat these word combinations, please Смотрят и повторяют - Now I'll give you pictures. Your task is to find the right word to your picture - Look at these pictures and repeat once more -Well done, children. - Let's do another task. Match the picture to the phrase</p>	<p>Цель – получить новые знания</p> <p>Выражении повторяются за учителем.</p> <p>Получают картинки и находят правильные слова</p> <p>Еще раз повторяются слова.</p> <p>Соединяют фразы картинками. (Слайд)</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Работа на доске. Групповая работа.</p>	<p>Познавательные: осуществлять актуализацию полученных знаний; анализ и выделение существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: формировать умения поддерживать разговор,</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>Личностные: формировать самооценку на основе успешности учебной деятельности, мотивацию учебно-познавательной деятельности</p>
--	---	---	--	--

<p>IV. Динамическая пауза Цель этапа: смена учебной деятельности на уроке</p>	<p>Цель – обеспечить возможность отвлечения и релаксации учащихся. - <i>I think, you are tired now. Let's have a rest.</i></p>	<p>Цель – сделать перерыв в учебной деятельности. Head and shoulders...</p>	<p>Релаксация</p>	<p>Личностные: толерантное отношение к культуре других стран, народов</p>
<p>V Применение знаний и умений в новой ситуации Цель этапа: проговаривание и закрепление нового знания; выявить пробелы изученного материала, неверные представления учащихся; провести коррекцию</p>	<p>Цель – развивать умения и навыки владения грамматическим материалом, проверить уровень усвоения ранее изученного материала. - <i>Boys and girls, look at the screen. -It's a cow. Repeat after me a cow</i> -<i>Let's describe this cow, please.</i> - <i>And now I'll give each group cards. You can see picture and a sentence. Your task is to correct mistakes. Are you ready? Let's start.</i></p>	<p>Цель – повторить пройденный материал Ученики повторяют хором и индивидуально. - It's got a big mouth, long tail, small ears, Ученики выполняют задание на карточках (каждой группе по 2 карточке) Затем из каждой группы 2 человека читают предложения и исправляют ошибки. На слайде тоже исправляется</p>	<p>Индивидуальная устная работа Работа в группах.</p>	<p>Познавательные: осуществлять актуализацию грамматических единиц, основываясь на учебную ситуацию и личный опыт Регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачу Коммуникативные: слушать учителя и друг друга для воспроизведения и восприятия необходимых сведений и поддержания учебной беседы Личностные: формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях</p>

<p><i>-Well done, children. Let's do another task.</i></p> <p><i>Каждая группа получает лист бумаги и карточку с описанием фантастического животного. Ученики читают предложения и рисуют соответствующие части тела. Затем представители каждой группы демонстрируют рисунок и читают описание животного. Остальные дети и учитель проверяют, соответствует ли рисунок описанию.</i></p> <p><i>1. the funniest animal;</i> <i>2. the most beautiful animal;</i> <i>3. the greatest monster;</i> <i>4. the most unusual animal, etc.)</i></p>	<p>Описание животных для каждой группы</p> <p><i>1)This is Mazzy! It's got three small eyes, four big ears and a long nose. Mazzy has got six thin legs and a fat body. It's got a long red tail.</i></p> <p><i>2)This is Crock! It's got big green eyes, small ears and a short pink nose. Crock has got thin legs and a big fat body. It's got a long blue tail.</i></p> <p><i>3) This is Crolly! It's got a big head, small eyes and long green ears. Crolly has got a thin body and four fat legs. It's got a short yellow tail.</i></p> <p><i>4) This is Swinny! It's got a big head, brown eyes, big red ears and a long nose. Swinny has got four short legs and a long</i></p>	<p>Работа в группе</p>	
--	---	------------------------	--

		<i>body. It's got a short tail.</i>		
<p>VII Итог урока (рефлексия деятельности)</p> <p>Цель этапа: осознание учащейся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса</p>	<p>Цель – подведение изученного материала урока, установить соответствие полученного результата к поставленной цели</p> <p>Unfortunately, our lesson comes to the end. Do you like our lesson?</p> <p>Наш урок подходит к концу. Подведем итоги.</p> <p>- Какая была наша задача в начале урока, что мы должны были делать?</p> <p>- Какое задание вам показалось самым трудным</p>	<p>Цель – осуществить констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и способу действия (Дети отвечают на вопросы учителя, делают выводы) (учащиеся проводят самооценку своих знаний)</p> <p>Now I know ...</p>		<p>Познавательные: оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Регулятивные: выделять и формулировать, осуществлять пошаговый контроль по результату</p> <p>Личностные: формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека</p>
<p>VIII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p> <p>Цель этапа: сообщить и объяснить учащимся домашнее задание</p>	<p>Цель – развитие навыков изучающего и поискового чтения</p> <p>- <i>Open your diaries, please. Write down your homework</i></p> <p>1) выучить новые слова из упр. 1 с. 74,2) нарисовать рисунок животного, 3)</p>	<p>Цель – осмыслить и записать домашнее задание (записывают домашнее задание, задают вопросы, если что-то не понимают)</p>		<p>Познавательные: осуществлять анализ информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции</p>

