

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Всероссийский сборник статей и публикаций института
развития образования, повышения квалификации и
переподготовки.**

**Доклады и тезисы докладов
Сборник №60 сентябрь 2024 г.**

АБАКАН 2024

УДК 37
ББК 74(0)
И19

Сборник докладов и тезисов докладов 2023/2024 уч. года
подготовлен под редакцией Д. Н. Сергоманова, 2024. – 598 с.

Редакционная коллегия:

Злыднев Д. С., Никитин А. В., Сергоманова С. И., Клапова Е. В.
(ответ. секретарь)

И19 Институт РОПКИП 2024: Сборник трудов 60
Всероссийской научно-практической конференции (с
международным участием) (2024) Institute of education
development, advanced training and retraining 2024: Proceedings of
the Conference (2024). – Абакан: 2024. – 598 с., русский.

В докладах и тезисах докладов представлены результаты теоретических и экспериментальных исследований, практических внедрений, проведенных в России, Узбекистане и Белоруссии посвященных обсуждению актуальных вопросов современного образования, обобщению опыта реализации качественного образования, определению перспектив дальнейшего развития общего и профессионального образования.

УДК 37
ББК 74

ISSN 2686-9985
© Институт РОПКИП, 2024

УДК 373.3/5

Е.С. Сурина

Значимость инновационных технологий в обучении иностранному языку.

Сегодня интерес к раннему изучению иностранного языка стал значительным. Работа с младшими школьниками рассматривается как неотъемлемое звено всей системы языкового образования детей. Востребованность иностранного языка в обществе, а также понимание родителями того, что язык является не только фактором образованности современного человека, но и основой его социального и материального благополучия в обществе, делают раннее обучение иностранному языку особенно актуальным и популярным.

Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному разнообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого акта. Роль иностранного языка на ранней ступени обучения особенно неопределима в развивающем плане.

Мир не стоит на месте, все течет, все меняется, а со всем этим интересы, предпочтения, желания и цели. Образование средствами иностранного языка предполагает знание о культуре, истории, реалиях и традициях страны изучаемого языка, включение обучающихся в диалог культур, знакомство с достижениями других наций и их вклад в развитие общечеловеческой культуры. Именно поэтому вопрос о повышении интереса к изучению иностранного языка особенно актуален в наши дни.

Работа с учащимися младшего школьного возраста, несомненно, имеет свои возрастные особенности и одна из них — это полное вовлечение в работу на уроке с целью достижения максимального результата. Обучение через игру – отличный инструмент в подаче

материала и замечательный помощник в повышении интереса и мотивации учащихся младшего школьного возраста.

Одним из вариантов игры на уроках иностранного языка является компьютерная презентация. Учащиеся младшего школьного возраста проявляют большой интерес и активно участвуют в различного рода тематических играх, представленных в варианте презентации. Существует несколько кратких рекомендаций в подготовке презентации для учащихся 7-9 лет:

1. Красочность

Не секрет, что все цветное привлекает внимание и вызывает интерес, наша задача вовлечь учащегося в работу мгновенно – буйство красок, смена картинок и текстур являются отличными помощниками в этом.

2. Краткость

Информация в презентации должна быть подана кратко, в противном случае учащиеся устанут и потеряют интерес.

3. Минимум текста, максимум визуального материала

Учащиеся младшего школьного возраста – визуалы, чаще всего им легче запомнить изображение с комментариями педагога, чем текст (тем не менее текст должен присутствовать, но в минимальных количествах)

4. Доступность

В случае если презентация содержит неизвестные учащимся слова или изображения педагогу необходимо быть готовым к пояснениям. Чем меньше неизвестного – тем лучше будет воспринят материал.

5. Поощрение

Включите в презентацию игровые моменты, которые будут служить поощрением или наградой за правильный ответ.

6. Актуальность

Использование актуальных материалов очень важно. При подготовке презентации необходимо изучить интересы учащихся.

(любимые фильмы, мультфильмы, музыкальные исполнители, книги, журналы и т.д.)

В качестве наглядного примера Вашему вниманию представляется презентация для учащихся 3-4 классов по теме «Разговорные фразы», цель которой совершенствовать навыки говорения, а также письменной речи. (Приложение).

Используя данные разработку в качестве «разминки» в начале урока, вы настраиваете учащихся на плодотворную работу, ведь они включаются в образовательный процесс сразу же. Ответив верно на поставленный вопрос на экране появляется картинка из мультфильма, название которого ребята должны вспомнить и попытаться (с помощью учителя) перевести на английский язык. В данном случае картинка используется как поощрение, как игровой момент, который не отвлекает, а наоборот – вовлекает. Данную презентацию можно использовать как для групповой работы, командной работы или как блиц – опрос в качестве индивидуальной работы.

В сегодняшнем компьютеризованном мире привлечь внимание детей к компьютеру или интерактивной доске несложно. Тем не менее, информация, подаваемая таким образом должна быть строго дозирована, очень важна частая смена деятельности, включая физическую активность (например, физическая разминка, подвижная тематическая игра).

А.В. Звездочетов

Активные формы патриотического воспитания обучающихся в процессе изучения дисциплины “Основы безопасности жизнедеятельности”.

История нашей Родины свидетельствует о том, что во все времена одним из основных факторов, обеспечивавших сплоченность народа, помогавших ему преодолеть трудности

и невзгоды, был патриотизм – любовь к Родине, своему народу, а также стремление своими действиями служить интересам Отечества, защищать его от врагов.

Как отмечают исследователи, патриотизм представляет собой сложное и многогранное явление. Будучи одной из наиболее значимых ценностей общества, он интегрирует в себе социальные, политические, духовно-нравственные, культурные, исторические компоненты, в известной степени является естественным инстинктом самосохранения любой нации. Патриотизм выступает в единстве глубочайшего духовного освоения истории и культуры своего народа и активно – деятельного участия в решении важнейших проблем современного общества, а также в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, которая осознает свою неразрывность с Отечеством, социальную значимость деятельности в интересах его возрождения и надежной защиты.

Следовательно, одним из аспектов обеспечения национальной безопасности нашей страны является воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

В этих условиях очевидна неотложность решения проблем воспитания патриотизма, как на уровне государства, так и на уровне отдельно взятого образовательного учреждения.

Современная доктрина образования так трактует **цели** патриотического воспитания:

- ✓ воспитание чувства патриотизма;
- ✓ становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях.

Достижение цели становится возможным через решение следующих **задач**:

- ✓ формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- ✓ развивать гражданственность и национальное самосознание;
- ✓ формировать чувство гордости за героическое прошлое своей Родины;
- ✓ физическое развитие и формирование потребности в здоровом образе жизни;
- ✓ воспитывать готовность к защите Отечества, действиям в экстремальных ситуациях.

Согласно Доктрине, значительное место в процессе формирования качеств гражданина и патриота занимает курс «Основы безопасности жизнедеятельности», содержание которого, определенное ФГОС, позволяет в полной мере создать условия для формирования гражданина-патриота через сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Прежде всего, программа ОБЖ помогает студентам подготовиться к военной службе. В рамках изучения раздела «Основы обороны государства и воинская обязанность» студенты изучают и знакомятся с историей и боевыми традициями Вооруженных Сил РФ, их современными видами, с правовыми основами воинской обязанности граждан РФ. Студенты 1-2 курсов изучают такие вопросы, как воинский учет, подготовка к военной службе, призыв на военную службу, прохождение к военной службе, пребывание в запасе (Резерве) и обучение в мирное и военное время.

Но, как показывает практика, теоретическое изучение вышеперечисленных вопросов на лекциях оказывается не позволяет в полной мере сформировать положительное отношение к воинской службе. Поэтому в рамках изучения раздела «Основы военной службы» предпочтительнее использование активных методов обучения.

В Белгородской области организация работы по военно-патриотическому воспитанию студентов профессиональных образовательных организаций области и их физическому развитию осуществляется в соответствии с государственной программой Белгородской области «Развитие кадровой политики Белгородской области на 2014-2020 годы» (подпрограмма 5 «Молодость Белгородчины»). В рамках реализации данной программы департаментом внутренней и кадровой политики и управлением молодежной политики области организуются военно-патриотические лагеря для студентов профессиональных образовательных организаций.

Основными задачами проведения военно-патриотических лагерей являются:

- ✓ физическое совершенствование, оздоровление;
- ✓ овладение первичными навыками и умениями воинских специальностей;
- ✓ развитие интереса к истории своего края, малой Родины;
- ✓ развитие положительного отношения студентов к позитивным ценностям общества (здоровье, труд, семья, солидарность, Родина, патриотизм, служение Отечеству, активная жизненная и гражданская позиция и ответственность).

Площадками для проведения военно-патриотических лагерей являются детские оздоровительные учреждения муниципальных образований области. В выездном лагере студенты на протяжении учебной недели в рамках теоретических и, что более ценно, практических занятий в полевых условиях изучают программу «Основы военной службы», которая включает следующие разделы «Основы безопасности военной службы», «Тактическая подготовка», «Огневая подготовка», «Радиационная, химическая и биологическая защита», «Общевоинские уставы», «Строевая подготовка», «Физическая подготовка», «Военно-медицинская подготовка». Изучение каждого раздела завершается зачетным

занятием, которое проводится в форме соревнования между учебными заведениями.

Таким образом, обучающиеся обретают собственный, и, как показывают результаты опросов, положительный опыт военной службы. По результатам анкетирования, 78% участников лагеря захотели после окончания техникума пройти военную службу, причем 32% обучающихся рассматривают в качестве основной деятельности службу по контракту.

Кроме участия в военно-патриотическом лагере, в Старооскольском агротехнологическом техникуме в рамках военно-патриотического воспитания активно используются различные формы организации внеурочной деятельности обучающихся. Например, организован кружок «Стрельба», где студенты обучаются стрельбе из пневматического оружия; ежегодно проводится конкурс «А ну-ка, парни!», посвященный Дню Защитника Отечества. Студенты активно участвуют в мероприятиях, приуроченных к празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне, в частности, во всероссийском шествии «Бессмертный полк». Обучающиеся с удовольствием участвуют в исследовательской работе по военно-патриотической тематике.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы. Разнообразные формы патриотического воспитания, как в урочной, так и внеурочной деятельности позволяют выявить особенности формирования патриотических чувств и сознания у детей и юношества; возродить у молодого поколения традиционные моральные ценности; воспитать социально-активную личность. Приоритетными задачами военно-прикладной направленности военно-патриотического воспитания являются: выработка морально-психологических качеств, присущих защитнику Родины, формирования чувства гордости за службу в вооруженных силах Российской Федерации, профессиональное самоопределение студентов. Оборонно-спортивная

направленность обеспечивает связь нравственного, гражданского и физического воспитания студентов.

Показателями результативности привлечения активных форм обучения является то, что часто выпускники выбирают прохождение воинской службы, некоторые идут в армию на контрактной основе. Большинство из них мотивируют это тем, что знания по предмету пригодятся в жизни и тем, что имеют хорошие знания по предмету. В большинстве случаев студенты подтверждают свои годовые оценки и показывают хорошие знания по курсу ОБЖ, в частности по разделу «Основы военной службы». Неоднократно студенты техникума становились победителями и призерами различных соревнований по военно-прикладным видам спорта и стрельбе.

С.Н. Крохмалева

Новые методы творчества с помощью нейросетей: разбираемся в технологиях.

Современное обучение требует от нас постоянного развития и адаптации к новым технологиям. Одной из самых инновационных и перспективных технологий в области творчества являются нейросети. Но что это такое и какие возможности они открывают в образовании? Давайте разберемся!

Нейросети — это компьютерные системы, которые имитируют работу человеческого мозга. Они способны обрабатывать и анализировать большие объемы информации, распознавать образы, голос и тексты. С использованием нейросетей учитель может значительно улучшить процесс обучения, стимулировать творческое мышление и индивидуальный подход к каждому ученику.

Одним из применений нейросетей в образовании является создание уникальных курсов и материалов. Нейросети могут

анализировать интересы учеников и предлагать специализированные задания и упражнения, учитывая их индивидуальные потребности. Такой подход помогает учащимся сохранять интерес к процессу обучения и повышать результаты.

Кроме того, нейросети могут использоваться для обработки и анализа творческих работ учащихся. Они способны определять сильные и слабые стороны в работах, предлагать рекомендации по развитию творческого потенциала и помогать учителям вносить коррективы в свою программу обучения.

Еще одним интересным применением нейросетей является создание визуальных или музыкальных произведений с помощью компьютеров. Ученики могут создавать свои собственные произведения, основанные на алгоритмах нейросетей. Это стимулирует творческое мышление, развивает навыки работы с технологиями и позволяет ученикам самовыражаться.

Новые методы творчества с помощью нейросетей открывают перед учителями широкие возможности для применения инновационных и интересных подходов в обучении. Используя нейросети, вы можете помочь ученикам развивать свой потенциал и вдохновлять их на самовыражение.

Самые популярные нейросети для творчества

1. DeepArt.io - Платформа, которая позволяет превращать фотографии в произведения искусства с помощью нейросетей.
2. RunwayML - Инструмент для создания интерактивного искусства с использованием нейросетей.
3. NVIDIA GauGAN - Средство, позволяющее создавать реалистичные изображения на основе грубых набросков.
4. Prisma - Приложение для мобильных устройств, которое преобразует фотографии в произведения искусства с использованием нейросетей.
5. Google Magenta - Проект Google, который исследует использование нейросетей в музыкальном творчестве и создании новых музыкальных композиций.

6. DeepDream - Алгоритм, разработанный Google, который создаёт психоделические изображения с использованием нейросетей.
7. ArtBreeder - Платформа, где пользователи могут объединять различные изображения и генерировать новые художественные произведения.
8. StyleGAN - Алгоритм, который позволяет генерировать уникальные искусственные лица с помощью нейросетей.
9. Draw This - Веб-приложение, которое распознает наброски пользователей и автоматически рисует их в стиле различных художников и художественных периодов.
10. Prototyro - Инструмент для создания и кастомизации шрифтов с использованием нейросетей.

В заключение, новые методы творчества с использованием нейросетей открывают множество новых возможностей для художников, музыкантов, писателей и дизайнеров. Они позволяют нам экспериментировать, создавать новые и оригинальные произведения искусства и находить вдохновение в новых и необычных источниках. Нейросети — это глубокий потенциал для развития и исследования творческого процесса, который поможет нам открыть новые горизонты и расширить наши возможности. Мы живем в уникальную эпоху, где технологии становятся неотъемлемой частью нашего творчества, и нейросети — это одна из самых увлекательных и передовых технологий, которые нам доступны.

Е.Н. Филькина

“Как одевать ребёнка в осеннее время”.

Уважаемые родители! Решая, как одеть ребёнка осенью, учитывайте, пожалуйста, не только прогноз синоптиков, но и общие рекомендации по выбору осенней одежды для детей:

1. Выбирайте вещи, которые легко надевать и снимать: с минимумом пуговиц, застёжек, молний. Воспитатели в детских учреждениях отмечают, что из-за неудобной одежды сборы на прогулку отнимают до двадцати минут времени от самой прогулки.
2. Одежда, которую надевают на осеннюю прогулку, должна состоять из трёх слоёв. Например: сначала наденьте футболку, затем свитер и плотные брюки, третий слой одежды — куртка или комбинезон. Под куртку надевайте вещи из натуральных материалов: хлопка или шерсти. Синтетическая одежда дольше, чем вещи из натуральных тканей, сохраняет первоначальный внешний вид, но почти не «дышит», а значит, ребёнок может вспотеть и заболеть.
3. Корректируйте выбор одежды с учётом характера своего ребёнка: склонного к спокойным занятиям малыша лучше одеть теплее, подвижного ребёнка — более легко. Чем больше человек двигается, тем ему теплее: недостаточно тепло одетый спокойный ребёнок рискует замерзнуть, а укутанный непоседа — вспотеть.
4. Мембранная верхняя одежда безопасна и предпочтительнее для здоровья ребёнка.
5. Обратите внимание на посадку осенних брюк, особенно если малыш ещё не научился сам поправлять одежду: лучше, если брюки будут на высокой посадке или на лямках. В таких брюках спина ребёнка будет закрыта, даже если он начнёт активно приседать во время игры.
6. Позаботьтесь и о своём комфорте — покупайте не маркие вещи, которые легко будет постирать и погладить.
7. Не забудьте дополнить комплект осенней экипировки шапочкой (выбирайте шапочку на завязках) и варежками средней плотности (в детском саду надевание перчаток может отнять уйму времени).

8. Когда температура воздуха опустится ниже +10°C, выбирайте для выхода на улицу мембранную или кожаную обувь — такую обувь можно надевать даже после небольшого дождя, ножки малыша останутся сухими и не замёрзнут.
9. В сильную слякоть пригодятся резиновые сапоги — ноги точно останутся сухими, но слишком часто резиновые сапоги лучше всё же не носить, они почти не пропускают воздух, и ножки ребёнка неизбежно вспотеют.

