

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ  
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института  
развития образования, повышения квалификации и  
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов  
Сборник №54 март 2024 г.**

**АБАКАН 2024**

УДК 37  
ББК 74(0)  
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года  
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2024. – 779 с.

**Редакционная коллегия:**

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.  
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2024: Сборник трудов 54  
Всероссийской научно-практической конференции (с  
международным участием) (2024) Institute of education  
development, advanced training and retraining 2024: Proceedings of  
the Conference (2024). – Абакан: 2024. – 779 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37  
ББК 74

ISSN 2686-9985  
© Институт РОПКИП, 2024

УДК 373.3/5

**О.В. Жиронкина**

## **Дыхательная гимнастика**

### **Послушаем свое дыхание**

**Цель:**учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма.

Исходное положение - стоя, сидя, лежа*(как удобно в данный момент)*. Мышцы туловища расслаблены.

В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:

- куда попадает воздушная струя воздуха и откуда выходит;
- какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе*(живот, грудная клетка, плечи или все части - волнообразно)*;
- какое дыхание: поверхностное*(легкое)*или глубокое;
- какова частота дыхания: часто происходит вдох-выдох или спокойно с определенным интервалом*(автоматической паузой)*;
- тихое, неслышное дыхание или шумное.

Данное упражнение можно проводить до физической нагрузки или после, чтобы дети учились по дыханию определять состояние всего организма.

### **Дышим тихо, спокойно и плавно**

**Цель:**учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.

Исходное положение - стоя, сидя, лежа*(это зависит от предыдущей физической нагрузки)*. Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть.

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос(*повторить 5-10раз*).

Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

### **Подыши одной ноздрей**

**Цель:**учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей.

Исходное положение - сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено.

1. Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки.левой ноздрей делать тихий продолжительный вдох(*последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание*).

2. Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки - через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным опорожнением легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх, чтобы в животе образовалась «ямка».

3-4. То же другими ноздрями.

*Повторить 3-6 раз.*

Примечание. После этого упражнения несколько раз подряд одной ноздрей сделать вдох-выдох(*сначала той ноздрей, которой легче дышать, затем другой*). Повторить по 6-10 дыхательных движений каждой ноздрей отдельно. Начинать со спокойного и переходить на глубокое дыхание.

Воздушный шар(*дышим животом, нижнее дыхание*)

**Цель:**учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.

Исходное положение - лежа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание

сконцентрировано на движении пупка: на нем лежат обе ладони. В дальнейшем данное упражнение можно выполнять стоя.

Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

- Медленный, плавный вдох, без каких-либо усилий - живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар.
- Медленный, плавный выдох - живот медленно втягивается к спине.

*Повторить 4-10 раз.*

**Воздушный шар в грудной клетке***(среднее, реберное дыхание)*

**Цель:**учить детей укреплять межреберные мышцы, концентрировать свое внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов легких.

Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть ребер и сконцентрировать на них внимание.

Сделать медленный, ровный выдох, сжимая руками ребра грудной клетки.

1. Медленно выполнять вдох через нос, руки ощущают распирающие грудной клетки и медленно освобождают зажим.

2. На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части ребер.

Примечание. Мышцы живота и плечевого пояса остаются неподвижными. В начальной фазе обучения необходимо помогать детям слегка сжимать и разжимать на выдохе и вдохе нижнюю часть ребер грудной клетки.

*Повторить 6-10 раз.*

**Воздушный шар поднимается вверх***(верхнее дыхание)*

**Цель:**учить детей укреплять и стимулировать верхние дыхательные пути, обеспечивая вентиляцию верхних отделов легких.

Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Одну руку положить между ключицами и сконцентрировать внимание на них и плечах.

Выполнение вдоха и выдоха со спокойным и плавным поднятием и опусканием ключиц и плеч.

*Повторить 4-8 раз.*

### **Ветер(очистительное, полное дыхание)**

**Цель:**учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.

Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. Сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами.

*Повторить 3-4 раза.*

Примечание. Упражнение не только великолепно очищает(*вентилирует*)легкие, но и помогает согреться при переохлаждении и снимает усталость. Поэтому рекомендуется проводить его после физической нагрузки как можно чаще.

### **Радуга, обними меня**

**Цель:**учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.

Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку.

1. Исходное положение - стоя или в движении.
2. Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны.
3. Задержать дыхание на 3-4 секунд.
4. Растягивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки сначала направить вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи; одна рука идет под мышку, другая на плечо.

*Повторить 3-4 раза.*

Повторить 3-5 раз упражнение «Дышим тихо, спокойно и плавно».

### **Методические рекомендации к проведению дыхательной гимнастики.**

Младшие дошкольники выполняют все дыхательные упражнения с меньшей дозировкой и в упрощенной форме, с постепенным усложнением.

Отдельные упражнения включены в оздоровительную гимнастику, можно также использовать данные комплексы в качестве профилактики от простудных заболеваний, особенно в холодное время года.

Дыхательную гимнастику можно использовать в работе с детьми разного дошкольного возраста, но начинать необходимо с упрощенной формы выполнения. Дети одного возраста развиваются по-разному, поэтому каждому ребенку нужно показать точную технику выполнения дыхательного упражнения, строить работу в зависимости от его индивидуальных возможностей.

Дыхательные упражнения полезны для восстановления организма и дыхания после любой физической нагрузки.

#### **Дыхательная гимнастика «Качели»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),

Качели вниз (выдох),

Крепче ты, дружок, держись.

#### **Дыхательная гимнастика «Дерево на ветру»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с

выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

### **Дыхательная гимнастика «Дровосек»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

### **Дыхательная гимнастика «Сердитый ежик»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнесите на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три-пять раз.

### **Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»**

**Цель:** тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

### **Дыхательная гимнастика «Листопад»**

**Цель:** развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

### **Дыхательная гимнастика «Гуси летят»**



**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

### **Дыхательная гимнастика «Пушок»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох - через сложенные трубочкой губы.

### **Дыхательная гимнастика «Жук»**

**Цель:** тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у- сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

### **Дыхательная гимнастика «Петушок»**

**Цель:** укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох), произносить «ку-ка-ре-ку».

### **Дыхательная гимнастика «Ворона»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «карррр», максимально растягивая звук [р].

### **Дыхательная гимнастика «Паровозик»**

**Цель:** формирование дыхательного аппарата.

Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд.

### **Дыхательная гимнастика «Вырасти большой»**

**Цель:** развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

### **Дыхательная гимнастика «Часики»**

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.

### **Дыхательная гимнастика «Каша кипит»**

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя, одна рука лежит на животе, другая - на груди. Втягивая живот и набирая воздух в легкие – вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот – выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза.

### **Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»**

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: Лежа на полу, ребенок кладет руки на живот. Делая медленный глубокий вдох, надувает живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задерживает дыхание на 5 секунд. Делает медленный выдох, живот сдувается. Задерживает дыхание на 5 секунд. Выполняется 5 раз подряд.

### **Дыхательная гимнастика «Насос»**

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

### **Дыхательная гимнастика «Регулировщик»**

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять

положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5–6 раз.

### **Дыхательная гимнастика «Ножницы»**

Цель: формирование дыхательного аппарата.

И.п. - то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. С вдохом левая рука поднимается вверх, правая опускается вниз. С выдохом – левая рука вниз, правая вверх. После освоения ребенком этого упражнения можно его изменить: двигаются не руки от плеча, а только кисти рук.

### **Дыхательная гимнастика «Снегопад»**

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Сделать снежинки из бумаги или ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

### **Дыхательная гимнастика «Трубач»**

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф». Повторить до 5 раз.

### **Дыхательная гимнастика «Поединок»**

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

### **Дыхательная гимнастика «Пружинка»**

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: лежа на спине; ноги прямые, руки вдоль туловища. Поднять ноги и согнуть их в коленях, прижать к груди (выдох). Вернуться в ИП (вдох). Повторить 6-8 раз.

### **Дыхательная гимнастика «Кто дальше загонит шарик»**

Цель:развитие плавного, длительного выдоха.

Сядьте с малышом за стол, положите перед собой два ватных шарика (разноцветные несложно найти в супермаркетах, а белые сделать самим из ваты). Дуйте на шарики, как можно сильнее, стараясь сдуть их со стола.

### **Дыхательная гимнастика «Подуй на одуванчик»**

Цель:тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит. Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

### **Дыхательная гимнастика «Ветряная мельница»**

Цель:развитие плавного, длительного выдоха.

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

### **Дыхательная гимнастика «Бегемоты»**

Цель:тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемоты, потрогали животики.

То животик поднимается(вдох),

То животик опускается(выдох).

### **Дыхательная гимнастика «Курочка»**

Цель:развитие плавного, длительного вдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги, руки опущены, разводит руки широко в стороны, как крылья – вдох; на выдохе наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит: «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

### **Дыхательная гимнастика «Парящие бабочки»**

Цель:развитие плавного, длительного выдоха.

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный

**И.Н. Кобзарева**

### **Вседозволенность**

Сформировать доступный и безопасный косвоеию мир вокруг: понятные правила режима дня, понятные правила приёма пищи, мебель, доступная для самостоятельного пользования ребёнком, задачи ирешения, которые ему посилаю, отсутствие угнетающих развитие ребёнка факторов всего ежедневной среде (мультимедиа, особенно низкого качества, фаст-фуд напостоянной основе, пассивное курение, алкоголь, ипрочие яды).

Построить свободу для ребёнка— это труд. Труд вырыть русло реки, упрочнить берега иследить затем, чтобы эти берега неразмывало. Это совсем непохоже напопустительское легкомыслие вседозволенности.

Быть свободным значит небыть зависимым всвоих действиях откого-либо. Быть свободным вовсе неравносильно анархии ипротивоправным действиям вне социальных икультурных норм. Научить ребёнка быть самострельным всвоих решениях идействиях исуметь объяснить идонести необходимость принятия правильных ипорядочных решений— вот комплекс задач заботливого взрослого. Адля ребёнка расти всвободе— вовсе незначит получать всё, чего онпопросит. Отказы— значимая часть иотличительная черта здорового понимания свободы отнездоровой вседозволенности.

Из тех, кого воспитали в строгости, наотрез отказываются обращаться так с собственными детьми. Но впадают в другую крайность и позволяют ребёнку слишком много, не устанавливаю четких границ и правил. Как это сказывается на детской психике и

какие проблемы вызывает во взрослом возрасте? понять, что из себя представляет слишком либеральное, «потакающее» воспитание, постарайтесь ответить на несколько вопросов:

Было ли у вас в детстве меньше правил и обязанностей по дому, чем у большинства ваших друзей?

В вашей семье отсутствовал распорядок?

У вас были постоянные проблемы с поведением дома или в школе?

У вас было ощущение, что ваши родители больше походили на ваших друзей?

Мучает ли вас чувство вины за ваше поведение в подростковом возрасте?

Если вы ответили на большинство вопросов «да», скорее всего, родители слишком вам потакали.

В начале 1960-х годов психолог Диана Баумринд провела исследование, по результатам которого выделила 4 стиля родительского воспитания, в том числе и либеральный (потакающий). Либеральные родители, в лучшем случае, оказываются для ребенка скорее друзьями, чем родителями. В худшем — они просто не обращают на него внимания. Или же их заботит только радость и счастье ребенка, поэтому они закрывают глаза на любые проблемы, избегая столкновений и конфликтов, которые очень важны для обучения ребенка жизненным навыкам.

То, что на первый взгляд кажется благом, на самом деле — лишь пренебрежение ребенком со стороны родителей

Дети таких родителей не имеют почти никаких ограничений и правил, в детстве им разрешается бегать, где угодно, в подростковом возрасте

они могут засиживаться допоздна. Друзья завидуют их свободе.

Увы, исследования показывают, что излишне либеральное воспитание ведет к негативным последствиям. Родители, позволяющие ребенку все, по определению пренебрегают его эмоциональными потребностями. Другим детям, которым

родители устанавливают правила и ограничения, следя за их исполнением, кажется, что жизнь у такого сверстника — просто сказочная.

К сожалению, эта жизнь, которая так прекрасно выглядит со стороны, и наверняка нравится самому ребенку (а кому из детей не понравится свобода от правил и обязанностей), не дает ему возможности эмоционально взрослеть. То, что на первый взгляд кажется благом, на самом деле — лишь пренебрежение ребенком со стороны родителей.

К чему приводит излишне либеральное воспитание

1. Ребенок не учится заставлять себя делать то, что нужно. Или, наоборот, не делать того, чего не следует. Эти два навыка — основа самодисциплины. Если родители требуют от него выполнять домашние дела и контролировать свои желания и стремления, постепенно он учится делать все это самостоятельно, уже без внешнего контроля.

2. Любовь либеральных родителей оказывается односторонней. В родительской любви должен быть элемент конфликта, потому что роль родителей — делать все необходимое, чтобы воспитать здорового ребенка. Родитель, готовый сражаться с ребенком, будет готов сражаться и за ребенка. И хотя дети злятся и бывают недовольны, когда их критикуют и наказывают, если родители знают чувство меры и не переходят грань, ребенок в глубине души поймет, что так они проявляют свою любовь на более глубоком уровне. Если же родители никогда не проявляют строгости, он не ощутит этой любви и внимания, словно говорящей «Я готов(а) сражаться за тебя».

3. Вседозволенность не дает ребенку возможности научиться справляться с тяжелыми эмоциями. Излишне «добрые» родители подводят своих детей, не готовя их эмоционально ко взрослой жизни. Если в семье не бывает конфликтов, у детей не будет возможности понять, что злиться — это нормально, они не смогут научиться выражать свой гнев и преодолевать негативные эмоции

по отношению к другим. Такой ребенок не научится чувствовать себя уверенно в конфликтных ситуациях и эффективно их разрешать.

4. Ребенку трудно будет даже понять, что он упустил. Либеральные родители кажутся добрыми и любящими, а их ребенку во взрослом возрасте приходится сталкиваться с последствиями их воспитания, пренебрегавшего его эмоциональными потребностями. Ему очень трудно будет понять, что в его детстве было не так.

Много раз доводилось слышать от людей, воспитанных либеральными родителями: «Я был(а) трудным ребенком, мне жаль моих бедных родителей».

Они не понимают, что на самом деле вовсе не были «трудными» детьми. Они постоянно проверяли на прочность ограничения, которые устанавливали родители (а те их практически и не устанавливали), ведь именно это почти всегда делают дети, чья жизнь никак не организована. Большинство из этих людей страдает из-за того, что родители в детстве пренебрегали их эмоциональными потребностями.

Из этого всего могут быть последствия:

Чувство пустоты, притупленные или отсутствующие эмоции

Стремление к полной независимости, отказ от любых привязанностей

Нереалистичная самооценка

Неразвитое сочувствие к себе

Ощущение собственной неполноценности или ненормальности

Склонность к самообвинению, агрессии на самого себя, чувству вины и стыда

Неразвитый эмоциональный интеллект

Ощущение того, что другие люди важнее их самих

Очень трудно самостоятельно понять, чего родители не смогли вам дать и насколько это было важно. Поэтому, если вы выросли, страдая от последствий такого воспитания, скорее всего, вы не



понимаете, в чем причина, и вините во всем себя. Вы попали в парадоксальную ловушку излишне либерального воспитания. К счастью, из нее можно выбраться. Осознав, что ваши родители, не желая вам зла, невольно упустили важную деталь в воспитании, вы сможете самостоятельно наверстать упущенное.

Как выбраться из ловушки:

1. Прекратите винить себя за проблемы с самодисциплиной. Скорее всего, вы либо слишком много себе прощаете (как делали ваши родители в детстве), или наоборот, настолько строги к себе, что не можете радоваться своим достижениям. И то, и другое неэффективно, но вы в этом не виноваты.

2. Проявляйте к себе сочувствие, в то же время, не снимая с себя ответственности.

3. Прекратите избегать конфликтов. Конфликт — необходимая часть здоровой и счастливой жизни. Вы можете обучиться навыкам, которые упустили в детстве — например, научиться чувствовать, терпеть и правильно выражать гнев. Чем лучше вы освоите эти умения, тем увереннее станете себя ощущать в конфликтных ситуациях.

**В.В. Ткачева**

### **Использование ИКТ в современном коррекционном образовании обучающихся с ОВЗ.**

В образовательном пространстве термин ОВЗ – ограниченные возможности здоровья – появился не так давно, хотя каждый десятый житель Земли (а это более 500 млн. человек) имеет те или иные физические, психические или сенсорные дефекты. Среди них не менее 150 млн. детей. В России несмотря на предпринимаемые усилия и значительный прогресс медицины, количество детей с ограниченными возможностями здоровья медленно, но стабильно растет (примерно на 3-5% в год).

Закон «Об Образовании в Российской Федерации» дает следующее толкование данному термину: «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий». Выражаются данные недостатки в трудностях в освоения знаний в соответствии со школьной программой; в приобретении физических и социальных навыков, соответствующих их культурам, а также в формировании адекватной самооценки. Особые образовательные потребности данной категории детей могут быть как достаточно выраженными, так и незначительными, отражать физиологические и средовые факторы.

Постоянно увеличивающееся количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) поставило перед государством проблему успешной социализации таких людей, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим в рамках модернизации российского образования в Конституции Российской Федерации и в Законе «Об образовании в Российской Федерации» было провозглашено, что дети с проблемами развития имеют равные со всеми, без дискриминации, права на образование. При этом необходимо создание специальных условий для получения качественного образования с учетом состояния их здоровья и особенностей психофизического развития.

Современное педагогическое сообщество сейчас обеспокоено поиском и разработкой эффективных стратегических направлений модернизации коррекционного образования. К таким направлениям, безусловно, можно отнести использование информационно-коммуникативных технологий в образовании(ИКТ). Использование ИКТ имеет своей целью

создание условий, обеспечивающих максимальный доступ к качественному образованию; индивидуализированность и дифференцированность образования.

Использование ИКТ в коррекционно-развивающем процессе с детьми с ОВЗ решает такие задачи, как:

- развитие основных психических функций: памяти, внимания, мышления;
- формирование общеинтеллектуальных умений за счет визуализации информации и моделирования различных процессов и явлений, которые невозможно или трудно увидеть и представить;
- развитие пространственного восприятия, сенсомоторной координации и развитие быстроты реакции;
- развитие речи и словарного запаса учащихся;
- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- развитие умений, необходимых для «информационного пространства»
- предоставление ребенку индивидуального подхода за счет возможности усвоения такого объема учебного материала, какой он может усвоить.
- формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения
- развитие саморегуляции и самокоррекции учебной деятельности за счет осуществления контроля с диагностикой ошибок и с обратной связью
- формирование положительной мотивации к учению.

Информационные технологии в коррекционном образовании применяются уже не одно десятилетие. Но в прежние годы это применение касалось лишь способов фиксации, тиражирования и распространения информации, не затрагивая самого процесса создания коррекционно-образовательных задач и их осознания. Современные ИКТ имеют свою специфику, которая заключается в

том, что они проникают в сферу интеллектуальной деятельности человека, являются новым интеллектуальным инструментарием.

Для реализации своих задач ИКТ использует различные средства:

аппаратные (компьютер, принтер, сканер, копир, проектор, фото- и видеотехника, звукозаписывающие устройства, мультимедиа и т. п.)

програмные (виртуальные конструкторы, тренажеры, комплексные обучающие пакеты, поисковые системы, интернет).

Использование в обучении новых ИКТ позволяет формировать специальные навыки у детей с различными познавательными способностями, делать уроки более наглядными и динамичными, более эффективными с точки зрения обучения и развития учащихся, способствует формированию ключевых компетенций обучающихся. Так, использование на уроке или занятии эффекта наглядности помогает ребенку, нуждающемуся в коррекционном обучении, усвоить материал в полном объеме. Доказано, что наглядное отображение информации способствует повышению эффективности любой деятельности человека. Но в специальном (инклюзивном) образовании оно приобретает особенно большую значимость, так как воздействует одновременно на все виды восприятия и памяти ребенка. Благодаря использованию информационных технологий у детей с ОВЗ зрительное восприятие и слуховое внимание обостряются, что ведет к положительному результату обучения и развития данной категории детей. Использование ИКТ на различных занятиях с детьми со сложными дефектами позволяет:

- развивать умение воспитанников ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;
- овладевать практическими способами работы с информацией;
- развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

– сделать занятие привлекательным, современным, осуществлять индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Кроме того компьютерные технологии дают широкие возможности для развития творческого потенциала обучающегося с ОНР.

Организация образования детей с ОВЗ на основе ИКТ связана с реализацией следующих основных принципов:

1. Принцип развития самостоятельной познавательной деятельности воспитанников, повышение ее эффективности и качества на основе применения инновационных методов обучения.

2. Принцип адаптивности системы обучения к индивидуальным психофизическим особенностям ребенка с ОВЗ. При использовании ИКТ коррекционно-развивающее обучение становится гибким, не привязано к жесткому учебному плану, а использование КСО позволяет детям получать информацию вне зависимости от пространственных и временных ограничений, находиться в режиме постоянной консультации с различными источниками информации, осуществлять различные формы самоконтроля. Это в значительной мере способствует созданию условий для социальной реабилитации лиц с ОВЗ.

3. Принцип опоры на компенсаторные возможности ребенка с ОВЗ подразумевает, что мультимедийность компьютерных систем обучения активизирует компенсаторные механизмы обучающихся на основе сохранных видов восприятия с учетом принципа полисенсорного подхода к преодолению нарушений в развитии. Другими словами, применение мультимедийности не только активизирует внимание, пространственную ориентацию, наблюдательность у детей с ОВЗ, но и корректирует их логическое мышление, зрительное восприятие, зрительную память, цветовое восприятие.

4. Принцип развивающего и дифференцированного обучения с использованием ИКТ предусматривает возможность объективного определения зон актуального и ближайшего развития детей.

5. Принцип системности и последовательности обучения предполагает, что с помощью ИКТ обучающийся с ОВЗ сможет использовать полученные ранее знания в процессе овладения новыми, переходя от простого к сложному.

6. Принцип доступности обучения регламентирует компьютерные технологии, методы их предъявления и время работы соответственно возрастным и психо-физическим особенностям обучающихся с ОВЗ. Задания предъявляются детям в игровой или занимательной форме.

7. Принцип индивидуального обучения подразумевает, что компьютерные технологии предназначены для индивидуальных и подгрупповых занятий и позволяет построить коррекционную работу с учётом их индивидуальных образовательных потребностей и возможностей.

8. Принцип объективной оценки результатов деятельности ребёнка в проектировании на компьютерные программы позволяет представить результаты деятельности ребёнка визуально или в виде мультипликационных образов и символов, исключающих субъективную оценку, или в виде цифровых оценочных шкал, или в устной форме.

9. Принцип симбиоза проблемной ситуации и игровой стратегии позволяет эффективно решать поставленные коррекционные задачи с предъявлением обучающемуся с ОВЗ конкретного задания, варьируемого в зависимости от индивидуальных возможностей и коррекционно — образовательных потребностей, и реализовать на практике дидактические требования доступности компьютерных средств обучения.

10. Принцип воспитывающего обучения. Использование компьютерных технологий позволяет воспитывать у детей с ОВЗ волевые и нравственные качества. Этому способствует и деятельность ребёнка, направленная на решение проблемной ситуации, желание достичь необходимого результата на повышенной мотивации деятельности.

Использование ИКТ при обучении детей с ОВЗ имеет ряд преимуществ. Одним из главных преимуществ использования компьютерных средств обучения в образовании детей с ОВЗ является их большие возможности в визуализации предоставляемого учебного материала, что помогает педагогу значительно сократить время на трансляцию учебного материала, увеличив объем продуктивных видов деятельности на занятии; создавать интересные учебные и дидактические пособия, раздаточные, оценочные и тестирующие материалы, необходимые для реализации поставленных коррекционно-образовательных задач, быстро находить основные и дополнительные материалы. Использование ИКТ влияет на интенсификацию самостоятельной работы каждого обучающегося, повышается его работоспособность, активизируется познавательная деятельность. Создание коммуникативной ситуации, лично значимой для каждого ребенка мотивирует на освоение трудных для него видов деятельности, а создание благоприятного психологического климата формирует правильную реакцию на ошибку. Кроме того, меняется модель взаимодействия «учитель – ученик» на «учитель– ученик– компьютер», то есть происходит смена акцента взаимодействия.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование средств обучения, основанных на информационных технологиях, открывает возможность постановки новых дидактических задач, которые невозможно эффективно решить при помощи традиционных средств обучения. Реализация возможностей современных информационных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие и порождает новые организационные формы и методы обучения. Занятие с использованием современных информационных технологий для детей с ограниченными возможностями здоровья способствует решению одной из основных задач коррекционного воспитания — развитию

индивидуальности ребёнка, его способностей ориентироваться и адаптироваться в современном обществе.

Библиографические источники

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

Дунина, Р. А. Информационно-коммуникационные технологии в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья / Р. А. Дунина, С. А. Шихова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 11.1 (353.1). — С. 55-58.

**М.Ю. Поздеев**

### **Процесс обучения через условные рефлексы.**

Аннотация.

Ускорение развития интеллекта человека, с учетом физиологии процесса обучения, через условные рефлексы (на примере игры в теннис) и согласование с понятиями теории, практики педагогики и скоростью развития «искусственного интеллекта».

Данная статья является ответом на вопросы многих родителей, которые касаются того, что же означает обучение их детей (например, игре в теннис, [1]). Конечно, вопрос обучения придется трактовать намного шире, - это общечеловеческая проблема, а теннис, - просто сложная игра, результат обучения в которой виден наглядно и сравнительно быстро.

В СССР обучение проходило на групповой основе, на Западе, - на индивидуальной. Сейчас, в России, для более гармоничного развития личности, в педагогике стараются интегрировать индивидуальное обучение в групповую основу. В системе образования, педагогику (например, [2]) трактуют, как систему (науку) наиболее общих закономерностей и законов по преподаванию, образованию и обучению (упрощенно:



преподавание, - это передача и воспитание, образование, - получение, обучение, - осознание знаний, навыков в процессе обучения). Проблема состоит в том, что в этой схеме не прослежено согласование теоретических положений и практических рекомендаций с физиологией процесса обучения (самообучения) человека, [3].

С другой стороны, человек, хотя и находится на вершине эволюционной пирамиды, но, вообще-то говоря, рождается животным. Человеком он становится именно в процессе обучения. В отличие от животных, эволюция которых пошла по пути развития их физических качеств, эволюция человека пошла по пути развития интеллекта (мозга, или разума), учет особенностей которого позволяет продвинуться дальше в понимании процесса обучения. Кроме того, в связи с возможностью создания «искусственного интеллекта» в скором будущем, мы может получить быстро развивающегося конкурента. Это, с одной стороны, заставит выработать правила взаимодействия с «искусственным интеллектом», с другой стороны, определяет потребность в ускорении развития интеллекта самого человека. Тогда, для выживания нашей цивилизации, определение, конкретизация и развитие понятий процесса обучения приобретает особую важность.

Начнем со схематического представления мозга человека, [3], через три «разумные» составляющие (выделив в мозгу некую систему координат), что, не усложняя изложение, будет достаточно далее для практического (рабочего) определения **процесса обучения**:

1. Левая часть коры мозга («логическое мышление») логически осмысливает поступающую информацию (от органов чувств и общение), спит, в соответствии с опытом, решает проблемы, оценивает результат, проводит обучение, но является слишком медленной для скоростных действий и не мощной (контролирует 1-2 степени свободы, или потока внимания). Для

полного использования возможностей левой части, например, в теннисе, упражнения рекомендуется делать на счет (на количество раз), чтобы «логическое мышление» работало параллельно рукам и ногам. Постепенно, этот счет должен перейти во второй поток внимания, направленный на то, как выиграть, а не просто, как отбить мяч.

2. Центральная часть мозга является рефлекторно быстрой и мощной, так как поддерживает равновесие всего организма, через безусловные (или заданные генетически инстинкты) и условные (до 80% всех рефлексов) рефлексы. Центральная часть никогда не спит, не понимает разговорного языка, у неё нет функции времени. Все события в ней происходят только «сейчас», у положения равновесия. Она регистрирует всю информацию, которая поступает через проприоцептивные импульсы, органы чувств, управляется эмоциями и является, в тоже время, их творцом, так как содержит и органы внутренней секреции. Центральная часть в настоящий момент обычно управляет организмом одним визуализированным образом (одной эмоцией), контролируя (сенситивно и рефлекторно) наше поведение, когда мы не сосредоточены на нем сознательно («логическим мышлением»).

3. Правая часть коры мозга («образное мышление») формирует разные образы действий, из последовательности логически связанных рефлексов (в том числе, по времени), никогда не спит, не понимает слов, управляется эмоциями, является самой быстрой (но не мощной, может контролировать одновременно 1-2 образа), является, также, источником интуиции, вдохновения; мечты и творчество, - то же ее функция.

Центральная часть и правая часть коры мозга, - гении (из-за большой скорости восприятия и оперирования с информацией), по сравнению с левой частью коры мозга, в которую (для осмысления) фильтруется ретикулярной системой центральной части мозга только наиболее важная часть информации. Однако, парадоксально, но все, что в нас есть человеческого (образы

действий и условные рефлексы), записывается в нас именно через «логическое мышление», как и то, что в общем информационном потоке нужно фильтровать.

В некотором смысле, «разумные» составляющие соответствуют разным личностям, которые ощущают, осознают окружающий мир, а также действуют совершенно по-разному. По аналогии с компьютерной терминологией, можно представить, что левая часть коры, - это программист, клавиатура и мышка, центральная часть, - подпрограмма, которая находится в оперативной памяти и определяет наше поведение в настоящий момент, а правая часть коры мозга, - это программа, состоящая из набора подпрограмм, для исполнения наших желаний. В такой трактовке, весь мозг, - это кибернетическая суперсистема, способная к изменению, самообучению и использующая все свои части для решения изменяющихся задач, в изменяющемся мире, в соответствии с изменяющимися желаниями.

Эти представления позволяют сформулировать рабочее определение **процесса обучения** (инструмента совершенствования), как процесс **осознания, формирования, ускорения и закрепления** (в том числе, в образах) условных рефлексов, с помощью трех «разумных» составляющих мозга. Тогда, можно воспользоваться теоретическим и практическим опытом обучения условным рефлексам (например, в теннисе, [1]).

В отличие от безусловных, условные рефлексы формируются в процессе всей жизни. В зависимости от направленности, условные рефлексы имеют свои, наиболее благоприятные периоды развития (например, в теннисе для координации рук, ног и головы: 3-7 лет). Как доказал еще академик И.П. Павлов, [4], на собаках, условные рефлексы записываются в память не мгновенно, а от 3 дней, до 3 месяцев, в зависимости от интенсивности занятий. Память, [3], (способность сохранять, накапливать и воспроизводить информацию) условно разделим на короткую (часть рабочей, или оперативной памяти «логического мышления», - действует до

несколько десятков секунд и возникает под действием нервных импульсов) и длинную (может действовать всю жизнь, возникая при перестройке передающих цепочек, рецепторов и нейронов, в результате биохимических реакций), в которую входят и условные рефлексы. Считается, что можно развить нужные качества (условные рефлексы) любого нормального человека в течении жизни на 30-50%, относительно генетически заложенных, при условии большого желания и конкуренции, а талант, - это просто начальные условия.

Процесс **осознания** (понимания) напрямую связан с представлением (например, преподавателем) того, что и как человек должен будет достигнуть. Необходимо сначала освоить известные знания, прежде чем, на их основе, перейти к творчеству.

**Формирование** условных рефлексов нужно проводить в медленном (тренировочном) режиме, чтобы «логическое мышление» успевало контролировать обучение. При обучении, оно сравнивает поступающую информацию с нашими ощущениями и опытом, а, также, с тем, что говорят и делают другие. По мере приобретения уверенности в действиях, информация записывается, в виде условных рефлексов, в центральную часть и, в виде образов, в правую часть коры мозга. После этого, как правило, мы начинаем автоматически выполнять нужные действия, даже не задумываясь о том, как это делаем.

Для исправления неправильного условного рефлекса (действия), [1], нужно сделать большее количество правильных действий, чтобы количество перешло в качественно новый условный рефлекс в центральной части, или новый образ правой части коры мозга (первый способ). В этом случае, обучение должно проходить в медленном, тренировочном темпе, чтобы левая часть могла контролировать правильность исполнения. Процесс этот длительный, как правило, длиннее обучения с нуля (обычно, его используют начинающие).

Более быстрый, - второй способ («шоковая терапия») позволяет практически мгновенно повысить приоритетность новых действий. Под «шоковой терапией», конечно, подразумевается не физическое воздействие («волшебный пинок»), а эмоциональное (сильная эмоция, способна пробить барьер условного рефлекса, или принятия решения).

Третий способ («мозговой штурм») связан с моментом времени, когда теряется контроль и делается что-то неправильно. Часто проще, не меняя остального, исправить через «логическое мышление» только этот элемент. Однако, третий способ требует разбиения предмета обучения (поведения, навыка, движения, реакции психики) на составные части и времени, на отработку нужных действий.

В профессиональной деятельности (особенно, в спорте, на соревнованиях, для быстрой корректировки своих действий), часто используют второй способ (сильные эмоции). При этом, нельзя терять контроль, иначе, переход сильных эмоций в аффекты может существенно повредить достижению результата. В тренировочных режимах, для более быстрого обучения, обычно комбинируют первый и третий способы.

**Ускорение** условных рефлексов должно наоборот проходить в скоростном (тестовом) режиме, когда уменьшается время на выполнение задания. Как правило, требуется сделать какое-то промежуточное действие, прежде чем завершить основное. Например, в теннисе, для ускорения синхронности связей в мозгу, практикуют упражнение: одна рука бросает мяч, другая ловит, - основное действие, то же упражнение, с хлопком ладонями, с 2я хлопками, с 3я, ..., - с промежуточными действиями. Смысл усложнений в этом упражнении не просто в ускорении координации рук, а в определении реального положения движущегося предмета (мяча) в пространстве. Так как, из-за конечной скорости появления изображения в глазу и передачи сигнала в мозг, мы фиксируем движущийся предмет в прошлом,

со временем запаздывания. В скоростной игре, за это время мяч может пролететь, до 4-5 метров. Только ассоциативная часть центральной части мозга (которую собственно и тренируем), учитывая направление и скорость движения мяча, как-бы приближает мяч в настоящее.

**Закрепление** же условных рефлексов нужно проводить в стрессовой обстановке и в скоростном (тестовом) режиме (экстремальной обстановке), приближенной к практике, на соревнованиях, или экзаменах. В которой человек учился бы думать, что делает и делать, что думает. Фактически, под действием внешних факторов, мы обучаем сами себя (можно сказать: «создав нас, без нас, Бог не может, в силу свободы выбора, обучить нас без нас»).

Здесь, не будем анализировать однобокое поведение, под действием только одной, или двух «разумных» составляющих, [1], считая, что такие проявления относятся скорее к функциональным, нервным и психическим расстройствам в медицине. Поведение, действия, вся функциональная система (нервная система и мозг) являются общим и взаимосвязанным целым. Поэтому, необходимо стремиться к наиболее успешным действиям человека, у которого все три «разумные» составляющие работают синхронно и согласованно, не противореча друг, другу. Который действует во вдохновенном состоянии, на основании своего опыта, тактического и стратегического мышления (интуиции, пронизательности и вдохновения), с полной уверенностью в себя, так как знает, как, когда и что ему делать, продумал и обосновал свои действия, сумел достаточно развить и натренировать навыки.

Конечно, в процессе обучения нужно еще учесть, [1]: этапы возрастного развития, цикличность процесса обучения (годовую, месячную, недельную, с фазами: приобретения, стабилизации, временной утраты, сверх восстановления и нового уровня). Кроме того, повысить свою физическую готовность (запас жизненных сил, в том числе, оптимизировав биохимию энергообеспечения

организма), найти оптимальное состояние готовности по всем трем «разумным» составляющим куба состояний (интеллектуально-мыслительная сфера, - «логическое мышление»; физическая и техническая готовность, - рефлексы центральной части мозга; вдохновенное состояние, - «образное мышление») и научиться увеличивать свои силы, управляя своей психикой (настроением и светлыми, темными эмоциями).

Тогда, человек сможет не только применять свои данные от природы возможности (например, используя метод визуализации, научиться управлять своим внутренним состоянием, не болеть, замедлить старение, ...), но и, развив себя (в том числе, свою эмпатию) обрета равновесие между светлыми и темными эмоциями (иными словами, между «силами Света (Богом) и Тьмы (Дьяволом)») в своей душе, укрепив свои моральные принципы (в соответствии с «10ю заповедями»), будет готов перейти на новую ступень эволюции общества, с новыми технологиями (иносказательно, стать «по образу и подобию»). На этой ступени эволюции должна быть достигнута такая скорость развития интеллекта человека, 30-50% в течении одной жизни (имеется в виду, что «бессмертие» у человечества не отнято, а просто разделено на бесконечное количество жизней), которая была бы больше, или равна скорости развития «искусственного интеллекта» и была бы достаточна не для конкуренции, а для использования «искусственного интеллекта» во благо развития человеческой цивилизации.

Литература:

[1] Поздеев М.Ю. Основы обучения игре в теннис. - МО, г. Серпухов: Самиздат, 2018, 320с.

[2] Худякова Н.Л. Теория и методика воспитания. - Челябинск: Челябинский государственный университет, 2009, 277с.

[3] Р.Ф. Шмидт, Ф. Ланг, М. Хекман. Физиология человека, т.1. - М.: Лаборатория знаний, 2021, 540с.

[4] Павлов И.П. Рефлекс свободы. - СПб.: Питер, 2001, 432с.

## **С.А. Петрушина**

### **Влияние домашних питомцев на психическое здоровье детей и взрослых**

Большинство из нас не мыслят своей жизни без присутствия в ней животных. Это то, что делает нашу жизнь насыщеннее, позитивнее, наполняет яркими эмоциями.

Как умиротворяет мурлыканье кошки или приободряет преданный взгляд любимой собаки. Есть в этом что-то магическое. Не зря дети так часто просят своих родителей о хомячке, попугайчике или другом маленьком друге.

Учеными доказано, что общение с животными очень благотворно сказывается на физическом и психическом здоровье как детей, так и взрослых.

Вот некоторые факты.

#### **Уменьшение уровня стресса и тревоги**

Общение с животными поднимает уровень гормона окситоцина, который в свою очередь позволяет уменьшить уровень гормона, вызывающего стресс - кортизола. Поэтому сейчас при возникновении стрессовых состояний медики даже рекомендуют завести себе любимца.

Взаимодействие с питомцами особенно благотворно влияет на малышей. Маленькие дети, живущие в семьях, где есть животные, испытывают значительно меньше стресса и тревоги, а также социальных проблем. Такое общение сводит на нет вероятность развития психических, эмоциональных и поведенческих расстройств во взрослом возрасте.

#### **Поддержка**

На сопереживание способны не только люди — домашние питомцы чувствуют и считывают эмоции хозяина. Они понимают многие слова, распознают тон голоса, реагируют на жесты, проявляют нежность — и не только когда им хочется есть.



Учёные говорят, что животные устанавливают телепатическую связь с человеком и потому охотно подают лапу помощи, когда чувствуют недомогание. Одно лишь присутствие пушистого любимца помогает успокоиться, а простое поглаживание и мурлыканье в ответ — приободриться. Об этом говорят сами владельцы четырёхлапых.

### **Укрепление сердечно-сосудистой системы и стабилизация кровяного давления**

Согласно кардиологическим исследованиям, владельцы домашних животных (в большей степени кошек и собак) значительно меньше подвержены перепадам давления и проблемам с сердцем. Помимо успокоения во время общения и поглаживания домашних питомцев, огромное значение имеют и регулярные прогулки с ними на свежем воздухе.

### **Повышение физической активности**

Ни для кого не секрет, что наличие домашнего питомца заставляет человека больше двигаться. Это относится не только к выгулу и прогулкам, но также к купанию и уборке за животными. Самые активные, разумеется, владельцы собак, однако активные игры с кошками не менее полезны.

### **Диагностика заболеваний человека**

Благодаря удивительному животному обонянию, удается определить малейшие изменения в организме человека. Домашние питомцы, почуяв такие изменения, резко меняют свое поведение рядом с хозяевами. Чаще всего животные могут почувствовать такие заболевания, как рак, нарколепсия, мигрень, диабет и судороги. Собаки особенно чутко чувствуют болезни, определяя их с высоким уровнем точности.

### **Уменьшение риска возникновения заболеваний**

Доказано, что содержание домашних животных позволяет повысить иммунитет, поэтому значительно снижается риск развития аллергических заболеваний и болезней сердца. Однако ученые Калифорнийского и Стэнфордского университетов

выяснили, что наши питомцы защищают организм и от некоторых форм рака. Дети, выросшие в семьях с домашними питомцами, намного реже сталкиваются с аллергией, поскольку с рождения привыкают к шерсти и продуктам жизнедеятельности животных.

### **Целительное воздействие животных на человека**

Для облегчения боли, повышения настроения и избавления от болезней во всем мире давно уже используют терапию животными, так называемую зоо- или анималотерапию. К ней относятся иппотерапия (общение с лошадьми), гирудотерапия (лечение пиявками), апитерапия (лечение продуктами пчеловодства), дельфинотерапия и пет-терапия (лечение домашними животными). Чаще всего ее применяют в больницах, домах престарелых и хосписах. Общение с животными позволяет больным быстрее восстанавливаться после перенесенных заболеваний и отвлекаться от проблем.

### **Расширение социальных связей**

Общие интересы сближают и объединяют людей. С помощью домашних животных человеку гораздо легче разговариваться, завести новые знакомства или поддержать разговор. Хозяева питомцев часто знакомятся и начинают общаться во время прогулок, в зоомагазинах и в интернете. Ведь им всегда есть что обсудить и о чем поговорить. Таким образом, наши «младшие друзья» помогают нам справиться с одиночеством и избавиться от застенчивости.

Источники:

[https://familydoctor.ru/about/publications/zdorovyy\\_obraz\\_zhizni/vliyaniye\\_domashnikh\\_zhivotnykh\\_na\\_zdorove\\_cheloveka.html](https://familydoctor.ru/about/publications/zdorovyy_obraz_zhizni/vliyaniye_domashnikh_zhivotnykh_na_zdorove_cheloveka.html)

<https://www.championat.com/lifestyle/article-4537197-kak-zhivotnye-vliyayut-na-zhizn-i-zdorove-cheloveka-i-pochemu-lyudi-zavodyat-domashnih-zhivotnyh.html>

**Л.А. Трунова**

## **Инновационные приёмы обучения написания изложения как метода контроля на государственной итоговой аттестации**

Развитие связной речи учащихся – это раздел школьного курса, интерес к которому у специалистов с годами не иссякает, а, напротив, только возрастает. Это связано с тем, что большую часть времени человек занимается речевой деятельностью, связанной со смысловым восприятием речи и её созданием.

Актуальность темы обусловлена проблемой, берущей начало ещё в начальном звене обучения школьников. С каждым годом детей, поступающих в первый класс с нарушениями в речевой деятельности, становится все больше.

Конечно, обучение связной письменной речи достаточно сложно и требует от пишущего и читающего комплекса речевых умений и навыков. Навыки письменной речи формируются постепенно, поэтапно, складываются и совершенствуются только в процессе целенаправленного воздействия в ходе обучения. К 9-му классу ученик должен хорошо понимать, что текст – это законченная (или относительно законченная) последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора (Т. М. Николаева); что текст должен обладать членимостью, смысловой цельностью и структурной связностью.

На протяжении нескольких веков изложение остаётся одним из самых распространённых видов работы. Это один из эффективных приёмов, который используется не только для развития речи, но и умения планировать и создавать высказывание с учётом его задачи, темы, идеи. По своим учебным возможностям с изложением не сопоставима ни одна другая форма работы по развитию речи. В основе этой учебной работы лежит воспроизведение содержания чужого текста, создание вторичного

текста, его нельзя путать с сочинением. Кроме исходного текста, никакая другая информация в нём повторяться не должна.

По программе средней школы учащиеся пишут изложения с первых лет обучения, поэтому данный вид работы привычен и для девятиклассников, и для учителей. Однако при кажущейся лёгкости экзамена многие ученики терпят неудачу из-за принципиально неверной установки на изложение: «Дважды прослушал, запомнил, написал. Главное – без ошибок».

Писать изложение нравится далеко не каждому. Отвечая на вопросы анкеты, учащиеся называют следующие причины: «плохая память», «на слух текст тяжело воспринимаю», «плохо запоминаю чужие мысли, не могу сохранить стиль автора», «слишком сложные, запутанные тексты», «нравится писать изложение, но двух прочтений не хватает», «трудно выделить главную мысль», «не могу разделить текст на абзацы». Есть и положительные моменты, например, «написание изложения развивает память, словарный запас», «легче писать по памяти, чем под диктовку, то есть диктант», «приучает к внимательному прослушиванию», «изложения писать интересно, потому что проверяю свою память».

Зачем нужно учиться писать изложения? Где это умение сейчас и впоследствии может пригодиться? Ответы учащихся: «Я собираюсь стать журналистом, и мне необходимо научиться пересказывать вкратце, выделяя самое важное из рассказа другого человека», «умение сжимать большие тексты развивает память», «навык написания изложения может пригодиться разведчикам, а также при оформлении бумаг в полиции», «умение запоминать чужую информацию поможет сохранять в памяти просьбы людей и передавать их», «чтобы другие экзамены тоже успешно сдать», «в политической деятельности, о которой я мечтаю», «использовать в разговоре чужие мысли, цитаты», «в социальной сфере деятельности», «запоминать большие тексты», «для

передачи информации из уст в уста», «при записи лекций в вузе», «запоминая чужие мысли, пробуем формулировать свои».

Помимо вопроса о содержании текста изложения, следует ещё раз подумать о методе проведения изложения. Современные формы работы по развития речи, которые должны войти в школьную практику сегодняшнего дня, имеют существенные отличия от прежних форм. Изменения коснулись объёма текста в сторону его уменьшения. Так, ранее он составлял: для подробного изложения — изложения, близкого к тексту, — определяется для 5 класса в 100–150 слов, для 6 класса — 150–200, для 7 класса — в 200–250, для 8 класса — в 250–350, для 9 класса — в 350–450 слов. На сегодняшний день выпускнику 9 класса необходимо использовать всего лишь 70 слов для успешного написания изложения. Однако изложения-миниатюры ничуть не менее качественно готовят учеников, чем объёмные тексты, написанию которых отводится по два урока подряд. Меньше - не значит проще. Именно изложение, применяясь наравне с сочинением, позволяет сохранить оптимальный баланс между информативной и коммуникативной составляющими школьного учебного курса русского языка, за счёт сего достигается гармоничное развитие личности школьника. Однако то, что учащиеся не любят писать изложения, - далеко не секрет. Любой школьник грустно и обречённо вздохнёт, отправляясь на урок, когда предстоит писать изложение. Однообразие, рутинность, скука – вот с чем ассоциируется у наших учеников процесс написания изложения. И, как следствие, самые плачевные результаты. В этом виновата и школьная практика: шаблонная цепочка последовательно применяемых приёмов:

- *вступительная беседа;*
- *чтение текста;*
- *беседа по содержанию ;*
- *составление плана;*
- *работа с черновиками;*

- *устный пересказ;*

- *редактирование.*

Главным недостатком является то, что на уроке по написанию изложения чаще всего происходит подмена обучения в полном смысле этого слова контролем.

А ведь психологи выделяют разные виды воображения: творческое и воссоздающее. В отличие от творческого воображения, направленного на создание новых образов, воссоздающее воображение пронизывает весь учебный процесс, без него невозможно представить себе полноценное обучение.

Особенно важна его роль при чтении художественного текста. «Конечно, это относится не ко всякому чтению. Такое чтение, которое преследует одну лишь цель – узнать, «про что здесь говорится» и «что случится дальше», - пишет известный психолог Б. М. Теплов, не требует активной работы воображения.

Готовя учащихся к написанию первой части (изложению) итоговой аттестации, максимально приближая обстановку к экзаменационной, мы замечаем, что многие с трудом воспроизводят текст, не понимая его содержания. На это влияет несколько факторов: и сложный текст, и боязнь не успеть, в связи с чем ученики стараются быстро за учителем записать текст, не задумываясь над его содержанием. Поэтому необходимо научить детей представлять текст.

Эта методика предлагается в учебниках Граник Г.Г., Бондаренко С. М., Концевой Л. А., Борисенко Н. А. С этой целью следует выбирать такие тексты, которые вызовут учеников живой интерес, будут информационно насыщенными.

Учитель читает текст первый раз. Ученики, слушая, стараются понять и запомнить текст. После первого чтения следует пересказать то, что смогли запомнить. Затем учитель читает текст второй раз, а ученики обращают внимание на те места, которые пропустили во время первого чтения. Текст пересказывается ещё раз, в черновике делаются необходимые записи, составляется план,

формулируется главная мысль, только после этого пишется изложение. В отличие от традиционной методики, во время пересказа дети отмечают не то, что они и так хорошо запомнили, а то, что они пропустили, слушая текст. Такая методика учитывает психологические механизмы, действующие в процессе восприятия текста, - механизмы запоминания и понимания. Проговаривая текст про себя, ученик, пусть и не сразу, осознаёт, что не запомнил какие-то части текста потому, что не понял их. На начальном этапе обучения текст может пересказывать один из учеников. Другие учащиеся внимательно следят за запоминанием и пониманием: они отмечают фактические ошибки, пропуски, логические неувязки. В результате такой несовместимости деятельности с классом постепенно даже самые слабые ученики научаются пересказу.

Написание изложения на основе воссоздающего воображения стало довольно эффективным приёмом, хотя сначала вызвало некоторый испуг у учащихся. Пришлось объяснить, что это своего рода эксперимент, который поможет научиться запоминать текст, тем самым облегчая работу при подготовке к ГИА. Понравилась также идея пересказа текста с дополнениями. Хочется отметить, что в активную работу включилась большая часть класса. Даже слабые учащиеся запоминали важные подробности, например, что стланик растёт *среди* карликовых берёз и низкорослых кустарников; что он *именно дальний* родственник кедра; что он мужественный и упрямый, *как все северные деревья*. («Стланик» по Шаламову).

Общий смысл в целом был понят. Ко второму прочтению класс уже был готов. После повторного прочтения дополнили ответы, установили последовательность, увидели, что по небу ходят *именно низкие* тучи, услышали и почувствовали *порывы* холодного осеннего ветра, более последовательно рассказали о поведении стланика. Так что идея написания такого изложения понравилась, всем захотелось быстрее узнать о результатах

проверки. Конечно, полагать, что за один такой урок ученики научились воспринимать текст на слух, наивно. Над этим придётся поработать. Но метод очень эффективный, ведь ученики учатся слышать недочёты других, исправлять собственные ошибки, а это обязательно поможет как на уроке развития речи, так и на итоговой аттестации.

Тем не менее даже такая форма работы не сможет сразу решить проблем развития речи. Поэтому на своих уроках работу по обучению изложению я начинаю с 5 класса и провожу систематически. Успех предлагаемой системы базируется на следующих принципах:

- *содержательность текста (не следует использовать упрощённые или адаптированные тексты).*

- *рассредоточенность во времени (результат определяется не количеством написанных изложений, а характером предварительной работы).*

- *комплексный характер (упражнения, позволяющие сформировать умения, необходимые для написания изложения, объединяются в блоки).*

Каждый из которых работает на формирование познавательного интереса, мотива достижения и коммуникативных навыков. Однако каждому блоку соответствует определённый характер.

**I. Первый блок** объединяет задания, направленные на произвольное построение речевого высказывания, близкого к оригиналу. Эффективность приёма зависит не от величины и сложности предлагаемых для работы текстов, а от частоты его применения: *«Кто больше?» (Запомните список слов и воспроизведите его, не нарушая последовательности, для чего составьте связный текст из предложений, включающих в себя каждое из слов), «Реставрация» (деформированный текст: работа будет более эффективной, если ученикам будет заранее известен характер пропусков (прилагательные, причастия),*



*«Найди ошибку» (оригинал теста сравнивается с предшествующим, затем пересказывается или переписывается) , «Будь внимателен» (смешение двух текстов: 1 предложения из одного, другое из другого, ученики должны услышать и запомнить свой текст).*

**II. Во втором блоке** объединены задания, рассчитанные на обогащение словарного запаса и грамматического строя языка. Цель данного блока – перевод лексики из разряда пассивной лексики в разряд активной: *«Словарик» (в течение определённого времени класс, поделённый на команды записывает слова, удовлетворяющие определенным требованиям), «Собери слово»(из букв слова «жизнеобеспечение»), «Гнездо слов»(тема текста сужается до одного ключевого), «Ассоциации», «Переводчики» (объяснить значение слова или выражения «нэпман»).*

**III. Задания, обучающие пониманию логики построения текста,** представлены **в третьем блоке.** Серия приёмов направлена на формирование целого ряда познавательных умений: *«Составляем определение»(предмету или явлению подбирается определение, отличающее его от других: гнездо, звонок, стук), «Выделяем существенные признаки»(составьте и запишите в два столбика существенные и несущественные признаки), «Ищем общее»( «утюг» и «ведро»: сделано человеком, из металла, имеет ручку, существительные), «Ищем различия», «Узкое – широкое» (найти слово с общим широким и узким значением), «Мозаика»( текст, разделённый на части, надо собрать в правильной последовательности, добавляя переходы, скрепляющие фразы).*

**IV. В четвёртом блоке** – задания коммуникативного характера, обучающие учеников самостоятельно составлять связное, монологическое высказывание. Приёмы и задания, представленные в блоке, способствуют стимулированию фантазии, адекватному использованию речевых средств: *«Бусы» (составить*

*небольшой текст, включая в него слова и словосочетания), «Как ни крути» (распределить сюжетные картинки, составить рассказ), «Испорченный телефон», «Если бы...», «Меняем финал», «Кто короче»(сжать текст, выделив главную информацию).*

**V. Пятый блок заданий** позволяет научиться анализировать стилистические особенности текста: *«Определяем стиль», «Выбираем стиль», «Исправляем стиль», «Нарушаем стиль», «Меняем стиль».*

**VI.** Задания, связанные с анализом коммуникативной ситуации и отбором адекватного типа речи, объединены в последнем, шестом блоке: *графическое оформление результатов: составление сюжетных таблиц, схем, сценариев, комиксов.*

Таким образом, регулярно используя на своих уроках данные приёмы, учитель обязательно получит положительный результат. Не ограничивайте свои творческие способности, дополняйте и создавайте свою систему развития речи.

**Е.Г. Потамошнев**

### **Рефлексия на уроках в начальных классах**

Всем известно, что в школе каждый ученик будет с удовольствием делать то, что у него хорошо получается. У тех, кто способен рефлексировать, анализировать свои действия и делать выводы, путь к успеху в жизни будет значительно короче. Что же такое рефлексия? Это «разговор с самим собой», оценка собственных усилий и усилий других людей, работающих с тобой в коллективе.

На уроках в начальной школе важно, чтобы учитель не просто преподносил материал для изучения, а создавал такие условия, чтобы ученик учился планировать действия, анализировать, делать выводы, ставить новые цели.

Рефлексия на уроке – это совместная работа учителя и учеников, которая способствует совершенствованию учебного процесса, при этом ориентируясь на личность каждого ребенка. Рефлексия обязательна для саморазвития не только ученика, но и учителя. Творчески работающий педагог должен все время находиться в поиске. Пока он задает себе вопрос, как улучшить результат, он развивается. Как только учитель перестает это делать – он останавливается. Поэтому рефлексия - обязательное условие развития не только для учащегося, но и для преподавателя.

Пытаясь систематизировать знания и опыт работы по данному вопросу, в педагогической литературе я нашла следующую классификацию видов рефлексии:

- 1) рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- 2) рефлексия содержания учебного материала;
- 3) рефлексия деятельности.

Данные виды рефлексии могут проводиться как в индивидуальной, так и в коллективной (групповой) формах.

Рефлексия способствует развитию трёх важных качеств человека, которые потребуются ему в жизни, чтобы не чувствовать себя изгоем.

***Самостоятельность.*** Не учитель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

***Предприимчивость.*** Ученик осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

***Конкурентоспособность.*** Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Вот некоторые приемы работы, которые я использую на уроке.

Самый простой вариант - показываем учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению. Детям также можно предложить представить себя лучиками солнца. В конце урока дать задание разместить лучики на солнце согласно своему настроению. Учащиеся подходят к доске и вставляют лучики

Интересен, на мой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями.

У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае я могу проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у учителя причина изменения настроения в ходе урока. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

Эффективен прием «Букет настроения». В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока учитель говорит: «Если вам понравилось на уроке, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если не понравилось, - голубой».

Можно предложить ребятам более разнообразный спектр цветов: красный, желтый, синий. В конце урока собрать цветы в корзинку или вазочку.

Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, зелёного.

Завершая урок, я могу использовать и другие приемы рефлексии: «Светофор», «Яблоко и стрелы» .

Чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного, я использую следующие приемы:

Прием незаконченного предложения.

Тема: В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».

Мне (не) понравилась Рукодельница, так как она:

- трудолюбива,
- добра
- почтительна
- скромна

Мне (не) понравилась Ленивица, так как она:

- ленива
- зла
- неуважительна
- груба
- высокомерна

Прием «Выбор афоризма или пословицы».

Для включения учащихся в урок учитель предлагает 2-3 высказывания выдающихся людей или пословицы. Затем учащиеся выбирают высказывание или пословицу, которое им больше понравилось, и воспроизводят его по памяти. В конце урока вновь возвращаемся к этим афоризмам и пословицам. Учащиеся выбирают то высказывание или пословицу, которые соответствует теме урока, обосновывая свой выбор.

Интересен приём рефлексии в форме синквейна (пятистишия), который является моментом соединения старого знания с новым – осмысленным, пережитым, выстроенным:

- первая строка – название темы (одно существительное);
- вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;
- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;
- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);
- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

Рефлексия на уроках в начальных классах — очень важный этап формирования личности. Если человек понимает, анализирует полученные знания и способен понять, где допустил ошибку, то он легко определит, что же ему делать дальше.

Безусловно, рефлексия является обязательным условием саморазвития учеников.

Литература.

1. Алексеев Н.Г. Способность к рефлексии как существенный компонент интеллектуальной культуры современного специалиста [Текст] / Н.Г. Алексеев // Проблемы и методы формирования интеллектуальной культуры специалиста. – Новосибирск, 1984. – С. 100-102.

2. Богин В.Г. Обучение рефлексии как способ формирования творческой личности [Текст] / В.Г. Богин // Современная дидактика: теория - практике /под ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. - М., 1993..

3. Краевский В.В., Хуторской А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах [Текст] / В.В. Краевский, А.В. Хуторской // Педагогика. – 2003. – № 2. – С. 3-10.

4. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды .- М.: Педагогика, 1989. с. 81.

5. Ясвин В.А. Психологическое моделирование образовательных сред. Психологический журнал.-2000.-№4.

6. Л.А. Медникова «Рефлексивная деятельность младшего школьника» Журнал «Наука и школьная практика №1,2008

**Е.С. Клепикова**

### **«Современные методики работы с текстом в начальной школе»**

Одна из важнейших целей современного образования – не только дать ребёнку определённую систему знаний по ряду преподаваемых дисциплин, но и воспитать функционально грамотную личность, способную к жизни в обществе, общению, применению полученных знаний на практике. Несмотря на то, что образовательная цель школы скомпрометирована

ориентированностью на результаты ЕГЭ, воспитательная цель остаётся прежней: ребёнок, окончив школу, должен иметь достаточно сформированные представления о жизни, окружающем мире и людях. [2]

На уроках русского языка работа с текстом ведётся не только в понятийном, но и лингвистическом ключе. Проблема методики лингвистического анализа текста стоит давно. Существует ряд способов, техник и различных приёмов, которые можно применить для анализа и понимания текста, однако не все они применимы для работы именно в начальной школе.

Несколько типов упражнений для работы с текстом в начальной школе.

### **Восстановление части текста.**

Заданий на восстановление текста, восполнение пробелов в учебнике, к сожалению, нет. Я считаю это важным упущением, так как навыки конструирования текста, пусть даже частичного и выполненного с помощью справочного материала, значительно упрощают последующее обучение написанию сложных сочинений, а также позволяют упростить выполнение анализа текста.

**Восстановить пропущенные слова по орфограммам/морфемам при помощи справочного материала.** Данное задание представляет собой более сложную вариацию первого упражнения и больше подойдет для учащихся четвертого класса. Его можно использовать при повторении или изучении нового материала в разделах «Орфография», «Морфемика». В зависимости от задачи учащимся можно предложить восстановить слова в тексте по орфограммам или по схеме их морфемного состава.

**Восстановить пропущенные фразеологические обороты при помощи справочного материала.** Умение использовать фразеологизмы – очень важный навык, который впоследствии контролируется при проведении ВПР. К сожалению, многие учащиеся на сегодняшний день не только не умеют применять

фразеологизмы, но и не могут объяснить их значение. Восстановление в тексте фразеологизмов позволит ученикам познакомиться с новыми оборотами, повторить значение уже известных, а также натренировать навык грамотного и уместного использования фразеологизмы в текстах.

**Восстановление последовательности текста.** Еще один важный навык, формирование которого у учащихся играет не последнюю роль в освоении русского языка, умение установить причинно-следственные связи в тексте и восстановить его так, чтобы они не нарушались. В учебниках русского языка тексты предлагаются в готовом виде и не дают ученикам возможности попытаться установить смысловую связь между частями самостоятельно. Поэтому я предлагаю по мере освоения тем в третьем и четвертом классе использовать упражнения, основное задание в которых – восстановить содержание текста по определенным параметрам. Параметры могут быть разные, все зависит от изучаемой темы, а также цели, которую ставит перед собой учитель.[1]

Активная работа с текстами на уроках русского языка в начальной школе также способствует развитию у учащихся четырех основных компетенций: культуроведческой, языковой, лингвистической и коммуникативной. Только при работе с текстами в рамках уроков возможно грамотно развивать компетенции учащихся уже в самом начале их обучения в школе.

#### Список литературы

1.Абрамов, Б.А. Текст как закрытая система языковых знаков / [Текст] // Лингвистика текста: материалы научной конференции. Ч.1. - М.: МГПИИЯ им. М. Тореза, 1974.

2. Бытие текста в коммуникации: коллективная монография / А. А. Чувакин [и др.]; под ред. А. А. Чувакина, А. А. Шмакова; М-во образования и науки РФ, Алтайский гос. ун-т. - Барнаул: АлтГУ, 2016



**А.А. Бикеев**

## **Предупреждение правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы**

Профилактика преступлений, совершаемых лицами, которые отбыли наказание в местах лишения свободы, является одной из важных составляющих государственной системы предупреждения преступлений. Эта задача выполняется различными органами и субъектами в соответствии с законодательством.

Профилактика преступлений реализуется через широкий спектр общепрофилактических, специальных и индивидуальных мероприятий. Они направлены на выявление и устранение причин, способствующих совершению преступлений, а также на позитивное воздействие на освобожденных из мест лишения свободы и рецидивистов.

Органы внутренних дел имеют обязанность контролировать освободившихся из мест лишения свободы, следить за соблюдением установленных им ограничений, принимать участие в специальных оперативно-профилактических мероприятиях и операциях, связанных с этой категорией граждан. В случае нарушений, органы внутренних дел имеют право применять санкционные меры, вплоть до возможности возвращения лица в место лишения свободы. Эта возможность закреплена законом и реализуется через административный надзор.

Именно административный надзор выделяет рассматриваемую категорию лиц и дает правовую основу для контроля со стороны органов внутренних дел. Он предоставляет возможность использования принудительных мер и применения санкций в отношении освобожденных из мест лишения свободы.

Профилактика совершения преступлений лицами, освободившимися из мест лишения свободы, осуществляется через комплекс общих и специально-криминологических мер.

Общие меры включают в себя изменения уголовной политики, правовое просвещение и формирование позитивной идеологической составляющей в обществе. Также важными являются стабилизация экономических и социальных отношений, внедрение продуктивных организационных и управленческих инициатив, разработка долгосрочных программ предупреждения правонарушений и сотрудничество с различными государственными и общественными службами.

Специально-криминологические меры направлены на выявление и устранение причин и условий, способствующих совершению повторных преступлений, а также на позитивное воздействие на лиц с криминогенной личностью. Они включают оперативную деятельность, предварительное расследование, судебное разбирательство и исполнение наказаний, а также контроль и получение информации по отношению к рецидивистам.

Задачи органов внутренних дел включают обнаружение и устранение причин, способствующих совершению преступлений освободившимися из мест лишения свободы лицами, ранее судимыми и осужденными к другим видам наказания. Для реализации этих задач важно взаимодействие между различными органами, использование возможностей органов местного самоуправления и учреждений социальной сферы, а также современных организационных форм и цифровых технологий. Законодательство также предусматривает создание новых органов и структур в системе органов внутренних дел для эффективной работы по профилактике рецидивной преступности.

Программы, подобные описанным выше, способствуют эффективному межведомственному взаимодействию. Они предоставляют возможность органам внутренних дел использовать ресурсы местного самоуправления и учреждений социальной сферы, а также расширять участие населения в охране правопорядка. Внедрение передовых форм организации, включая

цифровые технологии взаимодействия субъектов профилактики, также играет важную роль.

Кроме того, необходимо распространять передовой опыт работы всех государственных и общественных служб, включая органы внутренних дел, и создавать новые органы и структуры в системе этих органов для реализации подобных программ. Однако, при этом следует исключить дублирование функций, которые уже исполняются другими ведомствами в рамках преступность как профилактики.

Когда речь идет о специально-криминологических мерах профилактики совершения преступлений лицами, которые освободились из мест лишения свободы, правоохранительным органам следует эффективно работать по выявлению и устранению причин, которые способствуют повторным преступлениям, а также оказывать положительное воздействие на так называемые "криминогенные" личности. Органы внутренних дел также выполняют важные задачи, связанные с предотвращением, пресечением, расследованием преступлений и привлечением виновных к ответственности, а также осуществляют пенитенциарную профилактику.

В 2011 году в Главу 31 Уголовного Кодекса Российской Федерации была внесена дополнительная статья - статья 314.1, которая введена для пресечения уклонения от административного надзора. Одним из видов такого преступного уклонения было официально названо самовольное оставление места жительства или места пребывания, находящегося под надзором.

В процессе оперативно-розыскной деятельности, предварительного расследования и судебного разбирательства применяются профилактические меры специального характера, направленные на контроль и получение информации о лицах, от которых можно ожидать повторного совершения преступления. Органы внутренних дел при этом решают задачи обнаружения и ликвидации причин и условий, способствующих преступлениям

освобожденных из мест лишения свободы, ранее судимых лиц и лиц, осужденных к наказаниям, не связанным с лишением свободы. Они также осуществляют контроль над точным прибытием и документированием таких лиц, оказывают помощь в их трудовом и бытовом устройстве, проводят административный контроль и формируют базы данных о лицах со "злостной" преступностью и рецидивистах.

Таким образом, профилактика преступлений, совершаемых лицами, освободившимися из мест лишения свободы, предполагает комплекс адресных мер, направленных на устранение причин и условий, способствующих совершению новых преступлений. Органы внутренних дел осуществляют надзор, контроль, позитивное коррекционное воздействие и применение санкций в отношении этих лиц, а также проводят специальные мероприятия.

Использованная литература:

1. Воронин М. Ю., Беляева Л. И., Трунцевский Ю. В., Ситковский А. Л., Титушкина Е. Ю., Аносов А. В., Хромов Б. Е. Государственная система профилактики правонарушений и место в ней органов внутренних дел. // М., 2021.

2. Шкабин Г. С. Цели и задачи предупреждения преступлений в уголовном и оперативно-разыском законодательстве // Сибирский юридический вестник. 2019. No 2 (69).

3. Уголовное право. Особенная часть. Конспект лекций в схемах. - М.: А-Приор, 2018. - 320 с.

4. Уголовное право. Особенная часть. Краткий курс. - М.: Окей-книга, 2019. - 128 с.

**С.В. Орехова**

**Значение пальчиковых игр в развитии речи ребенка**

Формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика, три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, – говорящие дети... До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся.

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребенка.

Для формирования всесторонне развитой личности значение пальчиковых игр очень велико. Поэтому пальчиковые игры необходимо использовать в различных видах деятельности детей как можно чаще, но недолго. Этим мы способствуем активизации мыслительных процессов, развитию речи и фантазии детей. Было подмечено также, что чем лучше развиты кисти у ребенка и активнее работают пальчики, тем быстрее он начинает говорить и легко справляется с произношением сложных звуков. Напрашивается логичный вывод о том, что пальчиковые игры для

развития речи просто незаменимы. И этому есть объяснение – формирование коры головного мозга зависит от развитости наших конечностей, а именно – руки и пальцев. И как только кисть малыша приобретает гибкость и пластику, у него появляется и словесная речь.

На вопрос «для чего нужны пальчиковые игры» легко может ответить любой специалист. Эти простые упражнения для пальцев помогут синхронизировать работу левого и правого полушария, создавая своеобразную перемычку между ними. Левое полушарие отвечает за словесную речь во время игры, а правое – за развитие фантазии и воображения. И если связь между ними крепкая, то нервные импульсы проходят чаще и быстрее, активизируя мышление и внимание ребенка.

Для речевого и интеллектуального развития детей дошкольного возраста мы используем также игры с пальчиками как на занятиях. Так и в свободной деятельности. В сюжетно – ролевых играх «Приготовим кашу», перебирание фасоли или «Соберем рассыпанные бусы», различные игры со строительным материалом, со шнурками и различными видами мозаик и другие.

**Игры с пальчиками без предметов с речевым сопровождением.**

Пальчиковые игры – это инсценировка каких – либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев, они являются очень важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе этих игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым мы вырабатываем ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

**Расслабление пальцев и кистей рук**

Ребенок воспроизводит действия с каким – либо реальным предметом. «Красим забор» движение кисти руки вверх-вниз, вправо-влево.

- «Погладим котенка» плавные движения поглаживания выполняются сначала одной, потом другой рукой.

- «Курочка пьет водичку» локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюквы, ритмичные наклоны рук вперед.

- «Музыканты» движениями рук ребенок копирует игру на различных музыкальных инструментах.

### **Потешки для пальчикового массажа**

Этими потешками – упражнениями желательно заканчивать пальчиковую гимнастику, так как они содержат элементы массажа. Тексты сопровождаются поглаживанием, потиранием, сгибанием и разгибанием пальчиков. В этих стишках можно сгибать пальцы, начиная то с большого, то с мизинца, то на правой, то на левой руке.

### **Самомассаж кистей и пальцев рук**

1. Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки.

2. Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.

3. Растирание ладоней движениями вверх-вниз.

4. Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.

5. Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек.

6. Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнение с двумя грецкими орехами, перекатывая один через другой, одной рукой, затем другой.

7. Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочередное растирание.

Мы используем персонажи и образы пальчиковых игр: паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик нравятся малышам, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счету, в других – ребенок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия выше и ниже, сверху и снизу, право и лево.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяем их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своем репертуаре и возвращаемся к ним по желанию малышей.

Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком.

### **Что происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?**

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

3. Дети учатся концентрировать свое внимание и правильно его распределять.

4. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то есть речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.



5. Развивается память детей, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.

6. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

### **Литература:**

1. «Занимательные игры и упражнения с пальчиковой азбукой» Е.Н. Рыжанкова, – Москва, Сфера, 2010.

2. «Ум на кончиках пальцев» О.А. Новиковская, АСТ, Сова, 2008.

3. «Вопросы изучения детской речи» А.Н. Гвоздев, Детство – пресс, 2007.

4. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Пособие для родителей и педагогов. Л.П. Савина, Москва, АСТ, 1999.

5. «Пальчиковые игры» Е. Железнова, Брянск, 2015.

6. «Роль речи в развитии восприятия детей» А.А. Люблинская,

7. Психология дошкольника: хрестоматия. – Москва, 2000.

**Ж.Т. Киштеева**

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

В работе рассматриваются игровые технологии, применяемые на уроках согласно УМК «Enjoy English. 3 класс» под редакцией М.З. Биболетовой.

***Ключевые слова:** игра, игровые технологии, учебник, ученик, учитель, английский язык, социальная роль.*

**GAME TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF FOREIGN  
LANGUAGE TEACHING**

The work shows the gaming technologies used in the lessons according to the teaching materials “Enjoy English. Grade 3” edited by M.Z. Biboletova

**Keywords:** *game, game technology, textbook, student, teacher, English, social role.*

Целью работы является анализ роли игровых технологий для повышения эффективности обучения иностранному языку.

В работе рассматриваются игровые технологии, применяемые на уроках согласно УМК «Enjoy English. 3 класс» под редакцией М.З. Биболетовой.

Игровые технологии занимают особое место среди педагогических технологий. В их основе лежит педагогическая игра, разнообразная по дидактической цели, структуре, возрастным возможностям их использования и содержанию. Она обеспечивает готовность учащихся применить на практике приобретенные знания, умения и навыки, необходимые для успешной учебной деятельности.

Г. К. Селевко классифицирует педагогические игры по следующим параметрам игровых технологий :

- по области деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;
- по характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические;
- по игровой методике: предметно-сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации;
- по предметной области: математические, музыкальные, театральные, трудовые, технические, народные, управленческие, коммерческие и т. д.;
- по игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, телевизионные, компьютерные и т. д.

Существенным отличием обычной игры от игры дидактической является наличие у последней образовательной цели, представленной в форме игровой задачи, элемента соревнования и педагогического результата, подчинение учебной деятельности правилам игры, использование учебного материала в качестве средства обучения [21, с.13].

В настоящее время игра изучается как сложный социокультурный феномен многих наук: психологии, философии, культурологии, социологии, педагогики, педагогики и образования.

Детская игра – это историческая деятельность, в которой дети воспроизводят действия взрослых и отношения между ними в специальной условной форме.

В философии «игра» определяется как особый вид деятельности, который не имеет практической пользы и дает человеку возможность реализовать себя за пределами своей реальной социальной роли [1, с. 159].

Социология интерпретирует игру как вид деятельности в условной реальности, для их реализации часто требуется умственная работа, а также особые способности [2, с. 320].

Игра в педагогике – это процесс, в котором ребенок подражает взрослым, изучает их отношение и учится играть определенные роли [3, с. 239].

Ролевые игры – это языковые навыки, которые позволяют достичь максимальных коммуникационных коммуникативных целей с максимальной силой и гибкостью в использовании языкового материала. Такая игра максимально точно восстанавливает обстановку и атмосферу общения. Участникам назначается определенный персонаж, они находятся в определенных отношениях, что предполагает разную языковую реакцию, в том числе эмоциональную. Дети должны выражать радость или горе, энтузиазм или обиду, и они должны найти средства, чтобы выразить свои чувства. Игра дает детям

возможность общаться друг с другом и с учителем, создает условия для равенства в речевом партнерстве и разрушает традиционный барьер между учителем и учеником. Игра позволяет застенчивым ученикам говорить и, таким образом, преодолеть барьер неуверенности [4, с. 19].

Игры способствуют использованию учащимися языкового материала в непринужденной форме, с подключением эмоциональной сферы и представляют собой одну из форм гуманистического подхода к обучению. Помимо языковой составляющей ряд игр содержат и физическую составляющую: игра включает в себя динамические моменты (встать, сесть, переместиться, использовать мяч и т.п.).

УМК «Enjoy English. 3 класс» под редакцией М.З. Биболетовой является одним из наиболее распространенных учебников в общеобразовательных школах. Его выбор многими учителями обусловлен простотой и, вместе с тем, эффективностью способов предъявления предложенной информации.

Кроме учебника и рабочей тетради в УМК входит также книга для учителя, снабженная учебным планом, методическими указаниями и рекомендациями по работе с различными заданиями и играми.

Игры, предлагаемые в учебнике 3 класса, в основном построены в формате ролевых. Их использование повышает эффективность усвоения активного лексико-грамматического материала каждого раздела. Участие в ролевых играх способствует тому, что учащиеся используют языковой материал в непринужденной форме, с подключением эмоциональной сферы.

Очевидно, что все описанные блоки соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся. В основу овладения речевым материалом учебника положен принцип комплексности, предполагающий взаимосвязанное обучение всем видам речевой деятельности. Все описанные блоки соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся. Представляется, что

довольно большое количество заданий учебника, предполагающих применение игровых технологий, заслуживает особого внимания.

Назовем некоторые наиболее интересные на наш взгляд.

- *Представь себя великаном.* Игра предполагает, что учащиеся должны назвать продукты, которые они могут съесть в большом количестве.

- *Тебе предстоит идти на пикник.* Учащимся предлагается собрать рюкзак, положив туда только самые необходимые продукты.

Очевидно, что в учебнике нет игровых заданий, снабженных определенными правилами. Однако отметим, что формулировка задания к игре вполне прозрачна, в ней расписаны роли и необходимые действия учащихся.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время среди учителей и методистов ведутся дебаты о том, как часто стоит играть на уроках иностранного языка (существует огромное разнообразие дидактических игр, и их число постоянно увеличивается). Ряд педагогов утверждают, что игры – это, по большей части, только развлекательный момент в классе, который способствует эмоциональной разрядке учеников и, лишь в незначительной степени, функции обучения. Однако представляется, что игра является неотъемлемой частью процесса преподавания языка, способствующей развитию творческого потенциала как педагога, так и обучающихся.

Итак, игры, на наш взгляд, должны быть неотъемлемой частью любого урока иностранного языка в школе, поскольку они не только имеют развлекательный и образовательный потенциал, но также являются важным мотивирующим фактором для изучения иностранного языка учащимися. Предполагаем, что, используя игры как можно чаще в классе, учитель будет стимулировать интерес учащихся к языку, поможет им преодолеть языковые барьеры и продемонстрирует необходимость говорить на иностранном языке, тем самым укрепляя и развивая знания и

навыки обучающихся в игре. Все это невозможно без учета возрастных особенностей учеников и стадии обучения иностранному языку, поскольку учет этого психологического фактора делает использование игр в классе максимально эффективным.

### *Список использованной литературы*

1. *Зимняя И. А.* Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. Пособие для учителей средн. школы. М., 1978.

2. *Леонтьев А. Н.* Совершенствование методики обучения иностранному языку в средней общеобразовательной школе. М., 1989.

3. *Соловова Е. В.* Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций. М., 2005.

4. *Калимулина О. В.* Ролевые игры в обучении диалогической речи // Иностранные языки в школе. 2003. №3. С. 17-20.

5. *Никитина Г.А., Носова Е.А.* Коллаборативное обучение как способ формирования иноязычной коммуникативной компетенции // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. Материалы докладов VI Международной Интернетконференции. Саратов, 2014. С. 293-298.

6. *Губанова П. Ю., Тушикова С.Е.* Технология обучения в сотрудничестве как средство формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка Иностранные языки: проблемы преподавания и риски коммуникации Научные исследования преподавателей и студентов факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2019. С. 30-36.

7. *Терпухова О. Н.* Игры на уроках в 3 классе. // Иностранные языки в школе. 1965. №4. С. 2-65.

**Л.А. Семёнова**

## **Институт условно-досрочного освобождения - современные тенденции**

Институт условно-досрочного освобождения (УДО) является одним из методов исполнения уголовного наказания, предусмотренных законодательством многих стран. Основная цель этого института заключается в реабилитации осужденных и их возвращении в общество.

УДО основывается на концепции, что уголовное поведение можно изменить, и что осужденные могут успешно реабилитироваться с поддержкой и ресоциализацией. Применение УДО имеет ряд преимуществ, как для самих осужденных, так и для общества в целом.

Прежде всего, участие в программе УДО позволяет осужденным более быстро покинуть тюремное учреждение. Это особенно актуально, когда осужденный отбыл значительную часть наказания и проявил признаки реабилитации. УДО способствует положительным изменениям и моделированию осужденного поведения.

Кроме того, УДО помогает снизить перегрузку тюрем и улучшить условия содержания осужденных. Применение УДО позволяет освободить места для новых заключенных и сократить расходы на их содержание. Таким образом, этот институт является эффективным не только с точки зрения реабилитации осужденных, но и с экономической эффективности системы уголовного правосудия.

Однако, внедрение УДО требует не только правовой поддержки, но и особых программ реабилитации и социальной поддержки для осужденных. Система УДО должна быть гибкой и адаптивной, чтобы учитывать индивидуальные потребности каждого

осужденного, а также обеспечивать контроль и оценку эффективности программ.

Особую роль в реализации УДО играют психологическая и социальная подготовка осужденных к возможности возвращения в общество. Для этого необходимы специальные программы, направленные на развитие навыков социального взаимодействия, поиска работы и жилья, а также поддержку восстановления семейных связей и установления стабильной социальной сети.

Контроль и наблюдение за применением УДО также играют важную роль в обеспечении эффективности и безопасности этой программы. Органы уголовно-исполнительной системы должны осуществлять надлежащий контроль за поведением осужденных и предоставлять необходимую поддержку и сопровождение для успешной реинтеграции в общество.

Тем не менее, несмотря на все преимущества и потенциал УДО, следует учитывать и некоторые недостатки и риски. Существует определенный риск рецидива среди осужденных, освобожденных через УДО. Для минимизации этого риска необходимы четкая система оценки и отбора кандидатов, а также эффективная система наблюдения и поддержки после освобождения.

Реализация УДО также сталкивается с некоторыми этическими дилеммами. Индивидуальное наказание и справедливость могут конфликтовать с идеей реабилитации и возвращения осужденных в общество. Тем не менее, следует помнить, что цель уголовного наказания заключается не только в наказании, но и в предотвращении повторных преступлений и обеспечении безопасности общества.

Статья 79 Уголовного кодекса Российской Федерации предусматривает перечень требований, при соблюдении которых суд может рассмотреть возможность условно-досрочного освобождения от отбывания наказания. К этим требованиям относятся: признание судом необходимости исправления осужденного без полного отбытия наказания; полное или



частичное возмещение причиненного преступлением вреда; фактическое отбытие осужденным определенной доли срока наказания, не менее 6 месяцев.

Реализация УДО требует учета поведения осужденного для определения степени его исправления. Критерии, указанные в статье 79 Уголовного кодекса Российской Федерации, помогают суду принять решение о применении УДО. Также важно учитывать, что требования и критерии могут меняться в соответствии с изменениями в уголовном и уголовно-исполнительном кодексе.

Таким образом, институт УДО является эффективным механизмом реабилитации осужденных и их возвращения в общество. Он позволяет достичь социальной и экономической эффективности, сокращая перегрузку тюрем и улучшая условия содержания осужденных. Однако, осуществление УДО требует не только правовой поддержки, но и специальных программ реабилитации и социальной поддержки. Контроль и наблюдение за применением УДО необходимы для обеспечения эффективности и безопасности программы. Несмотря на некоторые недостатки и риски, УДО остается важным инструментом уголовного правосудия в деле реабилитации и социальной реинтеграции осужденных.

Использованная литература.

1. Канкулов А.Х, Жуланов А.В. Актуальные вопросы теории и практики применения условно-досрочного освобождения в российском законодательстве // Право и государство: теория и практика. 2022. №4 (208). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-ivoprosy-teorii-praktiki-primeneniya-uslovno-dosrochnogo-osvobozhdeniya-v-rossiyskom-zakonodatelstve> (дата обращения: 05.02.2024).

2. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 21 апреля 2009 г. № 8 “О судебной практике условно-досрочного освобождения от отбывания наказания, замены неотбытой части

наказания более мягким видом наказания” [Электронный ресурс]//URL: Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 21-апреля 2009 г. № 8 “О судебной практике условно досрочного освобождения от отбывания наказания, замены неотбытой части наказания более мягким видом наказания” (garant.ru) (Дата обращения: 05.02.2024).

3. Ремизова, Л.С., Ходченков Н.В. К вопросу об организации деятельности и -применения института условно досрочного освобождения в уголовном законодательстве // Правовое государство: теория и практика. — 2020. — № №1. — С. 61-65. — ISSN -2500 0217. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/322217> (дата обращения: 05.02.2024).

4. Бабаян С.Л., Гарибян К. К. История развития института условно-досрочного освобождения в России // Пенитенциарная наука. — 2020. — № 1. — С. 38-43. — -ISSN 2686 9764. — Текст : электронный // Источник : электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312977> (дата обращения: 05.11.2023).

5. Уголовное право. Общая часть : учебное пособие / составитель Н. П. Смотряева. — Москва : МосГУ, 2022. — 104 с. — I-S5BN 978 -907410 66 4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259379> (дата обращения: 05.02.2024).

6. Варушкин А. А. Изоморфизм институтов условно досрочного освобождения в России и за рубежом / А. А. Варушкин // Вестник Санкт-Петербургской юридической академии. - 2021. - № 3(52). - С. 73-76.

**Ф.Р. Абдуллина**

## **Мастер-класс «Создание единого образовательного пространства для самореализации учителя и ученика».**

**Цель мастер-класса:** Повышение мотивации педагогов к созданию единого образовательного пространства для самореализации ученика и учителя.

**Практическая значимость:** отработка приемов, которые можно использовать на всех уроках в начальной школе, самообразование и самосовершенствование, рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

### **Задачи мастер-класса:**

1. Показать формы организации учебного процесс для активизации деятельности учащихся, успешной самореализации и закрепления навыков социализации.

2. Создать условия для активного взаимодействия участников мастер-класса между собой.

3. Оказать помощь участникам мастер-класса в овладении изготовления поделки.

### **План проведения мастер-класса:**

1. Возможности урока в создании ситуации самореализации.

2. Имитационный урок с участниками мастер-класса.  
Изготовление поделки.

3. Рефлексия.

**Предполагаемый результат:** участники мастер-класса получат информацию о формах организации образовательного пространства, обсудят возможности их применений в процессе обучения.

**Оборудование:** компьютер, проектор, раздаточный материал для участников мастер-класса.

## **Ход проведения мастер-класса:**

### **1. Подготовительно-организационный.**

-Уважаемые коллеги, для положительного настроения на работу и для установления доброжелательной атмосферы, я предлагаю начать наше мероприятие с психологического настроения!

-Пожелаем друг другу здоровья. Повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, улыбнитесь. Разверните ладони друг к другу, но не прикасайтесь.

Теперь соединяем пальцы со словами:

Желаю соприкасаются(большими пальцами)

Успеха (Указательными)

Большого (средними)

Во всем (безымянными)

И везде (мизинцами)

Удачи! ( всей ладонью)

### **2. Постановка проблемы.**

Школа – образовательное пространство, где происходит саморазвитие, самореализация, социализация учащегося. Образовательный процесс – это единая педагогическая система, где взаимосвязаны три её составляющие: обучение-воспитание-развитие. Моя задача - создать для ученика особое образовательное пространство, которое позволяет развивать его собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности, достигать новые образовательные результаты, в первую очередь личностные. Задача учителя, моя задача - создать каждому ученику ситуацию успешности, включая его в деятельность, которая позволит ему самореализоваться. Такую ситуацию можно создать на уроке.

Во-первых, на уроке происходит активизации творческой деятельности учащегося, его творческая самореализация. Способность к самореализации как предъявление себя, своей индивидуальности, уникальности, потребность "быть" определяет

смысл жизни человека, значимость его личностного "Я" в глазах других людей. Ученик видит результаты своего труда, может предположить, как он поступит в дальнейшем со своей работой, поделкой.

Во-вторых, после проведения таких уроков у ребенка просыпается любознательность, желание узнать больше, а значит, он будет добывать дополнительную информацию из различных источников – от справочников до интернета. А добывая дополнительную информацию, он приобщается к культуре народа, его ценностям. Это уже функция воспитания, направленная на развитие моральных качеств личности.

В-третьих, на уроке создан благоприятный морально-психологический климат для достижения успеха. Успешность – это важное условие для социализации личности. Это предупреждение и коррекция детских комплексов. Ученик учится принимать решения, сам определяет тему и цель урока, оценивает социальные привычки, связанные со здоровьем, окружающей средой, учится давать самооценку своей работе. Он раскрывается, понимает, что интересен окружающим как личность.

Планируя свою работу, учителю начальных классов важно реализовать одно из основных положений «в начальном образовании нет главных и негативных предметов. Каждый предмет значим для общего развития ребенка». Поэтому я постараюсь показать, как можно организовать единое образовательное пространство для самореализации учителя и ученика на уроке технологии во 2 классе.

**Тема. Вдоме. Работа сволокнистыми материалами.Помпон.**

Изделие: домово́й.

**Цель:** научиться работать с волокнистыми материалами, создавать игрушку на основе помпона.

**Задачи урока:**

**Образовательные:** познакомить споверьем одомовом, со способом изготовления игрушки из помпона; формировать умение работать с шаблоном, совершенствовать умение работать по плану;

**Воспитательные:** формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

**Коррекционно-развивающие:** развитие диалогической речи, внимания, мышления.

**Планируемые результаты:** закрепить навыки работы с шаблоном, научиться создавать игрушки на основе помпона, использовать помпон как декоративный элемент.

**Основные термины и понятия:** помпон.

**Ресурсы и оборудование.** Презентация, изображение домового, материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделия, помпон как элемент украшения, декора, образцы изделий.

**Ход урока**

1 Организационный момент.

2. Этап актуализации знаний и целеполагания.

Приглашение на путешествие во времени. Мы сами совершили удивительное путешествие по деревне. (слайды 1-3). Мы заходим в дом, визбу. Знаете ли вы, как встретила бы нас хозяйка дома в Древней Руси? Давайте прочитаем вместе диалоги Ани и Вани на странице 46 и рассмотрим иллюстрации.

- Кто такие столяры?

- Какую мебель вы видите на иллюстрации?

- Из чего сделаны эти предметы быта?

Дерево на Руси издавна считалось основным материалом. Высокого мастерства достигли русские столяры в изготовлении самой разнообразной мебели. Шкаф-поставец, изящный стол, ажурная скамья, легкая нарядная колыбель — эти предметы быта покрыты искусной резьбой. Мебель была необходима для жильцов дома. А еще в этом доме жил...

- Отгадайте, кто о себе так говорит.

Дед хозяйственный такой —

Старый, добрый, небольшой.

Сказки сказывать могу,

Всем испечь по пирогу.

Чтобы мир и лады

Охраняю от беды.

Чтобы в доме был покой

Рад стараться..... домовой.

- Определите тему нашего урока. (Постановка цели)

-А чем домовой занимался в доме? (оберегал покой.)

- Где он живет, по русскому поверью? (Домовой живет за печкой, оберегает от бед своих хозяев.)

- Но ведь в современных квартирах нет печей. Как вы думаете, где может жить домовой в наших квартирах?» (С тех пор как в домах перестали ставить печь, за которой жил домовой, место его жительства переместили за батарею отопления.)

По общему поверью, домовой живет зимой около печки или на печке, а если у хозяина есть конюшня, то устраивается около лошадей. Если лошадь ему нравится, то домовой холит ее, заплетает ей гриву и хвост, дает корма, отчего лошадь добрее, и, напротив, когда ему животное не по нраву, то он его мучает и часто заколачивает до смерти, подбивает под ясли и др. Поэтому многие хозяева покупают лошадей той масти, которая любима домовым.

Домовой не делает зла, а только шутит иногда, даже оказывает услуги, если любит хозяина или хозяйку. Если домовой полюбил домашних, то он предупреждает их об несчастье, караулит дом и двор, в противном же случае бьет посуду, кричит, топает ит.д. Тому, кого любит, домовой завивает волосы и бороды в косы, а того, кого не любит, может ночью щипать до синяков.

Простой народ всегда питал к домовому уважение. Мужички боятся его чем-либо оскорбить и даже остерегаются произносить его имя без причины. В разговорах его называют не домовым, а дедушкой, хозяином, набольшим или самим.

При переезде из одного дома в другой непременно обязанностью считают последнюю ночь, перед выходом из старого дома, хлебом-солью просить (приглашать) домового на новое место. Считается, что хозяйство находится под влиянием домового.

Некоторые утверждают, что домовый рождается стареньким дедушкой, аумирает младенцем. Он маленького роста, взъерошенный, с большой бородой, весьма добродушный, безвредный и большой шутник. Родственные домовому духи— кикимора (может быть, даже жена), банник, гуменник (он же овинник), полевой.

- Вы, наверное, уже догадались, кого мы сегодня будем мастерить? (Мы будем делать собственного домового, который может поселиться у вас дома).

### 3 этап. Практическая работа.

Номер действия	Название и описание действия
1	<i>Подготовка материалов инструментов.</i> Подготовить к работе все необходимые материалы и инструменты, повторить правила работы с ними
2	<i>Сборка.</i> Основы для помпона (вырезанные круги) сложить вместе и намотать на них несколько слоев ниток. Для этого вдеть нитку виголку и пропустить иголку сниткой через центр круга. Разрезать ножницами нитки между кольцами, взять еще одну нитку и туго перевязать середину помпона (нитку не обрезать). Аккуратно снять кольца, помпон распушить
3	<i>Отделка.</i> Приклеить к помпону детали, вырезанные из рабочей тетради, так, чтобы получился домовый, как показано на рисунке в учебнике (с. 48)



#### 4 этап.Релаксация.

Способствует снятию стресса и усталости, расслаблению мышц, восстановлению работоспособности.

Волшебный цветок добра.

Уважаемые коллеги. Закройте глаза. Положите цветок добра и хорошего настроения на обе ладони. Почувствуйте, как он согревает вас, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Мысленно поместите все добро и хорошее настроение этого цветка внутрь, в свое сердце. Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Как приятно всему лицу, как хорошо и радостно становится вашей душе. Вас обвевает теплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение. Пусть теплые чувства и хорошее настроение будут с вами всегда. Откройте глаза. Улыбнитесь друг другу.

-Здесь помпон использован как основа для игрушки, но можно ли использовать помпон и для других целей? Кто может сказать, для каких?

(Помпон может стать очень интересным декоративным элементом. Его можно использовать для украшения практически любых вещей. Он будет уместно смотреться и на детском берете, ина женском жакете, ина мужском халате, ина обуви, ина дамских сумочках— вообще, везде, где позволит его расположить ваша фантазия).

- Какое практическое применение может иметь игрушка? (Оберег дома, подарок, украшение).

-Прошу вас на следующем уроке рассказать о том, чего нет в учебнике, то есть, найти дополнительный материал в справочниках, интернете.

Подведение итога урока и рефлексия.\_Оценивание своей работы на уроке, определение трудностей и успехов. Домашнее

задание. Нарисуйте своего домового, каким он должен быть, по вашему мнению. Выполните задание рабочей тетради на с. 29.

Рефлексия. Подведение итогов мастер-класса.

Сегодня я узнала...

- Я поняла, что...
- Меня удивило ...
- Было интересно узнать...
- Мне захотелось...

В заключении, мне бы хотелось призвать моих коллег работать, пробовать, творить. А самым главным признанием будут горящие глаза детей, их радость от тех маленьких открытий, которые они совершают на уроках.

**Н.С. Богданова**

### **Изучение творчества и лирики Н.М. Рубцова на уроках литературного чтения и внеклассных занятиях в начальной школе**

**Аннотация.** В статье представлены ключевые понятия навыка чтения, биография личности и творчества Н.М. Рубцова. Дано понятие выразительного чтения и реализация его с помощью стихов Н.М.Рубцова.

**Ключевые понятия:** книга, навыки чтения, Н.М.Рубцов, выразительное чтение, темп, интонация, пауза, чувства, понижение / повышение голоса, ритм.

Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что навыки чтения – это основа учения, и все учащиеся в той или иной мере владеют ими. Но насколько хороши эти навыки, позволяют ли они качественно усваивать разнообразные знания? «Если проанализировать успеваемость учеников 5-х классов, то можно сделать вывод, что отличниками стали дети, которые в конце начального обучения имели скорость чтения в пределах 130–170 слов в минуту. В

среднем примерно 150 слов в минуту. Те, кто стал хорошистами, имели технику чтения от 100 до 140 слов в минуту. В среднем это 120 слов в минуту. Троечники имели скорость чтения 80–90 слов в минуту – приблизительно, конечно. Такова закономерность». Плохо читающий школьник - кандидат в неуспевающие. Отсюда появление у него стойких негативных эмоций, отрицательно влияющих на важные системы жизнедеятельности организма [8].

В процессе увеличения учебной нагрузки ребенок с низкой скоростью чтения начинает испытывать все больше трудностей в освоении нового материала, идет отставание по всем предметам. Пока он будет читать условие задачи, ученик, читающий быстро уже решит и запишет ее в тетрадь. А сколько страхов у таких детей от уроков чтения. Некоторые ребята, при виде секундомера в руках учителя, забывают буквы, начинают заикаться [8].

Россия уже давно не является самой читающей страной мира. Несколько последних лет она даже не входит в пятерку государств с максимальным количеством издаваемых книг на душу населения. Москвичи остаются читающими людьми благодаря старшему поколению, привыкшему к походам по магазинам и неторопливому выбору книги у прилавка. Сегодняшний мир иной. Компьютер и телевизор отняли у детей время на чтение, «замусорили» его сознание. Родительское чтение в семьях сошло на нет [7, с.20].

Книга перестала быть источником знаний. Таких источников теперь много: кино, телевидение, компьютер, музыка, учитель, друг, - и все они равноправны [7, с.14]. Семью, в которой есть два автомобиля, в настоящее время можно встретить гораздо чаще, чем дом, где оба супруга читают художественные произведения или лирику.

Книга подчас перестает быть средством гармоничного развития сердца и разума и стимулирует у ребёнка эгоистические инстинкты, идеализирует модель девиантного поведения, заполняет досуг пустой «развлекаловкой» [6,с.19]. А

художественная литература богата талантливыми писателями и поэтами, произведения которых нужно читать.

Земля Поморья прославлена именами М.Ломоносова, Ф.Абрамова, Б.Шергина, Н.Рубцова и многими другими. Емецк-старинное русское село Архангельской области, где 03.01.1936 года родился Николай Михайлович Рубцов. Будущий поэт жил в талантливой семье, где каждый был отмечен своим дарованием [1, с.38].

Николай Михайлович Рубцов не был детским поэтом. И стихотворений, написанных для детей, у Рубцова немного- всего двенадцать. Они и сами невелики, и адресованы самым маленьким. Больше половины из них- стихи о животных: «Медведь», «Ласточка» и другие. Рубцов понимал, что такие стихотворения особенно близки детскому сознанию, что не только в детской литературе, но и в русском детском внеигровом фольклоре животные занимают важное место. Каждый эпизод из жизни ребёнка, часто- настоящая маленькая драма [3, с.65]. Его стихи понятны для детей. Работа над выразительностью речи на уроках чтения в начальных классах является важным этапом становления речи детей. Выразительность чтения — это тоже один из компонентов осознанности чтения. Прочувствовать — значит принять и понять, а после воспроизвести! Именно выразительность нам даёт понять отношение ребёнка к прочитанному тексту. Выразительное чтение точно сохраняет текст произведения, что и подчёркивается словом «чтение» [9].

Только то, что хорошо понято, может быть прочитано выразительно. Выразительное чтение- способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения [4, с.137].

Среди учителей бытует мнение, что выразительность- показатель сознательности. В большинстве случаев такое утверждение справедливо. Правильное интонирование читаемого, которое возникает при условии соотнесения отдельных единиц

чтения с общим смыслом текста. Средства устной речи – интонация, мимика, жесты, мизасцена [4,с.138].

Интонация- совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, с помощью которых говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части. Большая часть работы над выразительностью чтения есть работа над интонацией как главным ее средством[4, с.138]. Помимо интонации в выразительное чтение входят паузы, логические ударения, повышение и понижение голоса, темп, чувства.

Пауза — это перерыв в звучании речи, отдаляющий друг от друга слова, строки, предложения. Находясь в конце предложения, паузы определяют его смысловую законченность [3, с.112].

Темп- скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов. Темп должен соответствовать темпу устной речи: ускорять или замедлять темп следует соответственно содержанию [5, с.48].

Повышение и понижение голоса — это мелодика речи.

Логические ударения — это выделение одного из гласных звуков, а также одного из слогов силой и длительного голоса.

Чувство— эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

С помощью стихотворений Н.М. Рубцова реализуются навыки выразительного чтения, но в учебниках по литературному чтению включены отдельные произведения Н.М.Рубцова. Методика их изучения представлена скудно. Это обусловило актуальность нашего исследования. В данной статье мы хотим отразить результаты своего исследования.

Мне очень захотелось проверить, на самом ли деле стихи Н.М. Рубцова помогают совершенствовать навыки выразительного чтения. На практике мы работали над этим. Познакомились со второклассниками с творчеством Н.М. Рубцова, с его стихами.

Два раза в четверти у них проверялся их уровень выразительности чтения. Первый раз – в начале четверти, второй

раз – в конце. На основе методики «Оценка читать вслух у детей младшего и среднего школьного возраста», разработанной А.А. Крыловым, мы составили задания для диагностики техники чтения детей во 2 классе. Для этого использовались стихи Н.М. Рубцова, т.к они дают истинную картину восприятию и понятны детьми. После чтения стихотворения «Тихая моя родина» у обучающихся спрашивался один вопрос: «Какие образы/ картины вы представляли, когда читали это стихотворение»? Сознательное чтение — это уже успех к выразительному чтению. На протяжении всего их чтения отслеживался темп, логические ударения, паузы, повешение и понижение голоса, чувства.

Результаты оказались положительными. Самым сложным в выразительном чтении для второклассников оказалось делать паузы, ставить логические ударения, повышать и понижать голос. Проблемы и возникли с темпом.

После знакомства со стихотворениями и с творчеством Н.М. Рубцова эти пробелы практически исчезли. Использование пауз, передача чувств, «игра» с темпом были замечены у всех обучающихся. Больше, чем наполовину снизились ошибки в логических ударениях и повышении и понижении голоса.

На основе проведения этой методики можно сделать вывод о том, что пробелы у 27 второклассников почти ликвидированы. Однако, есть то, над чем еще стоит поработать. Данные показывают, что стихи Н.М. Рубцова совершенствуют навык выразительного чтения. Мы считаем, что его стихи должны изучаться по литературному чтению не только, как региональный компонент, но и на самих уроках чтения в начальных классах более подробно.

Выразительность чтения зависит от того, как дети подготовлены эмоционально- психологически к чтению вслух. Словесное рисование, перечисление поэтических картин, сцен, подбор заглавия к ним стимулирует учащихся к осмыслению

содержания произведения и подсказывает интонацию, с которой надо читать стихотворение [5, с. 49].

Удивительно гармоничен поэтический мир, созданный Николаем Рубцовым, потому что человек в нем неразрывно слит с природой. Сам поэт — это частица этого мира, и потому во всем, что пишет он, нет ни тени нарочитости, стихи Рубцова всегда безыскусны в своей простоте. Их настроение и интонация-естественны, как дыхание, как все, что есть в природе [1, с.41].

Стихотворения Н.М. Рубцова, вошедшие в детское чтение еще в 70-е годы XX в., создавались в русле образно-символической структуры, ориентированной, прежде всего, на русский фольклор и на русскую классику- в этом и заключается их этическая и эстетическая ценность [3, с.65].

### **Библиографический список**

1. Галактионова, С.А. Николай Михайлович Рубцов-поэт Русского Севера/С.А.Галактионова//Начальная школа.-2016.-№6.-С.38

2. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся сред.школы. Ред.-сост.:Л.И.Тимофеев, С.В. Тураев. М., «Просвещение», 1978.-223 с.

3. Маркова, И.В. О стихах Н.М.Рубцова для детей/ И.В.Маркова//Начальная школа.-2012.-№6.-с.64-65

4. Методика преподавания русского языка в начальных классах:Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений /М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская.- 2-е изд., испр.- М.:Академия, 2000.- 446 с.

5. Сальникова, Т.П. Методика обучения чтению/ Т.П. Сальникова.-М.:Сфера, 2001.-240 с.

6. Сосновская, О.В. Теория и практика читательской деятельности/ О.В. Сосновская.-М.:Академия, 2013. -112 с.

7. Тихомирова, И.И. Как воспитать талантливую читателя. Ч.1. Чтение как творчество/ И.И. Тихомирова.-М.:РШБА, 2009.-288с.

8. [pedsovet.org/core/file/get/id/85862](http://pedsovet.org/core/file/get/id/85862)

<http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2016/01/03/rabota-nad-vyrazitelnym-chteniem-v-nachalnoy-shkole>

**Т.Г. Волкова**

### **Кейс-метод как одна из форм интерактивного обучения**

*Чтобы быть хорошим преподавателем,  
нужно любить то, что преподаешь,  
и любить тех, кому преподаешь.*

*В. О. Ключевский*

Я считаю, что современному учителю для успешного проведения урока, необходимо обращать особое внимание не только на качество преподаваемого предмета, но и на восприятие учащимися нового материала. В случае не полностью воспринятой информации снижается мотивация к обучению, наблюдается резкая потеря работоспособности и активности.

С целью разнообразия уроков, поддержания интереса к преподаваемому предмету я использую различные современные интерактивные методы обучения.

Но, особое внимание мне хотелось бы уделить кейс-методу, так как использование этого метода при проведении уроков показало высокую эффективность.

Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе бизнеса во второй половине XIX века. В России продвижение кейс-метода началось сравнительно недавно, в 90-е годы XX века, а способствовали этому инициативы Школы бизнеса МГУ им. М. В. Ломоносова.

В своей же практической деятельности я применяю этот метод на протяжении 12 лет.

В чем же особенность кейс-метода?



Кейс-метод — это общее название технологий образования, которые являются методами анализа. Его суть заключается в использовании конкретных случаев ситуаций, историй, тексты которых называются «кейсом» для общего анализа, обсуждения или выработки решений обучающимися по определённому разделу предмета.

С методической точки зрения кейс — это специально подготовленный учебный материал, который «содержит структурированное описание ситуаций, заимствованных из реальной практики». Кейсы имеют чётко определённые цели и характер. Как правило, они связаны с проблемой или ситуацией, которая существовала либо и сейчас существует. При этом они либо уже имели какое-то предыдущее решение, либо их решение является необходимым, а потому требует анализа.

Кейс — это всегда моделирование жизненной ситуации, решение, которой найдёт участник кейса, отображает уровень компетентности и профессионализма участника и является реальным решением проблемы.

Ценность кейс-метода заключается в том, что он одновременно отображает не только практическую проблему, но и актуализирует определённый комплекс знаний, который необходимо усвоить в данной ситуации, а также удачно совмещает учебную, аналитическую и воспитательную деятельность, которая, безусловно, является эффективным в реализации современных задач системы.

Для формирования кейсов я использую следующие источники:

Статистические материалы: для диагностики ситуации и в качестве материала для расчета показателей, которые наиболее существенны для понимания ситуации. Материалы размещаются как в самом тексте кейса, так и в отдельном приложении.

Местный материал, связанный с местом проживания. Большая часть кейсов может базироваться на местном материале.

Обучающимся будет работать с кейсами легче, если они будут хорошо знать среду и контекст, в котором происходят события.

Научные статьи, монографии, ресурсы Интернета

Разрабатывая ситуации, применяю различные направления кейсов:

**Практические кейсы:** реальные жизненные ситуации. Учебное назначение может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков. Кейсы максимально наглядны и детальны.

**Обучающие кейсы:** отражают типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни.

**Научно-исследовательские:** они выступают моделями для получения нового знания ситуации и поведения в ней. Обучающая функция сводится к исследовательским процедурам.

Кейсы представляю:

- в печатном виде;
- мультимедиа средствами;
- демонстрацией видео.

В своей практической деятельности я пробовала применять практически все разновидности кейс-методов:

#### 1. Метод инцидентов

В данном методе поиск информации осуществляется самим учеником, таким образом происходит обучение его работе с необходимой информацией, ее сбором, систематизацией и анализом.

Обучаемые получают кейс не в полном объеме. Форма сообщения может быть письменным или устным, по типу: «Произошло...» или «Случилось...».

#### 2. Метод разбора деловой корреспонденции («баскетметод»)

Метод основан на работе учащихся с документами и бумагами, относящимися к какой-либо организации, ситуации, проблеме.

Цель обучающегося - занять позицию человека, ответственного за работу с «входящими документами».

Примерами использования метода могут служить кейсы по истории, обществознанию, экономике и праву, где требуется анализ большого количества первоисточников.

### 3. Игровое проектирование

Это процесс создания или совершенствования проектов.

Игровое проектирование может включать проекты разного типа: исследовательский, поисковый, творческий, аналитический, прогностический.

### 4. Ситуационно-ролевая игра

В данном случае следует продемонстрировать классу правдивую историческую, правовую, социально-психологическую ситуацию и затем дать возможность оценить поступки и поведение участников игры.

### 5. Метод дискуссии

Метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса

### 6. Кейс – стади

Этот метод отличается большим объемом материала.

Основной упор в работе над случаем делается на анализ и синтез проблемы, на принятие решений.

Цель метода кейс-стади– усилиями учащегося или группы учащихся проанализировать представленную ситуацию, разработать варианты проблем, найти их практическое решение, закончить оценкой предложенных алгоритмов и выбором лучшего из них.

Грамотное использование кейс-метода на уроках позволяет на практике реализовать компетентностный подход, способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и составлять план его осуществления..

Эффективный кейс должен соответствовать следующим критериям:

1. Наличие четко поставленной цели создания и применения;
2. Направление на развитие аналитического и критического мышления;
3. Соответствие уровня трудности актуальному уровню развития;
4. Возможность применения нескольких способов решений.

При использовании метода-кейс на уроках была выработана следующая технология работы с кейсом на уроке:

Алгоритм работы учителя

1. Подготовительный этап: выбор кейса, подбор основных и вспомогательных материалов, разработка сценария урока;
2. Этап использования кейса на уроке: организация предварительного обсуждения кейса, разделение учащихся на группы, осуществление помощи в обсуждении кейса, а также обеспечение дополнительными сведениями.
3. Завершающий этап: оценка принятых решений поставленных вопросов по критериям эффективности.

Алгоритм работы учащегося:

1. Подготовительный этап: получение кейса и необходимых источников информации;
2. Этап работы с кейсом на уроке: индивидуальное изучение и проработка проблемы, совместное обсуждение группой, составление вопросов, уточняющих понимание кейса и проблемы, разработка вариантов решений, а также участие в их принятии;
3. Этап рефлексии: составление отчета или проекта по теме и его оформление, представление подготовленного материала.

Готовый кейс предоставляется школьником лично на презентации. Во время защиты необходимо показать классу свой энтузиазм и заинтересованность, но в то же время надо быть реалистичным в оценке своих возможностей.

Рекомендуется использовать наглядные материалы, чтобы удерживать внимание аудитории, подготовить копию презентации в письменном виде, чтобы дать присутствующим возможность рассмотреть вопрос в деталях.

Особое внимание следует уделить критериям оценки эффективности работы с кейсом (глубина проработки кейса, полнота, использование разнообразных источников информации, оригинальность представления, участие каждого в подготовке и предоставлении результатов).

Таким образом, если в течение учебного года такой подход применяется многократно, то у школьников вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Рассмотрим использование кейс-метода в процессе обучения информатике на конкретных примерах. При изучении информатики и информационных технологий можно использовать кейсы при освоении правовых вопросов, социальных аспектов информатики, архитектуры персонального компьютера и т.д. Наиболее эффективным представляется включение в обучение мультимедиа- и видео-кейсов. В процессе обучения информатике и информационным технологиям кейс выступает как объект изучения (ученики сами разрабатывают их мультимедийные разновидности) и как эффективное средство обучения.

Например, кейс-метод можно использовать во время проведения деловой игры «Информационное бюро». Учитель обращается к ученикам: «Сейчас у нас в школе проходит сбор сведений об успеваемости школьников, сбор сведений для школьного медицинского кабинета, сбор сведений для классного руководителя. Директор школы обращается к Вам с просьбой помочь составить сведения о вашем классе».

Учащиеся должны ориентироваться в теме «Информационное моделирование» и заблаговременно собрать сведения о своих одноклассниках.

Детям нужно разделиться на три группы.

На уроке должны присутствовать эксперты – это представитель администрации школы, медсестра, классный руководитель.

Каждая группа будет отвечать за составление определённой информационной модели. Информационные модели должны быть представлены в табличной форме. Учитель раздаёт комплекты материалов:

Каждой команде нужно собрать сведения и об успеваемости учеников, и для медицинского кабинета и для классного руководителя.

Затем каждой команде необходимо доказать правильность содержания информации в таблице. Далее эксперты выберут те информационные модели, которые они будут использовать в своей профессиональной деятельности. После чего подводят итоги игры.

Таким образом, кейс-метод на уроках информатики позволяет решать такие задачи, как: развитие интереса к информационным объектам, усиление мотивации учащихся к изучению информатики, формирование информационно-коммуникативно-технологических навыков организации и представления информации, создания информационного объекта на основе внутреннего представления человека, передачи информации и коммуникации, развитие социализации. То есть на уроках информатики можно успешно реализовывать компетентностный подход с использованием кейс-метода обучения.

Другим примером использования кейс-метода на уроках информатики является ситуационно-ролевая игра «Линейные алгоритмы на языке Паскаль: арифметические операции и функции» в 9 классе

Обучающимся предлагается ситуация, в которой директор компании «АйТи» по производству программного обеспечения дал задание программисту создать программу позволяющую вычислить ускорение и пройденный путь при равноускоренном движении.

Задание: Представить себя сотрудником компьютерной фирмы. Предложить свой вариант программы и технического паспорта к ней. Ответить на вопросы

Проанализировать программу. Ответить на вопросы: Каким образом осуществляется ввод формулы. Какие еще варианты написания данных формул можно использовать в программе?

Очень яркий пример проведения урока с применением метода Кейс-стади по теме: «Поисковые системы Интернет» в 11 классе.

Задание: Обучающимся предлагается подготовить проект на урок истории «Великие князья Киевской Руси». Проект должен содержать портреты и сведения о князьях.

Задание:

- Какие действия нужно произвести для того, чтобы подготовить проект по истории, учитывая требования, предъявленные к нему?

- Какие ключевые слова нужно ввести и какие поисковые системы использовать, чтобы быстро найти нужную информацию?

- Что влияет на поиск нужной информации?

- Предоставить отчетный проект в программе PowerPoint и ответить на вопросы в текстовом редакторе Word.

В этих двух примерах просматривается интеграция нескольких тем по информатике, а также взаимосвязь информатики с физикой и историей.

Метод-кейс может служить незаменимым инструментом и в процессе проведения внеурочных занятий.

Игровое проектирование «Работа в графическом редакторе Paint»

Описание ситуации: данное занятие проводится в 2 этапа.

1 этап

Участникам рассказывается о профессиях, связанных с использованием компьютерной графики: дизайнерах, инженерах, архитекторах. А также представляется информация о программах, их назначении и направлениях работы с ними.

## 2 этап

Ребятам нужно представить себя в роли дизайнера и разработайте дизайнерский проект по созданию «Дома своей мечты» в графическом редакторе. Следует использовать любые ранее изученные инструменты редактора, перечислить наиболее часто используемые инструменты при создании проекта. Придумать название своему проекту. Ответить на вопрос «Какие сложности возникли в процессе работы?». А также не забывать правила работы за компьютером!

Уроки такого типа способствуют:

- повышению мотивации учения;
- развитию интеллектуальных и коммуникативных навыков, которые будут востребованы при дальнейшем обучении и в профессиональной деятельности;
- формированию умения слушать и понимать других людей, работать в команде.

Таким образом, у обучающихся вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

Я убеждена, что данный метод способствует достижению высоких результатов обучающихся как на уроках, так и в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

**С.А. Маринченко**

### **Методическая разработка. Приёмы и методы работы с детьми с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью**

Обучающиеся с умеренной, тяжелой, глубокой УО характеризуются интеллектуальным и психофизическим недоразвитием в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата,



расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания.

Дети *умеренной и тяжелой умственной отсталостью* отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетикофонематического, лексического и грамматического. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Дети *с глубокой умственной отсталостью* часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о тяжелых и множественных нарушениях развития (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Есть дети, которые без помощи не способны к самообслуживанию, к самостоятельному передвижению, к ориентации, к общению. В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более

школьного образования. Не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

### **Основные требования к выбору методов обучения и воспитания:**

- использование игровой формы обучения как доминирующего средства обучения;
- использование эмоций, наиболее сохранной стороны психической деятельности детей для формирования познавательных потребностей и повышения мотивации обучения;
- использование подражательности, свойственной детям с тяжелой умственной отсталостью; - предметно-действенное обучение с использованием конкретных предметов;
- разделение материала на простейшие элементы при сохранении его систематичности и логики построения;
- постепенное усложнение самостоятельных действий детей: переход от действий по подражанию к действиям по образцу, по речевой инструкции.
- частая смена видов деятельности;
- частая повторяемость материала, применение его в новых ситуациях;
- эмоциональная положительная оценка педагогом малейших достижений ребёнка.

Итоговые достижения обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой УО, ТМНР принципиально отличаются от требований к итоговым достижениям обучающихся с легкой УО и определяются индивидуальными возможностями ребенка, нацеленными на максимальное развитие жизненных компетенций. Накопление доступных навыков коммуникации, самообслуживания, бытовой и доступной трудовой деятельности

ориентировано на их перенос в реальную жизнь в семье и обществе. С УО обучающимися, имеющими выраженные нарушения поведения, как следствие аутистических расстройств (расторженность, «полевое», нередко агрессивное поведение, стереотипии, трудности коммуникации и социального взаимодействия) целесообразно использовать такие методы и приемы обучения и воспитания, как:

- поэтапное обучение каждому навыку через формирование алгоритма выполнения логически объединенных отдельных действий;
- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- метод повторения;
- практические упражнения по развитию культурно-гигиенических навыков самообслуживания;
- имитационные упражнения;
- максимальная опора на чувственный опыт;
- альтернативные средства коммуникации (карточки, жесты, пиктограммы, визуальное расписание, визуальная инструкция).

### **Альтернативные средства коммуникации**

При использовании в обучении пиктограмм следует соблюдать последовательность предъявления изображений: реальное изображение — предметная картинка — пиктографическое изображение данного действия.

При использовании визуального расписания и визуальной инструкции необходимы следующие материалы:

- планшет, на котором располагаются карточки в строгой последовательности;
- карточки с изображением последовательности выполнения действий (предметов) на липучках или магнитах (изображения могут быть самые разные: от схематичных до предельно конкретных (фотографии) в зависимости от навыков ребенка;

- контейнер «Выполнено» для тех карточек, которые ребенок снимает с планшета.

Поощрением для самостоятельного выполнения последовательности действий будет доступ к приятной деятельности, например, если ребенок любит прогулки, или специальный приз.

Процедура обучения:

1. Разметить карточки по порядку на планшете.
2. В конце списка разместить карточку с изображением поощрения.
3. Направить ребенка к планшету с расписанием, направить руку ребенка на нужную карточку.
4. Дождаться выполнения нарисованного на карточке действия.
5. Направить ребенка к планшету с расписанием, помочь снять карточку и разместить в контейнере «Выполнено».
6. Повторить для каждого шага последовательности пункты 3–5.
7. Помочь снять последнюю карточку, взять из рук ребенка и дать поощрение.

Обучение проводится без слов. Вербальные подсказки не используются. С УО обучающимися с ТМНР в качестве основного метода развития восприятия и осознания собственного тела рассматривается метод базальной стимуляции, или «раздражение». Он помогает привести в действие имеющиеся органы восприятия и обработки информации, наполнить окружающий мир доступным содержанием, дать возможность ребенку пассивно пережить различный опыт. Базальный (от греч. *basis* – основа, база) означает, что используемые раздражители очень просты и сокращены до минимума: тактильные (прикасания, обхватывания), вестибулярные (покачивания и поворачивания отдельных частей тела, движения тела вверх и вниз, ускорения и замедления некоторых движений), вибраторные (колебания, надавливание). Очень важно в процессе стимуляции наблюдать за ребенком,

выделяя те раздражители, приемы и упражнения, которые доставляют ему положительные эмоции.

Комплекс специальных игр и упражнений для обучающихся с ТМНР с использованием метода базальной стимуляции:

- использование фена;
- втирание крема;
- примерка шапок, перчаток, носков;
- обведение контура тела массажным мячиком;
- обведение контура тела ладони, стопы на бумаге;
- растирание поверхности тела тканями различной текстуры;
- рисование на спине тактильными ладошками;
- поглаживание различных частей тела с их называнием;
- постукивание, похлопывание различных частей тела ребёнка, в том числе и его руками;
- ощупывание тела ребёнка его руками;
- опутывание тела ребёнка ленточками;
- прикосновение и надавливание на тело ребёнка предметами различной формы, температуры;
- обрызгивание жидкостью различных температур;
- контакт с игрушками различных температур;
- посыпание частей тела рисом, горохом и т.п.;
- заворачивание ребёнка в плотную ткань;
- прослушивание себя через стетоскоп;
- оставление цветных отпечатков;
- вкладывание в руку контрастных предметов различной формы, веса, фактуры;
- удержание, захватывание ложки, зубной щетки, мыла, расчески, кисти, карандаша;
- удержание вибрирующих игрушек;
- манипулирование предметами одной или двумя руками;
- толкание предметов руками, ногами ребёнка;
- рассматривание себя в зеркале, на фотографии;

- выполнение пассивных движений различными частями тела ребёнка;

- ползание, передвижение по мягкой, шершавой, бугристой, теплой, влажной поверхности дорожке;

- покачивание на большом мяче.

Работая с невербальными детьми с тяжелой и глубокой умственной отсталостью, с ТМНР, становится очевидным, что коммуникация — это, действительно, не только слова и речь. Дополнительные знаки, жесты, символы, письменные слова облегчают коммуникацию, делая её многоканальной (когда может быть задействован и слух, и зрение, и кинестетическое чувство). Такие формы альтернативной коммуникации используются как основные, а не дополнительные.

В начале работы с такими детьми важно оценить состояние их коммуникации. Для оценки ее уровня и выбора средств *альтернативной коммуникации* выполнялись следующие действия (добавим, что все, о чем будет сказано ниже, продолжает выполняться на каждом занятии):

- наблюдения за детьми в различных ситуациях;

- наблюдения и анализ того, какие коммуникативные действия ребёнок совершает в повседневной жизни, во время игр, каких-то видов взаимодействия. (Следует заметить, что различные коммуникативные действия эти дети совершают неосознанно.)

- анализ действий, которые повторяются из раза в раз. Их можно трактовать, как сигналы, соответствующие какому-либо желанию или потребностям ребёнка;

- далее – попытка закрепить эти коммуникативные действия, превратить их в альтернативно-коммуникативные сигналы, используемые ребёнком.

Сбор информации о состоянии коммуникации ребёнка проводился и проводится по таким параметрам:

- **возможности** (зрительное, слуховое, тактильное восприятие). Вступает ли в зрительный контакт, может ли

фокусировать взгляд на предмете, человеке, который к нему обращается с речью. Может ли ребенок локализовать окружающие шумы, звуки. Как воспринимаются разные тактильные ощущения;

- **вокализация**(есть она или практически отсутствует; какие звуки, в каких ситуациях, в чьем присутствии ребенок произносит; можно ли с чем-то связать те или иные звуковые выражения);

- **взгляд**(наблюдает ли ребенок за окружающей обстановкой, за людьми и предметами, находящимися в поле зрения; выражает ли взглядом какие-то желания, недовольство и т.д.);

- **миимика**;миимика часто застывшая или очень скудная. Сознательно контролировать свою миимку данные дети не способны. Выражения лица появляются спонтанно. Тем не менее, испытывая приятные ощущения (например, при поглаживаниях, других тактильных контактах), некоторые дети улыбаются. Если испытывают дискомфорт, то на лице может быть хнычущее выражение. (Реакции, как у детей в раннем младенческом возрасте).

- **жесты**;спонтанные ли это жесты и движения, направлены ли для привлечения внимания взрослого; какие это движения и жесты в тех или иных ситуациях – ослабевающие или усиливающиеся и т.д.

- наблюдалось ли **интерактивное поведение**: реагирует ли ребенок на свое имя (или на интонацию или голос человека, который обращается к нему), на простейшие задания, просьбы.

Исходя из собранной информации, подбираются приемы, которые можно использовать в коррекционной работе с каждым ребенком индивидуально.

В структуре занятий (они проводятся в индивидуальной форме) целесообразно использовать подготовленный режимный момент. Например, всегда здороваться с каждым ребенком. Интонацию выбирать мягкую и спокойную. Обязательно взять его за одну или две руки – это тактильный сигнал: «я здесь». Руки педагога

должны быть теплыми. Далее идут легкие поглаживания. Все это необходимо, чтобы установить первичный контакт, понять в каком физическом, психическом состоянии пребывает в этот момент ребенок, не вызвать у него испуг. Если происходит положительный отклик, то можно продолжить контакт. Это могут быть, например, совместные ритмичные движения или что-то другое. Часто дети (особенно лежачие) находятся в состоянии полубытья. Их просто нужно активизировать для предстоящего общения.

Установление зрительного контакта не всегда возможно. Многие дети не фиксируют взгляд на педагоге. Важно понимать, что ребенок все-таки реагирует на присутствие педагога. Например, ребенок, взгляд которого всегда будто блуждающий, тем не менее старается направить его в сторону педагога, если начать с ним разговаривать. Необходимо использовать привычную интонацию.

С лежачими детьми проводятся простейшие игры, сопровождающиеся чтением стихов или рассказом педагога.

*Пример:* игра «Щикатушки» (стимуляция тактильных ощущений)

Цель: Развитие тактильных ощущений обучающегося, стимулируя его реакции на прикосновения. *Взять руку ребенка и пощекотать:*

Здесь пень (запястье),

Здесь колода (локоть),

А здесь ключевая водица (подмышки).

Может показаться, что дети никак не реагируют и не участвуют в происходящем. Но постепенно, по мере узнавания детей, по мере накопления наблюдений за ними, это ощущение исчезает. Наблюдая за малейшими признаками, такими как: слабые изменения мимики, изменение положения головы в попытке повернуть ее, произвольные движения руками, взгляд, иногда



это даже подрагивание ресниц, стало понятно, что ребенок и педагог находятся в коммуникативном взаимодействии.

Представленные игры чаще проводятся для лежачих детей, но иногда и для детей, которые сами могут передвигаться.

### **Приемы и методы развития элементарных коммуникативных функций**

**Осуществление выбора.** Обучение начинается с того, что ребенку предъявляется несколько предметов (игрушек). Даже если ребенок не узнает предметы, он обычно тянется к какому-то одному предмету. Выбор сделан. Далее возможны варианты. Остальные игрушки его могут не заинтересовать совсем. Или после короткого исследования первой игрушки, ребенок тянется к следующей. Когда он исследует все игрушки, можно все повторить еще раз и посмотреть на результаты повторного выбора. Или предложить те же игрушки, или добавить новые. Тем самым мы пытаемся выявить потребности ребенка. Что-то выбирая, и не один раз, он как бы проверяет себя: ошибся или нет. А мы можем понять, какой объект (предмет) для него нежелателен, а какой привлекателен. Предположить, почему именно этот предмет привлекателен. В работе с такими детьми рекомендуется избегать нежелательных объектов.

**Отклонение, несогласие.** Они как бы вытекают из предыдущей ситуации – ситуации выбора. Ребенок может вокализацией, поворотами головы, движениями руками – показывать нежелательность ситуации. В данной методике считается, что обучение отклонению и несогласию важно для того, чтобы это помогало ребенку при помощи доступных коммуникативных сигналов выходить из нежелательных ситуаций.

**Поиск.** (Спрятали желаемый, привлекательный объект, игрушку). При использовании этого приема действия детей могут быть разными: один ребенок может проявить агрессию: кинуть подушку, попытаться ущипнуть, таким образом требуя предмет,

при этом даже не пытается искать его. Но когда получает обратно, то быстро успокаивается.

Другой ребенок сразу забывает о спрятанной игрушке и проявляет полное равнодушие к тому, что ее не стало.

Иногда этот прием использовать нежелательно, т.к. есть дети, у которых часто случаются психоподобные состояния, истерики, и они могут подолгу кричать. А такие состояния с ним случаются даже без видимых поводов.

Есть и такие дети, с которыми использование данного приема получается наиболее продуктивным. Они предпринимают разные поисковые действия: осматриваются, отодвигают предметы, которые мешают поиску игрушки. Все действия предпринимают иногда не по одному разу. Когда желаемое находится, то выражают радость и удовлетворение.

Хотелось бы упомянуть еще один метод, разработанный Винфридом Маллем («Методика учебно-воспитательной работы в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации»). Это метод *базальной коммуникации*. Он разработан преимущественно для людей с отсутствием намеренных коммуникативных попыток. Такие люди не в состоянии выразить собственное эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Они не реагируют на мимику, речь или жесты коммуникативного партнера, желающего установить с ними контакт. Из-за трудностей общения коммуникативная ситуация складывается с большим трудом или не складывается вообще. Базальная коммуникация предназначена для того, чтобы снова запустить цикл коммуникации.

Люди с тяжелыми множественными ограничениями или люди с аутизмом сообщают о себе чаще всего звуками, движениями и прикосновениями. Даже если эти коммуникативные сигналы могут быть использованы лишь в ограниченной степени, то дыхание и напряженность тела также дают информацию о самочувствии и настроении. Ритм дыхания является одним из

простейших выразительных средств человека и позволяет сделать вывод о настроении, мироощущении, а также о личности человека. Мимика и жесты людей с очень тяжелыми множественными ограничениями часто не дают точной информации о их самочувствии и настроении, так как не содержат узнаваемых сигналов. Следовательно, активный партнер (в нашем случае педагог) должен приспособиться к каналам коммуникации ребенка с ограничениями. Он как бы должен научиться говорить на его языке. Этот метод предполагает, что человек с ограничениями принимается всерьез во всех его проявлениях. А именно так мы и должны воспринимать наших детей, несмотря на степень их умственной отсталости и тяжелые множественные нарушения развития.

Список литературы:

1. Баряева, Л.Б., Логинова, Е.Т., Лопатина, Л.В. Обучение грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью: Пособие для учителя. – СПб: СОЮЗ, 2004. – 48с.
2. Бгажнокова, И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития: Программно-методические материалы / И.Б. Бгажнокова, М.Б. Ульяновцева, С.В. Комарова и др.; Под ред. И.М. Бгажноковой. – М.:ВЛАДОС, 2007. – 239с.
3. Бондаренко, Н.П. Использование метода базальной стимуляции в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТМНР // Научно-практический журнал «Ребенок и общество», 2016 - №2
4. Манелис, Н.Г., Аксенова, Е.И., Богорад, П.Л., Волгина, Н.Н., Загуменная, О.В., Калабухова, А.А., Панцырь, С.Н., Феррои, Л.М. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие/ Под общ. ред. Хаустова А.В. - М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. - 57 с.

5. Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: Пособие для педагогов и родителей / С.Е. Гайдукевич, В. Гайслер, Ф. Готан и др.; Науч. ред. С.Е. Гайдукевич. 2-е изд. - Мн.: УО «БГПУ им. М. Танка», 2008. - 144 с.: ил.

6. Шипицына, Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью - СПб, 2004.

**Е.Ю. Лоран**

### **Дистанционные образовательные технологии в обучении иностранному языку**

В настоящее время одним из ключевых вопросов методики преподавания иностранного языка является использование информационно-коммуникативных технологий в процессе обучения. Дистанционное обучение занимает всё большую роль в модернизации образования. Современные дистанционные образовательные технологии открывают уникальные возможности организации учебного процесса. С помощью современных дистанционных образовательных технологий обучения становится возможным обеспечение доступа к информационным материалам и организации коммуникации между участниками учебного процесса.

Дистанционное обучение в его современном понимании базируется на возможностях информационно-коммуникационных технологий, которые «стирают» расстояние между учителем и аудиторией. Поскольку организация дистанционного обучения отличается от организации обучения в привычном очном формате, необходимо перестраивать учебный процесс и использовать электронные образовательные ресурсы, способные удовлетворить потребности учеников на разных этапах обучения. Успешность дистанционного обучения зависит от понимания преподавателем

психологических особенностей взаимодействия со студентами, от его методической компетентности и технической грамотности.

Дистанционное обучение отражает специфику учебного процесса с учетом особенностей его структуры: цели и задачи, подходы и принципы, содержание обучения, организационные формы, методы и средства обучения. Стоит отметить, что под дистанционным обучением мы понимаем взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [4].

Дистанционное обучение предполагает проведение лекций в формате прямой видеотрансляции либо в формате видеозаписи, интерактивных семинаров, сетевых тестов и квестов, организацию обратной связи между участниками учебного процесса.

Дистанционное обучение привлекает удобством, гибкостью и адаптивностью учебного процесса к индивидуальным особенностям и потребностям ученика. В методическом плане подобный формат обучения отличает высокий уровень автономии обучающихся.

Рассматривая методический потенциал дистанционного обучения в лингвистическом образовании, следует отметить их положительные и отрицательные стороны. Дистанционному обучению препятствуют такие факторы, как сложность самодисциплины и контроля в домашних условиях, ненадёжная связь, относительная дороговизна программ и подписки на профильные сайты для учителя и ученика, а также нехватка или дороговизна найма высококвалифицированных IT-специалистов для разработки программного обеспечения.

Вне всякого сомнения, по сравнению с традиционными образовательными технологиями, дистанционное обучение имеет ряд преимуществ. Прежде всего, обучающийся получает

неограниченный доступ ко всем электронным образовательным ресурсам в рамках учебного модуля независимо от его территориального местонахождения и периода времени. Дистанционное обучение позволяет ученику свободно ориентироваться в информационно-образовательной среде, оперативно осуществлять поиск, оценку и систематизацию информации и использовать полученные знания на практике. Гибкость и адаптивность позволяют создавать индивидуальную образовательную траекторию для каждого ученика.

Говоря о роли учителя в процессе дистанционного обучения, стоит отдать предпочтение его наставническим функциям. Роль «надзирателя» при дистанционном обучении сводится к минимуму. Учитель направляет свое внимание непосредственно на форму предоставления учебного материала в доступном виде и на решение конкретных учебных задач.

Дистанционное обучение существенно отличается от аудиторного обучения и требует значительного пересмотра приемов и методов, используемых учителем на занятиях, а также обновления формы их организации и проведения.

По мнению А.А. Андреева, средствами дистанционного обучения выступают:

- книги (в бумажной и электронной форме);
- сетевые учебные материалы;
- компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах;
- учебно-информационные аудио- и видеоматериалы;
- лабораторные дистанционные практикумы;
- тренажеры;
- базы данных и знаний с удаленным доступом;
- электронные библиотеки с удаленным доступом;
- дидактические материалы на основе экспертных обучающих систем;

– дидактические материалы на основе геоинформационных систем [1].

При организации дистанционного обучения учитель использует платформы дистанционного обучения: Moodle, GoogleClassroom, ЯКласс, Учи.ру, и др. А также средства синхронной интернет-коммуникации, обеспечивающие возможность проведения видеоконференций и видеозвонков (Skype, Zoom, Microsoft Teams, VKMessenger и др.) Подразумевается использование учителем ресурсов для создания тестов, как Quizizz, GoogleForms, и др. Большинство платформ позволяют ученикам постоянно взаимодействовать между собой в режиме реального времени, получать новые знания и работать над совместными проектами.

Весьма эффективными в плане поддержки мотивации ученика, активизации познания и включения в совместную работу являются цифровые ресурсы геймификации обучения. Последние позволяют создать более комфортную обстановку на занятии и снять временную и пространственную ограниченность, присущую традиционному обучению. В настоящее время в сетевом сообществе предоставлен большой выбор образовательных игровых платформ: Kahoot, Quizlet, Mentimeter, Wordwall и т.д. Использование таких платформ ученики воспринимают как игру, для учителя же это часть учебного процесса.

Таким образом, применение разнообразных приемов обучения способствует повышению мотивации в изучении иностранного языка и формированию коммуникативной компетенции учеников. Готовясь к проведению дистанционного урока по иностранному языку, учителю необходимо продумать пошаговый план его проведения, проанализировать программы, приложения и сервисы, которые можно использовать в ходе занятия [3].

