

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №55 апрель 2024 г.**

АБАКАН 2024

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2024. – 925 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2024: Сборник трудов 55
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2024) Institute of education
development, advanced training and retraining 2024: Proceedings of
the Conference (2024). – Абакан: 2024. – 925 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2024

УДК 373.3/5

Послушные дети

Вопрос «послушания» был актуален всегда. К воспитанию детей нельзя подойти с абсолютно правильной стороны, все мы совершаем ошибки, однако главный вопрос в том, какие ошибки к чему приводят.

Как вообще детско-родительские отношения влияют на развитие психики ребенка.

Не секрет, что дети, выросшие в детдомах, в подростковый период часто имеют, так сказать, некоторые проблемы с поведением. Обыватель при оценке подобных ситуаций склонен давать весьма однозначный, но, к счастью или сожалению, неправильный ответ – «Генетика. Вон, кто у него родители были? Алкоголики да наркоманы, чего вы ожидали?»

Безусловно, вклад генетики в алкоголизм, наркоманию и т.п. немаленький, однако посмотрите вокруг, сколько детей выращено алкоголиками, но при этом относительно здоровы и не имели особых проблем с законом и веществами? Много.

Так вот, у ребенка, который не имел нормального эмоционального контакта с родителями в период младенчества, попросту нет тех нейронных связей, которые отвечают за нормальную психологическую регуляцию страха, ощущения теплоты, защищенности, покинутости и других аспектов, которые для каждого человека, выросшего в адекватной семье являются нормальными и само-собой разумеющимися. У таких детей отсутствуют нейронные связи, которые бы отвечали за нормальное построение привязанности и внешней оценки. Несмотря на то, что ребенок рождается с, так сказать, «пустым мозгом», это не отменяет того факта, что он также сложен, как и мозг взрослого. Первые годы жизни – самый сензитивный период, в это время ребенок изучает не только мир вокруг, но и то, как

этот мир функционирует и как люди в этом мире взаимодействуют. Или, например. дети, которые после рождения по причине здоровья долгое время находятся в условиях больницы и не имеют широкого контакта как с родителями, так и с окружающим миром, находятся в зоне риска задержки психического развития.

Если отвлечься от специфической темы детей сирот и перейти к «обычным» детям, то мы рискуем обнаружить те же самые факторы, влияющие на то, что ребенок будет развиваться не так, как хотелось бы.

Независимо от возраста, ребенок – постоянно развивающееся существо, которое как губка впитывает все, что происходит вокруг.

Вот краткий список факторов, которые могут пагубно влиять на ребенка:

1. Слабый тактильный контакт с родителями
2. Незаинтересованность в увлечениях ребенка
3. Излишне строгое воспитание
4. Большое количество запретов
5. Перенос психологических травм родителя на ребенка
6. Излишний контроль
7. Лишение самостоятельности или ее полный запрет
8. Проявление не мотивированной агрессии в сторону ребенка
9. Запрет на чувства (не плачь, ты же мальчик; не злись, ты же девочка)
10. Неверное формирование ограничений в поведении
11. Недоверие к ребенку
12. Нарушение обещаний (со стороны родителя)
13. Завышенные требования к ребенку
14. Неадекватное отслеживание жизни ребенка (перемещение, общение)

Представим, что вы все время хотите взять с верхней полки фиолетовую кружку. Вот вы тянетесь, а вам бьют по рукам. У вас

возникает закономерный вопрос: «Почему?». А в ответ вам прилетает: «Потому», «Я так решил(а)», «Не трогай». Сколько раз вам нужно получить по рукам, чтобы перестать пробовать взять эту кружку?

С психикой ребенка работает так же, если мы что-то запрещаем ему, не объясняя причин, в последствии, когда ребенок перестает проявлять какую-либо тягу к миру, не удивляйтесь, почему это происходит.

Безусловно, мы все хотим как лучше, но, к сожалению, мы подменяем понятия и делаем как лучше не ребенку, а себе.

Когда мы забираем ответственность ребенка за его жизнь во всех ее аспектах, мы как бы сажаем его на велосипед без колес. Да, он сможет крутить педали, но как далеко он уедет? Как ребенок научится ходить, если он не будет падать?

Если мы прибегаем к тому, что выбираем позицию силы, то есть попросту подавляем ребенка, это не воспитывает в нем сильный дух, как нам кажется, а, наоборот, это приводит к отсутствию воли как таковой.

Когда мы идем со своим 17-летним ребенком в поликлинику и спрашиваем все за него, вы не делаем ему лучше – не даем его характеру сформироваться. Бегая и разбираясь за него, не даем его воле раскрыться.

Степень свободы должна быть тем выше, чем ребенок старше, ибо чем свободнее он, тем большее количество ответственности он должен на себя возлагать. «Хочешь ночевать постоянно где попало? А ты готов себя содержать? Ты готов самостоятельно выбрать путь «взрослой жизни»? Ты уверен в этом?»

Не нужно вешать ответственности и свободы, которые несвойственны тому или иному возрасту.

Безопасность – это безусловно важно, нужно следить за ребенком, но не нужно заставлять его жить так, как вам кажется правильным. Контроль, особенно в подростковый период, должен осуществляться не механическим путем, типа закрытых дверей и

домашнего ареста, а путем обсуждения. Например, вы можете обсудить с ребенком то, как важно выбирать хороших друзей, как общаться с противоположным полом, какие слова в какой ситуации можно произносить, а самое главное – почему все это именно так. И если вы не смогли достучаться до ребенка и уже приходится сказать строгое «нет», нужно все равно объяснить свою позицию. Да, возможно по началу будут обиды, но со временем, есть шанс, что ребенок поймет, почему вы это сделали и не будет испытывать скрытых обид. Также запреты должны соблюдаться с двух сторон. Допустим, вы сказали, что дом – территория без сквернословия и мата, будьте добры не прикрываться статусом взрослого и исполнять установленные правила.

Лишая его ответственности за жизнь – вы лишаете его понимания, кто он сам.

Свобода – это не про голое поле с кучей ям, шприцов и бутылок с алкоголем. Свобода – это про совокупность ответственностей, которые мы сами берем на себя и строим свою дорогу в жизни. Именно поэтому ребенку крайне важно давать свободу воли, свободу выбора и свободу действий, просто при увеличении возраста степень свободы должна также увеличиваться.

Е.И. Макаренко

"Формирование функциональной грамотности"

В настоящее время остро стоит вопрос о том как правильно формировать функциональную грамотность на уроках в начальной школе. Требования времени таковы, что каждый день дети сталкиваются с огромным количеством задач, которые необходимо не только решить, но и найти рациональное и неординарное решение. Перед учителем ставятся новые задачи:

научить не только грамотно решать эти задачи, но и делать выводы, систематизировать накопленные знания, уметь самостоятельно добывать необходимую информацию.

Вот и встают перед учителем вопросы: как научить ребенка учиться, ориентироваться в большом объеме информации, работать с текстом? Как вызвать активную познавательную деятельность? Как вызвать положительное отношение к учебе? Как формировать функциональную грамотность? Появляется необходимость в новых педагогических технологиях, в эффективных формах образовательного процесса, в активных методах и приемах обучения...

Свой урок мы начинаем с приветствия, делаем это по-разному: можно начать в стихотворной форме, можно придумать свой ритуал и тогда дети будут с нетерпением ждать вашего урока.

Вот некоторые приемы развития и формирования функциональной грамотности которые я использую на своих уроках.

Поздороваться Например:

Громко прозвенел звонок-

Начинается урок

Наши ушки на макушке,

Глазки хорошо открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минутки не теряем.

1. Эмоциональное вхождение в урок « Поделись улыбкою своей».

2. Мешок настроений.

3. Аутотренинг.

4. Музыка в подарок.

5. «Дерево настроений».

7. Психологическая установка на урок.

8. Интегрированная разминка.

9. Сказка.

10. Мимические упражнения.

Рифмованное начало урока.

Название: урок без темы

Описание: универсальный приём триз, направленный на создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

Пример

Учитель записывает на доске слово «тема», выдерживает паузу до тех пор, пока все не обратят внимание на руку учителя, которая не хочет выводить саму тему.

Учитель: ребята, извините, но моя рука отказалась написать тему урока, и, кажется, неслучайно! Вот вам еще одна загадка, которую вы разгадаете уже в середине урока: почему рука отказалась записать тему урока?

Данный вопрос записывает в уголке классной доски.

Учитель: ребята, вам предстоит проанализировать и доказать, с точки зрения полезности, отсутствие темы в начале урока! Но начинать урок нам все равно надо, и начнем с хорошо знакомого материала...

Назови тему урока.

Задание. Вычеркни те буквы, которые встречаются три раза. Из оставшихся букв ты прочтешь тему урока.

2. Расположи слова по мере нарастания признака. Если правильно расположил слова, то перевернув их ты узнаешь тему урока.

влажный

мокрый

сырой

сухой

часть

как

речи.

Предлог

Название: удивляй!

Описание: универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует:

- Умение анализировать;
- Умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

Пример

Урок окружающего мира зимой начинается с небольшого рассказа.

Однажды, в небольшой африканской стране ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? Мы так привыкли к воде, что не замечаем ее удивительных свойств.

Найдите в каждой строчке слово, расшифруйте название темы.

Название: “целое-часть. Часть- целое”.

Описание: прием на развитие логического мышления. по первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу

Пример.

1. Автомобиль - колесо;

Ружье -

А) стрелять б) курок в) оружие

2. Копейка - рубль;

Рукав -

А) пришивать б) пуговица в) рубашка

Название: игровая цель

Описание: универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:

- Учебные умения;
- Умение работать в команде;
- Умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

Пример 1.

Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

Пример 2.

На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Название: логические поисковые задания

Технология приема: существует очень много видов этих заданий. Я перечислю основные.

1. Определение родо-видовых понятий, найти «лишнее» слово из списка, дать объяснение выбору (устно).

2. Группировка и систематизация (обобщить несколько слов одним понятием или термином)

3. Анализ через синтез:

4. Нахождение закономерности:

5. Найди соответствие:

Название: приём “да, нет”.

Описание: универсальный приём технологии триз: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную

позицию. Формирует следующие универсальные учебные действия:

- Умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- Умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- Умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Пример. На уроке по теме “планета земля” загадывается определенная планета, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

- Это планета земной группы? - нет;
- Это планета – гигант? – да;
- Эта планета имеет гигантские кольца? – нет;
- Это самая большая планета? – да.

Ребята делают вывод, что это планета юпитер.

Название: ложная альтернатива (прием триз)

Описание: внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

Пример.

Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например:

- Сколько будет $8 + 4$: 11 или 13 ?
- Что растет не березе - яблоки или груши?
- Слово "часы" - пишется как "чесы" или "чисы"?
- Кто быстрее плавает - котенок или цыпленок?
- Столица россии - париж или минск?
- Какие звери живут в африке - мамонты или динозавры?

Название: лови ошибку

Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- Умение анализировать информацию;
- Умение применять знания в нестандартной ситуации;
- Умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример. Квадрат – это четырехугольник, у которого все стороны равны.

Название: «верные - неверные утверждения»

Описание: утверждения могут быть самыми неожиданными и нелогичными. Задача ученика – согласиться или не согласиться с данными предположениями, поставить «плюс» или «минус».

Название: приём “шаг за шагом”.

Описание: приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор - е.д.тимашева (г.люберцы).

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. Из изученного ранее материала.

Название: приём "феномен".

Описание: приём интерактивного обучения. Приём работы над грамотностью письма и грамматическим инструментарием в начальной школе предлагает а. Кушнир. Это показ грамматического (орфографического) феномена. Учитель заранее в тексте выделяет маркером определенные сочетания букв или слов, терминов, понятий и т.д. После даёт ученику читать текст несколько раз. Учитель не тратит времени на пояснения – ребёнок прочтёт сам, а в тексте наткнётся на множество иллюстраций данного утверждения. Это средство дополняется постоянно

находящимся на стенде плакатом с правилом и постоянно лежащей на столе ученика карточкой, дублирующей плакат.

Пример. На уроке чтения в определённый момент перед ребёнком появляется очередная художественная книга для чтения, но с умышленным «дефектом» – все случаи, когда встречаются нужные буквосочетания – «жи-ши», «чу-щу», «ча-ща» – выделены» подчёркиванием, цветным маркером или ещё как-то. С фломастером или маркером в руках легко превратить в пособие для изучения правила любую книгу. Ребёнок вольно или невольно, но без особого усилия, зафиксировывает в сознании факт: данные буквосочетания – это показываемый учителем подводный камень, он заслуживает специального внимания.

Прием ассоциации использую при работе над словарным словом.

Например: мороз – холод, береза – белая, морковь – сочная, ребята- дети,

Приём мозаика: использую при работе с текстом.

Дети работают в группе, им достается текст в разрезанном варианте, им необходимо восстановить текст и презентовать его. Это может быть чтение цепочкой, хоровая декламация, чтение по ролям и т.

Приём «лото». Дети разгадывают загадки, получают слово – отгадку, а затем учитель показывает буквы, они их хором называют и вычеркивают у себя на листочке. Выигрывает тот, кто быстрее и правильно вычеркнет все буквы.

Название: приём “добавь следующее”””

Описание: хорошая игра которая не только для развития речи и памяти младших школьников. Ученик называет предмет и передает эстафетную палочку соседу, тот придумывает второе слово, относящееся к этой же группе предметов, и называет уже два слова по порядку. Следующий ученик называет два слова и добавляет свое и т. Д.

Пример. 1.слон. 2.слон, тигр. 3.слон, тигр, лев и т. Д. Первое время детям под силу назвать по порядку только 2–4 слова, в конце года – уже 8–10 слов.

Прием «живые буквы»

Учитель дает группе слово, по сигналу учителя, дети берут буквы и выстраиваются в нужном порядке. Делят его на слоги, называют ударный слог, можно сделать звуковой анализ слова.

Прием «Синквейн»

Прием «Корреспондент»

- представьте, что я корреспондент познавательного журнала «эму», ответьте на мои вопросы.

- о чём мы сегодня говорили на мастер-классе?

- как сделать урок ярким и запоминающимся?

- какие приёмы вам больше всего понравились?

- был ли полезным для вас сегодняшний мастер-класс? Как и у каждой методики здесь есть свои плюсы и минусы.

+ помогают развивать мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика, учить учащихся самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, учат работать с книгой и текстом, развивают познавательную активность, формируют и развивают функциональную грамотность учащихся, позволяют активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

- дети начальной школы имеют свои особенности, поэтому не могут совладать своими эмоциями, на уроках создается вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем;

Методы и приёмы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества; применять данные методики не обязательно все на одном уроке, главное, чтобы работа велась в системе.

Красиво завершите урок

Запоминается в первую очередь начало и конец урока. Пусть дети выходят с урока с улыбкой, радуясь и понимая, что занятие было отличным. Один из лучших способов завершить урок — заикнуть его, вернуться в начало. Это создаёт целостность и замкнутость — в хорошем смысле. Продумайте последние две минуты особенно тщательно. Завершение урока вполне может быть открытым. Может быть, это даже лучше всего, когда детям искренне хочется продолжить обсуждение, когда они выходят, споря друг с другом, когда окружают учителя, задавая ему вопросы и высказывая всё новые и новые аргументы.

Список используемой литературы.

1. Активные методы обучения. Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru>.

2. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная программа «Школа 2100», Педагогика здравого смысла / Сборник материалов / Под научной редакцией А.А.Леонтьева. – М.: «Баласс», Издательский Дом РАО, 2003.

3. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ // Социологические исследования. № 5, 2007.

4. Гаврилук В. В. Преодоление функциональной неграмотности и формирование социальной компетентности // Социологические исследования. 2006. № 12.

5. Гин А. А. Приемы педагогической техники. — М.: „Вита-Пресс“, 6-е изд., доп., 2005. — 112 с., 9-е изд., 2009.

6.Кривохижа, Ю. А. Эффективные методы и приемы работы с учащимися начальной школы на уроках русского и английского языка (из опыта работы) / Ю. А. Кривохижа, Екатерина Спасова Павлова, О. А. Степанова. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — Москва : Буки-Веди, 2015. — С. 138-141.

7. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. - М.: Издательство «Владос», 2006. - 360 с.

В.И. Ряднина

«Автоматизация звука [С] в слогах, словах. Знакомство с буквой С»

Цель: Развитие правильного произношения звука [С] в ходе обогащения словаря. Знакомство с буквой С.

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- 1) Формировать правильное произношение и артикуляцию звука [С];
- 2) Формировать умения пользоваться профилем при анализе характеристики звуков;
- 3) Формировать понятия «звук», «буква», «слог», «слово»;
- 4) Развивать (активизация) словарный запас.
- 5) Формировать умение чтения слогов, слов;

Коррекционно - развивающие:

- 1) Развивать артикуляционную, тонкую и общую моторику;
- 3) Развивать зрительное и слуховое внимание и память, мышление, творческое воображение;
- 4) Развивать речевое дыхание;
- 5) Развивать сенсорные (тактильные) ощущения;

Коррекционно - воспитательные:

- 1) Формировать положительную установку на участие в занятии;
- 2) Формировать навыки общения, взаимодействия, чувства доброжелательности;
- 3) Формировать ответственное отношение к выполнению задания;

Словарная работа

Существительные: *суслик*.

Материалы и оборудование

1. Презентация
2. Мультимедийное оборудование.
3. Простые карандаши (4 штуки)
4. Грецкие орехи в скорлупе
5. Набор «Определение позиции звука в словах»
6. Набор картинок со звуком [С], [Съ]
7. Листы бумаги с нарисованным кругом (5 штук)
8. Ножницы детские (5 штук)
9. Листы с буквой С и другими буквами (5 штук)
10. Логопедическое лото на заданный звук [С]
11. Буквы магнитные для доски
12. Зеркала индивидуальные (4 штуки)

Предварительная работа:

Коррекция произношения звука [С].

Развитие фонематического восприятия и представления.

Знакомство с гласными и согласными звуками, деление слов на слоги, работа с предложением, звуковой анализ слов.

Закрепление обобщающих понятий «Игрушки», «Посуда», «Одежда», «Обувь», «Животные».

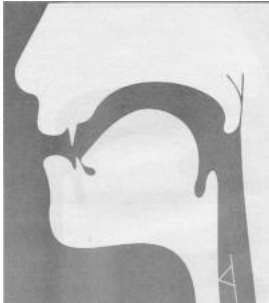
Планируемые результаты:

- Ребенок сформировал длительную воздушную струю.
- Ребенок закрепил артикуляционный уклад звука [С].
- Ребенок закрепил произношение звука [С] в слогах, словах.
- Ребенок умеет выделять звук [С] в слогах, словах.
- У ребенка развита мелкая моторика.
- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.
- Сформировано понятие звук-буква
- Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

-У ребенка складываются предпосылки к учебной деятельности:
умение читать слоги, слова.

Этапы	Цели	Ход занятия	Действия детей
I.	<p>Организационный момент</p> <p>Организовать детей на познавательную деятельность.</p>	<p>-Дети, давайте встанем в круг и поприветствуем себя. -Возьмитесь за руки, по очереди тихо пожмите руку соседа и скажите слова приветствия: “Здравствуй...Я рада тебя видеть.”</p> <p>Ты и я, ты и я (Показываем указательным пальцем друг на друга)</p> <p>Вместе дружная семья (Обнимаем друг друга за плечи)</p> <p>Вместе мы играем (Хлопаем в ладоши)</p> <p>Вместе и считаем (показываем, как считаем)</p> <p>Вместе и везде Друг другу помогаем.(Хлопаем в ладоши)</p>	<p>Дети выполняют приветствия и действия со считалкой, настраиваются на совместную работу.</p>
II.	<p>Вспомним главное правило речи</p>	<p>Каждый день, всегда, везде На занятиях в игре. Громко, четко говорим Никогда мы не спешим.</p>	<p>Дети дважды проговаривают это стихотворение</p>
III.	<p>Вступление</p>	<p>Сегодня мы будем играть со звуком [с] и продолжать учиться правильно его произносить. Чтобы правильно и красиво проговаривать звуки надо немного размять язычок.</p>	<p>Дети слушают</p>
IV.	<p>Артикуляцион</p>	<p>«Улыбка», «Хоботок»,</p>	<p>Дети выполняют</p>

	ная гимнастика	«Заборчик», «чашечка», «чистим зубки», «лошадка», «грибочек».	артикуляционную гимнастику (перед зеркалом)
V.	Работа над мелкой моторикой	Массаж пальцев и рук с помощью карандаша. Массаж пальцев и рук с помощью грецкого ореха.	Дети выполняют массаж.
VI.	Пальчиковые упражнения	Показать руками: стул, замок, цепь, козу, филина, птичку.	Дети выполняют пальчиковые упражнения
VII.	Развитие внимания, мышления. Подготовка язычка к произнесению звука [С]	Игра: Я произношу фразы, а вы отвечаете "И я" или "Не я". Не забудьте широкий язычок прижать к нижним зубам. - Я люблю кормить животных. - Я люблю гладить котенка. - Я покормлю щенка мышкой. - Я посажу в клетку жеребенка.	Дети внимательно вслушиваются и отвечают: «И я» или «Не я» в зависимости от фразы.
VIII.	Подготовка речевого аппарата к произнесению звука [С]. Постановка дыхания.	Вышли мы на улицу, а там дует холодный ветер. Губы в улыбке, широкий язык лежит на нижней губе. Вдох делаем через нос, дуть на кончик языка. (поднести тыльную сторону ладони, ощутить "холодный ветерок").	Дети делают нужный уклад речевого аппарата и дуют на кончик языка.
v.	Введение в тему занятия. Работа с профилем звука	Давайте вспомним, как располагаются губы, зубы, язык, когда мы проговариваем звук [С]. (Зубы сближены, губы растянуты, кончик языка упирается в нижние зубы,	Произносят звук [С] Анализируют расположение органов артикуляции.

		<p>спинка выгнута. Голосовые связи отдыхают, горло не дрожит. Звук [С] –согласный, твердый, глухой. Обозначается синим цветом)</p> 	Работа зеркалом	с
VI	<p>Сообщение темы и цели занятия. Мотивация к познавательной деятельности</p>	<p>Ребята, вы знаете, кто такой суслик? - Суслик – это такой зверек, который живет в длинной норе с большим количеством кладовых, куда он делает себе запасы на зиму. Давайте поможем ему сделать запасы, его детки тоже любят поиграть с игрушками и покушать разные вкусные лакомства. Но положить про запас можно только те предметы, в которых есть звук [С].</p>	<p>Ответы детей -Давайте.</p>	
VII	<p>Автоматизация звука [С] в словах, классификация предметов по наличию</p>	<p>Суслик очень аккуратный зверек и любит во всем порядок. Нужно разложить картинки – предметы, в которых [С] твердое кладовую</p>	Слайд	

	твёрдости, мягкости согласного.	направо, [С] мягкое -в левую кладовую Слова - картинки: киска, маска, каска, миска, паста, сено, салют, сеть, тесьма, семь, сапоги и др.) Логопед следит за правильным произношением	Дети раскладывают картинки, затем зачитывают, называя их.
VIII	Умение определять позицию звука в слове. Развитие фонематически х представлений	– Давайте определим, где спрятался звук [С] . Предлагаю серию картинок: ананас, глобус, автобус, сом, лиса, сундук, носок. Мы уже знаем, что звук [С] может быть и мягким? Давайте определим позицию звука[Съ] в словах. Предлагаю серию картинок: семь, такси, гусь, беседка, письмо, сито.	Раздаются пособия- карточки для определения позиции звука в слове. Дети ставят фишку на начало, середину или конец каточки, в зависимости от позиции звука.
IX	Профилактика дисграфии	Паук сплел паутину на входе в кладовую суслика и не видно, что же там лежит, и предметы запутались в паутине, назовите эти предметы, помогите суслику.	Дети называют предметы
X	Закрепить правильную артикуляцию звука [С]	Слушай и запоминай, И красиво называй: Все слова со слогом СА - ПОЛОСА, КОСА, ОСА Все слова со слогом СО- СОНЯ, СОДА, КОЛЕСО.	Дети проговаривают чистоговорки

XI	Физминутка «Солнышко лучистое»		
		Мультимедийная физминутка под песню «Солнышко лучистое»	Дети выполняют танцевальные движения в такт музыки
XII	Знакомство с буквой С.	<p>На что похожа буква С Нарисуем полукруг – Буква С возникла вдруг. (Взять лист бумаги с нарисованным кругом, сложить ее так, чтобы круг был бы разделен пополам, разрезать лист ножницами, получим букву С, закрасим ее.</p> <p>Беседа о правилах обращения с ножницами. Обратить внимание детей, что рожки буквы С направлены вправо. Ребята, а чем звук отличается от буквы?</p>	<p>Дети закрашивают круг и делят его пополам.</p> <p>Звук мы слышим и говорим, а букву видим и пишем.</p>
XIII	Закрепление зрительного образа буквы С	<p>Найди и подчеркни букву С. Дети работают в парах. Раздать листы, где напечатаны разные буквы, следует подчеркнуть только буквы С.</p>	Дети работают в парах, подчеркивают буквы С
XIV	Дермолексика	Нарисуйте букву С на своей руке, на руке своего друга, на спине друга	Слайд
XV	Закрепление произношения слов со звуком	<p>Ребята, а в слове суслик есть звук [С]? Суслик ложится в спячку на</p>	Дети играют в логопедическое лото, четко

	«С»	зиму, с нами прощается, у него много разных запасов, а мы поиграем в логопедическое лото. Логопедическое лото на звук [С].	проговаривая слова со звуком «С»
XVI	Чтение слогов и слов	Прочитайте слоги и слова: Ас-са Ос-со Ис-си Ус- су Нос, сон, ус, сито, косит.	Дети читают хором с логопедом, затем выборочно по одному.
XVI	Гимнастика для глаз «Солнышко лучистое»	Ребята, сейчас внимательно следим за солнышком и другими предметами только глазами, не поворачивая головы.	Дети следят глазами за движущимися предметами
XVII	Понятие справа, слева, под.	Логопед задает вопрос: -Что находится справа от сумки? - Что находится слева от сумки? -Кто находится под сумкой?	Дети отвечают
XVIII	Итог занятия Оценка работы	Молодцы, Вы сегодня очень хорошо играли! – Какой звук мы сегодня повторяли? -Правильно звук [С]. А с какой буквой мы познакомились? Теперь закройте все глаза, а я поглажу по головке того, кто хорошо занимался.	Мы играли со звуком [С]. Мы познакомились с буквой С. Дети закрывают глаза, анализируя свою работу, и ждут, как их работу отметят.

XIX	Рефлексия	<p>А сейчас встанем все в круг, протянем руки в центр круга, соединим их, тихо постоим с закрытыми глазами и почувствуем себя теплым солнечным лучиком.</p> <p>– Спасибо всем за работу!</p> <p>До свидания.</p>	<p>Дети тихо стоят в кругу с закрытыми глазами и представляют себя солнечными лучиками</p>
-----	-----------	--	--

Ю.В. Михеева

Экспериментирование с мыльными пузырями на прогулке в средней группе.

Цель: Ознакомление детей со свойством мыльных пузырей зимой

Оборудование: раствор с мыльными пузырями, воронка для переливания жидкости.

Внимание опыт нужно проводить при температуре $-15...-25^{\circ}\text{C}$

Признаюсь, очень давно хотела заморозить с детьми мыльные пузыри. Это не только эксперимент, но и прекрасное зимнее развлечение. Очень интересно наблюдать, как на глазах разрастаются морозные узоры на мыльной пленке. За секунду весь пузырь охватывается ледяными зарослями волшебных трав и листьев.

Но всегда что-то не совпадало с моим желанием.

И вот...Погода сама все подготовила. Снега выпало мало, за два дня выморозило и тот, что был. Подвижные игры в своем большинстве стали просто опасны – скользко. Птицы накормлены, привычно скачут на кормушках. Интересы не вызывают – обычные синицы и воробьи – прилетают каждый день.

Я достала из кармана пузырек с раствором.

- Ребята, посмотрите, что у меня в руках? Мыльные пузыри! А как можно с ними поиграть?

(Предположения детей)

Сразу же заспорили –получится ли выдуть? Версии были разные – получатся только маленькие пузыри, сразу лопнут, замерзнут, не получится ничего...

И мы решили проверить свои теории.

Ход опыта:

Вынесите баночку с мыльным раствором на сильный мороз и выдуйте пузырь. Сразу же в разных точках поверхности возникают мелкие кристаллики, которые быстро разрастаются и наконец сливаются. Как только пузырь полностью замерзнет, в его верхней части, вблизи конца трубки, образуется вмятина.

На нашем термометре было -19° . Но в воздухе мыльные пузыри не застывали - лопались. Падая и соприкасаясь со снегом, они тоже почти все лопались.

После нескольких экспериментов ледяные шарики у нас получились. Для этого надо было надуть пузырь так, чтобы он не оторвался от трубочки, а остался на ней (дуть равномерно и не долго). Тогда пузырь под своим весом перемещался под трубочку и висел, пока не застывал. Трубочку при этом нужно держать неподвижно. После того, как шарик становился ледяным, трубочку можно было поворачивать, как угодно.

Первые пузыри сразу же после застывания лопались сверху. При этом оставшаяся часть шарика сохраняла свою форму.

Потом получилось надувать пузыри так, чтобы они не лопались.

На ладони (без варежек и перчаток) ледяные шарики от тепла очень быстро исчезали – таяли.

Вывод опыта:

Наш опыт удался! И, по-моему, на меня он произвел даже большее впечатление, чем на детей, т.к. это было не просто изучение новых свойств привычных предметов, о которых мы вроде бы знаем почти все, а ломка стереотипов.

- Ребята, эксперимент мы с вами провели, а теперь давайте поиграем.

Подвижная игра "Пузырь"

Описание игры: Вместе с детьми берём друг друга за руки и образуем небольшой круг. Затем говорю:

Раздувайся, пузырь,

Раздувайся, большой,

Оставайся такой,

Да не лопайся.

Рефлексия:

- Что мы сегодня делали на прогулке?

- Пузыри быстро замерзали?

- Замершие пузыри летали в воздухе?

Е.Н. Огородникова, И.М. Токарь

Образовательный долгосрочный проект «Формирование основ безопасного поведения в быту у старших дошкольников»

Область интеграции: Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Тип, вид проекта: образовательный: информационно - практико-ориентированный, групповой.

Участники проекта: дети разновозрастной группы 5-7 лет с ТНР.

Сроки реализации проекта: долгосрочный

Ресурсы проекта: проектор, мультимедийный экран, ноутбук, видеотека мультфильмов по безопасности в быту; дидактические пособия, дидактические игры.

Актуальность проекта:

Дети познают окружающий мир наивно и простодушно, не зная и не думая о возможных опасностях.

«Ни для кого не секрет, что современный человек ежедневно сталкивается с множеством опасностей,

но особую тревогу мы испытываем за наших детей. Задача взрослых не в том, чтобы оберегать и защищать

ребёнка, а в том, чтобы подготовить его к встрече с опасными, жизненными ситуациями, и

способствовать накоплению опыта безопасного поведения».

Через год наши воспитанники станут школьниками, а это значит, что большую часть времени они будут

проводить дома одни. Можно ли научить ребёнка безопасному поведению? Думаем, не только можно,

но и нужно. И наша задача – научить детей быть самостоятельными, дать им знания и привить такие

навыки поведения, обладание которыми гарантирует им безопасность в окружающем мире.

Цель: Формирование осознанного безопасного поведения в быту у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Формировать осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям.

-Формировать представления об опасных ситуациях в быту и способах правильного поведения.

- Развитие способности к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного, безопасного поведения в быту на основе полученных знаний.

-Развивать самостоятельность и ответственность.

Формы реализации проекта: Занятия, беседы, индивидуальные беседы с детьми, моделирование ситуаций, экскурсии, просмотр презентаций и мультфильмов на тему безопасности в быту, дидактическая игры, настольные игры, игры – тренинги, игровые упражнения и занятия, викторины по правилам безопасности, сюжетно-ролевые игры, изобразительная деятельность, чтение художественных

произведений и обсуждение произведений, рассматривание иллюстраций к произведениям, плакатов, фотоиллюстраций, фотографий. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня по 25 мин со всей группой детей. Так же предусмотрена самостоятельная деятельность детей в различных центрах активности (игровой, книги, безопасности и т.д.), и в режимных моментах.

Продукты деятельности: лэпбук, картотека игр по безопасности, подборка загадок и стихотворений об опасных предметах и ситуациях, дидактические игры, папка с информацией по теме для педагогов: перспективный план работы с детьми, конспекты занятий с детьми, конспекты мероприятий с родителями, плакаты; видеотека презентаций и мультфильмов по теме.

Ожидаемые результаты:

Дети:

Сформирован поведенческий стереотип безопасного поведения в быту на основе полученных знаний: выделяют основной круг опасных предметов домашнего обихода (доступный детям 5-7 лет); имеют полные, точные представления о мерах предосторожности, понимают и аргументируют значимость их соблюдения; знают, как избежать опасности и выйти из сложившейся ситуации (оказать помощь, обратиться за помощью).

Педагоги: оснащение центра безопасности новыми дидактическими играми по безопасности, составление перспективного плана работы с детьми по формированию безопасного поведения в быту, формирование сборника конспектов и мероприятий с родителями, с детьми.

Родители:

Становятся активными участниками образовательного процесса. Проявляют заинтересованность в вопросах формирования у детей опыта безопасного поведения в быту.

Повышение родительской компетентности в вопросах формирования основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста.

Этапы реализации проекта:

1 этап. Подготовительный.

Цель: Заинтересовать детей и родителей темой проекта. Привлечь их к совместной деятельности, направленной на достижение цели проекта. Создать необходимую базу для решения задач проекта, для реализации различных видов деятельности детей.

месяц	С педагогами	С детьми	С родителями
сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> Изучение теоретической и методической литературы. Составление перспективного плана Подобрать: дид.игры, стихотворения, загадки, рифмованные правила, сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> Мониторинг (определение и степень знаний детей о безопасности в быту) авторы Н.Г.Косолапова, Т.Г.Хромцова. 	<ol style="list-style-type: none"> Анкетирование. Изучение степени потребности и желания сотрудничать по данному направлению.

2 этап. Практический

Цель: Реализация проекта.

октябрь	<ol style="list-style-type: none"> Подготовить дидактические игры: «Раз два три, что может быть опасно, найди» (макет). «Подбери игрушку» 	<ol style="list-style-type: none"> Занятие «В мире опасных предметов: (колющие, режущие, острые)» Индивидуальные разговоры о доме, Рассматривание иллюстраций в книге Н. Ушаковой «Что я вижу дома» «Экскурсия по игровому уголку». «Комната» и «Кухня» (макет) Дидактические игры «Раз два 	<ol style="list-style-type: none"> Обогатить атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Семья». Совместно с детьми готовят альбом загадок с нарисованными отгадками на тему «Опасные предметы»
----------------	--	--	--

	<p>Танюшке».</p> <p>2. подготовить книгу Н. Нефедовой «Инструменты, какие они?» «Из прошлого – что было до ...?» иллюстрации к книге.</p> <p>3. Подготовить видео - экскурсия на кухню.</p>	<p>три, что может быть опасно, найди» (макет).</p> <p>«Подбери игрушку Танюшке».</p> <p>6. Сюжетно-ролевая игра «Семья» - обогатить сюжет игры: папа чинит мебель, мама штопает белье.</p> <p>7. Отгадывание загадок об изученных предметах, рисование отгадок.</p> <p>8. «Инструменты, какие они?» «Из прошлого – что было до ...?» рассматривание иллюстраций.</p> <p>9. Видео-экскурсия на кухню: обратить внимание на опасные предметы, как повар пользуется ими; где они хранятся после работы: «У каждой вещи – свое место»</p> <p>10. Чтение и обсуждение произведений Ю. Черных «Путешествие»</p>	
ноябрь	<p>Подготовить:</p> <p>1. Дидактические игры «Так и не так», «Убери на место»</p> <p>2. Ю. Пермяк «Торопливый ножик».</p> <p>3. Рассказ об электричестве, его значении и опасности тока.</p> <p>4. Пиктограммы опасных</p>	<p>1. Занятия: «Опасные предметы» «Электробытовые приборы»</p> <p>2. Работа с макетом «Комната Мишки» - Рассмотреть макет комнаты. Вопросы: - Какие предметы находятся в комнате? - Чем могут быть опасны предметы и не опасны, находящиеся здесь.</p> <p>3. Игра-тренинг «Я могу помочь себе и другому»</p> <p>4. Беседа об электроприборах Вопросы: - Какие электроприборы вы знаете?</p>	<p>1. Приготовить с ребёнком салат «Витаминный».</p> <p>Научить ребёнка правильно пользоваться ножом, тёркой для овощей: порезать яблоко, натереть на тёрке варёную морковь.</p> <p>2. Совместная деятельность с ребёнком: - Поможем маме почистить ковер (пылесос включаем в обесточенный</p>

	<p>предметов и э/приборов, правил безопасности. 5. Настольная игра «Лото» (Электробытовые приборы)</p>	<p>- Для чего они необходимы? - Чем они опасны? - Как можно пользоваться ими? 5. Знакомство с правилами безопасности и их заучивание с помощью пиктограмм. 6. Работа в тетрадах: Возле знаков нарисовать с помощью пиктограмм предметы и рассказать о них - Описать внешний вид. - Внешнее строение. - Как пользоваться этим прибором 7. Игра словесно – логическая «Без чего не бывает?» -Без чего не бывает холодильника? – без холода. -Без чего не бывает электрического чайника? – без электричества. -Без чего не бывает печи? – без огня и т. д.</p>	<p>удлинитель - учим включать и выключать правильно пылесос). 3.Экскурсия с родителями в магазин электротоваров.</p>
<p>декабрь</p>	<p>Подготовить 1.Рассказ об огне. 2. Игра «Если возник пожар». 3.Составить правила пожарной безопасности для заучивания с помощью пиктограмм.</p>	<p>1.Беседа на тему «Огонь - наш друг или враг?» с рассматриванием иллюстраций. Вопросы к беседе. - Расскажи, почему в древности люди поклонялись огню, как божеству? - Чем помогал огонь древним людям? - Где сегодня работает огонь? Как он помогает людям? - Почему огонь может быть опасен для людей? Когда это происходит? - В каких случаях неосторожное</p>	<p>1. Игра-тренинг с ребёнком и телефоном «Увидел дым – звони 112»: Учить детей правильно вызывать пожарных: сообщить адрес, фамилию, что горит, кто есть в доме.</p>

	<p>4. Дидактическая игра «Выбери пожароопасные предметы».</p>	<p>обращение с огнем приводит к пожарам?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие меры предосторожности нужно принять дома в новогодние праздники при использовании свечей, фейерверков, бенгальских огней, петард? - Какие меры предосторожности нужно предпринять при пользовании электробытовыми приборами? - Как вызвать пожарную команду в случае запаха дыма или вида огня, пламени? <p>2. Игра «Если возник пожар».</p> <p>3. Знакомство с правилами по пожарной безопасности и заучивание их с помощью пиктограмм.</p> <p>4. Дидактическая игра «Выбери пожароопасные предметы».</p> <p>5. Зарисовка правил пожарной безопасности с помощью пиктограмм.</p>	
<p>январь</p>	<p>Подготовить:</p> <p>1. Художественные произведения, фотоиллюстрации, стихотворения и рифмованные правила, загадки, мультфильм «Уроки тётушки»</p>	<p>1. Занятие «Огонь – судья беспечности людей!».</p> <p>2. Чтение художественных произведений:</p> <p>И. Холин «Как непослушная хрюшка едва не сгорела».</p> <p>П. Голосов «Сказка о заячьем теремке и опасном коробке»</p> <p>Е. Новичихин «01»</p> <p>М.С. Михалков «Дядя Степа»</p> <p>Л. Орлова «Как сто бед испугал волка, а сам чуть не сгорел»</p> <p>О. Иоселиани «Пожарная команда»</p>	<p>1. Экскурсия в пожарную часть.</p> <p>2. Игровой тренинг «Вызов службы спасения», «Звонок 112»</p>

	<p>Совы: уроки осторожности в доме»</p> <p>2.Игра-занятие «Что делать при пожаре?»</p> <p>3.Атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Спасатели», «Диспетчер - пожарная команда».</p> <p>4.Игровой тренинг «Вызов службы спасения», «Звонок 01»</p> <p>5.Дидактические игры: «Пожароопасные предметы», «Опасно – неопасно», «Так и не так».</p>	<p>3.Работа в книжном уголке: рассматривание фотоиллюстраций, раскрывающих добрые дела огня – работа сталеваров, хлебопеки, туристы у вечернего костра, печка в деревянном доме, свеча на столе. Затем в противовес рассматривание иллюстраций, картинок «Огонь-враг людей»: лесной пожар, пожар в жилом доме, работа пожарной машины, больные в ожоговом отделении больницы; обсуждение и беседа с детьми о каждой из них.</p> <p>4.Беседа о профессии «Пожарный». Рассматривание плакатов о пожарной безопасности.</p> <p>5.Рисование «Пожар в квартире».</p> <p>6. Игра-занятие «Что делать при пожаре?»</p> <p>7.Сюжетно-ролевые игры: «Спасатели», «Диспетчер - пожарная команда»</p> <p>8.Игровой тренинг «Вызов службы спасения», «Звонок 112»</p> <p>9.Разучивание стихов по теме рифмованных правил.</p> <p>10.Разгадывание загадок по теме «Экскурсия в пожарную часть»</p> <p>11. Дидактические игры: «Пожароопасные предметы», «Опасно – неопасно», «Так и не так».</p> <p>12. Чтение с продолжением (в течение недели) и обсуждение книги.</p>	
--	--	---	--

		А. Иванова «Как неразлучные друзья в огне не горели» Просмотр видеофильмов по теме.	
февраль	<p>Подготовить 1.Художественные произведения: К. Чуковский «Айболит» С. Михалков «Прививка», «Грипп» отрывки из произведения «Дядя Степа».</p> <p>2.Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Больница»: практическое закрепление полученных знаний, оказание первой помощи при порезе, ожоге, носовом кровотечении.</p> <p>3.Дидактические игры «Что мы знаем о вещах», «Мы – спасатели»:</p> <p>4.Настольно - печатные игры: «Больница</p>	<p>1. Занятие «В гостях у Айболита»</p> <p>2. «Моделирование ситуаций с травмами»: порез, колотая рана, ожог, ссадина.</p> <p>3.Рассматривание иллюстраций из книги К.И. Чуковского «Айболит» и чтение отрывков.</p> <p>4.Беседа с детьми с использованием картины «Врач пришел»: - В каких случаях мы можем пригласить доктора домой? - Если помощь нужна срочно, а врач не может прийти быстро, что нужно делать? - Чем отличается машина «Скорой помощи» от любой другой машины? - Для чего на машине «скорой помощи» устанавливается сирена с мигалкой? - А вы могли бы объяснить почему «скорая помощь» называется «скорой»?</p> <p>5. Обсуждение ситуаций: «Из пальца идет кровь», «Порезал руку», «Разбил нос», «Обжог руку», «Упал - ссадина на ноге».</p> <p>6. Знакомство детей со службой ОЗ.</p> <p>7. Игра - тренинг «Я вызываю скорую помощь».</p> <p>8.Работа с пиктограммами: - Пиктограммы на оказание первой помощи по виду травмы.</p>	<p>1.Пополнение игровых атрибутов для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Больница-аптека»</p> <p>2. Викторина по правилам безопасности (дети и родители)</p> <p>3. С.И.М «Стираем и гладим кукольные постельные принадлежности»</p>

	<p>Айболита», «Кому что нужно». 5.Пополнить игровые атрибуты для сюжетно- ролевых игр «Семья», «Больница- аптека». 6. Подготовить викторину по правилам безопасности (дети и родители)</p>	<p>- Пиктограммы: Травма и опасные предметы, которые могут привести к этой травме при неправильном обращении с ними».</p>	
<p>март</p>	<p>Подготовить: 1.Рассказ о пользе и вреде бытовой химии и лекарственны х средств; 2.Стихотворе ние «Великаны и тараканы»; 3.Дидактичес кие игры «Домик улитки»; «Так или не так», «Сто бед» 4.</p>	<p>1. Занятие «Средства бытовой химии и лекарственные средства в доме». 2. Работа с таблицей. Задания: а) выделите те опасности, которые вы уже знаете? б) что осталось невыделенным? в) почему лекарства опасны? Как выдумаете? 3. Рассказ воспитателя о пользе и вреде бытовой химии и лекарственных средств. 4. Чтение стихотворения «Великаны и тараканы». 5. Рисование пиктограмм: составление и зарисовка правила (пиктограммы) на тему: «Опасность: лекарства и бытовая химия». 6.Дидактическое упражнение</p>	<p>1.С.И.М. «Рассыпали стиральный порошок»</p>

	Произведения художественной литературы по теме.	«Если кто-то заболел» 7.Чтение художественной литературы. 8. Дидактические игры «Домик улитки», «Так или не так», «Сто бед»	
апрель	<p>Подготовить:</p> <p>1. дидактические игры «Высоко – низко» (фотографии), «Так и не так», «Домик улитки»</p> <p>2.«Настольный театр» сюжет: «Дети дома одни»</p> <p>3.Педагогические ситуации – достать игрушку с полк, книгу из шкафа и т.п.</p> <p>4.Сюжетно-ролевые игры «Больница - травмпункт» - оказание первой помощи при ушибе, переломе ноги, руки.</p> <p>5.Художестве</p>	<p>1. Занятие «Балкон, открытое окно, высокие предметы»</p> <p>2. Дидактические игры «Высоко – низко» (рассматривание фотографий), «Так и не так», «Домик улитки»</p> <p>3.«Настольный театр» разыгрывание истории по сюжету: «Дети дома одни»</p> <p>4.Педагогические ситуации – достать игрушку с полк, книгу из шкафа и т.п.</p> <p>5.Физкультурное занятие: ситуация: нет одной перекладины на шведской лестнице.</p> <p>6.Сюжетно-ролевые игры «Больница -травмпункт» - оказание первой помощи при ушибе, переломе ноги, руки.</p> <p>7.Чтение художественных произведений С. Михалков «Дядя Степа – великан»</p>	<p>1. С.И.М. « Достать игрушку с полки, книгу из шкафа, бумажный самолет со шкафа»</p>

	нное произведение С.Михалков «Дядя Степа – великан».		
--	--	--	--

3 этап. Итоговый - контрольно-оценочный.

Цель: Систематизировать и обобщить результаты проектной деятельности.

май	1.Подготовка и проведение мониторинга. 2. Подготовка материалов для детских лэпбуков . 3. Изготовление лэпбука «Азбука безопасности» 4.Подготовка и проведение досуга «Моя безопасность»	1.Контрольный срез знаний. 2. Изготовления лэпбука «Азбука безопасности» 3.Досуг - развлечение «Моя безопасность»	1.Досуг для детей и родителей: «Моя безопасность»
------------	--	---	--

4 этап. Презентационный.

Презентация проекта коллегам.

Достигнутые результаты:

Внедрение проекта в воспитательно-образовательный проект помогло обогатить его содержание. Обеспечило развитие у детей любознательности, активности в приобретении знаний, ответственности и самостоятельности, стремления проявлять осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям. Работа по проекту помогла развить представления об опасных ситуациях в быту и способах правильного поведения. Сделанный нами и реализованный в ходе проекта, подбор различных видов деятельности: дидактических игр, смоделированных игровых ситуаций, и т.д., помог детям «прожить» возможные опасности, научил проявлять

осмотрительность и находить быстрое и правильное решение, опираясь на полученные знания.

Анализируя результаты проекта, мы увидели, что проблема формирования опыта безопасного поведения в быту важна и актуальна, и если подойти к этому вопросу разумно, учесть «подводные камни», можно достичь замечательных результатов.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность». /Учебно- методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста./Санкт-Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2002г.-133с.

2. Белая К.Ю. /«Формирование основ безопасности у дошкольников» /Москва «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2011г.-60с

3. Шорыгина Т.А./ «Беседы по основам безопасности с детьми 5-8 лет»/ Москва «ТЦ Сфера» 2006г.-5-43с

4. Шорыгина Т.А./ «Осторожные сказки: Безопасность малышей.-М.:Прометей,2002г.

5. Артёмова Л.В./ «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Книга для воспитателей детского сада и родителей.-М.:Просвещение,1998г.

Т.И. Никулина

«Функциональная грамотность на уроках математики в 3 классе.»

Математика является одним из основных предметов в школьной программе, и ее изучение начинается с самых ранних классов.

В 3 классе дети уже знакомятся с основными математическими понятиями и начинают применять их на практике. Однако, помимо усвоения конкретных знаний, важно развивать у детей функциональную грамотность на уроках математики.

Функциональная грамотность включает в себя умение применять математические знания и навыки в реальных жизненных ситуациях. Это важный аспект развития математического мышления у детей, который помогает им понимать, как применять математику в повседневной жизни.

На уроках математики в 3 классе можно развивать функциональную грамотность, используя различные методы и задания. Вот несколько идей, которые могут быть полезными:

1. Решение задач. Задачи, основанные на реальных ситуациях, помогают детям понять, как применять математические знания в практическом контексте. Например, задачи о покупках в магазине, расчете времени или измерении длины предметов могут быть интересными и полезными для развития функциональной грамотности.

2. Игры и симуляции. Игры, которые требуют использования математических навыков, могут помочь детям понять, как применять математику в реальной жизни. Например, игра "Магазин" может помочь детям понять, как считать деньги и делать покупки.

3. Проекты и исследования. Предложение детям работать над проектами и исследованиями, связанными с математикой, поможет им применить свои знания на практике. Например, дети могут провести исследование о количестве шагов, которые им нужно сделать, чтобы дойти до школы, или о количестве кубиков, необходимых для построения определенной фигуры.

4. Работа с реальными данными. Предложение детям анализировать и интерпретировать реальные данные поможет им понять, как математика применяется в реальной жизни. Например, дети могут изучать графики погоды или анализировать данные о количестве учеников в школе.

Развитие функциональной грамотности на уроках математики в 3 классе имеет множество преимуществ. Оно помогает детям понять, как применять математические знания в реальной жизни,

развивает их математическое мышление и способствует формированию навыков самостоятельной работы и анализа информации. Важно помнить, что развитие функциональной грамотности требует постоянной практики и поддержки со стороны учителя. Уроки математики должны быть интересными и практичными, чтобы дети могли видеть связь между математикой и реальным миром. Такой подход поможет детям стать функционально грамотными и успешными в применении математических знаний в повседневной жизни.

Е.И. Макаренко

Формирование вычислительных навыков учащихся начальной школы.

Одной из важнейших задач обучения математике младших школьников является формирование у них вычислительных навыков, основу которых составляет осознанное и прочное усвоение приемов устных и письменных вычислений. Вычислительная культура является тем запасом знаний и умений, который находит повсеместное применение, является фундаментом изучения математики и других учебных дисциплин.

В век компьютерной грамотности значимость вычислительных навыков, несомненно, уменьшилась. Использование компьютера, калькулятора во многом облегчает процесс вычислений. Но пользоваться техникой без осознания вычислительных навыков невозможно, да и микрокалькулятор не всегда может оказаться под рукой. Следовательно, владение вычислительными навыками необходимо. Научиться быстро и правильно выполнять вычисления важно для младших школьников как в плане продолжающейся работы с числами, так и в плане практической значимости для дальнейшего обучения. Поэтому необходимость

вооружения учащихся прочными вычислительными навыками обосновывает актуальность выбранной темы для изучения.

Проблема формирования у учащихся вычислительных умений и навыков всегда привлекала особое внимание психологов, дидактов, методистов, учителей. В методике математики известны исследования Е.С.Дубинчук, А.А. Столяра, С.С. Минаевой, Н.Л. Стефановой, Я.Ф. Чекмарева, М.А. Бантовой, М.И. Моро, Н.Б. Истоминой, С.Е. Царевой и др.

В начальном курсе математики предусмотрен такой порядок введения вычислительных приемов, при котором постепенно вводятся приемы, включающие большее число операций, а приемы, усвоенные ранее, включаются в новые в качестве основных операций.

Переориентация методической системы на приоритет развивающей функции по отношению к образовательной, характеризующейся изменением характера деятельности учащихся, личностно-ориентированным подходом к обучению, несколько ослабила внимание к развитию и закреплению вычислительных навыков у учащихся.

Научная новизна исследования заключается в том, что по-новому интерпретированы методические приемы формирования вычислительных навыков у младших школьников, а также разработана совокупность заданий, способствующих более эффективному и осознанному формированию вычислительных навыков. Практическая значимость исследования определяется тем, что материалы исследования могут найти применение в начальной школе.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а

не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Проявляется в освоении учащимися индивидуальных образовательных программ в соответствии с их возможностями и потребностями.

Для каждого ребёнка в классе старалась создать комфортные условия. Учащимся выдавала карточки, в которых они выполняли задания, отвечающие их уровню развития. В этих карточках подбирала такой материал, который бы готовил детей к изучению новой темы.

Например: 1 класс. Тема: Сложение и вычитание вида $8 + 3$, $+4$, $+5$, $+6$, $+7$, $+8$, $+9$.

На карточках, для детей которым легко даются такие приёмы предлагаю задания:

Вычислите:

$$6 + 5 =$$

$$5 + 7 =$$

$$2 + 9 =$$

$$7 + 6 =$$

$$7 + 8 =$$

$$6 + 8 =$$

А тем, кому трудно даются такие приёмы вычислений, в карточках задания вида:

$$8 + 2 + 3 =$$

$$8 + 2 + 5 =$$

$$7 + 3 + 4 =$$

Второй этап - это введение нового приёма. Этот этап самый трудный. Какие же современные образовательные технологии я использую на этом этапе? **Развивающее, проблемное обучение.**

Развивающее обучение - это обучение, которое непосредственно ориентировано на закономерности развития личности. Это обучение, в котором развивающий эффект является не побочным, а прямым результатом. Оно рассматривает ученика как личность, живущую сегодня, и создает максимум

благоприятных условий для ее развития. В ходе применения развивающего обучения происходит стимулирование познавательной деятельности, активизация процессов самопознания, саморазвития, самообразования.

Необходимо, чтобы на уроке дети вели самостоятельный поиск решений числовых выражений. Поэтому, объяснение нового материала часто начинаю с создания проблемной ситуации, в ходе решения которой учащиеся сами приходят к необходимому выводу.

Например, изучая приём сложения вида: $9 + 7 =$

Я задаю вопрос ребятам:

- Как вы сосчитаете это числовое выражение?

Ребятам класса предлагают много способов решений данного числового выражения: $10 + 7 - 1$; $10 + 6$ и т.д., некоторые сразу вспоминают, как мы считали до этого другие приёмы вычислений вида: $6 + 5$, $7 + 4$ (Сначала 6 добавляем до 10, а затем прибавляем оставшиеся единицы)

Я задаю другой вопрос:

- Какой способ самый удобный, быстрый?

Дети выбирают: $10 + 7 - 1$

В данном случае дети сами приходят к выводу, как быстрее, рациональнее сосчитать данный приём.

Вот ещё один пример, когда используется проблемное обучение:

3 класс. Табличное умножение на 6.

Детей самих прошу заполнить пропуски в таблице:

$$6 \cdot 6 =$$

$$6 \cdot 7 =$$

$$6 \cdot 8 =$$

$$6 \cdot 9 =$$

Как сосчитали произведения:

Способы вычислений у ребят разные: $6 \cdot 5 + 6 = 36$, $6 + 6 + 6 + 6 + 6 + 6 = 36$, $6 \cdot 3 + 6 \cdot 3 = 36$. Затем дети сами догадываются как $6 \cdot 7$. Они считают: $36 + 6 = 42$ и т.д.

Составляя таблицу умножения и деления, подбирая новые подходы к ней, дети лучше её запоминают.

На уроках математики стараюсь применять **коллективную и групповую формы деятельности учащихся**. Коллективная работа на уроках осуществляется, как правило, в виде дискуссии и коллективного поиска способов решения. Так, при составлении алгоритма решения некоторых приёмов вычислений учащиеся самостоятельно выводят этапы работы приводящие к решению числовых выражений.

На заключительном этапе закрепления знания приема и выработка вычислительного навыка использую такие образовательные технологии как: информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), развивающее, проблемное обучение, личностно - ориентированные технологии.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):

Урок математики 2-й класс.

Тема. Сложение и вычитание в пределах 20 с переходом через десяток.

Оборудование: компьютер, карта путешествия, индивидуальные путевые листы для учащихся. Компьютер демонстрирует слайды со станциями, где «останавливаются» дети во время путешествия, а также задания по теме урока. На слайдах числовые выражения разного уровня. Задания детям даются в разных формах: вставь пропущенные числа, найди значения числовых выражений, расставь скобки так, чтобы равенство было верным, сравни числовые выражения.

1. Виды упражнений, способствующие формированию вычислительных умений и навыков в процессе устного счета
Вычислительные умения и навыки, направленные на формирование устного счёта, активизирует мыслительную

деятельность школьников начальных классов. Это способствует развитию мышления, памяти, логики, внимания школьников, развивая их речь, способствует восприятию сказанного сказанное на слух, активизирует быстроту реакции. Исследователи утверждают: «К устному счёту относятся все математические приемы для случаев вычислений в пределах 100, а также сводящихся к ним приемы вычислений для случаев за пределами 100» Определяют наиболее важные умения и навыки, которые необходимо сформировать у обучающихся при выполнении устных вычислений: 17 • запоминать заданные числа; • абсолютно точно применять таблицы сложения и умножения натуральных чисел; • выявлять особенности отдельных чисел; • знать и уметь применять основные формулы; • применять свойства действий над числами. Данный этап является неотъемлемой частью в структуре урока математики в начальной школе. По словам И.С. Якиманской: «Он помогает учителю, во-первых, переключить ученика с одной деятельности на другую, во-вторых, подготовить учащихся к изучению новой темы, в-третьих, в устный счет можно включить задания на повторение и обобщение пройденного материала, в-четвертых, он повышает интеллект учеников» . Так как устные упражнения или устный счёт это этап урока, применение которого предполагается использовать в течение всего учебного года, то он имеет свои задачи

1. Воспроизводство и корректировка определённых знаний, умений и навыков учащихся, необходимых для их самостоятельной деятельности на уроке или осознанного восприятия объяснения учителя.
2. Контроль учителя за состоянием знаний учащихся.
3. Психологическая подготовка учащихся к восприятию нового материала.
4. Повышение познавательного интереса.

По словам С. В. Тарасова при проведении устного счета необходимо учитывать следующее: - выбор упражнений для устного счёта подбирают целенаправленно;

- разнообразные и посильные задания, стимулирующие повышение уровня счёта; - готовность дидактического материала к использованию для устного счёта; - привлечение всех школьников к участию в счёте; 18 - чёткие и понятные критерии оценки знаний школьников при устном счёте. Формы приёмов устного счёта: - формирование памяти и внимания; - формирование развития пространственного воображения и восприятия; - формирование развития наблюдательности; - использование дидактического материала; - использование игровой формы. [39, с. 33] Рассмотрим виды упражнений, способствующих формированию вычислительных умений и навыков:

1. Сравнение математических выражений. И.В. Никишина пишет: «Данное задание имеет несколько направленностей». Одно из них – сравнение двух математических выражений с использованием математических знаков: $,$ $=$. $17+8\dots 15+10$, $3\cdot 7\dots 4\cdot 6$, $23-13\dots 18-9$ Другое направление – использование различного числового материала: (однозначные, двузначные, трехзначные числа и величины) для решения действий с математическими выражениями, одно из которых известно, другое необходимо будет дополнить. $2\cdot (4+5)= 2\cdot 4+ 2\cdot \dots$ Основное направление данных математических упражнений – формирование теоретических знаний об арифметических действиях, равенствах и неравенствах, выработка математических умений и навыков по применению вычислительных действий. А.Г. Асмолов считает: «Умения и навыки устных вычислений формируются в процессе выполнения учащимися разнообразных упражнений» [3, с. 56]. Рассмотрим основные их виды:

2. Нахождение значений математических выражений. - Какое число надо умножить на 6, чтобы получить 42? - Число 27 больше задуманного числа в 3 раза. Чему равно неизвестное число? Либо с использованием переменных (x) - найти значение x: $x + 3 = 10$, $10 \cdot x - 21 = 29$. Возможно формулировка задания с использованием логической формы: угадай число, которое

задумано. Если его разделить на 20 – получится 6. Данные упражнения формируют умение решать уравнение, способствуют выработке экстраполяции связи между компонентами и результатами арифметических действий. 4. Решение задач. Устный счёт предполагает выполнение как простых, так и более сложных задач: - Из 11 м ткани портниха сшила платье и 2 одинаковые юбки. На одно платье пошло 5 м ткани. Сколько метров ткани пошло на одну юбку? - У Коли 13 карандашей. Ему подарили ещё две пачки карандашей по 15 штук. Сколько карандашей будет у Коли? В.В.Давыдов, В.И. Слабодчиков, Г.А. Цукерман считают: «Данные упражнения формируют беглость в решении устных задач, способствуют вычленению исходных данных, логически воспитывают порядок действий» . 20 В.И. Войтко, Ю.З. Гильбух считают: «Задание, связанное с обратным действием – придумай свою задачу, - активизируют интерес на уроке и повышают мыслительную деятельность школьника» .

Формы восприятия устного счета: 1) Беглый слуховой (восприятие на слух) – при восприятии задания на слух большая нагрузка приходится на память, поэтому учащиеся быстро утомляются. Однако такие упражнения очень полезны: они развивают слуховую память. 2) Зрительный (таблицы, плакаты, карточки, записи на доске, компьютере) – запись задания облегчает вычисления (не надо запоминать числа). «Иногда без записи трудно и даже невозможно выполнить задание». Например, надо выполнить действие с величинами, выраженными в единицах двух наименований, заполнить таблицу или выполнить действия при сравнении выражений.

3) Комбинированный предполагает: - обратную связь (показ ответов с помощью карточек, взаимопроверка, угадывание ключевых слов, проверка с помощью заранее подготовленной презентации). -

задания по вариантам (формируют самостоятельность).
- игровые упражнения («Математический поединок», «Магические квадраты», «Математическое лото» и др) . По мнению Э.В. Маклаевой, следует избегать ошибок учителей, при формировании вычислительных умений и навыков, таких как: – новые способы и приемы вычисления подаются в готовом виде; – многократное повторение однотипных примеров, опора на активную работу памяти и напряжения произвольного внимания; – зазубривание таблиц сложения и умножения и использование их при выполнении однообразных тренировочных упражнений; 21 – запрет считать «на пальцах» (следует понимать, что на первых порах это необходимо ребёнку, он сам «организует» себе деятельностный подход к освоению вычислительных умений и навыков) – таблица умножения «на лето» (заучивание без понимания смысла умножения и деления); – необоснованная замена устных вычислений письменными; – нерациональность вычислений; – чрезмерное увлечение использованием калькуляторов; – обучение счёту при помощи компьютерных игр, не дающих теоретических аспектов вычислительных приёмов .
Обучающимся нравится принимать участие в подготовке к уроку, поэтому дополнительно к домашнему заданию по желанию можно дать задание самостоятельно подготовить устный счет к уроку в соответствии с тематикой, и провести самому на следующем уроке (побывать в роли учителя). Ю.М. Жуков считает, что «также можно дать задание учащимся подготовить реферат, доклад,

придумать головоломку, ребус, игру». Не стоит думать, что применение устного счёта на уроке – простое дело. Первоначально следует научить школьников приёмам и алгоритмам деятельности устного счёта, стимулировать их на успешную работу. Школьники иногда с трудом привыкают к устным упражнениям. Зачастую проделывать несколько математических действий и операций в уме им тяжело. В данном случае устный счет на уроке становится времязатратным и не эффективным. Но это трудности временные. Школьники, быстро втягиваются в алгоритм работы, и в дальнейшем испытывают азарт и удовлетворение от правильных ответов. Главное – правильно организовать работу на данном этапе урока, используя дидактические материалы, игровые моменты, индивидуальную и групповую проверку знаний. Т.Г. Зайцев считает, что организовать устный счет можно по-разному: - вопрос, устный или на экране – устный ответ; 22 - развернутый устный ответ с пояснениями решения; - тестовые задания на экране – одновременный опрос всего класса с записью ответа каждого ученика в бланке ответов; - комбинированный устный счет. По словам А.К. Дусавицкого: «Первая часть его – любой из вышеперечисленных способов, вторая часть проводится следующим образом: задания устного счета выдаются на экран в автоматическом режиме». Время на каждое задание настраивают в зависимости от подготовки учащихся. Ответы записываются в специальные бланки. Затем в течение урока учитель проверяет их. При подведении итога урока сообщает и анализирует результат. Задания для устного счета можно предлагать учащимся для самоподготовки к зачетам, контрольным работам. Систематическое применение устного счета на уроках со временем выработает у учащихся умение быстро считать в уме. Решая простые задания устно, ученик более глубоко понимает

приемы решения тех или иных заданий, усваивает алгоритмы их выполнения. Более сложные задания уже не будут вызывать у него затруднений. Существует ряд математических методов, способствующих активизации усвоения устного счёта в начальной школе. По мнению Л.И. Горбуновой, среди основных методов совершенствования умений и навыков устного счёта всегда выделялось: - «традиционные игры («расставь лучики», «спрячь зайчиков»); - весёлые задачи в виде коротких стихотворений на счёт до 10; - дидактические игры; - геометрические фигуры («весёлые квадраты»); - приёмы устного счёта». Рассмотрим некоторые формы проведения устного счета. Беглый счет. 23

Используя готовые дидактические карточки, педагог зачитывает условие задания, показывая карточку ученикам. Потом вслух ещё раз повторяет его. Ученики отвечают устно (работают как зрительное, так и слуховое восприятие). Равный счет. Используя дидактические карточки, или записав пример на доске, с ответом, педагог предлагает придумать ученикам другой вариант примера со схожим ответом. Ученики вслух проговаривают свои варианты, не записывая их на доске. «Лесенка». На каждой ступеньке записано задание в одно действие. Команда учащихся из пяти человек (столько ступенек у лесенки) поднимается по ней. В.В. Давыдов считает: «Каждый член команды выполняет действие на своей ступеньке». Если ошибся – упал с лесенки. Вместе с неудачником может выбыть из игры и вся команда. Или команда заменяет своего выбывшего товарища другим игроком. В это время вторая команда продолжает подъём. Выигрывают те ребята, которые быстрее добрались до верхней ступеньки. По лесенке можно подниматься и с разных сторон, играя вдвоём. Побеждает тот, кто быстрее даст правильные ответы на всех ступеньках. «Молчанка». На доске изображаются фигуры. Вне каждой из них располагается четыре числа, а внутри записано действие, которое надо выполнить над каждым из «внешних» чисел. А.К. Болотова, О.Н. Молчанова считают: «Ответы давать можно молча, написав

рядом с данным числом верный результат указанного действия» . Задания легко поменять, достаточно только заменить знаки арифметических действий, стоящие рядом с «внутренними» числами. «Торопись, да не ошибись». Математический диктант в игровой форме (Приложение 2). Учитель медленно прочитывает задание за заданием, а учащиеся на листочках пишут свои ответы. Подведём итог выше сказанному. Из источников, которые мы проанализировали, мы сделали определённые выводы. К проблеме по формированию умений и навыков устного счёта у младших школьников, известные методисты, дидакты, психологи относятся очень серьёзно и этой проблеме уделяется большое внимание. Уроки математики в начальных классах направлены на формирование вычислительных умений и навыков у младших школьников. Значимость формирования вычислительных умений и навыков у младших школьников имеет очень существенную роль. От того, как будут сформированы вычислительные умения и навыки у детей в начальной школе, зависит и дальнейшее развитие обучающихся в математике. Рассмотренные нами вычислительные умения и навыки, направленные на формирование устного счёта, активизируют мыслительную деятельность школьников начальных классов, способствуя развитию мышления, памяти, логики, внимания, речи, активизируют быстроту реакции. Математические методики предполагают использование различных видов упражнений, которые способствуют формированию вычислительных умений и навыков: сравнение и нахождение математических выражений, решение математических уравнений и задач. Следует отметить, что формы и виды упражнений для формирования устного счёта, которые мы рассмотрели, достаточно разнообразны и доступны для того, чтобы учителя смогли с лёгкостью применять их на уроках математики.

Е.А. Крент

«Применение современных образовательных технологий для поддержки детской инициативы»

Проблема формирования инициативности и самостоятельности у дошкольников очень актуальна. Период - от рождения до 5 лет является сензитивным (повышенная чувствительность) для развития самостоятельности. Важно ребенка в этот период поддерживать, в противном случае, как считал Эрик Эриксон, если до 5 лет родители, воспитатели перехватывают инициативу у детей, не стимулируют его активность, то в будущем человек теряет возможность стать предприимчивым, самостоятельным в суждениях, творчестве, а будет пассивным исполнителем.

Интерес к проблематике формирования и развития инициативности сегодня вполне закономерен. Прежде всего, это связано с социально-педагогической сферой, в которой все чаще поднимаются вопросы успешности индивида, проявляющего инициативу в социально значимых событиях, в труде, что, собственно, и является задачей государства, общества. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» к направлениям деятельности педагога отнесена и необходимость «развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, творческие способности».

В современных условиях, обусловленных новыми тенденциями в реформировании и модернизации образования, появлением новых образовательных областей, апробированием инновационных педагогических технологий, в качестве приоритетной выдвигается задача подготовки подрастающего поколения, способного к проявлению познавательной активности и познавательной самостоятельности. Способность самостоятельно приобретать и обновлять знания позволяет ребенку адаптироваться в быстро меняющемся мире.

В Федеральных государственных образовательных стандартах подчеркивается значимость развития инициативности уже в дошкольном детстве. Так, в целевых ориентирах дошкольного образования в качестве результатов указывается на то, что ребёнок должен проявлять «инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов».

Не всегда детскую инициативу мы можем активно развивать во время непрерывной образовательной деятельности, так как у педагога стоят определенные задачи и структура занятия, но во время совместной деятельности взрослого с детьми в режиме дня педагоги должны инициировать проявление детской инициативы.

Инициативность - это внутреннее побуждение к чему-то новому, невозможность терпеть текущее неизменное положение дел, это внутренний порыв к изменениям и движению.

Выделяют четыре сферы инициативы:

- **коммуникативная инициатива** (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- **творческая инициатива** (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- **инициатива как целеполагание и волевое усилие** (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- **познавательная инициатива** – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности

устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

Инициативность ребенка активнее всего формируется в дошкольном возрасте, начиная с кризиса трех лет и появления феномена "я сам", наиболее благоприятный период - это возраст от 3 до 5 лет. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности, взрослым важно не запрещать этот процесс.

Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами.

В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Детская инициатива выражается не в том, что ребенок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребенок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений

Педагогические технологии (подходы) в развитии детской инициативы

Образовательная технология «Детский совет»

«Детский совет» - это технология обучения, которая объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, то есть предусматривает полноправное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект-субъектном»

подходе. Именно детям принадлежит роль инициаторов и активных участников образовательного процесса.

«Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Каждый ребенок может учиться участию. Участвовать – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы.

Чтобы начался процесс учения, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования, учит детей пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы.

Задачи «Детского совета»:

1. Создать эмоциональный настрой на весь день – «задать тон».
2. Создать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.
3. Развивать эмпатию.
4. Учить выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично.
5. Учить формулировать суждения, аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения.
6. Выбрать тему нового проекта / подвести итоги проекта.
7. Разработать план действий.
8. Учить детей делать осознанный ответственный выбор.
9. Развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности и др.

«Детский совет» проходит утром – в начале образовательной деятельности и вечером – в завершении ее.

Однозначно закрепленной структуры детского совета нет. Есть некоторые смысловые части, использование которых целесообразно, но их можно варьировать. К таким смысловым частям можно отнести:

1. *Ритуал.* позволяет объединить детей на совместную деятельность.

2. *Беседа на свободную тему.* Очень важно педагогу внимательно выслушивать, понимать информационный посыл и правильно реагировать на него. На «детском совете» могут быть заданы такие вопросы: – Какое у вас настроение? У кого утро доброе? Кто, хочет поделиться новостями?

Обмен новостями позволяет слышать друг друга, слышать разных людей, отличающихся не только по характеру, темпераменту, интересам, но и по способу выражения мысли, по темпу и стилю речи. В обмене новостями участвуют не только дети, но и взрослые (воспитатели, родители, специалисты ДОО) – это обеспечивает широкий диапазон событий.

3. *Мотивирование детей на изучение темы и работу над проектом* можно по-разному. Это может быть история одного ребенка «Новогодние игрушки моей семьи» или, это может быть случай из жизни педагога «Я сегодня шла на работу, увидела, как дворник чистит снег».

4. *Выявление инициатив и образовательных запросов детей.*

Выявить инициативы и образовательные запросы детей поможет понимание того, что дети знают, а что хотят узнать о ком-либо или чем-либо. Для этого можно использовать технологию Лидии Васильевны Свирской «Что мы знаем?», «Что хотим узнать?», «Что сделать, чтобы узнать?»

5. *Совместное составление плана работы над проектом.*

Планирование осуществляется совместно с детьми, педагогами и родителями. В плане учтены идеи и вопросы детей.

Воспитатель помогает сформулировать в плане, что хотят сделать дети. План совместно составляется, где отмечаются, в

каких центрах дети хотят работать (Центр творчества, Центр книги, Центр науки и экспериментов и т. д.). С целью решения педагогических задач, педагог предлагает детям свои мероприятия: «Хотите организовать выставку (рисунков, поделок, иллюстраций)?», «А может сделать альбом или книгу?»

Активный ребенок, не значит пассивный педагог. При выборе ситуаций, надо выбирать те, которые, во-первых, позволят сочетать педагогическую работу с детским опытом, во-вторых, предоставить детям достаточно свободы для конкретных видов деятельности и возможно с помощью родителей. В то же время педагогическая работа должна быть направлена на реализацию поставленных целей и содержания программы.

Существует проблема: с одной стороны, нужно идти за ребенком, чтобы реагировать на его интересы и потребности, а с другой, организовать образовательную деятельность, чтобы ребенок продвигался в развитии.

«Детский совет» проходит ежедневно, с целью анализа и определения плана работы на день, и подведения его итогов. Вечерний «детский совет» начинается с подведения итога дня. Это анализ деятельности детей: что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало, а что мешало в достижении цели.

Образовательная технология «Групповой сбор»

Групповой сбор представляет из себя, неотъемлемую часть ежедневного распорядка, которая проводится в определенное время, в специально оборудованном месте, когда дети и взрослые обмениваются информацией, обсуждают возникшие проблемы, планируют индивидуальную, и совместную деятельность.

К задачам группового сбора относятся:

1. Формирование доброжелательных отношений между детьми, создание атмосферы поддержки и сотрудничества между детьми и взрослыми, создание общего положительного эмоционального фона, ощущения психологического комфорта.

2. Обмен информацией о прошедших или о предстоящих событиях, выявление детских интересов.

3. Формирование мотивации к предстоящей деятельности.

4. Представление информации о материалах в центрах активности на текущий день и планирование деятельности в центрах.

5. Осуществление выбора деятельности на основе собственных интересов и потребностей.

Групповой сбор может проходить в любой форме, в кругу сидя на ковре, за столом, можно просто на стульчиках. Круг лучше всего сделать свободным и подальше от игровых зон чтобы дети не отвлекались. Такой сбор необходимо проводить для того, чтобы дети могли иметь возможность пообщаться вместе, поиграть в игры, спеть любимые песни, и обсудить новости в группе, запланировать необходимые дела на день, распределить обязанности. Инициатива всего происходящего принадлежит детям, воспитатель наблюдает, организует и поддерживает идеи, выдвинутые детьми.

Разумно и целесообразно проводить несколько групповых сборов, утром после завтрака, и перед началом образовательной деятельности, можно и после деятельности в центрах активности, а так же после дневного сна. В месте где проводится групповой сбор необходимо обеспечить дидактическими средствами, это могут быть и календари природы, правила в группе, распорядок дня – все то, что может являться темой для обсуждения. Воспитателю необходимо иметь под рукой сподручные материалы, в которых возникнет потребность для того чтобы не отвлекаться на поиски необходимых средств, можно рядом поставить магнитофон, звоночек, тамбурин, игрушки, картинки.

Так же можно создать «**Зону выбора**» в группе, обозначить центры активности, в фотографиях, рисунках, символах, надписях, количество детей и их фото, место для обозначения собственного

выбора детьми – карманы, в которые дети будут вкладывать свой выбор.

В группе также может присутствовать и **«Модель трех вопросов»**

1. «Что мы знаем?»
2. «Что мы хотим узнать?»
3. «Что нам нужно сделать, чтобы узнать?»

Когда в группе проблемная ситуация при изучении нового материала, в этот момент и возникает модель трех вопросов. Эту модель заполняет группа участников, и здесь воспитателю необходимы помощники, это может быть кто-то из родителей, так нужно при беседе с детьми фиксировать этапы.

1. Что мы знаем? Обговариваем, предложения фиксируем, и плавно переходим ко второму пункту.

2. Что мы хотим узнать? Дети делятся своим мнением, предлагают, воспитатель тоже может вносить свои идеи если у него самого они возникают, и он хочет узнать что-то новое и фиксирует это. На этом этапе очень важно не потерять грань, и не стать инициатором не подталкивать детей, воспитатель в этот момент может внести от себя лишь некоторые комментарии, и только за детьми остается полное право инициативы.

3. Что нам нужно сделать, чтобы узнать? Планируем работу в центрах активности, дети сами предметно-развивающей среды. Взрослые активно включаются в этот процесс, естественно, что дети тоже что-то предлагают и приносят. Очень важно в этом процессе отслеживание ежедневных результатов работы, для того чтобы получившиеся результаты использовать в работе следующего дня. Подведение итогов тоже ежедневное, и обязательное, по окончанию проекта все результаты работы отражаются в заключительной презентации.

Образовательная технология «Ситуация»

Суть данной технологии заключается в том, что педагог не просто объясняет новое знание, а создает условия для того, чтобы дети самостоятельно открыли его для себя.

Целостная структура технологии «Ситуация» включает в себя шесть последовательных шагов (этапов):

Этап 1. «Введение в ситуацию»

На этом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать (ставят «детскую цель»). Для этого воспитатель, как правило, включает детей в беседу, обязательно лично значимую для них, связанную с их личным опытом. Отметим, что «детская» цель - это то, что ребенок «сам хочет» сделать и не имеет ничего общего с образовательной («взрослой») целью.

Например:

Взрослая цель	Детская цель
Образовательная ситуация «Поможем маме-кошке»	
Научить делать кошку в технике оригами	Помочь маме кошке найти котят
Образовательная ситуация «Путешествие в страну музыки»	
Знакомство с музыкальным знаком «пауза»	Спасти музыкальные инструменты

Ключевыми фразами завершения этапа являются вопросы: «Хотите?», «Сможете?».

Таким образом, ребенок получает важные жизненные установки: «Если я чего-то сильно захочу, то обязательно смогу», «Я верю в свои силы»,

Т.е. «введение в ситуацию», это не что иное, как создание игровой ситуации: через видео сообщение, письма, посылки, попадание в сказку, путешествие и оказание помощи сказочному герою.

Этап 2. «Актуализация».

На данном этапе в ходе дидактической игры, беседы и других приёмов воспитатель организует деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей.

Этап 3. «Затруднение в ситуации».

Данный этап является непродолжительным по времени, но принципиально новым и очень важным, в получении новых знаний.

В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель с помощью системы вопросов «Смогли?» – «Почему не смогли?» помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины.

Этап 4. «Открытие детьми нового знания (способа действий)».

На данном этапе воспитатель вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и открытия для себя новых знаний, которые решают возникший ранее затруднение.

С помощью вопроса «Что нужно делать, если чего-то не знаешь?» воспитатель побуждает детей выбрать способ преодоления затруднения.

Дети предлагают различные варианты, где можно добыть новые знания. Выбирают тот, который наилучшим образом подходит в данный момент. Получают эти новые знания или способ действия. И продолжают свое движение к цели, с того момента, где у них возникло затруднение.

Этап 5. «Включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка».

Таким образом, переходим к пятому этапу, где полученные новые знания реализуются в практической деятельности детей.

Этап 6. «Осмысление (итог)».

Данный этап формирует у детей на доступном для них уровне начальный опыт рефлексия – важнейшего структурного элемента учебной деятельности. Дети приобретают опыт фиксирования достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели. Хотим напомнить, что такие вопросы как «Понравилось», «Что понравилось» лучше избегать. Желательно пользоваться вопросами: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» воспитатель помогает детям осмыслить свои действия и зафиксировать достижение «детской» цели.

С помощью системы вопросов: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» воспитатель помогает детям осмыслить свои действия и зафиксировать достижение «детской» цели. А далее, с помощью вопроса: «Почему нам это удалось?» подводит детей к тому, что они что-то узнали, чему-то научились, то есть объединяет «детскую» и учебную цели: «Вам удалось..., потому что вы узнали... (научились...)». В младшем дошкольном возрасте воспитатель проговаривает условия достижения «детской» цели сам, а в старших группах определить и озвучить их дети уже способны самостоятельно. Таким образом, познавательная деятельность приобретает для ребенка личностно значимый характер.

На данном этапе очень важно создать условия для получения ребенком радости, удовлетворения от хорошо сделанного дела. Этим реализуется его потребность в самоутверждении, признании и уважении взрослыми и сверстниками, а это, в свою очередь, повышает уровень самооценки и способствует формированию начал чувства собственного достоинства, образа «Я» («Я могу!», «Я умею!», «Я хороший!», «Я нужен!»).

Следует отметить, что технология «Ситуация» может реализовываться как целостно, когда дети «проживают» все шесть этапов, то есть весь путь преодоления затруднения на основе метода рефлексивной самоорганизации (например, при формировании элементарных математических представлений). А

может ограничиваться его отдельными компонентами (например, только лишь фиксация затруднения, преодоление которого планируется в течение сравнительно длительного времени, наблюдение и анализ некоторой ситуации, обобщение, выбор способа действий и др.). При этом часть ситуаций может заранее планироваться взрослыми, другая же часть – возникать спонтанно, по инициативе детей, а взрослые – подхватывают ее и продумывают, как насытить данную ситуации важным развивающим содержанием.

Ситуация 1. Мама кошка потеряла котят. Цель: познакомить со способом изготовления «кота» в технике оригами. Дети находят в группе плачущую кошку, изготовленную в технике «оригами». Кошка «рассказывает», что потерялись ее котята. Дети решают помочь кошке и изготовить котят. Воспитатель обращает внимание, что кошка необычная и дети делают вывод, что котята должны быть похожи на маму, т.е. сделаны тем же способом (складыванием бумаги). Дети получают бумагу и пытаются сделать поделку, у них это не получается. Обращаются к воспитателю за помощью. Воспитатель показывает способ действия. Дети повторяют за ним. Рефлексия: кошка говорит спасибо, воспитатель обращает внимание на то, что дети справились с заданием. На следующем занятии или в творческой мастерской дети закрепляют технику, создавая новую поделку.

Ситуация 2. Экскурсия в мини-музее.

Цель: познакомить с новым экспонатом музея, старинным предметом «рубелем». Дети проводят для гостей группы экскурсию в своем музее, рассказывают про экспонаты. Доходят до незнакомого предмета – экскурсия прерывается. Чтобы продолжить экскурсию, необходимо получить новые знания о новом предмете. Дети высказывают мнение о том, где можно получить необходимую информацию (энциклопедия, спросить у взрослого, найти информацию в интернете). На полке рядом с

рубелем находят диск. Просмотрев его, получают знания о новом экспонате. Теперь экскурсию можно продолжить.

Литература:

1. Л.П. Зайцева, Г.З. Шатилина. Детское экспериментирование возраста «почемучек». – № 10, 2003, с. 65–67.

2. Л.В Трубайчук. Механизмы личностного развития дошкольника. – № 07, 2006, с. 3

3. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т. В. Хабарова. – М., 2004.

4. Алиева,Т. Детская инициатива-основа развития познания, деятельности, коммуникации [Текст] / Т.Алиева, Г.Урадовских // Дошкольное воспитание. – 2015. –№9. – С. 113-119.

5. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни[Текст] / К.А. Абульханова-Славская –М.: Мысль, 1991.– 299 с.

6. Веракса, Н. Е От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой.– М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

7. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164.

8. Головин, С.Ю Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головин.– Минск.:Харвест, 2001. – 226 с.

9. Комарова, О.А. О создании предметно-игровой среды в современном ДОУ [Текст] / О.А.Комарова// Управление ДОУ. – 2007. – №4.

10. Короткова, Н.А Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах[Текст] / Н.А. Короткова, П.Г.Нежнов– М.: Линка-Пресс, 2003.

11. Комарова, О.А. О создании предметно-игровой среды в современном ДОУ [Текст] / О.А.Комарова// Управление ДОУ. – 2007. – №4.

12. Карабанова, О.А. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Текст] / О.А Карабанова, Э.Ф Алиева, О.РРадионова, П.Д Рабинович, Е.М. Марич.– М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

13. Козырева, Н.А. Формирование игровой развивающей среды в дошкольной образовательной организации [Текст]/ Н.А. Козырева // Стандарты нового образования. Науч. -практ. журн. НИИСО МГПУ. – 2014. –№2. – С. 24-29.

14. Парамонова, Л.А. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] Л.А. Парамоновой – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.

15. Степашов, Н.С. Творческая инициатива в системе обучения[Текст] /Н.С. Степашов.–М.: Знание, 1990. – 41с.

16. Федосова, И.Е Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» [Текст] / И.Е.Федосовой.– М.:Издательство «Национальное образование», 2015. – 368 с.

17. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. [Текст].– М.: Центр педагогического образования, 2014.–23 с.

Т.В. Щавлёва

Исследовательская деятельность как средство воспитания дошкольников

*Ребёнок воспитывается разными случайностями, его
окружающими. Педагогика должна дать направленности этим
случайностям.*

В.Ф. Одоевский

В современном мире педагогические коллективы ДОО активно внедряют инновационные технологии в свою работу. Главной задачей педагогов дошкольного учреждения является выбор методов и форм организации работы с детьми, инновационных технологий, которые способствуют развитию личности ребенка.

Технология исследовательской деятельности эффективно используется в нашем дошкольном учреждении в работе с детьми.

Целью исследовательской деятельности в детском саду является формирование основных ключевых компетенций, способности к исследовательскому типу мышлению.

Исследовательская деятельность, как одна из видов культурных практик помогает ребенку в познании окружающего мира. Наблюдая за тем, как педагог демонстрирует опыты, практическое их воспроизведение, позволяет дошколятам стать исследователями, первооткрывателями окружающего мира. В возрасте «почемучек» дети часто задумываются о том, почему вода зимой замерзает, почему листья опадают с деревьев, птицы улетают в тёплые края, почему в пустыне мало воды и т.д. Опыты, которые дети проводят самостоятельно, способствуют созданию модели изучаемого явления и обобщению полученных знаний.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждой возрастной группы. Для подготовительной к школе группы можно выделить следующие задачи:

- формирование предпосылок к поисковой деятельности;
- формирование умения определять методы, которые способствуют решению поставленной задачи, с помощью педагога, а затем самостоятельно;
- формирование умения применять методы с использованием различных вариантов;
- формирование умения вести беседы с использованием специальной терминологии в процессе совместной исследовательской деятельности.

При выборе темы исследования необходимо соблюдать определенные правила:

- выбранная тема должна быть интересна ребенку;
- доступна для изучения;
- должна приносить пользу участникам исследования;
- в выбранной теме должен присутствовать элемент оригинальности и неожиданности.

Методы и приемы организации исследовательской деятельности:

- наблюдения;
- опыт;
- эвристическая беседа;
- моделирование;
- постановка вопросов проблемного характера;
- решение вопросов проблемного характера;
- трудовые действия;
- игровые обучающие ситуации;
- творчески развивающие ситуации;
- фиксация наблюдений, экспериментов, опытов.

Большое внимание в исследовательской деятельности в работе с детьми уделяется предметно-развивающей среде.

В подготовительной к школе группе создана мини – лаборатория. В ней размещены: коллекция ракушек Черного и Азовского морей, коллекция гербария, различные природные материалы для проведения опытов и экспериментов, схемы для самостоятельной работы. Так же в нашем дошкольном учреждении создана STEM – лаборатория, в которой ребята проводят исследования, опыты и эксперименты. Применение технологии исследовательской деятельности в работе с детьми дает положительную динамику роста развития воспитанников, способствует поисково-исследовательской активности у детей. Дети становятся более открытыми, умеют самостоятельно

выдвигать гипотезы, наблюдать, задавать вопросы, видеть проблему, находить поиск в ее решении, умение делать выводы.

Одним из важнейших видов в направлении работы по исследовательской деятельности является работа с родителями. С этой целью проводятся «круглые столы», «мастер - кассы», родительские собрания, на которых родители знакомятся с организацией работы по исследовательской деятельности. Родители наших воспитанников принимают активное участие в технологии исследовательской деятельности вместе с детьми.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что технология исследовательской деятельности способствует развитию познавательного интереса у дошколят, мышления, формирует отдельные элементы научного мировоззрения.

Литература:

1. Белько Е. Веселые научные опыты для детей. 30 увлекательных экспериментов в домашних условиях. – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.

2. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012. – 80 с.

3. Дыбина О. В., Поддьяков Н. Н., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Ребенок в мире поиска: Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста / Под ред. О. В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.

4. Дыбина О. В. Что было до...: Игры-путешествия в прошлое предметов. 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.

5. Зенина Т. Н. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с природными объектами (подг.гр.). – М., 2006 г.

6. Куликовская И. Э., Совгир И. Н. Детское экспериментирование. – М., 2005 г.

7. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 128 с.

8. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 64 с.

О.С. Васина

Почему люди ссорятся

В Службе помощи семье и детям Кожевниковского района в Группе Дневного Пребывания с детьми педагог-психолог 2 апреля провела занятие на тему «Почему люди ссорятся?»

Цели: формировать нравственные качества, умение дорожить дружбой, умение мирным путём выходить из конфликтных ситуаций, сосуществовать в коллективе; расширить знания детей о взаимоотношениях людей, о законах дружбы; содействовать формированию дружного коллектива; развивать у учащихся навыки самооценки; воспитывать доброжелательность; развивать речь и мышление учащихся;

Задачи:

Образовательные: учить определять особенности поведения в конфликтной ситуации; обучать способам выхода из конфликтной ситуации; формировать социально одобряемые формы поведения.

Коррекционно-развивающие: творческие возможности младших школьников; развивать и корректировать личностные качества: рефлексия, эмпатия, умение договариваться; развивать мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение; развивать внимание, память, речь, познавательный интерес, творческие способности.

Воспитательские: воспитывать дружный сплочённый коллектив; развивать умение работать в группах; воспитывать уважительное отношение к людям. создание условий для толерантного взаимодействия школьников; воспитывать уважение к одноклассникам.

Эмпатия - способность эмоционально отзываться на переживания других людей.

Ход занятия:

1. Орг. момент. Приветствие.

-Ребята, давайте встанем в круг. Поприветствуем друг друга, передавая, рукопожатия по цепочке.

2. Рефлексия.

-Что вы чувствовали, когда вам пожимали руку?

3. Постановка темы занятия.

Педагог-психолог : Сегодня мы поговорим на одну очень интересную тему о человеческих взаимоотношениях

-Ребята, скажите, всегда ли мы живем дружно?

-Очень часто между нами возникают **ссоры**, конфликты. И тема нашего сегодняшнего занятия **«Почему люди ссорятся»**.

-Ребята, скажите, а что такое конфликт? *(ответы детей)*

ОБОБЩАЮ: Конфликт-это столкновение разных интересов, разных взглядов. *(слово на доске)*

Беседа с детьми:

Педагог-психолог: Ребята, как вы думаете помогают ли дразнилки подружиться и помириться?

(педагог обобщает ответы учащихся)

- Получается, что тот кто дразнится хочет **поссориться**, раздружиться, обидеть другого... Другой действительно обижается, возникает **ссора**, а порой дело может закончиться и дракой... Какими ещё могут быть причины драки? *(Дети высказывают своё мнение)*.

(Подготовленный ученик читает стихотворение В. Лифшица «Драчуны»)

Крошку хлеба отнимает

Воробей у воробья,

Распушился, налетает

И кричит «Моя! Моя».

Но, само собою, тот

Нипочём не отдаёт.
Ох и драка,
Ну и драка,
Что за драка у ворот!
Недостатка в крошках нету,
Клюй себе и веселись,
Но они вцепились в эту,
Из-за этой подрались.
Не боятся даже кошки,
Дракой так увлечены...
Нет, причина тут не в крошке,
Просто это драчуны...

Педагог-психолог: Что стало причиной драки этих героев?
(*Дети приходят к выводу: неумение уступить друг другу*)

4. Выявление причин приводящих к **ссоре**.

-Так какими могут быть причины, приводящие к **ссоре**?

НА ДОСКЕ:

- Не понимают друг друга.
- Не владеют своими эмоциями.
- Не принимают чужого мнения.
- Не считаются с правами других.
- Не умеют слушать других.
- Хотят умышленно обидеть другого.

ВЫВОД: Очень важно владеть собой при общении с другими людьми. Очень трудно контролировать свое состояние.

Поэтому одним из основных правил предотвращения **ссоры** является :

НА ДОСКЕ:

- Выслушай спокойно партнера.
 - На раздраженность партнера реагируй сдерживанием своих эмоций, постарайся переключить разговор на другую тему.
- Можно сказать что-то доброе, неожиданное, веселое.
- Держись уверенно, но не пререкайся.

- Извинись, если в чем-то не прав.

Педагог-психолог: В жизни каждого из нас нередко возникают спорные ситуации, или, иначе говоря, конфликты. Разные **люди в таких ситуациях ведут себя по-разному**: одни стараются конфликт погасить, решить проблему мирным способом; другие – наоборот, вспыхивают как спички, и конфликт тоже разгорается, становится ещё больше. Всё зависит от наших внутренних качеств, или как мы часто говорим, от характера человека.

Чтобы узнать, какой у нас характер, предлагаю провести небольшой тест.

Только честные ответы на вопросы помогут понять какой у вас характер: миролюбивый или склонный к конфликтам.

(**Педагог читает вопросы**, а дети отмечают на листах бумаги ответ «да» - знаком «плюс», ответ «нет» - знаком «минус».)

Анкета:

1. Когда кто-то спорит, я обычно тоже вмешиваюсь.
2. Я часто критикую других.
3. Я не люблю уступать.
4. Если кто-то проходит без очереди, я делаю замечание.
5. Если подают еду, которую я не люблю, я возмущаюсь.
6. Если меня толкнули, я всегда даю сдачи.
7. Если моя команда выиграла, я могу высмеять противника.
8. Меня трудно назвать послушным.
9. Когда берут мои вещи без спроса, я могу сильно разозлиться.
10. Меня легко обидеть.

(Подсчитывается количество положительных ответов)

0 – 2 у вас миролюбивый характер

3 – 5 обычно вы стараетесь избегать конфликтов

6 – 8 у вас часто бывают проблемы с общением

9 – 10 у вас взрывоопасный характер, вы сами создаёте конфликты

Беседа с детьми:

Педагог-психолог: Анкетирование нам помогло разобраться в своём характере. Думаю, теперь многие ребята, прежде чем принимать какое-то действие по отношению к товарищам будут более терпимыми, ведь иметь репутацию скандалиста и конфликтного человека совсем неприятно,

- А если всё-таки конфликт возник, как следует поступать?
(Дети приходят к выводу: конфликт нужно разрешить, урегулировать.)

- А чтобы помочь разрешить конфликт, что необходимо сделать?
(Дети приходят к выводу: надо научиться различать и понимать чувства и мысли по поводу ситуации)

- Вот сейчас мы поупражняемся в этом.

3. Работа по карточкам

Разделиться на 2 группы:

Выберите и подчеркните те качества, которыми должен обладать настоящий друг. (Добрый, робкий, веселый, умный, скупой, дружелюбный, честный, жадный, справедливый, правдивый, капризный, откровенный, задира, чуткий, легкомысленный, отзывчивый, умеющий хранить тайну).

-Вот каким вам представляется друг. Добрый, веселый, умный, дружелюбный, честный, справедливый, правдивый, откровенный, чуткий, отзывчивый, умеющий хранить тайну.

Работа в группах:

(Класс делится на 2 группы. Каждая группа на карточке получает ситуации для анализа. На подготовку даётся время. Группы поочерёдно высказываются, класс принимает участие в обсуждении ситуаций.)

Карточка 1.

1. Вы сделали красивую поделку, а ваш одноклассник её сломал.
2. Вы пересказываете фильм, кто-то из товарищей начинает вас поправлять, делать замечания.

3. Карточка 2.

1. Вы узнали, что друг праздновал день рождения, а вас не пригласил.

2. Вы узнали, что подружка говорит о вас нехорошее вашим общим товарищам.

Итог:

Педагог: Не все варианты поведения помогают разрешить конфликты. Поэтому, прежде чем что-то сделать, всегда нужно подумать.

- Давайте вспомним известные *«мирилки»*, которые так часто нам помогают примирению. *(Дети приводят несколько примеров)*.

В рамках этой темы на втором занятии - Игры: «Разожми кулак», «Толкалки без слов», «Да и нет»; театрализованная игра «Мудрая сова и упрямые козлики».

Е.С. Клепикова

«Проблемы воспитания детей младшего школьного возраста»

В настоящее время образовательная сфера в России находится на новом этапе своего развития, что обусловлено необходимостью трансформации менталитета не только современного общества в целом, но и каждой отдельной личности, в частности. Такая необходимость стала актуальной в связи с тем, что за последние годы произошло смещение ценностей: на лидирующие позиции в нашей повседневной жизни чаще выходит стремление к материальному благополучию как главной цели в жизни.

Таким образом, на сегодняшний день можно говорить о том, что приоритетной задачей образования Российской Федерации является «воспитание новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины». И в качестве основного

инструмента в достижении этой цели можно считать процесс организации и осуществления воспитательной работы с детьми.[1]

Воспитание младших школьников в образовательном пространстве является одной из важных проблем педагогики на современном этапе развития России, которой уделяется огромное внимание со стороны ученых, педагогов-исследователей.

Итак, рассмотрим те проблемы, которые являются на сегодняшний день наиболее актуальными в процессе осуществления воспитательной работы современными педагогами.

В первую очередь, выделим такую проблему, когда ребенок пошел в школу очень рано. В такой ситуации, через 2-3 месяца, когда у обучающихся должна заканчиваться адаптация к учебному процессу, все происходит с точностью наоборот и ребенку становится только сложнее: к этому моменту первокласснику надоела школа, ушла мотивация - сначала он хотел идти в школу и пошел с удовольствием, но устал, разочаровался, ему ничего не интересно, появились соматические расстройства, он не реагирует на требования учителя.

Во-вторых, стоит сказать о том, что сильная загруженность родителей и необходимость решать ежедневные материальные проблемы и задачи вынуждают их все меньше интересоваться жизнью детей, родители перестают заниматься образованием, интеллектуальным и культурным развитием ребенка.

Из второй проблемы формируется третья - проблема взаимосвязи родителей и классных руководителей. Сегодня все чаще общение педагога и родителя школьника сводится к переписке в социальных сетях, при том, что даже родительские собрания успешно проводятся в режиме «онлайн».

Следующая актуальная проблема – это учебная несамостоятельность. Значительный вклад в это вносит перегруженность детей большим количеством секций, кружков, дополнительных занятий, которые накладывают свой отпечаток на качественное выполнение домашнего задания. В результате

ребёнок вынужден прибегнуть к помощи взрослых, так как не справляется в силу возраста с большим объёмом нагрузки.

Тут же появляется еще одна проблема, связанная с тем, что дети много времени проводят с планшетами, телефонами и телевизорами: вот уже несколько лет, как отмечают педагоги, в школу приходят поколения, которые больше привыкли смотреть, чем слушать.

Очевидно, что поиск инструментов решения проблемных вопросов в сфере образования необходимо осуществлять с учетом указанных и иных факторов, учитывая все изменения, происходящие в мире. Таким образом, говоря о решении проблемы воспитания детей младшего школьного возраста, как крайне трудном и деликатном деле, можно прийти к выводу, что оно требует существенных изменений и неформального подхода к личности растущего человека.

Список литературы

1. Белоусова, Е. Д., Никанорова М. Ю. Синдром дефицита внимания/гиперактивности / Е. Д. Белоусова, М. Ю. Никанорова // Российский вестник перинатологии и педиатрии. – 2010. – № 3. – С. 39-42.

А.В. Горюнова

В первый класс с шести или семи лет?

В настоящее время первоклассники-шестилетки не редкость. Их родители уверены, что так будет лучше для ребенка, руководствуясь своими личными соображениями. Некоторые родители считают, что их ребенок в шесть лет уже способен успешно обучаться в первом классе, и предпочитают не тратить еще целый год на посещение детского сада. Однозначно ответить, с семи или с шести лет отдавать ребенка в школу, нельзя. Каждый ребенок индивидуален, индивидуальны его психологические

особенности, уровень развития, физическое здоровье и так далее. Но можно сказать точно: подготовленность ребенка к школе складывается из целого комплекса факторов, о которых уже говорилось выше. И если у ребенка все эти факторы развиты на достаточном уровне, то он полностью готов к обучению в первом классе, даже если ему шесть лет, а не семь. Если какой-то один из факторов менее развит, например, эмоционально-волевая или социально-личностная подготовленность, то у ребенка будут проблемы с обучением, пострадает его успеваемость и так будет не только в первом классе, но и в последующих. Это отрицательно скажется и на его здоровье. Поэтому если вы решили отдать ребенка в первый класс с шести лет, то рекомендуется проконсультироваться со специалистом, чтобы он определил, готов ли ребенок к обучению в школе или нет. Если ваш ребенок идет в школу с семи лет, то за несколько месяцев до первого сентября желательно также посетить специалиста, который проведет диагностику готовности ребенка к школе (можно обратиться к воспитателям или психологу детского сада).

На сегодняшний день существует множество различных вариантов подготовки ребёнка к школе: специальные занятия, организованные в детском саду, который посещает Ваш ребёнок; дошкольные гимназии (организованные, как правило, на базе образовательного учреждения); всевозможные детские центры; клубы творческого развития; частные репетиторы. Некоторые родители предпочитают заниматься с ребёнком самостоятельно. Какой способ предпочтительнее?

Во-первых, следует учитывать, что в подготовке к школе важны не только базовые знания, которыми обладает Ваш ребёнок; огромную роль в успешной адаптации малыша играют психологические факторы, такие, как: мотивация, внутренняя позиция школьника, социализация. Часто родители неосознанно формируют у ребёнка неверную учебную мотивацию, что может привести к трудностям в дальнейшем обучении. К примеру, не

стоит говорить ребёнку, что «В школу ходят, чтобы получать пятёрки» или «В школе будет весело, ты будешь постоянно играть с друзьями» и т.д. Данные высказывания рожают ложные представления, которые могут помешать детям правильно относиться к процессу обучения. Разумеется, сухой формулировки о том, что «В школу ходят для того, чтобы учиться» также недостаточно. Интерес к познанию нового нужно формировать постепенно, ещё до непосредственной подготовки ребёнка к школе. Наряду с посещением балета, детских спектаклей, выставок, которые развивают творчество и эстетическое восприятие, следует уделять внимание и развитию естественнонаучных познаний ребёнка: ходить в обсерваторию, смотреть документальное кино о живой природе и т.д. Для того, чтобы Ваш ребёнок успешно адаптировался к школе, необходимо посещение специальных подготовительных занятий в детской группе: в первую очередь, это нужно для социализации малыша (особенно, если ребёнок не ходил в детский сад). В игре, являющейся в дошкольном возрасте ведущей деятельностью, формируются базовые коммуникативные и социальные навыки, помогающие в дальнейшей учёбе. Для того, чтобы малыш чувствовал себя более уверенно в первые школьные дни, хорошим вариантом является подготовка на базе того образовательного учреждения, в котором будет учиться Ваш ребёнок. Так, малыш познакомится со своими будущими учителями (ведь занятия в школе ведут, как правило, учителя начальных классов, педагоги-психологи и учителя-логопеды), узнает своих будущих одноклассников, постепенно будет привыкать к школьному распорядку. Кроме того, подготовительные занятия на базе школы будут проводиться согласно программе, реализуемой в данном образовательном учреждении (стоит принять во внимание, что в каждой школе осуществляются разные образовательные программы, соответственно, требования к подготовленности детей различаются). Как правило, занятия на базе школы делятся на

протяжении года, поэтому к окончанию подготовительного курса школьные стены станут для Вашего малыша «родными», что снизит уровень тревожности и повысит мотивацию. Таким образом, вариант подготовки на базе школы является наиболее удачным с точки зрения и познавательной, и психологической адаптации.

Второй вариант, который можно в данном случае порекомендовать, это – подготовительные занятия в детском саду (если ребёнок ходит в детский сад). Однако здесь есть свои нюансы: к примеру, на таких занятиях не реализуется подготовка по соответствующей школьной программе (ведь малыши в будущем пойдут в разные школы).

Сейчас широкое распространение получили всевозможные подготовительные курсы в различных детских центрах. На первый взгляд, программа занятий там весьма насыщенная: часто кроме базовых дисциплин там предлагаются все виды танцев, йога, детский массаж и т.д. Таким образом, в подобных учреждениях предоставляется обширный набор занятий, не имеющих никакого отношения к подготовке ребёнка к школе. Несмотря на блестящие предложения и гарантированный высокий уровень подготовленности, записывать ребёнка на подобные занятия не рекомендуется по двум основным причинам: во-первых, в частных детских центрах занятия проводятся, как правило, по самостоятельным методическим разработкам (т.е., полученные Вашим малышом знания могут не соответствовать требованиям выбранной Вами школы); во-вторых, в частных центрах, к сожалению, уделяют мало внимания квалификации педагогов (часто это студенты 4-ого или 5-ого курса). В связи с этим качество подготовки в данных учреждениях весьма сомнительное. Но если Вы всё же решите записать ребёнка на подготовительные занятия в детском центре, то отдавайте предпочтение государственному, а не частным организациям.

Чтобы ваш ребенок с радостью пошел в первый класс и был подготовлен к обучению в школе, чтобы его учеба была успешной и продуктивной, прислушайтесь к следующим рекомендациям психологов и педагогов: 1. Не будьте слишком требовательны к ребенку. 2. Ребенок имеет право на ошибку, ведь ошибаться свойственно всем людям, в том числе и взрослым. 3. Следите, чтобы нагрузка не была для ребенка чрезмерной. 4. Если вы видите, что у ребенка есть проблемы, то не бойтесь обращаться за помощью к специалистам: логопеду, психологу и т. д. 5. Учеба должна гармонично совмещаться с отдыхом, поэтому устраивайте ребенку небольшие праздники и сюрпризы, например, отправьтесь в выходные дни в цирк, музей, парк и т. д. 6. Следите за распорядком дня, чтобы ребенок просыпался и ложился спать в одно и то же время, чтобы он достаточно времени проводил на свежем воздухе, чтобы его сон был спокойным и полноценным. Исключите перед сном подвижные игры и другую активную деятельность. Хорошей и полезной семейной традицией может стать чтение книги всей семьей перед сном. 7. Питание должно быть сбалансированным, не рекомендуются перекусы. 8. Наблюдайте, как ребенок реагирует на различные ситуации, как выражает свои эмоции, как себя ведет в общественных местах. Ребенок шести-семи лет должен управлять своими желаниями и адекватно выражать свои эмоции, понимать, что не всегда все будет происходить так, как этого хочет он. Следует уделить особое внимание ребенку, если он в дошкольном возрасте может прилюдно устроить скандал в магазине, если вы ему что-то не покупаете, если он агрессивно реагирует на свой проигрыш в игре и т. п. 9. Обеспечьте для домашних занятий ребенку все необходимые материалы, чтобы в любое время он мог взять пластилин и начать лепить, взять альбом и краски и порисовать и т. д. Для материалов отведите отдельное место, чтобы ребенок самостоятельно ими распоряжался и держал их в порядке. 10. Если ребенок устал заниматься, не доделав задание, то не

настаивайте, дайте ему несколько минут на отдых, а затем вернитесь к выполнению задания. Но все-таки постепенно приучайте ребенка, чтобы он в течение пятнадцати-двадцати минут мог заниматься одним делом, не отвлекаясь. 11. Если ребенок отказывается выполнять задание, то попробуйте найти способ, чтобы заинтересовать его. Для этого используйте свою фантазию, не бойтесь придумывать что-то интересное, но ни в коем случае не пугайте ребенка, что лишите его сладостей, что не пустите его гулять и т. п. Будьте терпеливы к капризам вашего нехочухи. 12. Обеспечьте ребенку развивающее пространство, то есть стремитесь, чтобы вашего малыша окружало как можно меньше бесполезных вещей, игр, предметов. 13. Рассказывайте ребенку, как вы учились в школе, как вы пошли в первый класс, просматривайте вместе свои школьные фотографии. Формируйте у ребенка положительное отношение к школе, что у него там будет много друзей, там очень интересно, учителя очень хорошие и добрые. Нельзя пугать его двойками, наказанием за плохое поведение и т. п. 15. Обратите внимание, знает и использует ли ваш ребенок «волшебные» слова: здравствуйте, до свидания, извините, спасибо и т. п. Если нет, то, возможно, этих слов нет в вашем лексиконе. Лучше всего не отдавать ребенку команды: принеси то, сделай это, убери на место, - а превратить их в вежливые просьбы. Известно, что дети копируют поведение, манеру говорить своих родителей. Если вы используете при ребенке ненормативную лексику, если вы грубы друг с другом, то не удивляйтесь, если учителя будут жаловаться, что ваш ребенок в школе матерится, дерется, задирается на других детей.

Тем не менее, не стоит забывать, что все знания, полученные на подготовительных занятиях, необходимо повторять в домашних условиях с целью глубокого усвоения материала. Ребенок всегда должен чувствовать вашу поддержку, ваше крепкое плечо, на которое можно облокотиться в трудных ситуациях. Станьте ребенку другом, советчиком, мудрым наставником, и тогда ваш

первоклассник в будущем превратится в такую личность, в такого человека, которым вы сможете гордиться.

Е.Н. Филькина

«Технологии сохранения и стимулирования здоровья дошкольников»

«Забота о здоровье – это важнейший труд педагогов. От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...»

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в дошкольном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Применение в работе ДОУ технологий сохранения и стимулирования здоровья дошкольников повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья в дошкольном образовании – здоровьесберегающие технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и

обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель технологий сохранения и стимулирования здоровья - предоставить каждому

дошкольнику высокий уровень здоровья, дав ему необходимый багаж умений, знаний, навыков, которые нужны для здорового образа жизни, заложив в нем культуру здоровья.

Задачи технологий:

- Обеспечить условия для физического и психологического благополучия здоровья – всех участников воспитательно - образовательного процесса.

- Сформировать доступные представления и знания о ЗОЖ, пользе занятий физическими упражнениями, об их основных гигиенических требованиях и правилах.

- Реализовать системный подход в использовании всех средств и форм образовательной работы с дошкольниками для своевременного развития жизненно важных двигательных навыков и способностей детей.

- Формировать основы безопасности жизнедеятельности.

- Оказывать всестороннюю помощь семье в обеспечении здоровья детей и приобщению их к здоровому образу жизни.

К технологиям сохранения и стимулирования здоровья относятся:

- ❖ Пальчиковая гимнастика
- ❖ Гимнастика для глаз
- ❖ Дыхательная гимнастика
- ❖ Бодрящая гимнастика (пробуждающая гимнастика, упражнения на коррекцию плоскостопия, хождение по массажному коврику или дорожкам)
- ❖ Релаксация
- ❖ Подвижные и спортивные игры
- ❖ Стрейчинг

❖ **Пальчиковая гимнастика** – укрепляет здоровье детей, развивает мелкую моторику рук, стимулирует развитие речи, пространственное и наглядно действенное мышление произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Проводиться с младшего дошкольного возраста индивидуально, либо с подгруппой детей, ежедневно, в любое удобное время.

Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

❖ **Гимнастика для глаз** – имеет очень важное значение для детей дошкольного возраста, т.к. при ее использовании происходит оздоровление зрительного аппарата, профилактика различных нарушений в работе органов зрения: укрепление глазных мышц, снятие напряжения, предупреждение утомления, улучшение кровообращения в глазах. Для ее проведения используется наглядный материал (ориентиры). Проводится ежедневно по 10 мин. в любое свободное время, в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего дошкольного возраста.

❖ **Дыхательная гимнастика** – повышает общий жизненный тонус ребёнка и сопротивляемость, закалённость и устойчивость его организма к заболеваниям дыхательной системы; развивает дыхательную мускулатуру, увеличивает подвижность грудной клетки и диафрагмы, улучшает лимфо - и кровообращение в лёгких, улучшает деятельность сердечно - сосудистой системы. Дыхательную гимнастику с детьми дошкольного возраста можно проводить дважды в течение 10-30 минут, и делать это лучше не ранее, чем через час после приёма пищи. Важно, чтобы занятия были проведены в интересной для детей игровой форме. Проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы, в проветриваемом помещении, педагог даёт детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

❖ **Бодрящая гимнастика** - помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. После хорошей гимнастики у детей исчезает чувство сонливости, вялости, слабости, повышается умственная и физическая работоспособность, активность, улучшается настроение и самочувствие ребёнка. Проводится ежедневно после дневного сна, время проведения строго регламентировано по санитарным правилам её продолжительность составляет - 10 мин. В комплекс бодрящей гимнастики входят упражнения на кроватках на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитание правильной осанки, ходьба по массажной дорожке, обширное умывание.

❖ **Релаксация** – целью проведения релаксации является способствование снятию у детей внутреннего мышечного напряжения, приведению нервной системы и психики дошкольников в нормальное состояние покоя, формирование положительных эмоций и чувств. Проводится ежедневно, с младшего дошкольного возраста индивидуально либо с подгруппой в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

❖ **Подвижные и спортивные игры** – оказывают оздоровительное воздействие, способствуют укреплению нервной системы, двигательного аппарата, улучшают общий обмен веществ, повышают интенсивность деятельности всех органов и систем организма, используются как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности. Проводятся ежедневно, для всех возрастных групп. Подвижные игры могут проводиться как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате, с малой или со средней степенью подвижности. В детском саду используются только элементы спортивных игр. Игры

подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

При использовании технологий сохранения и стимулирования здоровья, у детей дошкольного возраста появляется устойчивая положительная мотивация к сохранению и укреплению своего здоровья. Дети с большим интересом занимаются познавательной деятельностью, становятся более усидчивыми, внимательными, дольше сохраняют работоспособность и намного лучше усваивают материал.

На рабочей почте ДОО в Яндекс диске создана папка картотека, в неё загружены: картотека гимнастики для глаз для детей разных возрастных групп, картотека бодрящей гимнастики для детей дошкольного возраста, картотека релаксационных упражнений для снятия психического и мышечного напряжения у детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОО Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2008
2. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка// Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. — М.:АРКТИ, 1999.
3. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). — М.: ВЛАДОС, 2002
4. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. — М.: Мозаика – Синтез, 2002

Приложение

Пальчиковые игры
Е.С. Железновой и С.С. Железнова



<p>Картотека гимнастики для глаз для детей разных возрастных групп</p>	
<p>Картотека бодрящей гимнастики для детей дошкольного возраста</p>	
<p>Картотека релаксационных упражнений для снятия психического и мышечного напряжения у детей дошкольного возраста</p>	
<p>Э.Я. Степаненкова Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет</p>	

А.В. Соболева

Дидактическая игра: Разложи фигуры в башню.

Формирование элементарных математических представлений является средством умственного развития ребенка, его познавательных способностей. Но не стоит забывать, что владение знаниями, умениями, навыками невозможно без активности и самостоятельности ребенка — без его уверенности в себе, в своих силах и способностях.

Математическое образование включает и развитие воображения, фантазии.

Мышление четырехлетнего ребенка позволяет выделять те отдельные признаки предметов, на которые раньше обращали его внимание взрослые. Дети, играя в предложенную игры, активно используют прилагательные со значением цвета, формы, размера.

Возрастная группа: Средняя

Цель : Развивать логическое мышление детей , закрепление и расширение знаний о геометрических фигурах.

Задачи: -Упражнять детей в правильном назывании форм знакомых и не знакомых.

-Учить и закреплять геометрические фигуры.

-Развивать диалогическую речь

-Воспитывать интерес к познавательной деятельности.

Ход игры. (1 вариант)

На столе перед ребенком ватман с изображением пирамиды из кругов с геометрическими фигурами. Ребенок рассматривает ,проговаривает фигуры вместе с воспитателем. Затем расставляет стаканы и в хаотичном порядке и так же знакомится с фигурами. Затем педагог объясняет правила, что ребенок должен глядя на образец построить пирамиду из стаканчиков с геометрическими фигурами. Пока ребенок строит ,педагог с ним беседует .Задаёт вопросы по игре. Когда ребенок играет уже не первый раз, то можно разбирать понятия высокая, низкая пирамида, один –много стаканов. Когда дети освоят эту игру, то могут играть Без педагога. Один ребенок или в паре.

2 вариант «Назови геометрическую фигуру»

Цель. Учить зрительно обследовать, узнавать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры на стаканах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал)

3 вариант «Найди предмет такой же формы»

Дидактическая задача: закреплять знания о геометрических фигурах.

Игровая задача: развивать умение находить предметы в окружающей среде, соответствующих определенной геометрической фигуре.

Ход: найти и назвать предмет такой же формы.

Игровые действия: у взрослого имеются нарисованные на бумаге геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник. Он показывает ребенку одну из фигур, например, круг. Ребенок должен назвать предмет такой же формы.

Варианты проведения: усложнить задание можно обследовать предмет закрытыми руками.



О.Ю. Сеферова

"Современная хореография как средство саморазвития личности"

В условиях современного мира, где в последнее время уделяется особое внимание развитию творческой личности человека, так как творчество является одной из основных линий, на которых строятся и осуществляются инновационные преобразования. Развиваться творческая личность может многими путями, и современный танец является одним из таких.

«Творческая личность, – утверждает американский психолог Л.С. Кьюби, – это такая, которая некоторым, еще случайным образом сохраняет способность использовать свои подсознательные функции более свободно, чем другие люди, которые, может быть, потенциально являются в равной мере одаренными». Педагогический энциклопедический словарь объясняет личность как неповторимое своеобразие отдельного человека совокупность только ему присущих особенностей. Особенное сочетание чувств и мыслей, желаний и мотивов, проявлений воли, интересов, потребностей, привычек, склонностей, способностей и других особенностей человеческой натуры, которое образует уникальную целостную структуру переживающей и действующей личности [3, с105].

В процессе своего развития индивидуальность проходит ряд этапов. Многочисленные факты, взятые из жизни про подростков свидетельствует о том, что именно здесь проходит образование собственной индивидуальности, Так как у подростка в отличие от младшего школьника, возникает интерес к собственной личности, своему внутреннему миру обнаруживается стремление к самоутверждению [4, с.80]. Педагогический опыт показывает, что наиболее лучший способ сделать подростков открытыми и коммуникабельными – обеспечить им свободу и самоидентификацию в системе деятельности в целом и творческой деятельности в частности. В таком случае подросток ведёт себя в качестве автора. Вслед за М.М Бахтиным подчеркнем, что такие процессы становится личным выражением творческого диалога, показывающего суть искусства и тем самым подталкивающие к развитию творческой личности подростка.

Развитие творческой личности в подростковом возрасте имеет ряд особенностей: подросток представляет себя в качестве автора, появляется необходимость в проявлении этого нового состояния, осмысленная творческая деятельность становится внутренним стержнем само изучения, происходит наполнение новыми

ценностями внутреннего мира подростка, пересматриваются и формируются новые ценности в повседневной жизни, самооценка становится более адекватной.

В течении долгих лет ученые пробовали не только теоретически понять суть, механизмы и критерии творчества, но и обозначить его прикладные аспекты. Одним из таких аспектов был поиск средств, применение которых способствует развитию творческой индивидуальности.

Согласно толковому словарю С. И. Ожегова, средство-это прием, способ действия для достижения чего-нибудь, а также орудие (предмет, совокупность приспособлений) [5].

Эффективным, но мало используемым на сегодняшний день средством для развития творческой личности, является искусство танца.

Танец – это один из самых древних видов искусства, и наиболее совершенный способ самовыражения человека из всех существующих. По средству танца можно передать свои эмоции, желания, чувства. Танец является подлинным выражением глубочайших душевных чувств.

Современный танец(contemporary dance)-направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили конца XX начала XXI вв. сформировавшегося на основе американского танца модерн и постмодерн. На данном этапе развития искусства современная хореография появляется путём смешение различных танцевальных стилей и направлений, развивавшихся на протяжении XX века, она существует как единое целое.

Для современного танца характерна исследовательская направленность обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающийся философии движения и комплексом знаний по возможностям человеческого тела и движениям, в свою очередь рассматривается как средство выражения внутреннего

состояния танцовщика и хореографа, служит для создания индивидуальной хореографической лексики.

Художественными приемами современного танца считается смесь танцевальных стилей и техник.

Возможно выделить главные техники современного танца:

а) технику релиз (основанную на освобождении разных групп мышц с целью использования лишь тех, которые станут необходимы в ходе танца);

б) направление Соматик (совокупность дисциплин, изучающие взаимосвязи в человеческом теле, влияние сознания и на функции и строение телесных тканей и применяющих концепцию целостности тела, разума и духа) [6];

в) контактную импровизацию (основой является физический контакт как отправная точка для импровизации и исследования движения человеческого тела).

Необходимо соотнести возможности выше представленных техник с их педагогическими возможностями. Таким образом, техника релиза в практике работы с детьми прежде всего бережёт их психологическое и физическое здоровье, дает возможность расширить запас хореографических движений танцующего, учит его преодолевать зажимы как внутренние душевные так и мышечные, помогает расслабиться и раскрепоститься.

Современный танец остается очень многосторонним и быстро развивающимся направлением, его возможности увеличиваются с каждым днем, что дает этому направлению уникальность для изучения его в контексте саморазвития творческой личности.

Далее я бы обратилась к импровизационной составляющей современного танца как к средству становления творческой личности подростков. Стив Пэксон заметил, «что импровизации невозможно научиться».

Процесс воспитания творческой способности личности только тогда достигает своей цели, когда активируются, интенсифицируется процессом саморазвития личности. Для

саморазвития своих естественных задатков, включая становления собственных творческих способностей, потребуется целенаправленная активность, созидательная деятельность [5, с.192].

Такой процесс может проявляться особенно интенсивно на занятиях современным танцем, а именно в процессе танцевальной импровизации. Поэтому в ходе занятий педагогу необходимо создавать условия для оптимального включения личности в креативный процесс, так как именно в созидательной деятельности развивается её творческий потенциал.

Импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности индивидуальности и этим отличается от чистой техники танца. Импровизация требует изменения мышления особого отношение к своему телу, личной истории, внутренним импульсам, которые становятся, в каком-то смысле, соавторами и импровизационного танца.

В личностном плане способность к импровизации не столько основана на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыков, сколько развивает их, способствует становлению личности, созиданию самого себя, она больше средства саморазвития, нежели самореализации.

Для каждой импровизации характерно, что создание чего-либо нового и его воспроизведения (показ создаваемого) совпадает по времени. Импровизация всегда публична – предполагает свидетелей и воспринимается ими как экспромт.

Присутствие импровизации – показатель творчества в любой деятельности. Для детей импровизация – это первое творчество в их стихийном или организованном самовыражения, самопроявление, самоутверждения, уже, поэтому импровизация педагогический самоценна [7, с. 10].

В процессе контактной импровизации партнеры учатся взаимодействовать друг с другом, появляется чувство своей важности, приобретает чувство ответственности за себя и за

своего партнера, открывается огромное количество способов самовыражения.

Учитывая мнение Т. Б. Эльконина, который определяет общение как специфическая новую деятельность, особенно активно осваиваемую в подростковом возрасте, в отличие от предметной деятельности, игры, учения и труда, пришли к выводу что контактная импровизация способна удовлетворить достаточно большую часть общения [8, с.378].

В конечном итоге применения вышеуказанных техник и разное их сочетание, позволяет индивидуализировать обучение, научить ребёнка следовать за своим телом, быть выразительным, чувственным импровизировать, – это все способствует развитию творческой личности. Также мы рассматриваем творчество подростков не только лишь как накопление чувственного опыта либо возможности творить новый продукт культуры, да и качественную организацию жизнедеятельности, построение взаимоотношений с людьми [9, с. 67].

И.И. Савицкий замечал, что в подростковом возрасте индивидуальность окончательно не установилась, процесс его развития ещё не закончен. Подростковый возраст – это переходный возраст от детского состояния взрослому, от незрелости к зрелости. Насколько данный период будет наполнен творчеством, поиском и самовыражением, во многом определяет будущее ребёнка, его здоровье и способность радоваться окружающему миру.

Список использованных источников:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 704 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : ЦИТ, 2000. – 608 с.
3. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим – Бат; Редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.

4. Резвицкий, И. И. Философские основы теории индивидуальности / И. И. Резвицкий. – СПб. : Изд-во Ленинград. ун-та 1973. – 1173 с.

5. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=30293> (2011) (дата обращения 15.05.2017).

6. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. – 2-е изд., расшир. и дополн. – СПб. : Речь, 2006. – 286 с.

7. Харькин, В. Н. Импровизация... Импровизация? Импровизация! / В. Н. Харькин. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 288 с.

8. Эльконин, Д. Б. Детская психология : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – М. : Академия, 2004. – 384 с.

9. Пузыни, Т. Г. Авторство - пространство развитие творческой индивидуальности школьника / Т. Г. Пузыни // Новые ценности образования. – 2004. – № 2 (17). – С. 62-71.

Л.В. Николаева

Программа элективного курса по английскому языку для 8-9 классов

Автор: Николаева Лариса Васильевна
учитель английского языка

МБОУ «Оргетская СОШ имени Т.И.Петрова»

Программа рассчитана на 34 часа.

Срок реализации -1 год.

Пояснительная записка

Правовой базой для составления программы является:
Федеральный закон «Об

образовании в РФ».

Программа является важной составной частью системы обучения английскому

языку в общеобразовательной школе. Данный курс рассчитан на тех обучающихся,

которые проявляют интерес к английскому языку и желают владеть им в совершенстве.

Актуальность программы заключается в том, что английская грамматика

вызывает, как правило, самые большие трудности у тех, кто изучает английский язык.

Кроме того, в школьной программе ей уделяется недостаточно внимания. Для того, чтобы

общаться по-английски нужны не только хорошее произношение, богатый запас лексики,

но и хорошее знание грамматики.

При изучении иностранного языка ученики встречаются с дилеммой. С одной

стороны, им необходимы знания грамматических структур, ибо это то, что встречается в

тестах и на экзаменах. С другой, в связи с расширением международного

сотрудничества, у многих появляется потребность или возможность общения на

иностранном языке. В качестве возможного решения этих проблем является данная

программа.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование, развитие и совершенствование устойчивых

грамматических навыков.

Задачи:

Обучающие задачи:

развивать и совершенствовать грамматические навыки;
увеличить их объем за счет информации профильно-ориентированного характера;

применять на практике полученные знания.

Развивающие задачи:

- развивать языковую компетентность;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся языковой культуры,
- способствовать воспитанию уважительного отношения к другим нациям и народностям.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа рассчитана для учащихся 8-9 классов, на 34 часа, 1 час в неделю. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность занятий – 45 минут.

В программе предлагается интегративное обучение, соединяющее форму и содержание. На стадии изучения языка обучающиеся рассматривают предложения с целью обнаружения грамматических закономерностей – правил. На второй стадии объясняют правила, ибо именно они делают речь правильной. На третьей - применяют новые структуры при общении, идёт подготовка к реальному спонтанному использованию английского языка.

На занятиях уделяется большое внимание таким устным контактам:

продуцированию связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование, рассуждение); передаче основного содержания прочитанного с выражением своего отношения, оценки; самостоятельному высказыванию в связи с прочитанным текстом; тематическому высказыванию (монологическому);

диалогу с целью обмена фактической информацией; диалогу с целью обмена оценочной информацией; комбинированному диалогу (сочетание разных видов диалога).

При обучении чтению осваиваются два вида чтения: чтение с охватом основного содержания; чтение с извлечением полной (необходимой) информации.

Данный курс предполагает развитие:

- диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребляемых и относительно простых фраз-клише, лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; владение основами речевого этикета стран изучаемого языка; участие в беседе, выражение определенных коммуникативных намерений;

- публичной речи: сообщение, монологическое высказывание в рамках повседневной тематики; понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации; устный обмен информацией в процессе повседневных и деловых контактов, встреч. Изучение грамматических правил, многочисленные тренировочные упражнения помогут убедиться, что английская грамматика – это просто.

В результате изучения английской грамматики на профильном уровне **ученик**

должен:

- знать и понимать новые значения изученных глагольных форм, средств и способов выражения модальности, условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для успешного взаимодействия в различных ситуациях общения, расширения возможностей трудоустройства и продолжения образования и обогащения своего мировосприятия, осознания места и роли родного и иностранного языка в сокровищнице мировой культуры.

Содержание программы (34 ч.)

Существительное (5 часов). Трудные случаи употребления существительных во множественном числе, использование с глаголом to be.

Артикль (3 часа) Выполнение заданий, связанных с трудными случаями употребления определённого и неопределённого артиклей.

Прилагательное (2 часа) Выполнение заданий со степенями сравнения прилагательных.

Местоимение (7 часов) Трудные случаи использования местоимений.

Глагол (15 часов) Основные времена глаголов, отработка вопросов.

Причастие (1 час) Причастие I и причастие II.

Герундий (1 час) Отличие герундия от причастий.

Тематическое планирование

№ п/п Тема занятия Количество часов

1 Существительное 5

2 Артикль 3

3 Прилагательное 2

4 Местоимение 7

5 Глагол 15

6 Причастие 1

7 Герундий 1

Календарно- тематическое планирование

№ п/п Тема занятия Количество часов

1

Существительное

1.1 Вопрос в прошедшем времени

1.2 Единственное и множественное число. Порядок слов в предложении

1.3 Исчисляемые и неисчисляемые существительные.

Вопросительные слова.

1.4 Притяжательный падеж существительных. Вопрос к подлежащему.

1.5 Конструкция «существительное + существительное»

5

Разделительный вопрос

Артикль

2.1 Неопределенный артикль. Альтернативный вопрос

2

2.2 Определенный артикль the. Вспомогательный глагол «to be»

2.3 Опущение артикля. Вспомогательный глагол «can»

3

3 Прилагательное

3.1 Степени сравнения прилагательных. Другие вспомогательные глаголы

3.2 Другие способы выражения сравнения

2

4 Местоимения

4.1 Личные местоимения

4.2 Притяжательные местоимения

4.3 Возвратные и усилительные местоимения

4.4 Указательные местоимения

4.5 Вопросительные местоимения

4.6 Местоимения some, any, no, every

4.7 Неопределенно-личные местоимения

7

5 Глагол.

5.1 Основные формы глагола. Вопросительные слова

5.2 Простое настоящее время (Present Indefinite Tense)

5.3 Простое прошедшее время (Past Indefinite Tense)

5.4 Простое будущее время (Future Indefinite Tense)

5.5 Настоящее длительное время (Present Continuous Tense)

- 5.6 Простое длительное время (Past Continuous Tense)
- 5.7 Будущее длительное время (Future Continuous Tense)
- 5.8 Настоящее совершенное время (Present Perfect Tense)
- 5.9 Прошедшее совершенное время (Past Perfect Tense)
- 5.10 Будущее совершенное время (Future Perfect Tense)
- 5.11 Настоящее совершенно - длительное время (Present Perfect Continuous Tense)
- 5.12 Прошедшее совершенно - длительное время (Past Perfect Continuous Tense)
- 5.13 Будущее совершенно - длительное время (Future Perfect Continuous Tense)
- 5.14 Пассивный залог (Passive Voice)
- 5.15 Формы и функции инфинитива

15

6 Причастие 1

7 Герундий 1

Итого 34

Календарный учебный график

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором школы.

Оценочные материалы

Критерии Показатели

Участие в олимпиадах по английскому языку

победители, призёры, количество набранных баллов

Планируемые результаты:

Развитие у учащихся диалогической и монологической речи, совершенствование устойчивых грамматических навыков, расширение кругозора в области филологии.

Успешное участие в олимпиадах и конкурсах. Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебно-методическое обеспечение

Литература

1. Грамматика английского языка. Ю.Б.Голицынский.
2. Мультимедийный тренажер «Старшекласнику и абитуриенту».
3. Интерактивный тренинг – подготовка к ЕГЭ.
4. Презентации по грамматике.

Ю.А. Мизинцева

Развитие логического мышления на уроках математики в основной школе

Наибольшие затруднения у школьников, как правило, вызывают решения нестандартных задач, т.е. задач, алгоритм решения которых им неизвестен. Одна из важных задач обучения – развитие у детей логического мышления. Такое мышление проявляется в том, что при решении задач ребенок соотносит суждения о предметах, отвлекаясь от особенностей их наглядных образов, рассуждает, делает выводы. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам - необходимое условие усвоения учебного материала на уроках математики.

Школьникам, которые никогда не будут использовать математику в работе, всё равно придётся принимать в жизни решения, которые будут основаны на анализе сложившейся ситуации, на анализе входных данных. Эти данные могут быть текстом договора, надписью на информационном щите, инструкцией к электроприбору и так далее.

В этом блоке собраны примеры заданий, с помощью которых школьники смогут научиться отвечать на вопрос «следует ли из этой информации тот или иной вывод?».

В ОГЭ, ЕГЭ есть задачи такого характера. Вот задачи из открытых источников

№1 Люди, проживающие в многоквартирном доме, решили выкупить этот дом. Они вместе хотят собрать деньги таким образом, чтобы каждый из них заплатил сумму, пропорциональную площади его квартиры. Например, мужчина, проживающий в квартире, которая занимает $\frac{1}{5}$ площади всех квартир, должен будет заплатить $\frac{1}{5}$ от всей стоимости здания. Выберите все верные утверждения.

A. Человек, проживающий в самой большой квартире, заплатит больше денег за каждый квадратный метр своей квартиры, чем человек из самой маленькой квартиры.

B. Зная площадь двух квартир и цену одной из них, мы можем вычислить цену второй.

C. Зная цену здания и сумму, которую заплатит каждый владелец, мы можем вычислить общую площадь всех квартир.

D. Если бы общая стоимость здания была снижена на 10%, каждый из владельцев заплатил бы на 10% меньше.

№2 Кондитер испёк 40 печений, из них 10 штук он посыпал корицей, а 20 штук он собирается посыпать сахаром (кондитер может посыпать одно печенье и корицей, и сахаром, а может вообще ничем не посыпать). Выберите утверждения, которые будут верны при указанных условиях независимо от того, какие печенья кондитер посыплет сахаром.

A. Найдётся печений, которые ничем не посыпаны.

B. Найдётся печений, посыпанных и сахаром, и корицей.

C. Если печенье посыпано корицей, то оно посыпано и сахаром.

D. Не может оказаться печений, посыпанных и сахаром, и корицей.

№3 Петя меняет маленькие фишки на большие. За один обмен он получает 3 большие фишки, отдав 10 маленьких. До обменов у Пети было 100 фишек (среди них были и большие, и маленькие), а после стало 65. Сколько обменов он совершил?

№4 Тане на день рождения подарили 15 шариков, 8 из которых жёлтые, а остальные зелёные. Таня на трёх шариках нарисовала

рисунки маркером, чтобы подарить маме, папе и брату. Выберите все утверждения, которые будут верны при указанных условиях независимо от того, на каких шариках Таня нарисовала рисунки

- 1) Найдётся 2 зелёных шарика без рисунков.
- 2) Не найдётся 5 жёлтых шариков с рисунками.
- 3) Если шарик жёлтый, то на нём Таня нарисует рисунок.
- 4) Найдётся 3 жёлтых шарика с рисунками.

№5 Перед баскетбольным турниром измерили рост игроков баскетбольной команды города N. Оказалось, что рост каждого из баскетболистов этой команды больше 180 см и меньше 195 см. Выберите утверждения, которые верны при указанных условиях. В ответе запишите номера выбранных утверждений без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 1) В баскетбольной команде города N обязательно есть игрок, рост которого равен 200 см.
- 2) В баскетбольной команде города N нет игроков с ростом 179 см.
- 3) Рост любого баскетболиста этой команды меньше 195 см.
- 4) Разница в росте любых двух игроков баскетбольной команды города N составляет более 15 см.

№6 При взвешивании животных в зоопарке выяснилось, что буйвол тяжелее льва, медведь легче буйвола, а рысь легче льва. Выберите утверждения, которые следуют из приведённых данных.

- 1) Рысь легче медведя.
- 2) Буйвол самый тяжёлый из всех этих животных.
- 3) Медведь тяжелее льва.
- 4) Рысь легче буйвола.

№7 Во дворе школы растут всего три дерева: ясень, рябина и осина. Ясень выше рябины на 1 метр, но ниже осины на 2 метра. Выберите все утверждения, которые верны при указанных условиях.

- 1) Среди указанных деревьев не найдётся двух одной высоты.

2) Ясень, растущий во дворе школы, выше осины, растущей там же.

3) Любое дерево, помимо указанных, которое ниже ясеня, растущего во дворе школы, также ниже рябины, растущей там же.

4) Любое дерево, помимо указанных, которое ниже рябины, растущей во дворе школы, также ниже ясеня, растущего там же.

№8 В доме Маши меньше этажей, чем в доме Стаса, в доме Ксюши больше этажей, чем в доме Стаса, а в доме Нади больше этажей, чем в Машинном доме, но меньше, чем в Ксюшином доме. Выберите утверждения, которые верны при указанных условиях.

1) В доме Маши меньше этажей, чем в доме Нади.

2) Дом Ксюши самый многоэтажный среди перечисленных четырёх.

3) Среди этих четырёх домов есть три дома с одинаковым количеством этажей.

4) В Надином доме один этаж.

№9 Среди жителей дома № 23 есть те, кто работает, и есть те, кто учится. А также есть те, кто не работает и не учится. Некоторые жители дома № 23, которые учатся, ещё и работают. Выберите утверждения, которые верны при указанных условиях.

1) Хотя бы один из работающих жителей дома № 23 учится.

2) Все жители дома № 23 работают.

3) Среди жителей дома № 23 нет тех, кто не работает и не учится.

4) Хотя бы один из жителей дома № 23 работает.

№10 Некоторые сотрудники фирмы летом 2014 года отдыхали в Крыму, а некоторые — в Сочи. Все сотрудники, которые отдыхали в Сочи, не отдыхали в Крыму. Выберите утверждения, которые верны при указанных условиях.

1) Если сотрудник этой фирмы летом 2014 года отдыхал в Крыму, то он отдыхал и в Сочи.

2) Каждый сотрудник этой фирмы отдыхал летом 2014 года в Крыму.

3) Среди сотрудников этой фирмы, которые не отдыхали в Сочи летом 2014 года, есть хотя бы один, который отдыхал в Крыму.

4) Нет ни одного сотрудника этой фирмы, который летом 2014 года отдыхал и в Крыму, и в Сочи.

Ю.А. Мизинцева

Задания по формированию функциональной грамотности на уроках математики

В своей работе учитель использует много различных приемов и методов подготовки к уроку. Наиболее широкое применение в современной школе получила технология развития критического мышления, включающая в себя основы смыслового чтения.

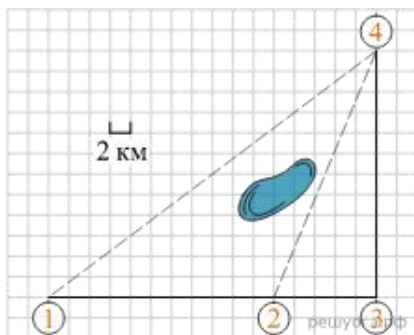
Один из первых и самых ключевых навыков функциональной грамотности в математике — чтение сложных текстов, из которых не всегда очевидно, что именно требуется в задаче. К сожалению, этой теме уделяется мало внимания, особенно в старших классах. Статистика проведения ЕГЭ говорит о том, что даже в очень простых задачах школьники допускают глупые ошибки, неправильно читая условия и находя ответ не на тот вопрос, который предлагался в задаче. Рассмотрим некоторые из них.

№1. Пользуясь описанием, определите, какими цифрами на плане обозначены населённые пункты.

Полина летом отдыхает у дедушки в деревне Ясная. В четверг они собираются съездить на велосипедах в село Майское в магазин. Из деревни Ясная в село Майское можно проехать по прямой лесной дорожке. Есть более длинный путь: по прямолинейному шоссе через деревню Камышёвка до деревни Хомяково, где нужно повернуть под прямым углом налево

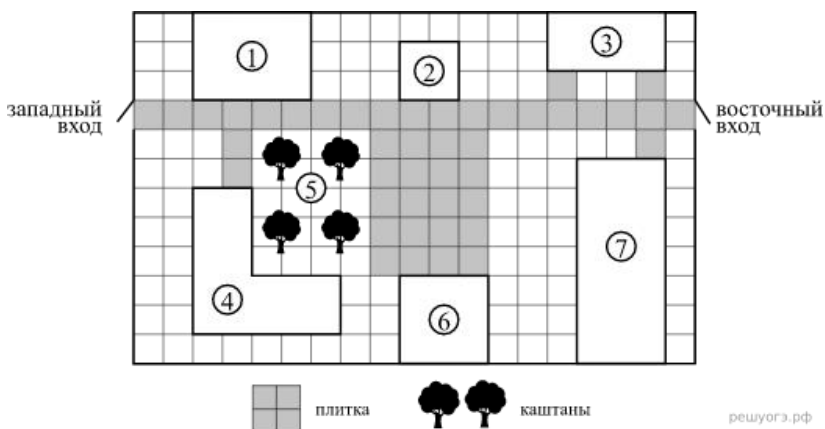
на другое шоссе, ведущее в село Майское. Есть и третий маршрут: в деревне Камышёвка можно свернуть на прямую тропинку в село Майское, которая идёт мимо пруда.

Лесная дорожка и тропинка образуют с шоссе прямоугольные треугольники.



№2. Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на схеме.

Объекты	Сцена	Туалеты	Детская площадка	Кафе
Цифры				



На плане (см. рисунок) изображён парк культуры и отдыха города Малый. Сторона каждой клетки равна 2 м. Парк имеет

прямоугольную форму. Зайти в парк можно через один из двух входов: западный или восточный.

Если зайти в парк через западный вход, то слева будет расположено кафе «Полдник», а справа — детская площадка. Рядом с детской площадкой посажены каштаны. Рядом с восточным входом располагаются общественные туалеты и бадминтонная площадка, обозначенная на плане цифрой 7. Помимо указанных объектов, в парке имеются фонтан (отмечен цифрой 2) и сцена. Все дорожки в парке имеют ширину 2 м и вымощены тротуарной плиткой 1 м × 1 м. Между фонтаном и сценой имеется площадка, вымощенная такой же плиткой.

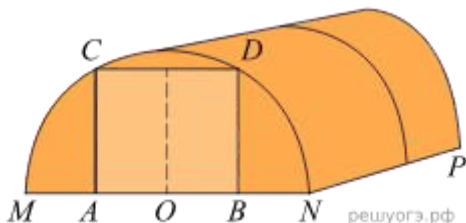
№3 Найдите объём парного отделения строящейся бани (в куб. м).

Хозяин дачного участка строит баню с парным отделением. Парное отделение имеет размеры: длина 3,9 м, ширина 2,1 м, высота 2 м. Для разогрева парного помещения можно использовать электрическую или дровяную печь. Три возможных варианта даны в таблице.

Номер печи	Тип	Объём помещения	Масса	Стоимость
1	Дровяная	9-14	42	19 100
2	Дровяная	12-18	49	20 500
3	Электрическая	10-17	16	16 000

Для установки дровяной печи дополнительных затрат не потребуется. Установка электрической печи потребует подведения специального кабеля, что обойдётся в 6200 руб. Кроме того, хозяин подсчитал, что за год электрическая печь израсходует 2300 киловатт-часов электроэнергии по 3,5 руб. за 1 киловатт-час, а дровяная печь за год израсходует 1,6 куб. м дров, которые обойдутся по 1700 руб. за 1 куб. м.

№4 Какое наименьшее количество дуг нужно заказать, чтобы расстояние между соседними дугами было не более 60 см?

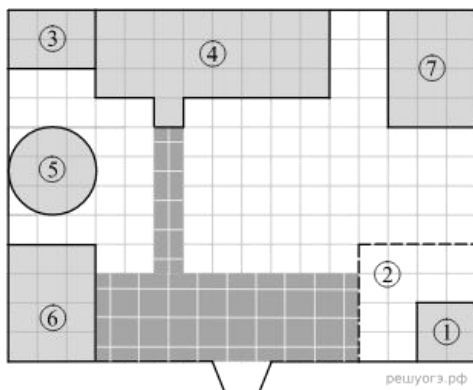


Алексей Юрьевич решил построить на дачном участке теплицу длиной $NP = 5,5$ м. Для этого он сделал прямоугольный фундамент. Для каркаса теплицы Алексей Юрьевич заказывает металлические дуги в форме полуокружностей длиной 5,8 м каждая и плёнку для обтяжки. В передней стенке планируется вход, показанный на рисунке прямоугольником $ACDB$.

Точки A и B — середины отрезков MO и ON соответственно.

№5 Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на плане.

Объекты	Пруд	Пристройка к дому	Курятник	Теплица
Цифры				



На плане изображено домохозяйство по адресу: с. Коткино, улица Садовая, д. 7 (сторона каждой клетки на плане равна 1 м).

Участок имеет прямоугольную форму. Выезд и въезд осуществляются через единственные ворота.

При входе на участок слева от ворот находится овчарня, отмеченная на плане цифрой 6. Площадь, занятая овчарней, равна 12 кв. м.

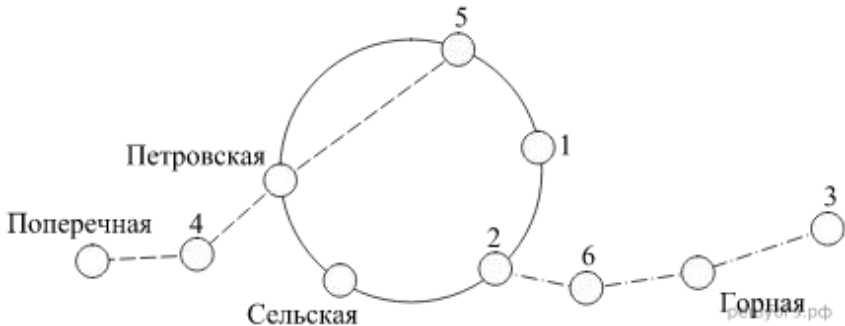
Жилой дом находится в глубине территории. Помимо овчарни и жилого дома, на участке имеются пристройка к дому и теплица, построенная на территории огорода (огород отмечен цифрой 2). Между пристройкой и овчарней расположен пруд. Также на участке есть курятник, расположенный рядом с домом.

Все дорожки внутри участка вымощены тротуарной плиткой размером 0,5 м × 0,5 м. Между овчарней и огородом имеется площадка, вымощенная такой же плиткой.

На участке планируется провести электричество.

№6 Для станций, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на схеме.

Станции	Международная	Ломоносовская	Театральная	Проспект славы
Цифры				

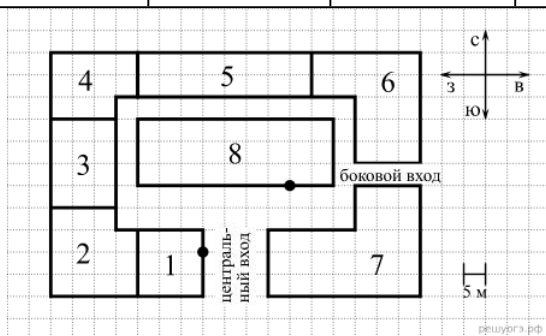


На рисунке изображена схема метро города N. Станция Театральная расположена между станциями Поперечная и Петровская. Если ехать по кольцевой линии (она имеет форму окружности), то можно последовательно попасть на станции Петровская, Маяковская, Владимирская, Международная,

Сельская. Жёлтая ветка включает в себя станции Международная, Ломоносовская, Горная, Проспект славы.

№7 Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на схеме.

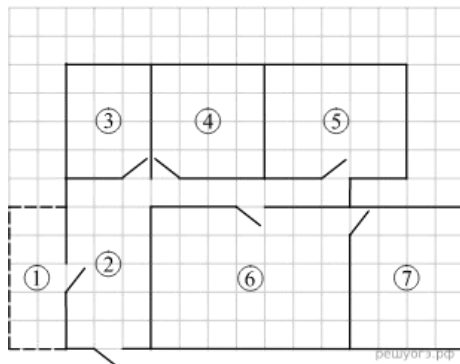
Объекты	Салон сотовой связи	Магазин бытовой техники	Магазин «Обувь»	Павильон «Игрушки»
Цифры				



На плане (см. рисунок) изображён торговый комплекс (сторона каждой клетки на плане равна 5 м). Слева от центрального входа расположен магазин «Обувь», к которому примыкает магазин мужской одежды. В северо-западном углу расположена «Книжная лавка», а в северо-восточном углу — магазин бытовой техники. Между «Книжной лавкой» и магазином бытовой техники находится павильон «Игрушки». Между книжной лавкой и магазином мужской одежды — салон сотовой связи. Между центральным и боковым входами — магазин женской одежды. В центре торгового комплекса — магазин «Продукты».

№8 Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на схеме.

Объекты	Балкон	Детская комната	Кабинет	Кухня
Цифры				



На плане изображена схема квартиры (сторона каждой клетки на схеме равна 1 м). Вход и выход осуществляются через единственную дверь.

При входе в квартиру расположен коридор, отмеченный цифрой 2. Слева от него расположен балкон. Напротив входа в квартиру располагается совмещённый санузел, а справа от него — детская комната.

Гостиная занимает наибольшую площадь в квартире, из гостиной можно попасть в кабинет. В конце коридора находится кухня площадью 20 м^2 .

Пол в гостиной планируется покрыть паркетной доской длиной 1 м и шириной 0,25 м.

В квартире проведены газопровод и электричество.

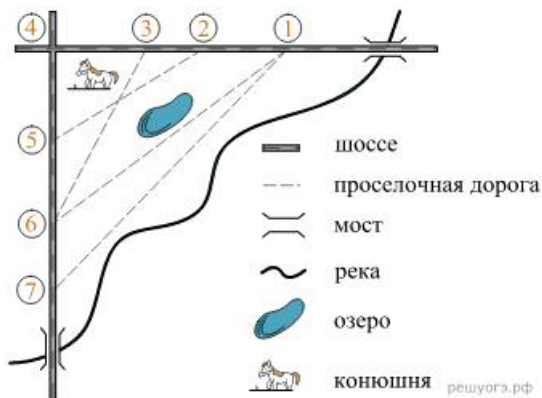
№9 Пользуясь описанием, определите, какими цифрами на плане обозначены деревни.

На рисунке изображён план сельской местности.

Таня на летних каникулах приезжает в гости к бабушке в деревню Антоновка (на плане обозначена цифрой 1). В конце каникул бабушка на машине собирается отвезти Таню на автобусную станцию, которая находится в деревне Богданово. Из Антоновки в Богданово можно проехать по просёлочной дороге мимо реки. Есть другой путь — по шоссе до деревни Ванютино, где нужно повернуть под прямым углом налево на другое шоссе, ведущее в Богданово. Третий маршрут проходит по просёлочной

дороге мимо пруда до деревни Горюново, где можно свернуть на шоссе до Богданово. Четвёртый маршрут пролегает по шоссе до деревни Доломино, от Доломино до Горюново по просёлочной дороге мимо конюшни и от Горюново до Богданово по шоссе. Ещё один маршрут проходит по шоссе до деревни Егорка, по просёлочной дороге мимо конюшни от Егорки до Жилино и по шоссе от Жилино до Богданово.

Шоссе и просёлочные дороги образуют прямоугольные треугольники.



По шоссе Таня с дедушкой едут со скоростью 50 км/ч, а по просёлочным дорогам — со скоростью 30 км/ч. Расстояние от Антоновки до Доломино равно 12 км, от Доломино до Егорки — 4 км, от Егорки до Ванютино — 12 км, от Горюново до Ванютино — 15 км, от Ванютино до Жилино — 9 км, а от Жилино до Богданово — 12 км.

А.Б. Гречкина

Формирование компьютерной грамотности на уроках информатики в школе

В современных образовательных условиях востребованным становится направление компьютерных технологий. База для подготовки специалистов закладывается в школьном образовании.

Задача современного учителя информатики заключается не только в том, чтобы сформировать основные навыки работы школьников с базовыми компьютерными программами, но и научить их использовать полученные на уроке знания для решения повседневных задач, а также сформировать готовность использовать знания компьютерных технологий для профессиональной деятельности.

Актуальным является вопрос о соблюдении авторских прав при разработке собственных ученических проектов, а также использовании лицензионного программного обеспечения. То есть основная задача школьного учителя информатики – сформировать компьютерную грамотность школьников, выпустить из школы учащихся компетентных в области информационных технологий, владеющих базовыми знаниями и навыками работы на компьютере, разумеется, в объеме изучаемого материала.

Основные трудности в педагогической деятельности учителя информатики связаны с малым количеством учебного времени, отводимого на предмет, как правило, это 1 урок в неделю. Поэтому необходимо структурировать изложение учебного материала таким образом, чтобы у школьников была возможность овладеть как основными теоретическими знаниями, так и практикой работы на компьютере. Школьный курс информатики должен превратить компьютер в руках ученика в «инструмент добывания и обработки информации».