М.В. Чекин

Принципы патриотического воспитания мальчиков-подростков в образовательных учреждениях пансионного типа.

В статье исследуются принципы патриотического воспитания мальчиков-подростков в образовательных учреждениях пансионного типа. Определен ключевой момент системы патриотического воспитания, который предполагает организацию мероприятий патриотической направленности на федеральном, региональном, муниципальном уровнях, на уровне образовательного учреждения пансионного типа, в отдельных коллективах, общественных организациях, проведение индивидуальной воспитательной работы.

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, личностно-ориентированный деятельностный подход, приемы персонификации, образовательное учреждение пансионного типа, военно-патриотическое воспитание.*

Патриотическое воспитание – процесс формирования личности, обладающей качествами гражданина, развития в ней ценностного отношения к своему Отечеству, устойчивого желания способствовать процветанию России, готовности успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

Цель патриотического воспитания – развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

К принципам организации патриотического воспитания подростков следует отнести:

- ✓ координацию взаимодействия образовательного учреждения пансионного типа, семьи, общественности, социальных институтов в реализации задач патриотического воспитания,
- ✓ взаимосвязь патриотического воспитания с другими видами обучения и воспитания,
- ✓ принцип адресного подхода в формировании патриотизма, предполагающий использование форм и методов патриотической работы с учетом индивидуальных, возрастных, национальных и религиозных различий кадет,
- ✓ преемственность духовного опыта предшествующих поколений,
- ✓ сохранение исторической и социальной памяти,
- ✓ опору на положительные культурные, исторические, боевые и трудовые традиции нашего народа на протяжении всего исторического развития,
- ✓ формирование новой системы образования и воспитания подростков в образовательных учреждениях пансионного типа с ее переориентацией на социализацию личности, формирование активной гражданской позиции на основе участия в социально значимой деятельности,
- ✓ принцип учета региональных условий в пропаганде патриотических идей и ценностей.

Система патриотического воспитания призвана обеспечить целенаправленное формирование у кадет активной жизненной и

гражданской позиции, готовить их к деятельности, в которой знания и жизненный опыт соединяются с позицией гражданского долга и сопричастностью к судьбе Родины, личные интересы – с общественными. Система патриотического воспитания предполагает организацию мероприятий патриотической направленности на федеральном, региональном, муниципальном уровнях, на уровне образовательного учреждения пансионного типа, в отдельных коллективах, общественных организациях, проведение индивидуальной воспитательной работы.

Патриотическое воспитание должно быть плановым, системным и постоянным. Оно должно формировать у подростков чувство гордости за достижения Отечества в разных сферах жизни российского общества. В качестве основных педагогических условий, которые могут усилить потенциал патриотического материала, можно отметить:

– применение лично-ориентированного деятельностного подхода; включение обучающихся, независимо от возраста, в активную творческую деятельность, использование форм работы, которые дадут им возможность проявить активность, самостоятельность, вызывают эмоциональный резонанс, переживания и помогут качественно измениться (например, работа по сохранению мемориалов, обелисков, вахты памяти у Вечного огня, волонтерская деятельность и т.п.);

– использование приемов персонификации. При изучении тем, связанных с героическими личностями в истории нашей Родины, особое внимание необходимо уделять подбору такого материала, который бы вызывал отклик у кадет, побуждал их гордиться своими предками, размышлять над поступками людей (зачем жертвовали жизнями люди во времена великих испытаний? Что заставляет человека совершать подвиг? кем гордится наш народ, кого хранит в своей памяти?);

– эффективное взаимодействие образовательного учреждения пансионного типа и семьи в вопросах патриотического воспитания; формирование нравственной культуры кадет и родителей, этики взаимоотношений детей и родителей, пожилых и молодых;

– патриотическое воспитание может осуществляется в партнерстве с центрами военно-патриотического воспитания, общественными объединениями, где происходит содействие развитию лидерского и творческого потенциала подростков, реализация социально значимых проектов;

– использование мультимедийного контента, произведений искусства и литературы.

Конечными результатами функционирования системы патриотического воспитания должны стать духовный и культурный подъем, укрепление государства и его обороноспособности, достижение социальной и экономической стабильности. Высокая духовность, гражданская позиция, патриотическое сознание граждан Российской Федерации будут в огромной степени определять будущее России.

М.Н. Костяная

Деятельность методиста Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования “Детско-юношеская спортивная школа” с. Черниговка.

Успешное развитие системы дополнительного образования детей немислимо без разработки его теории и методики. Ведущую роль в этом процессе играет методическая деятельность.

Методическая деятельность рассматривается как совокупность действий, направленных на получение, систематизацию и распространение методических знаний. Основным субъектом методической деятельности в спортивной школе является

методист. Методист организует учебно-воспитательную, методическую работу, а именно:

- организует и регулярно проводит заседания педагогического совета;
- проводит для тренеров-преподавателей занятия, семинары, индивидуальные и групповые консультации;
- своевременно оформляет педагогическую документацию;
- оказывает сопровождение тренеров-преподавателей в аттестации.

Деятельность тренера-преподавателя, методиста, руководителя образовательного учреждения немислима без методического обеспечения. Как вид деятельности, методическое обеспечение – это процесс, направленный на создание разнообразных видов методической продукции, на оказание методической помощи тренерам-преподавателям на выявление, изучение, обобщение, формирование и распространение положительного педагогического опыта. На педагогических советах, семинарах тренеры-преподаватели делятся педагогическим опытом, достижениями своих воспитанников, мотивируя тем самым молодых специалистов к деятельности.

Тренер-преподаватель занимает ключевую позицию в образовательном процессе, от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит реализация образовательной программы. 100% тренеров-преподавателей МБУ ДО ДЮСШ своевременно проходят курсы повышения квалификации. 3 (30%) тренера-преподавателя имеют I категорию, 5 (50%) тренеров-преподавателей имеют высшую категорию. Поэтому задача методической службы состоит в создании таких условий, в которых педагоги могли бы максимально реализовать свой потенциал. Реальными возможностями для решения этой задачи в спортивной школе обладает методическая служба. Важным условием успешной деятельности методической службы является правильный выбор ее модели.

Профессиональное саморазвитие тренера-преподавателя также является важным аспектом успешной реализации образовательной программы дополнительного образования.

Первый шаг профессионального саморазвития – это выявление способности педагога к самоанализу и самооценке своей деятельности, поскольку от этого зависит рост его педагогического мастерства, отношение к критике в свой адрес, требовательность к своей работе.

Особую роль в процессе профессионального саморазвития играет инновационная деятельность. Поэтому становление готовности педагога к инновационной деятельности является переломным моментом в данном процессе, важнейшим уровнем его профессионального развития.

Содержание методической работы, ориентированное на развитие готовности и способности педагога к самоанализу и саморазвитию и включающее в себя необходимые этапы от диагностики до создания комфортных условий для саморазвития, способствует достижению основных целей дополнительного образования.

В результате грамотно спланированной методической работы, тренеры-преподаватели успешно реализуют образовательную программу, что подтверждается результатами участия обучающихся в соревнованиях различного уровня (Приложение 1).

Методист МБУ ДО ДЮСШ с. Черниговка М.Н. Костяная

Приложение 1

Количество обучающихся, принимающих участие в соревнованиях	Количество победителей	Количество во призеров	Количество тренеров-преподавателей, сопровождающих своих обучающихся на соревнования
Чемпионаты и Первенства Приморского края			
916	203	333	10
Соревнования Дальневосточного уровня			

142	41	56	4
Соревнования Всероссийского уровня			
47	21	12	3
Соревнования Международного уровня			
17	4	9	6

Участие обучающихся МБУ ДО ДЮСШ с. Черниговка в соревнованиях различного уровня в 2023 году.

И.А. Котоманова

Профилактическое мероприятие по мотивам телеигры Форт Боярд “Двойное дно”.

1. Цель и задачи мероприятия

Цель: создание условий для снижения рисков употребления табачных изделий среди подростков.

Задачи:

- активизировать знания подростков и юношей о вредном влиянии курения на организм человека и его умственное (познавательное) развитие;
- расширить представления обучающихся о замещении употребления табачных изделий - спортом, творчеством, подвижными играми;
- воспитывать умения противостоять давлению сверстников, контролировать свои поступки;
- формировать у детей отрицательное отношение к употреблению табачных изделий.

2. Сроки проведения мероприятия

Мероприятие по профилактике употребления табачных приурочивается ко дню отказа от курения.

3. Участники мероприятия

В профилактическом мероприятии принимают участие обучающиеся 11-15 лет

5. Порядок проведения мероприятия

5.1. Условия проведения мероприятия по профилактике употребления табачных изделий:

настоящее положение носит рекомендательный характер, и содержание игры может корректироваться с учётом специфики и возможностей организаторов.

состав команды 7-8 человек;

ответственными за проведение испытаний могут быть родители, педагоги или представители волонтерского отряда.

5.2. Примерная программа проведения мероприятия по профилактике употребления табачных изделий:

Команда проходит 7 испытаний, выполняя на них определенные задания. Если участники справляются с тем или иным заданием, то получают слово-подсказку. Таким образом, на протяжении всей игры участники команды могут заработать 7 подсказок. Слова-подсказки помогут в конце прохождения всех испытаний отгадать ключевое слово и получить приз.

Продолжительность 1-1,5 часа.

Для того, чтобы начать игру, необходимо придумать название команды.

Испытание «Телефонист»

Необходимый материал: нарисованный телефон с кнопками, на кнопках написаны буквы (можно настоящий кнопочный телефон), ручка, листок, карточка с заданием: 6442, 2543359, 64225669.

Слова ведущего: Вместе с порцией сигаретного дыма курильщик получает солидную дозу отравляющих весь организм веществ: мышьяк, фенол, ацетон, цианистый водород и др. Попадание этих вредных и ядовитых веществ вместе с табачным дымом приводит к гипоксии (недостатку кислорода) и как следствие возникает снижение работоспособности и физической активности.

Участники: 1 человек.

Время: 7 минут.

Задание: Участник видит перед собой телефон, ручку, листок и карточку с заданием. Ему нужно расшифровать 3 слова и найти среди них одно лишнее – оно и будет являться подсказкой. Слова зашифрованы цифрами, каждой цифре на кнопке телефона подходят несколько букв, нужно расшифровать слова.

Ответ: сила, болезнь, слабость. Слово-подсказка «СИЛА».

Испытание «Марионетка»

Необходимый материал: шарф, беруши, 4 тонкие веревки длиной 1 метр.

Слова ведущего: Что значит быть сильной личностью? Многие полагают, что сильные люди – это те, кто умеет подчинять других своей воле. Однако подлинная внутренняя сила личности заключается в том, чтобы ясно осознавать свои возможности, достоинства и недостатки, способности и умения. Настоящая сильная личность не боится сделать для себя приоритетом собственную жизнь.

Участники: 3 человека.

Время: 5 минут.

Задание: два человека исполняют роль кукловодов, управляя практически всеми движениями третьего – куклы-марионетки. Кукле-марионетке завязывают глаза, уши, и подвязывают к рукам и ногам веревки. У кукловодов единственная цель – за 5 минут перевести куклу-марионетку из пункта «А» в пункт «Б».

После завершения задания задаются вопросы: «Что Вы ощущали, исполняя роль куклы-марионетки, которой управляют другие?», «Приятно ли было Вам зависеть от желания и воли других?». Обсудить, что курение, подобно кукловодам ограничивает силу воли человека, образно говоря, связывает его по рукам и ногам. Человек становится безвольным.

Если за отведенное время участники справились с заданием - получают подсказку для команды (слово «УСТОЙЧИВОСТЬ»).

Испытание «Тайное письмо»

Необходимый материал: свеча восковая, письмо, на котором свечой написана фраза «Поздоровавшись с сигаретой, попрощайся с ...», карандаш простой, краски, кисть, зеркало.

Слова ведущего: после затяжки никотин попадает в головной мозг человека через 7-8 секунд. При малых дозах никотина преобладает возбуждение, при больших – торможение. У длительно и много курящих людей может развиваться комплекс симптомов, характерных для неврологического состояния: быстрая утомляемость, раздражительность, нервозность, головные боли и прочее.

Участники: 1 человек.

Время: 2 минуты.

Задание: Участник видит перед собой следующие предметы: свеча восковая, письмо, карандаш простой, краски, кисть, зеркало. Ему нужно, используя эти предметы, прочесть тайное письмо, и правильно закончить написанную там фразу. Если за отведенное время участник справился с заданием и дал правильный ответ, он получает подсказку для команды (слово «СОПРОТИВЛЕНИЕ»).

Ответ: «с умом».

Испытание «Эстафета»

Необходимый материал: 200мл. прозрачная емкость, шарик для пинг-понга (или любой другой, который всплывает в воде), столовая ложка, вода в какой-либо емкости объемом 1 литр.

Слова ведущего: каждый человек, так или иначе, заботится о своем здоровье: мы одеваем зимой теплую одежду, чтобы не замерзнуть, едим свежие и полезные продукты, чтобы кости были крепкими и др. Занятия физкультурой и спортом также способствуют укреплению мышц, помогают нам повышать уровень выносливости и воспитывать характер, улучшают скорость реакции и ловкость, снижают напряжение и стресс.

Участники: вся команда.

Время: 7 минут.

Задание: Участникам команды предлагается построиться друг за другом и выстроиться на линии старта. Зачерпнув столовую ложку воды, каждый участник по очереди аккуратно должен

донести её до линии финиша и вылить в пустую емкость (200мл.), затем вернуться обратно к команде. Задача команды, выполняя действия по очереди за отведенное время наполнить, пустую, емкость водой, чтобы шарик выпал. Если за отведенное время команда успела выполнить задание, то она получает подсказку для команды (слово «СПОРТ»).

Испытание «Мишень для табака»

Необходимый материал: карточки с названием органов человека – легкие, сердце, желудок, зубы, изображение сигареты.

Слова ведущего: известно, что за каждую вредную привычку рано или поздно человек расплачивается своим здоровьем. В случае с курением расплата придет скорее рано, чем поздно. В первую очередь вредному воздействию табака и других курительных смесей подвергаются легкие, сердце, желудок и зубы человека.

Участники: 4 человека.

Время: 7 минут.

Задание: участники на карточках видят названия органов человека. Им нужно спасти органы человека от пагубного влияния сигарет. Каждый участник будет защищать какой-либо орган человека. Для этого, когда коварная сигарета будет целиться в орган, участнику необходимо рассказать о влиянии табака на тот орган, который он защищает, а также о возможных заболеваниях этого органа, которые вызывает курение. Если за отведенное время участники успели выполнить задание, то они получают подсказку для команды (слово «ОРГАНИЗМ»).

Ответы: легкие – хронический бронхит, астма, воспаление или рак лёгких; сердце - атеросклероз, гипертония, инфаркт; желудок – язвенная болезнь желудка; зубы –нарушается эмаль зубов, вследствие чего они изменяют цвет.

Испытание «Пропаганда»

Необходимый материал: карточка со словами (рука, птица, голос, придумать, зеленый, чудесный, думать, идти, злой), ручка, листок.

Слова ведущего: никотиновая зависимость формируется довольно быстро и избавление от этой вредной привычки становится непреодолимой проблемой. Наилучше альтернативой этой пагубной привычки является соблюдение здорового образа жизни, а также занятие творчеством.

Участники: вся команда

Время: 5 минут.

Задание: Перед участниками карточка со словами, ручка и листок. Их задача за 5 минут придумать речь, стихотворение, пропаганду за здоровый образ жизни и против курения, используя все слова с карточки. Если за отведенное время участники справились с заданием и использовали в своей пропаганде все слова, то они получают подсказку для команды (слово «ЧЕЛОВЕК»).

Испытание «Комната теней»

Необходимый материал: 2 карточки с надписью: «Форт боярд», и разрезанная надпись в 6 экземплярах; 7 различных, небольших по величине, предметов; 20 цветных карандашей.

Участники: 3 человека

Слова ведущего: пагубное влияние курения сказывается и на учебе молодых людей, а точнее на познавательном и умственном развитии: замедляется реакция человека и теряется концентрация внимания, ослабевает память, снижается мыслительная активность.

Задание: участвуют 3 человека, которые играют с участниками совета теней. Они расходятся по трём испытаниям. Каждый из участников выполняет своё задание, за победу которого получает букву от слова-подсказки. Выполнив три задания, участники могут собрать слово-подсказку.

1 задание. У участника совета теней и участника команды карточка с надписью: «Форт боярд». Остальные карточки с отдельными буквами, лежат в две стопки посередине стола, перевернутыми буквами вниз. Они по очереди берут карточку с буквой и выкладывают надпись, кто быстрее выложит, тот и

выиграл. Если участник победил у участника совета теней, то получает букву «Щ».

2 задание. У участника совета теней на столе разложено 7 предметов, участник несколько секунд смотрит и запоминает, потом отворачивается, в это время предметы меняют местами, разворачиваясь, участник должен правильно выложить эти предметы в том порядке, как они лежали изначально. Если участник победил у участника совета теней, то получает букву «И».

