

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №56 май 2024 г.**

АБАКАН 2024

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2024. – 1004 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2024: Сборник трудов 56
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2024) Institute of education
development, advanced training and retraining 2024: Proceedings of
the Conference (2024). – Абакан: 2024. – 1004 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты
теоретических и экспериментальных исследований, практических
внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии
посвященных обсуждению актуальных вопросов современного
образования, обобщению опыта реализации качественного
образования, определению перспектив дальнейшего развития
общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2024

УДК 373.3/5

Е.В. Кононова

Работа над фортепианной фактурой в творческом процессе концертмейстера.

Нет ничего приятнее, чем быть хорошим аккомпаниатором.

Ничто не сближает нас так с другими музыкантами, как совместное исполнение разнообразных сочинений.

А аккомпанемент — фундамент солиста.

На аккомпаниаторе лежит вся тяжесть здания.

Франсуа Куперен

Введение

Концертмейстерское исполнительство является совершенно особенным видом практической деятельности музыканта. Ошибочно считать, что оно играет лишь подсобную, служебную роль гармонической и ритмической поддержки партнера. Напротив, концертмейстер в процессе исполнения становится полноправным членом целостного и сплоченного музыкального единства.

Специфика мастерства концертмейстера в том, что оно требует от пианиста высочайшего уровня владения инструментом, разностороннего музыкально-исполнительского дарования, понимания особенностей игры на инструментах, а также подлинного артистизма.

Актуальность данной работы состоит в том, что является попыткой обобщения личного опыта автора на основе системного изучения научной и методической литературы, связанной с изучением концертмейстерской деятельности в ракурсе системного единства ее базовых и специфических компонентов.

Цель методической разработки – охарактеризовать основные *методы и приёмы* работы над фактурой, как одной из главных выразительных средств в творческом процессе концертмейстерской деятельности.

Профессия концертмейстера включает в себя очень много составляющих, таких как: грамотное и беглое чтение с листа нотного текста, умение во время подхватить солиста в любой ситуации, умения высокопрофессионально исполнить партию аккомпанемента. Наряду с мобильностью, скоростью, активностью, профессиональные умения концертмейстера-пианиста являются важными качествами, которыми он непременно должен владеть на высоком уровне. В ходе выступления с концертмейстером у солиста - ученика формируются исполнительские навыки игры в ансамбле, развивается художественный вкус, воспитывается творческая индивидуальность.

Большую роль в творческом рабочем процессе играют повышение своего профессионализма, самообразование, накопление музыкального репертуара, обогащение своего слухового и исполнительского опыта, тем самым помогая солисту более полно раскрывать содержание музыкального произведения, воздействуя на его музыкальное воображение, восприятие и мышление. Наряду с умениями работать над качеством, динамикой звучания, фразировкой, артикуляцией, ритмом, формой, важное значение в рабочем процессе концертмейстера имеет работа над многослойной фактурой гомофонно – гармонического склада.

Как справедливо отмечал Г.Г.Нейгауз: «Надо всегда помнить, что музыка есть художественный звуковой процесс, протекающий во времени. Звук и время имеют определенное значение в создании музыкального образа. Исполнитель должен владеть звуком, ритмом, динамикой и агогикой».

Исполнение музыкального произведения пианиста-концертмейстера в ансамбле с солистом, хором, так же как исполнение сольно – психологически сложный акт. Фантазия, умное и профессиональное делание, мастерская техника и артистическая воля - это не полный комплекс того, чем должен

обладать концертмейстер – пианист. По мнению Н.А. Римского-Корсакова, музыкально-исполнительские умения характеризуются тем, что в них «высшая техническая способность к игре или пению одушевляется стремлением к выразительности, к большей или меньшей степени творчества в исполнении, к субъективной экспрессии, исходящей из собственной внутренней потребности...»

Музыкальная фактура, как средство выразительности

Еще в процессе профессиональной подготовки концертмейстер-пианист овладевает умением воплотить на инструменте свои звуковые представления, умением технически осваивать музыкальное произведение и, пользуясь техническими средствами выразительности и изобразительности, эмоционально-образно его исполнять. Степень яркости исполнения зависит также от умения исполнять фактуру гомофонно-гармонического склада.

Музыкальная фактура является одним из важных средств выразительности.

Фактура (*factura*-обработка от *facio*-делаю. – лат.) – строение музыкальной ткани, учитывающее характер соотношение составляющих её голосов. Фактура является предметом обязательного рассмотрения в теории исполнительства (И. Гофман, Г. Нейгауз, С. Савшинский и др.). В каждом отделе теории и в соответствующем учебном курсе в музыкальной фактуре подчеркиваются какие-либо отдельные стороны её влияния на создание музыкального образа. Фактура может содержать: главный мелодический голос; басовый голос; голоса, образующие определенного рода гармоническую и мелодическую фигурацию; голоса выдерживающие звуки гармонии, органые пункты (педаль); голоса, образующие определенного рода гармоническую или мелодическую фигурацию; голоса, подчеркивающие ту или иную ритмическую формулу; контрапунктирующие голоса

разного типа (контрастирующие главной мелодии, имитирующие её, родственные ей подголоски).

Характеристика фактуры может даваться в самых различных планах: говорят о фактуре сложной и простой, «плотной», «густой» и «прозрачной», о фактуре оркестровой, хоровой, квартетной, фортепианной, о фактуре, типичной для тех или иных жанров (фактура походного марша, типичная фактура вальса), хоральной фактуре, о фактуре полифонической, гомофонной (мелодия и сопровождение), аккордовой, «диалогической», наконец, о фактуре многослойной, четырехголосной, трехголосной.

Музыкальная фактура имеет свою специфику:

- функциональная сторона фактуры – это фактурные функции голосов, их роль по отношению друг к другу.

- фоническая, колористическая, декоративная сторона фактуры имеет, по крайней мере два разных проявления: фактурный рисунок голосов и фонизм.

Фактурный рисунок - это декоративный план фактуры, орнаментальная разрисовка голосов. Фонизм же фактуры - её общий звуковой характер, определяемый плотностью, регистром, тембровым наполнением музыкальной ткани.

Велика роль фактуры в создании разного рода изобразительных эффектов в музыке. Фортепианная фактура претерпела эволюционные изменения в связи с развитием музыкально – исполнительского мастерства, а также в связи с возникновением новых музыкальных инструментов, которые значительно обогатили тембровый состав камерных ансамблей, оркестров.

Музыкальной фактуре присуща фигурация - движение голоса по звукам аккорда. В русской музыке специфической сферой применения гармонической фигурации стали излюбленные колокольные звоны, в переборах «разложенных» аккордов выравнивающих красочные гармонии.

Мелодическая фигурация. Для неё существенна повторяемость звеньев фактурного рисунка, орнаментальный вид этого рисунка (Ф.Мендельсон " Прялка", М.П.Мусоргский ариозо Марфы «Если бы ты когда понять могла» из «Хованщины» и др.)

Ритмическая фигурация - повторение в каком - либо ритме (характерны однотипные, т.е. равномерные и остигатные ритмические рисунки) одного звука гармонического интервала или аккорда – одна из типичнейших фактурных формул аккомпанемента вокальной музыки («Я не сержусь» Р.Шумана, «Мелодия» С.В. Рахманинова – первая редакция, «Весной» Э.Грига).

Музыкальная фактура – одно из выразительных средств музыкальной идеи композитора.

Подобно тому, как мелодия и гармония находятся в тесной взаимосвязи, так и между формой произведения и его фактурой имеется определенная связь. Из этой связи исходит, например, общепринятое деление форм на гомофонные и полифонические. Если полифония – это многоголосие, основанное на равноправии и самостоятельности всех голосов, то гомофонно - гармонический склад – это вид многоголосия, в котором один голос (мелодия) главенствует, а остальные голоса играют подчиненную роль (гармоническое сопровождение).

Музыкальная фактура является одним из важных средств музыкальной выразительности.

Музыкальное произведение – это не набор звуковых сигналов разной высоты, длительности, ладовой организации, это система отражения и восприятия музыкальных идей, замысла композитора, построение музыкальных образов в воображении слушателя и исполнителя. Немалую роль и в ансамблевом исполнении пианиста- концертмейстера с любым другим инструментом или вокалистом же играет фортепианная фактура, большое значение работе над которой придавали многие известные пианисты.

Так, по их мнению, в работе над гомофонно-гармонической фактурой можно выделить несколько сторон (граней):

- певучесть, красочность фортепианного звука;
- «звуковая перспектива» и колористическое разнообразие;
- педализация.

Каждое из них требует использования определенных методов и приемов работы. Рассмотрим каждое из них.

Работа над качеством звучания

Качеству звука, поискам нужных оттенков и соотношений звучания все крупные музыканты уделяют огромное внимание. Этот поиск направлен, однако, отнюдь не на «любование звучностями» (А.Николаев), а на глубоко осознанное стремление к тому, чтобы звуковой образ наиболее ясно и правильно отражал художественное содержание произведения.

По словам Черни, фортепиано обладает сотней оттенков. Пианист должен уметь чутко вслушиваться в малейшие оттенки звучания.

А.Рубинштейн любил повторять: «Вы думаете, что рояль – это один инструмент, а это сто инструментов».

К.Н.Игумнов считал, что ни один момент пианистических занятий не может проходить без соответствующей работы над звуком. Музыкальное звучание достигается по его мнению:

- во-первых, за счет стремления к «полному, мягкому, певучему звуку», стремления «петь на фортепиано»;
- во-вторых, за счет «стремления к максимальному разнообразию звуковых красок».

Певучесть К.Н.Игумнов считал главным законом музыкального исполнения, или, по его словам, «жизненной основой музыки». Он резко критиковал музыкантов, которые не хотят или не могут «петь на фортепиано». Одним из главных приемов, с помощью которого достигается певучесть исполнения, К.Н.Игумнов считал «туше». Французское слово «toucher» означает «дотрагиваться», «соприкасаться», «осознать». Именно

«слияние» и «соприкосновения» были наиболее характерным для исполнительского мастерства музыканта. Он говорил, что основным принципом его туше является принцип «слияния пальцев» с клавиатурой, а это, несомненно, переключается с выражением «соприкоснуться с клавиатурой». При этом К.Н.Игумнов был решительным и убежденным противником «ударных тенденций» в пианистическом искусстве, которым присущ термин «аншлаг» (от немецкого *anschlagen* – ударять, приколачивать).

Для достижения певучести звука он рекомендовал: - Неустанный слуховой контроль над качеством извлекаемого звука. «Все сводится к одному условию: внимательно себя слушать».

- Избегать твердого, жесткого удара по клавишам, а также шлепаний. «В прикосновении к клавише не должно быть жестокости. Это плохо, когда пианисты форсируют силу звука и доходят до дерева, стучат...Когда пианист начинает шлепать по клавиатуре, фортепиано сразу же протестует и мстит ему трещащей, неприятной по качеству, звучностью».

- Стараться держать пальцы как можно ближе к клавишам и по возможности больше играть подушечкой, т.е. стремиться к полному контакту, естественному прикосновению, живому осязанию, слиянию с клавиатурой.

- Избегать давления. Он говорил: «Так же, как нельзя ходить, продавливая пол ногами, так нельзя и играть, продавливая пальцами: излишнее давление – величайший вред для пианиста».

- Стремиться к мягким свободным движениям руки. «Все начинается с ослабления мышц. Пока мышцы натянуты как канаты, ничего путного не выйдет». При этом он подчеркивал разумное ослабление мышц: «Звук извлекается мягкой, свободной, но отнюдь не разболтанной, не расхлябанной рукой».

- Добиваться «повисания» и эластичной опорности в кончиках пальцев. «Рука как бы «повисает» на кончике пальца, который легко, эластично опирается на клавише». От этого, по его мнению,

зависит певучесть звука, плавность дальнейшего движения (*legato*).

- Избегать делать рукой лишние движения, особенно кистевые и локтевые. «Рука должна стремиться к клавиатуре, должна придавать пальцам силу, но при этом всякая жестокость должна быть исключена». Он отмечал, что для получения более полного, насыщенного звука. Кисть необходимо держать более низко; для получения легкого, прозрачного звука – более высоко. При этом советовал: «Даже при *pianissimo* необходимо ощущать дно клавиатуры, но никогда не давить на неё и, что важнее, связать без толчка один звук с другим, как бы переступая с пальца на палец».

А.Малинковская в своей работе «Фортепианно-исполнительское интонирование» отвечает, что певучесть, «красивость» звука всегда связана с фразировкой (нахождением интонационных точек, агогикой штрихами и т.д.)

Процесс развертывания интонационного содержания (выразительное произнесение) осуществляется и воспринимается полнее и совершеннее в условиях наибольшей механико-акустической непрерывности звуковедения, певучести звуков. Возможности фортепиано позволяют создать звуковой процесс гибким, пластичным и исполнительски максимально управляемым как на уровнях формообразования, так и на фонетическом уровне (последовательно – непрерывного звукосопряжения).

В создании полноценного музыкального образа художественного произведения велика роль создания «звуковой перспективы».

По мнению К.Н.Игумного, «звуковая перспектива» - это установление соотношения одних звуков с другими по вертикали, приведение их в равновесие, разделение звуковой ткани на первый и второй планы – словом, соподчинение голосов по степени их значимости. Он писал: «Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если все будет иметь одинаковую цену. Необходимо, что

бы главные элементы были сделаны выпуклыми, освещены светом, второстепенные – оставлены в тени или в полутени. Да, звуковая перспектива, в музыке всегда есть. Это перспектива распределения голосов по степени насыщенности их звучания. Нельзя играть все одинаково выпукло и выразительно: в музыке, как и в живописи, есть передний и задний план». При этом звуковая палитра пианиста должна соответствовать звуковой гамме – от резкого, стеклянного, искрящегося звука до заглушенного, закрытого.

Разнообразие колорита достигается разнообразными техническими приемами. Вот некоторые основные мысли К.Н.Игумного:

- Добиваться разнообразных положений руки. «Для получения матового звука пальцы следует держать более плоско, чем для получения яркого; последний – легче получить с помощью закругленных пальцев».

- Развивать ловкость и гибкость движений. «Пианисту приходится приспособливать свою руку к особенностям клавиатуры в зависимости от фактуры произведения, подобно тому, как турист на горной тропе выбирает наиболее удобное для ноги положение, обусловленное неровностью почвы».

- Для звукового разнообразия необходимо «разъединённость пальцев». «Если в одной руке двухголосие, то мне важно, чтобы пальцы у меня ощущали два элемента, две задачи, два плана и выполняли как бы в зависимости друг от друга».

Г.Нейгауз писал: «Для владения разнообразными качествами пианист должен стремиться к согласованности работы пальцев и рук с требованиями музыкального смысла. Например, когда требуется тёплый, проникновенный звук, надо играть близко к клавишам, а для открытого звука нужно использовать всю амплитуду размаха пальцев и рук. Длинные ноты, которые должны дольше звучать, необходимо ударять сильнее. Надо следить, чтобы первый палец, например, в октавах правой руки, не

преобладал над пятым. Нельзя допускать опускания незанятых пальцев на клавиатуру, так как такие «сочувствующие» пальцы загрязняют звучание».

О проблемах развития тембрового слуха, тембрового восприятия фортепианной музыки писали многие исполнители. Остановившись на этом вопросе, А.Б.Гольденвейзер подчеркивает, что многоэлементная, часто весьма сложная ткань фортепианных произведений ставит перед пианистом совершенно особенные задачи, которые не имеют место у певцов или исполнителей на каких – либо оркестровых инструментах. Перед пианистом стоит задача другого рода: он почти никогда не исполняет одной линии. «Пианист никогда не может хорошо играть, если он ведет одновременно только одну линию. Если мы возьмем самую примитивную мелодию с аккомпаниментом, это уже будет две линии. Очень трудно добиться, чтобы фон звучал как действительно живая самостоятельная линия и в то же время в полном соответствии с основной мыслью. Однако в процессе развития музыкально – исполнительских умений эта проблема может быть решена при условии развития тембрового слуха».

В процессе игры в ансамбле с солистом или хором пианист-концертмейстер воспроизводит на фортепиано сложную многоплановую и многослойную музыкальную ткань произведения, как бы оркеструет фортепианную ткань, образуя общий многокрасочный колорит одновременного звучания.

Создание звуковой перспективы и колорита заключается в рациональном чередовании напряжения и освобождения руки, правильное понимание «фортепианных штрихов», лигатуры, фразировки, различных форм *legato*, *non legato*, *staccato*; разная манера игры: изобразительность и внешнюю пластику размашистых движений или же почти незаметную, минимальную жестикуляцию.

К области звукового колорита в значительной степени относится и педализация. К.Н.Игумнов откровенно признавался,

что вне педализации он не мыслит себе пианистического искусства: «Уверен, что секрет тянущегося звука на фортепиано больше всего зависит от педали».

Большой интерес представляют высказывания Г.Г.Нейгауза по поводу педализации. «Главное и основное назначение педали – лишить фортепиано той сухости и непродолжительности звука, которое является недостатком этого инструмента. Поэтому педалью, в сущности, следует пользоваться при исполнении любых произведений. Некоторые музыканты считают, например, что клавирные сочинения И.С.Баха нужно играть совсем без педали. Я нахожу это неправильным хотя бы уже потому, что безпедальная звучность фортепиано совершенно не соответствует характеру звучания клавинофорда и клавинолана, у которых звук свободно «угасал» без внезапного прекращения колебания струны, как это происходит на фортепиано в момент нажатия демфера. Но, разумеется, педализация при исполнении произведений И.С.Баха и других композиторов 18 и нач. 19 столетия должна быть достаточно осторожной и умеренной». Нельзя рассуждать о правильной педали «вообще», без учета конкретных особенностей стиля, характера и содержания музыкального произведения. Не всегда понятие правильной педали определяется благозвучием и отсутствием фальшивого сочетания звуков. Например, у Л.В.Бетховена часто тема строится на звуках трезвучия, но это не значит, что эти звуки можно объединять одной педалью, не меняя её. С другой стороны, в произведениях композиторов более позднего времени нередко встречаются места, требующие звучания на педали, несмотря на смену гармонии. В этих случаях особо важную роль приобретает использование «полупедали» и даже еле заметных «четверти педали», частично снимающих наслаивающуюся звучность.

Педальная техника позволяет инструменту дышать (Я.Мильштейн). Педализация в этом случае может использоваться как фактор динамики, как знак препинания и как гармонический

фон. При этом педаль может рассматриваться как своеобразное красочное пятно. «Как в живописи, - писал К.Н.Игумнов, - нужны красочные мазки, пятна для создания общего фона, так в музыке педаль нужна для создания красок. Но создав пятна, не следует забывать и о «вентиляции», чтобы не осталось гармонической грязи».

«Вентиляция» педали осуществляется несколькими приемами:

- полное снятие педали ранее момента вступления новой гармонии;

- с помощью большой «воздушной прослойки»;

- посредством неполного снятия педали или повторного нажатия полупедали («Если при смене педали предыдущая гармония не успевает отзвучать и загрязняет тем самым новую гармонию, то следует непременно взять еще одну педаль (или полупедаль) после вступления новой гармонии»);

- с помощью запаздывающей педали («надо не только уметь запаздывать с нажатием педали, но и уметь запаздывать с её снятием, не создавая при этом никакой гармонической грязи»).

Педальный «мазок», по мнению К.Н.Игумнова, такое же средство передачи мысли в музыкальном произведении, как и все другое. Применённый умеренно и как следует, он помогает выявлению звуковой перспективы, помогает более ясно выделить различные планы. При этом он дает следующие рекомендации:

1. Необходимо как можно лучше ощущать соприкосновение демферов со струнами (избегать стука).

2. Пятка ноги должна упираться в пол и никогда не находиться в воздухе.

3. Педальная лапка нажимается только носком ноги, причем всегда очень свободно, без напряжения.

4. Носок ноги не должен терять контакта с педальной лапкой, он должен как бы срастись с педалью («никогда рука не бросает педальной лапки. Носок ноги поднимается вместе с педалью и немножко придерживает её»).

5. Ногой не стучать, носок ноги не отнимать от pedalной лапки, когда последняя отпускается.

6. Всячески избегать зажатия мышц.

Педализация должна быть не только технически отработана, но и художественно обусловлена. Нужную педаль можно найти и закрепить лишь во время игры. Нельзя сперва учить ноты без педали, а потом механически её присоединять. К.Н.Игумнов отмечал: «Было бы непростительной ошибкой думать, что можно заранее определить различные типы целесообразных движений и проанализировать пианизм как механический аппарат, разложив его на постоянные величины. Анализ фортепианных приемов в отрыве от стиля и содержания данного произведения обречен на неудачу».

Таким образом, рассматривая все эти техники и приемы работы над фортепианной фактурой в творческом процессе концертмейстера, можно говорить о важности умения грамотно работать над партией фортепиано и как следствие профессионально исполнять фортепианный аккомпанимент.

Список использованной литературы:

1. Малинковска А. Фортепианно – исполнительское интонирование. – М.,1999.
2. Мильштейн Я. Исполнительские и педагогические принципы К.Н.Игумного.//Мастера советской пианистической школы.-М., 1961.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1958
4. Николаев А. Основы советской пианистической школы.// Мастера советской пианистической школы. – М.,1961
5. Николаев А. Взгляды Г.Г. Нейгауза на развитие пианистического мастерства.//Мастера советской пианистической школы.-М.,1961
6. Римский – Корсаков Н. Музыкальные статьи и заметки. Спб., 1911

7. Савшинский Л. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Л.: Музыка, 1964

Энциклопедический музыкальный словарь / Ред. Г.В. Келдыш. БСЭ, М., 1959

Н.И. Калинина

Конспект открытого занятия на тему «Природа – наш общий дом» в подготовительной группе «Вишенки».

Цель: Показать Землю как общий дом всех людей и всех живых существ, живущих рядом с человеком.

Образовательные задачи:

- Обобщить знания и представления детей о том, что природа – наш общий дом.
- Закрепление знаний детей о живой и неживой природе.
- Различить хвойные и лиственные деревья, садовые и полевые цветы.
- Познакомить с Красной Книгой.
- Совершенствовать умения детей выразительно читать стихи.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности.
- Способствовать осмыслению детьми разных аспектов взаимодействия человека с природой;
- Развивать внимание, логическое мышление, сообразительность.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное отношение к природе и ее обитателям.
- Воспитывать любовь к природе и учить правильному поведению в природе.

Методы обучения:

Наглядный, словесный, практический, игровой, обыгрывание сюжетов сказок детьми в свободной деятельности.

Материалы к занятию:

карта с изображением зон леса, моря, гор, неба и луга; фигурки диких и домашних животных; игрушечный грузовик; карточки с изображением на них объектов живой и неживой природы; изображения вулканов, макет вулкана, прозрачная миска с загрязнённой водой; фильтр из пластиковой бутылки с ватой для очистки воды; плакат с изображением океана, гор, леса, луга без цветов, неба; картинки с изображениями перелётных и зимующих птиц; изображения полевых и садовых цветов; изображение Красной книги; плакат с деревьями;

Ход занятия:

(Дети сидят полукругом)

Воспитатель:

- Ребята, сегодня нас ждёт увлекательное путешествие в мир природы. Мир природы – это растения, животные, птицы, насекомые, рыбы; он такой разнообразный и неповторимый.

Послушайте, какие красивые стихи написал поэт Л. Дайнеко:

Есть на земле огромный дом

Под крышей голубой,

Живут в нём солнце, дождь и гром,

Лес и морской прибой.

Живут в нём птицы и цветы,

Весёлый звон ручья.

Живёшь в том светлом доме ты

И все твои друзья.

Куда б дороги не вели,

Всегда ты будешь в нём.

Природою родной земли

Зовётся этот дом.

- Каждый из нас живем в доме со стенами, потолком и полом – это наш обычный дом, но как только мы выходим за порог нашего дома, мы попадаем в другой дом.

Это дом – Природа.

Когда-то давным - давно для человека единственным домом была природа. Человек не мог строить дома, охотиться на животных, ловил рыбу, собирал растения для еды.

Шло время, и человек научился многому: строить дома (деревянные, кирпичные) летать на самолетах и даже в космос. Но все равно единственным домом для человека остается природа.

Воспитатель:

Почему? (Ответы детей).

Воспитатель:

- Человек не может прожить без природы. Ему нужна вода, воздух, солнце, растения, животные.

- В природе живут животные.

А каких животных вы знаете? (Ответы детей).

Воспитатель:

- Чем они питаются? (Ответы детей).

- Какую пользу приносят? (Ответы детей).

- Кого называют санитаром леса? (Ответы детей).

- Каких животных жарких стран вы знаете? (Ответы детей).

1. Воспитатель:

- Природа – волшебная царица, все мы живём в её царстве. У неё столько много дел и забот! А давайте сегодня поможем нашей природе? Смотрите, у меня есть карта, где изображено всё царство природы: лес, небо, горы, луга, моря и океаны.

- Посмотрите, сначала из детского сада мы попадаем куда? (*в лес*). (Воспитатель вместе с детьми переходит к столу «лес»).

Дидактическая игра «Домашние и дикие животные».

Воспитатель:

- Смотрите, ребята, сколько здесь разных птиц и животных! Но посмотрите внимательнее, что-то здесь не так (*в лесу находятся и*

дикие, и домашние животные). - А какие животные называются домашними? Какие дикими?

- Давайте всех домашних животных найдём, поместим в этот грузовик и отправим их домой на ферму. (*Дети выполняют задание*).

На столе лежит плакат с изображением разных пород деревьев (береза, осинка, дуб, сосна, ель и т.д.)

Детям предлагается загадки о деревьях (березе, дубе, ели).

Загадки:

«Есть у ребят зеленый друг, веселый друг, хороший.

Он им протянет сотни рук и тысячи ладошек» (Лес).

«Стоит Алена: «платок зеленый, тонкий стан, белый сарафан» (Береза).

«Что за дерево стоит – ветра нет, а лист дрожит» (Осина).

«Что же это за девица:

Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год!» (Ель).

- Как можно разделить все деревья? (лиственные и хвойные).

- Чем они отличаются друг от друга?

Дети:

- На лиственных есть листья, а на хвойных – хвоинки.

Воспитатель:

- Что еще растет в лесу? (Грибы, ягоды, травы, цветы, насекомые, птицы).

- А теперь, ребята, вспомним, как следует вести себя в природе?

Дети называют правила поведения:

1. Не сорить в лесу.

2. Не жечь костры.

3. Не разрушать гнезда птиц, муравейники.

4. Не ловить птиц и животных.

5. Не рубить деревья, не ломать ветки.

Воспитатель:

- Ну вот, первая помощь природе оказана!

2. Воспитатель:

- Посмотрим на карту, куда нам отправляться теперь (Дети переходят к столу «Горы»).

Дидактическая игра «Живая и неживая природа».

- Ребята, на какие два вида делится природа? (*на живую и неживую*).

- В горах расположены картинки с живой и неживой природой.

- Мы сейчас с вами найдём изображения живой природы и отложим их вправо, и слева у нас будут изображения неживой природы. (Дети выполняют задание, рассказывают, что относится к живой, а что к неживой природе).

- Какие же вы молодцы! И здесь мы помогли нашей природе!

Воспитатель:

- Ну вот мы и добрались до гор.

- Ребята посмотрите на карте есть маленькие чёрные точки. Этими точками отмечают вулканы.

Как вы думаете что такое вулканы?(Ответы детей).

Воспитатель: Ребята сейчас я расскажу вам одну легенду о вулкане.

“Жил на свете бог по имени Вулкан. И нравилось ему кузнечное дело: стоять у наковальни, бить тяжелым молотом по железу, раздувать огонь в горне. Построил он себе кузницу внутри высоченной горы. А гора стояла прямо посреди моря. Когда Вулкан работал молотом, гора дрожала от верхушки до основания, а грохот и гул разносились далеко вокруг. Из отверстия на вершине горы с оглушительным ревом летели раскаленные камни, огонь и пепел. “Вулкан работает”, – со страхом говорили люди, и уходили жить подальше от этого места. С тех пор, люди, все огнедышащие горы стали называть вулканами.

Воспитатель: Ну что интересная легенда? (*Да*)

- Давайте, ребята, рассмотрим с вами картинки с изображением вулканов. Ведь разные вулканы извергаются по-разному. Иногда

они как - будто взрываются, выбрасывая магму вверх и в стороны. Огромная гора сотрясается от страшного грохота, огромный столб дыма и пепла поднимается над ней, каменный дождь обсыпает склоны гор. А бывает, лава вытекает “спокойно”.

Посмотрите внимательно какой формы вулкан, на что он похож?

Дети: Похож на пирамиду, конус.

Воспитатель: Правильно, ребята, вулкан конусообразной формы. Обратите внимание на его верхнюю часть, на что она похожа?

Дети: На большую яму, воронку.

Воспитатель: Верно. Как называется эта часть вулкана?

Дети: Вершина горы из которой извергается вулкан, называется кратер вулкана.

Воспитатель: Кратер вулкана – это огромная чаша с крутыми склонами, а на дне – красновато – оранжевая пасть – это жерло, дыра, уходящая глубоко в землю. Огненная жидкость, выходящая из вулкана, называется лавой.

- Вот сейчас я покажу вам как происходит извержение вулкана...

- Посмотрите на эти горы. На них тоже есть вулкан и кратер и сейчас я попробую запустить этот вулкан. А вы внимательно смотрите что я делаю.

Воспитатель: Внимательно следите за моими действиями. Я помещаю в банку одну чайную ложку соды, немного красной краски и 5 капель моющей жидкости. А теперь внимание! Следующая жидкость – уксус, и его наливать можно только взрослому. Я добавляю 5 капель уксуса. Посмотрите, что происходит?

Опытно-экспериментальная деятельность «Очистка воды».

3. Воспитатель:

- А теперь на карте изображены (*моря и океаны*). (Дети переходят к столу «моря и океаны»).

- Что же случилось здесь? (*вода в море загрязнена*).

- Правильно. К сожалению, человек часто загрязняет реки, озёра, моря и океаны. Но нам нужна чистая вода, правда? Скажите, а кому вообще на земле нужна вода? (*ответы детей*). Всё живое на земле погибнет если не будет воды, вот почему так важно содержать её в чистоте. Люди создали специальные фильтры по очистке воды. И сейчас мы с вами поможем нашей природе – очистим воду в этом море! (Сделать фильтр из пластиковой бутылки с ватой.)

- Ну вот, теперь в этом море снова могут обитать различные рыбы, морские животные и растения!

4. Воспитатель:

- Но, а мы двигаемся дальше! На карте нарисовано... небо! (дети переходят к столу «небо»).

Задание «Назови перелётных и зимующих птиц».

- В небе столько птиц! Но, с наступлением осени, многие птицы улетают от нас на юг. Как называются такие птицы? А те, которые остаются у нас на зиму? Мы с вами должны назвать всех птиц и определить, какие из них перелётные, а какие зимующие (*Дети выполняют задание*). Как много мы уже помогли нашей природе, давайте сейчас немного отдохнём!

Физ. минутка «Весёлые зверята»

Зайка скачет по кусточкам, *Скачут на двух ногах, сделав «ушки» из ладоней.*

По болоту и по кочкам.

Белка прыгает по веткам, *Прыгают, согнув руки перед грудью.*

Гриб несет бельчатам-деткам.

Ходит мишка косолапый,

Идут вперевалку.

У него кривые лапы.

Без тропинок, без дорожек *Двигаются в полуприседе, сделав круглые спинки.*

Катится колючий ежик.

5. Воспитатель:

- Ну вот мы и отдохнули! Что же дальше изображено на карте? (*поля и луга*). (Дети переходят к столу «луга»)

- На лугах всегда очень красиво! Там растёт много чудесных полевых цветов. (*Дети замечают, что на лугу совсем нет цветов*). Надо украсить луг цветами! Вот здесь есть много разных цветов, но разве все они растут на лугу? (дети берут только полевые цветы, а декоративные оставляют).

- Мы сегодня очень много помогли природе и можем заслуженно считаться её почётными помощниками!

Подведение итога:

Есть такие растения и животные, которых очень мало в природе и чтобы они совсем не исчезли, люди охраняют и берегут их и заносят в красную книгу (показ изображения красной книги).

Из растений – ландыш, подснежник. За уничтожение редких животных и растений браконьеров наказывают. В эту книгу заносят все исчезающие виды животных: леопард, барс, белый медведь, панда и др.

- И вот мы снова вернулись в детский сад!

- Понравилось вам помогать природе?

- Что больше всего запомнилось вам сегодня? (*ответы детей*)

- Мы ещё много раз будем помогать природе оставаться такой же прекрасной, какая она есть сейчас!

М.В. Скокнина

"Аппликатура как средство художественной выразительности в скрипичном исполнительском искусстве"

История скрипичной аппликатуры складывалась в тесной и неотделимой связи с историей всего скрипичного искусства.

Вопросами аппликатуры начали заниматься параллельно с совершенствованием скрипки как инструмента. Колоссальный вклад в изучение этих вопросов внесли известнейшие авторы

методических трудов – исполнители и педагоги – Ш. Берио, Л. Ауэр, Й. Лесман, К. Мострас, Д. Ойстрах, К. Флеш, И. Ямпольский и многие другие. Изучение трудов этих прославленных авторов вносит ясность в вопросы систематизации аппликатурных приемов, помогает рассмотреть аппликатуру как одно из художественных средств музыкального выражения и осознать, что аппликатура, относящаяся сугубо к технике левой руки, – один из наиглавнейших исполнительских технических приемов, на котором (наравне со штрихами) базируется исполнение на скрипке.

Долгое время работа над аппликатурными приемами велась в области техники исполнения, а именно: накопление технического базиса (овладение позициями с помощью различных приемов и упражнений), достижение определенного удобства в процессе игры. И как результат этого процесса – отношение к аппликатуре как к способу, приему выразительной игры (что находит воплощение, прежде всего, в редакциях и транскрипциях), который в некоторых случаях становился частью стиля того или иного известного исполнителя. Кроме того, рациональная аппликатура – одно из главных условий художественной игры.

Леопольд Моцарт называл три причины, «оправдывающие» аппликатуру: необходимость, удобство и украшение [цит. по 1, с.83]. Выбор должен производиться и с точки зрения наибольшего удобства действия пальцев, их естественного расположения и обеспечивать максимальную свободу и легкость движения, а также осуществляется с учетом художественных требований выразительной игры, он во многом позволяет индивидуализировать исполнение, обогатить фразировку, раскрыть тембровые и иные выразительные качества инструмента. Не случайно К. Флеш писал: «Скажи мне, какие пальцы ты берешь, и я скажу тебе, кто ты таков!» [2, с.185]. Д. Ойстрах отмечает: «Аппликатура – одно из наиболее существенных исполнительских средств скрипача. Ее выбор

является важным компонентом художественного мастерства» [3, с.3]. И. Ямпольский, размышляя над вопросами скрипичного исполнительства подчеркивает, что «аппликатура является одним из индивидуальных выразительных средств исполнительского искусства скрипача» [там же, с.33].

Верный выбор аппликатуры помогает не только полноценно воплотить содержание музыкального сочинения, но и способствует развитию свободы и устойчивости движений, ориентировки на грифе, чистоте интонации, укрепляет музыкальную память (ненапряженные, естественные движения лучше запоминаются), дает простор фантазии (благодаря наличию аппликатурных вариантов), облегчает чтение с листа (отдельные движения пальцев складываются в «аппликатурные блоки»).

В самом общем виде принято говорить о двух подходах к индивидуальному выбору аппликатуры – интуитивному и рационалистическому. Первый, используемый, в частности, при чтении нот с листа, импровизации, является более простым («творчество пальцев»). Во многом он нашел воплощение в виртуозных сочинениях, созданных скрипачами, где пассажи обычно «лежат под пальцами». Между тем, в подобного рода технике зачастую воплощены индивидуальные особенности мастера, связанные с особенностью его рук, его предпочтениями, однако не всегда удобные для всеобщего употребления и, подчас, мало пригодны для выразительной фразировки, кантилены и т.д., о чем предостерегал исполнителей Л. Цейтлин.

Рационалистическая аппликатура («интеллектуальная», по терминологии К. Флеша) базируется на типологических комплексных движениях руки, наиболее благоприятных аппликатурных структурах, обеспечивающих целостный рисунок исполнения тех или иных сложностей.

В целом, обобщая взгляды указанных авторов, можно говорить о том, что аппликатура определяется многими факторами. Выделим основные:

– стиль сочинения, полифоническая или гармоническая его структура, тембр, агогика, характер музыкальной фразы, интонации и другие выразительные средства, требующие осуществления особого выбора;

– индивидуальный исполнительский стиль скрипача, суть исполнительского замысла сочинения, характер его выражения, выбор соответствующих технических средств;

– строение руки музыканта – ширина ладони, длина и сила пальцев, их гибкость и т. п.;

– структура необходимых движений, их темп, динамика, степень сложности.

Что касается выбора аппликатурных приемов, то в конкретных обстоятельствах они определяются несколькими причинами:

– естественным положением пальцев (суженный просвет между вторым и третьим пальцами, большая легкость «оттяжки» первых двух пальцев);

– фактурой фразы, структурой фигурации;

– необходимыми границами темпа и динамики.

Необходимо подчеркнуть, что задачи, встающие в процессе исполнения виртуозно-технических, фактурных и мелодических или полифонических мест, во многом различны. В одном случае на первый план выходят такие требования, как достижение точности, устойчивости движения, качества звучания. В условиях достаточно быстрых темпов и сложных исполнительских задач важную роль играет достижение комплексности движения, что предопределяет необходимость его ритмической организации (переход на сильную долю такта, применение группировок, однородной аппликатуры в секвенциях и однотипных фактурах и т. п.). Такая аппликатура получила название пассажной.

При исполнении же певучих, мелодических мест аппликатура зависит, главным образом, от тех художественно-выразительных задач, фразировочных темброво-колористических требований, которые доминируют при воплощении индивидуального

исполнительского замысла. Здесь грани свободы выбора той или иной аппликатуры значительно шире. Именно в данном случае она наиболее тесно связана со стилем и сочинения, и, особенно, исполнителя (достаточно вспомнить, к примеру, аппликатурные приемы Ф. Крейсlera). Такая аппликатура получила название мелодической.

В расположении пальцев на грифе выделяют три варианта аппликатуры: естественную (с охватом кварты); суженную (с охватом интервала меньше кварты), применяемую при игре в полупозиции, в хроматических гаммах, аккордах; расширенную (достигающую квинты, сексты и более широких интервалов), применяемую при игре фингерзацев, децим, двойных флажолетов, аккордов, при использовании растяжек, игре в высоких позициях, а также для частичной замены позиционной игры путем «подтягивания» руки. С учетом направления перемещения левой руки и пальцев, принято анализировать так называемую линейную аппликатуру, когда движение разворачивается вдоль грифа, и поперечную, когда кисть и пальцы перемещаются поперек грифа, например, в аккордах, гаммообразных последовательностях с использованием высоких позиций без переходов. В последнем случае достигается плавное исполнение, но за счет потери яркости и однородности звучания.

Не теряют актуальности методические рекомендации К. Флеша, обосновавшего основные требования к выбору аппликатуры:

- соответствие музыкальному замыслу;
- использование средних струн не выше седьмой позиции;
- соотнесение учебно-тренировочной аппликатуры с художественной практикой (эта аппликатура не должна использоваться безоговорочно);
- необходимость соотносываться со звучанием сопровождения (фортепиано, оркестра или ансамбля);
- использование в верхних позициях вместо четвертого пальца более сильного – третьего.

Однако Д. Ойстрах считал, что не следует избегать мизинца, ибо он дает иную, весьма важную для выразительных задач краску, особенно в верхнем регистре струны Ми.

К требованиям К. Флеша необходимо добавить еще несколько важных положений, зафиксированных ранее указанными мастерами-исполнителями, суммируя которые можно отметить следующие:

- выбирать аппликатуру, исходя из целостного решения завершеного раздела произведения;

- полноценно использовать индивидуальный тембр каждой струны в соответствии с художественными задачами, не слишком долго «эксплуатировать» одну струну из-за адаптации слуха к тембровому однообразию;

- новая краска должна вступать контрастно, неожиданно, производя больший эффект, контрастное проведение темы лучше осуществлять на разных струнах и роль аппликатуры в данные моменты существенна;

- при исполнении *forte* использовать яркие струны и низкие позиции, при *piano* шире применять «темные» струны и их высокие позиции, выбирая соответствующую аппликатуру;

- стремиться использовать все пальцы, не обедняя выразительные возможности аппликатуры.

Литература:

1. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М.: «Классика- XXI», 2006.
2. Флеш К. Искусство скрипичной игры: В 2т. – М., Т.1., 1964.
3. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1960.

О.А. Серова

«Скоро в школу нам шагать - что там будем изучать?»

Цель: Научить дошкольников развивать у себя исследовательские умения: выявлять проблему, собирать информацию, наблюдать, анализировать, обобщать, проводить эксперименты, делать выводы.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать интерес к исследованию и экспериментированию. Определить наиболее эффективные способы растворения веществ в воде.

- Развивать умение делать выводы из результатов исследований и четко излагать свои мысли.

Обучающие:

- Установить зависимость удаленности от Солнца и температурой планет.

- Объяснить детям с помощью опыта, что земля обладает силой притяжения.

- Подвести детей к формировать знания о правильном уходе за глазами, научить снимать усталость с глаз.

- Закрепить знания о свойствах песка.

- Обогащать активный словарь детей.

Воспитательные:

- Способствовать развитию познавательной активности детей, любознательность, наблюдательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению.

- Мотивировать детей к обучению в школе, заинтересовать различными школьными предметами.

Оборудование: Аудиозапись школьного звонка. Картины «Солнечная система», «Пустыня». Учебники «химия», «физика», «география», «анатомия», «астрономия». По два стаканчика с водой на каждого ребенка, шпатели, пипетки, емкости с растворенной краской. Листы бумаги, ручки с колпачком, картинки с изображением детей правильно и неправильно

сидящих за столом, ухаживающих за глазами. Настольная лампа. Ранец, тетрадь, ручка, линейка, ластик, дневник, карандаш, учебник, альбом, цветные карандаши, кукла, бутылочка с соской. Пластиковые тарелки с песком, пустые тарелки, деревянные шарики, мячики для настольного тенниса, скатанные из салфеток шарики, клеенка.

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте по здороваемся. Скажите, пожалуйста, вы из какой группы? (Ответы детей). Из подготовительной группы. Значит вы самые взрослые среди детей детского сада. Расскажите, какие у вас бывают занятия? (Ответы детей). Но, совсем совсем скоро придет пора прощаться с детским садом. Почему? (Ответы детей). Потому что вы станете школьниками. В школе нет занятий. Вместо них - ... уроки. Много разных школьных предметов предстоит вам изучить на уроках.

- А что это за звук? (Звонит звонок).

Он звенит, звенит, звенит,

Очень многим он велит:

То сядь да учись,

То встань, разойдись.

А что это звенело? (Ответы детей).

- Это школьный звонок. Он сообщает о начале и конце урока. А сейчас мы с вами перенесемся в будущее: представьте, что вы — уже школьники, учитесь в школе и изучаете на уроках много интересных школьных предметов.

(Звонит звонок).

- Звонок зовет нас на урок химии. (Показ учебника). Химия — наука о веществах, о том как они ведут себя в разных условиях. На уроках химии вы узнаете почему одни вещества не хотят смешиваться, а другие растворяются, а третьи при смешивании взрываются.

- Сейчас вы сможете почувствовать себя учениками на уроке химии.

Урок химии - «Как вещества растворяются в воде?»

В один стакан с водой капните с помощью пипетки краску. Что вы видите? (Ответы детей). Капля медленно и неравномерно растворяется в воде.

В другой стакан с водой также капните краску и с помощью шпателя размешайте. Что вы видите? (Ответы детей). Краска растворилась быстро.

Какой вывод можно сделать из увиденного? (Ответы детей). Если мы хотим быстро и равномерно растворить вещество в воде, нужно размешать его.

В обычной жизни как мы используем знание этой особенности растворения веществ в воде? (Ответы детей). Размешиваем сахар в чае или соль в супе.

(Звенит звонок).

- Звонок зовет нас на урок анатомии. (Показ учебника). Анатомия — наука, изучающая тело человека. На уроках анатомии вы узнаете, от чего зависит цвет волос у ребенка, сколько у человека костей, как работает сердце.

- Представьте себя на уроке анатомии.

Урок анатомии - «Зачем человеку два глаза?»

- Вот интересно, зачем человеку два глаза? А если бы был один большой глаз?

Давайте выясним, сколько глаз лучше, два или один?

Положите перед собой чистый лист бумаги, возьмите ручку и поставьте на листе точку. А теперь встаньте и попробуйте быстро попасть ручкой в нарисованную точку. Получилось? (Ответы детей). Это сделать легко.

- А теперь сделайте то же самое, закрыв рукой один глаз. Что скажете? Легко ли было выполнить это задание?

Попробуем другой эксперимент: снимите колпачок с ручки и быстро наденьте его обратно. У вас возникли трудности? (Ответы

детей). Нет. Это простое задание. А теперь снимите колпачок с ручки, зажмурьте один глаз и быстро наденьте колпачок на ручку. А как на этот раз? (Ответы детей). Задание выполнить оказалось не так уж просто.

- Это потому, что наши глаза передают в мозг две картинки, немного отличающиеся друг от друга.

Так сколько же глаз нужно человеку? (Ответы детей). Два глаза.

Дидактическое упражнение «Правильно и неправильно»

- Глаза надо беречь. Посмотрите на картинки.



- Кто правильно ухаживает за глазами? Почему? (Ответы детей). Почему нельзя тереть глаза руками? Руки могут быть грязными и грязь попадет в глаза. Зачеркните неправильную картинку.

А теперь скажите, кто правильно сидит за столом, мальчик или девочка? Почему? (Ответы детей). Зачеркните неправильную картинку. Нельзя наклоняться близко к книге или тетрадке. Глаза быстро устают, когда смотрят на то, что расположено близко к ним. А если глаза устанут смотреть на близкое, значит нужно посмотреть на ... (ответы детей) - далекое. На что например? (Ответы детей). На небо за окном, на потолок.

(Звенит звонок).

- А этот звонок зовет не на урок, а на перемену!

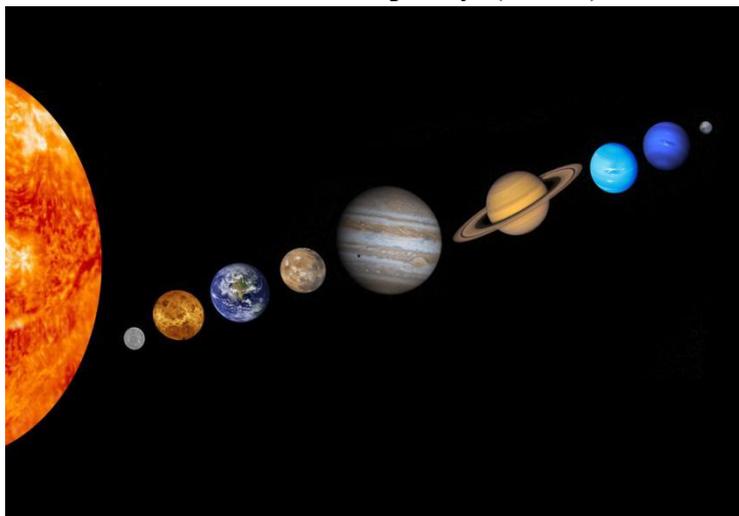
Динамическая пауза «Перемена»

Дети выстраиваются в колонну, у первого ребенка — ранец, у последнего набор предметов, которые он передает по одному впереди стоящему. Когда предмет доходит до первого ребенка, он принимает решение: класть этот предмет в ранец, или он не нужен школьнику? Собранный ранец передается в обратном порядке.

(Звонит звонок).

Звонок зовет нас на урок астрономии. (Показ учебника). Астрономия, о чем же эта наука? «Астра» в переводе с греческого языка означает «звезда». Так что же изучает наука астрономия? (Ответы детей). Астрономия — наука о звездах и всех небесных телах: планетах и их спутниках, кометах и многих других.

Представьте себя на уроке астрономии. **Урок астрономии - «Далеко-близко» Взгляните на картину. (Показ).**



- Так выглядит Солнечная система. Вот наша планета, которая называется как? Земля. А Солнце — это звезда.

Что такое солнце,
Если спросят вас,
Отвечайте смело -
Раскаленный газ.

- Представим, что включенная лампа — это раскаленное Солнце. Сожмите два кулака — это будут планеты. Теперь

поднесите один кулак близко к лампе-Солнцу, а другой кулак — подальше от лампы. Что вы почувствовали? (Ответы детей). Чем ближе кулак к лампе, тем ему теплее. Чем дальше от лампы, тем больше расходятся в стороны лучи и тем меньше их попадает на кулак.

- А как же с планетами? На каких жарко и тепло, а на каких холодно. (Ответы детей).

- Чем ближе планета к Солнцу, тем жарче на ней, а чем дальше планета от Солнца, тем холоднее на ней. Покажите самую горячую планету. (Показ). Покажите самую холодную планету. (Показ). А наша планета расположена не очень близко и не очень далеко от Солнца. И только милая Земля во всем пригодна для жилья.

(Звенит звонок).

Урок физкультуры

- На уроках физкультуры вы познакомитесь с разными видами спорта, станете сильными, ловкими, быстрыми. А сейчас потренируемся.

Физминутка «Будем спортом заниматься» (Дети выполняют движения под музыку соответственно тексту и показу воспитателя).

(Звенит звонок).

- Звонок зовет нас на урок физики. (Показ учебника). Физика — наука о законах природы. На уроках физики вы узнаете, почему летают самолеты, почему одни предметы плавают, а другие тонут.

- Сейчас представим себя на уроке физики и попробуем разобраться, почему все падает вниз.

Урок физики - «Почему всё падает на землю?»

- Земля обладает силой притяжения. Все, что мы подбросим вверх, упадет вниз на землю. Подпрыгнув, мы тоже опустимся вниз. А вот как земля притягивает разные предметы, мы с вами постараемся сейчас выяснить.

- Встаньте рядом с наполненной песком тарелкой. Возьмите в руку три шарика: деревянный, пластиковый, бумажный. Какой из них самый тяжелый? Самый легкий? (Ответы детей).

- Поднимайте повыше и отпускайте шарики по очереди, так, чтобы они упали на песок. Обратите внимание, какой из них быстрее упадет — притянется к земле, а какой медленней. Также обратите внимание на след, оставленный шариком на песке в месте падения.

- Расскажите о результатах своих наблюдений. (Ответы детей). Чем легче предмет, тем медленней он падает — притягивается к земле. Тяжелые предметы ударяются сильнее. Удар сильнее, если предмет падает с большей высоты, тогда в песке увеличивается углубление.

Вывод: все предметы притягиваются землей и падают, но с разной силой и скоростью.

(Звонит звонок).

- Звонок зовет нас на урок географии. (Показ учебника).

Урок географии

- «Гео» в переводе с греческого языка означает «Земля». География - наука о Земле, о поверхности планеты Земля. На интереснейших уроках географии вы сможете познакомиться со всеми уголками планеты - с жаркой Африкой, ледяной Антарктидой, загадочной Австралией.

- Ребята, знаете ли вы, что это такое? (Показ. Ответы детей). Это глобус.

Города, моря найдём,

Горы, части света.

Умещается на нём

Целая планета.

- А что означают цвета на глобусе? Зеленый цвет? (Ответы детей). Зеленый цвет означает леса. Белый цвет? (Ответы детей). Льды и снег. Коричневый цвет? (Ответы детей). Горы. А желтый? (Ответы детей). Пустыни.

- Покажи на глобусе большую Африканскую пустыню Сахара. (Вызывается ребенок).

- Вот о песчаных пустынях мы с вами и поговорим.

Что такое пустыня? (Ответы детей). Часть земли, покрытая песком. От какого слова произошло это название «пустыня». Прислушайтесь к слову. (Ответы детей). От слова «пусто». А почему? Потому что в пустыне почти ничего не растет и не живет. Но почему же? В пустыне нет воды. Много песка, который умеет течь. Как это? Попробуем разобраться.

- Пересыпьте песок в пустую тарелку. Только старайтесь сыпать стружкой в одно место. Что получилось? (Ответы детей). В месте падения песка образовался песчаный холм. Песок сползает, как-бы стекает со склонов холма.

А теперь попробуем изобразить ветер. Как это можно сделать? (Ответы детей). Подуть на песок? (Ответы детей). Подуйте слегка на песок. Что произошло? (Ответы детей). Песок стал двигаться.

- Попробуем разобраться, почему по пустыням не текут реки. С помощью пипетки налейте воду на песок. Что произошло? (Ответы детей). Песок впитал воду. Даже если в пустыне бывает дождь, вода мгновенно поглощается песком.

Так почему же в пустыне почти нет воды, растений и животных? (Ответы детей). Песок постоянно движется, вода быстро впитывается песком.

Итог занятия: - Наше занятие подошло к концу. Мы с вами не успели поговорить еще о многих интересных науках, которые вам предстоит изучать в школе. Впереди у вас много интересных открытий. Скажите пожалуйста, о чем сегодня мы говорили на занятии. Желаю вам получить в школе много знаний и много хороших оценок. Спасибо! Давайте нашим гостям скажем, До свидания!

М.В. Смирнова

Конспект индивидуального коррекционного занятия с ребенком с РАС по теме «Овощи»

Организация: МАДОУ «Парус» г. Урень

Цель: установление эмоционального контакта с ребёнком, становление мыслительных процессов, коммуникативных навыков, речевых элементов.

Задачи:

Коррекционно – образовательные:

Закрепление умения пользоваться указательным жестом.

Закрепить умения различать предметы по цвету и величине.

Формировать умение объединять предметы в группы в соответствии с величиной и цветом.

Коррекционно – развивающие:

Развитие зрительного восприятия; мелкой моторики; артикуляционной моторики; внимания.

Побуждение к визуальному контакту с педагогом через выполнение инструкции: «Посмотри на меня».

Формирование умения слышать педагога, реагировать на обращение, выполнять простую инструкцию: «Покажи где...», «Дай мне...».

Развивать мелкую моторику в ходе выполнения упражнения.

Побуждать к жестам и речевым вокализациям.

Побуждать ученика к коммуникации с педагогом.

Коррекционно – воспитательные: Воспитание интереса к занятиям, усидчивости, желания доводить начатое до конца.

Социализирующие: Установление эмоционального контакта, создание ситуации успеха (с помощью тактильного и словесного поощрения).

Оборудование: Картинки бегемота, лягушки, лошадки, слона; модели игрушек; муляж грядки с овощами; муляжи овощей

разных размеров; корзины; разрезная картинка огурца; разноцветные полоски; картинки с изображением геометрических фигур; яркие прищепки; картинки с изображением овощей.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог приветствует ребёнка, берет его за руки. Спрашивает, как тебя зовут (берет руку ребенка, прикладывает к его груди, и говорит: «Я - Максим», используя прием «рука в руке», прикладывает руку ребенка к своей груди, называет свое имя: «Наташа»).

Далее ребёнок здоровается с моделями игрушек, которые помогают ребёнку в ходе занятия.

Посмотри, к нам пришёл зайка давай поздороваемся с зайчиком. Привет Зайка.

2. Артикуляционная гимнастика

А) Педагог показывает ребёнку картинки с изображением бегемота, лягушки, лошадки и т. д.

- «Посмотри на меня», делай так:

- Широко откроем ротик, как голодный бегемотик! “А”

- Улыбаюсь, как лягушка, очень милая подружка! “И”.

- Подражаю я слону, губки хоботом тяну” “У”.

- Эй лошадка не скачи, зубки только покажи! “Ы”.

Б) Закрепление указательного жеста: “ - Покажи лошадку. Покажи лягушку. Покажи бегемота. Кто улыбается? Кто открыл рот? Кто показывает зубки?

3. Основная часть.

Подводим ребёнка к муляжу грядки с овощами («огороду»).

Зайчик просит помочь ему собрать овощи.

1. Игра «Собери овощи с грядки».

- Помоги зайке собрать овощи с грядки. У каждого овоща свой домик. Педагог сопровождает речью, каждое движение. Морковь мы дёргаем и кладем в корзину. Картофель капаем и кладем в корзину. Капусту мы срезаем и кладем в корзину, помидор мы

срываем и кладем в корзину, огурец срываем и кладем в корзину, перец мы срываем и кладем в корзину. Посмотри, что в корзине? Это всё. - Овощи!

2. Массаж пальцев, рук, предплечья.

Массажным шариком Су-джок педагог производит вращательные движения по пальчикам левой руки ребенка, затем перемещаясь на ладонь ребёнка, и провожу массажные движения до предплечья (*те же действия проводит с правой рукой*).

Свои действия сопровождает словами: «*Покатился колобок*». В процессе массажа я следить за состоянием и мимикой ребенка. Добиваемся проявления положительных эмоций.

3. Игра в лото «Овощи»

Цель: Учить соотносить два одинаковых овоща.

Смотри, дай зайке такой же овощ.

На столе карточки с изображением овощей. Показываем карточку с овощем и просим дать такой же. Например: «Дай, морковку» и т д. Что ты дал?

4. Пальчиковая гимнастика

Цель: Переключение внимания. Развитие координации движений.

Наши пальчики устали, давай сделаем зарядку.

Тук! Тук! Тук! Тук!

Раздается в доме стук.

Мы капусту рубим, рубим

Мы морковку трем, трем.

Мы капусту солим, солим

Мы капусту ждем, ждем.

Молодец!!!

5. Игра собери картинку

Цель: Развивать мышление и память

Собрать картинку «Огурец».

Ребёнку даём инструкцию, собери картинку. Что у тебя получилось? Правильно, огурец. Найди огурец в корзине.

Какой огурец? На столе картинки (зелёный квадрат, овал, квадрат и т.д.) Ребёнок выбирает то, что подходит к огурцу (зеленый, шершавый, овальный и т. д). Где растёт огурец?

- На огороде. А что еще растёт на огороде?

6. Игра «Где растут овощи?»

Цель: Обогащение глагольного словаря

Показываем карточку с изображением «Сбор урожая». Покажи, на какой картинке люди собираю овощи?

Покажи, на какой картинке овощи растут на земле? Покажи, на какой картинке овощи растут под землёй. *Молодец!*

7. Игра «Большой маленький»

Цель: Формировать умение объединять предметы в группы в соответствии с величиной и цветом.

Посмотри. Овощи надо поделить на большие и маленькие. Перед ребёнком две корзины (большая и маленькая), муляжи овощей большие и маленькие. Педагог берёт большой огурец и говорит: «Смотри, этот большой огурец в большую корзину», затем берёт маленький и говорит: «Смотри, это маленький огурец в маленькую корзину» и т. д.

8. Игра с прищепками

Цель: Учить согласовывать имена существительные и числительные.

А теперь зайчик, просит нас собрать помидоры в корзину.

Вешаем прищепки, на корзину прикрепляя по одному помидору, педагог проговаривает каждое действие: один помидор, два помидора и т.д.

9. Упражнение «Цветная радуга»

Цель: Развивать зрительное восприятие

Посмотри, что на картинке? - Заяц с морковью. Какого цвета морковь? (перед ребёнком цветные полоски, задание выбрать полоску) – Оранжевого. Выбери оранжевый карандаш и раскрась

морковь (заштриховать). Что в руках у зайца? – морковь. Угости нашего зайку морковкой. Спасибо Марат.

10. Волшебный мешочек

Цель: Развивать осязание при различении предметов на ощупь.

Посмотри, зайчик принес нам волшебный мешок. Что же там? Засунь руку в мешочек. Что в мешке? Покажи (перед ребёнком муляжи овощей) что там.

На ощупь он должен определить, какой это овощ.

11.Итог занятия

Ты сегодня молодец! Хвалим ребенка, за то, что он хорошо работал, хлопаем в ладоши, «Молодец»! В конце зайчик может принести подарок.

Список литературы:

1. Деривативное электронное издание на основе печатного аналога: Климонтович, Е. Ю. Увлекательная логопедия. Учимся понимать речь.

Для детей 2,5–4 лет / Е. Ю. Климонтович. – Изд. 2-е. – М. : Теревинф, 2012.

1. Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей: метод. разраб. / Л. Г. Нуриева. – Изд. 2-е. –М.: Теревинф, 2006. (Серия «Особый ребенок»).

2. <https://720-pecs.pro-autism.ru/> Карточки пекс.

Сандрикова В.С. «Логопедические игры и упражнения для развития речи у детей с расстройствами аутистического спектра»: Пособие для логопедов и родителей / В.С. Сандрикова; Под

М.С. Волохина

Конспект НОД

Тема: «Осень, осень, в гости просим»

Цель: Закрепить представления детей об осени, ее признаках.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять знания детей об осени, как времени года.
2. Закреплять знания цветов: желтый, красный, зелёный.
3. Продолжать формировать умение собирать предметы из отдельных частей.

Развивающие:

Развивать внимание, самостоятельность, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
2. Активизировать в речи детей слова: золотая, осенние, листопад.

Интеграция образовательных областей:

«Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Продолжительность - 15 минут

Участники- дети второй группы раннего возраста, воспитатель.

Предварительная работа:

Наблюдения за осенними явлениями на прогулках; чтение и разучивание стихотворений об осени; рассматривание иллюстраций на тему: «Осень».

Материал:

Корзина с разноцветными листьями, 3 яблока (желтое, красное, зеленое); разрезные картинки, яблоки и груши для угощения.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Вводный этап

Воспитатель читает стихотворение:

Красавица Осень пришла, и принялась за дела:

Деревья сменили наряд, и закружил листопад.

Листья нарядные, разные, зеленые, жёлтые, красные.

Листья летят и летят и, улетаая, кружат,

Но не вернуться назад, и опустеет наш сад.

Ребята, красивое стихотворение? О каком времени года говорится в нем?

Дети: Об осени.

Основной этап

Воспитатель. Правильно, сейчас мы с вами поговорим про прекрасное время года. Как красиво автор назвал осень: золотая. Сейчас у нас ранняя осень, она похожа на лето. Такая же солнечная, теплая, зеленая, но уже появляются желтые, красные листочки.

Я сегодня шла в детский сад и встретила Зайчика-попрыгайчика и он мне передал вот эту волшебную корзину. Давайте откроем ее и посмотрим что в ней.

-«Ребята, что это?»

Дети. *Листочки.*

Воспитатель. Какие они по цвету? (Ответы детей: красные, желтые, зеленые).

А в какое время года бывают такие листочки?

Дети. *Осенью.*

Воспитатель. *Как еще можно назвать эти листочки.*

Дети. *Осенние.*

Воспитатель. *Сколько листочков у нас на ковре?*

Дети. *Много.*

Воспитатель. Возьмите по одному листочку. (Дети берут листики)

Сколько у тебя Маша (Виталик, Матвей, Анна.....), листочков? (Один)

Какого цвета листочек? (Ответы детей). Положите их обратно на ковер.

Физминутка.

Вдруг закрыли небо тучи,
(Поднимаемся на носочки, поднимаем вверх перекрещенные руки.)

Начал капать дождь колючий.

(Прыжки на носочках, руки на поясе.)

Долго дождик будет плакать,

Разведёт повсюду слякоть.

(Приседаем, руки на поясе.)

Грязь и лужи на дороге,

Поднимай повыше ноги.

(Идём по кругу с высоким подниманием колена.)

Воспитатель. Детки, соберите все листочки и подбросьте их вверх. Посмотрите, как красиво они летят и падают. Это называется листопад. Анна (Вика, Каролина.....) как это называется?(Ответы детей)

(Предлагаю поиграть 2 – 3 раза.)

Осень в гости к нам пришла

И с собою принесла...

Что? Скажите наугад!

Ну, конечно...

(Листопад).

Воспитатель. Ребята, Зайчик-Попрыгайчик очень любит яблоки, он принес нам три яблока и попросил сделать для них ковер из листьев: каждому яблочку – свой цвет. (Достаю из корзины три яблока: красное, желтое и зеленое.)

Спрашиваю у детей какого цвета яблоки?

Какие листочки мы должны собрать зеленому (красному, желтому,) яблоку? (Ответы детей).

Проводится игра: «Подбери листочки по цвету».

Предлагаю детям собрать на ковре по одному листочку и разложить их по цветам. (Спрашиваю у детей какого цвета у них яблоко и листок).

Пальчиковая гимнастика.

Если листья пожелтели, (Сжимаем и разжимаем кулачки)

Дождь холодный моросит, (Стучим пальцем)

Птицы к югу полетели, (Изображаем крылья)

Значит, осень к нам спешит. (Хлопаем в ладоши)

Воспитатель. Детки, Зайчик- Попрыгайчик на дороге нашел половинки картинок, давайте ему поможем сложить эти картинки.

Игра «Собери картинку» (воспитатель раздает детям конверты с разрезными картинками, на которых изображены приметы осени: идет дождь, дует ветер, листопад и т.д.)

Дети выполняют задание.

Заключительный этап

Воспитатель. Молодцы, ребята, вы сегодня отлично справились со всеми заданиями. Давайте еще раз повторим приметы осени.

Осенью часто идут дожди.

Осенью редко светит солнышко.

Осенью дует холодный ветер.

На деревьях желтеют и опадают листья.

Воспитатель. За то, что вы сегодня хорошо справились со всеми заданиями, Зайчик -Попрыгайчик принес вам угощение (яблоки в корзине).

М.С. Волохина

Конспект НОД: "Зайчики в лесу"

Тема: «Зайчики в лесу».

Цель: Формирование элементарных математических представлений у детей раннего возраста.

Задачи:

Образовательные:

*Продолжать формировать у детей умение формировать группы однородных предметов, различать их количество и обозначать соответствующими словами: *много-один, один-много, много-мало, много-много*;

*Упражнять в умении различать предметы контрастной величины и обозначать их словами: *большой-маленький*;

*Развитие умения двигаться за взрослым в определенном направлении.

Развивающие:

- *развивать внимание и мышление;
- *развивать крупную и мелкую моторику рук;
- *развивать эмоциональность и произвольное внимание;
- *развивать познавательную деятельность.

Воспитательные:

- *воспитывать у детей такие качества как сострадание, сопереживание, помощь;
- *усвоение общепринятых норм поведения.

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Предварительная работа:

Игровое упражнение «Едем на поезде», д/и «Елочки в лесу», «Разложи по коробочкам», подвижные игры «У медведя во бору», «Зайка серенький сидит», музыкальная игра «Паровозик».

Активизация словаря:

Большой, маленький, много, мало, один.

Дидактический наглядный материал:

«Полянка», изготовленная из плотного картона, зайчики, ёлочки (1 большая и несколько маленьких), 2 корзины, одинаковые мячи (на 2 больше, чем детей), дорожка из плотного картона.

Формы работы:

- *Приветствие.
- *Игровое упражнение: «Путешествие на поезде».
- *Игровые ситуации: «В гостях у зайки на полянке», «Игра с зайчиками».
- *Вопросы-ответы.
- *Физкультминутка: «Мой веселый звонкий мяч».
- *Сюрпризный момент.
- Приветствие: Воспитатель приглашает детей на занятие.

Здравствуй, дружок, (предложить руку ребёнку справа)

Здравствуй, дружок! (предложить руку ребёнку слева)

Скорей становитесь со мною в кружок!

Давай улыбнёмся и скажем: "Привет!"

Солнцу: "Привет!"

Гостям всем: "Привет!"

Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие на поезде. Дети строятся паровозиком и под музыку двигаются по группе.

Первая остановка: в гостях у зайки. На «полянке» в ряд сидят зайчики и стоят ёлочки. Воспитатель рассматривает их и спрашивает у детей: «Сколько зайчиков?» (*Много.*) Он берет одного зайчика слева и говорит: «Зайчик отстал от своих друзей и расплакался».

Воспитатель успокаивает зайчика и спрашивает: «Сколько зайчиков в руке?» (*Один.*) А на полянке сколько?» (*Много.*)

Дети помогают воспитателю успокоить зайчика: гладят, прыгают с ним и ставят его рядом с другими зайчиками.

Воспитатель обращает внимание детей на ёлочки. Рассматривает их и уточняет величину: «Одинаковые ли ёлочки по величине?»

Воспитатель показывает детям большую и маленькие ёлочки и спрашивает: «Сколько больших ёлочек?» (*Одна.*) Сколько маленьких?» (*Много.*)

Вторая остановка: игровая площадка.

На площадке две корзины с мячами: в одной много мячей, в другой мало (2шт.)

Воспитатель обращает внимание детей на корзины с мячами и спрашивает: «Сколько мячей в корзине?» (*Много.*)

Дети берут по одному мячу из корзины. Воспитатель читает отрывок из стихотворения С.Маршака «Мяч»:

*Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскач?*

Дети вместе с воспитателем прокатывают мячи по дорожке к корзине и кладут их в корзину. Воспитатель уточняет: «Сколько мячей в корзине? (*Много.*) Ребяток тоже много».

Дети строятся паровозиком и вслед за воспитателем под музыку возвращаются «домой».

Е.С. Горшечникова

План-конспект проведения игры - путешествия в старшей группе. Тема: " Наше космическое путешествие".

Цель: Создать условия для обобщения знаний о космосе, через игру -путешествие в космос. Способствовать оптимизации родительски - детских взаимоотношений.

Задачи: Закрепить знания детей о космосе, первом космонавте, полетевшем в космос Ю. А. Гагарине и о космической технике.

Формировать чувство гордости за великие достижения своей страны, которая участвовала в освоении космоса.

Развивать познавательные, творческие, интеллектуальные способности детей средствами ТСО, энциклопедий о космосе, конструирования космической техники по желанию из бросового материала или конструктора ЛЕГО.

Воспитывать чувство коллективизма, умение взаимодействовать и общаться в группе вместе: дети и взрослые (родители).

Ход:

Дети входят в группу, обращают внимание на фотографии с их семейных путешествий. Рассматривают. Кто то ездил на машине далеко, путешествовал в другой город или на дачу к бабушке, а может в лес, в горы, на реку и т. д.

Ярослав находит своё фото, на котором он с мамой летит в самолёте и говорит:

- Я с мамой летал на самолёте на Камчатку. Мне очень понравился самолёт! Он большой. Я поднимался в самолёт по трапу- это такая лестница. С мамой в самолёте мы садились в кресла у окошечка - иллюминатора. Когда мы летели, то через него я видел какие маленькие сверху становятся люди, дома, дороги, даже речка становится узенькой и коротенькой. Я ещё бы хотел полетать, мне понравилось!

Ведущий:

- Ребята, давайте сейчас мы все вместе отправимся в путешествие. На каком бы вы хотели транспорте отправиться? И куда?

Дети отвечают.

Я приглашаю вас в космическое путешествие. Вы готовы? А что это такое- космос? Как называют людей которые летают в космос? Вы знаете кто был первым космонавтом? Ю.А. Гагарину в этом году исполнилось бы 90 лет. Этот юбилей отмечают люди во всём мире.

Чтобы лететь в космос надо одеть космический скафандр.
(Дети одевают комбинезоны).

Усаживайтесь в космический корабль.

Ведущий:

- Пристегните посадочные ремни. Взлёт!

(Ведётся отсчёт времени. Звучит шум запускающегося двигателя)

Дети в креслах группируются, закрывают глаза.

В это время окна групповые закрываются чёрными шторами, становится темно, как в космосе.

Затенены окна и двери, ведущие в групповую комнату, где находится детский корабль. По всему пространству разлетаются мелкие огоньки проектора.

Ведущий:

- Можно отстегнуть посадочные ремни. Вы в космосе.

(Звучит музыка космоса, включается другой проектор и на потолке - в космическом пространстве прожектором отображаются картинки планет и звёзд).

Ведущая:

- Вы видите планеты, которые далеко от нас, можете назвать какие-нибудь?

Дети называют, затем приглашённые гости и родители огоньками с телефонов в темноте высвечивают имитацию млечного пути звёзд.

Ведущая:

- Вы наблюдаете скопление звёзд - млечный путь.

Репродуктор объявляет:

-Внимание, внимание на вашей траектории полёта кометы.

Будьте осторожны!

(Родители и приглашённые со своих мест в направлении детей кидают большие бумажные шары - кометы. Звучит шум удара, столкновение..)

Репродуктор объявляет:

- Внимание, внимание! Произошло столкновение. Экстренное приземление.

(Мерцание света - по всему пространству "бегают" два луча света, звук тревоги).

Раздаётся резкий стук.

Репродуктор объявляет:

- На орбите ближайшая планета "Мастериус". Приготовиться к стыковке корабля с поверхностью планеты.

(По всему пространству "бегают" два луча света. Дети закрывают руками глаза).

Загорается свет и навстречу к детям идут мастериане (2 родителя). Сообщают им, что находятся на планете Мастериус, где живут мастериане. Мастериане видели столкновение и готовы оказать помощь в ремонте ракеты. Приглашают в конструкторское бюро поучаствовать в создании космической техники.

(Дети присаживаются за столы. Вместе с мастерами начинают создавать технику из конструктора ЛЕГО или из бросового материала (по схемам). Звучит космическая музыка).

Ведущий:

- Техника готова. Просим выставить её на просмотр.

(Звучит музыка).

- Наш корабль исправен, готов к полёту на Землю, домой!

(Дети благодарят мастеров за помощь. Отправляются на корабль. Ведётся обратный отсчёт. Взлетают. Шум двигателя ракеты. Короткий полёт и приземление.)

По прилёту дети рассказывают свои впечатления.

О.В. Реутова

Организация групповой работы в начальной школе

Любой учитель стремится воспитать ученика, умеющего учиться, стремится обучить детей умению спорить, отстаивать своё мнение, задавать вопросы, быть инициативным в получении новых знаний. Известно, что умение учиться — это «новообразование, которое в первую очередь связано с освоением формы учебного сотрудничества» (Г.А.Цукерман).

«Инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной активности ребенка является не индивидуальная работа под руководством сколь угодно чуткого взрослого, а сотрудничество в группах совместно работающих детей.

Использование групповой работы в начальной школе приводит к тому, что:

- возрастает глубина понимания учебного материала, познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;

- меняется характер взаимоотношений между детьми;

- сплоченность класса резко возрастает;

- растет самокритичность;
- учащиеся приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе.

Все группы в процессе становления проходят стадию конфликтных отношений, что тем не менее помогает воспитательной работе учителя.

Говоря о целях организации совместной учебной работы детей, каждый ребенок получает:

- эмоциональную поддержку;
- возможность утвердиться в себе, попробовать свои силы в микрогруппах;
- развитие навыка умение учиться.

Вводя новую форму сотрудничества, первоначально надо дать её образец, при этом внимание акцентировать на формах взаимодействия – речевых клише: «Ты согласен?», «Не возражаешь?» и т.д. Оценивать следует общую работу группы, а не давать ученикам, работающим вместе, разные оценки.

Следующий момент, который требует внимания учителя, - это подбор детей в группы.

Разделение на группы может проходить непросто. Надо учитывать психологическую совместимость детей, их самочувствие комфортности в группе. Используют следующие способы комплектования групп такие, как:

- По желанию
- Случайным образом
- По определенному признаку
- По выбору «лидера».

Для того чтобы группы срабатывались, нужно 5-6 занятий. Потом можно группы переформировать, чтобы дети получили опыт сотрудничества с разными партнерами.

Какие роли должны быть в группе?

Секретарь — записывает решение;

Докладчик (выступающий) — рассказывает у доски решение группы;

Организатор — распределяет роли, организует работу группы;

Чтец — читает задание вслух для всей группы;

Контролер — следит за временем, поведением в группе.

Роли в группе, особенно в 1 классе, распределяет учитель, со 2 класса — дети пробуют самостоятельно, но под контролем преподавателя, чтобы ученик имел возможность каждый раз выбирать разные роли.

Методы групповой работы

- Мозговой штурм:

Позволяет ученикам свободно высказывать идеи по определенной теме без критики со стороны других.

- Проектная работа:

Ученики работают над конкретным проектом, который требует совместных усилий в исследовании и выполнении задач.

- Жюри:

Ученики разделяются на группы и анализируют представленные работы или идеи, после чего обсуждают и оценивают их.

- Ротационные станции:

Ученики переходят от одной станции к другой, на каждой из которых они выполняют различные задания или учатся новым навыкам.

Организация групповой работы

1. Подготовка:

Учитель должен тщательно планировать урок, определяя задачи и ресурсы, которые понадобятся ученикам.

2. Инструкция:

Перед началом работы необходимо четко и ясно инструктировать учеников о правилах поведения в группе и целях заданий.

3. Мониторинг:

Во время занятий учитель должен следить за процессом работы каждой группы, помогая решать возникающие проблемы и поддерживая активное участие каждого ученика.

4. Рефлексия:

После завершения работы группы должны проанализировать свою деятельность и обсудить, что было сделано хорошо, а что можно улучшить в будущем.

Групповая работа на уроках в начальной школе не только способствует лучшему усвоению учебного материала, но и развивает у детей важные жизненные навыки — умение работать в команде, уважать друг друга и совместно решать задачи. Использование различных методов групповой работы делает обучение более интересным и эффективным, что является ключом к успешному образовательному процессу в начальной школе.

Литература:

1. Королькова, Л.В., Лебедева Н. Б. Групповые формы взаимодействия младших школьников [Текст] / Л. В. Королькова, Н. Б. Лебедева // Начальная школа. — 2007. — № 2. — С.13–15.

2. Цукерман, Г. А. Введение в школьную жизнь [Текст]: учеб, пособие / Г. А. Цукерман. — Томск: Пеленг, 1996. — 122 с.

3. Цукерман, Г. А. Виды общения в обучении [Текст]: учеб, пособие / Г. А. Цукерман. — Томск: Пеленг, 1993. — 268 с.

4. Голикова, Л. В. Организация групповой работы в начальной школе в рамках реализации ФГОС НОО / Л. В. Голикова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 411-415.

С.В. Новожилова

**Образовательный модуль «Дидактическая система
Ф.Фребеля».**

Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фребеля» лежит в основе STEM-образования, так как теоретические позиции и практические разработки автора созвучны современным педагогическим идеям. Кроме того, дидактическая система Фридриха Фребеля в силу своей универсальности может выступать в качестве основополагающей для пропедевтики STEM-образования, поскольку в ней систематизированы знания из всех перечисленных областей. Фридрих Фребель считал целью воспитания развитие природных особенностей ребёнка, его самораскрытие. С точки зрения Ф. Фребеля, цель всеобщего образования состоит в том, чтобы дать возможность каждому ребёнку стать развитой личностью, а не в том, чтобы с ранних лет готовить детей к predetermined месту в обществе или обучать их какой-либо профессии. Согласно Ф. Фребелю, всестороннее развитие личности возможно лишь в том случае, если педагогический процесс сможет «выковать неразрывные связи между мышлением и действием, познанием и поступками, знанием и умением» и даст «как телу, так и уму человека всестороннее, всеохватывающее образование в соответствии с его внутренней природой». Это означает, что нельзя пренебрегать ни одной из способностей индивида, подлинное воспитание не знает границ и представляет собой непрерывный процесс на протяжении всей жизни.

Педагогические взгляды Ф. Фребеля были построены на убеждении, что возможности человека развиваются в процессе его деятельности и что в соответствии с этим педагогический процесс должен быть основан на «действии, работе и мышлении», а вся система образования, включая и дошкольное воспитание, - на различных деятельности детей под руководством педагога. Ф. Фребель рассматривал воспитание как двусторонний, затрагивающий ученика и учителя процесс, в котором учитель, руководствуясь педагогическими принципами, воздействует на развитие личности главным образом с помощью множества

различных видов деятельности, процесс, подводящий и ученика, и учителя к сознательным усилиям, направленным на то, чтобы изменить самих себя. Настоящий педагог всегда в состоянии одновременно «давать и воспринимать, объединять и разделять, предписывать и проявлять терпение, быть строгим и снисходительным, твердым и гибким». Понимание Ф. Фребелем значения деятельности для формирования личности привело его к выводу: виды деятельности (игра, учеба и труд) имеют особое значение для воспитания. Ф. Фребель показал множество форм их взаимодействия, привлек внимание к необходимости их взаимодействия в педагогическом процессе. Игру Ф. Фребель характеризовал как «высшую ступень детского развития». Он разработал теорию игры, собрал и методически прокомментировал подвижные игры. Ф. Фребель верил, что игровые материалы – важные средства образования, которые могут способствовать развитию внутренних потребностей детей. Он был самым первым в истории экспертом в области образования, кто признал ценность детской игры и первым человеком, который создал образовательные материалы для детей – «дары». Целью данного образовательного модуля является формирование естественнонаучной картины мира и развития пространственного мышления у детей младшего возраста на основе дидактической системы Ф. Фребеля. В дошкольном возрасте образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фребеля» используется в полном объеме, и педагог осуществляет выбор содержания, исходя из индивидуальных особенностей воспитанников.

Актуальны для работы с детьми дошкольного возраста «Наборы для развития пространственного мышления – мягкие модули».

Этот блок – модификация «даров» Ф. Фребеля, которая представляет собой те же 6 «даров», но в виде мягких напольных модулей, и перемещает ребенка с ограниченной площади стола в

игровое пространство помещения. Блок расширяет не только двигательные возможности детей. Работа с мягкими модулями в другом пространстве позволяет на практике освоить понятие «ракурса» как точки зрения на объект в пространстве, а также получаемой проекции (изображения) объекта в данной части пространства. Представления ребенка постепенно приобретают гибкость, подвижность, он овладевает умением оперировать наглядными образами: представлять себе предметы в разных пространственных положениях, мысленно изменять их взаимное расположение.

Структурно образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фребеля» состоит из двух содержательных блоков:

1. «Наборы для развития пространственного мышления № 1» (по системе Ф. Фребеля). Этот блок точно соответствует первоисточнику и представляет собой 6 «даров», подробно описанных в методических рекомендациях. Схемы, предложенные в блоке, разработаны автором и не имеют никаких правок и модификаций.

2. «Наборы для развития пространственного мышления № 2» (по системе Ф. Фребеля). Этот блок – модификация материалов Ф. Фребеля в виде мягких напольных модулей. Этот блок расширяет возможности детей с ограниченными возможностями здоровья, реализует естественную потребность любого ребенка в движении в соответствии с педагогическими взглядами Ф. Фребеля. Использование наборов Ф. Фребеля в образовательном процессе может проходить как в обязательной части основной образовательной программы ДОО, являясь дополнительным материалом для решения поставленных педагогом образовательных задач, так и в части, формируемой участниками образовательных отношений, в режиме студийно-кружковой деятельности. Но в любом случае педагог определяет содержание деятельности, исходя из индивидуальных возможностей и приоритетов воспитанников.

Я.А. Карелина

Отчет совместной деятельности педагога-лидера и педагога–стажера в 2023-2024 уч. году.

Чрезвычайно важная вещь, которая передаетсяиз поколения в поколение, это часть нашего национального культурного кода. Вот это есть наставничество. Вопросы обучения, наставничества - это всегда обращение к будущему. ...традиции наставничества в настоящий момент «крайне востребованы»

В.В. Путин

Тема: «Развитие мелкой моторики и речевых навыков детей раннего возраста посредством дидактических и пальчиковых игр»

Цель: помощь воспитателю в повышение квалификации, уровня его профессиональных знаний и умений; развитие в нем уверенности в собственных силах.

Задачи:

◆ Оказание методической помощи педагогу - стажеру в повышении уровня организации воспитательно-образовательной деятельности.

◆ Пополнение предметно-пространственной среды групп дидактическим материалом для развития мелкой моторики и речевых навыков детей раннего возраста.

◆ Механизм использования дидактического и наглядного материала.

◆ Развитие потребности и мотивации в непрерывном самообразовании.

◆ Привитие мотивации к поиску инновационных, наиболее эффективных форм работы с воспитанниками.

◆ Оказание методической помощи к подготовке педагога к прохождению аттестационных испытаний.

Этапы развития наставничества:

1 этап - «Я расскажу, а ты послушай»;

2 этап - «Я покажу, а ты повтори»;

3 этап - «Мы вместе сделаем, так лучше»;

4 этап - «Затем один ты сотвори, а я тебе лишь подскажу: советом, делом помогу»;

5 этап - «Сделай сам и расскажи, коллегам опыт покажи».

Формы и методы работы с молодым специалистом:

✓ Беседы;

✓ Наблюдение;

✓ Анкетирование;

✓ Консультации;

✓ Методические рекомендации;

✓ Мастер – класс;

✓ Мини - тренинг;

✓ Просмотр образовательной деятельности;

✓ Организация разработки дидактического материала;

✓ Практикум.

Совместно с Еленой Викторовной (педагог - стажер), разработали план работы и выявили основные трудности в работе специалиста и составили совместный план работы педагога – стажера с наставником.

В декабре совместно выявляли имеющиеся знания и затруднения в проведении воспитательно-образовательной деятельности при помощи анкетирования, консультаций и наблюдения, после обсуждали общие сложности по результатам анкетирования. посещала все режимные моменты в группе педагога - стажера, после чего проводили их подробный анализ (положительные и отрицательные моменты и пути исправления недочетов). Были даны рекомендации по избеганию речевых ошибок в процессе взаимодействия с воспитанниками, по

оснащению образовательного процесса (подбор дидактического материала, его расположению при проведении занятия, по использованию методической литературы).

В январе наставник, Карелина Я.А. провела мини - тренинг на тему: «Эффективное использование дидактического материала в развитии мелкой моторики». Совместно изучали и анализировали существующую развивающую среду группы, разнообразие дидактического материала. Педагогом - наставником, для педагога - стажера, был показан мастер - класс «Развивающая среда группы по развитию мелкой моторики и речевых навыков детей раннего возраста».

В феврале при подготовке к образовательному процессу педагог - стажер, Елена Викторовна, посещала занятия педагога - наставника: «Игры с прищепками «Солнышко и дождик», с целью анализа методики проведения образовательной игровой деятельности и совершенствования личного опыта.

Во второй половине месяца педагог-наставник посетил занятия педагога - стажера, с целью выявления затруднений у Мироновой Елены Викторовны. Были даны рекомендации для наилучшего результата образовательной игровой деятельности.

В марте, педагог- стажер, провел открытый показ образовательной игровой деятельности «Большой гриб и маленький», «Залатай коврик», на развитие мелкой моторики и речевых навыков детей раннего возраста.

Так же проводилась совместная работа по созданию дидактических игр на развитие мелкой моторики и речевых навыков детей раннего возраста и создание картотеки пальчиковых игр.

В апреле, педагог- стажер совместно с педагогом – лидером начал активную подготовку к прохождению аттестации на квалификационную категорию, участвовать в конкурсном движении различных уровней.

У Мироновой Елены Викторовны сформирована потребность в постоянном пополнении педагогических знаний и умений;

Итоги работы:

Работа по данному вопросу помогла педагогу:

- ❖ разнообразить свою деятельность интересными, развивающими многозадачными играми;

- ❖ обогатить картотеки игр;

- ❖ получить возможность положительного педагогического общения и взаимодействия.

- ❖ повысить уровень профессиональных знаний и умений;

- ❖ развить уверенность в себе и в собственных силах.

Считаем данный опыт успешным и рекомендуем к применению.

О.К. Якушова

Особенности процесса неологизации в современном английском языке

Процесс образования новых слов неизбежен для любого языка, он свидетельствует о жизнеспособности и развитии языка. Лексика современного английского языка, как и любого другого, постоянно пополняется, обогащается, обновляется. Слова исчезают, выходят из употребления, другие, наоборот, появляются, начинают активно использоваться носителями языка.

Лексический запас языка может обогащаться разными путями. Например, в определенные периоды развития государства в его языке появляется значительное количество заимствованной лексики, что наблюдается, например, в настоящий период в русском языке. Однако основным источником пополнения словарного запаса является не заимствование, а образование новых лексических единиц на базе родного языка путем использования разных способов словообразования.

Создание неологизмов – свидетельство жизни языка, его стремление выразить все богатство человеческих знаний, прогресс цивилизации.

Огромный пласт новой лексики можно разделить на две большие группы: неологизмы лексические и неологизмы стилистические.

Лексические неологизмы появляются для обозначения новых реалий человеческой жизни и обычно не имеют синонимов. Например, *selfie*, *to google*, *to tweet*.

Стилистические неологизмы, в свою очередь, вошли в языковой состав давно; они общеизвестны и широко употребляются носителями языка, но считаются неологизмами, потому что получили новый, ранее не существовавший оттенок значения. Например, *bread* (в знач. «деньги»), *drug* (в знач. «скукотища»).

С учетом способа создания неологизмы делятся на:

Фонологические неологизмы

Заимствования

Морфологические неологизмы.

Морфологические неологизмы отличаются наибольшей степенью адаптированности и типичности в основе их образования.

Примером морфологического неологизма может служить популярное в настоящее время слово *preppy*, означающее стиль в одежде, свойственный студентам университетов Лиги Плюща. Слово было образовано от “*prep school*” путем добавления суффикса -у.

Или же слово *joggers*, которое обозначает брюки спортивного кроя с низкой посадкой на бедрах. Слово образовано от английского “*jog*” путем добавления суффикса -er.

Другими яркими примерами суффиксации являются неологизмы *facebookian* – человек, который постоянно «зависает» на фейсбуке, *googable* – то, что возможно найти в поисковой

системе Гугл, lookism – предвзятое отношение к человеку из-за его внешнего вида, coronator – тот, у кого подтвержден диагноз COVID-19. Неологизм cybercrime, обозначающий преступные действия в Интернете, создан путем префиксации. Другими примерами подобного процесса являются неологизмы to mixtext – написать сообщение не тому человеку по ошибке, to defriend – удалить из друзей в социальной сети, nonversation – бессмысленный разговор.

В последние годы активно в процессе неологизации участвует словосложение. Сегодня почти 30% всего корпуса неологизмов образованы именно с помощью словосложения. Примерами словосложения являются такие неологизмы как jorts (jeans+shorts), jeggings (jeans+leggings), flatform (flat+platform), coronials (coronavirus+millennials), coronapocalypse (coronavirus+apocalypse), covidiot (covid+idiot), frenemy (friend+enemy), phubbing (phone+snubbing).

Также постоянно увеличивается количество сложных неологизмов со связующим элементом между ними. Например, bacteriophobia (гласная «о» выступает в роли связи между словами bacteria и phobia).

Обычно неологизмы, образованные путем словосложения, легко понимаются говорящим обществом.

В последнее время популярность набирает и сокращение слов. Связано это с общей симплификацией английского языка, особенно американского его варианта. Примерами сокращения могут быть: усечение (scrip prescription), аббревиатуры (PC personal computer). Ярким примером этого феномена является всем известное слово uggs, которое представляет собой сокращенную форму английского прилагательного “ugly”. Ковидные времена подарили миру несколько неологизмов-аббревиатур и акронимов, например, WFH Work From Home, FOMO Fear Of Missing Out.

Сегодня первичные процессы номинации являются достаточно редким языковым явлением. Все чаще неологизмы являются либо заимствованиями, либо результатом процессов вторичной номинации.

Под вторичной номинацией понимается процесс неологизации, при котором уже существующая языковая единица становится фонетическим обликом для нового обозначаемого.

Смысл нового наименования неизбежно подвергается влиянию прежнего смыслового наполнения слова, которое неизбежно определяет характер тип отображения действительности в новом имени, детерминируя радиус ее восприятия. Предыдущее значение слова, используемого для нужд вторичной номинации обязательно передает вместе с фонетическим обликом и часть информации, немаловажной для нового обозначаемого.

При процессе вторичной номинации значение переосмысляется в соответствии с логической формой тропа (метафоры, метонимии) и/или функционального переноса.

Метафора – это употребление слова, которое переосмыслено на основе какого-либо образно-ассоциативного подобия, причем это подобие возникает в результате субъективного ощущения, впечатления или восприятия говорящего. Это одновременно и отражение действительности и знаний о ней, закрепленных в языке, и метод создания индивидуально-образного мира говорящего.

Далее будут рассмотрены неологизмы Оксфордского словаря, образованные путем метафоризации первичного значения.

Baguette – прямоугольная длинная узкая сумочка с маленьким ремешком. Первоначально слово “baguette” было заимствовано из французского языка для обозначения французского длинного батона. В процессе вторичной номинации слово получило новое значение в сфере моды, активно использующееся сегодня. Перенос значения произошел на основе внешнего сходства между двумя денотатами. Это яркий пример метафоризации.

Baggy – мешковатые широкие брюки с низкой посадкой на бедрах. Первичное значение слова “baggy” – мешок. Снова процесс метафоризации произошел на основе внешнего сходства между двумя предметами.

Low-hanging fruit – весьма употребляемая в сети фраза, обозначающая легкую в достижении цель.

Loafers – туфли без шнурков, по форме напоминающие мокасины, сделанные обычно из кожи, лаковой кожи или замши. Появившись в языке, слово “loafer” имело одно значение – лентяй, бездельник. Однако с развитием модной индустрии оно приобрело второе значение, которое сегодня по популярности затмит первичное. Причиной для такой вторичной номинации послужило именно отсутствие у этой обуви шнурков.

Cuff – украшение для уха, которое украшает не только мочку, но и другие части уха. При первичной номинации данное слово получило значение «манжета». Метафоризация произошла по сходству при расположении на теле человека. Манжета на рубашке закрывает запястья, как и модное украшение для уха, которое крепится на мочку и может украшать шею, висок и хрящевую часть уха.

Sleep mode – спящий режим, и это словосочетание используется применительно не только к гаджетам, а так же медленно соображающим людям, которым обычно это не свойственно.

Snood, известный также как шарф-труба и шарф-хомут, представляет собой связанный по кругу шарф без начала и конца. При первичной номинации настоящее слово имело значение «лента». Метафоризация произошла на основе внешнего сходства между двумя денотатами.

Deserts – повседневные замшевые ботинки высотой до лодыжки с кожаной или резиновой подошвой и 2-3 парами отверстий для шнурка. Первое значение слова – пустыня. В процессе вторичной номинации мотивирующим был цветовой

признак, т.к. первоначально такие ботинки производились только песочного цвета.

Creeping inflation – «ползучая» инфляция, система плавающего валютного курса. Тут даже без объяснений понятно, по какому признаку произошла метафоризация.

Bolo – особый вид мужского галстука из двух плетеных ремешков с металлическим наконечником, скрепленных пряжкой-слайдом на шее. Первичное значение данного слова – особый вид лассо у американских индейцев. Вторичная номинация, а точнее, метафоризация, произошла на основе внешнего сходства.

Wayfarers – солнцезащитные очки прямоугольной формы в цветной пластиковой оправе. Изначально “wayfarer” – пеший путешественник. Во второй половине прошлого века мода на такие очки сильно распространилась среди зарождавшейся в Америке субкультуры хипстеров, которые, будучи безработными или фрилансерами, путешествовали автостопом. Часто им приходилось перемещаться пешком, поэтому их непременный аксессуар и приобрел такое значение в ходе метафоризации.

Troll – человек в интернете, враждебно настроенный по отношению к окружающим. Назван в честь скандинавского мифического существа со схожими чертами хакактера.

Mary Jane – женские туфли черного/коричневого/бежевого цвета с закругленным носом, на устойчивом невысоком каблуке и с ремешком. Названы так, символизируя простоту и повседневность модели.

Таким образом, можно сделать вывод, что при вторичной номинации метафоризация чаще всего происходит на основе внешнего сходства между денотатами. Фонетических изменений при этом не наблюдается.

Метонимия (или метонимический перенос) представляет собой перенос значения на основе смежности, причем осуществляется этот перенос только при наличии неразрывной связи двух

предметов или реалий во времени и пространстве, их частей, действия и последующего результата.

Далее в работе будут рассмотрены неологизмы Оксфордского словаря, образованные путем метонимизации первичного значения.

Ascot – шелковый мужской шейный платок. Первичное значение данного слова – город в Великобритании, где мужчины первыми начали носить такой платок. Очевидный пример метонимизации, когда изобретение называют именем места, где оно было придумано.

Clog – туфли или босоножки на пробковой подошве. Первичное значение данного слова – деревянный блок. Этот случай скорее можно отнести к реализации синекдохи, которая является разновидностью метонимии. Вторичная номинация произошла по принципу названия целого именем части.

Skinhead – новобранец морской пехоты, обычно с побритой налысо головой. Метонимия, в которой целое названо именем части.

Neelys – кроссовки со встроенными в подошву колесиками. Первичное значение слова – пятка. Еще одна разновидности синекдохи, вторичная номинация по принципу название целого именем части.

Old Money – потомственная богатая аристократия. Первичное значение – потомственное богатство, после отождествлено с носителями этого самого богатства.

Shopper – большая вместительная женская сумка. Первоначально слово имело значение «человек, совершающий покупки», что видно по суффиксу деятеля. Однако в результате метонимизации слово приобрело второе значение, которое сегодня превалирует над первым в частотности употребления.

Chelsea boots – низкие ботинки, едва прикрывающие лодыжку, без шнурков, с резинками или вставками из эластичной ткани по

бокам. Имя для них заимствовано от названия района в Лондоне, где такие ботинки впервые начали производить.

Rugby – спортивная рубашка с длинными рукавами, воротничком и несколькими пуговицами у горла, обычно выполненная в ярком цвете. Свое название получила в честь города, где была придумана и впервые сшита.

Downstairs – прислуга. Метонимия место → объект.

Jordans – кроссовки, прикрывающие лодыжку, со шнуровкой и застежкой на липкой ленте. Обычно выполнены из белого или красного материала с небольшими красными вставками, но могут быть и других цветов. Свое название получили от имени великого баскетболиста Майкла Джордана, который первым начал носить такие кроссовки.

Leather – кожаная куртка с металлическими клепками и/или металлической отделкой. В России получила название «кожанка». Классический случай метонимизации, когда вещь называют именем материала, из которого она выполнена.

Среди проанализированных неологизмов (214 единиц) 48% были образованы способами первичной номинации, остальные 52% представляют собой разновидности вторичной номинации. На основании проделанного нами исследования, мы делаем вывод, что на современном этапе вторичная номинация является одним из ведущих словообразовательных способов в английском языке. Наиболее распространёнными видами вторичной номинации является семантическая деривация на основе тропов, а именно метафоризация и метонимизация. Наиболее распространёнными методами первичной номинации являются аффиксация и словосложение.

Список использованной литературы:

1. Заботкина В.И. Новая лексика современного английского языка. – М.: Просвещение, 1989. – 126 с.

2. Лопатин Н.М. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования. – М.: Наука, 1973. – 259 с.

3. Маслова-Лошанская С.С. О процессе наименования // Скандинавский сборник. XVIII. – Таллин, 1973. – С.131.

4. Николаев С.Г. Стилистика английского языка. – Ростов-на-Дону: 2008. – 71 с.

5. Николаев С.Г., Моргунова М.Н. Вторичная номинация в английских названиях денег и денежных сумм: мотивационный аспект // Вопросы филологии. – Ростов-на-Дону: 2003. – С. 45-50.

6. Поповцева Т.Н. Новые слова и словари новых слов. – Л.: Наука, 1990. – 452 с.

7. Телия В.Н. Вторичная номинация и ее виды // Языковая номинация: Виды наименований. – М.: Наука, 1977. – С. 129-221.

Тропина Н.П. Семантическая деривация: мультипарадигмальное исследование (монография). – Херсон: Издательство ХГУ, 2003. – 336 с.

О.К. Якушова

Способы передачи фразеологизмов в заголовках сетевого газетного текста при переводе с английского на русский язык

Достижение максимальной лексической соотнесенности осложняется проблемами перевода фразеологических единиц (далее – ФЕ). ФЕ не всегда имеют фразеологический эквивалент в языке перевода, часто единственный возможный способ перевода – описательный. Фразеологическим эквивалентом называют ФЕ на языке перевода, которая полностью равноценна переводимой ФЕ [67, с. 69].

Дополнительные сложности возникают с передачей в переводе приема модификации ФЕ. Этот прием труден при переводе в силу ряда причин:

➤ несовпадение устойчивых сочетаний и фразеологизмов в русском и английском языках по своему лексическому составу и различной образности;

- различия в нормах сочетаемости;
- различная степень слитности лексических элементов сочетаний в обоих языках.

Основная задача переводчика в данном случае – при достижении смысловой близости сохранить и передать прагматический эффект заголовков [18, с. 140].

Выделяется фразеологический и нефразеологический перевод ФЕ. Фразеологический перевод – это использование к переводу устойчивой единицы различной степени близости между единицей оригинала и перевода. Такая близость может варьироваться от абсолютного эквивалента до приблизительного соответствия [67, с. 70].

Фразеологический эквивалент может быть полным (соответствие по всем параметрам), частичным (полное соответствие, но не во всех значениях), относительным (есть отличие по какому-либо показателю), и индивидуальным (результат словотворчества автора, напоминающий естественную ФЕ) [67, с. 71].

При нефразеологическом переводе исходная ФЕ передается при помощи лексических, а не фразеологических средств языка перевода. К такому виду перевода ФЕ прибегают только в том случае, если ни одним из фразеологических эквивалентов воспользоваться нельзя. К нефразеологическому переводу относят лексический перевод, калькирование и описательный перевод [67, с. 72].

Анализ материала исследования показал, что передача прагматического эффекта заголовков с модифицированной ФЕ в составе при переводе на русский язык возможна тремя способами:

- в русском варианте может сохраниться ФЕ, но не передана ее модификация;
- может быть сохранен компонент, за счет которого произошла модификация, но не найдена

эквивалентная русская ФЕ;

➤ перевод может не содержать ФЕ и не отражать прием модификации.

Перевод ФЕ с распространенным компонентным составом

На первый взгляд, распространение компонентного состава ФЕ – это прием, который доставляет наименьшие затруднения в отношении перевода, т.к. он связан с передачей дополнительных атрибутивных и обстоятельственных значений, что может достигаться в языке перевода аналогичными средствами. Однако сложности существуют и связаны они, в первую очередь, с возможностью/невозможностью сохранения приема и стилистической адекватностью перевода. Материал исследования не предоставил примеров, позволяющих передать прием распространения компонентного состава ФЕ при переводе. Помимо невозможности всякий раз найти эквивалентное английской ФЕ устойчивое русское сочетание (чаще всего используется описательный перевод), трудности возникают даже и с сохранением распространителя [76].

Во-первых, необходимо учитывать специфику сочетаемости в разных языках, с чем может быть связана необходимость семантического перефразирования.

Во-вторых, в тех случаях, когда распространитель играет роль экспрессивного интенсификатора, стилистическая эквивалентность перевода может быть достигнута за счет яркого экспрессивного варианта для перевода ФЕ, т.е. за счет ухода от нейтральной лексики. Особого внимания заслуживают ФЕ, где распространителем выступает имя собственное, где последние лишь указывают на деятеля и не вызывают трудностей при переводе:

Spenser's stakes are high Спенсер играет по-крупному

Далее обратимся к рассмотрению способов перевода заголовков, в которых реализовано распространение компонентного состава ФЕ, используя конкретные примеры.

1. Сохранение ФЕ или использование эквивалентных устойчивых сочетаний в языке перевода

*Bright green lite for Crest Co*²⁸

Крест, полный вперед!

*Falsbury turns a full-range trick*²⁹

Фэлсбери сорвал банк

В данных примерах при переводе использованы русские ФЕ и устойчивое сочетание, передающие семантику и экспрессивность оригинала, однако при этом не сохранен прием распространения ФЕ. Атрибутивный распространитель в данных примерах выполнял роль интенсификатора, внося в заголовок элемент оценочности, которая полностью сохранена при переводе.

Существуют случаи, когда описательно передается не оценочный распространитель, а определение, конкретизирующее ситуацию, атрибутив со значением уточнения.

*Russia masks its alliance batteries*³⁰

С кем объединится Россия? Правительство не открывает карты

В данном примере в переводе имеет место синтаксическое переосмысление, которое подчинено прагматической цели – максимальной реализации семантики оригинального английского заголовка.

2. Сохранение распространителя при семантическом перефразировании ФЕ

«Потеря» ФЕ при переводе может компенсироваться различными способами:

➤ уход от нейтральной лексики:

The blame for political compromise laid at the door of ministers

Министров обвиняют в политическом конформизме

В данном случае использовано понятие «конформизм», которое обладает более негативной оценочностью, нежели «компромисс», однако введение данной лексики оправдано нейтрализацией ФЕ в переводе.

Ambitious Hill willingly drives hard bargain

Амбициозный Хилл рад заломить цену

Cloud of inconsistency hanging over England

Англия под гнетом непоследовательности

Следующие примеры показывают, как эффект усиления передан за счет сохранения оценочной семантики атрибутивного компонента:

Kohl takes tough line to bolster competitiveness

Коль: твердый курс на развитие конкуренции

Benneton unexpectedly down on its back

Беннетон неожиданно сдал позиции

➤ синтаксическое перефразирование:

Learning to steer a middle financial course with more money from central government

Уроки умеренной финансовой политики: субсидии в прошлом

Данный пример наглядно демонстрирует ранее упомянутую синтаксическую особенность английских заголовков по сравнению с русскими: первые чаще характеризуются наличием глагольных конструкций, но при переводе они заменяются конструкциями именными, более органичными для русского языка:

Putting up the tourist shutters for Florida

Туристический бизнес Флориды на грани банкротства

Как особый случай необходимо рассмотреть примеры, в которых при сохранении распространителя меняется его синтаксическая функция:

Marching long under the new standard

Давняя приверженность новому стандарту

В данном примере обстоятельственный распространитель в английском варианте переходит в атрибутивный распространитель в русском, сохраняя при этом семантику временного указателя.

Различие грамматических функций распространителя в

английском и русском вариантах объясняются синтаксической спецификой двух заголовков: глагольного английского и именного русского.

A city with its nose high in the air

Город отпетых снобов

В данном примере в английском заголовке мы имеем дело с обстоятельственным компонентом, в то время как в русском – с оценочным определением. Невозможность обстоятельственного распространителя в данном случае обусловлена подбором русского описательного варианта для передачи английской ФЕ. Оценочное прилагательное «отпетых» позволяет передать прагматическую интенцию автора.

➤ Полное семантическое перефразирование

Случаи, когда при переводе не сохраняется ни ФЕ, ни распространитель, достаточно редки в силу того, что описательные средства не дают возможности в полной мере передать экспрессивность приема модификации ФЕ. Такой вариант перевода возможен в случае, когда распространитель играет исключительно уточнительную роль, четко конкретизируя ситуацию, обозначая тему статьи:

Trump's fine campaign gesture

Предвыборная кампания: красивый жест Трампа

При общей нейтральности русского перевода аттрактивная функция реализуется за счет синтаксического перефразирования.

Перевод ФЕ с сокращенным компонентным составом

Прием сокращения компонентного состава ФЕ является очень эффективным стилистическим средством, однако употребление в контексте лишь одного элемента ФЕ очень затруднительно для перевода.

Так как значение компонентов ФЕ полностью или частично переосмысляется, перевод одного элемента, вкрапленного в контекст, в принципе сам по себе представляет собой определенную проблему. Еще большие сложности связаны с

необходимостью передать прием сокращения компонентного состава. Найти русский эквивалент ФЕ, позволяющий провести аналогичное оригиналу «усечение» практически невозможно, в связи с чем основная задача переводчика в данном случае – прагматически адекватный перевод, передающий экспрессивность оригинала [60, с. 46].

Для достижения этой цели существует несколько подходов:

➤ использование в переводе ФЕ, семантически близкой к оригиналу:

Kid gloves off as brothers step into battle

Шутки в сторону: в игру вступают братья

➤ использование эмфатической конструкции в описательном переводе:

The old cold shoulder

И снова презрение (от англ. to turn the cold shoulder – облить презрением)

➤ перевод оставшегося компонента на основе общей семантики ФЕ:

A wet week in British politics: the pay debate recalled

Неудачная неделя для британских политиков: обсуждение вопроса о заработной плате не состоится

Перевод ФЕ с замещенным компонентом

Качественно иной характер модификаций ФЕ по сравнению со способом распространения компонентного состава ФЕ обуславливает и особенности перевода заголовков с ФЕ с замещенным компонентом. С одной стороны, в способах перевода сохраняется общая тенденция: сохранение/описательная передача приема. При этом, однако, при замене компонента ФЕ открываются возможности интерпретирующего перевода. Необходимость прибегнуть к данному способу обусловлена спецификой таких подвидов приема замены компонента ФЕ, как замена по фонетическому сходству и «свободная» замена

компонента. Обновление ФЕ путем фонетической замены приближается к игре слов и поэтому является чрезвычайно трудным для передачи в переводе. Кроме того, оба способа характеризуются сильной контекстуальной обусловленностью, что также объясняет необходимость интерпретации для передачи аллюзий на содержание статьи, в том случае, если в русском языке невозможно сохранить эту связь с помощью замены компонента эквивалентной ФЕ [19, с. 72].

Итак, на примерах рассмотрим способы перевода заголовков с ФЕ с замещенным компонентом:

- сохранение приема

Замена семантически сходным словом одного из компонентов русского эквивалента английской ФЕ позволяет сохранить яркую образность при переводе заголовка:

A strip of blue sky for Lloyd's of London

Лондон Лойдз: проблеск надежды

- описательная передача приема замены компонента

При замене одного из компонентов ФЕ семантически близким словом замещающий компонент вносит добавочное значение, признак, стилистическую характеристику. При переводе ФЕ с замещенным компонентом добавочное значение может быть выражено описательно.

Britain will stay at the back of Hong-Kong

Британия продолжит оказывать поддержку Гонконгу

Другой вариант лексико-грамматической замены – антонимическая замена. Такие трансформации в специфических для английского языка ФЕ являются сложными для перевода, адекватно передать прием в данном случае невозможно и необходимо прибегнуть к описательным и экспрессивным синтаксическим средствам:

Treats put Brussels on the wrong side of the law

Зануливания со стороны Брюсселя – вызов законности

В данном случае сохранена семантика оригинала, а стилистических эффект достигается за счет синтаксического перефразирования и употребления тире.

В некоторых случаях антонимическая замена в английском языке соответствует устойчивым русским выражениям. В этом случае для сохранения экспрессивности также необходимо семантическое перефразирование:

Undeservedly, but the odds are moving for NatWest

НамВест склонил судьбу на свою сторону

➤ интерпретирующий перевод

Причины и случаи обращения к интерпретирующему переводу были рассмотрены выше. Обратимся к примерам:

✓ свободная замена компонентов:

Cohen steps out of uncle's shadow

Первые самостоятельные шаги Коена

French overtures keep the tone

Франция по-прежнему подает пример мирной инициативы

✓ фонетическая замена:

The cost of loving – (ср. англ. *cost of living* – стоимость жизни, прожиточный минимум) заголовок статьи о повышении цен на билеты в кино, что, возможно отразится на количестве влюбленных среди завсегдатаев кинотеатров.

Необходимо прибегнуть к интерпретирующему переводу, чтобы показать читателю это сознательное нарушение нормы. С этой целью можно противопоставить оригинал и модифицированный вариант, или задействовать графические средства – многоточие, восклицательный знак: *Стоимость не жизни, а любви* или *Стоимость...любви*.

Son and heir – (ср. англ. *son and heir*) – заголовок статьи о сыне директора радиостанции, который тоже работает на радио.

Здесь для сохранения эффекта приема на фоне интерпретирующего перевода можно прибегнуть к синтаксической трансформации, где в русском варианте заголовок

предстает в форме вопроса: *Наследник эфира? Или Эфир в наследство?*

✓ антонимическая замена:

В некоторых случаях, когда антонимическая замена в английском языке соответствует устойчивым русским сочетаниям, необходимо прибегнуть к дополнительным интерпретирующим средствам, в частности, введению противопоставления в русский заголовок:

Clashes between Palestinian youths and Israeli soldiers are on the boil Столкновения между палестинской молодежью и израильскими солдатами: страсти не ослабевают, а только накаляются

При общей ориентации на три возможных варианта перевода – сохранение ФЕ, сохранение приема модификации или модифицирующего компонента, описательный или интерпретирующий перевод – специфика каждого конкретного способа модификации ФЕ отражена в частностях перевода и, соответственно, представляется невозможным предоставить унифицированную классификацию способов перевода всех типов модификаций.

Однако, несмотря на невозможность единой классификации способов перевода для всех видов модификаций ФЕ, можно выделить две магистральные тенденции: сохранение в переводе ФЕ и описательный подход к переводу заголовков.

Статистические данные по способам перевода заголовков с ФЕ (всего их было собрано 260, из них 197 – с модифицированной ФЕ в составе) представлены в Таблице 1.

Таблица 1

	Заголовки с модифицированной ФЕ в составе	с	Заголовки с немодифицированной ФЕ в составе
--	---	---	---

Фразеологический перевод	114	48
Нефразеологический перевод	83	19

Как видно, количество единиц, которые возможно адекватно передать с английского на русский язык с помощью фразеологического перевода преобладает. При таком переводе у переводчика нет необходимости компенсировать потери экспрессивности в тексте перевода.

Т.В. Жигжитова

Методы и приемы работы с детьми с ЗПР и НОДА на уроках биологии и химии

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети».

В организации образовательного процесса с детьми используют специальные методики и приемы:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение учащимися инструкции к выполнению задания;
- близость к учащимся во время объяснения задания;
- подготовка учащихся к перемене вида деятельности;
- работа на компьютерном тренажере;

-использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;

-использование упражнений с пропущенными словами ;

-дополнение печатных материалов видеоматериалами.

Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ:

-использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями;

-ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки;

-разрешение переделать задание, с которым он не справился;

-оценка переделанных работ;

-использование системы оценок достижений учащихся.

При проведении уроков биологии в классах, где обучаются дети с ЗПР и НОДА рекомендуются следующие приемы :

-устная похвала ребёнка, если он успешно справился даже с небольшим заданием;

-проведение минуток активного отдыха с лёгкими физическими упражнениями;

-минимальное количество отвлекающих предметов в классе (картин, стендов).

-индивидуальная работа с гиперактивными детьми. Оптимальное место для таких детей — в центре класса, напротив доски. Обучающиеся находятся перед глазами учителя. Им предоставлена возможность быстро обращаться к учителю за помощью в случаях затруднений.

При использовании проблемного обучения, повышение мотивации учеников осуществляют через элементы игры, соревнования, выполнение творческих, развивающих заданий, частая смена заданий с небольшим числом вопросов и, наоборот, избегание монотонной деятельности,

На определённый отрезок времени дается лишь одно задание. Если ученику предстоит выполнить большое задание, то оно предлагается ему в виде последовательных частей. Учитель

периодически контролирует ход работы над каждой из частей, внося необходимые коррективы.

Темп изучения материала для учащихся с ЗПР небыстрый.

Одними из важнейших моментов я считаю создание ситуации успеха на уроке, возможности исправить ошибку. Необходимо предлагать учащимся такие задания, которые помогают создать ситуацию успешности, реализуют право ребенка исправить ошибку. Причем ребенок может исправить ошибку незаметно для окружающих. Например, при заполнении схемы или таблицы учащийся может сначала воспользоваться карандашом, чтобы при обнаружении ошибки стереть надпись.

Важным в работе с детьми, имеющими ЗПР, является речевое развитие, что ведет непосредственным образом к интеллектуальному развитию: учащиеся должны проговаривать ход своих рассуждений, пояснять свои действия при решении различных заданий.

Перевод рисунка или таблицы в текст.

Педагогический процесс осуществляю дистанционно с использованием компьютерной техники в программе Сферум в режиме Online.

Особенность педагогического процесса с использованием дистанционных технологий состоит в том, что в отличие от традиционного образования, где центральной фигурой является преподаватель, «центр тяжести» постепенно переносится на обучающегося, который активно строит свой учебный процесс. Не все мои ученики, не всегда могут покинуть пределы своей квартиры, поэтому им так не хватает общения со сверстниками.

Обучая дистанционно, учу ученика создавать творческий продукт с помощью компьютера, учу взаимодействовать дистанционно, прививаю необходимые умения работы с компьютерными программами и ресурсами сети Интернет, самостоятельно организовывать учебный процесс. Процесс обучения с использованием Интернета направлен на развитие у

учащихся навыка самостоятельной активной учебной деятельности.

Ресурсы виртуального класса - я-class, РЭШ, ресурсы, созданные мной на цифровой образовательной среде МУДЛ на сайте нашего Центра, позволяют организовать самостоятельную работу учащихся по сценарию: поисковую, исследовательскую, творческую, коллективную проектную работу и др.

Средства дистанционного урока, развивающие самостоятельность и творческую активность на уроках биологии это программы Tabula Rasa, Photo Booth, QuickTime Player, iPhoto, iMovie, iTunes.

Виды самостоятельных работ, развивающие творческую активность и самостоятельность на моих уроках: рефераты, сообщения учащихся, графические работы, разнообразные кроссворды, презентации, работа на сайтах, работа с электронным учебником.

Мультимедийные презентации, видео-ресурсы позволяют мне представить учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в долговременную память учащихся.

Дистанционное обучение детей-инвалидов, детей с ОВЗ нуждающихся в обучении на дому, предусматривает сочетание дистанционной формы обучения с очной. Одним из вариантов формирования бережного отношения к природе у школьников является внеклассная работа по биологии, которая проводится в очной и дистанционной формах.

Цель и задачи программы по внеклассной работе: развитие стремления охранять окружающую среду, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека; воспитание любви к Родине, интереса к национальной культуре. Внеклассной

работой охвачены учащиеся 5-11 классов. Каждый ребенок работает по определенной теме. Со своими работами дети участвуют на олимпиадах, конкурсах и конференциях. Прежде всего, они вовлекаются в процесс самостоятельного поиска с помощью научных методов познания и «открытия» новых знаний, готовятся к участию в предметных олимпиадах, конкурсах, активно принимают участие в творческих и интеллектуальных конкурсах, таких как «Мир творчества», «Эрудит», «Шаг в будущее», «Земля наш общий дом», «Глазами ребенка», «Художники Бурятии», Олимпиада по Байкаловедению и т.д.

Результатом внеклассной работы считаю дистанционное и очное успешное выполнение олимпиадных работ, участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях, положительную мотивацию к здоровому образу жизни. Грамоты и дипломы детей за призовые места в мероприятиях школьного, республиканского и всероссийского уровней свидетельствует и о результативности работы с детьми во внеурочное время по формированию бережного отношения к природе.

Формы контроля

При обучении биологии использую как устную, так и письменные формы контроля.

Устная форма способствует выработке быстрой реакции на вопрос, развитию памяти учащихся.

Письменный контроль эффективнее развивает логическое мышление, приучает к большей точности в ответах.

Учащиеся получают задание ответить на вопрос, создать презентацию, газету, слайд-шоу, написать сообщение по дополнительному материалу, составить рассказ об изучаемом объекте. Все эти задания учащиеся выполняют после уроков в качестве домашней работы или на тренажерах во время урока. Ответы учащихся собираю по переписке, анализирую, рецензирую ставлю оценки.

Оцениваю учащихся, прежде всего, за старательность и продвижение вперед, рост ребенка относительно себя вчерашнего. Объясняю учащимся систему выставления оценок, нормы и критерии оценки. Учитываю способности, состояние ребенка, его желание учиться. Стараюсь каждому ученику дать индивидуальные комментарии по полученной им отметке. Всегда даю возможность исправить отметку на более высокую.

Какие отметки ставят детям с ЗПР?

Оцениваются в процентном отношении к максимально возможному количеству баллов, выставляемому за работу:

Оценка «удовлетворительно» - выполнено от 35% до 50% заданий.

Оценка «хорошо» - выполнено от 51% до 65% заданий.

Оценка «отлично» - выполнено свыше 65% заданий.

В целях оценки результатов освоения обучающимися с ЗПР программы целесообразно использовать все три формы мониторинга: стартовую, текущую и финишную диагностику.

Как построить урок, как в рамках урока развивать внимание, память и мышление зависти от того, как учитель построит свой урок.

Немаловажным фактором в обучении детей с ОВЗ является доброжелательная, спокойная атмосфера, атмосфера доброты и понимания.

Похвала и поощрение тоже большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Очень важным фактором в обучении детей с ОВЗ является позитивное сотрудничество с родителями.

Е.Н. Медведева, И.В. Кошелькова, С.И. Доронина, Н.В. Баринова

ТИКО - моделирование как современная технология развития речевых способностей детей с ТНР

Организация образовательного процесса в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи требует от нас поиска новых образовательных технологий. На сегодняшний день инновационной разработкой, которая соответствует требованиям ФГОС ДО является конструктор ТИКО. Его можно использовать для совместной деятельности с детьми с нарушениями речи.

Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения, который представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, шарнирно соединяющихся между собой.

Конструктор – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи. Он способствует творческой активности, формированию мышления, речи, мелких мышц рук, а также выработке ловкости, умения управлять своими движениями, концентрации внимания. И, конечно, конструктивная деятельность имеет существенное значение для умственного развития.

Идея, организационная инициатива и научно-методическое сопровождение проекта в начальной стадии создания конструктора ТИКО принадлежат доктору физико-математических наук профессору МГУ Иджаду Хаковичу Сабитову, выдающемуся геометру.

Автор технологии – Ирина Викторовна Логинова.

Выпуск конструктора был начат по рекомендациям Российской Академии Образования в 2005 году отечественным производителем ЗАО «НПО РАНТИС».

Опытные образцы конструктора получили высокую оценку специалистов Московского Государственного Университета имени М.В. Ломоносова, Российского Государственного

педагогического Университета имени А.И.Герцена, Ярославского Государственного Университета.

Конструктор имеет сертификат соответствия гигиеническим требованиям и рекомендации Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена и Ленинградского Областного Института Развития Образования.

Практика показывает, что трудно подобрать конструктор, который бы отвечал всем требованиям необходимым для занятий с детьми с нарушениями речи, т. е. развивал мелкую моторику, мышление, фонематическое восприятие, способность к звукобуквенному анализу и синтезу, пространственную ориентацию.

Всем требованиям отвечает конструктор «Тико». В его разработке учтены пожелания и советы педагогов, и он идеально подходит для занятий с детьми с нарушениями речи.

Разновидности ТИКО конструктора

Для организации игр детей разного дошкольного и школьного возраста конструктор «ТИКО» имеет 12 вариативных наборов: «Азбука», «Английский язык», «Арифметика. Сотня в квадрате», «Арифметика. Учимся считать!», «Архимед», «Геометрия», «Грамматика. Учимся читать!», «Класс», «Малыш», «Фантазер», «Шары», «Школьник».

Нас интересуют наборы «Грамматика» и «Азбука». Они отличаются количеством деталей: в «Азбуке» их в 3 раза больше (312).

Конструктор ТИКО «Азбука» состоит из пластмассовых квадратов, на которых изображены буквы русского алфавита. На красных квадратах - гласные, на синих квадратах - твердые согласные, на зеленых квадратах - мягкие согласные, на белых квадратах - Ъ и Ь знаки. Детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений (шарообразный выступ защелкивается в круглую выемку). Количество отдельных букв соответствует частоте их употребления в письменной речи.

В процессе занятий с конструктором ТИКО «Азбука» задействуются сразу несколько каналов восприятия информации. Так, например, физическое соединение (сцепление) руками двух квадратов с буквами в одну «дорожку» может помочь некоторым детям перейти к слитному чтению не только слогов, но и слов, поскольку чтение - сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы.

Вначале дети выполняют все упражнения совместно с педагогом, проговаривая каждый звук, слог, слово. Затем дошкольники переходят к самостоятельному выполнению заданий по мере становления правильного звукопроизношения, увеличения объема знаний о звуках и буквах, правилах слитного чтения слогов и слов.

Конструктор ТИКО «Азбука» позволяет разнообразить занятия по изучению звуков и букв, превратить их в игру. В результате конструирования происходит увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение детей в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими отрабатываемого материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Работа с конструктором ТИКО «Азбука» проводится поэтапно:

1 этап: знакомство с конструктором, обучение правильному соединению деталей, цветовое обозначение звуков и букв.

2 этап: применение знаний о буквах и звуках в выполнении предложенных учителем – логопедом упражнений и игр.

3 этап: использование конструктора в свободной деятельности (в группе с воспитателями).

Вначале дети выполняют все упражнения совместно с логопедом, проговаривая каждый звук, слог, слово. Затем дошкольники переходят к самостоятельному выполнению заданий по мере становления правильного звукопроизношения,

увеличения объема знаний о звуках и буквах, правилах слитного чтения слогов и слов.

Игры и упражнения с конструктором ТИКО «Азбука» «Раз ступенька, два ступенька»

Цель: учить делить слова на слоги, выполнять звукобуквенный анализ слов. Развивать фонематический слух, умение соотносить звук с буквой.

Дети выполняют звуковой анализ слова по предлагаемой картинке. Затем обозначают каждый звук буквой.

«Волшебный мешочек»

Цель: запоминать буквы, учиться придумывать слово на заданную букву.

В мешочек сложены квадраты с известными ребенку буквами. Предлагается вынимать буквы по одной, придумывать слово, начинающееся на эту букву. Если ребенок, вынимая букву, ошибается в названии, исправить его, а букву опустить обратно в мешочек. Когда ребенок снова достанет эту букву, он уже назовет ее правильно.

Можно положить в мешочек и новые для ребенка буквы, но их должно быть не более 1-3 за 1 игру.

«Умный кубик»

Цель: развивать фонематический слух, навык звукобуквенного анализа, чтения, автоматизировать звуки.

Дети по очереди бросают кубик и придумать словосочетание из 2 слов на выпавшую букву. Можно заранее обговорить условие называть слова-действия (глаголы) или слова-признаки (прилагательные).

Например, МАША МОЕТ, ПАПА ПЫЛЕСОСИТ или ПАНДА ПУШИСТАЯ, МАШИНА МАЛЕНЬКАЯ.

«Магазин игрушек»

Цель: учиться определять первый звук в словах, находить соответствующую букву.

Разложить «на прилавке» разные игрушки: мячик, куклу, пирамидку, машинку и т.п. Продавец – педагог, покупатель – ребенок. Главное условие состоит в том, что товар можно купить, только правильно назвав первый звук слова и «заплатив» продавцу соответствующей буквой.

Чтобы эта игра не наскучила, а также для запоминания большего количества букв, можно менять «профиль» магазина в соответствии с лексической темой.

«Привези грузы»

Цель: учиться определять первый звук в словах, запоминать буквы.

На машинки с помощью скотча прикрепить буквы К, П, М. Это будут «марки» машин. Разложить перед ребенком игрушки. Предложить распределить грузы по машинкам. Чтобы выбрать, в какую машинку положить груз, нужно определить первый звук в названии игрушки и найти соответствующую букву на машинке. Машинки перевозят только те предметы, которые начинаются с буквы – «марки» машины.

«Угадай слово»

Цель: развитие умения проводить звуко- буквенный анализ, различать гласные и согласные буквы.

Педагог ставит на наборное полотно согласные буквы и прочитывает их, например, м-л-к- (молоко), с-п-г- (сапоги) и т.д., а дети отгадывают слово. Игра может идти индивидуально и по группам.

Для этой игры отбираются только слова, состоящие из двух-трех прямых открытых слогов. В конце игры педагог спрашивает, какие буквы (согласные или гласные) он выставил на наборное полотно и какие вставлены детьми.

«Живые буквы»

Цель: развитие умения определять последовательность звуков в слове, проводить звуко-буквенный анализ.

1 вариант. Каждому ребенку даётся по одной букве. Педагог называет слово. Дети строятся в шеренгу так, чтобы получилось слово из букв, которые они держат в правой руке.

2 вариант. Педагог дает карточки с буквами каждому ряду, не называя слова. Дети одного ряда должны самостоятельно составить слово из букв, построившись в шеренгу.

«Волшебники»

Цель: развивать фонематический слух, навык звуко-буквенного анализа, умение соотносить фонетический облик слова с его значением.

1-й вариант: Превратите одно слово в другое, убрав квадрат с лишней буквой: муха, беда, двор, шарф, лампа;

2-й вариант: Измените одну букву так, чтобы получилось новое слово:

нож (нос), сын (сон), лед (мед), дочка (бочка).

3-й вариант: Составить слова из первых слогов указанных слов: город – ложка – варенье (голова), атаман – курица – лава (акула);

«Составляй – ка»

Цель: работать со слогами, развивать фонематический слух, автоматизировать звуки.

Логопед предлагает детям придумать и составить слоги с заданным звуком. Ребёнок составляет слоги, а затем их прочитывает. В данном упражнении рекомендуем предлагать автоматизируемые звуки (они индивидуальны у каждого ребёнка), например, РА – РО – РУ - РЫ ...

«Придумай слово»

Цель: работать со словом, развивать фонематический слух, автоматизировать звуки.

Логопед собирает, например, слог РА. Затем превращает слог РА в ГРА. Детям предлагается выкладывать любые слова с этим слогом. Кто выложит самые интересные слова - тот победит.

Дети выкладывают: игра, грамота, программа, телеграмма, пограничник, грач и т.д.

«Собери слова из букв»

Цель: развивать фонематический слух, навык звуко-буквенного анализа, чтения, автоматизировать звуки.

Перед каждым ребёнком лежат буквы в разnobой, например, О Т С Л. Ребёнку необходимо собрать буквы так, чтобы получилось слово, например, СТОЛ.

«Найди все слова в цепочке»

Цель: развивать фонематический слух, навык звуко-буквенного анализа, чтения, автоматизировать звуки.

Перед детьми представлена длинная цепочка букв. Ребёнку нужно поделить эту цепочку на слова, выделяя каждое, например, СЫРОЗАЯЦИРКОТИР. Слова: СЫР, ЗАЯЦ, ЦИРК, КОТ, ТИР.

С помощью конструктора ТИКО «Фантазер» дети собирают буквы, выполняют постройки по разным лексическим темам. Это дает возможность ребенку запомнить новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы.

Таким образом, использование конструктора «ТИКО» на логопедических занятиях оказывает положительное коррекционное влияние на детей.

Работа по развитию речи с применением данного конструктора делает коррекционный логопедический процесс более результативным. Дети относятся к занятию как к игре, которая не вызывает у них негатива, а тренирует у детей внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. А это, в свою очередь, способствует лучшему усвоению коррекционного материала.

Чем разнообразнее приемы, тем успешнее формирование речи.

Библиографический список

1. Александрова Е.В. Технология «ТИКО-моделирование» как ключ к успеху в дошкольном возрасте // Образовательный альманах, 2019. № 5 (19). С. 5-6

2. Карпова Н.М., Логинова И.В., Андреева С.А., Николаева Т.Н., Кириллова М.Н. Работаем с развивающими конструкторами ТИКО // Детский сад. ВСЁ для воспитателя! 2013. № 2 (14). С. 15-17.

3. Котова Е.В. Памятка «Методы и приемы с ТИКО конструктором» [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/pamiatka-metody-i-priemy-s-tiko-konstruktorom.html> (дата обращения: 10.06.2020)

4. Михайлова Е.В., Логинова И.В. Программа дополнительного образования детей «ТИКО-конструирование» // Детский сад от А до Я, 2011. № 4. 52 с.

5. ТИКО в помощь учителям! [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tico-rantis.ru/> (дата обращения: 09.06.2020)

А.Д. Кутузова

Педагогическая работа с подростками из неполных семей через организацию занятий в форме дискуссионного киноклуба

Аннотация: В статье рассмотрен разрабатываемый автором проект дискуссионного кино клуба для подростков из неполных семей «Ты сам себе режиссер!» и его эффективность.

Ключевые слова: кино клуб, подростки, адаптация подростков, психология подростков.

Abstract: The article discusses the project of a discussion film club for teenagers from single-parent families, developed by the author, «You are your own director!» and its effectiveness.

Key words: film club, teenagers, adaptation of teenagers, psychology of teenagers.

Общеизвестно, что подростки из неполных семей более всего подвержены внешнему воздействию и способны «впитать» в себя его негативные составляющие. Психология таких детей несколько иная: подростки из неполных семей склонны к постоянным сомнениям, непониманию и неприятию тех или иных явлений, окружающих людей и часто даже себя. Все это усложняет задачи педагогов, а работа с такими детьми требует индивидуального и творческого подхода.

Но современный подход к воспитанию и обучению детей в комплексе с современными технологиями позволяет значительно упростить процесс взаимодействия подростка с внешним миром и помочь его социализации.

Ярким примером являются дискуссионные киноклубы. Это групповые занятия, на которых подростки при просмотре фильмов и их дальнейших обсуждениях поднимают важные для себя проблемы, а педагоги передают им необходимую информацию в неформальной обстановке.

Занятия киноклубов не проводятся рандомным образом. Каждое занятие имеет заранее выстроенный план, которому должны следовать участники процесса.

Киноклубы уже активно внедряются в работу многих образовательных учреждений. Одним из таковых стало МОУ СШ № 1 г. Богородицк. Проведя небольшое эмпирическое исследование, педагоги школы смогли определить проблемы, более всего беспокоящие подростков. В частности эксперимент был проведен в 8-х классах «А» и «Б», то есть среди подростков 14-15 лет.

Было выявлено, что наиболее значимыми проблемами, беспокоящими подростков, стали уход от проблем в виртуальный мир, предрасположенность к ведомости и подчинению окружающим, проблемы с социальной адаптацией и коммуникацией. На основании этих проблем был разработан план проекта киноклуба «Ты сам себе режиссер!».

Концепция такого названия заключалась в том, что подросток самостоятельно решает, как ему двигаться по жизни, но при этом не нарушать общепринятые нормы. То есть проект «Ты сам себе режиссер!» направлен на помощь в социализации подростков.

Занятия проходили в три этапа. На первом проводился непосредственно кинопросмотр, после чего шла дискуссия о том, что подростки поняли, посмотрев фильм, и что они вынесли для себя. После этого на втором этапе проводились тренинги, круглые столы, ролевые игры, беседы и т.п. Это помогало подросткам на практике обдумать и закрепить усвоенное.

Третий этап – это самостоятельная домашняя работа подростков. Суть заданий заключалась в том, чтобы подросток самостоятельно еще раз обдумал все то, что было пройдено на занятии и написал сочинение на указанную тему. Помимо этого, после некоторых занятий дети должны были провести работу с семьей, в частности – с родителями. Семья должна была посмотреть указанный фильм вместе и обсудить его, после чего подросток так же должен был написать сочинение.

Параллельно с занятиями с подростками педагоги проводили работу и с их родителями. Суть таких занятий заключалась в том, чтобы передать родителям и донести до них, что у их детей есть беспокоящие их вопросы и что они нуждаются в помощи отца и (или) матери.

После реализации данного проекта было повторно проведено эмпирическое исследование. По его итогам было определено, что уровень адаптации у подростков значительно вырос: если ранее наблюдался только низкий (50%) и средний (50%) уровень адаптации, то после наблюдается средний (62,5%) и высокий (37,5%) уровень адаптации.

То же самое было выявлено при определении показателя принятия других. Более 70% подростков ранее находились на среднем уровне и около 25% – на низком. После реализации

программы около 37,5% находились на высоком уровне и 62,5% – на среднем.

Показатели эмоциональной комфортности также возросли. Ранее 50% подростков находилось на среднем уровне и 50% – на низком уровне. После реализации программы около 38% подростков проявило высокий уровень эмоциональной комфортности и 62% – средний.

Положительная динамика наблюдалась и у таких показателей, как интернальность, стремление к доминированию, эскапизм, ведомость, внутренний контроль, агрессия, самооценка и другие.

В целом было выявлено, что все показатели были улучшены. Подростки стали менее агрессивными, начали лучше взаимодействовать со сверстниками и со старшими людьми, лучше адаптировались к новым условиям и в целом чувствовали себя более комфортно, как в обучающей среде, так и дома.

Таким образом, подводя итоги проведенному исследованию, можем сказать, что формат дискуссионных кино клубов действительно является эффективным методом для повышения уровня адаптации и социализации подростков из неполных семей.

Е.Н. Филькина

Итоговое родительское собрание во второй младшей группе. «Чему мы научились за год»

Цель:

- подведение итогов образовательной деятельности.

Задачи:

- познакомить родителей с достижениями и успехами их детей;
- подвести итоги совместной деятельности воспитателей, детей и родителей.

- наметить перспективный план работы на 2024-2025 учебный год.

Вступление.

Добрый день, уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас на итоговом собрании нашей группы.

Слайд 2.

Хотим свое выступление начать со слов известного педагога А. С. Макаренко «Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед страной»

Чтобы нам с вами сегодня настроиться на работу, зарядиться позитивом, давайте, с вами выполним тренинговое упражнение. Тренинговое **упражнение «Клубочек»**. Воспитатель держит в руках клубочек и предлагает родителям назвать своё имя и охарактеризовать себя одним прилагательным, «Какой или какая я?» Сначала воспитатели говорят о себе, наматывают на палец нитку и передают по кругу. В итоге, когда клубок возвращается к воспитателю, получается замкнутый круг.

Уважаемые родители. Посмотрите, мы с вами тесно связаны, и решаем одни и те же задачи. Мы как большая семья, должны действовать вместе. Ведь не надо забывать, что родитель – это главный воспитатель, а детский сад создан в помощь родителям.

Младший возраст – важней период в развитии вашего ребенка, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, предметным миром. А чтобы этот переход прошел плавно, мы проделали в этом году большую работу. Мы хотим вам немного рассказать о том, чему научились ваши дети в детском саду.

Я хочу вас познакомить с некоторыми интересными моментами нашей жизни в детском саду, мое выступление будет сопровождаться презентацией с фотографиями детей группы.

Слайд 3. Мы зарядкой заниматься

Начинаем по утрам.

Пусть болезни нас боятся,

Пусть они не ходят к нам.

Каждый наш день начинается с утренней гимнастики. Комплексы гимнастики расписаны на каждый месяц.

Слайд 4. Культурно-гигиенические навыки.

В течение года у детей были сформированы простейшие культурно-гигиенические навыки. Во время умывания дети самостоятельно моют руки: намыливают их мылом, смывают, вытирают их полотенцем. Все дети знают свое полотенце и аккуратно вешают его на место.

Слайд 5. Не все умели кушать ложкой,

но подросли с годок – немножко,

Теперь смотрите-ка скорее,

Кушать сами мы умеем!

Во время приема пищи дети самостоятельно кушают, приучаем их кушать аккуратно, пользоваться салфеткой и благодарить после еды. Мы показывали, как правильно есть, как держать ложку.

Конечно, дети не сразу приобретают необходимые навыки, им требуется наша помощь, создание необходимых условий для проявления самостоятельности, правильно руководить действиями детей и обязательно хвалить, хвалить за малейшее проявление самостоятельности. У каждого ребенка при правильном воспитании вырабатывается стремление все делать самостоятельно. Главное правило: не делать за ребенка то, что он может сделать самостоятельно!

Слайд 6. «Дежури́м по столовой».

Дети хорошие помощники в сервировке стола: раздают хлеб, ложки, расставляют салфетки.

Слайд 7. Навыки самообслуживания.

Дети успешно освоили умения самообслуживания. В самообслуживании, прежде всего мы учили детей последовательно одеваться и раздеваться. В дальнейшем детей необходимо учить застегивать пуговицы, шнуровать ботинки.

Обучая детей навыкам самообслуживания, мы не забывали о таком эффективном приеме, как поощрение. Одобряя действия малыша, привлекаем внимание остальных детей к тому, что бы он сам что-то сделал, например, надел колготки и туфли. Одобряли и тех, кто еще вчера не справлялся с каким-либо действием, а сегодня выполнил его самостоятельно.

Формируя навыки самообслуживания, воспитываем и бережное отношение к вещам. Показываем и рассказываем, как надо складывать вещи, вешать в шкаф. При небольшой помощи взрослых дети умеют раздеваться и складывать аккуратно одежду на стул.

**Слайд 8 - 10. «Мы веселые ребята,
любим бегать и играть,
Ну попробуй нас догнать!»**

В течение дня играем в подвижные игры, проводим физкультминутки, уделяем внимание дыхательной и пальчиковой гимнастике. Очень любят наши дети играть в игры, где их кто-то догоняет.

Слайд 12 - 14. Художественное творчество.

Дети знают, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать, умеют правильно держать их в руке. В течение года дети познакомились с различными нетрадиционными техниками художественного творчества. Учились проводить горизонтальные и вертикальные и округлые линий.

Дети умеют пользоваться пластилином, раскатывают комочек пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывают от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями. Лепят несложные фигуры.

Работы по художественному творчеству вы всегда можете увидеть в раздевалке на стендах, предназначенных для их выставления, вывешивания.

Слайд 15 Физическое развитие

По физическому развитию проводятся активные занятия: ходьба по скамеечкам, прыжки в длину, упражнения с мячом и т. д.

На конец года стоит отметить, что дети физически развиваются, с желанием двигаются, им интересно выполнять разнообразные физические упражнения, они научились выполнять различные действия. В соответствии с возрастными возможностями у них развивается координация движений, способны быстро реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое. Научились выполнять задания и с большим желанием вступают в игровые действия. А также большую радость для составляют соревнования, которые проходят в различных игровых формах.

Слайд 16 - 17. Оздоровительная гимнастика.

После сна проводим оздоровительную работу (босохождение, ходьба по массажным дорожкам, гимнастика после сна, воздушные ванны, согласно температурному режиму).

Слайд 18 - 19. Музыкальное развитие.

Во время занятий дети активно включаются в совместную деятельность, поют, знают очень много песенок, воспроизводят танцевальные движения (хлопают, притоптывают, воспроизводят действия животных). Дети эмоционально реагируют на знакомые детские песни.

Результатом плодотворных занятий, конечно же, являются наши праздники, утренники, которые проходят в увлекательных формах с положительным эмоциональным настроением.

Слайд 20. Конструктивная деятельность.

В процессе игр с настольным и напольным строительным конструкторами дети познакомились с деталями: кубик, кирпичик, цилиндр, они умеют сооружать элементарные постройки как по образцу, так и по замыслу (предметы мебели, домики, башенки, дорожки). И с удовольствием обыгрывают их.

Слайд 21 – 26. Игровая деятельность.

Основным видом детской деятельности является игра. Детство должно проходить в игре. Игра сопровождает ваших детей в течение всего времени пребывания в детском саду. Веселые хороводные, имитационные игры, игры с сюжетными игрушками поднимают настроение, сближают детей.

На прогулке игры с песком, водой, снегом, с предметами обогащают представления детей о разнообразных качествах и свойствах предметов, об их назначении.

Дети овладели навыками сюжетно-отобразительной игры, такими как больница, магазин, семья, мы разыгрываем простые, жизненные ситуации: «Готовим обед», «Лечим зайчика», «Принимаем гостей». Дети переносят знакомые действия в игру: врач – лечит, шофер – водит машину, парикмахер – подстригает.

Разнообразие дидактических игр помогает развивать у детей внимание, мышление, речь, умение сравнивать, уточнять и закреплять знания о животном, растительном, предметном мире.

Уважаемые родители, мы хотели, что бы вы тоже похвастались и сказали, что произошло нового с вашим малышом на ваш взгляд, чему он научился, чем вас удивил и порадовал, а может и напугал.

Упражнение «А у нас» («Волшебный цветок»)

(Родители по очереди передают Волшебный цветок и «хващаются» каким-либо качеством, умением, способностью своего ребенка, которое у него появилось в этом году).

А теперь мы хотим показать вам наш проект «Юные волшебники» по «Опытно - экспериментальной деятельности по изучению живой и неживой природы», работа над которым еще продолжается.

Просмотр видео «Итоговое занятие» и «Веселые вопросы и ответы»

И сейчас мы вам покажем небольшое видео с вашими детьми, где они отвечают на наши вопросы, но сначала некоторые из этих вопросов мы зададим вам. А потом сравним ответы

1. Что такое дружба?

2. Каким должен быть друг?
3. Что такое любовь?
4. Как вы помогаете своим родителям?
5. Кем ты хочешь стать, когда вырастишь?

Решение групповых вопросов.

1. Своевременная оплата
2. Когда будут брать отпуск
3. Напомнить родителям об облегченной летней одежде и головном уборе для детей
4. Ответы на вопросы интересующие родителей
5. Переезд в другую группу.

Подведение итогов.

Вот и подошло к концу наше родительское собрание. Хотим вам выразить благодарность за помощь и сотрудничество в течение года. Очень рады, что Вы пришли к нам на итоговое собрание и надеемся, порадовались за детей, увидели результаты и их маленькие достижения. В заключении хочется сказать: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом!»

Всего вам доброго!

И.Н. Баландина

Методика применения тренажера «координационная лестница» для развития двигательных способностей школьников в условиях урока физической культуры

Аннотация. Тренажер «координационная лестница» вошел как доступный методико-практический инструмент учителя физической культуры для развития двигательных способностей обучающихся. Методики его применения различны.

Ключевые слова. Применение тренажера "координационная лестница" в условиях урока физической культуры. Компоненты методики.

В процессе физического воспитания образовательной школы основными являются показатели здоровья и развития физических качеств, необходимых для жизнедеятельности человеку. Физическими качествами принято называть врождённые морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая активность человека, получающая своё полное проявление в целесообразной двигательной деятельности. К основным физическим качествам относят координацию, гибкость, силу, скорость, выносливость. Научные исследования доказали большую значимость координационных способностей человека, которые создают дополнительные нейронные связи в головном мозге, что влияет на расширение восприятия информации и процессы памяти. В связи с чем двигательные приоритеты поменялись, более значимыми становятся координационные способности человека. Тренажер «координационная лестница» в этом плане становится уникальным помощником педагога физической культуры и спорта и обучающихся, для самостоятельной подготовки.

В последних изданиях спортивной литературы термин «ловкость» заменен на двигательно-координационные способности (ДКС), так как предполагает не одиночное движение, а огромный арсенал двигательных действий на устойчивость тела, согласованность действий отдельными частями тела, ориентацию в пространстве и во времени, выполнение движений под музыкальное сопровождение. Эти уникальные двигательные качества необходимы как спортсменам, так и обычному человеку в повседневной жизни.

Под методикой в теории физической культуры и спорта принято понимать компоненты обучения и совершенствования техники двигательных действий, чем являются физические упражнения, методы, применяемые при обучении и формы организации занятий физическими упражнениями для успешного их овладения.

Под формами физического воспитания специалистами приняты урочные и неурочные формы. Урочные формы всегда сохраняют структуру построения занятия (урока). Урок физической культуры и тренировочные спортивные занятия состоят из трех частей: вводно-подготовительной, основной и заключительной. Урочные формы физкультурно-спортивной деятельности предполагают, системность и имеют типичные признаки формы: проводятся под руководством педагога по конкретным государственным программам; с одновозрастным контингентом одинакового уровня двигательной подготовленности; занятия проводятся по расписанию.

Система «урок» имеет базовые и вариативные составляющие. Так, в учебном пособии автора К.Д. Чермит, по теории и методике физической культуры прописаны следующие компоненты системы «урок»:

- Цель - планируемый результат деятельности.
- Структура – последовательность частей урока, взаимодействие педагога и обучающихся.
- Компоненты – подсистемы компонентов.
- Функции – решение образовательных, воспитательных, оздоровительных задач урока.
- Организация – управленческие действия взаимодействия педагога и обучающихся: состав средств, состав методов обучения, состав методов развития двигательных качеств.

Вариативные составляющие системы «урок» зависят:

- от уровня физического развития и двигательной подготовленности обучающихся;
- от состояния здоровья обучающихся;
- от особенностей этапа возрастного и полового развития обучающихся;
- от типа и задач урока.

Таким образом, мы определили систематизацию урока физической культуры и методику его проведения. У нас появился

новый тренажер, снаряд, предмет «координационная лестница», нам необходимо определить средства, т.е. упражнения, которые можно выполнять на этом тренажере или с его помощью.

К специфическим методам обучения двигательным действиям в физической культуре относятся: метод строго регламентированного упражнения; расчлененного упражнения; избирательного упражнения; сопряженного воздействия; целостного упражнения.

К методам развития двигательных качеств относят: стандартно-повторного упражнения; стандартно непрерывного упражнения; стандартно интервального упражнения.

К общепедагогическим методам применения слова относятся: рассказ, показ, сопроводительное пояснение, указания и команды, подсчет, оценки.

Выбор упражнений (средств) будет зависеть от основной направленности урока: общей физической подготовки; специальной физической подготовки; занятие с коррекционной, оздоровительной направленностью. Упражнения будут зависеть от предметного содержания урока: гимнастики, легкой атлетики, игровых видов спорта, комбинированных уроков. Состав упражнений и их дозировка будут зависеть от ведущих задач урока: вводный урок; урок изучения нового материала; урок совершенствования, контрольный урок.

Требования к деятельности педагога: точная постановка и доходчивое объяснение задач; формирование представлений и понятий об изучаемом способе выполнения упражнения (техники выполнения); оказание помощи (страховки); анализ действий обучающихся; самооценка поведения и выполнения упражнений; регулирование (дозирование) и контроль физической нагрузки с помощью секундомера;

Упражнения, применяемые на тренажере «координационная лестница».

Виды ходьбы: формирующие стопу: на полной стопе, на носках, на пятках, на внешней стороне стопы; по направлению движения: лицом вперед, спиной вперед, левым (правым) боком, «ходьба по глубокому снегу», согнувшись; меняющие пространственную ориентацию: приставным шагом, скрестным шагом, выпадами, в полуприседе; в приседе, в упоре лежа; с поворотом (45^0 , 90^0 , 180^0).

Виды бега: по видам скорости: равномерный, ускоренный, скоростной; по направлению движения: лицом вперед, спиной вперед; меняющие движения ног: с прямыми, согнутыми ногами: вперед, назад, в стороны; меняющие пространственную ориентацию: челнок, противходом, с поворотом через левое (правое) плечо на 180^0 .

Простые прыжки: по способу выполнения: на двух ногах; на одной ноге; по способу отталкивания и приземления: толчком двух, приземлением на одну; толчком одной, приземлением на две; с одной на другую; толчком и приземлением на одну ногу с двойным отталкиванием, с последующим приземлением на противоположную ногу; меняющие пространственную ориентацию: спиной вперед, левым (правым) боком, с поворотом (45^0 , 90^0 , 180^0 , 360^0 , 720^0); в упоре лежа (вперед, боком, спиной)

Равновесие: переднее, заднее, боковое; высокое, низкое, прямой, согнутой ногой; с добавлением одноименной, разноименной работой рук.

Танцевальные, хореографические движения: полька; хореографические прыжки: шагом, шагом в кольцо, шагом с поворотом на 180^0 , перекидной, со сменой согнутых (прямых) ног вперед, в сторону, назад; повороты: на одной, на двух ногах, плечом вперед, плечом назад на (180^0 , 360^0 , 720^0); хореографические связки. Базовые шаги фитнес аэробики

Акробатические упражнения: гимнастический мост, кувырок, длинный кувырок, ходьба в стойке на руках, ходьба в стойке на руках с поворотами (90^0 , 180^0 , 360^0), перевороты: вперед, назад, в

сторону, курбетты, фляки, сальто в группировке, акробатические связки.

Упражнения с предметами: флажки, шары, ленты, палками, булавы, мячи, скакалки. Передвижения любым, вышеописанным способом с помощью ног, руками выполняя ОРУ. Движения ногами и руками, отображающие технику двигательных действий, соответствующую любому виду спорта: гимнастика, лыжный спорт, легкая атлетика.

Кроме техники выполнения основных движений, тренажер «координационная лестница» имеет три дорожки: среднюю (основной тренажер), левую и правую, следовательно, можно составлять вариации всех видов перечисленных выше движений в сочетании с перемещением: вперед, влево, вперед, вправо, назад, назад.

Выводы

Возрастная группа: обучающиеся первого класса. Согласно цели урока по гимнастике: развитие силовых способностей ног, осуществляем выбор средств: *простые прыжки*. Во вводно-подготовительной части урока готовим обучающихся, выполняя общеразвивающие упражнения с включением простых прыжков на двух ногах. В основной части урока используем тренажер «координационная лестница». Делаем выбор упражнений для выполнения цели урока и дополнительно осуществляем развитие координационных способностей: ориентации в пространстве. Методом строго регламентированного упражнения обучаем прыгать на двух ногах в усложненном варианте: лицом вперед, левым (правым) боком, спиной вперед; И.п.- ноги вместе, руки на пояс. 1- прыжок с продвижением вперед ноги вместе, 2 – ноги врозь. В тренажере «координационная лестница» - 10 клеток. Каждый ребенок, выполняя одно задание, повторяет его (дозировка) 10 раз. Между подходами выполняют укрепляющие упражнения для верхнего плечевого пояса (метание в цель), расслабляющие для мышц ног (встряхивание). 4 задания по десять

раз, два подхода, в сумме 80 простых прыжков. Педагог анализирует технику выполнения прыжков, мотивацию выполнения, осуществляет контроль утомляемости обучающихся. В заключительной части обучающего урока все участники образовательного процесса вспоминают свои действия, с помощью учителя их оценивают, получают задание к следующему уроку.

Начальная школа: тренажер «координационная лестница» применяем в основной части урока. Используем методы частично и строго регламентированного упражнения, игровой, методы развития двигательных качеств.

В средней школе, тренажер «координационная лестница» можно включать во вводно-подготовительной и основной частях урока. Применять методы: игровой, соревновательный, методы обучения двигательным действиям, методы развития двигательных качеств.

В старших классах тренажер «координационная лестница» можно применять во всех трех частях урока. Включать все вышеописанные средства, обращать внимание на временной и пространственный вид координации. Из методов обучения двигательным действиям: избирательного упражнения, целостного упражнения, сопряженного воздействия. Из методов развития двигательных качеств: стандартного непрерывного упражнения, стандартного интервального упражнения. Из методов организации урока: круговой тренировки.

Литература:

1. Курамшин, Ю.Ф. Теория и методика физической культуры/ Учебник [Текст]. М.: Советский спорт. 2009.-464с. ISBN 5-85009-888-7
2. Слонимская Л.И., Богатова И.И. Классификация гимнастических упражнений. Ч.1: Строевые, общеразвивающие упражнения: учебно-методическое пособие/Л.И. Слонимская, И.И. Богатова. – Иркутск: из-во «Аспринт», 2016. – 136 с. ISBN 978-5-4340-0137-3.

Чермит К.Д. Теория и методика физической культуры: опорные схемы: учебное пособие. – М.: советский спорт, 2005. – 272 с. ISBN 5-85009-935-2

М.С. Волохина

Конспект НОД "Кошка в гостях у ребят"

Цель: Повышение познавательной и речевой активности детей в процессе игровой деятельности у детей раннего возраста..

Задачи:

Образовательные задачи:

- учить узнавать и называть домашнее животное - кошка; формировать знания об особенностях его поведения;
- формировать способность детей к диалогической речи, учить отвечать на вопросы словом и предложением, состоящим из 2-х слов;
- формировать умение произносить звукоподражательные слова;
- продолжать развивать умение играть вместе со сверстниками.

Развивающие задачи:

- развивать способность детей к речевому общению; способствовать активизации речи;
- развивать умение выполнять имитационные движения в сопровождении стихотворного текста;
- развивать мелкую моторику рук;
- стимулировать слуховое восприятие, внимание, воображение .

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к познанию окружающего мира;
- воспитывать заботливое отношение к животным,

стимулировать добрые чувства по отношению к ним.

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие: Развивать речевую активность детей. Закрепить в словаре детей слова: кошка, молоко. Укреплять артикуляционный и голосовой аппараты детей, предлагая задание на закрепление произношения звука- у-.

Познавательное развитие: обогащать представление детей о домашних животных. **Социально-коммуникативное развитие:** учить заботливому отношению к миру животных; воспитывать положительные качества личности - проявлять желание помочь окружающим.

Физическое развитие: учить детей выполнять движения согласно тексту; упражнять детей в беге; развивать моторику рук.

Материал: корзина, игрушка кошка, муляжи овощей (огурец, морковь) муляж (молоко), музыкальная запись «Вой ветра».

Методические приемы:

1. Сюрпризный момент
2. Рассматривание игрушки-кошки
3. Художественное слово
4. Вопросы к детям
5. Физкультминутка (пальчиковая, подвижная игра)
6. Упражнение на звукоподражание

Предварительная работа: разучивание: пальчиковая игра «Котик», игра «Снежинки летают».

Ход занятия:

Воспитатель:

Здравствуйте ребята! Посмотрите, как много гостей.

Давайте поздороваемся с ними.

А теперь встанем в круг и поздороваемся друг с другом.

Утром встали малыши

В детский садик свой пришли.

Вам мы рады, как всегда!

Гости здесь у нас с утра,

Поздоровайтесь, друзья!

Дети:

Дети здороваются.

Дети встают в круг, выполняя движения с текстом.

Воспитатель: Ребята, кажется, к нам кто-то стучится в дверь, вы ничего не слышите? (Воспитатель подходит к двери и забирает корзину, показывает детям). Кто-то принес нам такую красивую корзинку! Давайте посмотрим (рассматривают корзинку, но пока не открывают)

Как вы думаете, кто в ней?

Слышите? (Подносит к детям поближе, дает послушать)
(Звукозапись)

Дети: Индивидуальные и хоровые ответы детей.

-Кошка!

Воспитатель: Ой, мне кажется, что кто-то мяукает! Кто же это?
(Открывает корзинку, там кошка).

Правильно, кошка!

Кот мяукнул у дверей

Открывайте поскорей!

Очень холодно зимой

Мурка просится домой.

Давайте с ней здороваемся, скажем: «Здравствуй, кошка!».

Дети: Здравствуй, кошка!

Воспитатель: А как же она сюда попала? Давайте послушаем, что нам скажет кошка (Звукозапись: мяу-мяу-мяу).

Все понятно: на улице холодно.

Наверное она замерзла, ведь сейчас зима. Какая она маленькая, хорошенькая, пушистая, давайте её погладим.

Дети: Дети подходят и гладят кошку.

Воспитатель: Какая кошка? (пушистая)

Дети: ответы детей

Воспитатель: Погладьте её. Егор, а где у кошки ушки?

Дети: отвечают на вопросы

Дети потянули руки вверх; Шаги на месте; Повороты в сторону;
Наклон корпуса вперед; Руки вперед. Дети садятся.

Воспитатель: Оля, что это?

Воспитатель просит показать, где у кошки глазки?

Полина, где у кошечки лапки?

Воспитатель просит 2-3 детей повторить

Дети: Дети показывают ушки, глазки, лапки.

Воспитатель: Ребята, а мы с вами знаем стихотворение про кошку:

Есть у кошки глазки

Есть у кошки ушки

Есть у кошки лапки

Мягкие подушки.

Котик, котик, не сердись

Не царапай деток - брысь!

Дети: Ребёнок показывает. Дети проговаривают слово: лапки, дети показывают-глазки, показывают ушки, показывают руки, грозят указательным пальцем, хлопают в ладоши.

Звучит фонограмма ветра

Воспитатель: Ребята, послушайте, что это за звук? Да, это воеет ветер. А как он воеет?

Давайте, все вместе.

- **Дети:** Ветер.

- у-у-у

- у-у-у

Воспитатель: Да, на улице зима, вот метель закружила. Давайте представим, что мы с вами снежинки и летаем.

- Как красиво летали наши снежинки!?

Дети: дети кружатся.

Воспитатель: Ребята, а наша кошечка по-прежнему грустная? Может быть, ты хочешь кушать?

Что ты, кошечка, говоришь? (Мяу-мяу-мяу). Она говорит, что хочет кушать, но нельзя кушать с грязными руками и лапками.

Давайте покажем кошке, как надо умываться.

Пальчиковая игра «Котик»

Котик лапкой умывается.

Видно в гости собирается.

Вымыл носик.

Вымыл ротик.

Вымыл ухо.

Вытер сухо.

Дети: Дети выполняют движения, согласно тексту, воспитатель напоминает, чтобы слова текста дети проговаривали вместе с ним.

Воспитатель: Умницы ребята, мы показали нашей кошечке, как надо умываться.

А теперь давайте её покормим.

У меня есть продукты (показ муляжей). Воспитатель показывает продукты, просит детей назвать их.

Дети: Дети называют или повторяют название продукта.

Воспитатель: Ребята, а кошка кушает огурец?

Дети: Нет

Воспитатель: А яблоко?

Дети: Нет

- **Воспитатель:** А что же тогда едят кошки?

- Молодцы, конечно, кошки любят пить молоко.

Ребята, давайте вспомним потешку «Кошечка»

Киска к деткам подошла

Молочка просила.

Молочка просила,

«Мяу» - говорила

- Как говорит кошка?

Дети: мяу-мяу-мяу, мяу-мяу-мяу.

Воспитатель: Кисонька поела,

Песенку запела:

«Мур - мур - мур»

- Посмотрите, как повеселела наша кошка, хочет остаться и поиграть с вами. Чем любят играть кошки?

Правильно, мячиками.

Давайте нарисуем мячики на песке.

Ребята, наша кошка запела песенку (аудиозапись) Посмотрите, она стала веселой и не плачет. Какие вы добрые ребята, вы научили кошку (умываться) Чему?

- Вы напоили кошку (Молоком) Чем?

- Вы помогли кошке, значит вы - помощники.

Наши дети - замечательные.

А.В. Леонтьева

ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОГРАНИЧЕНИЙ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК В ИНТЕРЕСАХ СОСЕДЕЙ (СПОРЫ, ВЫТЕКАЮЩИЕ ИЗ ОТНОШЕНИЙ СОСЕДСКОГО ПРАВА)

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы гражданско-правового регулирования института ограничений права собственности на земельный участок в интересах соседей. В статье рассматривается опыт зарубежных коллег в части обоснования урегулирования конфликтов между соседями. На основе изучения действующего законодательства и судебной практики подготовлен ряд выводов и предложений, касающихся нормативного регулирования соседского права.*

***Ключевые слова:** границы земельного участка, землепользование, реестровая ошибка, кадастровый номер, площадь земельного участка.*

Актуальность вопросов гражданско-правового регулирования прав собственности, а в частности их урегулирования и ограничения в современной России сформированы не в полной мере. Отсутствует четкий комплекс норм, который способствует в полном объеме разрешить конфликты между собственниками соседних земельных участков, в частности возникших после проведения межевания одной из сторон, а именно положения образовавшие так называемое «соседское право».

В ст. 36 Конституции Российской Федерации прописано, что граждане и их объединения вправе иметь в частной собственности землю. Владение, пользование и распоряжение землей и другими природными ресурсами осуществляются их собственниками свободно, если это не наносит ущерба окружающей среде и не нарушает прав и законных интересов иных лиц. Условия и порядок пользования землей определяются на основе федерального закона.

Но к сожалению из-за неполного определения норм и положений между владельцами земельными участками, а также частичной юридической неграмотности населения при использовании актуальных норм права возникают конфликты и различные темы для разногласия, зачастую связанные со следующими моментами, а именно: нарушение отступов от границ соседского участка, либо строительство на территории соседского участка, характер постройки несет пожарную опасность для строения соседа, забор расположен на территории соседа, незаконный переход права собственности на придомовую территорию и т. д.

Таким образом, мы отчетливо видим необходимость обязательной регламентации посредством введения норм определяющих «соседское право», которое на данный момент часто отмечается в научной литературе, также можно найти его применение в судебной практике, но и там полноты картины регуляции права на земельный участок ограничено, а

действующая законодательная база по данному вопросу не систематизирована.

В качестве примера можно обратиться к опыту зарубежных специалистов в данной области, точнее сущность соседского права определена авторитетным немецким правоведом О.Ф. Гирке следующим образом: «Соседское право устанавливает законные ограничения в отношении соседнего земельного участка. Эти ограничения по содержанию сходны с сервитутами, соответственно, собственник земли либо обязан воздержаться от определённого использования своего земельного участка, либо должен терпеть действия другого человека – соседа». Таким образом мы видим частичное отражение норм и прав граждан в решении взаимоотношений между соседями.

Рассмотрим на примере из практики применение норм права в конфликтной ситуации между владельцами соседствующий участков.

Пробелы в действующем регулировании ограничений права собственности на земельный участок в интересах соседей осложняют жизнь собственникам земельных участков. В рассматриваемой жизненной ситуации переход права собственности на земельные участки от прежних собственников к новым осуществлен по разным основаниям: в порядке наследования, купли-продажи, дарения. Границы земельного участка ответчиков утверждены постановлением главы г.Самары от 17.11.2005 N (данные изъяты) на основании межевого дела, земельный участок поставлен на кадастровый учет при жизни их матери, ответчики оформили права собственности на земельный участок после смерти матери. В свою очередь матерью ответчиков земельный участок был унаследован в 70-е годы. Истец является собственником (по договору купли-продажи) соседнего земельного участка, по части которого осуществляется проход из дома ответчиков к общественной дороге. Кроме того, с других трех сторон земельный участок ответчиков закрыт по

контуру соседскими земельными участками. Истец претендует на большую площадь земли, чем указано в договоре купли-продажи. При этом границы данного участка не уточнены.

В результате двухлетней судебной тяжбы районным судом, без учета исторических данных ГФД и площади земельных участков, признаны недействительными результаты межевания земельного участка ответчиков в части смежества с земельным участком истца. Установлен факт наличия реестровой ошибки в сведениях ЕГРН о местоположении границы земельного участка ответчиков в части смежества с земельным участком истца. Указано на внесение изменений в ЕГРН путем исключения сведений о характерных точках границы земельного участка ответчиков в части смежества с земельным участком истца, установив смежную границу земельных участков согласно схеме ФГБУ «ФКП Росреестра» по Самарской области по точкам NN. Солидарно с ответчиков в пользу истца взысканы расходы по оплате судебной землеустроительной экспертизы.

Установлено право бесплатного постоянного (бессрочного) ограниченного пользования (сервитут) на часть земельного участка истца для обеспечения прохода ответчиков к жилому дому по указанным характерным точкам координат. Встречные иски ответчиков о сносе самовольной постройки – сарая, понуждении в восстановлении земли общего пользования (соразмерно площади застроенной истцом в 2011 году новым жилым домом) для прохода (проноса мебели и других вещей) к жилому дому ответчиков оставлены без удовлетворения. При этом суд первой инстанции вышел за пределы заявленных исковых требований.

Определением Судебной Коллегии по гражданским делам Шестого кассационного суда общей юрисдикции от 04.05.2023 по делу № 8Г- 7906/2023 [88-10272/2023] удовлетворена кассационная жалоба ответчиков, решение Октябрьского районного суда г. Самары от 08.11.2022,

Апелляционное определение Судебной коллегии по гражданским делам Самарского областного суда по делу № 2-235/2022 отменены, дело направлено на новое рассмотрение в районный суд.

Суд кассационной инстанции при проверке законности судебных актов, принятых судами первой и апелляционной инстанций отметил, что в мотивировочной части решения суд первой инстанции привел содержание п.10 ст.22 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости», утратившего силу с 01.07.2022, но и не дал оценку представленному экспертом варианту установления границ, с точки зрения соответствия данного варианта требованиям п.10 ст.22 Федерального закона от 13.07.2015 № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости».

В силу п.3 ст.86 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации (ГПК РФ) заключение эксперта для суда необязательно и оценивается судом по правилам, установленным в ст.67 ГПК РФ.

В п.7 постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 19.12.2003 № 23 «О судебном решении» разъяснено, что заключение эксперта, равно как и другие доказательства по делу, не являются исключительными средствами доказывания и должны оцениваться в совокупности со всеми имеющимися в деле доказательствами (ст.67, п.3 ст.86 ГПК РФ). Оценка судом заключения должна быть полно отражена в решении. При этом суду следует указывать, на чем основаны выводы эксперта, приняты ли им во внимание все материалы, представленные на экспертизу, и сделан ли им соответствующий анализ [3].