При традиционном и дистанционном обучении принципы обучения иностранному языку не изменяются. Например, принцип наглядности при использовании информационных и коммуникационных технологий дает возможность наглядно

представить разнообразные понятия, абстрактные закономерности и модели. Дистанционные уроки по иностранному языку становятся более интересными и продуктивными, ввиду различных способов визуализации информации, повышают мотивацию ученика благодаря современным технологиям обучения: во время занятия учитель может демонстрировать, как найти необходимую информацию, осуществлять совместный поиск или просмотр видео на иностранном языке и т.д. Также появляются дополнительные возможности для реализации принципа доступности и посильности, поскольку современные программы позволяют составлять учебные задания с пошаговым повышением уровня сложности.

В заключение следует подчеркнуть, что в ходе организации дистанционного обучения учителю необходимо иметь следующие умения и навыки, а именно умение работать с информационными потоками, обрабатывать их, хранить и передавать информацию; соблюдать правила информационной безопасности; работать с современными информационными и коммуникационными технологиями и электронно-образовательными ресурсами сети Интернет; организовывать дистанционное обучение методами автоматизации учебного процесса; организовывать обратную связь с участниками образовательного процесса; осуществлять промежуточный и итоговый контроль средствами сетевого тестирования.

К перспективным направлениям развития дистанционного образования может быть отнесено увеличение объема образовательных услуг. Ученики, которые по тем или иным обстоятельствам не имеют возможности получить образование по традиционной форме обучения (очной или заочной), могут обратиться к дистанционному обучению. В свою очередь, дистанционное обучение предполагает возможность повышения квалификации и проведения переподготовки преподавателей.



## **Список литературы**

1. Андреев А.А. Становление и развитие дистанционного обучения в России // Высшее образование в России. 2012. № 10. С. 106-111.

2. Гаевская Е.Г. Технологии сетевого дистанционного обучения. СПб.: Фак. филологии и искусств СПбГУ, 2007. – 55 с.

3. Евстигнеев М.Н. Компетентность учителя иностранного языка в области использования дистанционных образовательных технологий на современном этапе // Иностранные языки в школе. 2020. № 9. С. 80-90.

4. Полат Е.С. Некоторые концептуальные положения организации дистанционного обучения иностранному языку на базе компьютерных телекоммуникаций // Иностранные языки в школе. 1998. № 5. С. 6-11.

5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2000.– 224 с.

6. Сысоев П.В. Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании. М.: Кн. дом «Либроком», 2013.– 264с.

Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.]; под редакцией Е. С. Полат. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 434 с. (Высшее образование). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/542935> (дата обращения: 05.03.2024).

**Е.И. Ваничкина**

**Конспект по художественно- эстетическому развитию в старшей группе Тема: «Ваза с цветами» (рисование пищевыми красителями)**

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- Формирование представлений у детей о пищевых красителях , из чего изготавливают, где их применяют.
- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пищевыми красителями, которые преобразовываются в разные образы.

### **Развивающие:**

- Формирование эстетических представлений об особенностях изображения цветов пищевыми красителями .
- Развивать мелкую моторику рук, художественный вкус.
- Развивать самостоятельность в придумывании рисунка.

### **Воспитательная:**

- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к новой технике рисования.

### **Предполагаемый результат:**

- Умеют выполнять рисунок с использованием пищевых красителей.
- Имеют представление об изготовлении и применении пищевых красителях.
- Понимают смысл новых слов.

### **Материал:**

- Пищевые красители, теплое молоко, макаронные изделия, крупы, средство для мытья посуды, кисти, альбомные листы, ватные палочки, краски.

**Иновация:** Рисование на мокром листе с помощью пищевых красителей.

### **Предварительная работа:**

Беседа: «Овощи», «Ягоды», «Фрукты», «Кондитерские изделия».

### **Словарная работа:**

Пищевые красители, шафран, шпинат, черноплодная рябина, цедра.

**Технологии:** ИКТ – мультимедийный проектор, ноутбук.  
ЭОР – презентация «Пищевые красители».

**ОД:**

**Вос-ль:** Ребята скоро приближается праздник 8 Марта. Кого мы в этот день будем поздравлять?

**Дети:** - 8 Марта праздник мам, бабушек и девочек.

**Вос-ль:** - Правильно! 8 Марта -Международный женский день. В этот день мы поздравляем мам, бабушек и девочек. Предлагаю порадовать наших дорогих мамочек цветами. Рисовать мы будем в нетрадиционной технике пищевыми красителями. И я хочу вас познакомить с пищевыми красителями, как и из чего изготавливают пищевые красители и где их применяют .

**Презентация:**

**1 слайд:** «Пищевые красители» - Название презентации.

**2 слайд:** «Натуральные пищевые продукты» - Пищевые красители с легкостью можно найти на полках в супермаркетах, однако можно их приготовить в домашних условиях с использованием натуральных продуктов.

**3 слайд:** «Желтый цвет» - Нежные желтые цвета дают яичные желтки, нежно – лимонный дает тонко смолотая и просеянная через сито высушенная корка лимона.

**4 слайд:** «Красный цвет»

Все оттенки красных цветов от нежно – розового до ярко – красного дает сок из красной смородины, клюквы, брусники, свеклы.

**5 слайд:** «Малиновый цвет» - Малиновую гамму тонов дает сок из черноплодной рябины и черной смородины

**6 слайд:** «Оранжевый цвет» - Яркий оранжевый дает настой шафрана.

**7 слайд:** «Зеленый цвет» - Зеленые цветовые тона можно получить, используя фисташки, шпинат.

**8 слайд:** «Голубой цвет» - Голубые оттенки получаются из василька (отвар, настой).

**9 слайд:** Пищевые красители использовать при изготовлении пирожного.

**10 слайд:** Так же красители используют во время выпечки тортов.

**11 слайд:** В мармелад добавляют пищевые красители, он получается не только вкусный, но и яркий и красивый .

**12 слайд:** Во время изготовления конфет так же добавляют пищевые красители.

**13 слайд:** Мороженое - добавляют пищевые красители.

**14 слайд:** Красители используют во время изготовления различных напитков.

**15 слайд:** К Пасхе декорируют яйца .

**16 слайд:** Можно красителями закрасить лед для игр.

**17 слайд:** Творчество.

**18 слайд:** Опыты и игры .

**19 слайд:** Рисование нетрадиционной техникой .

**Вос-ль:** Видите, как легко и просто можно изготовить и применять пищевые красители .

**Игра « Веселый кулинар»**

**Вос-ль:** - Ребята посмотрите, что это?

**Дети:** - Макароны , рис , горох, вермишель .

**Вос-ль:** - Что можно приготовить из этих продуктов ?

**Дети:** - Суп , плов , кашу , рисовую запеканку , рис с мясом .

**Вос-ль:** - Как вы думаете почему они такие яркие, цветные ?

**Дети:** - Их покрасили .

**Вос-ль:** - Чем покрасили ?

**Дети:** -Пищевыми красителями.

**Вос-ль:** -Вы знаете, что из этих продуктов можно не только готовить, но и можно выложить красивое панно .

**Вос-ль:** - Что может быть зеленым?

**Дети:** - Трава, листья на деревьях.

**Вос-ль:** - Желтым?

**Дети:** - Солнце, одуванчик, лимон.

**Вос-ль:** - Голубым?

**Дети:** - Небо, море, колокольчик.

**Вос-ль:** - Красным?

**Дети:** - Мяч, цветы, яблоко.

**Вос-ль:** - Давайте немного пофантазируем и выполним панно  
(дети из цветных макарон выполняют узор)

**Вос-ль:** - Посмотрите какие красивые узоры получились. Вам нравится?

**Дети:** - Да.

### **Физминутка**

Я пришел сегодня к маме

С поздравленьем и цветами.

Мама, глядя на букет,

Улыбнулась мне в ответ

И сказала, что цветы не бывалой красоты.

Это маки, это розы,

И ромашки, и мимозы

Я не рвал, не покупал

Я их сам нарисовал .

### **Эксперимент: «Разноцветный вальс»**

**Вос-ль:** - Посмотрите, что это у меня?

**Дети:** - Молоко.

**Вос-ль:** - Давайте проведем не большой эксперимент. Берем немного красителя и добавляем в теплое молоко, в холодном молоке красители плохо растворяются. Что произошло?

**Дети:** - Красители создают в молоке необычные узоры .

**Вос-ль:** - Молоко начинает незаметно двигаться , закручиваться будто танцует. Теперь ватную палочку обмакиваем в средство для мытья посуды и опускаем в центр тарелки с молоком. Что произошло?

**Дети:** - Красители сбегаются и перемешиваются.

**Вос-ль:** - Почему это происходит?

**Дети:** - Красители растворяются.

**Вос-ль:** - Средство разрывает жировые частички красителей в молоке и они начинают быстро двигаться.

**Вос-ль:** - Сейчас проходим и присаживаемся на свои места.

**Вос-ль:** - Для того, чтобы выполнить работу необходимо обмакнуть кисть в воду и намочить хорошо альбомный лист, затем берем голубой краситель и насыпаем на лист изображая вазу. Потом берем красный краситель и насыпаем, придаем форму цветам. После этого с помощью кисти и красок подрисовываем стебельки у цветов, листья, и придаем правильную форму цветам и вазе.

**Вос-ль:** - Что мы делаем сначала?

**Дети:** - С помощью кисти наносим воду на лист альбома, затем насыпаем красители, после дорисовываем стебельки и листья у цветов, придаем форму вазе и цветам .

**Вос-ль:**

Белый снег, белый мел,

И листок наш тоже бел .

Если цвета мы добавим

Белизну тот час исправим .

Сыпь краситель не робей

В краску превращай скорей .

Вот и чудо! Посмотри!

Распустились здесь цветы!

**Выполнение детьми работы.**

**Вос-ль:** - Какие вы сегодня молодцы. Вам понравилось занятие?

- Что понравилось больше всего? (ответы детей)

- Вы постарались и выполнили красивые работы. Спасибо.

**А.Н. Тыасытова**

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АНАТОМИЯ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа традиционно рассматривается в качестве одной из важных проблем педагогической науки. Проведенный обзор литературы, посвященной организации самостоятельной работы студентов показывает, что, несмотря на большое количество работ по данной проблеме, специфика самостоятельной работы как формы деятельности по овладению знаниями за пределами аудиторных учебных занятий в учебных заведениях среднего профессионального образования не стала предметом специальных исследований. В то же время является общеизвестным, что самостоятельная внеаудиторная работа студентов занимает до 30% времени, отведенного на изучение учебной дисциплины, что является существенным резервом в повышении качества подготовки будущих специалистов.

Вместе с тем организация самостоятельной работы студентов колледжа по всем учебным дисциплинам остается достаточно актуальной темой. Однако недостаточность разработанности, как самой проблемы самостоятельной работы, так и форм и методов ее организации вызывают определенные затруднения, особенно в период смены системы образования, требующего нового типа мышления.

На современном этапе обучения в системе профессионального образования большое значение придается самостоятельной работе студентов в процессе приобретения ими новых знаний, а следовательно, и поиском рациональных путей ее организации и совершенствования. Изучение вопросов организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов привело нас к

следующим выводам: самостоятельная работа – это организуемая самим студентом на основе его познавательных внутренних мотивов и контролируемая им самим в процессе и по результату деятельность, это средство вовлечения их в познавательную деятельность, управляемая со стороны преподавателя; «генетической клеточкой» (Пидкасистый П.И.) самостоятельных работ, их цементирующим ядром является познавательная задача, предлагаемая студенту в конкретной ситуации обучения и выступающая как предмет его учебной деятельности.

На наш взгляд, исходя из всего вышесказанного, результатом деятельности студента по организации внеаудиторной самостоятельной работы, является формирование способов мышления: задача в любом из видов самостоятельных работ включает в себе либо необходимость в нахождении и применении знаний уже известными способами, либо в определении новых способов добывания знаний. В обучении широко должны применяться задачи, для решения которых требуется и то и другое. Находя эти решения, студент постепенно овладевает их технологией, вырабатывает стремление к поисковому познанию, усваивает новые операции и приемы умственных действий или переносит ранее приобретенные знания, освоенные операции и приемы на новый материал.

Хочу поделиться некоторым опытом по организации внеаудиторной самостоятельной работы студента по учебной дисциплине «Анатомия». Рассмотрим это на примере задания на СРС, где предусматриваются две составляющих – анализ предмета исследования и организация деятельности по исследованию предмета исследования: представить на защиту трехмерный пространственный макет животной клетки. Для выполнения данной работы студент по рекомендованной литературе проводит анализ строения клетки. При этом мы под анализом понимаем: метод исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей - всесторонний



разбор рассмотрения (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: АЗЪ, 1995.- с.22).

И как результат студент представляет макет животной клетки с защитой, где содержанием защиты выступает не столько строение и функции органоидов клетки и самой клетки, а способ действия для решения поставленной задачи. Где, в основном, первым шагом, результатом первичного анализа становится рисунок животной и растительной клетки в сравнении для выявления отличительных свойств животной клетки. И основой выхода на макет студенты чаще указывают этот рисунок, являющийся результатом первичного анализа.

При защите макета студенты указывают на логическую цепь постановки вопросов, по которым они действовали, формируя свой способ мышления. Это как открытие своего личного способа мышления.

Например, для выполнения данного задания студенты исходили из следующих вопросов:

- каково строение животной и растительной клетки?
- в чем сходство и отличие в строении животной и растительной клетки?
- каково строение и функции каждого органоида клетки, с целью выявить свойства самой клетки?

Их защита является показателем появления потребности в знаниях о строении клетки, для этого ставятся задачи как вопросы, возникает мотив. Они обуславливают цель и условия. Мотив – как же на самом деле выглядит клетка?

Цель – создать трехмерный пространственный макет животной клетки. Условие – собственное понимание на основе рисунка. Далее организуется деятельность студента по выполнению задания, которая состоит из определенных действий и операций (по структуре человеческой деятельности А.Н. Леонтьева).

Таким образом:

- выстраивается логика исследования строения и функций животной клетки через сравнение с растительной клеткой;
- построение своего первичного понимания на основе анализа и перерисовывания клетки;
- рефлексия собственной деятельности по построению собственного понимания;
- выведение результатов рефлексии и понимания на макет животной клетки;

Примерно по такому принципу, то есть, исходя из желаемого конечного результата данной деятельности (овладение способами мышления) построена система организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине «Анатомия».

Такая система организации самостоятельной внеаудиторной работы, обеспечивая формирование способов мышления студента, повышает их исследовательскую компетенцию, что отражается на результатах УИРС.

Следующим основным результатом такой системы организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов колледжа, является то, что студенты учатся мыслить логически, критически, доходя до сути данного предметного материала, что является показателями развития их теоретического мышления. Такое мышление должно стать одним из факторов становления специалиста умеющего адекватно использовать себя в имеющихся ситуациях деятельности.

Формируемые на данном этапе исследовательские умения не являются завершенными, но они служат основой естественнонаучного миропонимания. Что в свою очередь является важнейшим направлением обучения в наше время – понимания сути природы и экологии окружающей среды.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Андросюк Е.Д. Самостоятельная работа студентов: организация и контроль // Высшее образование в России. 1995. № 4. С. 59–63.

2. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. 2-е изд. доп., испр. и перераб.- М.: Университетская книга, Логос, 2007.- 384 с.

3. Анатомия (с основами спортивной морфологии). В 2 т.: учебн.для студ.физкульт.вузов /П.К.Лысов, М.Р.Сапин.-М.: Академия, 2010. – 256 с.

### **АННОТАЦИЯ**

Самостоятельная работа студента традиционно рассматривается в качестве одной из важных проблем педагогической науки. Организация самостоятельной работы студентов колледжа по всем учебным дисциплинам остается достаточно актуальной темой. Однако недостаточность разработанности, как самой проблемы самостоятельной работы, так и форм и методов ее организации вызывают определенные затруднения, особенно в период смены системы образования, требующего нового типа мышления.

На современном этапе обучения в системе профессионального образования большое значение придается самостоятельной работе студентов в процессе приобретения ими новых знаний, а следовательно, и поиском рациональных путей ее организации и совершенствования.

### **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА**

Внеаудиторная самостоятельная работа студента, исследовательские компетенции, учебная дисциплина «Анатомия».

### **SUMMARY**

Independent work of students is traditionally regarded as one of the important problems of science teaching. Organization of independent work of college students in all academic disciplines is quite a hot topic. However, the lack of elaboration of both the problems of independent work, as well as forms and methods of its organization cause certain difficulties, especially during the change of the education system, requires a new way of thinking.

At the present stage of learning in vocational education attaches great importance to independent work of students in the acquisition of new knowledge, and hence the search for rational ways of organizing and improving.

### **KEYWORDS**

Students' independent work, research competence, academic discipline "Anatomy".

**Е.Н. Филькина**

### **Консультация для родителей " Можно, нельзя, надо"**

«Можно», «нельзя», «надо»- три первоначальных нравственных понятия, которые ребёнок должен усвоить очень рано. На них опираются родительские требования. Разумная, справедливая, обоснованная и в меру взыскательная требовательность развивает ребёнка нравственно. Требовать, уважая, - именно этот принцип должен быть в основе отношений между воспитателем и воспитуемым. Только тогда у ребёнка не возникнет сопротивления воспитательным воздействиям, а у взрослого – растерянности в выборе подхода к нему.

Часто родители допускают одну из характерных ошибок – подходят к ребёнку с заниженными требованиями: «Уступите маленькому», «Это только ему, как самому маленькому»- то и дело слышит ребёнок. Он воспринимает это как должное, как своё неоспоримое право. С него как бы снимается ответственность за капризные притязания.

Если ребёнок не знает ограничений, если в семье все подчинено его интересам, то, хотя родители или не хотят, они невольно растят эгоиста. А эгоист, как известно, всегда идёт на поводу собственного «я», до других ему дела нет! Попробуйте такому ребёнку в чём-то отказать, чего-то не разрешить, и он ответит вам бурей капризов, упрямством, а то и упадёт на пол, катаясь в

истерике. А уж против этого безоружны многиродители, они непременно уступят – это хорошо знает избалованный ребёнок.

Более успешно идёт воспитание нужных качеств в ребёнке, если он правильно воспринимает ограничения. Только своевременно воспитанные малыши, в дальнейшем смогут самостоятельно управлять своими желаниями и поступками, не выходя за рамки дозволенного. Сдержанность, умение вести себя нравственно формируются с малых лет. Ребёнок, не приученный к этому в детстве, с трудом приобретает нужные качества в более поздние годы.

...Ребёнок растёт, умнеет, обретает способность к волевым усилиям.

И здесь нельзя упустить момент, когда к понятиям «нельзя» и «можно» прибавляется ещё одно – «надо». Оно означает: ты не хочешь делать, но это необходимо, нужно для тебя, для окружающих. «Надо», «надо», «надо» – то и дело сталкивается ребёнок с этим словом.

Чувство ответственности за выполнение своих, пусть совсем не сложных обязанностей (которые непременно должны быть у ребёнка) не приходит само по себе. Оно формируется всей предшествующей жизнью и начинается со знакомства с понятием «надо». Ведь даже трехлетние дети по опыту знают, что делать приходится не только то, что хочется, но и то, что надо. «Не хочу, чтобы папа и мама уходили на работу, но для взрослых это обязательно. И с этим нельзя не считаться!», «Не хочу принимать лекарство, но надо, иначе скоро не выздоровеешь», «Не хочу после себя убирать игрушки, но в доме существует правило: все и всегда убирают за собой».

В. А. Сухомлинский говорил: «Человеческая жизнь начинается с того момента, когда ребенок уже делает не то, что хочется, а то, что надо сделать во имя общего блага. Чем раньше входит в человеческую жизнь понятие долга, формируя другие, более

высокие потребности, вытекающие из него, тем благороднее, духовно богаче, честнее будет расти ваш ребенок».

...Вы и ваш ребенок. Можно ли считать, что ваши отношения с ним основаны на разумной требовательности, которая не подавляет, а направляет, не отстает от развития ребенка, а зовет вверх?

Присмотритесь, каким растет ваш сын или дочь, и одновременно обратите взгляд на себя как на воспитателя собственных детей. Как часто вы идете на уступки ребенку? Как часто он отказывается выполнять ваши распоряжения? Усвоил он лишь удобное и приятное для себя понятие «можно» или и другие, требующие от него волевого напряжения – «нельзя» и «надо»?

## **И.В. Дубровина**

### **Использование компьютерных технологий на уроках и во время подготовки домашнего задания на уроках биологии и химии**

Будучи на дистанционном обучении во время карантина, как Вы все помните, мы попали в такую ситуацию, когда не совсем понимали, с чего начинать и как сделать так, чтобы дети смогли с интересом пройти дальнейшее обучение по предметам. Мы стали искать возможности в сети Интернет чтобы наши ученики в сложившейся ситуации, не потеряли интереса к учёбе.

Из огромного количества сайтов и платформ для педагогов я выбрала платформу Nearpod. Анализ понимания учениками в режиме реального времени с помощью интерактивных уроков, интерактивных видеороликов, геймификации и мероприятий – всё это на одной платформе. Геймификация в образовании – процесс включения игровых элементов в обучающий курс. Такая практика повышает вовлеченность и мотивацию обучающихся, позволяет более эффективно усваивать материал. Ранее эту

технологии использовали преимущественно в обучении детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

Теперь в своей работе я использую данную платформу для составления урока, после того, как прослушала онлайн-семинар «Учимся конструировать уроки в Nearpod: первые шаги» (сертификат Дальневосточного центра современных образовательных практик представлен в презентации). Результаты своей работы, на примере одного из моих уроков, хочу предложить вашему вниманию.

Затем поэтапный разбор каждого слайда этапов урока по презентации с результативностью дистанционного и очного уроков, с указанием диаграмм и графиков для сравнения. Представление отзывов детей и коллег РМО учителей химии и биологии.

На дистанте возникла проблема, что выполнение учащимися домашних заданий часто проходит через сайт Готовые Домашние Задания (ГДЗ), где ребята просто переписывают ответы, не думая. Поэтому я решила, чтобы они хотя бы по учебнику пытались найти ответы на предложенные вопросы домашних заданий. Раньше мы использовали рабочие тетради, которые нам помогали в работе. Выделяя главное в учебнике, школьники изучали параграф, и это способствовало развитию читательской грамотности. Сейчас мы не покупаем рабочие тетради, а используем Интернет-ресурсы.

В прошлые года урок длился 40 мин. Пяти минут не хватало катастрофически. И для экономии времени я создала домашние задания на сайте [videouroki.net](http://videouroki.net) по своим предметам. Папки с распечатанными заданиями по химии и биологии для 5-11 классов есть в наличии.

На одном из заседаний РМО учителей химии и биологии поделилась с коллегами опытом работы и предложила использовать данный сайт, применяя мои разработки в своей работе.

**Л.В. Сухобокова**

**"Дидактический материал по литературному чтению"**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**Проверочная работа по литературному чтению «Сказки литературные и авторские», 2 класс**

Вариант 1.

1.Произведение, в котором изображается чудесное, необычное, называется ...

А) рассказ б) сказка в) стихотворение г) загадка

2. Напиши, чем отличаются народные сказки от авторских

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Напиши, какие волшебные предметы ты знаешь.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.Допиши предложение, выбрав ответ.

Сказки писали С.Я.Маршак, В.Г.Сутеев, Х.К.Андерсен, ....-

А) А.С.Пушкин б) Е.А.Пермяк в) А.Л. Барто

5. Кто автор сказок «Маленькие человечки» и «Семеро храбрецов»?

А) В.Г.Сутеев б) братья Гримм в) Х.К.Андерсен

6.Соедини фамилию сказочника с его именем и отчеством

Ханс Кристиан Чуковский

Александр Сергеевич Сутеев

Корней Иванович Андерсен

Владимир Григорьевич Пушкин

7.Автор сказки «Две лягушки».

А) Л.Пантелеев б) братья Гримм в) Х.Андерсен

8.Сказочник, который рассказал о горошинах.

А) А.Пушкин б) братья Гримм в) Х.Андерсен

9.Определи концовки сказок.



- а) Жили-были ... –  
б) Стали они жить поживать и добра наживать – .....  
в) В некотором царстве, в некотором государстве....-  
г) Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало....-  
д) За тридевять земель, в тридесятом государстве - .....
10. Чему учат нас сказки?
- 
- 

11\* Сделай модель обложки к одной их сказок, которую ты читал.

Ф.И. \_\_\_\_\_

**Проверочная работа по литературному чтению «Сказки литературные и авторские», 2 класс**

Вариант 2.

1.Произведение, в котором изображается чудесное, необычное, называется ...

- а) сказка б) стихотворение в) загадка г) рассказ

2. Напиши, чем отличаются народные сказки от авторских

---

---

3. Напиши, какие волшебные предметы ты знаешь.

---

---

4.Допиши предложение, выбрав ответ.

Сказки писали С.Я.Маршак, В.Г.Сутеев, Х.К.Андерсен, ....-

- а) Е.А.Пермяк б) А.С.Пушкин в) А.Л. Барто

5. Кто автор сказок «Маленькие человечки» и «Семеро храбрецов»?

- А) В.Г.Сутеев б) Х.К.Андерсен в) братья Гримм

6.Соедини фамилию сказочника с его именем и отчеством

Ханс Кристиан

Пушкин

Александр Сергеевич

Андерсен

Корней Иванович

Сутеев

Владимир Григорьевич

Чуковский

7. Автор сказки «Две лягушки».

б) братья Гримм    б) Л.Пантелеев    в) Х.Андерсен

8. Сказочник, который рассказал о горошинах.

а) братья Гримм    б) братья Гримм    в) Х.Андерсен

9. Определи зачины (начало) сказок.

а) Жили-были ... –

б) Стали они жить поживать и добра наживать – .....

в) В некотором царстве, в некотором государстве....-

г) Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало....-

д) За тридевять земель, в тридесятом государстве - .....

10. Чему учат нас сказки?

---

11\* Сделай модель обложки к одной из сказок, которую ты читал.

**Л.В. Сухобокова**

### **Статья «Проблемы реализации нового стандарта начального общего образования»**

Практически все школы страны включены в инновационную деятельность, потому что понимают, что без инноваций в наше время невозможно быть успешными и поддерживать должный уровень педагогического мастерства.

Все публикации в СМИ, касающиеся вопросов введения ФГОС, условно можно разделить две части: разъясняющие отличия нового стандарта от старого и описывающие круг новых статусов и требований к педагогу. Это объясняется тем, что главная роль в реализации основных требований Стандарта второго поколения

традиционно отведена учителю, поскольку именно на него возлагается большая часть ответственности за создание условий для развития личности школьника.

Современному учителю следует грамотно воспринимать идеи стандартов начального общего образования второго поколения, владеть соответствующим понятийным аппаратом, отрабатывать приемы, направленные на решение задач, обозначенных в этом государственном документе. Однако на практике педагоги сталкиваются с рядом проблем, связанных с реализацией положений нового стандарта. Подробнее об этом читайте в статье.

Характеризуя типовую начальную школу, необходимо выделить следующие ее особенности:

- во-первых, в течение многих десятилетий она была ориентирована на изменение предметного содержания обучения;
- во-вторых, наблюдалась постоянная смена номенклатуры учебных предметов (когда одни курсы исчезали из учебного плана, а другие в нем появлялись);
- в-третьих, происходило “ущемление” одних предметов за счет других.

Причиной этого было недостаточное внимание к определению приоритетных, наиболее важных для развития младшего школьника целей образования[1].

Профессия учителя предполагает непрерывное совершенствование, как в предметной области, так и во владении методикой, формами, технологиями обучения. В соответствии с ФГОС меняется характер педагогической деятельности. Реализуемые в начальной школе основы обучения требуют от педагогов умения учить детей способам добывания знаний, формировать учебную деятельность и мышление школьников. Особую роль в процессе профессионального саморазвития педагога играет его готовность к новому, передовому.

Основные составляющие готовности учителя: психологический аспект, глубокие знания предмета, умение реализовать полученные знания.

Учебную деятельность нельзя считать синонимом учения и обучения, которые включены в любые виды деятельности (игра, коммуникация, труд и пр.), т.к. главным ее дидактическим достоинством является изменение характера взаимоотношений обучаемого и обучающего. Поэтому качество определяется особенностями учебного делового сотрудничества[1].

Анализируя обновленную структуру методической системы начального образования, следует отметить, что по сравнению с типовым вариантом в ней появились такие важнейшие компоненты, как мотивация учения, дифференциация образовательного процесса и деятельность контроля и оценки. Включение этих компонентов позволяет обеспечить реализацию новой цели образования современного школьника – развитие его личности на основе ведущей деятельности[1].

Речь идет о формировании:

- учебно-познавательных мотивов, возможности быстро и спокойно переключаться с одного вида деятельности на другие;
- способности выполнять различные целенаправленные учебные действия, адекватные поставленной учебной задаче;
- умения решать учебные задачи разной степени трудности, ориентироваться на известные способы действий;
- способности контролировать свои действия, предвидеть и устранять возможные трудности, оценивать процесс и результат работы;
- способов учебного сотрудничества – как на практическом, так и на коммуникативном уровне.

Каким же должен быть учитель нового поколения? Чтобы вырастить новое поколение детей, учитель должен быть другой формации. Он должен быть эрудированным и гибким в поведении, увлеченным и умеющим увлекать детей, открытым в общении.

Главная цель нового стандарта - развитие личности, которое достигается обучением деятельностного характера, в свою очередь предполагающее широкое внедрение в практику обучения проектной и исследовательской деятельности. Надо сказать, что проектная деятельность широко используется учителями школы на уроках и во внеурочное время, как в старших, так и в младших классах[3].

В компетентность учителя входит осуществление обучения и воспитания учащихся, использование современных образовательных технологий обучения, в том числе информационно-коммуникативных, способность эффективно применять учебно-методические, информационные, иные ресурсы, постоянно развиваться профессионально и интеллектуально.

Итак, для того чтобы перейти на ФГОС второго поколения, нужны педагоги, которые глубоко знают свой предмет, владеют разнообразными методическими средствами и имеют основательную психолого-педагогическую подготовку. Но и этого недостаточно. Каждый учитель должен стать новатором, найти свою методику, отвечающую его личностным качествам, поскольку без этого, всё остальное может остаться лишь формальным и дорогостоящим нововведением, которое так и не «дойдет до живого дела».

Принципиально важным является изменение отношения учителей к контролирующей и оценочной деятельности в начальной школе. Опять речь идет об осознании важности формирования у школьника самоконтроля и самооценки, развития у него адекватного понимания причин успешности или неуспешности учебной деятельности, формировании умений осуществлять пошаговый контроль своих учебных действий[3].

Не секрет, что решение этой задачи требует психологической перестройки учителя, осознания им того, что контроль и оценка педагога не только не противоречат, но и тесно связаны с уровнем сформированности самоконтроля и самооценки ученика.

Гармония их “отношений” является условием успешности обучения, формирования учебно-познавательных мотивов и эмоционального благополучия всех участников образовательного процесса.

Виноградов Н.Ф., д-р пед. наук, профессор, зав. отделом начального образования Института содержания и методов обучения РАО, корреспондент РАО пишет о проблемах реализации идей стандартов второго поколения, которые связаны, с грамотным их пониманием и овладением соответствующим понятийным аппаратом педагогами.

В соответствии со стандартом второго поколения, важнейшим познавательным универсальным действием является выбор оснований и критериев для классификации объектов. Как оценивает выполнение подобной учебной задачи “массовый” учитель? Это можно увидеть на следующих примерах:

1. «Учитель на уроке математики предлагает обучающимся разделить на две группы геометрические фигуры, среди которых две красные фигуры (треугольник и прямоугольник) и три голубые фигуры (два четырехугольника и один треугольник). Очевидно, что классификационным признаком (учебная задача – математическая!) в данном случае будет число углов, а не цвет фигуры. Вместе с тем, учитель считает правильным и группировку по несущественному признаку, в данном случае – по цвету. Ошибка учителя, которая становится и ошибкой учеников, заключается в том, что он любую группировку принимает за классификацию.

Как можно было переключить учеников на учебное действие – классификацию? Допустим, что большинство учащихся согласны с правильностью деления фигур по цвету. Учитель задает “провокационный” вопрос:

– Изменится ли геометрическая фигура, если она будет не голубого, а черного (зеленого, белого...) цвета, или ее признаки как геометрической фигуры останутся прежними?

Ответ для детей очевиден:

– Признаки геометрической фигуры не изменятся.

– Чем же отличается вот эта фигура любого цвета (учитель показывает на треугольник) от этой фигуры (показывается на четырехугольник)?

– Ясно: числом углов.

– Можно ли этот признак считать главным (существенным) для этих фигур?

– Да.

– Проведем теперь деление этих фигур на группу (классификацию)».

2. «Существует очень перспективный и целесообразный прием: учитель отказывается от исправления ошибки, которую допустил ученик, а только фиксирует ее место. В этом случае работа над ошибками заключается в том, что учащийся сам их находит, выясняет причины возникновения и собственной рукой исправляет».

Казалось бы, такой прием можно расценивать как “цирковой педагогический трюк”. Вместе с тем, психологические исследования доказали, что его использование в течение только трех месяцев уже уменьшает количество ошибок на 20%. Почему это происходит? Школьник вводится в ситуацию самоконтроля, он становится активным и заинтересованным лицом, ответственным за свою деятельность. Более того, зрительный образ (поиск места ошибки и определение ее характера) взаимодействует с двигательным (факт исправления ошибки) и логическим (определение причины ошибки) образами, что, в конечном счете, и определяет положительный результат – формирование умений самоконтроля.

3. Еще один пример касается очень важного для формирования учебной деятельности младшего школьника универсального учебного умения – моделирования. В стандартах второго поколения моделирование представлено как система следующих

УУД: на уроках обучения грамоте дети работают с моделями звукового анализа слов. Если они только наблюдают эти модели (на доске, в учебнике) и не строят их сами, то моделирующая деятельность в представленной системе универсальных действий не формируется.

Проводя звуковой анализ, первоклассники, ориентируясь на модель слова, дают его качественную характеристику. Для этого они должны знать все действия, необходимые для решения поставленной учебной задачи:

- определить количество звуков в слове;
- установить их последовательность;
- проанализировать “качество” каждого звука (гласный, согласный, мягкий, твердый согласный);
- вспомнить (обозначить) каждый звук соответствующей цветовой моделью.

В начале обучения все эти действия выступают как предметные, но пройдет немного времени, и ученик будет использовать алгоритм действия, работая с любым учебным содержанием. Но главным результатом обучения становится теперь то, что школьник, научившись строить план выполнения конкретной учебной задачи, уже не сможет работать по-другому.

Здесь перечислены наиболее важные проблемы реализации идей стандартов второго поколения, которые связаны с грамотным их пониманием и овладением соответствующим понятийным аппаратом. Только целенаправленная работа по отработке приемов, направленных на решение задач стандарта, поможет педагогам сориентироваться в новых условиях.

При переходе к ФГОС нового поколения в начальной школе педагоги столкнулись с множеством проблем. Их можно разделить на три группы: общие, системные, личностные.[2]

### **Общие.**

Общие проблемы заключаются в неготовности нас, педагогов к :



- планированию и организации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;

- синхронизации действий со всеми участниками образовательного процесса при введении ФГОС;

изменениям в профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС;

- выявлению социального заказа с целью формирования комфортной развивающей образовательной среды;

### **Системные проблемы.**

Вытекают из неготовности педагога к реализации ФГОС с позиции выполнения его требований (трех «Т») к результатам, структуре программы, к условиям образовательного процесса[3].

### **Проблемы педагога в части реализации требований ФГОС к результатам освоения ООП:**

- недостаточность опыта проектной и исследовательской деятельности;

- слабое развитие индивидуального подхода в образовательной деятельности;

- неготовность к переходу на новую систему оценивания результатов образовательных достижений учеников (контрольно-оценочная деятельность остается полем деятельности лишь педагога, учащиеся не стали субъектами контрольно-оценочной деятельности, которая является важным компонентом учебной деятельности).

### **Проблемы педагогов в части реализации требований ФГОС к структуре ООП:**

- сложности при формировании и реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников;

- сложности в организации внеурочной деятельности (Учителями и родителями отмечено, что внеурочная деятельность в том виде, как она сейчас организована, приводит к большой утомляемости, ухудшению здоровья детей и учителя). В конце года дети отказывались посещать внеурочные занятия,

мероприятия. Родители, ограждая своих детей от перегрузки, под любым предлогом оставляли их дома. Высказывания родителей: «Больше времени уделить математике и чтению...»; «У моего ребенка есть еще и такие важные моменты, как занятия с логопедом. А на это тоже нужно дополнительное время, которого не хватает...»; «Мало времени на отдых, на прогулки на свежем воздухе»)

### **Проблемы неготовности к условиям реализации ООП:**

- недостаточное обеспечение материально-технической базы ОУ в соответствии с требованиями ФГОС (согласно требованиям СанПин в классах должна быть с конторками мебель; библиотечный фонд для начальных классов нужно расширять; каждый кабинет необходимо подключить к локальной сети и сети интернет, доступ к небезопасным сайтам должен быть ограничен фильтрами безопасности; интерактивная доска должна работать по назначению, а не быть просто экраном; хотелось бы оснащенности электронными образовательными ресурсами по всем учебным предметам учебного плана; компьютерный класс для начальной школы или хотя бы оборудовать место работы каждого учителя);

- малоэффективное использование средств, ресурсов вследствие недостаточной экономической грамотности;

- недостаток квалифицированных специалистов смежных отраслей (педагога-психолога, врача ЛФК, логопеда);

- нехватка площадей для нашей школы (здание построено по типовому проекту, которое на данном этапе в основном не соответствует требованиям СанПин, федеральным требованиям к организации образовательного процесса;

- согласно требованиям нового ФГОС в школе должны быть зоны отдыха, игровая зона, комната психологической разгрузки для учителя и учащихся, актовый зал, зал для занятия ритмикой и ЛФК).

**Личностные проблемы**(связанные с особенностями личности педагога).

- психологическая, связанная с традиционным подходом к профессии, а не осознанием себя как учителя «нового типа»; с неприятием идеологии ФГОС, консервативным мышлением в силу возраста или профессиональной усталости и др.;

- дидактическая, обусловленная недостаточным уровнем теоретико-методологической подготовки в части изменений в технологии организации образовательного процесса, типологии уроков, организации проектной и исследовательской деятельности в рамках как аудиторной, так и неаудиторной занятости;

- организационно-нормативная, возникающая при отсутствии научной организации труда, практики работы с нормативно-правовыми документами, навыков командно-проектной работы;

- профессиональная, определяемая неготовностью учителя к реализации в деятельности экспертно-аналитических, прогностических и организационных функций.

Эти проблемы возникли не потому, что учитель не хочет перестроиться, а потому, что ТРУДНО перестроиться.

Учителя нашей школы обучались на курсах, посвященных переходу начальной школы к ФГОС второго поколения. Это был обзорный блок тем. Теперь, на мой взгляд, необходима системная переподготовка учителей. Хотелось бы, чтобы была проведена курсовая подготовка по всему комплексу вопросов, связанных с введением ФГОС. («Формирование и диагностика УУД»; «Контрольно-оценочная деятельность»; «Планирование и реализация, мониторинг внеурочной деятельности»; «Целеполагание и контроль результатов метапредметных и предметных» и т. д.)

### **Список литературы:**

1. Виноградова Н.Ф., д-р пед. наук, профессор, зав. отделом начального образования Института содержания и методов обучения РАО, корреспондент РАО Проблема реализации нового

стандарта начального общего образования. Управление начальной школой. 2010. № 8

2. Губанова Е. В. Обеспечение готовности педагогов к реализации ФГОС // Управление начальной школой. – 2012. - №6

Шкедова Е.Н. учитель начальных классов МОУ СОШ № 2 ЗАТО п. Горный. ФГОС. Проблемы, пути решения. Начальная школа. 2014. № 3

## **Р. Спивак**

### **Проект на тему «Куликовская битва»**

**В ученической исследовательской работе по литературному чтению на тему «Куликовская битва»** автором была поставлена цель, выяснить, почему Куликовская битва названа "Мамаевым побоищем". Для этого автор изучил исторические сведения о Куликовской битве и определил значение этого сражения в истории России.

Оглавление

Введение

1. Куликовская битва.

2. История Куликовской битвы.

3. Значение сражения в истории России.

4. Исследователи Куликова поля.

5. Куликово поле.

6. Артефакты Куликовской битвы.

7. Схема Куликовской битвы 8 сентября 1380 г.

Заключение

Литература

Введение

**Куликовская битва состоялась в 1380 г.** Четыреста тысяч участников с обеих сторон таков приблизительный масштаб этого

сражения, проходившего, согласно летописям, на открытой местности протяжённостью в десять вёрст.

Русское войско, отправившееся на Куликово поле, насчитывало порядка двухсот тысяч человек. Исход ожесточенного трёхчасового боя решила атака ударного резерва, который великий князь Дмитрий Иванович заранее поместил в дубраве, находившейся позади расположения русских войск.

**Тема:** Куликовская битва (8 сентября 1380 года).

**Цель:** выяснить, почему куликовская битва названа мамаевым побоищем.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать литературу по теме «Куликовская битва».
2. Изучить историческую справку о Куликовской битве.
3. Узнать историю Куликовской битвы.

**Актуальность:** На сегодняшний день существует мнение, что Куликовская битва на самом деле не состоялась. Археологи и геофизики искали Куликово поле вдоль и поперек, но почти ничего не нашли. Генетики монгольского следа у русских в хромосомах не видят.

Главного героя Куликовской битвы Дмитрия Донского Русская православная церковь канонизировала лишь в 1988 году. Других русских князей времен татаро-монгольского ига причисляли к лику святых в течение лет ста после смерти, причем даже тех, кто убивал преимущественно православных и во множестве. Даже историки признают, что наши представления о Куликовской битве сложились исключительно благодаря литературе.

**Предмет исследования:** История Куликовской битвы.

**Объект исследования:** Источники информации.

**Гипотеза:** была ли в действительности Куликовская битва? Существовали ли события битвы, изложенные в летописях и исторической литературе.

**Предполагаемый результат:** Развитие интереса поколения к истории.

### *Куликовская битва*

**Куликовская битва**– битва русских полков во главе с великим князем московским и владимирским Дмитрием Ивановичем и ордынским войском под началом хана Мамаю 8 сентября 1380 на Куликовом поле (на правом берегу Дона, в районе впадения в него реки Непрядва), поворотный пункт в борьбе русского народа с иггом Золотой Орды.

План похода Дмитрия состоял в том, чтобы, не дать хану Мамаю соединиться с союзником или союзниками, вынудить его переправиться через Оку или сделать это самим, неожиданно выйдя навстречу противнику. Благословение на исполнение замысла Дмитрий получил у игумена Сергия из Радонежского монастыря. Сергей предрек князю победу и, согласно легенде, послал с ним *«на брань»* двух иноков своей обители – Пересвета и Ослябю.

Битва началась утром 8 сентября поединком богатырей. С русской стороны на поединок был выставлен Александр Пересвет – монах Троице-Сергиева монастыря, до пострижения – брянский (по др. версии, любечский) боярин. Его противником оказался татарский богатырь Темир-мурза (Челубей). Воины одновременно вонзили друг в друга копья: это предвещало большое кровопролитие и долгую битву.

Едва Челубей упал из седла, ордынская конница двинулась в бой и быстро смяла Передовой полк. Дальнейший натиск монголо-татар в центре был задержан вводом в действие русского резерва. Мамай перенес главный удар на левый фланг и начал там теснить русские полки. Положение спас, вышедший из дубравы, Засадный полк серпуховского князя Владимира Андреевича, ударил в тыл и фланг ордынской коннице и решил исход битвы.

Предполагают, что мамаева рать была разгромлена за четыре часа (если сражение продолжалась с одиннадцати до двух часов

дня). Русские воины преследовали ее остатки до реки Красивая Меча (50 км выше Куликова поля); там же была захвачена Ставка ордынцев. Мамай успел бежать; Ягайло, узнав о его поражении, также спешно повернул обратно.

Потери обеих сторон в Куликовской битве были огромными. Убитых (и русских, и ордынцев) хоронили 8 дней. В сражении пали 12 русских князей, 483 боярина (60% командного состава русского войска.). Князь Дмитрий Иванович, который участвовал в битве на передовой в составе Большого полка был ранен в ходе сражения, но выжил и получил в дальнейшем прозвище «*Донской*».

Куликовская битва вселила уверенность в возможности победы над ордынцами. Поражение на Куликовом поле ускорило процесс политического дробления Золотой Орды на улусы. Два года после победы на Куликовом поле Русь не платила ордынцам дани, что положило начало освобождению русского народа от ордынского ига, росту его самосознания и самосознания других народов, находившихся под игом ордынцев, укрепило роль Москвы как центра объединения русских земель в единое государство.

### *История Куликовской битвы*

Первые летописные повести о Куликовской битве, созданные практически сразу после сражения, содержат минимум информации о событии. Литературные произведения XVI–XVII веков "Задонщина", "Сказание о Мамаевом побоище"; насыщены различными, порой фантастическими подробностями, недостоверными фактами и историческими ошибками. В то же время ни одно событие средневековой истории России не нашло столь широкого отражения в летописной, литературной и живописной традиции.

Причин похода Мамай на Русь источники называют несколько. Летописные повести называют среди них желание Мамай отомстить за поражения в битве на реке Воже в 1378 году, где войско, посланное Мамаем, потерпело сокрушительное поражение.

Был убит мурза Бегич и 5 ордынских темников. Другая причина была экономической.

**Мамай** хотел заставить Москву платить дань как при хане Джанибеке, то есть регулярно выплачивать "выход" в больших размерах (может быть в два раза), чем это было оговорено в 1371 году, когда Орда выдала ярлык князю Дмитрию Московскому на великое княжение владимирское. Пользуясь неразберихой в Орде, Москва с 1374 году вообще прекратила платить ордынскую дань. Средства были крайне необходимы Мамаю для сохранения войска и привлечения новых сторонников в борьбе за власть в Золотой Орде.

После поражения Бегича Мамай основательно в течение 1379 и первой половины 1380 года готовился к походу на Москву. По сообщению источников темник привлек в качестве союзника противника Москвы великого князя литовского Ягайло, а также вел переговоры с Олегом Рязанским, надеясь на старые противоречия между Москвой и Рязанью. В поход были мобилизованы все подвластные Мамаю земли правобережья Волги, Крыма и Северного Кавказа. В летописных повестях о Куликовской битве упоминаются как участники коалиции Мамаея наемные отряды итальянских колоний в Крыму ("фрязы"), черкасы (адыги), ясы (осетины), бесермяне, буртасы и армяне (народы и переселенцы Волжской Булгарии).

В начале лета 1380 года Мамаева Орда медленно двинулась из кочевой ставки темника в низовьях Дона на Русь, следуя вверх по течению этой реки. Мамай не спешил, так как он ожидал подхода союзников к осени для совместного движения на Русь. В начале августа войско Мамаея достигло устья Воронежа. Олег Рязанский, видя у границ своего княжества сильное ордынское войско, вынужден был обещать Мамаю выплату дани и посылку военной помощи, которая, скорее всего, так и не пришла к темнику.

Разгром противника был полным, большинство ордынских воинов было убито в бою или во время бегства. Был захвачен стан



Мамай со всем имуществом и стадами. Несколько дней русские воины хоронили павших и собирали трофеи. Затем 14 сентября поредевшее русское войско двинулось назад. Во время движения отдельные отряды войск Дмитрия подверглись нападению со стороны рязанцев. В 20-х числах сентября русское войско подошло к Коломне. Здесь войско простояло несколько дней, а затем двинулось в Москву. 1 октября москвичи торжественно встречали героев Куликовской битвы.

С. М. Соловьев писал, что Куликовская битва была "знаком торжества Европы над Азией", носила характер их "отчаянного столкновения ... долженствовавшего решить великий в истории человечества вопрос – которой из этих частей света восторжествовать над другою". А. Е. Пресняков отмечал, что битва сгубила Мамай, но не создала перелома в русско-ордынских отношениях. Это одна из наиболее значительных битв в истории Москвы, символизировавшая основную тенденцию времени.

Несомненно, Донское побоище положило начало концу ига. Можно говорить и о сдвигах в сознании. Был сломлен стереотип предшествующего столетия, о котором точно и красочно написал А. Терещенко: "Мы думали, что нельзя восстать против угнетателей, что одна небесная сила, а не человек, могла бороться с врагами веры и народности. Утрата независимости обезоруживала нас, и мы, как низкие поклонники, не смели замышлять о справедливой свободе: деспотизм давил".

Куликовская битва показала, что есть предпосылки для окончательного освобождения, что созрели силы для отпора врагу, есть организатор их – московский князь. Беспрецедентный поход русских войск за Дон сделал Московское княжество признанным центром антиордынской борьбы. Противостояние Московского великого княжества с Мамаевой Ордой завершилось крахом последней.

Дмитрий Донской не позволил Мамаю восстановить власть над русскими землями. Но другим невольным результатом

Куликовской победы стало нарушение существовавшего почти 20 лет неустойчивого равновесия между двумя частями Орды. Объективно более всего конкретную политическую выгоду от поражения Мамаю на Куликовом поле получил хан Тохтамыш.

Разгром Мамаю способствовал объединению Золотой Орды под его властью. Но в народной памяти Мамаево побоище, окрашенное, впрочем, в трагические тона из-за гибели многих русских воинов, осталось символом великой победы, дав мощный толчок национальному самосознанию и созиданию общерусской государственности с центром в Москве.

### *Роль и значение сражения в истории России*

Куликовская битва 1380 года стала определяющей вехой в истории России. 8 (21) сентября 1380 года впервые в истории Россия предстала как единое и мощное государство, способное постоять за свою независимость: не московская, а общерусская рать разбила войско Мамаю на Куликовом поле. Дмитрий Донской доказал, что сила Руси в единстве. В этом ключевое значение Куликовской битвы в русской истории.

Куликовская битва в русской истории – это предвестник конца золотоордынского ига, унижительного, почти рабского положения великой страны. Из-под власти золотоордынских ханов Русь вышла лишь через 100 лет после Мамаева побоища, но именно в 1380 году в историю России была вписана первая крупная победная страница антиордынской борьбы, и в том величайшее значение Куликовской битвы.

Куликовская битва в русской истории – это и возвышение Москвы, как столицы единого и независимого государства, объединяющего политического, военного и духовного центра страны.

### *Исследователи Куликова поля*

Изучение древностей Куликова поля насчитывает более полутора веков. Возникновение интереса к древностям Куликова поля относится к 20-м годам XIX века, в значительной степени это

связано с идеей установки памятников героям Мамаева побоища на поле сражения. Первые заметки о городищах и курганах Куликова поля содержатся в работах краеведа А. Г. Глаголева (1793–1844), в которых упоминаются городище в приходе села Себино и курган у села Никитского на Непрядве. М. Н. Макаров (1785–1847) во время своего посещения в 1825 году Куликова поля первым из исследователей осмотрел курган у реки Смолки.

По мере накопления новых сведений в середине – второй половине XIX века появляются новые публикации о древностях Куликова поля. Известия о городищах в городе Епифани, у сел Колодези, Красное, Устье, курганов у села Монастырщино и деревни Исаковка появляются на страницах печатных трудов тульских историков и краеведов И. Ф. Афремова (1794–1866), И. П. Сахарова (1807–1863), В. М. Борисова (1847 – начало 1900-х), Д. Г. Гедеонова (1806 – не ранее 1877), П. И. Малицкого (1851–1919).

Первым, кто обратился к практическому изучению археологических объектов Куликова поля, был Н. И. Троицкий (1851–1920), действительный член Московского археологического общества, тульский историк, археолог, искусствовед, создатель первого тульского музея "Палата древностей". Н. И. Троицкий трижды (в 1884, 1886, 1887 годах) с исследовательскими целями посетил Куликово поле; во время этих поездок Н. И. Троицкий приобретал у местных крестьян каменные орудия, находки палеонтологии, монеты, украшения, старинное оружие, осматривал археологические памятники.

Ученому принадлежит открытие городища в селе Красные Буйцы. Привлекая письменные источники, Н. И. Троицкий попытался проследить историю Куликова поля от первобытного времени до XVII века включительно, при этом сделав ряд верных выводов и ценных наблюдений.

В 1914 году Тульской губернской ученой архивной комиссией было проведено археологическое анкетирование на территории

Тульской губернии. Это позволило существенно пополнить количество имеющихся в распоряжении исследователей материалов по археологии региона Куликова поля. В 20–30-е годы XX века Куликово поле как объект исследования привлекало тульских краеведов и историков П.В. Нарциссова, В. Н. Ашуркова (1904–1990), М. А. Дружинина (1896–1938).

Небольшие археологические разведки на северной окраине Куликова поля провел в 1939 году археолог Тульского краеведческого музея Г. А. Доррер (?–1942). Им были составлены описания и выполнены схематические планы городищ у деревень Колодези и Судаково. Спустя 18 лет археолог МГУ С. А. Изюмова в 1957 году провела небольшие разведочные работы в окрестностях села Монастырщино, где ею был открыт древнерусский грунтовый могильник.

В результате небольших раскопок исследовательницей было обнаружено 15 погребений XII–XIII веков. В период работ по составлению Свода памятников истории и культуры Тульской области в 1978 и 1980 годах Тульским отрядом Института археологии АН СССР под руководством В. Г. Мироновой (1943–2002) были обследованы и поставлены на охрану ряд археологических памятников Куликова поля. В преддверии 600-летнего юбилея Куликовской битвы разведочным отрядом ГИМ под руководством Н. В. Тухтиной проводились разведочные работы по поиску находок на территории поля битвы.

В целом, несмотря на длительный период накопления данных, внимание исследователей было приковано лишь к городищам и курганам региона. Те немногие экспедиции, проведенные краеведами и археологами на территории Куликова поля до начала 80-х годов XX века, носили спорадический характер и не были системными. Узкий круг источников о древнем и особенно средневековом этапе истории Куликова поля и во многом бесплодные попытки поиска реликвий на месте сражения со всей

остротой поставили вопрос о необходимости плановых работ на Куликовом поле.

Именно с этими целями к археологическому изучению Куликова поля в 1981 году приступила Окско-Донская археологическая экспедиция (с 1985 года Верхне-Донская экспедиция) Государственного Исторического музея под руководством Б. А. Фоломеева (1941-2002), М. И. Гоняного, А. К. Зайцева. Перед исследователями Куликова поля встала задача проведения масштабных разведочных работ.

Они велись на территории Богородицкого, Куркинского, Кимовского и Узловского районов Тульской области. В течение 18 лет разведочными отрядами Б. А. Фоломеева, М. И. Гоняного, А. П. Мошинского, Г. К. Патрик, В. П. Гриценко, О. Н. Заидова, А. Н. Наумова в бассейне верховьев реки Дон было открыто свыше 350 археологических памятников различных эпох. Тем самым были созданы условия для более детального изучения древней истории этой территории.

Параллельно с разведочными исследованиями разворачивались археологические раскопки. Важнейшим условием, предопределившим продуктивность и значимость археологических работ в регионе, стала их тесная взаимосвязь с палеобиологическими, палеогеографическими и геофизическими исследованиями.

На стоянках и поселениях эпохи камня и бронзы археологические раскопки велись Б. А. Фоломеевым (Монастрыщина-2а и 2б), Ю. Г. Екимовым (Мельгуново-1, 3), Т. В. Наумовой (Куликовка-2), Е. Ю. Гаком (Белоозеро-1, Красное-1а, Устье-5, Лесопитомник-4б). Результатом работ стало открытие сложной и многоплановой картины взаимодействия лесных и степных племен верховьев Дона на протяжении 4 тысячелетий.

Отдельной важной задачей археологических исследований на Куликовом поле является проведение цикла работ, связанных с поиском объектов и находок Мамаева побоища. С этой целью в

1983–1984 годы под руководством А. П. Мошинского проводились раскопки кургана в пойме реки Смолки, который, по преданиям, являлся местом захоронения павших в Куликовской битве. Однако курган содержал захоронение эпохи ранней бронзы.

В 1985 году с целью поиска захоронений Куликовской битвы в селе Монастырщино у храма Рождества Богородицы и по высокому коренному берегу реки Дон была заложена серия поисковых траншей общей протяженностью 600 метров. И хотя работы не принесли успеха, они сыграли важную роль в отработке версий локализации могил погибших в Куликовской битве. Разработанная М. И. Гоняным методика детальных разведочных работ позволила сделать новый шаг в области изучения территории поля Куликовской битвы.

С 1995 года под руководством М. И. Гоняного и О. В. Двуреченского непрерывно ведутся целенаправленные поиски реликвий сражения с использованием металлодетекторов. Уже сейчас можно утверждать, что эпицентр Куликовской битвы локализован. В преддверии 625-й годовщины сражения активизировались поиски могильника русских воинов. С этой целью осуществляется аэрофотосъемка поля битвы, ведутся исследования с применением геоэолокационных методик, возобновились разведки и раскопки грунтового могильника в селе Монастырщино как возможном месте захоронений.

В настоящее время по степени изученности и богатству фактологической базы Куликово поле – один из самых представительных сельских регионов в славяно-русской археологии, сравнимый с такими известнейшими в русской средневековой историческими территориями, как Суздальское ополье и окрестности Чернигова. Наряду с изучением таких важных в историко-археологическом отношении регионов, как ВерхнееПоочье, районы Старой Рязани, Воронежа, Ельца, исследования территории Куликова поля играют существенную

роль в воссоздании политической и социально-экономической истории всей Юго-Восточной Руси.

### *Куликово поле*

**Куликово поле** - историческая местность на водоразделах Окско-Донского междуречья, представляющая собой протяжённый географический объект со степной растительностью, на участке которого находится место битвы 8 сентября 1380 года между соединёнными силами русских князей под предводительством великого князя московского Дмитрия Ивановича и войском золотоордынского беклярбека Мамая, окончившейся поражением в этой битве стороны татаро-монгольского войска. Площадь места непосредственного боевого столкновения по новейшим реконструкциям около 2 — 3 км<sup>2</sup>.

Кроме упоминания в памятниках «Куликовского цикла», Куликово поле хорошо известно из русских летописей и документов XVI—XVII веков, из которых самым известным и неоднократно издававшимся, начиная с последней четверти XVIII века, является сохранившаяся в нескольких списках Книга Большому Чертежу (КБЧ).

Последнее научное издание этого уникального по своей информативности рукописного памятника, учитывающее все известные на тот момент разночтения, было осуществлено при непосредственном участии К. Н. Сербиной в издательстве Академии наук СССР в 1950 году. Различные списки КБЧ в ходе дело-производительной деятельности XVII века в московском Разрядном приказе и в воеводских канцеляриях на местах неоднократно дополнялись и уточнялись, в результате чего в их совокупности имеется очень подробная характеристика Куликова поля.

По этим описаниям Куликово поле представляло собой естественную северную границу огромного неосвоенного Дикого поля в виде протяжённой гряды возвышенностей в пределах Окско-Донского междуречья со степным характером

растительности на холмах, и лесостепным — в низинах. Главный водораздел между бассейнами Оки и Дона — Окско-Донской водораздел протянулся цепью возвышенностей (так называемые Алаунские высоты) от границ с Орловской областью до границ с Рязанской. Он разделен на несколько междуречных плато, каждое из которых имеет своё название: Раевское, Горбачевское и Воловское плато

### Артефакты Куликовской битвы

Отсутствие значимых находок боевого снаряжения на поле боя историки и археологи объясняют тем, что в средние века эти вещи были весьма дорогими, поэтому после сражения все предметы были тщательно собраны.

Подобное объяснение появилось в научно-популярных публикациях в середине 1980-х годов, когда в течение нескольких полевых сезонов, начиная с юбилейного 1980 года, на каноническом месте не было сделано большого количества находок, связанных с великой битвой, и этому срочно требовалось объяснение.

В начале 2000-х годов гипотетическая схема Куликовской битвы, впервые составленная и опубликованная И. Ф. Афремовым в середине XIX века, и после этого ставшая официальной на 150 лет, была перерисована. Вместо картины эпических масштабов с длиной фронта построения в 7-10 вёрст, практически с южной ориентацией русского войска, когда полуденное солнце должно было светить в глаза воинам, была локализована относительно небольшая лесная поляна, зажатая между отвершков оврагов. Длина её составила около 2 километров при ширине в несколько сот метров.

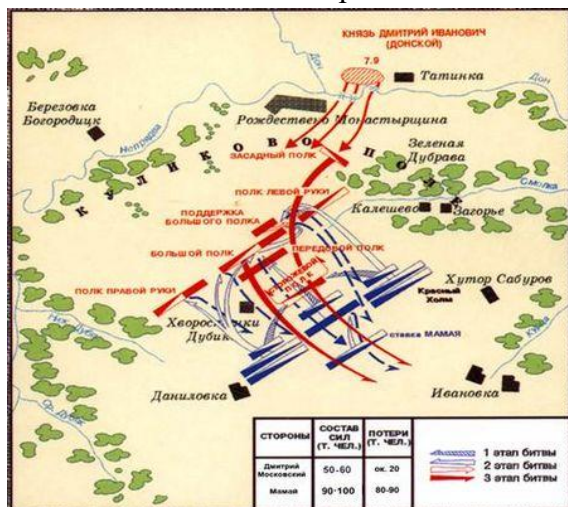
Использование для сплошного обследования этой площади современных электронных металлодетекторов позволило за каждый полевой сезон собирать представительные коллекции из сотен и тысяч бесформенных металлических обломков и осколков. В советское время на этом поле велись сельскохозяйственные



работы, в качестве удобрения применялась разрушающая металл аммиачная селитра.

Тем не менее, археологическим экспедициям удаётся делать представляющие исторический интерес находки: втулку, основание копья, кольчужное колечко, обломок топора, части оторочки рукава или подола кольчуги, сделанные из латуни; панцирная пластина (по классификации, разработанной Тодерманом на основании уникальной коллекции из Висбю, аналогов не имеет), которая крепилась на основе из кожаного ремешка.

Схема Куликовской битвы 8 сентября 1380 г.



## Заключение

**Куликовская битва** открыла новую историческую эпоху: она стала той точкой отсчёта, где мы видим начало Московской Руси. Победа оказала глубокое воздействие на политическое развитие страны, Москва воспринималась теперь как единственный претендент на главенствующее среди русских земель место, влияние Москвы резко возросло. Теперь не могло быть и речи о разделе русских земель между Ордой и Литвой.

Начался отход Литвы с подчинённых русских земель. После победы на Куликовом поле Дмитрий Иванович потребовал от

Литвы возврата Витебского, Полоцкого и даже Киевского княжеств. В 1384 году Дмитрию Ивановичу удалось заставить Литву признать зависимость от Москвы и заключить оборонительный союз против Тохтамыша.

Впрочем, этот договор так и не был реализован. Более того, даже отношения Москвы с Ордой стали иными. Ханы улуса Джучи были теперь вынуждены считаться с могучим вассалом, самостоятельно вмешивающимся в политику утратившей былое влияние империи.

Дмитрий Донской после этой победы стал признанным лидером всех русских князей. Пожалуй, со времён Владимира Мономаха ничей авторитет не был так высок. Система подчинения русских княжеств Москве, возникшая ещё до Куликовской битвы, теперь значительно укрепилась. Князя Твери и Рязани, а за ними и Нижнего Новгорода признают себя *«молодыми братьями»* Великого князя Московского. Так выковывалось ядро России.

В военном отношении Куликовская битва показывает значительно возросший уровень военного искусства. Чёткая организация войска, его абсолютное подчинение общему командованию, дисциплина — все это сыграло важную роль при достижении победы. Анализируя кампанию 1380 года, мы увидим чёткое планирование войсковых операций, хорошо поставленную войсковую разведку, наконец, более нет никаких походов в *«земли незнаемые»* — командование прекрасно знает, куда и зачем оно ведёт войска, заранее изучен и подготовлен маршрут движения войска, организуется своего рода комендантская служба, которая обеспечивает правильное направление движения отдельных отрядов, обеспечивает порядок на переправах и, видимо, снабжение. Командование заранее выбирает поле боя и навязывает его врагу, причём учитываются все сильные и слабые стороны неприятеля, и его сила обращается в слабость.

При подготовке к войне свою роль сыграли и предшествующие дипломатические усилия, то есть создание системы договоров, обеспечившей участие в походе практически всех русских воинских контингентов, при их беспрекословном подчинении общему командованию. Во многом решающей стала и роль церкви, которая своей пропагандой придала походу сакральный характер, а Дмитрию Ивановичу — статус защитника веры.

По-видимому, и само сражение было тщательно спланировано. При изучении хода боя создаётся впечатление, что все, включая отход левого крыла русского боевого порядка, было предусмотрено заранее, с единственной целью — втянуть в бой все силы Мамаю и подставить тыл основных сил ордынского войска под удар русского засадного полка.

Потери, несомненно, были огромными, и на какое-то время мобилизационные возможности Москвы и союзных княжеств стали значительно меньше, однако военный потенциал удалось нарастить в течение нескольких последующих лет, а кровь, пролитая на Куликовом поле, подняла военный авторитет Москвы на недостижимую для всех остальных русских княжеств высоту; с этого момента с Москвой стали считаться в первую очередь, с Москвой были теперь вынуждены считаться даже ордынские ханы.

В целом вся компания 1380 года и битва на поле Куликовом не только сыграли определяющую роль в русской истории, но и показали, насколько более развитым стало на Руси к концу 14 века военное дело.

*Для написания данной работы были использованы ресурсы Сети Интернет.*

**О.О. Рыженкова**

**Открытый урок по предмету хоровой класс (музыкальное отделение). Развитие вокальных и хоровых навыков**

Тема: Развитие вокальных и хоровых навыков

Задачи:

Обучающие:

- овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

Развивающие:

- развивать интерес учащихся к хоровому пению;  
- развивать гармонический слух, чувство ритма, строя, ансамбля;

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к хоровому искусству;  
- воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость у учащихся;

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, партитуры хоровых произведений.

Тип урока: урок – разучивание нового произведения, повторение, закрепление умений и навыков, работа над разученным материалом.

Форма урока: практическая работа.

Формы работы с учащимися: коллективная, работа в партиях.

Характеристика класса: Средний состав хора музыкального отделения – это коллектив учащихся 2(5), 3(7)(8), 4(7)(8) классов музыкальных отделений школы искусств. Дети разные по возрасту, своим физическим и психическим возможностям, обладающие разными знаниями, умениями и навыками хорового пения, что создает определенные проблемы. Так, например, учащиеся 2(5) и 3(7)(8) в нашем хоре занимаются первый год (до этого они занимались в младшей группе хора). Они не все имеют навыки многоголосного пения, многие неточно интонируют. Однако большинство хористов имеет положительную мотивацию к учебной деятельности. Многие ощущают психологический комфорт именно при занятиях в хоровом коллективе, они

понимают, что результат их труда зависит от вклада каждого, радуются каждому удачному выступлению.

Ход урока

#### I. Организационный момент

Приветствие учителя.

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас. Давайте поздороваемся с гостями, присутствующими на нашем уроке.

#### II. Разминка

- В начале нашего урока я предлагаю вам заняться своим здоровьем. И в этом нам поможет разминка (разминка начинается с оздоровительного массажа, включающего в себя вращательные движения и энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы).

- А теперь «подпитаем» мозг кислородом.

(Выполнение дыхательных упражнений).

#### III. Распевание

Задача упражнений — подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально-хоровые навыки.

(Учащиеся распеваются, педагог аккомпанирует).

#### IV. Работа над произведениями:

1. «Послушай, как звуки хрустально чисты» музыка В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной

- работа над интонацией

- над звуковедением

- над чистотой строя

- над характером произведения

2. «Нотная песенка» музыка М. Славкина, слова Е. Григорьевой

- закрепление выученного материала

- работа над интонацией

- работа над динамическими оттенками

- над звуковедением

3. «Балалайка» из сюиты «Музыка русских узоров», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского

- работа над чистым интонированием
- работа над унисоном
- над строем
- работа над образностью произведения

V. Итог

- Пора подвести итог нашей сегодняшней работы. Цель нашего занятия успешно достигнута, со всеми задачами поставленными на уроке, мы достойно справились. На следующем уроке мы продолжим работу над произведениями.

VI. Домашнее задание

Выучить наизусть свою партию со словами в произведении «Послушай, как звуки хрустально чисты».

**К.Г. Герасименко**

### **Технологическая карта урока Двоичное представление данных 7 класс. УМК Босова**

**Тема: Двоичное представление данных**

**Цели урока:**

**предметные** – обобщённые представления о различных способах представления информации; представления о преобразовании информации из непрерывной формы в дискретную; понимание сущности двоичного кодирования; умение кодировать и декодировать сообщения по известным правилам кодирования; понимание роли дискретизации информации в развитии средств ИКТ.

**метапредметные** – понимание общепредметной сущности понятия «знак»; общеучебные умения анализа, сравнения, классификации; понимание универсальности двоичного кодирования;

**личностные** – представления о языке, его роли в передаче собственных мыслей и общении с другими людьми, навыки концентрации внимания.

**Решаемые учебные задачи:**

1) расширение и систематизация представлений учащихся о знаках и знаковых системах; систематизация представлений о языке как знаковой системе; установление общего и различий в естественных и формальных языках; систематизация знаний о формах представления информации;

2) рассмотрение сущности процесса дискретизации информации; систематизация представлений о двоичном кодировании; рассмотрение общей схемы перевода символов произвольного алфавита в двоичный код; выявление взаимосвязи между разрядностью двоичного кода и возможным количеством кодовых комбинаций; обоснование универсальности двоичного кодирования.

	<b>Этапы урока</b>	<b>Материал ведения урока</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>УУД на этапах урока</b>
1	Организационный момент		Дети рассказывают по местам. Проверяют наличие принадлежности.	<b>Регулятивные УУД:</b> - умение ставить учебную задачу, называть цель,
2	Запись домашнего задания.	<b>§ 1.4 РТ. №38,40,41</b>	Работа с дневниками	формулировать тему <b>Личностные УУД:</b>
3	Проверка домашней подготовки	<b>Опрос через систему тестирован</b>	Выполняют тест на компьютере, результат виден	- формирование

	Этапы урока	Материал ведения урока	Деятельность учащихся	УУД на этапах урока
		ия	сразу	навыков
4	Формулирование темы урока	На слайде представлен логотип ноутбука VAIO компании SONY. Что напоминает изображение этого логотипа? (В логотипе VAIO, бренда персональн ых компьютеро в компании Sony, буквы V и A образуют синусоидаль ный график волны, а буквы I и O — двоичный код, единицу	- отвечают что им напоминает графическое изображение логотипа - тема урока: Двоичное представление данных;	самоорганизац ии - воспитание требований безопасности - развитие логического мышления <b>Познавательн ые УУД:</b> - развитие познаательно й активности - развитие читательских навыков, умения поиска нужной информации в тексте, выборочно передавать содержание текста; - умение кратко формулировать мысль



	Этапы урока	Материал ведения урока	Деятельность учащихся	УУД на этапах урока
		и ноль. Таким образом логотип отражает соединение аналоговых и цифровых технологий в одном целом.)		- умение обрабатывать информацию и делать вывод;
5	Объяснение темы Работа с рабочей картой урока	Работа с рабочей картой	- Во время объяснений темы делают заметки и заполняют карту урока, выполняя различные задания.	
6	Закрепление, выполнение практической работы	По таблице с двоичными кодами расшифровать и построить рисунок в системе программирования	Выполняют практическую работу (ниже)	<b>Коммуникативные УУД:</b> формирование владения монологической и диалогической формами речи с

	Этапы урока	Материал ведения урока	Деятельность учащихся	УУД на этапах урока
		ования Кумир		грамматически ми и синтаксически ми нормами родного языка. <b>Личностные УУД:</b> Развитие умений применять знания на практике
7	Итоги урока, рефлексия	Оцени себя:  Напишите на листочках «Глупый вопрос» 1. Дети анонимно пишут вопросы (или описывают, что вызвало у них затруднения) по теме. 2. Учите	- записывают анонимные вопросы	<b>Личностные УУД:</b> - развитие самооценки

Этапы урока	Материал ведения урока	Деятельность учащихся	УУД на этапах урока
	ль собирает «урожай» вопросов и вместе с учениками разбирает их.		

- Л.Л. Босова, А.Ю. Босова « Информатика 7 класс». Бинوم. 2023.

- Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. Методическое пособие. 7 класс

### Практическая работа

Описание: Даны алгоритмы для исполнителя Чертёжник. Нужно представить координаты для перемещения из двоичного вида в обычный, используя специальную таблицу с кодами.

*Таблица 1 Двоичные коды*

число	двоичный код	число	двоичный код
-4	"0000"	4	"1000"
-3	"0001"	5	"1001"
-2	"0010"	6	"1010"
-1	"0011"	7	"1011"
0	"0100"	8	"1100"
1	"0101"	9	"1101"
2	"0110"	10	"1110"
3	"0111"	11	"1111"

```
Ulitakum - Куир
Программа Редактирование Вставка Выполнение Окон Практикум Чертежник Робот Инфо »
1 использовать Чертежник
2 алг улица
3 нач
4   . поднять перо
5   . сместиться в точку(0101,1000)
6   . опустить перо
7   . домик
8   . поднять перо
9   . сместиться в точку(1010,1000)
10  . опустить перо
11  . домик
12  . поднять перо
13  . сместиться в точку(1111,1000)
14  . опустить перо
15  . домик
16  кон
17
18 алг домик
19 нач
20   . сместиться на вектор(0100,0001)
21   . сместиться на вектор(1000,0100)
22   . сместиться на вектор(0100,0111)
23   . сместиться на вектор(0000,0100)
24   . сместиться на вектор(0110,0110)
25   . сместиться на вектор(0110,0010)
26   . поднять перо
27   . сместиться на вектор(0011,0011)
28   . опустить перо
29   . сместиться на вектор(0100,0011)
30   . сместиться на вектор(0010,0100)
31   . сместиться на вектор(0100,0101)
32   . сместиться на вектор(0110,0100)
33  кон
34
35
36
37
```

Рисунок 1 Пример алгоритма для исполнителя Чертежник

Г.В. Панагова

## Методический и исполнительский анализ пьесы С. Жданова «Прелюд»

Пьеса С. Жданова «Прелюд» яркая, эмоционально насыщенная, с лирическими крайними частями и стремительно развивающейся средней частью, достигающей впечатляющей кульминации, и при этом, компактная по размеру. Выбирая это произведение в старших классах, вы можете позаниматься над legato, элементами полифонии, прослушать гармонию и поискать тембры в крайних частях. В средней части добавится работа над октавами, аккордами, метроритмом. Так же длина фразировки и перспективность мышления будут еще одной задачей. Стихийность темперамента.

Задачи крайних частей заключаются в умении работать:

1. над мелодией, найти мини мотивы, их содержание, играть технически legato, играть звуковое legato, слышать длину звуков (остаточное звучание после взятия), умение перевести в другой звук, собрать мини мотивы в длинную фразу, использование кисти и ее дыхания для объединения нескольких звуков на одно движение;

2. над гомофонно-гармоническим складом, над задачей дифференцировать динамически фактуру на мелодию, бас и гармонию;

3. над элементами полифонии в одной руке – мелодия и подголоски или интервалы;

4. над гармонией и ее красками;

5. умением собрать мини мотивы в мелодическую законченную мысль;

6. над октавами и аккордами с показом мелодической линией;

7. над сложным метро-ритмом;

8. над перспективой мышления, архитектурным слухом, построение формы;

9. над педалью;

Все виды вышеперечисленных работ идут поступенно или одновременно в нескольких направлениях.

### **1 часть**

Первая часть - период из двух предложений. Первое предложение из 4 тактов можно поделить на две части: 1-2 такты - развитие идет по нарастающей и 3-4 такты уход вниз и напряжение падает.

Проанализируем с учеником мотив восходящий первой части – 1-2 такты и их задачи:

- затактовая квартовая интонация;
- первая половина такта;
- затакт к сильной доле второго такта;

- вторая четверть второго такта как некоторое отступление и закругление;
- объединение всех задач в единое целое;



Затакт квартовый, где кварта интервал, несущий краску решительности, нужен не с точки зрения насыщения революционным содержанием, а для восхождения с целью повышения динамики, так как на остаточном звучании ноты «до» нужно услышать (подстроить) терцию в правой руке и провести полутона в левой руке. Это первая задача.

Вторая задача поработать над дифференциацией в правой руке ноты «до» и терции. Нота «до» берется с весом, далее снимаем вес и пальцами, находящимися близко к клавиатуре, берем аккуратно терцию. Контролируем, чтобы в результате слышался аккорд и звук «до» продолжал звучать.

Третья задача – слушаем гармонии. Собирая по аккордам гармонии на счет «раз и», «два», «два и», «три». Прослушав, мы понимаем, что увеличивается напряжение. Это означает, что нота «до» в правой руке развивается динамически. Помогает этому гармония и линия полутоновая в левой руке. Ее слушаем отдельно. Затем это полутоновую линию на фоне верхнего звука «до» в правой руке. Потом нисходящую интонацию в левой руке с басом, где бас должен звучать объемно.

Следующий этап – играем всю фактуру. Пятый палец в правой руке (нота «до») является элементом главной мелодической линии и звучит ярче, затем слышим бас. Потом полутоновую линию, и на последнем динамическом уровне расположится терция в правой руке. Проигрываем с целеполаганием сделать напряжение в третьей доле – ноте «ми». Так проработаем первый мини мотив.

Следующий мини мотив – *затакт к сильной доле второго такта* требует решения следующих задач: в правой руке – провести 4-5 пальцами мелодию, не нарушив *legato* и сделав усиление звучания в аккордах. Проблема заключается в том, что аккорды берутся вертикально вниз и разрушают целостность мелодической линии в правой руке.

Секстаккорд следует взять, смягчив кисть цепкими пальцами, с аппликатурой -1,2,4 пальцами, затем поворачиваем кисть в направлении к ноте «ми», поднимем кисть и сверху берем последний аккорд такта, добавляя вес и увеличивая звук. Затем, с еще большей амплитудой кисти, берем ноту «ми» на сильную долю второго такта, которая является завершением прядущего развития. Обращаем внимание, что она должна прозвучать объемно, но мягко. Пятый палец на черной клавише берем подушечкой, ощущая цепкость и хорошую опору и присоединяем аккорд.

В этот момент нам надо услышать новую гармонию – двойную доминанту, которая разрешается на третьей доле вместе с нисходящей интонацией на доминанте. Для лучшего усвоения, повторяем для сравнения эти гармонии.

Второй такт нуждается в прослушивании линии нисходящей в левой руке. Слушаем и находим подходящий тембр. Затем ее играем вместе в верхним голосом, разводя динамически правую руку (ярче) и левую дальше по звуку (тише).

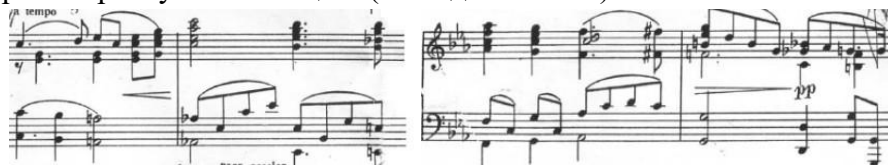
Проработав первую часть предложения, пробуем играть целиком, важно нигде не остановить мышление и движение. Этому может помочь единица движения, в которую следует уложить все задачи, не замедляя и не ускоряя. Для более медленного темпа – 1 четверть, для более подвижного – половина такта.



Вторую половину (такты 3-4) учить так же. Сначала верхний голос играем аппликатурой, которая будет использована в дальнейшем при игре вместе с аккомпанементом. Затем в одной руке совмещаем две задачи: более глубокая и певучая мелодическая линия, и аккомпанемент, который играем легче. Можно использовать прием, при котором наклоняем правую часть половины ладони для получения опоры, чтобы можно было «подгрузить» вес и озвучить мелодию. При этом остальная часть руки облегчается и аккомпанемент звучит мягче и тише. В процессе используем гибкость кистевого движения. Проучиваем далее линию в левой руке, цепляем бас.

Для объединения двух половин одной мелодии, поясняем ученику, что, прежде чем начать играть, он видит фразу до конца и знает, куда он идет. Полезно проигрывать или пропевать только мелодию несколько живее, чтобы было проще почувствовать единство и целостность мелодической линии.

Вторая половина периода раскрывается более эмоционально. Показываем ученику как меняется мелодия с 6 такта, завоевывая через квартовую интонацию (соль-до – затакт)



кульминацию. Затем плавно спускается вниз. Отличие в более решительном и быстром завоевании кульминации через аккорды, приносящие плотность, объемность, совместно с интонационными мелодиями аккомпанемента. А так же гармонию



– 6 ступень, 3ст., уменьшенный септаккорд к 4 ступени, доминантовый септаккорд, 6 ст, доминанта, опять септаккорд к доминанте. Видим, что спуск происходит при более сложных составах аккордов и более сложной гармонической краске, подводя к средней части. В этой части нужно укрепить пятый палец, чтобы тема не «утонула» в аккорде. Поможет наклон руки к пятому пальцу и ощущение опоры на него. Проинтонировать и проследить басовую линию обязательно, чтобы обогатить тембрами.

Проработав первую часть, сразу отметим где основная кульминация, проиграем и сравним отличия подходов к кульминациям в первой половине и второй. Затем сравним уходы от кульминации. Это поможет создать цельный образ 1 части, когда ученик будет «собирать» форму.

При работе над мелодией, заботимся о слышании продолжения звука после взятия. Настраиваем «брат» ноту подушечкой слегка вытянутых пальцев. Потренироваться и научиться цеплять кончиком пальца клавишу, опираясь на нее, чтобы можно было получить объемный звук через упражнение: нащупали кончиком пальца клавишу и медленно опускаем палец так, чтобы не было звука звук, но почувствовать опору на дно клавиши. Обязательно использовать кисть для объединения нескольких нот на одну кистевую позицию. Аккорды берем, соединяя дыханием кистевым.

### **Средняя часть**

Обратим внимание ученика, что звук «соль» надо взять, предварительно убрав вес после аккорда на сильную долю и смягчив кисть. Это поможет начать движение к «си бекару» на третьей доле, не выталкивая начало мини мотива.

В этом же месте перед третьей долей берем педаль на ноту «фа» в басу форшлагом к третьей доле доигрываем остальной аккорд, проверив, чтобы на педали не осталось постороннее звучание.



Аккорд берем, предварительно сделать легкий подъем кисти, чтобы опустить вместе с аккордом, который должен звучать мягко, но полно. Разрешение на 4 четверти берем, предварительно кистью сняв напряжение от предыдущего аккорда. Аналогично учим остальные такты.

В 16 такте триольное движение во второй половине такта может быть неровным, и нарушить движение.



Решить проблему поможет отстукивание ровных четвертей, и в ощущение длины четверти сначала вкладываем две ноты, затем три ноты. Так можно выработать ощущение как располагается во время одной четверти две ноты и три.

Тему октавами играем, контролируя, чтобы не было акцентов на каждую долю, для этого пальцами играем, выдерживая горизонтальную линию руки на протяжении такта. Не допуская вертикальных опорных движений.



В левой руке в пунктирном ритме основной акцент, указанный в нотах исполняем, остальное движение ведем горизонтально, убирая вертикальные движения.

Все аккорды на сильные доли берутся кистевым движением вертикальным, хорошо опираясь на инструмент, получив объемное звучания, которое является завершение развития предыдущего такта.

В левой руке глубокий бас сопровождается аккордами в аккомпанементе на слабую долю. Нужно поучить, чтобы эти аккорды в левой руке были именно на слабую долю. Не были бы жесткими.

Все аккорды и октавы должны иметь верхний голос, который можно поучить отдельно пятыми пальцами, почувствовав их значимость, затем вместе с аккордом. Можно разложить и играть сначала ноты с пятым пальцем, затем присоединять тише аккорд.



В 18 и 19 тактах обратит внимание на ритм. На первую четверть в левой руке аккомпанемент играем на «раз и» а в правой руке играем триоль. Так же на третью долю. А вот на вторую и четвертую четверть в левой руке октава должна звучать на вторую ноту триоли. Это придает целенаправленность движению вверх. Усиление динамики начинается после сильных долей и стремится к следующей сильной доле.

В 20 такте линию развития продолжает тембр нижнего басового голоса и



Начинаем это движение вниз, предварительно быстро перестроившись с яркой динамики аккорда на счет «раз» до одного forte, и от него уже ведем усиление динамики до сильной доли 21 такта, являющейся кульминационной.

Далее продолжается движение в несвойственной до этого фактуре. До этого такта приходы к кульминации были связаны с движением вверх. Здесь же появился новый тип завоевания кульминации - движение синхронно обоими голосами (руками) сверху вниз,



что создает единство фактурное и отсюда усиление, подчеркивание кульминации, значительно выделяющейся от всего предыдущего развития. Несмотря на это, певучее движение в октавах остается, но и добавляется к концу устремленность через квинтоли и секстоли на четвертые четверти.

«Rubato» касается перехода после первой шестнадцатой на сильную долю и ход вверх с дальнейшим произнесением остальных нот на сильную долю, показывают их значимость и исключая пробегания, лишаящего фразу выразительности.

Данная часть предполагает владение инструментом географически достаточно свободное, чтобы охватить все регистры, свободные руки от плеча, умение играть с опорой, умение набира звуковой массы, необходимой для кульминации.

Требуется отработка фактуры отдельно каждой рукой, убрать лишние опоры во время устремленности к проходящим кульминациям, умение пользоваться кистью для взятия аккордов, держать корпус руки, иметь сцепку с клавишами и т.д.

Наличие стихийного типа темперамента или его развитие в работе над прелюдией необходимо. Следовать законам гомофонно-гармонической фактуры при распределении динамики голосов.

Последняя часть не несет новых задач. Пьеса в ее третьей части начинается так же. Как и первая часть. И только вы можете решить, как она изменилась после кульминации средней части. Стала ли мелодия 3 части сосредоточеннее или созерцательнее.

Построение формы, развитие архитектурного слуха является неотъемлемой частью в завершающей стадии работы, как и репетиционная работа и обыгрывание на публике. Именно в этот момент до конца выстраивается форма и чувства. Желаю вам приобрести новые навыки и получить эмоциональное впечатление и радость от этой пьесы.

## **Е.В. Авдюшина**

### **Конспект совместной деятельности по конструированию в младшей группе "Домик для птиц"**

«Строим домик для птичек»

Программное содержание: Упражнять в умении строить домик из строительного материала, учить устанавливать один кубик на другой, развивать самостоятельность. Учить находить предмет по описанию, действовать по инструкции воспитателя, различать цвета, предметы по величине.

Материалы и оборудование: Сюжетные картинки, строительный материал, игрушки и другие предметы разного цвета, игрушки-птички.

Ход занятия:

Воспитатель:

Солнышко сияет возле нашего окна,

Птички песни распевают,

Это к нам пришла весна!

На прогулке мы увидели, что снег уже растаял, солнышко стало пригревать сильнее. Это значит, что наступила весна и к нам прилетели птички, которые улетали на зиму в тёплые страны.

Воспитатель обращает внимание детей на иллюстрации пейзажей «Весны». Предлагает детям послушать пение птиц, рассмотреть картинку «Птицы прилетели», учить детей названиям птиц: соловей, ласточка, грач, скворец. Предлагает детям послушать загадку:

Есть на дереве дворец, Во дворце живёт певец, он не лает, не кусает, Сад фруктовый охраняет. (Скворец.)

Воспитатель говорит, что весной прилетел скворец, но у других птиц нет своих домиков.

— А где же они будут жить? Для птичек люди делают домики. (Показ детям картинок с изображением скворечника.) В таких домиках птички живут до самой осени. Давайте и мы построим для них такой домик.

Воспитатель: Подготовим все нужные для нашей постройки детали. (Воспитатель выставляет коробку со строительным материалом)

Для домика нам ещё потребуются кубики: один красного цвета, другой — синего. Давайте посмотрим, есть ли они в коробке. (Дети находят детали.) Для крыши нам будет нужна треугольная призма (треугольник) зелёного цвета. Отыщите эту фигуру. (Дети выполняют задание.) А где же мы поставим наш домик? На земле? (Ответы детей.)

Нет, тут птичек поймает кошка. Домик для птичек лучше прикрепить к дереву. Посмотрите, есть ли в коробке такие детали. (Дети находят фигурки.)

Вот теперь у меня всё готово для строительства домика для птиц. Осталось только проверить, есть ли у вас такие детали? Покажите их. Постройте из них вот такой домик. (Обращает внимание детей на образец, изготовленный из одного кубика и треугольной призмы.)

Такой домик как раз вот для этой маленькой птички. (Показывает фигурку маленькой птички.) А вот если птичка будет большой, то и домик должен быть большим. ( Делает постройку из двух кубиков, поставленных один на другой и треугольной призмы.) Вот в таком домике будет удобно жить этой большой птичке. (Воспитатель показывает фигуру птички.) Вы хотите построить домики для больших птиц? (Дети выполняют построение.) Вот как много красивых разноцветных домиков для птиц мы построили! Пусть птички прилетают поскорее!

Давайте подарим птичкам домики. Птички говорят вам спасибо и предлагают поиграть.

Игра «Птички и дождик»

Воспитатель: Птички летели, летели...(дети бегают по группе, размахивая руками) и, наконец, добрались до нас (приседают). Мы их очень ждали, поэтому приготовили для них зёрнышки. (Дети сидят на корточках, «клюют»). Вдруг налетел ветер, пошёл дождь. Птички, летите домой, прячьтесь от дождя! (Дети бегут, размахивая «крыльями», к воспитателю).

Итог занятия.

В заключении воспитатель хвалит детей за красивые домики для птичек.

— Для кого мы построили такие замечательные домики? (Ответы детей.) А почему вот этот домик маленький, а этот — большой? (Ответы детей.) Посмотрите, как птичкам нравятся ваши домики! Они даже песни свои для вас начали петь. Как они поют? («Чик-чирик», «Ку-ку»)

**О.В. Соловец**

## **Конспект совместной деятельности по конструированию в младшей группе "Весенние цветы"**

**Ход НОД:**

**Воспитатель:** Детки! А Вы знаете, что Зима ушла к себе домой на Северный Полюс? А что приходит на смену зиме?

**Дети:** Весна

**Воспитатель:** Да, детки! Красавица-Весна! А что происходит весной в природе?

Хотите со мной отправиться в путешествие в сказку?

**Воспитатель:** Давайте закроем глазки, повернемся вокруг себя и скажем волшебные слова! «Один, два, три – в сказке очутились мы!». Посмотрите детки какая красивая цветочная полянка! Давайте на нее присядем .

Воспитатель и дети садятся на стульчики

**Воспитатель:** Наступила весна! Солнышко становится все теплее и теплее. На полянке стала расти первая травка. Звери выползли из своих норок. (дети изображают зверей). Птички прилетели из теплых краев. Вот и цветочки на нашей сказочной весенней полянке тоже начали просыпаться. Первым проснулся маленький голубой Подснежник. «Вставайте, сони!» - крикнул Подснежник – «Хватит спать!» «Опять ты всех будишь! – ответили желтые цветочки Мать – и – Мачехи – Дай нам еще поспать!» К мать-и-мачехи присоединились нежные душистые Ландыши . Они тоже злились на Подснежник за то, что он их разбудил. А тут и красавец-Тюльпан проснулся и тоже был недоволен. И такой шум цветы подняли на волшебной полянке, что проснулось от этого шума Солнышко. «Хватит шуметь! Всем цветочкам пора просыпаться! Выспались вы уже за зиму.

«А ведь точно! – удивились цветы – посмотрите, снег давно растаял на нашей полянке пора и нам просыпаться и людей своей



красотой радовать». Сказали так цветы и распустились поскорее к теплому весеннему солнышку.

**Воспитатель:** ! Скажите, какого цвета они?

Дети: Красного, желтого, синего, белого.

Воспитатель: Какого размера цветы?

Дети: Большие и маленькие

Воспитатель: Значит, цветы разные или одинаковы?

Дети: Разные

-Какую пользу приносят нам цветы? (очищают воздух, дарят прекрасный аромат, поднимают настроение)

-Ребята, а где растут цветы? (на лугу, в саду, на клумбе)

Ребята, вспомните и назовите, из каких частей состоит цветок? (Рассматривание картинки, определение частей растения: стебель, бутон, лепестки, листья, корень)

Дидактическая игра «Сложи цветок

Воспитатель: Ребятки, давайте встанем в круг и превратимся в букет цветов. Вокруг себя все повернитесь и в цветочки превратитесь. А цветы – это вы. Вдохните аромат. Почувствуйте, как пахнут.

Вдруг подул ветер: ш-ш-ш, ш-ш-ш. Как шумит ветер? (ш-ш-ш, ш-ш-ш) Цветы наклонились в одну сторону, потом в другую.

Ветер стал еще сильнее дуть, цветы закружились. (У-у-у, у-у-у)

И опять ветер стал тихим зашумел. (Ш-ш-ш, ш-ш-ш)

Увидели красивые цветы разные насекомые. Первым прилетел комарик, запищал (з-з-з, з-з-з)

А затем прилетели жуки, зажужжали (ж-ж-ж, ж-ж-ж)

Потом все насекомые улетели, остались только цветы.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, можно ли рвать цвет? Почему?

Невозможно представить нашу жизнь без цветов. Они украшают наши парки, улицы, поля. Цветоводы выводят все новые и новые виды. Цветы дарят людям красоту и при этом совсем не обязательно их срывать.

Если я сорву цветок,  
Если ты сорвешь цветок,  
Если вместе я и ты,  
Если мы сорвем цветы,  
Опустеют все поляны, И не будет красоты!

Каждый из нас тоже может помочь сохранить редкие цветы, если будет следовать простым советам.

1. Аккуратно ходи по лесу, не топчи первые весенние цветы.
2. Расскажи младшим ребятам, друзьям и близким об охране первоцветов.
3. Если тебя заинтересовал цветок, то не рви его, а лучше сфотографируй. Его красотой смогут полюбоваться и твои друзья.

Сейчас я предлагаю сделать свой собственный цветок или может тот цветок который вы знаете. Подходите к столу, перед вами лежит конструктор приступаем к работе.

**С.В. Орехова**

### **Конспект занятия в подготовительной группе:**

#### **«Декоративное рисование по мотивам Городецкой росписи».**

**Цель:** Продолжать знакомить детей с народными росписями: дымковской, хохломской, гжель и городецкой, с их колоритом и особенностями. Учить выделять основные элементы узора городецкой росписи.

**Задачи: Обучающие:** упражнять в рисовании городецких цветов- розы, ромашки и бутонов, соблюдая последовательность этапов изображения в нанесении оживки с помощью кончика кисточки.

**Развивающие:** развивать у детей познавательный интерес; развивать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности; расширять словарный запас.

**Воспитывающие:** воспитывать любовь и творческий интерес к народным промыслам, художественный и эстетический вкус, самостоятельность. **Предварительная работа:** знакомство с элементами росписи с историей городецкой росписи.

**Материал для занятия:** образцы с разными видами росписи: дымкой, хохломой, гжелью, картинки предметов разной композиции с городецкой росписью образцы поэтапного изображения основные городецких узоров, гуашь, кисть, палитры, подставки под кистей, салфетки, стаканчики для воды

**Ход занятия:** Воспитатель заранее готовит выставку с различными видами росписей из детских работ.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам отправиться в музей по различным видам росписи. Посмотрите внимательно на эту картинку, вспомните, что это за роспись?

Дети: Дымка.

Воспитатель: А как вы догадались, что это дымка?

Ребенок: рассказывает историю созданию росписи села Дымковской, где она впервые появилась. Воспитатель предлагает пройти дальше к следующему виду росписи.

Воспитатель: а кто из вас помнит эту роспись?

Ребенок: хохлома. (читает стих)

Как волшебница жар-птица не выходит из ума

Чародейка, мастерица, золотая Хохлома.

Хохломская роспись – алых ягод россыпь

Отголоски лета в зелени травы,

Рощи – перелески, шелковые всплески

Солнечно – медовой золотой листвы

Воспитатель: вот она, такая Хохлома. В такой посуде любая еда покажется праздничной, сказочно вкусной.

Воспитатель: А какие элементы и цвета хохломской росписи вы знаете?

Дети: разные ягоды: смородина, малина, клубника, гроздь рябины, травка, завитки, листья, цветы. Цвета: золотой, красный, черный, зеленый.

Воспитатель: Хорошо запомнили хохломскую роспись, а нам следует пройти к следующим картинкам.

Ребенок: а я знаю эту роспись. Гжель - название одного из сел. Люди, жившие в этом селе, занимались гончарным промыслом, делали посуду из глины, фарфора. Мастера делали кружки, бокалы, кувшины, конфетницы, чайные сервизы, сахарницы, статуэтки.

Воспитатель подводит детей к следующей росписи все рассматривают городецкую роспись. Эта роспись вам знакома?

Дети: нет.

Воспитатель: Послушайте сказку, которую я вам расскажу... «В некотором царстве, в некотором государстве жил- был могучий, красивый народ. Всем сердцем любили эти люди свою землю. Любовались ею воспевали в своих песнях и сказках. Умели они и создавать красоту. Все, что они делали из дерева для дома (короба, палочки, панно) они украшали яркой нарядной росписью. Самой лучшей мастерицей была Даша. Простые предметы ее кисточка превращала в сказочные. Слава о ней разнеслась по всей земле. Велел царь забрать ее во дворец. Когда Даша увидела царских солдат, она все поняла и не захотела жить в неволе. Забежала она на высокий крутой берег, взмахнула руками и поднялась в небо. Превратилась она на глазах солдат в прекрасную Жар-птицу. Летала она и ярко горела на солнце ее перья. С тех пор летает она над землей красавица Жар-птицы и роняет на земле свои перья. Кто находит перья, начинает замечать красоту и становится мастером» Ребята, я думаю, что каждому хотелось бы найти такое перо Жар-Птицы.

Дети: Соглашаются.

Воспитатель: Эта росписи называется городецкой. Послушайте стихотворение про городецкую роспись.

Едет в город Городец Покупать товар купец: Разрисованные прялки, Люльки, доски и качалки.

Воспитатель: а сейчас мы с вами немножко отдохнём и подготовим наши руки к основной работе.

### **Физминутка:**

Вот помощники мои, их как хочешь, поверни: (смотрим на раскрытые ладони)

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак. (Потираем руками)

Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять. (Встряхиваем кистями)

Постучали, (стучим по столу)

повертели (круговые вращения кистью)

и работать захотели.(потираем руками)

Поработают немножко, (Хлопаем в ладоши)

мы дадим им отдохнуть. (Сложили ладони вместе)

Постучали, (стучим по столу)

повертели (круговые вращения кистью)

и опять обратно в путь. (Хлопаем в ладоши )

Воспитатель: Вот и отдохнули, а теперь пора приниматься за работу.

Воспитатель обращает внимание детей на доски, которые будут расписываться. Дети самостоятельно разрисовывают доски, воспитатель следит за выполнением работ.

Воспитатель: ребята вы молодцы. У вас получились очень красивые расписные доски. Дети выкладывают свои работы и рассматривают их. Воспитатель вместе с детьми еще раз подчеркивает основные элементы городецкой росписи в детских работах.

**О.Б. Лисицына**

**Организация игры во второй половине дня**

## **Сообщение на тему: Организация игры во второй половине дня.**

Во второй половине дня игра является главенствующей деятельностью детей дошкольного возраста. Это время, когда они обладают полной свободой для самостоятельных игр, как индивидуально, так и в малых группах. В этот период организуются разнообразные типы игр, направленные на развитие различных физических, интеллектуальных и эмоциональных навыков.

### **Рассмотрим каждый из этих видов игр.**

**Сюжетно-ролевые игры** — наиболее распространенный и важный вид игровой деятельности для детей дошкольного возраста. В них они берут на себя роли различных персонажей: от людей до животных и профессий. По мере взросления сюжетные линии становятся более проработанными и детализированными. В младших группах воспитатель предлагает и структурирует игровые сценарии, в то время как в старших группах дети сами определяют сюжет, распределяют роли и устанавливают правила. Примеры сюжетно-ролевых игр: \* "Магазин" \* "Поликлиника" \* "Салон красоты" \* "Парикмахерская" \* "Стройка".

Задача воспитателя — вовлечь каждого ребенка в коллективную игру, поддержать детскую инициативу и направлять ее в конструктивное русло. В спорных ситуациях педагог посредничает, помогая детям находить взаимоприемлемые решения. Участие воспитателя в сюжетно-ролевых играх не ограничивается наблюдением. Он может присоединиться к играм в определенной роли (например, покупателя или пациента), демонстрируя значимость детской игры и обеспечивая эмоциональную поддержку. **Строительные игры** сосредоточены на развитии конструктивных и пространственных навыков детей. Они используют различные материалы, такие как блоки, кубики и конструкторы, для создания различных построек. Строительные игры часто переплетаются с

сюжетно-ролевыми играми, что позволяет детям интегрировать элементы строительства в их воображаемые миры. Например, дети могут построить самолет или корабль в рамках сюжетной игры о путешествии.

**Дидактические игры** направлены на развитие познавательных способностей детей. Они включают игры с использованием картинок, карточек, пазлов, головоломок и других материалов, способствующих формированию речи, счетных навыков, логического мышления и расширению кругозора.

**Игры-драматизации** помогают детям развивать свои творческие способности, выражать эмоции и улучшать языковые навыки. Они могут включать в себя драматизацию сказок, песен, историй и ролевые диалоги. Такие игры способствуют развитию воображения, эмпатии и коммуникативных способностей.

**Игры-забавы и хороводные игры** направлены на развитие координации, моторики и социальной активности. Они часто сопровождаются пением и музыкой, что создает веселую и оживленную атмосферу.

**Подвижные игры** сосредоточены на физической активности детей. Они могут включать бег, прыжки, лазание и другие виды движений. Такие игры способствуют развитию ловкости, выносливости, координации и командной работы.

При организации игровой деятельности во второй половине дня воспитатель должен учитывать возраст, интересы и уровень развития детей. Необходимо обеспечить детям широкий выбор игр, способствующий их всестороннему развитию. В расписание рекомендуется включать: \* 30-45 минут сюжетно-ролевых игр, \* 15-20 минут строительных игр, \* 10-15 минут дидактических игр, \* 10-15 минут игр-драматизаций, \* 15-20 минут игр-забав и хороводных игр, \* 15-20 минут подвижных игр (для старших групп).

Роль воспитателя в игровой деятельности заключается в следующем:

\* Обеспечение безопасной и благоприятной среды для игры

\* Подготовка и организация различных игровых материалов и оборудования \* Наблюдение за играми детей и предоставление поддержки и руководства по мере необходимости

\* Поощрение сотрудничества, коммуникации и решения проблем в играх

\* Обогащение игровой деятельности за счет предоставления новых идей и материалов

\* Оценка прогресса детей и корректировка плана игр в соответствии с их потребностями.

Эффективная организация игровой деятельности во второй половине дня способствует не только развлечению детей, но и их всестороннему развитию, формируя важные физические, интеллектуальные, эмоциональные и социальные навыки, необходимые для успешной жизни в обществе.

В своей работе с дошкольниками во второй половине дня я использую увлекательные развивающие игры, такие как блоки Дьенеша и головоломка Танграм, которые играют решающую роль в развитии их логического мышления и умения различать и классифицировать геометрические фигуры. Главное отличие развивающих игр от традиционных игрушек заключается в том, что воспитатели должны досконально ознакомиться с правилами и наглядно продемонстрировать их детям. Наша задача состоит не в том, чтобы выполнять задания за ребенка, а в том, чтобы умело направлять его мыслительную деятельность и подталкивать к самостоятельным размышлениям. По завершении игр мы убираем развивающие пособия в специально отведенное место, не позволяя им превратиться в обычные, легкодоступные игрушки. Это способствует сохранению их привлекательности и побуждает детей активно участвовать в играх. Чтобы сделать игры еще более увлекательными, я интегрирую в них элементы развлечения и юмора. Фокусы, шутки и шарады не только поднимают



настроение детям, но и создают благоприятную атмосферу для познавательной деятельности.

Таким образом, эмоции становятся неотъемлемой частью обучения и усиливают познавательные процессы.

Организация детских игр как ведущего вида деятельности дошкольников в детском саду играет неосценимую роль в их всестороннем развитии. Через игры дети познают окружающий мир, осваивают новые понятия, развивают свою мелкую и крупную моторику, воображение, речь, а также социальные навыки, такие как сотрудничество, общение и умение следовать правилам. Игры способствуют формированию позитивного отношения к совместной деятельности и прививают детям навыки работы в коллективе, необходимые для успешной адаптации к школьной и внешкольной жизни. Они также играют важную роль в развитии эмоционального интеллекта, поскольку учат детей распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать чувства других. Помимо использования проверенных временем игр, таких как блоки Дьенеша и головоломка Танграм, я внедряю в свою практику инновационные методики, которые усиливают воздействие развивающих игр на когнитивное и эмоциональное развитие дошкольников. Вот несколько примеров:

\* **Метод вопросов и ответов:** Во время игр я задаю детям наводящие вопросы, стимулируя их критическое мышление и побуждая к более глубокому пониманию концепций.

\* **Интеграция технологий:** Я использую интерактивные игры и приложения на планшетах и ноутбуках, чтобы сделать обучение более увлекательным и интерактивным.

\* **Использование визуальных образов:** Я создаю и использую наглядные пособия, такие как диаграммы, таблицы и изображения, чтобы сделать сложные концепции более понятными и запоминающимися.

\* **Сотрудничество с родителями:** Я информирую родителей о важности развивающих игр и предоставляю им советы по

организации подобных игр дома, тем самым расширяя возможности для развития детей.

Для оценки прогресса детей и адаптации моих методов обучения я регулярно провожу наблюдения и анализирую их результаты. Я обращаю внимание на такие показатели, как способность детей классифицировать фигуры, решать головоломки и участвовать в совместных играх. На основе этих наблюдений я корректирую свои методы обучения, чтобы оптимизировать их эффективность и обеспечить максимальную пользу для каждого ребенка. Заключение Развивающие игры являются неотъемлемой частью дошкольного образования и играют решающую роль во всестороннем развитии детей. Они не только формируют их когнитивные способности, но и развивают их эмоциональный интеллект и социальные навыки. Внедряя инновационные методики и сотрудничая с родителями, мы можем усилить воздействие этих игр и создать благоприятную среду, в которой дети могут учиться, расти и процветать.

## **Ю.С. Работягова**

### **Консультация для родителей "Значение прогулки в развитии младших дошкольников"**

Младший дошкольный возраст самый нежный и ответственный для развития ребёнка. Одно из важных мест в жизни ребенка занимает прогулка. Приучать к прогулке нужно именно с младшего возраста.

Большинству родителей кажется, что на зимней прогулке ребенок замерзнет и непременно заболит. А на летней прогулке ему станет душно, он получит солнечный удар. И связывают заболевания детей именно с прогулками, забывая о пользе прогулки. Прогулки с ребенком должны быть каждый день в любую погоду, в любое время года. Благодаря прогулкам

повышается физическая активность организма, улучшается сон. Особенно полезны прогулки при температуре ниже десяти градусов. Зимний морозный воздух лучше всего насыщен кислородом, поступая в организм, он стимулирует мозговую деятельность. Такой воздух особенно чист и вероятность подхватить инфекцию гораздо ниже.

Учёными многих стран доказано - прогулка является надежным средством укрепления здоровья, эмоционального состояния и профилактики утомления. Пребывание на свежем воздухе положительно влияет на обмен веществ, способствует повышению аппетита, усвояемости питательных веществ. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, к простудным заболеваниям.

Правильно организованная прогулка способствует познанию окружающего мира, ребенок учится общаться со сверстниками.

Во время пребывания на улице дети могут получить много новых впечатлений и знаний о труде взрослых, о транспорте, о правилах уличного движения, о признаках времени года, о животном и растительном мире и многое, многое другое. Очень важны на прогулке наблюдения. Они вызывают у детей интерес, ряд вопросов, на которые они стремятся найти ответ. Все это развивает наблюдательность, расширяет представления об окружающем, будит мысль и воображение детей.

Конечно, продолжительность прогулку нужно регулировать. Следить, чтобы ребенок не переохладился и не перегрелся. И при необходимости сокращать продолжительность прогулки.

Каждая прогулка должна сопровождаться двигательной активностью малыша - подвижные игры, трудовые поручения, экспериментирование, спортивные упражнения. Используя примерный план прогулки и чередуя деятельность детей во время

прогулки - замёрзнуть или перегреться просто невозможно, прогулка проходит весело и с пользой.

### **1. Наблюдение**

- Наблюдение за погодой учить определять время года по характерным признакам

- Наблюдение за растениями. Научить детей отличать деревья от других растений. Описать их: высокое, красивое, много листочков разного цвета (зеленого, желтого, красного). Рассматривание цветов на клумбе. Цветы красивые, нежные, пахнут, разного цвета, большие и маленькие.

- Наблюдение за проезжей частью дороги - учить различать транспорт по внешнему виду, называть основные части автомобиля, закреплять навыки поведения на дороге.

- Наблюдение за осенним лесом - расширять представление о лесе, учить любоваться красотой родной природы

- Наблюдение за птицами и животными - прививать желание заботиться, формировать знания о строении и повадках животных и птиц, воспитывать любовь к природе.

**2. Трудовая деятельность** - приучать соблюдать порядок, побуждать

оказывать помощь взрослым. Сбор упавших веток, камней, сгребание листьев, снега, полив растений, подметание дорожки, кормление птиц и животных

**3. Подвижные игры** - учить ходить и бегать, бегать враспынную не наталкиваясь друг на друга, учить быстро действовать по сигналу, ориентироваться в пространстве. «Догони меня», «Воробушки и автомобиль», «Птицы в гнездышках», «Воробушки и кот», «Попади в круг», «Солнышко и дождь»

**4. Игры эксперименты** - с песком, снегом, водой - познакомить со свойствами и качествами, их происхождением, развивать смекалку

Гуляйте с детьми в любую погоду.

**Е.И. Ваничкина**

**Конспект занятия по развитию речи в средней группе на  
тему: «Огород на окне»**

**Задачи:**

**Обучающая:**

- Расширять представление детей о выращивании овощных культур;
- Закрепить знания об условиях необходимые для роста растений (земля, вода, тепло, свет);
- Рассказать детям о каждой выращиваемой культуре, об особенностях выращивания;
- Помочь понять какую роль играют условия в разные периоды их роста и развития;

**Развивающая:**

- Формировать у детей интерес к исследовательской деятельности и прививать интерес к выращиванию культурных растений в комнатных условиях;
- Развивать связную речь детей;
- Расширять словарный запас, систематизировать представления детей о природных объектах;

**Воспитательная:**

- Воспитывать желание добиваться результатов;
- Участвовать в общем деле;
- Развивать трудовые умения самостоятельно ухаживать за огородом, выполняя соответствующие манипуляции на основе уже полученных навыков и знаний;

**Ожидаемый результат:** Умеют сажать семена, рыхлить землю, поливать, удобрять растения.

**Материал:** Контейнер (огород) с посадками, сенсорная коробка «Огород», лейки, лопатки, палочки для рыхления, салфетки, мини-парник, иллюстрации к сказке «Репка».

**Предварительная работа:** Рассматривание иллюстраций «Овощи», посадка семян овощных культур (создание на окне мини-огорода).

**Словарная работа:** Снедной.

**Инновация:** сенсорная коробка «Огород»

**Ход занятия:** (Входят дети и становятся врассыпную)

**Воспитатель** читает стихотворение:

Как хорошо, что вы сегодня пришли.

Наши умные головки

Будут думать много, ловко,

Наши ушки будут слушать,

Ротик четко говорить,

Ручки будут хлопать ,

Ножки будут топать .

Спинки выпрямляются,

Мы друг другу улыбаемся,

А теперь мы повернемся,

Нашим гостям улыбнемся,

Дружно скажем: «Здравствуйте!». (дети сели на стулья)

**Воспитатель:** читает отрывок из сказки «Репка».

Посадил дед репку, выросла репка большая – пребольшая.

Пошел дед рвать репку: тянет- потянет, вытянуть не может!

- Как называется сказка?

**Ответы детей:** сказка «Репка» (дети повторяют название сказки)

**Воспитатель:** Кто написал сказку?

**Ответы детей:** Русская народная сказка (повторяют несколько детей).

**Воспитатель:** Куда посадил дед репку?

**Ответ детей:** В землю.

**Воспитатель:** Что посадил дед?

**Ответы детей:** Семена репки. (повторяют несколько детей).

**Воспитатель:** Где посадил?

**Ответы детей:** На огороде (повторяют несколько детей).

**Воспитатель:** Что такое огород? (ответы детей)

**Воспитатель:** Огород – это земельный участок, огороженный забором, предназначенный для выращивания овощей и съедной зелени. **Съедной** – это съедобная зелень.

- Что такое съедной?

**Ответы детей.** (съедобная зелень, повторяют несколько детей).

**Воспитатель:** Сейчас мы с вами отдохнем (дети встали врассыпную).

**Физминутка.**

Мы пойдем в огород, (дети шагают на месте)

Что там только не растет, (руки в стороны)

Огурцы сорвем мы с грядки, (рвут огурцы - имитация)

Помидоры с кожей красной, (показывают силуэт шара)

Длинная морковка, (опускают руки вниз и соединяют внизу)

От нас укрылась ловко, (дети присели и прикрыли голову руками)

Дергай, дергай из земли, (встали и имитируют дерганье овощей)

Все собрали – посмотри (вытирают пот со лба)

(Дети сели на места)

**Воспитатель:** Мы тоже с вами посадили огород, но у нас не обычный город, а огород на окне.

- Давайте вспомним, как мы это делали.

**Ответы детей:** Насыпали землю в контейнер.

**Ответы детей:** Сделали рядки.

**Ответы детей:** Рядки полили водой.

**Ответы детей:** Посеяли семена.

**Воспитатель:** Молодцы. Как вы ухаживали за огородом?

**Ответы детей:** Поливали водой и удобряли.

**Воспитатель читает стихотворение.**

Землю раскопали,

Ее мы удобряли,

Грядки разровняли,

Семена сажали,  
Из лейки поливали.  
Все под солнышком растет.  
Вырос, вырос огород.

**Воспитатель:** Посмотрите и назовите, что у нас выросло на огороде.

**Ответы детей:** Редиска, салат, укроп, шпинат.

**Воспитатель:** - Что необходимо для хорошего роста урожая?

**Ответы детей:** Солнце, земля, вода, тепло.

**Воспитатель:** - Какая польза от овощей?

**Ответы детей:** Расти сильными и здоровыми.

**Воспитатель:** - Что можно приготовить из овощей и зелени?

**Ответы детей:** Салат, борщ и т.д.

**Воспитатель:** Ребята, мы с вами ходили в гости к бабушке и наблюдали, как бабушка сажала овощи на огороде, как она за ними ухаживала, я предлагаю отправиться к ней в гости и посмотреть, что выросло у нее в огороде.

**Дети идут к импровизированному домику бабушки.**

**Бабушка:** Здравствуйте ребята!

**Дети:** - Здравствуй бабушка!

**Бабушка:** - Посмотрите, какой урожай овощей вырос у меня на огороде, какие овощи выросли, назовите их. Но мне так тяжело собирать одной овощи. Вы мне поможете их собрать?

**Дети:** - Да.

**Игра «Соберем урожай»**

**(работа с сенсорной коробкой «Огород»)**

(один ребенок в ведро собирает овощи, например: огурцы (называет, что за овощ, описывает цвет, форму. Второй ребенок собирает другой овощ, также описывает его и т. д.)

**Бабушка:** - Большое вам спасибо за помощь, что вы так дружно помогли мне собрать весь мой урожай. И я для вас приготовила подарок - **сюрприз. (отдает воспитателю корзину)**

**Дети:-** Большое спасибо!



**Воспитатель:**

- Нам пора отправляться в детский сад. Скажем бабушке «До свидания».

**Дети:** - До свидания!

(Дети становятся возле стульчиков)

**Воспитатель:**

- Что вам понравилось на занятии? (ответы детей)

**Воспитатель:**

- Что мы с вами собирали?

**Ответы детей:** (овощи)

- Где растут овощи? (ответы детей)

**Два ребенка читают стихотворение.**

Чтоб здоровым,

Сильным быть!

Надо овощи любить,

Все без исключения

В этом нет сомненья!

В каждом польза есть

И вкус.

И решить я не берусь.

Кто из них вкуснее,

Кто из них важнее!

**Воспитатель:** Вы сегодня молодцы! Столько дел переделали, рассказали о том, что растет у нас на огороде, помогли бабушке! Все у нас получилось.

Занятие окончено, всем спасибо.

**Б.В. Шилов**

**Работа над образной сферой и архитектурным слухом в Сонате для гобоя и фортепиано Ж. Видеркера в ДМШ и ДШИ**

Жан Виндеркер - французский композитор, его стиль блестящий, насыщенный красками, тембрами, виртуозностью, мелодическим стилем. Соната для гобоя и фортепиано» написана в классический период, классифицируются как «сольная соната». Возникли эти сонаты в эпоху барокко, продолжили свое развитие в эпоху классицизма, но в стиле барокко. К концу периода соната basso continuo перетрансформировалась в дуэтную сонату, где солирующий инструмент, в данном случае гобой и фортепиано имели равноправие в предоставлении тематического материала. Сонаты для гобоя и фортепиано Видеркера являются единственными настоящими «дуэтными сонатами» написанными в классическом стиле. В данной работе разберем сонату с точки зрения дуэтной постановки, ансамблевых задач и работы над архитектурным слухом.

После освоения теста мы приступаем к работе над ансамблевыми задачами, для этого разберемся в темпе и тематическом материале двух инструментов.

Темп обозначен как перечеркнутая буква C, или резаный ключ – *Alla breve*. Данный ключ ставился в быстрых частях сонат, так как обозначал половину такта как единицу движения.

В первых 16 тактов главной партии сонатного *allegro* тематический материал в партии гобоя, аккомпанирующий в партии фортепиано. Сразу же обратим внимание на тематическое развитие главной партии и образную сферу:

The image shows a musical score for Oboe and Piano. The tempo is marked 'Allegro'. The Oboe part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Oboe part starts with a forte (f) dynamic and a 'dolce' marking. The Piano part starts with a forte (f) dynamic and a 'p' marking. The score is in 2/4 time and features a dotted rhythm in the piano accompaniment.

Наличие пунктирного ритма в партии фортепиано на вторую долю, тема в партии гобоя с квинты (которая является пятой ступенью (т.е. наличие доминантовой неустойчивости) и

стремится к разрешению) устремляется к тонике через активность шестнадцатых на последней доле первого такта. Второй такт закрепляет образ еще раз пунктирным ритмом, далее в третьем и четвёртом тактах переходим к контрастному тематизму – мелодии четвертями. Итак: налицо квадратность в сопоставлении контрастных образов– 2+2.

Следующие 4 такта повторяют чередование, но на другом драматическом уровне. Пятый такт - нота «до» в партии гобоя и уменьшенный вводный в партии фортепиано составляют особенно напряженно настроение, которое разрешается через Д65 в 7 такте в тонику в 8 такте. Заметим, что первые 8 тактов являются предложением, и при построении формы и развитию архитектурного слуха эти детали являются формообразующими:

Итак: Т- П7 – УМ77- 65 –Т - первые 4 такта более спокойные - вторые 4 такта напряжённые. Кульминационной точкой является 5-6 такты. Для расчёта динамики сравниваем начало первого такта и начало 5 такта. Пятый такт должен быть динамически выше.

Следящие 8 тактов – происходит развитие в увеличении каждого образа. Четыре такта с 9 -12 секвенционно наращивают динамику:

Сфорцандо на каждую сильную долю подчеркивают активность, энергичность образа.

Последующие 3 такта контрастны - показывают мелодическую ниспадающую структуру.



Обратим внимание, что в партии фортепиано на сильную долю идет сфорцандо на начало мелодического рисунка, который взлетает вверх, подчёркивая проникновение во вторую образную сферу активного начала.

В целом, за первый период (16 тактов) продемонстрированы наличие двух контрастных образных линий, а так же расширение каждой из них в одинаковом объеме.

С 17 - по 24 такты (переходным являлся 16 такт) фактура меняется: *первые 4 такта* партия гобоя демонстрирует в мелодии лирический образ, а партия рояля рисует активный драматический образ через устремляющиеся вниз гаммообразные пассажи, напоминающие стрелы, и восходящую синкопированную мелодию. Гармонии – УМ 77 – Т.



Вторая половина с 21-24 такты – драматургический накал спадает, но остается организованно напряженным и энергичным.



Последующая часть состоит из 6 тактов и демонстрирует переходный период к побочной партии, так как налицо дуэтность, т.е. равноправие тематизма в партиях, вопросо-ответная схема, где более мягкая интонация в партии гобоя и активнее (за счет акцентов и переноса сильной доли на слабую) в партии фортепиано. Итак, общая линия образа активности уходит от гаммообразных стрел до скерцозных элементов.



В целом первый период – 16 тактов, второй – 14 тактов. Второй период в 17 и 19 тактах имеет самую яркую кульминацию за первые 30 тактов.

Побочная партия демонстрирует мягкий образ – от ноты «ре» - обилие секунд мягких подъёмов с спусков мелодической линии. Партия фортепиано солидарна, аккомпанирующее спокойное стабильное движение в светлой тональности – соль мажор (параллельная тональность основной тональности сонаты – ми минора)



Синкопы в обеих партиях также мягко спускающиеся, полная идиллия сохраняется 8 тактов. Затем некоторые изменение через парные вопросо-ответные реплики вносят некоторую активность, но без драматизма. Обращает на себя внимание, что реплики

занимают всего 4 такта и 5 такт является переходным. Таким образом не первый раз нет квадратности классической сонатной формы.

С 44 такта побочная партия проходит только в партии фортепиано и начинается новая линия развития.

Далее с 51 такта в партии фортепиано прослеживаем элементы тематизма партии гобоя из 20-21 тактов:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит фортепиано (p) и динамические маркеры (3). Вторая система содержит фортепиано (p) и динамические маркеры (3). - 51 такт

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит фортепиано (f) и динамические маркеры (3). Вторая система содержит фортепиано (f) и динамические маркеры (3). - 20-21 такты

В 50 такте появляется новый тематизм и ритм. Мелодия состоит из секундовых опеваний вокруг основной тональности побочной партии - соль мажора. По характеру оживленная, но в пределах элегантности. Штрих стаккато добавляет легкости и скерцозности. Ответ в партии фортепиано и переход в еще одной паре тем, уже более активной за счет больших интервалов и шестнадцатых.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит фортепиано (p) и динамические маркеры (3). Вторая система содержит фортепиано (p) и динамические маркеры (3). - 59 такт

Происходит плавный переход к заключительной партии:



Основной характер темы – это перетрансформировавшийся элемент тактов тем 20 - 21 и 51 . Характер из элегантно перешел в скерцозно- устойчивый и активный.

Таим образом, экспозиция сонаты состоит из нескольких типов характеров и образных сфер. Претерпевается развития от наиболее энергичного и драматичного, через лирический и мягкий и приходит в скерцо. Тональный план – тоника ми минор к побочной партии а соль мажоре и заканчивается в соль мажоре экспозиция.

### Разработка

Главной образной сферой является ритм первых тактов сонаты - драматично эмоциональный. Усложнение ансамблевой задач в одновременном проведение схожих тем. При этом строение остается экспозиции – первые два такта несут напряжение, вторые два такта драматизм несколько падает. Отличие в том, что накал напряжения значительно ярче. Можно сказать, что разработка развивает эту сферу.



Следующие четыре такта – развитие усиливается

Затем происходит дробление, где остается только активный элемент темы шестнадцатыми. В переключке партий фортепиано и гобоя нетерпение выражается тем, что реплика каждого

инструмента начинается на последнюю ноту предыдущего мелодического отрывка.



Таким образом, пульс еще активный, но фразы уже нет. Затем в развитии данной части используются уже знакомые темы экспозиции- триоли, синкопы. Однако, можно усмотреть изменения в сторону большей активности. Например, в партии фортепиано секундовые интонации при разрешении имеют активное острое стаккато. Интонации делятся на более короткие – по две ноты, которые несут в себе взволнованность.



Максимально видоизменяется партия фортепиано в контрасте с спокойной темой гобоя. Партия фортепиано наполнена активностью ритмической – восьмая и две шестнадцатых в сочетании с устремленностью вверх и вниз триольный ритм выражают спор и способствует нагнетанию драматизма.





До начала репризы в 104 такте партии занимают разные образные сферы - гобой – мелодия лирическая. Партия фортепиано – более активная и драматичная.

В разработке обилие тембральных задач у пианиста, и необходимость правильно распределить динамику и баланса для получения нужного результата. Разработка полна быстро меняющихся событий в фактурах и требует оперативности и «скорослышания» у участников ансамбля.

Изменяется облик партий через усиление параллельных ансамблевых тем одного образа:



А так же виртуозности в партии фортепиано:



Привнесение жанра концерта ощущается в изменении основной темы лирического склада на контрастно виртуозную в партии гобоя:



Это изменение усиливает речитативность, эмоциональное напряжение.

Внезапно в тактах 123-126 появляется устойчивость характерная для начала экспозиции – четыре такта подряд и затем спад тоже 4 такта:



Далее соната развивается аналогично экспозиции с устремляющимися гаммообразными пассажами, затем побочная партия и заключительная с триольным ритмом и ощущением устойчивости.

Соната яркая. Необычайно интересное развитие, эмоциональная насыщенность привлекают учеников старших классов ДМШ и ДШИ.

Удивительно красивый тембр гобоя требует трудолюбия и мастерства от учеников, однако именно тембр привлекал композиторов для написания сочинений, и одним из таких композиторов был французский композитор Жак Виндеркер.

**Л.Г. Зыкова**

### **Мастер- класс по инклюзивному образованию "Мы вместе!"**

*Теперь, когда мы научились летать, в небе как птицы,  
Плывать под водой, как рыбы,  
Нам не хватает только одного:  
Научиться жить на земле,  
Как люди с добрым сердцем.  
Б. Шоу.*

Добрый день, уважаемые коллеги.

За период своего существования человеческая цивилизация прошла долгий и противоречивый путь в отношении к детям с ограниченными возможностями. Это был путь и духовной эволюции общества, на котором встречались как страницы равнодушия, ненависти и агрессии, так и примеры заботы и милосердия. Только одно не встречалось в былых отношениях-сотрудничества на равных условиях. Понятие «инклюзивное образование» сформировалось из убеждения в том, что образование является основным правом человека и что оно создаёт основу для более справедливого общества. Все дети имеют право на образование, независимо от их индивидуальных качеств и проблем.

Сегодня, с целью приблизиться к этому направлению образования, привлечь внимание педагогов ДОУ к проблемам инклюзивного обучения, пообщаться, поделиться опытом, посвящен мой мастер – класс.

Ведущий:

На нашей планете Земля живёт много семей. Все семьи разные. Но где-то в России есть семья , которая воспитывает 74 ребенка. В этой семье живут родные и приемные дети, здоровые и инвалиды. Но никто и никогда не слышал, что бы в этой семье были ссоры, драки, обиды друг на друга. Жители соседних домов не понимали, почему в этой семье нет раздора. С этим вопросом они обратились к главе семьи. На что она ответила: «В нашей семье главное – это любовь, уважение, доброта и взаимопонимание. Мы всё делаем вместе. И девиз нашей семьи: «Мы вместе!»

Детский сад - это тоже одна большая семья. И в нашей многодетной семье много разных детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому нам, людям, в чьих руках находится детство, очень важно научить детей уважению, взаимопониманию, добру, любви ко всем без

исключения, чтобы сделать нашу большую семью счастливой...  
Что бы мы всегда могли сказать «Мы вместе! Мы счастливы!»

II блок.

Ведущий: Я предлагаю сегодня, сделаем первый шаг навстречу взаимопониманию.

Уважаемые участники мастер-класса, присаживайтесь за столы. Перед собой вы видите наперстки, клей, ножницы, нитки, пуговицы из которых мы будем изготавливать куколок, они у нас будут яркие, цвета радуги.

С давних времен куклы использовались для игры, в качестве оберегов, но мы найдем им иное применение.

Ведущий садится за центральный стол, объясняет принцип изготовления куклы. Перед вами шаблоны кукол. Выберите ту, которая вам больше нравится, соответствует вашему настроению, характеру. Возьмем пряжу нужного цвета и аккуратно, виток за витком, вкладывая любовь, частичку своей души, обвиваем шаблон куклы. Ведущий с участниками делает свою куклу. В процессе работы придумайте характер и историю своей кукле, наделите ее качествами толерантной личности, основываясь на цвете ниток, своих впечатлениях, жизненном опыте.

Во время изготовления кукол ведущий читает стихотворение В. Беляевой «Я свяжу тебе жизнь...»

Ведущий:

Я свяжу тебе жизнь

Из пушистых мохеровых ниток.

Я свяжу тебе жизнь,

Не солгу ни единой петли.

Я свяжу тебе жизнь,

Где узором по полю молитвы —

Пожелания счастья

В лучах настоящей любви.

Я свяжу тебе жизнь

Из веселой меланжевой пряжи.

Я свяжу тебе жизнь  
И потом от души подарю.  
Где я нитки беру?  
Никому никогда не признаюсь:  
Чтоб связать тебе жизнь  
Я тайком распускаю свою.

Вот так и мы, ради жизни близких людей готовы на любые жертвы, помощь, ради детей, какими бы они не были, но это наши дети и они заслуживают счастья.

Первым о своей кукле рассказывает ведущий, например:

-Мой человечек появился на свет из пряжи красного цвета. Он жизнелюбивый, открытый, и очень активный.

Далее каждому участнику предлагается представить своего человечка.

1-й участник- А моя куколка оранжевого цвета. Она любит пошуметь, покричать, но при этом очень веселая.

3-й участник - Мой человечек появился на свет из пряжи ярко-желтого цвета, он такой же жизнерадостный и яркий, самое главное его качество – это оптимизм и жизнелюбие.

4-й участник-Моя кукла из ниток зеленого цвета она очень добрая, мягкая, дружелюбная. А еще она целеустремленная.

5-й участник- мой человечек из ниток голубого цвета. Он очень умный, жизнелюбивый, оптимистичный, энергичный, и очень любит детей.

6-й участник- Моя кукла из ниток синего цвета , она очень спокойная и уравновешенная, очень любит читать книги и играть в спокойные игры.

Последним выступает заранее подготовленный участник (он изготавливает куклу с одной рукой) и дает описание:

- Мой человечек появился на свет из ниток фиолетового цвета, он инвалид, но обладает качествами очень сильной личности и огромной силой духа...

Ведущий:

Конечно, мы заранее придумали эту ситуацию. Но именно через неё, мы хотели показать, что люди с ОВЗ так же, как и здоровые сильны духом, хотят счастливой жизни, хотят быть с нами вместе!

Ведущий:

Перед вами макет нашей планеты, все мы, ее жители, должны уважительно относиться друг другу, соблюдать права и свободы каждого гражданина, уметь сострадать, помогать и прощать, принимать человека таким, какой он есть, а самое главное сохранять культуру мира – это и есть толерантность – гармония в многообразии...

Пожалуйста, возьмите своих человечков и прикрепите их к макету, так, чтобы они крепко держали друг друга за руки, тем самым оберегая наш большой дом, символизировали согласие и единение.

Участники мастер класса приклеивают своих человечков к плакату.

В заключении я хочу рассказать вам притчу.

«Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон. Казалось, на песке — миллионы морских звезд, берег был буквально усеян ими на много километров.

— Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? — спросил человек, подходя ближе.

— Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, — ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

— Но это же просто глупо! — закричал человек. — Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

— Да, я не смогу помочь всем, но эту звезду я могу сделать счастливой!

Тогда человек тоже поднял звезду и бросил ее в море. Потом еще одну. К ночи на пляже было множество людей, каждый из которых поднимал и бросал в море звезду. И когда встало солнце, на пляже не осталось ни одной не спасенной души.

Конечно, каждый из нас по отдельности не сможет помочь детям с ОВЗ, но если мы объединимся, то сможем сделать для этих детей гораздо больше, мы сможем сделать мир вокруг них добрее, а этих детей счастливыми.

Представьте себе, что у вас в руках настоящая маленькая морская звездочка. Вытяните руки в перед ладонями вверх. А теперь согните руки в локтях и приблизьте их к себе. Медленно, по одному пальчику, сложите ладони, спрячьте в них звездочку, подышите на нее, своим ровным спокойным дыханием, отдавая частичку своего тепла. А теперь все раскройте ладони, и вы увидите, что ваши маленькие звездочки стали счастливыми звездами. Потому что мы это сделали вместе!

**Е.А. Сунцева**

**Использование технологии развития критического мышления на уроках при работе с текстом как средство формирования метапредметных умений школьников**

*Знание только тогда знание,  
когда оно обретено усилиями своей мысли,  
а не памятью.*

**Л.Н.Толстой**

Неотъемлемой частью жизни ученика является чтение. Для современных детей не стоит проблема в поиске информации,

проблема возникает из-за неумения работать с ней. Школьники зачастую не умеют сопоставлять, соотносить, искать, конкретизировать, прогнозировать; не умеют самостоятельно анализировать описанную ситуацию; у учеников отсутствует навык целостного анализа информации.

Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться», диктуют необходимостью освоения новых технологий, позволяющих воспитать творческую, активную личность, умеющую учиться, совершенствоваться самостоятельно

Одна из таких технологий, позволяющая формировать и развивать умения работать с информацией текста, является технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП). Эта технология многим известна и оценена по достоинству, т.к. универсальная, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями.

Критическое мышление – это способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

В данной работе будут рассмотрены некоторые приемы работы с текстом на уроках русского языка и литературы.

На стадии вызова часто использую такой прием как **таблица «Верные - неверные утверждения»**

Как организовать работу в режиме технологии, если в опыте учащихся информации по изучаемой теме нет? Работа с этим приемом может быть оформлена в таблицу «Верные - неверные утверждения»



Утверждения	До	После
	чтения текста	

Затем попросите учащихся установить, верны ли данные утверждения. Если ученик согласен с предложенным утверждением, мы просим его поставить в графе «До чтения текста» знак «+», если не согласен - «-».

После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию, и заполнить графу таблицы «После чтения текста». Можно расширить задание на стадии рефлексии, попросив учащихся дополнить список утверждений, которые могли бы стать основой таблицы, если бы учителями были они сами. Таким образом, мы вернем учащихся к тексту, сделав его чтение более внимательным, и усилим рефлексивные умения учащихся.

Таблица «Верные - неверные утверждения» - универсальный прием технологии развития критического мышления, позволяющий работать с любыми видами текста.

На этапе осмысления хорошо работает прием «**Инсерт**» - технология эффективного чтения, чтения с пометками.

I этап: Предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в нем информацию следующим образом:

✓ «галочкой» помечается то, что уже известно учащимся;

– знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению;

+ знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным и неожиданным;

? «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

II этап: читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

Знакомство с текстом может осуществляться «на слух».

III этап: Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:

v	–	+	?

IV этап: Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

Прием способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала.

Пример использования вышеназванных приемов на уроке русского языка по теме «Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным»

**«Верные/неверные утверждения».**

*Учитель:* Перед вами утверждения. Установите, верны ли эти утверждения, обоснуйте свой ответ. (Учащиеся заполняют таблицы на карточках).

№ п/п	Утверждение.	Верно/неверно	
		До чтения текста	После чтения текста
1	Придаточное изъяснительное отвечает на вопросы <i>надежей</i> ?	+	
2	Вопрос задаётся от придаточной части к главной.	-	
3	Придаточное изъяснительное может присоединяться к главному союзами и союзными словами.	+	
4	Придаточное изъяснительное может	+	

	соединяться с главным союзными словами: КТО, ЧТО, КАК, БУДТО, КОГДА, ЧТОБЫ		
5	Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным состоит не менее чем из двух частей.	+	
6	Между главной и придаточной частью сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным запятая не ставится.	-	
7	В главной части сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным могут быть указательные слова.	+	
8	Вопрос к придаточной части сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным задаётся от всей главной части, а не от одного слова.	-	
9	Придаточное изъяснительное в составе сложноподчинённого предложения не имеет определённого места и может стоять где угодно.	-	

*Учитель:* У каких из этих утверждений вы затрудняетесь определить достоверность? Ничего страшного в этом нет.

Итак, исходя из ваших затруднений, сформулируйте цели нашего урока.