3 задание. У участника совета теней на столе 20 карандашей. В игре разрешается убирать за один ход от 1 до 3 карандашей. Кому достанется последний карандаш, считается проигравшим. Если участник победил у участника совета теней, то получает букву «Т».

Слово-подсказка - «ЩИТ».

6. Подведение итогов профилактического мероприятия «Двойное дно».

После прохождения всех испытаний участники должны с помощью подсказок отгадать слово «ИММУНИТЕТ». По итогам игры все участники награждаются грамотами и получают памятные призы (значки, флажки и т.д.).

7. Необходимые ресурсы

Место проведения: здание (кабинеты) или открытая местность.

Необходимые задания для испытаний указаны в п.5.2.

Ответственные за испытание: по одному на каждое испытание, и 3 человека на испытание «Комната теней».

Ведущий.

Грамоты для участников за участие и призы за победу.

А.Н. Вилкова

“Красавица Осень во второй младшей группе”.

Период от 3 до 4 лет считается первым «критическим» возрастом. В этом возрасте ребенок, отделяясь от взрослого, пытается установить более глубокие, новые отношения. Взаимоотношения с взрослыми и сверстниками носят нестабильный характер. Младшие дошкольники неутомимы, активны, растет речевая активность, быстро запоминают новые слова. В этом возрасте во время игровой деятельности необходимо подвести детей к самостоятельной деятельности. Становление личностных качеств детей происходит с помощью познавательной, физической и игровой деятельности. В возрасте 3-4 лет начинается более четкое осознание ребенком, какой он и кто он. В этом возрасте дети как никогда стремятся быть самостоятельными, но без помощи взрослых не обойтись.

Новый учебный год, традиционно, в нашей группе начался с осенней тематики. Цель нашей работы: расширять представления у детей об осени (изменение в природе, на участке детского сада, в одежде людей). Знакомить с сезонными изменениями цветущих растений, кустарников на участке, с некоторыми особенностями поведения птиц осенью, воспитывать бережное отношение к природе. Продолжать развивать умение замечать красоту осени, вести наблюдение за природой и погодой. Для достижения цели по данной теме необходимо использовать разные формы и методы работы.

В группе оформили предметно развивающую среду, изготовили наглядные материалы на тему «Осень». Уголок природы дополнили календарем для наблюдения сезонных изменений в природе, благодаря которому дети ежедневно наблюдают за погодой на улице. Также с помощью календаря изучаем не только сезонные явления, месяца, но и дни недели.

В уголках «Театрализации» и «Речевого развития» размещаем материал по изучаемым темам, который позволяет поддерживать и развивать познавательную активность дошкольников. Игровой и наглядный материал периодически меняем в соответствии с темой недели, появляются новые предметы, стимулирующие двигательную, игровую, исследовательскую и познавательную активность детей.

Для формирования у детей представлений о ранней и поздней осени рассматривались картинки, иллюстрации, составляли небольшие сказочные рассказы, читали художественную литературу и отгадывали загадки, лепили и рисовали осенние дары, пейзажи и многое другое. Закрепляли знания об овощах и фруктах, учились различать по вкусу, внешнему виду и форме. Играли с муляжами фруктов и овощей, читали и инсценировали русскую народную сказку «Репка». Ребята самостоятельно научились подбирать фрукты и овощи, которые созревают осенью и т.д.

Важным средством ознакомления с окружающим миром является наблюдение. Наблюдение за природными изменениями на прогулке обогащают представления об окружающем мире и формируют доброжелательное отношение к природе. На прогулке показываем особенности строения деревьев, знакомим с характерными особенностями осенних деревьев, листопадом, показываем, что листья деревьев меняют окраску. Играли в игры «Мы осенние листочки», «Найди такой же лист» и т.д. Наблюдали и закрепляли представления о птицах, учились узнавать по внешнему виду, замечать, как передвигаются (ходят, летают или прыгают, пьют воду из лужицы и т.д.). Учились любоваться осенними цветами, различать цветущие растения, закрепляли знания о травянистых растениях. Наблюдали за солнышком, учились определять ветреную погоду, наблюдали за осенним дождем, беседовали об особенностях осеннего неба и т. д.

В сентябре состоялось родительское собрание на тему: «Давайте познакомимся!». Целью встречи стало расширение контакта между педагогами и родителями; моделирование перспектив на новый учебный год; повышение педагогической культуры родителей. Провели экскурсию по детскому саду: показали музыкальный зал, где проводятся занятия по хореографии, спортивный зал, методический кабинет (познакомили со старшими воспитателями), кабинет психолога, логопеда и музыкальный зал, где проходят музыкальные занятия и праздники. В музыкальном зале организовали выступление старшего воспитателя Ореховой Л.С.. Встреча прошла в виде дружеской беседы, где родители получили полезную информацию и консультацию «Особенности развития детей 3-4 лет в детско-родительских отношениях». По завершению встречи Людмила Степановна пожелала родителям любить ребенка и показывать ему, как он дорог даже упрямый, заплаканный и капризный.

Впервые в нашем детском саду ко дню дошкольного работника организовали конкурс «Выставка букетов». Детям и родителям предлагалось показать безграничную фантазию и творческие способности. Конкурсанты использовали самые различные материалы. Жюри пришлось совсем нелегко... Необычные технологии изготовления удивили и заинтересовали не только посетителей конкурса-выставки, но и работников детского сада. Хочется поблагодарить конкурсантов за проявленное творчество и активное участие.

Традиционно совместными усилиями с детьми и их родителями оформили выставку картин «Осень золотая!». Картины, на удивление, получились очень интересными, чувствуется творческий подход исполнителей. Работы оформлены оригинально и эстетично.

Наша группа приняла участие в выставке «Осенняя ярмарка». Дети и родители использовали всевозможные материалы «Даров осени»: это и фрукты с овощами, листья деревьев, веточки,

палочки и многое другое. Оригинальность работ выставки поразило воображение, доказав в очередной раз креативность, непосредственность детей и их родителей.

В октябре прошел конкурс «Мы ищем таланты». Мы старательно подбирали стихи и с помощью родителей разучивали, вели работу с детьми над эмоциональностью и выразительностью исполнения. Чудесное исполнение стихов юными чтецами ни оставили равнодушными никого. Все участники серьезно готовились к выступлению и блестяще показали оригинальность и мастерство выступления.

Наряду с выставками и конкурсами в детском саду прошли осенние праздники. К ребятам второй младшей группы в гости пришли сказочные жители леса: Зайка, Медведь, Лисичка. Дети весело провели время: танцевали, пели и играли. По завершению праздника Зайка угостил всех ребят спелыми и наливными яблочками из своего сада. На утреннике царила сказочная атмосфера.

Стало традиционно проведение конкурсов, выставок с участием детей и их родителей в нашем детском саду. Такая форма работы развивает творческие способности и инициативу дошкольников, способствует активному вовлечению родителей в жизнь детского сада. Родители являются активными помощниками воспитателей.

Хочется поблагодарить родителей за творческий подход, музыкального руководителя за осенние праздники, которые прошли ярко и весело, а также выразить благодарность организаторам и жюри конкурсов.

**Здоровье сбережение на уроках и внеклассных занятиях
(практические рекомендации для учителя).**

В период школьного возраста у ребенка закладываются навыки по формированию здорового образа жизни. За период обучения в школе число здоровых детей уменьшается в 4 раза.

Зрение – с 3, 9 % – до 12, 3 %

Нервно – психические расстройства – с 5, 6 %- до 16, 4 %

Нарушение осанки – с 1,9 % - до 16, 8 %

Именно здоровье сберегающие технологии являются составляющими здоровьесберегающей педагогики.

С какими трудностями сталкивается ребенок?

1. Интенсификация учебного процесса (увеличение количества уроков, кружков, мало времени остается на прогулку и отдых, идет переутомление).
2. Педагогические технологии ориентированы на достижение и высоких результатов в обучении, но не учитывающие возможности учащихся.
3. Функциональная неграмотность родителей (не помогают ребенку, а хотят от него больше чем он может. Винят во всем ребенка, не прислушиваются к жалобам).
4. Отсутствие системы в работе по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.
5. Компьютеризация(гиподинамия).

Важная составная часть здоровьесбережения работы школы – это рациональная организация урока.

1. Комфортное начало и конец урока – эмоциональный настрой.
 - использование положительных установок «Я могу», «У меня все получится».
 - умение настроить на положительную волну («Улыбнись другу», «Улыбнись самому себе»)

- рисование различных значков на полях тетради, которые отражают настроение детей
2. Выстраивать урок в рациональном режиме т. е. чередованием различных видов деятельности и отдыха.
- первые 3 – 5 минут – идет выработка
 - 10 – 15 минут – устойчивая работоспособность.

После этого сменить тактику. Для повышения умственной работоспособности и снятия мышечного напряжения проводить физкультминутки, самомассаж, дыхательную гимнастику, а также:

- упражнения по укреплению осанки
 - укрепление зрения
 - упражнения для ног
 - потягивания
 - массаж груди, лица, рук, шеи
 - упражнения, направленные на дыхание.
3. Объяснение нового материала – вести в технологии личноно – ориентированного обучения
- урок- практикум
 - урок – исследование
 - урок – конкурс
 - урок – творческая игра
 - урок – путешествие.

Но что главное – здоровье или обучение? А Шопенгаузен «Здоровый нищий счастливее больного короля».

Мозг ребенка настроен на разноцветье. Поэтому можно использовать разноцветные круги. На доске поместить круг диаметром 30 см.

А) Русский язык – желтый круг (стимулирует зрение, уменьшает чувство страха во время проведения диктанта)

Б) математика – синий (активизирует умственную деятельность во время контрольной работы, успокаивает)

В) Чтение – зеленый (снимает утомление, успокаивает если дети расшумелись)

Оранжевый цвет – цвет творчества. Красный цвет – активизирует умственные способности, рекомендован для всех видов деятельности.

Динамические паузы.

1. Рядом с доской пейзаж в зависимости от времени года. Перед уроком крепятся задания по степени сложности. Например, если осень, то листья разного цвета, а если зима – снежинки разного размера. Ученику требуется подойти и выбрать задание. Прежде всего картинка – это красиво, успокаивает детей. С другой стороны – смена динамическая пауза.
2. Для снятия усталости. Игра – веселые человечки. (На картинках веселые человечки. Которые выполняют разные гимнастические упражнения. Дети рассматривают и копируют)
3. Мимические упражнения. На карточках лица клоунов с разными выражениями. Дети их копируют.
4. Офтальмо тренажер «Пирамидки». Найти глазами две одинаковые пирамидки. Сосчитать сколько в пирамидках колец красного, синего и т. д. цвета.
5. Игры: «Нос –ухо». «Пирамидка». «Колю – пилю»

Свое выступление хочется закончить легендой:

У древнего бога Эскулапа было две дочери – Панацея и Гигиена. Обе владели даром целительства, но лечили по – разному. Панацея считала, что может подарить людям лекарство от всех болезней сразу. Гигиена же говорила, что на все случаи жизни одного единственного средства быть не может. Человек слаб и уязвим, потому что не знает Законов жизни. Этим законам и надо учить людей. Панацея лечит таблетками, а Гигиена просвещает людей, объясняет законы жизни.

Наверное, нам не надо строить заоблачных планов, а решать важно простые, чтобы постоянно продвигаться в осуществлении цели – сохранить, укрепить и улучшить здоровье наших детей.

Г.Б. Шурупова

Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования на уроках русского языка и чтения. Выступление на методическом объединении учителей – предметников.

Базовыми **ценностными ориентирами** содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– наличие у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– появление самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной творческой деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– становление ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– осознание себя как гражданина страны, в которой он живёт.

– сформированность эстетических чувств ребёнка, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой художественной культуры, стремления к творческой самореализации;

– появление ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

В соответствии с ФГОС в программе представлено **четыре вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.**

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

К личностным УУД относятся: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

К регулятивным УУД относятся: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и

результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

К познавательным УУД относятся: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

К коммуникативным УУД относятся: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Образовательный процесс в начальных классах школы осуществляется на основе учебников в которых связь

универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов отчётливо выражена.

Так, учебный предмет **«Русский язык»** вносит существенный вклад в формирование всех универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. Прежде всего, курс русского языка нацелен на становление ребёнка как языковой личности, на помощь ему в осознании себя носителем русского языка, языка страны, где он живёт. Различными методическими средствами у школьника последовательно формируется эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, интерес к его изучению, желание умело им пользоваться и в целом ответственное отношение к своей речи. Тем самым через воспитание у ребёнка уважительного отношения к русскому языку и к себе как его носителю закладываются основы гражданской личности.

Формирование всего комплекса УУД происходит за счёт реализации принципа системно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса. Так, приобретение знаний о языке и речи, основных языковых и речевых умений направляется коммуникативными, познавательными или учебными мотивами; большая часть разделов и тем курса содержит материал, позволяющий ставить с детьми учебную задачу, обеспечивать её принятие и активные действия по её решению. При этом осуществляются различные умственные операции со средствами языка: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной, модельной форме. Все предметные умения формируются на основе осознания учениками сущности выполняемых действий и последовательности необходимых операций. У учащихся постоянно формируется умение контролировать свои действия – как после их выполнения, так и по ходу (используются различные виды памяток, задания на исправление ошибок, ведётся системная

работа по обучению самопроверке написанного и т.д.). Одним из примеров формирования самоконтроля, в данном случае орфографического, является последовательно реализуемый в учебнике приём письма с «окошками» – пропуск самим учеником во время письма сомнительной для него буквы. Использование этого приёма направляется социальным мотивом: «На родном языке... писать с ошибками стыдно! «Окошко» лучше ошибки!».

Применение приёма одновременно обеспечивает: а) совершенствование у младших школьников ряда предметных, орфографических, умений; б) становление рефлексии, самоконтроля как личностного качества, при этом самого трудного его вида – по ходу осуществления действия; в) постепенное появление у ребёнка сознательного, ответственного отношения к качеству своей речи; г) психологическую разгрузку ученика, снятие у него страха перед ошибкой, так как буква может быть вписана в «окошко» после спокойного обдумывания поставленной задачи и её решения на этапе проверки; д) формирование у школьника способности регулировать свои действия, выполняя на разных этапах различные умственные операции.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий в курсе русского языка обеспечивается как общей направленностью работы на обучение общению в устной и письменной форме, в том числе пониманию мысли собеседника и стремлению предельно понятно донести свою, так и конкретными методическими решениями авторов учебника УМК «Гармония». Среди них: обучение созданию текстов определённых жанров: записок, поздравлений, писем, этюдов, загадок, кулинарных рецептов, дневниковых записей и т.д.; общение авторов с ребёнком через письменный текст, систематическое создание ситуаций для общения детей с персонажами учебника, друг с другом, в семье; организация партнёрства, делового сотрудничества детей при выполнении различных заданий.

Учебный предмет «Литературное чтение»

Требования к результатам изучения данного учебного предмета включают формирование всех видов универсальных учебных действий.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей, поэтому овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Важнейшей функцией художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества. В связи с этим на ступени начального общего образования наиболее важным является формирование у учащихся понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности. Исходя из сказанного концептуальной особенностью программы данного курса «Литературного чтения» является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем, откуда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- ✓ обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- ✓ внимание к личности писателя;
- ✓ бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- ✓ наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

К концу обучения младшего школьника в данном образовательном учреждении по программе «Литературное чтение» ожидаются следующие планируемые результаты формирования универсальных учебных действий.

Ценностно-смысловые *личностные* универсальные учебные действия формируются с 1 класса, начиная с первого раздела учебника («Звенит звонок – начинается урок»), при изучении которого вырабатывается положительная мотивация к обучению и к чтению. Целенаправленной работе над смыслообразованием, самоопределением и самопознанием посвящены многие разделы учебника для 3 класса (прежде всего - «Жизнь дана на добрые дела» и «Каждый свое получил»), а также чтение библейских сказаний и философской повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» в 4 классе. Основы гражданской идентичности формируются при чтении и обсуждении произведений о героическом историческом прошлом России.

Выработке нравственно-этической ориентации способствует чтение, фактически, любых художественных произведений эпической формы. Этому вопросу, к примеру, посвящены целые разделы учебников по чтению, о чем говорят сами их названия. (1 класс – «Что такое хорошо и что такое плохо», 2 класс – «Автор и его герои», 3 класс – «Жизнь дана на добрые дела», «Каждый свое получил», «За доброе дело стой смело», «Много хватать – свое потерять», в 4 классе – «Самого главного словами не увидишь» и др.)

Содержание и методический аппарат учебников помогают развивать у учащихся эстетические чувства и эстетический вкус, вырабатывать отношение к литературе как к искусству слова. Во 2 классе образности художественной литературы, прежде всего, посвящен специальный раздел («Слова, слова, слова...»), в 4 классе – раздел «Мир волшебных звуков (поэзия)», однако задания, направленные на организацию языкового анализа имеются и в других разделах учебников по чтению.