Судами первой и апелляционной инстанции не учтено следующее:

В соответствии со ст. 195 ГПК РФ решение суда должно быть законными обоснованным.

Согласно пунктам 2 и 3 постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 19.12.2003 № 23 «О судебном

решении» решение является законным в том случае, когда оно принято при точном соблюдении норм процессуального права и в полном соответствии с нормами материального права, которые подлежат применению к данному правоотношению, или основано на применении в необходимых случаях аналогии закона или аналогии права. Решение является обоснованным тогда, когда имеющие значение для дела факты подтверждены исследованными судом доказательствами, удовлетворяющими требованиям закона об их относимости и допустимости, или обстоятельствами, не нуждающимися в доказывании, а также тогда, когда оно содержит исчерпывающие выводы суда, вытекающие из установленных фактов. В соответствии с п.1.1 ст.43 Федерального закона от 13.07.2015 № 218-ФЗ

«О государственной регистрации недвижимости» при уточнении границ земельного участка их местоположение определяется исходя из сведений, содержащихся в документе, подтверждающем право на земельный участок, или при отсутствии такого документа исходя из сведений, содержащихся в документах, определявших местоположение границ земельного участка при его образовании. В случае отсутствия в указанных документах сведений о местоположении границ земельного участка его границами считаются границы, существующие на местности пятнадцать лет и более. В этом случае допускается изменение площади такого земельного участка в соответствии с условиями, указанными в подпунктах 32, 32.1 и 45 п.1 ст.26 данного Федерального закона. В указанном случае в межевом плане приводится обоснование местоположения уточненных границ земельного участка. Судом первой инстанции не учтено, поскольку земельный участок истца является декларативным, при этом спор между сторонами данного дела возник только относительно смежной границы с земельным участком ответчиков надлежащим способом защиты права является установление смежной границы между спорными земельными

участками (а не всех границ земельных участков). Институты права необходимой дороги как ограничения права собственности и сервитутов как ограниченных вещных прав настолько схожи, что некоторые правовые системы их вовсе не разграничивают и отдают регулирование соседских отношений по праву прохода и проезда полностью на откуп частного сервитута. По такому пути, в частности, прошла и российская юриспруденция при регулировании права прохода или проезда.

Игнорирование особенностей исторического учения о праве необходимой дороги и, соответственно, искусственное насаждение правовой природы сервитута на «соседское право» уже сегодня создали в нашей стране большое число несправедливых условий правового регулирования. Зачастую при отсутствии собственной вины частный собственник лишается естественного доступа к своему участку [2, с. 320].

Несовершенное правовое регулирование земельных отношений при приватизации, отсутствие полноценной системы кадастрового учета и повсеместное межевание в начале 2000-х годов привело к распространению ситуации, при которой доступ к участку стал возможен только через соседние земли. Недостаточность правового инструментария отечественного правопорядка привела к определению правовой природы права необходимой дороги как сервитута. Но ситуация усугубилась тем, что во многих случаях соседи не способны адекватно урегулировать отношения по сервитуту, и возникает конфликт, который направляется на рассмотрение суда и соответственно растягивается во времени. Как показывает российский опыт, соседи не соглашаются по условиям платы, по ее размеру, способу использования участка и т.д.

Приведенный в статье пример свидетельствует, что право необходимого прохода (проезда) владельца «замкнутого» земельного участка, лишенного доступа к общественной дороге,

должно рассматриваться в аспекте вещно- правового, а не обязательно-правового регулирования.

Право необходимой дороги как вид ограничения права собственности в экстренной ситуации следует нормативно закрепить в системе «соседских прав».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Болтанова Е.С. Земельное право: учебник. М., 2019. С.110; Болтанова Е.С. Комментарий к Земельному кодексу Российской Федерации (постатейный). М., 2019. С. 86-87.

2. Емелькина И.А. Ограничения права собственности на земельные участки в интересах соседей (соседское право) в гражданском праве России и в зарубежных правовых порядках: монография / И.А. Емелькина, Ю.Д. Сябаева; под ред. И.А. Емелькиной. - М.: Юстицинформ, 2021. - 320 с.

3. Определение Судебной Коллегии по гражданским делам Шестого кассационного суда общей юрисдикции от 04.05.2023 по делу № 8Г- 7906/2023 [88-10272/2023] [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».

АНКЕТА АВТОРА

Анкета авторов	Автор 1	Автор 2	Автор 3
Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Леонтьева Анастасия Валерьевна		
Город	Иваново, Россия		
Место работы или учебы (полностью)	Московский финансово-промышленный университет «Синергия» (г. Москва, Россия)		
Должность или курс с указанием кафедры	Студент 1 курса магистратуры		
	или		

подразделения

Ученая степень,

ученое звание (при
наличии)

E-mail Anastasiya.201531@gmail.com

Необходим ли да

сертификат

и справка для автора?

(да/нет)

Название статьи

Гражданско-правовое регулирование
ограничений права собственности на
земельный участок в интересах соседей
(соседского права).

Раздел (секция) Юриспруденция

публикации

Формат публикации Журнал

(Журнал / Конференция)

Количество страниц 8 страниц

Анкета автора подлежит обязательному заполнению и направляется вместе со статьей по электронной почте. Направляя анкету и материалы для публикации, **Вы соглашаетесь с Правилами публикации** статей.

Дополнительная информация

Откуда Вы узнали о нашем издательстве? (отметьте нужное)	1) от коллег, друзей, знакомых	
	2) от научного руководителя	
	3) из Интернета	да
Ваши замечания и пожелания	Без замечаний и пожеланий	

Leonteva A.V.

is a graduate student BUT Moscow

Financial and Industrial University

"Synergy" (Moscow, Russia)

CIVIL LAW REGULATION OF RESTRICTIONS ON OWNERSHIP OF LAND IN THE INTERESTS OF NEIGHBORS (DISPUTES ARISING FROM THE RELATIONS OF NEIGHBORHOOD LAW)

***Abstract:** the article discusses the issues of civil law regulation of the institution of restrictions on ownership of land in the interests of neighbors. The article examines the experience of foreign colleagues in terms of substantiating the settlement of conflicts between neighbors. Based on the study of current legislation and judicial practice, a number of conclusions and proposals have been prepared regarding the regulatory regulation of neighborhood law.*

***Keywords:** land boundaries, land use, registry error, cadastral number, land area.*

О.С. Кутнаева

Методическая разработка "Экологические факторы среды"

Класс: 9

Тема урока. Экологические факторы среды

Тип урока. Урок «открытия» нового знания.

Цель занятия: углубить знания о экологических факторах и закономерностях влияния их на организмы и окружающую среду, сформировать у школьников экологическое сознание , понимание роли человека в окружающей среде.

Задачи:

Образовательные: научить объяснять влияние экологических факторов на живые организмы.

Развивающие: развивать у учащихся мыслительные способности, умение синтезировать и анализировать полученные

знания, развивать речь и память, продолжить формирование умений и навыков работы в группе.

Воспитывающие: сформировать у учащихся интерес к науке экологии и желание изучать её закономерности, воспитывать у учащихся экологическую культуру и навыки самостоятельной работы.

Планируемые результаты.

Личностные УУД. Формирование бережного отношения к природе.

Познавательные УУД. Выделение главного в тексте, сравнение, сопоставление, построение графика.

Регулятивные УУД. Выдвижение задач урока, самоконтроля, коррекция знаний.

Коммуникативные УУД. Умение слушать другого, формирование умений и навыков работы в группе

Форма организации учебной деятельности; групповая, фронтальная.

Используемые технологии: информационно – коммуникационная технология (мультимедийная презентация), технология продуктивного чтения (читательская грамотность), технология развития критического мышления, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающие технологии (физкультминутка).

Методы и методические приемы: беседа, «инсерт» или «чтение с пометками»

Оборудование: презентация занятия, тексты для самостоятельного прочтения, «черный ящик», задания для самостоятельной работы.

План урока

- 1.Организационный момент.
- 2.Актуализация опорных знаний учащихся.
- 3.Изучение нового материала.
- 4.Закрепление знаний учащихся

5. Подведение итогов урока.

6. Домашнее задание.

Ход занятия

I. Организационный момент.

- взаимные приветствия педагога и учащихся;
- проверка отсутствующих;
- проверка подготовленности учащихся к занятию;
- организация внимания и внутренней готовности учащихся.

II. Актуализация и мотивация знаний.

Учитель: О чем мы говорили на предыдущем уроке? (Популяции, ее характеристиках). При помощи закрытого теста вместе вспомним основные понятия. (Работа в группах. Учащиеся составляют определения на магнитной доске).

Вид – совокупность организмов, характеризующихся общностью происхождения, обладающих наследственным сходством всех признаков и свойств и способных к бесконечному воспроизведению самих себя при скрещивании.

Популяция – это группа организмов одного вида, обладающих способностью свободно скрещиваться и неограниченно долго поддерживать свое существование в данном районе ареала.

Этологический критерий – присущие только данному виду особенности поведения.

Экологический критерий – место вида в природных сообществах организмов, его специализация, набор условий, необходимых для существования вида.

Морфологический критерий – особенности внешнего и внутреннего строения особей вида.

Физиологический критерий – сходство всех процессов жизнедеятельности и возможность получения потомства при скрещивании.

Генетический критерий – характерный для каждого вида набор хромосом (качественный и количественный).

Исторический – общность предков, единая история возникновения и развития вида.

Ареал – область распространения вида в природе.

Репродуктивная изоляция – явление, которое препятствует смешению видов при половом размножении.

Экологические факторы - любые внешние факторы, оказывающие прямое или опосредованное влияние на численность и географическое распространение организмов.(В последнем определении дается только левая часть определения)

III. Изучение нового материала

Учитель: У вас осталась левая часть определения. К какому понятию оно относится?

Тема нашего урока «Экологические факторы»

Почему нам необходимо изучать данную тему?

Какие вопросы мы должны раскрыть на уроке?

1. *Группы экологических факторов.*

2. *Характеристика групп экологических факторов*

3. *Влияние факторов на организмы.*

Работа в группах.

Учитель: На каждом столе (их 4) лежит литературный текст.

Вам необходимо при помощи учебника (с.165) определить группу экологических факторов, отраженных в данном тексте. Привести доказательства, подтверждающие вашу версию.

1,2 группа. **Антропогенный фактор** – влияние деятельности человека.

Максим Горький. Мать.

Каждый день над рабочей слободкой, в дымном, масляном воздухе, дрожал и ревел фабричный гудок, и, послушные зову, из маленьких серых домов выбегали на улицу, точно испуганные тараканы, угрюмые люди, не успевшие освежить сном свои мускулы. В холодном сумраке они шли по немощенной улице к высоким каменным клеткам фабрики, она с равнодушной уверенностью ждала их, освещая грязную дорогу десятками

жирных квадратных глаз. Грязь чмокала под ногами. Раздавались хриплые восклицания сонных голосов, грубая ругань зло рвала воздух, а встречу людям плыли иные звуки — тяжелая возня машин, ворчание пара. Угрюмо и строго маячили высокие черные трубы, поднимаясь над слободкой, как толстые палки.

Вечером, когда садилось солнце и на стеклах домов устало блестели его красные лучи, — фабрика выкидывала людей из своих каменных недр, словно отработанный шлак, и они снова шли по улицам, закопченные, с черными лицами, распространяя в воздухе липкий запах машинного масла, блестя голодными зубами. Теперь в их голосах звучало оживление и даже радость, — на сегодня кончилась каторга труда, дома ждал ужин и отдых.

День проглочен фабрикой, машины высосали из мускулов людей столько силы, сколько им было нужно. День бесследно вычеркнут из жизни, человек сделал еще шаг к своей могиле, но он видел близко перед собой наслаждение отдыха, радости дымного кабака и — был доволен.

М.Горький. «Тимка».

Вокруг — очень грустно; поле, засоренное разным хламом, вонючий овраг, вдали — черная роща и нефтяные цистерны, всюду протянулись бесконечные заборы. Кое-где сиротливо торчат ветлы и березы.

Ни одного яркого пятна, все выцвело, слиняло, небо испачкано дымом химического завода, а в центре этой бескрасочной жизни — грязный, полусгнивший дом Хлебникова

3 группа. **Абиотический фактор** – влияние факторов неживой природы.

М.Горький. Ледоход.

На реке, против города, семеро плотников спешно чинили ледорез, ободранный за зиму слободскими мещанами на топливо.

Весна запоздала в том году — юный молодец Март смотрел Октябрем; лишь около полуден — да и то не каждый день — в небе, затканном тучами, являлось белое — по-зимнему — солнце

и ныряло в голубых проталинах между туч, поглядывая на землю неприветливо и косо.

Уже была пятница страстной недели, а капель к ночи намерзала синими сосульками в пол-аршина длиною; лед на реке, оголенной от снега, тоже был синеватый, как зимние облака.

Там и тут на широкой полосе реки криво торчали сосновые ветви, обозначая дороги, полыньи и трещины во льду; они поднимались вверх, точно руки утешающего, изломанные судорогами. Томительной скукой веет от реки: пустынная, прикрытая ноздреватой коростой, она лежит безотрадно прямою дорогой во мгlistую область, откуда уныло и лениво дышит сырой, холодный ветер.

4 группа. **Биотический фактор** – взаимоотношения между живыми организмами.

В.М.Смирин. «Звери в природе»

На острове Медном практически нет грызунов. Есть в небольшом количестве домовые мыши в районе бывшего поселка Преображенское, но их слишком мало, чтобы они могли играть заметную роль в питании песца. Птицы тоже не могут служить постоянным источником корма. Поэтому главный корм медновского песца - это то, что приносит море. Главное место кормежки песцов – литораль, то есть полоса мелководья, обнажающаяся во время отлива. Копаясь в водорослях, песец находит рыбу, беспозвоночных, никогда не пропускает мертвую или больную птицу.

Мы приехали на Медный в конце мая. В это время основной пищей песцов были бокоплавы – мелкие рачки, в изобилии встречающиеся на мелководье и влажном прибрежном песчано-галечном пляже.

Учащиеся определяют группу факторов, дают пояснения.

Оценивание работы в группах.

Учитель: таким образом, в настоящее время известно 3 группы экологических факторов

Сначала мы более подробно остановимся на влиянии абиотических факторов. Какие примеры из данной группы факторов вы можете назвать? (ответы учеников)

«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»

Влияние абиотических факторов.

Учитель: Послушаем небольшие сообщения о значении некоторых абиотических факторов в жизни организмов.

Сообщение 1

Необходимым условием существования всех живых организмов на Земле является вода. Ее недостаток приводит к приостановке жизненных процессов и даже гибели организмов. Вода необходима для таких жизненно-важных процессов, как фотосинтез, пищеварение, размножение. Она помогает удалению из организма ненужных и вредных веществ, образующихся в результате обмена, способствует перемещению кислорода и углекислого газа, а также питательных веществ по организму. Вода – необходимый компонент клетки, она придает клеткам объем и упругость.

Сообщение 2

Важным фактором для жизни живых организмов является температура. Тепло необходимо для роста и жизнедеятельности всех организмов, для прорастания семян и созревания плодов. С наступлением тепла природа пробуждается от зимней спячки, начинается весеннее сокодвижение, набухают почки, распускаются листья, зацветают растения, многие животные приступают к размножению.

Сообщение 3

Не менее важным фактором для большинства растений и животных является свет. Свет – это источник энергии на Земле. Зеленые растения только на свету образуют органические вещества (фотосинтез), которые в конечном итоге используют все остальные организмы для питания. Именно от света зависит суточная и сезонная периодичность в поведении растений и

животных: линька, перелеты птиц, миграции рыб, листопад и др. Со светом связан и такой сложный процесс, как зрение. Небольшие дозы ультрафиолетовых лучей необходимы человеку и животным. Под воздействием ультрафиолетовых лучей в организме образуется витамин Д, на кофе появляется загар.

Сообщение 4

В жизни растений значимую роль играет ветер. Он усиливает испарение, способствует опылению и расселению растений.

Учитель: Теперь ответим на ряд вопросов.

Вопрос №1.

С какими абиотическими факторами растений связано питание растений? (Свет, вода, углекислый газ и минеральные соли)

Вопрос №2.

Какой фактор влияет на изменение окраски листьев большинства растений осенью? (Свет)

Вопрос №3.

Какой фактор поможет одуванчику и клену освоить новые территории? (Ветер)

Вопрос №4.

Назовите фактор, который может оказать влияние на развитие головастика. (Тепло)

Вопрос №5.

Почему с наступлением холодов земноводные и пресмыкающиеся впадают в спячку? (они относятся к хладнокровным животным, у которых температура тела зависит от температуры окружающей среды. С наступлением холодов интенсивность обмена веществ у них резко снижается)

Физкультминутка:

Закройте глаза, расслабьте тело,

Представьте – вы птицы, вы вдруг полетели!

Теперь в океане дельфином плывете,

Теперь в саду яблоки спелые рвете.

Налево, направо, вокруг посмотрели,

Открыли глаза, и снова за дело!

Вторая группа факторов

Учитель: Послушайте внимательно еще одно стихотворение:

Соседи, соседи: жуки и медведи,
Орлы и козявки, деревья и травки...
Прожить без соседей - увы! – невозможно.
Иных обойдёшь далеко, осторожно,
Иными, как раз хорошо закусить,
А с кем-то под крышей теплее прожить.
Иные годятся для дальней дороги,
Другие поднимут тебя по тревоге.
А эти соседи помогут в беде.
Соседи, соседи – всегда и везде!

Учитель: Так о каких факторах идет речь в этом стихотворении? (о биотических)

Ребята, сформулируйте пожалуйста определения известных вам типов взаимоотношений (ответы учащихся, корректировка учителя)

Конкуренция – взаимодействие организмов, приводящее к взаимному подавлению обоих (организмы соперничают друг с другом за одни и те же ресурсы внешней среды: пищевые ресурсы, убежище, свет и т. д.).

Хищничество - взаимодействие организмов, при котором одни поедает других.

Паразитизм - взаимодействие организмов, при котором один организм используют другой как среду обитания и источник пищи, угнетая последнего.

Симбиоз – взаимовыгодное взаимодействие организмов.

Учитель: Отгадаем Загадки: нужно узнать вид взаимодействия организмов

✓ На севере снежном песец обитает,
Пушистую шубку его всякий узнает.
Родней он приходится рыжей лисице,

Но писем не пишет он хитрой сестрице.

(Лиса – песец, конкуренция)

✓ Стой, плотва и караси!

И пощады не проси:

Я – хозяйка здесь в пруду,

На охоту я иду.

(Щука – плотва и караси, хищничество)

✓ Дела с гигиеной у Барсика плохи:

Кусают и мучают котика блохи.

(Блохи – кошка, паразитизм)

✓ Удивительное дело –

Как дружны зелёный с белым!

Друг за друга отвечают

И друг друга выручают.

Свыклась водоросль с грибком

Да с развесистым дубком.

Зацепились на коре,

У забора, на стене.

(Лишайник, симбиоз)

Учитель: Теперь приведите пожалуйста свои примеры разных типов взаимоотношений организмов (Ответы учащихся)

Третья группа факторов

Учитель: А могут люди влиять на живые организмы? (Да.)

Итак, мы подошли к следующему фактору

Ученик:

Сколько исчезло с планеты зверья,

Растений, и это восполнить нельзя.

И если теперь не спасти нам остатки,

Мы завтра в Сахаре проснёмся, ребятки!

Нельзя переделывать с ходу природу,

Она устоялась не с прошлого года.

Реки, озёра, леса и луга

Должны сохраняться всерьёз и всегда!

Человек действительно покорил природу, но и природа мстит людям за каждую победу над ней, преподнося свои «сюрпризы». Какие? Заглянем в наш «Черный ящик»

«Сюрприз» №1

Средство гигиены, которое попадая в атмосферу, разрушает в ней озоновый слой. Тот самый, который защищает все живое от опасной части солнечных лучей (дезодорант спрей)

Справка: Над Антарктидой зафиксировано уменьшение содержания озона в атмосфере на 50% (средняя толщина озоносферы составляет лишь 3 мм) .Вещества, разрушающие озоновый слой Земли – фреоны.

«Сюрприз» №2

По содержанию этого вещества современные дожди соответствуют сухому вину, а часто столовому уксусу. В ящике находится вещество, которое губит все живое. И не только живое: даже памятники и здания разрушаются от этого вещества (Кислота, содержащаяся в кислотных дождях)

Учитель: А хотите увидеть, что произойдет, если выпадет кислотный дождь?

Демонстрация воздействия концентрированной кислоты на образцы мела, бумаги, пластика, металла, листа растения.

«Сюрприз» №3

Газ ,образующийся в результате сжигания мусора, топлива и приводящий к парниковому эффекту (углекислый газ)

Учитель: ребята, так какие же экологические проблемы волнуют нас сегодня? (Озоновые дыры, парниковый эффект, кислотные дожди).

Учитель: А что является источником этих проблем и какие экологические последствия нас ожидает, если люди не решат эти проблемы?

Экологическая проблема	Причина	Последствия
-------------------------------	----------------	--------------------

Парниковый эффект	Повышение содержания углекислого газа в атмосфере, он образуется при сжигании топлива, выделяется при работе ТЭС и АЭС	Потепление климата, таяние ледников, повышение уровня Мирового океана
Озоновые дыры	Применение людьми аэрозолей, растворителей, хладагентов, пенообразователей на основе фреона	Поступление на Землю ультрафиолетовых лучей, раковые заболевания
Кислотные дожди	Промышленные газы	Сокращение численности живых организмов, разрушение памятников, зданий, сооружений

Учитель: итак, за вмешательство человека в природу приходится расплачиваться не только сокращением видового разнообразия живых организмов, опустыниванием земель, изменением климата, но и собственным здоровьем.

«Всё связано со всем»

Учитель: Итак, в ходе сегодняшнего урока мы выяснили, что живые организмы связаны не только со средой обитания, но и друг с другом. Существует даже наука, которая изучает взаимосвязи организмов друг с другом и средой, в которой они обитают. Эта наука отделилась от биологии (стала самостоятельной) в 1861 г благодаря ученому Геккелю. Как вы думаете, что это за наука? (Экология)

Все компоненты природы – звенья одной цепи. Уберем из цепи 1 звено – нарушится целостность природы. И человеку, который тоже является звеном в цепи природы, всегда нужно помнить об этом.

IV. Закрепление знаний учащихся

Давайте попробуем вместе с вами составить экологическую сказку «Всё связано со всем», выстроив предложения в логической последовательности (экран)

1. Филин обиделся и улетел в другой лес.
2. Мыши стали поедать соты и разорили улей.
3. Пришлось мужику мириться с Филином.
4. Не стало пчел – не опыляются травы, и их урожайность понизилась.
5. Худо стало мужику без мёда и молока.
6. Не стало Филина – расплодились мыши.
7. Мало стало травы – корова не стала давать молока.
8. Однажды мужик сказал Филину: «Нет от тебя в лесу никакой пользы!»

Ответ: 8,1,6,2,4,7,5,3.

V. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

VI. Домашнее задание.

- 1) Прочитать параграф 36 учебника;
- 2) Написать мини - сочинение на тему: «Антропогенные факторы моего города».

С.А. Желтова

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО - РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

Муниципальное казенное учреждение Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних "Алые паруса"

Гражданско-патриотическое воспитание детей является ключевым фактором развития современной России, обеспечение духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Огромное значение в социальном и духовном развитии человека имеет патриотизм. В нём объединены духовно-нравственное, историко-краеведческое, гражданско-правовое, военно-патриотическое, спортивно-патриотическое, а также, культурно-патриотическое направления.

Человеку и гражданину России важно знать ее историю, духовные истоки и традиции, чтобы понимать происходящие в ней сегодня события. В связи с этим, в нашем Центре ведущую роль в патриотическом становлении подрастающего поколения возлагается на педагогический состав. Основная задача педагога - возрождение духовных традиций России, с определением таких понятий как: Родина, ее история, ее культурное наследие, патриот, гражданин и так далее. Патриотическое воспитание - целенаправленная деятельность педагогического коллектива по формированию у подрастающего поколения патриотического сознания. Дети, оставшиеся без надзора родителей, сталкиваются с негативными сторонами нашего общества, практически не обладают чувством любви к Родине и гордости за неё. У них отсутствует чувство эмпатии, потребность помогать кому-то, уважать старшее поколение и быть ему за что-то благодарными. Они почти не знают и не проявляют желания знакомиться с историей нашей страны. Именно на формировании чувства любви к своей стране и народу основана система гражданско - патриотического воспитания в нашем Центре. Основная цель гражданско – патриотического воспитания состоит в формировании гражданственности, любовь к Родине и ее гражданам, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, становление гражданственности, как качества личности. Воспитание бережного отношения к истории

Отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа, любви к малой Родине, к своим родным местам. Формирование у детей знания и представления о достижениях нашей страны в области науки, техники, культуры. Эта цель достигается в процессе знакомства с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, писателей, конструкторов, художников, актеров и др.

В настоящее время в Центре и в отделении сложилась определенная система патриотического воспитания, которая включает различные направления для формирования чувства патриотизма. В отделении разработаны циклы занятий по патриотическому воспитанию - "Кузбасс - моя малая Родина", "Дни воинской Славы", "Гражданско-патриотическое воспитание". Регулярно проводятся мероприятия, занятия, беседы, посвященные Родине, героическим страницам ее истории, культуре. Главной целью этих занятий является раскрытие воспитанникам смысла понятия "любовь к Родине", воспитание чувств уважения и любви к Отечеству.

На протяжении большого времени - гражданско-патриотическое воспитание является одной из основных тем моей работы. За это время было проведено множество мероприятий.

Беседы - включают в себя задачи по формированию гражданско-патриотических представлений детей; разъясняют нормы и правила поведения в обществе.

Темы: "День Сибири", "Время первых", "Кто такой гражданин? Что такое общество?", "Я-Личность", "Воспоминания о ВОВ", "Символика Кемеровской области", "Новокузнецк в годы войны", "Святое дело Родине служить", "Женщины в годы войны" и др.

Викторины - помогают детям приобрести необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

Темы: "Край родной", "Наша Родина - КУЗБАСС!", "Край родной - часть большой Страны", "Великие русские писатели", "Правила поведения в общественных местах", "Юный патриот", "Город Новокузнецк- Мой край родной", "Великие деятели России" и др.

Экскурсии - благодаря экскурсиям, дети ближе узнают историю своей страны, культуру своего народа, его обычаи и традиции. Экскурсии расширяют кругозор детей, наглядно демонстрируют достижения техники, строительства, помогают воспитанникам ощутить себя частью природного, культурного, социального пространства.

Темы: "Памятные места родного города", онлайн экскурсия в этнографический музей "Томская писаница", посещение музея "Боевой Славы Кузнецких металлургов" и краеведческого музея, "Окно в эпоху", и др.

Акции. Участие в акциях носят более творческий характер, дети могут реализовать свои творческие фантазии, высказать свое видение темы и предлагать свои варианты работы. Участие в акциях, безусловно, положительно влияет на работу детского коллектива и формирует интерес к истории русского народа и уважение к памятным событиям своей родины.

Темы: "Маленькие памятники большой Победы" (сезонная уборка у памятника Неизвестному солдату, на Аллеи памяти воинов интернационалистов), "Блокадный хлеб", "Письмо солдату", "Дети- герои войны", "Георгиевская ленточка", "Чистый дом" (уборка жилых помещений для ветеранов ОЦСО), идет просмотр художественных фильмов и программ о войне и др.

Наш Центр и наше отделение уже не один год сотрудничает с Советом Ветеранов Новоильинского района. Проводятся праздничные концерты и программы ко Дню Уважения старшего поколения, Дню Великой Победы, к Дню Защитников Отечества. Уже стало хорошей традицией на День знаний вместе с Советом Ветеранов Новоильинского района проводить спортивные

соревнования "Большие гонки". И конечно в соревнования всегда побеждает ДРУЖБА!

Спортивные мероприятия осуществляются в нашем отделении через различные формы массовой работы, и каждая из них выбирается в соответствии с учетом возрастных и психологических особенностей, интересов детей, а также с использованием различных методов.

Темы: "Турнир по шахматам", "Турнир по шашкам", легкоатлетическая эстафета, посвящённая Дню Победы, товарищеские встречи по волейболу, квест "В поисках флага" и др.

Только активное вовлечение детей в подготовку и участие в мероприятиях помогает становлению патриотического сознания. Поэтому главная задача педагога как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином, воспитать любовь и уважение к родному дому, семье, формировать чувство гордости за достижения людей и страны в целом. Поэтому тема гражданско-патриотического воспитания в нашем Центре и отделении занимает центральное место в работе педагога. Сегодня для России нет более важной идеи, чем патриотизм. Для того чтобы стать патриотом, не обязательно быть героем, достаточно любить свою Родину такой, какая она есть, ведь другой не будет.

Хочется верить, что проводимая работа по патриотическому воспитанию несовершеннолетних в нашем Центре станет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России, став взрослыми людьми ребята, принесут в свои семьи духовно-нравственную основу, будут строить свои отношения, опираясь на многовековой опыт русского народа, свою любовь к родной стране передадут своим детям, внукам.

Литература

1. Агапова И.А. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.

2. Лутовинов В.И. Патриотическое воспитание молодежи: концепция, программа, организационно-методические основы: пособие для педагогов, руководителей образовательных учреждений и организаторов работы с молодежью. – М.: АПК и ПРО, 2001.

А.М. Журавлева

ОСНОВЫ ПРАВОВОГО СТАТУСА ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО

Правовую основу статуса военнослужащего составляют: - Конституция РФ; - федеральные законы; - подзаконные правовые акты.

Статус военнослужащего включает в себя все права и обязанности гражданина Российской Федерации. Совокупность прав, свобод, гарантированных государством, а также обязанностей и ответственности, установленных федеральным законом, федеральными конституционными законами, федеральными законами и иными нормативными правовыми актами РФ – все это можно понимать под статусом "военнослужащий".

Рассмотрим структурные элементы, входящие и составляющие основу правового статуса военнослужащего:

1. Права – меры поведения, обеспеченные рамками закона и направленные на достижения целей связанных с удовлетворением интересов. Права и обязанности военнослужащих можно разделить на три группы.

Первая группа – конституционные или как еще их называют - общегражданские, которые определяют статус военнослужащего

как гражданина РФ. Установленные Конституцией РФ права и свободы для военнослужащих могут быть частично ограничены в зависимости от специфики службы. Общегражданские права и обязанности можно разделить на личные и гражданские, юридические, политические и т.д.

Вторая группа – продиктована условиями военной службы и делится на общие и должностные и устанавливается нормами военного законодательства как военно-служебные права и обязанности. Особенностью правового статуса военнослужащего является разграничение в зависимости от принадлежности к той или иной категории (составу), воинского звания и должности, и других факторов. Военно-служебные права и обязанности можно разделить на: - общие, те, которые для всех без исключения. Они изложены в федеральных законах "О воинской обязанности и военной службе", "О статусе военнослужащих", в общевоинских уставах Вооруженных Сил РФ; - должностные, те, которые прописаны в общевоинских уставах, наставлениях, инструкциях, должностных регламентах и т.д., в связи с занимаемой должностью.

Третья группа – специальные права и обязанности, они, как правило, носят временный характер, их военнослужащие приобретают при чрезвычайных (особых) обстоятельствах. Данные права и обязанности регламентируются специальными правовыми актами, приказами (на применение оружия, силы, предъявление требований, обязательных для исполнения, и т.д.), либо отдельными документами, входящими в общие нормативно-правовые акты, например, в Законе РФ "О государственной границе Российской Федерации".

Все права и обязанности военнослужащих непременно гарантированы государством. Гарантии прав и свобод – это многогранная система общественных отношений в процессе деятельности государственных органов. Принцип

гарантированности прав и свобод является важнейшей чертой государства.

К общим гарантиям можно отнести: социальные, духовные, экономические, политические и т.д., но необходимо отдельно отметить юридические гарантии, которые входят в систему действующих в государстве правовых норм, предусмотренных ими юридическими средствами, направленными на конкретизацию, а также определение порядка их гарантии, реализации и защиты.

2. Обязанность – критерии поведения военнослужащего в рамках должностных обязанностей. Обязанности делятся на две группы: активные – совершение определенного рода действий, пассивные – воздержание от совершения определенных действий.

3. Юридическая ответственность военнослужащего - это обязанность нарушителя правопорядка понести наказание, предусмотренное правовыми нормами. Законодательством РФ предусмотрено, что все военнослужащие независимо от воинского звания и должности равны перед законом и несут ответственность, установленную для граждан Российской Федерации, с учетом особенностей своего правового положения.

Для военнослужащих предусмотрена уголовная, административная, дисциплинарная и материальная ответственность.

Уголовная ответственность военнослужащих возникает при совершении воинских преступлений, а по общим основаниям за совершение остальных преступлений, изложенных в Уголовном кодексе РФ.

Административная ответственность, согласно ч. 1 ст. 2.5 Кодекса РФ об административных правонарушениях (КоАП РФ) военнослужащие вместо административной несут дисциплинарную ответственность. Согласно статьям, указанным в ч. 2 ст. 2.5 КоАП РФ, военнослужащие несут административную ответственность на общих основаниях.

Дисциплинарная ответственность предполагает ответственность за нарушение приказа командира, за совершение дисциплинарного проступка, указанного в общевоинских уставах Вооруженных Сил РФ. Материальная ответственность военнослужащих регламентируется Федеральным законом "О материальной ответственности военнослужащих". Данная ответственность состоит из полной и ограниченной ответственности за ущерб, причиненный воинской части или государству. За иной ущерб наступает гражданско-правовая ответственность на общих основаниях.

4. Запреты и ограничения прав и свобод военнослужащих регулируются ч. 3 ст. 55 Конституции РФ, а также федеральными законами. Всеми другими правовыми актами.

Список литературы

1. Корякин В.М., Кудашкин А.В., Фатеев К.В. Военно-административное право (военная администрация). Учебник. М.: За права военнослужащих, 2014. Вып. 90. С. 24.

2. Козбаненко В.А. Правовой статус государственного гражданского служащего: структура и содержание: монография. М.: РАГС, 2003. С. 23–24.

3. Кудашкин А.В. Военная служба: теория и практика правового регулирования: монография. М.: ВУ, 2003. С. 123–126.

О.Б. Савчук

Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе

Цель:

-способствовать накоплению у детей конкретных представлений о воде

- знакомить со способами получения теплой воды

-закреплять культурно-гигиенические навыки

-воспитывать бережное отношение к воде.

Задачи:

Воспитательные

- развивать социальные навыки
- умение работать в группе
- отстаивать собственное мнение

-доказывать свою правоту

- воспитывать умение слушать ответы товарищей, не перебивать друг друга.

Образовательные

-закреплять умения работать с посудой, соблюдать необходимые меры безопасности.

-учить детей проводить несложные опыты с водой

Развивающие

-развивать любознательность.

-развивать способность сравнивать, сопоставлять, делать

выводы.

Материалы: таз с горячей и холодной водой, ковш.

Предварительная работа.

-Беседы о воде, её роли в жизни человека.

-Проведение занятий - экспериментирований с водой.

-Рассматривание иллюстраций на тему "Вода".

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, давайте улыбнемся друг другу! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

Приветствие Придумано кем-то, просто и мудро. При встрече здороваться! Доброе утро! Доброе утро солнцу и птицам! Доброе утро! Приветливым лицам! И каждый становится добрым, доверчивым! Доброе утро длится до вечера!

Стук в дверь заходит Ёжик весь грязный

Ёжик: Я к вам торопился в гости и попал в яму. Пока выбирался весь испачкался.

Дети: предлагают Ёжику умыться. Но вот беда у нас вода только горячая и холодная.

Воспитатель: Ребята, скажите, какой водой приятней умываться холодной или горячей.

Дети объясняют: если умываться холодной руки замерзнут, плохо отмоется грязь, а если умываться горячей можно обжечься и даже получить ожог.

Воспитатель: как же мы поможем Ёжику

Дети выдвигают свои версии, гипотезы

- можно подождать, когда вода остынет (но это долго)

- холодную воду поставить на батарею и подождать пока она нагреется (это тоже долго)

- у нас есть таз с холодной и горячей водой можно воду смешать.

Воспитатель: Ребята, что нам для этого надо?

Дети: нам нужен ковш и пустой, таз в него мы нальем холодную и горячую воду, чтобы получилась теплая (это быстро). Ребята самостоятельно смешивают воду и предлагают Ёжику умыться

Водичка, водичка, умой Ёжику личико!

Чтобы глазки блестели, чтобы щечки покраснели,

Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

Ёжик: спасибо вам ребята, я много узнал интересного, но мне пора возвращаться.

Ребята: до свидания Ёжик, приходи к нам ещё.

В конце занятия дети делают вывод:

-в кране тоже можно получить теплую воду, открыв синий (холодный) и красный (горячий) краны одновременно.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше занятие? Что нового узнали? Что запомнилось?

Н.Ю. Ревчук

Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему «Бал сказок»

Цели занятия: Расширение знаний детей о творчестве писателей – сказочников, о их произведениях. Развитие речи, активного словаря детей, творчества, воображение, познавательной активности

Задачи:

- прививать любовь к **сказке**, желание воспроизводить сюжет;
- повторить любимые **сказки детей**;
- развивать актерские способности, совершенствовать диалогическую речь,
- воспитывать интерес к различным **сказкам**.

Предварительная работа: Знакомство с творчеством А.С.Пушкина, Братьев Гримм, Г.Х.Андерсенom. Чтение сказок.

Методические приемы:

Обучающий приём: Обучение творческому рассказыванию.
Игровой приём: инсценировки, загадки, игровые действия.
Словесные методы и приёмы: чтение сказок, беседы, повторное проговаривание.

Атрибуты: костюмы: солдат, старика, царевны, жабы, лягушенка, Золушки, короля, Дюймовочки.

Дети зашли в зал, встали возле стульчиков.

Ход занятия:

Сказочница: здравствуйте, гости дорогие!

Ребята, давайте поздороваемся с гостями.

Дети: здравствуйте!

Сказочница: сегодня ждёт нас необычное занятие. Вы готовы?

Дети: да!

Музыка Фанфары, выходит, Глашатай делает круг встает в центре зала.

Глашатай. Внимание! Внимание!

Жители **сказочного королевства!**

А жители **сказочного королевства!**

Приглашаем вас сегодня к нам на наш **сказочный бал!**

Ой, а куда это я попал? *(ответы детей)*

В детский сад? Ребята, а вы хотели бы побывать на нашем **сказочном балу?** Я вас приглашаю! Уверю, будет очень интересно!

Сказочница: спасибо за приглашение тебе Глашатай, ребята, чтобы в сказке очутиться, надо слова волшебные произнести. Раз, два, три в сказку попади! Вокруг себя повернись, в сказке окажись!!! *(дети повернулись, сели)*

Глашатай. Верно в **сказку мы попали**, что такое посмотри,

Книга открывается, **сказка начинается.**

Музыка (Бабка- ёжка

Влетает баба Яга на метле.

Баба Яга. Здравствуйте, а вот и я!

Ждали, верно, вы меня.

Меня на бал не пригласили!

Бабу Ягу они забыли.

И балом править буду я,

Мои любезные друзья!

На бал **сказок они собрались?**

А сказки вы знаете?

И сказки слушать любите?

Вот сейчас и проверим.

Я привезла с собой из **сказки**

Вам волшебный сундучок.

В сундучке лежит немало

Интереснейших вещей

Из каких же **сказок вещи,**

Отгадайте из каких?

Эта вещица из какой **сказки?**

Баба Яга достает из сундучка по одной вещи и показывает детям.

Колобок. *«Колобок»*, русская народная **сказка**

Рукавичка, *«Рукавичка»*, украинская народная **сказка**.

Зеркальце. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* А. С. Пушкин.

Колокольчик. *«Не плюй в колодец – пригодиться воды напиться»*, русская народная **сказка**.

Баба Яга. Молодцы все отгадали,
и ответ нам верный дали.

Сказок много есть на свете

Любят многие их дети

А хотели б вы опять

В сказку старую попасть?

Чтобы в **сказке очутиться**

Нужно нам слова **сказать**:

Вот волшебные слова-

Каждый должен прошептать:

Сказка, сказка приходи

Волшебство к на приведи!

Дети повторяют. Сказка, сказка приходи

Волшебство к на приведи!

(Музыка) **Выходят лягушка с сыном, садятся в цент зала.**

Жаба. Какой превкусный был комар, а вот еще один – попробуй...

Лягушонок. Ах, мама, мама, я устал! Мне надоело мошек кушать!

Лягушка. Какие, право, чудеса! Сыночек, ты, должно быть, болен? Животик дай потрогать...

Лягушонок. Ква-ква, маман. Болезнь не та, кругом – зеленая тоска.

Жаба: ква-ква, ну, это не беда. Берись, сыночек, за учење!

Лягушонок. Какой кошмар, какой удар! Ученье! Ква-ква, ква-ква! Долой ученье! Хочу развлечения! Не хочу учиться – хочу жениться.

Жаба: ну, что же придется искать мне невесту для сына. Пойду! Лягушка и лягушонок уходят.

(Музыка) **Выходит Дюймовочка.**

Цветок раскрылся, и вошла

Я в этот мир сейчас.

Я слышу птичьи голоса

И аромат цветка.

Хочу я петь и танцевать,

Порхать как мотылек,

Открыться всем, во всем узнать

И радость, и тепло.

Дюймовочка стоит. К ней подбегает лягушка с лягушонком, берут за руки.

Лягушонок: ква-ква маман! Мне эта девочка Дюймовочка нравится! Я её в жёны себе возьму.

Жаба: Пойдём Дюймовочка к нам домой ты подходишь моему лягушонку. *(Уходят)*

Баба Яга. Кто же скажет нам друзья как сказка называется?

Что-то плохо слышу я скажите хором мне друзья.

Как сказка называется?

Дети. «Дюймовочка»

Баба Яга. Кто же сказку сочинил?

Кто ее вам написал?

Дети. Ганс Кристиан Андерсен.

Баба Яга. Девочку эту знаю давно

Роста такого, что просто смешно

Ну а характер добра или зла?

Нам расскажите какая она?

Дети рассказывают. *(скромная, трудолюбивая, нежная девочка. Эта маленькая девочка ростом с дюйм, родившаяся в*

волшебном цветке. Мама любила её. Но однажды жаба похитила ночью, вместе с колыбелькой в виде скорлупки от грецкого ореха. Она хотела женить своего сына на Дюймовочке. Дюймовочка была доброй, все неприятности она перенесла стойко, не стала злой.)

Баба Яга. А героев этой сказки, можете назвать.

Кто живет в этой **сказке**?

Дети называют: Жаба и сын; полевая мышь, крот, ласточка.

Баба Яга. Вот молодцы, знаете эту сказку!

Сказочница: Тише, тише, тишина. Сказка к нам идёт сама.

Ветерком прохладным веет. В сказку дверь открыла фея.

Кто ты, прекрасная незнакомка?

(Музыка) Выходит Золушка

Баба Яга: Кто ты, прекрасная незнакомка?

Золушка: Меня зовут Золушка, Добрая Фея меня отправила на бал.

Баба Яга: О, к нам на бал Золушка пришла? Ребята, из какой сказки пришла к нам Золушка? Кто её написал?

Дети: сказка называется Золушка, написал сказку Шарль Перро.

Золушка: Ребята, мачеха мне дала задание, распределить старинные и современные предметы.

Сказочница: Давайте поиграем в игру «Раньше - позже»

Золушка называет старинные предметы, а вы будете находить им пару, то есть называть современные предметы.

Игра: «Раньше – позже».

Раньше писали пером - сейчас пишут ручкой

Раньше убрались веником – сейчас убирают пылесосом

Раньше освещали комнату свечи – сейчас освещают лампы

Раньше шили иголкой – сейчас шьют швейной машиной

Раньше готовили еду в русской печке – сейчас готовят еду на электрических печках.

Золушка: спасибо вам за помощь. Ребята, я приглашаю вас повеселиться, исполнить танец из сказки «Золушка», «Добрый жук».

(Музыка) Песни «добрый жук»

Музыка: выходят: старуха-царица, старик, царедворцы.

Сделали круг встали посередине зала.

Баба Яга. Ой, где это мы?

Сказочница. Вот неделя, другая проходит,

Ещё пуще **старуха вздурилась:**

Царедворцев за мужем посылает.

Отыскали **старика**, привели к ней.

В ноги он старухе поклонился. Молвил.

Старик: здравствуй, гордая царица! Ну теперь твоя душенька довольна?

Сказочница: говорит старику старуха:

Старуха. "Воротись, поклонись рыбке. Не хочу быть вольною царицей, Хочу быть владычицей морскою, Чтобы жить мне в окияне-море, Чтоб служила мне рыбка золотая И была б у меня на посылках".

Сказочница. **Старик** не осмелился перечить, Не дерзнул поперёк слова молвить.(Уходят.)

Баба Яга. Вот так да: со **старухой – то беда!**

Вот упрямство, вот скандал, кто же **сказку написал?**

Ответ детей: А. С. Пушкин *«Сказка о золотой рыбке»*.

Сказочница: А.С.Пушкин - великий русский поэт автор всем известных и любимых сказок Не одно поколение детей выросло на сказках А.С.Пушкина, его творчество ставшее неотъемлемой частью нашей культуры, сопровождает нас протяжении всей жизни. Годовщину со Дня рождения праздновать будут 6 июня. (223года, очень давно родился)

Баба Яга. Верно, верно, молодец! Вот так ведьма! *(вся в меня)* Захотела прямо от корыта попасть прямо во дворец.

Почему же та старуха

В конце сказки-то опять. У разбитого корыта стала горе горевать?

Дети отвечают. Потому что, она была жадной, ворчливой, агрессивной, злобной, алчной, капризной, ненасытной глупой.

Сказочница: Ребята, старик был какой?

Дети отвечают: Мягкий, вежливый, добрый, безотказный, слабовольный, не имеющий своего голоса.

Сказочница: Ребята, скажите, а рыбка в сказке какая?

Дети отвечают: Добрая, Рыбка-волшебная, бескорыстная, справедливая, благодарная, умная, терпеливая, честная, дружелюбная.

Сказочница: правильно говорите ребята.

Баба Яга: ой, она что ли доброй была?

Дети отвечают:

Баба Яга. Чтоб она повеселела,

Из волшебных кирпичей,

Надо нам дворец построить,

Чтоб понравился он ей.

Игра «Построй дворец».

Сказочница: выходите ребята постройте «Дворец», что стало веселей старухе.

Баба Яга. Поработали мы дружно.

Вот старухе повезет

Мне теперь такой же нужно.

Тихо! Слышишь? Кто поет?

Музыка: «Луч солнца золотого»

Баба Яга: ой, кто это поёт?

Куда это мы попали?

Сценка из мультфильма «Бременские музыканты»

Король и его солдаты исполняют песню. Слова Ю. Энтина
Музыка Г. Гладкова

Почётна и завидна наша роль,

Да наша роль,

Да наша роль,
Да наша роль.
Не может без охранников король.
Когда идём - дрожит кругом земля.
Всегда мы подле, подле короля.
Ох, рано встаёт охрана!
Если близко воробей - Мы готовим пушку.
Если муха - муху бей!
Взять её на мушку.
Куда идёт король - большой секрет.
Большой секрет.
Большой секрет.
Большой секрет.

А мы всегда идём ему вослед.
Величество должны мы уберечь.
От всяческих ему не нужных встреч.
Ох, рано встаёт охрана!

Если близко воробей - Мы готовим пушку.
Если муха - муху бей!
Взять её на мушку.

Баба Яга. Вот сейчас то мы узнаем от нашего короля,
Из какой из какой же они **сказки**? *(Король пожимает плечами)*
Помогайте-ка, друзья!

Ответы детей. Это бременские музыканты. (трубодур, кот, собака, осёл)

Баба Яга. Ну теперь вы можете уезжать.

А дети пусть попробуют отгадать:

Кто это такие бременские музыканты?

Дети отвечают. Главные герои сказки – обиженные своими хозяевами осёл, собака, кот и петух отправляются в город Бремен, чтобы стать городскими музыкантами.

Сказочница: Ребята, а кто написал сказку?

Дети отвечают: Братья Grimm

Сказочница: Музыканты путешествуют по Германии времён братьев Grimm и совершают время от времени подвиги. Но однажды во время одного циркового представления приглянулась нашему герою Принцесса. Немецкие братьям Grimm языковеды, Якоб и Вильгельм исследователи народной культуры. Собрали фольклор и опубликовали сборник под названием Братья Grimm, стали очень популярны.

Баба Яга. Вы, ребята, молодцы! Много сказок знаете.

А меня на бал возьмете?

(Музыка) Фанфары

Глашатай. Пора на бал, на бал, на бал!

Бал ждет своих гостей,

Спешит к нам жаба, бабка, дед

Охранников отряд,

Мы рады видеть всех.

Ребенок. О вальсах сказано немало,

Он в песнях и стихах воспет!

И сколько б танцев не бывало,

А лучше вальса танца нет!

(Музыка) Танец «Вальс» «Вальс цветов», муз. П. И. Чайковского

Баба Яга: Порадуйте меня «Вальсом»

Исполняется «Вальс»

Баба Яга. Долго я у вас гостила, веселилась от души!

Долго вы меня веселили, были очень хороши!

Но теперь пора награду вам за праздник получить всём желаю я такими знатоками сказок быть!

Пусть герои сказок дарят вам тепло!

Пусть добро на свете побеждает зло!

Баба Яга вручает детям книгу «*Волшебные сказки*».

(Музыка) «Дорогою добра»

Л.Ф. Исмаилова

"Читательская компетентность как базовая основа ключевых компетенций"

Происходящие сегодня в России коренные изменения в социальной, экономической и духовной жизни страны не могут не отражаться на чтении. Острота и важность проблем чтения осознаётся в обществе. Знаковым событием стала разработка и принятие в 2006 г. «Национальной программы поддержки и развития чтения». Появление такого документа было продиктовано «острой жизненной необходимостью, поскольку современная ситуация с чтением в России представляет собой системный кризис читательской культуры», подчеркивает в предисловии к печатному изданию программы Евгений Иванович Кузьмин.

Французский ученый Декарт говорил: «Дайте определение термина, и вы избавитесь от множества недоразумений». Для точного определения педагогических задач, построения стратегий читательского развития и критериев его эффективности мы рассмотрели несколько наиболее расходящихся по сути определений понятия «чтение» из разного рода словарей, справочников, специальных учебников и пособий.

В результате анализа определений, мы остановились на понятии чтения из Национальной программы, где феномен чтения рассматривается комплексно, как основной и ничем не заменимый источник социального опыта прошлого и настоящего, как важнейший способ освоения базовой социально значимой информации.

Несмотря на признание необходимости смещения акцента в образовании на развитие базовых компетенций, формированию основополагающей читательской компетентности, в российской системе обязательного общего образования уделяется

недостаточное внимание. Чтение практически не рассматривается как основное средство обучения и развития. Это свидетельствует о проблемах образования в области формирования читательской компетентности школьников.

Отсутствие системы оценки уровня развития читательской компетентности обучающихся на различных этапах образовательного процесса не позволяет, в настоящее время, достоверно судить о наиболее проблемных его точках и адекватно координировать усилия педагогов для совершенствования навыков чтения школьников.

Кризисная модель детского чтения, о которой так много пишут в последнее время, в полной мере проявила себя и в Международных исследованиях качества и грамотности чтения PISA и PIRLS.

Опираясь на анализ результатов исследований чтения школьников, мы пришли к выводу, что «грамотность чтения», понимаемая как способность к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, способность использовать их содержание для достижения различных целей, в данном значении приобретает более широкий смысл.

Это позволило нам предположить, что грамотно читать – это значит понимать текст, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и значение, излагать свои мысли о прочитанном.

В данном понимании текстовой деятельности мы увидели определенную динамику – от поиска информации к ее интерпретации и далее к творчеству, таким образом, нам удалось определить модель читательской компетентности, характерной чертой которой является устремленность ввысь (как теперь говорят «акме»).

Две первые ступени данной модели – поиск информации и ее интерпретация – носят преимущественно репродуктивный характер и являются лишь основой для высшей ступени –

творчества, требующего ассоциативного, аналогового, эвристического мышления. Гипотеза и все, что связано с рефлексией – это не только движение от информации к знанию, но и прорыв от знания к созданию нового. Этой ступени свойственна неповторимость, оригинальность, уникальность.

Целью нашего исследования было построение и обоснование структурно-функциональной модели формирования читательской компетентности, определение читательской компетентности как базовой основы ключевых компетенций.

В процессе исследования у нас возникли вопросы: что такое читательская компетентность? Как ее измерять?

Для определения содержания читательской компетентности мы выделили следующие аспекты:

Вычитывание информации из текста;

Интерпретация прочитанного;

Размышления и оценка прочитанного.

В результате проведенного исследования нам удалось определить структуру читательской компетентности, которая состоит из следующих компонентов:

Познавательный – знания (степень их обобщения и полноты);

Операционально-технологический – умения (степень свернутости и освоенности, возможность переноса выполняемых действий);

Ценностно-смысловой – ценностно-смысловые ориентации (отношение к процессу, содержанию и результату деятельности).

Определив структуру читательской компетентности, ее аспекты и компоненты, мы пришли к выводу, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

В ходе исследования мы убедились, что данные умения целесообразно объединить в две группы:

I группа – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:

- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы.

II группа - умения интерпретировать, обобщать и оценивать содержание текста:

– устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;

2

- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

В процессе исследования нам удалось:

1. Определить «Уровни сформированности читательской компетентности и уровни сформированности читательских умений»;

Разработать «Карту контроля оценки достижений читательских умений»;

Построить «Структурно-функциональную модель формирования читательской компетентности».

В результате проведенных исследований мы пришли к выводу, что читательская компетентность должна целенаправленно формироваться на должном уровне в начальной школе, но дальнейшая работа по её формированию должна быть связана с её развитием и на других ступенях обучения, что предполагает владение учителями всех предметов технологиями, приемами, стратегиями текстовой деятельности. В настоящее время, современные подходы к образованию отводят ведущую роль чтению и работе с текстом в процессе обучения. Сейчас текст становится центральной единицей обучения школьников. Разумеется, это влечет и переосмысление роли учителя, независимо от специфики его предмета.

В ходе исследования мы определили критерии читательской компетентности, и, проведя диагностику читательских достижений учащихся, пришли к выводу о необходимости повышения уровня их текстовой деятельности посредством включения в учебный процесс обучения технологиям и стратегиям чтения, позволяющим обеспечить позиции компетентностного подхода.

С целью ознакомления и выбора педагогами приемлемых для них технологий развития чтения, мы проводили обучающие семинары, интерактивные практикумы, педсовет, где более подробно были рассмотрены и предложены для использования в образовательном процессе следующие технологии и стратегии развития чтения:

Технология развития критического мышления средствами чтения и письма (И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек);

Технология акмеологического чтения, технология «Луч» (В.А.Бородина);

Система филологических задач по пониманию текста (Л.Г.Борисова);

Методика развития информационной грамотности (О.Н.Мяэотс, О.Громова);

Стратегии чтения (Н.Н.Сметанникова);

Технология скорочтения (М.А.Зиганов);

Методика структурно-логического анализа текста (Н.И.Козлов)

Методика «Быстрое чтение» (О.А.Андреев)

Методика развивающего чтения (И.И.Тихомирова);

Технология формирования информационной культуры личности (Н.В.Збаровская, Н.И.Гендина);

Методика обучения младших школьников пониманию текста (О.Соболева, Г.Г.Граник):

Стандарты оценки качества чтения PISA (понимание текста);

Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения (Э.А.Орлова).

Будущее России, ее конкурентоспособность на мировом рынке, технологическое и инновационное развитие промышленности и экономики зависят от тех, кто сегодня сидит за школьной партой. Какими компетентностями должен владеть молодой человек, чтобы быть способным создавать новое и быть открытым прогрессу? Этот вопрос никого не может оставить равнодушным.

Не существует единственно верного или самого лучшего способа обучения, делающего человека компетентным. Конечно, представленные технологии и стратегии развития чтения лишь некая часть того, что разработано и применяется сегодня. Для кого-то, возможно, они все станут практическим пособием, кто-то воспользуется рекомендациями некоторых авторов, кому-то они покажутся спорными или просто неприемлемыми и подтолкнут к раздумьям, к собственным поискам. Как отмечал К.Д. Ушинский «Опыт перенять нельзя, перенять можно лишь идею». Главное понять, что чтению надо учиться и чтению надо учить.

А.А. Альтенгоф

Памятка для родителей "Дети с ОВЗ"

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это малыши с различными отклонениями в физическом, психическом или сенсорном развитии, мешающими им полноценно жить, учиться и адаптироваться в обществе.

Ограничения могут быть:



Статус ОВЗ присваивает психолого-медико-педагогическая комиссия, для получения этого статуса нужно пройти обследование.

Дети с ограниченными возможностями — это очень неоднородная группа, в нее входят малыши с разными видами нарушений:

- слуховыми (глухие, слабослышащие);
- зрительными (слепые, слабовидящие);
- речевыми (дезартрия, заикание, дислалия, дисфазия.);
- опорно-двигательными (церебральный паралич, сколиоз, ампутация конечностей и т.д.);
- интеллектуальными (умственная отсталость, ЗПР);
- эмоционально-волевыми (РАС, СДВГ, аутизм);
- комплексными нарушениями развития (синдром Дауна, синдром Ретта, фенилкетонурия и т.д.).

Рекомендации:

1. Не предъявляйте к ребенку повышенных требований. В своей жизни он должен реализовать не ваши мечты, а свои способности. Ни в коем случае не стоит стыдиться своего ребенка.

2. Чаще хвалите ребенка. Чаще хвалите ребенка. Ласково обнимайте, давайте ему какую-нибудь маленькую награду.

3. Признайте за ребенком право быть таким, какой он есть. Примите его таким – с невнятной речью, странными жестами.

4. Пытаясь чему-то научить ребенка, не ждите быстрого результата. Начните с того, что ребенок умеет делать хорошо, а затем побуждайте его сделать немножко больше. Правильная помощь и в нужное время принесет успех и радость и ребенку, и тем, кто ему помогает.

5. Глядя на своего ребенка, не думайте о своей вине. Лучше подумайте о том, что уж он-то точно, ни в чем не виноват. И что он нуждается в вас и вашей любви к нему. Не замыкайтесь в своем мире. Не бойтесь говорить о своем ребенке.

6. Ребенок не требует от вас жертв. Жертв - требуете вы сами, следуя принятым обывательским стереотипам. Хотя, конечно, кое от чего и придется отказаться. Но выход можно найти из любой, даже самой сложной ситуации.

7. Рассказывайте о них – пусть все знают, что такие дети есть, и что им нужен особый подход! Кроме того, семьям полезно общаться между собой. При таком общении не редко родители перестают чувствовать свое одиночество, свою обособленность и особенность. Ощущение того, что существуют семьи с такими же проблемами, не редко приободряет, а семьи, прошедшие этот путь, раньше могут помочь советом по уходу за ребенком.

В.Н. Кузнецова

Проект "Хлеб всему голова "

Тип проекта: познавательно - исследовательский ,творческий.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: краткосрочный.

Возраст: 5 -6 лет.

Участники проекта:

-воспитатель;

-воспитанники;

-родители (Законные представители).

Введение:

В жизни каждого человека есть понятия, ценность которых ни в чём не измеряется. Это мама, мир, солнце. К ним можно отнести и хлеб. Народная мудрость гласит: «Хлеб всему голова».

Хлеб – это наш добрый друг, который сопровождает нас от рождения до глубокой старости. Его имя на всех языках люди произносят с теплотой и любовью.

Актуальность:

Тема отношения к хлебу, наверное, будет актуальна всегда, потому что дети, как правило, не знают цену хлеба. Современные дети не знают ценностного отношения к труду человека. Хлеб для них является обыденным продуктом, который можно купить в любом магазине или супермаркете. Дети перестали ценить хлеб, как главный продукт питания для русского человека. И чтобы его вырастить необходимо, приложить много сил и труда.

Поэтому мы решили уделить этому вопросу особое внимание в нашей работе с детьми. Самое главное в предстоящей работе способствовать формированию у детей четкого понимания роли человеческого труда в современном обществе и воспитывать уважительное, бережное отношение к результату его деятельности.

Проблема проекта:

Когда мы кушаем, некоторые дети балуются хлебом, мнут его, делают шарики, пистолеты и т.д. Нам часто говорят, что хлеб надо ценить, не играть с ним, так как хлеб достается тяжелым трудом. Прежде чем попасть на стол, хлеб проходит долгий путь. Нам с детьми стало очень интересно, из чего получается хлеб, почему он достается тяжелым трудом, как его делают. Мы решили узнать путь хлеба от зернышка до нашего стола.

Цель:

Формирование целостного представления о процессе выращивания хлеба у детей старшего дошкольного возраста, воспитание бережного отношения к хлебу, к труду людей, которые его выращивают.

Задачи:

Образовательные:

- изучить историю возникновения хлеба;
- познакомить детей со старинными русскими обычаями, связанными с хлебом;
- расширить знания у детей о значении хлеба в жизни человека, и его изготовлении.

Развивающие:

- развивать познавательную – исследовательскую деятельность;
- развивать умение логически мыслить, рассуждать, делать выводы и умозаключения.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к хлебу, чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда;
- воспитывать желание делиться полученными знаниями.
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Социально-коммуникативное развитие;
- Художественно-эстетическое развитие.

Задачи для детей:

- 1) познакомиться с историей возникновения хлеба;
- 2) познакомиться со старинными русскими обычаями, связанными с хлебом;
- 3) научиться делать муку в домашних условиях, перемолотив blenderом;
- 4) научиться замешивать тесто;
- 5) изготовить книжку-самоделку по данной теме «Хлеб всему голова»

Гипотеза: получение хлеба – это результат труда людей разных профессий. Если человек будет знать, сколько затрачено труда, для того, чтобы пришел хлеб к нам на стол, то будет бережней относиться к нему.

Ожидаемый результат:

- сформировать у детей представления о ценности хлеба;
- получить знания о том, как выращивали хлеб в старину, и как это происходит сейчас, донести до сознания детей, что хлеб – это итог большой работы многих людей;
- воспитывать интерес к профессиям пекаря, комбайнера и к труду людей, участвующих в производстве хлеба;
- воспитывать бережные отношения к хлебу.

Предварительная работа:

- **Сбор информации:** о злаковых растениях, о сельскохозяйственной технике, о хлебобобах, о народных традициях.

- **Подбор демонстрационного материала:** картинки, иллюстрации, презентации, злаковые растения, крупы, мука.

- **Подбор художественно-литературного материала:** пословицы, поговорки, рассказы, сказки, стихи,

-Рассматривание иллюстраций и репродукций:

-Рассматривание серии сюжетных картинок на тему: «Выращивание хлеба»;

Составление рассказов по иллюстрации «Как выращивают хлеб»;

-Просмотр видеофильмов:

«Как растет пшеница»;

«По секрету всему свету. Как получается хлеб».

-Просмотр мультфильмов:

«Золотые колосья» белорусская сказка;

«История про девочку, которая наступила на хлеб». По мотивам сказки Г. Х.

Андерсена;

-Знакомство с профессиями:

- Агроном;
- Комбайнер;
- Пекарь;
- Кондитер;
- Продавец.

-Ресурсное обеспечение проекта: Научно-методическое:

1. Наглядно-дидактическое пособие "Расскажите детям о хлебе". Автор: Емельянова Э. Л.

2. Наглядно-дидактическое пособие "Откуда что берется. Хлеб". Автор: Емельянова Э. Л.

3. Ивин М. «Хлеб сегодня, хлеб завтра»

4. Интернет –ресурсы

5. Материально-техническое, ноутбук, презентация.

Этапы проекта.

Подготовительный этап:

- определение объектов изучения;
- подбор семян злаков, предметов ухода, формочек для теста, блендер;
- подбор пословиц и поговорок, загадок о хлебе;
- определение уровня знаний детей о хлебе;
- постановка целей и задач проекта.

Основной этап.

Комплексно-тематическое планирование по теме проекта. Непосредственное внедрение в совместную деятельность воспитателя и ребёнка всех образовательных областей для реализации поставленных целей и задач по теме проекта.

Заключительный этап.

Превращение зерна в муку (блендер).

Замешивание теста.

Изготовление книжка-самоделка по теме «Хлеб всему голова»

Исследовательская деятельность:

Рассматривание и сравнение зерен при помощи лупы (ржи, пшеницы, ячменя, овса).

Выстраивание схемы «Этапы выращивания хлеба»;

Опытно – экспериментальная деятельность:

Превращение зерна в муку (блендер).

Замешивание теста.

Сделать с детьми книжка-самоделка все о хлебе.

Анкетирование для родителей: «Хлеб всему голова»

Речевое развитие:

Чтение художественной литературы о хлебе:

- ✓ Сказка «Ленивая девочка» Башкирская народная сказка
- ✓ В. Бакалдина «Стихи о хлебе».

Социально-коммуникативное развитие:

Сюжетно-ролевые игры:

- ✓ «Хлебный магазин»
- ✓ «Пекарня»

Дидактические игры:

- ✓ «Назови профессию»;
- ✓ «Что из какой муки испекли?»;
- ✓ «Четвертый лишний»;
- ✓ «Кто больше назовет хлебобулочных изделий»;
- ✓ «Как превратить муку в тесто?».

Художественно-эстетическое развитие:

Изобразительная деятельность:

- ✓ Рассматривание картин и иллюстраций о хлебе;
- ✓ Аппликация «Хлебобулочные изделия с крупой»
- ✓ Лепка «Блинчики»

Физическое развитие:

- ✓ Пальчиковые игры: «Капуста», «Компот»
- ✓ Физминутки

Совместная деятельность педагога, воспитанников и родителей

(законных представителей):

Проведение бесед, игровых ситуаций; чтение стихотворений, сказок, рассказов о хлебе; рассматривание книг, просмотр презентаций; показ иллюстраций, картин как выращивают хлеб; познавательно – исследовательская деятельность превращение зерна в муку; приготовить тесто в домашних условиях родители с детьми.

Анкетирование для родителей: «Хлеб всему голова», создание книжка-самоделка «Хлеб всему голова»

Информационно-методическое обеспечение:

- ✓ интернет ресурсы,
- ✓ дидактический материал, презентация,
- ✓ картотека народных и хороводных, подвижных игр.
- ✓ конспект НОД.

✓ книжный уголок.

✓ уголок творчества

День недели	Работа с детьми	Цель	Совершенствование предметно-развивающей среды	Работа с родителями
Понедельник	Заучивание стихотворения о хлебе; Пословицы о хлебе. Просмотр видеofilьма «Как растет пшеница»	-изучить историю возникновения хлеба; -ознакомить детей со старинными русскими обычаями, связанными с хлебом; - расширить знания у детей о значении хлеба в жизни человека, и его изготовлении.	Пополнение атрибутов для сюжетно – ролевой игры «Хлебный магазин».. Книги о Хлеборобе.	Озвучивание темы и задач проекта.
Вторник	(Приложение 1) 1)НОД: Ознакомление с окружающим миром на тему «Хлеб всему голова» 2) Отгадывание загадок; 3) Прослушивание стихов и пословиц о хлебе; 4) Просмотр презентации; (Приложение 2)	Обобщать и систематизировать знания детей о хлебе, процессе выращивания и изготовления хлеба; воспитывать у детей уважение к труду людей выращивающих хлеб,	Пополнение разных круп для просмотра детям. Рассматривание картин и иллюстраций хлебобулочных изделий.	Предложить родителям совместно с детьми просмотреть мультфильм «История про девочку, которая наступила на хлеб»

	5) Аппликация хлебобулочные изделия из цветной бумаги и крупы.	воспитывать бережное отношение к хлебу, вызвать интерес к коллективном у труду.		
Среда	Просмотр мультфильмов «Золотые колосья» белорусская сказка;	Сюжетно-ролевая игра «Хлебный магазин»; Развивать познавательный интерес, мышление, зрительное внимание.	Дидактическая игра «Назови профессию», «Как превратить муку в тесто»	Предложить родителям вместе с детьми найти и выучить загадки и поговорки о хлебе
Четверг	Беседа «Откуда хлеб пришел на стол» Сюжетно – ролевая игра «Пекарня»	Развивать мелкую моторику рук, речь, память Лепка блинчики; Пальчиковая гимнастика «Колобок» и «Компот»	Дидактическая игра «Четвертый лишний», Игра рисуй-стирай.	Выполнение домашнего задания: попробовать измельчить зерно блендером, замешивание муки..
Пятница	Сказка «Ленивая девочка» Башкирская народная сказка.	Познакомить с новым произведением, развивать	Выставка работ. Аппликации, лепка из пластилина, книжка-самоделка.	Анкетирование родителей по данной

	Коллективное изготовление книжки-самоделки «Хлеб всему голова»	память и речь. Формировать умение внимательно и заинтересован но слушать художественн ое произведение	(Приложение 4)	теме. (Приложе ние 3)
--	--	--	-----------------------	-------------------------------------

Заключение

В ходе работы над проектом, мы узнали, что путь хлеба к нашему столу долог и труден. Узнали, что хлеб очень полезен. В нём находятся практически все питательные вещества необходимые человеку.

Данная работа помогла нам понять всю ценность хлеба. Поставленная нами в начале работы гипотеза подтвердилась. Цвет хлеба зависит от вида муки.

Мука бывает разная – есть пшеничная, есть ржаная. Из пшеничной муки пекут белый хлеб, а из ржаной – чёрный. Пшеничную муку мелют из зерна пшеницы, ржаную – из зерна ржи. Ржаной хлеб полезнее, чем пшеничный. Он менее калориен, способствует выведению из организма вредных продуктов обмена веществ.

Было проведено анкетирование для родителей по данной теме «Хлеб всему голова».

Анкетирование показало, что родители проводят беседы с детьми о хлебе, о том как надо бережено относиться к хлебу.**(Приложение 3)**

Дети, предпочитают больше белый хлеб, чем черный.

Многие ребята, знают пословицы и поговорки о хлебобулочных изделий, очень любят сладкие булочки и т.д.

Было дано домашнее задание, размельчить зерно блендером, посмотреть муку, и попробовать замесить тесто, выполнили не все ребята, но многие постарались. Родители дети большие молодцы, очень старались, присылали фото, и делились с ребятами.

Ведь, совместная деятельность родителей и ребенка, способствуют установлению доверительных отношений между ними и сказывается положительно на ребенке. Помогает родителям лучше понимать своего ребенка и приучает его к сотрудничеству. В процессе совместного творчества у ребенка развиваются моторные навыки, формируется воображение, происходит всестороннее развитие.

Цели и задачи поставленные выше, были нами достигнуты, видео о ходе реализации проекта (**Приложение 4**)

Приложение 1.

Конспект НОД

**Ознакомление с окружающим миром на тему :
« Хлеб всему голова» с детьми старшей группы.**

Подготовила воспитатель:

Кузнецова Виктория Николаевна 1КК

Цель: Формировать у детей понятие о том, что хлеб является ежедневным продуктом питания у человека, должно быть бережное отношение к хлебу.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить и уточнить знания детей о хлебе;
- формировать представления о выращивании хлеба от зерна до колоска;
- обобщить знания о профессиях людей;
- донести до сознания детей, что хлеб - это итог работы многих людей.

Развивающие:

- развивать речь, мыслительную деятельность, мелкую моторику, навык самостоятельной работы, расширять и

активизировать словарь, поддерживать естественный интерес и любознательность детей, фантазию и инициативу.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к хлебу, и уважение к труду людей,

участвующих в его выращивании и производстве, трудолюбие, терпение.

Предварительная работа: Беседа с детьми, разучивании стихотворений, пословиц и поговорок о хлебе.

Материалы и оборудование: Дидактическое пособие «хлеб». Фотоиллюстрации с изображением полевых работ, людей различных профессий, которые выращивают хлеб.

Ход НОД:

- Ребята, послушайте загадку:

«Отгадать легко и быстро :
Мягкий, пышный и душистый.
Он и черный, он и белый,
А бывает подгорелый.». (*Хлеб*)

-Правильно ребята отгадали вы загадку. А какие слова в загадке помогли вам догадаться, что это хлеб? (Мягкий, пышный, душистый, черный, белый, бывает подгорелый.)

А сейчас мы с вами послушаем стихотворения о хлебе.

1) «Хлеб ржаной, батон и булки

Не добудешь на прогулке.

Люди хлеб в полях летают,

Сил для хлеба не жалеют».

2)«Сеют на поле зерна раннею весной,

А над ними светит солнышко родное.

На ветру веселом зашумят колосья.

Будет урожайной золотая осень».

Есть еще пословицы о хлебе.

-Не шуба греет, а хлеб.

-Без слов не вкусно, а без хлеба не сытно.

- И обед не обед, коли хлеба нет.

- Хлеб-батюшка, вода-матушка.

-Хлеб всему голова.

Ребята, я вам предлагаю отправиться в путешествие и вспомнить, откуда хлеб попадает к нам на стол.

Рассмотрим с вами картинки, сколько труда надо приложить, чтобы испечь хлеб. Вот видите, как много нужно трудиться.

Посмотрите, как много в магазине хлебобулочных изделий. Такие как, хлеб, батон, бублик, пирожки, печенье и т.д.

Такое разнообразие хлебобулочных изделий, было не всегда. В давние времена человек попробовал пожевать зерно и вкус зерна ему очень понравился, после этого люди научились растирать зерна камнями и получать муку, а из муки месить тесто.

В то время хлеб был грубого помола и тяжелым по весу, не таким вкусным как сейчас.

Ребята, мы каждый день с вами кушаем хлеб, и нет такого человека, который не знал и не любил бы его вкуса. Хлебом баловаться нельзя, раньше в старину, когда нечаянно выпадет кусочек хлеба из рук, надо не только поднять и бережно обтереть, но и попросить у него прощения. Было время, когда кусочек ржаного хлеба был дороже золота.

Сейчас мы с вами поиграем в игру Дидактическая игра «Путь от зерна до буханки хлеба?»

Дети рассказывают с помощью картинок, от чего начинается и чем заканчивается.

Физминутка:

Ребята , а сейчас представьте, что мы в поле.

Я превращаю вас в маленькие зернышки и сажаю в землю (присядьте).

Теплое солнышко пригревало землю, дождик поливал.

Зернышки росли, росли и стали колосками (медленно поднимайте руки).

Колоски тянутся к солнышку (почувствуйте напряжение в руках).

Сильно припекло солнышко, завяли наши колоски (расслабьтесь, уроните голову, опустите руки, плечи, туловище, опуститесь на пол).

Но вот полил дождик, ожили колоски, снова тянутся к солнышку.

В поле выросли замечательные колоски (улыбнитесь друг другу).

Ребята, давайте вспомним, люди каких профессий трудятся над созданием хлеба. (Агроном, хлебороб, комбайнер, пекарь, кондитер продавец).

Каждую осень хлеборобы заботятся о будущем урожае. Под зиму трактористы пахут землю, чтобы она была мягкая, рыхлая под снегом, весной, когда снег растает, земля наберет сполна талой воды.

Рано весной землю рыхлят, вносят удобрения и засеивают зерном.

Когда появляются первые всходы, они питаются дождями и яркими лучами солнца, растут под привольным ветром все лето.

Но вот налились колосья, созрели и стали крепкими и тяжелыми. Новые заботы у хлебороба, как бы не сломились колосья, и не полегли. Длинный путь хлеба от поля до нашего стола. В настоящее время в магазине можно купить хлеба, сколько хочешь, разного ассортимента.

Дети, но самый вкусный хлеб получается, когда печешь его своими руками. Ваши мамы пекли хлеб или булочки?

(Рассказы детей).

А кто из вас видел дома, как мама делает тесто? Назовите, какие нужны продукты?

В муку добавляют дрожжи, сахар, соль и другие продукты. Но главный продукт это мука.

Ребята, чтобы получить такую муку, мы уже поняли, надо очень много потрудиться. Ребята, а вы знаете, почему хлеб бывает черный и белый? Дети: Черный хлеб получается из ржаной муки, а белый хлеб – из пшеничной.

Предлагаю сделать нам с вами аппликацию хлебобулочные изделия из цветной бумаги и крупы.

Рефлексия.

Какие ребята вы сегодня большие молодцы, мы с вами сегодня узнали много интересного, путь от зернышка, до буханки хлеба.

Профессии, и сделали замечательные аппликации.

Домашнее задание, тем ребятам, у кого дома печет хлеб бабушка или мама, и попробовать замесить тесто, и испечь хлебобулочное изделие.

Хлеб – настоящее богатство нашей страны. Он всегда считался главным блюдом на столе: и в старину без него за стол не садились.

Приложение 2

Презентация (ссылка)

Приложение 3

Анкетирование для родителей.



Анкета для родителей
«Хлеб всему голова»

Беседуете ли вы с ребенком на тему «Как надо относиться к хлебу»?

ДА
 НЕТ

Какой хлеб больше любит ваш ребенок: черный или белый?

.....

Знает ли ваш ребенок пословицы о хлебе?

ДА
 НЕТ

Какая выпечка нравится вашему ребенку?

.....

Подготовила воспитатель
Кузнецова Виктория Николаевна
ЛЖ

Аналитическая записка по результатам анкетирования родителей.

Цель: выяснить, проводят ли родители беседу с детьми о хлебе, знают ли пословицы и поговорки дети, и какие хлебобулочные изделия любят больше дети.

В группе 25 детей, в анкетирование приняло участие 23 родителя.

Родителям предлагалось ответить предложенным параметрам – ответами ДА/НЕТ/Свой ответ

Количественные результаты с ответами родителей представлены в таблице.

№ п/п	<i>Вопросы анкеты</i>	<i>Количество полученных ответов</i>			<i>% Положительных отзывов</i>
		Да	нет	Свой ответ	
1.	Беседуете ли вы с ребенком на тему: Как надо относиться к хлебу?	21	2		
2.	Какой хлеб больше любит ваш ребенок белый или черный?	Белый- 15 Черный 8	-		
3.	Знает ли ваш ребенок пословицы о хлебе?	16	7		
4.	Какая выпечка нравится вашему ребенку?	-	-	Булочки 8 Печенье 8 Пряники 3 Батон 4	

Приложение 4

Видео о ходе реализации проекта [ссылка](#)

Е.Ю. Виноградова

**«Воспитание патриотизма и гражданственности во
внеклассных и внеурочных формах работы» (выступление на
МО классных руководителей)**

Исторически сложилось так, что любовь к Родине во все времена в российском государстве была чертой национального характера. Во все времена вопросы патриотической работы, становления гражданственности в нашей стране были важнейшей составной частью воспитания граждан. Художественная, философская и педагогическая мысль России всегда была ориентирована на воспитание высоких гражданских качеств.

«Два чувства дивно близки нам.

В них сердце обретает пищу:

Любовь к отеческим гробам,

Любовь к родному пепелищу.

На них основано от века

По воле Бога самого

Самостоянье человека,

Залог величия его...»

Историк и писатель Карамзин Р.М. акцентировал внимание на патриотической составляющей гражданственности. Выделив такие разновидности любви к Отечеству:

1. Физическая любовь, т.е. привязанность к месту своего рождения, малой родине;

2. Нравственная, т.е. любовь к согражданам, с которыми человек растёт, воспитывается, живёт;

3. Политическая, т.е. любовь к благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях.

Это сложное чувство не возникает само по себе, а специально воспитывается, формируется.

Проблема воспитания новых поколений россиян с каждым

годом звучит всё острее. Наверное, не вызовет спора утверждение о том, что сейчас нравственное воспитание молодежи в стране по сравнению с советским временем резко ухудшилось, а отсюда - её ошибки в выборе *жизненных позиций*, отношение к защите Отечества, к труду по созданию материальных ценностей, к ветеранам войны и труда.

Одной из главных задач по формированию цивилизованной личности является воспитание патриота—гражданина – личности, осознающей свою причастность к происходящим в современном обществе процессам и решению его насущных проблем.

Гармонизация гражданских и патриотических качеств - это одна из сложных проблем, с решением которой мы сталкиваемся в повседневной жизни. И решать эту проблему следует с опорой на закономерность психолого - возрастного развития воспитанников.

Патриотизм – качество нравственное. В нравственный кодекс патриота включаются такие критерии: любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам. Патриотизм – это чувство нравственное и природа его, как и любого чувства, иррациональна. Прививая это чувство молодому поколению, мы даём ему возможность прикоснуться к самым памятным страницам истории Отечества, своего края, рода, семьи. Известно, что нельзя воспитать настоящего гражданина без любви к Отечеству, к своей малой родине.

Как утверждает словарь иностранных слов, «патриотизм» происходит от древнего слова «*patris*»— родина, в слове «родина» - корень «род», в слове «отечество» явно слышится «отец». Это подсказывает, что работу по воспитанию патриотических чувств надо начинать с воспитания любви к родителям – отцу и матери. Невозможно любить народ, не любя родителей, не уважая взрослых и сверстников. Кто не уважает своей родины, тот не уважает себя, тот не имеет права на уважение к себе со стороны других лиц.

Это основа патриотических чувств. Семья – главный институт

ребенка – именно в семье он усваивает те нормы отношений к миру, людям, самому себе, родному краю, которые приняты в семье. Именно с семейного альбома, с рассказов отцов и дедов прививается интерес к истории, прошлому.

Дикостью и вандализмом можно назвать желание очернить родную страну, её историю, обычаи, потому что только варварам свойственно не иметь истории. Русский философ И.А. Ильин, касаясь проблем воспитания, настаивал на том, чтобы с пяти-шести лет ребёнок знал своих национальных героев, влюблялся в них. Р. Гамзатов в книге «Мой Дагестан» писал: «Если мы выстрелим в прошлое из винтовки, будущее выстрелит в нас из пушки».

Гражданственность – одно из ведущих идейно-нравственных свойств личности. Гражданственность «подпитывается» патриотизмом, своей интеллектуальной ментальной российской спецификой. Гражданин обладает совокупностью прав и обязанностей. Патриот чувствует любовь к своей Родине, а гражданин знает свои обязанности перед ней. Согласно этому гражданственность можно определить как качество нравственно-политическое, важной составляющей частью которого является патриотизм. В такой трактовке гражданственность интегрирует общечеловеческие духовные ценности: высокий строй души и чувств, социальную направленность мыслей.

Определённость толкования понятий «гражданственность» и «патриотизм» даёт ориентир, указывающий на то, что, зачем и как воспитывать.

Проблема адаптации школьников к современной жизни ставит перед педагогическим коллективом следующие задачи и актуализирует такие направления педагогической деятельности, как:

- Нравственное образование и воспитание школьников в качестве граждан России.
- Воспитание школьников в качестве граждан России,

воспитание *уважения к национальным* ценностям, способность понимать и принимать свою и чужую культуру должна стать одним из приоритетов образования.

- Гордость за *свою* историю, свою *культуру не* должна приводить к попыткам принизить ценность и значимость других народов, других культур.

- Воспитание учащихся в духе ценностей демократического общества.

Основополагающая образовательная и воспитательная задача курсов истории и обществознания в школе – воспитание уважения к человеческой личности, раскрытие ценности каждого человека, его уникальности, неповторимости.

Сегодняшние дети особые, потому что их мировоззрение формируется в условиях затянувшегося социально – экономического кризиса. К сожалению, события последнего времени в политике, экономике и культуре России подтверждают очевидность все более заметной утраты нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Как никогда современно звучат слова П. Струве, констатировавшего в 1910 г., что мы сейчас «стали перед необходимостью напрячь все усилия для того, чтобы зажечь и организовать угасший в народе патриотизм».

Следовательно, значение воспитания патриотизма и гражданственности граждан страны возрастает многократно. Дальнейший процесс позитивных преобразований всех сфер жизнедеятельности общества, требует обновления духовных начал, глубокого познания наших исторических ценностей, героического прошлого Отечества, высокой самодисциплины, *воли* и гражданского мужества народа.

Воспитание гражданственности и патриотизма – это целенаправленная и систематическая деятельность воспитателя, по формированию у школьников патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению

гражданского долга и конституционных обязанностей. Воспитание должно быть направленно на развитие личности, обладающей качествами *гражданина-патриота*.

В условиях школы патриотизм традиционно формируется в ходе работы с историческими материалами, раскрывающими традиции российского народа; героическую борьбу, подвиги, талант лучших сынов Отечества; воспитывающими нравственные качества государственных, *политических и общественных* деятелей и др.; непримиримость к врагам России; уважение к атрибутам государственности (Флагу, Гербу и Гимну) страны.

Опыт показывает, что в сложнейших условиях реформирования общества не менее сложно воспитывать у подростков моральные качества, соответствующие достойному гражданину Родины, которые традиционно возвращаются на более благодатной почве. Причины здесь ясны: трудности, с которыми сталкивается страна, являются трудностями каждого в отдельности человека, в том числе и школьника.

Сегодняшние достижения новой России пока еще не столь значительны, чтобы на них воспитывать патриотизм у учащихся. И недалекое прошлое дискредитировано (и жизнью, и средствами массовой информации). Тем не менее, пришло время перестать делить общество на «красных» и «белых», перестать быть «детьми без родителей», показывать все достижения – Руси – России – Советского Союза — Российской Федерации независимо от того, каким было или есть государство — княжеское, царское, буржуазное, советское *или современное*. И тогда юноша, и девушка смогут почувствовать гордость за свою Родину, ведь ее достижения поистине *огромны*. Анализируя историю, мы приходим к выводу, что история России — это в значительной мере история войн, в которых россияне проявляли героизм и мужество, переносили невероятные тяготы и лишения. Поэтому учащимся необходимо рассказывать, во имя чего совершались те или иные подвиги, почему наши далекие предки и недавние

предшественники жертвовали состоянием, любовью, самой жизнью во имя интересов Отечества. Гражданское патриотическое воспитание составляют одно из важнейших направлений государственной политики в образовании. Очевидна необходимость разработки и реализации новых подходов к определению приоритетов и основополагающих принципов *гражданского* воспитания. Все вышеизложенное и определило актуальность и значимость темы данного исследования: «Воспитание патриотизма и гражданственности во внеклассных и внеурочных формах работы».

С целью воспитания любви к Родине мы проводим тематические классные часы. Стало уже традицией проводить в школе занятия из цикла «Как это было?» об истории Великой Отечественной войны. Совместно с учениками были подготовлены занятия, посвящённые Московской и Сталинградской битвам, битве на Курской Дуге, блокаде Ленинграда, трагедии Хатыни, 9 Мая. Были оформлены фотовыставки, посвящённые этим событиям.

Большую роль в воспитании патриотизма и гражданственности играет праздник, посвященный **Дню Победы**. В следующем году наша страна будет отмечать 80-летие этой даты, которую, мы, пожалуй, будем отмечать без ветеранов. Еще совсем немного и не останется очевидцев тех страшных лет. Подрастающее поколение все меньше и меньше знает об этой войне, которая унесла более двадцати семи миллионов жизней наших соотечественников. Наиважнейшая задача школы: сохранить межпоколенные связи в различных формах и методах. Хотелось бы остановиться подробнее на занятии посвящённом Дню Победы.

Был разработан сценарий, который ставил следующие цели:

- Воспитание любви к Родине.
- Уважение памяти павших за их мужество и стойкость в борьбе против фашизма.

— Показать массовый героизм собственного народа, включая детей.

Формой проведения занятия была избрана литературно – документальная композиция, в которой, на наш взгляд, удачно переплелись между собой театрализация и информационная справка, а также костюмы действующих лиц. Наиважнейшую роль в композиции сыграла и музыка, которая усиливала трагизм и пафос слов. Хочется верить, что фото и видео материалы, передающие историзм событий, эмоциональность и чувственность исполнителей, психологическая атмосфера всего мероприятия в целом не оставили зрителей равнодушными. В ходе подготовки мероприятия дети прониклись чувством сопричастности к прошлому, состраданием, уважением к подвигу дедов и отцов. На протяжении всего мероприятия в зале стояла напряженная тишина, все *взоры были* устремлены на сцену. Я думаю, что вовлекая детей в творческий процесс, который задевает какие-то душевные струны, вызывает чувство сострадания, сопереживания, сопричастности можно *достучаться до сердец* детей. Родным, понятным становится то, во что человек вложил частичку самого себя. Проводимая работа с малых лет приучает детей проявлять свою любовь к школе, к родному краю, к отчому дому, ко всей нашей большой стране.

Быть патриотом _____

Что же это значить?

А это значить Родину любить,

А это значить честно, *бескорыстно*

Отечеству любимому служить.

И если это в сердце утвердится

Тех, кто за партой нынешней сидит,

Учитель школьный, можешь ты гордиться—

Твой век земной не зря тобой прожит

Очень важно уделять внимание патриотическому и гражданскому воспитанию, т.к. отсутствие такого воспитания

ведет к падению нравственности и духовности, а, следовательно, к деградации Российского общества, забвению исторической памяти, а со временем и к гибели Отечества. И, поэтому необходимо воспитывать в детях гражданина и патриота России, через различные формы работы.

Е.Ю. Виноградова

Внеклассное занятие по внеурочной деятельности «Мир вокруг нас» Берегите, землю берегите! (конкурсная программа для учащихся 4 – 5 классов)

Цель: воспитание чувства беспокойства за экологическое состояние планеты и желания созидательно взаимодействовать с природой.

Задачи:

- воспитать у детей стремление к распространению экологических знаний и личному участию в практических делах по защите окружающей среды;
- формировать экологическое сознание и чувство уважения к планете Земля;
- развивать познавательный интерес, бережное отношение и любовь к окружающему миру.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим об экологии. Слово “экология” прочно вошло в обиход. Его можно услышать по радио, и в телепередачах, и в разговорах на бытовую тему, прочитать в газетах и журналах. Почему это слово стало вдруг так популярно?

С развитием цивилизации воздействие людей на природу становилось все сильнее, и, наконец, приобрело планетарный характер. Природа сама уже не могла залечить нанесенные ей раны. Первыми забили тревогу ученые, а потом врачи,

журналисты и политики. Слово “экология“ стало модным. К сожалению его часто употребляют к месту и не к месту, зачастую не понимая серьезности этого понятия, не осознавая всех опасностей экологических проблем. Аварии на атомных станциях и нефтяных танкерах, отравление водоемов ядовитыми стоками промышленных предприятий, исчезающие леса, загрязненный воздух. Сложившееся на земле положение ученые определяют как экологический кризис. И нет сегодня более важной задачи, чем поиск выхода из этого кризиса.

Так что такое экология, как вы думаете, ребята? (Ребята высказывают предположения)

Чтобы ответить на этот вопрос, Заглянем в словарь. Мы узнаем, что экология - это наука о взаимоотношениях организмов между собой и с окружающей средой. Под живым организмом можно понимать как микроб, так и слона или человека. Под средой обитания подразумевают и почву, в которой живет тот или иной организм, и лес, взаимодействующей со своими обитателями, и воздух без которого не могут существовать животные и растения, то есть все то, что окружает организм и с чем он взаимодействует. Экологические проблемы нельзя рассматривать без учета всех процессов происходящих в человеческом обществе. Хозяйственная деятельность человека очень часто оказывает отрицательное воздействие на самого человека и окружающую его природу. Если рана, нанесенная человеком небольшая, то природа может восстановиться. Например, человек выбросил ведро мусора на компостную кучу. Прошел год, и мусор превратился в компост, который затем используют для подкормки растений. Природа справилась с этим выбросом. Н Чернобыльская атомная станция во время аварии выбросила тысячи тонн радиоактивных материалов, которые на десятки лет сделали опасными для жизни человека многие города, села, поля, озера, реки, леса. Произошла экологическая катастрофа.

Чем больше производит человек различных изделий, тем

больше вредных отходов выбрасывает он в окружающей его мир. Остановить производство нельзя, но сделать его безопасным можно. Экологический кризис должен быть преодолен. Сегодня мы проведем конкурсную программу «Берегите землю, берегите». Для этого мы с вами разделимся на 2 команды. По окончании нашей игры, мы объявим победителя. Начинаем нашу игру.

А, сейчас, ребята, кто из вас быстрее и правильнее ответит на заданные вопросы, станет победителем игры “Подружись с природой”. За каждый правильный ответ вы будете получать жетон.

“Что загрязняет природу?”

Приступим к первому заданию. Я выдам каждой команде карточки с изображением предметов, созданных человеком. Нужно отложить те из них, которые приносят вред окружающей среде.

Карточки для 1 команды: Упаковка от продуктов Теплоход Деревенский дом Трактор Скворечник Троллейбус Лыжи	Карточки для 2 команды: Завод Самолет Роликовые коньки Автобус Детская коляска Самосвал Парусная лодка
---	---

“Что означают слова”

Приступим к следующему заданию.

Вами нужно вспомнить значение различных экологических понятий. Каждой команде я буду называть термины, а вы должны их расшифровать.

Для 1 команды:

Атмосфера. (Воздушная оболочка, окружающая землю)
Бытовые отходы. (Все отбросы, которые человек не использует в быту)

Загрязняющие вещества. (Вредные для человека и природы вещества, количество которых превышает допустимую норму.)

Среда жизни. (Часть природы, окружающая живые организмы и оказывающая на них какое-либо воздействие.)

Для 2 команды:

Почва. (Верхний слой земли, который состоит из твердых частей, воды, воздуха, различных животных и растительных остатков.)

Круговорот воды. (Вода, находящаяся в непрерывном процессе перемещения, выпадения в виде осадков.) Маскировка. (Окраска, делающая животных менее заметными на фоне окружающей среды.)

Истребление. (Исчезновение с лица земли какого -либо вида животных или растений.)

Территорию нашей страны, с севера на юг, на протяжении 3530 км пересекает Волга – крупнейшая река Европы, в древности ее называли Ра. Она олицетворяет силу и величие нашего народа. Волга принимает на себя около 200 притоков, больших и малых. По подсчетам ученых, ей 50 тысяч лет. Но сейчас наша великая река в опасности. В бассейне Волги сосредоточено около половины сельскохозяйственного и промышленного производства страны. Здесь же образуется до 42 млн. тонн токсичных отходов. Из 100 российских городов с самой грязной атмосферой - 65 находятся в бассейне реки.

Ребята, а откуда берет начало Волга? (С Валдайской возвышенности.) А впадает? (В Каспийское море.)

“Отгадай РЕЧВОРД”

Учитель: Любителей рыбной ловли река привлекает круглый год. Пошел и дед Щукарь однажды на рыбалку и поймал золотую рыбку. Попросил он ее исполнить желание – наловить хорошей разной рыбы. “Отгадай РЕЧВОРД, - сказала золотая рыбка. – Тогда и помогу тебе с условием”. Давайте, ребята, поможем деду Щукарю. Перед вами рыбка. На ее спине чешуйки с номерами. Поочередно участник от каждой команды выбирает любую чешуйку, называет номер и отвечает на вопрос, соответствующей этому номеру. Если участник не ответит, команда может ему подсказать. В случае правильного ответа чешуйка остается у

команды.

Вопросы:

1. Под водой живет народ, Ходит задом наперед. (Рак)
2. Есть тигровая, а есть водяная. Кто это? (Лилия).
3. Назовите дыхательный орган рыб. (Жабры).
4. На дне где тихо и темно, Лежит усатое бревно. (Сом).
5. Что рыбы мечут весной? (Икру).
6. Назовите рыбу, которая напоминает ежа. (Ерш).
7. Рога вперед ползет, Дом на себе везет. (Улитка).
8. Эта рыба в воде не говорит "му". Кто это? (Бычок).
9. Растет по берегам водоемов. Если ее сорвать, можно порезаться. Что это? (Осока).
10. Речной волк – зубами щелк. Кто это? (Щука).
11. Назовите рыбу с красными плавниками. (Красноперка).
12. За способность линять эта рыба и получила свое имя. (Линь).

“Конкурс Капитанов”.

(Капитаны команд отвечают на вопросы ведущего.)

Вопросы:

1. Как называется сосновый лес? (Бор).
2. Как называется дерево, растущее по берегам водоемов? (Ива).
3. Под каким деревом скакал трусишка заяка серенький? (Под елкой).
4. Как называется коллекция засушенных листьев и цветов? (Гербарий).
5. Под стеклом сижу, Во все стороны гляжу:
В лес со мной заберешься - С пути не собьешься. (Компас).
Лес, ребята, помогает сохранить в почве влагу, без него пересохла бы реки и озера. Вы знаете, что из древесины изготавливают множество необходимых вещей? Давайте, назовем, что же делают из дерева. (Мебель, бумагу, ткани, дома, спички и др.) (Ребята отвечают).

Правильно! Вот почему так важен для человека лес. Его нужно охранять и беречь. Надо помнить, что ни одно деревце нельзя срубить зря. Очень осторожно в лесу нужно обращаться с огнем. Пожар в лесу - это катастрофа. Ребята, вы, знаете, как правильно на природе нужно разводить костер? Желательно разводить огонь у воды или среди камней, а уходя надо тщательно потушить кострище.

“Растение - ДОКТОР”

Ведущий: Командам предлагается вспомнить как можно больше лекарственных растений. Ответы (Ландыш, пижма, ноготки, мята, подорожник, ромашка, зверобой мать-и-мачеха, земляника, шиповник, крапива).

Многие растения занесены в Красную книгу. Если собрать все подснежники, уцелевшие в лесах, и поделить их между жителями города – на всех не хватит даже по цветку! Значит, тот, кто тащит из леса целую охапку подснежников, загубил и ваш цветок, и мой, и цветы, предназначенные вашим детям.

Как же спасти цветы от полного уничтожения? Способ один – Любоваться ими на родной полянке, где они так хороши.

“Цветы, цветы...”

(Ребята отвечают на вопросы ведущего). Вопросы:

1. Какое растение цветет еще до таяния снега? (Подснежник).
2. Эти цветущие веточки ставят в одно из воскресений Великого поста. (Верба).
3. Когда зацветает это растение, кажется что на занятой им полянке играют солнечные зайчики. Что это? (Одуванчик).
4. Этот цветок часто дарят на 8 Марта. Что это за цветок? (Мимоза).
5. Как называется лесное растение, чьи цветы напоминают колокольчики? (Ландыш).

“Лети, лети, лепесток”

Ведущий: В очередной раз приглашаем посоревноваться капитанов. Давайте с вами вспомним самые первые, знакомые нам

литературные произведения, в которых речь идет о каком-либо растении, дереве или цветке. Капитаны по очереди отрывают лепестки от этого цветка, а я зачитываю им задания. Если получен верный ответ, лепесток остается у капитана. У кого больше лепестков-то и победил.

Вопросы:

1. Из какого произведения эти слова:

Лети, лети, лепесток, Через запад на восток,
Через север, через юг, Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли – Быть по моему - вели... (Катаев. Цветик-семицветик).

2. За какими цветами послала в зимний лес девочку капризная принцесса в сказке С.Я.Маршака “Двенадцать месяцев”? (За подснежниками).

3. На каком дереве находится золотая цепь, по которой ходит ученый кот? (На дубе).

4. Какой цветок просила привезти младшая дочь купца себе в подарок в сказке С.Т.Аксакова? (Аленький цветочек).

5. Из какого растения вязала рубашки своим заколдованным братьям главная героиня сказки Г.Х.Андерсена “Дикие лебеди” (Из крапивы).

6. Какой цветок сделал Данила мастер в сказке П.П.Бажова (Каменный).

Жизнь человека на земле прочно и навсегда связана с животным миром. Животные давали пищу и одежду, внушали страх и приносили радость, они порождали обычаи нередко на весь уклад жизни людей. Они были их врагами, друзьями, учителями. Поэтому очень важно знать, любить, изучать и беречь животных.

“Братья наши меньшие”

(Ребята отвечают на вопросы ведущего). Вопросы:

- Назовите место, где живут волки. (Логово).
- То, что растет на голове у некоторых животных. (Рога).

- Какой лесной житель сушит на деревьях грибы? (Белка).
- Как в народе называют лося? (Сохатый)
- Другое название лесной свиньи. (Кабан).
- Звериное лицо. (Морда).
- Как называется предводитель стаи? (Вожак).

“Кто где живет?”

Ведущий: Каждая команда получает карточки с изображением животных. Задача заключается в том, чтобы каждому животному оказаться в своей природной зоне. Для этого на оборотной стороне карточки напишите среду обитания данного животного.

“Эти забавные животные “.

Ведущий: По описанию вы должны отгадать животное.

Для команды 1.

Этот зверь является характерным обитателем леса. Он может достигать в длину два с половиной метра и иметь вес более 500 кг. Ходит он по лесу осторожно, почти бесшумно. Лес доставляет ему большую и разнообразную пищу. Он ест молодые побеги, корни, луковицы растений, грибы, ягоды, орехи и очень любит лакомиться муравьями. Кроме того, может поедать мелких грызунов, лягушек, яйца и птенцов различных птиц, с удовольствием ест рыбу. (Медведь).

Представитель семейства кошачьих. Хвост у не короткий, как будто отрубленный, на ушах кисточки. Охотится на зайцев, рябчиков, тетеревов.

На вечерней заре раздается глухой короткий рев. Из чащи выходят лесные великаны. Глухим, утробным ревом они вызывают противника на битву. Эти животные питаются зимой побегами и корой ивы, осины, рябины, сосны и др. деревьев. Длинные ноги дают им возможность передвигаться в снегу глубиной до 90 см. (Лоси).

Для команды 2.

Хищное млекопитающее семейства куньих. Длина тела до 90 см., весит до 30 кг. Окраска спины и боков серебристо - серая, низ

тела черноватый, по бокам головы темные полосы, тянущиеся от носа к ушам. Живет подземных норах. Питается растительной и животной пищей: корневищами, ягодами, орехами, грибами, лягушками, ящерицами, насекомыми, червями. (Барсук).

Этот замечательный лесной зверь к зиме белеет. Длина его тела может достигать 70 см., а вес - 6 кг. У него длинные задние ноги, что помогает ему делать большие прыжки и не проваливаться в снег. (Заяц).

Среди гигантов суши это животное уступает по весу только слону. Взрослый самец достигает в длину четырех с половиной метров. Высота его полтора метра, а весит он три с половиной тонны. Это огромное туловище с массивной головой поддерживается короткими ногами - тумбами. Прекрасно передвигается в воде и на суше. Быстро бегают, а в бою с ним вряд ли кто справится. (Бегемот).

“Пернатые друзья”.

Ведущий: На территории нашей страны обитает много пернатых птиц. Птицы - защитники полей, лесов, садов. Они охраняют урожай, уничтожая в день огромное количество вредных насекомых. Хищные птицы ловят на полях грызунов.

(Ребята отвечают на вопросы ведущего.)

Вопросы:

1. Эту птицу часто изображают на гербах и на монетах. Назовите ее. (Орел.)

2. Как называется перелетная птица, которая вьет свои гнезда под крышами и карнизами домов. (Ласточка.)

3. Как называется зубастый предок птиц? (Динозавр.)

4. Говорят, что эти птицы приносят детей. (Аист.)

5. Именем этой птички называют рано просыпающегося человека. (Жаворонок.)

6. Ей “ как - то бог послал кусочек сыра”. Кто это? (Ворона.)

“Птицы на одну букву”.

Вопросы:

1. Красногрудый, краснокрылый,
Любит зернышки клевать,
С первым снегом на рябине Он появиться опять. (Снегирь.)
2. Всю ночь летает – Мышей добывает.
А станет светло – Спать летит в дупл. (Сова.)
3. Бела, как снег. Черна, как жук. (Сорока.)
4. На шесте – дворец, Во дворце – певец.
Вертится, как бес, Повернулся – и в лес. (Скворец.)
5. Он серенький на вид, Но пением знаменит. (Соловей.)

“Кто как говорит?”

Участникам нужно составить по три пары из двух карточек – напротив название птицы прикрепить табличку с соответствующим ей пением.)

Ответы:

Сорока.. .(Стрекочет)

Утка.. .(Крякает)

Кукушка... (Кукует)

Фил ин... (У хает)

Ворона.. .(Каркает)

Воробей... (Чирикает) “Сказочные птицы”

Ведущий: Птицы, ребята, являются персонажами многих всеми любимых сказок. Перед вами книжная выставка, на которой представлены сказки разных авторов. Вы должны вспомнить, какие птицы являются персонажами этих сказок, и записать ответы на бумаге.

Варианты:

- Г.Х.Андерсен”Дюймовочка” (Ласточка.)
- Г.Х.Андерсен ”Снежная королева” (Ворона.)
- К.Булдачев ”Тайна третьей планеты” (Птица говорун)
- В.Н.Гаршин ”Лягушка путешественница” (Утка.)
- В.Г.Губарев ”Королевство кривых зеркал” (Коршун)
- П.П.Ершов ”Конек - горбунок” (Жар - птица.)
- А.Милн ”Вини - Пух и все-все-все.” (Сова.)

- Г.А.Остер “Зарядка для хвоста” (Попугай.)
- А.С.Пушкин “Сказка о царе Салтане...” (Лебедь и коршун.)
- Э.Н.Успенский “Дядя Федор, пес и кот” (Г алчонок)
- К.И.Чу

ковский ”Тараканище” (Воробей.)

Птицы еще и украшают нашу жизнь. Вслушайтесь в их голоса. Звучат аудиозаписи голосов птиц. Участники должны угадать птицу по пению.

Ребята, охраняйте птиц, зимой подкармливайте их.

Вдумайтесь в эти факты: каждый час с лица земли исчезает около трех видов животных и четырех видов растений. Поэтому хочется сказать: «Берегите землю!».

К сведению:

- ✓ Самый большой осетр, выловленный в Волге, достигал в длину 7 м 80см и весил 1440 кг.
- ✓ Самая крупная пойманная щука весит 75 кг. Возраст самой старой пойманной щуки 33 года.
- ✓ 2000 разных грибов может запасти на зиму белка.
- ✓ Несмотря на то, что зайцы беззащитны, они живут на земле более 45 млн. лет.
- ✓ 50 кг зерна может запасти один хомяк.
- ✓ 1000 дождевых червей запасает крот на зиму, парализуя их.
- ✓ 600 кг может весить лось.

Подведение итогов игры.

Награждение победителей.

Е.Я. Вдовицына

Детская песня и ее значение в духовно-нравственном воспитании дошкольников

*Что такое песня? Это верный друг.
Песня – это радость, звонкий смех вокруг,*

*Тысяча мелодий, голосов прибор...
Потому что музыка – навсегда с тобой!
Ничего нет в мире музыки чудесней,
Ничего нет в мире доброй, милой песни!*

Панина Р.

«Все начинается с детства» ... Задумываясь об истоках нравственных чувств, мы всегда обращаемся к впечатлениям детства: это и дрожание кружев с молодых листьев березы, и родные напевы, и восход солнца, и журчанье весенних ручьев. Особая роль в духовно - нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. Музыка является одним из богатейших и действенных средств нравственного воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека.

Погружение ребенка в мир музыки возможно через вокальный жанр - «Песня», который открывает перед ребенком красоту мира. Воспитательные функции песни различны – это эстетическое воздействие её музыки и слов, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизм и другие настроения в зависимости от назначения песни.

Какими должны быть детские песни? Каким потребностям детей должны отвечать? Какие воспитательные цели ставятся перед качественной детской песней? Развивает ли наших детей любая песня? Эти вопросы важны для большинства педагогов - музыкантов, особенно актуальными они стали сейчас, когда в информационном поле так много «не подходящей» музыки. Что же мы хотим, чтобы несла в себе песня для детей? Во-первых, нам важно, чтобы ребенку песня понравилась, потому что только тогда он станет её слушать и внимать тому, о чём в ней поётся. На самом деле, угодить запросам ребенка не сложно, это заметно, когда дети с удовольствием пританцовывают под заводную музыку. Дело в том, что наши дети воспринимают лишь внешнюю

оболочку и им не хватает знаний и опыта, чтобы отличить качественное от непотребного. Именно здесь начинается педагогическая ответственность за то, что слушают наши воспитанники, кроме того, что навязано нашим современным обществом. Во-вторых, нам важно, чтобы ребенок через песню развивался. Легче всего через игровую песенку, которая нравится ребенку, научить его чему-то новому, внушить ему какую-то важную мысль. В-третьих, нам важно чтобы детская песня соответствовала возрасту ребенка и была им легко воспроизведена. Малышам подойдут коротенькие песенки-картинки или песенки-игры. Дошкольники постарше могут выучить песенки в несколько куплетов, а также понять и выучить более серьезный по содержанию текст песен.

О чём мы хотим, чтобы наши дети пели? О нашей большой и малой Родине, о своём городе, о детском садике и школе, о любви к своим родителям и своей большой семье с бабушками, дедушками, братьями, и сёстрами, о любви к окружающей природе, к миру, ко всему живому. Мы хотим, чтобы они пели о любви, о радости, о счастье, обо всём, что наполняет жизнь положительными эмоциями. Полезно, когда дети с помощью песен познают новые знания, например, песенки о разных животных и их повадках, о музыкальной грамоте, об устройстве музыки, о положительных примерах и поступках, о том, как передавать разные эмоции с помощью голоса, мимики лица и тела, о волшебниках и принцессах, о добре, которое всегда побеждает зло, о невиданных зверях и добрых феях.

Правильный подбор музыкального и песенного материала способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, расширяет их кругозор.

При организации образовательного процесса, праздников, развлечений и досугов, необходимо ответственно подходить к подбору музыкального и песенного репертуара. Песни должны соответствовать возрастным особенностям и диапазону детей.

Особое внимание необходимо уделять тексту песен, чтобы слова в песне действительно развивали духовные и нравственные качества у воспитанников.

В своей работе с детьми я стремлюсь добиваться того, чтобы дети умели анализировать песни. Например, знакомясь с «Песенкой друзей» муз. В. Герчик, у ребят можно спросить: чему нас учит эта песня? (дружить – отвечают дети, не обижать своих друзей, не давать их в обиду). Песня В. Шаинского «Не обижайте муравья» учит детей, как вести себя в лесу: не ломать деревья, с вниманием относиться к муравьиным домикам, любить природу, как дом родной. Песня О. Девочкиной «Жадный Ваня» поднимает проблему жадности детей. Я много раз видела, как дети приносят из дома игрушки и многие не дают в них играть друзьям. Поиграв с ними в одиночестве, ребенок понимает, что играть одному не интересно, тогда он относит их в шкафчик. Я предложила детям старшей группы послушать эту песню и спросила: может, в группе у вас, есть такой Ваня? К моему удивлению, таких детей было не мало. Но самое главное, в разговоре, все дети понимают, что жадничать не хорошо и надо делиться своими игрушками с друзьями. На примере таких песен, мы побуждаем ребенка сравнивать свои поступки с поступками героев песен, делать моральный выбор, правильно решать конфликтную ситуацию, что в свою очередь способствует формированию нравственных мотивов поведения.

Большое значение в работе над задачами подбора и исполнения, подходящих для детей песен, уделяю просветительской работе с родителями воспитанников. В рамках этой темы в ДОО проводятся совместные вечера – досуги, где дети вместе с родителями участвуют в музыкальной игре «Угадай мелодию». Так же проводятся тематические родительские собрания, на которых доношу до родителей информацию о влиянии современных песен на развитие детей, а также предлагаю им список песен для домашнего прослушивания. Это песенки из

любимых мультфильмов, детских фильмов, тематические песни про маму, Родину, детство, любимый детский сад, дружбу. Такая работа позволяет делать разные подборки и включать их в разное время, таким образом, чтобы обновить чувства и эмоции ребенка новым содержанием, либо подобрать песни на определённую нравственную проблему, которая недостаточно проработана у ребенка.

Песни играют важную роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, поэтому музыкальным руководителям необходимо тщательно отбирать детские песни, в зависимости от того, какие качества важно воспитать в ребенке, какие чувства взрастить в нём.

М.Б. Солсаева

Проблемы защиты прав авторов в сети Интернет

Общедоступность современной компьютерной техники, анонимность в глобальной сети Интернет, все это связано с тем, что каждый день происходит создание и распространение копий произведений без соответствующего разрешения авторов или правообладателей.

Целью данного исследования является необходимость правового анализа современного авторского права, а так же потребность анализа и разъяснения, функционирующих в Российской Федерации способов защиты авторских прав в сети интернет, для начинающих авторов и прочих заинтересованных лиц.

В условиях развития информационного общества, все больше возрастает экономическое значение результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Одновременно с этим получение значительных доходов от неуправляемого использования результатов интеллектуальной деятельности ведет

к возрастанию нарушений в этой сфере. Данная ситуация вынуждает использовать особые способы для защиты интеллектуальных прав в сети Интернет.

Для авторов произведений литературы, науки и искусства, взять под защиту свои авторские права стало довольно проблематично, так как люди редко задумываются, что есть законные правила использования информации, даже если, она была получена через сеть, что там действуют точно такие же правила авторского права.

Способы защиты прав авторов сети Интернет не имеют явных отличий от традиционных способов защиты авторских прав, но в тоже время, в сети Интернет довольно трудно выявить и отследить нарушения, и еще труднее встать на защиту своих прав, ведь найти и представить подтверждение нарушения своих авторских прав обязан сам автор произведения.

Главное отличие от традиционной защиты, состоит в том, что легкость копирования и нематериальная сущность объектов авторского права в сети Интернет не предоставляет возможности найти решение проблемы обеспечения доказательств нарушений авторского права.

Использование различных способов защиты интеллектуальных прав предусмотренных в Гражданском кодексе Российской Федерации возможно по требованию, поступившему от определенных лиц, среди которых правообладатели, организации по управлению правами на коллективной основе, а также иные лица в случаях, установленных законом. Защита интеллектуальных прав, прежде всего, осуществляется при помощи средств самозащиты и государственного-принудительного характера. Споры, затрагивающие защиту прав интеллектуальной собственности, рассматриваются и разрешаются в суде. Актуальность темы исследования определена необходимостью правового анализа современного авторского права на произведения литературы, науки и искусства, а так же

потребностью в анализе и разъяснении функционирующих в Российской Федерации способов защиты авторских прав в сети интернет, для начинающих авторов и прочих заинтересованных лиц.

В соответствии с ГК РФ Статья 1255 авторскими правами признаются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства. Согласно данной статье, автором произведения признается гражданин, творческим трудом которого оно было создано. Автор произведения имеет права на авторство, имя, неприкосновенность произведения, обнародование произведения, а так же он обладает исключительным правом на произведение. В настоящее время практически ежедневно происходит нарушение авторских прав, поэтому, прежде всего, знать, как можно защитить свои авторские права в интернете необходимо представителям различных творческих профессий.

Ежегодно количество нарушений прав автора растет, потому как в условиях конкуренции гораздо проще использовать чужую интеллектуальную собственность, к примеру, нелегально размножив ее на копии и продать, не получив предварительного разрешения автора, получив при этом коммерческую выгоду, нежели создать свой собственный продукт.

Актуальность этой темы состоит в том, что защита авторских прав в сети, на сегодняшний день не имеет правового освещения в законодательстве Российской Федерации. Для возникновения авторских прав согласно законам Российской Федерации отсутствует необходимость официальной регистрации произведения. Нужно только, чтобы оно было обнародовано. Согласно статье 1273 гражданского кодекса РФ, без согласия автора или же правообладателя, а так же без выплаты гонорара допускается воспроизведение гражданином обнародованного произведения только в персональных целях.

Воспроизведением, согласно законодательству считается также создание одного или нескольких экземпляров произведения или

его части в любой материальной форме. Гражданско-правовые средства защиты прав авторов являются юридическими мерами принудительного характера, которые предусматривают восстановление (признание) прав и интересов авторов, пресечение нарушений и последующие воздействия, оказываемые на нарушителей.

Статья 12 Гражданского кодекса РФ содержит в себе перечень допустимых способов защиты субъективных гражданских прав. При анализе способов защиты прав авторов, нужно отметить, что все интеллектуальные права подразделяются на два раздела: личные неимущественные права и исключительные права. В связи с тем, что эти разделы причисляются к категории гражданских прав, то и их защита ⁴³ воплощается в жизнь способами, представленными в статье 12 Гражданского кодекса Российской Федерации [ст. 12, 1].

При подборе способа защиты авторского права и процессуального механизма его применения нужно учесть характер совершенного правонарушения и существа нарушенного (оспариваемого) права, носителем которого является правообладатель. Защита личных неимущественных прав претворяется в жизнь способами, описанными в 1 пункте статьи 1251 Гражданского кодекса Российской Федерации, а именно:

- путем признания права;
- восстановление положения, бывшего до нарушения права;
- пресечение действий, нарушающих право или образующих угрозу его нарушения;
- компенсация морального вреда;
- публикация решения суда о допущенном нарушении.

Проанализировав способы защиты зафиксированные в пункте 1 статьи 1251 Гражданского кодекса РФ, можно заметить, что они идентичны со способами защиты гражданских прав, описанными в статье 12 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Исключение представляет собой способ, заключающийся в себе публикацию решения суда о допущенном нарушении.

Одна из особенностей защиты интеллектуальных прав это то, что подобные нарушения довольно часто сопровождаются тем, что страдает «честное» имя автора. Такое нарушение личных неимущественных прав авторов отличаются тем, что всецело восстановить данные права невозможно. Тем не менее, изданное в средствах массовой информации решение суда, может способствовать восстановлению имени автора. Данный способ нельзя назвать специфичным для защиты прав автора, его применение возможно так же для защиты исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности.

Еще одной особенностью характерной для защиты интеллектуальных прав, и в частности прав авторов и патентообладателей, она предусмотрена статьей 1254 Гражданского кодекса Российской Федерации. Согласно данной статье, способы защиты интеллектуальных прав (указанными в статьях 1250, 1252, 1253) имеет право использовать лицо, которое не является обладателем интеллектуального права, это лицензиат, который имеет право воспользоваться объектом интеллектуальной собственности согласно лицензионному договору.

Несанкционированные действия, связанные с распространением работ в сети Интернет, без наличия согласия авторов, совершаются, в первую очередь, с целью следуют получения российск коммерческой выгоды. Одной из мер гражданско-правовой защиты обладателя авторских прав в этом случае можно назвать возможность предъявления гражданского праве иска с требованиями пресечь нарушение авторского права и компенсировать причиненный автору ущерб. Но так как в основе пиратской деятельности лежит полуполегалность, это ведет к тому, что принятие подобных мер оказывается бесполезным.

2 июля 2013 года был принят федеральный закон № 187-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской

Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» который вступил в силу 01.08.2013 послг. На первых порах влияние этого закона было распространено только на защиту аудиовизуальной продукции, впоследствии в 2015 году

Правовая охрана интеллектуальной собственности в сети интернет была существенно расширена в связи с принятием Федерального закона от 24 ноября 2014 г. №364-ФЗ, вступившим в силу 01.05.2015, этот закон предусмотрел расширение сферы действия "антипиратского" закона. Была предусмотрена процедура ограничения доступа к информации, размещенной в сети Интернет с нарушением исключительных прав, в дополнение к фильмам этот закон распространяется на все другие объекты авторского права и смежных 45 прав (аудио, литературные произведения, программное обеспечение и т. д.).

Кроме того, был четко обоснован и определен порядок и механизм блокировки оператором связи нелегального контента в сети. Согласно законодательству, оператор связи должен ограничить доступ только к незаконно размещенной информации, и только в том случае если технической возможности сделать это, отсутствует – ко всему информационному ресурсу. Добавление в законодательство РФ еще одного способа защиты правмеждународных (пожизненной блокировки информационного ресурса) при условии наличия двух и более судебных решений о нарушении владельцем сайта, объектов авторских и смежных прав на данном ресурсе), может стать возможным решением проблемы распространения нелегального контента.

Так же были введены нормы досудебного подбругулирования споров. В настоящее время правообладатель имеет право предоставить документы в суд только после того, как обратится к информационному вены посредникуправ (провайдеру, предоставляющему доступ к сайту, где был нелегально размещен какой-либо объект интеллектуальной собственности, на который

распространены исключительные права автора) с требованием об удалении нелегального контента. После этого правообладателем должны быть предоставлены доказательства, что данный контент не был удален.

В течение 24 часов после обращения правообладателя провайдер должен связаться с владельцем информационного ресурса и предъявить ему требование удалить спорную информацию, на это владельцу сайта так же отводится 24 часа.

Блокировка нелегального контента производится в отношении конкретной страницы, а не всего сайта (информационного ресурса). Поэтому правообладатель обязан указывать адрес веб-страницы, на которой находится контент нарушающий его права, как автора данного произведения. В исключительных ситуациях, когда ограничить доступ к странице сайта не представляется возможным, допускается ограничение доступа ко всему информационному ресурсу.

Сложность контроля и регулирования процессов, протекающих в сети Интернет и затрагивающих авторские права можно объяснить экстерриториальностью интернет-среды, достаточно трудно определить границы действия национального законодательства. К тому же сказывается отсутствие единых правовых норм, обеспечивающих защиту интеллектуальной собственности в сети.

Рассмотренные недочеты правового регулирования объединившись дают возможности потенциальным нарушителям размещать информационные ресурсы в странах, со слабо развитым в данной сфере законодательством. В зависимости от обстоятельств, когда такие нарушения устраняются в соответствии с законодательством одного государства, интернет-ресурс с нелегальным контентом практически сразу перемещается в сегмент сети, находящийся под юрисдикцией других стран. Таким образом, даже угроза пожизненной блокировки

интернетресурса не сильно увеличивает шансы победить «интернет-пиратство».

Один из экспертов по вопросам авторских прав в цифровую эпоху, юрист проекта по защите цифровых прав, Роскомсвободы, Саркис Дарбинян отмечает следующее: «те, кто хотел качать нелегальный контент, так и будут его качать». «Пользователи сейчас все более технически подкованы, они 47 знают о существовании различных плагинов и таких инструментов, как Tor и VPN».[6]

Из проведенного исследования можно сделать вывод, что на текущий момент времени действительно эффективных способов гражданско-правовой защиты авторских прав на произведения науки, литературы и искусства в сети Интернете недостаточное количество, на данный момент способы обхода закона развиваются гораздо быстрее, чем совершенствуется законодательство. Процессы, протекающие в сети Интернет, достаточно сложно контролировать и осуществлять регулирование, во многом в связи с экстерриториальностью интернет-среды.

Тем не менее, существующее законодательство, при правильном применении способов защиты авторских прав, приведенных в исследовании, даст возможность правообладателю встать на защиту своих прав.

Можно сделать вывод, что внесенные в законодательство РФ изменения и дополнения за последние 10 лет, хоть и устранили некоторые пробелы и недочеты, но, тем не менее, авторское право по-прежнему нуждается в дальнейшем совершенствовании, в том числе, во введении новых положений в области защиты интеллектуальных прав в сети «Интернет». Развитие науки и технологий не может проходить без законодательного закрепления авторских прав. Нахождение тонкого баланса между интересами правообладателей, конечных пользователей и

информационных посредников – является главной задачей, которую предстоит решить мировому сообществу.

Список литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 №51-ФЗ (ред. от 13.07.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015) // Собрание законодательства Российской Федерации. 1994. № 32. Ст. 3301.

2. Городов О. А. Право промышленной собственности. М.: Статут. 2011. 942 с. 48

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвёртая) 18.12.2006 №230-ФЗ (ред. от 01.07.2017)) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2006.

4. Кархалев Д.Н. Защита интеллектуальных прав // Нотариус. 2011. № 2. С. 6-8.

5. Левашова М. В. Совершенствование защиты прав авторов и патентообладателей в Российской Федерации // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 1 августа 2014 г. В 3 частях. Часть II. М., 2014. С. 47-49.

Л.Н. Игнатова

Игры для развития мелкой моторики детей на уроках и предметно-практической деятельности.

Аннотация: актуальность выбранной темы обусловлено необходимостью коррекционного курса "Предметно-практические действия" (ППД) — это средство, помогающее учить ребенка, развивать его. Практическая деятельность в ее простых видах наиболее понятна и доступна детям. Здесь все дано в наглядном, легко воспринимаемом виде. Разнообразие видов

заданий обеспечивает разностороннюю и активную работу всех анализаторов.

Основным механизмом включения учащихся в деятельность на уроке является сотрудничество взрослого с ребенком в различных видах деятельности: совместной (сопряженной), самостоятельной.

Коррекционные задачи:

- развивать тактильные ощущения кистей рук и расширять тактильный опыт;

- развивать зрительно – моторную координацию;

- развивать слух – моторную координацию;

- развивать словесную регуляцию действий;

- развивать пространственно- двигательную координацию;

- развивать общую и мелкую моторику рук;

- развивать практические комбинаторно-конструктивные возможности;

-развивать наглядное мышление.

В соответствии с указанными целями и задачами определяется содержание ППД.

Программа состоит из следующих разделов:

Предметно-практические действия

Конструирование

Работа с мозаикой

Работа с пластическими материалами

Работа с бумагой и фольгой

Работа с нитками и тканью

Работа с природными материалами.

Основной формой обучения являются занятия.

Типы занятий:

сообщения новых знаний;

закрепления полученных знаний и умений;

упражнение;

обобщение полученных знаний, умений и навыков;

проверки и оценки знаний, умений и навыков;

повторение полученных знаний;
комбинированный.

На занятиях развивается мелкая моторика

Развитие мелкой моторики рук влияет на готовность ребенка к полноценному обучению и восприятию определенного объема информации. Ребенок, у которого она активно развивается, может легко логически мыслить. У него более развита память, воображение, внимание, речь - четкая и грамотная. Такой ребенок начинает писать и рисовать раньше своих сверстников. Активное развитие моторики помогает ученикам в начальных классах интеллектуально и быстро обучаться. Вместе с другими способностями развивается и грамотная, четкая речь, построение правильных предложение и четкое выражение своих мыслей. Особую роль в этом развитии играют наборы для творчества.

В начальных классах есть очень важный предмет, который помогает в развитии мелкой моторики – это труд. На этих уроках дети работают с пластилином, делают аппликации. Лепка прекрасно помогает развивать интеллектуальные и умственные способности. Также в этом процессе развивается усидчивость, аккуратность, ловкость пальцев. У ребенка развивается воображение, он более четко начинает понимать формы, размеры и цвета. Рисование ладошками и пальцами, игры с мелкими предметами и крупами также развивают моторику рук.

Игры для развития мелкой моторики детей.

1. ПРОКАТЫВАНИЕ ШАРИКОВ.

Дети катают маленькие шарики по столу (по игровому полю, на котором можно нарисовать разные дорожки – прямые, изогнутые, по спирали). Во время игры шарик не должен выскользнуть из-под ладони и должен прокатиться точно по дорожке. Скажите малышу: «Шарики непослушные! Так и норовят убежать. А ты их не отпускай!». Шарики можно катать как ладонями (в первых играх), так и одним пальчиком (в последующих играх).

2. СОРТИРОВКА МЕЛКИХ ПРЕДМЕТОВ

Очень важно, чтобы малыш это делал либо шепотью (тремя пальчиками), либо способом «пинцетного захвата» (захватывал двумя пальчиками – большим и указательным).

При этом остальные пальчики должны быть подогнуты и не мешать. Покажите малышу правильный способ выполнения этого упражнения.

Перемешайте в одной коробке два вида бусин (или горох и фасоль; или ракушки и камушки, или пуговицы разной формы и размера) и попросите Вам помочь. Сортировать можно по цвету (если Вы перемешали бусины двух цветов), по форме, по размеру. Сначала малыш сортирует два вида предметов достаточно большого размера. Затем задание усложняется – берутся более мелкие предметы и сортируют их уже на 3-5 групп (например, фасоль в одну коробочку, горох в другую, бусинки в третью, камушки в четвертую, ракушки в пятую).

Сортировка происходит всегда в игре. Например, наша курочка любит горох, а петушок — фасоль. Надо им в мисочки разделить еду.

Или одна кукла любит макароны, а другая фасоль. Нужно дать каждой то, что она любит.

3. РАЗМИНАНИЕ ПЛАСТИЛИНА.

Перед лепкой ребенку любого возраста обязательно дайте размять пластилин. Это очень полезное упражнение для развития мелкой моторики. В этом плане обычный отечественный пластилин гораздо полезнее, чем мягкий импортный.

4. НАНИЗЫВАНИЕ КОЛЕЦ НА СТЕРЖЕНЬ ПИРАМИДКИ (развитие соотносящих движений рук).

Сначала малыш учится разбирать игрушку-пирамидку (это легче), а уже потом собирать ее. Обратите внимание – даже самые маленькие дети легко запоминают последовательность цвета в пирамидке и собирают ее просто по памяти, а не по сопоставлению величин. Поэтому если Вы хотите научить их

сравнивать величину колец и располагать их от самого большого к самому маленькому последовательно, то Вам нужна пирамидка с кольцами одного цвета!

5. ПЕРЕСЫПАНИЕ.

Пересыпайте с помощью воронки, совка, ложки разные сыпучие вещества из одной посуды в другую. Можно пересыпать песок, крупу, горох, чечевицу. Используйте разную посуду – пересыпать можно в стакан, сосуд с узким горлышком с помощью воронки. Можно пересыпать песок в коробку руками, прятать и искать в песке разные мелкие игрушки.

6. ИГРЫ – ШНУРОВКИ (пришнуровать яблоко к спине ежика, детали одежды и другие сюжетные шнуровки).

Эти игры быстро надоедают малышу. Поэтому лучше, если у Вас будет кукла, у которой ботиночки или одежда завязываются с помощью шнура. Надевая эту куклу в игре и раздевая ее, малыш будет легко и с удовольствием тренироваться шнуровать.

7. УПРАЖНЕНИЯ С БУМАГОЙ:

1) мять – развитие силы рук (после этого получится «шарик», который можно бросать в корзину с расстояния),

2) рвать (развитие соотносящих движений) – захватываем пальцами обеих рук лист и тянем в разные стороны. Получаются полосочки. Эти полоски мы складываем в коробочку и делаем «дождик», высыпая наши полоски из коробки.

Важные советы:

* Предлагая малышу бумагу для этого упражнения, Вы всегда должны ему показать, откуда можно взять бумагу. И должны сами всегда брать бумагу для данной игры только из этой коробки. Иначе малыш поймет, что можно рвать все, что находится вокруг и порвет книжки или еще что-то нужное. Для этого упражнения – всегда свое место.

* Не давайте рвать старые книги и журналы. Любой игрой мы воспитываем отношение к жизни. А это пример недопустимого

обращения с книгой. Кроме того, типографская краска вовсе не полезна для маленьких детей.

* Можно давать для этого упражнения старые рулоны обоев.

3) делать аппликации из бумажных шариков (смять бумагу, нарвать ее на полоски, затем полоски нарвать на квадраты, скатать каждый квадратик на ладошке в шарик, шариками выкладывается силуэт – например, кошка, барашек, тучка)

4) делать аппликации из кусочков бумаги, которые нарвал малыш. Нарисуйте картину на листе ватмана. И наклейте на нее кусочки бумаги по сюжету. Белые наклеенные кусочки могут изображать снег или облака, синие – речку, желтые – осеннюю листву деревьев.

8. ВДАВЛИВАНИЕ МЕЛКИХ ПРЕДМЕТОВ В ПЛАСТИЛИН (бусины, семена, ракушки, мелкие камушки).

Так мы можем сделать картины – мозаики на пластилине. А еще можно помочь герою игры – например, сделать «синюю речку» (размазать пластилин по полосе картона) и построить мост через речку (вдавить в пластилин камушки). А потом по этому мостику пройдут игрушки и поблагодарят малыша за помощь.

9. ВОЛЧКИ.

Сначала малыш учится запускать юлу, а затем волчки крупных размеров. И уже после этого дайте малышу волчки маленького размера. Вместо волчка используйте любые другие предметы: кольца пирамидок, шарики, пластиковые миски и т.д. Также полезно и заводить ключиком заводные игрушки.

10. РАЗВОРАЧИВАНИЕ ЗАВЕРНУТОГО В БУМАГУ ПРЕДМЕТА – СЮРПРИЗА – «ЧТО ТАМ?»

Когда малыш развернет бумагу и найдет подарок, поиграет с ним, заверните его снова – спрячьте в другую бумагу. И снова попытайтесь найти. Научите малыша заворачивать – прятать предмет от старшей сестры или брата, папы, бабушки. Пусть они порадуются, когда развернут его сюрприз.

11. НАПОЛНЕНИЕ БУТЫЛКИ МЕЛКИМИ ПРЕДМЕТАМИ.

В пластиковую бутылку можно опускать фасоль, камешки, шарики.

Чтобы это упражнение было результативным, покажите малышу как правильно его выполнять:

- Захватывать мелкие предметы или щепотью или двумя пальцами (большим и указательным) – просто покажите, как Вы захватываете предмет.

- Придерживать бутылочку одной рукой, а другой рукой брать по одной детали. Очень важно следить за тем, чтобы малыш брал правильно и по одной детали!

- В конце закройте бутылку крышкой и погремите получившейся погремушкой.

12. КОНСТРУКТОРЫ.

Очень хорошо развивают мелкую моторику разные конструкторы. Важно иметь дома несколько конструкторов (но обязательно с РАЗНЫМ принципом соединения деталей). Также очень полезно изготовление поделок, работа с глиной.

13. НАНИЗЫВАНИЕ НА ШНУРОК БУСИН С БОЛЬШИМИ ОТВЕРСТИЯМИ.

Педагоги собирают старые ненужные фломастеры с пластмассовым корпусом. Этот корпус распиливается на части. Получаются разноцветные «трубочки», которые дети нанизывают на шнурок как бусы.

Можно нанизывать и катушки от ниток, кольца для штор, детали конструкторов, бусины из глины или соленого теста, кольца от маленьких пирамидок.

14. РАЗВЯЗЫВАТЬ И ЗАВЯЗЫВАТЬ УЗЕЛКИ, БАНТИКИ, ПЛЕСТИ КОСИЧКИ, РАССТЕГИВАТЬ И ЗАСТЕГИВАТЬ ЛИПУЧКИ, ПУГОВИЦЫ, КНОПКИ, КРЮЧКИ, МОЛНИИ, СНИМАТЬ И НАДЕВАТЬ ШАПКУ, СТЯГИВАТЬ НОСКИ, СНИМАТЬ БОТИНКИ.

Хотя чаще всего в современных семьях задача овладения малышами разных видов застежек решается с помощью развивающей книжки или коврика, но это всего лишь первый этап. Дальше малыш тренируется делать это в жизни, в быту.

На одежде малыша должны быть разные застежки – пуговицы разной формы и размера, кнопки. Нужно учитывать, что гораздо проще застегнуть застежку на коврике или другом человеке, чем на себе.

Ситуация, когда у ребенка на одежде и обуви в течение всего дошкольного возраста только липучки, приводит к тому, что даже второклассники в 8-9 лет не в состоянии одеться сами, если на одежде другой вид застежки, и даже не могут зашнуровать шнурки, переодеваясь на физкультуре! А ведь несамостоятельность ребенка и зависимость от взрослого прямо влияет и на его дальнейшее поведение и успешность в жизни.

Уже в раннем возрасте малыш может сам снимать и надевать шапку, протягивать ручки при надевании свитера, надевать и снимать рукавички и перчатки, стягивать носки, снимать ботинки, просовывать руки в рукава, а ноги в штанины, снимать расстегнутые штанишки, пальто, куртку – и это тоже вклад в развитие мелкой моторики малыша, и очень большой вклад.

15. ВЫКЛАДЫВАТЬ ФИГУРЫ ИЗ ПАЛОЧЕК, ИЗ РАЗНЫХ ВИДОВ МОЗАИКИ.

16. ОТКРЫВАТЬ И ЗАКРЫВАТЬ БАНОЧКИ (раскручивать и закручивать крышки).

Чтобы было интереснее, прячьте вовнутрь сюрприз, заворачивая его в бумагу. А заодно малыш потренируется разворачивать и сворачивать бумагу. Что же спрятано в баночке?

17. НАМАТЫВАНИЕ.

Наматывание толстой нитки на палочку, на катушку, на клубок и разматывание. Наматывание толстого шнурка на руку – свою или мамину.

18. КАТАНИЕ КАРАНДАША МЕЖДУ ЛАДОШКАМИ.

Сначала попробуйте покатать карандаш по столу ладонью. Затем покажите малышу, как катать карандаш между выпрямленными ладошками в руках (карандаш находится в вертикальном положении). На конец карандаша можно приклеить картинку, которая будет «плясать» — вертеться.

19. ПАЛЬЧИКОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ.

О.Н. Шерина

Сценарий городского конкурса проектных работ «Город будущего».

Цель. Выявление одаренных детей с оригинальной подачей авторской идеи, их вовлечение в активный творческий и познавательный процесс через проектирование будущего города.

Задачи.1. Привлечь внимание обучающихся к актуальным социальным проблемам города.

2. Формировать устойчивый интерес детей к знаниям через поисковую деятельность.

3.Развивать полезные социальные навыки и умения (сбор, обработка и анализ информации, планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов)

4.Развить полезные социальные навыки и умения (сбор, обработка и анализ информации, планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов)

5.Воспитывать у обучающихся патриотизм, любовь к родному городу.

Перед началом конкурса звучит песня о Киселевске

Ведущий 1: Дорогие друзья! Ученики и педагоги! Мы рады приветствовать вас на очередном городском конкурсе проектов «Город будущего».

Ведущий 2: Вот и еще один год остался в прошлом. И снова знакомые лица. Нам есть чем сегодня порадовать друг друга, нам есть, чем удивить, потому что в этом зале мы видим созвездия талантливых педагогов и детей, которые будут восхищать своими шедеврами.

Ведущий 1: И сегодня мы собрались для того, чтобы рассказать о своем городе и сделать его еще краше.

И пусть сегодня наш вклад в развитие Киселевска будет только виртуальным, но мы надеемся, что проекты, предложенные вами, обязательно найдут когда-нибудь свое отражение в жизни.

Ведущий 2: Согласно положению конкурса, мы увидим работы в двух номинациях: «Киселевск- территория творчества», «Театр мечты».

Звучит песня «О мечте»

Ведущий 1: Что же такое мечта? Как вы думаете? *(ответы)*

Мечта - это наши мысли-желания, которые кажутся нам недоступными и невозможными, но на первый взгляд.

Ведущий 2: Мечта - это первый шаг к цели!

Мечта - это сила, это смысл жизни, это интерес к жизни, это наш «мотиватор». Без мечты нет цели, нет задач, нет движения.

Ведущий 1: Мечта - это наше будущее, которое зависит только от нас. Мы верим, что общими силами мы сможем создать то, о чем мечтаем.

Ведущий 2: Главное – вместе!

Ведущий 1: Главное – дружно!

Ведущий 2: Главное – с сердцем горячим в груди!

Ведущий 1: Главное – мечту сделать былью

Ведущий 2: Главное – видеть, что впереди!

Ведущий 1: А свои мечты вы сегодня воплотили, создав свои макеты и презентации.

Ведущий 2: Сегодня у нас в гостях люди о которых мы никогда не забываем, это ветераны педагогического труда, приветствуем

ФИО ЗАЧИТЫВАЮТСЯ ИХ ФАМИЛИИ.

Ведущий 1: Не вечна жизнь.

Недолг срок людской.

Уходят ветераны на покой.

Мы благодарны вам за честный труд.

А ваши знания и опыт не умрут.

Мы дарим Вам эти аплодисменты!

И получите от нас небольшие презенты! (Шоколадки)

Ведущий 2: Мы хотим создавать хорошее настроение себе и всем, окружающим нас. А с этой задачей лучше всего справляется шоу студия «Киселевские Авоськи» в их исполнении звучит песня

Ведущий 1: Немного статистики. На конкурс представлено 13 проектов (16 в 17

В создании проектов приняли участие ребята трех возрастных групп в количестве 48 человек, им помогали 17 педагогов. Давайте поприветствуем друг друга аплодисментами и пожелаем удачной защиты.

Ведущий 2: А судить наш конкурс будет компетентное жюри, называем их имена.

Ведущий 1: Долматова Татьяна Алексеевна, директор центра развития творчества детей и юношества.

Ведущий 2: Шипилова Людмила Александровна, методист центра развития творчества детей и юношества по музейной педагогике

Ведущий 1: Меркулов Николай Иванович, концертмейстер центра творчества

Ведущий 2: Максимова Наталья Александровна., заведующая методическим отделом МБУ ДО ЦРТДЮ

Ведущий 1: Светлана Игоревна Белик, главный специалист комитета по спорту и молодежной политике.

Ведущий 2: Новикова Лилия Александровна, корреспондент телерадиокомпании Киселевска.

Ведущий 1: Чувствуется волнение всех наших участников. Друзья, наступает момент представления ваших творческих работ.

Ведущий 2: В этот самый таинственный миг,
Перед тем, как распахнута сцена,
До того, как ещё не возник
Мир, в котором творит Мельпомена,

Ведущий 1: Дух Театра, волшебной игры,
Пробуждённый наполненным залом
И невидимый вам до поры,
Я взлетаю над старым порталом.

Ведущий 2: Возникаю я в стуже сердец
И во взмахе руки дирижёра,
Перед тем, как прийти наконец
К вам в знакомом обличье актёра.
Мир, в котором творит Мельпомена.

Как вы догадались, наша первая номинация «Театр мечты»

Ведущий 1: Велик и грандиозен мир театра. Но в нашем Киселевске нет своего театра, а Данил Тарасов из 33 школе создал макет театра, который может появиться в нашем городе.
(Руководитель Яловега Елена Николаевна)

2. ДЕТСКИЙ ТЕАТР «ВОЛШЕБНЫЙ ЗАМОК»

Ведущий 2: А студийцы творческого объединения «Дали» и «Ералаш» предлагают свой детский театр «Волшебный замок» - необыкновенно красивое здание, в котором найдется место для творчества всем ребятам. Послушаем ваятелей данного проекта.

(«Центр детского творчества» МБОУ «СОШ №30», творческие объединения «Дали» и «Ералаш» МБУ ДО ТЦДТ)

3. Подводный театр. Детский дом "Гвоздика

Ведущий 1: Вашему вниманию творческая работа объединения "Мастерица", которые считают, что одним из красивейших достопримечательностей, способных привлечь внимание жителей и гостей города к театральному искусству в нашем любимом городе, может стать подводный театр "Аква- Мир".

Ведущий 2: Следующая номинация **«КИСЕЛЕВСК – ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА».**

А что же получилось нафантазировать нашим конкурсантам в этой номинации мы увидим и услышим прямо сейчас.

(1.Название конкурсной работы «Киселевский парк творчества» школа № 5)

Ведущий 1: Ефремов Роман и Кошкин Константин предлагают свою модель «Киселевского парка творчества». Это экологический культурный центр города. На территории парка размещены объекты для занятий музыкой, изобразительным искусством, театральным творчеством, устраиваются кинопоказы, театральные постановки для детей и взрослых. Встречаем Романа и Константина.

2. Игровой развлекательный комплекс «Маленькая страна», школа № 31

Ведущий 2: 21 век - век информационных технологий. Поэтому, по мнению, учащиеся 31 школы, игровые развлекательные комплексы являются жизненной необходимостью. Игровой комплекс «Маленькая страна» будет главным центром отдыха, подвижных игр, праздников, соревнований и прогулок в нашем городе.

Ведущий 1: Следующая работа, как утверждают создатели проекта и макета из детского дома «Гвоздика», направлена на обогащение внутреннего мира ребенка, развитие воображения и произвольного внимания; преодоление барьеров в общении; повышение уверенности в себе, развитие самооценки, самоконтроля. А в этом помогает сказка. Встречаем авторов проекта «Сказкотворчество» в частице природы".

Ведущий 2: Наш город в будущем, город мечтателей, путешественников и изобретателей! Встречаем еще одну творческую лабораторию из центра детского творчества, которая представляет фантастический проект своего учреждения.

СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Ведущий 1: Спорт помогает человеку быть в хорошей физической форме, а кроме того он воспитывает характер и силу

воли. Занятия спортом способствуют укреплению здоровья. Учащиеся из первого лица предлагают на футбольном поле возле лица построить спортивно-развлекательный комплекс «Олимпиаец». Где каждому желающему найдется дело по душе. Каждый может реализовать свои спортивные пристрастия. А каким его видят учащиеся первого лица, услышим из первых уст.

(Модернизация «Аллеи ветеранов» по улице Багратиона, р-н Обувной фабрики.)

Ведущий 2: Огромные планы у воспитанников Детского дома «Радуга». В их планах – модернизация «Аллеи ветеранов» в районе обувной фабрики. И что же у них получилось. На месте аллеи они хотят построить Парк искусств «OpenArt» – уникальный музей искусства под открытым небом. Послушаем ребят.

Ведущий 1: Нам знаком проект учащиеся школы № 23 «Новая эра», которые в прошлом году создали и рассказали о подводном городе, а сегодня под руководством Павла Ивановича Чурилова, они представляют новый проект- проект подземного города. А подробнее вам расскажут о чудо-городе создатели его создатели.

Ведущий 2: Мастерской народ всегда славился трудолюбием. В старину все делали своими руками. Ремесло кормило человека, одевало и обувало его. Недаром русская пословица гласит: «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет, а само прокормит». Интересный проект «Ремесленная деревня» по возрождению народных ремесел предлагает творческая мастерская студийцев центра творчества. (Центр детского народного творчества «Ремесленная деревня» МБУДО ЦРТДЮ. Руководители Шипилова Людмила Александровна, Арлт Эльга Шотовна)

Ведущий 1: **Культурно-развлекательный спортивный комплекс.** Снова продолжаем тему спорта, что нам предложат учащиеся 30 школы, послушаем их проект

Старший школьный возраст

Ведущий 2: Название конкурсной работы «Город - спутник 22 века»

Творческий коллектив учащихся 25 школы готовы к защите своего проекта. Они представляют «Город - спутник 22 века»

(Школа 25 Козлов Александр, Марков Дмитрий, Семин Никита, Журавель Никита, Шульга Илья, Руководитель Чурилов Павел Иванович)

Ведущий 1: Уважаемые члены жюри, приглашаем вас для подведения итогов пройти в совещательную комнату. Приглашаем всех зрителей и участников конкурса к просмотру документального кино «Город в кадре»

Демонстрируется фильм «О Киселевске»

Ведущий 2: Сегодня, дорогие ребята, вы доказали, что владеете большим творческим потенциалом, фантазией, умением доказывать и аргументировать свой выбор, огромным желанием больше знать и уметь. А ваши руководители - умельцы с большой буквы, которые вовлекли вас в творческий процесс.

Ведущий 1: Уважаемые педагоги, желаем вам не останавливаться на достигнутом, уверенно идти к цели, делиться своими знаниями и умением с подрастающим поколением. Слово предоставляется жюри

Ведущий 2: Дорогие друзья! Новых вам открытий! Превосходного самочувствия. Исполнения желаний!

Ведущий 1: Счастья, здоровья вам желаем!

И жизни много, много лет!

Вместе: И всем вам - новых творческих побед!

Поэтому нужно научиться находить удовольствие в простых, но очень важных и нужных вещах! Нужно радоваться каждому дню, помогать людям и делать только добро. Тогда мы, люди, будем счастливы, а наше будущее будет находиться в надежных руках!

Ведущий:

Поклон вам низкий, педагоги,
За ваш нелегкий, нужный труд,
За всех детей, что вы взрастили,
Читать и слушать научили,
За вашу ласку и вниманье,
За искренность и простоту,
За мужество и пониманье,
За чуткость, нежность, доброту

А вообще-то, друзья, работали мы не зря. Я с гордостью говорю:
«Здравствуй, город будущего, наш !»

Я влюблен в тебя и рад,
Что проект наш удался
От начала до конца».

ПОВЗВОНИЛО ПРОШЛОЕ... ПОПРОСИЛО ВЕРНУТЬСЯ!
ПОСОВЕЩАЛИСЬ С БУДУЩИМ — РЕШИЛИ НЕ
РИСКОВАТЬ)))

А.И. Шимкина

Effectiveness of Using Mobile Technologies in Computer Science Education

Shimkina Anna I.

*4rd year student of the Faculty of Mathematics and Natural Science
Education,
NRU «Belgorod State University»,
The head is Nevalenaya Ekaterina V.,
assistant NRU «Belgorod State University»,
Russia, Belgorod.*

Abstract. The article explores the use of mobile technologies in computer science education, highlighting their impact on the quality of education, student motivation, and proposed teaching methods. It discusses the advantages and problems associated with the introduction

of mobile technologies into the educational process, as well as emphasizes their potential for the development of modern education.

Keywords: mobile technologies, education, computer science, student motivation, teaching methods, modern education, didactic preparation.

The use of mobile technologies in the educational process is one of the key trends in modern education development. This is especially relevant for computer science education, where it is important to maintain student interest and offer innovative learning methods. In this essay, we will consider how mobile technologies contribute to improving the quality of computer science education, exploring the advantages of this approach, its impact on student motivation, and the problems that may arise during its implementation.

In the article by I. N. Golitsyna and N. L. Polovnikova on mobile learning, the directions of using mobile learning in modern education are considered. It is noted that mobile learning has not yet become widespread in domestic educational institutions. The authors of the article analyze the technical and psychological readiness of students to use mobile technologies in learning and conclude that most modern students are technically and psychologically ready to use mobile technologies in education [2].

S. V. Titova emphasizes the need for a thoughtful inclusion of mobile technologies in the educational process, taking into account all didactic aspects such as conditions, approaches, and forms of integration, as well as evaluation criteria and typology of used mobile applications [4].

Mobile learning provides an opportunity to expand the boundaries of traditional classroom learning. According to the research of M. Yu. Novikov, the use of mobile technologies in computer science education allows not only to provide students with access to a larger volume of educational materials but also makes learning more interactive and dynamic [3]. Thanks to the use of mobile applications and online resources, the learning process becomes more fruitful, which

contributes to improving the assimilation of material and the development of practical skills. The results of such a form of learning are noticeably higher compared to classical methods.

One of the most significant aspects of using mobile technologies in education is their impact on student motivation. In the article by M. Yu. Novikov, it is noted that the use of mobile devices in the educational process significantly increases students' interest in the subject, as young people actively use smartphones and tablets in everyday life [3]. This creates additional incentives for learning and contributes to a deeper understanding of the subject.

Despite many advantages, the introduction of mobile technologies into the educational process is also associated with some problems and challenges. As M. V. Derbush and S. N. Skarbich point out, the main difficulties are the need to adapt educational materials to mobile formats, the risk of distracting students' attention, and cybersecurity issues [1]. It is important to properly organize the learning process in such a way as to minimize potential disadvantages and maximize the potential of mobile technologies.

S. V. Titova points out that the problem also lies in the lack of necessary information and communication competence among most teachers for effective use of mobile applications. However, she emphasizes that with the right approach, mobile technologies can significantly enrich the learning process, increasing the motivation and activity of students thanks to the use of familiar and beloved technical means [4].

The use of mobile technologies in computer science education opens up new horizons for the development of modern education. They provide broad opportunities for effective learning, increasing the level of motivation and activity of students. However, for successful integration of such technologies, it is necessary to carefully work out the methodology of their application, as well as ensure the proper level of didactic preparation and technical support. In the long term, mobile technologies can become an integral part of the educational process,

contributing to the development of flexible and accessible computer science education.

References:

1. Derbush, M. V. Innovative approaches to the use of information technologies in the process of teaching mathematics / M. V. Derbush, S. N. Skarbich // Continuous Education: XXI Century. – 2020. – No. 2 (30). – Pp. 66-80.

2. Golitsyna, I. N. Mobile learning as a new technology in education / I. N. Golitsyna, N. L. Polovnikova // Educational Technologies and Society. – 2011. – Vol. 14. – No. 1. – Pp. 241-252.

3. Novikov, M. Y. Possibilities of using mobile technologies in the school course of computer science // Pedagogical Education in Russia. – 2017. – No. 6. – Pp. 98-105.

Titova, S. V. Didactic problems of integrating mobile applications into the learning process // Bulletin of Tambov University. series: humanities. – 2016. – Vol. 21. – No. 7-8 (159-160). – Pp. 7-14.

О.Х. Байрамова

Розыск лиц, скрывающихся от органов дознания, следствия и суда

В данной статье освещаются вопросы розыска лиц, скрывающихся от органов дознания, следствия и суда. Раскрывается понятие розыска, как особого вида деятельности правоохранительных органов. Обозначается нормативная база данного вида деятельности. Детализируются характеристики объекта и субъекта розыска, а также его виды и задачи. Излагаются основные проблемы законодательства в области розыска. Обосновывается актуальность розыскной работы в настоящее время.

Ключевые слова: розыск, дознание, следствие, суд.

Начиная с середины XX века понятие розыска стало рассматриваться в широком и узком смыслах. При этом в узком смысле под розыском понималась деятельность по обнаружению известных объектов (к примеру скрывшегося обвиняемого)(1), а под широким смыслом данного понятия в современных работах исследователей подразумевается деятельность по раскрытию преступлений и оперативно-розыскная деятельность (далее по тексту - ОРД) в целом, т.к. предполагает выявление готовящихся и совершенных преступлений, установление виновных лиц(2).

Закон Российской Федерации «Об оперативно-розыскной деятельности» определяет оперативно-розыскную деятельность как вид деятельности, осуществляемой гласно и негласно оперативными подразделениями государственных органов, уполномоченных на то настоящим Федеральным законом (далее - органы, осуществляющие оперативно-розыскную деятельность), в пределах их полномочий посредством проведения оперативно-розыскных мероприятий в целях защиты жизни, здоровья, прав и свобод человека и гражданина, собственности, обеспечения безопасности общества и государства от преступных посягательств.(3).

Наряду с регулирующими розыскную работу ст.ст. 210, 238, 253 УПК РФ и ст. 2 Закона об ОРД имеются подзаконные ведомственные правовые акты и инструкции: Инструкция об организации и тактике розыскной работы органов внутренних дел, Инструкция об организации и тактике установления личности граждан по неопознанным трупам, больных и детей, Инструкция об организации информационного обеспечения сотрудничества по линии Интерпола, иные документы.

Объектами розыска являются лица, скрывающиеся от органов дознания, следствия и суда, уклоняющиеся от уголовного наказания, без вести пропавшие.

Основными субъектами розыскной работы являются: подразделения полиции, осуществляющие криминальный розыск,

которые входят в структуру Главного управления уголовного розыска; подразделения ФМС России и следователи.

Задачи розыска:

- обнаружение местонахождения подозреваемых, обвиняемых, подсудимых, пропавших без вести лиц;
- предупреждение уклонения лиц от уголовной ответственности, отбывания наказания, исполнения определенных обязательств;
- установление личности граждан по неопознанным трупам и лиц, не способных сообщить сведения о себе в силу состояния здоровья или возраста.

Следователь, как лицо процессуально независимое, может и обязан принимать по уголовном делу исчерпывающие розыскные меры, например направлять запросы в учреждения, которым может быть что-либо известно об обвиняемом, проводить проверки по различным учетам, ведущимся в органах внутренних дел, допрашивать родственников и знакомых обвиняемого, производить выемку и осмотр почтово-телеграфной корреспонденции разыскиваемого, инициировать проведение биллинга телефонных переговоров и мониторинга социальных сетей его родственников и знакомых, проводить другие действия.

Законом также предусмотрена возможность производства розыскных действий органом дознания на основании ст. 157 УПК РФ.

В тех случаях, когда подсудимый скрылся во время судебного разбирательства, суд выносит определение о розыске данного лица (ч. 3 ст. 253 УПК РФ).

Розыскная работа проводится системно и в зависимости от территориальных границ розыска делится на следующие его виды:

- 1) местный;
- 2) федеральный;
- 3) межгосударственный;
- 4) международный(4).

Местный розыск осуществляется после проведения первоначальных мероприятий и ведется на территории субъекта РФ. После его объявления производятся такие действия, как сбор характеризующих личность сведений о разыскиваемом, проверка его по учетам, направление личному составу ориентировок, изучение сводок о преступлениях и происшествиях, использование возможностей средств массовой информации путем опубликования объявлений и фотографий, разработка родственников и знакомых разыскиваемого для получения оперативной информации и т.д.

Федеральный розыск — комплекс оперативно-розыскных, поисковых, информационно-справочных и иных действий ОВД, направленных на обнаружение разыскиваемого лица на всей территории страны.

В ходе такого розыска сигнальная система оперативно-справочных учетов правоохранительных органов используется централизованно. Он объявляется по истечении трех месяцев в случаях, когда меры местного розыска исчерпаны, не принесли положительных результатов, а разыскиваемое лицо представляет повышенную общественную опасность.

Межгосударственный розыск проводится при наличии информации о том, что разыскиваемый может скрываться на территории другого государства, после объявления федерального розыска. В ходе его осуществления органами МВД производятся оперативно-розыскные мероприятия на территориях стран СНГ с применением всех систем учета граждан.

Международный розыск — это комплекс оперативных и информационно-справочных мероприятий правоохранительных органов РФ и зарубежных стран, направленных на обнаружение разыскиваемых лиц, находящихся за пределами государства, и проводимых с помощью национальных бюро Интерпола.

Актуальность розыскной работы заключается в том, что она позволяет обеспечить необходимые условия ведения

предварительного следствия, своевременное получение информации о скрывшихся подозреваемых и обвиняемых. Так же розыск направлен на повышение эффективности судебного разбирательства, на привлечение преступников к ответственности и является важным инструментом в осуществлении принципа неотвратимости наказания.(5)

По мнению ряда исследователей, в настоящее время есть необходимость в разработке новых и совершенствовании уже существующих форм розыскной работы в рамках Федерального закона «Об оперативно-розыскной деятельности (6-7), применение специальных технических мероприятий в условиях совершенствования цифровых технологий или создание механизма получения информации, составляющей врачебную или адвокатскую тайны (8).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ткачук Т.А. К вопросу о понятиях и видах розыска. Статья.
2. Крылов И.Ф., Бастрыкин А.И. Розыск, дознание, следствие. Учебное пособие., Л.,1984.,С.5
3. Федеральный законот 12.08.1995 № 144-ФЗ (в ред. от 29.12.2022) «Об оперативно-розыскной деятельности», ст. 1.
4. Розыскная работа: понятие и система. Сайт Ассоциации Профессионалов Сыска "АПС".
5. Бабичев Д.А. Прокурорский надзор в сфере оперативно-розыскной деятельности: к расширению границ правоприменения, Человек: преступление и наказание, 2019., т. 27 (1-4, № 1, с. 47-51.
6. Пелевин Т.В. К вопросу об актуальности совершенствования Федерального закона «Об оперативно-розыскной деятельности» / Т.В. Плевие. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2021 - № 12 (354). – с. 141-142.
7. Шахматов А.В. Основные законодательные проблемы при проведении оперативно-розыскных мероприятий, Сетевой научно-практический журнал частного и публичного права. 2023. № 1 (21)

Integration of Informatics with Other Academic Disciplines

Abstract. This article discusses the integration of informatics with mathematics, chemistry, and physics, and how it contributes to the development of logical thinking, analytical abilities, and a more interactive and exciting educational process.

Keywords: informatics, integration, education, mathematics, chemistry, physics, interdisciplinary connections, modernization, cognitive activity, metasubject competencies.

The educational system is constantly undergoing changes and modernization in response to the social, economic, and technological challenges of modern times. One of the key aspects of these transformations is the integration of informatics with other academic disciplines, which, in our view, plays a fundamental role in shaping a holistic worldview among students. This opinion is inextricably linked with the understanding of informatics not just as a tool for working with computers, but as a catalyst for deepening and expanding knowledge in various subjects.

The integration of informatics and other disciplines is reflected in the works of many researchers. The ability of informatics to provide interdisciplinary connections contributes to the effective assimilation of material by students, believe Sokurskaya I. and Kuznetsova O. [5].

According to the article by Augaite I. A., informatics acts as a connecting link between various academic disciplines and enriches the unified educational environment. It offers methodological and technical tools for overcoming barriers between traditionally divided spheres of knowledge. Effective integration of informatics allows for a deeper understanding of mathematical models, economic theories, physical phenomena, and many other aspects, making learning more complex and interactive [2].

Informatics, along with mathematics, forms the basis for the development of logical thinking and analytical abilities. Considering the integration of informatics with mathematics shows a more practical and applied approach to studying mathematical concepts.

For example, Azovtseva N. I. and Afonina E. V. write that as part of an experiment based at their school, several extracurricular programs aimed at combining mathematics and informatics were developed and tested. The «LogoWorlds» course, built on the basis of the Logo programming language, allowed students to master basic concepts through the creation of graphic objects and the development of animations. This approach contributes to the formation of algorithmic thinking, engineering creativity, and skills for solving real mathematical problems in an interactive form. The effectiveness of such integration is confirmed by the rise in metasubject competencies and the growth of students' motivation for cognitive activity [1].

Vodalchuk S. A. and Nepomnyashchikh Yu. S. write that informatics makes a significant contribution to chemistry education, offering a variety of ICT tools for lessons and extracurricular activities, which helps to deepen and expand the subject knowledge of students. The use of such technologies, such as a computer workshop with molecular modeling programs, increases interest and motivation for the subject, develops scientific thinking, and contributes to a more effective assimilation of complex chemical concepts, thereby improving the quality of education and preparing students to solve real problems [3].

Informatics improves the process of teaching physics, providing unique opportunities for computer modeling for a vivid demonstration of physical phenomena, in particular gravitational interactions, believe Klykov D. Yu. and Kondakova E. V. The use of such tools, like the Orbit Xplorer simulator, allows students not only to understand complex concepts more deeply, but also to see the visualization of the motion of space objects, making the educational process more interactive and exciting [4].

In conclusion, it can be said that the integration of informatics with other academic disciplines is no longer just a didactic technique – it is a strategic step in educational practice, aimed at preparing students for a successful life and career in the 21st century. This integration is an organic part of the modernization of the educational process and ensuring its relevance and demand.

References:

4. Azovtseva, N. I. Integration of the content of the subjects «mathematics» and «informatics» in extracurricular activities of primary school students / N. I. Azovtseva, E. V. Afonina // Information and Communication Technologies in Pedagogical Education. – 2020. – No. 1 (64). – P. 65-68.

5. Augaitite, I. A. The connection of the school course of informatics with other academic disciplines / I. A. Augaitite // A Posteriori. – 2022. – No. 5. – P. 26-28.

6. Vodachuk, S. A. Interdisciplinary connections in chemistry and informatics lessons as a principle of integration in the conditions of profile education / S. A. Vodachuk, Yu. S. Nepomnyashchikh // Continuity in Education. – 2021. – No. 30 (12). – P. 45-50.

7. Klykov, D. Yu. Use of the gravity simulator in informatics, physics, astronomy lessons / D. Yu. Klykov, E. V. Kondakova // Continuum. Mathematics. Informatics. Education. – 2019. – No. 1 (13). – P. 59-62.

Sokurskaya I. Integration of informatics with other academic disciplines / I. Sokurskaya, O. Kuznetsova // Distance and Virtual Learning. – 2002. – No. 1. – P. 43.

С.Н. Хайрtdинова

Консультация "Кукольный театр в жизни дошкольников"

Огромную и не заменимую роль играет театр и вообще художественное слово в жизни ребёнка, особенно дошкольного

возраста! Это замечательный кладёзь искусства, приобщения к литературе, мировой и отечественной!

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой.

Искусство театра кукол совмещает различные виды искусства: куклы – это скульптура, декорации – живопись, пьеса – литература. В процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка: развивается: внимание, память, воображение; совершенствуется словарный запас, звукопроизношение; совершенствуется моторика, целенаправленность движений; происходит коррекция поведения; развивается чувство коллективизма; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности; участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать?

Этому поможет театр. С ребенком двух – трех лет можно довольно интересно и, что важно, с пользой провести время. Основой кукольного театра является сказка — народная и литературная, русская и зарубежная. Это настоящая сказочная страна, где детей ждут замечательные, по-детски наивные, трогательные и добрые сказки — ведь общение с таинственным миром кукол требует дополнительной подготовки.

В младших группах разыгрываются знакомые детям сказки, песенки с помощью настольного театра. Например, сказка «Репка» иллюстрируется с помощью плоскостных кукол.

С детьми третьего и четвёртого года жизни разыгрываются простейшие сюжеты знакомых сказок, используя элементы костюмов и шапочки с силуэтами персонажей. Ребята охотно подключаются к драматизации сказки при помощи фланелеграфа, настольного и пальчикового театра, где сами могут прикрепить

или передвинуть героев, например, сказка «Гуси лебеди» хорошо варьируется на магнитной доске, где дети охотно взаимодействуют друг с другом, договариваясь о дальнейших событиях происходящего.

Дети пятого и шестого года жизни уже, как правило, знают и любят кукольный театр, с большим желанием участвуют в инсценировках. Перед педагогом стоит задача побуждать дошкольников к самостоятельным театрализованным играм, к драматизации знакомых литературных произведений. Детей этого возраста уже можно обучать вождению кукол.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества.

Дети с удовольствием примут и применят полученный опыт в жизни, обыграют с большим интересом, получают много счастливых минут счастья в театральной игре и оставят большой жизненный опыт!

Ю.В. Добренькая

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье приведены и изучены приоритетные направления системы образования, изучено влияние физической культуры и спорта на учебно-воспитательный процесс. Уделено внимание физической культуре и спорту с позиции их воздействия на здоровье человека с общественно-исторической практики. В статье собраны основные представления о физическом воспитании в системе высшего образования. Занятия физкультурой и спортом это основной источник здорового тела, поэтому очень важно изучить подробнее влияние предмета физкультуры на умственную и духовную жизнь студентов.

Abstract: The article presents and studies the priority areas of the education system, examines the influence of physical culture and sports on the educational process. Attention is paid to physical culture and sports from the perspective of their impact on human health from socio-historical practice. The article contains the basic concepts of physical education in the higher education system. Physical education and sports are the main source of a healthy body, so it is very important to study in more detail the influence of the subject of physical education on the mental and spiritual life of students.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, высшее образование, физическое образование, здоровье, благополучие.

Keywords: physical education, sports, higher education, physical education, health, well-being.

Введение

Физическая культура и спорт — это составная часть общей культуры, которая представляет собой ценности, нормы, знания. Это область социальной деятельности, которая направлена на достижение физического развития человека при помощи

осознанной двигательной активности. Высшее образование является важной ступенью в образовательной системе, целью которой является формирование компетентного и грамотного специалиста, готового к профессиональной деятельности. Физическая культура и спорт играют важную роль в образовании, как инструмент формирования физических и моральных качеств студентов, так и в обеспечении их здоровья и благополучия.

Целью данной статьи является анализ роли физической культуры и спорта в системе высшего образования, а также определение эффективных способов их реализации.

Материалы и методы

Материалы для статьи были собраны на основе литературного обзора и анализа статистических данных. Были проанализированы данные о физическом образовании в высших учебных заведениях различных стран, а также опубликованные исследования по теме.

Результаты исследования

В системе высшего образования дисциплина «Физическая культура и спорт» должна решать важные общепедагогические задачи и способствовать развитию правильного здорового образа жизни студентов.

На занятиях студенты приобретают базовые знания практического характера, поддерживают определённый уровень функциональной подготовленности, приобретают опыт в регулировании и корректировании индивидуального физического становления, используют средства физической культуры для организации активного отдыха, изучают технику безопасности для предотвращения травматизма, проводят профилактические мероприятия врождённых и приобретённых заболеваний.

Физическая культура и спорт в высшем профессиональном образовании формирует личностные качества учащихся, такие как трудолюбие, целеустремленность, выносливость, лидерство, ориентация на сплочённость, ответственность, самоконтроль, самооценка и другие.