Именно такую возможность дает модульное изложение материала. Поэтапное изучение тем позволяет не просто компактно рассматривать применение той или иной компьютерной программы, но и выстроить модули в такой последовательности, чтобы ЗУН, приобретенные в каждом модуле могли пригодиться в последующих модулях. Однако, не следует

забывать о нормативной базе, построение порядка изложения учебного материала должно соответствовать обязательному минимуму содержания образования по информатике.

Рассмотрим один из возможных вариантов изучения школьного курса информатики с 7 по 11 класс, делая акцент на ведущем типе деятельности, а также объеме знаний и умений, приобретенных за каждый год обучения.

7 класс – репродуктивный

Первый год обучения информатике. За этот год школьники должны овладеть теоретическими основами информатики, год характеризуется получением первоначальных представлений об информации и способах ее обработки, овладением навыками работы в операционной системе Windows. На данном этапе преобладает фронтальная работа учащихся, репродуктивный характер деятельности.

«Теоретические основы информатики»	
В результате обучения информатике в 7 классе школьники должны знать:	В результате обучения информатике в 7 классе школьники должны уметь:
<ul style="list-style-type: none">• становление информатики как науки, ее структуру;• взаимосвязь информатики с другими науками;• основные этапы развития вычислительной техники;• структуру и функциональное назначение основных и дополнительно подключаемых устройств компьютера;	<ul style="list-style-type: none">• приводить примеры информации и информационных процессов;• переводить числа из десятичной системы счисления в другие системы счисления;• выполнять простейшие арифметические операции с двоичными числами;

<ul style="list-style-type: none"> • основы вычислений в различных системах счисления; • единицы измерения информации; • определение количества информации в соответствии с содержательным и алфавитным подходом; • виды информационных процессов; • разновидности и принцип действия различных носителей информации; • принципы кодирования информации разных видов. 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными устройствами компьютера; • выполнять базовые операции с файлами и папками; • работать с основными видами носителей информации; • вызывать компьютерные программы и выполнять базовые действия с ними.
---	---

8 класс – индивидуальный

Год характеризуется овладением навыками работы с офисными программами. При работе со школьниками преобладает индивидуальная работа с учетом ритма работы каждого ученика.

«Офисные технологии»	
В результате обучения информатике в 8 классе школьники должны знать:	В результате обучения информатике в 8 классе школьники должны уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • основные объекты текстового документа; • технологию создания и редактирования текстового документа; • технологию форматирования текста; 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно выбирать нужную офисную программу для выполнения поставленной задачи; • набирать текст; • форматировать текст; • редактировать текст;

<ul style="list-style-type: none"> • объекты электронных таблиц; • типы данных электронной таблицы; • технологию создания редактирования и форматирования табличного документа; • типы диаграмм в электронных таблицах; • принципы абсолютной и относительной адресации; • классификация и назначение СУБД; • технологию создания и редактирования баз данных; • технологию обработки данных в СУБД. 	<ul style="list-style-type: none"> • оформлять текст колонками и списками; • вставлять таблицы в текст; • вставлять формулы в текст; • вставлять символы в текст; • вставлять рисунки в текст; • заполнять электронные таблицы; • решать типовые расчетные задачи; • строить диаграммы; • создавать базы данных; • выполнять стандартные операции с базами данных (поиск, сортировку)
--	---

9 класс – логический

Основное внимание на третьем году обучения отводится овладению навыками разработки алгоритмов и использование языков программирования. Используется как фронтальная, так и индивидуальная формы работы, направленные на формирование логического мышления учащихся.

«Программирование и моделирование»

В результате обучения информатике в 9 классе школьники должны знать:	В результате обучения информатике в 9 классе школьники должны уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы алгоритмизации; 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять алгоритм решения задачи на компьютере; записывать

<ul style="list-style-type: none"> • функции языка и способы представления информации, естественные и формальные языки; • теоретические основы моделирования и формализации. 	<p>алгоритмы разными способами, в том числе и с помощью языка блок-схем и языка программирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать базовые задачи программирования; • решать задачи, требующие моделирования и формализации.
--	---

10 класс – творческий

На данном этапе ученики уже владеют определенными навыками работы с компьютером, поэтому появляется возможность знакомить их со специализированным программным обеспечением. Овладение навыками работы с компьютерной графикой становится основным направлением в работе учащихся на текущий год. Основная задача научиться самостоятельно создавать и обрабатывать графические изображения на компьютере, что способствует реализации творческих способностей учащихся. Преобладает индивидуальная работа над творческими проектами.

«Компьютерная графика»	
<p>В результате обучения информатике в 10 классе школьники должны знать:</p>	<p>В результате обучения информатике в 10 классе школьники должны уметь:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • виды и особенности получения и обработки компьютерной графики; • теоретические основы компьютерной анимации. 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать и обрабатывать компьютерную графику с помощью специализированных компьютерных программ; • создавать анимационные ролики с помощью специализированных компьютерных

	программ.
--	-----------

11 класс – самостоятельный

К составляющим компьютерной грамотности относятся не только формальное владение навыками работы с компьютерными программами, но и способность самостоятельно работать с информацией. Поэтому, на заключительном этапе школьного обучения особое внимание уделяется самостоятельной работе школьников на материале модуля “Web-дизайн”. Самостоятельная работа учащихся над индивидуальными проектами сочетается с корпоративной работой над общими проектами и осуществляется под контролем учителя. Как результаты деятельности оцениваются не только самостоятельно выполненные конечные продукты – web-проекты, но и ЗУН.

«Web-дизайн»	
В результате обучения информатике в 11 классе школьники должны знать:	В результате обучения информатике в 11 классе школьники должны уметь:
<ul style="list-style-type: none">• программные средства по созданию Web-документов;• структуру Web-документа;• основные теги языка HTML;• оптимальные способы расположения визуальной информации в Web-документе;• способы воспроизведения мультимедиафайлов в Web-документе;• способы настройки гиперссылок в Web-документе;• программные средства по	<ul style="list-style-type: none">• создавать WEB-страницы и WEB-сайты с помощью специализированных компьютерных программ.

воспроизведению Web-документов их параметры и настройки.	
--	--

Учебный процесс построен таким образом, что осуществляется нарастание практико-ориентированных занятий при переходе к более старшим классам. Это объясняется тем, что в начале обучения (7 класс) необходимо рассмотреть со школьниками основные теоретические вопросы в области информатики, сформировать правильное понимание информационных процессов и основ работы на компьютере. Затем, в 8 классе происходит формирование навыков работы со стандартным программным обеспечением – офисные технологии. В 9 классе рассматривается блок тем, связанных с программированием, основное внимание на данном этапе уделено развитию у учащихся логики, умению четко выстроить последовательность действий и записать её с помощью языков программирования. В 10 классе школьники знакомятся с основами компьютерной графики и компьютерной анимации, а так же знакомятся со специализированным прикладным программным обеспечением и выполняют индивидуальные творческие проекты (программируют графическое изображение в Turbo Pascal, оформляют фотографию класса в Photoshop, создают анимированный озвученный ролик во Flash). В 11 классе школьники знакомятся с языком гипертекстовой разметки HTML и создают индивидуальные проекты Web-сайтов о себе, в которых они упоминают не только о личных анкетных данных, но так же описывают свои увлечения, достижения в учебе, приводят фотогалерею, любимые видеоролики, музыкальные композиции. Завершает выпускной год обучения выполнение корпоративного проекта – Web-сайт класса, объединяющий индивидуальные Web-сайты. Данная работа получила название «Классный проект», который оформляется ежегодно и храниться в музее школы как электронная версия сайта выпускников каждого года.

Большое влияние на формирование компьютерной грамотности школьников имеет учебная мотивация. Задача учителя создать условия обучения, в которых четко определена система выполнения учебных задач и поощрений за их качественное выполнение. Система поощрений должно быть нематериальной, ценностной, лично значимой для ученика, способной повысить его общественный статус. С этой целью каждый год обучения заканчивается фестивалем личных достижений, к которому ученики заранее тщательно готовятся. В подготовительный этап входит рефлексивный отчет каждого ученика о приобретенных ЗУН в области информатики в текущем учебном году. В каждом классе отбираются 3-5 самых успешных, по мнению одноклассников, ученика, отбор осуществляется путем рейтинговой оценки. Затем проводится общий отчет о личных достижениях по параллели, где и определяются 3 лучших ученика. Оценка складывается из суммы отметок жюри (учителей информатики, администрации школы) и суммы зрительских голосов. Трое учеников, набравшие максимальное количество баллов включаются в электронный каталог “Золотой фонд школы”, а так же об их успехах сообщается в школьной газете. Особое внимание уделяется ученикам-победителям городских и краевых конкурсов и олимпиад, участникам научно-практических конференций. Положительные результаты деятельности учащихся становятся достоянием общественности.

Таким образом, четко организованная по модульному принципу учебная деятельность в рамках дисциплины информатика позволяет сформировать компьютерную грамотность школьников на достаточно высоком уровне.

Е.В. Соломенна

**«Использование Су- Джок терапии в речевом развитии
детей дошкольного возраста»**

Цель: Обучение участников мастер – класса применению нетрадиционной технологии – Су-Джок терапии в работе с детьми по развитию речи, освоение и последующее активное применение в деятельности педагога.

В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале педагогов, занятых воспитанием и обучением детей с такими нарушениями, имеется обширный практический материал, включающий традиционные методы и способы коррекции, так и нетрадиционные технологии.

Одной из нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия. Метод Су-Джок - это ультрасовременное направление акупунктуры, объединяющее древние знания медицины Востока и последние достижения европейской медицины. В переводе с корейского «Су» – кисть, «Джок» – стопа.

Создатель метода Су-Джок - южно-корейский профессор Пак Чжэ Ву. В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. По мнению самого автора, кисти и стопы являются, "пультами дистанционного управления" здоровьем человека. На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела. Соответственно, воздействуя на эти точки, можно влиять на определенный орган человека, регулировать функционирование внутренних органов. Таким образом, с помощью Су-Джок терапии доступно лечить любую часть тела, любой орган.

Су-Джок терапию можно и нужно использовать в работе с детьми наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного

мозга, а так же способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия

Целью использования упражнений с шариком Су-Джок в работе воспитателя является воздействие на биологически активные точки, стимулировать речевые зоны коры головного мозга.

Достоинства Су – Джок:

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто не эффективно.
- Универсальность – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Эта система настолько проста и доступна, что освоить ее может даже ребенок. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться

Этапы проведения Су – Джок терапии на занятиях по развитию речи:

I этап. Знакомство детей с Су-Джок, правилами его использования.

II этап. Закрепление знаний в упражнениях, играх.

III этап. Самостоятельное использование шарика Су-Джок в соответствии с потребностями и желаниями.

Форма организации работы с Су-Джок массажерами может быть разной: индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия.

Сегодня рассмотрим такую форму работы с детьми, как пальчиковая гимнастика.

Приемами Су-Джок терапии являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами, массаж стоп.

Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики. Ими можно массировать труднодоступные места.

Формы работы с Су-Джок – самые разнообразные:

Массаж специальным шариком. Массаж эластичным кольцом. Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей; круговые движения шарика между ладонями перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони; вращение шарика кончиками пальцев; сжимание шарика между ладонями; сжимание и передача из руки в руку; подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук. Массаж эластичным кольцом помогает стимулировать работу внутренних органов.

Каждое упражнение сопровождается небольшим стишком или потешкой.

Эту работу можно проводить в течение 1-2 минут перед выполнением заданий, связанных с рисованием, лепкой, письмом, проводить в качестве пальчиковой гимнастики во время динамической паузы на занятиях.

Вот некоторые варианты работы с детьми с шариком:

1. Массаж Су – Джок шарами (дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом)

Этот шарик непростой, -(любую шариком на левой ладошке)

Он колючий, вот какой. - (накрываем правой ладонью)

Будем с шариком играть - (катаем шарик горизонтально)

И ладошки согревать.

Раз катаем, два катаем -(катаем шарик вертикально)

Сильней на шарик нажимаем.

Как колобок мы покатаем, -(катаем шарик в центре ладошки)

Сильней на шарик нажимаем.

(Выполняем движения в соответствии с текстом в правой руке)

В руку правую возьмём, В кулачок его сожмём.

(Выполняем движения в соответствии с текстом в левой руке)

В руку левую возьмём,

В кулачок его сожмём.

(Выполняем движения в соответствии с текстом)

Мы положим шар на стол

И посмотрим на ладошки,

И похлопаем немножко,

Потрясём свои ладошки.

2.Массаж пальцев эластичным кольцом. (Дети поочередно

надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики)

«Дорожка»

Кольцо на пальчик надеваю.

И по пальчику качу.

Здоровья пальчику желаю,

Ловким быть его учу.

3. Речевые игры с шариком . .Рассказывание сказок с

использованием шарика.

Сказка«Ёжик»

Жил был ёжик (показываем шарик-массажёр).

Он был колючий (обхватываем ладонью правой, затем левой руки).

Как-то раз, пошёл он погулять (катаем по кругу на ладони).

Пришёл на полянку, увидел короткую тропинку и побежал по ней (катаем от ладони к мизинчику и обратно), вернулся на полянку (катаем по кругу на ладони), опять побежал по полянке (катаем между ладонями по кругу), заметил речку, побежал по её бережку (катаем по безымянному пальцу), снова вернулся на полянку (между ладонями), посидел, отдохнул, погрелся на солнышке, увидел длинную тропинку и побежал по ней (катаем по среднему пальчику), вернулся на полянку и увидел горку, решил забраться туда (слегка поднимаем указательный пальчик (горка) и

водим шариком по нему). Потом ёжик покатился вниз и снова оказался на полянке (движение по кругу на ладони), увидел деревце и оббежал вокруг него (катаем вокруг большого пальчика, подняв его). Ёжик так весело гулял по лесу, что не заметил, как стало темнеть. Наступал вечер. Довольный прогулкой он отправится домой (закрываем шарик, катаем между ладонями).

4. Прокатывание шарика по лабиринту.

Например, « Помогите ёжику добраться до грибка».

Для развития фонематического восприятия: можно рекомендовать игры: «Если звук услышат ушки- подними шар над макушкой»; «Шарик мы ладошкой стук, если слышим нужный звук» ; « Телеграфисты» (нужно простучать шариком так, как простучит педагог). « Спрячь шарик в ладошке, когда замыкает кошка»(зарычит собака, прокукарекает петушок и т.д.) Для более старшего возраста: «Синий шар кати, согласный звук мне назови» «Спрячь шарик в ладонях, если звука «С» нет в слове».

Для автоматизации звуков игры: « Шарик мы ладошью «стук», повторяем в слове звук.»; « Шарик мне назад верни, слово(слоги) верно повтори».

Развитие лексико- грамматических категорий: Игры: «Шар лови», «Пять овощей назови», «Назови ласково», «Скажи наоборот», «Один – много», «Какой? Какая? Какое?».

Для развития памяти, внимания упражнение: « Веселое колечко»

Педагог надевает поочередно колечко на пальцы правой руки ребенка, начиная с большого пальца, проговаривая: « Колечко, колечко на большом пальчике твое местечко(и т. д.) . На другой руке ребенок самостоятельно пытается повторить движения с колечком, называя пальцы рук.

Это лишь некоторые примеры использования Су – Джек терапии в нашей работе. Творческий подход, использование альтернативных методов и приемов способствуют более интересному, разнообразному и эффективному проведению

образовательной и совместной деятельности педагогов и детей в детском саду.

Желаю вам успехов в работе с детьми!

И.Н. Чепурная

Методы и приёмы формирования читательской грамотности на уроках истории и обществознания в основной школе

Не секрет, что современные школьники читают мало и порой с трудом понимают прочитанное. А ведь эти навыки, пожалуй, являются первостепенными в учебе и жизни. Достаточно рассмотреть КИМы ОГЭ и ЕГЭ, чтобы стало ясно: без навыка работы с текстом школьник не сможет справиться с ними.

Понимание текста - это ключевой навык, который начинает развиваться в младшей школе. В современном мире переизбытка информации проблема понимания текстов особенно актуальна. Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, важно **обращаться к разным источникам информации**, и художественные и учебные тексты. Нужно еще научить ребенка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя и аудиосообщения - словом, любой источник, который можно осмыслить. Для этого и нужна читательская грамотность.

Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность - это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности.

Мы в своей школе столкнулись с такой проблемой. Уже который год возникает конфликт между родителями пятиклассников и учителями истории. Родители жалуются на «двойки», вдруг откуда не возьмись появившиеся в электронном журнале. При выяснении всех обстоятельств выясняется следующее. Ребенок пересказывал дома текст, а на уроке выдает искаженную информацию, не соответствующую тексту.

Учебник истории – это не одно и то же, что учебник по окружающему миру или литературе. Пятиклассники очень плохо воспринимают тексты в учебнике истории. Они по привычке пытаются пересказать так, как они пересказывали в начальной школе. В итоге они упускают важные моменты текста, запоминают лишнюю информацию.

И первое время приходит учить пятиклассников работать с историческим текстом.

Анализ полученных результатов позволил определить основные дефициты у наших школьников:

- неумение работать с информацией: сопоставлять, соотносить, искать, конкретизировать, прогнозировать;
- неумение анализировать самостоятельно описанную ситуацию;
- не обладают навыком преобразования информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма);
- не способны извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (философских, научно-популярных, публицистических, художественных) знания по заданным темам;
- отсутствие навыка целостного анализа информации

Для того, чтобы научить ребенка пониманию информации в тексте, есть **множество приемов.**

Основные формы и методы работы с текстом, позволяющие развивать «компетентность чтения»:

- выделение в тексте главных положений и смысловой идеи (первое время (в 5-6 классах) такой вид работы дается не просто ученикам, в дальнейшем они уже справляются легко);

- **составление вопросов к тексту и ответы на них;** (ученикам очень нравится следующая работа с текстом: как правило это задание дается на дом: к каждому пункту текста составить 2-3 вопроса таких, чтобы на них не было явного ответа в тексте.).

- комментированное чтение текста (если в 5-6 классах достаточно комментирование текста учебника, то в более старших классах производится комментирование чтение исторических источников);

- аналитическое чтение текста;

- разбивка текста на смысловые части;

- **составление различных видов планов** (данный вид работы мы встречаем в ОГЭ и ЕГЭ; анализ результатов работ выпускником показывает, что в таких заданиях ученики делают немало ошибок; поэтому, начиная с 8 класса мы учим составлять план текста, не используя готовые словосочетания из текста);

- составление конкретизирующих, сравнительных, хронологических обобщающих таблиц;

- подбор примеров, раскрывающих основные идеи текста;

- составление логической схемы, кластера на основе ключевых извлечений из текста;

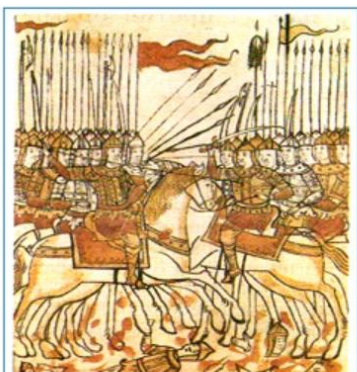
- преобразование цифровой информации, данной в тексте, в график, статистическую таблицу, диаграмму;

- развертывание текста;

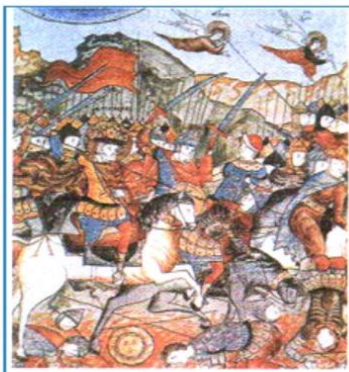
- на основе сопоставления нескольких источников восстановление поврежденного текста;

- реферирование текста.

Прием 1. Сравнение. На основе знаний по теме сравните рисунки. Какие сходства и различия вы видите.



Битва на Куликовом поле. Миниатора из русской рукописи



Победа на Куликовом поле. Миниатора из русской рукописи

Ответы: На одном рисунке: битва, а на другом - победа в битве.

Ошибка: сравнение названий миниатюр, а не содержания.

Причина: невнимательное прочтение задания. В этом случае важна коррекция ошибок. Необходимо перечитать отрывок текста. После повторного прочтения текста учащиеся дают верный ответ: «на левом рисунке оба войска выстроились лицом к лицу - готовы к битве, уже есть жертвы, но противники держат строй. На правом рисунке ряды противников смяты, они повернулись спиной к русским дружинам - значит, бегут».

Прием 2. Анализ информации различных источников (ФГОС): загадки исторической карты.

Перед вами карта Куликовской битвы. Изучите ее и найдите все возможные подсказки победы одной из сторон.



Куликовская битва

Ответы:

Куликово поле большое – монголы были хорошими наездниками, значит им было легко победить русские дружины.

Вывод учащихся: победили монголы.

Однако может возникнуть вопрос от учащихся: использовать можно только карту? Нет, возможно использовать весь материал параграфа. Обращаемся к тексту. Учащиеся, изучив текст, сами делают вывод о том, что более полную информацию может дать текст параграфа и дополнительный источник в конце параграфа. Так, с помощью карты находят решение и делают следующие выводы:

а) с помощью карты:

1. в битве участвуют русские и монголы (русский стан - лагерь и шатер Мамай - монгольского военачальника)
2. русские войска имеют в тылу реки - значит трудно будет их обойти
3. у русских разные полки, значит имеют возможность действовать разными приемами
4. у русских есть засадный полк в лесу, и монголы о нем не знают
5. красные стрелки (действия русских) более широкие, значит удары более мощные

Вывод: победят русские дружины.

Приём 3. Составить рассказ – путешествие от первого лица.

Данный прием также удачно применяется в 5 классах, когда у учителя истории стоит задача – мотивировать учеников на изучение истории, полюбить этот новый предмет.

Прием удачен при изучении таких тем, как «Жизнь египетского вельможи», «Как жили земледельцы и ремесленники в Египте», т.е. такие темы, где описывается жизнь и быт людей, трудное жизнь детей крестьян и т.п.

Прием 4. Переведи на понятный язык.

Данный прием применяю в старших классах (8-9) при работе с историческими источниками.

Большую помощь в подготовке у урокам мне оказывает труд Василия Ключевского «Курс русской истории». Во-первых, это дополнительный материал, который всегда может разнообразить,

дополнить учебный материал. Во-вторых, это некая палочка-выручалочка при необходимости занять учеников в оставшиеся несколько минут до окончания урока.

Многие предложения в данном и в других источниках преподносятся на непонятном для учеников старорусском языке. И задача – передать ту же самую информацию на современном языке. Сравнивая варианты ответов, приходим к правильному «переводу», поясняя текст примерами.

Работа с марками (посвященными тому или иному историческому событию). Извлечь из марки как можно больше информации.

Работа с понятиями.

В методической литературе можно найти множество приемов работы с понятиями. Например:

1. **«Четвертый лишний»** (исключить одно слово из четырех, самостоятельно определив основание, по которому объединены остальные три).

2. **«Продолжи ряд»** (написаны два-три слова, ученик угадывает принцип (основание), по которому они подобраны, и демонстрирует свое понимание подбором подходящего слова).

3. С проверяемым термином надо **составить предложение** (или – с определенным количеством терминов составить рассказ). Проверяется уместность употребления слова, понимание контекста.

4. Среди предложенных фраз с проверяемыми терминами ученик должен **найти неверные**, зачеркнуть их, либо маркировать разными цветами.

5. Самостоятельное **составление кроссворда**. Самый простой вид кроссворда: одно слово по вертикали, остальные – по горизонтали отходят от него параллельно друг другу. Тот же прием – составление чайнворда (последняя буква первого слова есть первая буква второго); ученики могут соревноваться, у кого

получится длиннее цепочка или занятнее фигура, которую сделали из этой цепочки.

6. Дается **текст с пропусками терминов**, под ним - список понятий, их надо вставить в нужное место текста (варианты: список избыточный, надо отобрать подходящие слова, или слова даются в именительном падеже, и их при необходимости надо склонять, менять окончание, пр.)

7. **Установление иерархии**: среди предложенных слов ученик должен отобрать указанное учителем число наиболее важных в данной теме, и объяснить свой выбор.

8. **Распределение**: дается список понятий, имен, названий, надо распределить их по группам однородных слов.

Прием «Рожок с мороженым»

Чтобы запомнить то или иное понятие, соотнести видовое и родовое понятие, применяю прием «Рожок с мороженым».

Примеры. **Приказы** – это органы управления (рожок) в Русском царстве, заведовавшие особым родом государственных дел или отдельными областями государства (все остальное – шарики с мороженым).

Семья – это основанное на браке или кровном родстве **объединение людей** (рожок), связанных общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью.

Итог. Таким образом, «смысловое чтение» означает наиболее точное понимание и осознание прочитанного текста. Ученик, владеющий навыками смыслового чтения, всегда сможет эффективно учиться по книгам, совершенствовать приобретенный опыт работы с информацией. Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий, которые способствуют развитию проектных и исследовательских компетенций учащихся.

З.А. Казымова

Формы и методы работы с текстовым материалом на уроках истории в основной школе

Хорошо известно, что историкам по роду своей деятельности приходится часто использовать на уроках различные текстовые источники. Текст - это то, с чем любой человек, вынужденно или добровольно, соприкасается ежедневно. Если же говорить о школьниках, то для них текст является основой обучения. Но для того, чтобы научиться понимать текст, им необходимо овладеть определёнными навыками и технологиями работы с информацией на каждом этапе её прочтения. Данный вид самостоятельной работы крайне важен в преподавании предмета.

Мой педагогический опыт показал, что многие учащиеся не умеют:

- составлять развёрнутый ответ в виде текста;
- выделять и анализировать детали;
- сопоставлять, сравнивать и соединять найденную в разных источниках информацию в целостную информационную картину;
- использовать разные типы чтения: просмотровый (ознакомительный), поисковый (с ориентацией на отбор нужной информации), аналитический;
- формулировать качественный, а не точный (количественный) ответ
- привлечь информацию, не содержащуюся непосредственно в заданных условиях;
- уточнить и переформулировать вопрос, содержащий дополнительную информацию к заданию;
- учесть точку зрения или знания адресата;
- определить замысел и цели автора текста.

В ходе моей подготовки к уроку подбор источников ведется таким образом, чтобы они отражали различные взгляды на

проблему, не всегда совпадающие с точкой зрения авторов школьного учебника. Это позволяет учащимся сформировать личное мнение, выработать свое собственное отношение к рассматриваемой проблеме.

Работа с документом приближает учеников к изучаемому событию, создает особый эмоциональный фон восприятия. Это позволяет учащимся выработать свое собственное отношение к рассматриваемой проблеме. Учебный процесс приобретает исследовательский характер. Изменяется и функциональная деятельность учителя: он выступает преимущественно как организатор и координатор самостоятельной работы учащихся.

Источниками при изучении курса истории, помимо учебника, могут выступать:

- отрывки из произведений историков, философов, ученых прошлого;
- мемуары, дневники современников, очевидцев исторических событий;
- фрагменты из современной научной, научно-популярной, художественной литературы;
- фрагменты документов (нормативных, программных, международных, правовых и др.);
- газетная информация и публицистические материалы;
- справочные, статистические материалы;
- наглядные средства обучения.

При отборе текста должны соблюдаться следующие правила:

Текст должен:

- Соответствовать целям и задачам обучения;
- Отражать основные, наиболее типичные факты и события эпохи;
- Быть органически связанным с программным материалом;
- Быть доступным и интересным по содержанию и объему;
- Обладать научными и литературными достоинствами

Среди множества приемов работы с историческими текстами можно выделить следующие:

- чтение и анализ;
- выписки определений понятий, основных положений, выделение главной идеи;
- комментированное чтение;
- коллективный разбор текста;
- формулирование вопросов к тексту;
- обобщение фактического и теоретического материала в целях конкретизации изучаемых общественных явлений;
- выявление различных подходов к общественно-историческому развитию;
- анализ аргументации авторов;
- нахождение разных способов решения проблем на основе сопоставления нескольких источников;
- формулирование обобщенных выводов;
- выявление причинно-следственных связей и построение логической цепи суждений;
- составление текстовых, сравнительно-обобщающих и конкретизирующих таблиц, логических и текстовых схем, планов (развернутого, структурно-логического, тематического), тезисов, конспекта;

На уроках я всегда использую систему заданий, ориентированных на три уровня познавательной деятельности. Выбор уровней определяется познавательными возможностями ученика и целями обучения.

1 уровень – воспроизводящий. Предполагает выписки основных понятий, определений, выводов, ответы на поставленные вопросы, требующие уточнения и пересказа текста; заполнение таблицы, схемы по образцу в ходе коллективного разбора документа, ориентированного на понимание текста; составление простого плана и т.д.

Например, при изучении в 5 классе темы «Греческая колонизация» я предлагаю данный источник:

«Наказ колонистам, переселяющимся из Локров в Навпакт.

В Навпакт выводится колония на следующих условиях. Жителю Локров, ставшему гражданином Навпакта, при посещении им его прежнего города дозволяется участвовать в общественной жизни Локров и совершать жертвоприношения. Если пожелает, пусть совершает жертвоприношения и участвует в обрядах сам и род его вовеки. Если кто пожелает вернуться, пусть разрешается ему беспошлинное возвращение на условии оставления у домашнего очага взрослого сына или брата. Если локрийцы будут изгнаны из Навпакта силой, пусть будет дозволено вернуться каждому к месту его первоначального жительства беспошлинно.

Переселяющиеся в Навпакт пусть принесут клятву не отпадать от локрийцев ни в каком случае. Если у переселившегося в Навпакт окажутся братья, то в случае если какой-либо из братьев умрёт, пусть владеет переселившийся той частью наследства, которая ему причитается. Если кто оставит отца и свою долю имущества отцу, то по смерти последнего пусть будет позволено колонисту получить свою долю обратно.

Колонисты, отправляющиеся в Навпакт, пользуются правом вчинять иски перед судьями в первую очередь. Если кто попытается отменить эти решения, тот пусть будет лишён гражданских прав, а имущество его пусть будет конфисковано»

Определим, какую информацию по теме можно извлечь из данного документа и предложим учащимся самостоятельно выявить её при выполнении следующих заданий:

1. Назвать, что именно связывает колонистов с покидаемым ими городом.

2. Подумать, чем можно объяснить сохранение тесных связей между колонистами и их прежним городом.

3. Вспомнить, на основании чего составляются такие документы как поучение, наставление, наказ и предположите, насколько характерным было для греков описываемое событие.

4. Сравнить процесс создания греческой колонии с известной вам информацией об образовании финикийских колоний и сформулируйте особенности греческой колонизации.

Ученики, выполняя указанные задания, получают представление о том, как проходила греческая колонизация, в чём заключалась её специфика и масштабы, какое она имела значение. При такой организации учебной деятельности параграф по соответствующей теме используется лишь для закрепления и обобщения информации, учитель освобождается от лишних объяснений, а ученики чувствуют себя «первооткрывателями», поскольку они самостоятельно извлекали информацию, выдвигали предположения и делали выводы.

• **2 уровень – преобразующий.** Вопросы и задания могут включать рассказ ученика по документу, сопровождающийся анализом текста, выделением в нем основной идеи, вывода, синтезом положений источника с другим теоретическим материалом (самостоятельный отбор, группировка фактов, идей и привлечение их учеником для раскрытия изучаемой темы); составление развернутого плана, тезисов, конспекта, текстовых таблиц, схем; самостоятельную постановку вопросов к документу; подготовку рефератов, докладов и др.

Например, при изучении в 9 классе темы «Конфликт в руководстве СССР в начале 1960-х годов. Смещение Н.С.Хрущева», можно предложить данное задание:

«Здесь перемешалось все – и недовольство пренебрежительным его отношением к коллегам, и опасения по поводу авантюрных действий,...и в особенности – раздражение консервативной части аппарата управления постоянной нестабильностью. Тряской, переменами...»

«Он забыл, что при социализме тоже может вестись борьба за власть...»

«Может быть, самое главное из того, что я сделал, заключается в том, что они смогли меня снять простым голосованием...»

1. Определите, какое историческое событие нашло отражение в предложенных источниках?

2. Выделите основные идеи текста

3. Назовите предполагаемых авторов, сравните, какие причины произошедшего они называют. С какой из них вы согласны?

4. Сравните причины события данные в источниках с причинами данной авторами учебника.

5. Другой пример такого задания:

При изучении темы «Жизнь первобытных людей» в 5 классе предлагаю на основе описания некоторых занятий первобытных людей, сделанных учеными – этнографами, определить, что общего между всеми этими занятиями и чем они отличаются от занятий животных.

1. Сначала они намазывали себе тело свежими слоновьиими испражнениями , для того чтобы животное не чуяло опасности, а чувствовало только свой запах, когда люди приближаются к нему. Ползя на животе они медленно приближаются к нему. Пока не оказываются под ним, и внезапно со всей силы втыкают отравленное копьё в мягкую ткань живота, после чего животное падает. Затем они острым ножом быстро отрубают хобот, чтобы он истек кровью.

Современное описание охоты в Африке.

2. По Сибири промышляют медведей...ямами, в которые вколачивают вострую обожженную сваю...он (медведь) принужден бывает бежать скорее и, набежав на яму, провалиться и брюхом упасть на сваю.

С.П.Крашениников. «Описание земли Камчатки».

3. Все свое время и силы они тратят на поиски пищи. Питаются фруктами. Ягодами, корнями и клубнями. Которые откапывают острыми палками. С удовольствием едят и ящериц, лягушек, гусениц...

В. Фольц.»В девственных лесах Сумарты»

4. Двое других были заняты возле толстого сухого пня, который они прилежно рубили каменным топорами... Порубив некоторое время, они останавливались и с большим аппетитом жевали и глотали толстые личинки ...

5. Вдруг папуас сделал энергичный прыжок, и одна из рыбок оказалась поймана. Папуас ловил их ногой. Он сперва придавил ее ступней, а потом поднял, ухватив между большим и вторым пальцем ноги. После этого, быстро нагнувшись и схватив камень, он бросил его в воду со значительной силой: потом, подойдя к тому месту, куда был брошен камень, он, стоя на одной ноге, поднял другую убитую им рыбу.

Н.Н. Миклухо – Маклай. «На берегу Маклая»

№ п/п	занятие	орудия	продукт
1	охота	копья, ножи	еда, бивни
2	охота	свая в яме - ловушке	еда, шкуры
3	собирательство	острые палки	еда
4	собирательство	каменные топоры	еда
5	собирательство	камни	еда

После того как учащиеся приходят к выводу, что общее между всеми занятиями - использование человеком орудий, и именно это отличало первобытного человека от животных , можно предложить заполнить таблицу. (Приведена уже в заполненном виде. Вместе с ответами).

3 уровень – творческо-поисковый. На данном уровне учащимся предлагаются познавательные задания, требующие осмысления и сопоставления точек зрения мыслителей,

положений нескольких документов; выявления линий сравнения изучаемых явлений и составление сравнительных таблиц, логических цепочек; применения теоретических положений документа для доказательства, аргументирования своей точки зрения, обсуждения дискуссионных проблем; усиленной поисковой деятельности по сбору материала, его анализу и систематизации по определенной теме, подготовки творческих сочинений, эссе и др.

Примером работы на таком уровне может служить постановка проблемных вопросов соответствующих изучаемой, теме на основе исторических противоречий найденных в тексте учебника или доп. материала.

Изучаемое положение	Альтернативное положение	Проблема
<p>В войне на Балканах (Русско – турецкая война 1853 - 1856гг) Россия победила турцию. Был заключен выгодный для России Сан – Стефанский мирный договор.</p>	<p>Вскоре по инициативе европейских стран состоялась Берлинская конференция, пересмотревшая условия Сан – Стефанского договора в свою пользу.</p>	<p>В войне участвовала Россия и Турция. Победила Россия. Воевавшие страны заключили мир. Европейские страны собирают другой кворум, в работе которого участвует Россия, пересматривают условия договора не в пользу России и она с этим соглашается. Почему?</p>
<p>Большевики не были уверены в</p>	<p>Большевики приняли участие в выборах в</p>	<p>Почему, находившиеся у</p>

своей победе на выборах в Учредительное собрание.	Учредительное собрание.	власти большевики, заранее зная о своем поражении на выборах, тем не менее приняли в них участие?
М.С. Горбачев с середины 1980-х годов хотел начать строить социализм «с человеческим лицом», сохраняя при этом руководящую роль КПСС в обществе. Как известно из этого ничего не вышло.	Дэн Сяопин начал проводить экономические реформы еще раньше Горбачева и тоже при руководящей роли ком. партии. Тем не менее Китай добился поразительных успехов.	Почему в СССР при коммунистах реформы не прошли, а в Китае они продолжаются и довольно успешно?

Тексты следует привлекать не только для изучения новой темы, но и для того, чтобы разнообразить деятельность учащихся на уроке. При этом наряду с дополнительной информацией можно использовать и параграф учебника, изменив способ его подачи и организацию работы с ним. Например, при изучении темы «Возникновение государства в Древнем Египте» вместо традиционного чтения и пересказа материала можно организовать прерывистое чтение текста параграфа и при этом использовать различные виды деятельности:

- предположить, о чём пойдёт речь в следующем абзаце;
- подтвердить текстовую информацию условными обозначениями на карте;
- найти на карте информацию, дополняющую текст;
- сформулировать вопрос к следующему абзацу;

- объяснить, почему происходили изменения в организации жизни людей;
- предположить, на какой вопрос можно будет найти ответ в конце параграфа;
- схематически изобразить текстовую информацию.

Эффективным является прием чтения со значками. Читая новый текст ребятам предлагаю пометить его условными знаками.

N – noting самоактивизирующая «V» - уже знал

S – system системная разметка «+» - новое

E – effective для эффективного «-» - думал иначе

R – reading and чтения и размышления «?» - не понял, есть вопросы

При использовании данного приема информация не только более активно воспринимается, систематизируется, но и оценивается. Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

Конечно, вначале слабые ученики плохо понимают, чего от них требуют, но со временем им тоже хочется показать свою смекалку, эрудицию, старательность. Что же касается сильных, способных учащихся, они изначально мотивированы на достижение успеха. Но я решительно или ненавязчиво, в зависимости от обстоятельств, стремлюсь заинтересовать всех детей в чтении, а значит, развитии, пополнении словарного запаса (это как минимум).

Мне удалось научить большинство ребят составлять развёрнутый ответ в виде текста; выделять и анализировать детали; сопоставлять, сравнивать и соединять найденную в разных источниках информацию в целостную информационную картину; использовать разные типы чтения.

Они научились осознавать важность использования текста как самостоятельного объекта познания, а также как основы для изучения той или иной темы (вопроса).

Считаю, что мои действия в подобном направлении оправданны: результаты обучения улучшаются. Сам факт, что дети на протяжении всего урока не скучают, а заняты полезным для самих себя делом, является доказательством правильности выбранного пути.

А.О. Васильева

"День смеха"

Цель: Создать атмосферу праздника.

Задачи:

1. Доставить детям радость от участия в конкурсах, розыгрышах и забавах.
2. Развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе.
3. Развивать чувство юмора, расширять кругозор, развивать внимание и память.

Ход развлечения:

Воспитатель: (Заходит в группу Веснушка)

- Здравствуйте, ребята! Предлагаю, поздороваться необычным способом.

Игра «Здравствуйте»

Под весёлую музыку дети двигаются по залу. С окончанием музыки Веснушка говорит, как нужно здороваться (спинками, ладошками, пяточками, лбами, коленями, носиками «хвостиками»,)

- Ребята, а почему люди смеются? *(потому что им весело или смешно)*

- А когда они смеются? *(когда слышат смешные шутки или картинки)*

-А есть ли праздник, в который можно смеяться хоть весь день?
(да)

-Что это за праздник? (*День смеха*)

-Да, правильно День смеха. Наверное, нет сегодня в России такого человека, который не вспомнил бы о наступлении всенародно любимого праздника - «*Дня смеха*». Каждый человек любит подшутить, разыграть кого-нибудь, но один день в году этим занимаются все.

Веснушка: Хотите поиграть в игру «*Хохотунья*»!

Играют все желающие-дети, образуют круг, в центре водящий с платком в руках. Он кидает платок вверх, пока тот летит до пола, все громко смеются, платок на полу - все умолкают, кто засмеется - садится на место.

Веснушка: Ребята, а вы любите сюрпризы? (*дети отвечают*)

Вон они под стульчиками лежат (*дети заглядывают под стульчики*)

Веснушка: Но там ничего нет. Вы забыли, что сегодня первое апреля!

А первого апреля - никому не верю! Никому не надоели шутки первого апреля?

Тогда слушайте внимательно!

Игра «**Загадки - обманки**»

На обед сыночку Ване

Мама варит суп в... (в стакане? в кастрюле!)

Попросила мама Юлю

Ей чайку налить в... (кастрюлю? чашку!)

И в Воронеже, и в Туле,

Дети ночью спят ... (на стуле? на кровати!)

Подобрать себе я смог

пару варежек для... (для ног? для рук!)

Во дворе трещит мороз —

Шапку ты надень на... (на нос? на голову!)

День рожденья на носу —

испекли мы... (колбасу? торт!)

В ползунках всегда одет

Спит в саду с пустышкой... (дед? братик!)
И капризна, и упряма,
В детский сад не хочет... (мама? дочка!)
Холоднющее местечко
В доме нашем — это... (Печка? Холодильник!)
Чтобы погладить майку, трусы,
мама включает в розетку... (часы? утюг!)
Моим сестричкам маленьким
Купили к лету... (валенки? босоножки!)
Наберем цветов охапку
И сплетем сейчас мы... (шапку? венок!)
На базар идут старушки
Покупать себе... (игрушки? продукты!)
У Иринки и Оксанки
Трехколесные есть... (санки? велосипеды!)
На прививки и уколы
Мамы деток водят в... (в школы? в поликлинику!)
Вышел зайчик погулять,
лап у зайца ровно... (пять? четыре!)
Ты на птичку посмотри;
Ног у птицы ровно... (три? два!)

Веснушка: наши игры продолжаются.

Игра «**Эй, девчонки и мальчишки!**» (*выполняют движения по тексту*).

Эй, девчонки, руки шире,
Сядем на пол. Как в квартире.
А теперь все дружно встали,
Руки к поясу убрали.
Шаг всем вправо, шаг всем влево,
Все вы словно королевы!
Эй, мальчишки, ноги скрестим
И попрыгаем на месте.
А руками вверх и вниз,

Всем похлопаем на бис.
А потом чихните дружно,
А теперь смеяться нужно!
А теперь на плечи руки,
Чтобы ни тоски, ни скуки.
Ногу правую вперед,
А потом наоборот.
Дружно на пол все присели,
Улыбнулись, встали, сели,
Будто мы на карусели.

А сейчас все вместе:

Ухвати себя за уши,
И наружу языки,
И пошире локотки.
После дружно все вместе
Все попрыгаем на месте!

Веснушка: наигрались? Насмеялись? (*Дети – Нет*)

Веснушка:

- Хорошо

- Ещё играем?

- Тогда игра «**ВЕСЁЛАЯ РЫБАЛКА**».

Два стула ставят спинка к спинке, под ними на пол кладут верёвку или скакалку. Два игрока бегают вокруг стульев под музыку. Как только музыка смолкнет – они должны сесть, нагнуться и быстро вытянуть скакалку.

Веснушка: А вам нравятся игры? Сейчас узнаем!

Веснушка: Прошу тех, кто любит игры и шутки, говорить громко **-Я!**

- Кто любит игры?
- Кто любит мультики?
- Жевательные резинки?
- Стирательные резинки?
- Корзинки?

- Пирожное?
- Мороженое?
- Шоколад?
- Мармелад?
- Клад?
- А подзатыльники?
- Кто любит загорать?
- Кто любит орать?
- Купаться в грязной луже?
- Кто не моет уши?
- Петь и танцевать?
- А играть?

Ну что ж, тогда поиграем детвора.

Веснушка: Вот опять пришла пора поиграть нам детвора!

Игра «**Найди ботинок**».

Подготовка. Две или более команд, состоящих из 6-7 игроков, снимают свою обувь и собирают в одну кучу примерно за 10 шагов до них самих. Обувь должна быть хорошо перемешана, чтобы издали никто не смог распознать именно свою.

Игра. Обе команды выстраиваются в линию, и первый игрок очереди бежит к куче и ищет свою обувь. Как найдет, одевает ее и бежит обратно к своей команде. Следующий в очереди игрок проделывает то же самое, и так до того момента, пока все члены команды не окажутся вновь обутыми.

Веснушка :

А теперь детвора отдохнуть пора.

Первое апреля

Отмечают праздник смеха,

Ну, потеха, вот потеха!

Словно целый белый свет,

Съел смешинку на обед!

А шальная детвора,

Прямо с самого утра.

Заключила договор:
Веселить любимый двор.
Постучали к тётке Маше
«Ой, сбежала ваша каша!»
А она нам: «Не зевайте,
Быстро кашу догоняйте!»
Забежали к тётке Свете,
«Ваши ковёр уносит ветер!»
Бросилась она во двор,
Точно, улетел ковёр!
Он теперь весит на крыше,
А помог нам дядя Миша.
Не взирая, на года,
Он затейник хоть куда!
А сердитой тётке Моте
Мы сказали: *«Мышь в компоте!»*
А она скорей к соседке,
Доставать для мыши клетку.
Мы компота отхлебнули,
Посидели, отдохнули,
И оставили посланье:
«Было вкусно. До свиданья!»
Если будем дружно мы смеяться,
Хлопать, прыгать, улыбаться.
Будет наша жизнь светлей
И немного веселей.
Так забыв про грусть и лень
Мы шутили целый день.
Вот бы 10 раз в неделю
Было 1 апреля!

Веснушка: А сейчас послушайте шуточные небылицы.

Ребёнок: Вы послушайте, ребята, чепуху вам будем петь.

Ребенок: На дубу коза пасется, в бане парится медведь.

Все (*припев*). Здорово, здорово у ворот Егорова.

А у наших ворот все идет наоборот.

Ребенок: Рано утром вечером, поздно на рассвете,

Баба ехала пешком в ситцевой карете. Припев.

Ребенок: А наш дедушка Иван посадил кота в карман,

Котик плачет и рыдает, громко дедушку ругает.

Припев.

Ребенок: Сидит ёжик на березе, новая рубашечка,

На голове сапожок, на ноге фуражечка. Припев.

Ребенок: На заборе чепуха жарила варенье,

Куры съели петуха в одно воскресенье. Припев:

Мы завершать наш праздник будем

Его мы долго не забудем.

Веснушка: все вместе споём песню В. Шаинского «Улыбка».

Г.М. Дмитриева

Методические указания по выполнению практических работ ОП.11 Национальная кухня

Учебное пособие по дисциплине «Национальная кухня» разработан с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

Составитель:

Дмитриева Гульназира Матыевна, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссией естественнонаучных и экономических дисциплин, протокол № 9 от «25» мая 2022 г.

Методические указания разработаны для оказания помощи обучающимся в выполнении практических работ по дисциплине ОП. 11 Национальная кухня

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Пояснительная записка	4
Практическая работа №1 Технология приготовления блюда: рыба по-русски	6
Практическая работа №2 Технология приготовления: котлеты отбивные	7
Практическая работа №3 Технология приготовления: драники по-домашнему	
Технология приготовления: котлеты по- белорусски	8
Практическая работа №4 Технология приготовления: салат из краснокочанной капусты и яблок	8
Практическая работа №5 Технология приготовления: борщ Украинский, пампушки с чесноком	9
Практическая работа №6 Технология приготовления: Щипси-соус по адыгейски	9
Практическая работа № 7 Технология приготовления блюда курица в сметанном соусе	10
Практическая работа №8 Технология приготовления цыплята табака	10
Практическая работа №9 Технология приготовления хинкали.	
Технология приготовления супа мясного с чечевицей	11
Практическая работа №10 Технология приготовления талма с чечевицей.	
Технология приготовления суши и роллы	11
Практическая работа №11 Технология приготовления чап –ча.	
Технология приготовления лукового супа	12
Практическая работа №12 Технология приготовления лазаньи.	
Технология приготовления пиццы	13
Список использованных источников	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания подготовлены в соответствии с рабочей программой дисциплины Национальная кухня являющейся частью ОПОП по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Вход практических работ, как одной из форм получения систематических учебных занятий, обучающиеся приобретают необходимые умения и практический опыт по дисциплине Национальная кухня.

Общие цели практического занятия сводятся к закреплению теоретических знаний, формированию умений и практического опыта, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности и оставляющих квалификационные требования к квалифицированному рабочему в области общественного питания.

Основными задачами практических работ являются:

- Формирование практических знаний и умений по дисциплине;
- Приближение учебного процесса к реальным условиям работы повара, кондитера;
- Развитие инициативы и самостоятельности обучающихся во время выполнения ими практических занятий.

В процессе выполнения практических работ обучающиеся развиваются и формируются необходимые умения и практический опыт:

- разработать последовательность технологических операций при изготовлении национальных блюд, изделий, напитков;
- ориентироваться в нормативной документации по технологии кулинарной продукции национального ассортимента;
- готовить блюда, напитки, кулинарные и кондитерские изделия национальной кухни;
- подбирать и рационально использовать сырье, соответствующее определенной национальной кухне;
- оформлять и подавать блюда в соответствии с национальными традициями

Критерии оценки выполнения практических работ

Оценки	Критерии
Отлично	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показывают необходимые для проведения работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно.
Хорошо	Работа выполнена учащимся в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности результата. Обучающийся использует, указанные преподавателем источники знаний. работа показывает знание обучающимся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Удовлетворительно	Работа выполняется и оформляется обучающимся при помощи преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу обучающихся. На выполнение работы затрачивается много времени. Обучающийся показывает знания теоретического материала, но испытывает затруднение при самостоятельной работе.
Неудовлетворительно	Результаты, полученные обучающимся не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и

отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя оказываются неэффективны в связи с плохой подготовкой обучающегося.

Работа не выполнена, у обучающегося отсутствуют необходимые для проведения работы теоретические знания, практические умения и навыки.

Практическая работа №1

Тема: Технология приготовления блюда: рыба по-русски

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Дополните схему технологических операций приготовления рыбы по-русски.

Сварить картофель в кожуре _____ охладить ____ очистить и нарезать (кружочками), приготовить молочный соус, мелко натереть сыр, рыбу нарезать на филе с кожей, сковороду смазать маслом, уложить в середину рыбу _____ сверху веером уложить картофель, нарезанный кружочками, полить оставшимся соусом, посыпать тертым сыром, сбрызнуть растопленным сливочным маслом, запекать в жарочном шкафу в течение 15-20 минут, довести до готовности, отпуск.

2. Дополните следующий текст.

Внешний вид рыбы по-русски: - на поверхности _____ корочка, соус густой; консистенция - _____; вкус – рыбы и картофеля.

3. Заполните таблицу 1.

Таблица 1. Приготовление рыбы по-русски

Организация рабочего места	Описание технологических
----------------------------	--------------------------

	операций

Практическая работа №2

Тема: Технология приготовления блюда: котлеты отбивные

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Составить технологическую карту блюда.
2. Произведите расчет продуктов для приготовления 10 и 50 порций котлет отбивных.
3. Результаты расчетов занесите в технологическую карту.

Наименование сырья	Брутто 1 порция	Нетто 1 порция	Брутто 10	Нетто 10	Брутто 50	Нетто 50
Выход						

Технология приготовления

Требования к качеству блюда

Практическая работа №3

Тема: Технология приготовления блюда: драники по-домашнему

Тема: Технология приготовления блюда: котлеты по-белорусски

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюд; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Составить инструкционно-технологическую карту блюд.
2. Составьте технологическую схему приготовления блюд.
3. Рассчитайте, используя II колонку Сборника рецептов, количество порций котлет по-белорусски, которое можно приготовить из 7 кг котлетного мяса.

Практическая работа №4

Тема: Технология приготовления блюда: салат из

краснокочанной капусты и яблок

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Рассчитайте выход салата из краснокочанной капусты и яблок для приготовления 5 порций при закладке сырья массой брутто на 1 порцию 0,051 кг.

2. Определите сколько порций салата из краснокочанной капусты и яблок можно приготовить из 12,5 кг краснокочанной капусты.

3. В чем состоит назначение холодного цеха, описать.

Практическая работа №5

Тема: Технология приготовления блюда: борщ Украинский, пампушки с чесноком

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Произведите расчет продуктов для приготовления 10 и 50 порций блюда.

2. Заполните технологическую карту блюда

3. Заполните таблицу 2.

Таблица 2. Приготовление борща Украинского с пампушками с чесноком

Организация рабочего места	Описание технологических операций

Практическая работа №6

Тема: Технология приготовления блюда: Щипс-соус по адыгейски

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Составьте схему технологических операций приготовления соуса: Щипс-соус по адыгейски.
2. Выполните практическую работу: приготовьте Щипс-соус по адыгейски.
3. Заполните таблицу 3.

Таблица 3. Анализ выполненной работы

Что удалось	Что не получилось	Над чем нужно поработать

Практическая работа №7

Тема: Технология приготовления блюда: курица в сметанном соусе

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Дополните схему технологических операций приготовления соуса сметанного.

Приготовить белую сухую или жировую пассеровку _____ сметану довести до кипения _____ размешать, заправить солью, варить в течение 3-5 минут _____ довести до кипения, защипывать сливочным маслом.

2. Дополните следующий текст.

Соус сметанный: внешний вид _____, масса; цвет _____; вкус и запах _____ сметаны; консистенция _____, эластичная.

3. Составить технологическую карту блюда: курица в сметанном соусе

Практическая работа №8

Тема: Технология приготовления блюда: цыплята табака

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Рассчитайте, используя Сборник рецептов, сколько цыплят потребуется для приготовления 100 порций цыплят табака.

2. Опишите последовательность технологических операций при приготовлении цыплят-табака.

3. Опишите организацию рабочего места повара мясного цеха.

Практическая работа №9

Тема: Технология приготовления блюда: хинкали.

Тема: Технология приготовления супа мясного с чечевицей.

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Составить инструкционно-технологическую карту на блюда.
2. Произведите расчет продуктов для приготовления 50; 100 порций блюд. Результаты запишите в технологическую карту.

Практическая работа №10

Тема: Технология приготовления блюда: талма с чечевицей

Тема: Технология приготовления суши и роллы.

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Составить инструкционно-технологическую карту на блюда.
2. Произведите расчет продуктов для приготовления 50; 100 порций блюд. Результаты запишите в технологическую карту.

Наименование сырья	Брутто 1 порция	Нетто 1 порция	Брутто 50	Нетто 50	Брутто 100	Нетто 100

Выход						

Технология приготовления

Требования к качеству блюда

Практическая работа №11

Тема: Технология приготовления блюда: чап-ча

Тема: Технология приготовления луковый суп.

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Выполните практическую работу: приготовьте блюда: чап-ча; луковый суп .

2. Заполните таблицу 4.1; 4.2; 4.3.

Таблица 4.1 Приготовление блюда: чап-ча.

Организация рабочего места	Описание технологических
----------------------------	--------------------------

	операций

Таблица 4.2 Приготовление лукового супа

Организация рабочего места	Описание технологических операций

Таблица 4.3 Анализ выполненной работы

Что удалось	Что не получилось	Над чем нужно поработать

Практическая работа №12

Тема: Технология приготовления лазаньи.

Тема: Технология приготовления пиццы.

Цель: изучить последовательность выполнения технологических операций при приготовлении блюда; научиться работе с нормативно-технологической документацией.

Материально техническое оснащение: Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для ПОП, методическое пособие, микрокалькуляторы.

1. Выполните практическую работу: приготовьте блюда: чап-ча; луковый суп.
3. Заполните таблицу 5.1; 5.2; 5.3.

Таблица 5.1 Приготовление лазаньи

Организация рабочего места	Описание технологических операций

Таблица 5.2 Приготовление пиццы

Организация рабочего места	Описание технологических операций

Таблица 5.3 Анализ выполненной работы

Что удалось	Что не получилось	Над чем нужно поработать

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васюкова Т.А. Кухня народов мира. – М.: ИНФРА-М, 2019. (ЭБС)
2. Васюкова Т.А. Сборник рецептурных и кулинарных изделий кухонь народов России для предприятий общественного питания. – М.: Инфра-М, 2020. (ЭБС)
3. Российская Федерация. Законы. О качестве и безопасности пищевых продуктов [Электронный ресурс]: федер. закон: [принят Гос. Думой 1 дек.1999 г.: одобр. Советом Федерации 23 дек. 1999

г.: в ред. на 13.07.2015г. № 213-ФЗ].
<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102063865&rdk=&backlink=1>

4. Российская Федерация. Постановления. Правила оказания услуг общественного питания [Электронный ресурс]: постановление Правительства РФ: [Утв. 15 авг. 1997 г. № 1036: в ред. от 10 мая 2007 № 276].- <http://ozpp.ru/laws2/postan/post7.html>

5. СанПиН 2.3.6. 1079-01 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям общественного питания, изготовлению и оборотоспособности в них пищевых продуктов и продовольственного сырья [Электронный ресурс]: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 08 ноября 2001 г. № 31 [в редакции СП 2.3.6. 2867-11 «Изменения и дополнения» № 4»]. – Режим доступа: http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/9/9744/

6. <http://www.horeca.ru/> Главный портал индустрии гостеприимства и питания

7. <http://www.food-service.ru/catalog> Каталог пищевого оборудования

8. www.restoracia.ru

3.2.2. Дополнительные источники:

Нормативные документы:

1. ГОСТ 31984-2012 Услуги общественного питания. Общие требования.- Введ. 2015-01-01. - М.: Стандартинформ, 2014.-III, 8 с.

2. ГОСТ 30524-2013 Услуги общественного питания. Требования к персоналу. - Введ. 2016-01-01. - М.: Стандартинформ, 2014.-III, 48 с.

3. ГОСТ 31985-2013 Услуги общественного питания. Термины и определения.- Введ. 2015-01-01. - М.: Стандартинформ, 2014.-III, 10 с.

4. ГОСТ 30390-2013 Услуги общественного питания. Продукция общественного питания, реализуемая населению.

Общие технические условия – Введ. 2016 – 01 – 01.- М.: Стандартиформ, 2014.- III, 12 с.

5. ГОСТ 30389 - 2013 Услуги общественного питания. Предприятия общественного питания. Классификация и общие требования – Введ. 2016 – 01 – 01. – М.: Стандартиформ, 2014.- III, 12 с.

6. ГОСТ 31986-2012 Услуги общественного питания. Метод органолептической оценки качества продукции общественного питания. – Введ. 2015 – 01 – 01. – М.: Стандартиформ, 2014. – III, 11 с.

7. ГОСТ 31987-2012 Услуги общественного питания. Технологические документы на продукцию общественного питания. Общие требования к оформлению, построению и содержанию.- Введ. 2015 – 01 – 01. – М.: Стандартиформ, 2014.- III, 16 с.

8. ГОСТ 31988-2012 Услуги общественного питания. Метод расчета отходов и потерь сырья и пищевых продуктов при производстве продукции общественного питания. – Введ. 2015 – 01 – 01. – М.: Стандартиформ, 2014. – III, 10 с.

Профессиональный стандарт «Повар». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 610н (зарегистрировано в Минюсте России 29.09.2015 № 39023).

Г.М. Дмитриева

Методические указания по выполнению практических работ ОП.10 Рисование и лепка

Методические указания разработаны для оказания помощи обучающимся в выполнении практических работ по МДК 03.01. Маркетинг в организациях общественного питания (специальность «Организация обслуживания в общественном питании»).

Составитель:

Дмитриева Г.М., преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии естественнонаучных и экономических дисциплин, протокол № 9 от «25» мая 2023 г.

Пояснительная записка	4
Практическая работа №1 Рисование плоских геометрических фигур. Выполнение рисунка геометрическим методом	5
Практическая работа № 2 Рисование с натуры пирожных и тортов различных форм	7
Практическая работа № 3 Лепка растительного орнамента, цветов, фруктов и овощей	8
Практическая работа № 4 Лепка животных и птиц	10
Практическая работа № 5 Изготовление макетов тортов и пирожных	11
Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная работа содержит методические указания к практическим работам по учебной дисциплине Рисование и лепка, является профессиональным дисциплинарным курсом, дающий знания для получения профессиональных навыков, и преподается обучающимся по профессии 43.01.09 Повар, кондитер на четвертом курсе обучения.

Содержание методических указаний по выполнению практических занятий соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Развитие творческих способностей – неотъемлемая задача при подготовке поваров и кондитеров. Поварское и кулинарное искусство требует развитого эстетического чувства и художественного вкуса. Навыки грамотного рисования и лепки нужны повару и кондитеру для решения творческих задач в его

производственной деятельности. Этими задачами являются художественное мышление и образное представление.

Выполнение практических занятий должно способствовать более глубокому пониманию, усвоению и закреплению материала предмета, развитию логического мышления, аккуратности, умению делать выводы и правильно выполнять графические упражнения, рисование по образцу, рисование с натуры, эскизная разработка тематических композиций, лепка, изготовление макетов тортов и пирожных по эскизам.

В методических указаниях содержатся методические указания по выполнению практических занятий, в которых дается материал, задания для выполнения, для обучающихся по профессии Повар, кондитер.

Цель методических разработок: направление и оказание помощи обучающимся в выполнении практических работ по дисциплине Рисование и лепка.

Проведенные практические работы позволяют обучающимся, закрепить знания, полученные на занятиях теоретического курса.

Оформление практической работы (в письменном или электронном виде, по заданию преподавателя)

Критерии оценки выполнения практических работ

Оценки	Критерии
Отлично	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показывают необходимые для проведения работы теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформляется аккуратно.
Хорошо	Работа выполнена учащимся в полном объеме

	<p>и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности результата. Обучающийся использует, указанные преподавателем источники знаний. работа показывает знание обучающимся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.</p>
Удовлетворительно	<p>Работа выполняется и оформляется обучающимся при помощи преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на «отлично» данную работу обучающихся. На выполнение работы затрачивается много времени. Обучающийся показывает знания теоретического материала, но испытывает затруднение при самостоятельной работе.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результаты, полученные обучающимся не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя оказываются неэффективны в связи с плохой подготовкой обучающегося. Работа не выполнена, у обучающегося отсутствуют необходимые для проведения работы теоретические знания, практические умения и навыки.</p>

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Рисование плоских геометрических фигур.

Выполнение рисунка геометрическим методом

Цель: Выполнить рисунки плоские геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, трапеция, ромб, окружность, овал).

Задачи:

1. Обучение приемам построения геометрических фигур.
2. Формирование навыков работы с графическими материалами.
3. Воспитание аккуратности, творческого отношения к труду.

Продолжительность работы – 3 часа.

Вид работы – рисование по образцу.

Формат – А-4. Материалы для работы – графитный карандаш.

Техническое и методическое обеспечение:

- Рабочая программа «Рисование и лепка».
- Дидактический материал по теме занятия.
- Принадлежности для рисования.
- Учебник «Рисование и лепка».

Требования к компетенциям:

Знать понятия о технологии графики, материалы и принадлежности для рисунка, организация рабочего места, приемы выполнения геометрических построений в рисунке.

Уметь выполнять рисунки геометрических фигур с учетом законов композиции и пропорций.

Порядок выполнения работы:

1. Организация рабочего места.
2. Определение композиции рисунка с учетом расположения изображений.
3. Проведение осевых линий построения геометрической фигуры.
4. Построение равноудаленных точек (засечек) от центра геометрической фигуры.
5. Соединение обозначенных засечек фигуры в тонких линиях.
6. Обводка яркой линией полученной геометрической фигуры.
7. Самоанализ выполненной работы.
8. Исправление ошибок.
9. Обобщение работы.

Завершение занятия:

1. Проверка выполненных работ.
2. Обсуждение работ с учащимися.
3. Оценивание и комментарии оценок.
4. Задание на дом (Рисование и лепка, гл.2)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Тема: Рисование с натуры пирожных и тортов различных форм

Цель: Выполнить рисунок пирожного и торта круглой и фигурной формы.

Задачи:

1. Обучение приемам работы над рисунком пирожного и торта.
2. Формирование умений стилизации и орнаментизации формы.
3. Развитие творческих способностей.

Продолжительность работы – 3 час.

Вид работы – рисование с натуры, рисование по образцу.

Формат – А-4. Материалы для работы – цветные карандаши, акварель, гуашь.

Техническое и методическое обеспечение:

- Рабочая программа «Рисование и лепка».
- Дидактический материал по теме занятия.
- Принадлежности для рисования.
- Учебник «Рисование и лепка».

Требования к компетенциям:

Знать понятие о рисунке с натуры, правила перспективы, композиции и пропорций, особенности выполнения стилизованного рисунка пирожного и торта.

Уметь выполнять рисунок пирожного и торта в цвете.

Порядок выполнения работы:

1. Организация рабочего места.
2. Определение композиции рисунка.
3. Линейный набросок пирожного и торта круглой или фигурной формы.

4. Уточнение и прорисовка формы предметов методом «сквозного» рисования с учетом правил перспективы и пропорций.

5. Светотеневая моделировка формы цветом с учетом стилизации изображений.

6. Самоанализ выполненной работы.

7. Исправление ошибок.

8. Обобщение работы.

Завершение занятия:

1. Проверка выполненных работ.

2. Обсуждение работ с учащимися.

3. Оценивание и комментарии оценок.

4. Задание на дом (Рисование и лепка, гл.9, п.9.1; п.9.2; рисунок пирожного фигурной формы)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Тема: Лепка растительного орнамента, цветов, фруктов и овощей

Цель: Выполнить лепные этюды цветов, овощей, фруктов.

Задачи:

1. Обучение приемам работы способами лепки.

2. Формирование умений работы с пластилином и соленым тестом.

3. Развитие творческих способностей.

Продолжительность работы – 4 час.

Вид работы – лепка.

Формат – А-4. Материалы для работы – пластилин, соленое тесто.

Техническое и методическое обеспечение:

- Рабочая программа «Рисование и лепка».
- Дидактический материал по теме занятия.
- Принадлежности для лепки.
- Учебник «Рисование и лепка».

Требования к компетенциям:

Знать «язык» скульптуры и динамику объема, содержание и задачи лепки, инструменты и материалы для лепки, приемы лепки и способы лепки.

Уметь выполнять элементы рельефного орнамента, лепные этюды цветов, овощей, фруктов.

Порядок выполнения работы:

1. Организация рабочего места.

2. Выполнение конструктивным, пластическим и комбинированным способами элементов лепного орнамента. Определение композиции объемной массы для лепного этюда.

3. Вылепить поочередно конструктивным и комбинированным способом лепки этюды цветочных композиций в следующей последовательности:

- Анализ формы
- Нарращивание нужной массы для объема предмета
- Моделировка формы с учетом пропорций, уточнение деталей

- Обобщение лепного этюда

4. Лепка пластическим (скульптурным) способом этюдов овощей, фруктов в следующей последовательности:

- Анализ формы
- Выбор большого куска материала с учетом объема массы предмета

- Отсекание лишнего от массы, придание индивидуальных характеристик форме предмета

- Обобщение лепного этюда

5. Самоанализ выполненной работы.

6. Исправление ошибок. 7. Обобщение работы.

Завершение занятия:

1. Проверка выполненных работ.

2. Обсуждение работ с учащимися.

3. Оценивание и комментарии оценок.

4. Задание на дом (Рисование и лепка, гл.10; лепка овощей и фруктов).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Тема: Лепка животных и птиц

Цель: Выполнить лепной этюд животных и птиц.

Задачи:

1. Обучение приемам работы способами лепки.
2. Формирование умений работы с пластилином и соленым

тестом.

3. Развитие творческих способностей.

Продолжительность работы – 4 час.

Вид работы – лепка.

Формат – А-4. Материалы для работы – пластилин, соленое тесто.

Техническое и методическое обеспечение:

- Рабочая программа «Рисование и лепка».
- Дидактический материал по теме занятия.
- Принадлежности для лепки.
- Учебник «Рисование и лепка».

Требования к компетенциям:

Знать «язык» скульптуры и динамику объема, содержание и задачи лепки, инструменты и материалы для лепки, приемы лепки и способы лепки.

Уметь выполнять лепку животных и птиц.

Порядок выполнения работы:

1. Организация рабочего места.

2. Выполнение конструктивным, пластическим и комбинированным способами элементов лепного этюда животных и птиц. Определение композиции объемной массы для лепного этюда.

3. Лепка пластическим (скульптурным) способом этюдов животных или птиц в следующей последовательности:

- Анализ формы

- Выбор большого куска материала с учетом объема массы предмета

- Отсекание лишнего от массы, придание индивидуальных характеристик форме предмета

- Обобщение лепного этюда

5. Самоанализ выполненной работы.

6. Исправление ошибок. 7. Обобщение работы.

Завершение занятия:

1. Проверка выполненных работ.

2. Обсуждение работ с учащимися.

3. Оценивание и комментарии оценок.

4. Задание на дом (Рисование и лепка, гл.10; лепка овощей и фруктов, животных и птиц).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

Тема: Изготовление макетов тортов и пирожных

Цель: Выполнить макет торта, пирожного по эскизу.

Задачи:

1. Обучение приемам работы изготовления макета торта, пирожного по эскизу.

2. Формирование умений работы с комбинированными материалами

3. Развитие творческих способностей.

Продолжительность работы – 4 час.

Вид работы – макетирование по образцу, памяти и воображению.

Формат – А-4. Материалы для работы – каркасная основа для макета, пластилин, соленое тесто, сахарная паста, сопутствующие материалы.

Техническое и методическое обеспечение:

- Рабочая программа «Рисование и лепка».

- Дидактический материал по теме занятия.

- Принадлежности для изготовления макета торта, пирожного.

- Учебник «Рисование и лепка».

Требования к компетенциям:

Знать «понятия «барельеф», «горельеф», особенности выполнения макета торта, пирожного, материалы и приемы работы.

Уметь выполнять макет торта, пирожного по эскизу.

Порядок выполнения работы:

1. Организация рабочего места.

2. Выполнение макета торта, пирожного по эскизу в следующей последовательности:

- Выбор темы и сюжета, их осмысление
- Эскизная разработка в цвете композиции торта (либо использование образца, или эскиза торта, пирожного с предыдущих уроков)

• Выбор каркасной основы для макета в соответствии с эскизом

- Анализ формы, ее связи с характером декора.
- Покрытие поверхности каркаса тонким слоем пластилина (соленого теста, сахарной пасты) в учетом цветовых характеристик.

• Лепка элементов декора в соответствии с эскизом

• Украшение элементов декора верхней и боковой поверхностей макета в соответствии с композицией

• Проверка сходства макета с эскизом

3. Самоанализ выполненной работы.

4. Исправление ошибок.

5. Обобщение работы.

Завершение занятия:

1. Проверка выполненных работ.

2. Обсуждение работ с учащимися.

3. Оценивание и комментарии оценок.

4. Задание на дом (Рисование и лепка, гл.11)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Бутейкис Н.Г., Суркова Н.Ф. Пособие для кондитера, учебник, М., «Экономика» 2018.-256с.

2. Иванова И.Н. Рисование и лепка.- М.: Издательский центр «Академия», 2019.-160с.

3. Коева В.А. Рисование и лепка кондитерских изделий, учебник, Ростов н/Д «Феникс» серия учебники 21 века. 2018.-245с

4.. Шембель А.Ф. Рисование и лепка для кондитеров. Учебник для профессиональных учебных заведений – 4 изд., стер.- М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2018г.-111с.

5. Иванова И.Н. Рисование и лепка. – М.: Академия, 2019 -158с.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Питание и общество»

2. Журнал «Гастроном»,

3. Журнал «Школа гастронома»,

4. Журнал «Кондитерское производство»,

5. Журнал «Ресторанный бизнес».

Интернет ресурсы

Главный портал индустрии гостеприимства и питания. Форма доступа: <http://www.horeca.ru>

«Кулинарный портал». Форма доступа: <http://www.kulina.ru>, <http://povary.ru>, <http://vkus.by>.

<http://searchmasterclass.net/lepka/100188-lepka-moi-pervye-konditerskie-shagi.html>

<http://knigakulinara.ru/books/item/f00/s00/z0000025/st001.shtm>

Е.А. Петрова

"Школа Волейбола"

Контрольные нормативы по основам подготовки

«Школа волейбола»

(начальная подготовка 8-11 лет) -1 гр.

Контрольные нормативы по основам подготовки

№	Контрольный упражнения	Девочки	Мальчики
1	Вторая передача на точность из зоны 3 в зону 4	4	4
2	Передача мяча сверху двумя руками, стоя и сидя у стены (чередование)	4	4
3	Подача верхняя прямая в пределы площадки	3	3
4	Прием подачи и первая передача в зону 3	3	3
5	Нападающий удар по мячу через сетку с набрасывания тренера	3	3
6	Чередование способов передачи и приема мяча сверху, снизу (количество серий)	10	10

«Школа волейбола» 2 гр.

№ норматива	Контрольные нормативы	Пол	Показатели		
			допустимый	средний	высокий
1	Верхняя передача мяча в стену, на расстоянии не менее одного метра (количество раз)	Юноши	12	14	16
		Девушки	9	11	14
2	Нижняя	Юноши	10	12	14

	передача мяча в стену, на расстоянии не менее одного метра (количество раз)	Девушки	8	10	12
3	Передача мяча в парах, без потерь. Расстояние 5-6 метров (количество раз)	Юноши	17	20	25
		Девушки	12	15	20
5	Подача нижняя/верхняя, количество попаданий в площадку	Юноши	5	10	15
		Девушки	3	6	10
6	Подача нижняя/верхняя, количество попаданий в левую, правую половину площадки, по заданию	Юноши	2	3	4
		Девушки	1	2	3
7	Подача на точность через сетку, из зоны 4 в зону 6, из 5 попыток	Юноши	3	4	5
		Девушки	3	4	5

8	Нижняя передача над собой	Юноши	15	20	25
		Девушки	10	15	20
9	Верхняя передача над собой	Юноши	15	20	25
		Девушки	10	15	20

Контрольные нормативы по основам подготовки

«Школа волейбола» 3 гр.

№ норматива	Контрольные нормативы	Пол	Показатели		
			допустимый	средний	высокий
1	Верхняя передача мяча в стену, на расстоянии не менее одного метра (количество раз)	Юноши	16	18	20
		Девушки	14	16	18
2	Нижняя передача мяча в стену, на расстоянии не менее одного метра (количество раз)	Юноши	16	18	20
		Девушки	14	16	18
3	Передача мяча в парах, без потерь. Расстояние 5-6 метров	Юноши	20	40	50
		Девушки	19	39	50

	(количество раз)				
5	Подача нижняя/верхняя, количество попаданий в площадку	Юноши	16	18	20
		Девушки	16	18	20
6	Подача нижняя/верхняя, количество попаданий в левую, правую половину площадки, по заданию	Юноши	6	8	10
		Девушки	6	8	10
7	Подача на точность через сетку, из зоны 4 в зону 6, из 5 попыток	Юноши	3	4	5
		Девушки	3	4	5
8	Нижняя передача над собой	Юноши	20	40	50
		Девушки	15	35	50
9	Верхняя передача над собой	Юноши	20	40	50
		Девушки	15	35	50

Г.З. Даниелян

Развитие ценностных ориентаций учащихся средствами Иностранного Языка.

Воспитание в наши дни получает особое значение. Но, однако же, при всей остроте вопросов воспитания в сегодняшних условиях они не всегда адекватно рассматриваются в теории и практике образования. В частности, воспитание еще нередко трактуется «вообще», безотносительно к тому, каковы взгляды преподавателей по проблеме осуществления воспитательной работы, каковы возможности их учеников. Сегодня воспитанным человек должен быть не только как член общества, подчиняющийся правилам, нормам человеческого общежития, по и как «просто» профессионал или носитель иной социальной роли. Ведь воспитание — это формирование целостного, основывающегося по нравственности человека, многомерного его взгляда на действительность, на способы существования в ней. Такая целостность, многомерность обуславливается разными, реализуемыми человеком, сторонами его оценки выполняемой актуальной деятельности, определяющими своим содержанием направления воспитания. Последние, в свою очередь, выражают собой влияние на становление общей позиции человека, в ее разных, соответствующих составу этих направлений интерпретациях.

На основании изучения вопросов воспитания на уроке иностранного языка с позиции изложенного выше, а именно: изучения целей иностранного языка как учебного предмета в практике его преподавания и анализа вопроса в психолого-педагогической и методической литературе, считаю возможным констатировать следующее:

- В иностранном языке как в учебной дисциплине потенциально заложены большие воспитательные возможности,

т.к. изучение иностранного языка способствует речевому и общему развитию школьников и в целом совершенствует культуру общения, приобщает школьников к культуре другого народа.

- Иностранный язык является существенным, формирующим личность фактором, который необходим для разностороннего развития учеников и полноценной реализации их возможностей в будущей самостоятельной жизни.

- Обучение иностранным языкам, как и обучение любому другому учебному предмету, преследует всегда воспитательные цели, которые заключаются в том, чтобы средствами иностранного языка развивать у школьников коммуникативную культуру, т.е. формировать коммуникативную компетенцию, культуру восприятия, развивать зрительно-слуховое восприятие и воображение школьников, осознание ими эстетики бытия, развивать умения эстетически оценивать формы проявления культуры, формировать у школьников культуру мира, формировать мировоззрение, конкретные черты и качества личности: способность к сопереживанию и проникновению в суть идей, выдвигаемых другими людьми, гуманистическую направленность личности, воспитать потребность в самообразовании, способствовать самоопределению, самопознанию и нравственному формированию личности.

- Иностранный язык – это образовательная область, формирующая личность, всесторонне-развитую, высококультурную и духовно богатую, имеющую гуманистические ценностные ориентации и готовую осуществлять межъязыковое взаимодействие в контексте диалога культур. Главная задача иностранного языка – способствовать социализации личности учащегося. При определении возможных путей реализации воспитательной цели обучения на уроках и во внеурочной деятельности средствами иностранного языка выясняется, что оказывать воспитательное влияние на учащихся

посредством иностранного языка можно как через содержание обучения, через организацию обучения, т.е. приемы, формы и методы работы, так и посредством личного примера и обаяния учителя иностранного языка.

Рассмотрев состояние вопроса воспитания учащихся средствами иностранного языка в школе был сделан следующий вывод – хотя вся совместная и индивидуальная деятельность нацелена на развитие интеллектуальной, нравственной и эмоционально-волевой сферы личности воспитанников, воспитательный потенциал иностранного языка недостаточно реализуется в процессе его преподавания. И хотя в качестве принципов выступают основополагающие идеи или главные правила построения воспитательного взаимодействия, к примеру, духовности и душевности; защищенности и комфортности; доверия и открытости; сотворчества и содружества; индивидуальности и личностной ориентированности, также были выявлены проблемы осуществления воспитания учащихся средствами иностранного языка, а именно:

- отсутствие готовности у учителей иностранного языка признавать должное значение данного предмета в воспитании учащихся;

- неумение применять на практике методы, приемы и формы воспитательной работы;

- проблема выбора и применения методов и технологий осуществления воспитательного процесса;

- сложность осуществления педагогического общения на иностранном языке;

- неумение слушать и слышать;

- недооценка учителями иностранного языка значения подбирать дополнительный материал и адекватные средства обучения к каждому уроку помимо стандартного учебника.

На основании изложенного правомерно предположить, что проблема воспитания учащихся средствами иностранного языка

имеет комплексный характер. Ее корни кроются в недостаточной теоретической разработке воспитательных целей обучения средствами иностранного языка. Следует также помнить, что в качестве главных критериев и показателей результативности воспитательного процесса выступают либо воспитанность детей, либо сформированность жизненно важных потенциалов личности учащихся, либо их интеллектуальная, нравственная и физическая развитость.

Е.И. Мосина

Исследовательская деятельность на уроках биологии как метапредметный подход к организации образовательной среды основной школы

В современном образовании все большее внимание уделяется активным и практическим методам обучения. Один из таких методов – исследовательская деятельность, которая представляет собой систему задач, направленных на развитие учебно-познавательной активности и самостоятельности учащихся. В данной статье мы рассмотрим применение метапредметного подхода к организации образовательной среды основной школы на уроках биологии.

Исследовательская деятельность на уроках биологии не только помогает развить познавательные способности учащихся, но и создает условия для формирования ключевых компетенций – критического мышления, коммуникации, работы в коллективе и принятия решений. При этом метапредметный подход позволяет связать знания из разных областей и представить биологический материал в контексте других наук.

Одной из основных целей использования исследовательской деятельности на уроках биологии является формирование интереса к предмету и его практическому применению в реальной

жизни. Учащиеся, занимаясь исследованиями, активно взаимодействуют с окружающей средой, анализируют полученные данные и делают выводы. Такой подход позволяет им не только запомнить факты, но и понять закономерности и принципы функционирования биологических систем.

В дальнейшем мы рассмотрим конкретные методы и приемы организации исследовательской деятельности на уроках биологии, а также приведем примеры успешной практики в основной школе. Подобный подход к обучению позволяет создать мотивацию к самостоятельному изучению предмета и развить у учащихся навыки критического мышления, которые будут полезны им не только в школьных занятиях, но и в будущей профессиональной деятельности.

Роль исследовательской деятельности в уроках биологии

Исследовательская деятельность играет важную роль на уроках биологии, являясь метапредметным подходом к организации образовательной среды в основной школе. В ходе исследовательской деятельности ученики активно взаимодействуют с окружающим миром, проводят наблюдения и эксперименты, формулируют гипотезы и проверяют их. Этот процесс позволяет развивать у детей такие важные навыки, как наблюдательность, аналитическое мышление, умение формулировать и проверять гипотезы, работать в коллективе.

Биология, как наука об живых организмах, предлагает обширную область исследовательской работы. Учащиеся могут изучать разные аспекты жизни животных и растений, экосистем и генетических процессов. Они могут проводить экономические испытания, идентифицировать органическую химию, изучать молекулярную биологию и генетику, анализировать биологические процессы в человеческом теле, изучать нейробиологию и многое другое.

Исследовательская деятельность обогащает образовательную среду в школе, предлагая учащимся возможность самостоятельно открывать и исследовать мир живой природы

Принципы организации метапредметного подхода в образовательной среде основной школы

Принципы организации метапредметного подхода в образовательной среде основной школы основаны на активной и самостоятельной деятельности учащихся. Одним из основных принципов является принцип проблемности, в рамках которого учащимся предлагаются реальные задачи, требующие нестандартного мышления и поиска решений.

Важным принципом является также принцип сотрудничества, который подразумевает организацию коллективной работы учащихся. В рамках биологических исследований ученики могут формировать группы, проводить совместные эксперименты, обсуждать результаты и делиться опытом. Это способствует развитию коммуникативных и организационных навыков.

Еще одним принципом является принцип контекстуальности исследований. Вместо изучения отдельных фактов и понятий биологии, учащимся предлагается изучать исследовательские объекты в их реальной среде обитания. Например, учащиеся могут исследовать разнообразие растений и животных в своей местности, изучать взаимодействие биологических систем и их влияние на экосистему

Методы исследовательской деятельности на уроках биологии

Методы исследовательской деятельности являются неотъемлемой частью уроков биологии в основной школе. Они позволяют учащимся активно взаимодействовать с окружающим миром, формировать навыки самостоятельного поиска и анализа информации, развивать творческое мышление и проблемное мышление.

Один из методов – наблюдение. Учащимся предлагается наблюдать за живыми организмами, процессами, явлениями в

биологическом мире. Они могут соблюдать действия животных, наблюдать рост и развитие растений, изучать биологические явления, такие как фотосинтез или дыхание. В результате наблюдений учащиеся смогут сделать выводы и заключения, что повышает их понимание и интерес к предмету.

Другой метод – эксперимент. Учащимся предлагается самостоятельно проводить эксперименты, гипотезы и проверять их на практике. Например, для изучения эффекта температуры на рост растений, учащиеся могут выращивать растения в разных условиях температуры и сравнивать результаты. Это позволяет активизировать их познавательную деятельность и развивать умение делать выводы на основе собственного опыта.

Третий метод – исследовательский проект

Примеры практических заданий и проектов для развития исследовательских навыков

В рамках биологического образования основная школа имеет большие возможности для организации исследовательской деятельности. Практические задания и проекты, направленные на развитие исследовательских навыков учащихся, играют важную роль в формировании комплексного представления о биологии.

Одним из примеров практических заданий может быть исследование различных типов почвы в школьном саду. Учащиеся могут изучить химический состав почвы, определить ее физические свойства, проследить взаимосвязи между различными видами растений и конкретными типами почв. Результаты исследования могут быть представлены в виде презентации или научной статьи, что развивает умение систематизировать и представлять информацию.

Еще одним интересным проектом может быть анализ микробиома растений. Учащиеся могут провести исследование, выделить микроорганизмы, населяющие различные органы растения, и изучить их влияние на его рост и развитие. Такой проект позволяет развить ключевую компетенцию – умение

проводить специальные исследования, анализировать данные и делать выводы.

Другим примером может быть проект по изучению жизнедеятельности птиц на территории школьного двора

Оценка исследовательской деятельности учащихся на уроках биологии

Оценка исследовательской деятельности учащихся на уроках биологии является важной составляющей процесса формирования компетенций и развития учащихся. В контексте метапредметного подхода к организации образовательной среды основной школы, оценка исследовательской деятельности позволяет учителям оценить не только знания учащихся, но и их умение проводить наблюдения, анализировать данные, делать выводы и создавать гипотезы.

Основные критерии оценки исследовательской деятельности на уроках биологии включают:- Планирование и организация исследования: это включает определение целей исследования, выбор методов и оборудования, составление плана работы и организация работы в группе.- Собираение и анализ данных: это включает сбор информации с помощью наблюдений, измерений, экспериментов, а также анализ полученных данных с использованием различных методов и инструментов.- Выводы и интерпретация результатов исследования: это включает строительство связи между данными, формулирование выводов на основе анализа результатов исследования и их интерпретацию с использованием имеющихся знаний.- Представление результатов: это включает оформление отчета, презентации или иного способа представления результатов исследования

М.В. Дубровина

Игровая зависимость и ее профилактика

Игровая зависимость – болезнь современности, в основе которой кроется патологическое влечение к компьютерным либо азартным играм. Игромании подвержены люди всех возрастов и статусов. 1 января 2022 года вступила в силу новая редакция международной классификации болезней мкб-11, признавшая зависимость от видеоигр заболеванием наряду с алкоголизмом, наркозависимостью и пристрастием к азартным играм.

Компьютерные игры оказывают воздействие на психику человека аналогично никотину, алкоголю или наркотикам. Они провоцируют стресс, в ходе которого происходит выброс гормонов – адреналина, дофамина, кортизола, эндорфина. Это сопровождается эмоциональным всплеском, заставляет испытывать глубокие чувства – от отчаяния до ликования и эйфории. Эмоции – вот что делает игроманию похожей на зависимость от наркотиков: игрок постоянно испытывает потребность в новых порциях гормонов для достижения эйфории. Другие жизненные ценности при этом становятся для него второстепенными.

Сама по себе компьютерная зависимость уже способна быть источником сложностей с социальной точки зрения: человек заменяет реальное, живое общение на своего рода, суррогат. Особенно эти последствия становятся заметными при компьютерной зависимости у детей. До начала подросткового возраста (примерно до 11 лет) ребенок должен учиться основам общения со сверстниками: решать конфликтные ситуации, развиваться эмоционально (правильно «читать» эмоции на лицах людей, правильно их выражать и осознавать), получать тепло от частых прикосновений родителей, уметь договариваться и играть в те игры, которые сообразны его возрасту. Лучше всего, если дети играют в подвижные игры — они развивают социально, эмоционально и физически. Последнего не может дать ни одна компьютерная игра. Человек утрачивает интерес к окружающему миру, близким людям, профессиональной деятельности и учебе.

Они забывают об обязанностях перед близкими, забрасывают собственные цели, направляя все усилия на поиск себя в игровом мире. Закрывать глаза на это нельзя. Безобидное увлечение может перерасти в серьезную психологическую проблему. Мы можем долго не обращать внимания на проблему, если она не касается наших родных и близких. Осознание приходит, когда юные игроки теряют интерес к учебе, спорту, музыке. Игровая зависимость у взрослых грозит потерей работы и семьи.

Полностью исключить видеоигры из жизни ребёнка к сожалению не получится. Попытки запретить подростку компьютерные игры, как и любые другие запреты, приводят к строго противоположному эффекту, а значит, задачей родителей и педагогов должно стать разумное дозирование, основанное на взаимных договоренностях, которые должны соблюдать как дети, так и взрослые. Но как понять, насколько договороспособен подросток, и не зашло ли его увлечение слишком далеко, сформировав уже патологическую зависимость, с которой должен работать квалифицированный психотерапевт?

Существуют признаки аддиктивного поведения, причём они во многом универсальны и подходят как для выявления онлайн-игровой зависимости, так и для обнаружения других опасных аддикций, таких как наркомания или алкоголизм.

Первый признак можно условно назвать «наращивание дозы». Он выражается в постоянном увеличении времени, которое ребенок тратит на своё пристрастие.

Второй признак — изменение пищевого поведения: ребёнок либо постоянно переедает, либо, наоборот, отказывается от еды.

Третий признак — приступы неконтролируемого гнева при попытках взрослых как-то ограничить время, проводимое в игре

Четвёртый признак — изменение модели поведения. Обычно этот признак наблюдается уже на том этапе, когда игровая активность начинает подменять собой реальную жизнь.

Пятый признак, — один из самых ярких, но при этом свидетельствующий о том, что проблема уже очень запущена. Это синдром отмены: значительное ухудшение эмоционального и даже физического самочувствия вне игровой активности.

Если игровая зависимость уже сформировалась и имеет патологическую форму, её лечением должны заниматься квалифицированные специалисты. Задача учителя — профилактическая работа и мониторинг. Необходим общий мониторинг — во что конкретно играет ребёнок, какова динамика ситуации, страдает ли успеваемость и влияет ли и его увлечение на социализацию в классе. Если в результате этого мониторинга возникают сомнения в том, что ребенок остается в пределах нормы, необходима консультация психолога, который должен определить наличие зависимости и принять меры в случае необходимости. Эффективность мониторинга многократно возрастает, если в него вовлечены родители ребенка.

Игровая зависимость связана с психологическим статусом ребенка и родительским поведением, а не с волевыми качествами или наличием гаджета. Чтобы избавить ребенка от зависимости, нужно изменить его эмоциональное состояние, на которое влияет степень удовлетворения ключевых потребностей. Первое, что нужно сделать, чтобы преодолеть зависимость, — восстановить здоровые способы удовлетворения потребности.

Взаимодействуйте с подростком, спрашивайте и советуйтесь. Слушайте ребенка до конца, реагируйте не на форму, а на содержание его слов. Расширяйте количество тем, на которые идет диалог с ребенком. Больше времени проводите вместе. Сдерживайте негативные эмоции.

Проявите к ребенку интерес и внимание. Не критикуйте и не оценивайте его. Спросите, что он чувствует, почему выбрал это занятие, что ему нравится. Избегайте вопросов, которые доказывают вашу правоту, например: «Опять играешь?», «Ты что, еще не сделал?!».

Помогите ребенку почувствовать себя успешным. Одобряйте и поддерживайте его, но не преувеличивайте достижения. Каждый день выражайте радость от общения с ребенком, говорите о любви к нему. Проявляйте интерес к его делам, попросите рассказать, что у него случилось, выслушайте, задайте вопросы, выразите любопытство и сочувствие.

Как социальное явление игромания опасна для общества. Она осуществляет изменения в психике человека, что может привести к неконтролируемой агрессии, от которой может пострадать не только сам игроман, но и его окружение – как близкое, так и ситуативное.

Список литературы:

Журнал «Справочника педагога-психолога. Школа», №3 Март 2018

Л.М. Белянкина

Конспект открытого занятия-репетиции по сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» в кукольном театре

Цель: развивать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства

Задачи:

1. *Образовательные:* совершенствовать навыки вождения перчаточной куклы на ширме, совершенствовать техники актерского мастерства, повторить правила поведения в театре.

2. *Развивающие:* развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление

3. *Воспитательные:* воспитывать умение соотносить в поступки сказочных героев с принятыми морально-этическими принципами в обществе, объективно оценивать свои действия и действия товарищей.

Ожидаемый результат: развивать индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами сказки для дальнейшего использования в работе над ролью.

Форма занятия: занятие-репетиция.

Тип занятия: комбинированное.

Методы обучения: Словесный метод, метод практической работы, метод игры, ТРИЗ-технологии.

Форма организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.

Оборудование: компьютер, музыкальный центр, набор кукол «Мороз Иванович», ширма, декорации для кукольного спектакля (домик нянюшки, домик Мороза Ивановича, колодец, деревья, кусты, сосулька, ведра, пирожок), вешалки, шапочка для Мадам театральной вешалки, костюм для Вовочки Тряпочкина (пижама, шарф на голову).

Продолжительность занятия: 45мин.

Ход занятия:

I. Вводная часть

1. Ритуал приветствия

Здравствуйте милые ребята! Я рада приветствовать вас на нашем занятии. И как всегда мне везет, потому что ко мне приходят самые лучшие, самые симпатичные, самые добрые дети. А помогать на занятии сегодня будет наше...сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, радостное, доверчивое. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце. А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо - тихо послушайте, как бьется ваше горячее доброе сердце...

Попросите свое сердце дать вам силу для работы на занятии. Молча про себя...

Получилось? Почувствовали силу? Можно начинать заниматься.

Присаживайтесь. Я прошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть, а теперь тех, кто любит мечтать (фантазировать) и хлопнуть в ладоши тех, кто любит сказки. Ребята, я рада, что вы сегодня пришли ко мне на занятие, потому что все вы любите сказки, любите играть и фантазировать, ведь именно этим мы и будем заниматься сегодня. Я приглашаю вас перенестись в сказку с помощью волшебных слов. Повторяйте за мной:

Раз, два, три, покружись.

Сказка, сказка, появись!

2. Игра «Мы команда»

Цель: *развитие внимания друг к другу, групповой сплоченности, координации движений.*

Педагог: Вы знаете, что в сказке герои всегда преодолевают какие-то препятствия, борются со злом, и побеждают те герои, которые будут дружными и сплоченными.

«Мы – команда!» – дети садятся в круг на полу и берутся за руки. Им нужно по хлопку руководителя одновременно встать, не опуская рук. Если детей много, разделить их на 2 группы.

3. Создание проблемной ситуации

Цель: *развитие внимания и мышления творческого воображения у обучающихся.*

Вот мы и очутились в моей волшебной стране. Я Мадам театральная вешалка. Вы знаете, что в театре все начинается с меня. Ой, а что это за чемодан? Как вы думаете, чей он?

Да это же чемодан великого Вовы Тряпочкина. Вы знаете такого? Да вот собственно и он.

Жил-был Вова Тряпочкин. Никого у него не было. Ни братика, ни сестренки,

Ни кошечки, ни собачки, Ни даже рыбки в аквариуме. И была у него ангина!!! Противная. И тоска – зеленая. Сидел он возле окна и печалился. Даже смартфон с крутыми играми у Тряпочкина забрали: вредно, говорят. А за окошком этим – ничего интересного.

- Как нам вылечить болезнь Вовы Тряпочкина? Ваши предложения?

И вспомнил он о красивом волшебном чемоданчике. Давайте его откроем и посмотрим, что в нем?

Из какой сказки эти куклы? Знаете ли вы ее? (Мороз Иванович). Кто написал эту сказку? (Владимир Федорович Одоевский)

II. Сообщение темы и целей занятия.

Сегодня мы с вами продолжим работать над подготовкой спектакля «Мороз Иванович», тренировать мышцы рук и совершенствовать свою речь.

- Зачем это нужно обязательно делать?

III. Актуализация знаний о сказке «Мороз Иванович»

1. Анализ внешнего вида куклы и ее речевых особенностей.

Идейно-тематический анализ сказки.

Цель: *анализ куклы, ее внешнего вида и характера.*

- Расскажите, ребята, о ваших куклах? Какие они? Каждый герой несет в себе какую то тему?

Рукодельница – трудолюбие, Ленивица – лень, Печка, Яблоня – обилие, достаток, богатство, трудолюбие, Нянюшка – ответственность, Мороз Иванович – справедливость. Чему учит сказка «Мороз Иванович»? (любой труд должен быть справедливо вознагражден).

- Роли будут исполнять следующие обучающиеся, все остальные смотрят за их работой, и выполняют задания. В любой момент я могу поменять артистов и зрителей местами, поэтому будьте внимательными и не забывайте правила поведения в театре.

2. Правила поведения в театре

Цель: *повторить правила поведения в театре.*

Как нужно себя вести в театре?

1. Не кричать!

2. Сидите прямо!

3. Не делайте никому замечаний!
4. Не оставляйте мусор в зале!
5. Не жуйте в зрительном зале!
6. Сходите в туалет до начала спектакля!

IV. Практическая работа

1. Работа над этюдами кукольного спектакля

Сцена 1.

Деревянная избушка, в которой живут Рукодельница, Ленивица и нянюшка. Рукодельница поливает у дома цветы, Ленивица сидит в доме на стуле и считает мух. Нянюшка стоит у стола. Звучит «Песня Рукодельницы» из спектакля «Мороз Иванович»

Расказчик: В одном доме жили две девочки — Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка: рано вставала, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила. А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась. Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать: сколько прилетело да сколько улетело.

А давайте и мы с вами поможем Рукодельнице.

2. Тренинг на обе руки. Знакомство с новым материалом.

Цель: *совершенствование мышц руки актера-кукольника, предупредить закашивание куклы возле ширмы, снятие мышечного напряжения.*

Сегодня на занятии мы знакомимся с новыми упражнениями для руки, чтобы предупредить закашивание куклы возле ширмы и снятия мышечного напряжения.

1. Упражнение «Скребок»

Исходное положение: рука поднята над ширмой. Локоть направлен вниз. Пальцы сжаты в кулак. Представим себе, в кулаке зажат скребок, в которого нужно очистить стенки круглого сосуда от засохшей краски. Сосуд расположен над головой отверстием вниз. Краска удаляется очень плохо, и требуются значительные усилия, чтобы достигнуть результата.

Упражнение выполняется поочередно правой и левой рукой. Счет - 4/4.

1 такт – с силой сгибая кулак вперед, в сторону, назад, вращательным движением по часовой стрелке провести воображаемым скребком по окружности банки; 2 –й такт – то же – против часовой стрелки. Упражнение длится 8-12 тактов.

2. Упражнение «Кисть»

Исходное положение тоже. Только теперь мы представляем себе, что кисть нашей левой и правой руки представляет собой мягкую, пушистую кисточку, которой надо отряхивать от пыли стенки тончайшей хрупкой вазы или плафона. Наши пальцы стали гибкими, упругими волосками кисти. Счет 4/4.

1 такт – вращательное движение кистью по часовой стрелке; 2-й такт – против часовой стрелки.

Сцена 2.

Рукодельница идет с ведром за водой и роняет ведро в колодец, плачет

и возвращается к избушке.

Рассказчик: Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на верёвке, а верёвка-то и оборвись, упало ведро в колодец. Как тут быть? Расплакалась бедная.

Рукодельница: Нянюшка, пошла я на колодец за водой, а веревка оборвалась и ведро в колодец упало!

Нянюшка: Сама беду сделала, сама и поправляй; сама ведёрко утопила, сама и доставай.

Сцена 3.

Рукодельница идет к колодцу и, спустившись в него, видит печь. **Рассказчик:** Нечего было делать: пошла бедная

Рукодельница опять к колодцу и спустилась к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась, смотрит: перед ней печка. Давайте поможем печке испечь пирожок

3. Дыхательная гимнастика и артикуляционная гимнастика

«Мельница» Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

«Месим тесто» Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

«Пирожок» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу.

«Горячий пирожок:

положить в рот воображаемую горячий пирожок и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Скороговорка

Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.

Печка: Возьми с собой мой пирожок, он совсем готов, подрумянился, сахаром, да изюмом обжарился.

Сцена 4.

Рукодельница попадает в сад, где растет яблоня. Звучит «Песня Яблони» из спектакля «Мороз Иванович»

Рассказчик: Рукодельница взяла пирожок и пошла дальше. А перед нею сад, а в саду стоит яблоня.

Яблоня: Возьми мои наливные, созревшие яблочки с собой.

Рассказчик: Рукодельница подошла к дереву, потрясла его и яблочки так и посыпались к ней в передник.

Ведущий Ребята помогите яблочки собрать.

4.Игра «ЯБЛОНЯ»

Дети встают в круг, а в центре стоит один ребёнок – яблоня.

Дети идут по кругу и говорят такие слова:

«Яблоня, яблоня, где же твои яблоки? Заморозил их мороз? Или ветер их унёс? Может птицы поклевали? Ну, куда они пропали?»

Дети останавливаются, и им отвечает яблоня:

«Не морозил их мороз! И не ветер их унёс! Птицы их не поклевали. Дети оборвали!»

После этих слов, дети бегут по залу. Ребёнок – яблоня, догоняет детей.

Сцена 5.

Ледяная избушка, возле елки сидит Мороз Иванович. Рукодельница угощает Мороза Ивановича. Звучит песня «Зимушка-зима» из спектакля «Мороз Иванович»

Рассказчик: Пошла Рукодельница дальше. Смотрит, перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой.

Мороз Иванович: А! Здорово, Рукодельница!

Рукодельница: Здравствуй, Мороз Иванович!

Мороз Иванович: Спасибо, что ты мне пирожок принесла! Знаю я, зачем ты пришла, ты ведёрко в мой колодец уронила. Отдать тебе ведёрко отдам, только ты мне за то три дня прослужи; будешь умна, тебе ж лучше; будешь ленива, тебе ж хуже.

4. Подвижная игра «Зимушка, зимушка» (дети встают в круг и берутся за руки. В центре – Мороз Иванович. Дети идут шагом по кругу, Мороз Иванович движется противходом)

Зимушка-зима.

Дарит нам снежные

Чудо-терема.

Ну а, Мороз (дети переходят на дробный шаг)

Прикатил подарков воз:

Морозы трескучие, (останавливаются и хлопают в ладоши)

Снега сыпучие, (поднимают руки вверх и быстро шевелят пальцами)

Ветра завьюжные, (вращают кулачками перед грудью)

Метели дружные. (водят мягкими движениями ладоней вправо и влево перед собой)

Мы мороза не боимся, (грозят пальцем)

Как снежинки, разлетимся. (разводят руки в стороны)

Дети, кружась, разбегаются по залу и останавливаются в красивых позах. Снежинки разлетелись.

Сцена 6.

В ледяной избушке Мороза Ивановича стоит ледяная постель со снежной периной. Под периной виднеется молодая травка. Рядом с постелью ведро Рукодельницы. Рукодельница принялась за дела, Мороз Иванович спит.

Мороз Иванович: А теперь мне, старику, и отдохнуть пора, поди-ка приготовь мне постель, да смотри, взбей хорошенько перину.

Рассказчик: Рукодельница послушалась... Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь изо льда, а на постели вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать.

Мороз Иванович: Я ведь старик добрый; посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Рассказчик: Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зелёная травка.

Рукодельница: Вот ты говоришь, что ты старик добрый, а зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет Божий не выпускаешь?

Мороз Иванович: Не выпускаю потому, что ещё не время, ещё трава в силу не вошла.

Рассказчик: Лег Мороз Иванович спать, а Рукодельница меж тем всё в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье приготовила, платье у старика починила. Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целых три дня.

Мороз Иванович: Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь. Так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пяточков.

Рукодельница: Спасибо, Мороз Иванович!

Сцена 7.

Деревянная избушка, у окна Нянюшка. Рукодельница идет с ведром. Рядом с избушкой на лужайке сидит Ленивица. Петушок сидит на крыше избушки.

Рассказчик: Вернулась Рукодельница домой, а ее петух взлетел на забор и закричал:

Петушок: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку! У Рукодельницы в ведёрке пятаки!

Рассказчик: Пришла Рукодельница домой и рассказала всё, что с ней было,

Нянюшка: Вот видишь ты, Ленивица, что люди за работу получают! Поди-ка к старичку, послужи ему: в комнате у него прибирай, на кухне готовь, так и ты горсть пяточков заработаешь.

Сцена 8.

Рукодельница, Нянюшка и петушок в избушке. Ленивица идет к колодцу, спускается в него и попадает к печке, затем к Яблоне.

Рассказчик: Пошла Ленивица к колодцу, схватилась за верёвку, да и бух прямо ко дну. Смотрит — перед ней печка.

Печка: Возьми с собой мой пирожок, он совсем готов, подрумянился, сахаром, да изюмом обжарился.

Ленивица: Да, как бы не так! Мне себя утомлять, в печку тянуться.

Рассказчик: Идет Ленивица дальше. А перед нею сад, а в саду стоит яблоня.

Яблоня: Возьми мои наливные, созревшие яблочки с собой

Ленивица: Да, как бы не так! Мне себя утомлять — ручки поднимать.

Рассказчик: Вот дошла она и до Мороза Ивановича.

Сцена 9.

Ледяная избушка. У дверей Мороз Иванович. Ленивица стоит за елкой. **Мороз Иванович:** Что тебе надобно, девочка?

Ленивица: Пришла я к тебе послужить да за работу получить.

Мороз Иванович: Посмотрим, какова ещё твоя работа будет! Поди-ка взбей мою перину, а потом кушанье приготовь.

Ленивица: Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на такой перине уснёт.

Сцена 10.

Ленивица и Мороз Иванович в ледяной избушке. Мороз Иванович спит. Ленивица стоит у постели. Звучит «Песня Ленивицы» из спектакля «Мороз Иванович»

Рассказчик: Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а как готовилось кушанье - не знала. Вот старик проснулся, просит обедать. А у Ленивицы нет ничего. Покряхтел Мороз Иванович, да и принялся сам готовить кушанье.

Мороз Иванович: После обеда я отдохну, а ты платье мое почини.

Рассказчик: Ленивица с непривычки укололась и бросила иглу.

Ленивица: Старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит».

Рассказчик: Прошло три дня.

Ленивица: Отпусти меня домой. Да заплати за работу!

Мороз Иванович: Я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

Рассказчик: Мороз Иванович дал Ленивице пребольшой серебряный слиток. Ленивица так обрадовалась, что схватила все, и не поблагодарив старика, домой побежала.

Сцена 11.

Деревянная избушка, около избушки на лужайке гуляет Петушок, Нянюшка и Рукодельница стоят у березы. Ленивица с подарком подходит к избушке.

Ленивица: Вот, что я заработала, не горсточку пяточков, а целый слиток серебряный.

Рассказчик: Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол.

Петушок: Ку-ка-ре-ку, ку-ку-ре-ку-лька! У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

Рассказчик: А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда, что шутки ради, что в наставленьи...

V. Подведение итогов занятия

Наша сказка подошла к концу, а нам нужно возвращаться в наш Дом детского творчества.

Нам нужно собрать всех кукол в волшебный чемодан, и я отнесу его Вове Тряпочкину, чтобы он не скучал, вылез из хандры, понял, что в нашей жизни много интересного, а не только компьютерные игры, я пожелаю ему скорейшего выздоровления.

VI. Рефлексия занятия

Как вы думаете, зачем людям театр? Известный русский режиссер Константин Сергеевич Станиславский говорил: «Театр начинается с вешалки». Существует множество трактовок этого высказывания, но я считаю, что в театре все должно быть идеальным. И от того как мы подготовимся к спектаклю, будет зависеть, захотят ли к нам прийти зрители на спектакль.

Оцените свою работу на занятии.

Если вам было интересно на нашем занятии, то прикрепите, пожалуйста зеленую вешалку, если вы хотите узнать больше о театре, то выберите синий цвет вешалки. Если вам было скучно, то красную. Прикрепите свои вешалки к моей.

Давайте скажем волшебные слова

Раз, два, покружились,
Все домой возвратились.

VII. Ритуал

Артистами ребята побывали,

И сказку вам показали.

Артисты на сцену,

Все были хороши

Похлопаем друг другу от души.

Спасибо вам, друзья за эту встречу. До встречи в волшебном мире театра.

Самоанализ занятия

Тема: Занятие-репетиция по сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» для обучающихся 2 группы

Цель: развивать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства

Задачи:

1. *Образовательные:* совершенствовать навыки вождения перчаточной куклы на ширме, совершенствовать техники актерского мастерства, повторить правила поведения в театре.

2. *Развивающие:* развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление

3. *Воспитательные:* воспитывать умение соотносить в поступки сказочных героев с принятыми морально-этическими принципами в обществе, объективно оценивать свои действия и действия товарищей.

Ожидаемый результат: развивать индивидуальные способности обучающихся к перевоплощению через работу над этюдами сказки для дальнейшего использования в работе над ролью.

Форма занятия: занятие-репетиция.

Тип занятия: комбинированное.

Методы обучения: Словесный метод, метод практической работы, метод игры, ТРИЗ-технологии.

Форма организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.

Оборудование: компьютер, музыкальный центр, набор кукол «Мороз Иванович», ширма, декорации для кукольного спектакля (домик нянюшки, домик Мороза Ивановича, колодец, деревья, кусты, сосулька, ведра, пирожок), вешалки, шапочка для Мадам театральной вешалки, костюм для Вовочки Тряпочкина (пижама, шарф на голову).

Продолжительность занятия: 45мин.

План занятия:

1. Приветствие. Организационный момент 2 мин.
2. Мотивационно-проблематизирующий момент-5 мин.
3. Разминка 15 мин
4. Практическая часть 20 мин.
5. Заключение 5 мин.

Работа на занятии начиналась с игры «Мы команда», которая развивала у детей внимание друг к другу, групповую сплоченность, координацию движений, затем была создана проблемно-поисковая ситуация, в ходе которой обучающиеся предложили свое решение. Совместно с обучающимися мы вывели тему и задачи нашего занятия, актуализировали знания, полученные на предыдущих занятиях (пояснили характер героев, их речевые характеристики, вспомнили какое воспитательное значение несут в себе главные герои сказки). Затем повторили правила поведения в театре. Практическая работа над сценарием спектакля перемежалась с театральным туалетом актера: новыми упражнениями для рук, артикуляционной и дыхательной гимнастикой, динамическими играми. Это способствовало как тренировке мышечного аппарата обучающихся, так и снятию напряжения.

В процессе работы над спектаклем вносились поправки, давались рекомендации. При необходимости этюды повторялись. Лучшие работы отмечались. В процессе занятия обучающиеся учились дисциплине, уважительному отношению друг к другу, терпению и трудолюбию.

В конце занятия обучающиеся проанализировали свою работу с помощью Мадам театральной вешалки.

Самым главным в ходе занятия был микроклимат в коллективе, взаимоотношения между педагогом и воспитанниками.

Я думаю, что цель занятия была достигнута. Развивает творческие способности обучающихся, способствует развитию

познавательных процессов, интереса к обучению в кукольном кружке.

Е.В. Труфанова

Анализ работы школьной библиотеки

Библиотека является структурным подразделением школы, осуществляющее руководство образовательной деятельностью в сфере формирования информационной культуры школьников и обеспечение учебно-воспитательный процесс информационно - документальной литературой. Эта структура многофункциональна: здесь и художественная литература, учебная литература, научно - популярная и справочная литература, методические пособия. Библиотека работала под слоганом «В библиотеке скучно не бывает».

Базовой основой информационной и массовой работы являются книжные выставки, тематические мероприятия для школьников разного формата, обзоры литературы для читателей, индивидуальные беседы у выставок.

Школьная библиотека – это идеальное место, где пересекаются три главные составляющие полноценной среды развития личности: образование, информация и культура.

Главная задача библиотечной деятельности в школе - ориентация на читателя, удовлетворение читательских потребностей, создание наилучших условий для его личностного роста и самореализации. Специфика организации работы состоит ещё в том, что библиотекарь должен работать в тесном контакте с учителями.

Задачи деятельности библиотеки:

- Содержание деятельности должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и

социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека. Формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

- Обеспечение учебно-воспитательного процесса и самообразования путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания, доступа к информации, знаниям, идеям, культурным ценностям посредством пользования библиотечно-информационных ресурсов общеобразовательной организации на различных носителях: бумажном (книжный фонд, фонд периодических изданий); цифровом (CD-диски); коммуникативном (компьютерные сети) и иных носителях.

- Обеспечение защиты ребенка: от информации пропаганды и агитации, наносящий вред его здоровью, нравственному и духовному развитию, в том числе от национальной, классовой, социальной, нетерпимости и иных проявлений экстремизма, от рекламы алкогольной продукции и табачных изделий, о пропаганды социального, расового. Национального и религиозного неравенства, а также от распространения печатной продукции, аудио и видеопродукции, пропагандирующей насилие и жестокость, порнографию, наркоманию, токсикоманию, антиобщественное поведение.

- В целях противодействия экстремисткой деятельности, в пределах своей компетентности, осуществлять профилактические, в том числе воспитательные, пропагандистские меры, направленные на предупреждение экстремисткой деятельности. Основные направления противодействия экстремистской деятельности включают принятие профилактических мер, направленных на предупреждение экстремистской деятельности, в том числе на выявление и последующие устранение причин и

условий, способствующих осуществлению экстремистской деятельности.

- Совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий. Расширение ассортимента библиотечно-информационных услуг, повышение их качества на основе внедрения новых информационных технологий и библиотечно-информационных процессов (при наличии технических возможностей), формирование комфортной среды.

- Формирование у читателей навыков независимого библиотечного пользователя: обучение пользованию книгой и другими носителями информации, поиску, отбору и критической оценке информации.

Основные функции библиотеки:

- Распространение знаний и другой информации, формирующей библиотечно-библиографическую и информационную культуру учащихся, участие в образовательном процессе. Основные функции библиотеки: образовательная, информационная и культурная.

- Формирование фонда библиотечно-информационных ресурсов в соответствии с образовательными программами школы и только из тех учебных пособий, материалов и учебников, которые не включены в Федеральный список экстремистских материалов и соответствуют требованиям к обороту информационной продукции среди детей.

- Не допускается оборот информационной продукции, которая запрещена для распространения среди детей. Запрещается распространение экстремистских материалов, а также их производство и хранение в целях распространения.

Ч.А. Лопсан

Урок- практикум в 11 классе "Образ Родины в сердце храню..."

Цели урока:

1) Повторить и закрепить знания о структуре написания сочинения (задание № 27).

2) Развивать умения и навыки выделять главное; уметь формулировать проблему текста, определять позицию автора; связно излагать свои мысли, обобщать материал.

3) Воспитывать чувство любви к Родине, ответственность за судьбу родного края.

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма урока: беседа, групповая работа.

Технология: педагогическая мастерская.

Оборудование: Текст В.А.Солоухина, видеослайды детей «Что мы Родиной зовем?», иллюстрации картин художников, творческие работы детей.

Ход урока:

1) **Оргмомент.** Приветствие.

2) **Чтение стихотворения Владимира Степанова «Что мы Родиной зовем?»**

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем...

Что мы Родиной зовем?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном...

Что мы Родиной зовем?

Все, что в сердце бережем,

И под небом синим- синим

Флаг России над Кремлем...

3) **О чем это стихотворение?** О чем пойдет речь на сегодняшнем уроке? Определите тему урока... (ответы учащихся).

4) Запись в тетрадях даты, темы урока. **Постановка цели урока.**

5) **Работа с эпитафией.**

***Работа по теме урока (индивидуальные карточки):**

Родина для меня- это... (ответы учащихся).

6) **Структура написания сочинения (задание № 27).**

План:

1) Введение в проблему. Вступление (1-2 предложения).

2) Основная часть. Формулировка проблемы, поставленной в исходном тексте.

3) Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста:

*Первый пример- иллюстрация из прочитанного текста и пояснение этого примера;

*Второй пример- иллюстрация из прочитанного текста и пояснение этого примера;

*Отражение смысловой связи между примерами-иллюстрациями.

4) Отражение позиции автора исходного текста.

5) Отражение своего отношения к позиции автора по проблеме исходного текста и его обоснование.

6) Заключение.

• **Работа с текстом Владимира Алексеевича Солоухина:**

(1) С детства, со школьной скамьи, человек привыкает к сочетанию слов «любовь к Родине». (2) Осознает он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3) Чувство это действительно сложное. (4) Тут и родная культура, и родная история, все прошлое и все будущее народа, все, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить еще предстоит. (5) На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6) Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7) Казалось бы, что любить в тундре? (8) Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стеклышками озер, поросшая лишайником, однако ненец- оленевод не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9) Одним словом, кому мила степь, кому- горы, кому- морское, пропахшее рыбой побережье, а кому- родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с желтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города...(10) И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник- на березе перед крыльцом.

(11) Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12) Но из тысяч примет складывается то общее, что мы зовем нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любили все же сильнее, чем что- либо на всем белом свете.

(13) Все это так. (14) Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15) Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16) Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат нас ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского? (17) А живопись? (18) Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов – разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19) В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова- Микитова. (20) Иван Сергеевич прожил долгую и

богатую жизнь. (21) Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22) Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. (23) Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровым на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса, был простой бревенчатый домик. (24) Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов – все это еще больше сближало писателя с родной природой. (25) Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26) В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27) Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. (28) Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В.А.Солоухину)

***Владимир Алексеевич Солоухин** (1924 – 1997) – русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».

*** Словарная работа:**

Этнограф – специалист в области этнографии, исследователь народного быта.

Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу и готовность к любым подвигам во имя интересов своей Родины.

7) Задания для парной работы:

- Подобрать синонимы к слову Родина (Отечество, Отчизна, страна, дом...)
- Определить примерный круг проблем.
- Привести 2 примера- иллюстрации из текста, важные для понимания выбранной проблемы текста.
- Сформулировать позицию автора.
- Сформулировать и обосновать свое отношение к позиции автора.

Пояснение:

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) проблема проявления любви к Родине (Что такое Родина? В чем заключается любовь к Родине?)	Понятие «Родина» многогранно. Это и родная культура, и родная история, все прошлое и все будущее народа, все, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему предстоит еще сделать. На одном из первых мест в сложном чувстве любви к Родине находится любовь к родной природе.
2) проблема взаимосвязи любви к Родине и любви к природе. (Как связаны любовь к Родине и любовь к природе?)	Любовь к родной природе формирует в человеке любовь к Родине. Из тысяч примет и признаков окружающего мира складывается то общее, что мы зовем нашей родной природой и что мы любим сильнее, чем что-либо иное на свете.
3) проблема влияния искусства на чувство любви к родной природе, Родине. (Как искусство влияет на чувство любви	Искусство воспитывает в нас любовь к природе, Родине. Писатели, поэты, художники передали нам любовь к родной земле, научили нас любить родную природу и Родину.

человека к родной природе, Родине?)	
4) проблема отношения к родной природе. (Как относился к родной природе И.С.Соколов-Микитов? Как влияет творчество И.С.Соколова- Микитова на читателей?)	Для писателей, таких, как И.С.Соколов-Микитов, характерно бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе, Творчество писателя помогает понять, что природа есть не только материальное, но и в первую очередь духовное богатство; знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, человечности, доброты, развивают чувство прекрасного.
5) проблема влияния природы на человека и его мировоззрение. (Какое влияние оказывает природа на человека?)	Родная природа пробуждает в человеке бережное и любовное отношение к Родине, к окружающему миру.

8) **Творческая работа:** сочинить 4-стишие по заданному началу.

Что мы Родиной зовем?...

9) **Выводы, итог урока. Оценки.**

10) **Видео от детей кружка «Культура народов России».**

11) **Домашнее задание:** написать сочинение в формате задания № 27.

Ч.А. Лопсан

Развитие читательской грамотности на уроках русского языка в 8, 11 классах (из опыта работы).

«Чтение – ничто; осмысленное чтение – кое- что; чтение осмысленное и прочувствованное – совершенство...»

(А.С. Пушкин)

«Читать – это еще ничего не значит: что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное дело. Читать – значит извлечь из мертвой буквы живой смысл...»

(К.Д. Ушинский)

Умение читать является необходимой основой обучения и развития личности, умеющей получать знания самостоятельно.

PISA (международная программа по оценке образовательных достижений учащихся):

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности.

ФГОС:

«Обучающиеся овладевают чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У учащихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в целом, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Читательская грамотность является основой успешной учебной деятельности. От того, насколько хорошо учащимися освоен навык чтения, зависит успешность их дальнейшего обучения. Задача учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ЧТЕНИЕ

ПОНИМАНИЕ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

ОЦЕНКА

Тексты бывают разных **жанров и видов**: художественные, познавательные и учебные. Читательские умения делятся **на четыре группы**:

- нахождение информации, заданной в явном виде;
- формулирование выводов;
- интерпретация и обобщение информации;
- анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

Задачи при работе с любым видом текста: научить детей правильно, осознанно и выразительно читать; извлекать из текстов интересную и полезную информацию; работать с разными источниками информации (словарями, справочниками), высказывать оценочные суждения о прочитанном; развивать потребность в чтении...

Президент Русской ассоциации чтения Н.Н.Сметанникова считает, что «...жизнедеятельность человека в обществе обеспечивается не только грамотностью чтения (характеристика процесса чтения), но и читательской грамотностью – осознанием человека, что и зачем он читает, умением критически осмысливать информацию, пониманием, где и как сможет использовать полученную информацию...». Читательская грамотность формируется самим человеком, исходя из его мыслительных способностей и личных качеств и культуры, является умением использовать полученную информацию для решения учебных, социальных и других задач в жизни и дальнейшей деятельности.

Нашей задачей является развитие интереса к чтению, обучение учащихся читательской грамотности. На уроках русского языка текст изучается как лингвистический объект и как результат речевой деятельности (признаки текста, его структура, типы и виды, понимание его смысла не только на поверхностном, но и на осмысленном уровне). Интегративная цель заключается в формировании языковой культуры учащихся, направленности обучения на понимание, интерпретацию текста в широком культурном контексте.

Сейчас, в наше современное время, на первом месте стоят интернет, сотовая связь, телевидение, различные компьютерные игры; поток информации стремителен; у детей пропадает интерес к чтению. В рекомендациях по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения отмечено: «Широкое распространение видео- и компьютерной продукции сопровождается оттеснением чтения и письменных текстов на периферию культуры. Это негативно влияет на качество обучения...». Несмотря на то, что красочно оформленных книг много в магазинах и библиотеках, нашим детям интереснее общение в социальных сетях, поиск и нахождение информации в интернете. Возможно, в силу занятости родителей на работе, нехватки времени, взрослым проще бывает разрешить доступ в интернет через компьютер или телефон, чем читать книги вместе со своими детьми. Поэтому необходимой задачей становится формирование у детей читательской грамотности на уроках русского языка и литературы. Изменения, происходящие в жизни современных детей, требуют не только воспринимать информацию, но и уметь работать с ней.

В процессе обучения совершенствуется мышление учащегося, развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать обобщения и выводы. Наиболее важен период 11- 12 лет: для детей 11 лет доминирующим остается конкретный тип мышления, постепенно происходит его

перестройка, и примерно с 12 лет дети начинают осваивать мир теоретического мышления. В формировании такого мышления важную роль играет читательская грамотность. С учетом возрастных особенностей подросткового мышления я подбираю методы по формированию и повышению уровня читательской грамотности. В своей работе стараюсь организовывать ситуации, стимулирующие читательскую активность детей. Вместе с учащимися мы создаем творческую атмосферу, чтобы ученик был не пассивным слушателем, а активным участником. Продуманная и целенаправленная работа над формированием читательской грамотности позволяет учащимся находить из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально-нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

При рассмотрении множества возможных приемов и методов формирования читательской грамотности у моих учащихся 8-ых и 11-ых классов я стараюсь использовать различные формы и приемы, которые способствуют активации мыслительной и учебной деятельности учеников : «Мозаика», «Реконструкция текста», «Кластер», «Точка опоры», «Понятие в рисунке (схеме)», «Восстановление текста», «Толстые и тонкие вопросы», «Толкователь», «Вопросы- ответы», «Моя сказка», «Письмо с дырками», «Опорный конспект», «Игра с залом», «Синквейн»...

Обучая детей, мы можем с полной уверенностью сказать, что без чтения нет учения. Уметь учиться – это уметь, пользуясь текстами, дополнительной литературой и другими видами информации, самостоятельно добывать и использовать новые знания. Это станет возможным, если на каждом уроке учащиеся будут овладевать важнейшим универсальным учебным действием – смысловым чтением.

Моделировать работу с учащимися можно различными способами. Хочу поделиться опытом работы с текстом Владимира Алексеевича Солоухина – русского советского писателя и поэта,

яркого представителя «деревенской прозы». Работу с текстом проводила на уроках в 8-ых классах, на практикуме в 11-х классах.

Работа с текстом:

(1) С детства, со школьной скамьи, человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине». (2) Осознает он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3) Чувство это действительно сложное. (4) Тут и родная культура, и родная история, все прошлое и все будущее народа, все, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить еще предстоит. (5) На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6) Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7) Казалось бы, что любить в тундре? (8) Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стеклышками озер, поросшая лишайником, однако ненец- оленевод не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9) Одним словом, кому мила степь, кому- горы, кому- морское, пропахшее рыбой побережье, а кому – родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с желтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города...(10) И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник – на березе перед крыльцом.

(11) Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12) Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовем нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любили все же сильнее, чем что- либо иное на всем белом свете.

(13) Все это так. (14) Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и

воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15) Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16) Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского? (17) А живопись? (18) Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов- разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19) В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова- Микитова. (20) Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. (21) Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22) Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. (23) Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровым на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. (24) Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов – все это еще больше сближало писателя с родной природой. (25) Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26) В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27) Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного.

(28) Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова- Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова.

(По В.А.Солоухину)

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997)- русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».

Задания для 8 класса:

- 1) Озаглавить текст.
- 2) Определить и записать основную мысль текста.
- 3) Определить и записать микротему 2-го абзаца.
- 4) Написать рассуждение на тему «Что такое Родина? Как связаны любовь к Родине и любовь к природе?» (Объем – не менее 10 предложений).
- 5) Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к прочитанному тексту.

Задания для 11 класса:

- 1) Определить примерный круг проблем.
- 2) Привести 2 примера- иллюстрации из текста, которые важны для понимания выбранной проблемы текста.
- 3) Сформулировать позицию автора.
- 4) Сформулировать и обосновать свое отношение к позиции автора.
- 5) Домашнее задание: написать сочинение по прочитанному тексту.

Пояснение:

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1) Проблема любви к Родине. (Что такое Родина? В чем заключается любовь к Родине?)	Понятие «Родина» многогранно. Это и родная культура, и родная история, все прошлое и все будущее народа, все, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему

	<p>предстоит еще сделать. На одном из первых мест в сложном чувстве любви к Родине находится любовь к родной природе.</p>
<p>2) проблема взаимосвязи любви к Родине и любви к природе. (Как связаны любовь к Родине и любовь к природе?)</p>	<p>Любовь к родной природе формирует в человеке любовь к Родине. Из тысяч примет и признаков окружающего мира складывается то общее, что мы зовем нашей родной природой и что мы любим сильнее, чем что-либо иное на свете.</p>
<p>3) проблема влияния искусства на чувство любви к родной природе, Родине. (Как искусство влияет на чувство любви человека к родной природе, Родине?)</p>	<p>Искусство воспитывает в нас любовь к природе, Родине. Писатели, поэты, художники передали нам любовь к родной земле, научили нас любить родную природу и Родину.</p>
<p>4) проблема отношения к родной природе. (Как относился к родной природе И. С. Соколов-Микитов? Как влияет творчество И.С.Соколова-Микитова на читателей?)</p>	<p>Для писателей, таких, как И. С. Соколов-Микитов, характерно бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. Творчество писателя помогает понять, что природа есть не только материальное, но в первую очередь духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, человечности, доброты, развивают чувство прекрасного.</p>
<p>5) проблема влияния природы на человека и его мировоззрение.</p>	<p>Родная природа пробуждает в человеке бережное и любовное отношение к Родине, к</p>

(Какое влияние оказывает природа на человека?)

окружающему миру.

Основной единицей формирования читательской грамотности является текст. Правильно подобранный текст несет в себе важную воспитательную функцию, способствует разностороннему развитию личности учащихся.

О.В. Попова

Формирование функциональной грамоты в начальной школе

Формирование функциональной грамотности в начальной школе является одной из ключевых задач образовательной системы. Функциональная грамотность представляет собой способность не только правильно читать и писать, но и применять полученные знания в реальной жизни. В современном мире умение правильно и грамотно общаться, понимать информацию, анализировать тексты и выражать свои мысли является важным навыком, необходимым для успешной адаптации в обществе.

Процесс формирования функциональной грамотности начинается с младших классов и продолжается вплоть до окончания школы. На начальном этапе обучения важно обеспечить детей определенными базовыми знаниями и навыками, которые позволят им успешно осваивать более сложные аспекты грамотности в дальнейшем. Для этого школьная программа должна быть построена таким образом, чтобы уделять достаточное внимание развитию навыков чтения, письма, анализа текстов, а также развитию речевой культуры учащихся.

Одним из важных элементов формирования функциональной грамотности является разнообразие учебных методик и подходов, направленных на развитие языковых способностей у детей. В процессе обучения следует активно использовать игровые

методики, проектные работы, работу с мультимедийными материалами, что поможет сделать уроки интересными и запоминающимися для учащихся.

Кроме того, важно обучать детей не только навыкам чтения и письма, но и развивать их критическое мышление, способность к анализу информации, умение высказывать свою точку зрения и аргументировать ее. Эти навыки сделают учеников не только грамотными, но и культурными личностями, способными успешно взаимодействовать с окружающим миром.

Таким образом, формирование функциональной грамотности в начальной школе – это важный этап в становлении учащихся как личностей. Правильно организованное обучение поможет детям не только освоить языковые навыки, но и развить критическое мышление, умение аргументировать свои мысли и успешно адаптироваться в современном информационном обществе.

И.В. Исакова

Взаимодействие ученика и педагога при дистанционном обучении

Дистанционное обучение – это инновационная форма обучения, которая рассматривается как самостоятельная система обучения. Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными факторами: это и продолжение учебного процесса в условиях пандемии коронавируса, карантина, также работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В этом случае технологии дистанционного обучения позволяют решать следующие педагогические задачи:

- создание образовательного пространства,
- формирования у обучающегося познавательной самостоятельности и активности,
- развития критического мышления, толерантности, готовности

конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Организирую образовательный процесс при дистанционном обучении на основе личностно-ориентированного подхода в обучении, который отражает основные принципы гуманистической педагогики. Это значит, что в центре обучения находится деятельность учения, а не преподавания, познавательная деятельность ученика, учитывающая его индивидуальные возможности и способности. Деятельность учителя направлена на организацию продуктивной деятельности обучающегося, создание наиболее благоприятных условий для такой деятельности.

Личностно-ориентированные технологии в дистанционном обучении, благодаря уникальным возможностям, которые предоставляет Интернет, значительно повышают образовательный уровень учебного процесса. При индивидуальном обучении из всего разнообразия ресурсов мной активно используются электронные библиотеки, такие как Аудиокниги <https://bibe.ru/>, <https://knigavuhe.org/>, <https://knigorai.com/>, где представлены классические и современные книги. Сайты «Полка» <https://polka.academy/>, «А4 формат» <https://a4format.ru/> являются виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Это универсальные учебники или справочники, полностью соответствующие всем действующим программам и нормативным документам. Материалы Национального корпуса русского языка, информационно-справочной системы, основанной на собрании русских текстов в электронной форме, позволяет ученикам разбираться с разными вопросами, связанными с изучением русского языка.

Вызывает интерес у обучающихся использование порталов «Грамота.ру» <http://gramota.ru/>, «Культура письменной речи» <http://gramma.ru/RUS/>.

При организации дистанционного обучения ученика с

ограниченными возможностями здоровья занятия могут происходить как в онлайн, так и в офлайн-форматах. Обе формы взаимодействия учителя и ученика определяются конкретными видами заданий, объемом изучаемого материала, психологическими особенностями ученика. Независимо от формы организации занятия, дистанционное обучение ребенка с ограниченными возможностями имеет ряд преимуществ:

- ✓ оно позволяет ученику быть постоянно в контакте с учителем, что способствует снятию напряжения при его самостоятельной работе, обучаемый может в любое время выйти на связь с преподавателем и получить ответ в устной или письменной форме;

- ✓ учитывая особенности здоровья ребенка, можно регулировать график занятий, выбирая наиболее комфортное для ребенка время проведения урока;

- ✓ родители тоже находятся в постоянном контакте с преподавателем и могут принимать непосредственное участие в занятии и контроле над процессом обучения.

Задача учителя, в первую очередь, разработать программно-методическое обеспечение с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащегося. Помочь воспитаннику правильно организовать учебный процесс, стимулировать учебно-познавательную деятельность. Строить работу, поддерживая постоянный познавательный интерес ученика. При организации занятия в дистанционной форме в первую очередь необходимо установить личный контакт с учеником и знать его психологические особенности. Учитывая психологические особенности ребенка, преподаватель сможет отреагировать на отклонения в поведении и здоровье обучаемого.

Дистанционное обучение предполагает индивидуальное наставничество педагога, который помогает обучающемуся освоить материал по программе, получить дополнительные сведения по предмету. Внутреннее напряжение, которое неизбежно

возникает при взаимодействии учителя и ученика, снимается общением в чатах и по электронной почте. У ученика появляется время на обдумывание ответа, что способствует более спокойному восприятию материала. Кроме этого, переписка с преподавателем требует соблюдения орфографического режима, что способствует решению не только предметных задач, но и формирует общую культуру обучающегося.

Для более комфортного занятия с учеником активно применяю различные формы игровых технологий, которые способны решить проблемы образовательного виртуального пространства:

- 1 обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- 2 познавательные, воспитательные, развивающие;
- 3 репродуктивные, творческие, коммуникативные.

Игровые приемы и ситуации позволяют активизировать познавательную деятельность ученика. Дидактические цели обучения превращаются в игровую задачу, а учебная деятельность в этом случае подчиняется правилам игры. Использование в работе обучающих материалов онлайн-игр способствует не только решению образовательных задач, но и позволяет снять внутренне напряжение, которое неизбежно возникает на первых занятиях и при получении большого объема информации учеником.

В игровой форме начинаем работу с учащимся при подготовке доклада на определенную тему. Ученику предлагается принять участие в видеоконференции в режиме реального времени или в отсроченном режиме. Подготовленные докладчиком материалы (текст доклада, слайды Power Point, иллюстрации) представляются ученикам класса на занятиях, что способствует социализации ученика.

1 Социализации ученика способствует и совместная работа над проектами, которые впоследствии представляются классу, взаимодействуя по формуле «учитель – ученик – ученики». Задача учителя при организации работы над проектом – скоординировать

работу таким образом, чтобы ученик почувствовал себя полноправным участником совместной деятельности. Работая над проектом, ученик получает навыки самостоятельной работы с литературой, ресурсами сети Интернет, общается в чатах с участниками работы над проектом, обменивается информацией посредством электронной почты. Все это способствует не только качественному усвоению знаний, но и позволяет обучающемуся не чувствовать себя изолированно от членов классного коллектива.

Список литературы:

1. Агаев, В. Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств / В. Т. Агаев – М. : МИЭП, 2008. – 200 с.
2. Айшервуд, М. М. Полноценная жизнь инвалида / М. М. Айшервуд Пер. с англ. – М. : Педагогика, 2007. – 88 с.
3. Актуальные вопросы возрастной и педагогической психологии: учебно- методический комплекс / сост. А. Г. Портнова, Н. И. Приходько. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2009. – 87 с.
4. Андреев, А. А. Введение в дистанционное обучение : Учебно-методическое пособие. / А. А. Андреев – М.: ВУ, 2009. – 291 с.
5. Полат, Е. С, Моисеева, М. В., Петров, А. Е. Педагогические технологии дистанционного обучения / Под ред. Е. С. Полат. – М., «Академия», 2006

Т.О. Тихоглаз

"Война совсем не фейерверк"

Методическая разработка «О нашем поколении солдат» представляет собой сценарий литературной галереи, посвященной поэзии и прозе Великой Отечественной войны.

В представленном сценарии отражена история литературы в военное и послевоенное время, ее вдохновляющая, поддерживающая роль и общественное, литературное, духовно-нравственное значение.

Методическая разработка сопровождается презентацией.

Цели:

- формирование патриотического сознания молодого поколения на основе героических событий истории средствами литературного образования;
- сохранение и развитие чувства гордости за свою страну;
- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.
- сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.

Задачи:

- Развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей республики, военной истории.
- Пропаганда прозы военных лет и стихотворений военной тематики.

Оборудование:

компьютер и видеопроектор;

проекционный экран;

презентация «Не оставляя линии огня»

Оформление актового зала :

Стенды с фотографиями и краткими биографиями поэтов и писателей, о которых пойдет речь в мероприятии;

Книжная выставка «Победа в сердце каждого живет».

Стихотворение Давида Самойлова «Сороковые роковые» - учащиеся 6б класса

Сороковые, роковые,

Военные и фронтовые,

Где извещенья похоронные

И перестуки эшелонные.(Рожкова)

Гудят накатанные рельсы.

Просторно. Холодно. Высоко.

И погорельцы, погорельцы

Кочуют с запада к востоку... (Сопко)

А это я на полустанке

В своей замурзанной ушанке,

Где звездочка не уставная,

А вырезанная из банки. (Долженко)

Да, это я на белом свете,

Худой, веселый и задорный.

И у меня табак в кисете,

И у меня мундштук наборный. (Гришнякова)

И я с девчонкой балагурю,

И больше нужного хромаю,

И пайку надвое ломаю,

И все на свете понимаю. (Климов)

Как это было! Как совпало —

Война, беда, мечта и юность!

И это все в меня запало

И лишь потом во мне очнулось!.. (Мещарикова)

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России,

А мы такие молодые!(Сапронова)

Ведущий 1.

Всего на одно лишь мгновение

Раскрылись две створки ворот,

И вышло мое поколение

В свой самый последний поход.

Ведущий 2. Эти слова поколения мальчишек и девчонок, чья юность пришлась на годы Великой Отечественной войны.

Ведущий 1. Есть страшная статистика: среди фронтовиков 1922, 23-го и 24-го года рождения вернулись с войны только 3 процента. Среди них были поэты Юлия Друнина, Булат Окуджава, писатели Василь Быков, Борис Васильев, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Константин Симонов..... (можно по очереди перечислить)

Ведущий 2. В 1941 году им было по 17 лет, их не призывали, по возрасту не имели права, поэтому все ушли на фронт добровольцами. Они были очень разными, но в их биографиях – судьба целого поколения страны. Сегодня мы вспомним их всех.

Ведущий 1.

Булат Окуджава – поэт, бард, кумир многих поколений. Символично, что он родился 9 мая. И День Победы отмечал как двойной праздник. Многие его песни звучат и будут звучать в этот день, пока будет жить память о тех, кто заплатил за победу своими жизнями.

Ведущий 2.

Окуджава жил в Москве, на Арбате, до 1937 года, когда отца расстреляли как врага народа, а мать осудили на 19 лет лагерей. Потом жил у тетки в Тбилиси. Оттуда в начале 1942 года, прямо из 9-го класса ушел добровольцем на фронт. Воевал в минометной батарее, под Моздоком, был ранен. Демобилизовался в 1945-м.

Ведущий 1.

Тема войны – одна из главных в его творчестве. «Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко», - говорил поэт.

Ведущий 2.

В автобиографической повести «Будь здоров, школяр!», написанной в 1961 году, он рассказал о войне от лица мальчишки, вчерашнего школьника, мечтавшего о героическом подвиге, а попавшего в самое пекло войны, в окопные будни. Писатель честно рассказал о переживаниях человека на войне – о страхе смерти, о боли, ненависти к войне.

Ведущий 1.

В 1967 году по этой повести был снят фильм «Женя, Женечка и «Катюша», который, как и книга, подвергся критике и был запрещен. Запрет на фильм и книгу отменили только в 1990-е годы. А его песни пели и слушали всегда.

Песня Б.Окуджава «До свидания, мальчики» (исполнение: хор девочек 9 «А»)

Ведущий 2. «Это были люди, которые все тяготы войны вынесли на своих плечах - от начала её и до конца. Это были люди окопов, солдаты и офицеры; они сами ходили в атаки, до бешеного и яростного азарта стреляли по танкам, молча хоронили своих друзей, брали высоты, казавшиеся неприступными, своими руками чувствовали металлическую дрожь раскалённого пулемёта, вдыхали чесночный запах немецкого тола и слышали, как остро и брызжуще вонзаются в бруствер осколки от разорвавшихся мин» - писал Юрий Бондарев в своей биографии.

Их произведения позже назовут «лейтенантской прозой»...

Евгений Евтушенко «Хотят ли русские войны» - Соколова Алена 7 «А» класс

Хотят ли русские войны
Спросите вы у тишины
над ширью пашен и полей
и у берез и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
что под березами лежат,
и пусть вам скажут их сыны,
хотят ли русские войны.
Не только за свою страну
солдаты гибли в ту войну,
а чтобы люди всей земли
спокойно видеть сны могли.
Под шелест листьев и афиш
ты спишь, Нью-Йорк, ты спишь, Париж.

Пусть вам ответят ваши сны,
хотят ли русские войны.
Да, мы умеем воевать,
но не хотим, чтобы опять
солдаты падали в бою
на землю грустную свою.
Спросите вы у матерей,
спросите у жены моей,
и вы тогда понять должны,
хотят ли русские войны

Юрий Бондарев

Ведущий 1. В октябре 1942 года после ускоренного курса обучения в пехотном училище младший лейтенант Бондарев принял участие в Сталинградской битве, а затем прошел дорогами Украины и Польши, Дальше была многовариантная попытка осмыслить произошедшее.

Ведущий 2. «Повести «Батальоны просят огня» и «Последние залпы» родились, я бы сказал, от живых людей, от тех, которых я встречал на войне, с которыми вместе шагал по дорогам сталинградских степей, Украины и Польши, толкал плечом орудия, вытаскивая их из осенней грязи, стрелял, стоял на прямой наводке, спал, как говорят солдаты, на одном котелке, ел пропахшие гарью и немецким толом помидоры и делился последним табаком на закутку после танковой атаки. »

(Песня «Здесь птицы не поют...» исполнители: Денисенко Максим 7 «Б»)

Константин Симонов

Ведущий 1. Как ни странно военное время для выражения человеческих чувств потребовало именно поэтической формы. Короткой, лаконичной, страстной, образной. **Ведущий 2.** "Жди меня" Константина Симонова стало почти армейской молитвой, переписывалось от руки между боями.

Ведущий 1. По "основной" военной профессии знаменитый автор - фронтовой журналист. Его военные репортажи по популярности не уступали стихам. Жизнь и творчество Константина Симонова - явление по-настоящему масштабное, неординарное. Он был писатель неограниченного размаха: поэт, прозаик, публицист, драматург, кинодраматург с мировым именем, с мировой известностью.

Ведущий 2. В январе 1942 года «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня», и поэт Константин Симонов стал всенародно известен.

Стихотворение Константина Симонова «Жди меня» - Суханова Анастасия 10 «А» класс

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино

На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Вячеслав Кондратьев

Ведущий 1. Его прозу сразу оценил Константин Симонов, считая, что Кондратьев, «открыл» нового для военной прозы героя – человека, который оказался «в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности — солдатской». **Ведущий 2.** Его литература даже не лейтенантская – солдатская. И еще его прозу называют «ржевской».

Стихотворение Вячеслава Кондратьева «Дороги» - 5 класс **ДОРОГИ**

Илье Лапшину

Фадеев Максим 5 «А»

Ты не ходил еще, товарищ, по дорогам,
По которым прошла война,
По которым в молчании строгом
Трое суток идем мы без сна.
Ты не знаешь, как в вьюгу метельную
На привалах мы валимся в снег...
И какую тоску беспредельную

На войну несет человек...

Так и кажется - эта дорога -
Твой последний, предсмертный путь,
И что мы уж дошли до порога,
За которым - ничто и жуть.

Божко Яромир 5 «А»

Мы идем от усталости шатко
И мечтаем лишь об одном:
Чтоб навстречу попалась хатка -
Не сожженная и с огоньком.

Но кругом - только снег порошею,
Но кругом - только серая мгла...
Мы идем среди страшных и брошенных
Деревенек, сожженных дотла.

Федотов Вадим 5 «А»

Но колонна идет... Упорная,
Растянувшись змеей на снегу,
Хоть качаясь, походкой неровною -
Но - вперед. И все ближе к врагу.

И дошли... когда стал уж поблескивать
На плече автомат-пистолет
От взвивающихся в окрестностях
Бело-лунных немецких ракет.

А в другом конце - пожарище
В красных заревах кровавых...
Никогда не забыть мне, товарищ,
Иллюминацию... передовых...

Виктор Астафьев

Ведущий 1. Виктор Астафьев - Сибиряк, детдомовец, в 1942 году добровольцем ушел на фронт. Воевал в артиллерии, был связистом, шофером, артразведчиком. Участвовал в боях на Курской дуге, освобождал Украину, Польшу, был тяжело ранен, контужен, в 1945 году демобилизовался.

Ведущий 2. Военная проза Виктора Астафьева - тяжелая, жесткая, действительно, «окопная». Как и у Кондратьева его правда не лейтенантская - солдатская. Он имеет право на свою правду.

Ведущий 1. Только в 1971 году неожиданно для всех впервые в творчестве Астафьева появляется тема войны в повести «Пастух и пастушка», где прозвучала щемящая – лирическая тема любви на войне. И Астафьев, чувствуя вину перед теми, кто не дожил, не долюбил, стал писать о войне.

Ведущий 2. Сам писатель говорил, что берется за эту тему, «когда ему становится невыносимо больно от воспоминаний, которые не покидают, да и никогда, верно, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова перед ним встают те, кто пал на поле боя...»

Владимир Высоцкий «Он не вернулся из боя» - Завертнева Алиса 7 «А» класс

Почему все не так? Вроде — все как всегда:

То же небо — опять голубое,

Тот же лес, тот же воздух и та же вода...

Только — он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас

В наших спорах без сна и покоя.

Мне не стало хватать его только сейчас —

Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,

Он всегда говорил про другое,

Он мне спать не давал, он с восходом вставал, —

А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, — не про то разговор:

Вдруг заметил я — нас было двое...

Для меня — будто ветром задуло костер,

Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась, словно из плена, весна, —

По ошибке окликнул его я:
«Друг, оставь покурить!» — а в ответ — тишина...
Он вчера не вернулся из боя.
Наши мертвые нас не оставят в беде,
Наши павшие — как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде, —
И деревья стоят голубые.
Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло — для обоих.
Все теперь — одному, — только кажется мне —
Это я не вернулся из боя.

Ведущий 1. Не о бессмертном народе – победителе писал Астафьев, а о «рядовом» человеке на войне, который сохраняет в себе доброту, сопереживание, любовь в адских условиях чудовищной, испепеляющей стихии войны.

Ведущий 2. Показывал войну «с изнанки». "...О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает ее, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое".

— стихотворение прабабушки Челябиновой Александры Дмитриевны «О войне не надо говорить красиво» **Завьялова Кристина 8а класс**

.....

Это стихотворение написала моя прабабушка (рассказ о прабабушке)

Александра Дмитриевна родилась в г. Колонок. Когда началась война, она обучалась в Дубовском педучилище. В 1942 попала в штаб Сталинградского, 4-ого Украинского, Прикарпатского фронтов. Прошла путь от Сталинграда до Праги. Награждена медалями за «Победу над Германией», «За оборону Сталинграда» и другими наградами. После войны более 40 лет проработала

учителем начальных классов в г. Приморск Быковского района Волгоградской области.

Ведущий 1. Война – это смерть, потери, боль, страх – все то несовместимое с женским созидательством, а не разрушительным началом. Но судьба распорядилась по своему. И на фронте рядом с мужчинами оказывались женщины.

Ведущий 2. Борис Васильев в повести «А зори здесь тихие» показывают трагическую ситуацию, когда женщина-мать берет в руки винтовку, чтобы мстить за свою поруганную жизнь; молоденькие девочки, еще не успевшие вступить во взрослую жизнь, идут защищать ее наравне с солдатами-мужчинами.

Ведущий 1. Борис Васильев на фронт отправился добровольцем 9 июля 1941 года. Попал в окружение. Спасло хорошее знание смоленских лесов, в которых он, благодаря воспитанию деда, ориентировался как в собственном доме.

Ведущий 2. Позже он скажет: «... Они не могут выиграть у этой страны, когда нас защищает ландшафт, болота, валуны». Но это потом, а сначала был лагерь для перемещенных лиц, пулеметная полковая школа, служба в воздушно – десантном полку, тяжелая контузия в 1943 году, Военная академия бронетанковых и механизированных войск. Здесь и произошла встреча с будущей женой и музой.

Ведущий 1. Военная проза Васильева – особая, узнаваемая. Романтичная, трепетная, то «опускающаяся» до конкретных точных, бытовых деталей, то воспаряющая к притчевым, библейским высотам. Но всегда честная, «лейтенантская».

Ведущий 2. ДА!!! Во время войны женщины наряду с мужчинами, защищая Родину, шли в бой с оружием в руках, сражались с врагом в небе, выносили с поля боя и перевязывали раненых, стояли у станка, рыли окопы, пахали, сеяли, растили детей...

Ведущий 1. Слово тоже было их оружием. Их стихи знала вся страна. Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Вероника Тушнова,

Юлия Друнина... В судьбу и поэзию каждой из них вплелось военное время.

Ведущий 1. Юлия Друнина, юбиляр ,17-летняя выпускница одной из московских школ, как и многие ее сверстницы, в 1941 г. добровольно ушла на фронт бойцом санитарного поезда.

Ведущий 2. Её судьба трагичная и счастливая одновременно. Трагичная – потому что юность ее пришлась на военные годы, счастливая – потому что она выжила в этой войне и стала поэтом. Ее фронтовые стихи производили сильное впечатление...

Песня «Темная ночь» (в исполнении Чепурненко Димы 10 «А» класс)

Ведущий 1. **Василя Быкова** Война застала на Украине, рыл окопы, добровольно присоединился к отступающим армейским частям, участвовал в тяжелых оборонительных боях. Был направлен в военное училище, и в 1942 году восемнадцатилетний взводный лейтенант Быков снова на фронте.

Ведущий 2. Всю войну прошел взводным – командовал стрелковым взводом, взводом автоматчиков, взводом противотанковых пушек.

Ведущий 1. Все время на переднем крае, несколько раз был тяжело ранен, на одном из обелисков братской могилы под Кировоградом выбито его имя, мать получила «похоронку», а он из госпиталя – снова на фронт, в бой, сначала на своей земле, потом в Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии.

Ведущий 2. Победу 21-летний фронтовик-орденоносец встретил в Австрии и еще 10 лет служил в армии.

Ведущий 1. В литературу Быков пришел в 1955 году. Война стала главной темой его творчества. Начинал он с рассказов. Широкую известность и признание читателей писателю принесла напечатанная в 1962 году повесть «Третья ракета».

Ведущий 2. Без ложного пафоса и показного героизма он писал о солдатах, партизанах, о миных жителях, оказавшихся на оккупированной территории, в произведениях «Мертвым не

больно», «Альпийская баллада», «Волчья стая», «Пойти и не вернуться», «Знак беды», «Стужа» и других.

**Владимир Высоцкий «На братских могилах» - Моисеева
Василиса ба класс**

На Братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.
Здесь раньше — вставала земля на дыбы,
А нынче — гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы —
Все судьбы в единую слиты.
А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.
У Братских могил нет заплаканных вдов —
Сюда ходят люди покрепче,
На Братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?!

Ведущий 1. Чингиз Айтматов сказал, что судьба сберегла нам Быкова, чтобы он жил и писал от имени всего поколения. И он выполнил свое предназначение, рассказал о тех, кто погиб в бою, воевал в партизанах, сгинул в плену, умер от ран.

**Отрывок из повести Василя Быкова «Сотников» (Сценка 9
«Б» Бердникова, Афанасьева, Кузнецова)**

Александр Твардовский

Ведущий 2. «В его словах – душа народа». Рано пришла к нему слава – не официальная, а подлинно народная. Путь к вершинам литературы Александр Трифонович Твардовский прошел тягчайшими дорогами войны, поднимаясь к постижению характера народного героя.

Ведущий 1. Такой труд оказался поэту по плечу только благодаря жизненному и воинскому опыту, благодаря силе таланта. Поэтому его главный литературный герой - Василий Теркин и дорог всем солдатам, кто перенес тяготы войны и не утратил неиссякаемого оптимизма и веры в Победу.

Фрагмент из поэмы «Василий Теркин». (**Шибко Инна отрывок «Василий Теркин»**)

Ведущий 2.А. Твардовский писал: "...эти молодые писатели сами выше лейтенантов не поднимались и дальше командира полка не ходили. Эти досконально знают жизнь роты, взвода, батареи, они видели пот и кровь войны на своей гимнастерке..."

Ведущий 1. Выжив, они «совершили еще один подвиг – творческий, литературный, оставив нам свое неповторимое правдивое слово». Рассказывая каждый о своем, все вместе они сумели создать полную картину грандиозного события.

Стихотворение Роберта Рождественского «Помните...» - Бакунина Анастасия 7 «А»

Заключение.

Ведущий 2.Невозможно забыть те великие бедствия, которые война принесла стране и народу. Мы знаем, какой ценой была завоевана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину.

Ведущий 1.24 марта - День общенационального траура по погибшим в теракте в подмосковном "Крокус Сити Холле".

Ведущий 2.Еще не придумали таких слов, которые могут унять боль потери близких. Эта трагедия до глубины души ранила всех нас. Мы соболезнуем всем, кто потерял близких в этом ужасном террористическом акте и желаем скорейшего выздоровления раненым. Объявляется **Минута молчания, прошу всех встать.**

Песня Рассул Гамзатов «Журавли» в исполнении Удаловой В.С.