	нарисовать рисунок животного и описать его на следующем уроке. <i>The lesson is over.</i> <i>Goodbye.</i> (слайд 12)	Прощаются.		своего действия
--	---	------------	--	-----------------

Т.А. Машкалева

Работа над текстовыми задачами в начальной школе.

Начальный курс математики раскрывается на системе целесообразно подобранных задач. Значительное место занимает в этой системе текстовые задачи. В начальном курсе математики понятие *задача* используется тогда, когда идет речь об арифметических задачах, сформулированных в виде текста. Такие задачи называются «текстовыми».

Текстовая задача — это описание некоторой ситуации на естественном языке с требованием дать количественную характеристику какого-либо компонента этой ситуации, установить наличие или отсутствие некоторого отношения между её компонентами.

Любая текстовая задача состоит из двух частей – условия и требования (вопроса). В условии соблюдаются сведения об объектах и некоторые числовые данные объекта, об известных и неизвестных значениях между ними. Требования задачи – это указание того, что нужно найти. Оно выражено предложением в повелительной или вопросительной форме. Ученик должен, прежде всего, осознать, что такое текстовая задача. И целью подготовительного периода является возможность показать перевод различных реальных явлений на язык математических символов и знаков.

При введении термина «задача» следует опираться на разные упражнения с той целью, чтобы показать отличие задачи от упражнений, которые они выполняли по картинке. Используемая наглядность при решении текстовых задач не будет давать возможность учащимся ответить на вопрос, прибегая к пересчитыванию, а поставит их в условия необходимости выбора арифметического действия. Работа по формированию умения решать текстовые задачи начинается с первых дней обучения в школе. Первые шаги при решении простых задач не вызывают у учащихся затруднений. Но самостоятельное решение составных задач оказывается не по силам многим, и от класса к классу эти учащиеся испытывают всё большие трудности. Причина возникающих затруднений состоит в том, что у учащихся не сформировано в значительной степени умение анализировать текст задачи, правильно выделять известное и неизвестное, устанавливать взаимосвязь между ними, которая является основой выбора действия для решения текстовой задачи.

Решение задач - это важнейшее средство формирования математических знаний, умений, навыков учащихся, но в то же время - это одна из основных форм изучения математики, а также средство математического развития ребенка. Важно понять в целом ситуацию, описанную в задаче; выделить условие, назвать известные и искомые объекты, выделить отношения между ними.

Разбор задачи по тексту проводится двумя методами:

- синтетический метод – цепочка рассуждений строится от данных к искомому (выделяется два данных и на основе связи между ними определить какое неизвестное можно найти и с помощью каких арифметических действий);

- аналитический метод – цепочка рассуждений строится от искомого к данному (обращают внимание на вопрос и устанавливают, что достаточно знать для ответа на вопрос).

Задач бояться не нужно! Если возникают трудности, то можно попробовать решить наглядным образом (взять конфеты,

карандашики и т.д) и тогда ребенку будет гораздо проще ориентироваться.

Виды заданий.

Компоненты любой задачи:

УСЛОВИЕ – ВОПРОС – РЕШЕНИЕ – ОТВЕТ

Задание

Прочитай задачу и подчеркни: УСЛОВИЕ – синей ручкой,
ВОПРОС – зелёной ручкой.

ОПОРНЫЕ СЛОВА – обведи в овал простым карандашом.

Объяснение

Например, в задаче:

В вазе 3 **белых** и 2 **розовых** гвоздики. Сколько **всего** гвоздик в вазе?

ОПОРНЫЕ СЛОВА нужно уметь находить для нахождения главного в задаче.

Опорные слова – это основа краткой записи.

В указанной задаче опорные слова:

Первое опорное слово – **БЕЛЫХ (выделено жирным)**, который сокращаем в первом классе Б., но, начиная со второго класса, БЕЛ.

Второе опорное слово – **РОЗОВЫХ (выделено жирным)**, которое в первом классе сокращаем Р., но, начиная со второго класса, РОЗ.