Физическая культура и спорт играют важную роль в системе высшего образования, как инструмент формирования физических и моральных качеств студентов. Они способствуют:

- 1) Формированию физических навыков и координации;
- 2) Укреплению здоровья и благополучия студентов;
- 3) Развитию моральных качеств, таких как дисциплина, доброта и спортивное мастерство;
- 4) Социализации и общению студентов;
- 5) Обучению студентов важности здорового образа жизни и физической активности.

В высших учебных заведениях физическая культура и спорт реализуются в виде различных программ и курсов, таких как:

- 1) Физкультура и спорт как отдельный предмет;
- 2) Спортивные секции и клубы;
- 3) Фитнес и йога;
- 4) Тренажеры и программы по укреплению здоровья.

В последние годы физическая культура и спорт в высших учебных заведениях подверглись изменениям, связанным с изменением образовательной политики и технологий. В частности, были введены электронные платформы для мониторинга физической активности и здоровья студентов, а также разработаны программы для дистанционного обучения.

Заключение

Таким образом, физическая культура и спорт играют важную роль в системе высшего образования, как инструмент формирования физических и моральных качеств студентов. Для успешной реализации физической культуры и спорта в высших учебных заведениях необходимо:

- Обеспечить финансирование программ физической культуры и спорта;
- Разработать эффективные программы и курсы для студентов;
- Обеспечить доступность программ физической культуры и спорта для всех студентов;

- Внедрять новейшие технологии и методы для мониторинга физической активности и здоровья студентов.

Список литературы

1. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 04.12.2007 № 329-ФЗ [Электронный ресурс] // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038/ (дата обращения: 01.02.2022).

2. Бацунов, С. Н. Современная парадигма развития физической культуры и спорта в вузе / С. Н. Бацунов, Е. Г. Цапов. Н. А. Усцеломова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — № 7–1 (73). — 180–183 с.

3. Вестник Научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых [Электронный ресурс] / Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Амурский гуманитарно-пед. гос. ун-т». — Комсомольск-на-Амуре: АмГПУ, 2017. № 2–28 с.

4. Дианов, Д. В. Физическая культура. Педагогические основы ценностного отношения к здоровью / Д. В. Дианов, Е. А. Радугина, Е Степанян. — М.: КноРус, 2018. — 184 с.

5. Кайнова Э. Б. Общая педагогика физической культуры и спорта: Учебное пособие / Э. Б. Кайнова. — М.: Форум; НИЦ Инфра-М, 2014. — 208 с.

6. Васильева, Ю. Я. Физическая культура и спорт в системе высшего образования / Ю. Я. Васильева. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы XXVII Междунар. науч. конф. (г. Казань, апрель 2022 г.). — Казань: Молодой ученый, 2022. — С. 44-47. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/437/17082/> (дата обращения: 01.05.2024).

7. Вопросы физического воспитания студентов. Выпуск 29. — М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2017. — 212 с.

8. Дианов, Д.В. Физическая культура. Педагогические основы ценностного отношения к здоровью / Д.В. Дианов, Е.А. Радугина, Е Степанян. — М.: КноРус, 2018. — 184 с.

О.В. Жиронкина

Су - Джок терапия

Тема: Скоро в школу

Цель: систематизация знаний детей о школе.

Коррекционно-образовательные задачи: обобщение представлений о школе и школьных принадлежностях; расширение, уточнение, актуализация словаря по теме «Школа. Школьные принадлежности»

Коррекционно-развивающие задачи: развитие связной речи, памяти, мышления, внимания, тонкой и общей моторики, координации движений, ловкости;

Воспитательные задачи: формирование доброжелательности, самостоятельности, инициативности, навыков сотрудничества;

Оборудование:

Методы и приемы:

Приоритетная область: познавательное развитие;

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие;

ХОД ЗАНЯТИЯ

Психолог: (Смекалова Юлия Валерьевна): ребята, в живом уголке при школе живет ежик. Он долго наблюдал за детьми и их учебой и ему очень захотелось открыть лесную школу для маленьких зверят. Давайте мы с вами поможем ежику, расскажем о школе и сделаем книгу в картинках ему в помощь.

Дети: Да, поможем.

Психолог: (Смекалова Юлия Валерьевна): для того, чтобы сделать эту книгу, мы должны выполнить задания, а помогут нам их выполнить и вспомнить все, что мы знаем о школе массажные мячики и массажные шары.

Психолог: (Смекалова Юлия Валерьевна):

(задание дети выполняют за столами)

ВСТАВИТЬ ЧАСТЬ Юлии Валерьевны

Руководитель по физической культуре: (Жиронкина Оксана Валерьевна):

(Игра-бродилка с «Ежиком» проводится без обуви)

Ребята я предлагаю вам встать на игровое поле по 4 человека, взять массажный мячик «Ежик»,каждому занять исходное положение на «старте» на игровом поле, поставить правую ножку на массажный мячик и прокатить его под музыку(звучит фонограмма «Ходит ежик» муз.Железновых) ногами до «финиша». На «финише» вас будет ждать «Волшебный мешочек», в котором спрятана школьная принадлежность. После вам нужно достать школьную принадлежность из мешочка и рассказать нашему другу Ежику из чего она сделана и для чего она нужна в школе.

Игра проводится два раза, со всеми детьми группы. Затем дети садятся на стулья, затем рассказывают , каждый о своем предмете небольшой описательный рассказ.

(после выполнения одним ребенком задания, на экране появляется картинка)

Воспитатель: (Турова Ольга Александровна):Молодцы ребята, вы очень хорошо справились с заданиями, а сейчас мы с вами вспомним какие помещения есть в школе. Давайте расскажем Ежику как много всего интересного есть в школе. Пройдите на коврик и сядьте на коленочки. Сейчас мы будем отгадывать загадки, я загадаю загадку и прокачу мяч вы говорите мне отгадку и прокатываете мне мяч обратно двумя руками.

Здесь за партами сидим,

Пишем, слушаем, молчим.

Каждый день и каждый час
Мы учиться ходим в... (**класс**)

1-й ребенок: класс

Здесь одежду оставляем,
Куртки, шапочки снимаем.
Получаем номерок —
И скорее на урок. (**гардероб**)

2-й ребенок: гардероб

Если хочешь умным стать,
Нужно много книг читать.
Чтоб найти все книги века,
Приходи в... (**библиотеку**)

3-й ребенок: библиотеку

Физкультура здесь у нас!
На уроке целый класс.
Кувыркались мы, скакали
Классом всем в... (**спортивном зале**)

4-й ребенок: спортивном зале

Сюда я иду, чтобы чая попить
И чтобы пирожных сладких купить.
Салата отведаю здесь я и плова.
Здесь все есть, что хочешь ты. Это... (**столовая**)

5-й ребенок: столовая

Медицинская сестра
На прививку нас вела.
Расспросила все про нас:
И фамилию, и класс.
Нам назад дороги нет —
Мы пришли в... (**медкабинет**)

6-й ребенок:

медицинский кабинет
Здесь мы кроссы пробегаем
И здоровье укрепляем,

Здесь играем мы в футбол.
Это школьный ...(стадион)

7-й ребенок:

Здесь учитель в перемену
Ищет классный наш журнал,
Здесь учитель непременно
Отдыхает, коль устал.
Входа школьникам тут нет,
Только лишь на педсовет...(учительская)

(после того, как дети отгадают загадку на экране, появляется картинка-отгадка)

Воспитатель (Турова Ольга Александровна) : молодцы ребята, все загадки отгадали, а теперь вас ждет следующее задание

Воспитатель: (Камина Татьяна Викторовна) .: Мы с вами покатаем на наших пальчиках колечки-пружинки и поиграем в пальчиковую игру «Кто в школе работает?»

Скоро осень к нам придет, в школу детвора пойдет.
там Встретят взрослые детей Перечислим их скорей
вот охранник на посту чужих он видит за версту
гардеробщица сидит вещи наши сторожит
медсестра следит за всеми чтоб ребята не болели
дети в класс скорей пойдут и учитель уже тут
проведет урок а там перемена будет вам
повар ждет ребят в столовой он обед уж приготовил
к физруку бегут ребята физкультуре они рады
библиотекарь ждет гостей найдет он книги для детей
директор в школе самый главный чтобы порядок был

Воспитатель: (Камина Татьяна Викторовна) .: молодцы ребята, вы хорошо поиграли и вспомнили профессии работников школы. Мы с вами собрали электронные странички книги для ежика, но в лесу нет компьютера, давайте теперь сделаем настоящую книгу? Проходите и присаживайтесь за столы

(В группе стоит 4 стола, на которых лежат страницы пустой книги и картинки на липучках. Дети работают парами)

Воспитатель: (Турова Ольга Александровна): ребята какая замечательная книга у вас получилась, сейчас мы передадим ее ежику, чтобы он мог наконец открыть свою школу в лесу.

(отдаем книгу ежику и прощаемся с ним)

Воспитатель: (Турова Ольга Александровна): ребята, о чем мы с вами сегодня говорили? В какие игры играли? Что вам понравилось делать больше всего?

(Ответы детей)

О.В. Жиронкина

Конспект педагогического совета на тему: «Современные подходы к организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в условиях ФГОСДО»

Напряженная экологическая обстановка, на наш взгляд, предполагает несколько иные подходы к образованию в области окружающей среды. Коллектив ОУ стремится к созданию нового культурного образа дошкольного учреждения, ориентированного на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства.

Огород на подоконнике в детском саду - это один из элементов предметно-пространственной развивающей среды, который способствует развитию любознательности и наблюдательности у детей. Он способен расширить представления детей о растениях, как живых организмах, об условиях, необходимых для роста и развития, развивать этическое чувство, умение радоваться красоте выращиваемых растений и результатом своего труда.

Для того чтобы поставленные задачи осуществлялись, очень важно, чтобы дети активно участвовали в посадке и последующем уходе за растениями. Ранее в программах давались точные рекомендации, какие растения должны высаживаться в каждой возрастной группе. Но с переходом на ФГОС строгих требований к перечню растений нет. Огород на подоконнике, прежде всего, должен помогать в развитии детей. Поэтому, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, в каждой группе педагогами ведется работа по вовлечению детей в практическую деятельность по выращиванию культурных и декоративных растений, развитие интереса к опытнической и исследовательской работе в области цветоводства. Воспитание любви к природе - основная задача взрослых, поддержать и развить интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Труд в природе способствует развитию у детей эмпатии, позволяет ребёнку увидеть результат своей помощи живому, почувствовать радость дружеских контактов с миром природы. Это существенно совершенствует эмоционально-волевою сферу личности ребёнка, благоприятно сказывается на развитии адаптационных механизмов его психики. Экологически ориентированная активность позволяет дошкольникам овладеть умением экологически целесообразно вести себя в природе. Ребёнок накапливает нравственно – ценностный опыт отношения к миру, что придаёт его деятельности гуманный характер.

Работа по организации огорода на окне проводится поэтапно: посадка растений, изготовление таблиц-указателей с названиями и датой посадки; знакомство детей с алгоритмом по уходу за растениями; подбор художественной литературы о посаженных растениях: поговорки, стихи, сказки, загадки. Далее, наблюдение за ростом растений, проведение опытов, экспериментов с фиксацией результатов в дневнике наблюдений. Создание коллекции семян овощных культур, популярных в нашем регионе.

Знакомство с художественной литературой, создание картотеки художественного слова, рассматривание иллюстраций, проведение бесед, игр. Анализ и обобщение результатов, полученных в процессе исследовательской деятельности детей. Оформление выставки фото-коллажей «От семени к ростку». Составление рассказов о том, как ухаживать за растениями. Такая работа, проводимая регулярно начиная с младших групп, обладает большими воспитательно-образовательными возможностями.

Огород на окне в каждой группе - это еще и яркий, творчески оформленный уголок притягивающий внимание детей, побуждающий окунуться в мир природы и чудес.

Организация посадки.

Организация огорода на подоконнике не только занимательное дело, этот процесс развивает ребёнка во многих направлениях:

- Ребёнок видит, как формируется растение, усваивает логическую последовательность: семечко, росток, цветок, плод.
- Учится ухаживать за растениями, выполнять определённые обязанности каждый день, нести ответственность: поливать, рыхлить, собирать.
- Мини-грядка помогает развить наблюдательность, т.к. ребёнок замечает мельчайшие изменения в посадках.
- Малыш выполняет полезное взрослое дело сам – сам делает бороздки, сам раскладывает семена, сам зарывает и поливает, это повышает его самооценку.
- Происходит развитие речи, т.к. все действия сопровождаются рассказом - беседой про новые растения, про посадку, это мотивирует ребёнка описывать свои действия.

Подготовка огорода на подоконнике.

- Придумайте вместе с детьми, каким вы хотите видеть свой огород на окошке: классический огород с чучелом, птицами и бабочками; домик в деревне, а вокруг грядки, курочки, поросята; городок из лего с клубами и скверами; настоящую ферму... Вариантов множество. Потом можно предложить ребенку

(подходит для средне-старшего возраста) воплотить идею на бумаге - нарисовать будущий огород. Так ребенок яснее представит общую композицию и детали.

- Подготовьте подходящую землю и семена. На этом этапе уместно будет пригласить родителей к сотрудничеству, чтобы они в домашних условиях поделились с ребенком своим позитивным опытом огородничества.

- Подберите горшочки для посадки. Горшочки можно украсить – приклеить глазки, носики и ротики; или оформить весь огород в едином стиле, объединенным общей темой.

- Освободите безопасное место на подоконнике, чтобы ребёнок имел к нему доступ;

- Огород на подоконнике предполагает наличие садового инвентаря. Инвентарь должен быть безопасным в использовании, настоящим, но соответствовать возрасту и росту детей. Для работы на огороде пользуемся лопатками, совками, вёдрами, лейками, граблями;

- Приготовить строительный скотч и маркер для того, чтобы подписать горшки, или специальные таблички.

Какие растения выбрать для посадки?

Для детского мини-огорода нужно правильно выбрать растения, это ключевой момент мероприятия:

- **В младшей группе** для посадки выбираем семена быстрорастущих и раносозревающих культур, которые можно употреблять в пищу в весенний и летний сезоны. Основное требование к посадочному материалу: семена и луковицы должны быть крупного размера. На своём огороде малыши самостоятельно высаживают лук, горох, бобы, фасоль, кабачки. Мелкие семена редиса, моркови, укропа, репы, салата для малышей могут посеять старшие дети или воспитатель.

- **В средней группе** выращиваем лук-репку, дольки чеснока, корнеплоды свеклы, петрушки, сельдерея. Можно выращивать по 1—2 экземпляра комнатных сортов огурца, томата, горошка – уже

известные огородные культуры, но сеем семена разных сортов (например, кабачки с разной окраской плодов), чтобы показать детям многообразие растений, их общие признаки и различия.

- **В старшей и подготовительной группах** берём для выращивания на огороде такие овощные культуры, как зеленые (укроп, салат, щавель и другие), луковые (лук-батун, чеснок, лук репчатый), капустные (капуста белокочанная, краснокочанная), плодовые (огурец, томат, перец), корнеплоды (морковь, редис, свёкла) и клубнеплоды (картофель), бобовые (горох, фасоль), хлебные злаки.

Перед посевом семена обязательно проверяем на всхожесть. Варианты посадки семян различны. Можно воткнуть палочки в те места, куда надо положить семена (горох, бобы) и дети по показу воспитателя убирают палочку и кладут в ямку семя. Для посадки лука можно на грядке сделать ровные бороздки. После окончания работы садовый инвентарь очищаем от земли и просушиваем.

6 овощей, которые вы можете вырастить на подоконнике:

Огурцы: Маринда F1, Онежский F1, Маша F1, Конни F1, Легенда F1, Клавдия F1, Татьяна F1, Серёжа F1. Грибовчанка, Дебют, Зозуля, Регтайм, Вавилон, Апрельский, Полет, Ухажер, Атлет, Королёк, НИИОХ-412, Кукарача.

Помидоры: Балконное чудо, Комнатный сюрприз, Балконный красный F1, Аляска, Бетта, Жемчужина красная, Жемчужина жёлтая, Бонсай, Японский комнатный, Новость Канады;

карликовые: Минибел, Бонсай микро F1, Пиноккио, Флорида петит, Лиза F1, Зеленушка F1. Ампельные сорта, в подвесных кашпо — Черри, Жёлтая груша, Перуанский домашний, Ильди.

Перец сладкий (болгарский): Патио-Иво, Калифорнийское чудо, Юпитер F1, Ода, Ласточка, Болгарский-79, подарок Молдовы, Новогошары, Винни-Пух.

Фасоль: спаржевая фасоль Фатима, кустовая фасоль Триумф сахарный 764, Маска и Зеленостручковый 517; из **выющейся фасоли** Золотая шейка, либо Виолетта.

Морковь: мини-морковь сорта Пармекс, Софи, Внучка, Амстердамская, Раунд бэби.

Зелень: зеленый лук, кресс салат, листовой салат, петрушка, шнитт-лук.

Содержание труда на огороде тоже будет зависеть от возраста детей:

- **В младшей группе детей** привлекаем к посадке луковиц и крупных семян, поливу грядок, сбору урожая. Малыши больше наблюдают, что здесь делают взрослые. Они могут поддержать в ручках луковицу или зубок чеснока, а потом посмотреть, как их сажают.

- **В средней группе** в добавление к вышесказанному учим пользоваться граблями, рыхлить землю в междурядьях. Средняя группа отличается любознательностью и творчеством. Малыши могут сначала участвовать в оформлении ящиков, посадке семян, а потом — в украшении огорода. Дети уже понимают, что за огородом надо ухаживать, поливать растения, и помогают воспитателю, получая массу положительных эмоций.

- **В старшей и подготовительной группах** дети самостоятельно сажают семена в грядки, пропалывают сорняки. Дети старшей группы сажают уже больше разных семян, включая салат, огурцы и укроп. Если в детском саду есть участок на улице, можно рассадой высаживать свеклу, морковь, цветы в стаканчиках. Они следят за показаниями огородного термометра, включением освещения над побегами. В процессе выращивания их ждут невероятные открытия и радостные впечатления. Энергия детей направляется на развитие воображения, когда они узнают этапы роста проклюнувшихся семян, украшают свой ящик различными стикерами (свет-вода-тепло), делятся между собой потрясающими наблюдениями за своими «питомцами».

Труд детей на огороде организуем в следующих формах: индивидуальные поручения – преимущественно в младших группах, в средних коллективный труд и дежурства. Дежурство на

огороде для ухода за растениями вводим в подготовительной группе. Дежурные осуществляют повседневный уход за растениями на огороде: поливку, прополку, сбор вредителей. Если работы много, то привлекается вся группа. Свежую зелень, выращенную на своём огороде, дежурные относят на кухню для приготовления детской пищи. Таким образом, при грамотном руководстве со стороны воспитателя, огород в детском саду оказывает огромное влияние на гармоничное развитие детей. И, самое главное достижение детского труда – сбор урожая.

Подводя итоги работы на огороде, в детском саду проводятся такие мероприятия как, развлечение «Праздник урожая», театрализованное представление «В огородном царстве-государстве».

Примерный перечень трудовых поручений:

Задание №1

«Полив растений».

Цель: расширить знания детей о потребностях растений в свете и влаге. Развивать аккуратность при работе с водой и растениями, уверенность в своих действиях, трудовые умения и навыки. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, желание заботиться о ней.

Задание №2

«Опрыскивание растений водой из пульверизатора».

Цель: обучить новому трудовому навыку; закрепить представление детей о том, что листьям тоже необходима влага; воспитывать бережное отношение к растениям. Учить детей самостоятельно определять необходимость полива (по цвету и состоянию почвы, по внешнему виду растения), напомнить технику полива.

Задание №3

«Зеленый десант на огороде» (прополка).

Цель: учить детей определять по состоянию комнатных растений, какие действия по уходу за ними необходимы (полив,

прополка, рыхление, подкормка), правильно выполнять соответствующие трудовые операции, предложить ребятам рассказать о назначении каждой из них.

Задание №4

«Рыхление почвы».

Цель: учить детей ухаживать за комнатными растениями; дать детям знания о том, для чего необходимо рыхлить почву растений; закреплять приёмы рыхления и правила пользования необходимыми предметами для этого. Развивать трудовые умения и навыки, аккуратность.

Задание №5

«Мытье поддонов».

Цель: учить детей выполнять работу самостоятельно и ответственно, распределять обязанности, согласовывать действия.

Задание №6

«Пересадка рассады».

Цель: расширить представления детей о трудовых действиях по уходу за растениями различных видов: учить выполнять пересадку растений. Познакомить детей с последовательностью и техникой работы, правилами личной гигиены, предложить оказать посильную помощь воспитателю.

Задание №7

«Посадка лука».

Цель: учить детей ставить перед собой цель, подготавливать рабочее место, инструменты и убирать за собой. Закреплять знания детей о строении луковицы, об условиях, необходимых для роста лука. Развивать трудовые умения и навыки, аккуратность при работе с землёй, водой и растениями. Воспитывать экологическую культуру, желание добиться результата, участвовать в общем деле.

Задание №8

«Посадка семян гороха».

Цель: предложить детям рассказать, как из семени вырастает растение, уточнить и дополнить ответы детей. Актуализировать и конкретизировать представления об условиях, необходимых для роста гороха.

Задание №9

«Посев семян цветов и овощей».

Цель: дать детям знания о том, что каждое растение имеет семена. Учить последовательности действий, требуемых при посеве семян: делать углубление в грунте; учить соблюдать при работе культурно – гигиенические навыки. Закреплять знания детей о том, в какое время, какие семена высеваются в ящички в группе для подготовки рассады, а какие семена сеют в открытый грунт. Воспитывать экологическую культуру, бережное отношение к окружающей природе, желание заботиться о ней.

Задание №10

«Высаживание рассады, уход за ней».

Цель: формировать представления детей об основных стадиях роста и развития растений (семя, проросток, стебель с листьями); об основных способах выращивания растений и ухода за ними (сажать в рыхлую землю, поливать рыхлить почву, пропалывать, подкармливать). При высадке рассады соблюдать осторожность, т. к. растения очень хрупкие. Развивать трудовые умения и навыки, аккуратность при работе с землёй, водой и растениями. Воспитывать экологическую культуру, бережное отношение к окружающей природе, желание заботиться о ней.

Наблюдения.

За растениями ведутся регулярные наблюдения с фиксацией результатов в дневнике. Актуальным стало создание ЛЭП-буков, коллекций семян.

В младших группах воспитатель зарисовывает или фотографирует изменения.

В средних – дети помогают (например, воспитатель рисует луковичу, а ребенок – зеленые листья).

В старших и подготовительных группах результаты наблюдений зарисовывают дети.

Такая работа развивает наблюдательность, приучает внимательно всматриваться в окружающую природу, устанавливать последовательность и связь явлений, их причины. Выращивая, ухаживая за растениями, ребята наблюдают за тем, какие из них растут быстрее, сравнивают форму и цвет листьев, рассматривают их через лупу, определяют условия, необходимые для роста и развития растений, поэтому это ещё и великолепный последовательный материал.

Для наблюдения за весенними изменениями в жизни растений в группу хорошо принести веточки деревьев. Для младших групп – веточки одного дерева (для наблюдения за почками и листьями). Для средних групп – веточки двух деревьев (хорошо известных детям и легко различимых внешне). Для старших и подготовительных – ветки нескольких пород (растущих на территории детского сада).

Примерные таблицы **НАБЛЮДЕНИЙ ЗА РОСТОМ И РАЗВИТИЕМ РАСТЕНИЙ** (рисунки или фото)

НАЗВАНИЕ КУЛЬТУРЫ	Морковь	
1	Когда посадили	
2	Первые всходы	
3	Первые настоящие листья	
4	Ростки на 5 день после всходов	
5	Ростки на 10 день после всходов	
6	Начало цветения	
7	Массовое цветение	
8	Заметный спад цветения	

9	Окончание цветения	
10	Созревание плодов	
11	Сбор плодов	
12	Примечание	

Дополнительные игры, чтения, мероприятия с детьми.

Создание картотеки дидактических игр «Огородная игротека», подбор литературы по теме «Слова, что растут в огороде», алгоритмы приготовления блюд для сюжетно-ролевой игры «Дом» - «Что можно приготовить», «Советы маленькой хозяйке».

Дидактические игры: «Найди овощи», «Один-много», «Какого цвета овощи», «Куда что положить», «Что лишнее», «Найди растения», «Где что зреет», «Собери урожай», «Кто быстрее соберет», «Что сажают в огороде», «Раньше – позже», «Что сначала, что потом» «Опиши, а я отгадаю» (на классификацию), «Вершки и корешки», «Золушка», «Соберём урожай», «Овощи и фрукты», «Угадай, что в руке», «Угадай по описанию», «Подбери по цвету», «Чудесный мешочек», «Узнай на ощупь», «Узнай на вкус», «От какого овоща эта часть?», «Овощи-Фрукты», «Сад-Огород», «Овощной магазин», «Заготовки на зиму», «Что лишнее», «Орудия труда».

Чтение художественной литературы:

загадки, пословицы и поговорки, чистоговорки по теме.

потешки «Травка – муравка», «Огуречик, огуречик» и др.

русская народная сказка «Репка»

украинская сказка «Мужик и медведь»

белорусская сказка «Пых»

Народная сказка в обработке К. Ушинского «Вершки и корешки»

Ю. Тувим «Овощи»

А.Барто «Морковный сок»

Н. Носов «Огурцы», «Про репку», «Огородники».

Б. Житков «Что я видел».

«Приходите в огород» (шотландская песенка Э. Островская «Картошка»)

Е.И.Тихеева «В огороде

Л. Н. Толстой «Старик и яблони», «Косточка»

А. С. Пушкин «...Оно соку спелого полно...»

М. Исаковский «Вишня»

Дж. Родари «Приключения Чиполлино»

Е. Жуковская «Ох уж, этот злющий лук!»

Ф. Рахимгулова: «Дикий лук»

С.В.Михалкова «Овощи»

В.Коркин «Что растет на нашей грядке»

Г.Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка»

В. Сутеев «Бабушкин огород», «Дядя Миша»

Лина Орлова «Три картофельки»

экологические сказки.

Беседы с детьми: Беседы о разнообразии растительного мира.

Беседы с детьми (выявление уровня знаний о растениях).

Составление описательных рассказов об овощах.

«Что такое огород и что на нём растёт?», «Как выращивают овощи на огороде?», «Полезные свойства лука», «Витамины для детей», «Овощи и фрукты», «Что мы знаем о картофеле», «Значение картофеля в жизни человека», «Лекарь в мундире», «Какой вырос у нас урожай?».

Подвижные игры: «Горячая картошка», «Перенеси картошку», «Баба сеяла горох», «Кабачок», «Огород у нас в порядке», «Огородник», «Посади и собери картофель», «Вершки-корешки», «Урожай», «Овощи в корзину», «Догони».

Пальчиковая гимнастика «Овощи», «Росточки», «Мы капусту солим», «На подоконнике цветок» и пр.

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин овощей», «Семья», «Садовник», «Дары природы», «Кафе «Витаминка».

Продуктивная деятельность дошкольников: «Мой огород на окне, каким он будет», Заполнение и ведение дневников

наблюдений. Работа детей с книжками-раскрасками, рисование «Овощи», изготовление и украшение тары для посадки, лепка «Овощи», рисование в нетрадиционной форме: «Овощные фантазии», аппликация «Цветы в подарок маме».

Теневой театр: «Репка», Игра – драматизация по стихотворению Ю.Тувима, импровизация «В огородном царствегосударстве».

Развлечение: «Овощи, фрукты с нашей грядки».

Фоторепортаж «Как мы сажаем и ухаживаем за растениями».

Конкурс между группами, чей огород получился более красочным, эстетичным, урожайным. В режиме соревнования у детей ещё больше развивается фантазия.

Опытническая и исследовательская деятельность.

Рекомендуется проводить опытническую деятельность, проводить занимательные опыты и эксперименты, они побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действия, проявлению творчества, поддерживает у детей инициативу, сообразительность, критичность и самостоятельность.

Целесообразно отвести место для лаборатории, где растения будут высаживаться разными способами: между двумя плоскостями в вату, в камни. Можно высаживать луковицы, создавая для них разные условия: для одной — тепло, воду, свет; для другой — тепло, воду, темноту; для третьей — холод, воду, свет. Организуя такой опыт и проводя с детьми регулярные еженедельные наблюдения за прорастанием лука с последующим фиксированием результатов с помощью рисунков в календаре, воспитатель достигает очень многого — на конкретном примере убеждает детей в значимости отдельных факторов внешней среды для роста и развития растений.

«Прозрачный огород» можно разместить в любой, желательно плоской стеклянной емкости. В этом случае растения растут на особой почве, размещенной слоями: на дне находятся мелкие камешки, затем следует слой песка или глины (переходы между

слоями должны быть постепенными). Сверху размещается верхний слой плодородной почвы, которую можно взять с вашего огорода. Такая действующая модель помогает, с одной стороны, познакомить ребенка с особенностями строения почвы, похожей на слоеный пирог, с другой - исследовать различные культуры. Посаженные в такие емкости растения, например традиционный лук, дают возможность наблюдения за ростом корней. А еще сюда можно запустить на время дождевых червей, чтобы убедиться, как они помогают почве на огороде стать более богатой, рыхлой. Для этих целей нужно сверху положить разнообразные прошлогодние листья и содержать емкость во влажном состоянии в затемненном месте. Дождевые черви будут втягивать листья в внутрь почвы, рыхлить ее и переползать из одного слоя в другой, оставляя за собой хорошо различимые по цвету дорожки.

Примерный перечень опытов:

Опыт №1

Посадка лука.

Золотистый и фиолетовый лук посадим в одинаковые поддоны с землёй и поместим их на окно, где много света. Обязательно польём.

Две большие луковицы поместим в банки с водой и также поместим на окно. Зарисуем посадку в календаре. Какой же из них даст первые ростки?

Опыт №2

Прошла неделя.

В поддонах с золотистым и фиолетовым луком никаких изменений не произошло, а вот лук в банках с водой дал небольшие корешки. Но зеленых проростков ещё нет.

Опыт №3

Еще через неделю.

Золотистый лук пока не дал перьев, а вот фиолетовый порадовал редкими ростками. Большие луковицы выпустили в воду огромное количество корней, но зелёных перьев ещё нет.

Делаем вывод: что даже при наличии одинаковых условий для роста (свет, вода, тепло, лук прорастает не одновременно.

Опыт №4

Прошёл месяц со дня посадки.

Мы наблюдаем активный рост фиолетового и золотистого лука, перья имеют зелёный насыщенный цвет и они почти сравнялись в росте, а вот луковицы, стоящие в воде при наличии такой корневой системы в росте зелени немного отстают. Делаем вывод: что для роста нужны все три компонента, отсутствие хотя бы одного из них замедляет рост.

Опыт №5

Определение вкусовых качеств.

Вот наш лучок и готов к употреблению в пищу.

Какой же из них самый вкусный, самый питательный и витаминный? После употребления в пищу приходим к выводу: не смотря на цвет, величину, сорт – лук одинаков как по своим вкусовым качествам, так и по витаминным. Особенно в зимний период, когда организм нуждается в витаминах. Ешьте лук и не болейте!

Опыт № 6

Земля.

Беседа: «Узнаем какая земля»

Цель: Выявить свойства земли (имеет вес, черного цвета, сыпучая)

Материалы, оборудование: земля в контейнере.

Опыт № 7

Вода.

Беседа: «Вода и растения»

Цель: Выявить насколько вода необходима для растений.

Материалы, оборудование: 2 контейнера с землей и проростками растений (один проросток поливают, другой нет).

Опыт № 8

Солнце.

Беседа: «Солнце и растения»

Цель: Определить роль солнечного света в жизни растений.

Материалы, оборудование: 2 контейнера с землей и проростками растений (один проросток получает солнечный свет, другой закрыт коробкой).

Опыт № 9

Человек.

Беседа: «Человек и растение»

Цель: Выяснить насколько растение нуждается в уходе.

Материалы, оборудование: 2 контейнера с землей и проростками растений (одно растение получает уход, другое нет).

Методическая литература

1. Артемова Л.В. «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников»
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. «Опыты и эксперименты для дошкольников»
3. Иванова А.И. Мир растений. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду.
4. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду.
5. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. «Организация опытно – экспериментальной деятельности детей 2-7 лет»
6. Меренянова О. Р. «Формирование у детей основ экологической культуры»
7. Николаева С.Н. Игра в экологическом воспитании дошкольников.
8. Павлова Л.Н. «Знакомим малыша с окружающим миром»
9. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников.
10. Рыжова Н.А. «Наш дом – природа»
11. Саморукова П.Г. «Методика ознакомления детей с природой в детском саду»
12. Сигимова М.Н. Познание мира растений.

13. Сигимова, М.Н. Мир природы глазами ребенка.
 14. Сорокина А.И. «Дидактические игры в детском саду»
 15. Шорыгина Т.А. «Овощи. Какие они?»
 16. «Дошкольное образование» №16, 2001.
 17. Добро пожаловать в экологию. – С-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
 18. «Мы» программа экологического образования детей. – С-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС.
 19. Программа «Юный эколог». /С.Н. Николаева, – М.: 2005.
 20. И.Э. Куликовская «Детское экспериментирование»
 21. А.К. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду»
 22. О.А. Воронкевич «Добро пожаловать в экологию». Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста.
 23. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет / Т.С.Комарова, Л.В.Куцакова, Л.Ю.Павлова. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
 24. Дошкольник и рукотворный мир. Пед.технология. / М.В.Крулехт. СПб.: Детство-Пресс, 2003.
- Клочкова Валерия «Витаминный огород зимой на подоконнике»

Л.Ю. Алёшина

**Инновационные технологии для детей с ОВЗ:
«Дидактические игры по нравственно – патриотическому
воспитанию»**

Игра «Где находится памятник?»

Цель. Продолжать учить ориентироваться на карте-схеме города, закреплять знания о памятниках города.

Материал. Карта-схема города, флажки для обозначения памятников, фишки, открытки с изображением памятников.

Ход:

Воспитатель предлагает посмотреть на открытку, назвать памятник и показать на карте его местонахождение. Ответивший верно получает фишку.

Игра «Узнай по описанию»

Цель. Закрепить представления о достопримечательностях города, активизировать мышление и воображение.

Ход:

Воспитатель предлагает послушать короткие рассказы о достопримечательностях города, отгадать и назвать их.

Игра «Знатоки города»

Цель. Закреплять знания о памятниках города, развивать память, воображение.

Материал. Разрезные картинки с видами памятников города, фишки.

Ход:

Воспитатель делит детей на две команды. Предлагает по фрагменту открытки, фотографии узнать памятник и рассказать о нем. Справившаяся с заданием команда получает фишку. В конце игры подводится итог.

Игра «Кто подберет больше слов»

Цель. Формировать быструю реакцию на слово, развивать умение подбирать подходящие по смыслу слова к памятным местам города.

Ход:

Воспитатель называет существительное - дети подбирают подходящие по смыслу определения-прилагательные. Например, город ... (красивый, древний, большой, любимый и т.д.), башня (круглая, высокая, каменная и т.д)

Игровое упражнение «Продолжи»

Цель. Формировать умение быстро схватывать смысл услышанного, запоминать, составлять высказывание; закреплять знания о достопримечательностях города.

Примеры фраз для продолжения.

Наш город называется...

Жителей нашего города называют...

В Ботаническом саду много...

Кром - это...

Игра «Так бывает»

Цель. Учить рассказывать о городе, в определении которого указаны нетипичные признаки, развивать мышление и воображение.

Ход:

Педагог называет словосочетание, ребенок раскрывает его значение. Например. Холодный (город зимой), сиреневый (город весной, когда цветет сирень), белый ... (город весной, когда цветут сады), веселый ... (город в праздники - День города, карнавал, Масленица и др.), молодой ... (новостройки, молодые жители), мокрый ... (город во время дождя, город ранней весной) и т.д.

Игра «Найди отличия»

Цель. Учить сравнивать характерные особенности старого и современного города, развивать мышление и речь, закреплять знания о родном городе, воспитывать интерес к его настоящему и прошлому.

Ход:

Воспитатель предлагает сравнить жителей старого и современного города: как выглядели и одевались; как и где работали мужчины; как и где работали женщины; во что играли дети; старинные улицы и современные и др.

Игровое упражнение «Всё ли верно? Докажи»

Цель. Закрепить знания о городе, активизировать мышление, учить строить фразы-доказательства.

Ход:

Воспитатель предлагает детям внимательно послушать высказывание и определить, верно ли это оно, привести аргументы в пользу своего утверждения.

Городские загадки

Цель. В ходе отгадывания загадок закреплять знания о достопримечательностях города, развивать воображение, фантазию, память.

Содержание. Педагог загадывает загадку о каком-нибудь месте в городе, дети отгадывают и находят это место на карте-схеме города.

Например. Это здание стоит на... улице. Оно большое, красивое, с множеством окон. Каждое утро родители приводят своих детей, чтобы они играли, занимались, общались друг с другом. (Детский сад.) Это парк в центре города, в нем много красивых деревьев, кустарников. Есть качели, карусели. Этот собор стоит на слиянии двух рек за толстыми каменными стенами. И т.д.

Творческие задания для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста

Тема «Мой дом»

Частью чего является дом? Из каких частей он состоит? Красивый, ухоженный - это какой дом? Некрасивый, неухоженный - это какой дом? Придумайте и объясните: необычные двери в доме - это...; необычный лифт - это...; необычное окно - это... и т.д. Придумайте дом будущего (рисование, аппликация «Чудо-дом»). Сочинение историй на темы

«Как я буду жить в волшебном доме», «Дом, в котором все круглое (квадратное, мягкое... и т.д.)».

Тема «Улицы города»

Придумать свои названия будущим улицам города. Объяснить, почему улицы названы так. Продолжить предложение «Красивая улица - это...».

Тема «Город»

Что в городе может быть одновременно и молодым, и старым?

Сам город (исторические памятники и новые строения); театр кукол (театр -старое здание, зрители - дети); улицы (старые названия и дома, молодые жители); детский сад (здание старое, дети, воспитатели - молодые) и др. Что было бы, если бы в городе не было рек? Магазинов? Школ? Учителей (врачей, строителей)? И т.д.

Город будущего - это какой город?

Город, в котором нет взрослых людей,

- это какой город?

Придумать и рассказать, какой памятник тебе хотелось бы установить в городе? Как выглядят магазин, прачечная, детский сад будущего? Каким станет город в будущем?

М.О. Дяговец

Развитие координационных способностей у юных акробатов 4-6 лет с помощью “координационной лестницы”

Дяговец М.О.

студент, Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина, Нижний Новгород, Россия

Спортивная акробатика - один из самых сложнокоординационных видов спорта. Отличительная черта акробатических элементов -проявление координационных способностей во всех разделах данного вида спорта (прыжки на акробатической дорожке, групповые упражнения, прыжки на батуте) и др.

В спортивной акробатике без развития координационных способностей невозможно достичь каких -либо результатов, так как они являются фундаментом любой деятельности, связанной не

только с данным видом спорта, но и со всей жизнедеятельностью человека

Н.Н. Ефименко, Е.С. Черник, Н.В. Астафьев рассматривают координационные способности как основу успешного развития других двигательных способностей дошкольников. Гармонично развитые двигательнoкоординационные способности имеют большое значение для укрепления здоровья, физического совершенствования детей, овладения широким кругом движений, играют решающую роль в играх и разнообразной деятельности детей при меняющихся условиях среды, способствуют проявлению активности, самостоятельности, уверенности, самообладания.

Овладение большим количеством разнообразных движений существенно развивает способность самостоятельно координировать и корректировать свой двигательный образ.

Упражнения на согласование работы верхних и нижних конечностей, мышц всего тела помогают развивать ловкость. В 4-6 лет ребенок способен к совершенствованию ориентации в пространстве. У него начинает развиваться образное мышление. К 4-6 годам у ребенка происходит развитие кинестетической функции: совершенствуется развитие кинетической составляющей двигательных процессов (динамики) через развитие ловкости, точности, меткости, выполнения серии движений. Однако у большинства детей сохраняется «зеркальность» при повторении движений. Требуется продолжать развивать межполушарные взаимодействия.

Задачи для развития координационных способностей юных акробатов 4-6 лет:

- развивать умение ориентироваться в окружающем пространстве, избегая столкновений со сверстниками и предметами;
- развивать координационные способности в двигательных действиях с предметами;

- совершенствовать координационные способности детей в играх различной степени подвижности, развивать координационные умения четко и быстро реагировать на сигналы педагога в соответствии с инструкцией;

- формировать навык выполнения двигательных действий в статике и динамике, сохраняя устойчивое равновесие;

- систематическое освоение новых сложнокоординированных действий.

Самый оптимальный способ решения поставленных задач является использование «координационная лестницы» в тренировочном процессе.

Координационная лестница — это своего рода удобный и компактный тренажер для выполнения упражнений на координацию, развитие ловкости, маневренности и выносливости.

Координационная лестница тренирует как мышцы большие и быстрые, так и близко лежащие к костному аппарату, которые образуют каркас опорнодвигательного аппарата. Упражнения на лестнице заставляют неврологическую систему ребёнка посылать дополнительную информацию в его мускулы с огромной скоростью, включая в работу все больше и больше моторных клеток. Это помогает ему быть быстрее, подвижнее и ловчее. Упражнения на координационной лестнице подходят детям любого уровня подготовки

Характерные особенности координационной лестницы: вариативность, доступность, безопасность, мобильность. По сложности выполнения упражнения на координационной лестнице делятся на три уровня: простые движения, упражнения средней сложности, сложно координационные упражнения

Для юных акробатов 4-5 лет упражнения вводятся в основной части тренировки:

- упражнения в ходьбе;
- беговые упражнения;
- прыжки;

– упражнения в упорах.

Также соблюдаются принципы постепенного разучивания. Один комплекс на 8 занятий, в одном комплексе четыре упражнения (3 знакомых+1 новое), в каждом комплексе различные виды движений, замена упражнений по каждому виду движений осуществляется согласно их освоению.

Также для детей 4-5 лет в заключительной части тренировки поводятся игры. Детям свойственно учиться движениям через игру. Подвижные игры развивают крупную и мелкую моторику, которая влияет на структуру мышления и стимулирует умственные способности. Формируются умения в выполнении основных движений на координационной лестнице, развитие самостоятельности, активности, творчества в движении. развитие координации движений, умения взаимодействовать в команде, быстроты, реакции на сигнал, ориентировки в пространстве («Пустое место», «Встречные перебежки», «Пингвины», «Кто скорее до флажка», «Покажи что на картинке», «На месте замри» и т.д)

Специально подобранные игры помогают справиться со стрессом и тревожностью и дарят детям радость.

Для юных акробатов 5-6 лет комплекс на координационной лестнице проводится в разминке. Юные акробаты выполняют знакомый комплекс. Упражнения усложняют за счет увеличения скорости и дозировки выполнения, включения в работу рук или применения отягощений. Тем самым формируют навык синхронного выполнения движений, навык согласования работы разных частей тела при решении двигательной задачи.

Использование координационной лестницы на разных этапах тренировочного процесса приводит к тому что юные акробаты:

- значительно быстрее и на более высоком качественном уровне овладевают различными двигательными действиями;
- постоянно пополняют свой двигательный опыт, который затем помогает успешнее справляться с заданиями по овладению

более сложными в координационном отношении двигательными навыками (спортивными, трудовыми и др.);

- приобретают умения экономно расходовать свои энергетические ресурсы в процессе двигательной деятельности;

- испытывают в психологическом отношении чувства радости и удовлетворения от освоения в совершенных формах новых и разнообразных движений.

Таким образом, повышая координационные способности с помощью координационной, мы улучшаем физические качества, умственные возможности ребенка, его эмоциональную стабильность.

Успешное развитие координационных способностей юного акробата 4-6 лет – основа дальнейшего стабильного тренировочного процесса и его результата, достижений в спорте, лучшей адаптации (приспособляемости) к различным жизненным ситуациям и условиям.

Литература

1. Ашмарин, Б. А. Теория и методика физического воспитания [Текст] : Учебник для студентов фак. физ. культ, пед. ин – тов / Б.А. Ашмарин. – М. : физкультура и спорт, 1990. – 287 с

2. В.И. Лях «Развитие координационных способностей у дошкольников» Издательство «Спорт» 2016 г

3. Учебное электронное издание «Технология «лестница» как эффективное средство развития двигательного-координационных качеств. Методические указания» Сост. Чернышева А.В.

4. Развитие координации движения в детском саду и начальной школе. Патрикеев А.Ю.- 18ВК 978-5-4474-6146-1- Создано в интеллектуальной издательской системе Шдего, 2017.

5. Упражнения на скоростной лестнице https://biblioteka.sibsau.ru/pdf/izdv/izdv_sibgtu/Omelchenko_Uprazhneniya_2019.pdf

6. Картотека игр на координационной лестнице для детей дошкольного возраста

<https://alt.izh.one/files/content/247/Игры%20на%20координационной%20лестнице%20%20по%20образовательным%20о>

В.В. Сафонов

Методы повышения эффективности учащегося перед сдачей ЕГЭ и ОГЭ

Выпускники всегда испытывают настоящий стресс перед таким важным шагом в их жизни как ЕГЭ. Слово «экзамен» переводится как испытания. В момент подготовки и сдачи экзаменов выпускнику приходится испытывать не только свои знания, но и особенности своего организма. В экзаменационную пору всегда присутствует психологическое напряжение, сильное волнение, стресс.

Стресс и волнение являются абсолютно нормальной реакцией. Одной из причин сильного волнения является, в первую очередь, личное отношение к событию. Поэтому важно формирование адекватного отношения к ситуации. Это поможет выпускникам разумно распределить силы для подготовки и сдачи экзамена. Когда человек не может изменить ситуацию, надо изменить отношение к ней. Надо принять эту ситуацию как необходимую. Помните, не все так страшно, как кажется.

1. Прежде всего, не забывайте о физической активности. Любая двигательная деятельность приводит к повышению обменных процессов в организме.

2. Заранее поставьте перед собой цель, которая Вам по силам. Никто не может всегда быть совершенным.

3. Мотивируйте себя на выполнение цели через награду. Наш мозг будет активнее работать, если знает, что в итоге будет вознаграждение. Ставьте перед собой маленькие задачи и, выполняя их, получите обещанное вознаграждение.

4. Не бойтесь ошибок. Известно, что не ошибается тот, кто ничего не делает. Принимайте свои ошибки и пробуйте еще раз.

5. Составьте расписание дня, в который обязательно надо включить чередование умственной нагрузки, физической и отдыха.

6. Заранее ознакомьтесь с правилами и процедурой экзамена. Это поможет вам не терять времени на заполнение бланков и других неожиданных ситуаций.

7. Участвуйте в написании тренировочных работ в школе. Можно самому организовать процедуру проведения экзамена у себя дома, соблюдая все моменты сдачи экзамена и проиграть ее от начала и до конца.

8. Нет таких ошибок, которые невозможно исправить. После ЕГЭ жизнь будет продолжаться независимо от результатов. Чтобы ни случилось на экзамене, катастрофы не будет.

Питание и режим дня

Позаботьтесь об организации режима дня и полноценного питания. Такие продукты как: рыба, мясо, овощи, фрукты, творог, орехи, курага, шоколад и т. д. стимулируют работу головного мозга. Из напитков следует употреблять простую или минеральную воду, зеленый чай. Не допускайте перегрузок. Через каждые 40-50 минут занятий обязательно нужно делать перерывы на 10-15 минут.

Накануне экзамена не забудьте отдохнуть и как следует выспаться. С утра перед экзаменом возьмите с собой шоколадку. Шоколад повышает глюкозу, которая стимулирует мозговую деятельность.

Рекомендации по заучиванию материала

1. Организуйте информацию: Разбейте материал на более мелкие части или тематические блоки, что упростит запоминание.

2. Используйте различные методы изучения: Экспериментируйте с разными методами, такими как чтение вслух, запись конспектов, изучение через обсуждение с товарищами или использование ассоциаций и мнемонических уловок.

3. Повторение и практика: Регулярное повторение материала, а также решение практических задач и тестов помогут закрепить знания.

4. Физическая активность: Удивительно, но физическая активность может помочь улучшить запоминание. Регулярные занятия спортом или даже простые прогулки могут улучшить умственную работу.

5. Визуализация: превратите информацию в визуальные концепции, такие как диаграммы, схемы, рисунки – это может помочь лучше усвоить материал.

6. Отдых и сон: не стоит забывать об организации полноценного отдыха и достаточного времени для сна. Это важно для консолидации знаний.

Эти рекомендации могут помочь эффективнее учиться и запоминать материал.

Как быстро успокоится на экзамене и отбросить волнение

Успокоиться на экзамене и отбросить волнение можно с помощью нескольких техник:

1. Глубокое дыхание

Попробуйте методику глубокого дыхания, которая помогает снизить уровень стресса и успокоиться. Сфокусируйтесь на каждом вдохе и выдохе, делая их медленно и глубоко.

2. Позитивное мышление

Попробуйте переключить свое внимание с негативных мыслей на более позитивные. Визуализируйте успешное завершение экзамена и положительный результат.

3. Мысленное расслабление

Проходите посредством своего тела мысленно, расслабляя каждую его часть, начиная от ног и заканчивая головой. Это поможет уменьшить напряжение.

4. Подготовка заранее

Хорошая подготовка и знание того, что вы сделали все возможное, помогут вам поверить в себя и уменьшить волнение.

5. Практика медитации

Регулярная медитация может помочь улучшить контроль над мыслями и эмоциями, что в свою очередь поможет быстрее успокоиться в стрессовой ситуации, например, на экзамене.

Попробуйте эти техники заранее, чтобы понять, какая из них работает лучше всего для вас.

7. Что делать во время экзамена

1. Сосредоточься. Забудь про остальных и делай задания. Для тебя должны существовать только бланк, КИМ и часы.

2. Не спеши, но и не будь слишком медленным. Перечитай несколько раз задание, перепроверь и уже тогда переступай к другому.

3. Начинай с легких заданий. Если ты не знаешь ответа или сомневаешься в нем оставь на потом, перейди к легким и реши их. Это поможет тебе войти в рабочий ритм.

4. Читай задание внимательно и до конца, в них бывают подвохи. Спешка тут будет явно лишняя.

5. Исключай неверные варианты ответов. Есть задания, где легче отбросить неправильные варианты ответом и таким методом прийти к правильному.

6. Рассчитай время так, чтобы тебе хватило на решение заданий и их проверку.

7. Если ты не уверен в своем варианте ответа, и ты колеблешься среди двух вариантов угадывай, либо выбирай тот, который тебе кажется. Доверься интуиции.

В заключение, можно отметить, что изучение способов формулирования мозговой и физиологической активности на экзаменах для старшеклассников играет важную роль в образовательном процессе.

Понимание того, какие методы предпочтительны для предотвращения стресса и улучшения когнитивной активности старшеклассников, может помочь им достичь более высоких

результатов в учебе, а также снизить уровень тревожности в период экзаменов.

Это также может способствовать общему психофизиологическому благополучию учащихся и формированию их адаптивных стратегий поведения в условиях учебного напряжения.

Разработка и внедрение конкретных практических рекомендаций по улучшению мозговой и физиологической активности на экзаменах для старшеклассников является перспективным направлением дальнейших педагогических исследований и работы с учащимися. Не расстраивайся, у тебя получится. Верь в себя

Список используемой литературы

1. Бадина Н.П. Проблемы психологической подготовки к Единому государственному экзамену // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: Материалы научно-практической конференции (17 февраля 2005 года) / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования курганской области. – Курган, 2005.

2. Абрамян Т.В. Психологические особенности переживания школьниками опасности в период сдачи ЕГЭ [Текст] - Проблемы и перспективы развития образования в России, 2016

3. Бережная Г.С. Формирование психологической готовности школьников к ЕГЭ И ОГЭ в сборнике: Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество, 2018. Под редакцией Ж.В. Мурзиной. 2018

В.В. Сафонов

Информационная безопасность младших школьников

Информационная безопасностью детей называют состояние защищённости, при котором отсутствуют какие-либо риски,

связанные с причинением вреда через какую-либо информацию, в большинстве случаев распространяемая в Интернете, несущая вред психологическому, духовному, физическому и нравственному развитию.

Интернет – это огромная «паутина информации» и ребёнок младших классов, захваченный огромными возможностями современных технологий, зачастую не может разглядеть рисков и угроз сети и в результате оказывается одним из самых уязвимых пользователей. Сталкиваясь с угрозами при «неумелом» использовании интернета, стоит выделить четыре вида рисков:

Контентные риски – эти риски связаны с распространением различных материалов, таких как картинок, gifок, текстов, аудио/видео файлов или ссылок, имеющие противозаконную, вредоносную, порнографическую информацию, возможно, разжигающую расовую ненависть, призыву к чему-либо, пропаганду азартных игр, наркотических веществ, суицида.

Столкнуться с таким видом рисков можно практически везде: будь то социальные сети, видеохостинги, сайты, блоги.

Электронные (или же программные) риски – это риски, связанные с кражей вашей персональной информации, будь то личные фотографии, пароли, данные от кошельков, банковских счетов или карт, или же атакой вредоносных программ. Вредоносные программы – это «хакерское» программное обеспечение, задачей которой является нанесение вреда вашему компьютеру и хищением личной информации, простым языком такие команды называют: «вирусы», «черви», «трояны», «ратники», «боты» и так далее. Они часто встречаются на вредоносных сайтах или в подозрительных ссылках.

Коммуникационные риски – это вид рисков, связанный с коммуникацией и межличностными отношениями различных интернет-пользователей. Примерами таких угроз могут быть кибербуллинг, незаконные контакты, знакомства в сети и встречи с интернет-знакомыми в реальной жизни. С этим видом рисков

можно столкнуться при общении в чатах, мессенджерах, социальных сетях, сайтах знакомств, форумах или блогах.

Потребительские риски – это вид угрозы, включающий в себя злоупотребление в интернете правами потребителя. К ним относятся риск приобретения товара низкого качества, различные подделки, контрафактную и фальсифицированную продукцию, потерю денежных средств без приобретения товара или услуги, хищение персональной информации с целью мошенничества. Часто можно встретить на онлайн-маркетплейсах, таких как «Вайлдберриз» или «Алиэкспресс»

По результатам исследования «Дети России онлайн», проведенного в 11 регионах Российской Федерации сотрудниками Фонда Развития Интернет и факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова проведенном в 2011 году, можно узнать о том, что школьники начинают выходить в сеть и активно пользоваться всеми интернет-ресурсами от девяти до десяти лет, среди которых 70 % не имеют какого-либо контроля.

Почти каждый третий школьник, возраст которого от девяти до десяти лет использует для выхода в сеть мобильный телефон. Каждый второй ребенок выходит в сеть ежедневно, и почти треть – один или два раза в неделю. Более четверти опрошенных детей находятся онлайн от 7 до 14 часов в неделю (это около одного-двух часов в день), каждый шестой ребенок - от 14 до 21 часа, а каждый пятый – более 21 час. Основной деятельностью детей в интернете стало общение. Так, более 75% российских детей указали, что у них есть профиль в социальной сети, а почти треть имеет больше одного профиля в разных сетях. У третьей части опрошенных детей профили открыты и доступны всем пользователям. От 60 до 80% российских школьников выкладывают в сети фамилию, точный возраст, номер школы. Дети в возрасте 9-10 лет имеют больше 10 друзей в социальных сетях, у 32% больше 50 друзей. При этом половина российских детей от 9 до 16 лет постоянно знакомится в интернете с новыми

людьми, а каждый пятый признается, что встречался с интернет-знакомыми в реальной жизни. В то же время как каждый второй ребенок 9-16 лет считает, что в интернете есть что-то плохое для его сверстников, а каждый пятый хотя бы раз сталкивался в интернете с чем-либо, что огорчило или обеспокоило его.

Интернет имеет огромное количество угроз, с которыми может столкнуться почти каждый школьник младших классов, поэтому, по моему мнению, эти способы станут самыми эффективными и быстро действенными:

Образовательная программа в школе (разработка полноценного урока и проведение тренингов для учителей и родителей, организация тематических классных часов и родительских собраний)

Программные средства защиты (Внедрение родительского контроля на гаджетах учащихся, настройка фильтров и блокировка вредоносного контента с учётом возрастных ограничений учащихся)

Психологическая поддержка (Организация консультаций со школьным психологом для детей и родителей, разработка методики раннего выявления и предотвращения кибербуллинга на раннем этапе)

По мнению большинства исследователей в области компьютерной безопасности, эти методы борьбы повышают уровень информативности младших школьников в вопросах кибербезопасности, снижение количества случаев кибербуллинга и других угроз в интернете среди учащихся младших классов, формирование у детей навыков критического восприятия информации.

Информационная безопасность школьников младших классов – это важный аспект современного образования, требующий внимания со стороны учителей, родителей и общества в целом. Осведомлённость детей об угрозах в интернете и способах защиты

от них является ключевым элементом их общего развития и безопасности.

Необходимо воспитывать у детей навыки критического мышления и ответственного поведения в сети, а также обеспечивать их поддержку и защиту со стороны взрослых. Совместные усилия всех заинтересованных сторон способны создать безопасную и поддерживающую среду, в которой каждый ребёнок сможет безопасно «исследовать» мир информационных технологий.

А.Е. Крастылева

Эстафетное плавание с мячом

Игровой метод широко известен в физическом воспитании и спортивной тренировке. Реализовать возможности этого эффективного метода во многом удастся с помощью применяемых в плавании игр и развлечений, которые позволяют успешно не только решить специально поставленные задачи, но и избежать известного в плавании негативного явления — монотонности движений.

Для игрового метода характерны:

- эмоциональность и соперничество, проявляемые в рамках правил игры;
- вариативное применение полученных умений и навыков;
- умение проявлять инициативу и принимать самостоятельные решения в игровых ситуациях;
- комплексное совершенствование физических и морально-волевых качеств: ловкости, силы, выносливости, быстроты, а также находчивости, смелости, воли к победе.

В процессе игры решаются образовательные, воспитательные и двигательные задачи. В зависимости от вида деятельности и

нагрузок игры могут быть творческие, познавательные, подвижные, спортивные.

Во время игры происходит многократное повторение предметного материала в его различных сочетаниях и формах. Двигательные навыки, приобретаемые пловцами помогают в дальнейшем, более углубленном изучении техники движений и облегчают овладение ею. Соревновательный и игровой методы я стараюсь применять с первых уроков.

Моя цель на тренировке – использовать игровой метод для улучшения эмоционального состояния и закрепления техники плавания у спортсменов пловцов.

По данному вопросу мною были изучены учебные материалы и литература Казаковцева Т.С., Панова Н., Карпенко А.А., Былеева Л.В. и др. Авторы делают акцент, что игровой метод в обучении детей плаванию способствует повышению желания обучаться, формирует устойчивое позитивно-эмоциональное отношение ребенка к воде и, основным показателем – это сформированность плавательных навыков. Игра – важное средство обучения плаванию. Она помогает воспитанию чувств товарищества, выдержки, сознательной дисциплины.

Мною были опробованы различные предметы для игр на воде для детей разного возраста и разного уровня подготовки. Особенно мне и детям понравилось эстафетное плавание с мячом. Юные спортсмены радостно откликаются на проведение данного вида эстафет и всегда с нетерпением ждут их на занятиях. Мне, как тренеру, эстафеты с мячом помогают решать ряд задач, как для эмоциональной разрядки детей, так и для совершенствования техники плавания спортивными видами плавания. Эстафеты с мячом повышают эффективность занятий плаванием.

Эстафета с мячом

Задачи: закрепление техники плавания способами кроль на груди, на спине и брасс в полной координации, воспитание ловкости и быстроты.

Инвентарь: мячи

Правила и описание эстафеты:

1. Участники делятся на равные команды. Старт выполняется из воды. Участники плывут способом кроль на груди 25 м и держат мяч в правой руке, передают мяч другому участнику и эстафета продолжается пока все участники не проплывут с мячом в правой руке по 25м. После этого, без остановки участник, который плыл первый начинает плыть так же способом кроль на груди, держа мяч в левой руке и так продолжается, пока последний участник не финиширует.



В этой эстафете важно следить, чтобы участники делали полноценный гребок под водой рукой, в которой держат мяч, а не проводили им по поверхности воды. В этом случае, будет отработана техника гребка рукой стилем кролем на груди в полной координации.

2. Эта эстафета идентична первой эстафете, только участники плывут стилем на спине и держат мяч сначала в правой, потом в левой руке. В этой эстафете важно следить, чтобы участники делали полноценный гребок под водой рукой, в которой держат мяч, а не проводили им по поверхности



воды. В этом случае, будет отработана техника гребка рукой стилем на спине в полной координации.

3. В этой эстафете все участники плывут брассом, мяч находится



впереди участника и продвигается вперед после гребка руками и ногами брассом. Это эстафета помогает решить проблему «заныривания» детей в технике брассом. Мяч помогает участникам плыть брассом и скользить по поверхности воды. Побеждает команда быстрее и правильнее выполнившая задание.

Заключение

Эстафеты, приведенные в данной работе, проводились в учебно – тренировочных группах спортивной школы отделения плавания, т.е. с детьми, владеющими навыками спортивных способов плавания. Используемый инвентарь позволяет разнообразить и усложнить привычные упражнения и освоить новые.

Педагоги и тренеры, использующие игровой метод, в своей работе с детьми по обучению плаванию, утверждают, что он благотворно влияет на эмоциональное состояние спортсмена пловца и способствует улучшению техники плавания. Проведенная мною работа, так же доказывает это. Дети с большим желанием и радостью участвуют в эстафетах, стараются, чтобы как вознаграждение получить заветную эстафету в конце тренировки (мотивационная составляющая тренировочного процесса). А мне эстафеты с мячом помогают решить воспитательные и образовательные задачи.

Данная работа может быть широко использована педагогами дополнительного образования, учителями физической культуры, педагогами организаторами различных учреждений в своей деятельности. Эстафеты можно проводить среди детей одного класса (группы, отряда), а так же организовать Первенство Спортивной школы, лагеря. Подобные мероприятия станут ярким событием в спортивной жизни любого спортивного и образовательного учреждения.

О.В. Гаврилова

Методическая разработка «В гостях у художника Тюбика и карандаша Мастера»

Данную методическую разработку школьной радиопередачи «В гостях у художника Тюбика и карандаша Мастера» можно использовать в период недели изобразительного искусства для учащихся начальных классов.

Цель: познакомить детей с историей возникновения художественных материалов и побудить интерес к применению различных художественных материалов на практике.

Сценарий радиопередачи:

Художник Тюбик:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами находимся в студии радиовещания я, художник Тюбик и карандаш Мастер. А в гостях у нас ребята 1 класса школы № 203.

Художник Тюбик:

- Наши гости очень любознательные, поэтому давайте их спросим, что интересного они хотят сегодня узнать?

Девочка:

- Я хочу знать, когда появился первый карандаш?

Карандаш:

- Я начну рассказ с истории карандаша. История его возникновения интересна и удивительна. Корни пошли с XIII века, когда художники для изображения картин пользовались тонкой серебряной проволокой. Ее хранили в особенном футляре. Такой инструмент получил название «серебряный» карандаш, и он использовался исключительно мастерами художественного искусства, поскольку стереть начертанное было невозможно. Был еще в то время и «свинцовый карандаш». Он оставлял четкий след, и поэтому его использовали при изготовлении портретов. Чтобы

получить красивое изображение, рисуя такими карандашами, нужна была особая манера написания тонкими штрихами.

В XIV веке появился «итальянский карандаш». Это был стержень из черного глинистого сланца. Готовили его из порошка обожженных костей, который скрепляли растительным клеем. Для достижения средневекового эффекта, художники до сих пор пользуются и серебряным, и свинцовым, и итальянским карандашами.

С середины XVI века появились карандаши из графита. В местности Камберленд, в Англии, прошла мощнейшая буря, которая повывидрала деревья с корнями, а в ямах, оставшихся от деревьев, английские пастухи обнаружили некое темное вещество. Они было приняли это за уголь, но поджечь массу никак не удалось. Подумали, что это металл – но пули из него нельзя было сделать. Они отметили, что вещество пачкает руки, и вскоре воспользовались им, чтобы помечать своих овец. Спустя некоторое время из этой темной массы стали делать длинные заостренные палочки, чтобы рисовать ими.

Массовое производство первых графитных карандашей началось в Германии в 1719 году.

Девочка:

- Оказывается карандаш тоже имеет свою историю.

Мальчик:

- А меня интересует история возникновения красок, которыми работают художники?

Художник Тюбик:

- История красок началась, вместе с появлением человека. Еще в каменном веке наши предки рисовали растительными красками в пещерах. Позднее к этим растительным краскам стали добавлять животные жиры и краски стали держаться дольше. Со временем появлялись новые разновидности красок.

До нашего времени сохранились первобытные рисунки, выполненные углём и сангиной (глиной). Пещерные жители

рисовали на камнях то, что их окружало: бегущих животных и охотников с копьями. Средневековые художники тоже готовили краски сами, смешивая порошки пигментов и жиры. Такие краски нельзя было хранить дольше одного дня, так как при контакте с воздухом они окислялись и затвердевали.

Древние художники отыскивали материал для красок прямо под ногами. Из красной и жёлтой глины, тонко ее, растерев, можно получить красный и жёлтый краситель, или, как говорят художники, пигмент. Пигмент чёрный даёт уголь, белый - мел, лазорево - голубой или зелёный даёт малахит и лазурит. Зелёный пигмент дают и окиси металлов. Малахит и лазурит очень твердые камни, для их измельчения необходимы специальные инструменты. Старинные художники растирали порошок в ступке пестиком.

Краски из природных пигментов были не только разнообразных оттенков, но и удивительной прочности. В настоящее время почти все краски делают в лабораториях и на заводах из химических элементов. Поэтому некоторые краски даже ядовиты, например, красная киноварь из ртути. Фиолетовые краски могут делать из персиковых косточек или из виноградных шкурок.

Сухой краситель не может держаться на холсте, поэтому нужно связующее вещество, которое склеивает, связывает частички сухого красителя в единую цветную краску - массу. Художники брали то, что было под рукой: масло, мед, яйцо, клей, воск. Чем ближе друг к другу частички пигмента, тем гуще краска. Разные связующие вещества дают разные краски с разными названиями. Клей входит в состав акварели и гуаши.

Масло входит в состав масляных красок, они самые прочные и ложатся на бумагу жирными мазками. Хранятся они в тюбиках и разбавляются растворителем, керосином или скипидаром.

Одна из древних живописных техник - темпера. Это краски, замешанные на яйце, иногда их называют «яичные краски». Более

двух тысяч лет назад темперу получали, смешивая пигмент с яичным желтком, а восемьсот - пятьсот лет тому назад с яичным белком, к которому одновременно добавляли фиговый сок, мед или другие не известные нам вещества.

Несмотря на то, что появление красок относится к доисторическим временам, современная красочная промышленность создана сравнительно недавно. Меньше чем 200 лет назад еще не существовало готовых красок и приходилось перед употреблением смешивать и перетирать ингредиенты. Так зародилась лакокрасочная промышленность.

Мальчик:

- И краски имеют свою историю.

Художник Тюбик:

- Сегодня вы узнали о истории возникновения карандаша и красок. Мы с карандашом Мастером приглашаем вас на внеурочные занятия в арт-студию «Клякса» для применения художественных материалов на практике.

Дети:

Спасибо! До свидания!

Е.В. Веснянцева

Патриотическое воспитание на уроках истории

В современных условиях воспитание гражданина и патриота – это приоритетная задача. Перед школой стоит задача становления личности, способной ориентироваться в сложнейших и противоречивых вопросах современной общественной, политической действительности, готовой к выполнению основных социальных функций. Только осмысление своей истории, проявление уважения к жизни предков, искренние переживания по поводу достижений и неудач, любовь к своему

Отечеству может вызвать в человеке те душевные качества, которые определяют его как личность, как патриота.

Поэтому главным требованием к современному уроку истории в нашей стране является воспитание гражданина России, активного, способного к социальному творчеству, принципиального в отстаивании своих позиций, способного к участию в демократическом самоуправлении, чувствующего ответственность за судьбу России и человеческой цивилизации, патриота родной страны.

Уроки истории обладают огромным потенциалом в качестве формирования у школьников патриотизма и гражданственности. Учитель-историк, рассказывая ученикам материал приобщает их к родной истории, культуре и традициям. На уроках истории молодому поколению прививаются общечеловеческие ценности: гражданственность, патриотизм, любовь и сопереживание родине, готовность встать на ее защиту и бережное отношение к культуре

На уроках нужно задействовать все возможные методы и приемы, опираясь на богатое наследие прошлого, позитивное настоящее, помочь ребенку выбрать правильное видение того или иного вопроса. Часто это занимает длительное время, но в этом и заключается весь смысл воспитательного процесса.

Особенность предмета истории определяет то, что именно историческое содержание может задавать набор основных ценностей применительно к каждому классу. Наиболее эффективными методическими средствами можно назвать учебные задачи, работу с документами, художественными и публицистическими текстами, использование аудио- и видеоматериалов в обучении, изобразительную наглядность, написание эссе, проведение дискуссий. В зависимости от формируемого компонента ценностного отношения эти средства могут быть ориентированы на формирование знаний о ценности или вызвать эмоциональные переживания, связанные с ценностью, или должны подвести ученика к пониманию

значимости данной ценности для общества и для себя лично. Чувство гордости за великие достижения российских ученых, путешественников, медиков, спортсменов, чувство благодарности ратным подвигам русского народа, спасшего Европу от нашествия наполеоновской армии и фашистской агрессии, и одновременно – горечь за огромные людские жертвы XX столетия, а главное – чувство ответственности за настоящее и будущее страны, в формировании которого и заключается высокая степень развития патриотизма у подростков.. Необходимо поставить школьника в ситуацию выбора, помочь ему его сделать, дать оценку событию, явлению, понять модель собственного поведения в той или иной ситуации. Методические средства для формирования ценностных отношений можно использовать разные. Приведу примеры.

При изучении на уроках истории событий, связанных с жизнью и деятельностью исторических персонажей, таких как: Александр Невский, Петр I, М.И. Кутузов, Г.К. Жуков стараюсь учить своих учеников извлекать уроки из прошлого, определять положительные последствия их деятельности, акцентируя внимание на то, что человек должен думать и прогнозировать последствия своих поступков и действий. С этой целью организую дискуссионные уроки, которые позволяют ученикам осмыслить и оценить роль личности в истории, высказать свое суждение и отношение к ним. Тем самым способствую созданию условий для воспитания активной жизненной позиции учеников, инициативности, готовности к принятию самостоятельных решений. Содержательный компонент уроков по истории России даёт большую возможность для создания воспитательной ситуации на уроке не только в гражданственно-патриотическом направлении, но и в духовно-нравственном.

При изучение сложных трагических периодов нашей истории подвожу старшеклассников к проблеме морального выбора, моральной оценке участников событий. Обсуждаем следующие вопросы: Что такое Гражданская война? Были ли «правые» в

Гражданской войне? Нужен ли сегодня в России памятник жертвам Гражданской войны? Если да, кому, почему, зачем? Каким он должен быть? Можно ли учредить праздник победы в Гражданской войне? (дискуссия.) Часто практикую написания эссе « Уроки Гражданской войны.» Главная идея при разборе данного задания делается на то, что эта трагедия не должна повториться.

Стараюсь использовать различные типы заданий, ориентированных на нравственный поиск. «Может ли полководец быть святым?» (в случае, например, с Александром Невским, Г.К. Жуковым.)

Использую в своей работе постановку вопросов, как бы решили ученики те или иные исторические проблемы, живи они в изучаемые эпохи. Например, «На стороне белых или красных оказались бы вы в Гражданской войне ?», «Стали бы вы участником восстания на Сенатской площади? Аргументируйте ответ. Ответы на данные вопросы предполагают отражение нравственной позиции учеников.

Для усиления эмоционально - чувствительного момента на уроке можно использовать нестандартные формы начала урока на материале афоризмов, высказываний, притч. Так урок по Отечественной войне 1812 года можно начать со слов А. С. Пушкина: «Гроза двенадцатого года настала – Кто тут нам помог? Остервенение народа, Барклай, зима иль русский Бог?

Тему о начале Великой Отечественной войны с песни « Священная война» (авторы В. Лебедев- Кумач, А. Александров.), мелодия которой настраивает учеников на понимание трагизма и драматизма событий.

Чувство патриотизма, преданности интересам своего народа и своей Родины у учащихся формируется на примере героических подвигов нашего народа и отдельных героев – Александра Невского, Дмитрия Донского, Сергия Радонежского, Дмитрия Пожарского и Кузьмы Минина, Михаила Кутузова, К.

Рокоссовского, майора Гаврилова, Александра Матросова и сотни других.

Раскрывая подвиги героев, важно, чтобы ученики подводились к осознанию, почему наши предки жертвовали состоянием, любовью, самой жизнью во имя интересов Отечества. Например, при изучении Отечественной войны, я даю опережающее задание – исследовательский проект «Моя семья в годы войны». Объем работы не важен, он может быть одну страницу. К сожалению, во многих семьях практически ничего не знают о своих предках. Однако часть учащихся создают интересные проекты, с увлечением рассказывая историю своей семьи. В результате ученики не только запомнят героев войны, но и проникнутся духом гордости за них. На уроках, знакомясь с подвигами героев прошлого, провожу аналогии с участниками СВО.

Таким образом, уроки истории занимают важнейшее место в патриотическом воспитании школьников. На уроках истории подростки учатся делать осознанный выбор, так как данный навык пригодится им в дальнейшей жизни.

Литература:

1. Якушина Е.В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС

2. Хабарова В.В. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [электронный ресурс].

3. Разбегаева Л.П., Кириллов Д.В., Крутова И.В. и др. Становление личности в пространстве гуманитарного образования: теоретический аспект.

Н.Ю. Костина

**"Формирование и развитие функциональной грамотности
на уроках в начальной школе"**

В современном образовании существует ряд проблем. Одна из них заключается в том, что успех в школе не всегда означает успех в жизни. Именно поэтому для совершенствования качества образования, которое поможет человеку реализовать свой потенциал, на первый план выходит развитие функциональной грамотности школьников.

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим фактором общественного благополучия, а функциональная грамотность школьников – важным показателем качества образования. С каждым годом информации становится всё больше, поэтому главная задача школы - научить детей ориентироваться в этой информации, уметь отделять нужное от ненужного. Если раньше одним из главных показателей успешности учащегося начальных классов была скорость чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения и его осмысленность.

Функционально грамотный человек способен свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста, в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений.

Формы функциональной грамотности

Общая грамотность:

- Считать без калькулятора.
- Отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов.
- Написать сочинение, реферат.

Коммуникативная:

- Работать в группе, команде, умение договариваться, согласовывать действия.
- Расположить к себе других людей.

Информационная

- Находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов.

- Использовать информацию из СМИ (газеты, журналы, радио, телевидение).
- Читать чертежи, схемы, графики.

Компьютерная:

- Искать информацию в сети интернет.
- Пользоваться электронной почтой.
- Создавать и распечатывать тексты.

Грамотность при решении бытовых проблем:

- Выбирать продукты, товары и услуги (в магазинах, в разных сервисных службах).
- Использовать различные технические бытовые устройства, пользуясь инструкциями.
- Ориентироваться в незнакомом городе, пользуясь справочником, картой.

Основы функциональной грамотности в начальной школе.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Учителю начальных классов необходимо научить учеников ориентироваться в потоке информации, обучить их способами мыслительной деятельности.

Таким образом, начальная школа ориентирована на достижение элементарной грамотности как ведущего уровня образованности ученика младшего школьного возраста, она закладывает основы в виде отдельных навыков и способностей функциональной грамотности и социальной компетентности. В связи с этим уровень элементарной грамотности включает сформированность опорных умений устной и письменной речи, счета, социального взаимодействия (навыки общения, умение осуществлять совместную деятельность, вести себя в обществе и т. д.).

Общество ставит перед учителем начальной школы задачу обеспечить условия для развития целостной личности младшего школьника. Средством решения этой задачи выступает учебная

деятельность, организуемая по поводу различного учебного материала. Такое определение приоритетности целей и задач начального звена школы обусловлено, прежде всего учетом психологических закономерностей развития на этом этапе. Задачи школы на начальном этапе обучения традиционно считалось обучение школьников умениям считать, писать, читать.

Но образование, ориентированное на развитие личности, достигает цели в той степени, в какой в учебном процессе востребована личность школьника. Т.е. в какой мере учебный процесс позволяет ему: проживать ситуации выбора, постановки целей задания, урока; возможности сформулировать свой, авторский, вопрос; побуждает выделять из жизненной ситуации те задачи, которые ему важно или интересно решить; критически относиться к предлагаемым нормам жизни, способу решения той или иной задачи; приобретать опыт при достижении целей; осуществлять нравственный выбор поступка; аргументировано изменять свою точку зрения; оценивать события урока и т.д.

Основное место, то есть функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности, которое представлено определенными показателями.

К таким показателям для начальной школы относятся следующие:

- готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможность решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума;
- совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности.

Что же делают учителя начальных классов для того, чтобы младшие школьники приобретали элементарные навыки функциональной грамотности? Как же развивать у обучающихся

в начальной школе функциональную грамотность, чтобы достичь требований результатов ФООП НОО?

Для того чтобы у обучающихся на уроках развивалась функциональная грамотность, необходимо, прежде всего, развивать интерес к изучению школьных предметов, тщательно отбирать материал для занятий и ответственно подходить к построению каждого урока.

Вспоминаем, что «функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач». Поэтому для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен, прежде всего, уметь работать с информацией: находить ее, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и, что очень важно, перекладывать на собственный опыт. Такой навык формируется на каждом из учебных предметов, а также посредством учебных курсов внеурочной деятельности.

Учебные предметы и навыки функциональной грамотности.

Учебный предмет «Русский язык» ориентирован на овладение учащимися функциональной грамотностью, но вместе с этим ребята овладевают навыком организации своего рабочего места (этот навык закрепляется на других предметах); навыком работы с учебником, со словарем; навыком распределения времени; навыком проверки работы товарища; навыком нахождения ошибки; навыком словесной оценки качества работы.

Учебный предмет «Литературное чтение» предусматривает овладение учащимися навыками грамотного беглого чтения, ознакомления с произведениями детской литературы и формированием умений работы с текстом, а также умением найти нужную книгу в библиотеке, на прилавке магазина (на уроке создаем обложку изучаемого произведения); умение подобрать произведение на заданную тему (для участия в конкурсе чтецов); умение оценить работу товарища; умение слушать и слышать, высказывать своё отношение к прочитанному, к услышанному.

Читательская грамотность является базовым навыком функциональной грамотности. Это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

На уроках чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности учителя применяют различные методы и приемы. Приведу примеры некоторых из них.

1. *«Чтение с остановками».*

Текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

2. *«Работа с вопросником»*

Этот прием применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

3. *«Знаю, узнал, хочу узнать».*

Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления.

4. *«Уголки»* можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

5. Приём «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы.

6. «Создание викторины».

7. «Логическая цепочка».

Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

8. «Тонкие и толстые вопросы».

Учебный предмет «Математика» предполагает формирование арифметических счетных навыков, ознакомление с основами геометрии; формирование навыка самостоятельного распознавания расположения предметов на плоскости и обозначение этого расположения языковыми средствами: внизу, вверх, между, рядом, сзади, ближе, дальше; практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями.

Особое значение сегодня придается формированию логической грамотности у учащихся и основным средством её формирования являются уроки математики. Главной задачей уроков математики являются интеллектуальное развитие ребенка, важной составляющей которого является словесно - логическое мышление.

Примером могут служить следующие задания:

решение ребусов;

задания типа «Заполни пустые места»; «Продолжи ряд чисел»;

использование на уроке интересных фактов из истории математики, геометрии (например, про циркуль, его изобретение);

различные формы работы над задачей: решение обратных задач, решение задач различными способами, правильно организованный способ анализа задачи - от вопроса или от данных к вопросу, представление ситуации, описанной в задаче (нарисовать «картинку»), самостоятельное составление задач учащимися и др.

решение логических задач.

решение примеров с зашифрованными числами (в виде фруктов, геометрических фигур и т. п.)

Учебный предмет «Окружающий мир» является интегрированным и состоит из модулей естественнонаучной и социально-гуманитарной направленности, а также предусматривает изучение основ безопасности жизнедеятельности. На уроках отрабатываем навык обозначения событий во времени языковыми средствами: сначала, потом, раньше, позднее, до, в одно и то же время. Закрепляем признание ребенком здоровья как наиважнейшей ценности человеческого бытия, умение заботиться о своем физическом здоровье и соблюдать правила безопасности жизнедеятельности. У ребят есть возможность подготовить свой материал на заданную тему, а также свои вопросы и задания, что они делают с большим удовольствием.

Виды заданий на уроках окружающего мира можно условно разделить на 3 группы:

1. Задания, формирующие знаниевый компонент естественнонаучной грамотности.
2. Задания, направленные на применение знаний на практике.
3. Задания, позволяющие сформировать опыт рассуждения при решении нестандартных задач – жизненных ситуаций.

Например, *одна из групп заданий может называться «Как узнать?»*.

В этих заданиях ученику может быть предложено найти способы установления каких-то фактов, определения (измерения) физической величины, проверки гипотез; наметить план исследования предлагаемой проблемы.

При изучении темы в 3 классе «Разнообразие веществ» мы знакомимся с таким веществом, как крахмал. Перед детьми был поставлен вопрос: как узнать, есть ли в определенных продуктах крахмал? В ходе практической работы дети сделали вывод, что определить крахмал можно с помощью йода.

Задания «Попробуй объяснить» соответствуют группе заданий, которые формируют умения объяснять и описывать явления, прогнозировать изменения или ход процессов.

Приведу пример. Некоторые растения защищаются острыми шипами, жгучими волосками, горьким вкусом. Найди эти растения на рисунке и обозначь соответствующими номерами. А как защищаются животные? Рассмотрю рисунки и попробую объяснить самостоятельно.

Серия «Сделай вывод» включает задания, которые формируют умения получать выводы на основе имеющихся данных. Эти данные могут быть представлены в виде рисунков, графиков, схем, диаграмм или словесного описания.

При изучении темы «Вода в природе» детям можно предложить такую игру – «Где спряталась вода?» Дети отвечают на вопрос по картинкам и делают вывод, что вода в природе бывает разной (в жидком, твердом и газообразном состоянии).

Учебный предмет «Технология» предусматривает овладение учащимися умениями самообслуживания, навыками ручных технологий обработки различных материалов; развитие индивидуально-творческих особенностей личности, необходимых для познания себя как личности, своих возможностей, осознания собственного достоинства.

Прежде всего это означает, что школьник должен не только зубрить правила и решать задачи, но и творчески мыслить, уметь выбирать профессиональный путь и быть готовым обучаться в течение всей жизни.

Перед учителем начальной школы стоят колоссальные задачи: развить ребёнка. Что значит развить мышление: из наглядно-действенного перевести его в абстрактно-логическое: развить речь, аналитико-синтетические способности, развить память и внимание: развить фантазию и воображение, пространственное восприятие: развить моторную функцию, способность

контролировать свои движения, а также мелкую моторику. Как известно развитие кисти ведёт к развитию лобной доли мозга, ответственной за мыслительную деятельность. Очень важно развить коммуникативные способности, способность общаться, контролировать эмоции, управлять своим поведением.

Решая эти задачи, педагог как в пазлах собирает картинку, получает в результате функционально развитую личность.

Я считаю, что в образовательном процессе они могут быть приобретены учениками, если соблюдены следующие условия:

- обучение носит деятельностный характер;
- учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и ответственности за результаты деятельности;
- представляется возможность для приобретения опыта достижения цели;
- правила оценивания отличаются чёткостью и понятны всем участникам учебного процесса;
- используются личностно-ориентированные технологии.

На уроках в начальной школе используются различные формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Основными учебными технологиями для младших школьников являются:

- Технология проектной деятельности.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Технологии развивающего обучения.
- Технология критического мышления, на основе построения проблемной ситуации.
- Уровневая дифференциация обучения, использование которой вносит определённые изменения в стиле взаимодействия с учеником. Раздаточный и тестовый материал составляется по уровням.
- Информационные и коммуникативные технологии, интернет, средства мультимедиа, библиотека.

Начальная школа – это только начало большой и кропотливой работы над навыками функциональной грамотности. Составляющими функциональной грамотности являются умения определённого типа, основанные на прочных знаниях, а именно: организационные, интеллектуальные, оценочные и коммуникативные. Эти умения могут быть приобретены учащимися при условиях, если:

- обучение носит деятельностный характер;
- учебный процесс ориентирован на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности;
- предоставляется возможность для приобретения опыта достижения цели;
- используются продуктивные формы групповой работы.

Таким образом, научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, и в зависимости от каждодневной работы учителя, образовательные технологии, которые он выбирает, формируется функциональная грамотность младших школьников, соответствующая их возрастной ступени.

Функциональная грамотность является одним из базовых факторов, способствующих активному участию обучающихся в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни. Формирование функциональной грамотности младших школьников обеспечивает подготовку детей к жизни в информационном обществе, способствует проявлению и развитию индивидуальных способностей младших школьников, делает их интересными собеседниками во взаимодействии с другими людьми.

Формирование функциональной грамотности — сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно сочетая в своей работе

различные современные образовательные педагогические технологии.

В заключении хотелось бы поделиться советами, которыми руководствуюсь при формировании ключевых компетенций в работе:

1. Главным является не предмет, которому мы учим, а личность, которую мы формируем.

2. На воспитание активности не жалеть ни времени, ни усилий.

3. Помочь ученикам овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учить их учиться.

4. Необходимо чаще использовать вопрос «почему?», чтобы научить мыслить и понимать причинно-следственные связи. Это является обязательным условием современного обучения.

5. Знает не тот, кто пересказывает, а тот, кто использует знания на практике.

6. Необходимо учеников учить думать и действовать самостоятельно.

7. Творческое мышление развивать всесторонним анализом проблем, чаще практиковать творческие задачи.

8. Необходимо чаще показывать ученикам перспективы обучения.

9. Нужно использовать схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний.

10. В процессе обучения обязательно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, объединять в дифференцированные подгруппы учеников с одинаковым уровнем знаний.

11. Изучать и учитывать жизненный опыт учеников, их интересы, особенности развития.

12. Поощрять исследовательскую работу учеников.

13. Учить так, чтобы ученик понимал, что знание является для него жизненной необходимостью.

14. Объяснять ученикам, что каждый человек найдет свое место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

Литература:

1. Акушева Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г. Акушева, М. Б. Лойк, Л. А. Скорodelова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020.

2. Дьякова, Е. А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе / Е. А. Дьякова; под общей редакцией Н. С. Болотновой // Русская речевая культура и текст: материалы XI Международной научной конференции. - 2020.

3. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителей

общеобразовательных учреждений. С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., М.: Просвещение, 2011.

4. Виноградова Н.Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: к постановке проблемы. // Начальное образование. 2017.

5. Козлова М.И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования. Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. - Петрозаводск, 2020.

6. Кузнецова Н.М. Внеурочная деятельность как компонент образовательного процесса, обеспечивающий формирование функциональной грамотности учащихся.

Е.М. Жильникова

Успешные практики формирования финансовой грамотности учащихся в рамках дополнительного

образования «Финансовая грамотность» (Фрагмент занятия по формированию креативного мышления для учащихся 4 класса. Деловая игра «Семейный бюджет»)

Педагог: Жильникова Елена Михайловна

Автор учебника: Ю. Карлюгова, Е. Гоппе

Класс: 4А

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: способствовать подготовке обучающихся к самостоятельной жизни и формированию семейного бюджета.

УУД, формируемые на занятии:

Личностные:

- проявлять познавательный интерес к новому материалу;
- бережно относиться к семейному бюджету, ценить труд всех членов семьи;
- овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных игровых и реальных ситуациях.

Предметные:

- умело составлять и распределять бюджет семьи;
- понимание и правильное использование экономических терминов;
- представление о роли денег в семье и обществе;

Метапредметные:

Регулятивные результаты:

- понимание цели своих действий;
- составление простых планов с помощью учителя;
- адекватное восприятие предложений товарищей, учителя.

Познавательные результаты:

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации;
- овладение логическими действиями сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные результаты:

- умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Оборудование и технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

Наглядные пособия: таблички с фамилией каждой семьи, , кошелек, копилка «Семейный бюджет», дерево.

Ключевые слова: семья, бюджет, семейный бюджет, расходы, доходы.

Рабочие материалы для обучающихся: карточки с заданиями.

№ п/п	Этапы урока	Содержание этапа, деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание (комментарий, ссылки на используемый видео и фото материал, др.).

1.	<p>Мотивация к учебной деятельности и</p>	<p>- Это слова известного немецкого писателя Бертольда Авербаха. <i>«Нажить много денег – храбрость; сохранить их – мудрость, а умело расходовать – искусство.»</i> Бертольд Авербах (немецкий писатель) - Подумайте, о чём эти слова? - Как думаете, почему наш урок я решила начать с этих слов?</p>	<p>Настрой на урок.</p> <p>Ребята высказывают свои предположения</p>	<p>Слайд 1 Эпиграф</p>
2.	<p>Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности и</p>	<p>- А теперь хочу предложить вам разгадать ребус.</p>  <p>- Как вы думаете, какое слово спряталось в кошельке? - Докажите, почему?</p> <p>- Молодцы, тогда следующая загадка: Это слово каждый знает, Ни на что не променяет! К цифре «семь» добавлю «я» — Что получится?</p> <p>- Отлично! Итак, теперь, когда вы разгадали ребус и загадку, вы можете сами назвать тему урока</p>	<p>Кошелек</p> <p>Бюджет</p> <p>Потому, что оно пришло в наш язык из Англии и означало «кошелёк» или «мешок с деньгами»</p> <p>Семья</p> <p>Семейный бюджет</p>	<p>Слово «Семья» появляется на слайде</p> <p>на доске появляются две картинки - Семья + бюджет =</p>

3.	<p>Самоопределение к деятельности и постановка учебной задачи.</p>	<p>Что вы хотите узнать о семейном бюджете? Итак, нам нужно узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • может ли у семьи быть свой бюджет? • что такое СБ? • для чего нужен СБ? • из чего складывается СБ? • каким должен быть СБ? • как планировать СБ? • как помочь родителям сохранить семейный бюджет 	<p>Ребята высказывают свои вопросы</p>	<p>вопросы записываются на доске.</p>
4.	<p>Построение проекта выхода из затруднения (открытие нового знания)</p>	<p>-Прежде чем говорить о <u>семейном</u> бюджете, ответьте на вопрос, что такое семья?</p> <p>- Семья – это своеобразное маленькое государство, в котором есть свой бюджет.</p> <p>- Вспомните, пожалуйста, что такое бюджет?</p> <p>- А теперь постарайтесь объяснить, а что такое семейный бюджет?</p> <p>- Найдите в учебнике объяснение этого понятия</p> <p>- А как вы думаете, у всех семей одинаковый бюджет? Докажите.</p> <p>-Разным семьям необходимы различные суммы денег, так как одни расходуют много средств, а другие на всем</p>	<p>Ребята высказывают свои предположения</p> <p>Бюджет – это план денежных доходов и расходов на определенный период времени (год, месяц)</p> <p>Ребята высказывают свои предположения</p> <p>Бюджет семьи – это деньги, которые семья</p>	

		<p>экономят, но и у тех, и у других, бюджет складывается из чего?....</p> <p>- Значит, в структуре семейного бюджета можно выделить два раздела: доходы и расходы.</p> <p>- Как они связаны между собой?</p> <p>- Что от чего зависит?</p> <p>- И какое их соотношение, по вашему мнению, должно быть?</p> <p>-Как сделать, чтобы в семейном бюджете всегда хватало денег?</p>	<p>зарабатывает и расходует</p> <p>Учебник стр 94</p> <p>Дети высказывают свои предположения</p> <p>Доходов и расходов</p> <p>Зависят друг от друга</p> <p>Расходы зависят от наших доходов</p> <p>Расходы не должны превышать доходы. Равновесие должно быть</p> <p>Нужно разумно тратить и правильно распределять</p>	
5	Деловая	- Вот сегодня мы и поучимся		

игра	<p>разуино тратить и правильно распределять семейные доходью</p> <p>- Наше сегодняшнее занятие будет проходить в форме деловой игры «Семейный бюджет». Для ее проведения вы разделились на команды-семьи. Вам выделяется семейная копилка, куда вы будете складывать заработанные деньги. Каждой команде будут предлагаться различные задания и от того, насколько правильно вы будете выполнять, как дружно вы будете работать зависит итог игры. За правильные ответы ваша семья будет получать деньги.</p> <p>Мы все разделимся на 3 группы – 3семьи. Какую фамилию будет носить ваша семья, определите вы, разгадав загадки:</p> <p>Хожу в пушистой шубе, Живу в густом лесу. В дупле на старом дубе Орешки я грызу</p> <p>Зимой беленький, А летом серенький. Никого не обижает, А всех сам боится</p> <p>Кто в лесу глухом живёт, Неуклюжий, косолапый? Летом ест малину, мёд,</p>	<p>Белка</p> <p>Заяц</p> <p>Медведь</p> <p>Правила игры: Семья должна быть дружной. 1. При принятии решений учитывается мнение каждого члена семьи. 2. Все</p>	<p><i>(Представитель группы, угадавший загадку, получает карточку на семью-группу).</i></p> <p>Семья Белкиных</p> <p>Семья Зайцевых</p> <p>Семья Медведевых</p> <p>Правила появляются на слайде</p>
------	--	---	---

		<p>А зимой сосёт он лапу</p> <p>- Давайте обратим внимание на правила игры</p>	<p>расчеты должны быть верными и точными.</p> <p>3. Все вопросы решаются с учетом большинства голосов.</p> <p>4. По возможности оказываем помощь членам своей семьи.</p> <p>5. В «семье» при обсуждении следует соблюдать правила поведения, чтобы не мешать шумом другим.</p>	
6.	Основная часть игры	<p>1 задание. Характеристика семьи. Задание: Составить характеристику семьи, т.е. небольшой рассказ о вашей так называемой семье по плану.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределить роли. Возраст. 2. Кем работает или место учебы. Увлечения. <p>2 задание. Планирование доходной части. Задание: Подсчитать доход семьи. Доход семьи в октябре месяце составляет:</p>	<p>Глава каждой семьи с помощью карточек представляет свою семью</p> <p>Каждая семья считает доход своей семьи</p>	<p>Каждой команде раздается карточка №1 с характеристикой данной семьи</p> <p>Каждой команде раздается карточка №1</p>

7	Физминутка	<p>- Я называю фразеологизмы, если его можно заменить словом «дорого», то вы хлопаете в ладоши, если заменяем словом «дешево» - то топаем.</p> <p>На вес золота, за бесценок, по божеской цене, не подступиться, как задаром, цена кусается, не по карману, по сходной цене, влетит в копеечку, за грош, с Гулькин нос.</p> <p>- Хорошо, с доходами разобрались. Но в каждой семье не обойтись без расходов.</p>	<p>Дорого – дети хлопаю в ладоши, дешево – топают.</p>	
8.	Продолжение игры	<p>3 задание. Распределить расходы и доходы.</p> <p>- Перед вами находится список доходов и расходов семьи.</p> <p>- Уважаемые семьи, посоветуйтесь и распределите их на 2 группы. Так что же относится к доходам и расходам?</p> <p>4 задание. Распределите расходы семьи</p> <p>- Перед вами таблица с видами расходов. Впишите в соответствующие графы следующие расходы:</p> <p>молоко, мясо, мыло, билет на автобус, кастрюля, книга, билеты в цирк, картофель, зубная паста, квартплата, мягкая мебель, стиральный</p>	<p>Дети распределяют доходы и расходы на 2 группы</p> <p>Дети заполняют таблицу с видами расходов</p>	<p>Каждой команде раздается карточка №2</p> <p>Каждой команде раздается карточка №3</p>

	<p>порошок, холодильник, сливочное масло, билет на поезд, рыба, билеты в кинотеатр, электроэнергия, водопотребление, счет за газ.</p> <p>5 задание. Расходы на питание. Однажды Коля проголодался и решил пообедать в столовой, у него было 50 рублей. Коля прочитал меню и узнал цены. - Что может купить Коля в столовой?</p> <p>6 задание. Сделать покупки. - Вам необходимо пойти в продуктовый магазин и сделать покупки. У вас есть 1000 рублей. Что из продуктов вы купите?</p> <p>7 задание. Анализ-рассуждение. - Но случается так, что семьи попадают в сложные ситуации, когда денежных средств на необходимые нужды просто не хватает. - Что нужно делать, если денег не хватает? - Посоветайтесь в семьях и дайте советы, как можно сэкономить денежные средства, когда денег в наличии немного. Как сэкономить?</p>	<p>Дети составляют меню для Коли</p> <p>Дети выбирают из списка продукты общей стоимостью 1000 рублей</p> <p>Экономить</p> <p>Рассуждают, делают выводы</p>	<p>Каждой команде раздается карточка №4</p> <p>Каждой команде раздается карточка №5</p> <p>Карточка 6</p>
--	---	---	---

9.	Включение в систему знаний и повторение.	8 задание. Пословицы. Прочитайте пословицы и объясните смысл. <i>Нелегко деньги нажить, но легко деньги прожить.</i> <i>Хуже всех бед, когда денег нет.</i>	Дети объясняют смысл пословиц	На слайде пословицы
10.	Подведение итогов	- Приведите примеры жизненных ситуаций, где нам пригодятся полученные знания? - Заполните «Дерево семейного бюджета» - Как бы вы расположили эти слова на дереве и почему?	Дети приводят примеры Составляют дерево семейного бюджета	Каждой семье дают дерево и слова: экономия доход расход бюджет зарплата
11.	Рефлексия деятельности.	- Наше занятие подходит к концу. Давайте при помощи монет оценим его. Каждый из вас должен взять одну монетку золотую, серебряную, медную, соответствующую вашей эмоции на данный момент. Опустите монетку в наш кошелек (золотая - все удалось, удовлетворен уроком, серебряная - что-то было непонятно, частично удовлетворен уроком, медная - ничего не понятно, не удовлетворен уроком).	Дети оценивают себя и опускают монетки в кошелек	На доске изображен кошелек Слайд

О.И. Марченко

**Формирование естественно - научной грамотности во
внеурочной деятельности при использовании краеведческого
материала**

Школа должна идти в ногу со временем, а где-то и опережая его, чтобы готовить ребят к динамичной, быстроменяющейся жизни, учить их овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить.....

В.В. Путин

Новые ФГОС делают акцент на тесном взаимодействии и единстве учебной и воспитательной деятельности в русле достижения личностных результатов освоения программы. В новой Примерной программе воспитания и ФГОС с сентября 2022 года уточнены направления воспитания: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание и ценности научного познания.

Реализация требований ФГОС предполагает дополнение содержания внеурочной деятельности спектром компонентов функциональной грамотности (читательской, математической, естественно - научной, финансовой, а также глобальной компетентности и креативному мышлению). Процесс формирования функциональной грамотности у обучающихся происходит в контексте решения гражданско-патриотического воспитания с учетом образовательных стандартов и нововведений.

При проведении внеурочного мероприятия «Час краеведения с учителем физики «Есть в России уголок, милый сердцу городок - Маркс» использованы материалы по краеведению.

Выбор данной темы мероприятия актуален и обусловлен тем, что использование краеведческого материала в процессе преподавания физики позволит эффективно включить учащихся в процесс познания окружающего мира. Решение учебно-практических задач по физике краеведческого содержания способствует формированию функциональной грамотности учащихся в области естествознания, т.е. способности обучающихся использовать естественнонаучные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Использование краеведческого материала на уроках физики воспитывает у учащихся духовность и патриотизм, бережное отношение к окружающему миру. Наличие у детей знаний об истории возникновения города, его достопримечательностях, социально-экономической значимости, символике родного города, способствует возникновению стойкого интереса к прошлому, настоящему и будущему родного края, чувства ответственности, гордости, и патриотизма.

Из истории Маркса. Маркс появился практически сразу после того как, в середине XVIII-го века по приглашению Екатерины II в Поволжье потянулись переселенцы из Германии. Для интересующихся историей региона в Марксе действует краеведческий музей, с богатой экспозицией по истории немцев Поволжья.

Маркс- родина первого трактора. Прямо у заводской проходной ОАО «Волгодизельаппарат» высится на постаменте диковинная трехколесная машина. Это знаменитый первый отечественный трактор «Карлик», который создал Яков Мамин в 1924 году в городе Маркштадт (ныне Маркс)

«Город, где они выпускаются, писала газета «Комсомольская правда», должен по праву считаться родиной отечественного тракторостроения»

Задание. Прочитайте ситуационные задачи, с историческим содержанием и переведите в систему СИ физические величины, о которых говорится в условиях задач (работа по группам).

Задача № 1. В соответствии с Аграрным законом, утвержденный Екатериной II 9 февраля 1764г., колонисты селились округами. Каждый округ в окружности был не менее 60 и не более 70 верст, и в нем должны были селить до тысячи семейств. На каждую семью, независимо от ее численности, планировалось выделить 30 десятин удобной земли, в том числе 15 десятин пашенной земли, 5 десятин сенокосной, 5 десятин леса и 5 десятин на «усадебную» и огородную землю”.

Задача № 2. «Основной деятельностью колонистов становится выращивание пшеницы. В 1797 г. было произведено в колониях 71 262 четвертей пшеницы. В правобережных колониях рожь продолжала оставаться важной статьёй производства. Количество производимой ржи и пшеницы распределялось почти поровну - соответственно 24 694 и 24 891 четвертей».

Задача №3. «При испытаниях на окрестных полях «Карлик» показал себя молодцом. При собственном весе в 75 пудов он перевозили груз в 225 пудов со скоростью 4 версты в час».

Мы обязаны знать и помнить. Историческая память о великом подвиге наших земляков в годы Великой Отечественной войны жива. Парк победы Маркса - это целый мемориальный комплекс посвященный землякам, погибшим в Великой Отечественной войне. В эти дни наши мужественные земляки в зоне СВО проявляют себя как настоящие патриоты страны, достойно продолжают дело наших дедов. Каждый из них вносит свой вклад в защиту страны, обеспечивая безопасность нашей Родины. Мы испытываем гордость за воинские, трудовые, духовные подвиги наших земляков. Память об их подвигах живет в наших сердцах.

В нашем городе есть уникальный памятник, о котором нельзя не сказать, это памятник- «Мадонна Победы» установлен в честь женщин-регулирующих военных лет, и посвящен военной регулировщице - Марии Филипповне Лиманской. Мария Филипповна Лиманская проживает в селе Звонарёвка Марковского района. В годы войны она стала известна во многих странах мира как «Королева Бранденбургских ворот» со знаменитой фотографии военного документалиста Евгения Халдея. 12 апреля 2024 года легендарная регулировщица Победы отметила свое 100-летие.

Памятники военной технике. Дивизионная пушка ЗиС-3- эта пушка была и останется одним из главных символов Победы. Победы, доставшейся ценой небывалого напряжения сил и

мужества, как на фронте, так и в тылу, где ковалось оружие победителей.

- 85-мм Зенитная пушка. Оно активно использовалось в Великой Отечественной войне как в роли собственно зенитного, так и противотанкового орудия.

- 120-мм полковой миномёт Пм-38. Полковые минометы не только уничтожали живую силу врага и разрушали его укрепления, но и неоднократно участвовали в отражении танковых атак.

- Танк ИС-3 — советский тяжёлый танк разработки периода Великой Отечественной войны. Четырёхтактный дизельный двенадцатицилиндровый мотор мощностью в 520 лошадиных сил отличался надёжностью, а также позволял новому 46-тонному “тяжеловесу” развивать максимальную скорость до 40 километров в час. Новинка получила модернизированную броню и совершенно новую, оригинальную башню, выполненную в виде приплюснутой полусферы.

Карточки- задания.

1). За какое время танковая колонна, перебрасываемая с одного участка фронта на другой, прошла 120 км, если танк ИС-3 развивал скорость 40км/ч.

2). Бесстрашные танкисты преодолевают мост на танке массой 7,6 тонн. Выдержит ли мост вес танка, если он рассчитан на нагрузку 90 кН?

3). Какое давление оказывает на почву опоры танка ИС-3, если его масса 45,8 т, а длина, ширина, высота гусениц соответственно равны 6,9 м x 3,15 м x 2,45 м.

4). Скорость вылета снаряда при вылете из ствола 85 мм зенитного орудия образца 1939 года равна 797 м/с. Ствол зенитного орудия установили под углом 60° к горизонту и произвели выстрел. Найди, какое расстояние пролетит снаряд в горизонтальном направлении за 5 с, если не учитывать сопротивление воздуха?

5) Подкалиберный снаряд, состоящий из корпуса, сердечника из твёрдого сплава и баллистического наконечника из алюминия, не имеет взрывателя и взрывчатого вещества. Каким же образом он пробивает броню танка?

Уголки родной природы. Берег Волги за Марксом традиционно считается одним из лучших мест для отдыха в области. Ребята, вы часто ходите в лес на прогулку, на рыбалку.

Повторим правила безопасного поведения на природе. Как не заблудиться в лесу? Учимся пользоваться компасом, который дает возможность ориентироваться относительно сторон света.

Использовали метод научного познания на примере изучения темы «Магнитное поле Земли» при выполнении практической работы «В поисках магнитных полюсов Земли».

Практическая работа «В поисках магнитных полюсов Земли»

Цель. Формирование представлений о магнитном поле Земли и расположение его полюсов.

Задание 1. *Изучение магнитных взаимодействий.* (Наблюдение)

Оборудование: два полосовых магнита.

Ход работы

1. Возьмем два магнита и проверим, как взаимодействуют их полюса.

(северный (N) и северный (N); южный (S) и южный (S)).

Вывод. Одноименные полюсы магнита отталкиваются, разноименные — притягиваются

Задание 2. Предположите, где находятся магнитные полюса Земли, сформулируйте *гипотезу*.

Предполагаемый ответ. Один его магнитный полюс находится вблизи Северного, а другой вблизи *Южного географического полюсов*.

Задание 3. *Эксперимент.* «Взаимодействие магнитных полюсов»

Цель. Проверить, какие же магнитные полюса находятся вблизи южного и северного географического полюса.

Оборудование. Компас, полосовой магнит.

Ход работы.

1. Подносим к полюсам магнитной стрелки магнит и устанавливаем, что северный полюс магнитной стрелки отталкивается от северного полюса магнита и притягивается к южному полюсу. Южный полюс стрелки отталкивается от южного полюса магнита и притягивается северным полюсом.

Вывод: красный конец стрелки (Юг компаса) будет притягиваться к северному полюсу магнита, а синий конец стрелки (Север компаса) будет притягиваться к южному полюсу магнита.

Вывод (предполагаемые ответы).

- Южный магнитный полюс Земли находится вблизи Северного географического полюса Земли, поэтому северный полюс компаса притягивается к Южному магнитному полюсу Земли и приблизительно указывает на Северный географический полюс.

- Магнитные и географические полюса Земли не совпадают друг с другом.

При проведении внеурочного мероприятия «Час краеведения с учителем физики «Есть в России уголок, милый сердцу городок - Маркс» затронуты вопросы гражданско-патриотического воспитания, которое сегодня названо одним из главных направлений системы школьного образования. Использование краеведческого материала воспитывает у учащихся духовность и патриотизм, бережное отношение к окружающему миру. Патриотизм (любовь к Родине) - самое главное качество гражданина, любовь к своему Отечеству начинается с малого – с привязанности к родному дому, малой родине.

Список литературы

1. Агапова, И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. / И.Агапова, М. Давыдова – М.: Айрис-пресс, 2017 – 270с.

2. Воспитание школьников во внеурочное время; Просвещение - М., 2017. - 192 с.

3. Колесникова Г.М. Развитие естественно- научной функциональной грамотности //Молодой ученый.-2017.- №7.3(111.3). – С.13-15.

Н.П. Троянова

«Личностное развитие школьников через проектную деятельность в рамках воспитательной работы в начальной школе»

**«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»**

В.А.Сухомлинский

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. Именно начальная ступень школьного обучения обеспечивает познавательную мотивацию и интересы учащихся, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, формирует основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

Проектная деятельность способствует формированию умения самостоятельно планировать свою деятельность, направлена на расширение кругозора учеников, формирует умение самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач. Работа над проектной деятельностью прочно вошла в жизнь начальной школы и стала для нее существенным вкладом в решении задач, поставленных как в урочное, так и внеурочное время.

Метод проектов подразумевает самостоятельную деятельность учащихся по решению той или иной проблемы с использованием разнообразных средств интеграции знаний и умений из различных областей. Результаты выполненных проектов непосредственно

связаны с реальной жизнью учащихся и потому являются для них не только посильными, но и личностно значимыми. Форма продукта может быть различна; от конкретного теоретического решения проблемы до результата, готового к внедрению. Примерами готового проекта могут служить поставленный спектакль, исследование на заданную тему, поделка, действующая модель, а также многое другое

Метод проектов позволяет моделировать проблемы, аналогичные тем, что возникают во «взрослом» мире. Решая учебные проблемы, учащиеся готовятся к решению проблем реальных. Выполняя проект, ребенок обучается самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, у него развивается способность прогнозировать результаты, возможные последствия разных вариантов решения, формируются умения устанавливать причинно-следственные связи. Подбор тем проектов с учетом личной заинтересованности и возрастных особенностей детей помогает запрограммировать для учащихся ситуацию успеха при выполнении проекта, а значит, создать условия для их оптимистичного отношения к обучению и образованию в целом.

Сложность предлагаемых проектов возрастает от класса к классу в содержательном и организационном планах. Проекты в 1 классе могут выполняться индивидуально (как индивидуальный вклад в общее дело), не требуется коллективно распределённых действий. Во 2 классе содержание усложняется за счёт исследовательского характера действий, самостоятельной работой со словарями и созданием письменных текстов. Проекты 3 и 4 классов требуют от детей распределённых и согласованных действий, решения речевых коммуникативных задач.

Выполнение проекта предусматривает несколько последовательных этапов: выбор темы и цели проекта; выдвижение первоначальных идей и выбор лучшей идеи; планирование проектной деятельности, непосредственная реализация проекта; презентация проекта; оценка проекта и своей

деятельности в нем (самооценка). В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Создавая проекты младших школьников можно рассмотреть следующую **классификацию проектов**.

Практико-ориентированный – нацелен на социальные интересы самих участников проекта. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, города, государства. Важно оценить использование продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает обоснование актуальности выбранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта часто является публикации в средствах массовой информации. Результатом такого проекта может быть создание информационной среды класса или школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы.

Разработка и реализация ролевого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или

исторических персонажей, выдуманных героев. Результат такого проекта остается открытым до самого окончания.

Существуют следующие **виды проектов.**

Мини-проекты – могут укладываться в 1 урок.

Краткосрочные проекты - требуют 4-6 уроков.

Недельные проекты - выполняются в группах в ходе проектной недели.

Долгосрочные проекты - выполняются в группах или индивидуально. Для решения достаточно сложной проблемы, требующей длительного наблюдения, постановки экспериментов, опытов, сбор данных, их обработка.

Проект, включает в себя следующие составляющие:

проблема - планирование - поиск информации – продукт – презентация.

Этапы проектирования:

выработка концепции,

определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности,

создание плана,

организация деятельности по реализации проекта.

анализ достижений поставленной цели.

защита проекта

Защита или презентация проектов осуществляется в форме докладов, выставок рисунков, альбомов, поделок, книжек-малышек, изделий, театрализованных представлений, спектаклей, деловых игр, электронных презентаций. Обязательным должно быть поощрение – вручением грамот, дипломов, благодарностей, подарков.

Таким образом, проводимая в школе работа для ученика имеет следующие результаты:

Умение работать с информацией.

Опыт целеполагания.

Приобретения опыта планирования.

Расширение кругозора.

Развитие мышления.

Развитие эмоциональной сферы.

Опыт публичного выступления.

Презентации проектной деятельности происходят на разных уровнях:

- Школьная научно-практическая конференция «Ученые будущего».

- Школьная проектная неделя и Фестиваль проектов.

- Участие в проведении предметных декад и олимпиад в начальной школе.

- Районная научно-практическая конференция «Первые шаги естествоиспытателя».

- Городская эколого-биологическая конференция «Юные исследователи»

Вывод:

Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

Девизом этой деятельности могут служить слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э. Лессинга:

«Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но, ради бога, размышляйте, и хотя криво, да сами».

Литература:

nsportal.ru»nachalnaya-shkola/materialy-mo/...

multiurok.ru»index.php/files/prezentatsiia-...

urok.1sept.ru»Начальная школа

school-39.my1.ru»index/normativnye_dokumenty/0-19

И.Ю. Власенкова

Важность повышения квалификации педагогических работников дошкольных учреждений

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – определяет права, свободы, обязанности и ответственность педагогических работников. Важнейшая задача, стоящая перед обществом – привести качество педагогической деятельности воспитателя в соответствие со стандартами качества дошкольного образования. Повышение квалификации педагогов дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), подготовка квалифицированных специалистов-практиков, способных осваивать и применять в своей деятельности современные технологии воспитания и развития детей дошкольного возраста рассматриваются как необходимые условия достижения этой цели.

Однако, во многом, решение этой проблемы затрудняется несогласованностью требований, предъявляемых стандартами Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» к подготовке воспитателей со стандартами дошкольного образования.

Цель статьи – в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования обозначить содержание и формы повышения квалификации педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Система образования формирует новые образовательные потребности педагогов. Одной из главных задач системы образования считается повышение качества образования. Педагог как индивид образовательного процесса представляется основной действующей личностью разнообразных преобразований. В взаимосвязи с данным важным обстоятельством повышения

качества образования преобразовывается в освоение педагогами новейших целевых ориентиров процесса образования, формирование и развитие профессиональной компетентности педагогических работников.

Значимость выдвигаемой нами проблемы по повышению педагогической квалификации установлена преобразованиями в сущности образования, в задачах обучения и воспитания, в строении учебных предметов, в требованиях к работе, в методиках обучения, в технологиях процесса, в общих принципах обучения и воспитания и т. д.. Иными словами, современная деятельность педагога и повышение педагогической квалификации считаются взаимозависимыми, взаимовлияющими и взаимно проникающими процессами, предполагающими возможность с целью улучшения профессионально-педагогической деятельности.

В согласовании с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «педагогические работники должны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, использовать педагогически аргументированные и обеспечивающие значительное качество образования формы, методы обучения и воспитания, систематически повышать свой профессиональный уровень».

Таким образом, главные целеполагающие повышения квалификации педагогических работников считаются:

- развитие их профессиональной компетентности;
- формирование устойчивых навыков системной рефлексии педагогического процесса и его результатов;
- формирование структурной целостности педагогической деятельности каждого работника.

Все цели без исключения обеспечивают реализацию требований по достижению современного качества образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ Минобрнауки от 17.10.2013г. № 1155), в приказе Министерства труда и социальной защиты РФ

от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» и в письме «Модельный кодекс профессиональной этики педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (Минобрнауки России от 06.02.2014г. № 09- 148).

В содержании этих документов указаны условия к уровню педагогической компетенции и профессионализму педагогов, которые оцениваются при прохождении аттестации педагогических работников.

Дает возможность сделать умозаключение, в котором будет говориться о том, что квалифицированный педагог должен не только лишь обладать знаниями, умениями, навыками в области своих профессиональных интересов, однако и иметь обширным кругозор интересов, обладать активной жизненной позицией, необходимость в овладении самообразованием, эмоциональное стремление к принятию сложных заключений в непростых производственных моментах, а также являться коммуникабельным. Профессиональную компетентность определяют, как готовность к исполнению педагогической деятельности (знания, умения, опыт).

Как известно, абсолютно во всех дошкольных образовательных организациях выполняется работа по образовательной программе дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»). Этот документ регулирует организацию и помогает в реализации образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам. Его содержание осуществляется образовательной программой дошкольного образования. Названная программа самостоятельно выбирается и ратифицируется образовательными организациями. При этом

требования к структуре, объему, условиям осуществления и итогам изучения программы создаются соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом, в котором установлены требования к профессионализму педагогических работников, в частности готовность работать по современным общеобразовательным программам в рамках ФГОС.

Действительно, ФГОС ДО (впервые в российской истории в соответствии с требованиями вступившего в силу 1 сентября 2013 году Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» разработан и введен в действие с 1 января 2014 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) считается руководством к построению методической работы с кадрами т. к. в нем четко установлены требования к кадрам и условия, требуемые для успешной работы.

Таким образом, приступая к реализации Стандарта прежде всего необходимо создать условия для профессиональной переподготовки, курсов повышения квалификации и межкурсового обучения по проблемам внедрения ФГОС ДО и привести квалификацию педагогов в соответствие с требованиями Единого квалификационного справочника, рассмотрим их подробнее.

На самом деле, профессиональный стандарт - это характеристика квалификации, необходимой работнику для осуществления определенного вида профессиональной деятельности (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. №544н). Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Поэтому данный стандарт устанавливает требования к образованию.

Изучение нормативно-методического обеспечения образовательных организаций позволяет сделать вывод о том, что локальные акты весьма разнообразны. Они представляют собой документы, регламентирующие как традиционные формы организации методической работы, так и оригинальные, современные способы повышения квалификации педагогических работников.

Формы повышения квалификации педагогов имеют свои особенности. Рассмотрим по подробнее некоторые из них. Согласно ст. 196 ТК РФ необходимость профессиональной подготовки и переподготовки кадров для собственных нужд определяет работодатель. Однако при этом в случаях, предусмотренных федеральными законами, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, работодатель обязан проводить повышение квалификации работников, если это является условием выполнения работниками определенных видов деятельности.

С другой стороны, статья 197 ТК определяет право работников на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации.

По мнению авторов, профессиональная переподготовка - это специальная форма получения новых знаний и практических навыков в выбранной сфере. Компетенция, приобретенная во время обучения, позволит повысить профессиональный уровень, получить новую профессию или специализацию. Воспользоваться переподготовкой могут лица с любым профессиональным образованием, а также студенты вузов, техникумов и колледжей.

Отмечается, что профессиональная переподготовка сегодня — это недорогой, быстрый и очень удобный способ изучения профильных дисциплин и освоения новой специальности. В зависимости от предпочтений учащиеся могут выбрать наиболее удобный формат обучения — очный, вечерний, дистанционный

или заочный. Некоторые учебные заведения предлагают индивидуальные формы занятий.

Считают, что одной из эффективных форм повышения квалификации педагогов является курсы по повышению квалификации. Они проводятся в образовательных учреждениях (детских садах, колледжах, институтах и т.д.). После прослушивания курса лекций и самостоятельной работы, одной из итоговой работы может быть подготовка и защита педагогом выпускной работы. К сожалению не маловажный минус этой формы повышения квалификации в том, что тут никак не устанавливаются проблемы согласно развитию единства цельной точки зрения педагога, главенствующим находят подход, при присутствии которого, в большинстве, знания носят более просветительный характер, что в собственную очередь, никак не значит их использования на практике. Поэтому необходимо глубокое изучение проблемы приспособления научно-теоретических знаний с целесообразностью формирования на основе дошкольного образовательного учреждения комплекса условий, способствующих перестройке педагогического сознания педагогов, то что приводит, в свою очередь, к изучению новейших личностно профессиональных позиций.

Однако педагогические советы предполагают коллективное обсуждение актуальных вопросов педагогики в дошкольном учреждении. Их можно проводить на определенную тему или содержать в себе анализ различных проблем. Таким образом, в процессе педагогического совета возможно не только лишь выслушать вопрос и обговорить его, однако еще и осуществить тренинг, научиться и перенять позитивный педагогический опыт, совершенствовать навыки и умения анализировать деятельность других педагогов.

Таким образом, имеет и такая форма повышения квалификации, как педагогический тренинг. Он ориентирован не только на саморазвитие, но и на самоанализ. Привлекая к совместной работе

опытного педагога или психолога, возможно совершенствовать разнообразные педагогические способности, осваивать навыки работы с детьми, учить новейшим педагогическим методикам.

Так как мы говорим о дошкольном воспитании, никак не можем не отметить о такой форме повышения квалификации, как открытые занятия. Они представляют не маловажную роль, так как, педагог, который осуществляет занятие, старается показать собственные наработки, а те педагоги, которые пришли для просмотра, забирают положительный педагогический опыт и обучаются анализу.

Однако не следует выпускать из вида такие традиционные формы повышения квалификации, как консультация и обучающий семинар. Организатором такой формы повышения квалификации, как консультация считается старший воспитатель детского сада или методист. Он заранее составляет план осуществления консультаций, на которых педагоги имеют все шансы выяснить о новинках методической литературы, нормативной документации, современных подходах к обучению и воспитанию. К проведению консультаций могут привлекаться специалисты, такие как психологи, логопеды, музыкальные руководители и т.д. Обучающий семинар тоже ориентирован на повышение теоретического уровня подготовки педагогов. В процессе семинара необходимо взаимодействие с присутствующими педагогами, предлагая им различные задания, тренирующие педагогические способности.

Со временем появилась одна из новых и результативных форм по повышению квалификации педагогов – самообразование. Данный термин дает возможность предположить его значение, как самостоятельное систематическое обучение. Совершая умозаключение, возможно отметить, что педагог, который уважает себя, должен стремиться быть компетентной, профессиональной личностью, интересной как детям, так и родителям. С целью того, чтобы быть подобным педагогом

необходимо побеспокоиться о развитии своих интеллектуальных и педагогических способностей, другими словами заниматься самообразованием. Педагог должен стремиться к переменам и порождать их, осуществлять самостоятельные решения и нести ответственность, для того чтобы, повышая свой профессиональный уровень, иметь ввиду: обучение – это процесс, продолжающийся и развивающей личность всю его жизнь. Повышение квалификации педагогов сопряжено никак не только с формированием, расширением, углублением знаний и умений, приобретенных ранее, однако и с пересмотром прежде освоенных фактов, понятий, закономерностей, predetermined развитием науки, возникновением новейших научных концепций. Во время повышения квалификации совершается осознание своего педагогического опыта и формирование своей педагогической концепции.

В соответствии с приказом Минобрнауки №276 от 07.04.2014. аттестацию рассматривать основой в управлении образованием, таким образом она считается процессом стимулирования педагогов к результативной профессиональной деятельности; управленческим инструментом оценивания; устройством внутреннего контроля за итогами профессиональной деятельности.

Аттестация – это совокупность мероприятий, нацеленных на установление соответствия работника заданным квалификационным требованиям или на соответствие занимаемой должности.

Целью выполнения аттестации считается: установление квалификационной категории педагогическому работнику или подтверждение соответствия занимаемой должности. На нынешней ступени развития образования воспитателю необходимо: понимать содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования; обладать способностью создавать рабочую программу; понимать специфику работы по организации деятельности с детьми с

ограниченными возможностями здоровья; реализовывать деятельность по организации инклюзивного образовательного процесса на основе созданных индивидуальных образовательных программ; обладать способностью к сотрудничеству с семьями воспитанников и привлекать родителей в педагогическую деятельность, оказывая помощь в позитивной социализации дошкольников и многое другое. Для того чтобы знания и умения педагогов отвечали новым требованиям необходимо повышать уровень профессиональной компетенции.

Практически каждый сотрудник сферы образования понимает, что ему положено один раз за пять лет проходить переподготовку. Она нужна с целью того, чтобы воспитатель или педагог подтвердили свои профессиональные знания и навыки, а также соответствие занимаемой должности.

Так же возможна добровольная переподготовка для сотрудников образования, которые хотят повысить собственную квалификационную категорию.

Однако с наступлением 2017 года в силу вступили следующие изменения в аттестации воспитателей. Теперь проверка будет разделена на два этапа:

Получение категории, соответствующей профессии. Для сдачи аттестации на категорию, воспитатель уже должен иметь какую-то из них.

Подтверждение навыков, соответствующих занимаемой должности. На данном этапе испытываются проверкой методики общения с детьми, а также проверяются профессиональные качества воспитателя.

Таким образом, аттестация побуждает воспитателей к поиску инновационных технологий, содействует повышению квалификации и мастерства. Следует на достаточном уровне обеспечить профессиональную готовность педагогических работников к аттестации по средствам формирования системы непрерывного профессионального образования. Педагогам не

мало важно приходить на методические объединения, семинары, семинары-практикумы, педагогические советы, конференции, консультации, смотры-конкурсы, принимать участие в деловых играх, в семинарах, работать над своим самообразованием, так как все перечисленные мероприятия содействуют увеличению роста профессиональных компетенций педагогов.

Анализ перечисленных аспектов дает возможность установить профессиональную компетентность педагога как способность результативно осуществлять профессиональную деятельность благодаря его профессионально-содержательным, профессионально-деятельным и профессионально-личностным характеристикам. Диапазон и изменчивость этих характеристик изменяется с появлением новых документов, что устанавливает потребность в постоянном непрерывном повышении квалификации работника образования. В данной ситуации немаловажно установить трудности и противоречия, какие сопутствуют процессу повышения уровня профессиональной компетентности педагога.

Исходя из этого системность и комплексность повышения квалификации гарантируется структурой ее организации, что отобразена в соответствующем плане работы детского сада.

Однако в нынешней системе повышения квалификации недостаточно используются возможности теории и практики в нахождении содержания и принципов развития профессиональной позиции воспитателя.

Данный вопрос в аспекте улучшения содержания и форм повышения квалификации специалистов дошкольного образования соответствует осознанию того, что в систему дополнительного профессионального образования предположительно должны быть «включены» дошкольные учреждения. Образовательная среда ДООУ, как нельзя лучше, осуществляет переход приобретенных знаний в область практических действий, позволяет взаимодействовать

личностному и профессиональному компоненту, то что содействует развитию целой профессиональной точки зрения как системообразующего фактора процесса повышения квалификации.

Подготовка педагогов в условиях ДОО дает возможность результативно преобразовать педагогическую деятельность, с позиции выработанной специалистом. Образовательная деятельность – процесс целесообразной, планомерной и систематической познавательной активности педагога, позволяющий решить задачи воспитания и развития личности в согласовании с современными требованиями в той или иной области.

Таким образом образовательная деятельность в условиях перехода ДОО к выполнению новейших образовательных стандартов обязана являться ориентированной на развитие следующих педагогических умений, а именно:

Исследовательских: способность дать оценку мероприятия воспитательного характера с мировоззрения определенных условий новых стандартов (родительское собрание, массовое мероприятие, семинар и др.); исследовать индивидуальные психологические особенности личности ребенка; осуществлять исследование результативности воспитательно-образовательного процесса, методической работы и др. согласно результатам всего года либо согласно единственному направлению; способность осуществить самостоятельный анализ работы с позиции требований новых образовательных стандартов;

Проектировочных: способность создать план выполнения воспитательного мероприятия и др. в согласовании с существующими трудностями, возрастными особенностями, современными требованиями в области воспитания в условиях перехода и осуществления новых образовательных стандартов; создать план, программу деятельности на конкретный период времени в соответствии с целями и задачами воспитания и развития детей;

Организаторских: способность использовать в педагогической практике современные образовательные технологии; инновационные подходы к воспитательно-образовательной деятельности; способность ввести детей в различные виды деятельности, соответствующие их психологическим особенностям и потребностям;

Коммуникативных: способность создавать и регулировать коммуникативными взаимодействиями;

Конструктивных: способность выбирать подходящие формы, методы и приемы воспитательной работы; придерживаться принципам (деятельностного подхода) реализации образовательного процесса.

Делая заключение из выше перечисленного следует выделить, что повышение квалификации - это процесс образования педагогов, который необходимо проводить систематически.

Таким образом, педагогу следует стремиться к переменам, формировать их, реализовывать независимые решения и быть ответственными за них. Повышение квалификации педагогов связано с пересмотром прежде исследованных фактов, понятий, закономерностей, обусловленных развитием науки, возникновением новых научных концепций. Во время повышения квалификации совершается понимание своего педагогического опыта и формируется своя собственная педагогическая концепция.

Список использованных источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – определяет права, свободы, обязанности и ответственность педагогических работников.

2. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

3. Приказ Минтруда РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

4. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 31.12.2017).

5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 25.11.2013. – № 6241 (265).

6. Асроров Р. Педагогическое самообразование в системе непрерывного повышения квалификации учителей: автореф. дис. канд. пед. наук. Душанбе, 2015. – 23 с.

7. Адольф В.А., Ильина Н.Ф. Инновационная деятельность педагога в процессе его профессионального становления. Монография - Красноярск: 2013. - 204 с.

8. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития. — М.: Академия, 2009. — 240с.

9. Кисляков, А.В. Педагогическое проектирование курсов повышения квалификации, обеспечивающих достижение современного качества дополнительного образования на основе использование механизма государственно-общественного управления/ А.В. Кисляков, А.В. Щербаков // Научное обеспечение системы повышения кадров: научно-теоретический журнал. – 2014. - № 4 (21). – Челябинск. – С. 67-76

10. Новикова, Г. П. Проблемы преемственности дошкольного и начального школьного образования в русле реализации ФГТ и ФГОС нового поколения [Электронный ресурс]: сайт / Г. П. Новикова. – URL: <http://tc-sfera.ru/download/files/Novikova%20autoref.pdf>. (дата обращения: 14.10.2018).

11. Никитин Э.М. Реформа российского образования и повышение квалификации педагогов // Вопросы образования. 2005. № 4. С. 164-173.

12. Овечкина Н.Р. Методическое сопровождение создания условий для профессионального развития педагогов ДОУ в условиях введения ФГОС ДО. М., 2017.

13. Огородник С.И., Ситдикова О.И. Особенности профессиональной деятельности воспитателя в условиях внедрения ФГОС ДО // Молодой ученый. 2017. №48. С. 199-200.

14. Онушкин В.Г., Кулюткин Ю.Н. Непрерывное образование – приоритетное направление науки // Сов. педагогика. 2014.– № 2. – С. 89-96.

15. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике. — М.: Высш.шк., 2004. —512 с., 512 с.

16. Просвиркин, В. Н. Технология преемственности в системе непрерывного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В. Н. Просвиркин. – М., 2008. – 39 с.

17. Цыремпилова Н.Х. Повышение квалификации педагогов в условиях многоуровневого обучения: дис. ... канд. пед. наук. Улан-Удэ, 2011. 183 с.

18. Шушарина, Г.С. К проблеме совершенствования профессиональной компетенции педагогов в контексте концепции развития дополнительного образования / Г.С. Шушарина, А.А. Мельникова // Современные концепции научных исследований часть 10. – 2014. № 9. – М. - С. 76-79

19. Юкина Н.А., Ишалина И.В. К вопросу об оценке качества образования // Современные проблемы технического образования: материалы Всероссийской научно-метод. конф. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. С. 141-143.

Н.Ф. Спасибова

**Дифференцированное обучение - как один из аспектов
индивидуального обучения**

Индивидуальный подход в образовании в настоящее время становится все более актуальным. Вопросам применения индивидуального подхода в обучении уделяли внимание такие авторы, как, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин. Они рассматривали индивидуальный подход в обучении как особую форму организации учебной деятельности, при которой учитываются индивидуальные особенности учащихся и характер взаимодействия учителя и учеников.

На практике индивидуальное обучение в чистом виде используется сравнительно редко. Чаще всего индивидуальное обучение реализуется на основе дифференциации. Осуществление принципа дифференцированного подхода в обучении означает внимание не только к тем, кто затрудняется в учебной деятельности, но и к тем, кто имеет высокий уровень умственного развития. Дифференциация обучения снижает стрессовую ситуацию на уроке, способствует формированию положительной учебной мотивации.

Дифференцированная работа строится учителем в зависимости от типа урока, его цели и содержания. Я чаще использую дифференцированный подход на уроках рефлексии и на уроках применения изученных ранее знаний. Дифференциацию содержания учебных знаний осуществляю по уровню творчества, по уровню трудности, по объёму. Продумываю заранее задания, чтобы каждый ученик, выполняя посильную для него работу, получал возможность испытать учебный успех. В практике я использую различные способы организации учебной деятельности и единые задания по степени самостоятельности (все дети выполняют одно задание, но одни дети выполняют задание под руководством учителя, а другие- самостоятельно); по характеру помощи учащимся (все учащиеся приступают к работе, но тем детям, которые испытывают затруднения, оказываю помощь в виде вспомогательных карточек, схем). Карточки-помощницы подбираю индивидуально. Ученик может получить несколько

карточек с нарастающим уровнем помощи. На карточках-помощницах могут использоваться различные виды помощи: показ способа решения, образец рассуждения, различные алгоритмы, памятки, краткая запись, схема, чертёж, план решения задачи, начало решения задачи и т. д.

Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания могут предлагаться по выбору. Приведу несколько примеров, как я дифференцирую задания. Например, предлагаю детям решить задачу. С учётом дифференциации я предлагаю:

одним – решить задачу; другим – решить задачу и придумать дополнительный вопрос к задаче и решить ее; третьим – составить текст задачи по схеме и решить ее. Работая с текстом, даю задание для всех- прочитать текст. Подхожу дифференцированно при проверке: одним – прочитать выразительно текст; другим – составить план к тексту; третьим –выполнить творческое задание (творческий пересказ, придумать продолжение текста)

Дифференциацию применяю на различных этапах процесса обучения. Большие возможности для дифференциации открываются в домашней работе. Это могут быть: дополнительные задания, разработка специальных индивидуальных заданий для разных учащихся, творческие задания.

Литература:

1.Бударный А. А. Индивидуальный подход в обучении Советская педагогика, 1965.

2.Безруких М. М. Индивидуальная работа на уроке — утопия или реальность? Начальная школа: плюс-минус. 1999, №5, с. 3–6.

Актуальные вопросы современной педагогики: материалы конференции. Уфа, 2015

НЕДОБРОСОВЕСТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДОЛЖНИКА И КРЕДИТОРОВ В ДЕЛЕ О БАНКРОТСТВЕ: ПРОБЛЕМЫ СОБЛЮДЕНИЯ БАЛАНСА ИНТЕРЕСОВ

Аннотация: в работе рассмотрена процедура банкротства, как одна из сложнейших процедур в российской практике. Ввиду большого объема нормативных правовых актов, регулирующих рассматриваемые правоотношения, крайне часто возникают пробелы в праве, в результате которых нарушаются права добросовестных участников процесса.

Ключевые слова: банкротство, правоотношения, кредитор, должник конкурсное производство.

Процедура банкротства является сложной, длительной и затрагивает интересы множества участников, среди которых есть как юридические лица, так и физические. Особое положение занимает арбитражный управляющий, задачей которого является проведение процедуры банкротства. Действующий Закон о банкротстве не допускает утверждения заинтересованного по отношению к должнику или кредиторам лица в качестве арбитражного управляющего. Это требование обусловлено тем, что арбитражный управляющий обязан действовать добросовестно и разумно в интересах должника, кредиторов и общества (п. 4 ст. 20.3 Закона о банкротстве), а заинтересованность по отношению к кому-либо из названных лиц может стать к этому препятствием [1, с.18].

При утверждении кандидатуры арбитражного управляющего необходимо исключить любой конфликт интересов между арбитражным управляющим с одной стороны и должником и (или) кредитором – с другой. При рассмотрении дела о банкротстве суд не может допускать ситуацию, когда полномочиями арбитражного управляющего обладает лицо, в наличии у которого должной

компетентности, добросовестности или независимости у суда имеются существенные и обоснованные сомнения.

Поэтому установление фактов, свидетельствующих о заинтересованности арбитражного управляющего по отношению к должнику или кому-либо из кредиторов, может служить как препятствием к его утверждению, так и причиной отстранения от исполнения возложенных на него обязанностей в деле о банкротстве, если он уже был утвержден [2, с.34].

Однако если на практике лица, участвующие в деле о банкротстве, приводят обстоятельства заинтересованности арбитражного управляющего по отношению к одному из независимых кредиторов, чтобы отстранить такого управляющего от исполнения обязанностей в деле о банкротстве или препятствовать его утверждению, такие попытки редко бывают успешными.

Суды не считают свидетельством заинтересованности управляющего по отношению к кредитору тот факт, что арбитражный управляющий являлся представителем кредитора по доверенности до утверждения его судом в деле о банкротстве. Однако иногда суды присматриваются к обстоятельствам такого представительства более тщательно.

Так, Арбитражный суд Западно–Сибирского округа направил вопрос об утверждении финансового управляющего в суд первой инстанции на новое рассмотрение. Суд усомнился в том, что у утвержденного финансового управляющего, который представлял интересы кредитора (заявителя в деле о взыскании задолженности, ставшей основанием для возбуждения дела о банкротстве), отсутствует заинтересованность по отношению к кредитору.

Кредитор – заявитель представил в суд первой инстанции иную кандидатуру управляющего, которая и была утверждена судом [3, с.6].

В другом деле суд посчитал достаточными доказательствами заинтересованности арбитражного управляющего по отношению к

отдельным кредиторам доверенности, выданные кредиторами арбитражному управляющему, сроком действия три года, которые не были отозваны. Примечательно, что по жалобе учредителя должника суд кассационной инстанции направил дело на новое рассмотрение для изучения вопроса заинтересованности арбитражного управляющего по отношению к кредиторам. Это говорит о негативном восприятии судом заинтересованности по отношению к кредиторам, не связанным с должником.

Тем не менее, судебная практика в абсолютном большинстве случаев расценивает как несовместимую с исполнением полномочий арбитражного управляющего ситуацию, когда управляющий связан с кредитором, аффилированным с должником, то есть, заинтересован по отношению к самому должнику.

Ситуацию, когда одно лицо в разных делах о банкротстве предлагает одну ту же кандидатуру арбитражного управляющего, суды оценивают неоднозначно. Например, Арбитражный суд Московского округа не посчитал заинтересованным по отношению к кредитору арбитражного управляющего, который долгое время выполнял функции арбитражного управляющего в разных делах о банкротстве в интересах кредитора. Судя по всему, в данном деле не было доказательств заинтересованности кредитора по отношению к должнику. В другом случае решение могло бы быть иным, но обусловлено оно было бы скорее не заинтересованностью управляющего по отношению к кредитору, а его связью с должником через кредитора, который не являлся независимым.

Таким образом, более существенное значение имеет заинтересованность арбитражного управляющего по отношению к должнику, а не к кредитору: в этом случае есть риск, что процедуры банкротства будут проводиться не в соответствии с их назначением, указанным в Законе о банкротстве, а с целью распределения имущества должника между лицами, его

контролирующими, в обход независимых кредиторов.

Например, суд признал препятствием для утверждения финансового управляющего тот факт, что лицо на момент рассмотрения судом вопроса о его утверждении являлось конкурсным управляющим компании, учредителем которой был должник, а также финансовым управляющим супруга должника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Михайлова Л.А. Конфликт интересов субъектов банкротства коммерческих организаций // сб. статей Международной научно-практической конференции 2021. С. 18-22.
2. Одинцов С.В., Чикин Н.С. Субсидиарная ответственность руководителя исобственника должника: актуальные вопросы доктрины и правоприменительной практики // Имущественные отношения в Российской Федерации. 2019. № 12. С.68
3. Обзор судебной практики Верховного Суда Российской Федерации № 4 (2017): утв. Президиумом Верховного Суда РФ 15 ноября 2017 г.// Бюллетень Верховного суда РФ 2018. № 11.
4. Leonteva A.B.

Graduate student of the Faculty of Law
Moscow Financial and Industrial University "SYNERGY"(Moscow,
Russia)

UNFAIR BEHAVIOR OF DEBTOR & CREDITORS IN BANKRUPTCYCASE: PROBLEMS OF MAINTAINING A BALANCE OF INTERESTS

***Abstract:** the paper considers the bankruptcy procedure as one of the most complex procedures in Russian practice. Due to the large volume of regulatory legal acts regulating the legal relations in question, gaps in the law very often arise, as a result of which the rights of bona fide participants in the process are violated.*

***Keywords:** bankruptcy, legal relations, creditor, debtor bankruptcy proceedings.*

Н.В. Акимова

«Игра, как средство воспитания дошкольника».

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремиться к самостоятельности. Из этого противоречия рождается игра - самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Наблюдая за детьми в режимных моментах, во время игр, я заметила, что дети не всегда умеют договариваться и играть друг с другом.

Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь. И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка напрямую зависит от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. И моя задача – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия родителей. Поэтому я проинформировала родителей о влиянии игр на социальное развитие личности.

Совместно с родителями мы решили изготовить и приобрести игры, в которые нужно играть вместе.

Поэтому я решила создать специальное игровое пространство, в котором бы ребенок мог не просто вступать во взаимоотношения со сверстниками и близкими взрослыми, но и активно усваивать

знания, нормы, правила общества, иными словами формироваться как социально компетентная личность. Для этого я создала игровую зону «Найди друга». В игровой зоне находятся игры, в которые дети играют небольшими группами.

Хочу обратить внимание на некоторые игры

Игра «Волшебные шнуровки»

Цель: развивает сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук; пространственное ориентирование, способствовать пониманию понятий "вверх", "вниз", "справа", "слева"; формировать навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант); способствовать развитию речи.

Описание: оргстекло 30*30, с отверстиями для шнурков, разноцветные шнурки.

Игра «Радужные ежики»

Цель: развивать воображения, умения выражать поддержку сверстнику.

Описание: Мягкие пластиковые шарики соединяются между собой посредством множества крючочков, позволяя создавать абсолютно разнообразные фигуры и формы! А яркие цвета и набор аксессуаров в комплекте делают полёт фантазии практически безграничным! Шарики плотно прилегают друг к другу, создавая достаточно прочные конструкции.

Игра «Покорми животное»

Цель: Развивать у детей воображение, внимание, память, усидчивость, мышление; зрительный анализ и синтез, зрительно-моторную координацию, тонкие движения пальцев рук, тактильные ощущения; развивать аккуратность, усидчивость; способствовать развитию речи.

Описание: животные из пластмассовых бутылок, на крышке нарисована крупа. Общий контейнер с крупой. Нужно договориться какой крупой нужно кормить животное.

Регулярное проведение совместных игр обогащает дошкольников новыми впечатлениями, способствует формированию навыков социальной компетентности, дает им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности.

В игре отрабатываются варианты разрешения конфликтов, выражается недовольство или одобрение, дети поддерживают друг друга – то есть выстраивается своеобразная модель мира взрослых, в котором дети учатся адекватно взаимодействовать.

Чтобы достичь желаемого благополучия в социальном развитии ребенка, в первую очередь необходимо развивать коммуникативную компетенцию детей, их способность налаживать отношения с окружающими при помощи языковых средств.

В результате проделанной работы пришла к выводу о том, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа способствует формированию навыков социальной компетентности, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует взаимоотношению со сверстниками и взрослыми.

Создавая в группе необходимую развивающую среду, учитывая возрастные особенности детей, получив поддержку и помощь родителей, я добилась намеченной цели.

В.И. Минаева

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОТЕРАПИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ

Аннотация

В статье рассматриваются особенности работы социального педагога с детьми с детским церебральным параличом (ДЦП)

путем применения игровых технологий. Целью данной деятельности является социализация, адаптация в обществе и развитие потенциала детей, а также оказание поддержки и помощи, как самим детям, так и их родителям.

Ключевые слова

Социальный педагог, ДЦП, социально – педагогическая работа, игротерапия, реабилитация детей с ДЦП.

В современной науке ДЦП рассматривается как заболевание, возникающее в коре мозга, способное проявиться, как в перинатальном, так и в новорожденном периоде, и представляющее собой одну из форм нервно-психической патологии ЦНС. Для данного состояния характерны значительные нарушения двигательной функции в сочетании с сенсорной недостаточностью [2, с.149].

Согласно мировой статистике, число детей с рассматриваемым диагнозом, увеличивается, так, по последним данным, на 1000 детей приходится 2 случая ДЦП [1, с. 348].

Для детей с ДЦП характерна повышенная утомляемость, истощаемость психических процессов и раздражительность, сниженный запас представлений и знаний об окружающем мире. Это обусловлено вынужденной изоляцией, ограничением контактов с ровесниками и взрослыми, затруднением в познании окружающего мира в процессе предметно-практической деятельности, связанным с проявлением двигательных и сенсорных расстройств.

Отсутствие достаточного практического и социального опыта такого ребенка, недостаточность коммуникативных связей с окружающими, и возможности развития полноценной игровой деятельности – в большей степени обусловлено отклонениями в психическом развитии.

Эти особенности диктуют необходимость разработки индивидуальных программ реабилитации, основанных на специфических потребностях каждого ребенка. Социальный

педагог в данном контексте является координатором и организатором процесса реабилитации, напрямую взаимодействуя с семьями детей, и со специалистами, участвующими в процессе, такими как врачи, психологи, реабилитологи.

Если говорить о цели социально-педагогической деятельности в ее широком смысле - это ожидаемые позитивные изменения в ребенке, как итог специально подготовленной и планомерно проведенной системы действий специалистов. В узком же смысле - это оказание подопечному комплексной социально-психолого-педагогической помощи, создание благоприятных условий для его личностного роста, защита прав ребенка в его жизненном пространстве [3, с.30].

Социально-педагогическая реабилитация эффективна, когда реализуется на базе целостного, системного, личностно-ориентированного подхода, который способствует повышению у детей с ДЦП способности самостоятельно управлять своей жизнью.

Опытно – исследовательская работа, проведенная нами на базе ГУ ТО «Тульский областной центр реабилитации инвалидов», была направлена на поиск эффективных методов социальной интеграции детей с ДЦП, их эмоциональный комфорт и целостное развитие, и позволила выявить, что положительной динамики можно добиться путем создания среды, в которой такие дети смогут развиваться в социальном, эмоциональном и когнитивном плане, избавятся от страха взаимодействовать с людьми, и научиться взаимодействовать друг с другом. В контексте рассматриваемой проблемы создать необходимые условия можно при помощи игротерапии.

На сегодняшний день, игры по-прежнему являются одной из самых эффективных форм работы социального педагога с детьми. Они создают благоприятные условия для развития личности ребенка, помогают изменить отношение ребенка к себе, повысить его самооценку и снизить уровень напряжения. В

реабилитационной работе игры способствуют выражению детьми собственных желаний, освоение ими социальных навыков, модели поведения, устраняют барьеры в межличностной коммуникации.

Групповые игры положительно влияют на развитие коммуникативных способностей, эмоциональный настрой детей. Они способствуют снятию мышечного напряжения, развитию быстроты реакции и мышления, также наблюдение за игрой позволяет отследить наличие симпатий/антипатий в группе, и провести коррекционную работу в межличностной коммуникации.

Помимо игровых мероприятий, направленных на устранение барьеров в общении и групповое взаимодействие, существуют гимнастические игры, например пальчиковые игры, позволяющие детям с ДЦП через несложные четверостишья изучать дни недели, названия пальцев рук, параллельно улучшая моторное развитие, которое в большинстве случаев качественно нарушено у таких детей. Пальчиковая гимнастика стимулирует мозговую деятельность, облегчая процесс обучения, способствуя улучшению функционирования нервной системы и снятию стресса.

Результаты реабилитационной работы посредством игры демонстрируют положительный эффект, дети перестают испытывать скованность в общении, охотнее и активнее взаимодействуют между собой, с энтузиазмом включаются в групповую игровую деятельность, у детей существенно снижается коммуникативный барьер, исчезают признаки дискомфорта или смущения. Что свидетельствует об эффективности работы с детьми через создание игровой среды.

Список использованных литературы:

1. Закирова, А.Б. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья / А.Б. Закирова, Н. Р. Галеева // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. – 2017. – С. 347-349.

2. Лязина, А.В. Социальная реабилитация детей с ДЦП / А.В. Лязина // Управление социально-экономическими системами: теория, методология, практика. – 2019. – С. 149-152.

3. Перспективные направления социальной реабилитации детей с церебральным параличом / Л.С. Рычкова, Т.А. Смирнова, О.Б. Конева, В.В. Николин // Южно-Уральский медицинский журнал. – 2018. – № 1. – С. 27-31.

С.А. Патракова

Возможности формирования естественнонаучной грамотности учащихся при изучении информатики в основной школе.

Естественнонаучная грамотность – это единство знаний, умений и позитивной ценностной оценки достижений естественных наук, которое проявляется в способности и готовности личности использовать имеющиеся естественнонаучные знания для решения теоретических и практических задач в учебной, практической и любой другой деятельности учащегося.

В основе формирования естественнонаучной грамотности по ФГОС лежит метапредметное взаимодействие, обращение к учебному материалу всех изучаемых в школе естественнонаучных предметов.

Информатика, которая изучает закономерности протекания информационных процессов в системах различной природы, а также методы и средства их автоматизации как раз имеет очень большое и все возрастающее число междисциплинарных связей на уровне, как понятийного аппарата, так и инструментария, т. е. методов и средств познания реальности.

Основные компетенции естественнонаучной грамотности, которые нужно сформировать у учащихся, это:

- применять полученные в ходе обучения естественнонаучные знания для объяснения явлений;
- создавать и применять объяснительные модели;
- прогнозировать развитие явлений и процессов;
- объяснять принцип действия технологий и приборов.

В целом методика формирования естественнонаучной грамотности основана на трех основных элементах:

- систематическая работа учителя, направленная на предоставление учащимся возможности применить свои знания на практике
- активизация потребности учащихся в постановке вопросов и разработке планов исследования
- совместная работа с учащимися по обсуждению и решению возникающих научных проблем

Этапы научного метода познания:

1. наблюдение за явлением или изучение факта
2. выдвижение гипотезы
3. поиск доказательств или опровержения гипотез
4. экспериментальная проверка
5. оформление результатов проверки – создание научной теории

Работа по данному алгоритму задействует все ключевые когнитивные операции, которые требуются для формирования функционально грамотного человека.

Метод научного познания проверяет сразу два типа естественнонаучного знания: содержательное знание, которое включает теоретические научные знания из области физики, химии, биологии, и процедурное знание, знание методов, получения научного знания.

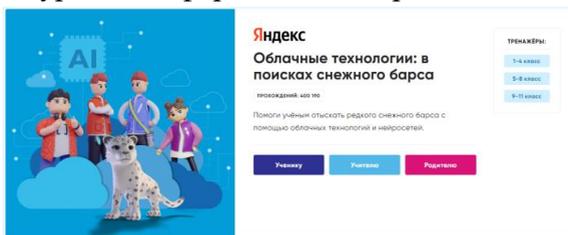
Информатика даёт ключ к пониманию многочисленных явлений и процессов окружающего мира (в естественнонаучных областях, в социологии, экономике, языке, литературе и др.)

Окружающий нас сегодня цифровой мир предопределяет необходимость понимания, как собственно, представляется информационный процесс, адаптированный к цифровым устройствам, значительно помогающим в деятельности человека.

Изучение информатики однозначно можно рассматривать как способ развития естественнонаучной грамотности школьника, а понятие «информация» - основополагающее при изучении курса информатики и ИКТ, определяет деятельность школьников на уроках информатики, связанную со способами обработки и приёмами работы с информацией и данными различного рода.

Для того чтобы во время урока у детей формировались основные компетенции естественнонаучной грамотности, нужны нестандартные задания которые должны быть связаны с интересными ситуациями и одновременно решать учебные задачи.

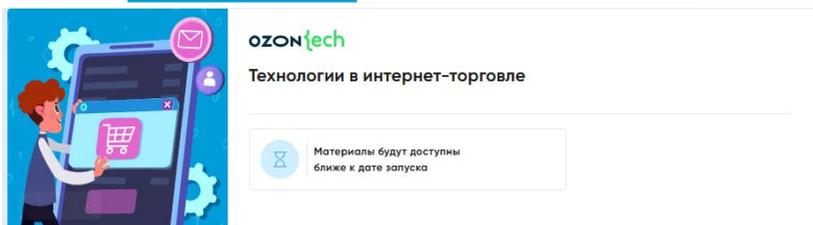
На первом месте в моей практике занимают два образовательных проекта: всероссийский образовательный проект «Урок Цифры» и всероссийский квест «Вокруг информатики», методические разработки которых я систематически применяю при проведении уроков информатики на протяжении многих лет.



Yandex
Облачные технологии: в поисках снежного барса
Иллюстрация: илю. илю
Помоги учёным отыскать редкого снежного барса с помощью облачных технологий и нейросетей.

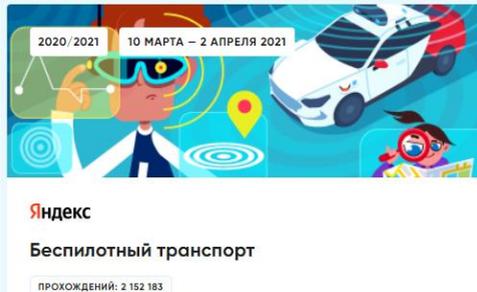
ТРЕБАЮТ:
1-4 класс
5-8 класс
9-11 класс

Учителю Учителю Учителю



OZONtech
Технологии в интернет-торговле

Материалы будут доступны ближе к дате запуска



A1-1. Приветствие от братьев по разуму

Рядом с вышедшим из люка инопланетянином прямо в воздухе высветилось изображение:

	1, 3
	4,1
	5,1
	5,1

- Что бы это значило?...

- Кажется, я знаю!

ПРИНТЕР 1,3

КЛАВИАТУРА 4,1

СКАНЕР 5,1

МОНИТОР 5,1

Получается: ПРИВЕТ!

- Итак, инопланетяне с нами поздоровались!

А что они говорят дальше?

На уроках в 5-8 классах даю логические задания, разгадываем и составляем ребусы.



ФАЙЛ

Программирование

Макромедиа Flash Player 8.5

Файл Вид Управление Помощь

В МЕНЮ
В НАЧАЛО
№3

Вариант 1

Три товарища – Артур, Дима и Володя – пошли в лес за грибами, причем каждый из них со своей сестрой. Девочек звали Галя, Лена, Оля. Мальники быстро наполнили грибами свои корзинки и стали помогать девочкам. Определите пары "брат – сестра", если оказалось, что ни один из мальчиков не помогал своей сестре, и что Дима несколько грибов положил в корзину Галя, а Артур – в корзины Галя и Оли.

	Артур	Дима	Володя
Галя			
Лена			
Оля			

Проверка

© 2010 Результат Иван Ю. Кичкарова Юлия, Лицей Информационных Технологий, Новосибирск

Макромедиа Flash Player 8.5

Файл Вид Управление Помощь

Задание 9. "Найди закономерность"

Пирог был спасен! Лунтик отправился на пруд, чтобы пригласить Кузу к себе на день рождения. Помогите Лунтику построить мостик, чтобы перебраться к Кузе. Найдите закономерность и определите следующий член последовательности:

1, 1, 2, 3, ...

Естественнонаучная грамотность развивается параллельно с компьютерной грамотностью, которая предполагает:

1. Знание назначения и пользовательские характеристики основных устройств компьютера;
2. Знание основных видов программного обеспечения, пользовательского интерфейса;
3. Умение производить поиск, хранение, обработку различных видов информации с помощью соответствующего ПО.

Задание 1

Подпишите под каждым изображением название устройства компьютера. Используйте только строчные буквы. Если всё выполните правильно, узнаете о самых древнейших часах.

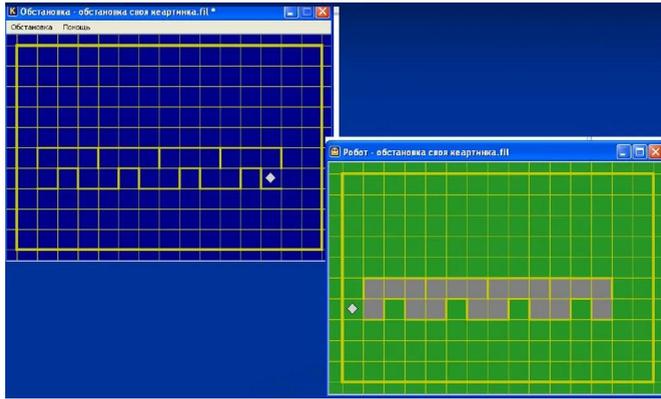
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Слова для ответов:
процессор;
клавиатура;
монитор;
принтер;
оперативная память;
мышь;
акустические колонки;
жёсткий диск.

Распределить устройства по группам

1	2
Устройства ввода информации 	Устройства вывода информации
        	

Так же использую компьютерные эксперименты. Технология компьютерного моделирования лучше всего осваивается на конкретных задачах.



Программа Редактирование Вставка Выполнение Смена Пространство Видовой Робот Рисовать Чертежник Инфо

```

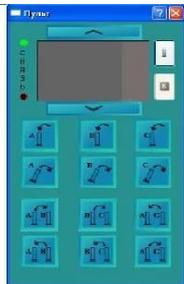
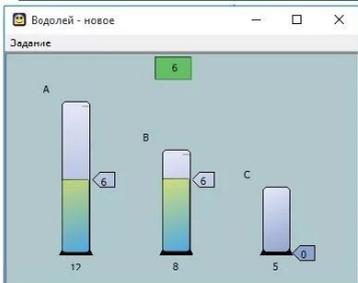
1 использовать Чертежник
2 алг клон
3 нач
4   . снести перо в точку (1,1)
5   . опустить перо
6   . снести перо в точку (1,1)
7   . снести перо в точку (2,2)
8   . снести перо в точку (5,2)
9   . снести перо в точку (5,3)
10  . снести перо в точку (7,3)
11  . снести перо в точку (7,1)
12  . снести перо в точку (11,1)
13  . снести перо в точку (11,6)
14  . снести перо в точку (7,6)
15  . снести перо в точку (7,4)
16  . снести перо в точку (1,4)
17  . снести перо в точку (1,1)
18  . поднять перо
19  . снести перо в точку (8,2)
20  . опустить перо
21  . снести перо в точку (10,2)
22  . снести перо в точку (10,5)
23  . снести перо в точку (8,5)
24  . снести перо в точку (8,2)
25  . поднять перо
26  . снести перо в точку (0,0)
27  кон
  
```

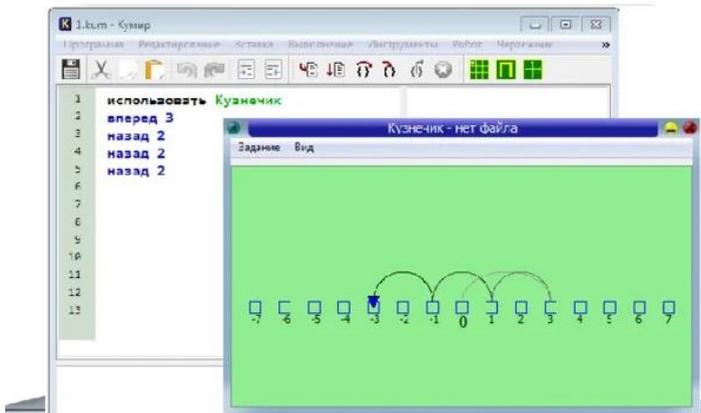
Стр: 27, Кол: 4 1000 руо

К восьмигранный цветок.kup - Кумир

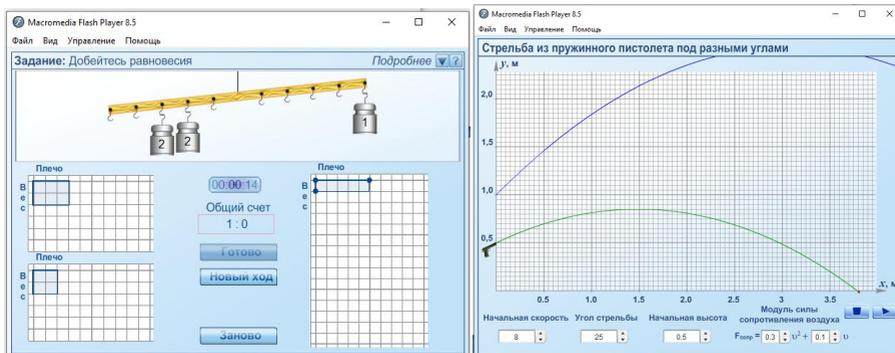
```

1 использовать Черепаха
2 алг восьмигранный цветок команды Лицензии
3 нач | начало программы
4   нц 8 раз | выполнение внешнего цикла 8 раз
5     влево (45) | поворот Черепахи влево на 45 градусов
6     нц 8 раз | выполнение внутреннего цикла 8 раз
7       вперед (50) | движение Черепахи вперед на 50
8       вправо (45) | поворот Черепахи вправо на 45 градусс
9     кц | конец внутреннего цикла
10  кц | конец внешнего цикла
11 кон | конец алгоритма
  
```





Очень важно для учащегося на начальных этапах программирования наглядно увидеть результаты работы программы, им написанной, увидеть, где есть ошибка, где исполнитель не может выполнить команду, т.е. есть возможность научить учащихся самостоятельно проводить тестирование и пошаговую отладку программы, что способствует развитию общих компетенций естественнонаучной грамотности.



Задача 3

На заданном расстоянии от пушки находится стена. Известны угол наклона пушки и начальная скорость снаряда. Попадет ли снаряд в стену? [5]

Постановка задачи

Цель моделирования — пользуясь знакомыми физическими законами движения тела, брошенного под углом к горизонту, исследовать данную ситуацию при различных значениях исходных данных.

Объектом моделирования является система, состоящая из двух компонентов: снаряд, брошенный под углом к горизонту, и стена. Подобрать начальную скорость и угол бросания так, чтобы брошенное тело (снаряд) достигло цели.

Разработка модели

Снаряд считаем материальной точкой.

Сопротивлением воздуха и размерами пушки пренебрегаем.

Исходные данные:

α - угол наклона пушки, $0 < \alpha < 90$ градусов;

V - начальная скорость снаряда (м/с), $0 < V < 1000$;

S - расстояние от пушки до стены (м), $S > 0$;

h - высота стены (м), $h > 0$.

Результатом является одно из сообщений: "Снаряд попал в стену", "Снаряд не попал в стену".

Для определения попадания снаряда в стену надо найти высоту L снаряда на расстоянии S от пушки: ведь попадание снаряда в стену означает, что $0 < L < h$. Перемещение снаряда по горизонтали и вертикали:

$$x = V * t * \cos \alpha$$

$$y = V * t * \sin \alpha - g * t^2 / 2, \text{ где } g - \text{ускорение свободного падения (9,8 м/с}^2\text{)}.$$

Определим, сколько времени понадобится снаряду, чтобы преодолеть расстояние S :

$$t = S / (V * \cos \alpha).$$

Подставим это значение t в выражение для y , получим значение:

$$L = S * \tan \alpha - g * S^2 / (2 * V^2 * \cos^2 \alpha).$$

Если $L < 0$, то снаряд до стены не долетит. Если $L > h$, то снаряд перелетит через стену.

Так выглядит электронная таблица в формате отображения формул:

	A.	B.
1.		Полет снаряда
2.	Исходные данные:	
3.	α (град.)	35
4.	V	180
5.	S	3000
6.	h	6
7.	g	9.8
8.	α (радианы)	=B3*ПИ()/180
9.	L	=B5*TAN(B8)-B7*B5^2/(2*B4^2*(COS(B8))^2)
10.	Результат	=ЕСЛИ(И(B9>0;B9<B6);"Попал";"Непопал")

Компьютерный эксперимент

1. Введите значения исходных данных:

Например: $\alpha=35$; $V=180$; $S=3000$; $h=6$; $g=9.8$ и проанализируйте результат.

(Результат "Не попал")

2. Найдите такой угол наклона пушки, не изменяя другие параметры системы, при котором снаряд попадет в цель. (Результат $\alpha=32.6$; $\alpha=32.7$)

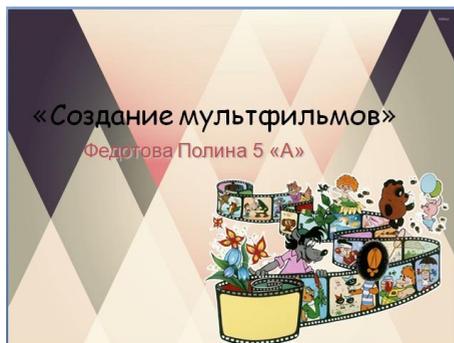
3. Найдите такую скорость снаряда, не изменяя другие параметры системы, при котором снаряд попадет в цель. (Результат $V=177$)

4. Усовершенствуйте модель таким образом, чтобы результатом являлось одно из сообщений: "Снаряд попал в стену", "Недолет", "Перелет".

Анализ результатов

Данная компьютерная модель позволяет проводить вычислительный эксперимент, взамен физического. Меняя значения исходных данных, можно видеть все изменения происходящие в системе, производить расчеты попадания снаряда в зависимости от угла наклона пушки и скорости снаряда.

Естественно используется проектная деятельность, при которой учащиеся постигают всю технологию решения задач: от постановки проблемы до представления результата. Наиболее зрелищно и выигрышно в плане представления результатов проекта выглядят материалы, созданные с помощью современных компьютерных информационных технологий (видеоролики, электронные учебники, презентации, буклеты и т.п.).



В.В. Барандык, О.А. Шмидт

Метод мыслительных карт

Интеллект-карты.

1. Как выглядят интеллект-карты. Что это такое?
2. Сферы применения интеллект-карт.
3. Как составить интеллект-карту.
4. Правила составления интеллект-карт.

1. Данный метод стал известен в отечественной педагогике во второй половине XX века благодаря книгам Тони Бьюзена «Супермышление», «Научите себя думать». В них автор представил принципы построения интеллект – карт.

В основе метода лежит идея – для человеческого мозга характерны три вида мышления :

Ассоциативное – позволяет за счет ассоциаций вытаскивать по цепочке из нашего мозга глубоко осевшую информацию и идеи;

Иерархическое – позволяет видеть всю картину хода мышления, дает четкое понимание ситуации и возможность прослеживать взаимосвязи;

Визуальное – позволяет запомнить информацию, образы, дает больше ассоциаций и решений при работе над проблемой.

Цель метода «интеллект – карт» - навести порядок в голове, получить целостную картину и отыскать новые ассоциации.

Интеллект-карты "представляют собой внешнюю "фотографию" сложных взаимоотношений наших мыслей в конкретный момент времени". Она отражает связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, составляющими проблемы или предметной области, которую мы рассматриваем.

Цели создания карт могут быть самые различные: запоминание сложного материала, передача информации, прояснение для себя какого-то вопроса. Их можно использовать в большом количестве разнообразных ситуаций: в профессиональной деятельности, в обучении, для индивидуального планирования и т. д.

И задача педагога, сохранить индивидуальность каждого ребенка. Научить его думать креативно, развивать творческое мышление.

В связи с этим разрабатываются новые методы развития творческих способностей детей, стимулирующие развитие мышления, коммуникативных навыков и в то же время повышающие устойчивость ребенка к психологическим стрессам за счёт достижений нейропсихологии и применения методик нейропедагогики.

2. Все дело в особенностях нашего мышления. Наше мышление НЕ организовано как текст, линейно. Оно имеет именно такую структуру: ветвящуюся, каждое понятие в нашей голове связано с другими понятиями, эти другие понятия связаны с третьими и так далее до бесконечности.

Такая организация материала называется многомерной, радиантной.

Именно такая структура наиболее органично отражает наше реальное мышление.

Точно также на физическом уровне соединяются нейроны в нашем мозгу: каждый нейрон опутывает сеть дендритов других

нейронов, от одного нейрона по цепям связей мы можем перейти к другому нейрону.

Как правило, те, кто переходит на использование интеллект-картами, начинают замечать, как много идей образуется в ходе их изображения, часто даже не хватает первоначально отведенного места под все идеи.