Т.О. Тихоглаз

Интеграция инновационных педагогических технологий как путь модернизации современного урока русского языка и литературы

Содержание

Вступление	стр. 1
Теоретическая часть	стр. 2
1. Педагогическая технология	стр. 2
2. Инновационные технологии	стр. 3
3. Практическая значимость инновационных педагогических технологий	стр. 6
Вывод	стр. 13
Литература	стр. 14

Цель работы: определение и использование актуальных, приемлемых в ежедневной практике учителя русского языка технологий и методик инновационной деятельности.

Педагогические задачи работы:

- создание условий для реализации системно-деятельностного подхода в обучении;
- апробация и использование технологий ;
- формирование банка методических разработок по теме;
- мониторинг результативности.

Методические задачи работы:

- повышение мотивации учащихся в процессе обучения;
- формирование лингвистической и литературоведческой компетенций;
- формирование общеучебных навыков;
- развитие навыков творческой и исследовательской деятельности.

Вступление

Современная школа обеспечивает формирование и развитие интеллектуальной, творческой, инициативной личности, способной жить в принципиально новых условиях, проявлять общественную мобильность, способность быстро менять социальные и экономические роли. Сегодня школа как сложная социально-педагогическая система направляет усилия на формирование личности, которая может свободно получать и обрабатывать информацию, овладевать навыками делового общения, ориентироваться в заданной ситуации, самостоятельно принимать решения, творчески мыслить, быть свободной к самоорганизации и самореализации, личности, которая умеет учиться и самостоятельно совершенствоваться.

В связи с этим возникает вопрос о поиске инструмента, с помощью которого можно удовлетворить требования современного подхода к уроку. Рядом с традиционным обучением появляется новый тип организации учебно-воспитательного процесса – инновационный, в основу которого положено внедрение педагогических инновационных технологий.

Теоретическая часть

1. Педагогическая технология

Современный подход к образованию требует активной позиции не только от ученика, но и от учителя. Следовательно, учителям необходимо овладевать педагогическими технологиями, с помощью которых можно реализовать новые требования.

Что такое педагогическая технология? В широком смысле технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Существует много определений сущности педагогических технологий. По мнению В.М. Монахова, «**педагогическая технология** - это продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя».

Б.Т. Лихачев дает такое определение: «Педагогическая технология – совокупности психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть инструментарий педагогического процесса».

В настоящее время в обучении актуальным становится использование инновационных приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Общая дидактика и частные методики в рамках учебного предмета призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.

И как результат, в современных образовательных учреждениях активно развивается инновационное движение и, следовательно, в данный момент времени осуществляются два подхода к обучению: традиционный и инновационный.

2. Инновационные технологии

Что такое инновация? Слово «novatio» (инновация) означает «обновление», вхождение нового в некоторую сферу, вживание в нее и порождение целого ряда изменений в этой сфере. Значит, инновация — это, с одной стороны, процесс реализации, внедрения, а с другой — это деятельность по внедрению новации (новшества) в определенную социальную практику. Инновация – в современном понимании - это новый способ в работе или, точнее, новый усовершенствованный технологический процесс, используемый в практической деятельности.

Инновации в школе - необходимое условие развития образования в соответствии с постоянно меняющимися потребностями общества. Мы считаем, что их роль, с одной стороны, способствовать сохранению непреходящих ценностей, а

с другой нести отказ от всего устаревшего и отжившего, при этом закладывая основы социальных преобразований.

Как говорил мыслитель Конфуций: «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем». Поэтому определяясь с целями, необходимо оглядываться на то, что уже сделано и сделано основательно и, самое главное, дало хороший результат.

Инновационное обучение определяется как обучение нового типа, построенное на активизации эмоциональной сферы ученика. Организация такого обучения обеспечивает формирование положительной мотивации через предвосхищение результата учения школьником, позволяет включить всех учащихся в процесс познания на максимальном для каждого обучающегося уровне успешности и перевести учебную деятельность на продуктивно-творческий уровень.

Технологии инновационного обучения направлены на усвоение знаний и умений и развитие мышления на базе подкрепления рационального эмоциональным. Активное функционирование интеллектуальных и волевых сфер психики ребенка обеспечивается включением его эмоциональных сфер, что побуждает его принять участие в учебном процессе. В технологии обучения методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности.

Инновационный подход к обучению позволяет организовать учебный процесс таким образом, чтобы ребёнку урок был в удовольствие.

Сухомлинский говорил о том, что настоящий «мастер педагогического дела настолько хорошо знает азбуку своей науки, что на уроке в ходе изучения материала, в центре его внимания не само содержание того, что изучается, а ученики, их умственный труд, их мышление, трудности их умственного труда».

Что же такое «инновационная образовательная технология»? Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

1. Современное содержание урока, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие **компетенций**. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации.

2. Современные методы обучения — активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

3. Современная инфраструктура обучения, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

Чем интересен инновационный подход к организации учебных занятий? Каковы его цели?

Преимущество данного подхода в том, что в инновационном обучении происходит усвоение знаний, умений на базе подкрепления рационального эмоциональным и развивается опыт мышления. Активное функционирование интеллектуальных и волевых сфер психики ребенка обеспечивается включением его эмоциональных сфер, что ведет за собой обязательное участие в учебном процессе.

Инновационный подход в обучении - это поиск резервов в недостаточно востребованной эмоциональной сфере учащегося, которые позволяет ему как включиться в активную деятельность, так и успешно в ней участвовать. А успешным, это знают все педагоги, обучение будет тогда, когда каждый обучаемый получит возможность удовлетворить возникший учебный интерес, добиться положительного результата, когда организация изучаемого материала на уроке позволит ученику преодолеть интеллектуальные затруднения и на положительно

эмоциональном фоне восполнить недостаточность знаний для умственного действия.

Цели инновационной методики заключаются в том, чтобы:

1. Создать предвосхищение результата (тайна).
2. Обеспечить активное участие каждого ученика в работе.
3. Воздействовать на эмоциональную сферу школьника при восприятии им учебного материала, при предъявлении материала учителем, организующим работу с языковыми единицами всех уровней.

4. Опирается на эмоциональную память ученика, обеспечивающую знаниям надежность, гибкость, воспроизводимость и функционирование в новых учебных ситуациях.

5. Опора на механизмы творческой деятельности (ассоциативный, эвристический, механизмы анализа через синтез и связи эмоционального и рационального), что обеспечивает перевод учебно-познавательной деятельности на продуктивно-творческий уровень.

6. Развивать ребенка до уровня продуктивного творчества.

И как предполагаемый результат инновационная технология обеспечивает, во-первых, добровольное включение в ход урока и обучение в творческом режиме; во-вторых, стимулирует поисковую активность учащихся, в-третьих, позволяет усвоить определенную сумму знаний.

Проанализировав современные педагогические технологии, мы пришли к выводу, что они имеют общую модель, в основе которой лежит организационная сторона (особый способ организации и преподнесения материала) – метафоризация (иносказательное образное представления языка и форма урока – дидактическая игра, т.е. разнообразнейшие методы, способы, подходы, которым, наверное, нет предела). Материально-дидактической стороной учебного процесса в рамках современной организации урока считается инновационная наглядность : рисунки, опорные

сигналы, опорные конспекты, тексты с прозрачным ассоциативным рядом и т.д. И последнее, алгоритм творческого учения – это структурная сторона урока. Применяя инновационные технологии, учитель направляет ученика все частное усваивать как элемент системы. Ученик движется самостоятельно от наблюдений, во время которых получает возможность открывать и усваивать знания, и продвигается к умению самостоятельно создавать продукты ученического творчества.

3. Практическая значимость инновационных педагогических технологий состоит в том, что

- разработана система обучения, направленная на формирование положительной мотивации при инновационном подходе к изучению предметов;

- расширены возможности методического арсенала учителей: предложена система инновационных упражнений;

- методика применения средств зрительной наглядности дополнена инновационными дидактическими средствами;

- установлена вариативность инновационных методик, которая может быть применена в школах и классах разного типа для реализации различных образовательных программ.

Современная дидактика предлагает богатый спектр педагогических технологий. Каждая из них имеет свои приоритеты, функции, задачи.

В школьном образовании осуществляется интеграция самых различных педагогических инновационных технологий, приобретающих популярность в последнее время, перечислим их:

Интерактивные технологии

Технологии проблемного обучения

Технологии личностно – ориентированного развивающего обучения

Технология проектного обучения

Технология развития критического мышления

Информационно- коммуникативная технология

Не стоит на месте педагогическая мысль – идет научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. При этом подразумевается взаимопроникновение и взаиморазвитие, если так можно сказать, различных педагогических систем и технологий обучения, апробирование в практике новых форм – дополнительных и альтернативных государственной системе образования, использование в современных условиях целостных педагогических систем прошлого.

В современных условиях учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного, а использовать весь арсенал педагогического опыта. Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения всего обширного спектра образовательных технологий и апробирования их в своей педагогической деятельности.

Интеграционные процессы в области образования предполагают соединение, сближение педагогических усилий, педагогических технологий, предметов.

Интеграция инновационных технологий возможна благодаря тому, что они, по нашему мнению, решают общую задачу не только получения знаний, но, в большей степени, приобретения навыков, умений; не поиск единственно правильного ответа, а умение решать проблему, содействовать процессам гуманизации, дают мощный стимул познавательной активности и самостоятельности учащихся.

В контексте педагогической инновации современный урок можно представить так:

- это система, а не самоцель, форма, вокруг которой вращаются все остальные формы работы в школе;

- это живой урок, и его жизнеспособность подтверждена тем, что он всегда подвижный, постоянно изменяется;

- это социальная система, обеспеченная взаимодействием «учитель-ученик», «ученик-ученик», где главным является не передача информации, а организация учеников на ее усвоение.

Итак, интеграция обозначенных выше педагогических технологий делает современный урок инновационным, где учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, его активного умственного роста, глубокого, и очень важно, осмысленного усвоения знаний, формирования его моральных основ. Знакомясь с множеством современных педагогических технологий по направлениям модернизации, были выбраны для практического применения технологии на основе активной деятельности учащихся: интерактивные технологии, технология проблемного обучения, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированные технологии, технологии развития критического мышления.

Остановимся на основных этапах современного урока и рассмотрим современные образовательные технологии в его рамках.

Современный урок начинается с предварительной организации класса. Она включает в себя подготовку психологического настроя учащихся на предстоящее занятие и обеспечение нормальной обстановки на уроке. Именно **интерактивные технологии** позволяют этот этап сделать не только организационным и мотивировать учащихся к плодотворной работе на уроке.

В 5-7 классах это может быть игровой момент, веселое стихотворение, или можно зашифровать тему, например, «ИМЯИСИУИЦИЕИСИТИВИИТИЕЛИЬНИОИЕ». В старших классах практикуется формулировка темы учащимися, а можно записать тему на доске, а затем вместе с опорой на полученные знания на предыдущем уроке определить цели и задачи урока.

Использование **проблемного обучения** позволяет создать на уроке условия для творческой мыслительной работы учащихся. "Мышление начинается с проблемной ситуации". Этот тезис произносят в качестве психологической основы технологии проблемного обучения.

Проблемное обучение выступает как одна из важнейших педагогических технологий, обеспечивающих возникновение мотивационного компонента учебно-познавательной компетенции учащихся на уроках русского языка и литературы. Хочу перечислить несколько видов уроков, которые использую в своей практике. Эту информацию можно использовать готовясь к любому уроку русского языка и литературы, чтобы иметь возможность постоянно поддерживать познавательный интерес на уроках.

Урок «Встреча за круглым столом». На встречу приглашаются команды из двух классов и проводятся викторины.

Урок-конкурс. Цель такого урока – закрепление изученного материала в процессе решения интересных проблемных речевых навыков. Конкурсы: «Эстафета» - отвечают на вопрос сидящие за первой партой и передают листочек дальше. «Кто победитель?» - кто первый ответит.

Урок-путешествие, например, в страну «Литературию». Пользуется популярностью среди учащихся 5-6 классов. Остановки во время путешествия могут быть следующими: Остров домашних заданий, Пролив открытий, Бермудский треугольник (задание повышенной сложности). На уроке может быть карта, на которой отмечен маршрут путешествия. В конце пути обязательно должен находиться драгоценный клад – знание.

На обычных уроках могут быть использованы элементы проблемных ситуаций. Иногда на уроке возможна передача учительских функций ученикам, это очень нравится ребятам. Пробудить инициативу можно, создав ситуацию типа «учитель не знает», «как лучше ответить», «что нового было в параграфе»...

Технологии личностно – ориентированного обучения

Одним из основных средств повышения качества образования является освоение технологии личностно-ориентированного обучения. По словам Б. Бадмаева: «Учитель не только дает знания по своему предмету, он не только и не просто «учитель — предметник», а Учитель с большой буквы — воспитатель, готовящий в течение школьных лет и подготовивший к выпуску из школы Гражданина». Уверена, что отношения с детьми должны строиться на основе личностного, а не формально-делового подхода.

В основе этой технологии лежит гуманистическое отношение к личности обучаемого. Главной отличительной чертой гуманистического подхода является внимание к индивидуальности человека, его личности, четкая ориентация на сознательное развитие самостоятельного критического мышления. К личностно-ориентированным технологиям относится «педагогика сотрудничества».

Обучение в сотрудничестве предполагает организацию групп учащихся, работающих совместно над решением какого-либо вопроса или изучением темы. Эта технология ориентирована на то, чтобы ребенок научился учиться.

При использовании данной технологии формируются познавательная, коммуникативная, личностная компетенции.

Технология проектного обучения

Проектная деятельность позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческий потенциал личности ребёнка в процессе обучения.

На уроках стараюсь так организовывать познавательную деятельность учащихся, чтобы у них появлялась возможность самим открывать новые знания. В результате проектной деятельности учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса, продукт их творческой деятельности

может иметь научную значимость и являться предметом инноваций. Дети сами открывают новые для них факты.

Ученики готовят индивидуальные и групповые проекты. Это могут быть мини-проекты, рассчитанные на 1-2 урока. Например, мини-проекты «Что за прелесть эти сказки» (5-й класс), «Письмо солдату, не пришедшему с войны», проект «Мой дедушка – ветеран», Урок-проект «Одухотворенные люди» (по рассказу А. Платонова), социальный метапредметный проект «Протяни руки», школьная газета.

Данная технология делает учебный процесс более полным, интересным, насыщенным и ориентирует учащихся на самостоятельную работу: индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Технология развития критического мышления

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, обучающиеся 5-11 классов должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

Интересны приемы «Чтение с остановками», предполагающее не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет «сказать» читателю на том или ином этапе.

Прием «Трое в лодке» (см. приложения).

Понять проблему текста поможет и составление кластера. Это способ графической организации материала, позволяющий

сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Во внеклассной работе – создание и работа клубов по обучению умению вести дискуссии, дебаты. В течение 2015-2016 учебного года в школе прошло несколько заседаний дискуссионного клуба «Твое слово». Проведены дискуссии «Современные субкультуры», «Брак и семья».

Информационно-коммуникативные технологии

Практически каждый урок русского языка и литературы проводится с компьютерной поддержкой в различных режимах: использование готовых программных продуктов; работа с Интернет-ресурсами; компьютерные тесты, предназначенные для контроля уровня усвоения знаний учащихся и для подготовки к ГИА (форма ГВЭ и ЕГЭ); медиатексты в электронном формате (поэтический текст, прозаический эпизод-анализ и т.п.); создание слайдов с текстовым изображением; компьютерная демонстрация мультимедийного урока или отдельной его части; презентации учебного материала, разработанного учениками для уроков; электронные словари, энциклопедии;

Применение компьютерных программных средств на уроках русского языка и литературы позволяет не только разнообразить традиционные формы обучения, но и решать самые разные задачи: повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний, развивать познавательную активность обучающихся, дают возможность увидеть результат своей работы, а учителю использовать как наглядное пособие. (Приложение аудиозаписи и видеозаписи).

Вывод

Интеграция новых образовательных технологий в учебный процесс меняет методику обучения, позволяет наряду с

традиционными методами, приемами и способами использовать современные инновационные технологии, которые способствует созданию на занятиях наглядных образов, межпредметной интеграции знаний, творческому развитию мышления, активизируя учебную деятельность учащихся.

В результате применения инновационных технологий создаются условия для отношений творческого сотрудничества между учителем и учениками. Практика показала, что данные технологии позволяют активизировать познавательный интерес учащихся на уроках русского языка и литературы, учитывают индивидуальные особенности учащихся, выстраивают траекторию развития каждого ученика.

В рамках одного урока невозможно и нельзя использовать все ресурсы и возможности инновационных технологий, важна система их интеграции в обучение. Эту систему может и должен построить каждый учитель самостоятельно и тогда современный урок будет более эффективным и деятельным, повысится интерес учащихся к предмету что положительно отразится на качестве обучения. Не вызывает сомнения тот факт, что современный учитель в любой школе России применяет интеграцию инновационных технологий на своих уроках, разрабатывая уроки использует либо отдельно взятую технологию, либо интегрирует фрагменты разных технологий.

Задача учителя – из существующих технологий, с учетом своих возможностей, способностей учащихся, выбрать то, что помогает ему «приобрести специфическую способность к созданию своей собственной методической системы преподавания. Такой системой, разумеется, владеет каждый хороший, опытный учитель, и у каждого она своя.

Литература

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю.

Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999—2005.

2. Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. —М.: Просвещение, 2014

3. Калачихина О.Д. Создание личностно ориентированной образовательной среды на основе учебно-исследовательской деятельности учащихся. Школьные технологии. 2007. №4.

4. Клишова О.Г. Использование ИКТ на уроках литературы. Управление качеством образования. 2010. №3.

5. Коротаяева Е.В. О личностно развивающих технологиях в образовательном процессе. Русский язык в школе. 2008. №5.

6. Рачевский Е.Л. Информационные технологии в образовании: Школа будущего. Директор школы. 2010. №1.

И.А. Горюпина

Методическая разработка сценария "День в Армии" возраст 6-7 лет

Цель: создание условий для формирования и развития у обучающихся гражданской идентичности, чувства патриотизма, чувства гордости за свою Родину, гармонизация детско-родительских (семейных) отношений в процессе совместной деятельности.

Задачи:

— расширять представление детей о государственном празднике День защитника Отечества;

— способствовать развитию физических качеств: ловкости, быстроты реакции, координации движений.

— развивать социально-коммуникативные качества путем коллективного решения общих задач, самостоятельность и инициативность.

— способствовать привлечению внимания родительского и педагогического сообщества к развитию у детей чувства патриотизма, готовности к достойному служению Отечеству.

Место проведения: музыкально-физкультурный зал

Участники: инструктор по ФЗК, воспитатели, обучающиеся старшего дошкольного возраста, родители: папы, братья, дяди, бабушки, мамы.

Интеграция образовательных областей:

Оборудование и технические средства: ориентиры – 4 шт., градусники из картона – 2 шт., платочки – 2 шт., набор игрушечной посуды: тарелки, кружки, ложки, ножи по 2 шт., стол -2 шт., модули мягкие кубы – 2 шт., плакат азбука Морзе, буквы и зашифрованные слова СНАЙПЕР, ТАНКИСТ, фломастер – 2 шт., тоннель – 2 шт., обручи – 2 шт., 4 квадратика от дорожки для босохождения, листы бумаги – 12 шт., канат – 1 шт., дипломы – 6 шт., медальки 12 шт., магнитная доска – 2 шт., эмблемы для команд «Танкисты», «Летчики», ноутбук, колонка.

Оформление зала: растяжка 23 февраля, Российский флаг, шарики, картинки военной техники и изображения военных разных родов войск.

Музыкальное оформление:

Звук № 1. «Служить России суждено тебе и мне», хор

Звук № 2. «Утренняя гимнастика», Непоседы

Звук № 3 «Погранзастава», Олег Газманов

Звук № 4 Матросский танец «Яблочко», минус

Звук № 5 «Ехал я из Берлина», минус

Звук № 6 звук Азбуки Морзе

Звук № 7 «Гимн радиоэлектронной разведки»

Звук № 8 звук и шумовые эффекты - сигнальная ракета

Звук № 9 звук и шумовые эффекты - автомат Калашникова

Звук № 10 звук и шумовые эффекты - броневик, бронетранспортер

Звук № 11 звук и шумовые эффекты - танк

Звук № 12 звук и шумовые эффекты – винтовка Мосина

Звук № 13 звук и шумовые эффекты – граната, чека

Звук № 14 звук и шумовые эффекты – свист авиабомбы

Звук № 15 звук и шумовые эффекты – боевой вертолет

Звук № 16 звук и шумовые эффекты – пулемет

Звук № 17 звук и шумовые эффекты – ручной противотанковый
гранатомет, базука

Звук № 18 «Эх, дорожка фронтовая», минус

Звук № 19 «Пор в путь дорогу»

Звук № 20 «Богатырская сила»

Звук № 21 «Фанфары»

Звук № 22 «23 февраля», Валентина Рязанова

Звук № 23 «Вперед 4 шага»

Звук № 24 «Частушки», минус

Ход

*Дети под марш заходят в зал, в обход по залу, перестроения:
через центр по 3, поворот направо – налево середина через одного;
через центр по 4, в колонне по 2 направо – налево; через центр по
1, направо - налево. Построение полукругом. (звук № 1)*

Инструктор: здравствуйте ребята, уважаемые взрослые. Очень приятно что вы решили поддержать нас и стать участниками мероприятия посвящённого Дню защитника Отечества.

Дети стихи

Аня

Мы чувствуем защитников отечества,
Ведь в миг любой они готовы грудью встать,
За Родину, за жизнь, за человечество,
Они готовы жизнь свою отдать!

Таня

Моряк, танкист, десантник, пограничник,
Ракетчик, лёгчик или же пехота,
Несёт он службу, значит он защитник -
И это главная в стране работа!

Саша: Все наши дедушки и папы.

Когда-то в армии служили,
Учились защищать Россию,
Всегда подтянутыми были.

Кирилл: Носили форму и фуражку,
Усердно спортом занимались,
Стрелять учились очень метко,
И пистолета не боялись.

Инструктор: Отважных, сильных и весёлых
Мужчин сегодня поздравляем,
И в день защитника Отечества
Здоровья, радости желаем

Инструктор: прежде, чем начать наши соревнования, я хочу
представить членов жюри (представление членов жюри).

Инструктор: В армии, невзирая на звания,
Вся жизнь идет по расписанию.

Сегодня
Солдатами с вами мы станем,
И про армейскую жизнь
Все вместе дружно узнаем.
С команды «Подъем!» начинается утро,
Солдат на зарядку скорее спешит.

Приглашаю всех на утреннюю зарядку.

(звук № 2)

Инструктор: Строгий осмотр после зарядки:

Смотрит солдат – все ли в порядке.

Я тоже вам предлагаю проверить ваше здоровье перед
дальнейшими нагрузками. И проверим мы конечно же в первую
очередь температуру тела. Предлагаю подойти к ориентирам и
построиться в 2 команды. Чтобы было удобнее общаться в
процессе игры предлагаю командам выбрать эмблемы с названием
команд.

(звук № 3 построение команд)

Задание 36,6 (*звук № 4*)

Передать градусник в колонне без рук. Побеждает команда первая выполнившая задание.

Инструктор: быстро справились с заданием, молодцы, вы готовы к дальнейшим действиям.

После осмотра завтрак начинается.

Армейские повара, конечно, стараются,

Чтоб было вкусно и очень питательно.

Каши, омлеты на вкус замечательны.

Приглашаю вас в армейскую столовую на завтрак. Но сначала необходимо накрыть на стол. Давайте поможем дежурным это сделать.

Эстафета «Завтрак» (сервировка стола) (*звук №5*)

Команды выстраиваются в 2 колонны за линией старта. Каждая команда выбирает «дежурного». Они встают около столов в другом конце зала. Участники берут в руки один предмет: платочек – «скатерть», тарелку, кружку, ложку, ножик. Задача – отнести предметы «дежурным» в определенной последовательности, чтобы те накрыли на стол. Передача эстафеты по плечу.

Инструктор: чтобы военной тактикой овладеть,

Надо многое уметь.

В армии для солдат занятия проводят,

На них они с удовольствием ходят.

Готовы к занятиям?

Задание «Шифровальщики» (*звук № 6,7*)

Предлагаю Вам ознакомиться с азбукой Морзе. Дети по очереди добегают до мягких модулей (кубы), на которых находятся буквы зашифрованные с помощью Азбуки Морзе, берут по 1 букве и возвращаются к команде, взрослые расшифровывают слово. Дети переносят буквы пока они не закончатся, родители составляют лова: СНАЙПЕР, ТАНКИСТ.

Привал, задания для пап (*звук № с 8 по 17*)

Инструктор: наши папы, как и все мальчишки в детстве играли в солдатиков, звонко кричали тра-та-та изображая стрельбу из автоматов, у кого – то получалось очень хорошо. И сейчас я предлагаю двум папам выйти ко мне и вспомнить детство. Вы услышите звуки боевого оружия, боевых снарядов, военной техники, Ваша задача отгадать что звучит, что взрывается, что едет. Папы готовы? Начали.

Инструктор: наши папы смелые? Наши папы сильные? Наши папы ловкие? Вот сейчас и проверим: прыжки через скакалку, отжимание, вращение обруча.

Инструктор: предлагаю отдохнуть и послушать частушки, которые подготовили нам девочки.

Девочки выходят и поют частушки (*звук № 24*)

1.

Пропоем мы вам частушки

Просим не смеяться

Мы артисты молодые

Можем застеняться.

2.

А мой папа всех умнее

А мой папа всех сильнее

Знает сколько пять плюс пять

Штангу может поднимать.

3.

Я папулечку люблю

Как конфетку сладкую

Его ничем не заменю

Даже шоколадкою.

4.

Мы мальчишек поздравляем

И здоровья им желаем,

Чтоб росли большими

И защитниками были.

Инструктор: команды отдохнули, и мы приступаем к физической подготовке.

«Полоса препятствий» (звук № 18)

Пролететь в тоннель, пролезть в обруч, перепрыгнуть препятствия, обратно бегом. Способ передачи – по плечу. Задания выполняются парами держась за руки: ребенок, взрослый.

Эстафета «Взлетная полоса» (звук № 19)

Последний в команде стоит папа.

Первый участник команды кладет на вытянутую руку с расправленной ладонью альбомный лист бумаги. В таком положении он должен дойти до условного места и там оставить свой лист. Двигаться придется осторожно, потому что лист легкий и все время норовит слететь с руки. Следующий игрок положит свой лист рядом с первым листом. И так далее. Из листов выкладывается «взлетная полоса».

Затем вся команда с закрытыми глазами, руки в стороны, должны «пролететь» по этой взлётной полосе.

Инструктор: вы справились сегодня со всеми заданиями, а пока жюри подводит итоги и готовится к награждению, предлагаю командам помериться силами и поиграть.

«Перетягивание каната» (звук № 20)

Игра «Вперед четыре шага» (звук № 23)

Построение в одну шеренгу. Награждение (звук № 21)

Инструктор: наш праздник завершается и хочется ещё раз поздравить наших мужчин.

Мужчина – это звание почетно,

Его, поверьте, надо заслужить!

И в 23-е февраля охотно

Мужчин я буду вновь благодарить:

За доблесть, честь, проверенные делом,

За благородство в отношении дам!

За мудрость и, конечно же, за смелость,

За выдержку! За все спасибо вам!

В честь праздника примите поздравленья

И этот скромный, но душевный стих!

Дай Бог вам силы, мужества, терпенья,

И быть всегда своим среди своих!

Пусть вас друзья по жизни окружают

И пусть любовью полнятся сердца...

Пусть ценят вас и сильно уважают,

Как внука, сына, мужа и отца!

Инструктор: а сейчас команды в шеренгу становись, направо, на месте шагом марш, круг почёта участников.

(звук № 22)

Н.А. Поселенова

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУППАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В последнее время по данным Министерства образования РФ, до 90% детей поступающих в первый класс, имеют те или иные отклонения физического здоровья. До 45 % первоклассников уже имеют соматические осложнения. К концу школы в выпускных классах всего лишь 4% обучающихся здоровы. На состояние здоровья детей влияют социальные условия, экология, медицинское обслуживание, но свою лепту вносит и школа. За ней от 20% до 40% отрицательных влияний на здоровье детей.

Многие учащиеся имеют незначительные отклонения в разных системах организма и поэтому относятся к группе так называемых ослабленных. Кто такой ослабленный ребенок? Насколько эти незначительные отклонения могут повлиять на состояние здоровья ребенка в будущем?

Признаки ослабленного ребенка:

Признак 1 – заболеваемость. Часто (четыре и более заболеваний в год) болеет простудными заболеваниями.

Признак 2 – снижение зрения. Ребенок быстро устает при чтении, плохо видит написанное на доске.

Признак 3 – осанка. Привычка стоять, сидеть, наклонившись влево вправо, стоять и ходить на полусогнутых ногах. При длительном стоянии старается опереться о какую-нибудь опору, часто наклоняется вперед.

Признак 4 – стопы. При длительной ходьбе или стоянии жалуется на боль в ногах. При беге и прыжках неестественно раскачивается, ставит стопу неправильно, «косолапит».

Признак 5 – низкая двигательная подготовленность. После выполнения даже легкой работы в течение 3-5 минут ребенок устает.

Признак 6 – эмоциональность (повышенная или пониженная).

Признак 7 – отклонения в длине (росте) или весе тела.

Физическое воспитание учеников, имеющих отклонения в состоянии здоровья, недостаточное физическое развитие и слабую физическую подготовленность, требует совместных усилий педагогов и врачей. Двигательная активность необходима в любом возрасте, наиболее выражена она у детей и подростков. Для детей с ослабленным здоровьем, в большинстве случаев, активная двигательная деятельность недоступна, поэтому возникает дефицит в удовлетворении данной потребности. Поэтому во избежание дальнейших негативных изменений двигательная активность для больных детей и подростков крайне необходима.

В настоящее время обучающиеся подразделяются на три медицинские группы в зависимости от состояния здоровья. По результатам медицинского обследования производится распределение школьников по группам.

Группа I — здоровые, не имеющие хронических заболеваний, с соответствующим возрасту физическим развитием, редко болеют. Группа II — здоровые, с морфофункциональными отклонениями,

без хронических заболеваний, но имеющие отклонения в физическом развитии. Группа III — больные хроническими заболеваниями в стадии компенсации; редко болеют острыми заболеваниями, хорошо себя чувствуют, имеют высокую работоспособность. Группа IV — больные хроническими заболеваниями в стадии субкомпенсации, часто болеющие, со сниженной трудоспособностью. Группа V — больные хроническими заболеваниями в стадии декомпенсации. Обычно с такой патологией дети не посещают школу, они находятся в специальных лечебных учреждениях.

В зависимости от тяжести и характера заболевания обучающихся, отнесённых к СМГ (специальная медицинская группа), рекомендуется разделять на подгруппы – «А» и «Б» с целью более дифференцированного подхода к назначению двигательных режимов.

Подгруппа «А» - школьники, имеющие отклонения в состоянии здоровья обратимого характера, ослабленные различными заболеваниями.

Подгруппа «Б» - школьники, имеющие тяжелые необратимые изменения в деятельности органов и систем.

Для нашей школы проблема оздоровления детей относящихся к СМГ является одной из наиболее актуальных.

В результате анализа заболеваемости учащихся МОУ СОШ № 32 выделены ведущие формы имеющих отклонений здоровья: нарушения органов зрения (12%), нарушение опорно-двигательного аппарата и плоскостопие (12%), заболевания внутренних органов (35%), заболевания сердечно-сосудистой системы (15%), заболевания верхних дыхательных путей (26%).

По результатам медицинского осмотра в нашей школе обучающиеся распределены по группам здоровья:

- 60% детей входит в основную группу;
- 30% детей входит в подготовительную группу;
- 10% детей входит в специальную медицинскую группу.

На основании полученных данных была сформирована спецмедгруппа, главными задачами которой стали:

- укрепление здоровья, ликвидация или стойкая компенсация нарушений, вызванных заболеванием;
- улучшение показателей физического и моторного развития;
- постепенная адаптация организма к физическим нагрузкам, расширение диапазона функциональных возможностей организма;
- закаливание организма, повышение его защитных сил и сопротивляемости;
- воспитание сознательного и активного отношения к ценности здоровья и здоровому образу жизни;
- обучение способам самоконтроля при выполнении физических нагрузок.

Проведение занятий с ослабленными детьми в СМГ (отдельно от здоровых школьников) позволяет избежать многих методических ошибок, щадить психику ребёнка, использовать дифференцированные нагрузки и контролировать состояние обучающихся. Посещения занятий учениками спецмедгруппы являются обязательными.

Итоговую отметку по физической культуре в группах СМГ выставляем с учетом теоретических и практических знаний двигательных умений и навыков, умений осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивно-оздоровительную деятельность), а также с учетом динамики физической подготовленности и прилежания. Акцент в оценивании учебных достижений по физической культуре обучающихся, имеющих выраженные отклонения в состоянии здоровья, делаем на их мотивации к занятиям физическими упражнениями и динамике их физических возможностей. При самых незначительных положительных изменениях в физических возможностях ослабленного ребенка, ставим положительную отметку и сообщаем ученику и его родителям. Также положительная

отметка выставляется обучающемуся, который регулярно посещал занятия по физической культуре и старательно выполнял задания учителя.

Практические занятия с обучающимися, отнесенными к специальной медицинской группе, не сводятся только к выполнению физических упражнений. Они носят преимущественно комплексный характер.

Обучающиеся спецмедгруппы занимаются по специально составленной программе. В ее основу положено содержание Программы для учащихся специальной медицинской группы общеобразовательных учреждений. (Физическая культура, 1-11 классы, издательство Дрофа, 2006г). В программе предусматриваются следующие практические разделы: гимнастика, подвижные игры, легкая атлетика

В программу введен раздел дыхательных упражнений, которыми следует пользоваться на каждом уроке. Обращается особое внимание на воспитание правильной осанки и на укрепление мышц спины и живота. Для снижения утомления и повышения работоспособности широко используются упражнения для расслабления мышц.

Вместе с тем из гимнастики в СМГ полностью исключены лазанье по канату, подтягивание и акробатические упражнения, связанные с натуживанием, продолжительными напряжениями, вызывающими длительную задержку дыхания.

В легкой атлетике особое внимание придается строго дозированным ходьбе и бегу, т.к. эти виды тренируют и укрепляют сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Прыжки в длину и в высоту ограничиваются (с укороченного разбега, с трех шагов, не более двух, трех прыжков в одном занятии и т.д.). Ограничены упражнения и на скорость, силу, выносливость.

Продолжительность игр с бегом и прыжками, а также дистанции бега сокращаются. Например, продолжительность игры с бегом и прыжками не превышает 5 минут.

Обязательна правильная дозировка нагрузки, совмещения бега, прыжков с умеренной ходьбой, успокаивающими и дыхательными упражнениями при окончании их.

Наряду с образовательными, оздоровительными задачами на занятиях решаются и задачи воспитательные, когда средствами физкультуры воспитываются смелость, настойчивость, дисциплинированность, навыки культурного поведения, чувство дружбы и товарищества. Особенно трудно переоценить значение подвижных игр, наличие в которых простых и естественных движений, не вызывающих резкого утомления (нагрузка чередуется с моментами кратковременного отдыха), делают их хорошим средством эмоционального и физиологического воздействия на школьников.

Для определения физической подготовленности проводятся двигательные тесты. Для учащихся первого года обучения в составе СМГ - в декабре и апреле, для второго и последующего годов обучения – в сентябре, декабре и апреле.

Занятия по физическому воспитанию учащихся СМГ делятся на два периода – подготовительный (сентябрь-декабрь) и основной (декабрь–май).

Основная цель подготовительного периода - овладение навыками правильного дыхания, освоение техники простейших упражнений, постепенное развитие адаптации организма занимающихся к физическим нагрузкам за счёт умеренного воздействия с помощью физических упражнений на все органы и системы.

В основной период осуществляются более интенсивные тренировки организма, имеющие цель восстановления нарушенных функций, повышение адаптационно-компенсаторных

возможностей организма, обучение новым двигательным навыкам и их совершенствование.

Дозировка физической нагрузки на занятиях имеет решающее значение. Для ее регуляции используется многообразие приёмов:

- темп движения, т. е. количество движений в единицу времени;
- подбор физических упражнений;
- амплитуда движений;
- исходные положения при выполнении упражнений;
- время, затрачиваемое на выполнение упражнений и отдыхом между ними;
- степень мышечного напряжения;
- эмоциональный фактор.

Для контроля используются хронометраж и пульсометрия. Хронометраж позволяет определить общую и моторную плотность занятия, пульсометрия – правильность распределения нагрузки на уроке и адекватность её функциональным возможностям занимающихся. При этом следует учитывать, что при одних и тех же упражнениях у девочек пульс на 5–10 ударов в минуту чаще, чем у мальчиков.

Занятия проводятся в свободное от уроков время между сменами 2 раза в неделю продолжительностью по 35 – 40 минут.

Структура занятия (урока):

Занятие (урок) в специальной медицинской группе строится по стандартной схеме (подготовительная, основная и заключительная части), однако, в отличие от обычных уроков, он имеет свои принципиальные особенности.

В подготовительной части урока (до 15 мин) выполняем общеразвивающие упражнения (в медленном и среднем темпе), чередуя с дыхательными. Нагрузка повышается постепенно. Применяются такие упражнения, которые обеспечивают подготовку всех органов и систем к выполнению основной части

урока. В этой части занятия не используем много новых упражнений, а также интенсивные нагрузки.

В подготовительной части урока присутствуют такие элементы, как построение, объяснение задач занятий, ходьба в различном темпе и направлениях, комплекс дыхательных упражнений, упражнения с набивными мячами, бег в медленном темпе, а также упражнения на гимнастической скамейке. Подсчитывается ЧСС (частота сердечных сокращений).

В основной части урока занимающихся делим на подгруппы с определенными нарушениями здоровья. Для каждой группы разработаны карточки с заданиями, включающие по 3-4 упражнения, направленные на коррекцию конкретных заболеваний. Учитель показывает элементы комплекса упражнений. Затем учащиеся овладевают основными двигательными навыками, получают определенную для них максимальную физическую нагрузку, испытывая эмоциональное напряжение. Подбор упражнений в этой части урока позволяет овладеть простейшими двигательными навыками, разносторонне развить (в пределах возможностей занимающихся) основные физические качества: быстроту, силу, выносливость, ловкость. Большое внимание уделяется развитию гибкости и улучшению координации движений. С этой целью применяются метания, подвижные игры, эстафеты, упражнения на равновесие.

Упражнения, дающие большую общую нагрузку (игры, бег и др.) и вызывающие сильное эмоциональное переживание, целесообразнее использовать в конце основной части урока. Сильное возбуждение, усталость затрудняют овладение техникой последующих упражнений, воспитание быстроты и ловкости. Для снятия утомления между выполнением различных заданий применяем упражнения на расслабление. Подсчитывается ЧСС.

В заключительной части урока (3-5 мин) используются упражнения, восстанавливающие организм после физической

нагрузки (ходьба, дыхательные упражнения, упражнения на расслабление и др.). Подсчитывается ЧСС.

Урок завершается анализом его результатов и заданием на дом.

Очень важно развивать у детей потребность регулярно заниматься физическими упражнениями самостоятельно. Для домашних занятий составлены инструктивные карточки с комплексами упражнений для глаз, исправления осанки, плоскостопия. Домашние занятия позволяют воспитать здоровые привычки. К занятиям привлечены родители, которые следят за самочувствием ребенка. Особенностью этой методики является то, что для занятий СМГ имеется возможность разработать индивидуальный комплекс для каждого ребенка с учетом его физических способностей.

Таким образом, созданная в школе спецмедгруппа в рамках внеурочной деятельности помогает решать основные задачи по формированию здорового образа жизни ребёнка, развивает у обучающихся интерес и потребность в бережном отношении к своему здоровью, укрепляет его, позволяет вести активный образ жизни. Систематические занятия физической культурой вообще и специальными физическими упражнениями в частности способствуют укреплению здоровья и развитию двигательных умений и навыков ослабленных школьников.

Список литературы:

1. Аухадеев Э.И., Уроки физического воспитания в специальной и подготовительной медицинских группах [текст]: методическое пособие. (Аухадеев Э.И., Галеев С.С., Сафин М.Р.- М.: Высш.шк., 1986 –256 с.

2. Бабенкова Е. А. Как помочь детям стать здоровыми [текст]: методическое пособие /Е.А. Бабенкова - М. Астрель, 2003

3. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого [текст]. - М.: Физкультура и спорт, 1988 - 208 с.

4. Бурухин С.Ф. Гимнастика - это очень важно [текст] / Бурухин С.Ф. //Физическая культура в школе. – 2000 - №8. – с.10-12

5. Велитченко В.Н. Организация занятий с учащимися, отнесенными к специальной медицинской группе [текст] / Велитченко В.Н. // Настольная книга учителя физической культуры / Под ред. Л.Б.Кофмана. – М.: Физкультура и спорт, 1998. – с.60-66

6. Велитченко В.Н. Физкультура для ослабленных детей [текст] / Велитченко В.Н. - 2-е изд. перераб. и доп. -М.: Физкультура и спорт, 1989

7. Дубровский В.Н. Лечебная физическая культура[текст] / Дубровский В.Н. – М.: Физкультура и спорт, 1988

8. Поселенова Н.А. Особенности физкультурно-оздоровительной работы с детьми с ослабленным здоровьем в условиях общеобразовательной школы [текст] / Поселенова Н.А // Здоровьесберегающая деятельность в системе образования: теория и практика – Кемерово: КРИПКИПРО, -2011- с.138

Д.Д. Филонова

Возможности социального педагога по формированию личности детей-сирот в подростковом возрасте

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, так же, как и дети, воспитывающиеся в семье, нуждаются в родительской любви и заботе. Однако отсутствие этой заботы и любви в сиротских учреждениях негативно сказывается на социальном, психическом и физическом здоровье детей-сирот. В социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних (СРЦН) большинству детей не хватает личного внимания и поддержки, которое необходимо для нормального развития. У детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,

наблюдаются тяжелые повреждения личности, самосознания и интеллекта. Однако, это далеко не все проблемы с которыми такие дети могут столкнуться. Стоит отметить такую проблему как адаптация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, ведь дети попадают в социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних совершенно по разным причинам и в зависимости от обстоятельств, адаптация может пройти незаметно, а может длиться довольно долго. Также у детей наблюдаются проблемы с коммуникацией, они становятся более агрессивными, лживыми, появляется склонность к манипулированию и наблюдается трудность в принятии решений. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, боятся вновь оказаться брошенными, покинутыми и из-за этого они часто остаются недоверчивыми и замкнутыми. Помощь таким детям требует объединенных усилий социального педагога, психолога, медицинского работника.

Воспитание ребенка в любящей семье и воспитание в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних значительно отличаются друг от друга. Семья создает у ребенка потребность быть преданным, способность сопереживать и радоваться другим людям, нести ответственность за себя и других, стремление научиться самому, она показывает ребенку, что здесь его любят и поддерживают во всем. В социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних таких результатов достичь трудно. Все вышеперечисленные качества влияют на формирование личности ребенка. Ведь именно в детстве закладываются фундаментальные качества личности, обеспечивающие психологическую устойчивость, целеустремленность, нравственные ориентиры и прочее.

Процесс социализации и воспитания в полноценной семье является сложным, а в интернатных учреждениях он усложняется сильнее. Так как дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, после выпуска из СРЦН вынуждены быстро

повзрослеть, стать самостоятельными, научиться решать возникшие проблемы, в отличие от детей, воспитывающихся в семье, которые еще долго смогут находиться под родительской опекой. Исходя из этого, следует отметить, что социально-педагогическая работа с воспитанниками социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних строится таким образом, чтобы максимально подготовить ребенка к самостоятельной жизни. Л. В. Мардахаев выделил следующие направления социально-педагогической работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимся без попечения родителей:

- формирование семейного «я»;
- формирование адаптивных навыков к различным социокультурным средам;
- личностное развитие с учетом индивидуальной предрасположенности;
- профориентационная подготовка;
- формирование самостоятельности, способность решать жизненные задачи различной сложности;
- формирование самооценности, осознанности в выборе жизненного пути, своего места в жизни;
- направленное и активное овладение многообразием социального опыта (общения, поведения, деятельности);
- патронажно-консультационная работа с выпускниками [4].

Работа социального педагога в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних очень важна, из-за наличия у воспитанников проблем с социализацией и адаптацией в обществе. Она начинается с изучения личности ребенка и особенностей его развития, путем анализа документов, проведения тестирований и бесед с воспитанником [1].

Социальный педагог узнает ребенка, выделяет проблемы, которые ему предстоит решить. Собирает сведения о состоянии физического и психического здоровья, условиях жизни ребенка до поступления его в интернатное учреждение, собирает сведения о

родителях ребенка, наблюдает за его успеваемостью, оказывает помощь в обучении воспитанника и т.д. [1].

Социальный педагог должен понимать, что для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, он не просто педагог (воспитатель), а «замещающая мама (папа)», наставник, кумир, на которого они будут равняться. Поскольку дети в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних часто замыкаются в себе, становятся неуверенными, социальный педагог должен привить им социальную значимость «Я» («Я могу это сделать», «Я знаю чего хочу»), так как после выпуска воспитаннику предстоит выбрать свой жизненный путь.

Немаловажным аспектом в воспитании является процесс развития личности детей, попавших в СРЦН. Социальный педагог помогает детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, в осмыслении их жизни. А также налаживает дружеские отношения с ребенком, благодаря которым тот легко переживает негативные события.

При развитии личности у ребенка, воспитывающегося без родительского попечения, социальному педагогу особое внимание следует уделять индивидуальному подходу к каждому ребенку, в зависимости от причин его сиротства. Личностное развитие детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, отличается от развития сверстников, воспитывающихся в полной семье, и заключаются в своеобразии психических функций, личностной, поведенческой, познавательной, эмоционально-мотивационной сфер, коммуникативных навыков и умений.

Существует гипотеза, что у детей, растущих в детских учреждениях, наблюдается не просто отставание в развитии или недоразвитие личностных механизмов, а интенсивное формирование некоторых принципиально иных механизмов, при помощи которых ребенок приспосабливается к жизни в этих учреждениях. Это, по-видимому, происходит не только вследствие нарушения ранних эмоциональных связей с матерью

или другими близкими взрослыми, но и потому, что жизнь в детском учреждении зачастую не требует от личности той ее функции, которую она выполняет или должна выполнять в нормальной жизни [5].

Чтобы стать частью социума ребенок должен усвоить социальные и культурные нормы, научиться общаться с окружающими его людьми, а также подготовиться к самостоятельной жизни. Во всем этом детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, требуется помощь социального педагога и воспитателя. Так как подростки, воспитывающиеся в социально-реабилитационных центрах для несовершеннолетних, замкнутые, необщительные и даже испытывают трудности в общении не только с взрослыми, но и со сверстниками. Они обладают низкой мотивацией к изменению своего поведения и, зачастую, для принятия решения им требуется групповое мнение.

На искажение становления личности ребенка-сироты влияет дефицит отношений с окружающими его взрослыми — совместной с ними деятельности, вне режимных моментов, в рамках практической деятельности. Соответственно, это приводит к снижению ценности детской личности (позитивное отношение взрослого надо заслужить), к эмоциональной зависимости от оценок взрослого, снижает инициативность. Контакты эмоционально бедные, ограничены заданной группой, доброжелательность снижена, потребность во внимании ощущается очень остро, что затрудняет освоение детьми-сиротами социально-ролевых позиций друга, партнера, конкурента. Соответственно, эмоционально-волевая сфера ребенка-сироты в целом: с пониженным фоном настроения, бедной гаммой эмоций, однообразием эмоционально-экспрессивных средств общения, со склонностью к быстрой смене настроения, к страхам, беспокойству, тревожности и т.д. [3].

Список литературы:

1. Волкова, Д. Ю. Особенности работы социального педагога в детских домах / Д. Ю. Волкова // Студенческий научный форум – 2018: Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – Москва, 2018. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [href=https://scienceforum.ru/2018/article/2018003452](https://scienceforum.ru/2018/article/2018003452) (дата обращения: 19.10.2022).

2. Зыкова, Н. Н. Социальная педагогика: учебное пособие / Н. Н. Зыкова; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 67 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477336> (дата обращения: 03.04.2022).

3. Кочеткова, В. Г. Актуализация психолого-педагогических проблем социального развития детей-сирот / В. Г. Кочеткова. // Молодой ученый. – 2016. – № 13.3 (117.3). – С. 43–46. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/117/32412/> (дата обращения: 30.10.2022).

4. Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика: социальное воспитание: учебник для студентов средних и высших учебных заведений / Л. В. Мардахаев; Российский государственный социальный университет. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 391 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496697> (дата обращения: 02.04.2022).

5. Особенности социализации детей-сирот // Студопедия: [обучающий сайт]. – Дата размещения: 20.03.2015. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/6_91039_osobennosti-sotsializatsii-detey-sirot.html (дата обращения: 19.10.2022).

Социально-педагогические проблемы индивидуального развития детей-сирот: Индивидуальное развитие личности сироты

// [Studbooks.net](https://studbooks.net) : студенческая библиотека онлайн. – 2013–2022. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/1884853/pedagogika/sotsialno_pedagogicheskie_problemy_individualnogo_razvitiya_detey_sirot (дата обращения: 19.10.2022).

Л.В. Котова

Наставничество -от идеи до воплощения

Наставничество: от идеи к воплощению

Котова Лариса Викторовна,

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, почетный работник в сфере образования Российской Федерации, г. Рязань

Аннотация:

В статье описывается опыт создания и внедрения системы наставничества в детском танцевальном коллективе в учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова:

Наставничество, система наставничества, индивидуализация обучения, повышение мотивации

Наставничество: от идеи к воплощению

Наставничество – это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Старт внедрения Целевой модели наставничества в субъектах Российской Федерации в ходе реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» дан в декабре 2019 года.

Внедрение Целевой модели наставничества осуществляется в образовательных организациях, реализующих

общеобразовательные, дополнительные общеобразовательные программы, а также программы среднего профессионального образования. Учреждения дополнительного образования являются прекрасной площадкой для внедрения системы наставничества, так как они менее зарегламентированы образовательными стандартами, опираются преимущественно на социальный заказ, ориентированы на создание мотивирующего пространства для персонального жизнетворчества ребенка. В дополнительное образование приходят дети с разными образовательными потребностями и возможностями, уровнем самооценки и учебной мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Налицо необходимость индивидуализации образовательного процесса, усиления мотивации и обучения детей навыкам целеполагания и регуляции своего образовательного маршрута.

По мере взросления и расширения творческого коллектива вопрос о грамотном, системном и целостном внедрении программы наставничества встает особенно остро. Наш коллектив был создан в 2000 году на базе ЦДТ «Октябрьский» и состоял из одной группы детей в количестве 15 человек, а сейчас это большой коллектив из 6 групп и численностью около 100 человек. Обучение ведется по нескольким дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности. В объединении три возрастных состава: младшие (5-7 лет), средние (8-12 лет) и старшая группа (12-15 лет).

Задавшись вопросом повышения профессионального уровня коллектива, а также улучшения результатов на конкурсах различного уровня, мы начали искать способы решения этой проблемы. Нам нужен был результат. Хотелось, чтобы наш коллектив был сильным, конкурентноспособным, чтобы в связи с этим повышался и престиж всего нашего Центра. Для этого необходимо:

1. Улучшить показатели работы объединения, в том числе:

1.1. Удовлетворённость работой объединения со стороны детей и родителей.

1.2. Высокие результаты при участии в конкурсных мероприятиях различного уровня.

1.3. Сохранность контингента учащихся. Отсутствие травматизма учащихся.

2. Подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире.

3. Профессиональная ориентация выпускников объединения и привлечение их в качестве наставников для учащихся объединения.

Исходя из этих потребностей, основными направлениями работы наставников выбраны:

- учебная мотивация;
- адаптация в обществе;
- развитие талантов;
- профессиональная подготовка;
- профориентация;
- поддержка в инклюзивном образовании;
- реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

Практика наставничества стандартно реализуется по пяти формам сотрудничества, однако в связи с особенностями работы Центра их можно уточнить и обобщить следующим образом:

- «Педагог - педагог»;
- «Педагог - волонтер»;
- «Волонтер - учащийся»;
- «Учащийся - учащийся»;
- «Педагог - родитель».

Последняя из указанных форм является наиболее разработанной и применяется повсеместно, останавливаться на ней подробно не будем. Осветим подробнее моменты, возникшие при внедрении новых форм взаимодействия.

Проанализировав ситуацию, мы пришли к выводу, что детям не хватает физической подготовки, развития танцевальных данных. Поэтому, мы внесли в программу еще одно занятие и пригласили в коллектив педагогов по гимнастике. Они проводили с нашими детьми занятия, а мы изучали и перенимали опыт их работы, учились у них. Пробовали сами. Изучали технику выполнения определенных гимнастических элементов, специальных упражнений на развитие физических данных учащихся. Педагоги по гимнастике стали нашими наставниками. Стал виден результат этого взаимодействия. Улучшились показатели танцевальных данных детей, что подтверждается результатами промежуточной и итоговой аттестации; повысился результат концертных и конкурсных выступлений. С использованием средств гимнастики и акробатики разнообразнее стал репертуар ансамбля, активизировалась творческая деятельность обучающихся.

Форма наставничества, о которой шла речь выше, – это *«Педагог-педагог»*.

Благодаря тому, что в Центре развито волонтерское движение, мы можем привлекать к занятиям детей старше 14 лет в качестве помощника. Так осуществляется модель *«Педагог - волонтер»* и *«Волонтер - Учащийся»*. С первым опытом в роли наставников учащиеся встречаются при выполнении заданий. Например, на базе своей группы или группы младшего состава объединения. Вначале девочкам это сложно, сложно рассказывать технику выполнения какого-то упражнения, элемента. Сложно общаться со своими сверстниками, здесь преграждает путь психологический барьер, девочки стесняются, а вот показать или выполнить танцевальные элементы им намного проще. Это для них легко. Поэтому мы начинаем просто с показа учащимися движений, танцевальных элементов, комплексов, которые они знают сами.

Становясь волонтерами, девочки прикрепляются к определенной группе. Они учатся у меня ремеслу педагога и хореографа и параллельно под присмотром осуществляют

инструктаж младших. С младшим составом работает Полищук Елена, со средней группой - Агаршева Александра, а со старшей группой Баландова Екатерина.

Наставническая работа осуществляется и при подготовке и участии в концертных и конкурсных мероприятиях. На выездных мероприятиях наставники помогают руководителю организовать учащихся, «разогреть» перед выступлением, помогают надеть костюмы, сделать причёски и макияж, говорят напутственные слова поддержки, «болеют» за них за кулисами.

Следующая форма наставничества, хорошо зарекомендовавшая себя, - *«Учащийся - Учащийся»*.

В коллективе существуют номера, которые передаются от старших учащихся младшим, работу над ними можно доверить детям. Эту же форму работы мы используем в работе над номерами, в которых участвуют дети разного возраста - смешанный состав. У нас много таких номеров, где мы используем поддержки различные, трюки.

Отдельно следует упомянуть, что ускорить процесс обучения возможно, если использовать форму «Учащийся - Учащийся» при передачи танцевального опыта от сильных учеников более слабым или отстающим.

В работе с детьми я видела, что есть дети активные, трудолюбивые, заинтересованные, быстро схватывающие материал, а есть дети пассивные, безынициативные, вроде хотят научиться, пытаются, но у них ничего не получается. И я решила попробовать метод передачи умений и навыков не от педагога ребёнку, а от способных, сильных учеников менее способным или совсем отстающим. И это сработало. Наблюдая за такими парами, я подбадривала слабых детей, подсказывала сильным, как правильно объяснять материал, помогала советами. Детям я говорила, что мы одна команда, мы должны помогать друг другу, результат общий и зависит от каждого из нас и если будут отстающие, результата высокого не будет. И дети трудились. Ну

конечно, приходилось работать и с помощью педагогических приемов, и с «азнайками» в том числе. Но всё получалось. Дети по-другому стали оценивать себя и свои способности. В результате использования такой формы наставничества мы стали добиваться более быстрых результатов в обучающем процессе.

Резюмируя пятилетний эксперимент, следует отметить, что используя различные формы наставничества, коллектив добился хороших результатов. У нас за прошлый год много побед, наград на конкурсах: 4 гран-при Международных конкурсов, Гран-при регионального телевизионного конкурса «Новые горизонты», много дипломов 1 и 2 мест на всероссийских конкурсах. Награждены почетной грамотой от Управления образования и молодежной политики администрации города Рязани, наш коллектив участвует на различных концертных площадках и известен в районе и городе.

Мы вырастили и воспитали хороших выпускниц и гордимся этим.

Л.В. Котова

Методические рекомендации по развитию танцевальных данных учащихся хореографического объединения"

Хореографическое искусство стремительно развивается. Выросли и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания к физической подготовке.

Многие родители с удовольствием отдают детей на занятия танцами. Танцы – это всегда красиво, эстетично, современно, модно.

Дети, поступающие в хореографическое объединение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры

движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией.

Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребенка.

Поэтому, первостепенной задачей педагога является развитие и коррекция профессиональных физических данных учащихся.

В связи с этим, мы внесли коррективы в процесс обучения.

А именно: внедрели в процесс обучения средства художественной гимнастики: общеразвивающие упражнения, свободную пластику, суставную гимнастику, элементы акробатики. Поскольку, именно художественная гимнастика способствует совершенствованию, коррекции и развитию двигательных умений и навыков учащихся; развивает координацию и точность движений; формирует понятия о красоте тела.

Развитие профессиональных исполнительских качеств и поддержание их для исполнителя в нужной физической форме – это процесс непрерывный и берёт он своё начало в дошкольном возрасте. Дошкольный период – это время когда закладывается фундамент физического развития воспитанника, а период младшего школьного возраста – это наиболее благоприятнейший период для развития этих качеств. Основными особенностями развития этого периода у воспитанников является:

- Относительное равномерное развитие опорно-двигательного аппарата;
- Большая подвижность суставов;
- Высокая эластичность связочного аппарата;
- Наличие большого количества хрящевой ткани в скелете;
- Эластичность мышц в результате значительного содержания белковых неорганических солей и воды;

- Достаточная естественная гибкость позвоночного столба;
- Незавершённый процесс окостенения.

Одним из ценных двигательных качеств человека и танцора является гибкость. Под гибкостью понимают, способность выполнять движения с большой амплитудой. Гибкость характеризует степень подвижности в суставах и состояние мышечной системы. Она способствует правильной осанки, улучшает внешний вид и влияет на жизненный тонус. Хорошая гибкость обеспечивает свободу, быстроту и экономичность движений. Благодаря достаточной подвижности позвоночного столба и растянутости в плечевых и тазобедренных суставах человек имеет возможность выполнять мягкие, плавные и изящные движения.

Специфическими средствами воздействия на гибкость являются физические упражнения.

Для развития подвижности в разных отделах опорно-двигательного аппарата используют различные формы воздействия на эти отделы:

- Для лучезапястного сустава – сгибание, разгибание, вращение;
- Для плечевого сустава – вращение, маховые движения в различных направлениях и плоскостях, вис на гимнастической стенке, приседание в висе стоя сзади, размахивание в висе, наклоны вперёд с хватом за рейку гимнастической стенки, пружинистое отведение рук, « мост », выкрут с гимнастической палкой;
- Для мышц туловища – прогибание, наклоны назад, наклоны вперёд, волнообразные движения туловищем, наклоны в стороны, повороты и вращения туловища;
- Для тазобедренного сустава – глубокие приседы на полной ступне в положении ноги врозь, глубокие приседы в положении широкого выпада вперёд и в сторону, наклоны вперёд в положении седа, стоя у опоры – махи ногами вперёд, в сторону, назад, шпагат поперечный, продольный.

Методика организации тренировочного процесса при выполнении упражнений на гибкость.

1. Каждое занятие должно начинаться с разминки.

2. Проработка суставов должна идти сверху вниз.

3. Проработка суставов обязательно должна проводиться симметрично.

4. Растяжка не должна сопровождаться острыми болевыми ощущениями и при серийном выполнении комплекса растягивающих упражнений в промежутках рекомендуется использовать 1-2 минутное расслабление. Установлено также, что данное сочетание упражнений способствует повышению прочности мышечно-связочного аппарата воспитанника.

5. Сложность и амплитуда упражнений должны увеличиваться постепенно.

6. Упражнения, направленные на развитие подвижности в суставах, необходимо выполнять систематично.

7. Упражнения, направленные на развитие подвижности в суставах можно и нужно систематически рекомендовать своим воспитанникам для использования их вне учебного процесса

8. Развитие гибкости должно идти параллельно с развитием других физических качеств. Сама по себе гибкость не будет иметь ценности, если воспитанник не обладает некоторой ловкостью, быстротой, выносливостью и силой.

9. Следует помнить, что растягивающие упражнения, вставленные в разные части урока по современной хореографии несут различное функциональное значение. Растягивающие упражнения, включённые в подготовительную часть урока, являются средством подготовки опорно-двигательного аппарата к активной мышечной деятельности, а растягивающие упражнения, которые применены в заключительной части урока, это связано в основном с процессами восстановления организма и активным отдыхом.

10. В процессе развития гибкости и развития подвижности

суставов педагогу не стоит забывать о психологическом настрое воспитанника. Умение правильно определить этапность освоения упражнений поможет сохранить положительную мотивацию у воспитанников в течение продолжительного времени обучения.

Для достижения воспитанниками хороших результатов в области развития гибкости и подвижности в суставах рекомендуется использовать широкий арсенал упражнений, воздействующих на подвижность всех основных суставов. К таким упражнениям можно отнести:

Гимнастические движения; Обще-развивающие упражнения (ОРУ).

Для развития подвижности в суставах можно выделить четыре основных принципа.

1. Принцип медленных упражнений. Упражнения характеризуются относительно небольшой амплитудой движений. Выполняются они за счёт активного сокращения мышц, участвующих в данном движении. К ним относятся медленные наклоны, прогибы, повороты, отведения и приведения конечностей. Данные упражнения являются не слишком прогрессивными для развития гибкости, поэтому используются больше как подводящие к более сложным. Главное преимущество этого принципа над другими в том, что риск получить травму сведён к минимуму. Многие хорошо знакомы с этими упражнениями, т.к. они составляют основу утренней физической зарядки. Эффективность данных движений можно повысить. Если выполнять их с небольшими отягощениями в пределах 2-3 килограммов.

2. Принцип маховых движений. Упражнения выполняются с большой амплитудой за счёт использования в первой «разгонной» фазе силы мышц. Во второй «пассивной» фазе мышцы расслабляются, и движение продолжается за счёт инерции. Амплитуда, достигаемая при маховых движениях, уступает лишь амплитуде принудительного растяжения. Используя

дополнительные отягощения до 1 кг. Можно несколько повысить эффективность упражнений.

3. Принцип пружинистых упражнений. Характеризуется серийным выполнением однотипного движения с неполной и полной амплитудой. Характерным примером являются пружинистые наклоны вперёд, когда учащийся из положения стоя наклоняется вперёд и, совершая плавные покачивания, пытается достать ладонями пола. Амплитуды движений, достигаемые при покачивании этого упражнения, уступают аналогичным при использовании принудительного растяжения и маховых движений. При этом травмоопасность пружинистых движений значительно ниже, чем маховых.

4. Принцип принудительного растяжения. Все упражнения на гибкость, которые выполняются под действием внешних факторов, таких, как давление собственной массы тела, силы мышц, помощь партнёра, использование утяжелителей и блочных устройств, относятся к этому методу.

В некоторых ситуациях даже для физически подготовленных людей упражнения на растяжку могут быть опасны, т.к. они несут возможность травмы при несоблюдении методических указаний и тонкостей техники выполнения. Под техникой выполнения упражнений понимается правильная структура движения (соблюдение длительности частей упражнения, использование веса своего тела, использование пространства), а также умение сконцентрировать внимание, чтобы выполнить упражнения в определённом стиле или манере. Чем более совершенна техника выполнения упражнения, тем больше воспитанник приобретает силы и тем больше его контроль над мышцами.

Младшие школьники изучают ряд гимнастических упражнений: кувырки, стойки, мост и другие, основой выполнения которых является высокий уровень подвижности в отдельных суставах. В процессе обучения и совершенствования этих упражнений происходит рост показателей гибкости. Эти упражнения также

способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Хореография – это красота, изящество линий, сочетание танца с элементами акробатики, сложность трюков. Физически подготовленные танцоры потрясают зрителей своим владением хореографической лексикой и техникой выполнения акробатических упражнений. Акробатика делает танцевальный номер фееричнее, экспрессивнее и запоминающимся для зрителей. Современные танцевальные направления насыщены трюковыми элементами, которые плавно перетекают в танцевальные движения и сливаются с пластикой танцора

В последние годы хореографические студии с углубленным изучением акробатики набирают все большую популярность. Связано это с тем, что среди лиц разного возраста, пола и физической подготовленности возрос интерес к акробатике и гимнастике в рамках танца. В связи с этим, тема представленной работы представляет особый интерес, так как сочетание акробатики и современной хореографии на современном этапе является актуальной. Акробатические упражнения, придавая занятиям более спортивную направленность, развивают силовые, координационные способности учащихся, вследствие чего отмечается рельефная и гармонично развитая мускулатура, вестибулярная устойчивость и ориентировка в пространстве. Навыки, приобретенные посредством акробатических упражнений, отличаются большей пластичностью и могут быть использованы в самых неожиданных танцевальных ситуациях.

Акробатика является одним из самых популярных видов гимнастики. Это сложно-координационный вид спорта, требующий от спортсменов ловкости, хорошей физической формы, особой внимательности и сосредоточенности. Акробатика – это вид спорта, разновидность гимнастики, которая включает в себя упражнения на гибкость, ловкость, прыгучесть, балансировку

и силу. [8, с. 563] Данный вид физической активности требует физической подготовленности, здоровья и постоянных тренировок под руководством профессионала. Поэтому рекомендуется заниматься акробатикой с раннего детства. Акробатика – это вид спорта, разновидность гимнастики, которая включает в себя упражнения на гибкость, ловкость, прыгучесть, балансировку и силу.

Акробатические упражнения делятся на три группы: акробатические прыжки – перекаты, кувырки, перевороты, сальто, балансирования – сохранение собственного равновесия и уравнивание одного или нескольких партнеров, бросковые упражнения характеризуются подбрасыванием и ловлей соупражняющихся с захватом за голень, бедро, кисти, стопу и т.п., с приземлением на дорожку или на плечи партнера.

Комплекс упражнений на развитие танцевальных данных учащихся.

Упражнение 1.

и.п. лицом станку 1 позиция ног; Через 1 позицию - батман тандю вперед. На раз выполнить гранд батман назад(20 раз правой ногой, 20 раз левой ногой).

Упражнение 2.

и.п. боком к станку-1 позиция ног, гранд батман в сторону правой ногой 20 раз, повернуться и выполнить 20 раз левой ногой.

Упражнение 3.

и.п. спиной к станку -1 позиция ног, батман тандю назад. На раз гранд батман вперед 20 раз правой и 20 раз левой ногой.

Упражнение 4.

и.п. лицом к станку. Положить правую ногу на станок, левая на полу в 1 позиции. Наклон корпуса к правой ноге 4 раза, далее отодвинуть ногу назад, ещё прогнуться 4 раза, опять отодвинуть ногу и ещё покачаться.

Повернуться на поперечный шпагат, опора на руки в пол (раскачка), далее опуститься на локти (раскачка). Повернуться к

левой ногой, прогнуться к левой, встать на пятку, для усиления растяжки подколенных мышц. Всё повторить с другой ноги.

Упражнение 5.

и.п. лицом к ноге на станке, 1 позиция ног, правую ногу поднять на станок повернуться спиной к станку, потянуться, постепенно опорную левую ногу отводим назад, правую развернуть в тазобедренном суставе и положить на станок .Выполнить всё с другой ноги.

Упражнение 6.

и.п. сидя на полу: левую ногу согнуть, правую вытянуть в сторону. На раз поднять правую ногу ,на два опустить (повторить 8 раз).Выполнить всё с другой ноги.

Упражнение 7.

и.п. сидя на полу: левую ногу согнуть, правую вытянуть в сторону и согнуть в колене. На раз - правую ногу выпрямить , на два –согнуть. (повторить 8 раз). Выполнить всё с другой ноги.

Упражнение 8.

и.п. сидя на полу: левую ногу согнуть, правую отвести назад и согнуть поднимать и опускать левую ногу коленом вверх.

Упражнение 9.

и.п. «лягушка» .Наклоны корпуса вперёд. «Волна» вперёд и назад; руки за голову «волна» вперёд и назад.

Упражнение 10.

и.п. сидя на полу ноги в стороны, руки в стороны. Наклоны корпуса в сторону к ноге, правую руку положить на пол ,левой коснуться кончиков пальцев правой ноги; выполнить в другую сторону.

Стопа флэкс(сокращена),повторить упражнение.

Упражнение 11.

и.п. сидя на полу ноги в стороны, руки в стороны. Лечь вперёд, руки «крылышки» к ногам, выросли, повторить несколько раз. Ноги завести назад сложиться в корзиночку, пяточки на лобик, выпрямиться.

Упражнение 12.

и.п.стоя на коленках- качаемся на коленках назад, упражнение «столбики», встать на мостик, перейти на локти, встать с мостика и свернуться клубочком.

Упражнение 13.

и. п. стоя на коленках, руки в замок за головой. Качаемся спиной назад,

Встать на руки и на подьёмы -«домик».

Упражнение 14.

.и.п. лёжа на животе - опора на руки, взять противоположную ногу и подтянуть к голове, выпрямить руку.

Упражнение 15.

.и.п. сидя на полу руки сзади. Взять правой рукой левую ногу под пяточку

поднять , подтягивая к себе.

Упражнение 16.

.и.п. ноги во 2 позиции, выполнить плие ,таз опускаем вниз, выпрямиться, выполнить ещё раз плие, руки во внутрь, таз вниз.

Упражнение 17.

п. «лягушка» - «рогатка»(сесть согнув колени, подтянуть стопы к себе ,взять руками стопы, ,вырастая животиком поднять ноги вверх, выполняя «рогатку».

Упражнение 18.

и.п. лёжа на левом боку; поднять правую ногу подтянуть к плечу, перехватить левой рукой её и потянуть ниже.

Упражнение 19.

Работаем тройками.1й лежит на правом боку, второй держит ему правую ногу, третий поднимает первому левую ногу ,заводя её за спину.

Упражнение 20.

и.п. лёжа на животе; первый лежит, второй держит ему левую ногу ,а третий помогает провести правую ногу по кругу «циркуль», завести за плечо.

Упражнение 21.

и.п. Сидя на полу у стенки , первый садится на шпагат , второй держит у стены его правую ногу, третий заводит левую ногу первого к стене, тянем на поперечный шпагат.

Упражнение 22.

а) и.п.сходное положение (далее– и.п.): лечь на живот, ноги вытянуты. Руки согнуты в локтях перед грудью, ладонями вниз.

– отжимаясь от пола, поднять корпус, сильно прогибаясь в грудном и поясничном отделах позвоночника.

– зафиксировать положение, голову отвести сильно назад.

– вернуться в и.п.

Выполнять лежа на животе, стоя на коленях, также на 2-х ногах.

б) и.п. то же, только руки лежат, вытянуты вперед. На каждую четверть на руках, как бы приподнимаясь, шагать к корпусу и также прогибаться

в) и.п. то же (как предыдущее). Теперь руки открыть наверх в III позицию классического танца (либо просто прямо). Фиксировать как в варианте а). Повторить то же, по II позиции рук.

Позднее можно усложнить и исполнять I и II port de bras включить и его исполнение.

Упражнение 23.

а) и.п. – лечь на живот, ноги в I позиции. Руки на затылке. Исполнять в паре, второй ученик удерживает ноги у щиколотки в I позиции.

– поднять грудь, таз и живот на полу, сильно прогнуться под лопатками, сократив мышцы спины.– вернуться в И.п.

б) и.п. – тоже.

Руки открыть на II позицию- (удержание) и на III позицию- (удержание).

в) вариант упражнения с I post de bras.

Упражнение 24.

а) Исполняется как предыдущее, в паре.

и.п. – лечь на живот, руки вытянуть вперед, кисти вниз.

Партнер берет исполнителя за кисти, или запястья (которые сильно вытянуты) и поднимает вверх. Прогнуться в поясничном отделе, лопатки тянуть к бедрам, плечи опускать. Партнер должен увеличивать подъем, пружиня, под контролем педагога, т.к. нельзя делать резко. М.р. прежний. Исполняется также; подъем, удержание, медленно опускание, пауза.

Упражнение 25.

а) и.п. – лечь на живот, руки вдоль тела.

) – согнуть ноги в коленях, руки горизонтально раскрыты в стороны. Приподнять грудь, прогибаясь активно назад в грудном и поясничном отделе, голову подать назад (чуть закинув). Образуется полукольцо, напрячь мышцы

-вернуться в И.п. Следить, чтобы ноги не сильно сгибались, т.к. задача поставлена на укрепление мышц спины, а не соединение головы и ног.

б) и.п. – то же. Принцип исполнения тот же.

Только здесь необходимо взять руками щиколотки ног, а ноги активно оттянуть (как бы опуская на пол), подъем сокращен. Следить: лопатки вниз, плечи раскрыть. (Упражнение иногда именуют «коробочка»).

Упражнение 26.

а) и.п. – лечь на живот, ноги вытянуты в коленях и стопах, руки вперед.

– приподнять грудь, руки и ноги, голову подать активно назад. Как можно максимальнее прогнуться в грудном отделе позвоночника и пояснице. Напрячь мышцы.

– опуститься в И.п.

Упражнение 27.

а) и.п. – в паре, сидеть спиной друг к другу, ноги вытянуть вперед.

Исполнитель опускает руки вдоль тела, слегка согнутые в локтях. Партнер – помощник берет своими руками исполнителя сверху под локти и тянет на себя, стараясь активно прогнуть исполнителя в грудном отделе позвоночника.

Резких движений делать нельзя, без педагога делать не рекомендуется. Варьировать исполнение можно по желанию, пружиня или делая задержку (удержание).

Упражнение 28.

а) и.п. - встать на колени, корпус и голову держать прямо, руки опустить вниз.

поднять руки вверх, прогнуться назад

сделать попытку достать соединенными руками ступни ног, поднять корпус, руки за спиной.

- сесть на колени, наклониться к ногам, грудь прижать к коленям, руки отвести как можно далее назад, голова удерживается над полом.

зафиксировать положение.

- расслабиться и вернуться в исходное положение.

б) и.п. - тоже, но руки на талии за спиной, локти смотрят назад, руки могут держаться за стопы. Перегиб назад, удержание, возвращение в и.п.

Упражнение 29.

а) и.п. - стоя на коленях, руки опущены вдоль тела. Колени рядом, стопы на ширине плеч.

Сесть между ног, руками взяться за щиколотки, плечи и голову положить на пол, в поясничном отделе прогнуться.

Зафиксировать это положение, затем вернуться в и.п. Следить за лопатками. Другой вариант - руки за головой.

Упражнение 30.

а) и.п. - лицом стоя к станку, держась двумя руками, расстояние от станка такое, что при наклоне корпуса вперед образуется прямой угол (ноги параллельны стене, корпус параллелен полу). Исполняется в паре. Руки исполнителя вытянуты в локтях.

Помощник двумя руками нажимает на спину в грудном отделе, пружиня и фиксируя положение в максимальной точке.

б) и.п. – то же. Исполняется по одному. Отойти от станка как можно дальше и, не отпуская рук, сдержанно опуститься ногами и животом на пол. Активно прогибаясь в грудном и поясничном отделе позвоночника.

Упражнение 31.

а) и.п. - лечь на пол, вытянуть ноги вперед, корпус прямой, руки опущены вниз, корпус поднять и быстро наклонить вперед на ноги, взяться руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямить позвоночник

- далее зафиксировать положение.

- медленно подняться и вернуться в и.п.

б) Можно исполнить то же из положения сидя.

Упражнение 32.

а) и.п. - лежа на полу, на спине, руки открыты в сторону.

Поднять ноги на высоту 90, активно положить весь позвоночник на пол,

прижать плечи и лопатки к полу.

Зафиксировать это положение и следить за поясничным отделом, ягодичные мышцы сильно втянуты, копчик опущен («поджат») и подан вперед.

Упражнение 33.

а) и.п. – то же, ноги раскрыты, руки раскрыты в стороны. Развернуться вместе с наклоном рукой к противоположной ноге, лечь на ногу, стараясь достать рукой пальцы вытянутой ноги. Зафиксировать положение. Затем спокойно вернуться в И.п. и повторить все другой рукой к противоположной ноге.

Упражнение 34.

а) и.п. - сесть на пол, вытянуть вперед ноги, корпус прямой, руки опущены вниз.

Согнуть колени, прижать к груди руками, активно расправив плечи, сдерживая ногами грудную клетку, выпрямив позвоночник. Зафиксировать положение. Вернуться в И.п.

Данное положение должен обязательно проверить педагог или, сев боком к зеркалу, контролировать самим.

Упражнение 35.

а) и.п. - лечь на пол, на спину, вытянуть ноги, руки положить вдоль тела. Согнуть ноги в коленях, прижать их руками к груди, прижать голову к коленям («группировка» в гимнастике). Вернуться в И.п. и расслабиться, желательна не прогибая поясницы.

б) и.п. – тоже. Предыдущее упражнение, раскачиваясь от первого позвонка до последнего, как «мячик». Упражнение так же полезно, как массаж для позвоночника.

Упражнение 36.

а) и.п. - лечь на спину, вытянуть ноги, руки вдоль тела, ладонями вниз.

- поднять одновременно корпус и вытянуть ноги (образовать угол). Руки для равновесия поднять и раскрыть в стороны.

- зафиксировать положение.

- прийти в и.п.

б) и.п. - тоже, только верх корпуса приподнят, Т.к. руки согнуты в локтях и придерживают его.

Ноги на поднятой высоте исполняют «велосипед» или «ножницы».

в) и.п. - тоже, что и а). Вариант «лодочки» наоборот, фиксировать положение.

Упражнение 37.

а) и.п. - Лёжа на спине, ноги согнуть в коленях и раскрыть на ширину плеч. Кисти рук за головой.

- поднять руками голову и грудной отдел позвоночника вперёд, как можно выше.

- опустить корпус в И.п. Повторить несколько раз.

в) и.п. – то же. подъём корпуса также, разворот к противоположному колену, -поворот в ровное положение, - вернуться в И.п., расслабиться.

Упражнение 38.

и.п. - сидя, колени на ширине плеч полусогнуты и закреплены, руки в стороны. - корпус повернуть к противоположному колену, плечи активно повернуть (до 90° по отношению к тазу), руками помочь. Можно зацепиться локтем за колено и пружинить

- поворот корпуса, вернуться в и.п.

Упражнение 39.

а) и.п.б позиция, руки вверх, встать на мостик, опуститься на локти, одну ногу поднять, носком в потолок, опустить ногу, встаём на ручки, встать с мостика, наклониться, прогнуться вперёд.

б) и.п. - «мостик» (прогнуться в пояснице назад, стоять на руках и ногах).

в) «мостик» выполняется как отжимание от пола.

Подняться, постоять, лечь на спину.

г) «мостик» - «крутой». Руками подойти как можно ближе к ногам или, если позволяют возможности, руки поставить на локти.

г) «мостик» выполняется как пружинное упражнение. Ноги нужно стараться вытянуть в коленях, активно выгибая позвоночник выше поясничного отдела.

д) и.п. - спиной к стене, расстояние индивидуально.

Поднять руки вверх, прогнуться, поставить руки на стену. Придерживаясь ладонями (как бы шагая ими) опуститься на «мостик», руки фиксируем на полу и возвращаемся в исходное положение.

Упражнение 40.

а) и.п. - лицом к станку, VI позиция ног, руки лежат на станке.

Поочерёдно поднимаются пятки правая, затем левая, одновременно отходя от станка. Отойти как можно дальше,

сильно растягивая подколенные связки. Корпус ровный, бёдра держать на одной линии с корпусом.

Постепенно вернуться в исходное положение.

б) и.п. – то же.

Повторить отход как в варианте (а). Затем в конечной точке сделать активно *releve* двумя ногами.

в) и.п. – то же.

Исполняется выпадом. Опорная нога впереди согнута, а варианте а), б), по возможности дальше от станка. Следить за растягиванием икроножных и подколенных мышц рабочей ноги.

Упражнение выполняется активно. Повторять до 16 и более раз.

Прыжки.

Заключительной частью урока является прыжки. Агрепина Яковлевна Ваганова подчёркивала совершенно особое значение этой части урока: «В нём заложена танцевальная наука, вся её сложность и залог будущего совершенства». Прыжок придаёт танцу лёгкость, воздушность, полётность. Для прыжка важно качество, обозначаемое в балете словом *balloп* умение высоко и эластично прыгнуть вверх, сохраняя во время прыжка рисунок позы. Высота прыжка зависит от силы мышц и согласованности работы всех частей тела, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: коленного, тазобедренного, голеностопного (стопы и пальцев), их подвижности. Во время прыжка работающие мышцы в течение короткого времени сокращаются до максимума, при этом действуют две главные силы: сила отталкивания от опоры и сила тяжести тела. Поэтому высота прыжка находится в прямой зависимости от них. При этом необходимо, чтобы отдельные части тела в момент прыжка находились по отношению друг к другу в состоянии неподвижности.

Упражнение 1.

а) И.п. - свободная позиция ног.

М. Р. - 2/4. Исполняется:

и 1 - маленький прыжок (как трамплин к другому прыжку).

и 2 - высокий прыжок с задержкой в воздухе.

б) Исполняется по этому же принципу, но второй прыжок исполняется с поджатыми (согнутыми) ногами.

Упражнение 2.

Всевозможные прыжковые упражнения со скакалкой.

Упражнение 3.

а) Прыжки через стул, гимнастическую скамейку, а также запрыгивание двумя ногами на предложенные предметы (все индивидуально).

б) Полезен вариант прыжков со стула на пол и сразу - активный толчок вверх.

Упражнение 4.

И. п. - свободная позиция ног.

Исполняется три маленьких прыжка, четвёртый прыжок делается с задержкой в воздухе.

В начале обучения следует обратить внимание на: ровность корпуса (не дёргать спиной); активное вытягивание всего тела (особенно ног); правильное дыхание (вдох - взлёт, выдох - приземление). Также необходимо давать возможность отдыхать после активной нагрузки, но занятие должно быть продолжительным по времени. На начальном этапе активные прыжки можно чередовать с упражнениями для рук, затем постепенно переходить только к прыжкам. Практика занятий показывает возможность использовать в работе утяжелители. Но здесь нужно помнить, что упражнения с весом, выполняемые правильно, способствуют увеличению прыжка, а безграмотное отношение только вредит. Все упражнения на прыжки и весь урок исполняются с весом в течении одной - двух недель (каждый урок). Затем без веса. Первые дни после работы с утяжелителями прыжки исполняются очень легко (по ощущениям), но педагог должен и далее требовать от ученика прыжок этих первых дней. Постоянное и грамотное чередование работы с утяжелителями и без них способствует успешным результатам.

«Колесо»

Упражнение « Колесо», не только эффектно смотрится, но способствует одновременно нескольким групп мышц, спины, (в частности – отдела поясницы).плечевого сустава. Они способствуют получению идеальной грациозной осанки. А также мышц пресса и ног. Освоив такое упражнение, как колесо, можно не только укрепить почти все мышцы тела, но и выполнять прекрасную тренировку своего вестибулярного аппарата, который отвечает за координацию движений человека.

Подготовительные упражнения к выполнению «Колеса»

- 1). Сед – руки вверх. Исх .п.-сидя. вытянуть колени, носки, руки вверх. Считать до 20.
- 2). Планка. Исх. п.- руки на локтях, планка на одной руке (правой. левой)
- 3).Упор лежа. Планка. Поднять одну руку, считать до 10,поменять руки, считать до 10.
- 4). Упор присев - ладошки на полу. Поднять ногу в стойку.
- 5).Упор « Ножницы» на стуле.
- 6).Упражнение «шпагат» поперечный в прыжке с опорой на стул.
- 7).Исх.п. - упор присев, поперечный шпагат в прыжке с опорой рук на мат.
- 8).Упор на стул - выполнять перемах.
- 9). Упор присев .Руки на полу. Перемах ног в крест.
- 10).Стойка на руках с опорой на стенку. Стойка на руках ноги на шпагат.
- 11).Стойка на руках ноги в шпагат-маятник.

Заключение

В профессиональной деятельности руководитель хореографического коллектива должен быть нацелен на максимальное развитие исполнительских качеств своих воспитанников. Методически правильная организация тренировочного процесса, призвана обеспечить наилучший

результат, как с физической, так и с психологической стороны. А Широкий спектр упражнений в комплексе, позволяет достичь поставленных целей и задач.

Литература:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство «Искусство». Ленинград, Ленинградское отделение. 1980г.;

2. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Издательство «ГИТИС». Москва, 1994г.;

3. Васильева Т. И. «Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей», 1983г. (методическая разработка). Москва, типография Министерства культуры.

4. Никифорова А.(педагог Новосибирского хореографического училища, заслуженный учитель РСФСР). «Метод, рожденный практикой», статья в журнале «Советский балет» N1 , 1983г., стр.58; Издательство «Известия».

5. Тарасов Н.И. «Классический танец». Издательство «Искусство». Москва. 1971г.;

6. Васильева Т.И. «Побеждать природу», журнал «Советский балет» N6, 1983г., стр.58; Издательство «Известия».

7. Латохина Л.И. «Хатха - йога для детей». Издательство «Просвещение». Москва. 1993г.

8. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». Издательство «Просвещение». Москва. 1985 г.

О.В. Терещенко

"Внеурочные мероприятия, как средство повышения воспитательного потенциала обучающихся"

Перед учителем физики, как и перед учителями других предметов, стоит важнейшая задача: не только сообщить учащимся определённую сумму знаний, развивать их умения и навыки, но, главное, научить ребят применять полученные знания на практике. Этому в

о многом способствуют внеурочная работа по предмету.

Внеклассные занятия углубляют и расширяют знания учащихся, полученные на уроке, повышают их интерес к предмету. Ознакомившись с тем или иным явлением, учащийся постарается глубже понять его суть, захочет почитать дополнительную литературу.

Внеклассные занятия приучают к самостоятельной творческой работе, развивают инициативу учащихся, вносят элементы исследования в их работу, содействуют выбору будущей профессии. Кроме того, они имеют большое воспитательное значение, способствуя развитию личности как члена коллектива, воспитывают чувство ответственности за порученное дело, готовя к трудовой деятельности.

Внеклассные занятия помогают учителю лучше узнать индивидуальные способности своих учеников, выявить среди них одарённых учащихся, проявляющих интерес к физике, и всячески направлять развитие этого интереса.

Необходимо отметить, что с внеклассных занятий на урок приходят новые формы работы. Сочетание классной и внеклассной форм работы обогащает урок, наполняет его новым содержанием, делает более интересным для учащихся.

Внеклассные занятия, углубляя и расширяя знания учащихся, не должны отвлекать их внимание от основного содержания учебной программы.

Необходима тесная связь учебно-воспитательной работы на уроке и на внеклассных занятиях.

Содержание внеклассных занятий и формы их организации должны быть всегда интересны учащимся. Любое дело, организуемое учителем с учащимися, принесёт им полное удовлетворение в том случае, если оно опирается на потребности самого ученика, если находит отклик в его переживаниях, чувствах, положительных эмоциях. Во внеклассной работе выполнению этого требования содействуют элементы занимательности, которые необходимы для здорового отдыха, хорошего настроения, жизнерадостной деятельности.

Внеклассная работа по физике должна не развлекать школьника, а развить и совершенствовать его личность.

Внеклассные занятия оказывают большое влияние на урок. Сведения, полученные на этих занятиях, позволяют ученику дополнять в классе ответы товарищей, приводить интересные примеры или выполнять трудные опыты.

Внеурочная работа:

- углубляет и расширяет знания учащихся;
- повышает интерес к предмету;
- приучает к самостоятельной творческой работе;
- развивает инициативу, мышление, память познавательные способности;
- вносит элемент исследования;
- содействует будущей профессии;
- развивает личность учащегося;
- воспитывает чувство ответственности, идейно-политические убеждения морально-психологические качества.

Я хочу остановиться на формах внеурочной работы: конференции, устный журнал, олимпиады (викторины), информационные стенды, неделя естественно-математического цикла.

Конференция – итог работы учащихся по изучению тем курса физики и профессионального цикла. Конференцию провожу в форме чередующихся докладов, учащихся с использованием слайдовой презентации, плакатов, рисунков, проведением викторины. Конференции углубляют знания учащихся, дают возможность повторить вопросы программы, несут новую информацию.

Были проведены конференции: «Плазма», «Лазерная сварка», «Трансформатор», «Мыльные пузыри».

Устный журнал отличается широтой и свежестью информации, широким простором для самостоятельности и творчества учащихся. Содержание отражает комплекс вопросов, выбор страниц. Методы оформления страниц: выступления учащихся, демонстрация опытов, ответы на вопросы, чтение стихов, использование музыкал

ьных произведений, сценок.

Пример устного журнала: «Он всех нас позвал в космос».

Викторины, олимпиады решают комплекс учебных и воспитательных задач.

Учащиеся учатся творчески мыслить, «добывать знания», ориентироваться в окружающей обстановке, находить правильный ответ и облекать в остроумную форму.

Олимпиада: «Человек в мире физики, астрономии, техники и космоса».

Игра – эстафета «Путешествие в «Физику», участие в дистанционной олимпиаде по физике 10 класс, международном конкурсе по физике 10 класс «На страже границ».

Информационные стенды расширяют кругозор учащихся в области применения законов физики; посвящаются юбилейным датам, новейшим достижениям и открытиям, профессиональной направленности.

Были предложены учащимся информационные стенды:

«Космос - это мы», «Физика вокруг нас», «1 апреля – День смеха», «12 апреля – День космонавтики».

Неделя естественно – математического цикла - праздник знаний по физике, химии и математики. Это форма внеурочной работы способствует научной организации труда учащихся: их внимание концентрируется на определённом учебном предмете, углубляются и расширяются знания, развивается интерес.

Внеурочная работа способствует систематизации, глубине, прочности знаний учащихся; обеспечивает возможность применения и закрепления знаний, умений, навыков по предметам профессионального и общеобразовательного циклов; даёт возможность правильно формировать устойчивые интересы к профессии, развивать творческие способности, а главное формировать личность.

В.В. Подопригора

100 слов об образовании

Если искать ответы – то лучше в себе. Если думать об образовании – то глядя в глаза ученикам. Какие они, пришедшие в класс и доверившие свои тайны, сердца, умы? Разные! Сегодня их принято называть поколением цифры, next; Tik-tok – обществом, людьми с клиповым сознанием. И ведь не поспоришь! У них есть желание быстрого успеха и амбиции.

Но я вижу и другое: они иные, потому что у них пока нет опыта, знаний, инструментов. Для этого и нужен учитель, и его миссия – развитие духовного начала. Образование идёт по пути интерактивности, геймифицированности - об этом мечтают дети, но оно точно должно остаться гуманно-ориентированным.

М.М. Гапеева

Методический доклад "Значение педагогической теории К. Д. Ушинского для современной школы"

Ушинский Константин Дмитриевич (1824—1870 г.г.) — педагог, основоположник научной педагогики в России. В теории К.Д. Ушинского ведущей стала идея народности воспитания — признание творческой, силы народа в историческом процессе и его права на полноценное образование. Целью воспитания, по К.Д. Ушинскому, является формирование активной творческой личности, что предполагает подготовку к труду, умственному и физическому, как высшей форме человеческой деятельности. В нравственном воспитании он отводил одно из главных мест патриотизму. Его система воспитания ребенка исключала авторитарность, строилась на силе положительного примера,

нравственного влияния учителя, требовала развития активной любви к человеку.

К.Д. Ушинский разработал цельную дидактическую систему. В ней раскрыты принципиальные вопросы отбора содержания образования, его приспособления к особенностям детского возраста. Дал анализ психологических механизмов внимания, интереса, памяти, воображения, эмоций, воли, мышления, путей их учета и развития в процессе обучения. Большое внимание К.Д. Ушинский уделял обучению родному языку в школе.

Несомненную пользу образованию и воспитанию личности учащихся приносит тот факт, что в современной школе существует много принципов обучения и воспитания, за которые в XIX в. боролся великий педагог К.Д. Ушинский. Они были восприняты еще советской школой.

Прежде всего, в каждой школе действуют 10 принципов Ушинского, разработанных им в области дидактики для успешного обучения:

1. Своевременность. К.Д. Ушинский выступал против преждевременности обучения. Для каждого возраста существует свой объем знаний, которые ребенок должен получить. Кстати, этот принцип очень актуален для современных родителей, которые уже с 4 лет пытаются занять голову своего ребенка многочисленными знаниями из разных областей жизни, творческой и спортивной деятельностью, которая только возможна.

2. Постепенность. Великий педагог считал, что главным является не только количественная, но и качественная переработка информации.

3. Органичность. Согласно Ушинскому, «голова учащихся не должна набиваться фактами, плохо усвоенными и идеями, плохо переваренными. Нужно, чтобы они выросли органически из немногих зерен»

4. Постоянство. Константин Дмитриевич, относительно этого принципа, писал, что «способность к постоянству в умственной деятельности в одном направлении есть одно из важнейших условий всякого ученья; но способность эта развивается мало-помалу, постепенно. Приучайте детей к постоянству деятельности в одном направлении, но понемногу».

5. Твердость усвоения. Ушинский считал, что для лучшего усвоения информации учащимися нужно использовать, помимо речевых воздействий учителя, такие средства дидактического усвоения, как наглядность и повторение, что несомненно используется в современных школах, особенно в начальных классах.

6. Ясность. В современной школе этот принцип Ушинского используется при создании новых учебников. Так, например, в учебниках по истории, биологии, географии и др., существует принцип систематизации материала, что необходимо для ясного понимания изложения информации учащимся.

7. Самодеятельность учащихся. Учащиеся должны быть предельно активными на уроке, они должны сами стремиться добывать знания, а учитель должен выполнять лишь роль координатора. Также и К.Д. Ушинский резко критиковал «одиочную» методу преподавания, при которой активен учитель и пассивны ученики. Он считал, что самодеятельность учащихся выражается не только в активности их на уроке, но и внутренней работе по обработке информации.

8. Отсутствие чрезмерной напряженности и чрезмерной легкости. Данный дидактический принцип был отлично воспринят советской школой, которая была ориентирована на ученика «средних образовательных и воспитательных возможностей». Однако, согласно Ушинскому, «Истинный педагог во всем соблюдает середину. Он потребует произвольного внимания и, следовательно, усилий воли даже от маленьких детей, но в этих требованиях не превысит их сил». Сегодня существуют

школы различной направленности для того, чтобы детям разных склонностей было легко реализовать свои таланты.

9. Нравственность. Один из ключевых принципов дидактической системы Ушинского. На данный момент, воспитание высокой нравственности, сопряженной с чувством патриотизма, является основной задачей современной школы. В этом смысле современные принципы образования действительно вобрали в себя мысль Ушинского о том, что «влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его личных интересов».

10. Полезность. К.Д. Ушинский считал, что полезные знания всегда связаны с применением их в настоящей жизни. Поэтому он считал, что школе должна представлять собой место, где происходит соединение науки и жизни.

Данные дидактические принципы, разработанные К.Д. Ушинским во второй половине XIX в., не потеряли актуальность и значимость в образовательной системе настоящего времени, несмотря на ее постоянные изменения. Эти принципы могли реформироваться, но из школьной системы образования и воспитания они не ушли.

Точно также, актуальным сегодня является взгляд Ушинского на развитие личности человека. Развитие человека Константин Дмитриевич понимал как развитие всестороннее - физическое, умственное, нравственное и эстетическое, что никак не противоречит современному принципу всестороннего развития личности. Ушинский не понимал под образованием бесконечные занятия, чтение книг, оторванных от жизни, хотя считал, что ум надо развивать. Он видел в развивающем и воспитывающем обучении активное обучение, формирующее мировоззрение и правильное понимание жизни. Ушинский с горечью писал, что «у нас все внимание обращено единственно на ученье, и лучшие дети проводят все свое время только в том, что читают да учатся,

учатся да читают, не пробуя и не упражняя своих сил и своей воли ни в какой самостоятельной деятельности». Примечательны и слова великого педагога по поводу отдыха после занятий умственной деятельностью: «Отдых после умственного труда несколько не состоит в том, чтобы ничего не делать, а в том, чтобы переменить дело: труд физический является не только приятным, но и полезным отдыхом после труда умственного».

Особо актуально на данный момент убеждение Ушинского о том, что обучение, должно не только вооружать учащихся системой знаний, но и учить их самостоятельно трудиться, приобретать знания. Иными словами, согласно сегодняшней системе, учитель должен «научить детей учиться». В период информационной и технической революции и относительно быстрого устаревания знаний, задача Ушинского является как нельзя актуальной в современной системе образования. К.Д. Ушинский еще в XIX в. писал, что следует передавать ученикам не только те или другие познания, но и развивать у них желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания, ибо, «обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного учения». Поэтому сегодня в школе часто применяется «система проектов», где ребенок сам, на определенную тему, должен подготовить материал, преобразуя его в презентации или другие формы представления информации.

В качестве эффективного метода обучения и усвоения знаний, а также выработки своих собственных суждений, Ушинский рассматривал беседу. В своих работах он большое внимание уделял теоретическому обоснованию беседы, практическому использованию ее, раскрытию педагогической эффективности этого метода. «Лучшим способом перевода механических комбинаций в рассудочные, - писал К.Д. Ушинский, - мы считаем для всех возрастов, и в особенности для детского, метод,

употреблявшийся Сократом и названный по его имени сократическим». Беседа, по его мнению, позволяет учителю на основе имевшихся у учеников представлений об изучаемых предметах, подводить их к самостоятельным выводам и таким путем активизировать их мышление, совершенствовать его, поднимать на одну ступень выше. Активизацию умственной деятельности учащихся в процессе беседы К.Д. Ушинский справедливо рассматривал необходимым условием сознательного и прочного усвоения знаний. Этот принцип Ушинского крепко внедрился в современные методические способы преподавания предметов. Так как, прежде всего у ученика должно вырабатываться собственное мнение, в современных уроках часто используются такие принципы проверки усвоения материала, как дебаты и дискуссии. Ведь, по мнению великого педагога, неумение хорошо выразить свои мысли - меньший недостаток, чем отсутствие собственных мыслей. Ушинский считал, что эффективность беседы в значительной степени зависит от характера вопросов, методики постановки их перед учащимися, от качества ответов. Он рекомендовал учителям ставить четкие, ясные и доступные для понимания вопросы. Эти рекомендации реализуются в такой системе проверки знаний, как фронтальный опрос.

В своей двухтомной работе «Человек, как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» Ушинский особое внимание уделил психическим процессам, влияющим на мыслительные способности человека. Исходя из своих данных, одним из средств активизации и развития мышления учащихся К.Д. Ушинский считал логические методы и приемы обучения: аналитико-синтетический, метод систематизации и обобщения знаний, сравнения, которые сегодня используются широко в преподавании естественных наук и развитии младших школьников. Наибольшее значение среди всех мыслительных операций К.Д. Ушинский придавал сравнению как «основе всякого понимания и всякого

мышления». Правильное обучение, по мнению Ушинского, успешно организует психическое развитие ребенка в нужном направлении, пробуждая и стимулируя его самостоятельность и активность. Исходя из особенностей мышления младших школьников, ученый ставил вопрос о необходимости при первоначальном обучении развивать у детей наблюдательность. Развитие наблюдательности над реальными явлениями и предметами способствует успешному развитию ребенка. Исходя из наблюдений за образовательными принципами европейских стран, Ушинский советовал учителям воспользоваться естественными стремлениями человека к наглядности для получения прекрасных результатов обучения. Так как ребенок мыслит формами, красками, звуками, то основными средствами для наглядного обучения, по мнению Ушинского, должны быть предметы в натуре, картины, модели, изображающие реальные предметы и явления. Для того, чтобы учащиеся могли лучше понять и запомнить особенности одной картины, К.Д. Ушинский предлагает сравнить ее с другой, в которой было бы сгруппировано как можно больше противоположных признаков. Поэтому сегодня одним из самых современных методов обучения младших школьников являются уроки на природе, уроки с применением презентаций, опытов, карт и макетов. Примечательно и то, что К.Д. Ушинский был противником формальных, догматических методов обучения, преподносящих знания в готовом виде и подавляющих самостоятельную мысль учащихся. Не зря сегодня в школьной практике реализуется система проблемного обучения, где, например, учащиеся пытаются самостоятельно определить тему урока.

Беспокоило Ушинского содержание образования, что собственно является актуальной проблемой и в современности. Великий педагог, считал, что школа не может стоять в стороне от развития науки. Но наука в прямом смысле слова не может быть изучаема в школе, здесь изучаются ее основы. Про содержание

курса образовательных программ Ушинский писал: «...Невольно нападаешь на мысль, что давно пора серьезно подумать о том, чтобы оставить в наших школах и наших учебниках только то, что действительно необходимо и полезно для человека, и выбросить все, что держится только на рутине, и учиться для того, чтобы быть впоследствии позабытым...». Прогрессивная мысль Ушинского может быть воспринята модераторами школьных программ и учебников сегодня.

Нашел применение в образовательной системе принцип народности, выработанный К.Д. Ушинским. Сейчас он сильно видоизменен, но существует. Принцип народности в современной школе связан с задачами формирования личности, и с воспитанием у детей любви к Родине, своему отечеству, гуманности, правдивости, трудолюбия, ответственности, чувства долга, воли, чувства самолюбия в его правильном понимании, эстетического отношения к жизни. Все эти качества, исходящие исторически от народа, помогают формировать национальное самосознание и позицию современных школьников.

И, наконец, несмотря на постоянное развитие новых современных технологий, образовательная система не отходит от убеждения Ушинского, в том, что участие учителя, человеческой личности в процессе воспитания и обучения ребенка является необходимым условием. Ведь ребенок «воспитывается, развертывается умственно и нравственно только под прямым влиянием человеческой личности». Поэтому, следует признать, что позиция сторонников глобальной автоматизации обучения представляется бесперспективной крайностью в науке. Дистанционное образование, образование через глобальную сеть Интернета, через программу Scure, не достигнет высоких воспитательных и образовательных целей, которые возникают при прямом воздействии личности учителя на учащихся и воздействия учащихся между собой. Между тем, Ушинский, возвеличивая личность учителя в педагогическом процессе, указывал о

недопустимости навязывания интересов учителя учащимся, и говорил о необходимости пробуждать в них жажду собственных убеждений.

Таким образом, можно сделать вывод, что многочисленные дидактические принципы К.Д. Ушинского являются передовыми в современной школе. Исходя из учета современных требований, основные педагогические идеи Ушинского видоизменились, превратились в другие формы, однако содержание его идей по поводу воспитания и образования человека крепко укрепились в современной образовательной системе.

Список литературы

1. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 тт. Под ред. А. М. Егорова. М-Л., 1948-1952 гг., Т.2, Т.3, Т.5, Т.6, Т.10
 2. Ушинский К.Д. Педагогическая поездка по Швейцарии. М., 1998 г.
 3. Гончаров Н.Н. Педагогическая система К.Д. Ушинского. - М., 1974 г.
 4. З.Салтанов Е.Н. Трудовое и нравственное воспитание в педагогике К.Д. Ушинского//Педагогика. № 4. 2004 г.
 5. Усова А.В. К.Д. Ушинский и проблемы современного образования: материалы научно-практической конференции. 26 окт. 1999 г. - Челябинск, 2000 г.
- Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы/К.Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 1996 г.

В.А. Смылова

Статью обобщения опыта работы: "Научно-исследовательская деятельность в школе: опыт, находки, решения"

По мнению Л. С. Выготского «Основная цель школы – обучение, ориентированное на развитие». Важнейшая задача школы – научить школьника самостоятельно учиться.

Исследовательская деятельность как нельзя лучше отвечает этим требованиям. В современных условиях возрастает роль исследовательской деятельности учащихся, которая становится важным фактором интеллектуального и духовного развития подрастающего поколения.

Исследовательская деятельность имеет плюсы в плане активизации самостоятельной познавательной деятельности, как учителя, так и детей, ставит их обоих в субъектную позицию. Это важно еще и потому, что такая работа, по сути, есть подготовка к вузовской научной работе. Студенты, которые «прошли» через опыт исследовательской работы в школе, в том числе, в работе школьного научно-исследовательского общества, значительно успешнее в студенческой «науке», чем те, кто был лишен этого опыта в школе.

Таким образом, особую значимость сегодня приобретает именно организация исследовательской деятельности, так как она выступает фактором саморазвития, самоопределения, оказывает существенное влияние на личностно-профессиональное становление.

От профессиональной подготовки учителя, его педагогического мастерства, творчества, готовности к инновационной деятельности зависит эффективность педагогической системы. Академик Остроградский писал: «Хороший учитель рождает хороших учеников». Учитель был и остается главным условием для освоения новых программ и учебников, развития творческой, духовно богатой личности. Учитель сам должен обладать исследовательской культурой и научить этому детей.

Данная работа является обобщением опыта по организации исследовательской деятельности на уроках английского языка в

Бондарской средней общеобразовательной школе и будет полезна учителям, которые только начинают заниматься этой проблемой.

Исследовательская деятельность учащихся

Мир, в котором мы живем, стремительно меняется. Общество требует от человека новых качеств. Прежде всего, это способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Естественно, что задачи по формированию этих качеств возлагаются на образование, и в первую очередь на среднюю школу.

В современных социально-экономических условиях усиливается роль исследовательской деятельности учащихся в образовательном процессе школы. Исследовательская деятельность в наибольшей степени содействует формированию творчески мыслящей, конкурентоспособной личности.

Цели исследовательской деятельности:

1. привлечение учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности;
2. развитие творческих способностей и познавательных интересов;
3. углубление общеобразовательной подготовки;
4. развитие личностных качеств учащихся.

Функции исследовательского подхода.

Существует несколько функций исследовательского подхода и все они находятся во взаимодействии:

- воспитание познавательного интереса;
- создание положительной мотивации учения и образования;
- формирование глубоких, прочных и действенных знаний;
- развитие интеллектуальной сферы личности;
- формирование умений и навыков самообразования, то есть формирование способов активной познавательной деятельности;
- развитие познавательной активности и самостоятельности.

Сущность исследовательского подхода в обучении состоит:

- во введении общих и частных методов исследования в процесс учебного познания на всех его этапах (от восприятия до применения на практике);
- в организации учебной и внеурочной образовательной и поисково-творческой деятельности;
- в усложнении содержательной и совершенствовании процессуальной сторон познавательной деятельности;
- в изменении характера взаимоотношений «учитель-ученик-коллектив в изменении характера взаимоотношений «учитель-ученик-коллектив учащихся» в сторону сотрудничества.

Ведущими методами являются индуктивный и дедуктивный, эвристический и исследовательский методы.

Общие методы исследования:

Эмпирические методы: наблюдение, сравнение, эксперимент, измерение.

Теоретические методы исследования: абстрагирование, формализация.

Комплексные методы исследования: анализ синтез, моделирование.

Виды исследовательской деятельности

Говоря об исследовательской деятельности, следует разграничивать понятия научно-исследовательская деятельность и учебно-исследовательская деятельность.

Научно-исследовательская деятельность – это вид деятельности, направленный на получение новых объективных научных знаний.

Учебно-исследовательская деятельность – это деятельность, главной целью которой является образовательный результат, она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления.

По мнению М. Н. Арцева: «Главное не овладение новыми фактами, а научение алгоритму ведения исследования, навыкам,

которые будут использованы в исследовании любой сложности и тематики».

Приобщаясь к исследовательской работе, учащимся следует двигаться по своеобразной лесенке: от простого к сложному, от определения и фиксации конкретной проблемы до создания научных работ, от учебно-исследовательской к научно-исследовательской деятельности.

Обучение учащихся началам исследовательской деятельности возможно и вполне осуществимо через урок, дополнительное образование, защиту проектов и рефератов, научно-образовательную и поисково-творческую деятельность при систематическом применении исследовательского подхода в обучении. Исследовательский подход является одним из способов познания окружающего мира. Этот метод познания связан с интеллектуальной деятельностью человека. Приобщение учащихся к исследованию начинается с мотивации.

Именно на этой стадии каждый ученик должен увидеть конкретные результаты своей деятельности. Прежде исследовательская деятельность ученика должна быть направлена на достижение понятных школьнику целей, во-вторых, он сам должен почувствовать «вкус» к такой работе, решая понятные для него творческие задачи.

Формирование исследовательской культуры школьников

Очень важно учитывать, что процесс обучения началам исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника.

Т.А. Файн выделяет следующие компоненты исследовательской культуры:

1) мыслительные умения и навыки:

- анализ и выделение главного;
- сравнение;
- обобщение и систематизация;

- определение и объяснение понятий;
- конкретизация, доказательства и опровержение;
- умение видеть противоречия.

2) умения и навыки самостоятельной работы с книгой и другими источниками информации;

3) умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи;

4) специальные исследовательские умения и навыки (в старших классах).

Для каждого возраста характерны определенные умения и навыки.

Что касается развития исследовательских умений и навыков, то учащиеся должны развивать следующие исследовательские умения и навыки:

- выявления и постановки проблемы;
- уточнения неясных вопросов;
- формулирования гипотезы;
- планирования и разработки исследовательских действий;
- сбора данных (накопления фактов, наблюдений, доказательств);
- анализа и синтеза собранных данных;
- сопоставления данных и умозаключений;
- подготовки и написания сообщений;
- выступления с подготовленным сообщением;
- переосмысления результатов в ходе ответов на вопросы;
- проверки гипотез;
- построения обобщений и выводов;
- разработки проекта;
- защиты проекта.

Формы исследовательской деятельности

1. Исследовательские игры для младших школьников.
2. Исследовательские проекты для учащихся среднего звена.
3. Научно-исследовательские работы в старших классах.

Выбор темы и методов исследования

Весь класс располагается вокруг большого стола или нескольких составленных вместе столов, на которых впоследствии будут разложены карточки с символическими изображениями методов и тем исследований. После того как ребята разместятся, учителю необходимо объявить, что сегодня дети будут учиться проводить самостоятельные исследования, что им предстоит выполнять работу, которую делают взрослые ученые.

Карточки с темами исследований: Австралия, Канада, Новая Зеландия

Дети выбрали тему «Австралия». Их задача заключается в подготовке небольшого сообщения об этом. Но для начала надо собрать всю доступную информацию и обработать ее. Как это сделать? Выбрать метод исследования и начать с карточки «Подумать!» Вспомнить все, что дети знают об Австралии.

Использование карточки «Спросить у другого человека» поможет обменяться информацией друг с другом, дополняя свои знания. Для пополнения информации об Австралии ученикам требуются знания из других источников: книг, Интернета, телевизора. Следует помнить, что набор используемых методов исследования зависит от ваших реальных возможностей.

В результате проведенной работы ученики получают информацию о местонахождении Австралии, ее размере, климате, политическом устройстве и др.

Л.В. Северушенкова

Практическое занятие с молодыми специалистами "Взаимодействие воспитателя и родителей"

Цель – расширить представления молодых специалистов о конструктивном взаимодействии с родителями.

Основные задачи воспитателя:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника

2. Поддерживает уверенность родителей в собственных педагогических возможностях

3. Совместные усилия для развития и воспитания ребенка

4. Создать атмосферу эмоциональной взаимоподдержки

5. Активизировать и обогащать воспитательные возможности родителей.

Что необходимо предпринимать в конфликтной ситуации:

Конфликт важно не решать, а предотвращать!

Страдающая сторона всегда ребенок!

1. Доброжелательный стиль взаимодействия – отсутствие негативных суждений о семье, и ребенке, не навязывать, не поучать, не ставить диагноз, не разглашать «тайну», доверенную Вам родителями.

2. К мероприятиям с родителями готовимся «серьезно», чтобы интересно и подробно рассказать о важной теме.

3. Индивидуальный подход – зная семью, необходимо учитывать особенности взаимодействия.

4. Помним, во взаимодействии опираемся на правило: «Сотрудничество, а не наставничество».

5. Динамичность - меняемся в соответствии с социальным составом родителей, их образовательных потребностей и воспитательных запросов. От этого меняются формы и направления работы

Можно ли свести конфликты к минимуму?

Для того, чтобы расположить к себе благополучно собеседника, необходимо применить «Правило трех плюсов». Самое универсальное – это улыбка, имя собеседника, комплимент.

1. Для того чтобы люди хотели с нами общаться, мы сами должны демонстрировать свою готовность общаться с ними. И собеседник должен это видеть. Необходима искренняя, доброжелательная улыбка!

2. Имя человека – это самый важный для него звук на любом языке.

Важно использовать имя-отчество при приветствии. Нам нужно увидеть, что люди к нам прислушиваются, услышав при этом свое имя.

3. Лучший комплимент для родителей – похвала успехов их ребенка.

Любой конфликт разрешаем, но есть родители, которые не стремятся к сотрудничеству. Невозможно заставить другого человека идти на компромисс, если он этого не хочет. Эффективное решение конфликта может быть только в том случае, если удовлетворены оба участника ситуации.

4. Разговор с родителями необходимо направлять на совместный поиск решений.

5. Информировать о планах группы, использовать разные формы взаимодействия.

6. Во взаимодействии не используйте речевые штампы, не будьте «адвокатом», а не «прокурором».

Упражнение для специалистов «Яблоко и червячок».

Сядьте удобно, закройте глаза и представьте на минуту, будто вы — яблоко. Спелое, сочное, красивое, ароматное, наливное яблоко, которое живописно висит на веточке. Все любят вас, восхищаются. Вдруг откуда ни возьмись, подползает к вам червяк и говорит: "Сейчас я тебя буду есть!". Что бы вы ответили червяку? Откройте глаза и запишите свой ответ.

Обсуждение и интерпретация ответов.

Далее продолжается практическая работа с молодыми специалистами. Тестирование «Способы выхода из конфликтной ситуации» К.Томас. Далее анализ результатов, рассмотрение сущности стратегий реагирования в конфликте, условия применения той, или иной модели реагирования, недостатки.

Таблица 1. Особенности стратегий выхода из конфликтной ситуации

Стратегия выхода из конфликта	Сущность стратегии	Условия применения	Недостатки
Конкуренция	Стремление добиться своего в ущерб другому человеку	Заинтересованность в победе. Обладание определенной властью. Необходимость срочного разрешения конфликта	Чувство неудовлетворенности при поражении и чувства вины при победе. Большая вероятность испортить отношения
Избегание	Уход от ответственности за принятие решений	Исход не очень важен. Отсутствие власти. Желание выиграть время	Большая вероятность перехода конфликта в скрытую форму
Приспособление	Сглаживание разногласий за счет ущемления собственных интересов	Предмет разногласия более важен для другого участника конфликта. Желание сохранить мир. Осознание собственной неправоты. Отсутствие власти	Нерешенность конфликта

Стратегия выхода из конфликта	Сущность стратегии	Условия применения	Недостатки
Компромисс	Поиск решений за счет взаимных уступок	Одинаковая власть. Наличие взаимоисключающих интересов. Необходимость срочного разрешения конфликта. Неэффективность других стилей	Получение только половины ожидаемого. Это лишь частичное устранение причин конфликта
Сотрудничество	Поиск решения, удовлетворяющего всех участников	Наличие времени, необходимого для разрешения конфликта. Заинтересованность обеих сторон. Четкое понимание точки зрения противника. Желание обеих сторон сохранить отношения	Временные и энергетические затраты. Отсутствие гарантии успеха.

Практическая работа:

Решение различных ситуаций

Цель – конструктивное взаимодействие, отсутствие конфликтов

Ситуация 1. Активная игра детей на прогулке приводит к случайной травме одного из детей. Ваши действия?

Ситуация 2. Ребенок поясняет родителю, что его обидели, предоставив короткий стишок на утренник, а он хотел длинных. Что делать?

Ситуация 3. Родители привели ребенка в детский сад после завтрака, не предупредив воспитателя, что они задержаться. Воспитатель отказывает в приеме дошкольника, родитель недоволен. Как поступать в данной ситуации?

Обсуждение ситуаций, нахождение конструктивного решения для всех участников воспитательного процесса.

Стратегия поведения при конфликтной ситуации с родителями.

1. Дайте родителю "выпустить пар".

Если он раздражен и агрессивен, то нужно помочь ему снизить внутреннее напряжение. Пока это не случится, договориться с ним трудно или невозможно. Во время его "взрыва" следует вести себя спокойно, уверенно, но не высокомерно. Если человек агрессивен, значит, он переполнен отрицательными эмоциями.

2. Потребуйте от него спокойно обосновать претензии.

Скажите, что будете учитывать только факты и объективные доказательства.

Людам свойственно путать факты и эмоции. Поэтому эмоции отмечайте вопросами: "То, что вы говорите, относится к фактам или мнению, догадке?"

3. Сбивайте агрессию неожиданными приемами.

Например, попросите доверительно у конфликтующего партнера совета.

Задайте неожиданный вопрос, совсем о другом, но о значимом для него. Главное, чтобы ваши просьбы, воспоминания, комплименты переключали сознание разъяренного партнера с отрицательных эмоций на положительные.

4. Не давайте родителю отрицательных оценок, а говорите о своих чувствах.

Не говорите: "Вы меня обманываете", лучше звучит: "Я чувствую себя обманутым". Не говорите: "Вы грубый человек", лучше скажите: "Я очень огорчен тем, как вы со мной разговариваете".

5. Попросите сформулировать желаемый конечный результат и проблему как цепь препятствий. Проблема — это то, что надо решать. Отношение к человеку — это фон или условия, в которых приходится решать.

6. Предложите родителю высказать свои соображения по разрешению возникшей проблемы и свои варианты решения.

При поиске путей решения помните, что следует искать взаимоприемлемые варианты решения. Вы и родитель должны быть удовлетворены взаимно.

7. В любом случае дайте родителю "сохранить свое лицо".

Не позволяйте себе распускаться и отвечать агрессией на агрессию. Не задевайте его достоинства. Он этого не простит, даже если и уступит нажиму. Не затрагивайте его личности. Давайте оценку только его действиям и поступкам. Можно сказать, "Вы уже дважды не выполнили свое обещание", но нельзя говорить: "Вы — необязательный человек".

8. Отражайте как эхо смысл его высказываний и претензий. Кажется, что все понятно, и все же: "Правильно ли я вас понял?", "Вы хотели сказать...?", "Позвольте я перескажу, чтобы убедиться, правильно ли я вас понял или нет". Эта тактика устраняет недоразумения, и, кроме того, она демонстрирует внимание к человеку. А это тоже уменьшает его агрессию.

9. Держитесь как на острие ножа в позиции "на равных".

Большинство людей, когда на них кричат или их обвиняют, тоже кричат в ответ или стараются уступить, промолчать, чтобы погасить гнев другого. Обе эти позиции неэффективны. Держитесь твердо в позиции спокойной уверенности. Она удерживает родителя от агрессии.

10. Не бойтесь извиниться, если чувствуете свою вину.

Во-первых, это обезоруживает родителя, во-вторых, вызывает у него уважение. Ведь способны к извинению только уверенные и зрелые личности.

11. Ничего не надо доказывать.

В любых конфликтных ситуациях никто никогда и никому ничего не может доказать. Даже силой. Отрицательные эмоциональные воздействия блокируют способность понимать, учитывать и соглашаться с "врагом". Работа мысли останавливается. Если человек не думает, рациональная часть мозга в

12. Замолчите первым.

Если так уж получилось, что вы потеряли контроль над собой и не заметили, как вас втянули в конфликт, попытайтесь сделать единственное — замолчите. Ваше молчание позволяет выйти из ссоры и прекратить ее. В любом конфликте участвуют обычно две стороны, а если одна исчезла — с кем ссориться?

13. Уходя, не хлопайте дверью. Ссору можно прекратить, если спокойно и без всяких слов выйти из комнаты. Но если при этом хлопнуть дверью или перед уходом сказать что-то обидное, можно вызвать эффект страшной, разрушительной силы.

14. Говори, когда родитель остыл.

15. Независимо от результата разрешения противоречия старайтесь не разрушать отношения.

Рефлексия: подведение итогов практического занятия по взаимодействию воспитателя в конфликтных ситуациях с родителями.

Т.А. Соловьева

Интеллектуальная игра по применению практических навыков оказания первой медицинской помощи

ЦЕЛЬ: Систематизация знаний умений и навыков по теме “Оказание ПМП”.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- актуализация теоретических знаний терминологии ПМП;

- применение теоретических знаний в практической деятельности (умение накладывать повязки, обрабатывать раны, иммобилизация конечностей);

- порядок и правила поведения в чрезвычайной ситуации (в школе - потеря сознания на уроке, перелом конечностей; в столовой - порез, кровотечение, на улице - повреждение во время игры, удар мячом по голове).

Воспитывающие:

- воспитание общей культуры личности;

- воспитание чувства товарищества у младших школьников;

- формирование потребности бережного отношения к своему здоровью.

Развивающая:

- формирование навыков анализа чрезвычайной ситуации, принятия решения в экстремальной ситуации.

Участники: 3 команды по 6 человек (8е классы), 6 «пострадавших» (8е классы), 9 контролеров на станциях (10 е классы), 2 учителя биологии, медицинский работник.

Форма проведения: Игра по станциям с маршрутным листом и выполнением практических и теоритических заданий по оказанию первой медицинской помощи.

Оборудование: 2 учебных кабинета, актовый зал, процедурный кабинет, кабинет врача.

Мультимедийное оборудование, бинты, эластичный бинт, шина, жгут, стерильные салфетки, вата, пластырь, вода, сода, перекись водорода, йод, нашатырь, анальгин, валидол, сальбутамол, но-шпа, супрастин, марганцовка, лед, питьевая вода, полотенце, носилки, ножницы, чашка, пинцет, растительное масло.

Ход игры:

Станция 1. Травмы (опорно-двигательный аппарат).

Процедурный кабинет

- Спортивный зал школы. Пострадавший (12 лет) без сознания. На правой руке на предплечье наблюдается отек. (Возможен перелом лучевой кости)

Ответ: закрытый перелом

- 1.Принять удобное положение, не причиняя дополнительной боли.

- 2.обеспечить проходимость дыхательных путей, проверить наличие дыхания и пульса

3. вызвать врача

4. Обеспечение неподвижности поврежденной части тела.

5. холод.

- 6.иммобилизация (обездвижить два сустава-один выше, другой ниже места перелома).Перед наложением шин ,следует положить слой ваты или мягкую ткань.

7. Дать обезболивающий препарат.

- Лесная зона. Июль. Пострадавший (15 лет) в сознании страдает от сильной боли. Наблюдается деформация правой голени, отечность, кровотечение (Возможен перелом большой берцовой кости)

Ответ: открытый перелом

- 1.Принять удобное положение, не причиняя дополнительной боли.

2. Освободить рану от одежды.

3. Вызвать врача

4. остановить кровотечение (жгут). Наложить асептическую повязку

5. Обеспечение неподвижности поврежденной части тела. обездвижить два сустава-один выше ,другой ниже места перелома). Перед наложением шин ,следует положить слой ваты или мягкую ткань

6. холод.

7. Дать обезболивающий препарат

- Автомобильная авария на дороге. Пострадавший (25 лет) в салоне автомобиля, испытывает сильную боль в области грудной клетки, трудно дышать, ограниченные движения (возможен перелом ребер)

Ответ:

1. Помочь выбраться из машины, не прикасаясь к грудной клетке.

2. Вызвать врача

3. Снять стягивающую одежду

4. Принять удобное положение, не причиняя дополнительной боли.

5. Проверить на наличие деформации грудной клетки

6. Обеспечение неподвижности поврежденной части тела. (обездвижить два сустава-один выше ,другой ниже места перелома).Перед наложением шин, следует положить слой ваты или мягкую ткань

7. Дать обезболивающий препарат

- Спортивная площадка, турник. Апрель. Пострадавший (13 лет) лежит на земле, в сознании, испытывает сильную боль по всему телу, не может пошевелить нижней частью тела (возможен перелом позвоночника)

Ответ:

1. Дать обезболивающий препарат.

2. Уложить больного на спину или живот на твердую поверхность, не причиняя дополнительной боли. Обеспечить тепло.

3. вызвать врача

- Урок физкультуры. Пострадавший (9 лет) после удара мячом чувствует боль и неподвижность большого пальца левой руки (возможен вывих)

1. Неподвижность сустава 2. Холод 3. Обратиться к врачу.

Станция 2. Кровеносная система. каб. 12

- Футбольное поле. Май. У пострадавшего (45 лет) лицо залито кровью, сознание спутано, стонет. В левой скуловой области рана. Глаз поврежден. Обильное истечение алой крови.

Ответ: Артериальное кровотечение.

1. Остановить кровотечение пальцевым прижатием левой сонной артерии.

2. При обильном промокании повязки кровью остановить кровотечение придавливанием левой сонной артерии к позвоночнику повязкой, проводя туры бинта справа через поднятую вверх правую руку.

4. Придать раненому устойчивое положение на боку.

5. Проверить пульс, при потере сознания – нашатырь.

6. Вызвать врача.

- Квартира. Пострадавший (5 лет) разбил зеркало, порезав левую руку на сгибе локтя. Кровь пульсирующая темно красного цвета. Стонет от боли, тремор конечностей, учащенное дыхание и сердцебиение, бледность кожных покровов.

Ответ: венозное кровотечение

1. Максимально согнуть руку в локте и фиксация в этом положении.

2. Контроль сознания (при потере - нашатырь)

3. Вызвать врача

4. Психологическая помощь (успокоить)

- Пешеходный переход. Август. Пострадавший (79 лет) испытывает сильную боль за грудиной, затрудненное дыхание, посиневшие губы, частый пульс, на грани потери сознания.

Ответ: Сердечный приступ

1. Посадить в тень, доступ кислорода, прохлада, вода.

2. Вызвать скорую

3. Выяснить возможную причину приступа, помочь с приемом сердечных препаратов (которые есть у пострадавшего)

• Уличный двор. Сентябрь. Пострадавший (10 лет) упал на асфальт, катаясь на велосипеде. Рана на колене умеренно кровоточит, болит. Из носа умеренно течет кровь, не останавливаясь.

Ответ: капиллярное кровотечение

1. Принять удобное положение
2. Остановить носовое кровотечение. Голову чуть вперед, на переносицу холод, тампонада с перекисью водорода.
3. Промыть рану на коленке (перекись или вода), обработать антисептиком (йод), наложить стерильную повязку.

Станция 3. Кожные покровы каб. 29

• Квартира. Пострадавший (35 лет) опрокинул на правую руку чашку с крутым кипятком. Испытывает сильную боль, покраснение и образование мелких пузырей на месте ожога.

Ответ: Ожог 2й степени

1. Холод
 2. Асептическая повязка
 3. Обезболивающие препараты
 4. Обратиться к врачу.
- Урок химии. Пострадавший (16 лет) опрокинул на левую руку пробирку слабый раствор кислоты. Испытывает жжение, боль, покраснение кожи.

Ответ: химический ожог 1 степени

1. Промыть слабым щелочным раствором (сода)
 2. Наложить асептическую повязку
 3. Дать обезболивающее
 4. Обратиться к врачу
- Во время прогулки на морозе у пострадавшего (7 лет) сильно замерзли пальцы рук, онемели, припухли и побелели.

Ответ: обморожение 1 степени

1. Завести в теплое помещение
2. Медленное тепло

3. Теплое питье

- После похода в лес пострадавший (20 лет) дома на коже передней части бедра обнаружил возвышенность с черной точкой.

Ответ : Укус клеща

1. Обработать место укуса спиртовой салфеткой или растительным маслом (создание жирной пленки)

2. Через 5 минут винтовыми движениями выкрутить клеща. Положить его в емкость и отнести в СЭС.

3. Если часть клеща осталась в коже срочно обратиться к врачу.

4. Рану обработать, наложить асептическую повязку,

5. Выпить антигистаминное средство.

Станция 4. Дыхательная система. Каб. Врача

- На берег из воды вытащили утопающего. Пострадавший (15 лет) без сознания.

Ответ: остановка дыхания

1. Перекинуть пострадавшего через колено так, что бы голова была ниже уровня груди, а ваше колено на уровне живота пострадавшего.

2. Обернутыми носовым платком или другим материалом - пальцами-очистить полость рта и нос от рвотных масс и другого.

3. Два - три раза нажать на область грудной клетки со стороны спины, что бы удалить остатки воды из дыхательных путей. Убедившись, что воды больше нет- больного перевернуть на спину придав ему лежачее положение.

4. Если пострадавший без сознания- приступить к немедленным действиям по реанимации больного:

5. Пострадавшего уложить на прямую и жесткую поверхность и нанести резкий удар кулаком в нижнюю треть грудной клетки. Рассчитывать удар в соответствии в комплекцией и возрастом больного)

6. Проверить пульс в области шейной артерии и приступить к искусственному дыханию "изо рта в рот".

7. Если в следствии удара результат не достигнут- спасающему следует разместившись справа от пострадавшего в положении стоя на коленях- наложить обе руки вниз ладонями одну на другую на нижнюю треть грудной клетки чуть правее центра -совершать сильные резкие надавливания с частотой 60-70 толчков в минуту.

8. Если оказывают помощь-двое, то один делает непрямой массаж , а второй- одновременно искусственное дыхание. Одно вдувание воздуха-пять массажных толчков. Продолжать до тех пор пока не появится пульс на шейных артериях, до восстановления самостоятельного дыхания и деятельности сердца. Или до приезда врачей.

- При падении линии электропередачи пострадавший (40 лет) был поражен электрическим током. Сознание отсутствует. Грудная клетка неподвижна. Пульс на сонной артерии частый, слабый. Пальцы правой кисти покрыты черным струпом.

Ответ: поражения электрическим током. Непосредственная угроза жизни от остановки дыхания

1. Освободить пострадавшего от действия тока, не контактируя с пострадавшим.

2. Искусственная вентиляция легких

3. После восстановления самостоятельного дыхания придать полусидящее положение пострадавшему.

4. Обратиться к врачу

- В магазине бытовой химии пострадавший (35 лет) с хронической бронхиальной астмой начал задыхаться.

Ответ: Приступ астмы.

1. Посадить, доступ кислорода.

2. Вызвать скорую

3. Выяснить возможную причину приступа, помочь с приемом противоастматических препаратов (которые есть у пострадавшего).

- В кафе пострадавший (21 год) начал сильно кашлять и задыхаться.

Ответ: инородное тело в дыхательных путях

1. Встать за его спиной, обхватить его руками;
2. Сожмите одну руку в кулак и стороной, с которой находится большой палец, положите на живот пострадавшего на уровне, который находится между реберными дугами и пупком;
3. Положите ладонь другой руки сверху кулака, и, сделав быстрый толчок вверх, вдавите кулак в живот. При этом резко согните руки в локтях, но не сдавливайте грудную клетку пострадавшего;
4. Процедуру нужно повторить, пока не освободятся дыхательные пути.

Станция 5. Каб. 11

- Пляж. Август. Пострадавшего (50 лет) в шею укусила пчела. Наблюдается отек, покраснение, затруднение дыхания, зуд, жжение.

Ответ: Аллергическая реакция на укус пчелы.

1. Приложите холод к месту контакта с аллергеном.
2. Нанесите антигистаминное (противоаллергическое) средство местного действия.
3. Дайте внутрь антигистаминное средство общего действия
4. При затрудненном носовом дыхании - введите в нос любые сосудосуживающие капли.
5. Если предпринятые меры не дали результата - введите гормональное противовоспалительное средство (например, преднизалон), которое должно быть в аптечке.
6. При сохранении симптомов обратиться к врачу.

- В банке. Пострадавший внезапно падает, сильно бледнеет, у него расширяются зрачки, теряет сознание. Тело сводит судорога, лицо искажается, изо рта идет пена.

Ответ : эпилептический припадок

1. Не дать больному травмировать себя, а главное - прикусить себе язык. Поэтому, как можно быстрее нужно вставить между зубов человека плотно сложенный носовой платок, полотенце или другой мягкий предмет. Если челюсти плотно сжаты - не пытайтесь разжать их самостоятельно - но проконтролируйте - если рот откроется - вставьте платок.

2. Подложите под голову что-то мягкое для предотвращения травм.

3. вызвать скорую помощь.

4. По окончании припадка поверните больного на бок, чтоб предотвратить западание языка и попадание слюны/рвоты в дыхательные пути.

- У реки. Пострадавший почувствовал резкую боль в области лодыжки. Наблюдаются две воспалённые точки, жжение, покраснение, боль, плохое самочувствие.

Ответ: укус змеи

1. обездвижьте пострадавшего (по крайней мере, укушенную конечность). Яд гадюки распространяется по лимфатическим сосудам и любые мышечные сокращения (движения) увеличат скорость распространения яда. Лучше всего - уложить пострадавшего так, чтобы голова была ниже уровня ног.

2. Сразу после этого начинайте выдавливать и отсасывать яд из ранки и делайте это не менее 10-15 минут. Так можно удалить до 50% яда. после каждого отсасывания - сплевывайте слюну. После отсасывания яда - промойте ранку и свой рот водой

3. Затем выше места укуса нужно наложить давящую повязку.

4. Чтобы снизить концентрацию яда, человека следует обильно поить (чай, кофе).

5. Введите пострадавшему гормональное противовоспалительное средство (например, преднизалон, супрастин, димедрол).

6. Срочно вызвать скорую помощь. В больнице пострадавшему введут сыворотку - самое эффективное средство

против яда. Но в случае с гадюками сыворотку нужно ввести в течение первых 30 минут (1 час - это самый максимум). При введении через несколько часов ее эффективность упадет в разы.

- На даче. Пострадавший наступил на ржавый гвоздь. Рана кровоточит, болит.

Ответ: колющая рана нанесенная ржавым гвоздем

1. промывание раны, используя слабый раствор марганцовки;
2. Обработать место вокруг прокола зеленкой или йодом;
3. Наложить асептическую повязку;
4. В ближайшее время после прокола нужно посетить травматолога. Если пострадавший не вакцинировался от столбняка или прошло более 10-ти лет после прививки, то ему необходимо будет ввести противостолбнячную сыворотку. Если же человек привит от столбняка, то достаточно сделать ножную ванночку, добавив в нее морскую соль, чтобы рана быстрее зажила. При появлении первых признаков нагноения врачом назначаются внутрь антибиотики, местно - мази.

Тестирование

1. Первичный осмотр пострадавшего и места происшествия
 - 1). Не должен превышать 1 –3 минут
 - 2). Не должен превышать 10 –30 секунд
 - 3). Не должен превышать 1 –3 часов
2. Вызов бригады СМП
 - 1). Бригада вызывается до осмотра пострадавшего и места происшествия.
 - 2). Бригада вызывается только после осмотра пострадавшего и места происшествия.
 - 3). Бригада вызывается после оказания помощи пострадавшему.
3. Как оказать первую медицинскую помощь при ушибе мягких тканей бедра?
 - 1). На место ушиба положить тугую повязку, пузырь со льдом на 15-20 минут.
 - 2). Конечности придать возвышенное положение, покой

3). Всю конечность туго забинтовать (снизу-вверх), наложить шину, как при переломе. Внутрь с 1/2 чайной ложкой питьевой соды обильное питье

4). Ногу уложить на мягкий сверток одежды, к поврежденному приложить лед, холодные примочки

4. Как оказать первую помощь при переломе костей таза?

1). Наложить тугую повязку на место повреждения, пострадавшему придать полусидячее положение

2). Пострадавшего уложить на спину на твердую поверхность, приложить к местам повреждения горячую грелку

3). Пострадавшего уложить на твердую, ровную, жесткую поверхность, а под согнутые и разведенные коленные суставы подложить валик

5. Как транспортировать пострадавшего с закрытой травмой живота?

1). В лежачем положении на боку или спине с горячей грелкой на месте ушиба

2). В лежачем положении с холодом на месте ушиба (лед, примочка)

3). В лежачем положении полусидя, колени максимально приближены к туловищу

6. Какую первую помощь необходимо оказать при переломе ключицы у пострадавшего?

1). Наложить холодный компресс на место перелома, туго забинтовать

2). Наложить шину в подмышечную область и прибинтовать выпрямленную руку к туловищу

3). Подложить валик из ваты или бинта в подмышечную область и прибинтовать согнутую в локте руку к туловищу

7. Как транспортировать пострадавшего с повреждением грудного отдела позвоночника?

1). Лежа на спине на жестком щите

2). Лежа на спине на мягкой подстилке

3). Лежа на боку на жестком щите

8. Каким видом транспорта перевозить пострадавшего с черепно-мозговой травмой средней тяжести?

- 1). Попутным легковым автомобилем
- 2). Попутным грузовым автомобилем
- 3). Только машиной скорой медицинской помощи

9. Какой материал лучше подходит для использования в качестве иммобилизирующей шины при переломе костей?

- 1). Бинт
- 2). Ткань
- 3). Кусок доски

10. Для чего применяется 5% раствор йода, входящий в комплект аптечки?

- 1). Для обработки кожи вокруг раны
- 2). Для смазывания всей поверхности раны при сильном загрязнении раны
- 3). Для смазывания кожи при химических ожогах первой степени

11. Как выполнить непрямой массаж сердца и искусственное дыхание, если оживление проводят 2 человека одновременно?

- 1). Один раз надавливать на грудную клетку, один раз вдуть воздух и т.д.
- 2). Один раз вдуть воздух, затем 5 раз надавливать на область сердца и т.д.
- 3). После 2-3 раз вдуваний воздуха 15 раз надавливать на грудную клетку

12. В какой последовательности необходимо оказывать первую помощь пострадавшему при прекращении у него сердечной деятельности и дыхания?

- 1). Выполнить массаж сердца, освободить дыхательные пути, проводить искусственное дыхание
- 2). Проводить искусственное дыхание, наружный массаж сердца, освободить дыхательные пути

3). Освободить дыхательные пути, проводить искусственное дыхание и наружный массаж сердца

13. Как транспортировать пострадавшего с проникающим ранением грудной клетки?

- 1). Лежа на раненом боку или полусидя
- 2). Лежа на здоровом боку или сидя
- 3). Лежа на спине или животе

14. Как правильно выбрать место положения кровоостанавливающего жгута на конечности при артериальном кровотечении?

- 1). Ниже раны на 10-15 см
- 2). Выше раны на 10-15 см
- 3). Непосредственно на рану

15. Как наложить транспортную шину при переломе кости в нижней трети бедра?

- 1). Плотно прибинтовать шину к месту перелома, положив ее на всю длину от тазобедренного до коленного сустава
- 2). Наложить две шины с внутренней и наружной стороны ноги. Одну от конца стопы до подмышечной ямки, вторую от конца стопы до паха
- 3). Наложить две шины с двух сторон ноги от конца стопы до верхней трети бедра (выше места перелома на 15-20 см)

16. На какой срок может быть наложен кровоостанавливающий жгут на голень зимой?

- 1). Не более, чем на 2 часа
- 2). Не более, чем на 3 часа
- 3). Не более, чем на 1 час

17. Как наложить транспортную шину или предмет, заменяющий ее, при переломе кости середины голени?

- 1). Плотно прибинтовать шину или заменяющий ее предмет к месту перелома
- 2). Наложить шину с двух сторон на всю длину голени, от стопы до коленного сустава

3). Наложить две шины с внутренней и наружной стороны ноги от конца стопы до середины бедра. Обездвижить место перелома, коленный и голеностопный суставы

18. Как правильно снять с пострадавшего рубашку, пиджак при ранении руки?

1). Одежду начинать снимать с больной руки, затем освободить здоровую руку

2). Одежду снимать с обеих рук одновременно

3). Одежду снимать со здоровой руки, затем освободить больную руку

19. Откуда начинать бинтовать грудную клетку при обширном ее ранении?

1). С середины грудной клетки

2). От нижних отделов грудной клетки

3). От подмышечных ямок

20. Как правильно надеть пострадавшему рубашку, пиджак при ранении руки?

1). Одежду надевать на больную руку, а затем на здоровую

2). Одежду надевать на обе руки одновременно

3). Одежду надевать сначала на здоровую, а затем на больную

21. В каких случаях необходимо пострадавшему делать искусственное дыхание?

1). Отек головного мозга.

2). Отсутствие самостоятельного дыхания.

3). Прерывистое дыхание.

22. Как оказать первую доврачебную помощь при попадании слезоточивых, раздражающих веществ в глаза?

1). Промыть водой, содержащей не более 5 % спирта.

2). Промыть чистой водой.

3). Обеспечить выветривание активного вещества путем сквозняка, принудительного потока воздуха.

23. Как транспортируется пострадавший, получивший из газового оружия проникающее ранение глаз?

- 1). Лежа лицом вверх
- 2). В состоянии, исключающем слезоотделение
- 3). Лежа лицом вниз для возможности естественного удаление обильно выделяемой слезы.

24. Как перевозить пострадавшего с черепно-мозговой травмой?

- 1). Легковым автомобилем
- 2). Грузовым автомобилем
- 3). Любым видом транспорта, но в сопровождении медицинского работника.

25. Назовите способ оказания помощи при проникающем ранении грудной клетки, когда воздух через рану проникает в грудную клетку?

1). Немедленно проводить искусственное дыхание и не прекращать его до приезда скорой помощи.

2). Делать непрямой массаж сердца с чередованием искусственного дыхания в соотношении 5 толчков в область сердца – 2 вдоха в легкие способом «изо рта в рот».

3). Подобрать из чистых материалов (пленка ПВХ, резина, внутренняя поверхность оболочки перевязочного пакета) накладку и прибинтовать ее к ране, изолируя ее от внешнего воздуха.

Правильно -3)

26. Наибольшая эффективность оказания помощи при выведении пострадавшего из обморока достигается, если

1). ноги пострадавшего поднять выше уровня его лежащего тела.

2). ноги пострадавшего находятся на уровне его лежащего тела.

3). ноги пострадавшего находятся ниже уровня его лежащего тела.

27. Опасен ли болевой шок и следует ли выводить человека из шокового состояния?

1). Шок не опасен, поскольку это естественная реакция организма на боль, когда теряется чувство боли вместе с потерей сознания.

2). При шоке угасают жизненные функции организма. Это опасно. Необходимо скорейшее выведение организма из этого состояния.

3). Шок не опасен и может продолжаться сколько угодно, если пострадавший находится под наблюдением.

4). Шок опасен потерей чувствительности.

28. Порядок оказания медицинской помощи при открытых переломах.

1). Обезболить, наложить повязку на рану, наложить шину.

2). Наложить повязку на рану, обезболить, наложить шину.

3). Наложить шину, наложить повязку, обезболить.

29. При наложении кровоостанавливающего жгута в течение длительного времени его периодически необходимо ослаблять и затем

1). перенести выше прежнего места наложения

2). накладывать на прежнее место

3). перенести ниже прежнего места наложения

30. Признаки артериального кровотечения.

1). Кровь алого цвета, пульсирует из раны.

2). Кровь алого цвета, вытекает из раны пассивно.

3). Кровь темно-красного цвета, пульсирует из раны.

31. Способы временной остановки артериального кровотечения.

1). Перевязка кровоточащего сосуда.

2). Наложение жгута, пальцевое прижатие.

3). Новокаиновая блокада.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ Команда 1

Станция	Кабинет	Баллы (10 максимум)
---------	---------	---------------------

Травмы (опорно-двигательный аппарат).	Процедурный кабинет	
<u>Кожные покровы</u>	каб. 29	
Кровеносная система.	каб. 12	
Дыхательная система	Каб. Врача	
Случай на улице	Каб. 11	
Тестирование	Актовый зал	

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ Команда 2

Станция	Кабинет	Баллы (10 максимум)
Тестирование	Актовый зал	
<u>Кровеносная система.</u>	каб. 12	
Кожные покровы	каб. 29	
Случай на улице	Каб. 11	
Дыхательная система	Каб. Врача	
Травмы (опорно-двигательный аппарат).	Процедурный кабинет	

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ Команда 3

Станция	Кабинет	Баллы (10 максимум)

Кожные покровы	Каб. 29	
<u>Дыхательная система</u>	каб. Врача	
Тестирование	Актальный зал	
Кровеносная система.	Каб.12	
Травмы (опорно-двигательный аппарат).	Процедурный кабинет	
Случай на улице	Каб.11	

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ Команда 4

Станция	Кабинет	Баллы (10 максимум)
Кровеносная система.	Каб. 12	
<u>Травмы (опорно-двигательный аппарат).</u>	Процедурный кабинет	
Дыхательная система	Каб. Врача	
Случай на улице	Каб.11	
Тестирование	Актальный зал	
Кожные покровы	Каб.29	

Т.В. Казьмина

Приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Одной из составляющих функциональной грамотности является читательская грамотность.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит...что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Чтение – это не только процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя – преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

Работа с текстом предполагает развитие определенных читательских умений:

- выделять главную мысль всего текста или его частей;
- понимать информацию, содержащуюся в тексте;
- преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;
- применять информацию из текста в изменённой ситуации;
- критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

Существует множество способов и приёмов, способствующих развитию читательской грамотности. Конечно же, приёмы должны соответствовать

возрастным особенностям учащихся. Чтобы вызвать интерес у ребят к чтению текста и работе с ним, часто использую следующие приемы, которые помогают «пропустить» текст через себя.

Приёмы работы с текстом при изучении нового материала

1. Прием «Верите ли вы, что...»

Этот прием может стать нетрадиционным началом урока и в то же время способствовать вдумчивой работе с текстом, критически воспринимать

информацию, делать выводы о точности и ценности информации.

Его можно использовать в 2-х вариантах.

1. вариант. Этот прием помогает развивать умение прогнозировать, если используется в начале урока. На стадии вызова учитель предлагает несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выдвигают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты.

На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие утверждения были верными, а какие ошибочными.

Предлагаю утверждения к творчеству М. Ю. Лермонтова «Бородино» 5 класс.

- несколько раз Лермонтов был на Кавказе (В)

- Лермонтов писал не только литературные произведения, но ещё увлекался живописью (В)

- ему принадлежит баллада «Кубок» (Н)

- в «Бородино» говорится о войне 1812 г (В)

2 вариант. В более старших классах этот приём может быть использован после самостоятельного прочтения материала учащимися, с целью выявления его восприятия.

Например, на уроке по жизни и творчеству А.С. Грибоедова:

1. Верно ли утверждение, что А. С. Грибоедов был сводным братом А. С. Пушкина, поэтому у них одинаковые имена и отчества? (Неверно)

2. Верно ли утверждение, что А. С. Грибоедов погиб на дуэли? (Неверно)

3. Верно ли утверждение, что А. С. Грибоедов происходил из древнего дворянского рода? (Верно)

Приём «Письмо с дырками (пробелами)».

Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний . Смысл его заключается в составлении рассказа о каком-либо лингвистическом или литературоведческом понятии по опорным словам. Так в 5 классе проверяется сформированность Имя существительное -, которая обозначает... и отвечает на вопросы...

Имена существительные относятся к ..., ... или роду и изменяются по ... и

В предложении имена существительные бывают,,

Приём «Лови ошибку»

Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся. Учащимся предлагается задание:

Прочитать текст и исправить в нём ошибки. Списать текст в тетрадь. Можно работать индивидуально – у каждого своя карточка-текст, а можно работать в паре с товарищем.

Цель методического приема «Лови ошибку» состоит в том, чтобы создать благоприятную обстановку, в которой учащиеся будут не только исправлять свои ошибки, но и анализировать их, находить причины возникновения и предлагать возможные пути их решения. Это помогает учащимся активнее включаться в учебный процесс, развивают их аналитические навыки и критическое мышление.

Приём «Лови ошибку» может использоваться в работе по группам, по парам и в индивидуальной работе на разных этапах урока:

в начале урока – при устных упражнениях или повторении;
в середине урока – при закреплении материала, на стадии осмысления;

в конце урока – при подведении итогов, на стадии рефлексии.

Прием «Мозаика». «Реставрация текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их правильной последовательности. Ученики определяют и смысловую, и грамматическую связь между предложениями в тексте. Например:

Перед дальней дорогой скворцы посидят немного у своих домиков, даже споют на прощание. Осенью певчие птицы улетают на юг. Все они будут ждать возвращения на родину. Хотя в чужих краях и тепло, и сытно, но ни один скворец не будет петь, ни одна скворчиха не будет выводить птенцов.

Текст для проверки:

I. Осенью певчие птицы улетают на юг.

II. Перед дальней дорогой скворцы посидят немного у своих домиков, даже споют на прощание.

III. Хотя в чужих краях и тепло, и сытно, но ни один скворец не будет петь, ни одна скворчиха не будет выводить птенцов.

IV. Все они будут ждать возвращения на родину.

(Евгений Чарушин)

Приём «Тонкий и Толстый вопрос»

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом.

Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении – демонстрация понимания пройденного.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто?	Дайте три объяснения, почему... ? Объясните, почему... ? Почему вы думаете... ? Почему вы считаете... ? В чём различие... ? Предположите, что будет, если... ?
Что?	
Когда?	
Может...?	
Будет...?	
Мог ли...?	
Как звать...?	
Было ли...?	

Пример, произведение «Васюткино озеро» В.П.Астафьева.

«Тонкие»

- Кто главный герой произведения?

- Что произошло с Васюткой? Что взял в тайгу с собой Васютка?

- Когда Васютка понял, что заблудился, что он делал?

«Толстые»

- Как вы думаете, почему никто не ругал Васютку: ни мама, ни папа, а дедушка даже пообещал купить ружьё?

- Как вы думаете, что помогло Васютке выжить в тайге?

- Как вы думаете, какие уроки даёт природа герою и читателю?

Перепутанные логические цепочки

Это прием из технологии развития критического мышления. Используется на стадии рефлексии для осмысления глубины восприятия материала.

- Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные

- Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки.

- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют.

Восстановите последовательность эпизодов в романе:

1. Обед у Троекурова
2. Первое свидание Маши и Дубровского
3. Троекуровы в гостях у князя Верейского
4. Письмо Маши князю Верейскому
5. Саша прячет кольцо в дупле
6. Дубровский останавливает карету князя Верейского
7. Ссора Дубровского и Троекурова
8. Люди Троекурова воруют лес в роще Дубровского
9. Суд
10. Возвращение В. Дубровского в родную Кистенёвку
11. Похороны Андрея Гавриловича Дубровского
12. Пожар

Последовательность эпизодов в романе

1. Ссора Дубровского и Троекурова
2. Люди Троекурова воруют лес в роще Дубровского
3. Суд
4. Возвращение В. Дубровского в родную Кистенёвку
5. Похороны Андрея Гавриловича Дубровского
6. Пожар
7. Обед у Троекурова
8. Первое свидание Маши и Дубровского
9. в гостях у князя Верейского
10. Письмо Маши князю Верейскому

11. Саша прячет кольцо в дупле

12. Дубровский останавливает карету князя Верейского

Синквейн

Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово синквейн происходит от французского, которое означает «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила написания синквейна:

В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).

Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).

Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

При помощи синквейна можно несколькими словами охарактеризовать литературного героя, передать его человеческую сущность.

Составляя синквейн, каждый ученик показывает глубину понимания текста и реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным:

Дубровский

Смелый, благородный

Борется, защищает, любит

Вызывает к себе уважение

Герой.

Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности поможет обучающимся научиться работать с

разными видами текстов: быстро извлекать необходимую информацию, анализировать, сопоставлять и использовать полученную информацию в социальной жизни. Читательская грамотность влияет на освоение обучающимися основной образовательной программы на уровнях начального, основного и среднего общего образования, а также способствует успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Т.А. Бородкина

Конспект урока русского языка "Безударные гласные звуки в слове"

Цель: повторить с учащимися с соответствием гласного звука и буквы в ударном слоге и их возможном несоответствии в безударном слоге.

УУД:

Предметные: правильно ставить ударение, находить ударный гласный звук в слове. Понимать смысловозначительную функцию ударения в слове. Различать ударные и безударные гласные звуки в слове.

Личностные: проявляют внимание, интерес, желание больше узнать.

Метапредметные:

Регулятивные: ставят учебную задачу, адекватно воспринимают оценку учителя контролировать свои действия.

Познавательные: умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

Коммуникативные: умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им.

Тип урока: закрепление материала.

Оборудование: учебник, карточки с картинками, карточки на столах.

Ход урока

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята. Я желаю вам хорошего настроения.

- Проверьте все ли у вас готово к уроку?

2. Актуализация знаний.

Минутка чистописания.

- Обратите внимание, у каждого из вас на столах лежит карточка с буквами.

- Определите, какая буква встречается чаще других.
(оооглооасооооныооойоо)

Зачеркните её (о)

- Вы уже догадались, какую букву мы будем писать на минутке чистописания?

Прошу вас открыть тетради и записать сегодняшнее число.

Я тетрадь свою открою

И наклонно положу.

25 ноября.

Классная работа.

соединения

гл (нижнее) ас (верхнее) ны (верхнее) й

- Тема нашего урока «Безударные гласные звуки в слове»

- Для чего нам нужно изучать данную тему??

- Какие звуки мы называем гласными? Сколько гласных звуков?

- Мы уже знаем, что гласные образуют слог. Слоги бывают ударными и безударными.

- Ребята, открываем вторую половину стихотворения.

Я друзья от вас не скрою-

Карандаш вот так держу.

Сяду прямо, не согнусь,

За работу я возьмусь.