*Учащиеся:* Цели урока:

1.узнать, от чего задаётся вопрос к придаточному изъяснительному (от всей главной части или от одного слова);

2.узнать, есть ли указательные слова в главной части сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным;

3.определить место придаточного изъяснительного в составе сложноподчинённого предложения;

*Учитель:* Чтобы узнать всё это, обратимся к материалу § 11 на странице 50 учебника. Во время чтения сделайте пометки на полях и заполните таблицу, в которой ваши значки будут заголовками (Индивидуальная работа).

### Инсерт

v	–	+	?
Тезисно записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны.	Отмечаются противоречия. То есть, ученик отмечает то, что идет вразрез с его знаниями и убеждениями.	Отмечается все новое, что стало известно из текста.	Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста.

*Учитель:* Объединитесь в 2 группы, обсудите новую информацию и непонятные для вас моменты. (Групповая работа, помощь учителя). Что вам непонятно из нового материала?

### 2. Обращение к «верным/неверным утверждениям».

А теперь вернёмся к данным ранее утверждениям. Оцените их достоверность, используя полученную только что информацию. Проверим, что у вас получилось сейчас, обоснуйте ответ.

Самым популярным приемом, применяемым на стадии рефлексии, является **синквейн** (пятистишие) Синквейн - стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексия на основе полученных знаний.

Правилами написания этого стихотворения является определенное количество слов в строке и назначение каждой строки:

1-я строка - название стихотворения, тема (обычно существительное);

2-я строка - описание темы (два прилагательных);

3-я строка - действие (обычно три глагола, относящихся к теме);

4-я строка - чувство (фраза из четырех слов, выражающих отношение автора к теме);

5-я строка - повторение сути, синоним первой строки (обычно существительное).

<b>Отработка понятий</b>	<b>Рефлексивная оценка пройденной темы</b>
<i>Метафора</i> Загадочная, необычная. Волнует,                      переворачивает, удивляет. Жизнь становится интереснее, красочнее. Новый мир.	<i>Сказки Пушкина</i> Знакомые и незнакомые. Читаю, думаю, удивляюсь. Что за прелесть эти сказки! Чудо!

Учащиеся учатся писать подобные стихотворения в парах, напоминая друг другу правила написания, подбирая лексику. Затем синквейн пишется индивидуально. Целью написания подобного стихотворения может быть отработка понятий, рефлексивная оценка пройденного.

Синквейн может помочь организовать итоговое повторение, резюмировать полученную информацию, оценить понятийный багаж учащихся, научить излагать сложные чувства и представления в краткой форме.

Проведенная работа на уроках показала эффективность современных приемов при обучении чтению. Учащиеся стали более осознанно относиться к чтению, стали учиться анализировать

и систематизировать прочитанное, и несомненно, одна из важных черт, стали высказывать собственное мнение и комментировать свою точку зрения

### **Список литературы**

1. Кластер Д. Что такое критическое мышление.- М.: ЦГЛ, 2005.
2. Козырь Е. А. Характеристика приемов технологии РКМЧП. //газ. «Русский язык», 2009, №7.

**О.В. Орлова**

## **Мастер-класс "Брошь из фетра - Бабочка"**

Мастер - класс с пошаговыми фото.

Описание: данный мастер-класс предназначен для детей от 7 лет, педагогов дополнительного образования, воспитателей и любителей рукоделия.

Назначение: подарок, украшение для одежды.

Цель: изготовление броши из фетра своими руками.

Задачи:

- познакомить с техникой работы с фетром;
- развивать глазомер, мелкую моторику рук, творческие способности, воображение, фантазию.
- формировать стремление сделать что-то необычное своими руками;
- воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость в работе.

Фетр удивительный универсальный материал. Из него можно создать различные вещи: от великолепных украшений до милых игрушек. Яркими и оригинальными выглядят брошь из фетра с бусинками и бисером. Красивая брошь бабочка из фетра может украсить теплое платье или вязанный свитер.

Дидактический материал:

Карточки с последовательностью изготовления изделия.

Демонстрационный материал

Ход мастер - класса

I. Организационный момент.

II. Знакомство с темой и целями занятия.

2.1. Объявление темы.

делать замечательные украшения.

2.2. Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности.

Но перед началом работы повторим правила техники безопасности. Вначале вы назовете правила ТБ при работе с иглой и булавками. А теперь назовите правила ТБ при работе с ножницами.

2.3. Организация рабочего места.

Какие материалы и инструменты нам понадобятся для работы?

Материалы и инструменты:

- Флис разного цвета;
- Клей;
- Нитки мулине;
- Ножницы;
- Игольница с иглой и булавками;
- Шаблоны;
- Бусины, бисер, пуговицы и тд. для декорирования изделий;

Возьмите всё необходимое для работы и подготовьте свои рабочие места.

2.4. Изготовление бабочки.



Шаблон приложите к фетру, обведите мелом или карандашом и вырежьте 2 одинаковые бабочки



Наложите заготовки друг на друга, сколите булавками и петельным швом прошейте по всему контуру бабочки. Старайтесь делать частые и ровные стежки.



Приступим к декорированию бабочек. Для головы бабочки используйте большую бусинку, из хрустальных выложите тело.





На верхние крылышки нашейте коричневые бусинки, а на нижние бежевые. Можете дополнительно украсить брошь так, как подскажет вам ваша фантазия. Можно бусинками, можно стразами, полубусинами.



Чтобы сделать усики, можно использовать обычные тычинки для искусственных цветов.

Согните тычинку, промажьте клеем место сгиба и воткните её в бусинку-голову.



На обратную сторону бабочки пришейте основу для броши.



Замечательная брошь - бабочка готова! Минимум сил и времени - а в итоге у вас получится прекрасный аксессуар для одежды.

Отличный подарок для мамы

**О.М. Фирсова**

## **Разработка урока по русскому языку в 4 классе "Стили речи"**

**Тема:** Стили речи.

**Цель:** развивать умение различать художественный и научный тексты, строить различные по стилю высказывания. Воспитывать любовь к родной природе.

### **Ход урока**

#### **I. Проверка домашнего задания**

1. Взаимопроверка письменного упражнения.

2. Фронтальный опрос.

- Что такое речевой этикет?

- Какие вы знаете формулы прощания? Формулы приветствия?  
Формулы обращения?

- Когда в ходе общения мы используем жесты?

- Какую роль в процессе общения играет мимика?

#### **II. Мотивация учебной деятельности**

1. Сравнение научного и художественного текстов.

- Послушайте и сравните три текста.

*Текст №1. Берёза – это дерево с мелкими листьями и белой корой. Ствол берёзы даже в самый жаркий день остаётся прохладным. Это объясняется тем, что белый цвет хорошо отражает жаркие солнечные лучи; он хорошо предохраняет тонкую берёзовую кору от ожогов.*

*(Научный)*

*Текст №2. Люблю берёзу русскую,*

*То светлую, то грустную,*

*В белом сарафанчике,*

*С платочками в карманчиках,*

*С красивыми застёжками,*

*С зелёными серёжками.*

Люблю её, заречную,  
С нарядными оплечьями,  
То ясную, кипучую,  
То грустную, плакучую.  
А. Прокофьев

*(Художественный)*

Текст №3. Вот стоит она, вся в мелких кругленьких листочках, как в монистах. Ствол словно из молока, хочется припасть губами и пить. Там, где ветви начинаются, на стволе тёмные пятна, как родинки на белой девичьей коже. Оденется по весне в зелёное платье и стоит нарядная, праздничная, машет шёлковыми рукавами. А длинные серёжки чуть слышно шелестят, будто сами себе тихонько что-то напевают.

*(Художественный)*

- Сравните эти тексты. Что их объединяет? Чем они отличаются друг от друга?

*(- Все тексты рассказывают о берёзе.*

*- В тексте №1 и №3 в прозаической форме.*

*- В тексте №2 стихотворная форма.*

*- В тексте №1 научные сведения о берёзе.*

*- В тексте №2 эпический образ русской красавицы.*

*- В тексте №3 описание берёзы.)*

Какой из прочитанных текстов можно назвать научным и почему?

*(Текст № 1 потому, что в нём приводятся конкретные сведения о берёзе, чётко и последовательно.)*

А какой текст является художественным?

*(Текст №2 и №3. Оба яркие, образные, эмоциональные; насыщены эпитетами, метафорами, сравнениями.)*

2. Записать один из предложенных текстов (по выбору учителя).

### **III. Сообщение темы урока**

Вы уже заметили, что об одном и том же предмете, явлении, человеке или животном можно рассказать по-разному. В зависимости от цели и ситуации говорящий или пишущий выбирает определённый стиль изложения. У каждого стиля есть свои языковые особенности и своя сфера употребления.

Сегодня на уроке мы будем сравнивать научные и художественные тексты.

#### **IV. Первичное восприятие и осознание нового материала**

1. Анализ характерных признаков научного и художественных стилей.

- Прочитайте выводы, изложенные в упражнении 96 (с. 46 учебника), заполните пропуски.

- Что же такое художественный стиль речи?

- Какой текст называют научным?

- а какой текст можно назвать научно-художественным?

Знакомство с научно-художественным текстом,

упражнение 97 (с. 47 учебника).

2. Лексическая работа.

- Что, по-вашему, означает слово - невежа? А слово – невежда?

- О ком говорят, что он – невежа, а о ком – невежда?

*(Невежа – грубый, невоспитанный человек; невежда – малообразованный, малосведущий человек.)*

- Составьте предложение со словом - невежда.

*(Он полный невежда в музыке.)*

#### **V. Закрепление и осмысление знаний**

1. Анализ текста на материале упражнения 103 (с. 49-50 учебника).

- Что вы ещё знаете о дятле?

- Какой этот текст – научный или художественный?

2. Составление и запись текста-поздравления.

Выполнение упражнения 98 (с. 47 учебника).

- Когда люди поздравляют друг друга?

- Почему нужно не забывать поздравлять друг друга?

- При составлении поздравлений всегда нужно помнить, в какой форме следует излагать свои пожелания адресату.

- Друг пригласил вас на День рождения. Составьте текст с поздравлениями и пожеланиями.

*(Можно составить поздравление бабушке, маме, дедушке, папе по случаю их Дня рождения – по выбору обучающихся).*

- Как будете обращаться к родным в поздравлении? Что можно пожелать им в этот день?

*(Обучающиеся составляют и зачитывают составленные тексты).*

- К какому стилю речи относится поздравление? Почему?

*(Поздравление – разновидность деловых бумаг, которые составляют по определённой форме. Поэтому поздравление относится к деловому стилю.)*

- Когда допустимо использование разговорного стиля?

*(В дружеских письмах, в повседневном бытовом общении, в домашней или неофициальной обстановке)*

## **VI. Обобщение и систематизация знаний**

1. Наблюдение за спецификой употребления лексики в разных стилях.

- Определите, в каком стиле употребляются данные слова:

глаза, очи, глазища;

хороший, славный, добрый;

молчать, помалкивать;

рядом, рядышком, рядком.

- Какие слова в научном стиле речи обычно не употребляются?

*(Выделенные).*

2. Определение стилей текстов.

Учитель зачитывает тексты, а обучающиеся определяют стили текстов, используя буквенные обозначения: разговорный – р, научный – н, художественный – х.

Проверка проводится по ключу, записанному на доске до урока и закрытому на время работы.

*Текст №1. Ландыш относится к семейству лилейных. Листья у ландыша эллипсоидальные, цветки собраны в колосья, плод – ягода, опыляется с помощью насекомых.*

*Текст №2. В лесу под зелёными сводами деревьев разлит чудный аромат – это цветёт белый душистый колокольчик – ландыш. Между деревьями виднеется такая нежная, светлая зелень и резные белые цветы – это всё ландыш!*

*Текст №3. Представьте себе. Сизу за рулём машины. Ночь. Скорость – 70 км/час. Вокруг – ни души.уверен, что в машине я один. И вдруг чувствую...*

*Текст №4. Слово **витамин** – международный научный термин, образованный от латинского **вита** (жизнь) и обозначающий вещество, необходимое для жизни.*

*Текст №5. Возле речки, у обрыва,  
Плачет ива, плачет ива.  
Может, ей кого-то жалко?  
Может, ей на солнце жарко?*

Ключ:

Текст №1	Текст №2	Текст №3	Текст №4	Текст №5
н	х	р	н	х

## **VII. Рефлексия учебной деятельности**

### 1. Беседа.

- Что узнали нового?
- Какие стили речи вы знаете?
- Назовите характерные особенности научного стиля.
- К какому стилю относятся литературные произведения?
- В каких случаях уместен разговорный стиль?

### 2. Редактирование текста

- Послушайте текст задачи и скажите, всё ли в нём правильно?

*Маша купила в магазине две дыни, жёлтые, сочные и приятные на вкус. Одна из них стоила 60 рублей, другая, та, которая поспелее, - 70 рублей. Сколько стоили обе груши?*

### **VIII. Домашнее задание**

- Придумать и записать поздравление своему другу.

## **С.В. Ростовцева**

### **Консультация для родителей**

#### **Советы от педагогов для родителей.**

- Не оставайтесь зрителем детских игр, играйте вместе с детьми.
- Создавайте в игре непринуждённую, естественную обстановку.
- Не навязывайте свой сюжет игры, то, что ему неинтересно.
- Играя с ребёнком, не показывайте своё превосходство. Так он быстро потеряет интерес к игре.
- Главной площадкой для игр должна быть детская комната.
- Игра всегда должна быть поучительной.
- Пусть о том, как правильно вести себя в каких – либо ситуациях, ребёнок узнает от кукольных персонажей.
- Умейте заканчивать игру безболезненно для ребёнка. Лучше всего это сделать от лица игрового персонажа: «Саша, я так устал и проголодался. Пойдём, вымоем руки – и за стол. А потом мы ...»
- Важно научить ребёнка всегда убирать игрушки после игр. Для этого можно также подключить кукольный персонаж. Можно придумать игровую ситуацию, которая заставила бы ребёнка убрать игрушки на место.

***Важным педагогическим условием, способствующим нравственному воспитанию детей, является подбор игрушек. Он должен быть осознанным и продуманным.***

## **Какую игрушку нужно купить ребёнку, чтобы от неё были польза и радость?**

- Приобретая игрушку ребёнку, учитывайте уже имеющиеся у него игрушки.
- Покупайте игрушки по возрасту или слегка «на вырост».
- Игрушки должны быть яркими, безопасными для его возраста.
- Игрушка должна учить и развивать ребёнка.
- **А вот чего никогда нельзя делать – так это обещать купить игрушку за хорошее поведение.**
- Не водите ребёнка слишком часто в магазин с множеством соблазнительных, но очень дорогих игрушек. Это переживания, когда ваш ребёнок не может получить то, что очень хочется, ему совсем не нужны. Только когда вы сами готовы подарить ребёнку радость, ведите его в магазин и делайте ему праздник.

И помните, что у каждого ребёнка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет ему преодолеть страхи: страх одиночества и страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с подружкой – игрушкой.

**М.Н. Кириллова**

### **Урок математики и интернет технологии**

*Кириллова М.Н.*

*учитель математики*

*МБОУ СОШ с УИОП №8 г. Воронеж*

Время неумолимо идёт вперёд, меняя инструменты в руках педагога, раньше это был мел и доска, теперь это смарт-доски, онлайн платформы, различные видео уроки из интернета, одним словом, в школе созданы все условия для повышения качества образования, снижения времени на выполнение домашнего



задания, для развития мыслительных способностей ученика и воспитания таких ценностей, как открытость, честность и самостоятельность. Выпускники школы в будущем должны быть конкурентоспособны на рынке труда. Для этого не просто надо вооружить учеников набором знаний, но и научить творчески мыслить и принимать неординарные решения. В формировании этих качеств главная роль отведена математике, где в процессе обучения на уроках и внеурочных занятиях, школьники учатся рассуждать, доказывать, находить рациональные пути выполнения заданий, делать выводы – одним словом думать.

Сегодня время диктует, что традиционная школа, реализующая классическую модель образования, стала непродуктивной. Главная проблема, которая определяет дальнейшее развитие образования, это превращение традиционного обучения в процесс развития личности ребёнка. Уход от традиционного урока, через использование современных цифровых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды, создаёт условия для смены видов деятельности обучающегося, реализовывает принципы здоровьесбережения школьника.

Ни для кого не секрет, что от 10 до 30 % учащихся в классе равнодушно относятся к учёбе, не выполняют домашние задания и школьные занятия воспринимают, как неизбежную работу, которую требуют выполнить родители. Кроме того, есть дети, которые имеют психические расстройства нервной системы, повышенную раздражительность и негативную реакцию на выполнение заданий учебного процесса. Это далеко не весь спектр разных характеров детей, уровней воспитанности и организации поведения в обществе с которыми сталкивается учитель при освоении образовательных и обучающих программ по математике. Поэтому огромную роль играет внедрение онлайн платформ в обучение школьников, когда любой ученик может спокойно выполнить задание дома, тут же его проверить и увидеть, где он

допустил ошибки и такие внешние раздражители, как одноклассники не мешают выполнять задание.

Я думаю, что не открою большой секрет, когда скажу, что старая школа, а это учителя со стажем от 15 и более лет, не сразу приняли применение современных интернет ресурсов в школе. Но всё чаще обстоятельства современной жизни влияют на учебный процесс, например временный переход на дистанционное обучение, связанный с ковидом или карантином по школе, спровоцировали активное использование интернет ресурсов учителями как на дистанте, так и на уроках математики в школе. Цифровые технологии делают процесс обучения интересным и ярким.

Краеугольным камнем в моей работе является тестирование ученика, чтобы увидеть, насколько качественно он овладел материалом. Тесты я составляю как сама, так и пользуюсь онлайн платформами УЧИ.РУ, РЕШУ ОГЭ и другими, что позволяет индивидуализировать задания и учитывать особенности каждого ученика. Тест помогает при контроле знаний школьника и развивает у ребят внимание и логическое мышление. Моя задача, как учителя, состоит в том, чтобы полученные знания на уроке учащимися были результатом их собственных поисков.

В заключении хочу сказать, что применение современных цифровых и интернет ресурсов в учебном процессе даёт, несомненно, свои результаты: итоговая аттестация в 9 класса у моих учеников - 100%, средний балл по профильной математике в 11 классе - 68%. Ребята понимают зачем они изучают математику и процесс обучения проходит интересно и творчески.

**Д.С. Киршина**

**Применение мультимедийных презентаций в  
воспитательно-образовательном процессе дошкольного  
образовательного учреждения**

Применение мультимедийных презентаций в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного формирования и усложнения технологий, информатизация сферы **образования** получает фундаментальное значение. Развитие информатизации в **учреждениях дошкольного образования** обусловлено требованием современного развивающегося общества, которое нуждается в том, чтобы его члены были готовы к труду, в десятки раз более производительному и творческому.

Внедрение информационно - коммуникативных технологий как средства интерактивного обучения в **воспитательно-образовательный процесс** позволяет активизировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний. Использование современных технологий в работе с детьми **дошкольного** возраста стало актуальным, так как в настоящее время это обусловлено необходимостью значительных перемен в системе **дошкольного образования**. Наиболее результативная форма организации работы с компьютером в детском саду – проведение медиазанятий с **применением мультимедийных презентаций**.

Основа любой современной **презентации** – это **облегчение образовательного процесса** с помощью зрительного **восприятия информации**. Формы и место использования **презентации** (или даже *отдельного ее слайда*) на занятии зависят, конечно, от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог. **Презентация - это обучающий мини-мультик**, это электронная звуковая книжка с красивыми картинками, это отличный способ рассказать ребенку об окружающем мире не выходя из дома и не летая в дальние страны.

**Применение мультимедийных презентаций** предоставляет сделать занятия эмоционально окрашенными, интересными, вызывают у ребенка живой интерес, являются привлекательным

наглядным пособием и демонстрационным материалом, что содействует хорошей результативности занятия. Использовать **мультимедийные презентации можно в различных образовательных областях** : «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Социализация», «Художественная литература», «Безопасность», «Физическая культура». Благодаря **презентации** можно привлечь внимание менее активных детей на занятие, формируются способы зрительного **восприятия** в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развиваются зрительное внимание и зрительная память.

**Презентация** дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, **обратиться** не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Также можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения у **воспитанников**. Ведь самое главное - это проведение качественного и познавательного занятия, и чтобы оно было доступным для **восприятия**. Поэтому **презентации** должны быть ориентированы в первую очередь на возраст детей.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго **отобранных**, соответствующим **образом** организованных знаний, но и формировать умственные и творческие способности, что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно усваивать новые знания.

Спектр **применения возможности ИКТ в образовательном процессе достаточно широк**. Однако, работая с детьми **дошкольного возраста**, мы должны учитывать о таком важном условии, как забота о сохранении здоровья **воспитанников**. Соблюдение гигиенических норм должно быть неукоснительным. Необходимо помнить, что для детей 5 - 6 лет продолжительность подобной учебной деятельности не должна превышать 10 минут.

Использование ИКТ в **образовании** дает возможность существенно обогатить и усовершенствовать **воспитательно-образовательный процесс** в ДООУ и тем самым повысить его результативность.

**А.П. Маленький**

## **Методика преподавания урока физической культуры В общеобразовательной школе**

1. Значение урока физической культуры в решении задач физического воспитания школьников. Типы, виды, структура урока физической культуры и характеристика его частей.

2. Требования к проведению современного урока физической культуры. Определение задач урока. Подготовка учителя к уроку. Организация урока физической культуры (формирование учебных групп, методы организации деятельности учащихся на уроке, распределение времени на уроке).

3. Руководство процессом физкультурного образования учащихся на уроке (стили руководства, требования к учащимся, инструктирование учащихся, предупреждение ошибок и др.).

4. Домашние задания по физической культуре и подготовка учащихся к самостоятельным занятиям физическими упражнениями

1. **Значение урока физической культуры** в решении задач физического воспитания школьников. Типы, виды, структура урока физической культуры и характеристика его частей. Главенствующее положение урока физической культуры (как основной формы занятий физическими упражнениями) определяется тем, что в нем заложены возможности для решения стратегических задач физической культуры — всестороннего, гармоничного развития учащихся, их направленной и

эффективной подготовки к жизни (к трудовой деятельности, военной службе и др.).

**Содержательная сторона урока** определяется программой по физическому воспитанию, в которой четко определены цели, задачи, учебные темы, требования и нормативы. Она составлена таким образом, чтобы учащиеся усвоили ее разделы на уроках за установленное количество часов (70 ч в учебном году).

Относительно всех других форм физического воспитания учащихся урок физической культуры имеет следующие преимущества:

1) является самой массовой формой организации, систематических занятий школьников физическими упражнениями;

2) проводится на основе научно обоснованной программы физического воспитания, рассчитанной на длительный срок обучения;

3) осуществляется под руководством педагогов по физической культуре и спорту с учетом возрастно-половых и индивидуальных особенностей школьников;

4) способствует направленному развитию и физической подготовке учащихся, оптимизации их физического состояния.

Классификация уроков в зависимости от решаемых задач. По признаку преимущественной направленности на решение образовательных, оздоровительных или воспитательных задач различают четыре разновидности уроков [10].

Комбинированные уроки. В них примерно в одинаковой мере представлены все три группы задач физического воспитания.

Уроки с преимущественно оздоровительной направленностью проводятся в двух вариантах: первый — развивающие (формирующие) уроки, служащие развитию различных систем организма, второй — восстанавливающие (реабилитационные) уроки, направленные на восстановление сил и работоспособности. Уроки с преимущественно воспитательной направленностью

дифференцируются в зависимости от конкретных задач нравственного или эстетического воспитания. Уроки с преимущественно образовательной направленностью подразделяются на пять типов по признаку выделяемых дидактических задач: вводные уроки, уроки изучения нового материала, уроки совершенствования, смешанные (комплексные) уроки, контрольные (зачетные) уроки. Вводные уроки проводятся в начале учебного года, четверти, при изучении нового раздела учебной программы. На этих уроках преподаватель знакомит учащихся с основными задачами и содержанием учебной работы на предстоящий период, зачетными требованиями и учебными нормативами. Уроки изучения нового материала (обучающие). Их основные задачи — ознакомление учащихся с новыми двигательными действиями и их первоначальное освоение. Уроки совершенствования применяются для углубленного изучения и закрепления учебного материала. Смешанные (комплексные) уроки содержат в себе задачи и элементы, характерные для перечисленных выше типов уроков. В таких уроках могут совместно решаться задачи обучения, развития физических качеств, контроля за уровнем физической подготовленности занимающихся и др. Этот тип урока наиболее широко используется в практике физического воспитания. Контрольные уроки направлены на выявление успеваемости или определение уровня подготовленности занимающихся, проверку усвоения ими знаний, умений и навыков по теме или разделу программы и т.п. По признаку вида спорта различают уроки гимнастики, легкой атлетики, плавания и т.д. Они имеют свое специфическое содержание, структурное построение и т.д.

**Структура урока и характеристика его частей.** Каждый урок физической культуры состоит из трех функционально связанных составных частей: подготовительной, основной, заключительной. Последовательность этих частей отражает закономерности изменения работоспособности организма под влиянием

физических нагрузок. В начале нагрузки организм преодолевает инерцию покоя за счет постепенного повышения функциональной работоспособности своих органов и систем. Это называется фазой вработывания, которая соответствует подготовительной части урока. Затем достигнутый уровень функциональной работоспособности определенное время сохраняется с небольшими колебаниями в сторону ее увеличения и снижения. Это называется фазой устойчивой работоспособности, которая соответствует основной части урока. По мере расходования функциональных резервов рабочих органов и систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, мышечной и др.) работоспособность занимающегося постепенно снижается. Это называется фазой истощения или утомления, которая соответствует заключительной части урока.

1. Подготовительная часть урока. Основная ее цель — подготовить занимающихся к выполнению упражнений в основной части занятия. Исходя из этого, в подготовительной части решаются следующие методические задачи:

- обеспечение первоначальной организации занимающихся и их психического настроения на занятие (построение, сообщение задач урока);

- активирование внимания и повышение эмоционального состояния занимающихся (строевые упражнения, различные виды ходьбы, бега, упражнения в движении, игровые задания для активизации внимания и повышения эмоционального состояния занимающихся);

- обеспечение общей функциональной готовности организма к активной мышечной деятельности (выполнение несложных физических упражнений: комплексы общеразвивающих упражнений в строю и отдельные специально подготовительные упражнения (на месте в разомкнутом строю) без предметов, с предметами и отягощениями; упражнения на гимнастической стенке и скамейках и др.);



- обеспечение специальной готовности к первому виду упражнений основной части урока (выполнение подводящих и подготовительных упражнений)

При составлении комплекса упражнений для подготовительной части урока следует помнить, что подбор упражнений и их чередование зависят от задач, для решения которых составляется комплекс, а также от пола, возраста и физической подготовленности занимающихся. Упражнения с высокой интенсивностью не включаются в подготовительную часть, так как могут снизить работоспособность занимающихся.

В комплекс средств для разминки включают упражнения с поочередным воздействием на основные группы мышц и постепенным возрастанием нагрузки.

Как правило, упражнения выполняются на счет 2, 4 и 8:

- а) после предварительного показа и объяснения преподавателя;
- б) одновременно с показом и объяснением преподавателя;
- в) только по показу;
- г) только по объяснению.

Число упражнений в комплексе обычно не превышает 8—10.

При проведении общеразвивающих упражнений для активизации внимания занимающихся и повышения их эмоционального состояния рекомендуется использовать:

- 1) хлопки руками;
- 2) выполнение упражнений с закрытыми глазами;
- 3) выполнение упражнений с фиксацией отдельных положений (поз) на счет до 5—7;
- 4) выполнение упражнений в различном темпе;
- 5) выполнение упражнений с постепенным увеличением амплитуды движения;
- 6) выполнение одного и того же упражнения из различных исходных положений.

Рекомендуется такой порядок выполнения общеразвивающих упражнений: ходьба, бег, упражнения для рук и плеч, упражнения

для туловища, упражнения для ног, прыжки, дыхательные упражнения и упражнения на расслабление. Необходимо так подобрать упражнения, чтобы они:

— начинались из разных исходных положений (различных стоек, седов, положений лежа, упоров и положений рук);

имели разную направленность, кинематические и динамические характеристики (различные группы мышц, направления, амплитуду, темп и характер выполнения);

содержали в одном цикле от двух до восьми движений.

Проводя уроки с одним и тем же классом, следует стремиться разнообразить упражнения в подготовительной части, всегда включая в ее содержание элементы новизны. Разнообразие обеспечивается путем обновления в каждом занятии нескольких общеразвивающих упражнений; изменения исходных положений (стоя, сидя, на коленях, лежа); выполнения упражнений преимущественно с большой амплитудой и в разных направлениях и плоскостях, под счет и самостоятельно без счета — по заданию; применения упражнений с набивными мячами, гимнастическими палками, булавами и др.; применения различных построений.

Для повышения интереса занимающихся к выполнению общеразвивающих упражнений и более успешного решения задач подготовительной части урока рекомендуется применять разнообразные способы проведения этих упражнений. Раздельный способ характеризуется тем, что после выполнения каждого упражнения комплекса делается пауза. При этом способе занимающиеся точнее выполняют движения, преподавателю легче их контролировать. Поточный способ заключается в том, что весь комплекс упражнений выполняется непрерывно, без остановок, причем конечное положение предыдущего упражнения является исходным для последующего. Выполнение упражнений в парах. Выполнение упражнений с предметами (гимнастическими палками, скакалками, набивными мячами, с гимнастической

скамейкой, на гимнастической стенке и т.д.). Выполнение упражнений в движении. Общая продолжительность подготовительной части составляет 10—20% от общего времени урока и зависит от продолжительности занятия, вида учебного материала, температуры окружающей среды и др.

**Для успешного решения задач подготовительной части урока преподавателю необходимо:**

- правильно выбирать место для показа упражнений;
- в нужном темпе и удобном для просмотра ракурсе показывать упражнения;
- кратко и точно называть показываемые упражнения;
- правильно, своевременно и достаточно громко подавать команды;
- помогать учащимся зеркальным показом, осуществлять подсказки и подсчеты;
- добиваться точного и синхронного выполнения упражнений;
- исправлять по ходу выполнения упражнений ошибки, допущенные учащимися.

**2. Основная часть урока. Цель основной части** — решение наиболее значимых оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, предусмотренных учебной программой и планом данного урока.

В содержание основной части урока входят:

- 1) разучивание новых двигательных действий;
- 2) закрепление и совершенствование усвоенных ранее двигательных умений и навыков общеобразовательного, прикладного и спортивного характера;
- 3) развитие физических качеств;
- 4) воспитание нравственных, интеллектуальных и волевых качеств;
- 5) формирование специальных знаний.

Вначале разучиваются новые двигательные действия или их элементы. Закрепление и совершенствование усвоенных ранее

навыков проводится в середине или конце основной части урока. Упражнения, требующие проявления скоростных, скоростно-силовых качеств, тонкой координации движений, выполняют в начале основной части урока, а упражнения, связанные с силой и выносливостью, — в конце. Причем воспитание специальной выносливости, если она запланирована, осуществляется раньше, чем воспитание общей выносливости.

Состав всех упражнений в основной части урока должен быть таким, чтобы они оказывали разностороннее влияние.

В процессе обучения двигательным действиям преподавателю следует:

—избегать однообразия в манере ведения урока, в подборе средств и методов обучения;

использовать разнообразные методы оценки: одобрение, поощрение, замечание, порицание. При этом необходимо соблюдать справедливость и объективность, чувство меры и такта;

индивидуально исправлять ошибки, указывая причину их возникновения, и придерживаться требований: учить всех и отдельно каждого;

формировать у учащихся умения самостоятельного выполнения физических упражнений.

Для становления навыков в процессе обучения необходимо выполнять правильные движения с повторением не менее 8—10 раз, а при закреплении уже изученного движения — в пределах 20—30 раз.

Многократное повторение упражнений, необходимое для создания прочных навыков, нередко вызывает у учащихся утомление, потерю интереса к выполнению двигательного действия. Это состояние является естественной реакцией организма на однообразный характер учебно-практической деятельности. Для поддержания эмоционального тонуса и закрепления пройденного на уроке материала преподавателю следует завершать основную часть подвижными играми и

игровыми заданиями и упражнениями с включением движений, разученных на уроке. Однако необходимо помнить, что игра выступает как вспомогательный, дополнительный метод. Она используется лишь тогда, когда движение достаточно хорошо освоено и внимание учащихся сосредоточивается не столько на двигательном акте, сколько на результате действия, условия и ситуации, в которых оно выполняется. Подвижная игра выступает как метод закрепления и совершенствования навыка, выполняемого в повышенном эмоциональном состоянии, в изменяющихся ситуациях, при внешних противодействиях. Включая в игры тот или иной элемент двигательного действия, важно следить, чтобы основная структура движения в ходе игры не нарушалась. Определение результатов игры, выявление ошибок, неверных действий имеют большое воспитательное значение. При подведении итогов важно учитывать не только быстроту, но и качество выполнения игровых действий.

В младшем школьном возрасте на этапе разучивания упражнений на уроке следует применять соревновательный метод обучения. Объектом соревновательной деятельности являются показатели качества выполнения элементов или целостных двигательных действий.

Большое значение при обучении двигательным действиям играют зрительное и слуховое восприятие изучаемого упражнения (наглядность). Использование наглядности зависит от этапа обучения. Как правило, на этапах ознакомления и начального разучивания двигательного действия она применяется гораздо чаще, а на этапе совершенствования используется для исправления появившихся ошибок.

Ни один урок не должен проходить без включения в него специальных упражнений, способствующих развитию тех или иных физических качеств. При выборе упражнений, активно воздействующих на то или иное физическое качество, важно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Для достижения лучших результатов в развитии у школьников быстроты следует включать в урок упражнения по мгновенному реагированию на различные сигналы, преодолению коротких расстояний за минимальное время. Кроме того, необходимо подбирать упражнения, вызывающие быстрые перемещения, скорость действий, частоту движений. Такими упражнениями являются старты из различных исходных положений, бег на короткие дистанции, челночный бег, прыжки через скакалку, а также подвижные и спортивные игры, встречные эстафеты и т.д., Такие упражнения (за исключением игр и эстафет) лучше применять в начале основной части урока, когда организм еще не утомлен. Проявлению максимума скоростных возможностей содействуют соревновательные и игровые приемы выполнения упражнений. Для развития силы типичными являются упражнения общеразвивающего характера без предметов и с предметами (лазание по вертикальному канату, подтягивание, сгибание и разгибание рук в упоре лежа, упражнения на гимнастических снарядах, использование гантелей, тренажеров, различные виды единоборств и т.д.). Такие упражнения целесообразно включать в конце основной части. Выносливость надо развивать на каждом уроке, применяя специальные упражнения и увеличивая плотность и интенсивность занятий. Особенно эффективны бег на средние дистанции, кроссы, бег на лыжах, подвижные и спортивные игры. В младших классах в основном применяется бег в медленном, равномерном темпе, т.е. бег со скоростью 2—3 м/с, а также равномерный бег в сочетании с ходьбой и комплексами общеразвивающих упражнений. В средних и старших классах применяется равномерный бег продолжительностью 8—25 мин, повторный бег на отрезках 200—800 м и др.

В основной части занятия упражнения на выносливость всегда следует выполнять последними. Упражнения на развитие общей выносливости следуют после упражнений на развитие

специальной. Развитию координации движений способствуют подвижные и спортивные игры, акробатические упражнения, полосы препятствий, эстафеты с предметами и различные упражнения с использованием нестандартного оборудования и др. Эти упражнения целесообразно включать в начало основной части, а иногда и в подготовительную. Для развития вестибулярной устойчивости надо чаще применять упражнения на равновесие. Специфика предмета «Физическая культура» помогает преподавателю успешно воспитывать на уроках и личностные качества учащихся. Для того чтобы достигнуть наибольшего эффекта в воспитании нравственности, необходимо применять на каждом уроке различные средства воспитывающего характера: подбор заданий, содействующих сплочению коллектива учащихся; организация совместных действий, взаимопомощь, взаимовыручка; поощрение положительных и порицание отрицательных поступков, совершаемых учениками на уроке, и др. Для воспитания личностных качеств надо ставить перед учащимися трудные, но посильные задачи, стимулировать достижение цели. Так, для воспитания смелости и настойчивости можно использовать упражнения, связанные с преодолением нерешительности и страха перед выполнением, например, опорных прыжков, упражнений на гимнастических снарядах и др. Продолжительность основной части урока зависит от объема и интенсивности нагрузки, пола и возраста занимающихся и др. В рамках школьного урока физической культуры она обычно длится 25—30 мин.

3. Заключительная часть урока. Цель заключительной части урока — постепенное снижение функциональной активности организма занимающихся и приведение его в относительно спокойное состояние. В соответствии с этой целью решается ряд методических задач: снижение физиологического возбуждения и излишнего напряжения отдельных групп мышц (медленный бег, спокойная ходьба, упражнения в глубоком дыхании и на расслабление, самомассаж); регулирование

эмоционального состояния (успокаивающие подвижные игры, игровые задания, упражнения на внимание); подведение итогов урока с оценкой преподавателем результатов деятельности занимающихся (здесь необходимо предусмотреть дальнейшее стимулирование сознательной активности занимающихся на последующих уроках);

сообщение домашнего задания для самостоятельных занятий физическими упражнениями, для подтягивания «слабых мест».

Длительность заключительной части урока 3—5 мин.

2. Требования к проведению современного урока физической культуры. Определение задач урока. Подготовка учителя к уроку. Организация урока физической культуры (формирование учебных групп, методы организации деятельности учащихся на уроке, распределение времени на уроке).

Требования к уроку. Урок физической культуры обладает особенностями, обусловленными возрастными возможностями учащихся разных классов, содержанием учебных программ, комплексностью решения педагогических задач, местом каждого урока в ряду других общеобразовательных уроков и в режиме учебного дня. Все это указывает на необходимость соблюдения ряда требований к его организации и проведению. К основным из них относятся следующие.

1. Четкость постановки целей и задач. Урок решает оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. В ходе организации учебной деятельности на уроке преподаватель обеспечивает не только овладение двигательными умениями и навыками, развитие основных физических качеств, усвоение обязательного минимума знаний по физической культуре, но и содействует воспитанию личностных качеств учащихся (смелость, настойчивость, коллективизм и т.д.). Формулировки задач урока, как правило, предельно конкретны, лаконичны, учитывают состав учащихся, их возраст, физическое развитие и подготовленность, обеспечивают преемственность предыдущих занятий с



последующими и с возможно большей определенностью отражают планируемые конечные результаты. Оптимальное количество задач, решаемых на одном уроке, — не более 2—3.

Соответствие состава учебного материала учебной программе и характеру поставленных задач. Внепрограммный материал может использоваться лишь с целью индивидуализации обучения.

Целесообразный отбор средств и методов обучения с учетом дидактической цели и задачи урока. Ни одна дидактическая цель или задача не может быть успешно решена без заранее обдуманного отбора учебного материала с учетом конкретных особенностей темы, с одной стороны, и достигнутого уровня подготовленности, возрастно-половых особенностей учащихся, с другой.

Тесная связь уроков с предыдущими и последующими. Каждый урок имеет преемственную связь по направленности педагогических задач, содержанию учебного материала, объемам и интенсивности нагрузок с последующими и предыдущими уроками.

Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной работы. Учебный процесс становится эффективным только при условии учета индивидуальных особенностей занимающихся и учебного материала.

Постоянное видоизменение содержания урока, методики его организации и проведения. Разнообразие содержания, методики и процессуального обеспечения урока способствует формированию интереса у учащихся к занятиям физическими упражнениями и побуждает их к активной деятельности.

Обеспечение травмобезопасности урока. Повышенная травмоопасность урока физической культуры обусловлена тем, что его специфическим содержанием является разнообразная двигательная деятельность на гимнастических снарядах, со снарядами и без снарядов. Неправильная организация учебно-воспитательного процесса может привести к различным травмам

учащихся (ушибы, вывихи, сотрясения, переломы и др.). Хорошо продуманная организация урока, приемы и способы помощи и страховки, особое внимание, уделяемое упражнениям с повышенной травмоопасностью (соскоки с гимнастических снарядов, лазание по канату, метание гранаты и др.), позволяют исключить травмирование на уроках. 8. Постоянный контроль за ходом и результатами учебной деятельности учащихся. На каждом уроке обеспечивается оперативное управление деятельностью учащихся. Оно осуществляется на основе анализа и оценки выполнения учебных заданий и реакции организма на нагрузки с учетом субъективных ощущений занимающихся. Методика проведения урока физической культуры является составной частью управленческого цикла процесса физического воспитания. Она включает:

- 1) Планирование процесса физического воспитания
- 2) Организацию уроков физической культуры
- 3) Руководство процессом физического воспитания на уроках
- 4) Контроль за результатами физического воспитания.

Постановка задач. Перед каждым уроком обязательно должны ставиться конкретные задачи. В методике физического воспитания все задачи принято делить на три группы, исходя из их направленности: образовательные, оздоровительные и воспитательные. Педагогические задачи необходимо формулировать, возможно, конкретнее, образовательные же — с указанием уровня овладения техникой движения. Образовательные задачи вооружают учащихся знаниями по физической культуре, умениями и навыками выполнять физические упражнения. При обучении двигательным действиям задачи урока формулируются следующим образом: при ознакомлении с двигательным действием: «Ознакомление с техникой...» (и далее указывается то упражнение или отдельный его элемент, которое осваивается); при разучивании двигательного действия: «Разучивание техники выполнения...»;

при совершенствовании двигательного действия: «Совершенствование техники выполнения...». Первой на уроке решается задача ознакомления с техникой того или иного двигательного действия, второй — разучивания, третьей — совершенствования. Оздоровительные задачи предусматривают обеспечение возможного в определенном возрасте физического развития и физической подготовленности, формирование осанки и обеспечение на занятиях наилучших условий для оздоровительного влияния упражнений на организм занимающихся. Формулирование оздоровительных задач осуществляется следующим образом: «формирование правильной осанки, добиваясь свободного ненапряженного положения туловища во время ходьбы и бега», «развитие общей выносливости, используя кроссовый бег» и т.д. При решении задач воспитания физических качеств рекомендуются формулировки с краткой терминологической записью, первое слово формулировки задачи — это «воспитание», далее указывается конкретное физическое качество и затем обязательно то упражнение, с помощью которого решается данная задача. («Воспитание быстроты движений в беге на короткие дистанции»). Воспитательные задачи обеспечивают положительное влияние занятий физическими упражнениями на воспитание свойств и качеств личности учащегося. При решении задач воспитания личности формулировки конкретизируются в соответствии с возрастными особенностями занимающихся и спецификой содержания учебного материала, например: «Воспитание смелости при соскоке с гимнастического козла», «Воспитание чувства выдержки в лыжных гонках на дистанции 5 км» и т.д.

### **Организация процесса физического воспитания**

Организация процесса физического воспитания включает в себя следующие основные виды деятельности:

1. Подготовка учителя к уроку.

Результативность урока физической культуры во многом зависит от того, насколько преподаватель будет претворять намеченный им план, применять наиболее рациональные методы организации деятельности занимающихся и методические приемы, продуктивно использовать имеющиеся оборудование, инвентарь, технические средства обучения, учитывая при этом специфику места проведения занятия (спортивный зал или пришкольная спортивная площадка, стадион или парк, ровная или пересеченная местность), температурные условия, подготовленность школьников, их возрастные и индивидуальные особенности.

Т.О. успех проведения любого урока зависит от степени основательности подготовки учителя. Различают заблаговременную и непосредственную подготовку.

#### **Заблаговременная подготовка включает:**

- разработка планов-конспектов урока;
- обеспечение учебного процесса оборудованием и инвентарем (нестандартное), учебными пособиями;
- повышение квалификации учителя;
- подготовка актива учащихся для помощи учителю на уроке.

#### **Непосредственная подготовка**

- просмотр конспекта урока;
- просмотр своего внешнего вида;
- оценка владения материалом урока;
- подготовка места занятий, инвентаря, учебных пособий (дополнительные упражнения), ТСО;
- обеспечение санитарно-гигиенических условий для занятия (раздевалок), влажная уборка зала;
- проверка присутствия групповодов.

Санитарно-гигиеническое обеспечение условий для проведения урока предусматривает весь комплекс мероприятий, обеспечивающих оздоровительный эффект от занятий физическими упражнениями. В связи с этим санитарно-гигиеническое состояние мест занятий должно строго

соответствовать установленным нормам (во всяком случае, этого следует добиваться). Так, температура воздуха для спортивного зала поддерживается (наиболее благоприятная)! в пределах 14—16°C. После каждого занятия с классом в школе необходимо проветривать зал в течение всей перемены. Установлено, что вентиляция воздуха в легких человека в покое колеблется в пределах от 4 до 6 л в 1 мин, а при упражнениях высокой интенсивности (бег, спортивные игры и др.) поглощение воздуха организмом возрастает в 10 раз и более. Поэтому исключительно важно обеспечивать в местах занятий физическими упражнениями должную чистоту воздуха. Очень большое внимание следует постоянно уделять поддержанию чистоты пола зала, гимнастических матов, снарядов, спортивного инвентаря. Следует проводить после каждого урока влажную уборку пола зала, протирать мокрой тряпкой гимнастические маты, а капитальную уборку — мытье пола, обтирание снарядов, инвентаря (сначала влажным способом, а затем сухой тряпкой) производить обязательно после окончания всех занятий в зале. Несоблюдение этих важных санитарно-гигиенических требований приводит к большому скоплению пыли в помещении. Занятия в таких условиях наносят большой вред здоровью, так как в легкие поступает пыльный воздух. Кроме того, в неубранном зале загрязняются тела и спортивная одежда занимающихся.

**Н.Ю. Кошелева**

### **Статья "Основы нравственного воспитания будущей личности"**

В условиях глобальных изменений основных сфер социальной и культурной жизни общества проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения относится к актуальным и

злободневным. Социум не без основания обеспокоен вопросами достойного воспитания подрастающего поколения.

Причина лежит в происходящих сегодня процессах активного развития рыночной экономики, а также экспансии средств массовой коммуникации, которые закономерно сопровождаются кризисом духовности и нравственности нынешнего общественного пространства.

На современном этапе развития общественных отношений дети остро нуждаются в ценностно-смысловых ориентирах и культурных примерах, являющихся важнейшими регуляторами социально значимого поведения.

По этой причине приоритеты государственной политики лежат сегодня в сфере совершенствования духовно-нравственного воспитания детей и молодежи во всех звеньях отечественной системы образования.

Практические и теоретические подходы к решению обозначенной выше проблемы содержатся в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», федеральных государственных стандартах, в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г.» и других официальных документах.

Как известно, первый этап социализации личности и начало формирования у ребёнка нравственных, духовных качеств и ценностных ориентаций происходит в рамках семьи. Именно в этой «ячейке общества» закладываются в будущую личность зёрна добра или зла, душевности и добросердечия или черствости и эгоизма, которые в последующем прорастут и преподнесут родителям соответствующий урожай. Поэтому наиболее действенным методом воспитания у ребёнка лучших духовно-нравственных качеств является личный положительный пример членов семьи, совместный отдых, прогулки, чтение книг, просмотр и обсуждение мультипликационных и художественных фильмов.

Следующие этапы социализации личности – дошкольное учреждение и школа, где ребёнок учится быть индивидуальностью, демонстрирующей сверстникам и педагогам свои нравственные и душевные качества.

Цели и задачи духовно-нравственного воспитания личности в стенах детского сада и на всех последующих этапах обучения подрастающего поколения представляют собой процесс активного и профессионального содействия духовно-нравственному становлению индивида.

У ребёнка формируются такие нравственные чувства, как долг, совесть, ответственность, вера, патриотизм. Дошкольник знакомится с нравственными позициями, учится основам нравственного поведения.

Необходимо заметить, что нравственное воспитание – это комплексный, целостный, стратегический ресурс общества, гарантирующий ему духовную безопасность. Осмысленные, усвоенные человеком духовно-нравственные ценности выступают не только в качестве незаменимой инструкции к общественно приемлемому поведению, но и являются основанием самоопределения и самореализации личности.

Нравственное воспитание подрастающего поколения – процесс непрерывный, насыщающий личность самыми лучшими человеческими характеристиками и в период получения знаний, предусмотренных образовательными программами, и в самостоятельной деятельности. Не последнее место занимает и система дополнительного образования, дистанционных индивидуальных занятий. Духовно-нравственное воспитание личности гражданина Российской Федерации в настоящее время, согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, предполагает:

- формирование морали как осознанной индивидом необходимости обусловленного поведения, основанного на

принятых в обществе представлениях о должном и недопустимом, о добре и зле;

- готовность и способность к нравственному самосовершенствованию, духовному развитию, пониманию смысла своей жизни, самооценке, индивидуально-ответственному поведению;

- укрепление нравственности, которая основана на воле и духовных отечественных традициях, свободе, внутренней установке особы поступать согласно своей совести;

- принятие индивидом, национальных духовных традиций, базовых национальных ценностей;

- бережливость, трудолюбие, способность к преодолению трудностей, жизненный оптимизм;

- формирование чувства личной ответственности за Родину перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями, укрепление веры в Россию;

- развитие способности формулировать собственные нравственные обязательства, совести как нравственного самосознания личности;

- формирование умения требовать от себя выполнения моральных норм, осуществлять нравственный самоконтроль, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам и так далее.

Таким образом, одним из приоритетных направлений деятельности социальных институтов воспитания является формирование у подрастающего поколения духовно-нравственных ценностей, чему активно содействуют современные образовательные технологии.

Формирование свойств нравственной личности, воспитание человека, формирование любви к своему Отечеству, потребности совершенствоваться является важнейшим условием успешного развития России.



**Т.Е. Баркалова**

## **ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ**

*Хоть выйди ты не в белый свет,  
А в поле за околицей, —  
Пока идешь за кем-то вслед,  
Дорога не запомнится.  
Зато, куда б ты ни попал  
И по какой распутице,  
Дорога та, что сам искал,  
Вовек не позабудется.*

*Н.Рыленков*

Наступивший 21 век, глубокие преобразования в социально-экономической сфере, развитие наук, переход к информационному обществу и другие существенные изменения в жизни людей побуждают педагогов всего мира искать новые пути совершенствования педагогической науки и практики.

Человек в современном обществе – это человек, не столько вооруженный знаниями, сколько умеющий добывать знания, применять их на практике и делать это целесообразно. Обилие разнообразной научной информации в различных областях, ее динамичное изменение делают невозможным в рамках школьной программы изучение всех предметов, в том числе и математики, в полном объеме.

Возникает необходимость выйти за рамки сложившихся традиционных подходов, работать в режиме, побуждающем к поиску новой информации, самостоятельной продуктивной деятельности, направленной на развитие критического и творческого мышления школьника.

Задача учителя – помочь ученику стать свободной, творческой и ответственной личностью. Проектно-исследовательский подход

дает новые возможности для решения этой задачи, поскольку этот метод характеризуется высокой степенью самостоятельности, формирует умения работы с информацией, помогает выстроить структуру своей деятельности, учит обобщать и делать выводы. А самое главное помогает учиться не только ученику, но и учителю.

В практике своей работы мы используем технологии дифференцированного обучения и информационно-коммуникативные технологии, что помогло органично включить метод проектно-исследовательской деятельности в общую систему работы.

Структура формирования общих и специальных умений и навыков, приобщение школьников к началам проектно-исследовательской деятельности включает в себя урок, внеклассную работу и дополнительное образование.

Работа по методу проектов — это относительно высокий уровень сложности педагогической деятельности, предполагающий серьезную квалификацию учителя. Если большинство общеизвестных методов обучения требуют наличия лишь традиционных компонентов учебного процесса — учителя, ученика (или группы учеников) и учебного материала, который необходимо усвоить, то требования к учебному проекту — совершенно особые.

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком. В роли заказчика может выступать и сам учитель (проект по подготовке методических пособий для кабинета математики), и сами учащиеся (проект, нацеленный на разработку и проведение школьного праздника).

Поиск социально значимой проблемы — одна из наиболее трудных организационных задач, которую приходится решать

учителю-руководителю проекта вместе с учащимися — проектантами.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт, в общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

То есть проект — это «пять П»: Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация. Шестое «П» проекта — его Портфолио, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

Процесс обучения началам исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника.

Программа по математике в 5 классе позволяет и обязует заниматься на уроке проектно-исследовательской деятельностью. И здесь главная цель - развитие личности, а не получение объективно нового результата, как в науке. А главный результат - интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде.

Формирование проектно-исследовательских умений строится на базе общеучебных умений, начинается с развития специальных навыков по предмету. Поэтому важно определить на каком уровне первоначально находятся учащиеся.

С первых уроков детям предлагаются задания, направленные на самостоятельное добывание самых элементарных знаний. Но это с первого взгляда задания кажутся простыми. Например, первый урок знакомства «Путешествие в мир математики» можно начать со слов Карла Гаусса, которые написаны на стенде кабинета «Математика – царица наук». Обсудив с детьми, что это значит, дается задание: подобрать в литературе, интернете высказывания великих людей о математике и подумать, как вы понимаете смысл данного высказывания. Защиту этих мини-проектов можно проводили в течение недели в начале урока и оформить их в виде стенда.

Например, 5-классникам можно предложить сделать мини проекты «Составить задачу с буквенными данными», «Какие меры веса использовались в старину», «Какие меры длины использовались в старину», «История развития нуля», «Составление задач по числовому выражению».

Мини-проекты на составление задач можно оформить в виде красочного задачника. Это будет продукт вашей работы к концу года или полугодия.

В среднем звене учащиеся самостоятельно изучают математический материал. Тема проектной работы может совпадать с тематикой учебной деятельности. Урок дает азы, опору коллективной проектной работе, которая в свою очередь расширяет, углубляет знания урока. Материал выходит за рамки учебника. Растет уровень самостоятельности учащихся в реализации всех этапов проекта. Результат может быть представлен на уроке обобщения, систематизации знаний. Создается презентация.

Параллельно отрабатываются новые необходимые умения. Для этого проводится практикум по развитию специальных навыков работы в текстовом редакторе, редакторе формул, использование Word и Paint для построения геометрических чертежей, составление презентаций в Microsoft Power Point. Например, в 8 классе это могут быть проекты: «Замечательные числа». Обобщение понятия числа. Знакомство с иррациональными числами. «Теорема Пифагора – источник великих открытий и математических идей». Разнообразие способов доказательства теоремы. В 9 классе: «Функция». Изучение и обобщение свойств функций (без применения производной). «Модуль». Повторение и обобщение модуля числа, функции. Решение уравнений, неравенств с модулем.

В старшем звене учащиеся могут выполнять проектно-исследовательскую работу на высоком уровне самостоятельности: постановка цели, планирование, поиск и обработка информации, согласование и консультирование в группе, создание продукта деятельности и его представление. На этом этапе определяются учащиеся, способные самостоятельно выполнить индивидуальную исследовательскую работы по математике или в другой области знаний. Проекты представляются на конференции, фестивале или

итоговом занятии курса по выбору с использованием компьютерной версии презентации. Сборник проектов - наглядных материалов по теории вероятности и статистике.

Например, в 10 классе: «Функции и графики». Исследование функций, расширенное изучение свойств различных функций. В 11 классе: «Неевклидова геометрия». Создание электронной презентации темы «Общие способы решения уравнений». Обобщающее повторение решения уравнений при повторении к итоговой аттестации. «Фракталы»- расширенное изучение темы подобие.

Проектно-исследовательская деятельность, с точки зрения учащихся, – это возможность самостоятельно создать интеллектуальный продукт, максимально используя свои возможности; это - деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и публично показать результат, самоутвердиться.

Для учителя же, проектно-исследовательская деятельность – это средство, позволяющее создать наилучшую мотивацию самостоятельной познавательной деятельности, это - удовлетворение от поиска новых форм работы, их реализации.

Поэтому нынче как никогда актуальны слова писателя Кларка: “Мало знать, надо и применять. Мало очень хотеть, надо и делать!”. Думаем, что эти слова можно считать девизом проектной деятельности в школе.

**Н.А. Фоменко**

### **Конспект мастер – класса для родителей «Эффективные методы и приемы оздоровления детей в ДОУ»**

#### **Актуальность**

**«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь,**

**мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».**

**В.А. Сухомлинский.**

Одним из приоритетных направлений дошкольного образования является охрана жизни и здоровья детей. Вырастить здорового ребёнка – задача непростая. Здоровье является необходимым условием полноценного развития ребёнка в процессе его жизнедеятельности.

Дошкольный возраст – благоприятное время для раскрытия и «запуска» способностей: в этот период формирование личности происходит наиболее быстро. В период дошкольного детства у ребёнка закладываются основы здоровья, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития.

Но, как известно, ни одна, даже самая лучшая оздоровительная программа не может дать ожидаемых результатов, если не реализуется вместе с семьёй, поэтому одна из главных и важных задач деятельности ДООУ – работа с родителями воспитанников. Самое главное — найти эффективные способы сохранения и укрепления здоровья дошкольников, предусматривающие повышение роли родителей в вопросах оздоровления детей, приобщения их к здоровому образу жизни, создание семейных традиций физического воспитания. Одним из важных способов реализации сотрудничества дошкольного учреждения с родителями для нас является организация совместной деятельности, где родители выступают в роли не пассивных наблюдателей педагогического процесса, а становятся его активными участниками.

**Цель:** создание условий для освоения и последующего применения родителями здоровьесберегающих технологий в домашних условиях.

**Задачи:**

1. Формировать элементарные представления о здоровьесберегающих технологиях и о возможности их применения.

2. Познакомить родителей с разнообразными методами и приемами, которые используются в группе.

**Целевая аудитория мастер – класса:** родители группы.

**Организационные параметры мастер – класса:**

Рекомендуемое время встречи: 1 час 10 минут.

**Количество участников:** от 6 до 18.

**Ход мастер - класса:**

Родители заходят в группу. Перед ними лежат полоски бумаги с разными цветами. Воспитатели предлагают выбрать. Работа с методическим пособием «Цветок здоровья».

Родители делятся на группы, согласно выбранному цвету и рассаживаются за столы. Воспитатель озвучивает и помогает провести.

***Первая группа родителей. Красный цвет - Пальчиковая гимнастика.***

Что дает пальчиковая гимнастика детям?

- 1) Способствует овладению навыками мелкой моторики;
- 2) Помогает развивать речь;
- 3) Повышает работоспособность коры головного мозга;
- 4) Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение;
- 5) Снимает тревожность.

- Мой весёлый круглый мяч, *(Одной рукой бьём по воображаемому мячу.)*

- Щёки круглые не прячь! *(Смена рук.)*

- Я тебя поймаю, *(Двумя руками, соединив одноимённые пальцы, показываем мяч.)*

- В ручках покатаю! *(Покатали воображаемый мяч между ладоней.)*



***Вторая группа родителей. Оранжевый цвет - Игры для развития дыхания.***

Для чего нужны игры на развитие дыхания?

- 1) Увеличить объем дыхания, нормализовать его ритм;
- 2) Выработать плавный, длительный, экономный выдох;
- 3) Активизировать работу мышц губ.

Во время проведения игр и упражнений для развития дыхания необходим постоянный контроль за правильностью дыхания: вдох должен быть через нос, а выдох через рот; щёки не надуть.

**Задание:** выдуть теннисный шарик из стаканчика.

***Третья группа родителей. Желтый цвет - Самомассаж (мячики Су-Джок)***

Для чего нужен самомассаж?

- 1) Развитие мелкой моторики пальцев рук;
- 2) Стимулирует речевые зоны коры головного мозга.

Воспитатели предлагают сесть в круг:

- Катится колючий ёжик, (катаем в ладошках)

- Нет ни головы, ни ножек.

- Мне по пальчикам бежит,

-И фырчит, фырчит, фырчит.

-Бегает туда-сюда — Мне щекотно, да-да-да!

- Уходи, колючий ёж, (прячем за спину)

-В тёмный лес, где ты живёшь!

***Массаж с кольцами Су-Джок.***

Упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой, начиная с мизинчика:

- Этот пальчик — в лес пошёл, (надеваем кольцо Су-Джок на мизинец)

- Этот пальчик — гриб нашёл, (надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

-Этот пальчик — занял место, (надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

- Этот пальчик — ляжет тесно, (надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

-Этот пальчик — много ел,

- От того и растолстел. (надеваем кольцо Су-Джок на большой палец).

***Четвертая группа родителей. Зеленый цвет - Игровая деятельность.***

Для чего нужна игровая деятельность?

Игровая деятельность повышает интерес к занятиям физкультурой и спортом. Но не только подвижные или спортивные игры повышают интерес, но и дидактические игры:

1) «Разрезные картинки». Картинки с изображением спортивного инвентаря и основных видов движений инвентаря разрезаны на несколько частей. Предлагаем родителям собрать картинки.

Цели и задачи: учить детей узнавать и называть спортивный инвентарь, основные виды движения; развивать мышление и память; формировать интерес к физкультуре.

2) Моталочки.

Цель: развитие мелкой моторики рук, координации.

***Пятая группа родителей. Синий цвет – Релаксация.***

Релаксация – это умение расслабиться, она помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение.

Уважаемые родители, представьте, что Вы на берегу моря. Побережье устелено чистым белоснежным песком. Вы лежите на безлюдном пляже и ощущаете на своей коже тёплые солнечные лучи. Они нежно согревают вас, и вы чувствуете, как ваше тело постепенно расслабляется, становясь всё тяжелее. Вы ощущаете свежее дыхание лёгкого морского бриза на вашем лице; чувствуете, как развиваются ваши волосы на ветру. Блаженная безмятежность и покой заполняют вас. Голубое небо над вами чистое и бескрайнее. Иногда где-то неподалёку пролетают чайки,

и к вам доносятся их крики. Вы наблюдаете за тем, как плывут облака; их причудливые формы напоминают далёкий красивый город, такой воздушный, мирный и счастливый. Умиротворение и покой заполняют ваше сознание. Вы слышите, как шумит прибой, чувствуете, как солоноватый воздух наполняет ваше тело, просачиваясь в каждую клеточку. Ваше дыхание выравнивается, становится спокойным, ритмичным и глубоким, как шум волн. Вы дышите вместе с морем. Вы становитесь одним целым с ним. Море – это вы сами. Вы – бескрайние морские просторы. Вы сильны и свободны, в вас течёт чистая жизненная энергия.”  
Потянитесь, выпрямитесь, и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

### ***Шестая группа родителей. Фиолетовый цвет – гимнастика для глаз.***

*Гимнастика для глаз* – это чрезвычайно полезное и в то же время простое занятие, которое ежедневно необходимо каждому человеку.

В условиях нашего общества ребенка уже с раннего возраста начинают приобщать к миру телевизоров и электронных гаджетов. Неудивительно, что глазки устают быстрее, а потому зрение может начать портиться уже в этот момент. Гимнастика для глаз для детей дошкольного возраста может проводиться в виде игровых упражнений. Важное правило: ребёнок должен выполнять задания только глазами, голова остаётся неподвижна.

Можно просто построить различные гримасы, жмурясь и часто моргая. Подайте ребёнку собственный пример, и он немедленно включится в игру.

“ВЕСЁЛАЯ НЕДЕЛЬКА”

— Всю неделю по — порядку,

Глазки делают зарядку.

— В понедельник, как проснутся,

Глазки солнцу улыбнутся,

Вниз посмотрят на траву

И обратно в высоту.

Поднять глаза вверх; опустить их книзу, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).

— Во вторник часики глаза,

Водят взгляд туда – сюда,

Ходят влево, ходят вправо

Не устанут никогда.

Повернуть глаза в правую сторону, а затем в левую, голова неподвижна; (снимает глазное напряжение).

— В среду в жмурки мы играем,

Крепко глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем глазки открывать.

Жмуримся и открываем

Так игру мы продолжаем.

Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки; (упражнение для снятия глазного напряжения)

— По четвергам мы смотрим вдаль,

На это времени не жаль,

Что вблизи и что вдали

Глазки рассмотреть должны.

Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстояние 25-30 см. от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку. (Укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координации)

— В пятницу мы не зевали

Глаза по кругу побежали.

Остановка, и опять

В другую сторону бежать.

Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево и вверх; и обратно: влево, вниз, вправо и снова вверх; (совершенствует сложные движения глаз)

— Хоть в субботу выходной,

Мы не ленимся с тобой.

Ищем взглядом уголки,

Чтобы бегали зрачки.

Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый; перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый (совершенствует сложные движения глаз)

— В воскресенье будем спать,

А потом пойдём гулять,

Чтобы глазки закалялись

Нужно воздухом дышать.

Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев: верхнее веко от носа к наружному краю глаз, нижнее веко от наружного края к носу, затем наоборот (расслабляет мышцы и улучшает кровообращение)

— Без гимнастики, друзья,

Нашим глазкам жить нельзя!

Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, Повторить 2 раза.

***И в заключении нашего мастер – класса хотелось бы упомянуть про еще один метод - Музыкаотерапия.***

Воспитатель предлагает выйти всем родителям из - за столов и занять удобное положение на ковре.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыка действует избирательно: в зависимости от характера произведения, от инструмента, на котором она исполняется. Так, например, скрипка и фортепиано успокаивают нервную систему, а флейта оказывает расслабляющее действие. (колыбельные, классическая музыка во время сон часа).

Слушание «К Элизе» Л. В. Бетховен.

Важен пример, привычки здорового образа жизни, а не просто поучения. Вы тоже должны вести здоровый образ жизни, отказаться от вредных привычек, выполнять необходимые

гигиенические требования и, конечно же, подружиться со спортом. Это на пользу Вам, семье, ребенку.

Будьте всегда здоровы и счастливы! На память о нашей сегодняшней встрече нам хотелось бы подарить вам буклеты с дидактическими играми по физической культуре.

**«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделай его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, пусть он находится в постоянном движении».**

**Ж. Ж. Руссо**

**М.А. Смехнова**

### **Совместная сюжетно-ролевая игра с родителями "Стоматология"**

**Цель:** формирование у детей умения комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет; налаживать и регулировать контакты со взрослыми в совместной игре.

**Задачи:**

Образовательные: углублять знания детей о труде врача стоматолога, воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Развивающие: развивать активное речевое общение детей со взрослыми в процессе игровой деятельности, расширять и обогащать словарный запас.

Воспитательные: вызвать у детей интерес к профессии врача стоматолога. Побуждать детей более широко и творчески использовать в играх знания о больнице, поликлинике о работе врачей, об аптеке и работе продавца, о жизни семьи.

**Предварительная работа:** презентация профессии «Стоматолог», чтение сказок «Доктор Айболит», «У меня зазвонил телефон» К. Чуковского. Рассмотрение иллюстрированного материала по теме.

**Организационный момент:** к нам в группу приходят гости. Это родители детей из других групп. Мы с детьми предлагаем поиграть с нами в сюжетно-ролевую игру «Стоматология». Мы подготовили атрибуты для игры, разделили группу на отдельные кабинеты: ресепшен, взрослое отделение, детское отделение, кабинет рентгена, кабинет для проведения МК «Как правильно чистить зубки», распределяем роли: выбираем врачей, пациентов, администратора, фармацевта в аптеку.

**Оборудование:** столы, стулья в кабинетах для врачей, белые халаты, медицинские принадлежности, шприцы, градусник, таблица, фонарик, лекарства, касса; справки, талончики, карточки, таблички кабинетов, маски, перчатки.

#### **Ход игры:**

**Ресепшен:** в роли администратора ребенок, он оформляет карточки, выдает номерки, записывает на прием. Пациенты - дети садятся в очередь у кабинета. Администратор предлагает напитки: вода/кофе.

**Кабинет стоматолога взрослого отделения:** в роли стоматолога один из родителей. Стоматолог приглашает первого пациента.

-Здравствуйте, что у вас случилось?

-Здравствуйте, у меня болит зуб.

- Назовите вашу фамилию, имя, возраст и адрес.

Записывает в карточку.

-Давайте я вас осмотрю, расскажите подробнее где болит?

Доктор осматривает и принимает решение ставить пломбу.

-Усаживайтесь в кресло.

Лечит. Все готово. Счастливый пациент уходит.

**Кабинет стоматолога детского отделения:** в роли стоматолога один из родителей. Стоматолог приглашает первого пациента.

-Здравствуйте, что у вас случилось?

-Здравствуйте, у меня болит зуб.

- Назовите вашу фамилию, имя, возраст и адрес.

-Давайте я вас осмотрю, расскажите подробнее где болит?

- Сейчас напишу вам направление в рентген кабинет...

Пациент берет направление и уходит на рентген. Делает и возвращается.

-Сейчас посмотрим снимок. Вам нужно вырывать зуб. Усаживайтесь в кресло, будем вырывать ваш зуб.

Вырывает зуб. Прописывает лекарство. Пациент идет в аптеку.

**Кабинет рентгенолога:** в роли рентгенолога один из детей.

-Здравствуйте, проходите, сейчас сделаем снимок, откройте, пожалуйста, рот.

Делает снимок.

-Все готово! Возьмите снимок и проходите к доктору.

В это время проходит МК **«Как правильно чистить зубки»**. Один из родителей проводит МК для детей.

- Чтобы зубы не болели, нужно уметь ухаживать за ними. После еды на зубах образуется налет. В нем остатки пищи, мелкие крошки. Появляются микробы которые разрушают эмаль зубов. Зубной налет разрушает зубы. Чтобы этого не произошло, их обязательно нужно чистить.

-А вы знаете, когда нужно чистить зубы?

-Два раза в день, утром и вечером перед сном.

-Когда почистили зубы вечером, после этого ничего не едят. Ребята, а вы знаете, что нам нужно для того, чтобы почистить зубки (*Щетка, зубная паста*). Давайте научимся этому вместе.

Выносятся макет зубов и алгоритм чистки зубов (*показ как нужно чистить*).

-(Нужно не просто тереть зубы щеткой. Над зубами у нас розовые десна. Чистить нужно от десен к краю зубов (*от розового к белому*). Нужно чистить зубы и со стороны щек, и внутри, со стороны языка. Верхние зубы нужно чистить сверху вниз. Вот так. Посмотрите, я чищу верхние зубки сверху вниз. Двигаем щетку от дальних коренных зубов к передним резцам. Когда чистим



нижние зубы, снизу вверх, от десен к краю зубов. От дальних коренных зубов слева – к дальним коренным зубам справа.

- Если вы будете каждый день утром и вечером чистить зубы, то они никогда не будут болеть.

**Аптека:** в роли фармацевта один из детей.

- Здравствуйте, давайте ваш рецепт.

Смывает рецепт, дает нужное лекарство. Берет деньги, отдает лекарство.

**Администратор** смотрит на часы и говорит:

-Дорогие пациенты, до закрытия нашей клиники осталось 5 минут.

Кто пролечил свои зубки, могут взять себе подарочек на стойке. Кому необходимы лекарства, могут приобрести в нашей аптеке.

**Н.Г. Зяблова**

### **Формирование универсальных учебных действий через технологию метода проектов на уроках английского языка в начальной школе**

Китайская мудрость гласит:

*«Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю».*

Приоритетным направлением, обозначенным в новом образовательном стандарте, является общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, формирование универсальных учебных действий. "Универсальные учебные действия" - это совокупность способов действия ученика, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений учиться, включая организацию этого процесса. Классификация универсальных учебных действий, предложенная разработчиками федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, представляет

собой группу в составе четырех взаимосвязанных между собой видов:

- 1) *личностных*
- 2) *регулятивных*
- 3) *познавательных*
- 4) *коммуникативных*

*Развитие личности учащегося происходит, прежде всего, в его главной ведущей деятельности – учении, а урок – основная форма её организации.*

Таким образом, возникает необходимость активного внедрения в образовательный процесс **деятельностных технологий**, для включения ученика в собственную деятельность.

**Одной из таких технологий, которую я использую на своих уроках английского языка, является метод проектов.**

Уже в начальной школе дети с удовольствием вовлекаются в разработку, выполнение и презентацию проекта. Конечно, младшим школьникам я предлагаю проекты, соответствующие их возрасту и знаниям. Каждый проект – вполне реальное дело для обучающегося: он ставит цель, для достижения цели проекта составляет план своей работы, изучает необходимые лексические и грамматические единицы, занимается поиском источников информации, отбором нужных сведений, оформлением и представлением результатов, делает выводы и самооценку, а это в свою очередь ведет к **формированию универсальных учебных действий**.

Педагогический опыт преподавания английского языка в начальной школе по УМК М. З. Биболевой "Английский с удовольствием" позволил мне апробировать и систематизировать применение мини-проектов, организуемых на заключительных уроках. Мини-проекты, как правило, создаются на уроке с доработкой дома. Результаты проектной работы ребята наглядно представляют в виде стенда в формате А 4 или А3, презентации в

Power Point, театрального представления – в зависимости от поставленной цели.

На начальном этапе обучения, во 2 классе, я использую творческие индивидуальные, парные, коллективные мини-проекты такие, как: «Изобразить и описать артиста нашего театра», «Нарисовать или подобрать фотографии и рассказать о своей семье (о своём друге)», сделать книгу "The ABC". Продуктом проекта по теме «Сказочные герои» является создание сценария, а реализацией—постановка ролевой игры «Теремок», где каждый получает свою роль и планирует своё речевое поведение в соответствии с пройденным материалом. Ребята вместе с родителями дома делают маски, готовят декорации. На параллели 3 классов ребята составляют меню для героя учебника -- ученика Лесной школы из любимых для него блюд, разрабатывают правильный режим дня для себя «Мой день». Ученики 4 классов работают над проектами «Мой любимый сезон», «Наша школа», «Мой дом», «Новый год в России», «Рождество в Великобритании», которую наглядно представляют в виде презентации в Power Point. Ученики с удовольствием создают сценарий под руководством учителя для сюжетной ролевой игры, подбирают языковое содержание определенных ролей в режиме групповой работы, например, в 3 классе сценарий по теме «День рождения», в 4 классе—«Вечерние занятия» по теме «Семья». В ходе такой работы формируются навыки коллективной деятельности, определения проблемных ситуаций, поиска дополнительной информации по теме.

Ребятам очень нравятся творческие проекты с использованием песен, стихов, загадок, драматизации, конкурсов, изготовление поздравительных открыток и составление кроссвордов по пройденной теме. В проектных заданиях я предусматриваю знакомство учащихся с английскими пословицами и поговорками, тематически связанными с основной проблематикой той или иной учебной ситуации: "Home sweet home"- «Дом, милый дом», "Early

to bed and early to rise, makes a man healthy, wealthy and wise”- «Рано ложиться и рано вставать делает человека здоровым, богатым и мудрым», “An apple a day keeps a doctor away”-«Яблоко в день и не нужен доктор» и другими. Трудно переоценить воспитательную роль этих моментов. При помощи таких проектов я достигаю формирование у учащихся как предметных результатов: приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме на иностранном языке на основе своих речевых возможностей и потребностей, так и УУД: развитие креативных, регулятивных, познавательных и коммуникативных способностей, развитие памяти, умения письма, повышение мотивации к обучению в целом.

В своей работе при моделировании и проведении уроков я использую **технологическую карту** по заданной теме, что позволяет мне эффективнее организовать учебный процесс, обеспечить реализацию универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения. По технологической карте можно просмотреть, как использование проектной деятельности способствует формированию УУД на разных этапах урока. Рассмотрим основные этапы урока на примере разработки проекта «Healthy Life» («Здоровый образ жизни») в 3 классе. Над этим проектом ребята работали в течение 2 уроков.

#### **1 этап: Мотивационный или этап погружения в проект.**

На данном этапе учащиеся знакомятся с проблемной ситуацией: презентацией о ленивом сладкоежке мальчике Джиме, который грустный, так как плохо себя чувствует. Ученики принимают активное участие в беседе, отвечая на вопросы учителя: «Почему Джим грустный? Как можно ему помочь? Мы можем дать ему советы на английском языке? и т. д. Ребятам предлагается представить советы мальчику Джиму в виде проекта. Я, как педагог, координирую деятельность учащихся по постановке цели проекта.

Таким образом, на первом этапе мы развиваем следующие УУД:

Личностные: мотивация к познанию, учебе; пониманию значимости здорового образа жизни для человека и самого себя.

Регулятивные: умение ставить цель.

Коммуникативные: участие в диалоге, умение слушать и понимать других.

## 2 этап: **Организация и планирование деятельности.**

На этом этапе обучающиеся делятся на 2 группы, одна группа занимается советами, что должен делать Джим, чтобы быть здоровым, а другая – советами, что он не должен делать, чтобы быть здоровым. Каждый ребенок определяет свое место в группе, то, за какое направление он будет отвечать: лексика, грамматика (построение предложений), оформление и т.д. Под руководством педагога определяют последовательность своих действий, отвечая на вопрос: Что нам нужно сделать, чтобы дать советы о здоровом образе жизни? Составляем план действий:

- повторить уже знакомые слова по теме «Еда и спорт»,
- выучить новые слова и выражения,
- познакомиться с новой грамматической структурой с глаголом «должен и не должен» что-либо делать,
- найти информацию о здоровом образе жизни в учебнике, в библиотеке, в сети Интернет,
- поработать со словарём;
- прочитать советы доктора Хелса;
- нарисовать картинки и схемы для оформления своего проекта;

На этом этапе формируются следующие УУД:

Личностные: умение выбрать тему, самоопределение.

Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: умение слушать собеседника, умение взаимодействовать в группе.

*В качестве динамической паузы после 2 этапа ребятам предлагается выполнить зарядку с учениками Лесной школы по электронному учебнику.*

### 3 этап: **Осуществление деятельности.**

На данном этапе обучающиеся в игровой форме повторяют лексику по темам «Продукты питания», «Спорт», знакомятся с новой лексикой, которая встретилась в зарядке, с грамматическими структурами, самостоятельно читают текст, строят устные и письменные высказывания. В это время происходит отбор необходимой информации: Что из прочитанного, услышанного я использую для создания советов? Какие слова и выражения мне понадобятся для написания проекта? На данном этапе ребята консультируются с педагогом и получают задание на дом: дома продолжить отбор и поиск информации из упражнений и текстов учебника, картинок из сети Интернет, пословиц или поговорок, и принести всё необходимое для оформления проекта, подготовиться к защите проекта. На следующем уроке учащиеся начинают оформлять свою проектную работу, используя ножницы, линейки, клей и фломастеры, заготовленные дома материал, картинки и т.д. Данный этап помогает развивать следующие УУД:

Личностные: развитие мотивации – Я хочу и буду знать, потому что...

Регулятивные: самоорганизация, умение корректировать свои действия для достижения цели.

Познавательные: умение находить, сопоставлять и отбирать необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками.

Коммуникативные: умение слушать учителя, одноклассников, организовывать учебное взаимодействие.

### 4. Презентация (защита проектов).

Польза для учащихся очевидна. При презентации проекта ученики используют не только уже выученное, но и то, что они узнали дополнительно в связи с поставленной задачей. Пытаются донести свою позицию по данной теме, строят самостоятельное монологическое высказывание, задают вопросы другой группе. В результате, на этом этапе формируются такие УУД как:

Личностные: уверенность в себе, демонстрация личностной позиции, мотивация к учению.

Коммуникативные: умение взаимодействия в группе, умение доносить свою точку зрения и слушать и понимать других, принимать коллективные решения

(как презентовать проект, очередность выступлений в группе), выступать перед аудиторией.

Познавательные: умение представить свою информацию в оформленном виде.

Регулятивные: умение мобилизовать себя, эмоционально настроиться.

## **5. Подведение итогов**

На основе разработанных мной критериев ученики дают самооценку групповой работы при помощи карточек: зелёная (16)—всё правильно, красная(нет б) —не соответствует правильному. Совместно с учителем пытаются соотнести, что должно было быть и что получилось (Правильно ли... Вот так хорошо, здесь неправильно... Как исправить?). Оценивается грамматическая и орфографическая правильность оформления, эстетичность (аккуратность) оформления, грамотная правильная речь при защите проекта. Сделав выводы, многие ребята вызываются или соглашаются сделать свой индивидуальный проект «Здоровый образ жизни» дома на плакате или в электронном варианте.

Формируются такие УУД как:

Регулятивные: умение сличать результат с целью, обнаруживать отклонения, корректировать и оценивать.

Коммуникативные: умение понимать другую точку зрения, толерантное отношение к собеседникам.

Используя в своей работе проектную методику, прихожу к выводу об её эффективности. Проектное обучение активно влияет на мотивационную сферу обучаемых. В конце года, при подведении итогов, ребята отмечают, что самым интересным и запоминающимся на уроках была работа над проектами. Работа над проектами интересна для учащихся любого уровня владения английским языком, так как даёт возможность всем обучающимся реализовать себя. Очень важно и то, что в работе над проектом ребята учатся сотрудничать, а обучение в сотрудничестве воспитывает в них взаимопомощь, желание и умение сопереживать; формируются творческие способности и активность обучаемых, т.е. идёт неразрывный процесс обучения и воспитания. Таким образом, можно отметить, что активизируется процесс включения школьников в активную познавательную деятельность, направленную на формирование и всестороннее развитие творческой, активной личности обучающихся, формирование умений самостоятельно приобретать и применять знания. Практика показывает, что в результате такой работы ученики быстрее расходятся в группы, научились договариваться и согласовывать свои действия, определять цель и задачи урока. Постепенно возрастает интерес к предмету, что выражается в повышении качества знаний по английскому языку.

**Т.М. Самохина**

**РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ  
ИГР**



***Аннотация.** Автор статьи на основе личного педагогического опыта раскрывает приёмы для развития у дошкольников математических способностей, отмечая высокую эффективность дидактических игр, приводя примеры некоторых из них.*

***Ключевые слова:** умственное развитие, ФГОС, математика, дидактические игры, познавательная активность.*

У каждого ребенка с самого рождения есть неподдельный интерес к миру и стремление к знаниям. Педагоги сталкиваются с задачей поддерживать этот интерес и не допустить его угасания, строя содержание образовательного процесса. В современном обществе особую ценность представляют люди с высоким интеллектом и развитым логическим мышлением. Именно поэтому формирование математических знаний у дошкольников заслуживает особого внимания педагогов. С давних времен считалось, что математика является королевой всех наук, и это мнение не потеряло своей актуальности. Эта наука обладает уникальным потенциалом для развития различных психических процессов, таких как внимание, память, мышление, речь, воображение, а также формирует такие личностные качества, как настойчивость, терпение и способность доводить начатое до конца.

ФГОС дошкольного образования устанавливает следующие цели для старшего дошкольного возраста: использование математических знаний, методов и средств для познания окружающего мира; способность к произвольным умственным действиям; развитие логических операций анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации; умение работать с предметами различных величин, форм, количеств; счет, ориентация в пространстве и времени. Однако математика является довольно сложной наукой, и не всем детям она дается одинаково легко. Поэтому педагогам следует использовать наиболее доступные для детей средства при организации занятий ФГОС. Одним из таких средств безусловно является

дидактическая игра. Эта форма обучения позволяет педагогу поддерживать интерес детей к учебному материалу на протяжении длительного времени и достигать устойчивых положительных результатов. Существует несколько видов дидактических игр, которые успешно используются при работе с детьми. Давайте рассмотрим некоторые из них.

Первый вид - словесные игры. Эти игры становятся намного интереснее, когда в них используется мяч. Они развивают скорость реакции и позволяют закрепить полученные знания в увлекательной форме. Например, можно играть в игры типа «1-2-3, быстро назови фигуру», «На что похож предмет?» и т.д.

Второй вид - настольно-печатные игры. Красочное оформление таких игр сразу привлекает внимание детей, а возможность визуально видеть задачи соответствует возрастным особенностям дошкольников, позволяя визуальному анализатору выделиться при решении игровых задач.

Третий вид - игры с предметами. К этой категории игр относятся игры с конструкторами, счетными палочками, объемными фигурами и телами.

Четвертый вид - головоломки. Такие игры, как «Танграм» и «Колумбово яйцо», зарекомендовали себя как отличные средства для развития логического мышления у детей. Они являются основными игровыми пособиями в каждой возрастной группе, особенно в старшем дошкольном возрасте.

Подводя итог, следует отметить, что люди легко запоминают те события и ситуации, которые вызывают эмоции. Игровая форма обучения является наиболее эффективной для детей, так как обогащает образовательный процесс положительными эмоциями и радостными событиями. Опыт показывает, что перечисленные виды игр отлично справляются с этой задачей. Главное - проявить креативность и находчивость.

### **Список информационных ресурсов**

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников / А.В. Белошистая. - М.: ВЛАДОС, 2018.

Метлина Л.С. Математика в детском саду / Л.С. Метлина. - М.: Просвещение, 2019.

**А.М. Самошкина**

### **Мотивация студентов педагогических ВУЗов.**

Педагогическая деятельность – это комплекс мероприятий, направленных на обучение, воспитание и развитие обучающихся. Включает в себя планирование учебного процесса, организацию взаимодействия с обучающимися и родителями, проведение уроков, контроль и оценку успеваемости, работу над воспитанием личности ученика.

Важными аспектами педагогической деятельности являются:

1. Планирование образовательного процесса: разработка программ, учебных планов, методических материалов, учет особенностей учащихся.

2. Организация учебного процесса: создание условий для эффективного обучения, выбор методов обучения и воспитания, координация деятельности учащихся.

3. Работа с обучающимися: индивидуальный подход к каждому ученику, помощь в преодолении трудностей, стимулирование интереса к обучению.

4. Взаимодействие с родителями: информирование о ходе обучения, консультации по вопросам воспитания, сотрудничество в решении проблем.

5. Оценка и контроль: проверка знаний и умений учащихся, анализ результатов обучения, коррекция планов и методов работы.

Педагогическая деятельность помогает формировать личность ученика, развивать его таланты и способности, готовить к

самостоятельной жизни. Успешный педагог стремится к постоянному профессиональному росту, использует инновационные методики и технологии, учитывает изменения в обществе и образовании.

Мотивация студентов педагогических вузов играет ключевую роль в их успехе и развитии профессионального потенциала. Вот некоторые способы, которые могут помочь повысить мотивацию студентов педагогических вузов:

1. **Целеустремленность:** Помогайте студентам определить свои цели и мечты в области образования и карьеры. Поддерживайте их в достижении этих целей, помогайте разработать планы действий.

2. **Понимание значимости:** Помогайте студентам понять, почему учеба и профессия учителя важны. Расскажите о влиянии, которое учителя могут оказать на жизнь учащихся и общества в целом.

3. **Поддержка и признание:** Поощряйте студентов, поддерживайте их усилия и достижения. Помните, что каждый студент уникален, и найдите способы признать индивидуальные качества каждого.

4. **Интерактивные методы обучения:** Используйте разнообразные методики и подходы к преподаванию, чтобы сделать процесс обучения увлекательным и интересным для студентов.

5. **Развитие профессионального потенциала:** Помогайте студентам видеть перспективы развития своей карьеры, предоставляйте информацию о возможностях для профессионального роста и обучения.

6. **Практическое применение знаний:** Поощряйте студентов к применению учебных знаний на практике, проводите педагогическую практику, мастер-классы и другие формы практического опыта.

7. **Постоянная обратная связь:** Каждый студент нуждается в обратной связи по результатам своей учебы. Поддерживайте

регулярное общение со студентами, учитывайте их мнение и предложения.

8. Психологическая поддержка: Учтите, что некоторые студенты могут испытывать стресс или неуверенность в себе. Обеспечьте психологическую поддержку или консультации по вопросам саморазвития и самопомощи.

Мотивация студентов педагогических вузов играет важную роль в формировании успешных и профессиональных педагогов, способных вдохновлять и развивать своих воспитанников.

**Т.В. Турусова**

### **Конспект занятия "Путешествие в страну Рублика"**

**Цель:** раскрыть сущность понятия «деньги», «монета», «банкнота», «пластиковая карта»; наличные и безналичные деньги; закреплять знания детей о внешнем виде современных денег.

**Задачи:**

Образовательная:

Познакомить с понятиями деньги, монета, банкнота, пластиковая карта.

Развивающая:

Научить различать монеты, купюры, банкноты, пластиковые карты.

Воспитательная:

Воспитывать умение правильного обращения с деньгами, монетами, картами.

Предварительная работа: следует предложить рассмотреть детям до занятия банкноты и монеты, чтобы в дальнейшем дети могли свободно называть отличительные и сходные черты между монетой и банкнотой.

Материал и оборудование: деньги, монеты, банкноты, пластиковая карта.

## **Ход занятия:**

Воспитатель: Ребята, к нам в гости пришел Буратино, давайте поздороваемся (дети здороваются). Буратино говорит, что нашел интересный предмет и принес его нам посмотреть и обсудить.

Воспитатель демонстрирует копилку.

-Что это такое? (ответы детей)

-Для чего нужна эта копилка?

-Правильно, чтобы копить деньги. Но мне очень интересно узнать, а заем людям копить деньги? Что на них можно купить?

Воспитатель: Предлагаю вам поиграть в игру «Для чего нам нужны деньги?». Я буду бросать мяч вам по очереди, и называть, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете.

### **Игра «Для чего нам нужны деньги?»**

Воспитатель: Итак, деньги нам нужны:

-для покупки продуктов питания;

-для оплаты бытовых услуг;

-для оплаты развлечений (воспитатель уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги?);

-для оплаты услуг (уточнить, каких именно);

-для оплаты проезда на транспорте;

-для покупки подарков;

-для оказания помощи бедным (воспитатель уточняет, что такая деятельность называется благотворительностью) и т.д.

Воспитатель спрашивает всех детей по очереди. Если дети указывают не все значения денег, можно предложить решение данного вопроса в виде проблемных ситуаций.

-Если мы едем на автобусе, мы платим?

-Если мы захотели кушать и пошли в магазин, за что мы платим?

И т.д.

Воспитатель: А вам интересно узнать, что лежит в копилке, какие деньги там есть? Давайте посмотрим вместе.

Рассматриваем сначала монеты.

-Это что такое? Правильно монеты. Какая монета?

Если дети не называют все признаки монет, то воспитатель помогает им.

Воспитатель: Круглая, металлическая, звенит (можно взять в руки несколько монет и позвенеть ими, после этого дети смогут назвать данный признак).

-Какие монеты вы знаете?

Дети называют монеты разного достоинства, воспитатель демонстрирует данную монету всем детям.

-Смотрите, у нас в копилке еще что-то осталось. Давайте достанем.

Воспитатель достает банкноты.

-Как можно назвать эти деньги? (ответы детей)

-Банкноты. А какие они?

-Бумажные, прямоугольные, шуршат.

Можно продемонстрировать шуршание банкнотой.

-Какие банкноты вы знаете?

Дети называют банкноты, воспитатель демонстрирует их детям, затем проговаривают хором.

Воспитатель: Итак, ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру, которая называется «Дополни». Я называю признак монеты, а вы называете противоположный признак банкноты и наоборот.

**Игра «Дополни».**

Монета круглая, а банкнота...

Банкнота бумажная, а монета...

Монета звенит, а банкнота...

Монета металлическая, а банкнота...

Воспитатель: Где мы носим деньги ,монеты и банкноты? (в кошельке). Они у нас в наличии и называются они «наличные деньги». Еще бывают безналичные деньги. Их у нас нет в кошельке, а хранятся они на пластиковой карте (показать пластиковые карты). Вы видели такие карты у родителей? Расскажите о них (пластиковую карту нужно вставлять в банкомат и знать пароль).

Воспитатель: Что удобнее носить с собой: наличные (монеты, банкноты) или карты (безналичные)? А в чем неудобство пластиковой карты? (можно забыть пароль). А сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть.

**Физминутка: «Будем денежки считать».**

Раз, два, три, четыре, пять (шагаем на месте)

Будем денежки считать (сжимаем и разжимаем пальцы рук)

Раз и два-оплатим дом(пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)

Дом, в котором мы живем.

Третья монетка -одежду купить (отгибаем средний палец)

На четвертую монетку купим есть и пить (отгибаем указательный палец)

Ну, а пятую пока (шевелим большим пальцем)

Спрячем на донышке кошелек! (спрятать большой палец в кулак, согнув все пальцы).

**Подведение итогов:** О чем мы сегодня говорили?

-Какие бывают деньги?

-Чем отличается монета от банкноты?

-Как можно назвать монеты и банкноты одним словом? (наличные деньги).

-А безналичные деньги где у нас хранятся? (на пластиковых картах).

Воспитатель: Ребята, придумайте и нарисуйте деньги для Буратино и его друзей, которые живут в сказочной стране. Вы должны придумать форму, название и нарисовать монету или банкноту, которыми можно оплатить покупки в сказочной стране.

После выполнения задания дети презентуют результаты работы.

**А.О. Васильева**

**Широкая масленица**



Уважаемые родители!

Каждый год в нашем детском саду мы проводим праздник «Масленица». Веселый, добрый, удалой, а главное – вкусный праздник очень нравится детям! Разрешите пригласить Вас в небольшой исторический экскурс:

Масленица — древний языческий праздник до крещения Руси, привязанный ко дню весеннего равноденствия. Отмечали Масленицу семь дней перед равноденствием и семь дней после него. Посвящался праздник поклонению Солнцу – Ярилы, которое даёт жизнь всему живому. В честь солнца и пекли блины — маленькие солнышки. Так что все то, что мы привыкли делать на Масленицу – традиции и обряды, все имеет глубокий смысл и связано с обновлением природы, с плодородием, с почитанием предков и родной земли. Как раз для того чтобы почтить умерших предков и принято было печь блины на Масленицу и по традиции блины являлись поминальным блюдом, первый выпеченный блин отдавался «на помин» или бедному человеку, или ложился на припечик - специальное место на печи. Во время Масленицы женщины не должны были шить, ткать, резать, так как считалось, что они могут случайно поранить души предков, спускающиеся с небес в эти дни.

Даже игры и забавы несли в себе смысловой подтекст: удаль молодецкая должна была пробудить землю от долгого зимнего сна.

Не забудьте и о куклах – Масленицах, их мастерили в понедельник: маленькую куколку дарили молодоженам для грядущего достатка и плодородия, а большое чучело Масленицы, сжигалось в субботу, а с ним сжигались беды, невзгоды и несчастья зимы и семьи...

С введением христианства масленицу стали праздновать в последнюю неделю перед Великим постом.

Вот и все то, чем мы хотели поделиться!

Напоминаем: внимательно следите за материалами уголка, ознакомьтесь с «приказом по группе», и дабы не гневить Масленицу, придерживайтесь всех её рекомендаций!

Счастья, достатка и благополучия Вашей семье!

Масленичные традиции

В народном календаре февраль называется «сечень», то есть месяц, отсекающий зиму. И хотя поскрипывает еще снежок под ногами, а мороз пощипывает щеки, это не пугает. Даже в самые морозные дни ясное небо и яркое солнце обещают скорое тепло.

Пришел месяц бокогрей,

Бок корове обогрей,

И корове, и быку,

И седому старику...

Такие припевки выкрикивали обычно деревенские ребятишки. В конце февраля начинались отелы, то есть появлялось молоко. «Пролилось маслице на дороги, уноси, зима, ноги» - говорили в народе. Именно на конец февраля – начало марта и приходилось время празднования Масленицы. Хотя она и не имеет в календаре точного срока, праздника этого никогда не пропускали. Не было на Руси семьи, дома, двора, селения, города, где бы не отмечали масленичную неделю. Была она всегда шумной, с безудержным весельем, с ряжеными, с песнями и играми.

Памятна Масленица прежде всего блинами, а их множество видов. Кроме блинов на стол ставили оладьи, вафли разных форм, жаренное в масле тесто и любую по вкусу выпечку. Золотистым жаром светились на столе мучные изделия как маленькие солнечные зайчики. Тесно им было в помещении. Выносили столы на улицы и тут же пекли блины. Рядом шипели самовары, а возле них ставили холодный квас или теплый сбитень. Припасали к празднику и рыбу, и молочные продукты. Мяса не ели, так как примостилась Масленица на краю церковного поста и неделя называется «мясопустной»

К началу праздника дома все тщательно мыли и скоблили, подбеливали печи, украшали своим рукоделием, готовили особые костюмы.

Первый день недели назывался «встречи» В некоторых средне- и южнорусских губерниях выходили за околицы встречать праздник. В Калужской губернии это доверяли девушкам. «А вот масленица на двор въезжает, ее девушки встречают»,- пели они. В Псковской губернии детвора, скатываясь с горок, кричала «Приехала! Пришла Масленица!»

Вторник – «заигрыш». Начинались уличные гулянья. Закрывали лица смешными масками, надевали костюмы. Изменялась внешность, и наступала, как бы новая жизнь - веселая, радостная.

В городах и деревнях строили горки, заливали водой склоны. Возле них собиралось много молодежи, устраивали веселые катания, играли в снежки.

Праздник набирал силу. Со среды или четверга начиналась «широкая Масленица», на которую звали «гостей со всех волостей». Выездные сани украшали коврами, раскладывали на них подушки в ярких наволочках. Кони вычищены, гривы расчесаны, сбруя сверкает медными бляшками, под дугой звенят колокольчики.

В пятницу выезжали «на тещины вечерки», то есть к «теще на блины». Поженившиеся в этом году должны были обязательно навестить родной дом молодой жены.

Последний день Масленицы называли «поцелуйный день», или «прощеное воскресенье». Хороший существовал обычай: вместе с уходящей зимой отпускать все обиды, накопившиеся за год. Очистить душу, простить всех и получить прощение для себя. В каждом доме утро начиналось с того, что дети просили прощения у родителей, младшие - у старших. В знак полного примирения целовались. Потом шли в другие дома, к родным и знакомым, там повторяли обряд. Даже случайные встречные могли обратиться за

прощением и получить отклик сердечной доброты. Россияне становились в этот день как бы одной большой семьей. Этот последний день был самым шумным и насыщенным развлечениями. Традиционно устраивались соревнования в силе и ловкости: массовые и «один на один». О кулачных боях многие знают лишь понаслышке. Но до сих пор помнят правила: лежачего не бьют, в руки ничего не берут. К последнему дню строили в городах и крупных селах крепости из снега. В прощенное воскресенье устраивали шумное взятие снежной крепости. Удальцов – победителей купали в снегу.

Чучело Масленицы делали не везде, в основном в средней и южной России. В воскресный вечер повсюду полыхали костры – «жгли Масленку». Масленицу называли обманщицей: развеселит, раззадорит, полыхнет огнем и погаснет. С догоравшими кострами заканчивались празднества. Детворе сообщали: «Сгорели молоко и масло, остался только редькин хвост на великий пост».

Масленичные обряды с их весельем, огнем костров, катанием в снегах должны были растопить, прогнать утомившую зиму. Однако и во время поста не забывал народ о встрече весны. Ее ждали, закликали. Чтобы ускорить прилет птиц, устраивали 22 марта праздник птиц. Из теста лепили птичек, раскладывали им крылышки, распускали хвостик, вставляли глазки из изюминок и сажали в печку. Появлялись оттуда теплые, золотистые птички на радость малышне. Весна, как считали крестьяне, начинается со дня Благовещенья – 7 апреля. По этому дню примечали погоду на лето: коли солнышко с утра до вечера, об яровых тужить нечего, погода ясная – лето грозное, а мокро – лето грибное. Смотрели, как прилетают птицы. Ранний прилет жаворонков – к ранней весне. Грач прилетел – через месяц снег сойдет. Птицы вьют гнезда на солнечной стороне – к холодному лету, а если весной паутины много – к жаркому лету.

Пословицы и поговорки о Масленице

Без блина Масленица не масляна

\*\*\*

На горах покататься, в блинах поваляться

\*\*\*

Не житьё, а масленица

\*\*\*

Масленица объедуха, деньги приберуха

\*\*\*

Хоть с себя все заложить, а Масленицу проводить

\*\*\*

Не все коту масленица, а будет и Великий Пост

\*\*\*

Как на масленой неделе в потолок блины летели

\*\*\*

Масленицу провожаем, света солнца ожидаем.

\*\*\*

Блин не клин – брюха не расколет.

\*\*\*

Блинцы, блинчики, блины, как колеса у весны.

\*\*\*

Без блинов – не Масленица.

\*\*\*

Блин не сноп – на вилы не наколешь.

\*\*\*

А самый хладнокровный человек любит горячие блины.

\*\*\*

Блины и поцелуи счёта не любят

Стихи к празднику Масленицы

\*\*\*

Вас на Масленицу ждем!

Встретим масленным блином,

Сыром, медом, калачом

Да с капустой пирогом.

Всех нас пост Великий ждет,  
Наедайся впрок, народ!  
Всю неделюшку гуляй,  
Все запасы подьедай.  
А придет Прощёный день,  
Нам поклоняться не лень,  
Приходите в воскресенье -  
Будем мы просить прощенья,  
Чтоб с души грехи все снять,  
С чистым сердцем пост встречать.  
Скрепим дружбу поцелуем,  
Хоть и так мы не воюем:  
Ведь на Масленицу нужно  
Укреплять любовью дружбу.  
Приходите в гости к нам,  
Будем рады мы гостям!

\*\*\*

Этот праздник к нам идет  
Раннею весною,  
Сколько радостей несет  
Он всегда с собою!  
Ледяные горы ждут,  
И снежок сверкает,  
Санки с горок вниз бегут,  
Смех не умолкает.  
Дома аромат блинов  
Праздничный чудесный,  
На блины друзей зовем,  
Будем есть их вместе.  
Шумно, весело пройдет  
Сырная Седмица,  
А за ней - Великий пост,  
Время, чтоб молиться.

## Подвижные игры на Масленицу

Перезвон

Ход игры:

Играющие встают в круг. Считалкой выбирается водящий.

Едет масленица дорогая,

Наша гостыюшка годовая,

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных,

Живет масленица семь деньков,

Оставайся семь годков.

В середину круга выходят двое: один с колокольчиком, другому завязывают глаза.

Все кто в круге поют:

Дили-динь, дили-дон!

Ах, откуда этот звон?

Били-бим, били-бом!

Мы его сейчас найдем!

Участник с завязанными глазами должен по звуку колокольчика найти и поймать участника с бубенцом. После того, как участник с колокольчиком пойман, он становится «жмуркой» и ему завязывают глаза, а предыдущий «жмурка» становится обычным участником и встает в круг.

## Горелки

Ход игры:

Играющие выстраиваются парами друг за другом - в колонку.

Дети берутся за руки и поднимают их вверх, образуя "ворота".

Последняя пара проходит "под воротами" и становится впереди, за ней идет следующая пара.

"Горящий" становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, спиной к ним. Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо,

Птички летят,  
Колокольчики звенят:

- Дин-дон, дин-дон,  
Выбегай скорее вон!

По окончании песенки двое ребят, оказавшись впереди, разбегаются в разные стороны, остальные хором кричат:

Раз, два, не воронь,  
А беги, как огонь!

"Горящий" старается догнать бегущих.

Если игрокам удастся взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает "горящий", то они встают впереди колонны, а "горящий" опять ловит, т. е. "горит". если "горящий" поймает одного из бегущих, то он встает с ним, а водит игрок, оставшийся без пары.

**Н.Н. Марченко**

**"Организация работы в семье по развитию речи  
дошкольников с нарушением слуха, посещающих  
специальные учреждения дошкольного образования"**

Подготовила:

Учитель-дефектолог Марченко Н.Н.

Раннее начало коррекционной работы с неслышащим ребенком является условием нормализации его психического развития, уменьшения отрицательного влияния снижения слуха на речь и общение.

Работа в семье, где дети посещают специальный детский сад проводится под руководством сурдопедагогов. Сочетание работы по развитию речи в детском саду и семье позволяет сделать ее более эффективной.

Работа по развитию речи в семье проводится в разных направлениях:



- создание в семье слухо-речевой среды, привлечение всех членов семьи к речевому общению с ребенком, вовлечение его в этот процесс, какими бы минимальными ни были его речевые возможности.. Постоянное речевое общение с ним всех членов семьи создает мотивацию для овладения словами и выражениями;

- важным условием развития речи ребенка является предъявление одинаковых требований к речи ребенка со стороны всех взрослых, идентичных тем, которые есть в детском саду;

- нельзя забывать о важности использования ребенком слуховых аппаратов в процессе речевого общения и занятий дома, необходимо следить за режимом усиления, приучать ребенка к длительному и постоянному пользованию ими на протяжении всего дня

- закрепление и расширение речевых умений и навыков, сформированных в детском саду. Эта работа связана с выполнением заданий сурдопедагога и воспитателей и сводится чаще всего к повторению и закреплению речевого материала, усвоенного на занятиях (тетради для закрепления изучаемого материала дома), в которые по заданию сурдопедагога родители наклеивают или рисуют картинки по темам и делают таблички к ним. Этот материал рассматривается с детьми, они прочитывают подписи или подбирают таблички, повторяют слова устно, устно-дактильно, а старшие дети записывают слова в тетради.

Большой интерес для ребенка представляет участие в бытовых делах дома, в которых принимают участие другие члены семьи. Необходимо стремиться к расширению сферы использования речевого материала в связи с привлечением разных видов деятельности, созданием ситуаций общения ребенка с детьми и взрослыми.

Например, во время приготовления обеда мама просит ребенка принести овощи, названия которых он усвоил в детском саду (принеси морковь, лук), дать или поставить на стол посуду (положи ложки, поставь тарелки). Ситуации купания, стирки,

приема пищи, сборов на прогулку — наиболее подходящие моменты для повторения и закрепления слов и предложений, активизации их в разговорной речи. Каждый раз в этих бытовых моментах создаются условия не только для повторения знакомых слов и фраз, но и для введения новых (уронил, обрадовался, соскучился, разлил, рассыпал). Реальная, наглядная ситуация позволяет лучше осознать значение слова, а чтобы оно «не потерялось», его необходимо записать, предложить ребенку прочитать, использовать в необходимых ситуациях, а иногда и специально создавать их.

Наряду с рекомендациями по закреплению материала, предъявляемого детям на занятиях, родителям необходимо знакомить ребенка с теми явлениями, наблюдения за которыми сложно организовать в условиях учреждения дошкольного образования. Посещение с мамой рынка, магазина, наблюдения за деятельностью людей, участие в некоторых действиях, например покупке продуктов, создает основу для обогащения словаря, включения слов в разговорную и повествовательную речь ребенка.

Расширению представлений об окружающем способствуют посещения парикмахерской, аптеки и других бытовых учреждений, находящихся недалеко от дома. Однако ситуативного введения слова или фразы недостаточно для их запоминания ребенком, поэтому вечером можно побеседовать с ребенком об увиденном, включив в беседу других членов семьи. Такую беседу можно дополнить рассматриванием картинок. Хорошим средством уточнения представлений ребенка об увиденном является рисование с обсуждением содержания рисунка, подготовкой подписей. Сначала подписи к рисункам из 1-2 предложений делают родители, старшие дошкольники способны сами подписывать свои рисунки после уточнения содержания подписей со взрослыми.

Важным средством эмоционального, познавательного и речевого развития ребенка с нарушением слуха являются

посещения зоопарка, театра, цирка и других культурных и развлекательных учреждений. Родителям необходимо заранее планировать такие мероприятия, продумывая, что должно стать объектом внимания ребенка, какой речевой материал можно ему сообщить. Предварительно нужно рассказать ребенку, куда они пойдут, что будут делать. Вечером можно обсудить увиденное, уточнить значения слов и выражений, записать и прочитать их, подобрать картинки. Результатом посещения и последующей беседы может стать подготовка книжки-самоделки, рисунки для которой готовит ребенок, а подписи к ним обсуждаются вместе со взрослым. В старших группах в понедельник педагоги выделяют время для рассказов детей о событиях выходных дней. Они помогают рассказать о том, что было в выходные дни, задают уточняющие вопросы, вместе с детьми рассматривают рисунки ребенка. В зависимости от уровня речевого развития одни дети могут показать рисунки и рассказать об их содержании, другие — прочитать подписи.

**В.С. Петрова**

**"Готовим дома вместе с детьми"**

**"Не мешай! Пойди, поиграй!"**

Как часто звучат подобные слова, когда мы готовим ужин, а ребенок во что бы то ни стало намеревается нам помочь! И ведь стремятся к этому абсолютно все, будь то девочка или мальчик. И куда, скажите, девается это стремление, когда сын или дочурка подрастают? По чаще пресекайте добрые детские намерения, и очень быстро пыл маленького повара остынет, не сомневайтесь. Естественное желание малыша помочь вам в увлекательном процессе приготовления пищи нужно всячески поощрять и лелеять. Чтобы вы ни готовили, чем бы ни занимались на кухне, для ребенка всегда найдется какое-нибудь доступное по возрасту

поручение: помыть овощи, почистить вареные яйца и картофель, украсить салат или бутерброды, что-нибудь помешать и даже порезать. И пусть из дырок в нелепом варенике вытекает клубничный сок, часть крема оказывается на одежде, а пол усыпан мукой.

Но разве испорченный кусок теста, испачканная одежда или грязный пол стоят детской обиды и разочарования? Конечно, нет. И если вы время от времени будете готовить какие-нибудь интересные блюда вместе с крохой, польза от этого будет большая и многогранная.

### **Начало начал**

Привлекая ребенка к процессу готовки, кроме цели вырастить себе достойного помощника и подготовить маленького человечка к будущей взрослой жизни, мы "убьем" множество и других полезных "зайцев".

Во-первых, помощь на кухне – важный для малыша шаг осознания своей нужности и значимости. Ведь ему доверяют, как взрослому.

Во-вторых, малыш приобретает массу новых навыков, учится самостоятельности и ответственности в процессе выполнения поручений.

В-третьих, юный повар в процессе готовки тренируется в математике и в логике (считает количество яиц, ложек сахара, капель лимонного сока, щепоток соли), учится осознавать время.

В-четвертых, повышается аппетит привередливых "малоежек", ведь приготовленное собственными руками куда как вкуснее.

В-пятых, кулинария – процесс творческий. Значит, готовя что-нибудь вкусненькое на ужин, параллельно развиваем и творческий потенциал. Перечислять можно долго, но что бы совместное кухонное колдовство принесло только радость и удовольствие всем его участникам, не забудьте о нескольких простых правилах.

Прежде всего, объясните ребенку правила поведения на кухне и следите за их строгим соблюдением. Кухня – не место для беготни и баловства, здесь слишком много опасных предметов.

Купите или сшейте для маленького повара персональный фартук (можно клеенчатый). Тогда и стирать придется гораздо меньше.

Для того чтобы малышу было легче дотянуться до стола или мойки подберите для него невысокий устойчивый табурет, который сразу поможет маленькому повару "подрасти". Приучайте малыша к мысли, что после приготовления пищи за собой нужно убрать. Кстати сказать, обычно дети с удовольствием моют посуду, потому что им нравится любая возня в воде и с водой.

Не ругайте **ребенка** и не подшучивайте над ним, если у него что-то не получается. И если вам кажется, что слепить аккуратный пирожок – совсем просто, попытайтесь вспомнить, каким он впервые получился у вас. Кашеваря с дитем, сразу настройтесь на то, что приготовление того или иного блюда займет больше времени. Но это время уйдет на приятное и полезное общение с любимым чадом. А, значит, не пропадет даром. Итак, что же мы сегодня приготовим?

### Сооружаем бутерброды

Пожалуй, самое простое, что может приготовить **ребенок** – это бутерброды. Все необходимые ингредиенты вы можете нарезать сами, а крохе доверьте разложить продукты на хлебе так, как подсказывает его фантазия. Ведь даже самый обычный бутерброд с кружком колбасы может превратиться в смешную рожицу, если сделать глазки из половинок маслин, нарисовать рот кетчупом, а из укропа соорудить пышные усы.

Для воскресного завтрака отлично подойдут **горячие бутерброды**. Малышу-дошкольнику вполне по силам нарезать хлеб, уложить сверху сыр и поместить на пару минут в микроволновку. Конечно, порезано все это будет не особо ровно, и, скорее всего, слишком толсто. Но, разве это главное? Зато, какой гордостью будет светиться ваше чадо от чувства собственной значимости и взрослости. Ведь это он САМ справился. Да еще и мама с папой едят и нахваливают: "Ах, как

вкусно! Никогда не ели ничего подобного!" Но сделать утренние бутерброды можно и позатейливее. Пусть малыш смешает в чашке майонез с небольшим количеством горчицы, а вы добавьте мелко нарезанную зелень петрушки. Теперь намазываем смесью ломтики черного или белого хлеба, сверху кладем тонко порезанную колбасу или любой другой мясной продукт (ветчина, отварное куриное мясо), накрываем все это ломтиком сыра и помещаем в духовку или микроволновку.

А вот рецепт необычных **яблочных бутербродов**. Попробуйте приготовить их с малышом. Нам понадобится натертое на терке яблоко, сливочное масло, сыр и ломтики белого батона. Если у вас есть пластмассовая терка, тереть яблоко доверьте **ребенку**. Кусочки хлеба смазываются тонким слоем сливочного масла, покрываются яблочной массой, чуть-чуть посыпаются сахаром, накрываются ломтиками сыра и жарятся на сливочном масле под крышкой до тех пор, пока сыр не начнет плавиться.

А из остатков чуть подсохшего батона получаются очень вкусные сладкие гренки. Взбейте пол стакана молока с яйцом и столовой ложкой сахара. Нарезьте батон ломтиками. Теперь малыш сможет обмакивать ломтики в смесь и вы будете выкладывать их на сковородку с разогретым растительным маслом. Понятно, что оставлять его без присмотра за этим занятием нельзя. Когда гренки обжарятся с одной стороны, переверните их на другую и тоже обжарьте. Сладкие гренки, которые станут отличным дополнением к утреннему чаю, кофе или какао, готовы. И, скажу по секрету, съедаются они еще быстрее, чем готовятся.

### **Волшебный суп**

Часто бывает такое, что от всяких вкусностей малыш не откажется, а вот накормить его супом весьма сложно. Значит, суп нужно тоже приготовить вместе. Например, суп с фрикадельками назовем "Малыш и Карлсон". Помните, с каким аппетитом уплетал Карлсон фрикадельки, приготовленные мамой Малыша?

Итак, пока ребенок моет овощи для супа (небольшую луковицу, корешок петрушки, среднюю морковь и 5-6 картофеля), мама наливает в кастрюлю 2 литра воды и ставит на огонь. Когда вода закипит, бросаем туда мелко порезанную луковицу, корень петрушки, натертую на крупную терку морковь и порезанный кубиками картофель. Посолить суп доверьте малышу, предварительно отмерив нужное количество соли. Через 10 минут забрасываем в суп фрикадельки. Для них нам понадобится 300 г мясного фарша. Фарш следует посолить и чуть-чуть поперчить. Из фарша катаем маленькие шарики и бросаем их в кастрюлю. Фрикадельками тоже может заняться ребенок, но вы должны все время контролировать процесс. Варим суп еще 5-7 минут, добавляем зелень петрушки и кусочек сливочного масла. Суп-сказка готов! И ведь действительно: сказка, волшебство. Взяли самые обычные продукты и сотворили из них красивый, ароматный и, главное, вкусный суп. Кто же откажется такой попробовать?

### **Сырные цыплята**

Для детворы очень важен не только вкус блюда, а и его внешний вид. А ведь многим хорошо известным блюдам можно придать совершенно новый, заманчивый.

Например, сделайте вместе с малышом желтеньких сырных цыплят. Предварительно отварите 5 яиц. Пусть малыш их очистит от скорлупы, а вы аккуратно, чтобы не поломать белки, разрежьте яйца пополам. Половинки белков отложите в сторону, они нам еще пригодятся. Желтки разомните вилкой, добавьте 100 г сыра, 20 г сливочного масла, и немного майонеза. Массу хорошенько вымешайте. Теперь начинается самое интересное.

Половинки яичных белков разложите на украшенную зеленью тарелку. Из сырной массы скатайте шарики и положите их в белки. Это будут туловища наших вылупившихся из яиц цыпляток. "Головки" цыплятам пусть скатает малыш и уложит сверху "туловищ". Осталось сделать нашим птенцам глазки из корочек

черного хлеба или кусочков маслин и клювики из отварной моркови. Если предположить, что это не цыплята, а какие-нибудь другие птенцы, можно "посадить" их в "гнездо". Для этого отварите цветную капусту (при желании, ее можно дополнительно обмакнуть во взбитое яйцо и обжарить на растительном масле) и выложите соцветия на блюдо ножками к центру, образуя круг, в котором и будут восседать наши птички. Украсить блюдо поручите малышу. В ход пойдет зелень укропа и петрушки, кружочки огурца, зеленый лук. Из трех сваренных в мундире и очищенных картофелин получается забавный снеговик. Картофелины соединяются между собой при помощи зубочисток. Из отварной моркови вырезаем шляпу и нос, в качестве глаз подойдет консервированный горошек. Если проявить чуть-чуть фантазии, обычное отварное яйцо или картофелина превратится и в ежика (с иголками из песочной соломки), и в поросенка, и в симпатичного кролика.

### **Кулинарные путешествия**

Совместное с малышом кулинарное творчество – отличный повод познакомиться с географией. Просто время от времени готовьте вместе с крохой блюдо какой-нибудь из национальных кухонь мира. Сначала отыщите страну на карте, почитайте в энциклопедии о людях, там живущих, о климате, традициях и обычаях, а потому устройте семейный ужин, скажем, в мексиканском стиле. А приготовить можно, например, мексиканские лепешки кесадильи. Сначала нужно испечь лепешки-заготовки, которые называются тортильи. Насыпаем в миску 2 стакана муки, 1 чайную ложку соли и 50 г сала, порезанного мелкими кубиками. Сало с успехом можно заменить сливочным маслом или маргарином, натертыми на терке. Перетираем все это руками до образования крошек. Затем вливаем понемногу 1,2 стакана горячей воды и замешиваем тесто. Делим его на 12 частей. Каждый шарик теста тонко раскатываем скалкой на посыпанном мукой столе, стараясь придать им форму круглой



лепешки. Дайте и малышу попробовать раскатать тесто. Для него это сложно, но и очень интересно. Вы всегда сможете помочь и подправить его лепешки, а одну пусть испечет сам, как получится. Зато сколько впечатлений: САМ испек МЕКСИКАНСКУЮ лепешку! Сухую сковороду хорошенько нагреваем, кладем нашу лепешку и жарим 30 секунд. Затем переворачиваем на другую сторону и жарим еще 10 секунд. Лепешки должны получиться бледноватыми, как бы слегка недожаренными. Иначе они будут слишком сухими и ломкими. Теперь начинаем наши тортильи, после чего они будут называться уже кесадильи. В качестве начинки можно использовать все, что угодно. Очень вкусен такой вариант: мелко нарезанное куриное мясо, сладкая консервированная кукуруза, немного красного болгарского перца, тертый сыр, зелень петрушки, сметана. Выкладываем немного смеси на одну половинку лепешки (с этим справится и малыш), сгибаем ее пополам и скрепляем края деревянной зубочисткой. Перед подачей на стол помещаем наши кесадильи на пару минут в микроволновку или духовку, чтобы сыр расплавился. А кулинарное путешествие в Италию вам поможет приготовить самое любимое блюда любого маленького гурмана. Угадали какое? Конечно, речь идет о пицце. В переводе с итальянского "пицца" означает "пирог". Можно, конечно, купить готовые заготовки для пиццы. Но гораздо интереснее сделать все с малышом самостоятельно от начала до конца.

Для теста нам понадобится: 7 г сухих дрожжей, 1 столовая ложка сахара, 250 мл теплой воды, 1 чайная ложка соли, 1 столовая ложка растительного масла, 350 г муки. Положите сахар и дрожжи в миску и залейте 4 столовыми ложками теплой воды, размешайте и оставьте на 15 минут. Смешайте муку с солью, доверьте малышу сделать в центре горки муки углубление, влейте туда масло, дрожжи и остальную воду. Заместите тесто и вымешивайте его 5 минут и пусть кроха поучаствует в этом процессе. Затем оставьте в теплом месте на полчаса. После того,

как объем теста увеличится примерно вдвое, помесим его еще пару минут, раскатаем в пласт толщиной около 6 мм и выложим на смазанный растительным маслом противень. Теперь дело за начинкой для нашего итальянского пирога. Самое простое – это выложить сверху теста дольки помидоров, посолить, слегка поперчить, густо посыпать тертым сыром и выпекать в духовке 25-30 минут. Обязательная составляющая любой пиццы – это помидоры (или томатный соус) и сыр. Все остальные компоненты зависят от вашей фантазии. В качестве начинки прекрасно подойдет отварное куриное мясо, говядина, порезанная кубиками колбаса или ветчина, рыба, кальмары, креветки, грибы, болгарский перец, лук, маслины и даже обжаренные кабачки и баклажаны. Предложите **малышу** самому выбрать, какая начинка будет у вашей сегодняшней пиццы и разрешите выложить все это на тесто. Наверняка маленькому гурману придется по вкусу такое сочетание: отварная курица, томатный соус, кусочки консервированных ананасов, сыр, зелень. На такую вкусноту можно и гостей приглашать!

### **Что у нас на сладкое?**

О, тут вариантов великое множество! И, главное, все это будет приготовлено с радостью и съедено с восторгом. Итак, чем порадуем семью сегодня? Например, **яблоками в слойке**. Этот десерт не сложен в изготовлении, но весьма оригинален, вкусен и полезен. Для теста: 1 стакан сметаны, 1 пачка (250 г) сливочного маргарина, пол чайной ложки соды, 1 столовая ложка уксуса, 3 стакана муки. Для начинки: 16 небольших яблок. Маргарин натереть на крупной терке, добавить муку и размять руками до получения однородных "крошек". Влить сметану и погашенную в уксусе соду. Тесто как следует вымесить. Яблоки разрезать пополам и удалить сердцевину. Тесто делим на 32 шарика. Кладем первый на посыпанную мукой доску, малыш разминает рукой в его круглую лепешку, помещаем в центр половинку яблока срезом вверх. Края лепешки заворачиваем и залепляем таким образом,

чтобы яблоко оказалось завернутым в тесто. Следите, что бы в тесте не было дырочек. То же самое проделываем и с остальными шариками. Противень выстилаем бумагой для выпечки, обмакиваем наши слойки в сахар выпуклой стороной, а затем стороной плоской кладем на противень. Выпекаем на среднем огне до золотистого цвета. Что может сделать ребенок? Малыш любого возраста сможет помыть яблоки. Позвольте ребенку выкладывать половинки яблок на тесто, а вы будете их заворачивать. Так как тесто получится очень эластичным, ребята постарше смогут заворачивать яблоки самостоятельно, затем макать их в сахар и выкладывать на противень.

**Бисквитный яблочный пирог.** Этот пирог не имеет никакого особого названия, но он очень вкусен, быстр и легок в приготовлении. А название можно придумать вместе с ребёнком. Для этого пирога нам тоже понадобятся яблоки. Пусть малыш помоеет штук 5-6, а вы вырежьте из яблок сердцевину и нарежьте их небольшими кубиками. Посыпьте яблоки сахаром (1 столовая ложка) и перемешайте. Теперь займемся тестом. Отделите белки 4 яиц от желтков. Белки взбейте венчиком или миксером в крутую пену. Расскажите малышу, что примерно так готовил Доктор Айболит свой гоголь-моголь, которым лечил больных зверят. Вы продолжаете взбивать белки, а малыш понемногу всыпает сначала 1 стакан сахара, а потом выливает желтки. Затем маленькими порциями добавляем стакан муки, и перемешиваем ложкой. Очень важно перемешивать осторожно, иначе бисквит не получится легким и воздушным. Смазываем форму для торта маргарином, маленький помощник высыпает на дно подготовленные яблоки, а сверху (помним: осторожно!) выкладываем тесто. Аккуратно разравниваем и ставим в разогретую духовку на средний огонь. Печется такой пирог минут 15-20. Главный критерий готовности – чуть золотистый оттенок и восхитительный запах из духовки. Осторожно поддеваем лопаткой наш пирог, что бы он отстал от стенок и дна, а затем переворачиваем форму и выкладываем

произведение на поднос таким образом, чтобы подрумяненные яблоки оказались сверху.

**Фигурное песочное печенье** – любимый детский кулинарный шедевр, потому что его нужно вырезать забавными формочками. Тесто для этого печенья делается очень просто. Пачку маргарина (250 г) растопите и остудите. Добавьте 2 стакана сахара, 3 яйца, пакетик ванильного сахара, 2 чайные ложки разрыхлителя для теста. Все хорошо перемешайте и всыпьте 2,5-3 стакана муки. Вымешанное тесто должно быть эластичным. Теперь приступаем к самому интересному. Раскатайте кусочек теста в пласт толщиной в 5-7 мм.

Дайте малышу формочки для печенья, и пусть он выдавливает фигурки и аккуратно перекладывает их на выстланный бумагой лист. Выпекаем печенье на среднем огне до золотистого цвета. Из теста можно слепить и выпечь своих собственных "невиданных зверей".

**Т.В. Сазонова**

### **Физкультура в детском саду**

Физическое воспитание дошкольников являются одним из важных направлений деятельности нашего учреждения. Сбалансированное питание, закаливание детей, проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий, соблюдение санитарно-гигиенических норм, создание благоприятного климата.

Педагогами ДОУ проводятся некоторые виды физкультурно-оздоровительной работы:

- непосредственно-образовательная деятельность;
- физкультурные праздники, досуги
- дни здоровья;
- различные виды закаливания;
- физкультминутки;

- разновидности гимнастики (утренняя, дыхательная, пальчиковая, и т.д.);

Для всех групп составлен режим двигательной активности, где помимо организованных видов занятий по физической культуре в режиме дня дошкольников значительное место отведено самостоятельным двигательным играм с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

*Организация непосредственно-образовательной деятельности по физической культуре в детском саду.*

Занятия проводятся 3 раза в неделю, 2 раза в спортивном зале, 1 раз на улице. Их продолжительность, как и остальных занятий в детском саду, - от 15 до 30 минут. Это связано с тем, что очень сложно удержать внимание ребенка дольше этого времени. Непосредственно образовательная деятельность по физической культуре может проводиться как с музыкальным сопровождением, так и без него.

Помимо непосредственно-образовательной деятельности по физической культуре в детском саду ежедневно проводится утренняя гимнастика, которая состоит из поворотов и наклонов головы, махов руками, наклонов туловища, приседаний. Продолжительность утренней гимнастики 5-8 минут.

Физкультурная форма для детского сада

У ребенка обязательно должна быть специальная форма для занятий физкультурой – это, в первую очередь, вопрос гигиены. В качестве физкультурной формы отлично подойдут шорты и футболка из дышащих материалов. На ноги можно одеть чешки или носочки. Во многих группах физкультурная форма определенного цвета. Это вырабатывает у детей командный дух при проведении эстафет и спортивных праздников

Инструктор по физической культуре проводит физкультурные занятия и во время их проведения полностью отвечает за безопасность воспитанников. Вместе с медсестрой контролирует гигиенические условия для проведения занятий. Как и другие

педагоги, инструктор по физкультуре руководствуется утвержденными программами, учитывающими возрастные особенности детей, и во время занятий учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка.

Большое внимание уделяется формированию правильной осанки, двигательных навыков, привитию культурно-гигиенических навыков, физическим упражнениям, что способствует формированию моральных качеств, волевых черт личности, ведению здорового образа жизни.

В течение года с детьми проводятся спортивные праздники, досуги, развлечения, спортивные игры на свежем воздухе.

В летний оздоровительный период занятия проводятся на свежем воздухе в более игровой форме, подвижными и спортивными играми.

Цель физического воспитания: удовлетворять биологическую потребность детей в движении, добиваться хорошего уровня здоровья и физического развития детей. А также обеспечивать овладение двигательными умениями и навыками; создавать условия для умственного, нравственного, эстетического развития, воспитания у них потребности к занятиям физическими упражнениями.

**Л.Б. Дегтерева**

## **МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

В настоящее время, пожалуй, нет необходимости доказывать важность межпредметных связей в процессе преподавания. Они способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри отдельных предметов, групп и систем, так называемых

межпредметных понятий, то есть таких, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Государство и общество ставит перед школой и нами учителями новые образовательные задачи. Интегративные цели обучения доминируют над предметными.

Ведущим принципом является целостное восприятие мира, согласно которому, основным в содержании обучения становится не набор и даже не система отдельных знаний ученика, а обобщённое, целостное представление о мире.

В связи с этим нам предстоит решить проблему разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и как следствие, учебных предметов. Помочь решить эту проблему должен метапредметный подход, который лег в основу образовательных стандартов.

Метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

Метапредметность как принцип интеграции содержания образования, как способ формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности обеспечивает формирование целостной картины мира в сознании ребёнка.

В настоящее время определяющая тенденция познавательного процесса – интеграция, так как именно она позволяет создать условия для формирования метапредметных компетенций обучающегося.

Главными идеями интеграции сегодня являются:

- личностная направленность обучения (Человек - главная ценность образовательного процесса);
- формирование обобщённых предметных структур и способов деятельности (Усвоение знаний на основе осознания закономерностей);

- приоритет смыслообразующих мотивов в обучении (побуждающие, внутренние, внешние и организующие);
- системность в обучении (осознание связей внутри научной теории);
- проблемность обучения;
- рефлексия деятельности;
- диалогичность (Истина рождается в процессе диалогического общения).

Другими словами, сегодня перед нами стоит задача перейти к новому типу интеграции – метапредметной интеграции, которая имеет свои особенности.

Классический интегрированный урок должен превратиться в метоупредметное занятие.

Итак, урок с метапредметной интеграцией - это урок, целью которого является:

- обучение переносу теоретических знаний по предметам в практическую жизнедеятельность учащегося;
- активное применение знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности;
- подготовка учащихся к реальной жизни и формирование способности решать личностно-значимые проблемы;
- формирование ключевых компетенций: ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, социально-трудовой и компетенции личностного самосовершенствования;
- формирование метапредметных и универсальных учебных действий с учетом реальных потребностей и интересов в общении и познании;
- ориентация на тесную связь обучения с непосредственными жизненными потребностями, интересами и социокультурным опытом учащихся;



- получение учащимися знаний, которые могут быть применимы не только в рамках образовательного процесса, но и в реальных жизненных ситуациях;

- необходимые знания используются не только для запоминания, но и как знания для осмысленного использования является создание условий для активизации мыслительных процессов ребенка и для проведения анализа составляющих этого процесса;

- формирование целостного представления о мире, взаимосвязях его частей, пересекающихся в в одном предмете или сочетающихся в нем, постижение противоречивости и многообразия мира в деятельности является формирование в каждый момент урока у ученика понимания того, какими способами он достиг нового знания и какими способами ему нужно овладеть, чтобы узнать то, чего он еще не знает.

### **Структурные элементы такого урока**

· Мобилизующий этап – включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность.

· Целеполагание – формулирование учащимися целей урока по схеме: вспомнить – узнать – уметь.

· Момент осознания учащимися недостаточности имеющихся знаний и умений. Коммуникация.

· Взаимопроверка и взаимоконтроль.

· Рефлексия – осознание учеником и воспроизведение в речи того, чему научился и каким способом действовал.

### **Требования к заданиям на уроке**

· Повышенный уровень сложности, проблемный и поисковый характер.

· Задания должны предполагать необходимость комплексного применения знаний и умений, которыми владеет ученик, и стимулировать освоение им новых способов мыследеятельности.

### **Требование к учителю**

- Не говорить лишнего: не повторять задание, не озвучивать информацию, которая есть в учебнике, не повторять без необходимости ответ ученика!

- Добиваться от учеников аргументированных ответов.

- Не произносить слов «неправильно», «неверно» - пусть ученики сами заметят ошибку, исправят и оценят ответ товарища.

- Чётко и точно формулировать задание.

- Способность к импровизации.

- Основная деятельность учителя не на уроке, а в процессе подготовки к нему, в подборе материала и сценировании урока.

- Учитель не актёр, а режиссёр!

Интегрированный урок может проводиться как одним учителем, так и двумя. Тогда речь идет о бинарном уроке.

Интегрировать на уроке можно любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. Когда берется, например, содержание, то для интегрирования в нем может выделяться любой его компонент: понятия, законы, принципы, определения, признаки, явления, гипотезы, события, факты, идеи, проблемы и т. д.

Использование межпредметной интеграции - одна из наиболее сложных методических задач учителя. Она требует знаний содержания программ и учебников по другим предметам.

Ее реализация в практике обучения предполагает сотрудничество учителя с другими учителями - предметниками для совместного планирования уроков.

Мной и моими коллегами было разработано и проведено уже довольно много интегрированных уроков. В основном это бинарные уроки. Вот темы некоторых из них:

Финикийские мореплаватели интегрированный урок географии и истории. 5 класс. Тип урока – комбинированный. Форма: урок – путешествие.

Труд и творчество. 5 класс. Обществознание и изобразительное искусство. Тип урока: урок формирования новых знаний. Форма урока – творческая мастерская.

Личность Петра I в истории и литературе. 8 класс. Интегрированный урок истории и литературы. Тип урока: урок углубления и применения знаний. Форма урока – лабораторная работа.

Северная война. Полтавская битва в истории и литературе. 8 класс. Интегрированный урок истории и литературы. Тип урока: комбинированный урок. Форма урока – урок исследование.

Мифы Древней Греции. 5 класс. История и литература. Тип урока - урок формирования новых знаний.

Древнегреческий театр. 5 класс. История и литература. Тип урока - урок формирования новых знаний.

Роман Е. Замятина «Мы» - зеркало тоталитарного режима. 10 класс. История, обществознание и литература.

Глобальные проблемы современности. 11 класс. Обществознание и география.

Великие географические открытия. 7 класс. История и география.

Информационное общество – путь к несвободе? 11 класс. Обществознание и литература. Урок – рассуждение.

Бородинское сражение. Интегрированный урок истории и литературы. 9 класс.

Крымская война на страницах «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого. Интегрированный урок истории и литературы. 9 класс.

Отечественная война 1812 года на страницах литературных произведений. Интегрированный урок литературы и истории. 9 класс.

Результаты интегрированного обучения проявляются в развитии творческого мышления учащихся. Оно способствует не только интенсификации, систематизации, оптимизации учебно-

познавательной деятельности, но и овладению грамотой культуры (языковой, этической, исторической, философской). Конечный результат технологии интегрированного урока Знания приобретают качества системности. Умения становятся обобщенными, способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях. Усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся.

### **Список используемой литературы**

1. Игнатъев В.И., Розанов Ф.И. Образование в информационную эпоху. // Философия образования. - 2008. - №2 (23).
2. Ливанский В. М. Ресурсный подход становления интегрированного школьного и внешкольного образовательного пространства// Завуч- 2006- №5.- с.118.

**Е.П. Давиденко**

### **Ступеньки лестницы обучения грамоте**

Вопрос обучения грамоте дошкольников является важным для каждого воспитателя, родителя, а также учителя, который примет наших детей в 1 класс.

Данная тема актуальна. Обучение детей грамоте предусмотрено Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) в соответствии с возрастными особенностями развития дошкольников.

Многие выдающиеся педагоги, такие как Дмитрий Константинович Ушинский, Галина Михайловна Перова считают период обучения грамоте первым этапом освоения чтения и что эффективность во многом зависит от педагога.

На первой ступеньке находится РЕЧЬ, она не дается человеку от рождения, он приобретает ее в раннем детстве, взаимодействуя с окружающим миром.

Речь – это огромный дар. Еще Сократ говорил: «Каков человек – такова его речь». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет речевое развитие детей одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению. Полноценное развитие детей в любой образовательной области невозможно без речи, без общения, без коммуникативной деятельности.

Есть факторы влияющие на развитие речи. Среди них есть такие, на которые мы не можем повлиять, например –здоровье (мы не можем повлиять на развитие головного мозга), социальный фактор (отношение к речи в государстве, обществе, семье). Педагогический фактор позволяет нам повлиять на развитие речи, используя систематически различные методов

В овладении фонетической системой и фонетическими средствами языка участвуют три группы анализаторов: слуховые, зрительные, речедвигательные. К сожалению, в настоящее время в период перенасыщения цифровых технологий родители редко общаются со своими детьми, читают им книги, в результате чего теряется интерес к чтению и все чаще встречаются дети с речевыми нарушениями, что затрудняет их общение со сверстниками, ограничивает возможность в рассказывании, создаёт дискомфорт в дальнейшем обучении.

Поэтому, очень важно, чтобы у ребенка в дошкольном детстве были устранены нарушения речи. Так как речевая готовность будущего школьника, способствует его успеху в дальнейшем обучении в школе чтению и письму, влияет на мыслительную деятельность и на все процессы в целом

Ведущий вид деятельности дошкольников – игра. Моя работа по обучению воспитанников грамоте построена в игровой форме. Игры помогают создать комфортную среду для общения

дошкольников и побуждают проявить интерес к получению новых знаний. Игра – это то, ради чего ребенок идет в детский сад.