3. Одним из таких эффективных методов развития ребёнка является использование интеллектуальных карт. Интеллект-карты – это не только уникальный и простой метод запоминания информации. Отличительным свойством методики является задействование в процессе усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа и информация сохраняется как в виде целостного образа (эйдетически), так и в словесной форме (ключевые слова). С помощью используемых при построении карт зрительных образов усиливается глубина впечатления, что существенно увеличивает запоминаемость материала (принцип эмоциогенности). При построении интеллект-карт идеи становятся более чёткими и понятными, хорошо усваиваются связи между ними; метод позволяет охватить материал «единым взором», воспринять как единое целое.

Карты легко поддаются расширению, мобильности и модернизации, реализуя принцип движения от общего к деталям. Кроме того, их можно легко и быстро повторять, что способствует прочному закреплению материала в памяти.

4. Составление интеллект-карты предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов).

Лист предпочтительно располагать горизонтально: так отводится больше места под рисунок, что позволит его расширять и модернизировать. В центре страницы помещается и графически акцентируется главная идея (например, цель, предмет, название новой темы). С помощью разноцветного выделения из «главной

идеи» выводятся линии (ветви), каждая из которых соответствует определённому фрагменту рассматриваемой темы. Каждая ветвь подписывается. Для названия ветви подбирается ключевое слово, наиболее полно соответствующее теме данной ветви. На крупных ветвях помещаются более мелкие, соответствующие рассматриваемым в теме ветви деталям, для их именованя также подбираются ключевые слова. Карта может детализироваться настолько, насколько это необходимо для понимания темы. Для этого нужно просто добавлять всё более мелкие веточки к общему «дереву» карты. Именно в этом и заключается движение от общего к частному: в центре находится общее – тема (её сразу видно), а во все стороны от этой ключевой записи идут более мелкие темы и данные по мере уменьшения их общности. Ключевые слова пишутся печатными буквами, разборчиво; размер шрифта подбирается в соответствии с важностью данного ключевого слова. Интеллектуальные карты должны быть обильно снабжены различными рисунками и собственными символами (правое полушарие в своей деятельности ориентируется не на слова, а в основном на образы, пространственные структуры). Различными стрелочками показываются связи между понятиями.

5. Метод интеллектуальных карт полезен в любой сфере жизни, где требуется развивать и совершенствовать интеллектуальные способности личности и решать разнообразные задачи и проблемы, которые ставит перед нами жизнь. Однако его применение особенно эффективно в процессе обучения. Разумеется, педагог сам предварительно составляет интеллектуальные карты по теме занятия, затем в ходе исследования-беседы ребенок открывает или зарисовывает соответствующую картинку или символ для обозначения понятия или представления. Таким образом, ребёнок является активным участником процесса осмысления и создания интеллект-карты, усваивает новый метод познания, который он может перенести на любые другие жизненные ситуации.

Необходимо учитывать, что создание интеллект-карт процесс совместного творчества, и для ребенка существенными представлениями являются те, которые зачастую взрослыми не принимаются всерьёз, но они необходимы для эмоционального восприятия изучаемого материала и могут быть добавлены в созданную интеллект-карту. То, что ребенок проделывает самостоятельно, запоминается лучше готового материала. По картам легко запоминать лексику, придумывать предложения и рассказы, мысля радиантно, на основании законов мышления. Метод интеллектуальных карт даёт возможность фокусироваться на теме, проводить целенаправленную работу по формированию и обогащению словаря и развитию связной речи.

Связное устное высказывание может состояться при наличии у ребёнка словаря, внутреннего плана высказывания и желания высказаться. Если у ребёнка есть словарь, но нет желания и представления, о чём и как говорить, педагог вынужден будет постоянно побуждать его, стимулировать наводящими вопросами, вызывая мотивацию к устному высказыванию. Если у ребёнка есть мотивация, но нет словаря и плана высказывания, то он будет тянуть руку, вставать, но уже после нескольких слов начнёт молча ждать помощи от взрослого.

Формирование связной речи с применением интеллектуальных карт у детей объединяет все три перечисленных фактора: ребёнок видит перед собой зрительные образы, помогающие воспроизведению словаря, план высказывания, отражённого в каждой ветви дерева карты, и у него возникает желание сказать о том, что наглядно и понятно. Интеллектуальные карты помогают структурировать информацию, которую ребёнку предстоит усвоить, разбить её на конкретные образные единицы с последующей организацией их в целостные системы по законам, соответствующим наиболее эффективной работе человеческого мозга. Единицей информации является целостный самостоятельный «чувственный образ», который понятен ребёнку,

может быть им осмыслен и легко включён в систему его личного опыта. Важно также отметить роль интеллектуальных карт в соотнесении слова и образа, которое характеризует качественную сторону словарного запаса ребёнка. Процесс усвоения значения слов начинается с соотнесения звучания слова с чувственно воспринятыми свойствами объекта, а овладение их обобщённым значением опирается на обобщение чувственных данных. Только на этой основе впоследствии становится возможным овладение обобщённым значением слов независимо от конкретных ситуаций. Следовательно, чем богаче чувственный опыт, чем многообразнее отражается в восприятии и представлении окружающий мир, тем шире возможность овладения обобщённым значением слов и выше его уровень. Возможность с помощью интеллектуальных карт чувственно познать значительное количество объектов и явлений и их свойств, а также возможность произвести сопоставление усвоенных слов с обозначаемыми объектами расширяет значения и понимание слов. В.М. Акименко указывает, что последовательность лексико-грамматических занятий должна быть выстроена в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и «свёртыванием» плана высказывания (по теории поэтапного формирования умственных действий, разработанной психологом П.Я. Гальпериным). В результате В.М. Акименко предлагает такой порядок работы с применением интеллектуальных карт:

1. Выделение основных (ключевых) понятий по теме.
2. Называние картинок, изображённых на карте для уточнения и закрепления словарного запаса.
3. Составление и распространение предложений по каждой «ветке» дерева.
4. Воспроизведение рассказа по интеллектуальной карте. Наглядность при данном виде работы максимально представлена в виде предметов, объектов, рисунков и порядка действий с ними, наблюдаемыми детьми на карте.

План рассказывания соответствует порядку картинок, последовательно выстроенных на каждой ветке дерева справа налево сверху вниз. Наличие модели высказывания помогает успешно составить связное высказывание, а также создаёт предпосылки для работы над творческим рассказыванием.

Таким образом наглядность и план высказывания, а также образец рассказа, данный педагогом, обеспечивают полноценное составление рассказа детьми.

Но метод интеллект-карт позволяет развивать не только речь, но и различные процессы мышления. Моделирование при помощи интеллект-карт формируют такие универсальные логические действия, как:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных и несущественных);

- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельным достраиванием, восполнением недостающих компонентов;

- выведение следствий;

- построение логической цепи рассуждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

По теме в зависимости от цели НОД подбираются как прилагательные (круглый, красный, гладкий и т.д.), так и глаголы (висит, падает, катится, краснеет, портится, и т.д.), подбираются предметы по аналогии, развиваются процессы анализа и синтеза, умение находить общие признаки (Что еще круглое как яблоко? - Мяч, колесо, монета – Яблоко круглое, как мяч. Что еще красное? Помидор, шарик, огонь, флажок – Шарик красный, как яблоко.), проводится сравнение объектов с нахождением общих и различных признаков с составлением сложно сочиненных и сложно подчиненных предложений (Собака умеет прыгать, и кошка умеет прыгать. Кошка умеет мяукать, а собака лаять. Собака друг человека, потому что помогает ему.), определение

признаков предметов и составление описательного рассказа о предмете на основе интеллект карты по лексической теме.

В заключение можно сделать вывод о том, что применение интеллектуальных карт в процессе обучения способствует познавательному и речевому развитию ребёнка. В условиях реализации ФГОС использование интеллект-карты позволяет осуществлять интеграцию областей: коммуникация, познание и социализация. Методика является очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи. В результате применения интеллектуальных карт ребёнок учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Тем и ценен этот метод, что является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком, формирует преемственность между детским садом и школой.



В.И. Крылова

Новые подходы в преподавании русского языка и литературы с введением обновленных ФГОС

1 сентября 2022 года вступили в силу обновленные требования ФГОС для школы. Дети, принятые в пятые классы в 2022 году, уже учатся по новым стандартам. Что касается изменений ФГОС среднего общего образования (СОО), то они вступили в силу с 23 сентября 2022 года. Коснулись в основном планируемых результатов освоения образовательной программы - предметных, метапредметных и личностных (есть также изменения в учебном плане и в учебной нагрузке). Актуальные ФГОС *фокусируются на практических навыках детей: они должны понимать, как связаны предметы и как знания помогают в реальной жизни.* Среди новшеств выделяются: вариативность, функциональная грамотность, единство воспитания и обучения и необязательность второго иностранного языка, а единые программы обучения устанавливают обязательный базовый уровень требований к содержанию общего образования.

Пред школой стоит непростая задача - *социально ориентировать личность ребёнка, интегрируя связь образования с многоплановой человеческой деятельностью.*

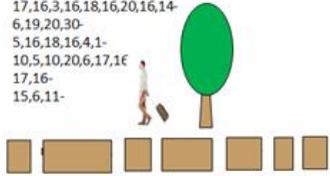
Обозначенные изменения обуславливают тенденции развития современного урока: применение новейших информационных технологий, формирование потребности учащихся в познании и умений учиться, свобода в выборе структуры урока, применение идей личностно-ориентированного и личностно-развивающего обучения, технологичность обучения, тщательное проектирование урока в процессе его подготовки и разнообразие типов урока. Для этого необходимо обладать определенным инструментарием. В условиях реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся инновационные педагогические технологии (технология развивающего обучения, технология развития критического мышления, игровые технологии, технология проектов, проблемного и модульного обучения, информационные, здоровье сберегающие технологии, кейс-технологии, технология

решения изобретательных задач, технология уровневой дифференциации).

Поскольку в моей педагогической работе становятся востребованными элементы различных технологий, становится возможным говорить о процессе микширования, характерном для многих сфер, в том числе для образования, которое неразрывно связано с практикой жизни. Использование элементов различных технологий можно обозначить термином - мультитехнологии (т.е. «множественность» и тесная связь с другими дисциплинами). Данный подход позволяет детям стать активными участниками процесса обучения. Так, на уроке русского языка при описании картины И.И.Машкова «Снедь московская. Хлебы» в 5 классе учащиеся, помимо традиционной задачи - составление текста-описания картины, могут создать свой натюрморт (рис. 1), на котором будут представлены хлебобулочные изделия, принесенные в класс самостоятельно, которые можно попробовать и оценить на вкус. При работе над сочинением-описанием картины, важными являются не только перцептивные ощущения детей, но и формирование исторической памяти детей (рис. 2), национальные особенности участников классного коллектива (рис. 3) и, конечно же, бережное, внимательное отношение к малым жанрам фольклора - пословицам и поговоркам о хлебе, в которых заключена мудрость и поучительный смысл русского народа.

При работе над описанием картины З.Серебряковой «За завтраком», учащиеся знакомятся с правилами этикета сервировки стола, правилами поведения за столом и поведения в школьной столовой во время приема пищи.

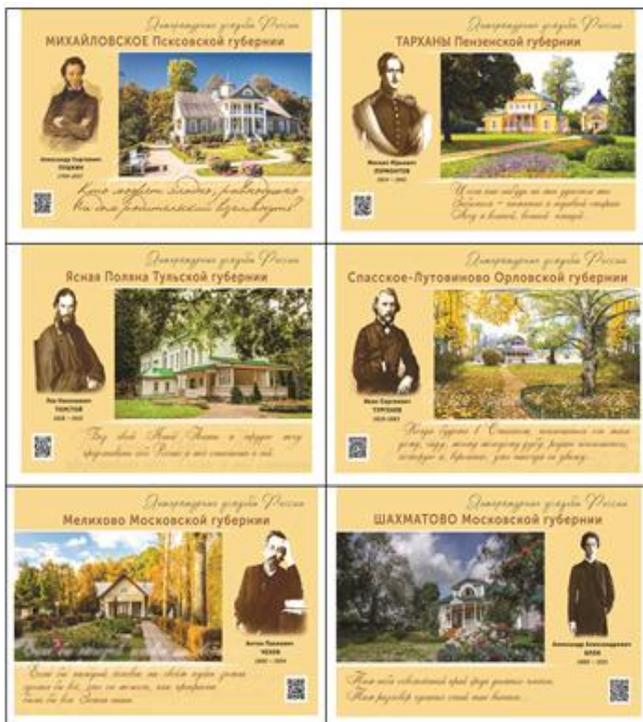
При организации учебного процесса широко применяю лингвистические задачи различного уровня сложности, даю возможность детям самим стать авторами таких задач. Например:

<p>Задача : несколько людей заблудились в стране математики. Все жители этой страны говорили на Математическом языке. Помогите путешественникам найти дорогу домой, если один из жителей оставил им подсказки.</p> <p>9,1- 17,16,3,16,18,16,20,16,14- 6,19,20,30- 5,16,18,16,4,1- 10,5,10,20,6,17,16- 17,16- 15,6,11-</p> 	<p>Ответ:</p> <p>Для того что бы решить эту задачу, нужно использовать алфавит, буквы алфавита соответствуют цифрам.</p> <p>За поворотом есть дорога, идите по ней.</p>
---	---

На уроках русского языка и литературы я использую различные методы и приёмы, которые способствуют развитию творческой активности, формируют мыслительную деятельность, учат школьников отстаивать свою точку зрения, помогают добиться глубокого понимания материала. К ним относятся: приём «Отсроченная отгадка», «Верные - неверные утверждения», «прогнозирование», приём «Знаю. Хочу узнать. Узнал», «Бортовой журнал», «Диктант на засыпку», «Чтение с остановками», приём «Ассоциаций», «Синквейн», «Незаконченные предложения», «Лингвистическая сказка», «Письмо с дырками», «Шаг за шагом», «Составление кластера», «Лови ошибку», «Мозаика», «Реставрация текста», «Тонкий и Толстый вопрос», приём «Фантазёр» (например, подготовка иллюстраций к литературным произведениям, рисование обложек к литературным произведениям, художественное чтение, инсценировка художественного произведения, создание самостоятельных литературных произведений различных жанров, продолжение прочитанных художественных произведений и др.).

Нельзя не согласиться, что родной язык формируют писатели-классики, поэтому для кабинета, в котором проходят занятия гимназистов по русскому языку и литературе была разработана серия постеров, посвященных литературным усадьбам России. Уже в новом учебном году ученики смогут, воспользовавшись куаркодами, размещенными на каждом из постеров, отправиться в литературную усадьбу А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,

Л.Н.Толстого, А.П., И.С.Тургенева, А.П.Чехова, А.А.Блока или С.А.Есенина.



Считаю, что такие условия приводят к позитивным изменениям в результатах учебной деятельности учащихся, повышению мотивации к изучению предметов и способствуют реализации задач новых ФГОС по русскому языку и литературе.

Н.Н. Машурик

Промежуточная аттестация по литературному чтению для 3 класса

Содержание и структура проверочной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования и содержания учебников «Литературное чтение» 3 класс, авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова.

Цель работы: определение уровня осознанности чтения у учащихся в процессе самостоятельного чтения текста и ответов на вопросы по содержанию текста, а также сформированности некоторых общеучебных умений – правильного восприятия учебной задачи, контроля и корректировки собственных действий в процессе выполнения заданий

Форма работы: контрольная работа

Время выполнения: 40 минут.

Структура и содержание работы:

Итоговая контрольная работа по литературному чтению представлена двумя вариантами.

Каждый вариант работы состоит из 13 заданий.

Задания с 1 по 10- базового уровня; 11, 12 и 13 задания - повышенного уровня.

В данной работе используются задания:

- задания с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных

- задания на установление соответствия

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

	Проверяемые требования (умения)	Блоки НОО выпускник научится/получит возможность научиться	Уровень сложности и (базовый повышенный)	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания учащимся (в минутах)
Оценивается скорость чтения текста «про себя» или шёпотом.					10 минут
1.	Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста	Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию;	Б	1	1 минута
2.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1	1 минута
3.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные		Б	1	2 минуты

	сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)				
4.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		Б	1	2 минуты
5.	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас		Б	1	2 минуты
6.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	2 минуты
7.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить		Б	1	2 минуты

	аргументы, подтверждающие вывод				
8.	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	Литературоведческая пропедевтика(сравнивать , сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности ; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).	Б	1	2 минуты
9.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский	Б	1	2 минуты
10.	Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном	и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский	Б	1	3 минуты

	виде)	текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)			
11. *	Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план		П	2	3 минуты
12. *	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		П	1	3 минуты
13. *	Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	Творческая деятельность (создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).	П	2	5 минут

Ключ ответов

Номер задания	Правильный ответ В-1	Правильный ответ В-2
Базовый уровень		
1	2	2
2	4	4
3	3	4
4	2	3
5	2	2
6	1	3
7	3	2

8	2	3
9	... кормил её сытно до самой смерти	... а там увидим, что с ним делать.-
10	Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь	Маленький медвежонок погибнет, если не найдётся кто-то, кто позаботится о нём
Повышенный уровень		
11	4312	3412
12	Свободный ответ	Свободный ответ
13	Свободный ответ	Свободный ответ

Критерии оценивания:

13-15 баллов – «5» 9 -12 баллов – «4» 6 - 8 баллов – «3»
5 и менее баллов – 2

Промежуточная аттестация в форме тестовой работы по литературному чтению

за 3 класс 2023-2024 учебный год

учени _____ класса

(Фамилия, имя в родительном падеже)

Дата проведения _____

Вариант 1

Лис и лошадь.

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал:

«Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя

содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», — и выгнал её в поле.

Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды.

Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?»

— «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла».

— «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать».

— «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис.

— Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежит дохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву:

«Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь».

Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!» Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы изо

всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина.

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

(Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого)

1. Назови главных героев.

- 1) лев
- 2) лошадь и лис
- 3) хозяин
- 4) лис

2. Почему хозяин выгнал лошадь?

- 1) лошадь стала некрасивой
- 2) ему было жалко еды для лошади
- 3) хозяин решил завести новую лошадь
- 4) лошадь стала старой

3. Зачем лошадь пошла в лес?

- 1) искать питание
- 2) жить в лесу
- 3) искать защиты от непогоды
- 4) искать помощи у лиса

4. Что предложил лис лошади?

- 1) обмануть льва
- 2) притвориться мёртвой
- 3) обмануть хозяина
- 4) не переживать

5. Что означает выделенное слово в предложении?

Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там **уберёшь**.

- 1) закопаешь
- 2) спрячешь
- 3) съешь
- 4) разделаешь

6. Каким описан лев в произведении?

- 1) доверчивым
- 2) беззаботным
- 3) злым
- 4) жадным

7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?

- 1) злость
- 2) неряшливость
- 3) скупость
- 4) нелюбовь к животным

8. К какому жанру относится это произведение?

- 1) басня
- 2) рассказ
- 3) сказка
- 4) быль

9. Продолжи предложение:

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и

10. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.

11.* Восстанови последовательность событий в тексте.

- 1) хитрая задумка лиса
 - 2) возвращение лошади в хозяйский дом
 - 3) встреча лошади с лисом
 - 4) разговор хозяина с лошастью
-

12.* Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом.

13.* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).

Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?

Промежуточная аттестация в форме тестовой работы по литературному чтению

**за 3 класс 2023-2024 учебный год
ученика(цы) _____ класса**

(Фамилия, имя в родительном падеже)

Дата проведения _____

2 вариант

Медведко.

(отрывок)

— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее тарасила такие милые синие глазёнки. За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты натащили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

1. Сколько персонажей в произведении?

- 1) один 2) три
3) четыре 4) два

2. Кто предложил автору взять медвежонка?

- 1) соседи 2) ребятишки 3) охотники 4) Андрей

3. Где происходили описанные автором события?

- 1) в Сибири 2) на Кавказе

12.* Какие произведения о животных ты уже читал?

13.* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).

Как ты думаешь, почему соседи так быстро передавили медвежонка?

Ю.И. Кубаева

Инновационные технологии в работе учителя начальных классов

Понятие "**инновация**" в переводе с латинского языка означает "обновление, новшество или изменение".

Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

Мудрость обитателей пустыни говорит: «Можно привести верблюда на водопой, но нельзя заставить его напиться». Эта пословица отражает основной принцип обучения - можно создать все необходимые условия для обучения, но само познание произойдет только тогда, когда ученик захочет узнать. Как сделать так, чтобы ученик чувствовал себя нужным на каждом этапе урока, был полноценным членом единой команды класса?

Другая мудрость учит: «Скажи мне - я забуду. Покажи мне - я запомню. Дай мне действовать самому - и я научусь» По такому принципу в основу обучения положена собственная активная деятельность. И поэтому, одним из путей повышения

результативности в изучении школьных предметов является внедрение активных форм работы на разных этапах урока.

В своей работе я использую следующие современные образовательные технологии или их элементы:

1. Игровая технология.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую. Поэтому игровая технология – самая актуальная для учителя начальной школы, особенно при работе с 1-ым и 2-ым классами.

Применяя игровые технологии на уроках, учитель способствует форме обучения естественной и гуманной для ребенка. Обучая посредством игры, дети учатся не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

2. В начальной школе помимо игровой технологии можно использовать технология уровневой дифференциации, предполагающую деление (расслоение) целого на части, формы, ступени. Технология эта знакома многим учителям, и в ней есть много положительных моментов, в числе которых назову следующие:

- у учителя появляется больше возможностей помогать слабым ученикам и уделять больше внимания сильным;
- осуществляется желание сильных учащихся быстрее продвигаться в образовании;
- в группе, в которой собраны одинаковые дети, ребенку легче учиться;
- главный ориентир – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.

3. Проблемное обучение

Использование методов, основанных на создании проблемных ситуаций и активной познавательной деятельности учащихся,

позволяет нацелить ребят на поиск и решение сложных вопросов, требующих актуализации знаний. Проблемную ситуацию на уроке создают с помощью активизирующих действий, вопросов, подчеркивающих новизну, важность объекта познания. Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности. Проблемные ситуации могут использоваться на различных этапах урока: при объяснении, закреплении, контроле. Таким образом, проблемное обучение позволяет направлять учащихся на приобретение знаний, умений и навыков, на усвоение способов самостоятельной деятельности, на развитие познавательных и творческих способностей.

4. Исследовательские методы в обучении.

Дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

С учащимися 4 класса в этом году мы стали апробировать **метод проектов**, как один из способов организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата.

Проект— это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Метод проектов реализует деятельностный подход к обучению. В основе каждого учебного проекта лежит проблема, из которой вытекает и цель, и задачи проектной деятельности учащихся. Проблема проекта обуславливает метод деятельности, направленной на ее решение. Целью проектной работы становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта

формулируется как задача достижения цели в определенных условиях.

5. Тестовые технологии

Задания на тестовой основе получили широкое распространение в практике преподавания. Учитель может использовать их на различных этапах урока, при проведении занятий разных типов, в ходе индивидуальной, групповой и фронтальной работы, в сочетании с другими средствами и приемами обучения. Сегодня существуют разнообразные варианты тестов. Однако, тесты, созданные самим учителем, позволяют наиболее эффективно выявлять качество знаний, индивидуализировать задания, учитывая особенности каждого ученика. Тестовые задания составляются с учетом задач урока, специфики изучаемого материала, познавательных возможностей, уровня готовности учащихся. Тестовая технология помогает при контроле знаний учащихся. Тест обеспечивает субъективный фактор при проверке результатов, а так же развивает у ребят логическое мышление и внимательность. Тестовые задания различаются по уровню сложности и по форме вариантов ответов. Использование тестовых заданий позволяет осуществить дифференциацию и индивидуализацию обучения учащихся с учетом их уровня познавательных способностей.

6. Успеваемость ученика в начальной школе зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для восприятия является учебный материал. Поэтому на современном этапе организации образовательного процесса педагог не может обойтись на уроке без **информационно-коммуникационных технологий**. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Психологами доказано, что при проведении занятий с использованием новых информационных технологий активизируется правое полушарие

мозга, отвечающее за ассоциативное мышление, рождение новых идей, интуицию, улучшается психоэмоциональное состояние обучаемого, активизируются его положительные эмоции. Эффективность обучения повышается и за счет активизации самостоятельной работы учащихся, развития их познавательных и творческих способностей, образного изложения материала

7. Развивающее значение компьютерных технологий для развития способностей младшего школьника очень велико. Применение компьютеров на уроке создает эмоциональный настрой, это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии детей. Дети учатся работать на нем, используют возможности Интернета. Технологии эти обогащают арсенал методических средств обучения, предоставляют педагогу богатый наглядный материал, позволяют разнообразить уроки, делая их интересными, по-настоящему современными и, естественно, способствуют лучшему усвоению знаний учащимися. Современный учитель должен идти в ногу со временем, не отставать от своих учеников.

8. Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении. При подготовке и проведении урока учитываются: дозировка учебной нагрузки; построение урока с учетом динамичности учащихся, их работоспособности; соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, хорошая освещенность, чистота); благоприятный эмоциональный настрой; профилактика стрессов (работа в парах, группах, стимулирование учащихся); оздоровительные моменты и смена видов деятельности на уроке, помогающие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность; соблюдение организации

учебного труда (подготовка доски, четкие записи на доске, применение ИКТ).

Таким образом, инновационные технологии в работе учителя начальных классов дают ему возможность:

- повысить уровень профессионализма,
- обеспечить благоприятные условия для развития личности ученика,
- выбирать наиболее эффективные технологии для решения педагогических проблем,
- с большей определенностью предсказывать результат и управлять педагогическим процессом.

Инновационные технологии помогают учащимся активно воспринимать изучаемые явления, глубоко осмысливать их, перерабатывать и применять на практике. В то же время эти технологии...

- стимулируют у учащихся процесс познания нового,
- формируют у них осознанную потребность в приобретении знаний и умений,
- порождают стремление к самостоятельной деятельности,
- формируют устойчивое внимание к предмету.

Использование современных обучающих технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе. Учить ребенка радостно, без принуждения – возможно, если в своей работе педагог использует инновационные технологии.

Ю.И. Кубаева

Дидактическая игра как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках математики

Очень долгое время проблема развития творческих способностей детей существует в нашем мире. В современном обществе появляется потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, способных нестандартно решать поставленные задачи. Воспитание творчески развитой личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается уже в детские годы.

Одной из основных задач ФГОС НОО является сохранение и поддержка индивидуальных способностей ребёнка, развитие его потенциала. Сейчас развитие творчески одаренных учеников является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию. Все области жизни меняются с невиданной скоростью. Огромный поток информации усиливается каждые два года. Знания устаревают быстрее, чем человек успевает их применить. Для того чтобы полноценно жить в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Именно поэтому очень важно начать всесторонне развивать ребенка как можно раньше в детском саду или школе. Но здесь возникает проблема в том, что в школе очень часто встречается шаблонность в работе учителя. Многие учителя используют повторение одних и тех же действий, приемов, не учитывая желания и интересы детей. Это часто приводит к потере желания учиться, развиваться, а также творчески мыслить и самостоятельно работать. Поэтому учителям в современной школе требуется больше уделять внимание творческой деятельности, чтобы ребенок легко приспосабливался к современным условиям жизни. В учебном процессе формируется общее умение учиться, а в творческой деятельности формируется способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения цели, дети учатся видеть проблему с разных сторон и решать ее нестандартными способами.

Развитие творческих способностей - для учителя задача не из легких. Учитель должен активизировать и привлекать учащихся, предлагая им интересные находки, наработки из своей методической копилки. При этом не следует забывать об образовательном процессе. Именно поэтому существуют задания, отвечающие условиям: научить, отработать какой-либо учебный навык и развить, такие важные в наше время, творческие способности у ребенка.

Рассмотрим на примере уроков математики:

Это могут быть занимательные задачи, дидактические игры, диктанты, красочные иллюстрации к прикладным задачам, задачи в стихотворной форме, занимательные темы для рефератов и докладов.

Еще одним из способов развития креативности является аналогия. Ее использование в математике одно из главных способов при доказательстве теоремы, решении текстовых задач. Для отработки умения проводить аналогию можно использовать задачи на нахождение словесных аналогий, аналогий между различными объектами.

Классификация – еще один прием мышления, способствующий развитию креативности. Его суть в разбиении множества рассматриваемых явлений или объектов на попарно пересекающиеся подмножества. Такие задания помогают развивать умение — узнавать знакомые объекты, переносить знания в непривычную ситуацию, видеть структуру объекта.

Следующий прием, помогающий развить креативность – это обобщение. Оно говорит о степени развития мыслительной деятельности, осознанности, прочности усвоения и объеме знаний учеников.

Решение задач, головоломок, ребусов, занимательных задач, задач на смекалку так же способствует развитию креативности. При их выполнении дети часто используют метод проб и ошибок, что, в свою очередь, отлично помогает развивать интуицию,

творчество, способность искать разные способы решения непростых задач. Работа над такими заданиями воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимание, что очень важно при реалиях современного мира.

Ребусы и творческие задачи требуют самостоятельности. Они рассчитаны на поисковую информацию, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний.

Задачи с несформулированным вопросом (в этих задачах не сформулирован вопрос, но он логически вытекает из данных в задаче математических отношений; обучающиеся упражняются в осмысливании логики данных в задаче отношений и зависимостей; решение выполняется после того, как ученик сформулирует вопрос (иногда к задаче можно поставить несколько вопросов)).

Задачи с лишними данными (в этих задачах присутствуют дополнительные ненужные данные; обучающиеся должны выделить те данные, которые необходимы для решения, и исключить лишние, ненужные).

Задачи с недостающими данными (в этих задачах отсутствуют некоторые данные для ответа на поставленный вопрос; для решения необходимо добавить необходимые значения).

Задачи с нереальным условием (в задаче нереальное условие, которое в жизни не выполнимо, поэтому нет смысла ее решать).

Задачи с неуместным вопросом (условие задачи не связано с вопросом, для решения задачи требуется изменить вопрос).

Задачи на сообразительность (на задачах этой серии тренируется способность логически рассуждать, смекалка и сообразительность; не все эти задачи являются математическими в узком смысле слова, некоторые из них являются логическими задачами).

Все эти приемы, методы и виды работ способствуют правильному и всестороннему развитию современных детей. В этом быстроменяющемся мире необходимо уметь меняться так же быстро, уметь приспособливаться к новому и самостоятельно

находить решения проблем. Главная задача педагога как можно лучше подготовить ребенка к ситуациям, с которыми он столкнется во взрослом мире, научить его не бояться и не отступать перед трудностями, а встречать их с гордо поднятой головой.

Б.М. Ишангалиева

Доклад "Формирование математической грамотности на основе игровых технологий с использованием ЭОР"

Развитие функциональной грамотности вошло в ранг национальных целей и стратегических задач нашей страны. В указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года сказано, что наша страна должна стать одной из 10 ведущих стран мира по качеству образования, а в процесс обучения нужно внедрять «методики и технологии, обеспечивающие освоение обучающимися базовых навыков и умений».

Одним из направлений функциональной грамотности является математическая грамотность, под которой понимается «способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину».

Формирование математической грамотности - сложный, многосторонний, длительный процесс. Перед педагогами стоит серьезная проблема, как заложить основы этой грамотности, с помощью каких педагогических технологий, приемов, методов, как воспитать функционально - грамотного человека.

Учащиеся, овладевшие математической грамотностью, способны:

- распознавать проблемы, которые возникают в окружающей действительности и могут быть решены средствами математики;
- формулировать эти проблемы на языке математики;
- решать проблемы, используя математические факты и методы;
- анализировать использованные методы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы;
- формулировать и записывать результаты решения.

Известный математик Джордж Пойа говорил: «Что значит владение математикой? Это есть умение решать задачи, причем не только стандартные, но и требующие известной независимости мышления, здравого смысла, оригинальности, изобретательности». Ведь в любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления. Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения игровой технологии на уроках математики.

Математические игры выполняют различные функции:

1. Во время математической игры происходит одновременно игровая, учебная и трудовая деятельность.
2. Математическая игра требует от школьника хорошего знания предмета. Ведь не умея решать задачи, разгадывать, расшифровывать и распутывать ученик не сможет участвовать в игре.
3. В играх ученики учатся планировать свою работу, оценивать результаты не только чужой, но и своей деятельности, проявлять смекалку при решении задач, творчески подходить к любому заданию, использовать и подбирать нужный материал.
4. Результаты игр показывают школьникам их уровень подготовленности, побуждают их познавательную активность.
5. Во время участия в математических играх учащиеся не только получают новую информацию, но и приобретают опыт сбора нужной информации и правильного ее применения.

Игра является моим незаменимым помощником в работе, она формирует у учащихся такие качества как интерес к учебному материалу, положительное отношение к школе, внимание, мышление. В игре учащиеся учатся оказывать помощь товарищам, считаться с мнением и интересами других, сдерживать свои желания. В совместной деятельности детей возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказаться от личных желаний ради достижения общей цели. Включение в урок игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает усвоение учебного материала.

Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Бурное развитие новых информационных технологий и их внедрение в нашей стране наложили отпечаток на развитие личности современного ребёнка.

В связи с этим меняется и роль учителя, который постепенно становится координатором информационного потока. Сегодня в традиционную схему «учитель – ученик – учебник» вводится новое звено – компьютер, а в школьное сознание – компьютерное обучение.

И так что такое электронные образовательные ресурсы (ЭОР)?

Электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

Как и по каким направлениям можно классифицировать ЭОР?

1. По технологии создания:

- Текстографические и мультимедиа.

2. По среде распространения и использования:

- Интернет-ресурсы онлайн – работающие только в режиме подключения к сети Интернет.
- Интернет-ресурсы оффлайн – их можно скачать, установить на компьютер и использовать без Интернета.

3. По содержанию:

- Учебники, рабочие тетради, лабораторные работы, электронные справочники и словари, викторины.

4. По принципу реализации:

- мультимедиа-ресурсы
- презентационные ресурсы
- системы обучения

5. По составляющим входящего в них содержания:

- лекционные ресурсы
- практические ресурсы
- ресурсы-имитаторы (тренажеры)
- контрольно-измерительные материалы.

Применение игровых ЭОР способствует повышению эффективности учебного процесса. Дидактический эффект достигается в первую очередь за счет компьютерной графики, которая усиливая наглядность создает модели изучаемых процессов, позволяя самостоятельно разобраться в разнообразии видов и форм рассматриваемых объектов.

Рассмотрим игровые электронные образовательные ресурсы, которые можно использовать на уроках математики.

Matific - онлайн платформа, предназначенная для изучения математики в игровой форме начиная с подготовки к школе и заканчивая 6 классом. Одним из поддерживаемых ею языков является - русский язык. Кроме сайта существуют приложения на устройства с операционными системами Android, iOS, Windows. Для работы в домашних условиях предоставляется бесплатная пробная версия и специальное предложение, в дальнейшем.

Matific - основан на коллекции интерактивных заданий, с помощью которых можно отработать не только навыки решения задач, но и критическое мышление. Помимо интерактивных заданий присутствуют тесты, планы уроков и отчеты с результатами. Существует возможность назначать классную и

домашнюю работы, соотносить контент с учебной программой и учебником. Также есть возможность автоназначения обучающимся еженедельно 15 минут индивидуальной работы на соответствующие темы и отслеживания их прогресса.

Учитель имеет возможность управлять:

- доступом к заданиям для каждого ученика и назначением индивидуальных заданий;
- создавать презентации задания, как объяснение нового материала;
- работать на интерактивной доске вместе с классом;
- вещать задания на экраны компьютеров детей;
- списками с заданиями (выполнение которых происходит в строго определенном порядке).

IQША - онлайн-платформа для всестороннего развития ребенка начиная с детского сада и заканчивая 4 классом начальной школы (от 2 до 11 лет). Язык платформы - русский. Ресурс позволяет изучать математику, русский язык, чтение, окружающий мир, английский язык и развивать логику, внимание, память.

После регистрации на данном ресурсе доступны 10 бесплатных заданий в день в режиме Упражнения или в режиме Тренировка. А, также личный кабинет, где хранятся отчеты об успехах ребенка, медали и награды за правильные ответы. Безлимитный доступ к ресурсу платный. Регистрируется родитель, он же заносит данные о детях - может быть несколько детских профилей.

В разделе математика изучаются, в игровой форме: цифры, счет, сравнение, сложение, вычитание, умножение, деление, решение задач, чтение диаграмм, определение времени, плоские и объемные фигуры, проекции. Для плохо читающих детей есть возможность включить запись условия. По мере выполнения упражнений - они постепенно усложняются.

IQША - интересные ресурс с большими возможностями. Однако небольшим минусом является - отсутствие теории,

объяснения материала. Это вызовет затруднение у большинства детей при попытке самостоятельного прохождения. В качестве сборника упражнений для отработки и повторения материала он подойдет отлично.

1С:Школа Онлайн - онлайн-платформа для изучения большинства предметов школьного курса: математика, алгебра, геометрия, русский язык, окружающий мир, литература, технология информатика, физика, химия, биология, обществознание и др. Доступ к ресурсам платный, однако разработчик предоставляет бесплатный пробный доступ на 90 дней.

В рамках изучения математики в начальной школе 1С:Школа Онлайн предоставляет следующие возможности:

- поурочное планирование для учителя;
- учебник с озвученными фрагментами и интерактивными элементами;
- упражнения к темам;
- интерактивные тесты к темам (задания с подсказками, задания нормального уровня и задания повышенного уровня);
- контрольные работы;
- *интерактивные схемы и тд.*

За счет того, что часть упражнений и тестов реализованы в виде мини флеш-игр, то 1С:Школа Онлайн можно назвать игровым образовательным ресурсом.

Про ресурс 1С:Школа Онлайн можно сказать, что это достойный ресурс заключенный в невзрачный интерфейс. Причем полный доступ к нему стоит недорого по сравнению с остальными ресурсами.

В качестве итога можно сказать, что Matific, IQША и 1С:Школа Онлайн - отличные сервисы с коллекциями игровых электронных образовательных ресурсов. Все они могут быть применены в различных ситуациях.

Чтобы обогатить урок, сделать его более интересным, доступным и содержательным, при подготовке к уроку я стараюсь предусмотреть, как, где и когда лучше включить в работу ИКТ: для проверки домашнего задания, объяснения нового материала, закрепления темы, может быть для контроля за усвоением изученного, обобщения и систематизации пройденных тем, для уроков развития речи и т.д. Нельзя ограничивать свои возможности и сужать возможности наших учеников одной только демонстрацией презентации. Нужно обязательно знакомиться с лучшими авторскими разработками уроков для начальной школы с использованием ИКТ, внеклассными занятиями, дидактическими играми, тренажерами, тестами и другими цифровыми методическими ресурсами. Для этого работает достаточно много образовательных порталов, где я и каждый учитель может выбрать для своих учеников нужную и необходимую информацию.

Приведу пример использования ЭОР на своих уроках.

Интерактивный тренажёр «Теремок» представляет собой дополнительный электронный образовательный ресурс к урокам математики в первом классе по теме **«Состав чисел в пределах 10. Закрепление»**.

Учащимся предлагается помочь сказочным персонажам построить просторный теремок, для чего необходимо вспомнить состав чисел первого десятка. Тренажёр состоит из двух блоков: «Числовые домики» и «Раскраска», объединённых общей тематикой. В конце работы первоклассников ждёт музыкальный сюрприз.

Цель: формирование прочных вычислительных навыков в пределах первого десятка на основе знаний состава чисел.

Для закрепления материала или когда ребенок отсутствовал в школе, родителям предлагаю цифровые образовательные ресурсы, где подробно изложен материал той или иной темы.

№ урока	Тема урока	Используемый ресурс
1	Счет предметов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5088/main/305516/
2	Пространственные представления.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5194/main/121552/
3	Временные представления	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5194/main/121552/
4	Столько же. Больше. Меньше.	https://www.youtube.com/watch?v=jZCD6hnhvUM
5	На сколько больше (меньше)?	https://www.youtube.com/watch?v=3CEewkNURdY
6	На сколько больше (меньше)?	https://www.youtube.com/watch?v=eDzzEQiDfUk

Также часто использую презентации, куда включаю все этапы урока.

Иногда включаю звуковые физминутки.

Рекомендации по проведению мультимедийного урока:

1. Ни в коем случае учитель не должен дублировать текст экрана (за исключением отдельных случаев). Заглядывать на экран нужно только в случае необходимости.

2. Не забывайте об указке! Она позволит вам не загромождать экран.

3. Появление следующего слайда должно логично вытекать из содержания предыдущего. Хорошо, если учитель озвучит появление следующего учебного эпизода, а затем начнется его демонстрация

4. Не нужно затягивать паузу при предъявлении следующего слайда. От этого теряется темп урока, создается впечатление, что и учитель сам не знает, что появится дальше.

5. Не стоит превращать урок в комментирование слайдов

Проведение мультимедийного урока отнюдь не означает, что все 40 минут ученики должны смотреть в экран. Необходимо чередовать виды учебной деятельности.

Благодаря этой технологии у учителя появляются новые возможности:

- в любой момент можно остановить видео, подождать тех детей, которые выполняют задания медленнее или вернуться в начало и повторить сложные моменты;

- учитель во время показа видео может оказать индивидуальную помощь ученикам;

- есть возможность отправить задание детям, которые болеют или находятся на семейном и надомном обучении;

Исследования показывают, что усвояемость видео информации в 5-6 раз больше по сравнению с текстовой. Таким образом, внедрение ЭОР в образовательный процесс не модное увлечение, а веление времени.

Систематическое использование на уроках математики игровых заданий формирует и развивает функциональную грамотность младших школьников, позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

<http://egefun.ru/test-po-matematike>

<http://www.webmath.ru/>

<http://www.shevkin.ru/?action=Page&ID=752> разбор заданий С6

<http://www.youtube.com/user/wanttoknowru> канал с разборами всех заданий

<http://www.pm298.ru/> справочник математических формул

<http://www.uztest.ru/abstracts/?idabstract=18> квадратичная

функция: примеры и задачи с решениями

<http://www.bymath.net/> элементарная математика

<http://dvoika.net/> лекции

<http://www.slideboom.com/people/lsvirina> презентации по темам

http://www.ph4s.ru/book_ab_mat_zad.html книги

<http://uniqutation.ru/ru/> формулы

<http://www.mathnet.spb.ru/texts.htm> методические материалы

А.А. Башкова

Технология проектной деятельности как средство экологического воспитания дошкольников

В статье технология проектной деятельности как средство экологического воспитания дошкольников рассказывается об актуальности экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста. Автор делится своим практическим опытом. В современном образовании, одной из технологий является технология проектной деятельности. Технология проектной деятельности эффективна, предполагает использование разнообразных средств и приемов обучения, а также необходимость интегрирования различного рода знаний и умений. Дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Педагог с детьми успешно реализовали проект на тему «По тропинкам заповедных мест», где с детьми изучали заповедники и природные парки Урала, обитающих на этой территории животных, птиц, насекомых. Узнали, как может вредить человек природе, и правила поведения в природе. В рамках проекта «По тропинкам заповедных мест» были использованы разные формы работы с детьми и проведены ряд мероприятий. Полученные детьми знания о природе и их экологическая направленность, умения и навыки позволят детям грамотно защищать природу и бороться за ее сохранение, сопереживать ее бедам.

The article technology of project activity as a means of environmental education of preschoolers tells about the relevance of environmental education and education of preschool children. The author shares his practical experience. In modern education, one of the technologies is the technology of project activity. The technology of project activity is effective, involves the use of a variety of learning

tools and techniques, as well as the need to integrate various kinds of knowledge and skills. It gives the child the opportunity to experiment, synthesize the acquired knowledge, develop creative abilities and communication skills. The teacher and the children successfully implemented a project on the theme "Along the paths of protected areas", where the children studied the reserves and natural parks of the Urals, animals, birds, and insects living in this territory. We learned how a person can harm nature, and the rules of behavior in nature. Within the framework of the project "Along the paths of protected areas", various forms of work with children were used and a number of events were held. The knowledge about nature acquired by children and their environmental orientation, skills and abilities will allow children to competently protect nature and fight for its preservation, empathize with its troubles.

Экологическое воспитание и образование дошкольников – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени. Только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей, могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они прибывают сейчас: сложная экологическая обстановка в мире, экология родного края, засоренность среды обитания, загрязняются и становятся безжизненными водоёмы, теряют плодородие почвы, обедняются флора и фауна. Обострение экологической проблемы диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования. Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности.

Как же привить детям экологическую культуру? Как писал В. А. Сухомлинский, детская впечатлительность, эмоциональная отзывчивость, это те возрастные особенности, которые помогут детям войти «в жизнь другого живого существа изнутри». Почувствовать чужую боль как свою собственную. Чувство детского сострадания, сопереживания определяет отношение

детей к природе, выражается в готовности проявлять заботу о тех, кто в этом нуждается, защищать тех, кого обижают, помочь попавшим в беду (речь идёт о животных, растениях, природе в целом).

Новые педагогические технологии, подходы и методы развивающего обучения успешно внедряются в современное образование. Одной из технологий является технология проектной деятельности. Ребёнок, совместно с педагогом, становится активным участником учебного процесса. Они совместно мыслят, решают учебную задачу, возникшую на занятии. Ребёнок вступает в диалог с педагогом. Анализ практики показал, что преимущество активной проектной деятельности обучения, по сравнению с традиционными методами, выражается в том, что у детей появляется желание действовать самостоятельно. Выбатываются необходимые способности, навыки анализа ситуации. Поэтому мной и рассматривается технология проектной деятельности. Детальная проработка проблемы - один из самых эффективных способов достижения цели. Проект должен завершаться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Этот результат очень важен для детей дошкольного возраста.

Технология проектной деятельности эффективна, предполагает использование разнообразных средств и приемов обучения, а также необходимость интегрирования различного рода знаний и умений. Дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Для решения любого проекта требуется исследовательский поиск. Обязательные составляющие проекта: детская самостоятельность (при поддержке взрослого); сотворчество детей и взрослых; развитие коммуникативных способностей; познавательных и творческих навыков; применение полученных знаний в разных видах деятельности.

Для экологического воспитания дошкольников был реализован проект на тему «По тропинкам заповедных мест», где мы с детьми изучали заповедники и природные парки Урала, обитающих на этой территории животных, птиц, насекомых. Узнали, как может вредить человек природе, и правила поведения в природе.

Целью проекта являлось создание условий по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста через проектирование модели природного объекта Урала с использованием различных видов конструкторов.

Для достижения поставленной цели были определены задачи проекта: формировать знания об экосистемной организации природы Урала в границах обитания человека, усвоение азов экологической безопасности и первоначальных сведений о рациональном использовании природных ресурсов, познавательные умения детей при овладении исследовательскими методами познания природы; развивать осознание ребёнком себя как части природы, понимание того, что в природе все взаимосвязано, нарушение одной из связей ведёт за собой другие изменения, происходит «цепная реакция», что нельзя уничтожать то, что невозможно создать; воспитывать у детей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы через практическую природоохранную деятельность, эмоционально - положительного отношения к окружающему миру, умения видеть его красоту и неповторимость.

В рамках реализации проекта «По тропинкам заповедных мест» мной были использованы разные формы работы с детьми и проведены ряд мероприятий.

Проводили беседы и обсуждения на такие темы: «Путешествие по заповедникам и природным паркам»; «Как вредит человек природе!!! Правила поведения в заповеднике и национальном парке» формируют у детей ответственное и доброжелательное отношение к природе, сопереживание живому организму.

Прочитали экологические сказки и просмотрели мультфильмы Виталия Валентиновича Бианки о животных: «Хитрый Лис и умная Уточка», «Оранжевое горлышко», «Кто чем поёт», «Сова» и другие. Чтение сказок и просмотр мультфильмов – один из самых доступных и понятных способов передать знания о явлениях природы, окружающем мире. Они развивают у детей отзывчивость, умение замечать прекрасное в обыденной жизни, побуждают к желанию ухаживать за растениями и животными, беречь и сохранять природное богатство.

Активно использовала в экологическом воспитании продуктивную деятельность: рисовали с применением элементов раскрашивания и нетрадиционных техник рисования: «Как красиво всё вокруг!»; сделали коллективный фотоальбом: «По таинственным тропкам Урала»; эмблемы «Мы природу в обиду не дадим!» (рис. 1); «Птицы и рыбы нашего леса» способом пластилинография; аппликацию из цветной бумаги «Растения и насекомые нашего леса»; «Животные нашего леса»; книжки-малышки «Знай! Учись! Запоминай! Правила поведения в природе!» (рис. 2); создали и оформили Красную книгу (рис. 3): «Животные Красной книги Свердловской области»; «Птицы и рыбы Красной книги Свердловской области»; «Насекомые и растения Красной книги Свердловской области». Продуктивная деятельность тесно связана с познанием окружающего мира. Помогает отразить впечатления детей, выразить эмоциональный отклик на красоту объектов природы. Развивает художественные и эстетические чувства. Детское творчество – самостоятельная деятельность детей, где они экспериментируют и создают что-то новое для себя и других.



Рис. 1 Эмблемы «Мы природу в обиду не дадим!»



Рис. 2 Книжки-малышки «Знай! Учись! Запоминай! Правила поведения в природе!»



Рис. 3 Красная книга Свердловской области

Играли в познавательные экологические речевые квест-игры: «Живая - неживая природа за нашим окном!» (рис. 4); «Животные заповедников и национальных парков Свердловской области»; «Как животные готовятся к зиме»; «Птицы и рыбы заповедников и национальных парков Свердловской области»; «Насекомые и растения заповедников и национальных парков Свердловской области»; викторины: «Мы друзья природы»; «Как мы в парке отдыхаем» помогли обобщить знания детей. Игры и викторины развивают самостоятельность, творческие способности, познавательную активность, интерес к экологии, повышают экологическую культуру.



Рис. 4 Экологическая речевая квест-игра: «Живая - неживая природа за нашим окном!»



Рис. 5 Макет «Наш заповедник - Сохраним природу!»

Сделали постройки из разных видов конструкторов: «Строим, строим и построим...» деталей для макета, панораму из картона «Наш заповедник - Сохраним природу!». Способствовало развитию интереса к экологической культуре, самостоятельности, эстетического вкуса, конструкторских навыков и умений. Формированию исследовательской активности и умственной деятельности.

После проделанной работы ребята узнали очень много нового. Совместный макет заповедника получился очень красивый (рис. 5). Ребятам было интересно его создавать. А в конце всей работы дети сочиняли сказки и рассказы на тему «Добрые истории», мини-рассказы «Природа Урала!». Что помогло выразить эмоциональное отношение к природе, интерес к её познанию, сочувствие к живому и готовность сохранить его.

Макет используют ребятами в обыгрывание разных сюжетно-ролевых игр, кукольного театра.

Формирование экологической культуры дошкольников – длительный и сложный процесс. Экологическая культура ребёнка это результат экологического воспитания. Полученные детьми знания о природе и их экологическая направленность, умения и навыки позволят детям грамотно защищать природу и бороться за ее сохранение, сопереживать ее бедам (через восприятие

отрицательной человеческой деятельности), повышать коммуникативный интереса.

На этом наша проектная экологическая деятельность не заканчивается. Будем придумывать и реализовывать новые проекты. Работа в этом направлении должна быть систематической, особенно в дошкольном возрасте, так как именно с этого возраста закладывается фундамент познавательной активности у детей.

1. Богданец Т. П. Экологические игры для дошкольников / Богданец Т. П.// Детский сад от А.до Я. - 2008. - № 6. - С. 84-89.
 2. Богданец Т. П. Как развивать экологическое мышление в игре / Богданец Т. П.// Современный детский сад . - 2008. - № 7 - С. 25-28.
 3. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
 4. Егоренков Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников : пособие для воспитателей детских дошко.учреждений и учителей нач.шк. / Егоренков Л. И. - М. : АРКТИ, 1999. - 128 с.
 5. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. - Москва: Мозаика-Синтез, 2004. - 96с.
 6. Николаева С.Н. Программа экологического воспитания дошкольников / Николаева С.Н. - М. : Новая школа, 1993. - 15 с.
- Федотова, А.М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с. – (Библиотека Воспитателя).

Н.Н. Хищенко

«Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание в процессе обучения английскому языку».

Патриотическое воспитание должно быть реализовано не только в дополнительном и внеклассном образовании, но и обязательно в урочной системе. Среди всех предметов учебного плана «иностранный язык» занимает отдельное место, так как его особенность заключается в том, что в процессе обучения ученики приобретают не знания основ науки, а умения и навыки пользования чужим языком как средством коммуникации и получения новой информации. Возможно, уже сама тема «Патриотическое воспитание на уроках иностранного языка» может показаться странной. Многие думают, что на уроках, где обучающиеся должны овладевать азами чужого языка, чужой культуры, нет места патриотизму. Родители учащихся обычно ожидают развития патриотических чувств у своих детей на других уроках, например, истории и обществознания, русского языка и литературы. Безусловно, воспитывать любовь к Родине нужно всегда, на любом уроке. Преподавая же иностранный язык в школе, учитель получает широкие возможности по воспитанию патриотизма, так как этому способствует коммуникативная направленность предмета.

Моя цель и мои приоритеты - принятие и понимание каждого ребенка, мотивация на практический и креативный подход в изучении языка и воспитании патриотических чувств

Патриотическое воспитание прочно связано с материалом, изучаемым на уроках иностранного языка, так как освоение иной культуры может быть только на основе родной. Все знания, получаемые при помощи иностранного языка, будут восприниматься только через призму знаний о родной культуре. Таким образом, знакомясь с реалиями иностранного государства,

необходимо изучать государственные символы, культуру, географию России средствами английского языка. Поэтому, чем обширнее будет область знаний фактов собственной культуры, тем результативнее будет работа по ознакомлению с иностранной культурой.

Но я глубоко убеждена, что о настоящем патриотизме не следует просто говорить на уроках. Не будет никакой практической пользы, если учитель войдет и скажет, что сегодня мы будем учиться любить Родину, а завтра будем уважать героев. Для реализации цели по патриотическому воспитанию в настоящее время, необходимо использовать инновационные образовательные технологии.

Мой опыт показывает, что тема на уроке будет интересной только в том случае, если она имеет личностный смысл и практическое значение для ребенка. Поэтому необходимо организовать работу на уроке так, чтобы учащиеся пропустили тему через себя, а также структурировать содержание, акцентируя внимание обучающихся на российской действительности и активизировать чувства, эмоции, чтобы материал остался в памяти и обязательно стал личным опытом ученика.

Учитывая уровень развития современной молодежи, я использую следующие методики обучения и воспитания:

- проектная деятельность;
- уроки-экскурсии;
- внеклассная деятельность;
- интегрированные уроки.

В рамках инновационной внеуроческой деятельности мною были разработаны программа внеурочной деятельности «Занимательный английский» для 2 класса и «Английский без границ» для 7 класса, которые направлены на создание условий для гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания в процессе обучения английскому языку и формирования коммуникативных и социальных навыков через

игровую и проектную деятельность посредством английского языка.

В начальной школе для ребенка очень важно представление о семье, о семейных ценностях. В своей урочной и внеурочной деятельности я стараюсь часто исследовать эту тему с использованием изучаемых грамматических и лексических единиц. Будет интерес обучающихся к теме - будут спланированы семьи ребят, станет расти их любовь к роду – а значит, к Родине!

В старших классах изучаются темы, связанные с путешествием по родной стране, с биографией выдающихся людей, с историческими фактами.

Особое внимание уделяю использованию культурно-значимых аудиовизуальных и печатных текстов в образовательном процессе по иностранному языку.

Овладевая речевым материалом, обучающиеся развивают и совершенствуют навыки аудирования, читательской грамотности и говорения, формируют представление о культуре России и стран изучаемого языка.

Практика показала, что во время просмотра усиливается эмоциональный фон восприятия информации и учебный материал усваивается более эффективно.

Поскольку основным средством обучения в российских школах является учебник, то рано умалять достоинства печатного текста, особенно, если его содержание отвечает познавательным интересам обучающихся и способствует реализации поставленных учителем задач воспитания и развития. Основоположнику текстуально-имитативного направления Вильгельму Фиетору (1850 – 1918) принадлежит следующее высказывание «Смерть грамматическим правилам и отдельным предложениям. Центр тяжести должен быть перенесен на чтение связных текстов». Полностью поддерживая профессора Марбургского университета, я бы хотела сделать уточнение – культурно – значимых текстов.

Свой конкретный вклад в решение проблемы использования культурно-значимых аудиовизуальных и печатанных текстов в образовательном процессе по иностранному языку я вижу в создании условий для написания текстов самими обучающимися. Я координирую действия своих учеников в творческом процессе разработки ими культурно – значимых текстов на основе изученных материалов.

Считаю необходимым обратить ваше внимание на важность подготовительного этапа: сбор фактического компонента во время экскурсий по Ростовской области, изучение публицистических и архивных материалов, беседы с родителями и другими представителями старшего поколения в семье. Создание текстов увлекает обучающихся, повышает мотивацию изучения английского языка, и в итоге - качество обученности предмету. Каждым своим текстом они дают достойный ответ известному телеведущему Андрею Малахову, назвавшему наш родной город «криминальным, мертвым и серым».

Реализуя программу патриотического воспитания граждан России, я стараюсь привлечь внимание наших привыкших отдыхать за границей детей, проводящих большую часть своего свободного времени за компьютером, к красоте и культурной уникальности малой Родины: Донскому краю и городу Шахты. Я сама стараюсь не сидеть на месте, за время работы классным руководителем посетила около ...28 городов и населённых пунктов как со своей семьёй, так и с воспитуемыми классами. Поездки по нашему региону доступны по цене, поэтому есть возможность охватить 100 процентов, учащихся класса. А у нас есть что посмотреть: областной город-миллионник Ростов-на-Дону, столицы донского казачества – Старочеркасск и Новочеркасск, древний Танаис, легендарный Азов, чеховский Таганрог, шолоховские места – хутор Кружилин, станица Вёшенская. Да мало ли чего ещё! А ведь любовь к огромной стране начинается с любви к родине малой.

Сама или с семьёй я часто путешествую по святым местам. В большинстве своём это российская глубинка с живописнейшей природой, наполненной особой благодатью: Дивеево, Муром, Оптина Пустынь, Задонск и др. Стараюсь каждый раз готовить презентации из моих фото и на уроках английского языка и классных часах знакомить ребят с «глубинными» уголками России, теми, где хранится наш национальный код, откуда начнётся возрождение нравственности нашего народа. С моими учениками организуем мероприятия, на которых дети точно так же рассказывают при помощи презентаций о своих семейных путешествиях по нашей стране.

Региональные тексты, подготовленные учениками 10 класса, используются на уроках английского языка в 8 – 9 классах нашего лицея. Результатом моей совместной деятельности с детьми являются работы учащихся: «М. Шолохов», « Наш лицей», «Чемпионы г. Шахты» и другие.

Тема патриотизма неотделима от воспоминаний о Великой Отечественной войне. Я свято чту память своих предков, воевавших на фронтах, знаю много историй от прабабушки и бабушки о жизни семьи в дни оккупации. С моими выпускниками мы организовывали малый Бессмертный полк, который был особенно актуальным во время пандемии новой коронавирусной инфекции. Ребята с любовью и признательностью оформляли портреты своих героев. А на уроках английского языка составляли рассказы о ветеранах.

На протяжении нескольких лет у меня и моих учеников существовала традиция поздравлять с праздником ветерана Великой отечественной войны Котина Владислава Ивановича. Мы с нетерпением ждали этого дня, приходили в гости, даже организовывали концерты дома. Владислав Иванович всегда радушно встречал нас с улыбкой, угощал и каждый раз рассказывал истории из жизни. На сегодняшний день, ветерана уже нет с нами. И теперь каждый год, 6 мая, в день рождения

ветерана, в нашем классе проходит день памяти Владислава Ивановича.(на слайде три выпуска учеников. Мы собирали информацию о ветеране, печатали в газете, выступали с информацией в Педагогическом колледже, участвовали с портретом ветерана в Бессмертном полку. Сейчас, к празднику и ко дню памяти мы готовим рассказ о Владиславе Ивановиче на английском языке.):

Кроме того, с моими пятиклассникам в этом году мы начали вести Книгу памяти для лицейского музея. Сначала информация будет соответствующей их возрасту. Но по мере взросления, заинтересовавшись историей собственной семьи, расспрашивая многих родственников, изучая семейные архивы, ребята начнут пополнять, совершенствовать эту информацию.

Патриотизм изначально присутствует в нашем народе, в его генах, в его исторической памяти. Но в детях его нужно культивировать и взращивать, чтобы быть спокойными за наше будущее, чтобы было кому отстаивать свободу и независимость России.

Развитие у обучающихся чувства патриотизма является вдохновляющим и мотивационным моментом для повышения их интереса к обучению, к творческой деятельности.

В заключение, хотелось бы отметить, что мы не остановимся на достигнутом, не будем стоять на месте, я буду учить и учиться, а мои ученики будут создавать из обыденного – удивительное!

Т.А. Русановская

Методы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

*Всё хорошее в людях – из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:*

*Удивиться. Узнать полюбить!
Я хочу, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала –
Не наукой, а частью души!*

Н.Луконин

Меня зовут Татьяна Александровна Русановская, я работаю воспитателем в подготовительной к школе группе Тереньгульского детского сада «Солнышко». Приоритетное направление моей деятельности - воспитание основ экологического сознания детей старшего дошкольного возраста. Это направление я выбрала не случайно, Федеральная образовательная программа дошкольного образования рекомендует в подготовительной к школе группе закреплять у детей старшего дошкольного возраста правила поведения в природе, воспитывать осознанное, бережное и заботливое отношение к природе и ее ресурсам.

Обучение организую, как увлекательную, проблемно-игровую деятельность, при подготовке к занятиям уделяю особое внимание предварительной работе, связанной с накоплением у детей сенсорного опыта: это беседы, наблюдения на прогулках, игры на развитие памяти и внимания, а так же не менее важный аспект - чтение художественной литературы, рассматривание и обсуждение проблемных ситуаций.

1. Организация целевых прогулок на природу.

Объектами наблюдения стали Тереньгульский «Парк дружбы народов» и сквер, находящийся недалеко от детского сада. Каждый раз, по возвращению в детский сад, с воспитанниками проводилась эвристическая беседа, в процессе которой каждый ребенок делился своим мнением и впечатлением от того, что увидел на прогулке. Преимущество таких прогулок в том, что они позволяют познакомить детей с природными достопримечательностями родного посёлка.

2. Непосредственная образовательная деятельность.

Занятия, как основная форма организации ознакомления детей с природой. При проведении занятий использую информационные коммуникационные технологии - просмотр познавательных фильмов, презентаций, прослушивание тематических аудиозаписей позволяет детям лучше усваивать предоставляемую им информацию.

3. Ознакомление с природой в повседневной жизни.

Одной из значимых частей ознакомления детей с экологией и природой происходит в их повседневной жизни, дома, в детском саду, на улице.

Ребенок наблюдает, экспериментирует и делает определенные выводы, опираясь на собственный опыт. Я знакомя воспитанников с сезонными изменениями природы на участке детского сада, организуя экспериментирование с природным материалом - песком, глиной, льдом, листьями, что активизирует умственную деятельность детей.

4. Применяю кейс-технологии, триз-технологии, метод экологических сказок, который я продемонстрирую на конкурсе.

Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Большую роль играют и такие факторы, как доступность материала, увлекательная форма повествования с элементами загадочности. По мнению А.Удовиченко, «кирпичиками», из которых строится экологическая сказка, являются реальные предметы, реальные взаимоотношения, существующие в природе. Творчество ребенка при восприятии сказочных образов природы можно считать компенсацией за невозможность активно воздействовать на окружающую природную среду. На основе знаний, которые дети получают через экологическую сказку, могут быть заложены начальные формы осознанно-правильного отношения к природе, интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому, умение

видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоционально отношение к ней.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Если ребенок, в развитии мышления которого встречались серьезные затруднения, придумал сказку, связал в своем воображении несколько предметов окружающего мира, - значит можно сказать с уверенностью, что он научился мыслить»

Таким образом, формирование экологического сознания, экологической культуры - это длительный процесс, началом этого пути является дошкольное детство. Формирование начал экологической культуры – это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, окружающим и созидаящим ее.

Т.С. Мыцко

«Исследование ключевых ситуаций и формирование естественнонаучной грамотности (на примерах постановки и реализации проектно-исследовательской деятельности).»

Современному обществу требуются люди, умеющие быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в мире. В новых обстоятельствах процесс обучения выпускников в школе должен быть ориентирован на развитие компетентностей, способствующих реализации концепции «образование через всю жизнь».

Установлено, что предпосылкой развития компетентности является наличие определённого уровня функциональной грамотности. В Законе “Об образовании” сделан акцент на формирование всесторонне развитой личности. Одним из ответов системы образования на этот запрос времени является идея компетентностно-ориентированного образования.

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность учащегося, а умение решать проблемы, возникающие в познании, во взаимоотношениях людей, в профессиональной жизни, в личностном самоопределении. Ядром данного процесса выступает функциональная грамотность, так как под ней понимают «способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний».

Естественнонаучная грамотность учащихся, как одна из составляющих функциональной грамотности – это определенный набор компетентностей, связанных со способностью применять полученные в школе умения и знания в жизненных ситуациях.

В современном мире значение физических знаний сохраняется, роль физики непрерывно возрастает, так как физика является основой научно-технического прогресса. И именно использование знаний и умений по физике необходимо каждому для решения практических задач повседневной жизни.

Одним из инструментов для формирования данных компетентностей является метод проектов, который ориентирован не только на интеграцию фактических знаний, но и на их применение и приобретение новых знаний.

Сегодня метод проектов является одним из популярнейших в мире, поскольку позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников.

Формирование естественнонаучной грамотности во многом совпадает с задачей реализации требований ФГОС к результатам образования:

– приобретение опыта применения научных методов познания;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы.

Основные компетентности, определяющие естественнонаучную грамотность:

– понимание основных особенностей естественнонаучного исследования (или естественнонаучного метода познания);

– умение объяснять или описывать естественнонаучные явления на основе имеющихся научных знаний, а также умение прогнозировать изменения;

– умение использовать научные доказательства и имеющиеся данные для получения выводов, их анализа и оценки достоверности.

Данные компетентности характеризуют новое обобщенное качество по сравнению с чисто предметными знаниями и умениями. Владение метапредметными естественнонаучными умениями позволяет успешно реализовать их на любом предметном материале.

На своих уроках я стараюсь развивать функциональную грамотность учащихся, так как это важная способность человека решать не всегда стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности. К сожалению, именно с формированием естественнонаучной грамотности большинство учащихся справляется не очень хорошо, трудности вызывают задания: практического содержания, данные в которых представлены в нестандартной форме, требующие проведения анализа и интерпретацию данных.

Физика как учебный предмет – замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. В качестве активных форм обучения я регулярно использую метод проектов, который развивает творческое мышление у учащихся, вырабатывает определенные навыки работы с информацией и применения средств ИКТ.

Под моим руководством учениками проводят исследования, по результатам проводимых работ создают проекты.

В результате исследовательской деятельности учащиеся осваивают элементы научных методов, овладевают умением самостоятельно добывать новые знания и применять знания в реальной жизни, учатся логически мыслить. Работа над проектами ведется по традиционному плану: определяется тема, проблема и цели, составляется план работы, проводится сбор информации, эксперимент, создаются презентации, демонстрация результатов.

Мне хочется поделиться накопленным позитивным опытом в использовании такого метода, как учебно-исследовательский проект. Представляю разработки исследовательских работ проведенных учащимися во внеклассной работе.

В воздухе всегда есть водяной пар. Он образуется в результате испарения воды с поверхности морей, рек, озер. От количества водяного пара, содержащегося в воздухе, зависит погода, самочувствие человека, жизнь растений, сохранность техники, книг, различных зданий и сооружений.

Влажность влияет не только на окружающий мир, но и на самого человека. Поэтому важное значение для человека наряду с температурой и атмосферным давлением имеет количество водяного пара в воздухе. Актуальность исследования «Влажность воздуха и ее влияние на жизнедеятельность учащихся» в том, что в последние годы среди учащихся школ высокий процент простудных заболеваний, особенно в зимний период времени.

Русская народная пословица гласит: «Мой дом- моя крепость». «Крепость», «защищенность», «надёжность»...действительно ли эти понятия можно отнести к современному жилищу. О вредном и полезном действии электромагнитных волн, было доказано в одноименном проекте. https://drive.google.com/drive/folders/1J3uSrCubtViTbvV8gmk9BFIDXIIgmlJ?usp=share_link

Современную жизнь человека сложно представить без бытовых приборов.

Электромагнитные волны – неизбежные спутники бытового комфорта. Они пронизывают пространство вокруг нас и наши тела: согревают и освещают дома, служат для приготовления пищи, обеспечивают мгновенную связь с любым уголком мира. Но так ли безоблачно их влияние, как кажется на первый взгляд?

За последние 20 лет в мире количество приборов и устройств, использующих электричество увеличилось в тысячи раз. Теперь электроника, без которой мы уже не можем обойтись, сопровождает нас круглосуточно. с одной стороны помогают нам, а с другой - они несут невидимую, но верную угрозу нашему здоровью.

На данный момент во всем мире передовыми научными центрами проводятся исследования влияния электромагнитных полей на организм человека.

Полученные факты заставили Всемирную Организацию Здравоохранения признать угрозу влияния электромагнитных полей основной для здоровья и жизни человека.

Микроволновая печь вызывает распад и изменения молекулярной структуры продуктов питания в процессе излучения. Излучение приводит к разрушению и деформации молекул пищи. Микроволновая печь создает новые соединения, не существующие в природе. Соединения создают молекулярную гниль.

Российские учёные, проведя исследования, выяснили:

что во всех пищевых продуктах, подвергнутых микроволновому облучению, были сформированы канцерогены, а также произошло снижение питательности пищи.

НО! Ученые утверждают, что облучение семян в микроволновой печи током высокой частоты дает положительный эффект. Повышается всхожесть не только свежесобранных, но и долгохранящихся семян, а также урожайности культур.

Для проведения эксперимента семена огурцов разделили на четыре части.

1 группу поместили в микроволновую печь на 40 секунд при малой мощности, замочили в обычной воде.

2 группу семян замочили в воде, нагретой в СВЧ печи и остуженной до комнатной температуры.

3 группа была замочена обычной водопроводной водой.

4 группа была замочена водой, подогретой на газовой плите и остуженной до комнатной температуры.

На третий день :

Часть семян из первой группы огурцов проросли.

Семена второй группы набухли, но ростков не дали.

Третья группа - набухли, но ростков не дали.

Четвертая – набухли и у некоторых появились ростки.

На шестой день :

1-группа все семена проросли, некоторые приобрели зеленоватый цвет.

2- хорошо проросли только два ростка.

3- все семена дали ростки.

4-группе семян появились ростки и часть ростков имела зеленоватый цвет.

На девятый день эксперимента только у первой группы семян была хорошо развитая корневая система, а у второй – корешки у ростков не имели боковых отростков.

Из проведенного эксперимента следует, что семена, получившие дозу электромагнитного излучения, быстрее и лучше

проросли, кроме этого они имели хорошую корневую систему. Семена залитые водой из микроволновой печи прорастали плохо и имели плохую корневую систему.

После проведения проекта «Почему мы хотим тишины?» https://drive.google.com/file/d/1kwMkQNB8UR47yffsZpPcGohgmmd0-9q3/view?usp=share_link, учащиеся делают вывод, что чрезмерная шумовая нагрузка резко снижает работоспособность, активность и внимательность учеников на организационном этапе урока, увеличивает вероятность утомления, повышенной возбудимости. Шум способен привести и к физическим изменениям: к разнообразным расстройствам сердечно – сосудистой системы, к болезням желез внутренней секреции и дыхательных путей, оказывают вредное влияние на зрение, снижает рефлекторную деятельность, что часто становится причиной несчастных случаев и травм.

Применение метода проектов на уроках и внеклассной работе по физике способствует решению актуальных проблем физического образования, связанных с формированием у учащихся умения применять имеющиеся физические знания в любой ситуации и предусматривает практическую значимость предполагаемых результатов.

Естественнонаучные знания помогают выделять проблемы в реальных ситуациях, а выводы, полученные в ходе экспериментов и опытов, основываясь на научные методы и знания, позволяют решать эти проблемы, например, экологического характера.

Применение естественнонаучных знаний подготовит обучающихся к решению многих задач, которые являются результатом личных наблюдений над явлениями окружающего нас мира, научит применять полученные знания на практике в реальных жизненных ситуациях.

Проблема формирования естественнонаучной грамотности требует изменений к содержанию деятельности на уроке и компетенциям учителя. Научиться действовать ученик может

только в процессе самого действия, а ежедневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учащихся.

Проектно- исследовательская работа даёт большой результат в формировании естественнонаучной грамотности при изучении предмета, использование активных форм обучения на уроках создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве. Что способствует формированию компетентности функциональной грамотности школьников.

Литература .

Г.И. Шреплер Проектная деятельность учащихся в ходе изучения физики (электронный ресурс) <http://strempler.ucoz.ru/>

А.А. Широбокова. Исследовательская деятельность учащихся на уроках химии как средство экологического образования и развития личности учащихся. (Электронный ресурс)

Полат Е. С., Новые педагогические и информационные технологии в системе образования.

Мирошниченко Т. А., Химия. Проектная деятельность,

Черкашина, Л. И. Проектная исследовательская деятельность как один из способов повышения мотивации учащихся к изучению физики

А.О. Васильев

"В каком возрасте отдать ребенка в школу в 6 или 7 лет"

Консультация для родителей «В каком возрасте отдать ребёнка в школу в 6 или 7 лет»

Сегодня многие детишки идут в школу уже в 6 лет. При этом мамы и папы руководствуются разными причинами.

Однородители считают, что раз ребенок умеет считать и читать, то ему будет уже скучно в обычном детском саду. Другие же — просчитывает на перспективу — ребенок больше чему научится. Да, конечно, когда отдавать малыша в школу — решать самим родителям, но психологи все же советуют не спешить с очень ранним поступлением в школу. Причины этого мы рассмотрим дальше в статье. Не спешим в школу. Во-первых, для малыша 6 лет ведущей деятельностью все так же, как и раньше, является игра. Только так он полноценно развивается. Сегодня у нас достаточно малошкол, где учат по специальной программе именно шестилеток. А в обычной школе практически нет обучения в игре. Зато малыш будет играть во время урока с соседом по парте, просто потому, что это ему так пока что намного интереснее. Кроме того, доказано, что семилетний малыш уже в состоянии сосредотачиваться и управлять своим вниманием. Тогда как шестилетние детки обычно еще очень непостоянны и импульсивны. Им трудно выдержать 45 минут на одном месте, достаточно сложно не отвлекаться на все то, что происходит в классе или за окном. Коллектив для шестилетки. Очень часто шестилетке достаточно трудно уяснить, что он теперь — важная часть коллектива. Учитель говорит: "Дети, откройте учебник", а крошка — не сразу понимает, что это и к нему тоже относится. Он ждет особого, даже "специального приглашения", а педагог, естественно, раздражается... Кроме того, если малыш часто подхватывает ОРВИ, то также лучше подождать, дать ему окрепнуть до семи лет. Кстати, психологи акцентируют внимание родителей просто на физиологическом развитии малыша: если в 6-7 лет разница в росте и весе еще не очень видна, то к 13-15 годам она будет весьма заметна. Подумай, не будет ли страдать твой подросток, сравнивая себя с рослыми и высокими одноклассниками?

Н.Г. Дмитриева

Логоритмическое занятие "Мы поедem в зоопарк"

Цель: преодоление речевого нарушения у детей старшего дошкольного возраста через развитие двигательной сферы в сочетании с музыкой и словом.

Задачи:

1. Образовательные

- формировать правильную артикуляцию и ясное произношение слов
- совершенствовать общую и мелкую моторику
- формировать творческую активность, умение передавать характер песни, обыграть ее содержание

2. Развивающие

- Развивать речевое дыхание, мимику, пантомимику, зрительное внимание, умение чисто интонировать мелодию

3. Воспитательные

- воспитывать внимательное отношение к животным, расширить представление детей о животных жарких стран, уметь действовать в коллективе, согласовывать свои действия с партнерами

Оборудование: картинки слона, верблюда, обезьяны, зебры, ленточки, маска тигра.

Методы: наглядный, словесный, практический, игровой.

Приемы: прием «Использования стихотворений», «Использования сказочных сюжетов», «Использования эмоциональной окраски речи».

Взаимодействие специалистов:

Воспитатель перед музыкальным занятием повторяет с детьми слова песен, на музыкальном занятии помогает выполнять движения под музыку детям, которые затрудняются, следит, чтобы все дети активно участвовали в музыкальной деятельности.

После музыкального занятия помогает воспроизвести образы животных из прослушанных произведений в поделках, рисунках во время групповых занятий.

Логопед помогает подбирать логоритмические упражнения, формирует правильное произношение слов в индивидуальной работе с детьми. На музыкальном занятии показывает упражнения на координацию движений с музыкой и текстом.

Ход занятия

Упражнение на координацию слова и движения, развитие чувства ритма.

Звучит марш, дети встают в круг.

1 – я часть

Раз, два, три, четыре делают 4 шага по кругу вперед

Щелк щелчок правой рукой

Щелк щелчок левой рукой

Хлоп хлопок перед собой

Хлоп хлопок перед собой

Раз, два, три, четыре делают 4 шага вперед

Щелк щелчок правой рукой

Щелк щелчок левой рукой

Шлеп хлопок по коленям

Шлеп хлопок по коленям

2 – часть

Раз, два, три, четыре делают 4 шага спиной назад

Хлоп, хлопок хлопки перед собой

Шлеп, шлеп хлопки по коленям

Приветствие-распевка

**ДОБРОЕ УТРО ВСЕМ, КТО ПРОСНУЛСЯ,
ДОБРОЕ УТРО, КТО УЛЫБНУЛСЯ,
ГЛАЗКИ ОТКРОЙТЕ И ПОСМОТРИТЕ,
МЫ ВСЕХ ВАС ЛЮБИМ, И ВЫ НАС ЛЮБИТЕ!**

Основная часть.

Муз. руководитель. Сегодня мы с вами, ребята, отправимся на экскурсию в зоопарк. Сейчас утро, взрослые на работе, дети в садах и школах, а звери скучают. Вот мы и отправимся с ними познакомиться и развеселить. На чем же поедем? (на автобусе). Посмотрите внимательно, из чего же мы можем этот автобус придумать? (из стульчиков, стоим автобус)

Логоритмическое упражнение "Автобус" Е. Железновой

- Заходите, заходите, на зверей вы поглядите! Посмотрите – это слон.

(картинка на мультимедиа)

Какой длинный хобот у слона, а вы знаете, что слон издает громкие звуки, говорят "слон трубит". Давайте и мы так попробуем.

Диафрагмальное дыхание с пропеванием на выдохе звука "у"

Ребята, но наш слон почему-то нахмурился. Что же случилось?
(нет друзей, совсем один)

Давайте подарим слону песенку о дружбе и он обязательно улыбнется!

дети исполняют "Песенку слона" сл.М. Матусовского, муз.

В. Шаинского

(на припеве используют боди-перкуссию)

на мультимедиа картинка с улыбающимся слоном

Музыкальный руководитель.

Попрощались со слоном.

Вот – верблюд

(картинка на мультимедиа)

А на верблюде

Возят кладь и ездят люди.

Он живет среди пустынь, ест невкусные кусты (какие?)

но что-то верблюд тоже скучает, как мы можем ему помочь?

(рассказать стихотворение про верблюда)

Упражнение на ритмическую структуру слова, мелкую моторику «Верблюд» с использованием боди-перкуссии

На каждую строку дети ритмично хлопают в ладоши, выделяя шлепком по колену (правому или левому в зависимости от задания ведущего) последнее слово в данной строке.

Бедный маленький верблюд.

Есть ребенку не дают.

Он сегодня съел с утра

Только два больших ведра.

на мультимедиа картинка с улыбающимся верблюдом

Логопед. Посмотрите дальше – это обезьянки!

картинка на мультимедиа.

Смешнее нет.

Что сидит, как статуя?

Человеческий портрет,

Даром, что хвостатая.

Ребята, давайте представим, что мы тоже обезьянки, и поиграем.

Упражнение на развитие мимики лица, координацию движения, воображение «Мартышки» муз. М. Гоголевой.

Мы веселые мартышки,

Мы играем громко слишком.

Все в ладоши хлопаем,

Все ногами топаем.

Надуваем щечки,

Скачем на носочках.

И друг другу даже

Языки покажем.

Оттопырим ушки,

Хвостики – вертушки,

Пальчик поднесем ко рту,

Дружно прыгнем к потолку.

Шире рот откроем

И гримасы строим!

Логопед.

Как скажу я слово «три!»

Все с гримасами замри!

Раз! Два! Три!

Здорово! Из нас чудесные обезьянки получились!

Кто еще нас ждет?

картинка на мультимедиа тигр

А вот и тигр, он тоже очень любит играть! Давайте постичаем считалкой, кто из вас сегодня будет спящим тигром! (дети при помощи считалки выбирают тигра).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОДВИЖНАЯ ИГРА "СПЯЩИЙ ТИГР"

Наш тигр (или тигренок) очень добрый, но он всегда ворчит-рычит, если ему мешают спать

Мы танцуем под веселую музыку, но стараемся это делать тихоооонько... чтобы его не разбудить...

Ой, наш тигр проснулся и ворчит! (музыка прерывается, слышно рычание..)

Надо скорее его погладить, чтобы он снова уснул! (во время рычания делаем движение рукой, как будто гладим тигра)..

Кажется спит... Можно продолжать танцевать

Иногда музыка тихая, а иногда вдруг такая громкая, что он точно проснется!

Логопед: ребята, посмотрите какая красивая полянка, давайте с вами немного посидим и отдохнем.

Самомассаж

Релаксационное упражнение «Улыбка».

Представьте себе, что вы видите на рисунке красивое солнышко, рот которого раскрылся в широкой улыбке. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Дышите и улыбайтесь. Ваши руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка.

Муз. Рук.: ребята, как вы думаете, получилось у нас зверей порадовать? А с кем мы сегодня познакомились? (закрепляет представления детей о животных жарких стран).

А теперь давайте попрощаемся с его обитателями и вернемся в детский сад.

А.М. Самошкина

Обучение с пользой в каникулярное время

«Не нужно доказывать, что образование – самое великое благо для человека. Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны»

Николай Чернышевский

Нужно ли заниматься в отпуске или на каникулах?

Ответ на этот вопрос зависит от ваших личных предпочтений и обстоятельств. Значит ли "заниматься" для вас обучение, работа или развлечения?

1. Если вы хотите продолжать обучение, то лето может быть отличным временем для изучения нового предмета или углубления знаний в вашем текущем предмете.

2. Если вы хотите заработать деньги, то в этом случае работа в летние каникулы может быть полезной.

3. Если вы хотите отдохнуть и развлечься, то наслаждайтесь и покажите себе новые места, новые люди, новые опыты.

В основном, важно решать этот вопрос в соответствии с вашими интересами и целями, а также с вашими возможностями и условиями.

Давать задания детям на летние каникулы?

Давать задания детям на летние каникулы может быть полезным и полезным для них. Однако это зависит от возраста детей, их интересов и целей родителей. Вот несколько аргументов как за, так и против:

Аргументы «За»:

1. Учитывая длительный перерыв, дети могут забывать некоторую часть знаний, полученных в школе. Задания на летние каникулы могут помочь укрепить и расширить их образование.

2. Задания на летние каникулы могут помочь развивать навыки самоорганизации и самодисциплины у детей.

3. Дети могут использовать задания для самостоятельного изучения новых предметов или углубления знаний в определенной области.

4. Задания на летние каникулы могут быть увлекательными и помочь детям разобраться в своих интересах и талантах.

Аргументы «Против»:

1. Летние каникулы - это время для отдыха и релаксации, и слишком много заданий может стать источником стресса для детей.

2. Дети могут исчерпать свой интерес к определенной области при чрезмерном углублении.

3. Некоторые дети могут потребовать дополнительной поддержки и помощи родителей при выполнении заданий, что может снизить их уровень отдыха.

Поэтому решение о том: давать задание или нет на летние каникулы зависит от конкретной обстановки и потребностей каждой семьи. Важно учитывать возраст, интересы и потребности детей, а также их плодотворный

С.А. Калиуллина

Конспект НОД «Как раскрасить музыку?»

Цели: развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; знакомить детей со средствами музыкальной выразительности-тембром.

Задачи: развивающие :развивать тонкость тембрового звука; фантазию, творческую свободу и ассоциативное мышление;

обучающие: различать тембры музыкальных инструментов; внимательно слушать музыку; ритмично играть на детских музыкальных инструментах; определение по звучанию тембров скрипки, трубы, флейты;

воспитательные: уважительно относиться к сказкам А.С.Пушкина

Интеграция образовательных областей:

1. Художественно-эстетическое развитие

Цель: Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; стимулирование сопереживания музыкальным произведениям; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

2. Физическое развитие

Цель: Приобретение опыта двигательной деятельности в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности.

3. Познавательное развитие

Цель: Расширение музыкального кругозора детей, развитие воображения и творческой активности.

4. Речевое развитие

Цель: Развивать свободное общение о музыке со взрослыми и детьми; практическое речью как средством общения и культуры, обогащение словаря.

5. Социально-коммуникативное развитие

Цель: Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности, становление самостоятельности и саморегуляции собственных действий; развитие эмоциональной

отзывчивости, сопереживания; формирование позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности, формирование основ безопасного поведения на музыкальных занятиях.

Этапы:

- просмотр м/ф
- презентация по литературному чтению и изобразительному чтению и изобразительному искусству «Три чуда»
- музыкально –дидактическая игра «Угадай, чей голосок?» М. Колодина
- презентация по музыке, литературному чтению и изобразительному искусству «Тембры –краски»
- презентация по музыке «Как раскрасить музыку?»
- оркестр «Лесной концерт»
- Танцевальная композиция с цветочными дугами на музыку «Задумчивая мелодия»
- слайд –шоу «Музыкальные инструменты на картинах великих мастеров»
- песня польская народная «Вы не прячьтесь , музыканты»

Оборудование:

Медиатека, муз. инструменты, цветочные дуги, карточки с музыкальными инструментами, рисунки детей к сказке А.С.Пушкина.

Подготовительная (предварительная) работа:

- чтение сказки А.С .Пушкина «Сказка о царе Салтане»
- рисование белки, 33 богатырей и царевны лебеди
- разучивание танцевальной композиции
- разучивание дидактической игры « Угадай, чей голосок»
- разучивание польской народной песни «Вы не прячьтесь, музыканты»

Программно–техническое обеспечение: компьютер, CD – проигрыватель, проекционная система.

Комментарии: презентации, песня, просмотр м/ф, дидактические игры, танцевальная композиция, музыкально – игровое творчество.

Ход занимательного дела:

Вход под музыку «В гостях у сказки»

М.р. Ребята, посмотрите, в какую удивительную, сказочную и волшебную страну мы с вами попали (СЛАЙД 2). К нам сегодня пришли гости ,чтобы с нами побывать в сказке. Давайте их поприветствуем. Здравствуйте!

М.Р. А теперь отправимся в путь и на мгновение превратимся в деревянных солдатиков, ведь мы с вами в сказке.

(звучит «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского)
дети садятся

М.Р. Первая наша сказка на экране (проектор) (СЛАЙД 3)
(дети смотрят фрагмент м/ф «Петух и краски»)

М.Р. Какой петух вам больше понравился? Раскрашенный или нераскрашенный *(ответы детей)*. Какие краски помогли петушку стать нарядным? В музыке тоже нужны краски, чтобы она нас удивляла, радовала, заставляла прислушиваться.

М.Р. Раз уж мы с вами заговорили о сказках, какая ваша любимая сказка? *(ответы детей)*. Давайте мы с вами вспомним сказку А.С. Пушкина (СЛАЙД 4) «Сказка о царе Салтане». *(обращает внимание детей на портрет)* (СЛАЙД 5,6,7,8,9)

(м.р. зачитывает фрагменты из сказки)

М.Р. Как писатель нам дает понять, что у белки орешки непростые, богатыри сильные и могучие, а лебедь –красивая? *(варианты ответов детей)*

М.Р. Пушкин подбирает необычные, волшебные слова. Поэт рисует сказку не красками ,а словами.

М.Р. Вы рисовали героев этой сказки такими ,какими вы их представили. А вот взгляните, какие картины нарисовал художник Иван Билибин к этой сказке . Кто на них изображен? (СЛАЙД 10,11)

М.Р. Какие цвета использовал художник? (*ответы детей*).
Поэт рисует сказочными словами, художник красками. А как рисует эту сказку композитор?

М.Р. Наверное для этого нужны особые музыкальные краски. Каждая вещь имеет свой особый голос. Мы никогда не спутаем голос своей мамы с голосами других женщин. Нам хорошо знакомы голоса наших друзей и близких, потому что все они не похожи друг на друга. И мы в этом можем убедиться.

муз. –дидактическая игра «Угадай, чей голосок?»

М.Колодина

М.Р. Мы говорили, что голос нельзя спутать один с другим. Также и мелодия, исполненная на разных муз. инструментах звучит по –разному. У каждого инструмента свой цвет, звук, тембр. Тембр –окраска звука.

М.Р. Поэт А.С.Пушкин написал сказку, художник И. Билибин нарисовал картины к этой сказке, а композитор Н. Римский – Корсаков (СЛАЙД 12) написал музыку к этой сказке (*портрет*). Кто такой композитор?(*дети дают определение*). Этого композитора называют композитором –сказочником. Он написал музыку к 15 сказкам. Один из фрагментов музыкальной сказки называется «Три чуда». В нем изображены знакомые нам персонажи. Композитор раскрасил их муз. красками-тембрами.(СЛАЙД 13)

проектор: палитра муз. инструментов: флейта -пикколо, скрипка, труба, тромбон, ксилофон, гобой, контробас. Дети слушают звучание каждого инструмента. Им предстоит «раскрасить» белочку, богатырей и царевну Лебедь. Дети называют муз. инструменты, изображающие сказочных персонажей и объясняют свой выбор.

М.Р. Подберите инструменты, для характеристики наших сказочных героев. какой муз. инструмент вы подберете для образа белочки, богатырей и лебеди? (*варианты детей*)

Слушание «Три чуда»

(ребята слушают фрагмент темы каждого сказочного героя и сравнивают свои варианты с выбором композитора).

М.Р. Мы послушали звучание инструментов симфонического оркестра, но у нас есть свои детские муз. инструменты. А теперь устроим концерт. Да не простой, а лесной. Сначала распределим роли, затем каждый берет муз. инструмент.

Зашумел весенний лес(маракасы)

Вдруг на большой сосне застучал дятел(ксилофон, коробочка)

У самого болота затянула песню кукушка(металлофон)

В траве застрекотал кузнечик(погремушки)

Высоко в небе запела птичка(дудочка)

И все это закончилось лесным гамом(tutti)

Оркестр «Лесной концерт»

М.Р. Вот и ожил весенний лес, под теплым солнышком появляются первые цветы. У них есть удивительная способность создавать хорошее настроение.(СЛАЙД 14,15,16,17,18,19)

«Танцевальная композиция с цветочными дугами»

М.Р. Итак, с помощью чего Пушкин изобразил «Три чуда?»

Какие краски использовал художник И.Билибин, иллюстрируя сказку?

Какие краски использовал композитор? (*музыкальные*) как мы их называем по –другому? (*тембр*) Что такое тембр? (*дети дают определение*).

С помощью чего можно окрасить звук? Что можно изобразить с помощью муз. инструментов?

М.Р. Возможности муз. инструментов очень велики. С помощью муз. инструментов можно изобразить характер, настроение, поведение. внешний вид.

М.Р. Обращает внимание ребят на то, что муз. инструменты не только исполняют великолепные муз. произведения, но сами по себе являются произведениями искусства (СЛАЙД 20). Мастера создавали их с такой любовью, старались добиться чистейшего звучания, внешней привлекательности, удобства для музыкантов.

Не случайно художники изображали на картинах музыкантов с различными муз. инструментами.

Дети рассматривают картины великих мастеров и называют знакомые им муз. инструменты. На картине также изображен незнакомый детям муз. инструмент –лютня. Педагог немного рассказывает о ней , дети слушают в записи звучание этого муз. инструмента.

М.Р. Какой инструмент художники изображали чаще на своих полотнах?(*Струнные*). Давайте мы с вами исполним песню про музыкантов -скрипачей.

Песня «Вы не прячьтесь, музыканты»

М.Р. Вот и подошло к концу наше путешествие по сказке (СЛАЙД 21) .Мы с вами побывали «в гостях» у «Сказки о царе Салтане» поэта А.С. Пушкина, художника И.Билибина и композитора Н.Римского –Корсакого. На острове, где правил князь Гвидон, увидели «три чуда»: белочку, богатырей, царевну Лебедь. Поэт изобразил «чудеса» с помощью особенных, волшебных слов, художник –с помощью красок. А композитор «раскрасил» их муз. красками –тембрами. Слушая музыку, мы зрительно представили себе персонажей сказки. А помогли нам в этом муз. краски – тембры. Зная выразительные и изобразительные возможности тембров, можно « раскрасить» разные « муз. картины»

Каждый раз от души

Песни пой , играй, пляши

Музыкальной палитрой ты картины напиши

Сохрани этот свет

Ну а музыка в ответ

Будет в жизни талисманом

Много - много долгих лет.

Список использованных источников:

- Литературный материал: А.С.Пушкин «Сказка от царе Салтане»,

- Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (фрагмент «Три чуда»); П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты»;

Музыкально –дидактическая игра «Угадай чей голосок» М.Колодина;

Танцевальная композиция с цветочными дугами на музыку «Задумчивая мелодия»

- Иллюстративный материал : И.Я. Билибин иллюстрации по сказке А.С. Пушкина;

А.М. Куркин иллюстрации по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»;

«Женщина играет на гитаре» Огюст Ренуар 1896г, «Музыканты» Дирк Галс 1623г, «Лютнист» Франс Халс 1666г.(«музыкальные инструменты на картинах великих мастеров»).

- Мультимедиа материал: фрагмент мультфильма Б. Степанцева по сказке В. Сутеева «Петух и краски».

- Литературный материал: А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»,

- Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» (фрагмент «Три чуда»); П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты»;

- Музыкально –дидактическая игра «Угадай чей голосок» М.Колодина;

- Танцевальная композиция с цветочными дугами на музыку «Задумчивая мелодия» (<http://naturetop.ru/foto-spring/spring-8.jpg.html> , http://www.liveinternet.ru/users/karol_lea/post208827198/, <http://www.remur.ru/fshrubs.html>, <http://letko.ru/blog/389.html>, http://blogs.privet.ru/community/yklubka_vprivete/87984170)

- Иллюстративный материал : И.Я. Билибин иллюстрации по сказке А.С. Пушкина (http://skaz-pushkina.ru/ill_2.html);

• А.М. Куркин иллюстрации по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»(http://skaz-pushkina.ru/ill_11.html);

• «Женщина играет на гитаре» Огюст Ренуар 1896г (http://impressionnisme.narod.ru/RENUAR/renuar16_big.htm),

«Музыканты» Дирк Галс 1623г (<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post247013165/>) ,

«Лютнист» Франс Хальс 1666г.(http://www.liveinternet.ru/users/elinor_051/post325309595)

Мультимедиа материал: фрагмент мультфильма Б. Степанцева по сказке В. Сутеева «Петух и краски». (<http://www.youtube.com/watch?v=c3QdcQEZLDw>)

Р.Д. Григорьева

Технологическая карта: "Общение (Communication)"

Цель урока: систематизировать знания лексики по теме "Общение", научиться начинать беседу со сверстниками.

Тип урока: Актуализация знаний и умений (урок повторения).

Оснащение урока: проектор, интерактивная доска, учебник, раздаточный материал (карточки).

Задачи:

Образовательные:

1. Повторить ранее изученную лексику (черты характера, чувства, эмоции);
2. Совершенствование навыков чтения, аудирования, письма;
3. Ознакомление с вопросами для того чтобы уметь начать и поддержать беседу, их первичная отработка;
4. Продолжать отрабатывать произносительные навыки;

Развивающие:

1. Развивать навыки и умения в диалогическом виде речевой деятельности;

2. Развивать умение строить высказывание по образцу и самостоятельно;

3. Развивать внимание, память и познавательную активность;

Воспитательные:

1. Прививать интерес к иностранному языку;

2. Воспитывать умение работать в группах, самостоятельно;

3. Воспитывать уважительное отношение к одноклассникам.

4. Формировать потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи при работе в парах.

Планируемые результаты:

Предметные:

В говорении:

- Развивать умение строить диалогические высказывания по образцу и самостоятельно;

- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;

В чтении:

- читать тексты с полным и точным пониманием и с использованием различных приемов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода);

- уметь оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

В письменной речи:

- составление диалога по теме «Общение».

Метапредметные:

- целеполагание в учебной деятельности: умение самостоятельно ставить новые учебные познавательные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределение функций и ролей участников,

взаимодействие и общие способы работы; умение работать в паре: на основе согласования позиций и учета интересов; слушать партнера;

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Ход урока

1. Подготовка к активной работе на уроке. Приветствуют учителя, вступают во взаимодействие с учителем.

I'm fine / good / great, thanks. And how about you?

Визуально проверяет готовность группы к уроку

Good morning! Glad to see you! How are you?

Задания предполагают установление связи между содержанием учебного материала и целью его выполнения.

Подготовка учащихся к работе на уроке, быстрое включение в работу.

Выраженное положительное отношение к процессу познания. Учитель выстраивает диалогическое общение.

2. Проверка домашнего задания (воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся).

Отвечают на вопросы учителя.

S1. I'm sociable and honest. I'd like to be more patient. And you?

S2. I'm quite patient. I'd like to be more confident.

Students, what was your homework? Open your books at page 11. You had to write which of the adjectives in ex. 5 and 6 best describe you? Is there a quality you don't have or would like to have?

Упражнение домашнего задания. Ученики воспроизводят короткие диалоги по теме "Черты характера".

расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение в пределах изученной тематики. Повторить изученную лексику.

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

Целеполагают пути решения проблемы и формируют версии сами, высказывают предположения.

S1. In the first picture we can see children who are laughing and talking to each other.

S1. In the second picture we can see a girl and a boy who are communicating.

S3. So, our today's topic is called communication.

Создает мотивационное поле. Ставит проблему. Подводит учеников к формулированию темы, цели и задач урока.

Look at the board. You can see some pictures. Who are in the pictures? What is happening here? What we are going to speak about? What is the topic of our lesson then? Come to the board and write.

You are right. Today we'll speak about communication among teenagers, revise different traits of character and body language. You will learn how to break the ice and begin a conversation.

Индивидуальная работа. Выдаются индивидуальные карты с рисунками.

Просмотр картинок. Ответы на вопросы по картинкам. Начальная формулировка темы и целей урока.

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета

4.Актуализация знаний учащихся (с целью подготовки к изучению новой темы).

Погружение в работу по решению проблемы (работа с текстами, поиск информации), читают, обсуждают, работа в парах, сотрудничают с партнерами по паре, находят общее решение.

S2. Smile. Be positive. Be a good listener. Develop passions. Don't avoid being around new people.

Организация учебных действий по намеченному плану.

Организация подводящего или побуждающего диалога. To break the ice means to begin a conversation with an unknown person. In groups of four think of some tips how to break the ice, then students №2 will present them to the class.

Задания в группе по работе над тестом (упр.2) с извлечением нужной информации. Дается время на выполнение, затем учитель называет номера учеников, которые будут представлять это задание классу.

читать тексты с полным и точным пониманием и с использованием различных приемов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода)

Развитие умения осуществлять поиск необходимой информации; умение анализировать – выделять главное

5. Применение знаний и умений в новой ситуации.

Читают и переводят вопросы с доски. Определяют, в каких ситуациях знакомства их можно использовать в паре заполняют пропуски в диалоге, составляют диалог. Делают вывод, правильно ли они поставили вопросы и определили ситуацию в диалоге.

Составляют диалоги с опорой на вопросы на доске. Представляют свои диалоги.

Организация работы по прослушиванию диалога-образца и составлению своих диалогов.

Teenagers in the pictures are trying to begin the conversation and make friends. They are asking question. Look at the board and read their questions. Let's think, in what situations we can use them (in the camp, in the new school, in the new

neighborhood) Варианты ответов прописываются на доске. Now read the dialogue in groups, choose the right questions? complete the gaps.

Now we will listen to the dialogue and check if you are right. (после прослушивания осуществляется проверка).

You will work in pair with your shoulder -partner and make dialogues. Imagine that you are at a summer camp, use questions from the board to find out about your partner. You'll have 3-4 minutes, then record yourselves.

Обработка вопросов, выведенных на интерактивную доску, предугадывание - определение целей для прослушивания, прослушивание диалога-образца пропущенными вопросами (стр. 12, упр3). Ответы на вопросы по диалогу.

Затем учащимся предлагается составить свои собственные диалоги (разыграть ситуацию знакомства на улице)

расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;

Формирование умения работать в парах, группах; формирование умения формулировать свои мысли в устной форме

6. Обобщение и систематизация знаний.

Дети пишут на каждом листочке одно слово связанное с понятием общение на английском языке и озвучивают его вслух для своей группы. Затем складывают листочки в центр стола лицевой стороной вверх. Затем перемешивают листочки и оставляют в центре стола 9 листочков, разложенных в формате 3/3. Каждый член команды составляет 3 предложения используя любые 3 слова на одной линии (по вертикали, горизонтали или диагонали) по теме "Общение". Затем по кругу читают вслух свои предложения, выбирают лучшие предложения по теме.

Учитель раздает ученикам листочки бумаги по 4 каждому. Озвучивает еще раз тему урока "Communication". Объясняет правила выполнения данного упражнения.

В итоге лучшие предложения, выбранные в каждой команде, учитель предлагает прочитать всему классу.

Использование структур джот-тотс, тик-тэк-тоу и континиус раунд-робин.

Повторить ранее изученную лексику (по темам общение, черты характера, эмоции). Обобщить и систематизировать полученные знания

Получение достоверной информации о достижении учащимися планируемых результатов.

7.Контроль и рефлексия

Дают оценку деятельности по ее результатам, углубление потребностей и мотивов учебно-познавательной деятельности. Записывают домашнее задание.

We were speaking about different traits of character.

We have learned questions to begin the conversation.

We have revised tips for breaking the ice.

Оценивание результатов деятельности.

Now let's finish our lesson.

The time is up. What were we speaking about? What have you learned today? What have we revised today?

Your marks are...

Your homework will be to work in pairs and write short exchanges for the following situations (introduce someone, greet someone, ask about sb's brothers and sisters)/

Thank you for the lesson. Great job today. You may go.

подведение итогов урока, домашнее задание

В.В. Сибирская

Мастер-класс "Цветок из бисера"



Нам понадобится: бисер 4-х цветов, проволока 3мм, ножницы



Цветок будем плести в технике параллельного плетения

Для начала нужно отрезать кусок проволоки длиной 35 см.

Затем набрать на один конец проволоки 3 бусины и довести их до середины, после другим концом продеть через 2, как показано на рисунке.

Повторить, в каждом ряду добавляя по одной бусине.

Таким образом у нас получается в каждом листочке такая последовательность набора бусин 1-2-3-4-5-6-7-6-5-4-3-2-1

Всего нам понадобится сплести 6 лепестков.



Когда все лепестки будут готовы, сшиваем их друг с другом формируя цветок.



После того, как основание цветка будет готово, плетем тычинки и листочки, нанизывая бусины и скручивая бусины между собой



Соединяем все оставшиеся детали между собой и наш цветок готов!



Ж.Т. Киштеева

**«Методическая разработка внеурочного занятия,
направленного на формирование антикоррупционного
мировоззрения обучающихся 5-х классов»**

Аннотация: Предлагаемое внеурочное занятие «Что такое коррупция и как с ней бороться» носит познавательный характер, проводится в игровой форме. В игре участвуют две команды по 6-8 человек.

Цель: формирование у обучающихся антикоррупционного мировоззрения, четкой гражданской позиции, основывающейся на противостоянии коррупции.

Задачи:

1. Развитие умения рассуждать и критически мыслить.
2. Профилактика антикоррупционного поведения.
3. Воспитание гражданской ответственности, правового самосознания, нравственности.
4. Содействие развитию коммуникативных качеств личности школьника.
5. Формирование умения работать в группе.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в процессе искоренения порочных явлений в современном обществе.

Метапредметные:

- способность анализировать, сравнивать, высказывать своё мнение и аргументировать его;

- оценить правильность выполнения познавательной задачи;
- освоение способов решения проблем поискового и аналитического характера.

Предметные:

- усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках обществознания;
- знание ряда ключевых понятий, умения объяснять их с позиций явления социальной действительности.

Оборудование: мультимедиа с ПК, видеофрагменты из художественных и мультипликационных фильмов.

Ход мероприятия

Учащиеся поделены на 3 команды 6-8 человек.

Этап 1. Мотивационно-целевой.

Цель этапа: определение темы внеурочного занятия.

Учитель: Ребята! Послушайте отрывок из произведения, назовите автора и название.

«Опусти ты, старче, меня в море!

Дорогой за себя дам откуп:

Окуплюсь чем только пожелаешь»

Учащиеся: Это отрывок из произведения Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Учитель: Ребята, как вы понимаете значение слова «откуп»?
(*Ответы учащихся*)

Учитель: Откуп - выкуп или плата, которой откупаются. За что рыбка хотела дать откуп старику?

Учащиеся: Рыбка хотела дать откуп старику за то, чтобы он отпустил её «в синее море»

Учитель: Как поступил старик? Как вы оцениваете поступок старика?

Учащиеся: Старик совершил добрый поступок – он отпустил золотую рыбку.

Учитель: Почему старик передумал и все-таки попросил у рыбки откуп?

Учащиеся: «Старика старуха забранила» и заставила взять с рыбки откуп.

Учитель: Чем откупились рыбка от старика?

Учащиеся: рыбка дала «сварливой бабе» новое корыто, затем откупились избой «со светёлкой», сделала старуху вначале «столбовую дворянкой», а потом и «вольною царицей».

Учитель: Понравился ли вам поступок старухи? (*Ответы учащихся*)

Учитель: Назовите синоним слову откуп

Учащиеся: плата, взятка

Этап 2. Ориентационный.

Цель этапа: познакомить с терминологией, историей и законодательством РФ, связанными с коррупционными проявлениями.

Учитель: предлагает определить, какие ассоциации появляются со словом «подарок» и записывает на левой стороне доски.

Учащиеся: *радость, благодарность, хорошее настроение и т.п.*

Учитель: Задание: определить, в какой из предложенных сцен дарят НЕ подарок

1. Ученики подарили любимой учительнице на День Учителя букет цветов и коробку конфет.

2. Мачеха Золушки обещала отблагодарить капрала двумя бочонками вина, если он сообщит королю, что туфелька пришлась по ноге её.

3. Чтобы лечение прошло успешно, родственники больного подарили врачу путёвку на курорт.

4. Благодарный пациент принёс доктору цветы.

5. Чтобы полиция отпустила задержанного, родственники отблагодарили полицейского деньгами.

Учащиеся называют взяточничеством ситуации 2,3,5, объясняют свою позицию

Учитель вводит понятия «взятка» и «коррупция».

Взятка – это принимаемые должностным лицом материальные ценности за какие-либо действия в интересах дающего

Коррупция – это использование должностным лицом своей власти в целях личной выгоды.

Затем учитель предлагает озвучить ассоциации со словом «взятка» и записывает их на правой стороне доски. Примерные ответы: *зло, преступление, нарушение, несправедливость* и т.п.

Предлагает предположить, о чем пойдет речь на уроке, сформулировать тему урока.

Дети озвучивают тему **«Что такое коррупция и борьба с ней»**.

Учитель: Ребята! Вы верно определили тему урока. Сегодня мы поговорим об одной из самых больших проблем современного мира - **коррупции**. **Коррупция** - крайне негативное явление. Она подрывает устои общества, создает угрозы развитию любого государства, способствует падению доверия к государственным органам, разрушает экономику страны.

Коррупция - сложное социальное явление, которое зародилось еще в глубокой древности. Одно из первых упоминаний о коррупции встречается в письменах древнего Вавилона. В середине III тыс. до н. э. шумерский царь Урукагин впервые попытался пресечь вымогательства судьями и чиновниками. Он вошел в историю как первый борец с коррупцией.

В России первые упоминания о коррупции восходят к русским летописям XIII века. Однако с древнейших времен подкуп и взяточничество осуждались у любого народа. Все религии мира из всех видов коррупции в первую очередь порицают подкуп судей.

«Даров не принимай, ибо дары слепыми делают зрячих и превращают в дело правых» (*Библия*).

«Не присваивайте незаконно имущества друг друга и не подкупайте судей, чтобы намеренно присвоить часть собственности других людей» (*Коран*).

Учащиеся смотрят фрагмент социального ролика о коррупции.
(<https://youtu.be/6Di6dyfD2uU>)

// <https://www.youtube.com/watch?v=yE0M4QQI7vI>

Учитель: Какие ассоциации возникают у вас в связи с понятием "коррупция"? (ответы учащихся)

Этап 3. Содержательно-операционный.

Цель этапа: определить последствия коррупции и взяточничества для общества, наметить наиболее эффективные способы борьбы с этими явлениями.

Форма работы: работа в группах.

Содержание. Учитель ставит проблему: в чём опасность коррупции для общества и для каждого из нас? Почему практически во все времена взяточничество и коррупция определялись как самые тяжкие преступления? Каждой группе предлагается определённая ситуация. Группа должна обсудить её и выявить все возможные последствия данного примера.

Ситуации для групп

1) Водитель, нарушивший правила, чтобы не платить штраф в полном объёме через сбербанк, платит некоторую сумму сотруднику ГИБДД. Сотрудник ГИБДД не требует, чтобы платили ему, но от денег не отказывается.

(Да, это коррупция, так как в результате злоупотребления служебным положением сотрудник ГИБДД нанёс вред государству, которое не получило сумму штрафа).

2) Чиновник помогает предприятию или фирме получить выгодный кредит или заключить выгодный контракт. Руководство предприятия или фирмы выплачивает чиновнику определённый процент за содействие.

(Да, это коррупция, так как в результате злоупотребления служебным положением чиновник нанес вред государству, выразившийся либо в виде завышения суммы контракта, либо в виде занижения процентов по кредиту, либо в виде получения не самого качественного товара).

3) Злоупотребление служебным положением для достижения личной или групповой выгоды, а также незаконное получение государственными служащими выгоды в связи с занимаемым служебным положением.

(Коррупция)

4) Принимаемые должностным лицом материальные ценности (предметы, деньги, услуги, иная имущественная выгода) за действие либо бездействие.

(Взятка)

После обсуждения в группах, каждая группа рассказывает свою ситуацию и возможные её последствия для всех. Другие группы задают уточняющие вопросы и дополняют выступление.

2. Виды коррупции

Работа с документом в группах

Задание: составить кластер по теме «Виды коррупции».

Статья 4. Федерального закона «О противодействии коррупции». «Виды коррупционных правонарушений».



Учитель: Итак, мы выяснили, что коррупция, подкуп должностных лиц является преступлением. К коррупционным деяниям относятся следующие преступления: злоупотребление служебным положением (статьи 285 и 286 Уголовного кодекса Российской Федерации, далее — УК РФ), дача взятки (статья 291 УК РФ), получение взятки (статья 290 УК РФ), злоупотребление полномочиями (статья 201 УК РФ), коммерческий подкуп (статья

204 УК РФ). Тем не менее, несмотря на наказания по УК РФ, коррупция остаётся серьёзной проблемой нашего общества. Более того, она стала неотъемлемой частью нашей жизни. «Надо что-то делать. Хватит ждать. Коррупция превратилась в системную проблему и этой системной проблеме мы обязаны противопоставить системный ответ», - заявил президент РФ В. В. Путин.

Учитель: Как же бороться с этим явлением? Давайте подумаем вместе.

Учитель раздаёт на столы материал о способах борьбы с коррупцией.

Группы должны отобрать три самых эффективных способа, объяснить свой выбор или предложить свой вариант.

1. *Пожизненное заключение.*
2. *Смертная казнь.*
3. *Более тщательный отбор лиц, поступающих на государственную службу.*
4. *Повышение зарплаты государственным служащим, врачам, преподавателям.*
5. *Конфискация имущества.*
6. *Антикоррупционное образование населения.*
7. *Ужесточение контроля за расходами государственных чиновников.*
8. *Ограничение персональных прав чиновников на личные тайны и различия неприкосновенности.*
9. *Создать специальную систему обучения чиновников, разъясняющую вред коррупции.*
10. *Принять специальный моральный кодекс чиновника и принимать на эту деятельность только людей с высокими моральными качествами.*

Группы обсуждают и отбирают материал, каждая группа отмечает на интерактивной доске выбранные варианты, затем происходит короткая

дискуссия.

Учитель: В России отношение к коррупции, закону нашло отражение во всевозможных пословицах и поговорках, фразах из известных кинофильмов. Ваша задача произнесённые слова перевернуть так, чтобы получилось крылатое выражение или знаменитое высказывание:

- нога ногу чешет (Рука руку моет);
- владей одним долларом и не имей одного врага (Не имей сто рублей, а имей сто друзей);
- трудящийся имеет право стоять на свободе (Вор должен сидеть в тюрьме);
- с чемоданом или с волей завязывают (От сумы и от тюрьмы не зарекайся);
- на тебя подарком не угодишь (С меня взятки гладки);
- чужая мафия тебя не ценит (Моя милиция меня бережёт);
- давай и забывай (Бери и помни).

Вопрос. *О чём свидетельствует возникновение в России этих крылатых выражений и фраз? (ответы учащихся)*

Этап 4. *Контрольно-оценочный (рефлексивный)*

Цель этапа: сформулировать выводы и оценить достигнутые результаты

Содержание. Беседа с учащимися по вопросам: Узнали ли вы что-то новое сегодня? Оправдывает ли понятие "коррупция" сегодня значение латинского слова, от которого происходит - "согрере – портить, растлевать, разъедать ржавчиной"? Можем ли мы по итогам нашего занятия ответить на вопрос: чем же страшна коррупция?

Учитель: составление синквейна (Приложение).

На экране – слайд со схемой составления синквейна:

1 строка – 1 существительное (тема урока, проблема, над которой

трудились);

2 строка – 2 прилагательных (раскрывающие тему);

3 строка – 3 глагола (описывающие действия по теме);

4 строка – предложение (отношение к теме);

5 строка – 1 слово-резюме (синоним темы).

Заключительное слово учителя: Коррупция разрушает общество изнутри. Ее можно сравнить с занозой: чем дольше она находится в тиши, тем больше ее размер и хуже последствия. Думаю, коррупцию можно победить, искоренить, лишь если взяться всем вместе.

Образовательные ресурсы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 25.12.2008 N 273-ФЗ (ред. от 03.04.2017) «О противодействии коррупции» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.06.2017).

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 28.03.2017).

Литература

1. Кабанова, П.А. Коррупция и антикоррупционная политика. Словарь-справочник. М., 2008.

2. Журавлева, О.Н. Формирование антикоррупционного мировоззрения школьников на уроках истории и обществознания: методическое пособие. ИЦ «Вентана Граф», 2009.

3. Григорьев, В.В. Комментарии к Федеральному закону от 25 декабря 2008г. №273-ФЗ «О противодействии коррупции». М., 2009.

4. Радаев, В.В. Формирование новых российских рынков: трансакционные издержки, формы контроля и деловая этика. М.: Центр политических технологий, 1998.

5. Шабанова, М.А. Российский бизнес на пути к более цивилизованному. Общественные науки и современность, 2008.

6. Барсукова, С.Ю. Коррупция: научные дебаты и российская реальность.

Общественные науки и современность, 2008.

7. Игнатович, А.П. Коррупция в современной России. М., 2010.

8. Качкин, А.В. Коррупция в современной России. М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2003.

Видеоматериалы

1. Стоп коррупция //

<https://www.youtube.com/watch?v=yE0M4QQI7vI>

2. Что такое коррупция? // [Электронный ресурс] – Режим доступа: (<https://youtu.be/6Di6dyfD2uU>)

Приложение

Примеры синквейнов, составленные учащимися по итогам урока

1. Деньги.

Честные, нравственные

Работать, трудиться, воспитывать

Стремление к правильной расстановке приоритетов

Зарабатывайте честно!!!

2. Воспитание.

Правильное, чистое

Помогать, воспитывать, понимать

Воспитывать в людях человечность

Важно!

3. Личность

Уникальная, успешная

Трудиться, учиться, взаимодействовать

Уважение к таким людям

Реализация

4. Личность

Уникальная, стойкая

Развиваться, трудиться, стремиться

Сформировавшаяся личность умеет противостоять соблазнам

Не поддастся!!!

5. Литература

Русская, глубокая

Читать, думать, анализировать

Помогает понять проблемы общества

Читайте!!!

Пояснительная записка

Сегодня борьба с коррупцией является одной из важнейших государственных задач.

Коррупция - это явление международного масштаба, для борьбы с которым государства объединяют свои усилия. Россия вошла в состав группы государств против коррупции, объединившихся для реализации международно - правовых документов в сфере противодействия коррупции, разработанных Советом Европы. Ещё в 2003 Генеральная ассамблея ООН приняла конвенцию против коррупции и учредила международный день

борьбы с коррупцией, который призван привлечь внимание общественности к этой проблеме. В национальном плане РФ противодействие коррупции приоритетным направлением является профилактика коррупции. Результат борьбы с коррупцией зависит от совместных усилий государства и общества. Важной составляющей в формировании антикоррупционного мировоззрения молодёжи является использование потенциала воспитательной работы в школе.

Цель антикоррупционного воспитания в школе – воспитывать ценностные установки и развивать способности, необходимые для формирования у молодых людей гражданской позиции относительно коррупции.

Задачи антикоррупционного воспитания в школе:

– дать общее представление о сущности коррупции, её формах, особенностях проявления в различных сферах жизни общества, причинах и социально опасных последствиях этого явления,

– сформировать навыки адекватного анализа и личностной оценки данного социального явления,

– формировать у учащихся нетерпимость к проявлениям коррупции,

– продемонстрировать возможности борьбы с коррупцией.

Основой антикоррупционного воспитания в школе является формирование гражданского сознания у учащихся. Предметы гуманитарного цикла: история, право, обществознание, литература способствуют этому процессу. В рамках уроков истории и обществознания рассматриваются проблемы возникновения коррупции в российском государстве и методы борьбы с ней. На уроках права учащиеся знакомятся с правовыми аспектами в борьбе с коррупцией. На уроках литературы изучают произведения высмеивающие взяточников и казнокрадов.

Также формированию гражданского сознания способствуют внеклассные мероприятия, Например, классные часы:

«По законам справедливости»

«Как решить проблему коррупции»

«Закон и необходимость его соблюдения»

«Зачем нужна дисциплина? Преимущества соблюдения законов»

Также интересной для учащихся формой антикоррупционного воспитания являются конкурсы плакатов:

«Нет! Коррупции!»

«Борьба со взяточничеством»

В результате совместной работы классных руководителей и учителей гуманитарного цикла возможно сформировать личность, которая будет наделена знаниями об опасности, которую представляет собой коррупция для благосостояния общества и безопасности государства, личность, которая готова будет сказать коррупции «Нет!»

А.В. Грушко

Сценарий мероприятия "Балл у Царя Гороха"

Звучит торжественная танцевальная музыка.

Осень-:

— Входите в зал, друзья! Без бала нам никак нельзя,

Ведь наступила осень! На бал мы всех вас просим!

Дети парами, перестроения- по кругу, через зал, расходятся –
на полукруг

Дети – мал и дев

СТИХИ

1. Осень нас к себе на праздник Нынче пригласила.

Чтоб никто не опоздал Осень попросила.

2. Это Осень, как царица, К нам приходит не спеша.

И летят, кружат листочки Тихо песенку шурша.

Песня – Осень Худ

Осень:

— Я принесла с собой подарки.

Погоду, что совсем не жарка,

Осенних листьев красоту

И урожая вкусноту,

Ведь осень – дивная пора!

Со мной согласны, детвора? ДА!

Осень — Поэты прославляли осень! Вы знаете стихи?

Попросим!

СТИХИ

Дети – не артисты

1 Посмотрите вокруг! Зачарует краса,

Нету края прекраснее нашего!

Золотятся хлеба, зеленеют леса,

Даль морская лазурью окрашена.

2 По дорожкам бродитосень

В рыже-красном сарафане,

А над ней синее небо

И играет облаками.

3 Осень трогает листочки,

Сыплет жёлуди горстями

Собирает вместе тучи,

Поливая всё дождями.

4 В красных бусинках рябинки

Зазывают в хоровод.

У реки дрожат осинки

Ветер в их ветвях поёт.

Осень – Ну-ка, парами вставайте, песню запевайте!

Перестроение

ПЕСНЯ- Снова осень к нам пришла

Осень или реб - Бархатистый ноябрь на пороге

И растаяли теплые дни,

Вальс осенний кружит в Таганроге,

Зажигая цветные огни.

Вальс осенний-сели

СКАЗКА _ ЦАРЬ+НЕСМЕЯНА 2

Осень – вед - приготовьте глазки, начинаем сказку.

Жил да был, в одном царстве-государстве, Царь-батюшка

Горох 223-й со своей дочерью Несмеяной Гороховной.

Встречаем!

Осень – Царь- государь, Горох 223-й с дочерью Царевной Несмеяной!

Входят Царь и Несмеяна

Горох – Что ж ты, доченька, грустишь? Да на меня, Царюшку, хмуру глядишь?

Несм – скучно целый день сидеть без дела...мне безделье надоело.

Не хватает мне общенья! Мне б с народом пообщаться, где веселье, песни, танцы?

Блок – Сестрички Осени

Осень – Я пришла не одна! С собой сестричек привела!

Вальсируют под муз. С колок

Сентябрина.

Я, ребята, Сентябрина, я – хозяйка сентября

И сегодня веселиться с вами вместе буду я!

Первым к нам сентябрь приходит,

Собирает он ребят. Тех, кто младше, в детский сад.

Радуют деньки погодой И гуляем мы с охотой!

Октябрина.

В октябре, в октябре много дела во дворе

Надо овощи убрать и припасы запасть.

В октябре, в октябре частый дождик на дворе.

Вот уж близится зима, не управлюсь я сама!

Ноябрина.

Я ребята, Ноябрина, холодинка и снежинка.

Вот ноябрь пришел с дождями,

Редким солнышком, ветрами...

Ноябрь – холодная пора – одеваемся, друзья!

Песня - трио «Лист календаря»

Осень – Встречаем осенних именинников!

Кто родился в сентябре, выходите в зал ко мне!

Октябрь постучится – именинник, как листочек, закружится

Ноябрь ветром задувает – именинников встречает!

(аплодисменты)

Дети -Поздравляем с днем рожденья! Будет пусть во всем
везенье.

Проявляйте вы старанье, Набирайтесь больше знаний.

Мы хотим, чтоб вы смеялись, Чтоб мечты всегда сбывались.

Хоровод – ДР именинники

Мы вас, ребята, поздравляем ! Веселой Осени желаем! под
аплодисменты провожаем!

Осень — На бал пришли еще гости! Представиться мы их попросим!

ГОСТИ - Берёзка, Рябинка, Осинка (театр)

2- Мы пришли из осеннего леса, Принесли мы подарки с собой.

Яркой осенью просто чудесно Может выглядеть кустик любой.

1- Отговорила роща золотая березовым веселым языком

И журавли печально пролетая, уж не жалеют больше ни о чем!

2 – В ярких ягодах стою... около тропинки

Вам на праздник подарю... спелые рябинки

Я скромна и незаметна, если в лес придете летом. Осенью другое дело – бусы алые надену!

3- Красивые листья под ноги летят,

Устроила осень в саду листопад.

Вот листья березки, вот листья осинки, Вот кружатся в вальсе листочки рябинки.

Танец с листьями или цветами

Несм. – Ой, папаня, скучновато, Плакать хочется, рыдать, Слезы лить, да горевать. 3

Горох – А хочешь музыку веселую слушать? Ну-ка, ставь-ка топориком ушки.

(Царь пляшет соврем- флеш – улыбайся, Несмеяна закрывает уши)

Несм. – Мне горланить неохота. Плакать я начну в два счета.

Пусть меня повеселят, Гостей веселых пригласят.

Горох – Это дело поправимо! Это сделаю я живо.\

Звуки ТРУБЫ - фанфары

Горох – Всем! Всем! Всем! Объявляю свой царский указ!

Царь зовет к себе гостей Из далеких волостей,

Утешать царевну-дочь. Просит всех ему помочь.

Бравая муз

Выходят мал -1234 театр

Все – Здравствуй, Царь-батюшка! Услышали мы твой указ и пришли Несмеяну веселить.

Несм. – Ни за что не рассмеюсь. Только пуще разозлюсь.

царь – Ладно, дочка, пусть попробуют! Расскажите что-нибудь интересное. Где были? Что видели?

Реб.1– А были мы на празднике! К нему все готовятся.

Площадь украсили такими длинными красивыми сардельками.

Несм. – Да не сардельками, а гирляндами.

1реб- Праздник жизни нужен всем, хочется веселья.

И гирлянда лучше всех поднимет настроение.

Ты повесь ее туда, где душе угодно. Пусть порадует тебя, сейчас же это модно!

Реб.2 – А на площади стоит круглая разноцветная юла, на ней дети катаются.

Несм. – Да не юла, а карусели

Реб.2 – И катаются дети на этой карусели грустные-прегрустные, как Несмеяна.

Несм. – И не грустные дети, а веселые.

Реб2 - Карусели, карусели – закружили, завертели! Мимо дома, мимо ели, быстро-быстро нас вертели!

3-Все ребята дружно сели и «айда» на карусели!

А за крУгом новый круг - Ух, захватывает дух!

Карусели-карусели! Круг за кругом - хоровод! Все успели, все уселись? Приготовились, вперед!

Игра – хоровод «КАРУСЕЛИ»

Реб.3– А еще детишкам покупают вкусности разные: кому соли, кому перчику, кому горчички. СЕМЕН

Несм. – Какая горчичка! Конфеты да печенье им покупают, леденцы и пирожные.

Реб3 люди любят леденцы – дети, мамы и отцы.

Леденец – приятный вкус: лимон, персик и арбуз!

Вот тебе заморский леденец, Ешь и вытри слезы , наконец!
(леденец из костюмерной)

Несмеяна: Не надо леденцов мне ваших! Ни русских, не заморских даже! (плачет)

Реб 4 . еще на гулянии играют грустные музыканты

Несм- не правда! в парке играет Оркестр.... бодрую, веселую музыку!

Дети –4 Музыканты, выходите! И царевну веселите!

Музыка – волшебная страна. Много счастья дарит нам она.

- Что ж , ребята, вы сидите, инструменты вы берите! Как умеете играть – надо всем нам показать!РОДИОН

Вот какой оркестр у нас! Музыканты – просто класс!

Марш -Оркестр

Реб. – И везде-везде люди песни поют, пляшут и громко-громко плачут!

Несм. – Да все вы перепутали! Не плачут они, а смеются!

Все – Да как же они смеются? Несм. – А вот так! (Смеется.)

Горох – Радость-то какая! Ну, люди добрые, уважили Царя-батюшку!

Музыка скорей играй. Дочь, на осенний вальс приглашай.
Осенний вальс.

О : Славно мы повеселились, поиграли, порезвились!

Несм- В гости всех мы приглашаем, Пирогами , яблоками угощаем!

О- На этом наш праздник окончен, Спасибо за внимание!

А.Н. Шинкевич

Эффективное использование игровых технологий при организации образовательного процесса как способ повышения мотивации у детей ОВЗ

В последнее время отмечается увеличение численности детей с данным диагнозом.

Дети с ЗПР значительно менее способны принять и переработать поступающую к ним через органы чувств информацию. К особенностям восприятия относится и неспособность ребенка найти необходимую вещь, если он заведомо не знает, где она находится. Такие дети страдают недостатком пространственного восприятия и недостатками в мыслительной деятельности. Для детей с ЗПР представляет трудность целостное восприятие.

При этом виде задержки психического развития эмоционально-волевая сфера ребенка находится на более раннем этапе физического и психического становления. Наблюдается преобладание игровой мотивации поведения

Эти дети имеют стойкие трудности в обучении, у них запаздывает развитие речи, моторики, плохо развита эмоционально-волевая сфера, происходит частая смена настроения, отмечается слабая учебная мотивация и преобладание игровой деятельности, понижена работоспособность, они быстро утомляются.

Задержка психического развития являет собой отставание при развитии от норм, принятых в определенном возрасте, при котором страдают отдельные когнитивные функции – мышление, память, внимание, эмоциональная сфера. Поэтому многие из средств обучения при работе с такими детьми оказываются малоэффективными, что является актуальной проблемой в работе каждой школы. Учитывая специфические особенности младшего

школьного возраста (7 - 10 лет), а также специфические характеристики развития у детей с ЗПР, с которыми педагоги взаимодействуют в школе, можно предположить, что существует необходимость поиска эффективных средств обучения таких учеников.

М.А.Панфиловой было выявлено, что у детей с ЗПР отношение к учебной деятельности может быть, как положительное, так и отрицательное. К наиболее многочисленной группе будут относиться те дети, которым свойственно внешне положительное отношение, т.е. такое отношение, которое в основном провоцируется педагогами, психологами и родителями и проявляется у самих детей недостаточно осознанно [66, с. 15].

Ученики с ЗПР проявляют и равнодушное, пассивно - отрицательное отношение, которое объясняется тем, что они в более ранний период в большинстве случаев не получают достаточного внимания при коррекции потребностей и интересов. Из-за частичного отсутствия интересов, низкого интеллектуального развития, отсутствия элементарного понимания надобности посещения школы.

Познавательные мотивы проявляются в виде интереса к способам приобретения знаний, к дополнительным знаниям по тем или иным вопросам. Представлены в структуре мотивации детей младшего школьного возраста и социальные мотивы. Обучающиеся вполне осознают причины необходимости учиться, добиваются похвалы учителя и родителей своих действий.

У большинства обучающихся нет интересов, связанных со школой, ответственности к выполнению учебных заданий. Ученик с ЗПР, достигая школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных интересов. У него как бы сохраняются мотивы деятельности, присущие детям дошкольного возраста – в первую очередь игровой мотив. Успешно выполняются задания, которые связаны непосредственно с игрой. Для детей с ЗПР в целом характерность бедность учебной мотивации. Учебные интересы,

поддерживающие положительное отношение к учению, менее содержательны, чем у нормально развивающихся детей. Зачастую у этих детей значимым мотивом становится мотив избегания неудачи

Учебная мотивация – частный вид мотивации, включенный в учебную деятельность и определяющий потребность учащегося в получении знаний.

В исследованиях установлена положительная связь мотивационных ориентаций с успешностью учения. Наибольшую успешность обеспечивают ориентации на процесс и на результат, несколько меньшую – ориентация на оценку.

Обучающиеся с ЗПР в этом возрасте при выборе деятельности более привлекательной предпочитают получить «Эмоционально комфортный результат». Так, при мотивации учебной деятельности по средствам сказки, игры и получением в дальнейшем материального вознаграждения (конфета, наклейка, фломастеры и др.), в этом случае они намного старательней подходят к выполнению того или иного учебного задания.

В исследованиях установлена положительная связь мотивационных ориентаций с успешностью учения. Наибольшую успешность обеспечивают ориентации на процесс и на результат, несколько меньшую – ориентация на оценку. Самую слабую связь с успешностью учения имеет ориентация на избегание неприятностей. Нетрудно заметить, что основу ориентаций на процесс и на результат составляют внутренние мотивы учебной деятельности, а ориентаций на оценку и на избегание неприятностей – внешние мотивы. Отсюда видно, что с наибольшей эффективностью учебная деятельность побуждается внутренним мотивом: стремлением к улучшению результатов своей деятельности, жадой знаний, осознанием необходимости их усвоения, стремлением к расширению кругозора, углублению и систематизации знаний. Среди внешних мотивов учебной деятельности наибольшую побудительную силу имеют мотивы

достижения успеха, потребность в общении и доминировании. Руководствуясь таким комплексом мотивов, учащийся способен настойчиво и увлеченно, не считаясь с усталостью и временем, работать над учебным материалом (точнее, над решением учебных задач) и при этом противостоять другим побудителям и иным отвлекающим факторам.

С помощью творческих игр необходимо формировать у младших школьников ЗПР со слабой мотивацией познавательный интерес к учебной деятельности.

В своей системе эти упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, они стабилизируют эмоциональное состояние детей. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде.

Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка с ОВЗ. Важно, что проективные игры на песке открывают потенциальные возможности ребенка с ОВЗ, развивая его творческий потенциал и фантазию.

1) Песочная терапия

Упражнение «Геометрические фигуры»

Цель: Закрепить знания о геометрических фигурах.

Оборудование: подносы с песком, палочки для рисования на песке.

Посмотрите на магнитную доску, какие геометрические фигуры спрятал художник? Ответы детей: круг, квадрат, треугольник. А теперь давайте возьмем в руки палочки для рисования на песке и нарисуем эти геометрические фигуры.

Упражнение «**Мой клад**». Учитель зарывает в песок предмет. Ученик описывает его, подбирает прилагательные (слова-признаки), глаголы (слова-действия), таким образом, пытаясь догадаться, о каком предмете идёт речь

2) **Моделирование из прищепок**

Ритмичное открывание и закрывание прищепки по ходу проговаривания текста.

Упражнение «Крокодил»

В зоопарке воробей пообедал у зверей.

А зубастый крокодил чуть его не проглотил.

Цель: Развитие и укрепление зоны руки, проблемной для предстоящего овладения письмом с использованием модуля.

Упражнения для развития мелкой моторики с речевым сопровождением

3) **Геоборд - математический планшет**

В начальной школе дети проходят начала геометрии, знакомятся с линиями и их свойствами, плоскими и объёмными фигурами, углами.

Построить отрезки заданной длины. Прямые и ломанные линии, замкнутые и незамкнутые, параллельные и пересекающиеся под острым углом или прямым углом

Строя многоугольники, разбираться с видами углов.

Решать задачи на нахождения площади четырёхугольников и периметра многоугольников.

Находить части целого, изучать дроби.

Игра «Цифры играют в прятки»

Цель: закреплять знание цифр, продолжить учить работать со схемой, развивать моторику рук, творческого воображения, внимания ребенка.

Описание игры: Детям предлагается вспомнить, какие цифры они знают. Задумать любую из цифр. Выложить ее на планшете одним цветом, а затем «спрятать», превратить с помощью резиночек и геометрических фигур во что-либо. По готовности

ребёнок представляет всем получившееся изображение, а остальные участники разгадывают, какая цифра «спрятана».

Применяются инновационные технологии: коллективная, парная, групповая. Особенно эффективна работа в парах сменного состава. Ученик, рассматривая одну и ту же проблему с разных сторон, смотрит на неё своими глазами и глазами других ребят. Происходит обогащение разными способами мышления, эмоциями, лексическими средствами, вовремя обнаруживаются пробелы, происходит коррекция.

Детям нравится работать в парах, потому что они чувствуют поддержку своего соседа, любят делиться своими мыслями, общаются. Такое общение способствует развитию мышления и творческого воображения. Дети находят общий язык, учатся думать и помогать друг другу.

Основной организационной формой обучения является групповая работа. Групповая работа оживляет педагогический процесс, помогает каждому ребёнку раскрыться как личности. Поддерживают ребенка и питают его жажду познания не только успех в учении, но и осознание того, что каждый день он делает шаг вперед. Уверенность в успехе, со своей стороны, рождает и усиливает интерес ребенка к учению, страсть к познанию.

Осознание процесса учебной деятельности каждым учеником происходит индивидуально. Некоторые учащиеся приходят к этому легко и незаметно для себя и учителя еще во 2-3 классе, некоторые лишь к концу 4 класса только начинают понимать важность осмысления своей учебной деятельности, каждый учебный год продолжается поиском различных путей для развития учебной мотивации детей.

Успешность обучения младших школьников – это наличие устойчивой учебной мотивации и познавательной активности.

Использованная литература

1. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. - М.: Прогресс, 2016.

2. Асеев В.Г. Проблема мотивации и личности // Теоретические проблемы психологии личности. - М., 2014.

3. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития. – М.: Владос, 2016. – 144 с.

4. Бабкина, Н. В. Специфика системы, осознанной саморегуляции познавательной деятельности детей с ЗПР и ее формирование в условиях реализации ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья // От истоков к современности 130 лет организации психологического общества при Московском университете: сборник материалов юбилейной конференции: в 5 томах; отв. ред. Д. Б. Богоявленская. – Москва, 2015. С. 399–401

5. Белопольская Н.Л. Психологическая диагностика личности детей с ЗПР. – М.: Владос, 2015. – 148 с.

6. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. - М., 2002. - С.41-42.

7. Конева, Е. В. Учителю о детях с задержкой психического развития / Е.В. Конева, С.Б. Корнилов. – Ярославль: «Ремдер», 2013. – 134 с.

8. Корсакова Н.К., Микадзе Ю.В., Балашова Ю.Е. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников. - М, 2012.

9. Перова М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике во вспомогательной школе: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: “Просвещение”, 1976. – 127с

10. Чаркина Н.В. Особенности мотивации учебной деятельности младших школьников с задержкой психического развития // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. 2015. №8-5. С. 136-138.

11. Черенёва Е.А., Черенёв Д.В. Пути формирования мотивации к учебной деятельности младших школьников с зпр // Сибирский педагогический журнал. 2009. №7. С. 277-285.

Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. - М.: Наука, 2015.

Н.М. Курлыкина, М.В. Черных

Рисуем песком с детьми.

Рисование песком – это одно из самых интересных и увлекательных занятий, которое в последнее время стало очень популярным. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, который подвластен людям любого возраста. Детям песок дает возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, быть более уверенным в себе, а главное - быстро достигать желаемого результата. В процессе работы с песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук, которая в свою очередь способствует развитию речи, раскрывается творческий потенциал ребенка. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Рисование песком подразделяется на две основные техники. Первая называется «светлым по темному»: для нее готовится фон, а затем песчинки раздвигаются, образуя светлые линии. Рисовать по песку можно пальцем, несколькими пальчиками одновременно, кулачком, ладонью, ребром ладони, щепотью, мизинцами, симметрично двумя руками. Обратная техника называется рисованием «темным по светлому». Для нее на чистую поверхность наносят разные элементы, заполняют их песком,

насыпая его струйкой из кулачка. Обе эти техники можно комбинировать или совмещать.

Для начала рисования песком нужно немного подготовиться: приобрести или изготовить самим световой столик и подготовить мелкозернистый кварцевый песок. Как альтернатива – пластиковый поднос или любая темная поверхность и манная крупа мелкого помола. Также в качестве вспомогательных материалов нужно приготовить ракушки, пуговицы, бусинки, камешки, мелкие игрушки, кисточки, штапики, трафареты и пр. Все это «богатство» используйте для рисования и декора. Помогайте творить ребенку, создайте песочную сказку, фантазируйте, играйте вместе с ним в эту игру, придумывайте правила, тему, или, наоборот, отдайтесь творческой волне вместе с вашим малышом! И не забудьте перед началом занятий приготовить фотоаппарат – нужно обязательно зафиксировать для истории художественные шедевры, созданные из песка.

На начальном этапе происходит знакомство со световым столом, песком и его возможностями, с правилами техники безопасности при работе. Создаются условия для получения первого опыта успешного взаимодействия с песком, получения начального представления о способах рисования песком, приёме создания тёмного фона – насыпанием песка тонким слоем. Руки могут работать как бульдозер, разгребая песок вокруг. Пальцами можно проделывать отверстия в песке или рисовать на нем. Дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцами. Также они могут насыпать песок через воронку, просеивать через различные сита. Замечательно интересные следы на песке можно оставить при помощи грабелек и палочек. Если же толкать по песку резинового ежика или ребристый мячик, то на нем образуются соответствующие узоры. При помощи формочек можно получать красивые орнаменты. Но лучше всего рисовать на песке пальцами!

В первый год обучения рисуем пальцами линии, геометрические фигуры - формируем графомоторные навыки. В игровой форме знакомимся с пространственными представлениями: «верх – низ», «право – лево», «центр», «угол». Создаём рисунки на основе геометрических фигур: линий, круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника. Формируем художественные умения в области песочной живописи: обучаем детей приемам создания статичных песочных картин. Сначала дети при рисовании используют только указательный палец, но потом постепенно вовлекают в работу все остальные пальчики, кулачки, ладошки.

Начинать рисовать с малышом можно уже с двух лет.

В качестве примера представляю вашему вниманию примерный алгоритм проведения занятий, которые можно проводить дома вместе с мамой или папой, или другим значимым для ребенка взрослым.

Рисуем бабочку.

Предварительно посмотрите с малышом познавательный мультфильм, в котором рассказывается о том, как гусеница превращается в бабочку. Эта история расширяет кругозор детей, знакомит их с таким явлением природы, как рождение бабочки.

Пальчиковая гимнастика. Прежде, чем мы пойдем рисовать, давай подготовим наши ручки! Чем расслабленнее они будут, тем красивее у нас получатся рисунки! Делаем разминку для ручек:

Гусеница, гусеница, бабочкина дочка! - *Ладонь одной руки «ползет», как гусеница, складываясь и разгибаясь, по внутренней стороне другой руки от плечевого сустава до кончика пальцев и обратно.*

По травинкам ползает, кушает листочки. - *То же проделываем на другой руке.*

Ам! Ам! Ам! Ам! Ам! - *Одной ладошкой «кусаем» кончик каждого пальчика другой руки. Повторяем на второй руке. Можно «кусать» пальчики друг у друга!*

Поела, - *останавливаемся, сложенные вместе ладони расслабляются... спать захотела - ... одна сжимается в кулачок, другая ее накрывает – держит кулачок, как яблоко.*

Проснулась - *постепенно расправляем ладони... бабочкой обернулась! - Руки перекрещиваем в районе запястий, ладони теперь – крылья бабочки.*

Полетела, полетела, полетела! - *Машем «крыльями». Можно постепенно разгибать локти, чтобы бабочка летела вверх или вдаль.*

Теперь, когда мы подготовили наши ручки, можно подойти к песочному столику и начать рисовать!

Завершение занятия. Посмотри, к нам снова прилетела наша бабочка! Давай ей расскажем, что сегодня получилось лучше всего нарисовать? (Такие вопросы учат детей рефлексии и умению анализировать свою работу! Если ребенок не помнит, что рисовал, можно через наводящие вопросы напомнить ему о его сегодняшних успехах).

В.И. Васильева

Вязание как средство коррекции мелкой моторики детей с интеллектуальной недостаточностью

Для продвижения обучающихся с ОВЗ в развитии, в умении адаптироваться к окружающей среде важным фактором является специально организованное обучение. Его необходимость вызвана своеобразием личности и познавательной деятельности, свойственным этим детям, отчетливо обнаруживающимся на всех возрастных этапах, в самых различных видах деятельности. Такое обучение дает обучающимся с ОВЗ определенный круг знаний, практических и трудовых умений и навыков, позволяет успешнее находить свое место в окружающем социуме. Оно направлено на продвижение детей в общем развитии, на формирование у них

положительных черт, предусматривает коррекцию имеющихся недостатков, дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ребенку, другими словами, создает условия, необходимые для максимального всестороннего продвижения.

Рассматривая вопрос о развитии детей с интеллектуальной недостаточностью, следует определить характер их возможностей и направленность предполагаемого продвижения, а также выявить те факторы, которые могут способствовать этому процессу. Мною было отмечено, что обучающиеся с ОВЗ способны к развитию, даже при наличии специально организованных, адекватных для их состояния условий, темп их поступательного движения носит замедленный и качественно измененный характер. Они с большим трудом овладевают тем, что нормальный ребенок усваивает самостоятельно, естественным путем. Быстро забывает, казалось бы, хорошо усвоенное, в связи, с чем требуется многократное возвращение к пройденному. Объем получаемых ими знаний не велик. Умения и навыки требуют упорной работы по их закреплению, в противном случае быстро распадаются.

Постоянная и посильная деятельность, если она правильно организована, приносит обучающимся с ОВЗ радость, становится привычной и необходимой. В организованной деятельности меньше возможностей для совершения других поступков. В условиях работы системы дополнительного образования требуется строгая последовательность, большая расчлененность, применение системы стимулирующих приемов, постепенное усложнение заданий. Деятельность таких детей должна быть сознательной, целеустремленной.

Развитие мелкой моторики у обучающихся с ОВЗ, с нарушением интеллекта - процесс обучения, требующий от них умение произвольно организовать свою деятельность, определенную сформированность основных мыслительных операций и достаточный уровень развития мелкой моторики рук, у некоторых учащихся моторные затруднения могут быть связаны

с леворукостью и обусловлены тем, что детей пытались переучивать. Таким детям необходимо пробовать выполнять задания той рукой, которой работать легче, удобнее.

Недостаточность ручных умений и навыков у таких детей наблюдается и в работе с крючком и спицами. Из своей практики могу сказать, что пользование крючком и спицами неумелое - не могут держать, свободно двигать в разных направлениях, не могут ориентироваться в накиде нити, тяготение к ритмическим повторным движениям, не соблюдение равномерности петель по величине, по расстоянию между ними, давать симметрическое расположение узора.

Ребенок долго не может сосредоточиться на последовательности выполнения операций. Его движения не ловки, суетливы, хаотичны, пальцы рук не послушны; правая рука, как правило, опережает действия левой, что приводит к несогласованности движений.

Нарушение моторики у обучающихся с ОВЗ при выполнении работы требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением рук он нередко повреждает изделие, то впоследствии, в процессе систематической работы, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими.

Обучающимся с интеллектуальной недостаточностью трудно избрать оптимальный темп рабочих движений. Одни начинают работу в ускоренном темпе, что приводит к снижению ее качества, к закреплению неправильных движений; другие и после длительной тренировки работают медленно, многие учащиеся не могут выполнять такие движения, которые сочетаются с пространственными представлениями и ориентацией.

На начальном этапе обучения вязанию обучающиеся с ОВЗ выполняют любые движения, связанные с мелкой моторикой рук с большим трудом. Руки и пальцы их напряжены, движения угловаты, неловки и неритмичны. Выполнив одну операцию, ребенок долго думает, как действовать дальше. Ему приходилось

обращать внимание не только на процесс выполнения задания, но и на выбор приемов, способов работы, форм, контроль над качеством работы. Это сказывается на конечном результате творчества и вызывает преждевременное утомление. После нескольких упражнений ребенок теряет интерес к дальнейшей работе.

Особенностью развития мелкой моторики у таких детей с нарушением интеллекта является то, что у них хуже развита кинестетическая чувствительность. Вследствие чего двигательная недостаточность возрастает при выполнении сложных движений, где требуется управление движениями, четкое дозирование мышечных усилий, точность движений, перекрестная координация движений, пространственно-временная организация двигательного акта, словесное опосредование движений.

Занятия по вязанию способствуют сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе работы постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Общая организационная структура занятия по вязанию может быть представлено в следующем виде:

I. Подготовительная часть.

1. Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых к занятию принадлежностей).

2. Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к вязанию).

II. Основная часть.

1. Анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или использованию его в быту.

2. Определение последовательности выполнения задания (планирование деятельности).

3. Указания к началу работы (рекомендации по теме и техники ее исполнения, предупреждение возможных ошибок).

4. Работа обучающихся и руководство процессом вязания (Осуществление фронтального, дифференцированного и индивидуального руководства; повторное привлечение внимания обучающихся к заданию; актуализация представлений, активизация и стимуляция деятельности школьников; дополнительный показ технических приемов вязания и т. п.).

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов занятия (обобщение деятельности обучающихся; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания обучающихся на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их обучающимися и педагогом дополнительного образования).

2. Задание на дом.

3. Организационное окончание занятия.

Предлагаемая структура занятия по вязанию в наибольшей степени отвечает особенностям познавательной деятельности младших школьников с нарушением интеллекта.

Прежде всего, обеспечивается понимание обучающимися цели выполняемой работы. Наличие предварительной подготовки создает условие для ориентировочно-исследовательской деятельности обучающихся, которая предопределяет успешность выполнения задания. Для этого используется система действий, включающая не только словесно-зрительное, но и двигательное ознакомление с предметами. Подбирается такое содержание учебного материала, которое позволяет обучающимся при активной помощи педагога самим участвовать в анализе объекта.

Следует подчеркнуть, что обучение вязанию служит важным средством всестороннего развития обучающихся с ОВЗ весьма эффективным способом коррекции развития мелкой моторики.

Н.М. Косолапова

Использование приёмов логоритмики для развития речи детей дошкольного возраста на занятиях хореографией и на музыкальных занятиях.

Всё окружающее нас живёт по законам ритма. Смена времён года, дня и ночи, сердечный ритм, шаги, капель и многое другое. Любые ритмические движения активизируют мозг человека.

Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмика – совокупность двигательных, речевых упражнений, сопровождающихся музыкой или определённым ритмом.

Цель:

Помочь детям устранить речевые нарушения, развить музыкальный слух, координацию и речь ребёнка.

Основные задачи ритмического воздействия являются:

- Развитие пространственной организации движений
- Развитие мимики, пантомимики
- Воспитание выразительности и грации движений
- Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации
- Развитие чувства ритма, гибкости тела
- Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями

Особенности логоритмики:

- Проводятся в игровой форме
- Формируют речевые, слуховые навыки
- Улучшают общую и мелкую моторику

- Снимают психоэмоциональное напряжение
- Заряжают позитивом

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Ритм, музыка здесь не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память (зрительную, слуховую, моторную); ритм. Такие занятия без сомнения благоприятно влияют на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Логоритмические игры и упражнения можно использовать не только на занятиях по логоритмике. Элементы логоритмики мы активно используем на музыкальных занятиях, на занятиях хореографией, а так же в других видах деятельности детей.

Логоритмика включает в себя изучение нескольких больших и важных блоков:

1. Развитие неречевых процессов

Ходьба и маршировка (вводные и заключительные упражнения)
Ходьба – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, как правило, неловки, особенно если они имеют речевые дефекты: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при

ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое занятие.

2. Регуляция мышечного тонуса

У детей часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Зачастую это проявляется в плохой координации движений. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Реже, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, и как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные групп мышц.

3. Развитие внимания и памяти

У детей часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенно слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, прилагая для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память, как моторная, так и зрительная и слуховая.

4. Развитие чувства музыкального размера (метра)

Метр – ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определенные (равные или неравные) промежутки времени. На логоритмических занятиях

детям дается представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, т. е. силовом выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребенок должен подать какой-либо условный сигнал (например, поднять вверх руку). Сначала дети учатся выделять неожиданный акцент и лишь затем метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке. Когда дети овладеют этим умением, можно приступать к работе над самым сложным – переходным акцентом.

5. Развитие чувства музыкального темпа

Темп – скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый.

У некоторых детей наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немзыкальны; с трудом заучивают стихи; не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки.

Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. Ритмические единицы – это длительности отдельных звуков и пауз.

6. Игра на музыкальных инструментах

На занятиях часто используются детские музыкальные инструменты. Благодаря игре у дошкольников формируется чувство музыкального ритма, темпа, улучшается внимание, музыкальный слух, совершенствуется пальчиковая моторика, развивается дыхание (при игре на духовых инструментах). Музицирование способствует развитию творческих способностей.

7. Пальчиковые игры

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию

ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга непосредственное влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением, стихами или игры с мелкими предметами под музыку.

8. Подвижные игры

Основная форма деятельности детей – игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, подскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве.

9. Слушание музыки

Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Музыкальными средствами на логоритмических занятиях постепенно развивается художественное восприятие детей. Детям предлагается для прослушивания как вокальная, так и инструментальная музыка. Из инструментальной музыки ближе всего музыка, написанная на какой-либо определенный сюжет, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например, пению птиц, вою ветра, шуму дождя, грохоту поезда и т.д.

10. Развитие дыхания

Это один из первых и очень важных этапов. Цель дыхательных упражнений – способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Перед педагогом встает задача формирования у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе, речевого дыхания. В отличие от физиологического дыхания, происходящего автоматически, речевое – является произвольным. При физиологическом дыхании вдох и выдох осуществляется через нос, причем вдох равен по

продолжительности выдоху. При речевом дыхании после короткого глубокого вдоха следует пауза и лишь затем длительный выдох, в момент которого и осуществляется речевой акт.

11. Интонационная выразительность речи

Интонация – это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающих общие с музыкой элементы, такие как: мелодику, темп, ритм, паузацию и логическое ударение (в музыке это акцент). Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, вплоть до изменения смысла на противоположный.

12. Речь с движением

Позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

13. Мимика

Мимика - это движение мышц лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека. Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции. Мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щек. Артикуляционные упражнения на занятиях выполняются под ритмическую музыку или под счет.

Игры и упражнения адаптируются нами в зависимости от целей и задач, поставленных на определенном занятии.

Игры и упражнения

Игры на развитие подвижности и укрепление мышц стопы:

1. Игра «Гуси-гуси»

Дети сидят на полу, ноги вытянуты вперёд. Работают стопами:

Гуси-гуси (поочередное вытягивание стоп)

Га-Га-Га (Сгибание пальцев ног)

Есть хотите? (поочередное вытягивание стоп)

Да-да-да (Сгибание пальцев ног)

Так летите! (поочередное вытягивание стоп)

Нам нельзя (круговое вращение стоп)

Серый волк

Под горой

Не пускает нас домой!

Так летите как хотите, (поочередное вытягивание стоп)

Только крылья берегите!

Из всех детей выбирается кто лучше работал стопами – он волк (ищет гусей), остальные прячут своих «гусей-лебедей» (кончики пальчиков на ногах) своим телом.

2. «Я сидела на рябине»

Дети сидят на полу, ноги согнуты в коленях, стопы в 6-ой позиции)

Я сидела на рябине (правая пятка в правую сторону, на место.

Затем левая пятка в левую сторону, на место)

Меня кошки терябили («поцарапать коготочками» свои ноги)

Малые котяточки (выпрямить ноги, пальцами рук «идут» по ногам)

Царапали за пяточки» (взять руками пятки, колени не сгибать)

3. «Гвоздь и молоток»

Гвоздь и молоток (одна нога гвоздь-стопа натянута на себя, другая молоток стопа «острая», в колене согнута. Молоток «забивает» гвоздь)

Построили мосток

По мосточку пробегу (выпрямить ноги, пальцами рук «идут» по ногам к стопам)

И друзей я позову (схватить руками пальцы ног, колени не сгибать)

4. Про медведя (на коми языке)

Дети сидят на полу, ноги выпрямлены.

Коз пу вылын – лым, лым (носочки вместе, пятки
врозь:поочередное

И на ели – снег, снег выпрямление стоп)

Коз пу улын лым, лым. (соединить пятки, носки врозь:
поочередное

И под елью снег, снег. выпрямление стоп)

Гөгөр лымйён тырёма, (круговое вращение стопами)

Ошкыс гуё пырёма

Төвбыд узьё (вытянуть стопы «сделать
острыми»)

Вой и лун

Энӧ торкӧй (согнуть ноги в коленях,обнять их
руками,

Ошлысь ун. голову положить на колени «спят»)

Упражнение на развитие дыхания.

(Физиологическое дыхание)

«Поиграем животиками»

Вариант 1: В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают - при этом животик надувается, затем выдыхают – животик втягивается. Чтобы упражнение стало еще интереснее, можно положить на живот какую – либо небольшую игрушку. Когда ребенок вдохнет, игрушка вместе с животом поднимается вверх, а на выдохе, наоборот, опустится вниз – как будто она качается на качелях.

Вариант 2: В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками. Упражнение выполняется под счет: вдох - 1,2,3 и выдох – 1,2,3 или музыкальные звуки (до –ре - ми- вдох, ми – ре -до – выдох) от трех до семи раз подряд.

На развитие правильной осанки:

5. *Стоя ноги в 6-ой позиции. Кисти рук образуют «птичку»*
Полетели, полетели, (*«летят наверх»*)

И до неба долетели.

В стороны все разлетелись (*«разлетаются в стороны»,руки в стороны - крест*)

На заборчик сели. (*присесть на корточки, спина ровная, руки на колени*)

6. **«Антошка»** (Л.Некрасова) с мешочками

Все договариваются, где будут нести мешочек. Дети дают свои варианты, где можно нести мешочек (на голове, на плече, на спине, между ног и т.д.). Идут по кругу.

Шел Антошка по дорожке

Нес домой мешок с горошком

Впереди далекий путь

Постоять бы отдохнуть.

Все замирают, не шевелятся. Игра повторяется.

7. **«АПЧХИ»** (О.Воеводина, исп. М.Зорина) с мешочками

Мешочек всегда на голове.

Цель: не уронить мешочек с головы.

8. **«Большие ноги»**

Большие ноги идут по дороге – ТОП-ТОП-ТОП

Маленькие ножки бегут по дорожке – топ-топ-топ, топ- топ-топ.

9. **Прыжки на 2-х ногах.**

Поскакали по тропинке (на двух ногах, руки на поясе по кругу)

Прыг-скок, прыг-скок

У ребят прямые спинки

Прыг-скок, прыг-скок

Прыгаем как мячики

Девочки и мальчики. (останавливаются)

Превращаемся в зайчат! (руки- два длинных уха)

На полянке, на лужайке (на 2-х ногах враспынную)

Целый день скакали зайки.

Веселились, веселились.

К вечеру утомонились. (*салятся на корточки, «засыпают»*)

10. Отработка топающего шага

«**Кормушка**» (Музыкальная игра муз. И.Барминой, сл. Н. Марютиной)

1-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: (лицом в круг) изображают «пилу»

2-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: кулачками стучат друг об друга

3-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: указательным пальчиком одной руки стучат в ладонку другой руки («птички клюют зернышки»)

11. Развитие гибкости:

«**Фантик**» (Н.Марютина)

Материал: фантики от конфет на каждого ребенка

1-й куплет: ребёнок сидит на полу, ноги согнуты в коленях, руки упор сзади. Фантик положить под ноги

«Шкатулку открое...» - раскрыть ноги, взять фантик. Ноги остаются раскрытыми (как в упражнении для растяжки «бабочка»)

«Как весело фантиком можно махать» - машут фантиком

Припев: «Шур, шур,шур-шур...» - шуршат фантиком

2-ой куплет: встают на ноги.

Показывают друг другу, нюхают фантик

Припев: «Шур, шур,шур-шур...» - шуршат фантиком

3-й куплет: подбрасывают фантик вверх и ловят.

Припев: «Шур, шур,шур-шур...» - шуршат фантиком

4-й куплет: «На улице поздно...»- садятся на пол. Кладут фантик под ноги. И «засыпают».

12. «**Комарики**» (Н.Марютина)

Материал: комарики на пальчик, сделанный из нетканки.

Выбирается один ребёнок-комарик (у него на пальчике комарик), другой – фонарик. Под куплет фонарик стоит, а комарик бегаёт легким бегом вокруг него.

«Ззззззз!»-комарик садится на фонарик

«Хлоп!»-фонарик пытается «прихлопнуть» , но комарик улетает.

13. «Тишина»

Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:

Была (*произносится голосом обычной силы*) тишина, тишина, тишина. (*произносится тихим голосом*)

Вдруг (*сила голоса начинает постепенно нарастать*) грохотом (*громче*)

грома (*еще громче*)

сменилась она. (*громко*)

И вот уже дождик (*произносится голосом обычной силы*) тихонько (*произносится очень тихо*)

Ты слышишь? (*произносится тихим голосом*)

Закапал, закапал, (*произносится голосом обычной силы*)

Закапал по крыше...

Т.А. Чувьурова

Образовательный проект «Ярмарка осенняя»

Область интеграции: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Тип проекта: продуктивный, групповой.

Продолжительность проекта: среднесрочный (18 сентября – 31 октября)

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Ресурсы проекта: компьютер, проектор, фотографии и иллюстрации с изображением ярмарки, народных гуляний, народных костюмов, народных музыкальных инструментов.

Актуальность проекта: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохранятся и XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (А.С. Лихачев). Исполнение народных песен способствует постановке правильного дыхания. Исполнение народных танцев – формированию правильной осанки. Способствует развитию мышечного чувства и координации движений. Разнообразные народные игры способствуют формированию волевых качеств, активизирует память, внимание, решают психокоррекционные задачи, снимая страхи, агрессию, замкнутость. Развивают речь, обогащают словарный запас детей.

Хочется рассказать ребятам про первые ярмарки, про русскую культуру и постараться развить в них чувство гордости за свой народ, способствовать развитию у детей патриотические чувства.

Необходимо с дошкольного возраста прививать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям и обрядам.

Цель проекта: Приобщение детей к русской народной культуре и традициям.

Задачи:

- Формировать чувство гордости за свою нацию.
- Обогащать у детей музыкальное восприятие.
- Познакомить детей с культурой русского народа, показать, рассказать о первых ярмарках.

- Пополнить и активировать словарь детей на основании углубления знаний о ярмарке: ярмарка, скоморох, купец, торговля, самовар.

- Формировать необходимые умения к музыкальным играм, танцам.

Форма реализации:

- Работа с познавательной литературой.
- Подбор игр и музыкального сопровождения к играм.
- Подбор песен, танцев.
- Знакомство с народными промыслами: хохломская роспись, гжель, дымковская игрушка, филимоновская свистулька.

- Просмотр видеоклипа на песню «Русская изба», просмотр фрагмента из фильма «Сорочинска ярмарка».

Предполагаемый результат:

- Пополнение знаний детей о русском народном быте.
- Заучивание фольклорных игр, танцев, песен.
- Расширение кругозора детей, ребенок знает информацию о ярмарке.

Продукт деятельности:

- Данный проект направлен на активное включение исполнительских способностей.

- Пополнение музыкальной зоны атрибутами.

Ожидаемый результат:

- Воспитывать любовь к Родине при знакомстве с культурой русского народа.

- Развивать музыкальные и танцевальные способности детей.

- Пополнить знания детей о русском народном быте. О народных праздниках.

- Закрепить знания детей о русских народных промыслах (*хохлома, гжель, дымка, филимоновская свистулька, жостовский узор*)

- Развлечение «Ярмарка осенняя»

Педагоги:

- Повышение профессионального уровня
- Разучивание игр, песен, стихов,
- Изготовление атрибутов, костюмов.

Родители:

- повысить осведомленность родителей о музыкальных играх, заинтересовать жизнью образовательного учреждения.

Этапы реализации проекта:

- 1 этап – формирующий, подготовительный этап реализации проекта (*сентябрь*)
- 2 этап – технологический, основной этап реализации проекта (*октябрь*)
- 3 этап – итоговой этап реализации проекта (*октябрь*)

Формирующий этап проекта

месяц	с педагогами	с детьми	с родителями
сентябрь	Составление перспективного плана мероприятий. Подбор репертуара для детей. Отражение целей и задач проекта. Изучение теоретической, методической литературы по данному направлению. Подготовка видео	Мониторинг знаний детей о народных праздниках, традициях, обычаях. Просмотр видео «Сорочинска ярмарка»	Помощь родителей приобретении и изготовлении атрибутов.

	записей, музыкального оформления к пальчиковым, ритмическим играм.		
--	---	--	--

Технологический этап проекта

Месяц	с педагогами	с детьми	с родителями
октябрь	Приготовление атрибутов к празднику. Сшить макет солнышка на оформление зала. Приобрести шифон, ленточки для оформление зала. Приготовить народные костюмы.	Разучивание музыкального репертуара : песен, танцев, игр к празднику.	Помощь приобретения элементов украшения народных костюмов к празднику.

Итоговый этап проекта.

месяц	с педагогами	с детьми	с родителями
октябрь	Обобщение по реализации проекта на уровне детского сада.	Развлечение «Ярмарка осенняя»	

Методы и приемы:

- Беседа о ярмарке, народных праздниках;
- Просмотр фрагмента фильма «Сорочинска ярмарка»;

- Просмотр видеоролика «Русская изба»
- Творческие задания на импровизацию танца, ритма;
- Закрепление игр.
- Выставка «Осенний букет».
- Выставка «Осенние поделки»
- Рисование «Осенняя ярмарка»

Литература:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

2. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей «Народные праздники в детском саду» / Под ред. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова – Издательство Мозаика-Синтез Москва

3. Календарные народные праздники в детском саду «Осень» /автор-составитель Г.А.Лапшина – Волгоград: Учитель,

К.А. Королева

Образовательный проект "С любовью к родному краю"

Мы живем Республике Коми , Коми – это край несметных природных богатств итерритория самобытной культуры северных народов. У республики богатая история, с которой дети знакомятся, посещая музеи и памятные места. Нам, педагогам, необходимо использовать это наследие во благо воспитания нового поколения. Каждый дошкольник должен осознать себя сначала членом своей семьи, частью родного города как неотъемлемой частью малой Родины – края, где родился и живет, потом гражданином своей республики, России и, конечно, жителем планеты Земля.

Чувство патриотизма, любовь к Родине не происходит само по себе, они формируются постепенно, с самого раннего возраста. Как говорил К. Д. Ушинский «отличие западного образования от нашего состоит в том, что западный человек более знаком со своим Отечеством – литературой, географией, экономикой, а русский человек всего менее знаком с тем, что всего к нему ближе: со своей Родиной, что к ней относится ...».

Именно в период дошкольного возраста закладывается интерес, уважение и любовь к своей стране, краю, к своему народу – закладываются основы нравственности, формируется первоначальное представление об окружающем, этические представления, воспитываются патриотические чувства.

Что такое чувство патриотизма? Чувство любви к Родине не может быть определено несколькими словами – это понятие многогранно по содержанию. Это и любовь к своей семье, родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять, приумножать богатство своей страны. В современном мире на фоне переплетения культур все более заметной становится утрата патриотического сознания в обществе. Мы разделяем мнение академика Д. С. Лихачева, что «воспитание любви к родному краю, к родной культуре к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности.

Область интеграции: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Тип проекта: продуктивный, групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Ресурсы проекта: компьютер, проектор, фотографии и иллюстрации с изображением ярмарки, народных гуляний, народных костюмов, народных музыкальных инструментов.

Актуальность проекта: Одной из самых широко охватываемых тем в музыке, безусловно, является тема Родины. Многие композиторы при помощи характерных мелодий и средств музыкальной выразительности изображают в своих произведениях родной край, находясь даже в другой стране. Как правило, такие произведения полны патриотизма и любви к своей стране.

Можно сказать, что большинство жителей, к сожалению, поверхностно знакомы с музыкальной культурой своего родного края. Взрослея, мы на многое начинаем смотреть по иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем то богатство, которое нам досталось от наших предков. Познакомиться с особенностями музыкальной культуры своего края, музыкальными традициями, с творчеством музыкальных коллективов и исполнителей.

Задачи:

- Создать условия для восприятия детьми сведений об историческом прошлом и культурном облике родного края.
- Развивать бережное отношение к своей малой Родине, ее достопримечательностям, культурным ценностям, природе.
- Развивать связную речь детей, обогащать и активизировать словарь, учить свободно мыслить и фантазировать.
- Воспитывать чувство гордости за свою землю, эмоционально-ценностное отношение к своему краю.
- Воспитание любви к природе родного края через слушание, исполнение песен, танцев, чтение стихов о Родине, природе родного края.
- Познакомить детей с символами государства: флаг, герб, гимн.