Третье опорное слово всегда содержится в вопросе. В данной задаче третье опорное слово – **ВСЕГО**, которое в краткой записи задачи заменяется **ФИГУРНОЙ СКОБКОЙ С ВОПРОСОМ ПОСЕРЕДИНЕ**.

Б. – 3 г.]
] ? г.
Р. – 2 г.]

Потренируйся.

Прочитай задачи и подчеркни:

УСЛОВИЕ – синей ручкой,
ВОПРОС – зелёной ручкой,

ОПОРНЫЕ СЛОВА – обведи в овал

простым карандашом.

1. В вазе лежало 5 карамелек и 3 шоколадных конфеты. Сколько всего конфет лежало в вазе?

2. За два дня Вера прочитала 8 страниц. В первый день она прочитала 2 страницы. Сколько страниц она прочитала во второй день?

3. У Оли было 3 куклы. На день рождения девочке подарили 4 куклы. Сколько кукол стало у Оли?

4. В автобусе ехало 9 человек. На остановке вышли 5 человек. Сколько человек осталось в автобусе?

5. У Юры 3 машинки, а у Максима 5 машинок. Сколько всего машинок у мальчиков?

6. Саша и Лёва поймали 8 карасей. Лёва поймал 3 карася. Сколько карасей поймал Саша?

7. У Васи 5 марок, а у Коли на 4 марки больше. Сколько марок у Коли?

8. Длина огорода 7 м, а его ширина на 2 м меньше. Какова ширина огорода?

9. У портнихи 5 катушек белых ниток, а чёрных катушек на 2 меньше. Сколько катушек чёрных ниток у портнихи?

10. На одном этаже 5 жильцов, а на другом этаже на 2 жильца меньше. Сколько жильцов на другом этаже?

11. За два дня турист прошёл 9 км. В первый день он прошёл 4 км. Сколько км он прошёл во второй день?

12. Длина синего отрезка 4 см, а красного на 2 см больше. Чему равна длина красного отрезка?

13. На столе стояли 4 тарелки. Мама поставила ещё 2 тарелки. Сколько тарелок стало на столе?

14. У Вани было 2 диска с мультфильмами. Ему купили ещё 3 диска. Сколько дисков стало у Вани?

15. В первой группе детского сада 5 детей, во второй на 3 ребёнка меньше. Сколько детей во второй группе?

16. На ветке сидело 3 воробья и 2 снегиря. Сколько всего птиц сидело на ветке?

17. Серёжа исписал за первую четверть 3 тетради, за вторую четверть – 4 тетради, а за третью четверть столько, сколько за первую и вторую вместе. Сколько тетрадей исписал Серёжа в третьей четверти?

18. В одном стручке 5 горошин и в другом столько же. Сколько горошин в двух стручках?

19. На стоянке было 2 машины. Вечером приехало ещё 2 машины. Сколько машин стало?

20. У кошки 4 белых и столько же черных котят. Сколько всего котят у кошки?

21. В букете 2 колокольчика, 5 ромашек, а васильков столько, сколько колокольчиков и ромашек вместе. Сколько васильков в букете?

22. На кусте было 3 распустившиеся розы. Скоро распустилось ещё 3 роз. Сколько роз стало на кусте?

23. В спортивном зале занималось 6 человек. Когда несколько человек пришло, то стало 10 человек. Сколько человек пришло в спортивный зал?

24. У подъезда росло 4 дерева. Дети посадили столько же деревьев. Сколько деревьев стало у подъезда?

25. У мамы было 4 гвоздики. Потом ей подарили ещё 3 гвоздики. Сколько гвоздик стало у мамы?

26. На даче росли 4 куста смородины. Посадили ещё 2 куста. Сколько кустов смородины стало на даче?

27. Бабушка испекла 10 пирожков. После обеда их осталось 9. Сколько пирожков съели за обедом?

28. На опушке играло 7 лисят. Когда несколько лисят убежало, осталось 3 лисёнка. Сколько лисят убежало?

29. В первый день Митя нарисовал 3 рисунка, во второй 6 рисунков. Сколько всего рисунков теперь у Мити?

30. В классе 9 дисков. Из них 7 с песнями, а остальные со сказками. Сколько дисков со сказками в классе?

Методика Узоровой-Нефёдовой

ПО РЕШЕНИЮ ВСЕХ ВИДОВ СОСТАВНЫХ ЗАДАЧ.

ЦЕПОЧКА РАССУЖДЕНИЙ

После нахождения опорных слов, составления краткой записи или чертежа, мы настоятельно рекомендуем ЛЮБУЮ задачу начинать решать С КОНЦА, то есть с ВОПРОСА. Эта СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА РАССУЖДЕНИЙ приведет ребёнка к правильному решению ЛЮБОЙ ЗАДАЧИ.