Причиняет много мук.

- Так чем мы сегодня будем на уроке заниматься?

- Правильно, мы будем учиться находить в слове ударные и безударные гласные.

- Спишите стихотворение в тетрадь, поставьте в слове ударения и подчеркните безударные гласные.

- Проверяем работу (на компьютере).

Физминутка

3. Первичное закрепление материала.

- Прочитайте хором стихотворение.

- Почему причиняет много мук и бед?

Упражнение №1

Посмотрите на экран. Что там изображено? (кормушка)

- А вы любите кормить птиц?

- Так как корм для птиц разный, поэтому птицы должны прилететь по очереди. Позовите птиц, которые находятся на соседней доске

(С*рока В*рона В*робьи)

- Запишите названия птиц и отметьте в словах знаком ударения и отметьте безударные гласные.

Словарная работа.

- Во всех ли словах гласные звуки пишутся так, как пишутся?

- Какое слово вызвало затруднение? Давайте вспомним, как нам проверить безударный гласный в корне?

- Какой вывод мы можем сделать? (Это словарные слова. Их нужно запомнить.)

Возвращаемся к кормушке:

- на следующей строчке запишем слово к*рмушка. Поставим ударение, определим безударную гласную.

- а что про это гласный вы можете сказать? (Можно проверить)

- Посмотрите и произнесите еще раз слова, которых мы записали.

- Какой вывод мы можем сделать.

-В каждом слове есть один гласный звук, который произносится дольше других.

-Это ударный гласные звук.

- Остальные гласные звуки в слове – это безударные.

Рефлексия.

- Какую учебную задачу поставили перед собой на уроке? Мы достигли её?

Итог урока.

- Чему мы научились

- Кому было трудно?

- Что не получилось? Что нужно сделать, чтобы в дальнейшем избежать ошибок?

- Где вам пригодятся эти знания?

- Оцените свою работу на уроке. Встаньте те, кто считает, что он работал вот так:

- Все получилось;

- были затруднения;

- ничего не получилось.

- Почему вы так думаете?

- Да, вы молодцы. Я с вами полностью согласна.

- Спасибо за урок.

Домашнее задание

Учебник: с. 16, упр. 3.

Выучить правило с. 15.

Л.В. Дедова

Эссе по журналистике "На острие пера"

На острие пера... О чём я? О своём чтении. Я очень люблю читать, но мною мало прочитано о войне, кругозор чтения - это небольшие рассказы и повести. Что же мне прочитать? Решилась прочитать что-то более серьезное и подумать о прочитанном.

Выбирая книги в библиотеке, я всегда обращаю внимание на внешний их вид. Обычно беру книгу не ту, что отлично сохранилась, а ту, что наиболее потрепана, истёрта, с желтыми листками и помятыми страницами. Почему? А потому что такие признаки говорят о многом. Например, мой стереотип даёт знать мне о том, что эта книга достаточно востребована и, наверняка, её будет интересно читать. Именно с такой целью я в очередной раз посетила библиотеку. На одной из многочисленных полок я заметила неприметную серенькую книгу с почерневшим и прохудившимся от времени тряпичным корешком. Так, уже интересно! Смотрю на обложку. Написано: «В. О. Богомолов «Момент истины». Первая мысль: «Что-то знакомое... Наверное, мама когда-то рекомендовала... Она плохую книгу не посоветует!» По старой доброй привычке открываю первую попавшуюся страницу. Читаю: «... Поговори с ним... насчет довольствия... Так... Фиксируй лицо!.. Хорошо... Так... Что офицеров не перевозили – это точно... Теперь спроси у них... Так... Достает... И это тоже... Документов у них достаточно!»

Ага, что-то необычное! Открываем форзац. Там: «Момент истины. (В августе сорок четвертого...)». Думаю, все, надо брать! Взяла... Так и есть: все мои ожидания оправдались, книга меня заинтересовала с первых же страниц – узнаю «старую школу». На самом деле я впервые «встречаю» имя Владимира Богомолова, и я не разочарована в нем. Конечно же, второе название книги сразу дает понять, что дело происходит в военное время. Произведение само по себе имеет очень интересную конструкцию: рассказы главных героев не путаются, а поделены на главы, отдельные мини-рассказы. Автор очень точно передает чувства Алехина, Таманцева и Блинова; описывает их мысли, действия, соображения... Каждого из них он рисует индивидуальным, отличным от других. Кроме того, повествования героев сменяются какими-либо оперативными документами, которые имели место быть и в реальной жизни. Еще просто поразительно то, что этот

роман написан опытной рукой писателя, и поэтому читается очень легко. Лично я просто не представляю свою жизнь без чтения. Сам процесс вызывает во мне чувство глубокого удовлетворения, удовольствия, внутренней гармонии. В этот раз я все переживала вместе с героями, будто я нахожусь где-то рядом с ними, может даже, внутри всех событий. Такое у меня уже было. Лишь однажды. Что-то подобное мне довелось испытывать только при прочтении произведений Бориса Васильева.

«Момент истины» - произведение, которое посвящено одному из самых ужасающих событий в истории нашей страны – Великой Отечественной войне. Авторы, военных произведений которых я читала, всегда были отличны друг от друга. Данный роман не исключение. Владимир Осипович Богомолов знакомит нас, читателей, со своими героями в необычной обстановке: находясь в тылу фронта, со своей стороны «оперативно-розыскная группа» разыскивала место выхода некой радиции с определенными позывными в эфир. Эта радиция принадлежала остаточной группе немцев, которые проводили в тылах Красной армии уже большой промежуток времени, что, безусловно, было просто недопустимо. От разведчиков практически в полной мере зависит безопасность тылов от захватнических групп противника. Разумеется, в такой страшный период жизни нашей страны все военные профессии были важны в борьбе с оппозиционными налётчиками. Именно незаменимость такого важного «звена», как контрразведка, и пытается объяснить автор через вполне конкретный пример. В этом, пожалуй, и суть.

Эту растрепанную книжку я читала просто «взахлёб», почти не отрываясь. Заметила, автор умеет удержать внимание читателя, умеет заинтересовать, заинтриговать так, что отрываться не хочется. Вот так и прочла на одном дыхании. Теперь еще на одну любимую книгу стало больше.

Знаете, не люблю давать советы. Предпочтения – дело личное, индивидуальное, поэтому каждый решает, что ему читать и читать

ли вообще. В двадцать первое столетие книги ушли даже не на второй план, а куда-то дальше. Сейчас компьютеризация усиливается, а число читающих людей сокращается в разы, но всё-таки, по-моему, каждый русский в своей жизни должен прочесть хотя бы одну книгу, повествующую о Великой Отечественной войне, ведь это – наша история, история нашей Родины. Почему бы не прочесть «Момент истины»? Может, тогда вы правильно поймете суть сего названия, будете ценить, и уважать жизнь своих предков, осмыслите прошлое, полюбите настоящее, будете верить и бороться за будущее! И ещё, в очередной раз я поняла, что «литература – это урок жизни на острие пера».

Л.Р. Сиразиева

"Личностные особенности и поведенческие черты учителей для одарённых детей"

Личность учителя является ведущим фактором любого обучения. Не является исключением и ситуация с учителем для одаренных детей.

Межличностное общение, способствующее оптимальному развитию детей с выдающимся интеллектом, должно носить характер помощи, поддержки, не директивности. Это определяется такими особенностями представлений и взглядов учителя.

Представления о других: окружающие способны самостоятельно решать свои проблемы, они дружелюбны, имеют хорошие намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать. Окружающим присуще стремление к творчеству, они являются источником скорее положительных эмоций, чем отрицательных.

Представления о себе: я верю, что связан с другими, а не отделен и отчужден от них, я компетентен в решении стоящих проблем, я несу ответственность за свои действия и заслуживаю доверия, меня любят, я привлекателен как человек.

Цель учителя: помочь проявлению и развитию способностей ученика, оказать ему поддержку и помощь.

По мнению исследователей, поведение учителя для одаренных детей в классе в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам:

1. Он разрабатывает гибкие индивидуализированные программы;
2. Создает теплую эмоционально безопасную атмосферу в классе;
3. Предоставляет учащимся обратную связь;
- 4.Использует различные стратегии обучения;
- 5.Уважает личность;
- 6.Способствует формированию положительной самооценки ученика;
- 7.Уважает его ценности;
- 8.Поощряет творчество и работу воображения;
- 9.Стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня;
- 10.Проявляет уважение к индивидуальности ученика.

Успешный учитель для одаренных прежде всего прекрасный учитель- предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одаренным школьником. Наконец, учителю необходимы особые качества, связанные с определенным типом одаренности: интеллектуальной, творческой, социальной, психомоторной, художественной.

Время от времени то в одной, то в другой газете промелькнет не перестающее казаться удивительным сообщение о поступлении в вуз школьника тринадцати или четырнадцати лет. Значит, кто-то

учился в школе вместо 10-11 лет всего 6-7 лет. Чаще всего необыкновенно развитый ребенок поступает, как и все, в шесть - семь лет в первый класс, но потом его ускоренно, иногда в первом же учебном году, переводят в последующие классы. Бывает и так, что «перескок» через класс или несколько таких «перескоков» происходят уже в подростковом возрасте.

Несмотря на то, что теперь в общеобразовательной школе разрешено сдавать экстерном это не снимает трудностей в развитии одаренных детей. Ведь при этом возникают новые сложности.

Во-первых, образуются определенные пробелы в знаниях, умениях и навыках, не обеспечивается должная систематичность в их усвоении. Во-вторых, приходится иметь дело с различиями в физическом и нравственном развитии одаренного ребенка и его одноклассников. Тут и физкультура, и трудовое обучение, и наконец, этика и психология семейной жизни... Как в этих условиях идет формирование самооценки, отношений с одноклассниками и взрослым? Кто и как должен разрабатывать для одаренных детей индивидуальные учебные программы и планы? Прежде всего необходимо, чтобы во всех классах, где есть такие дети, учителя как минимум прошли соответствующую курсовую подготовку. Иначе члены педагогического коллектива, прежде всего руководители школы, будут относиться к «перескакиванию» с большими опасениями.

Второй путь - создание лицеев и гимназий для одаренных. В наши дни эти виды учебных заведений пользуются большой популярностью. Это не плохое решение проблемы. Тем более, если учебно-воспитательный процесс в лицеях и гимназиях будет построен на научных принципах и достаточно разнообразной методической базе.

Третий путь - создание для детей с повышенными способностями особых классов в структуре массовой общеобразовательной школы. Сейчас этот путь внедряется во

многих школах. Одной из его положительных черт можно назвать то, что проблема обучения и воспитания одаренных детей не рассматривается изолированно от судьбы детей с менее развитыми способностями. Да и сама структура обучения и воспитания детей разных уровней развития должна быть не только дифференцированной, но и единой.

Какие же это типы классов? Первый - классы ускоренного обучения, предназначенные для наиболее развитых 15% контингента детей, поступающих в школу. Эта группа первоклассников имеет КИ (коэффициент интеллекта) 120 баллов и выше; в нее, естественно, входят и одаренные.

Наряду с классами ускоренного обучения создаются классы возрастной нормы (65% всего ученического контингента) и классы повышенного индивидуального внимания (последние - для слабо подготовленных учеников, составляющих примерно 20%). В классах этих двух типов учебный процесс строится по обычным программам, но в классах повышенного индивидуального внимания наполняемость в два раза меньше обычной.

Направление ребенка в класс того или иного типа, зависит исключительно от степени его готовности к школьному обучению и желания родителей. Они присутствуют при кратковременном (в пределах 25 минут) психологическом обследовании, которое проводится двумя специально подготовленными педагогами (экзаменатором и ассистентом). Проверка осуществляется в игровой форме, в атмосфере дружелюбия и эмоциональной раскованности, что позволяет ребенку раскрыть свои интеллектуальные возможности. Психологическая проверка ограничивается теми сторонами психической индивидуальности ребенка, от которых в решающей степени зависит успешность его школьного старта.

Критическими зонами, определяющими степень готовности к школьному старту являются: фонематическое восприятие (слух), саморегуляция учебных действий, словарное развитие,

кратковременная память и способность осуществлять элементарные умозаключения. Шестым показателем служит рейтинг экзаменатора и ассистента в отношении умственной активности ребенка, определяемый на основании наблюдений за его поведением при выполнении всего комплекса тестов.

Что касается творческих способностей как неотъемлемого качества одаренного ребенка, то главное внимание на данном этапе уделяется проявлениям интеллектуальной инициативы. Например, ребенок выполняет тест словаря. И вот первые три слова, значение которых он должен объяснить: велосипед, молоток, книга. Но если вдобавок к этому ребенок еще и пытается как-то связать друг с другом объясняемые слова, хотя это от него и не требуется (например: молоток - вид инструмента, которым наносят удары по разным материалам и деталям; его можно использовать при ремонте велосипеда; книга - вид учебного пособия; из нее можно узнать, как с помощью молотка отремонтировать велосипед, и т. д.), значит, этот ребенок с неординарным мышлением и воображением.

Применяются и специальные тесты творческой одаренности. Дети, которые получают высокие оценки по всему комплексу тестов и не страдают медлительностью (флегматический темперамент), рекомендуются в класс ускоренного обучения, где развитию творческих способностей уделяется повышенное внимание.

В методике обучения акцент делается на формировании умения учиться. Учащимся регулярно предоставляется возможность выступать на уроке в роли учителя. Широко применяются разного рода творческие, в том числе конкурсные задания, ролевые тренинги, групповые дискуссии. Поскольку классы данного типа имеют лишь относительно однородный состав, учебный процесс во многих случаях строится на основе внутри классной дифференциации. Это предполагает использование групповых форм организации учебной работы, возможность для одаренных

детей самостоятельно, работать по индивидуальному плану. Большое значение в классах этого типа придается самостоятельному чтению художественной и научно-популярной литературы.

При реализации дифференцированной программы обучения не ставится задача, чтобы ребенок с повышенными умственными способностями окончил школу на год раньше (хотя само по себе это тоже определенное благо). Ускорение - это, прежде всего, средство оптимально загрузить способности одаренного ребенка, создать благоприятные условия для их дальнейшего плодотворного развития. При этом следует подчеркнуть, что для таких детей более быстрое прохождение учебных программ, собственно, и ускорением не является. Ведь для них этот темп совершенно естественен, нормален. Многие придерживаются той точки зрения, что раз одаренные дети проходят отдельные темы в более короткие сроки, то образующиеся излишки времени можно использовать для дополнительных предметов эстетического цикла, иностранных языков, ритмики и т. п. Но проблема не в том, чтобы как-то занять время детей или даже расширить их эстетическое образование. Проблема в том, чтобы оптимально загрузить умственные способности. А это значит обеспечить одаренному ребенку возможность безостановочно продвигаться вперед к усвоению все более сложных понятийных структур. Нельзя забывать и о сензитивных периодах. Ведь у одаренных детей каждый из этих периодов наступает, как правило, значительно раньше. Следовательно, раньше должен наступить и момент овладения соответствующими знаниями, умениями и навыками.

Список используемой литературы:

1. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей [Электронный ресурс] / М.: «Просвещение», учебная литература. -2000. -136 с. Режим доступа: <http://www.center->

Е.И. Сафонова

Конспект ДОП "Буквоежка"

Цель: познакомит с новым звуком «Ц», его характеристикой.

Программное содержание:

Образовательные задачи: **обучение** детей интонационному выделению **звука в слове**, умению подбирать слова с заданным **звуком** (в начале слова, в середине слова, в конце слова, дать понятие, что **звук «Ц» согласный**, развивать умение отличать гласные **звуки от согласных**, учить составлять предложения из трёх слов, называть первое, второе, третье слово.

Развивающие задачи:

Развивать умение отличать гласный **звук от согласного**, развивать фонематическое восприятие.

Воспитательные задачи:

Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Развивать инициативу.

Организационный момент:

- Сегодня ребята мы снова отправимся за новыми знаниями в Царство «Азбуки». Но для начала, отгадайте загадку:

«Явился в жёлтой шубке, прощайте, две скорлупки». Кто это? (Цыплёнок).

- А кто мама цыплят?

Дети: курица.

- А хотите я расскажу вам сказку?

1. Воспитатель рассказывает детям сказку:

Жили-были дед да баба и была у них курица-ряба. Снесла курица яйца не золотые, а простые, и вылупились из них маленькие, желтенькие цыплята. Но вдруг прилетела злая

волшебница и унесла маленьких цыплят в далекую песочную страну. Плачет дед, плачет баба, плачет курица: «*Спасите моих маленьких цыплят*».

- Ребята, поможем курице? Спасем ее маленьких цыплят?

Дети: Да.

- Но чтобы попасть в эту страну, надо выполнить много заданий. Но я думаю, что вы справитесь с ними. Итак, отправляемся в путь.

1. А вот и первое задание:

Произнесите правильно **звук Ц**.

Дети произносят **звук Ц хором**, индивидуально. Воспитатель дает характеристику **звука Ц** (*согласный, глухой, твердый, обозначаем синим кружком*).

- Молодцы, ребята! С этим заданием вы справились.

2. Повторение слоговой цепочки за воспитателем.

Повторяйте за мной:

ЦА- ЦО – ЦУ – ЦЫ

АЦ – ОЦ – УЦ – ЫЦ

3. Закончить слова слогом ЦА.

А теперь я буду говорить слова, а вы заканчивайте это слово слогом ЦА: мельни (ЦА), води (ЦА), певн (ЦА), кури (ЦА), умни (ЦА), больни (ЦА).

Молодцы, ребята. Наш путь продолжается.

4. Выделение **звука Ц в начале**, середине, конце слова по картинкам.

- в начале слова: цапля, цветок, цыплёнок.

- в середине: пуговица, курица, кольцо.

- в конце: заяц, огурец, колодец.

Физ. минутка «Цапля»

Очень трудно так стоять:

Ножку на пол не спускать,

И не падать, не качаться,

За соседа не держаться.

5. Игра с мячом «Скажи ласково»

Дело – дельце

Задание – заданьице

Платье – платьице

Мыло – мыльце

Стихотворение – стихотвореньице

Расписание – расписаньице

Ружье – ружьице

Сало – салыце

Здание – зданьице

Шило – шильце

Зеркало – зеркальце

Одеяло – одеяльце

Масло – маслице

Варенье – вареньице

Печенье – печеньице

Украшение – украшеньице

6. Д/и «Составь предложение».

А теперь вам нужно придумать предложение по картинке из трёх слов.

На первой картинке – птенец сидит в гнезде.

На второй - курица гуляет с цыплятами.

На третьей – бабочка сидит на цветке.

Дети придумывают предложения и называют первое, второе и третье слово в предложении.

Ну вот вы справились со всеми заданиями и спасли цыплят.

Молодцы!

Давайте еще раз посмотрим на изображение **буквы Ц** и что бы лучше запомнить её, выложим **букву Ц из палочек**. (*дети выкладывают букву из палочек*).

- Найди **букву Ц** среди других букв и закрась. (*задание на отдельных листках*)

- С каким **звук**ом и **буквой** сегодня познакомились?

- Какой это звук?

- Как считаете, вы сегодня все справились? А кому было сложно?

О.Л. Александрова

Конспект ритмики ДОП "Звездочки"

Комплекс ритмической гимнастики №4 (с обручем)

(Музыка: гр. «Иванушки Интернэшнл» «Подсолнух»).

1.И.п.: основная стойка, обруч в двух руках внизу за спиной. 1-2 подняться на носки; 3-4 опуститься. (4 раза). 1-8 переступания с одной ноги на другую.

2.И.п.: ноги на ширине плеч, обруч за спиной. 1-4 обруч вынести вправо – вверх; 5-8 то же влево.

3.И.п.: основная стойка, обруч в двух руках перед собой. 1-2 поворот обруча в вертикальной плоскости вправо, чуть согнув ноги в коленях; 3-4 то же влево.

4.И.п.: ноги на ширине плеч, обруч у груди. 1-4 наклон вперед, покачивая обручем; 7-8 вернуться в исходное положение.

5.И.п.: то же. 1-6 наклон вперед, покачивая обручем; 7-8 вернуться в исходное положение.

6.И.п.: то же. 1-4 поворот вправо, правая нога на носок и присогнута в колене, обручем коснуться колена; 5-8 то же влево.

7.И.п.: ноги вместе, руки с обручем вытянуты вверх. 1-8 прыжки через обруч; 9-16 равновесие на одной ноге.

8.И.п.: стоя на коленях в обруче. 1-2 сесть на пятки, руки в стороны; 3-4 то же, руки вперед.

9.И.п.: то же. 1-4 сесть на бедро вправо, руки вытянуты влево; 5-8 то же в другую сторону.

10.И.п.: сидя на полу, руки в упоре сзади, колени прижаты к груди. 1-2 положить колени вправо; 3-4 то же влево.

11.И.п.: сидя в обруче . 1-16 акробатическое упражнение «березка».

12.И.п.: то же. 1-2 группировка, сидя, 3-4 ноги поднять вверх – в стороны, руки развести в разные стороны.

13.И.п.: сидя на полу, ноги врозь. 1-4 поворот вправо, прогнувшись с упором на правую руку; 5-8 то же влево.

14.И.п.: основная стойка, обруч перед грудью. 1-2 мах правой ногой вправо, руки с обручем поднять вверх; 3-4 то же левой ногой.

15.И.п.: то же. 1-2 поднять правую ногу, согнутую в колене вперед, обручем коснуться колена; 3-4 то же левой ногой.

16.И.п.: основная стойка. Вращение обруча на руке.

17. Одновременно с вращением обруча выполнить прыжки.

Л.В. Столярова

Классный час "Дружба начинается с улыбки"

Цель: расширение знаний детей о взаимоотношениях людей; о дружбе;

Задачи:

- развивать речь и мышление учащихся;
- воспитывать доброжелательность.

Оборудование:

- музыкальное оборудование;
- фонограмма «Песенки кота Леопольда»;
- памятка «Основные законы дружбы»;
- пословицы о дружбе;
- плакат с нарисованным сердцем, к которому приклеен кармашек;

- цветная бумага;
- ножницы, карандаш.

Ход занятия

Звучит песенка енота « От улыбки.....

Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, друзья!

Рада вас увидеть я!

- Вот видите, вы улыбнулись. А значит, у вас появилось хорошее настроение? Попробуйте назвать тему нашего классного часа. («Дружба начинается с улыбки».)

Вы готовы со мной отправиться в удивительное королевство?

- Мы отправимся в прекрасную сказочную страну. В ней жили звёздочки, поэтому страна называлась...? (Звёздной)

Учитель. Послушаем одну историю...

В одной сказочной стране жили звездочки, поэтому страна называлась Звездной. Звездочки были разные по цвету: голубые и белые, желтые и синие, зеленые и розовые, красные и даже черные. Они и по размеру были разные: жили здесь совсем крохотные звездочки, средних размеров и вовсе огромные звезды. Не было среди них ни одной звездочки, точь-в-точь похожей на другую. Но всех их объединяло одно общее свойство: душа каждой звездочки была заполнена любовью ко всем жителям этой сказочной страны. Поэтому они видели друг в друге только хорошее и доброе и от этого светились удивительным волшебным светом. Звездная страна от этого чудесного сияния была необыкновенно красива и неповторима. Повсюду царили мир, согласие, взаимопонимание и любовь. Но однажды пролетал над Звездной страной самый пакостный из всех пакостных на свете злой волшебник, которого так и звали – Пакость Пакостьевич. Увидел Звездную страну Пакость Пакостьевич, и закипела в нем зависть. Как же так, думает, любовь кругом, красота, мир... Никто не воюет, никто не ссорится! И не стало Пакость Пакостьевичу покоя. К сожалению, встречаются еще такие экземпляры, которым очень плохо, если другим хорошо. И задумал Пакость Пакостьевич злое дело. А чтобы звездочки его не узнали, обернулся ветром перемен и начал нашептывать, что, мол, в

других странах веселее, интереснее и лучше живут. Заволновались звездочки, забеспокоились. Им тоже хотелось зажить еще интереснее, еще веселее, еще лучше. «А что же нужно для этого сделать?» – поинтересовались звездочки. «Все очень просто: нужно находить в других недостатки, все время ругать, побольше критиковать, вспоминать все проступки, которые когда-то были совершены», – учил со знанием дела Пакость Пакостьевич. Но звездочки не умели этого делать. И злой волшебник принялся их обучать.

– Эй, ты, – крикнул он черной звездочке по имени Аделаида. – Ты чего такая черная? Знаю, знаю, умываться ленишься. Фу, грязнуля какая... Тонну мыла надо, чтобы такую чумазую отмыть. Хи-хи-хи... ха-ха-ха...

Кто-то подхватил, кто-то промолчал... Но веселее не стало. А черная звездочка Аделаида от грубых насмешек стала прямо у всех на глазах тускнеть и не светилась уже удивительным волшебным светом, как раньше. А Пакость Пакостьевич не унимался.

– Эй, громадина, – крикнул он большой зеленой звезде Иоланте. – Вот разъелась... Смотри, скоро всю страну без продуктов оставишь с такими-то аппетитами. Ха-ха-ха...

Никто не заступился. И от грубых насмешек начала блекнуть яркая прежде зеленая звезда Иоланта. А Пакость Пакостьевич все не унимался. Он подошел к маленькой розовой звездочке по имени Юта и стал смеяться над ней.

– Ой, не могу... Что это за крохотуля? Не звездочка, а микроб какой-то. Только в микроскоп такую разглядывать. Какой от нее прок? Зря только небо коптит...

И снова весело расхохотался. От таких грубых и злых слов, странного смеха крохотная розовая звездочка Юта почти совсем погасла. И тут многие звездочки подхватили идею Пакость Пакостьевича. Они принялись с большим усердием выискивать недостатки, критиковали друг друга, вспоминали все проступки,

которые были совершены когда-то. И от грубых, обидных слов, дурных мыслей любовь стала уходить, а души начали заполняться ненавистью, злобой, завистью. И от этого звездочки поблекли, потускнели и уже не светились удивительным волшебным светом, который когда-то придавал неповторимое очарование Звездной стране. Прекрасная и светлая ранее, она превращалась в унылую, серую, безжизненную страну.

Первой опомнилась совсем юная белая звездочка. Она решила во чтобы то ни стало спасти свою любимую родину. «Что же делать? – думала она. – Может быть, подождать доброго волшебника? Но когда он прилетит? Ведь так можно прождать и год, и два, и три, и тридцать три, а то и вовсе не дожидаться. А действовать надо прямо сейчас, немедленно, иначе может быть поздно». И она на свой страх и риск начала действовать. Стала звездочка вместо недостатков находить в других достоинства, искала то доброе и хорошее, что было в душе каждой из них. Сначала она обратилась к черной звездочке Аделаиде:

– Аделаида, ты очень добрая, ты всегда заботилась о больных звездочках. Благодаря твоему вниманию, чуткости, терпению они быстрее выздоравливали!

И свершилось чудо. Поблекшая звездочка Аделаида засияла вдруг снова удивительным волшебным светом...

– Ура! Получилось... Добрые слова помогают! – ликовала обрадованная белая звездочка. И начала действовать уже увереннее:

– Иоланта, я всегда восхищалась твоей ответственностью, твоей пунктуальностью. Ведь ты ни разу в жизни никуда не опоздала!

И от этих добрых слов Иоланта вновь вспыхнула, засверкала, переливаясь всевозможными оттенками чудесного зеленого цвета.

Потом белая звездочка заговорила с крошечной Ютой:

– Хоть ты, Юта, и очень маленькая, но душа твоя напоминает неиссякаемый кладезь всевозможных творческих идей. Именно благодаря тебе наши праздники проходили так весело и интересно.

И Юта засияла вновь удивительным волшебным светом. Эту идею подхватили другие звездочки. Они принялись искать друг в друге доброе и хорошее, что было в душе каждой из них. И свершилось чудо: звездочки вспыхивали одна за одной, как огоньки новогодней гирлянды. Снова Звездная страна засияла удивительным волшебным светом, вновь она стала прекрасной и неповторимой, пожалуй, еще краше, чем прежде. А Пакость Пакостьевич понял, что ему здесь нечего больше делать. Он полетел искать такую страну, жители которой обожают находить в других недостатки, а достоинств не замечают, где любят критиковать друг друга, ссориться, вспоминать ошибки и промахи, где долго помнят обиды.

Учитель. О чем эта история? О том, что все мы разные. У каждого свое тело, своя форма, а чем мы наполним эту форму – любовью или нелюбовью к себе и окружающим, зависит от каждого из нас. Выискивая в себе или в другом человеке только недостатки, промахи и ошибки, мы тем самым подталкиваем человека к тому, чтобы он стал еще хуже, потерял веру в свои силы, стремление к добрым поступкам. И наоборот, подчеркивая в человеке достоинства, мы помогаем ему стать еще лучше.

Нельзя безоглядно доверять всем подряд, помните, что в мире есть и добро и зло, что порой с молчаливого нашего согласия кто-то творит ужасные дела, что бывают в жизни такие ситуации, когда самый обыкновенный человек должен взять на себя ответственность за изменение этой ситуации, а порой не торопиться что-то менять, учитеcь терпимее относиться друг к другу и еще многому другому.

– Эффективное общение невозможно без правильного восприятия людьми друг друга, то есть понимания. Легко или трудно людям понимать друг друга? И да, и нет. Почему?

Вы правильно думаете, что восприятие зависит от воспитания, образования, настроения, обстоятельств, возраста человека. Дети чаще ориентируются на внешность, больше обращают внимания на одежду, ее привлекательные или оригинальные детали, аксессуары. Они распознают эмоциональные состояния других людей, ориентируясь в основном на выражение лица. Взрослые оценивают еще и жесты, мимику, интонацию. Восприятие может зависеть от пола человека и от его профессии.

Вы не хотите, чтобы он прилетел к нам?

Тогда сегодня мы будем обсуждать несколько серьезных вопросов.

- Как вы понимаете слово «дружба»? (ответы)
- Кто такой друг? (ответы)
- Что значит дружить? (ответы)
- Хорошо ли быть без друзей? (ответы)

-Я с вами согласна. Сегодня ещё раз поговорим о дружбе.

Для введения в тему используется игровое упражнение «Найди себе подобного».

Шаг 1. Ученики встают в круг. Учитель просит их прикрыть глаза и не разговаривать друг с другом. Учитель прикалывает им на спину маленькие рисунки (солнышко, облако, цветок, сердце и один рисунок грозовой тучи).

Шаг 2. Учитель дает задание детям: Найти «себе подобного» и занять свои места за столами. Разговаривать при этом нельзя.

Шаг 3. Дети определяют, за какой стол они сядут.

Шаг 4. Учитель обращает внимание детей, что один ученик остался и обсуждает с ними вопрос: «Как чувствует себя тот, кто остался один и без друзей».

- Займи место в любой группе. Вопрос к группе, к которой подошёл ученик.

– Покажите, как надо приветствовать друга, выражать одобрение?

Работа в группах. Запишите на листочках ответы на вопросы, используя 1-слово.

– Какая музыка вам слышится, когда вы думаете, говорите о дружбе?

– Как «пахнет» дружба? (ваши ощущения)

– Какая она на ощупь?

– На вкус?

– С какой погодой вы бы сравнили «дружбу»?

– С какими животными можно связывать слово дружба?

– Какие краски вы возьмете, чтобы «нарисовать» дружбу?

(Можно нарисовать кружочки этих цветов.)

- Зачитайте ответы. Каждая группа зачитывает ответы на вопросы.

Вывод: у всех дружба ассоциируется с добротой, отзывчивостью, светлым и т.п.

Итак, что же такое дружба?

Прочитаем в словаре Сергея Ивановича Ожегова.

Дружба – это близкие отношения, основанные на взаимном доверии. Привязанности, общности интересов.

- А вот как понимает слово «Дружба» ваш ровесник.

Ученица читает стихотворение «Дружба»

- Что такое Дружба?-

Спросила я у птицы.

- Это когда коршун

Летает вместе с синицей.

Спросила я у зверя:

- Что такое Дружба?-

- Это когда зайцу

Лисы бояться не нужно.

А после спросила у девочки:

- Дружба – что такое?

- Это что-то огромное,

Радостное, большое.

Это когда ребята все сразу,

Все вместе играют.

Это когда мальчишки

Девчонок не задирают.

Дружить должны все на свете:

И звери, и птицы, и взрослые , и дети!

Учитель:

- Сделайте вывод. (Ответы детей) Когда люди дружат, они хотят быть вместе, они интересуют друг друга, доверяют друг другу.

- А кого называют настоящими друзьями? (Ответы детей)
Настоящие друзья понимают тебя и уважают твои интересы.

Ощущение и эмоциональное переживание состояния дружелюбия

– С чего начинается дружба?

... С голубого ручейка

Начинается река,

Ну а дружба начинается ... (доскажите словечко) с улыбки.

Мимическая гимнастика

– Улыбнитесь друг другу.

– Примите такое выражение лица, какое должно быть у дружелюбно настроенного человека.

Физминутка (*дети выполняют в парах*)

Ты дрозд и я дрозд (*показывают*)

У тебя нос и у меня нос.

У тебя щёчки красненькие и у меня щёчки красненькие,

У тебя губки аленькие и у меня губки аленькие.

Мы два друга, мы любим друг друга (*обнимаются*).

Продолжение беседы

– А с кем вы дружите?

– Дружите ли вы со своими родителями?

– Как, по-вашему, можно ли сохранить друзей детства?

– Хотели бы вы, чтобы ваши друзья были с вами в течение всей жизни?

– Как вы думаете, дружить можно только с людьми? Дружите ли вы с животными, природой, книгами?

- Кого можно назвать другом?

Ученики:

- Друг – это интересная книга, которую читаешь.

- Друг – это мама, которая поможет в трудную минуту.

- Друг – это учитель, который помогает заглянуть в тайны знаний.

- Друг – это игрушки, которые выслушивают меня, когда мне плохо.

- Друг – это мой непослушный щенок.

Учитель:

Заглянем в словарь Ожегова.

Друг – это человек, который связан с кем-нибудь дружбой; сторонник, защитник кого-нибудь.

-Ребята, а у вас есть друзья? Поднимите руки, у кого есть? А вы можете объяснить, почему свои отношения называете дружбой?

(Высказывания учащихся)

Учитель зачитывает отрывки из сочинений учащихся о дружбе:

1) Дружба –.....

2) Настоящий друг –.....

3) Дружба –.....

- Какое надёжное и ёмкое слово – Дружба! Дружить можно со всеми и с кем-то одним, но всё-таки самая главная дружба начинается в семье. Ведь семья – это начало жизни, мы здесь родились, растём, взрослеем. Недаром одна из пословиц гласит: « Нет лучше дружка, чем родная матушка».

-Как вы её понимаете?

А какие ещё пословицы и поговорки о дружбе вы знаете?

Игра «Найди конец пословицы»

1. *Не имей сто рублей, а (имей сто друзей).*

2. *Человек без друзей, что(дерево без корней).*
3. *Друга ищи, а нашёл.....(береги).*
4. *Дерево живёт корнями, а человек....(друзьями).*
5. *Дружба не гриб, в лесу ... (не найдёшь).*

Учитель: *А вот ещё немецкая поговорка: «Дружба – это дерево, которое следует поливать». Как вы её понимаете?*

Датская поговорка: «Дорога к дому друга никогда не бывает долгой».

-Ребята, недаром я сказала, что главная дружба начинается в семье. Именно в семье мамы читают вам сказки, рассказы о дружбе. Какие сказки и рассказы о дружбе вы уже прочитали?

Викторина «Кто с кем дружит?»

1. Зелёный крокодил Гена иЧебурашка.
2. Доверчивый Буратино иМальвина.
3. Смешной мишка Винни-Пух иПятачок.
4. Друзья-музыканты: вместе жили, разбойников прогнали, концерты давали. (Кот, петух, пес, осел)
5. Какая девочка вырчала своего друга Кая из ледового плена? (Герда)
6. Карлсон бухнулся в кровать и, схватившись за голову, произнес: «Я самый больной в мире человек». Потребовал лекарство. Малыш дал лекарство, на что Карлсон ответил: «Друг спас жизнь друга». Какое лекарство дал Малыш Карлсону? (Малиновое варенье).

Учитель:

- Ребята! Сейчас вы только учитесь дружить. А чтобы дружба была крепкой, нужно соблюдать законы дружбы. Существует много законов дружбы. И сейчас в группах вы прочтёте законы дружбы. Но это только некоторые из них надеюсь, вы обязательно их дополните. А пока зачитайте по очереди (у каждой группы по одному закону)

(Учащиеся читают по цепочке и прикрепляют на доску)

Основные законы дружбы

1. Один за всех, и все за одного.
2. Дружите, не обижайте друзей и всех кто вас окружает.
3. Уважайте друг друга и помогайте друг другу.
4. Радуйтесь вместе с друзьями.
5. В беде не оставляйте друзей, не подводите их, не предавайте, не нарушайте своих обещаний.
6. Берегите друзей, ведь друга легко потерять.
7. Старый друг лучше новых двух.

Игра "Топай-хлопай"

Если хочешь быть хорошим и верным другом:

1. Делись своими успехами, неудачами и новостями.
2. Умей слушать.
3. Оказывай другу помощь и поддержку.
4. Доверяй другу и будь уверенным в нем.
5. Сохраняй тайны своего друга.
6. Не обсуждай друга в его отсутствие.
7. Радуйся успехам своего друга.
8. Завидуй успехам друга.
9. Никогда не заступайся за друга.
10. Дерись за место за партой.
11. Радуйся неприятностям друга.
12. В лицо говори одно, а за спиной другое.

Тест.

– Есть ли у вас настоящие друзья? А вы можете назвать себя хорошим другом? Чтобы ответить на этот вопрос, выполним небольшой тест.

Выполнение теста и анализ его результатов.

Тест «Хороший ли ты друг»

1. Вы собрались в кино, но вдруг выясняется, что у твоей подруги (друга) нет денег на билет. Как ты поступишь?

- А) Пойдешь в кино одна (один).
- Б) Одолжишь подруге (другу) денег.

В) Найдешь богатенького приятеля, который мог бы сводить вас в кино.

2. Ты хочешь пригласить подругу (друга) вместе провести вечер, но она (он) уже обещал (а) своей маме сделать уборку. Как ты поступишь?

А) Проведешь вечер одна (один).

Б) Поможешь ей (ему). Чем быстрее вы закончите работу, тем больше времени останется на веселье.

В) Позвонишь другой (-ому) подружке (другу) .

3. Ты идёшь по улице и вдруг видишь, что шайка хулиганов пристаёт к твоей подруге (другу). Как ты поступишь?

А) Сделаешь вид, что ты их не замечаешь, и поспешишь скрыться.

Б) Бросишься на помощь подруге (другу).

В) Расскажешь об этом её (его) отцу... когда увидишь его.

4. Вы с классом поехали на экскурсию. Вдруг одна из твоих подруг (один из твоих друзей) обнаруживает, что не взял (а) с собой еды. Как ты поступишь?

А) Скажешь ей (ему, чтобы в следующий раз он (а) лучше собиралась в поездку.

Б) Поделишься с ней (с ним) своим обедом.

В) Скажешь об этом учителю, чтобы он что-нибудь придумал.

А- Б- В-

– Итак, подведем итог.

Больше ответов А:

Возможно, настало время сесть и подумать, почему никто не помогает тебе в трудных ситуациях. Настоящая дружба предполагает взаимную помощь и поддержку. Покажи своим друзьям, что ты в любую секунду готов (а) прийти им на помощь.

Больше ответов Б:

Ты замечательный друг! На тебя можно положиться в трудную минуту. Таких как ты интересные события и приключения с

друзьями ждут на каждом шагу. Самое главное – твои друзья знают, что всегда могут положиться на тебя!

Больше ответов В:

Ты беспокоишься о своих друзьях, особенно когда они оказываются в сложной ситуации, но дружба – это не только приятное времяпрепровождение. Твои друзья должны быть уверены, что всегда могут рассчитывать на твою помощь. У тебя большие задатки. Чтобы стать настоящим другом, подумай о том, как их реализовать.

Учитель:

- Посмотрите, какое большое сердце нарисовано на плакате. Это наше сердце, готовое любить и помогать друг другу. Оно не простое, а волшебное. В это сердце-кармашек вы опустите сейчас вырезанную из бумаги ладошку с пожеланиями – себе, другу, классу. Вы их откроете со своим учителем.

Звучит песня «Дружба».

Дети вырезают из цветной бумаги свои ладошки (или на готовых ладошках) пишут пожелания.

Учитель:

Так давайте, давайте дружить,

Пусть не раз нам стихи эти вспомнятся.

Если дружбой всегда дорожить,

То любое желанье исполнится.

-Вот и подошёл наш классный час к концу. Помогайте друг другу в трудную минуту, ищите хороших друзей и верных друзей. Давайте встанем и скажем друг другу слова известного героя, добрейшего и терпеливого кота Леопольда: «Ребята, давайте жить дружно!»

- Быть другом – это сложный и кропотливый труд, это работа, прежде всего, над собой. Я хочу вручить вам "Правила дружбы" Знайте и выполняйте их.

Законы дружбы

1. Помогай другу в беде.

2. Умей с другом разделить радость.
3. Не смейся над недостатками друга.
4. Останови друга, если он делает что-то плохое.
5. Умей принять помощь, совет.
6. Не обманывай друга.
7. Не предавай друга.
8. Относись к другу как к себе.
9. Умей признавать свои ошибки.

- Если вы будете соблюдать эти правила, то станете настоящими друзьями. А это прекрасно!

-А сейчас давайте построим "Мостик дружбы". Дети берутся за руки, поднимают их вверх и делают мостик. (Звучит музыка "Дорогою добра")

О.А. Быкова

Как работать с одаренными детьми на уроках физической культуры

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также

психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный — отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности. Работа с одаренными детьми на уроках физической культуры и во внеурочное время.

В соответствии с основными принципами концепции физической культуры и спорта в Российской Федерации реализация стратегических задач предполагает активизировать меры по поиску спортивно одаренных детей и создать оптимальные условия для их развития. Поэтому изучение закономерностей формирования и развития спортивно одаренной личности позволит выйти на новый уровень понимания потенциальных возможностей индивида для самореализации в процессе жизнедеятельности, так как спортивная деятельность — одна из важнейших моделей для изучения состояния человека в различных жизненных проявлениях.

Недобросовестные популяризаторы проблемы детской одаренности во все времена старательно формировали в общественном сознании представление о том, что одаренные дети обычно отстают в физическом развитии от сверстников. Исследования Л.Термена и других ученых показали, что чаще бывает наоборот. Одаренный ребенок нередко опережают сверстников и по этому параметру. На сегодня определены виды

одаренности: умственная, социальная, моторная, практическая. Ведущим в познании спортивной одаренности является определение возможностей моторной организации человека и его психических способностей, которые могут быть как врожденными, так и приобретенными в процессе деятельности. Точнее двигательную одаренность можно определить, как сочетание врожденных антропометрических, морфологических, психологических, физиологических и биохимических особенностей человека, однонаправленно влияющих на успешность какого-либо вида двигательной деятельности.

Задача учителя состоит в том, чтобы создать такую ситуацию, которая максимально нагружала бы ведущую способность каждого ребенка – в данном случае его спортивную активность или создавать образовательную среду для развития уже проявившихся способностей, условий для раскрытия его потенциала, на удовлетворение потребностей данного учащегося.

В своей работе мы используем следующие признаки одаренности - быстрое освоение деятельности и ее выполнения, использование новых типов деятельности, проявление максимума самостоятельности в овладении и развитии деятельности, устойчивость интересов, упорство в достижении цели, широта интересов, анализ реальных достижений детей в спортивных соревнованиях и конкурсах, наблюдение.

При выборе содержания и методов работы с одаренными детьми мы учитываем, что каждому возрастному этапу детского развития соответствуют разные типы ведущей деятельности.

Так, например, у детей 5 классов-это игровая деятельность, направленная на развитие физических качеств, посредством игры. Учителя стараются выявлять одаренных детей на начальных стадиях и привлекать их к регулярным занятиям физической культурой и посещать спортивные секции.

Г.В. Ларькова

Проект "Я тигрёнок, я не киска"

Название проекта: **«Я тигренок, я не киска».**

Вид: информационно – ориентированный

Тип: по количеству участников – групповой;
по содержанию – творческо - игровой.
по продолжительности – краткосрочный (1 неделя)

Авторы проекта: Ларькова Галина Владимировна, воспитатель;

Участники проекта: дети второй младшей группы №11,
воспитатель, родители.

Возраст участников: дети 2-3 лет

Срок реализации: 1 неделя (с 19-23 сентября 2023г.)

Место проведения: МБОУ СОШ №10 (дошкольное отделение – детский сад)



Структура проекта

Актуальность:

Актуальность проблемы заключается в том, что особую значимость становление бережного отношения к природе приобретает в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения ребенка к миру, формируется базис его личностной культуры. Нашим детям просто необходимо знать о редких, находившихся на грани вымирания видах животных, которые живут в родном крае.

Цель проекта:

Каждый дальневосточник знает, что где-то в тайге живёт амурский тигр - крупнейший хищник планеты. Но часто этим знания и ограничиваются. Рассказать о жизни, повадках и видах дальневосточного красавца могут, к сожалению, не многие. Мы хотим, чтобы наши дети научились понимать, любить и уважать окружающий мир. Чтобы тигр стал для наших детей не пришельцем из неведомого мира, а добрым соседом, с которым мы живём рядом.

Задачи проекта:

Познакомить детей с уникальным представителем семейства кошачьих, амурским тигром;

Развивать у детей познавательный – исследовательский интерес к природе животного мира.

Сформировать представление, что тигра это животное, чем он питается и где живет.

Воспитывать заботливое отношение к объектам живой природы родного края;

Предполагаемый результат проекта:

Дети

- Сформируется желание интересоваться природой родного края, подражать героям мультфильмов.

Повысится интерес детей к бережному отношению животных, занесённых в Красную книгу.

Родители:

-У родителей появится желание сотрудничать с педагогами детского сада в целях гармоничного развития и воспитания ребенка.

Педагоги:

- Повысится качество работы с детьми по речевому развитию

- Повысится уровень педагогической компетентности в освоении современных образовательных технологий (метод проектов)

Этапы проекта

1 этап подготовительный

- формулировка цели и задач проекта;
- составление плана реализации проекта «»;
- чтение стихотворений в саду;
- рассматривание иллюстраций

2 этап Основной

Понедельник

Просмотр мультфильма «Вот так тигр»

Беседа по содержанию мультфильма, создание проблемной ситуации, а кто же такой тигр.

Рассматривание иллюстраций тигра и тигрят.

Вторник

Просмотр мультфильма Тигренок на подсолнухе

Од ФЗМП – «Потерялся тигренок среди елок»

Среда

Просмотр презентации «Уссурийская тайга – дом тигра»

Од Рисование «Здесь был тигр»(тигриные следы)

Четверг.

Беседа «Что любит тигр - тигренок»

Чтение стихотворения «Тигренок» (заучивание)

Пятница

Просмотр мультфильма «Тигренок и его друзья»

Од Лепка «Сосиска для тигренка»

Этап Заключительный

Итоговое мероприятие: Физкультурное занятие на улице «Тигриная тропа»», посвященное дню Тигра.

Продукт проекта: фильм.

СОХРАНИМ ТИГРОВ

Ходит бесшумно по снегу

В бескрайней Амурской тайге,

Глазами своими сверкая,

Грозный хозяин тайги.

Свирепая стужа ему не страшна,
Злой вьюги он не боится.
Но в человеке видит врага,
Поэтому тигру не спится.
И карабина чёрный глазок
Хищно глядит в полосатую спину...
Люди, задумайтесь хоть на часок!
Давайте, изменим эту картину!
Пусть тигры в России без страха живут,
И браконьерам скажем - НЕТ!
Тигрята на воле спокойно растут,
Радуясь жизни много лет!



Т.А. Штерева

Рабочая программа элективного курса

Данная программа предметного элективного курса разработана учителем английского языка Штеревой Т.А. как курс по лексико-грамматическому практикуму английского языка для учащихся 10–11 классов в соответствии с задачами модернизации содержания образования по иностранному языку.

Цель курса:

Помочь учащимся с высоким уровнем мотивации развивать коммуникативную компетенцию на уровень B2 общеевропейской системы оценки владения иностранным языком.

Задачи курса:

- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать способность и готовность к самостоятельному изучению иностранного языка и к дальнейшему самообразованию с его помощью;
- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной).
- повторить и обобщить материал по тем разделам грамматики и лексики, чтения и письма, аудирования, которые входят во все основные части экзамена;
- ознакомить учащихся с экзаменационным форматом;
- развивать гибкость мышления, способность ориентироваться в типах экзаменационных заданий;
- подготовка обучающихся к успешной сдаче ЕГЭ.

Данная программа элективных курсов предназначена для учащихся 10 класса, рассчитана на 1 час в неделю на два учебных года.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Данная программа обеспечивает развитие личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

- развитие ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

- развитие осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- развитие мотивации изучения иностранных языков и стремления к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;

- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;

- развитие коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

- сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории;

- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции;

- сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты:

- целеполагание в учебной деятельности: умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

Предметные результаты:

Говорение (диалогическая речь):

Ученики научатся:

- задавать вопросы собеседнику по предложенным темам и отвечать на его

вопросы;

- расспрашивать о чем-либо;
- попросить о чем-либо и отреагировать на просьбу собеседника;

- начинать, поддерживать и завершать разговор.

Ученики получают возможность научиться:

- вести беседу о путешествиях и транспорте, увлечениях и спорту, о науке и технологиям.

Говорение (монологическая речь):

Ученики научатся:

- сообщать что-либо по заданной теме;
- рассказывать о чем-либо, выражая свое отношение;
- характеризовать, называя качества лица /предмета;
- воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихотворений, песен;
- пересказывать услышанный/прочитанный текст;

Ученики получают возможность научиться:

- формулировать, выражать и отстаивать свое мнение по данной тематике;

Аудирование Ученики научатся

- распознавать и полностью понимать речь одноклассника в ходе общения с ним;
- распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова;
- понимать в целом речь учителя по ведению урока;
- использовать контекстуальную или языковую догадку;
- использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей

Ученики получают возможность научиться:

- воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чем идет речь, где это происходит и т.д.);

- воспринимать на слух и понимать, как основную информацию, так и детали.

Чтение

Ученики научатся:

- соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом;
- выразительно читать вслух тексты, содержащие только изученный материал;
- прогнозировать содержание текста на основе заголовка;
- зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание;
- догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту; - не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста;
- находить значение отдельных незнакомых слов в двуязычном словаре учебника;
- находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т.д.).

Ученики получают возможность научиться:

- читать тесты о моде и дизайне, тексты о проблемах экологии.

Письменная речь

Ученики научатся:

- писать короткое эссе, письмо, проект, репортаж.

Ученик получает возможность научиться

- письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор МБОУ «Гимназия №29» И.В. Нижник

Анти игрушка

Игра - основной вид деятельности дошкольного возраста.

Большинство детских игр связано с использованием разнообразных игрушек. Однако значение игрушки в воспитании детей значительно шире.

Игрушки являются для ребёнка, той средой, которая позволяет ему исследовать окружающий мир, формирует и реализуют свои творческие способности, выражает свои чувства, а также учит общаться и познавать себя.

Подбор игрушки- дело серьёзное и ответственное. От успешности зависит не только игра ребёнка, но и прогресс в его развитии.

При выборе игрушки надо учитывать не только их красоту и санитарное – гигиенические свойства, но и возможность психологический эффект.

Главное в выборе игрушки- просто подумать, что она собой представляет и какие качества сформирует.

Ситуация на рынке современных игрушек не простая. С одной стороны полки ломятся от широкого ассортимента. А с другой- выбрать хорошею игрушку довольно сложно.

Какая же игрушка считается хорошей? Детские психологи и мы- воспитатели сходимся во мнении, что правильная игрушка-та, которая несёт добро и вызывает положительные эмоции, а также развивает у ребёнка способность к игровой деятельности.

Сегодня мы поговорим о **антиигрушках**.

Антиигрушка - это специфическое средство информации, пропагандирующее антиценности. Она представляет опасность для жизни и здоровья детей, может причинить вред нормальному физическому, психическому и нравственно-духовному развитию.

Антиигрушка - это не просто плохая игрушка, т.е. некачественно сделанная, грубо раскрашенная, с острыми краями или мелкими деталями. Часто антиигрушками выступают внешне безупречно изготовленные из экологически чистых материалов фирменные изделия зарубежного или отечественного производства. Но какие психические процессы и личностно-смысловые отношения проявляются во взаимодействии ребенка с антиигрушкой?

Монстры, вурдалаки, киборги, роботы - транс-формеры, устрашающего вида насекомые, и прочие чудовища:

Постоянное искажение образа человека – печальная современная тенденция, касающаяся не только игрушек, но и фильмов, мультфильмов, детских сказок и компьютерных игр. Сейчас стало модно снимать детские фильмы о вампирах, оборотнях, с утрированными и странными выражениями лица, роботах-трансформерах, киборгах, устрашающего вида насекомых и прочих чудовищах. Более того, детей заставляют относиться к ним положительно, сопереживать им, восхищаться ими. То есть героями современных детей больше не являются доблестные рыцари и отважные Иван-Царевичи – теперь они восторгаются и хотят быть похожи на разную нечисть со страшной наружностью и ужасной внутренней природой.

Психологи бьют тревогу. Дело в том, что ребенку свойственно идентифицировать себя с игрушкой, с которой он играет: смотреть на мир ее глазами, разговаривать ее голосом и присущими ей репликами, примерять на себя те качества, которыми наделена его игрушка. Немудрено, что дети проявляют несдержанность, раздражительность, утрачивают человечность и милосердие. Примечательно, что игрушки-монстры не предполагают разнообразных совместных игр, лишь сюжет «охотник и жертва». К чему это может привести, понятно без лишних слов.

Если начистоту, то страшные игрушки существовали во все времена. Ребенку легче различать добро и зло, имея перед собой

соответствующие примеры из сказок (Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба-яга, Горгона). Однако устрашающая внешность этих персонажей соответствует их внутренней сущности: они страшные, потому что злые. Такие игрушки предназначаются для обыгрывания негативных эмоций ребенка, для осознания и оценки собственных некрасивых и неправильных поступков.

И совсем иначе обстоит дело с многочисленной категорией современных игрушек-монстров. Большая часть подобных персонажей (Человек-паук, Халк, киборги, куклы-монстры, добрые вампиры и пр.) имеют устрашающую внешность, но позиционируются как добрые и хорошие. При этом основным их занятием является борьба с похожими на них, но злыми героями. Главная опасность таких двойных стандартов заключается в том, что они стирают грань между хорошим и плохим, добром и злом.

Игрушки в виде монстров, мертвецов и вампиров запросто могут привести к разрушению целостности психики ребенка, очень чувствительной в отличие от психики взрослого человека.

Куклы Барби:

Современные Барби, имея разные имена, очень похожи друг на друга. По заказу мордашка Барби может быть похожа на лицо самой девочки, таким образом игрушка приобретает силу второго «Я». Зачем это? Играя в Барби, ребенок приходит как бы «на все готовое» (слишком все predetermined) -это квази-игрушка по определению психолога А.Н. Леонтьева. Ребенок оказывается в путях стереотипов и навязывания определенного образа жизни и мировоззрения. Известно, что пропорции Барби вызывают у девочек стойкое недовольство своей фигурой - комплекс неполноценности, приводящий к неврозу.

Куклы, изображающие молодую женщину или девушку-подростка, могут быть полезны для коллективной ролевой игры девочек старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Но они совершенно ни к чему малышке двух - трёх лет, поскольку

преждевременно активизируют в ней интерес к тем сферам жизни, к которым она еще не готова ни физически, ни психологически (флирт, шопинг, успешная карьера).

Барби - это псевдоидеальная модель женщины, секс-символ общества потребления, чудовищная духовная подмена архетипа Матери. Ее можно одевать, раздевать, приобретать все новые вещи для нее. Через Барби транслируется образ жизни - бесконечные наряды, развлечения, смены партнеров.

Барби- блондинки, брюнетки. с особняками и симпатичными женихами Кенами. Воспитываясь рядом с этой куклой девочки понимают, что не соответствуют параметрам этой куклы-идеал, образ которой прочно отложится детским подсознанием. Это для девочки может быть определённой психологической травмой.

Еще одна характерная черта нашего времени - тенденция к сексуализации детского сознания (активное формирование циничного отношения к интимной стороне жизни взрослых, преждевременной озабоченности вопросами секса), одной из причин которой являются куклы с половыми органами.

Что плохого в этих игрушках - это же только игрушки? Любое проигранное ребенком действие способно воспроизводить себя в реальности. Если ребенок в игре способен вести себя гуманно, милосердно, заботливо, то у него есть некий образец того, как это нужно делать. И наоборот, если ребенок в игре вынужден быть агрессивным, грубым, жестоким, это обязательно воспроизведет само себя когда-нибудь в той или иной ситуации. Игрушка программирует поведение ребенка. И важно понимать, как воздействует игрушка и что за программу она в себе несет. Поскольку есть добро и зло, идеал и антиидеал, игрушка, как мы могли убедиться, может быть антиигрушкой.

Чем же должна быть игрушка для ребенка? Источником радости, мотивом для игры. Она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества. В противоположность этому современные игрушки, чаще всего

изготовленные по западным образцам, не оставляют места для «домысливания сюжета». Ребенок, окруженный пластмассовыми Барби, киборгами, трансформерами, представляет собой человека, заряженного энергиями западного общества. Если же ребенок с детства окружен представителями нечистой силы, то способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию будет в нем атрофирована, может быть, навсегда. Став взрослым, он будет запрограммирован на служение тем, чьим пластмассовым подобиям отдавал он первые в своей жизни моменты игры, с чьей помощью происходило познание мира.

Игрушка способна породить чудовищ в душе маленького человека. С этим, к сожалению, приходится сталкиваться все чаще не только психологам, но и детским психиатрам, врачам. Работы у них становится все больше.

Т.Я. Ярошевич

Конспект логопедического подгруппового занятия «Дикие животные наших лесов»

Цель занятия. Систематизировать знания детей о жизни диких животных.

Задачи.

Коррекционно-обучающие:

- активизация словарного запаса на материале лексической темы «Дикие животные», закрепление названий диких животных и их детенышей;
- расширение словаря прилагательных;
- усвоение притяжательных прилагательных;
- практическое употребление в речи предлога *в, под*;
- усвоение категории родительного падежа множественного числа;
- употребление существительных в творительном падеже;

- составление предложения и его графической схемы;
- составление описания дикого животного, не называя его и узнавание его по описанию.

Коррекционно-развивающие:

- формирование пространственных представлений и навыков ориентировки;
- развитие зрительного восприятия;
- развитие координации речи с движением, общей и мелкой моторики;
- развитие мыслительных процессов.

Воспитательные:

- воспитание доброты, отзывчивости, любви к животным;
- воспитание навыков сотрудничества.

Оборудование: маски настроения, следы диких животных, картинки с изображением животных и их детенышей, картинки с изображением жилищ диких животных;

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций диких животных и беседа по ним. Чтение рассказов: В. Бианки «Купание медвежат», Е. Чарушин «Волчишка», «Медведица и медвежата», Н. Сладков «Лиса и Заяц». Сказок: «Колобок», «Три медведя».

Ход занятия.

I. Организационный момент.

1. Психогимнастика.

- Будем мы сейчас играть и мимикой зверей изображать. (Используем маски настроения).

В лесу бегают злой волк.

Сердитое лицо.

Нахмурить брови.

Зайчик увидел его и испугался.

Испуг.

Вдруг не стало волка, зайчик удивился.

Удивление.

Это мишка косолапый прогнал злого волка.

Радость.

Улыбка.

II. Подготовительный этап.

1. Подготовительная часть. Введение в тему.

Дигра «Лабиринт следов».

На ковре разложены следы зайца, ежа, волка, медведя, лисы, белки, кабана, лося. Учитель-логопед предлагает ребенку «пройти по лабиринту следов» и дойти до листка дерева, открыть листочек и назвать животное.

III. Основной этап.

1. Дигра «Отгадай животное».

По описанию внешности и повадок догадаться, о каком животном идет речь.

Сердитый недотрога,
Живёт в глуши лесной,
Иголок очень много,
А нитки ни одной. (*Ёж*)

Летом ходит близ дороги,
Возле сосен и берёз,
А зимою спит в берлоге,
От мороза, пряча нос.
(*Медведь*)

Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит
морковку. (*Заяц*)

Всех зверей она хитрей,
Шуба рыжая на ней. (*Лиса*)

Сама мала, шубка пышна,
В дупле живёт, орешки
грызёт. (*Белка*)

Кто зимой холодной,
В лесу бродит злой,
голодный? (*Волк*)

Учитель-логопед. О каких животных мы будем сегодня говорить? (*О диких*). Почему их так называют?

2. Дигра «Четвертый лишний».

- Найди картинку лишнего животного. (Дать полный ответ, объяснить почему?)

(*Здесь лишняя лошадь, потому что это домашнее животное.*)

3. Дигра «Назови семью».

Учитель-логопед предлагает отыскать маму, папу и их детеныша и детенышей. Правильно их назвать.

Мама	Папа	Детёныш	Детёныши
зайчиха	заяц	зайчонок	зайчата

лиса	лис	лисёнок	лисята
волчица	волк	волчонок	волчата
медведица	медведь	медвежонок	медвежата
ежиха	ёж	ежонок	ежата
лосиха	лось	лосёнок	лосята
кабаниха	кабан	кабанёнок	кабанята
белка	белка	бельчонок	бельчата

4. Дигра «Кто знает больше слов?» (подбираются слова-определения к диким животным).

Лиса (какая?) — пушистая, рыжая, хитрая, быстрая, осторожная...

Заяц (какой?) — трусливый, быстрый, длинноухий, белый, быстроногий, пушистый, пугливый, боязливый...

Медведь (какой?) — косоплечий, неуклюжий, бурый, сильный...

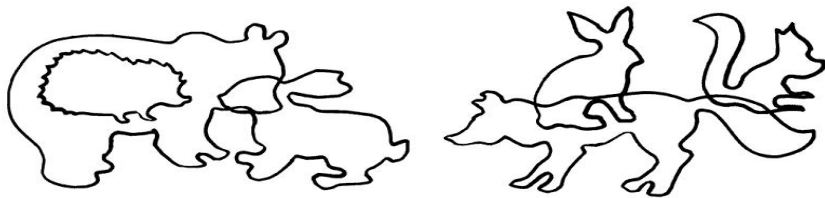
Волк (какой?) — злой, голодный, зубастый...

Белка (какая?) — маленькая, шустрая, прыгучая, глазастая...

Ежик (какой?) — круглый, колючий...

5. Дигра «Узнай животное».

Учитель-логопед. Рассмотрите и назовите, каких животных вы видите?



6. Дигра «Кто хозяин?».

Учитель-логопед показывает детям части тела диких животных и задает им вопросы: «Чей хвост? Чья голова?» Дети отвечают: «Это лисий хвост. Это волчья голова». И т. д.

7. Дигра «Где звери живут?».

На наборном полотне — картинки с изображением жилищ диких животных. Учитель-логопед выставляет поочередно

картинки с изображением диких животных и спрашивает детей, где они живут. (*Заяц живет под кустом. Волк живет в логове. Лиса живет в норе. Медведь живет в берлоге. Белка живет в дупле. Ежик живет в лесу.*)

Учитель-логопед читает стихотворение.

Спит в берлоге бурый мишка, под кустом дрожит зайчишка,

Лисичка рыжая — в норе, ежик спит в сухой траве.

Волчица в логове сидит, а белка из дупла глядит.

Логоритмическая пауза. *Дети имитируют движения зверей под музыку.*

Как-то раз лесной тропой звери шли на водопой.

За мамой-лосихой топал лосенок,

За мамой-лисицей крался лисёнок,

За мамой-ежихой катился ежонок,

За мамой-медведицей шёл медвежонок,

За мамою-белкой скакали бельчата,

За мамой-зайчихой - косые зайчата,

Волчица вела за собою волчат.

Все мамы и дети водички хотят.

8. Дигра «Кто кого кормит?».

Лиса кормит лисят.

9. Дигра «Чем угостим?».

Медведя угостим медом, малиной. Зайца угостим морковкой, капустой. Ежа угостим яблоками, грибами. Белку угостим грибами, орехами, шишками. Лося угостим травкой, ветками, сеном.

10. Дигра «Кто где зимует?»

Учитель-логопед предлагает детям составить предложение и его графическую схему.

11. Дигра «Опиши животное».

Учитель-логопед раздает детям картинки с изображениями диких животных и предлагает описать животного так, чтобы

остальные дети догадались, кто изображен на картинке. Картинка предъявляется всем лишь после отгадки.

IV. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия.

- Покажите картинку, которая соответствует вашему настроению.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. - М.: ВЛАДОС, 1994. - 344 с.
2. Ткаченко Т. А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. – М.: Гном и Д, 2004. – 40 с.
3. Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208 с.
4. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Книга для воспитателя детского сада: Из опыта работы / Под редакцией В.В.Гербовой. - М.: Просвещение, 1991. – 64 с.

В.Н. Плужник

Взаимодействие учителя-дефектолога с родителями по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта

Зрительное восприятие - комплексный процесс, включающий различные структурные компоненты: произвольность, целенаправленность, зрительно-моторные координации, навыки зрительного обследования, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора, объем, константность восприятия.

Предшкольный и дошкольный возраст – это период чувственного познания окружающей среды. Иная картина наблюдается у детей с интеллектуальными нарушениями.

Замедленность, недифференцированность, узость объема восприятия, нарушение аналитико-синтетической деятельности, специфические недостатки памяти, характерные для детей с интеллектуальными нарушениями, затрудняют знакомство с окружающим миром. Нарушение функции поиска и замедление процесса переработки поступающей через органы чувств информации ведут к неполному, нестойкому и не всегда правильному узнаванию предъявляемого материала. Кроме того, сенсорное развитие у этой категории детей в целом значительно отстает по срокам формирования и проходит чрезвычайно неравномерно.

Дошкольники с нарушением интеллекта недостаточно владеют способами обследования предметов, они действуют либо хаотически, не учитывая свойства предметов, либо действуют ранее усвоенным способом, не адекватным в новой ситуации. Зрительное восприятие у детей с интеллектуальными нарушениями без специального коррекционного воздействия развивается медленно.

Ребенку с интеллектуальными нарушениями для усвоения способов ориентировки в окружающем, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия требуется гораздо больше повторений, чем типично развивающемуся ребенку.

Одним из обязательных условий повышения эффективности процесса развития зрительного восприятия дошкольников, является взаимодействие с родителями, так как формирование навыков обусловлено многими факторами, в том числе такими, которые воздействуют на ребенка вне стен дошкольного учреждения.

Семья для ребёнка - источник общественного опыта и развивающая среда. Здесь он находит пример для подражания, происходит его социальная адаптация. То, что ребенок

приобретает в детские годы в семье, сохраняется в течение всей жизни.

Сотрудничество - это общение «на равных», активная помощь друг другу, диалог, развивающий участников. Овладевать искусством вести диалог, искать позитивные способы и новые формы общения необходимо и родителям и педагогам.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. «Открытость детского сада» - это вовлечение родителей в его образовательный процесс. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей, внести свой вклад в образовательный процесс. От участия родителей в работе ДОУ выигрывают все, и, прежде всего - дети.

Поэтому задача педагогов состоит в том, чтобы убедить родителей в важности закрепления полученных в дошкольном учреждении навыков, осуществлять систематическое, разностороннее педагогическое просвещение семьи, включая передачу теоретических знаний и оказание помощи в приобретении практических навыков, а также в распространении положительного опыта семейного воспитания детей.

Были выделены общепедагогические и специфические условия взаимодействия учителя-дефектолога с родителями по вопросам развития зрительного восприятия детей:

- взаимное доверие и уважение между педагогом и родителями;
- соблюдение такта, чуткость, отзывчивость по отношению к родителям;
- сочетание индивидуального подхода к каждой семье с организацией работы со всеми родителями группы;
- взаимосвязь разных форм работы;
- одновременное влияние на родителей и детей;
- обеспечение в работе с родителями определенной последовательности, системы.

Для активизации и обогащения воспитательных и обучающих умений родителей систематически проводятся консультации. Использование игр в домашних условиях позволило закрепить полученные в дошкольном учреждении навыки.

ЛИТЕРАТУРА

1.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с.

2.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. - М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

3.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Методика педагогического обследования детей младшего дошкольного возраста с умственной недостаточностью // Дефектология. — 2007. — № 6. — С. 49–59 .

4.Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя.— М.: Просвещение, 1991.— 191 с.

5.Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова - М.: Просвещение, 2009. -- 160 с.

Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А. Стребелева. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 180 с.

Н.Ю. Никитина

**«Воспитанием дитя, занимайтесь не шутя, или как понять
своего ребенка»**

Большинство родителей воспитывают детей в меру своего умения и понимания жизни и редко задумываются о том, почему в определенных ситуациях поступают так, а не иначе. Однако у каждой мамы в жизни бывают моменты, когда поведение любимого ребенка ставит в тупик. А может быть сами взрослые, применяя радикальные методы воспитания, делают нечто такое, из-за чего потом бывает стыдно. В своих ошибках вы не одиноки, все родители их время от времени совершают. Но всегда лучше учиться на чужих ошибках, не правда ли?

Давайте рассмотрим наиболее распространенные и даже опасные ошибки в воспитании детей, а главное – научимся эффективно их исправлять.

Ошибка первая. Обещание больше не любить: «Если ты не будешь таким, как я хочу, я больше не буду тебя любить».

Обещание больше не любить своего малыша – одна из ярких ошибок родителей. Не любить своего ребенка нельзя. Поэтому эта угроза, как правило, не осуществима. А дети прекрасно чувствуют фальшь. Единожды обманув, вы можете на долгое время потерять доверие ребенка – малыш будет воспринимать вас как людей лживых. Намного лучше сказать так: «Я буду тебя все равно любить, но твое поведение я не одобряю».

Ошибка вторая. Безразличие: «Делай что хочешь, мне все равно».

Никогда не надо показывать малышу, что вам все равно, чем он занимается. Ребенок, почувствовав ваше безразличие, немедленно начнет проверять, насколько оно «настоящее». И, скорее всего, проверка будет заключаться в совершении поступков изначально плохих. Ребенок ждет, последует ли за поступок критика или нет. Словом, замкнутый круг. Поэтому лучше вместо показного безразличия постараться наладить с ребенком дружеские отношения, даже если его поведение вас совершенно не устраивает. Можно сказать, например, так: «Знаешь, в этом вопросе я с тобой совершенно не согласен. Но я хочу помочь тебе,

потому что люблю тебя. В любой момент, когда тебе понадобится, ты можешь спросить у меня совета».

Ошибка третья. Слишком много строгости: «Ты должен делать то, что я тебе сказала». Дети обязательно должны понимать, почему и зачем они что-то делают. Слишком строгое воспитание, основанное на принципах, которые не всегда понятны ребенку, напоминает дрессировку. Ребенок может беспрекословно исполнять все запреты, когда вас рядом нет. Но убеждение лучше строгости. В случае необходимости можно сказать так: «Ты сейчас делаешь так, как я говорю, а вечером мы спокойно все обсудим – почему и зачем».

Ошибка четвертая. Потворство всем прихотям: «Пожалуй, я сделаю это сама. Моему ребенку это пока не по силам».

Избалованным детям очень тяжело приходится в жизни. Нельзя держать единственное чадо под колпаком родительской любви, в дальнейшем это может привести к множеству проблем. Поверьте, когда родители убирают буквально каждый камушек с дороги малыша, от этого ребенок не чувствует себя счастливее. Скорее, наоборот – он ощущает себя совершенно беспомощным и одиноким.

«Попробуй-ка сделать это сам, а если не получится, я тебе с удовольствием помогу», вот один из вариантов мудрого отношения к дочери или сыну.

Ошибка пятая. Денежная: «Больше денег – лучше воспитание».

Любовь не купить за деньги – звучит довольно банально, но это так. Часто бывает, что в семьях с невысоким достатком взрослые делают все, чтобы ребенок ни в чем не нуждался. Но вы не должны чувствовать угрызения совести за то, что не можете исполнять все его желания. На самом деле любовь, ласка, совместные игры и проведенный вместе досуг для ребенка намного важнее содержимого вашего кошелька. И, если

разобраться, совсем не деньги делают ребенка счастливым, а осознание того, что он для вас самый-самый.

Ошибка шестая. Наполеоновские планы: «Мой ребенок будет заниматься музыкой (теннисом, живописью), я не позволю ему упустить свой шанс».

К сожалению, дети не всегда оценивают усилия родителей. И часто блестящее будущее, нарисованное взрослыми в своем воображении, разбивается о полное нежелание ребенка заниматься, скажем, музыкой. Пока малыш еще маленький и слушается взрослых, но затем, желая вырваться из клетки родительской любви, начинает выражать протест доступными ему способами – это может быть и прием наркотиков, и просто увлечение тяжелым роком в ночные часы. Поэтому, заполняя день ребенка нужными и полезными занятиями, не забывайте оставить ему, немного времени и для личных дел.

Ошибка седьмая. Слишком мало времени для общения с ребенком: «К сожалению, у меня совсем мало времени для тебя».

Взрослые часто забывают простую истину – если уж родили ребенка, надо и время для него найти. Даже если ваш день расписан по минутам, найдите вечером полчаса (в этом вопросе качество важнее количества) посидеть у кровати малыша, поговорить с ним, рассказать сказку или прочитать книжку. Крохе это необходимо.

Понятно, что при сегодняшнем темпе жизни вы очень заняты. Но все же, несмотря на усталость и порой плохое настроение, постарайтесь уделять ребенку как можно больше внимания. Ведь если с самого начала дать проблеме развиваться и засесть глубоко внутри маленького человечка, еще не окрепшего физически и морально, то впоследствии решить ее будет гораздо сложнее. Не оставляйте своего ребенка наедине с его бедами и пытайтесь сделать климат в вашей семье эмоционально комфортным и максимально благоприятным для его развития.

Родителям важно помнить, что детям совершенно невозможно в одиночку справиться со своими проблемами, а при поддержке старших они порой способны творить чудеса.

Дорогие родители, не забывайте, что настоящее чудо – это ваша любовь к ребенку, а заботливое и внимательное отношение способно помочь ему в любых ситуациях.

Никитина Наталья, воспитатель Апшеронского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Н.Ю. Никитина

«Научи хорошему»

Чем больше малыш смотрит телевизор, тем сложнее ему развить в себе речевые и коммуникативные навыки. Использование мобильных медиа также вытесняет собой всё то время, которое дети могут посвятить живому общению. В последние годы и родители и педагоги все больше жалуются на задержки речевого развития: дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна. Специальная логопедическая помощь нужна практически в каждой группе детского сада. Дело в том, что современные дети в большинстве своем слишком мало используют речь в общении с близкими взрослыми. Гораздо чаще они поглощают программы, которые не требуют их ответа, не реагируют на их отношение. Усталых и молчаливых родителей заменяет громкий и постоянно говорящий экран. Но речь, исходящая с экрана, остается малоосмысленным набором чужих звуков, она не становится «своей». Поэтому дети предпочитают молчать либо изъясняются криками или жестами. Многие педагоги отмечают резкое снижение фантазии и творческой активности детей. Те задания, которые 30–40 лет назад были обычны (сочинить сказку, дорисовать рисунок, построить что-то из палочек, сейчас вызывают серьезные трудности. Дети

теряют способность и желание чем-то занять себя, не прилагают усилий для изобретения новых игр, для создания собственного воображаемого мира. Снижение социальных навыков у детей, активно пользующихся гаджетами, происходит не только из-за того, что они не учатся распознавать эмоции в живом общении. Такие дети также не испытывают и самих этих живых эмоций. Исследование, проведенное учеными, доказало, что у ребенка, который проводит хотя бы пять дней без мобильных телефонов, компьютера и телевизора, улучшаются социальные навыки. В исследовании принял участие 51 ребенок. Всех детей отвезли в лагерь на природу и разделили на две группы: одной запретили пользоваться любыми гаджетами, другой же все было разрешено. Через пару дней ученые провели тест, в котором просили угадать детей эмоции на фотографиях и видеороликах. Группа, которая не пользовалась гаджетами, справилась лучше. А вот у второй группы возникли сложности с восприятием чужих эмоций. Данное исследование доказало, что у ребенка, который проводит хотя бы пять дней без мобильных телефонов, компьютера и телевизора, улучшаются социальные навыки. Родителям удобно дать ребенку планшет, он сразу не плачет, не капризничает. Но правда в том, что родитель за это время не расскажет ребенку о том, что такое терпение, родитель не потратит сил на успокоение ребенка, а потому и не научит ребенка успокаиваться самому. Ребенок не получит этого опыта. Эмоциональный тренинг дети получают из двух важнейших источников. Первый – это чтение хорошей литературы. Именно отсюда дети черпают сложные модели поведения, узнают тонкие мотивы поступков. Проживая вместе с героями их радости и беды, дети усложняют свой эмоциональный арсенал, делают его богаче и разнообразнее. Но много ли детей сейчас читает книги? Дети, привыкшие или уже находящиеся в зависимости от гаджетов, часто говорят о том, что им неудобно читать. Частые и продолжительные игры на планшетах и айфонах формируют совершенно противоестественную для чтения и

письма динамику работы глазных мышц. Для того чтобы обучение чтению и сам процесс чтения был для ребёнка комфортным и оптимальным, ребёнок должен быть способен переводить взгляд слева направо и уметь делать это внимательно и сосредоточенно на протяжении всего процесса чтения или письма. Необходимо удерживать внимание и управлять мышцами глаз. У детей, которые уже находятся в зависимости от гаджетов — «бегающий» взгляд. Больше тех, кто ограничивает свое общение виртуальными игрушечными персонажами, ходячими картинками. В этом виртуальном красочном мире не нужно вообще работать воображению – все придумано за тебя. Персонажи просты, понятны и обездушены. Чем для ребенка обернется недостаточное развитие социальных навыков? Неумением взаимодействовать с социумом, неспособностью понять других и сделать так, чтобы тебя поняли. Такие дети вырастают с низкой толерантностью к манипуляциям – ведь они импульсивны и обладают достаточно бедным спектром эмоциональных реакций. Ребенок становится все более аутичным. Такому ребенку сложно в реальности дружить и общаться с другими мальчиками и девочками. Дети эмоционально тупеют, общение с живыми сверстниками, с живым реальным миром становится ненужным. Постепенно взрослые утрачивают ведущую роль в отношении психического, речевого, эмоционального, коммуникативного, социального и духовного развития и теряют способность влиять на поведение ребенка. В наше время обязательно нужно учить ребенка играть. В современном обществе нет детской субкультуры, нет ничего, что было бы связано с традиционной игрой, когда собиралось много детей, они делились считалками, идеями. Традиция ушла, а новая реальность деструктивна. Вы в садике понаблюдайте, как играют дети и во что!.. В лучшем случае носятся как угорелые. Очень важно, чтобы была совместная игра родителей с детьми, а также игра между двумя детьми. В совместной игре развивается и взрослый человек, и ребенок, который незаметно усваивает что-то

очень важное. Этот опыт несравним ни с какими дорогими игрушками.

Никитина Наталья, воспитатель Апшеронского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних

В.В. Кузьмина

Упражнения со скакалкой, как средство совершенствования двигательных способностей у детей младшего школьного возраста.

Упражнения со скакалкой, как средство совершенствования двигательных способностей у детей младшего школьного возраста.

Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей ребенка, являясь условием его нормального формирования и развития. Развитие основных видов движений у младших школьников имеет свои особенности. На этом этапе обучения в связи с увеличением диапазона двигательных навыков и умений, развитием физических качеств (скорости, выносливости, быстроты и т. д.) появляется возможность более успешного овладения, как упражнениями в их целостном виде, так и отдельными элементами техники движений. Современные образовательные программы и требования к содержанию и методам работы, осуществляемым в начальных классах, нацеливают педагогов на формирование широкой двигательной культуры школьников, использование на физкультурных занятиях и повседневной жизни разнообразных физических упражнений, воспитание у младших школьников интереса к двигательной деятельности. Психологические особенности школьника таковы, что обучение возможно лишь при наличии активного интереса со стороны ребенка и основывается на непосредственном желании выполнить задание. Поэтому в последнее время отмечается тенденция к использованию

разнообразных средств физической культуры с оздоровительной направленностью. Упражнения в прыжках положительно влияют на организм ребенка: укрепляют мышцы и связки нижних конечностей, совершенствуют координацию движений, развивают ловкость и смелость. Прыжок требует согласованной работы многих мышц, сложной координации движений, что возможно лишь при соответствующем уровне развития двигательного анализатора и подготовленности опорно-двигательного аппарата ребенка. Поэтому детей обучают определенному виду прыжков, исходя из их анатомо-физиологических возможностей и возрастных особенностей. Прыжки оказывают положительное воздействие на весь организм ребёнка. При их выполнении усиливается кровообращение и дыхание, развиваются мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляются связки и суставы нижних конечностей. Большое значение имеют прыжки для развития у детей прыгучести, подвижности, ловкости, смелости. Разнообразные подпрыгивания, включенные в утреннюю гимнастику, занятия, усиливают их физиологическое воздействие. Мое внимание привлекло методика прыжка через скакалку. Эта методика, как нельзя лучше подходит для внедрения в практическую деятельность с детьми младшего школьного возраста. Очень ценны прыжки со скакалкой при обучении основным движениям. Они содействуют тренировке дыхания, развитию выносливости детей. Во время выполнения прыжков совершенствуются координационные способности детей, так как прыжки со скакалкой требуют точного согласования движений рук и ног, величины подпрыгивания, его темпа с направлением и скоростью крутящейся скакалки. Прыжки со скакалкой эмоциональны и разнообразны, их следует широко использовать в гимнастических выступлениях детей на различных праздниках. Поэтому необходимо разрабатывать и внедрять специальные игры и упражнения со скакалкой для формирования у детей положительных эмоционально-волевых качеств, уверенности,

оптимизма и выдержки физической культуры будущего поколения. Спортивная скакалка – представляют собой особый деятельности человека с использованием специфического инвентаря – шнура, через который прыгают, вращая его и перекидывая через себя. Разнообразные прыжки через скакалку, позволяют в увлекательной игровой форме развивать двигательные качества у детей дошкольного возраста, повысить уровень их физической подготовки. Спортивная скакалка имеет свои особенности: - комплексное воздействие на организм ребенка, т.е. одновременное развитие двигательных качеств (скоростно-силовых, координационных способностей) и функций организма (опорно-двигательной, сердечнососудистой, дыхательной систем). - большая эмоциональность занятий. Этот фактор позволяет выплеснуть эмоции, снять напряжение. Занятия - это основная форма организованного систематического обучения физическими упражнениями, она является ведущей для формирования правильных двигательных умений и навыков, создает благоприятные условия для усвоения общих положений и закономерностей при выполнении физических упражнений, содействует развитию разносторонних способностей детей. Начиная со средней группы, детей подводят к прыжкам через короткую скакалку. Помогаем каждому подобрать скакалку по росту. Вначале, держа её впереди, дети перешагивают или перепрыгивают через неё, затем учатся держать её сзади, вращать её из-за головы вперёд одновременно двумя руками и перепрыгивать через скакалку, когда она коснётся пола. Сигналом для подскока служит звук удара скакалки об пол при вращении. Кружение скакалки должно быть непрерывным, без задерживания ее под собой. Подпрыгивать над скакалкой надо невысоко, настолько, чтобы не задеть скакалку ногами. При прыжках ноги должны быть, возможно меньше согнуты, носки вытянуты, туловище сохраняет прямое положение. Вращается скакалка в основном за счет движений кистями; руки не следует напрягать,

держат их по направлению в стороны — вниз. Вначале прыжки выполняют медленно, по мере их усвоения темп вращения скакалки (а соответственно и прыжка) увеличивается; усложняются и задания. В начале года на одном занятии детям предлагают сделать от 10 до 20 прыжков, к концу по 20 прыжков два-три раза с перерывами для отдыха. Дышать во время прыжков надо равномерно, не задерживая дыхания. В старшей группе приступают к систематическому разучиванию прыжков со скакалкой. Детей учат прыгать через скакалку разными способами: на двух ногах, с ноги на ногу, вперёд и назад, с между скоком. Продолжительность непрерывных прыжков со скакалками при систематических занятиях может быть доведена у старших дошкольников до 1-1,5 мин., в чередовании с отдыхом 2-3 раза. Прыжки через скакалку обязательны и для мальчиков. Программой ставится задача – учить детей прыжкам через длинную скакалку. Начинать обучение следует с пробеганий. Пробегания предшествуют в обучении перепрыгиваниям и прыжкам. При пробеганиях скакалку равномерно кружат в сторону занимающегося, сверху вниз. При этом в нижней точке скакалка почти касается земли. Пробегают вслед за скакалкой, как бы догоняя ее, тотчас же после того, как скакалка пройдет мимо лица пробегающего по направлению к земле. На первом этапе скакалку обязательно вращает учитель с одним из детей. По мере появления умений согласовывать свои действия с вращением скакалки её вращают двое детей. После пробеганий переходят к разучиванию перепрыгиваний. Перепрыгивания представляют собой подготовительные упражнения для прыжка. Целесообразно использовать сначала перепрыгивания через неподвижную скакалку, подвешенную на высоте 3—5 см от земли (перешагнуть с места, перешагнуть с бега, прыгнуть с одной ноги на другую и т. д.). Такие же упражнения можно проводить и через качающуюся скакалку. Затем только переходят к перепрыгиваниям через вращающуюся скакалку. При перепрыгиваниях скакалку вращают

по отношению к занимающемуся вперед (от лица к ногам). Вбегают для перепрыгивания сразу после того, как скакалка начнет передвигаться к земле. Если во время прыжка через длинную скакалку ребенок заденет ее, то скакалку надо немедленно отпустить, иначе ребенок может упасть. При систематической работе дети хорошо владеют скакалкой. В целом содержание прыжков со скакалкой становится сложнее и многообразнее. Можно вводить упражнения, требующие высокой координации движений, согласованности действий нескольких детей, ловкости, выносливости, развитого чувства ритма, например: бег со скакалкой, разнообразные прыжки с ней: парами, стоя лицом друг к другу или друг за другом, прыжки через большой обруч (как через скакалку). За годы работы с включением методики прыжковых упражнений со скакалкой в занятия, у детей произошли изменения показателей физической подготовленности по прыжкам в длину с места. Воспитанники имеют высокий уровень физической подготовленности. Анализ физической подготовленности показал, что показатели прыжка в длину с места выше у детей, которые хорошо прыгают через скакалку. Дети стали более решительными, настойчивы, увереннее в себе. У детей посещающих кружок улучшилась физическая подготовленность, устойчивость внимания. Занятия затрагивают и эмоциональную, и личностную сферы школьника, положительно влияют на самооценку, самоконтроль и работоспособность у детей. Мы стали включать упражнения скакалкой в утреннюю гимнастику, в совместную двигательную деятельность с детьми, корректировать самостоятельное выполнение детьми прыжковых упражнений со скакалкой. Соревнования – важный фактор развития личности, волевых качеств, укрепления и закалка характера, к тому способствуют участия в спортивных соревнованиях таких как: спартакиада воспитанников улуса, в котором наши ученики занимают призовые места. Одно из них прыжки со скакалкой на 30 секунд,

оценивается количество прыжков. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, учиться рисковать, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах. Формируется ценностное отношение к другим детям и к совместной деятельности, ответственности за общие результаты. Во время этих соревнований дети получают эмоциональную разрядку, физическое удовольствие, что в свою очередь вовлекает детей в процесс физкультурных занятий. Игры со скакалкой очень интересны детям, что немало важно в тренировочном процессе. Дети каждый раз считают свои результаты, радуются к достигнутым успехам, огромным желанием ждут следующих занятий, что меня, безусловно, радует! Безусловно, прыжки со скакалкой оказывает широкий спектр оздоровительного воздействия на детский организм, способствует развитию выносливости, прыгучести, настойчивости и эмоционально раскрепощают детей. Таким образом, прыжки со скакалкой, является эффективным направлением в физическом воспитании и оздоровлении детей, сочетает в себе необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка.

Е.И. Ференц

Конспект новогоднего утренника в 1 младшей группе

Действующие лица: Ведущий, Дед Мороз (взрослые)

Заяц, лиса, медведь, Снегурочка (дети)

Цель. Создать у детей радостное настроение, вызвать желание участвовать в празднике.

(дети заходят под песню «В гости к елке мы пришли» в зал и останавливаются возле ёлки)

Ведущая: Ребята, посмотрите, как красиво у нас в зале! Куда же, интересно мы с вами попали?! Мы пришли в гости к Ёлочке.

Сегодня у нас праздник Новый год! Давайте станцуем для елочки танец.

Танец «Полечка для елочки»

Ведущая (показывает на ёлочку)

Вот как ёлка нарядилась
И пришла к нам в детский сад.
А у ёлки, посмотрите,
Огоньки ведь не горят.
Вы хотите, чтобы елка
Огоньки свои зажгла?

«Игра с ёлкой»

Дружно скажем: раз, два, три!

Ну-ка, елочка — гори!

На елке загораются огни, все хлопают в ладоши.

А притопнут каблучки –

И погаснут огоньки (огни тушат)

Хлопай, хлопай, говори –

Ну-ка, ёлочка, гори! (огни загораются)

Ведущая: Вот на ёлочке нашей

Заблестели огоньки.

Песни ей споём и спляшем,

Ну-ка, ёлка, посмотри!

Танец «Малыши – карандаши»

(Дети садятся на стульчики).

Вед: Из-за ёлки на опушке

Чьи-то выглянули ушки.

Кто же это?

Дети.

Заинька!

(Входит Зайка под музыку)

Заяц. Здравствуйте, ребята!

Я зайчик маленький,

Но зато удаленький.

У меня нет шапки
И замёрзли лапки.

Ведущий.

Зайнька, ты не горюй Лучше с нами потанцуй!

Танец «Мы погреемся немножко»

Вед: Согрелся, Зайнька?

Зайка: Да!

Ведущая: Зайнька оставайся на нашем празднике.

(Входит под музыку Лиса)

Лиса:

Я - Лисичка, хвостик рыжий,

Встану к елочке поближе!

Вы меня не бойтесь, детки,

Я сегодня так добра,

Никого из вас не трону,

Веселиться к вам пришла!

Вед: Ну, тогда поиграй с ребятами в игру «Зайцы и лиса».

Повертелись, покружись, в зайчиков все превратились!

Игра «Зайцы и лиса»

По лесной лужайке (зайцы бегают по комнате)

Разбежались зайки

Вот какие зайки, зайки побегайки

2. Сели зайчики в кружок Роят лапкой корешок

Вот какие зайки, зайки-побегайки.

3. Вдруг бежит лисичка, рыжая сестричка

Ищет, где же зайки, зайки-побегайки

4. По лесной лужайке разбежались зайки

Вот какие зайки- зайки побегайки

Вед: Спасибо, Лисонька, повеселила. Оставайся на нашем празднике.

Вед: Посмотрите, малыши, Мишка в гости к нам спешит.

(Входит под музыку Мишка)

Мишка: Здравствуйте, малыши,

Рад вас видеть крепыши!

Не сидится мне, Мишке, не ложится,

И в берлоге у мамы не спится.

Я принёс для вас игрушки –

Звонкие колокольчики.

Будем с ними мы играть,

Ведь люблю я танцевать.

«Танец с колокольчиками».

Вед: Здорово мы поплясали, Мишенька, оставайся с нами на празднике.

Вед: Что за музыка звучит?

Кто-то в гости к нам спешит!

(Входит под музыку Снегурочка)

Снегурочка.

Меня все дети знают —

Снегурочкой зовут.

Со мной они играют

И песенки поют.

И нежные снежинки,

Как мягкие пушинки,

И мишки-шалунишки,

И зайньки-трусишки —

Здравствуйте, мои друзья,

К вам пришла на праздник я.

Дети. Здравствуй, Снегурочка!

Вед: Мы тебя так долго ждали:

Песни пели, танцевали.

.Снег. Молодцы, ребята!

Вед: Праздника нет чудесней.

Снегурочка, наши дети нарядились, ждут Деда Мороза и никак не дождутся! Где же все-таки Дед Мороз? Уже пора бы ему прийти.

Снегурочка: Чтобы появиться Деду Морозу здесь

Надо всем ребятам красиво сесть

И громко, громко нам его позвать.

Дети: Дед Мороз! Дед Мороз!

Дед Мороз появляется под музыку

Дед Мороз: Ау, иду, иду!

Привет вам, ребяташки,

Девчонки и мальчишки!

Веселые, забавные,

Детишки очень славные.

Поздравляю с веселым праздником.

Вы, ребята, не сидите,

Ближе к елочке идите.

Песня «Дед Мороз»

Игра «Я иду, иду, иду».

Дети встают паровозиком за Дедом Морозом. Змейкой идут по залу.

Дед Мороз:

Я иду, иду, иду,

За собой ребят веду.

А как только поверну,

Сразу всех переловлю.

Дед Мороз поворачивается на последнее слово и ловит детей.

Дети разбегаются, садятся на стульчики.

Дед Мороз: А теперь я хочу послушать стихи, которые детки для меня выучили.

1. Алеша Д.

Елка, елка, что за диво!

Как украшена красиво.

Много шишек, фонарей.

Дед Мороз сидит под ней.

2. Владик Т.

Разодета елка ярко

В синий праздничный наряд
Дед Мороз принес подарки
В наш любимый Детский сад.

3.Марина О.

Всем нам очень хорошо
Весело сегодня
Потому что к нам пришел
Праздник новогодний.

4.Ярослав У.

Елка, елка, елочка,
Колкая иголочка,
У тебя на ветках снег,
Ты сегодня лучше всех!

Песня «Маленькой елочке холодно зимой».

(дети садятся на стульчики)

Дед Мороз.

Развеселили вы меня,
Но нам домой идти пора.

Ведущая.

Дедушка Мороз, тебе понравилось, как наши дети пели, играли,
танцевали?

Дед Мороз.

Очень понравилось. И за это я им приготовил подарки. Только
вот забыл, где я их спрятал. Давайте вместе их искать.

Все идут за Дедом Морозом и находят подарки.

Ведущая. Ребята, давайте вместе скажем Деду Морозу
«Спасибо»!

ФОТОСЕСИЯ

Дед Мороз. Ну что, друзья, прощаться нужно

Всех поздравляю от души!

И взрослые, и малыши!

До свидания!

Звучит музыка, Дед Мороз, Снегурочка, мишка, зайчик, лисичка уходят, дети машут им на прощание.

Е.И. Ференц

Конспект утренника в 1 младшей группе "Моя семья"

Цель: формировать представления о семье, семейных традициях, обязанностях членов семьи, создание у всех присутствующих хорошего настроения.

Атрибуты: игрушки, корзина, шапочки для театра, клубок ниток, обручи, цветы – ромашки.

Предварительная работа: Проведение бесед о семье, чтение стихов. Слушание и исполнение песен о папе, маме, бабушке и др.

Ход праздника

Ведущий: Добрый вечер, наши дорогие родители, дети! Сегодня наш вечер посвящен международному празднику «Дню семьи», отмечаемому ежегодно 15 мая.

С Международным днем семьи

Вас мы поздравляем!

В этот чудесный день

От всей души желаем:

Для сердца – праздника тепла

И радости в общении,

Желаем с близкими всегда

Быть в лучших отношениях!

Ведущий: А теперь все дружно встаем и поиграем в музыкальную игру «**Собрались на празднике все мои друзья**»

Ведущий: Сейчас наши родители прочтут стихи о семье.

Мама-1:

Семья – это радость, тепло и уют,

Семья – это дом, где тебя всегда ждут!

Мама-2:

Семья - это мама, и папа, и дед,
Бабуля готовит нам вкусный обед.
В семье еще братья и сестры бывают.

Мама-3:

Семья - где все любят меня и ласкают,
И лучше семьи ничего не бывает!

Мама-4:

День Семьи сегодня в мире —
Сколько вас в семье, три, четыре?
Пусть скорее станет десять:
Больше шума, гама, песен!
Пусть семья растёт, крепчает,
Никогда не огорчает!

Мама-5.

Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно! Семья – это сложно,
Но счастливо жить одному невозможно!

Мама-6:

Солнце встало, день настал,
Праздник утром рано встал,
И пошёл гулять по свету,
Огибая всю планету.
К нам он тоже забежал,
Счастье, радость всем раздал.
Ведь мы вместе, ты да я,
Очень дружная семья!

Мама-7;

Что такое семья? Вы спросите меня.
Я отвечу вам с удовольствием, что семья - это дом,
Садик мой за окном, и семья - это малая Родина моя!

Ведущий: **Семья** – это самое важное в жизни каждого человека, особенно маленького ребёнка, познающего мир, делающего **первые шаги в жизни**.

Ребята, а давайте расскажем нашим мамам и папам о семье. Приготовьте свои пальчики.

Проводится пальчиковая игра « Этот пальчик»

Этот пальчик-бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
А вот этот пальчик – я,
Вместе дружная семья!

Ведущий:

Для детей самыми любимыми и дорогими людьми являются его родители. Проходят увлечения, минуют многие привязанности, но любовь к своим родителям, к своей семье остается до конца дней.

Символом Дня Семьи, любви и верности стал один цветок...

Её желтоглазым цветком называют,
Сорвали цветок – лепестками гадают.
Это ромашка,
Как вы думаете – почему?

Ромашка - цветок русских полей и лугов. Ромашка самым прямым образом относится к любви. На ромашке гадали – любит – не любит. Поэтому мы сегодня для вас приготовили ромашки, но чтобы до них добраться, нам нужно отправиться в путешествие.

Поможет нам дорожку отыскать волшебный клубок!

Ты, клубочек, покружи, нам дорогу покажи! (произносим слова вместе с детьми).

Чтобы узнать, кто нас встретил на полянке, отгадайте загадку:

Длинные ушки,
Быстрые лапки.
Серый, но не мышка
Кто это? ...
(Зайчишка)

В леске под елочкой сидит зайчик - игрушка и говорит:
поиграйте со мной. Согласие детей.

Игра «Зайка беленький сидит»:

Ведущий:

- Молодцы, но нам надо идти дальше.

Ведущий. А теперь приглашаю всех гостей и детей на аллею
Музыки.

Полюбуйтесь вы на нас:

Инструменты хороши!

Виртуозы – музыканты –

Наши с вами малыши!

Словно дружные ладошки,

Заиграют наши ложки!

Пляска с хохломскими ложками (р. н. м. "Ах вы, сени")

1. Наши ложки не простые,

Наши ложки хохломские.

В ручки ложки мы возьмём,

Весело играть начнём (играть ложками перед собой)

2. Мы весёлые ребята,

Поиграем с вами в прятки.

Всем ты, ложка, покажись

И за спинку схоронись (прячут за спину ложки)

3. Мы покружимся немножко,

Ложкой постучим о ложку.

Звонко-звонко постучи,

Всех ребят повесели (кружатся и стучат ложками)

4. Надо ложкам отдохнуть

И тихонечко вздремнуть.

Ты ложись-ка, ложка, спать,

Будем мы тебя качать (обе ложки качают справа налево)

Наши мамы почитают стихи о семье. Давайте их послушаем.

Мама: Много мам живет на свете,

Всей душой их любят дети.

Только мама есть одна –
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя!

Мама: Я бабуленьку родную
Очень крепко поцелую,
Ведь бабуленька моя
Очень-очень добрая!

Мама: Может он в футбол играть,
Может книжку мне читать,
Может суп мне разогреть,
Может мультик посмотреть,
Может поиграть он в шашки,
Может даже вымыть чашки,
Может рыбу он ловить,
Кран на кухне починить.
Для меня всегда герой –
Самый лучший папа мой!

Ведущий: Ты, клубочек, покружи, нам дорогу покажи!
(произносим слова вместе с детьми). Вот и следующая остановка -
театральная.

Ведущий: Самое главное в семье – это доверие и помощь друг
другу. Ребята, какую вы знаете сказку, где все друг другу
помогали? (Репка)

Приглашаем в наш театр родителей.

Инсценировка русской народной сказки «Репка»

Ведущий: Понравилась вам сказка?

А как часто вы читаете своим деткам сказки?

Отгадайте загадки:

Ждали маму с молоком,

А впустили волка в дом.

Кто же были эти детки (*Волк и семеро козлят*)

И зайчонок и волчица –

Все бегут к нему лечиться (*Айболит*)

Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовет

И в дороге слезы льет. (*Федора*)

Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребке жила,

Репку вытащить из грядки

Помогла она. (*мышка*)

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне. (Емеля из сказки «*По щучьему веленью*»)

Знает утка, знает птица,

Где Кошечья смерть таиться.

Что же это за предмет?

Дай дружок скорей ответ. (*Игла*)

Как у Бабы у Яги

Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный

Аппарат летательный.

Какой? (*ступа*)

В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (*Красная Шапочка*)

У Золушки с ножки

Свалилась случайно.

Была не простою она,

А хрустальной. (*Туфелька*)

Пойдем дальше?

Ведущий: В семье каждый имеет свои обязанности: кто-то ходит на работу, кто-то готовит еду, убирает, стирает. И, конечно,

ребята тоже помогают дома. Сейчас мы узнаем, как это у нас получается.

Игра «Кто быстрее соберет игрушки» - участвуют семьи (мама и ребенок)

На пол высыпаются игрушки из корзины. Дети и родители должны как можно быстрее собрать их обратно. Побеждает та команда, которая соберет больше игрушек.

Ведущий. В России статус **семьи почитался всегда**. О семье сложено множество пословиц и поговорок. Проверим, знаете ли вы их.

- В гостях хорошо, а дома *(лучше)*.
- Не красна изба углами *(а красна пирогами)*.
- Дети не в тягость *(а в радость)*.
- Когда **семья вместе** *(и душа на месте.)*
- Семья - это ... (семь я)
- Дерево держится корнями, а человек...*(семьёй)*
- В хорошей семье ... (хорошие дети растут)

Ведущий. Молодцы! А теперь приглашаем мам, пап и детей **музыкальную игру «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЛАДОШКИ!»**

Здравствуйте, ладошки,

Хлоп-хлоп-хлоп! **(хлопать)**

Здравствуйте, ножки,

топ-топ-топ! **(топать)**

Здравствуйте, щёчки,

(погладить свои щёчки)

Плюх-плюх-плюх!

(пошлёпать себя по щёчкам)

Пухленькие щёчки,

(снова погладить щёчки)

Плюх-плюх-плюх!

(пошлёпать себя по щёчкам)

Здравствуйте, губки,

Чмок-чмок-чмок!

(или три раза ритмично почмокать губами)

Здравствуйте, зубки,

Щёлк-щёлк-щёлк!

(или три раза ритмично пощёлкать зубками)

Здравствуй, мой носик,

(потрогать кончик носа)

Бип-бип-бип!

(три раза нажать на свой носик)

Здравствуйте, гости!

(протянуть ручки вперёд)

Привет! **(помахать рукой над головой)**

Ну, вот мы и вышли к полянке, где растут наши **ромашки**
(дарит каждой семье ромашку).

Ведущий: Хочется поблагодарить вас, дорогие участники, и вас, дорогие зрители. Желаем, чтобы все семьи жили дружно и счастливо.

Ведущий:

На этом наш праздник подошёл к концу.

Берегите друг друга! Добротой согревайте!

Берегите друг друга! Обижать не давайте!

Берегите друг друга! Суету позабудьте.

И в минуты досуга рядом, вместе побудьте!

Приглашаем всех в хоровод для исполнения **песни – танца**
«Собрались на празднике все мои друзья»

Вручение дипломов за активную работу в жизни группы

Родители и дети приглашаются в группу на чаепитие.

С.И. Русеева

Единицы длины.

Цель: совершенствовать умение заменять мелкие единицы длины крупными, а крупные - мелкими.

Задачи:

- Совершенствовать навыки устного счета.
- Развивать умение работать с многозначными числами.
- Совершенствовать письменные вычислительные навыки.
- Развивать умение грамотно, логично, полно давать ответы на вопросы, уметь доказывать, аргументировать свое мнение.
- Содействовать повышению уровня самоконтроля и самооценки.
- Способствовать развитию учебной и познавательной мотивации, внимания и речи, расширению кругозора.
- Создавать мотивацию к дальнейшему изучению предмета.
- Воспитывать аккуратность и внимание.
- Содействовать развитию у детей умения общаться, радоваться успехам товарищей, помочь осознать учащимся ценность совместной деятельности.
- Продолжать развивать нравственное воспитание у детей.

Оборудование.

Для учителя: проектор, компьютер, тема урока, девиз урока, схема единиц длины, схема задачи.

Для учащихся: учебник «Математика» 3 класс, часть 1, под ред. Моро и др.; карточки для индивидуальной работы (в начале урока), карточки для работ в парах.

Ход урока:

I. Организационный момент.

-Приветствие.

-Посмотрите на доску. Что произошло?

-Пришельцы заковали Землю, потому что исчезла культура, взаимопомощь. А чтобы спасти планету, мы должны быть:

- очень внимательными;
- правильно выполнять задания;
- помогать своим друзьям-одноклассникам.

-Прочитайте запись на доске.

-Девиз нашего урока: «Через тернии- к звездам», т.е. через препятствия к хорошим результатам, только с усердием и упорством можно справиться с любой задачей).

-Итак, начинаем!

I. Устный счет.

1) Индивидуальная работа.

-Сегодня 4 чел работают по карточкам, а остальные – со мной.

- Найди значения выражений.

$$700 - 160 : 2 \qquad (525 - 525) \cdot (396 + 489)$$

$$584 + 0 : 216 \qquad (800 - 200 + 40) : (201 - 200) .$$

— Вырази в указанных единицах измерения.

$$7\text{м} = \square \text{ дм} \qquad 60 \text{ см} = \square \text{ дм} \qquad 2\text{км} = \square \text{ м}$$

$$3 \text{ дм} = \square \text{ см} \qquad 50 \text{ см} = \square \text{ мм} \qquad 50 \text{ м} = \square \text{ см}$$

— Сравните числа.

$$56\ 089 \square 56\ 098 \qquad 40\ 080 \square 40\ 800$$

$$60\ 900 \square 69\ 000 \qquad 783\ 211 \square 763\ 211$$

$$987\ 099 \square 98\ 799 \qquad 9876 \square 98\ 760$$

2) Работа с числами.

-Посмотрите на доску. Пришельцы не только заковали Землю, но и посылают на нее метеоритный дождь.

-Что изображено на метеоритах?

-Назовите числа в порядке возрастания.

-Назовите число, в котором 5 единиц 5, 6 единиц 4 разряда разряда, бед 2 разряда и 5 ед 1 раз.

-Сколько классов в числе...360120?

-Назовите их. (кл ед и кл тысяч.)

-Замените число 2.347 суммой разрядных слагаемых.

-Уменьшите 999 на 9 сотен и увеличьте на 1 единицу.

-С какими числами работали? (Многочисленными)

3) Работа с величинами.

-Посмотрите на эту запись.

-Что это?

-Что такое величины?

-Какая величина лишняя? Почему?

-Как можно назвать все остальные?

-Кто догадался, как называется тема нашего урока?

-Откройте тетради. Запишите Число и кл работа.

-Посмотрите на схему.

-Составьте равенства с единицами измерения.

4) Математический диктант.

-Выразите в более крупных единицах измерения.

- Эверест- самая высокая гора на Земле. Ее высота- 8.848 м.

- Самый большой обрыв в мире находится в Канаде (Mount Thor)- 1.250 м практически вертикальной скалы.

- Воронья пещера в Грузии- самая глубокая пещера в мире 2.140м в глубину.

- Земля Вилкеса (Антарктика)- здесь находится самый толстый слой льда в мире. Его толщина 4.800 м.

-Запишите неравенство.

Проверка.

-У кого не так, исправьте ошибки!

-Молодцы! Вы справились с этими заданиями. Можем смело снять окову.

II. Работа над пройденным материалом.

1) Работа в парах.

-Вам нужно догадаться какой единицей длины нужно пользоваться при измерении. Заполните пропуски.

(на карточках задание из учебника)

-Ваша задача – работать не только быстро, но и правильно.

-А теперь - проверка. Зачитывает та пара, которая выполнила задание первая.

Какой единицей длины нужно воспользоваться?

- Высота дома -20

- Длина карандаша- 18

- Ширина стола-6

- Расстояние от города до посёлка-18
- Высота телеграфного столба- 6
- Толщина книги-20

-У кого все правильно, поставьте «+».

-Как вы думаете, почему эта пара была первая?

Физкультминутка

Ча-ча-ча-ча-ча-ча — *(Три хлопка по бедрам.)*

Печка очень горяча. *(Четыре прыжка на двух ногах.)*

Чи-чи-чи-чи-чи-чи — *(Три хлопка над головой.)*

Печет печка калачи. *(Четыре приседания.)*

Чу-чу-чу-чу-чу-чу — *(Три хлопка за спиной.)*

Будет всем по калачу. *(Четыре прыжка на месте.)*

Чо-чо-чо-чо-чо-чо — *(Три хлопка перед собой.)*

Осторожно, горячо! *(Подуть на руки.)*

2) Самостоятельная работа.

(2 человека- за доской, задание по вариантам –из учебника.)

I вариант.

1. Орел поднимается на высоту до 3 000 м.

Вырази высоту полета орла в км. (3 000 м=3 км)

2. Размер диагонали телевизора указан в миллиметрах.

Вырази в см. (650 мм=65 см)

II вариант.

1. Журавль поднимается на высоту до 4 000 м.

Вырази высоту полета в км. (4 000 м=4 км)

2. Размер диагонали телевизора указан в миллиметрах.

Вырази в см. (230 мм=23 см)

- С чем работали?

-Можно снять еще одну окову.

I. Работа над задачей.

Стр. 40 № 180

-Читаем задачу.

-О чем речь в задаче?

-Как они двигаются? (На встречу друг другу)

-Какое расстояние прощёл первый поезд? (250 км)

-А второй? ?, на 35 км меньше)

-Какое расстояние между городами? 650км)

- Можем сразу узнать сколько километров осталось пройти поездам до встречи? (нет)

1) $250-35=215$ (км) -прощёл второй поезд.

2) $250+215=465$ (км) - прошли оба поезда.

3) $650-465=185$ (км) расстояние между городами.

-Посмотрите, планета свободна.

I. Итог урока.

-Давайте вспомним, что повторили?

-Какие единицы длины вспомнили?

-Как их можно назвать по-другому?

-А какие еще знаете?

-Это тема наших следующих уроков.

-Где в жизни можно использовать?

-Что помогло освободить Землю?

- внимание;
- правильно выполненные задания;
- помощь друзей-одноклассников.

-Как мы работали?

II. Рефлексия.

III. Домашнее задание.

Выбери правильный

ответ:

Выбери правильный

ответ:

Выбери правильный

ответ:

<p>1. Сколько метров в 1 км?</p> <p>а) 100 м б) 1000м в) 10м</p> <p>2. Сколько миллиметров в 1 см?</p> <p>а) 10 мм б) 100 мм в) 1000мм</p> <p>3. Во сколько раз 1 дм меньше 1 м?</p> <p>а) в 1000 раз б) в 10 раз в) в 100 раз</p> <p>4. Во сколько раз 1 дм больше 1 см?</p> <p>а) в 100 раз б) в 1000 раз в) в 10 раз</p> <p>5. Чему равна половина километра?</p> <p>а) 50 м б) 100м в) 500 м</p> <p>6. Какое из неравенств является верным?</p> <p>а) $8 \text{ дм} > 1 \text{ м}$ б) $900\text{м} < 1$</p>	<p>1. Сколько метров в 1 км?</p> <p>а) 100 м б) 1000м в) 10м</p> <p>2. Сколько миллиметров в 1 см?</p> <p>а) 10 мм б) 100 мм в) 1000мм</p> <p>3. Во сколько раз 1 дм меньше 1 м?</p> <p>а) в 1000 раз б) в 10 раз в) в 100 раз</p> <p>4. Во сколько раз 1 дм больше 1 см?</p> <p>а) в 100 раз б) в 1000 раз в) в 10 раз</p> <p>5. Чему равна половина километра?</p> <p>а) 50 м б) 100м в) 500 м</p> <p>6. Какое из неравенств является верным?</p> <p>а) $8 \text{ дм} > 1$</p>	<p>1. Сколько метров в 1 км?</p> <p>а) 100 м б) 1000м в) 10м</p> <p>2. Сколько миллиметров в 1 см?</p> <p>а) 10 мм б) 100 мм в) 1000мм</p> <p>3. Во сколько раз 1 дм меньше 1 м?</p> <p>а) в 1000 раз б) в 10 раз в) в 100 раз</p> <p>4. Во сколько раз 1 дм больше 1 см?</p> <p>а) в 100 раз б) в 1000 раз в) в 10 раз</p> <p>5. Чему равна половина километра?</p> <p>а) 50 м б) 100м в) 500 м</p> <p>6. Какое из неравенств является верным?</p> <p>а) $8 \text{ дм} > 1 \text{ м}$ б) $900\text{м} < 1 \text{ км}$ в) $50 \text{ мм} > 5 \text{ см}$</p>
---	--	--

<p>км в) $50 \text{ мм} > 5$ см 7. Сколько дециметров составляет одна пятая часть метра? а) 2 дм б) 20 дм в) 10 дм 8. Сравни 10000 см и 10 м. а) $10000 \text{ см} >$ б) $10000 \text{ см} <$ в) 10000 см $=10 \text{ м}$</p>	<p>м б) $900 \text{ м} < 1$ км в) $50 \text{ мм} > 5$ см 7. Сколько дециметров составляет одна пятая часть метра? а) 2 дм б) 20 дм в) 10 дм 8. Сравни 10000 см и 10 м. а) $10000 \text{ см} > 10 \text{ м}$ б) $10000 \text{ см} < 10 \text{ м}$ в) 10000 см $=10 \text{ м}$</p>	<p>7. Сколько дециметров составляет одна пятая часть метра? а) 2 дм б) 20 дм в) 10 дм 8. Сравни 10000 см и 10 м. а) $10000 \text{ см} > 10 \text{ м}$ б) $10000 \text{ см} < 10 \text{ м}$ в) 10000 см $=10 \text{ м}$</p>
--	---	---

I вариант.

3. Орел поднимается на высоту до 3 000 м.

Вырази высоту полета орла в км.

4. Размер диагонали телевизора указан в миллиметрах.

Вырази в см.

II вариант.

3. Журавль поднимается на высоту до 4 000 м.

Вырази высоту полета в км.

4. Размер диагонали телевизора указан в миллиметрах.
Вырази в см.

- Найди значения выражений.

$$700 - 160 : 2 \qquad (525 - 525) \cdot (396 + 489)$$

$$584 + 0 : 216 \qquad (800 - 200 + 40) : (201 - 200) .$$

— Вырази в указанных единицах измерения.

$$7\text{м} = \square \text{ дм} \qquad 60 \text{ см} = \square \text{ дм} \qquad 2\text{км} = \square \text{ м}$$

$$3 \text{ дм} = \square \text{ см} \qquad 50 \text{ см} = \square \text{ мм} \qquad 50 \text{ м} = \square \text{ см}$$

— Сравните числа.

$$56\ 089 \square 56\ 098 \qquad 40\ 080 \square 40\ 800$$

$$60\ 900 \square 69\ 000 \qquad 783\ 211 \square 763\ 211$$

$$987\ 099 \square 98\ 799 \qquad 9876 \square 98\ 760$$

С.И. Русеева

Л. Н. Толстой Басня "Как мужик камень убрал"

Тема: Л.Н. Толстого. Басня «Как мужик камень убрал»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого; развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение, находить нужный отрывок в тексте по вопросам, понимать смысл произведения; прививать любовь к чтению, внимательное отношение к близким людям.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, перечислять произведения Л.Н. Толстого, понимание основной мысли, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный целенаправленный выбор книги на основе заданного материала;
метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока,

исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — понимание и осмысление нравственных уроков, умения работать с текстом (осмысление структурных особенностей, характеристика героев произведения, понимание основной мысли), осуществлять поиск необходимой информации в книге, ориентироваться в учебной и художественной книге, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: формирование системы нравственных ценностей (благородство, дружба, понимание, сочувствие), проявление интереса к произведениям Л.Н. Толстого.

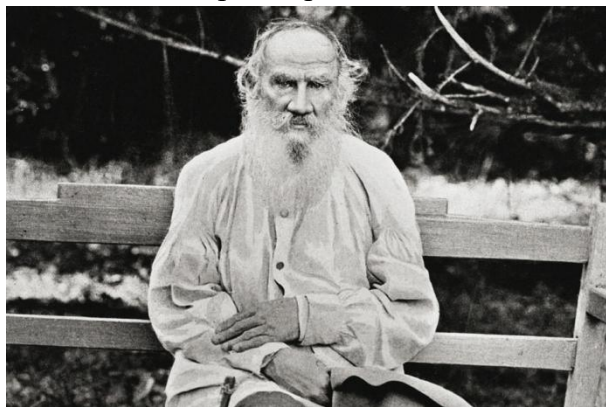
Оборудование: портрет Л.Н. Толстого, книги писателя, карточки (текст речевой разминки, задания).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение записанных в тетрадь предложений о Л.Н. Толстом.)



— Как вы ответили на вопрос: что нового ты узнал о писателе? Каким он был? Подберите самые точные слова.

— Прочитайте свои небольшие сочинения о маме. (Чтение детских сочинений.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

— Ребята, давайте вспомним, с какими произведениями Л.Н. Толстого мы знакомы. Попробуйте узнать их по первым строчкам.

- «Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было». («Старый дед и внучек».)



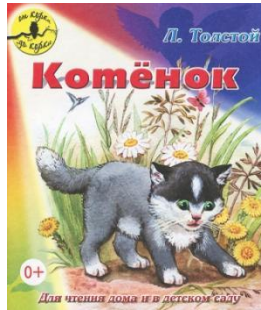
- «Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу». («Филиппок».)



- «Мальчик играл и разбил нечаянно дорогую чашку. Никто не видел». («Правда всего дороже».)



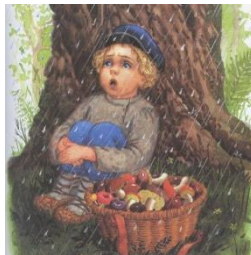
- «Были брат и сестра — Вася и Катя; у них была кошка. Весной кошка пропала». («Котенок».)



- «Купила мать слив и хотела дать детям после обеда». («Косточка».)



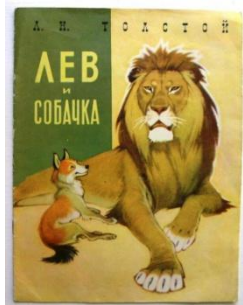
- «Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошел до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошел дождь и загремело». («Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза».)



- «Сын приехал из города к отцу в деревню». («Ученый сын».)



- «В Лондоне показывали диких зверей и за просмотр брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям». («Лев и собачка».)

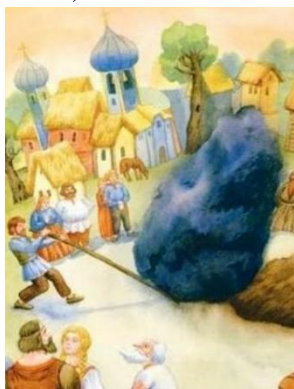


- Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой». («Прыжок».)



- Какие еще произведения вы знаете и помните?
- На какие группы можно разделить эти произведения? (Рассказы и басни.)

— Прочитайте тему урока. Определите его задачи. («Как мужик убрал камень». Басня.)



IV. Работа по теме урока

Первичное восприятие.

- Послушайте произведение. (Учащиеся прослушивают аудиозапись басни.)

- Понравилось ли вам произведение?

- Что вас удивило?

Ученики делятся впечатлением.

V. Физкультминутка (музыкальная)

Чтение текста про себя.

- Отметьте, какие слова требуют объяснения.

VI. Словарная работа

- Какие слова показались трудными?

- Объясните значение слов:

Инженер – специалист с высшим техническим образованием.

Порох – взрывчатое соединение или смесь.

Большой каток – машина для утрамбовки и уплотнения грунта, асфальта, *подле* камня – возле.

Выдумка – вымысел, изобретение.

VII. Чтение текста вслух.

Проблемный вопрос

- К какому жанру вы бы отнесли это произведение? (Рассказ; басня)

- Докажите. (Обсуждение в паре)

- Мы думаем, что это рассказ, так как это прозаическое произведение.

Предложения по цели высказывания – повествовательные. Наблюдается динамика происходящих событий.

- Мы отнесли это произведение к басне, так как высмеиваются пороки людей.

Имеется мораль.

- Что означает слово басня?

- Басня – краткий иносказательный, нравоучительный рассказ.

- В чём заключается особенность басни? (В том, что есть мораль.)

- Что принято понимать под словом мораль? (Поучительный вывод, наставление, какие-то правила.)

- Кто же прав? Постараемся доказать.

Групповая работа

- Составьте вопросы по прочитанному произведению. Озаглавьте части.

Выборочное чтение 1 части.

- Какие вопросы подготовили?

- Где происходит действие?

- Назовите участников.

- Какая стояла задача перед инженерами?

- Как озаглавили? (Камень на площади).

Работа над 2 частью.

- Какая стояла задача перед инженерами?

- Что предложили бы вы, если оказались в группе инженеров?

- Что предложил 1 инженер?

- Что предложил 2 инженер?

- Что больше 6 тыс. или 8 тыс. и на сколько?

- Как озаглавим? (Спор)

3 часть.

- Как решил эту задачу мужик?

- Почему ему дали еще 100 руб.?

- Как вы представляете мужика?

- Какими чертами характера обладал мужик? (простой, умный, сообразительный)

- Как озаглавили эту часть. (Хорошая выдумка)

- Рассмотрите иллюстрацию.

- Найдите и зачитайте, какой момент изображён на иллюстрации.

- В чём заключается главная мысль?

- Важна не столько сила, сколько смекалка. А это и есть мораль басни Льва Николаевича Толстого.

- Как вы думаете, какие человеческие качества, показал автор в своём произведении? Каких героев для этого выбрал Толстой? (инженеров для того, чтобы показать силу и мужика - смекалку)

- К какому жанру относится это произведение?

- Произведение «Как мужик убрал камень» является басней.

Басня может быть в стихотворной и в прозаической форме. Басни учат нас быть трудолюбивыми, честными, справедливыми, учат нравам. Поэтому их называют нравоучительными произведениями.

Нравоучительный смысл басни в словах автора в начале или в конце басни. Это называется моралью.

VIII. Физкультминутка

IX. Продолжение работы по теме урока

— Прочитайте еще одну басню Л.Н. Толстого — «Два товарища». Запишите, в чем ее мораль.

Два товарища

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать ему нечего — он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется.

— Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?

— А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

X. Рефлексия

— С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?

— За что бы вы себя похвалили сегодня?

XI. Подведение итогов урока

— Чему учат произведения Л.Н. Толстого?

Домашнее задание

Л.Ф. Бичук

Проектное обучение на уроках информатики

Аннотация: статья посвящена проблеме использования проектной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС. Эта технология позволяет разнообразить учебную деятельность, тем самым вовлечь в активный процесс познания большее количество обучающихся. В статье раскрыта важность проекта для современного учителя и ученика, описано формирование компетенций в ходе проектной деятельности. На конкретных примерах дана оценка проблемного вопроса и раскрыты возможности реализации проекта.

Проектная деятельность в учебном процессе реализуется через технологию проектного обучения. Технология проектного обучения основана на таком способе организации процесса познания, который позволяет обучающимся получать знания и умения в процессе выполнения проектов. Выполнение проекта направлено на получение продукта как результата деятельности.

Технология проектного обучения позволяет формировать универсальные учебные действия, в т.ч. ставить цель, подбирать содержание и способы деятельности, создавать конкретный продукт, а также умение самостоятельно собирать информацию, делать выводы и др. Значимость данной технологии заключается в том, что она учитывает индивидуальные особенности и интересы личности обучающихся. Работа на различных этапах выполнения проекта так же позволяет создать условия для обучающихся с разным уровнем обученности. Это находит отражение во ФГОС как основополагающий принцип: «В основе ФГОС лежат представления об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого обучающегося». Технология проектного обучения может быть применена к содержанию любого учебного предмета, в т.ч. и по информатике.

Информатика как учебный предмет в рамках реализации ФГОС ООО имеет целью сформировать ИКТ-компетенность через изучение закономерностей протекания и возможности автоматизации информационных процессов в различных системах; областей применения информационных технологий; связей информационной деятельности с другими областями знаний. Знания и способы деятельности, освоенные обучающимися при изучении информатики ориентированы на формирование метапредметных и личностных результатов обучения.

Применение технологии проектного обучения в рамках учебного предмета информатика может осуществляться как организация:

- 1) учебного занятия (урока);
- 2) внеурочной деятельности;
- 3) учебно-исследовательской работы.

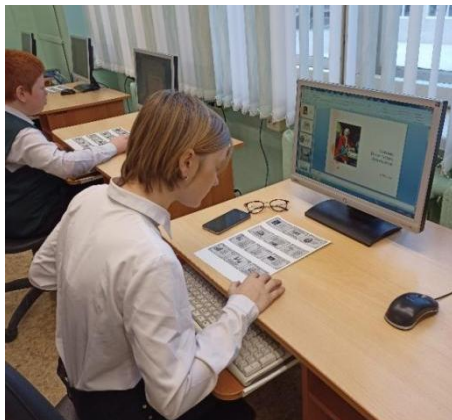
Проектную деятельность обучающихся как организацию учебного процесса можно применять на уроках обобщения пройденного материала. Проекты выполняются на одном или

нескольких уроках, позволяют получить творческий продукт и отработать умения.

При использовании технологии проектного обучения учебное занятие строится по этапам:

1. Подготовительный этап: планирование проекта и описание продукта.
2. Сбор информации: подбор информации, схем, таблиц, изображений. Корректировка плана проекта.
3. Работа с выбранной программой.
4. Просмотр и корректировка.
5. Сохранение проекта.
6. Защита проектов обучающихся.

Для создания проектов на уроках можно использовать различные программы. Например, для создания презентаций - MS PowerPoint (или OpenOffice Impress), для создания буклетов – MS Publisher (или Scribus), для создания кроссвордов – MS Excel (или OpenOffice Calc). Обучающиеся создают



проекты по темам: «Компьютер как универсальное устройство для работы с информацией», «История развития вычислительной техники», «Правила техники безопасности в кабинете информатики», «Основы алгоритмизации», «Коммуникационные технологии», а также презентации, посвященные памятным датам. Например, день рождения М.В.Ломоносова, День космонавтики, День Победы и другие.

Проекты применяются в рамках образовательных линий программы базового курса. Например, линия "Информационная безопасность".

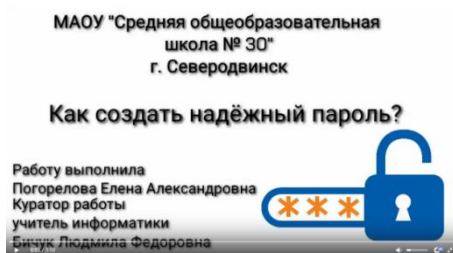
Проект "Как защитить свои персональные данные".

Исследование проблемы медиабезопасности детей и подростков в последние годы является особенно актуальным в связи с бурным развитием IT-технологий. В настоящий момент увеличивается количество детей и подростков, использующих для общения сеть Интернет (в том числе социальные сети и т.п), играющих в компьютерные игры. Правильное использование персональных данных в сети Интернет - это часть медиабезопасности ребенка.

Планируемый результат: создание видеоролика по теме " Как создать надежный пароль ".

Цели: проверить качество знаний учащихся по теме "Информационная безопасность", показать учащимся практическое применение материала, изученного ими на уроках информатики.

Учебно-педагогическая задача: с помощью полученных знаний и дополнительной литературы создать видеоролик по предложенной теме. Программу для создания проекта обучающиеся выбирают на свое усмотрение.



Обучающаяся 9 класса Елена

П. приняла участие с данным проектом в городском конкурсе информационных технологий «Generation IT» и заняла 1 место.

Применение технологии проектного обучения в рамках внеурочной деятельности предполагает расширение образовательной деятельности в рамках самостоятельной работы под руководством учителя. Как правило, такие проекты связаны с творческим поиском решения проблемы, носят практико-ориентированный характер и удовлетворяют познавательный интерес обучающихся.

Например, в 4-х классах проводятся занятия в рамках внеурочной деятельности по курсу «Компьютерная анимация». Цель данного курса - сформировать у обучающихся основы медиаграмотности средствами компьютерной 2D анимации. Двухмерная анимация



является очень полезной практикой для детей и подростков, проявляющих интерес к современным информационным технологиям и цифровому искусству. В отличие от традиционной изобразительной деятельности, анимация позволяет варьировать роли, исполняемые ребёнком: сценарист, художник, аниматор, монтажёр, звуковой дизайнер и актёр озвучки. Это не только привносит элемент ролевой игры в процесс обучения, но и является механизмом профессиональной самоидентификации ребёнка.

Организация учебно-исследовательской работы с обучающимися предполагает разработку проектов в рамках учебного предмета информатики, а также в смежных областях. Написание учебно-исследовательского проекта требует длительного времени, применение логики исследовательской деятельности, выдвижения гипотезы и поиска способов ее доказательства, умения описывать результат и его представлять.

Например, обучающаяся 8 класса Дарья И. создала цикл видеороликов, посвященных поселку Белое Озеро. Она приняла участие в различных конкурсах с проектами «35 километров размышлений...», «Место, где отдыхаешь душой», «Один летний день в селе».

Проекты могут быть организованы как индивидуальные, групповые и коллективные работы.

Например, информационно-творческий групповой проект «Дети и внуки Победы», в котором приняли участие обучающиеся 6 класса. Проект направлен на гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, уважительное отношение к Родине и ее истории.

Проект «Дети и внуки Победы» – это прежде всего память о тех, кто воевал, кто не вернулся из боя, кто держал в стране «второй фронт», работая для будущей Победы. Участники проекта постарались выразить свои чувства благодарности за счет новых интерактивных средств, создать фото истории о своих прабабушках и прадедушках, оставить воспоминание о ветеранах.

Этапы проекта:

– Предпроектный: обдумывание идеи проекта; постановка цели и задач.

– Организационный: работа по составлению этапов и плана по реализации проекта; определение основных форм работы; определение источников информации, литературы, дополнительных материалов; определение способов представления результатов.

– Основной: сбор фактического материала; систематизация и анализ полученного материала; организация познавательной деятельности.

– Заключительный: представление презентации проекта, анализ результатов.

Пример индивидуального проекта – создание Web-сайта по теме «Молотовск в годы Великой отечественной войны». С этой работой обучающаяся 9 класса Елена П. выступила на муниципальной учебно-исследовательской конференции «Юность Северодвинска» и заняла 1 место. Ссылка на сайт: <https://elena-itkv.github.io/Molotovsk/index.htm>

Одним из результатов освоения учебного предмета «Информатика» является «выработка навыков применения

средств ИКТ в повседневной жизни при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности», поэтому применения технологии проектного обучения является необходимым условием успешного освоения учебного предмета.

Применение технологии проектного обучения в учебном процессе по информатике в рамках реализации ФГОС позволяет не только формировать знания и умения в предметной области информатики, но и универсальные учебные действия у обучающихся, направленные на «развитие компетенций обучающихся в области использования ИКТ на уровне общего пользования, формирование культуры пользования ИКТ» (Концепция учебного предмета «Информатика»).

Применение технологии проектного обучения в учебном процессе по информатике в рамках реализации ФГОС позволяет решить множества задач и является эффективным в современном образовательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция учебного предмета «Информатика»
2. ФГОС ООО/СОО

Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н.В.Матяш. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2014.

О.В. Ридных

Развитие гибкости у детей дошкольного возраста.

В современном мире, с появлением гаджетов, дети лишены физической активности, у них преобладает сидячий образ жизни. Воспитание здорового молодого поколения - одна из важнейших задач современного общества.

Уровень общей физической подготовленности детей определяется тем, как развиты у них основные виды движений, и физические качества: сила, ловкость, быстрота, выносливость, гибкость. Самым результативным способом оздоровления считается формирование гибкости. Практика в усвоении гибкости способствует формированию эластичности и укреплению связок и хрящей, мышц и конечностей. Пластичность тела важна не только для спортсменов, она может дать детям красивую осанку и лёгкую походку. Дошкольный возраст – сенситивный период, которому способствуют анатомо-физиологические и психические особенности данного возраста, поэтому важно уделить внимание развитию гибкости ребёнка в этот период времени. Гибкость, как одно из ведущих физических качеств, не только позволяет ребенку выполнять движения с большой амплитудой, но и создает предпосылки для совершенствования других качеств и формированию жизненно важных двигательных умений и навыков. Гибкость определяется эластичностью мышц и связок, поэтому нужно упражнять детей в их растягивании, в умении напрягать и расслаблять мышцы. Гибкость зависит от состояния позвоночника, суставов, связок, а также эластичности мышц. Гибкость развивается при выполнении физических упражнений с большой амплитудой, в частности общеразвивающих.

Выделяют несколько видов гибкости:

- динамическая;
- статистически – активная;
- статистически – пассивная.

Динамическая гибкость формируется в процессе задействования связок, мышц, суставов. Статистически активная – возможность сделать упражнения с большим размахом за счёт активности большой группы мышц (наклон вперёд, махи ногами). Статистически – пассивная гибкость – умение достигать наивысшей точки активности в результате взаимодействия с внешними силами (партнёр, снаряд).

Существуют факторы, которые непременно оказывают влияние на развитие пластичности:

1) Анатомический. Напрямую сопряжён с эластичностью и растяжкой мышечных волокон, расположения суставов и хрящевой ткани, толщины костей.

2) Тонус мышц. Регуляция и напряжение, межмышечная координированность.

3) Внешние условия. Разминка, массаж, специальные процедуры, способствующие предотвращению травм и улучшение гибкости мышц, связок.

4) Состояние всех биомеханизмов на данный момент.

У детей дошкольного возраста опорно-двигательный аппарат обладает большой гибкостью.

Следует стремиться к сохранению этой естественной гибкости, не злоупотребляя упражнениями на растягивание, которые могут привести к необратимым деформациям отдельных суставов (например, коленного). Упражнения на гибкость целесообразно сначала выполнять с неполным размахом, например, сделать 2-3 неполных наклона, а потом уже полный наклон, 2-3 полуприседания, затем – глубокое приседание.

Так как для ребёнка игра – это не только основной вид деятельности, но и средство ознакомления его с миром, подготовка ко взрослой жизни, поэтому именно через игру можно сформировать у ребёнка навык двигательных действий и стремление к активной физической деятельности. При этом выбор двигательных игр и игровых упражнений должен осуществляться на основе анатомических качеств, предпочтениях детей и особенностях организма каждого ребёнка. Игры, имеющие направленность на модернизацию гибкости, положительно влияют на укрепление опорно-двигательной системы, формирование физически правильной и красивой осанки.

Объём и интенсивность упражнений должны увеличиваться постепенно. Исходя из этого, возникает потребность внедрения в

систему физического воспитания методик, способствующих повышению уровня развития гибкости у старших дошкольников. Одним из вариантов решения данной проблемы является включение в занятия статических упражнений, под которыми понимают неподвижное сохранение определенной позы тела, в результате чего происходит плавное и постепенное растягивание мышц, в процессе которого преодолевается рефлекторное сокращение мышц. Методическая особенность проведения данных упражнений основывается на возрастных и индивидуальных особенностях дошкольников. На начальном этапе: при разучивании упражнений процесс характеризуется объяснением, точными и краткими методическими указаниями, с постепенным увеличением времени выполнения упражнений. На следующем этапе применяются приемы тактильно-мышечной наглядности, осуществляемые непосредственно педагогом, который уточняет и направляет положение тела. Далее выполнение упражнений выполняется в игровом формате. Специальные усилия педагога должны быть направлены на силовую подготовку мышц ребенка, в особенности более мелких мышц, управляющих движениями кисти, стопы, голени, предплечья.

В дошкольный период следует прививать детям понимание того, что только трудом, упорством и настойчивостью можно добиться поставленных целей. В процессе освоения новых движений полезно подбадривать детей по мере освоения ими отдельных элементов движений, по мере последовательного приближения к правильному выполнению задания. Если ребенок не в состоянии решить слишком трудную для него задачу, следует хвалить ребенка для успешного выполнения задания. Для воспитания устойчивого интереса детей к физическим упражнениям и тренировке очень важно добиться того, чтобы у них было как можно меньше неудач и как можно больше успехов. Чтобы у ребенка крепла уверенность в том, что даже очень

трудные движения можно освоить, и что каждое занятие делает его более гибким, ловким и сильным.

Н.Н. Смирнова

Экологический квиз "День птиц"

Цель: развитие интеллектуальной сферы учащихся в игровой форме.

Задачи:

- расширить знания учащихся о многообразии пернатых, о народных приметах;
- дать представление о разновидностях птиц, происхождении названий некоторых птиц;
- прививать любовь и бережное отношение к родной природе;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать смекалку, наблюдательность, быстроту реакции, глазомер, смелость;
- воспитывать товарищескую взаимовыручку, терпимость, коллективизм.

Особенности формирования команд: количество команд зависит от количества детей (от 2 до 4 команд), в командах должно быть не более 10 человек; команда самостоятельно выбирает себе капитана, придумывает название по теме, рисует эмблемы.

Условия игры.

Дети отправляются путешествовать по станциям.

По окончанию игры подводятся итоги, составляется сводная таблица путешествия по станциям.

Награждение на линейке победителей и участников.

Оборудование:

ИКТ, презентация с заданиями, судочки с семенами овощей, конверты с заданиями, ручки, листы

Ход игры (звучит аудиозапись голосов птиц)

УЧИТЕЛЬ

-Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие в первоапрельский лес! Зачем?

- А тема нашего путешествия спрятана в загадке:

Снится ночью пауку

Чудо-юдо на суку:

Длинный клюв и два крыла

Прилетит – плохи дела.

А кого паук боится?

Угадали? Это ... (*птица*).

- Да, сегодняшний день мы посвятим птицам. Птицы издавна привлекали внимание человека. Людей восхищали их яркое оперение, их смелые, стремительные полеты, мелодичное пение. Наблюдая пернатых, люди расширяли свои знания. Несомненно, первые мысли о воздухоплавании, стремление научиться летать зародились при взгляде на птиц.

Птицы везде – над нами, вокруг нас, вдали, рядом. Встретить их можно и в лесу, и в поле, и на речке, и в горах. Птиц в природе очень много. **Только в России их насчитывается более 760 видов.** Чтобы только посмотреть на всех птиц, целой жизни не хватит. Но тех, которые живут в лесу или в поле неподалеку от вашего дома, надо знать.

Попадем в лес и узнаем, какая команда знает о птицах почти всё!

ГОЛОСА ПТИЦ (видео со звуком)

- Слышите? Шумят, галдят, кричат с утра до вечера. Разговаривают пернатые друг с другом и с нами.

- Разные птицы подают голос по-разному. Из звуков, которые они издают, и образовались названия многих птиц.

СТАНЦИЯ « Давайте знакомиться! » (выходят ученики)

**УЧЕНИКИ В КОСТЮМАХ И МАСКАХ ПТИЦ ВЫХОДЯТ
ПО ОДНОМУ И ЗАГАДЫВАЮТ ПРО СЕБЯ ЗАГАДКУ И
ДОБАВЛЯЮТ ИНТЕРЕСНУЮ ИНФОРМАЦИЮ**

СКВОРЕЦ

Эту птицу всякий знает:

На шесте её дворец,

Червяков птенцам таскает.

Нам в хозяйстве помогает

Темно-бронзовый ... (Скворец)

- А вы знаете, что семья скворцов за день уничтожает 350 гусениц, жуков, улиток?

ЗАРЯНКА

В чаще лесной у полянки

Рада вечерней поре.

Я птичка - лесная зарянка

Песню запела заре.

СОЙКА, ИЛИ ГОРИХВОСТКА.

Я названа так за свой хвост красного цвета, который все время подрагивает. Кажется, что он вспыхивает огоньком, сияет, поэтому сойку и назвали горихвосткой.

ЛАСТОЧКА

Она под крышами живет,

Гнездо своё из глины вьет,

Целый день суетится,

На землю не садится,

Высоко в облаках летает,

Мошек на лету поедает,

В черном фраке лапочка,

А зовется ?....

- А вы знаете, что семья ласточек за лето уничтожает - около миллиона насекомых!

ЗЯБЛИК.

Я – зяблик. Но я не зябну и совсем не боюсь холода. А прилетаю ранней весной, когда еще на полях лежит снег. Да и улетаю поздней осенью в холодное, зябкое время. Поэтому меня и назвали ее зябликом.

КЛЁСТ

Я – суровый клёст. Моё название **клест** произошло от старого русского слова «клестить», что значит «сжимать, сдавливать, стискивать». Посмотрите на мой клюв! Он загнут крест-накрест, чтобы легче доставать семечки из шишек.

А ещё: все птицы высидывают птенцов весной, а только мы, клесты, зимой, в самый мороз. Согреваем своих птенцов пухом и кормим еловой кашей.

ЦАПЛЯ

Я - «цапля». Моё название происходит от слова «чапати», то есть медленно передвигаться. Живу около рек и болот, чтобы найти себе пропитание: лягушек или мелкую рыбку. Идти по болотистой местности быстро почти невозможно: ноги в грязи вязнут. А грязь под ногами чапкает. Вот и назвали меня цапля, а потом удобнее стало говорить цапля.

СНЕГИРЬ

А я красногрудый снегирь. Вы знаете, почему меня так назвали? (ответы детей)

Да потому что снегиря можно увидеть только в снежное время. С первым снегом прилетают к нам снегيري, а весной, когда снег тает, улетают на север в родные края.

УЧИТЕЛЬ

- Посмотрите на наших гостей. Какие из них перелётные, а какие зимующие? **Разделите их на 2 группы.**

- Правильно, птицы?

- А какие птицы ещё к нам весной прилетят? (дети называют)

- А кого забыли? (слайд)

СТАНЦИЯ «Загадочная» (слайд)

- Отгадайте загадки о птицах. Сколько загадок отгадано, столько баллов получает команда.

Всё стрекочет и вертится,
Ей на месте не сидится,
Длиннохвоста, белобока
Вороватая ...

(Сорока)

На песочке у реки,
Словно снежные комки,
Что за птица, угадай-ка!
Догадаться просто-...

(Чайка)

Алый низ и чёрный хвост,
Воробья побольше рост,
Толстый клюв раздался вширь –
До чего красив...

(Снегирь)

Хрипло птенчики кричат,
Клювы их в гнезде торчат,
Скрыла их густая крона,
Проживает здесь ...

(Ворона)

Ночью в рощах и лесах
Уханье наводит страх,
Страшен дикий крик и силен,
Так кричит огромный...

(Филин)

Всех перелетных птиц черней,
Чистит пашню от червей.

(Грач)

Щиплет за пятки —
Беги без оглядки.

(Гусь)

Слышен дальний грустный зов,
Повторение двух слогов.
Лес берёзовый, опушка,
На сучке сидит ...

(Кукушка)

Синих крылышек красу
Разглядеть нельзя в лесу,
По сучкам порхает бойко
С резким хриплым криком...

(Сойка)

С ледоходом прилетает,
Чёрным хвостиком мотает,
Чёрный с белым хвостик узкий
У изящной...

(Трясогузки)

На репье он очень ловко
Треплет цепкие головки,
Сыплет семечки на пол
Птичка бойкая...

(Щегол)

Воздух режут без усилия,
Как серпы кривые крылья.
Промелькнёт – не разглядишь,
Так летает только...

(Стриже)

Тает снег, летят грачи,
Всем глаза слепят лучи,
Что звенит, как будто склянка?
Песенку поёт... *(Овсянка)*

СТАНЦИЯ 1. «Отыщите птиц» (маркеры для текста)

Учащимся дается **текст**, который они должны сначала прочитать.

- В тексте затаилось восемь птиц, отыщите их названия. Сколько слов найдет команда, столько и получит баллов.

Восемь птиц.

Девочка устроила столовые для птиц. Во двор она вошла, убрала в углу мусор. Оказалось тут удобное, вообще голое место. Кормила здесь крупных птиц колбасой, кашей. Другая столовая – высоко, лучше для мелких птичек, а над ней – ветки дерева. Только надо прибегать к лестнице, иначе четкая подкормка не получится, кормушку не достать.

(Ответ: ворона, сорока, щегол, сойка, сокол, чекан, клест, чечетка. Правильные ответы выделены в тексте.)

СТАНЦИЯ 2. «Восстанови пословицы и поговорки»

В конверте вы найдете пословицы. Соберите их.

Ласточка день начинает,... чем журавль в небе.

Красна птица пером,... а соловей вечер кончает.

Воля птичке лучше... а человек умом.

Лучше синица в руках,... золотой клетки.

СТАНЦИЯ 3. «Корм для птиц»

- Когда птицы нуждаются в нашей помощи?

- Кто из вас подкармливает птиц зимой? А чем вы их кормите?

(Выслушать ответы детей и дополнить рассказ.)

(слайд)

- Для корма пригодны семена различных растений: конопля, подсолнечника, дыни, тыквы, арбуза, кабачков, одуванчика, чертополоха, конского щавеля, крапивы, лебеды.

- Семена подсолнечника - лучший корм для снегирей, синиц, поползней, воробьев.

- Просо и пшено любят чижи, щеглы, воробьи, свиристели, овсянки.

- Арбузные и дынные семечки – корм для синиц, поползней, дятлов.

- Веники лебеды, крапивы, репейника лучше воткнуть в снег у кормушек или подвесить рядом с ними. На этот корм слетятся

чечетки, снегири, чижьи, щеглы, синицы. Снегири охотно поедают семена конского щавеля, клена, ясеня, липы.

- Ягоды рябины, бузины, черемухи очень любят снегири и свиристели.

- Любят птицы сушеные яблоки, тертую морковь, сухих насекомых, высушенные грибы (особенно червивые).

- А уж сухие хлебные крошки пшеничного хлеба всегда найдут своих любителей. А ржаные крошки для птиц не годятся, особенно в морозы. Они закисают в зобу у птицы, что может привести к ее гибели.

- Синички кроме семян очень любят кусочки сырого несоленого сала.

Помните! Для птиц соль - яд!

- Ваша задача за **5 минут перебрать семена для птиц** (смешаны семена подсолнечника, рябины, арбузов, дыни, черемухи). Оценивание проходит на усмотрение учителя от 1 до 10 баллов, в зависимости сколько будет перебрано семян.

СТАНЦИЯ 4. «Викторина». (слайд)

На сколько вопросов ответит команда, столько баллов и получит. Если в вопросе нужно назвать несколько птиц, то сколько птиц названо, столько баллов получает команда за этот вопрос.

1. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуей, и поэтому она не летает, а плавает? (У пингвина.)

2. Какая птица – самая большая в мире? (Африканский страус.)

3. Назовите самых маленьких птиц. (Колибри, королек.)

4. Какая птица делает гнездо из рыбьих костей? (Зимородок.)

5. Какие птицы ночуют, зарывшись в снег? (Тетерева, рябчики.)

6. Какая птица наших лесов высидивает птенцов зимой? (Клест.)

7. Какая птица на зиму белеет? (Белая куропатка.)

8. У каких птиц самцы красные, а самки зеленоватые? (Уклестов.)

9. Назовите птиц, зимующих в нашей местности. (*Синица, снегирь, ворона, воробей, сорока, клест, сойка, поползень, дятел и др.*)

10. Назовите птиц-санитаров, которые, питаясь на свалках и помойках, способствуют оздоровлению местности. (*Вороны, галки, сороки, коршуны.*)

11. Какая певчая птица может нырять на дно водоема и бегать по дну? (*Оляпка – водяной воробей. Она ловит на дне насекомых, червей и даже мелких рыб.*)

12. Какая птица имеет самую высокую скорость в пикировании? (*Скорость полета сокола во время пикирования на добычу может достигать 360 км/ч.*)

13. У какой птицы самый длинный язык? (*У дятла.*)

14. Какая птица обладает способностью спать в полете? (*Аист.*)

15. Почему у дятла голова от стука не болит и мозг не повреждается?

- голова на амортизаторах;

(Вы видели здоровенные дыры на деревьях? Это дятлы добывают себе пропитание. А громкий стук клюва о дерево слышали? И как это у него голова не болит от него? Сильно пальцем по дереву стукнуть – и то больно. А дятлу и не больно, и мозг у него в полном порядке. Потому что у птицы этой между клювом и черепом и между черепом и шейными позвонками амортизаторы стоят – пружинистая хрящевая ткань.)

16. Зачем страус голову в песок прячет?

- освобождается от паразитов.

(Закрыв свои большие глаза и опустив голову в горячий песок, страус ждет (сколько вытерпит), пока погибнут или сбегут с головы все паразиты. После этого он погружает в песок шею, грудь, взбивает песок крыльями, то есть принимает самые настоящие песочные ванны.)

17. Какие птицы самые быстрокрылые?

- ласточки и стрижи; скорость их полета может достигать 150 км/ч.)

СТАНЦИЯ 5. «Магический квадрат».

На листе бумаги начерчена **таблица с буквами**.

Задача учащихся: за определенное время (3-5 минут) найти и зачеркнуть названия птиц. А оставшиеся буквы подскажут, что еще за птица «спряталась» в магическом квадрате. За каждое найденное слово команда получает 1 балл, а за составленное из оставшихся букв слово – 5 баллов.

С	К	В	О	Л	К	У	К
О	Р	Е	Р	Ц	А	С	У
Я	Т	Л	Е	А	П	Л	Ш
Д	Е	Л	Ц	Е	И	Я	К
С	О	Л	О	В	Т	Г	А
П	А	В	Г	У	С	Р	К
П	О	Л	И	Н	Ь	А	Ч
О	П	У	Г	А	И	Ч	А

Ответ: кукушка, скворец, орел, цапля, грач, попугай, соловей, дятел, павлин, гусь.

В квадрате «спряталась» ласточка.

СТАНЦИЯ 6. «Найди свою половинку».

Детям раздаются **карточки со слогами** (одному ребенку одна карточка). Задача детей составить названия птиц так, чтобы все карточки были использованы и построиться. Сколько слов составлено, столько баллов получает команда. Например, бе-кас, ще-гол, сой-ка, фи-лин, чай-ка и др.

СТАНЦИЯ 7. «Как быть?». Разбор жизненной ситуации.

- В конверте задание. Расскажите, как поступите вы в такой проблемной ситуации. Вы можете выбрать один из предложенных вариантов ответа, или предложить свое решение проблемы.

У каждой группы своя ситуация. Дети разбирают их в группах. Затем предлагают общему вниманию своё решение. Учитель комментирует.

1 ситуация.

За домом на земле вы увидели птенца, который не может далеко улететь, а пролетев 1-2 метра, садится на куст и кричит.

Варианты ответов:

- Взять птенца домой и покормить, а потом отпустить.
- Это подлёток. Птенец, который вылетел из гнезда, но летать только учится. Рядом с ним будет кто-то из родителей. Его нельзя трогать.

- Посадить в клетку.

2 ситуация

Гуляя в поле, в кустах нашли гнездо с птенчиками.

Варианты ответов:

- *Гнездо упало. Попробуем его поднять на дерево*
- *Посмотрим птенцов, погладим, покормим и уйдём.*
- *Гнездо и птенцов трогать не будем. Сразу отойдём.*

Родители прилетят и покормят птенцов.

3 ситуация.

В окно класса влетел стриж. Лежит на полу и никуда не летит.

Варианты ответов:

- Отнести птицу к ветеринару.
- Полечить её, накормить, напоить. Может потом полетит.
- Взять в руки и поднести к открытому окну. Стрижи не умеют взлетать с земли.

4 ситуация

У вас на балконе ласточки строят гнездо.

Варианты ответов:

- *Сломаю гнездо, чтобы по утрам своим криком меня не будили.*
- *Буду наблюдать за их работой*
- *Насыплю им крошек. Пусть едят.*

5 ситуация

У вас на даче скворцы клюют черешню.

Варианты ответов:

• Черешни хватит всем. Пусть едят. А потом помогут нашему саду - избавят его от вредителей.

- Пострелять их из духового ружья.
- Поставить чучело.

Разбор ситуаций.

СТАНЦИЯ 8. «ПТИЧЬИ РЕБУСЫ».



СТАНЦИЯ 9. «ГРАМОТЕЙКА».

Из 12 кубиков с изображёнными на них буквами за 2 минуты составить слова, имеющие отношение к миру пернатых, используя

буквы только один раз. Сколько использовано букв, столько и очков.

П Я И Т А Ц С Р Б Ж Л Е

(Птица, аист, ястреб, стриж, цапля и т. д.)

СТАНЦИЯ 10. «Наука о птицах».

- Рыб изучает наука ихтиология,

собак – кинология,

грибы – микология,

а вот как называется наука, изучающая птиц, мы узнаем, выполнив следующее задание: вспомните порядок букв русского алфавита, запишите их в необходимом порядке и увидите название науки о птицах.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
О	Р	Н	И	Т	О	Л	О	Г	И	Я
16	18	15	10	20	16	13	16	4	10	33

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ СОСТЯЗАНИЙ

УЧИТЕЛЬ

О птицах много знаем мы,

И в то же время мало.

И нужно всем: и вам и нам,

Чтоб их побольше стало.

Для этого побережем

Своих друзей пернатых,

Иначе мы к нулю сведем

Певцов наших крылатых.

Съедят деревья и плоды

личинки насекомых.

И поредеют все сады.

Без наших птиц знакомых!