В курсе литературного чтения с помощью специальных заданий формируются такие психические качества, как способность и привычка к рефлексии (см. вопросы и задания типа: «Представь себя в такой ситуации. Как бы ты повел себя на

месте ...?»), эмпатия (на основе сопереживания героям литературных произведений), эмоционально-личностная децентрация (на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их взглядов и позиций).

Учебный курс «Литературное чтение» закладывает основы всех *регулятивных* учебных действий. Наибольшее внимание при этом уделяется развитию способности к прогнозированию (см., например, типичные задания: «Прочитай заголовок следующего произведения. Подумай, о ком оно, страшное или нет, сказка или рассказ»; «Как, по-твоему, развернутся события дальше и чем они закончатся?»).

Способность к контролю, самоконтролю и к коррекции вырабатываются, в частности, при выполнении упражнений, расположенных перед текстами («Читай внимательно», «Найди, исправь ошибки и прочитай правильно» (редактирование). Кроме того многие задания учебников сопровождаются вопросами типа «Как ты думаешь, всё ли у тебя получилось?»

Значительная часть *познавательных* УУД формируется и совершенствуется при изучении раздела «План и пересказ» во 2 классе и раздела познавательной литературы «Когда, зачем и почему?» в 4 классе. Особое внимание в курсе «Литературное чтение» уделено заданиям, формирующим такие общеучебные универсальные действия, как: выделение ключевых (опорных) слов; выделение главного; сжатие информации; составление различных видов плана (назывного, цитатного и вопросного, простого и сложного); умение распределять информацию по заданным параметрам; ориентировка в мире книг и в других базах данных. Кроме того учебники по чтению содержат задания, направленные на формирование логических операций: анализ содержания (с 1 класса) и языкового оформления изучаемых произведений (со 2 класса); установление причинно-следственных связей (с 1 класса); сравнение персонажей одного произведения и

персонажей из разных произведений (с 1 класса); сопоставление произведений по жанру (с 1 класса) и по виду (познавательного и художественного) (со 2 класса); обобщение (с 1 класса); классификация (с 1 класса). Умение обосновывать свои суждения вырабатывается благодаря типичным подвопросам, сопровождающим задания учебника: «Почему ты так думаешь (считаешь, полагаешь)?», «Обоснуй свое мнение», «Подтверди словами из текста» и т.п.

Методический аппарат учебников по чтению содержит разнообразные задания, выполнение которых способствует формированию **коммуникативных** УУД, в том числе обучает планированию учебного сотрудничества, согласованию действий с партнером. Например, умения учебного сотрудничества совершенствуются при организации регулярно встречающихся на страницах учебника и рабочей тетради игр «Радиотеатр» и «Театр», а также при проведении бесед по прочитанному, викторин, конкурсов чтецов, работы с книжной выставкой, в процессе обсуждения творческих работ учащихся.

Работа над *умением с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть монологической и диалогической формами речи* традиционно является приоритетной для курса «Литературное чтение». Развитию монологической формы речи способствует работа над пересказом прочитанного. В данной системе учебников по литературному чтению обучение подробному пересказу начинается с 1 класса. Со 2 класса проводится обучение творческому пересказу. С 3 класса к названным выше добавляется обучение выборочному пересказу, а с 4 класса – краткому пересказу. Кроме того, учебники по «Литературному чтению» содержат много разнообразных заданий, направленных на обучение детей созданию собственных высказываний. Это задания на создание устного изложения с элементами сочинения (они появляются начиная со 2 класса),

задания на продолжение (дополнение) прочитанного текста, задания на создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), задания по созданию небольших высказываний на заданную тему в форме повествований, рассуждений, описаний, а также отзывов, аннотаций, презентаций. Творческие задания на словесное иллюстрирование, составление словесного диафильма и воображаемую экранизацию также имеют прямое отношение к освоению монологической и диалогической форм речи. Кроме того, обучению адекватному использованию речевых средств в целях эффективного решения разнообразных коммуникативных задач способствует качественная организация языкового анализа литературных произведений.

Н.А. Бойкова

Конспект НОД по познавательному развитию для детей старшей группы (5-6 лет) Тема: Профессия “Космонавт”.

Тема: Профессия «Космонавт»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»

Цель: формировать представление о профессии космонавта

Задачи:

Образовательные: уточнить представления о профессии космонавта

Развивающие: формировать познавательный интерес к космической теме, развивать коммуникативные способности, сосредоточенное внимание, конструктивное мышление.

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к профессии космонавта.

Методы и приёмы:

1. Словесные: вопросы, пояснения, словесная игра.
2. Практические: сюрпризный момент, физминутка, выполнение заданий.
3. Наглядные: презентация, карточки с заданиями, конструктор

Материалы и оборудование: эл.презентация, видеоролик, карточки с заданиями, конструктор

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
<i>Двигательная</i>	Физ.минутка «Мы идём на космодром».
Игровая	Дидактические и словесные игры: «Посчитай-ка», «Найди отличия», «Почини корабль» «Проложи курс корабля», «Объяснялка»
<i>Познавательно-исследовательская</i>	
Коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор, индивидуальная и групповая работа.

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	<p>Слайд 1.</p> <p>Приветствие. Организационный момент.</p> <p>Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть. А чтобы у всех было сегодня хорошее настроение, давайте друг друга поприветствуем!</p> <p>Эй, друг, не зевай</p> <p>Быстро руку мне давай.</p> <p>Круг сомкнулся,</p> <p>Ну дела!</p> <p>Получился,</p> <p>Хоть куда!</p> <p>Всем, всем, всем, добрый день!</p>	<p>Дети здороваются с педагогом, повторяют слова за педагогом, сопровождая их движениями, приветствуют друг друга.</p> <p>Выполняют упражнение.</p>	<p>Дети положительно настроены на выполнение игр и заданий, заинтересованы.</p>

<p>2</p>	<p>Введение в образовательную деятельность. Педагог: Ребята, мне сегодня пришло письмо с пометкой «Для ребят из старшей группы от космонавтов». Очень интересно, что же в этом письме, давайте откроем его. Слайд 2. Видео о запуске ракеты. - Что же нам показали космонавты в этом видео? - Какая интересная профессия космонавт. Чем они занимаются? - А вы бы хотели стать космонавтами? - Что для этого нужно? - Предлагаю вам пройти проверку, сможете ли вы стать космонавтами. Для этого нужно выполнить несколько заданий. Слайд 3. «Посчитайка» - Молодцы! Справились. Быстро считать умеете. Но еще нужно много знать обо всем. Слайд 4. «Объяснялка» (образование сложных слов) - Какие умные наши будущие космонавты! - Космонавтам нужно быть очень внимательными. Предлагаю проверить ваше внимание. Слайд 5. Найди отличия (5 отличий) - Чем отличаются эти картинки? Слайд 6. «Замени картинку словом»</p>	<p>Дети слушают, отвечают</p> <p>смотрят</p> <p>отвечают на вопросы.</p> <p>решают</p> <p>составляют слова</p> <p>Находят отличия на двух картинках</p> <p>Выполняют задание</p>	<p>Заинтересованы интересом включаю тся в деятельн ость.</p>
<p>4</p>	<p>Физминутка Дружно в ногу мы идем, Мы идем на космодром Мы походим на носках, а потом на пятках Вот проверили осанку, и свели лопатки Ждет нас быстрая ракета, для полетов на планеты.</p>	<p>Дети слушают текст, смотрят на педагога, выполняют движения по тексту.</p>	

<p>5</p>	<p>Космонавты не только изучают космос, наблюдают за космическими объектами, проводят опыты в невесомости, но прокладывают курс своего корабля, чтобы не столкнуться с кометой или не попасть под метеоритный дождь.</p> <p>- Кто знает что такое метеоритный дождь?</p> <p>- Посмотрите какой бывает метеоритный дождь.</p> <p>Слайд 9.</p> <p>- Умницы, много знаете о космических объектах. Слайд 10. «Лабиринт»</p> <p>Попробуем проложить курс для корабля.</p> <p>- Что делать космонавтам, если, вдруг, случилась поломка корабля?</p> <p>«Построй ракету» (блоки Дьенеша)</p> <p>- Поздравляю вас, вы справились со всеми заданиями!</p>	<p>слушают</p> <p>отвечают на вопрос</p> <p>смотрят, делятся впечатлениями</p> <p>выполняют задание</p> <p>выполняют задание</p>	
<p>6</p>	<p>Рефлексия.</p> <p>Вам понравилось наше занятие? Чем мы сегодня занимались? Что понравилось больше?</p> <p>Хотите стать космонавтами?</p>	<p>Испытывают чувство удовлетворения и радости от выполненной задачи</p>	

А.О. Васильева

“Экспериментальная деятельность детей второй младшей группы”.

«Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал». (В. А. Сухомлинский)

У детей 3-4 лет развивается наглядно-образное мышление, ребёнку этого возраста сложно добывать знания самостоятельно,

оперировать ими, творчески мыслить, делать выводы, познавательные и умственные способности детей развиты недостаточно, поэтому мы считаем, что экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Так как интерес к экспериментированию возникает с раннего возраста, занятия по детскому экспериментированию мы начинаем проводить со 2-й младшей группы.

В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

В экспериментальной деятельности достаточно чётко представлены моменты саморазвития: преобразование объекта, производимые ребёнком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, а новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют производить новые, более сложные и совершенные преобразования. Таким образом, по мере накопления знаний об исследуемом объекте ребёнок получает возможность ставить себе всё новые, более сложные цели.

Достоинства метода экспериментирования :

способствует формированию целевых ориентиров: ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др. ; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать

объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

обеспечивает интеграцию образовательных областей:
«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»

обеспечивает интеграцию видов деятельности : познавательно-исследовательская, игровая, коммуникативная, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование.

развивает интерес ребенка к окружающему миру, активность, инициативу и самостоятельность в его познании в ходе практической деятельности

Экспериментальная работа вызывает у ребенка:

- интерес к исследованию природы,
- развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение,
- стимулирует познавательную активность и любознательность,
- активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний с этическими правилами в жизни общества.

В ходе опытной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) образовательной области познавательное развитие должны обеспечивать:

— игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой) и т. д.

Младший дошкольный возраст – период активного экспериментирования ребенка с предметным миром. Все, что окружает малыша – вещи, принадлежащие взрослым, игрушки, животные, растения, вода, песок и многое другое – вызывает у него интерес. Он любит исследовать новые предметы, экспериментировать с разнообразными веществами и материалами: водой, песком, снегом, глиной, красками.

В процессе такого исследования развивается любознательность и познавательная активность малыша, расширяются его представления об окружающем мире, ребенок приобретает богатый чувственный опыт, получает мощный импульс для развития интеллекта.

Ярко выраженная любознательность ребенка является важнейшим показателем его успешного психического развития. Она проявляется в том, что ребенок:

активно стремится к новым впечатлениям, любит наблюдать за окружающим;

быстро обнаруживает новое, стремится сразу же исследовать его;

с интересом включается в предложенные взрослым игры с водой, песком, экспериментирование с различными веществами;

подолгу с увлечением экспериментирует сам, подражая взрослому и изобретая новые действия;

радуется своим открытиям, стремится поделиться ими со взрослыми.

Любая деятельность малыша – источник познания.

Экспериментирование является особым видом деятельности детей, в процессе которого наиболее ярко проявляется их собственная активность, направленная на получение новых знаний, на получение продуктов собственного творчества, что поддерживает детскую инициативность и является одним из условий перехода детей на более высокий уровень социально-познавательной активности.

Особенности детей второй младшей группы (3-4 года) :

— Развивается наглядно-образное мышление.

— Способны улавливать простейшие причинно-следственные связи.

— Возникает вопрос «Почему?», пытаются отвечать сами.

— Реагируют на предупреждения взрослых, но сами следить за выполнением правил безопасности не могут.

В дошкольном возрасте экспериментирование является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира. Познание детьми окружающего мира является неотъемлемой частью их жизни, одной из самых интересных, увлекательных и творческих видов деятельности. При проведении совместных экспериментов я даю детям возможность самим открыть что-то новое.

Опыты, словно фокусы. Только загадка фокусов так и остается неразгаданной, а вот всё, что получается в результате опытов, можно объяснить и понять. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребёнка, наглядно показать связи между живым и неживым в природе. Исследования предоставляют ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?», более полно удовлетворить естественную любознательность. Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого дошкольник познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии.

Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго.

Во второй младшей группе экспериментирование мы организовали следующим образом:

— ставили цель опыта, помогали детям продумать план его проведения, и вместе с детьми осуществляем необходимые действия.

— постепенно привлекаем детей к прогнозированию результатов своих действий (Например, «Что получится, если мы снег принесем в группу?»)

— Учим детей подбирать и находить необходимый материал и оборудование, выполнять простейшие действия, видеть результат деятельности, тем самым, развивая любознательность и собственную исследовательскую активность детей.

Таким образом, понимая, какое значение имеет детское экспериментирование для всестороннего развития ребенка, мы проанализировали методический материал по данной теме, систематизировали его и применяем его на практике.

Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. Дети с удовольствием рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же (и другие) опыты дома, учатся выдвигать новые задачи и самостоятельно решать их.

О.Ю. Покинтелица

Сюжетно-ролевая игра как средство воспитания и развития ребёнка с ОВЗ.

Цель: повышение профессиональной компетенции посредством изучения значения сюжетно-ролевой игры для развития ребенка.

Задачи:

- Развитие эмоционально-волевой сферы в сюжетно-ролевой игре с детьми ОВЗ;
- Обогащение представлений об окружающем мире в сюжетно-ролевой игре с детьми ОВЗ;
- Формирование коммуникативных навыков в сюжетно-ролевой игре с детьми с ОВЗ;
- Формирование культурного поведения в сюжетно-ролевой игре с детьми с ОВЗ;
- Пропедевтика страхов и отрицательных эмоций в сюжетно-ролевой игре с детьми с ОВЗ

Развитие сюжетно-ролевой игры у детей с ограниченными возможностями здоровья. Наиболее универсальное значение для общего психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеет игра. Через игру ребенок развивается физически, умственно и эмоционально, через игру он творит свой реальный жизненный опыт. Игра — это создание воображаемых ситуаций, перенос свойств одних предметов на другие, способ освоения реальности, в которой ребенок еще не может действовать наравне со взрослым. Отсюда становится понятным, почему так велико значение игры для психического развития детей. В игре у детей формируется интерес к игрушкам, предметно—игровым действиям с ними, формируются сами предметно—игровые действия, и закладываются основы сюжетно-ролевой игры. Ценность игры состоит еще в том, что она дает ребенку совершенно особый, уникальный способ освоения действительности — через действие в условных, придуманных обстоятельствах. В ходе игры происходит формирование важнейших психических процессов и действий, развивается восприятие, все основные виды мышления, речь и воображение. В игре дети активно усваивают нормы поведения, разнообразные правила взаимоотношений между детьми, отношения детей и взрослых. Дети учатся играть рядом, не отнимать игрушки друг

у друга, сотрудничать, достигать общей цели, также усваивают моральные нормы действенно, активно, присваивая стиль взаимоотношений взрослых людей, который складывается в процессе их личной жизни и профессиональной деятельности.

Формирование игровой деятельности начинается с развития предметно-игровых действий, основанных на личностном интересе ребенка к той или иной игрушке или ситуации. При этом обязательно учитываются игровые предпочтения ребенка; для индивидуального занятия на первых порах берется любимая или хорошо знакомая ребенку игрушка. Взрослый предлагает ребенку совершать предметно — игровые действия по подражанию, неоднократно повторяет их и сопровождает речевыми комментариями. В последующем действия с игрушкой переходит к сюжетно—отобразительной игре. Для становления сюжетной игры детей обучают играть сначала рядом со взрослым, а затем вместе со своими сверстниками. Лишь постепенно детей в ходе игры объединяют в микро группы. Игра детей в коллективе тесно связана с их представлениями о взаимоотношениях между людьми. Поэтому необходимо постоянно формировать и обогащать представления детей о роли каждого члена семьи, о способах общения людей между собой. Игра воспитывает социально—приемлемые нормы взаимоотношений между людьми, обучает умению подчинять свое поведение требованиям ситуации и нормам морали. В ходе дальнейшего обучения эти представления обогащаются знаниями детей о различных профессиях, о значимости каждой профессии для общества. Развитие предметной игры проходит несколько этапов: первый этап заключается в совместной игре со взрослым; на втором этапе дети учатся действовать самостоятельно и могут, перенося полученные знания на другие предметы; на третьем этапе появляется изобразительная игра, ребенок копирует действия с предметами, которые он видит в обычной жизни. Особо важное значение для развития детей с ОВЗ имеет

формирование четкого представления о предметах ближайшего окружения, нужно сформировать правильное представление о предметах, их значении в жизни человека. Для того, чтобы научить ребенка пользоваться предметами и закрепить его знания о них, очень хорошо использовать сюжетно-ролевые игры, в процессе которых у ребенка формируется практический опыт. К сожалению, дети с интеллектуальной недостаточностью, в связи с низкой познавательной активностью, достаточно часто показывают низкий интерес к игрушкам, их сложно заинтересовать игрой, сложно удержать их внимание. Игра таких детей непродолжительна, поверхностна, эмоционально бедна.