Предполагаемый результат: Осознание ребенком себя – как частицы своей страны; выразительное, эмоциональное исполнение песен, стихов, танцев о природе, малой родине, Республике Коми. Понимание детьми терминов: флаг, герб, гимн, Республика Коми, Россия и его достопримечательности.

Ожидаемый результат:

- Воспитывать любовь к Родине при знакомстве с культурой русского народа.
- Развивать музыкальные и танцевальные способности детей.
- Пополнить знания детей о русском народном быте. О народных праздниках.
- Закрепить знания детей о русских народных промыслах (*хохлома. гжель, дымка, филимоновская свистулька, жостовский узор*)
- Развлечение «Ярмарка осенняя»

Педагоги:

- Повышение профессионального уровня
- Разучивание игр, песен, стихов,
- Изготовление атрибутов, костюмов.

Этапы реализации проекта:

- 1 - этап – формирующий, подготовительный этап реализации проекта
- 2 - этап – технологический, основной этап реализации проекта
- 3 - этап – итоговой этап реализации проекта

Тема	Задачи	Срок проведения	Участники
<i>1</i> Беседа«Наш Коми край», рассматривание иллюстраций.	Уточнить представления детей по данной теме.	Январь	Дети, педагоги группы.
<i>2</i> Проблемная ситуация: «	Заинтересовать	Январь	Дети, педагоги

Что такое – народная игра и народная музыка?»	детей темой народных игр.		группы. Музыкальный руководитель.
<i>Беседаи рассматривание альбома «О жизникоми народа»</i>	Познакомить с русскими народными обычаями и традициями.	Февраль	Дети, педагоги группы.
<i>Разучивание русской народной игры«Стадо», «Жмурки», «Кружева», «А мы Чайничали»</i>	Разучить русские народные игры	Февраль	Дети, педагоги группы.
<i>Совместная деятельность.Раскрашивание, аппликация «Русский народный костюм»</i>	Закрепить знания детей о русском народном костюме, цветовой гамме	Февраль	Дети, родители, педагоги группы.
<i>Разучивание русской народной песни « Мы на луг ходили», танец «Хоровод дружбы», р.н «Масленица»</i>	Разучить новую русскую народную песню.	Март	Дети, педагоги группы. Музыкальный руководитель
<i>Беседаи презентацияи« Костюмы Коми народа»</i>	Познакомить с народными обычаями и традициями.	Март	Дети, педагоги группы. Музыкальный руководитель
Проведение народного праздника. масленица.	Познакомить с народными обычаями и традициями Коми.	Март	

Методы и приемы:

- Беседа о коми народе, народных праздниках;
- Творческие задания на импровизацию танца, ритма;
- Закрепление игр.
- Разучивание песен, хороводов.

Литература:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

2. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей «Народные праздники в детском саду» / Под ред. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова – Издательство Мозаика-Синтез Москва

3. Календарные народные праздники в детском саду «Осень» /автор-составитель Г.А.Лапшина – Волгоград: Учитель,

Е.А. Самойлова

Проект "Герб моей семьи"

Проектнаправлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Являясь эффективным средством развития исследовательских навыков детей старшего дошкольного возраста,проектнаядеятельность способствует становлению и развитию его ключевых компетентностей, формирует целевые ориентиры, включая психологические и социальные характеристики личности ребенка, в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Проект«Герб моей семьи»– это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным в частности модельюгерба ребенка,семьи, группы детского сада.

Семья – ячейка общества, хранительница национальных ценностей. Это способствует формированию основ патриотизма уже в дошкольном возрасте, ребенком познаются поведенческие модели, происходит осознание целей жизни и закладывается основа успешности цели воспитания – развитие ребенка как личности, в которой концентрируются идеалы народа и государства. Работа по проекту ведется вместе с родителями с целью приобщения их к совместной деятельности с детьми.

Актуальность проблемы:

Обусловлена тем, что в современных условиях важной в обществе и государстве стала проблема воспитания, обеспечивающего формирование высоких патриотических качеств у подрастающего поколения. В настоящее время нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и, прежде всего, в сфере передачи нравственного опыта, жизненных ценностей и установок. В наши дни очень много семей, в которых либо совершенно не задумываются о формировании нравственности, либо серьёзно озабочены только их образованием и развитием, укреплением детского здоровья. Ещё лет 20 тому назад в воспитании дошкольников было ярко представлено формирование уважения к труду, к учению, к старшим, приоритетное место занимали доброта и честность. Установки, которые ребёнок получал в детском саду, совпадали с установками семьи. На сегодняшний день в одних семьях детей ориентируют в будущем на материальный достаток и успешность; в других – на образованность и интеллект; в-третьих – на творческое самовыражение; в-четвёртых – на духовный рост. В такой ситуации очень важно заложить основы душевного здоровья. Необходимое условие этого – наличие моральных ориентиров. Так как сформированность нравственных ценностей является важнейшим условием формирования целостной личности, самостоятельной и ответственной, способной услышать и почувствовать другого человека, откликнуться на его боль. И этим

вопросом родители и педагоги должны заниматься совместно, потому что в образовании ребёнка учреждения играют важную роль, а в его воспитании определяющей силой является семья. Кроме того, сам метод проектной деятельности актуален и эффективен. Технология проектирования делает дошкольников активными участниками учебного и воспитательного процессов, становится инструментом саморазвития дошкольников. Опыт самостоятельной деятельности, полученный ребёнком в дошкольном возрасте, развивает в нём уверенность в своих силах. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного и воспитательного процессов, способствует саморазвитию.

Опыт самостоятельной деятельности, полученный ребёнком в дошкольном возрасте, развивает в нём уверенность.

Педагогическая проблема:

· не у всех детей сформированы первичные представления о государстве, его символах, о своей малой Родине. У многих детей недостаточные знания о прошлом своей семьи, её родословной, истории, культуре и традициях;

· в последнее время наблюдается малая заинтересованность родителей работой детского сада и деятельностью детей;

Проблема детей:

«Мы захотели больше узнать о своей семье и о семьях других детей, показать, чем отличаются семьи друг от друга, чем гордится каждая семья».

Проблема родителей:

дефицит представлений об истории, традициях, родословной своей семьи; развить творческие способности, умение общаться с ребёнком на равных.

Цель проекта: внедрение метода детских проектов с целью вовлечения родителей в педагогический процесс; стимулирование интереса родителей к взаимодействию с педагогами в вопросах патриотического воспитания детей дошкольного возраста; воспитание в детях семейного патриотизма.

Задачи проекта:

- познакомить детей с изображением и значением гербов в разных странах, эпохах;
- формировать у детей элементарные представления о гербе, как эмблеме духовной общности семьи;
- формировать у детей гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, патриотические чувства;
- способствовать сплочению семьи ребенка посредством развития интереса к общему делу;
- способствовать объединению участников проекта (детей и родителей) в рамках создания коллективных творческих работ;

Реализуемые ОО:

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Ожидаемые результаты:

- расширится кругозор детей, они узнают много нового и интересного об истории, видах, значении гербов, о прошлом своей семьи, ее традициях и реликвиях; сплотится коллектив детей и взрослых;
- представление семейных гербов;
- презентация по итогам работы над проектом.

Поэтапный план реализации проекта

1. Подготовительный этап:

Постановка целей и задач, определение направлений, предварительная работа с детьми и родителями, подбор наглядно – дидактического материала, разработка бесед и совместной работы с детьми.

Задачи:

пробудить интерес родителей к взаимодействию с педагогами в вопросах патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Предварительная работа

- Составление плана работы проекта
- Подбор методической литературы для реализации проекта.
- Выявление первоначальных знаний детей о семье, её традициях.
- Подбор наглядного материала: фотографий, иллюстраций по данной теме.
- Разработка бесед и совместной работы с детьми.
- Разработка конспектов НОД

Введение темы в педагогический процесс:

- размещение информации о предстоящей выставке «Герб моей семьи» на информационном стенде группы.
- Продолжить знакомство с родным поселком. Поместить в группе карту Архангельской области, модель земного шара – глобус, копилку гербов, игровые пособия по теме (настольно-печатная игра «Моя квартира», атрибуты для сюжетно- ролевых игр «Семья», «Дом»), рассматривание иллюстраций п.Плесецка, семейных фотографий.
- беседы с детьми об улицах города и доме, в котором живут.
- Рисование: «Мой дом», «Моя улица», «Мой город»

Работа с родителями:

- изучение «теории» (поиск информации и ответы на вопросы: что такое семейный герб, каковы особенности его составления)
- Прогулки с детьми, совместный отдых
- Подбор фотографий для создания альбома «Моя дружная семья»
- Консультация «Знакомим дошкольников с государственной символикой страны и округа»
- Консультация «Как создать герб своей семьи»

2. Основной этап:

Непосредственная работа над проектом

Задачи:

- формировать у детей элементарные представления о гербе, как эмблеме духовной общности семьи;
- формировать у детей гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, патриотические чувства;
- способствовать сплочению семьи ребенка посредством развития интереса к общему делу;
- обогащение детско-родительских отношений в творческой деятельности над проектом. Изготовление гербов.

План осуществления проекта

План работы с детьми

Дата	Содержание работы
	<p>1. Беседы: «Моя семья», «Герб и флаг России», «Символика страны</p> <p>2. Дидактическая игры: «Найди флаг России», «Собери герб России», «Найди среди гербов разных стран герб России»</p> <p>3.НОД:</p> <ul style="list-style-type: none">· Познавательное развитие (формирование целостной картины мира): «Поселок в котором я живу!» <p>4. Ознакомление с художественной литературой:</p> <ul style="list-style-type: none">• Чтение стихотворения В.Степанова «Герб России» ; <p>5. Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Семейные праздники»</p> <p>6. Художественно-эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none">· рисование: «Я и моя семья»· аппликация: «Развевайся, флаг России!» <p>7. Подвижные русские народные игры: «Золотые ворота», «Ниточка с иголочкой»</p>
	<p>1. Беседы: «Символы России: флаг, герб. п.Плесецк», «Дружная семья», «Почему нужно помогать и защищать девочек»,</p> <p>2. Ознакомление с художественной литературой:</p>

·Чтение стихотворений В.Викторов «Спасибо маме», Л.Давыдова «Я маму люблю» ;

3.Дидактическая игры: «Играем в профессии», «Кем быть?»

4.Сюжетно-ролевые игры:«Дом», «Защитники Родины, семьи»;

5.Художественно-эстетическое развитие:

·конструирование «Город мечты»,

·коллективная работа:оформление альбома «Моя дружная семья»

6.Квест-игра«В поисках семейных секретов».

7.Подвижные игры:«Кто живёт у нас в квартире?», «Дружная семья»

План работы с родителями:

Дата	Содержание работы
	<p>1.Папка-передвижка «Что такое семья?».</p> <p>2.Прогулки с детьми по городу, совместный отдых на природе.</p> <p>3. Консультация для родителей «Знакомим дошкольников с государственной символикой страны и округа»;</p>
	<p>1.Консультация для родителей«Герб моей семьи. История и правила создания гербов».</p> <p>2.Объединение участников проекта (родителей и детей) в рамках создания коллективных творческих работ; разработка и изготовление семейных гербов родителями и детьми.</p>

3. Заключительный:

Анализ и обобщение результатов проекта,итоговое мероприятие, изготовление продуктов проекта, оформление паспорта проекта.

1. Итоговое мероприятие:Квест-игра «В поисках семейных секретов»

2. Продукты проекта:

·Выставка «Герб моей семьи»

·Оформление альбомов «Моя дружная семья»

Результат проекта:

В проекте открылись большие возможности в организации совместной поисково-познавательной деятельности дошкольников, педагогов, родителей. В ходе работы над проектом изменились отношения с родителями. Они начали носить неформальный характер. Родители – не сторонние наблюдатели, а участники проекта. В оформлении предметной среды группы активно использовались рабочие материалы, полученные в ходе проектно-исследовательской деятельности: картотека гербов, творческие продукты проекта – гербы семьи.

Продуктом исследования стал созданный детьми макет герба. Базовой задачей нашего проекта является формирование творческих и коммуникативных навыков детей.

Вывод: была выполнена главная цель – сплочение взрослых и детей, созданы условия для развития первоначальных исследовательских навыков у детей.

Взаимодействие педагога и детей в проектной деятельности изменялось по мере нарастания детской активности. В проектной деятельности происходило формирование субъектной позиции у детей, раскрывалась их индивидуальность, реализовались интересы и потребности, что в свою очередь способствовало личностному развитию каждого ребёнка.

Список литературы

1. Морозова Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ; от теории к практике. Приложение к журналу “Управление ДОУ” Сфера. 2010 г.

2. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г.

3. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Журнал “Управление дошкольным образовательным учреждением” №4. 2004 г.

4. Программа

5. Е. К. Ривина. Знакомим дошкольников с семьей и родословной.

6. Ю. Кутлугильдина. Л. Кучина. Семья.

Е.В. Зотова

**Воспитательный и образовательный эффект внеурочной
деятельности по формированию глобальной компетентности
школьников**

*Зотова Елена Валериевна,
учитель биологии и экологии
Муниципального общеобразовательного учреждения –
средняя общеобразовательная школа №3 г. Маркса
Саратовской области им. Л.Г. Венедиктовой,
кандидат сельскохозяйственных наук, доцент*

Обучающиеся XXI века живут во взаимосвязанном, разнообразном и быстро меняющемся мире, в век глобализации и модернизации.

Функциональная грамотность предполагает способность учащегося быстро ориентироваться в окружающей обстановке на основе сформированных учебных универсальных действий, а также предусматривает не просто получение знаний, но и раскрытие талантов и возможностей, наличия навыков для умелого использования полученных знаний и умений в решении различных ситуаций в жизни.

Глобальная компетентность определяется как многомерная способность, которая включает в себя: способность изучать глобальные проблемы, понимать и ценить различные мировоззрения и точки зрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими и принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития.

Глобальные компетенции это интегративный компонент, имеющий ценностную основу, собственное предметное

содержание и нацеленный на формирование универсальных навыков (soft skills).

В структуру глобальных компетенций входят: знания, умения, отношения, ценности.

Знания. Это в первую очередь знание глобальных проблем: предотвращение войны, борьба с международным терроризмом, сохранение природы, рациональное использование ее ресурсов, противостояние болезням.

Умения. Конечно, смешно будет выглядеть человек, который скажет: «Я умею разрешать глобальные проблемы». То есть особые навыки, которые нам помогают в глобальном мире, так называемые «универсальные навыки (soft skills)»:

- критическое мышление;
- креативность;
- коммуникативность.

Отношения и ценности. Их формирование и совершенствование являются важной задачей. Действительно, сегодня воспитание, духовно-нравственное развитие, стали целевыми ориентирами современного образования.

Универсальная важность данных компонентов в очередной раз доказывает интегративный характер глобальных компетенций.

Формирование глобальных компетенций – это многогранная задача, которую не может решить отдельно взятый учитель, это показатель команды учителей, которые успешно работают в данном направлении с 1-го по 11-ый класс.

Важнейшей глобальной общечеловеческой проблемой современности стала экологическая проблема. Поэтому первостепенной образовательной целью школы стало формирование у подрастающего поколения экологической функциональной грамотности.

Цель формирования экологической функциональной грамотности - это получение воспитательного и практико-

деятельностного результата, то есть готовности выпускников школы к экологически ответственным действиям и поведению. Концепция экологического образования ориентирована на овладение обучающимися способами овладения социального опыта экологической культуры, формирования личностного опыта культуротворчества в интересах сбалансированного развития общества и природы.

Экологическое образование - это органическая и приоритетная часть системы образования, формирующее новое отношение не только к природе, но и к обществу и лично к человеку, и к самому себе. Формирование ценностного отношения к жизни на планете во всех ее проявлениях как основной нравственной категории экологической этики очень важно на современном этапе.

Гражданско-патриотическая грамотность представляет собой определённый комплекс правовых знаний, умений в области гражданско-патриотической деятельности, образующих своей совокупностью социальную компетентность личности и обеспечивающих её полноценное вхождение в гражданское общество, совершенствование гражданских качеств.

Формирование экологической и гражданско-патриотической функциональной грамотности в МОУ СОШ №3 г. Маркса ведется в рамках внеурочной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экологическая лаборатория» и «Юный волонтер».

Так, в марте 2023 года с общеобразовательной общеразвивающей программой «Волонтеры РДШ» участвовала в региональном конкурсе программно-методических разработок (кейсов) в сфере дополнительного образования «Векторы обновления». **В номинации «Лучшая программно-методическая разработка (кейс) социально-гуманитарной направленности»** программа заняла 3 место.

С целью обобщения и распространения опыта работы активисты волонтерского отряда «Новое поколение» совместно с

руководителем Еленой Валериевной Зотовой участвует в различных акциях, мероприятиях и конкурсах:

- лауреаты 1 степени во всероссийских конкурсах «Голубая лента» и «Голубая волна» в рамках этих акций мы пропагандируем бережное отношение к воде;

- ежегодно принимаем участие в Муниципальной социальной акции «Подари Добро», посвященное людям с ограниченными возможностями здоровья, которые особенно нуждаются в теплоте, заботе, доброте;

- участие в акции «Новый год в каждый дом»;

- провели мероприятие, посвященное жертвам Холокоста;

- в рамках празднования 80-летия снятия блокады Ленинграда ребята навестили жительницу блокадного Ленинграда Алясову Нину Николаевну;

- в международный день памяти жертв холокоста ребята провели патриотическую акцию «Память без срока давности»;

- приняли участие Во всероссийской акции онлайн-марафон «200 минут чтения: Сталинграду посвящается»;

15 февраля День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества навестили маму погибшего в Афганистане воина-интернационалиста Константинову Нину Васильевну;

- поздравили ветерана Афганистана с памятной датой Матвеева Игоря Львовича, который работает в нашей школе;

- неоднократно принимаем участие в сборе гуманитарной помощи военнослужащим, участвующим в специальной военной операции. В преддверии праздника 23 февраля ребята приняли участие Во всероссийской молодежной акции «Письмо защитнику отчества». В рамках акции «С теплом из дома» собрали посылки для наших военнослужащих;

- подготовили видеопоздравление для Защитников отчества;

- приняли участие в семинаре «Все в твоих руках» с участием представителей Саратовской Региональной Общественной организации инвалидов «Ты не один»;
- приняли участие во Всероссийской экологической акции "Покорми птиц зимой";
- приняли участие в областном спортивном фестивале «Здорово быть здоровым»;
- поздравили учителей нашей школы с праздником 8 марта, сделали открытки и оформили фотозону;
- 1 апреля в Международный день птиц провели турнир эрудитов «В мире птиц» среди учеников 5 классов;
- приняли участие в круглом столе «Роль толерантности в воспитании подрастающего поколения»;
- с 15.04.2023 по 31.05.2023 года активисты волонтерского отряда "Новое поколение" МОУ СОШ№3 г. Маркса стали волонтерами ФКГС;
- в рамках «международного Дня Земли» приняли участие в круглом столе;
- приняли участие во Всероссийском субботнике;
- организовали и провели районный квест «Дорогами Победы», посвященный Дню Победы;
- ежегодно принимаем участие во всероссийской акции «Георгиевская ленточка»;
- изготовили поделки для поздравления ветеранов войны;
- активисты волонтерского отряда "Новое поколение" МОУ СОШ №3 г. Маркса сегодня на клумбу школы высадили цветы, которые сами вырастили;
- приняли участие во Всероссийской (международной) акции "Сад памяти";
- в преддверии празднования 78-летия Победы в Великой Отечественной войне, в ГАУ СО «Подлесновский дом-интернат для престарелых и инвалидов» состоялся праздничный концерт в котором приняли участие активисты волонтерского отряда

"Новое поколение" МОУ СОШ № 3 г. Маркса. Подарили сувениры, которые приготовили сами;

- приняли участие в митинге в парке Победы, посвященном 78 годовщине Победы в Великой отечественной войне;

- в преддверии празднования Дня Победы, поздравили ветеранов ВОВ;

- в рамках акции «Стена Памяти» разместили стенд с фотографиями героев Великой Отечественной войны учащихся и сотрудников школы;

- провели акцию «Книга Памяти»;

- приняли участие в региональном форуме по профилактике идеологии экстремизма в молодежной среде;

- приняли участие во Всероссийской акции "Свеча Памяти»;

- приняли участие во Всероссийской акции по очистке от мусора берегов водных объектов «Вода России» («Берег добрых дел») — часть федерального проекта «Сохранение уникальных водных объектов» национального проекта «Экология»;

- приняли участие в городском мероприятии, посвященном Дню Государственного флага Российской Федерации;

- провели общешкольное мероприятие, посвященное 1 директору нашей школы Венедиктовой Людмиле Шригорьевне;

- приняли участие в Форум-встрече "Вместе мы сила!";

- приняли участие в онлайн-игре «1418», посвященной ВОВ;

- приняли участие во Всероссийской акции «Капля жизни»;

- присоединились к акции «Голубь мира»;

- приняли участие во всероссийской акции "10000 шагов к жизни";

- активисты волонтерского отряда "Новое поколение" МОУ СОШ №3 г Маркса приняли участие в мероприятии, посвященном Дню воссоединения России и ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей. Ребята приняли участие в акции "Письмо солдату". Написали письма с пожеланиями здоровья и скорее вернуться домой с Победой;

- приняли участие во встрече с активистами, входящими в Региональный штаб «МЫ ВМЕСТЕ»;

- в рамках эстафеты "Доброе дело - лучший подарок Президенту" в МОУ СОШ №3 г. Маркса был проведен целый ряд мероприятий, которые направлены на оказание помощи бездомным животным;

- руководитель волонтерского отряда «Новое поколение» приняла участие во Всероссийском научно-общественном форуме «Экологический Форсайт». Представила проект «Деятельность волонтерского отряда «Новое поколение» по сохранению родной природы»;

- приняли участие в акции "Неделя без бумаги" 2023. Ребята провели экологический урок «БумБатл» и экологическую игру "Разделяй и умножай" с ребятами 8-х классов. Ребята рассказали о возможностях сдачи отходов в переработку. Рассказали о влиянии мусора на окружающую природу и жизнь человека. Познакомили с принципами раздельного сбора мусора;

- приняли участие в Общероссийской акции «Сообща, где торгуют смертью»;

- приняли участие во Всероссийской детской культурно-просветительской акции «Я — россиянин», приуроченной ко Дню народного единства;

- руководитель волонтерского отряда «Новое поколение» в 2023 году стала лауреатом педагогической премии «Признание».

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что работа по формированию Гражданско-патриотической и экологической грамотности в рамках проводимых мероприятий успешна.

Таким образом, создание непрерывной системы формирования гражданско-патриотической и экологической функциональной грамотности – это главное поле моей деятельности, и оно дает неплохие результаты. Отрадно заметить, что учащиеся нашей школы с большим увлечением занимаются патриотической и

природоохранной деятельностью. Им нравится изучать, исследовать, экспериментировать и оказывать практическую помощь природе родного края.

Принимая участие в организации и проведении различных мероприятий, волонтер получает полезный жизненный опыт и знания. Добровольчество способствует формированию у волонтеров таких качеств, как милосердие, доброта, стремление прийти на помощь ближнему. Немаловажным результатом участия в добровольчестве становится понимание возможности и собственности изменить что-то в обществе, в окружающем мире в лучшую сторону. В свою очередь, осознание такой необходимости самым положительным образом сказывается на развитии самоуважения, уверенности в себе, определении собственного места в жизни, как в настоящем, так и в будущем - тех самых факторах, на которых базируется успешность человека как личности.

Успех «малых» дел дает наибольший вклад в формирование глобальных компетенций гражданско-патриотической и экологической направленности.

Любой из нас может многое!!!

Вместе мы можем все!!!

Г.И. Нурмуханова

«Оценка функциональной грамотности школьников – ключ к качественному географическому образованию»

Расширение представлений о сущности и структуре функциональной грамотности школьников стало одним из ответов образовательной среды на вызов времени.

Обновленный ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи на основе сформированных предметных, метапредметных

и универсальных способов деятельности. Это не просто овладение знаниями и умениями, но и способность применять их при решении широкого круга жизненных задач в различных сферах деятельности.

Функциональная грамотность отражает идею эффективной интеграции личности в быстро меняющееся общество, социализации личности в современном мире.

В географии функциональная грамотность формируется достижением, прежде всего, предметных результатов через:

- работу с текстом;
- работу с географической картой;
- работу со статистическими данными.

Чтобы оценить уровень функциональной грамотности своих учеников, учителю необходимо на уроках использовать нетипичные задания, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы из реальной жизни. Решение этих задач, как правило, требует применения знаний в незнакомой ситуации, поиска новых решений или способов действий, т.е. требует творческой активности.

Основные критерии отбора заданий для формирования и оценки функциональной грамотности:

- Наличие проблемы в описанной ситуации
- Ситуационная значимость контекста
- Необходимость перевода условий задачи, сформулированных с помощью быденного языка на язык предметной области
- Новизна формулировки задачи
- Неопределенность в способах решения

Методический инструментарий должен содержать компетентностные задания, экспериментальные работы исследовательского типа, анализ первичных научных данных и др.:

«Что будет, если...?», «Попробуй объяснить» – задания на объяснение явлений и фактов; «Как узнать?» – задания на применение методов познания;

«Сделай вывод» – задания на формирование умений делать выводы на основе данных.

Рассмотрим на примере:

Работа с текстом. Одна из проблем, существующих сегодня на уроке географии, - среднестатистический ученик не хочет и не умеет читать и анализировать прочитанное. При сдаче экзаменов и ВПР учащиеся невнимательно читают задания и инструкции к ним и в связи с этим неправильно выполняют задания. А ведь почти в каждом задании по географии в самом тексте находятся «подсказки», которые помогают его выполнить. Их только надо уметь найти.

При работе с текстом на уроках географии используется множество различных приемов. Наиболее часто используемые:

- комментированное чтение (в 5 – 6 классах), которое позволяет лучше понять и усвоить материал, выделить главное
- составление простой таблицы на основе параграфа учебника (в 5 – 6 классах)
- составление сравнительной таблицы на основе прочитанного текста с обязательным выделением в выводе черт сходства и различия географических объектов или явлений (7 – 11 классы)
- высказывание своего мнения по тексту, обозначающему какую-либо проблему, с обязательным собственным предложением решения обозначенной в тексте проблемы (9 – 11 классы)
- составление схемы по прочитанному тексту и обратное задание – написание текста по указанной схеме
- составление развернутых планов и конспектов параграфов
- создание схематичного рисунка по тексту
- нахождение географических ошибок в предложенном тексте
- заполнение текста пропущенными словами; при этом слова можно предложить, а можно и не предлагать, что усложнит работу
- составление кроссвордов (в 5 – 7 классах)

- чтение и анализ художественного текста из произведений. В результате учащиеся должны определить природную зону, географический объект, описать погоду, объяснить суть или причину того или иного географического явления или процесса. Данный прием успешнее всего можно использовать при подготовке команды учебного заведения к участию в различных географических конкурсах.

Примеры заданий, проверяющих читательскую грамотность школьников:

Виллюй — река в Восточной Сибири, левый приток реки Лены, самый длинный из всех её притоков. Длина Виллюя составляет 2650 км и превышает длину крупного правого притока Лены — Алдана на 377 км. Виллюй берёт начало на Виллюйском плато в восточной части Среднесибирского плоскогорья на высоте 520 м над уровнем моря. В среднем течении река прорезает узкую долину, напоминающую каньон, здесь построена Виллюйская ГЭС. В нижнем течении, на территории Центрально-Якутской низменности, берега реки представляют собой широкую заболоченную пойму с множеством небольших озёр и островов. Абсолютная высота территории, где Виллюй впадает в Лену, составляет 54 м. Бассейн реки расположен в зоне многолетней мерзлоты. Климат здесь резко континентальный с сильными морозами. С октября по май река скована льдом, поэтому половодье приходится на конец мая — июнь. Питание Виллюя, как и большинства рек России, смешанное с преобладанием снегового.

На основе данных, приведённых в тексте, сделайте необходимые расчёты и заполните таблицу. (Для расчётов используйте калькулятор.)

«Гидрографические характеристики реки Виллюй»

Исток	Виллюйское плато
Устье	Река Лена
Высота истока, м	520

Высота устья, м	54
Длина, км	2650
Падение, м	466
Уклон, см/км	18
Тип реки по характеру течения	Равнинная
Тип питания	Смешанное с преобладанием снегового
Режим реки	Ледостав с октября по май, весенне-летнее половодье

Работа с географической картой. В образовательном стандарте сказано, что формирование картографической грамотности – цель географического образования. В географии главный метод исследования – картографический. Задания ОГЭ, ЕГЭ и ВПР по географии требуют от школьника:

- умения читать карту
- владеть приемом наложения карт
- развитого пространственного представления картографической информации.

Например, расположите горные системы с севера на юг, в той последовательности, как они расположены на карте мира: Атлас, Скандинавские горы, Альпы; или найди лишний объект: Онежское, Ладожское, Баренцево, Псковское; или расположите регионы России в той последовательности как они встречаются новый год 1. Челябинская область 2. Калининградская область 3. Приморский край

К сожалению, чаще всего вызывают у ребят затруднения именно эти задания:

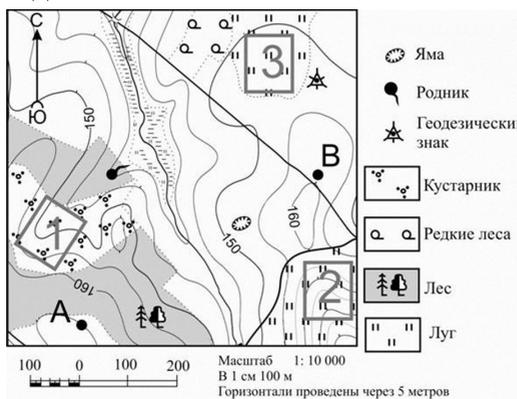
- задания на определение географического объекта по его координатам и обратная – нахождение географических координат объекта
- задание, требующее владения приемом наложения карт

- задания, требующие развитого пространственного воображения и знания карты.

Работа с картографическим материалом:

Подобные задания на применение полученных в курсе географии знаний есть и в КИМах ГИА(9 класс):

Фермер выбирает участок для закладки нового фруктового сада. Ему нужен участок, на котором весной рано сходит снег, а летом почва лучше всего прогревается солнцем. Он также должен иметь расположение, удобное для вывоза собранного урожая на консервный завод. Определите, какой из участков, обозначенных на карте цифрами 1, 2 или 3, больше всего отвечает указанным требованиям. Для обоснования Вашего ответа приведите два довода.



3. Работа со статистическим материалом.

К статистическим материалам мы, как правило, относим графики, схемы, таблицы, диаграммы, матрицы данных и т.п. Успешное выполнение именно этих заданий формирует не только естественнонаучную, но и математическую область функциональной грамотности.

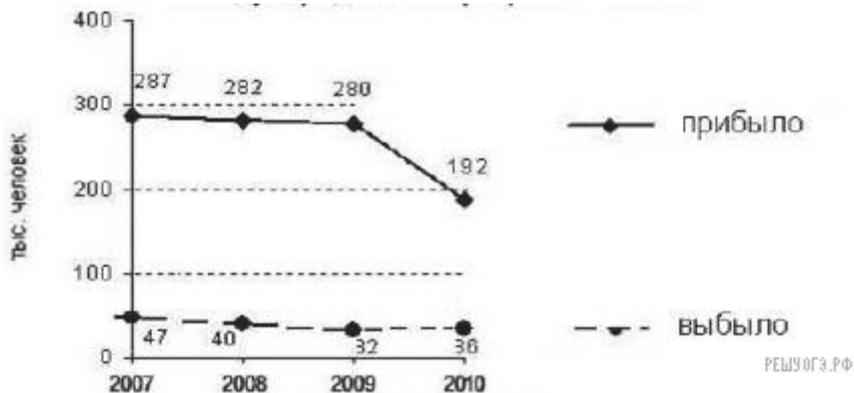
Для повышения навыков работы со статистическими данными лучше всего подходят следующие приемы:

-преобразование содержания текста в график, диаграмму, таблицу, схему

-преобразование набора диаграмм в таблицу и обратная задача - преобразование таблицы в набор диаграмм

Например: В каком году в России наблюдалась наибольшая иммиграция?

Международная миграция в России.



- 1) 2007 г.
- 2) 2008 г.
- 3) 2009 г.
- 4) 2010 г.

В результате формирования естественнонаучной грамотности обучающиеся получают возможность самостоятельно успешно подготовиться к ОГЭ, ЕГЭ и ВПР по географии

Таким образом, уроки географии предоставляют прекрасную возможность создавать модель географически образованного человека, обладающего критическим мышлением, зрелой гражданской позицией и экологическим мировоззрением. Конфуций говорил: «Три пути ведут к знанию: путь подражания – это путь самый легкий, путь размышления – это путь самый благородный, и путь опыта – путь самый горький». Не следует бояться ошибок, поскольку ошибки могут дать иногда больше преимуществ, чем гладкий путь. Главное, верить в себя, свои силы и идти в нужном направлении».

О.В. Мякушкина

Методические рекомендации родителям по организации домашнего чтения для детей

Что делать родителям, если ребенок не любит читать книги ? Этот вопрос занимает многих родителей. В наши дни детей отвлекает слишком многое: смартфоны, компьютеры, мультики, которые бесконечно идут по телевизору, — ребенка на улицу поиграть с друзьями не вытащишь, не то что книгой заинтересуешь! Но сдаваться не стоит. Нужно постепенно приучать ребенка к чтению. Пробуйте все способы, один за другим или несколько сразу — какой-то непременно подействует.

1. Создать положительную благоприятную обстановку, исключить внешние

отвлекающие факторы.

2. Сесть рядом с ребенком и сохранять зрительный контакт с ребенком.

Можно использовать игровые приемы, мотивировать желание ребенка читать.

3. Показывайте ребёнку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие.

4. Демонстрируйте ребенку уважение к книге.

5. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать

музыку ритмической речи.

6. Побеседовать с ребенком о прочитанном.

7. Домашнее чтение должно быть систематичным (ежедневным) и недолговременным (10-15 минут).

Во-первых, если аудитория маленьких слушателей состоит более чем из двух детей, неизбежно возникает проблема несоответствия выбора чтения интересам всех присутствующих. В

этом случае, чтобы не ущемлять интересы детей, необходимо найти компромисс.

Во-вторых, взрослый должен быть готов реагировать на внезапно возникшие по ходу текста вопросы, комментарии, а также такие проявления своего отношения к прочитанному, как плач, смех, протест против изложенного в тексте хода событий.

В-третьих, не нужно забывать, что чтение – это общение, разговор.

Чтение – процесс творческий. Творится внутренний мир читающего, изменяются миры: реальный и созданный писателем, оттачивается читательский вкус, гармонично развивается речь устная и письменная.

Опосредованное чтение

Ведущая роль принадлежит чтецу, то есть, как правило, взрослому. Ребенок выступает в роли слушателя.

Это дает возможность взрослому:

Контролировать процесс чтения: соблюдать ритм, варьировать текст, делая его более доступным;

Ярко и выразительно подавать материал;

Следить за реакцией ребенка.

Литературное образование дошкольников

Чтение-сотворчество

Чтение как сотворчество – это не просто нечто среднее между опосредованным и самостоятельным чтением ребенка. В нем на равных участвуют и родители, и ребенок. Ребенок совмещает привычную для него роль слушателя с ролью чтеца (пусть ненадолго) и ролью литературного критика.

Сотворчество как совместное исследование, открытие нового мира книги дает массу положительных эмоций и полезных навыков.

Ничего, что ребенок чаще все таки выступает в роли наблюдателя, а не реального участника: он слушает, смотрит и впитывает саму атмосферу общения с книгой. Кроме развития

речи и творческого мышления, сотворчество при общении с книгой позволяет исподволь, незаметно, в игровой форме привлечь ребенка к самому процессу чтения, который еще не слишком доступен и представляет определенную трудность.

Можно начать чтение и предложить ребенку продолжить его. Очень нравится детям игра в «договорки», когда текст (лучше стихотворный) нужно закончить словом, подходящим по смыслу (в рифму это сделать легче). Такое полезное развлечение не только увеличивает словарный запас, но и развивает чувство языка, ребенок учится слышать не только отдельные слова, но и их сочетания.

Учитывая, что ведущий вид деятельности дошкольника – игровой, родители смело могут этим воспользоваться, то есть попробовать обыграть в том или ином варианте чтения любимого детского произведения.

Следующим интересным моментом может быть чтение «по ролям» (если ребенок уже умеет читать, что бывает, как правило, уже к 5 – 6 годам).

Замечательно подходят для ролевого чтения небольшие рассказы, которые не успеют утомить ребенка. При таком чтении ребенок следит за смыслом, за словами, учится читать с выражением.

Самостоятельное чтение

Наиболее сложный вид чтения – самостоятельное чтение детей. Как правило, дети к шести годам умеют читать и читают.

Во-первых, стремление ребенка получить из книги интересующую его информацию (ведь дети читают и слушают не только сказки), натывается, с одной стороны, на помехи в виде собственной слабой техники чтения, с другой стороны, на необходимость одновременно вникать в смысл читаемого текста.

Во-вторых, чтение взрослого, как правило, выразительно, эмоционально, что делает содержание еще более захватывающим

и несравнимым с маловыразительным чтением по слогам самого ребенка.

В-третьих, взрослый помогает проникнуть в смысл, если попадаются незнакомые слова. Эта еще одна возможность подтвердить мнение ребенка о партнере по общению как о «все знающем» взрослом, родителе или воспитателе.

Рекомендую Вам попробовать 10 способов приучения ребенка к чтению.

1. Внесите элемент игры

Превратите чтение в игру и вам не придется ни секунды тратить на то, чтобы уговорить ребенка взяться за книгу. Сделайте постановку — домашний театр, — и пусть бабушки и дедушки станут благодарными зрителями, позовите в гости друзей вашего ребенка и устройте соревнование, обязательно с призами, — кто больше прочитает или найдет предметов на картинке, покажите ребенку книги-лабиринты, сочиняйте истории, делайте поделки, рисуйте персонажей, вырезайте, раскрашивайте, проводите эксперименты, показывайте театр теней и делайте объемные фигуры из бумаги. Идей море. Только успевайте воплощать.

2. Пусть ребенок читает то, что нравится

Если ребенок отказывается читать книги из школьного списка литературы, не «наседайте». Показывайте другие книги, чтобы он понял: есть не только скучные рассказы про осенний лес или былины о русских богатырях (тут уж кому что не нравится), а еще и фантастика, пьесы и, допустим, сатира. Да хоть мифы и легенды древней Греции или предания Вьетнама — лишь бы чтение увлекало. Не надо в ребенка «запихивать» знания и уж тем более навязывать свои предпочтения.

Попробуйте отыскать жанр, который придется ребенку по душе. А если уж дело совсем не идет, попробуйте «подсунуть» комиксы, пусть это и для многих как ножом по сердцу. Когда ребенок найдет что-то свое, он войдет во вкус и, вполне вероятно, со

временем начнет читать все, что под руку попадется: будет глотать книги, а не бургеры и конфетки .

3. Заведите дома большую библиотеку

Невозможно приучить ребенка к чтению, если дома элементарно нет книг или их очень мало. Всегда должна быть возможность подойти к книжному шкафу и взять что-нибудь.

Помню, как сама в детстве выбирала книги по принципу «потому что гладиолус» — читала все, что попадалось на глаза: большая советская энциклопедия, Булгаков, По, сказки народов мира, Горький, Беляев, энциклопедии «Я познаю мир» — история, физика, космос, растения, искусство, медицина и еще штук двадцать на разные темы, — Хмелевская, Даррелл, Стругацкие, книги про динозавров, взросление детей, психологию и даже крылатые выражения на латыни (их я заучивала — даже не могу сказать, для какой цели). В ход шло все. И я искренне уверена, что это серьезно повлияло на мою любовь к чтению.

4. Не заставляйте дочитывать до конца

Если вы видите, что книга «не идет», ребенок то и дело вздыхает, отвлекается, вертится, как уж на сковородке, да и вообще делает все что угодно, лишь бы не переверачивать следующую страницу — пусть закрывает эту книгу. Чтение из-под палки к хорошему не приведет. Никогда не принуждайте ребенка сидеть за неинтересной ему книгой, иначе вы добьетесь ровно противоположного эффекта. Даже взрослым советуют это делать: Игорь Манн использует «тест 50 страниц» — если за 50 прочитанных страниц книга «не цепляет», ее просто надо отложить в сторону. Не говоря уже о детях.

5. Покажите, что удивительного в книгах

Еще в школе нас учили разбирать произведения, видеть глубинный смысл, догадываться, о чем думал автор и что хотел сказать. Попробуйте провернуть этот трюк с ребенком, только не ударяясь в пространные размышления, а показывая прочитанное с неожиданной стороны. Найдите в книге необычное и покажите

ребенку. Когда объясняете ему что-то, проводите неочевидные параллели — так, чтобы юный «нехочуха» действительно заинтересовался.

6. Ориентируйтесь на ведущую деятельность

Отечественный психолог Леонтьев, а затем Эльконин и Давыдов развивали идею ведущей деятельности — это «основное занятие» ребенка, внутри которого развивается личность. В каждом возрасте ведущая деятельность своя: с 3 до 7 лет — сюжетно-ролевая игра, до 11 лет — учеба, позже — интимно-личностное общение (вот почему для подростков сверстники становятся значимее, чем семья). Любовь к чтению можно прививать через ведущую деятельность: для малышей придумывайте игры с книгами, детям постарше давайте энциклопедии по интересующим их темам, подростку можно «подсунуть» книгу об отношениях.

7. Не ставьте условий

Частенько от родителей можно услышать: «Пока не прочитаешь десять страниц, на улицу не пойдешь». Наверное, это самое худшее, что можно придумать. Никогда не ставьте условия и не лишайте ребенка удовольствий, будь то сладкое, прогулка с друзьями или поездка с классом на экскурсию. Иначе книга для него станет врагом. Но никак не другом.

8. Выбирайте красивые книги

Психологи отмечают, что примерно до 12 лет у ребенка превалирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Вот почему важно обращать внимание на визуальную составляющую детских книг: яркую обложку, красивые иллюстрации, качественную бумагу. Книга должна притягивать, словно магнит. Восхищать. Вызывать восторг. Тогда ребенку не придется напоминать о чтении.

Добрая жизнеутверждающая книга с волшебными иллюстрациями. От нее в восторге даже взрослые.

9. Оставляйте книги на видном месте

Это уже трюк восьмидесятого уровня, но почему бы не попробовать. Пусть книги в доме лежат везде: прибейте полочку на кухне, оставляйте книги на обеденном столе, если у вас есть гостиная или большой коридор — «поселите» их и там, положите на тумбочку возле кровати ребенка. И не забудьте про ванную комнату и уборную. Серьезно! Там как в самолете: внимание не распыляется, отвлекающих факторов минимум, так что рука сама потянется к книге.

10. Читайте вместе с ребенком

Этот способ сработает на маленьких детях: они нежно привязаны к родителям и хотят проводить вместе все время, поэтому стоит подумать о том, чтобы разнообразить свой досуг чтением. Читайте по ролям, просто по очереди — по страничке, предложите ребенку озвучивать героев разными голосами: лисичка говорит высоким тоненьким голоском, волк басит, а колобок смешно поет.

И обязательно читайте детям перед сном !

И, наконец, последнее. Будьте для своего ребенка самым лучшим примером. Героем. Вдохновляйте. Показывайте, что сами неравнодушны к книгам. Увлекайте в волшебный мир книг. Если вы всем сердцем любите читать, если в семье предпочитают телевизору книги, а «залипанию» в гаджетах — совместный досуг, слова «Мой ребенок не читает», скорее всего, никогда и не прозвучат. А если проблема все же есть, то в ваших силах ее решить.

Ю.И. Кубаева

**МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ КАК КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ**

Начальное общее образование является фундаментом школьного образования, ведь именно в данный период закладывается основа для формирования личности. И именно в начальной школе закладываются основы функциональной грамотности.

Математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и в будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину. Математическая грамотность, по словам А.А.Леонтьева, предусматривает способность человека использовать приобретенные в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Математическая грамотность младшего школьника как компонент функциональной грамотности трактуется как:

понимание необходимости математических знаний для учения и повседневной жизни (для чего, где может пригодиться, где воспользуемся полученными знаниями);

потребность и умение применять математику в повседневных ситуациях (рассчитывать стоимость, массу, количество необходимого материала и т.д.);

находить и анализировать математическую информацию об объектах окружающей действительности.

ФГОС утверждает, что предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных пространственных отношений;

приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Математическая грамотность включает в себя математические компетентности, которые можно формировать через специально разработанную систему задач:

- задачи, в которых требуется воспроизвести факты и методы, выполнить вычисления;
- задачи, в которых требуется установить связи и интегрировать материал из разных областей математики;
- задачи, в которых требуется выделить в жизненных ситуациях проблему, решаемую средствами математики, построить модель решения.

Обучающиеся, овладевшие математической грамотностью, способны:

- распознавать проблемы, возникающие в окружающей действительности, которые могут быть решены средствами математики;
- формировать проблемы на языке математики;
- решать проблемы, используя математические знания и методы математического моделирования;
- интерпретировать полученные знания;
- формулировать и записывать окончательные решения.

Вот и встают перед учителем вопросы: как научить ребенка учиться, ориентироваться в большом объеме информации, работать с текстом? Как вызвать активную познавательную деятельность? Как вызвать положительное отношение к учебе? Как формировать функциональную грамотность?

В ходе уроков математики развивается математическая культура обучающихся в целом. В понятие «математическая культура» входят: алгоритмическая культура, вычислительная культура, графическая культура, логическая культура, математическая грамотность. Дополнительные задания,

применяемые в системе на различных этапах урока, позволяют развивать различные компоненты математической грамотности.

В различных источниках находили интересные задания, получился банк технологий, приемов, образцов заданий, которые я использую в рамках развития математической грамотности. Главное, чтобы эти задания были связаны с жизненной ситуацией.

Таким образом, задачи по формированию математической грамотности обучающихся возможно реализовать при условии оптимального сочетания учебного содержания базового уровня образования и дополнительных курсов, направленных на совершенствование математических умений, использующихся в различных жизненных ситуациях.

Что должен знать о формировании математической грамотности учитель начальных классов:

- помнить о **системности** формируемых математических знаний, о необходимости теоретической и практической предметной базы;

- формировать **готовность** к взаимодействию с математической стороной окружающего мира;

- формировать **опыт** поиска путей решения жизненных задач, учить математическому **моделированию** реальных ситуаций и переносить способы решения учебных задач на реальные;

- развивать когнитивную сферу, учить познавать мир, решать задачи **разными способами**;

- развивать регулятивную сферы и рефлексивную: учить **планировать** деятельность, конструировать алгоритмы (вычисления, построения и пр.), контролировать процесс и результат, выполнять проверку на соответствие исходным данным и правдоподобие, коррекцию и оценку результата деятельности;

- всегда помнить принцип функциональной грамотности: «Овладение = Усвоение + Применение знаний на практике»

Цель учителя – научить обучающихся добывать знания, умения, навыки и применять их в практических ситуациях, оценивая

факты, явления, события и на основе полученных знаний принимать решения, действовать. Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Учитель должен увлечь и «заразить» детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах. При условии успешности решения поставленных задач мы выполним главную цель формирования функционально-грамотной личности т.е. формирование в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина.

А.В. Федюнина

Формирование функциональной грамотности на уроках истории

С точки зрения учителей, уроки истории можно преподавать так, чтобы ученики не просто запоминали материал, а учились работать с документами, анализировать источники, искать информацию, то есть формировать практические навыки. Конечно, для этого нужно подготовить довольно большое количество разных заданий, тщательно проработать сценарий урока. По словам практикующих педагогов, на полную подготовку таких уроков уходит несколько дней. Проблема, с которой сталкиваются учителя, заключается в том, что отдельные занятия малоэффективны, в этом отношении необходимо переработать весь урок, а это уже огромная задача. Также претензии могут быть предъявлены академическим ученым. Ведь во многом под их давлением программа настолько насыщается, что остается время

только на чистое освоение фактов без возможности их обсуждения или соотнесения с жизненными ситуациями.

Функциональная грамотность понимается как результат усвоения учениками системы основных навыков предмета, которые позволяют эффективно применять полученные знания в практической ситуации, умение устанавливать отношения с внешней средой, а также адаптироваться и функционировать в ней. В отличие от простого представления о грамотности как способности человека читать, составлять простые короткие тексты и выполнять основные математические действия, функциональная грамотность представляет собой базовый уровень знаний, навыков и компетенций, который определяет нормальную жизнедеятельность человека при взаимодействии с четырьмя основными социальными сферами.

Поскольку формирование функциональной грамотности занимает одну из основных позиций педагогической деятельности, ее применение происходит в контексте различных учебных дисциплин. Важное место среди других тем занимают гуманитарные дисциплины, в том числе история и обществознание. Но одна из главных проблем истории как учебного предмета состоит в том, что он имеет наименьшую практическую направленность. В истории невозможно, как, например, в математике, связать знания или навыки с повседневной жизнью, или провести эксперимент как в химии или физике.

При этом ученикам сложно объяснить, зачем нужно учить исторические особенности (например, огораживание в Англии), почему нужно знать даты.

Ученику, серьезно относящемуся к информатике, физике, биологии, математике или, наоборот, ничему не интересующемуся, история иногда кажется легким и ненужным предметом, в котором нет ничего, кроме хронологии событий. Поэтому на уроке нужна сильная мотивация, которая увлечет, заинтересует.

Наиболее эффективным при этом становится использование межпредметных связей. Сочетание сведений по истории, географии, обществознанию, литературе дает возможность рассматривать то или иное историческое событие с разных позиций, а также позволяет задействовать личностный фактор.

Приведем примеры. Задание по теме: «Древняя Русь. Главные торговые пути и города», 6 класс.

Стимул: «Неизвестный европейский путешественник XIX в. заинтересовался древней историей России, изучил некоторые источники о торговых путях Древней Руси, составил описание наиболее известного пути «из варяг в греки», собрал нескольких единомышленников и отправился дорогой восточных славян. Однако путешествие в скором времени зашло в тупик, т.к. многие географические названия не были путешественниками найдены. Многократно читали они записи организатора путешествия, но не могли понять, в чем дело. Пришлось обращаться горе-путешественникам к русским историкам.

Задачная формулировка: Вы, выступая сегодня в роли русских историков, должны помочь европейским путешественникам. Используя предложенные источники, ученики должны были выполнить следующие задания:

- составить карту-схему пути «из варяг в греки»;
- соотнести древние географические названия и современные;
- исправить ошибки, допущенные европейскими путешественниками;
- написать письмо путешественникам с указанием допущенных ими ошибок.

Текст источника: раздаточный материал. Выдержка из описания, которое сделал европейский путешественник, отрывок из «Повести временных лет» и карты, которыми и воспользовался путешественник для составления своего описания».

Форма задания – работа выполняется в раздаточном материале. Работа ведется в группах. Использование такой формы работы

способствует развитию навыков взаимного обучения, происходит диалоговое обучение, дети учатся обсуждать, рассуждать, выражать свою точку зрения. Задача составления схемы-карты включает в себя объединение знаний и навыков в области географии и истории, а также формирование науки и грамотности чтения. Учащиеся находят и извлекают информацию, включают и интерпретируют ее, резюмируют, отражают и оценивают содержание текста, используют контекстные знания, чтобы привести пример, соответствующий категории, описанной в тексте.

Следующий пример: задание по теме «Крестьянская реформа 1861 года в России», 9 класс.

Учащимся на время урока предлагается стать мировыми посредниками и помочь рассчитать сумму выкупных платежей для конкретного крестьянина.

Для успешного выполнения основного задания необходимо прочитать и проанализировать выдержки из исторических документов, изучить формулу, по которой вычислялись выкупные платежи.

Пример одного из вариантов задачи: «Рассчитайте выкупную сумму, которую должен заплатить крестьянин Кузнецов, если сумма оброка в год составляет 8 рублей. Определите 20% суммы, которую Кузнецов должен самостоятельно выплатить помещику единовременно. Определите 80% выкупной суммы, которую предоставляло крестьянину государство на 49 лет под 6% годовых. Какую сумму должен был выплатить крестьянин Кузнецов государству в течение 49 лет?»

Самым неожиданным моментом для учащихся на уроке может стать то, что они должны заняться математикой, а неправильно решенная задача может существенно повлиять на качественное выполнение всего задания. Здесь помимо читательской грамотности формируется математическая грамотность.

На уроках истории и обществознания чаще встречаются следующие виды функциональной грамотности:

1) читательская грамотность – способность понимать и осмысливать письменные тексты, использовать их содержание для достижения собственных целей, развивать знания и возможности и активно участвовать в жизни общества;

2) математическая грамотность – способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, выражать здравые математические суждения и использовать математику таким образом, чтобы удовлетворять настоящие и будущие потребности, присущие творческой личности, заинтересованному и думающему гражданину;

3) естественнонаучная грамотность – способность использовать знания для выбора в реальном мире проблем, которые могут быть исследованы и решены научными методами, делать выводы на основе наблюдений и экспериментов, необходимых для понимания окружающего мира, человеческой деятельностью и вызванных ей изменений, а также для принятия соответствующих решений.

Понимание функциональной грамотности – это, прежде всего, то, как ученик усвоил теоретический материал и как он может применить его на практике. Можно выделить средства формирования функциональной грамотности на уроках истории:

- повторение – предоставление ученику возможности монологически высказывать свои мысли, «опробовать» какие-то сюжеты и образы, что позволяет «очеловечить» события, расширить их образовательный диапазон, создав таким образом подходящую эмоциональную среду для усвоения основных ценностей;

- познавательные игры, викторины, дискуссионные уроки, развивающие навыки совместной работы, индивидуальной работы и способности высказывать свою точку зрения в обсуждениях;

- исторические диктанты и сочинения с последующей их корректировкой преподавателем, формирующей письменную грамотность учащихся;

- изучение исторических и правовых документов, их подробный анализ, что позволяет ученикам высказать собственное мнение по проблеме;

- чтение вариативных источников, что позволяет ученикам отказаться от однозначных и простых суждений, внимательно изучить тексты и позиции автора;

- исследовательская работа в виде презентаций, аннотаций, социологических исследований, работ.

Таким образом, учебный предмет «История» имеет наиболее широкие возможности использования для формирования функциональной понятийной грамотности учащихся. Необходимо регулярно обращать внимание детей на духовно-нравственные аспекты тех или иных исторических событий, учить их анализировать и составлять информацию, проводить аналогии с сегодняшним днем. Воспитание в высшей степени этического человека, способного адекватно адаптироваться к современной социальной среде, – очень сложная задача, но вполне возможная, если ее возьмут на себя профессиональные учителя, которые могут влиять на личность с разных сторон.

Н.М. Кузьмина

Зачем нужен предмет «Окружающий мир» в начальной школе

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения определенную роль в развитии экологической грамотности учащихся отводит учебному предмету «Окружающий мир», который имеет возможности подвести их к пониманию основного закона экологии «все связано со всем», а

вслед за этим к осознанию целостности природы и элементарных правил нравственного поведения в ней, как составляющих гражданской позиции и мировоззрения обучающихся. Так же ориентируют учителя на формирование у учащихся универсальных учебных действий.

Выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский придавал особое значение природе в нравственном и духовном развитии ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств и творчества. Он неоднократно отмечал, что природа сама не воспитывает, а активно влияет только на взаимодействие с ней. Чтобы ребенок научился понимать природу и чувствовать ее красоту, нужно прививать эти качества с самого раннего детства, как только ребенок начнет осознавать все то, что его окружает.

Предмет «Окружающий мир» наряду с другими создает те условия многообразия психической деятельности, которые необходимы для общего развития школьников. Это один из самых интересных и в то же время сложных предметов начальной школы. Окружающему миру принадлежит ведущая роль в развитии ребенка. Этот предмет помогает в изучении других предметов.

При изучении этого предмета младший школьник:

- устанавливает более тесные связи между познанием природы и социальной жизни; понимает взаимозависимости в системе «человек – природа – общество»;

- осознаёт необходимость выполнения правил поведения, сущность нравственно-этических установок; получает начальные навыки экологической культуры;

- подходит к пониманию себя как индивидуальности, своих способностей и возможностей, осознаёт возможность изменять себя, понимает важность здорового образа жизни;

- подготавливается к изучению базовых предметов в основной школе.

Курс «Окружающий мир» имеет интегративный характер, который соединяет в себе природоведческие, обществоведческие, исторические знания и дает обучающемуся материал естественных и социально-гуманитарных наук, который необходим для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях.

Приоритетной задачей курса является формирование в сознании ученика ценностно-окрашенного образа окружающего мира как дома своего собственного и общего для всех людей, для всего живого. На этой основе происходит становление у ребенка современной экологически ориентированной картины мира, развивается чувство сопричастности к жизни природы и общества, формируются личностные качества культурного человека – доброта, терпимость, ответственность.

Предмет «Окружающий мир» даёт возможность использовать самые различные методы изучения: экскурсии, прогулки и наблюдения, использование наглядного материала, дидактические и ролевые игры, речевые разминки, логические задачи, творческие рассказы, задания с использованием музыки и живописи, опыты и эксперименты и др.

Постоянно наблюдая явления окружающего мира и находясь во взаимодействии с его предметами и объектами, младший школьник приобретает не только богатый чувственный опыт, но и развивает умения анализировать, устанавливать связи и зависимости, обобщать наблюдаемое и делать выводы. Вместе с тем воспитывается логика мысли, развивается логически правильная речь и воображение. В процессе ознакомления с окружающим миром достаточно легко создавать ситуации удивления, вопроса, предположения, предвидения, которые становятся основой для появления мотива получения знаний, приобретают особое значение в развитии логического мышления и связной речи.

Важным аспектом нравственного развития детей является воспитание экологической культуры. Дети познают азбучные истины науки о взаимодействии растительных и животных организмов, о связи человека с природой, о необходимости бережного, рачительного и разумного к ней отношения. В последние годы произошла экологизация всех естественнонаучных знаний, которые предлагаются младшим школьникам. В рамках предмета «Окружающий мир» дети знакомятся с наиболее важными экологическими связями в природе, а полученные ими знания становятся фундаментом для воспитания экологически грамотного отношения к среде обитания. Обогащается опыт эмоциональных оценок поведения человека в природе, развиваются умения и навыки ухода за животными и растениями, оказания им необходимой помощи как в искусственно созданной, так и естественной среде их обитания.

Необходимо обратить внимание еще на один существенный результат, к которому приводит процесс изучения окружающего мира – развитие детской эрудиции. В начальной школе дети получают достаточно большой объем знаний из разных образовательных областей – естествознания, географии, истории, обществоведения, анатомии и др., то есть предмет «Окружающий мир» является курсом культурологическим, формирующим общую культуру и эрудицию ребенка.

Список использованной литературы

1. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Методика преподавания предмета «Окружающий мир». - М.: Издательский центр «Академия», 2013г. - 336с.

2. Тарасова Т.И. Современные подходы к проблеме экологического образования /Совершенствование профессионально-педагогической подготовки учителя начальных классов: Сборник научных трудов. – Борисоглебск, 2013. – 218 с.

Тихонова А.Е., Деев В.М. Приобщение младших школьников к туристско-краеведческой работе с целью экологического образования. // Начальная школа. – 1998. - №6. – С. 23 – 49

Г.А. Белашова

ЗАЧЕМ ДЕТЯМ В ШКОЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Предмет «изобразительное искусство», или просто ИЗО, входит в стандартную программу обучения школьников с 1 по 7 класс. Нередко многие ставят под сомнение необходимость этого предмета, воспринимая его как «лишнюю» нагрузку на ребенка. Зачем ИЗО все-таки нужно и какую роль этот предмет играет в формировании личности ребенка?

ИЗО является частью единого эстетического цикла наряду с литературой и музыкой. Все три предмета знакомят детей с искусством: в литературе эстетика мира воспроизводится через слово, в музыке — через звук, а в живописи — через визуальные образы и цвет.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально - логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно- эстетической

отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Ведь ИЗО — это не просто рисование. Кроме основ живописи, графики и скульптуры, предмет включает в себя развитие в области разных видов дизайна, архитектуры, народных и профессиональных видов декоративно-прикладных искусств, первичное освоение компьютерной графики, художественной фотографии, а также инструментарий для понимания роли изображения во всех видах синтетических искусств — в кино и театре.

Изобразительное искусство — важная часть школьного образования. На уроках ИЗО дети не только знакомятся с мировой культурой и культурой своего народа, но и учатся прислушиваться к себе, уважать и понимать чувства других и мыслить ярко, образно и свободно. ИЗО наряду со многими другими предметами, закладывает фундамент, на котором в дальнейшем будет выстраиваться личность ребенка.

Некоторые родители ошибочно считают, что ИЗО нужно только тем, кто любит рисовать или делает это хорошо, но, хотя практика и связана с процессом изображения, этот предмет шире, чем просто рисование. Важен не сам навык рисования, а возможность выражать эмоции, передавать настроение, выстраивать композицию. Именно это развивает образное мышление и задействует правое полушарие мозга, которое, как известно, отвечает за творчество и эмоции (левое — за логику).

Искусство так или иначе присутствует в жизни всех людей. Есть две формы познания мира. Первая — логическая, научная или объективная, построенная на законах и закономерностях. Но есть и эмоционально-образное восприятие мира: нравится — не нравится, прекрасное — безобразное. Это необходимая составляющая переживания жизни человеком. Именно искусство помогает нам наследовать, передавать и осмысливать

собственный опыт чувств. Искусство активно участвует в формировании нашей ценностной картины мира.

Изобразительное искусство позволяет детям выразить свои мысли, эмоции и чувства через рисунок, живопись или скульптуру; способствует развитию визуального мышления и наблюдательности; развивает моторику и координацию движений; изучает основы цветоведения и сочетание цветов; знакомит с историей искусства; развивает самовыражение и выражение эмоций; художественный вкус и эстетическое восприятие; способность к самооценке и самореализации.

Подводя итог хочется отметить, что: во-первых, благодаря урокам изобразительного искусства, формируется гармоничный тип мышления, такого мышления, при котором активно работают и взаимодействуют оба полушария мозга. Это создает большие когнитивные (мыслительные, умственные) возможности; во-вторых, мыслительная деятельность на уроке изобразительного искусства более напряженная, сложная, чем на дисциплинах естественно-математического цикла, поскольку к логическим рассуждениям и анализу имеющейся в распоряжении ученика информации добавляются эмоциональные переживания. Ребенок активно закрепляет знания, осваивает умения и понятия; в-третьих, ребенок становится субъектом образовательного процесса. Он сам решает композицию и всю работу целиком! Для ребенка очень важна и необходима свобода. Это с высоты своих лет взрослым кажется, что детство – беззаботный период. Ну да, ребенок не заботится о хлебе насущном, но у ребенка огромное количество ограничений, правил, предписаний, которые он обязан выполнять, чтобы гармонично существовать в мире взрослых, чтобы самому научиться чему-либо.

Список литературы

1. Баранов С.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 1986. - 336с.
2. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 классах. - К.: Радянська школа, 1981. - 126 с.

3. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., Просвещение. 1980.- 272с.

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М., Просвещение.1972.- 270с.

5. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. М.: Просвещение, 1979.- 192с.

6. Кузин В.С. Психология. - М.: Высшая школа, 1974.- 279с.

М.А. Притула

Формирование основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста

Актуальность обучения детей дошкольного возраста основам обеспечения безопасной жизнедеятельности в современное время не вызывает сомнений. Анализ многих происшествий, связанных с поведением ребёнка во время пожара, показывает, что малышей отличает пассивно-оборонительная реакция: ребенок от страха прячется в укромный уголок комнаты вместо того, чтобы покинуть горящий дом или позвать на помощь.

Еще одна «больная» тема, свойственная многим детям, — тяга к огню и исследованию легковоспламеняющихся материалов, веществ и предметов (зажигалки, спички, различные баллончики, петарды - «бомбочки» и т. д. и т. п.).

Но **проблема** состоит и в том, что со стороны педагогов встают вопросы: Как сделать занятия по пожарной безопасности с детьми захватывающими, веселыми, понятными и доступными? Что нужно сделать, чтобы ребенок не просто затвердил правила собственной безопасности, но и задумался над тем, что должен сам отвечать за свою безопасность окружающих его людей, животных, растений?

Опыт работы с детьми в области профилактики, нарушений пожарной безопасности подсказывает, что любые творческие

направления (рисунок, лепка, работа с природными материалами, экскурсии, песенно-музыкальное творчество, казалось бы, совершенно далекие от «пожарной темы», — приносит ощутимую пользу. Дети тянутся ко всему зрелищному, яркому, музыкальному: это и кукольные представления; и не большие сценки – драматизации; развлечения, праздники и т. д.

Как сделать так, чтобы и взрослые были спокойны, и дети находились в безопасности?

Наша задача – не только дать детям знания, но и привить навыки безопасного поведения. Чтобы не случилось беды, мы, взрослые, должны предупредить ребенка о возможных последствиях, но не напугать его.

Обучение детей действиям в экстремальных ситуациях - сложный и многоплановый процесс, который не должен ограничиваться рамками бесед общеизвестных правил. Дети на занятиях должны быть не пассивными слушателями, а активными участниками учебного процесса. Занятия тогда дадут положительные результаты и оставят след в сознании ребенка, когда они будут интересными, творческими и эмоционально окрашенными.

Этому может способствовать только систематическая планомерная профилактическая работа с детьми, проводимая в самой приемлемой для них игровой форме, которая тесно переплетается с познавательным процессом.

Цель: Привитие детям старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения в пожароопасных ситуациях.

Задачи:

1. Углублять и систематизировать знания о причинах пожара;
2. Формировать правильное отношение к огнеопасным предметам;
3. Формировать знания о поведении во время пожара, навыки безопасного поведения;
4. Углублять и расширять знания об охране жизни людей, о

технике, помогающей тушить пожар;

5. Воспитывать уважение и интерес к профессии пожарного;

6. Включать детей и родителей в совместный творческий процесс.

Необходимо помнить, что работа с детьми должна проводиться не от случая к случаю, а регулярно, по заранее разработанному плану.

Однако успехов в этой работе можно ожидать только в том случае, если сам педагог обладает достаточной информацией о мерах по предупреждению пожаров и борьбе с ними, а родители подходят к этой проблеме с полной ответственностью и убеждены в необходимости проводимых с детьми мероприятий по основам пожарной безопасности.

Главная задача взрослых помочь детям, начиная с дошкольного возраста, утвердиться в этих знаниях, предостеречь от беды и при этом не просто сказать «Этого делать нельзя», а объяснить, почему нельзя и к чему это может привести.

Как показали наблюдения, для детей достаточно нескольких занятий, чтобы они поняли опасность, которую несёт огонь.

В заключении можно сказать, что многим известно выражение «Правила техники безопасности написаны кровью». То же можно сказать и о правилах пожарной безопасности. Правила необходимо хорошо знать и выполнять. Дети должны усвоить их, научиться оценивать свои действия и действия товарищей, рассуждать по поводу этих действий.

Если все же случилась беда, ребенок должен знать, что есть определенные правила поведения, позволяющие сохранить ему жизнь.

**Перспективное планирование работы с детьми
старшего дошкольного возраста**

	Познавательная	Игровая деятельность	Продуктивная	Художественная
	<p>Задачи. Показать детям значение огня в жизни человека, дать знания о необходимости безопасного обращения с огнем. Развивать чувство ответственности за свои поступки. Познакомить детей с профессией пожарного, раскрыть значимость труда, показать его опасность. Познакомить с литературными произведениями о пожарных.</p>			
Сентябрь-ноябрь	<p>Беседа «И днем, и ночью на посту».</p> <p>Работа в книжном уголке, рассматривание иллюстраций, отображающих работу пожарных.</p> <p>Комплексное занятие «Огонь - друг, огонь - враг».</p> <p>Рассказ воспитателя «Из чего делают одежду пожарных»</p>	<p>Игра-драматизация по сказке С. Маршака «Кошкин дом».</p> <p>Дидактические игры и упражнения: «Кому что нужно для работы», «Помоги доехать до пожара», «Распутай пожарный рукав».</p> <p>Подвижная игра «Кто быстрее» (варьируется, меняются виды движений)</p>	<p>Ручной труд.</p> <p>Изготовление атрибутов, декораций, костюмов к игре-драматизации «Кошкин дом».</p> <p>Лепка: «Пожарный расчет» (фигура человека в спецодежде в движении).</p> <p>Конструирование: «Пожарный автомобиль» (из листа, сложенного пополам)</p>	<p>С. Маршак «Пожар», «Кошкин дом».</p> <p>Е. Пермяк «Как Огонь Воду замуж взял».</p> <p>Л. Толстой «Пожарные собаки».</p> <p>Г. Цыферов «Жил на свете слоненок».</p> <p>О. Сенатович «Осенний пожар».</p> <p>С. Михалков «Дядя Степа»</p>
Декабрь-	<p>Задачи. Показать детям предназначение спичек, других огнеопасных предметов в жизни человека, разъяснить их опасность в неумелых руках. Систематизировать знания детей о бытовых причинах возникновения пожаров. Познакомить детей с правилами поведения во время пожара. Упражнять в умении создавать сюжетный рисунок по заданной теме. Развивать умение объединяться для получения общего результата</p>			

	<p>Комплексное занятие «Если в доме случился пожар».</p> <p>Беседы о пользе бытовых электроприборов и правилах пользования ими.</p> <p>Демонстрация опыта, доказывающего, что огонь гаснет без поступления кислорода.</p> <p>Рассказ воспитателя «Из чего делают свечи».</p> <p>Пересказ рассказа С. Маршака «Пожар»</p>	<p>Досуг (музыкальный): «Мистер Жог».</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Мы пожарные».</p> <p>Дидактические игры и упражнения: «Разрезные картинки», «Найди отличия», «Опасные соседи».</p> <p>Инсценировка по стихотворению К. Чуковского «Путаница».</p> <p>Спортивные упражнения: «Пройди, не упав», «Сбей огонь»</p>	<p>Конструирование.</p> <p>Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры.</p> <p>Рисование.</p> <p>Иллюстрирование правил пожарной безопасности.</p> <p>Ручной труд. Творческий проект «Дизайнеры» (изготовление безопасного подсвечника).</p> <p>Изготовление атрибутов и декораций для инсценировки стихотворения «Путаница»</p>	<p>К. Чуковский «Путаница».</p> <p>Г.-Х. Андерсен «Сказка про спички».</p> <p>Т. Нуждина «История спички».</p> <p>С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Электрическая лампочка».</p> <p>Б. Житков «Пожар»</p>
--	--	--	--	---

Март – май	<p>Задачи. Познакомить детей с правилами пожарной безопасности в доме. Воспитывать ответственность за свои поступки. Воспитывать чувство уважения к труду пожарных. Развивать чувство коллективизма, ответственности, выдержку. Дать представление о видах живописи (плакат).</p> <p>Закреплять умения в ползании по ограниченной поверхности, лазаньи по наклонной лестнице, бега, метания</p>			
	<p>Комплексное занятие «Знай и соблюдай».</p> <p>Экскурсия в прачечную с демонстрацией опыта «Что случится, если оставить утюг на ткани».</p> <p>Составление рассказа «О чем рассказала спичка».</p> <p>Работа в книжном уголке: беседы по иллюстрациям, отображающим работу пожарных.</p> <p>Рассказ воспитателя «Свет без огня» (электрическая лампочка)</p>	<p>Вечер загадок</p> <p>Досуг (физкультурный): «Огнеборцы».</p> <p>Дидактические игры: «Горит, не горит», «Человек рассеянный», «Какой электроприбор забыли выключить?».</p> <p>Подвижная игра-эстафета «Спасение пострадавших» (бег парами в обруче)</p>	<p>Выставка плакатов «Советы огнетушителя».</p> <p>Изготовление дидактических игр типа разрезных картинок(на основе сюжетных картинок по пожарной безопасности).</p> <p>Коллективная аппликация «С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили...»</p>	<p>Чтение стихотворений о правилах пожарной безопасности.</p> <p>Г. Граубин «Зима... В пещере племена...».</p> <p>Е. Максименкова «Послушайте...».</p> <p>Е. Хоринская «Спичка-невеличка».</p> <p>Б. Житков «Дым».</p> <p>Е. Пермяк «О принце в голубой короне». Глава «Про то, что и как стораёт»</p>

С.А. Петрушина

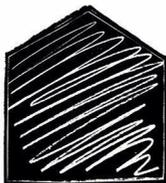
**Практикум "Методы стимуляции деятельности мозга.
Простые упражнения для взрослых"**

Всем известно, что с возрастом наш мозг работает не так продуктивно, как в молодости. Вы, наверное, замечали, что у многих стажистов появляются жалобы на плохую память, невнимательность, сложности в продуцировании новых идей. А в последнее время, в связи с пандемией, таких жалоб становится все больше и не только у возрастных педагогов, но и у молодежи. Само по себе состояние затянувшегося эмоционального напряжения, в котором мы живем, препятствует нормальной работе мозга. По мнению медиков, такая проблема нередко появляется у перенесших COVID.

Конечно, каждый случай особенный, и бывает, что без медицинской помощи не обойтись. Но существуют немедикаментозные методы, использование которых поможет поддерживать мозг в хорошем рабочем состоянии долгие годы.

Наш мозг – явление уникальное. Он может приспособиться к самым сложным обстоятельствам и овладеть самыми трудными навыками. Замечали, как быстро осваивают современные гаджеты пожилые люди? Но со временем практически любые задачи становятся для мозга привычными и рутинными. И тогда нейронные пути уже, увы не обновляются, работа мозга тормозится. Существуют простейшие упражнения, помогающие в строительстве новых нейронных путей.

Упражнение «Ассоциации»



Британский психолог **Эдвар де Боно** считал, что с возрастом люди становятся глупее. Свою позицию он объяснял тем, что взрослые начинают ограничивать свою фантазию и мышление, остерегаясь, что их обвинят в глупости или детских суждениях.

Психолог провел эксперимент — он предложил детям и взрослым назвать, что они видят на рисунке. В то время как дети назвали до 40 различных вариантов (дом, откушенная плитка шоколада, заготовка для будущего самолета), взрослые максимум 10.

То есть больше 30 вариантов они отсекали, как недостойные внимания! Исследователь призывает не загонять себя в рамки и не критиковать заранее, играйте в ассоциации — учитесь мыслить креативно!

Упражнение «Рисунок наоборот»

Простой и эффективный способ развития правого полушария — рисовать образы, перевернутые верх ногами. Проблема человека, который убежден, что он не может рисовать в том, что он переносит на бумагу символы, а не образы, возникающие в голове. Стремясь нарисовать лицо, он рисует сначала круг, потом две точки — то есть глаза, крючок — нос и палочку — рот. Но стоит перевернуть образ и у мозга пропадают ассоциации — никаких палочек и точек, только то, что видишь перед собой. А когда активизируется правая половина мозга, все начинает получаться.

Упражнение «Алфавит»

А	Б	В	Г	Д
Л	П	О	П	Л
Е	Ж	З	И	Й
О	Л	П	О	Л
К	Л	М	Н	О
Л	П	О	П	О
П	Р	С	Т	У

Л	О	Л	П	О
Ф	Х	Ц	Ч	Ш
П	Л	П	О	Л
Щ	Ы	Э	Ю	Я
О	Л	П	Л	П

Это отличная зарядка для мозга, развития внимания и увеличения концентрации. Эксперты советуют прибегать к ней каждый раз, когда нужно генерировать идеи, а ничего не получается; или пора перезапустить мозг и снять эмоциональное напряжение.

Распечатайте лист с алфавитом и соответствующими пометками. Вам предстоит проговаривать вслух последовательно буквы, одновременно выполняя действие, прописанное под каждой из них. Пометка «П» означает, что нужно поднять правую руку, «Л» — левую, а «О» — обе. Упражнение считается выполненным, если вы без ошибок пройдете все буквы от «А» до «Я» и в обратном направлении. Засекайте время: сделать это нужно как можно быстрее!

Упражнение «Разноцветные слова»

Для выполнения этого упражнения нужно синхронизировать левое и правое полушария мозга. Ваша цель — быстро назвать цвет слов. И это только на первый взгляд кажется простой задачей! На деле — левое полушарие мозга будет «цепляться» за слова и сбивать вас с толку. Такая разминка требует высокой сосредоточенности! И она же дает отличные результаты — улучшает внимание и концентрацию, развивает оба полушария мозга.

желтый черный красный зеленый красный
синий красный желтый черный зеленый
черный желтый красный зеленый синий
красный черный зеленый синий желтый
синий зеленый желтый красный синий
желтый красный черный красный зеленый

Советы:

- **Медитация.** Снизить воздействие стресса и улучшить внимание, память, воображение можно при помощи медитации. Есть множество различных техник медитации. Одна из самых простых – посидеть в тишине с закрытыми глазами, сосредоточившись на дыхании. Такое на первый взгляд простое упражнение может вызвать массу препятствий. По началу бывает сложно просидеть даже минуту без назойливых мыслей, обуревающих сознание. Тем не менее, постепенно останавливая поток сознания и возвращаясь к дыханию, можно помочь своему мозгу перезагрузиться. Ежедневные практики помогают избавиться от тревожности, уменьшить воздействие стресса и научиться контролировать внимание.

Исследования ученых доказывают, что те, кто практикуют медитацию каждый день, имеют более толстый слой серого вещества именно в тех зонах, которые отвечают за внимание и психологическую гибкость.

- **Меняйте руку.** Если вы правша, чистите зубы левой рукой, если левша— делегируйте эту задачу правой руке. Попробуйте поставить свою подпись на самых важных документах или рисуйте простые фигуры менее активной рукой. Ей же размешивайте чай в кружке.

- **Делайте ставку на яркие запахи.** Откройте пакет с кофейными зёрнами, чаем или травами и медленно вдохните, сосредоточьтесь на аромате. Готовите ужин? Закройте глаза и примувайтесь к специям. Чтобы «разбудить» мозг, купите несколько эфирных масел и каждое утро знакомьтесь с новым запахом. Ароматы цитрусовых и левзеи повышают работоспособность и концентрацию внимания.

- **«Отключайте» зрение.** Принимайте душ с закрытыми глазами: тактильные ощущения также активизируют некоторые зоны головного мозга. Вечером какое-то время не включайте свет

в квартире— аккуратно ходите по комнатам по памяти. Это усилит вашу концентрацию и повысит внимание. Кроме того, в темноте резко активизируются другие органы чувств.

- **Учите монеты.** Положите в карман монетки разного достоинства, можно по 2 разной величины. Научитесь различать их на ощупь, сравнивать друг с другом. Это упражнение не только полезно для вашего мозга, но и удобно: позволяет отлично скоротать время в случае необходимости.

- **Читайте вслух.** Когда мы читаем вслух или слушаем что-то чтение, то в нашей голове активируются иные нейронные цепи чем, когда мы читаем беззвучно. Чтение вслух позволяет в большей степени задействовать правое «творческое» полушарие мозга. Отлично выполнять это упражнение, меняясь ролями чтеца и слушателя с другим человеком.

- **Смотрите на мир «вверх ногами».** Если перед вами стоит привычный предмет в обычном положении, левая («вербальная») сторона мозга быстро распознает его и переключает внимание на что-то иное. Но, если перевернуть этот предмет, в работу включится правая сторона мозга, чтобы распознать незнакомое изображение. Переворачивайте «вверх ногами» фотографии близких людей, написанные слова, календарь, часы и внимательно рассматривайте.

- **Жонглирование.** По данным исследования, опубликованного в 2013-м году в американском журнале **Nature**, жонглирование предметами заставляет интеллект расти. После номера артисты цирка показывают высокую активность мозга еще на протяжении 3 месяцев! Области мозга, отвечающие за зрительную и двигательную активность, у них работают более продуктивно. Попробуйте и вы разбудить «спящие» участки, освоите жонглирование теннисными шариками! Это увлекательная игра и отличный тренажер для мозга!

- **Головоломки.** Ученые убеждены: кроссворды, пазлы и ребусы снижают риск возникновения болезни Альцгеймера и старческого слабоумия. Так что перестаньте себя корить за то, что вы целый день провели, разгадывая кроссворды, или посвятили целый час собиранию детских пазлов. Такие упражнения не только отлично развлекают и помогают снять напряжение, но и служат профилактической мерой в отношении серьезных заболеваний. А значит — тренируйте мозг как можно чаще!

- Сделать умнее могут физические тренировки — бег, велоспорт, силовые упражнения. Результаты исследований, опубликованные в 2014-м году в журнале **Comprehensive Physiology**, показали, что упражнения улучшают когнитивные функции и работу участков мозга, ответственных за контроль познавательных процессов. Ученые, проводившие исследования, рассказали, что нашли несколько объяснений данному феномену. Во-первых, физическая нагрузка положительно влияет на метаболические процессы, что в свою очередь поддерживает функции мозга. Помимо этого, увеличенное поступление кислорода, улучшенное питание и высвобождение гормонов и нейромедиаторов, а также другие изменения, происходящие во время тренировки, влияют на тело на молекулярном уровне. И все это — делает вас умнее.

- **Онлайн-тренажеры и игры.** На смену кроссвордам и печатным sudoku пришли онлайн-сервисы для развития и тренировки мозга. Можно выбрать любой: начиная от онлайн-головоломок до развивающих игр, которые анализируют ваше игровое поведение и адаптируются под ваши решения. Самые популярные — «Викиум», Uplift и «Битрейника».

- Придумывайте свои упражнения, экспериментируйте. И не забывайте постоянно будоражить мозг новым опытом — будь то звуки, запахи, изображения или задачи.

Источники:

https://www.marieclaire.ru/krasota/neyrobika-aerobika-dlya-mozga/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com

https://medaboutme.ru.turbopages.org/medaboutme.ru/s/articles/12_uprazhneniy_kotorye_s_delayut_vas_umnee/

<https://x--clinic-ru.turbopages.org/x-clinic.ru/s/press/trenirovki-dlya-mozga-kakie-oni-byvayut-i-zachem-oni-nuzhny-sovety-spetsialista/>

Е.А. Шкута

Конспект образовательной деятельности для детей 6-7 лет «Что мы знаем о профессиях»

Цель: закрепить с детьми названия профессий, их значение для людей; развивать память, внимательность, любознательность и кругозор. Обогащать словарь. Формировать уважение к людям труда.

Задачи: закрепить знания детей, о профессиях людей и необходимые предметы для их деятельности. Развивать способности к классификации предметов к нужной профессии, обобщению. Развивать речевую активность, диалогическую речи (посредством ответов на вопросы, диалога). Развивать интерес детей в процессе совместной деятельности. Воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать профессию и стремление учиться. Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания.

Предварительная работа: беседа с дошкольниками о профессиях, о профессиях родителей. Рассмотрение иллюстративных картин на тему «Профессии». Чтение стихотворений, загадок, пословиц о труде и профессии людей.

Оборудование: карточки с буквами; карточки с изображением предметов, необходимых людям разных профессий; мяч.

Ход НОД:

Ребята, послушайте внимательно и отгадайте загадки

Кто у постели больного сидит,

И как лечиться, он всем говорит?

Кто болен — он капли предложит принять,

Тому, кто здоров, разрешит погулять. (Доктор, врач.)

Он учит детишек

Читать и писать,

Природу любить,

Стариков уважать. (Учитель.)

Скажи, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки, обеды. (Повар.)

С огнем бороться мы должны —

Мы смелые работники,

С водою мы напарники,

Мы очень людям всем нужны.

Так кто же мы? (Пожарные.)

В прошлый раз был педагогом,

Послезавтра — машинист.

Должен знать он очень много,

Потому что он... (артист).

Вот на краешке с опаской

Он железо красит краской.

У него в руках ведро,

Сам расписан он пестро. (Маляр.)

Ребята о чем эти загадки? (О профессиях)

А что такое профессия? (Ответы детей).

Профессия – это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь и приносит пользу обществу.

Как вы думаете, ребята, для чего люди работают? (*Люди работают, чтобы приносить пользу*).

Существует множество разных профессий. Ребята, расскажите, о профессиях ваших родителей, кем они работают? (*Рассказы детей*)

Людам любой профессии для работы необходимы определённые предметы, инструменты, оборудование. Без них они не смогут выполнять свою работу. Ребята, на столе находятся картинки с изображениями предметов нужных для работы людям разных профессий. Я буду называть профессию, а вы выберите необходимые картинки. Выберите, пожалуйста, картинки, где изображены предметы, необходимые для врача (повара, художника, дворника, учителя, маляра, плотника, музыканта, строителя). (*Дети находят нужные картинки*)

Физкультминутка

Много профессий на свете у нас! (руки на поясе – повороты туловища вправо-влево)

О них поговорим сейчас: (развести руки в стороны)

Вот швея рубашки шьет, (движения воображаемой иглой)

Повар варит нам компот, («мешаем» поварешкой)

Самолет ведет пилот - (руки – в стороны)

На посадку и на взлет. (опускают их вниз, поднимают вверх)

Доктор ставит нам уколы (скрестить пальцы над головой.

Движения: ладонь – кулак)

И охранник есть у школы. (руки – согнуты в локтях, силовой жест)

Каменщик кладет кирпич, (попеременно кладет кисти рук одна на другую сверху – вниз.)

А охотник ловит дичь (делают бинокль из пальчиков)

Есть учитель, есть кузнец, (загибают пальцы, перечисляя профессии)

Балерина и певец.

Ребята, у вас есть карточки с буквами, каждому из вас нужно собрать из букв слово – название профессии и рассказать, какую пользу приносят люди данной профессии, какую работу выполняет человек этой профессии? (*Дети составляют слово и рассказывают о своей профессии*)

А сейчас я предлагаю вам поиграть в мяч, я бросаю мяч и называю профессию, а вы возвращаете мне мяч отвечая, что делает человек данной профессии. (врач – лечит, учитель – учит, художник – рисует, пастух – пасет, маляр – красит, повар – готовит, дворник – метет, строитель – строит, швея – шьет, продавец – продает)

Мы с вами сегодня говорили о профессиях, перечислили их много, а как вы думаете, какая профессия самая важная, главная, без которой мы не смогли бы обойтись? (*Ответы детей*). Все профессии важны, потому что все они нужны людям!

Ребята, расскажите, кем вы хотите стать, когда вырастите?

Е.И. Лысенко

Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках математики

Основным методом всех технологий развивающего обучения является исследовательская деятельность учащихся. Именно предмет математики дает широкие возможности для исследования. Формирование исследовательских умений начинается с развития специальных навыков на уроке математики. Изучая математику, выполняя практические, исследовательские работы и задания, учащиеся кратко повторяют путь, который прошло человечество, добывая математические знания.

В научно-методической литературе метод исследования называют также метод открытий, эвристическим методом и методом решения проблем.

Работы поискового и исследовательского характера наиболее благоприятно влияют на развитие творческих способностей, познавательного интереса учащихся.

Организация проектной и исследовательской деятельности в соответствии со Стандартом начального общего образования становится одним из важнейших условий эффективности подготовки младших школьников к жизни в социуме и в профессиональном самоопределении

Эффективной формой формирования универсальных учебных действий (УУД) является учебный проект и исследовательская деятельность младших школьников, что обеспечивает возможность самостоятельно развиваться делать выводы.

Исследование - это процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека. Исследование в обыденном употреблении понимается преимущественно как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека. Поскольку с точки зрения теории и практики образования наибольший интерес представляют научные исследования, кратко остановимся на их специфике.

К научным исследованиям предъявляют обычно следующие требования: объективности, воспроизводимости, доказательности, точности. Результат научной деятельности, как правило, материализован в описании реальности, прогнозировании развития процессов и последствий событий. Существует это чаще всего в форме текстов, содержащих словесные описания, формулы и другие способы выражения выявленных законов.

К числу главных отличий научного исследования от всех других видов исследовательской практики человека обычно относят, по меньшей мере, три главные особенности:

- во-первых, в научном исследовании всегда присутствует стремление определять и выражать качество неизвестного при помощи известного;

- во-вторых, непременно измерять все то, что может быть измерено, показывать численное отношение изучаемого к известному;

- в-третьих - всегда определять место изучаемого в системе известного

Соответственно этому исследовательское обучение направлено на развитие у ученика умений и навыков научного поиска. Совершенствование собственного образования в процессе, максимально напоминая научный поиск.

Таковыми видами деятельности в начальной школе являются практические работы с элементами исследования. Данный вид работы способствует формированию самостоятельной деятельности младших школьников, стимулируют развитие творческих способностей. Однако исследования ученых показали, что во время учебного процесса на самостоятельную деятельность учащихся отводится не более 13% всего учебного времени. При этом большинство самостоятельных работ на уроке математики приходится на закрепление изложенного учителем учебного материала, непосредственно после его объяснения на уроке, а также на проверку знаний и умений учащихся.

Формирование исследовательских умений начинается с развития специальных навыков на уроке математики, рассмотрим структуру такого урока, это урок-исследования (урок творчества).

Структура урока-исследования может быть следующей:

I. Актуализация знаний.

1.1. Мотивация. Актуализация знаний, умений, навыков и мыслительных операций, достаточных для построения нового знания.

1.2. Фиксирование затруднения в индивидуальной деятельности.

II. Операционно-исполнительский этап.

2.1. Постановка проблемы:

а) создание проблемной ситуации; б) постановка проблемы исследования.

2.2. Определите темы исследования.

2.3. Формулирование цели исследования.

2.4. Выдвижение гипотезы.

2.5. Выбор метода решения проблемной ситуации.

2.6. Составление плана исследования.

2.7. «Открытие» детьми нового знания. Проверка гипотезы.

Проведение эксперимента, наблюдений, лабораторной работы, чтение литературы, размышление, просмотр фрагментов учебных фильмов и т. д. Использование материальных или материализованных моделей. Создание мотивации на успех для каждого ребенка.

III. Оценочно-рефлексивный этап.

3.1. Интерпретация полученных данных.

3.2. Вывод по результатам исследовательской работы.

3.3. Применение новых знаний в учебной деятельности.

Проверка понимания учащимися изученного материала и его первичное закрепление.

3.4. Итоги урока. Самооценка детьми собственной деятельности.

IV. Домашнее задание. Домашнее задание предусматривает элементы выбора, творчества [3].

Из данной структуры видно, что исследовательская работа учащихся занимает на уроке больше времени, чем выполнение заданий по образцу. Однако затраты времени впоследствии компенсируются тем, что учащиеся быстро и правильно выполняют задания, могут самостоятельно изучать новый материал, чему необходимо учить в начальной школе. Кроме того, повышается осознанность и прочность их знаний, появляется устойчивый интерес к предмету.

Для активизации познавательной деятельности и развития математического мышления на начальном этапе обучения математике детям предлагаются задачи разных видов. Среди них выделяются поисковые задачи, результатом решения которых, как правило, является догадка, т.е. нахождение пути (способа) решения. Появление догадки свидетельствует о развитии у детей таких качеств умственной деятельности, как смекалка и сообразительность.

Исследовательские задачи (решение которых предполагает выполнение нескольких этапов исследования) являются основной формой организации исследовательской деятельности учащихся. Их решение лежит в зоне ближайшего развития младших школьников.

Бытует три мнения об исследовательских задачах:

- Они доступны только старшеклассникам.
- Они нужны только сильным школьникам.
- Учёба отдельно, исследования отдельно.

Материал начальной школы позволяет вводить элементы исследования.

Создать проблемную ситуацию, поставить проблемный вопрос возможно на любом уроке, так как сама по себе проблемная ситуация подразумевает поиск решения, а значит и исследование проблемы с разных сторон. Начинать нужно с заданий доступных каждому ученику.

«Успех исследовательской деятельности учащихся в основном обеспечивается правильным планированием видов и форм заданий, использованием эффективных систем заданий, а также умелым руководством учителя этой деятельностью.»

Урок математики, на котором применяется исследовательский метод, содержит следующие учебные элементы:

- ситуация успеха
- ситуация затруднения
- постановка учебной проблемы

- решение учебной проблемы

Рассмотрим фрагмент урока по теме «Треугольник» в 1 классе.
(На доске модели геометрических фигур.)

-Посмотрите на доску. Определите, под какими номерами треугольники?

-Как вы находите треугольники, по каким признакам?

-Что надо сравнивать у фигур, чтобы доказать, что выбран именно треугольник?

1.Сложите треугольник из счетных палочек.

-А как вы думаете – из любых трех палочек можно сложить треугольник?

-Давайте проверим.

(У детей наборы полосок разной длины.)

-Получилось? Почему?

-Какой вывод можно сделать?

Вывод: Треугольник можно сложить не из всяких палочек.

-Что нужно знать для того, чтобы из трех взятых палочек сложить треугольник?

(Какие бы две палочки из трех не взяли, они вместе должны быть длиннее третьей.)

2.Сложите треугольник из палочек.

-Что нужно проверить?

(Любые две из этих палочек вместе длиннее третьей.)

3.Подберите три такие палочки, из которых нельзя сложить треугольник.

-Скажите: почему из них не получился треугольник?

4.А из трех одинаковых палочек всегда можно сложить треугольник?

-Что можно сказать о его сторонах?

-Правильно. У него все стороны равны друг другу.

-А кто может сказать, как называется такой треугольник?

5.Работа в парах

-Изготовьте каркас равностороннего треугольника из спичек и пластилина.

-Наложите получившиеся треугольники друг на друга.

-Что вы можете сказать об углах этих треугольников?»

«Мелкие» проблемные задания

- Выполните действия и сравните полученные результаты:...
- Запишите в буквенной форме замеченное вами свойство.
- Каковы допустимые значения входящих в записываемое равенство переменных?

- Выполняется ли записанное вами равенство, если входящие в него множители не являются точными квадратами?

- Докажите ваше предположение, используя определение арифметического квадратного корня.

- Чему равно выражение ...?

Мини-исследования

- Почему треугольник назван «треугольником»? Можно ли дать ему другое название, также связанное с его свойствами?

- Как можно объяснить название «развернутый угол»?

Исследовательская деятельность обучающихся играет огромную роль в современных школьных программах по математике. Учебная исследовательская деятельность - это специально организованная, познавательная творческая деятельность обучающихся, по своей структуре соответствующая научной деятельности, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, новых для учащихся знаний или способов деятельности.

О.В. Шестакова

Доклад "Детские обрядовые игры народного календаря"

В ряду значительных явлений народной культуры особое место занимает календарь, имеющий сложную основу и длительную историю.

Исследователи считают, что потребность человечества исчислить время возникла в эпоху палеолита, около 40 тыс. лет назад. За столь долгую историю календарь неоднократно менялся и стал как бы многослойным: в нем отразились разные исторические эпохи, изменения в занятиях людей и их мировоззрении. В процессе исторического развития календарь фиксировал обрядовые действия, связанные с почитанием растительности, плодородия, а также предков, т.е. умерших. Наиболее радикальные изменения произошли в календаре с появлением земледелия (около 8-6 тыс. лет назад). С этого времени развивается солнечный календарь, отмечающий важнейшие фазы положения светила. С течением времени народный календарь стал включать результаты наблюдений земледельца над природой, отмечать наиболее оптимальные сроки хозяйственных работ. С возникновением веры в языческих богов календарь фиксировал обряды и в их честь. Как отмечает Н.А.Новоселова, важным этапом в эволюции календаря восточных славян стало принятие христианства (988г. н.э.). С этого времени церковь вводит в сферу обращения свой календарь — церковный. В нем отмечается Рождество Христа, Крещение, Пасха, Троица и целый ряд богородичных праздников. Однако, времяисчисление, вводимое церковью, не отменило календаря народного, опирающегося на язычество. Между ними возникло взаимодействие, в результате которого важные христианские праздники наложились на древние языческие даты. Так, к языческому празднику Коляды, отмечаемому в ночь на 25 декабря по старому стилю, церковь прикрепила день рождения Христа. На языческие обряды, посвященные культу зеленой растительности, наложился праздник в честь христианской Троицы. Оказывало влияние на народный календарь и то, что жизненный уклад

земледельца изначально определялся сменой времен года, поворотными сроками солнечного календаря. Особенно здесь выделяются четыре момента: зимний и летний солнцевороты, весеннее и осеннее равноденствия.

Что же такое календарные народные праздники:

Важнейшие на Руси языческие обряды и праздники были слиты с земледельческим трудом, с жизнью природы, а значит, с мифологическими олицетворениями природных сил. Первыми, еще в глубокой древности, возникли праздники, связанные с земледельческим календарем предков восточных славян. Начинаясь в декабре, когда солнце "поворачивается на лето", предвещая скорое пробуждение кормилицы матери-земли от зимнего сна, и заканчиваясь осенью, с завершением уборки урожая, праздники составляли целостный календарный цикл. Отсюда и принятое в науке их название - календарные или праздники народного календаря. В отличие от праздников, появившихся в более поздние времена, они имели преимущественно магический характер. Их цель - обеспечить здоровье людям и лад в семье, хороший урожай полевых и огородных культур, богатый приплод домашней живности. Главными среди них были: Святки, Масленица, Семицкая неделя, Иваново-Купальские празднества, а так же праздники сбора урожая, то есть те, которыми отмечались самые важные природно-астрономические явления: зимнее и летнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие.

Детский календарный фольклор сибиряков представляет собой многожанровое явление, он тесно взаимосвязан со средой бытования фольклора взрослых. Иными словами, детский народный календарь - часть быта взрослых, издавна включавших подрастающих детей в свой круг хозяйственных интересов. Подрастая, ребенок постепенно входил в многообразный мир народного календаря. Дети участвовали во взрослых праздниках: колядовали, встречали и провожали Масленицу, закликали весну.

Наблюдая жизнь взрослых, дети часто имитировали в своих играх календарные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни.

В фольклорной социосреде дети выполняют две функции: магически-обрядовую (вестник) и ритуально-действенную (исполнитель). Выполнение детьми обрядовых функций в ритуалах, связанных с переломными моментами календарного года (Святки, Колядование, Сретенье, Сороки – встреча весны и т.д.) символизирует собой зарождение и проявление пробуждающихся сил природы. Кроме того, дети, выполняя магическую функцию в обрядах, влияют и на события в жизни семьи и общины, утверждая идею восстановления прерванных жизненных связей и рождение новых. Детский народный календарь, как и весь народный календарь, можно условно разделить на два больших периода: зимний и летний.

Важной частью детского обрядового фольклора являются игры. Игра – это школа воспитания. Все мы знаем, что народные игры с давних пор использовались не просто для развлечения, но и обучения, воспитания, психологической разгрузки, а на народных гуляньях и празднествах несли особые функции. Радость движения сочетается в народных играх с духовным обогащением детей. Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. Игры, приуроченные к народным календарным праздникам – Зимним Святкам-Коляде, Масленице, Пасхе, Троице и многим другим называются календарными или обрядовыми, и несут не только развлекательную функцию, но и позволяют познать ценности и символы культуры своего народа. В основе обрядовых игр в русской народной культуре лежит своя отточенная веками

философия-это и поклонение Солнышку, как символу плодородия, тепла, жизни. Хороводные игры на Масленицу, Троицу, Пасху, Иван-Купалу символизируют хождение солнышка по кругу. Катание на Масленицу на тройках тоже помогают солнышку приблизить тепло и весну. Основная функция обрядовых календарных игр у русского народа, несла аграрную магию. Прыжки в высоту, подскакивания на Зимние Святки, катание с гор на Масленицу(магия касания к земле), качание на качелях на Троицу, все это по поверьям предков должно было умножить будущий урожай и принести благополучие.

Практическая часть.

Начнем с зимних святок, или коляды. После колядований исполнения хвалебных песен и получения похвалы и сладостей, что тоже была своего рода игра для детей, но несла глубокий смысл хозяевам принимавшим колядовщиков, собирались на вечерние посиделки и играли в игры. Одной из игр именно этого праздника была «Морома». Смысл игры заключается в возрождении, т.е хороводные движения песенное творчество показывало переход от старого к новому, завершение старого года, возрождение нового.

В центре хоровода выбирают 1 играющего «Морома» и хозяйшку которые ведут весь диалог в процессе игры, дети идут по кругу и исполняют песню

Морома моя моромушка

Развеселая головушка

У маромы кисель да блины

У хозяйшки горячи пироги.

Хозяйшка: здорова морома

Морома: здоровеньк

Х: что делаешь?

М: кудельку пряду

Х: ну пряди, пряди.

(поют в хороводе. Так хозяйюшка задает несколько раз вопросы мороме пока та не ответит, что померла, после этого дети пританцовывая оживляют морому)

На масленицу обязательно играли в «Дударя», так же несет смысл умирание старого и возрождение нового, т.е. возрождение урожая, теплого солнца.

(дети выбирают водящего Дударя, ведут вокруг него хоровод и исполняют песню)

Дударь дударь ударище
Старый старый старичище

Его под колоду

Его под сырую

Его под гнилую

Дударь дударь что болит? (нога, ухо, нос, рука, живот и т.д)

Так же в масленицу играли «Горелки» «Золотые ворота» «Дрема» смысл этих игр заключался поворота солнца на лето.

Пасха это уже добавленный церковью праздник, но так же, прижившийся и к народному календарю и имел свои обрядовые игры. Катание яиц в жолобках, биение яиц. Так же имело смысл возрождение новой жизни.

Были и постовые игры, в великий пост детям не запретишь играть, но смысл оставался все-таки главным.

Постовые- Редька

1.Выбирается бабка и просящий по считалке. Остальные – редька.

Все покачиваются и говорят-

А я редечку спотяну, а я бабушке покажу

Стара бабушка добра, твоя редечка вкусна

Начинается диалог

Прозящий: Бабушка, бабулечка, дай мне редьки

Бабка- Не дам.

Прозящий: Ну дай пожалуйста...У меня дедушка болеет, на печи лежит стонет, редьки хочет..

Бабка:Ну возьми.(Оворачивается, а просящий отбирает себе детей.. и так пока всех не заберет..

Бабка- Ай яй обокрали всю редьку подрали.

2. На стул садят самого сильного из команды..К нему на руки садятся остальные и держат друг друга за талию.

2я команда стоит и говорит:

2я-Стук бряк у ворот!

1я-Кого черт приволок

2я-Наша бабка заболела больно редьки захотела

1я-Тащи, да не с корнем

Участники 2й команды должны оторвать игрока 1й.Итак, пока не останется последний(корень)..

Троица - это уже летний цикл. Обязательными обрядовыми действиями были прыжки через костер, через бревно или сломленные палки, катание на качелях. Хороводные игры несли также смысл зарождения нового большого урожая «Завивайся капуста» водили хоровод закручивая его по спирали для более плотной капусты. И конечно же на троицу ребята выбирали себе друзей на весь год, играли в целовальные хороводные игры «Со вьюном я хожу», «Селезень утку догонял»

Ну так же были и вечерочные игры, которые ребята могли играть и в простые дни. «Сам сижу на стульчике» или по другому «Фанты», «Горшки» или «Гончары» «Соседка и курочки».

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.

Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. Ну а народные игры несут еще и магическую функцию возрождения новых сил.

О.В. Чернова, И.Е. Лошкарева

**Сценарий праздника 8 марта в группе раннего развития "В
гостях у Матрешки"**

*Действующие лица: Ведущий – воспитатель., Матрешка -
взрослый.*

Дети: Солнышко-, Ёжик (дети подготовительной группы)

Дети парами или "паровозиком" под музыку входят в зал.

Вед. Ребята, на дворе наступила весна. Вот и пришел праздник наших мам и бабушек.

Солнышко ласково улыбнулось нам,
Наступает праздник,
Праздник наших мам.
Все готово к празднику?
Так чего ж мы ждем?
Мы веселой песенкой
Праздник наш начнем.

Песня «Мамочка милая»

Входит Матрешка.

Вед. Здравствуй, Матрешка.

Матрешка. Я нарядная матрешка,
Все сидела у окошка.
Не хочу одна скучать,
Хочу с вами я плясать!

Вед. А что у тебя в корзиночке?

Матрешка. Здесь в корзиночке моей
Всем платочки для детей.
С ними вы пляшите,
Платочками машите!
Я вышила цветочки
Детям на платочке!

Вед. Спасибо тебе, Матрешка за такой подарок. (раздает платочки детям)

Пляска с платочками

Матрешка – (подходит к домику)

Вижу я волшебный домик.

Кто живет в нем?

(Стучит, никто не отзывается, весна заглядывает в окно)

Матрешка – В нем спит Ёжик!

(Снова стучит, Ёжик не просыпается)

Ёжик, дорогой, вставай.

Ты детей скорей встречай!

Ёжик – (выходит, подтягивается)

Ох, и долго же я спал,

Кто будил меня и звал?

Матрешка – Всем давно уж не до сна,

Посмотри, весна пришла!

Соня маленький, смотри,

Малыши к тебе пришли!

Ёжик - Никогда я не скучаю,

Петь люблю я и играть!

А ещё я предлагаю

Всем ребятам станцевать!

Здесь в корзиночке моей

Всем подарки для детей.

Колокольчики берите

И все вместе попляшите.

(Отдает Матрешке корзину с колокольчиками)

Матрешка - Спасибо тебе, Ёжик.

Ну-ка, малыши, вставайте,

С колокольчиками танец затевайте!

ТАНЕЦ «Колокольчики»

(Дети кладут колокольчики в корзину, садятся на стулья)

Вед. Ой, ребята , посмотрите, какая-то девочка к нам идет, в красивой желтой короне.

Да это не просто девочка, это СОЛНЫШКО к нам на праздник пришло.

Входит Солнышко-девочка.

Солн. Я – солнышко лучистое,
Тепло и свет несу!
Дарю улыбки людям я,
И свет, и красоту!

Вед. Ребята, давайте солнышку споем радостную песенку.

Песня «Солнышко».

Солн. Спасибо, вам, ребята, за такую чудесную песенку .

Вед. А теперь, дорогое Солнышко, дети хотят почитать тебе стихотворения про своих дорогих

Мамочек. Садись на стульчик и слушай.

Стихи читают дети.

1. Мама, мамочка моя 2. Я цветочек поливал,
Мама, я люблю тебя Мой цветок красивым стал.
Самая хорошая, Маме я его дарю,
Мамочка пригожая! Мама, я тебя люблю!

Вед. Молодцы ребята. И от радости такой - потанцуем мы с тобой. Мальчики, приглашайте девочек на парный танец.

Парная пляска «Приседай

Вед. Где же Солнышко? Куда оно делось? (смотрит кругом , затем в окно на небо)

Ребята, Солнышко уже на небо ушло пока мы танцевали.

Оно светит нам сверху и согревает землю, чтобы ручейку, Матрешке было тепло.

Ой, ребята, Солнышко оставило нам корзину, что же в ней лежит? (заглядывает)

Да здесь же угощения! Какие румяные пирожки для деток. Ай, спасибо, тебе,

Солнышко. Давайте помашем Солнышку ручкой и скажем СПАСИБО !

Дети машут рукой, смотрят в окошко на небо, говорят СПАСИБО.

Вед. А теперь, идем вместе в группу и будем есть румяные пирожки.

Н.Ю. Ревчук

Занятие по познавательному развитию в подготовительной группе на тему: "Земля - наш дом родной".

Цель: Дать представления о Вселенной, о Солнце как о звезде, о планетах Солнечной системы.

Задачи:

Образовательные:

Углублять и закреплять знания детей о планетах Солнечной системы;

Развивающие:

Развивать у детей интерес к исследовательской деятельности;

Учить делать выводы, умозаключения. Развивать экологическую грамотность.

Воспитательные:

Воспитывать стремление беречь нашу Землю ,путем целенаправленного обращения с окружающим миром;

Материал и оборудование:

Презентация: звездное небо, планеты Солнечной системы. Лампа для опыта. Зеркало. Интерактивная доска.

Ход занятия:

Воспитатель в желтой накидке, расшитой звездами и такой же шляпе приходит к детям и сообщает, что к ним в гости пришла Царица Космоса .Она хочет узнать, что дети знают о своей планете .

Посмотрите на экран. Тысячелетиями люди восхищались звездным небом ,наблюдали за движением Солнца, Луны и планет. И всегда задавали себе волнующий вопрос: как же устроен космос? Долгое время центром Вселенной считалась Земля. Древние индейцы полагали ,что Земля плоская и опирается на спины гигантских слонов ,которые, в свою очередь покоятся на черепахе. Огромная черепаха стоит на змее, которая олицетворяет небо и как бы замыкает земное пространство. Но другому народу, живущим на берегах рек Тигр и Евфрат, Вселенная виделась по иному ,что Земля по их мнению ,это гора , которую со всех сторон окружает море. Над ними в виде опрокинутой чаши расположено звездное небо.

Вы наверно не раз слышали слово Космос? Что это такое? Космическое пространство и все, что его заполняет: космические или небесные тела, газ, пыль. Иными словами, это весь мир. Наша планета – часть необъятной Вселенной, одно из бесчисленных небесных тел.

-Ребята, охарактеризуйте какое у меня царство?

Дети. Темное, огромное, блестящее.

-А на Земле всегда темно?

Дети. Нет, только ночью.

- Солнце, освещает Землю .Дает свет и тепло.

Удобно ли Вам жить на нашей планете? (ответы детей).

Дети: Получается, что Земля для нас общий дом.

-Как человек заботится о своем доме? (ответы детей).

Дети: Да, в нем есть все, что необходимо для жизни.

-Что же?

Дети: Вода, пища , свет. тепло. И все это надо беречь, любить и пользоваться с умом.

- Бывают ли солнечные лучи ночью? (ответы детей).

- Солнечные лучи можно сравнить с детьми Солнца. А что такое Солнце? Солнце- это большая, просто огромная, очень

горячая звезда(раскаленное шаровидное тело), которая находится далеко от нас. Кто из вас наблюдал ночью звезды на небе?

Посмотрите на экран. Перед вами карта звездного неба. Рассмотрите и запоминайте название звезд и созвездий. Перед вами Солнце и планеты Солнечной системы.

Солнце-это такая же звезда, как и другие, но она находится намного ближе других звезд к Земле. Поэтому ее лучи согревают вашу планету и освещают ее.

Физкультминутка.

Солнечные зайчики,

Играют на стене.

Поманю их пальчиком-

Пусть бегут ко мне!

Ну лови ,лови скорей -

Вот, вот, вот –левой, левой!

Прыг-скок. Прыг-скок-

Убежал на потолок!

(Взрослый с помощью зеркала пускает солнечный зайчик на стену, дети стараются его поймать.)

- А сейчас я предлагаю провести опыт. Почему солнечный свет доходит до вашей планеты, а свет других звезд – нет.

- С чем мы сравним свет Солнца? Со светом лампы.

Опыт. Настольная лампа ставится на стол. Дети подходят к ней, как можно ближе.

- Хорошо ли вам видно свет лампы? (Да). А сейчас картинку? (Да). А сейчас отойдите в другой конец комнаты

- Как сейчас виден свет лампы? (Плохо). А элементы рисунка? (Менее заметны).

- Теперь понятно, почему солнечный свет доходит до вас и вы хорошо видите Солнце. Дети. Солнце находится близко к Земле.

Да, правильно. В то же время как другие звезды можно наблюдать только на фоне темного неба и их свет не способен превратить ночь в день. Давайте сделаем вывод. Можно

сказать ,что Земля находится на таком же расстоянии от Солнца, как дети от настольной лампы , когда стоят рядом с ней. Но я Царица Космоса и могу быть там где пожелаю, долететь до любой звезды. И мой плащ имеет желтый цвет, потому что мне освещают путь все звезды Вселенной.

- В какой стране Вы живете?(Ответы детей.)

Посмотрите на экран карты России. Какого цвета больше всего на карте России? (Зеленого).

Что это значить?

Дети. Много лесов, полей, лугов.

- Не зря в песне поется :

« Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек.»

-Я прощаюсь сегодня с Вами.

Желаю Вам путешествовать и узнать много интересного про свой родной дом-Землю!

Н.В. Алексешникова

Разработка урока "Волшебная палочка дирижера" 5 класс

Цель: Формирование представлений о симфоническом оркестре, о группах инструментов входящих в состав симфонического оркестра, о роле дирижера в симфоническом оркестре

Задачи:

1. направленные на достижения личностных результатов:
 - формирование целостного взгляда на мир, отношение к добру, честности, человечности, к красоте;
 - развитие чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - развитие вокально-хоровых навыков;
 - воспитание любви к музыкальной культуре.

2. направленные на достижение метапредметных результатов обучения:

- освоение способов решения проблем поискового характера в процессе восприятия музыки;
- овладение логическими действиями сравнения, обобщения.

3. направленные на достижения предметных результатов обучения:

- осознание роли дирижёра при исполнении симфонической музыки;
- знание выразительных возможностей различных групп инструментов, входящих в симфонический оркестр;
- умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке.

Планируемый результат: сформировать представления о симфоническом оркестре, о группах инструментов входящих в состав симфонического оркестра, о роле дирижера в симфоническом оркестре

Основные понятия: симфонический оркестр, дирижер, группы инструментов, язык искусства, образ, интонация, художественные и музыкальные средства.

Ресурсы:

- основные: учебник Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской
- дополнительные: презентация, видео-фрагменты, карточки с заданиями, аудио-материал

Тип: открытие новых знаний

Вид урока: урок-размышление

Музыкальный материал: Иоганн Себастьян Бах «Бранденбургский концерт №3» первая часть, фрагмент; фрагмент; Р. Вагнер «Полёт Валькирий», фрагмент; Игорь Стравинский балет «Весна Священная»; Г. Струве «Музыка»

Ход урока

I. **I. Организационный момент.**

У:Здравствуйте уважаемые гости, доброе утро ребята, улыбнитесь друг другу, посмотрите на доброжелательные лица учителей. Тему урока узнаете через несколько минут.

II. Актуализация знаний. «Мозговой штурм».

У:Повторим некоторые музыкальные понятия, которые пригодятся нам на уроке. Задаю вопрос команде.

1. Как называют музыканта, играющего на пианино? (Пианист)
 2. Как называют музыканта, играющего на трубе? (Трубач)
 3. Оба инструмента называются одним словом «фортепиано». Как называется каждый из них? (Пианино и рояль)
 4. Музыкальное произведение, предваряющее оперу, балет. (Увертюра)
 5. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора? (Солист)
 6. В какой руке держат смычок, играя на смычковых музыкальных инструментах (скрипке, альте, виолончели, смычковом контрабасе)? (В правой руке)
 7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах. (Оркестр)
 8. Как называют музыкантов в оркестре? (Оркестранты)
 9. Музыкант, руководитель оркестра. (Дирижёр).
- Молодцы!

III. Сообщение темы урока. Изучение нового материала.

1. 1)(Слайд 1).

У:Дети, посмотрите, пожалуйста, на экран. Что вы видите на слайде?

Д:*(предполагаемые ответы)*. Это дирижёр! Он главный в оркестре, руководит оркестром..

Учитель: А что дирижер держит в руках?

Ученики: палочку

Учитель: Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока, о ком мы сегодня с вами будем говорить?

Ученики: О дирижере и его палочке ...

Учитель: А как вы думаете, какая у него палочка?

Ученики: Волшебная

Учитель: А почему она волшебная?

Ученики: Потому что с помощью нее он управляет целым оркестром, который может исполнять музыку, как единый организм.

Учитель: Кто попробует сформулировать, как будет звучать тема нашего урока?

Ученики: Волшебная палочка дирижера

Учитель: Молодцы.

О чем вы хотите узнать на этом уроке? Да о симфоническом оркестре, о дирижёрах симфонического оркестра, о группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр. Тема урока называется **«Волшебная палочка дирижёра»**. Почему она волшебная? На этот вопрос вы ответите сами в конце урока.

(Слайд 2)

У; Запишите тему урока в тетрадь. Сегодня на уроке мы будем работать в группах. У нас их 3.

Каждой группе было дано задание-подготовить сообщение.

Сообщение первой группы. Краткая информация о дирижировании. Виды оркестров

"**Дирижирование**- один из наиболее сложных видов музыкально - исполнительского искусства; управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения".

Слово дирижёр французское означает – направлять, управлять, руководить.

(слайд 3)

В зависимости от состава оркестры имеют различные, выразительные, тембровые и динамические возможности и носят разные наименования.

(слайд 4)

Виды оркестров, которыми руководит дирижёр: симфонический, камерный, эстрадно - симфонический, джазовый, духовой, оркестр народных инструментов.

Количество участников больших симфонических оркестров насчитывает более 100 музыкантов.

(Слайд 5)

На пульте перед дирижёром лежит – партитура

Партитура - полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

Партии инструментов каждой группы записываются одна под другой, начиная с самого высокого звучания инструментов и заканчивая самым низким.

Сообщение 2 группы. Основные группы симфонического оркестра

Современный симфонический оркестр состоит из 4-х основных групп.

I. Струнно-смычковые: скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

(слайд 6)

II. Духовые деревянные: флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

(слайд 7)

III. Медно-духовые: валторны, трубы, тромбоны, тубы.

(слайд 8)

IV. Ударные:

(слайд 9)

а) **шумовые:** кастаньеты, трещотки, маракасы, бич, там-там, барабаны (большой и малый). Их партии записываются на одной нотной линейке – “нитке”.

б) **с определённой высотой звучания:** литавры, тарелки, треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон, челеста.

Из инструментов, не входящих в основные группы, наиболее существенна роль арфы. Эпизодически композиторы включают в

оркестр челесту, фортепиано, саксофон, орган и другие инструменты.

Сообщение 3 группы. Из истории оркестра

В 18 веке в опере дирижера называли «дровосеком» потому, что в руках у него была палка из дерева длиной 1 метр 80 см, называли ее «батута»

(слайд 9)

Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким». . Стук батуты очень мешал восприятию музыки. В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером.

Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева. Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным. Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер Людвиг Шпор.

Музыкантам очень неудобно было видеть жесты дирижера, который стоит к ним спиной. Первым, кто повернул дирижера к оркестру, стал немецкий композитор и дирижер Рихард Вагнер.

(слайд 11)

У: Сейчас мы с вами поиграем в игру «ДИРИЖЕР» и подумаем, какова основная роль дирижера.

Теперь организуем выступление шумового оркестра. Все музыканты должны очень внимательно следить за жестами дирижера, если дирижер поднимает руки выше, значит инструменты должны звучать громче, если опускает ниже – тише. Порепетируем.

1 ряд хлопает в ладоши

2 ряд стучит деревянными карандашами

3 ряд поочередно стучит ладонями по парте

(ребята играют сами и у них ничего не получается, затем играют с помощью учителя – дирижера.)

Вывод: Без дирижера шумовой оркестр не звучит.

Следовательно, роль дирижера очень велика. Почему?

Д: - дирижер направляет и управляет оркестром.

У: Молодцы, ребята, вы были очень внимательны.

7) У: Ребята, как вы думаете, трудно быть дирижером? Какими способностями, качествами должен обладать дирижер? Продолжите фразу «Чтобы быть дирижером нужно...»

(Слайд 12)

(слайд 13)

У: Наш современник, главный дирижёр *Московского государственного академического симфонического оркестра*, Павел Леонидович Коган ответил так: *«Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян».*

В нашей стране много талантливых дирижеров.

(Слайд 14)

Евгений Федорович Светланов принадлежит к числу гениальных творцов не только XX века, но и всей истории мирового музыкального искусства. Музыкант редкого масштаба одаренности, он стал олицетворением всей российской культуры, выразителем общечеловеческих духовных ценностей. Творчество Светланова уже сегодня является достоянием всего человечества.

Е.Светланов- почетный дирижер Большого театра.

(слайд 15)

Владимир Теодорович Спиваков—всемирно известный скрипач и дирижер, меценат, видный общественный деятель. С апреля 2003 года Владимир Спиваков является Президентом

Московского международного Дома музыки.Провозглашен Артистом мира ЮНЕСКО за выдающийся вклад в мировое искусство.

(слайд 16)

Михаил Плетнёв- один из самых неординарных музыкантов нашего времени - сочетает в себе незаурядные таланты пианиста, дирижера и композитора.

(слайд 17)

Ростропович Мстислав Леопольдович- (1927—2007) русский виолончелист, дирижер, общественный деятель.

Лондонская газета «Таймс» назвала его величайшим из музыкантов. Его имя включено в число «Сорока бессмертных» – почетных членов Академии искусств Франции.

(слайд 18)

У: Дирижеры - высокообразованные люди с широким кругозором, с лёгкостью могут поддержать разговор на любую тему: путешествия, политика, живопись, спорт, фильмы, люди равнодушные к окружающему миру, всеми силами, старающиеся сделать его лучше.

I. **7) «Музыкальная викторина».** Пользуясь текстом, который лежит перед вами, попробуйте узнать солирующие группы инструментов, заполните таблицу. (Работа в группе)

№ п/п	Название групп симфонического оркестра	Музыкальные инструменты
1		
2		
3		
4		

Физкультминутка

Иоганн Себастьян Бах. БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 3, первая часть (*звучит фрагмент Бранденбургского концерта № 3 И. С. Баха*).

(слайд 19)

- Ребята, какие инструменты вы услышали? (Играли скрипки).

У:Верно. Огромные современные струнные коллективы начинались с небольших оркестров, состоявших из десяти, двенадцати, четырнадцати инструментов. Состав оркестра зависел от финансовых возможностей королевства, где они создавались. Но Баху это не мешало создавать прекрасную музыку!

Скрипка - самый важный инструмент оркестра. Это самый совершенный инструмент из всех струнных У неё чудесное звучание и невероятный диапазон. Не следует забывать, что во времена Баха и до него были сделаны лучшие инструменты в истории. В маленьком итальянском городке Кремона делали прекрасные и неповторимые скрипки. Запомним имена Страдивари, Амати, Гварнери

(слайд 20)

Р.ВАГНЕР "ПОЛЁТ ВАЛЬКИРИЙ" (*звучит фрагмент музыки Вагнера*).

Композиторов влекла благородная революционная идея, мечтательно - утопическая, лирическая.

"Происходят серьезные изменения в музыке: у Вагнера **медные духовые** звучат намного ярче, чем в ранних оркестрах. Музыка становится более романтической и эпической. Её начали исполнять в больших залах. Придворные симфонии всегда играли во дворцах, теперь музыку стали исполнять в концертных залах, для которых нужен был большой симфонический оркестр. Медные духовые стали более совершенными, они стали солировать".

(слайд 21)

И.СТРАВИНСКИЙ. БАЛЕТ "ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ", ФИНАЛ (*звучит фрагмент финала балета И.Стравинского*).

Ученики: солируют ударные инструменты, и медные духовые.

У: Молодцы, мы с вами заполнили нашу таблицу!

Учитель: Теперь обратимся к главному вопросу нашего урока:

Сложно ли быть дирижером и для чего он нужен?

1 ЗАДАНИЕ

Разгадай кроссворд «Семь музыкальных инструментов»:

1				А				
	2		А					
		3	А					
		4	А		А		А	
		5						А
6А			А					

Впиши в горизонтальные ряды клеток названия шести музыкальных инструментов:

1. Медный духовой инструмент.
2. Струнно-клавишный инструмент, разновидность фортепиано.
3. Клавишный духовой инструмент, разновидность гармоники.
4. Ударный инструмент с неопределённой высотой звука.
5. Струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию.
6. Старинный щипковый инструмент, входящий в состав симфонического оркестра.

Если горизонтальные строки будут заполнены правильно, то по вертикали ты сможешь прочитать название седьмого музыкального инструмента.

2 задание:

1. *Сравнить:* скрипка - балалайка, установив

а) _____ общие _____ признаки
(музыкальные инструменты,
струнные)

б) различие _____

(балалайка - струнный щипковый, скрипка - струнный смычковый; у каждого инструмента - свой тембр; внешние признаки - форма, расположение по отношению к корпусу исполнителя во время игры)

тембр; внешние признаки - форма, расположение по отношению к корпусу исполнителя во время игры)

3 ЗАДАНИЕ

Укажи стрелками, к какой группе относятся инструменты:

Труба

Барабан Струнные смычковые

Скрипка Деревянные духовые

Гобой Медные духовые

Тромбон Ударные

Флейта

Самоконтроль учащихся во время работы в группах.

Коррекция.

Разучивание песни Г. Струве «Музыка» с дирижированием (слайд 22)

Песня «Музыка» Г.Струве

После прослушивания уч-ся определяют характер музыки и предлагают свое название песне. После корректировки ученики записывают название песни в тетрадь.

Разучивание 1 куплета песни с пластическим дирижированием.

Закрепление материала:

Важна ли профессия дирижера? В чем она заключается? Какими качествами должен обладать дирижер? Какая группа является фундаментом оркестра?

Какие произведения сегодня у нас звучали на уроке?

Что можете сказать о выполнении задания?

В чем вы испытывали затруднения

У: Молодцы!!! Вы все хорошо работали на уроке!

V. Домашнее задание: (слайд 23) На выбор

1. Нарисовать любой инструмент симфонического оркестра

2. Выписать имена известных зарубежных дирижеров

3. Составить кроссворд на тему «Волшебная палочка дирижера».

Учитель: Оркестр, когда

Всех инструментов голоса сольются.

И тогда услышим, как шумят леса

И как журчит вода,

И как дрова трещат в огне

И как пурга яриться,

И как мечтает о весне продрогшая синица.

Я желаю вам побывать на выступлении настоящего оркестра.

А.Р. Хаджимурадова

"Методы и приёмы работы с детьми с ТНР"

В моем классе обучаются дети с ТНР-тяжелым нарушением речи. Такой речевой профиль служит отправной точкой при определении методических приемов обучения, учитывающих особенности каждого ребенка.

Например, такой подход может быть реализован в процессе обучения грамоте.

Индивидуализация обучения строится на поиске оптимальных для данного ребенка методических приемов обучения грамоте. Эффективной представляется реализация принципа опоры на сохраненные анализаторы: зрительного, слухового, тактильного и др. Возможна активизация тактильных ощущений – письмо пальцем

на ладошке (на коже), использование различных материалов (шероховатого, гладкого) для изготовления образцов букв и т.д.

Целесообразным видится, например, внедрение элементов глобального чтения, активное привлечение приемов целостного восприятия читаемого и записываемого материала, «поддерживающих» основной метод обучения грамоте. Привлечение максимальной наглядности, активное применение рисунков, схем, символов других невербальных сигналов способствует более эффективному, сознательному и быстрому усвоению и запоминанию материала.

Обучение будет эффективным, если мы покажем ребенку систему операций, произведя которые можно построить свой текст или проанализировать (а затем понять) чужой. Необходимо составить развернутые модели создания текстов, то есть «расчленить» деятельность на операции и вывести их «вовне», задать последовательность, реализация которой приведет к искомому результату.

Усвоение грамматических понятий и правил на уроках русского языка часто тормозится неявной несформированностью различных компонентов функциональной базы устной и письменной речи, недостаточностью операций контроля, неспособностью к расчлененному, пооперационному выполнению действий. И здесь также можно задействовать компенсаторные механизмы, позволяющие заменить нарушенную операцию. Основной путь в изучении грамматики – от семантики к форме. Это касается формирования словообразовательных навыков (от понимания общего смысла родственных слов к выделению в них корня, от понимания значения словообразовательных моделей к выделению аффиксов), обучения грамматическому разбору (особое внимание уделяется установлению правильных смысловых связей слов в предложении) и др.

Способами организации индивидуального подхода на уроке при обучении школьников с ТНР могут быть различными. Назовем некоторые из них.

1. Использование специальных индивидуальных карточек и табличек, позволяющих перевести изучаемый материал на наглядную основу

- на уроке обучения грамоте использовать карточки-символы, позволяющие запомнить и отграничить написание смешиваемых букв

- на уроках русского языка для работы с текстами использовать предметно-графические денотатные схемы

«Однажды Коля заболел и лежал в кровати. Кровать поставили к окну. Неожиданно в окне Коля увидел красный шар.»

- в 3-4 классах аналогичные схемы могут включать в себя тематические предложения и ключевые слова текста

Митины друзья.

*Зимой лосиха с лосенком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи. Вдруг послышался шорох. Лосиха насторожилась. **Она увидела среди деревьев волка.***

*И тогда лоси помчались в лес. За ними гналась стая волков. Впереди показалась лесная сторожка. Ворота сторожки были раскрыты. **Лоси бросились прямо в ворота.***

*В это время сын лесника Митя разгребал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. **Митя смело замахнулся лопатой и отогнал волков.** Лоси немного подождали и ушли обратно в лес.*

Всю зиму лоси прожили в лесу около сторожки.

-наглядное моделирование,графическое изображение предметного содержания задач на уроках математики,предметного содержания, введение предметно-практических способов решения задач.

2. Специальная организация словарной работы

- семантизация незнакомых слов или слов, значение которых требует уточнения, проводится перед чтением текста с использованием приемов толкования, доступных ученику;

- лексические единицы группируются для предъявления ученикам не в порядке их следования в тексте, а в соответствии со способом семантизации. Это позволяет создать у учащихся ориентировочную основу и включить их в этот процесс, активизировав их собственные знания и представления.

3. Использование различные методов моделирования грамматического материала. Например:

- схемы предлогов с пространственным значением с целью формирования у детей обобщенных представлений о значениях этих предлогов. Они могут выглядеть следующим образом:

- надстрочные знаки для обозначения

глагола - - значок молнии, как символа действия

субъекта - - кружок, в котором на первых этапах изображается лицо, а затем изображение упрощается. При этом рекомендуется начинать анализ предложения всегда с выделения действия и, соответственно, слова - названия действия. А затем уже определять, кто или что выполняет это действие.

Если применять эти методы на практике, то учителю **необходимо учитывать**, что у детей с тяжелыми нарушениями речи отмечается недостаточность произвольного речевого внимания и памяти. Поэтому неправомерно рассчитывать на то, что учащиеся постепенно смогут неосознанно запомнить содержание многочисленных таблиц и табличек, помещенных на стенах класса. Большого эффекта можно добиться при условии, если учитель будет постоянно **обращаться к содержанию памяток и плакатов**, всякий раз добиваясь осознания их содержания детьми с ТНР, и специально из урока в урок обучать детей умению работать со справочным материалом.

Исправление ошибок в процессе учебного высказывания не должно мешать ребенку формулировать свою мысль, сбивать его,

создавать психологический дискомфорт. Количество замечаний, их место (во время ответа или после), личность того, кто их делает (учитель, кто-то из детей, или за качеством речи следит весь класс), определяются степенью речевого недоразвития, способностью самого ребенка осуществлять самоконтроль. Выработке правильной речи способствуют также предварительная установка: «Говори правильно, красиво, не торопись, думай, как лучше рассказать о ... так, чтобы тебя все поняли» и т. п., и качественная оценка учителем ответа с точки зрения его грамматического оформления.

При проведении текущего опроса на уроке и контрольных мероприятий необходимо учитывать характер речевых нарушений, в частности:

- для заикающихся детей целесообразным является увеличение времени для устного ответа, предоставление времени на подготовку ответа, замена устного ответа письменным;

- для детей с нарушениями письма и чтения время выполнения задания может быть увеличено, может быть при необходимости представлена аудиозапись задания или задание зачитывается ребенку вслух.

А.П. Косарева

Исследовательский проект на тему: «Фэнтези как популярный жанр среди подростков»

Введение

Чтение книг открывает нам новые горизонты, увлекает романтикой открытий необычайного, неизведанного, влияет на становление нравственно-эстетических вкусов, развивает воображение, творческую фантазию, расширяет кругозор, даже влияет на выбор профессии (например, историка или филолога).

Литературный жанр фэнтези также через эмоциональные переживания пробуждает стремление к самосовершенствованию и потребность в самоанализе, развивает чувство прекрасного и способность задумываться не только над сиюминутными, но и над вечными вопросами.

Чтение произведений фэнтези не только заставляет переживать за героя и вместе с героем, не только увлекает и развлекает, но и учит, помогает принимать решения. Именно фантастическая книга спасает от одиночества, скуки, обид. Большинство читателей, в том числе и подростки, стараются подражать положительным героям.

С самого детства я любила читать, мне нравилось мечтать, выдумывать. Я читала очень много сказок и переживала за судьбы каждых героев, будь это даже Колобок. Я чувствовала то, что чувствуют они, переносилась в пространстве и времени. Это доставляло мне массу удовольствия и позволяло уйти в мир полный загадок и тайн. Но я выросла, и сказки были заменены чудесным жанром фэнтези.

Цель работы- выявить воспитательный и образовательный потенциал чтения фэнтези подростками.

Объект исследования– литературный жанр фэнтези.

Предмет исследования– воспитательные и образовательные возможности данного литературного жанра.

Гипотеза –чтение фэнтези формирует активную, творческую, гармонически развитую личность.

Задачи:

1. Изучить поджанры фэнтези.
2. Выявить основные признаки литературного жанра.
3. Определить наиболее популярных авторов данного литературного направления.

Для проведения данного исследования были использованы следующие методики:

Беседа- широко распространенный в педагогической психологии эмпирический метод получения сведений (информации) об ученике в общении с ним, в результате его ответов на целенаправленные вопросы.

Анкетирование- эмпирический социально-психологический метод получения информации на основании ответов на специально подготовленные, отвечающие основной задаче исследования вопросы, составляющие анкету. В данном исследовании мы использовали открытую анкету, требующие самостоятельного конструирования ответа.

Вопросы для анкеты и беседы были составлены исполнителем данной работы.

Глава 1. История, жанры фэнтези

История

Жанр фэнтези сложился в литературе в XX веке, но свое начало он берет с глубокой древности и тесно связан с обычаями и традициями народов. Это известные мифы, предания, сказки. Считается, что предыстория этого жанра началась с рыцарских романов. Действие их разворачивалось в историческом времени, но происходят они на условном “феерическом” просторе, где подлинная география и границы не важны. Это было обычно некое королевство, где рыцари противостоят чародеям и великанам. Именно в рыцарских романах стали зарождаться шаблоны и традиции современного фэнтези. В них впервые появляется образ идеального Светлого Королевства, Империи, ведущей ожесточенную и обреченную борьбу с могучими Темными силами. Стержнем в них становится путешествие рыцаря ради некой высшей цели. Здесь же возникают и тема борьбы за обладание неким священным предметом (обычно это была Чаша Грааля), и образ доброго волшебника, помогающего герою.

Несмотря на большое количество разнообразных писателей, основоположником жанра фэнтези, в современном понимании,

досих пор традиционно считается Джон Рональд Руэл Толкиен (1892-1973), у которого лучше всего проработан созданный им мир. Сам Толкиен определял жанр своих произведений о Средиземье. Родоначальниками фэнтези в России (ровно как и прародителем славянского фэнтези) называют Александра Вельтманас романами Кощей Бессмертный (1833) и Святославович, вражий питомец (1835). Однако появление русского фэнтези относят уже к послесоветским временам.

Жанры фэнтези

Согласно наиболее популярной на сегодняшний день концепции выделяют следующие типы фэнтези:

- 1) героическое, или фэнтези меча и магии;
- 2) эпическое, или высокое фэнтези;
- 3) игровое фэнтези
- 4) темное, или Dark fantasy,
- 5) историческое фэнтези;
- 6) юмористическое фэнтези и пародии;
- 7) мифологическое фэнтези;
- 8) технофэнтези фэнтези;
- 9) романтическое фэнтези;
- 10) детское фэнтези;
- 11) странное фэнтези.

Несмотря на молодость жанр фэнтези имеет достаточно разветвленную типологию. Мир фэнтези приобрел огромную популярность, особенно среди молодежи. На сегодняшний день это не только литературный жанр, это еще и жанр игровой индустрии, киноиндустрии, жанр в живописи, и даже в музыке. Очевидно, что фэнтези не собирается сдавать позиции, популярность этого жанра все возрастает с каждым днем, чего и добиваются авторы, работающие в этой области.

Глава 2.

2.1 Результаты исследования

Проведенное мной анкетирование обучающихся МОУ СОШ № 3 разных возрастов подтвердило выдвинутую мной гипотезу о том, что жанр фэнтези имеет обширную аудиторию, этот жанр позволяет уйти от проблем реальной жизни, сделать их жизнь более красочной.

Анализ результатов исследования показал, что в возрасте 14 лет литература оказывает значительное влияние на формирование личности. Однако, по мнению некоторых подростков (10%) книги нужны только лишь для умения читать, для образованности, а не для духовного и личностного развития. То есть, некоторые подростки не представляют, насколько важно регулярное чтение книг.

Из 12 опрошенных 4 любят читать фэнтези и читают на данный момент (имеется ввиду, что читают в свободное время) – 33%, 6 опрошенных не любят читать этот жанр (50%), 2 (17%) ничего не читают сейчас (1-2 вопроса). 8 человек (67%) читают только школьную программу, 4 (33%) – сами выбирают (3 вопроса). У 25% испытуемых есть любимый литературный персонаж (4 вопроса).

В ходе беседы задавались вопросы по теме, выявлялось отношение подростков к книгам. При прочтении фэнтези актуализируются произвольные внимание и память, а также воображение и мышление. Цель жанра – показать, как органичны для человека добро и мечта, любовь и сострадание, и как разрушительны зло, жестокость, отчуждение. То есть, для того, чтобы понять смысл прочитанного, подросткам необходимо совершать усилия. Однако из данного исследования следует, что не все подростки (33%) имеют желания делать усилия и актуализировать произвольные личностные качества.

На наш взгляд, в школьную программу необходимо ввести произведения данного литературного жанра, что позволит заинтересовать обучающихся самим процессом чтения, сподвигнет их сопереживать героям, фантазировать над незаконченным финалом, оставит их неравнодушными к вечным

проблемам, которые затрагиваются в произведениях Р. Толкина, Дж. Ролинг и многих других.

2.2. Интервью со школьным психологом

С целью подтверждения моих предположений о положительном влиянии чтения фэнтези на подростков, я решила, что мне стоит побеседовать со школьным психологом. Я попросила Сергиенко Антона Анатольевича дать мне интервью на тему «Фэнтези как популярный жанр среди подростков». Антону Анатольевичу я задала следующие вопросы: «Как Вы думаете, нужно ли читать фэнтези подросткам?» и «Как влияет фэнтези на мировоззрение подростка?» Антон Анатольевич сказал, что современным подросткам надо читать фэнтези, так как этот жанр развивает воображение, учит бороться со страхами. Фэнтези положительно влияет на мировоззрение подростка, заставляет посмотреть на мир под другим углом, переосмыслить некоторые взгляды на жизнь.

2.3 Мой любимый писатель в жанре фэнтези

Я бы хотела рассказать о своей любимой писательнице Кати Брандис, которая пишет свои книги в жанре фэнтези.

Более 20-ти лет назад английская писательница подарила всем детям мира потрясающую историю о мальчике волшебнике. И казалось уже никто и никогда не сможет придумать столь запоминающую сказку, которая западет в душу не только девочкам и мальчикам, но и их родителям. И вот, немецкая писательница Катя Брандис, сейчас дарит детям, подросткам и взрослым новую историю о мальчике, вот только не о волшебнике, а об оборотне. Серия книг получила название «Дети леса».

Каждая книга в серии рассказывает об юных оборотнях, которые учатся в специальной школе – «Кристалл». Каждый персонаж представляет некую животную сущность. И личность животного отражается в характере и облике человека. Дети узнают свою двойственность, учатся управлять превращениями, находить общий язык с себе подобными. При этом есть

разделение на мирных и хищных оборотней, что откладывает отпечаток на взаимоотношения персонажей.

Есть в книге и злодей оборотень, который мечтает отомстить всем людям, за причиненное ему в прошлом горе. И именно героям книги, предстоит не только разоблачить его, но и предотвратить надвигающуюся катастрофу.

В серию «Дети леса» пока входит шесть книг, четыре из которых уже переведены на русский язык.

Вывод

Итак в своей работе я рассмотрела историю такого жанра как фэнтези. В результате стало ясно, что данный жанр имеет свою богатую многолетнюю историю. И многие писатели обращались к этому жанру.

В современном прагматичном мире подросткам хочется необычного, волшебного мира, который дает нам фэнтези, и они обращаются к нему в надежде получить яркие и незабываемые эмоции. Вмешавшая в себя лучшие традиции классической литературы и фольклорную мудрость, фэнтези сегодня взяло на себя роль, которую ранее успешно выполняла реалистическая, классическая литература - воспитание личности.

Я считаю, что необходимо включить в программу среднего образования произведения данного литературного жанра .

Ведь от того, какие книги мы читаем, зависит наше мировоззрение, восприятие современной жизни, формирование собственного отношения к тем или иным ситуациям.

Заключение

Моя гипотеза о том, что жанр фэнтези является популярной литературой для подростков и что чтение фэнтези формирует активную, творческую, гармонически развитую личность подтвердилась. С чтением всегда было связано духовное развитие человечества. Однако последние годы характеризуются резким падением интереса к печатному слову. Время досуга современный подросток всё чаще проводит перед телевизором

или компьютером. И всё же, как я это выяснила, есть ещё подростки, которые с удовольствием читают художественную литературу.

В большинстве случаев опыт и знание жизни подростков черпает именно из книг. Вместившая в себя лучшие традиции классической литературы и фольклорную мудрость, фэнтези сегодня взяло на себя роль, которую ранее успешно выполняла реалистическая, классическая литература – воспитание личности.

Библиографический список

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов.- Спб: Паритет, 2006.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте./ Л.И. Божович.- М., 1968.
3. Гоголева С.А. Влияние готического романа на жанр фэнтези и его роль в становлении жанра // Наука и образование. - 2007. - № 3. - С. 166.
4. Дворак Е.Ю. Мифологические концепты фэнтезийных миров в циклах К.Льюиса «Хроники Нарнии» и Ф. Пулмана «Темные начала» // Сборник статей и материалов по итогам Пятой Международной конференции «Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков». - Санкт-Петербург: ГПА, 2013. - С. 150-156.
5. Осипов А.Н. Фантастика от «А» до «Я»: Краткий энциклопедический справочник. - М.: Дограф, 1999.
6. Яковенко О.К. Жанровые особенности фэнтези (на основе анализа словарных дефиниций фэнтези и научной фантастики). Режим доступа:<http://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-osobennosti-fentezi-na-osnove-analiza-slovarnyh-definitiy-fentezi-i-nauchnoy-fantastiki>

Приложение 1

Анкета

1. Ты любишь читать фэнтези?

2. Что ты сейчас читаешь?

3. Ты читаешь только то, что задали в школе, или еще сам (а) выбираешь книги?

4. У тебя есть любимый литературный персонаж? Напиши его имя. Почему он тебе нравится?

5. Как ты думаешь, зачем люди читают фэнтези?

Приложение 2

Беседа

Тема: «Какую роль в вашей жизни играют книги (фэнтези)?»

План беседы:

1. Вступление. Объяснение для чего проводится беседа на заданную тему.

2. Вопросы. Получение ответов на них.

3. Высказывание мнений.

4. Завершение беседы. Подведение итогов.

Вопросы:

1. Читаете ли Вы фэнтези? Что полезного и нового Вы из них узнаете?

2. Какие книги в жанре фэнтези Вы помните? Назовите их.

3. Книги какого автора Вы предпочитаете?

Е.П. Анисимова

Как повысить уровень читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения- «синквейн»

Формирование читательской грамотности младших школьников – это одна из актуальных проблем современного образования. В нашем современном обществе, где телевидение, компьютеры, видеоролики, смартфоны занимают значительное место, дети теряют интерес к чтению. Научить правильному, беглому, осознанному и выразительному чтению, а также любви к книге – одна из основных задач начального образования. Для того,

чтобы ребенок был успешен в начальной школе, необходимо, формировать у учеников читательскую грамотность. Работу над формированием читательских умений необходимо начинать со знакомства уровнями читательской грамотности обучающихся. Рассмотрим классификацию уровне:

Низкий уровень. Учащийся умеет извлекать только те детали и факты, которые прямо указаны в тексте.

Средний уровень. Учащийся со средним уровнем читательской грамотности не только умеет извлекать явную информацию из текста, но также умеет находить не изложенную явно, вытекающую из сказанного и делать несложные обобщения.

Повышенный уровень. Учащийся умеет находить явную информацию, находить главное, верно понимать логику информационного текста, строить собственные суждения, прочитывать небуквальный, скрытый смысл художественного текста.

Высокий уровень. Учащийся с данным уровнем читательской грамотности, умеет извлекать из текста нужную информацию, включать ее в более широкий контекст, видеть то, что стоит за сказанным. Он может воссоздавать авторский замысел и понимать смысл выбранных языковых средств.

В данной статье я продемонстрирую один эффективный прием для повышения уровня читательской грамотности на уроках литературного чтения в начальной школе. И это составление «синквейна». Форма синквейна разработана американской поэтессой Аделаидой Крепси, взявшей за основу японские миниатюры-хокку. Это самая легкая форма стихотворения, поэтому его написание доступно даже первоклассникам. Синквейн – маленькое стихотворение без рифмы, отличающейся краткостью. Оно читается очень медленно и состоит из пяти строк.

Эта форма похожа на елочку и пишется по определенным правилам: одно слово, два слова, три слова, четыре слова, одно слово.

1 строка – предмет «анализа» - существительное (герой или антигерой)

2 строка - 2 прилагательных, которые наиболее ярки для характеристики «объекта исследования»

3 строка- подбор 3 глаголов, что происходит с «объектом исследования» или что он совершает

4 строка - предложение из 4 слов, высказывания своего мнения (наиболее сложное задание для ребят 1 или 2 класса, не все умеют конкретизировать своё отношения)

5 строка – слово, скорее всего синоним к слову первой строки.

1. Котёнок

2. Чёрненький, пушистенький

3. Играет, спит, ест

4. Он мой самый друг

5. Домашнее животное

Сначала учащиеся составляют синквейн из готовых предложенных слов, которые записаны на карточках по отдельности. И с помощью игры «Расставь слова в нужном порядке», учатся составлять синквейн. Первые синквейны учащиеся составляют коллективно, под руководством учителя.

Синквейны можно составлять по прочитанным сказкам, рассказам, стихотворениям, басням и т.д. Этот прием обогащает словарный запас, развивает речь, мышление, а также является хорошим способом контроля и самоконтроля. Применяя на уроках литературного чтения данный прием, можно выделить следующие преимущества, которые способствуют повышению уровня читательской грамотности младших школьников:

1. формируется умение слушать друг друга, ответственность за совместный способ познания;

2. увеличивается интеллектуальный потенциал, расширяется словарный запас;

3. совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, взаимообучение;

4. обостряется любознательность, наблюдательность;

5. стремление к самостоятельности, мотивация;

6. повышение самооценки.

Таким образом, описанный мной прием, помогает в работе над формированием читательской грамотности у младших школьников.

Список использованной литературы

1. Формирование читательской грамотности у младших школьников (Из опыта работы педагогов Липецкой области) / под редакцией Е.Е. Пановой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2020. – 116 с.

Е.Н. Боярова

Нейропсихологические игры и упражнения в физическом развитии дошкольников

В современном образовательном контексте, педагоги и родители все более осознают важность нейропсихологии в развитии детей дошкольного возраста. Данная область исследований ставит в центр внимания взаимосвязь между физическим развитием и когнитивными функциями у детей. Отдельной важностью обладает использование игр и упражнений для стимулирования развития различных аспектов детской психологии. В данной статье рассмотрим, как нейропсихология и игры, связанные с движением, способствуют развитию детей дошкольного возраста, особенно учитывая детей, испытывающих трудности в обучении и поведении.

Физическое развитие и когнитивные функции

Физическое развитие и когнитивные функции у детей имеют глубокую взаимосвязь. Движение способствует развитию нейронных связей и структур, что влияет на когнитивные процессы. Важно поддерживать детей в активности, так как она способствует стимуляции мозговой активности и обогащению нейронных связей. Двигаться — значит мыслить. Игры, связанные с движением, такие как игры с мячом, позволяют детям не только развивать моторику и координацию, но и стимулировать когнитивные функции через активное взаимодействие с окружающей средой.

Пальчиковая гимнастика и развитие психомоторики

Пальчиковая гимнастика — это неотъемлемая часть развития мелкой моторики у детей. Упражнения с пальцами не только способствуют развитию моторики рук, но и имеют положительное воздействие на развитие когнитивных функций, таких как внимание, память и абстрактное мышление. Использование игр и упражнений с пальцами помогает детям улучшить свою моторику, а также подготовить руки к более сложным задачам, связанным с письмом и другими академическими навыками.

Роль игр в развитии дошкольников: особенности и примеры

Игры играют важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Они не только способствуют физическому развитию, но и активно влияют на когнитивные и психосоциальные аспекты детской психологии. Рассмотрим некоторые типы игр и их воздействие на развитие маленьких учеников.

Игры с мячом: физическое развитие и координация

Игры с мячом предоставляют детям уникальную возможность сочетать физическую активность с развитием моторики и координации движений. Броски, ловли, отскоки - все эти действия требуют точности и согласованности между движениями рук и глаз. Кроме того, такие игры способствуют развитию баланса и пространственной ориентации. Исследования показывают, что

регулярные занятия играми с мячом улучшают координацию движений и способствуют развитию физической выносливости у детей.

Развитие памяти и внимания через игры

Одним из ключевых аспектов развития детей является развитие памяти и внимания. Игры, направленные на развитие слуховой и зрительной памяти, способствуют тренировке этих навыков. Загадки, игры-ассоциации и другие упражнения помогают детям улучшить свою способность к концентрации, анализу и запоминанию информации.

Важность развития межполушарных связей в дошкольном возрасте

Особенно интересным аспектом в развитии детей дошкольного возраста является стимуляция развития межполушарных связей в мозге. Мозг состоит из двух полушарий, каждое из которых отвечает за различные виды познавательной деятельности. Игры, способствующие активации обеих полушарий, могут оказать положительное влияние на когнитивные функции и обогатить опыт детей.

Игры для развития межполушарных связей

Игры, направленные на развитие межполушарных связей, обладают потенциалом воздействовать на разнообразные аспекты познавательной деятельности. Например, игры, требующие совмещения движений рук и ног, активизируют связи между моторикой и аналитическими процессами. Это может быть игра, в которой ребенок двигает пальцами рук в определенном порядке, следуя за ритмом музыки. Такие упражнения способствуют координации движений и одновременно стимулируют работу обоих полушарий мозга.

Заключение

Нейропсихология играет ключевую роль в развитии детей дошкольного возраста. Игры, связанные с движением, позволяют стимулировать моторику, когнитивные функции и развивать

межполушарные связи. Пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики и когнитивных навыков. Игры на развитие памяти и внимания улучшают способность детей к анализу и запоминанию информации.

И.Р. Арсланова

Инновационные методы в процессе обучения плаванию детей дошкольного возраста

Физическое развитие детей дошкольного возраста является основой разностороннего развития. В период дошкольного детства у ребенка закладываются основные навыки по формированию здоровьесбережения, и, как отмечают исследователи, это самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам. Одним из важнейших способов физического развития и оздоровления детей являются занятия плаванием. Купание, игры и развлечения на воде – один из самых полезных видов физических упражнений, способствующие оздоровлению детей, укреплению их нервной системы. Поэтому чем раньше приучить ребенка к воде, научить его плавать, тем полнее скажется положительное воздействие плавания на развитии всего детского организма. В связи с этим основными задачами процесса обучения становятся:

формирование навыков плавания;

воспитание у детей стойкой мотивации на здоровье и здоровый образ жизни на основе освоения ими знаний о приоритете здоровья и механизмах жизнедеятельности организма человека;

укрепление и охрана физического здоровья детей.

Прежде чем перейти непосредственно к раскрытию практической работы инструктора по физической культуре необходимо остановиться на таких понятиях, как «метод» и «инновации».

В детском саду, на занятиях плаванием, оздоровительная направленность является приоритетной и, решая главную задачу – обеспечение полноценного физического развития детей, мы поставили перед собой цель – оптимально увеличить степень оздоровления воспитанников, рассматривая бассейн как одну из главных оздоровительных процедур в единой системе оздоровления детей в ДОУ. Плавание рассматривается как комплексный навык, требующий отдельной отработки каждого плавательного элемента: задержка дыхания, погружение, всплывание, лежание, скольжение, работа рук, работа ног, правильное дыхание. Для его приобретения применяется метод многократного повторения плавательных упражнений в воде, представляющий собой соединение изученных упражнений. Методы обучения плаванию делятся на три группы: наглядные, словесные и практические.

Наглядные методы создают четкое представление об изучаемом предмете. Они практически реализуются с помощью демонстрации способов плавания и различных упражнений (для этого необходим хороший демонстратор, лучше всего сверстник, в совершенстве владеющий этими движениями или действиями), а также показа фотографий, рисунков, плакатов, игрушек и т. д.

Словесные методы включают объяснения, рассказ, сравнения, замечания, указания, распоряжения, команды, подсчет, анализ (для старшего дошкольного возраста). В работе с детьми младшего дошкольного возраста словесные методы должны быть доходчивыми, доступными для понимания: необходимо использовать сравнения с движениями и действиями, известными ребенку.

Практические методы – это методы упражнения, изучения движений в целом и по частям, соревновательный, контрольный. В данной иерархии методов обучения плаванию ведущее место занимает игровой метод. Игры, как правило, должны содержать ранее разученные детьми элементы плавания и различные подготовительные к плаванию упражнения. В обучении должны быть использованы простые и доступные дидактические пособия, разнообразные по форме, назначению. Все разучиваемые детьми упражнения, движения должны быть показаны инструктором по физической культуре. Показ надо осуществлять в тех же условиях, в которых будет проводиться упражнение (на суше, в воде). Ознакомление с новым учебным материалом необходимо проводить на суше, поскольку, во-первых, время пребывания детей в воде ограничено, во-вторых, водная среда чрезвычайно их возбуждает, что приводит к рассеиванию внимания и восприятия незнакомого материала.

Итак, инновационными методами, применяемыми в детском саду для занятий на суше, являются: элементы йоги на занятиях по физической культуре детей дошкольного возраста (детская йога отличается тем, что все упражнения выполняются в игровой форме); музыкально-ритмические упражнения в обучении плаванию дошкольников; ритмика относится к оздоровительным видам гимнастики и включает простые по технике исполнения физические упражнения (общеразвивающие, танцевальные), выполняемые под эмоциональную ритмическую музыку; систематические занятия ритмикой повышают двигательную активность детей, формируют умение координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, дают возможность в движениях выразить свои индивидуальные особенности, помогают ориентироваться в пространстве; фанк-аэробика – для этого вида занятий характерна особая техника движений: пружинящая ходьба, более свободная пластика рук, акцентируется на танцевальности и эмоциональности движений.

Т.М. Богомазова

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

В каждом образовательном учреждении существуют свои традиции в организации и проведении массовых спортивно-музыкальных праздников. Замечательной традицией в нашем детском саду стало проведение таких праздников с родителями. Учитывая современный темп жизни, занятость родителей возникает проблема совместной деятельности родителей, детей и работников учреждения. Одним из средств совместной деятельности ребёнка и родителей является привлечение взрослых к участию в спортивно-музыкальных праздниках, которые проводятся в детском саду. Дошкольный возраст является важным периодом в формирования личности ребёнка, поэтому совместная деятельность родителей и детей в детском саду крайне важна. Организация и подготовка к празднику вызывает у детей и родителей интерес к предстоящему торжеству. На основе этого интереса формируются нравственно - этические качества детей. Деятельность в предпраздничные дни и в момент празднования какого-либо события формируют у детей художественный вкус, сплачивает детей, родителей и педагогов. Привлечение родителей к участию в культурно – досуговой деятельности ДООУ – важная форма работы детского сада с семьёй.

Для качественного проведения массовых спортивных праздников важно организовать родителей к участию в изготовлении костюмов, атрибутов для различных спортивных конкурсов и соревнований. Очень важно организовать сотрудничество инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.

Праздники в детском саду является также и хорошим воспитательным моментом для родителей в семье. Родители могут контролировать достаточно ли хорошо дети выучили песню или стихотворение, которые будут использованы между спортивными конкурсами и соревнованиями.

Одним из примеров организации такого праздника является проведение массового спортивного мероприятия, посвященного Дню защитника отечества.

Для подготовки праздника необходимо совместно с музыкальным работником подобрать тематические песни к дню защитника Отечества, разучить их с детьми. В празднике участвовали дети старшей и подготовительной группы, а также их папы. Команды назвали: «Морпехи» и «Десантники».

Необходимо заранее позаботится о подготовке спортивного инвентаря, а также подготовить и распечатать эмблемы (шеvronы) для детей и родителей. Для этой цели использовали шевроны:



Каждому ребенку и родителю распечатали на фотобумаге, приклеили двусторонний скотч, закрепили погоны на плечах. На груди закрепили шевроны:





Распечатали медали, наклеили двухсторонней скотч.

В процессе проведения праздника, после каждого этапа прикрепляли медали дети и родителям. Очень важно проследить чтобы каждый ребенок в конце праздника имел медаль на груди.

Начали праздник с исполнения песен и командной игры **«Передай фуражку»**.

Дети стоят в шеренгу и передают на скорость головной убор.

Следующим этапом провели **эстафету**, включающую для детей кувырок вперед на гимнастическом мате, бросок в цель, мышеловка, бросок в цель бревно.

Для родителей: кувырок, мышеловка, бревно.

Очень ярким, веселым этапом стал **«Попади в танк»**. Для проведения этого этапа понадобилось изображение танка, которое закрепили на мат. Дети, потом родители целились в танк и сбивали его. Если распечатать изображение танка на бумаге А4, танк получится маленьким, поэтому изображение танка разрезали в программе фотешоп на 4 части, распечатав которые и склеив можно получить большое красочное изображение, в которое легко целится.



Следующим этапом для детей было попади в ведро, а для пап-метание в танк. Давалось 3 попытки (для этого было заготовлено 3 танка). Три броска, три танка, Считали попадания в цель.

Оригинальным и очень веселым этапом стал конкурс «Разведчики». Пап нарядили в веселые наряды для маскировки. В виде эстафеты они передевались и передавали письмо-донесение.

В конце праздника провели «Привал». Дети ловили рыбу палками с магнитом на конце, складывали в ведро, папы чистили картошку. Пели песни и веселились. Праздник удался на славу. Остались довольны и родители и дети. Все ушли с отличным настроением и медалями.

Такие мероприятия, проведенные в детском саду позволяют сплотить коллектив детей, родителей и работников сада.

Литература:

1.Аксенова З.Ф. Спортивные праздники в детском саду. М, АРКТИ, 2000

2. Маханова М.Д. Воспитание здорового ребенка/ Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. М, АРКТИ, 2000

3.Бочарова Н. Физкультурно-спортивные праздники в детском саду: новые подходы, методические рекомендации. Дошкольное воспитание.2004 №1

4.Шумилова В.А. Спортивно-развлекательные праздники в детском саду.

А.С. Кутькин

Методическая разработка урока ОБЖ в 10-11 классе по теме: «Организация подготовки офицерских кадров для МЧС России»

«Человеческая жизнь бесценна.
Мы хотим, чтобы безопасность
стала модной»

*Александр Куренков
Министр МЧС России*

Цели урока:

1.Способствовать формированию жизненной позиции учащихся, поиска своего места в жизни.

2. Создать на уроке микроклимат, вызывающий интерес учащихся к профессии сотрудника МЧС способствующий осознанию их ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих.

Задачи:

1. Воспитательные: проведение профессиональной ориентации учащихся, формирование представления о морально-волевых и нравственных качествах сотрудника МЧС России.

2. Обучающие: изучение основных положений Закона Российской Федерации «О воинской обязанности и военной службе», знакомство с историей становления МЧС России, с основными видами военных образовательных учреждений МЧС России правилами приема граждан в военные образовательные учреждения МЧС России.

3. Развивающие: развитие умения учащихся соотносить свои желания и возможности.

Планируемые результаты:

1. Знание требований Закона Российской Федерации «О воинской обязанности и военной службе» (раздел III, ст.11,17, 18, 19, 20).

2. Формирование внутренней готовности к выполнению воинского долга.

Предварительная подготовка к уроку.

1. Дать индивидуальные задания учащимся:

- подготовить сообщение об истории становления МЧС России;
- сделать выборку основных положений Закона Российской Федерации «О воинской обязанности и военной службе», касающихся подготовки офицерских кадров;

2. Пригласить на урок сотрудника МЧС России.

Вопросы урока:

1. История становления МЧС России.

2. Закон Российской Федерации «О воинской обязанности и военной службе».

3. Система образования МЧС России.

4. Правила приема в ВВУЗ-ы МЧС России.

5. Обучение в ВВУЗ-е МЧС России.

Ход урока.

I Вступительное слово учителя.

Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу. Так говорили древние, и в этой фразе заложен глубокий смысл: человек творит не только материальный мир, но и мир души своей. Ведь действия, совершаемые нами изо дня в день в течение какого-то времени, становятся для нас обычными и естественными, и мы попросту перестаем задумываться, хороши они или плохи. А затем уже наш характер, сложившийся в результате поведения, становится тем компасом, который направляет нас в бурном житейском море в продолжение всего плавания. Но ведь каждому воздается по тому, что он делает, что бы мы ни думали по этому поводу и сколько бы ни ссылались на случайности, совпадения и прочие не зависящие от нас обстоятельства. И это так понятно, если по-настоящему задуматься. А вы подходите к тому рубежу, когда нужно задуматься о том, какой поступок совершить, какую выбрать профессию, потому что этот поступок, в конечном счете, сделает вашу судьбу.

Есть такая профессия – СПАСАТЕЛЬ. Выбрать такую профессию дано не каждому. Спасатель – профессия для настоящих мужчин. О том, как появилась эта профессия, как возникли и развивались традиции, нам расскажет. **(слово кадета)**

II Изложение нового материала.

1. Индивидуальное сообщение:

МЧС России, или «Министерство РФ по делам ГО, ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий», в своем современном состоянии существует с 1991 года. Первым

прообразом МЧС были пожарные части, созданные еще при Иване III.

Современное МЧС берет свое начало после распада СССР. С того времени ведомство прошло через две реорганизации – на смену существовавшей со времен СССР организации «Гражданская Оборона» пришел «Российский Корпус Спасателей». Однако, образованный в июле 1990 года, к середине 1991 года данный орган был преобразован в «Государственный Комитет чрезвычайных ситуаций» (ГКЧС). Официальными причинами реформирования ведомства были названы малая эффективность вследствие недостаточности полномочий в условиях проведения ликвидаций чрезвычайных ситуаций. Но и этот формат ведомства просуществовал недолго – 19 ноября 1991 года на основе ГКЧС была создана более эффективная и мобильная структура с названием МЧС, которая с незначительными преобразованиями существует и до сегодняшнего дня.

Система образовательных учреждений профессионального образования Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.

Группы учебных заведений МЧС России

1. В первую группу учебных заведений МЧС можно условно включить учреждения среднего профессионального образования, которые ведут подготовку специалистов для службы в системе министерства. Средние (кадетские корпуса, подготовительные школы).

2. Вторая группа представляет собой высшие учебные заведения МЧС. Высшего и среднего типа для подготовки и переподготовки офицеров.

3. Третья группа включает учреждения дополнительного профессионального образования или учебные центры МЧС

России федерального уровня. Эти учебные центры готовят специалистов для противопожарной службы.

4. В четвертную группу входят учебные заведения МЧС которые ведут работы по профессиональной подготовке на уровне областей и краев.

Типы образовательных учреждений МЧС России

Академии. 2. Университеты. 3. Институты. 4. Филиалы ВВУЗ. 5. Учебные центры

1. Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России (<http://sibpsa.ru>) (слайд 4)

2. Академия гражданской защиты МЧС России (www.amchs.ru) (слайд 5)

3. Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы МЧС России (www.igps.ru) (слайд 6)

4. Академия Государственной противопожарной службы МЧС России (www.academygps.ru) (слайд 7)

5. Уральский институт Государственной противопожарной службы МЧС России (www.uigps.ru). (слайд 8)

6. Воронежский институт Государственной противопожарной службы МЧС России (www.vipkgps.ru). (слайд 9)

7. Ивановская пожарно-спасательная академия Государственной противопожарной службы МЧС России (www.edufire37.ru) (слайд 10)

2. Слово учителя.

Академия гражданской защиты МЧС России является единственным высшим военным учебным заведением в Российской Федерации, готовящим военных специалистов тактического и оперативно-тактического уровня для системы МЧС России. Более подробно об академии нам расскажет.

3. Индивидуальное сообщение: (слово кадета). (слайд 11)

ФГБВОУ ВО «Академия гражданской защиты МЧС России» образована 9 декабря 1992 года на базе Ордена Красной Звезды 37 Высших Центральных курсов подготовки и повышения

квалификации руководящего состава гражданской обороны СССР и 312 курсов гражданской обороны РСФСР.

Академия гражданской защиты МЧС России является головным учебно-методическим центром в системе высшего образования ведомства. Основным направлением ее деятельности является подготовка специалистов в области защиты населения и территорий РФ от чрезвычайных ситуаций. За время своего существования АГЗ подготовила более 6 000 тысяч высококвалифицированных специалистов.

В настоящее время в Академии обучаются около 2 500 человек. Обучение реализуется по 36 основным образовательным программам: одна образовательная программа среднего общего образования, 4 программы подготовки кадров высшей квалификации и 31 программа бакалавриата, специалитета и магистратуры.

АГЗ является личным резервом Министра МЧС России. После 2-го курса курсанты проходят аттестацию на квалификацию «Спасатель», что позволяет привлекать их к ликвидации ЧС различного масштаба.

Выпускники Академии принимали участие в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций на территории РФ: взрывы домов в Москве в 1999 году, обрушение кровли «Трансвааль-парка» и Басманного рынка, восстановление г. Ленска; проводили аварийно-восстановительные работы в г. Крымске, на Дальнем Востоке, в Алтайском крае, в Ставропольском крае; оказывали помощь во время стихийных бедствий в Турции, Колумбии, Индии; были задействованы при проведении гуманитарных операций в Чеченской Республике, Южной Осетии, Афганистане, Югославии и других странах.

На современном этапе АГЗ имеет в своем составе 2 института, 6 факультетов и 28 кафедр, учебную пожарно-спасательную часть, а также Кадетский пожарно-спасательный корпус (образован в 2013 году). На базе Академии проходит подготовка научно-

педагогических кадров высшей квалификации, повышение квалификации руководящего состава органов гражданской обороны и Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (ГО и РСЧС). Академия оказывает также методическую помощь органам управления по делам ГОЧС, учебно-методическим центрам ГОЧС по вопросам подготовки населения в области ГО и защиты в ЧС.

С 2002 года офицеры и курсанты принимают участие в парадах на Красной площади, посвященных годовщинам победы в Великой Отечественной войне и являются одними из лучших в строевой подготовке.

Основное достоинство выпускников Академии - это дух, определяющий основу профессии. Он - в девизе МЧС России: «Предотвращение. Спасение. Помощь». Право на спасение, а значит, и на помощь спасателей, имеет каждый, и выпускники Академии всегда готовы ее оказать!

4. Рассказ об офицере (слово учителя)

Итак, вы убедились: в МЧС России всегда с должным вниманием относились к обучению офицеров, к воспитанию настоящих мужчин.

Мужчина... О чем говорит это слово? Мужчина – это смелость, воля, мужество, великодушие, благородство.

(Звучит музыка. Офицеры пожарной охраны)

Сегодня этот человек - наш гость – Закиров Максим Назипович..