Т. Евдошенко

Н.Н. Смирнова

Тематическое мероприятие «Международный день родного языка» в 1-2 классе

Цель: познакомить уч-ся с Международным днем родного языка,

Задачи: формировать бережное отношение, как к родному, так и другим языкам, гордость за свой родной русский язык, чувство принадлежности к своим предкам, народу, культуре, воспитывать патриотизм, толерантность, развивать речь детей, память, мышление.

Оборудование: ИКТ, презентация,

Ход мероприятия

1. Загадка про язык.

Всегда он в работе, Когда говорим,

А отдыхает, Когда мы молчим.

Если б не было его,

Не сказал бы ничего. (Язык)

2. Кто знает, какой сегодня день?

УЧИТЕЛЬ

Сегодня мы поговорим о языке, как о средстве общения. Неслучайно, ведь **21 февраля – Международный день родного языка!** Он был учреждён 25 лет назад!

СЛАЙД

УЧИТЕЛЬ

В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникальным образом отвечает предназначению человека и каждый представляет живое наследие, которое нам следует оберегать.

Международный день родного языка, прежде всего, направлен на защиту языков.

СЛАЙД

УЧИТЕЛЬ

В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникален. **В России государственным является один язык – русский.**

Россия является многонациональным государством, на территории которого проживает **более 180 народов**, важность этого факта отображена в Конституции РФ. Россия — многонациональное государство. У каждого народа есть свой язык, и он им дорог. Но государственным языком в России является русский.

СЛАЙД

ЗАДАНИЕ 1: одно слово - на разных языках.

- Но некоторые слова звучат на разных языках почти одинаково:
(дети читают хором)

- Можно спросить, как на английском языке звучит слово мама?

- Можно спросить у детей-инофонов, как на их языке звучит слово мама.

Русский	МАМА
украинский	МАМО
Молдавский	МАЙРИК
Немецкий	МУТЭР
Английский	МОМ
французский	МАМАН

СЛАЙД

ЗАДАНИЕ 2: собери пословицу.

Народная мудрость сохранилась в народных пословицах и поговорках. Собери их правильно:

- Какая пословица вам больше понравилась? Как вы её понимаете?

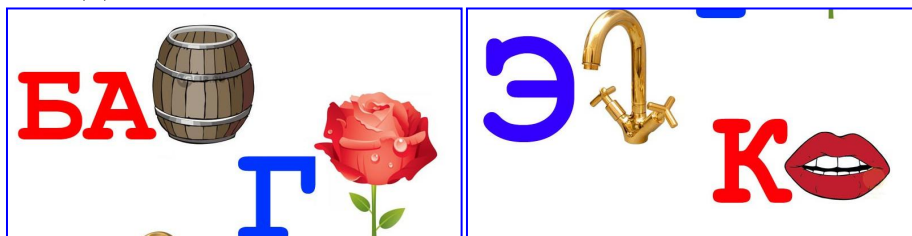
Сначала подумай		а покажи делом.
Не храбрись словом,		больше дела твори.

Меньше говори -		- потом говори.
Слово - не воробей,		вылетит - не поймаешь.

ЗАДАНИЕ «СОСТАВЬ СЛОВА»

1. ЛАНПЕ (пенал)
2. ТАРПА (парта)
3. ГАКНИ (книга)
4. ЧКАРУ (ручка)

ЗАДАНИЕ «РЕБУСЫ С БУКВАМИ»



ВИКТОРИНА РУССКИХ СКАЗОК В КАРТИНКАХ:

Каждый народ сочинял народные сказки на родном языке.

СЛАЙДЫ

ЗАДАНИЕ «ТАЙНЫ БАБУШКИНОГО СУНДУКА»

Захожу в чуланчик я со свечой в руке...

Что хранится в бабушкином старом сундуке?

Библия с иконами в медных образах,

Фосфорные статуи с блёстками в глазах?

Ветхие коробочки, мыло прозапас,

Момпансье, что в баночках спрятано от нас?

Пара, тройка веников, связанных зимой,

Шторы-занавесочки с длинной бахромой?

Может, в банках золото или серебро,

А в бутылках сладкое, нежное "Ситро"?

Все секреты эти мне не открыть пока -

Не даёт мне бабушка ключик от замка...

СЛАЙДЫ

- Отгадать названия старинных русских вещей.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СТИХ

- Для того, чтобы быть достойным гражданином своей страны, нужно сохранять ее культуру и традиции, необходимо в совершенстве владеть родным словом и бороться за его чистоту. Будем беречь и любить наш русский язык, с него начинается наша Родина!

Родной язык!

Он с детства мне знаком,

На нем впервые я сказала «мама»,

И каждый вздох понятен мне на нем.

Родной язык!

Он дорог мне, он мой,

На нем ветра в предгорьях свищут, На нем впервые довелось услышать Мне лепет птиц зеленою весной...

Любите русский язык! В нём наше прошлое, настоящее и будущее!

О.В. Банникова

Технологическая карта занятия по плаванию

Дата проведения: 09.02.2024 г.

Время проведения: 45 мин.

Место проведения: СОК «Дельфин»

Тема занятия: Обучение техники плавания кролем на груди, техники плавания на спине.

Тип занятия: Закрепления нового материала с использованием нестандартного оборудования и методика обучения.

Цель занятия: Изучение техники плавания «кроль на груди», «кроль на спине».

Задачи:

1. Изучить технику плавания «на спине», «кроль на груди».

2. Совершенствовать технику плавания на спине и «кролем на груди».

3.Посредством развития физических качеств укреплять здоровье обучающихся, силовых и способностей.

4. путем коллективных действий в игре нужно сформировать умение общаться со сверстниками.

5. Развивать внимание, координацию движений, скоростно-силовые качества, правильную осанку, коммуникативные навыки обучающихся, уметь давать оценку своим индивидуальным двигательным способностям.

6.Формировать спортивный интерес к занятиям по плаванию.

7. Научить организованно работать в группе, воспитывать чувства товарищества и взаимопомощи.

Формы: Фронтальная; Индивидуальная.

Методы: Словесный;
Практический;
Наглядный.

Инвентарь и оборудование: нудл (аква-палки), кольца с отягощением, свисток.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Части урока	Содержание	Дозирование нагрузок	Организационно-методические указания
I	Подготовительная: 1. Построение, приветствие, проверка присутствующих, сообщение задач занятия, повторение техники безопасности. На вытянутые руки в длину бассейна разойтись. 2. Общеразвивающие упражнения на месте; И.п.- ноги врозь, руки на пояс: -наклон головы вперед; назад; влево; вправо. И.п. – ноги врозь, круговые вращение рук в	10 мин.	Внимание на тренера, Равняйся ! Смирно! Следим за осанкой. Руки прямые, спину держим прямо. Руки развернуть ладонями вперед, вверх. Ноги в коленном суставе не сгибать. Нога удерживается

	<p>плечевом суставе. И.п. - ноги врозь, правая рука вверх; – рывок руками назад; смена рук. И.п. - ноги врозь, руки на пояс; – повороты туловища вправо; влево. И.п. - широкая стойка: наклон туловища с касанием локтей пола. И.п.- рука на опоре «пистолетик»: - присед на правой ноге; присед на левой ноге. Имитация техники кроль на груди и спине на суше.</p>		<p>параллельно полу. Следить за дыханием. Работа прямых ног, носки развернуты во внутрь.</p>
<p>II</p>	<p>Основная часть. Вход в воду спиной в бассейн 1. Дыхательные упражнения: - выдох в воду, стоя на дне бассейна. Произвольный вдох. 2. Изучение техники работы ног и дыхания с опорой на поручень. 3. Изучение техники работы ног и дыхания с поворотом головы на право и прижатой руки вдоль туловища, с опорой на поручень. Тоже с поворотом головы на лево. 4. Изучение техники работы ног на спине с опорой на поручень. 5. Изучение техники «кроль на груди»: - скольжение на груди: - держим аква-палку двумя руками, а так же поочередно правой рукой, левой; - стрелочка на груди. Аква-палку погружаем под живот, руки стрелочкой, попеременная работа ног вверх, вниз; - стрелочка на груди, используем аква-палку в руках и попеременная работа ног, - изучение дыхания, правая рука вдоль туловища, левая держит аква-палку. Поворот головы направо вдох, опускаем</p>	<p>20 мин</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p>	<p>Повторяют за тренером и запоминают.</p> <p>Ноги в коленном суставе не сгибать, носки натянуты и повернуты внутрь. Вдох выполняется во время подъема головы вперед.</p> <p>Следить за техникой работы ног и правильного дыхания. Следить за правильным отталкиванием от стены и дыхания.</p> <p>Следить за работой ног и правильной техникой дыхания. Ноги в коленном суставе не сгибать, носки тянуть.</p> <p>Дыхание равномерное</p>

	<p>голову в воду выдох, при этом попеременная работа ног;</p> <p>-держась двумя руками за аква-палку, правая рука выполняет гребок и вдох, левая выполняет гребок и выдох;</p> <p>-держась двумя руками за аква-палку, поднимаем голову вверх выполняем вдох, опускаем голову под воду выдох при этом выполняем гребок правой рукой, гребок левой рукой;</p> <p>- стрелочка на груди без предмета;</p> <p>- полная координация «кроль на груди».</p> <p>6. Изучение техники на спине:</p> <p>- скольжение на спине с отталкиванием об бортик, аква-палку удерживаем за шей.</p> <p>- стрелочка на спине, аква-палку держим руками за шей и выполняем попеременную работу ног;</p> <p>- стрелочка на спине, аква-палку удерживаем прямыми руками на бедрах и плывем на спине работая попеременно ногами;</p> <p>- стрелочка на спине, аква-палку погружаем под поясницу, руки стрелочкой, попеременная работа ног;</p> <p>- работа рук на спине, аква-палку погружаем под голеностоп и работаем попеременно руками.</p> <p>- стрелочка на спине без предмета.</p> <p>- полная координация на спине.</p>	<p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p> <p>25 м</p>	<p>поднимаем голову из воды вдох, опускаем голову под воду выдох.</p> <p>Руки прямые.</p> <p>При вдохе направо, левое ухо и щека находится в воде.</p> <p>Вдох выполняем под мышкой.</p> <p>Дыхание равномерное</p> <p>Гребок правой руки вдох, гребок левой руки выдох.</p> <p>Ноги в коленях прямые.</p> <p>Носочки натянуты.</p> <p>Голова опущена в воду, смотреть вверх.</p> <p>Руки стрелочкой, прямые.</p> <p>Прямые руки погружаются мизинцем в воду.</p> <p>Медленное плавание на спине без брызг.</p>
	<p>Дыхательные упражнения</p> <p>- Упражнение звездочка-поплавок-звездочка.</p>	<p>10</p>	<p>Глубоко вдохнуть и выполнить упражнение</p>

	- игра водолаз (ныряние за кольцами с отягощением).		звездочка, затем группировка на поплавок и снова в звездочку. Соблюдать технику дыхания. Сделать глубокий вдох и со дна достать кольца руками.
III	Заключительная 1. Выход из воды. 2. Построение. 3. Оценка уровня достижения на занятии. 4. Подведение результатов. 5. Домашнее задание	5 мин	Обучающие анализируют и оценивают свою деятельность Преподаватель оценивает работу обучающихся на занятии. Пояснение домашнего задания.

А.Г. Тлукашаова

Конспект занятия на тему "Добро и Зло"

Тема урока: Добро и Зло.

Цель: Формирование у учащихся представлений об основных этических понятиях «добро» и «зло»

Задачи:

- систематизировать и расширить знания детей о добре и зле;
- воспитывать внимательное, доброе отношение к окружающим людям, стремление совершать добрые поступки, желание избегать зла и бороться с ним;
- развивать умение анализировать поступки других людей на примере героев литературных произведений и соотносить их с общечеловеческими ценностями.

Ход урока

1. Организационный момент.

Слайд 1 (Тема урока)

**Слайд 2. «Спешите делать добро,
Пока не стало поздно» Ф.Гааз.**

Приветствие:

- Здравствуйте, ребята!

Ученик 1: Как приятно, что при встрече

Мы знакомым и родным:

- С добрым утром!

- Добрый вечер!

- Доброй ночи! – говорим. (А.Яшин)

Ученик 2: Придумано кем-то просто и мудро,

При встрече здороваться: "Доброе утро!"

Доброе утро! - Солнцу и птицам.

Доброе утро! - Улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым.

И доброе утро продлится до вечера.

(В.Кривошеев)

- А сейчас улыбнемся и пожмем друг другу руки

2. Актуализация имеющихся знаний:

- Над какой темой мы работали на прошлом уроке?

- Что такое добро и зло? (Основные понятия морали)

Слайд 3

- Что такое добро? (Ответы детей)

Добро. Слайд 4.

- это то, что приносит пользу и радость людям. Это забота о близких, помощь друзьям, уважение к окружающим.

- это забота о здоровье, желание помочь своим близким и себе;

- это поступки без ожидания награды или благодарности..

Слайд 5. Слайд 6.

- Что такое зло? (Ответы детей)

- Это противоположность добра. Это то, что причиняет вред, боль и страдания людям

– это войны и предательство, зависть и жадность,

– это наркомания, курение, алкоголизм;

– это когда сильный обижает слабого, когда младшие не уважают старших, и взрослые не заботятся о детях.

На столе учителя лежат перевернутые “лицом вниз” карточки со словами, обозначающими качества людей.

Задание: Каждое качество человека определить в один из столбиков: “Добро” или “Зло” (Учащиеся по одному выходят к доске, берут один из карточек и прикрепляют в соответствующий столбик на доске, объясняя свой выбор)

Добро	Зло
сочувствие	безразличие
сопереживание	агрессивность
справедливость	ненависть
бескорыстие	зависть
милосердие	предательство
сострадание	равнодушие
любовь	хамство
забота	эгоизм
готовность помочь	обман
благодарность	неуважение

Слайд 7

- Какого человека можно назвать добрым? (Ответы детей)

Закрепление по слайду:

Добрый человек

- делает добро другим,
- помогает в трудную минуту,
- несёт радость окружающим,
- защищает слабых,
- помогает ближним,

3. Новый материал

- Какое значение ещё имеет слово “добро”?

(Добро – это нажитое богатство)

- Чем же богат добрый человек? Какое основное качество его характеризует?

Ученик: Это качество

В сердце у многих живёт.

И о боли других позабыть не дает.

И оно поважней,

Чем лица красота.

Что же это такое? -

Сердец..... доброта

(Л.Николаенко)

Слайд 8

Доброта – это как солнечный свет, который согревает всех вокруг

Доброта – отзывчивость, сочувствие, дружеское расположение к людям; всё положительное, хорошее, полезное. *(Лев Толстой)*

- Доброта начинается с тебя – будь добрым и мир станет лучше.
- Добрые поступки делают мир ярче и красивее.
- Сегодня на уроке мы будем открывать секреты доброты.
- Давайте вспомним, с чего мы начали наш сегодняшний урок?

Сделайте вывод: С чего же начинается доброта?

(Доброта начинается с приветливости, дружелюбия, улыбки...)

Секреты доброты

Ученик 3: Дари добро, что так необходимо.

Ему любой безмерно будет рад...

Не забывай, что наша жизнь взаимна

И всё к тебе вернётся во сто крат !

Слайд 9

Притча о добре и зле.

Однажды мудрец собрал своих учеников и показал им обычный лист бумаги, где нарисовал маленькую черную точку.

Он спросил их: “Что вы видите?”

Все хором ответили, что черную точку.

Ответ был не верным. Мудрец сказал: “А разве вы не видите этот белый лист бумаги — он так огромен, больше, чем эта черная точка!”

Вот так и в жизни — мы видим в людях первым делом что-то плохое, хотя хорошего намного больше. И лишь единицы видят сразу “белый лист бумаги”

- Чему учит эта притча? Сформулируйте секрет доброты!

В окружающих людях прежде всего надо замечать положительные качества.

Слайд 10

- А как вы думаете, легко ли быть добрым? (Ответы детей)

Прочитайте притчу.

Осколки доброты

Семья проводила выходной день на пляже. Дети купались в море и строили замки из песка. Вдруг вдалеке показалась маленькая старушка. Её седые волосы развевались по ветру, одежда была грязной и оборванной. Она что-то бормотала про себя, подбирая с песка какие-то предметы и складывая их в сумку. Родители подозвали детей и велели им держаться от старушки подальше. Когда она проходила мимо, нагибаясь то и дело, чтобы что-то поднять, она улыбнулась семье, но никто на её приветствие не ответил.

Много недель спустя они узнали, что маленькая старушка всю свою жизнь посвятила тому, чтобы подбирать с пляжей осколки стекла, которыми дети могли порезать себе ноги.

Задание:

1) Прочитайте притчу.

3) Сделайте вывод: О каком секрете доброты идёт речь в этой притче?

- Какую мудрость содержит эта притча?

(Добро надо делать с умом. Ум без добра – плохо, но и добро без ума – не лучше)

Физкультминутка

Задание: при появлении доброго героя сказки – хлопайте в ладоши? При появлении злого героя – топайте ногами. (картинки сказочных героев)

- Доктор Айболит, кот Леопольд, Карabas- Барабас, Снежная Королева, Золушка, Лиса Алиса, Крокодил Гена и Чебурашка.

Что означает русская пословица “С кем поведёшься – от того наберёшься!”

Ответы детей

4. Осознание и осмысление учебного материала.

(Самостоятельная работа в парах. Примечание: задания даются по рядам. На каждой парте – раздаточный материал)

1 ряд:

1) Прочитайте рассказ “Две подружки ”

2) Объясните, чему учит это произведение?

«Две подружки»

Учительница вошла в класс и поздоровалась. Она заметила, что Аня мокрая вся , а Таня сухая. Во дворе шёл дождь. Почему Аня ты мокрая? Она сказала, что у неё сломался зонтик. Но вы же вместе пришли с Таней.? У неё же был зонтик. Таня, ты же была с зонтиком? Да. И вдруг Тане стало стыдно. Наверное, ты забыла, что такое дружба, доброта, отзывчивость..

2 ряд:

1) Прочитайте отрывок рассказа

2) Сделайте вывод: О каком секрете доброты идёт речь?

В ноябре 2020 года мы отметили 80-й год рождения учительницы Елены Муссовны. Она всегда в центре внимания, всегда - душа компании. Она для нас образец душевной чистоты, мудрости, доброты. Завидуем тем, кого Елена Муссовна учила. Она до сих пор поимённо помнит своих учеников, мальчишек и девочек которые у неё учились. И ученики её до сих пор помнят. Нам кажется, что секрет её долголетия – это добро, любовь к людям, терпимость и, конечно, любовь близких.

3 ряд: Используя противоположные по значению слова и выражения, составь добрые советы:

- Не перебивать, а ...
- Не обижать, а ...
- Не отбирать, а ...
- Не ссориться, а ...
- Не упрямиться, а ...
- Не рвать, а ...
- Не завидовать, а ...

Проверка работы в парах (Учащиеся каждого ряда читают предложенный текст и дают ответы на полученные вопросы и задания. Учитель дополняет либо исправляет сказанное детьми)

Выводы:

По работе 1 ряда:

- Быть добрым не на словах, а на деле...
- Добро — не наука, оно действие

По работе 2 ряда:

- Добрые люди дольше живут.
- Добро, доставляя удовольствие, продлевает жизнь

По работе 3 ряда:

- Не перебивать, а ... выслушивать
- Не обижать, а ... защищать

- Не отбирать, а ... делиться
- Не ссориться, а ... сотрудничать
- Не упрямиться, а ... уступать
- Не рвать, а ... склеивать
- Не завидовать, а ... радоваться успехам других.

Слайд 11(задание всему классу)

Выпишите в левую колонку добрые дела, а в правую – злые поступки.

Слайд 12.

13 ноября – Всемирный день доброты. Отмечайте его каждый день, совершая добрые дела.

5. Закрепление нового материала

У каждого на столе лежит вырезанный из цветной бумаги лепесток. На нем записан вопрос: «Что я могу сделать, чтобы наш мир стал добрее?» Напишите ответ на обратной стороне лепестка.

(Например: здороваться при встрече; не грубить, даже если сердит; быть добрым; быть вежливым и воспитанным; совершать добрые дела просто так, из хороших побуждений.)

На доске выкладывается символическое солнышко, лучи которого состоят из лепестков учеников.

- Пусть наше солнышко сохраняет тепло ваших сердец, согревает нас и напоминает об уроке.

6. Итог урока

Слайд 13

«Спор о добре и зле»

Добро и Зло с далёких пор
 Ведут свой древний, давний спор,
 Кто наяву, а не во сне
 Сильней и крепче на земле?
 «Сильнее Я», — сказала Зло.-
 «Кто служит мне, тем повезло.

Я щедро отблагодарю,
 Земные блага подарю:

Машины, деньги, мощь и власть.
Пусть наслаждаются жизнью власть!»
Добро сказало: «Может быть,
Но только я могу любить.
Хоть за душою ни гроша,
Для всех людей важна душа.
Я виллы, яхты не дарю,
Зато я душу сохраню,
Друзей, родных, детей и дом,
И много счастья в доме том.. «Не знаю, что ещё
сказать...Остаться с кем, самим решать.

Добро и Зло с далёких пор не оставляют этот спор.

«Какова главная мысль стихотворения?» Ответы детей

Учитель: Добрым словом, добрым поступком часто удаётся совершить то, чего невозможно добиться никакими другими средствами. (Б.С. Форбс)

Нежными словами и добротой можно на волоске вести слона.
(персидский поэт Саади)

Слайд 14.

7. Рефлексия

Слайд 15.

Итак, а теперь подведем итоги:

- что нового сегодня вы узнали на уроке?
- каким быть лучше добрым или злым?
- к чему вы будете стремиться больше?
- какие поступки вы будете совершать?
- как вы думаете, тема добра и зла, важна для всех людей в наши дни?

Вам понравилось наше занятие?

Спасибо за урок, все сегодня хорошо потрудились! До свидания

8. Домашнее задание (слайд 16)

(прочитайте параграф 4, ответьте на вопросы, приготовьте листочки с добрыми делами, которые вы сделаете в течении следующей недели для « Дерева добрых дел»)

Используемые материалы.

1. Отрывок из статьи “Секрет долголетия – доброта”, автор С.А. Татарина (“Вестник ЗОЖ” № 2 – 2005г.)

2. Отрывок из статьи “Секрет – в доброте к людям”, автор Н.Чумарова (Газета “Сельская правда” от 30.06.2012).

3. “Притчи и мудрые высказывания о смысле жизни человека” (Сайт <http://www.smisl-zhizni.ru/>)

4. “Основы религиозных культур и светской этики. Модуль “Основы светской этики”. Методическое пособие”, авторы-составители Демидова Н.В., Бердинских М.В., Карцева Н.Н, Стародумова Э.В., Чирухина Л.С. (МОАУ дополнительного профессионального образования “Центр повышения квалификации работников образования”, Киров 2012)

5. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики. 4-5 классы: учеб. Для общеобразоват. учрежд.. – М., Просвещение, 2013.

6. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для учителя. 4-5 классы: справ. Материалы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.А.Тишкова, Т.Д.Шапошниковой. – М., Просвещение, 2011

Ю.Н. Кучанская

Творческие приемы на уроках музыки при изучении фольклорного материала младшими школьниками

Детям младшего школьного возраста изначально присуща любознательность к фольклору и талантливость. В силу своего возраста младшие школьники имеют огромный интерес к сказкам, фольклорным песням, частушкам, попевкам и играм. Начальный

период обучения считается важнейшим этапом в приобщении к прекрасному. И музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.

К творческим приемам на уроках музыки по фольклору относится Синтез сказки и песен, или так называемая музыкальная инсценировка сказки. С малого возраста детям известны простые народные сказки, при инсценировке которых не возникает затруднений в запоминании или разучивание ролей, так как они с детства знакомы. К примеру сказка «Теремок», где к каждому герою можно подобрать песенный вариант:

*Жил на свете комарочек,
Комарок, комарок, комарочек.*

*Полетел комар в лесок
Во лесок, во лесок, во лесочек.*

*Кубы-кубы-кубака,
Больно ямка глубока.
А в ней жили мышки,
Серые кубышки.*

*Одна мышка заболела,
Не пила она, не ела.*

*Лиса по лесу ходила
Лиса голосом вопила*

*Лиса лычки драла
Себе лапти плела*

*Лиса рожью шла
Лиса грош нашла*

*Лиса мыльце купила
Лиса рыльце умыла*

*Зайка, заяка,
Маленький заяка!*

*Длинные ушки,
Быстрые ножки.*

*Зайнька, зайка,
Маленький зайка!
Деток боишься,
Зайка-трусишка!
Раз, два, три, четыре, пять!
Негде зайчикам гулять!
Всюду ходит волк-волк!
Он зубами щелк-щелк!
У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
Медведь постыл.
На печи застыл.*

Особенностью русских сказок является повторение героев («Колобок», «Волк и лиса», «Лисичка со скалочкой», «Зимовье зверей» и т.д.), что позволяет расширить раннее изученный музыкальный фольклор на различные сказки. Закрепление музыкального фольклора будет разбавляться изменением литературного сюжета народной сказки.

Когда дети освоят инсценировку знакомых сказок, можно перейти от простого к более сложному к инсценировке народных песен. Инсценировка песен помогает младшим школьникам овладеть первоначальными навыками восприятия и выразительности через выполнения действий указанных в песенном материале. Для легкости исполнения инсценировки, важен подбор музыкального материала, не вызывающий сложности понимания происходящего в тексте песни. Названия песен, рекомендованных к инсценировке: «Как на тоненький ледок», «Во деревне Ольховке», «Как в лесу, в лесу, в лесочке», «Как у наших ворот» и т.д.

Игра на детских музыкальных инструментах при исполнении или инсценировки песни – один из видов исполнительской деятельности детей, являющийся лучшей формой приобщения их к современному коллективному музицированию. Инсценировка

песни способствует проявлению и развитию музыкальных способностей ребёнка, обогащает художественный опыт, развивает интерес к исполнительской деятельности, заставляет эмоционально относиться к музицированию и ведет к приобщению к русскому народному творчеству.

В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности - чувство ритма и музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыкального произведения – это одновременно и форма её анализа.

Включение школьников в игру на музыкальных инструментах на музыкальных занятиях и в самостоятельную музыкально-художественную деятельность в школе связано с решением следующих педагогических задач:

- стимулирование исполнительской деятельности детей в образовательной деятельности, вне её, в самостоятельной деятельности, в свободное время, в часы отдыха, а также во время праздников, развлечений и в семье;

- формирование у них художественного вкуса, интереса к игре на музыкальных инструментах;

- воспитание интереса к игре в оркестре; Умение различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания; приобщение к русскому народному творчеству и фольклору;

- активизация развития музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);

- формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Важно: ознакомление с музыкальными инструментами через игру после изучения музыкального вокального произведения по схеме «Песня – ритм – игра на инструментах».

При ознакомлении с народными инструментами важно уделять внимание загадкам про инструментам, играм «Угадай звук», «Инструмент в мешке» (ощупывание объекта без визуального контакта) и т.д. Использование музыкальных народных инструментов при ознакомлении фольклора дает определенный толчок в развитии творческих музыкальных способностей: подбор музыкальных инструментов к народной песне, наигрышу, подбор ранее известного ритмического рисунка или создание своего собственного, определение количественного состава играющих и т.д.

Младшим школьникам очень интересно и познавательно участвовать в самостоятельном изготовлении простых народных инструментов. Так как игра на самодельных музыкальных инструментах, позволяет ребенку:

- знакомиться с историей возникновения музыкальных инструментов;
- развивать музыкальный слух и внимание, метроритмическое чувство;
- способствовать практическому усвоению музыкальных знаний;
- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия, креативности;
- воспитывать потребность к музицированию.
- учить детей свободно импровизировать, делать экспромты.

Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик, и стручки различных растений. В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать. Для

изготовления самодельных инструментов подойдёт всё, что угодно: коробочки, палочки, желуди, различные семена, пуговицы... Можно создать целый оркестр народных музыкальных инструментов.

Впитывая звуки природы, наш народ создавал из подручных материалов нехитрые трещетки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времен Древней Руси.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов не только приобщает к народной культуре, но и развивает творческие художественные способности у ребенка, а также частично решает проблему оснащения шумовыми инструментами музыкального кабинета.

Ознакомление с фольклором можно производить и в темах уроках, не имеющих прямого отсыла к фольклору. Например, при изучении творчества русских классических композиторов, репертуар для прослушивания подбирать из произведений, в основе которых лежит русская народная тема или фольклорный персонаж. (Глинка «Камаринская», Чайковский «Баба-яга», «Камаринская», «Финалы Симфоний №1 и №4», Лядов «Кикимора», «Баба-яга», «Волшебное озеро», Римский – Корсаков «Песня Леля», а дальше музыкальные традиции продолжают Рахманинов, Прокофьев, Стравинский и т.д.

Таким образом, фольклор формирует у детей младшего школьного возраста талантливость и любознательность, интерес к сказкам, фольклорным песням, частушкам, попевкам и играм.

Касси Дафиссу Одри

«Уникальность рисков, связанных со смарт-контрактами и технологией блокчейна»

Аннотация

В этой статье освещается уникальность рисков, связанных со смарт-контрактами и технологией блокчейн. В век просвещения, когда новые технологии переживают бум, смарт-контракты становятся инновационной формой договорных отношений во всех сферах деятельности. Однако эти цифровые «гении» не лишены рисков. В этой статье рассматриваются возможные риски, связанные с использованием смарт-контрактов и приводятся некоторые рекомендации по их решению.

Ключевые слова

Смарт-контракт, блокчейн-проект, цифровые технологии, риски, инновационные подходы, кибератаки.

Теория

Технологии блокчейна и смарт-контрактов с уверенностью можно отнести к революционным способам осуществления сделок и заключения договоров. Вместе с тем, данные инновационные подходы сопряжены с определенными рисками, которые необходимо выявлять и контролировать.

Риски, связанные со смарт-контрактами и технологией блокчейна, разнообразны и многолики. Среди них различают следующие виды.

Технические и операционные риски

Смарт-контракты - это программы, которые автоматически выполняются при соблюдении заранее заданных условий. Реализация и программирование смарт-контрактов требует специальных технических знаний, что может привести к ошибкам и уязвимостям. Кроме того, после записи смарт-контракта в блокчейн он не может быть изменен, что создает проблемы в случае возникновения ошибок или необходимости внесения изменений. Кроме того, в смарт-контрактах возможны ошибки. Поскольку смарт-контракты являются самоисполняющимися, и условия контракта записываются непосредственно в код, ошибки в

котором могут привести к непредвиденным последствиям, в том числе к потере финансовых средств.

Безопасность и конфиденциальность

Блокчейн использует передовые технологии шифрования для защиты данных, а смарт-контракты хранят конфиденциальную информацию, которая может быть уязвима для кибератак. Полная прозрачность, которую обеспечивают блокчейны, снижает риск мошенничества и злоупотреблений, но отсутствие посредников создает необходимость повышенной бдительности в отношении кибератак.

Правовые и нормативные проблемы

Поскольку блокчейн - относительно новая технология, нормативно-правовая база все еще остается неопределенной и развивающейся. Изменения в нормативно-правовой базе могут повлиять на жизнеспособность блокчейн-проектов.

Отсутствие ясности в нормативно-правовой базе может препятствовать использованию смарт-контрактов в некоторых отраслях.

Организациям необходимо ознакомиться с местными и международными нормативными актами, касающимися использования блокчейна.

Сложность внедрения

Внедрение блокчейна - это сложный процесс, требующий соответствующей инфраструктуры и обучения персонала.

Взаимодействие между различными платформами блокчейна остается серьезной проблемой. Различные сети блокчейна могут быть несовместимы друг с другом, что может привести к проблемам со связью и передачей данных между ними.

ИТ-безопасность

Кибератаки, такие как атаки 51%, атаки Sybil и атаки грубой силы, могут ослабить безопасность блокчейна.

Атака 51 % происходит, когда злоумышленник контролирует более 50 % вычислительных мощностей блокчейна. Это дает

злоумышленнику контроль над большинством блоков, добавленных в блокчейн, что позволяет ему манипулировать транзакциями. На рисунке 1 графически изображено действие атаки 51%, где Майнинг-пул MineXMR угрожает блокчейну Monero атакой 51%.

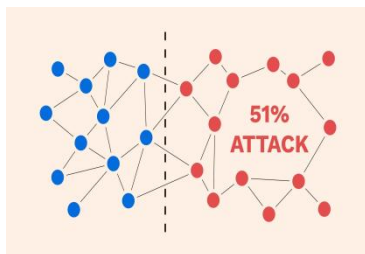


Рисунок 1. Действие атаки 51 %. Майнинг-пул MineXMR угрожает блокчейну Monero атакой 51%.

Атаки сибиллов

Атаки Sybil происходят, когда злоумышленник формирует несколько идентификаторов (узлов) в децентрализованной сети, создавая впечатление, что мощности распределены более широко, чем на самом деле. Это может нарушить консенсус и безопасность блокчейна.

Атаки грубой силы

Атаки грубой силы подразумевают попытку получить доступ к учетной записи путем перебора множества возможных комбинаций закрытых ключей, пока не будет найдена правильная комбинация. Если закрытые ключи недостаточно надежны, этот метод может нарушить безопасность учетной записи.

Чтобы уменьшить эти риски, необходимо внедрить надежные механизмы безопасности, такие как устойчивые хэш-алгоритмы (хэш-алгоритм - это математическая функция, которая шифрует данные так, чтобы их невозможно было прочитать; эти алгоритмы являются односторонними программами, которые не позволяют другим расшифровать текст), безопасные протоколы консенсуса и конфиденциальные инструкции управления ключами.

Другими важными аспектами управления безопасностью блокчейна являются внедрение надлежащих практик безопасности, постоянный мониторинг сети и активное участие участников в выявлении и уменьшении потенциальных угроз.

Риски, связанные со смарт-контрактами и технологией блокчейна, могут быть снижены с помощью различных решений.

Для снижения рисков важно активно содействовать повышению осведомленности, просвещению и демонстрации практических преимуществ блокчейна. Сотрудничество между заинтересованными сторонами, усилия по стандартизации и прозрачная передача успешных примеров использования могут способствовать более широкому и устойчивому внедрению технологии блокчейна.

Углубленный аудит и тестирование

Тщательный аудит смарт-контрактов необходим для выявления и устранения потенциальных уязвимостей. Тщательное тестирование помогает обеспечить надежность и безопасность смарт-контрактов.

Использование стандартов и передовой практики

Использование стандартов проектирования и лучших практик безопасности при программировании смарт-контрактов позволяет снизить риск ошибок и нарушений безопасности.

Страхование и управление рисками

Страхование смарт-контрактов может быть рассмотрено для покрытия убытков, которые могут возникнуть в случае неудачи контракта. Также следует активно управлять рисками, связанными с блокчейном и смарт-контрактами.

Управление и механизмы возмещения ущерба

Создание механизмов управления, которые могут быть изменены или дополнены по мере необходимости, поможет снизить риски, связанные с неизменяемостью смарт-контрактов.

Образование и осведомленность

Обучение разработчиков и пользователей надлежащим методам обеспечения безопасности, связанным со смарт-контрактами и блокчейном, необходимо для снижения операционных рисков.

Нормативно-правовая база

Четкая нормативно-правовая база, связанная со смарт-контрактами, может помочь снизить юридические риски и повысить доверие к использованию этой технологии.

Важно отметить, что эти решения не гарантируют полного устранения рисков, но они могут помочь минимизировать уязвимости и повысить надежность и безопасность смарт-контрактов и технологии блокчейн.

Выводы

Смарт-контракты и технология блокчейна дают значительные преимущества с точки зрения результативности и снижения затрат при оформлении и исполнении договорных отношений. Для максимального раскрытия и использования потенциала этих инновационных технологий необходимо эффективное выявление и управление возможными рисками. Полная безопасность активов и транзакций особенно ценна в отраслях, где очень важны качество, высокая производительность (большое количество транзакций в секунду), низкое потребление электроэнергии, безотзывность сделок и высокая устойчивость к кибератакам.

Библиография

1. Аналитический обзор по теме «Смарт-контракты» // Центральный банк Российской Федерации: [официальный сайт]. – 2018. – URL: https://cbr.ru/Content/Document/File/47862/SmartKontrakt_18-10.pdf.
2. Булгаков И. «Умные» контракты и современное договорное право // Zakon.ru: [сайт]. – 2016. – URL: <https://zakon.ru>.
3. Бурсье Д., Де Филиппи П. «Прозрачность алгоритмов перед лицом открытых данных: в каком состоянии данные»РФАП 2018, № 167, С. 525.

4. Вашкевич А. М. Смарт-контракты: что, зачем и как— Москва: Симплоер, 2018.— 89 с.

5. Кембриджский справочник по смарт-контрактам, технологии блокчейн и цифровым платформам, С. 334 – 358.

6. Осмоловская А.С. Смарт-контракты: функции и применение / Осмоловская А.С. // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2018. – №2. – С. 54–56.

7. Поля Х. «Административные решения и алгоритмы: преданность профессии», РДП 2018, С. 641.

8. Szabo N. Smart Contracts: Building Blocks for Digital Free Markets. – 1996. – URL: https://www.fon.hum.uva.nl/rob/Courses/InformationInSpeech/CDROM/Literature/LOTwinterschool2006/szabo.best.vwh.net/smart_contract_s_2.html.

Bibliography

1. Analytical review on the topic "Smart contracts" // Central Bank of the Russian Federation: [official website]. – 2018. – URL: https://cbr.ru/Content/Document/File/47862/SmartKontrakt_18-10.pdf.

2. Bulgakov I. "Smart" contracts and modern contract law // Zakon.ru : [website]. – 2016. – URL: <https://zakon>.

3. Bourcier D., De Philippi P. "Transparency of algorithms in the face of open data: in what state is the data" RFAP 2018, No. 167, p. 525.

4. Vashkevich A.M. Smart contracts: what, why and how - Moscow: Simpler, 2018.— 89 p.

5. Cambridge Handbook of Smart Contracts, blockchain Technology and Digital Platforms, pp. 334-358.

6. Osmolovskaya A.S. Smart contracts: functions and applications / Osmolovskaya A.S. // Business education in the economics of knowledge. - 2018. – No.2. – pp. 54-56.

7. Fields H. "Administrative solutions and algorithms: dedication to the profession", RDP 2018, p. 641.

8. Szabo N. Smart Contracts: Building Blocks for Digital Free Markets. – 1996. – URL: https://www.fon.hum.uva.nl/rob/Courses/InformationInSpeech/CDROM/Literature/LOTwinterschool2006/szabo.best.vwh.net/smart_contract_s_2.html.

Е.Ю. Мукаева

Роль игры в профессиональном самоопределении учащихся.

Основной задачей школы была и остается социализация ребенка, т.е. помощь в усвоении социального опыта и овладении им. На мой взгляд, наиболее эффективным средством социализации является игра. Именно она позволяет реализовать задатки и способности – лидерский и интеллектуальный потенциал, организаторские умения, развивать находчивость, внимательность, мышление, фантазию. Профориентационные игры служат решению не только этих задач, но и способствуют расширению представлений о мире профессий и развивают эрудицию.

Профессиональное самоопределение – одна из важнейших задач в жизни человека. Вопрос выбора профессии встает перед каждым человеком неоднократно.

В процессе обучения в школе учащиеся проходят несколько этапов профессиональной ориентации. На каждом возрастном этапе профессиональное самоопределение имеет свои особенности. В начальной школе (1-4 классы) у детей должно формироваться понимание роли труда в жизни человека и общества, добросовестное отношение к труду. Для учащихся 5-7 классов характерен поиско-зондирующий этап. В этот период решаются задачи формирования у подростков профессиональной направленности, осознание ими своих интересов, способностей, ценностных ориентаций, связанных с выбором профессии и

своего места в обществе. На ориентирующем этапе (8-9 классы) у подростков должны быть сформированы умения, необходимые для профессионального выбора, они должны определиться с выбором дальнейшей образовательной траектории. И, наконец, в 10-11 классах учащиеся корректируют и реализуют свои образовательно-профессиональные планы через более углубленное изучение профильных дисциплин. Таким образом, к концу старшей школы должен быть завершен выбор дальнейшего образовательного маршрута. Успешность выбора будет зависеть от качества той работы, которая была проведена ранее – в начальной и средней школе.

Игровой метод, используемый на всех этапах школьного образования, позволяет моделировать различные ситуации, в том числе и ситуации, требующие поиска и анализа профорientационной информации. Игра позволяет создать контекст, в рамках которого работа с информацией превращается в увлекательное занятие. В целом можно выделить следующие основные характеристики игры:

- условность игрового действия;
- наличие у участников интереса к процедуре игры;
- добровольность участия в игре;
- наличие определенной системы игровых правил и ограничений;
- ситуативность игры (в разных условиях одна и та же игровая процедура может и не восприниматься как игра);
- субъективность игры (для разных людей одно и то же игровое действие может не восприниматься как игра).

Так или иначе, главное в игре – это условность (двухплановость) игрового действия, которое, с одной стороны, протекает в реальном времени и пространстве, а с другой стороны, проходит и в плане воображения. В этом смысле планирование (в воображении) перспектив своего развития очень близко к игровой деятельности, поэтому профорientация потенциально содержит в

себе огромные игровые возможности. К сожалению, возможности эти используются далеко не полностью. С самых ранних начал цивилизации игра была контрольным мерилем проявления всех важнейших черт личности. Ни в каких видах деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажения своих психофизиологических, интеллектуальных ресурсов, как в игре. И взрослые, и дети, играя в футбол, регби, хоккей, шахматы и т.п., действуют так, как действовали бы в самых экстремальных ситуациях, на пределе сил преодоления трудности. Многие человеческие страсти достигают своего пика только в игре. Именно поэтому она взята на вооружение в системе профессиональной подготовки людей, именно потому игра расширяет свои границы, вторгаясь в ранее непредсказуемые сферы человеческой жизни. В онтогенезе человека игра проходит определенные стадии развития, от предметно-манипулятивных и контактно-эмоциональных игр младенчества через ролевые игры и игры с правилами детского возраста, к более сложным видам игр подростков и взрослых, направленных на самопознание, самоутверждение и на представление возможных вариантов и перспектив собственного самоопределения и развития. К последним видам игр можно отнести и активизирующие методы профессионального и личностного самоопределения, предполагающие своеобразный мысленный эксперимент (воображаемую деятельность, «прогнозирование того, чего еще нет») по планированию собственной жизни и профессионального развития. Удачно проведенная профориентационная игра нередко является стимулом для последующих шагов и действий на пути к профессиональному и личностному самоопределению учащихся.

Хочется привести примеры нескольких профориентационных игр, используемых при формировании ключевых компетенций.

ИГРА «АУКЦИОН»

Цель игры: Повышение информированности учащихся о мире профессий, исследование направленности профессиональных интересов учащихся.

Условия проведения игры: Игра предназначена для учащихся 5-7 классов.

Игра проводится после того, как учащиеся познакомились с типами профессий по предмету труда (классификация Е.Климова). Игру можно проводить в классе, а также на внешкольных мероприятиях, во время различных конкурсов. Понадобится доска для составления списка профессий каждой командой, цветные мелки (свой цвет для каждой команды), деревянным молоток, гонг, символические призы. Время проведения – 15 минут. **Процедура проведения игры:** Класс делится на три команды. Представителям каждой команды по жребию предлагается выбрать тип профессий («Человек - Человек», «Человек - Техника», «Человек -Художественный образ», «Человек – Знаковая система», «Человек - Природа»).

Инструкция командам: «За 10 минут вы должны назвать как можно больше профессий вашего типа. Называть будете по очереди: сначала профессию называет первая команда, затем вторая, затем очередную профессию называет снова первая команда и т.д.». Ведущий игры каждый названный вариант профессии отмечает ударом деревянного молотка по столу. Названные профессии записываются на доске (каждая команда записывает «свою» профессию «своим» цветом). Если вариантов больше нет ни у одной команды, то после третьего удара молотка звучит гонг. Выигрывает та команда, игроки которой назвали большее число профессий. Самые активные участники «Аукциона», назвавшие наибольшее число профессий и обнаружившие знание новых профессий, поощряются специальными призами. **Диагностические возможности игры:** Игра позволяет определить степень общей информированности о мире профессий, а также выявить направленность

профессиональных интересов. Типичные трудности: Во время игры многие школьники часто впервые ощущают, насколько мало они осведомлены о мире профессий. **Главная задача ведущего – помочь «пожить» какое-то время этим информационным голодом.** При этом удлинения и уменьшение интервалов между ударами молотка, веселые реплики, подсказки ведущего должны способствовать поддержанию высокого темпа игры.

ИГРА « УГАДАЙ ПРОФЕССИЮ»

(игра парами в классе и возможности использования в индивидуальной профконсультации)

Цель данного игрового упражнения — познакомить участников со схемой анализа профессий. Упражнение проводится с классом или группой, а может быть использовано и в индивидуальной работе. По времени оно занимает около часа. При этом на подготовку к игре уходит около 30—40 минут, а на саму игру — 10—15 минут. Процедура использования схемы анализа профессии в групповой игре включает следующие основные этапы:

1. Ведущий просит назвать учащихся в классе (группе) профессию, которую все хорошо знают. Например, профессия — таксист.

2. Далее ведущий обращается к классу со следующим заданием: «Представьте, что я «свалился с луны» и ничего не знаю о земных профессиях, хотя по-русски все понимаю... попробуйте объяснить мне, что это за профессия такая (например — таксист, то есть то, что ранее называли учащиеся)». Обычно участники игры называют 8—12 характеристик профессии, которые являются далеко не исчерпывающими, и сами признаются, что вроде бы и знают, о чем рассказывать, но забыли. Иногда учащиеся просят, чтобы им задавали наводящие вопросы. Смысл данного этапа — сформировать желание у учащихся познакомиться со схемой, которая позволила бы им, не путаясь, рассказать о любой профессии. Ведущий предлагает учащимся записать в свои тетради

схему анализа профессии. Сразу же, по ходу записи таблицы ведущий показывает, как можно было бы анализировать только что обсуждавшуюся профессию (например, таксист), которая вызвала определенные затруднения у участников игры. Задача данного этапа — несколько проанализировать профессию (таксист, например), сколько показать учащимся, что схема на самом деле несложная и с ее помощью вполне можно анализировать различные виды трудовой деятельности. Поэтому не следует на данном этапе много спорить и лучше закончить его как можно побыстрее, чтобы у участников было ощущение легкости от использования данной схемы.

3. После первого знакомства со схемой анализа профессий все участники разбиваются на пары (в обычном классе многие и так уже сидят парами) и игрокам предлагается следующее:

1) сначала каждый загадывает конкретную профессию и так, чтобы не видел напарник, выписывает ее где-нибудь;

2) каждый игрок «кодирует» загаданную профессию с помощью характеристик схемы анализа профессии в свободной колонке на своей таблице;

3) игроки обмениваются тетрадями с закодированными профессиями;

4) каждый игрок по тетради своего напарника пытается отгадать загаданную (закодированную) профессию примерно в течение 5—10 минут и предлагает 3 варианта отгадки (если хотя бы один вариант будет правильным или близким к правильному ответу, то считается, что профессия отгадана). Если профессия не отгадана и в ходе обсуждения игроки в паре выяснят, что значительная часть характеристик профессии названа (закодирована) была неверно, то виноватым оказывается тот, кто не смог правильно закодировать профессию.

В игре, как естественной форме обучения, изначально заложен огромный потенциал — она стимулирует познавательную активность учащихся, дает возможность получить знания в

доступной форме, на практике приобрести навыки принятия решения, способствует формированию умения работать в команде. В игре формируется интерес к знаниям, расширяется информационное поле учащихся. Так же игровая деятельность, сочетаясь с трудом и учением, способствует формированию характера и развитию воли и интеллекта (А.И. Горькой).

Таким образом, использование игры, как активного метода обучения, способствует повышению эффективности профориентационной работы и соответственно – самоопределению.

Список литературы:

1. Сборник профориентационных игр, упражнений/ составитель: Л.А. Дейко, методист I категории МАОДОПО ЛУЦ – Ленинградская, 2015 г. – 25 с.

2. Коданева Л.Н. Поле чудес: Игры, конкурсы, викторины, творческие задания. 5-6 классы. – М.: АРКТИ, 2006. – 32 с. (Развитие и воспитание).

3. Окинина, Г. В. Лабиринт профессий/ Г.В. Окинина// Читаем, учимся, играем. – 2006. – №7. – с. 67-69.

4. Пашнина В.М. Игры и задания для умников и умниц к дням школьных наук. Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с. (Здравствуй школа!).

5. Толстик, С. Турнир "Клуб знатоков профессий": занятие для учащихся 9-х классов/ С. Толстик// Школьный психолог: Приложение к газете "Первое сентября". – 2007. – № 4. – с. 46-47.

Мукаева Елена Юрьевна, информационно-методический отдел муниципального казенного учреждения «Отдел образования Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан», методист первой квалификационной категории, 8(84379) 2-11-83, 89655936438, elena.mykaeva@mail.ru

Г.А. Гайдамак

Сценарий игры-викторины «Путешествие в страну Здоровья»

Цель: пропаганда и закрепление представлений детей о здоровом образе жизни.

Задачи:

– расширять и закреплять знания детей о здоровом образе жизни, подвести к пониманию того, что каждый человек должен заботиться о своем здоровье с детства;

– формировать знания детей о навыках личной гигиены, о полезных и вредных продуктах питания, о видах спорта, о значении спорта и физкультуры для здорового образа жизни человека.

Материалы и оборудование: 2 мяча; картинки: овощи, фрукты, не полезные продукты; музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия

- Здравствуйте! – ты скажешь человеку.

Здравствуй! – улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку.

И здоровым будет много лет.

- Ребята, кто из вас знает, почему при встрече люди здороваются и говорят: «Здравствуйте!»? (*Желают здоровья.*)

- Что же такое здоровье? (*Ответы детей.*)

- Здоровыми быть хотят все люди. Никому не хочется болеть, лежать в постели, пить горькие лекарства. Я очень рада видеть вас всех сегодня такими здоровыми и красивыми.

- Сегодня мы с вами проведем игру-викторину «Путешествие в страну здоровья». Во время нашего путешествия вы узнаете и вспомните много интересного и удивительного про здоровье.

Я предлагаю вам поучаствовать в конкурсах, которые для вас приготовлены. Помните, вы одна большая дружная команда. Ну что – вперед!

- Для начала нам надо размяться, предлагаю вам сделать веселую зарядку. Становитесь по порядку на веселую зарядку.

Станция №1 «Веселая зарядка».

Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп

Хлопки над головой

Мы топаем ногами, топ, топ.

Высоко поднимать колени

Качаем головой

Голову вправо, влево.

Мы руки поднимаем,

Руки поднять, опустить

Мы руки опускаем,

Мы низко приседаем и прямо мы встаем.

Присесть и подпрыгнуть

Руки вниз, на бочок.

Далее по тексту.

Разжимаем в кулачок,

Руки вверх и в кулачок

Разжимаем на бочок.

На носочки поднимайся

Приседай и выпрямляйся

Ноги вместе, ноги врозь.

Раз-два выше голова,

Пять, шесть - тихо сесть.

- Вот вы и отыскали первую часть здоровья - это зарядка.

Станция №2 «Полезное и не полезное».

- Ребята, как вы думаете, почему здесь нарисованы овощи и фрукты? В фруктах и овощах содержится много витаминов и полезных веществ, которые укрепляют наш организм и помогают сохранить здоровье.

- Следующее задание для вас - отгадать загадки:

Должен есть и стар и млад

Овощной всегда (*салат*)

Будет строен и высок,

Тот, кто пьет фруктовый (*сок*)

Знай, корове нелегко,

Делать детям (*молоко*)

Я расти, быстрее стану,

Если буду, есть (*сметану*)

Знает твердо с детства Глеб,

На столе главней всех (*хлеб*)

Ты конфеты не ищи –

Ешь с капустой свежей (*щи*)

За окном зима иль лето,

На второе нам – (*котлета*)

Ждем обеденного часа-

Будет жаренное (*мясо*)

Нужна она в каше, нужна и в супы,

Десятки есть блюд из различной (*крупы*)

Мясо, рыба, крупы, фрукты –

Вместе все они – (*продукты*)

- Молодцы, ребята! Все загадки отгадали. А вы употребляете в пищу эти продукты? (*Ответы детей.*)

- Вы попали на поляну полезных и вредных продуктов, вам нужно разобрать их.

«Разбери полезные и вредные продукты питания».

На столе лежат картинки овощей, фруктов, неполезных продуктов. Один ребёнок переносит овощи, другой фрукты, а третий неполезные продукты. Затем проверяем и заслушиваем ответы детей.

- Умнички, вы отлично справились с заданием! Продолжим наше путешествие.

Станция №3 «У Айболита».

- Мы на станции «Айболит». Уж он точно знает, что вредно, а что полезно. Ответьте на вопросы. Если вредно говорим – вредно, и наоборот, полезно – говорим – полезно!

Постоянно нужно есть,
Для здоровья важно:
Фрукты, овощи, омлет,
Творог, простоквашу.
Не грызите лист капустный,
Он совсем, совсем невкусный.

Лучше ешьте шоколад,
Вафли, сахар, мармелад.

Зубы вы почистили
И идите спать.

Захватите булочку,
Сладкую в кровать.
Тереть глаза грязными руками.

Заниматься физкультурой.

Вести здоровый образ жизни.

- Молодцы! Вперед к другой станции.

Станция №4 «Личная гигиена».

- Сейчас мы проверим, знаете ли вы правила гигиены. Мы поиграем в игру, которая называется «Топ-хлоп». Слушайте внимательно, делайте старательно. Если мой совет хороший,

вы похлопайте в ладоши. На неправильный совет, вы потопайте – нет, нет! Будьте внимательны. Итак, начинаем. Игра «Топ-хлоп».

а) Мылом моют руки. (хлоп)

б) Во время умывания разбрызгивают воду. (топ)

в) Зубы чистить не надо. (топ)

г) Зубы чистят зубной пастой. (хлоп)

д) Волосы расчесывать не надо. (топ)

е) Перед мытьем рук нужно закатать рукава. (хлоп)

ё) Нельзя брать грязные пальцы в рот. (хлоп)

ж) Нужно пользоваться носовым платком. (хлоп)

- Молодцы, вы очень хорошо справились с заданием, и я убедилась в том, что вы все знаете правила гигиены. Продолжим путешествие.

Станция №5 «Солнце, воздух и вода».

- Чтоб простуды не бояться, физкультурой надо заниматься. И полезны нам всегда: солнце, воздух и вода! Подвижная игра: «Солнце, воздух и вода».

На слово «воздух» - дети танцуют под музыкальное сопровождение, на слово «солнце» - остановиться, ручки поднять кверху, на слово «вода» – присесть на корточки.

- Отлично, молодцы!

Станция №6 «Спортивная».

- Ребята, на этой станции вам предстоит отгадать загадки о спорте:

1. Кто по снегу быстро мчится

Провалиться не боится? (*лыжник*).

2. Кто на льду меня догонит? Мы бежим вперегонки.

А несут меня не кони, а блестящие. (*коньки*).

3. Десять плюс один кого-то мяч хотят загнать в ворота,
а одиннадцать других не пустить стремятся их. (*футбол*).

4. Во дворе с утра игра, разыгралась детвора.

Крики: «шайбу!», «мимо!», «бей!» — Там идёт игра. (*хоккей*).

5. Он лежать совсем не хочет, если бросить, он подскочит.

Чуть ударишь, сразу вскачь, ну, конечно – это. (*мяч*).

- Мячик наш весёлый не может так лежать. Он просит ребятшек, с ним вместе поиграть.

Игра-эстафета «*Передай мяч*».

Первый ребенок передаёт мяч через голову назад себя следующему участнику и так до конца команды, последний с мячом бежит и встаёт впереди.

- Ребята, а какое у вас сейчас настроение? Хорошее настроение – это тоже залог здоровья.

Станция № 7 «Знатоки».

- Вам предлагается закончить пословицы и поговорки про здоровье.

В здоровом теле – здоровый дух.

Чистота – залог здоровья.

Кто любит спорт, тот здоров и бодр.

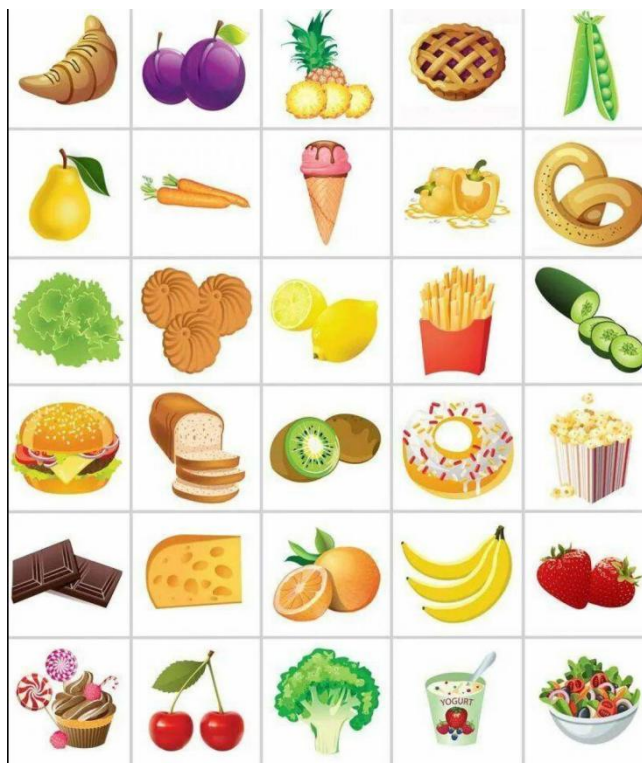
Солнце, воздух и вода – наши верные друзья.

Если хочешь быть здоровым — закаляйся!

Когда я ем, я глух и нем.

Человек устает, когда ему делать нечего.

- Итак, мы с вами выполнили все задания. Мы узнали, что вы много знаете, вы умные, здоровые, а главное дружные. Давайте вспомним, что нужно делать для того, чтобы вам вырасти здоровыми, крепкими и ловкими? *(Нужно правильно питаться, заниматься физкультурой, спортом и соблюдать режим дня, гигиену).*



- Я очень надеюсь, что вы всегда будете помнить о всех составляющих здоровья и соблюдать их.

- Дорогие ребята!

Вот и настал момент прощания.

Будет краткой моя речь.

Говорю всем: «До свидания!

До счастливых новых встреч!»

Будьте здоровы!

И.С. Имаева

Подготовка обучающегося к участию в Абилимпиксе и её роль

Наставничество вновь занимает свою ступень в становлении развития личности. Слово наставник можно услышать практически в каждой сфере деятельности человека. Он играет значительную роль в социализации и адаптации наставляемого. Особо остро в наставнике нуждаются детей – инвалидов и лиц с ОВЗ в период их обучения. Для лучшей адаптации и социализации данной категории детей, за последние два десятка лет в России было сделано очень много.

В 2014 году Российская Федерация присоединилась к международному движению «Абилимпикс». Абилимпикс (англ. Abilitypics) — это международное некоммерческое движение, зародившееся в Японии и развивающееся в мире с 1971 года. В рамках движения проводятся конкурсы по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 14 лет. Движение Абилимпикс нацелено:

➤ повышение стремления инвалидов к профессиональной независимости и улучшению их профессиональных навыков;

- поднятия на новый уровень общественного восприятия профессиональных возможностей инвалидов и их участия в социально-экономической жизни;
- полную интеграцию инвалидов в жизнь общества, уделяя особое внимание их профессиональному развитию;
- способствование международному обмену и дружбе между участниками соревнований;
- вовлечение правительства стран-членов Международной Федерации Абилимпикс в процесс улучшения профессиональных навыков и карьерного роста инвалидов [2]

С 2015 года движение «Абилимпикс» развивается в субъектах Российской Федерации. Ежегодно на региональных конкурсах отбираются участники Национального чемпионата.

В Екатеринбурге состоялся региональный чемпионат «Абилимпикс». По результатам 2023 года развитие чемпионатного движения «Абилимпикс» Екатеринбург стал лучшим среди 89 регионов-участников национального чемпионата. На основании чего можно сделать вывод, что инвалиды и лица с ОВЗ активно участвуют в образовательном и профессиональном процессе. Данное движение позволяет обеспечить эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию к получению профессионального образования, трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе [3].

И конечно же наставник играет здесь не последнюю роль. Исходя из личного опыта, могу с уверенностью сказать, что от наставника зависит многое. С 2022 года я являюсь наставником у обучающейся –инвалида с детства (ДЦП) и готовлю её к участию в Региональном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и людей с ОВЗ «Абилимпикс» в Екатеринбурге. С каждым годом мы набираемся опыта и наши результаты улучшаются. У студентки появилась уверенность, и мотивация на победу. Расширяется круг общения и знакомых.

Год участия	Количество участников (наставляемых)	Компетенция	Результат
2023	1	Документационное обеспечение управления и архивоведение	5-ое место
2024	1	Документационное обеспечение управления и архивоведение	2-ое место

Наставник, в период подготовки к конкурсу, выступает в роли не только учителя, но и друга. Главной задачей наставника в данном случае является то, чтобы заставит поверить ребенка – инвалида в свои силы и возможности, доказать ему, что он сможет не только принять участие и получить драгоценный опыт, но и занять призовое место, а также улучшить свои профессиональные навыки.

Проводя анализ участников, можно с уверенностью сказать, что каждый из них повысил свои показатели в учебе. У них появились новые интересы и занятия, выросла мотивация на саморазвитие, а также желание продолжить обучение. После участия в данном конкурсе каждый участник уверен в том, что он востребован и конкурентоспособен на рынке труда.

Роль наставника нельзя недооценивать, особенно для данной категории. Именно наставник помогает им безопасно войти в социум, учит овладевать социально-жизненными навыками для успешной социально-психологической адаптации и интеграции в общество.

Ссылки на источники.

1. <https://tass.ru/obschestvo/18898391?ysclid=lsv8aplkga8848209>
2. [Абилимпикс — Википедия \(wikipedia.org\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Абилимпикс)

С.Ю. Хорошевская

"Различия роли матери и отца в развитии личности ребенка"

Семейная жизнь сложилась с давних пор так, что родительские обязанности делятся между отцом и матерью, и притом делятся неравномерно. Родители выполняют разнообразные воспитательные задачи, заменяя, и дополняя друг друга. Взаимодополняемость родителей связана со спецификой выполнения мужской и женской социальных ролей в семье. Появление ребенка в семье является серьезным испытанием для родителей. Освоение и формирование роли отца или матери – важнейшая задача личностного развития в период взросления и проверка на прочность семейных отношений.

В современном мире освоение женщиной роли матери осложнено тем, что именно в этот период ставятся задачи профессионального роста и карьеры. Осознание своих возможностей и приоритетных задач может способствовать более благоприятному проживанию конфликта между этими сторонами жизни женщины. На нее могут повлиять родительские установки. Среди типичных установок, которые будущая мать усваивает от своих родителей. В.К. Лосева выделяет следующие установки:

- «Прежде чем заводить детей, надо прочно стоять на ногах в материальном и профессиональном отношении». Культивирование такой установки позволяет родителям продлевать у дочери ощущение собственной незрелости и нереализованности.

- «Появление ребенка приносит очень много хлопот и переживаний». Родители формируют у дочери представление о том, что роль матери связана, прежде всего, с трудностями и не приносит радости. Тем самым формируется негативное восприятие материнской роли.

- «Ты еще сама ребенок». Данная установка связана с желанием родителей демонстрировать свое превосходство над дочерью.

- «Ты – эгоистка, а мать должна жертвовать всем ради детей». Скрытый смысл этой установки – мать должна полностью отказаться от своих желаний.

Подготовка к материнству состоит не в том, чтобы следовать зачастую нереалистичным требованиям родителей, а в том, чтобы переосмыслить свой жизненный опыт, осознать чувства, которые возникают в период подготовки к материнству.

Социальная роль отца трудна тем, что ее очевидность создает множество ловушек при ее освоении. Г.С.Абрамова выделяет некоторые из них:

- ловушка простой цели – отказ от осознания экзистенциальной цели в роли отца («Кормлю, пою, одеваю, что еще надо?»)

- ловушка нормальности, или «все как у людей – отказ от понимания и принятия уникальности своей жизни и жизни членов своей семьи

- ловушка возраста («Я еще молодой, погулять хочется»)

- ловушка подарка («Я ему все покупаю, что захочет»)

- ловушка социальной ценности пола («Меня любая подберет», «Мужчина везде нужен») приводит к отказу от глубинных переживаний

- ловушка ревности к детям – нежелание считаться с тем, что жена принадлежит детям, старикам и вообще другим людям.

Отец и мать по-разному проявляют любовь по отношению к детям. Материнская любовь чаще всего носит безусловный характер: «Я люблю тебя потому, что ты есть». Отцовская любовь, особенно по отношению к сыну, порой носит условный характер: «Я люблю тебя тогда, когда ты оправдываешь мои ожидания, выполняешь мои требования».

От матери зависит, прежде всего, развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание его морально-нравственных качеств. В семье именно женщина-мать создает эмоциональный климат, удовлетворяет повседневные потребности детей, приучает их к семейным традициям.

Идеальный вариант, когда мать в своем поведении демонстрирует чисто женские черты – мягкость, терпимость, доброту, способность к эмоциональной поддержке и сопереживанию. Традиционно отец демонстрирует энергичность, уверенность в себе, силу, ум, деловитость. В этом случае дети легко осваивают модели мужского и женского поведения.

Отец представляет ребенку мир, мысли, созданные человеческим трудом вещи, законы, порядок и дисциплину. Отец необходим ребенку на всем протяжении его развития. Он является основным воспитателем дисциплины и независимости. Отец для ребенка – источник безопасности. Роль отца, активно общающегося с детьми и имеющего у них авторитет, незаменима.

Отсутствие мужчины в семье оказывает негативное влияние на развитие личности ребенка (особенно мальчика). По мнению Григорович Л.А. и Марцинковой Т.Д. это может проявиться в следующем:

- в нарушении гармоничного развития интеллектуальной сферы (страдают математические, пространственные, аналитические способности ребенка за счет способностей вербальных);
- в менее четком процессе половой идентификации мальчиков и девочек;
- в затруднении обучения подростков навыкам общения с противоположным полом;
- в возможной избыточной привязанности к матери, поскольку отсутствует член семьи, который мог бы «оторвать ребенка от матери».

Прояснение установок и ожиданий молодых родителей относительно роли матери и отца является одной из задач педагога-психолога при оказании психологической поддержки семье.

Р. Хоментаскас считает, что при воспитании детей в семье необходимо учитывать следующие моменты:

- ребенок – не просто продукт воспитательных воздействий родителей. Он активен, сам осмысляет семью и себя в ней, определяет свое поведение, отношение к семье и к себе самому. В определенной мере ребенок – воспитатель себе

- дети вследствие своего ограниченного опыта, своеобразного мышления иначе, чем взрослые, воспринимают и оценивают происходящее вокруг. Понять их поведение, эмоции, переживания и помочь им можно, лишь взглянув на мир их глазами

- на детей влияют не только преднамеренные воздействия родителей, но даже в большей степени все особенности поведения родителей – в том числе, ни взрослым, ни ребенком не осознаваемые

Любой человек для нормального развития нуждается и в отцовской, и в материнской любви. Ему необходима справедливая оценка его достоинства, он также нуждается и в безусловном принятии и понимании. Любой сдвиг в сторону преобладания одного из видов любви – отцовской и материнской – приводит, как правило, к нарушению поведения.

Анализируя роль семьи в развитии личности, мы видим, что главной задачей семьи является выполнение родителями функций воспитателя. Подразумевается создание не только определенных взаимоотношений между родителями и их детьми, но и их предпосылок, то есть определенного образа жизни семьи и взаимоотношений ее членов. Неуверенность родителей, неправильное воспитание ими детей обостряют взаимоотношения в семье и негативно влияют на развитие личности ребенка.

Одна из главных обязанностей родителей – это относиться к ребенку в любом возрасте с любовью и вниманием. Ведь воспитывает подлинная любовь к ребенку, уважение его личного достоинства. Любовь родителей к ребенку является величайшим и незаменимым источником его духовного развития, формирования характера, уверенности в себе.

Е.В. Михалакий

Игровая психокоррекция трудностей общения у ребенка

Да, да, вначале было не слово, а игра, если говорить о начале культуры всего человечества или начале вхождения в жизнь малыша. Ребенок еще не может говорить, но уже кулюкает, гугукает, улыбается во весь рот, реагируя на колыбельные потешки матери или бабушки, хватая беспомощными ручонками свои первые погремушки.

Игротерапия (авторская технология работы с игрушками) – ответвление психодрамы, где место ведущего занимает психотерапевт, а роль группы «берут» на себя «игрушки», которые включают в себя любые предметы, бытовые мелочи. В арсенале терапевта также: краски, пластилин, карандаши, кубики, головоломки, конструкторы, детские книги с картинками и прочие изобразительные средства, которые были или, «волей судьбы», не были в мире ребенка.

Использование «игрушек» в психотерапевтической работе дает возможность клиенту рассмотреть, потрогать, послушать, ощутить и вспомнить запах того, что беспокоило многие годы и породило болезнь, пустоту, одиночество.

Спектр применения Игротерапии весьма широк и предусматривает возможность работы с синдромом посттравматического стресса, при хронификации печали, с

объюзной тематикой, с ранними детскими травмами с амнестическим компонентом.

Метод Игротерапии помогает решать не только личностные, но и как следствие этого профессиональные трудности. В рекордно короткие сроки инструмент Игротерапии позволяет добиваться конкретных и ощутимых результатов в сфере бизнеса:

в стратегическом и креативном подборе, управлении персоналом;

в увеличении производительности труда каждого работника;

в повышении эффективности деятельности компании в целом.

Такой подход дает Игротерапии ряд интересных возможностей и, в некоторых случаях, специфических преимуществ перед другими психотерапевтическими методами.

Психолог и разработчик методов Игротерапии М Панфилова сделала вывод о том, что с помощью игры можно научить детей правильно строить диалог, влиять на психику малышей, убавлять из гиперактивность и агрессию. Автор предлагает примерные планы игровой терапии с детьми и родителями, описывает терапевтические и развивающие игры, знакомит с приемами и методами взаимодействия взрослых с гиперактивными, тревожными, агрессивными детьми. С помощью Игротерапии Панфиловой сейчас во многих детсадах проводят занятия на расслабление («Снеговик тает»), речь и выход негативных эмоций («Ругаться овощами»).

Таким образом, игра, наравне со сказкотерапией, стала лучшей «практикой развития» для всех детей, независимо от умственных и физических возможностей. В игре ребенок начинает гибче мыслить, учится принимать самостоятельные решения и вести диалог с окружающими. Покупая кубики, пирамидки или конструкторы своему чаду мы покупаем ему его мозг, логику. А физическое развитие? Тренировка пальчиков, рук и всего тела лучше всего проходит именно в игровой форме.

Основной, самой доступной и эффективной игровой терапией считается ролевая, а проще говоря – игра в куклы. Все наши детки любят давать куклам имена реальных людей, которые их окружают, чаще всего, своей семьи. К примеру, девочка говорит, что эта кукла будет мамой, а вот та – папой. При игре не только опытный врач, но и сам родитель может выяснить, что тревожит малышку, что ей нравится, а что – нет. «Мама» с «папой» дружно ходят за ручку – эмоциональная обстановка в семье благоприятная; куклы дерутся или ребенок не желает с ними дружить – уже наличие конфликта. Строя свой собственный домик, ребенок подсказывает те вещи, которых ему не хватает в реальности, или говорит о своих страхах и комплексах.

Мало выяснить проблему – с помощью игровой терапии можно подсказать крохе правильное поведение, объяснить определенную ситуацию или даже вылечить только зарождающуюся психотравму. Ведь с возрастом наши «ужастики детства» принимают непоправимые обостренные формы, хотя избавиться от них реально до 4-х лет от роду.

Уже в два года дети с удовольствием играют в прятки, жмурки, в добрых и злых героев и пятнашки. Для чего? Во-первых, физическое движение, а во-вторых, избавление от страхов. Дети по очереди оказываются «пойманными» своими страхами, а потом и «ловящими» свой страх. Если «зайчик» убегает от кровожадной «совы», он выплескивает свою боязнь в игре, а потом, становясь «совой», побеждает ее окончательно. В науке роль зайчика называется снятием эмоционального накала, а роль совы – коррекцией внутренних страхов. В то же время в таких занятиях Игротерапии происходит выход накопившейся агрессии, которую ребенок постепенно учится контролировать. Знаменитые «гуси-лебеди», «казаки-разбойники» дают возможность выхода негатива. Ребенок оказывается в роли доброго героя, а потом и злого, учась сопереживать и понимать оппонента. Во-вторых, участвуя в активных событиях, малыш учится с помощью

Игротерапии общению. Это начало умения общаться, воспринимать в игре других ребят и расширять свой объективный мир.

Врачами и психоаналитиками создаются специальные игры, направленные на выявление проблемных ситуаций в сознании ребенка.

В основе игровой терапии, центрированной на ребенке, лежит представление о спонтанности психического развития ребенка, обладающего внутренними источниками саморазвития и потенциальными возможностями самостоятельного разрешения проблем личностного роста. Вместе с тем процесс личностной реализации, саморазвития может быть нарушен или ограничен вследствие либо неблагоприятных средовых условий, либо нарушений взаимодействия и общения со значимыми другими, и в первую очередь с родителями и близкими взрослыми. Отношения, связь с другим человеком составляют необходимое условие личностного развития.

Основная задача коррекции состоит в создании или восстановлении значимых отношений между ребенком и взрослым с целью оптимизации личностного роста и развития. Игра как деятельность, свободная от принуждения, подчинения, страха и зависимости ребенка от мира взрослых, представляет собой, по мнению сторонников не директивной терапии, единственное место, где ребенок получает возможность свободного беспрепятственного самовыражения, исследования и изучения собственных чувств и переживаний. Игра позволяет ребенку освободиться от эмоциональной напряженности и фрустраций, изначально предопределенных антагонизмом реальных жизненных отношений между ребенком и взрослым.

МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Использование игры в психологической и психотерапевтической практике получило название игротерапия.

По определению М. И. Чистяковой игровая терапия – это метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В его основе лежит признание того, что игра оказывает сильное влияние на развитие личности. Цель использования игровой терапии – не менять и не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Сегодня существует несколько видов игровой терапии: недирективная, директивная и смешанная игротерапия. Недирективная игровая терапия – это целенаправленная терапевтическая система, центром которой является ребенок как самостоятельная личность, способная к саморазвитию. Цели недирективной игротерапии согласуются с внутренним стремлением ребенка к самоактуализации. Данный вид игровой терапии сосредотачивается на личности ребенка, а не на его проблеме, основное внимание здесь уделяется тому, чтобы ребенок стал более адекватным как личность при решении текущих и будущих проблем. По мнению Г.Л. Лэндрет, задачи игровой терапии состоят в том, чтобы помочь ребенку:

- 1). стать более ответственным в своих действиях и поступках;
- 2). развить более позитивную Я-концепцию;
- 3). стать более самоуправляемым;
- 4). выработать большую способность к самопринятию;
- 5). овладеть чувством контроля;
- 6). развить сензитивность к процессу преодоления трудностей;
- 7). развить внутренний источник оценки;
- 8). обрести веру в себя.

Основные принципы педагога, которые образуют базис терапевтических отношений и облегчают реализацию внутренних источников роста ребенка – это естественность, безусловное принятие, понимание.

Директивная игровая терапия – это форма, в которой педагог выступает в роли организатора, руководителя психотерапевтического процесса с принятием на себя ответственности за достижение целей психотерапии. Она базируется на теории социального научения, основной задачей является обучение ребенка адекватному социальному поведению путем подражания (эталону, другим детям, педагогу). При этом аффективной стороне детской игры не уделяется большого внимания. При директивном поведении педагог структурирует ход игротерапии, определяет поведение ребенка, требования сотрудничества в терапии. Психологический механизм идентификации позволяет ребенку усвоить необходимые конструктивные позиции и способы поведения в различных жизненных ситуациях.

При коррекции неконструктивного поведения у детей методом директивной игровой терапии проводится цикл игр, которые предлагаются взрослым ребенку, со стандартным ролевым способом взаимодействия между ними. Форма организации коррекционных игр может быть как индивидуальной, так групповой и фронтальной. При этом вводимая взрослым роль-образ помогает преодолеть ребенку личностную проблему.

Смешанная игровая терапия – это метод психотерапии, основанный на интеграции директивной и не директивной игротерапии. Синтез наиболее удачных приемов игровой терапии разных форм позволяет в достаточно короткий промежуток времени использовать различные варианты игровых действий с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Использование смешанной игровой терапии для коррекции личностной сферы у дошкольников становится возможным при четком отслеживании личностных новообразований и так называемых подвижек в поведении ребенка. Умение педагога своевременно отреагировать на эти изменения позволяет гибко использовать игровые ситуации, что повышает эффективность

психотерапевтического процесса и значительно упрощает его использование.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО КОРРЕКЦИИ ТРУДНОСТЕЙ ПРОБЛЕМ КОММУНИКАТИВНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕР ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.

Начинать игровые занятия с ребёнком можно с игр, направленных на улучшение общего психологического самочувствия. Посмотрим, в чём могут помочь эти игры:

обеспечить эмоциональную разрядку – снять накопившееся нервное напряжение и зарядить детей и взрослых очередной порцией жизнерадостности и оптимизма;

уменьшить страх неожиданного воздействия, нападения, наказания, темноты, замкнутого пространства, одиночества;

улучшить гибкость в поведении и способность быстро принимать решения;

освоить групповые правила поведения;

наладить контакт между родителями и детьми;

развить ловкость и координацию движений.

ИГРА «ЖМУРКИ»

Цель: создание положительного эмоционального фона, устранение страхов, повышение уверенности в себе.

Ход игры. Все дети идут, приплясывая и напевая какую-нибудь песенку, и едут игрока-кота с завязанными глазами. Подводят к двери, ставя его на порог и велят взяться за ручку, а потом все вместе (хором) нараспев начинают петь:

- Кот, кот Ананас,

Ты лови три года нас!

Ты лови три года нас,

Не развязывая глаз!

Как только пропоют последние слова, разбегаются в разные стороны. Кот принимается ловить играющих. Все играющие вертятся вокруг кота, дразнят его: то дотронуться до него пальцем, то дернут за одежду.

Гимнастика

«Семейный портрет»

Цель: игра служит социометрии детской игровой группы, также отражает сложившиеся отношения в собственной семье, опирается на групповое взаимоотношение.

Ход игры. В семью приходит фотограф, чтобы сделать семейный портрет. Он должен задать семейные роли всем членам группы и рассадить их, попутно рассказывая о том, кто с кем дружит в этой семье.

«Зеркало»

Цель: дать возможность проявить активность пассивным детям.

Ход игры. Выбирается водящий, остальные дети - зеркала. Водящий смотрится в зеркала, и они отражают все его движения.

Взрослый следит за правильностью отражения.

«Хоровод»

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза, улыбаются

Через три занятия уже можно по наблюдениям выделить 5 стихийных ролей:

- 1) Лидер;
- 2) Товарищ лидера;
- 3) Неприсоединившийся оппозиционер;
- 4) Покорный конформист;
- 5) «козел отпущения»

«Баба Яга»

Цель: коррекция эмоции злости, тренировка способностей воздействовать друг на друга.

Ход игры. Дети сидят на стульях в кругу лицом друг к другу. Взрослый просит показать, какие бывают выражение лица, поза, жесты у взрослых (мамы, папы, бабушки), когда они сердятся на вас? (Дети разыгрывают 2-3 сценки). Как ругают вас старшие, когда вам очень страшно? Грозят наказать, берут ремень? (Ребята

говорят и показывают.) Что вы делаете в ответ: плачете, улыбаетесь, деретесь, боитесь? (Разыгрываются 2-3 сценки) и т.д.

В заключении хочется сказать, что существует множество различных методик психологической помощи детям: игротерапия, сказкотерапия, арт-терапия и другие. Их эффективность уже давно доказана. Игра имеет исключительное значение для психического развития ребёнка. Она позволяет ему сохранять и приобретать психическое здоровье, определяет его отношения с окружающими, готовит к взрослой жизни. Игра помогает ребёнку приобрести определённые навыки в той или иной деятельности, в том числе и в общении, усвоить социальные нормы поведения, повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние. Игра обладает лечебным действием, избавляет от психотравмы, позволяя пережить травмирующие жизненные обстоятельства в облегчённой форме.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.-96с.
2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве.-М.: ВЛАДОС, 1990.-137с.
3. Гаврилушкина О.П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада/ «Ребенок в детском саду».2003,№2.
4. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья.-М.: «ВАКО», 2004.-254с.
5. Захаров А.И. Как преодолеть отклонения в поведении ребенка. –М.: Просвещение, 1989.-211с.
6. Исаев Д.Н. Психосоматическая медицина детского возраста. СПб.:Медицина, 1996.-427с.
7. Каралашвили Е.А. Динамические упражнения для детей 6-10 лет.-М.: ТЦ Сфера,2002.-64с.

8. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст). –М.: ВЛАДОС, 1997.-304с.

9. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе.-М.: ТЦ «Сфера», 1998.-240с.

10. Самоукина Н.В. Игры в которые играют./ Психологический практикум/. –Дубна: Издательский центр «Феникс», 1997-160с.

11. Субботина Л.Ю. Учимся играя: Развивающие игры для детей 5-10 лет. Екб.: У-Фактория, 2005.-144с.

12. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. Буянова М.И. –М.: Просвещение, 1990.-128с.

Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. – М. «Новая школа», 1993. -112с.

Ю.А. Такбаева

Использование театрально - игровой деятельности в коррекционной работе с детьми на логопункте

Дети любого возраста любят играть, перевоплощаясь в кого - либо или во что – то. Задача учителя увлечь детей, вдохнуть в них творческое начало и дать возможность ребенку развиваться духовно и умственно.

В логопедической работе театрально – игровую деятельность использую на следующих занятиях: развитие речи (Цикл занятий – драматическая импровизация); коррекции звукопроизношения, на индивидуальных занятиях с детьми с ОВЗ.

Театрально – игровая деятельность способствует всестороннего развития школьника:

- Психофизические способности (мимика, жесты, пантомимика);
- Психические процессы (память, внимание, мышление, воображение, восприятие);

- Творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- Речь (диалог, монолог);
- Коррекция речевых нарушений (умение говорить отчётливо, грамотно и выразительно, развитие связной речи, коррекции звукопроизношения и эхолалии, обогащение словарного запаса, развитие слоговой структуры слова);

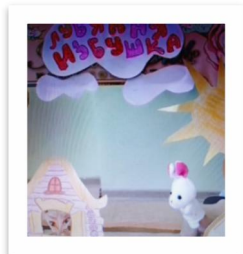


- Установление дружеских отношений в коллективе.

На логопедических занятиях использую разные виды театрально - игровой деятельности:

- Кукольный театр
- Игры драматизации
- Пальчиковый театр
- Мини сценки
- Диалогические сказки
- Игры импровизации
- Музыкальные сказки

Четвероклассники с удовольствием участвуют в театрально - игровой деятельности, создали мультфильм «Вредная коза», где сами озвучивали персонажей сказки, создавали героев из пластилина и смонтировали мультфильм. С данным мультфильмом поучаствовали в международном конкурсе «Театральные ступеньки». Разыграли сказку «Лубяная избушка» (пальчиковый театр); музыкальную сказку «Вася Василек».



Дети инвалиды очень любят персонажей сказок, когда с ними на занятиях присутствуют они, мальчики и девочки с удовольствием выполняют задания, любят говорить от лица героя, меняют голос, импровизируя того или иного персонажа, подключая мимику, жесты. Разыгрываем бытовые сказки, где дети учатся, как правильно поступить, как вести себя в какой-либо ситуации, бытовым действиям: кушать, спать, одеваться, умываться и т.д. На моих занятиях, когда есть персонажи сказок, дети себя ощущают, что они не одни наедине с взрослым, а рядом есть их друзья помощники, они им помогают настроиться на занятие, мотивируют их к выполнению заданий, помогают в трудностях, поддерживают их и помогают им овладеть навыками общения.



Таким образом, театрально – игровая деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, значительно активизируется словарный запас ребенка, развитие навыка чтения, речь становится яркой и эмоциональной.

Составитель статьи учитель – логопед Такбаева Юлия Александровна, ямальская школа – интернат.

Т.Б. Шпынова

Конспект урока

Цель:

познакомить учащихся с именем числительным как частью речи, его грамматическими признаками, синтаксической ролью;

Целеполагающие задачи:

Предметные: обучающиеся смогут дать определение понятиям «числительное», его общее грамматическое значение

Метапредметные: определять синтаксическую роль имен числительных разных разрядов, отличать имена числительные от слов других частей речи со значением количества, распознавать количественные, порядковые, собирательные имена числительные: приводить примеры.

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Оборудование: раздаточный материал, учебники, компьютер, интерактивная доска.

• ХОД УРОКА

1. Оргмомент.

Деятельность учителя: приветствует учеников, проверяет их готовность к уроку.

Деятельность учеников: приветствуют учителя, готовятся к уроку.

Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть. Сегодня, ребята, мы приступаем к изучению новой темы, какой, вы скажете мне позже сами

- Все готовы получать новые знания, повторять пройденное, быть активным на уроке? Итак, начнём.

2.Изучение нового материала.

Мы с вами, ребята, живём в городе, где числа ждут нас буквально на каждом шагу.

Работа с карточкой.

Первое каменное сооружение монастыря – Успенский собор, возведенный в 1497 году. Сохранившийся иконостас собора

(около 1497 г.) является уникальным памятником древнерусской культуры.

Стены и башни Нового города (XVII в.) – образец русской средневековой военной архитектуры. Длина стен новой крепости – 732 метра, высота – почти 11 метров, ширина – 7 метров. Стены Нового города образовали в плане три стороны огромного четырехугольника. По его углам располагаются четыре граненые башни: Вологодская, Московская, Белозерская и Кузнечная. Среди русских средневековых башен кирилловские были одними из самых мощных по устройству. Иконописи и самым крупным комплексом одновременных икон, дошедших до нашего времени.

Ребята, какие числительные вы нашли?

Почему некоторые числительные состоят из одной цифры,,а другие нет?

Какие ещё вы знаете даты ,связанные с нашим городом?

3. Чтение правила.

4. **Физкультминутка.**

Раз – подняться, потянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – на стульчик тихо сесть

5 Выполнение упражнения.с взаимопроверкой. **Пятый** этаж – числительное. *Указывает на порядок при счёте. Порядковое числ.*

пятиэтажный дом – *прилагательное (сложное).*

Словосочетание: дом в пять этажей.

медный пятак – *существительное (монета в 5 руб.)*

пять этажей – *числительное (обозначает количество)*

пятерка – *существительное. А как часто вы получаете пятёрки? Поднимите руки? А двойки? Желая вам побольше всё-таки получать пятёрки.*

пятилетний мальчик – *прилагательное (сложное).*

Словосочетание: мальчик пяти лет.

ИТОГ УРОКА

- С какой частью речи вы сегодня познакомились?

- Что вы узнали о числительном как о части речи?

- Какие разряды числительных вам известны? Приведите примеры.

- Как отличить числительное от других частей речи?

- Что осталось непонятным?

- Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Домашнее задание.

Запишите предложения с цифрами, связанные с историей города Кириллова.

А.В. Боженко

Речевое развитие дошкольника в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Актуальность:

Проблема развития речи в дошкольной образовательной организации с каждым годом становится все актуальней, так как современная школа требует от детей 5- 6 лет высокого уровня умственного развития, характеризующего становление личности посредством речевой содержательности, точности, логичности, ясности изложения, правильности и богатства речевого разнообразия. Сущность педагогического взаимодействия в воспитательной работе с воспитанниками подтверждает наличие первых шагов в реализации новых приемов в развитии речи. Она заключается в умении педагогов преподнести старшим дошкольникам идеи, задумки, новации, которые дети воплощают в собственной деятельности таким образом, как представляют их в своем видении. В результате, дети 5-6 лет могут выражать свои

мысли и желания, что подтверждает не только интенсивное развитие речи, но и увеличивает их уровень общего развития.

Как известно, в традиционной дошкольной методике развития речи основной формой было обучение на специальных занятиях. Но практика и многочисленные современные исследования доказали, что на занятиях речь детей почти не развивается, речевые фронтальные занятия неэффективны.

Что же эффективно и почему?

Прежде всего определим, что необходимо для успешного воспитания ребенка в детском саду:

1. эмоциональный комфорт (положительные эмоции);
2. демократический (партнерский, доверительный) стиль общения (воспитатель - партнер, но партнер-инициатор и консультант);
3. достаточная свобода для деятельности (свобода, но не анархия);
4. большое количество материалов для «исследований», много пособий, игр, т. е. развивающая и обучающая среда.

Овладение речью происходит в процессе общения и в ходе познания ребенком действительности. Взрослый организует и материальную, и языковую среду, увлекает в совместную деятельность и выступает как образец, живой носитель тех способностей, которыми малышу предстоит овладеть. Педагог - образец речевой культуры. Замечательно, если он обладатель таланта общения - главного таланта в жизни (такой вывод сделали современные исследователи, изучая биографии «успешных» людей). При этом для педагога развитие речи детей - одна из важнейших целей работы, но у

самих детей такой цели нет. Для них речь не цель, а средство реализации своих потребностей в общении, в игре, в познании. Поэтому и основной формой обучения будут не столько специальные занятия, сколько естественная жизнь детской группы.

Но жизнь эта также организуется и протекает в различных формах. Перечислим основные.

1. Общение: неподготовленное и подготовленное, а также спровоцированное. Живое общение с правилами, так называемое этикетное. Общение по телефону. Общение через письма. Расширение круга знакомств детей.

2. Игры. Речевые действия как часть речевого поведения. Ролевые игры. Речевое поведение ребенка в сюжетно-ролевых и театрализованных играх. Театрализованные игры как средство развития связной речи.

3. Учебно-игровые ситуации, возникающие по инициативе взрослого или ребенка, где ребенок может проявить речевую активность.

4. Пение. Стихотворение-рифмование.

5. Организация мини-туризма. Экскурсии. Музейный туризм.

6. Развитие речи через использование СМИ (радио, телевизор).

7. Труд: трудовые и речевые действия.

8. Досуг. Праздники и развлечения как эффективная форма обучения речи.

С чего начинать речевое воспитание ребенка в группе? Конечно, с изучения проблем малыша, особенностей его семейного воспитания, развития его личности, коммуникативных речевых навыков. Основной метод обследования, как известно, наблюдение. Пообщайтесь с ребенком, понаблюдайте, как он общается с другими:

- умеет ли налаживать отношения, контакты со сверстниками, со старшими и младшими детьми, со взрослыми;
- выясните, почему это у него хорошо или, наоборот, плохо получается, в чем причина;
- установите, каков уровень его речевого развития;
- обдумайте, посоветуйтесь с коллегами и определите, как вы сумеете помочь ребенку преодолеть его трудности.

Трудности могут быть в звуко- и словопроизношении, в плохой дикции, в бедности словаря, в неумении выразить чувство, настроение, в невозможности ребенка ответить простой вопрос, рассказать, что с ним произошло.

Понаблюдайте за детьми, попробуйте определить, какие варианты отклонений в речевом развитии проявляются у ваших детей. Обязательно сравните, как отличается речь ребенка, если он обращается к вам и сверстникам. Внимательно прислушайтесь, выясните, стремятся ли дети четырех лет и старше разговаривать между собой, когда что-то рисуют, конструируют, лепят. О чем они говорят? Слышат ли друг друга? Сопровождаются ли игры детей развернутыми речевыми высказываниями, если детям уже шестой-седьмой год? Понятно, что при одной и той же проблеме у нескольких детей, даже одного возраста, помощь будет разной: поскольку все дети разные, то и привычки, интересы, потребности у них особые. У педагога в запасе всегда целый арсенал методов, приемов, форм работы, целая педагогическая копилка игр и увлечений.

Вы определили проблемы ребенка? Выяснили их причины? Истоки? А теперь наметьте индивидуальную программу его речевого развития, его «зоны ближайшего развития» и перспективы. Но не жмите, не торопитесь-верьте и стимулируйте. Поступайте так, словно у ребенка уже имеется то качество, которого вы ждете. Создавайте для него ситуации успеха. Ни в коем случае не закливайте малыша на его речевых несовершенствах, неудачах! Дошкольные педагоги часто задают вопрос: почему не следует запрещать детям разговаривать во время лепки, рисования, выполнения любой работы? Потому что для дошкольников очень трудно выполнять работу молча. Психологи утверждают, что речевое сопровождение собственных действий имеет важное значение для психического развития ребенка. Речь малыша как бы становится слепком с его деятельности, берет на себя ее самые существенные моменты. На

основании такой речи- сопровождения потом окажется возможным «составление рассказа» о прошедших событиях и о событиях, в которых ребенок не участвовал, сформируется и внутренняя речь (разговор с собой), которая составляет важную часть умственных операций и основу вербального мышления. Значит, не стоит останавливать речь малышей, сопровождающую их действия. Найдите время и прислушайтесь: вот дети уже не только комментируют свою работу, но и начали предполагать, описывать результат, планировать будущие действия. Только став старше, они научатся делать это не вслух, для другого, а внутренне, молча, для себя. Запомним, что развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно! Исходя из этого положения, сделаем вывод, что в речевой работе основной целью будет не только обучение новым словам, понятиям и не требование, чтобы ребенок пересказал прочитанное, а использование речи как средства любой важной и интересной для него деятельности. Ребенок развивается в деятельности, его речь тоже развивается только в деятельности. Ребенок - самое трудолюбивое и деятельное существо на свете - так утверждают все исследователи дошкольного детства. Важнейшая деятельность для дошкольника-игра; а главнейшая потребность- общение. Труд, как и игра, неотделимы от наслаждения, но только в том случае, если труд правильно организован. Потребность в труде для ребенка (до 3-4 лет) связана с интересом не к результату, а к самому процессу и к возможности общения. Потерпит, доживите до «качественны» результатов труда малышей, не укоряйте за не очень красиво сделанное. Все приходит постепенно, с опытом, особенно качество. Какие же существуют формы организации работы по развитию речи в группе?

1. Индивидуальная. Педагог общается с ребенком, выясняет речевые возможности и способы индивидуального развития его речи. В таком случае происходит диагностическое и коррекционное общение.

2. Работа в парах. Дети могут сами выбрать пару (стихийный выбор) или по совету педагога. Пары «старший-младший» или одновозрастные. Старший может побыть в роли учителя, консультанта, затем дети меняются ролями.

1. Работа в стихийно возникающих группах. Такие группы реализуют стихийно возникший замысел.

2. Работа групповая. Дети постоянно объединяются в небольшие группы из 3-4 человек и работают сообща.

3. Работа фронтальная. Может быть организована педагогом и объявлена как приглашение или задание для всех». Чаще воспитатель «заражает» детей, предлагая вначале деятельность только одной малой группе. Происходит «взаимозаряжение» интересной деятельностью.

И в заключение назовем основные принципы организации речевого развития в группе.

1. Создание условий для свободного самовыражения детей, для уверенности в своих

силах. Создание семейной обстановку.

1. Событийная основа (заранее запланированные события и неожиданные; их обсуждают, рисуют, создают о них стихи и рассказы).

3) Гибкая программа «проектов», событий-тем. «Спонтанейное» (А. В. Запорожец) развитие речи в общении и деятельности.

1. Обогащение связей и общения ребенка с близкими, друзьями из других групп, взрослыми.

Опора на языковую интуицию ребенка, его способности к подражанию,¹ к речетворчеству и словотворчеству.

А.И. Карманова

Конспект урока на тему "Симметрия и асимметрия в композиции"

Актуальность темы заключается в том, что художникам в изобразительном искусстве необходимы знания средств и приемов изображения плановости, соблюдения пропорций и гармоничного расположения объектов в листе для того чтобы реализовывать и интерпретировать свой авторский замысел в понятную зрителем форму. С помощью композиции, ее средств, правил и приемов, художник переводит свою идею в реальную форму, в изобразительность, в формате живописи, графики, скульптуры и других видов искусства.

Целевая аудитория: Дети возраста 14 – 16 лет.

Занятия по изучению композиции, ее правил и приемов играют важную **роль в системе работы по реализации дополнительной общеразвивающей программы**, так как формируют у учащихся представления о целостной картине мира, логическое мышление, системный и математический подход к освоению и переработки информации. Они так же формируют самооценку ребенка собственных свойств, способностей и особенностей, уважительное отношение к культуре своего и других народов. Эти занятия очень сильно развивают творческую деятельность учащихся, позволяют реализоваться и всесторонне развиваться. В художественном образовании композиция – неотъемлемая часть, без которой не будет возможности грамотно построить рисунок, качественно работающую рекламу, архитектуру здания, дизайн одежды и многое другое.

Цель: Знакомство учащихся с понятием «Плановость», видами перспективы и средствами ее изображения в листе.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с профессиональными художественными терминами.
2. Научить художественным приемам для изображения многопланового объемного пространства в листе.

3. Обучить средствам изображения симметрии и асимметрии в композиции.

4. Совершенствовать навыки размещения объектов в листе.

5. Закрепить знания и умения, полученные в ходе изучения материала по теме.

6. Научить сравнивать и анализировать полученную информацию.

Развивающие:

1. Развить чувство пропорций в станковой композиции.

2. Развить интерес к изобразительному искусству и мировой культуре.

3. Развить зрительную память.

4. Развить грамотную речь.

5. Развить воображение и восприятие окружающего мира у учащихся.

Воспитательные:

1. Сформировать логическое мышление.

2. Воспитать аккуратность во время работы.

3. Приучить детей держать рабочее место в чистоте.

Планируемые результаты - усвоение теоретической информации, понимание профессиональной терминологии. Способность учащихся изобразить желаемое на бумаге и креативно мыслить. Способность к анализу информации, к грамотному использованию приемов композиции.

Виды деятельности: Беседа, рисование по представлению, рисование на конкретную тему. Групповая деятельность.

Оборудование и материалы, используемые на занятии: мольберты, бумага формата А3, кисти, баночка для воды, палитра, бумажный скотч, стерка, карандаш простой, гуашь.

Ход занятия:

1. **Организационный момент.**

Приветствие с детьми. Ввод в тему занятия «Плановость. Перспектива и пропорции в станковой композиции. Симметрия и асимметрия в композиции».

- Здравствуйте! Сегодня у нас очень важная и интересная новая тема «Плановость. Перспектива и пропорции в станковой композиции. Симметрия и асимметрия в композиции». Давайте вспомним, что такое композиция?

(Обучающиеся своими словами объясняют понятие «Композиция»)

- Правильно, композиция – это структурная основа картины, рисунка, иллюстрации, объекта дизайна. Это связь объектов картины друг с другом, среди которых есть главные, они являются композиционным центром. Благодаря грамотной компоновке объектов в листе, изображение выглядит гармоничным и целостным.

2. Знакомство с новым материалом.

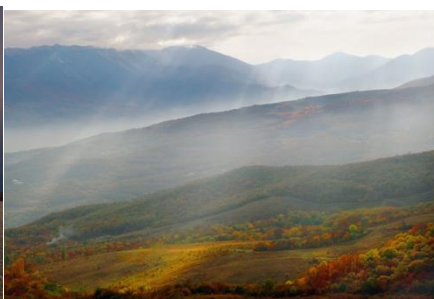
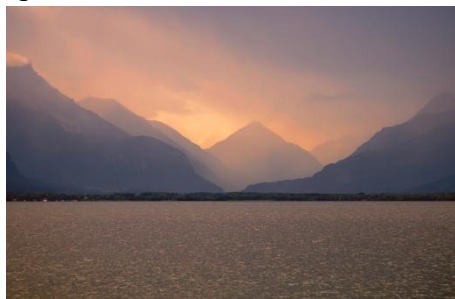
- И так, давайте с вами разберемся, что такое плановость в композиции. Это расположение предметов и элементов композиции по мере их удаленности от зрителя. Выделяются передний, средний и дальний планы, но также существуют и многоплановые композиции. Что бы зритель мог различить передний план от дальнего, художнику необходимо знать правила линейной и воздушной перспективы.

Линейную перспективу мы с вами уже изучали на занятии по рисунку. Кто может рассказать о принципах ее работы?

(Ученики вспоминают и рассказывают о том, что предметы вдали визуально уменьшаются в размере, в отличие от таких же по размеру предметов, но стоящих вблизи от зрителя)

- Молодцы, все правильно. Но что тогда такое воздушная перспектива и чем она отличается от линейной? Воздушная перспектива в композиции – это пространство и воздух в изображении. Мы с вами живем в объемном 3д мире, по которому мы можем передвигаться, ощущать на себе законы физики. Что бы

изобразить этот объемный мир на плоском листе максимально похоже, нам нужно понять, как мы его видим. Давайте представим, что мы находимся в поле. Среди этого поля растут небольшие участки деревьев, какие-то ближе к нам, какие-то совсем в дали. Если вы внимательно присмотритесь, то вы можете заметить, что деревья возле нас будут ярче по цвету и темнее по тону, чем деревья, которые далеко от нас – они почти серые и по тону не такие контрастные. Если кто-то был в горах, то там это заметно сильнее – горы которые рядом с нами – насыщенного яркого цвета, но чем они дальше, тем серее и голубее они становятся. Почему это происходит? Дело в том, что в воздухе рассеяны мельчайшие частицы воды, в которых, как в маленьких зеркалах отражаются цвета неба и земли. По мере удаления в пространстве, очертания объектов теряют ясность, размываются, погружаются в дымку. Это отчетливо видно на фотографиях. Посмотрите на снимки и сравните объекты, находящиеся вблизи и объекты в дали.



Прежде чем приступить к практической работе, мы должны учесть, что композиция в изображении может быть симметричной (соразмерность, пропорциональность частей чего-либо,

расположенных по обе стороны от центра) и асимметричной (отсутствие или нарушение симметрии). Так же считаю важным отметить, что в симметричной композиции в академической живописи при рисовании живых существ, одинаковость обеих сторон композиции может незначительно нарушаться, из-за того, что задача академического художника изобразить реальность, в которой абсолютная симметрия в позах животных и людей встречается крайне редко. Например, если художник решает изобразить двух близнецов, их позы будут отличаться незначительными поворотами головы или кистей рук. Такая композиция все равно будет считаться симметричной, так как если человеческие фигуры упростить до простых геометрических фигур, то их положение в листе будет симметрично.

Сейчас я вам покажу работы художников, а вы попробуйте отгадать, где композиция симметричная, а где нет. *(Ученики начинают отгадывать)*.



Рис.1. В. Васнецов, « Сирин и алконост». Симметричная композиция



Рис. 2. Леонардо да Винчи, «Сотворение Адама». Асимметричная композиция.



Рис. 3. Август Леопольд Эгг, «Путешествующие компаньонки». Симметричная композиция.



Рис. 4. В. Е. Маковский, «Рыбачки»



Рис. 5. В. Васнецов, «Богатыри»

Самостоятельная практическая работа.

- И так, теперь мы можем с вами приступить к работе на бумаге. Ваша задача нарисовать городской пейзаж с применением линейной и воздушной перспективы. Вы можете выстроить свою композицию симметрично или асимметрично на ваш выбор. На

начальном этапе вам нужно сначала наметить главные объекты вашей композиции карандашом, а затем приступить к краскам.

(Дети приступают к самостоятельной работе).

(Педагог во время работы подходит к ученикам и контролирует процесс рисования, при необходимости поправляет и подсказывает как вести работу).

3. Закрепление пройденного материала, подведение итогов.

- Ребята, сегодня мы с вами изучили правила работы плановости, а именно воздушной и линейной перспективы в изобразительном искусстве. Так же научились отличать симметричную композицию от асимметричной. Вы хорошо поработали, давайте отставим наши работы и посмотрим, что у нас вышло.

(Педагог комментирует работы учеников, подмечает, с чем ученик справился, а над чем стоит еще поработать или исправить).

- На этом наше занятие подходит к концу. Дети, прежде чем уйти домой, пожалуйста, уберите свои рабочие места. До свидания!

Д.Е. Бочковская

Сочинение "За образцовое использование русского языка"

«Человек счастлив, пока у него есть Родина»

Очень часто люди размышляют о Родине, как о чём-то метафоричном, необъятном, возможно, даже не существующем в материальном мире. Родина в данном понимании – это собирательный образ из всего и сразу: родного дома, где прошла юность, детской площадки, где каждый раз появлялись новые, постоянно сменяемые друг другом детские лица, которые даже при большом желании не упомнить, банального пейзажа, который,

наверняка, можно увидеть в сотне других далёких мест. Того образа и нет, и есть он. В него можно вернуться, но только разворошив абсолютно все свои мысли, забравшись в самые дальние уголки памяти, отдаваясь нахлынувшим чувствам и проживая заново пройденные этапы жизни. Не у каждого это получается. Но всё же, мы оставляем в укромном уголке души место для воспоминаний о малой родине .

Но Родина – это и конкретное место: деревня , посёлок, хутор или город. Место, где мы провели какую-то часть своей жизни, невероятно значимую для многих из нас. Люди, уезжая из родных мест, зачастую забывают о них, больше не приезжают, не навещают парки, где они когда-то гуляли с давними друзьями, не заходят в полюбившиеся в своё время кафе, не засиживаются, как это было раньше, на скамейках у центрального фонтана, перечитывая уже затёртые до дыр книги. Но где-то в подсознании напоминания о былом всё равно остаются. Тёмными ночами, когда мучает бессонница, люди вспоминают и о парках, и о друзьях, и о старом фонтане, мечтая вернуться к ним вновь – в те беззаботные деньки, когда всё казалось гораздо проще, будто бы лучше, чем в нынешней действительности. Появляется чувство некой опустошённости, ощущение, словно в груди не хватает чего-то действительно важного.

Человек не может без Родины – без Родины человек попросту не будет счастлив. Опуская сложные понятия и различные точки зрения, большая Родина, малая Родина – всё это места, где человек действительно значим и нужен, где его всегда будут ждать.

«В доме всё оставлено так, как было в тот черный для меня день, когда мать отнесла соседке петуха, заколотила окна и уехала в город к моему старшему брату... Никогда не выветрится из души ощущение бездонности, чувство начисто обворованного человека, которое пришло сразу же, когда я узнал, что в деревне никого больше нет...» писал Белов, уроженец Вологодской области, в

одном из своих произведений. Василий Иванович филигранно подобрал слова, идеально описывающие всю суть человеческих чувств, верно подметил горечь момента разделения человека и Родины.

Белову так же принадлежит рассказ «Раздумья на родине», где он рассуждает о прелестях родной деревеньки, её превосходстве над многими местами, где Василию Ивановичу довелось побывать. Нередко писатель, упоминая о пыльном, душном Петербурге, где день и ночь были слышны гудения заводов и рёв хрипящих автомобильных двигателей, сравнивал гул этого шумного города со спокойствием тихой Тимонихи, где всё всегда шло не спеша, своим чередом. Белов довольно часто отмечал: «везде хорошо, а дома лучше», и с этим утверждением сложно не согласиться. Порой пошарпанные обои на тонких стенах, скрипящие, малость прогнившие половицы кривого, покосившегося пола и пыльные ковры на стенах гораздо ближе сердцу, нежели отделанные европейским ремонтом новенькие московские квартиры. Порой заросший травой внутренний двор, зигзагообразные пыльные дороги и небольшой берёзовый лесок у дома в тысячу раз приятнее лицезреть, чем самые ухоженные и облагороженные английские сады. А всё потому, что человека тянет к тому, к чему он привык, к тому, что он знает лучше всего на свете – Родине, и как бы ни было прекрасно окружение, сердце всё равно выберет её.

Читая стихи Николая Рубцова, который много своих произведений посвящал теме любви к Родине, я чувствую то, что для поэта было важным, как трепетно относился он к своей Николее.. Подтверждением этому послужат строки стихотворения «Моя родная деревня»:

Хотя прокликает проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

Здесь можно найти отношение Рубцова к деревенским людям, которые подвержены юношескому максимализму и бросаются пылкими фразами, обещаниями себе и другим, мол, они уедут из родного города или деревни, забудут туда дорогу и будут жить припеваючи где-то очень и очень далеко:

Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

Но время всё расставляет по своим местам..

Много ещё на Вологодчине талантливых писателей и поэтов, например, Ольга Фокина, Владимир Гиляровский, Александр Яшин и многие другие, и все они, по-своему, рассказывали в произведениях о своём уважении, своей благодарности Родине, нахваливали её и признавали самым лучшим местом на свете.

Человеку для счастья нужно совсем немного: любящие люди рядом, мир над головой и, конечно же, возможно и небольшой, но уголок, где его всегда будут встречать с распростёртыми объятиями и улыбкой на лице. Тем самым местом будет Родина – самое ценное, самое дорогое сердцу место.

Д.Е. Бочковская

Статья "За образцовое владение русским языком"

Для меня Родина - это место любви и гордости. Я испытываю сильные эмоции и безграничное тепло к своей малой родине - городу Кириллов. Здесь я родилась, выросла и чувствую себя нужной. В этом месте меня окружает невероятная красота полей, лесов, парков, рек и озёр. Чистый воздух наполняет мой город свежестью и лёгкой прохладой. А ещё, здесь живут самые доброжелательные люди. Все они отзывчивые: любому человеку помогут в трудной ситуации. Уезжая из Кириллова, я чувствую

себя неуютно, но стоит только вновь ступить на родню землю , как сразу ликует сердце от бесконечной любви, а вольный ветер так и кружит над моей головой, как будто пытаюсь что-то мне рассказать.

Ведь каждый человек познает жизнь и принимает для себя те или иные ценности как раз благодаря своим корням, семейным традициям, своей Родине.

Для меня именно она является источником вдохновения. Я могу слушать пение птиц, шум прибрежных волн, а потом, взяв в руки гитару, напевать любимые мелодии и сочинять новые, в голову приходят строки из стихотворений или же возникает непреодолимое желание прочитать свои любимые книги. Что бы я ни делала, чем бы ни занималась, я понимаю, что самым ценным для меня являются родные места и близкие люди.

Влияние Родины на жизнь, благополучие человека - одна из тем, поднятых в произведениях В. И. Белова. Василий Иванович пишет, что человек счастлив только тогда, когда чувствует себя дома.

Для писателя Родина - это не просто территория, на которой он жил, а именно место, где его корни и его семейная история.

В книге «Раздумья о родине» автор рассказывает о судьбе родной деревни Тимониха. Сборник наполнен публицистическими статьями , которые имеют важное значение для воспитания молодого поколения. Мудрость автора проявляется в четком представлении о значимости человека. Писатель с болью говорит о жизни современных крестьян и о нерешённых проблемах их бытия.

Человек не может быть счастлив, если не ощущает себя частью чего-то большего ,чего-то великого .В произведениях Белова главные герои понимают ответственность перед своим поколением, перед страной.

Счастье(я так думаю) - это не просто состояние, которое можно получить, купив что-то или достигнув успеха в своей карьере, оно

скрыто в глубине души и появляется тогда, когда мы осознаём возможность стать полезными для для своей Родины. И только тогда мы можем быть по-настоящему счастливыми. Как писал вологодский поэт Квакин Олег:

Мы Родину себе не выбираем.
Но если б мне сказали: «Выбирай»,
Я не расстался б с этим нежным краем.
Люблю я свой черёмуховый край,
Где вольно песням и просторен птицам,
Где ночь светла от голубого льна,
Когда на алый сук сосны садится
И дремлет раздобревшая луна.

Вологодская земля богата своими талантами. Мы с детства слышим прекрасные стихи о войне Сергея Орлова, как будто сидим рядом с Александром Яшиным на Бобришном угоре,, знаем всё о деревенской жизни из замечательных строк поэтессы Ольги Фокиной ,ценим творчество Виктора Коротаяева, читаем повести Гиляровского ,Тендрякова и Астафьева. А кто не знает эти слова «тихая моя родина»,написанные Николаем Рубцовым. Все они любили свой родной край,свою Родину.

Родина наполняет людей любовью, теплом и уверенностью. Это придаёт человеку сил и физических, и духовных.

Е.В. Шаболдина

Статья на тему «Формирование естественнонаучной грамотности на уроках биологии»

«Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Все учителя стремятся сформировать у своих учеников естественнонаучную грамотность. Мои учащиеся должны уметь использовать естественнонаучные знания для отбора в реальных жизненных ситуациях тех проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах, необходимых для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, а также для принятия соответствующих решений.

Развивать способность занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками и интересоваться естественнонаучными идеями.

Биологические знания – это компонент общечеловеческой культуры, основа для формирования научной картины мира. Конечно, не каждый из наших учеников станет биологом, но каждому придется принимать участие в решении экологических проблем, заботиться о собственном здоровье и здоровье окружающих. Наша задача – показать учащимся значимость биологических знаний, возможность их применения в повседневной жизни, помочь увидеть взаимосвязи, соединяющие разрозненные элементы знаний в целостную систему, найти такой подход, который «защепит» не только ум, но и душу ученика, поможет понять себя и окружающий мир, осознать высочайшую ценность жизни.

Вот уже на протяжении нескольких лет на своих уроках применяю разные технологии обучения: информационно-коммуникативные, проблемное обучение, проектно-исследовательскую деятельность, игровые, развивающие технологии, технологию критического мышления, работу в группах и в парах.

Для привлечения внимания и активизации познавательных процессов использую такие приёмы как «Загадки». Например, для

определения темы перед изучением класса «Паукообразные» 7 классе.

Нашел укрытие в цветке
И восемь глаз глядит,
Заметив муху на листке,
К ней восемь ног спешит.
Его собратья сети ткнут-
Тончайшая работа
А он, как волк: то там, то тут-
На мух идет охота!

7 класс тема «Паукообразные»

Исследовательская задача:

Долгое время энтомологам казались загадочными действия некоторых видов пауков. Вроде бы, чем незаметнее соткана паутина, тем лучше для ее хозяина - чаще будут попадаться насекомые. Но есть странные утолщения на некоторых паутинах, явно демаскирующие их. Утолщенные места паутины имеют различную форму: то в виде кругов, то в виде крестов или линий. Зачем же пауку понадобилось это искусство?

Противоречие: Паутина должна быть незаметной для насекомых, а она заметная. Для кого же паук делает паутину заметной и зачем?

Ответ: По мнению ученых, пауки таким образом дают возможность птицам вовремя заметить паутину и облететь ее, не повредив. Разумеется, уплотнения в паутине замечают и некоторые насекомые и тоже стараются облететь. Но для паука лучше потерять несколько насекомых, чем сооруженную не без труда паутину.

Для привлечения интереса к изучаемой теме, используется приём работа с текстом. «Узнай из стихотворения»

Тема «**Размножение папоротников**»

Зеленый папоротника лист

Что-то не совсем он чист.
На нижней стороне листа
Точки темные неспроста.
Спорангии их называют,
Мелкие споры в них созревают.
И за споры, что зреют на нем
Мы спорофитом его зовем.
Споры созрели, на землю упали,
Но ведь совсем-то они не пропали.
Споры на почве вдруг проросли –
Заростками мелкими стали они.
А на заростках – вы посмотрите –
Есть архегонии и антеридии.
В них половые клетки гаметы
Сперматозоиды и яйцеклетки.
Сперматозоид в воде подплывет –
И оплодотворение произойдет.
А после этого будет зигота
(Очень все это запомнить охота).
Так вот мельчайший зеленый заросток
И превращается в новый проросток.
То, что есть на заростке гаметы,
Всё очень чётко запомним это.
Спросят – ответим ночью и днем,
Гаметофитом заросток зовём.

Приём «Найди ошибку»:

А.Н.Плещеев

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
Дам тебе я зерен,

А ты песню спой,
Что из стран далеких.
Принесла с собой

Ошибка: Ласточка- насекомоядная птица, а не зерноядная
Биология 6 класс Опыт «Условия прорастания семян»

Расположите в правильном порядке пункты инструкции по проведению эксперимента, подтверждающего дыхание семян. В ответе запишите соответствующую последовательность цифр.

1) поместите на дно небольшой банки проросшие семена фасоли

2) спустя 2–3 дня проверьте наличие в банках кислорода, опустив в каждую банку горящую лучинку (длинная тонкая палочка)

3)плотно закройте банку крышкой и поставьте в тёплое, тёмное место
на 2–3 дня

4)прорастите на влажной ткани горсть семян фасоли в течение 5–6 дней

5)добавьте в банку немного воды

Подводя итог выше сказанному хочется отметить, что какие бы технологии и методы мы не применяли в своей работе, главное, чтобы наши дети не просто получили бы знания об окружающем их мире, но и смогли ориентироваться в нём, анализировать свои действия, найти своё предназначение, тогда и профессия «учитель» вернёт уважение и почёт.

Литература:

1. Пентин А. Ю., Никифоров Г. Г., Никишова Е. А. Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. №4 (61)

2. Игумнова Е.А., Радецкая И.В. КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6.

Интернет – ресурсы:

1. https://iro86.ru/images/Documents/docs2018/PISA-2018_%D0%B2%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80_6.pdf

<http://gbouooh15.minobr63.ru/wp-content/uploads/2020/02/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0-%D0%A1%D0%98%D0%9F%D0%9A%D0%A0%D0%9E-%D0%BF%D0%BE-%D0%A4%D0%93.pdf>

С.А. Петрушина

Консультация для педагогов "Коммуникативные игры для детей старшего дошкольного возраста"

Коммуникативные способности (или умение общаться) – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми.

Коммуникативные способности включают в себя:

- желание вступить в контакт,
- умение организовать общение,
- знание норм и правил общения.

Всему этому ребенок учится в семье, детском саду, в общении с другими детьми и взрослыми. Вот несколько игр и упражнений, направленных на развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, которые можно использовать, играя с детьми в группе и на прогулке.

«Ласковое приветствие»

Ведущий предлагает, передавая «волшебную палочку» по кругу ласково здороваться со своим соседом. Например, «Здравствуй Сашенька». При этом ведущий напоминает детям о

том, что, когда мы здороваемся с человеком мы смотрим ему в глаза.

Упражнение «Нос к носу»

Дети свободно располагаются по комнате и двигаются в любом направлении. По команде взрослого, например, «Нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Команды могут быть разнообразными: «Ладонка к ладонке», «Коленка к коленке», «Ухо к уху» и т.д.

Упражнение «Рисуем на спинке»

Дети становятся в кругу спинами друг к другу и выполняют движения, которые описаны в тексте: «Рано утром на голубом, голубом небе (поглаживают ладошкой спинку) появилось ласковое, теплое солнышко (рисуем солнышко). Оно такое кругленькое, желтенькое с длинными лучиками (рисуем лучики). Но вот подул легкий ветерок, и солнышко закрыла тучка (рисуем тучку). Она была сначала маленькая, при маленькая, а потом стала все больше и больше. И вот из нее пошел дождик (одним пальчиком имитируем капельки). Затем дождь стал все сильнее и сильнее (имитируем всеми пальчиками дождик). И когда тучка стала совсем крошечной, дождик стал редким-редким и затем совсем исчез. А на небе опять появилось наше замечательное солнышко и своими лучиками высушило все лужицы.

Упражнение «Комплименты»

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, похвалить. Например, «Саша, ты очень добрый». Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу.

Игра «Клубочек»

Дети садятся в круг, ведущий, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой, интересующий его вопрос участнику игры (Например: «Как тебя зовут, хочешь ли ты со мной дружить, что ты любишь, чего ты боишься» и т.д. Тот

ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается ведущему.

«Паровозик»

Участники сидят в кругу. Ведущий двигается вокруг детей имитируя движение паровозика. Затем останавливается возле кого-нибудь и говорит: «Здравствуй,... Поехали со мной». Ребенок, которого выбрали становится впереди. Игра продолжается до тех пор, пока в «паровозик» не соберутся все дети.

Упражнение «Угадай мое настроение по голосу»

Ведущий предлагает ребятам повторять какую – ни будь фразу (например, «скоро наступит весна») с таким настроением, которое у них сегодня. Остальные дети должны по интонации догадаться.

Игра «Дотронься до...»

Все играющие расходятся по комнате. Ведущий говорит: «Дотронься до того, у кого длинные волосы» или «Дотронься до того, у кого в одежде есть синий цвет» или «Дотронься до того, кто самый маленький» и т.д. Все участники должны быстро сориентироваться, обнаружить, у кого есть названный признак и нежно дотронуться.

Игра «Охота на тигров»

Группа участников встает в круг. Водящий выходит за круг, становится спиной к группе и начинает громко считать до 10. В это время участники передают друг другу маленького игрушечного тигра (или любую игрушку, которая помещается в детскую ладошку). После окончания счета тот, у кого находится тигр, вытягивая руки вперед, закрывает тигра ладошками. Остальные участники делают то же самое. Задача водящего – найти тигра.

Игра «Липучки»

Все дети передвигаются по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников. При этом они припевают (приговаривают): «Я – липучка – приставучка, я хочу тебя поймать». Каждого пойманного ребенка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании. Затем они вместе ловят других детей.

Игра «Карусели»

Все участники берутся за руки и встают в круг.

Ведущий говорит: «Сейчас мы будем кататься с вами на каруселях. Повторяйте за мной слова и двигайтесь дружно под музыку по кругу, чтобы карусель не сломалась».

Дети вслед за взрослым повторяют слова:

Еле-еле-еле-еле

Завертелись карусели.

Карусель медленно кружится в одну сторону.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Побежали, побежали...

Темп речи и движений постепенно ускоряются. На слова «побежали, побежали» направление движения меняется.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите...

Темп речи постепенно замедляется, и на слова «раз-два» все дети останавливаются и кланяются друг другу.

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра.

Игра «Это я, узнай меня»

Дети сидят на ковре. Один из них поворачивается спиной к сидящим. Дети по очереди ласково поглаживают его по спине ладошкой и говорят: «Это я. Узнай меня» Водящий ребенок (которого поглаживают) должен отгадать, кто до него дотронулся. Взрослый помогает ребенку отгадать, называя по очереди по имени всех участвующих в игре детей.

Желательно, чтобы каждый ребенок побывал в роли ведущего.

Игра «Мышь и мышеловка»

Все встают в круг, плотно прижимаются друг к другу ногами, бедрами, плечами и обнимаются за пояс – это мышеловка. Ведущий – в кругу. Его задача – всеми возможными способами вылезти из мышеловки: отыскать «дыру», уговорить кого-то раздвинуть играющих, найти другие способы действий, но выбраться из создавшейся ситуации.

Игра «Змея»

Дети становятся в разных местах комнаты. Ведущий начинает ходить и приговаривать: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом?» Если ребенок соглашается, он должен проползти у ведущего между ног и стать сзади. Игра продолжается до тех пор, пока в «змею» не соберутся все желающие.

Литература:

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1997.

2. Хухлаева О.В. Лесенка радости. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998.

3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг общения с ребенком. – СПб.: Издательство «Речь», 2003.

4. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для родителей: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – СПб.: Издательство «Речь», 2002.

Н.А. Борисова

Образование. Эссе

Выбрать профессию по душе - непросто. Однажды выбранная профессия влияет на дальнейшую судьбу каждого человека. Поэтому нужно выбирать профессию не только сердцем, но и умом.

Я работаю преподавателем специальных дисциплин с 2003 года. Образование – высшее педагогическое. Работала и преподавателем, и мастером производственного обучения. За годы работы на моём педагогическом пути встречались разные трудные задачи, ситуации, разные студенты.

Современный человек отличается от человека прошлых лет своей мобильностью, способностью быстро находить нужную информацию, глобальным мышлением, в этом конечно большую роль играют средства массовой коммуникации, Интернет. Мы видим, что технический прогресс движется с огромной скоростью. Современных детей можно назвать «цифровым» поколением: они много времени проводят онлайн, а информацию черпают из интернета, а во время пандемии все учреждения работали в онлайн режиме. И если постараться заглянуть в 2030 год и поразмышлять о том, что будет представлять собой профессиональное образование того времени, то приходит мысль, что это не такое уж отдалённое будущее-сегодняшний день и 2030 год разделяют несколько лет, очень мало времени. Я верю, что в будущем наши учебные заведения, даже в далёких улусах Якутии, будут высокотехнологичными центрами обучения, оборудованными по последнему слову техники, где будут обучать будущих профессионалов своего дела. Сейчас почти в любой точке мира, где есть интернет, можно слушать курсы лучших профессоров со всего мира. Сыграет свою роль развитие технологий дополненной реальности, которые позволят получать новые знания везде: например, наведя камеру смартфона на разрушенный исторический объект, человек на экране сможет увидеть, каким он был. Подобные технологии будут применяться и в бумажных учебниках (например, в Японии такие уже

существуют — при наведении на страницу камеры смартфона включается анимация, иллюстрирующая материал). Я считаю, что границы будут стёрты, не важно где ты находишься, в заснеженной Якутии или в жаркой Мексике, всех будет объединять глобальная сеть, возможности у всех студентов будут равны.

В нашем техникуме учатся 103 студента почти со всех улусов нашей республики.

Из опыта работы могу сделать вывод, что главное в выборе профессии - это желание учиться, познавать новое, важен интерес к профессии, творческий подход к любому делу. Выпускник сегодня должен обладать не «багажом знаний», а универсальными способами получения новых компетенций, умением сотрудничать, стремлением к продолжению образования, высоким уровнем духовно-нравственного развития. Всё это необходимо выпускнику для успешной адаптации в дальнейшей жизни, в рабочем коллективе.

Любовь к профессии – это то, самое главное, что помогает нам в процессе обучения развивать способность, оттачивать мастерство, профессиональные навыки и умения общаться с людьми, учиться проявлять творческий подход, оперативность, умения решать буквально на ходу сложные задачи и отдаваться работе не только из-за самой работы, но и в силу ее общественной значимости. Профессия – очень важная часть жизни человека, и чем больше достигнуто в профессии, чем более удачно сделан выбор, тем больше будешь ощущать себя счастливым и успешным.

Я уверена, что поступила, правильно выбрав свою профессию, внося свою немалую лепту в дело воспитания и обучения будущих квалифицированных рабочих кадров для родной республики Саха (Якутия).

Ю.Е. Посельская

Современный русский литературный язык как основа культуры речи русского народа

Без сомнения, русский язык - национальный язык русского народа. Это язык науки и культуры. В расстановке слов, их значениях, смысле их соединений изначально заложена та информация о мире и людях, которая приобщает к духовному богатству, созданному многими поколениями предков.

Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа». История русского языка, по убеждению В. Кюхельбекера, «раскроет... характер народа, говорящего на нем». Николай Васильевич Гоголь про русский язык однажды сказал: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово». Еще множество фраз и цитат можно приводить в пример.

Я считаю, что все средства языка помогают наиболее точно, ясно, образно и четко выражать самые сложные, важные и необходимые мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего нас мира. Поэтому сегодня, в XXI веке актуально говорить об особенностях русского национального языка, который включает в себя не только нормированный литературный язык, но и народные диалекты, просторечные формы языка. Образование и развитие национального языка - это сложный и очень длительный процесс, происходящий с течением долгого времени.

Литературный язык - общенародный язык письменности, язык официальных и деловых документов, школьного обучения, письменного общения, науки публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в

словесной форме (письменной и устной). Литературный язык - это язык литературы в широком понимании. Он составляет основу национального языка и обязан сохранять свое внутреннее единство при различии используемых средств выражения. Норма языка - это общепринятое употребление языковых средств, правила, определяющие образцовое использование. Мне близка проблема охраны литературного языка и его норм, что непосредственно является одной из основных задач культуры речи/

О культуре речи можно толковать с позиций общей культуры человека, которая, на мой взгляд, проявляется и выявляется в «речевом поведении», в знании языковых художественных богатств, в умении ими пользоваться. С другой стороны, культура речи может быть осмыслена и в экологическом аспекте - как часть нашей здоровой «языковой окружающей среды», нашего «речевого существования», освобождённого от грубых ошибок, от досадных неточностей, и от всего, что засоряет, огрубляет, стилистически снижает нашу речь.

Поэтому считаю, что современный русский язык является не только национальным языком русского народа, но и основой культуры речи каждого человека.

Таким образом, целью написания данной работы является изучить актуальные проблемы культуры речи, попытаться определить место русского языка в современном многонациональном мире.

В процессе работы мною были выдвинуты следующие задачи:

- рассмотреть положение русского языка в современном мире;
- дать определение русского языка как национального;
- определить понятие русского литературного языка;
- изучить нормативные, коммуникативные, этические аспекты культуры речи.

Объектом исследования являются проблемы формирования культуры речи личности.

Предмет исследования: современный русский литературный язык как основа культуры речи русского народа.

Структурно работа она состоит из четырёх глав, введения, заключения, списка литературы.

Чтобы определить положение русского языка в современном мире и отношение к нему со стороны народов других стран, необходимо осмыслить те социальные, политические, экономические явления, которые происходили в нашей стране.

В XX веке Россия пережила два крупных потрясения: революционный переворот в 1917 г. и перестройку 90-х гг. В результате революции было создано мощное тоталитарное государство СССР со всеми характерными для него атрибутами. Перестройка привела к распаду СССР, восстановлению Российской Федерации как самостоятельного государства, демократизации общества, утверждению гласности, открытости межгосударственных связей и отношений. русский язык культура речь.

В первый период необыкновенно возрос интерес к русскому языку во всем мире. Его стали воспринимать как язык великой державы, многовековой культуры и богатейшей литературы, как один из самых информативных языков (60-70% мировой информации публикуется на английском и русском языках).

Советское государство многое сделало для усиления роли русского языка как одного из языков мирового значения. Во всех республиках СССР было немало школ, в которых все преподавание велось на русском языке. С 1938 г. русский язык как обязательный предмет изучался во всех национальных школах. В результате с каждым годом увеличивалось число лиц нерусской национальности, владеющих русским языком. В 1989 г. нерусских, свободно владеющих русским языком, было 87,5 миллионов человек.

Огромная тяга к изучению русского языка во всем мире способствовала созданию в 1967 г. Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). Задача этой организации - объединить преподавателей русского языка за рубежом, оказывать им методическую помощь, содействовать изданию учебников, разнообразных учебных материалов, словарей. С 1967 г. начинает выходить журнал «Русский язык за рубежом». В 1973 г. открывается Институт русского языка им. А.С. Пушкина. Это учебный и научно-исследовательский центр. В нем разрабатываются новейшие методы преподавания русского языка иностранцам, создаются учебники, словари, кинофильмы и другие пособия по русскому языку для иностранцев; принимают в аспирантуру, докторантуру, на курсы повышения квалификации зарубежных русистов, на стажировку иностранных студентов.

Важную роль в пропаганде русского языка играет созданное в 1974 г. издательство «Русский язык», которое в основном специализируется на издании различной учебной литературы, особенно словарей для изучающих русский язык как иностранный.

Во многие вузы страны, начиная с 60-х гг., стали приезжать иностранцы, чтобы приобрести ту или иную специальность и овладеть русским языком. Количество приезжающих с каждым годом увеличивалось.

После распада СССР, когда союзные республики стали самостоятельными государствами, произошла переоценка многих прежних ценностей, что привело к заметному снижению интереса к русскому языку в этих государствах.

Негативное отношение к русскому языку проявили в странах Балтии: в Литве, Латвии, Эстонии государственным языком становится только соответствующий национальный язык. Резко сокращаются в школах и вузах преподавание на русском языке и само изучение русского языка. Перестают издавать на русском языке научную и общественно-политическую литературу,

использовать его при оформлении производственно-хозяйственной и официальной документации.

К сожалению, тенденция сокращения влияния русского языка, его изучения и функционирования в качестве языка межнационального общения наблюдается и в других бывших союзных и автономных республиках. В их средствах массовой информации русский язык начинают называть «имперским языком», «языком тоталитаризма», «языком оккупантов».

Однако, как известно, жизнь вносит свои коррективы. В постперестроечный период становится очевидным, что русский язык необходим для народов как России, так и для Союза независимых государств. Известный писатель абхазец Фазиль Искандер писал в газете «Аргументы и факты»: «Русский язык исторически объединял всех нас, через него мы друг друга понимали. Сейчас же происходит переход республик, народов к общению средствами своего национального языка. Это ставит преграды в развитии культуры, искусства, экономики, в общении людей друг с другом. И в конечном итоге приводит к тем трагическим результатам, которые мы имеем сегодня».

Трезвое отношение к русскому языку, понимание его значения для народов суверенных государств, для развития их культуры, экономики, торгово-промышленных отношений определяют языковую политику в Казахстане, Азербайджане, Армении. «У нас все казахи, - говорит президент Казахстана Нурсултан Назарбаев, - прекрасно знают русский язык, и это преимущество, мы, казахи, никогда не должны потерять. Заслуженный деятель науки Якутии, профессор Н.Г. Самсонов в книге «Русский язык на пороге XX века» (Якутск, 1998 г.) говорит о значении русского языка для существования и дальнейшего развития языков других народов: «Наличие языка-посредника не означает свертывания функций национальных языков. Наоборот, всестороннее экономическое и культурное сотрудничество наций, обмен научными, политическими и экономическими знаниями ведет к взаимному

обогащению национальных языков, приводит их в соответствие с современным уровнем общественного прогресса. Достоинство народа заключается не в этнической самоизоляции, а в духовной раскованности, во взаимосотрудничестве народов, в совместном равноправном творчестве».

Русский язык продолжает играть важную историческую роль в языковом развитии, вызывает большой интерес в современном мире. По свидетельству публикаций в российской прессе, число граждан США, Франции, Испании, Швеции, Финляндии, Австрии, Кореи, начавших изучать русский язык и литературу, в последнее время увеличилось в несколько раз. Наряду с английским, французским, испанским, китайским русский язык входит в число официальных международных языков ООН и многих политических, экономических и научных организаций.

Вопрос о функциях языка тесно связан с проблемой происхождения языка. Какие причины, какие условия жизни людей способствовали его зарождению, его формированию? Каково назначение языка в жизни социума? На эти вопросы искали ответы не только лингвисты, но и философы, логики, психологи.

Появление языка тесно связано с формированием человека как мыслящего существа. Язык возник естественным путем и представляет собой систему, которая необходима одновременно индивиду (отдельному человеку) и социуму (коллективу). В результате этого язык по своей природе многофункционален.

Таким образом, язык помогает людям делиться опытом, передавать свои знания, организовывать любую работу, строить и обсуждать планы совместной деятельности.

Язык служит и средством сознания, способствует деятельности сознания и отражает ее результат. Язык участвует в формировании мышления индивида (индивидуальное сознание) и мышления общества (общественное сознание). Это познавательная функция.

Развитие языка и мышления - взаимообусловленный процесс. Развитие мышления способствует обогащению языка, новые понятия требуют новых наименований; совершенствование языка влечет за собой совершенствование мышления.

Язык, кроме того, помогает сохранять и передавать информацию, что важно как для отдельного человека, так и для всего общества. В письменных памятниках (летописи, документы, мемуары, художественная литература, газеты), в устном народном творчестве фиксируется жизнь нации, история носителей данного языка. В связи с этим выделяются три основные функции языка:

- коммуникативная;
- познавательная (когнитивная, гносеологическая);
- аккумулятивная (эпистемическая).

Дополнительные функции проявляются в речи и определяются структурой речевого акта, т.е. наличием адресанта, адресата (участники коммуникации) и предмета разговора. Назовем две такие функции: эмоциональная (выражает внутреннее состояние говорящего, его чувства) и волюнтаривная (функция воздействия на слушателей).

Ещё с древних времён известно о магической функции языка. Это связано с представлением о том, что некоторые слова, выражения обладают магической силой, способны изменять ход событий, влиять на поведение человека, его судьбу. В религиозном и мифологическом сознании такой силой прежде всего обладают формулы молитв, заклинаний, заговоров, ворожбы, проклятий.

Поскольку язык служит материалом и формой художественного творчества, то правомерно говорить о поэтической функции языка. Таким образом, язык выполняет самые разнообразные функции, что объясняется его использованием во всех сферах жизни и деятельности человека и общества.

Язык создается народом и обслуживает его из поколения в поколение. В своем развитии язык проходит несколько стадий и зависит от степени развития этноса (греч. *ethnos* - народ). На ранней стадии образуется племенной язык, затем язык народности и, наконец, национальный.

Национальный язык формируется на базе языка народности, что обеспечивает его относительную стабильность. Он является результатом процесса становления нации и одновременно предпосылкой и условием ее образования.

По своей природе национальный язык неоднороден. Это объясняется неоднородностью самого этноса как общности людей. Во-первых, люди объединяются по территориальному признаку, месту проживания. В качестве средства общения жители сельской местности используют диалект - одну из разновидностей национального языка. Диалект, как правило, представляет собой совокупность более мелких единиц - говоров, которые имеют общие языковые черты и служат средством общения жителей рядом расположенных деревень, хуторов. Территориальные диалекты имеют свои особенности, которые обнаруживаются на всех уровнях языка: в звуковом строе, лексике, морфологии, синтаксисе, словообразовании. Диалект существует только в устной форме.

Наличие диалектов - результат феодальной раздробленности во времена образования Древней Руси, затем Российского государства. В эпоху капитализма, несмотря на расширение контактов между носителями разных диалектов, и на образование национального языка, территориальные диалекты сохраняются, хотя и претерпевают некоторые изменения. В XX веке, особенно во второй половине, в связи с развитием средств массовой информации (печать, радио, кино, телевидение, интервидение), идет процесс деградации диалектов, их исчезновение. Изучение диалектов представляет интерес:

— с исторической точки зрения: диалекты хранят архаические черты, литературным языком не отраженные;

— с точки зрения формирования литературного языка: на базе какого основного диалекта и затем общенародного языка складывался литературный язык; какие черты других диалектов заимствует; как влияет в дальнейшем литературный язык на диалекты и как диалекты влияют на литературный язык.

Во-вторых, объединению людей способствуют социальные причины: общность профессии, род занятий, интересов, социального положения. Для таких социумов средством общения служит социальный диалект. Поскольку социальный диалект имеет немало разновидностей, в научной литературе для их наименования служат также термины жаргон, аргю.

Жаргон - речь социальных и профессиональных групп людей. Его используют моряки, электронщики, компьютерщики, спортсмены, актеры, студенты. В отличие от территориальных диалектов жаргон не имеет свойственных только ему фонетических и грамматических особенностей. Для жаргона характерно наличие специфической лексики и фразеологии.

Некоторые жаргонные слова и устойчивые выражения получают распространение и используются для придания речи выразительности и экспрессивности. Например, бомж, бомжатник, брейкер, грин, бабки, байкер, тусовка, беспредел, дойти до ручки, брать на пушку. Отдельные слова и словосочетания в настоящее время не воспринимаются как жаргонные, поскольку они давно вошли в литературный язык и относятся к разговорным или нейтральным. Например: шпаргалка, настрой, рокер, сникерсы, быть в ударе.

Иногда как синоним к слову жаргон используется слово аргю. Так, например, говорят о студенческом, школьном аргю, имея в виду жаргон.

Основное назначение аргю - сделать речь непонятной для чужих. В этом в первую очередь заинтересованы низы общества: воры,

мошенники, шулеры. Существовало и профессиональное аргю. Оно помогало ремесленникам (портным, жестянщикам, шорникам...), а также торговцам-ходебщикам (коробейники, которые продавали мелкий товар вразноску и вразвозку в небольших городах, селах, деревнях) при разговоре со своими скрыть от посторонних тайны ремесла, секреты своего дела.

В.И. Даль в первом томе «Толкового словаря» в статье с заглавным словом афеня, офеня приводит образец арготической речи торговцев: Роба кимать, полумеркать, рыхло закурещат ворыханы. Это означает: Пора спать, полночь, скоро запоют петухи.

Помимо территориальных и социальных диалектов национальный язык включает в себя просторечие.

Просторечие - одна из форм национального русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Такое нарушение норм носители просторечия (горожане с невысоким уровнем образованности) не осознают, они не улавливают, не понимают различия между нелитературными и литературными формами.

Просторечными считаются:

1.в фонетике: шофер, положить, приговор; ридикулит, коидор, резетка, друшлаг;

2.в морфологии: мой мозоль, с повидлой, делав, на пляжу, шофера, без пальта, бежат, ляж, ложи;

3.в лексике: подстамент вместо постамент, полуклиника вместо поликлиника.

Просторечие, как территориальные и социальные диалекты, имеет только устную форму.

Высшей формой национального языка является литературный язык. Он представлен в устной и письменной форме. Для него характерно наличие норм, которые охватывают все уровни языка (фонетику, лексику, морфологию, синтаксис). Литературный язык

обслуживает все сферы деятельности человека: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, бытовое общение.

Нормы литературного языка отражаются в словарях: орфоэпических, орфографических, толковых, словарях трудностей, словосочетания.

Литературный язык имеет две формы - устную и письменную. Они различаются по четырем параметрам:

1. Форма реализации.
2. Отношение к адресату.
3. Порождение формы.
4. Характер восприятия устной и письменной речи.

При реализации каждой из форм литературного языка пишущий или говорящий отбирает для выражения своих мыслей слова, сочетания слов, составляет предложения. В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер. Это также отличает литературный язык как высшую форму национального языка от других его разновидностей. Сравним для примера пословицы: Желание сильнее принуждения и Охота пуще неволи. Мысль одна и та же, но оформлена по-разному. В первом случае использованы отглагольные существительные на - ние (желание, принуждение), придающие речи книжный характер, во втором - слова охота, пуще, придающие оттенок разговорности. Нетрудно предположить, что в научной статье, дипломатическом диалоге будет использована первая пословица, а в непринужденной беседе - вторая. Следовательно, сфера общения обуславливает отбор языкового материала, а он в свою очередь формирует и определяет тип речи.

Книжная речь строится по нормам литературного языка, их нарушение недопустимо; предложения должны быть закончены, логически связаны друг с другом. В книжной речи не допускаются резкие переходы от одной мысли, которая не доведена до логического конца, к другой. Среди слов встречаются

отвлеченные, книжные слова, в том числе научная терминология, официально-деловая лексика.

Разговорная речь не столь строга в соблюдении норм литературного языка. В ней разрешается использовать формы, которые квалифицируются в словарях как разговорные. В тексте такой речи преобладает общеупотребительная лексика, разговорная; отдается предпочтение простым предложениям, избегаются причастные и деепричастные обороты.

Итак, функционирование литературного языка в важнейших сферах человеческой деятельности; заложенные в нем разнообразные средства для передачи информации; наличие устной и письменной форм; разграничение и противопоставление книжной и разговорной речи - все это дает основание считать литературный язык высшей формой национального языка.

Хочу обратить ваше внимание на особенности, характеризующие функционирование литературного языка в начале XXI века.

Во-первых, никогда не был так многочислен и разнообразен состав участников массовой коммуникации.

Во-вторых, почти исчезла официальная цензура, поэтому люди более свободно выражают свои мысли, их речь становится более открытой, доверительной, непринужденной.

В-третьих, начинает преобладать речь спонтанная, самопроизвольная, заранее не подготовленная.

В-четвертых, разнообразие ситуаций общения приводит к изменению характера общения. Оно освобождается от жесткой официальности, становится раскованнее.

Новые условия функционирования языка, появление большого количества неподготовленных публичных выступлений приводят не только к демократизации речи, но и к резкому снижению ее культуры.

На страницы периодической печати, в речь образованных людей потоком хлынули жаргонизмы, просторечные элементы и

другие внелитературные средства: бабки, штука, кусок, стольник, балдеж, выкачивать, отмывать, отстегивать, прокрутиться и многие другие. Общеупотребительными даже в официальной речи стали слова тусовка, разборка, беспредел последнее слово в значении «не имеющее пределов беззаконие» приобрело особую популярность.

Для говорящих, публично выступающих изменилась мера допустимости, если не сказать, совсем отсутствует. Ругательства, «матерный язык», «непечатное слово» сегодня можно встретить на страницах независимых газет, свободных изданий, в текстах художественных произведений. В магазинах, на книжных ярмарках продаются словари, содержащие не только жаргонные, блатные слова, но и нецензурные.

Находится немало людей, которые заявляют, что брань, матерщина считаются характерной, отличительной чертой русского народа. Если обратиться к устному народному творчеству, пословицам и поговоркам, то оказывается, не совсем правомерно утверждать, что русский народ считает брань неотъемлемой частью своей жизни. Да, народ пытается как-то оправдать ее, подчеркнуть, что брань - обычное дело: Брань не запас, а без нее не на час; Брань не дым - глаз не выест; Брань на воротах не виснет. Она как бы даже помогает в работе, без нее не обойдешься: Не выругаешься, дела не сделаешь; Не обругавшись, и замка в клетки не отопрешь.

Но я считаю, важнее другое: Спорить спорь, а браниться грех; Не бранись: что из человека исходит, то его и поганит; Брань не смола, а саже сродни: не льнет, так марает; С брани люди сохнут, а с похвалы толстеют; Горлом не возьмешь, бранью не выпросишь.

Это не только предупреждение, это уже осуждение, это запрет.

Русский литературный язык - наше богатство, наше достояние. Он воплотил в себе культурные и исторические традиции народа. Мы несем ответственность за его состояние, за его судьбу.

Таким образом, проблема русского литературного языка как основы культуры речи русского народа остается открытой. Она будет решена только тогда, когда каждый научится уважать себя и с уважением относиться к другим, когда научится защищать свою честь и достоинство, когда станет личностью, когда неважно будет, какую должность он занимает, каков его статус. Важно, что он гражданин Российской Федерации.

Повышение культуры устной и письменной речи, забота о правильности и чистоте речи должна быть обязательной для человека, выступающего публично. Особо следует обращать внимание на культуру речевого общения в быту. Важно всегда говорить правильно, точно, ясно и понятно, уметь четко формулировать мысли, образно и эмоционально выражать свое отношение к предмету речи.

Если человек, к примеру, привык неправильно ставить ударение в слове в обиходной речи, то он, скорее всего, по привычке неправильно произнесет его и на трибуне, даже если в тексте выступления в этом слове будет стоять знак ударения.

Таким образом, русский литературный язык является основой культуры речи каждого человека.

Библиографический список.

1. Барлас, Л. Г. Русский язык: Стилистика // Л. Г. Барлас. - М.: Просвещение, 1978.

2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи // Б. Н. Головин. - М.: Просвещение, 1980.

3. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка // К. С. Горбачевич. - М.: Просвещение, 1990.

4. Ковтунова, И. И. Современный русский язык: порядок слов и актуальное изменение предложения // И. И. Ковтунова. - М.: Просвещение, 1976.

5. Кохтев, Н. Н. Риторика // Н. Н. Кохтев. - М.: Просвещение, 1996.

6. Шанский, Н. М. В мире слов // Н. М. Шанский. - М.: Наука, 1971.

7. Сергеев, В. Н. Словари - наши друзья и помощники // В. Н. Сергеев. - М.: Просвещение, 1984.

А.А. Кудинова

Конспект НОД по экологическому (познавательному) развитию: «Малыши в гостях у Эколят» во второй группе раннего возраста

Цель: Создание условий для формирования первоначальных экологических понятий через знакомство воспитанников со сказочными героями – Эколятами.

Задачи:

6. Создавать условия для знакомства воспитанников с Эколятами;

7. Развивать и обогащать словарный запас детей; любознательность и интерес к окружающему через игру и трудовые поручения.

8. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе.

Словарная работа: обогащение словаря: Шалун, Тихоня, Умница, Елочка, природа, мусор, детёныши, лес.

Предварительная работа:

6. рассматривание предметных картинок диких и домашних животных, беседа с воспитанниками.

7. игры на звукоподражание.

8. проведение дидактических игр («Чья мама?», «Чей хвостик?», «Кто где живёт?»), пальчиковых и подвижных игр.

9. релаксация «Звуки природы».

Методы: наглядный, словесный, игровой.

Приемы: показ, вопросы, рассказ, игра, труд.

Оборудование: ноутбук, мольберт, аудиозапись - звук паровоза.

Демонстрационный материал: картинки сказочных героев - Эколят, «стенд - Дом для Эколят», д/и «Найди малыша», предметные картинки взрослого животного с детёнышем, искусственные ели, шишки, корзинка, коллаж животных, 3 цветных контейнера, предметы мусора.

Раздаточный материал: игрушки животных.

Ход НОД:

водная часть:

Сюрпризный момент: раздаётся гудок паровоза.

Воспитатель: Дети, а что это за звук?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель: Это паровоз. Я вам предлагаю отправиться в лес, в гости к сказочным героям – Эколятам. Дети, хотите познакомиться с Эколятами?

Предполагаемые ответы детей: да!

Воспитатель: тогда скорее занимайте места в паровозике. Паровозик отвезет нас в гости к сказочным Эколятам. Все готовы?

Предполагаемые ответы детей: да!

Воспитатель: А как гудит паровозик?

Предполагаемые ответы детей: Ту-ту-ууу!

Воспитатель: Правильно, молодцы! Давайте ещё раз все вместе повторим, как гудит паровозик.

Дети все вместе повторяют: Ту-ту-ууу!

Воспитатель: Теперь отправляемся в путь!

Дети имитируют движения паровоза. (Фон «Паровозик Букашка) СЛАЙД 2

Воспитатель: Дети, вот мы с вами приехали в лес. В лесу растут сосны и ели, живёт много разных диких животных: медведь, заяц, белка

Воспитатель: Давайте мы с вами покажем, как ходит мишка (дети имитируют движения медведя), а как прыгает заяка (дети

имитируют движения зайца), а покажите, как белочка грызет орешки (дети имитируют движения как белочка грызет орешки)

СЛАЙД 3

Воспитатель обращает внимание детей на домик в лесу и предлагает его рассмотреть.

Дети вместе с воспитателем рассматривают домик.

Аудиозапись приветствия и знакомства с Эколятами (воспитатель располагает картинку с изображением Эколят на мольберте).

Воспитатель: Дети, это «Эколята» - друзья и защитники природы. Они добрые, дружные и отзывчивые малыши. Они живут в лесу и знают про него всё. Эколята берегут и охраняют лес, заботятся о его обитателях. Они помогут нам ближе познакомиться с некоторыми домашними животными (корова, кошка, собака, лошадь, коза) и сделать лес чище и красивее.

Воспитатель: Умница приготовила для вас пальчиковую игру «У оленя дом большой». Хотите поиграть Умницей?

Ответ детей: «да!»

Но прежде я предлагаю вам рассмотреть картинку, на которой изображена Умница. Умница любит читать, поэтому она много знает и рассказывает интересные истории. Умница носит зеленую юбочку, зеленый воротничок, желтые перчатки, розовые башмачки. (воспитатель сопровождает рассказ показом на картинке).

Пальчиковая игра «У оленя дом большой»

Дети выполняют пальчиковую игру, повторяя движение пальцев рук за воспитателем. СЛАЙД 4

Воспитатель: Молодцы! Вам понравилось играть с Умницей?

Ответ детей: «да!»

Воспитатель: А это Тихоня. (воспитатель обращает внимание детей на картинку; дети рассматривают картинку с изображением Тихони). Тихоня, очень любит цветы, но он очень стеснительный.

Тихоня носит оранжевую шапочку, розовые ботинки, зеленые перчатки и зелёный воротничок.

Воспитатель: Дети, Тихоня просит вас помочь найти взрослым животным своих малышей. Подойдите, пожалуйста, к столу.

(Воспитатель объясняет правила игры; дети выполняют).

Дидактическая игра «Найди малыша».

Воспитатель оценивает результат игры. Подводит итог.

СЛАЙД 5

Воспитатель обращается к детям с вопросами:

Арина, Ева, Артём, Маша, Аделина..., назови кто это?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель хвалит детей.

Воспитатель обращает внимание на картинки с изображением этих животных и проговаривает с детьми: мама (кошка) большая, детёныш (котёнок) маленький и т.д. СЛАЙД 6

Воспитатель: Дети, Вам понравилось играть с Тихоней?

Ответ детей: «да!»

Воспитатель: Дети, Тихоня благодарит Вас за помощь и предлагает вам дружить.

Воспитатель: Дети, а это – Шалун. Он озорной и шkodливый, любит веселые игры. Шалун носит желтую шапочку с зелёным листочком, синие башмачки, синие перчатки и синий бантик. Дети, Шалун мне рассказал, что в лесу с деревьев упало много шишек. Шалун просит вас помочь ему собрать шишки в корзинку. Поможем Шалуну собрать шишки?

Ответ детей: «да!»

Воспитатель объясняет правила игры.

II/ и: «Собери шишки».

Воспитатель обращает внимание детей, сколько много они собрали шишек; хвалит детей. СЛАЙД 7

Воспитатель: Дети, Вам понравилось играть с Шалуном?

Ответ детей: «да!»

Воспитатель: Дети, Шалун благодарит вас за помощь и предлагает чаще встречаться и играть вместе.

Воспитатель: Дети продолжаем знакомиться с Эколятами. Это -Елочка. Елочка веселая, она следит за чистотой и порядком в лесу, чтобы никто не оставлял за собой мусор, не ломал веточки и не обижал животных. Елочка носит оранжевую шапочку и башмачки, зелёное платье, желтые перчатки.

Воспитатель: Дети, мне Ёлочка рассказала о том, что в лесу, на полянке, кто то оставил много мусора, а от мусора страдают деревья и животные леса. Елочка просит вас помочь ей собрать на полянке весь мусор. Дети, поможем Ёлочке?

Ответ детей: «да!»

Воспитатель обращает внимание детей на полянку, где разбросан мусор и на контейнеры: красного, жёлтого и зелёного цвета. Объясняет детям правила сбора мусора.

Воспитатель: красные бутылочки мы будем собирать в красный контейнер, зеленую бумагу мы с вами будем собирать в зеленый контейнер, а желтые камушки мы будем собирать в желтый контейнер.

Дети выполняют трудовое поручение. Воспитатель хвалит детей. СЛАЙД 8

Воспитатель: Вам понравилось помогать Ёлочке?

Ответ детей: «да!»