Шагаем по нашей лестнице дальше. Следующая ступенька – это работа над лексической и грамматической стороной речи. Для этого я использую обучающую игру «сказка кубик или кубик историей». С помощью кубика мы пополняем словарный запас, учимся употреблять слова правильно, давать полный, развернутый ответ. С этим кубиком ребята могут играть без помощи взрослого, рассказывая истории друг другу и придумывая свои правила игры, тем самым преодолевают стеснительность, замкнутость, развивают самостоятельность. Умение составлять правильно и красиво предложения сохранится с ребенком на всю жизнь: это и устные ответы у доски, и изложения, и сочинения, и просто общение друг с другом.

И важно помнить о развитии воображении, памяти и красивой связной правильной речи. Для этого мы учим стихотворения с помощью мнемотаблиц, это очень результативный способ, потому что мозг человека гораздо проще опирается на образы.

Играя, мы учимся определять короткие и длинные слова, делить слова на слоги, используя способ прохлопывания или подбородок-ладошка. Очень важно работать над развитием фонематического слуха. Учиться различать звуки, развивать слуховую память, внимание. Если у ребенка нет фонематического слуха, то он и не зачитает, потому что надо слить два звука, а он не слышит один.

Для этого я использую речевые разминки, скороговорки, музыкальные инструменты, где мы учимся отрабатывать и слышать ритм, определять наличие заданного звука в слове, и его местонахождение.

Мы играем со звуком в прятки, используем любые карточки с картинками и буквы из разного материала (бумага, пластилин, дерево). Определяем твердость и мягкость согласного – это важно для дальнейшего чтения, так как важно чувствовать звук, а не

заучивать его. Для обозначения звуков используем цветные кубики, карточки.

Следующая ступенька – знакомство с буквой, обозначающей звук. Если просто показать дошкольнику букву, то большая вероятность того, что он ее даже не вспомнит. А вот если рассказать сказку, историю, то будет развиваться ассоциативная память и даже те, кто неохотно включаются в работу, прибегают с удовольствием послушать новую историю сказочного сундука о звуке и букве.

В сказочном сундуке ребята находят предметы, которые связаны с одним общим звуком и букву, обозначающий этот звук. Потом мы отправляемся с новой буквой в увлекательное путешествие.

Для закрепления образа буквы использую раздаточный материал в виде деревянных кубиков, лепки букв из пластилина, собирание пазлов и частей букв, рисование букв на песочном столике. Это не только закрепление образа, но и развитие мелкой моторики и сохранение работоспособности, как как песок поглощает негативную психическую энергию и обладает расслабляющим действием.

Наибольший интерес вызывают у ребят игра с радужными камешками. Они приятные на ощупь: гладкие, легкие, яркие, безопасные, что очень важно. Их хочется трогать и играть с ними. Они многофункциональны: мы выкладываем из них изображение буквы, учимся ориентироваться в пространстве, делим слова на слоги, считаем количество звуков в слове, определяем размер слова, составляем схемы предложений и придумываем свои истории.

Так же для составления предложений мы используем палочки Кьюизенера, с ними очень удобно учиться видеть маленькие слова, считать слова в предложении. И, когда мы уже знаем несколько букв, развит фонематический слух, мы поднимаемся на следующую ступеньку нашей лестницы.

Приступаем к обучению чтению. Использую кубики Зайцева, деревянные кубики со слогами, пазлы. Чтобы игры были еще разнообразнее, можно сделать пособия для них своими руками.

Например, звуковой паровоз или волшебные светильники.

Следующая ступенька нашей лестницы – подготовка к письму, а также умение ориентироваться на листе бумаги. В этом нам помогают планшеты для рисования с готовыми карточками заданий. Также мы придумываем свои задания, например, бросая кубик с разными видами линий ребята выполняют соответствующую штриховку на планшете. И пока мы только готовимся к обучению грамоте важно видеть успех каждого, а в планшете всегда успех: не получилось, ты можешь сам всё исправить: сделать другую линию или повторить еще раз.

В достижении цели нам помогают самые близкие для ребят люди – это родители. Совместно с ними дети изготавливают свои книжки-малышки, например, по пдд, участвуют в олимпиадах по АБВГДейке, печатают письма солдатам, не боятся выступать в благотворительных концертах для участников специальной военной операции, получают полезные подарки, которые потом мы используем в образовательных целях и в итоге идут в предшкольную подготовку весело, без страха, а самое главное с желанием учиться

И так, шагая по ступенькам лестницы обучения грамоте я очень надеюсь, что мои воспитанники дойдут на самые высокие этажи знаний.

**О.В. Решетникова, Н.В. Айкина**

### **Проектная деятельность дошкольников как средство развития познавательного интереса к окружающему миру.**

Проект, Творческие проекты, Исследовательские проекты, Игровые проекты, Информационные проекты, Практико-



ориентированные, Телекоммуникационные, Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Дошкольный возраст лучший период для выявления и развития способностей ребенка. Ребенок во все времена любознателен, всё ему интересно, всё хочется изучить. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, поэтому необходимо создавать педагогические условия, которые будут способствовать процессу развития. Первые пробы проектной деятельности в дошкольном возрасте интересно, мы считаем важно на раннем этапе создать необходимые психолого-педагогические условия для реализации возрастной потребности в поисковой активности.

Актуальность мотивации к образованию для современного человека рассматривается практически во всех документах, касающихся системы образования. Изменения в Российском образовании и преобразование в обществе требуют от воспитателя и родителей нового подхода к процессу образования. В современном обществе не достаточно просто владеть набором знаний, умений и навыков, надо уметь применять их в жизни и в сложных ситуациях. Развитие познавательного интереса дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое, мы считаем это, и есть основа формирования качества успешности обучения детей в школе.

Проектная деятельность в детском саду это совместная познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы и способы деятельности. Проекты в детском саду это не доклады и презентации, а творческое, игровое действие, для развития познавательных интересов ребят. Проявлять знания в вопросах, связанных с темой проекта, развивать мышление это и есть самый интересный творческий, поисковый процесс.

Различают следующие виды проектов: исследовательские, творческие, игровые, информационные, практико-

ориентированные, телекоммуникационные.

В процессе проектной работы дошкольники приобретают богатый опыт совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. В проектной деятельности приобретение навыков происходит на каждом этапе работы над проектом. Ребенок приобретает и усваивает новые знания не сами по себе, а для достижения целей каждого этапа проектной деятельности. Поэтому процесс усвоения знаний проходит без нажима сверху и обретает личную значимость.

В рамках образовательной программы мы изучали дерево, ребята в один голос сказали, рисовать будем, «Наш дуб». Это и стало основой проектной деятельности группы 24/1 Петровско-Разумовская аллея 24А.

В группе проведено открытое занятие по теме «Экскурсия к дубу», цель занятия в формирование экологической культуры, а также в воспитание бережного отношения к природе, знаний детей о дубе, формирование экологического словаря, воспитание эмоциональной отзывчивости, доброе отношение к деревьям, желание любоваться деревьями. Любить природу и оберегать её. Сценарий открытого занятия размещен на официальных педагогических сайтах.

Так как наш дуб находится, на территории детского сада и гражданам нет возможности его видеть, мы подали анкету-заявку в сертификационную комиссию для внесения в Национальный реестр старовозрастных деревьев России во Всероссийскую программу «Деревья – памятники живой природы» (<https://rosdrevo.ru/request/>).

Любая проектная работа включает в себя этапы деятельности (см. таб.1).

### **Этапы реализации проекта**

Таблица 1

<p>I этап (2023-2024г.г.) Подготовительный Приложение 1</p>	<p><b>Разработка стратегии реализации проекта.</b> Подбор методического материала, разработка конспектов занятий, экскурсий, наблюдений.</p>
<p>II этап (2024-2025г.г.) Основной Приложение 2</p>	<p><b>Познавательное развитие.</b> Создание предметно-развивающей среды (пособия, методические наработки, наглядность, фотоальбомы, рисование, музыка, труд, коммуникации). <b>Работа с родителями:</b> Консультация «История семейного альбома». Участие в субботнике по благоустройству ДОУ.</p>
<p>III этап (2025 – 2026г.г.) Заключительный Приложение 3</p>	<p><b>Представление результатов работы над проектом.</b> Презентация фотовыставки, художественно-прикладного творчества. Викторины о растительном мире. Участие в конкурсах.</p>

Наш проект длительный, рассчитан на три года. В каждом учебном году реализуется своя образовательная программа. Задачи 2023-2024 учебного года стояли более детально изучить вид дуба, особенности черешчатого дуба и конечно измерить дуб. Самым творческим и интересным проектом для ребят был процесс замера дуба. Родители активно помогали. Высота дуба от земли примерно 13 метров и 30 сантиметров, высоту мы измерили при помощи воздушного шарика наполненного гелием. Обхват дуба 2 метра 78 сантиметров. И высоту, и обхват мы измерили ниткой, а потом перенесли все на линейку. Координаты дуба детям помогли определить родители (см. рис.1).

### **Замеряли дуб**

Рисунок 1



В течение года наблюдали за дубом, как набухали почки, раскрывались листья, как дуб становился «золотым».



Высоту дуба замерили при помощи воздушного шарика наполненного гелием.

Координаты дуба нам помогли определить родители.

Проанализировали литературу, музыкальные произведения и мультфильмы о дубе. Посетили село Захарово, имение бабушки А.С.Пушкина. На территории усадьбы и сегодня есть деревья, помнящие А.С.Пушкина. Дуб «У Лукоморья» мы посетили на поляне сказок автора и все вместе, дети, родители, воспитатели сфотографировались у сказочного дуба (см.рис.2)

**Усадьба бабушки А.С.Пушкина**

Рисунок 2



Музей – усадьба бабушки  
А.С.Пушкина. Захарово.



Поляна сказок А.С.Пушкина.  
Захарово.

Готовый материал представлен на Конкурс проектных и исследовательских работ «Открытие» ГБОУ «Школа №1575» группой 24/1 (средняя) Петровско-Разумовская аллея 24 А, в секции «Экология, биология» по теме «Наш дуб». Участники проектной группы выступили перед ребятами своей группы, перед родителями, перед сотрудниками музея-усадьбы в Захарово, где высоко была оценена подготовкой детей по теме.

Таким образом, проектные формы работы способствуют формированию коммуникативных навыков и навыков коллективной работы, усвоению социальных знаний и культурных норм, грамотному и выразительному выполнению работ. А так же позволяют получать удовольствие от результата своей деятельности.

Литератур:

Акимушкин И. Невидимые нити природы, Издательство: Мысль, 1985, - 79с.

Бианки В. Лесная газета. Осень: Издательский дом Мещерякова, 2017 г.- 96с.

Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000

---

Дмитриев Ю. Чему верить, что проверить: Издательство Детская литература, 1967г.- 22с.

Дмитриев Ю. Необыкновенное путешествие в обыкновенный лес – 1991г, - 238с.

Методика экологического воспитания дошкольников Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 184 с

Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: - М,ТЦ «Сфера»,2009г.

Антуан Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

---

**С.Д. Рекунова**

## **Сказочный театральный грим в жизни юного актера**

**Тип проведения** - практическое занятие

**Возраст детей** – 8-10 лет.

**Оборудование:**

- Фотографии различных персонажей в гриме;
- Аквагрим;
- Кисти, спонжи, влажные салфетки;
- Зеркала;
- Столы и стулья.

**Цель:** Освоение техники театрального грима через изображение сказочных персонажей.

**Задачи:**

- Образовательная: познакомить с этапами выполнения сказочного грима.
- Развивающая: способствовать развитию фантазии, воображения, импровизации при нанесении грима.

●**Воспитательная:** воспитать художественный вкус у обучающихся через познание грима и перевоплощение в сказочные образы.

**Ход занятия:**

**Вводная часть:**

### **1. Организационная часть. Приветствие – 5 минут.**

Добрый день ребята! Я рада приветствовать вас на сегодняшнем занятии. Все вы наверно заметили необычное оформление нашего кабинета. Вокруг вас висят фотографии различных сказочных персонажей. А все потому, что тема нашего «Сказочный театральный грим». Освоить искусство грима за одно занятие невозможно и сегодня мы только немного окунемся в таинственный мир внешнего перевоплощения актера с помощью грима. Мы узнаем, что такое грим, какой он бывает, и с помощью аквагрима вы попробуете сделать себе грим сказочного персонажа.

Итак, что же такое грим? (Ответы обучающихся)

**Ответ педагога:**

**Грим** - это искусство изменять лицо актера с помощью специальных красок, пластических наклеек, специальных средств: парика, бороды, усов, бакенбардов, ресниц и других средств в соответствии с требованиями исполняемой роли. Он широко используется в кино, театре, при постановке шоу программ. Грим помогает актеру всесторонне раскрыть образ и сущность своего персонажа, будь это сказочный герой (Буратино, Серый волк, Кощей бессмертный, Баба Яга) или герой с изменением внешности неприсущим самому актеру (с горбатым носом, с другим цветом лица, широкими бровями, с другими чертами лица и т.д.).

При нанесении грима нужно соблюдать правила гигиены. Некоторые виды грима и краски для лица, особенно красного цвета, содержат сильнодействующие пигменты. Прежде чем наносить их на лицо, мы с вами проведем аллергическую пробу кожи ребенка. Если на участке кожи возникнет покраснение или

появится зуд, прекратите пользоваться средством, тщательно смойте и смажьте воспаленное место успокаивающим кремом или лосьоном, но даже если аллергическая реакция не возникла, мы с вами нанесем под грим защитный слой крема. Кисти для грима перед началом занятия у нас должны быть чистыми и сухими. А в конце занятия использованные кисти нужно замочить в мыльном растворе. Для каждого нового цвета, используемого в вашем гриме, вы берете новую кисть. При нанесении грима волосы собираем в пучок, если есть челка, то закалываем ее заколкой.

## **2 Часть. Разминка – 10 минут.**

Перед началом практической части нашего занятия мы с вами проведем игру-разминку. Называется она «Хромая обезьяна». Объясняю вам правила игры:

Участники удобно располагаются в достаточно тихой комнате. Я говорю приблизительно следующее: "Сейчас я попрошу вас выполнить одно задание. Его необходимо будет выполнять от моей команды "Начали!" до команды "Стоп!". Если вы по какой-либо причине нарушите мою инструкцию, подайте сигнал - хлопните в ладоши. (педагог хлопает в ладоши.) Итак, если вы отвлеклись, обязательно хлопните и продолжайте работать. Все понятно? Закройте глаза... Внимание, даю задание: не думать о хромой обезьяне. Начали! (Проходит 30-120 секунд под "жидкие аплодисменты".) Стоп!"

Часто участники приходят к выводу, что не думать о чем-то невозможно, а лучше сосредоточиться на чем-нибудь другом.

## **3 Часть. Практическая – 30 минут.**

В театре и в кино есть специальный человек, который наносит грим актеру. Скажите, кто знает как называется профессия этого человека? (ответы детей). Правильно «Гример», и сегодня мы с вами побудем маленькими гримерами.

Для начала выберете себе фотографию сказочного персонажа, которого вы хотите изобразить.



Теперь рассаживайтесь перед зеркалами и подготавливаем лицо перед нанесением грима:

1. очищаем лицо;
2. Наносим тонкий слой крема и даем ему высохнуть;
3. Собираем волосы в пучок и закалываем челку, если она есть.

Можете начинать наносить грим. Помним, что грим мы наносим с основного цвета лица персонажа, и только потом добавляем детали. Все этапы нанесения грима вашего персонажа изображены на фотографии.

Обучающиеся выполняют грим.

Вот вы и стали настоящими сказочными героями, но чего не хватает, что бы заверить ваш образ? (ответы обучающихся). Вы совершенно правы, париков и элементов костюма. Исправить этот недочет поможет нам волшебный театральный чемодан. Я думаю, сегодня в нем появилось именно то, что нам нужно.

Педагог открывает чемодан, в котором лежат парики и детали костюмов сказочных героев. Обучающиеся дополняют свой образ.

#### **4 Часть. Подведение итогов - 5 минут.**

Вот и подходит к концу наше занятие. Все вы сегодня перевоплотились в сказочных персонажей, познакомились с понятием грим и правилами его нанесения.

Давайте напомним себе еще раз:

1. Что нужно делать перед нанесением грима?
2. С чего нужно начинать наносить грим?
3. Что помогает завершить образ героя?

Молодцы. Я предлагаю запечатлеть ваши работы и сфотографироваться всем вместе.

**Н.Е. Чебодаева**

**Математическое развитие как одно из важнейших направлений развития детей дошкольного возраста**

Математика является универсальным и мощным методом познания. Изучение математики совершенствует общую культуру мышления, приучает детей логически рассуждать, воспитывает у них точность высказывания. Она развивает интеллектуальные качества, как способность к общению, способность мыслить, анализировать, критиковать.

Обучение математике является важным звеном в обучении дошкольников. В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку для успешного обучения в школе. Формирование элементарных математических представлений является целенаправленным процессом передачи, усвоения и овладения знаниями, приемами и способами интеллектуальной деятельности, которые предусмотрены программным требованием. Основной его целью является не только подготовка к успешному овладению математики в школе, но также всестороннее развитие детей. С самого раннего детства ребенок сталкивается с предметами, которые отличаются по форме, количеству и цвету. Именно тогда у ребенка закладывается и формируется первое представление о математике. Знакомство с геометрическими фигурами начинается с первых игрушек: кубики, пирамидки, конструктор. Родители учат детей называть их форму и цвета.

Математические представления — это представления о числе, счете, простейших вычислениях, множестве, геометрических фигурах и их форме, измерениях и величинах. Воспитатель создает условия, которые благоприятны для того, чтобы ребенок вовлекался в сравнения, воспроизведения, группирования, перегруппирования и так далее. В то же время инициатива для развертывания игры и действий принадлежит ребенку. Воспитатель выделяет ситуацию, анализирует ее, проводит ее, помогает получить результат. Ребенок окружен играми, которые развивают его мыслительный процесс и приобщают к умственной работе. Благодаря наглядно-предметным действиям, ребенок овладевает услышанным на основании предметного образа. До

трех лет ребенок уже может объединить объекты по внешнему признаку, цвету и форме. Так, к примеру, ребенок сможет выделить из всех только красные игрушки, выбрать из кучи других предметов карандаши и сделать их совместно, можно сделать их по размеру, сложить кольца по порядку пирамиды. Занимаясь предметами с помощью игровой деятельности, ребенок сравнивает с ними. Именно с этого начинается первое знакомство с математическим процессом.

Таким образом, математическое образование дошкольника нацелено не только на развитие и совершенствование счетной, измерительной и элементарной вычислительной деятельности, но и на получение элементарных математических представлений, позволяющих определять форму предметов окружающей действительности, ориентироваться в их взаимном расположении в пространстве и во времени. Ребенок становится сообразительнее, умнее, более уверен в своих рассуждениях, при поиске ответов на нестандартные вопросы он комбинирует различные способы исследования объектов или жизненных ситуаций. Заинтересованность детей и их познавательную активность способно вызвать не только содержание предлагаемого материала, но и форма его подачи. Взрослые, осуществляя математическое развитие в детском саду и дома, применяют инновационные подходы, координируют свое влияние на ребенка, при этом стараются рационально сохранить лучшие традиции дошкольной дидактики и методики.

**Н.В. Федорова**

### **Конспект занятия по патриотическому воспитанию в средней группе "Символы России"**

Цель:

- воспитание нравственно-патриотических чувств, посредством знакомства дошкольников с символами России.

Задачи:

- уточнить представление детей о государственных символах России;

- формировать представление о народных символах России;

- воспитывать у детей чувство патриотизма, интерес, эмоционально-

положительное отношение к народным символам;

- побуждать детей принимать участие в беседе: эмоционально откликаться на стихи, отгадывать загадки, исполнять знакомые хороводы;

- активизировать в

речи детей прилагательные, пополнять словарный запас детей;

- воспитывать любовь и уважение к Родине, культуре русского народа.

Оборудование:

- балалайка, матрёшки, березка, медведь.

- ленты разных цветов;

- иллюстрации «Матрешка», «Балалайка», «Береза», «Русский медведь».

- ТСО: интерактивная доска.

Ход занятия

Воспитатель:

- Ребята, отгадайте загадку.

В какой стране под небом вьётся

флаг бело- красно- синий?

Врагу он в руки не даётся, и это флаг страны? (*России*)

-столица России называется... (*Москва*)

-Россия страна очень большая и красивая. Есть в России высокие горы, реки, глубокие озёра, густые леса и бескрайние степи.

- В каждой стране есть свои символы.

-Давайте вспомним, какие государственные символы России мы знаем? (*Герб, флаг, гимн*)

### Флаг

Сейчас я вам напомним, что означают цвета на флаге. Три цвета на флаге России: белый, синий, красный.

Белый цвет - в нем добро, любовь, чистота,  
мы хотим жить в дружбе и мире всегда!

Синяя полоска – цвет неба ясного,  
чтоб жизнь в нашей стране была прекрасная!

С красной полоской флаг - в ней кровь отцов и дедов,  
с красным цветом в России добыта честь и победа.

### Герб:

На гербе орел двуглавый.

Чтоб на Запад, на Восток

Он смотреть бы сразу смог

Сильный, мудрый он и гордый.

Он России - дух Свободный!

### Гимн

Гимн-это главная, торжественная песня страны. Если герб и флаг мы видим, то гимн мы слышим.

- Где можно услышать гимн? На спортивных соревнованиях, на праздниках по телевизору. При награждении спортсменов.

Гимн слушают стоя, можно подпевать. Давайте встанем и послушаем гимн!

### Физминутка : «*Наша Родина – Россия!*»

Утром солнышко встает (*руки вверх*)

- Всех на улицу зовет (*сгибать в локтях руки к груди*)

- Выхожу из дома я (*показать на себя*)

- Здравствуй улица моя (*выпрямить руки в стороны*)

- Отвечаю солнцу я (*поднять руки над головой*)

- Отвечаю травам я (*опустить руки вниз*)

- Отвечаю ветру я (*качаем руки над головой*)

- Здравствуй Родина моя (*беремся за руки*).

Воспитатель: А теперь я хочу познакомить Вас с народными символами нашей страны.

Отгадайте загадку.

- Ствол белеет,  
Шапочка зеленеет,  
Стоит в белой одежде,  
Свесив сережки. (**Береза**)

Березка хороша в любое время года. Ребята, что вы можете сказать о берёзе? (*У березы белый ствол, тонкие ветки*)

Любят березу за ее красоту и пользу. Из березовых почек делают лекарства, люди пьют березовый сок. В старину, в праздники березку наряжали, украшали, и водили вокруг ее хоровод.

А какую песню вы знаете про березку? (*Во поле березка стояла*)  
Давайте встанем в хоровод.

Воспитатель: Еще одним народным символом России является музыкальный инструмент, а какой вы узнаете отгадав загадку.

Всем известно на Руси,  
Хоть кого о ней спроси!  
У нее лишь три струны,  
Но она- любовь страны! (**Балалайка**)

А знаете почему ее так называли? В русском языке было такое слово «*балакать*», то есть разговаривать, болтать. Вот и называли этот инструмент балалайкой. Балалайка в старину играла на всех народных гуляньях. Под ее веселые звуки играли, пели, танцевали.

Послушайте, как играет балалайка.

Воспитатель: Следующий народный символ России это игрушка.

Ростом разные игрушки,  
Но похожи друг на дружку.  
Все они друг в дружке  
А всего одна игрушка. (**Матрёшка**)  
Правильно - это матрешка.

Матрешку впервые сделали в старину, и ей уже больше ста лет. Придумал ее художник Сергей Васильевич Малютин. В доме художника работала Матрена, добрая и красивая девушка, в честь ее и назвали игрушку. Матрешка - игрушка особенная. Она легко разбирается и собирается. В каждой большой матрешке живет матрешка поменьше, а в ней еще меньше и наконец, самая маленькая.

Косолапый и большой

Спит в берлоге он зимой

Любит шишки, любит мед

Ну-ка, кто же назовет? (*Медведь*)

Народный символ России – Русский медведь.

Русский народ не только сочинял сказки и потешки про медведя, но считал его – хранителем домашнего очага. Фигуру медведя сделанную из дерева или глины, считали оберегом. Считается, что оберег Медведя приносит в дом счастье, радость, удачу, защищает от болезней, от врагов.

В старину на праздники, ярмарки приглашали и медведя. Для косолапого готовили угощенья - мясо и мед. Богатые люди на дворе держали вместо собак – медведя.

Воспитатель: Вы запомнили народные символы? (*Матрешка, береза, балалайка, медведь*)

А государственные символы? (*Гимн, флаг, герб*)

Ну, а теперь я хочу с вами поиграть в игру и узнать, что вы запомнили.

Наша страна называется (*Россия*)

Наша страна большая. В ней много (*озер, рек, гор*)

Управляет страной нашей (*президент*)

Президента зовут (*А. А. Путин*)

Столица России (*Москва*)

Город, в котором мы живем (*Ростов-на-Дону*)

Мы гордимся нашей великой **Россией**, ее красивой природой.

**А.Н. Богдан**

## **Консультация для родителей "Взрослые, дети, игра"**

В настоящее время не подвергается сомнению представление о детской игре как особом средстве передачи детям общественного опыта, средстве, стихийно возникшем, а затем специально культивируемом обществом.

Принято выделять два основных типа игры: сюжетно-ролевая и игра с правилами (дидактические, т.е. обучающие и подвижные). Во всех этих видах игр используется игровой материал.

Игрушка с самого раннего детства предоставлена в самостоятельное пользование ребёнка. Когда ребёнок совершает какие-то действия с игрушкой, у неискущённого наблюдателя складывается впечатление, что он играет. Но это не означает, что он играет: он совершает отдельные игровые действия вне сюжетного контекста, т.е. осуществляет лишь отдельные фрагменты целостной игровой деятельности.

В настоящее время нарушается передача игровой культуры от поколения к поколению. Это связано, прежде всего, с тем, что группы в детских садах в основном одновозрастные, а из этого вытекают последствия: не осуществляется передача сюжетов, правил игр от старших детей младшим; семьи в большинстве своём малочисленны; старшие дети в семье обычно чересчур заняты; родители в силу занятости, или неумения, или непонимания того, какое значение имеет для ребёнка игровая деятельность, редко играют с детьми. Так вот в такой ситуации, когда нарушается передача игровой культуры от поколения к поколению, ослабляются игровые связи, начинают исчезать традиционные сюжеты и правила игры и средством для игры остаётся лишь игрушка, не способная к сожалению, заменить живое общение, познание взаимоотношений.



Сюжетно-ролевая игра - это особая деятельность детей, специфика которой носит условный, замещающий характер по отношению к серьёзной, настоящей деятельности. В ней дети воссоздают окружающий их мир, действия и отношения людей, события. Воссоздание - оно осуществляется за счёт игровых действий, игровых ролей, игровой (предметной) ситуации - позволяет детям реализовать сюжетное событие, определяющее смысловой контекст игры.

Сюжет представляет собой или развёрнутое описание событий, происходящих с какими-то персонажами, ситуаций, в которые они попадают, отношений, в которые они вступают (такими сюжетами могут выступать сказки, рассказы), или свёрнутое описание, обозначающее лишь тему игры, основных персонажей, действия и отношения которых воспроизводятся в процессе (игра в "дочки-матери"), ситуацию, в которой развёртывается событие (игра в "больницу", "магазин").

Традиционные игры передаются детям в общении с близкими взрослыми уже в раннем детстве. Мать (или другой близкий взрослый), желая позабавить ребёнка, вызвать его активность, рассказывает ему несложные ритмичные сюжетные тексты типа "Сорока-белобока", "Коза рогатая". При этом она не просто рассказывает, но и показывает несложные действия по ходу рассказывания, подкрепляя действия соответствующей интонацией, мимикой. Общаясь, таким образом, с ребёнком, взрослый ведёт игру как целостную деятельность, включающую и персонажи, и действия, и события, т.е. переводит традиционный сюжет в процесс игры.

Первоначально играет взрослый, ребёнок участвует как зритель; его участие выражается лишь в повторении отдельных, очень простых действий. Постепенно взрослый увеличивает меру участия малыша. По мере того, как ребёнок овладевает способами игровой деятельности, взрослый начинает организовывать его самостоятельную игру, а сам всё чаще и чаще отстраняется от

совместной деятельности. Малыш попадает в мир игрушек, в мир играющих детей. Иными словами, он переходит от узкой, семейной игровой традиции к игровым традициям, задаваемым воспитателями детского сада, дворовой группой и т.д.

### **Какие сюжетно-ролевые игры можно организовать дома?**

От фантазии, творческого потенциала родителей будет зависеть разнообразие игр в семье: кто-то с увлечением займётся строительством космического корабля, кто станет доктором и примется лечить игрушки, а кто-то поиграет с ребёнком в магазин, в библиотеку. Таким образом, родители познакомят детей с миром ситуаций, встречающихся в повседневной жизни, разовьют воображение ребёнка, а также у детей появится возможность примерить на себя роль взрослого.

### **Сколько времени нужно уделять игре?**

Каждый ребёнок индивидуален, поэтому временных ограничителей для проведения игры нет. Как правило, любой родитель способен понять, в какой момент ребёнку наскучила игра и тогда нет смысла продолжать её дальше.

### **Роль родителей в игре**

Самое очевидное влияние взрослого на сюжетно-ролевую игру это её зарождение, когда родитель имеет возможность показать, как и во что можно играть. Учитывая то, что ребёнок склонен к подражанию, то давая направление сюжетно-ролевой игре, взрослый получает в руки мощный инструмент влияния на будущие наклонности ребёнка, таким образом, его воспитывая.

Родителям стоит запомнить три правила, действующие при организации игр:

1. Игра не должна строиться на принуждении.
2. Игра - творческий процесс, не надо загонять ребёнка в жёсткие рамки.
3. Старайтесь, чтобы игра имела развитие.

Умение начать игру также важно, как и умение прекратить, или перевести ее в другое русло.

Если вы замечаете, что ребенок уже несколько недель играет в одну и ту же ролевую игру, например, в магазин, при этом игра не имеет развития, и он прокручивает одни и те же сюжеты - пора вмешаться. Для начала необходимо помочь развить игру, изменить игровую ситуацию, добавить, например, новых героев. Можно стать директором магазина, и объявить о том, что в магазине открывается новый отдел, в котором будут продаваться свежие хлебобулочные изделия. Предложите ребёнку начать выпекать хлеб, булочки, пирожные. Так вы вовлечёте ребёнка в другую ситуацию.

Постоянное присутствие взрослого, когда ребенок охотится за пиратами вовсе не обязательно. Ребенок должен учиться развивать свою фантазию и логическое мышление самостоятельно. Взрослый – это наблюдатель, который способен изменить или исправить ситуацию. Взрослый – это могущественный, но второстепенный герой ролевых игр по сравнению с ребенком, который непременно - главный герой.

Разумно вмешаться взрослому, когда игра приобретает жестокий сюжет, герои превращаются в злодеев. При этом не спешите остановить игру, а лучше вспомните, насколько хорошо вы объяснили своему чаду понятия добра и зла, хорошего и плохого? Возможно, стоит повторить урок, и предотвратить возникновение подобных игр? Также родителям следует повнимательнее приглядеться к "чудищу", в которого превращается ребёнок. Может оно окажется добрейшим существом, не представляющим никаких опасений. В современных мультфильмах внешний образ обманчив. Поэтому старайтесь контролировать литературу и зрелища, которые получает ваш ребёнок. И если уж он ни дня не может прожить без какого-нибудь сомнительного мультика, посмотрите его вместе с малышом. Ваши отрывочные замечания по поводу поведения героев наверняка запомнятся. Если очевидно, что ребенок сознательно играет в жестокую и злую игру, дайте ему

выговориться, может это – скопившаяся агрессия и ей необходим выход. Подумайте над её природой. Затем заинтересуйте ребенка новой интересной игрой. Помогите плохим героям превратиться в хороших.

### **Самые распространённые сюжетные игры**

Самая, пожалуй, древняя сюжетно-ролевая игра – это игра в «семью». Обычно ребенок сам начинает в нее играть, и от родителя требуется только ее контролировать, а также постараться понять, как он оценивает родителей и близких, не существуют ли какие-либо проблемы.

Через ролевую игру ребенка можно знакомить с различными профессиями, особенно, если их представителем является кто-то из родителей. Классические примеры: игра в шофёров, врачей, полицейских, учителей и т.д.

Сюжетно-ролевую игру можно провести даже в самом ограниченном пространстве (например, в автомобиле, во время длинного путешествия, если вы, конечно, не за рулём). Для этого вам хватит ... рук. Делаем ножки с помощью указательного и среднего пальцев рук, и человечек побежал. Придумайте роли для своих человечков и вперёд, преодолевать самые разные препятствия. В этой игре большим плюсом является возможность физического и духовного контакта родителя с ребенком.

С помощью исторических игр, например, в рыцарей, принцесс можно познакомить ребенка с другим миром, развить интерес к историческому прошлому.

Также очень важно помогать или хотя бы не препятствовать строительству домика для ребенка – под столом, накрытым шторой, из стульев, из подушек и т.д. Даже взрослым необходимо пространство для уединения, где можно собраться с мыслями, почувствовать себя защищённым, дошкольнику же особенно это важно. Это место, которое он может осознавать как «своё» и предаться там своим фантазиям.

Кроме того, сюжетно-ролевые игры могут помочь ребёнку справиться с различными детскими страхами. Например, если ребёнок боится воды, то игра «купаем куклу» поможет справиться с этой проблемой.

## **Г.В. Панагова**

### **Методический и исполнительский анализ романса С. Рахманинова на слова А. Плещеева (из Гейне) «Сон» ор. 8 №5**

Цикл романсов ор 8 С. Рахманинова «Сон» написаны частично на тексты стихотворных переводов А. Плещеева. Цель перевода не только в передаче красоты и смысла исходного текста, но в сохранении стиля и эмоциональной краски. Переводы А. Плещеева одни из известных и значимых. Г. Гейне – крупнейший лирик эпохи, он передавал в своих сочинениях переживания лирического героя. Основной мотив его стихотворения – душевное состояние, состоящее из мечты хрупкой, иллюзорной, сменяющейся пониманием реальности.

И у меня был край родной;  
Прекрасен он!  
Там ель качалась надо мной...  
Но то был сон!  
Семья друзей жива была.  
Со всех сторон  
Звучали мне любви слова...  
Но то был сон!

Знакомимся с содержанием и понимаем, что текст отражает быстромменяющееся эмоциональное состояние поэта - мечтательное теплое воспоминание, восклицание, опять воспоминание, и реальность с элементом разочарования.

С. Рахманинов близко следует за текстом, отражая все настроения.

**Вступление** – область эстетики мечтаний отражена в доминантовом квинт секстаккорде, который привносит ощущение света, мягкости, удивленно восторженного состояния. В правой руке верхняя нота «си» является квинтой основной тональности, тяготеющей и разрешающейся в тонику во втором такте. Одновременно два действия происходит: нота «си» звучит, и на ее фоне нисходящая интонация готовит переход в тонику и в другое настроение. Задачи во вступлении: 1. почувствовать настроение, 2. услышать в правой руке ноту «си», 3. На фоне ноты «си» провести в левой руке нисходящую мелодию.



Второй такт – меняется фактура – басовая линия и аккомпанемент в правой руке. Общее настроение – восторженные воспоминания у солиста, где мелодия идет к сильной доле 3 такта. В партии фортепиано основные задачи - поддержать данное настроение. Автор выписал пульсирующие шестнадцатые как нежное биение сердца.

Задачи 2 и 3 тактов: в правой руке мини мотив из трех шестнадцатых развивается ко второй шестнадцатой, и завершается мягко на третьей, которая должна быть мягче первой шестнадцатой. Левая рука первую ноту «ми» берет объемно на педали, а правая рука мягко подхватывает первым пальцем. Проводим линию басовую на legato, окрашивая тембром. Нужно слышать продолжение звука каждой четверти в левой руке. Прослушать на фоне четвертей аккомпанемент правой руки. Должен быть флер педальный звуков. Прослушать гармонию, собрав ее по четвертям и проследив развитие.

Триоли третьего такта начинаются на кульминации восклицания в тексте «прекрасен он!» на сильной доле третьего такта, переводя в новое эмоциональное настроение лирически взволнованное. На это указывает интонационная методическая структура, помещенная в рамки триолей – это сексты. Секста, являясь романсовым мягким интервалом смягчает взволнованность триолей.



Начиная с пятого такта развивается последняя фразу к кульминации данного отрывка и ноте «ми» шестого такта.

Давайте посмотрим на проанализируем как изменилась мелодия по отношению к мелодии второго такта:



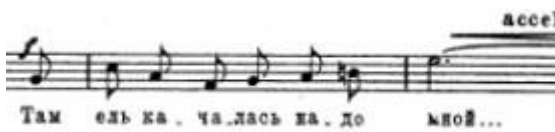
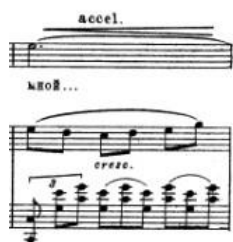
1 мотив	2 мотив
Квартовая интонация	
Поворот к ноте «си бемоль» осветляет (тональность ми бемоль мажор)	Поворот к «фа минору» более драматичен
Ход на сильную долю следующего такта –«ре» добавляет активизацию света и радости	Ход «фа-соль-ля бемоль» продолжает печаль и отсутствует движение к сильной доле
Нисходящая квинтовая интонация в рамках соль минора	«си бекар», устремляющийся к кульминации «ми бемоль» создает напряженный интервал
Мелодия имеет завершение	Мелодия осталась в

	напряжении, требующем продолжения
Мелодия в рамках сексты развивается: «соль- ми бемоль»	Мелодия развивается в рамках септимы малой

Таким образом, вторая мелодия на слова «Там ель качалась надо мной» имеет более сложное эмоциональное выражение, к которому приходит вокалист и аккомпаниатор буквально за три мини мотива.

Задачи 4 и 5 тактов: триоль играем, мягко опираясь на начало каждой, проследить и тембр пятого пальца в правой руке, проследить басовую линию в пятом пальце левой руки, собрать по гармониям и прослушать изменение каждой.

Начиная с шестого такта – вершины кульминации предыдущего развития – наблюдаем изменение фактуры. Правая рука продолжает досказывать и доводить кульминацию до конца. Сравните мелодию в партии фортепиано с предыдущим мелодическим рисунком вокалиста. Заметите, что исчезли драматические интонации и изломы, появился до минорный окрас, минее сложный и более стабильно направленный к кульминации.



Кульминация на фоне фа минорного септаккорда, состоящего из смеси восклицания ля бемоль мажорного аккорда и более сложного септаккорда в левой руке – как самое эмоциональное состояние – завершение как восклицание.



The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is in G-flat major (one flat) and the piano part is in C minor (three flats). The tempo markings are 'Lento' and 'a tempo'. The lyrics are 'Ho to был сох!'. The piano part includes markings 'solo parte' and 'espressivo'.

После ферматы в «ре -бемоль мажоре» тональности, ниспадающие по полутонам, в обеих партиях секунды разрешаются в «соль- бемоль мажор». Тональность далекая от ми бемоль мажора, основной тональности романса. Это пониженная третья ступень, которая является основным признакам тоники – мажор, сменилась на противоположный – минор, но добавив мажорную краску.

Задачи 6 и 7 тактов: Объемно взять без резкого движения октаву в басу с кистью, в правой руке мелодию, опираясь на дно клавиш и объединяем по рельефу мелодии сначала влево легко, затем вправо, добавляя вес для достижения объемного форте, ноту соль играем пятым пальцем, понимаем кисть вверх, формируем в воздухе аккорд и, опираясь на инструмент, активно и цепко схватываем, отталкиваясь от клавиатуры, играем стаккато. После этого педаль снимаем, перестаиваемся на новую эмоцию и интонируем терцию, слушаем продолжение звука, под него подстраиваем аккорд, продолжая слышать звук «ми бемоль», переводим его по секундам, предслыша новую мажорную тональность и, заранее представляя ее краску, в ноту «ре-бемоль мажор». Важный момент ансамблевой при игре секст вместе с солистом.

Завершающий проигрыш пианиста. Анализируем эмоциональной состояние, сравнивая мелодический рисунок с мелодией первого мотива 2 такта. Они идентичны по строению, отличаются тональностями. В первом случае у вокалиста привязано к соль минору мажору, в пианиста – к си бемоль минору. Сравнив, поймем, что си-бемоль минор звучит светлее,

еще и за счет тембра. Поэтому общее настроение проигрыша не продолжение драматизма кульминации, а элегическое воспоминание.

Итак, в задачи проигрыша входит: определить настроение и темп Lento, провести в правой руке октавное legato аппликатура – 5-5-3-4-5. Участие кисти смягчит ход на кварту и спуск по пятым пальцам. Затем на одно движение кисти нанизываем ход октав к сильной ноте 9 такта – «фа». Метроритм три на два – следим за ровностью триолей в четверти. Можно определить время четверти и отдельно поиграть сначала правую руку, затем левую, почувствовав с какой скоростью надо играть каждую задачу.



Переход во второй четверти не должен иметь перерыв в звучании за счет неловкой педали. Можно слегка задержать ноту «фа» в правой руке, пока будете готовить переход к басу, поможет мягкости и ловкости охвата в правой руке поворот кистью. Взятый аккорд с арпеджио слушаем и затем, уйдя на piano, начинаем неспешное восхождение вверх, должно быть ощущение, что играете внутри аккорда, не забудьте тембры.

Построение целого и архитектурный слух. Следующий этап- охват этой части целиком для построения формы. Что следует обозначить и понять: чем отличается каждая кульминация друг от друга в каждом из мини мотивов. На основании этого выстрочить линию развития. Так же учесть гармонический анализ.

Задачи: сравниваем кульминации мини мотивов в такте 3,4, 6 и 7 – везде сильные доли. Первая и вторая в соль миноре, различия в том, что первая набирается более длинное мелодией, а вторая быстро – затакт устремляется сразу и привносит порывистость

легкую, но тут же уходит вниз не развиваясь. Поэтому вторая кульминация более легкая и динамический тише. Третий мини мотив с кульминацией к 6 такту основная кульминация мощнее первого мини мотива (выше разбирали), основная – самая высокая кульминация - в 7 такте. Если смотреть по нотам, то кульминации приходится на ноты - си бемоль - си бемоль – ми бемоль - ля бемоль (аккомпанемент) - видим устремленность вверх и увеличение значительно до эмоциональной открытости.

Гармонический план кульминаций - соль минор - ми бемоль мажор - до минор – септаккорд на фа с пониженной пятой ступенью – соль бемоль мажор. Кульминация всего раздела в такте 6. Задача седьмого такта является переводом эмоций в сферу мягкости и элегичности воспоминаний несмотря на эмоциональную краску пониженной третьей ступени, олицетворяющей настроение героя. Можно сравнить с звучанием основной радостной тональностью ми-бемоль мажора.

При исполнении романса требуется быстрое психологическое переключение буквально по мини мотивам. Нельзя не заметить элементы психологической мобильности, черты театральной выразительности и декламационности в мелодическом рисунке. Например, на слова «Там ель качалась надо мной...» вполне можно было бы произнести мелодию и в рамках piano и без ускорения, как фразу «И у меня был край родной;», так как слова по содержанию не отражают такой эмоциональной разницы, которая бы разделила их на piano и forte. Или слова «Но то был сон!» с восклицательным знаком в тексте, в музыке не имеет восклицания, а мудрость понимания разницы между воспоминанием и реальностью.

Можно понять, что музыка С Рахманинова привнесла образно-драматургическое развитие в текст благодаря природе композитора и его музыкальной эстетики через более тонкое и глубокое, масштабное и мобильное, драматургически напоенное чувство выразительности.

Вторая часть возвращает нас к в более живую атмосферу. Остальные фактура имеет те задачи, которые уже описаны выше. Отметить надо, что в конце автор возвращает основную тональность:

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is in the upper left, with lyrics in Russian: "Ho to bka co! a tempo". Above the first line of the voice part, the tempo marking "Lento" is written. The piano part is on the right, consisting of two staves with complex harmonic textures, including many accidentals and dynamic markings like "p" and "f".

Прослушать переход в последнем проигрыше по гармониям, приводящем к тонике. И еще раз напомним себе, что темп *Lento* готовит о неспешном, даже заторможенном состоянии раздумья.

Самая яркая кульминация романса в 16 такте на два форте является кульминаций всего произведения. Об этом говорит и более продлённый мелодический рисунок. Именно после этой, повышенного уровня эмоциональной кульминации слышится в музыке эмоциональная усталость и покой.

Данный романс написан в первый период творчества композитора. В нем отразились трепетность и надежда этих лет. В романе видим лаконичность двухчастной формы, смену фактуры до окончания мысли в голосе (кроме начала первого и второго куплета), которая помогает перетекать гибко из настроения в настроение, и, конечно, богатство эмоциональной палитры, раскрывающей чувства героя.

**А.С. Исакова**

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ**

В статье рассматривается актуальная проблема преемственных связей между дошкольным и начальным школьным уровнем образования для детей с нарушенным слухом. Проблема связана с

нарушением преемственных связей в целях и задачах, содержании и методах, форм организации обучения и воспитания детей с нарушенным слухом дошкольного возраста, а также с изменением требований общества к качеству воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного и школьного возраста.

*The article deals with the actual problem of continuity between preschool and primary school level of education for children with hearing impairment. The problem is related to the violation of continuity in the goals and objectives, content and methods, forms of organization of education and upbringing of children with hearing impairment of preschool age, as well as changes in the requirements of society to the quality of education of children with disabilities of preschool and school age.*

*Ключевые слова: дети с нарушенным слухом, преемственность, детский сад, школа, социализация, взаимодействие, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.*

*Keywords: children with hearing impairment, continuity, kindergarten, school, socialization, interaction, Federal state educational standard of preschool education.*

Особую актуальность в нашем учреждении приобрела проблема определения общих принципов преемственности между ступенями образования для детей с нарушенным слухом, посещающих группу компенсирующей направленности. Актуальность её связана с нарушением преемственных связей в целях и задачах, содержании и методах, форм организации обучения и воспитания детей с нарушенным слухом дошкольного возраста, а также с изменением требований общества к качеству воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного и школьного возраста.

В настоящее время внесены изменения в требования образования детей с ограниченными возможностями, поэтому

встал вопрос о необходимости создания для них индивидуальных маршрутов образования, так называемая вариативность программ. В связи с этими изменениями, мы пришли к выводу, о том, что принцип преемственности образования между учреждениями не соблюдается, а именно процесс социализации детей с нарушенным слухом. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» дошкольные образовательные организации перешли на утвержденный стандарт дошкольного образования. В пункте 1.6.3. указано: «Стандарт направлен на обеспечение преемственных целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней» [5, с.6].

Преемственность – это связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе и познании, когда новое, меняя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы.

Преемственность между дошкольной и школьной ступенями образования не должна пониматься только как подготовка детей к обучению в школе.

В дошкольном возрасте закладываются важнейшие черты будущей личности:

- отношение к окружающему миру, к сверстникам и взрослым;
- формируется эмоционально – нравственная сфера, способность переживать радость бытия.

Чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика.

Полноценная подготовка ребенка к школе предполагает решение широкого круга задач, связанных с укреплением его

здоровья, эмоционально - личностным, познавательным и художественным развитием, формированием коммуникативных навыков.

Основаниями преемственности между детским садом и школой являются:

- развитие любознательности (это основа познавательной активности, интереса к учению у будущего ребенка);
- развитие способностей ребенка самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование творческого воображения как направления интеллектуального и личностного развития ребенка (использование конструирования, сюжетно – ролевых игр, детского экспериментирования);
- развитие коммуникативной сферы (умения обращаться со взрослыми, сверстниками).

Обучение детей в детском саду строится на основе специфических для этого возраста видов деятельности (игра, лепка, рисование, конструирование, исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними, восприятие художественной литературы, общение и взаимодействие и т.д., в рамках которых происходит становление предпосылок учебной деятельности к шести годам).

На основе анализа педагогической деятельности процесс преемственности можно рассматривать с двух сторон:

- на дошкольной ступени образования сокращается самоценность дошкольного детства, и формируются фундаментальные личностные качества ребенка, служащие основой успешного школьного обучения;
- школа как преемник дошкольной ступени образования не строит свою работу с нуля, а подхватывает достижения ребенка – дошкольника и организует свою педагогическую практику, развивая накопленный им потенциал.

Поэтому, между детским садом и школой должна существовать более органичная связь. В настоящее время школа и детский сад нацелены на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух целей – подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить основу для дальнейшего активного обучения.

Проблема преемственности возникла и существует с тех пор, как сложилась система образования. Сосуществование учебно-воспитательных учреждений по обучению и воспитанию подрастающего поколения неизбежно влечёт за собой необходимость определения их взаимосвязей и взаимоотношений.

Проект помогает выявить проблемы преемственных связей между детским садом и школой. Самым главным промежуточным результатом является успешная адаптация и социализация детей на начальной ступени образования. Дети более положительно проходят переход от дошкольного обучения к школьному.

На сегодняшний день содержание преемственности отражается в договоре о сотрудничестве. В начале учебного года совместно с педагогами школ и педагогами дошкольной образовательной организации для детей с нарушениями слуха составляется план совместной работы по преемственности, в который включены следующие направления: методическая работа с педагогами; работа с родителями; работа с детьми. Система взаимодействия специалистов детского сада и школы направлена на совместное проведение диагностики и коррекции развития детей, мониторинга процесса адаптации детей к школе, что обеспечивает успешную адаптацию детей к обучению в первом классе.

Сотрудничество детского сада и школы в обеспечении эффективной преемственности считается успешным. Промежуточными результатами являются: выполненные запросы родителей, осуществлено сотрудничество с семьями, скоординировано взаимодействие воспитанников и других педагогов внутри детского сада и начальной школы, установлено



взаимодействие с педагогами образовательных организаций разного уровня образования для детей с нарушенным слухом.

Таким образом, успешное решение проблемы преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней образования для детей с нарушенным слухом осуществляется через проектирование образовательного процесса с учётом психолого-педагогических оснований преемственности на основе федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Список литературы**

1. Должикова Р.А., Федосимов Г.М., Кулинич Н.Н., Ищенко И.П. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе. – М.: Школьная пресса, 2008. – 128 с.
2. Преемственность между детским садом и школой // Справочник старшего воспитателя. №10, 2010.
3. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок: Психологическая готовность к школе. – М., 1987. – 224 с.
4. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт. Под ред. Гончаровой Н.В., Абрамян Г.С. – М.: Просвещение, 2018. – 61 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.. – М.: Просвещение, 2018. – 408 с.

**Е.И. Гуськова**

**Конспект совместной деятельности по конструированию в старшей группе на тему: "Первые весенние цветы"**

Цель: Развитие навыков конструирования. Закрепить представления детей о характерных признаках весны, весенних явлениях и о первоцветах.

Задачи:

1. Учить детей называть приметы весны, изменения в природе, используя образные слова и выражения.

2.. Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения.

3. Познакомить детей с первым весенним цветком-подснежником.

4. Учить детей воплощать в художественной форме своё представление о подснежнике

5. Учить детей изготовлению цветов в технике оригами;

6. Развивать глазомер, мелкую моторику рук

Ход занятия

Воспитатель приветствует участников мероприятия, предлагает выполнить упражнение.

Психогимнастика «Солнышко» (можно пригласить гостей)

- Ребята, смотрите какое у нас солнышко! поднимем ручки вверх, к солнышку, оно поделится с нами своим теплом, добротой, лаской, а теперь возьмёмся за руки и поделимся этим теплом и добротой друг с другом. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, поделитесь с друзьями и нашими гостями улыбкой.

- Я загадаю вам загадку, а вы попробуете догадаться, о каком времени года идет речь.

Она приходит с ласкою и со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнёт,

В лесу подснежник расцветёт.

Ответы детей

- Сейчас мы посмотрим презентацию о том, какие изменения происходят весной, а вы запоминайте эти изменения.

- Мальчишки и девчонки встанем в круг и поиграем в игру, (в месте с гостями) она называется «Назови быстреей». Все по

очереди называете весенние изменения в природе и передаете мяч следующему игроку (Солнышко поднимается все выше, темнеет снег, снег тает, бегут ручьи, на речках и озерах трескается лед, набухают почки, птицы возвращаются из теплых стран, начинают вить гнезда, появляются первые цветы, зеленая травка, после зимней спячки просыпается медведь, ежик, насекомые.

Итог. Молодцы, вы справились с заданием. Весной солнце сильнее начинает прогревать землю, но погода все ещё стоит переменчивая. Иногда теплые дни сменяются холодными. Но всё же, постепенно оттаивает снег, появляются ручейки. Природа тихонько пробуждается от зимнего сна. На речках, озерах трескается лёд, скоро начинается ледоход.

Физминутка «Ручеек»

Солнышко, солнышко, золотое доннышко!

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(Идут по кругу.)

Побежал в саду ручей,(Бегут по кругу.)

Прилетели сто грачей,(Машут руками.)

А сугробы тают, тают, (Приседают.)

А цветочки подрастают. (Поднимают руки вверх.)

Слышен стук

Ой, кто - то к нам пришел?

- Эту посылку нам прислала весна из леса.

*Открываю посылку, достает письмо: нам пишет Царица Весна*

- «Дорогие дети! В моем весеннем царстве наступает настоящая весна. Распускаются первые цветы. Какие? Догадаетесь, если послушаете мою загадку:

Первый вылез из темницы На проталинке.

Он мороза не боится, Хоть и маленький (подснежники)

- А почему этот цветок так называют? Он начинает расти под снегом и появляется ранней весной. Его так и называют – вестник весны. Появились из- под снега белые, голубые или бледно-розовые цветочки и люди видят, что весна пришла. А потом летом

подснежник спрячется в своей луковичке, и будет набираться сил, чтобы перезимовать и проснуться следующей весной самым первым.

(читает ребенок)

Ранней весной зацветает подснежник.

Цвет голубой, бархатистый и нежный.

Он из-под снега проделал свой путь.

Чтобы на солнце впервые взглянуть.

- Ребята Царица Весна посылает нам открытку своих любимых первых весенних цветов. И она думает, что в городе их нет, и если они не появятся, то старуха Зима будет царствовать и дальше в городе. Если мы сможем найти подснежники, то Зима уйдет и наступит Весна. Ведь подснежники – это вестники весны.

*ребята как вы думаете где мы можем найти (взять) подснежники? (сами сделаем, своими руками)*

*Правильно*

- Ребята, на открытке подснежник еще не распустился, давайте поможем подснежнику – распустится, напоив его водой. (Дети берут заготовки вырезанных цветов и опускают их воду, с восторгом наблюдая, как цветы распускаются лепесток за лепестком).

- Как вы думаете, из чего можно сделать подснежники? (нарисовать, вылепить или сделать из бумаги). Мы сегодня с вами будем рисовать, выполнять аппликацию и делать подснежники из бумаги. Выберите себе рабочее место. Но прежде, чем взяться за работу давайте разомнем свои пальчики, чтобы они быстро и аккуратно выполняли работу.

Пальчиковая гимнастика.

Наши белые цветочки (руки сложены в «бутон»)

Распускают лепесточки (поочерёдно рассоединить пальцы) .

К солнышку тянутся, (покачать сомкнутыми ладошками, пальцы оттопырены как лучики солнышка)

Весне радуются! (развести руки в стороны, покачаться из стороны в сторону).

1. стол. На столе лежат трафареты подснежника – полураспустившийся, со склоненной головкой, свечка, акварельные краски, поролон, вода. При заливке фона акварелью при помощи поролона, широкими мазками у детей на листе «появляется» рисунок подснежника, нарисованный при помощи трафарета и свечки.

2 стол обрывная аппликация. (салфетки – зеленые и белые) нарезанные квадратиками, клей, кисточки и рисунок подснежника.)

3 стол (клей, заготовки белые квадратиками, кисточки, листочки и стебель)

Мы с вами делаем цветок «подснежник» в технике «оригами».

Возьмем квадрат и сложим его с уголка на уголок.

- Низ треугольника отогнем кверху. Не забудем хорошо прогладить сгиб.

- Перевернем фигуру обратной стороной

- От центра загнуть концы углов вверх.

- Вот такой подснежник у нас получается.

- А теперь вы самостоятельно сделайте подснежники по этой схеме цветы по которой мы делали.

Пока дети выполняют работу, играет музыка Чайковского «Подснежник» (для создания положительного настроения и погружение в тему).

- Какие красивые подснежники у нас с вами получились. Давайте полюбуемся нашими цветами. Какие они у нас получились (высказывание детей). Как вы думаете, кому можно подарить такие замечательные цветы? Мы с вами выполнили просьбу весны?

И теперь она спокойно может царствовать в нашем городе.

Весна, весна! Пришла весна!

Тепло на крыльях принесла

**Э.Ю. Казакова**

## **Конспект совместной деятельности по рисованию в старшей группе на тему "Весенние цветы"**

### Предварительная работа:

Беседа о весенних цветах; рассматривание иллюстраций; просмотр презентации «Что весна с собой приносит», «Весенние цветы»; игры «Четвертый лишний», «Какой цветок спрятался» и др.; разучивание стихотворений, чтение художественной литературы.

### Материалы:

Колокольчик, иллюстрации цветов, гуашь, кисточки, малярные кисти №1, кисти для клея, влажные салфетки, бумажные салфетки, бумага для акварели формат А3, баночки с водой, готовые лепестки цветов из ватных дисков, ватные палочки.

### Методические приемы:

- Организационный момент;
- Сюрпризный момент;
- Игра «Колокольчик» (перечисление весенних примет);
- Игра «Найди и назови весенние цветы»;
- Самостоятельная работа, подготовка фона;
- Физкультминутка;
- Самостоятельная работа, создание образов цветов;
- Подведение итогов.

Ход занятия:

#### 1 Организационный момент

Воспитатель: Ребята, на электронную почту детского сада пришло письмо, а в нем загадка, нам предлагают ее отгадать.

Послушайте:

Зазвенели ручьи,

Прилетели грачи,

В дом свой – улей – пчела

Первый мед принесла.

Кто знает, когда это бывает?

Дети: Это бывает весной.

Воспитатель: Молодцы, конечно, это бывает весной. А вы хотите, чтобы сегодня, прямо здесь, появилась сама Весна?

Дети: Да, хотим.

Воспитатель: Но вот так просто увидеть ее невозможно, надо выполнить некоторые задания, вы готовы?

Дети: Да, готовы.

## 2 Игра «Колокольчик» (перечисление весенних примет)

Воспитатель: Сначала нам нужно вспомнить и назвать весенние приметы.

Дети передают друг другу колокольчик, звенят им и называют весенние приметы.

Текут ручьи;

Сосульки капают;

На деревьях появляются почки, а затем листочки;

Солнышко уже греет, припекает;

Прилетают птицы;

Появляется зеленая трава;

Просыпаются насекомые;

Появляются весенние цветы.

Воспитатель: Молодцы, наверно все приметы назвали. Посмотрим на экран (на слайде изображены все приметы, кроме первых весенних цветов), есть птицы, которые прилетели с юга, листочки на деревьях появились, ручьи текут, молодая травка, сосульки капают. А вот весенних цветов я не вижу. Кажется, я поняла, нам нужно самим создать образы весенних цветов.

## 3 Игра «Найди и назови весенние цветы»

Воспитатель: Весна приносит очень много красивых цветов. А вы знаете названия этих цветов? Пожалуйста, выберите весенние цветы и скажите их названия.

*Дети находят иллюстрации весенних цветов и называют их.*

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, что общего у всех цветов.

Дети: У цветов есть стебель, лепестки, листочки, корень.

Воспитатель: Хорошо, вы все правильно сказали. Но разве они похожи? А в чем различие?

Дети: У них лепестки разные и листочки.

Воспитатель: Лепестки чем отличаются?

Дети: Формой и цветом.

4 Самостоятельная работа, подготовка фона (музыкальная заставка)

Воспитатель: Прежде чем начнем создавать образ цветов нужно подготовить.

Определяем линию горизонта: в верхней части листа (небо) – с помощью малярной кисти наносим гуашь. Берем два цвета – обязательно белый и другой по желанию ребенка, например синий или сиреневый. Затем влажной салфеткой распределяют гуашь в этой части листа. В нижней части (земля) – с помощью той же кисти так же наносим гуашь – обязательно белый и другой, например охра или коричневый. И так же влажной салфеткой распределяют гуашь под линией горизонта.

5 Физкультминутка

После того как, будет подготовлен фон, детям предлагается поиграть.

Наши первые цветы	Соединить ладошки в «бутон»
Распускают лепестки,	Развести ладошки, соприкасаясь запястьями
Ветерок чужь дышит,	Легко подуть на ладошки
Лепестки колышет.	Чуть шевелить пальчиками
Наши первые цветки	



Закрывают лепестки,	Медленно соединить ладшки в «бутон»
Головой качают,	Медленно наклонять «бутон» из стороны в сторону
После засыпают	

### 6 Самостоятельная работа, создание образов цветов

Воспитатель: А сейчас самое интересное, будем творить, создавая образы весенних цветов, с помощью ватных дисков. Мы заранее приготовили лепестки из ватных дисков, разъединяем их, смачиваем то место, где будет находиться лепесток, прикладываем его, теперь лепесток смачиваем водой, чтобы он хорошо держался на поверхности. Затем мягкими рисовальными движениями заполняем поверхность лепестка гуашью. И так далее, создавая тем самым образы подснежников, тюльпанов, мать-и-мачехи.

### 7 Подведение итогов.

Воспитатель: Что сегодня мы рисовали?

Дети: Весенние цветы.

Воспитатель: С помощью чего мы создавали образы весенних цветов?

Дети: С помощью ватных дисков.

Воспитатель: Ульяна, скажи, пожалуйста, у тебя какой цветок получился?

Ульяна: Красивый, веселый.

Воспитатель: А у тебя, Маша?

Маша: А мой цветок нежный, изящный и т. д.

Воспитатель: Молодцы, я думаю ваши цветы очень понравятся Весне, а вот и она.

### ***На экране появляется Весна***

Воспитатель: Смотрите, Весна улыбается, ей очень понравились ваши цветы, она очень довольна вами. И угощает всех вкусным печеньем в виде цветов.

**Л.Л. Ощепкова**

## **"Меры предупреждения травм на занятиях по спортивной гимнастике".**

**Гимнастика – один из основных и наиболее массовых видов спорта.**

Техника гимнастических упражнений с каждым годом растет, мастерство гимнастов во всех странах всё больше и больше совершенствуется.

Чтобы не отставать в своей подготовке, гимнасты должны совершенствовать спортивное мастерство.

В своей подготовке гимнастам приходится сталкиваться с разучиванием новых сложных упражнений, связанных с известным риском. Для успешного освоения трудных гимнастических упражнений необходимо хорошо знать технику их выполнения, уметь применять методические приёмы, а также в совершенстве владеть приёмами страховки и помощи.

Травматизм можно победить хорошим знанием техники выполнения упражнений, соблюдением методических принципов обучения и хорошей организацией занятий.

На тренировках занимающиеся должны не только получать физическую закалку и техническое совершенствование, но и учиться оберегать себя и товарищей от травм. Это важное и нужное дело. Если спортсмен на занятиях гимнастикой научится избегать травм, то и на производстве, он будет трудиться, также избегая себя от травм.

### **Значение помощи и страховки**

В спортивной гимнастике разучивание и исполнение многих элементов, соединений и упражнений связано с некоторым риском. Наличие риска воспитывается у занимающихся такие положительные качества как волю и стремление к победе, но риск не должен приводить к несчастным случаям. Во избежание

несчастных случаев и телесных повреждений преподаватель должен умело пользоваться приёмами помощи и страховки, само страховки и обучением этим приёмам занимающихся.

Страховку и помощь следует рассматривать как один из методических приёмов, который позволяет наиболее успешно решать вопросы обучения и тренировки, занимающихся и одновременно являются надёжным средством повреждения травматических повреждений.

Разучивая и тренируя новые элементы и соединения, преподаватель должен:

- 1) продумать, как лучше страховать это соединение (элемент);
- 2) как избежать телесного повреждения;
- 3) какую оказать помощь, чтобы быстрее освоить разучиваемое упражнение.

Успешно может страховать и помогать только тот преподаватель, который хорошо знаком с техникой изучаемого упражнения (элемента), его особенностями и умением использовать целесообразные приёмы страховки.

При применении страховки важно:

1. Внимательно следить за исполнением упражнения;
2. Своевременно заметить отклонения от правильного выполнения упражнения и приготовиться к страховке или прекращению его.

3. Правильно выбрать место страховки (знать наиболее вероятное место падения)

4. Умело перемещаться по ходу выполнения упражнения, не мешая гимнасту. При уверенной страховке гимнасту легче мобилизовать свои силы для правильного усвоения техники упражнений.

В настоящее время помощь и страховка рассматриваются, прежде всего, как неотъемлемая часть методики обучения гимнастов и, кроме того, как одно из средств предупреждения спортивного травматизма. Приёмы, выбираемые преподавателем.

Должны в первую очередь предопределяться техникой упражнений, их структурными особенностями, чтобы содействовать повышению эффективности обучения и росту спортивного мастерства.

### **Виды страховки и помощи и их характеристика**

**1. Страховка** - готовность преподавателя оказать необходимую поддержку при неудачном выполнении упражнения с целью предупреждения возможного ушиба или травмы. При этом приём страховки не касается занимающегося, а лишь стоит около него и внимательно наблюдает за исполнением упражнения.

**2. Помощь и проводка** - один из приёмов, при котором страховщик непосредственно помогает (физически) при выполнении упражнения;

Главное при этом не предупреждение травмы, а содействие скорейшему усвоению упражнения.

Помогать надо умело. Нельзя выполнять упражнения за ученика. Постепенно не заметно для ученика надо уменьшать помощь. Умело оказанная помощь позволяет создать у занимающегося уверенность в своих силах. Успешно выполненное упражнение как бы окрыляет гимнаста, придаёт ему уверенность в своих силах. Успешно выполненное упражнение делает его решительным и смелым.

Проводка позволяет точнее, уяснить все ощущения. Возникающие при выполнении упражнения, и быстрее овладеть его структурой. В результате объяснения преподавателя и занимающегося возникает (мысленный образ) представления о движении, а непосредственная проводка преподавателя способствует, более быстрому созданию мускульно-двигательных ощущений, которые служат основой для формирования правильного представления о данном движении.

**3. Поддержка** – один из способов (приёмов) страховки и помощи. При котором преподаватель касается занимающегося, но

не оказывает ему физической помощи в выполнении, не стесняет его движений.

Поддержка оказывает психологическое влияние на занимающегося, у него создаётся уверенность в своих силах. Особое значение поддержке придаётся при занятиях с детскими и женскими группами.

**4. Самостраховка** - умение занимающегося самостоятельно выходить из трудных положений при неудачном исполнении упражнения (вовремя согнуть руки или отпустить снаряд, согнуть ноги или повернуться и тем самым избежать повреждения).

В процессе обучения занимающихся преподаватель должен обучать своих учеников самостраховки. Если падение неизбежно, надо уметь правильно это сделать. Умение падать приобретается с помощью специальных акробатических упражнений (кувырков и падений из различных положений). Начальный период обучения – это период физической подготовки и оснащения, занимающихся новыми элементами и упражнениями. В этот период особо требуется помощь начинающим. Здесь преподавателю надо использовать весь арсенал, все подручные средства помощи и страховки знакомые ему.

В процессе обучения роль помощи постепенно сводится к минимуму и к концу этого периода возрастает роль страховки и поддержки. Это объясняется тем, что гимнасты в процессе обучения стабилизируют выполнения своих упражнений, и помощь в этот период преподаватель должен сводить на нет.

В период, когда спортсмен подошел к пику своей спортивной формы и когда наступает пора борьбы с соперником, ведущая роль принадлежит самостраховки, не отрицая и роли страховки.

### **Причина травматизма**

Чтобы своевременно предупредить несчастные случаи и возможные телесные повреждения, надо знать причины, вызывающие их.

В основе этих причин почти всегда лежат отклонения от правильно организованного педагогического процесса (методические причины), нарушения гигиенических требований и организационно – хозяйственные недостатки.

К числу причин травматизма методического характера. В большинстве случаев, зависящих от преподавателя, проводящего занятия, следует отнести:

#### 1. Неправильная методика обучения:

- а) несоблюдения основных принципов обучения и нарушения режима тренировок;
- б) отсутствие общей специальной разминки;
- в) отсутствие индивидуального подхода к занимающимся;
- г) недостаточная воспитательная работа преподавателя с занимающимся (отсутствие у занимающегося чувства ответственности и сознательного отношения к занятиям).

#### 2. Нарушение гигиенических требований

- а) недисциплинированность занимающихся;
- б) несоблюдение занимающимися правилами внутреннего распорядка;
- в) выполнение упражнения без контроля и наблюдения преподавателя;
- г) выполнения упражнения на неподготовленном снаряде;
- д) неправильное размещение занимающихся;
- е) неправильное размещение снарядов;
- ж) плохое состояние мест занятий и спортивного оборудования (температура в зале, свет, вентиляция, неисправность, и плохое состояние снарядов, матов, акробатических дорожек и.д.п.)

#### **Роль преподавателя в оказании страховки и помощи.**

Успешная профилактика спортивного травматизма невозможна без хорошо налаженной санитарно просветительной и разъяснительной работы.

Преподаватель должен помнить, что упражнения сами по себе не могут быть причиной телесных повреждений гимнаста.

Повреждения обычно бывают, из-за неправильной организации учебно-тренировочного процесса, методически недостаточно грамотного обучения, неумелого приема страховки, а также из-за недисциплинированности и невнимательности занимающихся, что приводит к неточному выполнению упражнения.

Преподаватель должен отлично владеть всеми приемами страховки и помощи, для чего ему необходимо обладать быстрой реакцией, физической силой, быть предельно внимательным при выполнении упражнений занимающимся.

Преподаватель должен знать, какое упражнение будет выполнять гимнаст, где наибольшая вероятность срыва и какой будет соскок.

На тренировках преподаватель должен знакомить учеников с приемами страховки и помощи параллельно с освоением гимнастических упражнений.

Преподаватель должен помнить, что основными причинами травматизма являются: недостаточная техническая и волевая подготовка занимающихся и переутомления.

Основными признаками переутомления являются: снижение внимания, покраснения лица и усиленное потоотделение, резкое нарушение качества выполнения упражнения и нарушения координации движений, отсутствие слитности, амплитуды и легкости выполнения упражнения.

**Для предупреждения переутомления гимнастов необходимо:**

1. Разучивать новые и рискованные элементы и соединения в начале занятий.
2. после рискованных упражнений не сразу выполнять движения, сложные по координации и требующие большой точности.
3. Правильно чередовать нагрузки.
4. Облегчать упражнения, исключая трудные элементы.

Регулярная воспитательная работа, осуществляемая преподавателем (улучшение дисциплины, повышение творческой

активности занимающихся, овладения навыками взаимопомощи), повышает качество обучения и вместе с тем содействует предупреждению травм.

### **Список использованной литературы:**

1. «Гимнастка». Учебник для институтов Ф.К. Изд. ФиС 2010г.
2. «Теория и методика гимнастики». Учебник для студентов факультетов физического воспитания педагогических институтов. Изд. «Просвещение» 1990г
3. Брыкин А.Т. Князев В.А. «Страховка в спортивной гимнастике» Изд. ФиС 1988г.
4. Епишин Д.Н. – Лекция « меры предупреждения травм на занятиях гимнастикой».1998г.
5. Научно-методический журнал Физическая культура в школе 2017г.

**И.И. Гребенюк, И.Н. Маслова**

### **Основные направления и принципы работы логопедической работы по формированию готовности к обучению чтению старших дошкольников с общим недоразвитием речи**

Коррекционная система воспитания и обучения дошкольников с общим недоразвитием речи опирается на основополагающие принципы, разработанные Р. Е. Левиной:

- принцип учёта закономерностей формирования и развития речи детей в норме с опорой на онтогенез. Предполагается учёт объективных и субъективных условий становления речи ребёнка. Определение ведущего речевого дефекта и вторичных недостатков высших психических функций;

- принцип связи между формированием фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи. При этом коррекционная работа по преодолению нарушений



звукопроизношения и слоговой структуры слова способствуют появлению чёткой и внятной речи. А процесс развития фонематического восприятия является основой для становления грамматической и морфологической системы словообразования и словоизменения;

- принцип дифференциального подхода при оказании логопедической помощи детям с недоразвитием речи, которые имеют разную структуру речевого дефекта;

- принцип связи речи с другими сторонами психического развития, раскрывающие зависимость развития речевой деятельности от состояния других психических функций.

Определение данных связей является основой влияния на те психологические особенности детей с ОНР, которые косвенно или прямо препятствуют осуществлению эффективной коррекционной работы.

Также при оказании логопедической помощи старшим дошкольникам с ОНР необходимо учитывать и общедидактические принципы, которые отражают закономерности освоения детьми языка и речи:

- принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речевой

  - деятельности;

- принцип взаимосвязи умственного, сенсорного и речевого развития ребёнка, указывающий на то, что речевой материал усваивается не путём простого воспроизведения, а с помощью решения мыслительных задач;

  - принцип формирования элементарного осознания языка;

  - принцип обогащения мотивации речевой деятельности.

Анализ объёма коррекционной работы позволяет сделать вывод о том, что при формировании готовности к обучению чтению у детей старшего дошкольного возраста с ОНР необходим комплексный и системный подход.

Коррекционно-развивающая работа должна быть направлена не только на компенсацию речевых нарушений, но и на развитие понимания логико-грамматических конструкций и развитие зрительно-пространственного восприятия. То есть развитие психологической базы речи.

Коррекционная работа по формированию готовности к обучению чтению старших дошкольников с ОНР осуществляется в дошкольнообразовательном учреждении компенсирующего вида по следующим направлениям:

- коррекция звукопроизношения; формирование фонетико-фонематических процессов;
- уточнение и расширение лексического запаса;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие понимания логико-грамматических конструкций;
- развитие зрительно-пространственного восприятия.

Таким образом, логопедическая помощь детям, имеющим нарушения речи, должна иметь не только превентивную, но и пропедевтическую направленность, позволяющую компенсировать имеющиеся нарушения развития ребёнка.

## **О.П. Новоселова**

### **Конспект урока: Нагревание проводников электрическим током. Закон Джоуля – Ленца**

#### **Цели урока:**

- объяснить явление нагревания проводников электрическим током;
- установить зависимость выделяющейся при этом тепловой энергии от параметров электрической цепи;
- сформулировать закон Джоуля – Ленца;
- формировать умение применять этот закон для решения качественных и количественных задач.

**Тип урока:** комбинированный.

**Задачи урока.**

*Образовательные:*

- опираясь на знания, полученные ранее, аналитически установить связь выделяющейся тепловой энергии на проводнике с силой тока и сопротивлением проводника;
- анализируя опыты, установить эту же зависимость;
- опираясь на известные формулы, теоретически определить количество теплоты, выделяющейся на проводнике с током;
- подтвердить полученные выводы результатами экспериментов;
- сформулировать закон Джоуля – Ленца;
- формировать умение применять этот закон для решения задач.

*Воспитательные:*

- содействовать формированию мировоззренческой идеи познаваемости явлений и свойств окружающего мира;
- формировать умение работать в группах, уважительно относиться друг к другу, прислушиваться к мнению товарищей;
- побуждать использовать полученные на уроках знания в повседневной жизни.

*Развивающие:*

- показать учащимся различные пути и методы получения знаний об окружающем нас мире;
- формировать умение обобщать и анализировать опытный материал, самостоятельно делать выводы.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация к уроку «Нагревание проводников электрическим током. Закон Джоуля-Ленца»

Ход урока:

**I. Организационный момент.**

Проверить готовность к уроку.

Цель урока (Слайд 2)

## II. Активизация знаний.

(Слайд 3)

Решить задачу (устно)

**Какую работу совершит ток силой 5 А за 2 с при напряжении в цепи 10 В?**

(100 Дж)

Вспомним некоторые вопросы, которые потребуются, чтобы изучить новую тему:

**1. Какие три величины связывают закон Ома?**

(I, U, R; сила тока, напряжение, сопротивление.)

**2. Как формулируется закон Ома?**

(Сила тока в участке цепи прямо пропорциональна напряжению на концах этого участка и обратно пропорциональна его сопротивлению.)

**3. Что представляет собой электрический ток в металлах?**

(Эл-ий Ток в металлах представляет собой упорядоченное движение свободных электронов )

**4. Какова зависимость силы тока от напряжения?**

( Во сколько раз увеличивается напряжение в цепи, во столько же раз увеличивается и сила тока)

**5. Как выразить работу тока за некоторое время?**

(  $A=U*I*t$  )

**6. Как рассчитать мощность электрического тока?**

( $P=U*I$ )

**7. При каком соединении все потребители находятся при одной и той же силе тока?**

(При последовательном соединении)

## III. Новый материал.

На (слайде 4) изображены электроприборы (потребители электрического тока):

утюг, электроплитка, электрическая лампа, электрическая дрель, электрический чайник, паяльник

вопросы к учащимся:

### **1. Назвать приборы изображенные на слайде.**

*Какой прибор не вписывается в общий ряд? Уберите лишний.*

*Чем вы руководствовались, делая выбор?*

### **2. Какое действие электрического тока проявляется в выбранных приборах?**

(тепловое)

### **3 Выяснить, почему проводники нагреваются? (слайд 5)**

*Электрический ток в металлическом проводнике – это упорядоченное движение*

*электронов. Провод - это кристалл из ионов, поэтому электронам приходится «течь»*

*между ионами, постоянно наталкиваясь на них. При этом часть кинетической энергии электроны передают ионам, заставляя их колебаться сильнее. Кинетическая энергия*

*ионов увеличивается, следовательно увеличивается внутренняя энергия проводника,*

*и следовательно его температура. А это и значит что, проводник нагревается*

### **4 От каких величин зависит нагревание проводника? (слайд 6)**

*Многочисленные опыты показывают, что чем больше сила тока в проводнике тем и количество теплоты, выделившееся в проводнике будет больше. Значит, нагревание проводника зависит от силы тока ( $I$ ).*

*(Чем больший электрический заряд пройдет через поперечное сечение проводника в единицу времени, тем большее количество теплоты он выделит)*

### **6 Но не только сила тока отвечает за то, что выделяется большое количество теплоты.**

**Был проведен эксперимент.**

*(Были взяты 3 проводника одинаковой длины и площади поперечного сечения, но из разного вещества. Все проводники соединены между собой последовательно. Следовательно, сила*

тока на всех участках цепи одинаковая. Но при включении в цепь все 3 проводника выделили разное количество теплоты. (Слайд 7)

**Следовательно, количество теплоты зависит не только от силы тока, но и от того, из какого вещества изготовлен проводник. Точнее - от электрического сопротивления проводника (R)**

(Сравнить удельное сопротивление проводников в таблице)

Вопр. Что нужно чтобы проводник нагревался сильнее?

**Вывод: Чтобы проводник нагревался сильнее, он должен обладать большим удельным сопротивлением.**

(Слайд 8)

**От чего зависит количество теплоты в проводнике с током?**

**Вывод:** *Количество теплоты, которое выделяется при протекании электрического тока по проводнику, зависит от силы тока в этом проводнике и от его электрического сопротивления.*

**Закон, определяющий тепловое действие тока – закон Джоуля- Ленца**

Автобиографическая справка

Рассказать о английском физике *Джеймс Прескотт Джоуль (1818-1889 гг.)*

и русском физике *Ленц Эмилий Христианович (1804 – 1865)*

(Слайд 9)

**закон Джоуля-Ленца**

$$Q=I^2Rt$$

***Количество теплоты, выделяемое проводником с током, равно произведению квадрата силы тока, сопротивления проводника и времени.***

**Q – количество теплоты - [Дж]    I – сила тока – [А]    R – сопротивление – [Ом]**

**t – время – [с]**

Формулу, которую мы получили, в точности соответствует формуле, которую мы изучили ранее. Это формула работы электрического тока

$$A=UIt$$

из закона Ома

$$I=U/R$$

следует

$$U=IR$$

следовательно  $A=IRIt$

что соответствует закону Джоуля-Ленца

$$Q=I^2Rt$$

**Вывод: Количество теплоты электрического тока равно работе электрического тока.**

$$Q=A$$

#### IV. Закрепление (Систематизация знаний)

(Слайд 10)

1) В чем проявляется тепловое действие тока?

(В нагревании проводника)

2) Как можно объяснить нагревание проводника с током?

(Движущиеся электроны взаимодействуют с ионами кристаллической решетки и передают им свою энергию)

3) Какие превращения энергии происходят при протекании тока через проводник?

(Электрическая энергия превращается во внутреннюю)

4) Как по закону Джоуля – Ленца рассчитать количество теплоты, выделяемое в проводнике?

$$(Q=I^2Rt)$$

#### V. Решение задач

(Слайд 11)

Определить количество теплоты, выделяемое проводником, сопротивление которого 35 Ом, в течении 5 минут. Сила тока в проводнике 5 А.

Дано:

$$R=35 \text{ Ом}$$

$$t=5 \text{ мин}$$

$$I=5 \text{ А}$$

$$Q=?$$

Си

-

$$300\text{с}$$

-

Решение:

$$Q = I^2Rt$$

$$Q = (5\text{А})^2 \cdot 35 \text{ Ом} \cdot 300 \text{ с} = 262500\text{Дж} = 262,5 \text{ кДж}$$

Ответ:  $Q=262,5 \text{ кДж}$

**VI. Решение типовых задач по содержательным линиям  
экзаменационных работ ОГЭ 2016 года**

(Слайды 12 – 18)

**VII. Домашнее задание**

**§53, вопросы на стр. 151, упр. 27(1-3).**

<p><b>Вариант 1</b></p> <p>1 Какую работу совершит ток силой 5 А за 2 с при напряжении в цепи 10 В?</p> <p>2. Какие три величины связывают закон Ома?</p> <p>3. Что представляет собой электрический ток в металлах?</p> <p>4. Какова зависимость силы тока от напряжения?</p> <p>5. Записать формулу работы тока</p> <p>6. Как рассчитать мощность электрического тока?</p> <p>7. При каком соединении все потребители находятся при одной и той же силе тока?</p>	<p><b>Вариант 1</b></p> <p>1 Какова мощность тока силой 10 А при напряжении в цепи 5 В?</p> <p>2. Записать формулу закона Ома?</p> <p>3. Что представляет собой электрический ток в растворах солей и щелочей?</p> <p>4. Какова зависимость силы тока от напряжения?</p> <p>5. Записать формулу работы тока</p> <p>6. Как рассчитать мощность электрического тока?</p> <p>7. При каком соединении все потребители находятся под одним и тем же напряжением?</p>
<p><b>Вариант 1</b></p> <p>1 Какую работу совершит ток силой 5 А за 2 с при напряжении в цепи 10 В?</p> <p>2. Какие три величины связывают закон Ома?</p> <p>3. Что представляет собой электрический ток в металлах?</p> <p>4. Какова зависимость силы</p>	<p><b>Вариант 1</b></p> <p>1 Какова мощность тока силой 10 А при напряжении в цепи 5 В?</p> <p>2. Записать формулу закона Ома?</p> <p>3. Что представляет собой электрический ток в растворах солей и щелочей?</p>



<p>тока от напряжения?</p> <p>5. Записать формулу работы тока</p> <p>6. Как рассчитать мощность электрического тока?</p> <p>7. При каком соединении все потребители находятся при одной и той же силе тока?</p>	<p>4. Какова зависимость силы тока от напряжения?</p> <p>5. Записать формулу работы тока</p> <p>6. Как рассчитать мощность электрического тока?</p> <p>7. При каком соединении все потребители находятся под одним и тем же напряжением?</p>
<p><b>Вариант 1</b></p> <p>1 Какую работу совершит ток силой 5 А за 2 с при напряжении в цепи 10 В?</p> <p>2. Какие три величины связывают закон Ома?</p> <p>3. Что представляет собой электрический ток в металлах?</p> <p>4. Какова зависимость силы тока от напряжения?</p> <p>5. Записать формулу работы тока</p> <p>6. Как рассчитать мощность электрического тока?</p> <p>7. При каком соединении все потребители находятся при одной и той же силе тока?</p>	<p><b>Вариант 1</b></p> <p>1 Какова мощность тока силой 10 А при напряжении в цепи 5 В?</p> <p>2. Записать формулу закона Ома?</p> <p>3. Что представляет собой электрический ток в растворах солей и щелочей?</p> <p>4. Какова зависимость силы тока от напряжения?</p> <p>5. Записать формулу работы тока</p> <p>6. Как рассчитать мощность электрического тока?</p> <p>7. При каком соединении все потребители находятся под одним и тем же напряжением?</p>
<p><b>Вариант 1</b></p> <p>1 Какую работу совершит ток силой 5 А за 2 с при напряжении в цепи 10 В?</p> <p>2. Какие три величины</p>	<p><b>Вариант 1</b></p> <p>1 Какова мощность тока силой 10 А при напряжении в цепи 5 В?</p> <p>2. Записать формулу закона</p>

связывают закон Ома?	Ома?
3. Что представляет собой электрический ток в металлах?	3. Что представляет собой электрический ток в растворах солей и щелочей?
4. Какова зависимость силы тока от напряжения?	4. Какова зависимость силы тока от напряжения?
5. Записать формулу работы тока	5. Записать формулу работы тока
6. Как рассчитать мощность электрического тока?	6. Как рассчитать мощность электрического тока?
7. При каком соединении все потребители находятся при одной и той же силе тока?	7. При каком соединении все потребители находятся под одним и тем же напряжением?

**Н.Б. Федосеева**

**Формирование пространственного восприятия,  
пространственных представлений, зрительно-  
пространственного анализа и синтеза у младших школьников**

При устранении оптической дислексии и дисграфии необходимо уделить внимание работе по формированию пространственных представлений и речевому обозначению пространственных отношений.

В процессе логопедической работы по формированию пространственных представлений необходимо учитывать особенности и последовательность формирования пространственного восприятия и пространственных представлений в онтогенезе, психологическую структуру зрительно - пространственного гнозиса и праксиса, состояние пространственного восприятия и пространственных представлений у умственно отсталых школьников.

Пространственная ориентировка включает два вида ориентировок, тесно связанных между собой:

1. Ориентировку на собственном теле, дифференциацию правых и левых его частей.

2. Ориентировку в окружающем пространстве.

Ученик научается различать правую и левую руку раньше, чем ориентироваться в окружающем пространстве. Развитие пространственных представлений опирается на дифференциацию правых и левых частей тела, в первую очередь на выделение ведущей руки.

На определенной стадии онтогенеза в результате неоднократных действий правой рукой в коре головного мозга вырабатываются условные зрительно – двигательные связи, которые способствуют выделению правой руки, как ведущей. Дальнейшая дифференциация правой и левой сторон тела формируются на основе умения выделять правую руку. Дети дошкольного возраста уже в 3-3,5 года практически легко различают правую и левую руки. Они производят ряд действий только правой рукой (едят, рисуют, берут предметы), но еще полностью не владеют речевой дифференциацией «правое - левое». Развитие речевых пространственных дифференцировок происходит значительно позднее.

При устранении оптических дислексий и дисграфий необходимо учитывать указанные закономерности формирования пространственных функций в онтогенезе и в связи с этим проводить работу по следующему плану:

- ✓ Дифференциация правых и левых частей тела.
- ✓ Ориентировка в окружающем пространстве.
- ✓ Определение пространственных соотношений элементов графических изображений и букв.

Параллельно с этой работой проводится уточнение и употребление предложных конструкций, обозначающих пространственные отношения.

Для развития **дифференциации правых и левых частей тела** рекомендуются следующие задания:

1. Показать, какой рукой надо кушать, писать, рисовать, здороваться. Сказать, как называется эта рука. В случае затруднений логопед даёт сам ответ, а дети повторяют за ним несколько раз. Дается задание поднять правую руку и назвать её.

2. Показать левую руку.

3. Поднять то левую, то правую руку. Показать карандаш левой, правой рукой; взять книгу правой, левой рукой.

После усвоения речевых обозначений правой и левой руки можно перейти к дифференциации других правых и левых частей тела: правой, левой ноги; правого, левого уха.

В заключении ученикам предлагаются более трудные задания: показать левой рукой правый глаз, правое ухо, левую ногу; правой рукой показать левый глаз, левое ухо, правую ногу; показать правые и левые части тела у человека, сидящего напротив.

Формирование **ориентировки в окружающем пространстве** основывается на имеющихся у детей представлениях о правой и левой стороне тела, а также речевых обозначениях правой и левой руки. Эта работа проводится в следующей последовательности:

1. Определение пространственного расположения предметов по отношению к ребёнку, т.е. к самому себе.

2. Определение пространственных соотношений предметов, находящихся сбоку: «Покажи, какой предмет находится справа от тебя, слева» «Покажи книгу справа, слева от себя»

3. Определение пространственных соотношений между 2-3 предметами или изображениями:

- Предлагается взять правой рукой книгу и положить её возле правой руки, взять левой рукой тетрадь и положить её у левой руки и ответить на вопрос: «Где находится книга, справа или слева от тетради?»

- В дальнейшем выполняются задания по инструкции логопеда: положить карандаш справа от тетради, ручку слева от

книги; сказать где находится ручка по отношению к книге справа или слева, где находится карандаш по отношению к тетради.

• Затем даются три предмета и предлагаются задания: «Положи книгу перед собой, слева от неё положи карандаш, справа – ручку» и т.д.

При устранении оптических дисграфий и дислексий проводится работа по уточнению пространственного расположения различных фигур и букв. Детям предлагаются карточки. На которых нарисованы круг, прямоугольник, крестик, кружок, точка. Примерные задания:

❖ Написать определённые буквы справа или слева от вертикальной линии.

❖ Положить кружок, справа от него –крестик, слева от крестика поставить точку.

❖ Нарисовать по речевой инструкции точку, ниже точки – крестик, справа от точки –круг.

❖ Определить пространственные соотношения элементов графических изображений и букв.

На этом этапе одновременно проводится работа по развитию зрительного анализа изображений и букв на составляющие их элементы, их синтезу, определению сходства и различия между похожими графическими изображениями и буквами.

Рекомендуемые задания:

1. Найти фигуру, букву в ряду сходных. Предлагаются ряды сходных букв:

<i>ла</i>	<i>лм</i>	<i>ад</i>	<i>лд</i>	<i>вр</i>	<i>вз</i>
<i>ьы</i>	<i>гт</i>	<i>вд</i>	<i>зб</i>	<i>ге</i>	<i>кж</i>
<i>жх</i>	<i>ху</i>	<i>гц</i>	<i>ин</i>	<i>пн</i>	<i>ип</i>
<i>иц</i>	<i>шщ</i>	<i>ци</i>	<i>ою</i>	<i>со</i>	<i>ор</i>

2. Срисовать фигуру или букву по предложенному образцу и после кратковременной экспозиции.

3. Сложить из палочек фигуры ( сначала по образцу, затем по памяти)

4. Сконструировать буквы печатного рукописного шрифта из предъявленных элементов печатных и рукописных букв.

5. Найти заданную фигуру среди двух изображений, одно из которых адекватно предъявленному, второе представляет собой зеркальное изображение.

6. Показать, правильно изображенную букву среди правильно и зеркально изображенных.



7. Дополнить недостающий элемент фигуры или буквы по предъявлению.

8. Реконструировать букву, добавляя элемент: Л-А-Д, К-Ж, З-В, Г-Б; *и-ш-щ, п-т*....

9. Реконструировать букву, изменяя пространственное расположение элементов букв: Р-Ь, И-Н, Н-П, Г-Т; *в-д, ш-т, п-и*.

10. Определить различие сходных букв, отличающихся лишь одним элементом: З-В, Р-В, Ь-В.

11. Узнавание букв по разному расположению в пространстве («перевернутых», положенных на бок и т.д.

12. Узнавание букв, наложенных друг на друга

13. Узнавание букв, написанных разными шрифтами (рукописные, печатные, заглавные, строчные, стилизованные)

Большое место при устранении оптических дисграфий и дислексий занимает работа над уточнением и дифференциацией оптических образов смешиваемых букв.

- Использование игровых моментов(шуток, загадок, символов: О-обруч, У-уши, З-змея, Ж –жук), стихи: Два колышка наискосок,

А между ними поясок. (А)

- Проводится анализ смешиваемых букв с использованием мнемонистических приемов.



*б* – похожа на белку, такой же хвост; как слово «белка» начинается на звук Б

*д* – похожа на дятла, сидящего на стволе дерева; слово «дятел» начинается на звук Д

*В* – буква похожа на верблюда с двумя горбами

*Д* – буква похожа на верблюда с одним горбом

*т* – у буквы три палочки и слово «три» начинается на Т

*п* – пара палочек и «пара» начинается на букву П

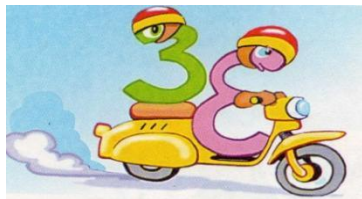
*р* – пишем букву и палочка рррастёт

*п* – перестала расти

*х* – букве хххолодно, она вся сжалась

*ж* – букве жарко, она вся раскрылась.

Часто дети путают заглавные *Е* и *З*. Здесь можно использовать простой прием. Буква *Е* как будто *ЕЕЕдет* по строчке вперед, а вот буква *З* едет *ЗЗЗ*адом.



Для улучшения усвоения буквы рекомендуется ощупывание и узнавание рельефных букв, срисовывание, вырезание, лепка из пластилина, обведение контуров, письмо букв в воздухе, определение сходства и различия смешиваемых букв.

- Изограммы



- Письмо смешиваемых или неправильно изображаемых букв под диктовку.
- По таблице просим показать заданные буквы; показать, с какими буквами путает, чем они отличаются.

О	с	Е	п	М	э	К	н	Ц
А	Л	В	д	Я	р	Ж	п	Щ
Л	а	Б	ф	И	ч	З	х	Д
Х	е	И	ы	Н	в	Ш	ц	Е
И	г	Б	ж	Д	ь	Ё	я	Ш
А	й	Р	ю	П	е	Щ	ч	Ч
Ч	р	Ё	м	В	щ	Ж	т	У
И	у	С	ю	Ч	н	М	ц	Г
Т	ш	Я	е	Ф	х	У	б	Т
Ц	п	П	л	Х	з	К	и	Н
Э	ь	Д	ы	Л	я	Н	е	А

- Диктуем буквы в разброс с предварительным анализом из каких элементов состоит, на что похожа буква, с какой буквой можно спутать
- Писать под диктовку различные слоги (открытые, закрытые, по парам, подряд) с усиленной артикуляцией.
- Вставить пропущенные буквы в письменном тексте.

Все эти виды упражнений преследуют одну и ту же **цель: привлечь внимание ребёнка к особенностям начертания сходных букв, к имеющимся в них различиям и тем самым помочь ему усвоить правильное их написание.** Когда это будет обеспечено, для существования оптической дисграфии больше не останется места. Очень важно провести достаточное количество письменных упражнений в правильном написании букв.

Основная цель логопедической работы с данными детьми – научить их четкой дифференциации букв. Действенной является система упражнений в следующем порядке: сначала закрепляются



один звук и буква из пары, затем – второй, и только после этого выполняются задания на речевом материале, включающем оба звука и буквы. Речевой материал должен быть подобран так, чтобы в период работы на одной буквой из пары избежать написания второй. Таким образом, по принципу «от простого к сложному», мы идем от прописывания каждой буквы отдельно к закреплению написания обеих в слогах, в словах, фразах, текстах.

Таким образом, устранение оптических дисграфий и дислексий осуществляется приёмами, направленными на развитие зрительного гнозиса, мнезиса, пространственных представлений и их речевых обозначений, развитие зрительного анализа и синтеза. Большое внимание уделяется сравнению смешиваемых букв с максимальным использованием различных анализаторов.

**Л.Г. Попова**

### **Формы исследовательской деятельности обучающихся на уроках биологии в основной школе**

За последние годы в социальной жизни общества произошли значительные изменения, потребовавшие пересмотра прежней системы образования. Новые образовательные стандарты требуют от нас учителей применения новых информационных и педагогических технологий, ориентированных на проектировочную и исследовательскую деятельность ребенка. И здесь дисциплины естественнонаучного цикла предоставляют большие возможности. И биология, и физика, и химия имеют в своем арсенале разнообразные методы исследования объектов окружающей среды.

Одним из основных лозунгов стандартов второго поколения является формирование компетентности ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей и пр. И одной из ключевых компетенций современного российского школьника

должна стать исследовательская компетенция, связанная со способностью ставить и решать учебно-исследовательские и научно-исследовательские задачи, а значит, определять объект и предмет исследования, обозначать цель, находить пути и средства ее достижения, формулировать гипотезы, выявлять круг проблем, анализировать собранные материалы и пр.

Формирование исследовательской компетенции учащихся может проходить как на уроках, так и во внеурочное время. Практика школьной жизни это подтверждает.

Как учитель биологии, привлекаю учащихся к выполнению исследовательских работ, начиная с 6 класса. При этом применяю разные формы работы: и групповую, при проведении учебно-исследовательских проектов, и индивидуальную работу, когда исследованием занимается конкретный ученик.

У каждой из этих форм есть свои достоинства и недостатки. Так к достоинствам групповых исследовательских проектов можно отнести повышение учебной и познавательной мотивации учеников, снижение уровня их тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении каких-то задач, повышение эффективности усвоения и актуализации знаний. При этом уменьшается объем работы на одного участника, сокращается время на выполнение исследования и, вместе с тем, каждый, внося свою лепту в общее дело, может проявить свои способности и творческие, и интеллектуальные. Именно групповая работа способствует улучшению психологического климата в микроколлективе, развитию толерантности, коммуникативных навыков, которые без сомнения окажутся востребованными в дальнейшей жизни.

Несмотря на явные плюсы, у групповой работы можно найти и минусы. Часто сталкиваюсь с тем фактом, что более организованные ученики отказываются работать в группе со "слабыми", мотивируя тем, что им придется делать работу за них. Те в свою очередь, часто остаются безучастными к работе, полагая,

что и без них все сделают. Эту проблему решаю так: заранее продумываю систему заданий, чтобы каждый участник получил свой “участок работы”, а, получив, понимал, что, от того насколько правильно и своевременно он выполнит свое задание, зависит успех всей группы.

Индивидуальная форма работы более результативна и эффективна в плане формирования исследовательских навыков учащихся, но и проблем с ней возникает немало. Например, не все дети способны заниматься подобной деятельностью, а те, кто обладают склонностью к ней, не желают ее выполнять. Не все, кто берется за исследовательскую работу, доводит ее до конца, а из тех, кто написал работу, не все могут успешно представить свой результат на конференции.

Таким образом, результативность исследовательской деятельности и собственная успешность ученика во многом зависят от его личностных качеств.

Многие ученые психологи (Б.Е.Райков, А.Н.Лук, В.И.Андреев, и др.) указывают на то, что исследовательская деятельность ребенка является лишь и одним из аспектов творчества, и заниматься ее может лишь личность, обладающая творческими способностями. К творческим способностям относят: зоркость в поисках проблем, способность к свертыванию мыслительных операций, гибкость интеллекта, беглость речи, способность довести до конца, а также важность мотивации и познавательного интереса. [1]

Я бы еще сюда добавила здоровую амбициозность, наличие навыков публичного выступления, умение формулировать свои мысли.

Для выявления таких учащихся использую методику Дж. Рензулли, в которой имеются шкалы для определения некоторых характеристик одаренности школьников [4]. Эту работу провожу в параллели 5 классов в конце учебного года. Для получения объективной оценки к заполнению опросников Дж. Рензулли

привлекаю учителей русского языка и литературы, математики, технологии и классных руководителей.

Учеников с ярко выраженными лидерскими качествами, творчески одаренных, с высокой познавательной активностью и мотивацией к учению затем привлекаю к руководству в групповых проектах или выполнению индивидуальных исследовательских работ по биологии и экологии.

По собственному опыту знаю, какие затруднения и у школьников, и у педагогов вызывает выбор темы и методики исследования. Эта проблема возникает чаще всего у начинающих педагогов. Здесь, на мой взгляд, следует учитывать интересы ребенка, подбирать необходимые методики и полагаться на собственную компетентность.

Выявить у учащихся уровень интереса к исследовательской работе, а также определить области этих интересов, можно с помощью анкетирования. Проведя такую диагностику 3 года назад, выяснила, что наибольший интерес к исследовательской деятельности проявляют учащиеся 7-8 классов (70%), а наименьший – десятиклассники (33%). Оказалось, что и области исследовательских интересов учащихся также разнообразны: 22% от числа респондентов интересуются исследованиями в области зоологии, 15% - интересуются ботаникой, 30% - физиологией и здоровьем человека, 30% - экологическими исследованиями и 3% - имеют другие интересы.

Несмотря на разнообразие интересов, 61% школьники отмечали важность, для себя лично, участия в исследовательских проектах, т.к., в первую очередь, при выполнении заданий получали новые дополнительные знания.

Таким образом, учитывая интересы детей и свои возможности, для исследовательской деятельности с учениками выбрала три направления: биологический мониторинг за состоянием окружающей среды, изучение видового многообразия объектов живой природы и фенологические наблюдения в сообществах.

Методики для исследований беру в учебно-методическом пособии "Школьный экологический мониторинг", под редакцией профессора Т.А. Ашихминой, в учебном пособии «Экологический практикум» под ред. к.х.н. А.Г. Муравьева, в пособиях по полевой практике для студентов биологических специальностей педвузов [2, 3].

Успешность исследовательской деятельности учеников, ее результативность напрямую зависят от профессионализма руководителя, от того, насколько сам он владеет научными и экспериментальными методами исследования. Очень часто этой профессиональной компетентности педагогу не хватает – и в этом заключается еще одна немаловажная проблема. Поэтому, необходимо повышать свой профессионализм, обучаться на курсах повышения квалификации, участвовать в работе районных и областных семинаров.

Очень большую консультативную помощь и методическую поддержку при организации исследовательской деятельности со школьниками оказывают педагоги и методисты Отделения дополнительного экологического образования государственного автономного образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи», проводя многочисленные учебные семинары и практикумы для учителей школ и воспитателей дошкольных учреждений.

Также необходимую методическую помощь и консультации для руководителей ученических исследований проводят преподаватели географо-биологического факультета Уральского государственного педагогического университета, организуя «круглые столы» для учителей школ.

Конечно, в этой статье обозначены не все, а лишь часть проблем ученического исследования. Но я абсолютно уверена в том, что заниматься с детьми исследовательской деятельностью обязательно нужно, что исследовательская деятельность учащихся является одной из самых перспективной образовательной

технологией, т.к. позволяет комплексно решать вопросы обучения, воспитания, развитие личности в современном образовательном пространстве.

Надеюсь, что представленный опыт окажется полезен моим коллегам. Главное, было бы желание, помочь своим ученикам раскрыть талант исследователя, ведь пытливых, ищущих, интересующихся почемучек год от года меньше не становится.

#### Литература

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. // Казань: Изд-во КГУ. 1988.

2. Ашихмина Т.А. Школьный экологический мониторинг. М.: "АГАР", 2000

3. Муравьев А.Г., Пугал Н.А., Лаврова В.Н. Экологический практикум: Учебное пособие с комплектом карт-инструкций /Под ред. к.х.н. А.Г. Муравьева. – СПб.: Крисмас+, 2003. – 176 с.

4. <http://dp.17ya.ru/?p=1925>

## **В.А. Тахтараква**

### **Активизация внимания на уроках математики в основной школе**

*«...Внимание есть именно та дверь, через которую проходит всё, что только входит в душу человека из внешнего мира».*

*К.Д. Ушинский.*

**Вниманием** – называется направленность и сосредоточенность сознания на определённых объектах, при одновременном отвлечении от других.

#### **Виды внимания:**

- **Непроизвольное** (пассивное) – сосредоточение сознания на объекте в силу, каких то его особенностей, отсутствие усилий

со стороны человека, направленных на то, что бы сосредоточиться.

- **Произвольное** (активное) – человек обращает своё внимание и сосредоточивается на объектах сознательно, усилием воли. В этом случае человек делает что-то не потому, что это интересно или приятно, а потому, что должен это делать – перед ним стоит цель сосредоточиться. Умение направлять своё внимание на нужный предмет и не отвлекаться необходимо для успешной учёбы. Многие школьные проблемы возникают из-за слабости (не сформированности) активного внимания. Для детей лёгкая отвлекаемость, неумение долго сосредоточиться на чём-то одном или неинтересном естественна. В процессе учёбы их внимание становится более произвольным.

- **Послепроизвольное** (самое эффективное) в ходе которого сознательное выполнение какой-либо деятельности настолько поглощает и заинтересовывает человека, что не требует волевых усилий. Такое состояние может длиться часами и человек не устаёт. Послепроизвольное внимание является самым эффективным и длительным.

#### **Факторы, организующие непроизвольное внимание:**

- 1) Сила, новизна, внезапность, яркость, длительность, динамика.
- 2) Потребности, интересы, эмоции, чувства прошлый опыт, установка на внимание.

#### **Активизация непроизвольного внимания:**

- сказать о том, что нового будет на уроке
- держать паузу вместо замечания
- применять наглядность использовать стихи, песни, сказки, исторический материал, межпредметность
- использовать игровые формы работы.

#### **Признаки произвольного внимания:**

-Осознанность Включённость Волевые усилия: 1)самоприказы, самоинструкции;

2) удержание цели деятельности

### **Условия сохранения произвольного внимания:**

- осознание долга и обязанности
- привычные условия работы
- отчётливое понимание цели и задачи
- создание благоприятных условий для

деятельности устойчивость интересов

### **Признаки послепроизвольного внимания:**

1. Увлечённость, интерес.
2. Абсолютная включённость Отсутствие волевых усилий и

напряжения.

### **Условия сохранения длительного внимания:**

• умственная деятельность должна сопровождаться моторной деятельностью; углубление понимания материала;

- возрастание уверенности при решении задач

Активизация учащихся должна осуществляться на всех структурных этапах урока. Так, в первые минуты урока оживляют внимание подтянутый вид преподавателя, его бодрый голос, улыбка. В этот организационный период преподаватель помогает учащимся сосредоточиться, подготовиться к занятиям. Постановка цели и задачи урока имеет большое значение для активизации внимания учащихся и формирования первичного интереса к изучаемому материалу. Проводился следующий эксперимент. Один и тот же урок проводился в разных классах одной параллели. На одном из уроков перед учащимися была чётко поставлена цель и задачи урока, на другом этот этап отсутствовал. В результате этого первый урок был намного эффективнее второго

### **Свойства внимания:**

• **Концентрация** – способность сохранять сосредоточенность на объекте внимания при наличии помех (шум, физиологический дискомфорт).



- **Устойчивость** – способность человека длительно удерживать внимание на чём-либо, сопротивляясь утомлению и отвлечению.

- **Объём** – это то количество объектов, которые могут быть одновременно отчётливо восприняты за относительно короткий период времени.

- **Переключение** – способность перемещать внимание с одного объекта на другой, или с одной деятельности на другую.

- **Распределение** – при одновременном выполнении двух или нескольких действий.

- **Избирательность** – установка на выбор из множества объектов только некоторых.

Для активизации познавательной деятельности и концентрации внимания учеников можно предлагать упражнения на переписывание готовых примеров. Эти упражнения требуют мало времени для их проведения и не вызывают трудностей у детей. Однако, учитывая большое число ошибок, связанных с описками при работе с учебником или дидактическим материалом, такие несложные упражнения помогают более внимательному зрительному восприятию и запоминанию.

### **Примеры упражнений на концентрацию внимания:**

1. Перепишите числа в порядке возрастания. Решите примеры устно и запишите их ответы в порядке убывания:

К другой группе можно отнести упражнения, в которых требуется: записать ответы в определенном порядке, выбрать лишь ответы, отвечающие, заданному условию.

3.1. Запишите в ответе номера верных равенств:

Запишите в ответе номера неверных равенств.

Более частая смена самостоятельной работы и занятий с учителем требуют от учеников умения переключать внимание с одного вида работы на другую. Поэтому упражнения, содержащие

два, три задания которые необходимо выполнить попеременно, могут способствовать развитию переключения внимания.

В начале целесообразно предложить упражнения, не требующие математических вычислений.

### **Примеры упражнений на переключение внимания:**

1.1. Спиши числа. Обведи правильные дроби в кружок, а неправильные дроби — в квадрат. 1.2. Спиши числа. Числа кратные 3 подчеркни:

1.3. Спиши числа. Увеличь отрицательное каждое число на 9, а каждое положительное число уменьши на 6:

1.4. Спиши числа. Каждое однозначное число увеличь в 3 раза, а каждое четное число уменьши в 4 раза. Запиши полученные числа под данными:

24, 17, 9, 21, 12, 8, 5.

2.1. Спиши числа. Числа, которые больше -50, подчеркни, а числа, меньше -50, зачеркни:

1, -49, 0, -51, 100, 3, -100.

2.2. Спиши числа, которые оканчиваются на 2 и делятся на 3. 21, 12, 72, 42, 63, 82, 112.

2.3. Спиши числа. Обведи числа, которые кратны 5, в кружок, а числа, кратные 9, в квадрат. 155, 21, 439, 95, 414, 455.

2.4. Спиши числа. Подчеркни числа, сумма цифр которых равна 8, 107, 97, 710, 800, 160, 1106.

2.5. Спиши числа. Подчеркни числа, сумма которых равна 9, а числа, оканчивающиеся на 5, зачеркни:

72, 135, 90, 77, 810, 108, 65.

2.6. Из чисел от 0 до 40 запиши только те, которые кратны четырём.

Подчеркни число, которое при умножении на 5 является делителем 40.

2.7. Спиши числа. Найди сумму чисел, в записи которых используются одни и те же цифры:

217, 101, 214, 32, 421, 503, 142, 351.

2.8. Спешу неравенства, подчеркни те, решением которых является число 2.

$$x > 2 \quad y < 3 \quad a \cdot 4 < 5 \quad 24 : c - 3 > 73$$

1. Расшифруй название самого большого острова на Земле, расположив числа в порядке возрастания и сопоставив им соответствующие буквы. У берегов какого материка он находится? 2. Расшифруй название самого маленького в мире государства, расположив частные в порядке убывания и сопоставив им соответствующие буквы.

**«...Надо обязательно формировать у детей умение зорко наблюдать, правильно сводить наблюдения в одну мысль и верно выразить эту мысль словами».**

**К.Д. Ушинский.**

### Упражнения на развитие внимания

1.1. Даны числа: 23 74 41 14  
40 17 60 50.

Какое число лишнее, в какой строчке?

(В первой строчке лишнее число 74, остальных чисел сумма цифр равна 5, во второй строчке лишнее 17, в записи остальных чисел есть 0).

1.2. Что общего в записи чисел каждой строчки: 12 24 20 22 30  
37 13 83

(В записи чисел первой строчки использована цифра 2, а второй — цифра 3)

1.3. По какому правилу записан каждый ряд чисел? Продолжи его: 10 30 50...

14 34 54... 1.4. Найди зависимость и заполни таблицу. Запиши формулу зависимости между переменными  $x$  и  $y$ :

2. К следующему типу относятся задания в которых надо найти ошибку и исправить.  $5+29=34$      $21+17=38$      $63-26=37$      $56-21=35$      $14+25=38$      $96-56=40$

3.1. На доске выставлены четырёхугольники разной величины и цвета и один треугольник. Задание: рассмотри выставленные фигуры и покажи, какая фигура лишняя. Почему она лишняя?

3.2. У каждого ученика на парте цветные фигуры (параллелограмм, ромб, прямоугольник и трапеция) Задание: какая фигура лишняя? Почему?

4.1. У каждого ученика на парте карточки с отрывками утверждений. Задание. Найти набор карточек, соответствующих:

1 вариант: признаки параллелограмма, квадрата, трапеции;

2 вариант: признаки ромба, прямоугольника, равнобедренной трапеции.

4.2. Укажите номера верных утверждений:

1) Если две перпендикулярные прямые пересечены третьей прямой, то накрест лежащие углы равны.

2) Если в параллелограмме диагонали равны и перпендикулярны, то этот параллелограмм – квадрат.

3) Треугольник со сторонами 1, 2, 3 существует.

4) В любой ромб можно вписать окружность .

5. К этому типу относятся задания в которых необходимо заполнить пропуски.

5.1. Вставь пропущенные цифры, не выполняя указанные действия:

а)  $260768 : 32 = 149$     в)  $341776 : 4168 = 2$

б)  $43213 : 547 = 7$         г)  $2287239 : 57 = 012$

5.2. Вставь вместо «звездочек» числа так, чтобы получились верные равенства:

Для повышения внимания учащихся в середине урока или на этапах максимальной утомляемости, эффективны тематические физкультминутки, физкультминутки на внимание, ускорение и обязательно на сбалансированность работы правого и левого полушария головного мозга (перекрестные движения), зрительную активизацию (на движение глаз). В такие моменты так же эффективно использовать цветотерапию. Для активизации внимания учащихся в начале учебного года или при работе с новым классом, очень эффективно предложить учащимся вместе с вами придумать правила для успешного обучения и записать их на

обложке тетради, а к следующему уроку возможно сделать не большой плакат с правилами. Обычно ученики 5-6 классов очень внимательно следят за выполнением собственных правил и говорят например : «Правило – треть ,нельзя подсказывать » и т.п. Так же я применяла эту методику для учащихся 10-х классов, только мотивация была направлена на успешность сдачи экзаменов и поступление в вуз.

### **Аспекты для анализа внимания учащихся на уроке**

1. Характер привлечения учителем внимания учащихся на разных этапах урока в зависимости от возраста учащихся. 2. Сосредоточенность и устойчивость внимания учащихся к учителю на различных этапах урока. 3. Особенности переключения внимания учащихся к учителю в рамках однородной деятельности и при переходе от одного этапа урока к другому. 4. Распределение внимания учащихся и учителя на уроке.

5. Учет преподавателем возрастных особенностей объема внимания учащихся в различных учебных ситуациях.

6. Динамика видов внимания учащихся на различных этапах урока.

7. Особенности проявлений внимания в зависимости от его внешней или внутренней направленности.

8. Средства (способы, приемы), при помощи которых учащиеся регулировали свое внимание.

9. Наличие или отсутствие синхронной формы коллективного внимания.

10. Причины отсутствия синхронности внимания.

11. Зависимость внимания учащихся на уроке от содержания материала

**В.А. Тахтараква**

**Работа со слабоуспевающими учащимися на уроках  
математики**

*Учащиеся любят то, что понимают,  
в чем добиваются успеха, что умеют делать.*

Математика является основой всех точных наук. Знание математических действий, умение применять их в практической деятельности, навыки использования математических методов решения, анализа ситуаций являются гарантом успешного усвоения таких наук как физика, химия, география, информатика. Поэтому вопросы ликвидации математической неграмотности одновременно является профилактикой неуспеваемости по данным предметам.

Детей с проблемами школьной успеваемости можно условно разделить на несколько групп.

*1 группа* – Низкое качество мыслительной деятельности (слабое развитие познавательных процессов – внимания, памяти, мышления, несформированность познавательных умений и навыков и т.д.) сочетается с положительным отношением к учению.

*2 группа* – Высокое качество мыслительной деятельности в паре с отрицательным отношением к учению.

*3 группа* – Низкое качество мыслительной деятельности сочетается с отрицательным отношением к учению.

Основная проблема нашей школы – «не потерять», «не упустить» учащихся с низкими учебными возможностями.

*Особенности неуспевающих учащихся*

- низкий уровень знаний и низкий уровень интеллектуального развития
- отсутствие познавательного интереса
- отсутствие элементарных организационных навыков
- необходимость индивидуального подхода (с психологической и педагогической точки зрения)
- отсутствие помощи родителей как союзников учителя
- дети, в основном, из асоциальных семей
- отсутствие адекватной самооценки со стороны учащихся

- частые пропуски уроков без уважительной причины

Отставание ученика в усвоении конкретного учебного предмета можно обнаружить по *следующим признакам*:

1. *Низкий уровень умственного развития.*
2. *Несформированность учебных навыков.*
3. *Дефицит внимания с гиперактивностью.*
4. *Отсутствие познавательного интереса.*
5. *Несформированность произвольной сферы.*
6. *Конфликтные отношения*
7. *Низкий познавательный интерес*
8. *Низкий уровень развития словесно-логического мышления*
9. *Низкая работоспособность*

Из этого можно сделать следующие выводы:

- ♦ Чтобы предотвратить неуспеваемость, надо своевременно выявлять образовавшиеся пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся и организовать своевременную ликвидацию этих пробелов.

- ♦ Нужно установить правильность и разумность способов учебной работы, учащихся с последующей их коррекцией.

- ♦ Формирование у учащихся внутренней мотивации учебной деятельности, стойкого познавательного интереса к учению.

- ♦ Для закрепления необходимо более длительное время и больший объем решаемых задач.

- ♦ Учитель для себя и для ученика должен сформулировать минимум знаний и навыков, который должен усвоить ученик.

*Правила повышения работоспособности:*

- Разнообразить виды деятельности.
- Использовать здоровьесберегающих технологий.
- Соблюдение принципа необходимости и достаточности.

*Виды работ со слабоуспевающими учениками*

- Карточки для индивидуальной работы.

Карточка №1. Найдите значение выражения  $425+154$

Карточка №2. Стоимость проезда в электропоезде составляет 163 рубля. Школьникам предоставляется скидка 50%. Сколько рублей будет стоить проезд для 8 взрослых и 4 школьников?

Карточка №3. Найдите значение выражения  $(11116 - 378) \cdot 4$

Карточка №4. Мощность постоянного тока (в ваттах) вычисляется по формуле,  $P = I^2 R$ , где  $I$  — сила тока (в амперах),  $R$  — сопротивление (в омах). Пользуясь этой формулой, найдите сопротивление  $R$ , если мощность составляет 98 Вт, а сила тока равна 7 А. Ответ дайте в омах.

Карточка №5. Поступивший в продажу в апреле мобильный телефон стоил 2800 рублей. В мае он стал стоить 1820 рублей. На сколько процентов снизилась цена на мобильный телефон в период с апреля по май?

Карточка №6. Найдите значение выражения  $(234 + 215) \cdot 16$

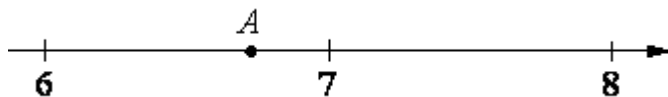
• Задания с выбором ответа.

Карточка №1. Между какими числами заключено число  $\sqrt{72}$ ?

1) 24 и 26; 2) 8 и 9; 3) 71 и 73; 4) 4 и 5.

Карточка №2. Найдите значение выражения  $(156 + 35) \cdot 24$

Карточка №3. Одно из чисел  $\sqrt{40}$ ,  $\sqrt{46}$ ,  $\sqrt{53}$ ,  $\sqrt{58}$  отмечено на прямой точкой  $A$



Какое это число?

1)  $\sqrt{40}$ , 2)  $\sqrt{46}$ , 3)  $\sqrt{53}$ , 4)

$\sqrt{58}$ .

Карточка №4. Какое из данных ниже чисел является

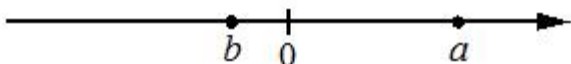
значением выражения  $\sqrt{5^6}$  ?

1) 3125; 2) 125; 3)

625; 4) 0,008.



Карточка №5. На координатной прямой отмечены числа  $a$  и  $b$ .



Какое из приведённых утверждений для этих чисел неверно?

- 1)  $ab < 0$ ; 2)  $ab^2 > 0$ ; 3)  $a+b > 0$ ; 4)  $a-b < 0$ .

Карточка №6. В таблице приведены размеры штрафов, установленные на территории России с 1 сентября 2013 года, за превышение максимальной разрешённой скорости, зафиксированное с помощью средств автоматической фиксации.

Превышение скорости (в км/ч)	21-40	41-60	61-80	81 и более
Размер штрафа (в руб.)	500	1000	2000	5000

Какой штраф должен заплатить владелец автомобиля, зафиксированная скорость которого составила 183 км/ч на участке дороги с максимальной разрешённой скоростью 110 км/ч?

- 1) 500 руб.; 2) 1000 руб.; 3) 2000 руб.; 4) 5000 руб.

• Деформированные задания.

Карточка №1. Найди ошибку: 1)  $3^2 \cdot (3^{-2})^2 = 1/27$ ;

2)  $3^2 \cdot (3^{-2})^2 = 1/9$ ;

3)  $(2^5 \cdot 2^{-3})^{-1} = 0,25$ ;

4)  $(2^5 \cdot 2^{-3})^{-1} = 1/4$ .

Карточка №2. Найди ошибку: 1)  $\sqrt{25} - \sqrt{81} = 4$ ;

2)  $\sqrt{25} - \sqrt{81} = -4$ ;

3)  $\sqrt{144 + (-8)^2} = 76$ ;

4)  $2^3 \cdot 0,125 = 1$ .

• Разрезные теоремы.

Карточка №1.

А) Теорема Пифагора	1) $\sin \alpha/a = \sin \beta/b = \sin \gamma/c$
Б) Теорема косинусов	2) $a^2 + b^2 = c^2$
В) Теорема синусов	3) $a^2 = b^2 + c^2 - 2ab \cdot \cos \alpha$

Карточка №2.

А) биссектриса угла треугольника	1) отрезок, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны
Б) высота треугольника	2) луч, проведённый из вершины треугольника и делящий угол пополам
В) медиана треугольника	3) перпендикуляр из вершины треугольника к противоположной стороне

- Перфокарты.

Карточка №1. Вставь пропущенный знак:

1)  $3 \cdot 2^{-2} * 3 \cdot 2^{-2}$  2)  $0,104 * 0,014$ ; 3)  $1/2 * 1/3$ .

Карточка №2. Вставь пропущенный знак:

1)  $-5+(-7) * 5-7$  2)  $2^3 * 3^2$ ; 3)  $\sqrt{36} * -\sqrt{144}$ .

- Карточки - тренажеры.
- Творческие задания.
- Карточки-информаторы

Карточка №1.

Найти площадь прямоугольника с длинами сторон: 3см и 7см.	$S=ab$	Решение:
---	--------	----------

Карточка №2.

Найти площадь треугольника, если к его стороне длиной 3см проведена высота, равная 7см.	$S=ab$ $S=1/2ah$	Решение:
---	---------------------	----------

- Карточки-с образцами решения

Карточка №1.

Образец решения задачи: Найти площадь прямоугольника с длинами	Решить задачу по образцу: Найти площадь
---	--

<p><i>сторон: 3см и 7см.</i></p> <p><i>Решение:</i></p> <p><math>S=ab</math></p> <p><i>Пусть <math>a=3см</math>, <math>b=7см</math>, тогда</i></p> <p><math>S=3*7=21 (см^2)</math>.</p> <p><i>Ответ: <math>S=21 см^2</math>.</i></p>	<p><i>прямоугольника с длинами</i></p> <p><i>сторон: 13см и 17см.</i></p> <p><i>Решение:</i></p>
--	--

### Карточка №2

<p><i>Найти площадь</i></p> <p><i>треугольника, если к его</i></p> <p><i>стороне длиной 3см проведена</i></p> <p><i>высота, равная 7см.</i></p> <p><i>Образец решения задачи:</i></p> <p><math>S=1/2ah</math></p> <p><math>S=1/2*3*7=10,5 (см^2)</math>.</p> <p><i>Ответ: <math>S=10,5 см^2</math>.</i></p>	<p><i>Решить задачу по</i></p> <p><i>образцу:</i></p> <p><i>Найти площадь</i></p> <p><i>треугольника с длинами</i></p> <p><i>стороны 13см и</i></p> <p><i>проведенной к ней</i></p> <p><i>высоты, равной 17см.</i></p> <p><i>Решение:</i></p>
---	---

- Карточки-конспекты.

### **«Психотерапия» неуспеваемости**

1. *«Не бить лежащего»*
2. *Не более одного недостатка в минуту.*
3. *«За двумя зайцами погонишься...»*
4. *Хвалить исполнителя, критиковать исполнение.*
5. *Сравнивайте сегодняшние успехи учащегося с его собственными вчерашними неудачами.*
6. *Не скупитесь на похвалу.*
7. *Техника оценочной безопасности*
8. *Ставьте перед учащимися предельно конкретные и реальные цели*
9. *Учащийся не объект, а соучастник оценки.*
10. *Сравнивайте достижения.*

### **Правила**

1. Не ставить слабого в ситуацию неожиданного вопроса и не требовать быстрого ответа на него, давать ученику достаточно времени на обдумывание и подготовку.

2. Желательно, чтобы ответ был не в устной, а в письменной форме.

3. Нельзя давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой, разнообразный, сложный материал, нужно постараться разбить его на отдельные информационные куски и давать их постепенно, по мере усвоения.

4. Не следует заставлять таких учеников отвечать на вопросы по новому, только что усвоенному материалу, лучше отложить опрос на следующий урок, дав возможность ученикам позаниматься дома.

5. Путём правильной тактики опросов и поощрений (не только оценкой, но и замечаниями типа «отлично», «молодец», «умница» и т. д.) нужно формировать у таких учеников уверенность в своих силах, в своих знаниях, в возможности учиться. Эта уверенность поможет ученику в экстремальных стрессовых ситуациях сдачи экзаменов, написания контрольных работ и т. д.

6. Следует осторожнее оценивать неудачи ученика, ведь он сам очень болезненно к ним относится.

7. Во время подготовки учеником ответа нужно дать ему время для проверки и исправления написанного.

8. Следует в минимальной степени отвлекать ученика, стараться не переключать его внимание, создавать спокойную, не нервную обстановку.

### **Дифференцированный подход**

Для предотвращения неуспеваемости рекомендуется использовать дифференцированный подход. Он может быть осуществлен на любом из этапов урока:

Дифференцированный подход к обучению позволяет использовать соответствующие *дидактические материалы*:

- ♦ таблицы, плакаты и схемы для самоконтроля;
- ♦ карточки – задания, определяющие условие предлагаемого задания,
- ♦ карточки с текстами получаемой информации,

сопровожаемые необходимыми разъяснениями, чертежами;

- ♦ карточки, в которых показаны образцы того, как следует вести решения;
- ♦ карточки-инструкции, в которых даются указания к выполнению заданий.

Рекомендации по рациональному применению дифференциального подхода:

1. Трёхвариантные задания по степени трудности – облегчённый, средний и повышенный.
  2. Общее для всей группы задание с предложением системы дополнительных заданий все возрастающей степени трудности.
  3. Индивидуальные дифференцированные задания.
  4. Групповые дифференцированные задания с учётом различной подготовки учащихся.
  5. Равноценные двухвариантные задания по рядам с предложением к каждому варианту системы дополнительных заданий все возрастающей сложности.
  6. Общие практические задания с указанием минимального количества задач и примеров для обязательного выполнения.
  7. Индивидуальные групповые задания различной степени трудности по уже решенным задачам и примерам.
- Индивидуально-групповые задания, предлагаемые в виде запрограммированных карточек.

**И.И. Гребенюк, И.Е. Королькова**

**Содержание формирующего эксперимента по  
формированию готовности к обучению чтению старших  
дошкольников с общим недоразвитием речи**

**Развитие моторики артикуляционного аппарата.** Создание условий для совершенствования двигательной функции губ и

языка, динамической организации движений артикуляционного аппарата.

### **Формирование нормированного звукопроизношения.**

Уточнение артикуляционного и акустического образа звука [ш], автоматизация. Постановка звука [ж], автоматизация. Постановка [л], автоматизация. Постановка [л], автоматизация. Постановка [р], автоматизация. Постановка [р'], автоматизация.

**Развитие фонематических процессов.** Создание условий для различения слогов со сходными звуками, изолированных звуков, различение правильно и неправильно произносимых логопедом непарных слов. Создание условий для воспроизведения слоговых рядов, дифференциация слов-квазиомонимов.

Создание условий для совершенствования фонематического анализа: выделение гласного звука, стоящего в конце слова; согласного звука, стоящего в начале и конце слова. Создание условий для совершенствования фонематического синтеза (составление слов из заданных звуков). Создание условий для умения подбирать слова на заданный звук, заданное количество звуков, определение количества, последовательности и места слов в предложении (фонетический анализ).

**Совершенствование словарного запаса.** Активизация и обогащение словаря по лексическим темам, формирование обобщённого понятия слов по группе однородных предметов. Расширение словаря прилагательных (подбор определений к предметам). Совершенствование словаря синонимов и антонимов.

**Совершенствование грамматического строя речи.** Создание условий для совершенствования грамматического строя речи:

- образование множественного числа существительных, Р.п. существительных;
- согласование существительных с числительными;
- употребление предлогов;
- образование относительных, качественных и притяжательных прилагательных.

## **Развитие зрительно-пространственного восприятия.**

Развитие функций зрительного восприятия, зрительной памяти.  
Работа по развитию ориентировки в пространстве.

## **Формирование логико-грамматических структур языка**

Развитие понимания логико-грамматических конструкций, требующих специальных операций симультанного синтеза. Работа над пониманием обратных конструкций. Развитие понимания предложных конструкций с обозначением места.

*Перспективный план работы по формированию готовности к обучению*

*чтению детей подготовительной к школе группы с ОНР*

Сентябрь – декабрь

Развитие общих речевых навыков

1. Выработка чёткого координированного движения органов артикуляционного аппарата.
2. Обучение детей короткому и бесшумному вдоху (не поднимая плеч), спокойному плавному выдоху (не надувая щёк).
3. Работа над мягкой атакой голоса. Учить детей пользоваться громким и тихим голосом.

Коррекция звукопроизношения

1. Знакомство с органами артикуляционного аппарата.
2. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков.
3. Постановка и автоматизация неправильно произносимых и отсутствующих в произношение звуков (коррекция звукопроизношения в процессе индивидуальных занятий).

Развитие фонетико-фонематических процессов

1. Развитие слухового внимания на материале неречевых звуков
2. Выделение ударного гласного в словах.
3. Подбор слов на гласные звуки.
4. Анализ звукосочетаний [АУ], [УА].
5. Анализ артикуляции согласных звуков.
6. Звуковой анализ слов и слогов ап, ах, ха, ам, ум, мы, да, он, кот, кит.

7. Определение наличия звука в слове на материале изученных звуков (игра «Поймай звук»).

Совершенствование словарного запаса

Уточнение, активизация и обогащение словаря детей через формирование семантических полей по темам «Овощи», «Фрукты», «Грибы. Ягоды», «Деревья», «Перелётные птицы», «Наш город – Озёрск», «Мы живём на Урале. Сказы Бажова», «Наша Родина – Россия», «Москва – столица России», «Народные промыслы (хохлома, жестов, гжель и др.)», «Народная игрушка (матрёшка, деревянные игрушки)», «Домашние звери и их детёныши. Содержание домашних зверей», «Дикие звери и их детёныши», «Зима. Зимующие птицы», «Одежда, обувь. Головные уборы», «Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда».

Совершенствование грамматического строя речи

В соответствии с лексическими темами:

1. Отработка падежных окончаний имён существительных единственного числа.
2. Преобразование существительных в Им.п. ед.ч. во мн.число.
3. Согласование глагола с существительным единственного и мн.числа.
4. Согласование существительного с местоимениями мой, моя, моё.
5. Согласование существительного с прилагательным в роде, числе, падеже.
6. Согласование числительных два, пять с существительным.
7. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Формирование логико-грамматических структур языка

1. Формирование простых флективных конструкций.
2. Формирование логико-грамматических конструкций, требующих специальных операций симультанного синтеза.

Конструкции атрибутивного родительного падежа.



Январь – март

Развитие общих речевых навыков

1. Продолжать работу над дыханием, голосом, темпом и ритмом речи.

2. Познакомить с различными видами интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной, восклицательной, как средством выразительности речи.

Коррекция звукопроизношения

1. Продолжать работу по коррекции и автоматизации и автоматизации скорректированных звуков (индивидуальная работа).

Развитие фонетико-фонематических процессов

1. Выделение гласных звуков в конце слова под ударением (пила, кино, усы).

2. Выделение гласных звуков в трёхзвуковых словах (мак, дом, сок).

3. Анализ артикуляции и характеристика зв. [ф],[г],[с],[с'],[з],[з'],[ц],[ш],[ж].

4. Дифференциация изученных твёрдых мягких согласных в словах, слогах, на слух и в произношении.

5. выделение твёрдых и мягких согласных звуков в начале и конце слова (дом – лень, лес – лось).

6. Выделение гласного звука в положении после согласного.

7. Анализ и синтез прямого слога (СА, СО, СУ).

Совершенствование словарного запаса

Уточнение, активизация и обогащение словаря детей через формирование семантических полей по лексическим темам.

Совершенствование грамматического строя речи

В соответствии с лексическими темами:

1. Практическое употребление простых предлогов места (в, на, за, под, над) и

движения (в, из, к, от, по).

2. Образование притяжательных прилагательных по теме «Дикие звери».

3. Образование относительных прилагательных.

4. Образование глаголов движения с приставками.

5. Образование и подбор однокоренных слов: лес – лесной, лесник.

6. Образование сложных слов (снегопад).

Формирование логико-грамматических структур языка

1. Формирование логико-грамматических конструкций, требующих

специальных операций симультанного синтеза. Формирование сравнительных конструкций.

2. Формирование в речи инверсионных грамматических структур.

Апрель – май

Овладение основными понятиями языковой действительности

Закрепление понимания и самостоятельного употребления в речи следующих понятий: «предложение», «слово», «слог», «гласный звук», «согласный звук (твёрдый и мягкий)», «буква»; «артикуляционный аппарат», «воздушная струя», «голосовые складки», «звуковой анализ слова».

Коррекция звукопроизношения

Продолжать работу по коррекции и автоматизации звуков (индивидуальные занятия).

Развитие фонетико-фонематических процессов

1. Анализ артикуляции и характеристика звуков [Щ], [Ч], [Й], [Л], [Л’], [Р], [Р’].

2. Анализ трёхзвуковых слов с гласными [А], [О], [У], [Ы], [Э], [И], составление схемы слова (ива, уха, кот и др.).

3. Звуковой анализ слов из четырёх звуков (пила, ваза, стол и др.).

4. Дифференциация на слух парных согласных б-п, в-ф, г-к, д-т, ж-ш, з-с в словах бочка – почка, удочка – уточка и т.д.

5. Преобразование слов путём замены первых звуков: ком – том – дом – сом.

Совершенствование грамматического строя речи

1. Употребление сложных предлогов: из-за, из-под и др.

2. Образование сравнительной степени прилагательных (длинный – длиннее – самый длинный).

3. Образование наречий от прилагательных (быстрый – быстро).

4. Закрепление способов образования новых слов с помощью приставок и суффиксов (подбор однокоренных слов).

5. Образование существительных от глаголов и наоборот (читать – читатель, учитель – учить).

6. Закрепление навыка употребления сложносочинённых предложений с разными придаточными: Миша заплакал, потому что ... (он упал, он испугался и т.д.)

Развитие зрительно-пространственного восприятия

1. Формирование координации в системе «глаз-рука» и коррекция её недостатков; развитие прослеживающей функции глаз.

2. Формирование координации в системе «ухо-рука» и коррекция её недостатков.

3. Формирование координации в системе «глаз-ухо-рука» и коррекция её недостатков.

Формирование логико-грамматических структур языка

1. Развитие понимания обратных конструкций.

2. Формирование предложных конструкций с обозначением места.

Таким образом, объём коррекционной работы, проводимой в ходе формирующего эксперимента, позволил не только оптимизировать имеющиеся недостатки развития старших дошкольников, но и подтвердить необходимость комплексного систематического воздействия. Поэтому по каждому направлению коррекции развития той или иной стороны речи проводились

занятия, адаптированные с учётом индивидуальных особенностей детей.