У детей с нарушением интеллекта грубо нарушена способность к игровой деятельности, так как имеет место;

- ✓ недоразвитие игровой деятельности;
- ✓ недоразвитие пространственного гнозиса;
- ✓ нарушение зрительного и слухового восприятий;
- ✓ нарушение внимания и неумение сосредотачиваться на задании;
- ✓ неумение дать словесный отчет о проделанных действиях;
- ✓ неумение использовать имеющиеся знания в новых ситуациях;
- ✓ нарушено понимание речи.

Взрослые играют важную роль в развитии таких детей. При обучении игре детей с ОВЗ необходимо применять личностный, дифференцированный подход к каждому ребенку. Обучить ребенка с интеллектуальной недостаточностью сюжетно-ролевой игре можно, но это очень сложный, кропотливый процесс. Взяв на себя роль в игре, взрослый может управлять игрой, направляя действия ребенка в нужном направлении. Для начала это должны быть несложные, короткие игровые моменты (покормить куклу Машу, накрыть стол и т. д.). Взрослый должен постоянно комментировать все действия, показывать их наглядно, но не сильно загружая разнообразием действий одновременно.

Любая игровая деятельность предусматривает наличие трех компонентов: действие, знание, общение. Действия ребенка с предметами в игре носят преобразующий характер. Ребенок в игре узнает свойства и качества реальных предметов, способы действия с ними, и в зависимости от замысла игры с помощью педагога заменяет одни предметы другими. Приобретение знаний об окружающем мире, способов действия с предметами осуществляется на занятии. Игра же показатель того, как ребенок усвоил эти знания. Развитие мышления у детей с нарушением интеллекта в игре теснейшим образом связана с формированием у них представлений об окружающем мире и находится во взаимодействии с воображением. А развитие воображения опирается на прошлый опыт детей, который расширяется в процессе обучения, ознакомления их с окружающей действительностью. Разнообразие игр и интерес, которые они побуждают в детях, возрастает по мере того, как прогрессирует умственное развитие детей. Одной из существенных сторон умственного развития является умственная активность. В сюжетно-ролевой игре дети с нарушением интеллекта с помощью педагога анализируют и обобщают полученную информацию:

1. Прежде всего, это дидактический прием сравнения, предполагающий развитие у детей способности к анализу и обобщению.
2. Создание проблемной ситуации — для активации мышления у детей, в рамках которой они учатся самостоятельно находить практическое решение задачи (предметы-заменители).

Следует побуждать детей к самостоятельному выходу из сложных ситуаций. Одной из первостепенных задач в работе с детьми, имеющими нарушение интеллекта, является выявление индивидуальных особенностей. Это объясняется, прежде всего тем, что в дошкольном возрасте у детей наблюдается

неустойчивость и непосредственность сложных социальных чувств. И поэтому, только знание индивидуальных особенностей, их достоинств и недостатков позволяет педагогу решать сложные задачи воспитания нравственных чувств у детей с нарушением интеллекта в процессе игровой деятельности.

Таким образом, для детей с ОВЗ в игре лучше всего развиваются психические свойства ребенка: концентрируется внимание, тренируется память, развиваются образное мышление и воображение, происходит осознание и отработка социального поведения.

Виды сюжетно-ролевых игр:

1. Игры на бытовые сюжеты («дом», «семья»)
2. Игры на производственные и общественные темы («школа», «автобус», «почта»)
3. Игры на героико-патриотические темы («герои войны», «космические полёты»)
4. Игры на тему литературных произведений, кино, телепередач («моряки», «лётчики»)

Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семья», «праздники», «дни рождения». И в этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), полиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, колхоз, армия).

Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).

Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка,

крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов), в четырех «танкистов» и собаку (по содержанию кинофильма) и др. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

В обучении дошкольников с нарушением интеллекта важен комплексный подход: ознакомление детей с окружающим миром в процессе их активной деятельности, обучающие игры, организация предметно-игровой среды, общение взрослого с детьми в процессе игры и конечно взаимосвязь в работе учителя-дефектолога, психолога и воспитателя. На начальном этапе мы создаём эмоциональное отношение к игрушкам, игровой ситуации и формируем ориентировочную деятельность детей (проводим обыгрывание сюжетных игрушек: собачки, зайчики, и конечно куклы). Кукла для детей – это заместитель идеального друга, который всё понимает и не держит зла, поэтому очень важно научить детей конкретным игровым действиям с нею (отобразительные игры: укладывание спать, купать). Так же здесь происходит усвоение детьми логики развития бытового сюжета, под нашим руководством дети выполняют последовательные игровые действия, учатся правильно соединять отдельные игровые действия в логически связанную цепочку.

Главным моментом в обучении играм является воспроизведение деятельности взрослых людей, их отношений («Больница» ситуация «На приёме у врача с больной куклой Машей»). Для проведения каждой игры требуется подготовка детей: формирование представлений о профессиях, затем подготавливаются атрибуты игры, основное внимание мы уделяем обучению детей подчинять своё поведение роли, которую он взял на себя. После проведения игры важно провести беседу: во что они играли? Кто кем был? Что делал?

Последовательное выполнение нескольких действий является весьма сложным для детей с ОВЗ, поэтому длительное время они

допускают нарушения порядка действий в цепочке. Например, игра «Доктор» сначала делают укол, а потом спрашивают что болит. Часто забывают, что следует делать и ждут нашей подсказки.

Характерным для детей коррекционной группы является выполнение игровых действий без сопровождения речи. С большим трудом они овладевают речевым содержанием, без которого протекание сюжетно-ролевой игры усложняется. Ролевое общение в процессе игры проходит с помощью заученных реплик. Творчество в этом плане является показателем, насколько сохранён интеллект ребёнка, поэтому принятие роли у детей сОВЗпроисходит под руководством педагога, который не только помогает детям вспомнить последовательность развёртывания сюжета и основные действия, совершаемые персонажами, но и сам принимает участие в игре.

Обучение сюжетно-ролевой игре, занимает важное место в коррекционно-развивающей работе, и мы считаем, что нельзя считать время потерянным, если ребёнок не научился играть самостоятельно и нуждается в помощи взрослого.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ (по Д.Б.Эльконину)

1 этап: Сюжеты бытовые

Содержание игры – действия с предметом. Игровые действия разнообразны и часто повторяются. Роли не обозначены. Взаимодействия со сверстником в игре нет. Охотно играют со взрослым. По форме игра рядом или одиночная. Игрушка является стимулом к игре. Длительность игры незначительная. Игры кратковременные.

2 этап: Сюжеты бытовые.

Содержание игры – действия с игрушками, предметами. Действия разворачиваются более полно и последовательно в соответствии с ролью. Роли обозначены словом. Взаимодействие со сверстником есть, но кратковременны. Возникают на основе

использования общей игрушки. В игре объединяются 2-3 человека. Длительность игры незначительная, но одна и та же игра повторяется многократно. Игрушки заранее не подбираются.

3 этап: Сюжеты разнообразны: быт, труд взрослых, яркие общественные явления.

Содержание игры – действия с предметами, направленные на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Игровые действия определены ролью. Роли четко обозначены и распределены до начала игры. Взаимодействие со сверстниками есть, регулируются правилами, устанавливаемыми самими участниками игры. Игра протекает как совместная, хотя взаимодействия часто перемежается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, не соотношенных с ролью. Игрушки и предметы подбираются по ходу игры в соответствии с ролью.

Длительность игры увеличивается.

4 этап: Сюжеты (темы) игр разнообразны. Определяются не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей.

Содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Роли четко выделены, распределены до начала игры. Взаимодействие в игре. Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения устойчивы, строятся на интересе детей к игре или на основе личных симпатий и привязанностей. Количество вовлеченных в игру детей увеличивается до 5 – 6 человек. Длительность игры существенно увеличивается. Игры повторяются, развиваются, обогащаются, существуют продолжительное время. Подготовительный этап к игре четко выделен (распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и изготовление игрушек - самоделок). Отношения детей к правилам игры становится очень требовательное: требования соответствия жизненной логике распространяется не только на действия, но и на все поступки и ролевое поведение участников.

С целью побуждения к дальнейшему развитию игровых действий есть алгоритм постепенного вовлечения детей в игру.

Алгоритм

Беседы о ..., Рассматривание иллюстраций, Экскурсии на места, Беседа (Впечатления детей), Рисунки детей, Изготовление и приобретение необходимой атрибутики, Игра с помощью воспитателя,, Самостоятельная игровая деятельность.

Игра помогает в решении задач по формированию коммуникативных навыков детей с ОВЗ, формирует у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывает культуру общения (хорошие манеры), помогает сформировать у детей умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений. Дети приобретают навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить других, понять и выразить себя через общение, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами. В игре активно обогащается и развивается словарь у детей с ОВЗ, формируется правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира; систематизируются и углубляются знания о людях разных профессий и национальностей, представление о трудовой деятельности; игра помогает детям приспособиться к окружающему миру, сформировать потребность ребенка воздействовать на мир, стать «хозяином» своей деятельности.

Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс переживаний, связанный с игровыми действиями.

Таким образом, внедрение в учебный и воспитательный процесс игровой деятельности детей с ОВЗ является одной из важных задач для развития всех психических процессов ребенка. Игра — это естественная для ребенка с ОВЗ форма познания мира.

Взаимодействуя с ребенком посредством игры, мы учим детей с ОВЗ не так, как нам удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Н.Н. Смирнова

Здоровьесберегающие технологии в работе учителя начальных классов (из опыта работы).

В настоящее время одной из ключевых проблем современного образования выступает проблема здоровья детей и его сохранения. А почему?

К сожалению, за последние годы состояние здоровья детей и подростков в нашей стране сильно ухудшилось. По данным всемирной организации здравоохранения, НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков в школу приходит все больше детей, имеющих те или иные заболевания:

- ✓ не более 15 % детей рождаются физиологически зрелыми,
- ✓ 26–37 % первоклассников имеют физические недостатки,
- ✓ у 41 % детей встречается различного рода хроническая патология,
- ✓ 72 % детей имеют нервно-психические заболевания.
- ✓ 10% - абсолютно здоровых детей (2023г)

Как сохранить здоровье детей и научить укреплять его самостоятельно?

Сегодня нет необходимости доказывать, что педагог и правильно построенный в условиях здоровьесбережения учебно-воспитательный процесс, способны сохранить и укрепить здоровье учащихся.

В погоне за знаниями важно не потерять самое дорогое, что есть у человека – здоровье. Поэтому одной из главных моих задач, как учителя, является комплексная забота о здоровье младших школьников во время образовательного процесса.

Таблица

Здоровье				
Физиологическое		Психэмоциональное	Социально-коммуникативное	
Сплочение семьи	Личный пример	Психологические тренинги	Участие в социальных проектах	Толерантность
Выступления родителей и педагогов	Концертные, конкурсные, спортивные выступления	Доброжелательная атмосфера в коллективе	Бодрость духа	Межэтнический комфорт в классе, школе
Совместные конкурсы, состязания	Палитра талантов	Ситуация успеха		

Просто рассказывать детям о важности здорового образа жизни – дело неблагодарное и малоэффективное. Дети нас не слышат, они нас видят. Этот гениальный афоризм показывает механизм воспитания растущего человека. И этот механизм – личный пример взрослого: учителя и родителей.

Поэтому учителю самому важно дружить с активными методиками сохранения своего здоровья.

Моё советское активное детство прошло в далёком уральском посёлке, поэтому вхождение в состав школьной команды по баскетболу, пример брата, занимавшегося биатлоном, регулярные Дни лыжника, 16 километровые лыжные пробежки по зимнему лесу с папой по выходным сформировали мой характер и положительное отношение к здоровому образу жизни самой, а в последующем и в своей педагогической практике.

Мои ученики – дети начальной школы. Для них свойственна подвижность и динамичность. Поэтому я способствую организации двигательной активности на уроках и во время внеклассных мероприятий.

Основные критерии оптимальной организации урока закреплены в санитарно-эпидемиологических требованиях к школе и образовательному процессу, в новых ФГОС НОО:

- позитивный эмоциональный настрой на урок
- психологический комфорт на уроке,
- частая смена деятельности на уроке (4-7 видов через 7-10 минут),
- активные методы обучения, системно-деятельностный подход
- соблюдение норм СанПин
- дозировка домашнего задания
- горячее питание и получение пастеризованного молока организованы в школе,
- оборудовать парты уголком для наклона тетради и подставкой под учебники помогли родители школьников,
- Физминутки:
 - музыкальные физминутки,
 - Пальчиковая гимнастика особенно актуальна в 1-2 классах, когда рука не привыкла к письму,
 - Дыхательная гимнастика
 - Точечный массаж грудной клетки в период обострения осенних и зимних вирусных заболеваний для профилактики лёгочных заболеваний,
- Разнообразные формы уроков:
 - Уроки-праздники, уроки состязания («Масленица пришла» - по ОПК, конкурс чтецов,), уроки доброты (У.Д. Николая Угодника – по ОПК), урок-конференция,
 - Уроки ИЗО на свободную тему под музыку,
 - Праздник или День здоровья
 - Психологическая разрядка на уроке (построение Солнечной системы из детей с масками планет; посылка от почтальона Печкина, черный ящик).
 - Музейная педагогика (уроки ИЗО и окружающего мира можно провести в музее или после его посещения),

Физминутку для глаз по методике В.Ф Базарного провожу стоя, чтобы снять статическое напряжение, и с лазерной указкой, чтобы стены класса не были перегружены яркой наглядностью и не отвлекали детей от урока.

В свою практику ввела зрительно-поисковые и цветовые модели изученного материала при повторении. Это снимает нервное напряжение с ребёнка, забывшего правило, и сокращает процесс повторения (цветные таблички с правилами нахождения компонентов при разных действиях).

Модели таких правил можно прикреплять на разных стенах кабинета (в условленном месте), что тоже помогает снять статическое напряжение с шейного отдела позвоночника.

Здоровьесберегающие приёмы и методы во время организации внеклассной работы тоже имеют свои особенности:

- ведение Уроков здоровья и правильного питания по региональной программе и/или классных часов здоровья и ПДД,
- конкурсы и выставки рисунков разного уровня
- коллективный творческий проект по ИЗО: «Моё безопасное лето» (набор рисунков по безопасности в период летних каникул, который передали в пришкольный лагерь),
- анкетирование детей и родителей,
- организация сезонных экскурсий, уроков ИЗО на пленере,
- Дни весенних, летних и осенних именинников организую в виде шуточных состязаний на открытом воздухе,
- с 4го класса активисты класса сами готовили Дни именинников для одноклассников, разрабатывая их как творческий проект,
- участие детей в благотворительных акциях «Добро», «Белый цветок», «Рождественская открытка», «Пасхальная радость», «Своих не бросаем» учат детей сопереживанию, умению проявлять эмоции и заботу о ближнем,

- театрализацию на уроках ввожу уже на уроках обучения грамоте, а потом и на уроках литературного чтения. Это раскрепощает ребенка, учит коммуникации, социализирует в обществе и многое другое.

Результатом такой неравнодушной работы стали:

Сплочённость детского коллектива, умение в нём взаимодействовать,

1е место в 3 и 4 классе на общешкольном смотре строя и песни,

1е место в общешкольных состязаниях «Лучший класс ГТО»,

27 лет я была руководителем школьного детского театра «Буратино» в младших классах. Сначала это был театр кукол, а позже перешли на театр живого актёра. Всем хотелось быть артистами, поэтому приходилось одновременно репетировать две пьесы в двух составах. Костюмы для маленьких артистов мастерили родители.

В копилке наших наград были бурные аплодисменты малышей детского сада, школьников и взрослых зрителей, приглашение на театрализованное рождественское выступление в местный храм Преображения Господня, победы на школьных конкурсах declamation стихотворений о войне, на районных театральных фестивалях самодеятельных театров, районном ежегодном фестивале С.Я.Маршака, на региональном конкурсе видеопоздравлений и всероссийском конкурсе видеосюжетов театрализованных постановок. Все дети моего кружка с удовольствием посещали эти занятия и получали удовольствие от выступлений на школьной и профессиональной сцене.

Такие занятия отлично прокачивают коммуникативные навыки, творческое мышление, артистизм, способность к созидательной деятельности, ребёнок учится контролировать свои эмоции, проходит боязнь сцены и ответа у доски или на конференции.

Бесспорно, основы здорового образа жизни закладываются изначально всё-таки в семье. Поэтому я убеждена, что именно в

сотрудничестве с семьей можно добиться результатов в формировании у детей потребности в здоровом образе жизни.