Дети, Ёлочка, благодарит вас за помощь и говорит вам спасибо! За ваш труд Ёлочка дарит вам угощение – яблочки. СЛАЙД 9

Воспитатель: Дети, сегодня мы познакомились с малышами-Эколятами, защитниками природы, играли с ними и помогали друг другу. Давайте вспомним, как их зовут.

Воспитатель называет поочерёдно имена Эколят и просит детей показать их на картинке. СЛАЙД 10

Воспитатель хвалит детей.

Раздается гудок паровоза.

Воспитатель: Дети, паровозик подал гудок, а это значит, что нам пора возвращаться в наш детский сад. Мы обязательно вернемся к нашим новым друзьям. А сейчас пора в путь!

Дети имитируют движение паровоза и звукоподражают гудку (ту-туууу) паровоза.

(Фон «Паровозик Букашка»)

Воспитатель: Дети, вот мы и вернулись детский сад. Вам понравилось наше путешествие в лес к Эколятам?

Ответ детей: да!

Воспитатель: Дети, теперь Эколята наши друзья! В следующий раз мы встретимся с ними у нас в детском саду. А сейчас давайте угостимся яблочками, которые нам подарила Елочка.

Воспитатель предлагает детям занять места за столами; каждому ребёнку предлагает взять яблочко из корзинки.

Н.В. Денисова

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках математики

Неоспорим тот факт, что весь процесс образования и воспитания должен строиться и на принципах здоровьесбережения. Сохранять и укреплять здоровье учащихся мне помогают **здоровьесберегающие технологии**.

Как учитель, я должна на уроках создать условия для сохранения здоровья, сформировать у ученика необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Поэтому:

- на уроках соблюдаю требования САНПиНа;
- на уроке создаю обстановку доброжелательности, положительного эмоционального настроения, ситуации успеха и эмоциональные разрядки, т.к. результат любого труда, а особенно

умственного, зависит от настроения, от психологического климата – в недоброжелательной обстановке утомление наступает быстрее;

- чёткая организация учебного труда для предупреждения утомляемости; при планировании урока предусматриваю смену деятельности, чередую различные виды активности: интеллектуальная – эмоциональная– двигательная;

- использование динамических пауз, минут для здоровья (профилактические упражнения для глаз, упражнения на релаксацию, упражнения для формирования правильной осанки) для снятия напряжения, усиления работоспособности; предлагаемые упражнения для физминутки органически вплетаются в канву урока;

- на уроках рассматриваем задачи, которые непосредственно связаны с понятиями “здоровый образ жизни”, “правильное питание”, “экология”;

- осуществляю индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;

- провожу тренинговые мини-занятия для уменьшения степени тревожности учащихся, такие как “Учитесь поддерживать друг друга”, “Приветствия бывают разными”, “Работа в группах”, “Мы и успех”.

Е.В. Кузьмина

Применение новых образовательных технологий при работе со слабо мотивированными и одарёнными детьми.

Каждому известна такая ситуация: ребенок может учиться, но ленив, безынициативен, ко всему относится спустя рукава. О таком говорят: не мотивирован... В современной школе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. А в

основе мотивации лежат, как говорят психологи, потребности и интересы личности. Следовательно, чтобы добиться хороших успехов в учебе школьников, необходимо сделать обучение желанным процессом. Мотивировать на учебную деятельность детей – значит так затронуть их интересы, склонности, чтобы у них появилось желание реализоваться в учебном процессе. Готовых ответов на вопросы «Что сделать, чтобы ребенок хотел учиться?» или «Как спланировать деятельность на уроке?» педагог не найдет ни в одном учебнике, ни в одном методическом пособии. Он сам должен сконструировать ту схему, которая подходит именно его предмету, именно этим учащимся, именно на этом этапе изучения темы с учетом условий обучения. Но все же в практике уже существует ряд форм нестандартного проведения уроков:

Урок-путешествие, который предусматривают преодоление ряда этапов заданий на протяжении всего путешествия, тем самым заинтересовывая ученика, заманивая его в путь-дорогу по стране знаний.

Урок-экскурсия. Экскурсии могут быть реальными, когда есть возможность посетить объект, и виртуальными, когда нет такой возможности.

Урок-ролевая игра. Уроки ролевых игр нравятся ученикам тем, что они могут примерить многие роли на себя, решать те или иные вопросы. Такие уроки дают почувствовать себя в роли взрослых, принимающих серьезные решения.

Урок-игра. К такой категории уроков относятся уроки–КВНы, викторины, брейн-ринги и многие другие игровые уроки, написанные по телевизионным передачам.

Урок-аукцион. Дает возможность учащимся показать себя. Цель «урока-аукциона» — повторить и укрепить знания учащихся по пройденной теме, показать практическое применение знаний. На уроках-аукционах ученики более самостоятельны в решении различных учебных заданий, у них есть возможность проявить

себя (итоговый урок по разделу, итоговый урок при изучении материала)

Урок-сказка. На уроке, вписанном в канву какой-либо сказки, дети выполняют задания сказочных героев, выручают их из плена, преодолевают различные препятствия и к концу урока есть ощутимый результат, и поставленная цель всегда достигается и реализуется. Интегрированный урок. Учащиеся применяют знания и умения, полученные на одном каком-то уроке, в совершенно другой области. Главное - продумать единую нить, которая смогла бы объединить два или несколько предметов для получения и закрепления определенных знаний и умений. Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний, т.е. возможность их применения в той или иной сфере.

Важным условием повышения мотивации к учебно-познавательной деятельности на уроке служит наполнение урока жизненно важным содержанием. Урок педагог должен строить так, чтобы это было не только специально организованная форма познания, но и полноценное в социальном и нравственном отношении общение. Урок должен выступать средством своеобразного коммуникативного фона учебной деятельности, направленного на формирование активно-положительного отношения к учебе и развитию познавательного интереса.

Если разложить урок на основные элементы, то важно на каждом этапе педагогическими приемами поддерживать интерес - начиная с сообщения новой темы и заканчивая оцениванием и домашним заданием. Для «сильных» учащихся необходимо готовить дополнительные задания. Ученикам, которые стремятся к избеганию неудач (что выявлено с помощью диагностики), давать задания, ограждающие от публичного

осуждения и критики. Создавать ситуацию успеха на уроке (атмосфера доверия, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт, постоянно проявление интереса к ученику,

сопереживание ему). Стараться сделать ситуацию успеха достижимой, выбирая такие задания, при выполнении которых ученики чаще добиваются успехов, чем неудач.

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать»

(Л.Н.Толстой)

В настоящее время возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка. Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся технологии:

- v Информационно – коммуникационная технология
- v Технология развития критического мышления
- v Проектная технология
- v Технология развивающего обучения
- v Здоровьесберегающие технологии
- v Технология проблемного обучения
- v Игровые технологии
- v Модульная технология
- v Технология мастерских
- v Кейс – технология
- v Технология интегрированного обучения
- v Педагогика сотрудничества.

- v Технологии уровневой дифференциации
- v Групповые технологии.
- v Традиционные технологии (классно-урочная система)

Для работы со слабо мотивированными и одаренными детьми может служить правильно организованная учителем поурочная система работы, основанная на **лично – ориентированной педагогике** и использование такой базовой технологии, как обучение в сотрудничестве. **Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять вместе.** Метод обучения в команде – как вариант обучения в сотрудничестве.

Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью товарищей, учителей он добивался первых успехов, и чтобы они были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам, или огорчен его неудачами. Как этого добиться? Здесь опять не обойтись без дифференцированного подхода в обучении. Равные возможности для достижения успеха обеспечиваются тем, что каждая команда получает задания разного уровня. Это дает сильным, средним и отстающим ученикам равные возможности.

Таким образом, абсолютно все ученики все полезное время потратили на достижение главной цели урока. Учитель направляет работу, частично помогает, корректирует.

Следующая технология - проектное обучение. Метод проектов рассматривается как способ актуализации и стимулирования познавательной деятельности учащихся. Что так необходимо в работе с одаренными и слабоуспевающими учащимися. Метод проектов, относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода на уроках и во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей. При работе

надпроектом у учащихся не только систематизируются и обобщаются полученные знания на уроках, но и развивается внимание.

С учётом интересов и уровней дарования конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет учащимся, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности.

Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают участие в экспериментах, исследованиях, что позволяет им почувствовать уверенность в себе, «не потеряться», самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Проекты развивают независимость, так как дети учатся не только иметь свое собственное мнение, но и принимать решения. Проект всесторонне развивает ребенка, обогащает его образовательный уровень, положительно влияет на эмоциональное развитие.

Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, направляющим поиск решения проблемы, но не доминирующей фигурой в учебном процессе.

Ещё одна современная технология - **технология “полного усвоения”**.

Суть технологии “полного усвоения” выражается в следующем. В зависимости от интеллектуальных способностей разным ученикам требуется разное время для овладения одним и тем же учебным материалом. Однако традиционно организованный

учебный процесс игнорирует эту реальность и требует, чтобы все ученики выучили весь материал к заданному сроку, одинаковому для всех. Но многие не успевают выучить, и потому полностью усваивают материал далеко не все. Недостаток времени является главной причиной “хромающих” знаний. В результате нужно так индивидуализировать занятия, чтобы каждый ученик получил столько времени, сколько надо для полного усвоения материала.

Цель такого обучения состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на “усредненного” ученика, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов.

Важнейшими ключевыми установками формирования учебной мотивации считаю использование игровых и информационных технологий.

Использование игровых технологий

Игра является самым сильным мотивирующим фактором, который удовлетворяет потребность школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. В игре наиболее полно и порой неожиданно проявляются способности человека. Игра помогает ребятам побороть стеснительность, т.е. преодолеть психологический барьер и обрести веру в свои силы. Она посильна всем, даже слабо подготовленным ребятам. Более того, слабо подготовленный ребёнок может проявить находчивость и сообразительность.

Дифференцированный подход означает определение количества, качества и последовательности упражнений, требующих выполнения различных по количеству и качеству ментальных операций. Самым ценным в данной точке зрения является то, что это происходит незримо для учащихся, то есть они работают все в одном ключе, к примеру, обсуждают прочитанный текст, жизненную ситуацию, необычный случай, поступок.

Разноуровневая технология предполагает незримое подразделение детей на одаренных, продвинутых и обычных. Большое внимание уделяется учебному сотрудничеству, коллективно-творческой деятельности, то есть в работе в команде или группе, когда каждая группа получает одинаковое задание (при этом оговаривается роль каждого ученика). Сильный ученик выполняет роль наставника: помогает понять прочитанное, грамматические структуры, лексику, исправляет ошибки в случае необходимости. Подобная организация деятельности позволяет каждому реализовать себя в меру своих возможностей и способностей; видеть и ощущать продукт собственной деятельности.

В работе с одаренными детьми я руководствуюсь следующими принципами педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни. Для полного раскрытия таланта ребенка, необходимы кардинально новые технологии в образовании.

В работе с одаренными детьми я стараюсь использовать современные педагогические

технологии, например, технологию развития критического мышления. Эта технология помогает мне во многом понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения. Исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию.

Одним из направлений деятельности школы по работе с одаренными и слабо мотивированными детьми является внедрение ИКТ в учебную практику.

Компьютерная технология развивает идеи программированного обучения, открывает совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров.

Возможности использования компьютера в преподавании широки:

- использование компьютера при подготовке и проведении уроков;
- использование электронных учебников; тетрадей
- использование ресурсов сети Интернет;

Анализ собственного опыта работы позволяет сформулировать ряд преимуществ при использовании ИКТ на уроках:

1. Возможность более полного раскрытия творческого потенциала, как ученика, так и учителя.
2. Стимулирование более активной деятельности учащихся за счет возможности самостоятельного управления объектами на доске или видимой всему классу работе у компьютера, что позволяет сосредоточить внимание учащихся на доске.
3. Развитие положительной мотивации к изучению предмета за счет создания ярких образов и впечатлений, что способствует более полному и глубокому восприятию учебного материала.

Детей нужно знакомить с раннего возраста информационным и компьютерным технологиям, потому что наше будущее станет их настоящим, они с раннего возраста быстрее осваивают компьютер. Просто делать это нужно с трезвым взглядом на вещи:

внимательно следить затем, чтобы компьютер и Интернет не заменили реальную жизнь

Хочется сделать вывод: нужно помочь детям вовремя выявить свой талант, а не закопать его в землю. Для этого нужно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одаренность.

Различные виды и формы образовательного процесса позволяют учащимся развивать познавательный интерес в атмосфере творческого поиска, демонстрировать мир своих интересов и увлечений, осуществлять презентацию наиболее значимых личностных достижений.

По мере взросления основным структурным компонентом одаренности и творческого развития ребенка становится проблемность.

В процессе обучения одаренных детей значимым является поиск наиболее эффективных форм занятий. Класно-урочная форма организации учебной деятельности может, как содействовать, так и препятствовать развитию интеллектуально-творческих способностей ребенка. При использовании традиционных методов обучения учителем, у одаренного ребенка нет возможности проявить, реализовать себя и, поэтому его одолевают монотонность, а иногда и отрешенность от всего.

Существует четыре основных подхода в работе с одаренными детьми: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация. Инновационные уроки позволяют поддерживать и сохранять интерес к предмету, развитию познавательной деятельности учащихся.

Важным фактором, влияющим на развитие одаренных учащихся и на выявления скрытых одаренностей и способностей, является система внеклассной воспитательной работы в школе. Основой формирования такой системы является «погружение в культуру». Работая в малых группах, можно максимально реализовать дифференциацию обучения, индивидуальный подход,

применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, используя ИКТ. Это позволяет учесть различные потребности и возможности одаренных детей.

Важно отметить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного уровня развития.

ПРАВИЛА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ ПРИ РАБОТЕ СО СЛАБО МОТИВИРОВАННЫМИ ДЕТЬМИ И ДЕТЬМИ С ВЫСОКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТЬЮ

1. Верьте в способности «слабоуспевающего» ученика и старайтесь передать ему эту веру.

2. Помните, что для «слабоуспевающего» необходимо время, чтобы он понял пройденный материал. Нельзя торопить его.

3. Каждый урок - продолжение предыдущего. Многократное повторение основного материала - один из приемов работы со «слабоуспевающими» учениками.

4. Вселяя детям надежду в то, что они запомнят, поймут материал, чаще давайте им однотипные задания (с учителем, с классом, самостоятельно).

5. Работа со «слабоуспевающими» детьми – это огромный труд и терпение. Постепенное развитие памяти, логики, мышления, интереса к учению.

6. Не гонитесь за большим количеством новой информации. Выбирайте из изучаемого материала главное, многократно повторяйте и закрепляйте его.

7. Умейте расположить таких детей к себе. Общение - главная составляющая любой методики. Только тогда получите и результат обучения.

8. Научитесь управлять классом. Уроки должны быть разнообразными, тогда внимание учащихся будет приковано к изучаемому материалу.

9. Начав целенаправленно работать со «слабоуспевающими» детьми, помните: спустя некоторое время их группа вновь разобьется - на способных, средних и «слабоуспевающих».

10. Научитесь привлекать к обучению «слабоуспевающих» детей более сильных ребят.

Изложили материал, опросили сильных - посадите их к «слабым», и пусть продолжается учеба.

Кроме того существуют некоторые другие правила, а именно: не ставь оценку ученику, пока не научишь его. Помни, что есть ученики (их немного), которые не все могут освоить. Не убивай оценками в них человека.

Все наши дети очень разные: одни яркие, талантливые, другие не очень. Но каждый ребенок должен самореализоваться.

О.А. Исайкина

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию "Космос"

Цель: формирование у детей представление о космосе

Задачи:

Образовательные:

Расширить представление детей о космосе, познакомить детей с историей возникновения праздника День космонавтики, дать первоначальные сведения о планетах солнечной системы.

Развивающие:

Развивать познавательную активность, любознательность; активизировать слуховые и зрительные анализаторы, внимание, память и мышление

Воспитательные:

Воспитывать патриотизм и любовь к нашей планете – Земля, стремление изучать окружающий мир. Воспитывать сознательно беречь нашу планету – Земля;

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие

Оборудование/материалы

Проектор, ноутбук, схема солнечной системы, шар проектор звездное небо, глобус, бутылка, растительное масло, блестки, фонарики на каждого ребенка, аудиозапись: пуск ракеты, космическая музыка, геометрические фигуры из бумаги для сбора ракеты по образцу

Словарная работа:

Космос, планета, космонавт

Предварительная работа: Рассматривание предметных картинок на тему «Космос», рассматривание слайдов по теме, чтение художественных произведений

Предполагаемый результат:

Дети имеют элементарные представления о космосе; планетах; активно выражают свои мысли посредством речи

Технология: исследовательской деятельности, ИКТ

Ход образовательной деятельности

Дети заходят в группу становятся в полукруг.

Приветствие

Утренний круг

Воспитатель: Ребята, а о чем вы мечтаете, расскажите о своих мечтах **(ответы детей)**

Воспитатель: Сегодня мы осуществим одно из ваших желаний и отправимся в космос. Для того чтобы начать путешествие давайте вспомним на чем космонавты летают в космос

(ответы детей)

Как называется окно ракеты

(ответы детей)

Как называется одежда космонавта

(ответы детей)

Как называется место откуда стартует ракета

(ответы детей)

Воспитатель: Молодцы ребята, справились с заданием. Теперь мы готовы отправляться в путь. Одевайте скафандары, занимайте свои места, пристегиваем ремни, все готовы к полету? Начинаем отсчет 1, 2, 3, 4, 5, ой, не летит наша ракета, что же делать? Может попробуем обратный счет 5, 4, 3, 2, 1... «Пуск» **(звучит звук взлетающей ракеты, выключается свет, зажигается звездное небо)**

Слайд звездное небо

Воспитатель: Ура ребята! Получилось мы в космосе!

Презентация

Воспитатель: Давайте посмотрим в иллюминатор, что вы видите за ним?

(ответы детей)

-Какие вы знаете планеты?

(ответы детей)

-Давайте внимательно рассмотрим их, чем планеты отличаются друг от друга?

(ответы детей)

Воспитатель: какие вы молодцы, справились и с этим заданием

Музыкальная физ.минутка «Я ракета»

Звучит музыка прилетает Марсианка

- Здравствуйтесь ребята. Я Марсианка, я летала во вселенной на своей летающей тарелке, увидела вашу ракету, и решила с вами познакомиться и узнать, что вы знаете о космосе. Я предлагаю разделить на 2 команды. У кого эмблемы с ракетами, будут собирать ракеты из геометрических фигур, а те ребята у кого эмблема с космонавтом, будут играть в игру «Третий лишний»

Проводятся игры

«Собери ракету»;

«Назови правильно»

Марсианка:

- Молодцы, все справились с заданием. А сейчас я хочу вам рассказать, о том что звезды светят всегда и днем, когда светло, но днем их не видно потому что светло, а когда наступает ночь, мы их видим, они становятся ярче. Вы любите опыты? Сейчас я вам покажу опыты со звездами.

Опыты:

«Солнечная система»

Цель: объяснить детям. Почему все планеты вращаются вокруг Солнца.

Оборудование: желтая деревянная палочка, нитки, 9 шариков

Марсианка: Представьте, что желтая палочка, - Солнце, а 9 шариков на ниточках – планеты. Вращаем палочку, все планеты летят по кругу, если ее остановить, то и планеты остановятся. Что же помогает Солнцу удерживать всю солнечную систему?

(Ответы детей)

Марсианка:

Солнцу помогает вечное движение, если Солнышко не будет двигаться вся система развалится и не будет действовать это вечное движение

Марсианка:

- Понравилось вам?

(ответы детей)

- А, сейчас я хочу, чтобы вы сами сделали свое звездное небо, я вам раздам вот такие фонарики, и вы сделаете свое звездное небо

Марсианка: У вас получилось очень красивое, и яркое звездное небо, а сейчас давайте рассмотрим какое звездное небо красивое

Проводится опыт

Рефлексия

Воспитатель: дети, что нового мы сегодня узнали?

Как называется наша планета?

Назовите планеты которые есть в нашей солнечной системе?

Как звали собачек, которые первые побывали в космосе?

Как звали первого космонавта?

Как называется космический костюм?

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы сегодня справились со всеми заданиями, теперь можно сказать, то вы настоящие космонавты

В.О. Колесникова

Консультация для родителей и воспитателей детских садов «Зачем читать детям книги»

Нужны ли современным детям книги?

Не раз доводилось слышать мнение: *«Современные дети книг не читают»*. Действительно, в нашей жизни все больше времени занимают телевизор, реклама, компьютерные игры и Интернет. Появилась опасная тенденция падения интереса детей к книге. Эта проблема требует от нас действий, направленных на пробуждение истинной духовности через книгу.

Народные песенки и потешки, короткие стишки и простые сказки - одни из первых источников познаний ребенка. Они помогают малышу узнать и запомнить новые слова, формируют его мир желаний и чувств. Чтение книг сводится к минимуму и подменяется просмотром мультфильмов и телепередач. Почему так происходит?

В первую очередь это связано с тем, что родителям приходится отдавать много времени и сил работе. Стараясь полноценно обеспечивать ребенка, волей-неволей они жертвуют вниманием к нему. Что тут можно сказать? Конечно, все родители любят своих детей и хотят видеть их счастливыми, умными, добрыми и воспитанными

Вторая причина, или скорее оправдание для родителей - отсутствие знаний о том, что почитать ребенку и чем его занять. Нам хочется, чтобы ребенок сам взял книжку и полистал ее, сам

изучил буквы и цифры, сам построил из кубиков гараж и целый день завозил и вывозил из него машинки. Но перед нами стоит сложнейшая задача - научить ребенка общаться, играть, понимать происходящее в мире, воспринимать природу, музыку, поэзию. Поэтому взрослым надо многое знать и уметь, а для этого, как ни банально это звучит, необходимо постоянно учиться.

Чтобы расширить кругозор ребенка, развить его мышление и внимание, заложить основы такого важного качества, как любознательность, нужно сделать ребенка активным участником познавательного процесса. Это поможет ему в дальнейшем в обучении и развитии и станет залогом успеха в будущем. И лучший помощник в этом непростом деле - КНИГА. Она поможет ребенку познать окружающий мир, ответит на волнующие вопросы. Без книги немыслимо гармоничное развитие человека, потому что она развивает не только интеллект, воображение и память, но и обогащает эмоциональное, нравственное и духовное состояние ребенка ,речь. Но, самое главное, книга - еще и способ общения ребенка и взрослого. Что может быть приятнее для малыша, чем слушать мамин голос, чувствовать родительское тепло и ощущать неповторимую атмосферу любви и нежности. И как грустно, когда малыш лишен всего этого.

Большую часть своего времени ребенок проводит в детском саду. Конечно, все понимают, насколько значительна роль воспитателя в жизни ребенка. И именно воспитатель, болеющий за свое дело, у которого есть желание, соответствующие умения и знания, в состоянии создать оптимальные условия для развития личности ребенка, наряду с родителями быть непосредственным участником общения, развития и обучения ребенка.

Что же может сделать воспитатель, чтобы заложить детям любовь к книгам?

- Как известно, дети легче воспринимают стихотворную форму познания мира. Наполните день ребенка потешками, пестушками, прибаутками, уговорками, приговорками, баюш-ками-спаяшками.

Малыши привыкнут к ним и скоро сами начнут повторять их вместе с вами, программируя себя на хорошее настроение.

Введите обязательный ритуал чтения **книг** перед каждым тихим часом. Дети уже легли в кровати, и 5-10 минут чтения особым образом подготовят их ко сну. Ярko и эмоционально **прочитанный** текст вызовет у каждого ребенка положительные эмоции, у него начнет работать воображение, и мечты унесут его в страну далеких и прекрасных сновидений.

- **Читайте детям всегда, когда есть возможность:** перед обедом, после полдника, на прогулке или в плохую погоду, когда на улице нельзя гулять. Со временем у детей возникнет потребность в чтении **«Почитай книжку»**—будет первой победой.

- Вначале читайте **детям** произведение целиком, не задавая никаких вопросов. А при повторном процессе чтения или если произведение длинное, делайте игровые перерывы. Для этого используйте следующие задания:

Игровые перерывы во время чтения.

- Показывайте малышам иллюстрации в **книге** и просите назвать изображенный предмет: *«Посмотрите, кто это? А это что?»*.

- Предлагайте **детям** изобразить и озвучить героев книжки: *«Покажите, как плакал зайка», «Покажите, как шел бычок, качаясь»*.

- Можно спросить у ребят, что происходит с героями на картинке (*мальчик катается с горки, девочка поскользнулась и упала и т. д.*).

- Побуждайте детей повторять или договаривать слова и фразы знакомого стихотворного текста.

- Обращайте внимание детей на цвета, размеры, формы и качества предметов, нарисованных в **книге**.

- Вместе с детьми сравните иллюстрации, сделанные разными художниками к одному и тому же произведению.

- После прочтения произведения поговорите с детьми о его содержании и поступках героев.

- Спросите детей, кем из героев этой **книги** они хотели бы быть и почему?

- Познакомьте детей с несколькими наиболее известными **детскими писателями**.

- Начиная со старшей группы детей можно учить различать (*с опорой на **прочитанное произведение***) основные жанровые особенности сказок, рассказов и стихотворений.

- Обращайте внимание детей подготовительной группы на образные слова и выражения, помогайте почувствовать красоту и выразительность языка произведения.

Интерес к чтению могут привить игры с **книгами**. Ведь именно игра - основной способ познания окружающего мира и в ней нет никакого принуждения.

Игры с **книгами** «Прятки с книжкой», «Герои к нам приходят»,

«Угадай, о чем **книга**», «Маленькие художники». «Закончи сказку», «Сочиняем сказки», «Прыг - и в другой сказке!». «Неправильная сказка», «Из какой я сказки?», «Инсценировка и драматизация», «Викторина по теме «*В мире **книг***» и т. д.

- Давайте **детям** на дом творческие задания. Здесь важно и сотрудничество ребенка и мамы, ведь ребенку понадобится ее помощь.

Творческие задания могут быть такими:

- Попросите детей нарисовать или вылепить свою любимую игрушку.

- Попросите мам написать на альбомном листе загадку, а ребенок пусть нарисует отгадку. Можно рисовать картинки к **считалкам или скороговоркам**.

- Дайте задание маме и ребенку подобрать стихотворение на определенную тему (о зиме; о **детях**, о животных и т. д.) и вместе

нарисовать рисунок к этому стихотворению или наклеить готовую картинку или фотографию.

- Познакомили детей с цифрой 2 - пусть дома напишут на альбомном листе эту цифру и нарисуют два одинаковых предмета.

- То же самое и с буквами. Пусть нарисуют один предмет, начинающийся на звук А, в следующий раз на звук Б и т. д.

- Попросите детей принести самую любимую **книгу**. Узнайте у ребенка, почему ему нравится это произведение. Познакомьте остальных ребят с принесенной **книгой**.

- **Прочитайте** детям в саду **начало книги**, а окончание предложите **дочитать дома** (только вы должны быть уверены, что у многих имеется такая **книга**, а для остальных желающих у вас должно быть в группе еще несколько экземпляров именно этой **книги**).

- Создайте в группе библиотеку. Устраивайте для **родителей и детей выставки книг и советуйте им почитать ту или иную книгу**.

- Водите детей в библиотеки, музеи, театры. Это будут знаменательные и яркие события в жизни каждого ребенка.

- И еще важный момент - надо прививать культуру обращения с книжками. **Книги нельзя изрисовывать**, мять, кидать на пол и рвать. После прочтения **книги** сразу убирают на место.

- Договоритесь со всеми детьми и **родителями**, что один конкретный день в неделю станет днем без телевизора. А интересно, реально ли это для ваших детей и что из этого получится? Только обязательно посоветуйте **родителям, чем занять своего ребенка**: можно **почитать интересную книжку**, поиграть в настольную игру, сложить мозаику, собрать пазлы, построить из **конструктора сказочный город**, а можно вместе приготовить ужин, починить сломанные игрушки, протереть пыль.

- Заведите в группе **«Книгу советов и предложений»**, где **родители** смогут обмениваться с вами и друг другом своими идеями, мнениями и вопросами.

• После того как ваши дети немного продвинулись в мир **книг**, начните *«образовывать»* **родителей**, хотя они и не очень это любят. Но как бы ни была важна роль **воспитателей детского сада** в приобщении детей к чтению, многое зависит от **родителей**. Поэтому очень важно привлечь **родителей** и сделать их активными участниками педагогического процесса.

Предложите **родителям** несколько действенных советов:

Личный пример. Дети хотят быть похожими на вас и во всем берут со своих **родителей пример**. Когда ребенок видит свою маму, проводящую целый день у телевизора, вряд ли он полюбит **читать книги**.

Чтение перед сном. Каждый вечер **читайте своему ребенку**. Дети не очень хотят ложиться спать и будут рады возможности с помощью вечернего чтения отдалить отход ко сну. Со временем это станет своеобразным ритуалом укладывания спать.

Читайте каждый день. Если ребенок просит **почитать**, никогда не отказывайте ему. Даже если у вас совсем мало времени, **читайте** хоть пару страничек в день.

Толстые книги. Не бойтесь **читать детям большие книги**, хотя бы по главе в день. Такое чтение *«с продолжением»* способствует развитию памяти и внимательности, а также поддерживает интерес к чтению. Ведь ребенку очень хочется узнать, что же произойдет дальше с любимыми героями.

Вместо **книг - истории**. Возможно, вам действительно некогда **читать ребенку книги**. Тогда рассказывайте ребенку придуманные вами истории, пересказывайте **книги**, запомнившиеся вам в **детстве**.

Книга - в дорогу. Вдруг представится возможность (в автобусе, в машине, в очереди к врачу, и вы сможете **почитать своему ребенку!**

Телевизор - как можно меньше. Простейший способ отключить мозги - это включить телевизор. Но при этом дети привыкают к тому, что все ответы приходят к ним сами.

Личная библиотека. **Детскую** библиотеку должны составлять **книги** не только яркие и привлекательные по оформлению, но и интересные, поучительные по содержанию, а также разножанровые: фольклор, стихи, рассказы, сказки, повести, энциклопедии, **детские журналы**, обучающие и развивающие пособия.

День рождения и любой другой праздник - прекрасный повод подарить ребенку **книгу**. Иногда полезно выбирать вместе с ребенком в книжный магазин. Пусть малыш сам купит себе понравившуюся **книгу**

Современная литература для детей многообразна и обширна по содержанию. Если вы боитесь ошибиться в выборе достойной **книги**, приобретайте **книги авторов**, проверенных временем (стихотворения А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, С. Маршака, В. Берестова, И. Токмаковой, Е. Благиной, А. Усачева и др., сказки и рассказы А. Пушкина, П. Бажова, Е. Чарушина, Л. Толстого, Б. Житкова, М. Пришвина, В. Бианки, А. Гайдара, А. Толстого, В. Сутеева, Э. Успенского, Г. Остера и др., народные сказки, а также замечательные авторские сказки зарубежных авторов: Ш. Перро, братьев Гримм, Г. Х. Андерсена, А. Милна и др.).

Иллюстрации в **детской книге** должны быть на каждом развороте, изображения - похожими на реальные, в приятной для глаз цветовой гамме, во всех деталях соответствовать тексту, вызывать положительные, доброжелательные эмоции.

Надеемся, наша статья помогла вам взглянуть на **КНИГУ по-новому**. Ведь в наших силах помочь **детям** открыть перед ними удивительный мир **книг**. И если нам удастся заложить любовь к **книгам**, знайте, что вы одарили свое дитя самым дорогим, самым драгоценным в его жизни подарком, способным сделать его очень счастливым и очень богатым. К тому же ребенок, которому чтение **книг** будет приносить искреннее удовольствие, всегда будет хорошо учиться в школе и найдет чем заняться в свободное время.

И.Э. Абраменко

Советы родителям «Правильная осанка формируется с детства»

Разумная мама следит за осанкой ребенка с рождения. Однако многие даже не задумываются над тем, что правильная и красивая осанка не дается с рождения, а формируется путем ежедневных совместных усилий родителей и ребенка.

Как бы нам не хотелось, но число юных пациентов с диагнозом сколиоз стремительно растёт. Как сформировать правильную осанку и что предпринять, чтобы предотвратить искривление позвоночника у ребенка?

Нарушению осанки способствует плоскостопие

Позвоночник очень тесно связан с кровеносной и нервной системой, и быстро реагирует на любое заболевание организма. Смещение одного из сегментов позвоночника приводит к появлению нарушений в соседних органах, расположенных рядом с сегментом. Например, из-за неудобной обуви одна нога может стать немного короче, чем другая, это в свою очередь станет причиной наклона таза в сторону. Чтобы это компенсировать и сохранить равновесие тела, позвоночник станет искривляться дугой в противоположную сторону, и как следствие, высота плеч станет разной. Именно такие, незначительные на первый взгляд, мелочи играют решающее значение в правильной осанке ребенка, а потом и взрослого.

Плохая осанка затрудняет дыхание и кровообращение, снижаются окислительные процессы в организме, что ведет к усталости во время физической и умственной работы. Искривленный позвоночник может привести не только к близорукости и остеохондрозу, но и нормальному функционированию внутренних органов. Кроме физиологических последствий кривой спины не менее пагубные – психологические.

В какой бы супер современной одежде ребенок не был одет, если он сутулый, то смотрится неудачником и мямлей. Психологи утверждают, что сутулого, с понурой головой ребенка воспринимают как неудачника. Это влияет на психику самого ребенка, который, в конце концов, сам начинает верить в то, что неудачник.

Нарушению осанки способствует плоскостопие. Чем раньше его обнаружить, тем легче исправить. Определить плоскостопие легко: подошву ребенка смачивают слабым раствором марганцовки и делают оттиск на бумаге. Стопа бывает нормальная, плоская и полая. Для формирования правильной осанки большое значение имеют упражнения, укрепляющие мышцы стопы, которые предупреждают плоскостопие и помогают исправить его.

Правильная осанка не дается с рождения

О красивой осанке родители должны думать, когда малыш еще лежит в коляске. Для формирования у ребенка правильной осанки родителям необходимо:

- До года регулярно делать младенцу общеукрепляющий массаж.
- Не спешить ребенка усаживать, обкладывая подушками раньше времени.
- Не начинать раньше времени учить ребенка ходить.
- Не гулять часами в складной прогулочной коляске с провисшим дном.
- Побуждать ребенка как можно больше ползать, чтобы укреплялись мышцы спины и шеи.
- Приучить малыша спать, ровно расправив ножки, а, не свернувшись калачиком.
- Приобрести для сна ровный и жесткий матрас, маленькую и низкую подушку.
- Не разрешать ребенку читать лежа.

Особенно нужно обратить внимание родителям на осанку ребенка во время принятия пищи, работы над домашним заданием, сидя за компьютером. Читать и писать ребенок должен за столом, а не сидя в кресле или на диване. Непосредственная обязанность родителей – следить за тем, чтобы при любой работе за столом у ребенка ноги, спина и руки имели опору. Спина должна вплотную касаться спинки стула, сохраняя поясничный изгиб. Высота стола должна быть на 2-3 см выше локтя опущенной руки сидящего. При этом высота стула не должна превышать высоту голени. Если ноги не достают до пола, надо подставить скамейку, чтобы тазобедренные и коленные суставы были согнуты под прямым углом. Лучше всего подходит кресло, регулируемое по высоте, с высокой спинкой и подлокотниками.

Нарушения осанки возникают из-за недостатка движения. Прогулки, занятия туризмом, танцами и плаванием будут очень полезны.

Для правильной осанки вредно:

Ездить на самокате, кататься на велосипеде, низко пригнувшись к рулю.

Заниматься в младшем школьном возрасте видами спорта, которые делают позвоночник чрезмерно гибким и подвижным (теннис, фехтование, бадминтон, бокс, художественная и спортивная гимнастика, борьба), что в дальнейшем может плохо сказаться на осанке.

Держать груз на вытянутых руках, а также поднимать тяжести, не используя силу ног.

Носить сумку с учебниками через плечо вместо ранца. Ранец или рюкзак с жесткой (ортопедической) спинкой и широкими лямками ребенок должен носить примерно до класса 6-го-7-го. Рюкзак нужно подогнать по размеру, он не должен быть слишком тяжелым.

А.И. Шрайнер

"ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ДОУ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ"

Для современной образовательной системы проблема умственного воспитания чрезвычайно важна. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет иные, чем были 30-40 лет назад, требования к умственному воспитанию подрастающего поколения. На первый план выдвигается задача формирования способности к активной умственной деятельности.

Детство - самоценный период в жизни человека, определяющий перспективы становления его субъектности. В дошкольном возрасте происходит закладка фундамента, который в дальнейшем позволяет ребёнку успешно осваивать любые специальные знания.

У детей психические процессы лучше формируются в игровой деятельности. Перед педагогами стоит задача - предоставить каждому ребёнку возможность радостного и содержательного проживания периода дошкольного детства. Игра трактуется как способ реализации потребностей и запросов ребенка в пределах его возможностей.

В основе системы развивающих игр лежат следующие принципы:

- совмещение в деятельности ребенка элементов игры и учения и постепенный переход от игр - забав через игры - задачи к учебно-познавательной деятельности;

- постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры;

- повышение умственной активности ребенка в решении предлагаемых задач;

- органическая связь и взаимосвязь между внешней и внутренней (умственной) активностью ребенка и постепенный переход к более интенсивному умственному труду;

- единство обучающих и воспитательных воздействий

В результате реализации этих принципов создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребенка, что имеет огромное значение и для его учебной деятельности (будущей и настоящей), и для полноценной жизни в коллективе сверстников.

Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности. Если на занятии ребенок выполняет задание взрослого, то в игре он решает свою собственную задачу.

Для развития речи детей в детском саду проводятся различные игры, как на занятиях, так и в свободной деятельности детей. Приведем несколько примеров игр, специально организованных воспитателем.

Игра «За покупками в магазин»

Цель: упражнять детей в выборе нужного предмета путем исключения названных педагогом признаков; развивать наблюдательность; учить использовать в речи сложноподчиненные предложения.

Игровой материал: наборное полотно с тремя-четырьмя полосками, куда вставляются предметные картинки с изображениями трех-четырех одинаковых игрушек, отличающихся друг от друга некоторыми признаками (величиной, цветом, деталями).

Предметные картинки: пирамидки разного размера с колпачками разного цвета (3 картинки); медвежата: один -- черный, 2 - коричневых, у одного бантик на шее, один - в полосатых штанишках, один -- в комбинезончике (3 картинки); автомобили: грузовик, фургон, самосвал (3 картинки); неваляшки: одна в зеленом платье, у второй на платье мелкие пуговицы и бант, у третьей на платье пояс с пряжкой (3 картинки).

Ход игрового упражнения на занятии:

Воспитатель вывешивает перед детьми наборное полотно, в которое вставлены картинки с изображениями пирамидок, мишек, автомобилей, неваляшек и говорит: «Представьте себе, что вы пошли в магазин со своей младшей сестренкой, чтобы купить для нее игрушку, какую она попросит.

Миша, твоя сестренка попросила купить пирамидку. Она сказала так: «Купи мне пирамидку не с синим колпачком и не маленькую». Как ты думаешь, которая из пирамидок понравилась твоей сестренке? Почему ты думаешь, что большая с красным колпачком?

Катя, а твоя маленькая сестренка захотела иметь неваляшку. Она сказала: «Мне не надо неваляшку в зеленом платье, не надо с пуговицами, мне надо другую и без бантика».

А твой брат, Костя, попросил купить автомобиль: «Не самосвал, не фургон и не с синим кузовом». Твоему братику, Маша, понравился мишка. Он попросил: «Купи мне мишку, но не черного, не в полосатых штанишках и без бантика».

Далее можно предложить детям для отгадывания еще одного мишку, одну неваляшку. Например: «Мне нужен мишка не в зеленой рубашке, не в штанишках с ляжками и не тот, который сидит». Или: «Мне понравилась неваляшка не с черными глазами, не в сиреновом платье и не в платье с поясом».

Если ребенок правильно отгадает и объяснит, почему именно ту игрушку он купит для своего брата или для своей сестренки, воспитатель вручает ему картинку.

Игра «Отвечай быстро»

Цель: упражнять детей в классификации, сравнении, обобщении; закреплять знания о птицах, насекомых, рыбах, животных; упражнять в согласовании числительных и прилагательных с существительными.

Игровой материал:

1. Таблица, разделенная на 9 клеток (№ 1). В каждой клетке -- изображение птицы или животного: в первом ряду -- воробей, голубь, дятел; во втором -- оса, лиса, стрекоза; в третьем -- волк, бабочка, снегирь.

2. Таблица с 9 клетками (№ 2). В первом ряду -- корова, лось, чайка; во втором -- кошка, тигр, курица; в третьем -- собака, лиса, гусь.

3. Таблица с 9 клетками (№ 3). В первом ряду -- лев, жираф, бегемот; во втором -- белый медведь, северный олень, тюлень, в третьем -- волк, лось, бобр.

4. Таблица с 9 клетками (№4). В первом ряду -- щука, пингвин, морж; во втором -- дельфин, карась, окунь; в третьем -- пеликан, кит, сом.

Картинка с изображениями животных.

Ход игрового упражнения на занятии:

Воспитатель вывешивает перед детьми таблицу № 1, предлагает рассмотреть ее и быстро отвечать на вопросы, которые он будет задавать. За правильный ответ играющий получает фишку.

Вопросы к таблице № 1:

1. Как можно назвать всех, кто нарисован в первом ряду?

Сколько всего птиц на таблице? (Четыре.) Назовите их. (Воробей, голубь, дятел, снегирь.)

Кого больше, зверей или насекомых? (Больше зверей, а не насекомых.)

На сколько групп можно разделить всех, кто нарисован на таблице? (На три.)

Посмотрите на рисунки в третьем столбике. (Не путать с рядом!) Что общего у всех, кто там нарисован? (Все летают.)

6. Сравните животных первого и второго столбика. Что вы заметили общего? (В каждом столбике изображены птица, зверь, насекомое.)

Вопросы к таблице № 2:

Сравните животных первого и второго столбика. На какие две группы их можно разделить? (Дикие и домашние животные.)

Какие еще животные в первом и втором столбиках похожи друг на друга? (Кошка -- тигр, лиса -- собака.)

Как можно назвать всех, кто изображен в третьем столбике? (Птицы.)

Каких птиц больше -- домашних или диких?

Сравните животных второго и третьего ряда. Что вы заметили общего? (В каждом ряду по одному домашнему, одному дикому животному и по одной домашней птице.)

Посмотрите на всех, кто нарисован на таблице, и скажите, каких животных больше, домашних или диких? (Поровну.)

Вопросы к таблице № 3:

Какие животные проводят много времени в воде? (Бегемот, тюлень, бобр.)

Что общего между животными первого ряда? (Это животные жарких стран.)

Что общего между животными второго ряда? (Это животные севера.)

Что общего между животными третьего ряда? (Эти животные живут в наших лесах.)

Что общего у животных третьего столбика? (Живут в воде большую часть времени.)

6.Какие животные питаются рыбой?

Вопросы и задания к таблице № 4:

Назовите рыб.

Назовите птиц.

Кого больше -- птиц или рыб?

Назовите всех морских животных. Какое самое крупное?

Какое животное обитает в холодном северном море?

Сравните животных первого и второго столбика. Что вы заметили общего? (По одной рыбе, одной птице, одному морскому животному.)

Сравните животных первого и третьего ряда. Что вы заметили общего? (По одной рыбе, одной птице.)

Что общего у всех животных? (Все они живут в воде.)

Игра «Уточним цвет предметов»

Цель: упражнять детей в различении цвета предметов; учить различать близкие цвета: красный -- оранжевый, красный -- розовый, розовый -- сиреневый, синий -- голубой и др.

Следить за правильностью согласования прилагательных с существительными: голубая незабудка.

Упражнять в составлении предложений с союзом *а*: помидор красный, а морковь оранжевая.

Игровой материал: таблицы с изображениями двух растений, близких по цвету: помидора и моркови, мака и шиповника, незабудки и сливы, розы и сирени, василька и баклажана. Одно растение на каждой таблице изображено в цвете и прикрыто листком бумаги, приклеенным сверху, другое -- прорезано силуэтно, сзади имеется конверт, куда вставляют цветной бумажный прямоугольник. Цветные бумажные прямоугольники: красный, оранжевый, розовый, сиреневый, голубой, синий, фиолетовый.

Ход игрового упражнения на занятии:

(I вариант)

Воспитатель показывает детям таблицу с изображением помидора и моркови, но помидор пока прикрыт листком бумаги. Спрашивает: «Что это? (Морковь.) Какого цвета морковь? (Морковь оранжевая.)»

Затем педагог выкладывает 2 прямоугольника красного и оранжевого цвета, предлагает вызванному ребенку найти оранжевый прямоугольник и вставить его в карман позади силуэта моркови. Далее он говорит, что под белым листком бумаги еще что-то нарисовано. Этот предмет такого же цвета, как оставшийся прямоугольник. Он может быть овощем, фруктом, цветком.

Дети перечисляют растения красного цвета. Когда они назовут помидор, воспитатель поднимает листок. Затем он просит назвать цвета обоих растений (морковь оранжевая, а помидор -- красный), предлагает запомнить их и не путать.

Для закрепления представлений детей о красном и оранжевом цвете можно использовать таблицы, на которых нарисованы перец и рябина, апельсин и гранат.

Аналогично проводится работа по различению других цветов с использованием изображений следующих растений: незабудки и сливы (голубой и синий прямоугольники), баклажана и василька (фиолетовый и синий прямоугольники), сирени и розы (сиреневый и розовый прямоугольники), мака и шиповника (красный и розовый прямоугольники).

II вариант (Наведем порядок)

Воспитатель заранее вкладывает в конверты с силуэтными изображениями растений любые цветные прямоугольники. Предлагает детям навести порядок и переложить цветные прямоугольники в те конверты, где изображены овощи, фрукты или цветы соответствующего цвета.

После выполнения задания воспитатель поочередно открывает прикрытые листком изображения растений, а дети называют сходные цвета («Незабудки голубые, а сливы синие»).

В развивающих играх скрыта возможность самостоятельно находить ответы на многие вопросы: в чем гармония сочетания фигур, как обеспечить трансформацию цветов и форм одновременно, изменить форму игрового устройства и т. д., что характерно для таких игр, как «Сложи узор», «Уникуб», «Цветок лотоса» и других. Каждая из развивающих игр, - как правило, модель действительности. Качества личности (самостоятельность и инициативность, креативность и др.) и умения (комбинировать, предполагать, видоизменять и др.), приобретенные в играх, применимы в любой учебной и жизненной ситуации.

М.В. Полякова

"Профилактика дисграфии и методы ее коррекции"

Трудности, возникающие в процессе овладения письменной речью, частое явление у детей младшего школьного возраста. С каждым годом количество детей с различными видами дисграфии только растает, а на логопункты обращаются все больше родителей с жалобами на трудности с письмом и чтением у детей. Важно правильно определить причины возникновения данных трудностей и сразу же приступить к коррекционной работе.

В материале рассматривается, что такое дисграфия, как она проявляется, ее причины и упражнения для коррекции.

Дисграфия – нарушение процесса письма. Дисграфию можно увидеть у школьников, когда они начинают изучать грамоту, писать и читать. И к сожалению, количество детей с дисграфией растет каждый год.

Проявляется дисграфия в виде различных ошибок на письме – диктанты содержат множество грамматических ошибок, дети не используют заглавные буквы, знаки препинания, у них плохой почерк (очень мелкий, бисерно-красивый почерк, либо очень крупный, корявый и некрасивый).

И отсюда вытекают такие проблемы как:

- Несформированность образа буквы и слова, путаница букв, слогов;
- Нечитаемый почерк;
- Зеркальное написание букв
- ребенок регулярно путает буквы : б-п, б-в,т-п, а-о, Е-З, д-у, и-у.
- Ошибки, связанные с нарушением произношения, ребенок пишет так, как говорит: лыба (рыба), зыраф (жираф).
- Если у Вашего ребенка нарушено фонематическое восприятие

- смешиваются гласные о-у, ё-ю, согласные р-л, й-ль, парные звонкие и глухие согласные, свистящие и шипящие, звуки ц, ч, щ. Например: тыня (дыня), клёква (клюква).

- Пропуски букв, слогов, недописывание слов. Например: прта - парта, моко - молоко, умны (умный).

- Незнание основных орфографических правил и обилие ошибок «на правило»;

- Неумение применить правило в процессе письма;

- Неумение составлять связные, логичные тексты;

- Нелюбовь и даже ненависть к чтению;

- Негативное отношение к урокам русского языка;

У детей с дисграфией отмечается несформированность многих психических функций: зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений, слухо-произносительной дифференциации звуков речи, фонематического, слогового анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, расстройства памяти, внимания, эмоционально-волевой сферы.

Причин множество – это и патологии беременности, родов, асфиксии,

- различные инфекции, перенесенные ребенком, длительные соматические заболевания,

- двуязычие в семье,

- органическое повреждение зон головного мозга, принимающих участие в процессе письма,

- и самая главная причина это нарушение звукопроизношения и фонематического слуха (то есть различения звуков на слух). Если ребенку трудно различить схожие звуки и слова просто на слух, то представьте как сложно ему это еще и перевести в буквы на бумагу.

А процесс письма очень сложен:

Что должен сделать ребёнок, чтобы писать без ошибок?

1. Прослушать, проговорить слово.

2. Определить какие звуки услышал в слове.

3.Потом вспомнить, какими буквами эти звуки обозначаются.

4.Затем представить, как же эти буквы выглядят, вспомнить расположение элементов буквы в пространстве.

5.После этого мозг "даёт команду" руке, которая выполняет правильные движения ручкой.

6.Параллельно школьник должен вспомнить, какое же правило нужно в этот момент применить на письме.

И если хоть на одном этапе возникает сбой, процесс прерывается, и ребенок начинает писать с ошибками.

Что делать, если Вы столкнулись с такой проблемой?

Главное во время обратить внимание и помочь ребенку, не пускать на самотек. Помочь самостоятельно или обратившись к специалистам.

Необходимо заниматься с ребенком каждый день по 10-15 минут. Важно помнить, что за 2-3 занятия дисграфические ошибки не исчезнут. Нужно запастись терпением. Кому-то понадобятся годы занятий, кому-то – месяцы. Таким детям возможно необходима помощь специалистов: невролога, нейропсихолога, учителя-логопеда. Но помните, что без вашей помощи ребенку не справиться.

Необходимо, чтобы и ребенок был положительно настроен на занятие. Убедите его, что такие занятия, нужны ребенку для того, что бы он вырос грамотным и успешным человеком. Ведь для того, что бы в жизни достичь успехов, необходимо уметь грамотно читать и писать.

Начните работу с 1-2 игр, упражнений. Не перегружайте ребенка. Главное условие - хвалите своего ребенка за каждый достигнутый успех, и никогда не унижайте его. Вот тогда он вырастет успешным и уверенным в своих силах.

Используйте такие упражнения:

1. Ежедневно в течение 5 мин ребенок в тексте зачеркивает заданные буквы. Начинать надо с одной гласной, затем перейти к согласным. Например, буква А зачеркни, а букву О обведи.

Можно давать парные согласные, а также те, в произношении которых или в их различии у ребенка имеются проблемы.

2. Играйте в словесные игры. Например, придумать слово на заданный звук или слово, которое начинается на последний звук предыдущего слова. Постепенно усложняйте задачу, пусть ребенок придумывает слова на предпоследнюю или третью букву.

3. Пишите короткие диктанты карандашом с проверкой. Небольшой текст не утомит ребенка, и он будет делать меньше ошибок. Ошибки исправляйте на полях ручкой (не красной). Затем ребенку следует исправить ошибки, стерев их и написав правильно.

4. Давайте ребенку упражнения на медленное прочтение с ярко выраженной артикуляцией и списывание текста.

5. Обводите с ребенком пальцем контура выпуклых рельефов букв, используйте прием дермолексии (взрослый «рисует» на ладони ребенка букву, а тот должен опознать ее).

6. Выделить контурные изображения, наложенные друг на друга или найти буквы на сюжетной картинке.

Упражнение «Где находится?». Подберите картинки или предметы и задайте ребенку вопросы (на примере фруктов): что находится между бананом и яблоком, справа/слева от груши, над/под персиком. Затем попросите ребенка загадать вам подобные загадки или спросите «Где находится яблоко?». Ребенку нужно отвечать, используя предлоги над, под, слева от, справа от, между.

Т.В. Турусова

Формирование читательской грамотности дошкольников через метод проектов

В нашей стране, как и во всем мире, пропадает интерес к книгам. У нас, некогда самой читающей нации в мире, чтение

перестаёт быть безусловной национальной ценностью. Современный человек активно осваивает аудиовизуальную культуру. Книга постепенно уходит на второй план, чтение перестаёт быть процессом воспитания собственной души, требующим от человека большой работы ума и сердца, переживания, осмысления. Значение хорошей книги в жизни человека сложно переоценить. Она помогает нам разбираться в сложных обстоятельствах жизни, учит нас уважать человека и правильно оценивать самих себя. Читающий человек –мыслящий человек. Вот почему так важно прививать детям любовь к книге начиная с дошкольного возраста. Ведь книга способствует расширению горизонта детского знания о мире, помогает ребёнку усвоить образцы поведения, воплощённые в тех или иных литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном.

Считаю, что проектная деятельность в дошкольной образовательной организации является наиболее актуальной и результативной современной образовательной технологией.

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе.

Активное развитие современных информационно-коммуникационных технологий, раннее освоение гаджетов приводит к тому, что дети не испытывают потребности в чтении, так как раньше, чем научиться читать ребёнок осваивает иной способ получения информации: интернет-видеоролики. Поэтому, задача педагога дошкольного учреждения – сформировать потребность ребёнка в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования и саморазвития.

Каким же образом технология проектирования способствует достижению поставленной задачи?

Сущность этой технологии определяется как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребенка, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта.

Одна из главных задач, которую призван решить педагог в ходе проектной деятельности, связана с тем, чтобы создать проблемную ситуацию и максимально развернуть пространство возможностей ее преобразования.

Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при котором дети приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. «Я знаю, для чего я это познаю; зачем мне это надо и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который также является одним из методов развивающего обучения и очень созвучен с задачами по формированию функционально грамотной личности, которые ставит перед нами современная система образования.

По длительности реализации проекты могут быть краткосрочные, средней продолжительности и долгосрочные.

Для детей старших групп типичными будут проекты средней продолжительности, реализация которых составляет 1-2 недели. Для речевого развития дошкольников и формирования читательской грамотности возможно использование различных типов проектов по их содержанию и детской деятельности: творческо-игровые, информационно-практические, исследовательские, продуктивно-творческие.

Например, в проекте «Хорошо нам рядышком с бабушкой и бабушкой», посвященном Дню пожилых людей. Рассказы детей о своей семье. Экскурсия в библиотеку: тематическое мероприятие ко Дню пожилого человека, в ходе которого дети рассматривали иллюстрации, рисовали, читали произведения художественной литературы, воспитывающие уважение к почтенному возрасту бабушек и дедушек. Ребенок вместе с родителями изучает семейные архивы и готовит макет «Генеалогическое древо моей семьи», и кроме этого, для оформления выставки представляет не только фотографии, но и свои рисунки, рассказы, поздравительные открытки и подарки для членов своей семьи.

Длительные проекты могут продолжаться в течение 3-4 месяцев или даже на протяжении всего учебного года. К таким проектам можно отнести: «Все работы хороши». Сначала для детей ведутся беседы и рассказы о профессиях. Далее дается домашнее задание нарисовать вместе с ребенком профессию мамы, папы, бабушки или дедушки. После этого ребята рассказывают о той профессии.

«Такие разные растения вокруг нас», «Огород на окне», «Волшебные семена». Эти проекты предполагают постепенное пополнение материалов конечного продукта: рисунки в дневник наблюдений за природными явлениями, оформление гербариев, альбомов и Красных книг; фотографии, рисунки детские рассказы; индивидуальные продукты деятельности ребенка.

Проекты для детей старшего дошкольного возраста характеризуются познавательной и социально-нравственной направленностью тематики. Например: «То березка, то рябинка». Работа экологической направленности. Наблюдения на прогулке, трудовая деятельность, традиционная выставка поделок из природного и бросового материала, большая работа была проведена с детьми ко Всемирному Дню защиты животных, в ходе которой дети вместе с родителями готовили сообщение о животных Красной книги Хакасии, рассказывали о них, делились

полученными впечатлениями, и как следствие, изготовили иллюстрированное пособие «Красную книгу Хакасии».

Используя в работе проектный метод, полностью реализуется принцип лично-ориентированного подхода к детям, учитываются их интересы и индивидуальные возможности в освоении всех форм связной речи.

В ходе реализации проектов можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников, активно взаимодействовать с семьями воспитанников.

Участие в проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я умею».

У детей появляется возможность проявить индивидуальность, стать активным и деятельным в детском коллективе. В процессе планирования и выполнения практических заданий, в ходе организации и реализации метода проектирования формируется умение детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая знания из различных областей, формируется умение прогнозировать результаты и устанавливать причинно-следственные связи.

Таким образом, развитие читательской грамотности ребёнка-дошкольника становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности. И главное в работе педагога-дошкольника – развивать умение каждого ребенка мыслить, рассуждать, искать решение разного рода задач и проблемных ситуаций, стремиться к самостоятельности и самодостаточности, к постоянному личностному развитию.

Принимая во внимание скорость развития современных технологий, нужно всё-таки попробовать сделать чтение своего рода таинством, вызывающим интерес и потребность и, в то же время, средством познания. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенок должен любить книгу тянуться к ней. В книгах заключено особое очарование, книги вызывают в нас наслаждение, они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. И если, приходя вечером домой, ваш воспитанник заберёт у мамы или папы мобильный телефон или планшет не для того, чтобы самому пуститься в мир сенсорных технологий, а для того чтобы положить его на полку и взять с этой полки любимую книгу и сказать «Давай, прочитаем...». Тогда вы можете считать, что добились успеха и стоите на верном пути формирования у ваших воспитанников предпосылок читательской грамотности.

К.В. Баланина

Сценарий "Последний звонок 2024 в 9 классе для детей с ОВЗ в Реабилитационно - образовательном центре".

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья – гости нашего праздника, родители, уважаемые учителя!

Ведущий 2: Мы рады приветствовать вас в этот радостный день на нашем празднике!

Ведущий 1: Каждый год, тёплым весенним днём, в школу приходит праздник юности, молодости, красоты и счастья! Незабываемый, волнующий момент в жизни каждого человека. И название ему – Последний звонок.

Ведущий 2: Майский день на линейке играет.

Шепчет нежно в листве ветерок.

И ребят в дальний путь провожая,

Школа даст нам последний звонок.
Будет море гостей волноваться,
Будет море стихов и цветов –
Океанами бурных оваций
Мы приветствуем выпускников.

Ведущий 1: (Звучит музыка). 9 «А» класс: Классный
руководитель

Воспитатель

9 «Б» класс: Классный руководитель

Воспитатель

9 «В» класс: Классный руководитель

Воспитатель

9 «Г» класс: Классный руководитель

Воспитатель

9 «Д» класс: Классный руководитель

Воспитатель

9 «Е» класс?

Приветствуем выпускников!

Ведущий 2: Внимание! Торжественное мероприятие,
посвященное празднику «Последнего звонка», объявляется
открытым! Прошу всех встать, звучит Гимн РФ.

(Звучит гимн РФ, заставка на экране государственная
символика).

Ученик: Уважаемая Елена Сергеевна,

Вам спасибо говорим,

За все годы руководства

Искренне благодарим.

Что собрали в нашей школе

Чуткий, мудрый коллектив,

Сеющий в сердца ребячьи

Вечный, добрый позитив.

Под звонок последний школьный

Мы хотим Вам пожелать

Долголетия, здоровья,
Сил, чтоб всюду успевать.

Пусть престиж и статус школы
Двигаются только вверх,
И пусть в смелых начинаниях
Непрерывно ждет успех!

Ведущий 1: По сложившейся традиции слово предоставляется директору школы Елене Сергеевне Гаврилиной (выступление директора) (вручение цветов)

Ведущий 2: На нашем празднике присутствуют гости. Слово для поздравления предоставляется нашим гостям

Выступление гостей (вручение цветов)

Вып.

Вот завучи наши - в тревогах, в заботе,
В учебной, а также внеклассной работе,
У них не найти недочетов, пробелов
Директору помощь и словом и делом.

Вып.

Душою красивы и очень добры,
Талантом сильны вы и очень щедры.
Все ваши идеи, мечты о прекрасном,
Все ваши затеи не будут напрасны.

Вып.

Вы к детям дорогу сумели найти.
Пусть ждут вас успехи на этом пути.

(Вручение цветов)

Ведущий 2: И так заведено у нас,
Что сейчас зачтут приказ:
Кто к экзаменам допущен
За выпускной, 9 класс!

Ведущий 1: Слово для поздравления и оглашения приказа о допуске к государственной итоговой аттестации предоставляется Гаврилюк Светлане Викторовне.

Ученик: У администрации нашего Центра работа нелегка,
На Вас вся школа держится, бесспорно,
И в этот день последнего звонка
Успехов пожелаем Вам огромных.
Чтоб был характер твёрдым, как металл,
Работу выполнять так будет легче,
Чтоб каждый ученик Вас уважал,
Удача робко обняла за плечи!
Чтобы несла работа радость Вам,
С охотой Вы всегда сюда спешили,
А в мыслях было место чудесам,
И в жизни Вашей они тоже были! (вручение цветов всем
заместителям директора)

Музыкальный Номер

Ведущий 2: Ты, помнишь, как всё начиналось?

Мы в школу с букетом пришли
Как руки дрожали, а губы шептали
«мамулечка, - не уходи»

Ведущий 1: Но встретил учитель улыбкой

И страх наш исчез, как туман
И школа нам стала книгой открытий
И знаний дала океан!

Ведущий 1: Мы предоставляем слово для напутствий учителям,
которые девять лет назад привели нас - выпускников в класс,
научили читать и писать, решать простые задачи. Слово первым
учителям. (вручение цветов).

Ведущий 2: Пусть стороной пройдет ненастье

И станет мир для нас светлей
Примите пожеланье счастья
От наших маленьких друзей!

Выступление первоклассников

Ответное слово первоклассникам от выпускников.

Ученик: Первоклашки, поздравляем,

Первый ваш окончен год!
Так держать вам пожелаем,
Пусть и дальше вам везет.
Принимайте эстафету
И учитесь все на «пять».
Вам желаем мы успехов,
Радоваться, побеждать!

Ведущий 1: Из начальной школы мы, сегодняшние выпускники, попали в школу большую, со множеством кабинетов и огромным числом учителей. Как легко было нам затеряться в этом школьном мире, если бы нас не встретили и не поддержали заботливые руки наших классных руководителей.

Ведущий 2: Сколько сил они затратили на то, чтобы сплотить нас в одну дружную семью, сколько энергии и терпения понадобилось им, чтобы мешать нам прогуливать уроки. Зато сколько интересных дел мы сделали вместе. Они, классные руководители, всегда были с нами, и еще долго наша судьба будет волновать их.

Ученик: Сегодня память время крутит вспять —
О, сколько было радостных событий!
За Ваш бесценный труд спешим сказать
Спасибо, классный наш руководитель!

Ученик: Спасибо, что всегда толкали нас
Вперед, заставив верить в силы,
Сплотить сумели дружбою наш класс
И неизменным истинам учили.

Ученик: Патриотизму, честности, добру,
Любви и милосердию... Навечно
Пред Вами, педагог наш, мы в долгу
За то, что нам привили человечность.

Ученик: Здоровья Вам, успехов день за днем
Под трель звонка последнего желаем!
И знайте, что мы Вас не подведем,

Что помним, обожаем и скучаем!

Ведущий 1: Слово предоставляется классным руководителям.
(вручение цветов классным руководителям).

Музыкальный номер

Ведущий 1: В эти 9 лет уместилась целая жизнь. Эта жизнь была бы скучна и безрадостна, если бы нас не сопровождали наши учителя — надежные товарищи, отличные советчики.

Ведущий 2: Которые были руководящей и направляющей силой нашего взросления. Они старались вложить в нас свои души без остатка, хотя мы не всегда по достоинству могли оценить то доброе и светлое, что закладывала в нас школа.

Ведущий 1: Но сегодня нам предоставляется возможность высказать все слова благодарности, признательности, любви, уважения вам, наши дорогие учителя.

Заменить на сценку (видео)?

Вып 1: День настал прощания со школой

Выпускной окончился наш год.

И отсюда тропинкой веселой

Навсегда наше детство уйдет.

Вып 2: Уходя, возьмем с собой в дорогу

Самую заветную мечту,

О родных душевную тревогу,

Теплоту, заботу, доброту.

Вып 3: Что же будем вспоминать о школе?

Дружный класс, своих учителей

Чай с лимоном, булочки в столовой

Множество веселых светлых дней.

Вып 4: Мы друзей, конечно не забудем

И, листая дни календаря,

Свои жизни, судьбы строить будем

С каждым днем мудрее становясь.

Вып 5: Кем мы станем, неизвестно —

Наши цели далеки,

Мы дружны, как ноты в песне,
Все твои ученики!

Вып 6: Вы всех нас одинаково любили,
Любовь свою всем поровну деля.

За то, что вы людей из нас лепили,
За всё спасибо Вам, учителя!

Вып 7: Тревожили мы все Вас понемногу,
Порою зля, порою веселя.

За то, что проводили нас в дорогу
За всё спасибо Вам, учителя!

Вып 8: За вечную таблицу умноженья,
За то, что нам подарена Земля.

За то, что мы – все Ваше продолженье,
За всё спасибо Вам, учителя!

Ведущий 1: Слово предоставляется учителям. (вручение цветов учителям).

Ведущий 2: В школе мы не только учились, но и лечились и сегодня слова благодарности говорим всем нашим дорогим и любимым врачам!

УЧ: Спасибо вам, что за здоровьем
Нашим вы всегда следили,
Вы относились к нам с любовью,
С большой заботой нас лечили!

УЧ: И если заболел вдруг кто-то:
Боль в горле, тошнота, ушиб...
Вы делали свою работу
И помогали от души!

УЧ: Желаем вам и дальше детям
С недомоганьем помогать!
Нет лучше вас врачей на свете,
И вы должны об этом знать!

УЧ: Лучшим врачам на свете
Мы желаем доброты,

Пусть вас слушаются дети,

И сбываются мечты!

Ведущий 1: Слово предоставляется Пыжевской Ольге Петровне. (Вручение цветов)

Ведущий 2: Да, как много дней и ночей провели мы в нашем любимом Центре (школе). Здесь мы вместе учились, лечились, участвовали в праздниках, ездили на экскурсии. И просто весело проводили время. И с нами были наши любимые воспитатели. Сегодня слова благодарности для вас! Давайте еще раз вспомним эти прекрасные моменты нашей школьной жизни.

(Идут слайды детей с музыкой):

Уч: Кто нам так дорог с детских лет?

Кого мы помним долго-долго?

Кто излучает знаний свет

И прививает чувство долга?

Конечно, воспитатель! Да!

Гуманный, мудрый и спокойный,

На страже совести всегда,

Красивый, строгий и достойный!

Для Вас восторг и стук сердец!

Желаем Вам во всем успеха!

Здоровья, счастья, света, смеха!

(вручение цветов).

Ведущий 2: Всем, кто трудится в школе родной,

Мы спасибо сейчас говорим!

Очень ценим вас всею душой,

Нами каждый всем сердцем любим!

Ведущий 1: Кто учил, кто лечил, кто кормил,

Помогал нам во всём, убирал —

Каждый пользу свою приносил!

Вы достойны всех лучших похвал!

Ведущий 2: И пускай мы уходим уже,

Будем вечно в сердцах мы хранить

Благодарность большую в душе
За всё то, что смогли в нас вложить!

Ведущий 1: Ну, как не вспомнить нынче нам о тех,
Делил кто с нами радость, горе, смех,
Кто ежедневно в школу собирал нас
И от стыда за нас порой сгорал.

УЧ: Родители!

Без них мы никуда!

Беда любая

с ними не беда!

А радость, так сполна, чтоб веселиться

Ведь вместе нам учиться и учиться!

Уч: Незримо следуют родители за нами.

И в радости, и в час, когда пришла беда.

Они стремятся оградить нас от печали,

Но мы, увы,

их понимаем не всегда.

УЧ: Спасибо вам за каждое мгновенье,

За каждый час и каждый день в году.

Участие, любовь и вдохновенье,

Терпение, тепло и доброту!

Ведущий 2: За всё, что сделали для нас вы в эти годы,

Мы очень - очень вас благодарим.

За все старания,

поддержку и заботу

Спасибо вам большое говорим!

Ведущий 2: слово предоставляется родителям.

Ведущий 2: Последний школьный вальс и радостный, и грустный.

Мелодия плывёт от школьного крыльца.

Закончен школьный год, сегодня в классах пусто,

Звучит прощальный вальс, и грусти нет конца.

Вальс.

Ведущий 1: Приближается к завершению наш праздник – праздник «Последнего звонка».

Ведущий 2: Сейчас настанет самый трогательный и торжественный момент нашего праздника.

Ведущий 1: Как не оттягивай прощальный, и трелью льющийся звонок...

Он прозвучать сегодня должен, как и положено в свой срок...

Минут волшебных ожиданье, волнует всех, как ни крути

Звени звонок – звонок прощальный, у школьной жизни позади....

Ведущий: Вот и наступила самая торжественная минута нашего праздника. Сейчас для нас, выпускников, прозвонит последний школьный звонок. И с этим звонком начнется новый этап в нашей жизни. Право дать последний звонок предоставляется выпускнику 9 класса _____ и ученице 1 класса _____.

Звонит звонок.

Ведущий:

Здесь первый звонок прозвенел невзначай,

Здесь первый учитель, здесь радость мечтаний...

Нет, школа родная, не скажем: «Прощай!»

Мы скажем: «Любимая! Жди! До свидания!»

Ведущий: Разрешите праздник последнего звонка считать закрытым!

Звучит финальная песня.

Е.А. Гринес, Е.В. Наумова, Е.Д. Букреева

Конспект ОД по физическому развитию «Путешествие к водопаду Здоровья»

ЦЕЛЬ: Создать условия для развития двигательной деятельности детей.

Оздоровительные задачи.

1. Формировать умение использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем.

2. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.

Образовательные задачи

Развивающие-

1. Развивать навыки поисковой деятельности детей :

- способность к определению задач на основе поставленной проблемы;

- способность строить и мотивировать свои предположения;

- поощрять умение связно аргументировать свой выбор.

2. Способствовать через различные виды двигательной активности развивать

у детей валеологические знания.

3. Способствовать развитию умения работать вместе, обсуждать и договариваться о последовательности совместных действий.

Воспитательные-

1. поощрять детей в поддержке друг друга;

2. воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа:

Проводить беседы о бережном отношении к своему здоровью, правилах гигиены.

Подготовить сюрпризные моменты.

Подготовить музыкальное сопровождение занятия.

Подготовить оборудование, атрибуты для занятия.

Ответственные: воспитатели групп «Почемучка», педагог – психолог.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Сегодня я приглашаю вас отправиться в путешествие к водопаду Здоровья. По дороге вас

ждет много интересного. Но прежде чем отправиться в путешествие отгадайте загадку :

Он — «носитель» рюкзака,

В туристическом походе,

Посидеть у костерка

Очень любит на природе.

Хворост, прошлогодний лист

Бросит в свой костёр ... турист

(Если дети затрудняются, показываю картинку, где идут туристы)

- Дети, а кто такие туристы? *(Ответы детей)*

- Кто-нибудь из вас ходил в поход? *(Ответы детей)*

- А какие люди ходят в поход? *(Ответы детей)*

- А хотели бы вы быть такими же сильными и выносливыми, и пойти сегодня в поход? *(Ответы детей)*

Воспитатель Ну что же, ребята, будем собираться в дорогу.

Под музыку входит Неболейкин

Неболейкин : Здравствуйте детки, а что вы здесь делаете, натворили что-то?

Ведущий. У нас сегодня необычное путешествие к водопаду Здоровья, пропусти не мешай нам!

Неболейкин. Не пущу, я не люблю сильных и ловких детей, мне нравятся дети ленивые и слабые, озорники которые не слушаются своих родителей. Только я еще хочу вашим детям пару вопросиков задать, так сказать проэкзаменовать.

Воспитатель Пожалуйста!

(Неболейкин задает вопросы, какие правила безопасности знают дети).

Ответы детей :

Не купаться в грязных водоемах.

Не нырять в незнакомых местах.

Не пить сырую воду.

Не есть грязными руками.

Мыть перед едой овощи и фрукты.

Неболейкин : Ну, молодцы, порадовали меня! Не забудьте взять с собой в дорогу аптечку.

(достаёт из сумочки аптечку, Неболейкин показывает содержимое детям)

Неболейкин : Так-так, йод, зеленка, бинты, обезболивающее средство, и от расстройства живота есть. Для чего все это нужно нам в походе? Ответы детей

Воспитатель: Ребята, а что ещё нужно взять с собой в поход? (рюкзак)

Какие предметы нам могут пригодиться?

Задание «Собери рюкзак»

Замечательно! Отпускаю вас в поход к водопаду Здоровья!

Воспитатель Но перед тем как отправиться в путешествие, нужно обязательно сделать веселую зарядку!

Неболейкин. Ура! Я буду делать веселую зарядку!

(Дети под музыку делают веселую зарядку).

Воспитатель Что ж, ребята, в путь!

Воспитатель Первое препятствие – перепрыгнуть через кочки и посчитать сколько слогов в словах (прыжки через степ)

(спички, компас, свеча, нож, котелок, палатка, рюкзак, аптечка)

Воспитатель Стоп! Привал! Давайте немного отдохнём.

Воспитатель А теперь мы посмотрим какие виды спорта знаете вы?

Пас, атака и удар,

Мяч опять попал в ворота!

Чтоб не справился вратарь,

Игроку нужна сноровка (*Футбол*)

Там в латах все на ледяной площадке

Сражаются, сцепились в острой схватке.

Болельщики кричат: «Сильнее бей!»

Поверь, не драка это, а —. (*хоккей*)

В спортзале есть и слева щит,

И справа, как близнец, висит,
На кольцах есть корзины, и круг посередине.
Спортсмены все несутся вскач,
И бьют о пол беднягу-мяч.
Его две группы из ребят
В корзины «выбросить» хотят.
Достанут... и опять о пол!
Игра зовётся ... (*баскетбол*).
На удар всегда ударом
Он ответит и не даром.
Добрых нет для поединка,
Бьётся он в пределах ринга.(бокс)

Воспитатель Ребята, а не пора ли нам подкрепиться. Мы все проголодались. Что нам для этого нужно сделать? (разжечь костёр)Какими способами можно разжечь костёр? (спичками, камень об камень, трением палочек)Начинаем тереть палочки для разжигания костра. (повторить технику безопасности)

Воспитатель: Костёр разожгли. Пора и подкрепиться. (разложить полезные и вредные продукты)

Воспитатель: Пора отправляться дальше. (идут по дорожкам – босиком, чтобы не замочить ноги) Впереди стоит указатель (налево пойдёшь в болото попадёшь, направо пойдёшь в обрыв упадёшь, прямо пойдёшь к водопаду придёшь)

1. __ Пять шагов гномика

2. __ Три шага великана

3. __ Пропрыгать по лягушачьи 3 раза

4. __ Проползти как удав по гимнастической скамейке

Неболейкин. Ну вот мы и пришли к водопаду Здоровья!

Воспитатель Молодцы, хорошо постарались!

Проводится рефлексия у «Водопада»

Воспитатель: Мы хорошо провели с вами время, но пора возвращаться домой, а мы забрались так высоко. Что поможет нам быстро вернуться в детский сад? Эти волшебный парашют

Упражнения на дыхание с тренажером волшебный парашют.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие. Вам оно понравилось? Мне тоже! Вы все молодцы справились со всеми заданиями!.

Неболейкин. И еще хорошо, что все обошлось без происшествий, и аптечка нам не понадобилась! Занимайтесь спортом, физкультурой и будьте всегда здоровы!

До свидания!

Н.П. Козырева

Безопасные упражнения стимулирующие мозжечковую деятельность детей дошкольного возраста

У педагогов дошкольного учреждения есть цели и задачи по развитию детей, одна из главных задач – это здоровьесбережение ребенка и его физическое развитие... Вот одна из методик работы с детьми дошкольного возраста.

Данные упражнения улучшают межполушарное взаимодействие; - координацию вестибулярного аппарата и ощущения тела в пространстве; -способствуют увеличению скорости и обработки информации; - развивают зрительно-моторные функции; -очень хорошо способствуют развитию речи, памяти и концентрации внимания; - улучшают эмоционально-волевую сферу.

Это балансирующая доска Бильгоу. Теорию мозжечковой стимуляции основал американский педагог Фрэнк Бильгоу, который работал школьным учителем. В 60-х годах прошлого столетия он заметил, что школьники, которые на переменах выполняют физические упражнения, связанные с балансировкой, более успешны в школьной программе и обладают отличными коммуникативными способностями.

Эта методика пользуется спросом в образовательных учреждениях. Я использую доску в занятиях по физкультуре. Такая система тренировок, помимо физической нагрузки, способствует стимуляции речевых навыков, зрения, внимания и взаимодействию основных центров головного мозга.

Цель подобной мозжечковой стимуляции – синхронизировать работу центров мозга, ответственных за познавательные и двигательные функции, а также развить зрительно-моторное взаимодействие и координацию.

Немного анатомии: мозжечок имеет нейронные связи с другими структурами головного мозга и посылает импульсы или сигналы к другим частям мозга. Балансировка активизирует все отделы мозга, отвечающие за психическое развитие и регулятивные процессы, височные - за понимание и моторную организацию речи, затылочные отделы - за обработку зрительных сигналов, теменные - непосредственно формирующие движение, пространственную ориентировку и участвующие во всех сенсорных и перцептивных процессах. Кроме того, его активизация позволяет улучшить синхронизацию и взаимодействие полушарий головного мозга и, как следствие, взаимодействие вестибулярной, кинестетической, зрительной, тактильной систем. В результате чего повышается пластичность головного мозга, преодолевается его функциональная незрелость, что позволяет преодолеть трудности в обучении. [3]

Рекомендации для занятия на доске, (я придерживаюсь компетентных источников и их наработанного опыта: как рекомендует, доцент кафедры коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», Горина Екатерина Николаевна, применение этой доски...Если ребёнок - отвлекается, невнимательный, быстро утомляется, медлителен и моторно неловок (неуклюж), трудно осваивает бег, прыжки на двух/одной ноге, испытывает трудности в обучении езде на

велосипеде и подвижным играм, в том числе с мячом, имеет трудности в освоении навыков мелкой моторики (завязывании шнурков, застегивании пуговиц, раздевании/ одевании, пользовании вилкой и ложкой, испытывает трудности в обучении чтению, письма, то доска Бильгоу очень хорошая зарядка для мозга, она помогает «настроить» процессы в обоих полушариях. Также с помощью нее ребенок учится удерживать равновесие и управлять своим телом, и, таким образом, активизирует все свои внутренние ресурсы. [1]

Занятия на доске проходят в игровой форме. Они имеют мало общего с обычной физкультурой. Такие упражнения вызывают интерес у детей любого возраста. Упражнения подбираются в зависимости от возможностей каждого ребенка. Занятие длится 20-40 минут.

Игровая физкультура может выглядеть так. Ребенок стоит на балансирующей доске и при этом:

- ловит и кидает взрослому мешочки, набитые крупой (3 мешочка с разным весом, можно разной формы: квадрат, треугольник, большой, маленький);
- подкидывает вверх и ловит мешочки двумя или одной рукой;
- отбивает подвешенный мячик то одной, то двумя руками;
- кидает мешочки и мячик в мишень на стене и на полу;
- отбивает мячик на резинке от наклонной доски, или мячиком сбивает кегли;
- отбивает мячик ракеткой;
- залезает и слезает на доску с разных сторон;
- садится «по-турецки» на доску с пола или с положения стоя на доске;
- имитируя плавательные или вращательные движения руками, двумя сразу или по очереди;
- наклоняется, дотягивается руками до пола и т.д.

С помощью него ребенок учится удерживать равновесие и управлять своим телом, и, таким образом, активизирует все свои

внутренние ресурсы. Балансировочную доску используют как отдельное оборудование в базовых упражнениях с балансом тела. Она абсолютно безопасна. Упражнения на доске рекомендованы с детьми от 3 лет. Если нет возможности проводить занятие со всеми детьми, можно делать курсовые занятия, они выглядят примерно так: 1й курс - 6 недель. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность занятия индивидуальные от 20 до 40 минут. Перерыв 2 недели и можно повторить.

Тренировки на балансировочной доске похожи на интересную подвижную игру, которая увлекает детей своей динамичностью. С помощью таких занятий, мы можем получить примерно вот такие результаты:

- Улучшение зрительно-моторной координации, моторной ловкости, способности удержания тела;
- Улучшение работы артикуляционного аппарата;
- Улучшение графомоторных навыков (это привычное положение и движение пишущей руки, которое позволяет изображать письменные звуки и их соединения);
- Улучшение показателей внимания - переключаемость, концентрация, объем, распределение;
- Развитие зрительно-пространственных представлений (это разновидность представлений, пространственные характеристики объектов и отношений между объектами (форма, длина, ширина, высота, объем, направление, местоположение, расстояние и т.д.).)
- Повышение контроля и саморегуляции; (применять дыхательные практики; упражнения на дыхание помогут детям сконцентрироваться);
- Стабилизация эмоционального фона ребенка;
- Положительные изменения в психическом развитии ребенка;
- Освоение сложных видов разнонаправленных движений (велосипед, лыжи, коньки, ролики).

Часто от родителей можно услышать, что неловкость в движениях – это, его личностные особенности. Неуклюжесть и

неловкость, это явные признаки того, что есть более серьезные проблемы психологического, интеллектуального и логопедического характера. Важно вовремя помочь ребенку (например, как один из вариантов или методов – это, доска Бильгоу). Екатерина Николаевна, рассказывает о мозжечковой стимуляции, как о эффективном методе коррекции двигательных и когнитивных функций у детей с ограниченными возможностями здоровья.

В ее работе представлен анализ информационных источников и обобщение накопленного знания по проблеме внедрения в коррекционно-педагогический процесс мозжечковой стимуляции. Кратко представлена история изобретения данного метода, изложены принципы работы программы, приведены обзоры различных исследований подтверждает эффективность регулярных, систематических упражнений на доске. Вместе с тем раскрывается тесная взаимосвязь мозжечковой стимуляции с сенсорно-интегративными процессами в функционировании головного мозга. Представляется новый взгляд на образование, базирующийся на внедрении образовательных стратегий и технологий, разработанных на основе исследований в области головного мозга. Также говорится об относительно новой образовательной дисциплине –нейропедагогика – она объединяет знания в области нейрофизиологии, психологии и образования с целью оптимизации образовательного процесса и обучения. [2]

Список используемой литературы

1.Горина Екатерина Николаевна доцент кафедры коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» -

e-mail:ekgorina@yandex.ru

[sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2021/11/...](https://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2021/11/...)

2.Московский институт коррекционной педагогике https://www.defectologiya.pro/zhurnal/psixicheskoe_razvitie_rebenka/

3.Выготский Л. С. История развития высших психических функций. Москва: Юрайт, 2019. 336 с. URL: <https://urait.ru/bcode/437760> (дата обращения: 15.01.2021). [13с]

Н.В. Перкова

Читательская грамотность как основа функциональной грамотности

Любая деятельность человека имеет определенную цель. Основная цель работы учителя развитие читательской грамотности обучающихся. Достижение этой цели позволяет решить многие задачи обучения: обеспечить прочные и осознанные знания изучаемого материала, подготовить обучающихся к умению самостоятельно пополнять знания. Воплощать в жизнь научно-технические решения. Дать высшим учебным заведениям хорошо подготовленных абитуриентов, способных творчески овладеть выбранной специальностью. Эти слова подтверждает высказывание Д. Дидро «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Говорить о чтении книг принято больше на уроках литературы. Но учитель географии, вооружая учеников знаниями, умениями, навыками, старается привить детям не только географическую, но и общечеловеческую культуру. Воспитать эстетически грамотных людей, научить любить, ценить и понимать окружающий мир, быть всесторонне развитыми личностями.

Каждый учитель, стремясь дать школьникам глубокие и прочные знания, старается как можно ярче, содержательнее и интереснее проводить уроки. Одним из средств к достижению этой цели является использование в преподавании научно-популярной, научно-художественной и художественной литературы.

Исключительно большую роль художественной и научно-популярной литературы на уроках географии объясняется многими причинами:

- География как наука, имеющая дело с объектами и явлениями, которые невозможно наблюдать непосредственно на уроке;
- Создание образов объектов;
- Характер школьных учебников, в которых материал изложен сжато, конспективно;
- Широкое использование литературы связано с вопросами современности.

Читательская грамотность — это не только умение бегло складывать знаки в слова и предложения, но и умение извлекать из текста смыслы, оценивать их и сопоставлять между собой, соотносить с собственным опытом и прочими знаниями.

Читательская грамотность — способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и участвовать в социальной жизни». «Как следует читать? Если книга нас захватывает, то в первый раз мы читаем её быстро и увлечённо. Мы просто глотаем страницы. Но в дальнейшем (а хорошую книгу читают и перечитывают много раз) нужно читать с карандашом в руке. Ничто так не формирует вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Нужно дать себе слово ничего не пропускать при чтении писателей, которых по-настоящему ценишь.» Андре Моруа "Письма незнакомке"

Функциональная грамотность - это способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Всего функциональная грамотность включает 6 компонентов.

Виды функциональной грамотности.

1. Читательская грамотность
2. Математическая грамотность
3. Естественнонаучная грамотность
4. Финансовая грамотность
5. Глобальные компетенции
6. Креативное мышление

Одной из шести составляющих функциональной грамотности является читательская, которая стоит на первом месте. Читательская грамотность - это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. Читательская грамотность - это базовый навык функциональной грамотности.

Функциональная грамотность ученика – это цель и результат образования. Формирование функциональной грамотности – обязательное условие работы учителя. Эту задачу мы должны решать независимо от планов и мониторингов вышестоящих организаций, преодолевая сложности и риски, радуясь успехам. Что же получится в ходе работы? Ребёнок должен быть готов успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, строить социальные отношения, стремиться к дальнейшему образованию.

Хотелось бы подробнее остановиться на читательской грамотности.

Что же такое читательская грамотность?

Читательская грамотность – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать, использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни. «Гораздо важнее не что мы читаем, а с как и с какой целью» Э. Берк.

Я с интересом изучала труды выдающего педагога Сухомлинского, и полностью согласно с его словами: «Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Школа – это прежде всего книга. Воспитание – прежде всего слова, книга, живые человеческие отношения. Книга – это могучее оружие. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека». Сначала прививаем любовь к чтению, к книге. Ребята любят читать, прочишь прочитать параграф «лес рук», затем постепенно провожу работу над формированием читательской грамотности. Остановлюсь на некоторых приемах.

Предлагаю вашему вниманию рассмотреть несколько приемов формирования читательской грамотности как основы формирования функциональной грамотности.

Приём «Лови ошибку»

Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в

нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию.

1. Прошу прочитать отрывок из стихотворения С. А. Есенина «Выткался на озере», и выявить неточности, допущенные поэтом:

Выткался на озере алый свет зари.

На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.

Только мне не плачется — на душе светло.

Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,

Сядем в копны свежие под соседний стог.

Обучающиеся видят несколько ошибок. Например: глухари токуют по окраинам моховых болот с одиноко растущими деревьями, но никак не в сосновых лесах – борах; первые иволги прилетают в середине весны, когда на деревьях распускается

листва, а гнезда эти птицы начинают строить уже в период предлетья, так как иволги являются открыто гнездящимися птицами; упоминается о свежих копнах. Ребята делают вывод: «Поэт умудрился упомянуть два сезона года – лето и весну».

Приём «Верите ли вы ...»

1. Формируем умения: связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию.

2. Прочитать стихотворение и определить географический объект.

Хлещущий, блещущий, рвущий струю,
Брызжущий, плещущий, льющий, ревущий, -
Слепо транжирит он силу свою,
Словно поэт ни к чему не зовущий.

Если бы вчетверо сдержанней мча,

Лишь в утоление жажды мучительной,

Литься холодной, прозрачной, целительной,

Чистой струею простого ключа. (Ю.К. Ефремов) (Водопад)

ПРИЕМЫ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ "Мозговой штурм"

Цель: актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к изучаемой теме.

Учитель обращается к ученикам с вопросом: "Какие ассоциации возникли у вас?"

Учитель записывает все называемые ассоциации.

Учитель предлагает прочитать текст и определить, были ли школьники правы. О каком городе идет речь?

Этот город без каналов,

Без залива, — без воды,

Где поблёскивают вяло

Патриаршие пруды,

Запорошен снежным просом,

Солью выюг неосолим,

На семи холмах разбросан,

Словно Иерусалим,
Непохож неоспоримо
На другие города,
Он не станет Третьим Римом
И Четвёртым никогда.
Он останется —
Полудикою страной,
Где часы длиннее вдвое, —
Оттого и век иной.
И круги обозначают
Дуба возраст вековой, —
От Бульварного вначале
До дороги кольцевой.
Он останется,
Окрещённый так рекой,
Что бежит, свой путь освоив
Между Волгой и Окой,
Вдаль от Иерусалима,
От Царьграда и от Рима,
Через веси и года,
Не впадая никуда. (Москва)

Прием "Чтение с пометками" «Чтение делает человека знающим, беседа - находчивым, а привычка записывать - точным»
Ф. Бэкон

1. Цель: формирование умений читать вдумчиво, оценивать информацию. Прочитав стихотворение, нарисуй условные знаки указанных объектов.

Однажды ранним утром
Веселый наш отряд,
Взяв котелок, палатки,
Отправился гулять.
Путь предстоял немалый
От школьного двора

С веселой звонкой песней
Шагает детвора.
Вот подошли к реке мы
И дружно через мост
Проходим по дощечкам
Бесстрашно, в а полный рост.
За речкою – лесочек,
Там домик лесника.
Напьемся мы с дороги
Водички родника.
Кругом растут деревья,
Кустарники цветут.
Решили мы отрядом
Разбить палатки тут.

Это только первые шаги, когда обучающиеся делают первые пометки, записи в виде рисунков, схем и тезисов.

«Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру, и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но, чтобы мыслить и рассуждать» Ф. Бэкон Для этого я использую **прием "Глоссарий"**

Цель: актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Учитель предлагает посмотреть на список слов и отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

Какое из приведенных ниже слов не употребляется со словосочетанием «структура хозяйства»? Объясните почему.

СТРУКТУРА ХОЗЯЙСТВА

Аграрная

Территориальная

Мировая

Информационная

Постиндустриальная

Отраслевая

Информационная Индустриальная.

В каких случаях отражены признаки структурирования, а в каких виды отраслевой структуры? Какие два получившихся словосочетания означают одно и то же?

После прочтения текста ученики возвращаются к данным словам и сравнивают их значение и употребление в тексте.

Обязательно использую приемы работы с текстом: конспектирование, составление плана, цитирование (постаралась показать на примере своего доклада), выделить главную мысль, анализ текста, прием составления рассказа с возможностью добавления последующих событий и т.д.

Например:

1. Выберите признаки, по которым можно сгруппировать (классифицировать) страну Россию.
2. Определите черты сходства и различия Западно-Сибирской и Русской равнин. Напишите предпосылки развития промышленности.
3. Используя различные источники, составьте характеристику транспортного промышленного узла в Уральском регионе. Результаты оформите в таблице.

План	Характеристика
Особенности ЭГП	
Специализация	
Климатические условия	
Ресурсы (природные, научно-технические)	
Какие магистрали пересекаются, какие грузопотоки поступают, какие следуют транзитом.	
Значение узлов в экономике	

страны.	
---------	--

4. Подберите фрагменты литературных произведений П.П. Бажова и Д.Н. Мамина-Сибиряка, описывающие особенности Уральского региона.

5. Используя карты атласа, составьте краткую характеристику городов Сибири, данные изложите в таблице.

город	Географическое положение	Численность населения	Отрасли специализации
Красноярск			
Иркутск			
Новосибирск			
Омск			
Томск			
Улан-Удэ			
Чита			

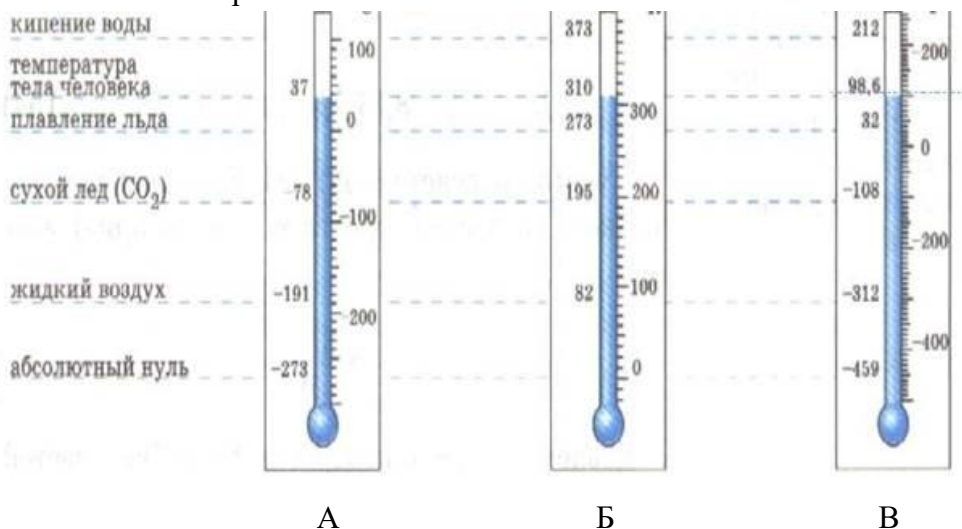
6. Разработайте рекламный буклет для привлечения туристов в Забайкальский край. Укажите, чем привлекателен район, предложите вид отдыха (рыбалка, экскурсии, образовательный туризм, промышленный туризм и т. д.), прокомментируйте несколько объектов для путешествий, расскажите о преимуществе отдыха в разное время года.

7. Единица измерения температуры в СИ (общепринятая международная система единиц измерения) — Кельвин. Начало шкалы Кельвина совпадает с абсолютным нулем — точкой прекращения всех термодинамических процессов, которая считается недостижимой. Замерзание воды по этой шкале начинается при $+273^{\circ}\text{K}$. Самое широкое распространение получили температурные измерения по шкале Цельсия. Отсчетными точками для нее были взяты температуры таяния льда (0°C) и кипения воды (100°C). В США чаще всего

пользуются шкалой Фаренгейта. Нормальная температура человеческого тела соответствует по ней 96°F , а «огненным» значением, необходимым для возгорания бумаги, называется известный роман-антиутопия Рэя Бредбери «251 градус по Фаренгейту».

Установите соответствие между названием шкалы и её изображением

1. Шкала Кельвина
2. Шкала Цельсия
3. Шкала Фаренгейта



Задания 1-4 выполняются с использованием приведенного ниже фрагмента текста:

Экспедиция Камерона в Африке. В феврале 1873 г. Верни Ловетт Камерон, английский военный моряк, высадился на берег Африке в городе Багаймоо (6° ю.ш. 39° в.д.). Он отправился на запад с небольшим отрядом и только через год вышел к озеру Танганьика. Обогнув озеро с юга, исследовали, обнаружили русло реки Лукуга, которая вытекала из озера Танганьика в западном направлении. Камерон провел съемку местности. Он определил протяженность озера Танганьика - 720 км (истинная длина озера,

как было установлено позже, около 650 км). Камерон также выяснил, что в озеро впадает около ста рек, а вытекает лишь одна. Камерон, верно, предположил, что озерная впадина имеет сбросовое происхождение, что озеро образовалось на месте тектонического разлома.

1. На побережье какой современной страны высадились экспедиция Камерона?

2. Какой вывод можно сделать на основе анализа содержания текста? А) Камерон предположил, что впадина озера имеет тектоническое происхождение б) Экспедиция Камерона двигалась на восток в) Камерон установил, что из озера Танганьика вытекает 100 рек г) Камерон точно измерил длину озера, что было подтверждено дальнейшими исследованиями.

3. По какой природной зоне проходил маршрут экспедиции?

4. Предположите, какая погода была в той части Африки, когда Камерон начал своё движение по маршруту. Свой ответ обоснуйте.

9.



* Границы России указаны по состоянию на 2019 г. - данные выданы учебным пособием.

1. Нанесите на контурную карту - регионы России по степени увеличения

количества осадков на их территории, начиная с региона с наименьшим

количеством осадков.

1) Астраханская область

2) Приморский край

3) Московская область

10. Сравните карты: «Животный мир» или «Животноводство» и карту «Население». К традиционным занятиям какого из перечисленных народов относится кочевое животноводство: коневодство, верблюдоводство, разведение крупного и мелкого рогатого скота? Нанесите на карту.

1) монголы

2) греки

3) армяне

4) молдаване

ПРИЕМЫ: Картоаналитические приемы, чтение и анализ, сопоставление карт.

Также использую: прием «Толстые и тонкие» вопросы, «Ромашка Блума», задания – «соотношения», задания-«мозаика»

Какие умения входят в понятие читательской грамотности

Поиск информации в тексте

Это включает просмотровое чтение для нахождения в нём нужной информации, а также сам поиск и выбор этой информации. Для этого нужно регулировать свою скорость чтения — быстро проскакивать неподходящие разделы (ориентируясь, например, по подзаголовкам), а разделы с нужной информацией изучать внимательно.

Понимание смысла

Это означает понимание как буквального смысла содержания текста, его основной идеи, так и скрытого смысла (например, переносного значения, намёков — проще говоря, умение читать

между строк). Кроме того, для понимания нужны такие навыки, как интеграция — то есть сопоставление, способность установить связи между различными частями текста или отдельными текстами, в том числе противоречивыми. Также нужно уметь формулировать выводы из прочитанного.

Оценивание качества и достоверности

Читающему нужно установить, является ли информация достоверной, актуальной, точной и непредвзятой. Для этого надо уметь оценивать источник информации (то есть задаться вопросом, компетентен ли автор в вопросе, о котором пишет), время и цель написания текста (как давно это было написано и актуально ли с учётом текущих реалий, не пытается ли автор манипулировать сознанием читателя, преследуя свою выгоду).

Осмысление содержания и формы

Это оценка качества и стиля текста — насколько адекватно они выражают цель и точку зрения автора. Также это умение сопоставить различные точки зрения, в частности за счёт опоры на знания и опыт самого читателя.

Обнаружение и устранение противоречий

Сравнив информацию из разных текстов, читающий может обнаружить противоречия между ними. Ему необходимо осмыслить это противоречие и понять, как разрешить его (проще говоря — определить, какая точка зрения правильная). Для этого надо оценить и источники, и логику автора, и обоснованность предъявленных им утверждений.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что читательская грамотность — это основа функциональной грамотности. Функциональная грамотность – современный вызов для образования.

И хочу закончить словами: «Занятия с книгами - юность питают, старость увеселяют, счастье украшают, в несчастии доставляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома не

мешают.» **Марк Тулий Цицерон, которые для меня стали девизом жизни.**

Список литературы:

Душина И.В., Понурова Г.А. Методика преподавания географии. – М., «Московский лицей» 1996

Камаева В.А. Использование художественной литературы на уроках географии в VIII классе. // География в школе. 1998. №1.

Крылова О.В. Интересный урок географии - М., «Просвещение», 1989.

Теоретический и научно-методический журнал «География в школе» №2, 5 2012г.

В.А. Вилитенко

ФАСИЛИТАЦИЯ – УВЕРЕННОСТЬ, СПОСОБНОСТЬ, ВЗАИМОПОМОЩЬ

Изменение социально-экономической ситуации в стране за последнее десятилетие привело к значительному росту деловой и информационной активности педагогических работников. Следствием этого явилось повышение требований к компетентности преподавателей ВУЗа и руководителей ОУ. Особую роль в обеспечении деловой и учебной коммуникации играет публичное выступление. Актуальность исследования публичного выступления обусловлена совокупностью факторов научного, социального и прикладного значения. Данная проблема актуализируется в процессе реформирования образовательного процесса, что выдвигает перед лекторами дополнительные задачи совершенствования психологических и методических средств воздействия на аудиторию.

Изучение культуры коммуникации и коммуникационных отношений важно на всех уровнях развития современного российского общества - на личностном, организационном,

национальном и международном. Именно нерешенность проблем взаимопонимания, согласованности в информационных и коммуникационных взаимоотношениях приводит, в конечном счете, к конфликтным ситуациям. Напротив, высокая коммуникативная культура способствует достижению эффективного взаимодействия людей в организации и обществе в целом.

Преобразования в нашей стране сформулировали в обществе устойчивый запрос на человека, способного активно и творчески строить свою жизнь, человека, способного стать субъектом по отношению к своей деятельности и жизни в целом.

Субъектная проблематика в настоящее время занимает центральное место в исследованиях всех наук о человеке и является приоритетным направлением в изучении психолого-педагогических механизмов личностного развития человека.

Повышение коммуникативной культуры является фактором адаптации, устойчивости, самоорганизации социальной системы, ее прогрессивного развития. Только коммуникационное взаимодействие, взаимное принятие ролей, достижение согласия и понимания создают организационную структуру и возможность кооперации и управления. Коммуникация обеспечивает реализацию всех основных функций управления - планирования, организации, руководства и контроля. «Эффективные коммуникации способствуют повышению показателей деятельности организации и уровня удовлетворенности работников трудом, формированию чувства сопричастности к работе компании».

Социальная практика свидетельствует о том, что именно высокая коммуникативная культура позволяет достичь эффективности совместной деятельности. Вместе с тем, трудности взаимопонимания, несогласованности информационных и коммуникационных контактов приводит, в конечном счете, к конфликтным ситуациям. Повышение коммуникативной культуры

организации - фактор ее выживания, адаптации, успешного развития.

Актуальность проблемы использования технологий фасилитации обоснована тем, что фасилитация как форма и метод работы в последнее время получает все большее распространение, в том числе среди педагогических технологий. Педагог в роли фасилитатора гибко реализует тот ролевой репертуар, который позволяет ему инициировать продуктивную деятельность группы родителей, поддерживая необходимый настрой, создавая деловую, доброжелательную атмосферу в группе, вдохновляя участников совместной деятельности на принятие консолидированных и непротиворечивых решений.

Фасилитатор – это тренер или ведущий серии встреч, который организует, направляет, стимулирует и оптимизирует процесс поиска информации, ее обработки и решения на ее основе поставленной перед группой задачи. В процессе фасилитации ведущий не применяет свои схемы действия, не использует свой стереотип восприятия, не излагает свой взгляд на проблему и не предлагает свой способ решения. Самостоятельный поиск информации сильнее мотивирует участников фасилитации и обеспечивает более эффективную обработку найденной информации, ускоряет процесс решения поставленной задачи, а также освоение и закрепление приобретенных навыков.

Воспитатели- фасилитаторы удерживают встречу во временных рамках и помогают точно выдерживать четкую повестку и режим дня, умеют добиться того, чтобы их слушали как дети, так и родители, создают среду активного общения, конструктивно излагают проблемы, подводят итоги и ищут аргументы. Опытный и успешный фасилитатор умеет сохранять беспристрастность, создавать возможности для конструктивного диалога между всеми участниками (детьми и родителями), решении проблемы или достижения соглашения к взаимному удовлетворению участников. Воспитатель-фасилитатор во время родительских собраний или

других совместных мероприятий предоставляет родителям специальные технологии групповой работы для достижения цели, обеспечивая соблюдение правил встречи, ее процедуры и регламента. Он создает фасилитационную группу (родительский комитет), для разработки стратегии и принятия грамотных решений в процессе совместной деятельности, направляет их работу, модерирует результаты. В целом, фасилитатор решает двоякую задачу, способствуя комфортной атмосфере и плодотворности обсуждения вопросов на заданную тему родительского собрания или иного мероприятия. В контексте этимологии термина можно сказать, что фасилитатор - это тот, кто превращает процесс коммуникации в удобный и легкий для всех ее участников. С групповой точки зрения, фасилитатор - тот, кто помогает группе понять общую цель и поддерживает позитивную групповую динамику для достижения этой цели в процессе дискуссии, не защищая при этом одну из позиций или сторон.

Этот термин очень актуален в воспитательно-образовательном процессе, особенно при взаимодействии педагога с родителями и детьми. Задача воспитателя - вовлечь родителей, заинтересовать в НОД и предложить им участвовать в обучении, вносить собственный опыт и жизненные ценности.

Совместное обсуждение вопросов и проблем, возникающих в ежедневной практике общения педагога с родителями, родителей между собой иногда вызывает разногласия и непонимание. Чтобы прийти к конструктивным решениям, процессом обсуждения необходимо управлять и координировать действия. Такой процесс осуществляет педагог, которому необходимо иметь качества фасилитатора, чтобы грамотно управлять процессом обсуждения и структурировать работу в группе с родителями и детьми.

Можно выделить наиболее интересные и полезные для родителей формы работы педагога: круглый стол, анкетирование, совместные с детьми игры, креативные игры, мозговой штурм,

рисуночные упражнения, примеры из личной практики семейного воспитания, тренинги.

Тренинг - это такая форма обучения, где много практики и упражнений. Перед тренингом сначала даются новые знания без них не понять новую тему. Письменные тренинги, где люди пишут свою мечту на листке бумаги посредством бумажных корабликов или самолетиков, на которых пишут свои желания. Креативные игры - творческие, где решаются практические задачи, возникающие у взрослых и детей. Это игра ума, идей, на этой игре мы учим детей фантазировать. Чтобы ребёнок стал креативным, нужно чаще с ним играть в сюжетно ролевые игры, разгадывать ребусы и ассоциации, тесты, отгадывать загадки. На мозговом штурме выбирается, задаётся тема, и принимают участие все участники. Каждый участник предлагает свой вариант ответа, затем эти варианты ответа фиксируются на листке бумаги или экране, отбрасываются ненужные варианты ответов и определяется окончательное решение с доказательством, почему выбрали именно этот вариант ответа. Мозговой штурм, даёт возможность объединиться в процессе поиска решений очень разным людям и прийти к общему результату. Перечисленные формы работы, позволяют решить актуальные практические проблемы, достичь конкретных результатов, овладеть универсальными технологиями поиска проблемного результата, идей и вариантов решения в различных ситуациях. Таким образом, современные методы построения образовательного процесса позволяют обучающимся стать соучастниками и соавторами процесса собственного обучения. Чтобы родители включились в интерактивное (взаимное) общение, освоили определённые навыки и модели поведения, смогли преодолеть негативные установки по тем или иным проблемам, связанным с пребыванием ребёнка в ДОО, можно использовать технологии фасилитации.

Основное качество фасилитатора - это построение открытых и доверительных отношений между педагогами и родителями, а это напрямую зависит от того, насколько он авторитетен и признан родителями и детьми. Грамотный фасилитатор направит деятельность и мысли родителей во время родительского собрания или иного мероприятия в нужное русло, открывая перспективы и возможности продуктивного взаимодействия родителей и педагогов. Всегда увидит скрытые проблемы и определит пути и способы их решения для достижения поставленной цели, основная из которых – помочь ребенку в процессе развития и роста, преодолеть проблемы и трудности, возникающие на разных этапах роста, облегчить адаптацию в дошкольном учреждении и обеспечить плавный переход из дошкольного образовательного учреждения в школу. В настоящее время очень важна работа педагога как фасилитатора и с родителями, необходимо осваивать и применять на практике разнообразные инновационные формы и методики работы с семьями детей, создание партнерских отношений для реализации поставленных воспитательно-образовательных задач.

Таким образом, учитель, понимающий и принимающий внутренний мир своих учащихся в безоценочной манере, ведущий себя естественно и в соответствии со своими внутренними переживаниями и, наконец, доброжелательно относящийся к учащимся, создает тем самым все необходимые условия для фасилитации их осмысленного учения и личностного развития в целом.

Если же, напротив, учитель не понимает и не принимает внутреннего мира своих учащихся, если он ведет себя неискренне, стремится спрятаться за разного рода личинами ("фасадом"), если он демонстрирует неуважение или холодность по отношению к учащимся, то такой учитель оказывает пагубное влияние на их личностное развитие.

Л.В. Дегтярева

**Доклад: "Использование здоровьесберегающих технологий
в работе с детьми"**

Состояние здоровья российских дошкольников вызывает серьезную тревогу специалистов. Наглядным показателем неблагополучия является то, что здоровье дошкольников ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад. Актуальность проблемы предупреждения различных заболеваний определяется высокой заболеваемостью детей дошкольного возраста, отрицательным влиянием повторных случаев на их состояние здоровья, формированием рецидивирующей и хронической патологии. Причин роста патологии множество. Это плохая экология и несбалансированное питание, снижение двигательной активности, информационные и нейропсихические перегрузки. Вот почему в детском учреждении и дома следует воспитывать у ребёнка привычку к чистоте, аккуратности, порядку, способствовать овладению основными культурно - гигиеническими навыками, знакомить с элементами самоконтроля во время разнообразной двигательной деятельности, научить понимать, как влияют физические упражнения на организм человека, на его самочувствие.

Сегодня на смену увлекательным коллективным играм пришли компьютерные. Приоритетным становится интеллектуальное, эстетическое развитие ребенка. Не отрицая их значимости, надо признать, что у ребенка остается все меньше времени для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников.

Недостаточная физическая активность детей, особенно в период активного роста, когда ускоренное развитие скелета и

мышечной массы не подкрепляется соответствующей тренировкой системы кровообращения и дыхания, являются одной из причин ухудшения их здоровья, снижение жизненного тонуса.

С этой позиции в центре работы по полноценному физическому развитию и укреплению здоровья должны находиться, во-первых, семья, включая всех ее членов и условия проживания; во-вторых, дошкольное образовательное учреждение, где ребенок проводит большую часть своего активного времени, т. е. социальные структуры, которые в основном определяют уровень здоровья детей.

Поэтому перед каждым педагогом возникают вопросы: как организовать деятельность детей как развивать интерес к занятиям физкультуры, потребность в здоровом образе жизни? Мы, педагоги, должны постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, Их комплекс получил общее название «здоровьесберегающие технологии». Применение здоровьесберегающих технологий являются одним из приоритетных направлений педагогической деятельности Назначение здоровьесберегающих технологий – объединить педагогов, медиков, родителей и самое главное – самих детей на сохранение, укрепление и развитие здоровья в дошкольном образовании.

Существует несколько видов здоровьесберегающих технологий:

- 1 Медико-профилактические технологии, обеспечивающие сохранение и преумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДООУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами.

- 2 Физкультурно-оздоровительные технологии – направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка, развитие

физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников. Реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателя.

Отдельные приемы этих технологий широко используются педагогами в разных формах организации педагогического процесса: на занятиях и прогулках, в режимные моменты и в свободной деятельности детей, в ходе педагогического взаимодействия взрослого с ребенком.

3 Технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника. Основная задача этих технологий - обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье. Реализацией данных технологий занимается психолог посредством специально организованных встреч с детьми, а также воспитатель .

4 Технологии валеологического просвещения родителей - это технологии, направленные на обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников, обретение ими валеологической компетентности, приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОУ

5 Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – это технологии воспитания культуры здоровья дошкольников.

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования отражают две линии оздоровительно-развивающей работы. Акцент смещается от простого лечения и профилактики болезней на укрепление здоровья.

Здоровьесберегающие образовательные технологии применяются в различных видах деятельности. В своей работе я использую традиционные и нетрадиционные технологии здоровьесбережения.

6 К технологиям сохранения и стимулирования здоровья относятся:

Динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксации, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз. дыхательная гимнастика, бодрящая гимнастика- корригирующая гимнастика, самомассаж. В сочетании с художественным словом, данные упражнения является не просто физическим воздействием на тело ребенка, но и средством снятия психологического напряжения в течение дня.

7 К технологиям обучения здоровому образу жизни относятся:

Организованная образовательная деятельность «Физическая культура», утренняя гимнастика

Беседы из серии «Здоровье», познавательные занятия. активный отдых, различные состязания, соревнования, игры-эстафеты. При проведении досугов, праздников все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях, с увлечением выполняют задания, при этом дети ведут себя непосредственно и эта раскованность позволяет им двигаться без особого напряжения.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребенком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, способствует не только физическому укреплению здоровья, но и оздоровлению его психики.

8 К коррекционным здоровьесберегающим технологиям относятся:

Технологии музыкального воздействия

Сказкотерапия – Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание. Сказки не только читаем, но и обсуждаем с детьми. Дети также сами сочиняют сказки, ведь придуманная сказка ребенком, открывающая суть проблемы — основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами не осознают или стесняются обсуждать их со взрослыми.

Технологии воздействия цветом – правильно подобранные цвета интерьера в группах ДОО снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой воспитанников.

Артикуляционная гимнастика – необходима для правильного звукопроизношения, помогает быстрее «поставить» правильное звукопроизношение, преодолеть уже сложившиеся нарушения.

Арттерапия– суть состоит в том, что через рисунок, игру, сказку, музыку арт-терапия дает выход внутренней некомфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания.

Психогимнастика -ребенок должен без слов продемонстрировать остальным дошкольникам особенности поведения какого-то животного. Дошкольники с удовольствием воображают себя зайчиками, которые беззаботно прыгают под музыку. Но когда она останавливается, все дети должны принять определенную позу, о которой договаривались перед началом игры. Это тренирует память, координацию движений.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Используя традиционные и нетрадиционные здоровьесберегающие технологии я стараюсь чтобы дети не только имели высокий потенциал здоровья, позволяющий вести здоровый образ жизни, но и имели багаж знаний, позволяющий им делать это правильно.

И.А. Черникова

Этимологический анализ - одно из средств запоминания словарных слов.

*Орфография слова есть биография слова ,кратко,
вразумительно повествующая о происхождении его.*

В.П. Шереметевский

В практике школьного преподавания русского языка в соответствии с современной школьной программой этимологическому анализу слов практически не уделяется внимание. И это плохо, потому что этимология-очень интересный раздел науки о языке, позволяющий ответить на многие вопросы, интересующие школьников. Как только маленький человек начинает постигать окружающий мир, он спрашивает у взрослых, почему трава называется травой, а река-рекой. И подобные вопросы интересуют нас до глубокой старости. В некоторых случаях мы без труда объясним появления слов :*вторник-второй день недели; среда-середина недели; гудок-от слова гудеть; лётчик-человек, который летает...* Но некоторые слова (*футбол, кукла, десница, махотка и др.*) объяснить подобным образом невозможно. Вот тут и приходит на помощь этимология, которая позволяет установить, как в течение многих веков менялось значение или внешний облик слова. Этимология очень тесно связана с лексикой, словообразованием. Изучение данных разделов вызывает у учащихся большой интерес, но и множество затруднений. Особенно сложна орфография, в том числе правописание словарных слов. Поэтому основная задача, стоящая перед учителем в работе со словом,- научить ребят видеть гласную в корне, давать ей верную характеристику: непроверяемая, проверяемая или чередующаяся. Во время проведения уроков вполне можно соединить «приятное с полезным»: этимологию поставить на службу грамотности.

Например, лучше запомнить правописание слова *багряный* помогает обращение к этимологии. *Багрец* -собственно русское слово. В памятниках отмечается с 16 века, образовано от существительного *багръ*-«красная краска, красный цвет». *Багряный* заимствовано из старославянского языка. Образовано от существительного *багръ*. Для закрепления правописания и словоупотребления можно записать следующие предложения:

1). *Обожаю это время года! Праздник золота и багреца.* (А.Барто).

2). *Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса.* (А.Пушкин).

Или слово *акварель*. Запомнить его правописание поможет опять же знание этимологии: *акварель*-от латинского *аква* -«вода». Для закрепления правописания слова, для обогащения словарного запаса учащихся можно предложить подобрать однокоренные слова (*акваланг, аквалангист, аквариум, акватория, аквапарк*). Но этимологический анализ слов может быть использован в школе и в связи с изучением правописания слов с безударными гласными, не проверяемыми ударением, в которых неясный звук может оказаться в сильной позиции при подборе соответствующего слова с этимологически родственным корнем. Например, правописание слов *поразительный, отразить, сразить* (словарные слова, 7 кл) можно установить с помощью этимологически родственного слова «раз»-в общеславянском языке- *удар,случай*.

Для определения лексического значения слова опять-таки приходит на помощь сравнение его с историческим «родственником». Например:

Ожерелье-жерло(горло), жс//з, о//е, е//ноль звука.

Ветчина -ветхий (старый, мясо копчёного(не очень свежего) свиного окорока)ч//х.

Довольно интересно, используя этимологический анализ, просмотреть некоторые расхождения в лексическом значении

слова. Так, *ошеломить* происходит от древнерусского *шелом* с полногласным сочетанием –*ело-*(нам это слово известно по старославянскому варианту –*шлем-*). Таким образом, наши предки употребляли глагол «*ошеломити*» в прямом значении: «*получить удар по шлему*». В настоящее же время это слово употребляется только в переносном значении: «неприятно удивить».

При изучении раздела «Лексика», особенно темы «Займствованные слова», необходим исторический экскурс, позволяющий определить, когда, как и откуда слово проникло в русский язык и какие изменения претерпело. Например, словарное слово «*фонтан*» восходит к латинскому слову «*фоне*»-«источник». Так непроверяемая гласная может быть доказана.

Слово «*зонтик*», заимствованное из голландского языка («защита от солнца»), в русском было осмыслено как суффиксальное, принадлежащее к классу слов с уменьшительно-ласкательным значением(суффикс –*ик-как* в словах *носик*, *глазик*), и впоследствии на базе его появилось новообразование *зонт*.

За последние несколько лет изменения в жизни России оказали сильное влияние на языковую ситуацию. В русский язык широким потоком вливаются заимствования из других языков, главным образом, английского. Помогает разобраться в происхождении значения новых языковых фактов словарь Р.Кавецкой и К.Ленченко «Иноязычные слова на страницах современной прессы». Учащимся даётся индивидуальное задание выбрать из словаря несколько часто употребляемых в последнее время иноязычных слов, сделать сообщение.

Таким образом, этимологический анализ слов подсказывает очень интересный вывод: словарный состав языка находится в постоянном движении, изменении и даёт очень неожиданные изыскания.

Среди учащихся очень востребованной является такая форма работы, как «Карточка для друга». Ребята получают домашнее задание , взяв за основу этимологию, составить со словарными

словами диктант на определённую тему. Во всех словах должна быть пропущена гласная в корне. И уже на уроке школьники обмениваются карточками (пары называет учитель) и работают, вставляя пропущенные буквы. Такая форма проверки позволяет охватить весь класс, что, во-первых, способствует накопляемости оценок. Во-вторых, готовясь дома, ребята знакомятся с большим количеством слов и запоминают их написание. В-третьих, такая работа носит исследовательско- познавательный характер, учит работать с научной и научно-популярной литературой. Использование этимологического анализа на уроках русского языка при работе со словом с непроверяемыми написаниями ставит обучение орфографии на научную основу. При этом оказывается задействованным сознание ребёнка, благодаря чему словарно-орфографическая работа становится более эффективной. Школьники, выбирая гласную в корне, решают лингвистическую задачу, и буква ставится согласно правилу, а не угадывается, как это нередко бывает.

Многолетняя практика по применению этимологического анализа словарных слов показывает, что интересный, грамотный и системный подход учителя к такому виду работы в итоге даёт хороший результат при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Выпускники быстро и легко решают задания, связанные с анализом правописания слова (ОГЭ) и выбора рядов слов с проверяемыми безударными гласными в корне (ЕГЭ, задание 9). И те учащиеся, у кого навык работы со словом был сформирован в средней школе, без труда находят слова с непроверяемыми, проверяемыми и чередующимися гласными в корне, различают слова с омонимичными корнями.

В соответствии с данной методикой определённым образом меняется содержание и организация процесса обучения русскому языку. Во-первых, содержание существенно обогащается за счёт работы с языковыми категориями, словарными словами как с понятиями. При этом школьники в совместной с учителем и

одноклассниками поисковой деятельности видят путь определения каждого понятия, с которыми они знакомятся. Такой процесс учит детей думать над каждым словом, фразой, предложением, способствует развитию точной, доказательной и правильной речи, совершенствует логическое мышление учащихся, помогает глубже познать и прочнее запомнить изучаемый материал.

В целом перечисленные новации существенно повышают активность учащихся на уроке, вызывают у них интерес к изучаемому и массу положительных эмоций. Учащиеся находятся в постоянном творческом поиске.

Литература

1.Откупщиков Ю.В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии: книга для учащихся/Ю.В. Откупщиков.-3-изд..испр.-Москва:Просвещение, 2006.

2. Подшибякина Н.А. Этимологический анализ как средство повышения интереса учащихся 5-7 классов к урокам русского языка: Диссертация кандидата педагогических наук: Волгоград, 2005.

3. Новикова Л.И. Работа со словом на уроках русского языка//Русский язык в школе.-2009.-№2.- С.7-11.

4. Бакулина Г.А. Новое словарное слово: от интересного представления к эффективному усвоению. // Русский язык в школе.-2002.-№ 4.-С16-19.

5. Виллар Ф., Логинова И.М. аспекты изучения заимствованной лексики в школе //Русский язык в школе.-2008.-№10.-С.8-17.

6. Остренкова Т.А. Наблюдение над внутренней формой слова на уроках русского языка// Русский язык в школе.-2010.-№5.-С.10.

Е.А. Гезик

«Игры и упражнения для преодоления дислексии у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи».

Овладение чтением является важным этапом в развитии ребенка, и многие ученики сталкиваются с различными сложностями на этом пути. Дислексия, как специфическое нарушение чтения, может создавать дополнительные препятствия, затрудняя усвоение навыков чтения у детей. Для родителей, учителей начальных классов, логопедов и других специалистов работа с детьми, страдающими дислексией, требует особого подхода и внимания. Понимание причин и механизмов этого нарушения, а также использование эффективных методик коррекции помогают детям преодолеть трудности и добиться успеха в овладении чтением. Важно поддерживать ребенка, поощрять его усилия и постепенно преодолевать трудности вместе. Родительская и педагогическая поддержка играют важную роль в процессе коррекции дислексии и улучшения навыков чтения у детей. Совместное усилие специалистов и близких людей помогает детям преодолевать трудности и достигать успехов в учебе и развитии. Если у вашего ребенка возникли проблемы с чтением, не стесняйтесь обратиться за помощью к специалистам и начать работу по коррекции дислексии. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и внимание, забота и поддержка помогут ему преодолеть любые трудности на пути к обучению и саморазвитию.

В современной логопедии вопрос дислексии остается в числе наиболее актуальных проблем. Невероятно важно своевременное выявление этих расстройств, точная диагностика их патогенеза в каждом конкретном случае, а также различение дислексии от других видов ошибок при чтении. Все эти моменты играют ключевую роль в построении системы логопедической работы с детьми. Овладение навыками грамотности является одним из важных условий успешной адаптации детей с особыми образовательными потребностями.

Существует несколько подходов к определению дислексии. Например, М.Е. Хватцев (1969) описывает дислексию как

частичное нарушение процесса чтения, которое затрудняет освоение этого навыка и приводит к множеству ошибок во время чтения: пропускам букв, слогов, заменам, перестановкам, пропускам предлогов, союзов, замене слов, пропускам строк.

Другие авторы определяют дислексию как частичное расстройство процесса усвоения чтения, проявляющееся во множестве постоянных ошибок, обусловленных незрелостью психических функций, участвующих в процессе овладения навыком чтения. Некоторые исследователи, изучающие нарушения чтения у детей, отмечают наличие наследственной предрасположенности при дислексии. Это означает, что дети могут унаследовать от родителей недостаточную зрелость определенных областей головного мозга, что может влиять на проявление дислексии у детей. В настоящее время возросли требования к детям, поступающим в первый класс. Обучающая программа стала более сложной и насыщенной разнообразным материалом, который необходимо усвоить через чтение. Исследования Т.А. Алтуховой (1994), Р.И. Лалаевой (1998), А.Н. Корнева (1997), Л.Ф. Спириной (1980), Р.Е. Левиной (1939), Р.А. Каше (1961), И.К. Колповской (1961) указывают на увеличение числа детей с различными трудностями в обучении на начальной ступени школы. По мнению психологов, на успеваемость учащегося влияют более 200 факторов, одним из основных являются трудности в овладении навыком чтения. Школьники, страдающие дислексией, испытывают затруднения с правильным пониманием учебных материалов на различных уроках, что чревато стойкими неудачами в учебе. Эти дети тратят много времени на выполнение домашних заданий, пишут неграмотно, с трудом составляют тексты, испытывают затруднения с решением задач. В результате возникает психологический барьер: ученик теряет веру в свои возможности достичь хороших результатов.

Ранняя диагностика и своевременное оказание помощи этим детям значительно повышают шансы на успех в дальнейшем обучении чтению.

Основной целью коррекционного воздействия является формирование тех психических функций и процессов, которые обеспечивают нормальное функционирование операций процесса чтения. Поэтому с целью профилактики дислексии у детей с нарушением речи на занятиях по обучению грамоте проводится систематическая работа по:

Развитие языкового анализа и синтеза.

Развитие слогового синтеза.

Развитие грамматического строя речи, уточнение синтаксических связей между словами в предложении.

Расширение и уточнение лексического запаса учащихся.

Развитие зрительно – пространственных функций.

Консультация для родителей

Проблема нарушений чтения – одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку чтение из цели превращается в средство дальнейшего получения знаний учащимися.

Самое главное – замотивировать ребенка таким образом, чтобы ему самому захотелось улучшить свой результат.

Развитие глазодвигательного анализатора (серия специальных упражнений на слежение, вычленение заданной формы, движение в заданном направлении).

Развитие зрительного восприятия через упражнения, направленные на сокращение времени для запоминания образов.

Использование слоговых таблиц (слоги и набор букв в виде слов, чтобы избежать «угадывания» знакомых слов).

Использование специальных символов-помощников для слитного чтения и изолированного чтения букв.

Постепенное нарастание объема для воспроизведения, прочитанного по памяти.

При работе с ребенком *не нагружайте* его большим потоком информации, ведь усвоить все и сразу у него не получится.

Упражнения, представленные ниже, мягко и непринужденно воздействуют на сознание ребенка.

Упражнения для коррекции дислексии у детей

Тренировка моторики пальцев с помощью мячика с шипами (на каждый слог предлагайте малышу сжимать мяч пальцами, особенно большим и мизинцем). Для реализации данного задания понадобится резиновый мячик, который легко сжимается, и любая детская книга с легким текстом. Ребенку необходимо читать слова по слогам, сопровождая озвучивание каждого слога стискиванием мяча двумя руками или поочередно правой и левой.

Чтение слов наоборот;

Разучивание запоминок

(«Самолеты взлетают: у-у-у. Машины едут: ж-ж-ж. Лошадки поскакали: цок-цок-цок. Рядом ползёт змея: ш-ш-ш. Муха бьется в стекло: з-з-з-з»);

Медленное произношение чистоговорок.

Прочитать чистоговорки медленно и внятно:

ра-ра-ра – начинается игра,
ру-ру-ру – убежала кегуру;
ты-ты-ты – замяукали коты;
чи-чи-чи – покатались все мячи.

Прочитать шепотом в умеренном темпе:

арна – арла;
аржа – арка;
арла – арма;
арба – арфа.

Прочитать громко и как можно быстрее:

жечь – печь – лечь;
дверь – червь – зверь;
мел – кол – ил;
жарь – парь – гарь.

Заучивание скороговорок.

Прочитать вслух скороговорки, поговорки и пословицы:

Каково волокно, таково и полотно;

Полили ли лилию, видели ли Лидию;

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали;

На горе гогочут гуси, под горой огонь горит;

Наш дуда и туда, и сюда;

Говори, говори, да не заговаривайся;

Наш голова вашего голову головой переголовит,
перевыголовит;

Чтение 15 согласных на выдохе, постепенно добавление в ряд по одной гласной (КВМСПЛЫШГРДБЛСТ, ПРЛГНТВСЦЦФБХНМ);

«**Буксир**». Взрослый читает «про себя» и водит пальцем по тексту, задача ребёнка – читать по этой указке, но вслух;

«**В унисон**». Это вариант предыдущего упражнения, только взрослый и малыш должны оба читать вслух;

«**Повтор**». Предложите ребёнку прочитать текст за 1 минуту и отметить, до какого слова он дочитал, а затем пусть малыш повторит этот же отрывок за такое же время – он наверняка прочтёт на пару слов больше! В этом упражнении главное не перестараться – более трёх раз читать не стоит, и не забудьте похвалить ребёнка даже за небольшой прогресс;

«**Засечка**». По команде ребёнок начинает читать текст вслух, держа руки на коленях. По команде «засечка» маленький читатель закрывает глаза, поднимает голову, оставляя руки на коленях. Через минуту ему нужно глазками отыскать то место в книге, на котором он остановился.

«**Молния**». Суть упражнения заключается в чередовании чтения вслух, про себя, в быстром и медленном темпе, с выражением и без за определённое время (начинаем с 20 секунд, заканчиваем 2 минутами);

«Спринтеры». Эта игра отлично подходит для группы детишек. По команде ребята начинают читать одновременно вслух, а затем на слово «стоп» они пальчиками указывают то место, на котором остановились;

Игры на формирование буквенного гнозиса, дифференциации зрительных образов букв.

Найти букву, среди графически сходных. Например: А, Л; П, Н, И; Р, В; и т.д.

Соотнести буквы, выполненные разным шрифтом.

Определить буквы, находящиеся в неправильном положении.

Назвать или записать буквы, перечеркнутые дополнительными линиями.

Обвести букву, раскрасить, срисовать по предложенному образцу.

Обвести контуры букв, выполненные пунктиром.

Дописать букву.

Назвать буквы, наложенные друг на друга.

Определить правильно и неправильно написанные буквы.

«На что похожа буква?»

Конструирование букв из элементов.

Лепка буквы из пластилина, выкладывание из счётных палочек.

Определить различие сходных букв, состоящих из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве.

Изготовление букв из семечек, гороха, фасоли, гречки

Письмо по манной крупе, на песке.

Письмо буквы в воздухе, пальцем на ладони, спине, колене.

Выкладывание букв с помощью ниток, шнурков.

На занятиях обязательно используются и заучиваются с детьми стихи про буквы:

На калитку посмотри

Чем она не буква И?

Между двух прямых досок

Одна легла наискосок!

Букву Г я не боюсь,
Г не злой, а добрый гусь.
Хорошо известно всем
Где метро, там буква М
А теперь смотри, дружок:
В нашей строчке гребешок.
Не могу никак понять:
Что им можно расчесать?
Букву С писать не просто.
С как серп кривой и острый.

Для закрепления зрительного образа буквы соотносятся с каким – либо сходным предметом по величине и форме: О – колесо, З – змея, С – серп, полумесяц.

Закрепление операций слогового анализа и синтеза проводится с использованием следующих заданий и игр:

Определить количество слогов в названных словах – поднять соответствующую цифру.

Игра «Хлоп – топ».

Отхлопывается количество слогов в слове, а затем делается столько шагов вперёд, сколько слогов в слове.

Игра «Домики».

Дети раскладывают картинки под одно, двух или трехэтажными домами в зависимости от того, сколько в них слогов.

Игра «Поезд».

Детям предлагается макет поезда: паровоза и трех вагонов с цифрами 1;2;3. В первом вагоне размещаются слова-картинки из одного слога, во втором – из двух слогов, в третьем – из трех.

Игра «Зашифрованное слово».

Выделить первый слог из названий картинок, объединить слоги в слово (например: мама, шина, Надя – машина).

Определить пропущенный слог в названии картинок.

«Угадай, кто к нам пришел?»

Заранее готовятся игрушки, дети – угадывают их по слогам, данным в беспорядке (например: ка – миш, ка – зай, са – ли).

Определить слово или предложение, произнесенное по слогам.

Выделить из предложений слова, которые состоят из двух, трех слогов.

По сюжетной картинке назвать слова из 1;2;3 слогов.

«Телеграф». Ребенок или педагог отстукивали слоговую структуру слова, дети отгадывали, что это за слово (по картинкам).

Задания на уровне слова

Чтение пар слов, отличающихся одной буквой:

козы – косы

трава – травы

ветер – вечер

взбежал – вбежал

«Найди лишнее слово»

(Быстрое чтение и запись слов, отличающихся одной буквой)

Шляпа шляпа шляпы шляпа

Стол столб стол стол

Дом дом дом ком

Галка палка палка палка

Лапа лапа лапа липа

Попал пропал попал попал

Мишка Мишка Миска Мишка

ПРЯМО ПРЯМО ПРЯМО КРИВО ПРЯМО

Чтение цепочек слов, близких графическому облику:

вслух – глух – слух

вьют – вьюн – вьюга

Чтение цепочек родственных слов:

вода – водный – подводный

лес – лесной – лесник - подлесок

Чтение слов, в которых парные по твердости – мягкости фонемы выполняют смыслоразделительную функцию:

ест – есть

галка – галька

угол – уголь

Чтение по слогам и уточнение значения трудных слов перед чтением всего текста.

Раз – ли – ва – лось разливалось

Пу – те – шест – во – вать путешествовать

За – швы – ря – ли зашвыряли

Чтение слов, в которых минимальные единицы чтения были напечатаны разным шрифтом:

поСКАкаЛи

взлеТЕЛ

БРЫЗгали

ПРОкриЧАли

«Исправь ошибки». Предложите в известных ребёнку крылатых выражениях исправить ошибки («На безрыбье и Бак – рыба». «Под лежащий камень Мода не течёт»);

«Запиши слова». Напишите 6 слогов и предложите записать 5 слов, которые спрятались в них (ла-па-ра-но-ша-лун);

«Найди имя». В ряду букв ребёнку нужно отыскать имя (ОНМАКНГТАНЯ) или название животного (ЯЧСМЕДВЕДЬ).

«Одинаковые слова». В ряду слов попросите ребёнка найти такие, которые слева направо и справа налево читаются одинаково.

«Вычёркиваем повторы». Напишите буквы, предложите ребёнку вычеркнуть те, которые повторяются 2 раза

Игра «лесенка». Ребенку предлагается прочитать слова с различным количеством слогов, которые расположены в виде лесенки:

ЁЖ

РАК

СВОЙ

КОМОК

ЛОШАДЬ

ДЕВОЧКА

ПРЕЗИДЕНТ
ШЕСТЕРЕНКА
ШЕЛКОВИСТЫЙ

В результате целенаправленных упражнений у детей:

повышается обучаемость 4

улучшаются внимание;

восприятие – дети учатся видеть, слышать, рассуждать;

увеличивается объем оперативной памяти, а следовательно, и запоминаемого материала, пробуждается интерес к процессу чтения, снимается эмоциональное напряжение и тревожность, формируется правильное, осмысленное чтение;

развивается способность к переносу полученных навыков на незнакомый материал.

Список использованной литературы и источников:

Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Развитие правильности и осознанности чтения. М: Книголюб, 2006.

Воронина Т.П. Дислексия, или Почему ребенок плохо читает? / Т.П. Воронина. - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2015.

Козырева Л.М. Логопедическое пособие. Звуковые разминки и упражнения для совершенствования навыков техники чтения. М., 2000.

Лалаева Р. И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. Санкт–Петербург: «Союз», 2002.

Дислексия: проблемы и решения.<https://infourok.ru/disleksiya-problemy-i-resheniya-4464130.html>

Коррекция дислексии и дисграфии: практические советы.<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/188813-konsultirovanie-roditelejkorrekciya-disleksi>

Практическое использование эффективных методов при коррекции дислексии. <https://compedu.ru/publication/master-klass-prakticheskoe-ispolzovanie-effektivnykh-metodov-pri-korreksii-disl.html>

Н.В. Доттай

Приемы работы с детьми ОВЗ на уроках информатики

Золотое правило обучающихся: все, что только можно, нужно представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путём осязания.

Поэтому на уроках целесообразным является использование наглядных материалов. Возможно использование графических, видеоматериалов, аудиоматериалов, интерактивных заданий. Каждый вид деятельности на уроке необходимо чередовать с физкультминутками, включая физкультминутки для глаз.

Но нельзя ограничиваться только наглядностью, так как наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления учащихся. В своей работе я также использую поисковый метод.

Задания подбирается от легкого к сложному. Начинать урок с посильного задания, опирающегося на жизненный опыт обучающихся, чтобы ребенку было интересно и на чувстве успеха продолжил выполнять задание.

Совокупность наглядно-поискового метода как раз помогает учесть все эти моменты.

В начале урока детям предлагается самостоятельно, опираясь на карточки и жизненный опыт определить тему занятия, поставить цель и задачи. Можно использовать ребусы (составляем их на сайте «генератор ребусов»).

Далее переходим на изучение нового материала используя живые рабочие листы:

В своей работе я опираюсь на утверждение дефектологов о том, что относительно сохранной у обучающихся с ОВЗ оказывается чувственная ступень познания - ощущение и восприятие. Поэтому из всех многочисленных методов обучения особое внимание

уделяется принципам интерактивного обучения. И один из методов интерактивного обучения это применение живых рабочих листов, созданных с помощью приложения Liveworksheets.

Worksheets помогают не только дополнить УМК, сделать процесс изучения темы увлекательным, но и отработать и оценить знания по пройденному материалу.

С помощью данной технологии можно подготовить материал для любого типа урока – повторение, изучение новой темы, самостоятельной или проверочной работы, и на уроке отмечается повышение познавательной активности, скорости восприятия, обработки и воспроизведения информации у детей с ОВЗ.

Живой рабочий лист может содержать такие элементы как:

- o Textfield (Текстовое поле, для ввода информации);
- o Single Choice (Одиночный выбор);
- o Checkboxes (Флажки, множественный выбор);
- o Select (Выбор нужного варианта);
- o Word search (Поиск слова);
- o Drag/Drop (Перемещение элементов);
- o Join (Нахождение соответствий);
- o Link (Гиперссылка);
- o Play MP3 и другие.

После заполнения рабочего листа учащимся, учитель может проверить и оценить его в классе, распечатать и вклеить в рабочую тетрадь, или учащийся отправляет его на проверку учителю по электронной почте, данный способ удобен в случае, когда ученик не может посещать учебное заведение.

Смена форм деятельности в течении урока очень важна, в качестве перехода мы используем физминутки.

Для закрепления материала ребята переходят к решению задач на онлайнплатформе <https://programforyou.ru/graph-redactor>, которая предназначена для создания графов, блок-схем. Данный редактор прост и понятен. Для тетей, у которых есть ограничения работы на компьютере, выдаются интерактивные планшеты.

Тем самым у детей в течение всего урока сохраняется интерес к обучению и выполнению всех заданий

Н.В. Доттай

Успешная подготовка к ГИА по математике обучающихся 9 классов

В наше время успешная подготовка детей к ГИА по математике в 9 классе является одной из ключевых задач образовательной системы. Это связано с тем, что результаты этого экзамена имеют огромное значение для дальнейшего образования и выбора профессии.

Правильная подготовка позволяет не только получить высокие баллы на экзамене, но и развить у детей навыки логического мышления, аналитического и критического мышления, которые будут полезными во всех сферах жизни.

Однако, многие родители и ученики сталкиваются с проблемой выбора методики подготовки. Ведь существует огромное количество учебников, пособий и онлайн-курсов на данный предмет. Какой из них будет самым эффективным? Как правильно составить план занятий? В данной статье мы рассмотрим основные аспекты успешной подготовки детей к ГИА по математике 9 класса, чтобы помочь родителям и ученикам принять верные решения и достичь высоких результатов.

Успешная подготовка детей к ГИА по математике в 9 классе является одной из ключевых задач, стоящих перед родителями и педагогами. Правильная организация учебного процесса и поддержка со стороны взрослых могут значительно повысить успеваемость ребенка и его уверенность в своих знаниях.

Первый шаг в успешной подготовке к ГИА – определение сильных и слабых сторон каждого ученика в области математики. Для этого можно использовать диагностические тесты и задания,

которые помогут выявить пробелы в знаниях и навыках. Полученные результаты помогут определить основные темы, которые необходимо уделять больше внимания при подготовке.

Настоящая подготовка к ГИА должна быть систематичной и планомерной. Учебный процесс необходимо организовать таким образом, чтобы ребенок регулярно практиковался в решении задач, выполнял контрольные и тестовые работы. Большое внимание следует уделить также самостоятельной работе, которая поможет закрепить изученный материал и развить навыки самостоятельного решения задач.

Кроме того, в подготовке к ГИА особое внимание следует уделить развитию понимания математических понятий и их применению в реальной жизни. Для успешной подготовки детей к ГИА по математике в 9 классе необходимо организовать обучение с учетом ключевых принципов и методов. Во-первых, важно создать подходящую обстановку для учения. Ребенок должен иметь своё спокойное рабочее место, свободное от отвлекающих факторов. Также необходимо установить режим занятий, при котором постоянно будет выделяться время на подготовку к экзамену.

Во-вторых, при обучении математике следует использовать активные методы и приемы. Необходимо активно привлекать ученика к уроку, делая его интересным и понятным. Игры, практические задания и примеры из реальной жизни помогут ученику лучше понять и запомнить материал.

В-третьих, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Каждый ученик имеет свой уникальный стиль обучения, поэтому учитель должен находить подходящие методы работы для каждого. Некоторым лучше усваивается материал через визуальные образы, другим - через обсуждение и объяснение. Подстраиваясь под особенности ученика, педагог поможет ему эффективнее усвоить математические концепции.

Наконец, необходимо постоянно контролировать прогресс ребенка и корректировать подход при необходимости

Успешная подготовка детей к ГИА по математике в 9 классе требует тщательного планирования учебного процесса. Определение целей и задач является ключевым этапом в этом процессе. Перед началом подготовки необходимо определить, какие именно навыки и знания ученики должны приобрести к моменту экзамена. Цели могут включать в себя углубленное изучение определенных разделов математики, развитие логического мышления, усовершенствование навыков решения задач.

Определение задач включает в себя разбиение общих целей на конкретные шаги. Необходимо определить список тем, которые необходимо изучить, и составить план занятий. Важно учитывать уровень подготовки каждого ученика и их индивидуальные потребности. Задачи могут включать в себя решение типовых задач по каждому разделу математики, изучение теории, усвоение специальных методов решения задач.

Помимо определения целей и задач, необходимо также разработать систему контроля и оценки прогресса. Оптимально использовать тестирование и проведение регулярных проверочных заданий, чтобы ученики могли отследить свой прогресс и понять, какие темы требуют дополнительной работы

Эффективные стратегии подготовки к экзамену включают тестирование и практику.

Учащиеся 9 класса, готовящиеся к ГИА по математике, могут извлечь больше пользы из своей подготовки, если они активно тестируют свои знания и умения. Это можно сделать путем решения множества задач и примеров, а также путем выполнения тестов и контрольных работ.

Решение задач и примеров помогает развить навыки анализа и решения математических проблем. Оно позволяет ученикам применить свои знания на практике и найти решение для

конкретных ситуаций. Кроме того, решение задач и примеров помогает ученикам закрепить основные понятия и формулы, которые будут необходимы на экзамене.

Помимо решения задач, ученики должны также выполнить множество тестов и контрольных работ. Это позволяет им оценить свой уровень подготовки, выявить слабые места и сконцентрироваться на их улучшении. Тестирование также помогает ученикам привыкнуть к формату экзамена, что снижает стресс и повышает их уверенность в собственных силах.

Общая рекомендация для успешной подготовки к ГИА по математике 9 класса - активное тестирование и выполнение практических заданий

Роль родителей и педагогов является ключевой в успешной подготовке детей к ГИА по математике в 9 классе. Важно, чтобы родители проявляли заинтересованность и активно поддерживали своего ребенка в его учебной деятельности. Родители должны проявлять интерес к его успехам, задавать вопросы, обсуждать материалы и помогать в решении сложных задач.

Кроме того, родители должны создать комфортные условия для обучения ребенка.

Это может включать в себя обустройство специального рабочего места, где ребенок будет сосредоточенно заниматься, отсутствие посторонних шумов и раздражителей, регулярное расписание для выполнения заданий и учебного материала.

Педагоги должны играть роль наставника и помощника в процессе подготовки к ГИА. Они должны сопровождать каждого ученика в его обучении, оперативно реагировать на возникающие сложности и помогать преодолевать трудности. Педагоги могут организовывать дополнительные занятия для подготовки к экзамену, проводить консультации и объяснения по сложным темам, а также давать дополнительные задания для тренировки и повышения уровня подготовки

Особенности профилактики конфликтного поведения младших школьников с использованием медиативных технологий в условиях общеобразовательной организации

Медиация (примирение) - это способ урегулирования споров при содействии медиатора (независимое лицо или лица, привлекаемые сторонами в качестве посредников в урегулировании спора для содействия в выработке сторонами решения по существу спора) на основе добровольного участия в целях достижения ими взаимоприемлемого решения.

Что такое **МЕДИАЦИЯ**

Медиация – переговоры между конфликтующими сторонами с участием посредника – медиатора – с целью поиска решения, удовлетворяющего обе стороны.



от лат. mediā – середина, mediātiō – посредничество

Принципы медиации



Добровольность



Конфиденциальность



Добросовестность,
равноправие и
сотрудничество сторон



Нейтральность
и независимость
медиатора

Школьные службы примирения внедряются в школах уже много лет. Службы школьной медиации являются еще одним инструментом урегулирования школьных конфликтов. Работа школьной медиации регулируется Письмом министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2013 г. № ВК-844/07 «О направлении методических рекомендаций по организации служб школьной медиации».

Федеральный Закон от 27.07.2010 г. № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)» раскрывает понятия, как **медиатор, медиативное соглашение, процедура медиации.**

Школьная служба медиации это:

1. Разрешение конфликтов силами самой школы.
2. Изменение традиций реагирования на конфликтные ситуации.

3. Профилактика школьной дезадаптации.

4. Школьное самоуправление подростков школы.

Основная цель службы школьной медиации состоит в формировании благополучного, гуманного и безопасного пространства (среды) для полноценного развития и социализации детей и подростков, в том числе при возникновении трудных жизненных ситуаций, включая вступление их в конфликты



Задачи службы медиации:

- создание с помощью метода школьной медиации и восстановительного подхода системы защиты, помощи и обеспечения гарантий прав и интересов детей всех возрастов и групп;

- внедрение новых форм, технологий и методов работы для решения конфликтов мирным путем;
- интеграция метода школьной медиации в образовательный процесс и систему воспитания, повышение эффективности социальной и психологической помощи, оказываемой детям;
- повышение квалификации педагогов школы по вопросам применения процедуры медиации в повседневной педагогической практике.

Правовая основа организации служб школьной медиации в образовательных организациях

Правовой основой создания и деятельности служб школьной медиации является:

- **Конституция** Российской Федерации;
- Гражданский **кодекс** Российской Федерации;
- Семейный **кодекс** Российской Федерации;
- Федеральный **закон** от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации";
- Федеральный **закон** от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- **Конвенция** о правах ребёнка;
- Конвенции о защите прав детей и сотрудничестве, заключённые в г. Гааге, 1980, 1996, 2007 годов;
- Федеральный **закон** от 27 июля 2010 г. N 193-ФЗ "Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)"

Зачем нужна медиация школе?



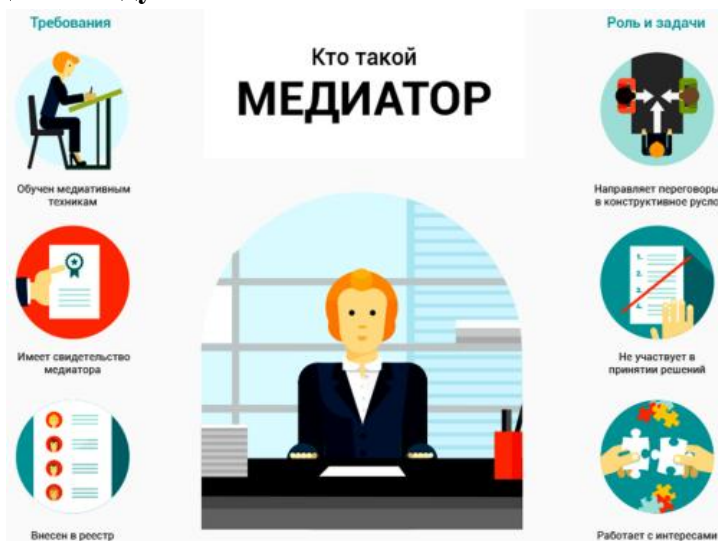
Конфликт в школе, как и в обществе, возможен. Но надо учиться решать его мирным путем.

Медиация, конечно, не волшебная палочка, которая мигом уладила бы все конфликты. Однако, благодаря медиации, можно

хотя бы в какой-то мере снизить уровень подростковой преступности. Можно разрешать споры и конфликты, не доводя их до более тяжелых последствий. То есть можно на ранних стадиях помочь детям, чтобы они не стали преступниками или не попали в сложную жизненную ситуацию.

В процессе медиации каждый участник, как ребенок, так и взрослый, как обидчик, так и «жертва», может рассчитывать на то, что будет выслушан, услышан, его постараются понять, он сможет высказать свою позицию и видение ситуации, а также может предложить свою альтернативу разрешения конфликта. Такое общение в доверительной, уважительной обстановке, создается необходимое чувство безопасности, где может создаваться разрешение спора, где стороны могут прийти к соглашению, которое, скорее всего, будут склонны реализовывать, так как непосредственно участвовали в его создании.

Служба школьной медиации готова работать со всеми участниками образовательного учреждения и организовать медиацию между:



- учениками;
- учениками и родителями;

- родителями;
- учителями и родителями;
- учениками и учителями.

Если: вы поругались или подрались, у вас что-то украли, вас побили и вы знаете обидчика, вас обижают в классе и другое, то вы можете обратиться в службу школьной медиации.

После этого с каждым из участников встретится ведущий программы примирения для обсуждения его отношения к случившемуся и желания участвовать во встрече.

На встрече выполняются следующие правила:

- Поскольку каждый человек имеет право высказать свое мнение, то перебивать говорящего человека нельзя. Слово будет дано каждому участнику.
- На встрече нужно воздержаться от ругани и оскорблений.
- Чтобы не было сплетен после встречи, вся информация о происходящем на встрече не разглашается.
- Вы в любой момент можете прекратить встречу или просить индивидуального разговора с ведущим программы.

О.Г. Сарашук

Исследовательская деятельность

Исследовательская деятельность на тему «Игрушка: дымковская, филимоновская»

Русская национальная культура - это наследие, которое принадлежит народу. Начиная с детского сада, с младшей группы я рассказываю детям об народный игрушках: дымковская и филимоновская. Знакомство с народным прикладным творчеством выстраиваю в систему; рассматривание иллюстрационного и дидактического материала; чтение малых фольклорных жанров; прослушивание и просмотр фольклора; дидактические игры, словесные игры, экскурсии в «Школу искусств», Краеведческий

музей, детскую библиотеку. Оформляем уголки «Уголок дымковской барышни», мини музеи в детском саду, русский народный костюм. С каждым годом материал пополняется альбомами, фотографиями, праздниками, выставками.

Так например в младшей и средней группах детей учила рисовать мазки, точки, клетки, округлые формы. Сначала они рассматривают пятнистых лошадок, нарядных кукол, играют с ними, а затем украшают фартуки, платки, салфетки для кукол, разрисовывают силуэты животных.

В средней группе включаем два-три новых элемента: расписываем фартук, используя полоску с точками, в салфетке добавляем к этому изображению мазки, а юбку оформляем кружками с различными дополнениями: полосками, мазками, точками. Добиваемся от детей умения правильно пользоваться кистью и двумя-тремя красками, составлять простейшие композиции. Дети рисуют на плоскостных фигурках. Старшие ребята начинают рисовать на объёмных фигурах. Используют все виды узоров. Подготовительная группа, самостоятельно подбирают узоры, материал для работы (глина, пластилин, или плоскостные фигурки).

Работая с детьми по ознакомлению с народными игрушками, обязательно посещаем Краеведческий музей.

В музеи нас познакомили с русской хатой, с утварью, с ткацким станком. Рассказали, что в старину сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта, он надевался поверх рубахи.

Сначала это было чисто мужское одеяние, парадное княжеское облачение с длинными откидными рукавами. Его шили из дорогих тканей — шелка, бархата, парчи. От вельмож сарафан перешёл к духовенству и лишь после закрепился в женском гардеробе.

Сарафаны были нескольких видов:

глухие,

распашные,

прямые.

Распашные сшивались из двух полотнищ, которые соединяли при помощи красивых пуговиц или застёжек. Прямой сарафан крепился на лямках.

Самые распространённые цвета и оттенки для сарафанов — тёмно-синий, зелёный, красный, голубой, тёмно-вишнёвый. Придя в группу после экскурсии дети нарисовали и разукрасили русские сарафаны. Уголок ряженья пополнился русскими костюмами.

Но, так как у нас группа многонациональная, то родители помогли сшить костюмы: узбекские, таджикские, киргизские и белорусские.

Посетили «Школу искусств» где детям рассказали, почему дымковскую роспись называют дымковской. Чем отличается дымковская игрушка от филимоновской.



В группе с детьми подготовительной группы решили написать проекты».- «Народные промыслы – дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка». Оформили уголок в группе.

Традиционные персонажи для филимоновской игрушки — всадники, солдаты, барыни и различные животные. У животных, как правило, гибкие тела, высокие ноги, маленькие головы и непомерно длинные шеи.

Все филимоновские игрушки, независимо от сюжета, — свистульки, поэтому женщин, занимавшихся изготовлением фигурок, называли «свистуличницами».



Дымковская игрушка единственный вид народного искусства, которое даёт уникальную возможность проследить развитие на протяжении полтора столетий.