В приведённых ниже разборах задач, ЦЕПОЧКА РАССУЖДЕНИЙ ТОГО, ЧТО НАДО НАЙТИ сначала идёт после слов: Рассуждай так.

Была задача:

Во дворе гуляли 16 ребят. Сначала домой ушли 6 девочек, а потом 3 мальчика. Сколько ребят осталось во дворе?

Пошаговый образец рассуждения вслух ребёнка:

Решаем с конца, с вопроса:

- Что спрашивается в задаче?

- Сколько ребят осталось?

- Значит, первое слово в цепочке пишем - осталось.

Осталось - ? реб.

- Чтобы узнать, сколько осталось, надо знать, сколько БЫЛО и сколько УШЛО. Сколько БЫЛО мы знаем, сколько УШЛО – не знаем, значит в цепочке дописываем слово - Ушло.

Ушло -

Осталось -

- Так как в цепочке ДВА СЛОВА, то, значит, в задаче ДВА ДЕЙСТВИЯ.

РЕШАЕМ ЗАДАЧУ, РАСРУЧИВАЕМ ЦЕПОЧКУ С КОНЦА.

- Первое слово с конца – УШЛО, значит, сначала узнаем, сколько ребят УШЛО:

$$6+3 = 9 \text{ (р)}$$

- Второе слово в цепочке – Осталось. Значит, вторым действием мы отвечаем на главный вопрос задачи и узнаём, сколько ребят Осталось.

$$16 - 9 = 7 \text{ (р)}$$

Почему так важна такая ЦЕПОЧКА РАССУЖДЕНИЙ, которая пишется слева направо, а раскручивается с конца, справа налево?

Почему ЦЕПОЧКА РАССУЖДЕНИЙ НЕОБХОДИМА при решении КАЖДОЙ ЗАДАЧИ?

- Потому что ТОЛЬКО при ТАКОМ систематическом ПОДХОДЕ Ваш ребёнок сможет решать ЛЮБУЮ ЗАДАЧУ в начальной и средней школе, экономя Вам лично время, силы и нервы.

- Потому что это развивает логику ребёнка.

- Потому что такая ЦЕПОЧКА РАССУЖДЕНИЙ развивает ВСЕГО ребёнка по ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ.

ТИПЫ СОСТАВНЫХ ЗАДАЧ

Задачи на нахождение суммы

Антон нашёл 5 больших подосиновиков, а маленьких на 2 больше. Сколько всего подосиновиков нашёл Антон?

Б. – 5 п.

М. –? п., на 2 п. б } ? п.

Рассуждай так:] Чтобы узнать, сколько всего подосиновиков нашёл Антон, нужно знать, сколько больших и маленьких подосиновиков он нашёл. Сколько больших подосиновиков он нашёл, мы знаем. Надо найти сколько маленьких.

1) $5 + 2 = 7$ (п.) – маленьких

2) $5 + 7 = 12$ (п.)

$5 + (5 + 2) = 12$ (п.)

Ответ: 12 подосиновиков нашёл Антон.

СОДЕРЖАНИЕ

Т.В. Дыбчинская , "Взаимодействие семьи и школы в интересах развития личности ребенка".....	3
О.Н. Захарова , "СТИМУЛИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К УРОКАМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ".....	9
Н.А. Мороз , "Мнемотехника как средство развития связной речи у детей с нарушением слуха".....	18
С.А. Зуева , Как повысить финансовую грамотность у взрослого населения.....	24
В.Ю. Наумова , Развитие самооценки ребенка дошкольного возраста через творчество.....	27
А.С. Мелешенко , ПРОЕКТ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА».....	30
Р.А. Залывский , Пассажир. Безопасность пассажира.....	32
И.В. Носуленко , Проектная деятельность при изучении творчества Н.В. Гоголя в школе.....	45
Н.В. Михайлова , Актуализация проблемного обучения.....	47
Н.В. Петренко , «Как вызвать интерес у учащихся на уроках русского языка».....	60
С.М. Коваленко , Использование активных методов обучения на уроках окружающего мира в 4 классе.....	62
А.А. Эсенболатова , "Воспитание правильной осанки".....	66
Н.В. Краснослободцева , Влияние музыки на развитие детей с задержками в развитии. Содержание музыкального образования детей с ЗПР.....	70
Н.Г. Миждаева , Индивидуальная работа на уроках русского языка и литературы.....	75
Н.В. Локтева , Мелкая моторика и ее значение в жизни человека	84
Т.К. Самопалова , Театрализованный урок на тему: «Учителями славится Россия».....	87
Г.В. Постоногова , Развитие читательской грамотности в начальной школе, как одного из компонентов функциональной	