**И.Е. Королькова, И.Н. Маслова**

### **Как научить читать ребёнка с общим недоразвитием речи**

Очень важно не дать ребёнку потерять интерес к чтению! Нужно подходить к проведению занятий творчески, чаще использовать имеющиеся знания ребенка, его жизненный и речевой опыт. Не забывать, что чтение – новый, сложный для малыша процесс, и некоторые трудности при обучении вполне естественны. Чаще хвалить, поощрять маленького малыша, вместе с ним радоваться даже небольшим успехам. Если ребенок не усвоил новый материал, не спешить двигаться дальше. Необходимо помнить, что все дети обладают разным уровнем развития мышления, внимания, памяти, речи. При работе лучше ориентироваться на способности и индивидуальные особенности ребенка.

Рассмотрим особенности работы на каждом этапе обучения.

1. Подготовка к обучению чтению. Этот этап очень важен, хотя здесь ещё не происходит знакомства с буквами. Приобретенные знания, умения будут необходимы при обучении чтению и письму. Нужно научить малыша различать слова в предложении (на слух), составлять схемы предложений, делить слова на слоги, определять количество слогов в слове, выделять звук из слова, устанавливать последовательность звуков, находить ударный слог в слове. Следует познакомить ребенка с терминами предложение, слово, слог, звук, ударение.

2. Слово. Предложение. Объясните ребенку, что в разговоре мы используем отдельные слова. Все, что ребенок произнес, - это слово. Попросите малыша, самостоятельно вспомнить и произнести какие – либо слова. Чаще всего дети называют

предметы, которые видят вокруг (стол, окно, игрушки). Приведите примеры, когда слово может обозначать признак предмета (добрый, белый), действие предмета (сидит, бежит). Пусть ребенок сам назовет подобные слова. Спросите ребенка, что он делает? Добейтесь, чтобы ребенок ответил полным ответом. – «Я играю». Объясните ему, что он назвал предложение.

3. Слоги. Предложите ребенку назвать то, что он видит на картинке (шары). Произнесите слово, деля его на части (слоги). Пусть ребенок повторит слово так же, выделяя каждую часть хлопками в ладоши. Вместе сосчитайте, сколько частей в этом слове. Объясните, что каждая часть называется слогом. В слове шары – два слога. Так же работаете с другими словами.

4. Ударение. Попросите ребенка назвать слово кукла, выделяя первый слог ( куук – ла). Пусть ребенок повторит слово так же. Укажите, что слоги в этом слове произносятся по – разному (первый более протяжно и громко). Можно сказать, что на первый слог падает ударение, или что этот слог – ударный. Аналогично работайте с другими словами.

5. Звук. Спросите ребенка, как жужжит жук? Ребенок в ответ произнесет: – ж – ж – ж. Объясните: ж – это звук. Спросите, как рычит собака: р – р – р, как воеет волк: у – у – у, как звенит комарик: з – з – з. все, что произнес ребенок – звуки.

6. Знакомство с буквами. Запомните: звук и буква – это не одно и то же. Звуки мы произносим и слышим, а буквы-пишем и читаем. Буква-это знак, письменное изображение звука. Название буквы не всегда соответствует звуку, который эта буква обозначает. Например, буква «жэ» обозначает звук [ж], буква «ша» обозначает звук [ш]. звуки бывают гласные (а, о, у, ы, и, э) и согласные (п, р, с и т.д.) часто одна буква обозначает два звука: например, в слове был буква «бэ» обозначает звук [б], а в слове бил, та же буква обозначает другой звук – [бь]. Дело в том, что отдельно взятая буква чаще всего не может быть прочитана. Для того, чтобы правильно её прочитать, мы должны знать, какая

буква будет написана дальше. Так, в слогах ма и ми буква «эм» читается по – разному (в первом случае – [м], во втором – [мь]). Объясняется это тем, что во втором слоге буква м пишется буква и, а она обозначает мягкость согласных (например, ти, си, ки, ри). Кроме буквы и, мягкость предшествующих согласных обозначает буква ь (мягкий знак).

Таким образом, нужно помнить: чтобы прочесть какую – либо букву, ребенок должен увидеть и вспомнить, как читается следующая буква. Поэтому нужно с самого начала учить ребенка ориентироваться на последующую букву, читать сразу слог.

При знакомстве с каждой новой буквой ребенок:

1) называет слово, обозначающее предмет, делит слово на слоги, находит ударный слог;

2) считает, сколько в слове слогов и звуков;

3) произносит каждый звук по порядку и дает его характеристику (например, кит: первый звук [кь] – согласный мягкий, [и] – гласный, ударный, [т] – согласный твердый);

4) читает слоги с новой буквой;

5) читает слова с новой буквой;

6) читает предложения с новой буквой. Нужно стремиться к тому, чтобы малыш с самого начала обучения ориентировался на так называемый открытый слог, (согласная + гласная – ма, ти, ре и т.д.) как на единицу чтения. Это значит, что он не должен называть отдельно буквы в слогах, а должен вспомнить, какой звук обозначает первая буква, затем – какой звук обозначает вторая буква, и читать слог сразу, не делая остановок между звуками. Чаще напоминайте ребенку, «Смотри на первую букву, потом на вторую, читай сразу слог».

**Е.М. Шувалова**

**"Старший дошкольный возраст. Какой он!"**

Возраст от 5 до 6 лет – новый важный этап в развитии и воспитании ребёнка-дошкольника.

Воспитание 5-летних детей является качественно новой ступенью по сравнению с воспитанием детей среднего дошкольного возраста, нельзя упускать эти возможности. Успехи ребёнка в старшей группе во многом будут зависеть от того, насколько внимательно родители будут относиться к решению воспитательно-образовательных задач в этом году.

Переход детей в старшую группу связан с некоторыми изменениями в условиях их жизни и воспитания: они теперь включаются в систематическую и более сложную по содержанию коллективную деятельность (игра, труд, обучение).

Дети 6-го года жизни могут точно выполнять правила подвижной игры, более длительно рассматривать книги, рисовать, лепить. В связи с этими особенностями продолжительность образовательной деятельности теперь составляет не 15 минут, как в средней группе, а 20-25 минут.

У 5-летних детей усиливается произвольное внимание. Благодаря более богатому детскому опыту становится содержательным воображение. Всё это надо развивать как в детском саду, так и дома.

Очень важно заботиться о развитии мышления и речи детей, необходимо отвечать на детские вопросы, которые выражают интерес к причинно-следственным связям (Почему? Зачем?, выслушивать их рассказы о замыслах и стремлениях (что и как будут делать, во что играть и т. д.) .

Жизнь детей этого возраста значительно эмоциональнее, богаче, чем на предыдущем этапе, их чувства более глубоки и продолжительны. Появляются зачатки интеллектуальных чувств. Эстетические переживания детей разнообразны – их радует красота в природе и обстановке, они испытывают удовольствие от хороших песен, картин, стремятся внести элементы красоты в свои рисунки, игры.

Особенное развитие получают нравственные чувства. Нравственное развитие дошкольника напрямую зависит от степени участия в нем взрослого, так как в общении со взрослым ребенок узнает, осмысливает нравственные нормы и правила. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослого у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение, похвалу, подтвердить свою значимость .

Часто в этом возрасте появляется такая черта, как лживость, т.е. целенаправленное искажение истины. Формируются основные черты характера ребенка, "Я"-позиция. Уже можно понять, каким будет ребенок в будущем.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Родители являются примером для детей, поэтому, они обязаны нести позитивную информацию, чтобы ребенок чувствовал себя хорошо, у него не было страха, обиды, тревоги.

**Выделяем 5 основных принципов влияния родителей на ребенка .**

1. Родители являются основным источником жизненного опыта.
2. Родители влияют на поведение ребенка методами поощрения или наказания.
3. Семья обеспечивает чувство безопасности ребенка во внешнем мире и исследовании новых способов его освоения .
4. Общение в семье является основным фактором, влияющим на развитие собственных взглядов, норм, установок и идей ребенка .
5. Ребенок перенимает у родителей основы поведения в обществе .

Причиной серьезных нарушений поведения детей являются:

- Борьба за внимание
- Борьба за самоуважение
- Потеря веры в собственный успех

Ребенку не хватает внимания, которое ему так необходимо для нормального развития и эмоционального благополучия. Дети



часто обижены на родителей и причины могут быть разными.

**Уважаемые родители!** Посещая группу, участвуя в ее деятельности, вы имеете возможность больше узнать об интересах, пристрастиях, некоторых причинах поведения своего ребенка.

У ребенка наблюдается буквально взлет чувства собственного достоинства, когда кто-то из членов его семьи принимает участие в жизни детского сада, даже если оно носит редкий и непродолжительный характер. Осознавая ценность активного участия родителей в жизни группы, мы ждем вас в качестве партнеров, участников, содеятелей!

**Итак,** учитывая названные выше возрастные особенности детей 6-ого года жизни, необходимо осуществлять следующие задачи:

- развивать движения детей, добиваться большей их координации, точности, быстроты;
- воспитывать самостоятельность и быстроту движений при самообслуживании;
- расширять представления детей об общественной жизни, природе, труде взрослых, воспитывать правильное отношение к ним;
- воспитывать умение удерживать цель, следовать указаниям взрослого, сосредоточенность и целеустремленность;
- формировать у детей отдельные понятия, развивать логическое мышление;
- развивать связную речь детей;
- совершенствовать художественные умения в рисовании, пении, танце, чтении стихов, пересказывании сказок, рассказов, обогащать эстетические восприятия и переживания;
- воспитывать у детей навыки коллективного труда
- развивать произвольное управление детей своим поведением.

**М.О. Дяговец**

## **Сценарий спортивного развлечения "Масленица"**

Место проведения: спортивная площадка детского сада

Цель: Знакомство с истоками культурных традиций русского народа, пополнение знаний в области русского фольклора, обрядов старины. Создание позитивного праздничного настроения у детей и взрослых.

Задачи:

1. Способствовать формированию у детей представлений о русской народной культуре.
2. Расширять знания детей об обычаях и традициях календарных праздников.
3. Воспитывать уважение и любовь к народным традициям, культуру поведения на массовых мероприятиях.

Ход праздника.

Под веселую народную музыку дети старших групп становятся по периметру площадки.

Скоморох 1:

Все-все-все на праздник!

Зиму провожаем,

Весну встречаем!

Скоморох 2:

Спешите! Спешите!

Торопитесь занять лучшие места!

Сам не займешь-

Соседу достанется!

Скоморох 1:

Приходите все без стеснения!

Билетов не надо,

Предъявите хорошее настроение!

Все скоморохи:

Приходите гости,

Разомните кости!

Скоморох 2:

Сегодня Весна приглашает в гости!

Все скоморохи:

Спешите скорей! Спешите скорей!

Нет праздника нашего веселей!

Скоморох 1:

Гостей давно мы ждем-поджидаем,

Весну без вас не начинаем!

Скоморох 2:

Эй, подружки-хохотушки,

Развеселые болтушки!

Эй, ребята–молодцы,

Озорные удалцы!

Выходите поплясать!

Зиму провожать!

Весну встречать!

Повторяем за нами!

Играет плясовая народная музыка.

Скоморох 1: Чтобы праздник продолжать, нужно в 2 колонны встать! (Перестроение за воспитателем в две колонны)

Удобно ли вам, гости дорогие?

Всем ли видно?

Всем ли слышно?

Пусть проходит праздник пышно!

Скоморох 2: Первая эстафета – «Русская тройка», как вы думаете, почему она так называется (отсылка к трём зимним месяцам).

Эстафета «Русская тройка»

Играющие разбиваются на тройки, скрещивают между собой руки. «Тройка» добегают до ориентира и возвращается на линию старта. Эстафета продолжается до последних участников.

Скоморох 1: Конец зимы. Дни становятся длинными и светлыми, небо — голубым, а солнце — ярким. Для вас ребята есть игра. Поиграем, детвора!

Играет плясовая народная музыка. Дети на своих местах танцуют.

В это время появляется ЗИМА.

Зима:

Это что за шум и гам?

Кто тут поднял тарарам?

Разбудить меня посмели?

Чуть на солнце отогрелись,

Сразу Зиму прогонять!

Осмелели, расшумелись,

Но весны вам не видать!

Всех завьюжу, закружу,

Никого не пощажу!

Что творится тут у вас.

Объясните, сей же час!

Зима: Так давайте поиграем сейчас в зимние игры.

Игра «Снежный ком»

(Ход игры: 5-7 детей тесно усаживаются в кружок рядом друг с другом на корточки, округлив спины и прижав головы к коленям, словно притаившись).

Скоморохи говорят: «Вот какой снежный ком, посижу-ка я на нём!» Они делают вид, что пытаются присесть на снежный ком. Дети разбегаются.

Можно создавать 5-10 снежных комов по всей площадке)

Скоморох 2: А теперь Весну-Красну встречаем!

Весна: Здравствуйте, друзья мои!

Долго к вам я добиралась!

Я Весна-Красна!

Бужу землю ото сна!

Здравствуй, милая Зима,

Тебе на смену я пришла.

Скоморох 1:

А ну, хватит нам болтать.

Пора опять в игру играть.

Игра «Перетягивание каната»

Каждый раз победившая команда в перетягивании будет называться «Весна», а проигравшая «Зима».

Игра «Золотые ворота»

Идет Матушка-весна, отворайте ворота!

Первый Март пришел, всех детей провел,

А за ним — и Апрель отворил окно и дверь,

А уж как пришел Май, сколько хочешь гуляй!

Идет Матушка-весна по полям-лесам одна,

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Зима: Домой, на Север мне пора,

До свиданья, детвора!

Прощайте, люди и простите,

На будущий год в гости зовите.

А посох свой я Весне уступаю,

И сестрице успехов желаю!

Зима уходит

Скоморох 1:

Зима прощенья попросила?

Скоморох 2:

Конечно! Ведь законом было —

Друг другу в пояс поклониться,

С кем поругался — помириться.

Обиду в сердце не таить,

За боль и слезы всех простить.

Скоморох 1:

Давайте и мы с вами обнимемся и попросим друг у друга прощения.

Дети и скоморохи обнимаются и просят прощения друг у друга.

Скоморох 2: В начале весны на Руси устраивались народные гулянья. А кто из вас ребятушки знает, как праздник проводов зимы на Руси называется?

Ответы детей: Назывался этот праздник — Масленица.

Весна: Ребята, а вы знаете, что символ весны это Солнце. Есть про Солнышко игра, поиграем, детвора!

Игра «Горелки»

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,

Глянь на небо, птички летят,

колокольчики звенят.

Раз, два не зевай, как огонь убегай.

Скоморох 1: Праздник Масленица длился целую неделю: ярмарки, уличные игры, выступления ряженных, пляски, песни, блины пекли. А сейчас будем плясать. Масленицу встречать.

Пляска «Веселый танец»

(варианты танца: «танцуют те, у кого есть пуговицы», или «тот, кто любит манную кашу» и др.).

Скоморох 1: Вот и попрощались с Зимой студенной.

Конец холодам настает.

Поздравляю вас с праздником Масленицей

До свиданья!

Скоморох 2: Повеселилась ребятня,

Прощаться нам пора!

До свидания друзья!

Играет веселая музыка.

## **И. Шуба**

**Гиперактивный ребенок в школе и дома: секреты  
эффективного взаимодействия**

Часто педагоги испытывают особые трудности, работая с гиперактивными и агрессивными детьми, поскольку они доставляют наибольшее беспокойство, постоянно норовят сорвать урок, невнимательны и неусидчивы.

Учитель же, прекрасно зная, как и чему учить детей, не всегда может найти контакт с такой категорией обучающихся. Как правило, это дети с разнообразными нарушениями эмоциональной сферы. Однако задача педагога состоит в том, чтобы помочь таким ребятам адаптироваться в классном коллективе и найти свое место в социуме. Поэтому педагоги должны в полной мере понимать, как необходим комплексный подход к воспитанию, обучению и коррекции поведения детей с гиперактивностью. И только при условии объединения усилий учителей, врачей и родителей можно оказать таким детям реальную помощь.

### **Синдром дефицита внимания и гиперактивности**

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (сокращенно СДВГ) – это особое неврологическое и психическое состояние ребенка, выражающееся в гиперактивности, импульсивности и невнимательности. Как правило, этот синдром ярко проявляет себя уже в раннем детстве и может влиять на поведение всю жизнь. У детей это одно из самых часто встречающихся нарушений. По данным исследований синдром дефицита внимания и гиперактивности страдают от 3% до 5% детей по всему миру. Примечательно, что мальчики примерно в три раза чаще страдают синдромом гиперактивности по сравнению с девочками. Практически в каждом классе можно найти такого ребенка. К сожалению, дети, страдающие синдромом дефицита внимания и гиперактивности и не получающие адекватной психолого-педагогической помощи, часто больше склонны к девиантному поведению. Специалисты отмечают, что среди взрослых правонарушителей достаточно высок процент людей, которые в детстве страдали синдромом дефицита внимания и гиперактивности. У разных детей симптомы могут различаться,

однако большинство из них имеет трудности с контролем активности, страдают от неустойчивости внимания. Бывают случаи, когда ведущим симптомом выступает дефицит внимания, без проявлений гиперактивности. По мере взросления импульсивность постепенно уменьшается, она отмечается у 70% подростков с синдромом дефицита внимания и гиперактивности и у 50% взрослых, страдавших данным заболеванием в детском возрасте. Практически всегда дети с синдромом гиперактивности имеют проблемы в школе и дома. Если взрослые не смогут вовремя обнаружить синдром дефицита внимания и гиперактивности у ребенка и не начнут своевременную коррекцию, то заболевание будет мешать не только учебе. Оно нарушит процесс социализации ребенка в обществе, повлияет на его эмоциональное развитие, может привести к появлению рискованного поведения, нарушениям закона и злоупотреблению психоактивными веществами.

Специалисты отмечают, что синдром гиперактивности и дефицита внимания является наследственным заболеванием. Каждый ребенок, проявляющий симптомы растет в семье, где хотя бы один из родственников страдает таким же недугом. Отмечено, что если один из близнецов страдает синдромом дефицита внимания и гиперактивности, то и у второго, обнаруживается данный синдром. Нельзя сказать, что в современном мире таких детей стало больше. Но диагностируется СДВГ у детей гораздо чаще, поскольку врачи, педагоги и родители хорошо осведомлены о синдроме гиперактивности и без труда распознают это нарушение у ребенка.

### **Симптомы синдрома дефицита внимания и гиперактивности**

Синдром может по-разному проявляться у детей, однако схожими и ведущими симптомами являются невнимательность, гиперактивность и импульсивность.



*Невнимательность* заключается в том, что ребенок с трудом концентрирует внимание на одном предмете. Ребенок с синдромом дефицита внимания и гиперактивности сразу начинает скучать, если выполняет какое-либо действие на протяжении длительного времени. Целенаправленное сосредоточение на чем-то вызывает у таких детей значительные затруднения. При этом они становятся неугомонными и с трудом выполняют необходимую деятельность. Все свои дела они откладывают напоследок, никогда не стремятся выполнять свои обязанности, не могут усидеть спокойно на месте. Часто такие дети начинают много дел одновременно и ни одно не доводят до логического завершения.

*Гиперактивность* выражается в том, что дети, страдающие синдромом дефицита внимания и гиперактивности, не могут усидеть на месте. Они находятся в постоянном движении и все время о чем-нибудь разговаривают. Такой ребенок сразу замечен в классе: он либо ерзает на месте, либо качает ногой, стучит по столу ручкой, иногда даже ходит по кабинету во время занятий. При этом ребенок еще испытывает сильное волнение.

*Импульсивность* проявляется в следующем: со стороны может показаться, что ребенок, прежде чем что-то сделать, не думает вообще. На вопрос он отвечает первое, что приходит в голову. Он легко может сделать неуместное замечание, выйти из класса на уроке, переходит улицу, не глядя по сторонам.

Помимо этого, дети с гиперактивностью могут страдать от тревоги и даже депрессии, демонстрировать различные нарушения поведения.

### **Диагностические критерии синдрома дефицита внимания и гиперактивности по DSM-IV**

Специалисты психологи, неврологи и психиатры определяют наличие синдрома дефицита внимания и гиперактивности у ребенка, опираясь на определенные диагностические критерии,

отраженные в классификации психических болезней. Эти критерии можно разделить на две группы.

- Нарушения внимания:
- Импульсивность и гиперактивность:
  - ребенок плохо организует свою деятельность;
  - часто забывает, что ему нужно сделать;
  - совершает много ошибок из-за невнимательности, ему трудно сосредоточиться;
  - ребенок постоянно теряет вещи;
  - ребенок слушает взрослого, но не может сказать затем, о чем с ним говорили;
  - посторонние раздражители очень легко отвлекают его внимание;
  - ребенок не желает выполнять задания, требующие концентрации внимания;
  - во время игры и при выполнении задания ребенок с трудом удерживает внимание.
  - ребенок постоянно разговаривает;
  - не может усидеть на одном месте;
  - он не играет тихо и спокойно;
  - очень много бегает, ерзает, крутится;
  - вмешивается в разговор окружающих без приглашения;
  - с трудом может дождаться своей очереди, чтобы сделать что-то;
  - начинает отвечать, не дослушав вопрос.

При этом диагноз ставится специалистом, и только тогда, когда отмечается проявление не менее чем пяти критериев, из приведенных выше.

### **Как педагог может помочь ребенку?**

Не смотря на то, что проблемой детской гиперактивности занимается довольно широкий круг специалистов: дефектологи, психологи, педагоги, логопеды, психиатры, большинство воспитателей в дошкольных учреждениях, учителей в школах и

родителей считают, что гиперактивность вызывает у ребенка только проблемы с поведением. Многие вообще полагают, что такое поведение это просто-напросто невоспитанность. Кроме того, практически каждого ребенка, который неусидчив на занятиях, учителя сразу же относят в разряд гиперактивных детей. Однако синдром дефицита внимания и гиперактивности- это медицинский диагноз, поставить его может только специалист. Решить, что ребенок действительно страдает данным синдромом, доктор может лишь после проведения специальных диагностических мероприятий. При этом излишняя двигательная активность является далеко не главным критерием. Специалисты отмечают, что причинами гиперактивности ребенка являются патология беременности, родов, а также инфекционные заболевания, которыми ребенок болел в раннем возрасте. Так, асфиксия во время родов, внутриутробное кислородное голодание, нейроиммунный конфликт между матерью и ребенком являются факторами, провоцирующими в последующем развитие синдрома гиперактивности.

Свою работу с гиперактивным ребенком учитель может выстроить по трем направлениям:

1. Стимулирование развития функций, дефицит которых наблюдается (внимание, контроль поведения, двигательный контроль).

2. Отработка конкретных способов взаимодействия с окружающими людьми.

3. Работа с негативными эмоциями, в частности с гневом.

Коррекционная деятельность может идти параллельно сразу по всем направлениям, или по одному конкретному.

### **Развитие дефицитарных функций**

Развивая дефицитарные функции, стоит проводить работу поэтапно. Начинать можно с развития какой-либо одной функции. Ведь таким детям трудно быть и внимательными, и спокойными одновременно. Поэтому если педагогу важно, чтобы ребенок был

спокоен на уроке, то не стоит ждать от него больших результатов и аккуратности в тетрадах. Если же главное получить значимый результат работы, то не обращайтесь внимания на двигательную активность ребенка. И только лишь когда в процессе коррекции удалось добиться устойчивых и положительных результатов по тренировке какой-то одной функции, можно перейти к тренировке одновременно двух. Как правило, начинать стоит с тренировки внимания. Затем следует работать над снижением импульсивности и контролем над поведением.

### *Игры на развитие внимания*

На сегодняшний день существует масса игр для развития внимания ребенка. В частности педагоги и родители могут пользоваться следующими:

- «Последний из могикиан», когда ребенку предлагается поиграть в индейца. Для того чтобы не пострадать от рук неприятеля или хорошо поохотиться, индеец должен быть очень внимательным к звукам, окружающим его. Пусть малыш закроет глаза и постарается услышать все звуки в помещении и за его пределами. Взрослый может специально создавать шумы и звуки.

- «Корректор». Такая игра дает ребенку возможность почувствовать себя взрослым. Расскажите ему о работе корректора, о том, как важно, чтобы в тексте не было ошибок. Затем выберите страницу из книги, договоритесь, какая буква будет считаться «ошибкой» и пусть малыш последовательно вычеркивает эту букву в каждой строчке. Главное, чтобы эта игра длилась не более 10 минут. Если ребенок хорошо справился с заданием, обязательно нужно его похвалить.

### *Игры на расслабление*

Причиной повышенной импульсивности и двигательной активности детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности является их неспособность расслабляться. Поэтому взрослые обязательно должны научить детей приемам релаксации. Для этого можно использовать следующие игры:

- «Прикосновение». Для проведения игры необходимы предметы из разных материалов: кусочки ткани и меха, деревянные вещи, вата, мятая бумага. Взрослый раскладывает их на столе перед ребенком, чтобы тот мог их хорошо рассмотреть. После этого, малыш должен закрыть глаза и попробовать догадаться, каким из этих предметов взрослый до него дотронулся. Касания должны быть приятными и ласковыми.

- «Солдат и тряпичная кукла». Суть данной игры заключается в попеременном сильном напряжении мышц и последующем расслаблении. Сначала ребенок должен представить, что он солдат, стоящий на плацу, вытянувшись в струнку. Пусть ребенок изображает военнослужащего, когда услышит слово «солдат». После того, как малыш постоял в напряженной позе, скажите «тряпичная кукла». Ребенок при этом должен наклониться вперед, так чтобы руки висели как тряпичные, и постараться максимально расслабиться. Чередуйте команды несколько раз, завершая игру фазой расслабления.

#### *Игры для развития волевой регуляции поведения*

Поскольку отсутствие достаточного контроля над собственным поведением является еще одной характерной особенностью гиперактивных детей, взрослым стоит заниматься коррекционной работой, направленной на развитие волевой регуляции. С этой целью можно предложить поиграть с такие игры:

- «Молчу – шепчу – кричу». Дети, страдающие синдромом дефицита внимания и гиперактивности, с трудом могут контролировать свою речь. Эта игра позволяет научить ребенка осознанно регулировать громкость своей речи. Взрослый показывает ребенку специальный знак, ориентируясь на который он должен говорить то громко, то тихо, то молчать. Необходимо заранее оговорить, какой знак что означает. Лучше всего заканчивать игру на молчании, чтобы избежать излишнего возбуждения нервной системы.

- «Говори по сигналу». Общаясь с ребенком, взрослый задает ему вопросы. Однако отвечать малыш может только тогда, когда увидит специальный знак, например, когда взрослый примет определенную позу. Если же вопрос задан, но условного знака нет, ребенок должен молчать, как будто ничего не слышал.

### **Обработка конкретных способов взаимодействия с окружающими людьми**

На первом этапе работы стоит заниматься с ребенком индивидуально. Взрослый должен сначала научить ребенка слушать инструкции, понимать их. Для этого может потребоваться, чтобы малыш проговаривал их вслух. Кроме того, важно сформулировать систему правил поведения во время общения с другими людьми и во время выполнения задания. Важно добиться, чтобы ребенок усвоил эти правила. Затем скажите ему, за выполнение каких правил он получит поощрение. Система поощрения может быть следующей: ребенок получает жетоны за соблюдение правил каждые 15 – 20 минут. Полученные жетоны затем можно обменять на какие-либо награды. Инструкции, которые взрослый дает ребенку с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, должны быть предельно понятными и короткими, не более 10 слов. Педагог должен быть готов к тому, что такие дети могут попытаться манипулировать им, и сохранять спокойствие. Большое число людей вокруг может привести к перевозбуждению таких детей, поэтому желательно, чтобы они сидели на первой парте, видели перед собой только учителя.

После того, как первый этап преодолен, можно вовлекать ребенка в групповые виды деятельности. Для начала подойдут малые группы детей по 2 – 4 человека. Освоившись в малой группе, отработав правила поведения в коллективе, малыш способен участвовать в общих групповых играх. Если такую последовательность не соблюдать, то ребенок перевозбудится и

переутомится, в конечном итоге потеряет контроль над собственным поведением.

### **Работа с негативными эмоциями**

У детей, страдающих синдромом гиперактивности, при выполнении любой деятельности ведущим является эмоциональный компонент. И поскольку эмоции стимулируют деятельность, то волевой компонент уходит на второй план. Получается, что именно эмоции определяют поведение гиперактивного ребенка. Малыш может переживать целый спектр неприятных переживаний, и задача взрослого научить его справляться с ними. Для начала обсудите с малышом такие вопросы:

- Что тебя может разозлить?
- Как ты ведешь себя, когда злишься?
- Что ты переживаешь в состоянии гнева?
- Какие слова ты говоришь, когда ты злишься?

Чтобы преодолеть злость или гнев, взрослый может предложить ребенку использовать специальные психологические методики:

- Нарисуйте знак «СТОП» и скажите ребенку, что как только он начнет сердиться, пусть достает знак и сам себе вслух говорит «Стоп!». Тренироваться нужно в течение нескольких дней, чтобы закрепить навык.

- Чтобы научить ребенка спокойно общаться с другими людьми, можно поиграть в такую игру: взрослый берет интересный для ребенка предмет в руки. Задача ребенка спокойно уговорить взрослого отдать ему вещь. При этом взрослый это сделает тогда, когда захочет, а не по первому требованию. Ребенок может просить шепотом, одними жестами, ласковыми словами.

- Важно научить ребенка выразить гнев в приемлемой форме. Для этого научите его выражать гнев в словесной форме, используя такие фразы, как «Я расстроен, это меня обижает и т.д.». Для того, чтобы выплеснуть негативные эмоции, научите ребенка

следующим приемам: кричать в пустую чашку, бросать резиновые игрушки в ванную с водой, лепить из пластилина неприятные переживания и разрушать их.

### **Что нужно знать родителям гиперактивного ребенка**

Родители детей, страдающих синдромом дефицита внимания и гиперактивности, испытывают трудности при общении с ними. Одни из них борются с непослушанием ребенка при помощи строгих наказаний и увеличения запретов. Другие просто машут рукой на своего беспокойного ребенка, не обращают на него внимания, тем самым лишая его поддержки. Поэтому такие дети часто страдают от:

- Недостатка родительского внимания. Родители не стремятся вникать в проблемы ребенка, а лишь водят его по врачам, пытаясь решить проблему его поведения при помощи медицинских препаратов.

- Отсутствия достаточного контроля над поведением со стороны родителей. Взрослые должны составить список запретов и строго следовать ему.

- Отсутствия навыков управления гневом.

Педагог может помочь родителям, объяснив им, что:

- Ужесточение дисциплины не даст положительных результатов.

- С такими детьми необходимо спокойно и мягко общаться.

- Ни в коем случае не стоит кричать на такого ребенка и приказывать ему. Как, впрочем, использовать восторженный тон. Ребенок с синдромом дефицита внимания и гиперактивности очень чувствителен к эмоциям окружающих его людей и быстро присоединяется к ним.

- Увеличение нагрузок ведет к переутомлению и капризам.

- Гиперактивные дети, как и любые другие, нуждаются в похвале и одобрении. Но похвала должна быть искренней.

- Ребенку нужно давать простые и четкие инструкции. Не стоит поручать ему несколько дел одновременно.



- Если есть система запретов, то их должно быть не очень много. При этом ребенок четко должен понимать, что будет в случае нарушения запрета. А взрослые не должны закрывать глаза на нарушения правил, оговоренных заранее. Не стоит начинать запрет со слов «Нет» или «Нельзя». Из-за своей импульсивности такой ребенок, скорее всего сразуотреагирует на него негативно. Лучше предлагать ему альтернативные варианты деятельности взамен той, которая нежелательна.

- Если ребенку предстоит переключиться с одного вида деятельности на другой, то стоит предупредить его об этом заранее.

- Можно ограничить пребывание ребенка в местах скопления большого количества людей, чтобы не допускать его перевозбуждения.

- У такого ребенка должен быть четкий режим дня.

- Стоит ограничить занятия на компьютере и просмотр телевизионных передач.

В заключение хотелось бы добавить, что, несмотря на то, что гиперактивные дети доставляют взрослым много беспокойства, грамотный и здравый подход к коррекции их поведения может помочь свести к минимуму негативные проявления синдрома дефицита внимания и гиперактивности и успешно социализировать этих детей.

**Е.С. Филиппова, Н.А. Белова**

### **Сценарий праздника на 8 марта в младшей группе**

*Под весёлую музыку дети входят в зал и встают полукругом.*

**Ведущий.** Праздник к нам пришёл весной, самый ласковый, родной

Этот праздник дорог нам, что за праздник?

**Все:** Праздник мам!

Сегодня праздник наш весёлый, мы поздравляем наших мам Здоровья, счастья и удачи, мы от души желаем вам!	Мы нашим мамам дорогим Концерт наш подарить хотим Чтоб все весёлыми вы были И чтобы нас всегда любили.	Я про мамочку мою песню звонкую спою Пусть услышит целый свет, что дороже мамы нет !
---	---	---

### **Песня «Мамочка»**

#### *Дети под музыку проходят на стульчики*

**Ведущий** Сюрприз для наших мамочек. В этом просторном, солнечном зале мы вам стихи сейчас читаем. Бабушки слушайте, слушайте мамы, выбрали нежные самые, самые!

Дети выходят на середину зала, читают стихи.

#### **Стихи о маме.**

С первым солнечным лучом Постучался праздник в дом, И от радости сосульки зазвенели за окном	
Почему восьмого марта, солнце ярче светит? Потому что наша мама лучше всех на свете.	Кто на свете всех милее, И теплом своим согреет Любит больше чем себя? Это мамочка моя!

**Ведущий** И для своих мамочек ребята приготовили песенку игру.

#### **«Котята – поварята»**

Мы веселые котята, Мы котята - поварята, Любим маме помогать, Любим ложками стучать Тук-тук	<i>Дети поют запев</i>          <i>Часть мальчиков – котят</i>
--	--

	<i>отстукивают метрические доли на ложках, приговаривая: «тук, тук»</i>
Сварим маме вкусный суп Из картошечки и круп, Банки - склянки достаем, Мы играем и поем. Ля-ля...	<i>Дети поют запев</i>  <i>Ритмично встряхивают пластмассовые банки, с горохом.</i>
Где же наши поварешки? Поиграйте нам немножко! Помогай нам медный таз Мы играем: Раз, два раз Бам-бам...	<i>Дети поют запев</i>  <i>Один ребенок медленно (на первую долю такта) ударяет поварешкой в таз</i>
Мы веселые котята, Мы котята - поварята, Любим маме помогать, Любим петь и танцевать. Проигрыш	<i>Дети поют запев</i>  <i>Играют все дети</i>

*Музыканты кладут сами инструменты на стол и рассаживаются вместе с остальными детьми.*

**Ведущий.** А сейчас устроим конкурс!!!

### **КОНКУРС «ПОЦЕЛУЙЧИК» под музыку**

На сцену ставятся три стула, приглашаются три мамы и три ребенка. В центре зала стоит стол с поцелуйчиками. Каждый ребенок бежит к столику берет 1 поцелуйчик, подбегает к своей маме целует ее и отдает поцелуйчик. Игра продолжается пока не кончатся поцелуйчики.

*После игры все расслаживаются под музыку.*

**Ведущий.** Слышите, ребята? К нам спешит на праздник гость.

*Звучит музыка входит Матрешка (ребенок)*

**Матрешка.** Привет, друзья, а вот и я! Узнали верно вы меня?

**Ведущий.** Ребята, какая красавица к нам пожаловала, весёлая Матрешка!

**Матрешка.** Я мимо сада пробегала и вас в окошко увидала, смотрю я

Целый зал гостей! Так много собралось детей!

Слышала я песенки ваши про мамочек, а родных бабушек вы поздравили?

*Выходят ВСЕ дети и встают на кружочки!*

**Стихи о бабушке.**

*Дети читают стихи*

Я для бабушки любимой, в этот день на всё готов, Выпью чай с её малиной, съем с десяток пирогов! И посуду сам помою, уложу бабулю спать Очень просто быть героем – надо слабым помогать!	Наши милые бабули! Наших мам и пап мамули! Вас поздравить мы хотим, песню вам мы посвятим.
---	---

### **ПЕСНЯ ПРО БАБУШКУ**

*После песни дети под музыку расслаживаются на стульчики.*

**Матрешка:** замечательная песенка, а теперь давайте поиграем.

### **ИГРА «Заплети косичку матершке»**

Вызывается 2-3 бабушки или мамы, которые должны встать в конце помещения. Выставляется матрешка ( макет), родители должны заплести косу из ленточек.

**Ведущий.** Следующий конкурс

**Игра «Наряди маму»**

Вызываются 3-4 мамы дети должны нарядить мам бусами, шляпами и платками. Мамы красиво должны продефилировать по залу.

**Ведущий.** Чтоб мама как солнышко вам улыбалась

Чтоб бабушка молодою всегда оставалась

Сияло чтоб счастье из ласковых глаз

Танец хотим подарить вам сейчас.

**ТАНЕЦ «ПАРНЫЙ»**

*Дети дарят подарки мамам!*

**Ведущий.** Ну а мы, праздник наш завершаем. И приглашаем всех на фотосессию!!!

**Н.В. Сахнова**

### **Конструирование на тему «Мебель» для детей с нарушением слуха.**

Задачи:

- Учить понимать инструкцию типа: положи справа, поставь слева
- Закреплять понятия мебели
- Развивать зрительное восприятие
- Воспитывать желание выполнять работу самостоятельно, стремиться всё делать аккуратно и правильно.

Оборудование: Кукла Таня, таблицы, фланелеграф, мебель для фланелеграфа, строительный материал.

Словарь: Мебель, шкаф, стол, стул, будем строить, красиво, верно, неверно, назовите мебель, покажите стол, большой, маленький и т.п.

Ход занятия

1.Организационный момент Создать условия заинтересованности к процессу конструирования, уточнить у детей о том, что они сейчас будут делать, почему?

2.Игровой момент «Кукла Таня с мебелью для фланелеграфа»  
Кукла здороваается с детьми и просит построить для неё красивый стол, потому что к ней должны прийти гости пить чай.

3.Основная часть:

Педагог предлагает детям проговорить сопряжено-отраженно названия предметов мебели, выставляя их на фланелеграфе.

4.Дидактическая игра «Где стол?»

Закрепление пространственных отношений: наверху, справа, слева, внизу. Детям предлагается выставить на фланелеграфе предметы мебели по инструкции педагога.

5.Физкультурная минутка.

Дружно встаньте, потянитесь (дети потягиваются)

Потянитесь, улыбнитесь (мимические упражнения)

Повернитесь влево, вправо (повороты на месте)

Ручками встряхните смело (потряхивания руками)

Сядьте, встаньте (дети садятся, встают)

Потянитесь (дети потягиваются)

6.Дидактическая игра «Запомни и найди»

Закрепление понятий величины. Педагог предлагает детям построить стол для Тани, согласно её размеров.

7.Самостоятельная работа детей.

Педагог следит за работой старших детей, младшим помогает.

8.Итог. Оценивается работа каждого ребёнка, насколько он аккуратно и правильно выполнил работу. Детям предлагается оценить работу товарищей.

**Л.С. Тринклер**

**Аппликация «Цветы для мамы» в группе для детей с нарушением слуха.**

**Задачи:**

- Учить правильно располагать цветы на листе бумаги с учётом их размеров

- Развивать творчество, воображение, фантазию

- Закреплять цвет, форму, величину, пространственные отношения

- Воспитывать усидчивость, прилежность и стремление делать аккуратно и красиво

**Оборудование:** таблицы, клей, кисточки, цветная бумага, Мишка

**Словарь:** Будем клеить, бумага, справа, слева, наверху, внизу, посередине, хорошо, красиво, красный, жёлтый, зелёный, синий, лист, овал, круг, цветок, аккуратно, красиво, цветы маме.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент (настрой на занятие).**

- Педагог здоровается с каждым ребёнком, называя его по имени, предлагает детям сесть. Что будем делать? Почему? Дети должны сказать педагогу, что будут клеить потому, что на столах стоит клей и лежат кисточки.

- Педагог уточняет у детей, какой праздник будет 8 марта и сообщает им, что они сегодня будут делать подарок для мамы.

#### **2. Игровой момент «Мишка с открыткой»**

Воспитатель объясняет детям, что Мишка уже сделал подарок маме и предлагает детям тоже подарить своим мамам открытки, на которых можно написать для мамы свои пожелания.

#### **3. Основная часть:**

- Рассматривание открытки

- Уточнение цвета, формы листьев, размеров цветов

#### **4. Дидактическая игра. Индивидуальное лото «Форма и цвет»**

Педагог раздаёт детям индивидуальные лото. Закрепление глобального чтения.

#### **5. Физкультурная минутка.**

**На полянке у реки** (плавательные движения руками)

**Дружно выросли цветы** (дети сидят и поднимаются, разводя руки в стороны)

**Поклонились друг другу они** (поклоны головой)

**И листочки подняли свои** (потянуть руки вверх)

**Покачались потом слегка** (покачивания телом из стороны в сторону)

**Улыбнулись, весна пришла!** (мимические упражнения)

**6. Дидактическая игра «Что внизу, что наверху?»**

Развитие пространственных отношений.

**7. Самостоятельная работа детей.**

Педагог у старших детей постоянно уточняет размеры, формы, цвет и место расположения цветов на «открытке». Малышам помогает расположить части цветов. Затем воспитатель предлагает детям написать пожелания своей маме. Малыши подписывают свои работы посредством печатания с таблицы.

**Итог.** Детям предлагается оценить свою работу и работу товарищей, а также показать свои «открытки» Мишке.

**Н.А. Гаврильева**

### **Уголок нравственно-патриотического воспитания в средней группе**

Коврик с кармашками «Моя малая Родина» – пособие по нравственно-патриотическому воспитанию во 2 младшей группе. Коврик можно дополнять, можно менять «кармашки» в зависимости от возраста. Выполнен из фетра.

#### **Актуальность**

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Воспитывать патриотизм необходимо с раннего детства. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился



человек - это к дому, семье, детскому саду, родному городу. Воспитание любви к самому близкому – это основа из основ нравственно-патриотического воспитания, это первая и самая важная ступень. Дошкольник, прежде всего, должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью малой родины, потом гражданином России и только потом жителем планеты.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

формировать первоначальные представления о семье. Учить называть членов семьи;

формировать положительное отношение к детскому саду; обобщить знания детей о профессиях сотрудников детского сада;

дать элементарные представления о родном городе; формировать умение передавать свои впечатления о родном городе, узнавать главные достопримечательности на фото.

#### **Развивающие:**

развивать внимание, память, мышление, наблюдательность; продолжать расширять и активизировать словарный запас по данной теме.

#### **Воспитательные:**

внушать детям чувство гордости за свою семью; прививать уважительное, заботливое отношение к взрослому, к пожилым родственникам;

воспитывать у детей доброе отношение друг к другу и к тем, кто работает в детском саду;

воспитывать в детях чувство любви к своему селу.

Знакомя детей нашей группы с понятием «малая Родина», мы поставили для себя цель: помочь детям лучше узнать свою семью, свой дом, детский сад, родной город. Для родителей своя цель: заинтересовать жизнью детей в детском саду, вовлечь в совместную деятельность по воспитанию наших детей.

Кармашек – « Дом в котором мы живем» ( фетр) на нем расположены кармашки ; Кто живет вместе со мной , Беседы, Пословицы и поговорки, Профессии, Мой детский сад



Кармашек « Моя семья»- кто живет вместе со мной

Фигурки выполнены из фетра- пальчиковые

Цель пособия:- формировать у детей представление о семье.

Задачи:- совершенствовать стиль партнёрских отношений;

- развивать социально-коммуникативные навыки детей;

-воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи.

Вариант игры: Предложите ребенку рассмотреть всех членов семьи. Задайте ему вопрос, указывая поочередно на изображение каждого члена семьи: «кто это?».

Спросите ребенка, как зовут его маму, папу, сестру, брата и т. д.

Предложите ребенку рассказать, какая мама? (добрая, красивая, хорошая).

Какой папа? (высокий, строгий, красивый) и т. д.

Пособие «Семья» используется как в игровой детской деятельности, так и на различных занятиях:

- по развитию речевого восприятия,

- по формированию элементарных математических представлений,

- по ознакомлению с окружающим миром. По окончании игры обязательно похвалите ребенка, сказав, что его семья действительно самая дружная и замечательная.



Кармашек - «Профессии» профессии моих родителей  
Для этого кармашка были использованы карточки – «Мемо для малышей» (Сима ЛЕНД, Лас Играс)

Это игра с парными карточками

Цель: развивает зрительную память, внимание, воображение, ассоциативное мышление.



«Мой детский сад»

Стихи про детский сад. Короткие и весёлые стихи про детский сад помогают ребенку адаптироваться с первых дней посещения детского сада. Легко и ненавязчиво они расскажут о доме, где маленькие дети играют, поют, занимаются и дружно проводят время. Также фотографии с утренников, с прогулок.



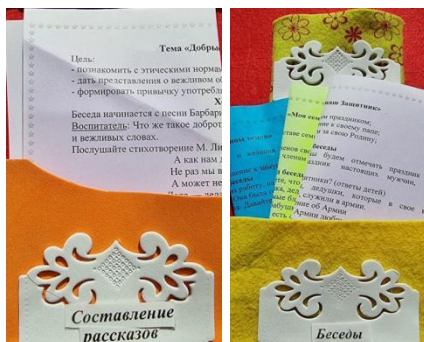
Кармашек в виде дерева ( материал флис) – «Беседы и пословицы и поговорки»

Собрали картотеку пословиц и поговорок



На поговорках и пословицах училось и воспитывалось не одно поколение людей. Большой интерес представляет отношение самого народа к поговоркам и пословицам как источнику познания. Следует обратить внимание на нравственно-поучительный характер пословиц и поговорок. Они содержат целый комплекс продуманных рекомендаций, выражающих народное представление о человеке, о формировании личности, о нравственном, трудовом, умственном, физическом и эстетическом воспитании. В изумительной мудрости русских пословиц и поговорок запечатлены такие традиции народа, как любовь к матери, уважение к старшим, почитание родителей: «Нет лучше дружка, чем родная матушка», «Мать праведна – ограда каменна». С помощью пословиц и поговорок ребёнок постигает основополагающие ценности народного воспитания: ценностное отношение к матери, ценность производительного труда на земле, ценность семьи и семейных отношений, традиционное отношение к человеку, как к главной ценности на земле, ценность здорового образа жизни и одухотворенной красоты человеческого тела. В процессе ознакомления с устным народным творчеством ребёнок овладевает представлениями о лучших мужских и женских качествах русского народа – доброта, порядочность, верность слову и делу, мужество, самоотверженность, честность, трудолюбие.

Кармашек – « Беседы» картотека бесед и составление рассказов для нашей группы.



Кармашек в виде корзинки ( фетр) – « Разное» - в этом кармашке – тема недели или какая-нибудь загадка, фотография, карточка. В данное время закрепление недели – транспорт.



**В.В. Сафонов**

### **Влияние ультрафиолетового излучения на организм человека**

В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с УФ излучением, особенно летом. В своей информационно-реферативной работе мы хотим осветить часть последствий от ультрафиолетового излучения, которые кажутся безобидными, и разобраться, как именно они вредят нашему здоровью.

Чрезмерного воздействия УФ-излучения вызывают эритему, то есть покраснение кожи, называемое солнечным ожогом. Следует

отметить, что большинство людей приобретает загар под воздействием УФ-лучей, которые стимулируют выработку меланина, но это происходит через несколько дней после непосредственного воздействия. Другое менее очевидное последствие — утолщение самых верхних слоев кожи, что происходит из-за проникновения УФ-лучей более глубоко в кожу.

Повреждения кожного покрова, который зависит от типа кожи, являются признаком сильного УФ излучения. Благодаря типам кожи мы можем понять насколько сильно человек подвержен УФ излучению. "Светлые" люди легче получают солнечные ожоги или эритему, чем люди с более темной кожей. Способность приобретать загар также зависит от типа кожи.

Ультрафиолетовое излучение (УФ-излучение) - это форма электромагнитного излучения с длиной волн от 10 до 400 нанометров. Одним из его источников является солнце. УФ-излучение может оказывать как позитивное, так и негативное влияние на организм человека.

Одним из главных положительных эффектов УФ-излучения является образование витамина D в коже. Витамин D играет важную роль в укреплении костей и иммунной системы. Он помогает организму абсорбировать кальций и фосфор из пищи, что способствует росту и развитию костей. Также витамин D участвует в регуляции работы сердечно-сосудистой системы и имеет противораковое действие. Однако, слишком интенсивное УФ-излучение может вызывать негативные последствия для организма. Оно может привести к солнечным ожогам, связанным с повреждением кожи на клеточном уровне. Повторное повреждение кожи от УФ-излучения может привести к развитию рака кожи.

УФ-излучение также негативно воздействует на зрение. Длительное и непосредственное воздействие ультрафиолета на глаза может вызвать ожог роговицы и повреждение хрусталика.

Это может привести к катаракте, глаукоме и даже ухудшить зрение.

УФ-излучение также может оказывать влияние на иммунную систему. Повышенная экспозиция УФ-излучению может снижать иммунную защиту организма, делая нас более подверженными инфекциям и заболеваниям.

Для защиты от негативных последствий УФ-излучения следует соблюдать определенные меры предосторожности. Носите защитную одежду, шляпы и солнцезащитные очки с уровнем защиты от УФ-излучения. Избегайте длительного пребывания на солнце в периоды максимальной активности УФ-излучения, обычно это примерно с 10:00 до 16:00. Используйте солнцезащитные средства с высоким фактором защиты (SPF), чтобы предотвратить солнечные ожоги и другие повреждения кожи.

В целом, УФ-излучение оказывает комплексное влияние на организм человека. Оно играет важную роль в синтезе витамина D, но его позитивные эффекты должны быть сбалансированы с защитой от негативного воздействия. Регуляция времени пребывания на солнце и использование средств защиты - важные меры для поддержания здоровья кожи, глаз и иммунной системы.

Список использованных источников и литературы

Интернет-ресурсы:

[https://05.rospotrebnadzor.ru/371/-/asset\\_publisher/m7XL/content/%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B8-%D0%B5%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC](https://05.rospotrebnadzor.ru/371/-/asset_publisher/m7XL/content/%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B8-%D0%B5%D0%B3%D0%BE-%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC)

<https://medvestnik.ru/content/medarticles/Ultraviolet-jivotvoryashii-i-verolomnyi.html>

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5\\_%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)

<https://optogid.ru/ultrafioletovoe-izluchenie-podtipy-i-vozdeystvie-na-cheloveka>

<https://www.zeiss.ru/vision-care/better-vision/health-prevention/the-benefits-and-disadvantages-of-uv-light.html>

<https://happylook.ru/blog/zdorove-glaz/ultrafiolet/>

## **В.В. Сафонов**

### **Домашняя аптечка для лечения артериальной гипертензии и гипертонической болезни**

Гипертоническая болезнь (эссенциальная гипертензия) – заболевание, основным признаком которого является стойкое повышенное артериальное давление (АД). Со временем это приносит вред сосудам и сердцу и может привести к инсульту, инфаркту, инвалидности и даже смерти.

Под термином "артериальная гипертензия" подразумевают синдром повышения АД при гипертонической болезни.

АГ наблюдают у 20-35% взрослого населения. В России распространенность АГ – 38%, что делает гипертоническую болезнь одной из самых больших современных медицинских проблем.

Возможен как наследственный, так и ненаследственный характер ГБ.

1. Провести анкетирование болеющих людей



2. Изучить препараты для лечения, которыми пользуются больные на основе анкетирования

### 3. Актуальность

ГБ – одно из самых распространенных заболеваний, т.к. наблюдается у 1/5-1/3 взрослого населения как в мире, так и в России.

Распространенность АГ увеличивается с возрастом, заболевание чревато опасными осложнениями.

Известно, что ГБ – мультифакториальное заболевание, с наследственной предрасположенностью.

В 90% случаев наблюдается первичная АГ. Принимают антигипертензивные препараты (АГП) - 59,4% больных АГ. Изучение аптек больных, имеющих АГ, поможет уточнить причины повышения АД и выяснить, как проводится терапия этого заболевания

### 4. Анкета и результаты анкетирования

Анкета	
1.	Возраст
2.	Есть АГ или нет
3.	Возраст возникновения АГ
4.	Обращался ли к врачу, есть диагноз или нет
5.	Препараты для лечения АГ
6.	Назначались ли препараты врачом

«АГ» - Артериальная Гипертензия

«ГБ» - Гипертоническая Болезнь

#### Результаты анкетирования среди взрослых

<b>Возраст</b>	70 лет	70 лет	72 года	72 года	45 лет
<b>Есть АГ или нет</b>	есть	есть	есть	есть	есть
<b>Возраст возникновения АГ</b>	63 года	61 год	61 год	60 лет	37 лет

<b>Обращался ли к врачу, есть диагноз или нет</b>	Да, АГ	Да, АГ	Да, ГБ	Да, АГ	Да, АГ
<b>Препараты для лечения АГ</b>	Энап, Каптоприл, Верошпирон	Энап, Каптоприл, Верошпирон	Сартан, Телпрес, Фуросемид	Гидрохлортiazид, Лозартан, Кардосал	Престанс, Андипал, Кардура
<b>Назначались ли препараты врачом</b>	Да	Да	Да	Да	Да

### **5. Препараты, которые используют для лечения артериальной гипертензии и гипертонической болезни**

Выяснено, что при первичной АГ применяются следующие группы препаратов:

- бета-адреноблокаторы (Ацебутолол, Атенолол, Бетаксоллол);
- ингибиторы АПФ (Каптоприл, Эналаприл, Периндоприл);
- антагонисты рецепторов ангиотензина II (Лозартан, Кардосал)
- антагонисты кальция (Леркамен, Трипликсам);
- диуретики (Фуросемид, Лазикс; Гипотиазид, Гидрохлортиазид)

На основе результатов анкетирования было выяснено, какие они используют препараты и их сочетания:

1. Ингибиторы АПФ – 2 препарата (Энап, Каптоприл)
2. Диуретики – 3 препарата (Верошпирон, Фуросемид, Гидрохлортиазид)
3. Антагонисты рецепторов ангиотензина II – 4 препарата (Сартан, Телпрес, Лозартан, Кардосал)
4. Альфа-адреноблокатор – 1 препарат (Кардура)
5. Спазмолитик – 1 препарат (Андипал)
6. Комбинированное гипотензивное средство (ингибитор АПФ+блокатор кальциевых каналов) – 1 препарат (Престанс)

Выявлено 3 типа сочетания препаратов:

1. ингибиторы АПФ + диуретик;
2. антагонисты рецепторов ангиотензина II + диуретик;
3. спазмолитик + альфа-адреноблокатор + комбинированное

гипотензивное средство

Профилактика для людей с наследственной предрасположенностью к АГ

1. Предотвращение стрессов
2. Чёткий распорядок сна и бодрствования
3. Упражнения на свежем воздухе и лечебная физкультура (длительные прогулки на свежем воздухе, езда на велосипеде, умеренная работа на огороде)

4. Рациональное питание. Ограничить потребления жиров, особенно животного происхождения, и легкоусвояемых углеводов – сахара, изделий из сдобного теста, шоколад, манную, рисовую крупы. В рационе должно быть достаточное количество белков: нежирные сорта рыбы, птицы, творог, кефир

5. Снижение веса при ожирении, при этом снижать массу тела можно на 5-10 % в месяц

6. Обязательно отказ от курения и ограничение потребления спиртных напитков

7. Снижение употребления поваренной соли (не более 6 г в день)

8. Потребление продуктов питания с большим содержанием солей калия, кальция и магния (нежирный творог, петрушка, фасоль, чернослив, свекла, запечённый картофель, курага)

Профилактика для больных АГ:

1. Немедикаментозная профилактика, приведённая выше
2. Контроль артериального давления с помощью тонометра
3. Наблюдение у врача
4. Приём лекарственных препаратов, назначенных врачом

**7. Протекание АГ и ГБ у детей**

У детей редко можно обнаружить Артериальную Гипертензию или Гипертоническую болезнь. Эти заболевания могут возникнуть только при тяжелых заболеваниях, к примеру высокая степень ожирения(3 или 4), врожденные заболевания, синдром Прадера-Вилли, сахарный диабет, черепно-мозговые травмы и тому подобных.

Лечение АГ и ГБ у детей и взрослых почти не отличается, за исключением дозировки препаратов, которая зависит от возраста. Возможно применение сосудосуживающих средств и тиазидных диуретиков.

### **8. Заключение**

Данные, полученные в проведенном исследовании, согласуются с указанными в литературных источниках, но частота первичной АГ в семье, где есть больные, выше средней в РФ почти на 20%

Для предотвращения заболевания у людей необходимо выполнять рекомендации для профилактики АГ – следить за весом, рационально питаться, вести здоровый образ жизни, при появлении АГ наблюдаться у врача и выполнять его назначения.

Эссенциальная (первичная) артериальная гипертензия является полигенным заболеванием с наследственной предрасположенностью.

### **9. Список используемой литературы**

1. Артериальная гипертензия // Wikipedia. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Артериальная\\_гипертензия](https://ru.wikipedia.org/wiki/Артериальная_гипертензия)
2. Генетические аспекты артериальной гипертензии / М. А. Ермакова, О. В. Портнова, Е. В. Портнова [и др.] // Молодой ученый. — 2021. — № 4 (346). — С. 109-114. — URL: <https://moluch.ru/archive/346/77871/>
3. Конради А.О. Современные представления о генетике артериальной гипертензии — мозаичная теория, гены-кандидаты, моногенные формы и широко геномные исследования. Артериальная гипертензия. — №26(5). — 2020. — С. 490–500. —

doi:10.18705/1607-419X-2020-26-5-490-500. — URL:  
<https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-predstavleniya-o-genetike-arterialnoy-gipertenzii-mozaichnaya-teoriya-geny-kandidaty-monogennye-formy-i-shirokogenomnye/viewer>

4. Энциклопедия лекарств РЛС// URL:  
<https://www.rlsnet.ru/mkb/essencialnaia-pervicnaia-gipertenziia-56>

**В.В. Сафонов**

## **Инфекционные заболевания и их профилактика**

Инфекционные заболевания всегда были актуальной проблемой, нынешнее время не исключение. Каждый год, с приходом холодов, есть риск, что появиться новое инфекционное заболевание, лекарство для которого еще не изобретено. Или тот же вирус гриппа может мутировать, а человечество вновь будет неготовым принять этот «подарок судьбы».

Способность вызывать заболевания у разных микроорганизмов неодинакова. Она определяет способность возбудителей внедряться в определённые органы и ткани, размножаться в них и выделять ядовитые вещества. В медицине классификация инфекционных заболеваний производится по типу возбудителя. Исходя из этого, болезни бывают:

Вирусными. Эти микроорганизмы могут провоцировать начало серьезных эпидемий. Они же вызывают простудные болезни и иногда даже приводят к развитию опухолей.

Бактериальными. Некоторые типы бактерий необходимы для корректной работы организма, но есть и опасные виды. Последние вызывают заболевания разной локализации и отличной степени тяжести. Из-за них, к примеру, может потребоваться профилактика менингококковой инфекции.

Хламидийными. Это бактерии, которые умеют развивать устойчивость к антибактериальным медикаментам. Они

провоцируют воспаления органов мочеполовой системы, легких, трахомы.

Микоплазменными. Данный вид бактерий не имеет клеточных стенок, но все равно может серьезно навредить респираторной или мочеполовой системе.

Риккетсиозными. Существуют в нескольких формах и вызывают тяжелые патологии.

Спирохетозными. Очень подвижные спиральные бактерии, которые являются частью здоровой флоры ротовой полости, но способные вызывать сифилис, тиф, лептоспироз.

Микозными. Этот вид инфекционных болезней вызывают грибки.

Протозийными. Развивающимися в результате жизнедеятельности одноклеточных паразитов – амёб, лямблий, балантидий.

Гельминтозными. Такие инфекции появляются из-за глистов, которые, как правило, живут в кишечнике, но могут также поражать легкие, мозг, печень.

Основные пути передачи инфекции и воздействие на них:

- воздушно-капельный путь передачи (грипп, простудные заболевания, ветряная оспа, коклюш, туберкулез, дифтерия, корь, краснуха и др.) – для профилактики используются маски, проветривание, недопущение скопления большого количества людей в помещении;

- алиментарный (пищевой) путь передачи (все кишечные инфекции, сальмонеллез, дизентерия, вирусный гепатит А) – важную роль играет личная гигиена, мытье рук, продуктов питания, отсутствие мух в помещениях;

- половой (контактный) путь передачи (вирусный гепатит В, С, ВИЧ СПИД) – важным моментом профилактики таких инфекций является отсутствие беспорядочной половой жизни с частой сменой партнеров;

- кровяной путь передачи (наиболее часто – вирусный гепатит В, ВИЧ СПИД) – в этом случае предотвратить инфекционные заболевания помогут стерильный хирургический инструментарий, отказ от татуировок (особенно в домашних условиях), то есть все усилия направлены на предотвращение нарушения целостности кожи и слизистых оболочек.

Основные меры профилактики инфекционных заболеваний выглядят так:

1. Вакцинация. После введения в организм антигенного материала, повышается его сопротивляемость к разным возбудителям.

2. Иммунизация. Это универсальная профилактика инфекционных заболеваний. Она помогает укрепить иммунитет и предполагает прием витаминных комплексов, полноценное здоровое питание, соблюдение основных правил гигиены.

3. Изоляция больных.

4. Химиопрофилактика. Такая профилактика инфекционных заболеваний проводится для того, чтобы остановить размножение возбудителей и предупредить рецидив или осложнения болезни.

Суть метода – в искусственном создании иммунитета. Специфические меры профилактики инфекций предполагают воспроизведение естественных процессов, которые запускаются в организме при проникновении в него возбудителя. Они бывают трех видов:

- Активная. Данный тип профилактики заключается во введении вакцин с живыми, но ослабленными или мертвыми патогенными микроорганизмами. Благодаря этому иммунитет начинает вырабатывать антитела. На развитие устойчивости организма может уйти 3 – 4 недели.

- Пассивная. Проводится, как правило, в период эпидемий, когда ждать результатов вакцинации некогда. Заключается пассивная профилактика инфекционных заболеваний во введении в организм уже готовых антител.

- Активно-пассивная. Смесь двух вышеописанных видов превентивных мер. В организм пациента вводится и вакцина, и сыворотка с антителами. Последние живут не очень долго, но нескольких недель хватает для начала формирования иммунитета. Неспецифическая профилактика инфекций

Представляет собой комплекс действий, влияющих на распространение возбудителей. Неспецифическая профилактика инфекционных заболеваний заключается в следующем:

- регулярном проветривании помещений;
- мытье рук;
- избегании мест большого скопления людей;
- использовании предметов индивидуальной защиты;
- закаливании;
- повышении общего иммунитета.

Профилактика сложных инфекционных заболеваний включает и карантин – комплекс мероприятий, направленных на ограничение контакта здоровых людей с больными. Масштабы и сроки его варьируются в зависимости от типа заболевания, его распространенности. Единственное общее правило для всех болезней – снимается карантин только после того, как пройдет максимальный инкубационный период недуга после выздоровления последнего зафиксированного больного.

Экстренная профилактика инфекций представляет собой комплекс медицинских мероприятий, которые осуществляются в отношении зараженных людей. Экстренная профилактика инфекционных заболеваний проводится сразу после проникновения возбудителя в организм с целью предупредить его дальнейшее развитие. Она бывает:

- общей (неспецифической);
- специфической.

Последняя проводится после того, как будет установлен тип поразившей организм инфекции и определена его чувствительность к медикаментам. Параллельно со



специфическими препаратами пациентам, как правило, выписывают антигистамины и иммуномодуляторы. Для неспецифической экстренной профилактики используются лекарства широкого спектра действия.

Профилактика кишечных инфекций заключается в следующем:

1. К выбору продуктов питания нужно подходить тщательно. Не стоит покупать еду в подозрительных местах.

2. Пища должна быть хорошо приготовленной. Нельзя пренебрегать термической обработкой.

3. Следует соблюдать все правила хранения продуктов питания.

4. Горячие блюда желательно есть сразу после приготовления.

В противном случае при охлаждении в них начинают активно размножаться микробы.

5. Перед едой обязательно нужно мыть руки.

6. Для приготовления важно использовать только чистую воду.

Мероприятия, направленные на повышение невосприимчивости населения к возникновению инфекции

1. ЗОЖ (Здоровый Образ Жизни) - это образ жизни отдельного человека с целью профилактики болезней и укрепления здоровья. ЗОЖ - это концепция жизнедеятельности человека, направленная на улучшение и сохранение здоровья с помощью соответствующего питания, физической подготовки, морального настроя и отказа от вредных привычек.

-прием витаминов

-занятие спортом

- правильная организация режима работы и отдыха

- ежедневные водные процедуры и закаливание

- соблюдение режима приема пищи

2. Повышение специфической резистентности (защиты от определенного заболевания) – путем проведения вакцинации. Но вакцины созданы не ко всем инфекционным заболеваниям.

- плановая вакцинация проводится согласно календарю профилактических прививок против следующих инфекций:

дифтерия, столбняк, коклюш, полиомиелит, корь, краснуха, эпидемический паротит, вирусный гепатит В, туберкулез;

- экстренная вакцинация проводится в случае эпидемического неблагополучия в период эпидемии (например, грипп – вакцинация и ревакцинация проводится ежегодно, так как поствакцинальный иммунитет сохраняется в течение 6-8 месяцев).

Таким образом, соблюдая вышеперечисленные простые, но очень важные правила здорового образа жизни можно успешно заботиться о состоянии своего здоровья и избегать многих инфекционных заболеваний, ведь именно профилактика является одним из основных способов борьбы с ними.

Роль личной и общей гигиены в профилактике инфекционных заболеваний

Первая (после профилактических прививок) линия защиты против различных инфекций — соблюдение правил гигиены.

Следуя этим элементарным правилам, вы не только защищаете себя, но и не допускаете распространения инфекции среди других людей, если инфекция уже проникла в ваш организм:

- тщательно мойте руки с мылом (не менее 20 секунд) или обрабатывайте их спиртосодержащим средством;

- не трогайте руками глаза, нос и рот;

- прикрывайтесь сгибом локтя при чихании и кашле, прикрывайте рот и нос салфеткой, использованную салфетку утилизируйте;

- старайтесь держаться на расстоянии не менее 1 м от людей с симптомами ОРВИ;

- не делитесь личными вещами и предметами личной гигиены, используйте только свои зубную щетку, полотенце, носовой платок, бритву, ножницы, клипсеры (щипчики) для ногтей;

- если заболели сами, и у вас слабовыраженные симптомы заболевания (субфебрильная температура, насморк, головная боль), оставайтесь дома до выздоровления, если поднялась

высокая температура, появились кашель и затруднение дыхания, срочно обратитесь за медицинской помощью;

- тщательно обрабатывайте легкие порезы или раны, если сильно травмировались или вас укусило животное, обязательно обратитесь за медицинской помощью;

- принимайте душ перед посещением бассейна, не ходите босиком в раздевалке и душевой комнате;

- перед приготовлением пищи тщательно промывайте сырое мясо, овощи и фрукты под проточной водой, используйте разную посуду и разделочные доски для каждого вида продуктов, не пренебрегайте правилами термической обработки, размораживайте продукты только в холодильнике или микроволновой печи.

Основной профилактикой должен стать здоровый образ жизни, отказ от вредных привычек, воспитание в культуре общения, питания, соблюдение нормального режима работы и отдыха, физической культуры.

#### Литература

1. Материалы для подготовки и квалификационной аттестации в области «Общественное здравоохранение и здравоохранение». Учебник (под редакцией В. С. Лучкевича и И. В. Полякова). Санкт-Петербург, 2007.

2. Руководство по инфекционным болезням. А.П. Казанцева и В.С. Матковского.

3. <https://aptstore.ru/articles/infektsionnye-zabolevaniya-profilaktika-i-lechenie/>.

4. <https://klinikarassvet.ru/vzroselaya-klinika/infektsionnye-bolezni/profilaktika-infektsionnykh-zabolevaniy/>.

**Е.Г. Марфицина**

## **КАРТЕЛЬНЫЙ СГОВОР, КАК УГРОЗА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ**

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема обеспечения экономической безопасности государства, ввиду появления новых вызовов и угроз обусловленных активным развитием внутрирыночных отношений связанных с импортозамещением продукции и сферы оказания услуг из-за ведения санкционной политикой западных стран в отношении России. Отдельное внимание уделяется раскрытию сущности картельных сговоров, а также опасности их существования на современном этапе развития общественных отношений. По итогам работы, выработаны инновационные научные рекомендации, направленные на совершенствование состояния экономической защищенности государства.

**Ключевые слова:** сговор, экономическая безопасность, противодействие, экономическая угроза, процедура, картельный сговор, методы борьбы, антиконкурентные соглашения.

## **CARTEL CONSPIRACY AS A THREAT TO RUSSIA'S ECONOMIC SECURITY**

***Abstract:** the article deals with the problem of ensuring the economic security of the state, due to the emergence of new challenges and threats caused by the active development of intra-market relations related to the import substitution of products and services due to the conduct of the sanctions policy of Western countries against Russia. Special attention is paid to the disclosure of the essence of cartel collusion, as well as the danger of their existence at the present stage of the development of public relations. Based on the results of the work, innovative scientific recommendations were developed aimed at improving the state of economic security of the state through the use of the most effective tools to combat anti-competitive agreements.*

***Key words:** collusion, economic security, counteraction, economic threat, procedure, cartel collusion, methods of struggle, anticompetitive agreements.*

Введение

Актуальность. В настоящее время, развитие внутренней экономики государства посредством реализации политики импортозамещения является приоритетной и стратегической задачей России. Об этом неоднократно в своих тезисах выступлений отмечается В. В. Путиным и находит свое отражение в ключевых задачах развития всего сектора экономики на 2023 и последующие годы.

Определенно, задачи по развитию экономического сектора затрагивают аграрную, тяжелую и другую промышленность страны, что обуславливает многократное увеличение экономических коопераций внутри страны, появление новых крупных организаций, субъектов среднего и малого бизнеса.

Исходя из чего, неминуемо возникают финансово-экономические притязания отдельных организаций на ту сферу, где они осуществляют свою хозяйственную деятельность. Претензии на распространение своего коммерческого влияния и рынков сбыта своей продукции, либо оказания услуг отдельными организациями общепринято считать – добросовестными не противоречащими антимонопольным законам России и недобросовестными зачастую нарушающим такие законы различными способами.

Одним из таких способов является картельный сговор заинтересованных организаций, либо лиц осуществляющих хозяйственную деятельность, сущность которого заключается в исключении конкуренции на рынке и установлении искусственного, либо естественного контроля за ценами рынка на продукцию и оказываемые услуги членами картелей.

Такой способ ведения конкуренции на современном этапе развития общественных отношений представляет особую экономическую угрозу для развития внутреннего экономического сектора России ввиду ухудшения инвестиционного климата, торможения процессов роста ВВП и других экономических аспектов. Это неуклонно ведет к подрыванию экономической

безопасности государства, тем самым подтверждается актуальность научного исследования по анализу сущности современного феномена картельных сговоров и их форму, а также поиску способов их противодействию.

Цель работы – рассмотреть сущность картельного сговора, а также способов борьбы и противодействия им.

Методы, используемые в настоящей работе. Общетеоретические и эмпирические, в частности: анализ теоретических и статистических материалов, сравнение, сопоставление, изучение документов и иные научные методы.

Основная часть

Рыночная экономика – это совокупность сил и средств хозяйствующих субъектов, которые образуют систему экономических отношений направленных на удовлетворение спроса потребителей и систематическое извлечение прибыли от этого.

Фундаментом нормального функционирования рыночной экономики является постоянный баланс спроса и предложений, что подкрепляется высокой гибкостью и адаптацией к складывающимся экономическим условиям.

Имея общее представление о фундаментальных закономерностях функционирования, представляется невозможным не упомянуть и о движущей силе рыночной экономики – конкуренции, позволяющей максимально быстро реагировать на все изменения.

Зачастую конкуренция играет главную роль в экономическом развитии общества, а равно его благополучии, что может характеризовать рыночный механизм как не идеальный. Это выражается в возможном отклонении от идеальных условий конкуренции и в отдельных случаях невозможности обеспечить нужное количество общественных благ.

В частности: 1) конкуренция рассматривает возможности создания общественных благ исключительно на коммерческой

основе и принципах извлечения прибыли. Однако, общественные блага предполагают также создание льготных или бесплатных товаров и услуг, с чем и возникают трудности при рассмотрении вопроса о заинтересованности бизнеса в производстве данных благ; 2) неспособность решения социальных проблем – рыночные отношения подразумевают заботу каждого члена общества самому о себе; 3) неполнота и неравномерность распределения соответствующей информации дающих преимущества отдельным участникам рыночных отношений, что ставит других участников в проигрышное положение подрывающее возможность принятия более оптимальных и экономически эффективных решений в делах ведения бизнеса; 4) тяготение к поглощению, каждый субъект рыночных отношений желает поглотить своего конкурента для установления наиболее выгодных условий на рынке с целью получения сверхприбыли.

Все вышеизложенное является предпосылками к главной слабости рыночных отношений – проблеме монополизации рынков, где отдельные участники занимают доминирующее положение за счет согласованных действий, ограничивая действия конкурентов.

В науке отмечают следующие виды монополий:

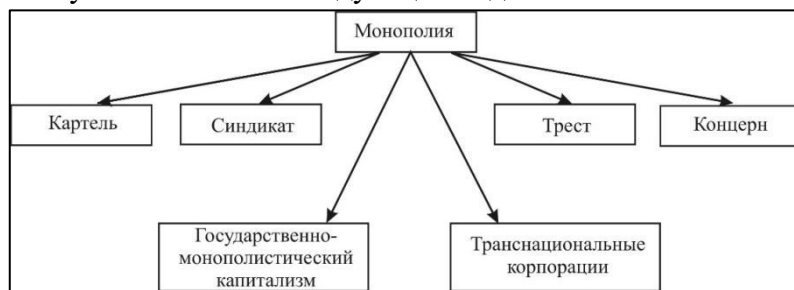


Рисунок 1. Разновидности монополий

Предметно интересующей в рамках настоящего исследования и представляющей наибольшую опасность для экономической безопасности государства является картель – рассматриваемый наукой как антиконкурентное соглашение отдельных участников

рыночных отношений в пределах одного товарного рынка. Существует, как правило, в виде ценового сговора, сговора на торгах, распределения потребителей и территорий сбыта продукции, либо оказания услуг.

При отдельных положительных экономических аспектах картельных сговоров, наиболее очевидной является распространенная в большей степени опасность существования такой разновидности монополии по таким причинам, как:

1. Создание дополнительных барьеров для увеличения конкуренции посредством препятствия входа на рынок новых организаций.

2. Прямое нарушение интересов конечных потребителей искусственным завышением цен на отдельную продукцию и услуги.

3. Опасность политической дестабилизации, посредством влияния на общественные отношения регулированием самостоятельным рынка на отдельные товары и услуги.

4. Отсутствие мотивации к развитию и повышению качества оказываемых услуг, следовательно, приостановке обновления технической базы для производства продукции и оказания услуг, что может нести прямую угрозу жизни и здоровью граждан, а также общественной безопасности посредством возникновения аварий и чрезвычайных ситуаций на устаревшей материальной-технической базе. Справедливо также в этой связи высказывание И. Ю. Артемьева: «Картельные сговоры – это главная болезнь российской экономики 21 века»

Борьба с картельными сговорами определенно требует комплексного подхода в правовых и экономических мерах по борьбе с ним, что реализуется в рамках политики антимонопольного законодательства России по обеспечению экономической безопасности России.

Наиболее эффективными способами борьбы с картельными сговорами являются: 1. Жесткие финансовые санкции за подобные



правонарушения (денежные штрафы) и угроза их применения. 2. Стимулирование раскрытия картельных сговоров различными мерами поощрения, например освобождения от ответственности участников сообщивших о них.

По мнению автора, более интенсивное пропаганда и развитие института обращения граждан в электронной форме касательно вопросов картельных сговоров представляет собой отдельную перспективу повышения эффективности для уже существующих способов борьбы, тем самым открывая новые возможности для укрепления экономической безопасности государства.

### **Выводы**

Таким образом, можно сделать вывод о том, что цели исследования достигнуты в полном объеме – сущность картельных сговоров раскрыта, определены угрозы для экономической безопасности государства. Это позволяет по новому подойти к совершенствованию практики предупреждения картельных сговоров.

В частности, корректируя и привнося новые способы подачи информации о борьбе с противодействием картельным сговорам, а также упрощенной формой обращения бизнеса в государственные учреждения на предмет обнаружения нарушений в антимонопольном законодательстве.

### **Список источников**

1. Федеральный закон от 26.07.2006 № 135-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "О защите конкуренции" // СПС Консультант Плюс
2. Гуцу А. Н. Теоретические основы монополизации экономики // Вестник магистратуры. 2014. №9 (36). С. 70-86.
3. Корнева Е. Д. Картельный сговор и методы борьбы с ним // Современные тенденции в экономике и управлении: новый взгляд. 2011. №12-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartelnyy-sgovor-i-metody-borby-s-nim> (дата обращения: 14.06.2023).

4. Кудрявцев К. А. Интерпретация метода определения географических границ товарного рынка // Российское предпринимательство. 2013. №14 (236). С. 104-107.

5. Официальный сайт Президента России. Доклад о стратегических задачах России по развитию экономики на 2023 год. URL: <http://kremlin.ru/>

**В.В. Омельченко**

## **Мотивация детей для занятий спортом младшего и среднего школьного возраста**

Что такое дополнительное образование?

Дополнительное образование – это мотивированное образование за рамками основного, формирующее устойчивую потребность в познании, творчестве и двигательной активности.



Главный вопрос, который интересует родителей ребенка – что нужно сделать чтобы мотивировать свое чадо?

Психологическая сложность заключается в том, чтобы дети не теряли интереса к тому, чем занимаются. Мотивация – это внутреннее состояние, которое активизирует, направляет и поддерживает поведение, направленное на достижение определённых целей .

Существует два вида мотивации: внешняя и внутренняя. Внешнюю мотивацию создают люди, которые вместе с ребенком работают на его результат: тренер, родители, друзья. Внутренняя мотивация – это глубокий процесс человеческого сознания, когда человек занимающийся спортом прислушивается к своим внутренним посылам, точно определяет основную цель и задачи. Внешняя мотивация без внутренней не работает .

В младшем школьном возрасте мотивация для занятий спортом появляется исходя из двигательной активности, социальных связей, самореализации , самоуважении.

Для занятий спортом , которые принесут результат – очень важна внутренняя мотивация. Саморазвитие , основанное на стремление в совершенстве овладеть навыками приводит к стремлению развить потенциал своего организма.

Во внешней мотивации важную роль играет тренер и родители . Тренер создает атмосферу на тренировке. Это и дисциплина , и требования к нагрузкам , и закрепление полученных навыков. Из этого следует ,что тренер-педагог планирует построение тренировки- урока. Какие мы можем дать рекомендации?

1. Строить занятия не стандартно. Больше игровых элементов, переход от простого к сложному, использовать коллективные задания, избегать однообразия.

2. Постараться уделять внимание каждому ученику. Тем самым выявить возможности и способности отдельного ребенка.

3. Обучить базовым упражнениям , ставить цели ,которые дети смогут достичь в короткий промежуток времени, тем самым воспитывать уверенность в своих силах и возможностях.

4. Воспитывать в коллективе командный дух. Дружба и товарищество помогает сохранить мотивацию ребенка в любом виде деятельности.

5. Планировать соревнования разной направленности. Это могут быть командные эстафеты, индивидуальные тесты на быстроту, ловкость ,гибкость, точность и др.

Мотив –это сформированное обоснование своего поступка или действия(Киреева Н.Ю. Кропотухина О.Г.).А достижение цели в занятиях спортом процесс достаточно продолжительный, поэтому и процесс мотивирования в спорте достаточно многоступенчатый.

Стоит отметить важную роль родителей . Прежде всего каждый родитель приводя ребенка на занятия спортом думает о его здоровье . Что не мало важно. Мотивация родителей :

- Укрепление здоровья и профилактика заболеваний ребенка
- Формирования здорового образа жизни
- Воспитание самостоятельности
- Воспитание характера
- Привить ребенку стремление совершенствовать свои способности
- Развить умения общения в коллективе на основе общих интересов
- Укрепление семьи с помощью занятий спортом

Как показывает практика, одной из причин прекращения занятий спортом уже в начале спортивного пути детей , является отсутствие у юных спортсменов сформированной привычки и желания систематически заниматься двигательной активностью. При этом, именно «первые шаги» начальной спортивной подготовки во многом определяют успешность адаптации ребёнка к дальнейшей спортивной деятельности.

Многие дети теряют интерес к занятиям спортом ,так как появляется необходимость соблюдать требования к тренировкам, к соблюдению спортивного режима, а в период соревнований не избежать поражений и неудач.

Поэтому психология очень важная составляющая спортивной деятельности.

Важное влияние на формирование устойчивой мотивации на достижения успеха в спорте оказывают многие факторы , такие как, воспитание в семье, влияние педагогов ,влияние коллектива .

Развитие новых технологий, новые организационно-методические приемы физического воспитания, наличие современной материально-технической базы для занятий физической культурой и спортом, реклама здорового образа жизни, спортивные телевизионные каналы – всё это создает у начинающего спортсмена положительный фон для формирования стойкого интереса и потребности к занятию спортом и к ведению здорового образа жизни.

По признанию многих спортивных психологов и тренеров, у спортсменов высшего спортивного мастерства мотивационная сфера - это стержень, ядро его личности. Этот стержень помогает преодолевать трудности не только во время соревнований, но и каждодневно в период подготовки к стартам.

Без знания особенностей психологической мотивационной сферы юного спортсмена, трудно подготовить его к соревнованиям, сформировать устойчивую, «результативную» мотивацию достижения успеха. Тренер-преподаватель должен обладать информацией о личной мотивации своего подопечного и тогда он будет истинным создателем совместного спортивного результата.

Мы понимаем, что мотивация является составной частью характера человека, она формируется и растет вместе с личностью с раннего детства. Поэтому особенности психологии каждого ребенка различимы с самого раннего проявления характера, к этому нужно относиться внимательно. Темперамент, характер, склонности ребенка подскажут родителям в какой вид спортивной деятельности лучше направить свое чадо. Этот совет важен тем, чтобы не теряли времени и сил на занятия там, где спортивный комплекс находится рядом с домом.

Чтобы спорт стал интересным занятием, чрезвычайно важно сформировать у ребёнка устойчивую мотивацию.

Существует несколько способов:

- сформировать заинтересованность к спорту;

- показать многообразие видов спорта (спортивные передачи, походы на зрелищные спортивные турниры, фильмы о спорте и спортсменах);

- вместе подойти к выбору того или иного индивидуального или коллективного вида спорта, учитывая желание ребёнка, его темперамент и физические данные.

- следует учитывать место расположения спортивного комплекса (не мало важный аспект большого города)

- воспитывать с малых лет восприятие критики в свой адрес (поощрение за победы или признание ошибок )

Еще один фактор ,что одна из лучших мотиваций - это работа ребенка в команде. Первые успехи дают мотивацию для будущих достижений. Эти мечты получают дополнительный стимул к самореализации . Работая в команде мотивации каждого соединяются в одну общую цель. Отмечено повышение мотивации на успех при работе парами: «слабый-сильный», «старший - младший», что позволяет спортсменам ориентироваться на лучший результат . Кроме того, работа в команде (совместная деятельность) «лидер-лидер» нацеливает спортсменов-соперников на результат и объединяет их для достижения общего успеха (выполнение задания в соревновательной форме).

Личный пример спортсмена высшего спортивного мастерства - тоже сильная мотивация. Важно ,чтобы ребенок умел настраиваться на работу на тренировке и на победу на соревновании. Внимательный и знающий тренер-преподаватель, помогает воспитанникам преодолеть боязнь и неуверенность в победе.

Поведение и работа тренера- преподавателя являются мощным фактором формирования у ребёнка мотивации к занятиям спортом. Отсюда - очень высокие требования к преподавателю как к личности. Тренер- преподаватель отвечает не только за физическую, техническую и тактическую подготовку

юных спортсменов, но и за их нравственное поведение, за их отношение к окружающим, также надо не забывать про тесное общение с родителями. Тренер должен видеть способности ребёнка и помогать развивать их. Многим детям, начинающим заниматься спортом, необходима мотивация, которую способен обеспечить именно преподаватель -личность. Приходя в спортивный зал ребенок должен чувствовать , что его ждут и тренер и коллектив.

Оптимизм тренера играет положительную роль во всех случаях спортивной жизни, в любых ситуациях тренировки и соревнований. Раздражительный, недовольный, либо скучающий тренер-преподаватель не может мотивировать к большой, длительной, качественной спортивной работе. Как гласит народная мудрость : «Спящий тренер- спящий спортсмен».

Физическая активность молодого поколения занимает одно из самых значимых мест в жизни . Прежде всего это развитие здоровой личности .Занятия спортом оказывают положительное влияние на эмоциональное здоровье, чувство собственного достоинства ,прививает умение работать в коллективе. Спорт помогает ребенку ставить цели и достигать их.

Способный идти к цели человек сможет более эффективно и с максимальной отдачей работать в любой сфере человеческой деятельности.

Список литературы:

1. Кретти Б.Д. Мотивация – М.: Физкультура и спорт .1976 г.
2. Пуни А.Ц. Психология физического воспитания и спорта :учебное пособие для ИФК - М.1979г.
3. Купецкова В. Н. Формирование навыков безопасного в нач. школе // Воспитание школьников : теор. и науч.-метод. журн. - 2007.
4. Видякин М. Начинаящему учителю физкультуры в школе. - М.: «Корифей», 2006.

5. Матвеев Л.П. Физическая культура. - М.: «Посвящение»2009.

6. Сырвачева И.С. Мотивация самостоятельных занятий физическими упражнениями / Физическая культура и здоровье: проблемы, перспективы, технологии: материалы научн.конфер./ДВГУ- Владивосток 2003г.

**А.А. Большакова**

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

Современное общество уже не представляет свою жизнь без мобильного телефона, ноутбука, планшета и других средств информации, поэтому в педагогике главным объектом изучения большинства ученых в последнее время являются инновации [3, с. 44]. Нельзя сказать, что инновации в системе образования являются каким-то новшеством, т.к в свое время вопросом новых форм организации учебно-воспитательного процесса занимались Я.А. Коменский, Р. Штейнер, Л.С. Выготский, которые были первыми, кто начал преобразовывать систему развития знаний, умений и навыков. На сегодняшний день ученые продолжают формулировать новые концепции, свидетельствующие о создании современного феномена – инновационного мира. В связи с этим актуализируется задача повышения конкурентоспособности российского государства на международной арене. Главным же преимуществом конкурентоспособности связано с возможностью развития человеческого потенциала страны, который во многом определяется состоянием системы образования, т.к именно в этой сфере находится источник обеспечения устойчивого экономического роста страны в средне – и долгосрочной перспективе» [6, с. 7].



Инновации становятся наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования, а главным направлением инновационного подхода становится личностно-ориентированное взаимодействие учителя и ученика. Чтобы обеспечить это взаимодействие, необходимо использовать метод проектной деятельности, обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение а также использовать информационные технологии [2, с. 48]. По мнению Е.С.Полат, современные педагогические технологии обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонностей и т.д [1, с. 21].

Проектная деятельность не только активизирует творческие возможности учащихся, познавательный интерес, но и в свою очередь развивает воображение, фантазию, предприимчивость, самостоятельность и другие личностно-ориентированные качества. Данный метод всегда предполагает решение какой-то проблемы, способствуя развитию критического мышления учащихся, умение работать с информацией, научить размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы [4, с. 23 ]. Метод проектов является наиболее высоким уровнем образовательной деятельности, так как предполагает большую самостоятельность при разработке на всех этапах проектной деятельности – от постановки цели и выдвижения конкретных задач до получения конкретного результата.

Обучение в сотрудничестве в свою очередь воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых. Главная идея данного направления - учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе! Обучение в сотрудничестве — это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого учащиеся работают коллективно,

конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде [5, с.34].

Г. А. Цукерман, обобщая проведенные в мире исследования, отмечает следующие достоинства совместной учебной деятельности: возрастание объема усваиваемого материала и глубина его понимания; затрата меньше времени на формирование знаний и умений; уменьшение проблем с дисциплиной; получение удовольствия от занятий и т.д [7, с. 40].

Еще одной составляющей личностно-ориентированного взаимодействия является технология разноуровневого обучения, целью которой является обеспечение усвоения учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта. Основными принципами данной технологии являются: всеобщая талантливость – нет бесталанных людей, а есть те, кто занят не своим делом; взаимное превосходство – если у кого-то, что-то получается хуже, чем у других значит что-то должно получиться лучше; неизбежность перемен – ни одно суждение о человеке не может быть окончательным.

Таким образом, современная школа располагает широчайшим арсеналом применения педагогических инноваций в процессе обучения. Однако эффективность их применения зависит от способности педагогического коллектива воспринимать эти инновации, а также материально-технической базы учреждения.

Список использованной литературы:

1. Витлин Ж.А. Современные проблемы обучения грамматике иноязычных языков // Иностранные языки в школе, - № 5. 2000. – С. 22- 26.

2. Ильенкова С.Д., Шумпетер Й. Инновации в образовании: Учебник. М.: Юнити, 2008. – с.238.

3. Кытманова О.А. Использование интернет-ресурсов на уроках английского языка // Технологии обучения иностранным языкам в

неязыковых вузах: Сборник научных статей – Ульяновск: УлГТУ, 2005. – С. 42-48.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М: Академия, 2008. – с. 272.

5. Попов В.Б. “Интернет-технологии и развитие образования” Воронеж, ВГПУ, 2001. – с.173.

6. Федеральная целевая программа развития образования на 2006 – 2010 годы. – М: ТЦ СФЕРА, 2006. – с.194.

7. Цукерман Г. А. Совместная учебная деятельность, как основа формирования умения учиться. Автореферат дис. докт. псих наук. – М., 1992, – 40 с.

**Е.А. Стебнева**

### **Скулшутинг**

«Колумбайн» – это название школы в США, в которой в 1999 году произошло самое громкое вооруженное нападение учеников на своих одноклассников. Тогда в результате стрельбы погибли 13 человек. Этот случай получил широкий общественный резонанс, а трагические события легли в основу сценария нескольких художественных фильмов – «Класс», «Слон», «Боулинг для Колумбины» и др.

Проведенные рядом западных ученых исследования показали, что «скулшутинг» обладает «эффектом заразности» и может распространяться в молодежной среде вне зависимости от территориальной, расовой или социальной принадлежности.

Выработать четкие рекомендации по поиску и выявлению лиц, склонных к «скулшутингу», не представляется возможным, но учет определенных признаков и критериев, а также соответствующая профилактическая работа могут значительно

снизить количество подобных преступлений и защитить общество от дальнейшей радикализации молодого поколения

**Основные признаки склонности к скулшутингу** (на основе анализа активности в социальных медиа)

1. Интерес к группам, посвященным скулшутингу, скулшутерам убийствам и убийцам.

2. Использование в качестве аватара изображения, связанного с темами скулшутинга, насилия и личности убийц.

3. Публикация сообщений с признанием любви или выражением эмпатии убийцам.

4. Активное реагирование на группы и сообщества, посвященные скулшутингу, скулшутерам, убийствам и убийцам (лайки, репосты, комментарии).

5. Подражание скулшутерам во внешнем виде (одежда, прически, аксессуары), в речи (ключевые фразы и лингвистические особенности), в мимике и жестах, в поведении (режим дня, увлечения, симпатии\антипатии и т.п.).

6. Историческая реставрация событий, предшествующих нападению, или проигрывание самого нападения в реальности, публикация отчета об этом.

7. Малое количества друзей (до 40), из которых более 70% - аккаунты с признаками риска скулшутинга разного уровня.

8. Наличие признаков склонности к насилию, наркомании, суицидального поведения, экстремизма и терроризма.

9. Наличие признаков игромании.

10. Наличие признаков выраженной депрессии и суицидального поведения.

**А.И. Соловьева**

**Программа развития музея на 2021-2025 год**

Материально-техническое обеспечение.

мероприятия	Сроки выполнения
1.Обновить стенды в музее: а) школа в период 1950-1960 г.г. б) школа в период с 1970-1980г.г. <г	2022-2025г.г.
2.Убрать устаревшие витрины в музее, заменить новыми, более совершенными.	к 2025г.
3.Приобрести рабочий стол или тумбочку для хранения музейной документации.	2023г.
4.Создание инвентарной книги музея.	2021-2022г.г.

#### Поисково-познавательная деятельность

1.Сформировать группу в количестве 10 человек. Каждый год группа частично	Каждый год
2. Группа продолжает работу по сбору, оформлению материалов по истории «Лицея» в печатном и электронном вариантах. а) проект «Трудовое воспитание школьников СССР в 1960-1980г.г.» б) общественно-полезный труд в школе. в) работа в колхозах и совхозах (помощь школьников) г) пришкольный участок средней школы №9 1 г. Имана (Дальнереченск) д) трудовая практика (летняя).Работа на станции юннатов. е) лагерь труда и отдыха для подростков средней школы № 1 вблизи с. Первомайское, с.Грушевое, с.Савиновка Дальнереченского района. ж)'шефские связи средней школы №91 с	Постоянно 2022-2023г.г. 2023г.

Дополнить материалы по Великой Отечественной войне по направлениям.

1. Помощь учеников, учителей школы №91 и города фронту.	2023г.
2. Письменные и электронные сочинения, очерки, презентации). Великая Отечественная война в истории моей семьи.	2023- 2025г.г.
3. Собрать материал о героине Советского Союза Зое Космодемьянской, чье имя носила пионерская дружина школы.	2022г.
4. Дополнить уголок Воинской славы военными артефактами (макеты,	2023-2024г.г.

Работа музея с ветеранами педагогического труда.

1. Дополнить материалы музея о ветеранах труда в 2001- 2025г.г.	Ежегодно	2-3 ветерана
2. Использовать материалы для проведения экскурсий школьников в музей.		
3. Приглашать для встреч со школьниками ветеранов труда.		
4. Ввести в состав актива музея со стороны учителей 1-2 ветеранов, могущих помочь		
5. Провести праздник для ветеранов труда 1 раз в год. а) в конце учебного года б) 1.10 на день пожилого человека. в) 5.10 на день учителя. ^		

Взаимодействие музея с педагогическим коллективом.

1. Систематизировать материал из разных источников о юбилеях школы 70,75,80 лет и	2021-2023г.г.
---	---------------

2.Создать проект «Школьная жизнь»через призму лицейской газеты выпускаемой школьной библиотекой. Руководитель	2023-2024г.г.
3. Собрать материал о заслуженных учителях средней школы №1: Канищева Э.И.,	2022-2023г.г.
4.Создать картотеку учителей-участников конкурса «Учитель года»:Дударова С.И., Арнаутова ^ Н.З.,Мурамщикова Т.В., Шпигун	2023-2024г.г.
5.После окончания учебного года делать выборку материалов для музея( показатели школы за учебный год из отчетного доклада).	ежегодно
6.Рекомендовать педагогическому коллективу фотографирование всего коллектива не реже 1 раза в 5 лет. Фотографию коллектива	

#### Экскурсионная деятельность

1.Экскурсии проводятся в музее, библиотеке, классах(используются музейные материалы).	по плану
2. Сформировать определенную группу учеников (состав меняется), обучить алгоритму проведения экскурсий(не более 10	С 4 сентября каждого года
3.Познакомить учителей начальных классов с материалами музея и организации небольших экскурсий для самостоятельного проведения.	Апрель 2023г.
4.Тематика экскурсий определяется материалами фонда музея, событиями, определенными датами в истории школы, города, страны. Конкретика в определении	
5. Желательна экскурсия для выпускников школы в день встречи выпускников в музее.	Февраль ежегодно

Руководитель музея Соловьева А.И.- учитель истории лицея.  
Помощник руководителя музея Барабаш О.Я.

**В.О. Николаенко**

## **МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ СИСТЕМ АВТОМАТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ЗА СОСТАВОМ, ОБЪЁМОМ ИЛИ МАССОЙ СТОЧНЫХ ВОД**

**Аннотация.** В статье рассматриваются математические модели систем автоматического контроля за составом, объёмом или массой сточных вод. Подробно анализируются основные принципы функционирования таких систем, их возможности и ограничения. Также рассматривается вопрос оптимизации процессов контроля за сточными водами с использованием математических методов. В статье представлены примеры реализации математических моделей в реальных системах контроля за сточными водами. Эта работа представляет интерес для специалистов в области водоочистки и экологии, а также для всех, кто интересуется проблемами управления сточными водами.

**Abstract:** The article discusses mathematical models of automatic control systems for the composition, volume or mass of wastewater. The basic principles of the functioning of such systems, their capabilities and limitations are analyzed in detail. The issue of optimizing wastewater control processes using mathematical methods is also being considered. The article presents examples of the implementation of mathematical models in real wastewater control systems. This work is of interest to specialists in the field of water treatment and ecology, as well as to anyone interested in wastewater management problems.

**Ключевые слова:** Математическое моделирование, экология, сточные воды, моделирование состава, объем сточных вод, масса сточных вод



**Keywords:** Mathematical modeling, ecology, wastewater, modeling of composition, volume of wastewater, mass of wastewater

**Математическое моделирование** – это процесс установления соответствия реальной системе  $S$  математической модели  $M$  и исследование этой модели, позволяющее получить характеристики реальной системы.

При аналитическом моделировании процессы функционирования элементов записываются в виде математических соотношений (алгебраических, интегральных, дифференциальных, логических и т.д.).

### **Математические модели в экологии**

Системы автоматического контроля за составом, объёмом или массой сточных вод являются важной частью экологического мониторинга и обеспечивают контроль за загрязнением водных ресурсов. Для эффективного функционирования таких систем необходимо разработать математические модели, которые позволят предсказывать изменения и контролировать параметры сточных вод.

### **Моделирование состава сточных вод**

Одним из ключевых аспектов математического моделирования является анализ состава сточных вод. Для этого используются методы статистической обработки данных, а также физико-химические модели, учитывающие взаимодействие различных веществ в сточной воде. Моделирование состава сточных вод позволяет оценить потенциальный ущерб окружающей среде и предложить меры по их снижению.

### **Моделирование объёма или массы сточных вод**

Для контроля за объёмом и массой сточных вод также необходимо разработать математические модели. Они позволяют предсказывать изменения в потоках сточных вод, а также определять эффективность систем управления и очистки воды. Моделирование объёма и массы сточных вод помогает

оптимизировать процессы очистки воды и минимизировать их влияние на окружающую среду.

### **Заключение**

Математические модели систем автоматического контроля за составом, объемом или массой сточных вод играют важную роль в экологическом мониторинге и обеспечивают эффективное управление загрязнением водных ресурсов. Разработка таких моделей требует комплексного подхода, включающего в себя анализ данных, физико-химическое моделирование и оптимизацию процессов очистки воды. Внедрение математических моделей позволяет повысить эффективность работы систем контроля и обеспечить сохранение природы для будущих поколений.

### **Список литературы:**

1. Новожилов, В.И., Грешилов, М.А. Математические модели процессов очистки сточных вод. Издательство: Легион-Автопринт. 2016. С. 73-96.
2. Степанов, В.Н., Петров, С.В. Математические модели автоматизированных систем контроля за составом сточных вод. Журнал "Математическое моделирование и автоматизация". 2018, № 2, с. 45-56.
3. Алексеев, С.И. Математические методы и модели в экологии сточных вод. Издательство: Интеллект. 2017.
4. Шумилов, Е.Н. Математическое моделирование очистки сточных вод при помощи мембранных методов. Журнал "Экологическая безопасность". 2019, №4, с.102-115.
5. Павлов, А.И. Методы математического моделирования для оптимизации процессов автоматического контроля за массой сточных вод. Книга "Современные технологии в экологии". Издательство: Наука. 2018.

## **Определители и их свойства**

**Аннотация:** В статье рассматривается определение определителя матрицы, его свойства и основные методы вычисления. Особое внимание уделяется методам вычисления определителей и применению определителей в алгебре. Частое использование матриц в решении задач и уравнений подчеркивает важность того, чтобы детально разбираться в этой теме.

**Abstract:** The article discusses the definition of the determinant of the matrix, its properties and basic calculation methods. Special attention is paid to the methods of calculating determinants and the use of determinants in algebra. The frequent use of matrices in solving problems and equations underscores the importance of understanding this topic in detail.

**Ключевые слова:** матрица, операции над матрицами, определитель матрицы, свойства определителей матрицы

**Keywords:** matrix, operations on matrices, matrix determinant, properties of matrix determinants

Определитель матрицы - число, которое ставится в соответствие этой матрице и вычисляется по ее элементам. Обозначается определитель матрицы любым из символов:  $\det(A)$  или  $|A|$ .

### **Определение матрицы**

Матрица - математический объект, записываемый в виде прямоугольной таблицы элементов кольца или поля (например, целых, действительных или комплексных чисел), которая представляет собой совокупность строк и столбцов, на пересечении которых находятся её элементы. Количество строк и столбцов матрицы задают размер матрицы. Хотя издревле математики рассматривали в основном треугольные матрицы, в настоящее время ученые говорят исключительно о матрицах

прямоугольной формы, так как они являются наиболее удобными и общими для решения задач. Матрицы широко применяются в математике для компактной записи систем линейных алгебраических или дифференциальных уравнений. В этом случае, количество строк матрицы соответствует числу уравнений, а количество столбцов - количеству неизвестных. В результате решение систем линейных уравнений сводится к операциям над матрицами. «Для матрицы определены следующие алгебраические операции: сложение матриц, имеющих один и тот же размер; умножение матриц подходящего размера (матрицу, имеющую столбцов, можно умножить справа на матрицу, имеющую строк); в том числе умножение на матрицу вектора (по обычному правилу матричного умножения; вектор является в этом смысле частным случаем матрицы); умножение матрицы на элемент основного кольца или поля (то есть скаляр).[3]. Относительно сложения матрицы образуют абелеву группу; если же рассматривать ещё и умножение на скаляр, то матрицы образуют модуль над соответствующим кольцом (векторное пространство над полем). Множество квадратных матриц замкнуто относительно матричного умножения, поэтому квадратные матрицы одного размера образуют ассоциативное кольцо с единицей относительно матричного сложения и матричного умножения. Обычно матрицу обозначают заглавной буквой латинского алфавита: пусть  $A: M \times N \text{ } K$  тогда - матрица, которая интерпретируется как прямоугольный массив элементов поля  $K$  вида  $a_{ij} = A(i, j)$ , где первый индекс означает индекс строки:  $i = 1, m$  второй индекс означает индекс столбца:  $j = 1, n$  таким образом,  $a_{ij}$  элемент матрицы  $A$ , находящийся на пересечении  $i$ -той строки и  $j$ -того столбца. В соответствии с этим принято следующее компактное обозначение для матрицы размера  $m \times n$   $A = (a_{ij})$  Если  $m = n$ , то матрица называется квадратной, а число  $m = n$  — ее порядком:

### **Определитель матрицы**

«Определителем матрицы называется число, которое ставится в соответствие этой матрице и вычисляется по ее элементам. Обозначается определитель матрицы любым из символов:  $\det(A)$  или  $|A|$ . [2]

Расчет определителя для матриц различных размерностей

1. Для матрицы  $1 \times 1$  определитель равен единственному элементу матрицы.
2. Для матрицы  $2 \times 2$  определитель равен произведению элементов главной диагонали минус произведение элементов побочной диагонали.
3. Для матрицы размерности  $n > 2$  определитель вычисляется с помощью разложения по любой строке или столбцу матрицы.

Свойства определителей (линейность, антисимметричность и т.д.)

1. При транспонировании матрицы ее определитель не изменяется
  2. При перестановке двух параллельных рядов определитель меняет знак»
  3. Определитель, имеющий два одинаковых ряда, равен нулю
  4. При умножении какого-либо ряда определителя на любое число определитель умножается на это число
  5. Если все элементы какого-либо ряда равны нулю, то определитель равен нулю
  6. Если элементы какого-либо ряда определителя представляют собой суммы двух слагаемых, то определитель может быть разложен на сумму двух соответствующих определителей
- Если к элементам одного ряда прибавить соответствующие элементы параллельного ряда, умноженные на некоторое число, то определитель не изменится.

Определитель равен сумме произведений элементов некоторого ряда на соответствующие им алгебраические дополнения, то есть, например, разложение определителя по  $i$  и  $j$  строке имеет вид.[2]

1. Сумма произведений элементов какого-либо ряда определителя на алгебраические дополнения соответствующих элементов параллельного ряда равна нулю

2. Определитель произведения двух квадратных матриц равен произведению их определителей

Определитель матрицы треугольного вида равен произведению элементов, стоящих на главной диагонали этой матрицы.

3. Определитель диагональной матрицы равен произведению элементов, стоящих на главной диагонали

### **Заключение**

Определитель матрицы является важным понятием линейной алгебры и имеет множество свойств, которые позволяют упростить вычисления и решение различных задач. Методы вычисления определителей матриц позволяют нам эффективно находить их значения. Понимание определителей матриц и их свойств является необходимым для успешного изучения и применения линейной алгебры в различных областях науки и техники. Матрицы широко используются в разных областях современной математики. Они применяются при изучении линейных отображений векторных пространств, линейных и квадратичных форм, систем линейных алгебраических уравнений и систем дифференциальных уравнений. Используются матрицы также и в механике, теоретической электротехнике, в теории вероятностей, в квантовой механике, экономике и многих других областях.

### **Список использованных источников**

1. Гредасова, Н.В.; Корешникова, М.А., Желонкина, Н.И.; Корчемкина, Л.В.; Полищук, Е.Г; Иванов, В.М.; Андреева, И.Ю. Линейная алгебра: учебное пособие, 2019. - 92 с.

2. Письменный Д.Т. Конспект лекций по высшей математике. Т.1. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 253с.

3. Кострикин, А. И. Введение в алгебру : учеб. для Вузов / А.И. Кострикин. – М.: Физматлит, 2001. – 318 с.

**А.Е. Пронина**

## **Конспект занятия по ознакомлению с природой в младшей группе . "Поможем спасти лес"**

**Цель:** Дать детям представление о лесе.

**Программное содержание:** Вспомнить и закрепить правила поведения в лесу и знание про обитателей леса; учить различать и правильно называть деревья, цветы. Развивать мышление, память, творческое воображение. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.

**Материал:** красные и синие фишки (по количеству детей), иллюстрации с изображением деревьев, листьев, раздаточные картинки с нарисованными цветами, рисунок черной тучи.

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в лес. А вы знаете что такое лес?

**Дети:** Лес- это деревья, животные, птицы, цветы.

**Воспитатель.** Все вы любите лес м, наверно знаете, как нужно вести себя в лесу.

(ответ детей)

**Воспитатель.** Сейчас я это проверю. У каждого из вас есть две фишки. Одна- синяя, вторая - красная. Я буду называть правило, а вы если это можно делать в лесу, поднимайте синюю фишку, если нельзя – красную.

### **Игра « Можно – нельзя».**

- Любоваться красотой природы,
- Ломать ветки деревьев,
- Подкармливать птиц,
- Разводить огонь,
- Беречь растения,
- Срывать много цветов,
- Разрушать муравейники,

- Беречь молодые побеги,
- Разорять птичьи гнезда,
- Прибирать места отдыха от мусора.

Вижу, что вы все умеете вести себя в лесу, тогда предлагаю собираться в путешествия.

- Ну, что готовы? (ответы детей)

Дети подходят к фланели графу, на котором выставлена картинка.

- Ребята, посмотрите, какие необычные облака проплывают. Кого они вам напоминают?

### ***Игра « На кого похожи облака»***

**Цель:** дети должны представить и назвать, кого напоминают облака ( зайцев, медведей, птичек, рыбок).

**Воспитатель-** Это жители леса. Но почему они стали облаками, что случилось?

Тучки говорят, что в лесу поселился злой колдун. Он превратил всех животных в облака. С деревьев сбросил всю листву. А трава и цветы все посохли. Что делать? Нужно нам торопиться. Необходимо лес нам спасти от злого колдуна.

*Дети идут один за другим, переходят в другую часть комнаты. Там выставлены три картинки с изображением деревьев без листвы, а на полу рассыпаны от них листья.*

**Воспитатель-** Ребята привал. Посмотрите на деревья. Вы узнали эти деревья? Что это за деревья?

### ***Игра « Подойди к дереву»***

**Цель:** дети должны подойти к дереву согласно с его названием.

**Воспитатель-** Вот листочки с этих деревьев. Нужно вернуть листочки деревьям.

### ***Игра « С какого дерева листочек?»***

**Воспитатель** делить детей на три группы. Одной он предлагает собрать и прикрепить листочки на березу, второй – на клен, третий- - на дуб.



**Воспитатель-**Ребята. Снова ожили в лесу деревья, зазеленели, зашуршали листочками.

Ой, а кто это спрятался за деревом? Так это ж старичок-лесовичек. Он такой хмурый, потому что остался совсем одному в лесу. Он просит вас, что бы вы помогли вернуть в лес его друзей – животных, а для этого нужно отгадать загадки.

*(загадки про животных по выбору воспитателя)*

**Воспитатель-** Посмотрите, как повеселел лесовичек, да и звери очень рады, что вернулись в родной лес. Давайте вместе с ними поиграем.

### **Физминутка**

Дети вместе с воспитателям в другую часть комнаты.

**Воспитатель-** Вот мы на другой полянке. Раньше тут росло очень много цветов и было красиво, весело. А сейчас она грустная и невеселая. Что бы ее развеселить, нужно цветы посадить.

### **Игра «Посади цветы на полянке»**

*На столах разложены картинки, перевернутые вниз лицевой стороной, на которой нарисованы цветы. Дети по одному подходят, берут картинку, называют цветок и кладут её на коврик- полянку. (василёк. Ромашка, одуванчик, мак, тюльпан)*

*Дети любят полянкой.*

**Воспитатель-** Благодаря нашим стараниям в лесу уже расцвели цветы, но еще не слышно чьих голосов? (Птиц) Каких птиц вы знаете?

*(Дети называют)*

Давайте поиграем в игру. Садитесь на «пенечки»

### **Игра « Прилетели птицы»**

- Я буду называть птиц, но если я ошибусь и назову не птицу, то вы хлопайте в ладоши.

- Прилетели ласточки, грачи, макароны, голуби. (Какая тут ошибка?)

- Прилетели синицы, соловьи, жабы, кукушки. (Какая тут ошибка?)

- Прилетели воробьи, журавли, жаворонки, медведи. (Какая тут ошибка?)

*Звучит грамзапись «Пение птиц»*

**Воспитатель-** Какое чудесное пение! Это вернулись птицы. А куда делся злой колдун? (*Показывает большую черную тучу*)

Он превратился в страшную тучу. Нужно прогнать эту тучу подальше от нашего леса. Подуйте на нее и машите руками. Пусть летит от леса далеко далеко. Нам тоже нужно возвращаться. Давайте попрощаемся с лесом и скажем спасибо за такую красоту.

*Итог занятия*

**Н.В. Полинченко, Г.В. Немова**

### **"Деловая игра по обучению финансовой грамотности детей и взрослых"**

Здравствуйте уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас. Спасибо, что вы нашли время и пришли к нам в гости.

Наша тема родительского собрания посвящена финансовой грамотности дошкольника.

Обучение основам финансовой грамотности детей дошкольного возраста сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Среди психологов, педагогов не существует единого взгляда на стандарты обучения финансовой грамотности.

Но большинство из них считают, что обучение финансовой грамотности лучше начинать со среднего возраста на начальных ступенях образовательной системы. Кем бы ни стал ребенок, где бы не жил, он обязательно столкнется с законами экономики.

Современный ребенок рано включается в экономическую жизнь семьи, ходит с родителями за покупками в магазин и родители прислушиваются к мнению ребенка в отношении покупок; выбирая игрушку, дети не выбирают невзрачную,

дешевую игрушку, а хотят купить дорогую красивую; при посещении продуктовых магазинов, сами кладут в корзину товары которые ему хотелось бы купить, знают что такое реклама, некоторые дети в 4-7 лет имеют карманные деньги, пользуются разными услугами (парикмахеров, фотографов...). Овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока еще на житейском уровне.

Наша задача педагогов, на доступном уровне, в игровой и увлекательной форме, расширить знания детей по экономическому воспитанию, привить детям правильное отношение к тому, что делают для них взрослые, уважение к труду людей.

Чтобы настроиться на игру, проведем разминку. Ответы в разминке не оцениваются.

### **Разминка:**

1) Что считать в чужом кармане не хорошо, но очень интересно? *(деньги)*

2) Делать это ни в чужом, в своем доме не стоит, деньги водятся не будут? *(свистеть)*

3) И врачу и акробату выдают за труд *(зарплату)*

4) Что сколачивают из денег? *(капитал)*

5) Какое животное всегда при деньгах? *(поросенок)*

6) Мотоцикл экономит время, а велосипед экономит *(деньги)*

7) Чтобы партнеров не мучили споры, пишут юристы для них *(договоры)*

8) Учреждение, в котором хранят деньги *(банк)*

- Команды готовы! Думаю пора начинать.

У вас на столах лежат карточки с незаконченными предложениями и вариантами ответов, вам необходимо выбрать правильный вариант и объяснить выбор. Две минуты на подготовку.

**Задание для команды «Финансисты»:** Если родители вовремя не объяснят ребёнку что такое деньги и почему их нужно зарабатывать и экономить, то ...

-у него сложится об этой теме собственное мнение. После четырёх лет ребёнка, обычно, очень трудно перестроить к иному отношению к семейным финансам.

-это может стать причиной обид, капризности, недоверия к родителям.

-это повлияет на формирующееся миропонимание и восприятие окружающей действительности. Часто у детей в такой ситуации снижается самооценка.

**Задание для команды «Экономисты»:** Так часто происходит в семьях, где родители в силу своей занятости не могут уделить ребёнку достаточно времени и откупаются дорогими игрушками. А если не могут купить, дети добиваются своего слезами и истериками. Родители должны...

-говорить ребёнку твердое «нет!». Но желательно спокойно при этом объяснять причину отказа.

-удовлетворить просьбу и требование ребёнка, хоть чрезмерные траты и наносят удар по бюджету семьи

-предложите ему что-либо взамен, поддержите ласковым словом, телесным контактом.

### **«Экономика в сказках»**

1. В какой сказке мастерство героя-строителя спасло жизнь ему и его друзьям? (Три поросенка).

2. В какой сказке умение делать рекламу помогла главному герою отблагодарить за доброту? (Кот в сапогах).

3. В какой сказке, сдобное изделие рационального использования продуктов купился на лесть? (Колобок).

4. В какой сказке умелый обмен привел к обогащению главного героя? (лисичка со скалочкой).

5. Герои, какой сказки благодаря рациональному разделению труда имели выгоду в совместном сосуществовании? (Теремок)

6. В какой сказке знание основных законов ведения сельского хозяйства помогли получать доход? (вершки и корешки).

### **Игра "Стратегия"**

Всем давно известно, что *«реклама двигатель прогресса»!* У нас на полках залежался некоторый товар, который вам нужно успешно продать. Для этого вам, конечно, нужно придумать удачный рекламный ход, чтобы ваш товар захотели купить. Кому какой товар достанется решит *«слепой жребий»*. Ваша задача разрекламировать товар, не называя его. Если остальные игроки догадаются, что вы рекламируете, вы получите – Жетон-умник

(один участник из команды рекламирует товар, а команда соперников должна угадать) Эта игра поможет понять качество, функции товаров, развивает творческие способности.

**В.С. Матвеюк**

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО АСТРОНОМИИ «КОМЕТЫ И МЕТЕОРИТЫ»**

Сценарий

### Ведущий 1

Нет на Земле никого, кто бы мог равнодушно смотреть на величественное безмолвное ночное небо. Тысячи сверкающих звезд, яркие планеты, изредка появляющиеся хвостатые кометы – все это тысячелетиями волнует человека, не оставляет равнодушным и в настоящее время. Какое место во Вселенной занимает человек? Какое место в мироздании занимаю я? - вот вопросы, которые мы задаем, когда начинаем осознавать величественность мироздания.

### Ведущий 2

*«Земля – колыбель разума, но нельзя же вечно жить в колыбели! Человечество не останется вечно на Земле» – сказал Константин Эдуардович Циолковский.*

Преподаватель. Добрый день, дорогие обучающиеся, здравствуйте гости!

Сегодня на уроке мы с вами продолжаем открывать тайны Вселенной и отправляемся в космическое путешествие, целью которого является изучение объектов Солнечной системы.

Каждый стол – это экипаж космического корабля. Командир корабля

№1 «Комета» №2 «Комета Галей» №3 «Метеориты» №4 «Тунгусский метеорит»

Командир корабля, на которого ложится очень ответственная работа по координации деятельности всего экипажа.

*Перед началом путешествия, каждой команде необходимо получить допуск: ЗАДАНИЕ № 1* Ведущие задают вопросы экипажам, а вы отвечаете устно

Ведущий 1

**Экипаж №1**

1. Звезд на небе невооруженным глазом видно так много, что кажется, их не сосчитать. Однако это сделать можно. Сколько на небе звезд, которые видны невооруженным глазом? (**Всего около 6000**)

2. Как называется совокупность нескольких ярких звезд, образующий своеобразный узор? (**Созвездие**)

3. Сколько на небе созвездий? (**88**)

Ведущий 2

**Экипаж №2**

4. В каком созвездии Полярная звезда? (в созвездии Малой Медведицы)

5. Что образуют Солнце и планеты вокруг него (Солнечную систему)

6. Сколько планет в солнечной системе (восемь)

Ведущий 1

**Экипаж №3**

7. Перечислите планеты земной группы (**Меркурий, Венера,**

## **Земля, Марс)**

8. Какая из планет Солнечной системы наиболее близка к Солнцу? **(Меркурий)**

9. Какой по счёту планетой по мере удаления от солнца является Земля **(третьей)**

Ведущий 2

**Экипаж №4**

10. Перечислите планеты – гиганты **(Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун)**

11. Планета, окруженная яркими кольцами. **(Сатурн)**

12. Самая большая планета. **(Юпитер)**

Преподаватель.

Тысячи сверкающих звезд, яркие планеты, как можно назвать ваши ответы? (планеты солнечной системы)

Как Вы думаете, в солнечную систему входят только эти физические тела? (нет) Эти тела можно обнаружить в пределах Солнечной системы все это тысячелетиями волнует человека, не оставляет равнодушным и в настоящее время люди замечали их с незапамятных времён, во все времена про них слагали легенды, посвящали стихи и загадки..... Так что же это?

В таком случае можете ли назвать тему сегодняшнего урока? «Малые тела Солнечной системы»

Тема сегодняшнего урока «Кометы и метеориты»

Итак, цель урока - выяснить: что собой представляют метеориты, кометы,

Тем самым продолжить формирование научной картины мира  
*Ведущий 1*

Наше космическое путешествие начинается!

*Видео№0* Внимание! Внимание! Внимание! Говорит Центр управления полетами. Объявляется минутная готовность Три, два, один. Старт!

Преподаватель.

12 апреля 1961 года Советским космонавтом Юрием

Гагариным был совершен первый орбитальный полёт вокруг Земли, который длился 108 минут. 60 лет назад.

«Юрий Гагарин» отправится в орбитальный полёт 9 апреля 2021 году

Один из пилотируемых российских кораблей серии «Союз» будет назван в честь Юрия Гагарина, планируется запуск в честь празднования 60-летия полета Гагарина в космос.

### Ведущий 1

Поздравляю! И первой станцией является физическая лаборатория на планете Марс. И мы в научной лаборатории по изучению комет.

Кометы открывают ежегодно. В среднем их открывается около 20 в год. Доступно наблюдениям порядка 50 комет, а за всю историю человечества наблюдалось около двух тысяч появлений комет.

На середину 2018 года обнаружено 6339 комет, которые попадают во внутреннюю область Солнечной системы

Преподаватель.

Экипаж №1 «Комета» представляет результаты домашней работы.

Остальные работают с таблицей. (Приложение № 1)

### Сообщение №1

Ведущий 2 «Комета Галлея» - посланцы бед с ясного неба.

Какое роскошное диво!

Почти занимая полсвета,

Загадочна, очень красива

Парит над Землёю комета.

Преподаватель.

Экипаж №2 «Комета Галея» представляет результаты домашней работы.

Остальные работают с таблицей.

### Сообщение №2 видеоролик

### Ведущий 1



Наше путешествие продолжается и мы летим на планету Нептун. Перед взлетом, каждой команде необходимо получить допуск, выполняем тест.

Преподаватель.

Отвечаем (Приложение № 2)

Ведущий 2 Поздравляю! Мы попали на орбиту планеты Нептун! Загадка. Вот камень с неба к нам летит, как звать его?

Где-то в космосе летит

Голубой метеорит.

Ты идёшь, а он летит.

Ты лежишь, а он летит.

Ты заснул, но всё летит

В космосе Метеорит.

Ведущий 1

И мы в научной лаборатории по изучению метеоритов.

Помимо пыли, в межпланетном пространстве движется множество твердых тел размерами от сантиметров до десятков метров. При падении на Землю они получают название метеоритов. На нашу планету постоянно падают космические тела. Полагают, что в сутки на Землю падает 5—6 тонн метеоритов, или 2 тысячи тонн в год. Некоторые из них имеют размеры песчинки, другие могут весить несколько сот килограмм и даже тонн. Канадские ученые из Астрофизического института Оттавы утверждают, что за год на Землю падает метеоритный поток общей массой более 21 тонны.

Преподаватель.

Третий экипаж №3 ракеты «Метеориты» представляет результаты домашней работы. Остальные работают с таблицей.

Сообщение №3

Преподаватель.

Экипаж №4 «Гунгусский метеорит» представляет результаты домашней работы.

Остальные работают с таблицей.

## Сообщение №4 видеоролик

### Ведущий 2

Дорогие ребята! На этом цель нашего путешествия достигнута. И мы благополучно возвращаемся на Землю.

### Преподаватель:

#### Вместе с вами решим задачи, это приложение №3

Задача 1: Какова большая полуось орбиты кометы Галлея, если период ее обращения вокруг Солнца составляет 76 лет?

Задача 2: Какая энергия выделится при ударе метеорита массой  $m = 50$  кг, имеющего скорость у поверхности Земли  $v = 2$  км/с?

#### Итак, обобщим материал, изученный на уроке,

Командиры кораблей заполняют карту – отчет наблюдения и оценку успеха полета.

И так мы во время путешествия выяснили, что собой представляют метеориты, кометы. У вас на столах имеются кометы (красные и желтые) и «Звездное небо». Если на уроке чувствовали себя комфортно, все было понятно, урок вам понравился, узнали много нового, то прикрепите, приклейте на небо кометы: красные – отлично усвоили материал, желтые – хорошо.

Вспомните: летней августовской ночью вы видите «падающие звезды» и загадываете желание.

Спасибо всем за активное участие в полете экипажей!

Домашнее задание: п16,17

Составить кроссворд по теме: «Малые планеты солнечной системы»

#### **Задание для команды «Финансисты»:**

Если родители вовремя не объяснят ребёнку что такое деньги и почему их нужно зарабатывать и экономить, то ...

#### **Задание для команды «Экономисты»:**

Так часто происходит в семьях, где родители в силу своей занятости не могут уделить ребёнку достаточно времени и откупаются дорогими игрушками. А если не могут купить,

**дети добиваются своего слезами и истериками. Родители должны...**

1. В какой сказке мастерство героя-строителя спасло жизнь ему и его друзьям?

2. В какой сказке умение делать рекламу помогла главному герою отблагодарить за доброту?

3. В какой сказке, удобное изделие рационального использования продуктов купился на лесть?

1. В какой сказке умелый обмен привел к обогащению главного героя?

2. Герои, какой сказки благодаря рациональному разделению труда имели выгоду в совместном сосуществовании?

3. В какой сказке знание основных законов ведения сельского хозяйства помогли получать доход?

**Ю.В. Рынова**

### **"Консультация для родителей "Безопасность ребенка на улице"**

Возможно, кое-кто из родителей детей подумает, что эта статья не для него. Еще не один год пройдет, пока ребенок станет настолько взрослым, чтобы гулять самостоятельно. Все это так. Но воспитывать ответственность у ребенка необходимо с малых лет. Чем раньше вы объясните ему правила безопасного поведения на улице, тем вероятнее, что он не забудет науку и сможет при необходимости правильно воспользоваться этими уроками. Ваша задача – научить ребенка правильно вести себя в экстремальной обстановке.

#### **Двор без опасностей**

Современные ребятишки начинают гулять без сопровождения родителей гораздо позже, чем мы сами во времена своего детства. Но готовить ребенка к самостоятельным «выходам в свет» стоит

заранее. Так, прогуливаясь вместе с ребенком, обойдите весь двор и обратите внимание на самые опасные места: *люки, подвалы, чердаки, строительные площадки*. Важно не просто сказать: «Сюда ходить нельзя! Это опасно!» Нужно объяснить доходчиво, почему именно нельзя: в люк можно упасть, дверь подвала может кто-нибудь закрыть, и тогда ребенок останется там, в заточении (если ребенка заперли в подвале не нужно кричать и плакать, лучше изо всех сил стучать в дверь – так скорее кто-нибудь услышит и придет на помощь).

Большую опасность могут представлять даже припаркованные возле дома *машины*. Обычно, дети четко усваивают, что с движущимися машинами нужно быть крайне осторожными. А вот стоящий автомобиль не вызывает у них беспокойства. Расскажите ребенку, что автомобиль может внезапно поехать, и водитель не заметит ребенка, который, играя в прятки, спрятался за багажником. Поэтому, нельзя бегать, и тем более прятаться вокруг машин, а если под машину закатился мячик, нужно обратиться за помощью к взрослым. Дети любят играть в больницу, магазин или «варить» для кукол обеда на игрушечной плите. Для этого они рвут растущие поблизости *растения* (траву, цветы, листья), собирают семена. И не всегда это используется «понарошку». Ребенок может попробовать приготовленное «лекарство» или кукольный «суп» на вкус. Но не все растения безобидны, как может показаться. Например, у клещевины, которую в последние годы сплошь и рядом выращивают у подъездов домов (в народе его называют «пальмой»), смертельно ядовитые семена. Малышу достаточно проглотить 2–3 семечка, что бы получить серьезное отравление. Обязательно объясняйте ребенку, что никакие растения, ягоды и семена, сорванные на улице нельзя брать в рот. А для игры лучше использовать безобидные и хорошо знакомые растения, например одуванчик, подорожник, рябину. Гуляя с ребенком во дворе, вы должны быть твердо уверены, что вокруг нет открытых *канализационных люков*. Статистика безжалостна:

сотни детей гибнут и получают травмы именно по этой причине. И здесь не помогут никакие предостережения «смотреть под ноги» и «не наступать». В азарте подвижной игры ребенок может просто не заметить опасность. Поэтому, не надейтесь на коммунальные службы, а берите инициативу в свои руки: проводите с другими родителями периодическую ревизию и закрывайте люки досками.

### **Правила экипировки**

Одевая ребенка на прогулку, проведите ревизию одежды. Лучше, чтобы она была без шнурков, которыми можно зацепиться. Желательно, чтобы обувь плотно фиксировалась на ноге и не «скользила». Это сделает игры **ребенка** более безопасными.

### **Жизнь на детской площадке**

Как хорошо, что во дворах есть детские площадки с *качелями*! И как одновременно плохо, что они есть! Современные тяжелые железные конструкции обладают поистине разрушительной силой. И если такие качели на большой скорости ударят ребенка, это может закончиться плачевно. Опасность подстерегает не только крошечных несмышленишек, которые подобралась близко к качелям, пока их мамы увлеченно болтают на лавочке. И ребяташки постарше порой не могут правильно оценить безопасное расстояние. Поэтому, вы четко должны объяснить ребенку, что подходить к качелям можно только сбоку, а обходить их – на большом расстоянии. Садится и слезать нужно только тогда, когда качели остановлены, и ни в коем случае нельзя с них прыгать. Расскажите о том, к чему могут привести нарушения этих правил. Сильно ударить ребенка могут и *карусели*, если не соблюдать элементарные правила безопасности. Так же, как и в случае с качелями, чаще напоминайте ребенку, что подходить к крутящимся каруселям опасно. Сначала нужно дождаться их остановки, и только потом усаживаться на сидение. И, конечно, крепко держаться. Любой ребенок знает, что *лесенки*, *турнички*, *рукоходы*, одним словом, спортивные снаряды – штука очень

интересная и веселая. Они развивают ловкость, выносливость, координацию движений. И мама не будет запрещать вдоволь, полазить и повисеть на них. Конечно при условии, что ребенок будет делать все это с должной осторожностью. Прежде всего, обратите внимание на покрытие спортивной детской площадки. Если это песок, трава, опилки или, в крайнем случае, мелкая щебенка – смело отпускайте туда ребенка. Если же площадка забетонирована или заасфальтирована, лучше поискать другое место для игр. Научите ребенка правильно спрыгивать с лесенки или турника. Когда ребенок раскачивается на перекладине, прыгать нужно в тот момент, когда тело начинает движение назад. Иначе можно легко упасть. Всевозможные *горки* – любимое развлечение ребятишек. Но мамам и папам стоит обратить внимание на их состояние, прежде чем позволить ребенку скатиться с ветерком. Если поручни или бортики горки деревянные, то родителям, нужно проверить, насколько хорошо обработана поверхность, чтобы избежать заноз на детских ручках. Для ребятишек-дошкольников высота горки не должна превышать 1,2 м. Проверьте, цело ли покрытие ската горки, нет ли на нем зазубрин. С «правильной» горки ребенок скатывается без остановки до самого низа и не вылетает на землю, а задерживается на специальном, приподнятом выступе. Ребенок должен знать, что горки – не место для баловства. Подниматься и съезжать нужно внимательно и аккуратно, соблюдать очередь и ни в коем случае не толкать других ребятишек. Это может привести к серьезной травме. Конечно, все время стоять рядом с горкой и опекать ребенка обязательно. Но лучше не выпускать ребенка из поля зрения, чтобы вовремя отреагировать на опасное поведение детей. Запрещать ребятишкам *лазание по деревьям* – штука бесполезная. Все равно, рано или поздно, они испытают окрестные деревья на прочность. А чтобы избежать падений и травм, лучше научить ребенка делать это правильно. Прежде всего, для лазания подходят только старые деревья, с толстыми стволами и ветками.

Молодое деревце можно легко повредить, и оно погибнет, а сам ребенок, став на тонкую ветку, полетит вниз. Опирайтесь нужно только на толстые живые ветки и, ни в коем случае, не на сухие. Стоит сначала проверить прочность ветки, а только потом на нее становиться. И еще: следите, чтобы ребенок при лазании чередовал руки и ноги: например, сначала перехватил руку, потом переставил ногу. Опора на три конечности одновременно снижает опасность падения. Катание на роликах или велосипеде – занятия полезные во всех отношениях, но, вместе с тем, довольно опасные. Прежде всего, позаботьтесь о средствах защиты маленьких спортсменов. Всевозможные шлемы, наколенники и налокотники – это не просто модные «примочки», а то, что убережет ребенка не только от разбитых коленок и ободранных рученок, но и от травм куда более серьезных. Шлем для роллера обязательно подбирайте с примеркой. Он должен удобно сидеть на голове, закрывать лоб, но не съезжать на глаза. Будут нелишними и специальные перчатки без пальцев. Кататься на роликах лучше в специально отведенных для этого местах. С велосипедом проще, только обязательно учите ребенка быть внимательным к «пешеходам» и не развивать большую скорость там, где есть вероятность сбить кого-то из малышей. Если вам вместе с маленьким велосипедистом нужно перейти проезжую часть, обязательно снимите его с велосипеда и переведите через дорогу за руку, ведя велосипед отдельно. И, конечно, никогда не выпускайте маленького «гонщика» из поля зрения. *Драки* – нередкая причина серьезных травм у детей. Чаще это удел мальчишек, но встречаются и задиристые девчонки, которые готовы «разбираться» с обидчиком при помощи кулаков. И кулаки – это еще полбеда. Часто в ход идут подручные предметы: палки, железки, камни и т.п. Одна из главных причин очень проста: ребята еще не понимают, насколько серьезно можно поранить противника этими предметами. Срабатывает обычный киношный стереотип: героя ударили по голове здоровенным булыжником, а

он себе не только жив, но и вполне здоров. Подобные сцены искажают представление наших детей о реальной силе удара, о боли, о том, насколько на самом деле хрупкая и уязвимая штука – человеческая жизнь. И кто же еще, как не мамы и папы должны донести до детей эти простые истины? Если бы со всеми детьми говорили о возможных последствиях таких вот драк, детского травматизма было бы куда меньше... Еще одна опасность – большие и маленькие *четвероногие*, причем не только бродячие, но и самые настоящие домашние. Речь не столько об опасных болезнях, которые могут переносить животные, сколько о собачьей агрессии, жертвами которой иногда становятся дети. Бесспорно, вы должны воспитывать в ребенке любовь и доверие к братьям меньшим, но малыш должен четко знать, что собаки бывают разные и не всегда добрые. К тому же, лучше вообще не подходить к незнакомым животным. Расскажите детям, что нельзя размахивать руками или палкой возле собаки. Она подумает, что ее хотят ударить и может укусить. Не стоит гладить и тискать незнакомую собаку. Ей это может не понравиться. Ребенок должен знать, как вести себя при нападении собаки. Если рядом нет спасительного пристанища – подъезда или дерева – не стоит убегать, собака все равно догонит. Покажите ребенку, как нужно защитить лицо и шею, прижав подбородок к груди и закрывшись согнутыми в локтях руками. А взрослые обязательно придут на помощь.

### **Осторожно: незнакомец!**

Даже если ваш ребенок еще слишком мал, чтобы гулять без взрослых и отпускать его одного на улицу вы пока не собираетесь, он должен четко усвоить основные правила общения с незнакомыми людьми. Большинство из нас внушает детям, что нужно быть воспитанным и вежливым по отношению к людям, не грубить и не врать. Все это, конечно, верно. Но именно тихие, воспитанные дети чаще становятся жертвами преступников. Ведь их так просто обмануть, а сами они приучены всегда говорить,



взрослым только правду. Как же быть, неужели нужно растить ребенка лгуном и грубияном? Грубияном растить не нужно, а вот втолковывать ребенку, что среди хороших и добрых людей иногда попадаются и плохие, просто необходимо. С раннего детства ребенок должен четко знать важные правила:

- Никогда не разговаривай с незнакомыми людьми и ничего у них не бери.
- Никогда не садись в машину к незнакомцу и никуда с ним не ходи.

У незнакомого человека нельзя брать ничего: ни конфеты, ни игрушки, ни подарки, ни что-то, что «нужно передать маме». В ситуации, когда ребенку предлагают пойти или поехать куда-либо с незнакомцем («посмотреть коллекцию Барби», «сняться в кино», «покормить котят» и т.п.), малыш должен отвечать только одно: «Сейчас я спрошу разрешения у мамы». Ребенок должен быть готов и к провокации со стороны незнакомца: «Я думал, что ты уже большой, а ты все у мамы разрешения спрашиваешь!» Ответ и в этом случае должен быть твердый и однозначный. Объясните ребенку, что если кто-либо схватил его за руку и куда-то тащит или пытается затолкать в машину, дозволены Абсолютно все методы самообороны. Можно грубить, врать, лягаться, кусаться, кричать. Кстати, кричать в подобной ситуации нужно не «Помогите!», а «Это не мой папа (мама)! Меня зовут так-то, позвоните моим родителям по номеру такому-то!». С самого раннего возраста внушайте ребенку, что его тело принадлежит только ему и никто не имеет права дотрагиваться до ребенка без его согласия. Старайтесь не тискать и не целовать ребенка, если он в данный момент этого не хочет. И никогда не позволяйте этого делать другим людям. Ребенок должен четко знать, что никто не имеет права брать его на руки без разрешения мамы, а если такое произошло, то вполне можно вести себя не очень воспитанно: громко кричать и даже лягаться. Внушайте ребенку, что вы никогда не пришлете за ним в детский сад незнакомого

человека. И если что-то подобное случится, он не должен никуда идти с этим человеком, даже если незнакомец уверяет, что его прислала мама (папа, бабушка и т.д.). И напоминайте обо всем этом почаще! Дети так легко забывают все то, чему мы их учим...