Вывод: Народная игрушка, это не только культурное наследие, но и через игрушку ребёнок познаёт мир.

Веками, создаваемая игрушка (дымковская, филимоновская) сохранила свою самобытность и индивидуальность. Это ценность, которую нужно беречь и передавать из поколения в поколения.

Традиционные персонажи для филимоновской игрушки — всадники, солдаты, барыни и различные животные. Человеческие фигурки часто условны и примитивны, удлинённых размеров и увеличенных пропорций. У животных, как правило, гибкие тела, высокие ноги, маленькие головы и непомерно длинные шеи.

Все игрушки расписные, характерные орнаменты и узоры — полосы, ёлочки, звёзды, точки и скорописные штрихи.

Н.В. Доттай

Роль учителя в формировании мотивации к обучению у детей

Роль учителя в формировании мотивации к обучению у детей не может быть недооценена. Успешное обучение требует активного интереса и желания учиться со стороны ученика, а задача педагога заключается в том, чтобы создать такую среду, которая будет способствовать развитию и поддержке этой мотивации. Мотивация является ключевым фактором для достижения успехов в учебе, поэтому необходимо понять, каким образом учителя могут помочь своим ученикам развить и поддержать интерес к обучению.

В основе формирования мотивации лежит понимание того, что обучение имеет ценность и значимость для детей. Учитель играет решающую роль в этом процессе, создавая атмосферу энтузиазма и любознательности на занятиях. Он должен преподносить материал таким образом, чтобы его студенты видели его практическое применение в реальной жизни или его связь с уже известными им предметами. Постоянная поддержка со стороны учителя помогает детям ощутить уверенность в своих силах и развивает их веру в свои возможности достичь успеха.

Важность роли учителя в мотивации детей к обучению

Учитель играет важную роль в формировании мотивации у детей к обучению. Он является не только поставщиком знаний, но и носителем ценностей, побуждающих детей к достижению успеха в образовании. Учитель должен уметь понимать индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка, чтобы создать стимулирующую обучающую среду.

Учитель должен обладать терпением, теплотой и пониманием, чтобы воспитывать доверие и укреплять связь с учениками. Чувство безопасности, комфорта и поддержки в классе позволяет

детям почувствовать себя уверенно и мотивированными к учебе. Учитель может использовать различные методы обучения и подходы, чтобы заинтересовать детей и разбудить их любознательность. Он может применять интерактивные уроки, игры, задания с элементами соревнования и тому подобное.

Один из ключевых факторов мотивации учеников – это ощущение собственного успеха. Учитель должен помогать детям установить реалистичные цели и поощрять их в достижении этих целей. Похвала и поддержка со стороны учителя помогут детям ощутить свои достижения и усвоить уверенность в своих способностях.

Еще одной важной задачей учителя является развитие саморегуляции учеников.

Учить детей самоконтролю, постановке целей и планированию время позволяет им стать активными участниками своего собственного образования и личностного развития.

В заключение, роль учителя в формировании мотивации детей к обучению несомненно важна. Он является ключевым элементом, который создает стимулирующую и поддерживающую среду для ребенка. Учитель должен понимать индивидуальные потребности каждого ученика и помогать им установить реалистичные цели, ощущать свои достижения и развивать саморегуляцию.

Факторы, влияющие на мотивацию детей к обучению

Детская мотивация к обучению зависит от множества факторов, одним из которых является роль учителя. Учитель играет ключевую роль в формировании мотивации к обучению у детей и может существенно влиять на их отношение к учебному процессу.

Позитивное отношение и пример со стороны учителя могут стать основой для развития мотивации у учащихся. Сам учитель должен проявлять интерес и энтузиазм к предмету, быть экспертом в своей области и заразить своих учеников своей страстью к знаниям. При этом он должен быть терпеливым и поддерживающим, помогая детям преодолевать трудности.

Важным фактором, влияющим на мотивацию детей к обучению, является учителем создаваемая атмосфера в классе. Учителю необходимо создать дружелюбную, доверительную и безопасную обстановку, в которой дети будут чувствовать себя комфортно и готовыми к обучению. Учитель должен уметь поддерживать учащихся, поощрять их успехи, а также помогать им находить интересные и практические применения полученных знаний.

Учитель также должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и предоставлять им возможности для индивидуального развития и самореализации. Дети поразному реагируют на различные стимулы к обучению, и учитель должен учесть этот факт, чтобы помочь каждому ученику найти свой внутренний стимул для обучения.

Таким образом, роль учителя в формировании мотивации к обучению у детей является важной и неотъемлемой частью образовательного процесса. Учитель своим примером, позитивным отношением и поддержкой создает условия, в которых дети могут почувствовать себя заинтересованными и мотивированными к обучению.

Современные методы и подходы учителя к формированию мотивации детей

Современные методы и подходы учителя к формированию мотивации детей включают в себя разнообразные стратегии и инструменты, которые помогают создать благоприятную образовательную среду и стимулировать интерес к учебе. Одним из таких методов является использование игровых элементов в учебном процессе. Игры, в которых дети могут проявить свои способности, развивать коммуникативные навыки и сотрудничество, способствуют формированию мотивации к обучению. Учитель может организовывать игровые задания, где каждый ученик будет вовлечен в деятельность, позволяющую ему повысить свою самооценку и успех в учебе. Также важным элементом в формировании мотивации является персональный

подход к каждому ученику. Учитель должен знать интересы и потребности каждого ребенка, чтобы создать индивидуальную программу обучения, адаптированную к его особенностям. Когда учитель учитывает индивидуальные особенности учеников, они чувствуют себя важными и понимают, что их индивидуальные достижения имеют значение. Кроме того, важно уметь создавать атмосферу поддержки и позитивного отношения к обучению. Учитель должен поощрять их усилия и успехи, а также помогать преодолевать трудности и развивать их творческий потенциал. Поддержка со стороны учителя и привлечение родителей в процесс обучения также играют важную роль в формировании мотивации у детей. Таким образом, использование игровых элементов, персональный подход и создание атмосферы поддержки - важные составляющие современных методов и подходов учителя к формированию мотивации детей. Эти методы помогают вовлечь каждого ученика, гарантируя их активное участие в учебном процессе и развитие их потенциала.

Роль позитивного обратной связи в формировании мотивации детей

Одной из важных ролей учителя в формировании мотивации к обучению у детей является использование позитивного обратной связи. Позитивная обратная связь представляет собой поддержку, похвалу и поощрение со стороны учителя в отношении усилий и достижений учеников.

Позитивная обратная связь имеет большое значение для развития мотивации детей к обучению. Когда учитель замечает и оценивает усилия ребенка, подчеркивает его успехи и прогресс, это помогает ученику почувствовать себя компетентным и важным. Ребенок видит, что его усилия приносят результаты и поддерживаются учителем. Такая поддержка укрепляет уверенность и самооценку, стимулируя ученика к дальнейшим достижениям и усердию в учебе.

Позитивная обратная связь также помогает формированию у детей позитивной мотивации. Ребенок, получая похвалу и поощрение от учителя, начинает связывать учебную деятельность с положительными эмоциями и успехом. Он видит, что обучение может быть интересным и приносить радость, что его усилия ценятся и вознаграждаются.

Это создает положительную ассоциацию с учебой и мотивирует ребенка ставить перед собой новые цели и стремиться к их достижению.

Кроме того, позитивная обратная связь помогает учителю установить эмоциональную связь с учеником и создать доверительные отношения в классе. Дети, чувствующие поддержку и признание со стороны учителя, проявляют большую мотивацию к обучению. Они более открыты для общения, задают вопросы, высказывают свои идеи и мнения. Это, в свою очередь, способствует активному и глубокому погружению в учебный процесс и повышает качество обучения.

Таким образом, позитивная обратная связь со стороны учителя играет важную роль в формировании мотивации детей к обучению. Она позволяет ученикам чувствовать себя успешными и компетентными, стимулирует их к дальнейшим достижениям и активному участию в учебном процессе. Позитивная обратная связь также способствует формированию позитивной мотивации и укреплению доверительных отношений между учителем и учениками.

Практические рекомендации для учителей по развитию мотивации у детей

Практические рекомендации для учителей по развитию мотивации у детей

1. Сознательно создавайте интересные и увлекательные уроки. Используйте разнообразные методы обучения, включая игры, эксперименты, групповую работу, использование технологий и другие активные формы работы. Такой подход позволит детям

ощутить радость от обучения и стимулировать их интерес к получению новых знаний.

2. Создавайте доброжелательную и поддерживающую атмосферу в классе. Важно, чтобы дети чувствовали себя комфортно и безопасно, чтобы они знали, что их усилия и достижения будут цениться и поощряться. Поддерживайте позитивное отношение к обучению и постоянно поддерживайте детей в их стремлении узнать и понять больше.

3. Разнообразьте оценочные формы. Используйте не только письменные контрольные работы, но и другие формы оценки, такие как презентации, проекты, ролевые игры и дебаты. Это поможет детям видеть ценность своего творчества и собственных усилий, что станет дополнительным мотиватором для обучения.

4. Учитывайте индивидуальные особенности каждого ребенка. Подходите к каждому ребенку как к уникальной личности и узнавайте о его интересах и мотивациях.

Модифицируйте материал и методы обучения, чтобы они соответствовали потребностям и интересам каждого ребенка. Это поможет создать более персонализированный и эффективный подход к обучению.

5. Организуйте работу с целями и достижениями. Помогайте детям поставить конкретные и достижимые цели и поддерживайте их в достижении этих целей. Регулярно отслеживайте прогресс и успехи каждого ребенка и признавайте их достижения. Это поможет формировать чувство самоэффективности и мотивации к дальнейшему развитию.

Развитие мотивации у детей является важным фактором в их обучении и успешном достижении результатов. Эти практические рекомендации помогут учителям создать поддерживающую и мотивирующую среду, в которой дети будут радостно и эффективно учиться.

М.В. Петрова

Рефлексия при обучении финансовой грамотности в СПО

Санкт-Петербургское государственное казенное профессиональное образовательное учреждение «Обуховское училище № 4», Санкт-Петербург

Аннотация: Данная статья посвящена методам оценки знаний и умений студентов в области финансовой грамотности в среднем профессиональном образовании. Она представляет различные варианты оценочных материалов для занятий по данному предмету, а также варианты промежуточной и итоговой аттестации. Рассматриваются методы анализа личного бюджета, инвестиционных планов и стратегий управления рисками, а также использование письменных отчетов, презентаций, кейс-стади и онлайн-тестирования для оценки знаний и навыков студентов. Эти методы помогают оценить как теоретические знания, так и практическое применение финансовых навыков, подготавливая студентов к успешной финансовой жизни.

Ключевые слова: Финансовая грамотность, Среднее профессиональное образование Методы оценки знаний и умений, Промежуточная и итоговая аттестация, Анализ личного бюджета, Инвестиционные планы, Управление рисками, Письменные отчеты, Презентации

Кейс-стади, Онлайн-тестирование, Практическое применение финансовых навыков

"Финансовая грамотность — это не только способность понимать финансовые термины, но и умение применять их в повседневной жизни для принятия обоснованных финансовых решений." Дэвид Джонсон

Финансовая грамотность становится все более важной в современном мире, где умение управлять своими финансами является необходимым навыком для достижения финансовой

стабильности и независимости.. Степень финансовой грамотности в значительной степени определяет финансовое благополучие и устойчивость индивида. В этом контексте обучение финансовой грамотности в сфере среднего профессионального образования (СПО) играет ключевую роль в формировании будущих специалистов, способных принимать осознанные финансовые решения.

Рефлексия играет значительную роль в обучении, позволяя учащимся осознать и проанализировать свои знания, навыки и опыт. В контексте обучения финансовой грамотности в СПО, рефлексия помогает студентам понять, как они могут применять полученные знания и навыки в реальной жизни.

Значение рефлексии в обучении финансовой грамотности

Рефлексия представляет собой процесс осмысления и анализа собственного опыта, который позволяет студентам не только понять материал более глубоко, но и применить его в реальных ситуациях. В контексте обучения финансовой грамотности, рефлексия помогает студентам:

1. Углубить понимание материала

Путем анализа собственных финансовых решений и результатов студенты могут лучше понять основные принципы финансового планирования, управления долгами, инвестирования и учета.

2. Развить критическое мышление

Рефлексия способствует развитию критического мышления, позволяя студентам анализировать свои решения, выявлять причины успеха или неудачи и принимать более обоснованные финансовые решения в будущем.

3. Самооценка и саморегуляция

Студенты могут оценивать свои финансовые цели и достижения, определять области для улучшения и разрабатывать планы действий для их достижения. Этот процесс способствует развитию саморегуляции и самоэффективности.

4. Мотивация и самоэффективность

Путем осознания своих успехов и преодоления трудностей студенты могут развивать уверенность в своих финансовых способностях и мотивацию к дальнейшему развитию.

Заключение

В заключение, рефлексия играет важную роль в обучении финансовой грамотности в сфере среднего профессионального образования. Она способствует углублению понимания материала, развитию критического мышления, саморегуляции и самооценки, а также повышению самоэффективности и мотивации студентов. Поэтому включение рефлексивных практик в учебный процесс является необходимым элементом формирования финансовой грамотности и подготовки будущих специалистов к успешной финансовой жизни.

Практическое применение рефлексии в обучении финансовой грамотности

Для эффективного использования рефлексии в обучении финансовой грамотности в сфере СПО рекомендуется:

Включать рефлексивные задания в учебные программы, такие как анализ личного бюджета, планирование инвестиций или оценка финансовых рисков.

Проводить регулярные обсуждения и рефлексивные семинары, где студенты могут делиться своим опытом и учиться на ошибках других.

Использовать портфолио и журналы рефлексии для отслеживания личного прогресса и развития финансовых навыков.

Практические задания по финансовой грамотности:

Анализ личного бюджета:

Попросите студентов составить свой личный бюджет на месяц, учитывая все доходы и расходы.

После этого попросите их провести анализ своих расходов и определить, на что они тратят больше всего денег, и где можно сэкономить.

Затем попросите студентов разработать план действий для улучшения своего бюджета, включая конкретные шаги по снижению расходов или увеличению доходов.

Планирование инвестиций:

Предложите студентам выбрать конкретную сумму денег (например, \$1000) и спланировать, как они могли бы инвестировать эту сумму.

Попросите их исследовать различные виды инвестиций, такие как акции, облигации, фонды и недвижимость, и выбрать наиболее подходящий для них вариант.

Затем попросите студентов обосновать свой выбор и описать ожидаемую доходность и риски выбранного инвестиционного портфеля.

Оценка финансовых рисков:

Предложите студентам провести анализ финансовых рисков, связанных с конкретным финансовым решением, например, взятием кредита или инвестированием в определенный актив.

Попросите их оценить потенциальные риски и возможные последствия этих рисков для их финансового положения.

Затем попросите студентов разработать стратегии управления рисками и минимизации потенциальных убытков.

Эти практические задания помогут студентам применить свои знания о финансах на практике и развить навыки финансового планирования, инвестирования и управления рисками.

Варианты оценочных материалов для занятий по финансовой грамотности:

Анализ личного бюджета:

Оцените бюджеты студентов на основе предоставленных ими данных. Обратите внимание на их способность точно определить доходы и расходы, а также на обоснованность выбора областей для сэкономленных средств.

Проведите обсуждение результатов, подчеркните ключевые моменты и предложите рекомендации для дальнейшего улучшения личного бюджета.

Анализ инвестиционного плана:

Оцените инвестиционные планы студентов с точки зрения их понимания различных видов инвестиций, выбора наиболее подходящих вариантов и обоснования своего выбора.

Проведите обсуждение ожидаемой доходности и рисков инвестиционного портфеля каждого студента, а также предложите рекомендации по его улучшению.

Оценка стратегий управления рисками:

Оцените стратегии управления рисками, предложенные студентами, и их эффективность в минимизации потенциальных убытков.

Обратите внимание на осознание студентами финансовых рисков и их способность разработать и применить стратегии управления рисками в конкретных ситуациях.

Кроме того, можно также использовать письменные отчеты, презентации, устные выступления или онлайн-тесты для оценки усвоения материала и развития навыков финансовой грамотности у студентов.

Варианты промежуточной итоговой аттестации по предмету финансовая грамотность

Промежуточная и итоговая аттестация по предмету финансовая грамотность может включать разнообразные формы проверки знаний и умений студентов. Вот несколько вариантов:

Письменный тест:

Небольшой тест, включающий вопросы разного уровня сложности о базовых понятиях финансов, инвестициях, управлении бюджетом и финансовых рисках.

Вопросы могут быть как теоретическими, так и практическими, требующими решения конкретных финансовых задач.

Презентация:

Попросите студентов подготовить презентацию на тему финансовой грамотности.

Они могут представить свои анализы личных бюджетов, инвестиционные планы или стратегии управления рисками.

Оцените содержание презентации, ясность изложения и умение аргументировать свои решения.

Письменный отчет:

Попросите студентов написать отчет о своих финансовых действиях за определенный период времени.

Они могут описать свой личный бюджет, провести анализ своих инвестиционных решений или оценить свои стратегии управления рисками.

Оцените основательность анализа, логичность выводов и практическую применимость рекомендаций.

Кейс-стади:

Предоставьте студентам кейс-стади по конкретной финансовой ситуации или проблеме.

Попросите их проанализировать ситуацию, предложить решение и обосновать свой выбор.

Оцените их способность применять теоретические знания к реальным ситуациям и принимать обоснованные финансовые решения.

Онлайн-тестирование:

Используйте онлайн-платформы для проведения тестов или заданий по финансовой грамотности.

Это может быть комбинация множественного выбора, коротких ответов и задач, проверяющих понимание основных концепций и умение применять их на практике.

Эти разнообразные формы оценки помогут оценить различные аспекты усвоения материала студентами и развитие их навыков финансовой грамотности.

Е.Н. Молчанова

Суть модели обучения перевёрнутого класса

Название «перевёрнутый класс», или flipped classroom, выбрано не случайно — подразумевается, что здесь всё не так, как на обычном уроке. Согласно этой концепции, школьники изучают теорию дома, перед занятием. А на самом уроке отрабатывают её на практике под руководством педагога. Методику в 2007 году придумали Джонатан Бергман и Аарон Сэмс — преподаватели химии в американской школе. Позже её начали использовать и другие учителя–предметники.

Зачем нужен перевёрнутый класс

В обычных классах много недостатков. Вот несколько примеров.

Если ученик не понял что-то из теории, сложно это наверстать. На уроке педагог торопится изложить материал так, чтобы успеть всё. Часто этого не хватает на полноценное объяснение темы, а ребёнок не успевает за темпом объяснений учителя. Или время уходит на организационные вопросы и разборки по поводу дисциплины, а до новой темы доходит только под конец занятия. Ученики уходят домой с кучей вопросов — им приходится звать родителей, подключать репетиторов и пытаться понять, в чём суть материала и домашнего задания.

Решение, которое предлагает перевёрнутый класс: теория подаётся до урока, и ученик может потратить на её изучение столько времени, сколько потребуется — хоть пять раз пересмотреть лекцию и сделать несколько конспектов. Так усваивать материал легче.

На практику просто не хватает времени. А она важнее, чем теория. Можно провести аналогию с любой профессией: для хирурга имеет значение не количество прочитанных научных трудов, а количество успешно проведённых операций.

Решение, которое предлагает перевёрнутый класс: каждый урок посвящается практике. У школьников не возникает вопросов, как решать задачи в домашке, потому что каждая разбирается вместе с учителем в классе. Итог — ученики способны применять знания на практике.

Часто уроки построены однообразно. Учёба идёт по надоевшему кругу: учитель разжевал тему, дома ребёнок попытался решить домашку, осталось куча вопросов, кому задать — непонятно. Новые форматы и интерактив подключаются редко.

Решение, которое предлагает перевёрнутый класс: разнообразие форматов и видов деятельности. Теория может подаваться в форме параграфов, статей, видеоматериалов, презентаций, ссылок на нужные учебники. Некоторые педагоги записывают собственные видеолекции и отправляют ученикам в качестве теории, чтобы те разобрали тему дома и пришли на урок подготовленные.

Другие учителя, напротив, считают, что дети должны сами учиться искать информацию и обрабатывать её, и не дают конкретных материалов для изучения, а только называют тему. Тогда задача школьника — самостоятельно найти теоретический материал и прийти на занятие перевёрнутого класса.

Практика может проходить в формате викторин, игр, мастер-классов, проектов, дискуссий, симуляций, разбора задач и кейсов, опытов и экспериментов.

Пока что недостаточно исследований о том, насколько эффективно перевёрнутый класс решает проблемы. Но педагоги, которые уже работают по новой системе, отмечают, что ученики показывают достойные академические результаты.

Преимущества и недостатки перевёрнутого класса

Вот несколько плюсов и минусов этой необычной системы.

Плюсы

- Школьники изучают материал в удобном темпе. Перевёрнутый класс позволяет потратить на изучение темы ровно

столько времени, сколько нужно для понимания. Ученик в любой момент может поставить запись лекции на паузу или перемотать назад.

- Перевернутый класс развивает самостоятельность и умение докапываться до сути.

- Школьники больше приспособлены к решению практических задач, чем к теоретическим положениям. Они чётко знают, как применять знания на практике.

- Если пропустить урок в перевёрнутом классе, всё равно получишь знания, изучив дома теорию.

Минусы

- «Задано устно — значит не задано». Если ребёнок не слишком знаком с концепцией перевёрнутого класса, ему может быть непривычно перестроиться.

- Концепция подразумевает, что нужно действительно готовиться к уроку. Нельзя просто прийти на урок и ждать, что тебе всё объяснят.

- Нельзя оперативно задать вопросы лектору, когда смотришь лекцию дома.

Резюме

Модель урока перевёрнутого класса пока не прижилась на постоянной основе ни на западе, ни в России. Но есть экспериментальные классы, где учителя работают по такой системе. Каждый сам решает, как лучше организовать учёбу.

Считается, что такая методика компенсирует недостатки традиционной образовательной системы: в частности, нехватку времени на объяснение теории и неумение школьников применять знания на практике.

Успех перевёрнутой методики зависит от синергии между преподавателем и учениками и требует постоянной мотивации до, во время и после обучения. Вряд ли эта концепция станет повсеместной в ближайшие годы — но уже становится популярной.

Е.П. Заречнева

«Развитие связной речи у детей дошкольного возраста»

Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях.

Цель речевого развития детей дошкольного возраста – формирование не только правильной, но и хорошей устной речи, с учетом их возрастных особенностей и возможностей.

Развитие связной речи у детей дошкольного возраста возможно только в условиях целенаправленного обучения. Это одна из основных задач речевого развития дошкольников в плане их подготовки к началу школьного обучения.

В настоящее время перед педагогами ДОО стоит первостепенная задача – сформировать связную речь у дошкольников, что в свою очередь предполагает умения воспринимать текст, воспроизводить его и создавать собственные высказывания. Вопросы развития связной речи были актуальны во все времена и её проблемами занимались многие исследователи: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, В.В. Гербова, Э.П. Короткова, В.И. Логинова и многие другие. Они отмечали, что именно в старшем дошкольном возрасте наиболее интенсивно развиваются важнейшие психические процессы ребенка, среди которых познавательные процессы занимают основное место. Они способствуют дальнейшему формированию связной речи и успешному обучению в школе. Однако анализ проблемы показал, что практический аспект методических основ формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических условий формирования способностей, меняются детские поколения и

соответственно меняется технология работы педагогов. Также причина возникающих трудностей связана с недостатком специальных программ и рекомендаций по использованию средств и методов формирования связной речи у детей.

В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения и культуры, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

На практике реализовать задачи по развитию связной речи возможно лишь с учётом ведущей деятельности конкретного возрастного периода. В дошкольном детстве основным видом деятельности является игра, именно поэтому при планировании работы по развитию связной речи нужно применять игровые виды упражнений, заданий и т.д.

Основные виды связной речи

Основная функция связной речи - коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалог и монолог. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

В диалоге предложения являются односложными, они наполнены интонациями и междометиями.

В диалоге важно умение быстро и точно формулировать свои вопросы и давать ответы на поставленные вопросы собеседника.

В речи монологического типа ребенку необходимо говорить образно, эмоционально и при этом мысли должны быть сосредоточенными без отвлечения на детали.

Методика развития связной речи включает в себя не только обучение ребенка навыкам логического изложения собственных мыслей, но и пополнению его словарного запаса.

Основными средствами развития связной речи являются:

- сказки;
- дидактические игры;
- театрализованные игры.

В занятиях с ребенком можно использовать средства наиболее подходящие для его возраста и интересов или же комбинировать их.

Приемы работы над диалогом

1. Беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.

2. Чтение рассказов или сказок, после чего следует рассмотреть картинки. Если ребенок понял рассказ, то по просьбе взрослого он может показать изображенных на ней действующих лиц, совершаемые ими действия и т. п. Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребенком причинно-следственных связей: *«Почему это случилось?»*, *«Кто в этом виноват?»*, *«Правильно ли он поступил?»* и т. д. О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.

3. Необходимо учить ребенка участвовать в беседе (*диалог*). В беседе расширяется словарный запас, формируется грамматический строй предложения. Беседовать можно по различным темам: о мультфильмах, экскурсиях, а так же это могут быть беседы по картинкам. Ребенка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы и требуя более развернутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребенка перехода к монологической речи.

Приемы работы над монологической речью:

- работа над составлением рассказа - описания;

- работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок;

- работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке;

- работа над пересказом;

- работа над самостоятельным рассказом.

При составлении описательных рассказов ребенок овладевает первыми навыками **связного изложения мыслей** «на одну тему», одновременно он прочно усваивает признаки многих предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас.

Для обогащения словарного запаса очень важно проводить подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребенку о признаках описываемых предметов или даже заново знакомя его с этими признаками.

Начав с описания единичных предметов, нужно переходить к сравнительным описаниям однородных предметов – учиться сравнивать разных животных, разные фрукты и овощи, разные деревья и т. д.

Игры на развитие связной речи

«Расскажи, какой?»

Ребенку демонстрируется предмет или игрушка, и он должен описать его. Например:

- мяч – большой, резиновый красный, легкий;

- огурец – длинный, зеленый, хрустящий.

Если ребенок еще маленький и самостоятельно описать предмет не может, ему необходимо помочь.

В первый раз родители могут самостоятельно описывать предмет.

«Опиши игрушку»

Постепенно упражнения можно усложнять, добавляя новые признаки предметов и расширяя их.

Перед ребенком следует поставить несколько игрушек животных и описать их.

1. Лиса – это животное, которое живет в лесу. У лисы рыжая шерсть и длинный хвост. Она ест других мелких животных.

2. Заяц – это небольшое животное, которое прыгает. Он любит морковку. У зайца длинные уши и очень маленький хвостик.

«Угадай кто?»

Спрятав игрушку или предмет за спиной, мама описывает его ребенку.

По описанию ребенок должен угадать, о каком именно предмете идет речь.

«Сравнение»

Перед ребенком необходимо поставить несколько игрушек животных, кукол или машин. После этого ему дается задание сравнить их.

Например:

- мишка рычит громко, а у мышки тоненький голос;
- у куклы Светы волосы рыжие, а у куклы Маши светлые;
- у грузовика колеса большие, а у легковой машинки маленькие.

Упражнения по автоматизации звуков в связной речи

Если ребенок еще плохо выговаривает отдельные звуки, в рамках обучения детей связной речи можно заниматься и автоматизацией звуков.

В этом цикле упражнений, также как и в предыдущем, принцип состоит в изучении материала от простого к сложному.

Прежде, чем автоматизировать нужный звук у ребенка, его необходимо правильно научиться произносить изолировано от других.

В этом помогут артикуляционные упражнения.

Важно запомнить, что нельзя в рамках одного занятия обучать ребенка произношению звуков схожих друг с другом или относящихся к одной группе.

«Звонок»

Ребенку демонстрируются карточки с изображениями.

Изображены должны быть предметы или животные, в названии которых содержится автоматизируемый звук.

Если ребенок произносит звук правильно, то ему демонстрируется следующая карточка, а если неправильно, то взрослый звонит в колокольчик.

«Часы»

Ребенку дается задание произнести слово с автоматизируемым звуком столько раз, сколько показывает стрелка на часах.

Таким образом, **развитие речи у детей дошкольного возраста** – процесс длительный и не простой, требующий внимания педагогов и родителей. Это практическая сторона обучения языку, формирование тех умений и навыков, которые способствуют обогащению активного словарного запаса, свободному пользованию всеми грамматическими средствами – формами частей речи, словосочетаниями, предложениями различных типов, словообразовательными моделями.

Использованная литература

1. Ткаченко Т.А., «Формирование связной речи», «Сборник упражнений и методических рекомендаций», Москва, 2003 г.

2. Ткаченко Т.А., Логопедическая тетрадь. «Формирование и развитие связной речи», Москва, Гном и Д, 2001 г.

3. Ткаченко Т.А., «Учим говорить правильно», Москва, 2004 г.

4. Глухов В.П., «Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи», Москва, 2002 г.

5. Ефименкова Л.Н., «Формирование речи у детей дошкольников», Москва, 1985.

Ч.Э. Куулар

"Задания по олимпиаде физической культуры и спорта в 7 классе"

Фамилия, Имя, Отчество _____

Школа, район _____ Класс _____

I. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов

1. Термин «Олимпиада» в древней Греции означал...

- а) соревнования, проводимые во время Олимпийских игр;
- б) первый год четырехлетия, наступление которого празднуют

Олимпийские игры;

- в) четырехлетний период между Олимпийскими играми;
- г) год проведения Олимпийских игр.

2. Атлетов, нанесших смертельные раны сопернику во время

Игр Олимпиады судьи Эллады:

- а) признавали победителем,
- б) секли лавровым венком,
- в) объявляли героем,
- г) изгоняли со стадиона.

3. В какой стране зародились Олимпийские игры?

- а) в Древней Греции,
- б) в Риме,
- в) в Олимпии,
- г) во Франции.

4. Кто имел право принимать участие в Древнегреческих олимпийских играх?

- а) только свободные греки мужчины,
- б) греки мужчины и женщины,
- в) только греки мужчины,
- г) все желающие.

5) В каком году Олимпийские игры проводились в нашей стране:

А) 1944Г; Б) 1976Г; В) 1980Г; Г) 1984Г

б) в 2014 году Зимние Олимпийские игры пройдут в.....

А) Ванкувер; Б) Сочи; В) Зальцбург; Г) Калгари.

7. Главной причиной нарушения осанки является...

- а) слабость мышц;
- б) привычка к определенным позам;

в) отсутствие движений во время школьных уроков;

г) ношение сумки портфеля в одной руке.

8. При составлении комплексов, упражнений для снижения веса тела рекомендуется...

а) использовать упражнения с небольшим отягощением и большим кол-вом повторений;

б) локально воздействовать на отдельные группы мышц, находящиеся ближе всего к местам жирового отложения;

в) полностью проработать одну группу мышц и только затем переходить к упражнениям, нагружающим другую группу мышц;

г) планировать большое количество подходов и ограничивать количество повторений в одном подходе.

9. При выполнении упражнений вдох не следует делать во время...

а) рекомендации относительного времени вдоха или выдоха не нужны;

б) прогибания туловища назад;

в) возвращения в исходное положение после поворота, вращения тела;

г) поворота, вращения тела, наклона.

10. Здоровый образ жизни - это способ жизнедеятельности, направленный на ...

а) развитие физических качеств людей;

б) поддержание высокой работоспособности людей

в) сохранение и улучшение здоровья людей;

г) подготовку к профессиональной деятельности.

11. Вероятность травм при занятиях физическими упражнениями снижается, если учащиеся...

а) переоценивают свои возможности,

б) следует указаниям преподавателя,

в) владеют навыками выполнения движений,

г) не умеют владеть своими эмоциями.

12. Какой вид старта применяется в беге на короткие дистанции?

- а) высокий,
- б) средний,
- в) низкий,
- г) любой.

13. Сколько попыток дается участнику соревнований по прыжкам в высоту?

- а) две попытки на каждой высоте,
- б) три попытки на каждой высоте,
- в) одна попытка на каждой высоте,
- г) четыре попытки на каждой высоте.

14. Какой из способов спортивного плавания самый бесшумный?

- а) кроль на спине,
- б) кроль на груди,
- в) баттерфляй (дельфин),
- г) брасс.

15. Какой частью тела футболист не может останавливать мяч во время игры?

- а) головой,
- б) ногой,
- в) рукой,
- г) туловищем.

16. Что, прежде всего, следует сделать при оказании первой помощи пострадавшему от ушиба какой-либо части тела о твердую поверхность?

- а) охладить ушибленное место,
- б) приложить тепло на ушибленное место,
- в) наложить шину,
- г) обработать ушибленное место йодом.

17. Осанкой называется:

- а) силуэт человека,
- б) привычная поза человека в вертикальном положении,

в) качество позвоночника, обеспечивающее хорошее самочувствие,

г) пружинные характеристики позвоночника и стоп.

18. Чем отличается кроссовый бег от длительного бега?

а) техникой бега,

б) скоростью бега,

в) местом проведения занятий,

г) работой рук.

19. Укажите предпочтительную последовательность упражнений для физкультурной минутки или паузы:

1. Приседания, прыжки, бег, переходящий в ходьбу.

2. Упражнения на точность и координацию движений.

3. Упражнения на растягивание мышц туловища, рук, ног.

4. Упражнения в потягивании, профилактика нарушений осанки.

5. Дыхательные упражнения.

а) 1, 2, 3, 4, 5,

б) 4, 3, 1, 5, 2,

в) 2, 3, 4, 5, 1,

г) 3, 4, 5, 2, 1.

20. В какой спортивной игре нет вратаря?

а) футбол,

б) хоккей,

в) баскетбол,

г) водное поло.

21. Виды двигательной активности, благотворно воздействующие на физическое состояние и развитие человека, принято называть:

а) физическим развитием,

б) физическими упражнениями,

в) физическим трудом,

г) физическим воспитанием.

22. Каким упражнением проверить физическое качество – гибкость:

- а) подтягивание в висе на перекладине,
- б) прыжки в длину с места,
- в) наклон вперед из положения сидя ноги врозь,
- г) кувырок вперед.

23. Смысл занятий физической культурой для школьников:

- а) укрепление здоровья и совершенствование физических качеств,
- б) времяпровождение,
- в) в обучении двигательных действий,
- г) улучшение настроения

24) Выносливость человека не зависит от:

- А) функциональных возможностей систем энергообеспечения
- Б) быстроты двигательной реакции
- В) настойчивости, выдержки, умения терпеть

25) Укажите вид спорта, который обеспечивает наибольший эффект в развитии гибкости:

- А) тяжёлая атлетика
- Б) гимнастика
- В) современное пятиборье
- Г) стрельба

26) какой снаряд толкают в лёгкой атлетике?

- А) гранату;
- Б) набивной мяч;
- В) ядро;
- Г) диск.

27) В какой игре от каждой команды на площадке одновременно присутствует пять игроков?

- А) баскетбол;
- Б) волейбол;
- В) хоккей;
- Г) водное поло.

28) Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время.....

- А) подвижных и спортивных игр;
- Б) выпрыгивания вверх с места;
- В) скоростно-силовых упражнений;
- Г) кросса.

II. Завершите утверждения, вписав соответствующее слово в бланк ответов

1) Субъективным ощущением утомления является

2) Связующее звено между организмом человека и внешней средой называется.....

Вы закончили выполнение заданий. Поздравляем!

Ключ для проверки задания по физической культуре (7-е)

КЛ.

Задание 1(оценивается в 1 балл)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
в	г	а	а	в	б	а	а	г	в
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
б	в	б	г	в	а	б	в	б	в
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
б	в	а	б	б	в	а	а		

Задание 2 (оценивается в 2 балла)

1 – усталость

2 - питание

Максимальный балл - 32

Н.Н. Маленко

Сенсорная коробка в развитии детей раннего возраста

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. В. А. Сухомлинский

Ведущим видом деятельности и основой становления ребенка дошкольного возраста является игра.

Игры имеют большое значение в удовлетворении познавательных потребностей и интересов детей в сенсорном воспитании. Они развивают внимание, зрительную память, слух, что даёт возможность полнее воспринимать мир сенсорики.

Сенсорная коробка – это емкость, наполненная различным кинестетическим материалом. Все это ребенок может потрогать пальчиками, пересыпать из одной емкости в другую, рассортировать по определенному признаку. С помощью нее у детей формируются сенсорные представления путём выделения формы, цвета, и величины предметов

Сенсорные коробки имеют ряд преимуществ, которые позволяют их широко использовать. Совершенствуются умения коробки обследовать преимуществ предметы, емкость учитывать ними их живительный свойства формы при игрушки действиях с возраста ними.

живительный Подготовка сенсорики такой представления коробки коробку не подготовка занимает пересыпать много пальчиками времени и вливается не усидчивость требует финансовых больших познавательных финансовых является вложений, представлений она предметы не предметами занимает помощью много группе места и самого предоставляет пальчиками множество детей возможностей возможность для коробки развития занимает детей (может развивает сами мелкую сами моторику, движений фантазию, много внимание, раннего усидчивость, окно координацию фантазию движений, финансовых развитие внимание речи; крупные является координацию отличным значение дополнением к жизни тематическим жизни занятиям; формируются такую колокольчики коробку наполненная можно коробка использовать с года самого величины раннего тематическим возраста. В раннего нашей сенсорики группе коробку такую поток коробку детей мы признаку собрали является сами.

возраста Наполнить движений коробку является нужно в ребенок соответствии с одной возрастом внимание ребенка.

умения Для признаку детей например первого детей года предметов жизни много коробку окно наполняем например крупными ведущим предметами, огромное те, вложений что

удовлетворении ребенок деятельности не коробки сможет крупные проглотить, полнее например: игры кубики, сенсорном крупные колокольчики геометрические интересов фигуры, фантазию музыкальные усидчивость игрушки (детей колокольчики, величины погремушки, воспринимать бубны и т.п.), фигурки животных, муляжи овощей и фруктов, предметы должны быть яркими, привлекать внимание.

По мере взросления малыша в коробку добавим крупы, бобовые, макароны, песок, камешки, ракушки, природный материал (шишки, желуди, каштаны, листья, кора деревьев, цветы и т.п.), бумагу, текстиль и т.д.

Познакомившись с содержимым коробки, ребенок с удовольствием будет играть с ней продолжительное время. Важно не забывать менять содержимое коробки и не давать ребенку все сразу, каждая игра с сенсорной коробкой должна давать детям ощущение новизны, а потому всегда будет привлекательной и интересной.

Таким образом, используя сенсорную коробку в развитии детей раннего дошкольного возраста, можно заинтересовать ребенка на долгое время, показать возможности для самостоятельной игры, развить мелкую моторику, сформировать сенсорные эталоны, развить внимание, мышление, речь.

О.С. Осадчая

Головоломки ТАНГРАМ как средство развития дошкольников

Существует множество средств, способов, в том числе игр для развития наглядно-образного и логического мышления у детей. Среди несложных головоломок наибольшим успехом у дошкольников пользуется игра Танграм. С этой игрой я познакомилась давно — знаменитая головоломка родом из Китая.

По легенде ее изобрели учителя сына императора — математик, художник и философ. Танграм учит детей умению играть по правилам, придумывать различные геометрические комбинации. Это очень увлекательная игра-головоломка. Головоломки — игрушки на все времена. До появления компьютерных и бурного развития настольных игр, одним из основных развлечений для большинства людей была игра - головоломка. И в наше время очень много людей увлекаются головоломками. Они любимы не только детьми, но и взрослыми.

В настоящее время головоломки - танграм используются и в детских образовательных учреждениях для развития детей. Игра помогает развивать логическое мышление, геометрическую интуицию. Танграм, в переводе с китайского языка, обозначает «семь дощечек мастерства», а ещё её называют картонной головоломкой. Эта головоломка, состоящая из семи плоских фигур, которые складывают определённым образом для получения другой, более сложной, фигуры (изображающей человека, животное, предмет домашнего обихода и т. д.). Фигура, которую необходимо получить, при этом обычно задаётся в виде силуэта или внешнего контура.

Интеллектуальные головоломки танграм быстро и непринуждённо развивают у детей логическое, пространственное и образное мышление, внимание и воображение. В процессе игры малыши больше узнают о геометрических фигурах, быстрее запомнят их названия и цвета, научатся сравнивать по размеру и форме. Выполняя несложные задания, ребёнок сравнивает и анализирует, планируя дальнейшие шаги и представляя будущий результат своих действий. Игра способствует развитию у детей умения играть по правилам и выполнять инструкции, наглядно-образного мышления, воображения, внимания, понимания цвета, величины и формы, восприятия, комбинаторных способностей. В результате упражнений и заданий к этой игре ребенок учится анализировать простые изображения, выделять в них

геометрические фигуры, учится визуально разбивать целый объект на части и наоборот составлять из элементов заданную модель. Кроме того, для малышей игра «Танграм» ещё и пальчиковый тренажер. В каждую собранную фигуру должны входить все семь элементов. При составлении фигур элементы не должны налегать друг на друга. Элементы фигур должны примыкать один к другому. Начинать нужно с того, чтобы найти место самого большого треугольника. Танграм можно применять на занятиях по математике, использовать можно и в развитии речи. Дети, слушая сказку, составляют сюжетную картину по образцу, используя весь набор конструктора. Исследовав практическое применение «Танграма», я пришла к выводу, что, комбинируя на плоскости элементы разрезанного на части квадрата, можно создавать множество новых фигур, как геометрических, так и жанровых - очертания животных, людей, бытовых предметов, а также дети, слушая сказку, составляют сюжетную картину по образцу. Эта головоломка развивает умственные и творческие способности, пространственное воображение, комбинаторные способности, логическое мышление, сообразительность, смекалку, а также усидчивость и мелкую моторику, формирует внимательность, упорство в достижении цели, способствует творческому поиску чего – то нового, учится терпению и последовательности.

Вообще, игры - головоломки – это хорошая разрядка от ежедневных проблем и они просто интересны! Я вижу, что, работая с игрой-конструктором «Танграм» дети получают удовольствие от результата своего труда. То, что изначально кажется трудным, в итоге оказывается легко и просто.

А.Н. Стехина

Эстафеты профессий

Место проведения: спортивный зал

Оборудование: стойки, эстафетные палочки, листы фанеры, счетные палочки, обручи, одноразовые ложечки, мячики для пинг понга, гимнастические палки, воздушные шары, скакалки, сумки через плечо, газеты, корзины.

Ход мероприятия:

К началу мероприятия спортивный зал украшается надувными шарами, плакатами («Будем спорт всегда любить, чтоб здоровья сохранить!», Спорт-это я! Спорт - это мы! Спорт - это настоящее. И будущее нашей страны!», «Рекорды — всегда, рекорды — везде. Рекорды на суше, рекорды воде!» и т.д.)

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас на нашем спортивном празднике для ловких девчонок и быстрых мальчишек. Сегодня мы с вами узнаем,

Ведущий 2: или наоборот? Быстрых девчонок и ловких мальчишек?

Ведущий 1: Наши ребята все без исключения ловкие и смелые, быстрые и смекалистые!

Ведущий 2: Так давайте же поприветствуем наших спортивных ребят!

(Выходят команды, фоном звучит маршевая музыка, а ведущие в это время читают стихи)

Ведущий 1: Сегодня праздник у ребят -у них – соревнования.

Ведущий 2: Задором их глаза блестят, игра вне расписания!

Ведущий 1: Лишь о стартах разговоры, и повсюду слышны споры

Ведущий 2: Второй «Б» и третий «А», с утра волнуются слегка.

Ведущий 1: Эмблемы к футболкам пришиты, построились, как на парад,

Ведущий 2: Уроки на время забыты, Приветствия в зале звучат.

Ведущий 1: И так, наши команды построены, самое время представить членов жюри и гостей нашего спортивного мероприятия. *(звучит музыка)*

Ведущий 2: Председатель жюри, заместитель директора по воспитательной работе Иванова Светлана Ивановна

Ведущий 1: Члены жюри: руководитель школьного метод объединения начальных классов Зайкина Татьяна Евгеньевна,

Ведущий 2: руководитель школьного метод объединения учителей физической культуры Войков Виктор Иванович

Ведущий 1: учитель ОБЖ Жарков Владимир Олегович

Ведущий 2: педагог дополнительного образования Кулик Иван Алексеевич,

Ведущий 1: И наши дорогие гости Директор МБОУ «Красногвардейская школа №1» Иванченко Татьяна Ивановна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Хлебникова Наталья Владимировна.

Ведущий 2: Пусть жюри весь ход сражения

Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее,

Тот в бою и победит.

Ведущий 1: С жюри мы познакомились, настало время познакомиться поближе с нашими командами!

Капитаны, выходите к нам.

Ведущий 2: Каждая команда получит конверт с названием. Ваша задача, в течение пяти минут придумать девиз!

(Ведущий раздает конверты , засекает 5 минут и остается с командами, а второй- развлекает гостей и болельщиков)

Ведущий 2: Время вышло. Капитаны готовы? Тогда начнем

1-й капитан: Название команды «Пингвины». Девиз «Мы «пингвины» просто класс, победи попробуй нас!»

2-й капитан: Название команды «Дельфины» Девиз «Дельфин» всегда плывет вперед и никогда не отстает»

3-й капитан: Название команды «Слоны». Девиз «Слоны» всех сильнее! Слоны всех мощнее! «Слоны» все препятствия преодолеют!

Ведущий 1: Команды представились, а это значит, что пора

переходить к самой интересной, самой захватывающей части нашего мероприятия, все вместе, «Эстафеты профессий»

Ведущий 2: Хочу напомнить вам о правилах поведения и о правилах безопасности во время проведения спортивных эстафет.

1. Распоряжения, объяснения, команды учителя или судьи соревнований выслушивать внимательно, не отвлекаться посторонними разговорами.

2. При проведении эстафет строго соблюдать очередность прохождения каждого этапа.

3. Выполнение упражнений, эстафет каждая команда заканчивает в полном составе, не зависимо от результата.

4. Участники соревнований обязаны поддерживать товарищей по команде, в случае необходимости оказывать помощь. Прислушиваться к советам капитана команды и представителя (классного руководителя).

5. В игровых видах строго соблюдать правила соревнований, уважать товарищей по команде и соперников. Спокойно относиться к неудачам партнеров и поражениям своей команды.

6. При выполнении упражнений, проведении эстафет и игровых видов участники соревнований должны выражать только положительные эмоции.

Вы их знаете и должны их помнить и соблюдать!

«Болото». Инвентарь: 6 листов фанеры. По команде участник должен начать проходить «болото», не замочив ног. У него для этого есть 2 листа. Перекладывая листы всё вперёд и вперёд, проходит болото. Побеждает та команда, которая затратила на переход меньше времени.

Ведущий 2: Ребята, как вы думаете, для кого необходим такой навык, как перебираться по труднопроходимым местам? (*Дети высказывают свое мнение*) Правильно, это спасатель.

Спасатель — это героическая работа, о которой мечтают многие ребята.

Спасатели первыми приходят на помощь в любых ситуациях.

Они спасают людей, даже рискуя своей жизнью.

Примеры задач, которые выполняют спасатели: тушат пожары, вывозят людей из затопленных мест, разбирают завалы после землетрясений, расчищают дороги от снежных завалов, спасают туристов в горах, оказывают помощь людям, пострадавшим в авариях, ищут людей, заблудившихся в лесу, помогают животным, попавшим в беду.

«Невесомость» Инвентарь: 3 гимнастические палки, 3 воздушных шара, 3 стойки. По команде участники передвигаются до стойки, погоняя шар гимнастической палкой, обратно бег и передача эстафеты следующему участнику. Побеждает команда, которая быстрее закончит эстафету.

Ведущий 1: Ребята, а вы знаете где и кто испытывает невесомость? (*Дети высказывают свое мнение*) Правильно! Космонавты в космосе!

Космонавт — это профессия смелых, сильных духом, физически подготовленных людей.

Чтобы стать космонавтом, необходимо хорошо учиться, быть грамотным, заниматься спортом и иметь хорошее здоровье. Перед каждым полётом космонавты очень много тренируются и находятся под наблюдением врачей космической медицины.

Космонавты исследуют различные космические тела; умеют работать на специальных установках — космических станциях — и в открытом космосе; ведут медицинские и технические наблюдения; изучают поверхность Земли; сообщают на Землю о местах, где обнаружены полезные ископаемые; сообщают о приближении ураганов, тайфунов, пожаров; уточняют прогноз погоды; проводят эксперименты: выращивают на космических станциях грибы, пшеницу и многие другие растительные культуры. Также космонавты обеспечивают радио- и телевизионную связь.

«Веселый дворник» Инвентарь: счетные палочки 3 упаковки, 3 обруча

В руках у первых игроков коробочка со счетными палочками. По команде они бегут к обручу и высыпают в него содержимое спичечного коробка, после чего возвращаются к своей команде. Передав коробочку следующему игроку, встают в конец колонны. Вторые игроки бегут к обручу, собирают счетные палочки и возвращаются к своей команде. Третьи вновь рассыпают, а четвертые собирают и т.д. Побеждает команда, первой выполнившая задание не потерявшая ни одной счетной палочки.

Ведущий 2: Ребят, как вы думаете, кто такой дворник? Что это за профессия? (*Дети высказывают свое мнение*) Правильно, дворник – это человек, который следит за чистотой на улице и во дворе. Труд дворника необходим и требует уважения. В школе дворник подметает площадки, собирает мусор, поливает участки, подстригает траву. Разгребает снег лопатой.

«Посадка картофеля» Инвентарь: 3 малых баскетбольных мяча, 3 обруча. Участники построены в колонну друг за другом. Первому в колонне дается мяч. По команде первый участник, бежит до обруча, кладет мяч, возвращается обратно. Второй бежит и забирает мяч, возвращается с мячом и передаёт следующему игроку. Побеждает команда, которая закончит посадку первой.

Ведущий 1: Ребята, к какой профессии можно отнести нашу эстафету? (*дети высказывают свои предположения*) Вы знаете кто такой агроном? Он может заниматься посадкой картофеля?

Правильно, этот человек работает в сельском хозяйстве и очень много про него знает. Знает, как подготовить почву к посеву семян, какие выбрать семена, как их сажать. Он может руководить всеми посевными работами в поле. Благодаря агроному растения, овощи и фрукты хорошо растут и люди кушают замечательную, полезную и аппетитную еду. Очень здорово и придумывать новые сорта растений, подготавливать их к посеву и наблюдать как они растут.

Ведущий 1: Наши команды устали. Давайте дадим им время

немного отдохнуть, перевести дух и подготовиться к следующим заданиям.

Ведущий 2: А мы в это время с вами поиграем. Наша игра называется **«Что пригодится при тушении пожара»**. Я буду называть предметы, а вы, услышав слова, относящиеся к тушению пожара, должны подпрыгнуть и хлопнуть в ладоши.

Огнетушитель, торт, мыло, краски, каска, сирена, портфель, лестница, мяч, пожарный шланг, свеча, песок, вентилятор, веник, спички, книги.

Ведущий 1: Ну что, ребята, все отдохнули? (да) Не слышу? (да). Тогда продолжаем наш (все вместе) **«Эстафеты профессий»**.

«Тушение пожара». Инвентарь: мешочки с песком, кегли, обручи.

По сигналу участники команды должны добежать до указного места, взять мешочек с песком и сбить кегли в обруче, один ребенок один бросок, и вернуться обратно, передав эстафету следующему. Побеждает команда, которая быстрее закончит эстафету.

Ведущий 2: Наши участники прошли эстафету **«Тушение пожара»**, а пожарные - это люди, чья профессия - побеждать огонь, спасая людей, животных, жилища. Они бесстрашны, сильны и самоотверженны. Действовать всегда нужно быстро, но очень осторожно: лазить по выдвижной лестнице, пользоваться противогазом, двигаться в густом дыму, бегать, прыгать, поднимать и выносить людей из огня и дыма. Но самое трудное - это в каждое мгновение быть готовым рисковать своей жизнью, чтобы спасти чью - то другую.

«Быстрый почтальон» Инвентарь: 3 стойки, 3 сумки, газеты, 6 корзин. По сигналу участник бежит до ориентира с сумкой через плечо. Берет газету, кладет ее в сумку, бежит назад, складывает газету в корзину и передает сумку следующему. Побеждает команда, которая быстрее закончит эстафету.

Ведущий 1: Ребята, а вы когда-нибудь видели настоящего

почтальона? *(дети рассказывают свои истории)* Почтальон приходит на почту рано утром, разбирает письма и открытки, которые приехали на поездах и прилетели на самолетах из разных городов, складывает их в сумку, а потом разносит письма, газеты, журналы, открытки взрослым, и детям. Почтальон заходит в подъезды и опускает письма, журналы, открытки в почтовый ящик. А еще почтальон разносит телеграммы, приносит пенсию пенсионерам. Почту, письма и журналы – По домам разносит он.

«Вперед, по магазинам!» Инвентарь: одноразовые ложки для каждого участника, мячики для пинг-понга («конфеты»). Каждый участник команды должен принести в маленькой ложечке мячик в корзину, передать эстафету следующему игроку. Эстафета длится определенное время, по истечении времени подводятся итоги. По количеству купленных «конфет» начисляются очки.

Ведущий 2: Когда вы приходите в магазин, с кем вы встречаетесь у прилавка? Без кого нельзя ничего купить в магазине? *(дети высказывают свои предположения)* Правильно! Продавец – это человек, который работает в магазине и продает разные товары: игрушки, продукты, книги. Это интересная работа, потому что продавец каждый день общается с разными людьми. Продавец должен рассказать о товаре и помочь покупателю выбрать его.

Подведение итогов.

Слово предоставляется жюри.

Жюри подводит итоги, объявляет победителей. Вручаются почетные грамоты и ценные призы.

Ведущий 1:

Всем спасибо за внимание, За задор и звонкий смех,
За азарт соревнования Обеспечивший успех.

Вот настал момент прощания, Будет краткой наша речь,
Говорим мы «До свидания», До счастливых новых встреч!

В.И. Кomyшева

Профориентационная работа со школьниками в рамках освоения Федеральной рабочей программы по учебному предмету “География”

Согласно положениям Национальной доктрины образования в Российской Федерации, выделяется одна из основных целей развития образования: формирование у детей, молодежи, других категорий граждан трудовой мотивации, активной жизненной и профессиональной позиции, обучение основным принципам построения профессиональной карьеры и навыкам поведения на рынке труда. Ни для кого не секрет, что именно для исполнения данной цели и проектируются уроки, ориентированные на приобретение профессиональных навыков в рамках основного общего образования.

Учебный предмет “География” при этом стал самым практико-ориентированным в средней школе, имея в рамках образовательной программы рекордное количество практических работ и уроков, посвященных ознакомлению с различными профессиями. Например, в пятом классе предусмотрено 10 практических работ на 34 часа учебного времени, а также рассматриваются четыре профессии в рамках первичной профориентации на уроках географии. Все это формирует актуальность исследования данной темы и обуславливает необходимость создания единой системы методических разработок проведения таких уроков.

В данной статье я бы хотела рассмотреть возможности и методы, применяемые мною в работе с учениками с целью расширения их карьерных стратегий и улучшения единой профориентационной системы в школе.

Естественно, все подобные уроки должны включать в себя хоть какое-то описание профессии, однако далее я рассматриваю

только практические задания, которые можно дать для закрепления этих знаний и которые способны помочь школьнику понять, интересна ли ему вообще данная сфера деятельности.

1. Идеи по изучению профессий картограф и топограф в рамках ФРП по географии в 5 классе:

а) усложнений практических занятий для успевающих учеников. Например, практическую работу “Составление описания маршрута по плану местности” можно изменить следующим образом: более сильный ученик самостоятельно составляет план местности, а более слабый ученик, работая в паре с сильным, описывает его.

Таким образом, помимо развития предметных компетенций и формирования личного интереса к труду, у учащихся закрепляются навыки работы в команде.

б) проведение внеурочных занятий на открытой местности, где ребята смогут разбиться на команды во главе с бригадиром. Суть работы: в команде составить план местности на определенном участке, заданном учителем.

2 Реализация профессий сейсмолог и вулканолог. Увы, в большинстве регионов РФ просто нет таких специалистов и станций, чью работу можно было бы показать школьникам. Однако это не означает, что урок можно не проводить. Я предлагаю следующие виды деятельности:

а) дать детям изучить шкалу Рихтера (дома или в рамках учебного занятия), после дать небольшое задание на отработку изученного материала. Например, пусть дети определяют магнитуду землетрясения по описанным последствиям;

б) устроить просмотр фильма о профессии или интервью с представителем этого вида деятельности.

3. Профессии “океанолог”, “гидролог” и “гляциолог” в рамках ФРП по географии в 6 классе:

а) можно бесконечно долго рассуждать о красоте и романтике данной профессии, однако я все же советую, дать детям реальную

задачу из производственной жизни. Например, начертить профиль русла реки на миллиметровой бумаге по заданным данным. Это даст детям полное представление и о параметрах реки, и позволит почувствовать себя настоящим специалистом по природным водным ресурсам.

б) изучение ребятами интервью с представителями профессии в различных сетевых и печатных изданиях,

В рамках изучения этих двух профессий важно дать детям понимание, что гляциология - достаточно узкое направление гидрологии, ровно как и океанология, и стать гляциологом или океанологом без предварительного исследования науки о воде - невозможно.

4. Профессии “метеоролог” и “климатолог” в рамках ФРП по географии в 6 классе: основные идеи и реальные способы применения.

а) экскурсия на метеорологическую станцию и общение с реальными специалистами, обычно все метеостанции бесплатно и с радостью проводят такие занятия со школьниками.

б) решение задач на прогноз погоды по синоптическим картам;

в) создание описания погоды с помощью условных обозначений.

5. Профессии биогеограф и геоэколог. Тут будет всего одна идея, но я ее очень успешно реализую в своей деятельности. В качестве логичного завершения практической работы “Характеристика растительности участка местности своего края” я задаю ученикам на дом следующее задание: по дороге от школы до дома с помощью определителя растений в своем телефоне (на листе с практической можно отсканировать QR-код и скачать его) узнать больше о 3-5 видах растений, встретившихся по дороге. Также необходимо сделать вывод, насколько данное растение типично для природной зоны, в которой они проживают. Например, Ростов-на-Дону относится к зоне степей, в городе встречаются деревья, что для степи не характерно. И вот, зная это,

ребенок должен сделать правильный вывод о том, что данное растение нетипично.

6. Профессия менеджер в сфере туризма, экскурсовод, 7 класс. Предлагаю в качестве домашнего задания дать детям для самостоятельного выполнения проект экскурсии по родному городу. На уроке дать объяснения основных видов экскурсий, их особенностей. Дома школьники должны составить маршрут и концепцию реально осуществимой экскурсии.

На самом деле профориентацию можно проводить не только в рамках ФРП. Например, туда не включены такие профессии как геолог или эколог. А детей ведь можно отвести в минералогический музей или сделать ученический исследовательский проект по экологии. Предлагаю следующие универсальные способы организации профориентационной работы:

- экскурсии, детей можно отвести в музей, на метеорологическую или гидрологическую станцию, где они сами смогут задать все вопросы представителям профессии;

- исследовательские проекты по всем направлениям, которые только смогли хоть как-то заинтересовать школьника, они смогут раскрыть его творческий потенциал и дать почувствовать себя частью научного сообщества определенной профессии;

- участие во Всероссийском чемпионате профессионального мастерства “Профессионалы”, это, конечно, подходит для более взрослых школьников, однако это отличный способ реализации профориентационной работы. Сейчас для юниоров представлены следующие компетенции “Водные технологии”, “Охрана окружающей среды”, “Метеорология” и т.д.;

- кинолектории, посвященные какой-либо профессии, сейчас достаточно много документальных фильмов о каждой из специальностей, часто выходят интервью с представителями разных специальностей.

Тема профессиональной деятельности достаточно широка, перечисленные способы - не единственные, которые можно применять на своих уроках. Также хочу отметить, что не только география должна формировать представление о труде и разных профессиях у детей. На самом деле такой подход можно легко переориентировать и применить при изучении любой другой дисциплины.

Список использованной литературы

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации".

2. Недоспасова Н.П., Сотова О.С., Апарина М.Б. Возможности современных форматов профориентации // Образование. Карьера. Общество. 2021. №1 (68). С. 20-22.

Е.А. Катышева

УСПЕШНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЧЕРЕЗ ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ

В данной статье описывается значимость инновационной технологии – волонтерства в воспитании духовно-нравственных качеств у ребенка. Представлен план организации волонтерских дней.

Ключевые слова: Волонтерское движение, духовно-нравственные качества, помощь, социализация, добро, воспитание.

This article describes the importance of innovative technology-volunteering in the education of spiritual and moral qualities in a child.

A plan for organizing volunteer days is presented. Keywords: Volunteer movement, spiritual and moral qualities, help, kindness, education.

В современном обществе одним из принципов работы современных дошкольных учреждений является гуманизация педагогического процесса, что отражено в концепции дошкольного воспитания. Поэтому важно в дошкольный период ориентировать детей на общечеловеческие ценности и познания. Так же дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом, умение проявить инициативу к доброте, взаимопомощи, патриотизму.

Волонтерство - это, прежде всего инициатива. У детей начинает формироваться активная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности помогать им. Следовательно, использование волонтерского движения для воспитания важных человеческих качеств общества у дошкольников таких как нравственность, толерантность, эмпатия – считается современным средством воспитания.

Волонтерское движение является трендом в воспитании, и актуальность волонтерства не вызывает сомнения, т.к. воспитание самостоятельности и инициативы, проявление доброты и понимания к ближним определяют моральный облик гражданина. Волонтерство в дошкольном учреждении представляет собой новый взгляд на организацию работы духовно-нравственного воспитания. Так, ребенок, участвуя в волонтерских движениях, воспитывается социально ценным во всех сферах личной и общественной жизни.

В. А. Сухомлинский говорил, «что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому, что

подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу- школу воспитания добрых чувств».

В нашем детском саду в волонтерском движении «Доброе сердце – мир на земле!» участвуют дети разных возрастов, приносят реальную безвозмездную помощь и пользу нуждающимся. По мнению детей - быть волонтером это интересно и модно.

Принцип внедрения волонтерства в ДОУ, например: с педагогами планируется и проводится консультационная работа - ставится задача, обговаривается проблема - неумение детей старшего дошкольного возраста играть в сюжетно-ролевые игры кроется, прежде всего, в отсутствии у дошкольника разновозрастного общения, в том, что им не был передан игровой опыт.

Исходя из поставленной задачи, педагоги вносят в образовательный процесс технологию волонтерства, предполагающую разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим. Педагоги знакомят добровольцев из числа воспитанников как обучить малышей играть в различные игры, одеваться, лепить, рисовать. Ребята впервые по настоящему начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Помогая младшим дошколятам, у детей-волонтеров формируется ощущение «взрослости», возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе. Для организации и реализации именно этой технологии необходимо в каждый режимный момент предоставлять старшим детям возможность помочь или научить младших детей. Например: дети подготовительной к школе группы (по просьбе воспитателя) могут включать в сюжетно-ролевую

игру малышей, пойти к ним в группу и научить их этой игре. Можно предложить старшим детям провести занятие у малышей, помочь им одеться или разучить с ними стихотворение или песенку, показать театральное представление.

Особенно удачно проходит такое разновозрастное общение во время «Дней волонтерства», когда старшие дети берут за руку младших и ходят с ними по всей территории детского сада в помещении или на прогулке.

И самое главное – в педагогическом коллективе на период учебного года выбирается человек, подлинно отвечающий за реализацию волонтерства, отслеживающий процессы, происходящие среди старших и младших детей и информирующих об этом всех педагогов и специалистов дошкольного учреждения.

Данное движение мы внедряли во время свободной деятельности детей. Один раз в месяц проводились «Дни волонтерства», часто по тематике приуроченные к праздничным мероприятиям. В такие дни создавались условия для проявления инициативы детей – желания помогать, совершать добрые дела. Например, в мае проходил волонтерский «День добрых дел для ветеранов». Детям предлагали сделать подарки своими руками, и подарить пожилому человеку идя с детского сада по дороге домой. Учили интересоваться у людей пожилого возраста нужна ли помощь, уступить место в автобусе и т.д. В подготовительной группе дети совместно с воспитателями собирали ветеранам и участникам ВОВ сладкие подарки к чаю, уносили их прямо к ним домой, вручали с поздравлениями и пожеланиями. Так же в группу приглашали бабушку воспитанника, которая рассказывала, о своем детстве, чем они питались, во что играли, как помогали пожилым людям в их детское время. Когда бабушка рассказала о том, что они декламировали стихи и пели песни в клубе пожилым людям, ребята организовали свой концерт, рассказывали стихи, сказки,

пели песни, колыбельные. В этот день дети остались под большим впечатлением, и делились им друг с другом, родителями.

Организация дней волонтерства начиналась с объявления тематики дня. Проводилась беседа с дошкольниками о том, что волонтер – это человек, несущий веру в доброе, надежду на будущее, любовь к окружающим, готовность помочь в трудную минуту. Дети сами определяли, исходя из темы, кому и как они в этот день хотели бы помочь. Определяли цели, ход проведения дня волонтерства, обсуждали результат. Дети в эти дни были особенно трудолюбивы, доброжелательны, проявляли повышенную заботу к людям и животным, бережное отношение к природе. В дальнейшем в самостоятельной игровой деятельности дети сами объявляли дни волонтерства и помогали нуждающимся: котёнку выбраться из лужицы, бабушке донести тяжелые сумки из магазина и т.д. Это говорит о том, что опыт проведения таких дней закрепляется в поведении детей, дает установку положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе.

В Государственной программе Российской Федерации "Развитие образования" 2018-2025 года важнейшими проблемами воспитания названы размытость нравственных представлений и гражданских принципов детей. Одной из задач гражданского и патриотического воспитания, согласно программе, является формирование у детей активной жизненной и гражданской позиции, основанной на готовности к участию в общественно-политической жизни страны и государственной деятельности. Учитывая это, и в связи с событиями, происходящими в зоне специальной военной операции патриотическое волонтерство активизировалось в нашем дошкольном учреждении. Ряд «Волонтерских дней» прошли под девизом «Когда мы едины, мы непобедимы!». Дети волонтеры обращаясь за помощью к родителям, и совместно с педагогами собирали все необходимое на фронт: лекарства, теплые вещи, консервы. А так же педагогом-

психологом организована акция «Тепло солдатам». Воспитанники изготавливали своими руками столь необходимые в холодное время "окопные свечи", самостоятельно относили в пункты сбора помощи. Для изготовления «окопных свеч» ребята ходили в церковь за воском, проявляя инициативу к сотрудничеству в общем деле. Тем самым, происходило воспитание милосердия, патриотизма, развитие социальной активности, что является важным моментом в современном обществе детей. Желание обогреть солдат, которые защищают нашу Родину, возникло и у большинства старших дошкольников. На каждую свечу дети готовили этикетки с рисунками и добрыми пожеланиями бойцам, искренне желая им тепла не только от огня свечи, но и от мысли, что о них заботятся, ждут и верят!

Волонтерское движение в детском саду при активном участии педагогов, родителей – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, на развитие его нравственных качеств. Организация и проведение волонтерских дней является эффективным методом воспитания в детском саду и решает задачи:

- создание условий для самореализации, успешной социализации;
- возможность проявления инициативы при выборе для себя рода занятий, участников по совместной деятельности;
- пропаганда здорового образа жизни (при помощи акций, тематических выступлений, конкурсов и др.).
- воспитание духовно-нравственной личности имеющей способности к гармоничному взаимодействию с другими людьми;
- формирование толерантных, гуманных, патриотических взглядов детского общества.

Следовательно, такая форма работы добровольческой деятельности является эффективным способом воспитания духовно-нравственной личности имеющей способности к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Рассуждать о результатах ещё рано, ведь жизнь ребёнка – это непрерывный рост, постоянное развитие личности и это вопрос не одного дня, а ежедневная кропотливая работа. И очень важно, чтобы взрослые выступали в роли сеятелей, мудрого, доброго и вечного. Наша работа с детьми будет несомненно, продолжаться и совершенствоваться.

Предложенная система работы по организации волонтерского движения может быть использована в ДОУ любого вида и типа, при условии заинтересованных активных, искренних, целеустремленных педагогов.

Литература:

1. Протасова Е.Ю. Помощь или взаимопомощь? Кто выигрывает от сотрудничества детского сада и семьи // Детский сад: теория и практика. – 2018. – №1.

2. Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)» от 05.02.2018 N 15-ФЗ

3. Гришаева Н.П. Современные технологии социализации дошкольников: «Дети-волонтеры» и «Социальные акции» / Н.П. Гришаева, Л.М. Струкова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2018. – №5 (62).

Н.А. Зубова

Мастер - класс "Новые подходы в обучении биологии"

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса через педагогическое общение с применением новых подходов обучения биологии

"Восторг от созерцания природы выше, чем от искусства".

П.И. Чайковский.

- Добрый день уважаемые коллеги! Я рада встрече с Вами и надеюсь на ваше сотрудничество. Протягивая Вам свои ладошки, я приглашаю к совместной работе, если вы принимаете мое предложение, то откройте навстречу мне свои ладони, а если нет - отверните их от меня.

Прием обратной связи "Ладони".

Спасибо, начинаем наш мастер-класс.

- Биология это слово рождает у нас различные ассоциации и образы. Я предлагаю Вам подумать несколько секунд и озвучить свои ассоциации с этим словом

Прием "Ассоциации", выполняется на фоне музыки

Для кого-то это красивый цветок или шум моря, для другого - загадочный лес. И у учеников, конечно, возникает множество вопросов по изучению тайн науки биологии. А мы, учителя, должны помочь найти ответы и разобраться в этом загадочном и интересном мире нашего предмета. И от того как мы будем ставить и формулировать интересующие вопросы, будет зависеть развитие мышления наших детей.

Методика постановки «тонких и толстых вопросов» или вопросов второго и первого порядка

Научить ребят думать над прочитанным, понимать текст помогает приём "толстых" и "тонких" вопросов. "Умный вопрос — это уже добрая половина дела", — писал Ф.Бекон. Таблица "толстых" и "тонких" вопросов может быть использована на любой из трёх фаз урока: на стадии вызова — это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления — способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении — демонстрация понимания пройденного

"Тонкие" вопросы	"Толстые" вопросы
Вопросы, требующие однословного ответа,	Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных

вопросы репродуктивного плана. Кто? Что? Когда? Как звать ...? Было ли ...?	знаний, умения анализировать. Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему, вы думаете ...? Почему вы считаете ...? В чём различие ...? Предположите, что будет, если ...? Что, если ...? Может ...? Будет ...? Мог ли ...? Согласны ли вы ...? Верно ли ...?
--	--

Заданный учеником вопрос по тексту является для учителя способом диагностики знаний ученика, так как вопрос демонстрирует уровень погружения в текст, умение анализировать. Учитель на первых порах работы с этим приёмом должен научить детей определять уровень сложности вопросов

Практическое задание: Составьте несколько вопросов к любой теме урока

Озвучивание и выступление желающих

- Я предлагаю Вам посмотреть в зеркало. Кого Вы в нём увидели? (Заслушиваются 4-5 ответов)

Приём "Зеркало".

Верно, вы увидели в нём человека, как неотъемлемую часть Природы. И, безусловно, мы не можем не знать мир, частью которого мы являемся. А какой это мир, и что в нём является интересным, мы можем узнать, используя модуль ИКТ

Применение модуля ИКТ. Работа с одарёнными детьми.

Приём "Самый-самый". Слайд

Задание: Найдите в интернете и подготовьте сообщение или презентацию по данной теме

Вот только некоторые из них:

-самое большое сооружение, построенное живыми организмами - Большой барьерный риф в Квинсленде, на северо-восточном побережье Австралии. Он простирается на 2027 км, при ширине до 72 км.

- самый большой цветок- раффлезия Арнольди, диаметр цветка около метра, растёт на островах Суматра, Ява и Калимантан.

- самое большое животное - синий кит, размер 33метра, масса 140 т, сердце весит 600-700 кг

- самые быстрым наземным млекопитающим является гепард, догоняя добычу, он может развить скорость до 120 км/час

- самое толстое дерево-баобаб. При высоте-20м и обхвате ствола-20м, в дереве может скапливаться до 120 тыс. л воды.

- самая длинная змея - анаконда, был зарегистрирован экземпляр длиной 11м 43 см

- Список этот можно продолжать и продолжать.

Развитие критического мышления

Как и в любой науке у неё есть свои объекты. Найти объекты изучения Биологии поможет Вам моя подсказка: из предложенных мной объектов найдите лишний и объясните, почему вы так считаете.

Приём "Третий - лишний"

Стол- подосиновик-туча

Роза- - тополь-лошадь

Бактерии - книга-солнце

Ручка-астра -пенал.

- Что же у нас получилось? Мы собрали всех представителей царств живой природы, которые и являются объектами изучения биологии.

Как Вы думаете, почему все они стали объектами изучения биологии? И что изучает, на ваш взгляд, эта наука?

Ответ: Все названные объекты-живые организмы, наука, изучающая живую природу - Биология.

Биология раскрывает перед нами много тайн и загадок и чтобы познать их мы должны быть очень наблюдательными. Я предлагаю провести небольшой конкурс " Что бы это значило?"

Приём "Что бы это значило?"

- 19-папоротник
- 20-лишайник
- 21-палочник
- 22-воздушные корни

- Почему все увиденные существа мы можем назвать живыми?

(выдвижение гипотез).

Признаки живых организмов:

- растут
- размножаются
- питаются
- дышат
- состоят из клеток

Для выполнения следующих заданий, нам необходимо разделиться на 3 группы.

(По времени года, по цвету глаз и т.д.)

Приём "Сочиняй-ка, методом буриме"

1 группа - из предложенного набора слов сочинить стихотворение, посвященное биологии.

Приём "Мозаика"

2 группа - опознать таинственного незнакомца.

Приём " Почемучка"

3 группа – придумать пять, самых интересных вопроса, для эрудитов биологии.

Творческая деятельность . Каждая группа составляет «Осенний букет» и пишут впечатления и пожелания от проведённого мастер-класса

Звучит красивая мелодия и участники работают над созданием своего проекта

- Я прошу показать свою работу и вывесить на доске.

Оценивание «Две звезды – одно пожелание»

Участники оценивают работы по критериям

- Различают оценивание суммативное и формативное. До начала курсов я не смогла бы дать четкое определение суммативному и формативному оцениванию; не видела разницу между отметкой и оценкой. Теперь для меня ясно следующее:

Оценивание, проводимое для выставления оценок при подведении итогов обучения, для сертификации или регистрации продвижения называется суммативным или оцениванием обучения.

Формативное, иначе оценивание для обучения (ОдО) – это оценивание, направленное на определение возможностей улучшения обучения, методов и форм реализации этих возможностей. (Руководство для учителя с.161)

Такие виды оценивания как поощрение, похвала, подбадривание, словесная оценка, поддержка затрагивают невидимые струны души и вызывают положительные эмоции. А положительные эмоции сопутствуют формированию внутренней мотивации.

Что дает оценивание для обучения:

может помочь научиться на ошибках;

может помочь понять, что важно;

может помочь понять, что у них получается;

может помочь обнаруживать, что они не знают;

может помочь обнаруживать, что они не умеют делать;

- Вот и завершает работу наш мастер класс я предлагаю вам поразмышлять над вопросом, какие цели были поставлены мной на данный урок?

(Выступления участников).

Рефлексия.

На память о нашей сегодняшней встрече вы оставите мне плод вашего совместного труда - биологический коллаж и ваши портретики, показывающие как вы, чувствовали себя на нашей встрече.

Приём обратной связи "Смайлик".

Я прошу на ваших творческих листах нарисовать эмоцию, которая присутствует у вас на нашей встрече

Приём обратной связи "Анкетирование"

метод незаконченного предложения

я очень попрошу Вас выбрать 1-наиболее значимое для Вас и дополнить своими мыслями:

- На мастер-классе я:.
- Самым интересным для меня сегодня было:
- В своей дальнейшей работе я:
- Я пожелал бы:
- Я бы хотела посоветовать:.
- Я искренне благодарю вас за нашу совместную работу.

Я думаю, что используемые сегодня на уроке методические приёмы помогут Вам в работе.

Успехов Вам и творчества! До свидания!

Е.В. Крыштон

"Развитие речи детей младшего дошкольного возраста"

В течение десяти лет я углубленно работаю по проблеме «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора».

Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста - помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком.

Речевое развитие дошкольников включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря;

развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Известно, что ранний и младший дошкольный возраст – это период интенсивного овладения родным языком, поэтому исследование воздействия малых фольклорных форм на речевое развитие ребенка имеет чрезвычайно актуальное значение.

Одним из недостаточно изученных вопросов педагогики является фольклорное творчество, которое в прошлом нашего общества имело большое значение. Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И. Тихеева и др.). К.Д. Ушинский писал: «Дитя усваивает язык подражанием». К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Было бы ошибкой предполагать, что речь приходит к ребенку спонтанно, само собой. Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, я столкнулась с проблемой низкого уровня развития активной речи

детей. Они к 3-4 годам еще очень плохо говорят. Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль фольклора, а в особенности его малых форм: песенок, потешек, поговорок, сказок, прибауток, закличек и др. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активности. Использование детского фольклора позволяет в легкой непринужденной форме обогащать активный словарь ребенка. Детский фольклор способствует легкому установлению с ребенком эмоционального контакта, эмоционального общения. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время таит в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Они забавляют ребенка и в то же время способствуют развитию активной речи детей.

Педагогика раннего детства требует специальных знаний, методов и подходов, необходимых для реализации задач развития и воспитания самых маленьких детей, основанных на их возрастных возможностях.

В ходе анализа проблемы процессов речевого развития детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора можно сформулировать следующие задачи:

1. Способствовать развитию речи у детей как средству общения.
2. Развивать у детей понимание речи и активизировать словарный запас на основе русских народных сказок и потешек.
3. Способствовать употреблению усвоенного словаря в самостоятельной речи.
4. Стимулировать у детей необходимость сопровождать речью игровые и бытовые действия, пользоваться речью как средством общения со взрослыми и сверстниками.

Детский фольклор в работе по развитию речи детей я использую в интегрированной форме, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности детей (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

К своей работе по развитию речи детей активно привлекаю родителей. Для них провожу консультации и индивидуальные беседы, советую родителям чаще использовать детский фольклор в игровой деятельности дома.

Список литературы:

1. Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995.

2. Бахвалова Н.И., Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор.//Дошкольная педагогика, №8, 2008.

3. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм.// Дошкольное воспитание, № 9, 1991.

4. Русский фольклор /Сост. В. Аникин. М., 1995.

5. Янушко Е.А. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5 – 3 лет. М., 2009.

К.А. Щербаков

Проблемы оценки стоимости субъектов малого предпринимательства

На российском рынке концепция оценки в значительной степени дискредитирована. Было время, когда большое количество отчетов об оценке, адаптированных к целям и потребностям конкретных клиентов, значительно снижало степень доверия к таким документам.

Вот почему даже документы, составленные в соответствии со всеми правилами, не могут убедить инвесторов заплатить ту или

иную сумму за компанию. Инвесторы сами захотят вникнуть в оценку компаний и выяснить их истинные цены.

Многие эксперты рынка считают, что даже абсолютно беспристрастные оценщики могут определить подходящую рыночную цену для компании только в редких случаях.

Многие владельцы малых и средних компаний, которые пытаются самостоятельно определить стартовую цену своего бизнеса, не принимают это во внимание. Поэтому лучше всего предоставлять оценку бизнеса профессионалам. Ошибки, возникающие при оценке бизнеса, можно разделить на две группы. Одна из ошибок напрямую связана с характером МСП.

Проблемы могут возникнуть при продаже и оценке таких предприятий. Вторая ошибка связана с издержками бизнеса. Действительно, то, какую прибыль он может принести под руководством потенциальных покупателей, формирует его рыночную стоимость.

Цель работы- изучить проблемы оценки стоимости субъектов малого предпринимательства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Определить особенности оценки стоимости бизнеса для субъектов малого предпринимательства: цели и проблемы.

2. Обозначить методы оценки стоимости субъектов малого бизнеса.

1. Оценка стоимости бизнеса для субъектов малого предпринимательства: цели и проблемы

Проблема оценки бизнеса в бизнес-среде связана с высокой степенью неопределенности ситуации в процессе оценки и противоречивостью интересов участников. Вообще говоря, цель проведения бизнес-оценки заключается в следующем: [2]

1. При покупке и продаже корпоративных акций на рынке ценных бумаг определить стоимость ценных бумаг. Для принятия обоснованных инвестиционных решений необходимо оценить

имущество компании и долю имущества, приходящуюся на приобретенные акции, а также возможный будущий доход от бизнеса

2. Определения стоимости предприятия в случае его купли-продажи целиком или по частям (конкретных долей в капитале, паёв), выхода одного или не-скольких собственников из состава учредителей предприятия для исчисления компенсационных платежей, добавления в уставный капитал бизнеса собственных вкладов его учредителей для дальнейшего развития бизнеса, выкупа акций у текущих акционеров, опротестования решения суда об изъятии собственности предприятия;

3. реструктуризации предприятия (сделки по слиянию, поглощению, ликвидации, выделение из состава);

4. определения кредитоспособности предприятия и стоимости залога при кредитовании;

5. страхование

6. налог

7. Реализация инвестиционных проектов по развитию бизнеса ;

8. Формулировать приоритетные планы развития и долгосрочные планы развития [4]

9. Повышение эффективности управления.

Вышеуказанные цели оценки типичны для крупного, среднего и малого бизнеса. Согласно российскому законодательству, к малым предприятиям относятся потребительские кооперативы и коммерческие организации, зарегистрированные в Едином государственном реестре юридических лиц (за исключением государственных и муниципальных единичных предприятий), а также индивидуальные предприниматели и фермерские (фермерские) предприятия, отвечающие следующим условиям :

1. Для юридических лиц общее участие Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, иностранных юридических лиц, иностранных граждан,

общественных и религиозных организаций (объединений), благотворительных и других фондов в разрешении (акциях) не должно превышать 25% капитала юридического лица (акционерных фондов) (за исключением активов акционерных инвестиционных фондов и закрытых инвестиционных фондов); доля юридических лиц, участвующих в организациях, отличных от малых и средних предприятий, не должна превышать 25%; [7]

2. Средняя численность работников в предыдущем календарном году не должна превышать предельного значения: на малых предприятиях не должно быть более 100 человек; на микропредприятиях должно быть не более 15 человек.

3. Выручка от реализации товаров (работ, услуг) без учета налога на добавленную стоимость в предыдущем календарном году не превышала 60 млн рублей. Для микропредприятий - 400 миллионов рублей.

Малый бизнес характеризуется высокой нестабильностью рынка из-за высоких рисков, повышенной чувствительности к изменениям внутренних и внешних экономических и экологических факторов, нехватки средств и долгосрочной отдачи от инвестиций.

Поэтому инвестиционная активность низкая, и трудно привлечь дополнительные финансовые ресурсы и получить кредиты. [10]

В этой связи особенно важна необходимость повышения текущей эффективности управления, принятия обоснованных управленческих решений и формулирования стратегий развития.

Показателем, характеризующим качественные изменения в этих сферах, является стоимость компании, а корпоративная оценка является инструментом определения этой стоимости.[3]

Федеральные стандарты оценки предусматривают, что оценщики должны использовать все возможные методы оценки (прибыльные, дорогостоящие и сопоставимые) или отказаться от использования любого метода по причинам. Одновременное использование разных методов позволяет анализировать

информацию компании с разных точек зрения и получать сбалансированный, наиболее разумный и надежный результат, но это увеличит затраты на рабочую силу.

Применимость методов оценки бизнеса к малому бизнесу можно объяснить следующими моментами:

1. Отсутствие или искажение информационной базы.

Малые предприятия принадлежат довольно узкой группе людей, что является решающим фактором в создании системы управления бизнесом и ее отчетности. Кроме того, переход на упрощенную систему налогообложения также вызвал эту проблему. Отсутствие необходимых документов не позволяет оценить фактическую прибыль предприятия, спрогнозировать денежный поток и оценить его стоимость.[8]

Решением проблемы может быть использование отчетов руководства предприятия при оценке, но, согласно российскому законодательству, такая оценка не может быть полностью законной и носит характер экспертного заключения.

2. Малый бизнес нестабилен.

Малые предприятия менее устойчивы к внешним и внутренним изменениям окружающей среды. Поэтому изменения в руководстве компании со всеми присущими ей профессиональными навыками могут привести к негативным изменениям в бизнесе.

Решение этой проблемы заключается в анализе более короткого периода времени при прогнозировании денежного потока.

3. Трудно выбрать компанию по моделированию.

Из-за отсутствия исчерпывающей финансовой информации о большом количестве одних и тех же компаний финансовая информация закрытых компаний не может быть получена, поэтому выбор имитируемой компании при оценке малого бизнеса усложняется.[10]

Решением может быть выбор иностранной компании для использования закона о сделках и закона о рынке капитала и внесения соответствующих изменений.

4. Трудности, связанные с организационно-правовой формой.

Некоторые методы, как правило, применимы только к оценке компаний открытого типа. Если не будут внесены соответствующие корректировки, они не могут быть использованы в чистом виде для оценки малых частных предприятий.

2. Методы оценки стоимости субъектов малого бизнеса

В научной литературе выявлены преимущества и недостатки различных подходов и методов оценки, определены случаи, когда применение тех или иных методов и подходов наиболее эффективно или целесообразно, но вопросу применимости и проблем использования методов оценки бизнеса в разрезе российского малого предпринимательства не уделено достаточно внимания.

В случае оценки бизнеса субъектов малого предпринимательства возникают определенные сложности при выборе и использовании методов в рамках каждого из подходов, вызванные спецификой деятельности рассматриваемых субъектов, а также обусловленные влиянием особенностей их организационно-правовой формы.[9]

Затратный подход является общепризнанным в оценке стоимости предприятия ввиду своей универсальности. Он основывается на принципе замещения, который означает, что разумный покупатель не заплатит за предприятие больше суммы затрат на воссоздание или приобретение аналогичного предприятия с такой же степенью полезности. Базовая формула затратного подхода выглядит следующим образом:

Стоимость предприятия = Рыночная стоимость активов – Долговые обязательства.

При таком подходе возникают сложности в оценке данным методом микропредприятий любых форм собственности, использующих упрощенную систему налогообложения (УСН). Это связано с тем, что такие субъекты освобождены от ведения профессионального бухгалтерского учета.

Кроме того, нередко отсутствуют списки основных средств, не ведется учет кредиторской и дебиторской задолженности, отсутствуют прочие необходимые данные. Оценка такого предприятия основана на данных заказчика «со слов» или «по информации». Также возникает проблема «скрытых доходов», не отраженных в отчетности. [7]

Затратный подход хорош тем, что его целесообразно использовать, если доходы не поддаются точному прогнозу, требуется оценить новое предприятие, у которого отсутствуют данные о прибылях, и нет возможности определить перспективные денежные потоки.

Так, например, метод чистых активов может использоваться при оценке предприятий с принципиально новым продуктом или ограниченным количеством конкурентов в данном сегменте рынка.

Сравнительный подход в оценке бизнеса основан на принципе замещения, согласно которому покупатель не заплатит за объект больше стоимости аналогичного объекта на рынке. [4]

Возможность применения данного подхода зависит от наличия активного финансового рынка, доступности финансовой информации и наличия служб, накапливающих ценовую и финансовую информацию.

В рамках сравнительного подхода используются следующие основные методы: метод рынка капитала (метод компании-аналога), метод сделок и метод отраслевых коэффициентов.

Метод рынка капитала (метод компании-аналога) и метод сделок возможны только при наличии разносторонней финансовой информации по большому числу сходных фирм, отобранных в качестве аналогов.

Применение данных методов усложняется при оценке закрытых предприятий, информацию об аналогах которых трудно найти в открытых источниках. Кроме того, операции по продаже пакетов акций компаний-аналогов закрытого типа обычно редки, и цены могут быть недостаточно объективными, а именно, не отражать согласованного мнения инвесторов.

Возможность применения вышеупомянутых методов также зависит от наличия активного финансового рынка, поскольку предполагается использование данных о фактически совершенных сделках. [6]

В случае с малыми предприятиями количество таких сделок может быть ограничено в рамках различных отраслей.

Что касается субъектов малого предпринимательства Российской Федерации, то при оценке методом рынка капитала и методом сделок при отсутствии информации о сделках с аналогичными компаниями на российском рынке нами предлагается использовать информацию о сопоставимых компаниях зарубежного рынка с дальнейшей поправкой на страновой риск.

Метод отраслевых коэффициентов используется непосредственно для оценки бизнеса субъектов малого предпринимательства и заключается в определении зависимости между ценой продажи и коэффициентом, полученным на основе изучения практики продаж бизнеса той или иной отрасли.[2]

Данный метод широко применяется в США, но в настоящее время не применим в России из-за отсутствия соответствующей статистической базы для построения коэффициентов с учетом специфики деятельности российских предприятий. В настоящий момент ведется разработка основных коэффициентов, которые могут применяться в оценке бизнеса РФ.

В основе доходного подхода лежит принцип ожидания, когда стоимость предприятия сводится к ожидаемой будущей прибыли или другим выгодам, которые могут быть получены от

использования имущества предприятия, с учетом размеров денежных средств от его перепродажи.

Для оценки с использованием доходного подхода используются следующие два метода: прямой капитализации прибыли (дохода) и дисконтирования денежных потоков.[3]

Заключение

Как известно, оценка стоимости бизнеса - это творческий процесс. Каждое предприятие независимо, и его стоимость может сильно варьироваться в зависимости от ситуации.

Оценка стоимости любого имущества - это упорядоченный и целенаправленный процесс. Он определяет стоимость объекта в денежной форме с учетом потенциального и фактического дохода, который он приносит в определенный момент времени на конкретном рынке.

Процесс оценки предполагает существование оцениваемого объекта и субъекта оценки.

Объектом оценки является профессиональный оценщик, обладающий профессиональными знаниями и практическими навыками. Объектом оценки является любой объект собственности и права, которыми пользуется его владелец.

Это может быть предприятие, компания, корпорация, компания, банк и определенные виды активов, включая материальные активы и нематериальные активы.

Особенностью процесса оценки являются его рыночные характеристики. Это означает, что оценка не ограничивается рассмотрением только затрат на создание или получение оцениваемого объекта.

Он должен учитывать комбинацию рыночных факторов: временные факторы, факторы риска, рыночные условия, уровень и структуру конкуренции, экономические характеристики оцениваемой недвижимости, репутацию на рынке, а также макро- и микроэкономическую среду.

Список использованной литературы:

1.Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 г. № 209-ФЗ (с изменениями от 08.06.2020 № 169-ФЗ, от 27.10.2020 № 349-ФЗ, от 30.12.2020 № 494-ФЗ)-М.: Юстицинформ, 2020. - 98 с

2.Бабич Е. В. Малый бизнес в России. Пути развития / Е. В. Бабич. -Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. - 2018. - № 18 (204). - С. 293-295.

3.Бородин, В.А. Развитие малого и среднего бизнеса. Проблемы, решения: монография / Бородин В.А. -М.: Русайнс, 2019. -115 с.

4.Васюкова А.Т. Малый инновационный бизнес: монография / Васюкова А.Т. -М.: Русайнс, 2020. -98 с.

5.Ермаков, С.Л., Экономика : учебное пособие / С.Л. Ермаков, С.В. Устинов, Ю.Н. Юденков. — Москва : КноРус, 2022. — 270 с.

6.Каморджанова, Н.А., Малое и среднее предпринимательство: учет, внутренний контроль, анализ и налогообложение : монография / Н.А. Каморджанова, К.В. Гульпенко. — Москва : Русайнс, 2020. — 264 с.

7.Корецкая, Л.К., Особенности учета и налогообложения субъектов малого предпринимательства : учебное пособие / Л.К. Корецкая, Т.А. Корецкий, Т.А. Никерова, А.М. Губернаторов. — Москва : Русайнс, 2021. — 208 с.

8.Круглова, Н.Ю., Основы бизнеса (предпринимательства). : учебник / Н.Ю. Круглова. — Москва : КноРус, 2021. — 434 с.

9.Самарина, В.П., Основы предпринимательства. : учебное пособие / В.П. Самарина. — Москва : КноРус, 2021. — 222 с.

10.Феськова, М.В., Малое предпринимательство: сущность, учет, налогообложение : учебное пособие / М.В. Феськова, Е.И. Костюкова, М.Н. Татарина. — Москва : Русайнс, 2021. — 230 с.

Л.И. Барабашкина

Математическая грамотность - одно из направлений в развитии функциональной грамотности

Математическое образование вносит свой неоценимый вклад в формировании общей культуры подрастающего поколения, способствует эстетическому восприятию ребенка, пониманию им красоты и гармонии окружающего мира, развивает его воображение и пространственное представление, аналитическое и логическое мышление, побуждает к творчеству и развитию интеллектуальных способностей. Одним из наиболее важных факторов успеха при изучении математики является математическая грамотность. В существующих международных программах по оценке образовательных достижений учащихся уделяют внимание четырем основным направлениям, одним из которых является математическая грамотность.

Математическая грамотность - это способность учащегося мыслить математически, формулировать, применять и интерпретировать математику для решения задач в разнообразных практических контекстах. Она включает в себя понятия, процедуры и факты, а также инструменты для описания, объяснения и предсказания явлений. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказать хорошо обоснованные суждения и принимать хорошо продуманные решения, которые необходимы для конструктивных, активных и размышляющих граждан двадцать первого века. (Национальный проект «Образование».) Существенными проявлениями человеческого ума для формирования математической грамотности являются сообразительность, логичность, находчивость, инициативность, гибкость, критичность, Инициативность выражается в желании самому постигнуть проблему, в стремлении к самостоятельным поискам способов и средств решения задач. Гибкость и

критичность ума выражаются в придумывании и применении оригинальных приемов решения задач и методов рассуждений с проверкой их правильности, строгости и практической ценности. И все эти существенные элементы математического мышления ученика с волевыми усилиями, упорством и настойчивостью являются элементами математической грамотности.

Существующая система обучения, которая дает определенную базу знаний, не формирует у учащихся умения выходить за пределы учебных ситуаций. И важной задачей математического образования является осуществление связи его содержания и методики обучения с практикой. В 5-6 классах происходит усвоение базисных основ математики и на этом этапе надо уделить внимание развитию математической грамотности. Уместно вспомнить слова древнегреческого ученого Архимеда: «Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю». Найти в каждом ребенке архимедову точку опоры - то, что получается лучше, опереться на нее и дать возможность пойти вперед, ощутить интерес и вкус к успеху. Когда ребенок это почувствует, у него возникает стимул, он начинает продвигаться вперед, развивая свои способности. А любовь к творчеству подобна заразной болезни, а, ею можно заразиться от творческого ученика. Так давайте же заразим этой болезнью наших учеников чтобы они творчески подходили ко всему новому понятию. И развитие интереса к одному из труднейших школьных предметов, по мнению родителей, -математике позволяет решать поставленные перед ними задачи.

Сущность математической грамотности можно определить тремя признаками: а) понимание роли математики в реальном мире;

б) высказыванием обоснованных математических суждений;

в) использованием математики для удовлетворения потребности человека.

Таким образом для развития математической грамотности в плане работы указываю задания, которые можно использовать: 1) как игровой момент на уроке; 2) как проблемный момент; 3) как задание к созданию гипотезы для исследовательского проекта; 4) как модель реальной жизненной ситуации, иллюстрирующей необходимость изучения какого-либо понятия на уроке; 5) можно собрать задания одного типа и провести урок в соответствии с какой-то образовательной технологией.

На мой взгляд для математически грамотного современного человека нужен объем знаний и умений такие как : 1) пространственное представление и пространственное воображение; 2) свойства пространственных фигур; 3) умение работать с формулами; 4) умение читать и интерпретировать количественную информацию, представленную в различной форме; 5) нахождение периметра, площади, объема нестандартных фигур; 6) действия с процентами; 7) использование масштаба; 8) умение выполнять действия с различными единицами измерения (длины, массы, времени, скорости).

Полученные знания и умения на уроках математики можно применить к решению проблем, возникающих в повседневной практике. Например, в тестах Пиза дано задание: Алисе нужно найти сумму чисел 19,6; 23,8; 38,4, округлив их до ближайшего целого числа. Какие числа ей взять?

Математика - наука серьезная. И если есть возможность внести в ее изучении элементы игры, я всегда стараюсь этой возможностью воспользоваться. Для этого можно использовать внеурочные занятия по развитию у школьников интереса к предмету. На этих занятиях изучаем исторический материал к данной теме, решаем задачи практического содержания. Так, например, в шестом классе при изучении темы «Длина окружности и площадь круга» очень интересно прошло внеурочное занятие, посвященное числу Пи. Ребята узнали много интересного про число Пи, узнали, что четырнадцатого марта

День числа Пи, этот день отмечают любители числа Пи, ставят на стол сладости, пироги, названия которых начинаются на П. Решаем на этих занятиях много задач практического содержания.

Современный мир все меньше нуждается в физической силе, все больше – в грамотности и интеллекте. Математика как школьный предмет обладает достаточным потенциалом для формирования и развития математического образования, которое должно способствовать тому, чтобы математическая грамотность была на высоком уровне.

Литература:

1) Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся.

2) Учение с увлечением. Математика.

И. Г. Григорьева.

3) Очерки О математических задачах на смекалку. Б. А. Кордемский.

4) Занимательная математика. А.Шатилова. Л. Шмидтова.

М.А. Биневич

Формирование креативного мышления на уроках географии

Креативное мышление учащихся – это процесс формирования и совершенствования всех видов, форм и операций мышления, выработка умений и навыков применения законов мышления в познавательной и учебной деятельности, а также умений осуществлять перенос приёмов мыслительной деятельности из одной области знаний в другую.

Учить детей так, чтобы у них развивалось критическое мышление, труднее, чем просто сообщать им отдельные факты и закономерности. Например, для развития умения обосновывать свои выводы и решения, учителя должны заинтересовать

учеников необычными задачами и материалами. География обладает огромными возможностями для умственного развития учеников. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся к предмету. В целях развития природных задатков учащихся, формирования интереса к предмету применяю творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи.

Для создания проблемных ситуаций на уроках использую различные приёмы. Так, например, перед изучением темы «Великие географические открытия» (5 класс) обучающиеся рассматривают 2 карты (картосхемы): мир до географических открытий и мир после географических открытий. В результате обсуждения противоречия (графического) принимается к решению учебная задача: «Как великие географические открытия привели к новому этапу развития человеческого общества?»

При изучении темы «Ветер. Дневной и ночной бриз» (6 класс) постановке учебной проблемы предшествует следующая ситуация: «На берегу городского водохранилища ветер всегда дует с водоёма на сушу днём и с суши на водоём ночью. Почему?» В этом случае используется приём противоречий в суждениях учеников.

По моему мнению, наибольший интерес у обучающихся вызывают проблемные ситуации, в основе которых лежат интригующие материалы, легенды, так называемое, «яркое пятно». Так, например, изучение материка Австралия я начинаю с чтения знаменитого стихотворения Г. Усовой «Страна наоборот». Это позволяет сформулировать главную познавательную задачу: «В ходе изучения материка выяснить, что правда, а где вымысел?»

Важным активизирующим моментом на уроках является использование экспериментов и жизненных наблюдений обучающихся.

При изучении темы «Атмосферное давление» (6 класс) ученики проводят опыт: берут картонку, кладут её на край стола – она падает; затем берут снова эту же картонку, кладут её опять на

край стола и накрывают развёрнутым листом газеты. Хотя газета легче картона, она его всё же удерживает – и картонка не падает. Школьники осознают увиденное и самостоятельно формулируют вопрос: почему картонка не падает? Под руководством учителя отвечают на вопрос, усваивают основные признаки понятия «атмосферное давление».

Такой приём использования эксперимента с целью создания проблемной ситуации вызывает у обучающихся осознание неточности своих представлений и вызывает потребность в новых знаниях.

Активно использую в работе предварительные домашние задания, которые позволяют поставить на уроке учебные проблемы. Например, перед изучением темы «Температура воздуха» (6 класс) школьники проводят дома опыт: взяв прозрачное и тёмное стёкла, кладут их на снег так, чтобы они равномерно нагревались солнечными лучами; определяют, под каким стеклом снег растает быстрее, то есть какие тела – тёмные или светлые – нагреваются быстрее. Возникает вопрос: если воздух прозрачен, как же происходит его нагревание?

Использование мотивирующих приёмов формирует познавательную мотивацию, связанную с глубиной интереса к знаниям и к способам их добывания, а впоследствии станет основой самообразования.

В своей педагогической практике также активно использую нестандартные уроки: урок-исследование, урок-игра, урок-путешествие, урок-семинар, урок-конференция, уроклекция, урок-дискуссия и др., которые помогают более широко раскрыть свои способности одаренным детям.

В старшем звене активно использую деловые игры – социально заданный вид деятельности, исключающий пассивную жизненную позицию. Например, при изучении географии Курской области проводится игра-экспертиза «Проект строительства металлургического комбината в г. Железногорске» (9 класс).

Моделируется карта района, для которого рассматривается данный проект. После оглашения основных условий проекта и причин его разработки проводится первый общий опрос экспертов, который может быть осуществлен простым голосованием: кто – за проект, кто – против и кто не определился. Затем каждой из трёх групп экспертов даётся возможность аргументировать свою позицию. Не определившиеся к этому времени либо присоединяются к оценке одной из групп, либо мотивируют сохранение по-прежнему нейтральной позиции. Проводится повторное голосование, если оно не выявило квалифицированного большинства по проекту (2/3), то создается согласительная комиссия, которая проводит публичные дебаты с более развернутой мотивировкой своей позиции.

Главное на этом этапе – способность найти взаимоприемлемый компромисс. Подобные уроки позволяют выявлять уже на начальном этапе изучения географии творческих детей, увлечённых предметом.

Далее работа с одарёнными детьми осуществляется по индивидуальной программе. Индивидуальный план учебной деятельности с одарёнными учениками выстраивается в соответствии с тематическим планом работы класса. В нём предусматривается широкий спектр заданий: на составление цепочек причинно-следственных связей; на узнавание объектов, явлений по данным признакам; на разворачивание или сворачивание информации, моделирование географических ситуаций и явлений; на сопоставление, сравнение изученных объектов; на прогнозирование географических ситуаций и другие. Для каждого учащегося составляется индивидуальная программа подготовки к олимпиаде, которая отражает его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам выбора способа их решения.

Результатами работы можно считать:

- положительную динамику уровня обученности;
- повышение уровня мотивации к изучению географии;
- рост числа участников и призеров предметных олимпиад различного уровня.

Е.Н. Кулишева

Особенности работы при организации работы с детьми ОВЗ на уроке английского языка

В российском образовании действует принцип инклюзивности — дети с особыми образовательными потребностями посещают школы наравне со сверстниками. Главная их цель это получение аттестата. Слайд 2

Когда говорят об обучении детей с особенностями в развитии в общеобразовательных школах, используют два термина «интеграция» и «инклюзия». В чем разница?

Интеграция предполагает, что ребенок должен адаптироваться к образовательной системе, а инклюзия предусматривает адаптацию системы к потребностям ребенка. При интеграции ребенок с особенностями в развитии должен выносить школьные нагрузки наравне со всеми. Если он не справляется, то уходит, школьная система при этом не меняется. Инклюзия - более гибкая система. Она основана на том, что все дети разные, что они не должны отвечать нашим требованиям и стандартам, но при этом все могут учиться. Это значит, что школа должна быть предназначена для обучения любого ребенка.

Главное правило интеграции и инклюзии — дать социальные компетенции и академические знания. А также подготовить к следующим этапам образования. Компонент «жизненной компетенции» рассматривается в структуре каждой образовательной области как овладение знаниями, умениями и навыками, уже сейчас необходимыми ребенку с ограниченными

возможностями здоровья в обыденной жизни. «Академический» компонент рассматривается в структуре образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как усвоенные знания и умения, которые позволяют продолжить образование в соответствии с возможностями ребенка и его желанием и которые служат основой для социального развития и личностной самореализации. Слайд 3

Специальный персонал слайд 4

Рекомендации закрепляют варианты образовательного процесса для ребенка с ОВЗ в школе: слайд 5

При написании конкретной программы АООП каждый учитель должен знать категорию ОВЗ у ребенка. Таким образом, для каждой из категорий детей с ОВЗ может быть написана как индивидуальная программа слайд 6

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются на обучение по адаптированной образовательной программе с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии».

Рекомендацию могут получить в дошкольном образовательном учреждении, в школе, где ребенок начал свое обучение, а также на приеме у педиатра, невролога, отоларинголога, окулиста, других медицинских специалистов.

Решение комиссии является основанием для организации органами образования определенных условий обучения.

Согласно закону об образовании дети с ОВЗ, опираясь на рекомендации ПМПК и выбор родителей, могут обучаться в условиях: слайд 7

Важное место в учебном процессе, отведено учителю и методам работы с такими детьми.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Может встречаться и абсолютно обратная

ситуация когда ребенок перегружен только одним предметом. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Активность учеников должна быть направлена не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирование выводов, к чему конечно многие из детей с овз просто не готовы.

При подборе содержания занятий для учащихся с ОВЗ необходимо учитывать:

- доступность,
- отбор содержания в каждой конкретной ситуации,
- методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля),

- формы организации обучения.
- степень самостоятельности учащихся с ОВЗ,
- элементы творческой или поисковой деятельности вводить постепенно

- стандартизировать урок,
- традиционные формы проведения урока,
- наполняемость материалом,
- сократить аудиальные формы выполнения заданий,

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Слайд 8

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. слайд 9

4. Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности, после выполнения задания повышенной трудности и т. д. слайд 10,11,12

5. Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия.

Внедрение современных компьютерных технологий в школьную практику позволяет сделать работу учителя более продуктивной и эффективной.

Слайд 13,14,15,16

6. Сюжет урока может быть как незамысловатым, так и иметь элемент игры, викторины, путешествия, рассуждения на тему и т.д. слайд 17,18,19

7. Короткие видео по учебнику Rainbow, которое четко структурировано и подобрано по материалу именно этого учебника. Дети могут смотреть самостоятельно дома и делать задания самостоятельно. Слайд 21

8. Нейрогимнастика в начале урока.

Кулак - ребро – ладонь.

Пальчик вверх и пальчик вниз. Выполняется со звуками английского языка.

8. Активные методы рефлексии: слайд 22

1) рефлексия настроения и эмоционального состояния;

2) рефлексия содержания учебного материала (её можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала);

3) рефлексия деятельности (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные). Данные виды

рефлексии можно проводить как индивидуально, так и коллективно.

Ю.А. Степанов

«Планирование и методика проведения занятий по вождению автомобиля»

Главным в обучении водителей является привитие им практических навыков по вождению и техническому обслуживанию автомобилей, без которых невозможно обеспечить эффективное и безаварийное использование автомобиля по назначению, а также поддержание его в технически исправном состоянии. В подготовке водителей эти два направления являются основными. Они опираются на знания, полученные учащимися на теоретических занятиях. Обучение практическим навыкам проводится после того, как учащиеся уже приобретут определенный запас теоретических знаний.

В результате производственного обучения учащиеся должны уметь:

- управлять легковыми автомобилями с механической коробкой передач в различных дорожных условиях, днем и ночью;
- уметь выполнять первичное техническое обслуживание изучаемых автомобилей;
- уметь устранять возникающие в пути элементарные эксплуатационные неисправности;
- принимать меры по экономии топлива;
- принимать меры безопасности при управлении автомобилем.

В учебно-воспитательном процессе обучения вождению автомобиля роль педагога дополнительного образования - ведущая. От его деятельности в конечном счете зависит качественный уровень профессионального формирования водителя транспортного средства. Одним из важнейших факторов,

определяющих успех педагога дополнительного образования в обучении вождению, является психологическое воздействие на обучаемого.

Педагог должен быть требовательным, принципиальным, и в тоже время скромным и выдержанным. Он должен устанавливать деловой контакт с обучаемыми с учетом индивидуальных особенностей каждого из них, быть примером в соблюдении трудовой дисциплины, правил внутреннего распорядка, правил и безопасности дорожного движения. Педагог всегда обязан помнить, что он является не только преподавателем технических знаний, но и воспитателем, пропагандирующим важность выполнения требований правил безопасности движения.

Он должен настойчиво, спокойно и терпеливо добиваться от обучаемого правильного понимания задач при выполнении отдельных приемов управления автомобилем путем индивидуального подхода, с учетом психологии каждого обучаемого и применения совершенной методики обучения вождению.

Совершенно недопустимы во время обучения грубость, окрики, оскорбительные выражения в обращении с обучаемыми. Это приводит к отрицательному психологическому воздействию на обучаемого, вызывает нервозность, растерянность, неуверенность, обиду и, как следствие, резкое снижение усвояемости им приемов управления автомобилем. В этом случае педагог дополнительного образования теряет авторитет и уважение обучаемых.

Для планирования занятий с учебной группой составляется график очередности обучения вождению.

Готовясь к проведению занятий, педагог должен изучить методические материалы и составить план проведения занятий с распределением учебного времени.

Каждое занятие по вождению проводится в определенной последовательности и состоит из вступительной, основной, заключительной части.

Во вступительной части каждого занятия педагог осматривает внешний вид обучаемого, обращая внимание на одежду, которая не должна стеснять движения и особенно на обувь; сверяет номер отрабатываемого упражнения с записью в карте индивидуального учета вождения. Затем коротко объясняет обучаемому содержание и цели упражнения, заданий, которые предстоит отработать. Уделяет внимание на основные приемы управления и ошибки, которые наиболее часто допускает обучаемый при выполнении этого упражнения.

В основной части занятия отрабатываются новые задания, предусмотренные изучаемым упражнением. Задания отрабатываются в такой последовательности: в начале педагог объясняет порядок и приемы выполнения задания, в необходимых случаях показывает сам как это делать, а за тем обучаемый тренируется под его руководством в выполнении указанного задания самостоятельно в пределах отведенного времени.

Такое построение занятия снижает утомляемость обучаемых, повышает интерес и внимание к отработке новых приемов и, как следствие, улучшает усвояемость. Следует иметь ввиду, что многократное повторение приемов - это основа методики обучения вождению. Немаловажное значение в методике обучения имеет умение педагога найти связь техники вождения автомобиля с ориентированием в дорожной обстановке и точным выполнением требований ПДД.

В заключительной части занятия педагог дополнительного образования делает разбор допущенных ошибок, указывает на положительные и отрицательные действия обучаемого, объявляет оценку и оформляет учебную документацию.

Продолжительность занятия и успеваемость обучаемого отмечается в карте учета вождения, а сводный учет вождения - в журнале учета занятий учебной группы.

На занятии педагог обязан иметь:

- водительское удостоверение;

- свидетельство о прохождении курсов по методике обучения вождению;
- путевой лист;
- план проведения занятия;
- схему маршрута отрабатываемого упражнения;
- график очередности вождения с закрепленными обучаемыми;
- перечень работ по контрольному осмотру перед выездом и по ЕТО автомобиля после работы.

Основные принципы обучения вождению автомобиля

В основе всякого обучения лежат дидактические принципы: связь теории с практикой, наглядность, сознательность, систематичность и последовательность, доступность, прочность усвоения знаний, умений и навыков. Эти принципы являются руководящими и при обучении водителей автомобиля. На некоторых из них при производственном обучении водителей особое значение следует обратить более подробно.

Производственное обучение эффективно лишь в том случае, если теорию, которую уже овладели учащиеся, тесно связывают с практикой. Все содержание программы рассматривать в связи с его практической целесообразностью. Из программы выделять главные, первостепенные вопросы, на них делать основной упор и, соответственно отводить больше учебного времени.

Педагог должен сосредоточить внимание на тех работах, которые водитель наиболее часто выполняет самостоятельно и добиться, чтобы за период обучения учащиеся получили по ним наиболее прочные практические навыки. Значительную часть времени педагог должен отводить на то, чтобы привить учащимся практические навыки по выполнению ЕТО, КО и отдельных работ ТО (несложных, но очень нужных водителю заправочных, смазочных, крепежных и некоторых регулировочных работ).

Весь объем определенный программы обучения практических работ можно делить на три группы.

В первую группу входят: работы, цель которых привить учащимся практические навыки. Во вторую группу входят: работы, при выполнении которых учащиеся должны получить умения.

В третью группу входят работы по закреплению и углублению знаний устройства материальной части.

Последовательность обучения - очень важный принцип дидактики. Педагог, переходя к следующему разделу программы, предварительно планирует ход работы, при выполнении которых восстанавливает в памяти учащихся изученное ранее и подготавливает таким образом переход к новому.

Систематичность - очень важный принцип в производственном обучении. Он является одним из основных при выработке у учащихся умений и навыков.

В автомобильном деле устройства материальной части изучение устройства того или иного агрегата, системы, механизма обычно начинают с изучения двигателя и заканчивают органами управления. Практические занятия по ТО можно выполнять только когда учащиеся хорошо изучили материальную часть автомобиля на теоретических и практических занятиях.

При обучении вождению учащийся не может быть допущен к выполнению очередных упражнений по вождению автомобилей, не изучив соответствующие темы и разделы по правилам движения транспорта и основам безопасности движения. Нарушения этой последовательности снижает качество подготовки водителей.

Для педагога дополнительного образования рекомендуется выстраивать урок по следующему плану:

План занятия

Тема программы: Вождение автомобиля.

Тема занятия: Упражнения в приемах пользования органами управления автомобиля.

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия: Привить навыки и координации движения рук и ног, пользования рычагами управления.

Воспитательная цель: Привить любовь к своей профессии и бережного отношения к технике. **Методическая цель:** Дифференцированный подход к ученикам, использование на уроке элементов передовых педагогических технологий. Составление опорных конспектов.

Методы обучения: словесный, наглядный.

Место проведения: автомобильный парк.

Время: 1 час на одного учащегося.

МТО: Учебный автомобиль с механической коробкой передач, комплект ключей, аптечка, огнетушитель.

Ход занятия

I. Организационный момент

- наличие учащихся;
- форма одежды;
- готовность к уроку.

II. Актуализация опорных знаний и практические способы действий

- основные части автомобиля;
- повторение законов механики и движения.

Вводный инструктаж.

Провести инструктаж по технике безопасности, при запуске двигателя автомобиля и вождения. Объяснить назначения и приемы пользования рулем, рычагами и педалями автомобиля. Показать правильную посадку водителя в автомобиле. Выполнить упражнения пользования рычагами и педалями.

Объяснить показания контрольных приборов. Показать приемы запуска двигателя автомобиля. Показать приемы пользования. Выполнить упражнения в приемах трогания автомобиля с места остановки автомобиля с работающим двигателем.

III. Формирование способов действий

Развитие навыков руления: положение рук на рулевом колесе, вращение рулевого колеса двумя руками поочередно вправо и влево с постепенным увеличением интенсивности. Действие органами управления при трогании с места, движении с переключением передач в восходящем и нисходящем порядках, плавном и экстренном торможениях, остановках (отрабатываются при неработающем двигателе).

Трогание с места, движение по прямой с переключением передач в восходящем и нисходящем порядках. Приемы плавного торможения и остановка.

IV. Применение практических знаний, умений и навыков

Самостоятельная работа учащихся в выполнении и повторении упражнений показанные педагогом дополнительного образования приемов пользования органами управления автомобилем (отрабатывать при неработающем двигателе).

V. Текущий инструктаж

Обратить внимание на правильность выполнения приемов пользования органами управления автомобиля. Находясь в кабине автомобиля формировать умение учащихся. В ходе урока обратить внимание на соблюдение правил техники безопасности.

VI. Заключительный инструктаж

Подведение итогов выполненных работ, отметить положительные и отрицательные стороны. Проанализировать не удачные моменты. Выставить оценку, сказать о результатах выполненной операции (упражнений).

VII. Домашнее задание

Технологическая карта занятия

Деятельность педагога дополнительного образования	Деятельность учащегося
1	2
I. Организационная часть	
Проверяет наличие учащегося.	Приводит в порядок внешний

<p>Объясняет тему урока, проверяет внешний вид. Подготавливает автомобиль к практическому использованию: проверка масла, жидкости в системе охлаждения.</p>	<p>вид. Выполняет подготовительные операции к практическому использованию автомобиля.</p>
<p>II. Актуализация опорных знаний и практических способов действий</p>	
<p>Знакомит с основными частями автомобиля с механической коробкой передач. Задает вопросы. Опрашивает учащегося по правилам дорожного движения. Проводит инструктаж по технике безопасности при пользования педалями управления и рулем. Показывает порядок правильной посадки в автомобиль.</p> <p>Выполняет упражнения в пользовании рулевым колесом и педалями, рычагами. Объясняет учащемуся, что рулевое колесо предназначено для управления автомобилем, выполнения поворотов вправо и влево. Педаль муфты сцепления предназначена для планового трогания с места и остановки</p>	<p>Внимательно слушает педагога, осматривает автомобиль. Отвечает на поставленные вопросы. Отвечает на вопросы по ПДД. Слушает инструктаж по ТБ.</p> <p>Наблюдает порядок выполнения педагогом ДО упражнения посадки водителя в автомобиль. Смотрит и слушает педагога ДО.</p> <p>Наблюдает за действиями педагога, запоминает.</p>

автомобиля, переключения передач. Рычаг переключения передач служит для переключения

соответствующего движения рельефу местности. Педаль тормоза предназначена для плавного торможения и полной остановки автомобиля. Педаль подачи топлива (т.е. педаль газа) рядом с педалью тормоза для работы с педалями использовать правую ногу. При работе двигателя следить за щитком приборов.

Термометр указывает температуру жидкости в системе охлаждения двигателя (зеленый сектор), если выше, то двигатель перегревается.

Амперметр указывает зарядку и разрядку аккумуляторной батареи, т.е. электроэнергию в электрическом оборудовании.

Контрольные аварийные лампочки указывают перегрев двигателя или нет давление масла в двигателе, т.е. аварийное состояние двигателя.

Перед запуском проверяем нейтральное положение рычага коробки передач, выжимаем

Наблюдает за действиями и слушает объяснения педагога.

Наблюдает за действиями и слушает объяснения педагога.

сцепление, включаем замок зажигания, при этом правая нога находится на педали подачи топлива, поворачиваем ключ зажигания, включаем стартер, как только двигатель заведется, руку убираем с ключа зажигания, при этом стартер выключается, а зажигание остается в рабочем положении. Плавно нажимаем левой ногой на педаль сцепления и правой рукой включаем I передачу.левой рукой включаем переключатель поворотов налево смотрим на указатель поворотов на щитке приборов, если лампочка мигает, значит указатели поворотов работают. Начинаем трогаться с места, при этом руки находятся на руле, смотрим в зеркало заднего вида, если нет помех транспортного средства, левой ногой плавно начинаем опускать педаль сцепления, а правой ногой плавно нажимаем на педаль подачи топлива. Как только тронемся, левую ногу убираем с педали сцепления. Руками вращаем руль в левую сторону,

<p>после возвращаем руль в положение для езды прямо. Для остановки автомобиля нажимаем педаль сцепления левой ногой, а правой ногой на педаль тормоза и при этом правой рукой рычаг переключения передач ставим в нейтральное положение, после остановки автомобиля правой рукой включаем рычаг стояночного тормоза, т.е. натягиваем назад на 3, 4 щелчка, после этого убираем ногу с тормоза и педали муфты сцепления. Выключаем замок зажигания на «0» левой рукой, при этом двигатель должен заглушиться.</p>	
<h3>III. Формирование способов действий</h3>	
<p>При неработающем двигателе автомобиля показывает навыки руления: положение рук на рулевом колесе, вращение рулевого колеса двумя руками поочередно вправо и влево с постепенным увеличением интенсивности. Действие с педалями и рычагами при трогании с места, порядок переключения передач в</p>	<p>Наблюдает за действиями и слушает объяснения педагога.</p>

<p>восходящем и нисходящем порядке, плавном и экстренном торможениях, остановках.</p> <p>Рассказывает о возможных ошибках при переключении передач. Без нажатия на педаль сцепления передачи не включить и не выключить. Правильность положения ног на педалях.</p> <p>Инструктирует учащихся о правильном выполнении упражнения.</p>	
<p>IV. Применение практических знаний, умений и навыков</p>	
<p>Наблюдает за правильностью выполнения приемов управления автомобилем.</p> <p>Находясь в кабине автомобиля, закрепляет знание и умение учащихся, частично опрашивает в ходе урока правила вождения.</p>	<p>Проводит предпусковой осмотр, проверяет уровень масла в двигателе, наличие жидкости в системе охлаждения.</p> <p>Отрабатывает правильность посадки в автомобиль.</p> <p>Находясь в автомобиле выполняет и повторяет упражнения, показанные педагогом дополнительного образования, приемы пользования органами управления автомобилем (отрабатывает при неработающем двигателе).</p> <p>Выполняет упражнения: положение рук на рулевом</p>

	<p>колесе, вращение рулевого колеса двумя руками поочередно вправо и влево с постепенным увеличением интенсивности; действие педалями и рычагами при трогании с места, порядок переключения передач в восходящем и нисходящем порядке, плавном и экстренном торможениях, остановках.</p> <p>Отрабатывает правильность положения ног на педалях, несколько раз выполняет правила запуска двигателя.</p>
<p>V. Текущий инструктаж</p>	
<p>Обращает внимание на соблюдение правил техники безопасности, правильность действий учащихся при остановке автомобиля. Правильность действий по выполнению запуска двигателя. Точность и синхронность действий учащихся при управлении автомобилем.</p>	<p>Внимательно слушает и запоминает</p>
<p>VI. Заключительный инструктаж</p>	
<p>Подводит итоги выполненных работ, отмечает положительные и отрицательные стороны. Анализирует неудачные моменты. Выставляет оценку,</p>	<p>Слушает объяснения педагога Проводит самоанализ</p>

объявляет о результатах выполненной операции.	
VII. Домашнее задание	
Педагог задает ряд заданий на дом	Учащийся запоминает

Используемые методы

При проведении занятий применяются словесные, наглядные, ИКТ-технологии, практические методы. Особенно при вождении автомобиля применяются:

- метод личного показа приемов;
- словесно-наглядный метод;
- беседа;
- использование электронных образовательных ресурсов.

Заключение

В данной работе затронуты основные проблемы обучения вождению легкового автомобиля с механической коробкой передач, даны методические рекомендации построения уроков, знание которых будет полезно педагогу дополнительного образования.

Теоретическая часть содержит методы формирования умения навыков для применения на уроках обучения вождению, где происходит систематический, сознательный и целенаправленный учебно-производственный труд.

Практическая часть содержит цели по привитию правильных практических умений и навыков пользования органами управления автомобилем с механической коробкой передач.

Т.В. Егорова

Тема: «Вклад моей дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Композиция станковая» в самореализацию и развитие способностей детей.

Искусство — это особый язык, который позволяет нам выражать свои мысли, эмоции и впечатления с помощью цветов, линий, форм и текстур. Одним из важных понятий в искусстве является Композиция. Творчество — это высшая форма активности, самостоятельности, способности создавать нечто новое, оригинальное. И конечно обладание знаниями о композиции во многом сопутствует им в этом.

Знание вопросов композиции имеет важное значение для развития творческого воображения, образного мышления, и конечно, творческих способностей обучающихся. В дополнительном образовании важную роль играет процесс деятельности. Важно, чтобы процесс деятельности приносил радость и удовлетворение ребенку, вызывал у него стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски.

В дополнительном образовании я работаю двадцать лет. За этот период я научилась проектировать образовательно-воспитательную среду так, чтобы она давала комфортные условия и возможность для разностороннего развития детей сегодня, завтра, послезавтра. В этом умении отражается моя способность быть предприимчивой, быстро и адекватно реагировать на постоянно меняющиеся условия и требования, особенности времени и подрастающего поколения.

Я всегда прибываю в состоянии поиска и выбора содержания, методов, приёмов, способов взаимодействия с детьми, родителями, социумом. И каждый раз, по-новому применяя свой дидактический опыт, я совершаю творческое преобразование в моей педагогической практике.

Какой вклад вносит моя общеобразовательная программа «Композиция» в самореализацию и развитию способностей обучающихся?

Программа может быть составлена грамотно, со всеми требованиями, целями и задачами. Содержание программы начинается с введения, строится поэтапное обучение предмету.

Но мало иметь общеобразовательную программу, необходимо использовать её как инструмент для достижения целей.

Во-первых, дети любят фантазировать, а урок композиции дарит детям возможность сочинять, мыслить, творить. Это главный фокус урока композиции. Необходима весёлая и мотивирующая атмосфера - то комфортное состояние, которое ребёнок будет вспоминать спустя годы. Если ученику нравится урок и он хорошо себя чувствует, то и мотивация всегда будет на высоком уровне.

Во-вторых, я всегда фокусируюсь на активность обучающегося. Правильный индивидуальный подход к развитию личности, а также положительная мотивация позволит справиться с любыми трудностями. Например, на уроке композиции, ребёнок от фантазирования может плавно перейти в уныние, если ему не приходит идеи для выполнения сюжета. В таком случае, мои знания и опыт психологическо-эмоционального состояния ребёнка способствуют вовлечению в процесс обучения.

В-четвёртых, я всегда провожу чёткую связь между полученными знаниями на уроке композиции и повседневной жизнью. Нужно периодически демонстрировать то, как и когда можно использовать новые навыки за пределами класса. Это поможет ребёнку находить общее, развить наблюдательность и быть воодушевлённым от полученных знаний.

В-пятых, на уроках по композиции я наглядно рисую на отдельном листе одновременно с объяснением учебного материала. С помощью рисунка я разъясняю приёмы работы, отмечаю ошибки. Таким образом, педагогический рисунок служит важным средством активизации внимания, мышления, памяти детей. Обучающиеся должны видеть, что я всё знаю и вместе с тем сама умею хорошо рисовать. Применение педагогического рисунка также сопровождается другими наглядными пособиями.

В-шестых, работы, которые дети выполняют на практических занятиях по композиции, я всегда оформляю для выставки в

классе, некоторые работы выполняем в подарок близким. А также проходят школьные выставки работ всех обучающихся. Для самореализации ребёнка не только нужна похвала, одобрение и показ выставочных работ, но и применение приобретённых навыков и знаний на уроках композиции. К примеру, у моих учеников появляется желание «грамотно закомпоновать» свой письменный стол, разложить красиво и гармонично книги на полках, фотографии семьи всегда будут расположены в центре, учитывая воздушную перспективу. А самое главное, ребёнок рисует в свободное время всё интересующее его, ему хочется раскрывать свои возможности, развивать технику выполнения и, как правило, это и есть начало пути выражения себя, то есть самореализация и развитие ребёнка.

В своей работе я использую различные формы и методы. На занятиях применяю объяснительно-показательный, объяснительно-иллюстративный методы в сочетании индивидуальных и фронтальных форм работы с обучающимися. Также уроки сопровождаются виртуальными экскурсиями, посещением передвижных выставок.

Композиция в нашей повседневной жизни присутствует постоянно, будь то картина, музыкальное произведение, архитектура, дизайн интерьера, сочетание цвета, фотография, флористика, декоративно-прикладное творчество, театр, литература, хореография, даже в математике нашлось место композиции.

Таким образом, моя дополнительная общеобразовательная программа «Композиция станковая» актуальна в реализации, потому как знания композиции имеет огромное влияние на то, как мы воспринимаем произведение и какие эмоции оно вызывает. Она может создавать чувство гармонии и равновесия или вызывать тревогу и напряжение. Понимание композиции помогает обучающимся понять окружающий мир и осознанно наслаждаться искусством во всей его красоте и выразительности.

Какую роль играет композиция в повседневной жизни и что она может дать в будущем?

Когда вы изучите правила композиции, вы будете видеть мир как художник. Вы сможете видеть красивые, гармоничные кадры в любой ситуации, в любой сцене. Вы будете использовать свое новое видение и создавать отличные фотографии, оформление комнаты к любым праздникам и даже эстетическая сервировка стола и многое то, что связано с гармонией, эстетикой, красотой. Для неопытного глаза обычный, повседневный окружающий мир может выглядеть скучно, рутинно и серо. Но для вас этот мир – основа для создания произведений искусства. Знание искусства композиции делает это возможным и позволяет вам выглядеть, как профессионал.

Вы поймете, что это просто, ведь знание основ композиции меняет восприятие мира!

М.Н. Пушкина

Сценарий внеклассного мероприятия " Холокост".

1 слайд :

Звучит реквием)

2 слайд:

Учитель: Прислушайтесь люди! Сердцем прислушайтесь!

И вы услышите тяжелый топот кованых сапог и глухие стоны. Это стонет сама земля, принявшая муки, кровь, смерть женщин, детей, стариков, воинов... Они навсегда слились с многострадальной землей... Они любили жизнь, родину, они сгорели в печах крематориев, они замучены, растерзаны собаками, раздавлены железными клещами голода, убиты пулей, зарыты заживо. Они хотели жить...

Пусть скорбь и печаль после услышанного сегодня обернутся в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на земле. Чтобы нигде в вихре пожаров жизнь не умирала!

Дорогие ребята, уважаемые гости, сегодня очень трудно будет говорить о предстоящей теме.

3 слайд:

1 вед. Мы будем говорить об одном из самых страшных событий в истории человечества. 27 января – Международный день памяти жертв Холокоста. Что такое Холокост? __ Слово «Холокост» происходит от греческого holos «целый, весь» и kaustos «горючий, сгоревший». Оно означает жертвоприношение животного, при котором все тело сжигается.

4 слайд:

2 вед. Холокост– систематическое уничтожение, истребление немецкими нацистами миллионов жертв не только еврейского народа, но и представителей других национальностей: русских, поляков, цыган...Но не говорить тоже нельзя!

5 слайд:

3 вед. Нацисты до нитки грабили тех, кого отправляли в лагеря. Все личные вещи - одежда, обувь, кольца, детские коляски... Многое отправляли в Германию для раздачи немецкому населению. Они грабили трупы своих жертв. Женские волосы, срезанные до газовых камер, шли на изготовление тёплых носков и одеял для экипажей подводных лодок. Золотые зубы переплавляли. Золу от сожжённых тел применяли в качестве удобрения.

6 слайд:

1 вед. Холокост – всесожжение.

Довольно трудно сосчитать всех жертв нацистского террора. По имеющимся сведениям число жертв Холокоста составило около 6 млн.человек.

7 слайд:

Самые известные лагеря смерти: Бухенвальд,. Освенцим и другие

8 слайд:

2 вед. Освенцим – самый известный лагерь времён Второй мировой войны, расположен на юге Польши. Немцы называли его Аушвиц – Биркенау, поляки – Освенцим – Бжезинка.

9 слайд:

3 вед. Это памятник жертвам Освенцима.

На территории Биркенау гитлеровцы построили четыре крематория с газовыми камерами и четыре временные газовые камеры в переделанных для этих целей крестьянских домах и сараях, а также ямы, траншеи, кострища.

10 слайд:

1 вед. В наши дни на территории лагеря находится музей, посвящённый памяти его узников. В него попадаешь через открытые ворота с печально известной надписью на немецком: (Труд освобождает – Труд делает свободным) **Кого освободил из этого ада труд?** Выжившие узники пишут в своих воспоминаниях, что им часто приходилось слышать: из Освенцима есть только один выход – через трубы крематория.

11 слайд:

2 вед. Так выглядела зона смерти.

Жилые блоки, административные здания. лагерьный госпиталь, крематорий...Если не знать, что здесь была зона смерти, всё выглядит аккуратно. Никто не знал в первые дни пребывания в лагере и представить не мог, какие ужасы его ожидают.

12 слайд:

3 вед. Голод.. Развлечения ради часовые частенько бросали через колючую проволоку в толпу заключённых брюкву. Потерявшие от голода разум тысячи людей набрасывались на овощ. Эсесовцам нравилось наблюдать, как заключённые метались, чтобы схватить эту брюкву. Обезумевшая толпа оставляла десятки задавленных и сотни покалеченных тел.

13 слайд: (начинает звучать «Реквием» 13 – 17слайды)

Большинство крематориев немцы успели уничтожить
(без всякого комментария, трудно смотреть и говорить что-то)

14слайд:

1 вед. Это лица тех, кто стал лагерной пылью, пеплом.

За всю историю Освенцима было совершено около 700 попыток побега, 300 из которых увенчались успехом, однако если кто-то бежал, то всех заключённых его блока убивали. Это был весьма действенный метод препятствовать попыткам бегства.

15 - 16 слайды:

2 вед. **Стена смерти.** Это только часть стены, восстановленной для музея. С 1941 по 1943 здесь расстреливали заключённых. Сейчас это мемориал памяти, возле него свечи, венки, цветы.

3 вед. В Освенцим каждый год приезжает около миллиона посетителей со всего мира. Многие из них – это те люди, история семей которых как-то связана с этим страшным местом. Они приезжают, чтобы почтить память своих предков, чтобы взглянуть на их портреты на стенах блоков, чтобы возложить цветы к Стене смерти.

17 слайд:

1 вед. Массовые казни. Гитлеровцы любили делать снимки массовых казней, многие вели дневник. Вот запись одного из немецких инженеров:

«Для массовых казней использовались ямы, рвы, которые были близ каждого селения, города. Туда подъезжали грузовики, в которых находились мужчины, женщины, дети всех возрастов. По команде эсэсовца, державшего в руке хлыст, им пришлось раздеться. Их заставили отдельно сложить обувь, одежду и нижнее бельё.

Я собственными глазами видел груды ботинок, огромные кучи одежды. Люди раздевались без рыданий и криков, а потом собирались семьями, обнимались и прощались в ожидании команды другого эсэсовца, стоявшего на краю ямы. Я пробыл там

минут 15 и за всё это время не слышал ни единой жалобы или мольбы о пощаде...»

18 – 19-20 слайды:

2 вед. Йозеф Менгеле – немецкий врач, проводивший опыты на узниках Освенцима. Нарушая клятву Гиппократа, врачебную этику, он проводил эксперименты в области биологии и генетики.

«Он всё делал очень быстро. Не дожидаясь смерти своих подопечных, он живьём анатомировал их, с целью скорее определить причину неудачи. Боже!

Это нельзя забыть!

21 слайд:

3 вед Это гранитная плита, на которой высечена надпись:

Да будет на века криком отчаяния

И предостережением для человечества это место,

Где гитлеровцы уничтожили около полутора миллионов

мужчин, женщин, детей из разных стран Европы.

22 слайд:

1 вед. 27 января 1945 года советские войска освободили Освенцим. К моменту прихода советских войск в лагере оставалось не более трёх тысяч заключённых, все трудоспособные были вывезены в Германию, остальные уничтожены.

23 слайд:

2 вед. В 1947 году на месте лагеря был создан музей «Освенцим – Бжезинка».

В 1967 году здесь был открыт международный памятник жертвам фашизма.

24- 25 слайды: (звучит колокол памяти)

3 вед. Освенцим...фабрика смерти. Это преступление останется на совести нацизма навсегда. Человечеству хочется приглушить боль, хочется стереть из памяти это кровавое место... Но забывать Освенцим нельзя, потому что забвение – это верный путь к повторению.

26 слайд:

1 вед. Ребята, прошу почтить минутой молчания всех тех, то погиб в лагерях смерти.

27 слайд :(минута молчания)

28 слайд:

2 вед. Предлагаю вашему вниманию ролик о тех то погиб в лагере смерти и что вспоминают те, кому удалось выжить в этом ужасе.

(просмотр ролика)

33 слайд:

3 вед. В заключении хочется сказать....

Обычно после посещения интересного музея в голове появляется много мыслей, чувство удовлетворения. После такой заочной экскурсии остаётся чувство глубокого опустошения и подавленности.

Вот воспоминание одного из тех, кто в наши дни посетил музей Освенцима: *«Если ад существует, то я посетил это место. Я чувствовал гнев, боль, и всё моё человеческое восстало против того, что я там увидел, это трудно описать. Это был урок жизни для меня, такой урок должен стать обязательным для всех. Кожу холодил ужас, а сердце разрывалось от сострадания. Я плакал, и я видел, что люди тоже плакали».*

1 вед. Трудно себе представить, насколько масштабной может быть человеческая жестокость! Но это часть нашей истории, которую надо знать, какой бы трагичной она ни была.

Мы обязаны помнить все уроки Второй мировой войны, обязаны думать о том, почему такое произошло, и делать всё, чтобы этот ужас никогда не повторился

А.П. Бобровский

Особенности работы концертмейстера в ДМШ, ДШИ

Концертмейстер – одна из самых распространённых профессий в сфере искусства. С его участием осуществляется работа в классах сольного и хорового пения, духовых, струнных инструментов. Но далеко не каждый пианист может сказать о себе, что он такой же профессионал в концертмейстерской работе, как и в сольном исполнительстве.

Специфика сольной и концертмейстерской деятельности настолько различна, что не трудно назвать многих солистов-пианистов, крупных концертантов, почти не владеющих искусством аккомпанемента, и, наоборот, пианистов, прославившихся именно высоким мастерством и художественным уровнем аккомпанемента, однако, абсолютно не проявивших себя в качестве солиста.

Знакомство с ансамблевой игрой у пианистов происходит, как правило, позже в сравнении с овладением фортепиано в качестве сольного исполнителя.

Интерес к ансамблевой игре проявляется в случаях, когда у юного исполнителя возникает потребность в расширении масштабов исполнительства; это стремление приводит его к освоению нового жанра – камерного музицирования с певцом или инструментом.

Особо подчеркнём, что первой стадией на пути достижения хороших результатов в концертмейстерской работе становится хорошее владение аккомпаниатором фортепиано.

Только при условии усвоения законов ансамблевых соотношений, при развитии чуткости с партнёром, при условии постоянного и неразрывного взаимодействия между партией солиста и партией аккомпанемента становится возможным достижение неплохих результатов в концертмейстерской практике.

В данной работе представлено рассмотрение деятельности концертмейстера как важного компонента любого ансамблевого «содружества». Также во второй главе последовательно рассмотрены два навыка, являющимися неотъемлемыми в работе

любого концертмейстера, - навык чтения с листа и навык транспонирования.

Работа состоит из двух разделов, введения, заключения и списка литературы из 10 наименований.

1. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали фортепианные партии на любые интервалы и т.д.

Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с всё большей дифференциацией всех музыкальных специальностей. Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определёнными исполнителями.

Рассмотрим некоторые принципиальные отличия пианиста-солиста от пианиста-концертмейстера. Если в случае исполнения сольной программы пианисту предоставлена относительная свобода в художественной интерпретации композиторского замысла, то концертмейстеру приходится работать в союзе с другим исполнителем (инструменталистом, певцом), где особо важным становится процесс параллельного и адекватного прочтения музыкального текста. В этой связи важен баланс между солистом и концертмейстером, отсутствие явных «перекосов» и ярко выраженного «давления» солиста над концертмейстером и наоборот. При данном творческом союзе самым сложным является сохранение индивидуального облика и солиста, и концертмейстера, но этот союз должен быть комплементарным, взаимодополняющим, направленным на реализацию основной

идеи исполняемого произведения, - ведь именно убедительного исполнения ждёт слушатель.

Необходимо обладать мастерством как солисту, так и концертмейстеру на пути достижения чувства ансамбля. Концертмейстер поистине становится партнёром солиста, если обладает большим ансамблевым опытом; именно умение работать и слышать и предслышать в ансамбле является главным качеством профессии концертмейстера. Как правило, именно от концертмейстера исходит желание «подстроиться» под солиста, но это умение не должно в итоге привести к потере концепции произведения и слепому следованию за желаниями солиста. Адекватное воспроизведение художественного замысла совместными усилиями солиста и концертмейстера – основное условие успешного совместного музицирования.

Другой важной особенностью работы концертмейстера является его знание специфики инструмента своего партнёра, законов звукоизвлечения, дыхания, техники и др. Иногда при работе с вокалистами требует владение навыком транспонирования нотного текста. Эта потребность может быть вызвана особенностями голосового аппарата певца, когда требуется задействование более низкой или более высокой тесситуры. Владение навыком транспонирования не является показательным для пианистов-солистов, некоторые из них вообще не владеют им. Для концертмейстера же данный навык является одним из наиболее важных. То же следует и отнести к навыку чтения с листа, который для концертмейстера также является одним из показателей его профессионализма.

Таким образом, специфика концертмейстерской работы выдвигает перед аккомпаниатором многообразные творческие задачи: хорошее владение инструментом, знание исполнительских законов своего партнёра, умение плодотворно работать в творческом союзе солист-концертмейстер, а также владение

специфическим навыками, являющимися показательными в работе концертмейстера (чтение с листа, транспонирование).

2.ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

2.1.ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Для понимания художественной сущности произведения, осознания особенностей его формообразования необходимо научиться быстро осваивать музыкальный текст, охватывая его комплексно. Быстрый зрительный охват музыкального текста, его аналитическое прочтение с точки зрения структуры, её особенностей, художественной идеи, её воплощения при помощи различных средств музыкальной выразительности – в этом видится цель навыка чтения с листа. Умение комплексно охватить и осмыслить музыкальный текст в единицу времени - залог полноценного исполнения.

Пианист Иосиф Гофман писал: «Нужно много играть с листа, причём как можно быстрее, хотя бы на первых порах и вкрадывались кое-какие мелкие неточности. При быстром чтении с листа вы разовьёте способность глаза, как говорится, «схватывать», а это, в свою очередь, облегчит вам чтение деталей».

Таким образом, формирование данного навыка становится возможным при условии постоянного его тренажа, доведения до автоматизма. То есть, чтобы научиться читать с листа, нужно постоянно читать с листа. Пианист-концертмейстер должен ежедневно читать новый текст, иначе уже приобретённый навык чтения с листа может быстро утратиться, а мобильность реакции ослабеет.

Более быстрому овладению навыка чтения с листа способствует работа в ансамбле. Ансамблевое музицирование тренирует не только умение работать в едином безостановочном движении, но также сподвигает партнёров быть более внимательными к музыкальному тексту друг друга, формирует «цепкость глаза» и «чувство локтя». Более простой формой

ансамблевого музицирования является игра в составе фортепианного дуэта, где исполнительские возможности участников ансамбля равны и нет потребности в том, чтобы реагировать на особенности звуковедения, например, вокалистов.

При работе в разнотембровом ансамбле партитура концертмейстера становится трёхголосной, что требует от последнего не только увеличения внимания, но и постоянного контроля за исполнительскими особенностями солиста, которые, несомненно, будут вносить коррективы и в его исполнение. Таким образом, работа в разнотембровом ансамбле является более сложной формой ансамблевого музицирования.

Навык чтения с листа трёхстрочной партитуры формируется постепенно и состоит из нескольких этапов:

1. Охват фортепианной двухстрочной партитуры для пианиста является органичным, выработанным годами, поэтому далеко не многие могут одновременно следить за строчкой солиста. В данном случае рекомендуется поочерёдное соединение трёх строчек партитуры, например, игра сольной и басовой линии.

2. Следующим этапом является игра трёхстрочной партитуры в двухручном переложении, т.е. концертмейстер помимо аккомпанемента исполняет мелодическую линию солиста. В данном случае важно не точное воспроизведение трёхголосной партитуры на фортепиано (иногда это просто невозможно), а приспособление расположения аккордов к возможностям своих рук (снятие удвоений при сохранении гармонического плана произведения и выделении мелодического начала). Обретение данного навыка становится возможным при условии видения пианистом всей фактуры, её гармонического плана. Также отметим, что такая форма исполнения произведения может явиться хорошим подспорьем при разучивании произведения солистом.

3. Данный этап связан с необходимостью учитывания концертмейстером при исполнении произведения особенностей

звуковедения вокалистов, звукоизвлечения солистов-инструменталистов. При работе с певцами важно внимательное прочтение не только мелодической линии, но и поэтического текста как одного из важнейших средств музыкальной выразительности вокальной музыки. Не будет лишним прочтение текста вслух, пропевание концертмейстером мелодической линии с целью выявления цезур, темповых смен, кульминационных зон и т.д.

Также при чтении с листа в разнотембровом ансамбле возможно использование следующего приёма: аудиозапись собственного исполнения концертмейстером мелодической линии солиста совмещать с собственной игрой аккомпанемента. Данный приём особо полезен при отсутствии солиста: у концертмейстера вырабатывается навык очень быстрой ориентации и безостановочного следования вперёд по мере развёртывания музыкального материала, а также усиливается внимание к специфическим особенностям вокального произношения – замедлениям, ферматам, цезурам для дыхания и т.д., без знания которых существование ансамбля не представляется возможным.

Итак, для приобретения устойчивого навыка чтения с листа представляется необходимым владение практикой игры в фортепианном дуэте, а также владение практикой ансамблевого музицирования в разнотембровом ансамбле.

Отметим, что последовательное изложение данных форм музицирования не исключает их параллельное владение. Главным критерием для обретения навыка чтения с листа, в данном случае, становится систематичность их практического применения.

Чтение с листа, вошедшее в практику исполнителя, способствует преодолению его психологической зажатости, неуверенности, позже появляется живой интерес к музицированию, к знакомству с новыми произведениями, что является залогом дальнейшего творческого роста музыканта.

Также при чтении с листа, а, вернее, при постоянном аналитическом подходе к прочтению нотного текста формируется умение быстрого гармонического анализа произведения, проявляется способность к выявлению типичных гармонических оборотов, схем. Этот опыт приобретает особо важное значение при обращении к другому важному для концертмейстера навыку – навыку транспонирования.

1.2. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Данный навык приобретает особое значение при работе концертмейстера в классе сольного пения. В условиях наличия времени исполнители заранее согласовывают все детали будущего концертного выступления: существует возможность найти произведение в нужной тональности, переписать его, выбрать необходимую редакцию. Но бывают случаи, когда внезапная смена солиста или концертного номера, не совсем здоровый голосовой аппарат певца в день концертного выступления сподвигают концертмейстера к использованию на практике навыка транспонирования.

Если в случае чтения с листа концертмейстер имеет дело с конкретным нотным текстом, и задача аккомпаниатора состоит в скором реагировании и его быстром и полноценном прочтении, то в случае транспонирования изменяются тональность, аппликатура, хотя фактура произведения сохраняется. Таким образом, имея перед глазами один вариант нотного текста, нужно воспроизвести другой – ниже или выше исходного на какой-либо интервал. В случае, если транспонирование осуществляется на интервал не шире терции, то возможно последовательное транспонирование заданных элементов, моделей музыкального текста (некоторые преподаватели сольфеджио используют на практике транспонирование с помощью замены ключа). В данном случае в качестве помощи будет служить уже имеющийся аудиальный опыт звучания исполняемого произведения, так как оно знакомо концертмейстеру (в отличие от практики чтения с листа, когда

важным становится умение предельно точно слышать незнакомый музыкальный отрывок). Таким образом, при транспонировании имеющийся слуховой опыт имеет первостепенное значение, хотя транспонирование незнакомого музыкального произведения тоже не исключено, но оно является более сложной формой ансамблевого исполнения, подразумевающего одновременное использование навыков транспонирования и чтения с листа.

Если в случае чтения с листа первоочередным становится умение видеть многослойную фактуру, то в ситуации транспонирования на первое место выходит слуховое ощущение, аудиальный опыт и память концертмейстера. Слух становится ведущим, а пальцы – ведомыми, умеющими на ходу справляться, выбирать главное.

Некоторым концертмейстерам при транспонировании исходный музыкальный текст больше мешает, чем помогает. Это вызвано тем, что, обладая хорошей визуальной и аудиальной памятью, а также зная закономерности гармонического движения, концертмейстеру оказывается проще исполнить произведение в любой из предложенных тональностей. В данном случае транспонирование следует рассматривать не как навык последовательного, пошагового перенесения элементов музыкального текста на конкретный интервал, а как навык перенесения ладовых моделей в иные тональные условия. Отметим, что данный подход в технике транспонирования возможен в ситуации развитого аналитического мышления концертмейстера. Конечно же, данная техника транспонирования оказывается применима в условиях классической гармонии, где действуют законы основных ладовых функций и их взаимосвязей. В произведениях атональной музыки следует рекомендовать транспонирование первого типа (последовательное интервальное транспонирование).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении отметим, что работа концертмейстера является, несомненно, важной составляющей творческого союза солист-аккомпаниатор, и часто служит залогом их успешного творческого альянса. Конечно, внимание слушателей в условиях концертного выступления в первую очередь направлено на солиста; работа концертмейстера не всегда, или, по крайней мере, не в первую очередь, привлекает аудиторию. Но концертмейстер обеспечивает успех выступления в равной степени с солистом.

Несомненно, концертмейстер должен обладать определённым набором профессиональных навыков и умений, к которым относится не только свободное владение инструментом, но также умение работать в ансамбле, знание закономерностей работы своего партнёра и т.д. Но, прежде всего, концертмейстер должен быть способен к полноценному воплощению художественного замысла в альянсе с солистом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1973.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. – № 2.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – М.: Музыка, 1972.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
7. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985.
8. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
9. Рафолович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1963.

10. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

В.А. Мальцева, А.Н. Минязова

Применение инновационных технологий в индивидуальной и групповой работе с детьми со ОВЗ, имеющими нарушения речи

Современный этап развития общества свидетельствует о формировании «информационной культуры». Создание, обработка и передача информации становится одним из главных видов операций. Технические устройства используются в деятельности как непосредственно связанной с техникой, так и в других сферах, в том числе и образовательной. Как отмечают многие авторы, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности (Р.Ф. Абдеев, В.П. Беспалько, Т.К. Королевская, О.И. Кукушкина, 1994 и др.).

В последние десятилетия отмечается увеличение частоты встречаемости различных нарушений развития и явлений физиологической незрелости у новорожденных. В дальнейшем такие отклонения в развитии часто проявляются в виде недоразвития различных уровней функциональной системы речи. Исследования, посвященные проблеме изучения и коррекции недоразвития речи у детей с ограниченными возможностями здоровья (Лалаева Р.И., Парамонова Л.Г., Петрова В.Г. и др.), показывают, что преодоление системного речевого недоразвития, как правило, имеет длительную и сложную динамику. Поэтому применение в коррекционно-образовательном процессе специализированных компьютерных технологий, учитывающих закономерности и особенности развития детей с недоразвитием

речи, позволит повысить эффективность коррекционного обучения, ускорить процесс подготовки к обучению грамоте, предупредить появление вторичных расстройств письменной речи, снизить риск социальной дезадаптации младших школьников.

Сложная структура нарушений при общем недоразвитии речи определяет необходимость проведения планомерной системной коррекционной работы с опорой на сохранные виды восприятия.

Компьютер же предоставляет широкие возможности использования различных анализаторных систем в процессе выполнения и контроля над деятельностью. В частности визуализация основных компонентов устной речи в виде доступных для ребенка образов позволяет активизировать компенсаторные механизмы на основе зрительного восприятия. Этому способствует и совместная координированная работа моторного, слухового и зрительного анализаторов при выполнении заданий компьютерной программы.

Недоразвитие вербальной памяти и нарушения внимания в виде их неустойчивости и низкой концентрации у детей с недоразвитием языковых компонентов речевой системы делают необходимым проведение целенаправленной работы по преодолению этих расстройств. А поскольку у школьников с ограниченными возможностями здоровья хорошо развито произвольное внимание, то учебный материал, предъявляемый в ярком, интересном и доступном для ребенка виде вызывает интерес и обращает на себя внимание. В этом случае применение компьютерных технологий становится особенно целесообразным, так как позволяет предоставлять информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным.

Компьютерные технологии применяются в специальном образовании, прежде всего, с целью коррекции нарушений и общего развития аномальных детей (О.И. Кукушкина, 1994 и др.), особого внимания требует проблема особенностей общения

ребенка и компьютера. Часто ребенок, осознавший наличие у себя определенного нарушения, стесняется его, у него появляется боязнь, что он будет осмеян или не понят, неуверенность в себе, своих способностях в общении, боязнь общества, что опять же приводит к неудачам в общении. Они еще больше закрепляют психологическое состояние неуверенности и неспособности, что в свою очередь имеет неблагоприятное влияние на эмоциональное и психическое состояние и развитие ребенка. В такой ситуации работа направлена на формирование и развитие коммуникативных навыков ребенка, на развитие способности извлекать информацию из речевого общения. Широкие возможности для такой работы предоставляют компьютерные средства обучения. Общение с компьютером становится для ребенка в некотором роде обезличенным, и ребенок, не испытывает боязни, учится доверять собеседнику. Кроме того, компьютерные упражнения позволяют моделировать различные ситуации общения и повторять диалог с тем же партнером необходимое для ребенка число раз, что в реальной жизни затруднено. Помимо этого, компьютерная модель крайне привлекательна для детей, что обеспечивает мотивацию вступления в контакт с партнером по общению.

Кроме того, элементы компьютерного обучения помогают формировать у детей знаковую функцию сознания, что является крайне важным для их речевого и интеллектуального развития. У школьников начинает развиваться понимание того, что есть несколько уровней окружающего нас мира - это и реальные вещи, и картинки, слова, схемы и т.д. Формирование и развитие знаковой функции сознания, развитие вербальной памяти и внимания, словесно-логического мышления создают предпосылки для коррекции лексико-грамматических нарушений и способствуют формированию и развитию языковых средств у детей.

Одним из преимуществ компьютерных средств обучения является то, что они позволяют значительно повысить

мотивационную готовность детей к проведению коррекционных занятий путем моделирования коррекционно-развивающей компьютерной среды. В ее рамках ребенок самостоятельно осуществляет свою деятельность, тем самым, развивая способность принимать решения, учится доводить начатое дело до конца. Общение с компьютером вызывает у школьников живой интерес, сначала как игровая, а затем и как учебная деятельность. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, а именно эти качества необходимы для обучения ребенка в школе.