Максим Назипович, я думаю, кадетам было бы интересно услышать о том, как вы стали офицером МЧС России, что повлияло на выбор вашей профессии, какое учебное заведение вы заканчивали.

5. Рассказ офицера МЧС о правилах приема в ВВУЗы МЧС России. (слайд 12)

О правилах приема в ВВУЗы. Нам расскажет начальник отдела обеспечения учебного процесса кадетского корпуса МЧС России.

Обучение в ВВУЗах, присвоение офицерского звания. (слайд 13)

1. При зачислении в ВВУЗ присваивается воинское звание – курсант.

2. По окончании I курса (18 лет) заключается контракт (на время учебы и на 5 лет военной службы после окончания).

3. Предоставляется ежегодный отпуск–30 суток и зимний каникулярный отпуск–14 дней.

4. Продолжительность обучения от 3 до 6 лет .

5. Распорядок обучения как в ВУЗах гражданского образца.

6. Успешно окончившие высшее военное заведение получают высшее профессиональное образование и присваивается воинское звание лейтенант.

7. Отчисленные из ВУЗов направляются для прохождения военной службы по призыву.

6 Беседа. (слово учителя)

- Как видите, обычный набор документов, который необходим для поступления в любой вуз МЧС России. Однако почему-то немногие подают документы в уч. Заведения по направленности МЧС. Как вы думаете, почему?

(Ответ: наверное, все дело в индивидуальных психологических качествах. Чтобы стать офицером МЧС, нужно отвечать определенным требованиям).

- Совершенно верно. А вот каким требованиям должен отвечать будущий офицер, мы попросим рассказать специалиста.

- Рассказ об индивидуально-психологических качествах офицера.

- И конечно, каждый офицер должен быть патриотом. Как вы понимаете слово «патриот» и «патриотизм»?

(Ответ: Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу. Патриот – человек, любящий свою Родину, свой народ. Причем любовь к своему Отечеству должна быть действенной, не на словах. Любить Родину – это значит

служить ей, причем не рассчитывая на вознаграждение, а если нужно, то патриот жертвует своей жизнью, защищая свою Родину).

-Вы совершенно верно определили понятие «патриот» и «патриотизм». А теперь, товарищи кадеты, какие вопросы вы хотели бы задать товарищу полковнику?

7.Вопросы: 1.Из каких нравственных и жизненных ценностей формируются патриотические убеждения?

2.Как вы думаете, можно ли сказать, что патриотизм – это понятие прошлых лет?

-Ответы офицера.

-Максим Назипович подарил нам книгу (показ книги) «100 вопросов и ответов», в которой изложены изменения в Законе РФ «О воинской обязанности и военной службе», а также ответы на многие вопросы о службе по призыву и по контракту.

III Подведение итогов урока

1. Думаю, вы достаточно получили информации о том, как стать офицером МЧС России. Давайте подведем итоги: что мы сегодня узнали на уроке?

- Прфессия офицера МЧС России почетна.

- Офицером МЧС России может стать не каждый, а только обладающий определенными качествами.

- Узнали о учебных заведениях МЧС России и правилах приема в них.

- Этот урок заставил задуматься о патриотизме, о том, как мы вписываемся в это понятие.

- Мы пообщались с интересным человеком и хотим поблагодарить его.

2.Закрепление материала – работа с карточками.

3. Я также хочу подвести итог вашей работы. Оценки уч-ся.

IV Домашнее задание: Индивидуальное задание.

Т.В. Хаустова

Открытое занятие ИЗО. 2 класс. Модуль: Восприятие произведений искусства. Тема урока : Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Использование нетрадиционных техник.

Тема урока : Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Использование нетрадиционных техник.

Цель урока: создание картины-пейзажа с разным состоянием погоды нетрадиционными техниками.

Задачи:

Образовательная:

- 1) Познакомиться с творчеством художников-пейзажистов.
- 2) Познакомить с новой техникой рисования пластиковыми карточками.
- 3) Совершенствовать умения обучающихся в технике живописи.

Развивающая:

- 1) Развивать интерес и любовь к природе
- 2) Развивать зрительное внимание, мышление.
- 3) Развивать эмоциональную сферу учащихся

Воспитательная

- 1) Воспитывать умение внимательно слушать учителя и сверстников.
- 2) Воспитывать чувство уверенности в себе для поддержания творческих успехов.

Тип урока- изучение нового материала.

Оборудование для учителя: ТСО, презентация, изображения природы (свои работы), музыкальное сопровождение, палитра, краски, кисти, магниты, банка с водой, карандаш, ластик, листы А3, пластиковые карточки, салфетки.

Оборудование для учеников: листы А4-А3, краски гуашь, палитры, карандаш, ластик, кисти разного размера, пластиковые карточки, салфетки.

Задание: Изобразить пейзаж с настроением.

Орг. Момент – 1 минута.

Вводная часть – 2 минуты.

Сообщение темы и целей урока – 2 минуты.

Изучение нового материала – 8 минут.

Физкультминутка – 1 минута.

Практическая работа – 5 минут.

Показ учителем образца работы и

Самостоятельная работа – 20 минут.

Анализ работ – 2 минуты.

Конец урока – 2 минуты.

ХОД УРОКА.

Орг. Момент.

Добрый день 2 « » класс

Мне приятно видеть вас

Встаньте ровно, подтянитесь

И друг другу улыбнитесь

Молодцы, теперь садитесь.

Вводная часть

-Не только люди и животные но и природа имеет свой характер и свое настроение, которое художник может увидеть и изобразить на своей картине. Изображение природы на картине называется «пейзаж». А художник, который рисует пейзажи, называется **пейзажист**. И пейзаж может быть разным: спокойным, мягким или напряженным, светлым или темным, веселым, радостным или грустным.

Сообщение темы урока и постановка задач.

Ребята, тема нашего урока: Цветовое состояние в погоде

- Какие задачи на нашем уроке?

- Мы должны изобразить два настроения погоды с помощью пластиковых карточек.

Изучение нового материала.

Каждое **время года** имеет свое состояние природы.

-Как вы думаете, по картине пейзажу можно определить время года?

- Какие цвета преобладают на осеннем пейзаже? **Показ слайдов**

- А какие цвета характерны для зимнего пейзажа?

-А какие изменения в природе происходят весной? (капель, молодая травка, яркое солнце, цветущая вишня).

- А краску какого цвета художник будет больше всего использовать летом? (зеленую, желтую).

Многие художники стремились показать природу в разное время суток (утро, день, вечер) и в разные погодные условия (дождь, туман, ливень, метель). **Показ слайдов**

Настроение (состояние погоды) художник передает **цветом** (смешиванием красок) и с помощью **мазков** (густые пастозные или плавно переходящие друг в друга).

По **характеру цветовых сочетаний** колорит картины (сочетание цветов) может быть теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным, светлым и темным.

Подумай и объясни:

- Какое цветовое состояние характерно для каждого пейзажа:

«Пасмурный день» **показ слайдов**

«Солнечный полдень»

«Лунный свет»

Физкультминутка.

Веточки деревьев тянутся вверх (руки вверх)

Подул легкий ветерок (наклоны вправо, влево)

Вдруг пошел дождь (кист вниз)

Ветер становится все сильнее и сильнее (наклоны вперед и назад)

Ветер утих и солнышко снова выглянуло из-за туч.
(улыбнулись друг другу и сели на место).

Практическая работа.

-Сегодня мы отправляемся в удивительную страну

- Предлагаю вам поздороваться на языке этой страны

-Ко-ни-шу-а

ЯПОНИЯ – страна зеленых гор и морских заливов. Природа настолько разнообразная, что здесь соседствует и север и юг. Японцы любят созерцать и обожествлять природу. И мы с вами тоже попробуем нарисовать японский пейзаж с разными настроениями погоды с помощью карточек.

ПОКАЗ УЧИТЕЛЕМ ЭТАПОВ РАБОТЫ и самостоятельная работа учеников.

Включается музыкальное сопровождение «Времена года» П. И. Чайковского.

-Карандашом намечаем линию горизонта.

-На дальнем плане у нас будет видна знаменитая гора Японии почти 4 т метров в высоту гора Фудзи.

- Теперь большой или средней кисточкой выкладываем на верхнюю часть листа белую и синюю или голубую гуашь. Берем карточку и ребром карточки быстро начинаем растягивать и смешивать гуашь по листочку. Получилось красивое спокойное весеннее небо.

Ребро карточки вытерли салфеткой. Верхнюю часть горы делаем в снегу белого цвета и карточкой зигзагообразными «вверх-вниз» движениями закрашиваем гору. Нижнюю часть горы делаем двумя цветами: синим и черным так же карточкой.

- На нижнюю часть листа выкладываем зеленую краску и карточкой быстро растягиваем краску.

Послушайте японское четверостишие.

Вот один лепесток

Закружился, подхваченный ветром,

И еще, и еще.....(Рансецу).

Представим, что подул сильный ветер и нам нужно нарисовать ветки сакуры, которые наклонились от ветра.

-На ребро карточки наносим кисточкой черную краску и делаем на переднем плане и сбоку деревья и ветки любимого дерева Японии- вишни.

- Подул ветер и лепестки с деревьев закружились в полете!

- Выкладывает в ячейки палитры белый и малиновый цвет или розовый.

Набираем на круглую кисть сразу два цвета : белый и малиновый. Рисуем быстрыми пятнышками улетающие лепестки с сакуры.

-Начался дождь . Можно сделать капли дождя набрызгом.

Ответь на вопросы:

- 1) Что такое пейзаж?
- 2) Как называются художники, которые пишут пейзажи?
- 3) Каких художников пейзажистов ты знаешь? (Левитан, Куинджи, Васильев, Клод Моне, Эдуард Мане, Ренуар, Сислей, Ван Гог)

4) С помощью чего художник передает настроение погоды? (с помощью цвета, колорита картин и мазков)

- Спасибо вам за урок. Мне понравилось, как вы отвечали и работали. Надеюсь вам тоже понравился урок, и вы узнали много интересного и попробовали сегодня новую технику рисования пластиковыми карточками.

Н.А. Ладанова

Мастер класс " Путешествие в весенний лес"

Цель:Способствовать обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию.

Задачи: проявить интерес к игре, побуждать к активной деятельности, предложить несложный сюжет, предоставить возможность выбрать роль, упражнять детей в умении ориентироваться в группе, развивать речь, сообразительность, повторить геометрические фигуры и основные цвета. Воспитывать уважение друг к другу, любовь к животным, уметь находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепление знаний детей о признаках весны.

Оборудование: Стулья, расставленные парно, как в автобусе. Отдельный стул - место для водителя, билеты для пассажиров, руль, ключ, письмо, картинки птиц, солнце.

Сюрпризный момент-воздушный шарик с птицей и письмом

Приемы работы: Беседа, рассказ, игра.

Роли: Водитель, кондуктор, пассажиры, продавец, консультант.

Воспитатель: - Здравствуйте.

Здравствуй, солнце золотое! (Ручки вверх).

Здравствуй, небо голубое! (Ручки в стороны).

Здравствуйте, мои друзья! (Все берутся за руки).

Очень рад вас видеть Я! (Раскачивают ручки).

Дети: Здравствуйте!

(Звучит фонограмма пения птиц.

Вгруппуприлетает ласточка с письмом от Лесовичка)

Ребята, нам пришло письмо от Лесовичка, сейчас я вам его прочитаю, послушайте:

Здравствуйте детишки! Я - Лесовичок. Случилась беда! Нашу Весну- красну похитила Снежная Королева. Она ее держит в своем снежном королевстве. Поэтому в моем лесу весна не наступает, солнышко не светит, птички не поют, звери не радуются, ручейки не бегут. Помогите мне, вернуть весну! Чтобы Снежная Королева отпустила ее, надо разбудить солнышко, и разбудить птичек.

Воспитатель: Ребята, от кого пришло письмо? О чем он нас просит? Если мы разбудим солнышко и птичек, то весна наступит?

Вы готовы помочь Лесовичку? Как вы думаете, где живет Лесовичок? Правильно, значит, нам надо отправиться в лес.

Сегодня мы с вами отправимся в весенний лес, а на чем можно отправиться? (ответы детей) Я предлагаю отправиться на автобусе.

А кто работает на автобусе? Ребята. - А что делает шофер?

- Ребята, а что делает кондуктор?

- Как называют людей, которые едут в автобусе?

- Ребята, какие правило поведения должны соблюдать пассажиры?

- А что нельзя делать в автобусе?

- Ну а теперь можно отправляться в путешествие на автобусе, но чтобы он поехал, нужен шофер. Водителя я предлагаю выбрать считалкой .

- *Сидел петух на лавочке.*

Считал свои булавочки.

1,2,3, водителем будешь ты.

.....у нас будет водителем. Садись за руль повезешь ребятшек. В автобусе еще работает кондуктор, им буду я (беру роль кондуктора на себя). А вы, ребята, будете кем?

Проходите в автобус, садитесь на свое место, скажите, пожалуйста, что должно быть у каждого пассажира?

- **Я билеты раздаю, в путь дорогу всех зову.**(геометрические фигуры)

Товарищ водитель, заводи мотор, поехали быстрее.

(звучит музыка)

Воспитатель: Ребята. А давайте возьмем угощение для зверей. А где его можно взять ? (в магазине). Ребята в нашем городе открылся новый магазин, в котором можно приобрести угощение для зверей.

Водитель : **Остановка «Магазин».**

Воспитатель: (Катя) Магазин пока закрыт, как вы думаете , почему? Потому что там нет продавца. Давайте выберем по считалке продавца.(а я буду консультантом) А без чего мы не

можем пойти в магазин? (без денег- предлагаю взять заранее сделанные кошельки с деньгами, корзинки)

Катя: Уважаемые покупатели, мы рады видеть вас в нашем магазине. Делайте свои покупки.(дети выбирают угощение для зверей, покупают, платят деньги).

Воспитатель: Автобус отправляется. Просим занять свои места, (дети садятся в автобус. *(Звучит музыка, едут дальше)*).

Воспитатель: Остановка- «Лесная»

-Ребята, вот мы с вами и приехали в лес. Дальше автобус не проедет надо идти пешком. Вы готовы? *(идем по тропинке, перепрыгиваем через ручей. Идем по мостику, прыгаем по кочкам)*

Воспитатель: Никого не видно в лесу. Тишина. И так, что нам надо выполнить?(вернуть солнышко, разбудить птиц)

Правильно. Давайте, мы солнышко громко позовем, чтобы оно нас услышало.

-Солнышко повернись!

Красное разожгись!

С весною красною вернись!

В дорогу выезжай,

Зимний холод прогоняй!

А сейчас ребята, я предлагаю вам пройти к столу, нас там ждёт солнышко, но чтобы оно светило, нам с вами нужно прикрепить к нему лучики!(дети собирают солнышко- обруч желтый и ленточки).

Воспитатель: Вот и солнышко готово!

Посмотрите глазками вверх, вправо, влево (гимнастика для глаз). Что вы видите?

Снежная Королева заморозила птичек, чтобы они не пели свои красивые песенки. Ребята, о чем нас еще просил Лесовичок?

Воспитатель: Давайте мы на птичек подышим, согреем их теплом, и они оживут.

Ребята сделайте носиком глубокий вдох, а затем медленно выдохните.

(Включаю музыку «Пение птиц»).

Дети, слышите, птички проснулись! Запели свои песенки. Вы такие молодцы!

Пальчик.гимн. «Весна»

(Стучат все громче дятлы, синички стали петь....)

Ребята , а вот и полянка весенняя а на ней цветочки расцвели. Посмотрите. как красиво.(дети называют цветы)

Воспитатель: Ой, а здесь медведь проснулся, Мишка, это мы – дети, пришли в лес, по просьбе Лесовичка, Весну- Красну освободить, предупредить всех, что уже весна наступила. Светит солнышко, на улице хорошо. Ты мишутка не сердись, лучше с нами веселись.

игра: «У медведя во бору».

Воспитатель: Ребята, давайте угостим его. Мы же принесли угощение для него. И зайчик с ежиком ждут нашего угощения. *(раздаем угощение).*

Все просьбы Лесовичка мы выполнили? Ну, а нам пора возвращаться обратно в детский сад, проходите в автобус, присаживайтесь на свои места.

Водитель, заводите автобус!*(звучит музыка)*

Воспитатель:-Остановка- Детский сад. Ребята вот мы с вами и вернулись в детский сад.

-Выходим из автобуса, садимся на стульчики.

Итог :Ребята, Лесовичок говорит вам огромное спасибо, за то, что вернули весну!

- Ребята, что мы с вами делали?(птичек разбудили, солнышко освободили, зверей угостили)

-Кому помогали?

-Что вам понравилось больше всего?

-А, что показалось немного трудным?

- Мне понравилось с вами играть, спасибо. До свидания!

Е.Г. Лысенко

**Система профориентационной работы в условиях
коррекционной школы с обучающимися с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) старшего
школьного возраста**

Тема: «Система профориентационной работы в условиях коррекционной школы с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) старшего школьного возраста».

Профориентация в школе – это комплекс мероприятий, направленных на выявление склонностей и способностей обучающихся к определенным видам профессиональной деятельности, а также система мероприятий, направленных на подготовку к труду и помощь в выборе профессионального пути.

Цели профориентации:

- личностно-профессиональное становление старшеклассников;
- формирование у старшеклассников мотивации к труду и интереса к востребованным на рынке труда профессиям;
- подготовка обучающихся к осознанному выбору профессии, социальной адаптации в современном обществе.

Задачами профориентационной работы являются:

- формирование у обучающихся 8-9 классов мотивационной основы для получения профессионального образования и выбора ими рабочих профессий;
- повышение информированности обучающихся об основных профессиях, по которым наблюдается или планируется существенный дефицит кадров на предприятиях Ванинского района;
- повышение привлекательности рабочих профессий среди обучающихся и их родителей;

- ориентация и психологическая адаптационная поддержка обучающихся и выпускников КГКОУ ШИ № 11;

- личностное и психоэмоциональное становление и психологическая поддержка обучающихся и их родителей.

Для детей с интеллектуальными нарушениями выбор профессии ограничивается работой в ограниченных специализированных областях. Поэтому основным направлением профориентации в школе является развитие интереса и склонности обучающихся к рекомендуемым видам труда с учетом его потенциальных возможностей.

Главным критерием эффективности и высоких результатов системы профориентации является вовлечение в ее реализацию всех специалистов учреждения, включая учителей-предметников, классных руководителей, психологов и социальных педагогов, деятельность которых носит комплексный характер для достижения общей цели.

Несмотря на то, что в профориентационной направленности работают многие специалисты, центральной фигурой является классный руководитель так, как он ближе всех педагогов стоит к обучающимся, доверительнее всех общается с ними, кроме того, является координатором всех воспитательных мероприятий в классе.

Главным направлением в профориентационной работе классного руководителя является выявление у обучающихся интересов и склонностей к определенным видам труда, учет их потенциальных возможностей.

В работе по профориентации выделяются основные задачи классного руководителя:

- помочь обучающимся понять себя, психологически подготовить их к труду и вовлечь в организацию общественно полезного и производительного труда;

- дать систематическое представление о содержании массовых профессий и побудить к выбору профессий, необходимых для их сферы деятельности;

- изучать характер, профессиональные интересы, намерения, возможности и способности обучающихся;

- поощрять участие в секциях, различных кружках и направлениях дополнительного образования;

- устанавливать и поддерживать контакт с рабочими организациями и профессиональными учебными учреждениями;

- совместно с родителями обучающихся координировать деятельность педагогов, психологов и других специалистов школы, занимающихся профориентацией.

Актуальными формами и методами работы классного руководителя по формированию у обучающихся интереса к профессиональному труду являются следующие:

1. Профориентационные мероприятия в форме классных часов и тренингов по планированию карьеры;

2. Консультации и беседы (индивидуальные и групповые) по выбору профиля обучения.

3. Анкетирование и дифференциальная диагностика с целью определения интересов и склонностей обучающихся.

4. Посещение экскурсий, мастер-классов и дней открытых дверей в профессиональных образовательных учреждениях и различных предприятиях.

5. Информация об учебных заведениях, включая адреса и телефоны.

6. Ознакомление с законом о трудовых отношениях; предоставление информации об ошибках при выборе профессии.

Профориентационное воспитание неразрывно связано с трудовым воспитанием. Важное значение в профориентационной работе с обучающимися играет ежедневное выполнение общественно-трудовых поручений в классе, которое возлагает на ребят постоянную заботу о деле, воспитывает в них

ответственность, развивает организаторские способности. Важно точно определить круг постоянных обязанностей и поручений, найти и выделить повседневные дела, которые должен выполнять каждый.

Работа с родителями является важным звеном в системе профориентации обучающихся. Практика показывает, что родители принимают активное участие в определении жизненных и профессиональных планов своих детей.

Но не всегда родители знают и объективно оценивают интересы и способности детей. Желания родителей и профессиональные намерения обучающихся во многих случаях не совпадают.

Главная цель работы классного руководителя по профориентации с родителями обучающихся - оказание помощи семье в подготовке их детей к личностному росту и профессиональному самоопределению с выходом в самостоятельную жизнь.

Формы профориентационной работы классного руководителя с родителями обучающихся весьма разнообразны, к ним можно отнести следующие:

1. Тематические родительские собрания, посвящённые выбору профиля обучения.
2. Классные часы с привлечением родителей, представляющих определённую профессию.
3. Индивидуальные консультации с родителями по вопросу выбора обучающимися профессий.
4. Анкетирование родителей обучающихся.
5. Привлечение родителей к участию в проведении экскурсий обучающихся на предприятия и в учреждения профессионального образования.
6. Информирование родителей (оформление информационного стенда по профориентации, знакомство с сайтами профессиональных образовательных учреждений).
7. Лекторий.

Профессия в сознании человека нередко связана с судьбой, с жизненным предназначением и выбирая её, обучающиеся 8-9 классов часто испытывают огромные трудности в профессиональном самоопределении. У них практически отсутствуют представления о рынке труда, они плохо осведомлены о мире профессий, о требованиях к личностным качествам и профессиональной подготовке специалистов, об условиях работы и работодателях. Профессиональная ориентация - процесс сложный. Чтобы подросток сделал правильный выбор, недостаточно его продиагностировать и рассказать о той или иной профессии. Он должен быть убежден в том, что это для него лучший выбор из всех возможных, соответствующий его возможностям, способностям и стремлениям.

Используя упомянутые формы работы с обучающимися и их родителями, применяя их в воспитательном процессе, можно добиться положительных результатов в обучении и воспитании растущего поколения. В результате у обучающихся актуализируется процесс профессионального и личностного самоопределения, повышается самооценка, происходит коррекция эмоционального состояния, совершенствуются навыки, которые помогут в успешной социальной и профессиональной адаптации, а также помогут избежать конфликтов между обучающимися и их родителями.

Классный руководитель может способствовать формированию у обучающихся представления о профессиях, перспективах профессионального роста и мастерства, правилах выбора профессии и способности адекватно оценивать свои личностные компетенции в соответствии с требованиями выбранной профессии.

Список литературы и источников:

1. Васенков Г.В., Гужанова В.С. Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями: коррекционно-развивающая технология профориентационной работы // Методическое пособие. – 2020.

2. Егорова Н.Л., Вехова Т.А. Профессиональная ориентация учащихся старших классов в условиях специальной (коррекционной) школы VIII вида // Вестник Курганского государственного университета. – 2008. – С. 157-161.

Система работы по профориентации классного руководителя, работающего с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/482701-sistema-raboty-po-proforientacii-klassnogo-ru>

В.О. Колесникова

Познавательная игра "Мы - россияне" для старших дошкольников

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», Социально- коммуникативное развитие», «Двигательное развитие», «Музыкальное».

Задачи:

- Расширять знания о государственных символах России, формировать умения узнавать их среди других символов;
- Расширять словарный запас детей, совершенствовать умение отвечать полными предложениями, воспитывать культуру речевого общения;
- Формировать духовно-нравственное отношение и чувства сопричастности к родной стране, городу, родине;
- Воспитывать чувство любви к своей Родине – России;

- Способствовать формированию доброжелательного общения дошкольников, умение поддерживать друг друга.

Методы и приемы:

- Практические: игры, упражнения, соревнования.
- Наглядные: рассматривание, показ способов действий.
- Словесные: стихотворения, пословицы, песни, беседа, вопросы, пояснения.

Материалы и оборудование:

Магнитные доски, магниты, музыкальный центр, аудиозаписи, атлас мира или глобус, карточки с буквами (-А-, -М-), наборы иллюстраций городов Абакан и Москва, полоски бумаги (белая, красная, синяя), картинки – флажки разных стран, картинки – гербы разных стран, разрезные картинки – герб России, флажки трёх цветов (красный, белый, синий), картинки – гербы разных городов.

Предварительная работа: беседы о городах России; о государственных символах (герб, флаг, гимн); знакомство с историей российского государства; рассматривание иллюстраций; экскурсии по городу; знакомство с устным народным творчеством (пословицы и поговорки).

Технологии:

- Игровая – организация игры с элементами соревнований.
- Здоровьесберегающая – использование физкультминутки.
- Технология музыкального воздействия – прослушивание аудиозаписей.
- Информационно – педагогическая – информация по патриотическому воспитанию.
- Технология лично – ориентированного взаимодействия – задания, помощь, подсказка.

Формы организации совместной деятельности

Игровая	Игровые упражнения с элементами соревнования, дидактические игры с
---------	--

	картинками
Двигательная	Физкультминутка «Родина Россия»
Познавательная	Рассматривание атласа мира; иллюстраций городов Москва, Абакан
Коммуникативная	Доброжелательное общение – коммуникация со сверстниками в решении практической проблемы (прийти на помощь в затруднительной ситуации, подсказать)
Чтение художественной литературы (восприятие)	Чтение стихотворения, пословиц о Родине
Музыкальная	Прослушивание песни «С чего начинается Родина?», гимна России, гимн Хакасии

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Мотивирующий момент. Воспитатель включает песню «С чего начинается Родина?»	Слушают, отвечают на вопросы.	Сформирована мотивация на деятельность.
2.	Воспитатель предлагает детям познавательную игру по нашей стране «Мы россияне». Задаёт вопросы.	Отвечают на вопросы.	Закреплено умение поддерживать беседу, отвечать полными предложениями.

3.	Воспитатель вносит атлас мира и предлагает игровые упражнения «Найди и покажи». задаёт вопросы.	Рассматривают атлас, находят и показывают границы нашей страны, добавляют ответы сверстников.	Сформированы чувства сопричастности к родной стране, гордость за родину. Сформировано внимание, умение следить за ответами сверстников, выдержка, дослушивать до конца, не перебивая.
4.	Воспитатель переходит с детьми к игровому столу, предлагает игру «Выбери нужную картинку», объясняет правила.	Рассматривают, выбирают картинки о городах Абакан и Москва, обосновывают свой выбор, помогают тем, кто затрудняется с выбором.	Сформированы знания о достопримечательностях столицы и нашего города, умение поддерживать сверстников.
5.	Воспитатель приглашает детей к столу с флажками, задает вопросы	Рассматривают флаги, слушают, высказывают свои предположения.	Сформированы знания о государственной символике – флаге, умения узнавать российский флаг.
6.	Воспитатель предлагает выбрать	Выбирают по одной полоске,	Сформированы: быстрота движений

	полоски цвета российского флага и выполнить физкультминутку «Родина Россия».	выполняют движения по тексту совмещая с проговаривание м слов, составляют группами из 3 человек – флаг.	и реакция на сигнал, способности работать в команде. Сформированы знания о государственной символике – флаге.
7.	Воспитатель подводит детей к магнитной доске с гербами разных стран, задаёт вопросы.	Рассматривают, находят герб России, отвечают на вопросы.	Сформированы знания о символике – гербе; воспитана культура общения: не перебивать друг друга, дослушивать до конца.
8.	Воспитатель предлагает поделиться на три команды с помощью жребия и поиграть в игру «Составь герб России» (разрезные картинки – составь целое из частей).	Дети выбирают полоски бумаги (белая, красная, синяя) и разбиваются на три команды соответственно цвету, соревнуются собирая герб .	Сформированы духовно- нравственное отношение и чувства сопричастности к родной стране, Родине; умения работать в команде.
9.	Воспитатель приглашает перейти к другой магнитной доске и предлагает игру «Найди гербы	Самостоятельно выбирают двух претендентов для игры, следят за ходом,	Сформированы знания о символике городов - гербах, расширен словарный запас, умения

	Москвы и Тольятти и рассказы о них», объясняет правила.	по надобности помогают. Выбирают гербы, рассказывают о них.	поддерживать и помогать сверстникам.
10.	Воспитатель приглашает детей сесть на стульчики и вспомнить поговорки и пословицы.	Рассказывают поговорки и пословицы о Родине, отчизне, России.	Сформированы духовно нравственные качества и чувства сопричастности к родной стране, Родине, Отчизне; воспитана культура речевого общения.
11.	Воспитатель предлагает прослушать два отрывка песен и «Отгадать гимн России», задаёт вопросы.	Слушают, отгадывают, отвечают на вопросы.	Расширены знания о гимне России, как о государственном символе; воспитаны чувства гордости, сопричастности к родине, нравственные качества, выдержка, усидчивость.
12.	Воспитатель предлагает детям встать и прослушать гимн России, по возможности петь.	Встают, слушают, поют гимн нашей страны.	Сформированы знания о гимне России, воспитаны чувства гордости, любви к Родине, стране,

			государственной символике.
13.	Воспитатель задаёт вопросы, подводит итог игры.	Слушают вопросы, отвечают, перебивая сверстников.	Сформированы знания о государственной символике, расширен словарный запас, воспитана культура речевого общения.
14.	Заключительный момент: воспитатель читает стихотворение, подводит итог.	Слушают.	Сформированы духовно-нравственное отношение и чувства сопричастности к родной стране, Родине.

Ход мероприятия:

Дети, входя в группу, воспитатель включает песню «С чего начинается Родина?»Воспитатель:Ребята, что такое Родина? (ответы детей) Сегодня я вас приглашаю в путешествие по нашей стране и её государственных символах.

(Воспитатель вносит атлас мира или глобус)

Поиграем в игру «Найди и покажи».

- Найдите и покажите нашу страну? (находят и показывают)

- Как она называется? (Россия)

- Где на карте столица нашей родины? (находят, показывают и называют)

- Найдите, покажите и назовите реку, на которой находится наш город?

- Как он называется? (Абакан)

Воспитатель:Давайте перейдём к игровому столу и поиграем в игру «Выбери нужную картинку». (На столе разложены иллюстрации о городах Абакан, Москва). Возьмите карточку с буквой (карточки, на которых написаны буквы –А-, -М-, перевёрнуты вниз картинкой). Кому попадётся какая буква, тот на ту букву и находит картинку: про Абакан или про Москву. Уточним.

-С какой буквы начинается название нашего города? (с буквы -А- - Абакан)

- А название столицы нашей Родины? (с буквы –М- - Москва)

(Дети выбирают карточку с буквой, а затем картинку и обосновывают свой выбор, рассказывая об изображении.)

Воспитатель:Пойдёмте дальше. (На столе стоят флаги разных государств, полосы разных цветов для физкультминутки)

- Что вы видите на этом столе?

Флаг – это один из символов государственной символики. В каждой стране свой государственный флаг.

- Для чего он нужен? (ответы детей: чтобы нашу страну отличали от других стран, вывешивать на праздниках, украшая города, поднимать на разных церемониях (митингах, фестивалях, олимпиадах, украшать на зданиях и т.д.)

- Какого цвета полосы изображены на флаге России. (*Белая, синяя и красная.*)

- Каждая полоса имеет свое значение. Какое?

Белый цвет – это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая, и не идет на конфликт с другими странами.

Синий цвет – это вера, верность. Народ любит свою страну, верен ей, защищает ее.

Красный цвет – это цвет силы. Наша страна сильная, миролюбивая.

Воспитатель:Выбирайте полосы цветовой гаммы флага России, давайте выполним физкультминутку.

Физкультминутка«Родина Россия»

Нет на свете Родины красивей –	Дети шагают в рассыпную по группе.
Боевой страны богатырей.	Изображают «богатырей».
Вот она, по имени Россия, От морей простерлась до морей.	Шагают на месте и широко разводят руки в стороны.
Ну – ка, смелей, Флаг России собери скорей!	Объединяются по три человека, составляя цвета российского флага.

Воспитатель: Ребята, подходите к магнитной доске.

- О чём мы с вами сейчас поговорим? (о гербе)

- Герб – это второй государственный символ. Герб является знаком отличия, эмблемой государства. Рассмотрите все гербы.

- Найдите герб нашей страны - России?

- Где можно увидеть изображение герба? (Его изображение можно увидеть на флагах, печатях, монетах, на паспорте гражданина России, на пограничных столбах, на зданиях, где работает правительство и т.д.)

- Расскажите, что вы на нем видите? (*Орел с двумя головами, у орла распущенные крылья, на головах короны, в одной лапе орел держит золотой шар, а в другой золотой жезл.*)

- **Вывод:** на гербе России золотой двуглавый орел, над орлом три короны. В лапах орла золотой жезл и золотой шар.

- Каждый элемент герба имеет своё значение. Какое?

(-Двуглавый орел – символ единства России;

-Короны – союз республик, входящих в состав России;

-Жезл и шар означают сильную власть, защиту государства и его единство;

-Всадник на щите – победа добра над злом, готовность народа защищать свою страну от врага.)

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру «Составь герб России». Сначала нужно поделиться на три команды с помощью жребия. По очереди каждый подходит и выбирает полоску бумаги (красная, белая, синяя), разбиваемся на три команды соответственно цвету. Подходите каждый к своему столу, обозначенный флажком (красный, белый, синий). по звуковому сигналу начинаем собирать картинку.

(Дети соревнуясь собирают целую картинку герба России из частей. Аплодируют команде победителей.)

Воспитатель: Приглашаю перейти к другой магнитной доске. и поиграть в игру «Найди гербы Москвы и Абакан, и расскажи о них».

Для этой игры нам нужно два претендента, подумайте и решите, кто сможет: не только выбрать картинку, но и интересно рассказать о гербе нашего города Абакан или столицы нашей Родины – Москве. (Дети посоветовавшись выбирают претендентов, и игра начинается. По необходимости дети, помогают друг другу, дополняют ответы.)

Воспитатель: Ребята, присаживайтесь на стульчики. Давайте вспомним поговорки и пословицы о нашей Родине, Отчизне, России.

Пословицы и поговорки:

- Нет в мире краше Родины нашей
- Человек без Родины, что соловей без песни.
- Одна у человека мать, одна у него и родина.
- У народа один дом – Родина.
- Береги Родину, как зеницу ока.
- На чужой стороне Родина милей вдвойне.
- Жить – Родине служить.
- Кто за Родину горой, тот истинный герой.
- Если дружба велика, будет Родина крепка.
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.

Воспитатель: Сейчас мы с вами поговорим о третьем государственном символе России. Послушайте два отрывка из песен и «Отгадайте гимн России». (Включает аудиозапись двух разных гимнов, дети слушают и отгадывают гимн России.)

- Что такое гимн?

- В каких случаях звучит гимн нашей страны?

Вывод: Государственный гимн – торжественное музыкально-поэтическое произведение. Под музыку и слова гимна, под расправленным Государственным флагом России деятелям культуры, ученым и спортсменам вручают награды, молодые воины принимают присягу. Во время торжественного исполнения гимна его слушают стоя. В этот момент люди поворачиваются в сторону Государственного флага, мужчины снимают головные уборы.

- Давайте мы с вами послушаем гимн нашей страны России. (дети встают и слушают гимн, подпевают).

Воспитатель: Закончилась наша познавательная игра.

- Какое значение государственные символы России имеют именно для вас?

(Чтобы знать и не забывать свою Родину, любить, быть патриотами своей страны, гордиться ею, знать свои корни и традиции, беречь нашу землю и Родину и т.д.)

Воспитатель: Мне хочется прочитать строки из стихотворения Н.Соловьева «Моя Россия»:

У моей России длинные косички.

У моей России светлые реснички,

У моей России голубые очи.

На меня Россия ты похожа очень.

Для меня Россия – белые березы,

Для меня Россия – утренние росы,

Для меня Россия ты всего дороже,

До чего ж на маму, ты, мою похожа.

Ты, моя Россия, всех теплом согрешь,

Ты, моя Россия, песни петь умеешь,

Ты, моя Россия, неразлучна с нами.

Ведь Россия наша – это мы с друзьями!!!

Вы ещё маленькие, но вы можете сделать нашу страну крепкой и могучей, если будете любить своих друзей и близких, не будете ссориться, Давайте посмотрим, друг на друга, улыбнёмся и не будем забывать, что мы с вами – россияне, народ очень мудрый, терпеливый, добрый.

Давайте все дружно скажем: “Если дружба велика – будет Родина крепка!”

Литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Издательство «Мозаика – Синтез» Москва, 2015г.

2. «Моя страна Россия» Н.Ф.Виноградова, Л.А.Соколова, Изд. «Просвещение» Москва, 1999г.

3. «Ознакомление с окружающим и развитие речи» Л.Г.Селихова, Изд. «Мозаика – Синтез», Москва, 2008г.

4. «Умные пословицы» Е.Синицына, Изд. «Лист», Москва, 2000г.

5. «Герб и флаг России: знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами», Е. К. Ривина, Москва, 2002 год

Ю.В. Рынова

"О пользе семейного совместного чтения"

О пользе семейного совместного чтения

На протяжении многих веков книга являлась главным источником развития и воспитания детей, а чтение вслух в домашнем кругу было одним из самых популярных видов досуга.

С появлением кино и телевидения развивающая роль семейного чтения отодвинулась на второй план, уступив место детским фильмам, мультикам и познавательно-развлекательным телепередачам. Сегодня же создана целая индустрия, массово выпускающая развивающие игры, игрушки и электронные гаджеты. Они тренируют память и сообразительность, развивают ловкость и мелкую моторику, прививают ребенку множество полезных навыков. Казалось бы, на этом ярком и разнообразном фоне традиционная бумажная книга безвозвратно потеряла свою актуальность. Однако детские психологи спустя десятилетия вновь активно заговорили о пользе семейного чтения для ребенка. Почему? Оказалось, что, делая упор на физическое и умственное развитие детей, современные родители упускают очень важный момент: морально-нравственное воспитание. Ведь именно в семье формируются личность человека, его мировоззрение, поведение, образ жизни. И в этом плане никакая «навороченная» электронная игрушка не в состоянии заменить обычную книгу, способную достучаться до самых тонких душевных струн ребенка, заставить его сострадать, сопереживать и делать правильные выводы. К сожалению, такой перекося в воспитании уже дал свои плоды: все чаще мы наблюдаем ситуации, когда физически крепкий и сообразительный мальчишка – гордость родителей может запросто ударить малыша, толкнуть девочку, отнять игрушку у более слабого ровесника или нагрубить взрослым. А дочь устраивает грандиозную истерику, если родители не купили ей дорогую безделушку или модный наряд.

Вы спросите: а причем тут книга? Многолетняя практика показала, что книга – это не только источник знаний, как провозглашает известная всем цитата Горького, но и мощное воспитательное средство, воздействующее на душу ребенка и формирующее его личность. Здесь важно все: что читать, с кем, когда и как. Давайте остановимся подробнее на каждом из этих пунктов.

Что читать в семейном кругу

Не секрет, что с упразднением цензуры наряду с шедеврами мировых классиков и наших современников в печати стал появляться бесполезный, а то и откровенно вредный шлак. И если мы говорим о семейном чтении, то для него следует выбирать книги особенно тщательно. Это не обязательно должна быть классика – есть много ярких, интересных и талантливых произведений современных писателей и поэтов. Главное условие – они должны быть позитивными и побуждать к размышлениям. И конечно же, следует выбирать книги с учетом возраста ребенка, доступные для его понимания. Иначе вместо удовольствия и позитива ребенок получит унылую скуку и навсегда потеряет интерес к книгам.

Как правильно организовать семейное чтение

Пока ребенок маленький, книжки ему читают взрослые. Во многих семьях малышам читают на ночь сказки, и ребенок до такой степени к этому привыкает, что отказывается засыпать, пока ему не прочитают одну из любимых книг. Но вот парадокс: чем старше он становится, тем меньший интерес проявляет к книгам. Казалось бы, научившись читать, ребенок должен сам охотно браться за книги, но порой его невозможно заставить прочитать даже учебник. Почему так происходит?

Дело в том, что сказка, прочитанная на ночь, подсознательно воспринимается взрослеющим ребенком как атрибут для малышей. Но он-то уже взрослый – в школу ходит! А в другое время родители ему книжек не читали, его впечатлением о прочитанном не интересовались, да и вообще чтение их не привлекало. Откуда же у ребенка появится интерес, если в семье отсутствует традиция семейного чтения? Так что родителям в этом плане необходимо начать с себя, то есть подать ребенку личный пример и создать эту традицию.

Для этого не стоит хватать книгу в спешке, выкроив несколько минут между бесконечными домашними делами. Лучше заранее

выбрать день и время: например, посвятить семейному чтению один из вечеров, когда вся семья в сборе, и никто никуда не спешит.

Как читать книги, чтобы заинтересовать ребенка

Пока малыш не освоил грамоту, читать вслух может кто-то из родителей. Главное, чтобы чтение было неторопливым, внятным и выразительным – тогда воображение ребенка будет рисовать яркие картины и запоминающиеся образы. Когда же он научится читать самостоятельно, ему вполне можно поручить эту задачу. Обычно дети, привыкшие к таким импровизированным литературным вечерам, сами проявляют инициативу, а взрослые становятся внимательными слушателями.

Если книга большая (повесть или роман), не стоит пытаться «проглотить» ее за один вечер – такое семейное чтение лишь утомит и ребенка, и родителей. Можно читать ее по главам в течение нескольких вечеров или остановиться, когда закончится время, заранее отведенное на чтение, например, через 15 или 20 минут.

Почему важно обсуждать прочитанное с ребенком

После прочтения книги или ее главы обязательно обсудите прочитанное с ребенком. Поинтересуйтесь его мнением по поводу героев, их внешности, поведения и поступков. Необходимо побудить его к рассуждениям и собственной оценке описанной ситуации. Вовсе не обязательно, что ваши мнения будут совпадать, но именно это и ценно в семейном чтении! Споры, дискуссии, обмен мнениями по поводу прочитанного – все очень важно по нескольким причинам:

- во-первых, сам факт обсуждения на равных сближает семью, делает отношения между родителями и детьми более тесными и доверительными;

- во-вторых, чтение вслух отлично развивает ребенка интеллектуально, увеличивает его словарный запас, расширяет кругозор, вызывает огромную палитру чувств и эмоций;

– в-третьих, в процессе обсуждения ребенок учится мыслить, аргументировать свои доводы, отстаивать собственную точку зрения и, что тоже немаловажно, учится соглашаться с доводами других людей и признавать их правоту – все эти качества, воспитанные в семье, очень пригодятся ребенку во взрослой жизни.

И, пожалуй, главный аргумент в пользу домашнего чтения: книга, обращенная непосредственно к читателю, несет в себе огромный воспитательный посыл. Как известно, воздействие эмоций на подсознание гораздо эффективнее, чем обращение к разуму. Можно, например, сто раз сказать малышу: «Нельзя дергать кошку за хвост», но так и не достучаться до него. А можно вместе с ним прочитать добрую книгу о животных – и ребенок, рассуждая о прочитанном, сам сделает вывод: «Наших братьев меньших обижать нельзя!» Здесь важно, чтобы это стало его собственным убеждением, потому что пришло к нему через эмоции, вызванные книгой, а не было навязано извне или усвоено под страхом наказания. Затем эти убеждения формируют характер и мировоззрение ребенка, учат отличать добро от зла и помогают ему вырасти полноценной, гармонично развитой личностью, имеющей собственную точку зрения и умеющей ее отстаивать.

Как видите, аргументов более чем достаточно для того, чтобы в каждой семье, где есть дети, возродить старую добрую традицию домашнего чтения.

Е.Г. Лобачёва

Методическая разработка по теме «Основные методы и приёмы обучения изобразительному искусству в учреждении дополнительного образования»

Развитие системы дополнительного образования детей становится по-настоящему эффективным, если дополнительные

общеобразовательные, общеразвивающие программы соответствуют интересам и потребностям детей и подростков, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогают ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие. Разработка дополнительных общеобразовательных программ нового поколения предполагает учет ряда принципов:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у школьников целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- обращение к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются лично значимыми для детей того или иного возраста и которые недостаточно представлены в основном образовании;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств.

Рассмотрим, насколько эти положения реализуются в детском объединении изобразительного творчества. Обучение детей ведется с учетом основных принципов и методов педагогики, требований дидактики и психологии. При работе учитываются возрастные, индивидуально-личностные и психические особенностей детей. Реализуется программа в психологически комфортной предметно-развивающей среде по принципу систематичного, постепенного и последовательного овладением знаниями, навыками и умениями с применением традиционных и различных новаторских методов обучения.

Программа обучения построена так, чтобы дать обучающимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В образовательном процессе широко используется жизненный опыт

самих детей, живых примеров из окружающей действительности, а также использование технических средств.

Для раскрытия творческого потенциала и развития творческих способностей наиболее эффективно применение наглядных методов, поискового и исследовательского метода, нетрадиционных и игровых технологий, технологии разноуровневого обучения, коллективных способов обучения, технологии индивидуального обучения, проектной технологии, применение современных ИКТ технологий. В результате чего появляется возможность разнообразить способы предоставления учебной информации, гибко управлять процессом обучения, реализовать личностно-ориентированный подход в обучении и повышать результативность и эффективность педагогической деятельности.

Далее рассмотрим более детально методы обучения и методики обучения изобразительному творчеству.

Что такое метод обучения?

Метод – способ работы педагога с учениками, с помощью которого достигается определенный результат. (Ростовцев)

Условия при выборе метода:

- Закономерности обучения в ОО
- Содержание и методы определенной науки и предмета
- Возраст
- Внешние условия
- Возможности учителя
- Методы:
 - Объяснительно-иллюстративный
 - Репродуктивный (повтор)
 - Проблемного изложения (решает учитель)
 - Частично-поисковый (решает ученик)
 - Исследовательский

В настоящее время в системе дополнительного образования активно развивается личностно-ориентированное обучение. Одни

видят в нем реализацию индивидуального подхода через организацию и предъявление учебного

материала разного уровня трудности, другие связывают его с инновационными технологиями, входящими в педагогическую практику работу учреждений дополнительного образования. В процессе занятий в детском объединении по изобразительному творчеству дети знакомятся с основами изобразительного искусства, с картинами художников, сопереживают, соотносят произведения искусства с собственным опытом. В изобразительном творчестве, педагог считается с субъективным опытом ребенка. Личностно-ориентированное образование не занимается формированием личности с заданными свойствами, а создает условия для полноценного проявления и, соответственно, развития личностных функций субъектов образовательного процесса. Эта снимает противоречие между стремлением ребенка к самореализации в процессе художественного творчества и наличием определенных канонов и правил изобразительной деятельности, которые существуют в традиционном обучении изобразительной деятельности.

Также для успешного освоения программы воспитанниками немаловажную роль играют психолого-педагогические условия реализации программы, которые включают в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения ребят к практической и творческой деятельности;
- отход от шаблона, привнесения в каждую работу собственных образов;
- важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию;
- формирование знаний ребят на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия,

обобщающие образы, «открытия» и т.д.), применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

В основе личностно-ориентированного обучения лежит учебная личностно-ориентированная ситуация, т.е. ситуация в которой интересы, потребности, личностный опыт воспитанника выступают такими же значимыми

компонентами процесса обучения, как знания и умения. Вхождение педагога и воспитанника в личностно-ориентированную ситуацию предполагает своеобразное изменение всех параметров обучения.

Любой изучаемый материал представляется в виде системы задач, различным образом связанных с жизненно-смысловой сферой обучающихся. Одним из условий успешной реализации развивающей личностно-ориентированной деятельности является сочетание массовой, групповой и индивидуальной работы в детском объединении.

В группе обычно работают 10 -15 человек;

в выставках принимают участие лучшие индивидуальные и коллективные работы/

Эта предполагает поиск наиболее эффективных способов и средств обучения, форм организации занятий изобразительным искусством с целью реализации духовно-творческого потенциала обучающихся младшего школьного возраста и развития их эстетического отношения к миру.

Далее более подробно рассмотрим методы и приёмы, используемые при обучении в детском объединении изобразительного искусства.

Метод(буквально путь к чему-то) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность.

Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения обучающимися определенного содержания учебного материала.

Прием обучения – это составная часть или отдельная сторона метода.

Отдельные приемы могут входить в состав различных методов. Один и тот же способ в одних случаях может выступать как самостоятельный метод, а в других – как прием обучения. Например, объяснение является самостоятельным методом обучения. Однако если оно только эпизодически используется преподавателем в ходе практической работы для разъяснения причины ошибок учащихся или раскрытия логики решения какой-то задачи, то в этом случае объяснение выступает лишь как прием обучения, входящий в метод практической работы.

Метод и прием могут меняться местами. Например, преподаватель ведет изложение нового материала методом объяснения, в процессе которого для большей наглядности и лучшего запоминания обращает внимание учащихся

на текст или графический материал в учебнике. Такая работа с учебником выступает как прием. Если же в ходе урока используется метод работы с учебником, то дополнительное объяснение учителем какого-то термина выступает уже не как метод, а лишь как небольшой дополнительный прием.

Действия осуществляются учениками в замедленном темпе с тщательным продумыванием каждого выполняемого элемента.

Приемы требуют дальнейшего осмысления и совершенствования в процессе специальных упражнений.

Операции – это объединенные приемы.

Умения – это знания, которые применяются на практике, понимаются как осознанное выполнение учащимися заданных

действий с выбором правильных приемов работы, но знания могут не доводиться до степени умений.

Навыки– действия, которые доведены в определенной степени до автоматизма и выполняются в обычных стандартных ситуациях.

Навыки вырабатываются многократными однотипными упражнениями без изменения вида деятельности. Во время работы учитель основное внимание концентрирует на формировании у детей умений. Умения проявляются при действиях человека в незнакомой ситуации. Для формирования умений проводятся разнообразные упражнения, которые позволяют переносить способ действия в новую ситуацию.

Классификация методов обучения– это упорядоченная по определенному признаку система. В настоящее время известны десятки классификаций методов обучения.

Для урока изобразительного искусства характерна классификация методов по способам деятельности учителя и учащихся, т.к. в обучении более ясно выступают два взаимосвязанных процесса: практическая самостоятельная деятельность учащихся и руководящая роль учителя.

Соответственно методы делятся на 2 группы:

Методы самостоятельной работы учащихся под руководством педагога дополнительного образования.

Методы преподавания, обучения.

Методы обучения, которые определяются по источнику полученных знаний, включают в себя 3 основных вида:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью учащихся. Из этого следует, что в основу методов формирования умений необходимо положить виды деятельности учащихся.

По видам деятельности учащихся (классификация по типу познавательной деятельности И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина) методы подразделяются на:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

Все вышеперечисленные методы относятся к методам организации учебно-познавательной деятельности (классификация Ю.К. Бабанского).

Рассматривая метод стимулирования учебной деятельности на уроках изобразительного искусства эффективно использовать метод формирования познавательного интереса. Также не стоит забывать использовать метод контроля и самоконтроля.

Словесные методы обучения

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблему и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

К словесным методам обучения относят рассказ, лекцию, беседу и др. В процессе их применения педагог дополнительного образования посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

Рассказ

Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. На уроках изобразительного искусства он употребляется учителем в

основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований.

Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным, доступным для понимания.

На рассказ учителя на уроках изобразительного искусства отводится очень мало времени, а, следовательно, его содержание должно быть ограничено, строго соответствовать целям урока и практической трудовой задаче. При использовании в рассказе новых терминов учитель должен выразительно выговаривать их и записывать на доске.

Возможно несколько видов рассказа:

- рассказ–вступление;
- рассказ–изложение;
- рассказ–заключение.

Цельрассказа–вступления– подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала. Этот вид рассказа

характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности учеников на уроке.

Во времярассказа–изложенияучитель раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычленением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ–заключениеобычно проводится в конце урока. Учитель в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такиеметодические приемыкак:

- изложение информации;
- активизация внимания;
- приемы ускорения запоминания;
- логические приемы сравнения, сопоставления, выделения

главного.

Условиями эффективного применения рассказа является тщательное продумывание плана, выбор наиболее рациональной последовательности раскрытия темы, удачный подбор примеров и иллюстраций, поддержание эмоционального тона изложения.

Беседа

Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Ее мастерски использовал Сократ, от имени которого и произошло понятие «сократическая беседа».

На уроках изобразительного искусства рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями учителя и ученика. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

В зависимости от конкретных задач, от содержания учебного материала, уровня творческой познавательной деятельности учащихся, места беседы в дидактическом процессе выделяют различные виды бесед

Широкое распространение в преподавании изобразительного искусства имеет эвристическая беседа (от слова «эврика» - нахожу, открываю). В ходе эвристической беседы учитель, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, приводит их к пониманию и усвоению новых знаний, формулированию правил и выводов.

Для сообщения новых знаний используются общающие беседы. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют вводной или вступительной. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у учащихся состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос–ответ» учащиеся получают дополнительную информацию.

Закрепляющие или итоговые беседы применяются после изучения нового материала. Их цель – обсуждение и оценка работ учащихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному ученику (индивидуальная беседа) или учащимся всей группы (фронтальная беседа).

Объяснение

Объяснение – это словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

На уроках изобразительного искусства или рисования метод объяснения может использоваться во вводной части занятия. При подготовке к работе педагог дополнительного образования объясняет, как рационально организовать рабочее место. При планировании объясняет, как определить последовательность операций. В процессе объяснения педагог ДО знакомит учащихся со свойствами различных художественных материалов, с приемами работы кисточкой и последовательностью рисования, построения предметов (на уроках рисования).

Требования к методу объяснения:

- точное и четкое формулирование задачи, сути проблемы, вопроса;
- последовательность в раскрытии причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использование сравнения, сопоставления и аналогии;
- привлечение ярких примеров;

- безукоризненная логики изложения.
- Наглядные методы обучения

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

- метод иллюстраций;
- метод демонстраций.

Демонстрация

Демонстрация(лат. *dionstratio* - показывание) - метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов.

При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются. Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов.

По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда обучающиеся сами изучают предметы, процессы и явления, выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный

познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера, картины, таблицы, схемы, карты, диапозитивы, кинофильмы, модели, макеты, диаграммы, крупные натуральные объекты и препараты и др.

Демонстрация применяется учителем преимущественно при изучении нового материала, а также при обобщении и повторении уже изученного материала.

Условиями эффективности применения демонстрации являются: тщательно продуманные пояснения; обеспечение хорошей видимости демонстрируемых объектов всем учащимся; широкое вовлечение последних в работу по подготовке и проведению демонстрации.

Иллюстрация

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога.

Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. В качестве иллюстрации используются натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм.

Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета учащимися, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения изучаемого материала.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные или демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесение отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных (например, показ иллюстраций через проектор, эпидиаскоп или кодоскоп). Внедрение новых технических средств в учебный процесс расширяет возможности наглядных методов обучения.

Требования к использованию наглядных методов:

- применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть
- демонстрируемый предмет;
- необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- привлекать самих учеников к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетание их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания

объективной реальности предполагает применение в единстве живого

созерцания, абстрактного мышления и практики».

Приёмы обучения изобразительному искусству

Далее рассмотрим наиболее эффективные приёмы педагогической деятельности, используемые в изобразительном творчестве и рисовании.

Наиболее эффективные приемы педагогической деятельности:

Учебный диалогпредстает не только как один из методов обучения, но и как важный компонент, внутреннее содержание личностно-ориентированного обучения. Диалогичность выступает в данном случае одной из сущностных характеристик процесса обучения понимания искусства, не только как средство, но и самоцель обучения, не только как процесс, но и как источник личностного опыта, фактор актуализации смыслообразующей, рефлексивной, критической и других функций личности.

Метод наблюденийлежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Но одни наблюдения до занятия не обеспечат полностью возможность изображения виденного. Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами.

Использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесный художественный образ, создаваемый педагогом, беседа.

Разработка и реализация выставочных проектов студии.

Коллекционирование детского изобразительного творчества.

Связь с социумом (другие образовательные учреждения, художественные школы, детская картинная галерея, филармония, городская газета, полиция, телевидение).

Выставки различного уровня.

Такое разнообразие приемов педагогической деятельности в рамках изучения программного материала позволяет управлять процессом обучения, поддерживать эмоциональный фон и активный интерес к образовательному процессу, способствует развитию мышления, расширяет кругозор обучающихся, формирует определенные художественные навыки, умения и художественное видение, развивает потребность в познавательной деятельности и творческие способности у детей.

Для активизации познавательной деятельности на занятиях широко используются средства визуальной и пластической экспрессии (рисунки, презентации, тренинги, эксперименты, игры, сказки, драматические постановки и многое другое). Такие средства способствуют поднятию эмоционального фона занятия, раскрепощению и

раскрытию обучающихся, помогают заинтересовать и приобщить к творческому поиску, формируют качества творческого мышления и воображения, позволяют отказаться от шаблонности и стереотипов. Поддерживая интерес к творческой работе, и активизируя познавательную деятельность обучающихся, занятия становятся более интересными и увлекательными, дети успешнее осваивают программу.

В центре внимания педагога дополнительного образования - уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, формирования личностных качеств. При конструировании такого взаимодействия с обучающимся происходит формирование детской активности в познании окружающей действительности и раскрытие им своей неповторимой индивидуальности, а так же развитие творческих способностей ребёнка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения // Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2004. - №5.

Новиков А.М. Формы учебной деятельности // Школьные технологии. - М., 2007. - №4.

Оценка качества школьного образования (анализ результатов международных исследований Pisa) // Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2007. - №4.

Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы. / В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов. – М.: Дрофа, 2010.

Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5 – 9 классы. / В.С.Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2010.

Программы для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 классы./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др. – М.: Дрофа, 2002

Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы. / Под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2001.

Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс (инновационная компьютерная модель) – 2-е доп. изд. – Ижевск: ERGO, 2010.

В.Д. Козлов

**Визуальное программирование «Scratch» как основа
программирования**

Визуально-блочное программирование позволяет изучать основы программирования с помощью интуитивно понятных графических сред разработки, что делает его доступным.

Такой подход может сделать процесс обучения более интересным и эффективным, поскольку обучающиеся могут сразу видеть результат своей работы и экспериментировать с различными концепциями программирования без необходимости изучения сложного синтаксиса текстовых языков программирования.

Цель: предоставить способ визуально-блочного подхода для обучения программированию, особенно для начинающих программистов.

Задачи исследования:

- Анализ синтаксиса и семантики визуально-блочного языка, выявление его преимуществ и недостатков по сравнению с другими языками.
- Исследование возможности применения визуально-блочного программирования в различных областях, таких как образование.
- Оценка эффективности и производительности визуально-блочного программирования по сравнению с другими подходами к разработке программного обеспечения.

Scratch - это визуальный язык программирования, созданный для обучения детей и начинающих программистов. Он был создан в 2007 году компанией Lifelong Kindergarten Group в сотрудничестве с MIT Media Lab.

Scratch предназначен для создания интерактивных историй, анимаций и игр с использованием графических блоков. Эти блоки можно перетаскивать и соединять, создавая программу. Scratch прост в использовании и не требует знания программирования.

Одним из преимуществ Scratch является то, что он позволяет пользователям создавать свои проекты, делиться ими с другими

пользователями и получать обратную связь. Это может помочь развить навыки общения и сотрудничества.

Кроме того, Scratch имеет открытый исходный код, что позволяет разработчикам добавлять новые блоки и функции. Это делает его гибким и адаптируемым к различным потребностям пользователей.

Практическая значимость визуального-блочного программирования:

- Улучшение понимания при освоении визуально-блочного языка.

- Повышенный интерес к изучению языков программирования.

- Практическое применение в образовательных целях.

Исследование эффективности и преимуществ данного подхода может помочь будущим разработчикам выбрать наиболее подходящий язык для своих проектов.

Визуальное программирование - подход к созданию программ и приложений, основанный на использовании графических элементов и блоков, которые соединяются между собой и образуют логические связи. Этот подход позволяет разработчикам создавать программы без написания сложного и объемного кода, что делает его более доступным и понятным для начинающих программистов. Визуальное программирование часто используется в образовательных целях, а также для создания простых приложений и веб-сайтов.

Одна из важных особенностей работы с текстовыми языками заключается в том, что вы должны помнить синтаксис языка, ключевые слова, правила расстановки скобочек, запятых и так далее. Для программистов, которые работают с этим ежедневно, это нетрудно. Но школьники находятся в другой ситуации: они занимаются программированием лишь несколько часов в неделю. Понятно, что при таком графике сложно будет держать в голове все правила текстового языка. А вот с визуальным языком

программирования гораздо проще вспомнить, какой блок за что отвечает и как между ними строить связи.

Визуальное программирование нужно для того, чтобы сделать процесс создания программ более простым и понятным для начинающих. Оно позволяет создавать программы без необходимости написания большого количества кода, что может быть сложно для начинающих программистов. Кроме того, визуальное программирование может использоваться для создания интерактивных приложений и игр, которые выглядят более привлекательными и интересными для пользователей.

Некоторые примеры языков визуального программирования включают:

Scratch - язык программирования, разработанный для обучения детей основам программирования. Он использует блоки кода, которые можно соединять друг с другом, создавая программы.

Snap! - еще один язык визуального программирования, который используется для создания интерактивных программ и игр. Он также использует блоки кода и позволяет создавать сложные программы без написания большого количества текста.

Alice - это среда для создания анимационных фильмов, которая также использует визуальные блоки для программирования движений и действий персонажей.

Python - это высокоуровневый язык программирования общего назначения, который используется в различных областях, включая веб-разработку, машинное обучение, data science и многое другое. Python имеет более сложный синтаксис по сравнению с Scratch, но его гибкость и мощь делают его привлекательным для профессиональных разработчиков и исследователей.

Python используется для различных задач, таких как веб-разработка, анализ данных, машинное обучение и научные вычисления. Он имеет большое сообщество и множество доступных библиотек, которые упрощают разработку приложений.

Для начинающих программистов Scratch может быть хорошим выбором, поскольку он проще в изучении и может помочь вам понять основы создания программ. Если же вы уже имеете опыт программирования и хотите изучить более мощный и гибкий язык, то Python может быть лучшим выбором.

Визуальное программирование будет продолжать развиваться и находить свое применение в различных сферах, таких как образование, создание интерактивных приложений, разработка игр и т. д. Однако, возможно, что с развитием искусственного интеллекта и машинного обучения, визуальный подход к программированию может стать менее актуальным, так как программы могут быть созданы автоматически на основе заданных параметров.

Н.М. Косолапова

Образовательный проект "С любовью к родному краю"

Мы живем Республике Коми. Коми – это край несметных природных богатств и территория самобытной культуры северных народов. У республики богатая история, с которой дети знакомятся, посещая музеи и памятные места. Нам, педагогам, необходимо использовать это наследие во благо воспитания нового поколения. Каждый дошкольник должен осознать себя сначала членом своей семьи, частью родного города как неотъемлемой частью малой Родины – края, где родился и живет, потом гражданином своей республики, России и, конечно, жителем планеты Земля.

Чувство патриотизма, любовь к Родине не происходит само по себе, они формируются постепенно, с самого раннего возраста. Как говорил К. Д. Ушинский «отличие западного образования от нашего состоит в том, что западный человек более знаком со своим Отечеством – литературой, географией, экономикой, а

русский человек всего менее знаком с тем, что всего к нему ближе: со своей Родиной, что к ней относится ...».

Именно в период дошкольного возраста закладывается интерес, уважение и любовь к своей стране, краю, к своему народу – закладываются основы нравственности, формируется первоначальное представление об окружающем, этические представления, воспитываются патриотические чувства.

Что такое чувство патриотизма? Чувство любви к Родине не может быть определено несколькими словами – это понятие многогранно по содержанию. Это и любовь к своей семье, родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять, приумножать богатство своей страны. В современном мире на фоне переплетения культур все более заметной становится утрата патриотического сознания в обществе. Мы разделяем мнение академика Д. С. Лихачева, что «воспитание любви к родному краю, к родной культуре к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности.

Область интеграции: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Тип проекта: продуктивный, групповой.

Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март)

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, музыкальный руководитель, хореограф, воспитатели, родители.

Ресурсы проекта: компьютер, проектор, фотографии и иллюстрации с изображением ярмарки, народных гуляний, народных костюмов, народных музыкальных инструментов.

Актуальность проекта: Одной из самых широко охватываемых тем в музыке, безусловно, является тема Родины. Многие композиторы при помощи характерных мелодий и средств музыкальной выразительности изображают в своих

произведениях родной край, находясь даже в другой стране. Как правило, такие произведения полны патриотизма и любви к своей стране.

Можно сказать, что большинство жителей, к сожалению, поверхностно знакомы с музыкальной культурой своего родного края. Взрослея, мы на многое начинаем смотреть по иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем то богатство, которое нам досталось от наших предков. Познакомиться с особенностями музыкальной культуры своего края, музыкальными традициями, с творчеством музыкальных коллективов и исполнителей.

Задачи:

- Создать условия для восприятия детьми сведений об историческом прошлом и культурном облике родного края.
- Познакомить детей с народными танцами и песнями
- Развивать бережное отношение к своей малой Родине, ее достопримечательностям, культурным ценностям, природе.
- Развивать связную речь детей, обогащать и активизировать словарь, учить свободно мыслить и фантазировать.
- Воспитывать чувство гордости за свою землю, эмоционально-ценностное отношение к своему краю.
- Воспитание любви к природе родного края через слушание, исполнение песен, танцев, чтение стихов о Родине, природе родного края.
- Познакомить детей с символами государства: флаг, герб, гимн.

Предполагаемый результат: Осознание ребенком себя – как частицы своей страны; выразительное, эмоциональное исполнение песен, стихов, танцев о природе, малой родине, Республике Коми. Понимание детьми терминов: флаг, герб, гимн, Республика Коми, Россия и его достопримечательности.

Ожидаемый результат:

- Воспитывать любовь к Родине при знакомстве с культурой русского народа.

- Развивать музыкальные и танцевальные способности детей.
- Пополнить знания детей о коми народном быте. О народных праздниках.

- Закрепить знания детей о коми народных промыслах (*плетение из бересты, роспись по дереву, различные виды женского рукоделия*)

- Развлечение «Ярмарка осенняя»

Педагоги:

- Повышение профессионального уровня
- Разучивание коми игр, песен, танцев, стихов,
- Изготовление атрибутов, костюмов.

Этапы реализации проекта:

1 - этап – формирующий, подготовительный этап реализации проекта

2 - этап – технологический, основной этап реализации проекта

3 - этап – итоговой этап реализации проекта

Тема	Задачи	Срок проведения	Участники
<p>Беседа «Наш Коми край», рассматривание иллюстраций</p> <p>Просмотр презентации «Коми народные танцы».</p>	<p>Уточнить представления детей по данной теме.</p> <p>Познакомить детей с коми музыкальными инструментами, с их названиями</p> <p>Познакомить с положением рук, ног в коми народном танце, в паре.</p>	<p>сентябрь</p>	<p>Дети, педагоги группы.</p> <p>Музыкальные руководители</p> <p>Хореограф</p>
<p><i>Проблемная ситуация:</i></p>	<p>Заинтересовать</p>	<p>октябрь</p>	<p>Дети, педагоги</p>

<p>« Что такое – народная игра и народная музыка?»</p> <p>игры«Стадо», «Зеваха», «Оленевод», «Нянь да сов»</p> <p>Народный оркестр</p> <p>Участие детей в открытом фестивале народного творчества «Гажа гытсан»</p>	<p>детей темой народных игр.</p> <p>Создать оркестр народных инструментов</p> <p>Повышать интерес к коми народной культурой</p>		<p>группы, музыкальный руководитель, хореограф, родители.</p>
<p>Беседаи рассматривание альбома «О жизникоми народа»</p> <p>Знакомство с ансамблями Республики Коми «Асья кыя», «Сигудёк» и др.</p>	<p>Познакомить с коми народными обычаями и традициями.</p> <p>Познакомить с лучшими вокальными и хореографическими коллективами РК.</p>	<p>ноябрь</p>	<p>Дети, педагоги группы, музыкальный руководитель, хореограф, родители.</p>
<p>Разучивание коми народных песен</p> <p>Разучивание коми</p>	<p>Разучить коми народные игры и танцы</p>	<p>декабрь</p>	<p>Дети, педагоги группы, музыкальные</p>

народных танцев «Оленёк», «Виль пимы»			руководители, хореограф
Раскрашивание, аппликация «Коми народный костюм»	Закрепить знания детей о коми народном костюме, цветовой гамме	январь	Дети, родители, педагоги группы, музыкальный руководитель, хореограф. родители.
Разучивание коми народной песни «Марьямоль», танец «Легенда Пармы»	Разучить коми народную песню. Познакомить с легендой коми сказок «Зарни Ань» и «Перой богатырем»	февраль	Дети, педагоги группы. Музыкальный руководитель, хореограф
Беседа и просмотр презентации «Костюмы Коми народа»	Познакомить с народными обычаями и традициями.	Март	Дети, педагоги группы, родители музыкальный руководитель, хореограф
Проведение коми народного праздника. Участие в детском коми национальном фестивале «Öшкамöшка»	Эмоционально выступить перед зрителями, точно передавая танцевальный образ. Получать удовольствие от выступления.	Март	Дети, педагоги группы, родители музыкальный руководитель, хореограф

Методы и приемы:

- Беседа о коми народе, народных праздниках;
- Творческие задания на импровизацию танца, ритма;
- Закрепление игр.
- Разучивание песен, хороводов, танцев.

Литература:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

2. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей «Народные праздники в детском саду» / Под ред. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова – Издательство Мозаика-Синтез Москва

3. Календарные народные праздники в детском саду «Осень» /автор-составитель Г.А.Лапшина – Волгоград: Учитель,

К.А. Королева

Использование приёмов логоритмики для развития речи детей дошкольного возраста на занятиях хореографией и на музыкальных занятиях.

Всё окружающее нас живёт по законам ритма. Смена времён года, дня и ночи, сердечный ритм, шаги, капель и многое другое. Любые ритмические движения активизируют мозг человека.

Логopedическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмика – совокупность двигательных, речевых упражнений , сопровождающихся музыкой или определённым ритмом.

Цель:

Помочь детям устранить речевые нарушения, развить музыкальный слух, координацию и речь ребёнка.

Основные задачи ритмического воздействия являются:

- Развитие пространственной организации движений
- Развитие мимики, пантомимики
- Воспитание выразительности и грации движений
- Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации
- Развитие чувства ритма, гибкости тела
- Воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями

Особенности логоритмики:

- Проводятся в игровой форме
- Формируют речевые, слуховые навыки
- Улучшают общую и мелкую моторику
- Снимают психоэмоциональное напряжение
- Заряжают позитивом

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Ритм, музыка здесь не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение

и память (зрительную, слуховую, моторную); ритм. Такие занятия без сомнения благоприятно влияют на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Логоритмические игры и упражнения можно использовать не только на занятиях по логоритмике. Элементы логоритмики мы активно используем на музыкальных занятиях, на занятиях хореографией, а так же в других видах деятельности детей.

Логоритмика включает в себя изучение нескольких больших и важных блоков:

1. Развитие неречевых процессов

Ходьба и маршировка (вводные и заключительные упражнения) Ходьба – естественный вид движения человека. Она осуществляется за счет четкой координации движений рук и ног. Дети, как правило, неловки, особенно если они имеют речевые дефекты: ходьба их неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое занятие.

2. Регуляция мышечного тонуса

У детей часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Зачастую это проявляется в плохой координации движений. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Реже, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, и как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные группы мышц.

3. Развитие внимания и памяти

У детей часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенно слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно

проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, прилагая для этого определенные волевые усилия. Улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается память, как моторная, так и зрительная и слуховая.

5. Развитие чувства музыкального размера (метра)

Метр – ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определенные (равные или неравные) промежутки времени. На логоритмических занятиях детям дается представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, т. е. силовом выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребенок должен подать какой-либо условный сигнал (например, поднять вверх руку). Сначала дети учатся выделять неожиданный акцент и лишь затем метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке. Когда дети овладеют этим умением, можно приступать к работе над самым сложным – переходным акцентом.

6. Развитие чувства музыкального темпа

Темп – скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый.

У некоторых детей наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немзыкальны; с трудом заучивают стихи; не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести

длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки.

Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. Ритмические единицы – это длительности отдельных звуков и пауз.

8. Игра на музыкальных инструментах

На занятиях часто используются детские музыкальные инструменты. Благодаря игре у дошкольников формируется чувство музыкального ритма, темпа, улучшается внимание, музыкальный слух, совершенствуется пальчиковая моторика, развивается дыхание (при игре на духовых инструментах). Музицирование способствует развитию творческих способностей.

7. Пальчиковые игры

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга непосредственное влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением, стихами или игры с мелкими предметами под музыку.

9. Подвижные игры

Основная форма деятельности детей – игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, подскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве.

10. Слушание музыки

Музыка по своей природе очень эмоциональна и образна. Музыкальными средствами на логоритмических занятиях постепенно развивается художественное восприятие детей. Детям предлагается для прослушивания как вокальная, так и

инструментальная музыка. Из инструментальной музыки ближе всего музыка, написанная на какой-либо определенный сюжет, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например, пению птиц, вою ветра, шуму дождя, грохоту поезда и т.д.

11. Развитие дыхания

Это один из первых и очень важных этапов. Цель дыхательных упражнений – способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Перед педагогом встает задача формирования у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе, речевого дыхания. В отличие от физиологического дыхания, происходящего автоматически, речевое – является произвольным. При физиологическом дыхании вдох и выдох осуществляется через нос, причем вдох равен по продолжительности выдоху. При речевом дыхании после короткого глубокого вдоха следует пауза и лишь затем длительный выдох, в момент которого и осуществляется речевой акт.

12. Интонационная выразительность речи

Интонация – это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающих общие с музыкой элементы, такие как: мелодику, темп, ритм, паузацию и логическое ударение (в музыке это акцент). Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, вплоть до изменения смысла на противоположный.

13. Речь с движением

Позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

Игры и упражнения

Игры на развитие подвижности и укрепление мышц стопы:

14. Игра «Гуси-гуси»

Дети сидят на полу, ноги вытянуты вперёд. Работают стопами:

Гуси-гуси (поочередное вытягивание стоп)

Га-Га-Га (Сгибание пальцев ног)

Есть хотите? (поочередное вытягивание стоп)

Да-да-да (Сгибание пальцев ног)

Так летите! (поочередное вытягивание стоп)

Нам нельзя (круговое вращение стоп)

Серый волк

Под горой

Не пускает нас домой!

Так летите как хотите, (поочередное вытягивание стоп)

Только крылья берегите!

Из всех детей выбирается кто лучше работал стопами – он волк (ищет гусей), остальные прячут своих «гусей-лебедей» (кончики пальчиков на ногах) своим телом.

15. «Я сидела на рябине»

Дети сидят на полу, ноги согнуты в коленях, стопы в 6-ой позиции)

Я сидела на рябине (правая пятка в правую сторону, на место.

Затем левая пятка в левую сторону, на место)

Меня кошки терябили («поцарапать коготочками» свои ноги)

Малые котяточки (выпрямить ноги, пальцами рук «идут» по ногам)

Царапали за пяточки» (взять руками пятки, колени не сгибать)

16. «Гвоздь и молоток»

Гвоздь и молоток (одна нога гвоздь-стопа натянута на себя, другая молоток стопа «острая», в колене согнута. Молоток «забывает» гвоздь)

Построили мосток

По мосточку пробегу (выпрямить ноги, пальцами рук «идут» по ногам к стопам)

И друзей я позову (схватить руками пальцы ног, колени не сгибать)

17. **Про медведя** (на коми языке)

Дети сидят на полу, ноги выпрямлены.

Коз пу вылын – лым, лым (носочки вместе, пятки врозь: поочередное)

И на ели – снег, снег выпрямление стоп)

Коз пу улын лым, лым. (соединить пятки, носки врозь: поочередное)

И под елью снег, снег. выпрямление стоп)

Гөгөр лымйөн тырöма, (круговое вращение стопами)

Ошкыс гуö пырöма

Тöвбыд узьö (вытянуть стопы «сделать острыми»)

Вой и лун

Энö торкöй (согнуть ноги в коленях, обнять их руками,

Ошлысь ун. голову положить на колени «спят»)

Упражнение на развитие дыхания.

(Физиологическое дыхание)

«Поиграем животиками»

Вариант 1: В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают - при этом животик надувается, затем выдыхают – животик втягивается. Чтобы упражнение стало еще интереснее, можно положить на живот какую – либо небольшую игрушку. Когда ребенок вдохнет, игрушка вместе с животом поднимается вверх, а на выдохе, наоборот, опустится вниз – как будто она качается на качелях.

Вариант 2: В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками. Упражнение выполняется под счет: вдох - 1,2,3 и выдох – 1,2,3 или музыкальные звуки (до –ре - ми- вдох, ми – ре -до – выдох) от трех до семи раз подряд.

На развитие правильной осанки:

18. *Стоя ноги в 6-ой позиции. Кисти рук образуют «птичку»*

Полетели, полетели, (*«летят наверх»*)

И до неба долетели.

В стороны все разлетелись (*«разлетаются в стороны», руки в стороны - крест*)

На заборчик сели. (*присесть на корточки, спина ровная, руки на колени*)

19. **«Антошка»** (Л.Некрасова) с мешочками

Все договариваются, где будут нести мешочек. Дети дают свои варианты, где можно нести мешочек (на голове, на плече, на спине, между ног и т.д.). Идут по кругу.

Шел Антошка по дорожке

Нес домой мешок с горошком

Впереди далекий путь

Постоять бы отдохнуть.

Все замирают, не шевелятся. Игра повторяется.

20. **«АПЧХИ»** (О.Воеводина, исп. М.Зорина) с мешочками

Мешочек всегда на голове.

Цель: не уронить мешочек с головы.

21. **«Большие ноги»**

Большие ноги идут по дороге – ТОП-ТОП-ТОП

Маленькие ножки бегут по дорожке – топ-топ-топ, топ- топ-топ.

22. **Прыжки на 2-х ногах.**

Поскакали по тропинке (на двух ногах, руки на поясе по кругу)

Прыг-скок, прыг-скок

У ребят прямые спинки

Прыг-скок, прыг-скок

Прыгаем как мячики

Девочки и мальчики. (останавливаются)

Превращаемся в зайчат! (руки- два длинных уха)

На полянке, на лужайке (на 2-х ногах враспынную)

Целый день скакали зайки.

Веселились, веселились.

К вечеру утомонились. (*салятся на корточки, «засыпают»*)

23. Отработка топающего шага

«Кормушка» (Музыкальная игра муз. И.Барминой, сл. Н. Марютиной)

1-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: (лицом в круг) изображают «пилу»

2-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: кулачками стучат друг об друга

3-й куплет: Дети идут по кругу топающим шагом. В конце останавливаются.

Припев: указательным пальчиком одной руки стучат в ладонь другой руки («птички клюют зернышки»)

24. Развитие гибкости:

«Фантик» (Н.Марютина)

Материал: фантики от конфет на каждого ребенка

1-й куплет: ребёнок сидит на полу, ноги согнуты в коленях, руки упор сзади. Фантик положить под ноги

«Шкатулку открое...» - раскрыть ноги, взять фантик. Ноги остаются раскрытыми (как в упражнении для растяжки «бабочка»)

«Как весело фантиком можно махать» - машут фантиком

Припев: «Шур, шур,шур-шур...» - шуршат фантиком

2-ой куплет: встают на ноги.

Показывают друг другу, нюхают фантик

Припев: «Шур, шур,шур-шур...» - шуршат фантиком

3-й куплет: подбрасывают фантик вверх и ловят.

Припев: «Шур, шур,шур-шур...» - шуршат фантиком

4-й куплет: «На улице поздно...»- садятся на пол. Кладут фантик под ноги. И «засыпают».

25. «Комарики» (Н.Марютина)

Материал: комарики на пальчик, сделанный из нетканки.

Выбирается один ребёнок-комарик (у него на пальчике комарик), другой – фонарик. Под куплет фонарик стоит, а комарик бегаёт легким бегом вокруг него.

«Ззззззз!»-комарик садится на фонарик

«Хлоп!»-фонарик пытается «прихлопнуть» , но комарик улетает.

26. «Тишина»

Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:

Была (*произносится голосом обычной силы*) тишина, тишина, тишина. (*произносится тихим голосом*)

Вдруг (*сила голоса начинает постепенно нарастать*) грохотом (*громче*)

грома (*еще громче*)

сменилась она. (*громко*)

И вот уже дождик (*произносится голосом обычной силы*) тихонько (*произносится очень тихо*)

Ты слышишь? (*произносится тихим голосом*)

Закапал, закапал, (*произносится голосом обычной силы*)

Закапал по крыше...

Н.М. Косолапова

Образовательный проект «Ярмарка осенняя»

Область интеграции: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Тип проекта: продуктивный, групповой.

Продолжительность проекта: среднесрочный (18 сентября – 31 октября)

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Ресурсы проекта: компьютер, проектор, фотографии и иллюстрации с изображением ярмарки, народных гуляний, народных костюмов, народных музыкальных инструментов.

Актуальность проекта: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохранятся и ХХI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (А.С. Лихачев). Исполнение народных песен способствует постановке правильного дыхания. Исполнение народных танцев – формированию правильной осанки. Способствует развитию мышечного чувства и координации движений. Разнообразные народные игры способствуют формированию волевых качеств, активизирует память, внимание, решают психокоррекционные задачи, снимая страхи, агрессию, замкнутость. Развивают речь, обогащают словарный запас детей.

Хочется рассказать ребятам про первые ярмарки, про русскую культуру и постараться развить в них чувство гордости за свой народ, способствовать развитию у детей патриотические чувства.

Цель проекта: Приобщение детей к русской народной культуре и традициям.

Задачи:

- Формировать чувство гордости за свою нацию.
- Обогащать у детей музыкальное восприятие.
- Познакомить детей с культурой русского народа, показать, рассказать о первых ярмарках.
- Пополнить и активировать словарь детей на основании углубления знаний о ярмарке: ярмарка, скоморох, купец, торговля, самовар.
- Формировать необходимые умения к музыкальным играм, танцам.

Форма реализации:

- Работа с познавательной литературой.
- Подбор игр и музыкального сопровождения к играм.
- Подбор песен, танцев.
- Знакомство с народными промыслами: хохломская роспись, гжель, дымковская игрушка, филимоновская свистулька.
- Просмотр видеоклипа на песню «Русская изба», просмотр фрагмента из фильма «Сорочинска ярмарка».

Предполагаемый результат:

- Пополнение знаний детей о русском народном быте.
- Заучивание фольклорных игр, танцев, песен.
- Расширение кругозора детей, ребенок знает информацию о ярмарке.

Продукт деятельности:

- Данный проект направлен на активное включение исполнительских способностей.
- Пополнение музыкальной зоны атрибутами.

Ожидаемый результат:

- Воспитывать любовь к Родине при знакомстве с культурой русского народа.
- Развивать музыкальные и танцевальные способности детей.
- Пополнить знания детей о русском народном быте. О народных праздниках.
- Закрепить знания детей о русских народных промыслах (*хохлома, гжель, дымка, филимоновская свистулька, жостовский узор*)
- Развлечение «Ярмарка осенняя»

Педагоги:

- Повышение профессионального уровня
- Разучивание игр, песен, стихов,
- Изготовление атрибутов, костюмов.

Родители:

– повысить осведомленность родителей о музыкальных играх, заинтересовать жизнью образовательного учреждения.

Этапы реализации проекта:

– 1 этап – формирующий, подготовительный этап реализации проекта (*сентябрь*)

– 2 этап – технологический, основной этап реализации проекта (*октябрь*)

– 3 этап – итоговой этап реализации проекта (*октябрь*)

Формирующий этап проекта

месяц	с педагогами	с детьми	с родителями
сентябрь	Составление перспективного плана мероприятий. Подбор репертуара для детей. Отражение целей и задач проекта. Изучение теоретической, методической литературы по данному направлению. Подготовка видео записей, музыкального оформления к пальчиковым, ритмическим играм.	Мониторинг знаний детей о народных праздниках, традициях, обычаях. Просмотр видео «Сорочинска ярмарка»	Помощь родителей в приобретении и изготовлении атрибутов.

Технологический этап проекта

Месяц	с педагогами	с детьми	с родителями
октябрь	Приготовление	Разучивание	Помощь

атрибутов к празднику. Сшить макет солнышка на оформление зала. Приобрести шифон, ленточки для оформление зала. Приготовить народные костюмы.	музыкального репертуара : песен, танцев, игр к празднику.	приобретения элементов украшения народных костюмов к празднику.
--	---	---

Итоговый этап проекта.

месяц	с педагогами	с детьми	с родителями
октябрь	Обобщение по реализации проекта на уровне детского сада.	Развлечение «Ярмарка осенняя»	

Методы и приемы:

- Беседа о ярмарке, народных праздниках;
- Просмотр фрагмента фильма «Сорочинска ярмарка»;
- Просмотр видеоролика «Русская изба»
- Творческие задания на импровизацию танца, ритма;
- Закрепление игр.
- Выставка «Осенний букет».
- Выставка «Осенние поделки»
- Рисование «Осенняя ярмарка»

Литература:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
2. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей «Народные праздники в детском саду» / Под ред.

М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова – Издательство Мозаика-Синтез
Москва

3. Календарные народные праздники в детском саду «Осень»
/автор-составитель Г.А.Лапшина – Волгоград: Учитель,

О.Н. Козлова

Использование UML в объектно-ориентированном проектировании информационных систем практический опыт

Современному специалисту в области программирования и информационных технологий общество предъявляет достаточно широкий спектр требований (трудовых функций). Поэтому особое значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию. Формирование таких умений происходит в течение всего периода обучения не только в аудиторное время, но и во внеаудиторную работу. При этом внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Именно она приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

С целью создания благоприятных условий для формирования проектной компетентности студентов, предполагающей выработку у студентов мотивированной потребности научного исследования в образовательном процессе и умения влиять на творческое саморазвитие личности, способствующей ранней специализации, становлению и дальнейшему совершенствованию профессиональных научных знаний, умений и навыков в ГПОУ «Воркутинский арктический горно-политехнический колледж» преподавателем Козловой Ольгой Николаевной было предложено учредить, в рамках внеурочной деятельности, кружок «Friendly diagrams». В него зачисляются студенты специальности 09.02.07

Информационные системы и технологии третьего и четвертого курса, так как именно в этот период начинается подготовка к оформлению и защите курсовой и дипломных работ и необходимо, чтобы деятельность студентов была направлена на овладение ими не только фундаментальными знаниями, но и профессиональными умениями и навыками по специальности, опытом проектной деятельности.

Вся работа кружок «Friendly diagrams» строится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений студентов на учебных занятиях; формирования умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности студентов.

Ежегодно работа кружок «Friendly diagrams» начинается с проведения открытого заседания со студентами для привлечения их к научной работе. Ребятам знакомят со структурой проекта, методическими рекомендациями к их разработке, информируют о всероссийских, региональных учрежденческих конференциях, конкурсах, олимпиадах для студентов СПО.

Проектирование информационных систем (ИС) – логически сложная, длительная и трудоемкая работа, которая требует особых навыков и знаний у студентов занимающихся данной деятельностью.

Основным ее звеном является представление о жизненном цикле программного обеспечения, в котором выделяются отдельные этапы, причем этап анализа и проектирования отделен от этапа программирования. Проектирование представляет собой способ графического представления проекта, понятного программисту. Методология определяет не только перечень графических диаграмм и способы их оформления, но и процесс его создания.

Унифицированный язык моделирования (UML) является широко используемым инструментом для объектно-ориентированного проектирования информационных систем. Он предоставляет набор графических элементов и правил для создания моделей, которые помогают визуализировать и описать различные аспекты системы.

Опыт использования UML в проектной деятельности обучающихся среднего профессионального образования (СПО) полезен для студентов, которые изучают объектно-ориентированное программирование и проектирование. К преимуществам использования UML в проектной деятельности обучающихся СПО относятся:

1. Визуализация системы: UML позволяет создавать графические модели, которые помогают визуализировать различные аспекты системы, такие как структура классов, взаимодействие между объектами, последовательность выполнения операций и т.д. Это помогает студентам лучше понять и представить систему, которую они разрабатывают.

2. Отделение логики от реализации: UML позволяет создавать абстрактные модели системы, которые не зависят от конкретной реализации. Это позволяет студентам сосредоточиться на проектировании логики системы, не вдаваясь в детали реализации. Такой подход способствует разделению ответственности и повышает модульность системы.

3. Совместная работа: UML обеспечивает стандартизированный набор графических элементов и правил, что упрощает совместную работу студентов в рамках проектной деятельности. Модели UML могут служить основой для обсуждения и взаимопонимания между участниками проекта.

4. Анализ и документирование: UML модели могут использоваться для анализа и документирования системы. Они позволяют студентам проводить анализ требований, выявлять потенциальные проблемы и улучшать проект еще на ранних

этапах разработки. Кроме того, модели UML могут служить в качестве документации для будущих разработчиков и пользователей системы.

5. Подготовка к профессиональной деятельности: UML является широко распространенным инструментом в индустрии разработки программного обеспечения. Опыт использования UML в проектной деятельности обучающихся СПО помогает студентам приобрести навыки, которые могут быть полезны в будущей профессиональной деятельности.

Язык UML одновременно является простым и мощным средством моделирования, который может быть эффективно использован для построения концептуальных, логических и графических моделей сложных систем самого различного целевого назначения.

Конструктивное использование языка UML должно основываться на понимании обучающимися общих принципов моделирования систем и особенностей процесса объектно-ориентированного проектирования (ООП) в частности. Выбор выразительных средств для построения моделей систем предопределяет те задачи, которые могут быть решены с использованием данных моделей.

Проектная деятельность требует от преподавателя не сухого объяснения материала, а создания условий для заинтересованности обучающихся в работе над проектом — мотивацию, которая будет служить незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности.

Эффективность проектной работы студентов, достигается посредством использования активных форм взаимодействия (групповая, индивидуальная, парная) и разнообразия видов работ: обучающимся дается краткая характеристика курса, темы курса и пояснения по курсовому командному проекту. Проект выполняется студентами в группах самостоятельно. При выполнении проекта студенты, по исходному описанию системы,

разрабатывают модели взаимодействия системы с пользователями и другими системами.

Условия качества обучения студентов являются: самостоятельная координация собственных сил студента в процессе обучения; совместный с преподавателем поиск выхода из сложившейся ситуации при возникновении затруднений; постоянное взаимодействие со студентами во время учебного процесса, активизация собственных сил обучающихся с целью фокусирования на трудных проектных ситуациях.

Такой подход позволяет преподавателю реализовать требования ФГОС СПО по «всестороннему развитию и социализации личности каждого студента, развитию воспитательного компонента образовательного процесса, участие обучающихся в работе творческих коллективов». В результате студенты, занимающиеся под руководством Козловой О.Н. не только активные участники, но и призеры и победители мероприятий.

Количественные и качественные результаты проектной деятельности студентов подтверждают высокий уровень подготовки будущего специалиста, использующего методы науки в практических целях.

В целом, использование UML в объектно-ориентированном проектировании информационных систем в проектной деятельности обучающихся СПО имеет множество преимуществ. Оно помогает студентам лучше понять и представить систему, разделить логику от реализации, совместно работать над проектом, анализировать и документировать систему, а также подготовиться к будущей профессиональной деятельности в области разработки программного обеспечения.

Список литературы:

1. Федеральний Государственный образовательный стандарт СПО по специальности 02.09.07 Информационные системы и технологии.

2.Буч Г., Рамбо Д., Джекобсон А. Язык UML. Руководство пользователя: Пер. с англ. М.: ДМК, 2000. 432с.

3.Гома Х. UML. Проектирование систем реального времени, распределенных приложений, М.: ДМК, 2002.

<https://files.student-it.ru/previewfile/99603>.

И.В. Зыбарева

"Влияние пальчиковых игр на развитие детей раннего возраста".

Дети в возрасте 2-3 лет находятся на этапе активного физического, эмоционального и когнитивного развития. В этом возрасте дети начинают проявлять большую самостоятельность, интерес к окружающему миру, а также развивают свою социальную и эмоциональную сферы. Важно понимать, что дети этого возраста очень любопытны, активны и стремятся к самостоятельности, однако им еще требуется поддержка и руководство взрослых для полноценного развития.

В раннем возрасте активно развивается мелкая моторика. Дети учатся контролировать движения пальцев и рук, что является важным для последующего обучения письму, рисованию и другим навыкам.

Так же развивается воображение и речь. В этом возрасте дети начинают играть в выдуманные игры, развивая свое воображение, а также активно учатся новым словам и конструируют простые предложения.

И, наконец, улучшается концентрация и внимание. Дети становятся более способными сосредотачиваться на задачах и играх, что способствует развитию их памяти и когнитивных способностей.

Пальчиковые игры играют значительную роль в развитии детей раннего возраста, поскольку они способствуют развитию мелкой

моторики, координации движений, воображения и речи. Эти игры помогают детям улучшить навыки работы пальцев, что важно для последующего обучения письму и чтению. Кроме того, пальчиковые игры способствуют развитию концентрации, внимания и памяти у малышей.

Пальчиковые игры являются не только увлекательным занятием для детей, но также эффективным инструментом для развития различных навыков и качеств. Они способствуют не только физическому развитию детей, но также укрепляют эмоциональную связь между ребенком и взрослым, создавая положительные эмоции и укрепляя доверие. Родители и воспитатели могут использовать пальчиковые игры как средство для веселого времяпровождения с детьми, стимулируя при этом их комплексное развитие.

Одним из классических примеров пальчиковых игр является "Кукушка", где родитель или воспитатель играет с ребенком, как бы прячась от малыша, закрывая лицо руками и затем убирает ладони, произнося при этом звук "ку-ку". Эта игра помогает развить у детей координацию движений и понимание принципа прятков.

Игры «Этот пальчик – дедушка», «Сорока-сорока», «Мальчик-пальчик», «Паучок» способствуют активизации движений пальцев рук

Еще одним примером пальчиковой игры является "Пальчики-лапки", где родитель или воспитатель ласково трогает пальчики ребенка, называя их "пальчики-лапки". Это способствует развитию тактильных ощущений у малыша и укрепляет связь между ним и взрослым.

"Колечко-кольцо" — еще одна популярная пальчиковая игра, в которой дети передают друг другу колечко, развивая тем самым ловкость и координацию движений.

Важно отметить, что пальчиковые игры не только способствуют физическому развитию детей, но также укрепляют

эмоциональную связь между ребенком и взрослым, создавая положительные эмоции и укрепляя доверие.

Таким образом, пальчиковые игры имеют огромное значение в развитии детей раннего возраста, поскольку они способствуют не только физическому, но и эмоциональному и социальному развитию малышей. Родители и воспитатели могут использовать эти игры как инструмент для веселого времяпровождения с детьми и стимулирования их комплексного развития.

Е.П. Заречнева

"Особенности нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста"

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. Слоговая структура слова – это последовательное чередование в слове безударных и ударных слогов, которые отличаются по своей степени сложности.

Слог – минимальная единица речевого потока. С точки зрения артикуляции слог определяется как минимальная произносительная единица, то есть такая последовательность речевых движений, которая образуется единым дыхательным толчком, единым импульсом мускульного напряжения или в результате одной управляющей команды. При акустическом подходе слог определяют как волну нарастания и ослабления звучности. При том и другом подходе вершиной слога считается гласный, являющийся слогообразующим элементом, а согласные считаются его периферическими элементами. Слоги делятся на закрытые (оканчивающиеся на согласный) и открытые (оканчивающиеся на гласный). Наиболее распространенная модель слога в русском языке – согласный + гласный, т.е.

открытый слог. Речь есть объединение в непрерывную последовательность открытых слогов, каждый из которых может содержать различное количество согласных. Основной структурной единицей русского языка являются слоги – открытые слоги. Все открытые слоги типа согласный – гласный контрастнее, чем любые слоги типа гласный – согласный. Являясь минимальной речевой единицей, как в плане восприятия, так и плане произношения, слоги обладают пятью перцептивно–артикуляционными признаками, которые называются признаками слогового контраста. Слоговой контраст – это различие согласного и гласного звука в слоге.

Любой слог может быть охарактеризован числом существующих в нем контрастов: 1. Контраст по громкости – от минимума на глухом взрывном согласном к максимуму на гласном; ослабление контраста происходит как за счет увеличения громкости согласного (наиболее громкие – сонорные), так и за счет уменьшения громкости гласного (наименее громкие – «и», «ы», «у»). 2. Контраст по формантной структуре – от полного ее отсутствия на глухом взрывном к четкой формантной структуре гласного. Контраст этот ослабляется за счет появления формант в согласных (максимально «формантные» – сонорные) и за счет ослабления некоторых формант в гласных. 3. Контраст по длительности – от мгновенного шума взрывных к длительному звучанию гласных. Контраст исчезает в слогах с любыми другими согласными. 4. Контраст по участию голосовых связок – от глухого согласного к гласному. Контраст исчезает в слогах со звонкими согласными. 5. Контраст по месту образования, связанный с начальной и конечной частотой второй форманты гласного. Контраст ослабляется по мере сближения места образования согласного и гласного. При этом ослабление контраста максимально в ударных слогах: слоги с сонорами или звонкими щелевыми согласными.

В системе языка с тремя ее составляющими – фонетикой, лексикой и грамматикой, слоговая структура занимает особое место. С одной стороны, это, несомненно, часть произносительной стороны речи – фонетики. Но с другой существует связь между структурными искажениями слов и их семантической недостаточностью у дошкольников.

Нарушение слоговой структуры – это нарушение, с которым мы, логопеды, сталкиваемся все чаще и чаще. Формирование слоговой структуры влияет на успешность овладения грамматическим строем речи, усвоение звукового анализа, письма и чтения.

При нарушении слоговой структуры слова в речи дошкольника имеются перестановки, пропуски или наращения звуков и слогов. До 3-х лет такое явление физиологически обусловлено, нормально. Мы нередко слышим от малышей, только начавших говорить, примерно такие слова: мацицикл (мотоцикл), мицанель (милиционер), касанавт (космонавт), и оправданно не беспокоимся о состоянии их речи. Однако, если ребенок в возрасте 4 - 5 лет произносит: (товотик - животик, саф - шкаф, хакист - хоккеист, вовояпотик -водопроводчик, астобус - автобус, висипед - велосипедист, стапед-велосипед, лимоит - лимон, альпельсин-апельсин, атгурец-огурецаквай, вапасилек-василек, дети слепили снеговика - дети синили новика) и т.д., то это является сигналом стойкого нарушения слоговой структуры слова и в таком случае малышу требуется помощь специалиста-логопеда.

Выделяется ряд причин нарушений слоговой структуры слова:

- Недостаточное развитие фонематического слуха;
- Недостаточность артикуляционных возможностей;
- Сниженный уровень развития оптико-пространственных организаций;
- Несформированность ритмической и динамической организации движений;

- Неспособность к серийно-последовательной обработке информации;

- Сниженная мотивационная деятельность.

Виды нарушений слоговой структуры слова:

1. Нарушение количества слогов:

элизия – сокращение слогов (молоток - моток);

итерация – опускание слогаобразующей гласной (пианино – пинино, либо наоборот добавление лишней слогаобразующей гласной («чемодан – чиманадан», чаще там, где имеется стечение согласных («трава - тарава»)).

2. Нарушение последовательности слогов в слове

Перестановка слогов в слове – нарушение линейной слоговой программы («молоток – маталок, тамалок»);

перестановка звуков соседних слогов (бегемот – гебегот).

3. Искажение структуры отдельного слога: сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (капуста – капута); слог со стечением согласных в слог без стечения согласных (стул – тул, вставка согласных в слог (лимон – лимонт).

4. Искажения многосложного слогового состава незнакомого слова («магнитофон - мигифон», папоротник – папиик»).

5. Антиципации - уподобление одного слога другому (автомат – татамат, пипитан-капитан, нананасы-ананасы).

6. Персеверации – инертное застревание на произнесении какого-либо слога в слове (пананама-панама, ввалабей- воробей). Важно увидеть в каком месте слова возникает персеверация. Самая опасная в начале слова (на первом слоге, т. к. первый слог запускает всю слоговую программу. После первого работает механизм стереотипа. Поломка первого слога может вызвать заикание.

7. Контаминации - («конта» – от слова контакт – соединение; «минация» – номинация - наименование.) – соединение частей двух слов (холодильница - холодильник, хлебница).

Преобладание ошибок, выражающихся в перестановке и добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка.

Сокращение числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на нарушение артикуляционной сферы.

Выделяют 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности (классификация слов по А. К. Марковой). Учитывать данную классификацию необходимо и при обучении чтению. Усложнение заключается в наращивании количества и использовании различных типов слогов:

1. Двухсложные слова из открытых слогов (ива, дети).
2. Трехсложные слова из открытых слогов (охота, малина).
3. Односложные слова (дом, мак).
4. Двухсложные слова с закрытым слогом (диван, мебель).
5. Двухсложные слова со стечением согласных в середине слова (банка, ветка).
6. Двухсложные слова из закрытых слогов (компот, тюльпан).
7. Трехсложные слова с закрытым слогом (бегемот, телефон).
8. Трехсложные слова со стечением согласных (комната, ботинки).
9. Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (ягненок, половник).
10. Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (таблетка, матрешка).
11. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (стол, шкаф).
12. Односложные слова со стечением согласных в конце слова (лифт, зонт).
13. Двухсложные слова с двумя стечениями согласных (плетка, кнопка).
14. Четырехсложные слова из открытых слогов (черепашка, пианино).

В процессе коррекционной работы учителю-логопеду необходимо учитывать особенности овладения слоговой структурой слова детьми, находящимися на различных уровнях речевого развития и их индивидуальные особенности, выстраивать работу последовательно и поэтапно, опираясь на классификацию слоговой структуры слов русского языка.

Практика логопедической работы указывает на то, что коррекция слоговой структуры слова – одна из важнейших и наиболее трудных задач в работе с дошкольниками, которые имеют общее недоразвитие речи. Следует отметить, что данный вид речевой патологии встречается у всех детей с моторной алалией, у которых фонетические нарушения речи не являются ведущими в синдроме, а только сопровождают нарушения лексики. О важности данной проблемы свидетельствует и тот факт, что недостаточная степень коррекции данного вида фонологической патологии в дошкольном возрасте впоследствии приводит к возникновению у школьников дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза слов и фонематической дислексии.

Такие авторы как Г.В. Гуровец, В.А. Ковшиков, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, А.К. Маркова занимались изучением слоговой структуры слова у детей с моторной алалией.

Последовательность этапов работ по коррекции слоговой структуры слова:

Подготовительный этап

Первый этап – это подготовительный. Данный этап рассчитан на подготовку ребенка к дальнейшему усвоению слого-ритмической структуры слова. На этом этапе работа должна быть направлена на формирование фонетико-фонематической стороны речи, оптико-пространственных представлений, развитие моторики и ритмико-координированных движений, а также на развитие слухового гнозиса. Данный этап осуществляется сначала на невербальном материале, затем на вербальном материале.

Основной этап

На основном этапе происходит сама коррекция слоговой структуры слова. Работа на данном этапе направлена на формирование и отработку правильного произношения слов различной слоговой сложности с и без стечений согласных. Логопеду важно учитывать классификацию слов различной слоговой сложности по степени возрастания, выделенную А.К. Марковой, и строить свою коррекционную работу поэтапно: от легкого к сложному. Работа осуществляется на вербальном материале, активно используются различные дидактические игры и пособия.

Закрепляющий этап

Закрепляющий этап направлен на закрепление уже сформированных навыков произнесения различных по слоговой сложности слов, повторения пройденного лексического материала.

Таким образом, чтобы достичь успешных результатов коррекционной работы слоговой структуры слова у дошкольников, нужно организовывать поэтапную и системную коррекционную работу, учитывая индивидуальные особенности речевого развития ребёнка.

Л.А. Стасив

Конспект занятия "Таинственный невидимка"

Тема занятия: Таинственный невидимка.

Цель занятия: формировать представления детей о воздухе и его свойствах.

Задачи: - подвести к пониманию того, что воздух есть вокруг и внутри нас;

- дать представление о том, что воздух занимает место и обладает свойствами (невидим, легкий, не имеет запаха);

- способствовать овладению некоторыми способами обнаружения воздуха;

- развивать наблюдательность, мыслительную деятельность, творческие способности;

- развивать у детей способности устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы;

- воспитывать аккуратность, усидчивость.

Материалы и оборудование: веер, полиэтиленовый пакет, трубочки для коктейля, пластилин, глина, земля, губка, стаканы, воздушный шарик, бумага, таз с водой, краски, вода, бумага.

Ход занятия.

1. Организационно-подготовительный этап

Педагог: Для дыхания он нужен,

С ветром, вьюгой очень дружен.

Окружает нас с тобой,

Не поймать его рукой!

Он нам нужен, чтобы дышать,

Чтобы шарик надувать.

С нами рядом каждый час,

Но невидим он для нас! (*Воздух*)

Куда бы мы ни пошли, куда бы мы ни поехали по морю или по суше везде есть воздух.

– А кто из вас, ребята, видел воздух? (*Ответы детей*)

Я тоже его не вижу в нашей комнате, но я знаю, что он здесь есть. И сейчас вместе с вами в этом убедимся.

2. Основная часть:

ОПЫТ 1. ГДЕ СПРЯТАЛСЯ ВОЗДУХ?

Показать детям пустой прозрачный пакет (удобно использовать пакеты для завтраков) и спросить: «Что в пакете?». Конечно же, они скажут, что в пакете ничего нет. Тогда набрать в него воздух и закрутить край пакета так, чтобы воздух из него не мог выйти. Пакет станет упругим. Покажите, что стало с пакетом, спросите,

что в пакете. Пусть дети потрогают пакет. Сожмите пакет — станет понятно, что в нем что-то есть. Пусть и дети попробуют так сжимать пакет. После этого вместе откройте пакет. Воздух выйдет, и пакет перестанет быть упругим.

Педагог: Что же такое было в пакете? Это был воздух. А почему же его было не видно? (*Ответы детей*). Делаем вывод: *воздух прозрачный, невидимый, бесцветный.*

ОПЫТ 2. КАК УВИДЕТЬ ВОЗДУХ?

Педагог: Воздух легко обнаружить, если создать его движение. Помашите веером или ладошками перед своим лицом. Что вы почувствовали? (*Ответы детей*)

Воздух не видим, но его можно почувствовать кожей как легкий ветерок.

Дать детям трубочки для коктейля. Попросить подуть через трубочку на свою ладошку. **Педагог:** Что почувствовала ладошка? (*Ответы детей*). Ребенок почувствует движение воздуха — ветерок.

Расскажите, что воздухом мы дышим через рот или через нос, а потом его выдыхаем.

Педагог: Можно ли увидеть воздух, которым мы дышим? (*Предположения детей*). Давайте попробуем.

Погрузим трубочку в стакан с водой и подуем. На воде появились пузырьки. Откуда взялись пузырьки? (*Предположения детей*).

Это воздух, который мы выдыхали.

Педагог: Куда плывут пузырьки — поднимаются вверх или опускаются на дно? Воздушные пузырьки плывут вверх, потому что воздух легкий, он легче воды. Когда весь воздух выйдет, пузырьков не будет.

ОПЫТ 3. ГДЕ БЫВАЕТ ВОЗДУХ?

Педагог: Где есть воздух? Воздух окружает нас всюду, но мы его не видим.

А в земле есть воздух? В глине? В пластилине? (*Ответы детей*).

Выслушав ответы детей, предлагаем проверить.

Для этого возьмите одноразовые стаканчики. Налейте в них воды. В один стаканчик бросьте кусочек пластилина. В другой – глину. В третий – землю. В четвертый – кусочек поролоновой губки.

Педагог: Посмотрите на пузырьки, которые появились в воде. Что изменилось? Откуда взялись пузырьки воздуха в стаканчике, куда мы бросили землю? В каких еще стаканчиках появились пузырьки? (*Предположения детей*).

Дети уже знают из предыдущего опыта, что это воздух выходит с пузырьками. Значит, в земле есть воздух. (Воздух нужен не только людям, он нужен и растениям, чтобы они хорошо росли. Если в земле нет воздуха, то растение плохо развивается и растет чахлым.)

Можно провести эксперимент на обнаружение воздуха и с любыми другими материалами. Наличие большого количества пузырьков покажет детям, что в этом предмете тоже есть воздух. Он есть в маленьких дырочках губки, в щелях коры и во многих других предметах вокруг нас. Надуйте воздушный шарик и опустите его отверстием в воду. Шарик будет сдуваться, а воздух начнет выходить пузырьками на поверхность воды.

ОПЫТ 4. СКОЛЬКО МЕСТА ЗАНИМАЕТ ВОЗДУХ?

Педагог: Что будет, если в воду бросить бумагу? (*Ответы детей*). Она размокнет.

А можно ли достать бумагу сухую из воды? (*Предположения детей*).

- Возьмите обычный стеклянный стакан или чашку и прикрепите ко дну кусочек салфетки. Удобно прикрепить его обычным или двусторонним скотчем. Ребенок должен обязательно убедиться, что бумага сухая!
- Возьмите таз с водой, воды в тазу должно быть много, чтобы Ваш стаканчик в нее погрузился.

- Быстро переверните стакан вверх дном и опустите его полностью в воду. Достаньте. Бумага сухая!

Педагог: Как это получилось? Воды не было в стакане? Что же в нем было? (*Предположения детей*). В стакане был воздух, и он не дал возможности воде намочить бумагу.

Проверяем, действительно ли воздух был в стакане. Снова погружаем стакан в воду и чуть приподнимаем один его край. На поверхность воды вышел большой пузырь. Это выходит воздух. Оказывается, воздух – это не пустота! Воздух хотя и невидим, но занимает место!

3. Закрепление материала.

Педагог: Подведем итог: что мы можем сказать о воздухе? (*Ответы детей*).

Воздух прозрачный, невидимый, бесцветный. Воздух не видим, но его можно почувствовать кожей как легкий ветерок. Воздух хотя и невидим, но занимает место. Воздух можно увидеть в виде пузырьков, если погрузить в воду предмет, в котором содержится воздух или подуть в трубочку опущенную в воду.

4. Практическая работа.

Педагог: И сегодня мы с вами попробуем рисовать воздухом.

А как рисовать воздухом вы знаете? (*Ответы детей*). Нет! Давайте разбираться. Сначала вспомним, люди какой профессии рисуют? (*Ответы детей*). Художники.

Педагог: А чем обычно рисуют художники? (*Ответы детей*).

Педагог показывает детям подготовленный материал. Дети подходят к столу.

Педагог: Посмотрите, что у нас здесь есть. Что из этого необходимо для рисования?

(*Ответы детей*). Краски, вода, бумага, стаканчики.

А вы заметили, что здесь нет ни одной кисточки и карандаша?

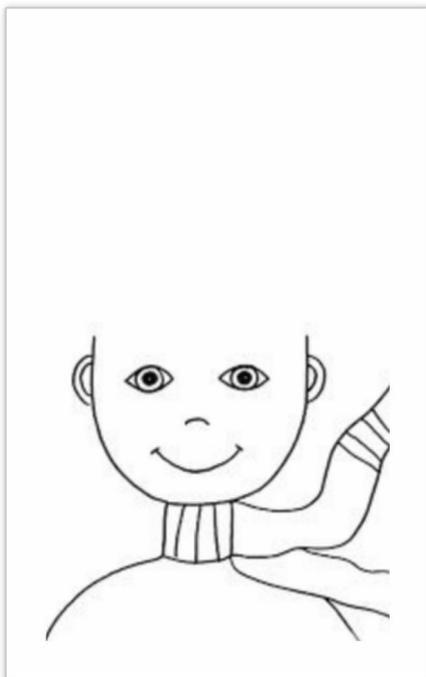
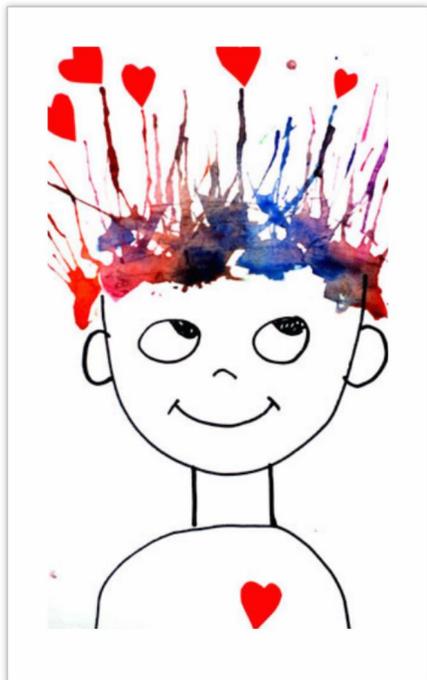
Так чем же, по-вашему, мы будем рисовать? (*Ответы детей*). Трубочками!

Педагог: Трубочки нам будут помогать, но рисовать мы будем

воздухом. Вспомните, как получить воздух из трубочек? (*Ответы детей*). Подуть в трубочку.

Педагог: Ну что ж, давайте приступим.

У каждого ребенка лист с нарисованным на нем лицом человека. Дети капают капли краски и дуют на них через трубочку, выдувая волосы.



Педагог: Ну что, у всех получилось? У вас получились очень красивые интересные работы. Было очень приятно с вами работать. Желаю вам новых открытий, творческих успехов. Спасибо за работу.

И.В. Базаева

«Математическая грамотность и креативное мышление в начальной школе»

Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений.

Л.Толстой

Двенадцать лет лет работая в школе, я прихожу к выводу, что эти слова Льва Николаевича Толстого будут актуальны столько, сколько будет существовать школа.

«Креативность», «творческий подход», «креативная личность», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление креативности» - эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма. Ведь именно креативность, способность к творчеству и созиданию, мы считаем атрибутом одарённости, таланта, гения.

(Слайд 3) **Креативность** (от англ.- создавать) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а так же способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

(Слайд 4) **Концепция креативности** как феномена творчества была введена в науку Дж. Гилфордом - американским психологом, первым взявшимся за объективное исследование. В конце 50-х годов прошлого века он сформулировал несколько критериев креативности, которые поддаются оценке в психологических тестах. Основные критерии таковы:

1. Беглость мысли - количество идей, возникающих за некоторую единицу времени, легкость генерирования идей.

2. Гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую.

3. Оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых стереотипов, способность

отвечать на раздражители нестандартно (не путать оригинальность мышления с оригинальничанием);

4. Любознательность - чувствительность к проблемам, к окружающим ситуациям, восприимчивость — чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;

5. Способность к разработке гипотезы - смелой идеи, которая потом нуждается в обстоятельной эмпирической проверке.

6. Удовлетворенность - итог проявления креативности .- логическая независимость реакций от стимулов, способность решать проблемы, способность к анализу и синтезу.

Благодаря работам Гилфорда, а затем Торранса стало возможным оценивать креативность количественно и статистически.

(Слайд 5) **Американский психолог Поль Торранс** — автор наиболее широко применяющегося теста на определение креативности. Он же придумал первые тесты на креативность и разработал все основные составляющие креативности

Его **определение креативности**: «Креативность - это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».“

(Слайд 6) *Проведём **блиц-тест** на креативность (точнее, на стандартность мышления). Быстро, не думая, назовите: плод, домашнюю птицу, великого русского поэта. Подавляющее большинство назовёт яблоко, курицу, Пушкина. Соответственно, различия в ответах покажут на нестандартность мышления.*

Главная задача в развитии креативных способностей учащихся – это развитие мыслительной деятельности. При этом ориентироваться нужно не на уже достигнутый учеником уровень

развития, а немного забегать вперёд, предъявляя к его мышлению требования, превышающие его возможности, и всюду, где только возможно, будить мысль ученика, развивать активность, самостоятельность и – как высший уровень – креативное творческое мышление.

Поставив целью **развитие креативных, творческих** способностей детей, можно выделить ряд **задач**:

- поддерживать и развивать интерес к предмету;
- формировать приемы продуктивной деятельности, такие как анализ, синтез, индукция, дедукция и т.д.;
- прививать навыки исследовательской работы;
- развивать логическое мышление, пространственное воображение;
- учить основам самообразования, работе со справочной и научной литературой, с современными источниками информации (интернет);
- показывать практическую направленность знаний, получаемых школьниками на уроках математики;
- учить мыслить широко, перспективно, видеть роль и место математики в общечеловеческой культуре, **ее связь с другими науками.**

Любой учебный предмет имеет свои внутрипредметные проблемы, и каждый учитель ищет свои пути их разрешения.

Развитие креативного мышления на уроках математики и в межпредметных связях осуществляется через:

- разрешение проблемных ситуаций;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- побуждение делать анализ, сравнение, обобщение, сопоставление фактов, вывод;
- постановку творческих задач;
- применение исследовательского проектного методов.

Развитию **креативного мышления** способствуют проблемные ситуации с применением

следующих методических приемов:

- *обсуждение различных вариантов решений одной и той же задачи;*

- *знакомство с различными точками зрения по одной проблеме,*

- *предложение учащимся заданий по поиску интересных интеллектуальных задач;*

- *обучение учащихся самостоятельному конструированию логических задач.*

Математика начинается не со счета, а ... с загадки, проблемы. Обучение творчеству имеет важный социальный аспект. Если школьник с самого начала своей ученической деятельности подготавливается к тому, что он должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения задач, то формирование личности этого школьника будет отличаться от того, как формируется личность ребенка, обучаемого в рамках идеологии повторения сказанного учителем. "Не накормить голодного рыбой, а научить ловить ее!" Цель любого преподавателя - организовать обучающий процесс так, чтобы дать ученику возможность и мотив самостоятельной исследовательской работы! А вот задача ученика - использовать этот тактический шаг таким образом, чтобы самому прийти к истине!

Целью школьного образования является развитие ребенка как креативной, творческой личности путем включения его в различные виды деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие. Главное - не дать ответ на вопрос, главное - направить на путь самостоятельных поисков ответов. В труде, в деле возникает истинное знание, а это в одинаковой степени применимо и к умудренному опыту учителю, и к ученику, робко входящему в класс, открывающему для себя удивительный мир – мир математики.

Классная и внеклассная работа, на мой взгляд, должны иметь возможность не только развивать и поддерживать интерес к математике, но и способствовать развитию креативности, мыслительной деятельности личности - умению выделять главное в проблеме; формированию высокого уровня элементарных мыслительных операций (анализа и синтеза, сравнения, аналогии, классификации), высокого уровня активности мышления, переходящего в творческое, когда способен осознавать собственные способы мышления, действовать в нестандартной обстановке.

(Слайды 7-14) Важнейшими математическими операциями являются **анализ и синтез**.

Анализ связан с выделением элементов данного объекта, его признаков или свойств.

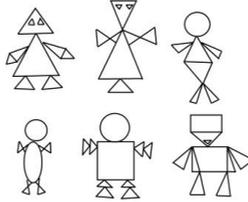
Синтез – соединение различных элементов, сторон объекта в единое целое.

В мыслительной деятельности анализ и синтез дополняют друг друга. Формированию и развитию данных мыслительных операций способствует решение задач, в которых от учащихся требуется проводить правильные рассуждения, рассматривать объекты с разных сторон, указывать их различные и схожие свойства, а также ставить различные вопросы относительно данного объекта.

Другой мыслительной операцией, способствующей развитию креативных способностей учащихся, и которой должны овладеть ученики, является **сравнение**.

Формированию приема сравнения способствуют задания, в которых требуется сравнить объекты, указать их признаки и свойства, найти сходства и различия.

1. Что общего у этих фигур?



Изображают фигуру человека.

Фигура составлена из 10 элементов.

Среди элементов - треугольники, круги, квадраты.



2. Укажите лишнюю фигуру?

Круг - единственная фигура, которая не имеет углов.

Квадрат - единственная фигура, имеющая четыре прямых угла.

Треугольник - это единственный несимметричный объект.

Сектор - единственная из всех фигур, которая содержит и прямые линии, и кривые.

Полумесяц - единственная фигура, которая имеет выемку.

Каждая из фигур чем-то отличается от всех других, но в то же время все они в равной степени имеют признаки, которые их объединяют.

Развитию креативности способствует и **аналогия**. Использование аналогии в математике является одним из основных методов при поиске доказательства теоремы, решении текстовых задач. Для формирования умения проводить **аналогию** можно использовать задачи на нахождение словесных аналогий, аналогий между различными объектами.

Например, по аналогии с первой парой подберите недостающее слово в другой паре:

- 1) влево – вправо, вверх - ...
- 2) сумма – сложение, частное - ...
- 3) квадрат – куб, круг - ...

4) уменьшаемое – вычитаемое, делимое ...

Такие упражнения развивают воображение учащихся и играют немалую роль в формировании креативности мыслительной деятельности. Кроме того, систематические упражнения такого рода дают возможность усвоить алгоритм нахождения аналогов – по функциям, по признакам, по подсистемам.

Классификация - следующий прием мышления, способствующий развитию креативности. Суть его - в разбиении множества рассматриваемых явлений или объектов на попарно пересекающиеся подмножества. Подобные задачи способствуют развитию умения “узнавать” знакомые объекты, переносить знания в непривычную ситуацию, видеть структуру объекта. Например, найдите “лишнее” число: 1,5; 6,3; 48; 0,9; 1,2.

Обобщение говорит о степени развития мыслительной деятельности, осознанности, прочности усвоения и объеме знаний учащихся.

Например, дайте общее название объектам, входящим в одну группу:

а) разность, частное – это...

б) -8; 4; -2; 11; 16; -13 – это...

в) прямая, треугольник – это...

Решение задач - головоломок, ребусов, занимательных задач, задач на смекалку так же способствует развитию креативности. При выполнении таких задач учащимся чаще всего приходится пользоваться методом проб и ошибок, что в конечном счете развивает интуицию, творчество, способность искать другой способ решения, отказавшись от ложного пути. Поиск решения таких задач воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимание,

Развитие креативности, умения самостоятельно конструировать свои знания лежит и в основе **метода проектов**.

Полезность проекта заключается в том, что мы не рассказываем ребенку ничего лишнего. У него есть право выбора первого шага,

хода и даже цели проекта. Идя к этой цели, он сталкивается с тем, что ему приходится "добывать" знания, а затем соединять разрозненные сведения. Он черпает из разных предметных областей только необходимые знания и использует их в той деятельности, которая ему интересна.

Применять различные средства и методы обучения для формирования креативности необходимо как на уроках, так и во **внеурочной деятельности** учащихся: на занятиях факультатива, кружка, организации проектной работы.

(Слайд 15) ***Креативное мышление. Сборник эталонных заданий***

Серия: Функциональная грамотность. Учимся для жизни

Пособие предназначено для формирования и оценки креативного мышления, которое является частью функциональной грамотности и изучается в международном сравнительном исследовании PISA. Рекомендуется к использованию в обучающих целях педагогами на уроках и во внеурочной деятельности, а также администрацией школы для организации внутришкольного мониторинга по оценке функциональной грамотности учащихся 10-13 лет.

– В первой части пособия даётся пример обучающего задания (блока заданий, работы на основе текста) с комментированным ответом и разъяснением основных подходов к оценке выполнения задания (блока заданий, работы на основе текста).

– Во второй части пособия предлагаются задания (блоки заданий, работы на основе текста) для самостоятельной работы учащихся и ответы к заданиям, сформулированные как основа для самопроверки. (Только в ПДФ формате – в интернет магазинах)

Обучение и познание – сложные процессы, они предполагают, прежде всего, деятельность учителя и деятельность учащегося. Поэтому учитель даёт не только научную информацию по своему предмету, но он и планирует, организует, контролирует учебную деятельность ученика, развивает навыки учебного труда, мышление (в том числе и креативное), способности, умения

применять знания на практике – всё то, что поможет учащемуся добиться успеха на своем жизненном пути, ведь на протяжении всей жизни человек может и должен развивать имеющееся у него творческое начало.

-Коллеги, спасибо вам за работу! Вы все креативные люди, так как в нашей профессии, без креативного подхода в обучении школьников, не будет результата.

(Слайд 16) Систематическое использование на уроках математики специальных заданий и проблемных ситуаций, формирует и развивает основы математической грамотности младших школьников, позволяет более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

(Слайд 17)

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
Посеять в душах благодать,
Увы, не всякий раз даётся.
Но мы обязаны мечтать
О дивном времени, о веке,
Когда цветком прекрасным стать
Сумеет личность человека.

Фёдор Тютчев

Литература:

1. Болотов В.А., Сериков В.В. «Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе», «Педагогика № 10, 2003
2. <http://festival.1september.ru/articles/503843/>
3. Иванова А.И. Методика исследования способности к обучению. М. ИМАТОН, 1999.
4. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки. -М., 1984- 176с.
5. Лернер И.Я. Проблемное обучение. - М.: Знание, 1974.
6. Логинова Н.А. Феномен ученичества: приобщение к

научной школе. // Психологический журнал. 2000, том 21, № 5

7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Под ред. Е.С Полат - М., 2000

8. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения. // Народное образование, №10, 1999.

9. Энциклопедия для детей. Том 11. Математика. – М.: Аванта +, 1999.

10. <http://festival.1september.ru/articles/213208/>

11. Матюшкин А. М. Загадка одаренности. М.: Школа-Пресс. 1993.

12. Креативное мышление. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1

Серия: Функциональная грамотность. Учимся для жизни

Автор: Ковалёва Г.С., Логинова О.Б., Авдеенко Н.А. и др.
Под ред. Ковалёвой Г.С., Логиновой О.Б.

Е.А. Симонова

Игры-задания по формированию связной речи у детей 5-7 лет с ОНР

К моменту поступления в школу связная речь у детей с нормальным речевым развитием и с общим недоразвитием речи (ОНР) должна быть развита достаточно хорошо. Формированию и развитию связной речи у воспитанников 5-7 лет способствуют специальные игры-задания:

1. «Писатель». Ребёнку предлагается изобразить знаменитого писателя, который придумал рассказ о диком животном (об игрушке, овоще и др.). После ребёнка выходит под аплодисменты и рассказывает подготовленное им описание картинки или предмета.

2. «Книжка рассыпалась». Играть можно с одним или несколькими детьми. Взрослый объясняет детям, что у него было

несколько маленьких книжек, содержащих рассказы в картинках: «Книжки рассыпались, и странички перепутались. Давайте попробуем снова собрать книжки. Но чтобы это сделать, нужно догадаться, с чего начинался рассказ, что было сначала, что произошло (случилось) потом, и чем все закончилось». После того как ребёнок объявит, что сложил книжку, предложить ему рассказать, что за история изображена на картинках, что там произошло.

3. «Какая картинка не нужна?». Педагог перед детьми выкладывает серию сюжетных картинок, но одна картинка «лишняя» (из другой серии, рассказа). Дети должны найти и убрать ненужную картинку, а затем составить рассказ.

4. «Сочиним сказку с помощью книги/картинок». Педагог задает детям вопрос, а дети по очереди «находят» ответ в иллюстрациях книги. Дети придумывают названия сказки и рассказывают ее целиком. Примерные вопросы:

Жил-был...(кто)?

Он был... (какой)?

С кем он дружил...?

Однажды друзья пошли... (куда)?

И встретили злого... (кого)?

Кто помог друзьям спастись?

5. «Нарисуем картину словами». Педагог предлагает детям стать необыкновенными художниками, которые рисуют не карандашами и красками, а словами. Дети соглашаются, а педагог говорит: «Тогда приготовьтесь рисовать. Я прочту вам стихотворение, а вы закроете глаза и попробуйте представить, о чем я буду читать. Потом расскажете, какая картина у вас получилась. Но рассказывать надо так, чтобы все могли мысленно представить эту картину. Затем дети могут нарисовать красками своим картины к рассказам.

6. «Забывчивый покупатель» (по типу «Магазин», «Интересные загадки»). Ребёнку предлагается составить рассказ о предмете, не называя его.

7. Педагог предлагает ребенку раскрасить картинку цветными карандашами, а после взрослый помогает ребенку составить рассказ с помощью опорных слов-подсказок:

Это Катя. У нее... глаза и ... волосы. Катя красиво одета. На ней... . Она собралась... . На улице идет дождь, поэтому...



Список литературы:

Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Т.В. Волосовец. – М.: В. Секачев, 2007.

Е.А. Гринес, Е.В. Наумова, Е.Д. Букреева, Н.А. Шалимова

Конспект Од с использованием ТРИЗ Тема: «Помощь Марсианам»

Цель: Развитие креативного мышления у дошкольников с использованием ТРИЗ.

Задачи:

- Активизировать речь детей
- Развивать память, мышление и творческое воображение.
- Расширять опыт тактильного восприятия ребёнком объектов, развитие умения дифференцировать осязательные ощущения.

- Воспитание у детей культуры здоровья, осознание необходимости заботы о своём здоровье (повышение защитных сил организма и устойчивости к различным заболеваниям , посредством использования в пищу полезных продуктов.

- Воспитывать доброжелательное отношение и заботу о других.

Материал: письмо от Марсиан (или видеообращение), ноутбук, карточки с изображением овощей, фруктов, ягод, цветные карандаши и чистые листы бумаги для зарисовки алгоритмов.

Ход занятия:

Педагог: - Ребята, сегодня утром на электронную почту мне пришло письмо, когда я его почитала, поняла, что письмо необычное, отправители Марсиане!

- Кто такие марсиане? (ответ детей: люди живущие на планете Марс)

- Жители этой планеты просят о помощи. Они заболели Ковидом. Космические таблетки им не помогают и они спрашивают чем лечитесь вы, Земляне? И как можно прогнать этот вирус и поддерживать своё здоровье?

- Ребята, чем мы можем помочь Марсианам? (ответы детей)

Игра « Чудесный мешочек»

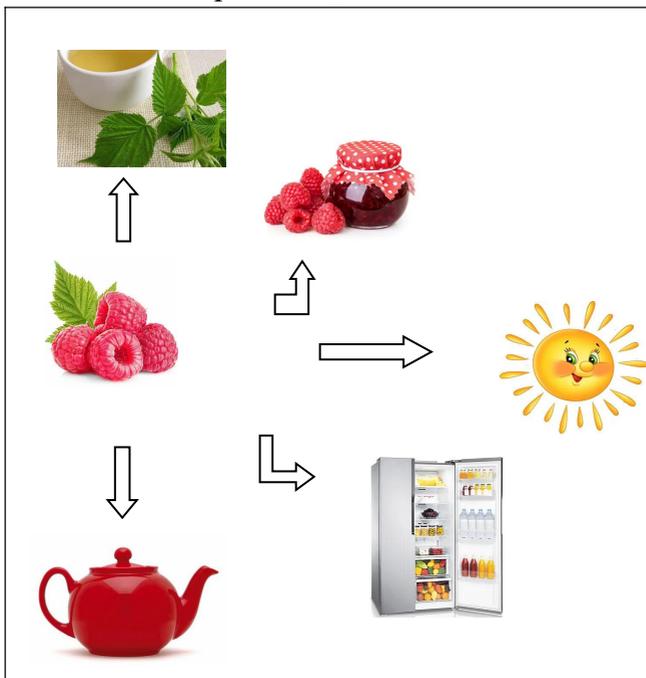
Ребята на ощупь обследуют ягоды (малина, смородина - искусственные), фрукты. (лимон) овощи, (лук, чеснок, имбирь), рассказывают их свойства.

Игра « Опиши и зарисуй»

Педагог рассказывает о малине (показывает картинку и составляет алгоритм совместно с детьми о использовании ягоды во время лечения и профилактики вирусов.

1. Малину можно есть свежей

2. Листья малины можно заварить и пить , как чай
3. Из Малины можно сварить варенье
4. Малину можно сушить на солнце
5. Малину можно заморозить
6. Можно заварить ягоды и пить чай



Составление алгоритма детьми (работа в парах)

На основе алгоритма, составленного педагогом, дети зарисовывают свои алгоритмы других ягод, овощей или фруктов (см. примерный алгоритм)

Динамическая пауза

- Ребята мы с вами много узнали про ягоды и фрукты, а теперь немного подвигаемся.

(под музыку А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной)

Песня «По малину в сад пойдём» выполняют движения со словами)

По малину в сад пойдём,

В сад пойдём, в сад пойдём (идут по кругу)

Как малины наберём.

Наберём, наберём (имитация , собирают ягоды и «складывают» в корзинки)

Солнышко на дворе, (поднимаются на носочки, руки вверх)
а в саду тропинка (приседают)

Сладкая ты моя, ягодка-малинка (руки на поясе, делают «пружинку»)

Игра « Угадай на запах и вкус»

Игровые правила. Не глядя на овощ, фрукт Или ягоду (*завязать глаза*), определять его **вкус**, по **запаху**; правильно называть **вкус словом**, отгадать по **запаху** , терпеливо ждать, когда будет дан овощ, фрукт или ягода для пробы. Остальные дети терпеливо молчат, не подсказывают.

Игровые действия. Завязать глаза, не подглядывать, не торопиться с ответом, тщательно определить на **запах затем на вкус** и дать тогда уже ответ. Тому, кто ошибется, дают возможность попробовать другой овощ или фрукт. Найти целый овощ, фрукт или ягоду на столе.

Артикуляционная гимнастика (см. приложение)

После проведения игры дети показывают артикуляционную гимнастику

- Лимон каким был? (кислый) – покажи
- Варенье было каким? (сладким) – покажи и т.д.
- Как мы пьем чай?
- Как кипит самовар?
- после еды хорошо бы почистить зубы!))

Рефлексия

Педагог предлагает собрать посылку марсианам в помощь в борьбе с вирусом, положить все нарисованные алгоритмы, варенье, сушёные листья смородины и малины, и уточняет:

- Почему нельзя положить свежую ягоду или замороженную?
Ответы детей (она может растаять и испортиться), а вот чеснок,

лук и имбирь можно положить. Еще написать письмо с пожеланиями скорейшего выздоровления!

Приложение к конспекту

Артикуляционная гимнастика

Чашечка



Улыбнуться, открыть рот, высушить язык, тянуть его к носу, загнуть края языка в форме чашки. Удерживать 5 секунд.

Вкусных мы блинов поели,
Выпить чаю заотели.
Язычок мы к носу тянем,
Чашку с чаем представляем.

Вкусное варенье



«Вкусное варенье»,
Мы сегодня ели
Вкусное варенье,
А теперь покругу
Мы облизем губы.
Язык по часовой стрелке облизывает сначала верхнюю, затем нижнюю губы.
Ладони движутся по столу сначала в правую сторону (вместе с языком), затем левую.

ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ
(почередное надувание щёк — губы не пропускают воздух),
И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ
(одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы).



Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка "почистить" с внутренней стороны верхние, затем нижние зубы.

Чистим зубки



Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка "почистить" с внутренней стороны верхние, затем нижние зубы.

Мы по зубкам язычком
Влево, вправо проведем.
Мы с зубною щеткой дружим,
Стоматолог нам не нужен.

Н.П. Еремина

Нетрадиционные техники для взрослых и детей.

Сегодня мы поговорим о нетрадиционных техниках рисования. Нетрадиционный рисунок не значит сложный. Наоборот – именно нестандартная техника превращает занятия искусством в простое и веселое развлечение. Не нужно рисовать сложные элементы, не нужно виртуозно владеть кистью. Нетрадиционные методики созданы для того, чтобы облегчить работу и дают удивительный творческий опыт, с отличным конечным результатом. Вы увидите,

какие красивые картины и рисунки можно сделать с помощью простых нетрадиционных техник рисования.

Капельная живопись

Гравитация может быть превосходным инструментом рисования. Наклоняя и изменяя направление холста, или бешено взмахивая краской можно создать настоящий шедевр. Зачем постоянно держать в руке кисть и водить ей по холсту, если можно положить холст на пол и наносить на него брызги? Именно так Джексон Поллок и стал создавать работы, которые впоследствии стали наиболее известными. В дальнейшем такую технику стали называть «капельной живописью».



Джексон Поллок, 1948

Окуните бумагу в краску/чернила

Разбрызгивание жидкой краски или красителя на поверхность — один из самых непредсказуемых и захватывающих способов нанесения цвета. Опустите целый лист бумаги в разбавленный водой акрил, разбрызгивайте воду на свою работу: держите бумагу, холст или другие поверхности для рисования в воздухе и дайте краске стечь. Как только будет достигнута привлекательная заливка цвета, положите произведение искусства на плоскость, чтобы оно высохло, чтобы краска или чернила скапливались и высохли естественным путем.



Рисуй своим телом

Оденьтесь в старую одежду для рисования, расстелите большой пластиковый лист в углу вашей художественной комнаты (или выйдите на улицу) и нанесите краску руками, ногами или любой частью тела, на которую вы осмелитесь!



Рисование вилками

Вилки — инструмент, с помощью которого можно создать интересные, необычные работы.

Вот примеры, с которыми справится даже маленький ребенок.



Рисуйте нестандартными красками

Хотя следует соблюдать осторожность при использовании материалов, не предназначенных специально для художественного творчества, избегая липких материалов, которые плохо высыхают, или тех, которые со временем разлагаются/гниют. Есть много интересных, необычных продуктов, которые можно использовать, которые можно найти за пределами шкафа с художественными принадлежностями. Краска от кожуры грецкого ореха, пятна от кофейных чашек, яркие пищевые красители, брызги шеллака (лака) и т. д. могут дать прекрасные результаты.



Картина с M&Ms от Никау Хиндина

Отпечаток ладони

Отпечаток ноги, как и ладошки, можно превратить в интересный рисунок. В следе могут скрываться самые разные персонажи.



Сбрызните акварель спиртом или солью

Художникам давно известно, что некоторые химические вещества противостоят влажной краске и могут использоваться для создания текстурных узоров на поверхности. Сбрызните полу мокрые акварели спиртом, солью, средством для мытья посуды или отбеливателем и т. д., и в результате получится органичный замысловатый узор.



Пример посыпания солью акварели Сары Найт

Прижмите пищевую пленку к акварели

Как и в случае с техникой, описанной выше, вдавливание мятой пластиковой пищевой пленки во влажную акварель приводит к интригующим узорам после того, как пластик отделится после высыхания.



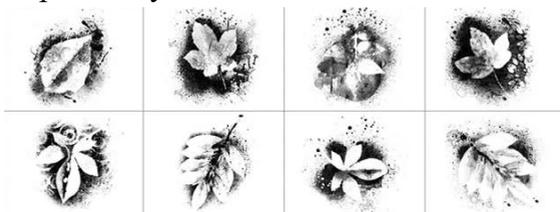
Рисование ватными палочками

Такой способ развивает творческий потенциал, фантазию, сосредоточенность, согласованность движений, внимание, координацию, усидчивость и, конечно же, мелкую моторику пальцев рук.



Рисование по трафарету

Предметы с зазорами или отверстиями могут выступать в качестве трафарета. Через который краску можно распылять или наносить, создавая повторяющиеся узоры, текстуры или неправильные метки. Подойдет любое количество найденных объектов (листья, ветки, перья, кружево, сетка, ткань) или специально созданных предметов. Для этого не обязательно покупать баллончики с промышленной аэрозольной краской. Используйте пустые бутылки из-под распылителя и наполните их разбавленным акрилом нужного цвета.





Метод штриховки

А вот еще красивая техника для детей, где элементы рисунка созданы методом штриховки. Получается интересная фактура изображения. Этот способ удобен для рисования всего пушистого и мохнатого.



Нанесите краску картой

Альтернативой нанесению краски мастихином является использование плоского края куска картона. Это более дешевый и гораздо более доступный вариант. Карты, которые можно резать, сгибать или складывать по мере необходимости, — отличный материал для нанесения плоских участков цвета на работу.



Пример рисования картой художника Майка Бернарда

Красить валиком

Большинство студентов использовали валик для нанесения печатной краски; меньше экспериментируют с использованием валика в качестве инструмента для нанесения цвета на свои картины. Хотя акриловая краска не раскатывается так же хорошо, как печатная краска (она не распределяется легко и покрывает поверхности неравномерным, непредсказуемым образом), тем не менее, это отличный способ добиться однородности слоев в художественном произведении.



Техника печать

Все дети любят эту технику рисования. Потому что это дает быстрые и красивые результаты. Даже у самого неумелого художника получаются прекрасные картины. Дети воспринимают весь процесс как волшебство, увлекательную игру с волшебным эффектом появления картинки.

Давайте посмотрим, какие материалы подходят для реализации этой техники при рисовании с детьми.

ВАРИАНТ 1 – комок скомканной бумаги

Мятая бумага придает отпечатку красивую рваную текстуру. Это подходит для окраски кроны деревьев весной (желто-зеленый или розовый) и осенью (оранжево-малиновый). Краска берется из баночки или акварелью, капает на миску (крышку от баночки). Макаем в эту каплю салфетку, пробуем печать на черновом листе и, если нравится, переносим на бумагу.

ВАРИАНТ 2 – гофрированный картон

Оберточный серый картон отлично подходит для рисования розы в технике отпечаток. Разрежьте картонную коробку на полоски по линии гофра. Скручиваем полоски трубочкой, скрепляем резинкой или ниткой. Штамп для зеленого листа делаем из рулона туалетной бумаги.

ВАРИАНТ 3 – пушистые помпоны

Вы можете купить пакет этих мягких помпонов в магазинах для рукоделия. Если к каждому прикрепить прищепку, то получится удобный держатель для работы. В технике помпонография можно создать декор для росписи плоских деталей поделок. А также нарисовать картины белых воздушных одуванчиков акварельными красками.

ВАРИАНТ 4 – рулон туалетной бумаги

Вариантов очень много, ведь трубке-рукаву можно придавать разные формы. Рукав можно разрезать пополам вдоль, и у нас получится штамп-полукольцо — идеальный трафарет для прорисовки рыбьей чешуи или ярусов хвойных ножек елки.

Круглый рулет можно сплющить с двух сторон и получится заостренный овал – это форма лепестка цветка, или заячьих ушек. Отличная идея для нетрадиционного рисования в детском саду с детьми младшего возраста (зайчик) или детьми постарше (цветочек).

ВАРИАНТ 5 – пузырчатая пленка

Воздушно-пузырьковая пленка также обеспечивает интересный печатный рисунок, который можно использовать в нетрадиционном рисовании. Например, сделать оттиск сот.

ВАРИАНТ 6 – штампы из картофеля

Из половинок картофеля можно вырезать любую форму. Разрежьте картофель пополам. Морковную нарезку картофеля оботрите бумажной салфеткой. На срезе маркером нарисуйте очертания будущего штампа. Вырежьте ножом по нарисованным контурам.

Картофель для штампов лучше выбирать продолговатой вытянутой формы.



Кляксография

Нетрадиционная техника рисования “кляксография” (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Кляксография поможет детям поэкспериментировать с красками и весело провести время.

На лист бумаги наносим разбавленную водой акварель и дуем на нее из трубочки. Мы получаем водянистые полосы и разноцветные потоки. Для такого рисунка не обязательно использовать акварель; то же самое можно сделать гуашью, разведенной водой.





Красить губкой

Губки всех видов являются отличными принадлежностями для рисования. Независимо от того, используете ли вы специальные художественные губки, чистящие губки или морские губки природного происхождения (их можно приобрести в большинстве художественных магазинов), губки можно использовать для нанесения красивых текстурных следов на картину.

Рисование морской губкой: нанесение тонкого слоя краски на цветной грунт может привести к иллюзии сложных текстур, таких как те, что показаны в примере выше. Это может быть отличным способом изображения естественных поверхностей, таких как листва или кустарник.



Струна, покрытая краской

Строители научились веревкой, покрытую мелом, отмечать прямые линии в зданиях. Аналогичный принцип можно использовать для создания нарисованных линий, используя нагруженные краской нити.



Красить шваброй

Иногда простого изменения масштаба может быть достаточно, чтобы оживить и вдохновить себя. В то время как у большинства людей нет доступа к огромным кистям, которые использует современная художница Фабьен Вердье, есть много других заменителей, которые могли бы обойтись: старые кухонные швабры, метлы, ветки деревьев, большие домашние малярные кисти...



Фабьен Вердье наносит тушь с помощью огромных подвесных кистей, которые свисают с потолка и двигаются за счет пары велосипедных рулей, приваренных к раме.

Вердье двигает кистями большими широкими дугами, жестами нанося чернильные мазки на бумагу или холст, разложенный внизу.

Рисуем отпечатками пальцев

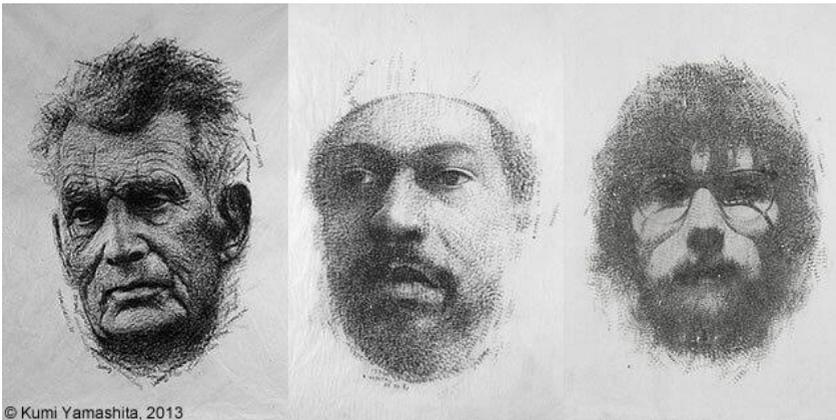
Для этого метода нужно всего лишь тонким слоем покрасить палец и сделать отпечаток. Пара штрихов фломастером — и готово!



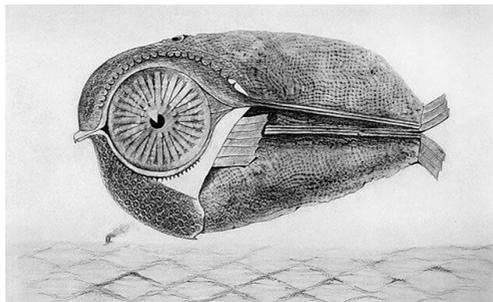
pinterest

Используйте “растирание”, чтобы добавить текстуру

«Растирание» — это действие, при котором лист бумаги кладут на текстурированный предмет и протирают карандашом или мелком (или каким-либо другим средством) сверху, чтобы создать впечатление этой текстуры на бумаге. Техника фроттажного искусства просто включает в себя дальнейшее растирание и использование его для создания произведения искусства, которое больше не имитирует первоначальную форму напрямую. Хотя может быть сложно добавить фроттаж к картинам (если только не карандашные рисунки), использование фроттаж может быстро привести к интересным и разнообразным рисункам.



Эти портреты полностью созданы из стираний просроченных кредитных карт, которые принадлежали нарисованным субъектам.



Макс Эрнст был одним из первых, кто исследовал технику фроттажного искусства, первоначально используя натертости деревянных половиц для создания воображаемых пейзажей, предметов и других необычных существ.

Рисуйте любой другой случайной вещью, которую вы можете найти

Хотя не всегда необходимо наносить краску дикими и неожиданными способами, бывают случаи, когда это может вдохнуть свежий воздух в ваш проект!

Г.У. Шабанова

Конспект открытого занятия по математике во второй младшей группе по сказке «Теремок»

Цель: продолжить формирование у детей основных математических представлений.

Развивающие. Развитие памяти, внимания, мышления, наблюдательности.

Образовательные. Закрепить понятия один, много. Закрепить знания цветов. Закрепить умение различать и называть геометрические фигуры. Продолжать учить различать предметы по величине: высокий – низкий.

Речевые. Развитие связной речи детей дошкольного возраста.

Воспитательные:

воспитывать у детей интерес к совместным играм, доброжелательное отношение друг к другу в процессе игры.

Технология: игровая.

Оборудование: «Ковёр-самолет» с дырками в виде геометрических фигур; фигуры различных цветов; домик-теремок, игрушки - мышка, лягушка, зайчик, лиса, медведь; дорожки - длинная, короткая.

Ход образовательной деятельности

Детки собираются в круг, держатся за руки.

Здороваются друг с другом:

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

1. Мимическая гимнастика «Тучка и солнышко»

Воспитатель: Когда вы шли с детской сад, обратили внимание на погоду (ответ детей)

А вы помните: «Мы говорили, когда светит солнышко - все улыбается, а когда идет дождик (на небе появляются тучки). У всех настроение грустное.

2. Стихотворение:

Выглянуло солнышко, и гулять отправилось,

И на нашей улице, все у нас понравилось.

Побежало солнышко золотой дорожкой,

Заглянуло солнышко прямо к нам в окошко.

Стук в дверь.

Почтальон приносит конверт.

Воспитатель: Ребятки, смотрите, что у меня есть. Что это?

-Правильно, письмо. Давайте откроем. Ой, что там?

- А там загадки.

(Иллюстрации к сказкам)

Первая: Заревели бабка с дедом?

- Как теперь нам быть с обедом?

Мышка по столу бежала
И яичко вдруг упало (Курочка ряба)

Вторая: Он от бабушки ушел,
Он от дедушки ушел,
По дорожке покатился
И домой не воротился (Колобок)

Третья: На полянке дом стоял.

Кто-то в домик забежал.
Поселилась там норушка,
Косой зайныка, лягушка.
Поселилась там лиса,
Серый волк - вот чудеса! (Теремок)

Воспитатель: Дети, вы любите сказки? А какие вы знаете сказки? (Ответы детей). Сегодня мы с вами отправимся в гости в сказку. А в какую сказку мы попадем вы должны догадаться сами.

В чистом поле вырос дом.

Всех зверюшек спрятал он,

Дом не низок, не высок,

Что за домик? /Теремок/

Ребята, сегодня мы будем путешествовать на волшебном ковре – самолете.

Воспитатель разворачивает ковер, а там дырки в виде геометрических фигур. **Воспитатель:**

Ой, ребята, его прогрызли мыши. Помогите починить ковёр.

Проводится игра: «Помоги починить ковер»

Воспитатель каждому ребенку дает в руки «заплатку». Дети по очереди накладывают фигуры, называя их цвет и форму.

Воспитатель:

Теперь становитесь на ковёр и повторяйте волшебные слова.

«Раз, два, три!

Ковер-самолёт лети!»

Ну вот и теремок. Ребята, посмотрите, теремок то пока пустой, значит мы вовремя успели и сказка только начинается!

Ребята, располагайтесь каждый у своего стола и слушайте внимательно:

Воспитатель:

- Стоит в поле теремок – теремок

Он ни низок, ни высок,

По полю мышка бежала,

Теремок увидала.

- А к теремку две дорожки ведут: одна длинная, а другая – короткая. Мышка задумалась, по какой дорожке она быстрее доберется до теремка по длинной или по короткой?

- Ребята, а как вы думаете?

- Да, правильно, по короткой дорожке она быстрее добежит до домика, а теперь нам нужно правильно указать ей, где короткая дорожка.

- У каждого из вас на столе лежат две «полоски – дорожки», давайте сравним их и на короткую дорожку положим мышку. (Дети сравнивают полоски)

- Молодцы ребята, вы правильно нашли короткую дорожку. Мышка быстро добралась до теремка и стала там жить – поживать. Скажите, сколько зверушек живет сейчас в теремке? (1)

- Стоит в поле теремок – теремок,

Он ни низок, ни высок.

Лягушка скачет по болоту

В теремке ей жить охота.

- Пока лягушка скакала, бусы потеряла. Плачет она и просит вас помочь ей.

- Ну что, ребята, поможем лягушке?

- Посмотрите, у вас на столах лежат геометрические фигуры, вот из них мы и выложим лягушке бусы. Слушайте внимательно, какую фигуру я буду называть, такую фигуру вы и выкладываете у себя на столе. (Дети выкладывают бусы)

- Молодцы ребята, красивые бусы у вас получились и лягушке очень понравились. А лягушка интересуется, знаете ли вы цвета? Давайте покажем лягушке, что вы знаете цвета. Покажите мне синий квадрат, красный треугольник, зеленый круг, желтый прямоугольник. Молодцы!

- Вот и лягушка стала жить в теремке вместе с мышкой. Сколько теперь зверушек живет в теремке? (2)

- Тут на опушку выскочил зайчик, а там ёлочки в ряд стоят. Прыгал зайчик и увидел под одной ёлочкой грибок. Поставьте под одной ёлочкой грибок. Сколько грибов растет под ёлкой? (Один)

- А ёлочек сколько? (много). Чего больше, грибов или елочек? (Ёлочек)

- Потом заяц заглянул под все ёлочки и увидел, что под каждой ёлочкой грибы выросли. Поставьте под каждую ёлочку по одному грибочку. Сколько теперь грибов? (Столько сколько и ёлочек, поровну, одинаково).

- А заяка хочет чтобы мы с ним поиграли. Поиграем?

Физминутка «Зайка».

«Зайке холодно сидеть, нужно лапочки погреть.

Лапки вверх, лапки вниз, на носочках потянись,

Лапки ставим на бочок, на носочках скок, скок, скок».

Прибежал зайка к теремку и попросился пустить его жить в теремок. И стали они жить вместе. Сколько зверушек стало жить в теремочке? (3)

- Тише, тише, не шумите

Кто – то к нам идет сюда.

Ну конечно же лиса.

- Лиса попросилась пустить ее в теремок жить, а за это она украсит теремок флажками.

Проводится игра «Что изменилось»

Наступила ночь, все закрыли глазки (убирается один флажок).

Утром все проснулись, открыли глаза и увидели, что одного

флажка не хватает. Нет флажка какого цвета? (игра повторяется несколько раз).

- Сколько сейчас стало жить зверушек в теремочке? (4)

А по лесу уж медведь идёт, тоже хочет в теремке жить. Лез-лез, медведь лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

Влез медведь на крышу и только уселся — грох! — затрещал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они брёвна носить, доски пилить — новый теремок строить. Построили звери теремок большой ,красивый и просторный. Всем места хватило.

— Скажите, сколько зверей жило в теремке сначала? (ни одного).

— Сколько их стало потом? (много).

— А сколько лягушек в теремке? (одна)

Правильно. И мышка одна, и лисичка одна, а всех вместе много.

А сколько нас всех вместе в группе? Сколько в группе девочек по имени Самира? Мальчиков по имени Саша? Денис?

Молодцы ребята! А теперь нам пора возвращаться. Вставайте на ковер-самолет, закройте глаза, а я скажу волшебные слова:

«Раз, два, три!

Ковер-самолёт лети!»

Открывайте глаза. Вот мы и снова в группе.

- Молодцы ребята, со всеми заданиями вы справились. Мне понравилось, что вы были внимательными, активными.

А.Н. Горшкова

Разнообразие поделок в ясельной группе, направленных на развитие мелкой моторики.





Л.Л. Мельникова

Доклад "Формирование функциональной математической грамотности у детей дошкольного возраста"

Одной из задач современного образования является - формирование функционально грамотных людей.

Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольный период воспитания.

В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности. На начальном этапе обучения главное - развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Ключевые слова: функциональная грамотность, дошкольное образование.

Функциональная грамотность, как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть знакома детям уже в 6 - 7 лет. Именно в этом возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики и это является той благодатной почвой,

которая впоследствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть самостоятельным, уметь жить среди людей. Основной в образовательной деятельности является математика. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. Основная цель - дать ребенку ощущение уверенности в своих силах, основанное на том, что мир упорядочен и потому постижим, а, следовательно, предсказуем для человека.

В работе нашего детского сада особое значение мы придаем формированию математической грамотности. Главной задачей ФЭМП является развитие словесно - логического мышления. Дело в том, что в дошкольном возрасте у детей хорошо развита механическая память. Для них не составляет труда запомнить порядковый и обратный счет. Однако осмысленно решать подобные примеры дети не могут, так как мышление у них наглядно - действенное и наглядно - образное.

Перед нами встала проблема: какие приемы и методы использовать для того, чтобы детям была интересна образовательная деятельность по математике в детском саду? Что сделать для того, чтобы они стали выражать свое мнение, задавать вопросы, стремиться к взаимодействию. Это были основные вопросы, которые мы поставили перед собой и пришли к заключению, что наиболее эффективными формами обучения являются - групповая работа и диалогическое обучение. Диалог помогает детям выразить свое мнение, раскрывать себя в процессе обмена идеями, передавать информацию, задавать вопросы. Мы поняли, что дети всегда стремятся к взаимодействию, но иногда пресекали эти попытки, так как это вызывает шум и нарушение дисциплины. Сейчас планируя образовательную деятельность по математике, мы учитываем уровень мышления

детей, в игровой форме и по результатам индивидуальной работы объединяем их в группы.

Обучение математике в нашем детском саду проводится в атмосфере доброжелательности, поддержки ребёнка, даже если он совершил ошибку. Работая с детьми, обратили внимание, на то, что они часто могут отвлекаться, быстро устают, а это ведёт к снижению внимания, дети плохо усваивают программный материал. В то время, когда дети играют в игры с математическим содержанием, то они легко и быстро сравнивают предметы по величине, без труда определяют форму. Именно в игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки.

Как же сформировать у детей интерес к математике? Человеческий мозг, тем более мозг ребенка не выдерживает однообразия. Чтобы ребенок полюбил математику, надо показать ее красоту и важность. Каждый ребенок талантлив по - своему. Нужно стараться хвалить каждого ребенка, сделать все зависящее для того, чтобы у ребенка возникла вера в свои возможности и желание добывать знания. Интерес - это ключ к знаниям, и его необходимо поддерживать в детях.

Как заинтересовать математикой? В процессе образовательной деятельности и в повседневной жизни нужно использовать различные «изюминки», которые хороши тем, что они будят фантазию ребенка, создают у них ощущение успеха, помогают оживить образовательную деятельность. Успех целиком зависит от игровых приемов, которые были выбраны для игры.

Как сформировать интерес к формированию элементарных математических способностей у ребенка? Через самостоятельность и активность, через поисковую деятельность как в саду, так и дома, создание проблемной ситуации, разнообразие игровых приемов в обучении, через новизну материала, эмоциональную окраску непосредственно образовательную деятельность. В нашей педагогической работе мы используем разнообразные методы и приёмы, которые

активизируют учебную деятельность дошкольников, воспитывают у них активность, самостоятельность мышления, учат применять знания в процессе обучения: - игровые проблемно - практические ситуации; - игровые упражнения; - дидактические игры; - игры – эксперименты; - игры – головоломки; - логические загадки; - математический КВН; - математический ринг; - индивидуальная работа; - приход или встреча сказочного героя; - внесение волшебного предмета; - метод специально созданных ошибок.

Используем следующие формы организации детей: - индивидуально – творческая деятельность; - творческая деятельность в малой подгруппе (3 - 6 человек); - учебно - игровая деятельность; - игровой тренинг.

Часто применяем такие задания как: игры с цифрами и числами, игры - путешествия во времени, игры на ориентировку в пространстве, игры с геометрическими фигурами, графические диктанты, упражнения деления целого на части. Также используем дидактический материал: блоки Дьенеша и палочки Кюизенера.

Основная цель использования и дидактического материала «Блоки Дьенеша» направлена на то, чтобы научить дошкольников решать логические задачи: умение выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать словом их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одно, одновременно два или три свойства, обобщать объекты по одному или трем свойствам с учетом наличия или отсутствия каждого.

Сначала предлагаются самые простые игры: «Найди все фигуры (блоки), как эта» по цвету (размеру, форме), «Цепочка», «Второй ряд», «Раздели фигуры». После освоения этих умений, усложняются задания: «Кто быстрее соберет блоки!», «Поручения», «На свое место». Важно, чтобы дети, выполняя игровую задачу, делали все быстро и качественно.

Вариантом логических игр для детей являются игры с обручами. При подготовке к подобным играм формируем у детей четкое

представление о внешней и внутренней области по отношению к некоторой замкнутой линии. Подобные игровые упражнения проводятся, как индивидуально, так и с подгруппами детей.

Цветные счетные палочки Кюизенера предоставляют ребенку большие возможности для исследований: различения цвета, размера, количества, подводят детей к пониманию различных абстрактных понятий, таких как число, отношение, порядок следования, счет, измерение, мерка и др. Палочки Кюизенера содействуют интеллектуально - творческому развитию детей. При создании игровых ситуаций ребенок встречается с любимыми героями сказок «Михаил Иванович хозяин дома», «Мишутка со своим любимым стульчиком», «Театр карабаса барабаса». Он может «оживить» их как один, так и вместе с другими детьми. Показателем знаний детей является уровень понимания - это умение ребенка объяснить, определить признаки предмета, попробовать сформулировать по - другому.

Также в нашей работе используем новизну - Лепбук. Он дает возможность построить образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Детям очень нравится заниматься математическими играми используя лепбук.

Использование информационно - коммуникационных технологий в обучении и развитии детей дошкольного возраста является на сегодняшний день одним из приоритетных и изучаемых направлений. Образовательная деятельность по математике с использованием компьютера, предлагается в сочетании с традиционными методами, не заменяя обычные игры и образовательную деятельность, а дополняя их, входя в их структуру, обогащая педагогический процесс новыми возможностями. Компьютерные математические игры помогают закрепить, уточнить конкретное математическое содержание, способствуют совершенствованию наглядно - действенного

мышления, формируют элементарные формы логического мышления, учат анализировать, сравнивать, обобщать предметы, требуют умения сосредоточиться на учебной задаче, запоминать условия, выполнять их правильно.

Знакомя детей с цифрами, используем игры такие, например, как «Слепи цифру из пластилина», «На что похожа цифра», «Найди предметы, окружающие нас, которые напоминают цифру». Дети учатся отгадывать загадки математического содержания, учат стихи о цифрах, знакомятся со сказками, в которых присутствуют цифры. Часто используем в своей работе игру «Изобрази цифру». Дети показывают цифру руками, пальцами. В парах детям нравится писать друг у друга на спине или на ладошке, а также выкладывать из счётных палочек.

В разделе «Количество и счет», уместны следующие дидактические игры: «Какое число я задумала?»; «Назови число на единицу больше - меньше»; «Кто знает, пусть дальше считает»; «Какие числа пропущены?»; «Назови соседей».

При изучении геометрических фигур используем игры: «Пара слов», «Закрой двери в домиках», «Поезд геометрических фигур». Дети выкладывают фигурки, как по образцу, так и по памяти, используя в своей деятельности палочки «Кюизенера». Закрепляя геометрические фигуры, используем игры: «Геометрическое лото», «Найди и назови», «Кто, где живёт». Знание геометрических фигур (овал, круг) можно закрепить в дидактической игре «Подбери по форме». Ведущий кладет на стол карточку с изображением круга и говорит: «У кого имеются круглые предметы?» Каждый ребенок ищет в своих карточках круглый предмет - шар, пуговицу, часы, мяч, арбуз и т. д.

Для развития пространственных ориентировок у детей подобрали серию упражнений: «Помоги зайчику добраться до своего домика», «Помогите каждому муравью попасть в свой муравейник». В дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементы логического мышления, т. е.

формируется умение рассуждать, делать свои умозаключения. Существует множество игровых приемов и упражнений, которые влияют на развитие творческих способностей у детей, так как они оказывают действие на воображение и способствуют развитию нестандартного мышления у детей. К таким упражнениям относятся: «Что нужно нарисовать в пустой клетке?», «Определите, как должен быть раскрашен последний мяч», «Какой шарик нужно нарисовать в пустой клетке?», «Определите, какие окна должны быть в последнем домике?» и т. д.

Для закрепления понятия «величина» используем серию картинок «Посели каждое животное в домик нужного размера», «Назовите животных и насекомых от большого до самого маленького ил от маленького до большого».

При формировании циклических представлений играем с детьми в такие игры: «Раскрась, продолжая закономерность»; «Что сначала, что потом?»; «Какая фигура будет последней?».

В своей работе используем множество упражнений, различной степени сложности, в зависимости от индивидуальных способностей детей. В игровые комплексы обязательно включаем музыку, физкультурные минутки, игры на развитие мелкой моторики, гимнастику для глаз и рук. Успех обучения во многом зависит от организации учебного процесса. Обязательно проводим смену видов деятельности, для улучшения восприятия информации воспитателя и активизации деятельности самих детей в игровой форме. В конце каждой образовательной деятельности проводится рефлексия.

Для достижения результатов в работе мы наладили взаимосвязь с родителями. Подготовили консультации на тему: «Что такое занимательный материал в обучении?», «Как использовать занимательный материал в обучении?» Сделали для родителей памятки с играми по развитию математических представлений. Родители активно оказывают помощь в создании и обновлении развивающей среды в группе: помогают изготовить пособия для

игр. Родителям рекомендовали, какие игры можно изготовить своими руками дома, как организовать игры с занимательным материалом. Работая в тесном контакте с родителями, и детьми мы добились, хороших результатов в интеллектуальном развитии детей и в подготовке их к школе.

Опыт работы показал, регулярное использование игровых ситуаций математического содержания направленное на развитие логического мышления и интеллектуальное развитие дошкольников, способствует развитию мыслительной деятельности у детей, повышает качество математической подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни. Использование игр и игровых приемов, аналогичного типа построенном на самом различном материале, позволяют детям подготовиться к усвоению более сложных математических задач, на следующей ступени развития. Таким образом, занимательный математический материал является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике и доказательности рассуждений, желания проявлять умственное напряжение, сосредотачивать внимание на проблеме.

О.В. Жиронкина

Методика закаливания рук

Данная инструкция разработана на основе методических рекомендаций:

Методической рекомендации: «Закаливание в дошкольных учреждениях» /под. редакцией д.м.н., проф. Змановского Ю.Ф., к.м.н. Кузнецовой М.Н., к.м.н. Лкьянова Ю.Е. НИИ педиатрии АМН СССР (директор АМН СССР, профессор Студеникин М.Я.)/.

На контрастное обливание переходят в период напряженной эпидемической обстановки (карантин по поводу респираторных или инфекционных заболеваний в ДОУ), а также при снижении температуры воздуха в групповых помещениях ниже 20°.

В щадящем режиме обливание начинают с горячей воды (45–50°), в обычном режиме – с холодной (16–18°). Начинают процедуру с 3–5 с, постепенно, каждые 5 дней, увеличивая продолжительность и холодного, и горячего обливания на 1–2 с, доведя каждое обливание до 10–15 с. Количество контрастов – от 3 до 5 раз. Заканчивают процедуру в любом режиме обливанием горячей водой в течение не менее 10–15 с, с последующим легким обтиранием (убрать крупные капли) и естественным обсыханием.

Обливание водой оказывает большой раздражающий эффект, поскольку действие оказывает не только температура воды, но и давление ее массы.

Использование воды в целях закаливания должно сочетаться с формированием у них навыков личной гигиены. Обязательным требованием для этого является постепенное снижение температуры воды, рекомендованной для местного воздействия.

Дети до 3-х лет моют кисти рук, лицо, шею. С возрастом и по мере привыкания к процедуре увеличивается зона воздействия

Процедура «Обливание рук» проводится перед обедом.

II. Показания и противопоказания

Закаливающая процедура «Обливание рук» применяется детям от 1,5 и старше. Технически легко осуществима. Противопоказаний данного закаливания нет. Исключение составляют дети с острыми заболеваниями.

Методика проведения:

1. При помощи вентелей холодной и горячей воды отрегулировать струю воды температурой 30-350 С.