грамотности учащихся, с применением современных технологий .	95
Е.Н. Лисак , Концертмейстер-главный помощник хормейстера	102
Д.В. Кузьминых , Баскетбол в школе для обучающихся 7 – 9 классов	108
Д.В. Кузьминых , Уроки легкой атлетики в 10–11-м классах	112
Т.С. Ангельчева , Курс внеурочной деятельности "Живая природа НСО"	114
З.А. Резвякова , Путешествие в страну доброты	129
Н.А. Чернова , Экологическая сказка «Эко-Колобок»	133
В.Н. Надточий , Повышение мотивации дошкольника на логопедических занятиях	139
А.И. Ушатова , Сценарий Пушкинского бала	141
Т.С. Кияшко , Конспект урока по литературному чтению Иван Андреевич Крылов "Лебедь, рак и щука"	147
А.И. Ушатова , Образы домашних животных в поговорках и поговорках якутского, русского и английского языков	155
Т.Н. Губина , Кроссворд по истории 8 класс тема урока "Экономическая политика Петра 1 и ее последствия"	163
Т.Н. Губина , Урок-тренинг Конфликты в межличностных отношениях обществознание 6 класс	166
Н.Г. Голзицкая , Любимый учитель	176
И.Н. Шевнина , Роль наставничества в формировании функциональной грамотности средствами интерактивных методов и приемов обучения на уроках истории и обществознания	178
Н.В. Шпиякина , «Самое ценное в мире - семья». Сценарий игрового занятия по апробации авторской технологии в речевом развитии детей фразовый конструктор «Моя семья»	184
Е.А. Миронычева , Сценарий встречи с интересными людьми «Кресло гостя» - «Милая мамочка, мамочка моя», посвященный празднованию Дня матери	194

О.В. Перевощикова, Н.Н. Филиппова, Сценарий квеста старшей группы «Мы - едины!» ко Дню народного единства...	198
В.И. Пьянкова, «Интегрированное обучение. Мои инновации в обучении и воспитании лежащие в основе собственного педагогического опыта».....	203
О.В. Шестакова, Опыт использования развивающей сенсомоторной среды "Фиолетовый Лес" В. В. Воскобовича в группе раннего возраста.....	208
М.В. Лапушкина, Ю.Ю. Павленко, "Мультистудия в дошкольном учреждении".....	210
Ю.И. Кубаева, Формирование читательской грамотности у младших школьников.....	213
Ю.Г. Корнева, Жанровый след элегии в стихотворении И.А. Бунина «Зеркало».....	216
Т.В. Мельникова, Г.Ю. Панова, Мастер-класс "Фронтальные концертные бригады".....	226
Е.М. Валеева, Информация о работе с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации.....	233
Е.Н. Филькина, "Когда родителям необходимо обратиться к логопеду?".....	242
К.В. Никитин, Патриотическое воспитание подростков элементами русских единоборств.....	244
А.Н. Богдан, Конспект образовательной деятельности "Достопримечательности нашего города".....	249
А.В. Бойко, Е.А. Бородай, Приемы и методы организации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения для их активизации.....	254
А.В. Бойко, Средства активизации познавательной деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.....	257
Е.С. Орехова, Применение игровых технологий на уроках математики для обучающихся с нарушениями зрения.....	264
Л.Г. Князева, "Развитие мелкой моторики рук через конструктивную деятельность из счётных палочек".....	272

А.С. Тризно , Здоровьесбережение в первой младшей группе...277	277
Р.И. Жилина , ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ В РАМКАХ АПРОБАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРЕМОК» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ ДВУХ МЕСЯЦЕВ ДО ТРЕХ ЛЕТ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО.....	281
Е.Н. Воронова , Проект "Моя малая Родина-Курск".....	284
О.В. Чечиль , РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ НАЧИНАЮЩЕГО ХУДОЖНИКА.....	289
Л.В. Чемина , Учебно-методическая разработка внеклассного мероприятия в 1 классе на тему " Волшебные слова".....	300
О.В. Сергиенко , Конспект урока.....	307
Е.С. Бабкина , Статья: «Развитие творческих способностей у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством декоративно-прикладного творчества в условиях школы-интерната».....	312
В.В. Мягкова , Использование игровых упражнений в работе с аутичными детьми.....	320
В.В. Котян , «Развитие математических способностей дошкольников: проблемы и пути их решения».....	323
Н.А. Чернова , Ознакомление детей средней группы с домашними и дикими животными.....	326
А.М. Кошелев , Инструкционные карты для пооперационного контроля в парах при выполнении практических работ.....	330
Т.Р. Попова , «Повествование. Рассказ» (развитие речи).....	332
С.А. Турчинская , Сценарий конкурса к празднику 8 Марта (подготовительная группа).....	342
А.Ф. Бикчентаева, Н.А. Гильц, С.В. Микушова , «Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовательном учреждении для формирования здорового образа жизни дошкольников».....	350
Г.Д. Петренко , Внеклассное занятие "Живая геометрия".....	353