### **Я потерялся!**

Тому из родителей, кто хоть раз терял своего ребенка (пусть всего на пару минут), почти наверняка знакомо всеохватывающее чувство паники, которое сковывает тело и мешает трезво мыслить. Ребенку, который вдруг обнаружил, что мамы или папы нет поблизости, не лучше. Ему страшно одному в толпе чужих людей. И даже если вы стараетесь не выпускать руку ребенка в людных местах, ситуации, когда ребенок теряется, случаются не так уж и редко. Но, если и родители, и, главное, ребенок четко знают, как вести себя в экстремальных ситуациях, беды не произойдет. Давайте научим своего ребенка правильному поведению в общественных местах, чтобы нам никогда не пришлось переживать эти страшные минуты.

### **В супермаркете.**

Прежде всего, ребенок должен четко усвоить, что, совершая с мамой и папой семейные покупки в крупном магазине, он не должен терять родителей из виду. Держать ребенка все время за руку практически невозможно, ведь мы то и дело останавливаемся у витрин, берем в руки какой-то товар, отвлекаемся от него на короткое время. Шустрому любопытному ребенку этого времени бывает вполне достаточно, чтобы улизнуть от родителей, затеряться в толпе или задержаться в отделе игрушек. Поэтому, приучайте ребенка к мысли, что не вы следите за ним, а он за вами. Если ребенок уже не помещается в тележку для покупок, пусть он держится за нее рукой и непременно сообщает вам о том, что хочет задержаться возле того или иного товара. Тогда вы просто остановитесь и подождете его. Расскажите ребенку о том, что он должен делать в случае, если вдруг не обнаружил родителей поблизости. Внушите ребенку важную мысль: вы очень его

любите, переживаете о нем, и никогда не будете ругать, даже если он потерялся по собственной неосторожности, не выполнив ваших правил. Это поможет ему вспомнить все то, чему вы его учили и поступить правильно. Самое лучшее, что может сделать ребенок, потерявшийся в толпе, это оставаться на месте и ждать. Можно даже сесть на пол. Рано или поздно мама с папой непременно его найдут. Ребенок должен знать, что он ни в коем случае не должен выходить из магазина, чтобы «подождать родителей возле машины». К сожалению, не во всех супермаркетах есть охрана, которая не выпустит ребенка одного на улицу. Расскажите, а еще лучше, покажите ребенку тех людей, к которым можно обратиться за помощью: милиционеры, охранники, служащие супермаркета, кассиры. Одним словом, все люди в униформе. Им можно довериться, они помогут. Ни с кем другим, пусть даже этот человек кажется добрым и хорошим и обещает отвести к маме, ребенок идти ни при каких обстоятельствах не должен. Если кто-то пытается увести его силой, пусть громко кричит: «Папа! Мама!». Ребенок должен знать на зубок свои имя, фамилию, домашний адрес и, хорошо бы, телефон. Эту информацию нужно выучить с ребенком и обязательно повторять время от времени. Если имя и фамилию ребенок запоминают хорошо, то адрес частенько забывают. Было бы не плохо, отправляясь с ребенком в людные места, положить в карман его одежды записку с именем, фамилией, адресом и номерами мобильных телефонов родителей. Еще лучше, выгравировать эти данные на металлической пластинке, прикрепить на цепочку и пристегивать внутри кармана детских брючек, чтобы ребенок ее ненароком не потерял. Сейчас в продаже можно найти специальные брелоки, куда записывается вся информация о ребенке.

### **Внимание, опасная дорога!**

В первую очередь очень важно самим всегда соблюдать *правила дорожного движения*. Если, гуляя с ребенком, вы переходите дорогу только на зеленый свет, пользуетесь

наземными и подземными пешеходными переходами, ребенок с самого раннего детства усвоит, что поступать нужно именно так, а не иначе. Если же мы сами частенько пренебрегаем этими простыми правилами, все наши нравоучения будут для детей пустым звуком. Дети во всем копируют взрослых, помните об этом. Почему же ребенку нельзя перейти дорогу в неполюженном месте, если то же самое делает мама, пусть и изредка? Лучше набраться терпения и подождать зеленого сигнала светофора лишнюю минуту, чем внушить ребенку, что допустимо не соблюдать правила. Всякий раз, когда вы переходите с ребенком через проезжую часть, проговаривайте алгоритм действий: «Сначала смотрим налево, доходим до середины дороги, затем смотрим направо». Приучайте детей внимательно смотреть на дорогу даже в том случае, если вы идете на зеленый свет светофора. К сожалению, попадаются водители для которых правила не писаны... Объясните ребенку назначение «зебры» на дороге, разберитесь, что обозначают те или иные дорожные знаки. Было бы здорово поиграть дома с игрушечными машинками и плюшевыми «пешеходами», нарисовав на листах бумаги и развесив по квартире знаки дорожного движения. Любая наука лучше запоминается в игре... Будьте осторожны при *поездках на общественном транспорте* и обучайте осторожности детей. Не пренебрегайте правилами, какими бы простыми они вам не казались. Подходить к дверям автобуса, троллейбуса или маршрутного такси следует только после полной остановки транспорта, иначе можно поскользнуться и оказаться под колесами. Кроме того, вас может толкнуть кто-нибудь из напирающих сзади пассажиров. Входя в трамвай или автобус, пропустите вперед ребенка. Самых маленьких лучше взять на руки. Выходите из транспорта первой, затем помогите выйти малышу, придерживая его за руку.

**С.В. Орехова**

## **Консультация для родителей «Как выработать навыки безопасного поведения на улице»**

Одна из основных причин дорожных происшествий с детьми состоит в том, что дети в своем поведении на улице руководствуются наблюдениями за действиями взрослых в сходных ситуациях. К сожалению, эти действия не всегда бывают правильными.

Как научить детей безопасному поведению на улице? Одними предостережениями типа «будь осторожен» делу существенно не поможешь. Необходима повседневная тренировка движений, внимания ребенка в сочетании с постоянным личным примером родителей. Лишь в этом случае у детей могут выработаться твердые навыки безопасного поведения на улице.

**Навык наблюдения.** Ребенок должен научиться видеть предметы, закрывающие обзор проезжей части, как предметы опасные или скрывающие опасность. Для этого ему надо многократно показывать с тротуара эти предметы тогда, когда они скрывают, вот-вот скроют или только что скрыли движущийся автомобиль. Таким же образом ребенок должен научиться видеть факторы, отвлекающие его внимание, как сигналы опасности. Таким фактором может быть автобус, остановившийся на противоположной стороне улицы. Спеша к нему, люди нередко попадают под колеса проходящих машин. Причина в том, что их внимание в этот момент переключено только на свой автобус.

**Навык спокойного, достаточно уверенного поведения на улице** воспитывается на личном примере родителей. Этот навык очень важен для ребенка, поэтому взрослый, идя по улице с сыном или дочерью, не должен поддаваться волнению или спешке, какие бы обстоятельства его к этому не принуждали.

Навык переключения на улицу. Бордюрный камень тротуара — граница, за которой кончаются привычки, действующие в быту. Надо научить ребенка замечать эту границу: замедлять движение, останавливаться, выдерживать необходимую паузу для психологического переключения в связи с переходом в опасную зону. И здесь пример родителей имеет решающее значение.

Навык переключения на самоконтроль. Попав на проезжую часть, ребенок должен следить за своим поведением, правильно оценивать дорожную обстановку. Выработка такого навыка требует определенной тренировки под руководством воспитателя и родителей.

Как должны вести себя взрослые, находясь на улице с ребенком?

Если ребенок на руках, то будьте осторожны: он закрывает вам обзор улицы.

На дороге или рядом с ней нельзя везти ребенка на саночках. Такой «транспорт», как известно, легко опрокидывается.

При поездке в такси необходимо, чтобы пассажиры с детьми сидели на заднем сиденье — так предписывают Правила дорожного движения. Учитывайте также возможность резкого торможения и берегите ребенка от ушиба. При высадке первыми обязательно должны выйти взрослые и принять детей.

Вот автобус приближается к остановке. До полного прекращения движения автобуса к нему подходить не следует ~ ребенок (как и взрослый) может оступиться и попасть под колесо, особенно если на остановке много пассажиров.

Зона остановки — опасное для ребенка место. Дело в том, что стоящий автобус сокращает обзор Дороги в этой зоне, как водителям проходящих машин, так и пешеходам. К тому же здесь пешеходы часто спешат и ребенка могут столкнуть на проезжую часть.

Даже опытный водитель не всегда может избежать резкого торможения в аварийной ситуации. Поэтому при поездке в общественном транспорте необходимо позаботиться о том, чтобы

ребенок занимал устойчивое положение. Особенно осторожным нужно быть возле кабины водителя и во время подготовки к выходу.

Первыми из автобуса, троллейбуса, трамвая всегда выходят взрослые и принимают ребенка. Если пустить детей вперед, то они могут вырваться из рук и выбежать на дорогу, а маленький ребенок, шагая по ступенькам, рассчитанным для взрослого, может упасть.

Идя по улице за руку с ребенком, не забывайте, что ребенок может попытаться вырваться. Это типичная причина детского дорожного травматизма.

Учите детей наблюдать. Именно с двух до семи лет, пока на улице он рядом с вами, лучше всего прививать ему те навыки, о которых говорилось выше. Используйте каждый случай пребывания с ребенком на улице, чтобы научить его видеть, угадывать типичные дорожные «ловушки». При переходе улицы пусть он тоже наблюдает, а не просто доверяет вам. Иначе малыш привыкнет ходить через улицу не глядя. Не разрешайте ребенку бежать впереди вас в конце перехода. Это закрепляет все ту же привычку двигаться по улице, не наблюдая за дорожной обстановкой.

Если ваш ребенок носит очки, он хорошо видит только перед собой, а на улице важную роль играет так называемое боковое зрение. Поскольку оно остается ослабленным, надо с особым старанием учить ребенка правильно оценивать скорость приближающегося транспорта, узнавать типичные ситуации закрытого обзора, отвлечения внимания.

Идя по улице с ребенком, не допускайте спешки на проезжей части, бега через дорогу к автобусу, разговоров о постороннем во время перехода, движений на красный сигнал светофора или запрещающий жест регулировщика.

В первую очередь очень важно самим всегда соблюдать правила дорожного движения.

Чтобы ребенок не попал в беду, воспитывайте у него уважение к правилам безопасного поведения, дома и на улице, терпеливо, ежедневно, ненавязчиво.

Главное, что должны помнить родители – ни при каких обстоятельствах не оставлять ребенка без присмотра. Защитить себя и своих детей от многих проблем, которыми может столкнуться семья, можно при условии постоянной заботы о безопасности.

**В.О. Колесникова**

### **"Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников через экологические игры"**

Важнейшая составная часть общего психического развития ребенка дошкольного возраста – мыслительная исследовательская деятельность.

Вся жизнь ребенка сопряжена с бесконечным восприятием окружающего мира с его красками, формами, звуками и т.п. Играя с детьми, важно ставить перед ними задачи, для решения которых требуются умственные усилия, создавать ситуации, побуждающие их к активизации знаний, умений, прошлого опыта, развитию навыков исследовательской деятельности.

Предложенные игры родились в общении с детьми и при их непосредственном участии. Они вызывают интерес не только у детей, но и у взрослых. В них можно играть на улице и в детском саду, и в парке, и на лужайке, и во дворе, т.е. везде, где есть природа. Многолетняя практика работы в детском саду показывает, что у детей довольно быстро начинает развиваться глазомер, умение анализировать и делать выводы. Этому способствует познавательно-исследовательская деятельность детей.



Детям более старшего дошкольного возраста предлагаются следующие игры.

1. «Подбери листику пару». Ребенку предлагается листик с любого дерева и ему необходимо найти такой же.

2. «Это что такое?» Эта игра учит ребенка классифицировать и обобщать предметы (травы, деревья, цветы и т.д.)

3. «На что походе облако». Вместе с ребенком смотреть на облако и представлять себе, на что оно может быть похоже.

4. «Выложи из палочек». Всеми любимая игра, которая позволяет использовать любые веточки от деревьев и палочки от кустиков, которые попадают под ноги.

5. «Кто правильно пойдет, тот игрушку найдет». Ребенку младшего дошкольного возраста дается команда идти по ориентирам. Например: «Иди к пеньку, потом к дереву, потом к колесу и там ты найдешь сюрприз». Для детей более старшего возраста задание усложняется тем, что им конкретно указывается направление. Например: «Иди прямо, потом направо, потом налево и там найдешь сюрприз».

6. «Рисование палочками на песке, снегу, земле, глине. Еще одна игра, которая доставляет детям массу удовольствия, потому что позволяет им развивать свои исследовательские способности, не прибегая к специальным средствам, а используя только подручные природные материалы. Ребенок сможет заметить, что по разной поверхности по-разному «пишется» палочка и получаются разные рисунки.

Вариантов этой игры очень много. Младшим дошколятам можно предложить нарисовать просто разные предметы: солнце, колобка, елочку и многое другое. Пятилеткам и более старшим детям задание усложняется. Например, взрослый рисует дерево с одной веткой, а потом – с двумя. Ребенок должен продолжить этот ряд и нарисовать дерево с тремя ветками. (Причем ребенку не говорится, сколько веток будет в его дереве, он должен догадаться сам). Другим вариантом игры служат задания «Продолжи ряд

из...». Здесь включается фантазия взрослых. Это может быть ряд из геометрических фигур, из листиков разной формы, из камешков и т.д.

При развитии исследовательских навыков детей, непременно расширяются и его речевые возможности. Чем бы вы ни занимались с ребенком, непременно обращайтесь к его речи. Побуждайте его рассказать вам, что он делал, что он видел, что он слышал на прогулке. Как раз игры на природе дают такую возможность для развития речи. Предлагаемые игры предназначены для детей старшего дошкольного возраста, так как позволяют развивать монологическую речь и умение обосновать свой выбор.

1. «Четвертый лишний в природе», помогает детям классифицировать предметы и выявлять особенности явлений природы. Например, что лишнее: дерево, трава, цветок, дождь. Почему?

2. «Цепочка слов». Взрослый называет слово, например, дерево. Ребенку нужно назвать слово, которое начинается на букву, которым закончилось предыдущее слово, например, облако. И так до конца, пока не закончатся слова на нужную букву.

3. «Хорошо – плохо в природных явлениях». Ребенку предлагается один предмет или явление природы, и он должен сказать, что в нем хорошего, а что плохого. Например, дождь. Это хорошо, потому что, когда он идет, поливаются все растения – деревья, цветы и кустарники. Птички могут пить из луж. Плохо то, что после дождя очень грязно, сыро и нужно ждать пока высохнет, чтобы погулять.

4. «Преврати себя в ...» (Цветок, дерево, птичку и т.д.) О чем он мечтает? Что видит ночью? О чем шепчут листья?

5. «Куда плывут облака». Придумать краткую историю и загадки про облака.

Некоторым детям свойственна лень мысли: им не хочется думать. Именно по этой причине они нередко отказываются от

выполнения задания со словами: «Я не знаю, не умею». В то же время при участии взрослых они вполне способны сделать то, что им предлагают. Не давайте им готовые ответы, и помогайте в поисках способов действия. Лучше побуждать детей к исследовательской деятельности. Для ее развития полезны занимательные задачи, загадки, посильные головоломки, развивающие игры и упражнения, подсказывать которые сможет сама природа.

Такие игры на природе могут служить хорошим дополнением к современным детским игрушкам, так как дают, во-первых, богатую пищу для развития творческих сторон интеллекта малыша, во-вторых, учат родителей и воспитателей активно участвовать в этом процессе и, наконец, в-третьих, позволяют это делать в самое лучшее время, когда малыш наиболее восприимчив к развитию, - в дошкольном детстве.

**Ю.Н. Камин**

### **Опережающее обучение лыжным ходам.**

Метод опережающего обучения предполагает, что, изучая с учащимися программный материал, учитель исподволь включает в уроки новые элементы, такие, которые будут осваиваться в последующем. «Узнавание» учащимися этих элементов при дальнейшем обучении позволяет им быстрее и эффективнее овладеть новым материалом, так как он будет в определенной степени уже знаком им. Преимущество данного метода в том, что он, увеличивая период времени на освоение нового материала, позволяет подтянуть самых слабых учеников до уровня лучших.

Возможность применения метода опережающего обучения на уроках лыжной подготовки обусловлена самим построением школьной программы физического воспитания. Последовательное построение учебного раздела «Лыжная подготовка», при котором

за определенными элементами лыжной технике изучаются следующие, в той или иной степени связанные с предыдущими (и так от класса к классу), позволяет учителю физической культуры заглянуть вперед, проследить связь этих элементов и построить обучение таким образом, чтобы осуществить предполагаемое опережение. Последовательность учебного материала не должна исключать возможность его параллельного освоения.

Структура лыжных ходов во многом способствует эффективности применения в обучении данного метода. Почти в любом лыжном ходе имеются элементы, являющиеся опорой для освоения технике другого хода. Так, например, основной всех классических лыжных ходов является попеременный двухшажный ход. Главная задача учителя – научить учащихся этому ходу. Обучение осуществляют поэтапно. По программе в 1 и во 2 классах изучают скользящий шаг на лыжах без палок и с палками; в 3 – переходят к освоению попеременного хода.

При этом учитель почти всегда сталкивается с такой трудностью: учащиеся довольно быстро осваивают основы скользящего шага без палок или держа палки в руках, но при попытке в 3 классе сразу же перейти к попеременному к двухшажному ходу (т.е. активно отталкиваться палками в сочетаниями со скользящим шагом) у них нарушается структура движения хода. Появляется дискоординация, вынос палок штырями вперед, двух-опорное скольжение и другие грубые ошибки. Почему подобное происходит? Дело в том, что, тщательно разучивая с учащимися в течении первых двух лет скользящий шаг и добиваясь образования прочного навыка в этом элементе хода, учитель очень часто не заглядывает вперед, но пытается так же тщательно обучить школьников отталкиванию палками,. Поэтому при переходе к попеременному двухшажному ходу этот элемент остается абсолютно новым для учащихся и скоординировать его с движениями ног в скользящем шаге становится очень сложно.

Следует же, опережая начало обучения попеременному двухшажному ходу, сделать предварительно знакомыми ученикам все его основные элементы, а не только скользящий шаг. Для этого вместе с образованием прочного навыка скользящего шага уже на первом этапе обучения, в 1-2 классах, отдельно надо отрабатывать движения рук лыжника с палками по следующей схеме: вынос палок вперед \_ постановка их на снег штырями вниз –назад- нажим руками и туловищем \_ отталкивание назад за линию наклона туловища. Упражнения по этой схеме выполняют вначале на месте, затем в движение под уклон и «полушагом» , с одной и двумя палками. Если вместе с прочным навыком скользящего шага будет так же прочно закреплён навык отталкивания палками, переход в 3 классе к попеременному двухшажному ходу пройдет без особых затруднений. Координированные ученики справятся с поставленной задачей без грубых ошибок.

Реализуя на практике содержание учебных тем лыжной подготовке , учитель часто сталкивается с тем, что рамки учебной программы того или иного класса сдерживают возможности учащихся .Так изучение и совершенствование попеременного двухшажного хода продолжается с 1 по 5 класс и только в 5 классе к этому добавляется изучение достаточно простого одновременного бесшажного хода. В тоже время учитель видит ,что многие учащиеся имеют желание и возможность освоить элементы лыжной техники, включенные в разделы последующих лет обучения. Исходя из этого учитель может исподволь готовить такое опережение программы ,включая в урок упражнения, вытекающие из уже изученных ранее ходов и являющиеся составной частью планируемых к изучению движений.

Например в процессе совершенствования учащихся в технике попеременного двухшажного хода можно акцентировать их внимание на таких специально подготовленных упражнениях ,как

самокат, самокат с отталкиванием одной палки, попеременная и одновременная постановка палок на снег, отталкивание палками при передвижениях под уклон бесшажным одновременным и попеременным ходами. Первые два упражнения вырабатывают навык отталкивания одной лыжной палкой при скольжении на другой, следующие – умение применять попеременные отталкивания палками. Неоднократное выполнение этих упражнений позволит прочно закрепить эти навыки. Впоследствии уверенное владение этими данными упражнениями даст возможность учащимся легко перейти к одновременным ходам. Отталкивание ногой, знакомое ученикам упражнения «самокат», соединяется с также знакомым одновременным отталкиванием палками. В результате – одновременный одношажный ход уже намечен.

Еще пример. Разучивая поворот переступанием на месте, легко можно сделать и первый шаг – ступеньку к освоению данного поворота в движении. Для этого нужно хорошо разучив поворот переступанием на месте, в дальнейшем раз от разу требовать от учащихся наращивания быстроты движений в этом элементе техники. В итоге это приведет к тому, что школьники будут делать его как бы скользящими прыжками, отталкиваясь боковым ребром лыж. А это уже основа аналогичного поворота в движении. В дальнейшем к данному знакомому учащимся движению добавляется отталкивание палками и скольжение на каждой лыже. И поворот в движении будет разучен довольно быстро всеми занимающимися.

Разучивая стойки спуска, учащиеся многократно спускаются со склона и заканчивают скольжение после выката на ровный участок. Чтобы прокат был не слишком далеким, учитель может показать им, как проще остановиться таким способом позже, позволят учащимся легче понять и освоить торможение плугом и упором.

В лыжной технике, как правило, один элемент вытекает из другого, одно движение из предыдущих, диапазон навыков из

самой специфики учебной деятельности на лыжне. Учитель всегда найдет в изучаемом материале такие упражнения и технические элементы, которые помогут освоить последующие, более поздние и сложные разделы программы, причем у школьников постоянно будет присутствовать ощущение узнавания новых движений, знакомства все с большим числом технических элементов.

Важным фактором, способствующим опережающему обучению, является предварительное создание у учеников правильного, ясного и четкого представления о движении. Это можно сделать, демонстрируя схемы основных фаз лыжных ходов или показывая эти фазы на самодельной шарнирной модели фигуры лыжника, а также с помощью объяснения рисунков, кинограмм, фотографий лыжников при выполнении ими различных ходов, подъемов, спусков, торможений, поворотов.

После такой подготовительной работы освоение нового учебного материала происходит легче и быстрее, поскольку учащимся уже создано надежное представление об движении. Этим создаются условия, обеспечивающие опережения в знании учащимися предмета изучения, знания и самых главных элементов лыжной техники.

Активизировать обучение наиболее трудным элементам техники можно с помощью комментированного выполнения упражнения каждым учащимся и комментированным управлением. Если быть кратким, то суть метода в том, что ученик перед началом выполнения движения проговаривает вслух, как он будет: какие движения и в какой последовательности он будет делать руками, ногами и туловищем. Такое комментирование ученик может осуществлять и по ходу выполнения упражнений. При комментированном управлении на уроках по совершенствованию лыжной техники работой класса руководит не только учитель. Но и ученики. Сначала это делает под руководством педагога наиболее сильный ученик, обладающий хорошей техникой. Он показывает упражнение, проговаривает

все то , что делать , комментирует каждое свое движение . затем учащийся разбиваются на небольшие группы , и в каждой из них один из учеников демонстрирует технику упражнений комментируя его . В дальнейшем ученики по очереди показывают это движение собственным комментарием и комментарием ведущего в группу по истечению заданного времени учитель просматривает результаты работы каждой группы , оценивает деятельность ведущего и всех учащихся. При этом учитель последовательно контролируя выполнения задания , может сосредоточить внимания на небольшой группе , наиболее слабых в координационном отношении учеников и уделить им больше времени , продуктивно поработав с ними.

Что касается функциональной подготовки учащихся, развитию у них выносливости – качества, во многом определяющего здоровья человека, то этот раздел программы так же требует от учителя физической культуры внимательной и творческой работы.

Дифференцирование заданий учащимся с учетом их биологического возраста дает возможность большинству из них не только справляться с требованиями учебной программы, но и значительно опережать их без особого напряжения. Такая дифференциация в заданиях будет способствовать быстрому прогрессу наиболее способных учащихся и одновременно принесет большой эффект в подготовки в физически менее развитых учеников класса. Обычное для лыжных уроков погоне на лыжне слабых учеников за сильными приводит к тому , что они постоянно работают не на оптимальных, а на максимальных предельных режимах частоты сердечных сокращений. А это не требует, а наоборот, истощает системы, лимитирующие выносливость организма. Кроме того, постоянное перенапряжение приводит к потере желания заниматься лыжной подготовкой. Отсюда проистекает пропуски занятий или пассивное поведение на них. Выполнение же строго дозированных заданий соответствующим возможностям каждого ученика режимом



нагрузке по частоте сердечных сокращениям позволяет школьникам эффективнее раскрыть возможности своего организма. Совершенствование функциональных возможностей происходит активнее. Разрыв между сильными и слабыми учениками сокращается. Например, учащиеся 3 класса, опережающие по биологическому возрасту своих одноклассников, могут получить задание преодолеть не программные 2 км, а 2.5-3 км, менее сильные пройдут за это время заданные 2 км. Главное чтобы интенсивность передвижения не превышала оптимальное ЧСС – 160 -170 уд – мин.

При учете же биологического возраста учащиеся и дифференциации заданий в соответствии сильные получаю нагрузки опережающие учебную программу. А так как требования программы от класса к классу увеличиваются, как правило, не на много, то выполнять задания с опережением программы для большинства учеников, владеющих технике лыжных ходов не составит особого труда. Тем более, что это не само цель, а большая возможность для совершенствования важнейших систем организма, определяющих развитие выносливости. Тренирует эти системы продолжительное воздействие на них определенных двигательных режимов.

Имеется еще один фактор, способствующий опережению в освоении программного материала. Это определенные наукой периоды интенсивного развития у школьников физических качеств.

Отсюда целенаправленный подбор упражнений. В одном классе необходимы упражнения с преимущественной направленностью на развитие силовой выносливости - они дадут наибольшей эффект, в другом – на развитие общей выносливости, в третьем – на повышение скоростных качеств. Так, с 1 по 8 класс интенсивно развивается быстрота, с 6 по 11 класс – скоростно - силовые качества, с 6 класса резко увеличивается силовые

возможности школьников , с 7 класса следует активно развивать выносливость – она дает в этот период наибольший прирост.

Базируясь на знании данных особенностей развития физических качеств и акцентируя внимания на них, учитель сможет наиболее рационально построить учебный процесс и получить необходимый эффект.

**С.Л. Сахненко**

### **Тест по теме «Овощи». «Салаты из сырых и вареных овощей», 5 класс**

***Выберите правильный ответ:***

**1. К корнеплодам относятся:**

- а) морковь, картофель, батат;
- б) морковь, свекла, репа;
- в) морковь, свекла, кабачки.

**2. Какие овощи содержат крахмал:**

- а) морковь, капуста;
- б) огурец, редис;
- в) картофель, кукуруза.

**3. Каким способом выполняется простая форма нарезки овощей:**

- а) только вручную;
- б) вручную и используя овощерезку;
- в) используя только овощерезку.

**4. Что такое варка?**

- а) нагревание продукта в жидкости;
- б) преобразование электрической энергии в тепловую;
- в) припускание продукта в собственном соку.

**5. При варке овощи закладывают:**

- а) в холодную воду;
- б) в горячую воду;

г) в кипящую воду.

**6. Форма нарезки картофеля и корнеплодов зависит:**

- а) от их кулинарного использования;
- б) способа нарезки овощей (машинный и ручной способ);
- в) их размеров.

**7. Какие овощи содержат эфирные масла в повышенных количествах:**

- а) свёкла, арбузы;
- б) петрушка, укроп, сельдерей;
- в) томаты, баклажаны.

**8. Какие овощи содержат повышенное количество фитонцидов:**

- а) помидоры, баклажаны;
- б) лук, чеснок;
- в) капуста, морковь.

**9. Варить овощи для салатов (винегретов) следует:**

- а) очищенными;
- б) неочищенными;
- в) нарезанными

**10. Холодное блюдо, состоящее из одного или нескольких видов овощей, или из овощей в сочетании с мясом, рыбой, яйцами и др.**

- а) это салат;
- б) это гарнир;
- в) это запеканка.

***Верны ли утверждения?***

**11. «В салате можно соединять холодные и теплые ингредиенты»?**

- а) да
- б) нет

**12. «Овощи при варке закладывают в кипящую подсоленную воду» (потеря витамина С будет минимальной).**

- а) да
- б) нет

**13. «Салат из свежих овощей надо заправлять непосредственно перед подачей на стол»**

а) да б) нет

**14. Звездочки, шестеренки, гребешки, розочки –**

- а) это названия овощей;
- б) это инструменты для нарезки овощей;
- в) это фигурные формы нарезки овощей.

**15. Сортировка, мойка, очистка, нарезка –**

- а) это этапы механической обработки овощей;
- б) это этапы тепловой обработки овощей;
- в) это дегустация овощей.

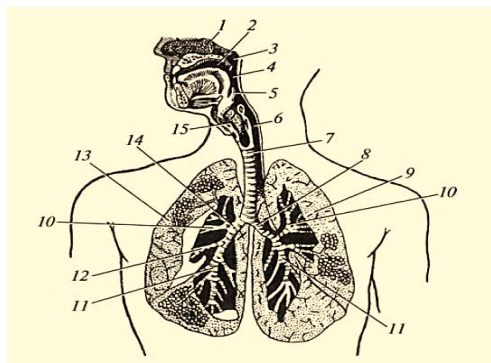
**О.А. Остапенко**

**Методическая разработка по теме «Строение органов дыхательной системы» для практической работы по дисциплине «Анатомия и физиология человека»**

### **Задание 1**

Изучить строение органов дыхательной системы;

обозначить рисунок №1 на основе предложенного списка вариантов (см. ниже); выделить красным цветом верхние дыхательные пути; желтым – нижние дыхательные пути; область газообмена - синим.



## Рисунок 1. Органы дыхания (по: И.В. Гайворонскому, Г.И. Ничипорук, 2011)

**Список вариантов обозначения:** гортаноглотка; трахея; левый главный бронх; нижнедолевой бронх; среднедолевой бронх; правое легкое; полость рта; носоглотка; левое легкое; верхнедолевой бронх; ротоглотка правый главный бронх; гортань полость носа; надгортанник.

### Ответить на вопросы:

**А.** Каково значение носового дыхания.

**В.** За счет чего происходит согревание воздуха в носовой полости?

**С.** Какие воздухоносные пазухи связаны с носовой полостью? Перечислите функции пазух.

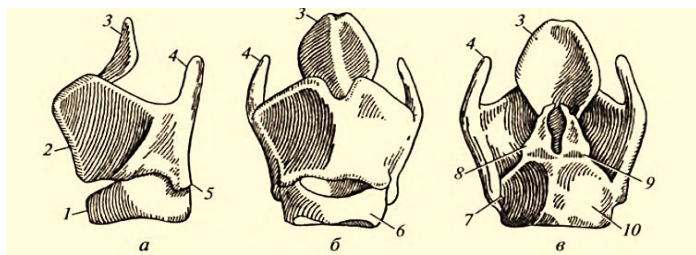
### Задание 2

Обозначить рисунок № 2 .

### ответить на вопросы:

**А.** С какими анатомическими особенностями связано изменение голоса в период полового созревания;

**В.** Какие половые отличия имеются в строении гортани?



## Рисунок 2. Хрящи гортани (по: И.В. Гайворонскому, Г.И. Ничипорук, 2011)

### Задание 3

Изучить внутреннее строение гортани; обозначить рисунок № 3;

выделить разным цветом три отдела гортани;

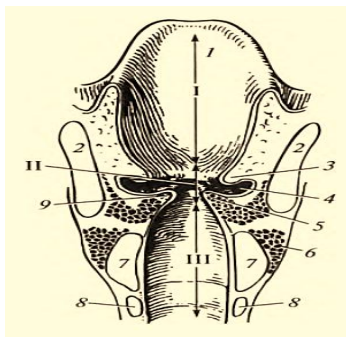
### ответить на вопросы:

**А.** Какие отделы включает гортань; где локализуются и к каким хрящам крепятся голосовые связки?

**В.** Как называется место раздвоения трахеи? Указать топографию.

**С.** Перечислить виды бронхов и бронхиол в виде схемы. Указать отличия в следующих понятиях: *бронх и бронхиола*.

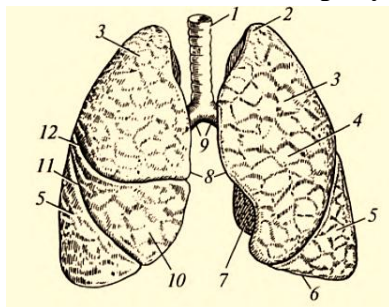
**Д.** В каких отделах дыхательных путей чаще возникают астматические расстройства? Пояснить.



**Рисунок 3.** Полость гортани (по: И.В. Гайворонскому, Г.И. Ничипорук, 2011)

**Задание 5**

**Изучить строение легких; обозначить рисунок № 4;**



**Рисунок 4.** Легкие (по: И.В. Гайворонскому, Г.И. Ничипорук, 2011)

**дополнить рисунок - выделить** разным цветом диафрагмальную, медиальную, реберную поверхности легких;

**ответить на вопросы:**

**А.** Какие отличительные особенности имеют правое и левое легкие?

**В.** Что собой представляет средостение?

**С.** Что собой представляют плевральные синусы?

**Д.** Известно, что каждое легкое состоит (завершить предложение, указать количество структур):

➤ Долей - \_\_\_\_\_

➤ Сегментов - \_\_\_\_\_

➤ Долек - \_\_\_\_\_,

➤ а дольки включают структурно-функциональные

➤ единицы - \_\_\_\_\_, образованные альвеолами.

**На основе полученных знаний сделать вывод о структуре и общем строении органов дыхательной системы.**

**Список литературы:**

1. Анатомия и физиология человека : учебное пособие для студ. сред. проф.учеб. заведений /И.В. Гайворонский, Г.И. Ничипорук, А. И. Гайворонский. – 6 изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 496 с.

2. Анатомия и физиология человека с основами общей патологии /А.А. Швырев – изд.2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 411 с.

**Е.П. Датченко, Е.Н. Панова**

### **Конспект выступления воспитанника ДОО на конкурсе "Юный мастер" в компетенции "Маляр"**

Добрый день. Меня зовут \_\_\_\_\_, я воспитанница МБДОУ № \_\_\_\_\_

Вопрос: Что ты знаешь о профессии маляр

Ответ — лимит 3 минуты

Вот построен новый дом.

Как же жить мы будем в нём,

Чтобы не иметь забот,  
Без отделочных работ.  
Кто покрасит в доме стены  
В нежный персиковый цвет,  
Потолки – в молочно-белый,  
Кто на это даст ответ?  
Ну, конечно же, маляр!  
У него на это дар,  
И уменье, и сноровка,  
Всё покрасит быстро, ловко.

Человек, который красит стены, клеит обои и белит потолок, а также огромный помощник строителя – маляр. Такой человек тоже художник, только у него вместо полотна служат здания. Не каждый, кто взял в руки кисточку и банку краски, сумеет перекрасить поверхность как настоящий профессионал. Этому ремеслу также нужно учиться. Маляр должен также быть аккуратным и, желательно, не бояться высоты, ведь стены многоэтажных зданий тоже нужно красить. Он обычно использует для работы малярную кисть или валик.

Профессия маляр очень значима в обществе, так как именно маляры вдыхают жизнь в серые постройки и предметы, предавая им красивый вид. Очень сложно представить современные здания, покрытые лишь серой штукатуркой, а стены внутри помещения, окрашенные в яркие насыщенные или нежные пастельные тона создают радостное настроение. Краска необходима не только для украшения поверхности, еще она способна защищать материал от разрушения.

Преимуществом этой профессии является то, что маляры нужны абсолютно везде и этому ремеслу можно достаточно быстро научиться. Однако у такого вида деятельности есть особенности. Малярам приходится работать с красками и другими материалами, работа с которыми требует соблюдения техники безопасности и знания технологии.



Маляр должен обладать следующими качествами - отличное владение профессией, огромное трудолюбие и немалая физическая сила, умелые руки и желание делать нужное людям дело, своим трудом приносить им радость!

## **Т.В. Чубчик**

### **Взаимодействие дошкольной образовательной организации с социальными институтами.**

На дошкольные образовательные учреждения в современных условиях развития нашего общества возлагаются очень ответственные социальные задачи. Решение проблемы воспитания и развития ребенка в современном мире одна из актуальных на сегодняшний день. Основная задача дошкольного образования - воспитать ребенка здорового, уверенного в себе, счастливого, умного, доброго и успешного. И одним из ведущих условий достижения поставленной задачи мы считаем развитие взаимодействия ДОО с другими социальными институтами. Социальное партнерство предполагает формирование единого информационного образовательного пространства; налаживание конструктивного взаимодействия между ДОО и социальными институтами.

Работая в условиях социального партнерства, мы создаём возможность расширять культурно-образовательную среду.

Задачи данной деятельности следующие:

- создать в «педагогическом пространстве» ребенка социокультурную среду развития;
- координировать и укреплять взаимодействия всех участников воспитательного процесса: воспитанников, педагогов, родителей, общественности;
- объединять детский сад с семьей, общественностью, объектами культурного окружения;

Мы считаем, что взаимодействие с различными социальными партнёрами способствует созданию условий для всестороннего, полноценного развития ребенка, взаимопроникновения в мир других людей, природы, культуры, повышению педагогического мастерства воспитателей и специалистов, сохранению и укреплению здоровья дошкольников, улучшению материально-технической базы ДОО.

Социальным партнёром в воспитании и развитии культуры воспитанников нашего сада стал городской Музей истории.

**Актуальность такого партнёрства заключается в следующем:**

Экскурсии направлены на реализацию задач подготовки дошкольников к взрослой жизни через игру с помощью музейных средств. Детям предоставляется возможность приобщения к природным, материальным и духовным ценностям общества в процессе интересной деятельности. В ходе совместной работы дошкольники знакомятся с историей возникновения музеев, видами музеев, правилами поведения в музее; научатся понимать и различать такие понятия как галерея, экспонат, экскурсовод, экспозиция и т.д.; овладевают навыками поисково-собирательской, оформительской, экскурсионной деятельности.

**Задачи:** - знакомить детей с историей развития родного края;  
- формировать уважительное отношение к родной земле, природе, народным праздникам и обычаям;  
- способствовать формированию патриотических чувств, поддерживать преемственность поколений;  
- воспитывать бережное отношение к родному городу, его природе, архитектурным памятникам, уважение к своим предкам.

**Одним из возможных удачных путей реализации этого направления-** организация образовательной деятельности дошкольников на основе взаимодействия с музеем города.

В музее дети познакомились с разнообразным животным миром нашего края

Побывали в русской избе, дети увидели оригинальные изделия народных промыслов.

Дети узнали что древние славяне одушевляли всю природу-землю, воду, огонь, почитали растения и животных.

Сотрудники музея подробно рассказали о зимующих и перелетных птицах нашего края.

Узнали о людях живущих в лесу

Научились собирать походный рюкзак

Сотрудники музея показали мастер-классы по изготовлению волшебной палочки-кормушке, а так же камня-талисмана.

**Сотрудничество детского сада и музея** благотворно влияет на повышение патриотического потенциала детей, способствует воспитанию чувства любви к малой и большой Родине, а так же воспитанию социально активных людей.

**В результате проводимых мероприятий** наши воспитанники стали проявлять познавательную активность: приносить книги, энциклопедии, открытки о животных, птицах, природе, о городе. Появилась любознательность, делиться своими впечатлениями от посещения музея.

Мы считаем, что разработанная нами модель взаимодействия социально - педагогического партнерства семьи и образовательного учреждения – перспективный и эффективный вид социального взаимодействия. Она ориентирована на гуманистический подход и заставляет изменить традиционное педагогическое мировоззрение: главным действующим лицом становится ребенок, его развитие, раскрытие личностного потенциала, а ДОО является посредником между ребенком, родителями и социальными институтами, помогает гармонизировать их отношения.

**И.В. Конкина**

## **Развитие речи детей младшего возраста в дошкольном учреждении с помощью игровой деятельности.**

Подготовила: воспитатель МБДОУ Детский сад № 230 первой квалификационной категории Конкина И.В.

Аннотация. В системе дошкольного образования развитие речи, обучение родному языку занимает ведущее место. Ведь дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

Актуальность исследования определяется той уникальной ролью, которую играет родной язык в становлении личности ребенка-дошкольника. Именно при помощи речи развиваются различные линии психического развития - мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным этапом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения.

В работе затронута проблема развития речи детей в игровой деятельности, так как в дошкольном возрасте данный вид деятельности является ведущим. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми, а, чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, необходимо проводить разнообразные игры, разрабатывать методики проведения игр, чтобы дети были заинтересованы в игровой деятельности.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей младшего возраста, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное

сужение объёма «живого» общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. А именно игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых развивается речь детей.

Ключевые слова: дошкольник, речь, игровая деятельность, речевая среда, речевое воспитание.

Я работаю с ребятами младшего дошкольного возраста и наблюдаю за детьми, за их развитием. Дети порой не умеют разговаривать к трем годам, дома у них различные гаджеты, «играть» они привыкли только в телефонах и планшетах, что крайне не способствует развитию речи ребенка. А ведь игра – ведущая деятельность ребёнка, ведь она сопровождает ребёнка с рождения. Игра отражает ход мыслей и чувств детей, ведёт их по стезе познания реальности. В. А. Сухомлинский подчёркивал, что «игра» — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. «Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Таким образом, я определила для себя цель и задачи работы.

Цель:

- развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности.

Для решения цели поставила в своей работе следующие задачи:

- развитие речевого слуха;
- формирование словаря;
- развитие звуковой культуры речи, связной речи;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие речи как средства общения.

Свою работу по данной теме я начала с изучения методической литературы, передового опыта коллег, что помогло мне выстроить собственную концепцию речевого сопровождения детей раннего возраста через игровую деятельность. В ежедневной работе с детьми своей группы я обязательно использую игры.

Считаю актуальным использование различных видов игр для развития речи детей дошкольного возраста. Например, с помощью дидактических игр активизирую словарь детей. Каждая дидактическая игра имеет своё программное содержание. В связи с этим в программное содержание игры входит и определённая группа слов, которую должен освоить ребёнок. Дидактические игры – это обучающие игры. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Для играющих детей воспитательно – образовательное значение реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила. В процессе образовательной деятельности с детьми игра приобретает особое значение: она служит средством для привития детям новых положительных речевых навыков.

В работе с детьми, считаю эффективным сочетание наглядности и слова. Яркие предметы и картинки вызывают у малыша желание их рассмотреть. Познавая окружающий мир, ребёнок усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений. Для расширения, обогащения и активизации словаря использую дидактические упражнения: «Чудесный мешочек», «Угадай, что звучит». Эти упражнения разнообразны и предполагают употребление слов, относящихся к разным частям речи. Обогащаю словарь детей и в дидактических играх: «Назови животных и скажи, кто как кричит», «Кто что делает» и т.д.

Так, играя с малышами в дидактические игры с игрушками и предметами, такие как: «Мишка в гостях у куклы Кати», «Магазин продуктов» помогаю детям закрепить знания о названии предметов обихода, столовой посуды, названии продуктов, а

также активизирую речь. Использую в работе настольно – печатные игры: «Парные картинки», «Лото» и т. д. В таких играх формирую речь, закрепляю знания детей о растениях, животных и их детёнышах, овощах и фруктах. С накоплением существительных в словаре детей появляются обобщающие понятия (одежда, посуда, мебель). Манипулируя с игрушками в процессе игры, обозначают действия: идёт, спит, кушает т. п., т. е. употребляет глаголы.

Особый характер носит игра, которую дети создают сами, воспроизводя в ней то, что им близко и интересно (действия людей с предметами быта, трудовые процессы, отношение людей друг к другу, их отдых, развлечения и т. д.). В таких играх тема, содержание, последовательность отображаемых явлений не заданы заранее взрослым, они основываются на жизненном опыте детей, правила как бы скрыты в содержании отображаемых событий. В игре формируется способность к замещению предметов, действий, что обеспечивает постепенное развитие элементов более отвлечённого мышления и речи.

Игры нередко сопровождаются стихами, песенками. Стихотворный текст определяет ход игры, регулирует двигательную деятельность детей, их поведение. Малыши вслушиваются в слова текста, сосредотачивают внимание на содержании. Стихотворные слоги задают ритм движения. Движения с речевым сопровождением воспитывают чувство красоты, умение прислушиваться к каждому слову педагога, активизируют внимание. При повторении игры малыши запоминают слова и начинают подпевать. Движения с проговариванием отдельных слов, звукоподражанием являются одним из эффективных методов развития моторики, стимулятором развития слухового восприятия.

Игр очень много, они могут быть самыми разными, но особое место среди них занимают подвижные. При умелом руководстве со стороны взрослых эти игры способны творить чудеса.

При проведении подвижных игр с текстом использую соответствующие атрибуты (картинки с персонажами игр), побуждаю к повтору текста. Обязательно вовлекаю в игру даже застенчивых детей, которые в игре раскрывают свои возможности, у них развивается речь, малыши учатся общаться с окружающими.

В подвижных играх для принятия сюжета малышом я даю характеристику изображаемому образу, игрушки должны заговорить. Таким образом, создаю правдивую игровую ситуацию. Движения с речевым сопровождением воспитывают чувство красоты, умение прислушиваться к каждому слову педагога, активизируют внимание. При повторении игры малыши запоминают слова и начинают подпевать. Движения с проговариванием отдельных слов, звукоподражанием являются одним из эффективных методов развития моторики, стимулятором развития слухового восприятия.

Создание эмоционально – благоприятной ситуации способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются. Театр для ребёнка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка: стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается



говорить чётко, чтобы его все поняли. В театрализованной игре формируется дидактическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В своей работе по развитию речи детей в театрализованной деятельности использую следующие методы и приёмы:

*игровые:*

- использование элементов подвижной игры
- сюрпризные моменты
- имитационные движения с элементами звукоподражания
- обыгрывание текста

*словесные:*

- повторение речевого материала
- вопросы
- использование текстов с повторяющимися элементами
- чтение произведений со звукоподражаниями
- договаривание слов, фраз
- похвала

*наглядные:*

- использование иллюстраций к текстам
- использование игрушек, персонажей кукольного театра.

Первые совместные игры воспитывают в детях чувства коллективизма, дружбы. Малыши учатся общаться, обращаться с просьбой, предложением к товарищам.

При своевременном формировании сюжетной игры дети начинают играть вдвоём, иногда втроём, вступают в ролевое взаимодействие.

В таких играх, как «Парикмахерская», «На приёме у врача», знакомя детей с названиями профессий, учу брать на себя роль, выполнять соответствующие действия (постригать, причёсывать,

лечить, делать уколы и т. д.). Изначально дети подражают тому, что им показала я, со временем они начинают самостоятельно организовывать игру, вступают в диалог, переносят действия с одного предмета на другой. В процессе игр побуждаю детей к называнию предметов, используемых ими, проговариванию действий, которые они выполняют.

Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает творческое и речевое развитие детей на основе игровой деятельности. Она не только обеспечивает игровую деятельность, но и призвана помочь в установлении эффективного общения детей с воспитателем и друг с другом.

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. В своей работе я провела анализ литературы по данной проблеме, раскрыла роль воздействия игровой деятельности на речевое развитие детей раннего возраста, изучила механизм руководства игрой и методику проведения непосредственной образовательной деятельности, применяла разнообразные формы работы с родителями.

Игровая деятельность служит закреплению знаний, полученных на занятиях, и активизации словаря. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. Игровая деятельность создаёт тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности, личностные качества ребёнка, позволяет определить уровень его знаний и представлений, что необходимо для дальнейшей эффективной работы воспитателя с каждым ребёнком.

Основываясь на вышесказанном, можно сделать вывод, что проделанная работа по развитию речи детей младшего возраста была успешной благодаря правильно подобранному материалу, систематической целенаправленной работе. У воспитанников

пополнялся активный словарный запас, улучшился грамматический строй речи, развивались мыслительные процессы. Дети стали выражать свои эмоции посредством речи, замкнутые дети стали более общительными со сверстниками и воспитателями, стали лучше понимать других детей в группе.

В дальнейшем я планирую продолжать работу в данном направлении. Считаю целесообразным пополнить методическую копилку новыми играми, пособиями, конкретизировать материал для получения улучшенных результатов в своей работе. Планирую доработать материал для работы с родителями (разработать консультации, наглядность в групповую приёмную).

Используемая литература :

1.Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.-96с.

2. Загребельная Е.В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в игре. / Е.В. Загребельная / Наука и современность.-Выпуск №11,2011.

3. Козлова С. А., Куликова Т. А. К 59 Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-416с.

4.Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника. — М.: ТЦ Сфера,2008.—240с.

5.Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.-144с.

6.Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников в контексте ФГОС дошкольного образования./ О.С.Ушакова //Управление ДОУ.-2016.№7.-с.16-27.

Яковлева Г.В., Деккер Т.М. Технология организации игровой деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО: методическое пособие для педагогов ДОО.-Челябинск: ЧИППКРО, 2017-116 с.

## **Опыт работы с Яндекс Учебником на уроках информатики**

Вы уже знаете о супер способностях современного учителя?

- Тратить минимум сил на подготовку и проведение уроков;
- Быстро и объективно проверять знания учащихся;
- Сделать изучение нового материала максимально понятным;
- Избавить себя от подбора заданий и их проверки после уроков;
- Наладить дисциплину на своих уроках.

Данная тема выбрана не случайно, поскольку современный уровень развития педагогической науки обеспечивает учебный процесс разнообразными средствами, способствуют достижению целей и решению образовательных задач. В последние годы в связи с внедрением дистанционного обучения, появляются различные средства обучения, среди которых ведущее место принадлежит электронным носителям информации - учебникам. Одним из них является Яндекс Учебник.

Основными целями работы с данным электронным ресурсом является:

- разнообразить виды деятельности;
- развивать общеучебные умения и навыки;
- расширять спектр источников учебной информации;
- развивать познавательный интерес к информатике.

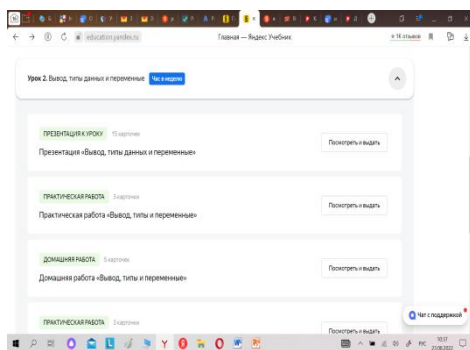
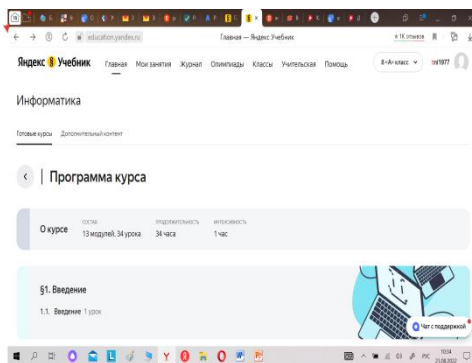
Яндекс Учебник - это электронное издание, содержащие мультимедийные элементы, интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника. Это программно-методический комплекс, обеспечивающий возможность самостоятельно освоить учебный курс или его раздел. Он

соединяет в себе свойства обычного учебника, справочника, задачника и лабораторного практикума.

Работа в Яндекс Учебнике позволяет нам сэкономить время, а также подробно проанализировать, как дети выполнили задания и подстроить учебный процесс под каждого ребёнка.

С чего начать работу на Яндекс Учебнике? С регистрации себя, как учителя, а затем вы можете создать класс. Если вы создаете класс, то автоматически становитесь ответственным за него. Только вы можете добавлять, удалять и изменять имена учеников, удалять и отправлять класс в архив. Вы также сможете приглашать других учителей работать с вашим классом.

Далее выбираем предмет, тему и подбираем задания для учащихся – создаем занятие. Удобство этого сервиса в том, что можно не только создавать занятия, но и использовать готовые занятия по теме своего урока. При выдаче занятия можно выбрать его тип: обучающее или проверочная работа. Можно настроить таймер с ограничением времени или без ограничения – можно решать пока оно доступно. Настройка выдачи позволяет запланировать выполнение задания учащимися, а также выбрать кому будет доступно задание: всем учащимся или выборочно. На ответ дано три попытки, результаты каждой попытки будут отображаться в журнале. Мы имеем возможность следить за





в социальной жизни.

Формирование читательской грамотности опирается на формирование читательского умения:

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать информацию;
- осмысливать и оценивать содержание и форму текста;
- использовать информацию.

На уроках и дома учащиеся работают с разными типами заданий:

1. Задания на умения выявлять, какой именно информации не хватает;
2. Задания, в которых источником информации является рисунок;
3. задания на умения определять источники информации;
4. Задания на умение осуществлять поиск необходимой информации;
5. Задания на умение преобразовывать информацию из одной формы в другую;

Современная школа – должна идти в ногу со временем и пользоваться всеми возможностями технологического прогресса.

**Е.Э. Филимонова**

### **«Поощрение и наказание, как метод педагогического стимулирования детей»**

В настоящее время, вопрос о применении поощрения и наказания является очень актуальным, поскольку значение поощрений и наказаний в системе воспитательных воздействий весьма локально, хотя они и не принадлежат к числу воспитательных средств, которые нужны повседневно и на каждом шагу. Но, не смотря на такую популярность и очень широкое распространение методов поощрения и наказания,

педагоги зачастую или не правильно используют эти методы или недостаточно продуманно и, следовательно, это не эффективно в педагогическом отношении.

Что же такое Поощрение и наказание.

**Поощрение** - это стимулирование положительных проявлений личности с помощью высокой оценки ее поступков, порождение чувства удовольствия и радости от сознания признания другими усилий и стараний личности. Поощрение закрепляет положительные навыки и привычки. Действие этого метода основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому оно вселяет уверенность, создает приятный настрой на работу (пусть даже трудную) повышает ответственность.

**Наказание**-это метод педагогического воздействия, который должен предупреждать нежелательные действия, тормозить их, останавливать негативные проявления личности с помощью отрицательной оценки ее поступков, порождения чувства вины, стыда и раскаяния.

Педагогам необходимо знать о наиболее типичных и конкретных формах поощрения и наказания, используемых для стимулирования деятельности воспитанников.

**Основные формы поощрения** - это одобрение, похвала, награждение, благодарность, предоставление почетных или дополнительных прав, присуждение почетного места в соревновании.

*Одобрение* - простейшая форма поощрения. Одобрение воспитатель может выразить жестом, мимикой, положительной оценкой поведения или работы воспитанников, коллектива, одобрением перед другими. Уважение, доверие вселяют в него уверенность в своих силах, чувство собственного достоинства.

*Похвала* - это устное поощрение. Похвала так же является простейшей формой поощрения, она сконцентрирована на конечном продукте, успешном завершении ребенком чего-либо. Поощрение похвалой возможно при заинтересованном отношении



к успехам и неудачам воспитанников. Она так же как и одобрение вызывает у воспитанников положительные эмоции и стремление к более высоким достижениям и результатам.

*Благодарность* - коллективная и индивидуальная. В развитом коллективе благодарностью обычно отмечается проявление воспитанников инициативы, самостоятельности, творческого отношения к порученной работе.

Длительный опыт использования метода показывает, что неумение или избыточное поощрение может приносить не только пользу, но вред воспитанию. Учитывается, прежде всего, психологическая сторона поощрения, его последствия.

1. *Учет мотива действия* - поощряя, педагоги должны стремиться, чтобы поведение воспитанника мотивировалось и направлялось не стремлением получить похвалу или награду, а внутренними убеждениями, нравственными мотивами. Поощрение должно толкнуть ребенка к совершению усилий, дать толчок к новым усилиям, а затем сама деятельность, сами трудовые и умственные усилия должны стать ведущим стимулом, при этом постепенно решающее значение начинает приобретать сознание общественной полезности тех или иных дел, нужности их как коллективу так, так и самому себе.

2. *Поощрение требует личностного подхода* . Поощрения заслуживают не только ребята, добившиеся определенного успеха или результата, но и те, кто проявлял высокие нравственные качества - трудолюбие, ответственность, отзывчивость, помогая другим, хотя и не добился выдающихся личных успехов. Необходимо суметь вовремя заметить не только результат, но и саму личность воспитанника с учетом всех внутренних и внешних обстоятельств, обратить внимание на то, что воспитанник, может быть, приложил все свои усилия, проявил трудолюбие, усердие и ответственность к предложенному заданию, но в силу каких то причин не смог добиться значительных успехов. Поощряя, положительные качества воспитанника, воспитатель вселяет в них

уверенность, воспитывает целеустремленность и самостоятельность, желание преодолеть трудности. Воспитанник, оправдывая оказанное доверие, преодолевает свои недостатки.

3. Выбирая поощрения, *важно найти меру*. Поощрение должно отвечать наличию определенной ситуации, поэтому оно должно соответствовать заслугам воспитанника, его индивидуальным особенностям, достойную воспитанника. Ведь еще неумеренные похвалы приводят к зазнайству, к переоценке своих реальных возможностей и заслуг.

4. При использовании поощрения необходимо учитывать тот факт, что *выделение одного из воспитанника(или группы воспитанников) из общей массы, может привести к противопоставлению* их всем остальным членам коллектива, а так же к расслоению воспитанников на группы "лучших" и "худших", и как следствие может возникнуть личная неприязнь или разгореться конфликт.

5. Главное в воспитании - *соблюдать справедливость*. То есть поощрение должно начинаться с ответа на вопросы - кому, сколько и за что. При этом необходимо иметь в виду, что понимание справедливости зависит от конкретных условий и не является каким-то навсегда данным, внеисторическим. А так же учитывать тот факт, что в зависимости от возраста детей их индивидуальных особенностей, уровня воспитанности их представления о справедливости могут быть весьма различными и далеко не всегда совпадающими с представлениями педагогов. Поэтому, решая вопрос о поощрении, нужно чаще советоваться с воспитанниками. Потому что если общественное мнение коллектива не разделяет мнения воспитателя о необходимости поощрить того или иного воспитанника, то само поощрение может превратиться для него в худшее из наказаний.

Теперь рассмотрим технологию применения наказаний. Поэтому необходимо знать те условия, которые определяют эффективность метода наказания.

1. Наказание *действительно только тогда, когда ученик понимает, за что его наказывают, и он считает его справедливым.* После наказания о нем не вспоминают, а с учеником сохраняют нормальные отношения - наказан, значит прощен.

2. *Наказание, справедливо налагаемое любимым авторитетным учителем, производит обычно весьма положительное действие на ребенка.* Однако то же наказание при всех внешних признаках справедливости, если оно исходит от учителя, к которому дети относятся с некоторой неприязнью, способно привести к конфликту, к резкому ухудшению взаимоотношений в коллективе, к эмоциональному срыву у наказываемого ребенка.

3. *Сила наказания усиливается, если оно исходит от коллектива или поддерживается им.* Ученик острее переживет чувство вины, если его поступок осудил не только педагог, но и ближайшие товарищи и друзья. И, в конечном счете, оказывает более значимое положительное действие и помогает разрешить конфликт. Однако при этом необходимо учитывать взаимоотношения внутри коллектива, его степень развития и сплоченности, потому что на некоторых учащихся может не оказать ожидаемого эффекта наказание посредством коллектива.

4. *Не рекомендуется применять групповые наказания.* В хорошо организованных коллективных за проступок всего коллектива иногда наказывают уполномоченных, но этот вопрос настолько деликатный, что требует очень тщательного разбора и анализа всей ситуации.

5. Если наказание принято, то нарушитель должен быть наказан, то есть если педагог опоздал с наказанием, то он не должен наказывать. То есть здесь действует принцип: *"опоздал с наказанием - не наказывай"*.

6. *Употребляя наказание, нельзя оскорблять воспитанника, применять физические наказания и наказания, унижающие достоинства личности.* Необходимо наказывать не по личной

неприязни, а по педагогической необходимости. При этом формула "проступок - наказание" должна соблюдаться неукоснительно.

7. При решении вопроса, что наказывать, и каким образом наказывать рекомендуется соблюдать такую линию развития: *от наказаний, направленных преимущественно на торможение отрицательных поступков, черт характера, привычек, к наказаниям, главный смысл которых - выработать определенные положительные качества.*

8. Основа для применения метода наказания конфликтная ситуация. Но не всякие нарушения и отклонения от нормы приводят к действительным конфликтам, и, следовательно, далеко *не при всяком нарушении надо прибегать к наказаниям.* Нельзя дать каких-либо общих и тем более конкретных рецептов в вопросе о наказании, так как каждый проступок всегда индивидуален, и в зависимости от того, кем он совершен, при каких обстоятельствах, каковы причины, побудившие его совершить, наказание может быть очень различным - от самого легкого до самого сурового.

9. *Наказание - сильно действующий метод.* Ошибку педагога в наказании исправить значительно труднее, чем в любом другом случае. *Поэтому нельзя торопиться наказать до тех пор, пока нет полной уверенности в справедливости и полезности наказания.*

10. *Нельзя допускать превращение наказания в орудие мести.* Нужно воспитывать убеждение, что воспитанника наказывают для его пользы.

11. *Индивидуализация.* Личная направленность наказаний не означает нарушения справедливости. Это очень серьезная педагогическая проблема. Педагог должен определить для себя: если он принимает личностный подход, то наказания, как и поощрения, дифференцируются; если же он отвергает индивидуальный подход, то видит лишь проступок, но не

человека совершившего. Нужно объяснить свою педагогическую позицию воспитанникам, тогда они будут понимать, почему воспитатель поступает, так или иначе. Есть смысл спросить их мнение, узнать, какую позицию они занимают.

12. *Наказание требует педагогического такта* , хорошего знания возрастной психологии, а так же понимания того, что одними наказаниями делу не помочь. Поэтому наказания *применяются редко и только в комплексе с другими методами воспитания.*

Таким образом, важной особенностью поощрения и наказания как средств педагогического стимулирования деятельности воспитанников является, то, что их следует применять значительно реже, чем другие средства педагогического воздействия, в частности такие формы косвенного требования, как одобрение и осуждение.

Одобрение, осуждение и другие формы требования, включающие в себя элемент этической оценки поведения воспитанника, используются педагогами буквально на каждом шагу, повседневно. Поощрение же и наказание используются лишь в определенных сложных ситуациях, характеризующихся необходимостью внесения известных изменений в права и обязанности воспитанников в коллективе, в их взаимоотношения

#### **Помните, наказание не должно:**

- Вредить здоровью
- Употребляться в сомнительных случаях
- Быть унижительным
- Быть страшным для ребенка (ребенок должен бояться не наказания, а огорчить)

#### **Наказание должно:**

- Применяться один раз за один проступок
- Следовать сразу за проступком, а не отсрочено и сопровождаться прощением
- По серьезности соответствовать проступку

**Е.А. Доронина**

## **"Оригинальное начало урока"**

*Расскажи - и я забуду,  
покажи - и я запомню,  
дай попробовать - и я пойму.  
(Китайская мудрость)*

Вступление.

Начало урока... Учитель заходит в класс и встречает пару десятков глаз. Какие они? Радостные или огорченные от того, что прозвенел уже звонок? Перед учителем сейчас не просто его ученики, а несколько детских душ, каждую из которых надо увлечь, пробудив интерес к своему предмету, чтобы, в конечном счете, получить продуктивный результат. Как же создать тот самый позитивный настрой, чтобы урок состоялся?

Организационный момент оказывается самым главным на уроке: создает определенный настрой, и очень важно, чтобы он выполнял мотивирующую функцию. Известный факт: даже обезьяна не возьмет в руки палку, если у нее не будет мотивации. Палка ей нужна для добычи банана. Так же и дети – без заинтересованности к происходящему не смогут работать с полной отдачей.

**Как интересно начать урок?**

Каким должно быть начало урока? Конечно, увлекательным, интригующим и запоминающимся. Главная задача – создать благоприятную обстановку в классе, вызвать у учащихся интерес к предмету, удержать их внимание. Существует множество приемов, которые позволяют начать урок оригинально и красиво. Эти приемы помогут активизировать работу на уроке и создать благоприятную среду для усвоения новых знаний.

***Организационный момент***

**предназначен для создания у учащихся рабочей настроенности.**

*Требует от учителя:*

- творческого подхода;
- вариации различных приёмов;
- поиск своеобразных форм, отвечающих содержанию урока.

*Включает в себя:*

- Организацию внимания учащихся;
- Мобилизирующее начало урока (исходная мотивация);
- Актуализацию знаний учащихся.

**Цель данного этапа: *Психологический настрой учащихся; Вовлечение всех учащихся в учебный процесс, создание ситуации успеха.***

***Психологический настрой***- эмоциональное состояние класса, в котором отражаются личные и деловые взаимоотношения членов ученического коллектива, определяемые их ценностями, моральными нормами и интересами.

***Исходная мотивация:***

- Актуализация мотивов предыдущих достижений;
- Вызов мотивов относительной неудовлетворённости;
- Усиление мотивов ориентации на предстоящую деятельность.

Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников – одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному и пр.

Исходная мотивация создает готовность школьников к восприятию нового материала, возбуждает мыслительную активность. Яркая познавательная мотивация оказывает воздействие на всех учащихся класса, в том числе и слабоуспевающих. Для решения этой задачи урока можно использовать «активные методы и приемы обучения».

«Активные методы» - это совокупность средств, способов, приемов, побуждающих учащихся к активной познавательной деятельности.

**А.И. Филатова**

## **"Дыхание в классе академического вокала"**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Каждый обучающийся академическому вокалу желает идти сознательным путем. Поэтому очень важно преподавателю понимать, что есть голос, как правильно научить им управлять и что для этого обязательно нужно знать.

Функция дыхания представляет собой один из наиболее важных факторов процесса голосообразования.

От того, насколько правильно педагог по вокалу будет работать с дыханием ученика, зависят такие основные характеристики певческого голоса, как полетность, динамическая выразительность, чистота интонации, наличие и качество вибраций в голосе, красота певческого тембра. Поэтому неслучайно крылатая фраза итальянского вокального педагога Франческо Ламперти «Школа пения есть школа дыхания» не утратила свою актуальность в наши дни.

Певческое дыхание – это особая приспособительная деятельность дыхательной системы во время пения. Оно требует постепенного развития, систематической тренировки, потому что развитое, продолжительное, гибко управляемое дыхание – большое достоинство певца.

Разобраться в тонкостях работы дыхательной системы на уроках пения – задача достаточно непростая для педагога. Благодаря знаниям русских и зарубежных педагогов–методистов, физиологов и специалистов вокального искусства в области академического вокала мы познаем особенности дыхания.



## ТЕХНОЛОГИЯ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Моя работа не претендует на строгую научность, я поделюсь своим опытом, который сформировался на методиках русской и зарубежной вокальной школы. Однозначно мы знаем, что при пении работают голосовые складки, дыхание и резонаторы.

Сегодня наше внимание остановится на дыхании, так как оно является основой для воспроизведения звука. «Искусство пения есть школа дыхания» – так говорили многие великие методисты–педагоги. Если дыхание неправильное, то никогда нельзя будет достигнуть художественного исполнения. Прежде чем научиться искусству правильного дыхания при пении необходимо понимать, как вообще дышит человек. Человеческое тело разделено на две половины: верхнюю и нижнюю, разделяет их диафрагма. Диафрагма натянута в виде перегородки, она куполообразна и прикреплена краями к позвонкам и нижним ребрам. Когда мышцы диафрагмы сокращаются, то она теряет свой куполообразный вид, такое сокращение делает диафрагму более плоской, опустившись вниз, дает грудной полости ту часть пространства, которую отнимает у брюшной (рис. 1).

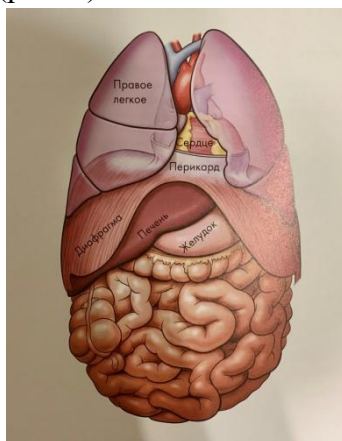


Рис. 1

В дыхательном процессе участвуют две группы мышц: вдыхательная и выдыхательная. Верным дыханием при пении

является диафрагмальное. Оно дано нам природой. Вокальный педагог старой итальянской школы Франческо Ламперти говорит: «Для певца необходимо иметь диафрагмальное или грудобрюшное дыхание, так как только при этом способе горло удерживает упругое и естественное положение».

Великий Николо Антонио Порпора—знаменитый учитель пения учил своих учеников диафрагмальному дыханию, и большинство современных педагогов используют в обучении академическому вокалу диафрагмальное дыхание.

Что ощущает вокалист при данном типе дыхания? При вдохе сокращение диафрагмы ощущается выдвиганием передней стенки живота вперед и расширением нижней части грудной клетки. Это процесс вдоха и именно поэтому диафрагму называют дыхательной мышцей, работу которой можно более ярко ощутить при пении, при обычном вдохе ощущений почти нет. В связи с этим нужно уделять огромное внимание именно этому процессу работы мышц живота при вдохе. Прямые и косые мышцы живота очень сильные и очень послушны. Они поднимают диафрагму, напряженные бока в это время удерживают диафрагму от быстрого движения вверх. Чем способствуют экономичному, равномерному расходу дыхания, не нарушая правильную работу голосовых складок. Часто это действие называют удерживанием дыхания.

Доктор Геллат говорит, что «эти дыхательные мышцы дают ровность филировки звука самое нежное пиано достигается тогда, когда сильны вдохатели». Изучив эти ощущения и движения мышц, вы можете работать над дыханием учащегося. Профессор Д. Н. Прянишников в своем руководстве говорит: «Упражняться в дыхании надо не только в период первых уроков пения, но и на протяжении долгого времени, пока обучающийся не овладеет дыханием вполне».

Огромный вклад по изучению человеческого голоса внесли В. П. Морозов (доктор биологических наук, рассматривавший в

своих работах вопросы психофизиологии пения и биоакустики) и Ф. Ф. Заседателев (фониатр и ларинголог, работавший в начале XX века врачом при Большом театре и преподававший в Московской консерватории). Они не акцентировали своего внимания на конкретном типе дыхания, обращали свое внимание на дыхательную систему, которая реализовалась профессиональными вокалистами при помощи двух способов:

1. Выпячивания живота с одновременным «спадением» ребер – диафрагматическое певческое дыхание;

2. Сдерживания ребер во дыхательном положении с одновременным втягиванием живота – нижнее реберное дыхание.

Так же они утверждали, что в чистом виде того или иного типа дыхания не существует, поскольку в процессе дыхания у исполнителя пребывает в движении все тело. Разница между обозначенными типами дыхания заключается в том, что у профессиональных певцов колебания в области верхней части грудной клетки едва уловимы, превалируют движения в районе живота, у неопытных вокалистов – наоборот.

Для того чтобы голос зазвучал у ученика необходимо научиться правильно брать низкое дыхание, так как звуку нужен воздух. Я предлагаю тренировку для отработки движения мышц живота при вдохе и выдохе.

1. Положите большой палец руки на пупок, а саму кисть расположите ниже. Громко произнесите «пш», а затем более продолжительно «пшшшшшшш». Когда вы произносите эти звуки, чуть надавите большим пальцем на пупок. Это позволит воздуху подняться вверх к вашим голосовым складкам.

2. Во время вдоха проследите, чтобы живот выдвинулся вперед: так вам легче будет набрать новую порцию воздуха. Когда вы это делаете, ваши внутренние органы немного смещаются вперед и вниз, это открывает доступ к нижней части легких, в результате чего воздух продвигается быстрее.

3. Теперь сделайте это же упражнение, произнося звук «жжж» или «ззз»: вы повторяете те же самые действия, но на этот раз заставляете вибрировать голосовые складки (рис. 2).

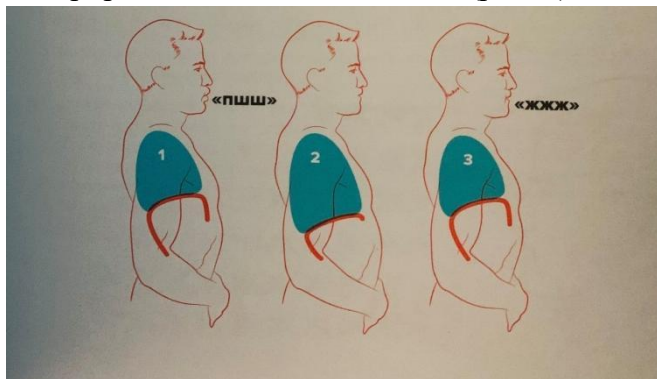


Рис. 2

Эти упражнения тренируют низкое дыхание и успокаивают нервную систему, что помогает сосредоточиться на уроке. Благодаря этой тренировке укрепляется дыхание, и создаются правильные вибрации в голосе.

Чаще всего обучающийся пользуется «ключичным дыханием» данный вид дыхания очень шумный, плечи подняты, а верхние части рук напряжены. Данный вид дыхания опасен тем, что он не имеет достаточного запаса воздуха, ведет за собой приливы крови к гортани. Сильное напряжение гортани, опухлость шеи и гортанных вен служит доказательством неверного дыхания. Это может привести к охриплости голоса, затем к поражению мускулов гортани с потерей гибкости, эластичности и потери самого голоса.

Венский доктор Мандль, получивший известность в Париже своими научными статьями о голосе: «Об утомлении голоса в зависимости от способа дыхания» изучая механизм звука вот что писал о «ключичном дыхании»: ... «При этом способе дыхания гортань, гортанное отверстие и голосовые струны находятся в условиях диаметрально противоположных. Эти противоположные движения, производимые гортанью при ключичном дыхании,

весьма затрудняют пение и утомляют голос, делая его менее растяжимым».

При диафрагмальном дыхании участвует небольшое количество мышц. На первом плане грудобрюшная преграда, а так как от действия этих мышц перемещаются внутренности только мягкие и подвижные от природы, то гортань во время вдоха сохраняет естественное положение, а гортанное отверстие не сжимается и голосовые складки не ослабляются и не натягиваются без меры.

Общий вывод, к которому приходят разные исследователи, заключается в том, что важнейшим профессиональным типом дыхания является грудно-брюшное, или смешанное, диафрагматическое (И. П. Прянишников), комбинированное брюшно-реберное (М. А. Дейша-Сионицкая), косто-абдоминальное (Ф. Ф. Заседателев), нижнереберно-диафрагматическое (В. П. Морозов).

### **ПРИМЕНЕНИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ**

Помимо техники владения дыханием важно уметь искусно пользоваться дыханием в пении. Певец должен соблюдать в технике дыхания три момента следующие друг за другом:

- вдох (настройка артикуляционного аппарата и ротоглотки),
- задержка дыхания,
- плавный, экономичный выдох.

Правильность этих трех моментов имеет решающее значение для певческого голосообразования. Тесное взаимоотношение между голосообразованием и функциями дыхания обязывают нас тончайшим образом изучить дыхательный процесс. Самые незначительные изменения со стороны дыхательного аппарата влияют на силу звука, его тембр, интонацию, верхний регистр, фразировку и многое другое.

В очерках по истории вокальной методики у Багадунова приведены правила использования дыхания, перечислим их:

1. Нужно дышать пред несколькими связными нотами большой длительности.

2. Нужно пользоваться для вдоха каждой паузой, как бы она не была коротка.

3. Нужно брать дыхание перед каждой нотой большой длительности, с которой соединяется пассаж. Это дыхание нужно брать непосредственно перед словом, на котором исполняется пассаж.

4. Нужно брать дыхание перед каждым фермато, чтобы применить его.

5. Нельзя брать дыхание в середине слова или разъединять слова грамматически связанные (как между существительным и прилагательным, главными и вспомогательными глаголами).

6. Не желательно чтобы дыхание падало на тактовую черту.

У вокальных педагогов не существует единого мнения как нужно брать певческое дыхание: носом или ртом.

У. Мазетти, С. Юдин, Л. Работнов, М. Гарсиа, Ф. Ламперти считали, что дыхание нужно брать только через нос. Ф. Ламперти отмечал, что нос фильтрует и обогревает воздух, и тем делает его полезнее. Иногда певцы берут дыхание носом и ртом одновременно.

Правильный певческий вдох определяется тем, что диафрагма остается неподвижной, или проявляет некоторое стремление подняться, благодаря чему живот без всякого напряжения несколько втягивается. Небольшое расширение грудной клетки происходит только в нижней ее части на уровне диафрагмы, которая в тот же момент натягивается и затем сохраняет упругое, устойчивое положение на протяжении всего периода фонации. Такое положение диафрагмы обеспечивается наличием «задержки» или «опоры дыхания».

Ничто так не затрудняет пение, как излишне полный вдох, больший, чем это нужно для предстоящей вокальной фразы. Объем набираемого воздуха зависит от поставленных задач

(длительность фразы, верхние ноты и т.д.), но в любом случае избегайте перебора. Это не только затрудняет дело, но часто приводит к форсировке и фальшивой интонации. Задача, стоящая перед вокалистом на выдохе, заключается в том, чтобы без какого-либо зажима, совершенно свободно и естественно научиться правильно, удерживать и расходовать набранный воздух так, чтобы он весь без остатка превращался в звук. Именно в этом заключается мастерство владения певческим дыханием.

Так же задачей преподавателя является контроль, и проверка каждого ученика насколько он понимает, как правильно брать дыхание, как им пользоваться. Также всегда следует спрашивать ученика удобно ли ему во время пения, приятно ли ему петь. Обязательно показывать некоторые моменты на себе. Есть вещи, на которые нужно обращать особое внимание на уроках по академическому вокалу:

1. Корпус был свободен, плечи развернуты.
2. Дыхание легкое и свободное, не перебирая воздуха.
3. Чтобы плечи и грудь при вдохе не поднимались.
4. Вдох маленький, бесшумный (исключить порывистый и судорожный).
5. Выдох долгий, эластичный.
6. В процессе пения следует удерживать вдыхательную позицию.
7. При выдохе соблюдайте чувство певческой опоры.

Вот, пожалуй, основные рекомендации по применению певческого дыхания в классе академического вокала.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Каждому преподавателю важно осознавать, что ученик поет при помощи своего индивидуального, уникального инструмента, заключающегося в нем самом. Обучающийся представляет собой механизм механика и виртуоза. Педагог обязан быть заинтересован научить ученика верному владению голосом, чтобы избежать его порчи. Для этого нужно изучать дивный инструмент

как голос, чтобы работа с ним была легкой, свободной с наименьшим утомлением.

Постановка дыхания является непременным условием и необходимой основой в преодолении творческих задач. Певец, недостаточно владеющий техникой дыхания, несмотря на очевидные исполнительские способности и хорошо развитую музыкальность, никогда не сможет в достаточной степени полностью выполнить свои творческие замыслы.

Певческое дыхание это – фундамент звукообразования и энергосистема, которая дает силу и длительность звуку, а также оказывает влияние на тембровую окраску голоса. Школа пения – это школа дыхания. Предлагаемые комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, методические пособия, использование образцов русского народного творчества (знаменные распевы, народные песни) окажут помощь педагогу, обучающему детей искусству вокала.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I, II. Учебное пособие. — 2-е изд., — М.: Планета Музыки, 2018. — 468 с.
2. Дайсон Теодор. Анатомия голоса: иллюстративное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов. Перевод с англ. Мищенко К.С. — М.: Эксмо, 2023. — 112 с.
3. Дейша–Сионицкая М. А. Пение в ощущениях. Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2016. — 64 с.
4. Джиральдони Л. Аналитический метод. Воспитание голоса. — 2-е изд., — СПб.: Юргенсон П., 1904. — 73с.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Учебное пособие. — 3-е изд., — М.: Планета Музыки, 2023. — 643 с.
6. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. — М.: ЛИБРОКОМ, 2013. — 20 с.
7. Матильда Маркези. Десять уроков пения. Учебное пособие. Перевод Н. А. Александровой. — СПб.: Лань, 2015. — 224 с.



8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2002. — 496 с.

9. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. Перевод с англ. Д. Халиковой. — М.: Азбука Бизнес, Азбука–Аттикус, 2019. — 192 с.

Ламперти Ф. Искусство пения.(L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Лань, 2009. — 192 с.

**В.Г. Калина**

## **ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ МЕЖДУ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ И СРЕДНИМ ЗВЕНОМ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье анализируется возможность и необходимость использования современной литературы на школьных уроках, исследуется ее актуальность, возможность сделать уроки интереснее, научить школьников самостоятельному анализу текстов, так как в отличие от литературы классической, давно изученной, на которую есть готовые ответы на поставленные ее авторами вопросы, анализ современной литературы предоставляет учащимся намного больше возможностей высказывать собственное мнение, учить самостоятельно, а не шаблонно мыслить, не боясь ошибиться, что привело бы к развитию их критического мышления, креативности и фантазии.*

***Ключевые слова:** школа, учителя, современная литература, преподавание.*

Литературные произведения, которые изучают по школьной программе, часто вызывает у школьников протест. Дети читают не то, что заложено в школьной программе по литературе, в ущерб этой самой программе. Что делать? Как пробудить интерес к литературе? Какие приемы есть в распоряжении современного учителя?

Школьная программа не даёт готовых рецептов, как научить ребёнка любить литературу, потому что научить искусству чтения, пониманию книги очень сложно. Ученик должен ярко откликаться на прочитанное, видеть события, переживать их. Только приученный к книге школьник обладает даром «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Он рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет прочитанное, чувствует себя участником событий. Книга вводит в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров, учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Каждая прочитанная книга в школьном возрасте, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная взрослым.

Задача учителя - открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

О школьной программе по литературе споры идут десятки лет, а в последние годы все чаще о том, что кроме классической литературы необходимо знакомить учащихся с современной литературой, что представляется важным в ситуации явно снижающегося интереса школьников к классической литературе, которая становится для их восприятия все более сложной и малопривлекательной.

Почему же современная литература нужна для изучения в школе? Считаю, что какие бы вечные проблемы не поднимались в

классических произведениях, для подростка будет ближе, интереснее, а главное актуальнее то, о чем говорят люди, которые живут с ними в одном времени. Современная литература, раскрывающая такие проблемы современного общества, как проблема индивидуальности в нынешнем мире, проблема современных технологий и человека, проблема государства и индивидуума, проблемы подростков и многие другие, должна войти в школьную программу из-за своей актуальности.

В ней фигурируют знакомые школьникам реалии, им легче воспринять те или иные события и проникнуться в сюжет, чтобы понять проблему. Таким образом, большинство произведений современной литературы более понятны и вызывают больший интерес у учеников.

Чтение современной литературы обогащает школьников новым опытом. В первую очередь, ученики могут проследить, как изменилась современная литература по сравнению с литературой классической. Необходимо показать школьникам, что и сейчас создаются великолепные произведения, что мир литературы не стоит на месте. Быть может, их увлечет близость описываемых в работе событий к тому времени, в котором живут они сами.

Новые произведения предоставят возможность исследовательской деятельности, творческого сотрудничества учеников и учителя, что поможет сблизить их.

Живая современная литература дает возможность ученику сравнить себя с героями современного мира, поэтому нужно совмещать изучение классики произведения современной литературы.

Подводя итоги, считаю, что обращение к нравственным проблемам современности не сильно отличаются от духовных поисков предшественников, но в современной литературе меняется интонация – в ней нет прямых выводов и назидательных сентенций, что позволяет школьникам на уроке высказывать собственные мнения и соображения, не боясь ошибаться.

## **Список литературы**

1. Асонова Е. А. *Классика в зеркале современной литературы* // *Детские чтения*.
2. Бегларян Г. *Когда литература стала современной и интересуется ли ей наше поколение?* // *Современный литературный поток в школьном образовательном процессе: сб. науч. ст. по итогам IX Междунар. науч.-практ. конф. «Педагогика текста – 2017» / под ред. Т. Г. Галактионовой, Е. И. Казаковой. СПб.: ЛЕМА, 2018.*
3. Гутов А. Г. *Классическая и современная литература в школе* // *Литература в школе. 2016.*

**Е.Л. Кудряшова**

### **Доклад на тему: Мастер–класс для педагогов по изобразительной деятельности. ТЕХНИКА МИЛЛЕФИРИ В РАБОТЕ С ПЛАСТИЛИНОМ**

Перед современным педагогом поставлена важная задача: сформировать всесторонне развитую личность, научить фантазировать, конструировать, моделировать, экспериментировать, развивать речь, рисовать, делать своими руками поделки, воспитывать эстетический вкус. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию мелкой моторики и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

**Изначально** название «миллефиори» (с итальянского “mille fiori” – «тысяча цветов») употреблялось для одного из видов мозаичного стекла с особенным декоративным узором в виде цветов, отсюда и название.

В наше время технику «миллефиори» используют при изготовлении различных изделий из полимерной глины. Они очень изящны и красивы.

### **Актуальность**

С начала 80-х годов «колбасная» техника (или миллефиори) бурно развивалась и превратилась в одну из основных при работе с пластикой. Материал, к которому применяется техника millefiori, был освоен сравнительно недавно, это пластилин, из этого материала легче изготовить изделие, чем из полимерной глины, потому как не требуется соблюдения сложной техники безопасности при работе с пластилином. Это значительно облегчает и ускоряет процесс. Лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, по мере необходимости изменяет.

2 слайд

### **Цель мастер-класса:**

Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники «миллефиори».

### **Задачи:**

Повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер – класса по развитию творческих способностей у детей; представить участникам одно из направлений творческой лепки - технику «Миллефиори»; сформировать у участников мотивацию на использование в работе нетрадиционных техник для развития творческих способностей дошкольников.

### **Ожидаемые результаты мастер - класса:**

Возможность применения педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике;

3 слайд

## **ТЕХНИКА МИЛЛЕФИРИ В РАБОТЕ С ПЛАСТИЛИНОМ**

Оценить красоту и неповторимость рисунка в технике миллефиори невозможно пока не попробуешь на практике. Эта техника достаточно сложная. Но в работе с детьми можно использовать более простые приёмы. Миллефиори из пластилина в своей основе будет иметь тот же принцип, что и в работе с пластикой или полимерной глиной.

## **ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ**

Для любого дела необходимы инструменты. Главными инструментами для лепки, конечно же, были и остаются наши пальцы. Но им нужны помощники. Основными инструментами для работы с пластилином являются все возможные стеки, скалочки, формочки для пластилина или печенья, рельефные пуговицы, колпачки от фломастеров, в общем, все, что может оставить свой отпечаток на пластилине. Дети старшего дошкольного возраста для выполнения работ в технике «Миллефиори» используют металлические линейки, а под наблюдением взрослых, можно использовать канцелярские резак. Не забудьте про дощечки для лепки или специальные подложки для детского творчества.

4 слайд

Рисунок формируется из пластилинового цилиндра, который вытягивают до нужной длины и режут на отдельные кусочки одинаковой толщины. Важно, что на каждом срезе сохраняется одинаковый рисунок (фото 1).

Размер рисунка зависит от замысла, но удобнее складывать рисунок 2-4 см высотой. Диаметр цилиндра (колбаски) тоже лучше делать не слишком большой и не слишком маленький, где-то 3-4см. Затем можно ужимать и уменьшать колбаску до нужного вам размера.

5 слайд

Из тонких колбасок (цилиндров) формируется узор - чаще всего это несложный цветок (фото 2)

6 слайд

Но может быть и очень замысловатый орнамент (фото3). Форма брусочка с рисунком может быть любой – круглой, квадратной, треугольной и вообще любой сложности. Но уменьшать удобнее простые округлые формы (фото 4).

7 слайд

### **СПОСОБЫ ЛЕПКИ В ТЕХНИКИ «МИЛЛЕФИОРИ»**

Обучать технике миллефиори нужно в порядке повышения сложности: начинать лучше с простых элементов небольшого размера и постепенно переходить к созданию более сложных.

Работая в технике миллефиори, дети постепенно осваивают приёмы: скатывание, раскатывание, сплющивание, отщипывание, прижимание, придавливание. Дети постепенно научатся создавать своими руками интересные тематические картинки, которые они смогут подарить своим близким и друзьям.

Выполняя творческие работы в технике миллефиори, с детьми дошкольного возраста используем конструктивный, модульный, комбинированный способ лепки. Реже используем скульптурный способ лепки.

8 слайд

**Конструктивный способ** лепки – это когда образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название).

Работа, выполненная **модульным способом**, напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из одинаковых деталей.

**Скульптурный способ** иногда ещё называют пластичным или лепкой из целого куска. Скульптурный – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным. Обычно детям необходимы некоторые пояснения и показ техники.

**Комбинированный способ** объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей.

9 слайд

На первом занятии, когда детей знакомят с техникой миллефиори, предлагается выполнить простейшие изделия в данной технике. Для этого надо:

1. скатать «рулетик» из трёх разноцветных пластилинов. получившейся «рулетики» прокатать его между ладоней, что бы вышел воздух,

2. «рулетики» раскатать скалочкой в пласты или ладонями по мере прокатывания «рулетик» ужимать, до получения пластов.

3. Сложить пласты друг на друга и скатать в цилиндр. Получившейся цилиндр нарезать на пластики, одинаковой толщины.

10 слайд

Эти фигурки назовём их модули могут быть разные: сердечки, листики, цветы, ромбики и т.д.(фото5, фото 6) и уже из готовых модулей выложить орнамент, добавляя различные мелкие элементы– шарики, веточки, жгутики.

11 слайд

Два разных по цвету пластилина скатать в шарики, затем их раскатать скалкой в небольшой прямоугольник. Сложить их по очереди друг к другу и раскатать. Затем выдавить формочкой желаемую фигуру или вырезать по трафарету.

12 слайд

**Затем переходим к более сложным приёмам назовём его «капелька»**

1. Скатываем «рулетик» (цилиндр) из трёх пластов пластилина.

2. Готовый цилиндр немного ужимаем, вытягиваем и прищипываем с одной стороны по всей длине цилиндра. 3.Затем нарезаем на кусочки. После нарезания каждый кусочек похож на капельку.

13 слайд

При успешном овладении техникой миллефиори можно выполнять коллективные работы.

15 слайд



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Техника «Миллефиори» – новый вид декоративно – прикладного искусства. Применяя данную технику можно создавать объёмные картины, использовать готовые элементы для декора предметов. Материал для создания работ является пластилин. Выполняя работы в технике «Миллефиори» применяют конструктивный, модульный, скульптурный и комбинированный способы лепки. Занимаясь техникой «Миллефиори», развивается мелкая моторика рук, которая в свою очередь является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности ребёнка. Чем больше ребёнок работает пальчиками, тем лучше он развивается, лучше говорит и думает.

Во время лепки у детей развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация, то есть те значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность, индивидуальность, инициативность, умение работать в коллективе. Лепка в технике миллефиори по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке.

Мы надеемся, что вам понравилась техника «миллефиори». И мы предлагаем вам сей час попробовать эту технику.

### **Рефлексия участников мастер-класса.**

Вопросы для рефлексии участников мастер-класса.

- Скажите, вам понравилось работать в технике миллефиори?
- Возник ли у вас интерес к использованию этой техники лепки в рамках учебно-воспитательного процесса?

В заключение мастер-класса хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеемся, что все волшебное, тёплое и полезное вы унесёте сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими детьми.

Спасибо всем! Желаю Вам творческих успехов и творческого настроения! Пробуйте, фантазируйте, воплощайте!

## **Доклад**

Большинство современных людей поверхностно знакомы с народной культурой. Поэтому актуально восстановить для детей и их родителей связь времен, вернуть утраченные традиции, ознакомить с народными ценностями. Для этого необходимо обратиться к истокам народной культуры, соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Наши дети должны хорошо знать традиции и обычаи тувинской национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; само реализовать себя, как личность любящую свою малую Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

Приобщение ребенка к культуре своего народа воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Приобщая детей к истокам народной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка. Народ, не передающий самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Таким образом, приобщение детей к истокам народной культуры является одной из основных задач музея художественного направления. Приобщение идет через все виды декоративно-прикладного искусства.

Музей осуществляет связь времен. Наш музей дает уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-

воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области декоративно-прикладного творчества.

Музей «Удивительный мир» призван стать не просто особым учебным центром, но одним из воспитательных аспектов открытого образовательного пространства. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, умельцами, знакомство с историческими фактами, создание новых экспозиций помогают детям узнать историю и проблемы прикладного творчества, понять как много сил и души вложили наши предки в развитие своего ремесла. Чтобы сохранить, возродить и развивать художественный народный промысел и ремесла, снимали ролики с умельцами кожууна, такие как «Женское украшение - чавага», «Национальная посуда тувинского народа - сыгыртаа», «Таалын», «Изготовление музыкальных национальных инструментов», «Тувинский традиционный лук» и другие. Эти ролики мы выставляем своем YouTube канале (найти в поисковике ЦТ или тыва ремесла).

Экспонаты нашего музея широко используются учителями общеобразовательных школ кожууна, воспитателями дошкольных образовательных учреждений, методистами Дворца культуры кожууна, педагогами дополнительного образования детей при проведении уроков, занятий по различным разделам, и при участии на конкурсах различных уровней.

Обучающиеся объединения «Музейное дело» изучают методику исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы. Особый интерес вызывает у юных музейеведов раздел программы «Экскурсионная работа в школьном музее». Они пробуют свои силы как экскурсоводы, проводят экскурсии по экспозициям для учащихся школ, для детей из детского сада.

А также обучающиеся с большим интересом создают каждый месяц передвижные и временные выставки, организывают

персональные выставки педагогов и обучающихся объединений. Организация выставки детей с ОВЗ каждый год является обязательным.

Таким образом народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства страны и региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. Учим детей не забывать свои корни, традиции, национальный колорит.

Приходится констатировать, что вопросы приобщения детей к традициям народа не находят достаточного отражения в широкой практике детских садов: соответствующее содержание работы обеднено, однообразно, отсутствует система в работе, недостаточно использованы этнографические средства для успешного ознакомления детей с традициями народа. Поэтому, педагогу необходимо глубже изучать различные виды народного творчества, читать специальную литературу по истории, фольклору и культуре быта. Суметь донести свою заинтересованность в положительном результате до родителей и суметь «заразить» ею. Работая в сельской местности, появилась необходимость знакомить детей с народной культурой, донести до их сознания, что они являются носителями народной культуры, воспитывать ребят в национальных традициях. Какими бы высокими художественными особенностями ни обладали образцы народного искусства, их воздействие на детей во многом будет зависеть от умения педагога, воспитателя и родителя пробудить интерес к народной культуре. Соответственно возникает необходимость в накоплении соответствующих материалов и пособий (экспонаты музея).

Так же в приобщении детей к истокам народной культуры велика роль семьи. Если с раннего возраста растить ребёнка в познании родной культуры, родной речи, знакомить его с произведениями устного народного творчества, декоративно-прикладному творчеству, то это будет способствовать развитию духовного, нравственного, эстетического и творческого воспитания.

Тогда в будущем наши воспитанники сумеют сохранить и приумножить культурные ценности своей малой Родины. При таком подходе к работе возможно добиться у детей тех черт характера, которые присущи человеку: широты души, личности, любви к родному краю – а это является важнейшей задачей воспитания подрастающего поколения.

В музее художественного направления «Удивительный мир» максимально решаются задачи расширения кругозора, получения дополнительных знаний. Окружающие предметы, имеющие историческую ценность, пробуждают душу ученика, воспитывают в нем любознательность, уважение к памяти и мудрости предков. Это поможет детям уже в школьном возрасте понять, что они – часть своего народа.

**Д.В. Богомолов**

### **"Формирование первоначальных навыков игры на клавесине"**

Существенным этапом технической подготовки юного музыканта является освоение первоначальных навыков игры на клавесине. Эти навыки формируются с первых уроков, с первого прикосновения к клавиатуре инструмента. Приобретенные первоначальные навыки и умения влияют на формирование новых навыков и умений, являясь базой технического развития и усовершенствования для новых знаний.

Кроме этого, первые годы воспитания и обучения игре на инструменте являются этапом, на котором постепенно раскрываются особенности общего музыкального и музыкально-профессионального развития ребенка. От первых месяцев и следующих двух-трех лет занятий во многом зависит дальнейший путь юного музыканта. Задача педагога – воплотить в своей работе многосторонние задачи воспитания маленького музыканта.

Начинать обучение игре на клавесине следует детям с 6-7 лет. В более позднем возрасте начинать обучение также возможно, но это может оказаться не совсем благоприятно для дальнейшего роста ученика. Подбор репертуара, с учетом возрастной категории учащихся младших классов, также играет немаловажную роль. Формирование умений и навыков возможно лишь при заинтересованности учащихся, поэтому детям нужно подбирать такие пьесы, которые будут доступны для их восприятия.

На первых занятиях нужно стараться не отпугнуть ученика чем-то слишком серьезным, надо создать радостную атмосферу, к которой стремится каждый ребенок, когда впервые соприкасается с музыкой. Задача преподавателя – как можно легче и понятнее преподносить ребенку необходимые знания, найти путь к каждому ученику, и создать условия развития его способностей.

### **Отличие клавесина от фортепиано**

Самое раннее упоминание инструмента типа клавесина относится к концу XIV века, а первое практическое описание клавесиноподобного инструмента с чертежами датируется 1445 годом. Клавесины XV века не сохранились, но, судя по сохранившимся изображениям, можно сказать, что это были короткие инструменты с грузным корпусом. Первоначально клавесин имел четырёхугольную форму, но в XVII веке приобрёл крыловидную продолговатую треугольную форму, вместо жильных струн стали применяться металлические. Струны его расположены горизонтально, параллельно клавишам, обычно в виде нескольких хорв. Название «клавесин» сохранилось за

большими щипковыми клавишными инструментами крыловидной формы с диапазоном до 5 октав.

Клавесин – клавишный струнный музыкальный инструмент с щипковым способом звукоизвлечения. Считается давним предком фортепиано. Главное отличие клавесина от фортепиано – в клавесине струны защищаются язычком (плектром, пером), а не ударяются молоточком. В связи с этим на клавесине отсутствует возможность плавного изменения уровня громкости. Но разных динамических эффектов можно добиться, управляя скоростью взятия звуков, фактурой, штрихами и управлением регистрами инструмента. Звук клавесина блестящий, но мало певучий, отрывистый. Для изменения силы и тембра звука в клавесине может быть более одного регистра, которые включаются ручными переключателями, рычажками, находящимися по бокам клавиатуры.

В зависимости от модели, у клавесина могут быть следующие регистры:

- 8-футовый (8') — регистр, звучащий соответственно нотной записи;
- лютневый — регистр характерного носового тембра, напоминающий пиццикато на смычковых инструментах; обычно не имеет своего ряда струн, а образуется из обычного 8-футового регистра, струны которого при переключении рычажка приглушаются кусочками кожи или войлока с помощью специального механизма;
- 4-футовый (4') — регистр, звучащий на одну октаву выше;
- 16-футовый (16') — регистр, звучащий на одну октаву ниже.

В XV веке диапазон клавесина составлял 3 октавы. В XVI веке диапазон расширился до 4 октав (от С большой октавы до С 3-й), в XVIII веке — до 5 октав (от F контроктавы до F 3-й). В XVII—

XVIII веках для придания клавесину динамически более разнообразного звучания изготавливались инструменты с 2 (иногда 3) мануалами (клавиатурами), которые располагались террасообразно одна над другой, а также с регистровыми переключателями для октавного удвоения и изменения тембровой краски. Типичный немецкий, фламандский или французский клавесин XVIII века имеет два мануала (клавиатуры), два набора струн 8` и один набор струн 4` (звучащих октавой выше), которые благодаря имеющимся переключателям регистров могут использоваться по отдельности или совместно, а также механизм копуляции мануалов (копула), позволяющий задействовать регистры второго мануала при игре на первом.

При нажатии на клавишу, задействуется толкачик, который установлен на её конце. Вследствие этого плектр, размещенный на толкачике, щипает струну. На старинных инструментах плектры могли быть из разных материалов – птичье перо, кость, латунь. В современных копиях чаще всего используются пластиковые плектры из дюралюмина. От материала плектра зависит характер звучания и тембр инструмента.

Этим клавесин принципиально отличается от молоточковых фортепиано, где звукоизвлечение происходит путем удара молоточком по струнам. Поэтому на первых этапах обучения очень важно сформировать правильное туше, научить ребенка не ударять пальцем по клавише, а чувствовать через клавишу момент защипывания струны.

### **Основные методики обучения игре на клавесине**

В связи с началом дифференцированного подхода к обучению на органе и клавире в XVII веке происходит деление на органную и клавирную педагогику. Клавесин и клавикорд стали инструментами, при помощи которых закладывался фундамент образования универсального музыканта в системе комплексного подхода к обучению. Значительный интерес в области клавирной педагогики представляют методические пособия и трактаты



музыкантов конца XVII – первой половины XVIII веков, издание которых приходится на расцвет клавесинизма во Франции. Наиболее значимыми среди них являются работы Мишеля Сен-Ламбера (1610-1696), Франсуа Куперена (1668-1733) и Жана Филиппа Рамо (1683-1764).

М. Сен-Ламбер – французский композитор, певец и педагог. В работе «Клавесинные принципы» (1702) М. Сен-Ламбер один из первых обращает внимание на анализ музыкальных способностей учащегося, необходимых для занятия музыкой, и отмечает, что для успешного обучения игре на клавесине необходимо обладать, прежде всего, слухом и хорошей рукой. Он также говорит о необходимости индивидуального подхода к ученикам, и особое внимание обращает на важность приобретения первоначальных навыков игры на клавесине.

Придворный клавесинист, композитор и педагог Ф. Куперен в своих работах систематизировал характерные исполнительские принципы французских клавесинистов и дал педагогические советы, не утратившие своего значения до нашего времени. В трактате «Искусство игры на клавесине» (1716) Ф. Куперен уделяет большое внимание проблемам эстетики музыки, техническому и творческому развитию ученика, определяя задачи и способы их реализации в обучении. Как и М. Сен-Ламбер и Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперен рекомендует начинать занятия с детского (шести-семи лет) возраста, на самом простом, слабо оперенном одномануальном клавесине, чтобы легче сформировать руки и приучить их к правильному положению. Он пишет: «Этот пункт имеет огромную важность, так как хорошее исполнение в гораздо большей степени зависит от гибкости и свободы пальцев, чем от силы». Также он считает, что приступать к игре по нотам следует спустя некоторое время после начала обучения, и рекомендует заучивать как можно больше пьес наизусть для увеличения объема памяти. Особое внимание Ф. Куперен уделял начальному этапу обучения, и подчеркивал, что необходимое изящество

исполнения начинается с положения корпуса и посадки за инструментом.

Ф. Куперен был родоначальником новых аппликатурных принципов, которые продолжал И.С. Бах. Его нововведения относятся, прежде всего, к использованию большого пальца.

Ж.-Ф. Рамо, выдающийся органист и клавесинист, автор музыкально-теоретических трудов и композитор, был одним из наиболее значительных клавирных педагогов XVIII века. Его работа «Метода пальцевой механики» (1724) была посвящена техническому развитию исполнителя. В ней он пишет о технических приемах воспитания правильных движений рук и пальцев, о техническом совершенствовании посредством его методики. Он предлагает достичь результатов «механическими тренировками» и «возродить в пальцах движения, которыми их одарила природа, увеличить их свободу». Новые приемы подкладки большого пальца и его применения на черных клавишах связаны с появлением в сочинениях Ж.-Ф. Рамо более развитой фактуры (скачи, гаммы и арпеджио в несколько октав и др.). Большое внимание автор уделяет упражнениям, необходимым для развития гибкости запястья, самостоятельности, легкости и свободе движений рук.

Ж.-Ф. Рамо говорит о том, что основной задачей играющего на клавишно-струнном инструменте является достижение максимально возможной связности звуков: «пальцы должны падать на клавиши, а не ударять по ним». Такого же мнения придерживался и Ф. Куперен. Специальные пятипальцевые упражнения, которые применял Ж.-Ф. Рамо в своей методике, впоследствии получили распространение в фортепианной педагогике.

В методических работах М. Сен-Ламбера, Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо сформулированы музыкально-эстетические и музыкально-педагогические принципы, которые легли в основу развития мировой и русской фортепианных школ. В XVII веке одной из

главных задач музыкальной педагогики становится проблема обучению «пению» на инструменте, что в отечественной фортепианной педагогике станет одним из главных принципов исполнительства. Методические трактаты французских мастеров-клавесинистов являются ценнейшим источником исполнительского искусства и не утратили своей актуальности и в современной педагогике.

### **Формирование первоначальных умений и навыков игры на клавесине**

При обучении игре на клавесине следует опираться на методические работы и трактаты представителей различных клавесинных школ, а также на многолетний методический и практический опыт выдающихся представителей отечественной фортепианной педагогики.

На первом уроке очень важно знакомство ученика с инструментом. Следует рассказать про клавесин, наглядно показать, как устроена его механика, каким образом происходит звукоизвлечение. Преподаватель может исполнить несколько интересных произведений, где задействованы несколько регистров и мануалов, чтобы показать ребенку возможности инструмента.

### **Подготовительные упражнения вне инструмента**

Прежде чем сесть за инструмент, нужно подготовить руки будущего исполнителя. Необходимо, чтобы ребенок мог чувствовать свободу рук, уметь полностью освобождать свое тело. В этом могут помочь упражнения, которые предложила великая советская пианистка и педагог А. Д. Артоболевская в своем методическом пособии «Первая встреча с музыкой» (1986):

**Упражнение 1.** Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим, наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться к исходному положению.

**Упражнение 2.** Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая прежнее положение.

**Упражнение 3.** Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начинать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад – вперед, как маятник.

Эти упражнения можно делать ежедневно перед занятиями. После можно садиться за инструмент.

### **Посадка за инструментом и постановка руки**

Посадка за клавирином не отличается от посадки за фортепиано, она формирует основу правильного положения рук и пальцев. Сидеть за инструментом ученику должно быть удобно, свободно, без напряжения в плечах и спине. Главным ощущением правильной осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, поддержки всего корпуса мышцами поясницы. Поддержка мышц спины – одно из важных условий неустойчивости исполнительского аппарата. Если у детей работают мышцы спины, возникает полная «проводимость»: спина – плечи – локоть – ладонь – пальцы. Сидеть нужно на такой высоте, чтобы предплечье находилось на уровне первого мануала и было параллельно полу. Ноги должны упираться на пятки, важно ощутить опору. Если ноги не достают до пола, обязательно нужно использовать скамеечку нужной высоты. Подмышки должны быть открыты – это создает естественное положение локтя (он должен быть чуть выше запястья). Запястья, в свою очередь, должны быть четко на уровне первого мануала. При этом нужно следить, чтобы плечи не поднимались.

Положение свода кисти обеспечивается выпуклостью суставов запястья, собранностью пальцев. Организовывая детскую кисть руки, можно представить, что в ней лежит яблоко или теннисный

мячик. Такая ассоциация помогает кисти руки приобрести необходимую округлую форму.

Очень хорошее упражнение под названием «колобок» предлагает А. Д. Артоболевская: нужно взять кисть руки ребенка, добившись, чтобы она была свободной, и затем раскручивать руку у запястья, как «колобок из теста». «Раскручивать» от запястья надо по очереди правую и левую руку ребенка на протяжении нескольких минут. После этого кисть у детей становится неизмеримо более гибкой. Затем она кладет освободившуюся кисть ребенка на резиновый мячик (яблоко, теннисный шар), чтобы рука приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол.

Пальцы должны быть свободные, не «слипаться» друг с другом, чтобы каждый из них мог действовать самостоятельно. У каждого пальца (кроме 1-го) должны быть видны три «бугорка». Их можно даже обвести ручкой или фломастером. Эти «бугорки» - места сгибания, которые создают каркас свода всей кисти.

Чтобы ребенок лучше понял, что прикасаться к клавише надо кончиком пальца, можно делать упражнение «поцелуй с карандашиком», которое также предложила А. Д. Артоболевская: пальцы по очереди «здороваются» с карандашом своими «носиками». При этом можно заметить, что видны все 3 «бугорка».

### **Формирование правильного звукоизвлечения**

С первого прикосновения к клавишам необходимо стараться сделать руки ребенка гибкими, свободными и естественными. Очень важно следить, чтобы корпус ребенка не зажимался, кисть была свободной, плечи не поднимались.

При правильной посадке, правильном положении кисти и пальцев можно переходить к игре на инструменте. Для начала ребенок учится извлекать звук одними третьими пальцами правой и левой руки. Очень важно, чтобы ученик ощутил момент взятия звука, момент «щипка» плектра за струну. На этом ощущении строится правильное туше, которое образует благородный звук и позволяет управлять характером звучания и тембром клавесина.

Затем переходим к другим пальцам, берем поочередно разные ноты разными руками на клавиатуре, попутно изучая их названия, а также названия октав на инструменте. Играем *portamento*, добиваясь мягкого взятия каждого звука, ощущая пальцем и рукой момент щипания струны. Должно быть ощущение цепкости кончика пальца. Стоит следить, чтобы кисть в процессе взятия звука сохраняла безупречную форму и в момент погружения в клавишу кисть и палец имели естественное положение. После взятия звука важно ощутить чувство покоя, отдыха мышц. Важно научить ребенка слушать звук до его исчезновения и только тогда, когда он угаснет, плавно и легко снять руку и подготовиться к взятию следующего звука. Нужно следить за тем, чтобы запястье не зажималось, не было фиксированным, очень важно, чтобы оно «дышало». Особое внимание стоит уделить первому и пятому пальцам, так как они являются внешней опорой кисти.

Репертуар на этом этапе стоит выбирать такой, какой будет понятен ученику, мелодия произведения должна быть ему знакома, потому что на данном этапе важно контролировать все движения при извлечении звука.

Дети без труда усваивают способ связного звучания - *legato*, если переходят к нему от *non legato*, которым они пользуются на первых занятиях, играя простые мелодии. Связная игра требует от ребенка обостренного слухового восприятия - умения прислушаться к моменту перехода одного звука в другой. Схема исполнения легато примерно следующая: рука так же мягко, как и при нон легато, опускается на клавиатуру, палец «щипает» струну через клавишу. В момент звукоизвлечения те пальцы, которым предстоит брать следующие звуки, лежат на клавишах без напряжения, слегка согнуты и спокойно, без лишних движений опускаются поочередно на «свои» клавиши. Кисть и запястье должны быть устойчиво-гибкими, позволяющими хорошо ощущать общую направленность звуковой линии. Предыдущий палец снимается не позже, чем в момент взятия следующего звука.

С первых лет обучения нужно приучать детей осмысливать исполняемую музыку, форму произведения, жанровые особенности. С учениками младших классов целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Очень важным для самостоятельной работы ученика является распределение преподавателем домашнего задания, которое ученик выполняет дома за фортепиано и в классе за клавесином. Начиная с работы над легкими произведениями необходимо следить за аккуратным изучением нотного материала и предупреждать небрежность в исполнении (ритм, штрихи, аппликатура).

### **Заключение**

На начальном этапе обучения делом первой важности является формирование умений и навыков звукоизвлечения. Необходимо с первых занятий заложить эту основу для дальнейшего успешного обучения игре на клавесине, чтобы исполнитель в будущем смог использовать все колористические возможности звука инструмента, открыл для себя богатство тембрового разнообразия клавесина.

Педагогу необходимо владеть общими и избирательными, индивидуализированными методами обучения, так как он работает с детьми, имеющими разные способности и стремления. При подборе репертуара для ребенка, преподавателю стоит обращать внимание не только на различные музыкальные способности, но и на индивидуальные общепсихологические и музыкально-психологические особенности. Каждый прием звукоизвлечения необходимо осваивать на примерах небольших пьес, интересных для детского восприятия.

Важно помнить, что главная задача педагога – воспитание у детей интереса и любви к музыке. Целью формирования музыкальной культуры детей является передача духовного опыта поколений, выраженного в музыкальной культуре в её наиболее

полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка.

### **Список литературы**

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия // Музична Украина, Киев, 1974. – 162 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой // А.Д. Артоболевская - М.: Сов. композитор, 1986. - 103с.
3. Гудкова Л. А., Гетьман В. В. Анализ методик обучения игре на клавесине (на основе музыкальных трактатов Франции конца XVII начала XVIII вв.) // Педагогика и психология образования. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-metodik-obucheniya-igre-na-klavesine-na-osnove-muzykalnyh-traktatov-frantsii-kontsa-xvii-nachala-xviii-vv> (дата обращения: 29.01.2024).
4. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине // М.: Музыка, 1973 – 151 с.
5. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие // Н.А. Любомудрова - М.: Музыка, 1982. - 143с.
6. Соболева Е.А. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано // Царскосельские чтения. 2013. №XVII. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-pervonachalnyh-navukov-igry-na-fortepiano> (дата обращения: 29.01.2024).
7. Фейгин М. Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре // М.Э. Фейгин - М.: Сов. Россия, 1960. - 73с.

**Н.В. Зажигина**

**Урок русского языка Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей в сложноподчиненном предложении.**



Тип: Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Цели:

Деятельностная: научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины.

Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

**Оборудование:** схемы, учебные тексты. Мультимедийный проектор.

ХОД УРОКА

### **I. Организационный этап**

Собраться вместе — это начало, держаться вместе— это прогресс, работать вместе — это успех. **Генри Форд, американский предприниматель. На свете есть только один способ, который заставит кого-нибудь что-то сделать... И он состоит в том, чтобы заставить другого человека захотеть что-то сделать.**

Сегодня мы работаем в группах. Это напутствие для вас.

**II. Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия**

**Практическая работа по определению вида  
придаточных предложений**

**Синтаксическая минутка.**

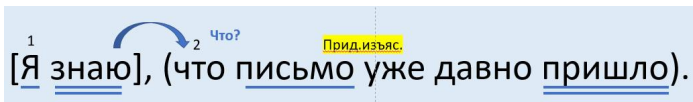
**Прочитайте, укажите придаточные предложения и их вид.  
Расставьте знаки препинания.**

1) **Гром ворчал так долго что казалось будто он обегает кругом огромную землю.**

2) **Вдруг мне почудилось как будто трепет пробежал кругом.**

3) **Я узнал что ту усадьбу в которую я зашел звали Михайловским.**

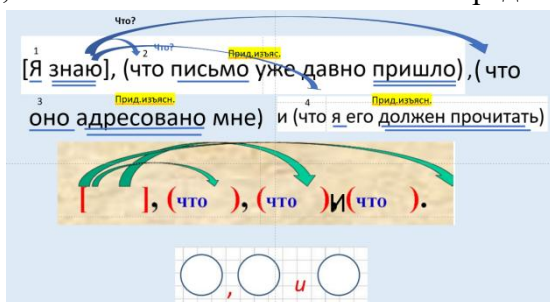
## Проверка по эталону



II Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия

Это предложение можно дополнить.

Дополните предложение еще одним придаточным предложением, чтобы оно зависело от этого же предложения.

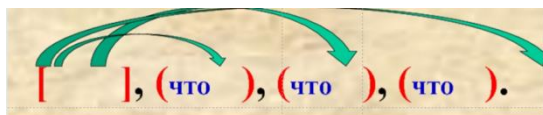


IV Реализация выбранного плана по разрешению затруднения.

- Сопоставьте со схемой однородные члены предложения.

Попробуйте предположить, как называется такой тип подчинения. (однородное)

Если придаточные предложения относятся к одному и тому же главному предложению, являются одним видом придаточных, то это однородное подчинение. Из одного ядра выходят несколько придаточных одного типа. Как можно это можно визуалью отобразить? Напоминает бенгальский огонь.



Однородное соподчинение

Два и более придаточных в сложноподчиненном предложении по-разному соотносятся друг с другом, образуя четыре основных типа подчинения.

Сформулируйте тему урока и задачи.

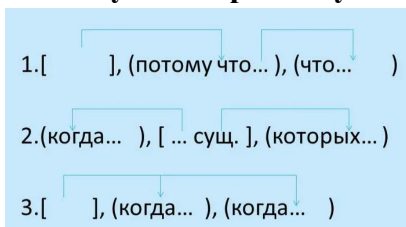
Узнаю: Какие есть виды подчинения в СПП с несколькими придаточными;

Научусь: определять границы простых предложений в составе СПП и ставить знаки препинания.

У Первичное закрепление нового знания.

## 1. Практическая работа

Какая схема соответствует однородному соподчинению?



Продолжим знакомиться с другими видами подчинения.

Прид. времени  
*Когда он подъезжал к заднему двору,*  
*[Егорушка напряг свое зрение,]*Прид. цели  
*чтобы*  
*получше рассмотреть его (Чехов).*

Составление схемы. Неоднородное (параллельное) подчинение



Похоже на бенгальский огонь? (нет)

Дети предлагают свои ассоциации.



# Фейерверк- несколько разных типов придаточных от одного главного

Предположите, какое здесь подчинение?



Подтверждаем учебником.

Последовательное подчинение стр. 109

Как можно оживить этот вид подчинения?

Дети предлагают гирлянду, цепь и т.д



## Включение в систему знаний и умений

### 2. Синтаксический тренинг

• Неизвестно, где она жила (1), кто она (2), почему был сделан римским художником её портрет (3) и о чём она так печально задумалась

[ ], (где...), (кто...), (почему...) и (о чём...).- однородное соподчинение

• Как только жара спала, в лесу стало так быстро холодать и темнеть, что оставаться в нём не хотелось.

• Время нашего путешествия истекло, хотя мы успели пройти лишь половину того, что задумали.

Рефлексия. Подведение итогов урока

## **Применение интерактивного приема «Мозговой штурм» (работа в группах)**

Опираясь на составленный кластер, подготовить связной рассказ на тему:

- **I вариант.** «Сложноподчинённые предложения с однородным подчинением» (2-3предложения, регламент —2 минуты);

- **II вариант.** «Сложноподчинённые предложения с параллельным подчинением» (2-3предложения, регламент —2 минуты).

- **III вариант** «Сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением» (2-3предложения, регламент —2 минуты).

- **Тест «Типы придаточных»**

- Указать вид подчинения:

- П- последовательное

- О-однородное

- НО –неоднородное (параллельное)

### **III. Домашнее задание**

1. Выучить теоретический материал учебника по теме урока.

2. Творческое задание. Напишите сочинение-миниатюру по предложенному плану, используя разнообразные синтаксические конструкции, в том числе сложноподчинённые предложения с придаточными разных видов. Укажите, в каком стиле вы изложили свои мысли.

### **МОЛОДЫЕ ГОРЫ**

#### *План*

- 1) Где в нашей стране расположены молодые горы?

- 2) Чем покрыты их вершины?

- 3) Откуда сползают ледники?

- 4) Что мешает человеку изучать эти горы?

- 5) Куда может проникнуть человек с помощью вертолета?

Источники: Ефросинина *Все уроки русского языка. 9 класс*

**Н.В. Фатыхова**

## **Ф.Пуленк «Соната для флейты и фортепиано» 2 часть**

«Соната для флейты и фортепиано» Ф. Пуленка – одно из самых известных произведений. Автор назвал вторую часть «Cantilena», темп обозначил – «Assez lent» - «довольно медленно». Мелодия, разворачивающаяся во второй части, напоминает лирическую песню или романс, как и обозначил Ф. Пуленк в названии и обозначении темпа. Вторая часть имеет среднюю часть с контрастным наполнением и ритмическим, а так же новым интонационным рисунком, который контрастирует с бесконечно спокойной мелодией в крайних частях.

Вторая часть начинается без аккомпанемента двумя мелодическими линиями. Мелодия фортепиано – первые четыре ноты – подхватывает канон в октаву флейты, и оказывается ниже партии фортепиано весь первый такт. Мелодия разворачивается по основным тонам тональности си-бемоль минор. Интервалы, которые получаются в ансамбле – в основном, сексты и одна квинта являются консонансными. Грусть мелодии и консонансные интервалы вносят покой, который оживляется элементом полифонии- канон и самой восходящей интонацией.



Во втором такте происходит изменение. Партии меняются местами: затактовый интервал «соль-бемоль - ре бемоль» в партии флейты переводит ее в верхний регистр по отношению к мелодии в партии фортепиано. Вместе с этим меняется и направление движения. Сохраняется параллельный мелодический рельеф, но

меняется интервалы на терции – секунду – септиму. Именно последние два интервала вносят диссонанс. Особенно секунда.

Итак, восходящее движение привносит оживленность через канон и напряженность в мелодии через лирическую романсовую сексту, которая сменяется более жесткой терцией в движении вниз и интервалами диссонансными. Мы можем понять, что автор предупредил о том, что романсовая лирика сменится более жесткими событиями в последующем развитии и не только. Исполнение вступления предполагает целостность как в эмоциональном охвате, так и с точки зрения архитектурного слуха.

Первая часть, кроме двух тактов вступления, состоит из трех периодов: 8 т + 8 т + 7 т = 23 такта. Обратим внимание на появление тактов иными размерами – 2/4 и 3/4.

Сейчас проведем сравнительный анализ интонационной структуры и особенностей развития мелодии первой части.

Начало каждой части тт 3 и 11 имеют одинаковую нисходящую мелодическую линию, третий раз – (такт 19) меняется динамика и размер.



В дальнейшем прослеживается изменение на увеличение напряжения в интонационной структуре мелодии в первых половинах каждого периода:

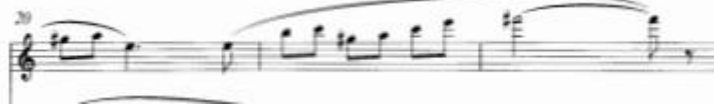
Такты 4-6 – три восходящих мотива и завершение мягкое.



Такты 8-10 – два восходящих мотива и завершение мягкое.



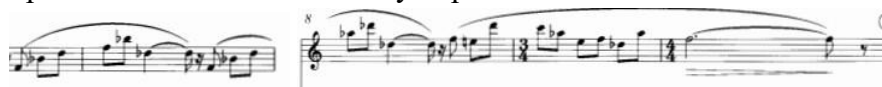
Такты 20-22 не содержит восходящих мотивов, но есть кульминационный подъем к вершине к концу фразы.



Итак, первые 4 такта каждого периода первой части имеют спокойную мелодическую линию, затем напряженное развитие в середине, постепенно теряющее накал к каждому следующему периоду, и третья часть в первых двух случаях имеет мягкое завершение.

Характеристика вторая половины каждого периода:

Такты 7-10 – две восходящие линии, расплочены по звукам трезвучия ми-бемоль минора с нисходящей последней интонацией на большой интервал создает интонационное и эмоциональное напряжение (тт 7-8), и завершение в 9 такте, снимающее напряжение. Если рассмотреть весь период из 8 тактов, именно во второй половине концентрируется кульминация периода. И уже нельзя сказать о спокойной лирической широкой кантиленой мелодии, она насыщена сложными интервалами и напряжением. Напряжение занимает половину периода – 4 такта.

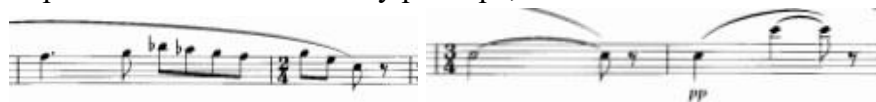


Такты 14-17 – здесь напряжение затронуло два такта – 12 и 16.



На завершение каждого предложения время увеличилось до 4 тактов: 13-14 и 17-18.

Обратим внимание на смену размера,



и завершение мотива передано партии фортепиано. Если предположить, что основная тональность второй части – си-



бемоль минор (при ключе знаком нет), то окончание второго периода септаккорд ми мажора очень мягкий, требующий разрешения. Обратите внимание на трёхдольный размер, он придает легкость. Это самое нежное окончание из всех.



Так же, как и окончание первого периода, завершение мелодии также в партии фортепиано тоже не имеет тоники, разрешается в основную тональность си бемоль минор в начале следующего периода.

Такты 22-24 интонации не являются насыщенно напряженными – вниз квинта, потом вверх и секундовое завершение, достаточно просто.



Итак, второй период имеет конусообразную кульминацию в т 17-18, которая менее напряженная по отношению к 1 периоду. Также добавлена новая эмоция - мягкость, нежность (конец периода второго).

Третий период вступает в новой тональности – в до мажоре. Она звучит убедительнее за счет краски и сменны лада. Контраст значительнее после мягкости предыдущих тактов.

Надо отметить, что аккомпанемент в партии фортепиано развивается от более статичного ( капли приводят к ощущению отсутствия движения, статичности, отчасти оцепенения. Затем появляется интонационно более живая структура – интонацию вверх и вниз на терцию, кварту, квинту.



*doucement baigné de pédale*



Появляются однозначно глубокие гармонии: 12 такт окрашивают в драматизм, 13 такт освещают, потом драматизируют. Гармонии очень плотно и бережно окрашивают интонацию мелодии.

В целом первый период более напряженный, имеет более статичный аккомпанемент и только 1 такт смены размера на 3/4. Второй за счет изменения фактуры в аккомпанементе, снятия интонационного напряжения и добавления мягкости (два такта в конце периода), приобретает более свободную певучую

Третий период более устойчивый за счет «до мажора» и более свободно построенных фраз. Интонации первой части третьего периода смело выражают настроение, так как мелодии направлены вниз или вверх, в них уже нет интонационных изломов первого периода. Однако, во второй половине все меняется. Робость, не смелость – квинта вниз= вверх интонация секундовая.

Ф. Пуленк писал своему другу Пьеру Бернаку, что ищет свою технику, свое «французское равновесие» и что это самое сложное – найти свою форму языка музыкального. Это видно во второй части сонаты для флейты и фортепиано. Ф. Пуленк подразумевает свободную форму претворения своих мыслей, эффекта *mélodie infinie* бесконечной мелодии.

Средняя часть характеризуется энергичным пунктирным ритмом (такты 28-32), большими



интервалами в тональности соль мажор, на завершающейся нисходящей интонации на малую терцию тональность меняется на соль бемоль мажор. Последующая мелодия в партии фортепиано приводит к кульминации и опять к тональности соль мажор. Необходимо сравнить две тональные краски, где активность приходится на мажор, с диезными знаками при ключе, а интонация более мягкая завершающая в мажоре, но с бемольными знаками. Соль мажор звучит более торжественно и победно.

В наиболее низком флейтовом регистре проводится тема (такты 33-36), которая близко повторяет интонационно тему в тактах 21-24. Та же нисходящая широкая интонация и подъем вверх. Далее гибкий переход в ми бемоль минор,



И повтор этой мелодии на октаву выше в партии фортепиано канон, а также дальнейшее параллельное ведение двух мелодий у ансамблистов создает драматургическую кульминацию. В дальнейшем, впервые реплика передана пианисту, мелодия проводится в аккордовом изложении речитативно – такты 35-36. Интонационный спуск вниз и затем подъем мелодии в левой и

правой руках (и двух регистрах) одновременно носят утвердительный характер. Динамика – forte. В дальнейшем происходит резкая смена настроения и динамика

Итак, этот момент с кульминаций в аккомпанементе пианиста имеет стратегическое значение при построении формы. В кульминации привели более энергичный пунктирный ритм, усложнение фактуры через добавление одновременно идущих голосов, использование более трагедийных тональностей. Кульминацию подкрепила выразительность аккордовой фактуры пианиста.

После кульминации происходит появление новых интонационно неустойчивых образов – такты 37-38, затем трансформация происходит через такт 39, в котором утвердительная кульминационная интонация пианиста звучит неопределённо спокойно.

И после этого образ определен в настроении, динамики и устойчив последующие 8 тактов.

Общее воодушевление происходит через форшлагги в партии флейты, взволновано встревоженные реплики пианиста, которые повторяет флейтист. Общее настроение отражено авторов ремаркой «en animant» - оживляя. Кульминационная интонация прерывает и вносит устойчивость через опять аккордовую структуру, forte, еще большее уплотнение аккордов у двух руках и внесение более низкой термальной краски, при этом одновременно звучащая трель флейты в верхнем регистре позволяют данную кульминацию в тактах 46-48 усилить по звуку и по времени – три такта.

Итак, расставляя кульминационные моменты и работая над архитектурным слухом, основной главной кульминацией произведения является кульминация в тактах 46-48, вторая по значимости кульминация в тактах 35-36, третья - такты 25- 28, и такой же под номером три будет кульминация далее в такте 52-56.

Продолжение на пианиссимо «pp» в тактах 49-51 *subito* (внезапно) можно сравнить с тактом 18 и 60-64 по динамике, и по содержанию эмоциональному:

The image shows a musical score for three staves, measures 49-51. The top staff has dynamics *pp*, *pp subito*, and *pp*. The middle and bottom staves have dynamics *pp* and *p*. A circled '8' is above the first measure of the top staff.

Обозначив верхнюю эмоциональную и динамическую планку, и нижний порог, уже можно знать глубину, с которой вы будете оформлять образы.

Также важно отметить переход в репризе, состоящий из вопросительных интонаций

The image shows a musical score for a single staff, measures 10-14. The staff is in 4/4 time and shows a melodic line with a question mark above it.

Не менее важно отметить. Что реприза занимает 10 тактов, при этом постепенно истаивая и замедляя мелодическую линию, а 1 часть составляла 23 такта и значительно превосходила по накалу. В репризе первая половина – 6 тактов имеет активную информацию. Остальные 4 такта состоят из отголосков восходящих, которые и остались без ответа в этой части.

**Т.Ю. Глазкова**

**Проект «Красавица тыква» в старшей логопедической группе**

## Май – октябрь 2021 г.

*«Ребёнок, почувствовавший себя исследователем, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпается инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовность прийти на помощь. Вообще опыт собственных открытий – одна из лучших черт характера» А.Шапиро.*

### **Актуальность**

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. На протяжении дошкольного возраста у детей формируются представления о различных растениях.

Выращивая овощи на огороде, дети увидят изменение состояния семян после посадки в землю. Через проведенные наблюдения и эксперименты они смогут объяснить причины изменений растений и научатся за ними ухаживать, познакомятся с новыми словами: стебель, корень, цветок, бутон, семя, плод. Дети узнают о потребностях растений, что для их роста и развития нужны свет, тепло, регулярный полив и прополка сорняков.

В данном случае экспериментирование более предпочтительный вид деятельности и является *актуальным* для детей старшего дошкольного возраста, так как исследовательская деятельность способствует познанию новых для него свойств и качеств объектов окружающего мира.

### **Структура проекта**

**Вид проекта:** познавательно-экологический

**Тип проекта:** долгосрочный

**Сроки проекта:** май-октябрь 2021 г.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное»

**Участники проекта:** дети старшей логопедической группы, родители, воспитатель.

**Цель:** создание условий, стимулирующих интерес к исследовательской деятельности, вовлечение детей в практическую деятельность по выращиванию тыквы.

**Задачи:**

1. Учить правильно ухаживать за растениями.
2. Дать наглядное представление детям о необходимости тепла, света, влаги, почвы для роста растений.
3. Развивать познавательные и творческие способности детей.
4. Формировать осознанно-правильное отношение к природе родного края, к труду человека.
5. Развивать умение делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи между объектами природы.
6. Воспитывать навыки экологически безопасного поведения в природе, выполняя правила безопасного труда в природе.

	<i>Этапы реализации проекта</i>	<i>Содержание</i>	<i>Сроки реализации</i>
1	<b>Подготовительный</b>	1)изучение методической литературы; 2)подборка игр для проведения различных видов деятельности 3)настольно - печатные игры: «Вершки и корешки», «Во саду ли, в огороде», «Чудесный мешочек», «Овощи – Фрукты», «Сад - огород»;	май

		4)музыкально-дидактическая игра «Огородная - хороводная» 5)Чтение: Стихотворения: А. Максакова «Посадила в огороде», Т. Казырина «А у нас в саду порядок» сказки: белорусская народная сказка «Пых», К. И. Чуковского «Огород»	
2	<b>Основной</b>	1)покупка семян; 2) посадка семян; 3)уход за растением; 4)сбор урожая	май- сентябрь
3	<b>Заключительный</b>	1) художественное творчество: рисование «Тыква», аппликация из манной крупы «Тыква-тыквочка»; 2)загадывание загадок об овощах; 3)творческая мастерская – изготовление различных поделок из тыквы	сентябрь- октябрь

***Предполагаемый результат:***

- дети узнают и научатся называть части тыквы;
- узнают, как растёт овощ-тыква, где произрастает, как за ней ухаживать, времени сбора урожая;
- узнают тыкву и семена тыквы на вкус;
- узнают о полезных свойствах тыквы;
- повысится уровень экологических знаний и речевой активности детей;
- дети научатся высаживать семена тыквы в землю, рыхлить и пропалывать; рисовать цветы и плоды тыквы;



- экспериментальным путём выяснят, как из семян появляется растение;
- у ребят сформируется стремление к исследованию объектов природы, они научатся делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.

### ***План проекта:***

Проект включает три основных этапа:

*1-й – подготовительный:* постановка цели и задач, определение направле-

ний, объектов и методов исследования, предварительная работа с детьми,

выбор оборудования и материалов.

*2-й – исследовательский:* поиск ответов на поставленные вопросы разными способами.

*3-й – обобщающий (заключительный):* обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов.

### ***Формы и методы реализации проекта:***

- наблюдение;
- игры (дидактические, подвижные);
- труд на огороде;
- чтение стихотворений;
- отгадывание загадок;
- беседы;
- изодетельность;
- продуктивная деятельность.

### ***Реализацию задач исследовательского проекта***

осуществляли в летний период на огороде, а также в режимные моменты:

- в играх;
- на целевых прогулках;
- в различной совместной деятельности воспитателя и детей.

## ***Материально-техническое обеспечение проектной деятельности:***

Огород, дидактические экологические игры, загадки, стихи о тыкве, семена тыквы, орудия труда работы на огороде.

### **Обоснование выбора темы.**

Однажды я в группу принесла тыкву. Увидев её, детям захотелось увидеть какая она внутри, как она растёт и вообще узнать о тыкве больше. Между делом, я детям рассказала много интересного о тыкве, о том, как тыква растёт, что можно из неё сделать и приготовить. И тут нам пришла идея самим вырастить тыкву. Так родился наш проект под названием «Красавица тыква».

### **Этапы проекта:**

#### ***1. Подготовительный этап.***

В начале работы над проектом я провела беседу с целью выявления представлений детей о тыкве. В ходе беседы я выяснила, что дети имеют слабые представления о строении растения, его потребностях и особенностях ухода за ним. Предложила детям экспериментальным путем узнать, как растет и развивается тыква.

- Мы с вами проведем исследование, посадим тыкву и будем за ней наблюдать.

С помощью родителей приобрели семена тыквы, подготовили почву, орудия труда для посадки, изготовили алгоритмы ухода за растениями. Сделали подборку дидактических игр «Слова, что растут в огороде», «Лукошко», «Во саду ли в огороде», «Времена года» и другие.

#### ***Рассматривание тыквы, вкус тыквы***

Мы с детьми рассмотрели тыкву. Тыква – большая оранжевая ягода. Тыква состоит из кожуры, мякоти и семян. Кожура у неё плотная, жёсткая. Мякоть тыквы состоит из волокон.

Семена тыквы состоят из твёрдой белой кожуры – оболочки, зелёной оболочки (самая полезная часть семени) и белого семечка.

Когда разрезали тыкву, аромат стоял неповторимый, просто запах свежести, даже чем-то напоминающий арбуз. Попробовали на вкус. Вкус тыквы довольно мягкий, чуть сладковатый, со специфическим «тыквенным» ароматом, немного напоминает вкус картофеля, только со сластинкой, или напоминает вкус несладкой дыни. Тыква – вкусный, ароматный продукт, который можно есть сырым.

Прочитали сказку «Золушка» Шарля Перро, в которой добрая фея, собирая Золушку на бал, превратила тыкву в карету. И это не случайно, ведь тыква одна из самых крупных существующих ягод на земле.

Играли в игру «Тыква». Дети встают в круг. Ведущий в центре круга. Все водят вокруг него хоровод со словами: «Ты расти скорее тыква, вот такой ширины, вот такой высоты, вот такой красоты. Вырасти и подрасти и (имя ребёнка) накорми. Ведущий в центре круга говорит, что он может накормить (называется имя другого ребёнка из круга). Затем в круг встаёт названный ребёнок и игра продолжается.

Отгадывали загадки про овощи. Читали стихи про тыкву. Разучивали пальчиковую гимнастику про тыкву.