С этой целью с родителями своего класса я провожу не только собрания, составляю буклеты на разные темы здоровьесбережения, но и совместные занятия, социальные акции («Открытка ветерану», «Поздравь ветерана», «Детское кресло. ПДД»), творческие проекты («Родословное древо моей семьи», «Реликвия моей семьи», «Мой прадед – герой»), семейные конкурсы («Самая лучшая мама на свете», «Папа, мама и я – спортивная семья», «Газета здоровья»), папы приглашаются в жюри патриотических и спортивных конкурсов и состязаний. А во время пандемии при записи выполненных физминуток родители выступали в роли режиссёров и видеооператоров.

Всё это способствует сплочению семей и укрепляет связь поколений.

Как видите, уважаемые коллеги, мой подход к сохранению и укреплению здоровья воспитанников является комплексным и имеет свои результаты, потому что работа ведется систематически и в разных направлениях. Такую же работу мы с коллегами ведём в пришкольном оздоровительном лагере.

Она позволяет сформировать предметные знания, умения и навыки с позиций здоровьесбережения, укрепить здоровье школьников, а так же более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, а учителю – эффективно проводить профилактику асоциального поведения школьников.

Л.Н. Платицына

Сценарий выпускного в детском саду.

Звучит торжественная музыка, дети входят парами в зал, встают в шахматном порядке.

Воспит. Здравствуйте дорогие родители и гости! Сегодня у нас праздничный день, мы провожаем ребят, которые пойдут в сентябре в школу, сегодня их первый выпускной!

Восп: Мы долго ждали этот день

Но он нагрнул как-то сразу!

И расцвела для всех сирень,

Как ни цвела еще ни разу!

Воспит.: Букеты, музыка, стихи

И светлый от улыбок зал!

Все это вам, выпускники!

Сегодня ваш последний бал!

1 реб.: Наш сад сегодня приуныл...

И мы грустим, совсем немного.

Вот день прощанья наступил,

И ждет нас дальняя дорога.

2 реб.: Оставив здесь кусочек детства

Уходим в первый школьный класс,

Но с вами будем по соседству,

И вспомним вас еще не раз!

3 реб.: Не раз мы вспомним, как играли,

И сколько было здесь затей!

Как рисовали вечерами

И лес, и маму и ручей!

4 реб.: Как книжки добрые любили

В кружочке, сидя, почитать,

Как на экскурсии ходили,

Чтоб все, все, все о жизни знать!

5 реб.: Мы вспомним группу и игрушки, и спальни ласковый уют,

А как забыть друзей, подружек, с кем столько лет мы жили тут!

6 реб.: Сегодня день особенный у нас:

Прощаемся мы с милым детским садом.

Завет нас школа, ждет нас первый класс!

Мы все горды, взволнованны и рады!

Исполняется песня «Первый раз в 1 класс»

Ребёнок: Мы вам честно скажем: жизнь в детсаде нашем
Яркая, чудесная, очень интересная!

И мечтаю я давно про жизнь такую снять кино!

Дети: А что и, правда, в самом деле!

И мы кино снимать хотели!

Восп: Кино?

Дети: Кино!

Восп: Ну что ж, снимаем, решено!

Дети: Ура! Кино разрешено!

Дети садятся на свои места. Ребенок выходит хлопает хлопушкой

Кадр первый «Ностальгический»

Выход и поздравление малышей.

Воспит (млад.гр.) Малыши сегодня на праздник пришли

Свои пожелания вам принесли!

1 малыш. Костюмы одели и щёчки помыли

Красивыми стали и к Вам поспешили!

2 малыш. Мы, ребята-малыши,

Всех поздравить вас пришли.

В первый класс вы поступайте,

Детский сад не забывайте.

3 малыш. Ваши воспитатели

Много сил потратили.

Каждый день и каждый час

Всё заботились о вас.

4 малыш. Научили вас стараться,

За любое дело браться,

Малышей не обижать,

А всех старших уважать.

5 малыш. Но пришла пора проститься,

Школа всех вас ждёт учиться.

Мы хотим вам пожелать

Лишь пятёрки получать

«Танец малышей»

Выпускники дарят малышам подарки.

Ребенок выходит, хлопает хлопушкой

Кадр второй «Поучительный»

Исполняется сценка про школу «Как Петя в школу собирался».

Актер выходит под заставку «20 век фокус», кланяется.

Ведущий (ребенок) - У Петруши нынче праздник:

Наш Петруша - первоклассник!

Он по улице идет, удивляя весь народ.

Смотрят взрослые и дети...

А ЗА ПЕТЕЙ ПОЕЗД ЕДЕТ! Звучит веселая музыка.

(Появляются Петя, за ним - мама с букетом, папа с портфелем, бабушка с пирожком, дедушка с палочкой.)

Ведущий (ребенок) - Кто за Петенькой спешит?

Мама. Мамочка!

Ведущий (ребенок) - Кто за Петенькой бежит?

Папа - Папочка!

Ведущий (ребенок) - Кто за Петей ковыляет?

Бабушка - Бабушка!

Ведущий (ребенок) - Кто кряхтит, но догоняет?

Дедушка - Дедушка!

Ведущий (ребенок) - Нам скажите, почему

Прицепились вы к нему?

Разве Петя - паровоз,

Что вагончики привез?

Мама - А кто рубашку застегнет?

Дети (все) - Сам!

Папа - А кто портфельчик понесет?

Дети (все) - Сам!

Бабушка Кто маслом булочку помажет?

Дети (все) - Сам!

Дедушка. Кто ботиночки завяжет?

Дети (все) - Сам!

Мама - Но он же еще маленький! (гладит по голове)

Папа - Но он же еще слабенький! (щупает Петино плечо)

Бабушка - Он такой изнеженный! (прижимает руки к груди)

Дедушка - Он такой болезненный!

Ведущий (ребенок) - Это - просто ерунда, не годится никуда.

Заберем его от вас, проходи, Петруша, в класс!

Скоро будет Петя вам отвечать на все: «Я сам!»

ПЕТЯ - Не похожи, будьте, дети,

На такого вот на Петю!

Артисты выходят на поклон.

Ребенок выходит, хлопает хлопушкой

Кадр третий «Сказочный»

Выходит Царь:

Все узнали вы меня? Ну конечно! Это я!

Восп. *Мы узнали, ты же царь! Сказочной страны государь!*

Как твои дела? Работа? И о чём твоя забота?

Царь:

Ну, работа всё кипит! Об одном душа болит!

Дочка выросла моя! В школу ей идти пора.

А она идти не хочет, каблучками всё топчет!

(под музыку выходит принцесса, тащит портфель)

Принцесса:

Я совсем ещё ребёнок! Только - только из пелёнок!

А меня уже в тот час, провожают в первый класс!

Я учиться не хочу, ещё громче закричу! А-А-А!

Царь:

Дочка, ты же большая! А бестолковая такая!

Сколько же ещё расти? В школу надо бы идти.

И портфельчик есть у нас... пойдёшь, дочка, в 1 класс?

Принцесса показывает портфель:

Во! Еле-еле притащила!

Царь:

Что в него ты нагрузила? (достаёт хлеб)

Хлеб с собой, зачем берёшь?

Принцесса: В школе с голоду помрёшь!

Царь достаёт рогатку:

Это что, хочу я знать?

Принцесса выхватывает рогатку и убирает в портфель:

Чтоб по воробьям стрелять!

Царь достаёт куклу:

Куклу тоже положила! Ну и дочка, нету силы!

Принцесса:

Буду с нею я играть! Не хочу читать, считать! (плачет)

Царь:

Вы, ребята, помогите и принцессу поучите!

Чтобы в школу дочь моя подготовленной пошла!

Вед. Ваша светлость, если будет вам не трудно,

Попрошу я ручку взять и с задачками тетрадь.

Математика мой друг (обращаясь к принцессе), королева всех наук!

Принцесса:

Королевой признаю только мамочку мою!

А теперь хочу узнать, что должна я сосчитать?

Вед. Посчитайте по порядку! Разгадайте все загадки!

1) Над рекой летели птицы:

Голубь, щука, две синицы,

Два стрижа и пять угрей

Сколько птиц, ответь скорей? (5)

2) На плетень взлетел петух,

Повстречал ещё там двух

Сколько стало петухов?

У кого ответ готов? (3)

3) Двое шустрых поросят

Так замёрзли, аж дрожат.

Посчитайте и скажите

Сколько валенок купить им? (8)

4) Привела гусыня мать

Шесть гусят на луг гулять

Все пушистые комочки

Два сыночка, сколько дочек? (4)

Принцесса:

Есть у нас в дворцовом штате люди для таких занятий!

Счёт они отлично знают, всё, что надо посчитают!

Ничего я не хочу! О Емелюшке грущу!

Царь:

Ну, зачем тебе Емеля? Может замуж захотела?

Если будешь ты лениться, кто захочет на тебе жениться?

Принцесса:

А принцесс в школу берут?

Восп. Всех берут, кто любит труд!

Принцесса:

Я поняла! Не хочу я лениться!

Вовсе не стыдно принцессам учиться!

Восп. А ты знаешь принцесса, что нужно брать с собой в школу? Сейчас наши дети и их родители тебе покажут!

Игра с буквами

Царь:

Вам, ребяташки, спасибо родители! А мы пойдём в школу записываться!

Царь и принцесса уходят

Ребенок выходит, хлопает хлопушкой

Кадр четвертый «Лирический»

Восп. Послушайте откровения из детсадовской жизни

Реб.: Бил нередко я посуду,

Говорил всегда: «Не буду».

И разбрасывал игрушки

На площадке в детсаду.

Реб.: Рвал частенько я штанишки,

Прятал от девчонок книжки.

Ждал ответы на вопросы

Бесконечных, почему?

Реб.: Мы росли – подрастали, а родители даже не знали,

Что в детском саду влюбляются девчонки и мальчишки:

Они друг другу дарят фишки, книжки.

Делятся печеньем и игрушкой.

А как они скучают друг за дружкой.

Танец «Девчонки-мальчишки»

Вед. А сейчас я хочу узнать, умеете ли вы мечтать.

Кем хотите стать вы, дети? Поскорее нам ответьте!

Ребенок выходит, хлопает хлопушкой

Кадр пятый «Мечтательный»

Гриша. Я давно люблю читать, все на свете узнавать

Вот пойду я в институт стану доктором наук

Марина. В красках я души не чаю, стать художником мечтаю.

Закажите мне портрет, справлюсь я, сомненья нет!

Маша. Ну, а я была бы рада, стать воспитателем детсада

Я знаю сколько сил потратили, с нами наши воспитатели

Еще немного подрасту и работать к вам приду!

Ариана. В шоу бизнес я пойду, песни петь я буду, и тогда меня начнут узнавать повсюду

Я со сцены буду петь необыкновенно, вам автограф в детский сад пришлю я непременно

Миша. Я бы пользуясь моментом, стать хотел бы президентом,

Чтобы людям в целом мире по отдельной дать квартире

Мухамад. (?). За меня мечтает мама, папа, бабушка, друзья.

Только парень я – упрямый, поддаваться им нельзя! Все дают советы мне наперебой, несмотря на это, буду я собой!

Вместе. Мы мечты вам рассказали, хлопайте, старайтесь

Это вы нас воспитали вот и разбирайтесь!

Восп. Ну а нам остаётся только пожелать нашим мечтателям, чтоб они стремились к своей заветной мечте и чтоб они всегда сбывались!

Ребенок выходит, хлопает хлопнушкой

Кадр шестой «Благодарственный»

Дети под музыку встают полукругом.

Реб.: Наш детский садик, до свидания,

Пришла пора с тобой расстаться.

И разреши нам на прощание

В большой любви к тебе признаться.

Реб.: Дорогие сотрудники детского сада,

Все без исключения.

Примите наши добрые пожелания

И сердечные поздравления!

Реб.: Мы говорим, «спасибо Вам большое»,

За то, что нас по жизни повели.

За то, что нас любили всей душой,

Что наши шалости всегда прощали вы!

Реб.: Так пусть же вам щедрее светит солнце,

От всех ребят, что рядом и вдали.

Вам, тем, кто в школу выпустил питомцев,

Шлём свой поклон – от неба до земли!

Реб. Спасибо воспитателям

За ласку и тепло.

Нам было с вами рядышком

И в хмурый день светло.

Реб. Вы жалели нас, любили,

Вы нас, как цветы, растили.

Жаль, что мы не можем вас

Взять с собою в первый класс.

Песня «Наши воспитатели»

Восп.: Сегодня мы показали самые интересные фрагменты нашего фильма. А с 1 сентября можно начинать снимать новый фильм «Школьные годы»

Мы от души желаем вам, чтобы к концу съемок того, другого фильма, вы оставались такими же счастливыми, добрыми, здоровыми, любящими!

Исполняют песню «До свиданья детский сад »


Слово заведующей.

Воспитатели и заведующая дарят подарки выпускникам.

Ответное слово родителей.

Е.В. Гаврилова

Урок по теме “Смешанные числа”, 5 класс.

Этапы урока	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Создать благоприятный психологический настрой на работу	Приветствие, проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей. Девиз сегодняшнего урока такой: Слайд 2	Включаются в деловой ритм урока
Актуализация знаний и умений	Актуализация опорных знаний и способов действий	Работаем сегодня так: есть у меня один цветок, называется «цветик-семицветик». Этот цветок не простой, он может исполнить все. Для этого надо только оторвать один из лепестков и прочитать, что на нем написано. (отрываю красный листок - устный счет) Слайд 3 – Каждый может за версту Видеть дробную ... (черту), Над чертой – ... (числитель), знайте Под чертой – ... (знаменатель). Дробь такую непременно Надо звать ... (обыкновенной). Слайд 4  Слайд 5 Сколько нужно автобусов, для того что бы перевести 110 человек, если в автобус помещается 30 человек? Слайд 6	Учащиеся осуществляют устный счет: 112, 76, 192 903, 909, 401 5/3, 7/2, 12/8 Черта означает знак деление 10/5, 7/9, 21/39 49, 150, 30 200, 46, 41 110 : 30 = 3 целых 20 остаток Потребуется 4 автобуса 110 делимое, 30 делитель, 3 неполное частное и 20 остаток

Целеполагание и мотивация	Обеспечивает мотивацию учащихся, детьми, принятия ими целей урока	<p>Слайд 7 (оранжевый лепесток) Формирует проблемную ситуацию</p> $6\frac{3}{7} - \frac{1}{3} = 5\frac{10}{21}$ $1\frac{17}{34} - \frac{1}{4} = 1\frac{13}{17}$ $10\frac{6}{21} - \frac{1}{7} = 9\frac{5}{21}$ $10\frac{15}{48} - \frac{1}{4} = 9\frac{13}{48}$ <p>Заполнить таблицу. -Что заметили интересного? -А мы знаем как такие числа называются? Предлагаю вам разгадать ребус, чтобы узнать тему нашего урока. Слайд 8 -Какая же цель нашего урока? Запишем в тетради тему урока «Смешанные числа»</p>	Учащиеся отвечают на вопросы, заполняют таблицу в парах, формируют цель урока «Узнать, как называются такие числа; как читаются, записываются числа; какие действия можно осуществлять с ними» Учащиеся разгадывают ребус и дают название числам и тему урока.
Первичное усвоение новых знаний	Обеспечивает восприятия, осмысления и первичного запоминания детьми изучаемой темы: определения смешанного числа	<p>Работа с учебником. Определение смешанных чисел - Какие числа называют смешанными? Давайте сверим наше предположение с определением из учебника (стр.194) Запись смешанных дробей 1) (Учитель объясняет это на доске) Пример: Запись смешанных дробей 1) (Учитель объясняет это на доске) Пример: $\frac{20}{3} = \frac{18}{3} + \frac{2}{3} = 6 + \frac{2}{3} = 6\frac{2}{3}$ (принято записывать короче) $6\frac{2}{3}$ (дробная черта посередине целой части) 6 – целая часть $\frac{2}{3}$ - дробная часть 2) Приведите свой пример по одному смешанному числу, прочитайте соседу и пусть он его запишет. Перевод из неправильной дроби в смешанное число (см. учебник) Слайд 9</p>	Смешанными числами называются числа, состоящие из целой и дробной части 1) Записывают в тетрадь. 2) работают в парах
Первичное закрепление		<p>Слайд 10 Учитель предлагает выполнить совместно задания, контролирует деятельность учащихся, при необходимости консультирует в появившихся вопросах. $\frac{5}{4} - 1\frac{1}{4} = \frac{5}{4} - \frac{5}{4} = 0$ $\frac{18}{7} - 2\frac{4}{7} = \frac{18}{7} - \frac{18}{7} = 0$ $\frac{83}{25} - 3\frac{8}{25} = \frac{83}{25} - \frac{83}{25} = 0$ $\frac{503}{100} - 5\frac{3}{100} = \frac{503}{100} - \frac{503}{100} = 0$ Слайд 11</p>	Выполняют задания с учебника возле доски поочередно или по желанию, при необходимости обращаются к учителя по возникшим затруднениям.