И.С. Бегларян, Методы обучения в школе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..	356
И.С. Бегларян, Воспитание социально-нормативного поведения учащихся школы для обучающихся с умственной отсталостью.	358
И.С. Бегларян, Ведущая роль обучения в развитии учащихся. Интегрированное обучение. Проблемы обучения детей-олигофренов.....	362
О.И. Казакова, Формирование навыков осознанного чтения в начальной школе. Представление опыта работы.....	369
С.Н. Подковырова, Понятие «родительская компетентность» его содержание и сущность.....	378
Ю.Г. Кошелева, Е.С. Петущенко, «Дидактические игры на липучках – как средство познавательного развития дошкольников».....	382
Г.Н. Головинова, «Прогулка зимой - это здорово!».....	386
Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина, Реализация индивидуального подхода у детей дошкольного возраста.....	396
Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина, Конспект НОД в старшей группе на тему: "Синичкин день".....	400
Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина, "Польза закаливания в осенне - зимний период для дошкольников".....	405
М.И. Миннигалиева, Сценарий занятия "Сохрани природу" ...	407
Е.П. Давиденко, Речевое развитие детей дошкольного возраста.....	415
Н.Н. Баляйкина, Определение перечня востребованных и перспективных профессий Кировской области.....	416
Т.А. Худякова, ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ.....	425
Т.А. Демина, А.А. Скиба, Использование элементов Орф-педагогики в речевом развитии дошкольников.....	431
Е.П. Заречнева, «Формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста».....	435

Е.А. Стебнева, Викторина "День толерантности".....	439
Т.А. Кочкина, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	441
Т.В. Киселёва, Работы учащихся на конкурс.....	452
А.И. Мухтасарова, Исследовательская работа на тему: «Любимое лакомство - польза или вред».....	457
Е.П. Заречнева, Основные этапы работы коррекции звукопроизношения у дошкольников.....	466
Т.Л. Хлызова, "Естественнонаучная грамотность на уроках химии".....	475
Е.С. Ковалевич, Внеклассные мероприятия по дисциплине "Техническая механика" в колледже.....	479
В.В. Мягкова, Коррекционная программа, помогающая снять страх и тревожность у младших школьников с ТМНР.....	481
В.М. Красикова, Подготовка хорового коллектива к концертному выступлению.....	486
С.В. Орехова, Конспект Гость в группе - "Повар детского сада".....	490
Т.К. Сабитова, Влияние родительской позиции на формирование личности ребёнка с интеллектуальной недостаточностью.....	495
И.М. Мухамедов, Методическая разработка для внеклассного мероприятия по МДК 01.07 Ремонт кузовов автомобилей мастер – класс для демонстрации компетенции «Кузовной ремонт».....	499
Е.А. Захарова, "Анализ входной контрольной работы по русскому языку за 11 класс".....	507
Н.Е. Мусорина, Урок ИЗО 2 класс.....	508
Е.П. Заречнева, Дидактические игры как средство коррекции в работе учителя-логопеда.....	514
Э.Л. Побызаква, Духовно-нравственное воспитание обучающихся с умственной отсталостью на уроках русского языка в 5-9 классах.....	519
С.С. Абушенкова, Конспект ООД "Забота о маме" для детей среднего дошкольного возраста.....	524

Н.В. Орлова , Применение практико-ориентированных задач для развития интереса к профессии в СПО.....	528
И.А. Чурикова , Лист индивидуальных достижений» как средство оценки уровня достижения индивидуальных учебных результатов обучающихся в условиях реализации обновленного ФГОС.....	533
О.Н. Губина , Формирование функциональной грамотности на уроках математики.....	542
Т.В. Мацюта , «Химические аддикции! Проблема в психологии подростка».....	549
Т.П. Иванова , Логоритмика в системе здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении для детей с ТНР.....	558
Е.С. Волошенко , Сценарий спортивного мероприятия по мини-баскетболу.....	562
Н.А. Новоселова , Математическое моделирование, как метод педагогической диагностики логического развития обучающихся основной школы.....	565
Е.С. Волошенко , Конспект ОД в старшей группе компенсирующей направленности по физической культуре с элементами логоритмики «Страна игр».....	573
Л.В. Особливец , Подготовка учащихся к основному государственному экзамену по русскому языку.....	579
Т.А. Канаева , Практика работы по подготовке к Всероссийской проверочной работе по русскому языку.....	586
В.О. Колесникова , Конспект спортивного досуга по ПДД "Приключения Незнайки".....	601
А.И. Шрайнер , "Логопедический взгляд на проблему билингвизма в дошкольном возрасте".....	605
Н.М. Турчанова , Статья «Использование мнемотехнологии в проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста».....	609
Ю.В. Рынова , "Ознакомление дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов".....	612