2. Дети закатывают рукава одежды до локтя, а затем моют руки перед едой используя мыло.

3. 3. После чего держат руки под струей воды в течение 30-40 секунд. Первые 4-5 процедур вода остается теплой (30-35^oС), затем ее температура снижается каждые 2-3 дня на 2-3^oС и постепенно доводится до 16-18^oС для детей 2-3 лет и 14-16^oС для детей 4-7 лет. Также постепенно увеличивается время воздействия воды до 2-3 минут. При достаточной адаптации (через 3-4 недели) и закаленности после умывания рук теплой водой вентиль с горячей водой выключаю и дети держат руки под струей холодной воды 1-2 минуты.

4. 4. После процедуры дети тщательно растирают руки индивидуальными полотенцами.

5. IV. Для детей закаливающихся по 2-й и 3-й группам обливание рук холодной водой не проводят. Температуру воды выдерживают на уровне 16-18^oС.

6. V. Примечание: Достигнув конечных температур воды, продолжают обливание в течение 1-2 месяцев для обеспечения эффекта тренировки.

К.Н. Пузатых

Импульсные функции и их применение

Аннотация. В статье рассматриваются импульсные функции, также рассмотрена связь между импульсными функциями и другими функциями. Здесь представлены различные способы определения и введения импульсных функций, их применение при решении задач.

Ключевые слова: импульсные функции, обобщённые функции, δ — функция Дирака, функция Хевисайда, единичный импульс, единичная функция, функция единичного скачка, прямоугольная импульсная функция, иглообразная функция, гауссовская импульсная функция.

Введение импульсных функций было вызвано появлением в XX столетии потребностей в описании новых явлений и процессов в различных быстро развивающихся областях знаний. Однако, появление таких функций нельзя связывать только с началом XX столетия, так, например, символ Кронекера был введен в 1866 году. К импульсным функциям обычно относят функции, претерпевающие скачкообразные изменения на множестве конечных интервалов, описывающие импульсы прямоугольной, треугольной и иной формы.

Необходимо отметить, что термин импульсные функции используются не всегда. К импульсным функциям по существу относятся обобщенные функции. Из обобщенных функций наиболее известной представительницей импульсной функции является δ — функция Дирака.

В настоящее время уже введено и применяется большое количество импульсных функций. При этом наличие у них особых свойств привело к тому, что при их задании в основном используется способ задания функций словесной формулировкой иногда с совмещением способа задания функций разными формулами на разных частях области определения. Например, функция Хевисайда задается следующим описанием:

$Q(t)=0$ при $t<0$ и $Q(t)=1$ при $t>0$, производная равна единичному импульсу, где $Q(t)$ обозначение функции Хевисайда. [1]

Импульсная функция — это абстракция, импульс с бесконечно большой амплитудой, нулевой шириной и единичным весом (площадь под импульсом), сконцентрированный в точке, в которой значение его аргумента равно нулю. [9, п. 1.2.5]

Единичный импульс задается следующими соотношениями:

$$\int_{-\infty}^{+\infty} \delta(t) dt = 1.$$

Единичный импульс $\delta(t)$ — это не функция в привычном смысле этого слова. Если $\delta(t)$ входит в какую-либо операцию, его удобно

считать импульсом конечной амплитуды, единичной площади и ненулевой длительности, после чего нужно рассмотреть предел при стремлении длительности импульса к нулю. Графически $\delta(t - t_0)$ можно изобразить как пик, расположенный в точке $t = t_0$, высота которого равна интегралу от него или его площади. Таким образом, $A\delta(t - t_0)$ с постоянной A представляет импульсную функцию, площадь которой (или вес) равна A , а значение везде нулевое, за исключением точки $t = t_0$.

Единичная импульсная функция $\delta(t - t_0)$, называемая также δ — функцией Дирака, по определению, равна бесконечности, когда ее аргумент равен нулю, и нулю при остальных значениях аргумента, причем площадь под ее графиком равна единице. [5, стр.15] Единичная функция определяется как производная от единичной ступенчатой функции. Таким образом,

$$\delta(t - t_0) = \begin{cases} \infty, & t = t_0 \\ 0, & t \neq t_0 \end{cases}$$

и

$$\int_{-\infty}^{+\infty} \delta(t - t_0) dt = 1.$$

Предположим, что единичная импульсная функция интегрируема по интервалу $(-\infty; T)$. Тогда результат интегрирования будет равен нулю, половине или единице в зависимости от того, будет T соответственно меньше t_0 , равно t_0 или больше t_0 . Следовательно,

$$\int_{-\infty}^T \delta(t - t_0) dt = U(T - t_0)$$

где $U(T - t_0)$ — функция единичного скачка:

$$U(T - t_0) = \begin{cases} 0, & t < t_0 \\ \frac{1}{2}, & t = t_0 \\ 1, & t > t_0 \end{cases}$$

Таким образом, функция единичного скачка является интегралом от единичной импульсной функции, и мы, следовательно, можем, рассматривать единичную импульсную функцию как производную от функции единичного скачка.

Хотя с математической точки зрения определение импульсной функции не вполне корректно, свойства ее часто оказываются весьма полезными. Например, с помощью единичной импульсной функции можно рассмотреть понятие плотности распределения вероятностей на случай дискретных случайных величин. Для того чтобы сделать введение единичной импульсной функции, или, вернее, операции, более обоснованными, часто удобно рассматривать единичную импульсную функцию как предел бесконечной последовательности обычных функций.

Рассмотрим теперь прямоугольную импульсную функцию,

$$f_a(t - t_0) = \begin{cases} \frac{1}{2a}, & t_0 - a < t < t_0 + a \\ 0, & \forall t \end{cases}$$

где $a \geq 0$.

Если мы теперь положим $a \rightarrow 0$, то ширина импульса будет стремиться к нулю, высота — к бесконечности, а площадь под графиком будет оставаться постоянной и равной единице. Таким образом, единичную импульсную функцию можно рассматривать как предел последовательности прямоугольных импульсных функций:

$$\delta(t - t_0) = \lim_{a \rightarrow 0} f_a(t - t_0).$$

Прямоугольная импульсная функция является простым и удобным прототипом импульсной функции, но она разрывна.

В некоторых задачах более удобно использовать в качестве такого прототипа функции, обладающие производными. Одной из них является гауссовская импульсная функция:

$$g_a(t - t_0) = \frac{a}{\sqrt{\pi}} \exp[-a^2(t - t_0)^2],$$

где $a > 0$.

Для всех значений $a > 0$:

$$\int_{-\infty}^{+\infty} g_a(t - t_0) dt = 1.$$

Далее, при $a \rightarrow \infty$ высота g стремится к бесконечности, а края сближаются к нулю. Таким образом, в пределе $a \rightarrow \infty$ гауссовская импульсная функция удовлетворяет определению единичной импульсной функции, и можно положить:

$$\delta(t - t_0) = \lim_{a \rightarrow 0} g_a(t - t_0).$$

Непрерывная или кусочно — непрерывная функция $\delta(t, \lambda)$ аргумента t , зависящая от параметра λ , называется иглообразной, если [5, стр.5]:

$$\begin{aligned} 1) \delta(t, \lambda) &= 0, |t| > \lambda; \\ 2) \delta(t, \lambda) &\leq 0, |t| < \lambda; \\ 3) \int_{-\infty}^{+\infty} \delta(t, \lambda) dt &= \int_{-\lambda}^{+\lambda} \delta(t, \lambda) dt = 1. \end{aligned}$$

Библиографический список

1. Белов А.М. Задание в аналитическом виде ступенчатых и импульсных функций, статья.
2. Бронштейн И.Н., Семендяев К.А. Справочник по математике. Для инженеров и учащихся втузов. -М: Издательство «Наука», Главная редакция физико-математической литературы, 1986 — 544с.
3. Владимиров В.С. Обобщенные функции в математической физике. - М. Наука, 1979 — 320с.
4. Давенпорт В.Б., Рут В.Л. Введение в теорию случайных сигналов и шумов. -М.: ИЛ, 1960 – 467с.
5. Ершова, В.В. Импульсные функции. Функции комплексной переменной. Операционное исчисление. -Минск: Вышэйш. Школа, 1976 - 256с.

6. Зельдович Я.Б., Мышкис А.Д. Элементы прикладной математики. -М.: Наука, 1967 — 592с.

7. Шостак Р.Я. Операционное исчисление. -М.: Высшая школа, 1972 - 280с.

8. Ярославский Л. П. Введение в цифровую обработку изображений. -М.: Сов. радио, 1979. — 312 с.

Электронная библиотека sibles.ru, Лекции по Теоритическим основам цифровой связи.

В.М. Мошкова

Неделя Математики

План

проведения недели естественно- математических наук в школе
с 13 ноября по 20 ноября 2023 года

Девиз недели :

«Математика – это язык, на котором говорят все точные науки»

(Н. И. Лобачевский)

Дни недели	Мероприятие	Дата	Ответственный
Понедельник	*Открытие недели математики. *Оформление стендов в рекреациях школы . Задание №1 «Рисуем, используя числа и геометрические фигуры». *Конкурс геометрических орнаментов (5-11класс).	13.11	Мошкова В.М.
Вторник	Задание №2	14.11	Симукова

	*Занимательные опыты по физике» 6-7 классы		Л.В.
Среда	*Кинолекторий «Жизнь замечательных ученых-математиков» Задание№3. День математической печати.(рефераты) 5 класс «Занимательная математика» 6 класс «Математика и природа» 7 класс «В мире геометрии» 8 класс «Математика и музыка» 9 класс «Математика в профессиях» 10 класс «Математика и спорт» Открытый урок « Счастливый случай» 6 кл.	15.11	Ханбикова А.Э. Симукова Л.В. Мошкова В.М.
Четверг	Задание№4. Математические ребусы. Открытый урок « Плавление и отвердевание вещества» 8 класс «Занимательная информатика» 5-8 кл	16.11	Мошкова В.М. Симукова Л.В. Ханбикова А.Э.
Пятница	*Праздничный флэшмоб «Дважды два». 1-4 кл. «Математический бой» 5 класс Задание№5 *Выставка «Лучшая математическая тетрадь» Соревнование « Лидер –участник на платформе Учи.ру	17.11	Симукова Л.В. Мошкова В.М.
Понедельник	*Подведение итогов недели математики. Награждение.	20.11	

Отчёт о проведении недели математики

Выдающийся французский ученый XVII века Блез Паскаль писал: *«Предмет математики столь серьёзен, что не следует упускать ни одной возможности сделать его более занимательным».*

Учиться должно быть всегда интересно. Только тогда учение может быть успешным. Увеличение предметной нагрузки на уроках заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес школьников к учению. Одним из наиболее действенных способов формирования нового отношения к познанию является проведение предметных недель. Для повышения интереса к школьным предметам и мотивации учащихся к изучению научных дисциплин в нашей школе ежегодно проводятся предметные недели.

Неделя математики является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы в школе. Она углубляет знания учащихся, способствует развитию их способностей, расширяет кругозор, а также развивает интерес к изучаемому предмету. Организация и проведение предметной недели в школе позволяет привлечь к участию в различных мероприятиях большое количество школьников с разными способностями и интересами.

Предметная неделя математики в школе проходила с 13 по 20 ноября 2023 года, в сроки, согласно утвержденному графику. В ней приняли участие школьники 5 - 11 классов.

Цели предметной недели:

— повышение уровня развития учащихся, расширение их кругозора;

— воспитание самостоятельности мышления, воли, упорства в достижении цели, чувства ответственности за свою работу перед коллективом.

Задачи предметной недели:

— совершенствовать профессиональное мастерство педагогов в процессе подготовки, организации и проведения внеклассных мероприятий;

— вовлекать учащихся в самостоятельную творческую деятельность;

— выявить учащихся, которые обладают творческими способностями, стремятся к углубленному изучению математики.

В подготовке недели математики участвовали все учителя естественно – математических наук нашей школы. Учителя старались учитывать разную математическую подготовку обучающихся, так как основная задача предметной недели – привлечь и заинтересовать каждого ученика. Исходя из этого, подготовили задания по силам и интересам для всех.

Программа проведения предметной недели предусматривала различные формы и методы работы. Удачно сочетались как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Каждый классный коллектив получил задания, выполнение которых требовало кропотливой работы, творчества, смекалки, выработки навыков работы с историческим материалом, развитию творчества, эстетического вкуса при оформлении газет, формированию навыков коллективной работы, навыков публичных выступлений с докладами и т.д.

Началась неделя с выставки, которая включала:

- стенгазеты под общим названием «Рисуем, используя числа и геометрические фигуры (5-10 классы)»



Ежедневно ребят ждали разнообразные мероприятия, конкурсы, игры.

Учителем физики Симуковой Л.В. было подготовлено и проведено следующее мероприятие: «Занимательные опыты по физике 6-7 классы». Цель которого была расширить знания учащихся и повысить интерес к предмету физика.

Физика – это не только научные книги и сложные законы, не только огромные лаборатории. Физика – это еще интересные эксперименты и занимательные опыты. Физика – это фокусы, показанные в кругу друзей, это смешные истории и забавные игрушки-самоделки.

Самое главное, для физических опытов можно использовать любой подручный материал.

Физические опыты можно делать с шарами, стаканами, шприцами, карандашами, соломинками, монетами, иглами и т.д.

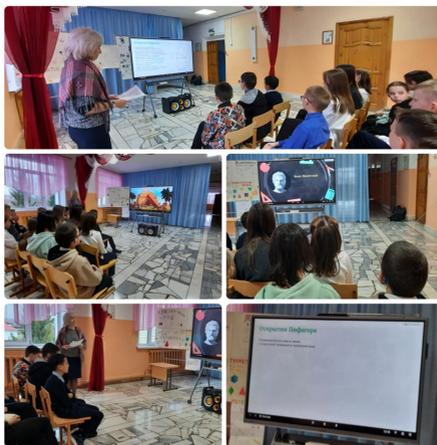
Опыты повышают интерес к изучению физики, развивают мышление, учат применять теоретические знания для объяснения различных физических явлений, происходящих в окружающем мире.



Ученики 7 класса Мишин Богдан и Кузнецов Даниил подготовили опыты, которые можно проделывать в домашних условиях весело и интересно. Ребята не только показывали

фокусы, но и объясняли физические законы. Очень заинтересовали учащихся фокусы: «Стакан на бумаге», «Как вынуть лист бумаги из под стакана с водой?», «Невесомая вода», «Достань монету не замочив рук». Ребята убедились, что важность точных наук в жизни велика, а физика интересный и увлекательный предмет.

Учитель информатики Ханбикова А.Э. подготовила для учащихся кинолекторий «Жизнь замечательных ученых-математиков». Учащиеся очень эмоционально воспринимают новую информацию, задают сопутствующие вопросы, что вызывает интерес к просмотру фильма не только у участников, но и у самих организаторов.



В День математической печати учащиеся подготовили рефераты;

Ученица 6 класса Андреева Арина на тему «Математика и природа», ученик 7 класса Мишин Богдан «В мире геометрии», Морозов Роман ученик 8 класса «Математика и музыка», Яшина Ксения ученица 9 класса «Математика в профессиях». Эти рефераты были представлены для ознакомления учащимся начальных классов ученицами 8-9 классов Янгировой Ксенией и Талиповой Маржоной.



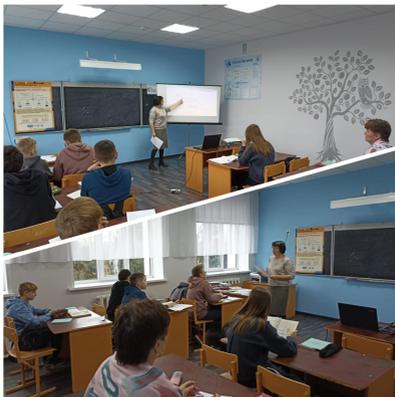
Учитель математики Мошкова В.М. провела урок - игру «Счастливый случай» в 6 классе. Дети активно принимали участие, отвечали на интересные вопросы, отгадывали кроссворды и ребусы и составляли свои, что способствовало развитию ЗУН учащихся.

Каждая команда перед игрой выбирает название, проявляя при этом творческую смекалку и чувство юмора. В ходе игры ведущий ведет переговоры с представителями команд. Таким образом, еще и проигрывается жизненная ситуация, формируются навыки социализации личности. Интенсивность хода игры в целом была активной, позитивной и достигалось за счет скорости задания вопроса, временного регламента, внимание учащихся сосредотачивалось на каждом вопросе и задании.

Во время игры учащиеся были активны, смекалисты, сообразительны на время и стремились быть лидерами и выиграть .



В 8 классе учительницей физики Симуковой Л.В. проведён открытый урок по теме «Теплота плавления и отвердевания вещества». Восьмиклассники на уроке работали активно и с большим интересом. Урок для учащихся прошел очень интересно и плодотворно.



Внеклассные мероприятия в игровой форме для учащихся это всегда праздник, веселое настроение, море шуток, выдумки. Игра открывает совсем другие стороны информатики, те, на которые не всегда и обращаешь внимание на уроке при серьезном разговоре об этой сложной современной науке. Для многих обучающихся игра даст возможность проявить свою любовь к предмету, а для некоторых может стать толчком к заинтересованности. Вот такое интересное мероприятие для учащихся 5-8 классов провела учитель информатики Ханбикова А.Э.



В субботу подвели итоги соревнования «Лидер –участник на платформе Учи.ру». Ребята активно занимались на платформе, набирая баллы в свою копилку. Лидерами стали ученики 6 класса Андреева Арина и Ильбикин Илья.

Ученицами 10 класса был проведён праздничный флэшмоб «Дважды два» для учащихся начальных классов.

Ребята станцевали флэшмоб, созданный специально для этого события. Более того, танцоры зажгли толпу дважды, на двух линейках. Самые смелые школьники повторяли движения, остальные хлопали в такт музыке.



Анализируя итоги проведения недели математики, физики и информатики, можно сделать следующие выводы:

1) В проведении предметной недели приняли активное участие и проявили высокую творческую активность все учителя ШМО.

2) На всех открытых мероприятиях присутствовали представители администрации и коллеги-математики.

3) Предметная неделя была грамотно спланирована и тщательно подготовлена, что свидетельствует о хорошей постановке внеклассной работы по математике, физике и информатике.

4) В проведении предметной недели было вовлечено большое количество учащихся. Все проведённые мероприятия вызвали

живой интерес у учащихся и способствовали повышению интереса к предмету. Таким образом, можно сделать вывод, что цели предметной недели достигнуты.

Руководитель ШМО:

Мошкова В.М.

Т.А. Сухорукова

Подготовка руки к письму

Письмо – это один из способов речи. Процесс формирования навыка длительный и сложный. Начинается с двух-трех лет и продолжается до семилетнего возраста, когда дети идут в первый класс. Многие родители начинают готовить детей к школе заранее. Покупают тетради с прописями букв, и не понимают, почему многодневные упорные тренировки не дают результата.

Важно знать разницу между подготовкой к письму и обучением писать. В дошкольном возрасте полноценное письмо невозможно в силу возрастных особенностей строения нервной системы. На этом этапе упор делается на общем физическом развитии и укреплении мышц кисти, на выработку усидчивости, координации движений тела, концентрации внимания, зрительной ориентации.

Формируется письменный навык в три этапа:

- аналитический – обдумывание каждого движения и его анализ, например, как удобнее взять ручку, с какой силой нажимать и т.д.
- синтетический – соединение элементов в целостный процесс, осознанное обдумывание каждого шага, зрительный контроль каждого действия;
- автоматизация – означает, что навык сформирован: ребенок, не задумываясь, выполняет письменные задания, движения руки плавные, без усилий.

В дошкольном возрасте малыш получает графический опыт, учится пользоваться письменными предметами и соблюдать гигиенические правила. Ребенок приобретает умения правильного наклона тетради, написания отдельных букв и слов необходимого размера и под нужным наклоном, правильному положению тела во время письма.

Что важно для подготовки

Для того чтобы облегчить процесс формирования навыка письма, уменьшить стресс и не вызвать негативного отношения к школе, необходимо тренировать руку с трехлетнего возраста.

Общее физическое развитие

Хорошая физическая подготовка играет важную роль в формировании красивого почерка. Укрепление мышечной системы способствует выносливости, позволяет высидеть за партой в течение урока. Крепкие мышцы спины предотвращают искривления позвоночника, сохраняют правильную осанку. Развитые мышцы плечевого пояса и руки избавляют от быстрой усталости, дрожи и мышечного спазма.

Ребенок развивается физически во время активных игр на улице, катания на велосипеде и самокате, прыжков на батуте или надувной горке и т.д.

Моторика

Это координированные движения, направленные на выполнение какого-то действия.

Моторика разделяется на:

- крупную – это координация движений, удержание равновесия, осознание положения тела в пространстве: ходьба, бег, встать, сесть, лечь, повороты;
- мелкую – точные движения пальцев рук.

Для формирования навыка письма одинаково важно уделять внимание развитию обоих видов моторики. Во время письма задействованы мелкие мышцы кисти и крупные мышцы тела для удержания корпуса в прямом положении.

Ребенку легко будет ориентироваться в тетради или на листке, если он будет владеть такими понятиями как право-лево, верх-низ, сбоку, по центру, в углу. Для этого в разговоре с малышом во время одевания-раздевания, прогулки, купания, кормления обращать его внимание на то, что делает правая и левая ручки или ножки. Спрашивать, что видит впереди, а что осталось за спиной.

В процессе рисования тренируются мышцы кисти. Штриховка, разукрашивание, рисование по клеткам вырабатывает навык соблюдения границ, гигиену письма, умение ориентироваться в пространстве.

Существует множество интересных занятий для дошкольника, которые способствуют подготовки к письму:

- рисование карандашами на бумаге;
- разукрашивание;
- обведение рисунков по контуру;
- использование специальных тетрадей с прописями петель, крючков, фигур, линий;
- заштриховывание фигур;
- рисование разноцветными мелками;
- разные виды мозаики;
- игры в конструктор с деталями разного размера;
- вырезание ножницами;
- сортировка бусин, пуговиц по цвету или размеру;
- продевание шнурков в отверстия;
- плетение косичек из разноцветных веревочек;
- сматывание в клубок веревочек, вязальных ниток;
- раскручивание игрушки «волчок», юлы;
- нанизывание бусин на нитку;
- простые элементы вышивания;
- застегивание-расстегивание пуговиц, кнопок, молнии;
- рисование пальчиками с помощью красок, сухих рассыпчатых круп мелкого помола, муки;
- лепка из пластилина, теста;

- игры в песочнице или с кинетическим песком;
- приклеивание мелких деталей с использованием пинцета;
- капельное рисование при помощи пипетки;
- открывание-закрывание замка ключом;
- откручивание-закручивание винтиков и гаек пальцами и с отверткой;
- пришивание пуговицы;
- изготовление аппликаций из цветной бумаги, макаронных изделий, природных материалов (фасоль, горох, листья, цветочки, палочки, соломины, спички и т.д.);
- оригами;
- рисование с использованием трафаретов;
- игры в пальчиковый театр.

Т.В. Сазонова

Методические подходы к формированию словаря у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры

Развитие речи - это целенаправленная и последовательная педагогическая работа. Речь является основным средством и формой самовыражения и коммуникации детей, она служит способом регуляции его поведения.

Одной из задач по развитию речи является обогащение, закрепление и активизация словаря. Словарь - это слова (основные единицы речи), обозначающие предметы, явления, действия и признаки окружающей действительности. Известно, что словарь включает в себя два понятия - это активный и пассивный словари.

Активный словарь - это слова, которые говорящий не только понимает, но и употребляет.

В активный словарь ребенка входит общеупотребительная лексика, но в отдельных случаях - ряд специфических слов,

повседневное употребление которых объясняется условиями жизни ребенка.

Пассивный словарь - слова, которые говорящий понимает, но сам не употребляет. Пассивный словарь значительно больше активного, сюда относятся слова, о значении которых человек догадается по контексту. Если у взрослого в пассивный словарь чаще всего входят специальные термины, диалектизмы, архаизмы, то у ребенка - часть слов общеупотребительной лексики, более сложных по содержанию.

Перевод слов из пассивного в активный представляет собой специальную педагогическую задачу, которая реализуется в методике развития речи. Обогащение словаря, его закрепление и активизация занимают очень большое место в общей системе речевой работы в детском саду. И это закономерно. Слово - основная единица языка и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка.

Задачи словарной работы:

Обогащение словаря детей новыми словами, усвоение ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в лексиконе. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счет общеупотребительной лексики; Закрепление и уточнение словаря. У детей слово не всегда связано с представлением о предмете. Они часто не знают точного наименования предметов.

Поэтому необходимо углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием;

Активизация словаря. Важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь. Это происходит только в том случае, если оно будет закреплено и воспроизведено ими в речи.

Новое слово должно войти в словарь в сочетании с другими словами, чтобы дети привыкли употреблять их в нужных случаях.

Следует обращать внимание на уточнение значения слов на основе противопоставления антонимов и сопоставления слов,

близких по значению, а также на усвоение оттенков значений слов, на развитие гибкости словаря, на употребление слов в связной речи, в речевой практике.

Принципы словарной работы:

Одним из принципов, прежде всего, является опора при формировании словаря у детей на активное и действенное познание ими окружающей действительности. В структуре программы этот принцип реализуется таким образом, что содержание словарной работы включено в разделы, посвященные разным видам деятельности (труд, игра, занятия, бытовая деятельность).

Следующим принципом является связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями познания ребенком окружающего мира. Таким образом, содержание словарной работы усложняется от одной возрастной группы к другой.

Усложнение в содержании программы словарной работы можно проследить в трех следующих направлениях:

1. Расширение словаря ребенка на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений.
2. Введение слов, обозначающих качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира.
3. Введение слов, обозначающих элементарные понятия, на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

Эти три направления словарной работы имеют место во всех возрастных группах и прослеживаются на разном содержании: при ознакомлении с объектами и явлениями природы, предметами материальной культуры, явлениями общественной жизни и т. д.

Методы и приёмы словарной работы:

Можно выделить две группы методов: методы накопления содержания детской речи (методы ознакомления с окружающим

миром и обогащения словаря) и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Методы накопления содержания детской речи:

1. Рассматривание предметов, наблюдения за животными, деятельностью взрослых. Они имеют целью уточнить и углубить знания о предметах, с которыми ребёнок часто соприкасается в своей жизни (посуда, одежда, мебель, орудия труда). Дети учатся последовательно наблюдать, выделять существенные признаки предметов. При этом широко используются обследование, приёмы сравнения, позволяющие выделять различия и сходство между предметами, обобщать, классифицировать. На этой основе ребёнок постепенно осваивает слова разной степени обобщения, выражающие видовые и родовые понятия, относящиеся к разным частям речи.

2. Показ картин с малознакомым содержанием. Картина в данном случае даёт детям знания о тех объектах, которые они не могут наблюдать непосредственно (о диких животных, о жизни народов нашей страны и за рубежом, об отдельных видах труда, о технике и средствах передвижения и др.) картина несёт ребёнку вместе с представлением и слово, её рассматривание сопровождается речевым образцом, пояснениями и рассказом воспитателя, чтением стихов, загадыванием и отгадыванием загадок, объяснением и толкованием новых слов, сопоставлением их с уже известными, постановкой вопросов, многократным проговариванием слов детьми в разном контексте. Используются все виды специально созданных для детского сада дидактических картин: серии «дикие животные», «домашние животные», «времена года» и др., а также репродукции картин известных художников А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, И.И.Левитана и др.

3. Художественная литература. Словарная работа выступает как важнейшее звено в работе с текстом.

Качество восприятия текста находится в прямой зависимости от понимания языковых средств, особенно значений слов. Особую роль литературное произведение выполняет в обогащении речи образными словами и выражениями. Прекрасным средством развития мышления и образной речи являются пословицы, поговорки, загадки, прибаутки.

Методы, направленные на закрепление и активизацию словаря.

1. Рассматривание игрушек. Игрушки предоставляют многократные возможности для закрепления представлений, которые дети добыли в жизни опытным путём, и для обусловленных этими представлениями словесных форм. Для развития словаря используются различные категории игрушек: люди (фигурки детей, взрослых), жилища людей и их окружение, средства передвижения, животные, птицы, овощи, фрукты, грибы, орудия труда. Особое значение имеет предложенная Е.И.Тихеевой дидактически оборудованная кукла (платье, бельё и обувь, постель, посуда, мебель, орудия труда), которая является средством закрепления и активизации бытового словаря в организованных играх и занятиях.

2. Рассматривание картин знакомого содержания направленно на уточнение детских представлений и словаря и всегда сопровождается беседой, активизирующей накопленный ранее словарь. Словарная работа при этом тесно связана с развитием диалогической речи.

3. Дидактические игры - широко распространённый метод словарной работы. Словарные игры проводятся с игрушками, предметами, картинками.

Игровые действия в словарных играх дают возможность, главным образом, активизировать имеющийся запас слов. Новые слова не вводятся.

Словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщённых значениях. В этих играх ребёнок попадает в ситуации, когда он

вынужден использовать приобретённые ранее знания и словарь в новых условиях.

В методике дошкольного воспитания накоплен богатый арсенал дидактических игр с детьми разного возраста: «Магазин», «Парные картинки», «Чудесный мешочек» и др.

4. Загадывание и отгадывание загадок. Ценность этого метода состоит, с одной стороны, в том, что он позволяет эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности, углублять и уточнять знания о предметах и явлениях. С другой стороны, загадки (как и другие малые формы фольклора) помогают детям проникнуть в образный строй русской речи, овладеть выразительными средствами языка.

Методические приёмы делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые. Широко применяются словесные приёмы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, вопрос. Речевой образец - правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми. Образец должен быть доступным и по содержанию и форме. Он произносится чётко, громко и неторопливо.

Повторное проговаривание - преднамеренное многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Объяснение - раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а так же в процессе наблюдений и обследований предметов.

Указания - разъяснение детям способа действия для достижения определённого результата.

Вопрос - словесное обращение, требующее ответа. Вопросы разделяются на основные и вспомогательные. Основные могут быть констатирующими - «Кто? Что? Какой? Какая? Где? Куда?» и поисковыми, требующими установления связей и отношений

между явлениями - «Почему? Зачем? Чем похожи?» вспомогательные вопросы бывают наводящими и вспомогательными. Вопросы используются во всех методах речевого развития.

Наглядные приёмы показ иллюстративного материала, картин, предметов, показ образца, способов действия.

Игровые приёмы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребёнка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий.

Таким образом, в словарной работе используется совокупность разных методов и приёмов в зависимости от степени овладения детьми слова. Наиболее эффективный метод словарной работы с детьми раннего возраста - дидактические игры.

Виды дидактических игр:

игры с предметами

настольно – печатные игры

словесные игры

Каждая дидактическая игра имеет свое программное содержание, например, закрепляет знания о природе, цвете, пространстве, времени, счете и т.д.

В связи с этим в программное содержание входит и определенная группа слов, которые нужно проработать с детьми.

Воспитателю нужно наметить словарь для закрепления; например, в игре «Путешествия»: город, фонтан, сквер, завод.

Затем воспитатель должен продумать игровые действия, что будут делать дети в этой игре: ощупывать руками предметы в «чудесном мешочке»; подбирать картинки по парам; продумать и сформулировать для детей правила игры.

Следующий этап подготовки воспитателя к игре - подбор игрушек, картинок, предметов, словесного материала (слова, загадки, песенки).

Нужно брать вещи одной категории, игрушки не путать с предметами в играх «Что изменилось», «Что надо для работы?», «Чудесный мешочек» и др.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);

- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);

- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

- определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

- подведение итогов игры - это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об ее эффективности, том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

При подведении итогов воспитатель подчеркивает, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимание и дисциплинированность.

В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру,

она будет также интересной. Дети обычно с нетерпением ждут этого дня.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения, какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствоваться как подготовке, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Самокритичный анализ использования игры в соответствии с поставленной целью помогает варьировать игру, обогащать ее новым материалом в последующей работе. Детям среднего дошкольного возраста свойственна любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: самому отгадать загадку, высказать суждение, найти правильное решение задач.

Таким образом, внимательно изучив и проанализировав методическую литературу по теме «формирование словаря у детей раннего возраста через дидактические игры» мы осознали, что дидактические игры играют большую роль в формировании словаря у детей дошкольного возраста.

Дидактическая игра служит закреплению знаний, полученных на занятиях, и активизации словаря детей дошкольного возраста.

Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. Игра создаёт тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности личностные качества ребёнка, позволяет определить уровень его знаний и представлений, что необходимо для дальнейшей, эффективной работы воспитателя с данным ребёнком.

Е.В. Стоцкая

"Методы и приёмы работы по формированию словаря детей старшего дошкольного возраста"

«Именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребенку».

Джанни Родари.

Алексеева М.М., Яшина В.И. выделяют две группы методов: методы накопления содержания детской речи и методы закрепления и активизацию словаря, развития его смысловой стороны.

Первая группа включает методы:

А) непосредственного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание, обследование и наблюдение за помещением детского сада, целевые прогулки и экскурсии;

Б) косвенного ознакомления с окружающим и обогащение словаря: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, демонстрация кино- и видеофильмов, просмотр телепередач.

Вторая группа методов используется для закрепления и активизации словаря: рассматривание игрушек, картинок со знакомым содержанием, дидактические игры и упражнения.

Содержание словарной работы становится более сложной от одной возрастной группы к другой. Сложность содержания словарной программы можно проследить в следующих трех направлениях:

1. Расширение словарного запаса ребенка на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений.

2. Введение слов для обозначения качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира.

3. Введение слов для обозначения элементарных понятий, на основе различения и обобщения предметов по их существенным признакам.

Усвоение словарной работы в этих трех направлениях происходит в любом возрасте и может быть связано с различным содержанием, в том числе при ознакомлении детей с объектами и явлениями природы, предметами материальной культуры и явлениями общественной жизни.

Содержание словарной работы строиться на постепенном расширении, углублении и обобщении знаний детей о предметном мире. Е. И. Тихеева следующим образом определяет требования к проведению экскурсий и осмотров:

1. Осмотры должны быть интересны детям. Интерес детей приводит к точности наблюдений и глубине восприятия.

2. Во время наблюдения внимание детей не должно слишком сильно концентрироваться на одной детали или множестве деталей. В этом случае внимание детей отвлекается от основного предмета, и они быстро устают. Один и тот же объект или явление может быть объектом наблюдения для детей разного возраста, но методы работы должны быть различны.

3. Обеспечивать детям во время наблюдения активность восприятия: воспитатель задает вопросы, а дети отвечают на них или спрашивают о чем – то. Детям разрешается не только смотреть на предметы, но и трогать их, держать в руках и играть с ними.

Рассматривание предметов, наблюдения за животными, деятельностью взрослых. Они проводятся во всех группах и направлены на уточнение и углубление знаний детей о предметах, с которыми они часто сталкиваются в своей жизни (посуда, одежда, мебель, инструменты, школьные принадлежности). Дети

учатся последовательно наблюдать за предметами и выделять их существенные признаки. Они широко используют приемы обследования и сравнения, чтобы выявить, обобщить и классифицировать различия и сходства между объектами. На этой основе дети постепенно осваивают различные степени обобщенного языка, обозначающего видовые и общие понятия, относящиеся к разным частям речи.

В нем сочетаются непосредственное восприятие объекта, слова педагога и собственная речь ребенка. Характер этого сочетания зависит от новизны и повторяемости материала. При первом знакомстве детей с каким – либо явлением должно быть почти полное совпадение между восприятием объекта, его движениями и словами, используемыми для их описания. При повторных наблюдениях целесообразно сначала попросить детей самих вспомнить соответствующие слова, а затем уточнить их у воспитателя. Также можно использовать подсказки к словам. Этот прием стимулирует умственную активность детей и хорошо влияет на запоминание слов и выбор правильного слова.

Речевой образец (называние) педагога имеет особое значение. Новые слова должны произноситься четко и внятно. Учитель должен использовать ряд различных приемов, чтобы помочь ученику запомнить слова: интонирование слов, чуть более громкое произнесение слов, повторное произнесение слов или словосочетаний и т.д. С физиологической и психологической точек зрения роль этих приемов обусловлена необходимостью запомнить слово, удержать в памяти образ его звучания и сформировать двигательное ощущение в результате повторения его произношения.

Весьма немаловажно варьировать способы повторения. С учетом этого можно рекомендовать следующие виды повторения: буквальное индивидуальное и хоровое воспроизведение образца («Послушайте, как я скажу слово – аквариум, теперь вы скажите»); совместное произнесение слова педагогом и детьми (сопряженная

речь); игровое повторение «Кто лучше скажет»; ответы на вопросы («А ты как думаешь, как надо сказать?»)

Воспитатель часто сопровождают речевые образцы объяснением слов и толкованием их значений. Сначала они обращают внимание на функцию объекта (самосвал – грузовой автомобиль, который сам сваливает, сгружает; пешеходы – люди, которые пешком ходят, и т. п.).

Демонстрация картин с малознакомым содержанием. В этом случае картинки дают детям знания о предметах, которые они не могут наблюдать непосредственно (о диких животных, о жизни народов в нашей стране и за рубежом и др.). При подборе картинок для перцептивного обогащения развитие представлений и речи должно быть строго постепенным, переходя от знакомых и простых предметов к более сложным. Важно точно определить объем знаний и соответствующий словарный запас, а также наметить основные методики (вопросы, пояснения, привлечение художественного слова, обобщение ответов детей).

Одним из средств обогащения словарного запаса детей является художественная литература. Качество понимания текста напрямую зависит от понимания языковых средств, особенно значения слов. Сюда входит не только лексика, используемая автором, но и лексика, необходимая для описания характера и поведения персонажей. Особая роль литературных произведений заключается в обогащении диалога образным языком и выражениями: «поет зима, аукает», «чародейкою зимою околдован, лес стоит».

Применительно к чтению и рассказыванию могут быть использованы следующие приемы работы со словом: накопление содержания речи в предварительной работе, обогащение знаний о среде при подготовке к восприятию произведения, акцентирование внимания на словах, несущих основную смысловую нагрузку, лексический анализ слов в художественных произведениях (выявление значений незнакомых слов и

выражений, уточнение оттенков значений слов, употребляемых в переносном смысле, анализ изобразительных средств языка текста); объяснение педагогом значения слов и словосочетаний, анализ значения слов и словосочетаний, употребленных в переносном смысле, анализ изобразительных средств слов в тексте.

Рассмотрение игрушек как метод уточнения, закрепления и активизации словарного запаса используется во всех возрастных группах.

Методика ориентирована на различие между двумя методами: способом рассматривания игрушек и способом проведения дидактических игр с игрушками. При рассмотрении игрушек используются игровые приемы и игровые действия, но без строгих правил. Дидактические игры имеют другую структуру (игровую задачу, игровые правила, игровые действия). Однако на практике эти два метода часто сочетаются, причем первый предшествует второму. Сначала дети рассматривают куклу, а затем играют в игру «Кукла Катя встречает гостей»; или в первой половине занятия рассматривают овощи и фрукты, а во второй - играют в игру «Чудесный мешочек». Обсуждение игрушек также включает беседы, в которых дети рассказывают об устройстве игрушки, деталях и возможных играх с ней. Это позволяет детям сочетать изученные слова с другими словами.

Дидактические игры – широко распространенный метод словарной работы.

Так, в словарной работе используются разные приемы и приемы, в зависимости от степени знания слова детьми.

О.В. Сухова

"Роль семьи в развитии способностей ребёнка"

Семья является первым и самым важным социальным институтом, с которым ребёнок сталкивается с самого рождения. Она играет ключевую роль в формировании личности, развитии способностей и потенциала ребёнка. В этой статье мы рассмотрим, каким образом семья влияет на развитие способностей ребёнка и какие факторы в этом процессе являются наиболее значимыми.

1. Поддержка и внимание.

Одним из основных факторов, влияющих на развитие способностей ребёнка, является поддержка и внимание со стороны родителей и других членов семьи. Когда ребёнок чувствует, что его интересы и достижения важны для близких, он становится более уверенным в своих силах и стремится развивать свои таланты.

2. Родительское воспитание.

Способности ребёнка могут быть, как поддержаны, так и подавлены в зависимости от стиля родительского воспитания. Родители, которые применяют демократический подход, поощряют самостоятельность и творчество своих детей, что способствует развитию их способностей. В то же время, авторитарный стиль воспитания может ограничить свободу творчества и самовыражения, что негативно сказывается на развитии способностей ребёнка.

3. Моделирование.

Родители и другие взрослые, с которыми ребёнок общается в семье, являются для него важными моделями поведения. Если в семье присутствуют люди, которые активно развивают свои способности и достигают успехов в различных сферах, ребёнок также стремится к самосовершенствованию и развитию своих талантов.

3. Образование и воспитание.

Семья играет ключевую роль в выборе образовательных программ и внешкольных занятий, которые могут способствовать развитию способностей ребёнка. Родители должны внимательно

следить за интересами и склонностями своего ребёнка и подбирать для него соответствующие занятия и курсы.

4. Создание благоприятной среды.

Семья должна создавать благоприятную среду для развития способностей ребёнка. Это включает в себя обеспечение необходимыми материалами и инструментами, а также предоставление достаточного количества времени для занятий и практики.

В заключение, семья играет неотъемлемую роль в развитии способностей ребёнка. Родители и другие члены семьи должны оказывать поддержку, внимание и создавать благоприятные условия для развития талантов и потенциала своих детей. Только в этом случае ребёнок сможет раскрыть свой потенциал и стать успешным и счастливым человеком.

Е.В. Курилёнок

Конспект ООД для детей 2 младшей группы "Возвращение колобка"

Цель: создание условий для формирования элементарных математических представлений посредством дидактических игр.

Задачи:

Образовательные:

— закреплять умение узнавать и называть основные цвета: желтый, синий, красный, зеленый, уметь сортировать предметы по цвету и размеру.

— Формировать умение различать и называть знакомые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.

— Формировать умение определять длину методом наложения.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое мышление.
- активизировать словарь детей за счёт слов: круг, треугольник, квадрат, катится, углы, много, один, большой, маленький, фигуры.
- развивать навыки связной диалогической речи.

Воспитательные:

- Воспитывать доброту, отзывчивость, желание помочь тому, кто попал в беду.
- Воспитывать любовь к произведениям художественной литературы.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Колобок», дидактические игры, направленные на закрепление знаний о цвете, величине, дидактическая игра «Найди и назови фигуру», дидактическая игра «Большой-маленький», дидактическая игра «Один-много».

Материалы и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация к ОД, дидактическая игра «Стиральные машины», дидактическая игра: «Большой-маленький», замки, изготовленные из коробок по количеству детей, с изображением на каждом по одной геометрической фигуре, фигуры из фетра, закрепленные на деревянной палочке (ключи для замков), цепочки для размещения замков на стене, аудиозапись «Праг-скок, Колобок», эталонные фигуры по количеству детей, сундучок с гостинцами.

Планируемые результаты: дети узнают и называют основные цвета, умеют различать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, находят углы в геометрических фигурах, определяют размер предметов, распределяют предметы по цвету, отвечают на вопросы полными ответами.

Ход ООД:

1. Организационно-мотивационный этап.

Воспитатель:

Заходите в гости к нам!

Грусти здесь не место!

Обещаю вам, ребята,

Будет интересно!

Доброе утро!

Дети: Доброе утро!

2. Основной этап.

Раздается плач.

Воспитатель: Ребята, слышите?! Кто-то плачет.

На слайде появляется Колобок (Слайд 1).

Воспитатель: Кто это, ребята?

Дети: это колобок.

Воспитатель: здравствуй, Колобок, что случилось? Почему ты плачешь?

Колобок (всхлипывает):

Здравствуйте, ребята!

Я сбежал от Лисы, которая хотела меня съесть! Катился-катился, и совсем заблудился. А я так хочу вернуться к бабушке и дедушке!

Воспитатель: Ребята, поможем Колобку вернуться к бабушке и дедушке?

Дети: поможем!

Воспитатель: Как вы думаете, как же мы сможем ему помочь?

Дети (предполагают)

Воспитатель: правильно, нам нужно найти дорогу к бабушке и дедушке. Для этого нам нужно попасть в сказочную страну. А поможет в этом волшебный колокольчик. Закройте глаза.

Дети закрывают глаза ладонями.

Воспитатель произносит слова и звонит в колокольчик:

Колокольчик, зазвони.

В сказку нас перенеси!

(дети открывают глаза).

(Слайд 2). *На слайде появляется картинка с изображением сказочного пространства на ней Медведь, а в углу Колобок.*

Воспитатель: вот мы и в сказочной стране!

Колобок: где-то я уже видел эти места... Только куда дальше отправляться, я не знаю.

Медведь: здравствуйте, здравствуйте! Куда держите путь?

Воспитатель: Ребята, расскажите, зачем мы здесь.

Дети говорят, что помогают Колобку вернуться домой.

Воспитатель: Только мы не знаем, куда нам идти дальше.

Медведь: Я мог бы вам помочь, только некогда мне. Нам с моим мишуткой нужно в погребе порядок наводить. Вот если бы вы мне помогли... Я бы показал дорогу.

Воспитатель: Ребята, поможем Мишке навести порядок в погребе? *(дети проявляют желание)*

(Воспитатель приглашает детей пройти к столам. На столах на каждого ребенка поле с изображением полок. С одной стороны большой медведь, а с другой мишутка)

Воспитатель *(показывает большую и маленькую бочку детям):* Как вы думаете, чья большая бочка? *(медведя)*. А маленькая? *(Мишутки)*. Расставьте бочки на полки: Медведю большие, а Мишутке маленькие.

(Когда дети выполнили задание, они подходят к экрану).

Слайд 3. На слайде Медведь, Мишутка и Колобок.

Медведь: Спасибо, за помощь!

Чтобы дальше пройти,

Вставай на пути.

Хлопни, топни, повернись.

На другой полянке очутись!

Слайд 4. На слайде изображен грустный волк, рядом разбросана одежда, а в углу Колобок.

Волк: Это снова ты, Колобок? Да еще и с друзьями? Куда вы направляетесь?

Воспитатель: Здравствуй, Волк. Мы хотим вернуть Колобка домой.

Волк: Я вас не пущу дальше, пока вы мне не поможете. Мне нужно одежду постирать. Но каждая машинка стирает одежду такого же цвета, как она сама.

Воспитатель: Поможем волку? *(дети проявляют желание).*

Воспитатель приглашает детей пройти к столам. На столе по количеству каждого ребенка стоят стиральные машинки, на подносах разложена одежда разного размера и разного цвета.

Воспитатель: ребята, выберите для себя цвет, который вам понравился.

(в ходе игры воспитатель задает детям вопросы о цвете одежды. Когда дети выполнили задание, на слайде 5 появляется снова Волк).

Волк: Какие вы ловкие! Так и быть, пропущу вас дальше.

Воспитатель: Волк, ты что-то совсем загрустил, да и мы устали от долгой дороги, давайте немного разомнемся.

Физкультминутка «Прыг, скок, колобок»- *На слайде 6 Колобок танцует, дети выполняют движения в соответствии с текстом песни.*

Волк: Как весело! До свидания, ребята!

(Слайд 7. На слайде изображен лес с кронами деревьев в виде геометрических фигур: квадратов, кругов, треугольников).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой удивительный лес! Присаживайтесь. Давайте полюбуемся деревьями!

Воспитатель *(показывает на одно из деревьев, изображенных на слайде).* Ребята, на какую фигуру похожи листья этого дерева? *(на круг).* Давайте посмотрим н эти листики поближе. *(раздает заготовки из фетра в форме круга детям).* Ребята, вам не кажется, что наш Колобок похож на круг? *(дети соглашаются).* Попробуйте покатаь круги в руках. Скажите, почему он так легко катится? *(Потому что у круга нет углов).*

Воспитатель: Правильно, молодцы *(дети складывают на поднос круги).* Давайте рассмотрим листья с другого дерева *(воспитатель раздает детям треугольники).* На какую фигуру

похожи эти листья? *(на треугольник)*. Как вы думаете, может треугольник так же покатиться? *(нет)*. Что же ему мешает? *(углы)*. Правильно, углы. Давайте их найдем и покажем пальцами *(дети показывают пальцами углы треугольника, после педагог собирает на поднос фигуры)*.

А теперь давайте поближе рассмотрим листья третьего дерева *(раздает по одному квадрату детям)*. На какую фигуру похожи эти листья? *(на квадрат)*. Похож ли квадрат чем-то на треугольник? *(у него тоже есть углы)*. Давайте найдем углы у квадрата и покажем пальцем *(дети выполняют задание)*.

Ребята, круг, треугольник и квадрат – это фигуры.

Вот мы и полюбовались красотой этого волшебного места, но нам пора идти дальше!

Слайд 8. На слайде появляется заяц, в углу Колобок.

Заяц: Здравствуй, Колобок, здравствуйте, ребята. Что вы тут делаете?

Воспитатель: Мы ищем дорогу домой к бабушке и дедушке Колобка.

Заяц: Вы уже совсем близко! Вам дальше не пройти, здесь висят замки! *(На имитированных воротах висят замки по количеству детей с изображением одной геометрической фигуры на каждом)*.

Всего-то надо их открыть.

Воспитатель: Как же нам их открыть? У нас ключей нет. Как вы думаете, ребята? *(дети предполагают)*.

Заяц: У меня есть волшебная шкатулка, положите в нее собранные листья, а дальше произойдет волшебство...

(дети вместе с воспитателем кладут листья в шкатулку, воспитатель берет колокольчик)

Воспитатель: Колокольчик, зазвени!

Фигуры в ключи скорей преврати!

(дети достают по одному ключу-геометрической фигуре из фетра, закрепленной на деревянной палочке)

Воспитатель: Возьмите каждый по ключу. (*воспитатель раздает детям по 1 ключу.*)

Вам нужно найти замок, к которому подойдет ваш ключ и назвать, фигуру и цвет, которая на вашем ключе. Например, у меня на ключе синий квадрат. Я нахожу замок, где такой же синий квадрат, вставляю его на нужное место, и замок открывается.

(*Дети выполняют задание*). После выполнения задания воспитатель снимает замки с ворот).

Воспитатель: молодцы!

(*Слайд 9. На слайде открываются ворота и появляются Бабушка и дедушка*).

Бабушка и дедушка: Здравствуйте, ребята, Здравствуй, наш дорогой Колобок! Как долго мы тебя искали! Куда же ты пропал?!

Колобок: Я катился-катился, и заблудился! А ребята помогли мне вас найти!

Бабушка и дедушка: Спасибо вам, ребята, за то, что вернули домой нашего внука-Колобка!

Воспитатель и дети: пожалуйста.

Воспитатель: Ну а нам пора возвращаться домой!

Бабушка и дедушка: Подождите немного, мы хотим вас отблагодарить! Возьмите этот ларец с гостинцами!

Воспитатель и дети: Спасибо! До свидания!

Закрывайте глаза. (дети закрывают ладонями глаза).

Колокольчик, позвони.

Раз, два, три! Сказка, в садик нас верни!

3. Заключительный этап. Рефлексия.

Воспитатель: Вот мы и вернулись! У нас получилось помочь Колобку! Интересное оказалось путешествие?

(*Дети отвечают на вопросы воспитателя, делятся впечатлениями*).

Воспитатель: Мне тоже понравилось с вами помогать Колобку! Вы смелые, умные и отзывчивые! Вы молодцы!

ЧТО НУЖНО ПОДГОТОВИТЬ

1. Эталонные фигуры воспобовича-9 квадратов, 9 кругов, 9 треугольников.
2. Распечатать, заламинировать и вырезать бочки и полки для их размещения.
3. Подготовить подносы для бочек.
4. Подготовить подносы для одежды и машинок на каждого ребенка.
5. Подготовить шкатулку.
6. Колокольчик.
7. Сделать коробочки-замки на липучках.
8. Подготовить ворота, на которых будут замки.
9. Купить конфетки-монетки.

И.М. Паньковский

Формирование ключевых компетенций и устойчивого интереса обучающихся начальной школы к инженерным и техническим специальностям посредством дополнительного образования по робототехнике и программированию

Специфика общеобразовательного учреждения предусматривает дошкольное образование и начальное общее образование. В процессе обучения приходится затрагивать темы смежных дисциплин, например, электротехники (учитывая возраст ребят), 3D-моделирования и 3D-печати. Практическая работа с обучающимися предполагает применение некоторых инструментов во время занятий или подготовки проектов: фрезерное ЧПУ, электролобзик, паяльник и т. д.

Программа развития учреждения предполагает использование технологий STEAM образования, конкурсов, олимпиад, хакатонов в техническом творчестве у ребят от 6 лет до 11 лет.

В 2014 году в послании Федеральному собранию Президент РФ Путин В.В. впервые указал на необходимость вывести инженерное образование в стране на мировой уровень. Робототехнические комплексы были внесены в число приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в России. За прошедшее десятилетие в нашей стране сформировалась сеть инженерно-технических центров: кванториумы, фаблабы при ВУЗах, ЦМИТы и центр «Сириус».

Сегодня полностью изменился подход к обучению и требования к знаниям учащихся. В школах появились практико-ориентированные решения, которые пробуждают в детях естественную тягу к научно-техническим исследованиям и открытиям. Педагоги все чаще прибегают к практике STEM-образования, в основе которого лежит междисциплинарность и интеграция нескольких научных областей в единую систему обучения для решения конкретных задач, взятых из реальной жизни. Хочется сказать, что сохранить и развить теоретические знания помогают внеклассные занятия и кружковая деятельность по направлениям, на которых знания приобретают прикладной характер.

Аббревиатура STEAM (science – наука, technology – технология, engineering – инжиниринг, arts and math – искусство и математика) подразумевает как получение знаний по данным наукам, так и способность применять их на практике. Благодаря STEM-подходу дети могут развиваться сразу в нескольких предметных областях – информатике, физике, технологии, инженерии и математике, понимая, что у изучаемой, порой скучной, теории есть и прикладной характер. Применение в занятиях по робототехнике системно-деятельностного подхода, самостоятельной исследовательской работы и проектной деятельности обучающихся определяют эффективность образовательного процесса.

Создание проекта в соответствии с ФГОС предполагает мультипредметность и межпредметность. При STEAM-обучении мои воспитанники применяют знания из различных областей: математики и других точных наук, инженерии, дизайна, используют цифровые устройства и технологии. Таким образом они усваивают общее понимание процесса создания и работы над проектом. STEAM – это универсальный практико-ориентированный подход, который позволяет ребятам справляться с задачами любой сложности. При этом они получают практическую реализацию своих знаний. Решая любую производственную или бытовую задачу, человек вынужден аккумулировать знания из многих областей. Резюмируя и упрощая вышесказанное, можно сказать, что STEAM — это проектная деятельность.

Породу своей деятельности начинаю заниматься с детьми робототехникой с 6 лет. Но, в том числе, в мой центр ходят учащиеся, которые уже заканчивают школу, и нацелены поступать в СПО или ВУЗы. Приходят и взрослые люди, которые хотят получить некоторые знания для собственных целей, для расширения профессиональных возможностей. Например, люди, которые работают с деревом, развивают навыки работы с электроникой и микроконтроллерами для возможности создания умных столов. Это говорит о том, что занятия робототехникой формируют метапредметные навыки, дают знания и умения, которые жизненно важны для профессионального определения подрастающего поколения в будущем.

Успешность процесса обучения зависит от инструментария и методического обеспечения: конструкторы и программы, которые используются на занятиях.

Обучающиеся начинают своё обучение с наборов Lego Wedo. Ранее это был Lego Wedo 1.0, теперь Lego Wedo 2.0. Наборы отличаются не только внешне, но и по инструкции и визуальной составляющей программы, которая идёт вместе с ней.

Фундаментальные основы обучения остаются неизменными. Робототехника в возрасте 6-10 лет – это изучение базовых механизмов: что такое рычаг, мультипликатор, редуктор, зубчатая передача, ременная передача, червячная передача и т. д., базовых алгоритмов (линейные и циклические). На этом этапе начинается изучение датчиков наклона и расстояния. Ребята уже могут показать свои знания и работы на выставках, проводимых в учреждениях Ростовской области. Они организуются крайне редко. А соревновательная робототехника представлена всего одним международным конкурсом, региональный этап которого проводится всего один раз в год (на территории ДГТУ) и из всех команд туда заявлены не более трех. Резюмируя, хочется отметить, что конкурс сложный, редкий и как результат престижный.

Начиная с 8 лет, на занятиях мы используем Scratch. Это гораздо более сложное графическое программирование. Оно основано на языке LabView и уже имеет признаки взрослого программирования. Ребятам доступны переменные, т.е. возможность программы хранить в себе какие-либо одиночные данные и массивы, хранящие неодиночные данные. Занятия дают возможность обучающимся повторить школьную программу. Мы используем координатную плоскость, изменение направления в градусах, проценты, абсолютную величину, целое меньшее/большее, квадратный корень, синус, косинус, возведение в степень, логарифмы.

Конечно, в 8 - 10 лет, полностью раскрыть эту платформу нельзя, не хватает базовых школьных знаний, полностью она раскрывается в более старшем возрасте. Изучая Scratch, осваиваем умение работать в графических редакторах и умение рисовать на бумаге. Это необходимо для создания собственных персонажей. Мы часто используем пиксельные и воксельные редакторы. Кстати, базовая работа со звуком здесь присутствует, поэтому можно не только использовать готовые, предоставленные

платформой звуки, но и скачивать их из интернета или создавать свои.

С 10 лет ребята знакомятся с робототехническим конструктором Ev3. Помимо тех базовых механизмов, которые ребята уже знают, здесь добавляются механизмы посложнее, например, разнообразные механизмы захвата, подъёмные механизмы. Расширяются представления о датчиках: датчик касания, ультразвуковой датчик, гироскопический датчик, датчик цвета. В этом возрасте ребята должны понимать принцип работы каждого датчика, использованного в конструкции. Если раньше было достаточно, чтобы ребёнок знал, что показывают эти датчики (датчик наклона показывает сторону наклона), то в возрасте 10 лет ребята уже должны понимать принцип их работы, чтобы уметь правильно их программировать и находить ошибки в их работе. Если взять ультразвуковой датчик, то нужно понимать, как отражается ультразвук от поверхностей, что случится, если мы попробуем определить форму объекта? Что произойдет, если направить датчик на мягкий объект (игрушку)?

К базовым школьным предметам (математике, физике) и программированию теперь добавляются элементы механики. Соревнования в этой категории представлены на уровне городского и районного конкурса по робототехнике, еще есть «Робофест» и олимпиада WRO. Соревновательная (именно соревновательная, не выставочная) робототехника трудна и требует от обучающихся начальных классов дополнительного времени и огромного желания для получения новых знаний. К примеру, для более равномерного движения по траектории ребятам придётся изучить законы регулирования (пропорциональный, интегральный, дифференциальный законы), знать кубический регулятор, структуру двигателя, энкодер, который считает его обороты, научиться им пользоваться. Всё это подразумевает более сложное программирование, более глубокое погружение в тему. Недостаточно знать, что датчик цвета может

определить цвет объекта, необходимо понимать, что такое RGB-светодиод и как он позволяет создать освещение интерьера с любым оттенком цвета. Без этих знаний невозможно быстро и точно определить цвет.

С подгруппой наиболее одаренных ребят можно начинать изучать платформу Arduino. Хотя, рекомендовано знакомить с данной платформой детей 12-13 лет. Это платформа удобна для быстрой разработки электронных устройств для новичков и профессионалов. Платформа пользуется огромной популярностью во всем мире благодаря доступности и простоте языка программирования, а также открытой архитектуре и программному коду. На этом этапе к школьной программе (стандартным математике и физике) и механике, добавляются следующие дисциплины:

- элетротехника (область техники, связанная с получением, распределением, преобразованием и использованием электрической энергии),
- кибернетика (наука об общих закономерностях получения, хранения, преобразования и передачи информации),
- схемотехника (проектирование, создание и отладка электронных схем и устройств различного назначения),
- изучение языка программирования C++.

Платформа Arduino представляет собой отдельную плату, не имеющую конструктора. Внутри нее находится программируемый микроконтроллер и сотни электронных компонентов от самых простых в виде светодиодов, резисторов и потенциометров до более сложных в виде датчиков на основе эффекта доплера. Доплер, как говорят, «видит» через стены до возможности считать пульс человека или запомнить его отпечаток пальца. Порог входа в данную плату гораздо выше, чем в остальных курсах, но и возможностей для реализации гораздо больше. Так как сам набор не имеет основы в виде конструктора или каких-либо деталей, то для создания устройства необходимо сделать их самостоятельно с

помощью 3D-печати. Прежде чем модель напечатать, её нужно смоделировать. 3D-моделирование и 3D-печать – это обязательные компоненты проектных работ. Для обучающихся младшей группы (6-8 лет) 3D-моделирование может быть выполнено в программе ТинкерКад. Это бесплатное простое приложение для разработки 3D-проектов. Оно является детским, профессионалы им не пользуются. Далее используется платный вариант SolidWorks, либо бесплатный FreeCad. В данном случае порог входа высокий, черчение, как и чертежи — это сложная тема для обучающихся начального и среднего общего образования. К тому же, кроме создания модели необходимо перевести её в координаты, т. е. научиться пользоваться слайсером. Слайсер - это компьютерная программа, послойно преобразующая виртуальную трехмерную модель в машинный код, позволяющий подготовить её к печати на 3D-принтере. Из трехмерной модели (STL-файла) слайсер делает gcode-файл с конкретными командами для 3D-принтера, как печатать каждый слой.

Помимо 3D-печати есть еще и фрезерные/лазерные ЧПУ станки, которые помогут ребятам вырезать детали из дерева, оргстекла, если они небольшие. Для больших деталей используется электролобзик. Его не нужно программировать, но необходимо будет работать вручную и соблюдать технику безопасности.

Соревновательной робототехники для обучающихся прогимназии пока нет. В основном ребята участвуют в хакатонах или проектных (выставочных) работах, в конкурсах и олимпиадах, входящих в перечень Министерства просвещения России. Команды юных робототехников с интересом решали реальную проблему о вывозе людей из пожароопасной лесной зоны на время в хакатоне. Ребята разработали проекты технической направленности: «Устройство-робот для испытания зданий на устойчивость к землетрясению», «Умный железнодорожный переезд» и др., имеющие практическое значение. Они защищали

проекты на различных уровнях и награждены дипломами призеров.

На Всероссийском конкурсе исследовательских и проектных работ «Транспорт будущего» был представлен проект «Система освещения железной дороги с умными контактными площадками» перед представителями научного и бизнес-сообщества Ростовской области, где автор Савин Г. предложил способ как сделать движение поездов более безопасным. Проект получил высокую оценку жюри и занял 2 место.

Системная реализация дополнительных программ инженерного профиля в прогимназии, проявление в повседневной жизни политехнического мировоззрения и устойчивого интереса моих воспитанников, выпускников прогимназии, к инженерным и техническим специальностям, профессиям железнодорожного транспорта формируют основу для их дальнейшего успешного образования в научно-технической сфере.

С.В. Малышева

Опыт «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста»

Чувство Родины для малыша – это то, что ребенок видит перед собой, что вызывает отклик в его душе через детское восприятие с отношения к своей семье, к самым близким людям, к матери, к отцу, бабушке, дедушке. Поэтому надо показать ребенку традиции, достопримечательности, памятники, лучших людей России.

Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ о совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания: «Мы должны строить своё будущее и будущее своих детей. И такой фундамент - это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и её будущее.

Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе и целом»

Следует ли ждать от детей дошкольного возраста патриотизма? Дошкольники могут проявлять чувство любви к семье, семейным традициям, родному городу, своей малой Родине. Многие впечатления не осознаются детьми глубоко, но если использовать формы работы, которые вызовут у детей эмоциональный отклик, заставят сопереживать, если привлекать к мероприятиям родителей как первоисточников формирования нравственных ценностей, то в памяти детей отложится, то самое важное, что повлияет на всю их будущую жизнь. А ведь именно это и есть начало патриотизма.

И еще одна ценная мысль президента нашей страны В.В. Путина заставляет задуматься о многом: «Все знают, какие сильные патриотические чувства вызывают у нас победы наших спортсменов на Олимпиадах, на Параолимпийских играх и на других крупнейших соревнованиях. В этом смысле спорт, безусловно, является одним из важнейших факторов, способствующих воспитанию патриотизма».

А у А.С. Макаренко есть заповедь «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин».

Поэтому все, что происходит в нашей стране, я должна донести до детей через мой опыт и поведение, через традиции детского сада, через приобщение к деятельности детского сада родителей.

Нравственно-патриотическое воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям.

Исходя из этих ценностей, целью моей работы является - нравственно-патриотического воспитание детей дошкольного возраста через приобщение дошкольников к традициям и ценностям детского сада.

Цель реализуется через следующие задачи:

- формировать чувство любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;

- формировать интерес дошкольника к настоящему и прошлому родного города;

– способствовать формированию у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических качеств посредством участия в спортивно–патриотических мероприятиях;

– формировать уважительное отношение к старшему поколению, героическому прошлому страны, желание быть похожим на героев;

– побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий;

– предоставлять детям возможность разнообразно и свободно проявлять свои интересы, творческую активность;

– повысить педагогическую компетентность родителей и педагогов в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

Формирование патриотических чувств детей дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы: занятия, праздники и досуги, подвижные игры, эстафеты, экскурсии. Наибольший воспитательный эффект оказывают праздники и досуги. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы, объединить детей разного возраста общими чувствами и переживаниями. Произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде также формируют патриотические чувства. Участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, подвижные игры дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей, о защитниках нашей Родины. Это расширяет их

кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

В работе по нравственно- патриотическому воспитанию особое место отвожу произведениям детской художественной литературе, русским народным играм, устному народному творчеству, народно-прикладному искусству.

В своей работе использую совместную работу с родителями:

- составление родословной;
- знакомство с родным городом: значимыми объектами, природой, традициями, историей и наиболее значимыми историческими событиями своего города;
- знакомство с профессиями;
- знакомство с государственной символикой города, области, других стран;
- знакомство с Россией, символикой России;
- знакомство с героями сказок и их подвигами;
- знакомство с устным народным творчеством: потешками, праздниками и обрядам, народным декоративно-прикладным искусством;

В своей работе по нравственно-патриотическому воспитанию детей я использую различные технологии:

- игровые;
- информационные;
- коммуникативные;
- проблемные;
- развивающего обучения;
- консультативные;
- визуальные;
- проектные;
- ИКТ.

Для того чтобы реализовать цели и задачи патриотического воспитания, я, как педагог создаю такие условия :

- В ходе НОД и в повседневной жизни знаколю детей с родным краем, с окружающей природой, с ее характерными особенностями.

- Провожу наблюдения с детьми за состоянием объектов природы в различные времена года.

- Организовываю труд в природе в разные времена года. Это может быть посадка деревьев, кустов, посев овощей или цветов.

- Провожу различную продуктивную, игровую и творческую деятельность с детьми, где они смогут проявить заботу о человеке, сочувствие, заботу о животных и растениях в различные времена года, приспосабливаясь к новым условиям жизни.

Для полноценного патриотического воспитания детей, я использую разнообразные методы и формы работы с детьми:

- НОД «История возникновения города», «Они защищали Родину», «Памятники родного города» в краеведческом музее.

- Экскурсии и целевые прогулки.

Мы с ребятами посещаем «Музей боевой славы», «Где работают мои родители», ходим на экскурсии к монументу Воинской славы, памятным местам нашего города. и т. д;

- Рассмотрение разнообразных альбомов, презентаций о своём городе, о России, «Моя Армия», «Рода войск», «Улицы родного города»;

- Беседы о родном городе, стране, ее истории, прошлом;

- Разучивание с детьми фольклорных произведений (пословицы, поговорки, сказки, легенды, подвижные игры разных народов.);

- Чтение художественной литературы: Квитко Л «Бабушкины руки», Сухомлинский В. «У бабушки дрожат руки», Попов С. «Дедушкины медали».

- Чтение стихотворения Аким Я. «Моя родня».

- Знакомство с продуктами народного творчества в России. (роспись, вышивка и т. д.);

- Знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов. Дети очень любят слушать патриотические песни на военную тематику и разучивать их.

- Участие в тематических выставках «Моя семья», «День Победы», «23 февраля», «День космонавтики».

- Рисование рисунков «Портрет моей мамы», «Здание Кремля», «Вечный огонь».

- Поделки и открытки, посвященные нравственно патриотическому воспитанию на уровне детского сада, района.

- Спортивные мероприятия в рамках определённой темы.

- Кукольный театр «Дружная семья».

- Словесная игра «Имя, отчество, фамилия», «Мой дом», «Моя родословная».

- Тематическое занятие «Дедушкины медали».

- Внесение атрибутов в игровой центр для игры «Моя семья».

- Внесение книг о семье, карты России.

- Участие в общественно - значимых и календарных праздниках;

- Участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Таким образом, одна и та же тема интегрировалась в разных видах и формах моей деятельности.

С целью расширения у детей полученных знаний, в группе я создала, предметно - развивающую среду. В первую очередь оборудовала уголок по нравственно - патриотическому воспитанию. В нём расположены флаги и гербы России и нашего города, портрет президента нашей страны В. В. Путина. В этом уголке так же находятся куклы в национальных костюмах, альбомы для рассматривания «Достопримечательности Нолинска», «Наша Родина - Россия», «Животные леса», «Моя улица», «Наша Армия родная», и другие, которые дети могут свободно, самостоятельно рассматривать. В группе имеется карта России с изображением лесов, рек, морей, гор. Дети могут показать и назвать страну, в которой мы живём, закрепить знания о богатстве нашей страны. Так же в группе создан «Уголок творчества», в

котором собраны альбомы по декоративному творчеству, предметы декоративно-прикладного искусства, которые дети в свободное время могут рассмотреть и раскрасить.

В своей работе стараюсь активно сотрудничать с родителями. Провожу консультации, анкетирование, привлекаю к участию в народных праздниках и патриотических, мероприятиях. Родители с удовольствием готовят атрибуты к праздникам вместе с детьми, принимают в них участие. В работе с родителями используем разнообразные формы: КВН, круглый стол, семинары-практикумы, тематические круги, телерепортажи, посиделки, конкурсы, выставки, походы, игровые программы.

Таким образом, патриотическое воспитание прослеживается во всех видах детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. По результатам наблюдений за детьми, бесед с детьми и родителями можно сделать вывод о том, что наши воспитанники любят своих родных и близких, детский сад, свою малую Родину, у них сформировано понятие Родины. Большинство детей успешно освоили социальные навыки и нормы поведения, бережно относятся к природе, уважают труд, применяют полученные знания в добрых делах и поступках.

Научить патриотизму невозможно, но создать условия для его формирования мы можем и обязаны. И закончить свое выступление хочется отрывком из

стихотворения Константина Михайловича Симонова:

«...Ты вспоминаешь не страну большую,

Какую ты изъездил и узнал,

Ты вспоминаешь Родину - такую,

Какой ее ты в детстве увидал...»

Литература:

1. Артемов В.В. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Воронеж 2005.

2. Дошкольное образование. Обучение дошкольников № 6. 2011.

4. Доможакова Т.И. «Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста». Управление ДОУ 2006 № 8.

5. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.

7. Маханева М.Д. «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников». Управление ДОУ 2005 №1.

8. Нравственно - патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико - ориентированный проект/авт. Сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева. - Изд. 2-е, перераб. - Волгоград: Учитель, 2016. 104 с.

11. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л. Л. Тимофеева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. - 80 с.

12. Штанько И.В. «Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста». Управление ДОУ 2004 № 4.

Е.П. Смирнова

Методическая разработка наглядных дидактических пособий на тему: «Арт - объект «Новогодняя ёлка»».

Аннотация.

Воспитание у учащихся конструктивного мышления потребности изучать и применять свои знания на практике, пропуская через свои практические умения, осуществлять диалог с ним и таким образом обогащать и глубже постигать законы природы. Эта методическая рекомендация интересна тем, что дети постигают законы построения конструкции ,традиции и правила изображения, возможности применения им в быту, дома в классе в любых помещениях.

Учебно-методическая разработка наглядных дидактических

пособий будет полезна всем педагогам кто ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, так как только на личном вдохновении учителя можно построить хороший урок.

Автор: Смирнова Елена Петровна, преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ №2.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Методическая разработка наглядных дидактических пособий на тему: «Арт - объект «Новогодняя ёлка»».

Наглядные дидактические пособия разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Методическая разработка наглядных дидактических пособий занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки соединения элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Методическая разработка наглядных дидактических пособий имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется способность понимать и различать средства

выразительности в произведении. При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет методическая разработка наглядных дидактических пособий на тему: «Арт - объект «Новогодняя ёлка»» очень нужна.

1. Инструменты и материалы.

Ножницы, клей карандаш и «Момент кристалл», цветная рулонная двухсторонняя бумага для упаковки разных оттенков для разрабатываемой модели например елка - оттенки зеленого, синего, А3 «Снежинка» , А3 цветная бумага. Иголочки, нитки, шило скрепки. Дополнительные аксессуары например золотые нитки или мелкие елочные игрушки смотри фото.



2. Ёлка состоит из больших снежинок. Модуль для работы над большой снежинкой.

Понадобится 5-6 листов бумаги «Снежинки» или рулонной бумаги в таких же объемах. Сгибаем листы гармошкой на ширину 1 линейки это верхние снежинки и широкие гармошки на ширину 2 стандартных линеек это низ елки. Больших снежинок нужно оптимальное количество. На ваш вкус и время. Смотрим предыдущую статью работа над снежинкой . Обычно работает целый класс.



3. Широкие нижние снежинки должны быть подобраны по цвету.

Прежде чем собрать елку из гармошек цветной двухсторонней бумаги согнутых на ширину двух стандартных линеек, нужно решить ее по цвету, обычно это несколько зеленых и синих оттенков и белый. Гармошки прошиваем и стягиваем нитками за края, добавляем белую фигурную снежинку, все сшиваем между собой. Это низ.



4. Сборка.

Для верхних ветвей берем такую же комбинацию бумаги только 3-4 листа А3 длиной и сгибаем гармошку на ширину одной стандартной линейки. Чтобы верх был крепче пришиваем к верхним пелеринам-гармошкам картонные кружочки и нанизываем их на одну нить в несколько сложений.



5. Верхушка и сборка.

Из белой бумаги вырезаем 10-15 грушевидных овалов складываем их пополам и поочередно склеиваем между собой, одеваем на общую нитку.

6. Украшение.

Для елки хорошо подойдут маленькие шарики которые мы пришиваем золотыми нитками. На нитку одеваем скрепку и крепим к потолку на нить оптимальной длины чтобы ёлка казалась более собранной и не болталась.

Украшаем стену за елкой.





Всем удачи и творческих успехов!

Е.П. Смирнова

Методическая разработка наглядных дидактических пособий на тему: «Арт - объект «Снежинка»».

Аннотация.

Воспитание у учащихся конструктивного мышления потребности изучать и применять свои знания на практике,

пропуская через свои практические умения, осуществлять диалог с ним и таким образом обогащать и глубже постигать законы природы. Эта методическая рекомендация интересна тем, что дети постигают законы построения конструкции, традиции и правила изображения, возможности применения им в быту, дома в классе в любых помещениях.

Учебно-методическая разработка наглядных дидактических пособий будет полезна всем педагогам кто ищет возможности реализовать свой творческий потенциал, так как только на личном вдохновении учителя можно построить хороший урок.

Автор: Смирнова Елена Петровна, преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ №2.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Методическая разработка наглядных дидактических пособий на тему: «Арт - объект «Снежинка»».

Наглядные дидактические пособия разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Методическая разработка наглядных дидактических пособий занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки соединения элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию

творческого интереса к изобразительной деятельности.

Методическая разработка наглядных дидактических пособий имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется способность понимать и различать средства выразительности в произведении. При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет методическая разработка наглядных дидактических пособий на тему: «Арт - объект «Снежинка»» очень нужна.

1. Инструменты и материалы.

Ножницы, клей карандаш и «Момент кристалл», цветная рулонная двухсторонняя бумага для упаковки разных оттенков для разрабатываемой модели например елка - оттенки зеленого, синего, А3 «Снежинка» , А3 цветная бумага. Иголки, нитки, шило скрепки. Дополнительные аксессуары например золотые нитки или мелкие елочные игрушки смотри фото.



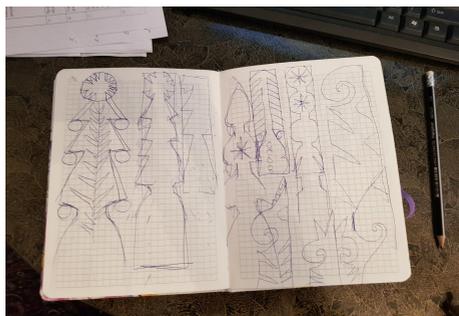
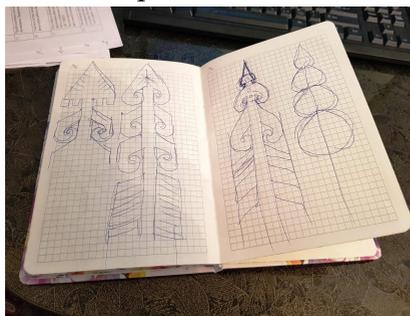
2. Модуль для работы над большой снежинкой.

Понадобится 5-6 листов «Снежинки» или рулонной бумаги в таких же объемах. Сгибаем листы гармошкой на ширину 1 линейки и широкую гармошку на ширину 2 стандартных линейки. Таких гармошек понадобится много. Обычно работает целый класс.



3. Скетч - наброски к оформлению - эскизы прорезей.

Прежде чем вырезать, нужно создать наброски прорезей. Их рисуем в альбоме а потом вырезаем из картона или ватмана выкройки фигурной полосы. Накладываем на сжатую гармошку, обводим, вырезаем.



4. Сборка.

Мы вырезаем каждый лист – гармошку отдельно т.к.не прорезать ножницами такие большие пласты листов.

Прорезаем по намеченному, склеиваем листы между собой и закрепляем низ снежинки сшивая ее ниткой. В край снежинки

прошиваем нитку и одеваем скрепку, теперь можно вешать на потолок.



Всем удачи и творческих успехов!

С.Ш. Назмиева

Обобщение опыта работы Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе Путешествие по стране Знаний

Тема: Путешествие по стране Знаний

Цель: Проверить знания детей, полученные за учебный год

Задачи:

1. Упражнять в подборе определений к заданным словам;
2. Формировать умение согласовывать прилагательные с существительными в роде
3. Развитие фонематического слуха;

4. Закреплять знания детей о составе чисел, сравнении чисел, увеличении и уменьшении, умении решать задачи.

5. Развивать умение слушать ответы друг друга, воспитывать дружеские чувства между детьми.

6. Развитие мелкой моторики рук;

Оборудование:

игрушка «Солнышко», весенние пейзажи; цветные облака (дни недели), разрезные картинки) по теме, конверты с заданием, схемы, диск «звуки природы», игра «Собери слово»

-Вызвать у детей интерес и положительное отношение к учебе;

-Воспитывать коммуникабельность, дружелюбие, уважение друг к другу и взрослым

Ход деятельности

1.Приветствие детей

«Пусть наша добрая улыбка,

Согреет всех своим теплом.

Напомнит нам как важно в жизни,

Делиться счастьем и добром

2.Мы начинаем наше путешествие по Стране Знаний.

Но сначала должны проснуться глазки.

Сделаем гимнастику для глаз:

«Вот такая стрекоза,

Как горошины глаза.

Влево, вправо, назад и вперед,

Ну совсем, как вертолёт.

Мы шагаем далеко, мы шагаем близко.

Мы шагаем высоко, мы шагаем низко».

3.Мы с вами разговариваем, произносим звуки.

- Где живут наши звуки?

- В речевом домике

- Кто самый главный в речевом домике?

- Весёлый язычок.

- Кто ещё есть в речевом домике?

- Белые двери и красные двери – зубы и губы

Мы в гостях у Весёлого язычка

Назовите в каком ряду живут гласные и согласные звуки

4. Сделаем гимнастику для языка: «Улыбка», «Качели», «Комарик»

5. Теперь можно отправляться в путь. На дороге лежит камень, на нём что – то написано. (Делаем гимнастику для дыхания)

Удивимся чему есть,

В мире всех чудес не счесть,

И.п. – встать прямо, опустить плечи и сделать свободный вдох.

1 - медленно поднять плечи, одновременно делать выдох.

2 – И.п

7 раз,

Здесь показано направление куда нам идти.

Вправо, влево повернёмся.

И друг другу улыбнёмся

И.п. – основная стойка,

1 – сделать вдох

2 – на выдох повернуться – одна рука за спину, другая вперёд.

3- вернуться в И.п.,

7 раз

Смотрите, гуси летят.

Гуси высоко летят,

И на нас они глядят.

И п. – основная стойка.

1 – руки поднять в стороны (вдох)

2 – руки опустить вниз со звуком «г – у – у»

(выдох)

4 раза

Проснулись комары.

Кисти к плечам, дети стоят, покачиваясь на месте. Произносят звук «з»

Произносится рифмовка

З – з – з - комар летит

З – з – з – комар звенит

Кто – то шуршит в кустах.

Ушки слышать всё хотят.

Про ребят и про зверят.

И.п. – основная стойка.

1 - наклон головы вправо – сильный вдох.

2 - наклон головы влево – произвольный выдох.

(5 раз)

Это шуршал ёжик

Ёжик добрый неколючий

Посмотри вокруг получше.

И.п. – основная стойка, ноги врозь, руки опустить.

1 – поворот головы вправо - короткий шумный вдох вносом.

2 – поворот головы влево – выдох через плуоткрытый рот

(7раз)

Идём мы мимо деревни

Крыльями взмахнул петух.

Всех он разбудил нас вдруг.

И.п – встать прямо, ноги врозь, руки опустить.

1- поднять руки в стороны вверх

2 - Хлопнуть руками по бёдрам «ку – ка – ре- -ку»(выдох)

Первая остановка «Речевичок»

Прислушайтесь. Вы ничего не слышите? Кто это так тихо прошагал за окном?

Кто прошёл так тихо-тихо?

Ну, конечно, не слониха,

И, конечно, бегемот

Тихо так пройти не мог.

И всюду тишина.

Это значит, это значит:

Тише всех прошла весна.

А какое у нас сейчас время года?

Вот и сегодня мы с вами поговорим о весне, которая незаметно проходит.

Вы знаете, что у каждого слова есть слова-родственники. А найдите родственников к слову «весна» (весняночка, веснушки, весенние).

О чём можно сказать «весенний»? (ручей, дождь, день, сад).

А «весенняя»? (вода, проталинка, лужа, капель, река).

«Весеннее»? (облако, настроение, солнце, небо, утро).

Какая у нас весна? (поздняя).

Как можно ласково назвать солнце? (солнышко).

Молодцы! Вот сколько хороших красивых слов мы вспомнили!

В гости к нам ещё кто то пришёл. Кто же это? Это облачко, оно принесло нам Весну. Сейчас это доброе облачко прикоснётся к каждому из вас. И мы все вместе с вами продолжим путешествие, куда облачко покажет куда мы и будем направляться.



Давайте вспомним схему слов.

рак



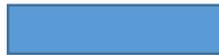
лето



машина



пирамида



Составим предложения по схемам

Весна



Наступила весна.



Наступила долгожданная весна



Наконец наступила долгожданная весна.



6. Нам надо поработать со схемами, обратить внимание на картинки и подобрать к ним необходимые схемы. (берёза, гриб, петух, помидоры, огурец, рыба...)

7. Следующая игра. Надо положить в корзину картинки, соответствующие схемам



А теперь станция «Говорушки»

8 . Из какой сказки слова:

Отпусти меня Емеля...

Отпусти меня старче в море...

Отдайте мне за курочку гусочку...

Тепло ли тебе красавица?

9. Ещё одна остановка «Посчитай- ка».

Посчитать до 10 (прямой и обратный счёт)

Какая цифра пропущена?

Посчитать до 10 со словом слива, гусь

Увеличить на 3 числа 1,4,6.

Уменьшить на 3 числа 5, 4, 3

Сравнить числа 3 и 7, 5 и 2, 4 и 4

На сколько 6 больше 4, 8 меньше 10

Составить задачу с вопросом сколько стало и сколько осталось?

Выложить числовой ряд и сравнить числа.

11Божьи коровки поменяли свой наряд, надо помочь им переодеться правильно. в зависимости от данного рисунка.

12.Следующая станция «Окружайка»

Назовите дни недели

Игра «Когда это бывает?»

Назвать времена года и месяцы

Объяснить явления природы.

13 Теперь нарисуем подарок Весне нетрадиционным методом.

14 Мы возвращаемся на станцию «Детский сад»

«Скоро в школу мы пойдем,
И портфель с собой возьмем.
Книжки ручки карандаш,
Мы в портфель положим наш.
Будем мы писать считать,
И учиться все на пять»

Скажите, ребята, где мы с вами путешествовали? Что нового узнали?

Н.Н. Шевченко

"Математика в гостях"

Образовательные задачи: совершенствовать умение находить место числа в ряду, считать до 10 и обратно; решать задачи на сложение и вычитание; выявить полученные знания, представления, умения, которые дети получили в течение учебного года. Совершенствовать знания о форме предметов и геометрических фигурах;

Развивающие задачи:

- Развивать внимание, мышление, умение ориентироваться;
- Развивать у детей любознательность, навыки самооценки взаимопомощь.
- Развивать логическое мышление, связную речь, зрительную память.

Воспитательные задачи:

Воспитывать самостоятельность, умение понимать задачу и выполнять её.

Воспитывать интерес к математическим занятиям. Воспитывать инициативность, самостоятельность, аккуратность.

Интеграция образовательных областей: речевое, познавательное, художественно – эстетическое, физическое развитие.

Словарная работа: названия геометрических фигур; цвет, форма, размер, разгадывание загадок.

Оборудование: картинки для решения задач, карточки с цифрами;

раздаточный математический материал: математические наборы, чёрно-белые картинки карандашей; музыкальное сопровождение; цветные карандаши; демонстрационный материал: «письмо», иллюстрации.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята, сегодня утром принёс почтальон в сад письмо, которое адресовано детям старшей группы. От кого, интересно оно? Давайте прочитаем его, и нам все станет ясно.

«Здравствуйте, ребята! Мы, жители математического королевства просим вас о помощи. В нашем королевстве все числа перепутались в числовом ряду, а геометрические фигуры забыли свои имена. Мы знаем, что вы любите математику и, значит, сможете нам помочь. А чтобы вам было легче нас найти, мы прислали вам карту нашего королевства».

Воспитатель: Ребята, мы поможем жителям математического королевства? Тогда отправляемся в интересное путешествие по королевству «Математика». Посмотрите на карту. Это королевство состоит из нескольких островов. Скажите мне, ребята, чем эти острова различаются между собой? (размер, форма, цвет,).

Воспитатель. Молодцы, я вижу, что вы готовы. Ребята, отправляясь в путешествие, нам необходим транспорт? Как вы думаете, на каком транспорте мы отправимся в путь? (На корабле, поезде, машине,).

Воспитатель. А давайте к первому острову мы отправимся на самолёте.

Руки в стороны – в полёт

Отправляем самолёт.

Правое крыло вперёд,

Левое крыло вперёд.

1, 2, 3, 4 – полетел наш самолёт.

Звучит рёв самолёта (запись). Мы «попадаем» в королевство.
(Дети садятся за столы)

Воспитатель. А вот и первый наш остров «Посчитай-ка». На этом острове живут Числа. Они так долго готовились к встрече с вами, что совсем перепутали свои места в числовом ряду. Помогите им ребята найти своё место.

Дидактическая игра «Расставь цифры от 1 до 10 – по порядку».

Дети выкладывают из карточек числовой ряд от 1 до 10.
(Проверяем хором прямой и обратный счёт).

Воспитатель. Посчитайте от 1 до 10. А теперь наоборот от 10 до 1.

Дидактическая игра «Числа-соседи».

Ребята, помогите числам найти своих соседей.

Назовите соседей числа 5 (4 и 3); 7 (6 и 8); 9 (8 и 10); 2 (1 и 3), 3 (2 и 4). Воспитатель. Молодцы, ребята, хорошо справились с заданиями. Жители этого острова остались вами довольны, отправляемся дальше? Поплыли?

Мы руками поведём –

Будто в море мы плывём.

Раз, два, три, четыре –

Вот мы к берегу подплыли.

Чтобы косточки размять,

Начнём наклоны выполнять –

Вправо, вправо, влево, влево.

Не забудем и присесть –

Раз, два, три, четыре

На счёт пять за парты сесть.

Воспитатель. Вот мы с вами и добрались до второго острова, который называется «Узнавай-ка». Только кто живет на этом острове, я вам не скажу. Я хочу, чтобы вы сами их отгадали.

Не овал я и не круг,
Треугольнику я друг,
Прямоугольнику я брат,
Ведь зовут меня (квадрат)
Он похож на колесо,
А еще на букву О.
По дороге катится
И в ромашке прячется.
Нрав его совсем не крут.
Догадались? Это - (круг)
Растянули мы квадрат.
И представили на взгляд,
На кого он стал похожим,
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник -
Стал квадрат... (прямоугольник).

Воспитатель. Да, эти геометрические фигуры – большие озорники очень любят играть. И хотят с вами поиграть. Вы согласны?

Работа с карточками: выкладывание заданного количества геометрических фигур.

Воспитатель: ну что же и жителям этого острова мы смогли с вами помочь. Следующий остров расположен недалеко, мы дойдём туда пешком.

Мы с вами отправляемся в поход.
Топ, топ, топ.
Топ, топ, топ.
Вот высокая гора,
Мы забрались туда.
Отдохнули, улыбнулись,

Поднялись и потянулись.
Вниз сбежали - не устали
Воспитатель. Вот и ещё один остров математической страны,
который называется «Отвечай-ка».

* Семь веселых поросят

У корытца в ряд стоят.

Два ушли в кровать ложиться –

Сколько свинок у корытца? Пять

* Четыре гусенка и двое утят

В озере плавают, громко кричат.

А ну, посчитай поскорей,

Сколько всего в воде малышей? Шесть.

* Четыре спелых груши

На веточке качалось

Две груши снял Павлуша,

А сколько груш осталось? (Две).

Воспитатель. Я слышала, что волшебник на этом острове живет и он очень любит рисовать. У него приключилась беда, его карандаши вдруг потеряли цвет. Поможем ему, сделаем карандаши снова цветными.

Посмотрите, у вас на столах лежат карточки. Закрасьте первый карандаш – желтым цветом, четвертый – синим, второй – зеленым, пятый – красным, третий – коричневым, а шестой – оранжевым (дети закрашивают карандаши).

- Молодцы! Скажите, на котором по счету месте – синий карандаш? Какого цвета карандаш на пятом месте? На котором по счету месте желтый карандаш?

Воспитатель: Какие ребята вы сообразительные, молодцы. А нам пора возвращаться в детский сад. Закройте глазки и посчитаем обратный отсчет 10...1

(Звучит волшебная мелодия).

(Дети считают хором) Вот мы и в детском саду.

Мы в Королевстве побывали,

Очень многое узнали,

Возвратились мы назад, Детский сад нам очень рад.

Воспитатель: сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие. Где мы с вами сегодня побывали, ребята? А почему мы с вами туда отправились? (жители попросили о помощи) Мы смогли им помочь? Чем мы им помогли?

Жители островов «Посчитай-ка», «Узнавай-ка», «Отвечай-ка» в благодарность вам за вашу работу оставила вот этот сундучок. Заглянем в него? Посмотрите, это ленточки- награды самым умным детям.

Н.Р. Маграмова

Конспект открытого занятия по рисованию во второй младшей группе на тему: «Ветка рябины для снегирей».

Цели: продолжить знакомить детей с нетрадиционным способом рисования - тычками.

Задачи:

- продолжать учить правильно, держать кисть обмакивать ее в краску, лишнюю краску снимать о край баночки, промывать кисть в воде и упражнять детей в рисовании основным способом - кистью, также нетрадиционным способом рисования - тычками (ватными палочками), используя гуашь.

- воспитывать у детей отзывчивость, желание прийти на помощь.

- развивать способность возникновению у детей чувство радости от полученного результата. Развивать чувство цвета.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативная, художественно-эстетическое.

Оборудование:

Демонстрационный материал: гроздь рябины, картина с птицами – снегирями, игрушка снегирь.

Раздаточный материал: листы бумаги, ватные палочки, гуашь красного и коричневого цвета, кисточки для рисования, стаканчики непроливайка с водой, салфетки бумажные.

Предварительная работа: беседы « Птицы зимой», рассматривание иллюстраций « Снегири на ветках рябины», чтение стихов и загадок о рябине, цвета (красный, коричневый) , п/игра « К названному дереву беги».

Словарная работа: гроздь, кисть рябины, снегирь.

Ход занятия.

Круговой сбор включаю музыку (дети убирают игрушки, становятся в круг)

-Ребята, к нам сегодня пришли гости давайте поздороваемся с ними. **(Здравствуйте).**

-Поворачиваемся в круг.

-Здравствуй правая рука,

-Здравствуй левая рука,

-И скажу вам, не тая, руки всем нужны друзья.

-Сильные руки не бросятся в драку,

-Добрые руки погладят собаку,

-Умные руки умеют лепить,

-Добрые руки умеют дружить.

Воспитатель обращаюсь к детям со словами.

-Ребята, когда вы спали, я проветривала группу и посмотрите, к нам залетела в группу маленькая птичка, и она залетела не случайно. На дворе зима, птичка замёрзла и хочет погреться. Пригласим её в гости погреться?

Дети: Да.

Воспитатель. Ребята, давайте рассмотрим птичку поближе. Отмечают, что у птички есть крылышки, хвостик, лапки. Задаю детям вопрос.

-А как вы думаете, ребята, что это за птичка такая? С красной грудкой? Чёрными пёрышками?

Дети: Снегирь.

Воспитатель. Правильно. Снегирь.

Индивидуальная работа:

Кирилл, повтори - снегирь, Данил, повтори – снегирь.
(молодцы)

Воспитатель обращается к детям

-А скажите ка, пожалуйста, чем питаются птицы?

-Дети вспоминают, что птички любят кушать зёрнышки, хлебные крошки.

-Ребята, а птичка мне тут говорит, что ещё она любит кушать ягодки, которые растут на деревьях. А вы знаете, что это за ягодки такие?

Дети: Рябина.

-Правильно, посмотрите, какие красивые ягоды висят на веточке (показать ветку рябины). Ягодки висят одна возле другой, их много они собраны в **гроздь**. Вот этими ягодами питаются птицы зимой.

Индивидуальная работа:

-Оля, повтори **гроздь**, Валя повтори **гроздь (молодцы)**.

- Ими питаются зимой птицы.

- Какого цвета ягоды рябины?

- Ягоды у рябины красного цвета.

- Какой они формы?

- Они круглые.

- Какого они размера?

- Они маленькие.

- Сколько их?

- Их много.

-Правильно, ребята, молодцы! На веточке рябины очень много маленьких круглых, красных ягод. Они висят одна возле другой, целой гроздью.

-Когда наступает зима и выпадает снег, птицам очень трудно найти себе еду.

- Как вы думаете, чем мы можем помочь птицам? (Ответы детей).

- Давайте мы с вами поможем птицам и нарисуем ягоды. Присаживаемся на свои места. (На столе приготовлена гуашь красного и коричневого цвета, ватные палочки и листы А4, салфетки ,влажные салфетки, кисточки и ватные палочки, баночки с водой)

Показ образца.

- Сначала рисуем ветку. Какого цвета ветка?

- Ветка коричневого цвета. Берем кисточку, и в воздухе рисуем веточку длинную и от неё две короткие. Молодцы положите кисточки на стол, и смотрим, как я рисую веточку, обмакиваю кисточку в коричневую краску и убираю излишки краски о край баночки и рисую длинную ветку и затем от неё две короткие.

А теперь вы берете кисточки и обмакиваете в коричневой краске и рисуете длинную веточку и две короткие веточки.

Выполнение работы по рисованию детьми самостоятельно.

- Молодцы. Нарисовали ветку рябины, кисточки помыли в стаканчике непроливайка и положили на салфетку. Пока наша веточка высыхает. Встаем из-за стола, задвигаем стулья, проходим на поляну.

Физминутка.(2раза)

- Давайте превратимся в птиц.

Раз, два, три повернись. Быстро в птичек превратись.

Птицы по небу летели (дети машут крыльями и бегут по кругу).

И на веточку присели (на корточки присели),

Горстку ягодок склевали (руками показывают, как птицы клюют).

Дальше в небо улетели (машут крыльями и бегут за столы),

И за столики мы сели.

-Посмотрите (показывает листочки с нарисованными ветками рябины), на веточке нет ни одной ягодки! А что же будут кушать

наши птички? (ягоды) Что нам надо для этого сделать? (нарисовать гроздь рябины). Правильно. Давайте мы с вами поможем птицам и нарисуем ягоды. Но рисовать мы будем не кисточкой, а ватными палочками. Этот способ рисования называется «тычок».

- Давайте с вами вспомним, как нужно рисовать этим способом. Берём палочку и на листочке рисуем тычками. Положили ватные палочки на стол, и смотрим, как я рисую ягоды. А теперь я, обмакиваем её в краску, но не всю палочку, а только кончик. Затем прикладываю её к веточке и рисую ягодки.

Выполнение работы по рисованию детьми самостоятельно

- А теперь, вы, возьмите палочку в руку. Покажите, мне палочку. Молодцы, правильно взяли!

- Обмакиваем палочку в краску, прикладываем к веточке. Еще раз попробуем, обмакиваем в краску и прикладываем рядом. Ведь на веточке не одна ягодка, их много, все они висят близко друг к другу, все очень дружат.

- Рисуйте аккуратно, набирайте на палочку краску хорошо, чтобы ягоды были сочные.

- Данил, какого у нас цвета ягоды рябины?

- Ягоды красного цвета.

Оказание помощи в процессе работы.

- Какие чудесные ветки рябины мы с вами нарисовали. Птицы очень будут довольны.

Итог.

- Ребята, пока мы с вами рисовали, к нам в группу прилетели птицы которые, тоже хотят попробовать ягоды рябины, давайте мы их тоже угостим ягодами. (висит обруч с лентами на ней картинка птицами. Дети берут прищепки и вешают рисунки на ленточки.)

- А что мы сегодня делали? (Рисовали)

- Какие ягодки рисовали? (Красные, круглые)

- Чем рисовали? (Ватными палочками).

- Как этот способ называется? («тычками»)

- Молодцы, потрудились, спасли птиц от голодной зимы, много сочных ягод нарисовали.

Птицы благодарят вас за гостеприимство и вкусное угощение, обещает, что расскажет своим друзьям-птичкам какие добрые и заботливые им встретились дети, угостили их и обогрели.

- Ребята, скажите, пожалуйста как еще можем помочь птицам? (построить птицам кормушки, крошить хлебных крошек)

- Я предлагаю вам в центре «Конструирования» построить кормушки, а на кухне крошить хлебные крошки, приготовить кашу.

В.А. Холопов

"Психологический настрой на музыкальном занятии в ДОУ"

Музыкальные занятия в дошкольном учреждении играют важную роль в развитии детей, способствуя не только формированию музыкальных способностей, но и развитию их эмоциональной сферы, творческого потенциала и социального поведения. Психологический настрой, создаваемый на музыкальных занятиях, имеет решающее значение для эффективности обучения и формирования положительного отношения детей к музыке.

Значение психологического настроения:

1. Создание благоприятной атмосферы: Позитивный психологический настрой помогает детям чувствовать себя комфортно и непринужденно, способствует открытости и восприимчивости к музыкальным впечатлениям.

2. Мотивация к обучению: Положительный настрой вызывает у детей интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности, активизирует их познавательную активность.

3. Формирование эстетических чувств: Музыкальные занятия с правильно созданным психологическим настроем развивают у детей эстетические чувства, способность наслаждаться прекрасным и выражать свои эмоции через музыку.

4. Развитие воображения и творческих способностей: Благоприятная атмосфера на занятиях стимулирует воображение детей, помогает им раскрывать свой творческий потенциал и экспериментировать с музыкальными элементами.

5. Развитие социальных навыков: Музыкальные занятия в группе способствуют развитию социальных навыков детей, учат их взаимодействовать друг с другом, слушать и уважать мнение других.

Способы создания психологического настроения:

Создание положительного психологического настроения на музыкальном занятии в дошкольном учреждении может быть достигнуто с помощью различных приемов:

1. Приветствие: Начало занятия с приветственной песни или игры поможет создать дружелюбную атмосферу и настроить детей на активное участие.

2. Распевка: Выполнение распевок не только способствует развитию вокальных навыков, но и помогает сплотить детей и настроиться на занятие.

3. Беседа о музыке: Обсуждение предстоящей музыкальной деятельности или прослушивание музыкальной пьесы в начале занятия может заинтересовать детей и вызвать у них интерес к дальнейшему обучению.

4. Музыкальные игры: Интерактивные музыкальные игры, такие как "Угадай мелодию" или "Музыкальный стул", позволяют детям активно участвовать и испытать чувство успеха и положительные эмоции.

5. Дыхательные упражнения: Простые дыхательные упражнения, такие как вдыхание и выдыхание под музыку, помогают Kindern расслабиться и сфокусироваться на занятии.

6. Поощрение и поддержка: Положительное подкрепление и поддержка мотивируют детей к активному участию и создают благоприятную атмосферу на занятии.

7. Учет индивидуальных особенностей: Понимание индивидуальных особенностей детей и подбор соответствующих заданий и приемов помогает создать благоприятный психологический климат для каждого ребенка.

Психологический настрой на музыкальном занятии в дошкольном учреждении является неотъемлемой частью образовательного процесса. Он способствует повышению эффективности обучения, развитию эстетических чувств, творческих способностей и социальных навыков детей. Грамотное использование различных приемов создания положительного психологического настроения позволяет воспитателям создать оптимальные условия для музыкального развития дошкольников и сформировать у них любовь к музыке.

О.Ю. Полудова

ИГРЫ НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ЗВУКОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи. В них можно играть в выходные и будние дни вечерами, по дороге домой, во время прогулки, поездке в транспорте.

Игра «Что я загадал?»

Взрослый предлагает отгадать слово по подсказкам.

Например: Этот предмет круглый, резиновый, может быть большим и маленьким, его можно катать и бросать.

Ребенок отгадывает, а заодно и произносит слово с определенным звуком, который необходимо автоматизировать.

Взрослый сознательно загадывает слова с определенным звуком.

Игра «Найди нужное слово»

Взрослый называет слова, а ребенок должен сказать «ОК», если в слове услышит изучаемый звук, о котором договорились заранее. Игра развивает фонематический слух и приучает ребенка вслушиваться в звучание слов.

Игра «Посчитай»

Детям предлагают посчитать предметы с определенным звуком.

Например: давай мы посчитаем всех женщин (детей), которые встретятся нам на пути. *Например:* один ребенок, два ребенка, три ребенка и т.д.

Игра «Что купили в магазине?»

Покажите ребенку свои покупки. Пусть он назовет те из них, в названии которых есть звук Р. Если ребенок затрудняется ответить, предложите наводящие вопросы.

Игра «Меню на ужин»

Вместе с ребенком попробуйте приготовить ужин (в названии блюд должен быть звук С: салат, сырники, суп. Не путайте твердые и мягкие согласные звуки!

Если ребенок скажет «селедка», то похвалите его, но дайте почувствовать разницу между звучанием твердого и мягкого звука. По этому, же принципу придумайте меню с названием блюд, где встречаются другие звуки.

Игра «Мамины помощники»

Предложите ребенку убрать или помыть посуду, в названии которой звук Ч - чашки, чайник, а затем со звуком Л - ложки, вилки, салатник и т.д.

Игра «Слова вокруг нас»

Попросите ребенка внимательно посмотреть вокруг и назвать все предметы, в названии которых спрятался нужный звук. Слова называйте по очереди, не забывайте иногда ошибаться и давать ребенку возможность заметить вашу ошибку и исправить ее.

Затем усложните игру - вспоминайте слова с закрепляемым звуком по какой-то определенной теме:

- «Животные, в названии которых есть звук Р»
- «Назови всё зимнее», слова со звуком С» (снег, снеговик, снежки, санки) и т.д.

Игра «Чего не стало?»

Можно использовать картинки, игрушки или предметы. Предложите ребенку внимательно рассмотреть картинки (предметы), назвать их, запомнить и закрыть глаза. В это время уберите одну или две картинки. Ребенок, открыв глаза, должен сказать, чего не стало. Повторите игру несколько раз, меняясь с ребенком ролями. Подбирайте картинки, предметы с определенным звуком, который необходимо закрепить.

В.И. Ряднина

Карточки PECS в работе с неговорящими детьми-аутистами

Главная проблема ребенка - аутиста неговорящего состоит в том, что в отличие от здоровых детей ему очень сложно общаться с окружающими, делиться впечатлениями и доступным языком излагать свои просьбы и потребности. Дети с аутизмом нуждаются в постоянной поддержке для эффективной адаптации в обществе. Поэтому для развития коммуникационных навыков этих детей необходимо использовать специальные средства.

Карточки PECS – отличный инструмент для обучения и общего речевого развития детей аутистов. При правильном использовании карточки помогут малышу быть услышанным окружающими и станут отличным ключиком для понимания его потребностей родителями.

PECS – это система альтернативной коммуникации, где общение происходит методом обмена изображениями с помощью специальных карточек. Они позволяют заменить или дополнить

обычную речь малышу, который из-за своего заболевания не способен объяснять понятно для большинства людей.

Внешне это самые обычные карточки с различными тематическими изображениями. Но их использование в обучении детей с аутизмом способствует развитию речи, помогает развивать абстрактное мышление, улучшает понимание вербальной речи, позволяет улучшить качество жизни малыша и повысить уровень его социализации.

Программа ПЕКС разработана еще в прошлом веке в конце 80-х годов доктором АВА Э. Бонди в тесном сотрудничестве с логопедом Л. Фрост. После появления первой версии программа постоянно совершенствуется. Сегодня система PECS приспособлена для обучения не только детей с аутизмом, но также пациентов любых возрастных категорий с коммуникационными и речевыми проблемами: глухота, ДЦП, ЗПР и другими заболеваниями.

Этапы обучения с помощью карточек ПЕКС

Выделяют шесть основных этапов обучения ребенка с помощью карточек PECS. Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо определить и составить список основных стимулов ребенка – что он хочет? Что ему нравится? Что не нравится? Отрицательные и положительные стимулы. Вещевые и вкусовые. Воздействие через основные стимулы поможет ребенку самому понять свои потребности и научиться выражать свои желания словами.

Этап первый. Обмен картинки на предмет. Лучше всего, если будут участвовать два взрослых человека – у одного просят какой-то предмет, а другой помогает ребенку выполнить действие. Один из взрослых обращает внимание ребенка на любимую вещь и обменивает его на соответствующую карточку. Идеально, если в течение дня удастся сделать около восьмидесяти таких обменов. Начать лучше с имен существительных и постепенно добавлять новые карточки.

Этап второй. Обмен картинка на предмет без участия второго взрослого, который помогает ребенку на первом этапе сделать правильный выбор – спонтанные действия со стороны ребенка. Сделайте папку с изученными ранее карточками и коммуникативное поле, куда ребенок будет выкладывать эти карточки. Основная задача на этом этапе – это научить ребенка самостоятельно отдавать картинку, самому инициировать процесс обмена, добиваясь внимания партнера. Вначале дистанция между взрослым и ребенком будет невелика, но постепенно она будет увеличиваться.

Этап третий. Обучение распознаванию, что изображено на картинке на примере двух-трех карточек. Хочет ли ребенок именно тот предмет, который попросил с помощью карточки? Результаты лучше фиксировать письменно. На третьем этапе постепенно вводятся глаголы и составляются короткие фразы из двух слов. Здесь очень важно научить ребенка самостоятельно находить нужную карточку в книге.

Этап четвертый. Составляем предложения из карточек. Используется поле в книге «я хочу». Ребенок учится просить конкретный предмет – желтую конфету или зеленое яблоко. После прохождения этого этапа ребенок, как правило, знает от двадцати пяти до пятидесяти карточек, которые он использует для общения с партнером.

Пятый этап. С помощью карточек отвечаем на простые вопросы: что ты хочешь? Что ты видишь? Коммуникативный партнер ребенка задает вопрос перед тем, как ребенок составит предложение. Здесь можно задействовать разные тематики карточек: схожее/разное, времена года, время суток и обычные действия для каждого времени, разные эмоции и т.п.

Шестой этап. С помощью карточек делаем комментарии. Ребенок должен соответственно отвечать на вопросы, заданные в случайном порядке: что ты видишь? Что ты хочешь? Что у тебя в руке? На этом этапе необходимо сосредоточиться не только на

просьбе дать какой-либо предмет или выполнить какое-либо действие, а на проговаривании этого действия, явления или предмета. В начале взрослый так же, как и на предыдущих этапах, задает вопрос, например: что ты видишь? – и в это же время показывает карточку «я вижу». Через некоторое время визуальная опора уже будет не нужна.

Безусловно занятия по данной методике потребует очень много сил, времени и терпения как со стороны взрослых, так и со стороны детей. Зато вознаграждением будет самостоятельное речевое общение ребенка, эмоциональная коммуникация и социальная адаптация.

Чем эффективны карточки PECS для аутистов

Обучение детей аутистов с применением методики дополнительной коммуникации способствует развитию их вербальных возможностей.

Система ПЕКС для аутистов – это:

- наглядная коммуникация: в процессе прямой передачи картинок общение становится предметным и более понятным между собеседниками;
- уменьшение случаев неправильного поведения: чем выше у ребенка навыки коммуникации, тем меньше необдуманных и спонтанных поступков он совершает;
- возможность самостоятельного общения: при работе с карточками малыш учится быть инициатором контакта с целью выражения своих потребностей и мыслей;
- усваивание устной речи: для страдающих недостатком слов аутистов карточки способствуют развитию коммуникабельности и существенно повышают способности общения словесной речью.

Специалистами, обучающими детей с аутентичными симптомами, метод PECS признан лучшим среди различных программ, направленных на развитие способностей к словесному общению.

Особенности использования PECS

Для достижения положительного эффекта при обучении ребенка аутиста системой альтернативной коммуникации важно правильно использовать методику. Сами карточки – это картинки, на которых изображены предметы или действия. Под каждым изображением есть соответственная текстовая надпись.

Чтобы подобрать эффективный курс логотерапии важно правильно понять и определить фактические навыки ребенка, поэтому перед обучением желательно проконсультироваться с родителями.

Сам процесс обучения должен осуществляться поэтапно:

- Подготовка материалов. Первое что необходимо – это определить круг интересов ребенка. Начинать следует с тех действий или предметов, в которых ребенок нуждается чаще всего.
- Формирование навыков. На этом этапе необходимо научить малыша найти карточку с нужным изображением и передать ее собеседнику для выражения своего мнения. Например, для тех, кто жестами не умеет показать свое отрицание или согласие следует ввести в программу карточки двух цветов, к примеру синие и красные, обозначающие «нет» и «да». Применять такие карточки следует до того момента, пока ребенок не поймет, что с их помощью он может высказать свое мнение или желание окружающим и в итоге получить то чего хочет.
- Мотивация. Чтобы заинтересовать малыша в обучении нужно подобрать мотивационные карточки с изображением действий или предметов, которые он больше всего любит. Использовать их нужно до того времени, пока ребенок не научится проговаривать конкретный предмет, не смотря при этом на его изображение. Как только малыш попытается словесной речью назвать желаемый предмет, эту карточку необходимо сразу же убрать.

Когда ребенок научился различать среди всех изображений желаемые действия или предметы можно приступать к использованию карточек с событиями. Например, «чистить зубы»,

«кушать», «пойти гулять», «играть на площадке», «смотреть мультик» и другие. Таким же методом ребенка можно научить составлять предложения путем расстановки нескольких карточек в нужном порядке.

Если грамотно подойти к процессу обучения аутиста, то с помощью PECS можно научить не говорящего ребенка общаться и проявлять инициативу к диалогу, помочь ему адаптироваться в обществе.

Страдающим расстройством аутистического спектра детям карточки PECS позволяют достичь максимальной наглядности коммуникативного процесса.

Эти карточки можно сделать самостоятельно, заламинировать и использовать.

Если вы ищете, где выгодно купить альтернативные средства коммуникации для ребенка аутиста – компания ООО «Развитие» предлагает широкий выбор материалов в своем интернет-магазине ЧиЧиКо.

Л.А. Бояринцева

"Логоритмика - средство оздоровления речи"

Логоритмика – средство оздоровления речи, комплексная методика, включающая в себя задачи логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмика включают в себя систему упражнений, заданий, игр на основе сочетания слова, музыки, движения, направленных на:

- регуляцию мышечного тонуса, умение расслаблять и напрягать определённые группы мышц;
- развитие дыхания, голоса и артикуляции, мимики, фонематического восприятия;
- развитие счетных и речевых умений;

- формирование чувства музыкального размера, ритма, через пение, игру на музыкальных инструментах, пальчиковые игры;
- активизацию внимания и памяти.

Логоритмика в первую очередь необходима детям:

- с заиканием или наследственной предрасположенностью к нарушению темпоритмической стороны речи;
- с брадилалией, тахилалией или прерывистой речью (с чересчур медленной, быстрой или прерывистой речью);
- с недостаточно развитой моторикой или координацией движений;
- с дизартрией, задержкой речевого развития, алалией, нарушениями произношения отдельных звуков;
- находящимся в периоде интенсивного формирования речи (возраст 2,5 – 4 года);
- с ОВЗ, инвалидностью, часто болеющим детям.

Логопедической ритмикой, т.е. логоритмикой могут заниматься одновременно все дети, ее может проводить любой педагог, в основе логоритмики – игра, которая проводится по принципу подражания, играя, ребенок легко усваивает материал, а педагог достигает желаемого результата.

Требования к логоритмике:

1. Подбор упражнений с учетом возраста и индивидуальных особенностей развития ребенка. Если что – то не получается, материал можно упростить, сократить, или разбить на несколько частей, разделить на несколько занятий.

2. Соблюдение принципа «от простого к сложному».

3. Увлеченность педагога. Если ребенок почувствует ваше недовольство или неудовлетворение, он может отказаться от занятий, ему должно быть интересно.

4. Подача материала в последовательной системе. Упражнения нужно многократно повторять из занятия в занятие, пока они не будут выполнены правильно и точно. Занятия логоритмикой не

дают сиюминутного эффекта. О результатах можно говорить не раньше, чем через полгода.

Алгоритм проведения логоритмики:

- сначала ребенок знакомится с текстом, понимает его смысл;
- в первое время дети повторяют текст за взрослым в зависимости от своих индивидуальных особенностей и особенностей речи, памяти и восприятия;
- после того, как дети усвоят текст, к тексту добавляются соответствующие простые движения;
- далее включается музыка.

Если одна из составляющих дает сбой, как правило, рушится весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтоб всё (речь, движения, музыка) работало слажено и без сбоев.

Доминирующая задача в логоритмике – это речь, самый сложный процесс, требующий скоординированной работы дыхания, органов артикуляции, нервной системы, органов восприятия. Чем больше органов восприятия (слуховой, зрительный, осязательный, кинестетический) принимает участие в речевом развитии, тем лучше будет развита речь ребенка.

Заниматься логоритмикой нужно 2 раза в неделю желательно во второй половине дня, с заикающимися детьми 3 – 4 раза в неделю.

Упражнения на развитие моторики.

Название игры	До 2-х лет	От 2 до 4 лет	От 4 до 6 лет	От 6 до 8 лет
«Ладушки»	Накапливать пассивный словарь, стимулировать эмоциональный настрой, активизировать движения пальцев			

	рук			
«Сорока-белобочка»	Накапливать пассивный словарь, стимулировать эмоциональный настрой, активизировать движения пальцев рук			
«Прогулка»		Обогащать словарь, развивать чувство ритма, общей моторики		
«Этот пальчик...»		Развивать чувство темпа и ритма, мелкую моторику		
«Черепашка»			Развивать активную речь, мелкую моторику	
«Строим дом»			Развивать активную речь, мелкую моторику	
«Апельсин»				Развивать умение слушать и повторять текст,

				подчинять движения ритму и тексту; развивать движения пальцев рук
«Хомка»				Развивать умение слушать и повторять текст, подчинять движения ритму и тексту; развивать общую моторику

Логоритмикой мы занимаемся *с рождения, но до 2 лет* занятия носят пассивный характер, они сводятся к чтению потешек, прибауток с отхлопыванием ритма.

Например, играя в «Ладушки» с ребенком взрослый помогает ребенку похлопать ручками в такт стихам (*показываю*).

Упражнения на развитие речевого дыхания.

Название игры	До 2-х лет	От 2 до 4 лет	От 4 до 6 лет	От 6 до 8 лет
«Птицеферма»	Развивать речевое дыхание, звукоподражание, учить детей на одном выдохе: произносить 3-4 слога.			
«Кто как голос подает?» (животные)	Развивать речевое дыхание, звукоподражание, учить детей на одном выдохе: произносить 3-4 слога.			
«Пой со мной!»		Развивать		

		правильно е речевое дыхание – пропевани е на одном выдохе гласных звуков А, О, У, И, Э.		
«Свистульки»		Развитие сильного плавного выдоха; активизац ия губных мышц.		
«Ракета»			Развитие речевого дыхания и голоса	
«Эхо»			Развитие силы голоса и речевого дыхания	
Звукогимнастик а				Развитие речевого дыхания, сильного, плавного и длительно го выдоха

В возрасте 2 - 4 лет дети совершенствуют двигательные навыки, учатся говорить, общаться – именно этим и нужно заниматься на логоритмике. Если ребенок не говорит, побуждать его хотя бы к повторению окончаний слов.

Звукопроизношение

Название игры	До 2-х лет	От 2 до 4 лет	От 4 до 6 лет	От 6 до 8 лет
Игры на звукоподражание	Развить звукопроизношение, фонематический слух, словарь, чувство ритма и рифмы.			
Чистоговорки на гласные, согласные, включая свистящие звуки		Развить звукопроизношение, фонематический слух, словарь, чувство ритма и рифмы.		
Чистоговорки на гласные, согласные, включая свистящие и шипящие звуки			Развить звукопроизношение, фонематический слух, словарь, грамматику, связную речь, чувство ритма и рифмы.	
Чистоговорки на гласные, согласные, включая				Развить звукопроизношение, фонематическ

свистящие, шипящие и сонорные звуки				ий слух, словарь, грамматику, связную речь, чувство ритма и рифмы.
---	--	--	--	---

В возрасте *от 4 до 6 лет* речь ребенка перестает быть «детской», поэтому необходимо добиваться чистоты и правильности речи, через проговаривание чистоговорок на отработку звуков.

От 6 до 8 лет ребенку подвластны практически все движения, а сам он полон энергии и сил.

Логоритмика отлично развивает общую и тонкую моторику, координацию движений, речевое дыхание, дикцию, выразительность речи, способствует нормализации мышечного тонуса.

Занятия логоритмикой тренируют память, внимание, восприятие, особенно слуховое, весьма благотворно влияют на физическое состояние воспитанников, помогают сформировать правильные двигательные навыки.

Благотворно влияют на психоэмоциональное состояние детей: непоседливых и легковозбудимых успокаивает, а медлительных и задумчивых наоборот мотивирует к деятельности.

Эти занятия развивают чувство ритма, что способствует развитию фонематического слуха и восприятия, в дальнейшем в работе над делением слова на слоги, вычленении одного звука из ряда других или в составе слова, при нахождении ударного слога дети испытывают меньше трудностей. Логоритмика, в сочетании слова, движения, музыки оздоравливает речь ребенка через создание условий для речевого развития: обогащение словаря, развитие диалогической речи, творчества.

Спасибо за внимание!

И.А. Легошина

"Предстартовые эмоциональные состояния"

Деятельность профессионального спортсмена не ограничивается его физической подготовкой, она напрямую сопряжена с его психологическим состоянием. Наряду с этим, спортивными психологами принято выделять три вида эмоциональных состояний спортсменов перед соревнованиями:

1. боевая готовность,
2. предстартовая лихорадка,
3. предстартовая апатия.

Наиболее благоприятным состоянием для спортсмена и продуктивно проведенного соревнования является состояние воодушевления, или как ее его называют - боевой готовности. Боевая готовность представляет из себя оптимальное соотношение нервного и эмоционального возбуждения. Спортсмен с нетерпением ожидает старта, чувствует уверенность в своих силах и успехе соревновательной деятельности, ощущает подъем сил, ум свободен от «поражения». К старту он готовится организованно и продуманно, четко знает команды и какие движения необходимо выполнить. У него обострено восприятие, мышление гибко и критично. Спортсмен обладает высокой помехоустойчивостью к неблагоприятным факторам (критическим замечаниям тренера, судейским ошибкам, провокациям соперников и т. д.). [1]

Опытным спортсменам зачастую не составит труда определить спортсменов новичков, всему виной - предстартовая лихорадка. Однако, не только новичков может затронуть проблема предстартовой лихорадки, нередки случаи, когда опытные спортсмены так же подвержены этому состоянию.

Во время предстартовой лихорадки спортсмен становится суетливым, зачастую склонна нарушаться координация движений, ощущается снижение концентрации внимания (спортсмен может

«витать в облаках», не слышать команды и т.д.), появляется неадекватная реакция на раздражители (в том числе на комментарии тренера). Так же предстартовая лихорадка может проявляться в неадекватной оценке собственных возможностей — максимализме (желание поставить рекорд и собрать большую сумму — в пауэрлифтинге), слишком сильной уверенности в собственных силах (стрельба на дальние дистанции), переоценке своих возможностей без учета возможностей соперника (в командных видах спорта).

Предстартовая апатия — зачастую длительное эмоциональное возбуждение во время соревнований у спортсменов трансформируется в состояние торможения, когда «спортсмен перегорел». Апатия спортсмена может появиться и при перетренированности на этапе подготовки, а так же когда соревнования не имеют важности и значимости для него. Предстартовая апатия характеризуется отстраненностью от происходящего, вялостью, сонливостью, ослаблением внимания, ухудшением памяти, ослаблением волевых процессов и неспособностью «собраться» перед стартом.

Важно так же отметить, что при разных предстартовых состояниях изменяется соотношение между гормонами - адреналином и норадреналином. В состоянии боевой готовности содержание норадреналина превалирует над содержанием адреналина, а при апатии отношение содержания норадреналина к содержанию адреналина снижается. [1]

В длительных и многодневных чемпионатах и соревнованиях состояние спортсмена может зависеть от успешного или неудачного предшествующего выступления. После неудачного может быть апатия или перевозбуждение, а при успешном — состояние полной боевой готовности.

Предстартовые эмоциональные состояния зачастую могут возникать еще на этапе тренировок спортсмена, тем самым

оказывая влияние не только на результат соревнования, но и на процесс подготовки к нему.

В связи с этим, важное значение имеет психологическая подготовка спортсмена на протяжении всей спортивной карьеры. Каждому спортсмену важно знать и понимать свое эмоциональное состояние, необходимо уметь его регулировать и контролировать самостоятельно. Если же самостоятельная работа не дает нужного результата — следует обратиться к спортивному психологу.

Список литературы:

1. Ильин, Е. П. Психология спорта / Е. П. Ильин. Санкт-Петербург: Питер, 2008. 352 с.(Мастера психологии) . ISBN 978-5-91180-928-7.

2. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. Санкт-Петербург: Питер, 2001. 288 с.: ил. (Мастера психологии). ISBN 5-318-00236-6.

3. Малкин Валерий Рафаилович. Психологические методы подготовки спортсменов: учебное пособие для вузов / В. Р. Малкин, Л. Н. Рогалева; под научной редакцией В. Н. Люберцева. Москва: Юрайт, 2018.96 с.(Высшее образование). ISBN 978-5-534-07625-7 : 209.00.

Л.В. Князева

Игра - как обязательный процесс социализации личности ребенка.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Сухомлинский В. А.

В соответствии с новым законом об образовании большой акцент делается на индивидуальность ребенка. Но что мы можем

подразумевать под этим словом. Все чаще встречаются термины «индивид», «индивидуальность», «личность». Чаще всего их воспринимают как синонимы. Это не совсем так. Индивид-это отдельный конкретный человек. Индивидуальность-это совокупность черт отличающих одного индивида от другого. Личность - это социальная сущность человека.

В момент рождения ребенок не является личностью, он всего лишь индивид. Чтобы стать ею он должен пройти определенный путь развития. Прежде всего - это взаимодействие с окружающими, общение с другими людьми. Конечно же, первой по значимости в становлении личности ребенка является семья, с ее традициями, привычками и социальными нормами поведения в обществе. Они отвечают за заложенные в ребенке первичные представления, взаимоотношения в мире людей.

Следующей ступенью становления личности является дошкольное учреждение, задачей которого является не только сохранение первичной социализации ребенка с уже приобретенными им знаниями и навыками, но и дальнейший процесс социализации. Т.е. это формирование личности в условиях ДОУ, которое подразумевает усвоение опыта, ценностей, норм поведения, принятых в данном учреждении, тем самым способствует формированию у ребенка его индивидуальности.

Детская социализация основана на полном повиновении взрослым в выполнении определенных правил. Таким образом, любая игра предполагает сам процесс социализации. В игре ребенок примеряет на себя различные социальные роли, тем самым усваивая стандарты поведения, учится оценивать себя со стороны и учится самоконтролю. Так возникает необходимость в проявлении своего «Я», т.е. оставаться самим собой, исполняя разные роли. Педагог, предлагая ту или иную роль, обязан способствовать тому, чтоб ребенок, беря ее на себя, четко представлял связанные с нею права и обязанности (знал правила

игры). Остальное общество детей следит, чтобы все делалось «как надо».

Изучение детских игр позволяет выделить несколько их видов у дошкольников: ознакомительная, ролевая, сюжетно-ролевая. Также существует несколько классификаций игр. Ф. Фребель выдвинул следующие классификации: умственные игры (влияния игр на развитие ума), сенсорные игры (развитие внешних органов чувств), моторные игры (развитие координации движений). Тогда, как П.Ф.Лесгафт разделил детские игры на две группы: имитационные (подражательные) и подвижные (игры с правилами). Из этого следует, что существует несколько вариантов классификаций детских игр.

Игра должна организовываться, во-первых, как совместная деятельность воспитателя с детьми, в которой взрослый выступает как играющий партнер и, одновременно, как носитель специфического «языка» игры. Во-вторых, на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как самостоятельная деятельность детей, в которой они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где обеспечивается, в известной мере, независимый от взрослых мир детства. Каждый вид игрушек и пособий должен быть доступен, так как многие из них могут применяться в сюжетных играх. Спокойное место в группе отводится для самостоятельных игр с дидактическими игрушками, для просмотра картинок. Все они хранятся в открытом шкафу рядом со столами, за которыми дети играют и рассматривают книги.

Педагог может оказывать на игру прямое руководство - вмешательство взрослого в игру детей. А именно: ролевое участие, участие в сговоре детей, разъяснение, оказание помощи, совет по ходу игры или предложение новой темы. И косвенное руководство игрой, которое хорошо работает с детьми дошкольного возраста, где педагог только дает советы, не вмешиваясь в сам процесс игры.

Благодаря игре ребенок усваивает все виды человеческих взаимоотношений.

- 1) взрослый – ребенок;
- 2) взрослый – взрослый;
- 3) ребенок – взрослый;
- 4) ребенок – ребенок.

Особенностью игровой деятельности дошкольников является то, что она - одна из ведущих средств познания окружающего мира и основной фактор социализации ребенка. Играя, дети легче адаптируются к окружающему миру, реализуют свои социальные потребности и возможности, формируют личностное отношение и свою индивидуальность.

О.С. Васина

Дело семейное

Педагоги Службы помощи семье и детям Кожевниковского района особое внимание уделяют замещающим семьям, которые находятся на адаптационном уровне сопровождения. Психологи всегда готовы оказать консультационную помощь опекунам и детям.

Адаптация - это сложный процесс вхождения ребенка в новую среду с необходимостью постоянного поиска возможного взаимодействия и приспособления каждого участника. Отношения между приемной семьей и ребенком составляют определенный период. Начинается он с момента помещения ребенка в семью и, в большинстве случаев, не заканчивается, пока семья выполняет свои функции. За это время с разной интенсивностью происходит приспособление сторон, сближение интересов, формирование нового общего стиля жизни, изменение привычек. Обыгрываются новые социальные роли, решаются сложнейшие педагогические и психологические задачи.

Психологи Службы помощи семье и детям Кожевниковского района применяют в работе с семьями на адаптационном периоде тренинговые занятия. Предложенный ниже тренинг для замещающих семей на адаптационном уровне сопровождения «Дело семейное» направлен на работу с замещающей семьей в которой в качестве члена семьи принят ребенок подросток. Такое занятие 14 мая проведено психологами с семьей, в которую принят мальчик подросток.

Подростковый возраст – это тот этап взросления, который труден и для усыновленных, и для кровных детей и зачастую пугает приемных родителей. Особенно травматичной, как правило, оказывается ситуация, когда ребенок в подростковом возрасте узнает о своем происхождении. Этот период жизни сложен, прежде всего, для самого подростка. Именно сейчас он должен решить две трудные задачи – обрести независимость и приобрести идентичность.

Работа педагогов направлена на то, что бы облегчить подростку вхождение в новую семью, создать благоприятные условия для взаимодействия в семье родителей и подростка на адаптационном уровне.

Тренинг «Дело семейное» разработан для работы как с одной семьей, так и для работы с несколькими семьями.

Цель: создание благоприятных ситуаций для замещающей семьи на адаптационном уровне сопровождения для укрепления отношений *родитель-ребенок* и улучшения психоэмоционального климата в семье.

Задачи:

- создать условия для психоэмоционального сближения членов замещающей семьи;
- сформировать навыки эффективного общения родителей с подростком;
- помочь сплочению замещающей семьи в период адаптационного уровня сопровождения.

Оборудование и оформление:

Листы А4, разноцветные стикеры, ручки, ватманы, цветные карандаши, цветные листочки, ленточки, приятная музыка.

Ход тренинга

Психолог: Всем добрый день. Сегодня я приветствую семьи и очень рада, что вы пришли на тренинг «Дело семейное». Сегодня мы с вами будем учиться навыкам эффективного общения. Сейчас я вас ознакомлю с правилами тренинга:

- внимательно слушать друг друга;
- не перебивать;
- выключаем звук на телефоне.

Упражнение «Я - эпитет».

Цель: познакомиться, способствовать формированию доверия, взаимопонимания и сплоченности коллектива.

Психолог. Встаньте в общий круг, у меня в руке мяч. У кого окажется в руке мяч, тот называет свое имя и эпитет, который по его мнению соответствует ему. Например: Меня зовут Ольга и я добрая.

Упражнение «Это моя семья».

Цель: познакомить участников и способствовать развитию навыков взаимодействия подростков с родителями.

Психолог. А сейчас более сложное задание – будем представлять не себя, а друг друга. Родители рассказывают кратко о своих детях, а дети о родителях.

После того, когда все представятся, необходимо назвать свою семью обобщающим словом.

Например: Моя семья спортивная!

Упражнение «Именной гость!».

Цель: развитие межличностного доверия и навыка взаимодействия в семье.

Психолог. Выполняя упражнение, вы попробуете себя в роли журналиста и знаменитого артиста. Объединитесь со своей семьёй. Выберите, кто сначала будет артистом, а кто журналист, потом

необходимо поменяться. В течение пяти минут вам необходимо узнать больше о том человеке у которого будете брать интервью. При общении вы должны относиться к человеку как к именному гостю. Приведу несколько примеров вопросов: какой твой любимый цвет, цветок, животное, время суток или года? Какой любимый фильм, сериал, певец, актер? Чем любите заниматься в свободное время? Вопросы можете задавать свои, подумайте, какие вы бы задали настоящей звезде или своему кумиру.

После опроса подростки садятся, родители встают за их спинами, кладут руки на плечи и рассказывают о них. Потом родители меняются местами с детьми.

Описание: У психолога заранее подготовлены вопросы, которые смогут завести в тупик участников. Примеры вопросов: какая у вашего ребенка самая любимая компьютерная игра? Какие любимые исполнители у ваших родителей? Как правило, участники затрудняются ответить на данные вопросы. Педагог-психолог подводит родителей и подростков, к тому, что желательно больше общаться и больше времени проводить вместе.

Упражнение «Совместное увлечение».

Цель: подумать о совместном проведении времени родителей с подростками.

Психолог. Ни для кого не секрет, что лучше всего семью сплачивает совместное дело. В течение 3 минут подберите совместное занятие, чтобы оно было интересно для всех членов семьи. Например, устраивать «читки» в семейном кругу каждый выходной; ходить в лес осенью; фотографировать закат. После обсуждения, каждая семья поделится с группой своими планами на ближайшее будущее.

Упражнение «Какой Я».

Цель: проработать неэффективные формы поведения и общения, которые мешают нормальному взаимодействию в семье.

Психолог. Каждый человек хочет жить в мире и спокойствии. Чтобы этого достичь необходимо, понимать, как правильно

реагировать и вести себя, если вас что-то не устраивает в поведении другого человека. Нам предстоит плодотворная и продуктивная работа. Данное упражнение будет состоять из трех этапов.

Первый этап направлен на индивидуальную работу.

Перед вами на столе лежит лист бумаги. Подписывать его не нужно. Вам необходимо охарактеризовать участника, с которым вы пришли на тренинг : родителя или ребенка.

Напишите качества, которые вам нравятся и не нравятся в этом человеке. Если вас в нем всё устраивает, вы не видите отрицательных качеств, напишите только положительные. Описывая хорошие и плохие качества, нужно соблюдать соотношение на одно плохое - три хороших. Например, мне нравится, что сын хорошо учится в школе, играет в футбол, помогает по дому, но не нравится, что он со мной огрызается. При выполнении задания будьте предельно честными. Работаем.

Второй этап будет проводиться в групповой форме.

Объединитесь в две группы, участники из одной семьи не должны выполнять это задание вместе. Продолжим работать с листами, которые вы ранее заполняли. Так как они не подписаны, другие участники не будут знать чьи они. Выберите одного человека у которого будут находиться все ваши листочки, он будет их зачитывать вслух и записывать рекомендации. Например, подросток не любит наводить порядок в комнате. Каждый присутствующий может предложить на свой взгляд выход из данной ситуации. Можно посоветовать убирать комнату совместно с подростком. После обсуждения листы отдаете мне. Выполняйте.

Третий этап знакомство с мнением и советами.

Подойдите по одному и заберите свои листы, после отдайте их участнику, которого вы описывали. Читая перечисленные качества и советы, не нужно оспаривать или упрекать человека.

Лучше проанализируйте и задумайтесь, над чем вам стоит поработать, чтоб улучшить взаимоотношения в семье.

Упражнение «Нет».

Цель: подвести подростков к осознанию связи между родительскими запретами и заботой о них.

Психолог. Давайте разделимся на две группы, родителей и детей. Представьте, что вы можете видеть будущее, и вы увидели, что завтра с участниками другой группы произойдет что-то плохое. Ваша задача заключается в том, чтобы отговорить их от запланированного. Вы можете придумать свою ситуацию или воспользоваться предложенной.

Ситуация для родителей. Завтра дети, собираются пойти купаться на озеро. Вы увидели, что начнется очень сильный ветер, ураган и деревья будут падать, дети могут пострадать. Надо подобрать слова и отговорить детей не ходить на озеро.

Ситуация для детей. Родители собираются поехать в город. Дети увидели как у них сломается машина и на дороге ни кого не будет и им ни кто не сможет помочь. Необходимо их уговорить не ездить в город.

Затем детям и родителям предлагается по очереди выступить в роли «пострадавших», а другой команде необходимо их отговорить.

Описание: Первых отговаривают детей взрослые, как правило, они справляются с этой ролью быстро. Затем детям необходимо отговорить своих родителей. Родителям заранее проговаривается, чтобы они ни на какие уговоры не соглашались и настаивали на своем, что они все равно пойдут куда запланировали.

Упражнение «Родные люди».

Цель: гармонизация детско-родительских отношений.

Описание: Включается приятная музыка.

Психолог. Родители, встаньте напротив детей и возьмитесь за руки, говорите шепотом на ушко, как вы любите и цените друг друга.

Упражнение «Слово дня».

Цель: положительное завершение тренинга, рефлексия.

Психолог. Каждый участник тренинга берет цветную бумажку и на ней пишет одно слово, которым хочет выразить свое отношение к проведенному тренингу.

И.А. Соромотина

Формирование функциональной грамотности на уроке химии через практическую деятельность

В современном, стремительно меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, содействующих активному участию людей в общественной, культурной, политической и экономической деятельности, а еще обучению на протяжении всей жизни.

Функциональная грамотность направлена на творческое, открытое мышление, нахождение нестандартных путей решения поставленных задач, опирается на имеющиеся знания и умение добывать недостающую информацию самостоятельно.

Задача системы образования 21 столетия состоит не в передаче знаний, не в определении уровня освоения школьных программ, а в способности учащихся использовать полученные в школе знания и умения в повседневной жизни.

Функциональная грамотность включает в себя:

- познавательную базу, представляющую собой органическую целостность предметных, метапредметных, интегративных познаний, умений и навыков, которые обеспечивают осознание и осуществление определенных правил, норм и инструкций;
- образовательное пространство, которое представляет постигаемую обучающимися общность источников информации о сущности функциональных задач и методов их решения;

- способы решения функциональных проблем, которые активно востребуются обучаемыми в процессе деятельности.

Функциональная грамотность - понятие метапредметное, и следственно она формируется при изучении различных школьных дисциплин и имеет многообразные формы проявления:

- читательская грамотность
- математическая грамотность
- естественнонаучная грамотность
- финансовая грамотность
- креативное мышление
- глобальные компетенции.

Все виды грамотностей направлены на формирование ключевых компетенций обучающихся, позволяющих ученикам решать трудные задачи: критическое мышление, креативность, коммуникативность, командная работа в решении проблем. От того что мы живем в эру глобализации и взаимодействия, наши дети обязаны быть удачными и конкурентоспособными в современном мире. И наша с вами задача как педагогов выстроить свою работу так, дабы дети владели всеми нужными навыками 21 века и были готовы к жизни в постиндустриальном информационном обществе.

Представляю разработанную технологическую карту урока «Химические свойства кислот и их применение» для 8 класса, в которой представлены приемы формирования функциональной грамотности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Класс: 8.

Предмет: химия.

Учебник: О.С.Габриелян. Учебник: Химия. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / О.С.Габриелян. - М.: Дрофа, 2015. - 286 с.

Тип урока: урок открытия нового знания (урок-исследование).

Цель урока: создание условий для проявления познавательной активности учеников: для знакомства с химическими свойствами кислот; для формирования практических умений.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальная работа, работа в группах, индивидуальная работа.

Средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, учебник, тетрадь, химическое оборудование и реактивы, периодическая система, таблица растворимости солей, оснований и кислот.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Функциональная грамотность
Организационный момент	Приветствие обучающихся, проверка отсутствующих, настрой на работу.	Приветствие учителя	
Мотивация	<p><i>Прозвенел уже звонок, Начинается урок, Всем успеха пожелаю, К деятельности призываю.</i></p> <p>Прием «А знаете ли вы, что...»</p> <p>Сицилийское озеро является самым опасным в мире. В его водах содержится большая концентрация вещества, которое поступает в озеро из подземных источников. Естественно, в озере не водится никакой рыбы, и подходить к нему близко смертельно опасно как для животных, так и для человека. Местные жители прозвали этот</p>	Слушают учителя	Глобальные компетенции

	<p>водоем озером смерти. Однако именно такой состав озера делает его потрясающе красивым.</p> <p>И это вещество сейчас находится у вас на столах в пробирке.</p> <p>Давайте определим, что же это за вещество. А помогут нам в этом индикаторы.</p>										
	<p>- Какие вы знаете индикаторы?</p> <p>- Как они изменяют свою окраску в щелочной среде? А в кислой?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>									
	<p>Лабораторный опыт.</p> <p>Опустить лакмусовую бумажку в пробирку с веществом.</p> <p>Итак, что же за вещество у вас в пробирках.</p> <p>Верно, это кислота. Если быто точными, то в водах сицилийского озера содержится концентрированная серная кислота.</p>	<p>Выполняют лабораторный опыт, наблюдают, делают выводы.</p>	<p>Креативное мышление</p>								
<p>Актуализация ранее изученного материала, целеполагание</p>	<p>Прием «Знаю - хочу узнать»</p> <table border="1" data-bbox="193 1023 675 1465"> <thead> <tr> <th data-bbox="193 1023 415 1091">Знаю</th> <th data-bbox="421 1023 675 1091">Хочу узнать</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="193 1099 415 1198">- определение кислот</td> <td data-bbox="421 1099 675 1198">- химические свойства кислот</td> </tr> <tr> <td data-bbox="193 1206 415 1305">- названия кислот</td> <td data-bbox="421 1206 675 1305">- применение кислот</td> </tr> <tr> <td data-bbox="193 1313 415 1465">- классификацию кислот</td> <td data-bbox="421 1313 675 1465"></td> </tr> </tbody> </table>	Знаю	Хочу узнать	- определение кислот	- химические свойства кислот	- названия кислот	- применение кислот	- классификацию кислот		<p>Совместно с учителем заполняют таблицу Формулируют цель урока</p>	<p>Креативное мышление</p>
Знаю	Хочу узнать										
- определение кислот	- химические свойства кислот										
- названия кислот	- применение кислот										
- классификацию кислот											

	Мы с вами столько уже знаем. Тогда, что мы хотим узнать в ходе урока? Это и будет целью нашего урока.		
Открытие нового знания	Какая тогда тема урока? Тема урока «Химические свойства кислот и их применение». Запишите тему урока в тетради	Записывают тему урока	
	В тетради составляют опорный конспект по ходу изучения материала. Прием «Рука - помощница». Учащимся предлагается на листе обвести свою руку, в центре ладони записать «химические свойства кислот». Каждый палец - это одно химическое свойство. И с первым свойством мы уже познакомились: это изменение окраски индикатора. Запишите его в наш опорный конспект. А теперь я предлагаю вам стать учеными-химиками и в группах изучить свойства кислот на примере серной кислоты.	Зарисовывают ладонь, составляют опорный конспект	Читательская грамотность Естественно-научная грамотность Креативное мышление
	Лабораторный опыт в группах (приложение 1). Каждая группа изучает свойства серной кислоты, используя и инструктивные карты. После каждого выполненного опыта идет обсуждение.	Читают инструктивные карты, выполняют, опыт делают выводы, записывают	

	<p>На доске ученики записывают уравнения реакций после каждого проведенного опыта, составляют ионные уравнения.</p>	уравнения реакций у доски и в тетради	
	Итак, с какими же классами веществ реагируют кислоты?	Отвечают на вопрос учителя	
Динамиче ская пауза	<p>Наклоните головой вперед - назад столько раз, сколько атомов в фосфорной кислоте (восемь). Хлопните в ладоши столько раз, каков заряд у сульфат - иона (два хлопка) Поднимите плечи столько раз, каков заряд у катиона бария.</p>	Выполняют упражнения	
Первично е закреплен ие новых знаний	<p>Выполнение задания</p> <p>3. При повышенной кислотности желудка по рекомендации врача принимают сир «Альмагель», содержащий гидроксиды алюминия и магния. На чём основано действие этого препарата, понижающего содержание кислоты в желудке? Напишите уравнения соответствующих реакций, зная, что желудочный сок содержит соляную кислоту.</p>	<p>Выполняют задание у доски, составляя уравнения реакций.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	Креативное мышление Естественн о-научная грамотност ь
Подведен ие итогов. Рефлексия . Оцениван ие	<p>Какой итог нашему уроку мы можем подвести?</p> <p>Итак, сегодня в рамках уроке мы изучили химические свойства кислот и экспериментально доказали эти свойства.</p>	Отвечают на вопрос учителя	
	<p>Прием «Проложи фразу»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сегодня на уроке я узнал... 	Высказывают свое мнение	

	<ul style="list-style-type: none"> • Мне было непонятно... • Очень трудное в работе... • Очень интересное в работе... • Задания мне были по силам... • В процессе работы я научился... <p>Я хочу сказать спасибо вам за урок, мне понравилось, как вы работали. Выставление оценок за урок.</p>		
<p>Домашнее задание <u>(приложение 2)</u></p>	<p>п. 39, выучить свойства кислот</p> <p>Учащиеся получают необычное домашнее задание разного уровня сложности "Кем вы считаете себя в химии?": кандидатом наук, профессором или академиком. Ученые степени расположены в порядке возрастания от кандидата наук до академика. Самая высшая учёная степень - академик. Домашние ученики выбирают посильный для себя вариант работы с той учёной степенью, на которую они претендуют. Каждый вариант работы включает 2 задания, одно из них носит творческий характер.</p> <p>Мне бы хотелось завершить урок мудрым высказыванием М.В.Ломоносова: "Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мнений рождённых только воображением". Поэтому пробуйте, делайте.</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>	

А.В. Бойко

Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка

«Грамотное письмо – не просто движение пишущей руки, а особая речевая деятельность. Чем развитее ребёнок, чем богаче его словарь и синтаксис, чем правильнее его произношение, тем легче даётся ему правописание».

Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка.

Как и многих учителей русского языка меня волновала проблема: безграмотного письма учащихся; неумение "видеть" орфограммы.

- Как помочь учащимся писать грамотно?
- Как развивать орфографическую зоркость?
- Как добиться грамотного письма у детей?

Цель: повышение грамотности и развитие орфографической зоркости у учащихся на уроках русского языка.

Задачи:

- провести теоретический анализ литературы по данной теме;
- изучить степень развития орфографической зоркости учащихся класса;
- изучить приёмы и применять на уроках русского языка формирования орфографической зоркости у учащихся;
- разработать «орфографические разминки» для учащихся, обеспечивающих формирование грамотного письма;

Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка.

Орфографическая зоркость - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.

Необходимо учитывать факторы формирования орфографической зоркости, а это:

1. Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний.

Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

2. Слуховой фактор. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

3. Рукодвигательный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

4. Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривание так как надо писать.

Профессор М. Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

- 1) увидеть орфограмму в слове;
- 2) определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило;
- 3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
- 4) определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм решения задачи;

5) решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;

6) написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы представляет

Какие орфографические умения необходимо формировать у школьников?

В обучении русскому языку велико значение упражнений.

К упражнениям К.Д.Ушинский предъявлял следующие требования:

1. Они «должны быть по возможности, самостоятельными, т.е. действительными упражнениями, а не кажущимися только».

2. «Упражнения ...должны быть систематическими», т.е.

Ø «всякое новое упражнение должно находиться в связи с предыдущим, опираться на них и делать шаг вперед»

Ø «пусть дети приобретают понемногу, но не теряют ничего из приобретённого и пользуются им для приобретения нового»;

Ø «чем больше развивается дар слова в детях, тем меньше должен помогать им учитель, тем самостоятельнее должны быть упражнения».

3. «Упражнения должны быть логические...Это даёт возможность находить главную мысль, привязать к ней второстепенную, схватить самую систему изложения, а не заучивать фразы и слова в том порядке, в каком они стоят».

4. «Упражнения... должны быть устные и письменные, и при том устные должны предшествовать письменным».

Орфографическая зоркость развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного развития орфографической зоркости очень важна установка самих учащихся на работу.

Приёмы, в наибольшей степени, развивающие орфографическую зоркость.

1. Списывание.

Алгоритм списывания, который я применяю в организации списывания на своих уроках:

- Внимательно прочитай предложение.
- Повтори его не заглядывая в текст.
- Подчеркни в предложении все орфограммы.
- Прочитай предложение орфографически.
- Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.
- Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически) и подчеркивая орфограммы.
- Сверь списанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

Чтобы вызвать и поддержать желание заниматься списыванием дома, я предлагаю по желанию, выписывать из любимых книг наиболее понравившиеся отрывки. Кроме того рекомендую детям и родителям так называемое «устное списывание». В течение 5-10 минут ребёнок орфографически читает текст вслух, затем мама называет любое слово из прочитанного орфографически, а ребёнок диктует его запись орфографически.

Время для списывания я отвожу на каждом уроке, на отдельных уроках оно может сводиться к одному предложению. Причём списывание может дополняться грамматическими заданиями.

Особое внимание уделяю выборочному списыванию, что является подготовительной работой к обучению выборочным диктантам. Установкой к выборочному списыванию могут быть следующие задания:

1. Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательные предложения, побудительное, вопросительное, повествовательное; предложение, соответствующее схеме и т.д.
2. Выпиши слова-синонимы, антонимы, родственные слова.
3. Выпиши слова с определённым видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.

4. Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.

5. Спиши слова определённой части речи.

6. Выпиши словосочетания.

2. Комментированное письмо.

Перед учеником-комментатором ставится задача – объяснить орфографическое действие наиболее полно, чтобы оно стало понятно другим.

3. Письмо с проговариванием.

Объединяет весь класс, постепенно все ребята начинают работать в хорошем темпе. Проговаривание – своего рода предупреждение ошибок.

4. Письмо с пропуском орфограмм.

Ученикам дается разрешение пропускать букву, если не знаешь, какую написать.

5. Какографические упражнения.

Предусматривают исправления учениками умышленного допущенных в текстах ошибочных написаний.

6. Скоростное письмо.

Самым эффективным приемом для выработки скоростного письма является списывание на время. Методика его проведения такова:

1. Чтение текста хором с учителем (орфоэпическое).

2. Самостоятельное чтение хором.

3. Объяснение орфограмм (коллективно).

4. Считают количество предложений в тексте.

5. Чтение по предложениям.

6. Орфографическое чтение.

7. По команде учителя запись текста на время (1-2 мин.).

8. Подсчитать количество записанных слов, записать на полях.

9. Проверка написанного.

7. Письмо по памяти.

Определённое место на уроках русского языка я отвожу письму по памяти.

Письмо по памяти я провожу по следующей схеме:

1. Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.
2. Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.

3. Упражнение в запоминании.

4. Орфографическое чтение слов с орфограммами.

5. Запись.

6. Проверка.

8. Диктант

· Предупредительный диктант

· Объяснительный диктант

· Выборочный диктант

· Свободный диктант

· Самодиктант

· Зрительно-слуховые диктанты

Цель – предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрыть глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Класс настроен написать текст без ошибок. Попутно оттачивая зрительную память.

· Диктант с постукиванием.

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.

· «Проверяю себя».

Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово.

· Словарный диктант.

8. Орфографические минутки

Учиться с увлечением, зажечь в глазах каждого ученика огонёк, привитие тяги к знаниям – вот основные условия успеха. Большую помощь в работе оказывают новейшие технологии – использование компьютера и мультимедийного проектора, проектная деятельность в начальной школе, презентации и тесты – всё это оживляет учебный процесс и позволяет добиться успехов в работе.

И.Б. Черникова

Сценарий праздника ко Дню защиты детей в ДОУ "Счастливое детство"

Цель: создание радостного настроения у всех участников праздника.

Задачи:

- познакомить детей с Международным праздником – День защиты детей;
- предоставить равные возможности всем детям проявить творческую инициативу;
- формировать у детей навыки совместной деятельности, чувства общности;
- воспитывать уважение друг к другу.

Оборудование: воздушные шары, большая шляпа, 2 мольберта, 2 ватмана с изображением большой кастрюли, фломастеры, 2 обруча, гимнастические палки, переносная колонка, микрофоны.

Ход мероприятия:

Под звуки веселой музыки дети выходят на праздничную площадку.

1 Ведущий:

1 июня – наступило лето!

И теплом июньским вся земля согрета.

1 июня – день больших затей –

День Защиты в мире маленьких детей!

2 Ведущий: Здравствуйте, ребята! Вы знаете, какой сегодня день? Сегодня первый день лета. Лето- пора каникул, отдыха, новых приключений и путешествий. А это значит, что мы с вами будем больше гулять, играть и веселиться. К тому же первый день лета – это праздник. Называется он «День защиты детей». В этот день все люди земли показывают свое горячее стремление защитить детей от ужасов войны, от голода и болезней, и сделать так, чтобы все- все- дети на всей Земле были счастливы!

1 Ведущий: Ребята, а вы любите праздники? (Да)

2 Ведущий:

Сегодня 1 июня!

Мы встречаем праздник лета

Праздник солнца, праздник света!

Ждут вас шутки, озорство

И улыбок шуток по сто!

А вы, ребята, рады тому, что наступило лето? (Да)

Ну, тогда я хочу узнать, кто сегодня пришел на праздник. Я буду спрашивать, а вы будете отвечать «Да» или «Нет». И так... Начали!

Ребята к нам пришли дружные? (Да)

Сильные? (Да)

Смелые? (Да)

Старших уважают? (Да)

Малышей обижают? (Нет)

Природу любят? (Да)

Деревья губят? (Нет)

Из рогаток стреляют? (Нет)

Кошек за хвосты таскают? (Нет)

На занятиях кричат? (Нет)

На праздниках молчат? (Нет)

А у вас сегодня прекрасное праздничное настроение? (Да)

1 Ведущий:

Солнца яркими лучами

Лето всех встречает,

Порезвиться вместе с нами

Лето приглашает.

А сейчас я приглашаю всех на солнечную разминку!

Ритмический танец «Сказочное лето»

Под музыку вбегает Веселинка с шарами.

Веселинка:

Ха-ха-ха! А вот и я!

Что не ждали вы меня?

Я, ребята, Веселинка,

Так зовут меня друзья.

Вместе с вами я гуляю,

И рисую и пою.

Вам скучать не позволяю

И лениться не даю!

1 Ведущий: Веселинка, а что это ты с ребятами не поздоровалась?

Веселинка: Не поздоровалась? Да это мое самое любимое дело - здороваться!

Здравствуйте, ребятки, розовые пятки! Не, не так...

Здравствуйте, детишки, картошкой носишки! Не, не так...

Здравствуйте, карапузики, пухленькие пузики! Опять не так...

Здравствуйте, дети, лучшие на свете!

1. Ведущая: Вот это другое дело.

Веселинка: А что у вас здесь происходит?

1 Ведущий:

А мы тебе, Веселинка, сейчас это расскажем!

Много солнца, много света,

К нам пришло на праздник...(Лето)

Песни, игры до рассвета,

К нам пришло на праздник... (Лето)
Поле всё в цветы одето,
К нам пришло на праздник ... (Лето)
Отдых, солнышком согретый,
К нам пришло на праздник ... (Лето)
Дети (поочерёдно):

- Мы встречаем праздник лета
Праздник солнца, праздник света.
Приходите в гости к нам,
Рады мы всегда гостям!

- Первый день цветного лета
В месте нас собрал друзья.
Праздник солнца, праздник света,
Праздник счастья и добра.

Веселинка: Ура! Я так люблю лето! Вы забыли мне сказать, как же вас, ребята, звать... Дорогие мои дети, по команде, дружно вместе, что есть силы, прокричите, громко имя назовите. Раз, два, три, четыре, пять! Как вас всех, ребята, звать?

(дети одновременно произносят каждый своё имя)

Ой, как громко вы кричали! Даже уши задрожали! А теперь все у кого есть уши, носики и щечки играют вместе с нами!

Игра «Прилипалочки»

(пока звучит музыка, все танцуют. Когда музыка останавливается. Веселинка называет часть тела, которой нужно будет коснуться друг друга – прилипнуть (ладошка, коленка, спинка, животик, мизинчик и т.п.) И проверяет, хорошо ли прилипли дети друг к другу (музыка смеха)

Веселинка:

А сейчас я хочу узнать, кто же громче смеется?

Ну-ка смелые мальчишки

Громко крикнем «Ха-ха-ха»! (мальчики)

А девчонки 1,2,3

Громко крикнем «Хи-хи-хи»! (девочки)

А мальчишки еще громче....

А девчонки еще звонче....

Продолжаем мы веселье,
Крикнем дружно все – «Ура!»

Будем праздник продолжать, и со шляпами играть!

Игра «Шляпа по кругу»

(дети стоят в кругу и передают шляпки по кругу, у кого в руках окажется шляпка, тот выходит в круг и танцует)

Ведущий:

Ребята, а что вы любите делать летом? (ответы детей)

Ведущий:

А какие любите кушать ягоды? (ответ детей)

Хоровод «По малину в сад пойдём»

Ведущий: Ребята, а сейчас я предлагаю поиграть. Летом созревают разные ягоды и ваши мамы варят из них вкусный компот.

1. « Чья команда быстрее сварит компот»

(потребуется – три мольберта с изображением кастрюли. От каждой команды по пять участников бегут до мольберта и рисуют ягоды. Выигрывает та команда, которая нарисует большее количество ягодок).

2. Игра-эстафета « Солнышко лучики» с каждой стороны стоит корзина с гимнастическими палками. Напротив каждой команды лежит обруч - это «солнышко». Каждый игрок по очереди, берёт палку, подбегает и «дорисовывает» солнышку лучик, т.е. кладёт палочку и тут же бежит обратно. Победителем признается та команда, которая быстрее положила все лучики).

Ведущий:

Солнце нам откроет день

Золотистым ключиком,

Чтоб досталось на земле

Каждому по лучику.

Ведущий:

Солнце яркими лучами
Всех гостей встречает,
Порезвиться вместе с нами
Солнце приглашает

Упражнение - танец «Солнышко лучистое»

Ведущий: Сегодня 1 июня – День защиты детей! Наступило лето! Дети много времени проводят на улице. А вы ребята знаете, что есть правила безопасного поведения на улице?

Ведущий: Если вы будете выполнять правила безопасности, то с вами ничего плохого не случится! Послушайте и запомните эти правила!

1 ребёнок:

Догоняете вы друга
Иль спешите за мячом,
Не бегите на дорогу —
Тогда беды нипочём.

2 ребёнок:

Загорать ребята любят –
Станут к осени черны!
Но панамку не забудут
Надевать всегда они.

3 ребёнок:

Чтобы горе миновало,
Чтобы не было беды,
Не ходи один купаться,
Стой подальше от воды!

4 ребёнок:

Ешь хорошие продукты,
Чтобы не был ты больной.
Мой все овощи и фрукты
И почаще руки мой!

5 ребёнок:

Если правила простые

Мы запомним навсегда,
Летом будут нам родными
Солнце, воздух и вода!

Ведущий: Запомнили? Молодцы!

Ведущий:

Ну, вот, наш праздник завершается,
Но мы грустить не будем,
Пусть будет мирным небо
На радость добрым людям.

Ведущий:

Пусть дети на планете
Живут, забот не зная,
На радость папам, мамам,
Скорее подрастая!

А в заключение праздника предлагаю потанцевать!

Общий танец (на усмотрение музыкального руководителя)

Веселинка: Ребята, а вы любите играть с мыльными пузырями?

Тогда давайте будем их ловить.

Игра с мыльными пузырями.

Ведущий: Ребята, а сейчас мы предлагаем вам пройти на свои участки и нарисовать все то, что вам понравилось на сегодняшнем празднике.

Рисование на асфальте, на плёнке, на участках.

Н.М. Безбородова

Контрольная работа по теме Великая Отечественная война

Вариант 1

1. В годы Великой Отечественной войны высшим органом государственной власти в СССР был:

- а) Верховный Совет
- б) Совет народных комиссаров

- в) Центральный комитет ВКП (б)
- г) Государственный Комитет Оборона

2. К коренному перелому в Великой Отечественной войне относится битва за:

- А. Прибалтику
- Б. Москву
- в. Сталинград
- г. Берлин

3. Верховным Главнокомандующим в годы Великой Отечественной войны был:

- А) Г. К. Жуков
- Б) В. М. Молотов
- В) К. Е. Ворошилов
- Г) И. В. Сталин

4. Седьмая симфония была написана

- А) И. Дунаевским
- Б) Д. Шостаковичем
- В) В. Агапкиным
- Г) К.

Листовым

5. Причина победы советских войск над японской армией в 1945 г.:

- 1. военно-техническое превосходство Красной Армии
- 2. полная деморализация японских войск и их неспособность сражаться
- 3. использование советскими войсками ядерного оружия
- 4. отсутствие боевого опыта у японской армии.
- 6. Когда началось контрнаступление Красной армии под Сталинградом?

- А) 30 сентября 1941 г.
- Б) 17 июля 1942 г.
- В) 5 декабря 1941 г.
- Г) 19 ноября 1942 г.

7. Тегеранская конференция проходила в период :

- А) 28.11.-28.12.1943г
- Б) 28.11.-01.12.-1943
- В) 28.11- 02.12.1943
- Г) 28.11.- 12.12.1943

8. Имена молодогогвардейцев связаны с городом:

- А) Краснодоном
- Б) Краснодаром
- В) Сталинградом
- Г)

Донецком

9. План освобождения Белоруссии получил название:

- А) «Тайфун»
- Б) «Уран»
- В) «Цитадель»
- Г) «Багратион»

10. Крупнейшее танковое сражение Великой отечественной войны под Прохоровкой произошло

- А) 12 августа 1943 г Б) 5 августа 1943 г В) 12 июля 1943 г
Г) 23 августа 1943 г

11. Мероприятия по очищению государственной, общественно-политической и экономической жизни страны от последствий господства фашистского режима с целью проведения демократических преобразований:

- А) демилитаризация
Б) демократизация
В) денацификация
Г) денонсация

12. Как называлась операция союзников по открытию второго фронта в Европе?

- А) «Тайфун» Б) «Оверлорд» В) «Цитадель» Г) «Вайс»

13. В июне 1944г. операция «Багратион» осуществлялась на

- А) Ленинградском направлении Б) Белорусском направлении
В) Киевском направлении Г) Кишинёвском направлении

14. Поэму «Василий Тёркин» написал:

- А) Твардовский Б) Сурков В) Симонов Г) Гудзенко

15. Парад Победы в Великой Отечественной войне состоялся в Москве:

- А) 9 мая 1945 г Б) 24 июня 1945 г В) 8 мая 1945 г
Г) 7 ноября 1945 г

16. О какой битве Г.К. Жуков писал «Большую роль в успехе ночной атаки по всему фронту сыграло одно техническое новшество, примененное нами в этой операции. Чтобы помочь танкам и пехоте лучше ориентироваться в ночной атаке, мы организовали по всему фронту прожекторный подсвет пути для наступающих колонн.

- А) Курской Б) Берлинской В) Сталинградской Г)

17. Расположите в хронологической последовательности:

- а) падение Севастополя
- б) окружение советских войск под Харьковом
- в) начало контрнаступления советских войск под Москвой
- г) освобождение советскими войсками Киева
- д) окружение немецких войск под Сталинградом

18. Установите соответствие:

	Сталинградская битва	А	Август-сентябрь 1943
1.	Берлинская операция	Б	Сентябрь 1941 – апрель 1942
2.	Битва за Москву	В	Январь – февраль 1945
3.	Курская битва	Г	Июль 1942 – февраль 1943
4.		Д	Апрель – май 1945

19. В каких городах установлены эти памятники

1	2	3
		

20. Назовите документ:

«Обе Договаривающиеся Стороны обязуются воздерживаться от всякого насилия, от всякого агрессивного действия и всякого нападения... Договор заключается сроком на десять лет... Составлен в двух оригиналах на немецком и русском языках в Москве».

21. Заполните пропуски в данных предложениях, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого предложения, обозначенного буквой и содержащего пропуск,

выберите номер нужного элемента. Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

А) _____ конференция «Большой тройки» проходила в 1943 г.

Б) Первый таран в ночном воздушном бою произвёл советский лётчик _____, сбивший на подступах к Москве вражеский бомбардировщик.

В) Крупнейшее танковое сражение произошло у _____.

Пропущенные элементы:

- 1) Ялтинская (Крымская) 2) Н. Ф. Гастелло 3) станция Прохоровка 4) Московская
5) Тегеранская 6) В. В. Талалихин 7) разъезд Дубосеково 8) А.И. Покрышкин 9) Брест

22. Заполните пропуски в данных предложениях, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого предложения, обозначенного буквой и содержащего пропуск, выберите номер нужного элемента. Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

А) Крупнейшее танковое сражение Великой Отечественной войны произошло в ходе _____.

Б) Одним из организаторов подпольной антифашистской организации "Молодая гвардия" был _____.

В) Советские войска вышли на государственную границу СССР в марте _____.

Пропущенные элементы:

- 1) 1944 г. 2) О. В. Кошевой 3) битва за Москву 4) Р. Зорге 5) 1943 г.
5) Сталинградская битва 6) В. Г. Клочков 7) 1945 г.
8) Курская битва

23. Заполните пропуски в данных предложениях, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого предложения, обозначенного буквой и содержащего пропуск,

выберите номер нужного элемента. Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам.

А) В _____ году советские войска освободили Белоруссию.

Б) Третья и последняя конференция «Большой тройки» проходила в городе _____.

В) В годы Великой Отечественной войны пост наркома обороны занимал _____.

Пропущенные элементы:

1) А. М. Василевский 2) Ялта 3) 1943г. 4) 1945 г.

5) Г.К. Жуков

6) 1944 г. 7) Тегеран 8) И. В. Сталин 9)

Потсдам

24. Рассмотрите схему событий одного из периодов Великой Отечественной войны и выполните задание

1. Укажите название города, обозначенного на схеме цифрой «1».

2. Укажите название города, обозначенного на схеме цифрой «2», в районе которого произошло соединение войск двух фронтов Красной армии.

3. Укажите название периода в ходе войны, начало которому положили события, обозначенные на схеме.

4. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) На схеме обозначены боевые действия до конца 1943 г.



2) События, обозначенные на схеме, явились первым наступлением Красной армии в ходе Великой Отечественной войны.

3) На схеме обозначены боевые действия Красной армии в ходе операции «Уран».

4) Участником событий, обозначенных на схеме, являлся В.И. Чуйков.

5) В кольце окружения, обозначенном на схеме, оказалось более 2 млн немецких солдат.

6) События, обозначенные на схеме стрелками, начались в ноябре 1942 г.

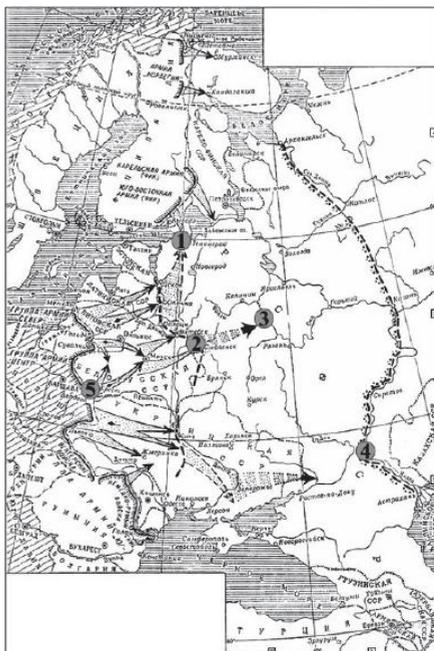
25. Рассмотрите схему и выполните задания:

1. Напишите название военного плана, изображённого на карте.

2. Напишите название города, обозначенного на схеме цифрой «4».

3. Напишите цифру, которой обозначен город, для захвата которого была разработана операция «Тайфун».

4. Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на карте, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.



1) Карта относится к начальному этапу войны.

2) Германия планировала завершить войну к концу лета 1942 г.

3) Для отражения агрессии, обозначенной на карте, был создан Совет труда и обороны.

4) Руководителем страны в это время был И.В. Сталин.