## **2. *Исследовательский этап.***

Мы рассмотрели семена тыквы. Отобрали толстые семена тыквы. Разложили их на салфетке в посуде. Прикрыли, полили водой. Оставили для набухания на несколько дней.

Дети под моим руководством подготовили почву для посадки семян, посадили на грядке семена тыквы. В процессе выращивания у детей проявился дух соперничества. Даже те дети, которые были пассивны и проявляли себя только в качестве наблюдателей на начальном этапе, заинтересовались происходящим. Принимали активное участие в прополке, поливке и прореживании растений. Дети часто приводили своих родителей на территорию огорода, чтобы показать результаты своей деятельности.

Вместе с детьми мы выяснили, что нужно вначале как следуют полить грядки, сеять только в сырую почву.

Дети узнали, что в таком маленьком семечке заложена жизнь, что при наличии тепла и влаги из семечка проклюнется росток.

Когда появились первые цветы, дети зарисовали их в группе.

В ходе наблюдения за ростом тыквы проводилось знакомство с сорняками. Дети обращали внимание, что всходы неодинаковы. Сравнивали их по форме листьев, цвету, растут не рядками, а вразброс. Выяснили, что это сорная трава. Она забирает у посаженных растений много света, влаги, солнца, поэтому их нужно вырывать. Прополка способствовала выработке внимания, ответственности за порученное дело, выдержке, умению преодолевать трудности.

Дети познакомились со свойствами земли, узнали, насколько вода необходима для растений, узнали о роли солнечного света в жизни растений, выяснили, насколько растение нуждается в уходе. Проводили наблюдения за ростом тыквы от посева до урожая.

### **3. Заключительный этап.**

Мы с детьми собрали урожай тыквы.

По свежим впечатлениям от наблюдений на участке дети создали мозаичную аппликацию этого овоща и слепили его из пластилина.

Все этапы проекта фотографировались и в результате мы оформили вместе альбом.

### **Заключение**

Работа была организована таким образом, что каждый ребёнок хотел участвовать в исследованиях, проявлял инициативу, осознавал, что экологический проект – это интересные задания, которые кроме него никто не может выполнить.

Я относилась к любым наблюдениям ребят серьёзно. Как можно часто хвалила их за то, что первыми заметили первые ростки тыквы, за полив грядки, за правильное рыхление и т.д. Дети чувствовали значимость того, чего они делают. Такое

отношение взрослого – прекрасный стимул для развития познавательного интереса. Я старалась проявлять доброжелательное, заинтересованное отношение к детским исследованиям. Поддерживала естественный интерес ребёнка к природе, его любознательность, которые особенно характерны для этого возраста. Эти качества – залог успеха реализации проекта.

В процессе исследования были задействованы все органы чувств: и зрение, и обоняние, и слух, и осязание.

Помогала детям видеть необыкновенное в обыкновенном, повседневном. Рассказала, что из тыквы можно приготовить разные блюда, а также поделки.

Работа в рамках проекта предполагает сотрудничество, сотворчество взрослого и ребёнка. Я была не руководителем, стоящим над детьми, а соавтором проекта.

Считаю, что работа над проектом была успешной, что подтверждают результаты заключительной беседы.

В процессе исследования дети получили конкретные познавательные навыки: учились наблюдать, рассуждать, планировать работу, учились прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения, словом развивать познавательные способности.

Считаю, что приобретенные познавательные навыки будут способствовать успешному обучению в школе.

### ***Немного о тыкве***

Тыква – золотистое чудо – щедрый подарок природы. Тыква – это одно-летнее травянистое растение семейства тыквенных. Листья крупные, покрыты жёсткими волосками. Цветки золотисто-жёлтого или оранжевого цвета. Кожура плода твёрдая, мякоть – волокнистая, содержит большое количество семян. Семена и мякоть тыквы употребляют в пищу. Растёт с мая по сентябрь.

В давние времена тыкву использовали для изготовления посуды – кожуру очищали от мякоти и высушивали на солнце. В получившихся сосудах хранили молоко, воду и прочие продукты.

Тыква издавна применяется не только в пищу, но и для лечения различных заболеваний. Для лечения используют семена и мякоть плодов тыквы. В ней содержатся много полезных веществ.

Кормовые сорта тыквы используются в животноводстве и птицеводстве.

**Т.Ю. Глазкова**

### **Досуг «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК»**

Образовательные области:

Познание, Коммуникация, Социализация, Музыка.

Задачи:

обучающие:

– закрепить знания детей о творчестве художников-иллюстраторов – Ю. Васнецова, Е. Чарушина.;

– учить замечать выразительные средства, которые использует художник;

– упражнять в составлении рассказов-описаний по иллюстрациям художников;

развивающие:

– развивать логическое мышление;

– воображение;

– творческую активность;

воспитательные:

– формировать коммуникативные навыки общения;

– воспитывать эстетические отношения к произведениям устного народного творчества.

Предварительная работа:

– чтение художественной литературы;

- рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова, Е. Чарушина;
- дидактические игры «Угадай героя», «Чей домик?»;
- прослушивание аудиозаписей сказок;
- рисование по теме «Сказки в гости к нам пришли», «Мой любимый герой сказки».

Материал:

- иллюстрации художников;
- сказки с иллюстрациями;
- костюмы персонажей;
- разрезные картинки –пазлы;
- мольберты;
- аудиозаписи П.И. Чайковского «Времена года».

Вход детей в украшенный зал под музыку

Воспитатель: Дети, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие в сказочную страну! Но как же нам попасть в страну сказки? (Дети идут, по дороге встречается яблонька).

Воспитатель: Может нам яблонька поможет?

Яблонька: Здравствуйте, дети! Куда путь держите?

Воспитатель: Мы идём в страну сказок. Яблонька, не пожжешь ли нам?

Яблонька: Помогу! Только сначала скажите, в каких сказках встречается яблонька?

Дети: «Гуси-лебеди», «Хаврошечка».

Яблонька: Вам спасибо за ответ! Очень рада!

Для меня одна отрада

Яблочками накормить

Жажду соком утолить

Вам приду я на подмогу,

Яблочко дарю в дорогу

Оно росой умытое

Сказочным дождём политое

Вы за яблочком пойдёте

Быстро в сказку попадёте.

(Дети идут под музыку, а в это время звучат стихи «У лукоморья дуб зелёный»)

Восп-ль: Вот эта необычная страна! Дети, а как вы узнали, что эта страна сказок?

(Дети находят в зале сказочные вещи - скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, волшебная палочка, сундучок, цветик-семицветик. Открывается окошко в домике, там появляется сказочница)

Сказочница: Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Куда путь держите?

Дети: Мы идём в страну сказок.

Сказочница: Сейчас я узнаю, любите ли вы сказки, знаете ли вы их?

Усаживайтесь на моей сказочной поляне.

(Дети садятся на пенёчки, лавочки, брёвнышки).

Сказочница: Есть одна игра для вас

Я загадки говорю сейчас

Я начну, а вы кончайте

Хором дружно отвечайте.

Загадки: Сдобный, пышный, круглолицей

У него румяный бок

Убегает по дорожке

И зовётся ... (колобок)

Кощею заколдована

Иваном очарована

Зелёная подружка Царевна ... (лягушка)

Из домика выходит Емеля и говорит:

Я герой вам всем известный

И с волшебным словом вместе

Всю длинющую неделю

На печи лежу

А зовут меня ... (Емеля)



Емеля: Вы меня узнали, ребята? Мне нужна ваша помощь. На печи лежал, лежал и волшебные слова забыл.

Сказочница: Ну-ка, дети, не спешите, и слова волшебные Емеле подскажите.

Дети: По щучьему велению

По моему хотению

Сказочница: Молодцы, ребята. А ты, Емеля, оставайся с нами. Вижу, ребята, вы любите и знаете сказки. Мир сказок похож на огромную страну и делится на две части: в одной живут сказки народные, а в другой - авторские.

Скажите мне: какие сказки называются авторскими.

Дети: Когда сказку сочинил автор, человек.

Сказочница: Какие вы знаете авторские сказки?

(Дети называют знакомые сказки)

Сказочница: А кто придумывает народные сказки?

Дети: Народные сказки сочиняет народ.

Сказочница: Да, дети, так и живет сказка. Передаётся из уст в уста, только немного меняется и дополняется. Назовите мне русские народные сказки. (Ответы детей)

Сказочница: Дети, а как вы узнаете, что это сказка, а не рассказ.

Дети: В сказках очень много волшебства, превращений; животные говорят как люди.

Сказочница: А какими словами начинается и заканчивается сказка?

Дети: Жили - были; в некотором царстве, в некотором государстве; вот и сказке конец, а кто слушал молодец; я там был, мёд пиво пил; стали жить поживать, да добра наживать.

Сказочница: Вы, ребята, порадовали меня своими ответами. Следующее задание вам, я думаю, будет по плечу.

Игра «Наши старые друзья, нынче как одна семья»

(Нужно соединить героев сказки)

Сказочница: Я вам, ребята, приготовила необыкновенный салат. А этот салат из сказок.

«Выпил Иванушка водичку из копытца и превратился в козлёночка. Увидела это Алёнушка и заплакала. А Иванушка и говорит: «Не плачь Алёнушка, а лучше помоги мне. Влез в левое ухо, а вылез из правого и вот стану я сразу человеком».

Какие здесь перепутались сказки?

«Сидит волк у проруби и приговаривает: «По щучьему велению, по моему хотению, ловись рыбка, большая и маленькая. Потяжелел хвост у волка, никак его из проруби не вытянет. Стал звать на помощь бабку, внучку, Жучку».

Перепутались сказки: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Репка», «По щучьему велению».

Сказочница: Ребята, я вижу вы просто знатоки сказок. А чему они учат?

Дети: Быть добрыми, умными, не жадными, справедливыми, честными.

Сказочница: Да, правильно. А.С.Пушкин сказал: «Сказка ложь, да в ней намек: «Добрый молодцам урок». В сказке всегда есть урок. Но урок мягкий, добрый. Сказка учит отличать добро от зла, хорошее от плохого.

Молодцы! На память о нашей встрече, за вашу любовь к сказке, я дарю вам эти книги.

Воспитатель: Какие замечательные книги подарила вам сказочница! Спасибо!

Дети! А кто делает книги такими красочными, нарядными, интересными, я загадаю загадку про этого человека: «Кто умеет краской и холстом рассказать нам обо всем?»

Дети: Художник!

Воспитатель: Правильно. Но художник необычный. Он рисует свои иллюстрации-картины для книг и поэтому он называется художник-...

Дети: Иллюстратор

Воспитатель: Посмотрите, сколько красивых иллюстраций я принесла с собой.

Вы узнали, какой художник это нарисовал?

Дети: Это Евгений Чарушин.

Воспитатель: А кто главные герои иллюстраций этого художника?

Дети: Главные герои - животные и птицы.

Воспитатель: Вглядитесь в эти иллюстрации и расскажите: как Чарушин изобразил своих героев - животных. Какой изобразил лису художник на этой иллюстрации?

Ответ: Лиса здесь как живая: хвост подняла, распушила его. Лапки сложила. Мордочка хитрая. Лисичка в пышной юбочке и нарядном фартучке.

Воспитатель: Очень хорошо. На этой картине можно даже догадаться о чём она думает. Вы догадались?

Ответ: Лисичка хочет выманить петушка из домика.

Воспитатель: А мне очень понравились вот эти медвежата. А вам понравились? Опишите их.

Ответ: Такие у мишек мягкие ушки, мохнатая шёрстка, толстые пятки, серьёзные мордочки. Один Мишка усердно сосет молоко из бутылочки.

Воспитатель: Опишите мне другого медвежонка.

Дети: Он тоже маленький и ему хочется молочка, но никак не удается взять бутылочку: медвежонок тянется к своему товарищу, будто просит поделиться лакомством.

Воспитатель: Е. Чарушин рисовал только одних животных. Они точно живые на его рисунках. Он мечтал о том, чтобы дети любили их и заботились о них. А теперь давайте с вами поиграем в игру «Собери картину».

Воспитатель предлагает рассмотреть сложную картину и дать ей название.

Стук в дверь. Появляется Петушок (переодетый ребёнок).

Петушок: Здравствуйте, ребята! Вы, конечно, меня узнали. Я пришел к вам с подарками. Они находятся в этом сундучке. Чтобы он открылся, нужно произнести волшебные слова:

«Футы, нуты лапти гнуты.

Сундучок, сундучок, открывай свой бочок».

(Дети повторяют слова, петушок открывает сундучок, и воспитатель достает иллюстрации и выставляет их на стенд).

Воспитатель: Ребята, а кто эти иллюстрации нарисовал? (по Васнецову)

Дети: Юрий Васнецов - художник-иллюстратор.

Воспитатель: А как вы догадались?

Ответ: На всех иллюстрациях яркий фон, много разных узоров.

Воспитатель: Петушок хочет с вами поиграть. Он прочитает потешку, а вы подберите к ней иллюстрацию.

(Петушок читает, а дети подбирают иллюстрацию к потешке. Затем дети читают потешки, а Петушок подбирает иллюстрации).

Петушок: Спасибо, ребята, мне было очень с вами интересно, вы порадовали меня своими ответами.

Воспитатель: Ты, Петушок, и вы, ребята, послушайте одну историю:

«На книжной полке стояли очень интересные книги с рисунками знакомых вам художников - Ю. Васнецова и Е. Чарушина. Днём эти книги рассматривали дети, и животные очень радовались, что ими любят, что на них внимательно смотрят. Но вот настала ночь, и на них уже никто не смотрит. Скучно стало животным. Выпрыгнули они из своих книжек, собрались вместе и разговаривают. Одни кричат: «Мы сказочные, мы нарядные». Другие говорили: «А мы как настоящие».

А потом стали хороводы водить, в игры разные играть.

Да так развеселились, что забыли, в какой книжке они живут. Очень герои расстроились, перепугались. Сидят вместе они и горюют. Давайте, дети, поможем им найти свои домики».

Воспитатель: 1. Кто нарисовал этот домик?

- Ю. Васнецов

2. А кто нарисовал эту избушку?

- Е. Чарушин.

(Дети берут рисунки животных и ставят около домиков, называя, кто нарисовал их).

Воспитатель: Давайте посмотрим, правильно ли выполнено задание.

Воспитатель: Вот мы и помогли животным. То-то они радуются, а ещё они рады тому, что вы угадали, какой из художников их нарисовал! Зверюшки ещё больше обрадуются, если мы споём им песню. (Песня о сказке)

Вот и настала пора расставаться со страной сказок

**И.И. Неустроева**

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ НАРОДА САХА КАК ФАКТОР ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Представлен обзор национальных игр народа саха, дана попытка сгруппировать игры в зависимости от того, какие физические качества и умственные способности развивают.

**Ключевые слова:** национальные игры, народ саха, культура, физические качества, способности.

**Abstract.** An overview of the national games of the Sakha people is presented, an attempt is made to group the games depending on what physical qualities and mental abilities they develop.

**Keywords:** national games, Sakha people, culture, physical qualities, abilities.

В многонациональной стране как Россия сохранение и развитие национальных видов спорта и народных игр является одной из приоритетных задач, так как именно традиционные народные игры и состязания исторически связаны с укладом жизни, традициями и обычаями разных национальностей. Помимо этого, национальные виды спорта и игры у каждого народа отражают его этнический характер, природные и исторические особенности.

Другими словами, национальные виды спорта и игры – важный компонент народной культуры.

В этой работе хотелось бы остановиться на характеристике национальных игр якутов, призванных не только обеспечить досуг детей и взрослых, но и имеющих цель воспитать не только физически хорошо подготовленного человека, но и в первую очередь человека, способного выдержать резко изменяющиеся условия проживания на севере. Национальные игры народа развивают самостоятельность, выносливость, смелость, смекалку, внимание, справедливость, везде и повсюду учат подчинять свои желания интересам коллектива, понимать и помогать друг другу [1].

Республика Саха (Якутия) является уникальным природным регионом Северо-Востока России, одной из самых больших территориальных единиц субъектов Российской Федерации, где специфические климатогеографические факторы налагают определенные отпечатки на физическое состояние и жизнедеятельность населения.

Справедливо мнение Г.Н. Волкова о том, что этнопедагогика народной игры продолжает оставаться актуальной проблемой даже после фундаментальных работ известных философов, психологов и педагогов [2].

В якутских национальных играх отразилась особенности менталитета, мировоззрения народа, которые основывались на сохраняющемся до сих пор почитанию культе природы.

Происхождение игр тесно связано с укладом жизни народа саха, видами традиционного хозяйствования: прежде всего, коневодством, разведением крупного рогатого скота, а также охотой, рыболовством.

Народные игры формировались и совершенствовались на протяжении тысячелетий, передавались из поколения в поколения, и пользовались, как основное средство заполнения потребности в движении гармоничном физическом развитии организма,

приобретению навыков и умений. Характерной особенностью национальных видов спорта является их динамичность, общедоступность, практичность и простота в применении.

На основе анализа национальных игр [3] мы попытались сгруппировать и классифицировать их по признакам развития тех или иных физических качеств и способностей:

Таблица 1 – Классификация национальных игр народа саха

№	Качества и способности	Названия игр
1	Внимание, логическое мышление	- Хабылык (лучинка), - Хаамыска (камешки), - Тырыынка (палочки), - Дугда (волчок), - Биылэх кутуута (игра с колечком), - Тыксаан» (фишки), - Ытык (мутовка) и др.
2	Гибкость, координация	- «Ким кыайан турарый?» (сможешь встать?), - Ойбонтон уулаабын (водопой), - Кириэс тэбии (прыжки по клетке) и др.
3	Сила (рук, ног)	- Огус уонна ченечек (бык и пень), - Кулуустээбин (перетягивание пальцами), - Кырынаастыыр, - Бэгэчэктэбии (армреслинг), - Тобук тардыыыта и др.
4	Ловкость	- Харах симсии (прятки), - Хардаҕас охторуута, - Мунхалаабын (невод), - Тутум эргиир (вертушка), - Дулҕаларынан ыстаныы (прыжки по

		кочкам) и др.
5	Выносливость	- Хайах хостообуна, - Ыт буутун охсууута, - Кетех ынабы туруоруу и др.
6	Скорость	- Ат буолан сырсыы (наперегонки), - Таба обустарыма (не дай себя запятнать), - Куобах (прыжки на двух ногах) - Кылыы (прыжки на одной ноге) и др.

Нужно отметить, что большинство национальных якутских игр развивает несколько физических качеств и способностей, т.е., применяя в практике национальные игры предков, можно воспитать все физические качества, умственные способности. Мы считаем, что для сохранения традиций, с целью популяризации в целом спорта в современном учебно-воспитательном процессе учащихся всех классов, дошкольников с учетом физической подготовленности можно рекомендовать использование национальных игр в части национально-регионального компонента в образовательных программах.

### **Литература:**

1. Разработка программ повышения физической активности различных возрастных категорий и групп населения Дальнего Востока (на примере национальных видов спорта). – URL: <http://www.chgifkis.ru/upload/documents/Analysis-of-the-development-of-national-sports.pdf> (дата обращения 24.10.2018).
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
3. Федоров А.С. Саха терут ооньуулара. – Дьокуускай: Бичик, 2011.

### **References:**

1. Development of programs to increase the physical activity of various age categories and populations of the Far East (using the



example of national sports). - URL:  
<http://www.chgifkis.ru/upload/documents/Analysis-of-the-development-of-national-sports.pdf> (appeal date 24.10.2018).

2. Volkov G.N. Ethnopedagogy: Textbook for stud. ped. studies institutions. - М.: Publishing Center "Academy", 1999. - 168 p.

3. Fedorov A.S. Sakha Teruton Oognuular. - Dyokuskay: Bichik, 2011.

Авторская справка:

Фамилия, имя, отчество	Колодезникова Сардаана Ивановна
Место работы	ИФКиС СВФУ
должность	доцент
ученая степень	К.п.н.
ученое звание	
Домашний адрес	ул. Ойунского 10, кв.14
Контактные телефоны	89248699833
e-mail	kolsar@mail.ru
Название доклада (статьи, тезисов)	Национальные игры народа саха как фактор физического развития детей
Направление конференции	1. Историко-философские и этнопедагогические аспекты по национальным видам спорта

**М.А. Николаева**

**22 марта - Всемирный день водных ресурсов.**

**Цель:** продолжать расширять представление о значении воды в жизни всего живого. Формировать эстетическое отношение к природе. Развивать творческую инициативу. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задачи:

Систематизировать знания детей о воде, как о самой важной и нужной на планете, необходимой для жизни всего живого на земле; продолжать развивать познавательную активность и творческие способности детей; формировать у детей знания о значении воды в жизни человека; прививать бережное отношение к природе.

Материал и оборудование:

1. Фото с изображением водоемов, загрязненных промышленными отходами, с засушливыми территориями планеты.

2. Одноразовые стаканчики по два на ребенка, ватные диски, воронки.

Вос.: сегодня 22 марта, люди на всей планете отмечают «Всемирный день водных ресурсов». Ребята, для чего нам нужна вода?

Ответы детей.

Вос.:

Вода – это чудо природы

И нам без нее не прожить.

Вода – достояние народа.

Водой мы должны дорожить!

Вос.: А зачем нам дорожить водой?

Ответы детей.

Вос.: (на столе у воспитателя стоит глобус) Что стоит у меня на столе?

Ответы детей.

Вос.: да, это глобус. Синим цветом на нем обозначена вода. Вода занимает три четверти поверхности Земли. Вода есть на земле, под землей, и в воздухе. Почему же говорят, что воду нужно беречь?

Ответы детей.

Вос.: Верно! Людям, животными растениям нужна пресная вода, а в морях и океанах вода соленая. Ученые пытались сделать морскую воду пресной, но этот процесс оказался очень сложным, и стоит эта вода очень дорого. Подсчитано, что человеку ежедневно необходимо 20 литров воды: на питье, приготовления пищи, для личной гигиены. А вот многим жителям Африки приходится обходиться пятью литрами, а некоторые всего обходятся одним литром.

Если бы на Земле не было бы воды, то на ней не зародилась бы жизнь. Откуда же люди берут пресную воду?

Ответы детей. ( реки, озера, родники)

Вос.: правильно, но взятую воду из реки или озера сразу пить нельзя. Ее нужно очистить от мусора. Сначала воду пропускают через хлор. Хлор убивает в воде бактерии. Из крана пить воду тоже нельзя. Ей надо дать отстояться, пропустить через домашний фильтр и вскипятить.

Давайте проведем с вами эксперимент «Очистка воды»

(дети профильтровывают грязную воду через ватный диск)

Вывод: перед употреблением воду нужно очистить.

Физминутка:

Жарким днем лесной тропой

Звери шли на водопой.

За мамой- слонихой топал слоненок.

За мамой- лисицей крался лисенок.

За мамой- ежихой катился ежонок.

За мамой – медведицей шел медвежонок.

Вос.: люди издавна селились на берегах рек. Строили там фабрики и заводы. Почему на берегах, как вы думаете?

Ответы детей.

Вос.: потому что для производства нужна вода. Отходы от производства сбрасывались прямо в реку. Сейчас заводов и фабрик стало гораздо больше, и многие из них, к сожалению, загрязняют водоемы. Вода становится мутной, в ней гибнет все

живое. По берегам засыхают деревья и кусты, река медленно умирает. Чтобы это не случилось, каждое производство должно строить очистные сооружения.

(рассматривание фото и видео материалов)

Вос.: ребята, а как мы с вами можем беречь воду?

Ответы детей.

Вос.: не тратить ее зря, платно закрывать краны, после того как помыли руки. А когда вы окажитесь на берегу реки или моря, то отнеситесь к ним с уважением. Река- живое существо! Вы у нее в гостях – поэтому мусорить НЕЛЬЗЯ! НЕ ЗАГРЕЗНЯЙТЕ ВОДУ И БЕРЕГА ВОДОЕМОВ. НЕ БРОСАЙТЕ В ВОДУ КАМНИ, МУСОР И ВЕТКИ ДЕРЕВЬЕМ.

Вос.: что сегодня нового вы узнали?

Ответы детей.

Вос.: если все люди будут соблюдать элементарные правила, то вода будет всегда! Спасибо вам ребята большое за то, что слушали нас и слышали! Давайте заботиться о нашей планете Земля вместе!

**И.А. Сукаленко**

### **Формирование навыков безопасного поведения у обучающихся методом проектирования**

**Аннотация.** В работе исследовали возможность применения метода проектирования с использованием электронных образовательных ресурсов в курсе Основы безопасности жизнедеятельности для формирования навыков безопасного поведения у обучающихся. Исследование показало, что применение данного метода эффективно. Так, в экспериментальном классе качество знаний составило 60%, в контрольном – 54%. При этом, были выявлены и недостатки применения данного метода в образовательном процессе: слабая материально-техническая обеспеченность предмета ОБЖ,

затрачивание обучающимися большего количества времени на изучение материала.

**Abstract.** Was investigated the possibility of the design method with the use of electronic educational resources in the course «Basics of Life Safety» to form safe behavior skills of students. Was showed that the application of this method is effective. So the experimental class quality of knowledge was 60% and the control class quality of knowledge was 54%. At the same time, the shortcomings of this method were revealed: weak material and technical security of the course «Basics of Life Safety», expending more time for students to study the material.

**Ключевые слова:** Основы безопасности жизнедеятельности, метод проектирования, электронные образовательные ресурсы

**Key words:** Basics of Life Safety, design method, electronic educational resources

Развитие информационных технологий заставляет педагогов не просто «успевать за изменениями», а быть первыми в этом строю, поскольку современное поколение обучающихся с раннего возраста владеет навыками компьютерной грамотности [4]. Чтобы повысить заинтересованность обучающихся при преподавании предмета ОБЖ на практике применяют методы проектирования с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР) [2, 3] ЭОР можно применять как непосредственно на занятиях, так и для самостоятельной работы обучающихся. Применяя метод проектов на уроках, обучающийся развивается творчески, интеллектуально, изучая необходимую информацию для подготовки проектов, а также подготавливает себя к возникновению чрезвычайной ситуации. Главная цель метода проектирования – это разрешение проблемной ситуации, в которую вовлекаются обучающиеся. Проблемная ситуация создаётся с таким расчётом, что при её решении необходимо применение различных способностей обучающихся: аналитических, художественных, артистических,

коммуникативных, которые при традиционном процессе обучения остаются невостребованными, и талантливого ребёнка можно попросту «не заметить» [3].

**Организация педагогического эксперимента.** В данной работе проведена оценка эффективности применения методов проектирования с использованием электронных образовательных ресурсов [5, 6, 7, 8]. Эксперимент проводился в МБОУ «Табатская СОШ» Бейского района Республики Хакасия. В педагогическом эксперименте принимали участие обучающиеся 7-ого (15 человек) и 8-ого (15 человек) классов, группы были практически идентичны по половому признаку и успеваемости. В качестве экспериментального класса был выбран 7-ой, где занятия проводились в соответствии с требованиями ФГОС, в частности активно применялся метод проектирования и использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР). В качестве контрольного класса был выбран 8-ой, который год назад проходил тот же самый материал, в традиционном варианте без применения метода проектов. Оба класса изучают основы безопасности жизнедеятельности по учебно-методическому комплекту для общеобразовательных учреждений «Основы безопасности жизнедеятельности 5-11 классы» под авторством В.Н. Латчук, С.К. Миронов, С.Н. Вангородский. Изучение основ безопасности жизни в рамках данной программы предполагает преемственность знаний на этапах с 5 по 11 класс.

Педагогический эксперимент включал три этапа исследования:

– проведение первичной диагностики выявления начального уровня умений, посредством практических упражнений, предлагаемых обучающимся (констатирующий этап) в экспериментальном и контрольном классах;

– разработка и проведение в экспериментальном классе уроков, на котором обучающиеся создавали мини-проекты, работали с ЭОР (формирующий этап);

– проведение итоговой диагностики выявления уровня умений (контрольный этап).

Для оценки уровня знаний на констатирующем и контрольном этапах проводили тестирование. При разработке заданий практической направленности учитывалось преемственность предмета, так как содержание курса разбито на модули: «Обеспечение личной безопасности», «Оказание первой помощи и ЗОЖ», «Формирование навыков безопасного поведения при природных и техногенных ЧС» и др. *Входное тестирование* проводилось в первой учебной четверти на практическом занятии с выполнением заданий, разработанным автором. *Итоговое тестирование* учитывало все разделы, изучаемые в курсе ОБЖ, а так же тематику входного тестирования для соблюдения чистоты эксперимента. Оценивание проходило по критериальной системе в которой оценке «5» соответствовал высокий уровень знаний, «4» – выше среднего, «3» – средний, «2» – низкий. *Качество знаний* рассчитывалось после проведения тестирования по формуле:  $\text{Качества знаний (\%)} = (\text{число "4"} + \text{число "5"}) / \text{число учащихся} * 100\%$ .

**Результаты исследования и обсуждения.** Результаты исследования показали, что использование метода проектирования с использованием ЭОР может, достаточно эффективно применяться в образовательном процессе по Основам безопасности жизнедеятельности.

На констатирующем этапе выявили, что в контрольном классе 20% обучающихся имеют средний уровень знаний, 26% – выше среднего и 54% – высокий уровень знаний (рис. 1). Таким образом, все обучающиеся усвоили материал, который изучали в прошлом году, качество знаний в контрольном классе составило 53 %. Также проводили входное тестирование на определение уровня знаний у обучающихся экспериментального класса. Несмотря на то, что обучающиеся 7 класса не изучали данный материал, в предмете ОБЖ прослеживается преемственность на всех этапах

обучения. Ранжирование результатов тестирования в экспериментальном классе по уровням показало, что у 13% обучающихся – низкий уровень, 41 % – средний уровень, и 20% – выше среднего и 26 % высокий уровень. Качество знаний в классе – 46%.

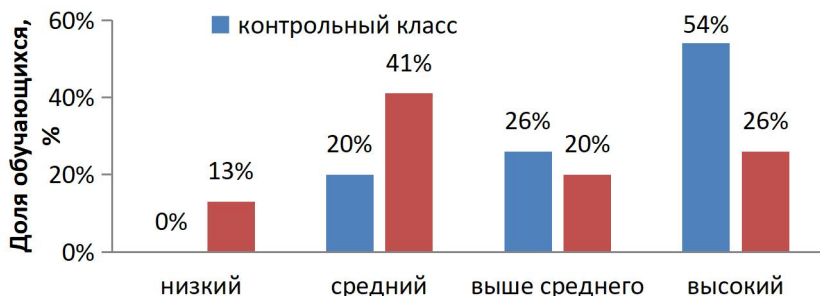


Рисунок 1 – Распределение уровней знаний обучающихся контрольного и экспериментального класса на контрольном этапе.

Результаты входного тестирования послужили основой для формирующего эксперимента. В экспериментальном классе были разработаны и проведены уроки с применением метода проектирования и использования ЭОР. Для закрепления метода проектирования обучающимися были разработаны и представлены собственные проекты по теме «Безопасный лед», которые оценивались по критериальной шкале, разработанной автором (табл. 1). Хочется отметить заинтересованность обучающихся готовым продуктом, многие признались, что в дальнейшем будут использовать опыт работы и полученную информацию при работе с другими проектами и по другим предметам.

Таблица 1

Критерии оценивания проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Показатели	Объекты оценивания
Функциональность	Соответствие назначению, возможная	Мультимедийная презентация



	сфера использования	
Новизна Оригинальность Уникальность	Ранее не существовал Своеобразие, необычность Единственный в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя)	Мультимедийная презентация
Технологичность	Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата	Защита проекта Видеоряд: эскизы, схемы, чертежи, графики, рисунки, макеты и т.д.
Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	Защита проекта Видеоряд: эскизы, схемы, чертежи, графики, рисунки, макеты и т.д.
Разработанность	Глубина проработки темы	Защита проекта Видеоряд (эскизы, схемы, чертежи, графики, рисунки, макеты и т.д.
Самостоятельност ь	Степень самостоятельности учеников определяется с помощью устных вопросов к докладчику, вопросов к учителю, на основании анкеты учителя	Ответы на вопросы

Сравнительная динамика уровня знаний на входном и итоговом этапах исследования в экспериментальном классе приведена на рисунке 2. По всем темам тестирования, обучающиеся улучшили свои результаты по сравнению с входным тестированием. Ранжирование результатов итогового тестирования в экспериментальном 7 классе по уровням знаний показало, что нет ни одного обучающегося с низким уровнем знаний (рис. 3). Доля обучающихся с высоким уровнем знаний составляет 60%, тогда как в контрольном классе, после изучения данного материала 54% (рис. 1).

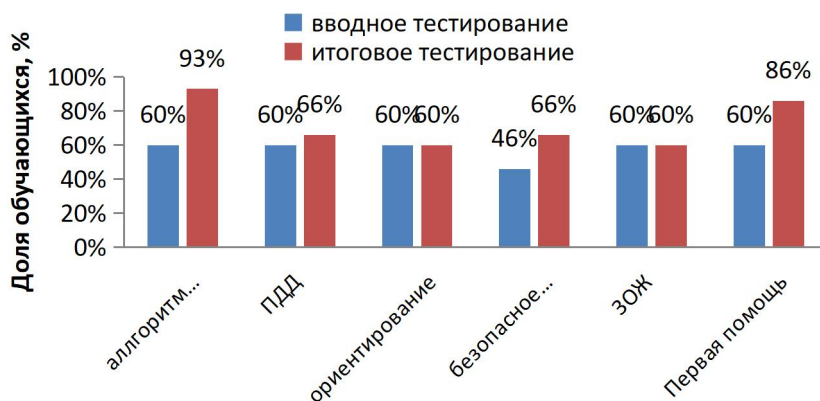


Рисунок 2 – Доля обучающихся в экспериментальном классе справившаяся с заданием теста при входном и итоговом тестировании.

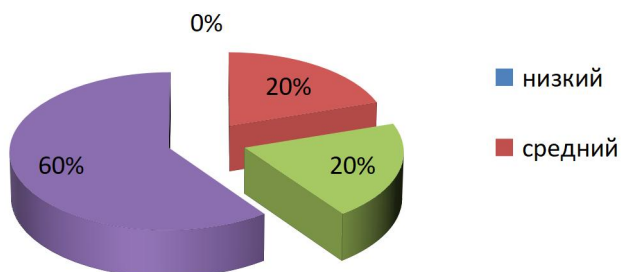


Рисунок 3 – Распределение уровней знаний у обучающихся в контрольном и экспериментальном классах на контрольном этапе.

Таким образом, в образовательном процессе по ОБЖ применение методов проектирования позволяет соединить теоретические знания с практическими навыками, раскрывает потенциал личности, позволяют повысить уровень знаний обучающихся. При этом у данного метода также имеются и недостатки. В частности, отмечается недостаточность материально-технической базы в школах, что ограничивает широкое применение данного метода [1]. Вторым моментом, на который хочется обратить внимание это, затрата обучающимися большого количества времени для подготовки и создания проекта. Поскольку заниматься проектированием на уроках ОБЖ у обучающихся возможности нет, возникает необходимость выполнять проекты дома, что увеличивает нагрузку, отнимает время, которое необходимо для выполнения домашних заданий по основным предметам.

### **Список используемой литературы**

1. Абаскалова, Н.П. Проблемы и перспективы программно-методического обеспечения предмета ОБЖ в школе на современном этапе [Текст] / Н.П. Абаскалова, Э. М. Казин, А. С. Шинкаренко // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 3. – С. 183-185.
2. Архипова, А.И. Типология педагогических программных продуктов и этапы их проектирования / А.И. Архипова, Т.Л. Шапошникова, А.В. Лаврентьев // Педагогическая информатика. – 2002. – №4. – с. 40-45.
3. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
4. Греков, А.А. Информационная культура учителя / А.А. Греков, С.О. Краморов, С.Е. Черкезов // Педагогическая информатика. – 1999. – № 1. – С. 3-10.

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР по биологии и ОБЖ) <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 30.05.2018)

6. Сайт «Библиотекарь». URL:<http://www.bibliotekar.ru/dal/64.htm> (дата обращения 30.05.2018)

7. Сайт «Список литературы». URL:<http://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-bzhd/navodnenie.html> (дата обращения 30.05.2018)

Сайт МЧС России. URL:<http://www.mchs.gov.ru/dop/info/individual> (дата обращения 30.05.2018)

## **Т.С. Прудникова**

### **"Роль семьи и детского сада в воспитании и развитии детей: формирование личности в сотрудничестве"**

Концепция развития дошкольного образования стала отправной точкой для проведения реформы в данной сфере. Она подчеркивает, что семья и дошкольное учреждение выполняют свои уникальные функции и не могут заменить друг друга.

В соответствии с законом РФ "Об образовании" родители являются первыми педагогами своего ребенка. Им выпадает важная задача заложить фундаменты физического, нравственного и интеллектуального развития ребенка на раннем этапе жизни.

Семья и детский сад являются двумя важными факторами в воспитании и развитии детей. Оба они играют непосредственную роль в формировании личности ребенка, однако их взаимодействие и сотрудничество являются ключевыми аспектами успешного развития малыша.

Первого января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) для дошкольного образования. ФГОС представляет собой набор основных критериев, которые определяют государственный стандарт качества образования, отражая идеалы общества и учитывая возможности каждой конкретной личности и образовательной системы в достижении этих идеалов. ФГОС для дошкольного образования отражает социально-культурные и государственные ожидания относительно уровня образования дошкольного возраста, которые служат ориентиром для создателей дошкольных организаций, педагогов, родителей и общественности в целом.

Отмечая особенность современного процесса взаимодействия всех участников образовательного процесса в условиях дошкольного образования, руководитель Федерального института развития А. Г. Асмолов подчеркивает, что ключевым институтом развития и социализации ребенка является семья. Детство должно быть обеспечено поддержкой, и для этого нам необходимо разработать доктрину развития дошкольного детства, в которой бы государство, семья и работники системы образования работали сообща. Родители играют огромную роль в формировании личности ребенка, так как являются его первыми воспитателями и учителями. Важно создать условия, где все участники будут действовать "в одной упряжке".

Семья – это первый и основной социальный круг ребенка. В этом маленьком мире берут начало первые впечатления, нормы и ценности. Родители являются примерами для детей, они передают свои знания и опыт, помогают развивать у них веру в себя и стимулируют активность. В кругу семьи формируются основы морали, уважение к окружающим и способность к эмоциональной коммуникации.

2024 год в Российской Федерации провозглашен годом семьи. Это знаковое событие, которое подчеркивает важность семейных

ценностей и их влияние на развитие общества. Весь год посвящен поддержке и защите семейного института, а также созданию благоприятной среды для роста и развития детей.

Государство принимает целый ряд мер, направленных на поддержку семейных ценностей. Запланированы и проводятся различные мероприятия, в том числе конференции, семинары и тренинги, на которых будут обсуждаться актуальные темы семейного воспитания и взаимодействия.

Также созданы программы и инициативы, направленные на повышение финансовой поддержки семей, проживающих в трудной жизненной ситуации. Это поможет создать стабильность и уверенность в будущем для многих семей.

Однако семья не может справиться со всеми задачами воспитания и обучения самостоятельно. Вместе с семьей детский сад становится неотъемлемой частью прочного фундамента развития личности ребенка. Здесь он вступает в контакт с другими детьми разного возраста и социального статуса, учится сотрудничать, делиться и решать конфликты. Вместе с педагогами, которые самостоятельно развивают и воспитывают детей, ребенок получает знания и навыки, которые помогут формировать представление о справедливости и ответственности, а также способности к самостоятельности и инициативности.

Сотрудничество семьи и детского сада – это важное условие успешного развития ребенка. Родители и педагоги должны работать в тесном контакте, обмениваться информацией о развитии и состоянии ребенка. Семья может помочь детскому саду понять особенности ребенка, его потребности и интересы. Кроме того, они могут сотрудничать в обучении, добиваясь единых целей и установив домашние задания и повседневные практики, которые дополняют обучение в детском саду. Следовательно, стремление государства признать приоритет семейного воспитания требует отношений между родителями и

образовательными учреждениями, основанных на сотрудничестве, взаимодействии и доверии.

Анализ позволяет сделать вывод, что в основе семьи лежат два важных аспекта: защита и удовлетворение жизненно важных потребностей людей. Семья, будучи первичной защитной средой и источником социального опыта индивида, играет ключевую роль в этом процессе. Однако, с другой стороны, семейные факторы также могут стать источником депривации и вызвать жизненные кризисы. Таким образом, становится очевидным, что современная семейная структура требует профессионального сопровождения и поддержки.

В заключение, семья и детский сад играют большую роль в воспитании и развитии детей. Работая вместе, они могут создать благоприятную среду для формирования личности ребенка, стимулируя его эмоциональный, моральный и интеллектуальный рост. Родители и педагоги должны быть связаны совместной ответственностью и сотрудничеством, чтобы дать лучшие условия для развития и успеха ребенка во всех аспектах его жизни.

**О.В. Банникова**

### **Конспект занятия по плаванию**

В конспекте представлено занятие по плаванию для детей школьного возраста (9-11 лет). В конспекте предложена специфика обучения плаванию и структура занятий плаванию. Для реализации задач занятия представлены разнообразные комплексы упражнений включая в себя инновационные разработки для обучения поворота при технике плавания кроль на груди, работа с плавательным оборудованием, игры на воде для развития дыхания.

Данный материал предназначен для учителей школы по физической культуре, инструкторов по плаванию, тренеров.

**Дата проведения:** 20.03.2024 г.

**Время проведения:** 45 мин.

**Место проведения:** СОК «Дельфин».

**Тема занятия:** Совершенствование техники плавания кроль на груди и поворотов при плавании кроль на груди.

**Тип занятия:** Закрепление знаний, умений и инновационный комплекс для закрепления навыка поворота.

**Цель занятия:** Получить практические навыки по совершенствованию техники плавания кроль на груди и повороту.

**Задачи:**

1. Совершенствовать технику плавания кроль на груди и техники поворота.

2. Всестороннее физическое развитие.

3. Закаливание и укрепление здоровья.

4. Подготовка к соревнованиям.

5. Развивать внимание, координацию движений, скоростно-силовые качества, правильную осанку, коммуникативные навыки обучающихся, уметь давать оценку своим индивидуальным двигательным способностям.

6. Воспитание воли, сознательной дисциплины, организованности, трудолюбие, честности, оказание помощи и безопасности в воде.

**Формы:** Фронтальная, индивидуальная, групповая, командная, игровая.

**Методы:** Словесный, практический, наглядный, соревновательный.

**Инвентарь и оборудование:** гимнастическая скамейка, шведская стенка, доски, колобашки, ласты, лопатки, дуга с отягощением, кольца с отягощением, свисток.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

<b>Части урока</b>	<b>Содержание</b>	<b>Дозирование</b>	<b>Организационно-методические указания</b>
--------------------	-------------------	--------------------	---



		<b>нагрузки</b>	
<b>I</b>	<p><b>Подготовительная:</b></p> <p>1. Построение, приветствие, проверка присутствующих, сообщение задач занятия, повторение техники безопасности.</p> <p>2. Общеразвивающие упражнения на месте; И. п.- стоя, ноги на ширине плеч. Круговые движения прямыми руками вперед назад, попеременными, разнонаправленными с максимальной амплитудой.</p> <p>10.И.п. – стоя, на гимнастической скамейки, наклоны туловища вниз.</p> <p>4. И. п.- выполняется в парах. Встать на колени, руки сложить в замок на затылке. Помощнику встать за спиной и взять его локти. Медленно стараясь свести локти за его спиной максимально близко к друг к другу. Вернутся в и. п.</p> <p>5. И. п.- лежа на животе к шведской стенке и ухватившись руками за более высоко расположенную перекладину. Переместить руки на максимально высоко расположенную планку и медленно поднять корпус вверх с наиболее возможным</p>	<p>10 мин</p> <p>10 раз</p> <p>10 раз</p> <p>10 раз</p> <p>5-15 раз</p> <p>10 раз</p> <p>10 раз</p> <p>10 раз</p> <p>10 раз</p>	<p>Внимание на тренера, Равняйся! Смирно!</p> <p>Руки в локтевом суставе не сгибать.</p> <p>На выдохе наклон вниз, потянутся до пола, ноги в коленном суставе не сгибать.</p> <p>Смотреть прямо вперед.</p> <p>Ноги прямые, носки оттянуты назад.</p> <p>Ягодицы на пятках, спина прямая.</p> <p>Ноги выпрямлены в коленных суставах, носки оттянуты и развернуты</p>

	<p>прогибом в пояснице. Зафиксироваться в этом положении 5-7 секунд. Вернуться в и. п.</p> <p>4. И. п.- сидя на коленях с опорой на руки чуть позади спины. Опираясь на руки, стараясь поднять колени максимально высоко от пола. Вернуться в и.п.</p> <p>4. И. п.- сидя на краю скамьи с опорой руками сзади; Имитация движений ногами кролем.</p> <p>5. И. п.- лежа на груди поперек скамьи с опорой руками о пол. Имитация движений ногами кролем.</p>		<p>внутри</p> <p>Темп движений быстрый.</p>
<p><b>II</b></p>	<p><b>Основная часть.</b></p> <p>Вход в воду спиной в бассейн.</p> <p>1.И.п.- лежа на груди, плавание при помощи движений ногами, держа доску в вытянутых руках.</p> <p>2. Плавание при помощи движений ногами с различными положениями рук: прямые руки впереди; одна рука впереди, другая вдоль туловища; обе руки вдоль туловища; обе руки за спиной.</p> <p>3. плавание кролем с помощью движений ногами и гребков одной, другая впереди или у</p>	<p><b>20 мин</b></p> <p>50 м</p> <p>50 м</p> <p>50 м</p> <p>50 м</p>	<p>Хват доски осуществляется таким образом, чтобы большие пальцы рук были внизу.</p> <p>Вдох выполняется во время поворота головы в сторону руки, вытянутой вдоль туловища, либо во время подъема головы вперед, выдох во время опускания лица в воду.</p> <p>Вдох в сторону руки, выполняющей гребки либо в</p>

бедра.	50 м	сторону прижатой руки.
4. Плавание кролем с заданием коснуться кистью подмышкой во время проноса руки.	50 м 50 м	Локоть при этом должен находиться в акценте высоком положении.
5. То же, но с заданием коснуться пальцами бедра в конце гребка.	50 м	В конце гребка руку вытянуть в локтевом суставе.
6. То же, задание но с лопатками.	50 м	С высоким положением локтя, гребок заканчивается у бедра. Ноги совершают
7. Плавание кролем с подменой. Выполняется 3 гребка левой рукой (другая вытянута вперед), в момент окончания 3-го гребка левой рукой правая подхватывает и в свою очередь выполняет 3 гребка (левая завершает движение над водой и вытягивается вперед).	50 м 50 м 50 м	непрерывные движения, вдох производится в сторону гребковой руки.
8. Плавание кролем с обгоном. Из положения руки вперед (кисти соприкасаются) выполнить длинный гребок и движение над водой одной рукой, после соприкосновения кистей – то же другой.	50 м 50 м	Ноги совершают непрерывные движения.
9. Плавание кролем с высоко поднятой головой ( подбородок на поверхности воды).	50 м	С высоко поднятыми локтями.
10. То же, с движением ног дельфином.	50 м	Гребок рук на каждое волнообразное движение ног.
11. Плавание с помощи	5-7 раз	Дыхание выполняется через два гребка, три гребка, четыре гребка.  Правая рука впереди, гребок левой рукой. Чередуя через 25 м.

	<p>колобашки между бедрами.</p> <p>12. Плавание с помощью движений одной рукой колобашки между бедрами.</p> <p>13. Плавание с помощью ласт и доски движений ног кроль на груди, то же без доски.</p> <p>14. Плавание кролем на наименьшее количество гребков руками, сохраняя заданную скорость на отрезке.</p> <p>15. Плавание кролем на груди в усложненный условиях: кисть сжата в кулак, кисть касается плеча.</p> <p>16. Плавание кролем на груди с различной координацией движения – шести, четырех и двух ударной.</p> <p>17. Совершенствование поворота кроль на груди: при помощи дуги с отягощением. Занимающиеся становятся на расстоянии 10 метров до бортика, подплывает до него выполняет группировку - поворот «сальто», затем после толчка проныривает под дугой волнообразными движениями.</p> <p>18. То же, но с заданием, с колобашкой в руках. Подплыть</p>	<p>5-7 раз</p> <p>5-7 раз</p>	<p>Держа доску в прямых руках. Голова опущена в воду, вдох после 6- 10 ударов ног.</p> <p>Внимание на технически правильное положение рук.</p> <p>Вывод рук в исходное положение по поверхности воды.</p> <p>На один цикл гребка выполняется шесть , четыре, два удара ног.</p> <p>Задержка дыхания. При волнообразном движении на груди руки стрелочкой за головой.</p> <p>Подплыть выполнить поворот «сальто» и волнообразный выход удерживая колобашку прямыми руками.</p> <p>Подплыть к бортик с группироваться выполнить «сальто» и сделать длинный волнообразный выход на боку затем развернуться на грудь максимум 15 метров.</p>
--	---	-------------------------------	--

	<p>к бортику группировка - поворот «сальто» и продолжить волнообразными движение.</p> <p>19. То же, задание, но без дуги с отягощением и без колобашки.</p>		
	<p><b>Дыхательные упражнения</b></p> <p>- Упражнение на координацию и расслабление. Лежа на воде без помощи ног стрелочка на груди, на спине.</p> <p>- игра «водолазы» (ныряние за кольцами с отягощением).</p> <p>- игра «салки под водой» (с полным погружением под воду).</p>	<p>2-3 раза</p> <p>4-5 раз</p> <p>3-5 мин</p>	<p>Лежа на груди с задержкой дыхания. На спине дыхание произвольное.</p> <p>Играющие достают со дна бассейна яркие кольца. Глубина 120-150 см. Играющие выбирают «салку», выполняют глубокий вдох и погружаются под воду. «Салка» плывет под водой, чтобы коснуться игрока. Игроки меняются. Сделать вдох можно произвольное количество раз. Игру останавливает тренер по истечении времени.</p>
<b>III</b>	<p><b>Заключительная</b></p> <p>1. 1. Организовать занимающихся для выхода из воды.</p> <p>2. 2. Завершение занятия:</p> <p>3. - построение;</p> <p>4. - подведение результатов;</p>	<b>5 мин</b>	<p>Выход из бассейна по лестнице, не толкаться.</p> <p>Оценить работу занимающихся на занятии, их активность, самостоятельность, зачитать ошибки и перспективных</p>

	<p>- домашнее задание; 3. Выход в душ.</p>	<p>детей на данном занятии. Имитационные упражнения техники ноги кроль. Самостоятельное изучение техники кроль на груди и поворота с помощью видео чемпионатов мира, олимпийских игр. Организованный выход в душ, не толкаться.</p>
--	--	---

20.03.2024 год

г. Усть-Илимск

**Е.Г. Хагай**

### **Теневой театр как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста**

*«Когда гаснет свет и в тишине таинственного полумрака  
на освещенном полотне  
оживают силуэты сказочных персонажей,  
забываешь обо всем на свете...»*

*Илларионова Н. В.*

**Театр теней — это удивительный вид театрального искусства. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Фигуры на экране могут уменьшаться и увеличиваться в размерах.**

Данный вид театрализованной деятельности очень актуален. И применяя его в работе с детьми дошкольного возраста можно решить широкий спектр задач:

- стимулировать развитие речи, внимания, памяти
- улучшать координацию движений
- развивать звуковую культуру речи

- развивать образное мышление
- обогащать и развивать активный словарь
- развивать связную речь:
- развивать творческие способности;
- повышение самооценки и уверенности в себе.

Театральная деятельность — это одна из самых распространенных форм работы с детьми в детском саду, которая раскрывает и развивает творческие способности, фантазию, воображение и самореализацию ребенка.

Теневой театр не требует особых затрат. Лампа, картон, шпажки и фантазия – и вот перед детьми удивительный, сказочный мир придуманный им самим. Дети могут принимать участие в изготовлении персонажей, а могут сами придумать сюжет сказки, также к этому занятию можно привлечь и родителей.

Сегодня актуальной является разработка новых технологий интегрированного подхода к содержанию логопедических занятий, которые способствуют развитию творческих и речевых способностей детей. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Как правило, дети с нарушениями речи отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Использование театральной деятельности в коррекционной работе помогает мне развивать интересы и способности ребенка; позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, способствует не только общему развитию и проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развития ассоциативного мышления; настойчивости, проявлению общего интеллекта, эмоций, но и коррекции звукопроизношения, фонематического слуха, лексико – грамматического строя речи. Дети старшего дошкольного

возраста уже понимают, что их речь не правильна , что говорят они по другому , что их речь искажена и сверстники не всегда могут их понять, и могут смеяться и дразнить. Некоторые дети могут замкнутся в себе, падает самооценка, дети стесняются говорить.

Цель коррекционной работы логопеда – научить детей говорить четко, грамотно, выразительно, используя правильную интонацию. В данной ситуации театрализованная деятельность является замечательным способом помочь детям, превратить процесс монотонной, порой однообразной работы над речью в увлекательную и интересную игру.

И именно работа с теневым театром заставляет ребенка раскрепостится, поверить в себя. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что позволяет детям проявить инициативу. Этому способствует сама атмосфера театра: приглушенный свет, тени, сказочные персонажи придуманные самим ребенком, при прочтении своего отрывка или стихотворения, ребенок чувствует себя увереннее, потому что создал своего персонажа сам, далее даже такой момент, что когда ребенок читает стихотворение его не видят другие дети, для очень стеснительных детей это очень значимо.

Теневой театр является универсальным средством при работе с детьми разного возраста. Его могут использовать в своей работе многие специалисты логопеды, психологи, дефектологи, воспитатели. Например, психолог, может использовать в своей работе теневой театр и решать следующие задачи: работа со страхами, тревожностью, гармонизацией эмоционального состояния, повышению самооценки и т.д

Можно придумать множественное количество различных занятий, а можно использовать как элемент занятия, например: сюрпризный момент или как закрепление материала. Преимущество использование теневого театра в работе в том, что



он подходит как для индивидуальной, подгрупповой так и для фронтальной работы.

Таким образом, теневой театр на логопедических занятиях помогает решить следующие задачи:

- развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию;
- развивать фонематическое восприятие, правильное звукопроизношение;
- совершенствовать лексико – грамматический строй речи;
- развивать навык действия с воображаемым предметом;
- учить детей показывать интонацией, голосом, мимикой характер героя;
- развивать общую и мелкую моторику: координацию движений мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;
- развивать связную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать рифмы;
- пополнять словарный запас;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать психические процессы;
- воспитывать нравственно-эстетические качества;
- создавать на занятии благоприятную психологическую атмосферу, сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом;
- укреплять веру детей в собственные возможности, сглаживать отрицательные переживания, связанные с речевой неполноценностью;
- вовлечь родителей в процесс создания сказки.

Принимая участие в спектаклях и их подготовке развиваются творческие способности ребенка, а также помогает тем ребятам у кого имеются трудности в общении, развивает мелкую моторику пальцев.

Таким образом можно сделать вывод, что театральная деятельность играет важную роль в развитии связной речи,

увеличение словарного запаса, улучшение интонационной выразительности речи, в развитие монологической и диалогической речи. А также развиваются творческие способности детей. Дети учатся адекватно оценивать возможности сверстников и свои. Повышается познавательная активность детей, их самооценка, эмоциональная комфортность детей. При таком подходе даже самым робким детям легче справиться с волнением участвуя в постановке теневого театра.

Список литературы:

[nsportal.ru](http://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-...)»detskii-sad/korreksionnaya-...

[maam.ru](http://maam.ru/detskij-sad/-razvitie-svjaznoi-rechi-u-...)»detskij-sad/-razvitie-svjaznoi-rechi-u-...

[defectologiya.pro](http://defectologiya.pro/zhurnal/konsultaciya_teatr_...)»zhurnal/konsultaciya\_teatr\_...

[olmerk-ozgdou31.edumsko.ru](http://olmerk-ozgdou31.edumsko.ru/articles/post/1683347)»articles/post/1683347

[multiurok.ru](http://multiurok.ru/index.php/files/tenevoi-teatr-kak-...)»index.php/files/tenevoi-teatr-kak-...

Маханева М. Д. «Занятия по театральной деятельности в детском саду» Москва: ТЦ «Сфера» 2009г.

Карчевская Л.М. Театральные фантазии: организация театральной деятельности в детском саду. – Мозырь: Содействие, 2007.

Лыкова И. А, Шипунова В. А. «Теневого театр в детском саду, или как приручить тень». Изд-во «Цветной мир» 2017г.-120с.

Учитель-логопед: Хагай Елена Геннадьевна

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности

по одному из направлений развития детей

№ 4 «Звездочка»

п. Шушенское

**С.Н. Трофимова**

**Конспект музыкального занятия для детей старшей группы  
детского сада "За кулисами цирка"**

**Цель:** Формирование у детей эмоционального отношения к музыке, через различные виды музыкальной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательная:**

Обогащать словарный запас детей, расширять знания о профессиях людей, выступающих в цирке. Ритмично, выразительно шагать, как цирковые лошадки, скакать прямым галопом.

Знакомить с творчеством композитора Д. Б. Кабалевского, пьесой «Клоуны». Учить детей определять характер, настроение музыкального произведения, высказываться о нём. Согласовывать свои движения с эмоциональным содержанием музыки.

**Развивающая:**

Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладо-высотный слух, чувство ритма); формировать певческий голос; развивать творческое воображение, память, внимание, мышление;

**Воспитательная:**

Воспитывать исполнительскую культуру пения; умение слушать и слышать музыку; воспитывать музыкальный вкус;

**Методы и приёмы:**

- Словесные беседы;
- Наглядные;
- Игровые;
- Творческие;
- Здоровьесберегающие;

**Демонстрационный материал:** иллюстрации : выступление артистов цирка; выступление цирковой лошадки; оркестра; флеш носитель; портрет Д.Б.Кабалевского; сентизатор, музыкальный центр;

**Раздаточный материал по количеству детей:** кубики цветные, деревянные 20 шт.; для оркестра (10 шаров и 20 палочек); доска-мальберт - 2шт.; магниты-8шт.;

**Репертуар:**

- «Детский сад-это домик для ребят» К.Костина
- «Парад алле» И.Дунаевский;
- «Цирковые лошадки» М.Карасев;
- Распевка «Рано утром!» Н.Семина;
- «Клоуны» Д.Б.Кабалевский;
- «Марш» Ц.Пуни;
- «Клоуны» песня для детей;

**Ход занятия:**

*(дети под музыку «Детский сад-это домик для ребят»*

*К.Костина,*

*заходят в зал и останавливаются в кругу)*

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Светлана Николаевна! Я музыкальный руководитель и сегодня проведу с вами музыкальное занятие. Сейчас мы поприветствуем гостей и друг друга, с помощью музыкального приветствия!

**Муз.приветствие «Рано утром!»**

Рано утром мы приходим в детский сад! *(марш на месте)*

Очень рады видеть здесь своих ребят! *(«привет»поочередно правой и левой рукой)*

И с улыбки это утро мы начнем! *(пружинка)*

Всем здоровья пожелаем и споем! *(хлопки)*

Здравствуйте! / Зраза

- Ребята, мы будем с вами знакомиться во время занятия.

-Наше музыкальное занятие необычное. Ребята, а вы любите цирк? А кто из вас бывал в цирке?

Сегодня мы отправимся с вами за кулисы цирка.

Посмотрим, что же происходит на арене цирка, во время репетиций.

- Итак, шагаем в цирк!

### **«По дорожке»**

По дорожке весело наши ножки шли !

В цирк веселый, радостный – весело пришли! (*дети шагают по кругу*):

*(Звучит музыкальная заставка «Парад Алле» муз.рук. снимает ткань «Занавес»с доски и дети видят иллюстрацию «Цирковые лошадки» и «Артисты цирка»)*

- Выступление каких артистов, зверей и животных вы видите на картинке?

(ответы детей)

-Жонглеры – жонглируют различными предметами. Дрессировщики – показывают номера с животными. Акробаты – показывают сложные трюки. Клоуны - смешат зрителей. Фокусники – показывают фокусы.

-Представьте, что вы не дети, а цирковые лошадки и готовитесь к вечернему выступлению, репетируете свой номер. Вы должны уметь красиво ходить по кругу и скакать галопом!

Итак, мы превращаемся в лошадок, согласны?!

- Покружись /2 и в лошадок превратись!

*(Ходьба с высоким подниманием колен, руки на поясе, сначала показ и выполнение детьми без муз.сопровождения, затем с музыкой);*

*Звучит музыкальная пьеса «Цирковые лошадки» М.Красёва*

- Сели, встали/2р. и ребятами мы стали!

- Молодцы ребята, справились с заданиями! Теперь мы возьмем кубики и выполним два упражнения, как шагает и скачет лошадка, выполняя вот такой ритмический рисунок:

*(выполнение упражнения «Лошадка» стоя, ударяя перед грудью, и сидя на полу, ударяя кубиками по полу);*

\* (Шаг-Шаг- Шаг-Шаг); Когда мы изображаем шаг, то длительность звука долгая;

\*Скачем/браз - /2 раза; А, если лошадка скачет, то длительности звуков короткие;

- А можно представить себе цирк без музыки? Нет, конечно! И я приглашаю вас присесть на стульчики и послушать музыку.

*(Дети проходят к стульям, садятся)*

- Сейчас мы слушаем музыкальное произведение замечательного детского композитора, Дмитрия Борисовича Кабалевского. *(показ портрета композитора)*

Ребята, композиторы, это талантливые люди, которые пишут музыку. С помощью всего семи нот, они создают образы природы, животных, эмоции и настроение людей . И вот сейчас мы услышим произведение из трех частей, название которого я скажу позже. Представьте, кто из артистов цирка мог бы выступать под эту музыку?

### **Слушание пьесы Д.Кабалевского "Клоуны"**

*(ответы детей)*

Это музыкальное произведение называется «Клоуны». Посмотрите на первую картинку, какое настроение у клоуна? *(Вопрос про второго клоуна)* Произведение о том, что один клоун был веселым, талантливым, у него все получалось. И людей смешить и фокусы показывать и трюки разные выполнять. Первая часть музыки звучит радостно, весело. А у другого клоуна ничего не получалось, и он был грустным. Вторая часть грустная по характеру. Но, композитор сочинил историю о том, как добрый, радостный клоун научил всем трюкам грустного клоуна. И в третьей части произведения, оба клоуна уже вместе веселили публику. Все это говорит о том, что надо быть добрыми, отзывчивыми и тогда все получится. Послушаем произведение еще раз. **(Повторное слушание пьесы)**

- Ребята, в цирке есть и поющие артисты. Послушайте песенку про клоунов. И скажите, какая песенка по характеру?

### **Песня «Цирк»**

1. Мы веселые ребята,  
Мы ребята - клоунята!

Очень весело живем,

Песню весело поем!

2. В цирке весело нам очень,

Мы смеёмся и хохочем.

Будем крепко мы дружить,

Дружбой будем дорожить!

### **(Ответы после слушания песни)**

- Прежде, чем разучивать песенку выполним вот такое задание.

С помощью мимики и жестов изобразим веселого и грустного клоуна.

Поприветствуем друг друга весело, как озорные клоуны «Здравствуйте, друзья!», *(по подгруппам девочки и мальчики)*;

### **Игра «Настроение»**

- А теперь выполним упражнение на дыхание.

Вдыхаем медленно, не поднимая плеч, наполняя животик воздухом, кладем руки на живот и при выдохе с наклоном вниз, произносим звук «Ха», затем «Хи».

### **Гимнастика для дыхания «Веселый клоун»**

А теперь пропоем звуки «Ха», затем «Хи»; *(исп. по терциям, вверх «ХА», вниз «ХИ»)*;

### **Распевка «Ха-ха-хи-хи»**

Разучим мелодию песни, я пою первую фразу, а вы повторяете. *(Работа над песней на слоги «ДА» и «ДУ», затем по фразам по подгруппам, индивидуально; с хлопками и шлепками по коленям)*;

- Вы замечательные, талантливые дети!

Ребята, на цирковых представлениях всегда звучит музыка, без музыки грустно и скучно. А вот когда звучит оркестр *(показ иллюстрации оркестра)*, представление всегда яркое, праздничное. Посмотрите, сколько инструментов в оркестре, а значит и музыкантов. Этим оркестром руководит дирижер.

У меня предложение, поиграем в оркестре? (Ответы)

Но инструменты у меня необычные, это воздушные шарики. Сейчас мы с вами освоим приемы игры на них.

*(приемы игры: поочередно стучат палочками по шарик; стучат палочкой по палочке; двумя палочками одновременно; палочкой правой руки и затем левой. Покажи, какой прием (имя) тебе запомнился?)*

### **Игра на воздушных шарах «Марш» Ц.Пуни**

*(дети импровизируют)*

- Ребята, вы замечательные музыканты! А вам понравилось играть в оркестре? *(ответы детей)* Наше время пребывания в цирке закончилось и мы по дорожке возвращаемся в детский сад! Шарики я вам хочу подарить!

### **Упражнение «По дорожке»**

По дорожке весело наши ножки шли !

В детский сад любимый наш, весело пришли! *(дети шагают по кругу):*

**Итог занятия:** Ребята, что вам понравилось за кулисами цирка? Как называется произведение Д.Б.Кабалевского? Что мы с вами выполняли на арене цирка? С помощью каких предметов мы изображали шаг и галоп лошадки? *(Ответы)*

- Вы все большие молодцы!

**Релаксация:** Если вам, ребята, понравилось занятие, то подойдите к веселому клоуну, а если вам было не интересно, скучно, то подойдите к грустному клоуну. *(дети подходят к иллюстрации, которая им понравилась)*

Мне очень понравилось с вами сегодня заниматься! Спасибо и до свидания, дорогие ребята!

### **Выход детей «Детский сад – дом радости!»**

**С.В. Орехова**

**Консультация для родителей: «Использование загадок, как средство формирования выразительности речи».**



Дошкольный возраст - это важный период для развития речи ребенка. Речь взрослого, главный источник информации для детей. Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования, которое помогает дошкольникам овладеть родным языком.

Художественная литература и фольклор – важные средства формирования личности ребенка и развития речи, а также это средство эстетического и нравственного воспитания детей. Одной из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений является загадка. Загадка, несмотря на миниатюрность жанра, обладает многими ценными качествами, так необходимыми в образовательной и воспитательной работе с детьми.

Загадки занимают особое место в общей системе воспитательно – образовательной работы по ознакомлению детей с окружающим миром и развитию речи. Они широко применяются в наблюдениях, на занятиях, в трудовой, игровой деятельности и в быту. Загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений, развивают способность к анализу и обобщению, приучают к рассуждению и доказательству.

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную логическую операцию. Разгадывание загадок требует активной работы мысли, поиска. Занимательная форма загадки делает обучение интересным и увлекательным, позволяет легко и непринужденно тренировать ребенка в использовании лексических и грамматических языковых средств.

По содержанию загадки должны соответствовать задачам всестороннего развития, содержать воспитательную идею, соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей, быть доступными. Загадка должна иметь полную и точную

характеристику предмета или явления, описание типичных признаков. Она должна быть интересной, грамотной, образной, иметь игровой характер.

### **Существует несколько видов загадок:**

*загадки – сравнения*, где загадываемый предмет сравнивается с другим предметом, или явлением, на которое он похож, или чем-то отличается;

*загадки – описания*, где описывается какой-либо предмет или явление;

*комбинированные загадки* – это соединение загадок–описания с загадками–сравнения;

*сюжетные загадки* — это загадки, сочиненные детьми с использованием логически-последовательного сюжета.

При работе с загадками – сравнениями, необходимо учить детей осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного. Для достижения этой цели дети в окружающей обстановке находят схожие предметы по одному общему признаку, а затем сравнивают их и обобщают.

*Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)*

*Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)*

Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Тематика загадок может быть о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Такого рода загадки предлагаются детям младшего и среднего дошкольного возраста.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление. Это бывает особенно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному.

*Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед).*

*По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед).*

В таких случаях рекомендуется не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

Старшие дошкольники знакомятся с живой и неживой природой, наблюдают за животными, птицами, насекомыми, их поведением, образом жизни. Они следят за ростом и развитием растений, собирают плоды и семена, отмечают изменения погоды. У детей углубляются знания о труде людей, орудиях труда, о транспорте, технике и ее назначении.

Тематика загадок: животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, явления природы и их закономерности; предметы обихода, орудия труда, средства передвижения, связи, информации, спорт, человек, книга. Характеристика предмета может быть короткой, но один из признаков должен быть характерным. Дети старшего дошкольного возраста не просто отгадывают загадку, а уже сами должны объяснить, почему именно такая отгадка. Дети могут загадывать загадки друг другу. Целесообразно проводить «Вечера загадок», развлечения с элементами соревнования, литературные викторины. Детей учат составлять описания-загадки. Чтобы описание-загадку другие дети смогли отгадать, она должна быть образной, яркой, точной.

*Не лает, не кусает, а в дом не пускает. (Замок)*

*Всегда во рту, а не проглотишь. (Язык)*

*Сам черный, и не ворон,*

*Есть рога, и не бык,*

*Шесть ног без копыт. (Рогатый жук)*

### **Значение загадок:**

Загадки позволяют эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности. Способствуют активному развитию образности речи, обогащают словарь углубляя и уточняя знания о предмете. Помогают овладеть образностью слов. Помогают усвоить знания о словообразовании, развивают поэтический слух и поэтическое восприятие окружающего мира.

### **Требования к использованию загадок:**

- загадыванию загадок должно предшествовать ознакомление с окружающим миром;
- знакомство с образными средствами языка;
- правильно подбирать загадки по возрасту детей, теме, содержанию, а затем загадки с метафорой;
- обучение отгадыванию загадок должно осуществляться на наглядной основе с соотнесением словесного образа с натуральным образом с рассматриванием; должно сопровождаться рассуждениями и доказательствами, проводится в игровой форме.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образностью речи.

Таким образом, использование загадок позволяет воспитывать любопытного, вдумчивого, творческого ребенка. Загадки обогащают знания детей, проверяют уровень интеллектуальной подготовки, учат мыслить, обосновывать свои мысли.

### **С.В. Орехова**

#### **Занятие по опытно-экспериментальной деятельности в средней группе «Волшебная соль».**

*Цель:* Систематизировать представление детей о соли и её свойствах.

*Задачи:* Развивать интерес к окружающему миру, открывая новое в знакомом. Закреплять умение обследовать предмет с помощью разных органов чувств, называть его свойства и особенности. Развивать наблюдательность, познавательный интерес, умение сравнивать, анализировать, обобщать и делать выводы в процессе экспериментирования. Воспитывать аккуратность в работе, соблюдать правила техники безопасности,

испытывать радость от экспериментирования, открывая новое в знакомом.

*Предварительная работа:* рассматривание картинок и фотографий. Беседа о добычи соли, чтение художественной литературы о соли, загадывание загадок.

*Оборудование:* тарелки с солью, увеличительные стекла, лед, два мешочка, поролон, сырые куриные яйца, ложки, одноразовые стаканчики, салфетки.

*Ход занятия:*

Воспитатель: Ребята, я хочу вам предложить отправится в одно место, где проводят различные опыты и эксперименты. Вы знаете, как называется то место, где проводят опыты? (ответы детей – лаборатория). А как называются люди, которые там работают? (ученые). Молодцы ребята!

Мы превратимся в юных ученых, и отправимся в лабораторию, которая находится в нашем саду. Но прежде, чем отправится в лабораторию, давайте вспомним, как мы должны вести себя в лаборатории. (ответы детей). Правильно ребята. Но хочу добавить: во время опытов не трогать руками лицо и глаза, не брать ничего в рот, опыты проводить только после того, как разрешит воспитатель.

А вот с каким материалом мы будем экспериментировать вы должны отгадать. Загадывается загадка про соль:

Это белый минерал,

Он на кухне генерал.

Без него супы и каша,

Не понравятся нам даже. (Ответы детей).

Правильно это соль. А какую соль вы знаете? (морская, крупная, мелкая). Показ морской и крупной мелкой соли.

Вот сегодня мы будем проводить эксперименты с мелкой солью. Пройдите на места, возьмите стаканчики с солью, давайте определим, есть ли у соли запах? Понюхайте её (без запаха). Какая она на вкус? (соленая).

Насыпьте немного соли в тарелочку.

-Что вы сделали, насыпали или налили? (насыпали).

Значит соль какая (сыпучая, рассыпчатая).

-Рассмотрите соль через увеличительное стекло, на что похожа соль?

(зернышки, кристаллы, крупинки).

-Возьмите пипетку и капните воду на соль. Что произошло?

(соль впитала воду).

-А как вы думаете, почему соль не растворилась от воды,

-Возьмите ложку соли и насыпьте ее в стакан с водой, размешайте, что

произошло с солью? (растворилась).

-Изменился ли цвет воды? (нет).

-А как вы думаете какой стал вкус у воды? (солёная).

-Молодцы. А теперь давайте повторим что мы узнали о соли. (Она сыпучая, рассыпчатая, без запаха, солёная, впитывает небольшое количество воды, растворяется в воде и меняет вкус воды).

-Ребята, а скажите мне, нужна ли людям соль? Где её применяют (солят еду, в заготовках на зиму, можно чистить посуду, в медицине полоскать нос и горло, чтобы не болеть).

-Ребята, а еще соль незаменимый помощник зимой в гололед. А как она помогает мы сейчас и узнаем. Перед вами на блюдцах лежат кусочки льда, посыпьте их солью, послушайте, что происходит (соль начинает трещать). Так соль начинает растапливать лед. Ну а мы с вами, пока оставим блюдца в сторонке и отдохнем.

Физминутка:

Быстро встаньте – улыбнитесь.

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернитесь.

Сели – встали, сели – встали

И на месте побежали.

Раз – два, раз – два.

Заниматься нам пора.

-Ребята, посмотрите пока мы с вами делали зарядку и отдыхали что произошло со льдом на который мы с вами насыпали соль (соль лед растопил он превратился в воду. Поэтому зимой когда на улице гололед и очень скользко солью посыпают скользкие тропинки).

-А сейчас ребята я хочу рассказать вам сказку - загадку, а вы слушайте и запоминайте. Шли домой два бычка и несли груз в мешках. Один нёс мешки с солью, а другой нес мешки с поролоном. Одному бычку было очень тяжело идти, а другому легко. Путь к дому проходил через реку, и бычкам пришлось переплывать на другой берег реки. Вошли они в воду и поплыли. Мешки с грузом промокли. Одному бычку было легко плыть, и он быстро переплыл реку, а вот другому пришлось приложить много сил, чтобы не утонуть и доплыть до берега. Когда бычки пришли домой, то оказалось, что только один бычок принес весь груз. А вот какой бычок принес груз, и почему только он мы с вами узнаем в нашей лаборатории. Давайте с вами и проведем опыт.

Воспитатель берет мешочки с солью в одну руку, а в другую поролон.

- Что легче? (поролон).

Воспитатель предлагает некоторым детям сравнить мешочки.

-Значит, какому бычку было легко идти? (который нес поролон, а который нес соль, ему было тяжело). Пустить по кругу чтобы дети потрогали мешочки на вес

-Давайте мы с вами мешочки с солью и поролоном опустим в воду и пусть они немного полежат в воде.

-А мы с вами проведем еще один опыт.

-Ребята, вы, когда нибудь, купались в море? (Ответ детей)

-А в обычной реке кто из вас купался? (Ответ детей)

- Подскажите мне вода в море какая? (Соленая)

-А в речке? (Ответ детей: простая, не соленая) по-другому говорят, что вода в реке пресная. Давайте все вместе повторим.

Ребята, а вы знаете, что некоторые предметы в соленой воде не тонут, а находятся на поверхности воды. Давайте мы с вами проверим это на опыте. Нам понадобятся с вами два стакана с водой и два сырых яйца, сначала положим яйцо в чистую (не соленую, пресную) воду. Что произошло с яйцом? (оно опустилось на дно).

Во второй стакан добавим соль, и размешиваем. Опустим в этот стакан яйцо. Что произошло с яйцом (оно плавает на поверхности).

А теперь вернемся к нашим мешочкам, которые мы с вами оставили в воде. Что произошло с солью в воде? (она растворилась). Мешочек у нас оказался пустым.

А теперь возьмем мешочек с поролоном. Что произошло с ним?

Посмотрите, как изменилась вода в емкости? Как вы думаете, куда она делась? (Ответ детей) Правильно она впиталась в поролон.

Давайте мы с вами проверим, что тяжелее мешочек с солью или с поролоном? Давайте подумаем, какому бычку было легко плыть. Почему? (соль в мешках растворилась). Какому бычку было плыть тяжело? Почему? (поролон впитал воду).

Ну, что мои юные исследователи, настала пора прощаться с нашей лабораторией.

-Понравилось вам в лаборатории?

- С чем мы проводили опыты?

-Какая соль на вкус?

- Растворяется ли соль в воде, и какая становится вода?

-Если соль сыпется, какая она?

-Где применяют соль?

-Ребята, как вы думаете, важна ли соль в жизни человека?

Спасибо, ребята, за ваши ответы. Благодаря исследовательской деятельности, мы сегодня узнали, что соль действительно не



только необходимый продукт. Но и интересный материал для опытов и творчества. Всем спасибо.

**С.В. Орехова**

### **Консультация для родителей «Советы родителям будущих первоклассников»**

Скоро в школу! Совсем немного и ваш ребенок переступит ее порог. В стремлении помочь ему уверенно сделать этот шаг родители порой сбиваются с ног в поисках учреждений и частных практиков, готовящих детей к вступительному собеседованию. И забывается простая истина: образование может сделать ребенка умным, но счастливым делает его только душевное, разумно организованное общение с близкими и любимыми людьми — семьей. В ваших силах создать в семье именно такую обстановку, которая не только подготовит ребенка к успешной учебе, но и позволит ему занять достойное место среди одноклассников, чувствовать себя в школе комфортно.

1. Чаще делитесь с ребенком воспоминаниями о счастливых мгновениях своего прошлого.

Начало школьной жизни — большое испытание для маленького человека. Этот момент легче переживается детьми, у которых заранее сложилось теплое отношение к школе.

Такое отношение складывается из соприкосновений с прошлым опытом близких людей. Перелистайте вместе с ребенком семейный фотоархив. Это занятие исключительно полезно для всех членов семьи. Возвращение к лучшим мгновениям прошлого делает человека сильней и уверенней в себе. Ваши добрые воспоминания о школьных годах, смешные истории из школьной жизни и рассказы о друзьях детства наполнят душу ребенка радостным ожиданием.

2. Помогите ребенку овладеть информацией, которая позволит ему не теряться.

Как правило, дети этого возраста на вопрос: «Как зовут твою маму?» — отвечают: «Мама». Удостоверьтесь, что ваш ребенок помнит свое полное имя, номер телефона, домашний адрес, имена родителей. Это поможет ему в незнакомой ситуации.

3. Приучите ребенка содержать в порядке свои вещи. Успехи ребенка в школе во многом зависят от того, как он умеет организовывать свое рабочее место. Вы можете сделать эту скучную процедуру более привлекательной. Заранее подготовьте в семье рабочее место ребенка: пусть у него будет свой рабочий стол, свои ручки и карандаши (карандаши придется на первых порах точить пока вам, дорогие родители).

Все это как у взрослых, но — личная собственность ребенка!

И ответственность за порядок тоже личная, ведь у взрослых так.

4. Не пугайте ребенка трудностями и неудачами в школе. Многие дети этого возраста неусидчивы. Не всем блестяще даются чтение и счет. Очень многих трудно добудиться утром и быстро собрать в детский сад. В этой связи вполне объяснимо стремление родителей предупредить детей о предстоящих неприятностях. «В школу не возьмут. .. », «Двойки будут ставить. .. », «В классе засмеют. .. » В некоторых случаях эти меры могут иметь успех. Но отдаленные последствия всегда плачевны.

5. Не старайтесь быть для ребенка учителем. Стремитесь к поддержанию дружеских отношений. Некоторые дети испытывают трудности в общении с другими детьми. Они могут растеряться в присутствии незнакомых взрослых. Вы можете помочь ребенку преодолеть эти трудности. Попробуйте организовать игру детей на площадке возле дома и примите участие в этой игре. Детям очень нравится играть вместе с родителями. Предложите ребенку самому пригласить к себе на день рождения своих друзей. Этот день станет для него незабываемым, если в программе торжества найдется место для

совместных игр детей и взрослых. Дайте ребенку почувствовать, что он может рассчитывать на вашу поддержку в любой ситуации. Одними учебными занятиями с ребенком этого достичь невозможно.

6. Научите ребенка правильно реагировать на неудачи. Ваш ребенок оказался в игре последним и демонстративно отказался играть с приятелями дальше. Помогите ему справиться с разочарованием. Предложите детям сыграть еще разок, но немного измените правила игры. Пусть победителем считается только первый, а все остальные — проигравшие. Отмечайте по ходу игры успех каждого. Приободряйте хронических неудачников надеждой. После игры обратите внимание ребенка на то, как отнеслись к проигрышу остальные игроки. Пусть он ощутит самооценку игры, а не выигрыша.

7. Хорошие манеры ребенка — зеркало семейных отношений. «Спасибо», «Извините», «Можно ли мне.» должны войти в речь ребенка до школы. Нравоучениями и проповедями этого достичь трудно. Постарайтесь исключить из общения между членами семьи приказы и команды: «Чтобы я больше этого не слышал!», «Вынеси мусор». Превратите их в вежливые просьбы. Ребенок непременно скопирует ваш стиль. Ведь он вас любит и стремится подражать во всем.

8. Помогите ребенку обрести чувство уверенности в себе. Ребенок должен чувствовать себя в любой обстановке так же естественно, как дома. Научите ребенка внимательно относиться к своим нуждам, своевременно и естественно сообщать о них взрослым. На прогулке вы зашли куда-то перекусить. Предложите ребенку самостоятельно сделать заказ для себя. В следующий раз пусть сделает заказ для всей семьи. Пусть он попробует спросить в поликлинике: «Где находится туалет?» или сам займет очередь к специалисту.

9. Приучайте ребенка к самостоятельности в обыденной жизни. Чем больше ребенок может делать самостоятельно, тем более

взрослым он себя ощущает. Научите ребенка самостоятельно раздеваться и вешать свою одежду, застегивать пуговицы и молнии. (Помните, что маленькие пальчики могут справиться только с большими пуговицами и молниями.) Завязывание бантиков на шнурках ботинок потребует особой помощи и внимания с вашей стороны. Желательно, если это будет не накануне выхода на улицу. Лучше посвятить этому занятию несколько вечеров.

10. Научите ребенка самостоятельно принимать решения. Умение делать самостоятельный выбор развивает в человеке чувство самоуважения. Посоветуйтесь с ребенком о меню семейного воскресного обеда. Пусть он сам выбирает себе блюдо за праздничным столом и подбирает одежду, соответствующую погоде. Планирование семейного досуга всех членов семьи на выходные дни - еще более сложное дело. Приучайте ребенка считаться с интересами семьи и учитывать их в повседневной жизни.

11. Стремитесь сделать полезным каждое мгновение общения с ребенком. Если ребенок помогает вам выпекать праздничный пирог, познакомьте его с основными мерами объема и массы. Продуктовые универсамы — очень подходящее место для развития внимания и активного слушания ребенка. Попросите ребенка положить в корзину: три пачки печенья, пачку масла, батон белого и буханку черного хлеба. Свою просьбу изложите сразу и больше не повторяйте. Ребенок помогает вам накрывать на стол. Попросите его поставить на стол четыре глубокие тарелки, возле каждой тарелки справа положить ложку. Спросите: сколько ложек тебе понадобится? Ребенок готовится ко сну. Предложите ему вымыть руки, повесить полотенце на свой крючок, выключить свет в ванной. Проходя по улице или находясь в магазине, обращайте внимание ребенка на слова-надписи, которые окружают нас повсюду. Объясняйте их значение. Считайте деревья, шаги, проезжающие мимо машины.

12. Учите ребенка чувствовать и удивляться, поощряйте его любознательность

-Обращайте его внимание на первые весенние цветы и краски осеннего леса.

-Сводите его в зоопарк и вместе найдите самое большое животное, потом самое высокое.

-Наблюдайте за погодой и очертаниями облаков.

-Заведите рукописный журнал наблюдений за ростом котенка.

-Учите ребенка чувствовать.

-Открыто переживайте с ним все события повседневной жизни, и его любознательность перерастет в радость учения.

Успехов Вам и вашим детям!

**Н.Е. Васильева**

### **Агроклассы - основа профессиональной подготовки обучающихся**

**Аннотация.** В статье рассматриваются опыт работы в аграрных классах, вопросы профессиональной подготовки обучающихся в муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении средняя общеобразовательная школа села Кош-Елга муниципального района Бижбулякский район Республики Башкортостан.

**Ключевые слова:** агроклассы, опыт работы, выбор профессии, профориентация, профессиональная подготовка, проекты.

Проект «Современная школа» ставит задачу формирования современных знаний и навыков у детей по многим предметным областям, в том числе по предметам естественнонаучной направленности, в рамках внеурочной деятельности, в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ. Проект позволяет создать условия для успешного становления каждого ученика, повышения его самооценки, профессиональной

подготовки, направленной на создание индивидуальной траектории обучения.

Выбор дальнейшей профессии – задача нелегкая. Ее подросток сам еще не может решить в силу своего возраста, нехватки знаний и навыков использования их жизни. Как принять правильное осознанное решение? Детям это сделать не просто. Многие с выбором профессии долго не могут определиться по этой причине. Для профессионального самоопределения им необходима помощь взрослых: родителей, учителей.

Выполняя профессиональные пробы в период предпрофильной подготовки, ученик самостоятельно и сознательно может выбрать профиль обучения.

Министерство сельского хозяйства Республики Башкортостан, Башкирский государственный аграрный университет совместно с педагогами общеобразовательных школ республики в 2019 году запустили проект «Аграрные классы» (далее - агроклассы). Его основная задача - помочь ориентировать обучающихся на получение профессий аграрного сектора.

В республике немало агроклассов разного направления. Так как в МОБУ СОШ с.Кош-Елга Бижбулякского района Республики Башкортостан агрообъединение существует и функционирует давно, мы остановились на двух направлениях.

В рамках учебного плана в МОБУ СОШ с.Кош-Елга до 2020 года велось профильное обучение. Готовили трактористов-машинистов сельскохозяйственного производства, мастеров растениеводства. С девятого класса для получения удостоверений тракториста-машиниста начинали изучение теории и закрепление практических навыков вождения тракторами. Основы растениеводства и технологии выращивания сельскохозяйственных культур изучали на уроках технологии и биологии в 10-11 классах. Во время летней трудовой практики полученные знания закреплялись [1].

В 2020 году в школе открылись агроклассы. Занятия в них проводятся по два часа в каждой группе за счет часов внеурочной деятельности. Для реализации проекта «Агроклассы» были разработаны образовательные программы «Подготовка трактористов-машинистов», «Мир профессий», «Юный аграрий».

Подготовку трактористов категории В, С, Е, F школа ведет с 1975 года. Производственное обучение осуществляется в учебно-производственных мастерских, на школьных полях. Для обучения навыкам вождения есть трактородром площадью десять гектаров. В машинотракторном парке школы имеется вся необходимая для посевных и уборочных работ сельскохозяйственная техника.

Юноши могут работать на селе трактористами, механизаторами широкого профиля.

Учащиеся 5-6 классов по программе «Мир профессий» знакомятся с многообразием и типами профессий, получают информацию о путях получения профессионального образования, о востребованности профессий на рынке труда. Проводится диагностика профессионально-познавательных интересов, склонностей и способностей.

Учащиеся 7-8 классов занимаются по программе «Юный аграрий». Знакомятся с отраслями сельского хозяйства, изучают вопросы маркетинга и менеджмента, форм предпринимательской деятельности, экономики сельского хозяйства, бюджета и налогообложений, баланса хозяйств, выполняют практические работы. На пришкольном участке учащиеся на практике закрепляют свои знания по основам агрономии по следующим темам: «Севообороты», «Почва, ее состав и свойства», «Сорные растения и меры борьбы с ними», «Приемы обработки почвы», «Защита растений от вредителей и болезней», «Технология выращивания основных сельскохозяйственных культур», «Удобрения», «Семена и посадочный материал», «Основные сельскохозяйственные культуры района».

С ними организуются выездные экскурсии в семенную

инспекцию и ветлечебницу, инкубатор и элеватор, на передовые агропредприятия района и республики, в колледжи и вузы. В течение года составляются различные гербарии и коллекции.

По итогам года проводится анализ результатов выполненных работ, определяются затраты, вычисляются себестоимость и рентабельность производства картофеля и овощей. Итоговой работой является один мини - проект.

Начиная с 9 класса учащиеся занимаются исследовательской и проектной деятельностью, являющейся основой предпрофильной и профильной подготовки, дающей возможность построения индивидуальной образовательной траектории. Исследовательская деятельность позволяет научиться проводить опыты и эксперименты, работать с литературными и электронными источниками информации, оформить результаты работы, публично выступить с результатами исследований в школе, на различных районных и республиканских конкурсах.

В агроклассах проводятся внеурочные занятия учителями школы, дистанционные видеоуроки преподавателями Башкирского агроуниверситета, экскурсии в агропредприятия, встречи со специалистами сельского хозяйства и преподавателями БГАУ, колледжей.

Таким образом, агроклассы - основа профессиональной подготовки обучающихся. Она дает возможность осознанно подготовиться к поступлению в колледжи и вузы нужного профиля. Ученик уже в школе на занятиях в агроклассах формирует свое отношение аграрному сектору, получает необходимые знания и умения, понимает значение аграрной сферы в современном мире, получает представления о современных технологиях и достижениях в этой сфере, может построить свою профессиональную траекторию.

В работе агроклассов большую методическую и практическую помощь оказывают Башкирский государственный аграрный университет, Аксеновский агропромышленный колледж имени



Н.М.Сибирцева. Дети выезжают в каникулярную школу, организуемую БГАУ. Расширяют свои знания по биологии во время дистанционных занятий, проводимых преподавателями университета. В подготовке учеников к Агрослетам неоценимую помощь оказывают преподаватели колледжа.

Результатом успешных занятий в агроклассах являются призовые места на конкурсах АгроНТРИ, юношеских исследовательских работ им. В.И.Вернадского, «Хозяин земли», «Юннат», «Первые шаги», олимпиадах по сельскому хозяйству, на Республиканских и Всероссийских слетах Агrostарт [2]. Выпускники школы успешно поступают и учатся в Башкирском государственном аграрном университете, Уфимском лесотехническом техникуме, Белебеевском колледже механизации и электрификации и др.

### **Библиографический список**

1. Васильева Н.Е. Профессиональная подготовка обучающихся /Агроклассы: состояние, проблемы и перспективы. Сборник статей всероссийской научно-методической конференции. –Уфа, БГАУ, 2021. -152с. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48835458&pff=1>

2. Обучающиеся средней школы с. Кош-Елга – призёры Всероссийского слёта «АгроСтарт» / Сайт газеты Бижбулякского района «Светлый путь». Режим доступа: <https://svetput.ru/news/obrazovanie/2021-11-14/obuchayuschiesya-sredneyshkoly-s-kosh-elga-prizyory-vserossiyskogo-slyota-agrostart-2582750> .

### **Сведения об авторе**

Фамилия	Васильева
Имя	Надежда
Отчество	Евдокимовна
Уч.степень, звание	-
Место работы,	МОБУ СОШ с.Кош-Елга, учитель

Должность	
Контактный телефон, e-mail	89053525129, <a href="mailto:efimova_245@mail.ru">efimova_245@mail.ru</a>
Название доклада, статьи	Агроклассы - основа профессиональной подготовки обучающихся
Форма участия	Заочное участие с публикацией статьи

**Ж.Т. Киштеева**

### **Использование регионального компонента на уроках английского языка как средства повышения коммуникативной компетенции учащихся**

В современной методике под влиянием ряда факторов как лингвистических, так и социокультурных, понятие "обучение языкам" постепенно вытесняется новым понятием - "обучение языку и культуре", в том числе культуре межличностного общения субъектов, принадлежащих к различным культурам, но интересных друг другу с точки зрения общей эрудиции, жизненного опыта, фоновых знаний.

Межличностное общение представителей различных языков и культур может быть реализовано, если коммуниканты будут интересны друг другу, если они будут устремлены к одной цели - взаимопониманию, взаимообогащению средствами межкультурной коммуникации.

В таком диалоге большое место занимает обмен информацией о своей культуре, традициях, обычаях народа, к которому принадлежит коммуникант, о своей малой Родине. Другими словами, это тот пласт культуры, который в специальной литературе называется краеведением.

Без изучения своей культуры и языка невозможно изучение иностранного языка. Осознание общечеловеческих ценностей неотделимо от развития чувства национальной самобытности.

Изучая вместе с языком жизнь других стран, школьники сравнивают полученную информацию с жизнью родной страны. Благодаря такому сравнению они учатся видеть успехи своей страны и ее проблемы, уважать и ценить традиции и обычаи своего народа. Чувство национальной самобытности укрепляется в связи с тем, что школьники готовятся рассказать иностранным гостям о своем селе, семье, о своей стране, своем крае; его истории, об интересных географических маршрутах, о научных достижениях, о произведениях искусства, о традициях и обычаях.

Однако с обновлением образования и разработкой новых учебных программ, использование регионального компонента содержания уроков иностранного языка становится приоритетным. Это меняет отношение к региональным знаниям и побуждает учителей иностранного языка к поискам возможных путей по интеграции учебного процесса.

Информацию по краеведению дети получают на экскурсиях, в книгах и по телевизору. Эта информация разрознена. Необходим осознанный подход к применению регионального компонента.

### **Принципы применения регионального компонента в обучении английскому языку.**

#### **1. Непрерывность.**

При подготовке годового календарно-тематического планирования продумайте, на каком этапе ученики будут готовить материалы по краеведению. Его логично применять уже на этапе закрепления и “вывода в речь” темы (например, задания: сравните свою школу и английскую, подготовьте сообщение о известных людях вашего города, выполните презентацию по достопримечательностям родного города).

#### **2. Разнообразие.**

Используйте различные формы работы для мотивирования учеников: индивидуальную, парную, групповую. Разнообразные виды уроков: урок-игра, урок-спектакль, урок-конференция, урок-лекция, урок-квест, урок-экскурсия.

Увлечь детей помогут интересные задания: кроссворды, задания на поиск и расшифровку слов, ребусы и загадки.

### **3. Наглядность.**

Подготовьте совместно с учениками наглядные материалы: плакаты, фотографии, рисунки, видео. В классе необходим стенд для презентации творческих работ детей на эту тему. Наглядные пособия улучшают восприятие и запоминаемость материала.

### **4. Системность.**

Важно включать региональный компонент в работу над всеми видами речевой деятельности: чтением, письмом, говорением, аудированием. На практике учителя могут работать по следующей схеме: прослушали текст о своем городе, выполнили задания на общее понимание, прочитали этот же текст, сделали упражнения на полное понимание прочитанного, обсудили текст, написали свой рассказ по образцу.

### **5. Практическая направленность.**

Необходима ориентация на жизненные ситуации, то есть сразу готовьте учеников к общению с иностранцами. Ролевые игры подходят для этого лучше всего. Во время урока-экскурсии дети представят, как они рассказывают о своем городе. Ученики увидят по описанию и иллюстрациям, в каком красивом месте живут, представив себя на месте туристов. Это также прекрасный опыт, который может им пригодиться во взрослой жизни.

Организуйте переписку с учениками из англоговорящей страны или даже обмен учениками, чтобы дети могли применить новые знания уже сегодня.

Часто трудно найти материалы о своем крае на английском, поэтому ребята больше будут полагаться на себя в составлении проектов, а не распечатывать готовую информацию из интернета. Работа с региональным компонентом для учителя может усложняться нехваткой методической базы — по сути готовить задания нужно будет без специальной методички по неадаптированному материалу.

Вот некоторые идеи, как увлечь детей краеведческой работой на английском языке:

- Составление **брошюры для туристов** посещающих ваш город. Это может быть серьезным групповым/партым проектом с подготовкой оформления и презентацией или просто заданием на заполнение шаблона небольшого информационного листка.

- **Фестиваль традиционных блюд** родного края. Проводится как внеклассное мероприятие — дети приносят приготовленные блюда, рассказывают о них на английском, затем все вместе пробуют кулинарные шедевры.

- **Интерактивная экскурсия.** Видео презентации с обзором улиц позволяют “погулять” по городу, а также посмотреть на него под другим углом, обращая внимание на памятники и мемориальные доски.

- Подготовка **местной газеты** на английском языке. Рассмотрите с детьми образцы газет из городов Британии, а затем составьте один (или более) выпусков для своего города с новостями, иллюстрациями и даже кроссвордом.

- **Краеведческий марафон.** Создайте серию интересных заданий о родном городе (загадки, совмещения, поиск по картинке, ребусы), разделите детей на группы и проведите “по станциям” или раздавайте листочки с заданием. Победившая команда по итогам всей игры получает приз (на ваш выбор — отличные оценки, календарики, открытки, наклейки или даже конфеты с изображением местной достопримечательности).

- **Познавательный квест.** Его интереснее проводить в музее или центре города (с ребятами постарше). Цель квеста — разгадать загадку. Как и в марафоне, для этого ученикам потребуется выполнить различные задания на английском языке (например, найти в музее определенные предметы, составить из первых букв имя известного человека, который многое сделал для города).

Учителю необходимо уделять большое внимание согласованию краеведческого материала с программой. Необходимо отбирать материал, который отражает уникальность региона, его неповторимый характер, и в то же время обладает общечеловеческой ценностью, приобщение к которой оказывает положительное влияние на повышение общекультурного уровня учащихся. К региональным особенностям Белгородской области относятся такие, как: наличие развитой промышленности, добыча и переработка мела, хорошо развитое сельское хозяйство. Надо обучать школьников умению извлекать и применять на уроке иностранного языка информацию, получаемую при изучении географии, истории, литературы, биологии и других предметов. Работа с краеведческим материалом может быть частью, этапом урока, отдельным уроком, иметь более широкие временные рамки (проектный день, проектная неделя).

Предметное содержание включает только те предметы речи, которые создают наиболее полное и разностороннее представление о регионе. Они могут быть представлены следующим списком.

#### **1. Земля и люди.**

Природа. Климат. Население. Города. Районы. Известные люди.

#### **2. История региона.**

Основные этапы. Личности. Достопримечательности.

#### **3. Экономика.**

Промышленность. Флора и фауна.

#### **4. Социальная сфера.**

Экология. Спорт.

#### **5. Культура.**

Литература. Музеи. Театры. Школа. Вузы.

Воспитание патриотизма было и остается одной из главных задач учителей английского языка при работе над такими темами, как "Моя школа", "Наша страна", "Известные люди", "Традиции и

обычай", "Спорт", "Музыка", "Театр", "Кино", "Живопись", "Праздники" и др.

По новой программе эти темы выносятся на итоговый экзамен в 9-м и 11-м классах. Как правило, у школьников это вызывает затруднения из-за отсутствия краеведческого материала по отдельным регионам в существующих учебниках по иностранному языку. Например, в конце 11 класса учащиеся должны вести беседу на английском языке, которая может носить личностный характер и демонстрировать свою грамотность в области социокультурных знаний. Анализируя экзаменационный билет 9 класса, можно сделать вывод, что тенденция к дальнейшему расширению социокультурных знаний учащихся закрепляется в экзаменационных вопросах типа: Чем привлекает туристов Россия? Какими достижениями своей страны гордишься ты? и др.

Возникает потребность в материале по природным и климатическим условиям, экономике, экологии, достопримечательностях Республики Хакасии, музыкантах и художниках, прославивших наш регион. Целесообразно интегрировать краеведческий материал в основной курс обучения соответствующим темам. Так, после изучения темы "Географическое положение России" можно провести урок, посвященный географическому положению Республики Хакасии, ее рекам, природным ресурсам и климату.

Формами обучения могут быть уроки-экскурсии, ролевые игры, заочные путешествия по родным местам, урок - конференция, интегрированный урок. Часто бывает, что учащийся уверенно называет достопримечательности Лондона, Великобритании, а затрудняется назвать интересные места своего родного края, района, города Абакана.

Опыт работы показал, что введение регионального компонента содержания уроков английского языка целесообразно в УМК

Кузовлев В.П. и Биболетова З.Н. по следующей системе: приложение 1.

**5 класс**

*Learning More About London*

*Faces of London*

*Where are you from?*

**6 класс**

*The British Way of Life*

*When in Rome, Do as Romans Do*

**7 класс**

*Holidays*

*Ecological Problems*

**8 класс**

*Lets Plan a Trip to England*

*Would you like to go to Britain*

*What Do You Read?*

*Russian Writers and Poets*

**9 класс**

*Continents and Countries*

*Britain in the World*

**10 -11 класс**

*The Queen and the Parliament*

*How Different the World Is*

*What helps you to enjoy yourselves?*

**Библиографический список**

1. Зимняя И.А. Психология оптимизации обучения иностранным языкам в школе / Зимняя И.А.// Иностранные языки в школе.-2002.-№4.-с.42-46

2. Никитина Л.Л. Развитие личностной активности учащихся средствами английского языка / Л.Л. Никитина //Иностранные языки в школе.-2005.-№7.-с.80-82



3. Пассов Е.И. Программа-концепция: Концепция развития индивидуальности в диалоге культур (5-11 классы)/ Е.И. Пассов .- СПб.:Питер, 2004.-132 с.

4. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка// Иностр. языки в школе.-2004.-№6

5. Сысоев П.В. Концепция языкового поликультурного образования: Монография.-М.:Еврошкола,2003

6. Шаповалов В.А. Белгородоведение - Белгород, 2002 - с. 3-15

7. Белгородская область: история и современность - М., Консалтинговая группа "Имидж-Контакт", 2007 - с. 2-3, с. 62-63

8. Кузнецов Н.А., Новоспаский К.М. Белгород - Воронеж, 1978 - с.19-40

9. Ярцев А.И. Славные имена и даты истории Белгородчины - Белгород, 2001 - с.47-50

10. Богачева Е.А. "Сборник тезисов и упражнений по краеведению", Белгород 2004.

11. Ромашова Н.И., Ефанова В.В. Учитель-учителю, выпуск 4, часть 2. Из опыта работы учителей иностранных языков Белгородской области. Белгород 2008.

12. Ромашова Н.И., Ефанова В.В. Региональный компонент содержания уроков иностранного языка. Белгород 2007.

13. Ромашева Н.И., Дегтярь И.Г. "My Native Land Belgorodia", Белгород 2004.

**И.А. Легошина**

### **Мотивация спортсмена**

В современном мире особенно актуальной является проблема мотивации. Мотивация касается всех сфер вовлеченности человека — работа, спорт, бытовая сфера деятельности и

изучается специалистами различных областей науки, не исключением является и психология.

Впервые определение «мотивация» было упомянуто Артуром Шопенгауэром в статье «Четыре принципа достаточной причины» [1], после чего данный термин основательно закрепился в обиходе психологов, как вспомогательный для объяснения деятельности человека в различных сферах его деятельности.

Мотивация — являясь психическим процессом, побуждает человека к действию, призывает к стремительной активности и управляет процессом на пути к достижению цели. Мотивация способна формировать и стимулировать поведение человека в зависимости от приближения и удаления к желаемой цели или результата.

При широком спектре распространения областей психологии, проблема мотивации особенно важна в сфере спорта. Что же касается термина мотивации в психологии спорта, то Р.А. Пилюян [2] определяет его как состояние личности спортсмена, сформированное в результате соотнесения им своих способностей и возможностей с предметом спортивной деятельности».

Деятельность спортсмена всегда тесно взаимосвязана с эмоциональными перегрузками и ориентацией сил на предел собственных возможностей, духом состязания и соперничества, а так же публичностью выступлений в соревнованиях, из чего следует, что «мотивация» тесно сопряжена с мотивационной сферой личности.

В результате многочисленных исследований выявлено, что мотивация не только влияет на характер тренировочного процесса, но и на результат желаемый и достигаемый на соревнованиях, что в свою очередь способствует повышению и укреплению спортивной мотивации.

Психологами В.К. Сафоновым и Ю.И. Филимоненко [3] выделяются несколько уровней спортивной мотивации:

1.Общая мотивация — является необходимой и важной при формировании и закреплении отсроченной цели в приоритете.

2.Замотивированность спортсмена на текущую тренировку в данном этапе подготовки, позволяющая сохранить заинтересованность в данной деятельности.

Е.Г. Бабушкин [4] выделяет в структуре мотивации спортсменов тренировочную и соревновательную мотивации. Тренировочная мотивация ориентирована на деятельность спортсмена «здесь и сейчас». В соревновательной же мотивации Е.Г. Бабушкин выделяет две составляющие: мотивация достижения успеха и мотивация избегания неудачи.

Спортсмены, у которых доминирует мотивация достижения успеха отличаются стойкость намерений, стремлением к риску, способностью «бороться до конца», склонность к доминированию, так же они обладают низкой тревожностью, что нельзя сказать, про спортсменов с избеганием неудачи — они являются полной противоположностью описанного типа. В случае преобладания мотивации избегания неудачи при любом наличном уровне регуляции деятельности, ее результативность будет низкой.

Исследования психологов подтверждают, что выражение спортивной и соревновательной мотивации зависит от особенностей самооценки спортсменов и их личных качеств. А.В. Шаболтас [7] говорит о том, что особенно важной в самооценке спортсмена (независимо от вида спорта и пола), является уверенность в себе и своих способностях, которые тесно взаимосвязаны со спортивными достижениями.

Не каждый тренер формируя и задавая индивидуальный тренировочный процесс способен отследить динамику мотивации спортсмена, в ряде случаев между спортсменом и тренером не всегда установлен тесный эмоциональный контакт. В случаях, когда собственной мотивации на пути к желаемому результату недостаточно, спортсмен всегда может обратиться к спортивному

психологу - для проведения целенаправленной и организованной психологической работы (психологическое консультирование).

Мотивация способствует развитию индивидуальности каждого спортсмена, проверяет его волю, стимулирует к покорению новых вершин, помогает сфокусироваться на приоритетной цели, повысить свои спортивные результаты в выступлениях на соревнованиях. Психология спорта уделяет особое и трепетное внимание проблеме мотивации спортсменов, но как молодая и развивающаяся область психологии — все открытия еще впереди.

Список литературы:

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб: Питер, 2008.
2. Пилюян, Р.А. Мотивация спортивной деятельности / Р. А. Пилюян. -М.: Физкультура и спорт, 1984. - 112 с., с. 43-46.
3. Сафонов, В.К. Роль наблюдения в диагностике мотивации спортивной деятельности [Текст] / В.К. Сафонов, Ю.И. Филимоненко // Психологопедагогические проблемы мотивации учебной и трудовой деятельности: тезисы докладов научно-практической конференции. – Новосибирск: НГУ, 1985.– С. 215-217.
4. Бабушкин, Г. Д. Формирование спортивной мотивации / Г. Д. Бабушкин, Е. Г. Бабушкин. - Омск: СибГАФК, 2000. - 179 с., с. 156-157.
5. Бабушкин, Г. Д. Психологический практикум: учебное пособие / Г. Д. Бабушкин, И. А. Рогов. - Омск: СибГАФК, 1996. - 82 с.
6. Батурин, Н. А. Психология успеха и неудачи в спортивной деятельности: учебное пособие / Н. А. Батурин. - Челябинск: ЧГИФК, 1988. - 86 с.
7. Шаболтас, А. В. Мотивы занятий спортом высших достижений в юношеском возрасте: автореф. дисс. ... канд. псих. наук: 19.00.01 / А.В. Шаболтас.– СПб., 1998.– 21 с.

8.Степанский, В. И. Исследование соотношения мотива достижения и избегания неудачи / В. И. Степанский // Вопросы психологии. - 1981. - № 2. - С. 2532.

Родионов, А. В. Влияние психологических факторов на спортивный результат / А.В. Родионов. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 112 с., с. 77-81.

**Н.В. Кулагина**

### **Сравнительный анализ отечественной и зарубежной модели управления персоналом**

В России развитие науки и практики управления людьми к западу от отрасли управления развивалось несколько иначе, чем в Европе, и в результате процесс управления людьми в организациях, благодаря историческому развитию российского общества и государства, значительно отличался от процесса управления людьми в зарубежных странах. Следует отметить, что благодаря такому «независимому» развитию менеджмента и большому количеству контента по управлению людьми, идеи этого направления пришли в Россию с некоторой задержкой по сравнению с зарубежными. Ключевые слова: инновации, зарубежная модель управления персоналом, менеджмент, отечественная модель управления персоналом.

В настоящее время во всем мире наблюдается объективное изменение системы управления персоналом. Среди причин этой трансформации можно, в частности, назвать фундаментальные сдвиги в технологическом развитии. Под влиянием информационно-коммуникационной революции конца XX в. происходит трансформация условий хозяйствования всех субъектов мировой экономики, что неизбежно вызывает изменения (зачастую радикальные) в представлениях об успешной

бизнес-модели и методах управления персоналом в этой новой среде.

Итак, рассмотрим особенности российской системы управления персоналом: 1) выраженный социоцентризм. Молодое российское государство живет по принципу приоритета общества по отношению к личности, эту характеристику также можно увидеть в отношениях управления персоналом, в которых интересы организационной группы доминируют в зависимой структуре.

2) Коллективизм. Эта особенность связана с предыдущей чертой и в некотором смысле следует за ней. Поэтому сотрудники ожидают некоторой поддержки от команды, а также от лидера и компании в целом, а лидер, в свою очередь, сосредоточен на работе команды. К явно отрицательным чертам российского управления персоналом можно отнести: – преимущество горизонтальных связей, жесткой иерархии и субординации над горизонтальными связями и их недооценка; – преимущество авторитарного метода управления поведением людей в организации, что порождает игнорирование мнения и инициативы подчиненных; – игнорирование менеджерами мнений сотрудников при управлении организацией и ее подразделениями. Данная особенность порождает некоторые трудности в управлении поведением людей в организации, поскольку довольно часто работники, которые знают коллектив и его проблемы изнутри, не привлекаются к решению данных проблем. – нарушение правил этики и делового общения в отношениях между подчиненными и руководителями, сотрудниками между собой, партнерами на встречах и заседаниях и т. д. – прямая зависимость отношений между руководителем и подчиненными от условий и оплаты труда, наличия родственных и дружеских отношений, панибратство и раболепство. К положительным особенностям системы управления персоналом в организации можно отнести: – креативный, творческий подход менеджеров к решению возникающих на производстве проблем, способность

мыслить нестандартно, проявлять смекалку. Направленность на поиск новых путей достижения целей, новаторская деятельность управленцев; – ориентир менеджеров на гармонизацию отношений в коллективе; – работоспособность, выносливость при выполнении своих обязанностей, а также хорошие адаптационные способности к новым условиям; – стремление работников и работодателей к постоянному совершенствованию своих профессиональных качеств, путем повышения квалификации. После подробного обзора существенных особенностей российской модели управления персоналом в организации следует воспользоваться опытом зарубежных стран для проведения сравнительного анализа и выявления недостатков российской модели управления, а также предложить способы устранения выявленных недостатков. Итак, если обобщить весь зарубежный опыт управления поведением человека в организации, то можно выделить 3 модели, предлагаемые разными странами: европейская, американская и японская. Европейская модель управления характеризуется установлением для своих работников высоким уровнем социальных стандартов как цели работы менеджера. Эта система подразумевает четкую структуру задач всех сотрудников компании и, соответственно, четкую организацию труда всех членов команды. Кроме того, основное внимание уделяется кадровой работе, поэтому выбор сотрудников на конкретную должность является относительно строгим в соответствии с их профессиональными качествами, независимо от дружеских или семейных отношений

Сравнительный анализ российских и европейских моделей управления персоналом показывает, что они в значительной степени похожи, но все же не идентичны. Положительной чертой европейской модели является также отказ от непрофессиональных особенностей в сфере занятости, мы считаем, что это требование и его фактическая реализация решат ранее поставленную проблему в России благодаря наличию «особых» отношений между

работником и работодателем и, вероятно, устранят знания и рабство в этом отношении. Японская модель управления характеризуется тем, что называется «наймом на всю жизнь» работников, что связано с особенностями культуры, так что управленческий подход приобретает характер «традиционной семьи», где лидер берет на себя роль отца семьи (организации), а уважение и поддержание философии бизнеса имеют большое значение. Преимущество этой системы — способность каждого сотрудника выдвигать свои собственные идеи для решения возникающих проблем, а также преобладание горизонтальных отношений над вертикальными. Корпоративное социальное развитие также превалирует. Мы считаем, что России необходимо перенять данный опыт – возможность сотрудников высказываться и генерировать идеи; это приведет к повышению эффективности работы предприятия. Американская модель управления персоналом является противоположностью японской. Основное различие между американской моделью и российской моделью заключается в ее ориентации на индивидуализм. Еще одна особенность этой системы — внимание, уделяемое важности личности предпринимателя, что создает значительный разрыв между менеджером и работниками. Поддерживать коммерческий этикет и этику коммерческих отношений между менеджером и его подчиненными.

Для решения проблемы российской модели управления, связанной с игнорированием правил и делового этикета, должен быть принят опыт американских менеджеров при условии, что эти критерии достаточно значимы в деловой среде. Проведен сравнительный анализ российской модели управления поведением персонала и европейской, японской и американской модели управления. В ходе исследования были выявлены как положительные, так и отрицательные характеристики всех вышеперечисленных систем управления персоналом. Поскольку современное общество невозможно представить без



использования различных электронных гаджетов (мобильных телефонов, ноутбуков, планшетных компьютеров), организации также требуется наличие информационных носителей и средств их обработки. В эпоху информационных технологий работа с персоналом должна быть направлена на решение двух задач: внедрение современных компьютерных технологий в процесс сбора и анализа данных; Создание виртуального офиса — это система прямого доступа и активного взаимодействия людей, расположенных на расстоянии друг от друга. В качестве основных технологий, основанных на применении программного обеспечения и программных приложений, можно назвать: Удаленный доступ и интерактивное взаимодействие для решения типичных задач в области управления персоналом — собеседование по скайпу, заполнение электронных анкет, распространение электронных копий личных документов, дистанционное обучение и т. д. Создание баз данных для учета и контроля кадровой статистики (трудовая дисциплина, динамика персонала, анализ качества персонала и др.); Проведение видеоконференций с участием сотрудников из удаленных подразделений; Передача соответствующей информации (новостей) на личную электронную почту сотрудников и т. д. Исследования зарубежных и местных авторов привлекают к себе внимание, поскольку они показывают, что организации, подверженные инновациям, используют такое управление персоналом в своей работе с персоналом: Требуется повышение квалификации в связи с развитием потенциала сотрудников;

Довольно высокая заработная плата;

Привлечение и удержание эффективных сотрудников;

Обеспечение планирования и развития карьеры в организации;

Поощрение и поддержка персонала, что дает высокий результат деятельности;

Необходимый обмен информацией, необходимой для достижения высоких организационных результатов;

Содействие инициативе и независимости, ответственности работников; Обеспечение баланса интересов между компанией и работником.

Исходя из вышеперечисленных особенностей в управлении персоналом, четко прослеживается важная роль работника в инновационной деятельности по управлению персоналом. Основной тенденцией управления персоналом является индивидуальный подход к каждому сотруднику с учетом его особенностей, поэтому утверждение любого нововведения напрямую зависит от принятия или отклонения его сотрудниками. Но инновации могут восприниматься персоналом как провал и сопротивление. В связи с этим, прежде чем внедрять инновации, большинство авторов считают, что персонал должен быть подготовлен к инновациям. Эти области могут быть отражены в таких управленческих решениях:

Совершенствование обучения персонала. Просвещенные работники с хорошей перспективой легко поддаются инновациям и выступают в качестве новаторов идей;

Технологизация управления и производства. Предоставить техническое оборудование для работников общественного достояния;

Предоставление сотрудникам свободы высказывать свое мнение о происходящих изменениях. Проводить обсуждения и консультации с сотрудниками о нововведениях в организации;

Поддерживание связей между сотрудниками и всеми подразделениями организации, а также внешними конкурентами и учебными заведениями; Возможность для сотрудников выходить за рамки своих функциональных обязанностей, поощряя творческий подход и независимость;

Обеспечить персонал необходимым количеством информации и ресурсов для достижения организационных целей.

Таким образом, представленное инновационное управление персоналом дает четкое представление о том, что основное место

в управлении персоналом занимает сотрудник организации. Все действия, направленные на увеличение прибыли, основаны на удовлетворении потребностей и развитии персонала, взамен получая эффективную работу с творческим подходом от каждой организации. Каждая организация определяет свой стиль управления и принимает свои собственные меры для реализации инновационной политики на практике в сфере обслуживания персонала. Важнейшим аспектом успешного организационного развития является отношение к человеку в рабочей группе. Трудно мотивировать сотрудников на работу, если у них нет прямого намерения вводить новшества. Анализ персонала и тестирование также необходимы для выявления схожих личностей в отдельной команде для достижения целей организации. Только с готовностью работать, обеспеченной комфортом и подходящими людьми поблизости в процессе профессиональной деятельности, организация сможет успешно работать.

Литература: Максимов Н. Н. Теоретические основы инновационной деятельности // Молодой ученый. — 2016. — № 10. — 343 с.

Пережогина К. А. Инновационные изменения в системе управления персоналом // Молодой ученый. — 2017. — № 4. — 408 с.

Сотникова С. И. Управление персоналом. Деловая карьера. Учебное пособие; РИОР, Инфра-М — М., 2016. — С. 200.

Дарижапов Б. Д. Обзор зарубежных моделей управления персоналом // Известия БГУ. — 2017. — № 1. — С. 91. <http://ekonomika.snauka.ru/2019/05/16538>

**Е.В. Кобылина**

**«Первоклассник или как помочь ребёнку адаптироваться в школе».**

Множество дошколят с нетерпением ожидают дня, когда они впервые переступят порог школы. Проходят дни, и у части школьников эмоциональная приподнятость исчезает. Они столкнулись с первыми трудностями. У них не все получается. Они разочарованы. И это естественно. Начало школьного обучения приходится на кризис 7 лет. В этот же период жизни, в 6-7 лет, меняется и весь психологический облик ребенка, преобразуется его личность, познавательные и умственные возможности, сфера эмоций и переживаний, круг общения.

Родители отмечают, что не то чтобы ребенок становится непослушным, скорее, он становится непонятным и все это совпадает с началом школьного обучения. Что же происходит?

Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребенка. Родители должны знать, что ребенок с поступлением в школу будет изменяться. К наступлению школьного возраста дети приходят с совершенно разным багажом опыта, с разными знаниями, умениями, навыками, привычками.

Ребенок теряет наивность, непосредственность, простодушие, и его поведение по контрасту представляется неестественным для тех, кто знал его раньше. В какой-то степени это верно. Утратив одни формы поведения, ребенок еще не освоил новые. Многочисленные «можно», «нельзя», «надо», «так нужно» лавиной обрушивается на 1-классника. Эти правила связаны как с организацией самой школьной жизни, так и с включением ребенка в новую для него учебную деятельность.

У беззаботного прежде малыша появляются непривычные обязанности: в школе он не волен распоряжаться своим временем, должен подчиняться правилам дисциплины, которые не всегда кажутся ему разумными. Почему нужно сидеть смиренно целый урок? Почему нельзя шуметь, кричать, бегать? После динамичных, эмоциональных игр дошкольника новая жизнь кажется утомительной и не всегда интересной. Школьная дисциплина требует большого напряжения, первокласснику трудно управлять

своими чувствами и желаниями. Нормы и правила идут порой вразрез с непосредственными желаниями и побуждениями ребенка. К этим нормам нужно адаптироваться.

Период адаптации у каждого школьника длится по-разному – у одних один месяц, у других – одну четверть, у третьих – растягивается на весь учебный год. Много зависит от индивидуальных особенностей самого ребенка.

Резко меняется и характер деятельности. Раньше основной была игра. А в ней результат - не самое главное. Прежде всего, волнует и захватывает сам процесс игры. В учебе же на первый план все больше выдвигается результат, его оценка. Поэтому возникает кризис и в ценностных ориентациях ребенка, а за ним и первые неожиданности и разочарования. И не только у детей, но и у родителей тоже.

Огромным авторитетом обладает учитель, на новый уровень выходят отношения со сверстниками. В подобных переживаниях начинают складываться собственные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо.

Начало школьного обучения для каждого ребенка является стрессом. Все дети, наряду с переполняющими ими чувствами радости, восторга или удивления, испытывают тревогу, растерянность, напряжение. У 1-классника в первые дни (недели) посещения школы снижается сопротивляемость организма, могут нарушаться сон, аппетит, повышаться температура, обостряться хронические заболевания. Дети, казалось бы, без повода капризничают, плачут. Все эти нарушения вызваны той нагрузкой, которую испытывает психика ребёнка, его организм.

Нормально развивающегося младшего школьника отличает широта интересов: он по очереди увлекается всем подряд, пробует себя в самых различных областях. Ребёнок жизнерадостен, энергичен, переполнен мечтами и идеями.

**Для того чтобы адаптация прошла успешно, ребёнок должен быть психологически готов к обучению в школе.**

По данным Л.А.Венгера, В.В.Холмовской, Л.Л.Коломинского, Е.Е.Кравцовой и других в структуре психологической готовности принято выделять следующие компоненты:

1. Личностная готовность, которая включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции - положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей. В личностную готовность входит определение уровня развития мотивационной сферы.

2. Интеллектуальная готовность ребенка к школе. Данный компонент готовности предполагает наличие у ребенка кругозора и развития познавательных процессов. В этом возрасте логическая форма мышления доступна, но не характерна. Важная роль отведена наглядно – действенному и наглядно – образному мышлению.

3. Социально-психологическая готовность к школьному обучению. Этот компонент включает в себя формирование у детей нравственных и коммуникативных способностей.

4. Эмоционально-волевая готовность считается сформированной, если ребенок умеет ставить цель, принимать решения, намечать план действий и принимать усилие к его реализации.

Первый год обучения порой определяет всю последующую школьную жизнь ребенка. Много на этом пути зависит от родителей. Безусловно, самым лучшим для ребёнка в это время будет ваша поддержка и совместно со школой оказание помощи своему ребёнку. Ребенок младшего школьного возраста должен всегда чувствовать в семье любовь и поддержку, какой бы он ни был, какую бы плохую отметку ни получил, в семье его будут по-прежнему любить. Ему смогут помочь, его пожалеют, ведь ему тоже не нравится быть плохим и получать двойки.

Если ребёнок не всегда успешно справляется с заданием, дайте ему понять, что ваше отношение к нему не изменилось.

Поддержка основана на том, чтобы ребёнок чувствовал свою нужность и вашу заботу.

### **Как помочь ребенку адаптироваться к школе?**

1. Не стоит проявлять гиперопеку, выдвигать требования к ребенку адекватные его возможностям.

2. Организуйте разумный распорядок дня. Одна из главных рекомендаций специалистов – не отдавать первоклассника в первые месяцы на целый день в продленку. Следите за тем, как ребенок просыпается. Если он встает с неохотой, укладывайте спать на полчаса - час раньше.

3. Старайтесь гулять после занятий, компенсируя длительную неподвижность и дыша свежим осенним воздухом. Домашние задания не стоит выполнять сразу же после возвращения домой, но и откладывать на поздний вечер также не стоит. Вначале необходимо помогать ребенку, выполнять задания, постепенно приучая к самостоятельности.

4. Ваша искренняя заинтересованность в школьных делах и заботах, серьезное отношение к его первым достижениям и возможными трудностям помогут первокласснику почувствовать значимость его нового положения. Проявляйте сами интерес к занятиям, создавайте положительный эмоциональный фон.

5. Ссоры между сверстниками неизбежны, поэтому важно прийти на помощь своему первоклашке и указать правильный выход из конфликтных ситуаций. Не следует стесняться обращений к педагогу или родителям одноклассников, если конфликты продолжаются. Помните, что доверие к вам, как к другу и наставнику, формируется именно в этот период.

6. Не сравнивайте результаты ребенка с требованиями школьной программы, достижениями более успешных приятелей. Если же сравнений не избежать, пусть это будут его собственные успехи. Например, вчера он сделал четыре ошибки, а сегодня всего лишь две. Почему бы не отметить этот результат? Отмечайте его «рост», терпение, старание.

7. Не следует запрещать играть в машинки или куклы. Можно даже поиграть вместе с ним. Даже полчаса, проведенные вместе, могут творить настоящие чудеса в деле развития детской личности. Ребенку жизненно необходимо чувствовать, что его любят и дорожат совместным времяпрепровождением.

8. Стимулируйте участие ребенка в коллективных делах, играх.

9. Если дети демонстративно нарушают правила в школе и дома, устраивают истерики, старайтесь игнорировать проступки и поощряйте хорошее поведение. Главная награда – доверительная беседа с ребенком, когда он спокоен и уравновешен.

10. Приучайте ребенка признавать и адекватно выполнять правила, предложенные взрослым.

11. Воодушевляйте ребенка на рассказ о своих школьных делах. Обязательно спрашивайте вашего ребенка о его одноклассниках.

Взаимодействуйте с педагогом, родителями, другими специалистами.

**Г.В. Панагова**

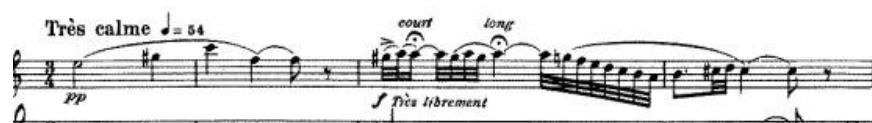
### **Ф. Пуленк «Соната для кларнета и фортепиано», 2 часть, интонационно - образный анализ**

Вторая часть в сонате Ф. Пуленка для кларнета и фортепиано называется «Romanza».

Эта медленная часть - одна из тех «тающих, длинных и беззастенчивых сентиментальных» произведений, которые никто, кроме Пуленка, не мог осуществить - так представляет Википедия. Обозначение темпа «tres calme» - перевод с французского «очень тихо», обозначает общее настроение произведения. Однако, так как есть и взрывные эмоциональные элементы, то можно предположить, что они должны соотноситься с главной эмоцией



на динамике «очень тихо» и не разрушить ее. «Romanza» открывается вступлением кларнета. В мелодии две большие терции создают необычное ощущение сложности подъема по ним. Терция - олицетворение мажора. Привычнее для слуха, в дальнейшем, услышать малую терцию, поэтому вторая большая терция создают ощущение напряженности вне тональности – и не мажор и не минор. Нет тепла, уюта, а сильнейшее напряжение в достижении неизвестного. Последующий спуск на квинту вниз возвращает в ладовость, так как ее можно заполнить любым слышанием – или мажора или минора - и привносит смягчение. Итого, два движения –вверх и вниз = напряжение и смягчение = крещендо и диминуэндо. Весь ход состоит из пяти четвертей и шестой залигованной восьмой.



Обратим внимание, что поднимаемся четыре четверти, а спускаемся за одну четверть. Учитывая напряжение подъема, спуск быстрый и мягкий. Залигованная шестая восьмая постепенно растворяет предыдущую четверть. Если бы ее не было, то была бы четвертная пауза и более реально обрезанное звучание второй четверти второго такта. Очевидно, это было не запланировано сознательно и имеет образную выразительность.

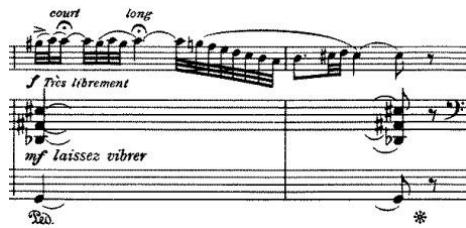
Проследим в дальнейшем этот рисунок в темах, неоднократно используемый, - мелодия идет к сильной доле такта и затем за одну четверть уходит (завершается) мягко. Залигованная восьмая придает ноте истаивание или мягкое завершение звучания за счет добавления быстро звучащих и легчайших интонаций, которые берут свой исток из второй контрастной фразы вступления в партии гобоя- такты 3-4.



**Такты 3 и 4** – резкий контраст образной сферы через изменение ритмического рисунка, появления быстрых тридцать вторых нот, акцентов, фермат, выход из трехдольного движения в свободное (ремарка автора «очень свободно») движение. Таким образом, есть позволение Ф. Пуленка не соотноситься с долями такта.

Вначале звучит короткий выписанный форшлаг с акцентом на первой ноте «соль». Это сразу диссонанс – в басу нота «соль» у пианиста и одновременно «соль#» у кларнета. К этому можно добавить три стремительных реплики-движения в партии кларнета, все более увеличивающиеся, здесь же подчеркивающая настойчивость ноты «ля» на фермата.

Стоит обратить внимание на то, что Ф. Пуленк не пишет ключевых знаков, так же как и во второй части Сонаты для флейты и фортепиано, однако, можем предположить, что основной тональностью является соль минор. Значит, кульминационная точка вступления – нота «ля» является второй ступенью, и относится к неустойчивой ступени, требующей разрешения. Общее звучание аккорда в правой руке в партии фортепиано сложно построено. В нем наличие острых диссонирующих интервалов (соль – фа#), увеличенной квинты (си бемоль – фа#), увеличенной ноны – (си бемоль – до #), увеличенной кварты через две октавы (соль в левой руке и до#). Добавим ноту соль# в партии кларнета – интервал соль-соль#, о котором уже выше сказано.



Наличие такого количества диссонансных интервалов создаёт чувство незащищенности за счет внезапного и взрывного (форте и меццо форте), выраженного в фактуре беспокойством, сочетающимся с остановками, напоминающими оцепенение, на нотах с фермой. Явно прослеживается значительное увеличение напряжения, этому способствует глиссандо вниз с остановкой на ноте «си», и затем происходит смена выражения эмоционального крайнего напряжения на уход от него. Смягчение происходит быстро и останавливается на ноте «до#» - кварта увеличенная (соль (бас) - до#), требующая разрешения. Если быть точными, то остановка в четвертом такте на ноте «си» случилась после подъема на секунду вверх. И это мягче, чем если бы ход был ниже на ноту «соль».

**Итак**, вступление состоит из 4 тактов, двух контрастных фраз, каждая из них создает напряжение и уводит. Два образа созданы - более спокойный и взрывной. Нет разрешения в основную тональность в конце фраз, поэтому, нет точки, разрядки, напряжённость остается. Наличие диссонансных интервалов как создание напряженности. Главная общая черта - быстрое и легкое завершение разных по степени эмоционального накала фраз. Аккомпанемент поддерживает эмоциональный фон, как написал автор - «оставляете вибрировать», т.е. поддерживая восклицание.

Можно сказать, что общая драматургия второй части была задолжена в начале, в первых четырех тактах. Давайте рассмотрим эти две линии развития, два образа.

Первые 8 тактов – первое предложение, такты - состоит из трех одинаковых по метро-ритмическому строению, но разные по

увеличению эмоционального состояния мини-мотивов. Их строение является гибридным из 1 такта вступления, идущего вверх и 4 такта вступления, завершающего второй мотив.

1 *pp très doux et mélancolique*  
*Effleurer (beaucoup de pédale)*

5 *pp*

Предложение такты 11-18 (цифра 1) соответствуют по строению предложению в тактах 47-52 (цифра 5). Первое проходит в соль миноре, второе в си бемоль миноре. Еще одно проведение – цифра 6 такты 3-8. Это строение отличается. Первые четыре такта аналогичны, последние четыре построены по другому. В них отсутствует нисходящее завершение. Мелодия останавливается на вершине – на ноте «ля» и происходит смена гармонии на более светлую (до мажор) и смена динамики (PP и PPP), чем в аналогичных предыдущих вариантах. Вместо волевого завершения звучит одинокая нота. Дважды повторяется мотив, каждый раз все тише. Задан вопрос. Дважды. Тихо и очень тихо. «Tres calme».

*mf*

*pp* *sempre pp* *ppp*  
*p. dessus*

Ответ контрастной темы из 3 и 4 тактов тоже претерпел изменение:



Уменьшилась значительность восклицаний, нет фермат и длинного нисходящего хода. Появились повторяющиеся однотипные быстрые фразы на покачивающемся аккомпанементе. Последняя нота через тактовую черту перенесла уменьшение звучания от меццо форте «molto» на октаву вниз, даже без мягкого завершения тридцать вторых нот, как это было в 4 такте. Очень кротко, на выдохе.

Последний мотив в партии кларнета – фа# на первую долю разрешается в тонику «соль». Затем си бемоль переходит в третью ступень мажора, застывает. Вся фраза выдержана в ритме первого мотива – половинная – четверть – четверть – восьмая, но с другим содержанием. Это говорит о том, что мотивное зерно, создавшее музыкальный мир второй части, изменилось, засомневалось, задумалось. Однако, в дальнейшем уверенность и низкий регистр тембра кларнета на меццо форте убирает сомнения, правда, на фоне «tres calme» звучания фортепиано в соль миноре в партии пианиста.



Теперь рассмотрим, как автор строит замысел после четырехтактного вступления. Следующие четыре такта (такты 5-8) состоят из двух тактов вопроса и следующих двух тактов ответа с более напряженной мелодической интонацией. Эту часть тоже

можно отнести к вступлению. Затем переход в партии пианиста увеличивает драматизм, останавливаясь на секундаккорде доминанты.



Обратим внимание на наличие двухголосия у партнёров, а также на то, что в партии пианиста (такты 9-10) идет спускающаяся вниз по секундам мелодия. Так же интерес вызывает общий размер вступления – это 10 тактов: 4 т + 4т + 2 т = 4 такта вступление кларнета + 4 такта два голос партнёров с аккомпанементом + 2 т завершение только у пианиста.

Основное развитие второй части начинается с тактов 11-18. Построение этих 8 тактов: 2т+ 2т+2т+2т. Три первые двухтактовые интонации восходят к интонациям тактов 5-6 и проходят в развитии. Последние 2 такта являются отражением интонации 7-8 тактов.

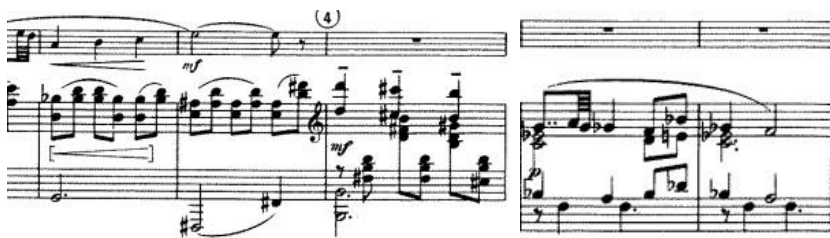
**Итак,** форма и интонационная структура первых 6 из 8 тактов основного предложения, которое встречается на протяжении произведения три раза, состоят из, увеличенного в три раза, и, построенного на увеличении напряжения, мотива вступления (такты 5-6), а последние 2 такта этого предложения соответствуют интонационной структуре и строению тактов 7-8. Если коротко, *то из 4 тактового вступления построено восьми тактовое предложение. Это предложение является формообразующим.*

В дальнейшем часть вступления, которое отдано партии пианиста – такты 9-10, также в дальнейшем отражено в фактуре части и также проводит только пианист в тональностях: си минор два раза, ля минор, си бемоль минор.

Можно сравнить чем отличаются эти тональности между собой. С думаю более мягкая с ощущением надежды си –минор, без надежды и более тускло ла-минор, и тоже светлая ми бемоль минор.

Данные тему являются началом четырех предложений, состоящих из 6 тактов. Каждое предложение состоит из трех мелодических отрывков. Первое и второе предложения идут подряд. *Первое* предложение продолжает тема с грустным содержанием, затем дуэт более активного и контрастного содержания на форте. *Второе* предложение продолжает дуэт, но мягкого эмоционального наполнения, а завершение из 2 тактов, но тема уже пере трансформирована в более сложную эмоцию, проходит на piano.

Перед третьим проведением проходит четырехтактный отрывок из основных формообразующих предложений. Из них взят начальный элемент и третий, идущий на крещендо. После этого крещендо начинается 3 предложение, но в отличие от предыдущих двух, оно продолжает накал и проходит на меццо форте. Завершение третьего предложения состоит из интонаций вздохов, осветления фактуры, перевод в фа мажор.



Затем после проведения основной формообразующего предложения возвращается в последний четвертый раз предложение которое играет пианист. Традиционное проведение, без отклонении. Большие изменения коснулось второй половины четвёртого проведения.