Т.Н. Губина , Урок конспект по истории 5 класс по теме "Религия древних греков".....	618
Л.М. Коляда , Игра-занятие "Мышонок".....	635
И.А. Дрогорова , ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	637
И.Э. Абраменко , "Развитие речи у детей дошкольного возраста".....	641
М.В. Полякова , "Использование игровых технологий в развитии фонематических процессов старших дошкольников с нарушениями речи".....	648
И.А. Дрогорова , Проектная деятельность на уроках русского языка (групповая работа на уроках русского языка по развитию речи в теме описание: от частного к общему).....	652
Т.А. Матвийчук , Методическая разработка НОД «Волшебница вода» по экологии в старшей группе.....	655
Т.В. Чуб , Здоровьесберегающие технологии на уроках и внеурочной деятельности.....	661
Т.В. Панкова , Игры для сенсорного развития детей раннего возраста.....	667
Т.С. Романова , СЕВЕР.....	670
С.А. Полегешко , Сценарий педагогического совета с элементами деловой игры "Преодоление учебной неуспешности".....	680
Т.Ф. Пеньковая , Бланк приказов о ликвидации академической задолженности обучающихся.....	692
Т.Г. Назарова , Опорные схемы и таблицы для повторения раздела "Орфография" при подготовке к ЕГЭ по русскому языку.....	695
С.А. Логинова , Наставничество как эффективная форма персонифицированной помощи педагогическим работникам МКОУ ОШ №9 для обучающихся с ОВЗ.....	706
Е.Г. Утинова , Методическая разработка. Сценарий ко дню матери для детей старшей группы.....	713

М.В. Алексеева , Методическая разработка "Дыхание - основа пения".....	721
А.С. Мокшина , Административная ответственность за нарушения налогового законодательства.....	731
М.В. Власова , Тема: «Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина). Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и т.д. в контексте творчества художника	735
Л.М. Лазарева , Сформированное фонематическое восприятие - фундамент качественного усвоения чтения и письма у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.....	740
Л.Л. Мельникова , Статья "Наставничество в дошкольном образовательном учреждении".....	745
Е.Н. Боярова , Использование нетрадиционного оборудования при проведении физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста.....	752
И.Р. Арсланова , Использование нетрадиционного оборудования для занятий по обучению плаванию дошкольников.....	754
Л.В. Ерина , Урок музыки 5 класс "Жанры вокальной и инструментальной музыки".....	757
В.В. Сафонов , Влияние вейпов на дыхательную систему подростка.....	769
В.В. Сафонов , Влияние фаст-фуда на организм подростка.....	773
В.В. Сафонов , Влияние химикатов на здоровье человека.....	782
Н.А. Ярцева , НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СРЕДЫ.....	785
Ю.А. Бажок , Статья: «Методы организации деятельности учащихся на уроке».....	789
К.С. Левченко , Конспект урока обучения грамоте (Азбука) по теме: "Хлеб всему голова". Буква Х,х.....	792
К.С. Левченко , Конспект окружающего мира по теме "Строение тела человека".....	801

Л.А. Опарина , Сравнение договора подряда с трудовым договором.....	811
А.В. Грушко , Сценарий занятия по ПДД.....	816
Е.С. Чудова , Причины появления общего недоразвития речи у детей.....	817
Е.А. Галимова , Психофизиологические особенности обучающихся с разным уровнем способностей.....	825
О.Б. Клементьева , Сценарий развлечения "День музыки"	829
Р.Т. Хаматдинов , Внеурочное занятие "День народного единства!"	833
Т.Л. Савватеева , Урок окружающего мира 3 класс, тема: семейный бюджет.....	839
Е.А. Доронина , Рабочая программа по курсу: "Правильное питание".....	847
С.В. Еремеева , Конспект интегрированного занятия организованной образовательной деятельности. Область: «художественно- эстетическое развитие. Направление: лепка в средней группе на тему «Ракета» с элементами изучения отдельных фраз и тем на английском языке.....	852
Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина , Конспект НОД "Путешествие к неизведанной планете".....	857
Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина , Формирование грамматического строя речи в условиях ФОП.....	860
Р.С. Дукаева , Конспект урока и презентация.....	862
Ю.П. Закуракина, Н.А. Шамина , Конспект НОД по математике "Путешествие в сказочный лес".....	865
Е.Н. Львова , Открытое занятие по фэмп в старшей разновозрастной группе "Геометрические фигуры".....	871
М.Д. Попова , Тесты, викторины и олимпиады.....	876
Ю.В. Пашкина , Конспект занятия по ФЭМП у детей подготовительной к школе группы по теме «Число 10».....	878
И.В. Мисионжник , "Экологическое воспитание дошкольников. Формы и методы экологического воспитания".....	881