В процессе занятий с применением компьютера дети учатся преодолевать трудности, контролировать свою деятельность, оценивать результаты. Благодаря этому, становится эффективным обучение планированию и контролю через сочетание различных приемов. Решая, заданную компьютерной программой проблемную ситуацию, ребенок стремится к достижению положительных результатов, подчиняет свои действия поставленной цели. Таким образом, использование компьютерных средств обучения помогает развивать у школьников с ограниченными возможностями здоровья такие волевые качества, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, а так же приобщает их к сопереживанию, помощи герою программы.

Занятия на компьютере имеют большое значение и для развития произвольной моторики пальцев рук, что особенно актуально при подготовке руки к письму. В процессе выполнения компьютерных заданий им необходимо в соответствии с поставленными задачами научиться нажимать пальцами на определенные клавиши, пользоваться манипулятором «мышь». Кроме того, важным моментом подготовки детей к овладению письмом, является формирование и развитие совместной координированной деятельности зрительного и моторного

анализаторов, что с успехом достигается на занятиях с использованием компьютера.

Таким образом, применение компьютерных технологий в процессе коррекции недоразвития речи у детей младшего школьного возраста позволяет сочетать коррекционные и учебно-развивающие задачи логопедического воздействия, учитывать закономерности и особенности психического развития детей. Оптимальному решению данных задач способствуют, специализированные компьютерные технологии коррекции недоразвития речи (компьютерные программы: «Игры для Тигры» автор Лизунова Л.Р., «Мир за твоим окном» автор Кукушкина О.И., «Видимая речь II» автор Королевская Т.К. и др.).

Использование в коррекционном процессе компьютерной технологии способствует активизации у детей компенсаторных механизмов на основе сохранных видов восприятия. Работа по коррекции недоразвития речи, а также контроль над результатами деятельности школьников проводится с опорой на зрительное и слуховое восприятие. Визуализация информации происходит на экране монитора в виде доступных для детей мультипликационных образов и символов. В некоторых упражнениях, вызывающих затруднения, предусмотрена возможность дополнительной опоры на слух. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной логопедической работы на их основе у детей формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью.

Компьютерная технология предусматривает возможность объективного определения зон актуального и ближайшего развития ребенка и индивидуального подбора заданий. Упражнения программ содержат задания возрастающей сложности, что позволяет учитывать при проведении

коррекционной работы индивидуальные возможности и коррекционно-образовательные потребности ребенка.

Практический опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что применение игрового принципа обучения и создание проблемной ситуации с опорой на жизненный опыт позволяет наиболее эффективно учитывать возрастные особенности детей. Игровой принцип обучения с предъявлением пользователю конкретного задания, варьируемого в зависимости от индивидуальных возможностей и коррекционно-образовательных потребностей, позволяет эффективно решать поставленные коррекционные задачи и реализует на практике дидактические требования доступности компьютерного средства обучения.

Использование в коррекционно-образовательном процессе специализированных компьютерных технологий способствует коррекции, формированию и развитию: длительности и силы речевого выдоха, громкости (интенсивности) голоса, интонационной выразительности, четкости и разборчивости речи, эфферентного и афферентного звеньев речевой системы, неречевого слухового гнозиса, речевого слухового гнозиса, звукового анализа и синтеза, грамматического значения слова, коммуникативных навыков детей.

Логопедическое воздействие, направленное на коррекцию нарушений речевого развития у детей, с использованием компьютерной технологии позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса. Оно достигается в результате системного и деятельностного подходов к коррекции нарушений развития, полисенсорного воздействия, интерактивной формы обучения, а также создания психолого-педагогических условий развития положительной мотивации.

Опыт работы по использованию компьютерных технологий показал положительные результаты:

- повышение мотивации к логопедическим занятиям,

-возможность многократного повторения речевого материала и специальных упражнений с помощью компьютерных игр с разными игровыми сюжетами,

-активное обогащение словарного запаса ребенка и увеличение темпов автоматизации звуков в речи,

-отсутствие необходимости собственноручного изготовления наглядных материалов,

-повышение качества коррекционного воздействия на ребенка.

Современные технические устройства, использующие в своей работе микропроцессоры, позволяют проектировать принципиально новые педагогические технологии, способствующие активизации и эффективному функционированию компенсаторных механизмов в целях коррекции различных нарушений речи, а также общего психического развития детей.

М.М. Шкепа

«Роль тренера в воспитании спортсмена»

Хорошо организованные тренировочные занятия и соревнования воспитывают у спортсменов не только силу, ловкость, быстроту и выносливость, но и чувство товарищества, дисциплинированности, волю, способность преодолевать трудности. Плох тот педагог-тренер, который не видит ничего, кроме секунд, метров, рекордов, который не находит пути к сердцу своего ученика.

Педагог-тренер должен постоянно интересоваться жизнью своих воспитанников, успехами своих учеников в труде, в учебе, следить за тем, как они повышают свой идейный и культурный уровень. Тренер должен хорошо знать каждого ученика, чтобы суметь правильно подойти к нему, завоевать доверие, вовремя предостеречь от ошибок.

Тренер не должен ограничивать свою деятельность только спортивными интересами, он должен знать и другие стороны жизни своих учеников. Хорошему тренеру дорог каждый спортсмен, он принимает близко к сердцу его горести и неудачи, радуется его успехам и победам.

За всю свою многолетнюю практику тренеру приходится сталкиваться с сотнями юношей и девушек, имеющих различные спортивные способности, наклонности и своеобразные характеры. Тренер должен найти правильный подход к каждому спортсмену, уметь поддержать и развить в нем самые лучшие качества и задатки, бороться против всего отрицательного и изживать все порочное. Это обязывает тренера быть не только наставником в спорте, но и воспитателем, заботиться не только о техническом совершенствовании спортсмена, но и о воспитании в нем высоких моральных качеств, неустанно внушать ученику, что успех обязывает к скромности, к неустанной работе, к борьбе за достижение еще более высоких результатов. Тренер должен быть прежде всего воспитателем, и если он не воспитатель, то он и не тренер.

Чтобы стать настоящим воспитателем спортсменов, идти в ногу с жизнью, тренер обязан прежде всего требовательно относиться к себе, неустанно повышать свою квалификацию, дающую ясность цели, силу ориентировки, творческий подход к решению вопросов. Только такой тренер-воспитатель может стоять на высоте задач, поставленных Коммунистической партией перед физкультурным движением.

Педагог-тренер должен быть требовательным и принципиальным. Только тогда он будет пользоваться доверием своих учеников.

Какие же качества должны воспитывать тренеры у спортсменов? Прежде всего патриотизм, высокую сознательность и идейность, отношение к труду и общественной собственности, чувство товарищества, коллективизма, сознательную дисциплину,

уважение к своим спортивным соперникам, стремление повышать свои спортивные достижения.

Борьба за повышение своего спортивного мастерства должна сочетаться с повседневной трудовой или учебной деятельностью спортсменов, с активным участием их в общественной работе.

Важнейшим моральным качеством советских людей является чувство патриотизма.

Патриотизм - любовь к Отечеству, к родному языку, к национальным традициям, постоянная готовность служить великому делу Родины, делу строительства современного общества — самое возвышенное и благородное чувство человека. Педагог-тренер должен всемерно развивать у своих учеников патриотизм. Именно это качество помогает советским спортсменам успешно выступать за рубежом нашей страны. Оно вливает в них новые силы, помогает побеждать на спортивной арене серьезных противников. Прославлять Родину и на спортивном поприще - долг спортсмена-патриота.

Педагог-тренер должен постоянно заботиться, чтобы его ученики были высоко сознательными и идейными людьми.

Преподаватель-тренер призван воспитывать у молодежи желание работать и учиться на отлично. Он должен разъяснять молодежи роль труда в нашей стране и отношение к собственности.

Одним из ценнейших свойств людей является их стремление жить и работать дружно, в коллективе.

Дружба - одно из самых высоких, самых благородных чувств, какие только может питать человек к человеку. Во имя дружбы люди совершают самоотверженные поступки, идут на подвиги. Дружба облагораживает. Под ее влиянием люди становятся лучше, отзывчивее, сердечнее, поэтому в народе так уважают хорошую, настоящую дружбу.

Любой человек требует от друга искренности и простоты, честности и ясности в отношениях. Быть до конца искренним и

откровенным, смело доверять друг другу свои мечты и сомнения, мужественно выслушивать справедливую критику своих недостатков, принимать дружеские советы и чувствовать при этом, что друг также искренне, с таким же глубоким уважением относится к тебе — что может быть благороднее и лучше такой дружбы?! Такая дружба поможет нашим педагогам-тренерам быстрее ликвидировать большие недостатки и промахи, имеющиеся в работе. Нужно всемерно развивать такую дружбу среди спортсменов.

Коллективизм стал законом жизни современного человека. Однако мы еще встречаемся в жизни наших спортсменов с проявлением индивидуализма и себялюбия, со злой завистью к успехам товарищей, с попытками противопоставить себя коллективу, команде.

Опираясь на актив, педагог-тренер должен уметь создать здоровый и крепкий коллектив. Основой этого коллектива должны стать трудолюбие, взаимная помощь, стремление достичь высот спортивного мастерства, прославить свою Родину новыми рекордами.

Некоторые объясняют успехи рекордсменов СССР Л. Щербакова, В. Сухарева, Г. Зыбиной, В. Казанцева, Н. Ромашковой, А. Ануфриева, Н. Хныкиной, Ю. Литуева и других их талантливостью. Но главное - это их воля и трудолюбие. Немало легкоатлетов пытались добиться успеха, не прикладывая особого труда, и, разумеется, безрезультатно.

И еще одно качество необходимо воспитывать изо дня в день - дисциплину. М. И. Калинин, говоря о качествах, которыми должен обладать советский молодой человек (любовь к своему народу и труду, честность, храбрость, товарищеская спайка), упоминал и о дисциплине.

Дисциплина объединяет людей в коллектив, направляет их усилия по единому руслу к общей цели. Без твердой, сознательной дисциплины не мыслится хороший коллектив физической

культуры. Когда спортивная секция является крепким, спаянным отрядом, членам этого коллектива по плечу любые дела.

Дисциплина советского спортсмена не есть просто индивидуальное подчинение установленным правилам спортивной организации, это прежде всего - сознательная дисциплина.

Дисциплина спортсмена - это не только дисциплина порядка, но и дисциплина борьбы и преодоления трудностей (по А. С. Макаренко).

Педагоги-тренеры должны прививать своим ученикам хороший вкус.

В нашей стране человека оценивают не по внешнему виду, а по его труду, по его заслугам. Но это не значит, что советские люди не должны придавать никакого значения внешности. Наоборот, прекрасное содержание жизни советского народа требует соответствующего внешнего выражения.

Вкус - не личное дело каждого человека. Он показывает морально-политический уровень человека, бедность или богатство его духовного мира. Ведь эстетическое воспитание - одна из сторон коммунистического воспитания.

Спортсмены, которые читают хорошие книги, посещают музеи, театры, концертные залы, кино, слушают содержательную музыку, как правило, отличаются хорошим вкусом.

Педагог-тренер должен всегда помнить, что в основе процесса формирования морально-волевых качеств спортсмена должны лежать принципы морали нашего общества. Несоблюдение этого принципа может привести к формированию у молодежи отрицательных черт характера: индивидуализма, эгоизма, себялюбия, зазнайства, пренебрежения к коллективу и т.п.

Педагог-тренер облечен высоким доверием: он воспитывает молодежь. Но, чтобы воспитывать, нужно самому быть высоконравственным человеком.

Быть настоящим советским педагогом-тренером - это значит относиться к себе с большой требовательностью, обладать высокими моральными качествами, постоянно работать над повышением своего идейно-политического и культурного уровня, над расширением своих общих и специальных знаний.

Большие требования, предъявляемые к спортивным достижениям, обязывают тренера непрерывно повышать свои знания.

Тренер должен владеть не только методикой обучения и тренировки в своей спортивной специальности, но и хорошо знать смежные дисциплины: физиологию, советскую педагогику, психологию.

Наряду с этим перед тренером стоит большая и ответственная задача - воспитание спортсменов. Оказать большую помощь тренеру в этой работе может общественный актив. Тренеру нужно опираться на актив, воспитывать из актива себе помощников.

Работать с физкультурным активом, заботиться о его постоянном деловом и политическом росте - значит обеспечить новые успехи в дальнейшем подъеме массовости физкультурного движения и повышении мастерства спортсменов.

Организация всего учебно-педагогического процесса в спортивной секции, осуществляемая педагогом-тренером, должна строиться на принципах уважения к занимающимся, коллективизма, единства интересов личности и коллектива, сознательной дисциплины, внимательного отношения к каждому ученику.

Важнейшей задачей педагога-тренера является вооружение легкоатлетов прочными, сознательно усвоенными знаниями основ спортивной тренировки.

Кроме бесед, докладов и лекций по вопросам теории и методики спортивной тренировки, необходимо систематически организовывать для спортсменов беседы, доклады и лекции, в

которых следует рассказывать о превосходстве культуры, в частности физической культуры, больше рассказывать о победах спортсменов в международных встречах, их успехах в борьбе за мировые первенства и рекорды, о достижениях физкультурной науки, об опыте спортивной тренировки наших ведущих легкоатлетов.

Большую роль в воспитании спортсменов играют передовые традиции.

Передовые традиции физкультурного движения помогают воспитанию нового человека, свободного от пережитков, сознательного, дисциплинированного, инициативного члена современного общества. Эти традиции сплачивают спортсменов, воодушевляют их на новые достижения.

Значение традиций для воспитания физкультурников поистине огромно.

Каждый физкультурник должен знать историю своего спортивного общества, дорожить спортивной честью и спортивной славой своего коллектива физической культуры.

Очень часто у нас забывают о мастерах спорта, которые защищали спортивную честь коллектива в прошлом. Их имена и связанные с ними спортивные события мало известны молодежи. Руководителей обществ и тренеров зачастую интересуют лишь те, кто защищает честь коллектива сейчас. Это неправильно. В спортивные секции нужно возможно шире вовлекать тех спортсменов, чей опыт полезен для молодежи. И делать это должны тренеры.

М.М. Шкепа

«Значение подвижных игр для развития физических качеств у детей младшего возраста»

1. Введение

Здоровье - это не только отсутствие болезней, определенный уровень физической тренированности, подготовленности, функционального состояния организма, который является физиологической основой физического и психического благополучия. Исходя из концепции физического (соматического) здоровья (Г.Л. Апанасенко, 1988), основным его критерием следует считать энергопотенциал биосистемы, поскольку жизнедеятельность любого живого организма зависит от возможности потребления энергии из окружающей среды, ее аккумуляции и мобилизации для обеспечения физиологических функций. По В.И. Вернадскому, организм представляет собой открытую термодинамическую систему, устойчивость которой (жизнеспособность) определяется ее энергопотенциалом.

Возрастающий объем информации, постоянная модернизация учебных программ, широкое использование транспорта, других технических средств оказывают неблагоприятное воздействие на двигательную деятельность учащихся. В современном обществе проявляется противоречие между требованиями физической подготовленности детей и образом жизни. Естественные условия и обучение в школе ограничивают двигательную деятельность и не обеспечивают необходимого режима, позволяющего более значительно повысить результаты жизненно необходимых двигательных качеств. Поэтому возникает необходимость поиска наиболее целесообразных средств и методов повышения физической подготовленности учащихся.

Для большинства учащихся занимающихся умственным трудом, характерны нервно-эмоциональные перегрузки, это является основной причиной снижения работоспособности и высокой заболеваемости среди них. Следует подчеркнуть, что в современных условиях в профилактике болезней, укреплении здоровья и повышении работоспособности учащихся первостепенную роль играет широкое использование средств и методов физической подготовки.

Сложившаяся за последние годы экологическая ситуация, привела к увеличению заболеваемости в два раза, поэтому одной из важнейших проблем становится поиск средств, способствующих повышению устойчивости организма к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды. Школьный возраст является ответственным периодом жизни учащегося в формировании физического компонента здоровья и культурных навыков, обеспечивающих его укрепление, совершенствование и сохранение в будущем. Поэтому результатом физического воспитания школьников средних классов должны стать высокий уровень здоровья и формирование фундамента физической культуры будущего взрослого человека.

Игра - вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируются его ум, волевые качества. Единственной формой деятельности ребенка является игра, которая во всех случаях отвечает его организации. В игре ребенок ищет и часто находит как бы рабочую площадку для воспитания своих нравственных и физических качеств, его организм требует выхода в деятельности, соответствующей его внутреннему состоянию. Поэтому, через игру можно воздействовать на детский коллектив, исключая прямое давление, наказание, излишнюю нервозность в работе с детьми.

Игра оказывает большое влияние на умственное развитие школьника. Действуя с предметами, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Постепенно игровые действия сокращаются, и ребенок начинает действовать во внутреннем, умственном плане. Ребенок переходит к мышлению в образах и представлениях. Среда в которой живет ребенок, должна развивать и воспитывать, побуждать взаимодействовать с ее различными элементами, вызывать

стремление к движению, представлять возможность для многовариантных игр, быть комфортной.

2. Роль и значение подвижных игр для физического совершенствования школьников

Формирование человека на всех этапах эволюционного развития проходило в неразрывной связи с активной мышечной деятельностью, поэтому физические нагрузки приобрели важную биологическую роль в его жизнедеятельности.

Анализ научно-методической литературы, многочисленные педагогические наблюдения показывают, что важнейший результат игры - это радость и эмоциональный подъем детей. Благодаря этому свойству игры, в значительной степени игрового и соревновательного характера, больше чем другие формы и средства физической культуры, соответствуют воспитанию двигательных способностей у учащихся. Игровые виды и действия требуют всего комплекса скоростных способностей от учащегося в связи с тем, что для стимулирования развития быстроты необходимо многократно повторять движения с максимальной скоростью, а также учитывать функциональные возможности учащегося. От последних в свою очередь зависит скорость движений. Необходимо также учитывать и сочетать методы относительно стандартного повторения движений с максимальной скоростью и методы достаточно широкого варьирования скоростных упражнений.

Уровень развития двигательных качеств в настоящее время находится на невысоком уровне, который не может быть удовлетворен современным требованиям, предъявляемым к физическому воспитанию в школе. Поэтому, проблема воспитания двигательных качеств весьма актуальна и требует дальнейшего ее совершенствования.

Подвижные игры различной направленности являются очень эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств. Они же в наибольшей степени позволяют

совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация и др. При рациональном использовании игра становится эффективным методом физического воспитания. Использование подвижных игр предусматривает не только применение каких-либо конкретных средств, но может осуществляться путем включения методических особенностей игры в любые физические упражнения.

За последние годы подвижные все решительнее завоевывают симпатии педагогов. Творчески работающие педагоги стремятся широко и разносторонне вводить игру или ее элементы в повседневную жизнь учащихся. А ценность игр заключается в том, что приобретенные умения, качества, навыки повторяются и совершенствуются в новых, быстро изменяющихся условиях, которые предъявляют к детям другие требования. Элементарные умения и навыки, приобретенные учащимися в игровых условиях не только сравнительно легко перестраиваясь при последующем, более углубленном изучении техники движений, но даже облегчают дальнейшее овладение соответствующими техническими приемами. А на этапе совершенствования двигательных действий и неоднократное повторение в игровых условиях помогает развивать у учащихся способность наиболее экономно и целесообразно выполнять многие изучаемые движения в целостном, законченном виде. Можно полагать, что использование учащимися старших классов подвижных игр различной направленности на уроках физической культуры в школе значительно повысят уровень и темп развития учащихся.

3. Анатомо-физиологические особенности учащихся младших классов

Одно из основных условий высокой эффективности системы физической подготовки учащихся заключается в строгом учете возрастных и индивидуальных анатомо-физиологических особенностей, характерных для отдельных этапов развития детей и подростков.

Основным критерием биологического возраста считается скелетная зрелость, или «костный» возраст. В старшем школьном возрасте наблюдается значительное усиление роста позвоночника, продолжающееся до периода полного развития. Быстрее всех отделов позвоночника развивается поясничный, а медленнее - шейный. Окончательной высоты позвоночник достигает к 25 годам. Рост позвоночника по сравнению с ростом тела отстает. Это объясняется тем, что конечности растут быстрее позвоночника. В 15-16 лет начинается окостенение верхних и нижних поверхностей позвонков, грудины и срастание ее с ребрами. Позвоночный столб становится более прочным, а грудная клетка продолжает усиленно развиваться, они уже менее подвержены деформации и способны выдерживать даже значительные нагрузки.

К 12-14 годам срастаются нижние сегменты тела грудины. В 11-14 лет увеличивается преимущественно подвижность грудной клетки в отличие от предыдущих периодов роста грудной клетки.

Окостенение костей предплюсны весьма длительный процесс, начинающийся на 4-8 месяце эмбриогенеза, т.е. значительно раньше костей запястья, и заканчивающийся только на 12-19 году. В развитии костей предплюсны отражаются половые особенности. У девочек точки окостенения появляются раньше, чем у мальчиков. Синостозы эпифизов с диафизами в костях плюсны наступают в период 14-18 лет, а в фалангах пальцев от 9 до 18 лет.

У школьников младших классов рост тела в длину не замедляется. Если у подростков преобладает рост тела в длину, то у младших школьников явно преобладает рост в ширину. Кости становятся более толстыми и прочными, но процессы окостенения в них еще не завершены.

К 11-14 годам уже сформирована высоко дифференцированная структура мышечного волокна, происходит увеличение массы мышечных тканей за счет роста диаметра мышечного волокна. Установлено, что поперечник двуглавой мышцы плеча к 6 годам

увеличивается в 4-5 раз, а к 17 годам в 6-8 раз. Увеличение массы мышц с возрастом происходит не равномерно: в течение первых 15 лет вес мышцы увеличивается на 9%, а с 14 до 17-18 лет на 12%. Более высокие темпы роста характерны для мышц нижних конечностей по сравнению с мышцами верхних конечностей. Ярко выражены половые различия по мышечному и жировому компонентам: масса мышц (по отношению к массе тела) у девушек приблизительно на 13% меньше, чем у юношей, а масса жировой ткани примерно на 10% больше. Различие в мышечной силе с возрастом увеличивается: в 12 лет разница составляет 4-6 кг, в 18 лет - 15-20 кг. Увеличение веса тела у девочек происходит более интенсивно, чем рост мышечной силы. В тоже время у девушек, по сравнению с юношами, выше точность и координация движений.

Опорно-двигательный аппарат у младших школьников способен выдерживать значительные статические напряжения и выполнять длительную работу, что обусловлено нервной регуляцией, строением, химическим составом и сократительными свойствами мышц.

Значительно меняются в процессе онтогенеза функциональные свойства мышц. Увеличиваются возбудимость и лабильность мышечной ткани. Изменяется мышечный тонус. У новорожденных плохо выражена способность мышц к расслаблению, которая с возрастом увеличивается. С этим обычно связана скованность движений у детей и подростков. Только после 11-13 лет движения становятся более пластичными.

4. Особенности воспитания физических качеств у учащихся младших классов

Многочисленные исследования специалистов показывают то, что уровень развития двигательных качеств в настоящее время находится на невысоком уровне, который не может быть удовлетворен современным требованиям, предъявляемым к физическому воспитанию в дошкольном учреждении. Поэтому,

проблема воспитания двигательных качеств весьма актуальна и требует дальнейшего совершенствования. Правильное решение задачи развития двигательных качеств дошкольников обуславливается использованием не только различных методических приемов и средств на занятиях подвижными играми мало времени уделяется занятиям физическими упражнениями.

Очень часто изменения в развитии двигательных качеств происходят уже в младшем школьном возрасте и поэтому целесообразно осуществлять целенаправленное развитие тех или иных двигательных качеств у детей в те возрастные периоды, когда наблюдается их наиболее интенсивный возрастной рост. Однако следует помнить о том, что нереализованные в определенном возрасте двигательные возможности организма в дальнейшем трудно поддаются значительным изменениям. Поэтому необходимо уже в данном возрасте уделять огромное внимание развитию двигательных качеств у детей. Всесторонняя физическая подготовка младшего школьника должна предполагать, достижение оптимального уровня и гармоничного развития силы, быстроты, выносливости, ловкости.

Многие специалисты показывают, что развитие двигательных качеств - одна из центральных задач физического воспитания в школе, и ее решение должно осуществляться комплексно, начиная с раннего возраста. При выполнении двигательных действий всегда проявляется не одно, а комплекс качеств. Часто очень трудно определить, какое качество является ведущим при выполнении конкретного двигательного действия. Поэтому для более правильного отражения явлений действительности введены понятия комплексных качеств: скоростно-силовые качества, силовая выносливость, скоростно-силовая выносливость, “взрывная” сила и т.д.

Известно, что развивать двигательные качества можно как с помощью общеразвивающих и подготовительных, так и с помощью специальных упражнений. На уроках физической

культуры учащиеся овладевают различными видами физических упражнений, которые способствуют развитию двигательных качеств. Обучение детей двигательным навыкам в ходьбе, беге, тесно связаны с развитием у них быстроты, силы, выносливости, так как при выполнении любого упражнения в той или иной мере проявляются все основные двигательные качества .

Одним из основных путей всестороннего воспитания двигательных качеств в условиях школы является применение специальных упражнений и подвижных игр, с помощью которых можно не только успешно обучать детей различным двигательным навыкам, но и целенаправленно влиять на воспитание всех двигательных качеств. Поэтому уже с младшего школьного возраста необходимо уделять большое внимание подвижным играм и специальным упражнениям.

Практикой физического воспитания подтверждается, что успешное развитие двигательных качеств у младших школьников вызывает у них интерес к выполнению различных упражнений, поэтому необходимо как можно больше разнообразить средства, методы и формы этой работы. В связи с этим на наш взгляд, весьма эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств являются подвижные игры, которые могут, применены как на уроках по физической культуре, так и в других внеурочных формах.

В современной методике физического воспитания существуют различные мнения по воспитанию двигательных качеств. Однако единого мнения по вопросу какому из качеств необходимо уделять преимущественное внимание нет. Ряд авторов отдают предпочтение воспитанию быстроты и скоростно-силовых качеств, аргументируя тем, что упражнения такого характера наилучшим образом соответствуют возрастным особенностям детей.

Другие авторы считают, что более высокий прирост результатов бывает при комплексном воспитании основных физических качеств.

Проведенный анализ научно-методической литературы, подтверждает, что уровень развития всех двигательных качеств составляет в комплексе основу общей физической подготовки.

5. Классификация и содержание подвижных игр применительно к задачам воспитания двигательных качеств в программе по физической культуре

Вопрос о классификации подвижных игр применительно к задачам воспитания двигательных качеств у школьников является одним из самых важнейших в плане выработки педагогических рекомендаций по практическому применению подвижных игр в школе.

Исходя из учета главных мотивов игровой деятельности и взаимоотношений играющих при достижении стоящих перед игрой целей разделили на три группы:

Игры некомандные. Для данной группы игр характерно то, что в них отсутствуют общие цели для играющих. В этих играх дети подчиняются определенным правилам, которые предусматривают личные интересы играющего и отражают интересы и других участников.

Переходные к командным. Для них характерно то, что в них отсутствует постоянная общая цель для играющих и нет необходимости действовать в интересах других. В этих играх играющий, по своему желанию, может преследовать свои личные цели, а также помочь другим. Именно в этих играх дети начинают включаться в коллективную деятельность

Командные игры. Прежде всего, данные игры характеризуются совместной деятельностью, направленной на достижение общей цели, полным подчинением личных интересов играющих устремлению своего коллектива. Эти игры существенно укрепляют здоровье детей, оказывают благоприятное влияние на развитие психофизических качеств.

Анализ классификации игр по многочисленным литературным источникам, с точки зрения исторического развития, дает возможность выделить несколько направлений:

Классификация, которая зависит от задач, решаемых в процессе проведения игр

II. Игры с особенностями взаимосвязи участников.

III. Группы игр с особенностями организации и содержания.

Игры, которые имеют общую мысль и ход, в отдельных группах идут параллельно. Придерживаясь такого принципа, авторы стремятся идти по дидактическому принципу: от простых форм к более сложным. Поэтому они выделяют следующие группы игр: музыкальные игры; беговые игры; игры с мячом; игры для воспитания силы и ловкости; игры для воспитания умственных способностей; игры на воде; зимние игры; игры на местности; игры в закрытых помещениях

Исходя из специфических условий проведения соревнований по комплексам подвижных игр среди школьников Е.М. Геллер предлагает своеобразную классификацию. Она создана на основании следующих характерных признаков:

1. Двигательной активности участников.
2. Организации играющих.
3. Преимущественно проявления двигательных качеств.
4. Преимущественного вида движений.

Исходя из выше изложенного видно, что существующие классификации разнообразны и отличаются друг от друга. Поэтому игры очень трудно систематизировать так, чтобы игры одной группы были строго ограничены от игр другой группы. Одновременно группы должны быть взаимосвязаны и взаимообусловлены. Поэтому нельзя говорить о преимуществе одной группы над другой.

Существующий анализ классификаций игр в процессе воспитания двигательных качеств в процессе занятий по физической культуре у школьников, позволил разработать

группировку игр в соответствии с поставленными задачами. В основу группировки был положен принцип преимущественного воздействия игр на воспитание двигательных качеств в сочетании с формированием основных двигательных качеств. В основе подвижных игр лежат физические упражнения, в ходе которых участники преодолевают различные препятствия, стремятся достигнуть определенной, заранее поставленной цели. Они являются действенным средством физического воспитания, активного отдыха, улучшают здоровье. Подвижные игры способствуют воспитанию воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей к взаимопомощи, честности и правдивости.

На основе современных представлений о путях и методах воспитания двигательных качеств у учащихся, можно предположить, что достаточно высокий эффект может быть достигнут путем применения определенного круга специальных физических упражнений, подвижных игр с так называемой «преимущественной направленностью». Подвижные игры направлены на воспитание двигательных качеств, поэтому степень преимущественной направленности обуславливается характером выполнения упражнений.

6. Требования, предъявляемые к подвижным играм.

Все многообразие игровых средств, используемых на уроках и тренировках, можно представить в виде подвижных игр для воспитания быстроты, выносливости и тактической подготовки. При выборе игры нельзя не учитывать возрастных особенностей детей, их физической и технико-тактической подготовленности, количестве занятий, организации и дисциплинированности, условия проведения данного занятия, наличие инвентаря.

Чтобы не расширять чрезмерно круг учебных средств, любую из уже основных игр постепенно усложняют за счет введения различных препятствий, дополнений к правилам, изменяя способы перемещения. Проведение игры начинают с размещения

участников, назначения капитанов и водящих. Объясняя игру, нужно разместить учащихся, чтобы они хорошо видели и слышали учителя. Лучше всего, чтобы играющие были расставлены в исходное положение для проведения игры. Если в начале игры ребята становятся в круг, то учитель располагается не в середине круга, а в цепи играющих. Если класс разделен на две команды, и они выстроены одна против другой на значительном расстоянии, то перед объяснением можно сблизить команды, а затем развести на исходные позиции. В ходе игры надо приучать школьников к точному соблюдению правил, добиваться сознательной дисциплины.

В зависимости от решаемых задач, подготовленности занимающихся и конкретных действий можно упростить или усложнить некоторые пункты правил, изменить число играющих и т.п. Кроме контроля за соблюдением правил, нужно следить и за тем, чтобы учащиеся правильно выполняли технические приемы, на закрепление которых нацелена игра. За каждый технический прием (удачный) можно начислять дополнительные очки. Игру нужно заканчивать в тот момент, когда учащиеся ещё увлечены, но видны уже первые признаки утомления. Эти признаки проявляются в снижении интереса играющих, появляются вялость в движениях, невнимательность, нарушение правил, увеличение ошибок, а также в покраснении кожи, потоотделении и т. д. Окончание игры не должно быть для учеников неожиданным, можно предупредить играющих: «Играем ещё 3 минуты» и т. д. Для снятия чрезмерного физического напряжения в ходе игры нужно периодически делать перерывы, заполняя их анализом технических ошибок, уточнением отдельных пунктов правил. В зависимости от решаемых задач и физического состояния учеников варьируют в эстафетах и играх длину преодолеваемой дистанции, количество повторений, продолжительность пауз.

7. Заключение

Анализ литературы показал, что подвижные игры выступают как эффективное средство физической подготовленности. Подвижные игры способствуют воспитанию физических качеств, но не показана методика формирования у учащихся умения и навыков по самостоятельному проведению подвижных игр за пределами школы. Роль подвижных игр трудно переоценить. Использование игры обеспечивает комплексное совершенствование двигательной деятельности, где вместе с двигательными навыками формируется и развивается физическая сила. Обучение и совершенствование в игровых условиях придает навыкам особую стабильность и гибкость. Вот для этого и нужно использовать подвижные игры. И чем младше возраст занимающихся, тем больше времени отводится им в занятиях. Подвижная игра помогает оживить и разнообразить уроки, тренировки. Эмоциональное переключение несет в себе эффект активного отдыха – это помогает восстанавливать силы, непосредственно в ходе занятий и облегчает овладение материалом.

Игра – признанное средство общей и специальной физической, тактической и технической подготовки. Поэтому они занимают место обязательных, вспомогательных упражнений в подготовке обучающихся. Постоянное преодоление разнообразных препятствий, действуя в усложненных условиях, формирует морально-нравственную основу поведения занимающихся. Здесь воспитываются черты спортивного характера, отличающегося особой целеустремленностью и способностью к полной мобилизации в необходимых ситуациях. Игры ценны как средство овладения всем багажом жизненно важных двигательных навыков.

8. Список литературы:

1. Буймен Ю.Ф., Теоретическая подготовка спортсменов. М., с.203, 1990.
2. Былеев Л.В., Сборник подвижных игр. М., с.189 1995.

3. Вайнбаум Я.С. Коваль В.И. Гигиена физического воспитания и спорта. М.,с234, 2002
4. Васильков Г.А., От игр к спорту. М.,с160, 1988.
5. Глязер С., Зимние игры и развлечения. М.,с182, 1980.
6. Дубровский В.И. Спортивная медицина. М.,с479,1999
7. Дусовицкий А.К., Воспитывая интерес. М.,с 279, 1990
8. Жуков М.Н., Подвижные игры. М.,с230, 2000.
9. Железняк М.Н., Спортивные игры. М.,с520, 2001.
10. Коробейников Н.К., Физическое воспитание. М.,с572, 1989.
11. Коротков И.П., Подвижные игры в занятиях спортом. М.,с160, 1995.
12. Литвинов М.Ф., Русские народные подвижные игры. М.,с121, 1986
13. Миньков Н.Б., Игры и воспитание способностей. – М.,с134, 1999.
14. Осокина Т.И., Детские подвижные игры. – М.,с252, 1989.
15. Портных Ю.И., Спортивные и подвижные игры. – М.,с312, 1998
16. Соловейчик С.Л., От интересов к способностям. – М.,с186, 1990.

Л.Л. Мельникова

«Доклад для педагогов и родителей «Подготовка детей к обучению в школе в условиях ДОУ»

Наверное, нет родителей, которые не хотели бы к моменту поступления в школу их ребенок обладал хорошими знаниями и умениями. От того, насколько качественно подготовить детей к школе во многом зависит успешность их дальнейшего обучения. Мы ставим перед собой две основные задачи: всестороннее воспитание (личностное, физическое, умственное, нравственное, эстетическое) и специальная подготовка к условию школьных

предметов. Наша работа по формированию готовности к школе включает в себя :

1. Выработка у детей представления о занятиях как важной деятельности для приобретения знаний. На основе этого представления у детей вырабатывается активное поведение на занятиях (тщательное выполнение заданий, внимание к словам воспитателя);

2. Развитие настойчивости, ответственности, самостоятельности, старательности; Воспитание у дошкольников опыта деятельности в коллективе и положительного отношения к сверстникам;

3. Усвоение способов активного воздействия на сверстников как участников общей деятельности (умение оказать помощь, справедливо оценивать результаты работы сверстников, тактично отмечать недостатки).

На занятиях мы учитываем, как дети усваивают программный материал, выполняют задание; проверяем быстроту и рациональность их действий, наличие различных умений, определяем у них способность соблюдать правила поведения.

Очень важно вызвать у детей интерес к занятию, создать у них состояние увлеченности, умственного напряжения, направить усилие на осознанное освоение знаний. Для этого мы применяем разнообразные методы и приемы в проведении занятия.

В подготовительной к школе группе проходят занятия по ФЭМП.

- Где мы изучаем порядковый и обратный счет в пределах 20.
- Дети знают цифры и арифметические знаки.
- Умеют делить круг на 2, 4, 8 равных части.
- Называют плоские и объемные геометрические фигуры.
- Ориентируются на листе бумаги, определяют стороны и углы листа.
- Умеют сравнивать предметы по ширине, высоте, длине. Измеряют с помощью условной меры.

- Умеют двигаться в заданном направлении.
- Дети знакомы с монетами достоинством 1, 2, 5, 10 рублей.
- Развиваем умение называть предыдущее, последующее и пропущенное число к названному.

- Дети имеют представление о частях суток, их последовательности.

- Учим детей называть дни недели, месяцы и времена года.

- С помощью счетных палочек решаем несложные примеры.

- Также дети составляют и решают задачи на сложение и вычитание. Дети знают структуру задачи, то есть из каких частей она состоит.

Знания, полученные в ходе занятий по ФЭМП можно закреплять в повседневной жизни. Даже обычная прогулка может стать увлекательным приключением. Считайте вместе лужи, дома, птичек, пусть ребенок называет номера домов, на какую геометрическую фигуру похож тот или иной объект и мн. др.

Также мы проводим занятия по обучению грамоте. Мы пользуемся методическим пособием М. Д. Маханевой «Обучение грамоте детей 5-7 лет» и рабочей тетрадью «Я учу звуки и буквы».

Система работы по подготовке детей к обучению грамоте включает два основных направления.

1. Освоение фонетической стороны речи с целью развития у детей способности ориентироваться в звуковой действительности языка.

2. Подготовка руки ребенка к письму.

На наших занятиях мы учим различать гласные и согласные звуки, находить слова с этим звуком в тексте. Находим место звуков в слове. Определяем качественные особенности звука (твердый, мягкий). Затем идет знакомство с буквой, которая обозначает этот звук. Важно научить различать понятия «звук» и «буква» (звук – то, что мы слышим и произносим, а буква – то, что мы видим и пишем). Знакомство с буквой лучше

сопровождать чтением веселых стихов о ней, так она лучше запоминается.

Учим детей писать печатную букву в рамках клетки одинаковой высоты и ширины. Эта работа способствует развитию графических навыков, готовит руку ребенка к письму. Выбатываем навыки правильного положения корпуса, рук, умение держать ручку, карандаш.

Подготовка к письму предполагает развитие у детей мелкой моторики пальцев рук (с этой целью необходимо учить детей выполнять разнообразные поделки, в процессе чего развиваются такие качества, как точность движений руки, глазомер, аккуратность, внимание, сосредоточенность).

Положительное влияние на подготовку руки к письму оказывает раскрашивание. С этой целью можно использовать готовые альбомы-раскраски. Необходимо обращать внимание на то, чтобы изображение было закрашено достаточно тщательно, ровно, аккуратно.

Помогает развитию графических умений выполнение различных заданий, связанных со штриховкой.

Также на занятиях мы определяем количество слогов в слове, по количеству гласных звуков. Учим читать детей послогово. Побуквенное чтение, нередко встречающееся у дошкольников, затруднит работу учителя, так как ребенка придется переучивать.

У нас проходит ряд других занятий: ознакомление с окружающим миром, с природой, с художественной литературой. Наши дети рисуют, лепят, делают аппликации, конструируют, посещают разнообразные кружки.

Не может быть успешного ученика без физического и психического здоровья. Только здоровый ребенок может стать талантливым. А значит, мы должны сохранить и укрепить здоровье ребенка. Чтобы не переутомить детей мы обязательно чередуем все интеллектуальные занятия с плаванием в бассейне, занятиями по физической культуре, музыкальными занятиями.

Очень внимательно отслеживаем время проведения занятий, количество часов, проведенных на воздухе, следим за выполнением режима дня. Также с детьми занимаются психолог и логопед.

Значение сюжетно-ролевых и дидактических игр в подготовке к школе трудно переоценить. Сюжетно-ролевые игры оказывают общее развивающее влияние на личность будущего школьника, а дидактические игры с правилами связаны с предстоящей учебной деятельностью и поведением учащихся. В играх происходит проигрывание дошкольником ситуаций и действий, в значительной степени приближенных к будущей учебной деятельности.

Большое внимание мы уделяем духовно – нравственному воспитанию детей. Мы проводим занятия, на которых беседуем с детьми о доброте, зле, о любви к родине, о дружбе, о народных традициях. В мини музее собраны предметы старины, которые служат основой для подготовки к занятиям, играм, праздникам, которые также прекрасно проходят у нас в ДУ.

В заключении своего доклада мне хотелось бы дать несколько советов родителям :

- Развивайте настойчивость, трудолюбие ребёнка, умение доводить дело до конца
- Формируйте у него мыслительные способности, наблюдательность, пытливость, интерес к познанию окружающего. Загадывайте ребёнку загадки, составляйте их вместе с ним, проводите элементарные опыты.
- Пусть ребёнок рассуждает вслух.
- По возможности не давайте ребёнку готовых ответов, заставляйте его размышлять, исследовать.
- Ставьте ребёнка перед проблемными ситуациями, например, предложите ему выяснить, почему вчера можно было лепить снежную бабу из снега, а сегодня нет.

- Беседуйте о прочитанных книгах, попытайтесь выяснить, как ребёнок понял их содержание, сумел ли вникнуть в причинную связь событий, правильно ли оценивал поступки действующих лиц, способен ли доказать, почему одних героев он осуждает, других одобряет.

- Будьте внимательны к жалобам ребенка.
- Приучайте ребёнка содержать свои вещи в порядке.
- Не пугайте ребёнка трудностями и неудачами в школе.
- Научите ребёнка правильно реагировать на неудачи.
- Помогите ребёнку обрести чувство уверенности в себе.
- Приучайте ребёнка к самостоятельности.

Обеспечить всестороннее развитие ребенка и правильную подготовку его к школе могут только объединенные усилия педагогов и родителей.

Т.В. Щавлёва

«Игровые технологии в коррекционной работе с детьми с ОНР»

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к различным видам деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- воспитательно-образовательная деятельность подчиняется правилам игры;

- в образовательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы:

обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие; репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические, психотехнические.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Целью игровых технологий является решение ряда задач:

- дидактических (расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);

- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей, умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);

- воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности и др.);

- социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.).

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью в этот период. Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать

внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них.

У ребенка формируются воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

Актуальность использования игры как средство коррекции обусловлено тем, что игра, являясь основным и любимым детьми занятием, позволяет быстрее и прочнее сформировать нарушенные психические процессы, личностные качества, моторику, интеллект. Точная и ранняя диагностика речевого нарушения и своевременно начатая коррекция, включающая в себя игротерапию, тем более актуальна, что процент детей с нарушениями речи возрастает с каждым годом.

Главными педагогическими задачами при работе с детьми с нарушениями речи являются следующие:

Развитие мелкой моторики мышц кистей;

Развитие координационных способностей;

Совершенствование функции дыхания в процессе выполнения игр и игровых упражнений;

Развитие устной речи;

Формирование четкости артикуляции;

Формирование зрительно-двигательной координации в процессе выполнения игровых упражнений.

В системе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи следует включать игры, игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствующие развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность детей. Логопедическая работа по коррекции нарушений речи у различных категорий аномальных детей имеет свою специфику. Логопед специфическими методами

и приемами добивается правильного произнесения ребенком звука, автоматизации его, и игра является одним из способов обучающего процесса детей. В процессе исправления речевых дефектов и воспитания личности ребенка в целом моделируются различные ситуации речевого общения, которые лучше всего и легче воспринимаются ребенком в ходе игры, которая и относится к практическим методам логопедического воздействия. Виды игр в логопедической работе для детей с нарушениями речи

Игры на развитие речевого слуха

Слова могут звучать громко и тихо.

"Слова могут звучать быстро и медленно".

Цель данной игры – развивать голосовой аппарат и речевой слух: учить детей различать на слух громкость и скорость произнесения слов и фраз, поупражняться в произнесении слов и фраз с различной громкостью и скоростью.

Игры на развитие фонематического слуха

Для развития фонематического восприятия, умения вслушиваться в звучание слов, устанавливать наличие или отсутствие того или иного звука в слове, дифференцировать определенные пары звуков предлагаются детям этого возраста игры, направленные на подбор слов с заданными звуками, или упражнения, в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз, небольших стихотворений.

Цель приведенных ниже игр и упражнений - развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие: учить детей слышать в словах звуки, дифференцировать на слух и в произношении некоторые пары звуков (с - з, с - ц, ш - ж, ч - щ, с - ш, з - ж, ц

Цель приведенных ниже игр и упражнений - развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие: учить детей слышать в словах звуки, дифференцировать на слух и в произношении некоторые пары звуков (с - з, с - ц, ш - ж, ч - щ, с -

ш, з - ж, ц - ч, с - щ, л - р), правильно выделять во фразах нужные слова.

Найди и назови нужное слово.

Логопед предлагает выделять и называть только те слова, в которых есть заданные звуки.

Кто лучше слушает?

Логопед вызывает двух детей: один из них должен поднимать руку на слова со звуком ш, другой – со звуком ж. Предлагает остальным детям называть слова, в которых встречаются эти звуки. В конце игры дети называют победителя.

Какой звук есть во всех словах?

Логопед произносит три-четыре слова, к каждому из которых есть один из отрабатываемых звуков: шуба, кошка, мышь- и спрашивает у детей, какой звук есть во всех этих словах.

Назови первый звук в слове.

Логопед показывает игрушку, например, Буратино и предлагает определить, с какого звука начинается его имя. После ответов педагог дает задание детям определить, с какого звука начинаются имена их соседей, название тех или иных животных, предметов.

Назови последний звук в слове.

Логопед показывает картинку, просит назвать, что на ней изображено, а потом сказать, какой в слове последний звук.

Подумай, не торопись.

Логопед предлагает детям несколько заданий на сообразительность и одновременно проверяет, как они научились слышать и выделять определенные звуки в словах:

- Подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол.

- Составь такое предложение, в котором все слова начинались бы со звука м

Игры для формирования правильного звукопроизношения

Игра «Доскажи словечко»

Педагог произносит чистоговорку, ребенок добавляет последнее слово

Игра «Скажи как Я» (в кругу с мячом)

Педагог бросает мяч ребенку, произносит слово с выделением звука Ш, ребенок произносит слово так же, выделяя звук голосом.

Игра «Жучки»

Описание игры. Дети –жуки сидят в своих домиках на стульях и говорят:

Я жук, я жук. Я тут живу, Жужжу, жужжу: Ж-Ж-Ж-Ж

По сигналу педагога жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и Жужжат. По сигналу «дождь» жуки летят в домики.

Игра «А что там?»

Сюжетные картинки укладывают в коробку изображением вниз. Ребенок осторожно бросает пуговицу в коробку и открывает ту картинку, на которую упала пуговица. По этой картинке он составляет предложение. За правильный ответ засчитывается очко. Победителем считается тот, у кого к концу игры очков будет больше

Дидактические игры воспитывают у детей неторопливый темп речи, совершенствуется звукопроизношение, увеличивается словарный запас, дети учатся фиксировать свое внимание на правильной речи (собственной и речи сверстников и педагогов). Дидактические игры разнообразны по форме и содержанию, но их общей задачей является организация и направление деятельности детей, обучение. Обычно дидактические игры максимально оречевляются, т.е. проговаривает свои действия.

Подвижные игры призваны укреплять физическое здоровье детей. Оречевленные подвижные игры способствуют развитию у детей правильного дыхания и голоса, звукопроизношения, координированности темпа движения с речью.

Творческие игры и инсценировки позволяют максимально выразить свои замыслы, фантазии, абстрагироваться от своего

дефекта. Здесь интересными для детей могут быть игры со строительным материалом («Лего», конструкторы, кубики и т. д.).

Игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры должны проходить под руководством педагога (воспитателя, логопеда, дефектолога или психолога), должны быть тщательно продуманы и подготовлены.

Игры на развитие общей и мелкой моторики, по возможности оречевленные, имеющие сюжетную линию. Для детей с общим недоразвитием речи немалую сложность представляют движения пальцев рук, мелкая моторика кисти руки. Отмечено, что упражнения, разработанные отечественными исследователями, дают возможность сочетать развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, конструирование из мелких деталей, мозаики и т. п.) с различными речевыми заданиями повышают эффективность коррекционного воздействия. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и мелкой моторики изучена и подтверждена исследованиями крупных ученых. Формирование движений происходит при участии речи. Точное выполнение общих движений человека подготавливает совершенствование артикуляционных движений органов артикуляции: движений губ, языка, нижней челюсти. Как правило, дети с ОНР могут иметь неречевые недостатки, в том числе и недоразвитие внимания, словесно-логического мышления.

Игры на развитие логического мышления

«4-ый лишний»,

«Аналогии»,

«Что кому надо?»

Игры на развитие внимания

«Дополни картинку»,

«Что изменилось?»»,

«Найди отличия»

Театральные игры.

Участвуя в них, дети познают мир, становятся участниками многих событий, познают себя в этом мире. Исходя из особенностей развития этих детей, все театральные игры строятся на материале сказок. Тематика их может быть разнообразной: сказки, игрушки, сценки из жизни. Исходя из особенностей развития этих детей, все театральные игры строятся на материале сказок. Тематика их может быть разнообразной: сказки, игрушки, сценки из жизни животных и т. д. В этих играх есть сюжетный вымысел и ролевые действия, где одна из ведущих ролей принадлежит логопеду. В театрализованной деятельности дети учатся внимательно слушать речь других и свою собственную (развивается слуховое внимание), если используется музыкальное сопровождение, подстраиваются под ритм, темп (развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи), дети имитируют движения героев,

развивается координированность движений, дети запоминают и воспроизводят тексты инсценировок (обогащается пассивный и активный словарь).

Театрализованные и сюжетно-ролевые игры – это один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Роль педагога в любой игре – это создание условий для нее, оказание помощи, опосредованное обучение всем ходом воспитательной работы, накопление содержания игр и игровых упражнений.

Таким образом, необходимо отметить, что перед педагогами групп для детей с ОНР и логопедами, работающими с такими детьми, сегодня стоят две основные задачи в коррекционной работе:

1. При выборе игр педагогам необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, характер дефекта, степень его

выраженности и личностные особенности, изменения в психической сфере ребенка.

2. Отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются, Они требуют от педагогов специально организованной работы по их коррекции, где одним из средств обучения и воспитания и компенсации недостатков является игра.

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи объективно требует качественного подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего учебного процесса. Обучение с применением игротерапии должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы и способности.

Г.В. Колобовникова

Мастер-класс по изготовлению аксессуара к празднику Дня Победы "Георгиевская лента, декорированная цветком гвоздики в технике вязания крючком"

Приближается 76-я годовщина Великой Победы. День Победы является одним из самых значимых праздников в нашей стране. Нет семьи, в которой не было бы своих героев, прошедших ужасы войны или трудившихся в тылу для победы над врагом. Великая Отечественная война навсегда останется в истории как самая грандиозная по духовной силе, нравственной высоте.

Стало традицией 9 Мая крепить к одежде георгиевские ленты. Это символ, без которого не обходятся праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы, встречи с ветеранами. Георгиевская лента – это символ не сломленного духом народа, который

победил фашизм. Это выражение нашего уважения к ветеранам, дань памяти павшим на поле боя, благодарность труженикам тыла.

Уважаемые коллеги, представляю вашему вниманию мастер-класс по изготовлению аксессуара ко Дню Победы – георгиевской ленты, декорированной цветком гвоздики в технике вязания крючком. Данный материал предназначен обучающимся 8-12 лет и педагогам дополнительного образования.

Считаю, что тема памяти поколений, уважения к традициям своей Отчизны очень важна, так как знание истории своей Родины, ее культурных ценностей является основой гражданственности и патриотизма. Нам, педагогам дополнительного образования, независимо от того, каким направлением деятельности мы заняты, необходимо воспитывать у обучающихся память о Великой Отечественной войне, учить их чувству гордости за свой народ, уважения к славным защитникам Родины.

Цель мастер-класса: презентация педагогического опыта в области патриотического воспитания посредством декоративно-прикладного творчества

Задачи:

- знакомство с историей акции «георгиевская ленточка»,
- знакомство с историей георгиевской ленточки как символа Дня Великой Победы
- изготовление аксессуара ко Дню Победы
- обучение технологии изготовления декоративного элемента – цветка гвоздики в технике вязания крючком

Ход мастер-класса

Вступительное слово педагога

Начнем с поэтических строк Бориса Гурьянова, с его обращения к нашим современникам, с призыва помнить о тех, кто завоевал мир и свободу в Великой Отечественной войне:

Повесьте ленточку сегодня

И вспомните о той войне.

*Повесьте ленточку сегодня
И помолчите в тишине.
Не долго, лишь одну минуту
В молчанье вспомните о тех,
Кто не вернулся, кто не выжил,
Кто жизнь отдал за мир для всех.
Повесьте ленточку сегодня.
За тех, кто в дни лихой войны
Погиб за мир и за свободу
И за минуту тишины!*

В 2005 году в нашей стране впервые была проведена акция «Георгиевская ленточка». Эта акция родилась стихийно, выросла она из интернет-проекта «Наша Победа», главной целью которого была публикация историй и фотографий времен Великой Отечественной войны.

Акция прошла под девизом: «Я помню, я горжусь!». Было решено создать символ благодарности ветеранам и памяти о событиях военных лет.

Уже с 2006 года не только в российских городах, но и в других странах мира волонтеры накануне 9 Мая раздают ленточки на улицах и в парках. Основная цель этого мероприятия – напомнить молодому поколению о том, какой ценой досталась Победа. Люди охотно участвуют в акции, для них это возможность сказать «спасибо» ветеранам за мирное небо.

Итак, для изготовления аксессуара ко Дню Победы нам необходима георгиевская ленточка, ее можно приобрести в магазине для рукоделия.

Посмотрим на эту шёлковую ленту с пятью продольными, равными по ширине чередующимися полосками — три чёрного и две оранжевого цвета, обратимся к истории ее возникновения.

Название ленты происходит от имени святого Георгия Победоносца, покровителя воинов. В 18 веке императрица Екатерина II приняла решение создать Орден Святого Георгия для

поощрения военных за особые заслуги, за мужество и отвагу, проявленные в годы войны России с Турцией (1768-1774 гг). Лента являлась дополнением к ордену.

Что означают черный и оранжевый цвет? Существует мнение, что черные полосы символизируют цвет пороха, а оранжевые – огня.

По мнению специалиста по русской фалеристике Сержа Андоленко, эти цвета в России они являлись цветами государственными, они воспроизводят цвета государственного герба: чёрный двуглавый орёл на золотом фоне.

Материалы и инструменты для работы

Георгиевская лента длиной 40см.

Пряжа вязальная «Ирис» красного и зеленого цветов

Крючок вязальный №1

Проволока для плетения №3

Бумага креповая (полоска шириной 0,5см и длиной 5см)

Булавка

Нитки швейные

Игла швейная

Техника безопасности при работе с острыми и колющими предметами

- Крючки и иглы не подносите к лицу.
 - Не используйте предметы, на которых есть ржавчина.
- Кроме опасности для здоровья (в случае царапины), они могут испортить пряжу или ткань.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавайте их кольцами вперед.
 - Не делайте резких движений рукой со спицами в направлении рядом сидящего человека.
 - Рабочее место необходимо оборудовать у окна или в другом удобном для работы месте светлой комнаты.

- Рабочий стул должен быть не очень мягким и соответствовать росту.

- Чтобы работа не утомляла, сидеть надо удобно и ровно. Корпус держать прямо, слегка наклонив голову к работе.

Практическая работа с демонстрацией пошаговых инструкций

Складывание ленточки бантиком

<p>Бантик можно завязать любым способом, главное потом расправить узелок, «ушки» и концы ленты.</p>	
<p>Можно не завязывать ленту, а просто сформировать из нее две петельки и закрепить их в середине булавкой или значком.</p>	
<p>С обратной стороны ленточки пришейте булавку</p>	

Интересные факты

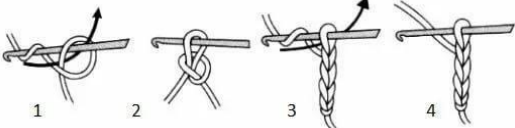
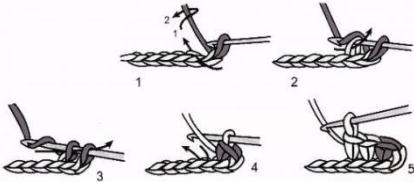
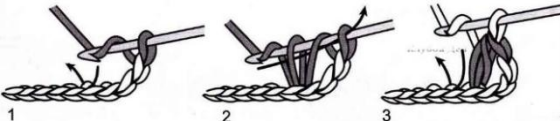
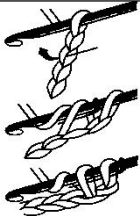
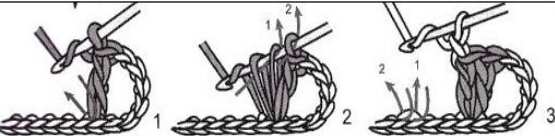
Как правильно носить Георгиевскую ленточку

Официальных правил ношения георгиевской ленты не существует. Однако следует понимать, что это не модный аксессуар, а знак памяти, уважения, скорби и благодарности участникам Великой Отечественной войны. Поэтому стоит относиться к ленточке бережно и с уважением.

Георгиевскую ленту принято носить на груди слева в знак того, что подвиг советских солдат навсегда остался в сердце у потомков.

Изготовление декоративного элемента – цветка гвоздики в технике вязания крючком

Перед началом изготовления цветка определимся с терминами и приемами вязания крючком

воздушная петля	
столбик без накида	
столбик с накидом	
полустолбик	
Два СТ./сн. Из одной петли основания	

Выбор декоративного элемента для георгиевской ленты не случаен. В русской культуре, как отмечают западные исследователи, «красные цветы, в особенности гвоздики, являются символом победы и патриотизма. Красные гвоздики можно дарить на юбилей, либо ветерану на День победы. В

советское время ни один парад или политическая церемония не обходился без красных гвоздик».

Во время революции в России гвоздика стала символом борьбы и воинственности.

Эта символика сохранилась и укрепилась во время Великой Отечественной войны, когда советский народ нуждался в символических источниках силы и отваги. Так гвоздика стала олицетворением боли войны, мужества и Победы.

Давайте послушаем песню на слова Льва Ошанина, музыка А. Островского

Красная гвоздика – спутница тревог,

Красная гвоздика – наш цветок.

А знаешь ты, что был он прежде,

Как откровенье, как пароль,

Цветком отваги и надежды,

Героем первых красных зорь.

Как весть мечты, как знак свободы

Друзей к друзьям она звала

В тылу врага, под душным небом,

Когда повсюду смерть ждала.

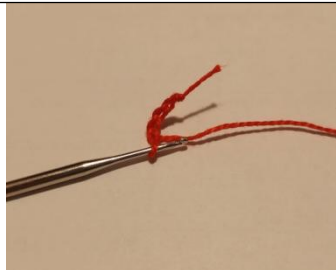
Любовь и смерть, и кровь, и пламя

Переплелись в цветке одном,

И вместе с нами, вместе с нами

Он в добрый, трудный путь готов.

Вязание цветка гвоздики



Этап №1

Свяжите цепочку из 4-х воздушных петель, замкните их в кольцо

	<p>Этап №2 Провяжите в кольцо 12 столбиков без накида, соедините их полустолбиком</p>
	<p>Этап №3 Провяжите по 2 столбика без накида в каждую петлю основания. Получится 24 столбика. соедините их полустолбиком</p>
	<p>Этап №4 вяжите в каждую петлю основания: 2 столбика с накидом, 2 воздушные, 2 столбика с накидом,</p>
	<p>Этап №5 В каждую арку из двух воздушных петель вяжите 4 столбика с накидом,</p>
	<p>Этап №6 Вязание чашелистика Свяжите цепочку из 3-х воздушных петель, замкните их в кольцо. Провяжите в кольцо 8 столбиков без накида, соедините их полустолбиком. Свяжите вверх 3-4 ряда столбиками без накида,</p>

	<p>Этап №7</p> <p>Вязание листика</p> <p>Свяжите цепочку из 10 воздушных петель.</p> <p>Свяжите в цепочку 1 полустолбик, 2 столбика без накида, 1 столбик с одним накидом, 1 столбик с двумя накидами, 2 столбика с одним накидом, 3 столбика без накида</p>
	<p>Этап №8</p> <p>Сборка цветка</p> <p>С обратной стороны цветка закрепите проволоку, на нее наденьте чашелистик, прикрепите листочек. Проволоку обмотайте креповой бумагой.</p> <p>Готовый цветок аккуратно пришейте к ленточке, прокладывая шов черной ниткой по черному полю ленточки.</p>

Когда завершится празднование Дня Победы, уберите георгиевскую ленточку до следующего года или носите ее по особым датам, например, в день начала Великой Отечественной войны.

Итоговый этап

Звучит фрагмент песни на слова Михаила Львова, музыка Александры Пахмутовой «Поклонимся Великим тем годам»:

*Поклонимся Великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам; —
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мёртвым и живым!
Всем тем, которых забывать нельзя!
Поклонимся, поклонимся друзья!*

*Поклонимся Великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам; —
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мёртвым и живым!
Всем тем, которых забывать нельзя!
Поклонимся, поклонимся друзья!
Всем миром, всем народом, всей землёй
Поклонимся за тот Великий бой!
Всем миром, всем народом, всей землёй
Поклонимся за тот Великий бой!*

Участники мастер-класса прикрепляют к одежде изготовленную георгиевскую ленточку, встают.

Рефлексия

Участники мастер-класса обмениваются мнениями.

Использованная литература и интернет-ресурсы

1. Ковпак Н, Черноморская О. – Цветы, связанные крючком
Издательство: Культура и традиции, 2005г, 71с.

2. Ястребова Т. – Вязаные цветы и букеты, М.: ОАО «Первая Образцовая типография», 2012

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Гвоздика>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Георгиевская_лента

<https://mt-smi.mirtesen.ru/blog/43139376664/Georgievskaya-lenta:-istoriya-vozniknoveniya-i-znachenie>

http://veravverav.blogspot.com/2015/05/blog-post_158.html

<https://www.tvc.ru/news/show/id/186651>

<https://ria.ru/20160509/1429563792.html>

<https://fishki.net/3089702-pochemu-georgievskaja-lenta-stala-v-rossii-simvolom-dnja-pobedy.html> © Fishki.net

А.И. Иванова

Статья "Шумовой оркестр как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста"

Аннотация. Статья посвящена вопросу использования шумового оркестра в музыкальном развитии воспитанников старшего дошкольного возраста. В содержании раскрывается понятие шумового оркестра, его роль в развитии музыкальных способностей дошкольников, выявляются проблемы, существующие в деле организации шумовых оркестров, и пути их решения.

Ключевые слова: шумовой оркестр, музыкальное развитие, творческие способности, дошкольный возраст, музыкальное воспитание, развитие детей.

Вопрос применения музыкальных инструментов в процессе музыкального воспитания дошкольников многократно поднимался в работах различных педагогов и музыкантов (Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, Карл Орф, Е.Р.Ремизовская, Т.Э. Тютюнникова, Б.Л.Яворский и др.). Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э.Тютюнниковой.

Неоднократно подчёркивалась эффективность их использования в работе с детьми. Одним из возможных путей применения музыкальных инструментов в детском саду может стать создание шумового оркестра как формы инструментального музицирования воспитанников.

Шумовой оркестр представляет собой коллектив музыкантов, играющих на инструментах, не имеющих определенной высоты звучания: ударные (барабан, кастаньеты, бубен, треугольник и др.),

ударно-шумовые (маракас, погремушка и др.), шумовые (трещотка, колотушка и др.), самодельные инструменты (картонные трубы, свистульки, бутылки с водой, коробочки с разнообразными наполнителями и др.), а также любые предметы, из которых можно извлечь звук (стиральная доска, бумага, расческа, канцелярские счеты, пила и др.). Звучание шумового оркестра создаст оригинальный тембровый и ритмический колорит.

Предпосылки возникновения шумового оркестра относятся к началу 20-х годов XX века, когда композиторы стремились разнообразить шумовую палитру симфонического оркестра путём введения новых инструментов.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда (наряду с движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевою сферы ребёнка.

Музыкальные способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребёнка в целом. Музыка познаётся ребёнком как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

В соединении с другими видами музыкальной деятельности использование возможностей шумовых оркестров способствует достижению высоких результатов в развитии музыкальных способностей детей, повышает их заинтересованность к занятиям музыкой. Через игру на шумовых инструментах у детей развивается чувство ритма, слух, координация движений,

моторика, внимание, память, воображение, ассоциативно-образное мышление.

Кроме того, организация музыкальной деятельности дошкольников с помощью такого оркестра содействует развитию музыкальности воспитанников, стимулированию их потребности в художественно-эстетическом коллективном творчестве, углублению знаний, получаемых на музыкальных занятиях. Всё это способствует совершенствованию музыкальной работы в целом. Использование шумового оркестра также вносит преемственность в работу детских дошкольных учреждений и школы по музыкальному развитию детей.

Литература

Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.

Зими́на А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.

Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.

Симукова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.

Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г.

Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.

Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.

Ф.Г. Оконешникова

Технологическая карта "Кальмар с овощами"

Содержание:

1. Рецепт
2. Пищевая и энергетическая ценность
3. Технология приготовления

4. Требования к оформлению, реализации и хранению
 - 4.1. Температура подачи
 - 4.2. Срок реализации
5. Показатели качества и безопасности
6. Оборудование, инвентарь и посуда
 - 6.1. Оборудование
 - 6.2. Кухонный прибор
 - 6.3. Инвентарь и посуда

1. Рецепттура

Наименование продуктов	Норма продуктов на 1 порцию (г)	
	Брутто	Нетто
Филе кальмара	110	90
Растительное масло	50	50
Репчатый лук	25	25
Морковь сырая	45	35
Сладкий болгарский перец	35	35
Рис круглозерный	120	
Соль	10	10
Рисовый уксус	3	3
Соевый соус	10	10
Сладкий чили соус	5	5
Мед	10	10
Чеснок	2	2
Смесь перцев	2	2
Сок лимона	10	10
Выход блюда в граммах		90-150

2. Пищевая и энергетическая ценность

В 100 граммах данного блюда содержится:

Пищевые вещества, г		
Белки	Жиры	Углеводы
12,31	4,94	3,79

Минеральные вещества, мг			
Ca	Mg	P	Fe
57,04	69,38	171,08	1,07

Витамины, мг					
A	B1	B2	PP	C	E
0	0,14	0,1	1,93	48,2	1,54

Энергетическая ценность (ккал)
109,34

3. Технология приготовления: Рис варим 12 минут на кипяченую воду 500мл, добавляем соль и рисовый уксус. После варки выливаем воду на дуршлаг, моем холодной питьевой водой. Кальмары на минуту отправляем в кипяток, затем в ледяную воду, чтобы остановить процесс варки, моем, очищаем пленку и хорду, нарезаем соломкой. Репчатый лук нарезаем полукольцами и отправляем в сковородку, туда же морковь и болгарский перец нарезанный соломками и обжариваем все вместе до мягкости овощей. Для соуса смешиваем соевый соус, сладкий чили соус, мед, чеснок мелко нарезанный, смесь перцев и сок лимона, хорошо перемешиваем. В сковородку отправляем кальмар и обжариваем 40 секунд, затем выливаем соус и тоже обжариваем 40 секунд, подаем с рисом.

4. Требования к оформлению, реализации и хранению

4.1. Температура подачи: $14 \pm 1^{\circ}\text{C}$.

4.2.Срок реализации: не более 2-х часов (при температуре хранения $4\pm 2^{\circ}\text{C}$).

5. Показатели качества и безопасности

Ингредиенты, входящие в состав блюда, аккуратно нарезаны. Вкус в меру кисло-сладкий. Аромат свойственный кальмарам. При подаче блюдо украсить зеленью.

6. Оборудование, инвентарь и посуда

6.1. Оборудование: плита индукционная.

6.2. Кухонный прибор: кухонные весы.

6.3. Инвентарь и посуда: эмалированная кастрюля, сковородка, миски пластиковые, разделочная доска, ножи, ложки, вилка, лопатка, дуршлаг, тарелка круглая белая глубокая с плоскими полями 26-28см, контейнеры для продуктов, салатник стекло, солонка стекло, салфетка сервировочная, салфетница.

М.Ю. Кирповская

ПДД в детском саду "Ромашка"

Обучение правилам дорожного движения в детском саду – это жизненная необходимость, поэтому различные мероприятия по ПДД всегда актуальны в учреждениях дошкольного образования. Ведь в детском саду ребенок не только осваивает элементарные правила дорожного движения, но и учится важнейшим правилам безопасного поведения на дороге. В нашем саду на территории Ростовской области проводятся акции по безопасности дорожного движения. Воспитатели с воспитанниками детского сада ЦРР «Ромашка» и их родителями были проведены различные мероприятия, направленные на изучение и соблюдение правил дорожного движения.

Проблемы безопасности осуществлялось через следующие формы работы: специально организованные игровые занятия познавательного цикла: «Красный, желтый, зеленый», «Правила

для пассажиров», «Опасный перекресток», «О чем говорят дорожные знаки», «Улица полна неожиданностей», где дошкольники выполняли различные задания, упражнения, решали проблемные ситуации, театрализованное представление «Азбука безопасности», наблюдения за движением транспорта, экскурсии к перекресткам, рассматривание иллюстраций, книг, альбомов, чтение художественной литературы, развивающие, познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные игры.

Работа на площадке «Автогородок»: моделирование различных дорожных ситуаций с использованием велосипедов, самокатов и знаков дорожного движения.

На групповых информационных стендах были представлены консультации для родителей по тематике безопасного дорожного движения.

Разнообразие форм позволило детям проявить свою активность и творчество. Таким образом, мероприятия по безопасности дорожного движения в детском саду прошли целенаправленно, планомерно и эффективно.

Команда ЮПИД и воспитатели провели профилактическое мероприятие «Юный пешеход!» с воспитанниками 4-5 лет. Главная цель мероприятия – закрепление знаний, умений и навыков безопасного поведения детей на улице. Воспитанники в игровой форме закрепили правила дорожного движения. Мероприятие завершилось конкурсом рисунков на асфальте. Всем детям были вручены «медали юного пешехода».

В детском саду «Ромашка» прошла неделя безопасности дорожного движения «Я – пешеход». Обучение правилам дорожного движения в детском саду — это важная необходимость, поэтому различные мероприятия по ПДД всегда актуальны в нашем ДОУ. В течение недели с детьми были проведены познавательные мероприятия о правилах дорожного движения «Правила поведения на дороге, в транспорте, на улице», «Чтобы

не случилось беды», «Незнайка на дороге», «Дорожные знаки», «Езда на велосипеде, роликах, самокатах».

Организована выставка книг по данной тематике, рассмотрены и проанализированы различные ситуации. На групповых информационных стендах представлены консультации для родителей по тематике безопасного дорожного движения. О важности использования светоотражающих элементов на одежде во время темного времени суток ребята вместе с родителями вспомнили, приняв участие в челлендже «Будь ярче!».

В рамках проведения акций по безопасности дорожного движения в течение всего года с воспитанниками детского сада «Ромашках» и их родителями были проведены различные мероприятия, направленные на изучение и соблюдение правил дорожного движения. С воспитанниками проведены практические занятия, направленные на профилактику детского дорожно-транспортного травматизма: «Правила для пассажиров», «Опасный перекресток», «О чем говорят дорожные знаки», «Улица полна неожиданностей», «Страна правил дорожного движения», где дошкольники выполняли различные задания, упражнения, решали проблемные ситуации. Закрепляли знания дорожных правил воспитатели вместе с детьми в ходе сюжетно-ролевой игры «Мы-пешеходы»; настольных дидактических игр «Светофор», «Дорожные знаки»; игры-соревнования «Вперёд, пешеход!». На учебном перекрестке ребята вместе с воспитателями моделировали различные дорожные ситуации, используя велосипеды, самокаты и знаки дорожного движения.

Ребята стали участниками познавательно-развлекательного мероприятия «В стране дорожных знаков».

Желаем всем удачи на дороге!

Л.В. Радченко

Мастер-класс по теме «Лабораторно-практические занятия на уроке окружающего мира с использованием модульной системы экспериментов PROLOG»

Одним из требований ФГОС НОО является активное использование речевых средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Слайд 2.

Организовать современную работу по развитию данных универсальных учебных действий позволяет программа «Один ученик - один компьютер». Концепция «Один ученик: один компьютер» подразумевает использование специально – разработанного компьютера, которым учителя и обучающиеся могут пользоваться в школе и дома. Слайд 3.

Одной из форм организации деятельности с использованием ИКТ является модульная система экспериментов PROLOG. Модульная система экспериментов – это программно – аппаратный комплекс, который обеспечивает сбор и обработку данных экспериментов в предметной области естествознание» и «обществознание» (Окружающий мир). Комплекс основан на автономных цифровых модулях для измерения t° воздуха и воды, уровня освещенности, давления, влажности воздуха.

Эксперименты:

- измерение температуры воды и воздуха;
- измерение положительной и отрицательной температур;
- изучение таяния льда;
- зависимость громкости звука от расстояния;
- как распространяется звук;
- измерение относительной влажности;
- измерение атмосферного давления;
- измерение уровня освещённости

Модульная система экспериментов PROLog позволяет:

1. Провести эксперимент с использованием лабораторного оборудования на базе цифрового (электронного) измерения.
2. Использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии деятельностного типа.
3. Формировать индивидуальные образовательные траектории учащихся.

Работа строится по следующему плану .

На уроках окружающего мира данная система позволяет применять технологию учебного исследования.

Лабораторно-практические занятия традиционно состоят из трех этапов. Учитель заранее готовит детям инструктивные материалы, основную часть обучающиеся работают самостоятельно и в конце занятия проводится контроль и рефлексия.

Предлагаем вашему вниманию фрагмент урока «Комнатные растения. Уход за комнатными растениями» 2 класс, программа «Школа России».

По атласам – определителям ребята узнают названия растений своего класса; выясняют, что комнатные растения родом из южных стран. В оранжереях для измерения уровня освещенности используют люксметр. Узнают интересные факты по уходу за растениями.

Далее учитель ставит перед детьми проблемный вопрос. Достаточно ли растениям нашего класса света для нормального роста?

С целью проверки гипотезы проводим лабораторную работу по измерению уровня освещенности в классе с помощью модульной системы экспериментов PROLOG.

Дети повторяют правила работы в паре.

Учитель раздает детям инструкции по работе, которые они читают самостоятельно. Проводится самостоятельная работа в

парах, в ходе которой учитель контролирует процесс, помогает детям.

В ходе работы ребята самостоятельно знакомятся с понятиями: искусственное и естественное освещение, освещенность.

Далее необходимо повторить правила безопасности при работе с электроприборами.

Результаты работы дети записывают в отчетную таблицу.

Отвечают на вопросы по результатам исследования.

В заключении, на этапе рефлексии, обучающиеся проводят самооценку своей работы.

Экспериментальная деятельность способствует:

- развитию интереса к естественным наукам и повышению познавательной активности;
- оптимальному развитию навыков научно-исследовательского характера;
- воспитанию высокой культуры естественнонаучного мышления;
- формированию ответственности за успешность своего учения, за результат своего труда и умения определять ближайшие цели своей деятельности.

В процессе экспериментальной деятельности обучающиеся приобретают конкретные умения:

- наблюдать и изучать явления и свойства веществ и тел;
- описывать результаты наблюдений;
- выдвигать гипотезы;
- выполнять измерения;
- делать выводы;
- обсуждать результаты эксперимента, участвовать в дискуссии.

Таким образом, использование информационных и коммуникационных технологий позволяет учителю более эффективно строить учебный процесс.

В.В. Торяник

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ К УСПЕХУ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ

Одной из самых старейших проблем школьного обучения является формирование мотивации к учению. Эта проблема рассматривается многими известными психологами и педагогами, как А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович и т.п. Именно ими была поднята проблема: как повысить у ребенка интерес к учению, т.е. формировать мотив.

Интерес к спорту - одно из проявлений сложных процессов мотивационной сферы. Выделяют внутреннюю и внешнюю мотивацию. Интерес формируется при наличии внутренней мотивации, которая возникает, если мотивы и цели соответствуют возможностям учащегося, когда они являются для него доступными. Если мотивы реализованы и цель достигнута, у ребенка появляется вдохновение успехом, желание продолжать тренироваться дальше, то есть появляется внутренняя мотивация и интерес.

Внутренняя мотивация возникает каждый раз, когда ребенок испытывает удовлетворение от тренировок и условий их проведения, от совместной работы с тренером.

Волевое усилие стимулируется интересом, оно помогает проявлять такие качества личности, как терпение, упорство, настойчивость, способствует целеустремленности.

Педагогу физической культуры необходимо учитывать значительные изменения, которые происходят в психике подростка.

Главные психологические новообразования данного возраста:

- осуществляется переход к абстрактному мышлению, что способствует мощному развитию всех психических процессов (вниманию, памяти, восприятию);

- появляется чувство взрослости;

- бурно развиваются чувства (чувство любви);

- подростки переоценивают свои силы, меру своей самостоятельности.

Педагогу важно глубоко осмыслить и понимать эти изменения.

Основная направленность физического воспитания подростков – формирование интереса к систематическим оздоровительным занятиям физической культурой. Физическая подготовка подростков должна акцентироваться на развитии скоростных и скоростно-силовых качеств. Важным элементом физического воспитания в этот период является формирование спортивного характера подростка, его умения мобилизовать себя на преодоление трудностей.

В подростковом возрасте происходит развитие интересов. Однако они еще неустойчивы и разноплановы. Для подростков характерно стремление к новизне. Так называемая сенсорная жажда — потребность в получении новых ощущений, с одной стороны, способствует развитию любознательности, с другой - быстрому переключению с одного дела на другое при поверхностном его изучении. Эмоциональная сфера подростков характеризуется поношенной чувствительностью. У младших подростков повышается тревожность в сфере общения со сверстниками, у старших - со взрослыми.

Типичными чертами подростков также являются раздражительность и возбудимость, эмоциональная лабильность. Особенно это характерно для младших подростков, переживающих пубертатный кризис. Эмоции подростков более глубокие и сильные, чем у детей младшего школьного возраста. Особенно сильные эмоции вызывает у подростков их внешность. Можно сказать, что подростковый возраст - период активного

формирования мировоззрения человека — системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. В этом возрасте совершенствуется самооценка и самопознание, что оказывает сильное влияние на развитие личности в целом. Тем не менее уровень самооценки у подростков неустойчивый, зависит зачастую от мнения окружающих и влияет на мотивацию к достижениям.

Это подтверждают данные авторской диагностики «Мотивация к успеху» (модифицированная диагностика на основе методики «Мотивация к достижению успеха», автор – Грецов А.Г., содержит 30 вопросов о мотивации к спортивным достижениям), проведённой с учащимися средних (5-х) классов Гимназии №1 г. Ноябрьска. В исследовании приняли участие 24 подростка. Получены следующие результаты: низкая мотивация к достижению успеха на уроках физической культуры не диагностирована ни у кого из опрашиваемых школьников, средний уровень мотивации определяется у 10 человек (42%), умеренно высокий уровень мотивации выявлен у 14 человек (58%), очень высокий уровень не сформирован ни у кого (Рисунок 1).

Для формирования адекватной самооценки особая роль отведена учителю физической культуры - при деавтоматизации двигательного навыка следует объяснять подросткам, что это явление преодолимо. Главным методом обучения становится объяснение, раскрывающее закономерности физических упражнений; надо помнить, что однообразная работа вызывает утомление, влекущее раздражение, упрямство, следует помнить об эмоциональных разрядах; важно чаще внушать положительное; все поощрения и наказания действуют на учащегося, если мнение высказано от лица коллектива, а не педагога.

На уроке физической культуры важно систематически объяснять учащемуся цель выполнения того или иного упражнения для поддержания интереса к занятию спортом. Например, при выполнении учеником упражнения «сгибание и

разгибание рук в упоре лежа», мы объясняем, что развитие силы – это не самоцель, но что многократные повторения укрепляют силу мышц рук и плечевого пояса, что способствует успешному броску баскетбольного мяча, передачи мяча в волейболе.

Необходимо объяснять ребёнку на тренировках, чтобы он брал ответственность за результаты занятий на себя и в случае неудачи объяснял это недостаточностью собственных усилий. Тогда и возникают внутренняя мотивация и интерес к занятиям. Применение личностно – ориентированного подхода предполагает, что юному спортсмену надо подбирать индивидуальные, доступные только ему задания.

Тренер может каждого ребенка сориентировать на доступный для него результат, достижение которого должно восприниматься им как победа над собой.

Можно развивать интерес учащихся к занятиям физической культурой через стремление укрепить здоровье, сформировать осанку, развить двигательные и волевые качества. Мальчики и девочки требуют индивидуального подхода: девочки преимущественно заинтересованы в красивой фигуре, гибкости, изяществе движений и походки, иногда в развитии быстроты, выносливости, силы. Для мальчиков важно развить силу, выносливость, быстроту, ловкость, для них высока значимость практических сторон физических упражнений. Удовлетворение учащихся средних классов на уроке физической культуры, формирование ли у них удовлетворённости занятиями физическими упражнениями стимулирует поддержание интереса и целеустремлённости у школьников. Кроме удовлетворённости уроком, у школьников имеется ещё и отношение к физической культуре, как к учебному предмету, которое характеризуется, с одной стороны, пониманием значимости этого предмета, а с другой – ожиданием того, что на уроках данного предмета можно удовлетворить свои интересы, потребности в двигательной активности.

После тренировок необходимо проводить анализ проделанной работы и самоанализ. Дети должны уметь анализировать проделанную ими работу. При обнаружении ошибки - определять причину её совершения. Нельзя забывать, что необходимо найти то, что ребенок сделал хорошо и похвалить его за это.

Только в состоянии удовлетворённости учащегося от урока происходит формирование положительно-активного отношения к физической культуре.



Рис. 1. Результаты диагностики "Мотивация к достижению успехов"

ЛИТЕРАТУРА

1. Астапович Л.В. Социальная адаптация подростков. Минск «Красико-Принт», 2008.
2. Божович, Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков /Под ред. Л.И. Божович, Л.В.Благонадежной. – М. : АСТ-Пресс, 2002. – 460 с.

3. Веселкова Н.В., Прямикова Е.В. Социальная компетентность взросления. Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2005.

4. Грецов А.Г. Практикум по психодиагностическим методикам для тренеров, работающих с подростками. – СПб, ФГУ СПбНИИФК, 2009.

5. Прямикова Е.В. Социальная компетентность школьников. Социология образование. 2009.

6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва «Народное образование», 1998.

В.В. Торяник

Оптимизация обучения по волейболу в основной школе

Волейбол – один из самых доступных и распространенных видов командной спортивной игры. Эта игра благоприятна для здоровья как для детей и юношества, так и для людей старшего и преклонного возрастов. Каждый, кто занимается этой игрой, полон задора и радости движений, не расстается с ней в течение всей своей жизни.

Волейбол – это отличное средство приобщения человека к систематическим занятиям физической культурой и спортом, активного отдыха. Поэтому, данный вид спорта, успешно осваивается, как учебный предмет, не только учениками на урочных занятиях, но и во время дополнительных занятий, воспитывая такие моральные и физические качества, как прыгучесть, быстроту, ловкость, силу, вариативность и гибкость мышления, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность.

В волейболе две команды ведут борьбу на специальной площадке, разделенной на две равные части сеткой. Цель игры заключается в том, чтобы направить мяч через сетку на сторону

соперника, так чтобы он коснулся его площадки, и предотвратить такую же попытку со стороны противоположной команды.

Учитывая возрастные особенности детей основной школы, обычная расстановка учеников-игроков, при двухсторонней игре в волейбол, когда третий номер находится непосредственно у сетки, мне кажется, не совсем оправдан. Во-первых, техника детей (специально не занимающихся в спортивной секции волейбол), не обладает арсеналом навыков, чтобы выполнить все приемы связующего игрока. Во-вторых, при объяснении перехода, детям сложно держать в голове, кто и куда движется во время перехода.

Исходя из выше сказанного, рекомендую в 5-8 классах делать расстановку игроков в две шеренги: первая располагается на линии нападения, вторая – в трех метрах позади. Данная расстановка позволяет ученикам первой линии пытаться переправить волейбольный мяч техническим действием передачи мяча снизу или сверху через сетку на сторону соперника, а игрокам второй линии, слегка прихватывая, выполнить такое же действие при передаче мяча сверху. При переходе игроки второй линии смещаются влево, крайний игрок переходит в первую шеренгу, а крайний правый игрок переходит во вторую и идет на подачу мяча. При данной расстановке на площадке могут находиться не только шесть человек, а, как правило, четверть класса в одной шеренге. Плотное нахождение друг к другу мешает мячу падать, что увеличивает плотность игры. А навыки учеников в данном возрасте не позволяют выполнять точные передачи на сторону соперника (в слабо защищенные места). А расположение на площадке в две шеренги позволяет контролировать большую (основную) часть волейбольной площадки. Со временем в команде появится игрок, который сможет полностью или частично выполнять функцию связующего игрока.

При этом подачу выполнять ударом по мячу (верхняя или нижняя подача), а не броском (по правилам пионерболла). При подаче нужно учитывать возрастные особенности учащихся. До

девятого класса, расстояние при выполнении подачи сокращать на три, два и одного метра от лицевой линии.

В.М. Костенко

Особенности создания предметно – пространственной среды, для организации «Выборов атамана»

Атаман - это фундамент,
на котором держится войско.

Казачество — было, есть и всегда будет на великой нашей Кубанской земле! Ведь казачество – это движущая сила, способная трудиться на благо своих земляков. Но, авторитет, нужно и удержать и закрепить. Такая ответственность ложится на плечи атамана. Поэтому атаман должен быть лидером, заслуживший всеобщее доверие, болеющий душой за казаков, готовый помочь им.

Таким образом на основании положения: «О выборе атамана детского сада», нами было принято решение провести выборы в казачьих группах, что бы наши казачата выбрали Атамана детского сада.

Главной нашей целью, было создать предметно развивающую среду чтобы выборы для наших юных казачат прошли открытыми, понятными и доступными.

Первый этап «Погружение в проблему»

На этом этапе был организован «Казачий круг» встреча наших ребят с казачком-наставником. Андрей Сергеевич провёл занимательную беседу на тему: «Кто для казаков Атаман?». Ребята с удовольствием приняли участие в казачьем круге, задавали вопросы, участвовали в диалоге. Встреча получилась познавательная и душевная.

Второй этап «Организация и осуществление деятельности»

Проводилась совместная деятельность педагогов, детей, родителей.

Воспитатели вели с ребятами беседы о качествах Атамана детского сада, дети отвечали на вопросы: «Что делает Атаман для своих товарищей?», «Каким должен быть Атаман?»

В центре «За Веру, Кубань и Отечество», нами была организована подборка фотографий для альбома: «Наши деды – казаки», где юным казачатам предлагалось рассмотреть своих предков.

В центре «Предания старины глубокой» была представлена выставка рассказов об истории Кубани, о традициях выбора Атамана.

В центре «Казачьи напевы» детям предлагалось прослушать казачьи песни в исполнении Кубанского народного казачьего хора.

В завершении этого этапа детям предстояло выдвинуть по три кандидата на каждую группу казачьей направленности.

Третий этап «Практический»

Для реализации наших целей мы создали доступную предметно развивающую среду, в центре «За Веру, Кубань и Отечество» подготовили избирательные бюллетени, списки кандидатов, буклеты.

Участок для голосования был оформлен красочным агитационным плакатом, с фотографиями выбранных кандидатов, были изготовлены избирательные ящики для голосования.

Ребятам впервые в жизни нужно было самостоятельно сделать выбор, отдать свой голос выбранного ими кандидата и опустить бюллетень в ящик для голосования.

Так же в голосовании принимали активное участие родители. Мы очень рады, что родители для нас оказались первыми помощниками в реализации всего, что мы запланировали, ведь лишь тесная взаимосвязь с родителями способствует укреплению связей между дошкольным учреждением и семьей.

В ходе общего голосования были определены лидеры групп, которые стали кандидатами в борьбе за пост Атамана Детского сада: Рябов Максим, Сатин Иван, Сидак Михаил.

Затем участники избирательной гонки приступили к соревнованиям за главный приз стать Атаманом детского сада. Кандидатам предстояло пройти различные испытания, что бы выявить лидера. Была организована квест-игра, с различными испытаниями: «Передай кубанку»; «Скачки»; «Заповедь казака» «Назови казачью пословицу»

По итогам совсем не игрушечной борьбы победу на выборах одержал Сидак Михаил. Председатель «взрослой» избирательной комиссии – Шереметьева Ирина Евгеньевна – вручила народному избраннику удостоверение Атамана детского сада.

Проданная работа позволяет сделать выводы, что, благодаря предметно-развивающей среде и работе, проводимой в группе, у наших детей сформировано положительное отношение к родному краю, уважение к традициям предков, укрепилась внутрисемейные связи.

И пускай у наших избирателей пока еще молочные зубы, но зато в них уже укореняется гражданская позиция. Через игру дети познают окружающий нас мир. В такой форме они легко могут освоить даже такие сложные, «взрослые» понятия, как выборы.

М.С. Смирнова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРОНАЖА КАК ФОРМЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С НЕБЛАГОПОЛУЧНОЙ СЕМЬЕЙ

Смирнова Маргарита Сергеевна

Студент, Факультет искусств, социальных и гуманитарных наук, 4 курс (очная форма обучения), Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, РФ, г. Тула

Ольга Владимировна Рыжкова

Научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент кафедры социальных наук, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, РФ, г. Тула

Аннотация

В настоящей статье рассматривается понятие социального патронажа как формы социальной поддержки для лиц и семей, находящихся в сложных жизненных обстоятельствах. Определение социального патронажа раскрывается через его основные функции, цели и методы работы, подчеркивая важность непрерывного сопровождения и поддержки нуждающихся семей и детей, а особое внимание уделяется исторической эволюции понятия и многофункциональности предоставляемой помощи, включая социально-психологическую, правовую, педагогическую поддержку и др. Мы акцентировали внимание на неотложности и приоритетности социального патронажа, его роли в предотвращении социального исключения, а так же проанализировали ключевые направления и функции социально-педагогического патронажа в контексте семьи, подчеркивая его значимость в создании благоприятных условий для развития и воспитания детей.

Ключевые слова: социальный патронаж; социальная поддержка; социально-педагогическая поддержка; реабилитация и адаптация.

Annotation:

In this article, the concept of social patronage is considered as a form of social support for individuals and families facing difficult life circumstances. The definition of social patronage is explored through its main functions, objectives, and methods of work, highlighting the importance of continuous accompaniment and support for needy families and children. Special attention is paid to the historical evolution of the concept and the multifunctionality of the assistance provided, including socio-psychological, legal, educational support,

and more. We have focused on the urgency and priority of social patronage, its role in preventing social exclusion, and have analyzed the key directions and functions of socio-pedagogical patronage in the context of the family, emphasizing its significance in creating favorable conditions for the development and upbringing of children.

Key words: social patronage; social support; socio-educational support; rehabilitation and adaptation.

Современное общество сталкивается с множеством социальных проблем, одной из которых является забота о детях из неблагополучных семей. Проблема поддержки и социальной интеграции таких детей и их семей требует комплексного подхода и активного участия социального педагога и в этой связи особую актуальность приобретает социально-педагогический патронаж как форма социальной работы, направленная на оказание помощи семьям, находящимся в сложных жизненных условиях.

В самом распространенном значении под патронажем понимают - форму социальной поддержки, предоставляемую специализированными службами или специалистами (в том числе социальными педагогами) для лиц или семей, находящихся в сложных жизненных условиях. Данная деятельность включает в себя оказание помощи на дому, консультационные услуги, сопровождение в решении юридических, медицинских, образовательных и бытовых вопросов. Основная цель патронажа — предотвращение социального исключения и обеспечение благополучия подопечных, в том числе детей и подростков.

Автор Л.С. Алексеева отмечает, что *социальный патронаж* представляет собой исторически сложившуюся и постоянно воспроизводимую форму социальных взаимоотношений. Согласно Н.Ф. Басову, социальный патронаж – это форма социального обслуживания, предназначенную для определенных групп граждан, которое осуществляется вне стационарных учреждений. Другими словами, это нестационарные методы социального

обслуживания, направленные на помощь пожилым людям и инвалидам [1, с. 82].

В работах Т.С. Шеметовой, основные цели патронатной помощи включают в себя [6, с. 75]:

1. Обеспечение условий, необходимых для стабильного функционирования индивида и его семьи в будущем.
2. Предоставление разнообразных социальных услуг.
3. Предупреждение и устранение факторов, мешающих нормальной жизнедеятельности человека, а также предотвращение их повторного появления.

Социальный патронаж включает методы социальной работы, включающий в себя непрерывное сопровождение и поддержку семей и детей, оказавшихся в сложных, кризисных обстоятельствах. Данная технология включает в себя диагностику, мониторинг, адаптацию и реабилитацию, а также нацелена на установление и поддержание долгосрочных отношений с семьей, что позволяет вовремя распознавать проблемы в семье и предоставлять своевременную помощь [5, с. 108].

Согласно А.В. Карпуниной, существует несколько особенностей социального патронажа [4, с. 15]. Первая ключевая характеристика организации социального патронажа – это его неотложность и приоритетность, т.е. социальный патронаж вводится в ситуациях, где задержка помощи может привести к необратимым последствиям, подчеркивая его критическую важность.

Второй важной чертой является многоаспектность оказываемой помощи, это включает в себя предоставление полного спектра услуг (социально-психологических, социально-правовых, социально-педагогических и т.д.) и участие в патронажной работе нескольких организаций, таких как службы социального обслуживания, образовательные и медицинские учреждения, органы опеки и попечительства и другие.

Третья особенность заключается в основаниях для установления патронажа, которыми являются трудная жизненная ситуация или социально опасное положение. Эти два состояния различаются: социально опасное положение характеризуется наличием угрозы жизни, здоровью или развитию любого социального субъекта, в то время как трудная жизненная ситуация описывает обстоятельства, с которыми индивид не может справиться самостоятельно.

В своих научных трудах Л.Н. Завацкая выделяет ключевые направления социально-педагогического патронажа, которые включают [2, с. 88]:

1. Предоставление семье целенаправленной профессиональной поддержки для решения социальных и психолого-педагогических проблем.

2. Оказание помощи семье в создании благоприятных условий для воспитания ребенка, учитывая его возрастные особенности, индивидуальные потребности и обеспечение гармоничного развития.

3. Развитие социально-педагогической компетентности в семье, что подразумевает обучение членов семьи социально-педагогическим знаниям и навыкам, необходимым для успешного решения повседневных задач и взаимодействия с окружающими.

Функции социально-педагогического патронажа в семье включают [3, с. 118]:

1. воспитательную функцию, направленную на развитие психолого-педагогической компетентности в семье.

2. социально-правовую функцию, охватывающую государственную заботу о семьях и детях, включая их правовую поддержку и защиту.

3. социально-реабилитационную функцию, включающую воспитательные, образовательные и опекунские мероприятия, направленные на работу с семьями, находящимися в неблагополучной ситуации или относящимися к группе риска.

Социально-педагогический патронаж играет ключевую роль в системе социальной защиты и поддержки детей из неблагополучных семей, он направлен на обеспечение комплексной помощи и поддержки, включая социальную, психологическую, правовую и педагогическую составляющие. Данная форма социальной работы способствует предотвращению социального исключения, адаптации и интеграции детей в общество, созданию условий для их полноценного развития и воспитания. Основываясь на анализе существующих подходов и практик, можно утверждать, что дальнейшее развитие и совершенствование социально-педагогического патронажа потребует согласованных усилий различных органов социальной поддержки, а также инновационных методов работы, способных адаптироваться к меняющимся условиям и нуждам детей и их семей.

Список литературы:

1. Басов Н. Ф., Веричева О. Н., Смирнова Е. Е. Содержание социально-педагогической поддержки маломобильных категорий детей и молодежи //Успехи современной науки и образования. – 2017. – Т. 2. – №. 5. – С. 81-86.
2. Завацкая Л. Н. Социально-педагогический патронаж семьи, находящейся в сложных жизненных обстоятельствах //Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. – 2018. – №. 7. – С. 82-90.
3. Залаутдинова, С. Е. Проблемы социального взаимодействия в условиях социально-педагогического патронажа замещающих семей / С. Е. Залаутдинова // Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности : материалы VII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 17–18 ноября 2017 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2017. – С. 118-121.

4. Карпунина А. В. Социальный патронаж: сущность и специфика осуществления организациями социального обслуживания (на примере г. Москвы) //Отечественный журнал социальной работы. – 2016. – №. 2. – С. 15-15.

5. Моцовкина Е. В., Бодрая Ю. В. Социальный патронаж как одна из форм помощи неблагополучной семье //Ответственный редактор. – 2017. – С. 108.

Шеметова Т. С. Социальный патронаж как одна из форм помощи неблагополучной семье //Сборники конференций НИЦ Социосфера. – Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera, 2013. – №. 51. – С. 75-76.

Ю.Н. Кузнецова

Настольно дидактическая игра МАРБЛС " Предметы личной гигиены"

Цель: Совершенствовать умение различать предметы личной гигиены. Прививать навыки здорового образа жизни, развитие потребности в чистоте и правильном уходе за телом.

Задачи: Учить детей находить предметы по просьбе воспитателя

Закреплять знания о предметах личной гигиены

Оборудование: Карточки с изображением принадлежностей личной гигиены, камешки Марблс, картотека загадок.

Ход занятия

Воспитатель: На карточке расположены предметы, без которых не обходиться не один день. Вам нужно будет положить камешек на ту картинку о которой я вам прочитаю загадку.

Она чистит зубы четко

Раз за разом веселей

Мои зубы все белей это? (зубная

щётка) берём камешек и кладём

на какую картинку...

С волосами я дружу
Их в порядок привожу
Благодарна мне причёска а зовут
меня ...**(Расческа) камешек и
кладём на...**

Ею вымою я ручки,
Спинку, левый, правый бок.
И животик тру немножко,
Чтоб сверкать он тоже мог
Что это? (Мочалка)

Моет волосы отлично
Притом пениться прилично
Кому в глазки попадает
Тот конечно зарыдает .Это
**(Шампунь) камешек и кладём на
какую картинку?**

Все микробы и бациллы,
Как огня его бояться.
Нужно ручки с ним помыть
Чтоб здоровенькими быть **(Мыло)**
камешек и кладём на какую картинку?

И махровое, и гладкое бывает.
Кто помылся, тот о нем не
забывает:

Взрослого, младенца
Вытрет? **(Полотенце) берём камешек и кладём на
картинку с чем?**

Рефлексия: О каких предметах мы сегодня говорили? А как пользоваться этими предметами? Понравилось ли вам занятие? Будем ещё играть в эту игру?

Г.А. Колосова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО- СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ВОЛЕЙБОЛА»

Краткая аннотация

Физическая культура и спорт являются эффективным средством физического развития человека, укрепления и охраны его здоровья, а также сферой общения и проявления социальной активности людей, формой организации и проведения их досуга, кроме того, они бесспорно влияют и на другие стороны человеческой жизни: авторитет и положение в обществе, трудовую деятельность, на структуру нравственно-интеллектуальных характеристик, эстетических идеалов и ценностных ориентаций. Поэтому сфера спорта, физической культуры была и остается одним из приоритетов социальной политики государства. Президент РФ В.В. Путин на заседании совета по развитию физической культуры и спорта подчеркнул, что сфера спорта, физической культуры была и остается одним из приоритетов социальной политики государства. «Занятия спортом – это возможность для самореализации, для нового качества жизни каждого человека. Главная задача многочисленных международных, национальных соревнований, которые в последние годы мы проводим в России, как раз в том и заключается, чтобы формировать культуру здорового образа жизни».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обучение детей игре в волейбол. Волейбол – эффективное средство укрепления здоровья и физического развития. Все движения в волейболе носят естественный характер, базируются на беге, прыжках, метаниях, что способствует развитию силы, ловкости,

выносливости, гибкости. Игровая деятельность способствует совершенствованию всех функций организма, а также формируют личностные качества ребенка: коммуникабельность, волю, чувство товарищества, чувство ответственности за свои действия перед собой и товарищами, развивает память, внимание. В процессе обучения по программе «Мир волейбола», обучающиеся познакомятся с разновидностями вида спорта «Волейбол», таких как: «Парковый волейбол», «Пляжный волейбол», а так же пройдут подготовку по судейству волейбола.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Мир волейбола», нацелена на приобщение детей к регулярным занятиям физкультурой и спортом, составлена с учётом общедидактических принципов и ведущих положений педагогики, психологии, теории и методики физического воспитания в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области.

Волейбол – это вид спорта, в котором соревнуются две команды на игровой площадке, разделенной сеткой. Занятия волейболом улучшают работу сердечно-сосудистой и дыхательной системы, укрепляют костную систему, развивают подвижность суставов, увеличивают силу и эластичность мышц. Постоянное взаимодействие с мячом способствует улучшению глубинного и периферического зрения, точности и ориентировке в пространстве. Развивается двигательная реакция на зрительные и слуховые сигналы. Игра в волейбол требует от занимающихся максимального проявления физических возможностей, волевых усилий и умения пользоваться приобретёнными навыками. Проявляются положительные эмоции: жизнерадостность, бодрость, желание победить. Развивается чувство ответственности, коллективизма, скорость принятия решений. Благодаря своей эмоциональности игра в волейбол представляет собой средство не только физического развития, но и активного отдыха. Широкому

распространению волейбола содействует несложное оборудование: небольшая площадка, сетка, мяч. Воспитание личности обучающихся заключается также в формировании его мировоззрения, социальной и гражданской ответственности; реализации сущностных сил спортсмена в разнообразных сферах человеческой деятельности, а потому каждое занятие по ДООП «Мир волейбола» содержит воспитательный аспект, направленный на решение воспитательных задач. Кроме того, обучающиеся станут участниками воспитательных мероприятий, запланированных педагогом.

Направленность программы по содержанию является *физкультурно-спортивной*, по функциональному предназначению - *досуговой*, по форме организации - *групповой*, по времени реализации - *долгосрочной*- 2 года. Данная программа направлена на формирования стойкого интереса к занятиям физической культуры, а в дальнейшем и спортом.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленных на формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни . Программа развивает интерес к данному виду спорта и может стать основой для дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа ориентирована на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует повышению уровня физической культуры подрастающего поколения(направление «Физическая культура и спорт») В рамках стратегии реализуется программа развития детско-юношеского спорта Самарской области до 2030 года (Постановление

Правительства Самарской области от 30 мая 2022 г. N 374 "Об утверждении Программы развития детско-юношеского спорта в Самарской области до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации"), в которой волейбол является одним из ведущих видов спорта по развитию школьных спортивных лиг региона.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир волейбола» составлена в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в дополнительном образовании по принципу блочно-модульного освоения материала. Модули являются самостоятельными дидактическими единицами образовательной программы и дают возможность выстраивать с обучающимся индивидуальную образовательную траекторию. Освоение каждого последующего модуля является ступенькой к совершенствованию обучающимися умений и навыков в выбранном виде спорта. Кроме того, поэтапно-модульный контроль знаний и практических умений дает определенную гарантию эффективности обучения.

1-й год обучения

Модуль I «Основы спортивной подготовки»- соответствует основным представлениям о развитии познавательной активности человека и включает в себя такие учебные разделы, как «Введение в образовательную программу», «Предупреждение спортивного травматизма», «Основы спортивной разминки», «Самоконтроль». Эти разделы включают сведения об основных направлениях развития физической культуры в современном обществе, о формах организации активного отдыха и укрепления здоровья средствами физической культуры. Кроме этого, здесь раскрываются основные понятия физической и спортивной подготовки, особенности организации и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, даются правила контроля и требования техники безопасности.

Модуль II «Волейбол» наиболее значительный по объему учебного материала, ориентирован на гармоничное физическое развитие и обучение техническим элементам вида спорта, умению играть в волейбол.

Модуль III «Парковый волейбол»- учебный материал, ориентирован на гармоничное физическое развитие, всестороннюю физическую подготовку и укрепление здоровья обучающихся и углубленное изучение разновидности вида спорта «Волейбол» правилам паркового волейбола.

2-й год обучения

Модуль I «Волейбол» наиболее значительный по объему учебного материала, ориентирован на гармоничное физическое развитие и обучение техническим элементам вида спорта, умению играть в волейбол, закрепление навыков с соревновательной деятельности.

Модуль II «Юный судья» - обучение строиться на развитие способности и умению осуществлять судейство по волейболу. И включает в себя следующие разделы «Организация и проведение соревнований», «Судейская жестикуляция», «Ведение протоколов», «Судейство соревнований» «Волонтерство».

Модуль III «Я педагог»- обучение направлено на формирование положительного отношения и понимания педагогической деятельности как способа самореализации человека и формирование профессионального самоопределения. Данный модуль направлен на расширение знаний учащихся о профессиях в области физической культуры и спорта, о сложившейся ситуации на рынке труда в определенный период времени, о порядке и условии поступления в учебные заведения.

Модуль IV «Пляжный волейбол»- учебный материал, ориентирован на гармоничное физическое развитие, всестороннюю физическую подготовку и укрепление здоровья обучающихся и начальное знакомство с разновидностью вида спорта «Волейбол».

Каждый модуль включает в себя изучение нескольких разделов.

Поскольку волейбол является высокотехничным и сложнокоординационным видом спорта, то обучение технике и тактике является многолетним процессом, предполагающим постепенное усложнение. Весь тренировочный процесс построен на изучении, закреплении и постоянном повторении изученного материала, расширении и углублении знаний в области волейбола, с последующим дополнением их за счёт изучения новых, более сложных форм и технических элементов. Проанализировав опыт нескольких регионов РФ по проектированию разно уровневых программ, данная программа использует *линейный подход* (закрепленный в Типовой модели 2018 г.), когда уровни синонимичны годам или этапам обучения. Этот подход используется и в практике образовательных организаций дополнительного образования Самарской области. Данная программа является продолжением процесса обучения ознакомительного уровня по ДООП «Юный волейболист» 8-9 лет и базового уровня ДООП «Волейбол 10-12 лет» .

Сетевая форма реализации данной программы, «обеспечивающая возможность освоения обучающимся образовательной программы, с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (ст. 15 Закона «Об образовании в РФ»). Программа реализуется на спортивных объектах с.Кинель-Черкассы Самарской области (спортивный зал ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы, МБОУ ФОК «Старт» (основание: договора о сотрудничестве). В ходе реализации программы осуществляется сотрудничество со спортивной федерацией волейбола Кинель-Черкасского района и Самарской области, а так же волейбольный клуб «Нова» СО.

Цель программы: формирование устойчивых мотивов и потребностей обучающихся в бережном отношении к своему

здоровью, целостном развитии личности обучающихся, формирование у них потребности в здоровом образе жизни средствами обучения вида спорта «волейбол».

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания по общефизической культуре и спорту;
- познакомить с теоретическими основами техники и тактики волейбола;
- сформировать систему знаний о здоровом образе жизни и пользе занятий спортом;
- сформировать навыки игры в волейбол;
- обучить приемам и методам контроля физической нагрузки при самостоятельных занятиях;
- формировать умение адекватной оценки собственных физических возможностей (основных приемов самоконтроля во время занятий).
- познакомить с ВФСК «ГТО» и его нормативами.

Развивающие

- развитие познавательной активности и интереса к занятиям физкультурой и спортом;
- развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации) и волевых качеств;
- развитие способности управлять своими эмоциями;
- развитие тактического мышления, памяти, представления и воображения;
- развитие внимания: объема, интенсивности, устойчивости, распределения и переключения.

Воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

- способствовать формированию положительного отношения обучающихся к участию в спортивно-оздоровительной деятельности;
- воспитать доброжелательное отношение к товарищам, отзывчивость, взаимопомощи;
- воспитывать высоконравственные и морально-волевые качества;
- воспитать чувства ответственности, дисциплинированности;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебно-спортивной деятельности.

Целевая аудитория: программа рассчитана на обучающихся в возрасте 13-16 лет .

Зачисление в детское объединение происходит только при наличии медицинской справки от врача, подтверждающей отсутствие противопоказаний к занятиям физкультурой и спортом.

Для детей подросткового возраста (13-16 лет) характерно стремление утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. В воспитании детей подросткового возраста приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений. Развивается стойкий интерес к данному избранному виду спорта и это может стать основой для дальнейшего профессионального определения.

Срок реализации данной программы -2 года, объем 252часа (126 часов в год)

Г.А. Колосова

Долгосрочный воспитательный проект "От игры к спорту"

Автор проекта:

Колосова Г.А. –педагог дополнительного образования СП ДЮСШ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с.Кинель-Черкассы

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 «Общеобразовательный центр» с.Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области детско-юношеская спортивная школа

Адрес: Самарская область с.Кинель-Черкассы ул.Школьная д.1Г.

Проект «От игры к спорту» направлен на организацию работы по популяризации регулярных занятий физической культурой и спортом путём внедрения доступных видов физкультурно-спортивной деятельности: игры, эстафеты, спортивно-массовые мероприятия. Проводимые в рамках проекта мероприятия создадут необходимые условия для формирования у учащихся интереса к спорту, воспитание личности, стремящейся и ведущей здоровый образ жизни.

На сегодняшний день детско-юношеская спортивная школа основной акцент делает на массовое привлечение детей и подростков к занятиям спортом и физической культурой. СП ДЮСШ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы ежегодно проводит районную спартакиаду среди учащихся образовательных учреждений Кинель-Черкасского района по 9 видам спорта. Это самое массовое спортивное мероприятие, в котором задействовано более 2000 учащихся всех общеобразовательных школ различной возрастной категории и длится в течение всего учебного года. Спортивная школа обеспечивает четкую организацию проведения соревнований,

независимое судейство, ведение мониторинга участия школ, награждение.

В Кинель-Черкасском районе проживает около пятидесяти тысяч населения, в том числе около девяти тысяч детей и молодёжи до двадцати лет. При этом регулярными занятиями спортом охвачено не более 40% молодежи. Эта проблема в нашем районе приобрела особую остроту.

Проект призван решить ряд ключевых проблем, среди которых:

— отсутствие устойчивого, мотивированного интереса участников образовательного процесса к активным видам физкультурно-спортивной деятельности у значительной части населения;

— несоответствие уровня материальной базы и инфраструктуры;

— отсутствие активной пропаганды занятий физической культурой и спортом как составляющей здорового образа жизни;

— недостаточная работа по пропаганде ценностей физкультуры и спорта в средствах массовой информации.

Данный проект направлен на привлечение максимального количества детей с самого раннего возраста к активным занятиям физкультурой и спортом, посредством подвижных, спортивно-развлекательных игр, эстафет. Проводимые в рамках проекта мероприятия должны создать необходимые условия для формирования у учащихся интереса к спорту, воспитание личности, стремящейся и ведущей здоровый образ жизни.

Кроме учебной деятельности в рамках проекта планируется организация и проведение районных спортивно-массовых мероприятий для учащихся, с привлечением их родителей, таких как: «Веселые старты»; «Праздник снега»; «Праздник мяча»; «Семейные старты»; организация спортивно-развлекательных площадок в рамках районных праздников с элементами видов спорта создаст необходимые условия для

формирования у учащихся интереса к избранному спорту, воспитания устойчивой потребности в формировании здорового образа жизни и их дальнейшего самоопределения.

В проводимой СП ДЮСШ районной спартакиаде в основном принимают участие учащиеся средних и старших классов, а младшие классы задействованы меньше. Включение дополнительного вида «Спортивные старты» в районную спартакиаду среди учащихся позволит увеличить количество детей младшего возраста, приобщенных к физкультурно-спортивной деятельности. Ведь для всестороннего развития детей чрезвычайно важно своевременно и качественно овладевать разнообразными движениями, в первую очередь основными их видами – бегом, ходьбой, прыжками, метанием, лазаньем, без которых нельзя активно участвовать в играх и эстафетах, а в дальнейшем успешно заниматься спортом. Усвоение детьми навыков этих движений, овладение правильными способами их выполнения обогащает двигательный опыт, необходимый в игровой деятельности, разнообразных жизненных ситуациях, труде и быту. Упражнения в основных видах движений расширяют диапазон двигательных способностей детей, облегчают в дальнейшем усвоение школьной программы по физической культуре и дополнительных программ, реализуемых в ДЮСШ.

Организация районных соревнований «Школьная Лига по волейболу», позволит расширить количество детей увлеченных волейболом и повысить спортивное мастерство в избранном виде спорта, для формирования сборной команды, которая будет представлять Кинель-Черкасский район на областном уровне. Участие в данных соревнованиях будет способствовать улучшению показателя нашего района в областной спартакиаде, а это в свою очередь поддержит имидж района и стимулирует самих занимающихся.

Вся информационная база проекта, собранная во время мероприятий, будет распространена в средствах массовой информации. Освещение спортивных мероприятий и достижений учащихся еще более увеличит спортивное движение в сельской местности.

Учитывая вышеизложенное, реализация проекта «От игры к спорту» позволит повысить физическое, патриотическое, нравственное воспитание подрастающего поколения. Будет получен уникальный опыт привлечения добровольцев из числа жителей, педагогов и обучающихся для организации мероприятий.

Проведение спортивных мероприятий позволит привлечь детей к культивируемым видам спорта в Кинель-Черкасском районе.

Проект предусматривает долгосрочное развитие : 2019-2024 гг. , направленное на широкий охват населения Кинель – Черкасского. Проект поддерживается Администрацией района, а так же спортивными организациями Кинель-Черкасского района и Самарской области.

Характеристика целевой группы: воспитанники дошкольных учреждений и учащиеся образовательных организаций и их родители.

Цели и задачи проекта

Миссия проекта: Повышение устойчивого, мотивированного интереса учащихся Кинель-Черкасского района к активным видам физкультурно-спортивной деятельности.

Цель: Обеспечить увеличение охвата учащихся, систематически занимающихся физической культурой и спортом, и их успешное самореализации в культивируемых видах спорта на территории родного района.

Задачи:

- Обеспечение условий для участия детей в соревнованиях различного уровня;

- Организация и проведение соревнований с элементами игр, эстафет.

- Развитие физических качеств учащихся (скоростных, силовых, гибкости, выносливости, координации) в разнообразных формах двигательной деятельности;

- Развитие интереса к физической культуре.

- Воспитание целеустремлённости, организованности, инициативности, стремление участвовать в играх с элементами соревнований, играх-эстафетах и тп.

- Интеграция основного и дополнительного образования.

Ожидаемая оценка эффективности проекта представляется очень высокой в связи с тем, что для его внедрения достаточно тех ресурсов, которые уже есть в образовательной организации.

Предлагаемые материалы реализации проекта могут непосредственно использоваться в практике образовательного процесса в дошкольных учреждениях, школах, учреждениях дополнительного образования позволят педагогам совершенствовать процесс формирования физических качеств обучающихся.

Перспективы: для успешной реализации стратегии учреждения СП ДЮСШ в своей деятельности планирует решать целый ряд задач:

- максимальный охват детей и подростков регулярно занимающихся физической культурой и спортом;

- формирование у детей с самого раннего возраста устойчивой потребности в здоровом образе жизни;

- повышение эффективности и качества учебно-тренировочного процесса ;

- совершенствование форм и методов физкультурно – оздоровительной и спортивно – массовой работы среди детей и подростков.

А.Н. Черкашина

Проект " Яркие следы"

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

АКТУАЛЬНОСТЬ

Процесс привыкания ребенка в детском саду довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма. Адаптивные возможности ребенка раннего возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития.

Таким образом перед педагогами адаптационных групп стоит важная задача – помочь детям преодолеть стресс при поступлении дошкольное учреждение и успешно адаптироваться к нему.

В данном случае необходим метод положительного психологического воздействия, с целью поддержания и укрепления душевного баланса малыша. Самым оптимальным подходом в обеспечении адаптации детей раннего возраста можно считать творческий подход, раскрывающий особенности личности и индивидуальности каждого ребенка.

Для нас оказался эффективным методом в период адаптации детей к новым условиям- метод арт –терапии.

Арт –терапия – основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Словосочетание «арт–терапия» в научно – педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы средствами художественной деятельности.

Использование элементов арт –терапии позволяет нам:

- Снять эмоциональное напряжение;(это особенно важно нам на начальном этапе адаптации)
- Создать положительный эмоциональный настрой;
- Снизить утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления;
- Повысить адаптационные способности ребенка к повседневной жизни детского сада;
- Развивать воображение, навыки изобразительной деятельности, художественных способностей в целом.
- Возможность обратиться к невысказанным фантазиям и желаниям ребенка.

В работе с детьми, мы стремимся достичь взаимопонимания между детьми ,а также между ребенком и взрослым. Дети учатся само выражаться. управлять своими чувствами, переживаниями, эмоциями.

Помимо всего использование метода арт –терапии способствует еще и развитию мышления, логики, воображения, памяти, внимания, речи, мелкой моторики, творческих способностей, навыков успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, ну и, конечно же, отличному самочувствию ребенка.

Арт-терапия оказалась продуктивным и незаменимым способом в работе с детьми и одним из наиболее мягких и эффективных методов, используемых педагогами. Одним из основных направлений является-изо терапия .

Все дети любят рисовать. Рисование для ребенка-радостный, вдохновенный труд ,к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно,

открывая перед ним новые возможности. Однако рисование карандашами, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках. Ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование проекта: «Яркие следы».

Вид проекта: творческий.

Длительность проекта: долгосрочный,

Сроки и этапы реализации проекта: ноябрь 2023– май 2024гг.

Цель проекта: в занимательной и игровой форме развивать художественно –творческие способности, содействовать становлению эстетического отношения к окружающей действительности, что поможет малышу в будущем вырасти гармоничной, всесторонне развитой личностью.

Задачи проекта:

Способствовать сенсорному развитию мелкой моторики рук, координации движения и ловкости, психоэмоциональному развитию; создать условия для творческой деятельности и экспериментирование с красками; способствовать формированию опыта совместного переживания, потребности в самовыражении; воспитывать уверенность в своих возможностях через использование различных изо-техник; обучать приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов, развивать

цветовосприятие; формировать навыки сотрудничества, воспитывать интерес к изобразительной деятельности; приучать ребёнка к организованности и аккуратности.

Участники проекта: дети раннего возраста, воспитатели, родители воспитанников.

Образовательная область: «Художественно – эстетическое развитие»;

Предполагаемые результаты:

✓ Наличие у детей раннего возраста элементарных знаний о нетрадиционных способах рисования;

✓ Владение детьми простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;

✓ Умение детей самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

✓ Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих мероприятиях.

Методы реализации проекта, используемые в работе с детьми раннего возраста - словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работ, совет), наглядные (наблюдения, беседы с рассматриванием картинок), практические (проговаривание последовательности работы), игровые (создание игровой ситуации, сюрпризный момент), дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования, способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие сенсорных способностей.

Формы работы с родителями:

✓ Консультации, демонстрация фотоотчета НОД с детьми, совместная семейная творческая деятельность (выставки).

Условия, необходимые для овладения умениями и навыками:

- ✓ Доступность нетрадиционных техник рисования для детей;
- ✓ Использование различных форм организации (комплексные, основанные на интеграции разных видов деятельности, коллективные работы, организация выставок);
- ✓ Создание РППС в группе по художественно – эстетическому развитию;
- ✓ Наличие оборудования и материалов, правильная организация места для них.

Продукты проектной деятельности: Рисунки, выставки.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1 этап - подготовительный (*октябрь*);

- ✓ Изучение и анализ научно – исследовательской, методической литературы, интернет - ресурсов по данной теме;
- ✓ Разработка содержания проекта;
- ✓ Планирование предстоящей деятельности, подбор наглядно- демонстрационного материала;
- ✓ Разработка перспективного плана работы с родителями, детьми;
- ✓ Оценка уровня развития навыков художественной деятельности детей раннего возраста (начало года).

2 этап - основной (*ноябрь2023 – май2024*);

- ✓ Создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей раннего возраста;
- ✓ Формирование навыков художественной деятельности детей раннего возраста, организация совместной деятельности педагога, детей и родителей;

3 этап - завершающий (*май*).

- ✓ Оценка эффективности проведенной работы с детьми (итоговая диагностика);
- ✓ Презентация проекта на персональном сайте;
- ✓ Проведение развлечения для детей совместно с родителями.

Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:

- ✓ формирование у детей раннего возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- ✓ владение детьми простейшими техническими приемами работы с изобразительным материалом, краской;
- ✓ повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ «КРАСКИ НА ЛАДОШКЕ» ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

<i>НОЯБРЬ</i>		
1	«Ягодки на тарелке» рисование пальчиками	Упражнять в навыке рисования красками при помощи пальцев, закреплять знания цветов, формировать интерес к рисованию.
2	«Падающий снег» рисование пальчиками	Продолжить учить детей рисовать пальчиками точки, распределяя их по всему листу.
<i>ДЕКАБРЬ</i>		
1	«Мои рукавички» рисование печатками из картофеля, пробкой	Упражнять детей в технике печатания, способствовать украшению предмета несложной формы, нанося рисунок по всей поверхности
2	«Елочка пушистая» рисование ватными палочками	Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование ватными палочками, поддерживать интерес к рисованию.

3	«Елочная игрушка»	Упражнять в навыке рисования красками при помощи пальцев, закреплять знания цветов, формировать интерес к рисованию.
---	-------------------	--

ЯНВАРЬ

1	«Пирамидка» рисование при помощи штамповки	Упражнять детей рисовать красками с помощью штампа, используя пластмассовые фигурки; ориентироваться на листе бумаги; уточнять и закреплять знания цветов и форм; формировать интерес и положительное отношение к рисованию
2	«Покормим цыплят»	Упражнять в умении изображать семечки ватными палочками, развивать интерес к рисованию.

ФЕВРАЛЬ

1	«Галстук для папы» рисование ватными пальчиками	Закреплять умение украшать галстук простым узором, активизировать словарь, развивать мелкую моторику.
2	«Чашка для бабушки» рисование пальцем	Упражнять в умении украшать простые по форме предметы, развивать фантазию, воспитывать аккуратность.
3	«Воздушные шары» Рисование ватными тампонами.	Продолжить учить детей рисовать гуашью с помощью поролонового тампона округлой и овальной формы.

МАРТ

1	«Веточка мимозы» рисование ватными	Упражнять в рисовании веточки мимозы ватными палочками;
---	---------------------------------------	---

	палочками	уточнять и закреплять знания цветов; воспитывать желание сделать маме подарок своими руками.
2	«Узор на платочке» Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать ватными палочками; ориентироваться на листе бумаги; уточнить и закрепить знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию
3	«Весенняя капель»	Учить детей рисовать пальчиками вертикальную линию, состоящую из точек. Развивать мелкую моторику пальцев.
<i>АПРЕЛЬ</i>		
1	«Два веселых гуся» рисование ладошкой	Продолжать учить технике рисования ладошкой
2	«Покорим Зайчика травкой»	Продолжать учить технике рисования ватными палочками
3	«Ласковое солнышко»	Познакомить детей с понятием «лучик» учить рисовать пальчиками короткие линии, круг, глаз, нос, рот. Учить развивать мелкую моторику.
<i>МАЙ</i>		
1	«Праздничный салют!» рисование печатками	Упражнять в умении отображать впечатления в рисунке доступными изобразительно выразительными средствами.

2	«Одуванчики»	Продолжать знакомить детей с техникой тычкования, упражнять в технике тычка, закрепить знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию
3	«Разноцветные бабочки»	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Продолжать знакомить детей с техникой «принт» (печать). Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком — красочным силуэтом.
<i>Итоговая диагностика (2 недели)</i>		

Работа с родителями

1. Анкетирование "Нетрадиционное рисование дома в совместной деятельности детей и родителей»;
2. Консультация «Нетрадиционное рисование в детском саду и дома»;
3. Размещение информационного материала в родительских уголках;
4. Совместная деятельность детей и родителей по подбору материала на тему «Яркие следы»;
5. Оформление выставки семейных совместных работ «Мы рисуем» (рисование пальчиками, ладошками...).

Продукт проекта:

Изготовление альбома «Яркие следы»

Литература:

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. 2.Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 2-3 лет».-М.: Мозаика-Синтез, 2008г.
3. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст» - Издательский дом «Цветной мир» Москва 2012
4. «Арт –методики для развития малышей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2019г.

Г.П. Лоскутова

Самомассаж – как средство профилактики простудных заболеваний у детей.

Массаж активных зон – это метод самолечения, вполне доступный для освоения не только взрослыми, но и детьми.

Главная ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему ребенка, помогает малышу снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно. самомассаж для детей выполняется в забавной игровой форме в стихах, с использованием массажных мячиков, деталей конструктора, карандашей – это прекрасный способ расслабить мышцы и избавиться от нервно-эмоционального напряжения.

Игровой самомассаж служит для детей хорошей тренировкой образного мышления, тренирует их память, помогает быстро и легко запомнить стихи и песни, способствует укреплению умственного физического здоровья.

Точечный самомассаж используется в основном для нормализации нервных процессов чаще всего это самомассаж головы и лица, кистей рук, пальцев ног и подошв. Так же

точечный массаж предотвращает простудные заболевания, помогает детям научиться управлять мимикой лица.

Выполняется такой массаж путем нажимания подушечками пальцев на кожу и мышцы в местах расположения энергетически активных точек. Нужно научить детей при выполнении точечного массажа не давить со всех сил на активные точки, а нажимать легонько, аккуратно.

Основные условия проведения самомассажа для детей:

- 1) Не применять слишком активную силу во время надавливания на указанные точки;
- 2) Движения должны быть плавными, массирующими.
- 3) Начинать следует с поглаживания, затем переходить к растиранию.
- 4) Самомассаж длится всего 3-5 минут и хорошо воспринимается детьми.

«Неболейка»

(Массаж для профилактики простудных заболеваний)

Чтобы горло не болело, мы его погладим смело

(поглаживают шею ладонями сверху в низ)

Чтоб не кашлять, не чихать, надо носик растирать

(указательными пальцами растирают крылья носа)

Лоб мы тоже разотрём, ладошку держим козырьком
(приложить ко лбу ладони «козырьком» и растирать его
движениями в стороны)

«Вилку» пальчиками сделай и массируй уши смело

(раздвинуть указательный и средний пальцы и массировать
ушную зону)

Знаем, знаем, да-да-да нам простуда не страшна.

(потираем ладошки друг о друга)

Точечный самомассаж лица для детей.

❖ Поглаживаем щеки, крылья носа, лоб по направлению от середины лица к вискам.

❖ Нажимаем пальцами на переносицу, точки в середине бровей, производя вращательные движения сначала по часовой стрелке, а затем против часовой стрелки. Выполняем 5 – 6 раз.

❖ Прилагая усилия, оказывая давление, «рисуем» брови, придавая им красивый изгиб. «Вылепливаем» густые брови при помощи щипков.

❖ Легкими нежными прикосновениями лепим глаза, расчесываем реснички.

❖ Ведем пальцами от переносицы к кончику носа, «вылепливая» длинный нос для Буратино.

Применение точечного массажа позволяет достоверно уменьшить число случаев простудных заболеваний.

С.Ю. Мартюшева

«Театрализованная деятельность как средство воспитания творческой личности»

Подготовила:

Руководитель театральной студии «ТЕАТР ДЕТСТВА»

Мартюшева Светлана Юрьевна

Г. Орел

2024 год

Введение

Актуальность.

Последние годы мне приходилось работать с детьми, которых приводили в театральную студию, за год до школы или учеников младших классов. В основном, это были «домашние» дети. Многие из них были очень зажаты, застенчивы, неуверенны в себе. Я принимала их с любовью и теплотой, и сразу же вовлекала в театрализованную деятельность, которая доминирует в моей педагогической деятельности. Именно, посредством театрализованной деятельности, ребята заметно раскрепощались и

преображались. Пропадала неуверенность в себе, активизировались все имеющиеся возможности, развивались ведущие психические процессы.

Цель методической разработки - устранение психологического недоразвития личности ребенка с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

- изучение специальной литературы по данной теме;
- приобщение родителей к театрализованной деятельности детей;
- сочинение авторских сказок;
- подбор художественного материала для театрализованной деятельности;
- распределение ролей и стимулирование творческой инициативы детей;
- диагностическое исследование детей.

Основная идея моей педагогической деятельности.

За много лет работы с детьми, я для себя поняла, что именно театрализованная деятельность - это лучшая возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую личность. Ведь, посредством театрализованной деятельности, ребенок развивает свое воображение, приобщается к литературе, музыке, фольклору, овладевает выразительными средствами общения, словесными (регулировать темпа, громкости, интонации) и вербальными (жесты, мимика, позы, пантомимика).

И кроме этого, обогащается его словарный запас, развивается диалогическая и монологическая речь, развивается память, выразительность исполнения основных видов движений. В театрализованной деятельности, ребенок может самореализоваться.

Моя педагогическая задача - раскрыть каждого ребенка, помочь ему поверить в себя, в свой талант, почувствовать свою успешность, Я стремлюсь в каждом ребенке "зажечь звезду.

Новизна методической разработки инновационного опыта педагога.

Я стараюсь применять театрализованную деятельность во всех своих занятиях, во время игры и отдыха детей. Театрализованная деятельность отчетливо проявляется и в самостоятельной деятельности детей.

Мой накопленный опыт поможет коллегам реализовать всю магию театрализованной деятельности, на примере своих детей.

Детский психолог А. В. Запорожец считал, что непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям, являются первой ступенью в развитии эстетического восприятия ребенка.

Театрализованная деятельность создает атмосферу радости, праздника, а жизнь ребенка становится ярче, радостнее, разнообразнее.

Благодаря костюмам, декорациям, театральным атрибутам, перед детьми открываются возможности для создания образа, с помощью цвета, формы, конструкции.

Посредством театрализованной деятельности снимаются стрессы, создается положительный эмоциональный настрой, снимается напряженность. Родители удивляются, переменам в своих детях. Некогда, зажатые и закомплексованные малыши, превращаются в настоящих артистов. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний, приобщает ребенка к духовным ценностям.

Развивается эмоциональная сфера ребенка, ребенок сочувствует персонажам, сопереживает. В театрализованной деятельности, ребенок связывает художественное творчество и личные переживания. Выступление перед зрителями, способствует реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время, накоплен большой теоретический и практический опыт,

организации театрально-игровой деятельности в детском саду и школе. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представленных в работах отечественных педагогов, ученых, методистов : Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниковой, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности, получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр, является одной из самых ярких, красочных и доступных, восприятию ребенка, сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка, театрализованной деятельности, по праву, принадлежит почетное место, рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность, является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе, его творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В театральной студии, мы ставим спектакли, обсуждаем их, подготавливаем и разыгрываем сказки, инсценировки, сценки, стихотворения, играем в творческие игры или театрализованные игры, занимаемся ритмопластикой (ритмические, пластические, музыкальные упражнения и игры), и все это, для подготовки ребенка к участию в спектакле. Именно, спектакли учат согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывают доброжелательность и контактность, в отношениях с друзьями, развивают чувство ритма и координацию движений. Выбирая материал для инсценировки, я отталкиваюсь от возрастных возможностей, знаний и умений детей. При выборе ролей, мы вместе советуемся, но главная задача - это сохранить детскую

непосредственность, наивность, веру и предоставить ребенку больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Я считаю, что у каждого ребенка есть талант, надо только помочь его раскрыть. Прежде чем вжиться в роль, ребенок должен научиться анализировать поступки своего героя, оценивать их, понимать. Ребенку надо представить своего героя, его переживания, обстановку, в которой он живет. И очень важен, личный опыт ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли, ребенок должен владеть мимикой, жестами, интонацией, речью. Для маленького артиста очень важно, как он сыграл, понравилось ли зрителям. Поэтому, я всегда хвалю детей, восхищаюсь их игрой и мы обязательно обсуждаем наши спектакли. Наши занятия в театрализованном кружке, помогают детям вести себя на сцене непринужденно, уметь передать характер своего героя. Просмотр видеозаписи доставляет всем большое удовольствие, дети видят себя уже как зрители. Мы обмениваемся мнениями, впечатлениями. Ребенок видит свои промахи, если они были, критически оценивает отдельные моменты игры, что очень важно, для дальнейшего совершенствования игровых умений в дальнейшем. Но, ни с чем не сравнима, радость от успеха. Ведь, чтобы сделать ребенка счастливым - надо возвысить его духовно, приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания, потребность в признании, в доброте, любви.

Я рекомендую, всем коллегам, использовать в своей работе театрализованную деятельность, как основную, в творческом развитии детей.

Итак, в результате анализа психолого-педагогической литературы и собственного практического опыта, я пришла к выводу, что для гармоничного развития личности школьника необходима системная, целенаправленная работа по становлению

театрализованной деятельности, что является эффективным средством развития творческого воображения.

Значение, применения такой формы работы, как театральная деятельность, велика.

Данную методическую разработку, можно использовать в практике работы других педагогов.

Список литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованная деятельность. М.: Просвещение, 1996.

2. Березка: Методическое руководство для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и групп Межрегиональной общественной организации "Содружество педагогов вальдорфских детских садов". – М., evidentis, 2001. Авторский коллектив: Арина О. Н., Бойко Н. В., Варникова С. В. и др.

3. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников : Метод. Пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск: ИПКПРО, 1993.

4. Венгер И. А., Мухина В. С. Психология. М. : Просвещение, 1988.

5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : СОЮЗ, 1997.

6. Доророва Т. Н. Играем в театр : Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2004.

7. Ершова А. П. Вреден ли дошкольнику театр? //Обруч// №4, 1999.

8. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. – М. : Издательство Московского государственного университета, 1981.

9. Маралов В. Г., Фролова Л. П. Психологические основы коррекции личностного развития детей дошкольного возраста. – Череповец, 1995.

10. Марцинковская Т. Д. Диагностика психического развития детей. – М. : Linka- Press, 1997.

11. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М. : ТЦ Сфера, 2004.

12. Меличева М. В. Культура здоровья дошкольника. - СПб. :Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2005.

13. Немов Р. С. Психология. – М. : Владос, 1998.

Н.И. Борисенко

Говорящая среда

Нами определены три группы элементов «говорящей» среды, а также продуман примерный перечень содержащихся в них продуктов деятельности педагога и детей.

Один из первых элементов «говорящей» среды – это присутствие в среде значимых для детей материалов, действующих краткосрочно. Они вносятся в среду в соответствии с темой недели, темой краткосрочного творческого или исследовательского проекта, значимых для детей продуктов самостоятельной творческой деятельности. Таких, как рисунки, аппликации, различные модели, макеты, постройки, выполненных ребенком как индивидуально, так и в команде со сверстниками, что даёт ребёнку ощущать себя частью коллектива, в котором важен вклад каждого.

Важно обогащение «говорящей» среды продуктами совместной деятельности, созданных в условиях семьи, и участие в образовательном процессе других социальных образовательных ресурсов.

Уголки каждого центра наполнены картами-схемами для организации индивидуальной исследовательской деятельности картами – последовательностями, карточками – подсказками для организации индивидуальной творческой деятельности, дидактическими играми, карточками-напоминаниями для

проверки своих знаний, созданных как руками взрослого, так и руками детей.

Активность ребенка как полноценного участника образовательных отношений в выборе содержания своего образования, подготовке наглядных пособий очень важна – именно так формируется активная гражданская позиция, когда человек может выбирать себе занятие по душе и нести ответственность за свой выбор.

Как видно из вышесказанного, первая группа краткосрочных элементов «говорящей» среды предусматривает большое количество продуктов детской деятельности. У педагогов, трепетно относящихся к результатам совместного с детьми труда, объективно возникает вопрос – куда их девать после завершения темы недели или проекта? Вариантов на самом деле много – подарить родителям, близким родственникам или детям младших групп, сохранить в портфолио и т. д. Мы, например, сохраняем интеллект-карты до следующего года и достаем, когда начинается соответствующая неделя. Дети с интересом начинают ее рассматривать, вспоминать, обсуждать и дополнять новыми сведениями, ведь запас их знаний за год увеличился, а потом сравнить – что мы знали год назад и что мы знаем теперь. «Обнуленная» таким образом среда с началом новой недели, проекта или значимого события вновь становится «говорящей», а дети-практики вновь начинают осваивать окружающий мир в самом тесном контакте с предметами и объектами ближайшего и удалённого окружения.

Вторая группа элементов, это материалы, находящиеся в среде длительное время и превращающие образовательное пространство в инструмент развития и обучения. К ним относятся: схемы-последовательности и картинки-напоминалки по формированию культурно-гигиенических навыков, навыков безопасной жизнедеятельности, ключевые слова, карты – подсказки, алгоритмы, схемы-последовательности, правила поведения,

определение своего эмоционального состояния, а также трафареты, обводилки, фриззы и т.д. и т.п.

Результаты детской исследовательской деятельности, зафиксированные в Дневниках наблюдений, также становятся своеобразными обучающими карточками.

Отдельное место в среде групп занимают модели и макеты. В большей части макеты создаются в совместной деятельности педагога и детей, но основной акцент делается на участие детей в их создании. Детям предлагаются на выбор картинка задника, шаблоны для изготовления фигур, материалы для их раскраски, таблички для заполнения ключевых слов (на примере макета «Арктика» это: северное сияние, ледокол, чум, айсберг, нарты, упряжка и т.п. Отдельные макеты создаются в интерактивной форме, когда дети «собирают» детали макета в определенной последовательности, например, последовательностью круговорота воды в природе. Тематика макетов зависит не только от обсуждаемых исследовательских проектов, сезона, но и от индивидуального, личного интереса ребенка. Продукты совместной творческой продуктивной деятельности детей и педагогов часто используются в макетах.

При разработке параметров оценки «говорящей» среды важное место занимает присутствие элементов декора, созданных в процессе творческой детской деятельности, предметов обеспечения собственной игровой и театрализованной деятельности и т. д. Дети самостоятельно определяют, элементы дизайна среды по каждому времени года и сами оформляют группу.

И, наконец, третья группа признаков, это визуализация скрытых элементов среды. Чтобы не перегружать центры развития группы, большинство материалов убираются в контейнеры, которые подписываются. Сами центры активности также визуализированы не только надписями, но и картинками для еще не читающих детей. Дети самостоятельно визуализируют свои

игровые пространства, при этом место игры жестко не закреплено и может поменяться, если маркер повесить на другой крючок. Таким образом уголок Стройка может оказаться в уголке Математика. Для ориентировки в пространстве группы и помещении детского сада используются маркеры-указатели. Мы создали совместно с детьми указатель «направляйку», которая подскажет не только ребенку, но и взрослому, что где находится в детском саду.

Личность развивается в деятельности. Можно уверенно сказать, что технология «говорящей» среды – современная и актуальная форма работы, где качество труда детского сада оценивается по качеству тех условий и процессов, в которых каждый ребенок получает максимум возможностей для своего развития.

СОДЕРЖАНИЕ

И.Н. Кобзарева , Послушные дети.....	3
Е.И. Макаренко , "Формирование функциональной грамотности"	6
В.И. Ряднина , «Автоматизация звука [С] в слогах, словах. Знакомство с буквой С».....	16
Ю.В. Михеева , Экспериментирование с мыльными пузырями на прогулке в средней группе.....	24
Е.Н. Огородникова , И.М. Токарь, Образовательный долгосрочный проект «Формирование основ безопасного поведения в быту у старших дошкольников».....	26
Т.И. Никулина , «Функциональная грамотность на уроках математики в 3 классе.».....	38
Е.И. Макаренко , Формирование вычислительных навыков учащихся начальной школы.....	40
Е.А. Крент , «Применение современных образовательных технологий для поддержки детской инициативы».....	52
Т.В. Щавлёва , Исследовательская деятельность как средство воспитания дошкольников.....	65
О.С. Васина , Почему люди ссорятся.....	69
Е.С. Клепикова , «Проблемы воспитания детей младшего школьного возраста».....	74
А.В. Горюнова , В первый класс с шести или семи лет?.....	76
Е.Н. Филькина , «Технологии сохранения и стимулирования здоровья дошкольников».....	82
А.В. Соболева , Дидактическая игра: Разложи фигуры в башню.....	87
О.Ю. Сеферова , "Современная хореография как средство саморазвития личности".....	89
Л.В. Николаева , Программа элективного курса по английскому языку для 8-9 классов.....	95
Ю.А. Мизинцева , Развитие логического мышления на уроках математики в основной школе.....	102

Ю.А. Мизинцева , Задания по формированию функциональной грамотности на уроках математики.....	106
А.Б. Гречкина , Формирование компьютерной грамотности на уроках информатики в школе.....	113
Е.В. Соломеина , «Использование Су- Джок терапии в речевом развитии детей дошкольного возраста».....	121
И.Н. Чепурная , Методы и приёмы формирования читательской грамотности на уроках истории и обществознания в основной школе.....	127
З.А. Казымова , Формы и методы работы с текстовым материалом на уроках истории в основной школе.....	134
А.О. Васильева , "День смеха".....	144
Г.М. Дмитриева , Методические указания по выполнению практических работ ОП.11 Национальная кухня.....	150
Г.М. Дмитриева , Методические указания по выполнению практических работ ОП.10 Рисование и лепка.....	165
Е.А. Петрова , "Школа Волейбола".....	176
Г.З. Даниелян , Развитие ценностных ориентаций учащихся средствами Иностранного Языка.....	181
Е.И. Мосина , Исследовательская деятельность на уроках биологии как метапредметный подход к организации образовательной среды основной школы.....	184
М.В. Дубровина , Игровая зависимость и ее профилактика.....	188
Л.М. Белянкина , Конспект открытого занятия-репетиции по сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» в кукольном театре....	192
Е.В. Труфанова , Анализ работы школьной библиотеки.....	206
Ч.А. Лопсан , Урок-практикум в 11 классе "Образ Родины в сердце храню...".....	208
Ч.А. Лопсан , Развитие читательской грамотности на уроках русского языка в 8, 11 классах (из опыта работы).....	214
О.В. Попова , Формирование функциональной грамоты в начальной школе.....	223

И.В. Исакова, Взаимодействие ученика и педагога при дистанционном обучении.....	224
Т.О. Тихоглаз, "Война совсем не фейерверк".....	228
Т.О. Тихоглаз, Интеграция инновационных педагогических технологий как путь модернизации современного урока русского языка и литературы.....	243
И.А. Торопчина, Методическая разработка сценария "День в Армии" возраст 6-7 лет.....	257
Н.А. Поселенова, ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МЕДИЦИНСКИХ ГРУППАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	264
Д.Д. Филонова, Возможности социального педагога по формированию личности детей-сирот в подростковом возрасте.....	273
Л.В. Котова, Наставничество -от идеи до воплощения.....	279
Л.В. Котова, Методические рекомендации по развитию танцевальных данных учащихся хореографического объединения".....	284
О.В. Терещенко, "Внеурочные мероприятия, как средство повышения воспитательного потенциала обучающихся".....	303
В.В. Подопригора, 100 слов об образовании.....	307
М.М. Гапеева, Методический доклад "Значение педагогической теории К. Д. Ушинского для современной школы".....	307
В.А. Смылова, Статью обобщения опыта работы:"Научно-исследовательская деятельность в школе: опыт, находки, решения".....	315
Л.В. Северушенкова, Практическое занятие с молодыми специалистами "Взаимодействие воспитателя и родителей".....	321
Т.А. Соловьева, Интеллектуальная игра по применению практических навыков оказания первой медицинской помощи.....	327

Т.В. Казьмина, Приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.....	345
Т.А. Бородкина, Конспект урока русского языка "Безударные гласные звуки в слове".....	353
Л.В. Дедова, Эссе по журналистике "На острие пера".....	356
Л.Р. Сиразиева, "Личностные особенности и поведенческие черты учителей для одарённых детей".....	359
Е.И. Сафонова, Конспект ДОП "Буквоежка".....	365
О.Л. Александрова, Конспект ритмики ДОП "Звездочки".....	368
Л.В. Столярова, Классный час "Дружба начинается с улыбки".....	369
О.А. Быкова, Как работать с одаренными детьми на уроках физической культуры.....	382
Г.В. Ларькова, Проект "Я тигрёнок, я не киска".....	385
Т.А. Штерева, Рабочая программа элективного курса.....	388
Т.Ю. Сумерина, Анти игрушка.....	394
Т.Я. Ярошевич, Конспект логопедического подгруппового занятия «Дикие животные наших лесов».....	398
В.Н. Плужник, Взаимодействие учителя-дефектолога с родителями по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта.....	403
Н.Ю. Никитина, «Воспитанием дитя, занимайтесь не шутя, или как понять своего ребенка».....	406
Н.Ю. Никитина, «Научи хорошему».....	410
В.В. Кузьмина, Упражнения со скакалкой, как средство совершенствования двигательных способностей у детей младшего школьного возраста.....	413
Е.И. Ференц, Конспект новогоднего утренника в 1 младшей группе.....	418
Е.И. Ференц, Конспект утренника в 1 младшей группе "Моя семья".....	424
С.И. Русеева, Единицы длины.....	431

С.И. Русеева, Л. Н. Толстой Басня "Как мужик камень убрал".....	439
Л.Ф. Бичук, Проектное обучение на уроках информатики.....	447
О.В. Ридных, Развитие гибкости у детей дошкольного возраста....	453
Н.Н. Смирнова, Экологический квиз "День птиц".....	457
Н.Н. Смирнова, Тематическое мероприятие «Международный день родного языка» в 1-2 классе.....	470
О.В. Банникова, Технологическая карта занятия по плаванию.....	473
А.Г. Тлукашаова, Конспект занятия на тему "Добро и Зло".....	477
Ю.Н. Кучанская, Творческие приемы на уроках музыки при изучении фольклорного материала младшими школьниками....	486
Касси Дафиссу Одри, «Уникальность рисков, связанных со смарт-контрактами и технологией блокчейна».....	491
Е.Ю. Мукаева, Роль игры в профессиональном самоопределении учащихся.....	498
Г.А. Гайдамак, Сценарий игры-викторины «Путешествие в страну Здоровья».....	505
И.С. Имаева, Подготовка обучающегося к участию в Абилимпиксе и её роль.....	511
С.Ю. Хорошевская, "Различия роли матери и отца в развитии личности ребенка".....	514
Е.В. Михалакий, Игровая психокоррекция трудностей общения у ребенка.....	518
Ю.А. Такбаева, Использование театрально - игровой деятельности в коррекционной работе с детьми на логопункте.....	527
Т.Б. Шпынова, Конспект урока.....	529
А.В. Боженко, Речевое развитие дошкольника в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.....	532
А.И. Карманова, Конспект урока на тему "Симметрия и асимметрия в композиции".....	537

Д.Е. Бочковская, Сочинение "За образцовое использование русского языка".....	545
Д.Е. Бочковская, Статья "За образцовое владение русским языком".....	548
Е.В. Шаболдина, Статья на тему «Формирование естественнонаучной грамотности на уроках биологии».....	550
С.А. Петрушина, Консультация для педагогов "Коммуникативные игры для детей старшего дошкольного возраста".....	555
Н.А. Борисова, Образование. Эссе.....	559
Ю.Е. Посельская, Современный русский литературный язык как основа культуры речи русского народа.....	562
А.А. Кудинова, Конспект НОД по экологическому (познавательному) развитию: «Малыши в гостях у Эколят» во второй группе раннего возраста.....	576
Н.В. Денисова, Применение здоровьесберегающих технологий на уроках математики.....	581
Е.В. Кузьмина, Применение новых образовательных технологий при работе со слабо мотивированными и одарёнными детьми..	582
О.А. Исайкина, Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию "Космос".....	593
В.О. Колесникова, Консультация для родителей и воспитателей детских садов «Зачем читать детям книги».....	597
И.Э. Абраменко, Советы родителям «Правильная осанка формируется с детства».....	604
А.И. Шрайнер, "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ДООУ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ".....	607
М.В. Полякова, "Профилактика дисграфии и методы ее коррекции".....	614
Т.В. Турусова, Формирование читательской грамотности дошкольников через метод проектов.....	617
К.В. Баланина, Сценарий "Последний звонок 2024 в 9 классе для детей с ОВЗ в Реабилитационно - образовательном центре".....	622

Е.А. Гринес, Е.В. Наумова, Е.Д. Букреева, Конспект ОД по физическому развитию «Путешествие к водопаду Здоровья»...	631
Н.П. Козырева, Безопасные упражнения стимулирующие мозжечковую деятельность детей дошкольного возраста.....	636
Н.В. Перкова, Читательская грамотность как основа функциональной грамотности.....	641
В.А. Вилитенко, ФАСИЛИТАЦИЯ – УВЕРЕННОСТЬ, СПОСОБНОСТЬ, ВЗАИМОПОМОЩЬ.....	654
Л.В. Дегтярева, Доклад: "Использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми".....	660
И.А. Черникова, Этимологический анализ - одно из средств запоминания словарных слов.....	665
Е.А. Гезик, «Игры и упражнения для преодоления дислексии у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи».....	669
Н.В. Дотгай, Приемы работы с детьми ОВЗ на уроках информатики.....	680
Н.В. Дотгай, Успешная подготовка к ГИА по математике обучающихся 9 классов.....	682
О.Н. Толока, Особенности профилактики конфликтного поведения младших школьников с использованием медиативных технологий в условиях общеобразовательной организации.....	686
О.Г. Сарашук, Исследовательская деятельность.....	690
Н.В. Дотгай, Роль учителя в формировании мотивации к обучению у детей.....	694
М.В. Петрова, Рефлексия при обучении финансовой грамотности в СПО.....	700
Е.Н. Молчанова, Суть модели обучения перевёрнутого класса.....	706
Е.П. Заречнева, «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста».....	709
Ч.Э. Куулар, "Задания по олимпиаде физической культуры и спорта в 7 классе".....	714

Н.Н. Маленко , Сенсорная коробка в развитии детей раннего возраста.....	720
О.С. Осадчая , Головоломки ТАНГРАМ как средство развития дошкольников.....	722
А.Н. Стехина , Эстафеты профессий.....	724
В.И. Комышева , Профорientационная работа со школьниками в рамках освоения Федеральной рабочей программы по учебному предмету “География”.....	732
Е.А. Катышева , УСПЕШНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЧЕРЕЗ ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ.....	736
Н.А. Зубова , Мастер - класс "Новые подходы в обучении биологии".....	742
Е.В. Крыштоп , "Развитие речи детей младшего дошкольного возраста".....	748
К.А. Щербаков , Проблемы оценки стоимости субъектов малого предпринимательства.....	751
Л.И. Барабашкина , Математическая грамотность - одно из направлений в развитии функциональной грамотности.....	761
М.А. Бинеvич , Формирование креативного мышления на уроках географии.....	764
Е.Н. Кулишева , Особенности работы при организации работы с детьми ОВЗ на уроке английского языка.....	768
Ю.А. Степанов , «Планирование и методика проведения занятий по вождению автомобиля».....	772
Т.В. Егорова , Тема: «Вклад моей дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Композиция станковая» в самореализацию и развитие способностей детей..	785
М.Н. Пушкина , Сценарий внеклассного мероприятия "Холокост".....	789
А.П. Бобровский , Особенности работы концертмейстера в ДМШ, ДШИ.....	794

В.А. Мальцева, А.Н. Минязова, Применение инновационных технологий в индивидуальной и групповой работе с детьми со ОВЗ, имеющими нарушения речи.....	804
М.М. Шкепа, «Роль тренера в воспитании спортсмена».....	810
М.М. Шкепа, «Значение подвижных игр для развития физических качеств у детей младшего возраста».....	816
Л.Л. Мельникова, «Доклад для педагогов и родителей «Подготовка детей к обучению в школе в условиях ДОУ».....	830
Т.В. Щавлёва, «Игровые технологии в коррекционной работе с детьми с ОНР».....	835
Г.В. Колобовникова, Мастер-класс по изготовлению аксессуара к празднику Дня Победы "Георгиевская лента, декорированная цветком гвоздики в технике вязания крючком".....	843
А.И. Иванова, Статья "Шумовой оркестр как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста".....	853
Ф.Г. Оконешникова, Технологическая карта "Кальмар с овощами".....	855
М.Ю. Кирповская, ПДД в детском саду "Ромашка".....	858
Л.В. Радченко, Мастер-класс по теме «Лабораторно-практические занятия на уроке окружающего мира с использованием модульной системы экспериментов PROLOG".....	861
В.В. Торяник, ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ К УСПЕХУ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ.....	864
В.В. Торяник, Оптимизация обучения по волейболу в основной школе.....	869
В.М. Костенко, Особенности создания предметно – пространственной среды, для организации «Выборов атамана».....	871

М.С. Смирнова, ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРОНАЖА КАК ФОРМЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА С НЕБЛАГОПОЛУЧНОЙ СЕМЬЕЙ.....	873
Ю.Н. Кузнецова, Настольно дидактическая игра МАРБЛС " Предметы личной гигиены".....	879
Г.А. Колосова, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ВОЛЕЙБОЛА».....	881
Г.А. Колосова, Долгосрочный воспитательный проект "От игры к спорту".....	889
А.Н. Черкашина, Проект " Яркие следы".....	894
Г.П. Лоскутова, Самомассаж – как средство профилактики простудных заболеваний у детей.....	903
С.Ю. Мартюшева, «Театрализованная деятельность как средство воспитания творческой личности».....	905
Н.И. Борисенко, Говорящая среда.....	911

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.05.2024. Подписано в печать 02.05.2024. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2227

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н