Физкультминутка		<p>Зарядка для глаз Реснички опускаются... Глазки закрываются... Мы спокойно отдыхаем... Сном волшебным засыпаем... Дышится легко... ровно... глубоко... Наши руки отдыхают... Отдыхают... Засыпают... Шея не напряжена И расслаблена... Губы чуть приоткрываются... Все чудесно расслабляется... Дышится легко... ровно... глубоко... (Пауза.) Мы спокойно отдыхаем... Сном волшебным засыпаем... (Громче, быстрее, энергичней.) Хорошо нам отдыхать! Но пора уже встать! Крепче кулачки сжимаем. Их повыше поднимаем. Потянулись! Улыбнулись! Слайд 12, Слайд 13 (Синий лепесток, зеленый лепесток)</p>	
Первичное закрепление		<p>Перевод смешанной дроби в неправильную дробь (см. учебник) Слайд 14 $\frac{1}{2} - \frac{7}{2}, 5\frac{2}{3} - \frac{17}{3}, 4\frac{3}{7} - \frac{31}{7}, 2\frac{9}{10} - \frac{29}{10}$ $\frac{5}{4} = 1\frac{1}{4}, \frac{18}{7} = 2\frac{4}{7}, \frac{83}{25} = 3\frac{8}{25}, \frac{503}{100} = 5\frac{3}{100}$ Слайд 15</p>	<p>Выполняют задания с учебника возле доски поочередно или по желанию, при необходимости обращаются к учителю по возникшим затруднениям.</p>
Организация первичного контроля	<p>Выявление качества и уровня усвоения знаний и способов действий, а также выявление недостатков в знаниях и способах действий, установление причин выявленных</p>	<p>Голубой лепесток Слайд 16 Самостоятельная работа Слайд 17</p>	<p>Выполняют задания. Обмениваются тетрадями и делают взаимопроверку по слайду Слайд №18</p>

	недостатки		
Подведение итогов урока	Дать качественную оценку работы класса и отдельных обучающихся	<p>Что изучали сегодня на уроке? Кто желает сформулировать определение смешанных чисел. Как называются такие числа: $56\frac{7}{6}, 4\frac{5}{12}, 1\frac{49}{57}$ Выставляет оценки за урок.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Смешанными числами называются числа, состоящие из целой и дробной части. Смешанные числа.</p>
Информация о домашних заданиях	Обеспечивает понимание детьми содержания и способов выполнения домашнего задания	<p>Слайд 20 Поясняет выполнение номеров.</p>	<p>Открывают дневники, записывают домашнее задание, задают вопросы.</p>
Рефлексия (подведение итогов)	Иницицировать рефлексию детей по их собственной деятельности и взаимодействия с учителем и другими детьми в классе	<p>Старался и все получилось Старался, но не все получилось Есть над чем поработать Слайд 21</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы. Высказывают свои мнения.</p>

Технологическая карта урока

Предмет: Математика

Учитель: Гаврилова Е.В.

Класс: 5

Учебник: Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С.

«Математика: 5класс» - М.: Вентана-Граф, 2016

Тема урока: Смешанные числа

Цели урока:

Предметные:

Сформировать понятие «смешанное число», «целая и дробная часть числа», навыки преобразования неправильной дроби в смешанное число и преобразования смешанного числа в неправильную дробь.

Личностные:

Формировать умение планировать свои действия в соответствии с учебным заданием, работать в коллективе и находить согласованные решения.

Метапредметные:

Развивать понимание сущности алгоритмических предписаний и умение действовать по алгоритму

Тип урока: урок открытия нового знания

Формы работы учащихся: в парах, фронтальная, самостоятельная

Необходимое техническое оборудование:
мультимедиапроектор, презентация

Э.Ю. Казакова

Конспект совместной деятельности по развитию речи в подготовительной группе на тему: “Дымковская игрушка”.

Вводная часть: звучит русская народная мелодия, воспитатель в русском народном сарафане заходит в группу, в руках держит корзину.

Воспитатель: Ребята, здравствуйте! Я к вам сегодня пришла не одна. Я вам загадаю загадки, разгадав их, вы узнаете, кто у меня в корзине.

1. Кофточки цветные,
Юбки расписные,
Шляпки трехэтажные,
Статные и важные. (*Дымковская барышня*)
2. Не пахарь, не столяр,

Не кузнец, не плотник,
А на селе работник. (Конь)

3. Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост-

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок?. (Петушок).

(Вынимаем все игрушки, ставим рядом, рассматриваем).

Воспитатель: Эту замечательную игрушку придумали русские мастера, это промыслы наших умельцев.

Воспитатель: Ребята, а хотите узнать о том, как появились дымковские игрушки? (Ответы детей).

Воспитатель: Тогда приготовьтесь сейчас вместе узнаем!

Основная часть.

Воспитатель: (Рассматриваются изображения дымковских игрушек).

Игра "Вопрос-ответ"

Как называют эти игрушки? (Дымковские)

Из чего они сделаны? (Из глины)

Какие цвета использует художник в этой росписи? (Красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие, малиновые)

Какими элементами дымковской росписи эти игрушки расписаны? (Кружочки, полоски, точки, квадратики, волнистые линии)

Как называют человека, который работает с глиной? (Мастер-гончар)

Игра "Назови ласково"

Козёл-козлик, баран-барашек, петух-петушок, барыня-барышня и т. д.

Ребята, вы очень старались, теперь давайте немного разомнёмся! (проводится физкультминутка)

Воспитатель: Ребята, а теперь мы с вами, как дымковские мастера, будем расписывать игрушки! Раздаю детям шаблоны и

предлагаю расписать игрушку в дымковской росписи. Дети выполняют работу.

Заключительная часть.

Проводится дидактическая игра "Чудесный мешочек".

О.В. Соловец

Конспект совместной деятельности по конструированию из строительного материала в средней группе на тему: "Домики для матрешек".

Цель: учить детей делать постройки из кубиков и призм; продолжать закреплять понятия "большой", "маленький"; учить детей отвечать на вопросы воспитателя.

Материалы и оборудование: кубики, призмы, матрёшки разного размера - большие и маленькие.

Интеграция образовательных областей: познание, коммуникация.

Ход занятия:

1. В гостях у ребят матрёшка.

- Ребята, посмотрите кто пришел к нам в гости. Кто это? (Матрёшка.)

- Правильно, матрёшка. Ребята, мне кажется, что внутри неё что - то есть. (Воспитатель говорит это и вынимает маленькую матрёшку из большой.)

- Посмотрите, у нас с вами есть маленькие и большие матрёшки. Ребята, нашим матрёшкам негде жить. Чем мы можем им помочь? (Ответы детей.)

- Давайте построим им домики? (Давайте построим.)

2. Конструирование домиков.

- Ребята, сначала мы с вами построим домики для маленьких матрёшек.

Дети строят домики: берут один кубик и на него ставят призму (крышу) - получается маленький домик. (Если дети ещё не умеют строить домик самостоятельно, то им нужно показать как это делается.)

- Ребята, домики готовы, давайте поселим в них матрёшек. (Ставим матрёшек у домиков.) Посмотрите, какие хорошие домики у нас получились. Матрёшкам очень нравится.

3. Физкультминутка.

Строили ладошки (повертеть ладошками)

Домик для матрёшки. (показать крышу над головой)

Ах, какие ладошки, (хлопаем в ладоши)

Ладушки - ладошки!

Прилегли ладошки (положить ладошки под щёку)

Отдохнуть немножко.

Ах, какие ладошки, (хлопаем в ладоши)

Ладушки-ладошки!

- Ребята, мы с вами построили домики для маленьких матрёшек. Теперь нужно построить домики и для других матрёшек. Какая это матрёшка? (Воспитатель показывает большую матрёшку, дети отвечают какая она - большая.)

- Ребята, посмотрите, а для этой матрёшки (показать на большую) домик, что мы с вами построили, не подходит. Почему, как вы думаете? (Ответы детей.)

- Да, верно, эта матрёшка большая, а домик у нас маленький. Для неё нужен другой домик. Какой? (Большой.) Верно, тоже большой. Как нам его построить? (Если дети не догадаются, как это сделать, то следует показать образец - поставить два кубика друг на друга, а сверху призму - крышу, получится большой домик.)

Дети выполняют постройки - строят большие домики для больших матрёшек.

- А теперь давайте поселим в них наших матрёшек. (Ставим матрёшек у домиков.)

- Молодцы, ребята, вы справились!

4. Игра "Танец матрешек".

- Ребята, наши матрёшки так обрадовались своим новым домикам, что захотели танцевать. (Дети поднимают матрёшек вверх и поворачивают их из стороны в сторону. Сначала танцуют маленькие матрёшки, потом большие, а затем все вместе.)

Во время игры звучит детская песня «Русские матрешечки».

Е.В. Авдюшина

Конспект совместной деятельности по конструированию способом оригами в средней группе Тема: “Домик”.

Цели: формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; повторить основные геометрические фигуры; развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию; развивать у детей глазомер, приучать к точным движениям пальцев, развивать пространственное воображение, воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

Материалы: квадратный лист бумаги, карандаши цветные.

Ход занятия.

Воспитатель: Дети, послушайте, пожалуйста, стихотворение Ирины Столовой:

«Я себе построю дом,
Много места будет в нём!
Будет в доме стол и печка.
Я пушу в свой дом овечку...»

- О чём это шуточное стихотворение? Правильно – о доме. Сегодня на занятии мы с вами будем мастерить дом из бумаги способом оригами.

На столах у детей квадраты.

Дети, покажите мне ваши квадраты. Молодцы! А теперь, сложите вместе два квадрата цветной стороной наружу. Далее работаем по схеме. Послушайте и посмотрите, пожалуйста, что нужно будет сделать. Сначала квадратные листы нужно сложить пополам по горизонтали. Верхний цвет у нас будет цветом крыши, цвет, оставшийся внутри сложенного квадрата - стены.

- Дети, посмотрите, какая фигура у меня получилась? Правильно. Теперь этот прямоугольник необходимо сложить пополам по вертикали, обозначая центр, аккуратно замять линию сгиба и развернуть.

- К центральной линии сгиба нужно загнуть стороны вашего прямоугольника с двух сторон. У вас должен получиться квадрат.

-А теперь, разверните квадрат опять до прямоугольника.

Ребята, нам осталось раскрыть боковую часть так, чтобы сверху бумага загнулась в виде какой фигуры? Правильно, треугольника. То же самое проделываем с другой стороны. Наш домик готов. Мы немного развернём боковые стенки и поставим дом на плоскость.

Молодцы! У вас получились домики, но в них чего-то не хватает...

В темноте, поближе к ночи,

У домов зажгутся очи.

Только их закроют скоро

Плотные ресницы-шторы. (Окна)

Нарисуйте их.

В.Д. Усик

Конспект урока английского языка в 5 классе по теме: “The town of my Dream”.

Предмет: английский язык

Класс: 5

Автор УМК: О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова;

Тема урока: The town of my Dream (Город моей мечты).

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Учитель/составитель: Усик Валерия Дмитриевна

Дата: 21.04.2023

Тема урока

Topic: The town of My Dream (Город моей мечты).

Оборудование

Учебник, аудиозапись, раздаточный материал, интерактивная доска.

Цель урока

Введение новой лексики и закрепление ее в речи.

Развивать навыки и умения устной и письменной речи, чтения и аудирования.

Развивать навыки учебно-познавательных действий.

Развивать интерес и уважение к изучению английского языка, понимая и осознавая значимость языка в жизни человека.

Развитие личностных УУД через содержание учебного материала урока

Планируемые результаты:

Предметные

развивать умения систематизировать новые знания и на их основе составлять собственное монологическое высказывание.

Личностные

формирование толерантного отношения к мнениям одноклассников.

Метапредметные

умение работать в паре и самостоятельно, строить логические рассуждения, умозаключения, уметь адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Универсальные учебные действия

Познавательные

умение находить требуемую информацию в тексте.

Регулятивные

умение самостоятельно ставить учебные цели. Умение планировать пути достижения цели.

Коммуникативные

уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Этапы урока:

Этапы урока

Деятельность учителя

Деятельность учеников

Формируемые умения

I. Начальный этап. Организационный момент. Приветствие.

1. Здоровается с учениками проверяет готовность учащихся к уроку. Создает эмоциональный настрой на учебную деятельность.

Формирует речевую готовность учащихся.

Good morning, children. I am glad to see you, take your seat, please.

-What date is it today?

-What day is it today?

1. Слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации.

2. Включиться в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче

-Good morning, teacher!

-I am on duty today.

-Today is the 21st of April.

-Today is Friday.

-It istoday.

Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные: оперировать необходимым языковым и речевым материалом, отвечать на вопросы.

Коммуникативные: развитие учебного сотрудничества с учителем.

II. Ориентировочный этап.

Постановка темы и формулирование учебно-познавательной задачи

Используя слова на доске, подводит учащихся к цели урока.

Главная цель: введение новой лексики по теме и закрепление ее в речи

Фонетическая разминка

Look at the screen. You can see some words in transcription. Read them aloud.

Now let's look at the first word and the last one. It's the topic of our lesson.

Итак, какова же тема нашего урока? So, what is the topic of our lesson?

Today we will speak about the town of your dream.

Дети отвечают на вопросы и пытаются сформулировать тему урока.

Взаимодействуют с учителем.

Осуществляют самоконтроль.

Регулятивные: развитие умения выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование темы и познавательной цели.

Коммуникативные: уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная

инициативность); ориентироваться на позицию партнёра во взаимодействии.

III. Исполнительский этап.

1. Повторение лексических единиц посредством просмотра видеоматериала по теме «Kids vocabulary Town-Village».

Let's watch the video and repeat.

Now let's do some tasks. You can see a worksheet. Match the names of the buildings with the pictures. Then read your answers.

2. Развитие навыков чтения.

Организация работы с учебником:

Unit 5: From place to place. Step 7.

Ex.4 p.76 – Read the text and say in what way this town is different from the town of your dream.

Учащиеся читают текст.

Describe your dream town.

Учитель использует раздаточный материал, в виде рабочих листов под названием «Город моей мечты». Затем дети выходят к доске читают описание города своей мечты.

Учитель активизирует монологическую речь учащихся.

Регулятивные: развитие смыслового говорения, включая умение прогнозировать содержание предложения по ключевым словам.

Познавательные: активизируют лексико-грамматические навыки, тренируют навыки говорения и умение работать с новым текстом.

Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и способствовать выработке общей (групповой) позиции.

3. Физкультминутка. Physical education minute.

Учитель организует физкультминутку. Ребятам предлагается просмотр видеоматериала, целью которой является активизация лексических единиц.

Song «Welcome to my Town»

Учащиеся выполняют движения физкультминутки. Смотрят видеоматериал и закрепляют лексические единицы.

Регулятивные: осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Познавательные: поют песню, развивают творческие способности.

Коммуникативные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия.

4. Развитие навыков говорения. Введение и закрепление новой лексики.

Организует работу с учебником:

Unit 5: From place to place. Step 7.

Nota bene

Учащиеся повторяют за учителем словосочетания с предлогами. Затем выполняют упражнение (дополните предложения пропущенными предлогами).

Ex. 6 p.77 Complete the sentences. Use in, on, out of, off.

Учитель активизирует монологическую речь учащихся. Чтение, вставляя пропущенные слова.

V. Рефлексивный этап.

Рефлексия

Подводит учащихся к обобщению учебной деятельности на уроке.

Отмечает степень вовлеченности учащихся на уроке.

Организует беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний.

Просит учеников помочь оценить урок.

Расскажите мне, что на уроке мы повторили? А что узнали нового?

Давайте с вами поделимся впечатлениями об уроке. У вас на столах лежат 3 смайлика. Желтый означает, что урок вам

понравился. Зеленый – вам было скучно. Фиолетовый – урок вам совсем не понравился. Каждый из вас подойдет к доске и прикрепит свой смайлик магнитом, а перед этим подпишет на нем своё имя на английском языке.

Учащиеся делятся своим мнением.

IV. Контрольный этап.

Выставление оценок. Запись домашнего задания.

Оценивает знания учащихся.

Объясняет домашнее задание для снятия трудностей в его выполнении.

Прощается с учениками

Your marks for the lesson are:

Open your notebooks and write down your homework:

p. 77 Notabene: Learn the new word combinations, p. 78 ex. 8, 10 in writing.

Our lesson is over. Thank you for your work.

You may be free. Goodbye pupils.

Goodbye, teacher!

Н.Н. Ефимова

Музыка и пение в семейном кругу: “Сохранение якутской музыкальной культуры”.

Аннотация

Статья исследует важность музыки и пения в семейном кругу для сохранения якутской музыкальной культуры. Основное внимание уделяется роли традиционных музыкальных практик и современных технологий в передаче культурных ценностей между поколениями. Рассматривается использование традиционных инструментов, в семейных обрядах и повседневной жизни. Статья также подчеркивает роль образовательных программ,

интерактивных платформ и медиа в привлечении молодежи к изучению и сохранению якутской музыкальной культуры.