Тема приобрела восходящую интонацию, проведена в партии фортепиано. Затем, в теме дуэта нет активного контраста. Все пришло в завершению, Сравните с такими же темами в тактах -5-8.

**Итак**, три темы формообразующие и четыре темы, которые начинаются в партии фортепиано, это темы в первом случае с восходящими интонациями, во втором случае с нисходящими интонациями Это наиболее слышимый контраст, далее темы переплетены между собой и имеют изменения в эмоциональном состоянии. Однако, для меня это не «беззастенчивое сентиментальное» произведение, как пишет Википедия, а остро драматическая лирика с событиями, преодолением, выводами.

**Н.М. Лыскова**

**Разработка тренингового занятия: "Что такое конфликт?  
Способы его решения."**



**Тема:** «Что такое конфликт? Способы разрешения конфликта».

**Цель:** способствовать формированию у участников тренинга навыков конструктивного решения конфликтов.

**Задачи:**

1. Показать альтернативные варианты поведения в конфликте;
2. Создать учащимися условия для рефлексии собственных стилей поведения в конфликте.

**Оборудование:** мультимедийный проектор (занятие сопровождается показом презентации), карточки с ситуациями.

**Ход занятия:**

### 1. Организационный момент.

**Приветствие.** Упражнение - «Я сегодня вот такой». Ребята занимают места в тренинговом круге. У ведущего в руках не большая мягкая игрушка. Он озвучивает детям правило упражнения: «Ребята, передаём по кругу игрушку, при этом характеризуете своё сегодняшнее настроение и состояние. Например: «Я сегодня вот такой: у меня хорошее настроение, но я немного встревожен».

Итог упражнения: итак, сегодня в основном у всех хорошее настроение, и вы настроены на учебный процесс положительно... и другие варианты.

**Педагог:** что вы не знаете о конфликтах? Как вы думаете, что является важным в конфликте? Ответы учащихся.

Конфликты стары как мир. Люди всегда старались понять мир и друг друга. Иногда это трудно, потому что не все видят проблемы одинаково. Послушайте индийскую сказку и попытайтесь определить причину ошибки мудрецов.

Притча «Мудрецы и слон».

Давным - давно в маленьком городе жили - были шесть слепых мудрецов. Однажды в город привели слона. Мудрецы захотели его увидеть. Но как? «Я знаю, - сказал один мудрец, - мы ощупаем его». – «Хорошая идея, - сказали другие, - тогда мы будем знать, какой он- слон». Итак, шесть человек пошли изучать слона.

Первый ощупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед - назад. «Слон похож на веер!» - закричал первый мудрец. Второй мудрец потрогал ноги слона. «Он похож на дерево!» - воскликнул он. «Вы оба не правы, - сказал третий, - он похож на веревку». Этот человек нащупал слоновий хвост. «Слон похож на копьё», - воскликнул четвертый. «Нет, нет, - закричал пятый, - слон как высокая стена!». Он говорил так, ощупывая бок слона. Шестой мудрец дергал слоновий хвост. «Вы все не правы, - сказал он, - слон похож на змею». «Нет на веревку!» - «Змея!» - «Стена!» - «Вы ошибаетесь!» - «Я прав!». Шестеро слепых кричало друг на друга целый час. И они никогда не узнали, как выглядит слон.

**Вопросы для учащихся:** почему мудрецы так и не узнали, как выглядит слон?

Каждый человек мог представить себе лишь то, что могли чувствовать его руки. В результате каждый думал, что он открыл истину и знает, на что похож слон. Никто не хотел слушать, что говорят другие.

У них возник конфликт, основанный на различиях в восприятии.

Были ли мудрецы на самом деле мудрыми?

Как мудрецы могли бы узнать, как на самом деле выглядит слон? Наличие другой стороны.

-Не секрет, что конфликт всегда вызывает неприятные эмоции у конфликтующих. Как вы думаете, какие последствия могут быть у конфликта? (ответы учащихся).

-Вы правы у конфликта может быть множество отрицательных последствий, итог конфликтов зачастую непредсказуем.

-Но многих конфликтов можно избежать, если вы научитесь контролировать свои эмоции и прислушиваться к мнению других.

## **2. Основная часть**

-Ребята, сегодня на занятии мы познакомимся с понятием конфликт, а также рассмотрим ситуации, которые смогут помочь в

разрешении конфликта. Для этого предлагаю вам выполнить следующее упражнение.

**Упражнение «Встреча на мостике».** Двое участников становятся на проведенной на полу линии друг к другу на расстоянии около 3-х метров. Ведущий объясняет ситуацию: «Представьте себе, что вы идете навстречу друг другу по очень узкому мостику, перекинутому над водой. В центре мостика вы встретились и вам надо разойтись. Мостик – это линия. Кто поставит ногу за его пределы – упадет в воду. Постарайтесь разойтись на мостике так, чтобы не упасть». Пары участников подбираются случайным образом. (В упражнении принимают участие 2-3 пары учащихся. Для каждой пары дается определенная установка поведения «на мосту»:

1 пара – договориться, как пройти мост;

2 пара – бороться до последнего, не уступать дорогу другому участнику;

3 пара – один из участников избегает столкновения, уходит обратно, уступает дорогу другому.

Учащиеся наблюдают за поведением участников упражнения по схеме:

-Кто оказался в выигрыше при решении ситуации?

-Было ли решения ситуации эффективным?

-Какие эмоции испытывал каждый из участников ситуации?

**Обсуждение упражнения:** проходит поэтапно для каждой пары согласно алгоритму наблюдения решения ситуации.

- Как вы думаете можно ли определить данную ситуацию как конфликтную? – почему?

Дополнительные вопросы к алгоритму анализа:

-Что происходило с участниками пары один?

- Как они разрешили данную ситуацию?

-Как вы думаете, как можно назвать данную тактику (стратегию) поведения в конфликтной ситуации?

(И так для каждой пары).

Вывод:

- Мы видим, что в одной и той же ситуации происходит выбор различных стратегий поведения. Как вы думаете, можно было бы данную ситуацию решить по-другому?

- Мы определили, что каждый человек действует в конфликтной ситуации по-разному, в психологии это определяется как стратегии поведения в конфликте. Предлагаю Вам рассмотреть стратегии поведения в конфликте (презентация по теме).

**Информационный блок** – описание стилей поведения в конфликте.

**Соревнование:** наименее эффективный, но наиболее часто используемый способ поведения в конфликтах, выражается в стремлении добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому. Такая тактика оправдана, когда решается действительно что-то важное и значительное и любая уступка серьезно затрагивает твое достоинство и достоинство твоих близких, подвергает риску твое благополучие, здоровье. Постоянная приверженность данной тактике может обеспечить тебе репутацию скандалиста и неприятного человека.

**Приспособление:** означает, в противоположность соперничеству, принесение в жертву собственных интересов ради другого. Ты можешь возразить: с какой стати я должен уступать? Но в ряде случаев такой вариант поведения наиболее правильный. Например, твоя мама терпеть не может рок-музыку и считает ее кошмарной. Стоит ли пытаться переубедить ее и конфликтовать? Зачем заставлять нервничать дорогого, любящего тебя человека? Попробуй уступить, включая музыку тогда, когда мамы нет дома.

**Компромисс:** компромисс как соглашение между участниками конфликта, достигнутое путем взаимных уступок. Так, ты договариваешься с родителями, что можешь приходить домой вечером на час позже при условии, что заранее готовишь домашнее задание, прибираешься в комнате и т.д. Компромисс

требует от обеих сторон четкого соблюдения обязательств. Ведь нарушение договоренности — само по себе повод для возникновения конфликта, договориться в котором будет уже значительно сложнее, потому что потеряно доверие.

**Избегание:** для которого характерно как отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей.

Ты делаешь вид, что никаких разногласий не существует, все замечательно. Такая тактика требует порой недюжинной выдержки. Однако ею (тактикой) можно воспользоваться в том случае, если предмет спора не имеет для тебя особого значения (вряд ли стоит доводить дело до конфликта, если твой друг утверждает, что Стивен Сигал — актер всех времен и народов, а тебе он не так уж и нравится). Но постоянно использовать эту тактику избегания не стоит. Во-первых, это немалая нагрузка для психоэмоционального состояния: попытка загонять эмоции внутрь может негативно отразиться на здоровье. Во-вторых, если делать вид, что все прекрасно, то конфликтная ситуация сохраняется на неопределенный срок.

**Сотрудничество:** когда участники ситуации приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересы обеих сторон. Ты рассматриваешь своего соперника как помощника в решении возникшей проблемы, пытаешься встать на точку зрения другого, понять, как и почему он не согласен с тобой, извлечь максимальную пользу из его возражений.

### **Упражнения.**

Упражнение «Конфликт» Разрешение конфликтных ситуаций с точки зрения различных стратегий поведения. Деление учащихся на подгруппы по 3 человека, каждой из которой дается ситуация. Необходимо продумать решение ситуации.

**Ситуация 1.** Родители отправляют тебя в магазин за картошкой, а ты хочешь играть в компьютерные игры.

**Ситуация 2.** У твоего друга серьезные проблемы с математикой, поэтому он постоянно просит у тебя списать домашнее задание. И ты разрешаешь ему списывать. Но однажды учительница заметила, что у тебя и твоего друга совершенно одинаковые записи в тетради. Она вызвала тебя и сказала, что если еще раз ты дашь списать домашнее задание, у тебя будут большие неприятности.

**Ситуация 3.** Родители считают, что ты много времени проводишь за компьютером и поэтому поздно ложишься спать. Они запретили тебе заниматься за компьютером и даже стали забирать, уходя из дома, сетевой шнур. Тебя это не устраивает.

Ответы учащихся.

### **Обсуждение каждой ситуации по схеме:**

Кто оказался в выигрыше при решении ситуации?

Был ли их выбор разрешения конфликтной ситуации эффективным?

Как вы думаете, какая была выбрана стратегия поведения решения данной ситуации?

### **Упражнение «Праздничный пирог»**

Данное упражнение позволит, определить вашу стратегию поведения в конфликтной ситуации.

-Представьте себе, что к вам на день рождения пришли друзья пить чай с праздничным тортом, украшенным шоколадными фигурками, дольками засахаренных фруктов. Торт небольшой, его надо разрезать. Вы именинник и как поэтому себя поведете?

Варианты поведения и соответствующие им стратегии поведения:

1. Откажетесь разрезать, попросите кого-нибудь из го-стей или родных об этом, дабы никого не обидеть. (Избегание.)

2. Разрежете сами, на свое усмотрение, кому какой ку-сок - не важно, себе - лучший. (Конкуренция.)

3. Учтете пожелания гостей, себе возьмете кусок, ка-кой достанется. (Приспособление.)

4. Постараетесь поделить поровну между всеми участниками праздника, включая и себя. (Сотрудничество.)

5. Скажете, что торта вам не очень хочется, пусть он весь достанется гостям, а вот шоколадные фигурки вы бы съели. (Компромисс.)

Выбрали? Давайте разберем каждую стратегию.

На доске во время рассказа психолога появляются слайды стратегий поведения в конфликтах, их характеристикой.

### **3. Подведение итогов занятия, рефлексия**

#### **Работа в тренинговом круге**

Что нового узнали сегодня на занятии? Какие новые стратегии поведения в конфликте вы узнали? Что может быть вы хотели узнать на следующих занятиях?

**Прощание.** «Хочу сказать тебе сегодня -СПАСИБО за сотрудничество, умение находить компромисс...»

**И.М. Панькова**

### **Проект " стране вежливых слов и добрых поступков "**

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (1 месяц).

**Вид проекта:** познавательного-речевого, социально-личностного, общественно-полезного, практико-ориентированного, информационного.

**Участники проекта:** дети средней группы, родители, воспитатели.

#### **Актуальность**

Развитие процесса нравственного воспитания детей – важная задача дошкольной педагогики на современном этапе современного развития общества. Не последнее место в нем занимает вопрос о формировании у

детей представлений о нормах морали, регулирующих отношения человека к окружающим людям. Одним из важнейших условий успешного развития нравственных

**проекта:**

чувств у ребенка является создание взрослыми здоровой, доброжелательной,

жизнерадостной обстановки вокруг него. Доверие к взрослым, их постоянная забота, поддержка способствуют положительному эмоциональному развитию ребенка: он охотно и легко общается со сверстниками, делится со взрослыми своими радостями и огорчениями. Работая над решением данной проблемы, метод проектов, очень актуален и эффективен, он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать

коммуникативные навыки, это позволит ему успешно корректировать знания и отношение к окружающему его миру.

### **Цель проекта.**

Воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного отношения к себе и к окружающим людям.

### **Задачи.**

1. Способствовать нравственному и коммуникативному развитию дошкольников путем расширения кругозора детей и обогащения словарного запаса речи детей;

2. Развивать эмоции и мотивы, способствующие формированию коммуникативных умений и навыков; уважения к окружающим людям;

3. Упражнять в умении быть внимательными к своим сверстникам, к близким людям, совершать для них добрые дела

4. Развивать умения высказывать свою точку зрения;

5. Побуждать детей к совершению положительных поступков.

### **Направленность проекта:**

- Формирование интереса у ребенка к общественной жизни, бережного отношения к окружающему миру, познанию себя и окружающих, воспитание гуманных чувств.

- Формировать представления о добре и зле;

- Продолжать учить детей правилам поведения за столом, в общественных местах;



- Воспитывать желание говорить спокойно, вежливо, доброжелательно;

- Развивать чувство доброты, сопереживания;

- Расширять запас вежливых слов;

- Развивать творческие способности, память, воображение, фантазию.

### **Этапы проекта.**

#### **Организационный этап.**

- Изучение методической и художественной литературы по данной теме.

- Подборка иллюстрации и

дидактических игр.

Оформление стенда на тему: «Наши добрые дела».

- Составление перспективного плана мероприятий.

#### **Работа с родителями.**

Консультации: «Как вести себя за столом», «Причины плохого настроения». Рекомендации для родителей «Вежливость воспитывается вежливостью».

Использовать в воспитании детей «вежливые» слова (разработка памятки). Акция «Полечи книжку» (ремонт книг дома с детьми).

Чтение художественной литературы детям.

Работа с детьми. Рассматривание книг, иллюстрации, плакатов, беседы.

Настольно – дидактические игры: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Можно – нельзя», «В мире эмоции», «Азбука настроений», «Волшебный цветок».

**Чтение художественной литературы:** В. Степанов «Уроки вежливости», С. Маршак «Друзья – товарищи», В. Голяховский «Что за слово», Сухомлинский «Для чего говорят «спасибо», В. Осеева «Волшебное слово», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», Г. П. Шалаева «Новые правила поведения для воспитанных детей». Кузнецов «Мы поссорились с подружкой», О.

Пахомовой «Добрые сказки», А. Барто «Вовка добрая душа», Г. Цыферов «Паровозик из Ромашкова».

### **Основной этап.**

Образовательные области: Познание, Коммуникация, Безопасность, Здоровье: НОД: «Вежливый щенок» составление рассказа, НОД: «Наши добрые поступки» составление рассказа из личного опыта». Рассматривание плаката: «Хорошие манеры для малышей». Двигательная, игровая, художественная деятельность: настольно – печатные игры: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Можно – нельзя», «В мире эмоций», «Азбука настроений», «Волшебный цветок». Сюжетно-ролевые игры: «В магазин за покупками», «Поездка в автобусе», «В детском саду», «День рождения куклы Тани», «А у нас гости». Игры-инсценировки: «Как поступают вежливые дети», «Встречаем матрешек».

Коммуникативная деятельность: Заучивание пословиц: «Добрые слова дороже богатства», «Ласковое слово лечит». Общение: «Почему у мамы грустные глаза».

**Беседы по теме:** «Как и чем можно порадовать близких», «Наши добрые дела», «Волшебные слова – почему они волшебные», «Правила дружбы», «Умеешь ли ты дружить».

Чтение художественной литературы: В. Степанов «Уроки вежливости», С. Маршак «Друзья - товарищи», В. Голяховский «Что за слово», Сухомлинский «Для чего говорят «спасибо», В. Осеева «Волшебное слово», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»,

Г. П. Шалаева «Новые правила поведения для воспитанных детей», Кузнецов «Мы поссорились с подружкой», О. Пахомовой «Добрые сказки», А. Барто «Вовка добрая душа», Г. Цыферов «Паровозик из Ромашкова».

Художественно-эстетическая деятельность:

Прослушивание песен: «Улыбка», «Если с другом вышел в путь», «Когда мои друзья со мной».

Танец: «Потанцуй со мной, дружок». Драматизация сказки «Заюшкина избушка». Физкультурно-оздоровительная деятельность: Подвижная игра: «Если дружно нам живётся».

### **Продуктивная деятельность:**

Рисование: «Сделаем подарки для кукол» (салфетки),

Конструирование: «Мебель для гостей».

Плакат

«Наши добрые дела»

### **Ожидаемый результат:**

- Повышение уровня нравственной культуры воспитанников и родителей;

- Воспитание у детей гуманного отношения ко всему живому.

- Освоение трудовых навыков в ходе совместной практической, игровой деятельности.

### **Итоги проекта:**

Реализация данного проекта способствовала сближению родителей, детей и педагогов. Повысилась способность договариваться между собой, оказывать друг другу поддержку, помощь; дети научились сопереживать сверстникам и взрослым. Процесс и результат проекта принёс детям положительные эмоции, осознание собственных умений, переживание успеха, проявление душевных качеств. Итогом был изготовлен плакат «Наши добрые дела».

**Е.О. Багаутдинова**

### **Консультация для родителей**

**Подготовила учитель-логопед Багаутдинова Е.О.**

Всем известно, что артикуляционная гимнастика является неотъемлемой частью при коррекции звукопроизношения.

**Цель артикуляционной гимнастики** - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

**Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой**

✓ Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

✓ Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнет заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

✓ Артикуляционная гимнастика очень полезна детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Занятия артикуляционной гимнастикой позволят научиться говорить правильно, чётко и красиво. Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет улучшить кровоснабжение артикуляторных органов, укрепить мышечную систему языка, губ, щек; научить ребенка удерживать определенную артикуляторную позу, увеличить амплитуду движений, уменьшить спастичность (напряженность) органов артикуляции. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Бытует мнение между родителями, что артикуляционная гимнастика – это не столь важное, несерьёзное, порой даже скучное занятие, которым можно и не заниматься.

Как же выполнять артикуляционную гимнастику, чтобы ребенку она была интересна? Я вам отвечаю – весело и с удовольствием! Для этого, в дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям, каждый год логопеды придумывают новые тренажёры для обучения детей гимнастике и помощи родителям в домашних заданиях.

Чтобы занятия проходили не только с пользой, но еще и интересно, на индивидуальных занятиях мы с ребятами в игровой форме используем нашу «Говорящую Бусину», так мы ее назвали.

«Говорящая Бусина» – отличный гаджет для активизации мышц артикуляционного аппарата. Она прекрасно помогает развивать объём, точность, ритмичность движений языка, также укрепляют кончик и боковые края языка, развивать круговой мышцы губ и мимики лица.

Для изготовления «Говорящей Бусины» нам понадобится:

Бусины разного размера (пластиковые или акриловые), диаметром 1.0-3 см и эластичная леска, диаметром 3 мм и длиной 50-60 см.

Для техники безопасности при использовании такого тренажера, необходимо зафиксировать бусины узелками, кроме центральной. Для удобства ребенка надо оставить место для рук, которое зафиксировать с двух сторон. По центру будет «Говорящая Бусина», которая и помогает нам.

Бусины с леской после каждого занятия надо тщательно промывать теплой водой с мыльным раствором. Просушить на салфетке и хранить в закрытом виде.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребенка.

Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов;
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную

позу;

- увеличить амплитуду движений;
- уменьшить напряжённость артикуляционных органов;
- подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному

произношению звуков.

**Ю.А. Фрейдина**

### **Система мотивации и стимулирования персонала в образовательном учреждении**

Аннотация.

В статье говорится о наиболее эффективных методах стимулирования сотрудников дошкольного учреждения, которые должны способствовать повышению качества их деятельности. Современный руководитель, желающий добиться качественного результата работы своих сотрудников, должен помнить о необходимости мотивации коллектива. Знание мотивов деятельности коллектива позволяет осуществлять процесс жизнедеятельности дошкольного учреждения более качественно и сбалансировано, с учетом интересов всех членов коллектива .

Ключевые слова: мотивация, стимулирование, эффективность.

«Самая большая формула успеха –  
знание, как обращаться с людьми»

Теодор Рузвельт

На современном этапе увеличивается значение дошкольного образования как фактора формирования нового качества общего образования.

Одним из важнейших направлений деятельности, в условиях модернизации в системе образования, является развитие кадрового потенциала.

На данный момент существует проблема формирования педагога, обладающего компетентностью, креативностью, готовностью к использованию и созданию инноваций, умению вести экспериментальную работу.

Как мотивировать сотрудников на то чтобы их трудовая деятельность была максимально эффективна?

Здесь перед руководителем дошкольного учреждения стоит задача понимания мотивов и потребностей сотрудников и правильного использования стимулов к труду. Мотивация труда сотрудников является тактическим инструментом при переходе на новые образовательные стандарты.

В дошкольном учреждении стоит проблема привлечения и удержания квалифицированных кадров, что дает толчок для руководителя по созданию системы стимулов, стратегий успеха коллектива, развитие корпоративной культуры и благоприятного психологического климата.

Проанализировав систему развития персонала в дошкольном учреждении, мы выявили проблему несовершенствования системы управления персоналом.

Исходя из этого, были разработаны пути управления мотивацией персонала дошкольного учреждения:

- создание Совета, обеспечивающего реализацию задач совершенствования деятельности дошкольного учреждения в единстве управленческого, хозяйственного, методического аспектов;

- использование мотивации труда как инструмента повышения деятельности дошкольного учреждения;

- использование различных форм стимулирования деятельности персонала.

На первом этапе необходимо было определить систему моральных и материальных стимулов для сохранения в дошкольном учреждении лучших сотрудников и пополнения образовательного учреждения новыми педагогами, с целью побудить педагогических работников к продуктивной деятельности.

На данном этапе мы для себя решили вопрос – готов ли руководитель доверять сотрудникам, требовать новых результатов, изменить подход к управлению инициативой. Ведь чем больше инициативы может взять на себя сотрудник, тем более быстрыми будут его результаты.

Существует много факторов, которые побуждают коллектив к проявлению инициативы, эффективной работе. И носят они сугубо индивидуальный характер. Например, одному сотруднику нужно активное общение с коллегами, а для другого оно совсем необязательно, для третьего решающее значение имеет общая атмосфера в учреждении. Для четвертого – внимание администрации и т.д.

Свою работу мы начали с изучения потребностей и интересов сотрудников, поскольку каждый человек индивидуален, к каждому нужен подход.

Для определения дальнейших действий, педагог-психолог провела направленное исследование в виде анкетирования (анкеты «Оценка степени удовлетворённости персонала условиями своей работы», «Оценка мотивации сотрудников» по Лепешевой Е.М.) с целью выявления психологических особенностей мотивации сотрудников дошкольного учреждения.

Анализ результатов анкетирования показал, что сам процесс выполняемой работы вполне удовлетворяет более половины педагогического коллектива (77%) и 100% младшего обслуживающего персонала. Вполне удовлетворяет обе категории респондентов взаимоотношение с руководством, эффективность организации работы в целом, взаимоотношения с коллегами.



Педагогов удовлетворяют возможности проявления самостоятельности и инициативы в работе (56%), педагоги более мотивированы на успех, чем младший обслуживающий персонал. Педагоги стремятся достигать успеха и получать положительные отзывы о своей деятельности, но не все способны правильно оценивать свои способности. Для них важно признание воспитанников; признание со стороны родителей; хорошие отношения в коллективе. Наиболее важными явились показатели, связанные с мотивами удовлетворения потребностей в личностном росте и самоактуализации (57% педагогов), затем идут показатели, связанные с мотивами удовлетворения социальных потребностей (39% педагогов). Для руководителя это является хорошим показателем, так как показывает заинтересованность педагогов в своей деятельности и даёт возможность использовать в управлении мотивацией не столько экономические способы, сколько интеллектуальные, творческие и статусные.

Для младших воспитателей наиболее значимыми являются хорошие отношения в коллективе, стабильный заработок. Ни у всех младших воспитателей есть мотивация в оценке своей деятельности.

Таким образом, мы подошли к пониманию того, что, имея представления о возможностях того или иного сотрудника, необходимо понимать мотивы его профессиональной деятельности, прежде всего ведущий мотив, который лучше всего проявляется в:

- целях деятельности, которые выбирает или предпочитает конкретный сотрудник;
- результатах деятельности, которые приносят ему удовлетворение;
- эмоциональных переживаниях и реакциях, сопровождающих процесс достижения поставленной цели.

Мы выявили, что мотивация персонала дошкольного учреждения зависит от социального статуса сотрудника. Это позволяет определить механизмы стимулирования труда сотрудников, что способствует не только качественному выполнению ими функциональных обязанностей, но , что более результативнее, проявлению при этом творчества.

На следующем этапе управления персоналом было необходимо создать условия для реализации каждым работником своих потенциальных возможностей, стремление выполнять поставленные перед ним задачи наилучшим образом. Особое внимание уделили стилю общения руководителя с персоналом.

Далее, исходя из анализа данных, полученных в результате исследования, сделали вывод, что к персоналу дошкольного учреждения следует применять методы как материального, так и морального стимулирования.

Моральное стимулирование основано на удовлетворении таких потребностей личности, как потребность в самоуважении, самореализации, внимании и заботе со стороны администрации, достижении успеха, желание видеть вклад в общем результате.

Поэтому, стремясь к развитию, мы пересмотрели разные способы мотивации.

Для педагогов наиболее приемлемыми стали такие способы, как:

Руководство творческими группами при реализации определенных проектов, когда делегируются некоторые обязанности руководителя. Например, реализуя оздоровительные проекты, педагог провел общее собрание, мастер-класс с родителями групп старшего дошкольного возраста. При этом сотруднику передается задача из сферы деятельности руководителя, которая может мотивировать сотрудника и способствовать росту его профессионального уровня; необходимая компетенция. При делегировании стараемся придать сотруднику уверенность в том, что в случае возникновения

трудностей и проблем он всегда может попросить у руководителя совет и поддержки. Сегодня педагогические работники сами изъявляют инициативу участия в творческих группах, существует личная заинтересованность – сбор портфолио.

Организуем работу педагогов на доверии. Выбирая приемы управления персоналом, главной задачей является обеспечение ответственности каждого работника за результаты своего труда. Работа на доверии приносит дополнительные идеи, инициативу в работу сотрудников. На основании Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава учреждения, разработано Положение о воспитателе, работающем на доверии и самоконтроле, с целью решения некоторых вопросов должностного контроля на самоконтроль.

Создали рейтинговую систему оценки достижений педагогов внутри коллектива, что также вносит соревновательный момент в педагогическую деятельность;

Планируем организацию общения с коллегами посредством творческих встреч, конференций, семинаров, создания профессиональных групп и. д.

Оказываем помощь в создании программы самообразования каждого педагога с учетом потребностей и интересов, удовлетворения потребностей педагогов в личностном росте и самоактуализации (личные достижения, самовыражение).

Предоставляем, по возможности, свободное время. Все сотрудники семейные, и как можно больше хотят проводить время вместе. Многие сотрудники такую форму одобряют, благодарны за предоставленное свободное время. В сегодняшнем очень занятом деловом мире свободное от работы время стало невероятно ценным. Люди хотят проводить как можно больше времени со своими друзьями и семьями.

Сопровождаем инновационную деятельность педагогов. Для реализации данного способа мотивации подключаем к работе с

педагогами педагога – психолога , т.к. 13 педагогов ( 45 %) старше 45 лет, то изменить их психологическое состояние, повлиять на степень их уверенности в своих силах, чтобы педагоги захотели что-либо поменять в своей работе, может, помочь педагог-психолог.

Следующие приемы становятся значимыми как для педагогов, так и для учебно-вспомогательного и обслуживающего персонала:

Ежедневно мы обходим рабочие места каждого работника, интересуясь, есть ли вопросы, не нужна ли помощь, т.е. это прямой контакт наличия обратной связи. При этом, сотрудники чувствуют себя увереннее, т.к. знают, что они отвечают требованиям дошкольного учреждения.

Работники как никогда сильно хотят знать, насколько ценится то, что они делают на своем рабочем месте. Единственный человек, который может сказать им, как они работают – это их руководитель. Мы интересуемся, как идут дела, есть ли у подчиненных какие-нибудь вопросы по работе и не нужна ли помощь. Мы благодарим персонал за хорошее выполнение работы. Действительно, чем сильнее обратная связь в деятельности, и чем чаще ее обеспечивает руководитель, тем сильнее будет способность сотрудников отвечать требованиям руководства и требованиям организации.

В учреждении стало традициями отмечать определенные праздники, в которых участвует профсоюзная организация, рамки этих праздников переносятся за пределы учреждения (загородный отдых).

Проводим оценку и контроль деятельности, которые стимулируют персонал не просто к достижению требуемых результатов и к выполнению обязанностей в соответствии с установленными требованиями, но и инициировать стремление трудиться с высокой отдачей. Задачи контрольной деятельности озвучиваются ежемесячно на педагогических планерках. Критериями оценки педагога могут быть подготовка

воспитанников к участию в конкурсах, спортивных мероприятиях, качество образования, количество и уровень публикаций, участие в конференциях и конкурсах, презентация деятельности. Критериями оценки младшего воспитателя могут быть безопасность образовательной среды, участие в воспитательной деятельности.

Мы стараемся через работу педагога-психолога, проведения определенных тренингов ,обучить навыкам самомотивации (к приёмам самомотивации относятся «психологическое поглаживание» (комплимент самому себе), позитивного восприятия действительности, установка на достижение успехов, уверенность в значимости и необходимости профессиональной деятельности), сотрудников, что способствует развитию у персонала черт характера, ведущих к успеху; повышению личного и рабочего потенциала; преодолению внутреннего консерватизма и нерешительности; преодолению внутреннего консерватизма, боязни перемен; сокращению количества стрессов в жизни человека.

За хорошо выполненную работу обязательно следует похвала, которая повышает статус работника. Учитывая высокую потребность сотрудников в признании и самоуважении, роль такого стимулирования имеет высокий мотивационный эффект. Сотрудники нуждаются в подтверждении позитивного отношения к их труду ежедневно. Главное место в моральном стимулировании отводится повседневному устному поощрению.

Проводим еженедельные планерки, на которых выражаем публичное признание за достижения сотрудников.

На электронные адреса сотрудников направляем поздравительные сообщения.

Стараемся больше информировать сотрудников, рассказывая о том, как функционирует учреждение, и что у него есть в запасе на будущее , знакомим с достижениями коллег, что позволяет сравнить их с результатами своей работы и порождает чувство

соревновательности; получения обратной связи о своей деятельности; получения сведений о критериях успеха. Предоставляя работникам информацию, руководитель не только помогает им тем, что необходимо для принятия более обоснованных и верных решений, но и показывает им, что вы цените их.

Освещаем деятельность сотрудников и их профессиональных достижений в средствах массовой информации, на сайте учреждения.

Организуем конкурсы профессионального мастерства. Возможность обмена опытом, демонстрация профессиональных достижений, которые способствуют удовлетворению потребности в признании, уважении и самореализации. Так как, одним из показателей наличия здоровой профессиональной среды в дошкольном учреждении, мотивации деятельности и профессионального развития в коллективе, является постоянное участие сотрудников в конкурсах, как внутри дошкольного учреждения, так и на городском уровне, проведение мастер-классов, открытых мероприятий для родителей.

Используем Доску почёта – по итогам деятельности, участия в значимых в жизни дошкольного учреждения мероприятиях. Предусматриваем номинации, в которых могут участвовать разные категории сотрудников.

По возможности - подарки от учреждения, к профессиональным праздникам, событиям в личной и профессиональной жизни. Особенно уделяем большое значение подарком с символикой образовательного учреждения, это позволяет создать у персонала ощущение сопричастности, идентичности с образовательным учреждением, развитие профессиональной лояльности.

Ежегодно представляем сотрудников к награждению .

Как выше было сказано, необходимо создавать условия в учреждении для удовлетворения мотивации сотрудников. Одним

из этих условий является эффективным контракт, в котором конкретизированы его должностные обязанности, условия оплаты труда, показатели и критерии оценки эффективности деятельности для назначения стимулирующих выплат в зависимости от результатов труда и качества оказываемых услуг, а также меры социальной поддержки».

Введение эффективного контракта можно назвать одним из этапов регулирования трудовых отношений, который встраивается в механизм управления мотивацией и стимулирования труда сотрудников.

Мы считаем, что эффективный контракт, можно рассматривать как способ мотивации к деятельности, который удовлетворяет такие потребности как: интеллектуально-творческие, ресурсные, статусные и, конечно же, экономические. Например, педагоги, участвуя в конкурсе, могут получить публичное признание, премию; учебно-вспомогательный и обслуживающий персонал через участие в профессиональных конкурсах могут удовлетворить мотивы повышения заработной платы, общения с коллегами.

В конце учебного года проводится оценку, тестирование с различной тематикой:

Оценка удовлетворенности работой (по В.А. Ядову);

анкета «Выявление факторов стимулирующих и препятствующих развитию педагогов»;

Например, на анкету о доверии работы администрации дошкольного учреждения - 97 % респондентов - ответили, что доверяют, 6 % - затрудняются сказать. Анкета была анонимной, так решили сами сотрудники, поэтому, кто затрудняется, мы не знаем и продолжаем работать со всем коллективом.

Таким образом, эффективная система мотивации должна включать и материальные, и моральные стимулы, с учётом специфики деятельности персонала, социально-экономических реалий и личностных характеристик.

Результатами комплексного применения стимулов для нашего коллектива явилось: увеличение процента педагогов с первой категорией ( 2022 г – 48%, 2023 г. – 69%); проявление инициативы педагогов для участия в педагогических объединениях; появились традиции в коллективе ( участие в спортивных мероприятиях, активный отдых, празднование дней рождения детского сада - прекрасная традиция, в которой принимают участие все субъекты образовательного процесса: сотрудники, воспитанники и их родители, выпускники детского сада, посвящение в профессию, участие в фольклорных праздниках, устраиваются посиделки за чашкой чая), увеличилось количество педагогов с высоким уровнем мотивации на успех, участие педагогов в конкурсах, как внутри дошкольного учреждения.

Также, введение эффективного контракта, как инструмента управления мотивацией деятельности сотрудников, позволяет не только сформировать мотивацию коллектива с точки зрения реализации результативной деятельности, но и позволяет сконцентрировать усилия работников на достижение корпоративных результатов.

Мы убедились, что понимание мотивов деятельности сотрудников, помогает оказывать влияние на достижение поставленных целей, способствует обеспечению конкурентоспособности дошкольного учреждения.

**Д.А. Уханёва**

### **Изучение действительных корней многочлена с действительными коэффициентами в школе**

**Ключевые слова:** многочлен, действительные корни, школа, алгебра, коэффициенты, математика, олимпиадная задача, квадратные уравнения, теорема Виета



**Keywords:** polynomial, valid roots, school, algebra, coefficients. Mathematics, olympiad task, quadratic equations, Vieta's theorem

## **Введение**

Исследование вопроса о вычислении корней многочленов составляет основное содержание высшей алгебры. С изучением многочленов связан целый ряд преобразований в математике: введение в рассмотрение нуля, отрицательных, а затем и комплексных чисел, а также появление теории групп как раздела математики и выделение классов специальных функций в анализе. В прикладных задачах важную роль играет также задача аппроксимации действительных корней многочлена путем указания достаточно точных границ области их расположения на числовой прямой. Для школьников это представляет собой первый шаг в понимании математических концепций. Изучение задач, связанных с корнями многочленов с действительными коэффициентами, имеет не только теоретическое, но и практическое значение для развития математического мышления у учащихся.

## **Изучение многочленов в средней школе**

Изучение многочленов в школе начинается с 7-го класса [1]. В УМК выделена целая глава на изучение данной темы, в которой подробно изучается сумма и разность многочленов, произведение одночлена и многочлена, произведение многочленов. На данный раздел выделяется порядка 17 часов. Сначала учащиеся узнают определение многочленов, зачем что такое стандартный вид многочлена, изучают основные свойства многочленов, учатся выполнять операции с многочленами.

В 7 классе учебники по алгебры ограничиваются изучением лишь действительных корней многочлена с действительными коэффициентами, все силы направлены именно на это.

До изучения темы «Многочлены», обучающиеся знакомы с решением линейных уравнений. Поэтому при изучении данной темы, они узнают, что же является корнем многочлена, и учатся

находить корни лишь приравнивая к нулю многочлен, путём линейных преобразований. Но корни эти являются либо натуральными числами, либо целыми. Так как обучающиеся знакомятся с рациональными и иррациональными числами только лишь в 8 классе.

В начале 8-го класса обучающиеся знакомятся с рациональными и иррациональными числами. Теперь они знают о множестве действительных чисел. После того, как ученики познакомятся с квадратным корнем, идёт важнейшая тема: «Квадратные уравнения и его корни». Данная тема подразумевает в себе изучение неполных квадратных уравнений, дискриминанта, формул корней квадратного уравнения, теоремы Виета для нахождения корней квадратного уравнения и дробно-рациональных уравнений. Нахождение действительных корней многочлена с действительными коэффициентами сводится к решению квадратных уравнений.

Методически является очень важным давать задания на решение квадратных уравнений с использованием различных переменных (не только  $x$ ,  $y$ ), но и других букв, для того чтобы у ученика не возникло чувство страха и недоумения перед заданием с другой буквой, хотя оно ничем не отличается от обычных. В 8–11 классах эти знания применяются в решении квадратных уравнений и неравенств, и всевозможных текстовых задач, которые решаются с помощью них.

### **Изучение действительных корней многочлена с действительными коэффициентами в старшей школе**

В 9 классе изучается такая тема, как: «Квадратный трёхчлен и его корни», основная цель изучения – повторение решения квадратных уравнений, а также изучение выделения квадратного двучлена из квадратного трёхчлена и разложение квадратного трёхчлена на множители [2]. В некоторых УМК есть в программе изучение уравнений высших степеней. В школе изучают уравнение 3 и 4 степеней. Кубические уравнения обычно учат

решать с помощью элементарных преобразований, разложений на множители, где в итоге получается произведение либо нескольких линейных уравнений, либо и линейных, и квадратных [3]. Тут следует придерживаться правилу: произведение множителей равно нулю, если один из множителей равен нулю. Очень распространены биквадратные уравнения, для их решения вводят новую переменную.

В 10–11 классах уже происходит повторение, углубление и расширение представления учащихся о действительных числах [5].

### **ОГЭ и ЕГЭ**

ОГЭ содержит в себе 2 задания из первой части и 2 задания из второй части по данной теме. Они проверяют умение решать квадратные уравнения и неравенства, их систем, решать текстовые задачи с помощью уравнений и решение уравнений высшей степеней. Но важно отметить, что как в ОГЭ, так и в ЕГЭ, эти уравнения могут быть различного типа [8].

2 задания из первой части являются базового уровня, а из второй части №20–повышенной сложности, №21–высокой.

В базовом ЕГЭ есть всего 3 задания, которые проверяют умение решать уравнения и неравенства, находя их корни и составлять уравнение по текстовой задаче. В профильном ЕГЭ эта тема также задействована. Все они также проверяют умение решать уравнения и неравенства. Важно отметить, что на ОГЭ и ЕГЭ базового уровня в КИМ присутствуют справочные материалы, где указаны все формулы для нахождения корней квадратного уравнения [8].

### **Олимпиадные задачи**

Задачи, связанные с корнями многочлена с действительными коэффициентами в математических олимпиадах, встречаются не так часто, но всё же они имеют место быть. Во многих задачах делает опора на теорему Виета, которая проходится в 8 классе, однако решение таких задач требует углубленного изучения данной темы, понимания алгебраических методов и умения

логически мыслить [4]. Олимпиадные задачи не только развивают способности анализа и логического мышления учащихся, но и открывают перед учащимися новые горизонты в изучении теории многочленов и алгебры в целом.

Примером классической олимпиадной задачи может служить задача о нахождении всех корней многочлена вида  $P(x) = x^3 - 2x^2 + x - 1$ . Для решения данной задачи необходимо воспользоваться теоремой о действительных корнях многочлена и методами факторизации. Путем деления многочлена на линейные множители и последующего решения уравнения найдутся все корни многочлена [7].

### **Задачи повышенной сложности**

Задачи повышенной сложности требуют глубоких знаний теории многочленов и могут включать в себя многочлены более высоких степеней, а также многочлены с коэффициентами, представленными в форме, которая требует длительного анализа. Например, задача на нахождение всех корней многочлена  $P(x) = x^4 - 5x^3 + 6x^2 + x - 6$  может требовать использования специальных методов, таких как метод Рафинования Кардано или метод действительного разложения [6]. Такие задачи могут стать не только интересным вызовом на олимпиадах, но и полезным инструментом для развития аналитических навыков учащихся.

### **Заключение**

Изучение действительных корней многочлена с действительными коэффициентами является важным этапом в обучении алгебре. Правильно организованный учебный процесс, базирующийся на системном подходе и практическом применении полученных знаний, способствует успешному освоению материала учащимися и формированию их математической компетентности. Очень важно уделять большее количество времени для качественного и эффективного изучения школьниками данной темы, так как с ней связано довольно много заданий на экзаменах, как в 9 классе, так и в 11 классе.

## **Список литературы:**

1. Алгебра. 7 класс. Учебник - Макарычев Ю.Н., Миндюк Н.Г., Нешков К.И., Суворова С.Б.
2. Алгебра. 9 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций / [С.М. Никольский, М.К. Потапов, Н.Н. Решетников, А.В. Шевкин]. – М.: Просвещение, 2014. – 335 с.: ил – (МГУ - школе).
3. Алфутова Н. Б. Устинов А. В. / Алгебра и теория чисел. Сборник задач для математических школ. — М.: МЦНМО, 2002. — 264 с.
4. Всероссийские олимпиады школьников по математике, 1993–2006: Окружной и финальный этапы / Н. Х. Агаханов и др. Под ред. Н. Х. Агаханова.— М.: МЦНМО, 2007. — 472 с.
5. Куликов Л.Я. Алгебра и теория чисел: Учеб. пособие для педагогических институтов. — М.: Высш. школа, 1979. — 559 с.
6. Математика в задачах. Сборник материалов выездных школ команды Москвы на Всероссийскую математическую олимпиаду / Под ред. А. А. Заславского, Д. А. Пермякова, А. Б. Скопенкова, М. Б. Скопенкова и А. В. Шаповалова. — М.: МЦНМО, 2009. — 488 с.
7. Математика. Районные олимпиады. 6—11 классы / Н. Х. Агаханов, О. К. Подлипский. — М. : Просвещение, 2010. — 192 с.
8. Федеральный институт педагогических измерений. Режим доступа: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 22.03.2024 г.)

**С.А. Юэль**

### **Тест по теме: «Виды придаточных в сложноподчинённом предложении».**

**1. В каком случае в сложноподчинённом предложении можно выделить придаточное условия?**

1) Случаются такие благостные минуты, когда человеку хочется помолчать.

2) Маша уже совсем было пошла к двери, когда Шмелев остановил ее.

3) Удавилась бы с тоски, когда бы на нее хоть чуть была похожа.

4) Для него наступило время, когда так легко портится характер.

**2. Какие типы придаточных есть в следующем предложении?**

Но почти всегда случалось так, что люди, о которых говорил он дурно, с радостью встречали Христа и его друзей, окружали их вниманием и любовью и становились верующими, а денежный ящик Иуды делался так полон, что трудно было его нести. (Л. Андреев)

1) определительное

2) изъяснительное

3) меры и степени, образа действия

4) цели

**3. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное изъяснительное?**

1) И тот, что был позади, беспокойно зашмыгал носом.

2) Книга, что мне подарили, оказалась очень интересной.

3) Отвлеченные науки потому и называются отвлеченными, что они отвлекают ваш ум от очевидности.

4) Узнав, что барин приехал, она снова побежала в избу.

**4. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное образа действия?**

1) Как только рассвело, мы отправились в путь.

2) Он обдумает и рассудит, как ему дальше жить.

3) И тихим медленным звоном, как звенят теплые удила усталых коней, отдают шаги уходящих.

4) Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе.

**5. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное времени?**

- 1) Муза! Ты видишь, как счастливы все.
- 2) Механик остался сидеть за столом так, как сидел в ожидании посетителя.
- 3) Никто не знал джунглей так хорошо, как знал он.
- 4) Как услышал царь-отец, в гневе начал он чудесить и гонца хотел повесить.

**6. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное следствия?**

- 1) У самой тропинки росли огромные лесные колокольчики, так что нам не пришлось идти за цветами в глубь леса.
- 2) Устоять перед этими правилами было невозможно, ибо у этих правил времени нет исключений.
- 3) Он отставил левую ногу в сторону, чтобы для удара был упор.
- 4) Даже специалисты забывают язык, если не тренируются.

**7. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное места?**

- 1) Всюду, где живет человек, он оставляет самого себя.
- 2) Бакланов напряженно смотрел в ту сторону, откуда прозвучал залп.
- 3) Она спросила, откуда они, не из тех ли уж сторон.
- 4) На берегу Красильников советовался с товарищами, куда теперь идти.

**8. Какие типы придаточных есть в следующем предложении?**

Вот в этом и заключается традиция Толстого, воспитанного на традициях той зрелой русской литературы, которая уже существовала до него и величие которой он умножил и поднял на такую высоту, до которой надо всем нам тянуться и тянуться, чтобы заглянуть в её беспредельные глубины. (В. Астафьев)

- 1) цели

- 2) изъяснительное
- 3) причины
- 4) Определительное

**9. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное причины?**

1) Раз сравнивались они с этими юными существами, значит, не старые они.

2) Каретников постарался захватить руку покрепче, чтобы не выскользнула из пальцев.

3) Сколько он ни справлялся в городе на почте, ничего не было на имя Алмазова.

4) Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за его осушку.

**10. Какие типы придаточных есть в следующем предложении?**

В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам, и я привыкла к нему так, что, когда он долго не приезжал, мне казалось неловко жить одной, и я сердилась на него и находила, что он дурно поступает, оставляя меня. (Л. Толстой)

- 1) сравнительное, времени, изъяснительное
- 2) меры и степени и образа действия; времени, изъяснительное
- 3) причины, условия, изъяснительное
- 4) меры и степени и образа действия, места, определительное

**11. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.**

1) Люди выдумывали себе пороки, лишь бы не прослыть пресными (придаточное цели).

2) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят (придаточное определительное).

3) Кругом рвались снаряды, так что всем было не до него (придаточное следствия).

4) Фельдшер вышел во двор поглядеть, не уехал ли Калашников на его лошади (придаточное изъяснительное).



**12. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.**

1) Очевидно, это было то место, где шоссе обрывалось над рекой у сожженного моста (придаточное места).

2) Началась та чудная пора, когда природа, пробудясь ото сна, начинает жить полной жизнью (придаточное времени).

3) Когда вы согласились, так уже нельзя вам отказываться (придаточное условия).

4) Иногда и не заметит человек первого седого волоса, как не замечает порой первого желтого листа (придаточное образа действия).

**13. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.**

1) Мы не просидели и четверти часа, так как сторож попросил выйти на улицу (придаточное цели).

2) Глядела я, как мчатся сани, и слушала язык родной (придаточное образа действия).

3) И хотя в камнях ничего не было чужого, угрюмого, они ему показались недобрыми, могильными (придаточное условия).

4) Она ловко кружилась на одном месте, так что получалось нечто вроде вальса (придаточное следствия).

**14. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.**

1) Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти в Оренбург (придаточное времени).

2) Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его (придаточное образа действия).

3) Бывали мгновенья, когда он решительно воскресал духом (придаточное определительное).

4) Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела (придаточные изъяснительные).

**Виды придаточных в сложноподчиненном предложении (ответы):**

№ п.п		№ п.п	
1	3	8	1, 4
2	1, 3	9	4
3	4	10	2
4	4	11	2
5	4	12	3
6	1	13	4
7	1	14	1

**С.А. Юэль**

**Тест по теме: «Виды придаточных в сложноподчинённом предложении».**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым.	1) В журнале «Телескопе» были опубликованы «Философические письма» П. Я. Чаадаева.
Б) Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.	2) Автор поднимает серьёзную и актуальную проблему в наши дни.
В) Нарушение порядка слов в предложении.	3) Все, кто был в этот день в театре, вспоминал яркую игру актёров.
	4) Собирая грибы, обязательно перерабатывайте их только в день сбора.

Задание 15 ГК15

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) Ошибка в построении предложения с однородными членами.	1) С Ростова я вернулась поздним вечером.
Б) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.	2) В поселке интересовались и верили всему необычному.
В) Нарушение в построении предложения с причастным оборотом.	3) Ничто, даже начавшийся дождь, не могло помешать нашей прогулке.
	4) Кажется, что облако превратилось в чудовище, смотрящего на тебя с высоты.

#### Задание 16 ГК16

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом.	1) Книга не только предназначена для учителей, но и для учащихся старших классов.
Б) Нарушение способа выражения сказуемого.	2) Вопреки тревожным прогнозам метеорологов тайфун обошел остров стороной.
В) Ошибка в построении предложения с однородными членами.	3) Образ Петра 1 появляется во многих произведениях Пушкина, восхищая и оценивая его.

4) Дети были веселы и счастливые.
-----------------------------------

### Задание 17 ГК 17

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) Ошибка в построении сложного предложения.	1) Я хотел вникнуть и познать все тайны истории Древнего мира.
Б) Нарушение управления при однородных членах предложения.	2) Текст принадлежит перу Д. С. Лихачева, в котором поднимается проблема сохранения культурного наследия.
В) смешение прямой и косвенной речи.	3) Согласно решениям городской думы, увеличена плата за проезд в городском транспорте.
	4) Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами.

**Л.М. Гулина**

## **ПРОЕКТ «Ментальные карты как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста»**

### **Паспорт проекта**

1.	Наименование проекта	«Ментальные карты как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста»
2.	Творческое название	«Мир вокруг нас»
3.	Авторы проекта	Гулина Л.М., Сафрина М.В.,

		воспитатели МБДОУ №6 «Рябинка»
	Сроки реализации	2023-2024 учебный год
4.	Тип проекта	Познавательный, практико - ориентированный
5.	Участники проекта	Дети 5-6 лет, воспитатели, родители (законные представители) воспитанников
6.	Целевая группа	Воспитанники группы комбинированной направленности для детей от 5 до 6 лет
7.	Цель	Формирование у детей познавательного интереса посредством введения в воспитательно-образовательный процесс метода ментальных карт.
8.	Задачи	<p>1.Развивать умение детей видеть «необычное в обыденном» и находить нестандартные решения.</p> <p>2.Повысить мотивацию детей к творческой деятельности и уровень творческой активности при помощи составления ментальных карт.</p> <p>3.Формировать умение применять на практике собственный опыт и знания.</p> <p>4.Развивать воображение и фантазию, способствовать стремлению к открытию нового, неизведанного.</p> <p>5.Формировать у детей способность принимать нравственные нормы и правила работы в команде.</p> <p>6.Формировать умения рассуждать, делать умозаключения,</p>

		<p>строить причинно – следственные связи.</p> <p>7.Развивать связную речь.</p>
9.	Основные этапы проекта и сроки реализации	<p>1 этап - Организационно-подготовительный (сентябрь 2023 г.)</p> <p>2 этап – Практический (октябрь 2023г. – апрель 2024 г.)</p> <p>3 этап – Заключительный (май 2024 г.)</p>
10.	Условия и ресурсное обеспечение	<p>Материально- технические ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- листы ватмана;</li> <li>- цветные маркеры, карандаши, фломастеры, краски;</li> <li>- клей</li> <li>- разнообразные картинки, соответствующие теме ментальной карты;</li> <li>- журналы для вырезания из них картинок;</li> <li>- книги с наклейками;</li> <li>- ноутбук.</li> </ul> <p>Методическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактический материал;</li> <li>-наглядный иллюстративный материал;</li> <li>- пособия по ознакомлению с окружающим миром;</li> <li>- комплект методической и теоретической литературы;</li> <li>-картотека загадок;</li> <li>-консультационный материал для родителей.</li> </ul> <p>Разработанные занятия. Литература.</p>

		Интернет ресурсы.
11.	Ожидаемые результаты	<p>Для детей.</p> <p>Формирование предпосылок для познавательного развития, самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.</p> <p>Развитие творческих способностей детей, мышления, коммуникативных навыков.</p> <p>Систематизация полученных знаний.</p> <p>Расширение кругозора.</p> <p>Активизация речевой деятельности.</p>

## **1. Обоснование проекта.**

### **1.1 Актуальность.**

Реализация ФГОС и ФОП ДО влечёт необходимость обновления содержания образования и повышения качества дошкольного образования. Маленький ребёнок по сути своей - неутомимый исследователь окружающего мира. Он всё хочет знать, ему всё интересно и обязательно необходимо везде сунуть свой нос. А от того, сколько разного и интересного ребёнок увидел, зависит то, какими знаниями он будет обладать.

Познавательное развитие по ФОП ДО предполагает, вовлечение ребёнка в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности. Чтобы эффективно развивать познавательную сферу ребёнка, лучшим вариантом считается организация и проведение действий, направленных на познание. Деятельность, какой бы она не была, является важной составляющей для гармоничного развития ребёнка. Ведь в процессе ребёнок познаёт окружающее его пространство, приобретает опыт взаимодействия с различными предметами. Ребёнок приобретает определённые знания и овладевает конкретными навыками.

В связи с этим появляются новые методы, технологии развития способностей детей. Ментальная карта – это уникальный и простой метод запоминания, систематизации информации и развития познавательных способностей дошкольников. Карта помогает детям выстраивать последовательность отдельных элементов в рамках одной темы, запомнить, провести логические цепочки между событиями, явлениями природы или предметами и людьми. Главное систематизировать знания. При обсуждении и создании карты легко определить уровень знаний детей по выбранной теме проекта. И если на первом этапе карта отражает только то, что дети знают, то на последнем этапе четко видно, что дети еще узнали, какой материал освоили в рамках выбранной темы. Метод ментальных карт основывается на наглядно-образном мышлении ребенка, который является основным в дошкольном возрасте.

## **1.2. Гипотеза**

Если создать необходимые условия в ДОУ для приобщения старших дошкольников к составлению ментальных карт, то дети будут вовлечены в этот процесс, в ходе которого сформируется познавательный интерес к приобретению и систематизации знаний.

## **2. Цели и задачи**

### **2.1. Цель.**

Развитие у детей познавательного интереса путём создания системы работы по внедрению в воспитательно-образовательный процесс метода ментальных карт.

### **2.2. Задачи.**

#### **Для детей:**

1.Развивать умение детей видеть «необычное в обыденном» и находить нестандартные решения.

2.Повысить мотивацию детей к творческой деятельности и уровень творческой активности при помощи составления ментальных карт.



3.Формировать умение применять на практике собственный опыт и знания.

4.Развивать воображение и фантазию, способствовать стремлению к открытию нового, неизведанного.

5.Формировать у детей способность принимать нравственные нормы и правила работы в команде.

6.Формировать умения рассуждать, делать умозаключения, строить причинно – следственные связи.

7.Развивать связную речь.

### **Для родителей:**

1. Помочь родителям осознать педагогическую ценность использования метода ментальных карт как средства познавательного развития детей 5-6 лет.

2. Расширить поле позитивного взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

3. Формировать активную родительскую позицию на основе продуктивного сотрудничества.

### **3. Этапы проекта:**

- Организационно-подготовительный
- Практический
- Заключительный

#### **1 этап - Организационно-подготовительный**

(Сентябрь)

1. Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора.

2. Определение цели и задач проекта.

3. Изучение литературы по данной проблеме.

4. Проведение мониторинга детского развития.

5. Подбор наглядного, иллюстративного материала, пособий, игр, заданий; методической, справочной и детской художественной литературы.

6. Планирование мероприятий в рамках реализации проекта.

7. Информация для родителей о предстоящей деятельности.

#### **2 этап – Практический**

(Октябрь - Апрель)

1. Организация работы с воспитанниками по теме проекта.
2. Практическое осуществление деятельности в рамках плана реализации проекта.
3. Подведение и анализ промежуточных результатов.
4. Осуществление корректировки плана реализации проекта.

### **3 этап – Заключительный**

(Май)

1. Мониторинг детского развития.
2. Итоговая выставка фотографий ментальных карт.
3. Итоговое мероприятие - викторина «Знатоки окружающего мира».
4. Презентация итогов проекта.
5. Семинар-практикум с педагогами по применению в практической работе ментальных карт.

### **4. Принципы реализации проекта**

Дидактической основой организации работы по проекту является следующая система принципов:

**Системности** (применение различных форм работы по проекту системно).

**Интеграции** (интеграция разных видов образовательных областей: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие).

**Цикличности** (постепенное усложнение заданий).

**Психологической комфортности** (ситуация успеха).

### **5. Условия и ресурсное обеспечение проекта**

№	Ресурсное обеспечение проекта.	Перечень составляющих условий:
1	Кадровое обеспечение:	- воспитатели группы; - родители (законные представители) воспитанников
2	Материально-	- листы ватмана;

	техническое обеспечение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цветные маркеры, карандаши, фломастеры, краски;</li> <li>- клей;</li> <li>- разнообразные картинки, соответствующие теме ментальной карты;</li> <li>- журналы для вырезания из них картинок;</li> <li>- книги с наклейками;</li> <li>- ноутбук.</li> </ul>
3	Методическое обеспечение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактический материал;</li> <li>- наглядный иллюстративный материал;</li> <li>- пособия по ознакомлению с окружающим миром;</li> <li>- комплект методической и теоретической литературы;</li> <li>- картотека загадок;</li> <li>- консультационный материал для родителей.</li> </ul> <p>Разработанные конспекты занятий.</p> <p>Литература.</p> <p>Интернет ресурсы.</p>

### 6. Формы реализации проекта.

1.	Формы реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ образовательная деятельность;</li> <li>✓ самостоятельная деятельность детей;</li> <li>✓ оснащение предметно-развивающей среды;</li> <li>✓ работа с родителями;</li> <li>✓ работа с педагогами;</li> </ul>
----	--------------------------	--

2.	Виды деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ занятия по познавательному развитию с поэтапным составлением ментальных карт;</li> <li>✓ беседы, ситуативные разговоры;</li> <li>✓ наблюдения в природе;</li> <li>✓ целевые прогулки, экскурсии;</li> <li>✓ опыты и эксперименты;</li> <li>✓ дидактические и настольно-печатные игры на развитие памяти, воображения.</li> </ul>
----	-------------------	---

### 6. Механизм реализации проекта

Реализация проекта предполагает наличие следующих психолого-педагогических условий:

- лично-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- обеспечение опоры на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;

- ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности;

- вовлечение семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка.

Эффективность проекта зависит и от организации образовательной деятельности, проводимой с применением следующих методов:

	Метод	
1.	Объяснительно-иллюстративный (словесный)	Предъявление информации различными способами (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, использование

		загадок и др.)
2.	Эвристический	Метод творческой деятельности (создание творческих моделей)
3.	Практический	Использование вместе с детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы
4.	Наглядный	Использование иллюстраций, картинок, фотографий, альбомов, наклеек и др.
5.	Игровой	Использование различных приборов–помощников при проведении игр

## **7. Ожидаемые результаты**

### **Для детей.**

Формирование предпосылок для познавательного развития, самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Развитие творческих способностей детей, мышления, коммуникативных навыков.

Систематизация полученных знаний.

Расширение кругозора.

Активизация речевой деятельности.

### **Для родителей.**

Заинтересованность родителей в помощи детям самоопределиться в построении взаимоотношений с окружающим их миром.

Повышение компетентности родителей по вопросам построения и использования ментальных карт.

Привлечение семьи к участию в воспитательно-образовательном процессе на основе педагогического сотрудничества.

### **Для воспитателей.**

Активное тесное взаимодействие в процессе работы по реализации проекта.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы.

Пополнение методического, дидактического материала.

Повышение теоретического уровня и профессионализма по вопросам познавательного развития дошкольников, эффективности использования метода ментальных карт.

Внедрение в воспитательно-образовательную деятельность современных образовательных технологий.

Выявление новых форм работы с детьми и родителями.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. — 2012. — №7.

2. Бьюзен Т. Супермышление / Пер. с англ. П.А. Самсонова. — М.: ООО «Попурри», 2019.

3. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2016. — №10.

4. Луговская Е.П. Использование современной образовательной технологии «Интеллектуальная карта» в работе с детьми старшего дошкольного возраста // Сборник конспектов образовательной деятельности.- Анапа, 2019.

5. Ментальные карты в дошкольном образовании//Сборник материалов.- а. Хакуринохабль, 2018.

Романичева Е.С. Ментальные карты, или интеллект-карты// Литература в школе. — 2015. — №8.

**Е.В. Бодренко**

**Урок-проект "Спасение Кота ученого" по теме "Имя существительное"5 класс**

### Предметные:

создание условия для формирования дальнейшего представления об имени существительном как о самостоятельной части речи, о постоянных и непостоянных признаках имени существительного; его стилевых особенностях, морфемном составе, орфографических особенностях правописания имени существительного.

### Метапредметные:

Личностные – развитие понятия о дружбе, взаимовыручке, о ценности знаний;

Регулятивные – формирование умения организовать взаимодействие со сверстниками для продуктивной работы в группе, самостоятельной творческой работы, оценивать собственную и чужую работу на этапе обсуждения сочинений;

Коммуникативные – овладение письменной и устной речью, умение продуктивно и доброжелательно общаться со сверстниками, оценивать письменные и устные высказывания с точки зрения их языкового содержания;

Познавательные – самостоятельное формулирование познавательной цели, выполнение логических операций (сравнения, классификации, синтез, планирование, вывод, обобщение).

### **Ход урока**

#### **Вступление.**

Дорогие ребята, вы любите сказки? Наверное, да. Ведь только там можно побывать в волшебной стране, встретиться с необычными героями, участвовать в сказочных приключениях. Сегодня мы проводим сказочный урок-проект. Работать вы будете в группах. А что для это нужно? Ваши знания по предмету, умение работать в команде и чуточку фантазии.

В добрый путь!

Вспомним строки поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

У лукоморья дуб зелёный,

Златая цепь на дубе том,  
И днём, и ночью Кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом..

Пришла сегодня в школу странная телеграмма. Писал её Кот Учёный. Но что он написал – совершенно непонятно.

**«Дарагиеребятапамагите Отправился я в Страну Существительных и папал в беду. Унесломеняураганом в далёкую пустыню. Добраяфея папробовала мнепо мочь, но я ничего непонимаю инемогу выпалнитьза дания. Памагите! Спосите! Короул! Пожалуйста! Ваш Кот Учёный».**

Прочитайте телеграмму правильно.

Как мы назовём урок? (Урок-проект «Спасение Кота Учёного»)

*Слайд №1*

Какие цели поставим перед собой?( Вспомнить все сведения об имени существительном и помочь ему вернуться домой).

Наш продукт – это памятка об имени существительном.

А теперь посмотрим, какие же задания прислала нам добрая фея.

**1.Разминка. Актуализация знаний. Слайд № 2( план заданий)**

**Берём карточку № 1.**

Игра «Рассыпанные слова».

Составьте из рассыпанных слов пословицы, Подчеркните в них существительные. Как вы находите имена существительные?

Есть ли среди них отвлечённые существительные? (ум, ученье, время) Одна пословица состоит только из отвлечённых существительных. Запишите её на доске.

С книгой поведёшься – ума наберёшься.

Ученью – время, игре – час.

На ошибках люди учатся.

Хорошая книга – лучший друг.





Всегда ли имя существительное обозначает конкретный предмет?

Какие ещё могут быть существительные?

**Берём зелёную карточку.** Выполняем задания по зелёной карточке. (отвлечённые имена сущ.)

**- Что мы вспомнили? (Что существительное обозначает и на какой вопрос отвечает)**

## **2. Берём карточку № 2. «ЗАРОСЛИ ТЕКСТА»**

**Прочитайте выразительно текст.**

В сказочной стране Лукоморье жил-был Кот Учёный. Всем он был хорош: шёрстка пушистая, зубки острые, коготки цепкие. Начнёт песенки мурлыкать да сказки сказывать – заслушаешься. Только вот в школу для лесных зверей ходить не хотел. От возмущения он даже шипел: «Ш-ш-ш...! Вот ещё чего выдумали! Не моё это дело! Мяу - мяу!».

Однажды отправился Кот путешествовать в Страну Существительных да и потерялся. Добрая фея принесла ему подсказки, но ничего наш Кот всё равно не понял. Что тут делать? Надежда только на добрых друзей. Дружба – великая сила.

Задания по группам:

1	Выполните морфологический разбор слова: <u>в стране</u> (из первого предложения)
2	Выполните синтаксический разбор <u>последнего</u> предложения. Объясните постановку тире в нём.
3	Выполните морфемный разбор слов: <u>подсказки</u> , <u>шёрстка</u> , <u>пушистая</u> .
4	Найдите в толковом словаре значение слова « <u>фея</u> », подберите к нему синонимы, составьте предложение с одним из них.

**- Что мы повторили? (Постоянные и непостоянные признаки имени существительного, из каких морфем состоят существительные, какими членами предложения могут быть).**

### **3. Внимание! Внимание! Наш герой в опасности – попал в болото ошибок! Протянем ему цепочку спасения!**

К доске выходят по 2 человека от группы, Пишут словосочетания на доске. Объясняют букву-орфограмму. Остальные – списывают словосочетания, проверяют правильность написания.

**Арена ц...рка, писк ц...плёнка, найти сл...гаемое, написать изл...жение, р...сточек г...оргина, доро...ки в саду, железная реш...тка, шёл по тр...пинке.**

\*\*\*\*\*Эта цепочка будет ещё крепче, если вы определите виды орфограмм: (Устно)

Проверяемая гласная в корне слова; чередующиеся гласные в корне слова; непроверяемые гласные в корне слова; ы,и после Ц; проверяемые согласные в корне слова; О, Ё после шипящих в корне слова.

**- Что мы повторили? (Орфограммы, необходимые при написании имён существительных).**

#### **4. Река имён.**

**Какие ещё бывают имена существительные?**

**Имена собственные.** Об именах собственных вы писали самостоятельные проекты дома. Почитайте их.

**5. Теперь Кот Учёный спасён. Все задания мы для него выполнили.**

**Составьте памятку для нашего героя об имени существительном.**

Продолжите начало предложений. Впишите слова в карточки.

Имя существительное – это часть речи, которая обозначает .... и отвечает на вопросы.....

Имена существительные бывают....

Имена существительные изменяются по ...

В предложении имена существительные бывают ....

**6 Рефлексия. Заполняем карты результативности.**

1	Какие качества личности присущи хорошему ученику? Составьте предложения, употребляя отвлечённые имена существительные.
2	Образуйте от данных глаголов отвлечённые имена существительные: бегать, прыгать, любить, верить, надеяться.
3	Образуйте от данных глаголов отвлечённые имена существительные: писать, читать, решать, сочинять, варить.
4	Приведите примеры конкретных имён существительных на тему «Путешествие».

Надо оценить свою работу на уроке.

Классу за работу я ставлю оценку ...

Себе за работу я ставлю оценку ...

О чём ещё я хотел бы узнать на уроке...

**Домашнее задание:**

Напишите письмо Учёному Коту, почему в речи нельзя обойтись без имён существительных (5-7 предложений).

**Е.В. Бодренко**

### **"Кастинг телеведущих" Игровое занятие в клубе знатоков русского языка для 6-7 кл.**

#### **ВЫСТУПЛЕНИЕ**

**1 слайд (тюльпаны)** Вашему вниманию предлагается методическая разработка фрагмента урока литературы в 9 классе по теме **«А.П.Чехов. Личность и судьба»** с использованием формы — **«Диалог у портрета писателя»**. Она проходит по системе КСО (коллективно-самостоятельного обучения), когда каждый ученик получает индивидуальный материал с подробным описанием задания и установкой на результат. «Диалог у портрета писателя» - одна из современных форм привлечения детей

школьного возраста к систематическому чтению, способствующая концентрации внимания на личности ПИСАТЕЛЯ, его творчестве; развитию метапредметных умений и навыков, закреплению коммуникативных навыков, формированию основ информационной компетентности через работу с первоисточниками. Использовать данную форму можно на уроках знакомства с жизнью и творчеством писателя, в проектной и исследовательской деятельности, во внеклассной работе.

Итак, мы отправляемся в гости к А.П.Чехову....

---

## **2 слайд (портрет)**

Жизнерадостный красавец, в котором привлекало все: смеющиеся глаза, мягкий голос, остроумие, талант и слава. 29 января 1860 года родился Антон Павлович Чехов. Его рассказы известны всему миру, его пьесы уже сто с лишним лет с аншлагами ставят театры многих стран мира. Если представить, что мы встретились с живым Чеховым, каким бы мы его увидели?

---

Во-первых, обратили бы внимание на высокий рост. Рост Чехова был 182 сантиметра. Актёр Юрий Яковлев, рост которого 187 сантиметров, играл Чехова в театре, и ему представилась возможность примерить пиджак Антона Павловича. Актер был удивлен, что пиджак ему впору. Антон Павлович говорил громким басом, весьма неплохо пел.

Мы знаем, что Чехов родился в провинциальном Таганроге, в небогатой и многодетной семье и ему, сыну разорившегося лавочника, нечего было и мечтать об искусстве.

Что же всё-таки привело Чехова в литературу?

---

Две полярной разницы причины: искромётность личного остроумия и жестокая материальная нужда. В то время мелкая юмористическая пресса давала возможность сколько угодно шутить и неплохо платила, что было очень кстати – студент

Чехов один кормил всю многочисленную семью. Литературное творчество Чехова до сих пор остаётся непревзойдённым. В чём его новаторство?

---

**3 слайд (стол писателя)** Все исследователи отмечают, что Чехов остро чувствовал переломное состояние мира. Для его воплощения он искал новые формы. «Никаких сюжетов не нужно, – сказал он однажды. – В жизни ведь нет сюжета, в ней всё смешано – великое с ничтожным, глубокое с мелким..нужны только новые формы». Вот Чехов и ввёл в русскую литературу короткий рассказ, где на двух-трёх страницах мог спектрально отразить человеческую судьбу и весь мир. Система чеховского рассказа построена по законам лирики – движения чувств – поэтому за прямым текстом открывается авторский подтекст, передающий образ человеческих отношений. Перед вами кабинет писателя, где были созданы многие замечательные произведения.

Кто были учителя и друзья Чехова?

---

**4 слайд ( с Толстым)** Величайшим писателем современности Чехов считал Льва Толстого, преклонялся перед его творчеством. И Лев Николаевич относился к молодому другу с нежной приязнью. Он так говорил о молодом писателе:— Чехов — это Пушкин в прозе.

Дружил писатель с Горьким, Левитаном, Буниным, Куприным, артистами Московского Художественного театра.

Литературный успех Чехова быстро стал очевиден - пришло и материальное благополучие. Мы знаем, что у писателя была квартира в Москве, имение в Подмосковье, дом в Ялте. А были ли места, которые он особенно любил и где осталась его душа?

---

**5 слайд (Мелихово)** Это, несомненно, подмосковное Мелихово. Имение было куплено в спешке, за небольшую плату, зимой, поэтому невозможно было подробно осмотреть постройки

– но.., братья Чеховы были непрактичны и купили понравившийся дом. Семья Чеховых положила немало сил на обустройство родового гнезда. Был расчищен парк, посажены деревья, выкопан пруд. Скромный дом оставили без изменений. Но и здесь Чехов-юморист верен себе. Он пишет: «Дом и хорош, и плох. Он просторнее московской квартиры, светел, тепел, крыт железом, стоит на хорошем месте, имеет террасу в сад, но плох он тем, что недостаточно высок, недостаточно молод, имеет снаружи весьма глупый и наивный вид, а внутри преизбыточествует клопами и тараканами, которых можно вывести только одним способом – пожаром; все же остальное не берет их».

Как вы думаете, что в первую очередь стал обустраивать Чехов в Мелихове?

---

Амбулаторию, где бесплатно принимал больных любого звания и давал с собой лекарства. Всё-таки Чехов всю жизнь был доктором, это прочитывается и в его произведениях. Сколько докторов живёт в его произведениях, сколько поставлено диагнозов. Всю жизнь Чехов занимался благотворительностью. В Мелихово построил две школы. Многочисленные просьбы крестьян не встречали отказа с его стороны: он разрешил расширить за счет своей земли дорогу для скота, снял существовавшую ранее арендную плату, а часть земли вообще отдал крестьянам, позволил косить сено в лесу.

Какие увлечения были у Антона Павловича?

---

**6 слайд (таксы)** Чехов был равнодушен, как и многие из нас, к домашним животным. В Мелихове жили две таксы. Он писал: "У меня новость - две таксы — Бром и Хина — безобразной наружности собаки. Лапы кривые, тела длинные, но ум необыкновенный".

Замечательно трогательны животные – герои его рассказов. И сейчас в Мелихове живут простые кошки и собаки, они как будто чувствуют добрую ауру этих мест.

---

**7 слайд (пароход)** А ещё был такой случай:

Старенький пароход, пыхтя и бормоча, преодолевал водное пространство до острова Сахалин. На палубе пассажиры грелись на солнышке, занимались своими делами и вдруг раздался пронзительный крик:

- Упал! Вон!Вон! - Потонет! Нет, ещё держится! -Волной захлестнуло!

Собака упала в море .Все бросились на палубу, загудели голоса, женщина заплакала в голос. Вдруг с носа парохода кто-то прыгнул. Человек за бортом! Раздалась команда капитана: « Спустить шлюпку-у!!!»

Сотни глаз теперь были прикованы к двум точкам на море: к голове собаки и отважного человека. Все переживают и надеются. И вскоре:

– Bravo! Ур-ра! – Смелчак и спасённый пёс уже на палубе.

Кто же это был? Да-да, Чехов. Он был отличным пловцом, увлекался охотой, рыбалкой. Когда в 1883 году в России создавалось первое гимнастическое общество, Чехов стал одним из его организаторов.

---

**8 слайд (бюст писателя)** Подводя итоги разговору, скажите, каково же место Чехова в сокровищнице русской литературы?

Ёмко сказал об этом наш современник Виктор Розанов: «Чехов дошёл до виртуозности ... изображение обыкновенного человека. В самом деле, такого отсутствия крутой волны, как у Чехова, мы, кажется, ни у кого не встречаем. Даже объём рассказов у Чехова маленький. Какая противоположность многотомным романам Толстого, Гончарова, какая противоположность вечно героическому Лермонтову.

Для сотворения же Чехова Бог избрал иной способ. На небольшой дощечке дорогого палисандрового дерева тонкою иглою начертан образ тихого, изящного человека, «как мы все», но от всех отличающегося чрезвычайным благородством. В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил её собирательный тип, как он, не только в сочинениях своих, но, наконец, даже в лице, фигуре, образе жизни».

---

Посмотрим ещё раз на писателя. О чём он думает? Об оставшихся ему днях? О том, как будут жить люди через двести-триста лет? О судьбе близких? О глухом шуме деревьев, о вечном сне, что ожидает всякого? Мы смотрим на него внимательно, словно от ответа, который может быть, решается и наша участь.

«Ты тайные слова читателю доверишь - а он поймёт всегда». Мы всё понимаем, Антон Павлович. У каждого разговор с вами свой, сокровенный. **Ответ** каждый знает сам.

---

Данный вид работы рекомендуется для применения в классах, в которых обучаются в том числе учащиеся, имеющие ограниченные возможности здоровья. Результативность данной формы метапредметна: читательская грамотность, умение учиться, коммуникативные навыки, умение работать с информацией.

## **С.С. Новацких**

### **Технология детской мультипликации как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.**

Развитие творческого воображения является неотъемлемой частью процесса воспитания и образования детей. В настоящее



время, когда новые технологии играют значительную роль в жизни общества, это становится особенно актуальным.

Однако, с развитием технологий и перенасыщением информацией, дети сталкиваются с рядом вызовов, связанных с ограничением своего воображения. Поэтому важно уже с самого раннего детства уделять внимание развитию воображения, художественным и творческим способностям у детей.

В этом вопросе активно участвует Министерство образования и науки Российской Федерации. В постановлении № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» отмечается необходимость создания благоприятных условий для развития творческого потенциала детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Там же подчеркивается важность развития воображения и его проявление в различных видах деятельности.

Кроме того, развитию творческого потенциала уделяется внимание в утвержденной Федеральной образовательной программе дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028). В программе подчеркивается, что каждый ребенок обладает индивидуальными способностями и талантами, которые следует активно развивать. Программа рекомендует создавать условия для самовыражения и самореализации ребенка, а также предоставлять доступ к различным сферам искусства, научных открытий и практической деятельности.

Исследования, проводимые учеными, активно изучают проблему развития творческого воображения. Работы выдающихся авторов, таких как Л.С. Выготский, Е.Е. Сапогова, Л.А. Венгер, А.В. Давыдова, А.И. Кириллова, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Е.Г. Игнатьев, А.В. Петровский, В.А. Крутецкий, Ю.А. Полуянова и других, посвящены данной проблематике. В их работах подчеркивается, что творческое воображение является

условием для творческого преобразования знаний, саморазвития личности и определяет успех в любой сфере деятельности.

Интенсивное развитие творческого воображения начинается примерно в 5 лет. Если в этот период не уделять внимания развитию воображения, то в дальнейшем прослеживается быстрое снижение активности этой функции. С уменьшением способности к фантазированию личность детей становится беднее, снижается возможность для творческого мышления, угасает интерес к искусству и творческой деятельности.

Одним из мощных инструментов для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является технология детской мультипликации. Мультфильмы не только развлекают и увлекают детей, но и стимулируют их воображение, помогая им выражать свои мысли и идеи.

Мультфильмы позволяют детям создавать образы, передавая свои мысли и чувства через графические изображения и персонажей. Кроме того, технология детской мультипликации развивает творческое мышление и инновационное мышление. Дети сталкиваются с различными задачами и проблемами при создании мультфильмов - от разработки идеи до создания героев и сюжета. Это требует от них поиска новых и нестандартных решений, а также развития своего творческого потенциала. Дети учатся мыслить креативно, находить неожиданные и интересные способы представления информации.

Не менее важной особенностью технологии детской мультипликации является развитие коммуникативных навыков. Для создания мультфильма дети должны работать в команде, сотрудничать, обмениваться идеями и комментариями. Это помогает детям научиться выражать свои мысли и понимать точку зрения других людей. Они становятся более уверенными в социальной среде и развивают навыки эффективного общения.

Так же, технология детской мультипликации способствует развитию требуемых навыков для успешной адаптации в

современном мире. Дети учатся работать с новыми технологиями, программным обеспечением и компьютерными инструментами. Это помогает им развивать цифровую грамотность и быть готовыми к технологическому прогрессу.

Так, на базе нашего дошкольного учреждения, нами был проведен комплекс диагностических процедур с детьми старшего дошкольного возраста по выявлению уровня развития творческого воображения. Данный комплекс включил в себя: «Беседа с детьми без наглядности», «Беседа с детьми (с наглядностью)», тест «Закончи рисунок» (П. Торренс) и методика «Сочинение сказки» (О.М. Дьяченко).

Результаты комплекса диагностических процедур показали, что только 20% дошкольников имеют высокий уровень развития творческого воображения. Им характерно получение удовольствия от процесса создания художественного образа, самостоятельность, умение легко комбинировать способы создания образа и находить многообразие путей решения возникшей художественной проблемы. Кроме того, отличительными особенностями данного уровня являются оригинальность художественного образа, умение комбинировать основные приемы воображения, создание «мистического» (фантазийного) образа и способность воспринимать художественный образ в целом, без деталей.

Средний уровень развития творческого воображения у 50% детей старшего дошкольного возраста, для которого характерно проявление фрагментарной самостоятельности и нахождением только нескольких путей в решении возникшей художественной проблемы. Отсутствует ярко выраженная оригинальность, присутствуют штампы в создании образов. Характерной чертой данного уровня является создание «натурального» образа и эпизодическое соотношение образа с деталями. Дети затрудняются при выполнении заданий, не могут приступить к заданию без подсказок и наводящих вопросов взрослого.

Низкий уровень развития творческого воображения демонстрируют 30% дошкольников, которому характерно неспособность видеть художественную проблему, а также отсутствие адекватных путей для ее решения. Сюда относится создание репродуктивных образов с использованием образцов и штампов, и отсутствие целостного художественного образа.

Исходя из выше изложенного, для детей старшего дошкольного возраста нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Мульти – пульти МИКС»

Целью данной программы служит обучение основам мультипликации детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы включают в себя:

- Обучать основам работы с графическими программами и техниками анимации.

- Развивать творческое воображение через создание собственных мультфильмов в различных техниках детской мультипликации.

- Вызвать интерес к технологии детской мультипликации.

Для реализации программы был обогащен «Центр творчества» материалами для поддержания интереса детей старшего дошкольного возраста к мультипликации (интерактивные средства: компьютер, камера, микрофон и т.д.; мультстанок; материалы, для изготовления анимационных персонажей (краски, карандаши, пластилин, бумага и так далее)), а так же разработана система совместно-образовательной деятельности, направленной на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством технологии детской мультипликации, которая включила в себя:

- работу с родителями (консультация «Что такое мультипликация», мастер-класс «Мультипликация для начинающих», семинары – практикумы, проект «Какие они мультики?», конкурс «Мир мультфильмов»);

- работу с педагогами (консультация «Формирование творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликации», теоретический семинар «Развитие творческого воображения через мультипликацию», мастер – класс «Мы делаем мультфильм» и др.);

- работу с детьми старшего дошкольного возраста (Беседа «Все о мультипликации», Квест-игра «Наши мультфильмы», познавательное занятие «Как делают мультфильм», «Знакомство с Windows Movie Maker», а так же перспективное планирование мероприятий по созданию собственных мультфильмов).

Результатом программы послужило то, что дети старшего дошкольного возраста смогли создать мультфильмы, полные ярких цветов, оригинальных персонажей и увлекательных сюжетов («Путешествие осеннего листочка», «Чебурашка идет в армию», «Осторожно, гололед!», «Новый год!», «Однажды в лесу», «Сказка про рыбку», «Метеоролог»).

По итогам реализации программы были выявлены существенные изменения: высокий уровень составил 40% детей старшего дошкольного возраста, средний уровень продемонстрировали 60%, низкий уровень творческого воображения не наблюдается.

Таким образом, можно сделать вывод, что технология детской мультипликации является эффективным средством развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Г.В. Колобовникова**

### **Будущие пуховницы Оренбуржья**

*«Шаль воздушно-кружевная,  
Белоснежная, резная  
Сквозь колечко струйкой льётся –  
Не застрянет, не порвется!»*

*Знает запад и Восток  
Оренбургский наш платок»*

Инееса Агеева

Эти строки из стихотворения оренбургского автора стали девизом прошедшего конкурса юных мастеров вязания, который стал ярким событием марта. Организатором XVII конкурса «Оренбургские пуховницы, выступил городской «Многопрофильный центр дополнительного образования детей». Участниками стали обучающиеся учреждений общего и дополнительного образования.

В конкурсе были представлены номинации: «Вязание спицами», «Вязание крючком». Весь конкурс проходил в три этапа: первый этап – домашнее задание, предполагающее представление каждым участником мини-выставки своих работ с творческой презентацией; второй этап – ответы на вопросы по теории предмета «Вязание»; третий этап – практическая работа – вязание образца узора по схеме.

Обучающиеся творческого объединения «Золотые спицы» не остались равнодушными к этому конкурсу, потому что на занятиях дети интересовались традиционным пуховязальным промыслом нашего края. Конкурсантами стали три юные мастерицы вязания: Александрова Анфиса, Сазыкина Ева и Масаготова Регина. Они соревновались в средней возрастной группе (11-18 лет).

Конкурс мастерства пуховниц-вязальщиц прошел в теплой и душевной обстановке. К участникам с приветственным словом обратилась заместитель директора Центра по гражданско-патриотическому воспитанию Л. И. Дубская, она пожелала юным мастерам развивать традиции пуховязания Оренбургского края.

И взрослых, и детей покорила рассказ заведующей отделом декоративно-прикладного творчества Л. И. Чумейко о роли пухового платка в годы Великой Отечественной войны. Мы узнали, что в суровых условиях фронта пуховые изделия

пользовались необыкновенным спросом: вязаные носки и жилеты из козьего пуха защищают от холода лучше любых других изделий. Качественный пух пропускает воздух, позволяя телу дышать, но удерживает влагу, что было особенно актуально в холодный период в болотистой местности и в боях на замерзших водоемах. Пуховых шалей ждали на передовой женщины-военнообязанные: медперсонал, радисты, связисты и т.д. Мастерицы-вязальщицы не держали в руках автоматов, их оружием стали обыкновенные вязальные спицы. Древний промысел превратился в стратегический план по спасению бойцов в самых тяжелых условиях военного лихолетья. Эти удивительные факты, касающиеся истории оренбургских пуховых платков, тронули сердца зрителей.

Сама конкурсная программа была очень разнообразной, интересной, наполненной безграничными талантами детей. Представление конкурсных работ прошло на одном дыхании. Сазыкина Ева показала свои милые и забавные игрушки, а Александрова Анфиса удивила всех оригинальными салфетками. Масаготова Регина представила жюри свое первое изделие – пуховый платок-миниатюру, который ей помогала вязать бабушка. Она рассказала, что в дальнейшем хочет усовершенствовать свое мастерство вязания ажурных узоров пухового платка и продолжить семейные традиции вязания оренбургских паутинок.

Затем участники разошлись по мастерским для выполнения индивидуальных заданий, а педагоги-наставники остались в волнительном ожидании за своих подопечных.

По окончании конкурсных заданий и в ожидании результатов мы задали несколько вопросов участникам конкурса:

– Девочки, почему вы решили принять участие в конкурсе?

Анфиса:

– Я много участвовала в различных выставках. А конкурсов по вязанию у нас никогда не было. Я люблю участвовать в соревнованиях, но очень волновалась выступать перед публикой.

Ева:

– Я пришла сюда вместе с подружками, хотела их поддержать, а они убедили меня проверить свои силы в вязании.

Регина:

– Меня бабушка учила вязать пуховый платок. А в этом конкурсе я могу показать свое мастерство и посоревноваться с другими.

– Как ваши родители отнеслись к такому решению?

Анфиса:

– Мама и папа были очень рады тому, что я могу проявить свои таланты.

Ева:

– Мама поддержала мое решение.

Регина: Моя мама была рада, потому что теперь бабушка будет мной гордиться.

– Какие конкурсные задания показались вам сложными, а какие простыми и почему?

Девочки единодушно указали на то, что на занятиях вязать по схеме легко, а на конкурсе с таким заданием справиться было труднее из-за волнения.

– Что вам понравилось в этом конкурсе и будете ли вы еще принимать в нем участие?

Все участницы положительно отметили творческое домашнее задание и хотели бы в будущем участвовать в подобных конкурсах.

Завершилось это интересное мероприятие творческой работой конкурсантов под песню оренбургского композитора Г. Пономаренко на стихи В. Бокова «Оренбургский пуховый платок». Ребята собрали «Пуховый платок дружбы», состоящий из отдельных фрагментов ажурных узоров, выполненных в технике изонити.

По результатам конкурса Сазыкина Ева и Александрова Анфиса стали призерами в номинации «Вязание крючком»



(Дипломы III степени), Масаготова Регина – призер в номинации «Вязание спицами» (Диплом III степени).

Прошедший творческий конкурс показал, что мир творчества удивителен, в нем нет границ, как нет границ для Вселенной, усеянной множеством звезд. Загорелись новые огоньки от участия наших девчат на конкурсе «Оренбургские пуховницы». Пожелаем юным вязальщицам

«Чтоб плела мастерица узор,  
Людам сердце свое подарила,  
И тепло, и уют, и покой».

**Т.С. Шимель**

### **Лингвистическая характеристика диалогической речи на уроках английского языка в основной школе**

Каждая из двух форм устной речи - диалогической и монологической - имеет свои лингвистические особенности, поэтому к обучению каждой из них необходим дифференцированный подход.

Под диалогом понимается форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами. В основе любого диалога лежат различные высказывания, комбинирование которыми составляет его сущность.

По цели общепринято выделять повествовательные, вопросительные и побудительные высказывания, каждое из них может быть утвердительным и отрицательным. Повествование состоит в сообщении (положительном или отрицательном) о каком-либо факте действительности, явлении, событии. Вопросы имеют целью побудить собеседника высказать мысль, интересующую говорящего. В побудительных высказываниях выражается волеизъявление говорящего: приказ, просьба, мольба,

угроза, совет, предложение, предостережение; согласие, разрешение, отказ; призыв, приглашение к совместному действию; желание.

Каждое из трех названных высказываний может стать восклицательным при соответствующей эмоциональной окраске, выражающейся в соответствующей интонации. Восклицательной интонации нередко сопутствует особая структура. Так, в английском языке восклицательные предложения часто начинаются с местоимения **what** или наречия **How**: **How well he reads! How clever she is! What an interesting book that is!**

Этими типами охватывается бесконечное многообразие конкретных высказываний, которыми обмениваются говорящие в процессе общения. Как показывают специальные исследования, все они весьма распространены в диалогической речи на разных языках.

Диалогическая речь имеет свои особенности в отношении подбора, оформления и функциональной направленности использования языкового материала. Так, для нее, характерно употребление вводных слов, междометий, штампов, выражений оценочного характера, отражающих реакцию, говорящего на полученную информацию, отрицающих или подтверждающих высказанную мысль, выражающих сомнение, удивление, пожелание и т. п.

В диалоге в большей степени, чем в монологе, употребляются сокращенные и слабые формы слов, такие как I'll, you'll, doesn't, shan't, won't, can't, I'd, he'd, you're и др. Возможно опущение неспрягаемой части сказуемого и инфинитива при модальных глаголах:

Have you read this book? -- Yes, I have.

Can you speak English? -- Yes, I can.

Для диалога характерно широкое использование экстралингвистических средств выражения мысли: жестов, мимики, указаний на окружающие предметы. Соотнесенность в

речи языковых и неязыковых знаков определяется как ситуативность. Ситуация - совокупность обстоятельств, условий, создающих те или иные отношения, обстановку или положение - облегчает общение, способствует экономии языковых средств

**Т.С. Шимель**

### **Особенности урока иностранного языка в основной школе**

У урока иностранного языка своя специфика, которую учитель иностранного языка не может не учитывать. В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком считается приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, обучение иноязычной коммуникации, используя все необходимые для этого задания и приемы, является отличительной особенностью урока иностранного языка.

Иноязычная коммуникация базируется на теории речевой деятельности. Коммуникативное обучение иностранному языку носит деятельностный характер, поскольку речевое общение осуществляется посредством "речевой деятельности", которая, в свою очередь, служит для решения задач продуктивной человеческой деятельности в условиях "социального взаимодействия" общающихся людей. Участники общения пытаются решить реальные и воображаемые задачи совместной деятельности при помощи иностранного языка.

Деятельностная сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку реализуется в условиях гуманистического подхода к обучению. При таком подходе создаются положительные условия для активного и свободного развития личности в деятельности. В общем виде, эти условия

сводятся к следующему: · учащиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения; · каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных; · участники общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибки и наказания.

При гуманистическом подходе к обучению исчезают характерные для учебного процесса познавательные барьеры, снижающие мотивацию учащихся, побуждающие их к раздражительности.

Гуманистический подход предполагает обучение, центрированное на ученике. Это означает, что учение, а точнее, взаимодействующие между собой учащиеся являются центром познавательной активности на уроке. Подводя итог вышесказанному, необходимо подчеркнуть важность взаимодействия и сотрудничества учащихся, а также речевого задания для организации коммуникативного усвоения языка.

**Коммуникативное обучение** включает формирование коммуникативной концепции, то есть внутренней готовности и способности к речевому общению, ориентирующей учащихся на "вхождение" в иное культурное пространство. Для такого обучения характерны, прежде всего, нетрадиционные формы проведения занятий.

**Н.А. Мусатова**

### **Конспект НОД "Путешествие по сказкам интегрированный с использованием здоровьесберегающих технологий."**

#### **Цели:**

1. Продолжать закреплять знания о русском народном фольклоре(сказки).
2. Учить детей эмоционально, выразительно рассказывать знакомые сказки.

3. Развивать диалогическую и монологическую речь.
4. Воспитывать ,желание задавать вопросы.
5. Закреплять навык ходьбы по извилистой дорожке, сохраняя равновесие.

6. Упражнять детей в прыжках с продвижением вперёд.

Развивать ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать радостное эмоциональное отношение к выполнению упражнений, при помощи участия взрослых в качестве персонажей сказки.

7. Формировать нравственные качества малышей: сострадание, желание прийти на помощь.

**Материалы :** конверт с картинками сказочных героев) , спортивное оборудование(дуги, плоскостные обручи, массажные мячики), лиса(кукла), игрушка колобок, плоскостные фигурки к сказке "Репка".

**Предварительная работа:** индивидуальная работа по развитию речи (рассказывает) сказок по схеме), чтение знакомых сказок, индивидуальная работа по индивидуальная работа по физической культуре.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** - Ребята давайте с вами с гостями поздороваемся. Здравствуйте, ладошки. Хлоп-хлоп-хлоп.

Здравствуй,ножки.Топ-топ-топ.

Здравствуй,щечки.Плюх-плюх-плюх.

Пухленькие щечки. Плюх-плюх-плюх.

Здравствуй, губки. Чмок-чмок-чмок. Здравствуй, зубки. Щелк-щелк-щелк. Здравствуй, мой носик. Бип-бип-бип.

**Воспитатель:-** Вы, ребята, любите сказки? (Да). - Я тоже их очень люблю! А какие сказки вы знаете?

**Дети:** (называют«Репка»,«Маша и медведь», «Курочка Ряба.»), "Теремок"и др.

**Воспитатель:-** Я предлагаю вам отправиться в путешествие в сказочный мир, в мир, где живут только сказки. А на чём мы

можем туда отправиться?

**Дети:** - На автобусе, на самолёте, на велосипеде, т.д.

**Воспитатель:** - В этот сказочный автобус садиться нужно по билетам. А билетами будут картинки ,отгадав героя сказки, вы можете проходить в автобус. называйте по очереди и проходите .

- Лиза, назови мне из какой сказки этот герой?

- А теперь ты, Алена назови ( дети по очереди называют героев сказок).

**Воспитатель:** - Вот и хорошо! Все сели? Отправляемся в путь (звучит музыка).

**Воспитатель:**

### 1 остановка.

**Воспитатель:-** Интересно, ребята, а в какую сказку мы с вами попали? (на доске перепутались герои сказки «Репка»). Давайте поможем нашим героям.

(дети рассказывают сказку и выкладывают на доске фигурки героев сказки,

соблюдая очерёдность героев и последовательность действий).

**Задание:**1.- Кто стоит впереди бабки (внучки, Жучки)?

- 2. Кто стоит сзади кошки (деда, бабки)?

**Воспитатель:-** Какие молодцы, помогли сказочным героям, теперь нам пора идти дальше.

**Воспитатель:-** Впереди, ребятки, густой лес, деревья упавшие, автобус наш там не проедет, придётся нам пешком дальше идти. Пойдём? - (Да).

**(Подлезают под дугами)**

### 2 Остановка:

**Воспитатель:-** Ребята давайте спросим у Мышке , а почему она плачет? (на стуле сидит мышка игрушка)

**Дети:** - Мышка, почему ты плачешь?

**Воспитатель:** - Мышка мне сказала, что она бежала быстро-быстро от страшной кошки незаметила, как хвостиком задело яичко и оно разбилось. Дед да баба плачут и она не знает , как им

помочь.

**Воспитатель:-** Ребята, вы догадались в какую сказку мы попали?

**Дети:** - "Курочка Ряба".

**Воспитатель:-** Не расстраивайся, Мышка, мы тебе поможем. Деда с бабой утешим. Подойдите, дети, к своим тарелочкам и помогите мышке разбитое яичко собрать (дети собирают из двух частей целое яичко)

**Воспитатель:** - Мышка говорит нам спасибо, за то, что вы ей помогли. За это она хочет научить вас играть в одну интересную игру. Я сейчас превращу вас в маленьких мышат и мы поиграем. Раз, два, три в мышку всех деток преврати.( детям маски Мышек раздать)

**Физминутка:** На полянку, на лужок

Приглашаю мышек.

Эй, мышата, улыбнитесь,

Влево, вправо повернитесь,

Лапками захлопайте

Весело затопайте.

Дружно мышки покружитесь

И тихонечко садитесь.

**Воспитатель:-** Спасибо тебе ,мышка, за игру. Ну , а нам дальше идти пора (дети прощаются). А на пути болото, а на болоте кочки! Чтобы в болото не попасть нужно с кочки на кочку перепрыгивать (дети прыгают из обруча в обруч).

**3 остановка.**

- А, это что за сказка? ( на мольберте Колобок)

**Лиса( игрушка):** - А, вот и Лисонька краса. Лисичка сестричка ,скажи не видела ли ты, куда колобок покатился?

**Воспитатель:** - Ребята ,Лиса говорит, что она вам все расскажет, если вы ответите на ее вопросы.

Как ласково называют животных?

- зайца.... (зайчонок,зайка.)

лису... ( лисичка, лисонька..)

волка...( волчонок, серенький..)

**Лиса:** - Молодцы ребята. Правильно. Ну что ж отдам я вам колобка. Держите (отдает мешок). ( В мешке массажные мячики)

**Воспитатель:** - Ребята, что там? - Где наш Колобок? - Ой, что это за шарики?

- Ох , и хитрая Лиса, хотела нас обмануть. А может мы поиграем с мячиками?

**Самомассаж "Непростой шарик"**

- Этот шарик не простой,

- Весь колючий, вот какой.

- Мы ладошки кладем,

- Им ладошки разотрем.

**Колобок:** -Ты не ешь меня лисица

Вдруг смогу тебе я пригодиться.

**Лиса(кукла):-** Ладно! Может и отпущу! Только сначала выполните моё задание!

**Лиса:** - Ладно уж! Отпущу Колобка, пусть бежит по дорожке!

**Колобок:** - Ой, спасибо, вам, ребятки, что спали меня от Лисы, я побежал. До свидания!

**Воспитатель:-** Да и нам, ребята, идти дальше пора! - Вот и наш автобус. Пора в дет./сад возвращаться. Занимайте свои места! Поехали! (звучит музыка).

**Подведение Итог:**

**Воспитатель:**

- В каких сказках мы побывали? ( ответы детей )

- Что мы там делали?

- Мы сегодня не просто побывали в сказках,мы сделали много добрых дел , помогли героям сказок.

- Кому мы помогали?

(Воспитатель хвалит каждого ребёнка)

- Дети, вот мы и приехали с вами в детский сад ,а герои



сказок, которые нам встречались на пути вам передали мини-книжки раскраски.

**Е.В. Шишаева**

**Обобщение педагогического опыта по теме:  
«Инновационные педагогические технологии в работе  
современного учителя начальной школы в рамках ФГОС»**

Стремительно меняется время, меняется общество и отношения между людьми, меняется мир. Но неизменной остается роль учителя. Понятие «школа» происходит от латинского «shola» - лестница. И на первой ступеньке этой длинной лестницы, долгого пути по стране знаний ребёнка встречает учитель начальных классов. И от того, какова его профессиональная подготовка, внутренняя и внешняя культура, степень любви к работе и детям, будет зависеть успешность всего жизненного пути ребенка. Потому так важна в общеобразовательной школе личность учителя начальных классов! Имени первого учителя ребёнок не забывает никогда!

Ребенок ждет встречи со школой, проявляет интерес ко всему, что с ней связано. Как скоро и как успешно он приспособится к новой жизни, во многом зависит от меня. И вот передо мной встал вопрос: как сделать процесс обучения еще более интересным и продуктивным, чтобы в него были вовлечены практически все учащиеся, чтобы не было среди них скучающих и безразличных.

Для меня очень важно, прежде всего, научить ребят самостоятельно мыслить, искать необходимую информацию, сопоставлять факты. Тогда они не перестанут учиться всю жизнь, независимо от своей профессии, обгоняя меня и самих себя. Лев Николаевич Толстой писал: «Знание только тогда знание, когда приобретено усилиями своей мысли, а не памятью....».

Работая в младших классах, мы всегда задумываемся над тем, какими станут наши ученики, когда повзрослеют. Конечно же, мы мечтаем о том, чтобы чтобы они были знающими, ответственными, творческими людьми. Сегодня уже недостаточно обеспечить овладение школьниками суммой знаний, важнее научить хотеть учиться.

В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

«Технология обучения» - это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой - это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения - системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;
- содержание обучения;
- средства педагогического взаимодействия;
- организация учебного процесса;
- ученик, учитель;
- результат деятельности.

В нашем образовательном учреждении на ШМО с обобщением опыта работы по теме **«Место современных педагогических технологий в начальной школе в рамках ФГОС»**.

Цель моего обобщения опыта работы в том, чтобы не убить интерес ученика к работе, а стремиться развивать его, не оставляя чувства тревоги и неуверенности в своих силах. Главное в этом -

уважение к личности ученика. Этому способствуют данные педагогические технологии в начальной школе, которые я представляю в опыте работы, а именно, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, проектную деятельность, групповую и парную работу.

Конфуций писал: "Учитель и ученик растут вместе". Современные технологии позволяют расти как ученикам, так и учителю. Так думаю и я, что развиваясь и подбирая новые формы работы, я развиваюсь сама и эффективно даю знания своим ученикам.

### **Перед учителем образовательного учреждения стоят задачи:**

- опираться на достижения предыдущего возраста;
- стремиться мобилизовать потенциальные возможности конкретного возраста;
- подготовить "почву" для последующего возраста, т. е. ориентироваться не только на наличный уровень, но и на зону ближайшего развития мотивов к учебной деятельности.

Существует множество интересных определений сущности педагогических технологий - термина, ставшего довольно популярным в последнее десятилетие:

\* Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, в искусстве ("Толковый словарь русского языка").

\* Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих социальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть инструментарий педагогического процесса (**Б. Т. Лихачев**).

\* Инновационные педагогические технологии - нововведения в образовательной области, в которых находят воплощение

комплексное использование новейших достижений дидактики и перестройка образовательного процесса в плане реализации принципов гуманизации и

личностной ориентации обучаемых.

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве образования и науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

Для решения поставленных задач и успешной реализации учебно-воспитательного процесса в условиях ФГОС в своей работе активно применяю современные педагогические технологии, которые способствуют созданию оптимальных условий для развития способностей детей, их самовыражению, самореализации.

Самые применяемые и используемые педагогические технологии:

\* технологии *личностно-ориентированного развивающего* образования на основе *системно-деятельностного* подхода

\* технологии, основанные на *уровневой дифференциации* обучения

\* технологии, основанные на создании *учебных ситуаций*

\* технологии, основанные на реализации *проектной деятельности*

\* технологии, основанные на «*встроенности*» системы текущего, промежуточного и итогового *оценивания* в учебный процесс

\* проектная технология

\* информационно-коммуникативные технологии

\* здоровьесберегающие технологи

\* игровые технологии

\* технология КТД

В течение последних лет в процессе реформирования системы образования все более распространяются инновационные методы обучения и педагогические технологии, направленные на развитие творческой, инициативной личности.

Выпускник школы должен проявить гибкость мышления, способность нестандартно решать разнообразные практические и теоретические задачи, обладать высоким уровнем развития логического мышления. Это требует широкого введения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности, способных дать учащимся навык самообразования на основе знания о системе наук.

Современные педагогические технологии обладают существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Дети приобретают знания на научной основе.

Действительно, использование в учебном процессе новых технологий активизирует учащихся на протяжении всего урока, формирует их познавательные интересы и стремление к овладению знаниями, оказывает положительное воспитывающее действие.

Я считаю, что одним из условий, при котором педагогические технологии эффективны, является желание детей работать в парах, группах, использовать дидактические игры, исследовать и добывать новые знания.

Таким образом, использование современных педагогических технологий в учебном процессе начальной школы отвечает функциональным особенностям и психофизическому развитию младших школьников, а организация обучения с использованием педагогических технологий выигрывает по сравнению с традиционным обучением. В этом новизна и инновационность педагогического опыта.

В младших классах много учебной деятельности, усвоение которой требует достаточно большого количества повторений. Одним из наиболее эффективных средств для развития познавательной активности младших школьников являются дидактические игры-тренажеры, которые позволяют сформировать умения и выработать навыки у учащегося в соответствии с гуманистическим подходом. Использование дидактических игр-тренажёров позволяет существенно интенсифицировать работу учащихся, увеличить количество повторений действий за счёт повышения мотивации. Благодаря компьютерному тренажеру ученик может в удобном ему режиме за более короткое время и меньшие затраты достичь цели обучения. В этом технологичность представляемого педагогического опыта.

**С.В. Стрепкова**

**Методическая разработка развлечения ко Дню матери  
«Мамочки и бабушки – мы вас поздравляем!» (для  
дошкольников подготовительной группы)**

Интеграция образовательных областей:

- ✓ духовно-нравственное развитие,
- ✓ социально-коммуникативное,
- ✓ познавательное,
- ✓ речевое,
- ✓ художественно-эстетическое.

Цель:

Приобщение детей к духовно нравственным традициям русского народа и уважению семьи. Знакомство с историей и культурой Православия.

Задачи:

Образовательные:

✓ формировать в ребёнке нравственные, эстетические и духовные качества личности;

Развивающие:

✓ развивать умения детей строить речевое высказывание;

Воспитательные:

✓ воспитывать чувство любви и почитания к родителям, своей семье;

✓ пробуждать в ребёнке эстетические чувства, помогая видеть доброе и прекрасное.

Предварительная работа:

✓ Рассматривание иллюстрации иконы с изображением Пресвятой Богородицы (№ 5 «Наглядные материалы»), иллюстраций о маме из Хрестоматии 3 комплекта «Добрый мир», обсуждение. На занятиях присутствовали родители детей и настоятель Храма Кирилла и Мефодия Котович Максим Алексеевич.

✓ Беседы на тему: «Семья», «Моя мама», «Профессии наших мам».

✓ Чтение и обсуждение рассказов:

«Седьмая дочка» (Хрестоматия 3, с. 6), «Мама» (Хрестоматия 3, с. 9),

«Какая твоя мама» (Хрестоматия 3, с. 11),

«При солнышке тепло, при матери добро» (Хрестоматии 3, с. 11).

✓ Обсуждение пословиц и поговорок.

✓ Изготовление подарков для мам.

✓ Разучивание стихотворений, песен, танцев.

✓ Выпуск газеты ко Дню матери.

Организационный компонент, оборудование:

проектор, ноутбук, презентация с показом иконы Пресвятой Богородицы и картин известных художников, бутафорский домик, костюмы для детей ежика, лисы, листы картона с вырезанным овалом, фломастеры.

### **Ход мероприятия:**

Дети выходят в зал под «Песню о маме» (диск № 42) и занимают свои места.

#### **Музыкальный руководитель:**

Здравствуйте дорогие наши, мамы, бабушки! В преддверии праздника День Матери разрешите нам поздравить Вас с этим замечательным днем!

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

Яблоня – украшена плодами,

Женщина – судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

Так она и будет жить в веках

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

(Автор стихотворения: Сергей Островский)

#### **Воспитатель:**

А, что же все любят получать на праздник?

Ну, конечно же, подарки!!! Вот и ребята приготовили много подарков своим мамам в виде песен, танцев, стихов, а еще они разыграют небольшие веселые сценки. Сегодня все улыбки, песни, смех, стихотворения и конкурсы только для Вас!

#### **Дети читают стихи:**

1 ребёнок: Мы здесь сегодня собрались, Чтобы поздравить наших мам. Большого счастья и здоровья,	2 ребёнок: Так много теплых, нежных слов, Хотим сказать тебе мы, мама: Ты - ласка, доброта, любовь,	3 ребёнок: Песенка для мамы. Буква «М». (Хрестоматия 3, с. 9). Мамину букву я нежно спою – Пусть в голосе слышат:
---	---	---



Мы от души желаем Вам.	Ты – человек чудесный самый!	«Я маму люблю». Спою высоко и как можно нежней, И так хорошо, чтоб понравилось ей.
---------------------------	---------------------------------	--

Песенка «Мамочка моя» (Муз. Анны Олейниковой, Сл.  
Ларисы Ратич)

Солнышко в окошко светит нам с утра И поёт о маме песню детвора. Песенку простую весело поём, Мамочку мы тоже солнышком зовём!	Радостно на сердце и поёт душа, Песенка о маме очень хороша! Подхватили песню все друзья вокруг, Потому что <u>мама</u> – самый лучший друг!
---	--

Припев: Знают дети, знают дети: <u>Мама</u> может всё на свете! Пропоём мы песню эту Для планеты всей! Нет мудрее и добрее, Нет дороже и милее, Нет на свете красивее Мамочки моей!
---

*Дети читают стихи*

4 ребёнок: Лучше ее не бывает на свете, Знают с рождения об этом все дети. Хоть мы бываем, сердиты, упрямы – Все нам прощает любимая мама!	5 ребёнок: За твои заботы мама Я тебя благодарю. Поцелуй свой нежный самый, В этот день тебе дарю.	6 ребенок: Пусть льется музыка ручьем И сердце мамы согревает, Мы песенку для мамочки споем, Нежней которой не бывает.
--	--	--

**Песня «Родной дом»** (диск № 41, сл. Т. Рыжовой, муз. Е. Рыбкина).

**Музыкальный руководитель:** А сейчас предлагаю вам совершить небольшую экскурсию. В нашей галерее показаны иконы, картины с изображением мам со своими детьми. Давайте же их рассмотрим.

**Видео презентация с музыкой П.И. Чайковского (пьеса «Мама», «Детский альбом»)**

1 слайд: Владимирская икона Божией Матери.

2 слайд: Казанская икона Пресвятой Богородицы.

3 слайд: Икона Пресвятой Богородице Иверская.

4 слайд: Материнские образы на полотнах художников из собрания

Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.

5 слайд: Портрет Алексея Гавриловича Венецианова русского живописца педагога, члена Петербургской академии художеств.

6 слайд: Кормилица с ребенком.

7 слайд: Карл Павлович Брюллов Русский художник, живописец.

8 слайд: Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией

9 слайд: Константин Егорович Маковский русский живописец, один из ранних участников товарищества передвижников.

10 слайд: Жница.

11 слайд: Кристина Робертсон Шотландская художница-портретистка, работавшая при дворе Николая I в 1839—1841 и в 1849—1851 годах.

12 слайд: Портрет великой княгини Марии Николаевны с детьми.

13 слайд: Леонардо да Винчи Итальянский художник и учёный, изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека».

14 слайд: Мадонна с младенцем.

**Воспитатель:** мы продолжаем наш праздник и дальше давайте проведем конкурс

**Конкурс «Нежные слова».**

(Мама и дети становятся, друг напротив друга. В руках ребенка первой пары воздушный шарик. Ребенок говорит нежное слово маме и передаёт воздушный шарик рядом стоящему малышу.)

**Воспитатель:** Играть мы с ребятами очень любим. Вот и следующая игра очень интересная. Она называется «Правильно – неправильно» (Хрестоматия 3, с. 9).

Выберите те дела, которыми вы можете порадовать свою маму:

- Убирать за собой одежду.
- Разбрасывать одежду по всем стульям.
- Мыть свою тарелку.
- Оставлять после еды свою грязную посуду на столе.
- Чистить зубы.
- Ходить грязнулей.
- Прибирать кровать.
- Оставлять кровать неприбранной.
- Замечать, когда папа и мама устали.
- Не замечать, когда мама и папа устали.

**Дети читают стихи:**

7 ребёнок: Мама - нет тебя дороже, Мама все на свете может! Мам сегодня поздравляем, Мамам счастья мы желаем!	8 ребёнок: И в праздник радостный для нас, Тебе мы, мамочка, желаем: Чтоб каждый день и каждый час, Была ты счастлива, родная!
---	--

**Песня «День сегодня необычный»** (музыка и слова М.

*Ефремовой)*

1. День сегодня необычный, Очень примечательный. Потому что мамин праздник,	2. Знаем, знаем, что бываем Не всегда послушными. Но зато для милой мамы
---	--

Праздник замечательный!	Не бываем скучными!
Припев: Мама, мама, мамочка, Я тебя люблю! Эту песню, мамочка, Я тебе дарю.	Припев:

**Воспитатель:** О матери сложено много пословиц и поговорок. Знают ли их наши мамы?

Сейчас проверим. Дорогие мамы, вам надо закончить пословицы:

- Материнская молитва (со дна моря вытянет).
- Материнская забота в огне не горит, (в воде не тонет).
- Материнская ласка (конца не знает).
- При солнышке тепло, (при матери добро) (Хрестоматия 3, с.

11).

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, мамы! Прекрасно знаете пословицы. Очень приятно, что сегодня к нам на праздник пришли ваши мамы и бабушки; а ведь бабушка – это тоже чья-то мама. Наша поэтическая страничка посвящается нашим любимым бабушкам.

**Дети читают стихи:**

9 ребенок. Мне взгрустнётся, подойдёт Бабушка ко мне. «Вытри слёзы, всё пройдёт» — Тихо скажет мне. Ярче солнышка она улыбается, И печали все мои забываются.	10 ребенок. Лучше друга не найти — обойди весь свет. Лучше бабушки моей в целом мире нет.
«Мамина мама – моя бабушка» (Хрестоматия 3, с. 19). 11 ребенок: Очень бабушку мою –	12 ребенок: Может быть, и я такую Буду старенькой, седую, Будут у меня внучатки,

<p>Маму мамину – люблю.  У нее морщинок много,  А на лбу седая прядь,  Так и хочется потрогать,  А потом поцеловать.</p>	<p>И тогда, надев очки,  Одному свяжу перчатки,  А другому – башмачки.</p>
--	--

**Воспитатель:** Мы приглашаем нашу уважаемую бабушку прочитать стихотворение.

Стихотворение «Бабушка» (Хрестоматия 3, с. 18).

Всем довольна я, старушка,  
 Бога нечего гневить!  
 Мир в семье, есть и избушка,  
 Хоть мала, да можно жить.  
 У меня семья большая:  
 Детки вокруг нас, стариков,  
 Словно роща молодая  
 Вкруг дряхлеющих дубков.

**Музыкальный руководитель:** И следующий музыкальный подарок для дорогих бабушек.

**Песня «Бабушкины руки»** (Лев Квитко)

<p>1. Я с бабушкой своею  дружу давным-давно.  Она во всех затеях со  мною заодно.</p>	<p>2. Я с ней не знаю  скуки и все мне  любо в ней.  Но бабушкины руки  люблю всего  сильней.</p>	<p>3. А сколько руки  эти чудесные  творят.  То рвут, то шьют, то  месяц, то что-то  мастерят.</p>
<p>Припев:  Без бабушки, без  бабушки не испечь  оладушки.  Котлеты пережарятся,  свернется молоко.  А с бабушкой-</p>	<p>Припев</p>	<p>Припев</p>

бабусенькой все сразу станет вкусеньким. Живется в доме весело и дышится легко.		
--	--	--

**Воспитатель:** Вот и подошло время удивить наших дорогих гостей.

### Сказка-сценка

#### **Ведущий:**

Жил себе в лесу возле лужайки обыкновенный ёжик.

Один раз с ним случилось необыкновенное приключение.

Смотрите: вышел ёжик на лужайку... и ... увидел ЦВЕТЫ.

#### **Ёжик:**

ФР–ФР... здравствуйте цветочки, ФР–ФР...

#### **Цветы:**

Добрый день–день... Добрый день–день...

Добрый день–день–день...

#### **Ёжик:**

Пойдемте, пожалуйста, поздравлять... ФР–ФР... мою мамочку с праздником.

#### **Цветы:**

Мы согласны, да–да–да...

Только как дойти туда?

#### **Ведущий:**

Вдруг на полянку выскочила ЛИСИЦА. Вот такая большая, страшная.

Увидела ёжика и говорит:

#### **Лисица:**

Какая вкусная... НЯМ–НЯМ...

Встреча, НЯМ–НЯМ...

Сейчас я тебя АМ–НЯМ!

#### **Ёжик:**

Ай, ФР–ФР, я боюсь!

ФР–ФР... Помогите!

## **Ведущий:**

Только цветочки не растерялись, а быстренько окружили ёжика вот так: один... Второй... Третий... Четвертый... Пятый... Так ёжик превратился в цветущую клумбу. Поискала, поискала лисица ёжика среди цветов и не нашла, побежала дальше.

А когда ёжик пришел домой, его мама сказала:

## **Мама:**

Какие красивые цветы, только вот где мой любимый ёжик?

## **Ведущий:**

Тогда ёжик подошёл ближе, поцеловал мамочку, и сказал:

## **Ёжик:**

А я вот тут, ФР–ФР, среди цветов, ФР–ФР!

С праздником!

## **Конкурс «Нарисуй прическу маме»**

### *Дети читают стихи:*

<b>Ребенок:</b> Мы наш праздник завершаем, Милым мамам пожелаем, Чтобы мамы не старели, Молодели, хорошели.	<b>Ребенок:</b> Мы желаем нашим мамам Никогда не унывать, С каждым годом быть все краше И поменьше нас ругать.	<b>Ребенок:</b> Пусть невзгоды и печали Обойдут вас стороной, Чтобы каждый день недели Был для вас как выходной.
--	---	--

## ***Воспитатель:***

Милые женщины, улыбка на ваших лицах внесла в атмосферу нашего праздника много тепла и света. Мы хотим, чтобы вы улыбались так всегда, а не только в праздничный день. А сейчас, в завершение нашего праздника, приглашаем вас потанцевать вместе с детьми.

## **Танец «Моя мама лучше всех»**

### ***Ребенок:***

Мы подарок маме покупать не станем-  
Приготовим сами, своими мы руками.  
Можно вышить ей платок, можно вырастить цветок.  
Можно дом нарисовать, речку голубую.  
А еще расцеловать маму дорогую!

*(дети дарят подарки мамам)*

**Воспитатель:** Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек и бабушек, счастливые глаза детей! Спасибо вам за доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми и дарить им душевное тепло! До новых встреч!

### **Предварительная работа**

На занятии присутствовали родители детей и настоятель Храма «Кирилла и Мефодия» Котович Максим Алексеевич.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>О.В. Жиронкина</b> , Дыхательная гимнастика.....	3
<b>И.Н. Кобзарева</b> , Вседозволенность.....	13
<b>В.В. Ткачева</b> , Использование ИКТ в современном коррекционном образовании обучающихся с ОВЗ.....	17
<b>М.Ю. Поздеев</b> , Процесс обучения через условные рефлексы.....	24
<b>С.А. Петрушина</b> , Влияние домашних питомцев на психическое здоровье детей и взрослых.....	32
<b>Л.А. Трунова</b> , Инновационные приёмы обучения написания изложения как метода контроля на государственной итоговой аттестации.....	35
<b>Е.Г. Потамошнев</b> , Рефлексия на уроках в начальных классах..	42
<b>Е.С. Клепикова</b> , «Современные методики работы с текстом в начальной школе».....	46
<b>А.А. Бикеев</b> , Предупреждение правонарушений лицами, освободившимися из мест лишения свободы.....	49
<b>С.В. Орехова</b> , Значение пальчиковых игр в развитии речи ребенка.....	52
<b>Ж.Т. Киштеева</b> , ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	57
<b>Л.А. Семёнова</b> , Институт условно-досрочного освобождения - современные тенденции.....	63
<b>Ф.Р. Абдуллина</b> , Мастер-класс «Создание единого образовательного пространства для самореализации учителя и ученика».....	67
<b>Н.С. Богданова</b> , Изучение творчества и лирики Н.М. Рубцова на уроках литературного чтения и внеклассных занятиях в начальной школе.....	74
<b>Т.Г. Волкова</b> , Кейс-метод как одна из форм интерактивного обучения.....	80
<b>С.А. Маринченко</b> , Методическая разработка. Приёмы и методы работы с детьми с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью.....	88

<b>Е.Ю. Лоран</b> , Дистанционные образовательные технологии в обучении иностранному языку.....	100
<b>Е.И. Ваничкина</b> , Конспект по художественно- эстетическому развитию в старшей группе Тема: «Ваза с цветами» (рисование пищевыми красителями).....	105
<b>А.Н. Тысягова</b> , ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АНАТОМИЯ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ.....	111
<b>Е.Н. Филькина</b> , Консультация для родителей " Можно, нельзя, надо".....	116
<b>И.В. Дубровина</b> , Использование компьютерных технологий на уроках и во время подготовки домашнего задания на уроках биологии и химии.....	118
<b>Л.В. Сухобокова</b> , "Дидактический материал по литературному чтению".....	120
<b>Л.В. Сухобокова</b> , Статья «Проблемы реализации нового стандарта начального общего образования».....	122
<b>Р. Спивак</b> , Проект на тему «Куликовская битва».....	132
<b>О.О. Рыженкова</b> , Открытый урок по предмету хоровой класс (музыкальное отделение). Развитие вокальных и хоровых навыков.....	147
<b>К.Г. Герасименко</b> , Технологическая карта урока Двоичное представление данных 7 класс. УМК Босова.....	150
<b>Г.В. Панагова</b> , Методический и исполнительский анализ пьесы С. Жданова «Прелюд».....	156
<b>Е.В. Авдюшина</b> , Конспект совместной деятельности по конструированию в младшей группе "Домик для птиц".....	165
<b>О.В. Соловец</b> , Конспект совместной деятельности по конструированию в младшей группе "Весенние цветы".....	168
<b>С.В. Орехова</b> , Конспект занятия в подготовительной группе: «Декоративное рисование по мотивам Городецкой росписи».....	170
<b>О.Б. Лисицына</b> , Организация игры во второй половине дня....	173

<b>Ю.С. Работягова</b> , Консультация для родителей "Значение прогулки в развитии младших дошкольников".....	178
<b>Е.И. Ваничкина</b> , Конспект занятия по развитию речи в средней группе на тему: «Огород на окне».....	181
<b>Б.В. Шилов</b> , Работа над образной сферой и архитектурным слухом в Сонате для гобоя и фортепиано Ж. Видеркера в ДМШ и ДШИ.....	185
<b>Л.Г. Зыкова</b> , Мастер-класс по инклюзивному образованию "Мы вместе!".....	194
<b>Е.А. Сунцева</b> , Использование технологии развития критического мышления на уроках при работе с текстом как средство формирования метапредметных умений школьников.....	199
<b>О.В. Орлова</b> , Мастер-класс "Брошь из фетра - Бабочка".....	206
<b>О.М. Фирсова</b> , Разработка урока по русскому языку в 4 классе "Стили речи".....	210
<b>С.В. Ростовцева</b> , Консультация для родителей.....	215
<b>М.Н. Кириллова</b> , Урок математики и интернет технологии.....	216
<b>Д.С. Киришина</b> , Применение мультимедийных презентаций в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.....	218
<b>А.П. Маленький</b> , Методика преподавания урока физической культуры в общеобразовательной школе.....	221
<b>Н.Ю. Кошелева</b> , Статья "Основы нравственного воспитания будущей личности".....	237
<b>Т.Е. Баркалова</b> , ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ.....	241
<b>Н.А. Фоменко</b> , Конспект мастер – класса для родителей «Эффективные методы и приемы оздоровления детей в ДОУ».....	246
<b>М.А. Смехнова</b> , Совместная сюжетно-ролевая игра с родителями "Стоматология".....	254
<b>Н.Г. Зяблова</b> , Формирование универсальных учебных действий через технологию метода проектов на уроках английского языка в начальной школе.....	257

<b>Т.М. Самохина, РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....</b>	<b>264</b>
<b>А.М. Самошкина, Мотивация студентов педагогических ВУЗов..</b> .....	<b>267</b>
<b>Т.В. Турусова, Конспект занятия "Путешествие в страну Рублика".....</b>	<b>269</b>
<b>А.О. Васильева, Широкая масленица.....</b>	<b>272</b>
<b>Н.Н. Марченко, "Организация работы в семье по развитию речи дошкольников с нарушением слуха, посещающих специальные учреждения дошкольного образования".....</b>	<b>280</b>
<b>В.С. Петрова, "Готовим дома вместе с детьми".....</b>	<b>283</b>
<b>Т.В. Сазонова, Физкультура в детском саду.....</b>	<b>292</b>
<b>Л.Б. Дегтерева, МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ</b> .....	<b>294</b>
<b>Е.П. Давиденко, Ступеньки лестницы обучения грамоте.....</b>	<b>300</b>
<b>О.В. Решетникова, Н.В. Айкина, Проектная деятельность дошкольников как средство развития познавательного интереса к окружающему миру.....</b>	<b>304</b>
<b>С.Д. Рекунова, Сказочный театральный грим в жизни юного актера.....</b>	<b>310</b>
<b>Н.Е. Чебодаева, Математическое развитие как одно из важнейших направлений развития детей дошкольного возраста....</b> .....	<b>313</b>
<b>Н.В. Федорова, Конспект занятия по патриотическому воспитанию в средней группе "Символы России".....</b>	<b>315</b>
<b>А.Н. Богдан, Консультация для родителей "Взрослые, дети, игра"</b> .....	<b>320</b>

<b>Г.В. Панагова</b> , Методический и исполнительский анализ романа С. Рахманинова на слова А. Плещеева (из Гейне) «Сон» оп. 8 №5.....	325
<b>А.С. Исакова</b> , ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ.....	332
<b>Е.И. Гуськова</b> , Конспект совместной деятельности по конструированию в старшей группе на тему: "Первые весенние цветы".....	337
<b>Э.Ю. Казакова</b> , Конспект совместной деятельности по рисованию в старшей группе на тему "Весенние цветы".....	342
<b>Л.Л. Ощепкова</b> , "Меры предупреждения травм на занятиях по спортивной гимнастике".....	346
<b>И.И. Гребенюк, И.Н. Маслова</b> , Основные направления и принципы работы логопедической работы по формированию готовности к обучению чтению старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	352
<b>О.П. Новоселова</b> , Конспект урока: Нагревание проводников электрическим током. Закон Джоуля – Ленца.....	354
<b>Н.Б. Федосеева</b> , Формирование пространственного восприятия, пространственных представлений, зрительно-пространственного анализа и синтеза у младших школьников.....	362
<b>Л.Г. Попова</b> , Формы исследовательской деятельности обучающихся на уроках биологии в основной школе.....	369
<b>В.А. Тахтараква</b> , Активизация внимания на уроках математики в основной школе.....	374
<b>В.А. Тахтараква</b> , Работа со слабоуспевающими учащимися на уроках математики.....	381
<b>И.И. Гребенюк, И.Е. Королькова</b> , Содержание формирующего эксперимента по формированию готовности к обучению чтению старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	389
<b>И.Е. Королькова, И.Н. Маслова</b> , Как научить читать ребёнка с общим недоразвитием речи.....	396

<b>Е.М. Шувалова</b> , "Старший дошкольный возраст. Какой он!"..	398
<b>М.О. Дяговец</b> , Сценарий спортивного развлечения "Масленица".. .....	402
<b>И. Шуба</b> , Гиперактивный ребенок в школе и дома: секреты эффективного взаимодействия.....	406
<b>Е.С. Филиппова, Н.А. Белова</b> , Сценарий праздника на 8 марта в младшей группе.....	417
<b>Н.В. Сахнова</b> , Конструирование на тему «Мебель» для детей с нарушением слуха.....	421
<b>Л.С. Тринклер</b> , Аппликация «Цветы для мамы» в группе для детей с нарушением слуха.....	422
<b>Н.А. Гаврильева</b> , Уголок нравственно-патриотического воспитания в средней группе.....	424
<b>В.В. Сафонов</b> , Влияние ультрафиолетового излучения на организм человека.....	429
<b>В.В. Сафонов</b> , Домашняя аптечка для лечения артериальной гипертензии и гипертонической болезни.....	432
<b>В.В. Сафонов</b> , Инфекционные заболевания и их профилактика..... .....	437
<b>Е.Г. Марфицина</b> , КАРТЕЛЬНЫЙ СГОВОР, КАК УГРОЗА ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ.....	443
<b>В.В. Омельченко</b> , Мотивация детей для занятий спортом младшего и среднего школьного возраста.....	450
<b>А.А. Большакова</b> , СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	456
<b>Е.А. Стебнева</b> , Скулшутинг.....	459
<b>А.И. Соловьева</b> , Программа развития музея на 2021-2025 год.	460
<b>В.О. Николаенко</b> , МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ СИСТЕМ АВТОМАТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ЗА СОСТАВОМ, ОБЪЕМОМ ИЛИ МАССОЙ СТОЧНЫХ ВОД.....	464
<b>М.В. Лебедева</b> , Определители и их свойства.....	467
<b>А.Е. Пронина</b> , Конспект занятия по ознакомлению с природой в младшей группе . "Поможем спасти лес".....	471

<b>Н.В. Полиниченко, Г.В. Немова, "Деловая игра по обучению финансовой грамотности детей и взрослых".....</b>	<b>474</b>
<b>В.С. Матвееук, ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО АСТРОНОМИИ «КОМЕТЫ И МЕТЕОРИТЫ».....</b>	<b>477</b>
<b>Ю.В. Рынова, "Консультация для родителей "Безопасность ребенка на улице".....</b>	<b>483</b>
<b>С.В. Орехова, Консультация для родителей «Как выработать навыки безопасного поведения на улице».....</b>	<b>493</b>
<b>В.О. Колесникова, "Развитие познавательной-исследовательской деятельности дошкольников через экологические игры".....</b>	<b>496</b>
<b>Ю.Н. Камин, Опережающее обучение лыжным ходам.....</b>	<b>499</b>
<b>С.Л. Сахненко, Тест по теме «Овощи». «Салаты из сырых и вареных овощей», 5 класс.....</b>	<b>506</b>
<b>О.А. Остапенко, Методическая разработка по теме «Строение органов дыхательной системы» для практической работы по дисциплине «Анатомия и физиология человека».....</b>	<b>508</b>
<b>Е.П. Датченко, Е.Н. Панова, Конспект выступления воспитанника ДОУ на конкурсе "Юный мастер" в компетенции "Маляр".....</b>	<b>511</b>
<b>Т.В. Чубчик, Взаимодействие дошкольной образовательной организации с социальными институтами.....</b>	<b>513</b>
<b>И.В. Конкина, Развитие речи детей младшего возраста в дошкольном учреждении с помощью игровой деятельности.....</b>	<b>516</b>
<b>С.А. Редькина, Н.И. Толстихина, Опыт работы с Яндекс Учебником на уроках информатики.....</b>	<b>524</b>
<b>Е.Э. Филимонова, «Поощрение и наказание, как метод педагогического стимулирования детей».....</b>	<b>527</b>
<b>Е.А. Доронина, "Оригинальное начало урока".....</b>	<b>534</b>
<b>А.И. Филатова, "Дыхание в классе академического вокала"....</b>	<b>536</b>
<b>В.Г. Калина, ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ МЕЖДУ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ И СРЕДНИМ ЗВЕНОМ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ....</b>	<b>545</b>

<b>Е.Л. Кудряшова</b> , Доклад на тему: Мастер–класс для педагогов по изобразительной деятельности. ТЕХНИКА МИЛЛЕФИРИ В РАБОТЕ С ПЛАСТИЛИНОМ.....	548
<b>У.К. Саакпан</b> , Доклад.....	554
<b>Д.В. Богомолов</b> , "Формирование первоначальных навыков игры на клавишине".....	557
<b>Н.В. Зажигина</b> , Урок русского языка Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей в сложноподчиненном предложении.....	568
<b>Н.В. Фатыхова, Ф.Пуленк</b> , «Соната для флейты и фортепиано» 2 часть.....	574
<b>Т.Ю. Глазкова</b> , Проект «Красавица тыква» в старшей логопедической группе.....	581
<b>Т.Ю. Глазкова</b> , Досуг «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК».....	590
<b>И.И. Неустроева</b> , НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ НАРОДА САХА КАК ФАКТОР ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	597
<b>М.А. Николаева</b> , 22 марта - Всемирный день водных ресурсов.....	601
<b>И.А. Сукаленко</b> , Формирование навыков безопасного поведения у обучающихся методом проектирования.....	604
<b>Т.С. Прудникова</b> , "Роль семьи и детского сада в воспитании и развитии детей: формирование личности в сотрудничестве".....	612
<b>О.В. Банникова</b> , Конспект занятия по плаванию.....	615
<b>Е.Г. Хагай</b> , Теневой театр как средство развития речи у детей старшего дошкольного возраста.....	622
<b>С.Н. Трофимова</b> , Конспект музыкального занятия для детей старшей группы детского сада "За кулисами цирка".....	626
<b>С.В. Орехова</b> , Консультация для родителей: «Использование загадок, как средство формирования выразительности речи»....	632
<b>С.В. Орехова</b> , Занятие по опытно-экспериментальной деятельности в средней группе «Волшебная соль».....	636



<b>С.В. Орехова</b> , Консультация для родителей «Советы родителям будущих первоклассников».....	641
<b>Н.Е. Васильева</b> , Агроклассы - основа профессиональной подготовки обучающихся.....	645
<b>Ж.Т. Киштеева</b> , Использование регионального компонента на уроках английского языка как средства повышения коммуникативной компетенции учащихся.....	650
<b>И.А. Легошина</b> , Мотивация спортсмена.....	657
<b>Н.В. Кулагина</b> , Сравнительный анализ отечественной и зарубежной модели управления персоналом.....	661
<b>Е.В. Кобылина</b> , «Первоклассник или как помочь ребёнку адаптироваться в школе».....	667
<b>Г.В. Панагова, Ф. Пуленк</b> , «Соната для кларнета и фортепиано», 2 часть, интонационно - образный анализ.....	672
<b>Н.М. Лыскова</b> , Разработка тренингового занятия: "Что такое конфликт? Способы его решения.".....	680
<b>И.М. Панькова</b> , Проект " стране вежливых слов и добрых поступков".....	687
<b>Е.О. Багаутдинова</b> , Консультация для родителей.....	691
<b>Ю.А. Фрейдина</b> , Система мотивации и стимулирования персонала в образовательном учреждении.....	694
<b>Д.А. Уханёва</b> , Изучение действительных корней многочлена с действительными коэффициентами в школе.....	704
<b>С.А. Юэль</b> , Тест по теме: «Виды придаточных в сложноподчинённом предложении».....	709
<b>С.А. Юэль</b> , Тест по теме: «Виды придаточных в сложноподчинённом предложении».....	714
<b>Л.М. Гулина</b> , ПРОЕКТ «Ментальные карты как средство познавательного развития детей старшего дошкольного возраста» .....	716
<b>Е.В. Бодренко</b> , Урок-проект "Спасение Кота ученого" по теме "Имя существительное"5 класс.....	726

<b>Е.В. Бодренко, "Кастинг телеведущих" Игровое занятие в клубе знатоков русского языка для 6-7 кл.....</b>	<b>731</b>
<b>С.С. Новацких, Технология детской мультипликации как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....</b>	<b>736</b>
<b>Г.В. Колобовникова, Будущие пуховницы Оренбуржья.....</b>	<b>741</b>
<b>Т.С. Шимель, Лингвистическая характеристика диалогической речи на уроках английского языка в основной школе.....</b>	<b>745</b>
<b>Т.С. Шимель, Особенности урока иностранного языка в основной школе.....</b>	<b>747</b>
<b>Н.А. Мусатова, Конспект НОД "Путешествие по сказкам интегрированный с использованием здоровье сберегающих технологий.".....</b>	<b>748</b>
<b>Е.В. Шишаева, Обобщение педагогического опыта по теме: «Инновационные педагогические технологии в работе современного учителя начальной школы в рамках ФГОС».....</b>	<b>753</b>
<b>С.В. Стрепкова, Методическая разработка развлечения ко Дню матери «Мамочки и бабушки – мы вас поздравляем!» (для дошкольников подготовительной группы).....</b>	<b>758</b>

**За стиль и орфографию авторов  
редакция ответственности не несет**

---

Сдано в набор 01.04.2024. Подписано в печать 02.04.2024. Формат  
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.  
Тираж 50 экз. Заказ №2226

---

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,  
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н