5) Сражение под Смоленском стало важным этапом в срыве фашистской стратегии «блицкрига».

6) Наступление немецких войск было остановлено по всей линии фронта зимой 1941 г.

26. Назовите фамилии маршалов Советского Союза.

1	2	3
		

А.Б. Гречкина

Использование кейс технологий на уроках информатики в основной школе

Российское образование стало на новую ступень развития, где теперь учитель идет рядом с учеником, а не ведет его. Исходя из этого, осуществляю использование новых информационных технологий через решение проблемы личностно-ориентированного образования, в котором в центре внимания личность ученика, деятельность учения, познавательная деятельность, а не преподавание. Для решения данной проблемы в современной школе применяются многочисленные инновационные технологии, включающие активные методы обучения. В основе отбора и конструирования методов обучения

лежит структура соответствующих компетенций и функции, которые они выполняют в образовании.

Одной из таких технологий является кейс-технология, которая может использоваться при изучении отдельных разделов курса информатики и информационных технологий.

Кейс - технологии представляют собой группу образовательных технологий, приёмов и методов обучения, основанных на решении конкретных задач, проблем. Они позволяют взаимодействовать всем обучающимся, включая педагога.

Кейс-метод выступает как образ мышления преподавателя, его особая парадигма, позволяющая по-иному думать и действовать, развить творческий потенциал. Этому способствует и широкая демократизация и модернизация учебного процесса, раскрепощение преподавателей, формирование у них прогрессивного стиля мышления, этики и мотивации педагогической деятельности.

Действия в кейсе либо даются в описании, и тогда требуется их осмыслить (последствия, эффективность), либо они должны быть предложены в качестве способа разрешения проблемы. Но в любом случае выработка модели практического действия представляется эффективным средством формирования профессиональных качеств обучаемых.

Кейс – метод обучения зародился в Гарвардской школе в начале XX в.

Повсеместное распространение метода в мире началось в 70-80 годы, тогда же метод получил известность и в СССР. Анализ ситуаций начал использоваться при обучении управленцев, в основном на экономических специальностях ВУЗов, в первую очередь как метод обучения принятию решений. Значительный вклад в разработку и внедрение этого метода внесли Г.А. Брянский, Ю.Ю. Екатеринославский, О.В. Козлова,

Ю.Д.Красовский, В.Я. Платов, Д.А. Поспелов, О.А. Овсянников, В.С. Рапопорт и др.

Метод кейс-стади – это не просто методическое нововведение, распространение метода напрямую связано с изменениями в современной ситуации в образовании. Метод направлен не столько на освоение конкретных знаний, или умений, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала учащегося и преподавателя.

История метода кейс-стади в России в определённой степени связана с поддержкой международных образовательных фондов и программ. Так, например обучение большого числа специалистов методу кейс-стади было осуществлено в рамках Мегапроекта «Развитие образования в России (среднее образование)». Проект был реализован при поддержке фонда Дж. Сороса.

Использование кейс - метода теперь не ограничивается только обучением, очень активно метод кейс-стади используется как исследовательская методика.

Таким образом, происходит быстрое распространение метода в образовании, кейс-метод может стать реальным средством повышения профессиональной компетентности преподавателя, способом соединения учебного, образовательного и исследовательского содержания в обучении.

Кейс-метод выступает и специфическим практическим методом организации учебного процесса, методом дискуссий с точки зрения стимулирования и мотивации учебного процесса, а также методом лабораторно-практического контроля и самоконтроля.

В нем наглядно характеризуется практическая проблема и демонстрируется поиск способов её решения. А также по критерию практичности он представляет собой чаще всего практически-проблемный метод.

Кейс-метод можно представить в методологическом контексте как сложную систему, в которую интегрированы другие, более простые методы познания. В него входят моделирование,

системный анализ, проблемный метод, мысленный эксперимент, методы описания, классификации, игровые методы, которые выполняет в кейс-методе свои роли.

Будучи интерактивным методом обучения, он завоевывает позитивное отношение со стороны учащихся, которые видят в нем возможность проявить инициативу, почувствовать самостоятельность в освоении теоретических положений и овладении практическими навыками. Не менее важно и то, что анализ ситуаций довольно сильно воздействует на учащихся, способствует их взрослению, формирует интерес и позитивную мотивацию к учебе.

Наиболее успешно кейс технологии можно использовать на уроках получения знаний, когда нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности.

Кейс-метод используют не только в виде педагогического метода, но и в виде эффективного метода исследования.

Создание кейса и вопросов для его анализа включает в себя научно-исследовательскую, методическую и конструирующую деятельность учителя.

На уроках информатики кейс выступает и как объект изучения (ученики сами разрабатывают их разновидности) и как эффективное средство обучения.

При обучении информатике и информационным технологиям внедрение кейс-метода позволяет на практике реализовать компетентностный подход.

Кейс-метод обучения — это метод активного обучения на основе реальных ситуаций. Возможность оптимально сочетать теорию и практику является преимуществом кейсов.

Создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни является отличительной особенностью этого метода. Кейс-метод предполагает не только формулировку, но и решение проблемы, а также выбор конкретной ситуации, которая могла бы

выступать в качестве носителя сформулированной проблемы.
Конкретная ситуация должна:

- соответствовать содержанию теоретического курса и профессиональным потребностям обучающихся;
- отличаться проблемностью, выразительно определять "сердцевину" проблемы и содержать необходимое и достаточное количество информации;
- должна быть по силам обучающимся, но и не очень простой;
- разработку кейсов необходимо вести на местном материале и "встраивать" их в текущий учебный процесс;
- показывать как положительные, так и отрицательные примеры;
- не должна содержать подсказок относительно решения поставленной проблемы;
- должна быть описана интересно, простым и доходчивым языком;
- также сопровождаться четкими инструкциями по работе с ней.

Целью кейс-технологий является:

научить учащихся, как индивидуально, так и в составе группы:

- анализировать информацию,
- сортировать ее для решения заданной задачи,
- выявлять главные проблемы,
- генерировать альтернативные пути решения и оценивать их,
- выбирать оптимальное решение и формировать программы действий и т.п.

На кейсовый метод обучения возлагаются следующие дидактические задачи:

- применять верные решения в условиях неопределенности;
- овладевать навыками исследования ситуаций;
- разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;
- разрабатывать алгоритм принятия решения;

▪ применять полученные теоретические знания, для решения практических задач, в том числе при изучении других дисциплин;

Пример технологической карты при использовании кейсового метода:

Фаза работы	Действия учителя	Действия учащегося
До занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбирает кейс. 2. Определяет основные и вспомогательные материалы. 3. Разрабатывает сценарий урока. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Получает кейс и список рекомендуемой литературы. 2. Самостоятельно готовится к занятию.
Во время занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организует предварительное обсуждение кейса. 2. Делит класс на подгруппы. 3. Руководит обсуждением кейса в подгруппах, обеспечивая их дополнительными сведениями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задает вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы. 2. Разрабатывает варианты решения. 3. Принимает или участвует в принятии решений.
После занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивает работу учащихся 2. Оценивает принятые решения и поставленные вопросы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составляет письменный отчет (проект) по данной теме.

К кейс технологиям, активизирующим учебный процесс относятся:

- метод инцидента;
- метод разбора деловой корреспонденции;
- метод ситуационного анализа.

Кейс представляет собой некоторую ролевую систему. Под ролью понимают совокупность требований, предъявляемых к лицам, занимающим определенные социальные позиции. Высокая концентрация ролей в кейсе приводит к превращению кейс-метода в его ролевую форму – игровой метод обучения, сочетающий в

себе в себе игру с тонкой технологией интеллектуального развития и тотальной системой контроля. Действия в кейсе либо даются в описании, и тогда требуется их осмыслить (последствия, эффективность), либо они должны быть предложены в качестве способа разрешения проблемы. Но в любом случае выработка модели практического действия представляется эффективным средством формирования профессиональных качеств обучаемых.

Кейс-метод часто лучше всего использовать совместно с деловой игрой, так как он учит навыкам выработки стратегии поведения, а деловая игра вырабатывает навыки тактики поведения.

Деловая игра – способ определения оптимального решения задач путем имитации или моделирования ситуации и правил поведения участников. Применяется при необходимости смоделировать тот или иной процесс и опробовать различные способы поведения в нем, для дальнейшего переноса этого опыта в реальную ситуацию.

Таким образом, деловая игра на основе игрового замысла представляет участнику возможность побывать в роли экскурсовода, учителя, судьи, директора и т.п. Использование деловых игр значительно укрепляет связь (ученик – учитель), раскрывает творческий потенциал каждого обучаемого. В процессе проведения деловой игры происходит более интенсивный обмен идеями, информацией, она побуждает участников к творческому процессу. То есть мы можем говорить о том, что деловая игра является эффективным средством реализации компетентностного подхода в школе. Она в той или иной мере позволяет формировать у учащихся ключевые компетенции – компетенцию личностного самосовершенствования, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные и социально-трудовые компетенции.

Кейс-метод и деловая игра являются принципиально родственными методами обучения, что создает благоприятные возможности для их сочетания в процессе обучения информатике. Перечислим возможные варианты такого сочетания:

- деловая игра включается в описание кейса, решение которого предполагает предварительное проигрывание ситуации с целью получения дополнительной информации;

- в деловую игру обязательно включена ситуация или даже несколько ситуаций. В процессе её разыгрывания возникает необходимость формирования описания ситуации, т.е., по сути дела, создания кейс-метода. Заранее подготовленный кейс можно использовать в качестве средства, способа введения участников в деловую игру. При этом его осмысление создает своеобразный интеллектуальный, проблемный фон деловой игре.

Интеграция в процессе обучения деловых игр и кейс-метода, несомненно, благотворно сказывается на содержании учебного процесса, придает ему новый потенциал интереса и творчества. Однако, несомненно, и то, что такое сочетание требует более высокой квалификации преподавателя и приводит к дополнительной интеллектуальной нагрузке на учеников [8].

Рассмотрим две игры для учащихся 7 классов: «Секретарь» по теме «Свойства информации» и «Сбор сведений» по теме «Информационная модель объекта».

Игра: «Секретарь»

«Директор кондитерской фирмы «Форне» задерживается в командировке. Он звонит секретарю и просит его отобрать материалы к докладу на Совете директоров предприятий пищевой промышленности на тему «Оценка нашей продукции СМИ». Все материалы лежат у него на рабочем столе вместе с поступившей за прошедшие два дня корреспонденцией»

Детям нужно разделить на три группы и каждой группе придумать название.

Каждой группе нужно выбрать одного ученика, который собственно и будет секретарем. Остальные учащиеся группа поддержки.

Учащимся раздаётся комплект источников информации. Секретарю за 5 минут нужно на листе перечислить критерии отбора информации.

Затем секретарю и группе по этим критериям нужно отобрать материалы.

Далее в совместном обсуждении каждая группа должна выработать общее решение, какие документы и почему надо отобрать для доклада директора.

Затем ученик-секретарь защищает решение своей группы.

Кейс-метод используется во время проведения деловой игры «Сбор сведений».

Учитель обращается к ученикам: «Сейчас у нас в школе проходит сбор сведений об успеваемости школьников, сбор сведений для классного руководителя, сбор сведений для школьного медицинского кабинета. Директор школы обращается к Вам с просьбой помочь составить сведения о вашем классе».

Учащиеся должны ориентироваться в теме «Информационная модель объекта» и заблаговременно собрать сведения о своих одноклассниках. Дети делятся на три группы. На уроке желательно присутствовать экспертам – завуч школы, классный руководитель, медицинская сестра. Информационные модели должны быть представлены в табличной форме. Учитель раздаёт комплекты материалов. Каждой команде нужно собрать сведения и об успеваемости учеников, и для медицинского кабинета и для классного руководителя.

Затем каждая команда доказывает правильность содержания информации в таблице. Далее эксперты выбирают те информационные модели, которые они будут использовать в своей профессиональной деятельности. После чего подводят итоги игры.

Работа над кейсом в классе ведется по следующим этапам:

1) Этап введения в кейс, постановки учителем основных вопросов.

Кейсы могут быть разданы каждому обучающемуся за день до урока или на самом уроке. На ознакомление выделяется 5-7 мин в зависимости от сложности кейса. Учитель начинает занятие с контроля знаний обучающимися содержания кейса.

2) Анализ ситуации (индивидуально или в малых группах).

Требование - укладывать в установленное время. Обучающиеся выявляют проблему, вырабатывают, оценивают и выбирают оптимальное решение, готовятся к презентации. Учитель, обходя группы и давая некоторые пояснения, должен избегать прямых консультаций.

3) Этап презентации решений по кейсам.

Представление результатов анализа кейса и его составляющих или презентация выступает очень важным аспектом кейс-метода. Представляют решение кейса от каждой группы.

4) Этап общей дискуссии.

- Почему ситуация выглядит как дилемма?
- Кто принимал решение?
- Какие варианты решения он имел?
- Что ему надо было сделать?

Учитывая ответы на эти вопросы, учитель должен прогнозировать развитие дискуссии и корректировать ее ход, ставя те вопросы и освещая те моменты, на рассмотрение которых хотели бы направить обсуждение.

5) Этап подведения итогов, завершающего выступления учителя.

Итак, суть кейс-метода в том, что учащимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы.

При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Эффективность метода в том, что он достаточно легко может быть соединён с другими методами обучения.

Таким образом, кейс-метод на уроках информатики позволяет решать такие задачи, как: развитие интереса к информационным объектам, усиление мотивации учащихся к изучению информатики, формирование информационно-коммуникативно-технологических навыков организации и представления информации, создания информационного объекта на основе внутреннего представления человека, передачи информации и коммуникации, развитие социализации. То есть на уроках информатики можно успешно реализовывать компетентностный подход с использованием кейс-метода обучения.

При изучении отдельных разделов курса информатики и информационных технологий возможно применение проектных технологий.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Результаты выполненных проектов должны быть, "осязаемыми". Если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Когда ученики работают над проектами можно предложить им готовые учебно-методические разработки, кейсы.

Суть «кейс» - технологии заключается в создании и комплектации специально разработанных учебно-методических материалов в специальный набор (кейс) и их передаче (пересылке) обучающимся.

Каждый кейс представляет собой полный комплект учебно-методических материалов, разработанных на основе производственных ситуаций. Эти ситуации формируют у обучающихся навыки самостоятельного конструирования алгоритмов решения производственных задач

Использование кейс технологий имеет ряд преимуществ:

Акцент обучения переносится на выработку знаний учащимися, а не на овладение готовым знанием. В изучении сложных вопросов преодолевается «сухость» и неэмоциональность. Учащиеся получают жизненно важный опыт решения проблем, возможность соотносить теории и концепции с реальной жизнью. У ребят развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде.

Кейс технологии предоставляют больше возможностей для работы с информацией, оценки альтернативных решений, что очень важно в настоящее время, когда ежедневно возрастают объемы информационных потоков, освещаются различные точки зрения на одно и то же событие. В жизни ученикам пригодится умение формулировать вопрос, логически мыслить, делать собственные выводы, аргументировать ответ, отстаивать свое мнение.

Применение кейс технологий способствует развитию креативности у учителя и учеников.

Хороший кейс должен максимально достоверно описывать практическую сторону предмета обучения. В рамках одного образовательного курса целесообразно использовать несколько кейсов, разделяя курс на относительно независимые блоки, каждый из которых сопровождается своим кейсом.

Использование «кейсового» подхода имеет явные преимущества перед простым изложением лекционного материала.

Преимуществом кейсов является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным при подготовке учеников. Применение кейс-метода

позволяет развивать навыки работы с разнообразными источниками информации. Процесс решения проблемы, изложенной в кейсе – творческий процесс познания, подразумевающий коллективный характер познавательной деятельности. Метод обеспечивает имитацию творческой деятельности учащихся по производству известного в науке знания, его можно также применять и для получения принципиально нового знания. В западных странах кейс-метод используется не только как педагогический метод, но и как эффективный метод исследования .

Кейс активизирует слушателей и позволяет выполнить практическую работу, развивая аналитические и коммуникативные способности, оставляя обучаемых «один на один» с реальными ситуациями.

Использование кейсов при изучении информационных технологий позволяет научиться организовывать обследования объекта, работать с входными и выходными документами, уметь понимать, создавать, анализировать и обрабатывать их, а также работать с неструктурированной информацией – ее поиском, проверкой, формализацией, обработкой и хранением. У обучаемых быстро развиваются необходимые навыки, позволяющие им осуществлять действия и процедуры в сфере тех информационных технологий, с которыми им придется сталкиваться во время своей практической деятельности.

При всех преимуществах кейс технологий их использование в обучении не решит всех проблем и не должно стать самоцелью. Необходимо учитывать цели и задачи каждого занятия, характер материала, возможности учащихся. Наибольшего эффекта можно достичь при разумном сочетании традиционных и интерактивных технологий обучения, когда они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

И.С. Журавлева

Применение современных технологий на уроках физической культуры в основной школе

Современные технологии проникают во все сферы нашей жизни, и образование не исключение. Уроки физической культуры, будучи неотъемлемой частью школьной программы, также находятся под влиянием технического прогресса. В данной статье мы рассмотрим, как современные технологии могут способствовать более эффективному обучению и стимулировать учеников к занятиям физической активностью.

Интерактивные тренажеры и приложения:

С развитием смартфонов и планшетов появилось огромное количество фитнес-приложений и интерактивных тренажеров, которые могут быть использованы на уроках физической культуры. Они предлагают разнообразные тренировки, позволяют отслеживать свои результаты и соревноваться с другими учениками. Интерактивные тренажеры также могут быть использованы для обучения правильной технике выполнения различных упражнений.

Виртуальная реальность:

Виртуальная реальность (VR) - это технология, позволяющая пользователю полностью погрузиться в виртуальное окружение. На уроках физической культуры VR может быть использована для создания интерактивных игр, симуляции спортивных соревнований или даже виртуальных экскурсий в различные места. Это позволяет ученикам получить новый уровень вовлеченности и мотивации в упражнениях.

Дистанционное обучение:

С развитием онлайн-образования расстояние перестало быть преградой для обучения. Дистанционные уроки физической культуры могут быть организованы с помощью

видеоконференций или специальных платформ для обучения. Учителя могут предлагать ученикам разнообразные тренировки, демонстрировать правильную технику выполнения упражнений и давать индивидуальные рекомендации.

Носимые устройства:

Смарт-часы, фитнес-браслеты и другие носимые устройства предлагают возможность отслеживания физической активности и здоровья учеников. Они могут помочь учителям анализировать данные о пульсе, калориях, расстоянии и даже качестве сна. Это позволяет персонализировать программу обучения, а также мотивировать учеников к достижению своих физических целей.

Применение современных технологий на уроках физической культуры позволяет сделать обучение более интересным, эффективным и вовлекающим для учеников. Использование интерактивных тренажеров, виртуальной реальности, дистанционного обучения и носимых устройств позволяет учителям инновационным образом подходить к обучению и анализу прогресса каждого ученика. Поэтому, внедрение современных технологий на уроках физической культуры имеет большой потенциал для улучшения образовательной среды и развития физического потенциала учащихся, превосходящие результаты, создавая индивидуальную и адаптивную программу обучения.

Одним из основных преимуществ использования современных технологий на уроках физической культуры является повышение мотивации учеников. Интерактивные тренажеры и приложения предлагают увлекательные и разнообразные тренировки, игры и соревнования, которые делают занятия более интересными и привлекательными. Ученики становятся активными участниками процесса обучения и получают возможность сравнивать свои результаты с результатами других учеников, что стимулирует их к достижению новых высот.

Кроме того, виртуальная реальность предлагает уникальные возможности для погружения учеников в различные спортивные сценарии. Они могут почувствовать себя частью спортивного соревнования или побывать на экскурсии по важным спортивным объектам. Это создает реалистичные и захватывающие впечатления, которые могут помочь ученикам лучше понять и оценить значение физической активности и спорта.

Дистанционное обучение также открывает новые возможности для организации уроков физической культуры. Учителя могут предоставлять ученикам разнообразные тренировки и давать индивидуальные рекомендации даже в удаленном формате. Это значительно расширяет географические и социальные границы обучения, позволяя доступ к занятиям физической активностью для всех учеников независимо от их местоположения и возможностей.

Использование носимых устройств также является полезным инструментом для анализа и оценки физического состояния учеников. Учителя могут получать доступ к данным о здоровье, физической активности и прогрессе каждого ученика. Это позволяет им более точно анализировать и адаптировать программу обучения, учитывая индивидуальные потребности каждого ученика.

В целом, современные технологии создают новые возможности для преподавания физической культуры, делая занятия более доступными, интересными и результативными. Они помогают учителям адаптировать обучение под индивидуальные потребности каждого ученика, способствуют повышению мотивации и достижению лучших результатов. Это открывает новые перспективы для развития физической культуры в современной школе.

Более подробно рассмотрим некоторые из современных технологий, применяемых на уроках физической культуры:

Интерактивные тренажеры: Вместо традиционных приседаний и отжиманий, ученики могут использовать специальные тренажеры, которые предлагают интерактивные и интенсивные тренировки. Это могут быть виртуальные тренажеры, которые реагируют на движения ученика и предлагают различные упражнения и испытания. Такие тренажеры не только делают занятия более интересными, но и помогают ученикам развивать силу, координацию и гибкость.

Мобильные приложения: Существуют различные мобильные приложения, которые помогают ученикам отслеживать свою физическую активность и прогресс. Они могут записывать время и дистанцию пробежек, количество выполненных отжиманий и другие индикаторы физической активности. Такие приложения могут стимулировать учеников к достижению своих физических целей и помогать им отследить свой прогресс.

Виртуальная реальность: Виртуальная реальность (VR) предлагает ученикам эмоционально привлекательные и реалистичные сценарии для физической активности. Они могут попробовать себя в роли профессиональных спортсменов или попробовать новые виды спорта. VR-приложения также позволяют ученикам посетить виртуальные места, связанные с физической культурой, такие как стадионы и спортивные мероприятия.

Дистанционное обучение: В условиях пандемии COVID-19 дистанционное обучение стало неотъемлемой частью образовательного процесса. Занятия физической культурой также могут проводиться онлайн с использованием видеоконференц-платформ и специальных упражнений, которые ученики могут выполнять дома. Видеоинструкции и онлайн-занятия могут быть доступны для учеников в любое удобное время, что позволяет им поддерживать физическую активность даже вне школы.

Носимые устройства: Пульсометры, фитнес-браслеты и другие носимые устройства стали популярными инструментами

для отслеживания физической активности. Ученики могут использовать эти устройства, чтобы контролировать свою пульсовую активность, количество шагов и качество сна. Учителя могут анализировать эти данные и давать индивидуальные рекомендации ученикам для улучшения их физического состояния.

Современные технологии, применяемые на уроках физической культуры, предлагают новые возможности для активного и интересного обучения. Они помогают повысить мотивацию учеников и добиться лучших результатов в их физическом развитии. Внедрение таких инноваций требует обучения и подготовки педагогов, но принесет множество преимуществ и улучшит качество обучения физической культуре в школах.

Ю.А. Мизинцева

Нестандартное домашнее задание по геометрии в основной школе

Домашние задания в курсе геометрии способствуют формированию у них прилежания, самостоятельности, служит средством разумной и содержательной организации внешкольного времени.

Домашнее задание нужно использовать в целях развития любознательности, интереса к учебе и творческих способностей.

Важно мотивировать задания, пробуждая в учащихся любознательность и радость открытия, развивая фантазию, обращаясь к их чувству долга, используя их стремление к признанию и хорошим отметкам, учитывая индивидуальные склонности и желания.

В ходе выполнения домашней работы учащиеся смогут:

— находить нужную информацию в словарях, энциклопедиях, интернете;

- выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

2) Тема домашнего задания - «История происхождения геометрических терминов»

7 класс

Цель домашней работы: На первых уроках геометрии семиклассники знакомятся с различными простейшими фигурами, их отношениями, появляется новая терминология, которая не легко усваивается ими, поэтому данная домашняя работа нужна для пробуждения и развития устойчивого познавательного интереса учащихся к предмету геометрия; развития индивидуальных творческих способностей учащихся, активизации их познавательной деятельности.

Степень сложности (средняя)

Тип задания (индивидуальное)

Рекомендованное количество времени на выполнение задания (20-30 минут)

8) Пояснения к домашней работе.

Известна такая притча, которую можно использовать на каждом уроке.

Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?» И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго спросил: «А что ты делал целый день?» А тот ответил: «А я добросовестно выполнял свою работу». А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием: «А я принимал участие в строительстве храма!»

Запомните эту притчу. На все окружающее нас, можно смотреть разными глазами, выражать разными словами, но из любой ситуации можно сделать вывод,двигающий нас вперед!

Домашнее задание, нестандартное, вы должны будете найти информацию к следующим геометрическим терминам, которые мы будем встречать на каждом уроке, на протяжении многих лет изучения геометрии. Эти слово к нам пришли из глубокой древности, из разных языков. Ваша задача , используя учебник, справочные материалы, возможности интернет- ресурсов найти ответы на следующие вопросы:

а) Геометрия- откуда взялось это слово? Что оно означает? Попробуйте разгадать его смысл;

б) Найти значение этого слова в словарях;

в) Слово «точка» происходит от латинского глагола «ткнуть», а что означало это слово в русском языке?

г) «Линия» происходит от латинского слова «линеа», которое произошло от «линум» – «лен», «льняная нить». Какое русское слово образовано от того же корня?

д) От какого латинского слова произошло название квадрат?

е) Что означает древнегерманское слово «кригер»?

ж) что в переводе означает «сосновая шишка», «остроконечная верхушка шлема»?

з) Древние Египтяне называли свою страну «Кемет», что это означало ?

Оформление домашней работы:

Выполнить домашнюю работу можно различными способами- в виде кроссворда, презентации, рисунков.

Оцениваться будет оригинальность оформления.

9) Проверка домашней работы, осуществляется на следующем уроке, при этом можно использовать и парные и групповые формы работы.

II. Другие формы нестандартных домашних заданий:

К кроссворду тянутся все учащиеся. Ведь отгадка хотя бы одного слова в целом кроссворде – это уже успех. Это приносит радость, появляются положительные эмоции, уверенность в своих

силах, произвольно возникает желание искать и отгадывать другие слова.

Рисунки - один из видов домашних заданий. Что же нарисовать на тему "Математика"? Для разных классов рисуем в зависимости от пройденной программы. Для 5 класса подойдут рисунки с простыми цифрами: дружно пьющие чай или играющие в догонялки, стул, луна и т.д. Математические рисунки дают пищу воображению, раскрывая художественные способности детей.

Составление задач. Они необходимы для того, чтобы сформировать у учащихся важные для обыденной жизни умения, связанные с решением то и дело возникающих проблемных ситуаций. Считается, что в процессе составления задач ученики начинают осознавать не только задачную ситуацию, не только связи между величинами, но и сам процесс решения задачи.

Математические ребусы – разгадывание таких загадок является чрезвычайно увлекательным занятием, в процессе этого у детей формируется нестандартное мышление. В дальнейшем этот навык пригодится для поиска возможных выходов из разных жизненных ситуаций.

Давайте воспитывать наших детей трудолюбивыми людьми, а учеба - это главный труд учащихся. И успехи в учебе напрямую зависят от качественного выполнения домашних заданий.

И.Н. Чепурная

Домашнее задание по истории в основной школе

Поделюсь опытом выдачи домашнего задания учащимся. Прежде всего, домашнее задание всегда дается конкретное. Не просто номер параграфа, но и задание к нему с комментарием. Предлагаю вашему вниманию варианты дифференцированных заданий:

- Пересказать часть параграфа. На «3» - по опорным словам, по записям в тетради, по конспекту, на «5» - используя дополнительный материал.

- Ответить устно или письменно на вопросы в учебнике. (Вопросы дифференцированы: на «3», на «4» и на «5»).

- Составить рассказ от первого лица (на «5»), например, о походе Тутмоса III на север.

- Придумать рассказ «Путешествие на машине времени». Например, «Как я попала в родовую общину».

- Написать историческое сочинение. От первого лица («Письмо с Шампанской ярмарки», «Автобиография» - на «5», рассказ о средневековой ярмарке или биография исторического деятеля – на «4» или «3»).

- Составить исторический портрет, характеристику личности, статью для энциклопедического словаря: а) по памятке; б) по образцу;

в) самостоятельно, используя дополнительный материал.

- Написать вопросы к тексту параграфа, к документу, к иллюстрации. Дифференцировать количество. Например, на «3» - 5 вопросов, на «4» - 7, на «5» - 10.

- Взять интервью, в том числе воображаемое, у кого-либо.

- Выписать из словаря определение понятия. Например, «Культура». На «3» - 1 определение, на «4» - 2-3 и т. д.

- Написать аннотацию на прочитанную книгу или дать устный отзыв по памятке или самостоятельно.

- Составить кроссворд, кроссдат, чайнворд, ребус или написать задание к заполненному кроссворду.

- Заполнить таблицу. Для сильных учащихся – составить таблицу.

- Создать диаграмму, график и т. п. на основе данных учебника или другого текста.

- Разработать тест по теме. Задания определяются учителем или самостоятельно.

- Написать текст с ошибками, указав в скобках верный вариант.
- Переписать параграф по-новому, т. е. создать авторский вариант. Можно дать задание 10 классу по всеобщей истории написать текст параграфа для 5,6 или 7 классов.

- Составить викторину. Конкурс на самую интересную викторину. Можно сузить варианты вопросов. Например, вопросы должны начинаться со слова «Кто?». Можно задать тематическую викторину. Например, «Великая Отечественная война в цифрах». На «5» использование дополнительного материала обязательно.

- Творческое задание в 5-6 классе: рисунок, поделка, модель, макет, книжка-малышка и т. д. по выбору учащихся.

- Интересное задание – написать шпаргалку по теме. Можно даже разрешить ей воспользоваться на контрольной работе. Или перемешать и дать шпаргалку другому ученику, чтобы тот оценил ее (шпаргалка должна быть понятна всем).

- Составить памятку-предписание для изучения какой-либо проблемы (например, крестьянских войн).

- Задания по выбору учащихся практикую и в старших классах. Например, по теме «Человек и природа» (обществознание, 8 класс) были предложены следующие задания: составить экологическую карту микрорайона «Утяк», сделать подборку материалов периодической печати, написать доклад «Природа в творчестве...», нарисовать плакат, создать слайд-шоу по теме.

- В 5 классе задания часто имеют форму игры: конкурс на лучшего рассказчика библейских сказаний, инсценировка мифа и т. п.

- В 10 классе при изучении темы «Древний Восток» учащимся было дано задание создать рекламу «посетите Древний ...».

- Сообщения, доклады, выступления обычно даю по желанию учащихся. Обычно сильному ученику. Но иногда для создания «ситуации успеха» готовое сообщение даю и слабому ученику.

Задания можно также давать двоим или группе учащихся. Главное, чтобы задание вызывало интерес у учащихся и желание выполнить его.

Е.В. Балякина

Методическая разработка к заданию № 27 ЕГЭ 11 класс

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст № 1

(1) Пока санитары вытаскивали носилки, Гуля побежала вперёд, вверх по пригорку, но не успела сделать и пяти шагов, как неподалёку, на вершине пригорка, ухнул и разорвался снаряд. (2) Гулю оглушило так, что она, не помня себя, упала ничком на землю. (3) Сердце у неё тяжело стукнуло и на мгновение замерло совсем.

(4) Только через несколько секунд она опомнилась и заставила себя встать на ноги.

(5) «Нельзя, нельзя поддаваться этой слабости...»

(6) Втянув голову в плечи, Гуля бросилась вперёд. (7) И в тот же миг ещё один снаряд с воем и скрежетом разорвался где-то сбоку, взметнув кверху чёрный фонтан земли и дыма.

(8) Гуля прилегла опять. (9) Она наметила глазами точку – бугорок, до которого решила добраться в следующую перебежку, и пристально, до боли в глазах, вглядывалась в него.

(10) Но оторвать себя от земли было невероятно трудно, почти невозможно.

(11) Гуля изо всех сил старалась овладеть собой.

(12) «Нет, не боюсь, не боюсь!» – твердила она, точно заклинание, и чувствовала, как мало-помалу воля её опять становится командиром всех её чувств и мыслей и как, повинуясь приказу командира, сердце начинает биться ровнее и спокойнее, нервы приходят в равновесие.

(13) В эти минуты Гуля поняла: есть в человеке тёмная, слепая сила, которая может заставить его бежать с поля боя, но есть и что-то посильнее, чем эта слепая жадность к жизни, и это – разумная воля. (14) «В сущности, ведь боя-то уже нет, а рвутся только случайные снаряды», – сказала она себе и, легко поднявшись, быстро и уверенно побежала туда, где вернее всего можно было найти раненых, – к окопам.

(15) В самом деле, на дне окопа оказался раненый. Гуля спустилась к нему. (16) Он лежал без памяти, запрокинув голову, обмотанную грязным, намокшим от крови бинтом. (17) Видно, пока руки ещё слушались его, он сам кое-как сделал себе перевязку.

(18) Гуля осторожно перебинтовала ему голову и, почти не ощущая тяжести, потащила этого большого, грузного человека по окопу.

(19) Тут, к счастью, подросли санитары. (20) Гуля помогла уложить раненого на носилки и, не успев передохнуть, повернула обратно. (21) Ей нужно было сделать перевязку ещё одному бойцу. (22) Она заметила его, когда спускалась в лощину – к машине.

(23) Он лежал в глубокой воронке, вырытой снарядом. (24) Гуля сползла к нему вниз. (25) Уткнувшись лицом в землю, он глухо стонал.

(26) Гуля попробовала его поднять.

(27)– Голубчик мой, – сказала она, чувствуя, что это ей не под силу, – ну помоги мне, давай привстанем...

(По Е.Я. Ильиной «Четвёртая высота»)

Текст № 2

(1) Андрей Гуськов понимал: судьба его свернула в тупик, выхода из которого нет. (2) Вперед еще есть какой-то путь, совсем, видно недалкий, пока не упруешься в стену, а повернуть назад уже нельзя... (3) Ничего не выйдет. (4) И то, что обратной, дороги для него не существовало, освобождало Андрея от излишних раздумий. (5) Теперь приходилось жить только одним: будь что будет.

(6) В эти первые, прожитые в родных местах дни больше всего его донимали воспоминания о том, как три с половиной года назад он уезжал отсюда на фронт... (7) Вот он там же, где был, откуда начинал свой поход, но уже не на правом, а на левом берегу Ангары, и тогда стояло лето, а сейчас глухая зима. (8) Тогда он уходил на войну, теперь вернулся, тогда уходил вместе со многими и многими, теперь пришел назад один, *своей, отдельной дорожкой*. (9) Судьба, сделав отчаянный вывертыш, воротила чего на старое место, но по-прежнему, как и тогда, во всю близь, во весь рост перед ним стояла смерть, зашедшая на этот раз для верности со спины, чтобы он не смог уйти. (10) Он вообще существовал сейчас какой-то обратной, спячивающейся жизнью, в которой невозможно понять, куда ступишь следующим шагом. (10) После этой его жизни воспоминания, похоже, остаться не могли...

(11) Гуськов вспоминал показательный расстрел, который ему довелось видеть весной сорок второго года, когда он только что пришел в разведку. (12) На большой, как поле, поляне выстроили полк и вывели двоих: одного – самострела с подвязанной рукой, уже пожившего, лет сорока, мужика, и второго – совсем еще мальчишку. (13) Этот тоже захотел сбегать домой, в свою деревню, до которой было, рассказывали, верст пятьдесят...

(14) А он, Гуськов, чем лучше других? (15) Почему они должны воевать, а он кататься туда-обратно – вот как рассудят, вот что поставят ему в вину. (16) На войне человек не волен распоряжаться собой, а он распорядился, и по головке его за это, ясное дело, не погладят...

(17) К зиме сорок третьего года ясно начал проглядывать конец войны. (18) И чем ближе к нему шло дело, тем больше росла надежда уцелеть – уже не робкая, не потайная, а открытая и беспокойная... (19) Порой, в легкие, утешные минуты, на Гуськова находила счастливая уверенность, что ничего плохого с ним больше сделаться не может, что вот так же, как сейчас, потихоньку да помаленьку, не тратясь, доберется он до конечного, выстраданного, вдесятеро оплаченного дня, когда объявят победу и повезут по домам. (20) Но светлые эти, солнечные минуты проходили, и тогда незаметно подступал страх: тысячи и тысячи, жившие той же надеждой, гибли на его глазах день ото дня и будут гибнуть, он понимал, до самого последнего часа... (21) И, поддаваясь страху, не видя для себя впереди удачи, Гуськов осторожно примеривался к тому, чтобы его ранило – конечно, не сильно, не тяжело, не повредив нужного, – лишь бы выгадать время...

(22) На вокзале он просидел в оцепенении и страхе весь день, все собираясь подняться и куда-нибудь, в какую-нибудь сторону двинуться, просидел так же другой, а потом и вовсе застрял, решив, что ему лучше переждать, пока его окончательно потеряют и дома, и на фронте.

(По Валентину Распутину « Живи и помни»)

Н.А. Филиппова

АУДИРОВАНИЯ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Термин «аудирование» был введен в литературу американским психологом Брауном. Аудирование – это понимание воспринимаемой на слух речи. Оно представляет собой перцептивную мыслительную мнемическую деятельность. Аудирование должно занимать важное место уже на начальном этапе. Овладение аудированием дает возможность реализовать воспитательные, образовательные и развивающие цели. Оно позволяет учить учащихся внимательно вслушиваться в звучащую речь, формировать умение предвосхищать смысловое содержание высказывания и таким образом, воспитывать культуру слушания не только на иностранном, но и на родном языке. Воспитательное значение формирования умения понимать речь на слух, оказывающие в то же время и развивающие воздействие на ребенка, заключается в том, что оно положительно сказывается на развитии памяти ребенка, и, прежде всего слуховой памяти, в столь важной не только для изучения иностранного языка, но и любого другого предмета.

Аудирование вносит свой вклад и в достижение образовательной цели, обеспечивая детям возможность понимать высказывания, как бы элементарны они ни были на языке другого народа, в данном случае на английском языке, одном из самых распространенных языков мира, в данном случае на английском языке. Аудирование служит и мощным средством обучения иностранному языку. Оно дает возможность овладевать звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией: ритмом, ударением, мелодикой. Например, на начальном этапе, учитель учит детей различать звуки изолированно и в сочетаниях,

слышать разницу, например, [e] и [æ], [s] и [θ], слышать долготу и краткость, количественные и качественные характеристики звуков. В этом случае можно сравнить овладение иностранным языком с овладением родным языком путем слушания. Ребенок усваивает язык, как известно неосознанно, а речь путем имитирования. В первые годы жизни через слуховой канал проходит и усваивается огромное количество информации, все это необходимо учитывать при обучении аудированию иноязычной речи, так как здесь можно найти достаточно аналогий с аудированием родной речи.

Через аудирование идет усвоение лексического состава языка и его грамматической структуры. Так, например, в 5 классе учащиеся через аудирование овладевают словами big, small, short, long, round, square и так далее в структуре This is a big (small...) box. Проверка понимания происходит тогда, когда ребенок показывает соответствующий предмет или тогда, когда дает краткий ответ. Таким образом осуществляется и обучение пониманию структур разного типа: утвердительных, вопросительных, отрицательных. В то же самое время аудирование облегчает овладение говорением, чтением и письмом, что является одной из главных причин использования аудирования в качестве вспомогательного, а иногда и основного средства обучения данным видам речевой деятельности.

Таким образом, очевидно, что аудирование как вид речевой деятельности играет большую роль на начальном этапе в достижении практических, развивающих, образовательных и воспитательных целей и служит эффективным средством обучения английскому языку в школе. В методике прослеживаются два пути обучения аудированию. Первый путь предлагает обучение аудированию в процессе выполнения специальных упражнений, т.е. аудирование выступает как цель обучения, следовательно по этому пути аудированию следует обучать как виду речевой деятельности.

Сторонники же второго пути указывают на необходимость сочетания упражнений в аудировании с элементами говорения, чтения, и письма. Т.е. аудирование здесь выступает как средство обучения другим видам речевой деятельности. Для этого предполагается специальные упражнения. Многие современные методисты объединяют эти два пути. Они предлагают учить аудированию как цели, а затем как средству, и поэтому они считают, что система упражнений для обучения аудированию должна включать в себя как специальные, так и специальные речевые упражнения.

Восприятие связной речи сопровождается сложной мыслительной деятельностью и протекает в особых условиях, определяемых рядом акустических факторов. Отсюда возникает необходимость в упражнениях, направляющих внимание на осмысление содержания воспринимаемой речи. Такие упражнения принято называть речевыми. Специальные речевые упражнения нацелены не только на развитие умения аудирования, а имеют попутные цели (например, закрепление лексики или грамматики).

Специальные речевые упражнения проводятся для того, чтобы учащиеся научились использовать подготовленные образцы в речевом синтезе, узнавать и понимать известные конструкции в разнообразном окружении. При выполнении этих упражнений следует избегать перевода. Это могут быть упражнения, направленные на восприятие общего смысла высказывания или на выделение отдельных смысловых групп.

В число речевых специальных упражнений войдут упражнения, развивающие умение соотносить часть и целое в процессе слухового восприятия, находить в речи главную мысль, основное содержание, обращать внимание на заранее указанный отрезок речи, понимать целое, независимо от отдельных трудных для понимания частей (слов и предложений), догадываться о назначении отдельных элементов на основе понимания целого, т.е.

использовать языковую и логическую догадку в процессе слухового восприятия.

Неспециальные упражнения, направленные на обучение не только аудированию, но через него говорению, чтению, письму. Т.е. цель этих упражнений: обучать аудированию как средству обучения другим видам речевой деятельности.

Как известно речь – основная составляющая мышления. На основе этого можно сделать вывод, что чтение, а вернее правильное чтение невозможно без овладения аудированием, так как во время чтения, как вслух, так и «про себя» человек пользуется речью, при чем в последнем случае внутренней речью, она позволяет ему контролировать себя и правильность своих высказываний. Отталкиваясь от этого, мы можем сделать вывод, что без овладения речью во всех ее видах невозможно научиться правильно читать, а аудирование – прекрасный способ для тренировки проговаривания, как было указано выше. Аналогично дело обстоит и с письмом, где, наряду с памятью, у человека работает еще и внутренняя речь, не отдавая, себе отчета он проговаривает то, что пишет. Что касается говорения, то, как уже указывалось выше, оно не возможно без умения слушать и понимать речь собеседника, а так как основной формой общения на уроке иностранного языка является диалог, то обучение аудированию очень важно для свободной коммуникации учащихся.

З.А. Казымова

Нетрадиционные формы и приемы контроля знаний на уроках истории

Новые стандарты школьного образования и опыт введения ЕГЭ изменили приоритеты в оценивании достижений учащихся. Теперь оценка ориентируется на выявление не просто некоей

суммы знаний, а, в первую очередь, умений решать различного рода проблемы с использованием определенных знаний.

При оценивании результатов обучения изменился контекст расшифровки понятий «знающий» и «умеющий». На первое место вышли умения применять знания в нестандартных или практических ситуациях. Цель контроля знаний и умений состоит в обнаружении достижений, успехов учащихся, в указании путей совершенствования, углубления знаний, умений, с тем, чтобы создавались условия для последующего включения обучающихся в активную творческую деятельность. В этой связи интересно использовать нетрадиционные формы и приемы проверки знаний на уроках истории, таких как:

- Круглые столы
- Конференции
- Дидактические игры
- Кроссворды
- Брейн-ринги
- «Своя игра»
- Диспуты, дискуссии
- Коллоквиумы
- Ролевые игры
- Уроки – пресс-конференции
- Виртуальные экскурсии и т.д.
- Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Зачет можно провести и в игровой форме. Например, в форме КВН, с элементов соревнования. Или зачет - сочинение типа: «Отчет ученого о раскопках гробницы Тутанхамона», зачет - путешествие «Прогулка по левому берегу Нила», зачет- экскурсия «В египетском храме». Основа для игрового зачета та же - самостоятельная работа учащихся и заранее предложенные вопросы, добавим к этому элементу творчество учителя, и результат будет высоким.

«Живая газета». Эта форма используется как игровой момент на уроке, но с заранее подготовленными заданиями - сообщениями по типу «одной строкой». Учащиеся находят интересные факты по изучаемой теме, используя дополнительную литературу, но с условием, чтобы факты не повторялись. Самый любопытный и малоизвестный факт всеми оценивается, а автор получает награду. Такая форма способствует развитию навыков самостоятельной работы, активизирует изучение учащимися предмета, повышает к нему интерес.

«Аукцион». Одна из форм обобщающего повторения. Его можно использовать как повторение одной темы, но лучше, если повторяется несколько тем. Перед началом аукциона участники должны ознакомиться с правилами его проведения. Эта форма проверки знаний хороша тем, что она позволяет не только закрепить знания, но и стимулирует познавательную деятельность учащихся, активизирует интерес к предмету.

Среди **кроссвордов** можно выделить такие разновидности как:

1) **Кроссворд - загадка «соединенные слова».** Для их решения необходимо определить, какие два слова "спрятались" в одной строке. Последние буквы первого слова являются началом второго.

2) **Чайворд или «лабиринт».** Основное правило при его заполнении - последняя буква слова является первой буквой следующего за ним слова

3) **Кроссворд – «лесенка».** Все слова в этом кроссворде либо начинаются с одной буквы, либо заканчиваются одинаково.

4) **Кроссворд - пирамида.** Разгадав все слова, дойдя до вершины, узнаете имя бога воскресающей и умирающей природы.

5) **Кроссворд «спрятанное название» или головоломка.** Вписать слова в клетки по горизонтали или по вертикали, чтобы получилось ключевое слово.

6) **Кроссворд – «уголок».**

Ребус. Один из игровых способов текущей проверки знаний. По сравнению с кроссвордом ребус более сложный вариант игры.

Чтобы у учащихся не исчез интерес к игре, необходимо постепенно усложнять игровой материал. Ребус имеет несколько степеней сложности. При разгадывании и составлении ребусов также необходимо знать правила. Ребус активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает внимание, логическое мышление, сообразительность. Используется на разных этапах урока.

Проверочные карточки. Чтобы сделать процесс контроля и закрепления знаний более эффективным и облегчить работу учителя, можно использовать проверочные раздаточные карточки. В основе карточек - принцип постепенного усложнения материала. Карточки позволяют использовать их способности и возможности, разный уровень подготовленности.

С проверочными карточками можно работать на любой стадии урока. Карточки позволяют экономить время на уроке и охватить опросом большое количество учащихся. Проверочные карточки могут быть разными по виду и форме и содержанию. В зависимости от критерия проверки знаний проверочные карточки могут быть:

1. **Репродуктивные** (воспроизводящие), т.е. от учащихся требуется узнать и воспроизвести учебный материал: описать, рассказать, сделать по образцу,

2. **Сравнительные - направленные** на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Учащиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний,

3. **Логически-поисковые** - эти задания позволяют дать анализ фактов, событий, понятий учебного материала, путем рассуждений и размышлений дать правильный ответ,

4. **Ассоциативно-сравнительные** - предполагают активную самостоятельную умственную деятельность учащихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения,

5. **Обобщающие** - предусматривают умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность учащихся.

Учитель сам составляет необходимые ему карточки в зависимости от темы, целей и задач урока.

Викторина. Для закрепления и повторения материала на уроке можно использовать такую игровую проверку знаний как викторина. Проверка носит соревновательный характер, поэтому интерес и внимание очень высокие. Такая форма контроля позволяет развивать речь учащихся, активизирует мыслительную деятельность и показывает качество усвоения учебного материала.

Викторины могут быть:

1. **Хронологическая** - ориентирована на знание дат, учащиеся проявляют знания конкретного материала, быстроту восприятия.

2. **Викторина характеристик** посвящена деятелям культуры, истории. Учащиеся должны назвать имя человека, характеристика которого дана.

3. **Иллюстрированная викторина.**

Учащимся предлагаются иллюстрации архитектурных памятников, произведений живописи без соблюдения хронологического порядка, а они должны дать ответы на вопросы.

4. **Викторина событий** предлагает перечень характеристик событий, учащиеся должны узнать о каком событии идет речь. Этот вид викторин способствует лучшему усвоению учащимися материала по истории культуры, развивает память и мыслительную деятельность.

5. **Тематическая викторина** посвящена определенной теме и подробно раскрывает ее, таким образом, создавая целостное восприятие материала.

6. **Викторина сравнений: «Сходство и различие».**

Учащиеся должны установить сходство и различие архитектурных

памятников, литературных произведений, произведений живописи. Отрабатываются навыки сравнений, развивается речь.

Загадки. Небольшой игровой момент опроса, который можно использовать как вводный диалог к изучению нового материала. Он активизирует мыслительную деятельность, способствует поддержанию интереса к учебному процессу.

Олимпиада. Наиболее глубокая форма знаний учащихся. Она позволяет контролировать знания учащихся не только по одной теме, но и по всему курсу. Эта форма позволяет учителю корректировать свою работу. Цель олимпиады - повысить интерес к предмету, выявить способных учащихся, обладающих стремлением к творчеству. В олимпиаде могут быть использованы все виды игровых знаний.

Игровые знания являются активной формой проверки знаний учащихся. Они могут предварять новый материал, пробуждая у учащихся интерес к нему, закреплять и повторять пройденное.

Каждый вид игрового задания определяется содержанием изучаемого материала. При этом необходимо обязательно выделить те знания, умения и навыки, которые требуется сформировать у учащихся. Место и роль задания в учебном процессе определяет учитель.

Применение ИКТ. Сегодня, при переходе на новые ФГОС встаёт вопрос о внедрении в образование новых видов проверки, например, таких, как компьютерное тестирование, и существовании проблемы оценивания знаний учащихся на различных уровнях.

1. Использование учебных электронных изданий.
2. Составление ЦОРов
3. Использование учебных электронных заданий.

При организации проверки знаний и умений учащихся, предусматривающей оценку и контроль не только результатов, но и процесса учения. Важное место занимает планирование деятельности учащихся. При этом важно знать исходный уровень

подготовленности учащихся, их возможности, определять систему заданий, исходя из целей урока, продумывать приемы и формы опроса, создавать благоприятные условия для их осуществления.

Немаловажное значение при проверке знаний и умений имеет оценка. Она должна быть объективной и всесторонней, учитывать требования стандарта, отвечать эталонным представлениям, соответствовать уровню усвоения знаний и умений школьников. Ученики должны знать критерии выставления оценки, понимать ее правильность и объективность, уметь самооценивать свой ответ.

В результате исследования можно сделать следующие выводы. Проверка знаний, умений и навыков учащихся - неотъемлемая часть педагогической работы учителя, важный фактор улучшения качества обучения. Контроль усвоения знаний дает возможность планировать деятельность преподавателя, дифференцировать проверку, осуществлять систематический контроль, совмещать контроль усвоения знаний слабоуспевающих с ликвидацией пробелов в их знаниях. Он должен проводиться в соответствии с методическими требованиями.

Разнообразие методов, форм контроля позволяет более точно и качественно оценивать знания учащихся.

В соответствии с требованиями программы, учителю необходимо ориентировать преподавание, контроль и оценку на достижение высоких конечных результатов во всех видах учебной деятельности. Особое значение должно придаваться освоению специальных умений, отражающих особенности учебного предмета, развитию умственных способностей учащихся, формированию навыка самостоятельно учиться, работать с различными источниками информации, рационально организовывать свое рабочее время.

Значение проверки результатов обучения во много раз возрастает, когда она является проверкой не только выполнения домашних заданий, но и учебной деятельности школьников на уроке: их внимания, активности, добросовестности, правильности

выполнения упражнений. Прежде всего, проверке подлежат приобретенные в обучении знания, умения и развитие учащихся. Важно проверять не только объем усваиваемого учащимися исторического материала, но также прочность, осознанность и оперативность знаний, то есть способность учащихся их применять при решении разного рода познавательных и других практических задач.

Не только учителю, но и самим учащимся результаты, полученные в процессе контроля, позволяют увидеть и оценить их рост в процессе обучения, правильность и добросовестность их отношения к своим учебным обязанностям.

Проверка воспитательных результатов обучения истории имеет не меньшее значение, чем проверка знаний и умений. Основное заключается в выявлении того, как и в какой мере знания по истории превращаются в убеждения, воспитывают чувства учащихся и способствуют формированию у них материалистического мировоззрения.

Контроль результатов обучения истории и учебной деятельности учащихся является ключом к оценке и дальнейшему усовершенствованию всего процесса обучения предмету. Таким образом, подтверждается гипотеза о том, что при методически грамотной организации проверки знаний и умений учащихся достигается максимальная оптимизация учебного процесса.

С.И. Аджаматова

Конкурсно-игровое занятие "Музыкальный ринг"

Дата проведения: 05.12.2023г

Тип урока: повторительно-обобщающий

Форма занятия: творческий конкурс

Виды организации работы – групповая, индивидуальная

Образовательные технологии: игровая технология

Методы

- словесные
- объяснение
- наглядный
- практический
- слуховой

Метапредметные : музыка, литература

Оборудование и дидактический материал: компьютер, мультимедийный проектор, экран, мяч, мольберт, смайлики-магниты , аудиозапись, скрипичные ключики, цветы.

Зрительный ряд: презентация

Цель: Определение уровня освоения знаний, умений и навыков учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать и закрепить знания по определенным пройденным темам образовательной программы
- активное включение обучающихся в игровую деятельность
- пробуждение интереса к музыкальному искусству;

Развивающие:

- развивать творческую инициативу, нравственно – эстетический вкус, зрительное и слуховое внимание, активность и любознательность;
- развивать музыкальную память и двигательную активность;
- развивать навык совместной групповой работы и коллективной исполнительской деятельности;

Воспитательные:

- Воспитать чувство товарищества и чувство ответственности за общее дело. Выработка умения работы и общения в коллективе.
- воспитание характера соревновательности, способствующий заинтересованности учащихся к стремлению победы и достижений лучших результатов.

Ход занятия:

(Звучит музыка из телепрограммы «Угадай мелодию»)

I этап - Организационный

Педагог: Добрый день, мои юные друзья!

Прием «Цветок настроения»

В начале занятия обучающимся предлагаются смайлики настроения : грустные и веселые. На мольберте нужно будет установить смайлики в виде цветка . (узнать с каким настроением обучающиеся пришли на занятие)

- Сегодня мы с вами еще раз повторим и закрепим знания о музыке и все что связано с ней. Узнаем кто из вас лучше разбирается в музыке, внимательно слушал и выполнял задания на предыдущих занятиях . Мы повеселимся, поиграем, пообщаемся, подвигаемся, споём и немного посоревнуемся в конкурсно- игровой программе «Музыкальный ринг".И так, мы начинаем!

II-этап-Основной

Педагог: Для этого мы разделимся на две команды («Веселые нотки» и «Домисольки» названия команд). За каждый правильный ответ каждая команда получает жетоны. У какой команды будет большее количество жетонов, та команда одержит победу в данном конкурсе. И так, мы начинаем! Желаю всем удачи и победы! Но вначале мы проведем разминку. Сначала мы вспомним про наш разговор о том, из чего состоит музыка, конечно же из семи нот. Назовите пожалуйста ноты.

Обучающиеся: ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ

«Музыкальная разминка»

(Нужно закончить строчки стихотворений):

Педагог:

1-й команде:

На стене танцует луч -

Это мой скрипичный **ключ.**

С ним изучим без забот

Семь веселых звонких нот!

2-й команде:

Чтоб легко запоминать,

Мы их будем называть.

Села утка на гнездо-

Это будет нота **ДО**.

1-й команде:

Спит собачка во дворе-

Это будет нота **РЕ**.

Кошку с дерева сними -

Это будет нота **МИ**.

2-й команде:

По степи бежит дрофа -

Это будет нота **ФА**.

А в шкафу летает моль -

Это будет нота **СОЛЬ**.

1-й команде:

В небе вижу журавля -

Это будет нота **ЛЯ**.

2-й команде:

В море блещут караси -

Это будет нота **СИ**.

Педагог:

Мама, мама как я рад

Знаю полный звукоряд.

Я отвечу, ты спроси: *(назвать детям ноты)*

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Молодцы!

1-й раунд «Музыкальная викторина»

Педагог:

-Из чего состоит песня? (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание) (слайд).

- Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?
(Колыбельная). (слайд).

- Как называют музыканта, который руководит хором или оркестром? (Дирижёр). (слайд).

- Как называется музыкальный коллектив из четырёх, исполнителей? (Квартет) (слайд).

- Какими ключами нельзя открыть входную дверь?
(Скрипичным)) (слайд).

-Какие жанры музыки вам известны, их еще называют « три кита» (марш, танец, песня) (слайд).

- Автор, создатель музыкальных произведений (композитор).)
(слайд).

-Многочисленный коллектив музыкантов инструменталистов
(оркестр). Педагог: (Молодцы)

2-й раунд «Музыкальные загадки»

Педагог: Второй конкурс посвящен музыкальным и шумовым инструментам.

1-я команда(слайд)

Треугольной формы корпус,

3 струны и звонкий голос.

Ну, попробуй, отгадай-ка

Это наша ...(*балалайка*)

2-я команда(слайд)

Он на солнце заблестит,

Нежным звуком загудит,

В джазе самый первый он-

Серебристый ...(*саксофон*)

1-я команда

Этот инструмент есть в военном оркестре, у печки, только она на нём не играет (*труба*).

2-я команда(слайд)

Деревянные подружки

Пляшут на его макушке,

Бьют его, а он гремит —
В ногу всем шагать велит.
Громче флейты, громче скрипки
Громче труб наш великан.
Он ритмичен, он отличен
Наш весёлый ...*(барабан)*

1-я команда(слайд)

Движения плавные смычка
Приводят в трепет струны,
Мотив звучит издалека
Поёт под вечер лунный.
Как ясен звуков перепев
В них радость и улыбка
Звучит мечтательный мотив
Я называюсь ...*(скрипка)*

2-я команда(слайд)

У какого инструмента
Есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это наш ...*(рояль)*

1-я команда(слайд)

Приложил к губам я трубку
Полилась по лесу трель
Инструмент тот очень хрупкий
Называется ...*(свирель)*

2-я команда(слайд)

Он по виду – брат баяну
Где веселье, там и он...
Я подсказывать не стану –
Всем знаком ...*(аккордеон)*

1-я команда(слайд)

Этот струнный инструмент
Зазвонит в любой момент –

И на сцене в лучшем зале,
И в походе на привале. (*Гитара*)

2-я команда(слайд)

Хоть ударный инструмент – но мелодию в момент
Я сыграю точно в тон. А зовусь я... (*ксилофон*).

3-й раунд «Узнай инструмент по звучанию»

Педагог: Предлагаю внимательно послушать звучание
музыкального или шумового инструмента и назвать его

Звук балалайки

Звук саксофона

Звук рояля

Звук барабана

Звук скрипки

Звук трубы

(слайд с изображением инструментов)

4-й раунд «Музыка и движение»(физминутка)

Педагог: Давайте мы с вами повторим основные темпы в
музыке.

Вопрос: Назовите пожалуйста темпы музыки?(учащиеся
отвечают, слушают музыку сидя, на месте)

Педагог:

Предлагаю немного подвигаться под быструю и медленную
музыку.

-Если звучит музыка медленная, то нужно будет ходить
спокойным шагом по кругу.

-Если будет звучать быстрая музыка, то нужно будет бегать по
кругу

-Если музыка остановится, то быстро среагировать и вовремя
остановиться, любые движения запрещены(учащиеся выполняют
задания командой)

«Упражнения с мячом» - передача мяча под медленную и
быструю музыку друг другу по кругу.(Молодцы!)

5-й раунд «Угадай мелодию».(конкурс капитанов)

Педагог: Капитанам команд необходимо угадать мелодии известных песен. Капитан, который первым поднимет руку, тот и будет отвечать, в противном случае, право ответить предоставляется другому капитану. (Примерный перечень песен предложен ниже).

1. «Солнечный круг»
2. «Прекрасное далёко»
3. «Улыбка»
4. «Чему учат в школе»
5. «Кабы не было зимы»
6. «Волшебный цветок»
7. «Дорога добра»
8. «Про Красную Шапочку»
9. «Веселый ветер»
10. «Крылатые качели»

Вручаются капитанам за каждый правильный ответ «скрипичный ключик»

(Молодцы!)

6-й раунд «Песни – перевёртыши»

Педагог: предлагаю отгадать «перевернутые» строчки из известных песен:

«Ох, солнце, солнце, припекай нас всех»(слайд)

(«Ой, мороз, мороз, не морозь меня»)

«Увядали дыни и арбузы»)(слайд)

(«Расцвели яблони и груши»)

«Как ловко идут автомобилисты по сухому асфальту»)(слайд)

(«Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам»)

«В лесу осина лежала»)(слайд)

(«Во поле береза стояла»)

Внеконкурсное задание «Мы – исполнители»

Исполнение песни ансамблем «Все на свете невозможно знать».(учащиеся исполняют песню)

III-этап- Заключительный

Подведение итогов игры.

Как вы считаете, насколько хорошо справились вы с заданиями, вопросами?. Узнали ли вы что-то новое для себя? Понравилась ли вам викторина? Чем понравилась? Какой конкурсный тур понравился больше всех?

Прием «Цветочный стан».

Дети прикрепляют на стан цветы (на экране) :

Оранжевый цветок – игра прошла полезно и интересно;

Розовый цветок – довольно неплохо;

Желтый цветок – мне было скучно и неинтересно.

Подсчет скрипичных ключиков и оглашение результатов.

Победители конкурса награждаются памятными призами.

Рефлексия.

Прием «Цветок настроения »

В конце занятия обучающимся снова предлагаются смайлики настроения : грустные и веселые. На мольберте нужно будет установить смайлики-магниты настроения и эмоционального состояния в виде цветка и сравнить . (узнать с каким настроением обучающиеся уходят до и после проведенного занятия)

Педагог: Я хочу вам всем сказать, что вы самые весёлые, умные и талантливые дети. А сейчас покажите мне правую руку..., левую руку... и дружно поаплодируйте друг другу. До свидания!

Интернет-источники:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2018/08/06/vikt-orina-znatoki-muzykalnyh-instrumentov>

- <https://www.stdlife.ru/events/quizzes/music?ysclid=lph7nh6ns3327425713>

- <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/08/21/refleksivnye-tehniki-v-dou-kartoteka-refleksivnyh>

Н.И. Викулова

Активизация творческого потенциала учащихся в образовательном процессе через использования информационных технологий.

«Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни».

К.Д. Ушинский

«Думать легко, действовать трудно, а превратить мысль в действие – самая трудная вещь на свете». И. Гёте

Поэтому цель школы не в том, чтобы ученик знал больше, а в том, чтобы он умел узнавать, добывать нужные ему знания, умел применять их в жизни, в учебной деятельности, в любых ситуациях.

Начальная школа - фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребёнка, и это налагает особую ответственность на учителя начальной школы. Долгое время начальная школа в системе образования являлась «школой навыка». Сегодня начальная школа представляется иначе. Сегодня она должна стать первым опытом ребёнка в образовательной системе - местом пробы своих образовательных сил. На этом этапе важно развить активность, самостоятельность, сохранить познавательную активность и создать условия для гармоничного вхождения ребёнка в образовательный мир, поддержать его здоровье и эмоциональное благополучие.

Формирование творческой личности, одна из главных задач, провозглашенных в Концепции модернизации Российского образования. В Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения подчёркивается необходимость создания качественно новой развивающей модели массовой начальной школы.

В связи с этим приоритетной становится развивающая функция обучения, которая должна обеспечить становление личности младшего школьника, раскрытие его индивидуальных возможностей, развитие творческого потенциала формирование универсальных учебных действий, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения.

Её реализация диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка. Именно информационные технологии, являясь универсальными средствами обучения, позволяют не только формировать у учащихся знания, умения и навыки, но и развивать личность ребёнка, удовлетворять его познавательные интересы. В психологических исследованиях отмечается, что ИКТ влияют на формирование теоретического, творческого и рефлексивного мышления обучающихся, обогащает восприятие учебного материала, способствует его научному пониманию. Применение ИКТ в начальной школе призвано преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировать детский труд, оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала, поднять на более высокий уровень интерес детей к учёбе.

Поэтому темой моей работы является «Развитие творческих способностей учащихся в урочной деятельности».

С 2012 года ежедневно мы ведём уроки с мультимедийной поддержкой и можем с уверенностью сказать, что использование ИКТ на уроке:

- расширяет возможности предъявления учебной информации;
- усиливает обратную связь в системе «ученик-учитель»;
- повышает интерес к предмету, эффективность развития и уровня обученности учеников;

- стимулирует развитие творческих способностей детей, развивает память, внимание;
- последовательность рассуждений и их доказательств, интеллект;
- вызывает появление чувства творческого удовлетворения;
- не возникает стрессовой ситуации, когда перед учителем и одноклассниками приходится проявлять свою несостоятельность.

А это очень важно, поскольку современные дети уже окружены проблемой возникновения стрессовой ситуации. Почти каждый ребёнок имеет дома компьютер и использует его только для игр. А вы, наверное, видели - в какие компьютерные игры играют наши дети. Большинство игр-стрессовые. А мы показываем другую – положительную сторону использования персонального компьютера и наши дети с удовольствием готовят презентации и проекты для уроков.

Как и всякое новое дело, на начальном этапе оно требует значительных усилий учителя с одной стороны, с другой стороны помогает современному учителю в его работе.

Цель моей работы

- определить возможности использования информационно-коммуникационных технологий на уроках в начальной школе;
- добиться повышения качества образования младших школьников и повышения мотивации к обучению в школе.

Задачи:

- использовать на уроках различные формы работы с применением ИКТ;
- развивать творческие способности и познавательную активность учащихся при выполнении проектных и исследовательских работ;
- воспитывать самостоятельность, способность к самообразованию;
- использовать ИКТ как средство контроля и оценки качества обучения;

Цели использование ИКТ в работе с младшими школьниками

За последние годы произошло коренное изменение роли и мест персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности. Формирование информационной культуры в школе происходит, прежде всего, с помощью средств ИКТ. Как показывает моя педагогическая практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Очевидно, что в ближайшие десятилетия роль персональных компьютеров будет возрастать, и в соответствии с этим будут возрастать требования к компьютерной грамотности обучающихся начального звена.

Практика использования информационных технологий показывает, что при условии дидактически продуманного применения ИКТ в рамках традиционного урока появляются неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Они открывают обучающимся доступ к нетрадиционным источникам информации, повышают эффективность самостоятельной работы, предоставляют совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления умений и навыков, позволяют реализовывать принципиально новые формы и методы обучения. Обеспечивается развитие у каждого школьника собственной образовательной траектории. Происходит существенное изменение учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения; обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности учащихся.

При использовании ИКТ стало легче осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению, появилась возможность рациональнее организовать весь учебный процесс.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе помогает учащимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка), обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала, повышает объём выполняемой работы на уроке в 1,5–2 раза; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к ученику, применяя разно - уровневые задания). Таким образом, применение ИКТ:

- расширяет возможность самостоятельной деятельности, формирует навык исследовательской деятельности; обеспечивает доступ к различным справочным системам, электронным
- библиотекам, другим информационным ресурсам; в общем, способствует повышению качества образования.

Данная технология способствует:

- активизации познавательной деятельности учащихся.
- развитию мышления, логики.
- направленности мыслительной деятельности учащихся на поиск и исследование.
- продвигает ребёнка в общем развитии;
- помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребёнка;

– создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Младший школьный возраст характеризуется психофизиологическими возрастными особенностями, индивидуальной системой восприятия, низкой степенью развитости познавательных способностей, особенностями учебной мотивации. Особенностью учебного процесса с применением информационных технологий является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Основные направления информатизации начального образования

Информатизация начального образования проходит по следующим направлениям:

– использование ИКТ в качестве дидактического средства обучения (создание дидактических пособий, разработка и применение готовых компьютерных программ по различным предметам, использование в своей работе ЦОР, использование Интернет-ресурсов, и т. д.);

– введение учебного курса «Информатика» как учебного предмета для младших школьников;

– проведение урока с использованием ИТ (применение ИТ на отдельных этапах урока, использование ИТ для закрепления и контроля знаний, организация групповой и индивидуальной работы, внеклассной работы и работы с родителями);

– осуществление проектной деятельности младших школьников с использованием ИКТ.

Возможности использование ИКТ в начальной школе. Спектр использования возможностей ИКТ в образовательном процессе достаточно широк.

Однако, работая с детьми младшего школьного возраста, мы должны помнить заповедь «НЕ НАВРЕДИ!».

«В 1999 году в Британии опубликованы результаты научных исследований английских психологов. Их выводы достаточно категоричны: до десяти лет ребенку у компьютера делать нечего! Пристрастие детей до 9—10 лет пусть даже к развивающим и обучающим играм может замедлить их развитие, подавить интерес к обычным детским играм и контактам со сверстниками, не способствует повышению концентрации внимания и развитию воображения. Английские ученые советуют воспитывать детей, ориентируясь на традиционные методы. До 10—11 лет для ребенка гораздо полезнее, как для психического, так и для физического здоровья, читать вместе с родителями книги, рисовать и играть на воздухе в подвижные игры».

Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка. Следовательно, ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребёнку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить, а ни в коем случае не подорвать здоровье. ИТК должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть чётко продумана и дозирована. Таким образом, применение ИТК на уроках должно носить щадящий характер. Планируя урок (работу) в начальной школе, учитель должен тщательно продумать цель, место и способ использования ИКТ.

Какие же возможности ИТК помогут учителю начальных классов создать комфортные условия на уроке и достичь высокого уровня усвоения материала.

Выделим основные:

- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т. д.);
- создание презентаций на определённую тему по учебному материалу;
- использование готовых программных продуктов;
- поиск и использование Интернет-ресурсов при подготовке урока, внеклассного мероприятия, самообразования;
- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- создание тестовых работ;

Опыт применения уроков с использованием ИКТ в начальной школе

В современном мире на детей обрушивается огромный поток информации, не умея быстро сконцентрировать своё внимание, отсеять второстепенное и запомнить нужное дети становятся невнимательными и более рассеянными. Как утверждают психологи:

«Лучший способ стать внимательным — это никогда не позволять себе делать никакой работы невнимательно!»

Познавательная активность ребёнка организует внимание на исследуемом объекте достаточно долго, пока не иссякнет интерес. Следовательно, для развития познавательной активности ребёнка на уроке, развития произвольного внимания и успешного усвоения материала, уроки должны быть интересным и разнообразными. Добиться разнообразия на уроках мне помогает возможность использования ИКТ в учебном процессе.

При подготовке к урокам можно использовать электронные ресурсы учебного назначения: презентации к урокам; логические

игры; тестовые задания; ресурсы Интернет; электронные энциклопедии. В работе я использую готовые мультимедийные продукты и компьютерные обучающие программы, создаю собственные мультимедийные обучающие программы и презентации, проекты, использую средства сети Интернет в учебной и внеклассной работе. Информационные технологии я применяю на всех учебных предметах. Я использую на уроках учебные и игровые программы. На уроках русского языка использую тренажёры. При работе над задачами использую компьютерные анимационные слайды. Преимущество их в том, что в любое время я могу вернуться к началу задачи, остановиться на отдельных его фрагментах, побеседовать с учащимися, выслушать различные мнения. В 3 и 4 классах применяю слайд-фильмы с анимированными задачами на движение. Для создания таких слайдов использую анимационные картинки, взятые из Интернета, которых у меня накопилась целая коллекция.

Наиболее удачной формой использования ИКТ в образовательном процессе являются презентации, созданные при помощи программы Microsoft Power Point. Несколько лет назад я освоила эту компьютерную программу. Главное в презентациях тезисность, информативность, наглядность, увлекательность. Благодаря этой программе и я, и дети составляем презентации по самым разнообразным темам и предметам. Для их создания используем фотографии, рисунки, картинки, анимацию, дополнительную информацию. Вот некоторые из моих презентаций по окружающему миру «Берегите природу», математика «Виды треугольников» «Который час?», «Мышки».

Использование мультимедийных презентаций в начальной школе сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Это и телевизионное изображение, и анимация, и звук, и графика. Анализ таких занятий показал, что познавательная мотивация увеличивается, облегчается овладение сложным материалом. Кроме того,

фрагменты уроков, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип привлекательности. Благодаря презентациям, учащиеся, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать. Применение на уроке компьютерных тестов, проверочных, игровых работ, позволяет за короткое время получать объективную картину уровня усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать.

Высокая степень эмоциональности учащихся значительно сдерживается строгими рамками учебного процесса. Уроки с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс но и повышают мотивацию обучения учеников. Следует помнить, что дети младшего школьного возраста с удовольствием учатся играя. Мы считаем, что игра — это поле творчества. Именно в игре проявляется гибкость и оригинальность мышления.

На занятия к нам приходят сказочные герои: Незнайка, Карандаш, Буратино, Точка, Самоделькин, Циркуль, а также вредная проказница — Резинка и др. Дети помогают им выполнять какие-либо задания, путешествуют вместе с ними по стране Геометрии.

Очень нравятся детям задания творческого характера. Например, даны геометрические фигуры – ломаная, треугольник, отрезки и круг. Мы предложили своим ученикам дорисовать фигуры

Включение в ход урока информационно-коммуникационных технологий делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое, рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Однако не факт, что использование компьютера на уроке даёт возможность овладеть новыми знаниями

«легко и счастливо». Лёгких путей в науку нет. Но использую все возможности для того, чтобы дети учились с интересом, чтобы большинство ребят, испытало и осознало притягательные стороны познания нового, совершенствовались умственные способности, преодолевали трудности.

Для упрочнения знаний, развития интереса к школьным предметам учащимся предлагаются творческие задания, которые выражаются: в составлении кроссворда, ребуса по теме, в изготовлении учебного пособия; в подготовке различных творческих сообщений; в изготовлении презентаций и др.) Использование ИКТ в образовательном процессе позволяет мне проводить уроки:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- повышает объём выполняемой работы на уроке;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к ученику, применяя разно-уровневые задания).

Уроки с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стараюсь учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и помощью информационных технологий. Использование ИКТ на уроках в начальной школе дает возможность проявить себя любому из учащихся, при этом формы работы выбирает для себя сам ученик.

Итогом внедрения ИКТ в образовательный процесс является позитивная динамика изменения мотивации учащихся им интересно учиться, всё это, безусловно, влияет на качество знаний, на успешность обучения.

Использование компьютера на уроках – это не дань моде, не способ переложить на «плечи» компьютера многогранный творческий труд учителя. А лишь одно из средств, позволяющих интенсифицировать образовательный процесс, активизировать познавательную деятельность, развивать творческие способности, повышать мотивацию ученика и увеличивать эффективность урока.

«Если бы компьютер не был изобретен как универсальное техническое устройство, его следовало бы изобрести специально для целей образования».Энтони Маллан

Источники:

1.Окулова Е. психолог ст. «Ребёнок в заэкране» // Наука и жизнь. 2005. № 3. URL: <http://www.nkj.ru>.

2.Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года. Доклад В. 3.М. Филиппова на заседании Правительства РФ 25.10.2001 (с официального сервера Правительства РФ).

4.Платонов К. К. Занимательная психология. – М.: Молодая гвардия, 1964.

Е.М. Колтырина

Дидактический материал "Скоро экзамен ...Без паники"

Предлагаемая система овладения практической грамотностью позволяет повторить, систематизировать и обобщить знания по орфографии и пунктуации, сформировать устойчивые навыки грамотного письма, создать базу, на основе которой можно продолжить углубленное освоение норм русского правописания.

Как проводить занятия

1. Необходимо соблюдать предложенную последовательность выполнения упражнений и последовательность проведения

занятий, так как каждое следующее упражнение содержит материалы для повторения и закрепления всего изученного ранее.

2. Следует использовать графическое обозначение орфограмм, фиксирующее условия выбора написания: оно стимулирует проговаривание применения правила про себя и способствует формированию устойчивого навыка.

3. Упражнения под рубрикой «К следующему занятию...» выполняются на уровне ознакомления и просмотра.

Возможные варианты заданий к упражнениям

I. Орфографическая разминка.

1. Списать, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. В словах с пропущенными буквами обозначить орфограммы.

2. Карандашом вставить, где необходимо, пропущенные буквы. Обозначить орфограммы.

3. Записать словосочетания под диктовку. Выделить в словах изученные орфограммы.

4. Выписать слова, распределяя их по группам орфограмм. Орфограммы выделить.

5. Написать по опорным словам сочинение.

II. Пунктуационно-орфографическая разминка.

1. Списать, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки. В словах с пропущенными буквами обозначить орфограммы.

2. Вставить, где необходимо, пропущенные буквы и расставить пропущенные знаки, В словах с пропущенными буквами обозначить орфограммы.

3. Записать предложения под диктовку. Объяснить постановку знаков препинания. Выделить в словах изученные орфограммы.

4. Выписать слова, распределяя их по группам орфограмм. Орфограммы выделить.

ЗАНЯТИЕ 1

- Необходимо повторить:

Имя существительное (кто? что?) Глагол (что делать? что сделать?)

1. Проверьте безударную гласную в глаголах. В качестве проверочного слова используйте существительное.

(Что делает?) *гостит* — (кто?) *гость*, г..рдиться, тр..хти, ж..хтикулировать, б..дриться, встречать, поч..нить, заб..влять, осв..щать, на-гр..ждать, изв..щать, пл..хать.

Имя прилагательное (какой? чей? каков?)

2. Продолжите ряд кратких прилагательных своими примерами. (Каков?) *Красив, хорош, весел, хитер...*

3. Проверьте неясные и непроизносимые согласные в корнях имен прилагательных. В качестве проверочного слова используйте краткие формы прилагательных. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.

(Какой?) *узкий* — (каков?) *узок*, вя..кий, скользкий, ни..кий, хру..кий, гла..кий, чу..кий, бли..кий, ро..кий, ре..кий; *опасный* — *опасен*, ужасный, интересный, напрасный, извес.ный, страс.ный.

Наречие (где? куда? когда? как?)

4. Спишите, раскрывая скобки, наречия. Рассуждайте по образцу:

(на)право (куда?) — наречие, надо писать слитно: *направо*.

Где? (в)дали, (в)близии, (по)одаль, (на)верху, (в)передии.

Когда? (из)давни, (ис)стари, (до)поз-дна, (в)начале.

Куда? (во)своия, (в)глубь, (в)ширь, (на)лево, (на)право.

Как? (на)отмашь, (в)тихомолку, (на)перегонки, (на)стежь, (в)плотную.

Укажите слова с безударными *о, а, е, и, я* в корне. Корень обозначьте.

НАПИСАНИЕ Ъ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ НА КОНЦЕ СЛОВА И В СОЧЕТАНИЯХ -шься, -чься, -жьте, -чьте

ж, ш, ч, щ, -шься, -чься, -жьте, -чьте на конце глагола.

В глаголах на *-шься, -чься, -жьте, -чьте* после шипящих перед *-ся* и *те* пишется *ъ*: *одеваешься, прячешься, отрежьте, спрячьте*.

5. Спишите глаголы в форме, которая указана в образце. Подчеркните *-шься, -чься, -жьте, -чьте* на конце глаголов.

Отвлекаешь — *отвлекаешься* (2-е лицо ед.-¹ числа), держишь, играешь, наряжаешь, дразнишь, учишь.

Прячь — *прячься* (неопределенная форма), обжечь, увлечь, отвлечь, уберечь.

Прячь — *прячьте* (мн. число повелительного наклонения), назначь, отсрочь, отрежь, умножь, намажь, срежь, обеспечь, не тревожь, обозначь, не перечь;

поставь — *поставьте*, представь, приготовь, исправь.

■ Опираясь на схему и рифмованный алгоритм, расскажите о написании мягкого знака в словах с шипящим на конце.

Рифмованный алгоритм

В глаголах и наречиях Знак пишется всегда.

А в кратких прилагательных Его нет никогда. Существительное — *много*, Существительное — *мой* — Знак не нужен никакой. А подставь *она, одна* — Мягкий знак пиши всегда.

Сущ.

мн. ч.; м. р. {*много, мой*}

ж.р., ед. ч. (*она, одна*)

г. г. г. г.

Отвлечь, отвлечься, одеваешь, одеваешься,

г. н. к.п. со. см. с.л. спрячьте, вскачь, горяч, дочь, плащ, туч.

6. Спишите, вставляя, где необходимо, *ь*. Укажите, какой частью речи являются данные слова.

г.

Видишь, бежит.., встречает.., увлеч.., обжеч..; улыбаешься, умываеш.хя, увлеч.ся, обжеч..ся;

н. *отрежьте, спряч..те; вскачь, настсж.., наотмаш..,*

к.н.

о.

павзнич..; горяч, колюч.., хорош.., блестящ..; дичь,

м. мощ.., брош.., вещ..; училищ, с круч.., задач..,

м. с крыш..; ковш, клещ.., ткач.., сторож.. .

, 7. Орфографическая разминка. Спишите словосочетания. Вставьте, где необходимо, *ь*. В словах с шипящим на конце обозначьте орфограммы.

см. к.п.

Х Х

Кулич., свеж.., распахнет., настезж.., нареж.те кадач.., исправите брош.., назначите несколько встрбч.., борщ., горяч.., песет..ся вскач.., обжеч.. кирпич.., ударит., иаотмаш.., бородач., широкоплеч.., с крыш., дач.., забывает., гореч.. неудач.., приготон..тс фарш.., упадет., навзиич.., еж., колюч.., увлсч..ся решением задач.., выходит., замуж.., коснеш.хя клавиш.. .

Укажите слова с безударными *о, а, е, у, я* в корне. Корень обозначьте.

СОЮЗЫ И ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ

КАК

ОПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ

ПРИЗНАК

ПУНКТОГРАММЫ

Сигналят:

найдите смысловой блок,

выделите его запятыми

союзы и союзные слова

если, едва, хотя, чтобы, пока, будто, пото-
производные предлоги

со значением включения —исключения: *по-*

му что, оттого что, так как, как будто, в мимо, кроме, сверх, включая, исключая, воп-связи с тем что, кто, что, какой, чей, кото- реки; несмотря на (=вопреки) рый, где, когда, куда и т. п.; то есть, или (- то есть)

8. Спишите предложения. Вставьте, где необходимо, *ь*. Расставьте пропущенные запятые.

Образец рассуждения: *Лес, в который мы вступили, был чрезвычайно стар.* — Запятыми надо отграничить смысловой блок, подсказанный словом *который*:..., *в который мы вступили*.....

- 1) Хлеб если проголодает..ся всегда бывает соеж.. и пахуч..
- 2) Тому кто гонит советчика проч.. невозможно помоч.. .
- 3) Бородач..несмотря на холод был одет лиш.. в легкий плащ.. .
- 4) Когда впереди замаячили очертания дач., всадники пустили коней вскач.. .
- 5) Куда не входит солнца луч., туда потом приходит врач.. .
- 6) Если проголодаетесь хлеба отреж..те.
- 7) Легко обжеч.хя если торопиш.хя.
- 8) Тиш.. такая что невмоч.. перенести ее.
- 9) Никаких следов на дороге не было кроме следов лыж.. .
- 10) Дядя хорош., тем что всегда готов помоч.. .

Укажите слова с безударными о, а, е, и, я в корне. Корень обозначьте.

| НАПИСАНИЕ *О-Ё* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

В корне --- *Ё* -» *е* (кроме искл.)

- *Ё*

За корнем

гл., прич. сущ., прил.

О

Рифмованный алгоритм

Проблема в конце — проверь:

е на *е* скорей меняй.

После корня у глагольных Букву *ё* пиши спокойно.

В именных за корнем *о* — ,

Это знаем мы давно.

г. прич. с. и.

шёлк (шелка), шов (искл.), запряжёт, запряжённый, речонка, холщовый.

На конце наречий согласно произношению *о* пишется в следующих словах: *горячо, общо, свежо, хорошо.*

Исключения: *шорох, чокаться, шов, обжора* и слова иностранного происхождения: *шорты, шокировать, жокей* и т. п.

Внимание! После шипящих *ё* пишется в словах:

бечёвка, ночёвка и раскорчёвка, тяжёлый, дешёвый, стажёр, ухажёр, печёнка, тушёнка и дирижёр.

9. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Выделите корень слова. Если орфограмма за корнем, укажите, какой частью речи является проверяемое слово.

Шелк (шелка), ж.лтый, ш.рстка, рш.'тка,
с. т..пот, ш..рох, обж..ра, ш..фср, *бачок,* ключ..к,
п.. плащ..м, ключам, девч..нка, бельчонок, *холщовый,*
кумач..вый, парч..вый, камыш..вый, *сбережёт*
п-ч

(сбережение), стережет, иеч.'т, *вооружённый (вооружение),*
напряженный, решенный, увлеч.нно, сплоченно, утонч.нно.

10. Орфографическая разминка. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы: «Написание слов с шипящим на конце», «О — е после шипящих». Словосочетания запишите под диктовку.

Встает., с первым луч..м; открывает., окна настсж..; пробирает
дрож..; плащ., с капюш..ном; холщовый меш..к; мимо окруж..нных
кустами крыж..вника дач..; ш..лковый плюш., тянется до гамых
крыш..; наблюдает., и удивляет..ся; ч..рисийский науч..к; мыш..пок
метнулся проч..; камыш..вый шалаш..; располагает..ся па ноч..в-ку;
кипуч.. родмич..к; ТСЧ..Т рсч..нка; воздухсвеж..; ландыш., пахуч..;
тиш.., лиш.. ш.рох и шлют камыш., вых зарослей.

Напишите, используя некоторые словосочетания, сочинение
«На прогулке».

11.Пунктуационно-орфографическая разминка.

1) Было видно что мальч.лку в холш.вой ру-баш..нке пробирает
дрож.. . 2) Когда хорош., садовник крупен крыж..вник. 3) Возле
мрачных круч., не видно никаких следов кроме вмятин которые

оставил тяж..лый тягач.. . 4) В доме что окруж..н тяж..лой
реш..ткой окна распахнуты на-стеж.. .

ЗАНЯТИЕ 2

12. Орфографическая разминка.

ГЦ..голь уш..л проч.., снеж..к колюч.., стереж..т собач..нка,
печ..т печ.., обожж..нный кирпич.., плащ.., с капюш..ном,
распахнет.., настезж.., ж..лоб дал теч.., пропеч..нный калач..,
снимает.. сапож..к, прикрепит.. крюч..к напроч.., пирож..к горяч..,
исправите сч..тчик, увлеч..хя решением задач.., нареж..те калач..,
камыш..вый шалаш.., деш..вая вещ.., ж..лтый цветок пахуч.. .

13. Пунктуационно-орфографическая разминка.

1) Мы забрели в чащ..бу где вел раскорч..вку тяж..лый тягач.. .
2) Возле дач., что разбросаны у заросшей камыш..м реч..нки мы
остановились на ноч..вку. 3) Чтобы отвлеч..хя я стал
прислушиваться к ш..поту и ш..роху листвы. 4) Сверх всякого
ожидания девч..нки нашли на дереве несколько спелых ж..лтых
груш.. .

Укажите слова с безударными *о, а, е, и, я* корне. Корень
обозначьте.

| ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

1. Проверьте, есть ли в предложении слово или смысловый блок,
отвечающий на вопросы что делая? что сделал?

2. Если есть, выделите его запятыми: *Заскучав, зрители начали
расходиться.* — Что сделал? — *Заскучав,* ...

Но! *Дождь шёл не прекращался* рассказывал смеясь (= весело).

14. Спишите, выделяя запятыми деепричастные обороты и
одиночные деепричастия. Вставьте пропущенные буквы. В словах
с пропущенными буквами обозначьте орфограммы.

1) Услышав ш..рох я распахнул двери настезж.. . 2) Приподняв
смыч..к скрипач., напряженно следил за полётом дирижерской
палочки. 3) Сторож., скрежеща ключ..м открывал гараж... 4)
Вереницы тяж..лых туч., наползая и накатываясь сплош.. затанули

небо. 5) Играя с огнем ты можеш.. обжеч..ся. б) Прносятся
ключья туч., роняя легкий снеж..к.

Укажите слова с безударными *о, а, е, и, я* в корне. Корень
обозначьте.

• Необходимо повторить

Причастие

образуется от глагола: *встречающий* <—*встречать*

обозначает признак

Причастие⁷—^пР^еД^мета по действию: ^к

^v *танцующая девочка* —

девочка, которая танцует

отвечает на вопросы

какой?

что делающий?

что сделавший? и т. п.

15. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, укажите
словосочетания, в которые входят причастия (п —ч),
характеризующие признак предмета по действию, и
словосочетания, в которые входят прилагательные (п),
характеризующие признак предмета.

и. п-ч

Вкусная туш..ика, *сваренная* туш..нка; услышанный ш..рох,
тихий ш..рох; раскорчеванный лес, дремуч..й лес; крепкая беч..вка,
разорванная беч..вка; блестящая реч.., заблиставший луч..;
горячий борщ.., подгоревший кулич.. .

Укажите в каждом словосочетании главное и зависимое слово:
прочитанная

х книга.

| НАПИСАНИЕ НЕ С ЛЮБЫМИ СЛОВАМИ

I. *Не* с любыми словами пишется

слитно,

если:

слово не употребляется без *не*

раздельно,

если:

1) есть (или подразумевается) противопоставление с союзом *а*;

2) *не* входит в сочетание *далеко не, вова не, ничуть не, нисколько не, отнюдь не*

Например: *незапамятный, незабудка; не высоко, а низко; вовсе не далеко.*

16. Восстановите слова, добавив к ним *не*.

..вежа, ..Годовать, ..навидсть, ..былица, ..взрачный, ..видимка, ..домогание, ..доросль, ..счастный, ..доумевать, ..запамятный, ..дотспа, ..доразумение, ..дотрога, ..забудка, ..вториеж, ..вмочь.

О.В. Любарь

Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров_ обработка, хранение, поиск, и передача информации

План

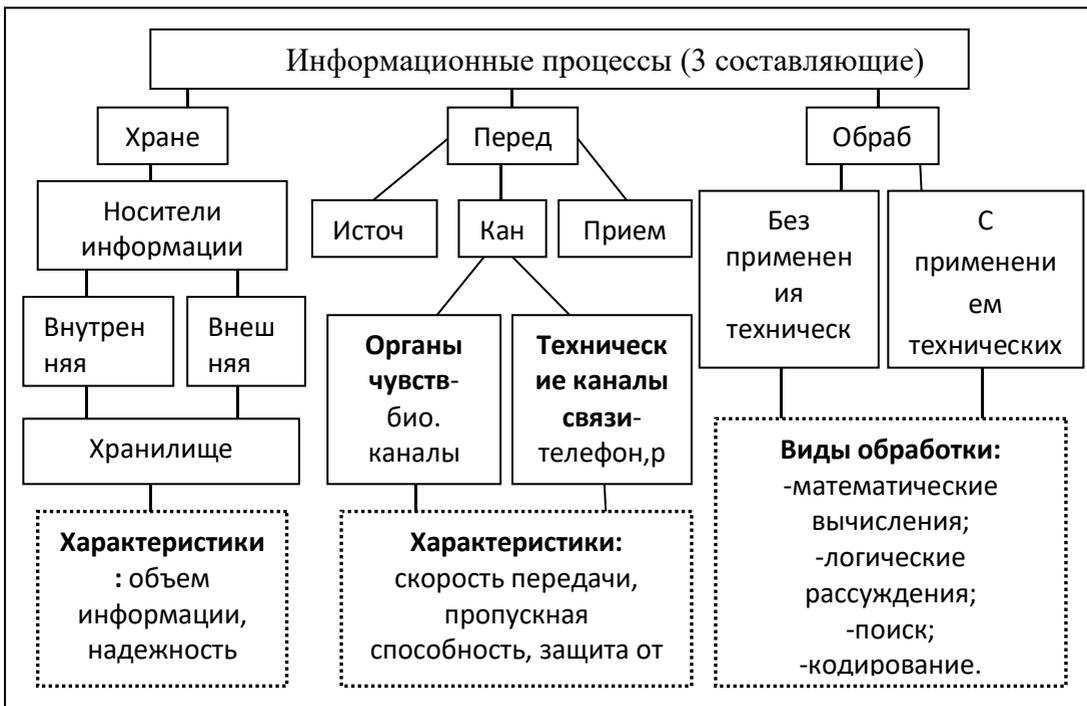
1. Основные информационные процессы
2. Поиск информации
3. Обработка информации
4. Хранение информации
5. Передача информации
6. Контрольные вопросы

Вся деятельность человека связана с различными действиями и информацией, и помогают ему в этом разнообразные технические устройства. Сегодня будем разговаривать об информационных процессах.

Вопрос: как вы понимаете, что такое процесс? Приведите примеры процессов.

Под **информационными процессами** понимаются процессы, в результате которых осуществляется преобразование информации, т.е. ее передача, обработка и хранение.

Теперь остановимся на основных информационных процессах:



1) Поиск.

Поиск информации - это извлечение хранимой информации.

Методы поиска информации:

- непосредственное *наблюдение*;
- *общение* со специалистами по интересующему вас вопросу;
- *чтение* соответствующей литературы;
- *просмотр* видео, телепрограмм;
- *прослушивание* радиопередач, аудиокассет;
- работа в библиотеках и архивах;
- *запрос* к информационным системам, базам и банкам компьютерных данных;

В процессе поиска информации вам встретится самая разная информация, как полезная, так и бесполезная, как достоверная, так и ложная, актуальная и устаревшая, объективная и субъективная.

Для ускорения процесса получения наиболее полной информации по интересующему вопросу стали составлять каталоги (алфавитный, предметный и др.).

2) Обработка информации

Обработка информации - это упорядоченный процесс ее преобразования в соответствии с алгоритмом решения задачи.

Схема обработки информации:

Исходная информация – исполнитель обработки – итоговая информация.

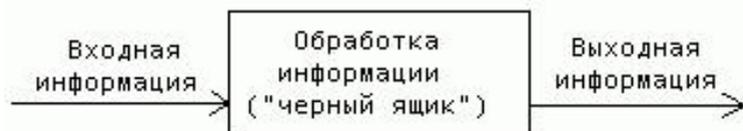
(или входная информация) (или выходная информация)

Примеры обработки информации			
Примеры	Входная информация	Выходная информация	Правило
Таблица умножения	Множители	Произведение	Правила арифметики
Определение времени полета рейса "Москва-Ялта"	Время вылета из Москвы и время прилета в Ялту	Время в пути	Математическая формула
Отгадывание слова в игре "Поле чудес"	Количество букв в слове и тема	Отгаданное слово	Формально не определено

Получение секретных сведений	Шифровка от резидента	Дешифрованный текст	Свое в каждом конкретном случае
Постановка диагноза болезни	Жалобы пациента + результаты анализов	Диагноз	Знание + опыт врача

Обработка информации по *принципу "черного ящика"* - процесс, в котором пользователю важна и необходима лишь входная и выходная информация, но правила, по которым происходит преобразование, его не интересуют и не принимаются во внимание.

"Черный ящик" - это система, в которой внешнему наблюдателю доступны лишь информация на входе и на выходе этой системы, а строение и внутренние процессы неизвестны.



В процессе обработки информации решается некоторая информационная задача, которая предварительно может быть поставлена в традиционной форме:

- дан некоторый набор исходных данных, требуется получить некоторые результаты. Сам процесс перехода от исходных данных к результату и есть процесс обработки.

Объект или субъект, осуществляющий обработку, называют исполнителем обработки.

Для успешного выполнения обработки информации исполнителю (человеку или устройству) должен быть известен

алгоритм обработки, т.е. последовательность действий, которую нужно выполнить, чтобы достичь нужного результата.

Различают два типа обработки информации.

1) Первый тип обработки: обработка, связанная с получением новой информации, нового содержания знаний (решение математических задач, анализ ситуации и др.).

2) Второй тип обработки: обработка, связанная с изменением формы, но не изменяющая содержания (например, перевод текста с одного языка на другой).

Важным видом обработки информации является кодирование – преобразование информации в символьную форму, удобную для ее хранения, передачи, обработки. Кодирование активно используется в технических средствах работы с информацией (телеграф, радио, компьютеры).

Другой вид обработки информации – структурирование данных (внесение определенного порядка в хранилище информации, классификация, каталогизация данных).

Ещё один вид обработки информации – поиск в некотором хранилище информации нужных данных, удовлетворяющих определенным условиям поиска (запросу). Алгоритм поиска зависит от способа организации информации.

3) Сбор и хранение.

Чтобы полученная информация могла использоваться, причем многократно, необходимо ее хранить.

Хранение информации – это процесс поддержания исходной информации в виде, обеспечивающем выдачу данных по запросам конечных пользователей в установленные сроки.

Способ хранения информации зависит от ее носителя (*книга-библиотека, картина- музей, фотография- альбом*).

Когда объем накапливаемой информации возрастает настолько, что ее становится просто невозможно хранить в памяти, человек начинает прибегать к помощи различного рода записных книжек, указателей и т.д.

Информацию, хранимую на устройствах компьютерной памяти, принято называть данными.

Поиск данных - это выборка нужных данных из хранимой информации, включая поиск информации, подлежащей корректировке или замене запроса наружную информацию.

Организованные хранилища данных на устройствах внешней памяти компьютера принято называть базами и банками данных.

Система баз данных - совокупность управляющей системы, прикладного программного обеспечения, базы данных, операционной системы и технических средств, обеспечивающих информационное обслуживание пользователей.

Витрины данных - множество тематических БД, содержащих информацию, относящуюся к отдельным информационным аспектам предметной области.

Основные свойства хранилища информации:

- 1) объем хранимой информации,
- 2) надежность хранения,
- 3) время доступа (т.е. время поиска нужных сведений),
- 4) наличие защиты информации.

Различная информация требует разного времени хранения:

- проездной билет надо хранить только в течение поездки;
- программу телевидения – текущую неделю;
- школьный дневник – учебный год;
- аттестат зрелости – до конца жизни;
- исторические документы – несколько столетий.

ЭВМ, предназначен для *компактного хранения* информации с возможностью *быстрого доступа* к ней.

Информационная система - это хранилище информации, снабженное процедурами ввода, поиска и размещения и выдачи информации. Наличие таких процедур - главная особенность информационных систем, отличающих их от простых скоплений информационных материалов.

Например, личная библиотека, в которой может ориентироваться только ее владелец, информационной системой не является. В публичных же библиотеках порядок размещения книг всегда строго определен и является информационной системой.

4) Передача информации

В процессе передачи информации обязательно участвуют источник и приемник информации: источник передает информацию, приемник ее получает. Между ними действует канал передачи информации - канал связи.

Канал связи - совокупность технических устройств, обеспечивающих передачу сигнала от источника к получателю.

Кодирующее устройство - устройство, предназначенное для преобразования исходного сообщения источника к виду, удобному для передачи.

Декодирующее устройство - устройство для преобразования кодированного сообщения в исходное.

Деятельность людей всегда связана с передачей информации.

В процессе передачи информация может теряться и искажаться: искажение звука в телефоне, атмосферные помехи в радио, искажение или затемнение изображения в телевидении, ошибки при передаче в телеграфе. Эти помехи, искажают информацию.

(схема

Шеннона):



Каналы передачи сообщений характеризуются пропускной способностью и помехозащищенностью.

Каналы передачи данных делятся на симплексные (с передачей

информации только в одну сторону (телевидение)) и дуплексные (по которым возможно передавать информацию в оба направления (телефон, телеграф)). По каналу могут одновременно передаваться несколько сообщений. Каждое из этих сообщений выделяется (отделяется от других) с помощью специальных фильтров.

Пропускная способность канала определяется максимальным количеством символов, передаваемых ему в отсутствии помех. Эта характеристика зависит от физических свойств канала.

Для повышения помехозащищенности канала используются специальные методы передачи сообщений, уменьшающие влияние шумов. Например, вводят лишние символы. Эти символы не несут действительного содержания, но используются для контроля правильности сообщения при получении.

С точки зрения теории информации все то, что делает литературный язык красочным, гибким, богатым оттенками, многоплановым, многозначным, - избыточность.

5) Защита информации.

Защитой информации называется *предотвращение*:

1) *доступа* к информации лицам, не имеющим соответствующего разрешения (несанкционированный, нелегальный доступ);

2) *непредумышленного или недозволенного использования, изменения или разрушения* информации.

Под защитой информации, в более широком смысле, понимают комплекс организационных, правовых и технических мер по предотвращению угроз информационной безопасности и устранению их последствий.

Контрольные вопросы

1. Что такое поиск информации?
2. Что такое информационный процесс?
3. Какие информационные процессы вы знаете?

4. Приведите пример получения, передачи, обработки и хранения информации в деятельности человека, обществе, технике?

5. Как осуществляется хранение информации в данный момент?

6. что затрагивает информационный процесс обработка информации?

7. Определите в каком примере источник, приемник, канал:

- если вы слушаете радио

- если вы смотрите телевизор

- разговор по телефону.

Домашнее задание:

1. учить конспект

2. привести примеры информационных процессов в природе и технике

8. **Литература**

9. Информатика и ИКТ: учебник для начального и среднего профессионального образования. Цветкова Н.С., Великович Л.С. – Академия, 2020 г.

10. Информатика и ИКТ. Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей. Н. Е. Астафьева, С. А. Гаврилова, под ред. М.С. Цветковой, Академия, 2018г.

11. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник для 10-11 кл. / И.Г.Семакин, Е.К.Хеннер. – 4 изд., испр. – М. – Бином. Лаборатория знаний, 2018г. – 246 с.: ил.

12. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: практикум для 10-11 кл. / И.Г.Семакин, Е.К.Хеннер. – 4 изд., испр. – М. – Бином. Лаборатория знаний, 2021г.

13. Информатика и ИКТ. 10 кл. Базовый уровень под ред. Н.В.Макаровой – Спб – Лидер, 2020г.

14. Информатика и ИКТ. 11 кл. Базовый уровень под ред. Н.В.Макаровой – Спб – Лидер, 2019г.

15. Энциклопедия школьной информатики / под ред. И.Г.Семакина. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2019г.
16. <http://www.informatika.ru>;
17. <http://www.student.informatika.ru>;
18. <http://mirgeo.ucoz.ru/>

О.В. Тимофеева

Методы активизации учебно-познавательной деятельности на уроке географии при обучении детей с интеллектуальными нарушениями.

Педагогическая наука накопила целый арсенал методов и форм активизации познания на уроке, которым может воспользоваться педагог. Решение любой практической задачи, стоящей перед обучающимися в реальных условиях, чаще всего, требует комплексного подхода и привлечения знаний из нескольких предметных областей. Однако одним из основополагающих принципов современного обучения является раздельное изучение учебных предметов. В связи с этим в педагогике серьезно рассматривается проблема реализации межпредметных связей.

Одно из определений категории «межпредметные связи» дано Г.Ф.Федорцом: «Межпредметные связи есть педагогическая категория для обозначения синтезирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитывающую функции в их органическом единстве».

Включение межпредметных связей в содержание урока способствует построению целостной картины мира в сознании учащихся, позволяет рассматривать реальные жизненные

ситуации комплексно. Межпредметная интеграция способствует развитию творческого мышления, учебно-познавательной деятельности обучающихся и выступает как средство формирования их интеллектуальных и практико-ориентированных умений и навыков.

Непосредственно на учебных занятиях целесообразно использовать следующие методические приемы:

- Объяснение нового с опорой на ранее известный учащимся фактический или теоретический материал.

- Прием актуализации ранее усвоенных знаний и умений, в т.ч. с использованием наглядности (таблиц, схем, карт и др.)

- Использование заданий на доказательство, требующих припоминания главного содержания ранее изученного материала по другим предметам.

- Создание проблемных ситуаций на межпредметной основе, постановка проблемных заданий, требующих переноса и обобщения знаний, усвоенных на смежных учебных предметах.

- Проведение интегрированных уроков.

- Проведение межпредметных экскурсий.

География, которая изучает природные и общественные явления, опирается на знание естественных и гуманитарных дисциплин и по широте учебных связей превосходит большинство учебных предметов, этим объясняется ее промежуточное межцикловое положение. Трудно назвать другой школьный предмет, который обладал бы таким широким диапазоном связей с другими дисциплинами, иными словами межпредметными связями.

Как указано в ФАООП - География синтезирует многие компоненты общественно-научного и естественно-научного знания. Вследствие этого содержание разных разделов курса географии, насыщенное экологическими, этнографическими, социальными, экономическими аспектами, становится тем звеном, которое помогает учащимся осознать тесную взаимосвязь

естественных и общественных дисциплин, природы и общества в целом. В этом проявляется образовательное, развивающее и воспитательное значение географии.

Рассмотрим реализацию межпредметных связей географии с другими предметами.

Вот некоторые примеры из практики. Русский язык и Чтение. На уроке происходит развитие устной и письменной речи, ведется тетрадь по предмету, которая проверяется учителем, исправляются ошибки, ведение тетради оценивается. Также обучающиеся получают индивидуальные задания на карточке: «Закончи предложение», «Составь предложение», где они закрепляют умение составлять предложения из слов по теме.

На уроках нередко используют отрывки из художественных произведений, в том числе и такие, которые предусмотрены программой по чтению, внеклассному чтению.

Обучающиеся на уроках географии читают, пересказывают, составляют план для облегчения пересказа.

На уроках в 6 классе при изучении города Москва – положение на карте России или в 7 классе на теме Города Центральной России, звучит стихотворение Ф.Глинка «О Москве».

На теме Города лесной зоны – Санкт-Петербург дети вспоминают отрывок из «На берегу Невы» по С. Алексееву (о выборе места строительства города).

Изучая курс физической географии можно обратиться к стихам с описанием природы родного края.

Упоминание о произведении «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна на уроках в 8 классе, даст посыл к прочтению данного произведения, а следовательно к более красочному литературному описанию природы Южной Америки и Африки.

При изучении темы Водные ресурсы России или Реки, озера, каналы, как не акцентировать внимание детей на матушке Волге. Реке, которая воспевалась в песнях, вдохновляла художников, поэтов. На уроке звучит стихотворение Н.А. Некрасова

«Размышления у парадного подъезда» из программы 8 класса, дети рассматривают репродукцию картины И. Репина «Бурлаки на Волге».

География связана и с музыкой и рисованием. В игровых заданиях при проведении игры- викторины «Знатоки географии» в разных параллелях мною было использовано домашнее задание «Песни, в которых упоминаются названия городов», выигрывала команда, назвавшая большее количество песен. По реакции обучающихся можно было понять, что ранее они не обращали внимание на тексты, но это задание переключило их внимание и открыло мир музыки, которая тоже связана с географией. Или игровое задание – песни в которых есть слова про природные явления (дождь, снег, ветер и т.д.) Изучая страны мира 8-9 классе мы вспоминаем и великих людей этих стран, композиторов, художников их произведения, достопримечательности, музеи.

Тема 7 класса Промышленность и сельское хозяйство Центральной России дает возможность учителю продемонстрировать обучающимся красоту произведений Гжельских мастеров, Городец, Хохлома, Палех – их характерные особенности. Так на уроке географии появляются рисунки детей, которые они сами нарисовали, либо готовые задания для раскрашивания.

Так на Всероссийском уроке «Арктика» были использованы готовые материалы для раскрашивания национальных костюмов, животных и растений Арктики.

Связь с информатикой. Приобретая основы компьютерной грамотности с 7 класса они могут закреплять ее на уроках географии, когда я даю задание используя виртуальное образовательное пространство подготовить доклад, найти необходимую информацию. Практикую проведение урока Географии в компьютерном классе.

Связь с математикой.

Периодически на уроках используются понятия мер единиц измерения, работа с чертежными инструментами (карандаш, циркуль, линейка). На индивидуальных карточках обучающиеся могут получить простейшие задания и вычислением, где, например, фигурируют животные разных природных зон, для лучшего усвоения материала. Сравнение длин рек, соотношения суши и воды отсылает нас к математическим знаниям. Понятие масштаб , который мы используем для работе с изображением плана предмета, класса, участка, также связан с математикой.

Связь с профильным трудом. Изучая тему «Значение леса» мы прививаем навыки бережного обращения с деревом, как объектом использования на уроке «Столярное дело». Знакомясь с кухней стран мира, узнаем блюда и их рецепты, что особенно нравится девочкам, которые могут приготовить посильные блюда на уроках «Поварское дело». Костюмы народов разных стран служат примером, расширяющим кругозор для создания проектов на уроках «Швейное дело».

Связь с биологией повсеместна, т.к. предметы входят в цикл естественных наук. Прослеживается при изучении каждой природной зоны России в 7 классе, а также животного и растительного мира стран разных континентов. Часто на уроках обучающиеся сами задают вопросы , которые близки к биологии, поэтому учителю нужно обладать знаниями далеко выходящими за рамки предмета.

Связь с историей. Например можно реализовать межпредметные связи географии и истории при организации работы учащихся с картами. В процессе изучения ряда тем по истории и географии возникает потребность в уточнении природных условий на изучаемых исторических территориях. Источником такой информации могут выступить географические карты. Отметим также, что умение «читать» условные обозначения на исторических картах необходимо для определения хронологии тех или иных исторических событий.

Раздел «Свой край» в 9 класс практически реализуется следующим образом, обучающиеся получают знания об истории нашего края, а экскурсия в Егорьевский Историко-художественный музей (исторический отдел) обогащает их знания по географии и истории.

Эффективность такой работы будет выше при взаимодействии педагогов и построении скоординированной системы их работы.

Вывод.

Межпредметные связи являются не только средством, которое позволяет на качественно новом уровне решать задачи обучения, развития и воспитания школьников, но эффективным методом активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Е.В. Шишаева

Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках в начальной школе

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами(в

частности, умеющий соотносить и координировать свои действия с действиями других людей;

- **способный быть самостоятельным в ситуации выбора и принятия решений;**
- **умеющий отвечать за свои решения;**
- **способный нести ответственность за себя и своих близких;**
- **владеющий приемами учения и готовый к постоянной переподготовке; – обладающий набором компетенций, как ключевых, так и по различным областям знаний;**
- **для которого поиск решения в нестандартной ситуации – привычное явление;**
- **легко адаптирующийся в любом социуме и умеющий активно влиять на него;**
- **понимающий, что жизнь среди людей – это поиск постоянных компромиссов и необходимость искать общие решения;**
- **хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между людьми;**
- **владеющий современными информационными технологиями.**

Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Именно эти качества сегодня должен воспитывать в детях современный педагог, начиная с 1 класса и заканчивая выпускным.

Современный уровень развития человека должен соответствовать требованиям, предъявляемым ему со стороны государства, социальных институтов и быстро изменяющейся информационной среды.

На основе требований ФГОС НОО и анализа результатов международных мониторинговых исследований качества

школьного образования разработана обновленная характеристика функциональной грамотности младшего школьника.

Выпускник начальной школы должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
 - возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
 - способностью строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию.

М.Ю. Храброва

Технологическая карта урока математики 3 класс

Тема урока	Решение задач на уменьшение числа в несколько раз
Цель	Создать условия для формирования умения уменьшать числа в несколько раз, решать текстовые задачи.
Задачи	Образовательная: познакомить учащихся с решением задач на уменьшение в несколько раз. Развивающая: развивать логическое мышление и внимание. Развивать правильную математическую речь, умение сравнивать и делать выводы . Воспитательная: воспитывать интерес математике, аккуратность в записях, самостоятельность, усидчивость.
Планируемые результаты	Предметные: способствовать формированию умений решать задачи на уменьшение числа в несколько раз, на основе знаний о действии деления, показать смысловые значения данного вида задач и определить выбор действия для их решения. Личностные: применять правила делового сотрудничества; сравнивать разные точки зрения; оценивать собственную учебную деятельность;

выражать положительное отношение к процессу познания.

Формируемые УУД

- **Личностные:** формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

- **Регулятивные:** осмысливают уч. материал; действуют с учетом выделенных учителем ориентиров;

- **Коммуникативные:** Умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других;

- **Познавательные:** Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы.

Ход урока

Этап урока.	Содержание урока. Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
Орг. Момент Задача: Организовать детей на урок	Прозвенел звонок. Мы начинаем наш урок. Любознательные в классе дети Обо всем хотят знать на свете. Начат день. Первым делом гоним лень. На уроках не скучать, А работать и считать!	Приветствие учителя, психологически настраиваются на начало работы	К: Умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других
Актуализация знаний Задача: Активизировать знания детей о действии деления	Устный счет На карточке раскрасьте числа В 1 ряду – которые делятся на 2 Во 2 ряду – делятся на 3 В 3 ряду делятся на 4 В 4 ряду делятся на 5 Около каждой задачи записать знак действия, с помощью которого она решается. 1. В корзинке 5 сыроежек, а опять на 10 больше. Сколько опять в корзинке? _____ 2. На тарелке 10 пирожков, а булочек на 2 меньше. Сколько булочек на тарелке? _____	Индивидуальная работа с карточкой, Взаимопроверка рефлексия	Р: осмысливают уч. материал; действуют с учетом выделенных учителем ориентиров;

<p>Изучение нового</p>	<p>-Откройте тетради, запишите дату, классная работа. Я предлагаю вам решить задачу. В аквариуме 3 золотые рыбки, а рыбок гуппи в 2 раза больше. Сколько в аквариуме гуппи?</p>	<p>$3 \cdot 2 = 6$ (г.) Ответ: в аквариуме 6 гуппи.</p>	<p>Р:осмысляют уч. материал; действуют с учетом выделенных учителем ориентиров.</p>
<p>Мотивация учебной деятельности</p>	<p>- Решите эту задачу. - Поменяйтесь тетрадями с соседом по парте проверьте. - Поднимите руку, у кого правильно решена задача?</p>	<p><i>Задачи на увеличение числа в несколько раз</i></p>	
<p>Физкультминутка</p>	<p>- Как называются эти задачи?</p>	<p><i>(Задачи на уменьшение числа в несколько раз)</i></p>	
<p>Обобщение и систематизация знания</p>	<p>- А теперь попробуйте составить обратную задачу. <i>(В аквариуме 6 гуппи, а золотых рыбок в 2 раза меньше. Сколько золотых рыбок в аквариуме?)</i> -Как называются такие задачи?</p>	<p><u>Решение задач на уменьшение числа в несколько раз.</u></p>	
<p>Проговаривание нового материала в речи</p>	<p>Определение темы и цели урока -Сформулируйте тему нашего урока. - Это новые задачи, мы их не решали, а сегодня мы научимся их решать. - Поставим цели нашего урока</p>	<p><u>1. Научиться решать подобные задачи</u> <u>2. Наблюдать, как изменяется число при уменьшении в несколько раз</u></p>	<p>Коммуникативные УУД: Умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других</p>
<p>Самостоятельная работа с проверкой по эталону.</p>	<p>Решите задачу, записав краткую запись, решение и ответ. Проверим по слайду.</p>	<p><u>3. Делать выводы</u></p>	
<p>Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Поработаем в группах, вспомним правила работы Решите задачи, записав в тетрадь кр. Запись, решение и краткий ответ. 1. У хозяйки 15 кур, а уток в 3 раза меньше. Сколько уток у хозяйки? 2. В одной коробке 12 конфет, а в</p>	<p>карточки Работа в группах $15 : 3 = 5$ (ут) $12 : 2 = 5$ (Р) <i>чтобы уменьшить число в</i></p>	<p><i>Познавательные</i> УУД: Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы</p>

<p>Домашняя работа</p>	<p>другой в 2 раза меньше. Сколько конфет во второй коробке? Давайте вспомним цель урока. Какой можем сделать вывод?</p> <p>Как называются такие задачи?</p> <p>Что помогло вам решить задачи?</p> <p>Давайте вспомним тему урока. Какие цели ставили? Какой сделаем вывод?</p> <p>Откройте учебник на с. 39, задача 1. Прочитайте задачу. Можете ли вы сразу сказать решение задачи? Какие слова помогли выбрать решение?</p> <p>Прочитайте задачу. Запишите решение задачи и ответ. У Вани 12 солдатиков, а у Максима в 3 раза меньше. Сколько солдатиков у Максима?</p> <p>– Над какой темой мы сегодня работали? – Докажите, что сегодня вы учились, а не просто присутствовали на уроке и теряли время. – Узнали ли вы что-то новое? – Какой способ действия применяли? – Какое задание было трудным? – Кто уже чувствует себя уверенно в решении выражений деления на трёхзначное число? – Оцените свою работу на уроке с помощью</p>	<p><u>несколько раз,</u> <u>необходимо</u> <u>выполнить</u> <u>действие</u> <u>деления,</u> <u>а</u> <u>именно большее</u> <u>число разделить</u> <u>на меньшее.</u></p> <p><u>В несколько раз</u> <u>меньше</u> рефлексия</p> <p><u>Решение задач</u> <u>на уменьшение</u> <u>числа _____ в</u> <u>несколько раз.</u> <u>1. Научиться</u> <u>решать</u> <u>подобные задачи</u> <u>2. Наблюдать,</u> <u>как изменяется</u> <u>число _____ при</u> <u>уменьшении _____ в</u> <u>несколько раз</u> <u>3. Делать</u> <u>выводы</u> <u>чтобы</u> <u>уменьшить</u> <u>число _____ в</u> <u>несколько раз,</u> <u>необходимо</u> <u>выполнить</u> <u>действие</u> <u>деления,</u> <u>а</u> <u>именно большее</u> <u>число разделить</u> <u>на меньшее.</u></p>	<p>Р:осмысляют уч. материал; действуют с учетом выделенных учителем ориентиров;</p>
-------------------------------	--	--	---

<p>– Над какой темой мы сегодня работали?</p> <p>– Докажите, что сегодня вы учились, а не просто присутствовали на уроке и теряли время.</p> <p>– Узнали ли вы что-то новое?</p> <p>– Какой способ действия применяли?</p> <p>– Какое задание было трудным?</p> <p>– Кто уже чувствует себя уверенно в решении выражений деления на трёхзначное число?</p> <p>– Оцените свою работу на уроке с помощью</p> <p>– Над какой темой мы сегодня работали?</p> <p>– Докажите, что сегодня вы учились, а не просто присутствовали на уроке и теряли время.</p> <p>– Узнали ли вы что-то новое?</p> <p>– Какой способ действия применяли?</p> <p>– Какое задание было трудным?</p> <p>– Кто уже чувствует себя уверенно в решении выражений деления на трёхзначное число?</p> <p>– Оцените свою работу на уроке с помощью</p> <p>Урок подходит к концу, давайте вспомним, какую цель мы ставили на начало урока?</p> <p> Что нового узнали про эти задачи?</p> <p> Какой вывод сделали ?</p> <p>По вашим итогам оценивания оцените , как вы поняли тему урока, достигли ли вы цели урока.</p> <p>Составить задачу на уменьшение числа в несколько раз и решить ее.</p>	<p><u>В несколько раз меньше</u></p> <p><u>задача на уменьшение числа в несколько раз.</u></p> <p>Рефлексия</p> <p><u>Научиться Решать задачи на уменьшение числа в несколько раз.</u></p> <p><u>чтобы уменьшить число в несколько раз, необходимо выполнить действие деления, а именно большее число разделить на меньшее.</u></p>	
--	---	--

На 2: 4	9 2 5	На 2: 4	9 2 5	На 2: 4	9 2 5 4
На 3: 22	12 21 19	На 3: 22	12 21 19	На 3: 22	12 21 19 22
На 4: 24	33 17 20	На 4: 24	33 17 20	На 4: 24	33 17 20 24
На 5: 46	25 14 35	На 5: 46	25 14 35	На 5: 46	25 14 35 46
<p>Около каждой задачи записать знак действия, с помощью которого она решается.</p> <p>1. В корзинке 5 сыроежек, а опят на 10 больше. Сколько опят в корзинке? _____</p> <p>2. На тарелке 10 пирожков, а булочек на 2 меньше. Сколько булочек на тарелке? _____</p>		<p>Около каждой задачи записать знак действия, с помощью которого она решается.</p> <p>1. В корзинке 5 сыроежек, а опят на 10 больше. Сколько опят в корзинке? _____</p> <p>2. На тарелке 10 пирожков, а булочек на 2 меньше. Сколько булочек на тарелке? _____</p>		<p>Около каждой задачи записать знак действия, с помощью которого она решается.</p> <p>1. В корзинке 5 сыроежек, а опят на 10 больше. Сколько опят в корзинке? _____</p> <p>2. На тарелке 10 пирожков, а булочек на 2 меньше. Сколько булочек на тарелке? _____</p>	

Устный счет	В группе	Сам	Итог урока
Устный счет	В группе	Сам	Итог урока
Устный счет	В группе	Сам	Итог урока
Устный счет	В группе	Сам	Итог урока

1. Научиться

2. Наблюдать

3. Делать выводы

<p>Решите задачи , записав в тетрадь краткую запись, решение и краткий ответ.</p> <p>1. У хозяйки 15 кур, а уток в 3 раза меньше. Сколько уток у хозяйки?</p> <p>2. В одной коробке 12 конфет, а в другой в 2 раза меньше. Сколько конфет во второй коробке?</p>	<p>Решите задачи , записав в тетрадь краткую запись, решение и краткий ответ.</p> <p>1. У хозяйки 15 кур, а уток в 3 раза меньше. Сколько уток у хозяйки?</p> <p>2. В одной коробке 12 конфет, а в другой в 2 раза меньше. Сколько конфет во второй коробке?</p>
<p>Решите задачи , записав в тетрадь краткую запись, решение и краткий ответ.</p> <p>1. У хозяйки 15 кур, а уток в 3 раза меньше. Сколько уток у хозяйки?</p> <p>2. В одной коробке 12 конфет, а в другой в 2 раза меньше. Сколько конфет во второй коробке?</p>	<p>Решите задачи , записав в тетрадь краткую запись, решение и краткий ответ.</p> <p>1. У хозяйки 15 кур, а уток в 3 раза меньше. Сколько уток у хозяйки?</p> <p>2. В одной коробке 12 конфет, а в другой в 2 раза меньше. Сколько конфет во второй коробке?</p>
<p>Решите задачи , записав в тетрадь краткую запись, решение и краткий ответ.</p> <p>1. У хозяйки 15 кур, а уток в 3 раза меньше. Сколько уток у хозяйки?</p> <p>2. В одной коробке 12 конфет, а в другой в 2 раза меньше. Сколько конфет во второй коробке?</p>	<p>Решите задачи , записав в тетрадь краткую запись, решение и краткий ответ.</p> <p>1. У хозяйки 15 кур, а уток в 3 раза меньше. Сколько уток у хозяйки?</p> <p>2. В одной коробке 12 конфет, а в другой в 2 раза меньше. Сколько конфет во второй коробке?</p>
<p>Запишите решение задачи и ответ.</p> <p>У Вани 12 солдатиков, а у Максима в 3 раза меньше. Сколько солдатиков у Максима?</p>	<p>Запишите решение задачи и ответ.</p> <p>У Вани 12 солдатиков, а у Максима в 3 раза меньше. Сколько солдатиков у Максима?</p>

Н.А. Чернова

**Конспект занятия в старшем дошкольном возрасте
«Прохождение экологической тропы»**

Задачи:

- Расширять представления детей об осенних изменениях в природе.

- Показать объекты экологической тропы в осенний период.

- Активизировать познавательную деятельность через создание проблемных ситуаций, постановку поисковых вопросов и экспериментирования.

- Формировать бережное отношение к окружающей среде.

Материалы к занятию: листочки с деревьев на каждого ребенка, бумажные силуэты листочков, иллюстрации разных деревьев, семена, цветы, краски, кисточки, салфетки, баночки с водой.

Ход занятия:

В: Ребята! У нас с вами сегодня будет необычное путешествие. Вы хотите узнать, что за путешествие?(ответы детей)

В: А пройдемся мы сегодня с вами по нашей экологической тропе. Как вы думаете, что такое экологическая тропа?(на ней растут деревья и цветы)

В: Ребятки, а поможет нам..., я сейчас вам загадаю загадку, и вы сразу поймете, кто же с нами отправится в путешествие:

Любит он гулять по лесу.

В лес он ходит каждый день.

Все в лесу так интересно Каждый куст и каждый пенек.

Я веселый старичок, Старичок... (лесовичок)

Лесовичок: Здравствуйте, дети! Меня зовут Лесовичок. А зовут меня так, потому что я живу в лесу, я знаю много тайн и секретов природы. Дети здороваются с Лесовичком.

Лесовичок: И сегодня я покажу и раскрою вам некоторые тайны природы.

В: Лесовичок, наши дети очень любознательные, они любят узнавать все новое и интересное. Правда, ребята? (ответы детей)

Ну, что ж, ребятки:

Собирайтесь скорее

В необычный поход.

Ждут нас тайны и загадки

Нас тропинка зовёт.

(звучит музыка «Звуки леса»)

Лесовичок: Дети, а вы знаете, что главное правило поведения в лесу, шуметь нельзя, а вы тут расшумелись.

В: Ребята, давайте вспомним правила поведения в лесу (не шуметь, не рвать цветы, не ломать ветки, не собирать не знакомые ягоды и грибы, не сорить, не трогать гнезда птиц...)

Лисовичок: Правильно, молодцы!. А вы знаете какое сейчас время года?(осень)

В: (читает стихотворение об осени)

Ветер с листьями играет.

Листья с веток обрывает

Листья желтые летят

Прямо на руки ребят.

Листопад, листопад,

Подногами у ребят

Листья весело шуршат!

(Предлагает детям побегать по листьям и послушать, как они шуршат).

В: Раз, два, три березу найди! Дети находят березу и бегут к ней.

Лисовичок: Дети, а как вы узнали, что это береза? (у березы ствол белый с черным рисунком). Лисовичок: Найдите и покажите мне лист березы. Внимательно рассмотрите березовые листочки. Какого они цвета? (желтого и зеленого цвета)

В: А вот еще дерево.(Показывает на рябину). Кто знает, как оно называется? (Рябина)

В: Правильно. Как вы догадались, что это рябина? (на ней красные ягодки)

Лесовичок: Молодцы, осенью на рябине, висят красные гроздья ягод, так называют плоды рябины. Эти ягодки очень любят птицы. (Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть листья

рябины, обращает их внимание на то, что они отличаются от листьев других деревьев, лист словно состоит из нескольких маленьких листочков).

Лесовичок: дает каждому ребенку рассмотреть гроздь рябины. Как вы думаете, какие ягоды на вкус? (кислые и горькие)

Лесовичок: Ягоды сладковато – горьковатые, но после мороза ягоды будут вкуснее.

Лесовичок: я предлагаю вам сейчас вам немножко отдохнуть.

Физкультминутка:

Листопад, листопад,

Листья желтые летят, (дети берут листочки и разбегаются в разные стороны)

Собирайтесь, не ленитесь (сбегаются в круг и улыбаются друг другу),

И друг другу улыбнитесь.

Листья желтые летят,

Словно зонтики кружат (поднимают листики кверху и кружатся),

Ветер дунул: раз-два-три,

Оторвались от земли (разлетелись в разные стороны),

И взлетели высоко,

Но до неба далеко.

Покружились и опять

Опустились наземь спать (салятся на корточки).

Лесовичок ведет детей дальше по экологической тропе).

Лесовичок: Как вы думаете, что это за дерево? Я вам загадаю загадку, а вы отгадайте, о каком дереве в нем говорится.

Угадать ее несложно.

Только будьте осторожны!

Вся она в иголках!

Но не ежик

Д: елочка, сосна.

Лесовичок: Как вы узнали, что это ель? Какая она?(высокая, пушистая, зеленая) В: Кто знает, чем отличается березка от сосны?

Д: У елочки вместо листочков иголки, шишки, орешки.

В: Если упадет орешек в хорошее место, то прорастет. А какое место считается хорошим для дерева? Давайте поразмышляем, какие условия необходимы для того, чтобы орешек превратился в дерево?

Д: нужна земля, почва, солнышко и вода.

В: Прорастет ли орешек, упавший на асфальт? Почему? (Ответы детей)

Лесовичок: Какие вы молодцы все знаете о деревьях. А вы знаете, кто живет в этом домике? (Указывает на скворечник)

Д: Скворечник, домик для птиц. Педагог обобщает ответы детей: «В этом домике живут скворцы, а домик называется «скворечник». А где же птицы?» (улетели в теплые края)

Лесовичок: Уже наступила осень, многие птицы улетают на юг, в теплые края. Вот и скворцы собрались в стаи и улетели в теплые края. Домики – скворечники пока будут пустовать, и ждать своих прежних хозяев.

В: А сейчас Лесовичок с вами поиграет в игру «Найди такой же листок, какой покажу»

Лесовичок показывает детям лист с какого-либо дерева и предлагает найти такой же. Отобранные листья дети сравнивают по форме, отмечают, чем они похожи и чем отличаются, называют с какого дерева лист

Лесовичок: Кто знает, что такое пень?(дерево срубили, и остался пенек)

Лесовичок: Посмотрите, правильно, когда то здесь было дерево, но оно постарело и засохло, а затем его спилили. На месте дерева остался пень. Как вы думаете, на пне кто – ни будь, живет?(жучки, муравьи)

В: В пне прячутся маленькие букашки и жучки. Они забираются в пенёк и находятся там всю холодную зиму – это их дом.

Лесовичок: Скажите мне, почему нельзя рубить деревья? (потому что зверям и птицам негде будет жить и добывать еду). А какое дерево можно рубить? (только старое и больное) Какой мы можем сделать вывод: что молодые ели рубить нельзя они приносят пользу.

В: Далее экологическая тропинка ведет нас к клумбе. А вы знаете, как называются растения, которые растут на клумбе? (ответы детей)

В: А для чего люди высаживают цветы на клумбах? (чтобы было красиво)

Воспитатель: Конечно, чтобы было красиво! Посмотрите, как красиво, когда на клумбах растут разные цветы!

В: Молодцы! Вот какие остановки мы сделали на нашей экологической тропинке. Сегодня вы узнали много нового и интересного. Вам понравилось путешествие? (ответы детей)

Лесовичок: Ребята, давайте вместе беречь природу, от малой травинки до огромного дуба! Этим мы спасем нашу планету! Ребята, я хочу подарить вам на память о нашей встрече листочки, которые нужно раскрасить. (раздает детям бумажные силуэты листочков)

Н.А. Чернова

Конспект занятия в старшей группе Путешествие в мир исчезающих грибов.

Цель: Познакомить детей со значимостью ядовитых грибов, Красной книгой.

Задачи:

1. Закрепить представление о строении гриба;

2. Способствовать формированию умения отличать съедобные грибы от несъедобных грибов;

3. Познакомить детей с правилами сбора грибов;

4. Дать представление о том, что даже съедобные грибы можно употреблять в пищу только после обработки (варки, засолки и пр.);

5. Способствовать развитию мышления, внимания, воображения, быстроты реакции, познавательного интереса;

6. Воспитывать интерес к грибам, бережное отношение к ним, умение беречь природу, охранять ее.

Развивающие: - развивать познавательный интерес; - развивать внимание при решении игровых заданий; - развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память; - развивать координацию слов и движений; - развивать мелкую и общую моторику; - обогащать зрительные впечатления.

Воспитательные: - воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Пособия и материал: Имитация полянки, муляжи грибов, живые - грибы шампиньоны, изображения съедобных и ядовитых грибов, Красная книга.

(Дети подходят к воспитателю и становятся в круг.)

Психогимнастика:

Воспитатель: - Собрались все дети в круг.

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие, в волшебный лес, как вы думаете, на чем мы можем отправиться ?

(Ответы детей. На поезде, на машине, на самолете и т.д)

В это время появляется кикимора.

Кикимора: Ура!!! Я тоже хочу в путешествие, возьмите меня с собой.

Ответы детей: Да, возьмём.

Кикимора : Я предлагаю вам отправиться в путешествие на моём волшебном вертолёте, занимайте места, пристёгивайтесь и отправляемся в путь.

Воспитатель: Вот мы и прилетели, ой ребята посмотрите где мы приземлились.

Кикимора: Ребята, вы чувствуете аромат ? Чем здесь так пахнет?

Воспитатель : Посмотрите повнимательнее, что издает такой приятный аромат?

(имитация грибной поляны)

Дети: Да это же грибы.

Воспитатель: Правильно, мы с вами оказались на грибной поляне.

Кикимора: А они вкусные, их можно есть?

Воспитатель: А вы,ребята,как считаете?

Дети: Есть грибы съедобные и ядовитые, съедобные грибы можно есть, а ядовитые нет.

Кикимора: (расстроенная), а как же я пойму, какой гриб съедобный, а какой ядовитый.

Воспитатель: Грибы в сыром виде вообще употреблять нельзя, можно съесть и отравиться.

Кикимора: Давайте тогда их уничтожим, чтобы никто не отравился!

Воспитатель: Нет, этого делать ни в коем случае нельзя! Грибы используют не только в употреблении в пищу,но используют в лечебных целях, из него делают мази, настойки, лекарства.

Кикимора:Вот это чудеса, прямо как в сказке о живой и мёртвой воде!

Воспитатель: Да, ты совершенно права, в лесу можно встретить много ядовитых грибов, но это не значит,что их нужно сразу уничтожать, их просто не нужно трогать.

Кикимора:А если я не знаю, какие грибы съедобные, а какие ядовитые. Вот возьму потрогаю и отравлюсь.

Воспитатель: Ребята сейчас помогут тебе и научат их различать.

Ребёнок 1.(показывает гриб) Это очень красивый съедобный гриб – Лисичка, его используют для украшения праздничного стола.

Ребёнок 2.(показывает гриб) Подберёзовик – один из самых ценных лесных грибов, их заготавливают на зиму.

Ребёнок 3.(показывает гриб) Подосиновики – это замечательные грибы, их используют в приготовлении пищи.

Ребёнок 4. (показывает гриб) Шампиньон – съедобный гриб, часто используют в приготовлении пищи.

Ребёнок 5. (показывает гриб) А вот это мухомор – его есть нельзя, потому что он ядовитый, такой гриб даже руками трогать нельзя.

Воспитатель: Ты знаешь, давным давно в лесах росло очень много грибов, но со временем люди перестали беречь растения, грибы, животных и они стали исчезать. :Ученые – добрые и умные люди – стали замечать, что участились случаи исчезновения некоторых видов грибов, растений, животных. Стало ясно, что массовая гибель- результат неправильного поведения людей в природе.

Дети: некоторые люди понимают, как это опасно, и пытаются охранять природу: создают ботанические сады, заповедники, парки. Специально создана Красная книга.

Кикимора: Что такое Красная книга?

Дети: Это книга, в которую вносят редкие, исчезающие виды растений и животных.

Кикимора: Я поняла, в Красную книгу включают растения и животных, которые больше других нуждаются в защите!

Воспитатель: Я предлагаю у нас в группе завести свою Красную книгу, и когда мы познакомимся с редким животным или растением, будем заносить их в эту книгу.

Что мы сегодня узнали из нашего путешествия?

Дети: Мы узнали, что даже самые ядовитые грибы нельзя уничтожать, ведь для одних они являются ядовитыми, а для других лекарственным средством. Ещё незнакомые грибы трогать руками нельзя, а ещё редкие и исчезающие виды нужно оберегать.

Воспитатель: Время нашего путешествия подошло к концу, нам пора возвращаться домой.

Кикимора: Ой, мне так понравилось! Мы будем ещё путешествовать? Ведь я ещё многого не знаю и в свою сказочную страну вернуться не могу!

Воспитатель: Конечно, будем. Мы же обещали тебе помочь, рассказать много интересного и полезного о нашей природе. А сейчас занимаем места в нашем вертолёте, пристёгивайте ремни и отправляемся домой.

Е.М. Перминова

"Озёра, полные тайн"

Цели урока:

1. Воспитывать заботливое отношение к природе родного края.
2. Расширять знания детей о водных памятниках Республики Коми, а именно: «Параськиных озёр».
3. Привитие любви к чтению краеведческой литературы.

Задачи урока:

1. Более подробно изучить природу своего края.
2. Способствовать развитию у учащихся познавательных интересов.
3. Выработка умений по ведению посильной исследовательской работы в области краеведения.
4. Формирование у школьников навыков информационной культуры. Использование Интернет и информационных технологий в изучение краеведения.

Оформление:

1. Внутри полочная выставка с выборочным списком материалов из периодических изданий.

2. Высказывание Ж.Дорста о красоте природы.

Предварительная подготовка к уроку:

1. Подготовка слайдовой презентации «Тайна Параськиных озёр».

2. Сбор материала о том, почему Параськины озёра имеют такое название.

3. Поиск материала для выступления учащимися по темам: «Хозяйка озёр», «Тайна Параськиных озёр».

4. «Боль и тревога Параськиных озёр». Воспоминания учащихся, бывавших на Параськиных озёрах.

ПЛАН:

1. Выступление, сопровождавшее со слайдовой презентацией.

2. «Почему озёра названы Параськиными?» Выступление библиотекаря.

3. «Хозяйка озёр». Выступление 1 уч-ся.

4. «Тайна Параськиных озёр». Выступление 2 уч-ся.

5. Редкие растения на Параськиных озёрах. Выступление 3 уч-ся.

6. «Боль и тревога Параськиных озёр». Выступление по воспоминаниям учащихся, бывавших на Параськиных озёрах.

Ход урока

Ведущий:

2017 год в России объявлен Годом экологии. 5 января Президент России Владимир Владимирович Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом экологии. Цель данного решения – привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

Эпиграфом к разговору я хотела бы зачитать высказывание **Ж. Дорста** «Природа будет ограждена от опасности только в том

случае, если человек хоть немного полюбит её просто потому, что он не может жить без красоты. Ибо и это – неотъемлемая часть человеческой души.

Слайд 2

Сегодня мы поговорим с вами об озёрах, которые находятся в 50-ти км. к югу от Ухты. А названы они Параськиными:

Вопрос: Почему они так названы?

Мир велик и вполне понятно стремление многих людей увидеть как можно больше красивых мест, которыми так богата наша земля.

Есть на юге Ухтинского района, на восточном склоне Тимана, один из уголков, где, словно на удивление, собраны неповторимые красоты природы, обусловленные развитием здесь карстовых форм ландшафта. В народе это место знают как Параськины озёра. Названо оно так по имени женщины-охотницы Михайловой Парасковьи Кирилловны, прожившей здесь более сорока лет. Многие Ухтинцы, приезжающие туда отдохнуть от городской суеты, даже не задумываются, почему это место названо именно так, и какова его история.

Названия этих мест – Параськины озёра, получили благодаря строителям «Сияние севера». Их очень удивил тот факт, что женщина – егеря живёт в тайге одна уже 45 лет, воспитывает двух дочерей, занимается промысловой охотой, бережёт и охраняет красивейшие озёра. В этом местечке, их насчитываются более двадцати, из которых охраняются только три. Все озёра карстового происхождения, порой очень глубокие. Их глубина колеблется от 15 до 30 метров. Вода удивительно холодная и прозрачная. Самое большое озеро Егор Ты – его водная гладь составляет 9га. Второе по величине – Парась Ты – 5га. Озеро «Бабочка», или как раньше называли – озеро Кауфмана, пожалуй, самое глубокое. Самые маленькие не имеют названия. На карте они обозначены номерами.

Слайд 4

Выступление 1 ученика. «Хозяйка озёр»

Интересна биография Михайловой Прасковьи Кирилловны. Родилась она в 1904 году на юге коми в деревне Лымва Староглебского района. Приехала в Ухту перед самой войной вслед за мужем, нившерским мужиком, подавшимся на север, в охотники сразу после начавшихся в деревне коллективизации и раскулачивания. Муж Парасковьи в 42-м ушёл на фронт и пропал без вести уже в 45-м. А сама она, оставшись одна в пятистенке, срубленной мужем, стала промысловым охотником. За сданную государству дичь и пушнину (в те времена вдоволь было в этих местах белки, горносталя, куницы, росомахи, выдры) получала соль, муку и порох.

Довольно часто за перевыполнение плана и хорошую выделку шкурок премировалась – то отрезом ткани, то новым ружьём. Была Прасковья женщиной крепкой и даже в 50-летнем возрасте легко управлялась лодкой, ставила сети и капканы. Работала сторожем моста через реку Тобысь, помогала газовикам и нефтяникам при прокладке трасс. Обосновалась поближе к тракту около небольших озёр. Ухтинские любители-охотники и рыбаки хорошо помнят эту удивительную женщину. Двери её лесной избушки всегда были открытыми для путника.

Как-то забрели к Михайловой гости топографы – удалые, неунывающие парни, что круглый год шатаются по тайге. У них один дом – палатка, а жёны и матери устали ждать их в далёких городах. Попарились топографы в бане, похлебали душистой ухи. А когда собрались уходить, хозяйка дала им новый топор взамен их поломанного, да трёх зайцев, да пороху. Жалела она парней за их кочевую жизнь и всё звала сынками. Прощаясь старший пообещал:

- Вот что, мать, будет твоё ближнее озеро твоим.

- Моё оно и есть, - удивилась женщина.

- Да нет, именем твоим озеро назову. На карте твоё имя будет.

Лето сменяло весну, зима – осень. Уж и забывать начала Парасковья Кирилловна тех ребят, когда забрели к ней однажды

под вечер охотники. Развернули карту. «Смотри», говорят. И правда, возле синего пятачка, что спрятался среди зелёного моря тайги, крохотные буквы – «Парськино озеро». Так и прожила Парасковья Кирилловна в лесу до середины 70-х годов, занималась рыбалкой, охотой, привечая всех, забредших в эти места. Лишь за год до смерти своей переехала она в город к родне.

Ведущий: Вот мы и познакомились с хозяйкой Параськиных озёр. Сейчас попытаемся узнать какие же тайны хранят эти озёра?

Слайд 6

Выступление 2 ученика. «Тайна Параськиных озёр»

Отдыхающим на Параськиных озёрах сегодня мало что указывает на то, что здесь с начала 1930 годов располагался лагерь-лазарет «Ухтарка», один из лагерей системы Ухтпечлага. Заключённые шли в лагерь пешком со станции Микунь. Они трудились на лесоразработках, которые в то время велись на террасах реки Тобысь, а также на строительстве дороги. По информации из сборника «В недрах Ухтпечлага» можно узнать:

«...Каждую ночь на Ухтарке казнили осуждённых, в основном по политическим статьям. Днём заключённые рыли для себя могилы, ночью их расстреливали». Один из немногих оставшихся живых «зэков» рассказывал, что людей также уводили под конвоем якобы на сбор клюквы, а возвращались одни стрелки...

Много захоронений расположено в пятистах метрах от озера Кауфмана, получившего своё название, как говорят, по имени работавшего на «Ухтарке» врача – то ли немца, то ли еврея.

Озеро карстового происхождения с размерами 100 на 200 метров и глубиной более 20 метров. По форме озеро напоминает бабочку и образовалось, вероятно, в результате слияния четырёх отдельных карстовых воронок, впоследствии заполнившихся водой. В солнечную погоду поверхность озера приобретает изумрудно-перламутровый цвет, возможно связанный со свечением планктона.

Во время больших эпидемий трупы умерших складывали на лёд этого озера, и весной могилой им становилось дно водоёма. По другой версии, Кауфман из-за нехватки лекарств использовал озеро для «лечения» больных тифом, которых укладывали на лёд для вымораживания вшей. Многие, не выдержав такого «лечения», умирали от переохлаждения. А оставшихся в живых после «процедуры» собирали и доставляли в бараки. По воспоминаниям охотников и рыбаков, озеро Кауфмана в те годы просто кишело крупными, жирными налимами, которые, как известно, очень равнодушны к падали. Парасковья Кирилловна рыбу в этом озере не ловила. Теперь о страшных временах знающим людям может напомнить лишь старая грунтовая дорога, по которой из Микуни приводили сюда заключённых. В настоящее время озеро активно используется для отдыха и рыбной ловли жителями посёлка Боровой и города Ухта.

Слайд 10

Редкие растения, растущие на Параськиных озёрах.

Выступление

3 ученика.

Флора этих мест заслуживает отдельного внимания. Некоторые растения занесены в Красную книгу, лютики (Сон-трава), орхидейные (Венерин башмачок), купальницы. А сколько здесь произрастает пионов! Над рекою плывёт дурман цветущей рябины и черёмухи. Растёт большое количество лекарственных растений: зверобой, сабельник, тысячелистник, синюха, болиголов и т.д. И опять же, поражают своим видом сосновые бора – беломошники. Леса богаты разнообразием грибов и ягод.

Эти места надо видеть. А самое главное – сохранить для будущего поколения.

Слайд 11. Боль и тревога Параськиных озёр.

Параськины озёра – одно из самых популярных мест отдыха ухтинцев. Красота этих мест влечёт сюда отдыхающих, охотников, туристов. Следы их пребывания в заповедном краю

обнаруживаются без труда: разрушенный муравейник, усыхающие кроны сосен в результате подрубания ствола, повреждённые стволы лиственниц, с которых туристы берут щепу для костра...Огромный вред причиняется и в результате хозяйственной деятельности: прокладкой лесовозных дорог, газопровода, автодороги Ухта-Сыктывкар. И в результате живописный ландшафт этого уникального района стал катастрофически меняться. Всё меньше становится сосновых боров с белоснежными покрывалами лишайников, полян с розовыми облаками пионов, огромных муравейников с их неутомимыми обитателями. И уже совсем немного нужно для того, чтобы вся эта красота, тысячелетиями создававшаяся природой, исчезла с лица Земли навсегда. Но, находятся ещё в наше время энтузиасты своего дела. Благодаря организаторским способностям члена Комитета спасения Печоры, активиста «Коми войтыр» Михаила Васильевича Третьякова уже не первый раз здесь организуется очистка берегов от мусора. Школьники и молодёжь, участвовавшие в экологическом десанте, с удивлением узнают историю возникновения озёр, видят источник, откуда берут минеральную воду «Тобысь». Хотелось бы, чтобы чистые берега, оставленные детьми, радовали людей и вызывали желание сохранить прекрасные, удивительные Параськины озёра – водный памятник природы.

Ведущий: Закончить урок-беседу хотелось бы словами академика И.Д. Зверева: **«Человек, овладевший экологической культурой, относится к природе как к матери, считает её своим родным домом, который надо беречь и о котором надо заботиться».** Так давайте же будем беречь природу своего края и призывать к этому других!!!

Библиографический список литературы по теме: «Параськины озёра».

1. Судьба «Параськиных озер» // Ухта. - 1990. – 16 окт. – С. 3.

2. Юнина, А. Полосатый рейс / А. Юнина // Ухта. - 1995. – 20 июня.
3. Васина, В. Встречи с берегиней / В. Васина // Ухта. - 1995. – 15 июля.
4. Тиктинская, Г. Новая жизнь «Параськиных озер» / Г. Тиктинская // Ухта. - 1995. – 1 сент. – С. 2.
5. Турьев, Г. Та самая Параська / Г. Турьев // Трибуна. – 29 сент. – С. 3.
6. Михайлова, Т. Сохранить Параськины озера - заповедный край / Т. Михайлова // Ухта. - 1996. – 13 авг.
7. Иванова, О. Озера, полные тайн / О. Иванова / А. Юнина // Молодежь Севера. - 1996. – 8 нояб. – С. 5.
8. Танкова, Н. По заветным местам Параськиных озер / Н. Танкова // Ухта. – 2008. – 18 июля.
9. Рожко, К. Водный памятник природы / К. Рожко // НЭП. – 2010. – 23 июля (№ 28). – С. 5.
10. Нестерова, Е. Почувствуй себя Робинзоном / Е. Нестерова // Ухта. – 2012. – 11 июля.
11. Евлампиев, О. И даже комары не помешали / О. Евлампиев // Северные ведомости. – 2014. – 4 июля. – С. 8.
12. Антонец, А. Чудеснейшая из сказок / А. Антонец // Ухта. – 2016. – 18 февр. – С. 11.
13. Теплинский, Ю. А. Параськины озера / Ю. А. Теплинский // Теплинский, Ю. А. Ухтинские рассказы 2 / Ю. А. Теплинский. – Киров, 2010. – С. 130-153.

К.Ю. Бессалаева

Дидактическая игра "Мемо" Животный мир Мурманской области

Представляю Вашему вниманию дидактическое пособие МЕМО «Животный мир Мурманской области» сделанный своими

руками из натуральных березовых спилов, с использованием техники декупаж.

Дидактическая игра «Мемо» – это настоящая находка как для детей, так и для родителей.

Цель:

- формировать у детей интерес к дидактическим играм;
- развивать связную речь;
- развивать зрительную, слуховую и тактильную память, внимание, логическое мышление, мелкую моторику

Задачи:

1. дать детям и закрепить знание о животном мире мурманской области;
2. развивать зрительную, слуховую и тактильную память, внимание, логическое мышление, мелкую моторику;
3. развивать активный словарь детей;
4. воспитывать умение работать в паре.

Целевая группа: игра для детей от 3 лет.

Описание игры:

По сути — это простейшая игра «Найди пару» и представляет собой набор из пар одинаковых спилов на тему «Животный мир Мурманской области».

Правила игры:

1 способ. Сначала спилы с изображениями животных выкладываются на стол картинками вверх. Ребенок запоминает расположение и изображение картинок. Затем картинки переворачиваются. Далее по очереди каждый игрок открывает два любых спила, показывая их всем. Если на них изображены одинаковые рисунки, он забирает их себе, и открывает следующую пару. Однако, если изображения разные, то он возвращает эти спилы обратно на свои места картинками вниз, а ход переходит следующему игроку. Когда все спилы будут разобраны, выбирается победитель – тот, кто набрал наибольшее количество спилов.



Минимальное количество игроков - два, но чем больше, тем интереснее.

2 способ. Перед ребенком выкладываются несколько подряд спилов картинками вверх. Ребенок запоминает изображение, затем закрывает глаза, а педагог меняет местами картинки или прячет одну. Задача ребенка угадать что изменилось или какой картинки не хватает.



В заключение хотелось бы сказать, что основным достоинством моей дидактической игры «Мемо» является то, что она помогает развивать познавательные процессы: внимание, память, мышление.

Дидактической игрой «Мемо» можно играть как в группе, так и на индивидуальных занятиях с педагогом.

Так же в набор игры входит книжка с описанием животных, что помогает детям в игровой форме познакомиться с животным миром Мурманской области.

СОДЕРЖАНИЕ

Е.В. Кононова , Работа над фортепианной фактурой в творческом процессе концертмейстера.....	3
Н.И. Калинина , Конспект открытого занятия на тему «Природа – наш общий дом» в подготовительной группе «Вишенки».....	16
М.В. Скокнина , "Аппликатура как средство художественной выразительности в скрипичном исполнительском искусстве".....	23
О.А. Серова , «Скоро в школу нам шагать - что там будем изучать?».....	28
М.В. Смирнова , Конспект индивидуального коррекционного занятия с ребенком с РАС по теме «Овощи».....	37
М.С. Волохина , Конспект НОД.....	41
М.С. Волохина , Конспект НОД: "Зайчики в лесу".....	45
Е.С. Горшечникова , План-конспект проведения игры - путешествия в старшей группе. Тема: " Наше космическое путешествие".....	48
О.В. Реутова , Организация групповой работы в начальной школе	51
С.В. Новожилова , Образовательный модуль «Дидактическая система Ф.Фребеля».....	54
Я.А. Карелина , Отчет совместной деятельности педагога-лидера и педагога–стажера в 2023-2024 уч. году.....	58
О.К. Якушова , Особенности процесса неологизации в современном английском языке.....	61
О.К. Якушова , Способы передачи фразеологизмов в заголовках сетевого газетного текста при переводе с английского на русский язык.....	69
Т.В. Жигжитова , Методы и приемы работы с детьми с ЗПР и НОДА на уроках биологии и химии.....	79
Е.Н. Медведева, И.В. Кошелькова, С.И. Доронина, Н.В. Барина ова, ТИКО - моделирование как современная технология развития речевых способностей детей с ТНР.....	85

А.Д. Кутузова, Педагогическая работа с подростками из неполных семей через организацию занятий в форме дискуссионного киноклуба.....	92
Е.Н. Филькина, Итоговое родительское собрание во второй младшей группе. «Чему мы научились за год».....	95
И.Н. Баландина, Методика применения тренажера «координационная лестница» для развития двигательных способностей школьников в условиях урока физической культуры.....	101
М.С. Волохина, Конспект НОД "Кошка в гостях у ребят".....	108
А.В. Леонтьева, ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОГРАНИЧЕНИЙ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК В ИНТЕРЕСАХ СОСЕДЕЙ (СПОРЫ, ВЫТЕКАЮЩИЕ ИЗ ОТНОШЕНИЙ СОСЕДСКОГО ПРАВА).....	113
О.С. Кутнаева, Методическая разработка "Экологические факторы среды".....	122
С.А. Желтова, ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО - РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА.....	134
А.М. Журавлева, ОСНОВЫ ПРАВОВОГО СТАТУСА ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО.....	139
О.Б. Савчук, Конспект занятия по познавательному развитию в старшей группе.....	142
Н.Ю. Ревчук, Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему «Бал сказок».....	145
Л.Ф. Исмаилова, "Читательская компетентность как базовая основа ключевых компетенций".....	154
А.А. Альтенгоф, Памятка для родителей "Дети с ОВЗ".....	159
В.Н. Кузнецова, Проект "Хлеб всему голова".....	161
Е.Ю. Виноградова, «Воспитание патриотизма и гражданственности во внеклассных и внеурочных формах работы» (выступление на МО классных руководителей).....	176

Е.Ю. Виноградова , Внеклассное занятие по внеурочной деятельности «Мир вокруг нас» Берегите, землю берегите! (конкурсная программа для учащихся 4 – 5 классов).....	183
Е.Я. Вдовицына , Детская песня и ее значение в духовно-нравственном воспитании дошкольников.....	193
М.Б. Солсаева , Проблемы защиты прав авторов в сети Интернет.	197
Л.Н. Игнатова , Игры для развития мелкой моторики детей на уроках и предметно-практической деятельности.....	205
О.Н. Шерина , Сценарий городского конкурса проектных работ «Город будущего».....	213
А.И. Шимкина , Effectiveness of Using Mobile Technologies in Computer Science Education.....	220
О.Х. Байрамова , Розыск лиц, скрывающихся от органов дознания, следствия и суда.....	223
А.В. Назаренко , Integration of Informatics with Other Academic Disciplines.....	228
С.Н. Хайртдинова , Консультация "Кукольный театр в жизни дошкольников".....	230
Ю.В. Добренькая , ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	233
О.В. Жиронкина , Су - Джок терапия.....	237
О.В. Жиронкина , Конспект педагогического совета на тему: «Современные подходы к организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в условиях ФГОСДО».....	241
Л.Ю. Алёшина , Инновационные технологии для детей с ОВЗ: «Дидактические игры по нравственно – патриотическому воспитанию».....	257
М.О. Дяговец , Развитие координационных способностей у юных акробатов 4-6 лет с помощью “координационной лестницы”....	261
В.В. Сафонов , Методы повышения эффективности учащегося перед сдачей ЕГЭ и ОГЭ.....	266

В.В. Сафонов, Информационная безопасность младших школьников.....	270
А.Е. Крастылева, Эстафетное плавание с мячом.....	274
О.В. Гаврилова, Методическая разработка «В гостях у художника Тюбика и карандаша Мастера».....	278
Е.В. Веснянцева, Патриотическое воспитание на уроках истории.....	281
Н.Ю. Костина, "Формирование и развитие функциональной грамотности на уроках в начальной школе".....	285
Е.М. Жильникова, Успешные практики формирования финансовой грамотности учащихся в рамках дополнительного.....	297
О.И. Марченко, Формирование естественно - научной грамотности во внеурочной деятельности при использовании краеведческого материала.....	307
Н.П. Троянова, «Личностное развитие школьников через проектную деятельность в рамках воспитательной работы в начальной школе».....	314
И.Ю. Власенкова, Важность повышения квалификации педагогических работников дошкольных учреждений.....	319
Н.Ф. Спасибова, Дифференцированное обучение - как один из аспектов индивидуального обучения.....	332
А.В. Леонтьева, НЕДОБРОСОВЕСТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДОЛЖНИКА И КРЕДИТОРОВ В ДЕЛЕ О БАНКРОТСТВЕ: ПРОБЛЕМЫ СОБЛЮДЕНИЯ БАЛАНСА ИНТЕРЕСОВ.....	335
Н.В. Акимова, «Игра, как средство воспитания дошкольника».....	339
В.И. Минаева, ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОТЕРАПИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ.....	341

С.А. Патракова , Возможности формирования естественнонаучной грамотности учащихся при изучении информатики в основной школе.....	345
В.В. Барандык , О.А. Шмидт, Метод мыслительных карт.....	354
В.И. Крылова , Новые подходы в преподавании русского языка и литературы с введением обновленных ФГОС.....	361
Н.Н. Машурик , Промежуточная аттестация по литературному чтению для 3 класса.....	366
Ю.И. Кубаева , Инновационные технологии в работе учителя начальных классов.....	377
Ю.И. Кубаева , Дидактическая игра как средство развития творческих способностей младших школьников на уроках математики.....	382
Б.М. Ишангалиева , Доклад "Формирование математической грамотности на основе игровых технологий с использованием ЭОР".....	386
А.А. Башкова , Технология проектной деятельности как средство экологического воспитания дошкольников.....	395
Н.Н. Хищенко , «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание в процессе обучения английскому языку».....	404
Т.А. Русановская , Методы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	409
Т.С. Мыцко , «Исследование ключевых ситуаций и формирование естественнонаучной грамотности (на примерах постановки и реализации проектно-исследовательской деятельности).».....	412
А.О. Васильев , "В каком возрасте отдать ребенка в школу в 6 или 7 лет".....	419
Н.Г. Дмитриева , Логоритмическое занятие "Мы поедem в зоопарк".....	421
А.М. Самошкина , Обучение с пользой в каникулярное время.....	426

С.А. Калиуллина, Конспект НОД «Как раскрасить музыку?».....	427
Р.Д. Григорьева, Технологическая карта: "Общение (Communication)".....	435
В.В. Сибирская, Мастер-класс "Цветок из бисера".....	441
Ж.Т. Киштеева, «Методическая разработка внеурочного занятия, направленного на формирование антикоррупционного мировоззрения обучающихся 5-х классов».....	444
А.В. Грушко, Сценарий мероприятия "Балл у Царя Гороха"....	455
А.Н. Шинкевич, Эффективное использование игровых технологий при организации образовательного процесса как способ повышения мотивации у детей ОВЗ.....	462
Н.М. Курлыкина, М.В. Черных, Рисуем песком с детьми.....	469
В.И. Васильева, Вязание как средство коррекции мелкой моторики детей с интеллектуальной недостаточностью.....	472
Н.М. Косолапова, Использование приёмов логоритмики для развития речи детей дошкольного возраста на занятиях хореографией и на музыкальных занятиях.....	477
Т.А. Чувьюрова, Образовательный проект «Ярмарка осенняя»....	487
К.А. Королева, Образовательный проект "С любовью к родному краю".....	492
Е.А. Самойлова, Проект "Герб моей семьи".....	497
Е.В. Зотова, Воспитательный и образовательный эффект внеурочной деятельности по формированию глобальной компетентности школьников.....	505
Г.И. Нурмуханова, «Оценка функциональной грамотности школьников – ключ к качественному географическому образованию».....	512
О.В. Мякушкина, Методические рекомендации родителям по организации домашнего чтения для детей.....	519

Ю.И. Кубаева, МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК КОМПОНЕНТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	525
А.В. Федюнина, Формирование функциональной грамотности на уроках истории.....	529
Н.М. Кузьмина, Зачем нужен предмет «Окружающий мир» в начальной школе.....	534
Г.А. Белашова, ЗАЧЕМ ДЕТЯМ В ШКОЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.....	538
М.А. Притула, Формирование основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста.....	541
С.А. Петрушина, Практикум "Методы стимуляции деятельности мозга. Простые упражнения для взрослых".....	546
Е.А. Шкута, Конспект образовательной деятельности для детей 6-7 лет «Что мы знаем о профессиях».....	552
Е.И. Лысенко, Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках математики.....	555
О.В. Шестакова, Доклад "Детские обрядовые игры народного календаря".....	561
О.В. Чернова, И.Е. Лошкарева, Сценарий праздника 8 марта в группе раннего развития"В гостях у Матрешки".....	568
Н.Ю. Ревчук, Занятие по познавательному развитию в подготовительной группе на тему: "Земля - наш дом родной".....	571
Н.В. Алексешникова, Разработка урока "Волшебная палочка дирижера" 5 класс.....	574
А.Р. Хаджимурадова, "Методы и приёмы работы с детьми с ТНР".....	585
А.П. Косарева, Исследовательский проект на тему: «Фэнтези как популярный жанр среди подростков».....	589
Е.П. Анисимова, Как повысить уровень читательской грамотности у младших школьников на уроках литературного чтения- «синквейн».....	597

Е.Н. Боярова , Нейропсихологические игры и упражнения в физическом развитии дошкольников.....	600
И.Р. Арсланова , Инновационные методы в процессе обучения плаванию детей дошкольного возраста.....	603
Т.М. Богомазова , ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ.....	606
А.С. Кутькин , Методическая разработка урока ОБЖ в 10-11 классе по теме: «Организация подготовки офицерских кадров для МЧС России».....	610
Т.В. Хаустова , Открытое занятие ИЗО. 2 класс. Модуль: Восприятие произведений искусства. Тема урока : Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Использование нетрадиционных техник.....	619
Н.А. Ладанова , Мастер класс " Путешествие в весенний лес".....	623
Е.Г. Лысенко , Система профориентационной работы в условиях коррекционной школы с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) старшего школьного возраста.....	628
В.О. Колесникова , Познавательная игра "Мы - россияне" для старших дошкольников.....	633
Ю.В. Рынова , "О пользе семейного совместного чтения".....	644
Е.Г. Лобачёва , Методическая разработка по теме «Основные методы и приёмы обучения изобразительному искусству в учреждении дополнительного образования».....	648
В.Д. Козлов , Визуальное программирование «Scratch» как основа программирования.....	664
Н.М. Косолапова , Образовательный проект "С любовью к родному краю".....	668
К.А. Королева , Использование приёмов логоритмики для развития речи детей дошкольного возраста на занятиях хореографией и на музыкальных занятиях.....	674

Н.М. Косолапова, Образовательный проект «Ярмарка осенняя»..	684
О.Н. Козлова, Использование UML в объектно-ориентированном проектировании информационных систем практический опыт.....	689
И.В. Зыбарева, "Влияние пальчиковых игр на развитие детей раннего возраста".....	694
Е.П. Заречнева, "Особенности нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста".....	696
Л.А. Стасив, Конспект занятия "Таинственный невидимка".....	702
И.В. Базаева, «Математическая грамотность и креативное мышление в начальной школе».....	707
Е.А. Симонова, Игры-задания по формированию связной речи у детей 5-7 лет с ОНР.....	717
Е.А. Гринес, Е.В. Наумова, Е.Д. Букреева, Н.А. Шалимова, Конспект ОД с использованием ТРИЗ Тема: «Помощь Марсианам».....	719
Н.П. Еремина, Нетрадиционные техники для взрослых и детей....	723
Г.У. Шабанова, Конспект открытого занятия по математике во второй младшей группе по сказке «Теремок».....	736
А.Н. Горшкова, Разнообразие поделок в ясельной группе, направленных на развитие мелкой моторики.....	741
Л.Л. Мельникова, Доклад "Формирование функциональной математической грамотности у детей дошкольного возраста"....	743
О.В. Жиронкина, Методика закаливания рук.....	750
К.Н. Пузатых, Импульсные функции и их применение.....	752
В.М. Мошкова, Неделя Математики.....	757
Т.А. Сухорукова, Подготовка руки к письму.....	766
Т.В. Сазонова, Методические подходы к формированию словаря у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры.....	769

Е.В. Стоцкая , "Методы и приёмы работы по формированию словаря детей старшего дошкольного возраста".....	778
О.В. Сухова , "Роль семьи в развитии способностей ребёнка"...	782
Е.В. Курилёнок , Конспект ООД для детей 2 младшей группы "Возвращение колобка".....	784
И.М. Паньковский , Формирование ключевых компетенций и устойчивого интереса обучающихся начальной школы к инженерным и техническим специальностям посредством дополнительного образования по робототехнике и программированию.....	791
С.В. Малышева , Опыт «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».....	798
Е.П. Смирнова , Методическая разработка наглядных дидактических пособий на тему: «Арт - объект «Новогодняя ёлка»».....	805
Е.П. Смирнова , Методическая разработка наглядных дидактических пособий на тему: «Арт - объект «Снежинка»»...	810
С.Ш. Назмиева , Обобщение опыта работы Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе Путешествие по стране Знаний.....	814
Н.Н. Шевченко , "Математика в гостях".....	821
Н.Р. Маграмова , Конспект открытого занятия по рисованию во второй младшей группе на тему: « Ветка рябины для снегирей»....	826
В.А. Холопов , "Психологический настрой на музыкальном занятии в ДОУ".....	831
О.Ю. Полюдова , ИГРЫ НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ЗВУКОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.....	833
В.И. Ряднина , Карточки PECS в работе с неговорящими детьми-аутистами.....	835
Л.А. Бояринцева , "Логоритмика - средство оздоровления речи"...	840
И.А. Легошина , "Предстартовые эмоциональные состояния"..	848

Л.В. Князева, Игра - как обязательный процесс социализации личности ребенка.....	850
О.С. Васина, Дело семейное.....	853
И.А. Соромотина, Формирование функциональной грамотности на уроке химии через практическую деятельность.....	859
А.В. Бойко, Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка.....	866
И.Б. Черникова, Сценарий праздника ко Дню защиты детей в ДООУ "Счастливое детство".....	872
Н.М. Безбородова, Контрольная работа по теме Великая Отечественная война.....	878
А.Б. Гречкина, Использование кейс технологий на уроках информатики в основной школе.....	885
И.С. Журавлева, Применение современных технологий на уроках физической культуры в основной школе.....	898
Ю.А. Мизинцева, Нестандартное домашнее задание по геометрии в основной школе.....	902
И.Н. Чепурная, Домашнее задание по истории в основной школе.....	905
Е.В. Балякина, Методическая разработка к заданию № 27 ЕГЭ 11 класс.....	908
Н.А. Филиппова, АУДИРОВАНИЯ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	912
З.А. Казымова, Нетрадиционные формы и приемы контроля знаний на уроках истории.....	915
С.И. Аджаматова, Конкурсно-игровое занятие "Музыкальный ринг".....	922
Н.И. Викулова, Активизация творческого потенциала учащихся в образовательном процессе через использования информационных технологий.....	931
Е.М. Колтырина, Дидактический материал "Скоро экзамен ...Без паники".....	942

О.В. Любарь, Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютеров_ обработка, хранение, поиск, и передача информации.....	951
О.В. Тимофеева, Методы активизации учебно-познавательной деятельности на уроке географии при обучении детей с интеллектуальными нарушениями.....	960
Е.В. Шишаева, Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках в начальной школе.....	965
М.Ю. Храброва, Технологическая карта урока математики 3 класс.....	967
Н.А. Чернова, Конспект занятия в старшем дошкольном возрасте «Прохождение экологической тропы».....	973
Н.А. Чернова, Конспект занятия в старшей группе Путешествие в мир исчезающих грибов.....	978
Е.М. Перминова, "Озёра, полные тайн".....	982
К.Ю. Бессалаева, Дидактическая игра "Мемо" Животный мир Мурманской области.....	989

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.06.2024. Подписано в печать 02.06.2024. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2228

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н