И.А. Берговина, Контрольно-оценочный материал для промежуточной аттестации по дисциплине ЕН.01. Математика по специальности 13.02.07 Электроснабжение (по отраслям).....	887
И.В. Мисионжник, "ФОП и дошкольное образование, внедрение и реализация"	891
Г.К. Гильмутдинова, Конспект занятия.....	901
И.Н. Кобзарева, Труд есть прививка от эгоизма.....	910
Н.М. Пожарская, Конспект занятия в средней группе « В гостях у Буратино».....	913
Л.И. Алибаева, ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МОТИВАЦИИ.....	915
С.Л. Ковалева, Н.И. Пчелкина, А.В. Байдикова, А.А. Погонец, РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	920
Е.А. Стебнева, Викторина "Правила безопасности на Новогодние праздники"	923
Е.А. Пузанкевич, Конспект по развитию речи в подготовительной группе «Осеннее путешествие».....	925
Р.Г. Кульчекенова, Урок математики в 4 классе "Величины" ..	931
Н.О. Яныгина, "Герои Якутии".....	934
Л.И. Шелим, Перспективный план работы наставника – педагога-психолога с молодым специалистом на учебный год..	935
З.М. Булдакова, Автоматизация звука Ц.....	940
Т.В. Алимжанова, Статью: "Проектная деятельность как способ формирования метапредметных компетенций на уроках литературы".....	946
Н.А. Давыдова, Нарушение фонематического слуха у младших школьников.....	951
Т.А. Машкалева, Методическая разработка по математической грамотности 4 класс.....	958
А.Г. Минина, СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ...	966

И.Н. Мельникова , Цирковое представление.....	969
И.Н. Мельникова , Пальчиковая гимнастика - важна!!!.....	975
Л.Н. Матюхина , Конспект урока "Природные зоны России" 8 класс.....	979
Г.В. Панагова , «Исполнительский и методический анализ пьесы С. Прокофьева «Утро» из цикла «Детская музыка» ор. 65.....	988
А.А. Готовцева , «Художественно- эстетическое воспитание как развитие творческих способностей обучающихся».....	996
О.В. Чернова , Адаптация детей 1,-5-2 лет к детскому саду.....	1002
Т.А. Тупикина , Конспект урока по русскому языку 5 класс. "Богатство и выразительность русского языка".....	1003
А.В. Колотова , "Три критических периода в развитии речи ребёнка".....	1009
Л.Н. Попов , Реализация проекта "Туску" во время занятий Физическим воспитанием.....	1010
М.Ю. Гимельфарб , Урока на тему Жизнь на разных материках.....	1014
О.Н. Минина-Бриллер , Сценарий осеннего праздника по мотивам сказки «Мешок яблок».....	1021
Н.Н. Маленко , Ты пернатым помоги, им кормушку смастери.....	1030
О.С. Осадчая , Отчет об экологическом воспитании.....	1032
В.К. Балабанова , "Сенсорное развитие детей дошкольного возраста".....	1035
Л.М. Лазарева , «Приёмы проведения рефлексии с детьми старшего дошкольного возраста из опыта работы учителя - логопеда».....	1038
А.Р. Саулетова , Арт-терапия как эффективный метод снижения уровня тревожности в работе с обучающимися начальных классов.....	1042
В.В. Мягкова , ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С АУТИЧНЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ КРЗ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ	

УСТАНОВИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОНТАКТ С УЧИТЕЛЕМ.	1047
Т.И. Ситникова, Методическая разработка нетрадиционного(бинарного) урока.....	1050
Г.В. Попова, Час общения в 10 классе "Живут на свете дураки..."	1058
Н.Г. Зяблова, Технологическая карта урока английского языка по теме: «Parts of body».....	1064
Т.А. Машкалева, Работа над текстовыми задачами в начальной школе.....	1073

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.12.2023. Подписано в печать 02.12.2023. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2222

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Авиаторов, 2