Ключевые слова

- Якутская музыкальная культура
- Семейные музыкальные традиции
- Традиционные музыкальные инструменты
- Культурное наследие
- Менторство и обучение
- Современные технологии в сохранении культуры
- Интерактивное обучение

Введение

Музыка играет центральную роль в культурной жизни народов мира, и якутская музыкальная культура не исключение. Она представляет собой уникальное сочетание мелодий, инструментов и песенных традиций, передаваемых из поколения в поколение. В современном мире, где глобализация и технологический прогресс оказывают влияние на традиционные культурные практики, сохранение якутской музыкальной культуры через семейное музицирование становится особенно важным. Эта статья рассматривает значение музыки и пения в семейном кругу для сохранения и передачи якутской музыкальной культуры, а также методы и практики, которые способствуют этому процессу.

Культурное значение якутской музыки

Якутская музыкальная культура насыщена глубоким символизмом и связана с широким спектром социальных и ритуальных функций. Она включает в себя как фольклорные песни, так и использование традиционных музыкальных инструментов, таких как хомус (варган). Эти элементы не просто музыкальные инструменты, они являются носителями истории, идентичности и духовности якутского народа.

Роль музыки и пения в семейной жизни якутов

В семейной жизни якутов музыка и пение выполняют несколько функций:

- Обучение и передача знаний: Музыкальное воспитание начинается с раннего детства и является средством обучения языку, истории и культуре.

- Укрепление семейных связей: Совместное музицирование и пение способствуют укреплению связей между членами семьи и поколениями.

- Ритуальное использование: Музыка и пение являются неотъемлемой частью многих традиционных ритуалов и праздников, поддерживая связь семьи с духовными и культурными корнями.

Современные вызовы и стратегии сохранения

Сохранение якутской музыкальной культуры в условиях глобализации требует активных усилий как от семей, так и от общества в целом:

- Образовательные программы: Включение изучения якутской музыки в школьные и внеурочные программы помогает детям понимать и ценить свою культуру с раннего возраста.

- Фестивали и культурные мероприятия: Организация фестивалей, на которых демонстрируются традиционные песни и танцы, способствует возрождению интереса к национальной музыке среди молодежи.

- Современные медиа: Использование интернета и социальных сетей для распространения записей и учебных материалов по якутской музыке позволяет достичь широкой аудитории.

Технологическая интеграция и инновации в сохранении музыкальной культуры

Роль технологий в сохранении традиций

В эпоху цифровизации технологии играют важную роль в сохранении и распространении якутской музыкальной культуры. Создание цифровых архивов, которые включают записи старинных песен и мелодий, помогает не только сохранить исходный звук и стиль, но и делает эту музыку доступной для молодого поколения по всему миру. Онлайн-платформы и

мобильные приложения, посвященные якутской музыке, могут служить средством ее изучения и практики.

Интерактивные обучающие программы

Разработка интерактивных программ и игр, посвященных якутской музыке, может привлечь детей и подростков к изучению музыкальных инструментов и традиционных песен. Такие программы могут включать виртуальные уроки игры на хомусе или создание музыкальных композиций с использованием элементов народной музыки.

Роль семейных традиций в современном обществе

Семейные музыкальные вечера

Организация семейных музыкальных вечеров, где члены семьи могут делиться друг с другом своими музыкальными навыками и знаниями, способствует укреплению культурных связей. Эти мероприятия могут включать исполнение традиционных песен, обучение игре на традиционных инструментах и рассказы о происхождении каждой песни и ее значении в якутской культуре.

Менторство и обучение в рамках семьи

Старшие члены семьи, владеющие знаниями о якутской музыке, могут выступать в роли наставников для младших, передавая им не только техники исполнения, но и глубокое понимание культурных контекстов, связанных с каждым музыкальным элементом. Это менторство укрепляет музыкальные и личные связи между поколениями и поддерживает продолжение традиций.

Сохранение якутской музыкальной культуры через семейные практики и современные технологии позволяет не только поддерживать богатую наследие, но и адаптировать его к современным условиям. Это подчеркивает значимость культурного разнообразия и показывает, как традиции могут эволюционировать и оставаться живыми в меняющемся мире.

Заключение

Музыка и пение в семейном кругу играют ключевую роль в сохранении якутской музыкальной культуры. Они не только

помогают поддерживать культурную идентичность якутов, но и способствуют межпоколенческой связи и образованию. Учитывая современные вызовы, необходимо применять комплексные стратегии, включающие образование, культурные мероприятия и современные медиа, чтобы обеспечить, что богатое музыкальное наследие якутов продолжит жить и развиваться.

Список литературы

1. Иванова С.А., "Традиционная музыка Якутии: История и современность", Якутск: Издательство Якутского университета, 2018.
2. Николаев Н.Н., "Музыкальное наследие Якутии и пути его сохранения", Якутск: Научный мир, 2020.
3. Соколова И.Е., "Роль музыки в культурной идентичности народов Сибири", Новосибирск: Сибирское отделение РАН, 2019.
4. Чернышова Е.В., "Интеграция современных технологий в сохранение традиционной культуры", Москва: Культурное наследие, 2021.
5. Якутский государственный университет, "Использование интерактивных методов в обучении якутской музыке", Якутск: ЯГУ, 2022.

Ю.И. Корбут

Краеведческий материал на уроках географии.

Понятнее и доступнее всего изучать географию на примере родного края. Краеведение - одна из составляющих содержания образования учащихся, потому что Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" предусматривает федеральный, национально-региональный и школьный компоненты среднего образования. В педагогическую литературу и школьную практику понятие "краеведческий подход" или

"краеведческий принцип" вошло как один из педагогических принципов обучения, который означает уточнение, конкретизацию, раскрытие и подтверждение научных понятий фактами и явлениями окружающей действительности.

Чтобы понять и по достоинству оценить и по – настоящему полюбить свой родной край, нужно хорошо его знать. Как раз таким подходом по накоплению знаний и социального опыта в курсе «География» и является краеведческий материал. Он основывается на понятии «родной край». Краеведческий подход в географии – это особая форма общения и основа взаимодействия ученика с окружающим миром. Именно понятие «родной край» является главным звеном при реализации краеведческого подхода.

«Родной край» - (Святое Белогорье) территория которая изучается при знакомстве с краеведческой литературой и топонимическими материалами, путём непосредственных наблюдений и исследований во время походов и экскурсий.

«Своя местность» - (Святое Белогорье), где непосредственно проживают и учатся дети -территория, доступная наблюдению учащимися во время учебной и внеклассной работы в окрестностях школы при проведении учебных и внеклассных экскурсий.

Обращаясь к краеведческому материалу, я стараюсь давать детям не только предметную подготовку, но и развивать у них способность жить в мире разнообразных социальных проблем, также учащиеся должны уметь находить необходимые ресурсы для их решения, оперативно применять полученные знания в разных жизненных ситуациях.

Форма проведения краеведческих уроков и внеклассных мероприятий, на котором ребенок может заинтересоваться и раскрыться разнообразны. Можно сначала ввести какие-то элементы. Например: познакомить с каким-нибудь материалом, подготовить сообщения по темам. Затем предложить задания: нарисовать рисунки, сочинить стихотворения или загадки о

родном крае, растениях и животных. Дети с удовольствием это делают. Особенно им интересно разгадывать кроссворды и ребусы о городах, реках и животных малой родины.

В настоящее время на уроках становится возможным применение мультимедийной доски, проектора, ноутбуков. Использование фильмов, компьютерных презентаций позволяет шире использовать краеведческий материал по родному краю, более рационально организовывать урок, делать его красочным, наглядным, насыщенным, концентрирует внимание учеников. В сценарии таких уроков можно включать различные материалы, чередуя изображения с рассказом, цитированием и другого. На уроках с компьютерной поддержкой высвобождается время, которое можно использовать для дополнительных заданий.

Конечно краеведение - это экскурсии по родному краю. В нашей школе это традиционные походы осенью и в начале лета. Дети готовятся заранее, изучают маршрут, собирают рюкзаки. Все эти «малые путешествия» проходят незабываемо. Ребята получают не только заряд бодрости и прекрасного настроения, но еще и учатся взаимовыручке, дружбе, пониманию. Ну и конечно в процессе путешествий изучают родной край по которому проходит маршрут путешествия. Особенно детям нравятся походы на Белгородскую засечную черту – памятник старины XVII века и в пойму реки Тихая Сосна. Собранный материал, фотографии затем обрабатывается, оформляются альбомы.

Очень интересны детям задания на топонимику родного края. Эта область краеведения связывает между собой воедино три области знаний: географию, историю и лингвистику. Изучая топонимы дети лучше начинают понимать историю родного края, Ведь большинство топонимов и микропонимов образованы от фамилий и имен жителей сел и деревень, а также от физико – географических особенностей местности. Названия тесно связаны с общественной жизнью народов, населяющих ту или иную местность. Менялись исторические условия, а значит, менялись и

географические названия. Так бывший город крепость Усёрд (1637 г.), когда отпала необходимость защиты южных окраин государства от набегов Крымских и Ногайских татар распался на три поселения. Стрельцы основали на месте города Усёрд село Стрелецкое, казаки – село Казацкое, а пушкари- село Малобыково. Названия отражают историю региона, мудрость народа. Каждый человек постоянно встречается с географическими названиями. «Невозможно представить себе жизнь современного общества без географических названий, - пишет известный специалист в области топонимики Э. М. Мурзаев. – Они повсеместно и всегда сопровождают наше мышление с раннего детства. Всё на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живёт, город, страна – всё имеет свои имена».

Итак, главная цель краеведения заключается в том, чтобы краеведческий материал умело обобщал, и вёл школьников в широкий мир, чтобы в местных фактах они учились видеть отражение общих закономерностей природы и человеческого общества, учились видеть далекое через близкое, общее через частное. В сложившихся в стране социально-экономических условиях выпускники дальнейшую жизнь связывают в большинстве случаев со своей Малой Родиной.

Чтобы добиться успеха в обучении краеведению, необходимо, чтобы материал был для детей доступен. Тогда на уроках географии будет происходить развитие интереса к предмету. Краеведческий материал используется и во внеклассной работе, особенно на предметных неделях. Эти направления тесно связаны между собой, и дополняют друг друга. Внеклассные занятия обогащают и расширяют краеведческие знания учащихся и создают наилучшие предпосылки для применения краеведческого материала на уроках.

На мой взгляд, если в процессе обучения повысится познавательная активность ученика, то повысится качество

образования выпускника, его общественно – активная творческая личность, способная приумножить общественную культуру своего края, своей страны.

Список источников информации.

И.И. Жиленкова, Топонимы Белгородской области. Учебное пособие по лингкраеведению.Изд.2-е Белгород, 2012

Н.Ф..Д. Лисецкий, А.Н..Петин География Белгородской области. Учебное пособие. Издательство Московского университета, 2006

И.Г.Пархоменко. Белгородская губерния.Учебное пособие. Белгород, 2002

К.В. Кириченко

Сценарий театрализованной программы “Лето провожаем-осень встречаем”.

Лето-Всем солнечный привет, солнечного настроения. Меня зовут лето а это мои друзья.

Мы два брата: Июнь и июль(жест-приветствие)

А я их сестра-августинья(жест)

Друзья-

Мы любим веселится.

Гулять пока не стемнеет.

Купаться и отрываться.

Загорать и смеяться

Братья: а еще мы очень любим всех разыгрывать(этиюд на это)

Августинья: Ой, вы все о себе и о себе. Наши зрители тоже наверняка любят веселится и танцевать. Вы это любите? Тогда будем зажигать по нашему

(Игра-танец флешмоб- ну где же наши ручки)

Друзья: Лето это прекрасная пора.

Лето: спасибо

Друзья-Ой, что-то как то мне резко стало грустно...

А мне спать захотелось

А я вспомнил, что я не выучил таблицу умножения

А я не прочитал список литературы

Все паникуют

Лето: Стойте, что с вами? Эй, давайте веселитесь

Друзья: не хочется

Лето- кажется я догадываюсь, в чем дело. Сейчас посмотрим(Идут к календарю)

Друзья: Сегодня последний день лета. Как жалко

Мне будет вас не хватать...

Все прощаются

Лето: эй, да вы куда? Нам ж так весело, давайте играть, веселиться.

Друзья: Нам пора к школе готовится.

Ага, пор вспомнить эту...таблицу умножения.

И вообще пора осень встречать к ней готовится.

Лето: кого? Эту осень? Зачем она вообще нужна, с ней так скучно.

Друзья: Ну так устроена природа

А давайте напоследок поиграем в игру

Игра-мяч в зал

Игра мяч по залу и обратно

Лето: как же весело.

Друзья: Это точно

Выход осени и ее друзей(номер с зонтиками или с фонариками)

Осень- всем добрый день! как же вы все подросли за это лето набрались сил. Я осень, меня по-разному называют: холодной, золотой, щедрой, дождливой, грустной... Но, как бы там ни было, осень – прекрасно время года.

А это братья сентябрь и октябрь. Мы отвечаем за погоду. Нам так часто грустно, поэтому осенью так часто идет дождь.

А это наша сестра Ноябрьрина. Я отвечаю за здоровье. И из-за того, что у моих братьев вечно плохое настроение, на улице часто идет дождь, я постоянно простываю(чихает).

С и О: Ой, здесь столько людей. Нам так грустно(плачут)

Н: ну вот опять(чихает). Всем пора мерить температуру и ложиться по кроватям.

Лето: Бла, бла, бла. Скуууучно. Вот ты пришла и всем нашим зрителям аж плакать захотелось и чихать.

Друзья: Ага(плачут и чихают)

Лето: может вы дома посидите, повышиваετε, носочки повяжете, какие там еще есть скучные занятия. А мы будем править в эти месяцы, загорать купаться, отрываться. Вот посмотри как нам с ребятами весело. Покажем как мы умеет веселиться.

Игра-«Кто точнее попадет в ведро»

игра-эстафета

Дети делятся на 2 команды. Задача: попасть картошкой в ведро. Чья команда быстрее и точнее соберет урожай.

Осень:Нет, нет,нет. Все должно быть по закону природы. Вы правили три месяца, теперь наш черед. Поэтому уступите нам сцену и идите готовьтесь к школе.

Н: и скорее оденьтесь потеплее, а то заболете.

Лето:а никуда это мы не уйдем.

Друзья: Останемся здесь и будем веселиться.

С : И что же нам делать? Давайте мы вызовем гром, они испугаются и убегут.

Друзья: Ага, а мы вас за это поколотим!

О: А давайте вызовем дождь и их смоет эти дождем.

Друзья: Ага, а мы вас за это поколотим!

Н:а давайте я их угощу противным и не вкусным лекарством и они точно сбегут.

Друзья: Ага, а мы вас за это поколотим!

Осень: Нет, мы все решим по доброму и хорошему. Хорошо лето, если вы не хотите уходить, мы все решим в честном поединке. Кто выиграет тот и остается.

Лето: такое нам нравится. Сейчас мы решим ко начнет наш поединок, а помогать будут наши зрители. мы начинаем.

Ведущие - . Генералы хвастаются друг перед другом.

Первый: «Моя армия умеет хлопать» (1-я армия хлопает).

Второй: «А моя армия может не только хлопать (2-я армия хлопает), но и топтать (2-я армия топает)».

Первый: «Моя армия может не только хлопать (хлопают), топтать (топают), но и кричать «Ура» (кричат)». И т.д.

Лето: Моя половина была активней.

Осень: а мне кажется моя.

Лето: Ой, ой, ой...Бе-бе. Мы начнем первыми. Чтобы летом много гулять, нужно быть сильным и спортивным. Как мы.

Друг: я самый спортивный

Друг2: нет я.

Друг: я смотри, что могу

Друг2: ой, ерунда какая .Смотри как я умею.

Спор(все хвастаются) Номер

Осень: а я думаю, что самые сильные и смелые это ребята. Которые пришли к на наш праздник

Лето: Точно!Сейчас мы проверим вас.

Игра на силу и выносливость

Игра заплыв

Веселые паучки(с клубком)(5 человек лето и 5 человек осень)

Лето: вот видишь ребятам со мной интересно, поэтому мы должны оставаться здесь.

Осень: Сейчас я с ними поиграю. Осень это время урожая, поэтому...

ПЕРЕВЕЗИ С ПОЛЯ УРОЖАЙ!

Угадай, что в мешке

Осень и лето начинают спорить: Мы лучше, нет мы.

Лето: зато мои летние друзья подготовили номер

Номер мальчиков

Осень: замечательный и веселый номер у вас, мне так понравился. Но лето пойми, если мы все время будем только веселиться, то мы будем необразованными. А наши ребята умные, начитанные. Правда ребята?

Кочки-листочки(кладут литочек перед собой)

Игра с листьями на внимание

-Раз-два-три! 1 лист бери!

-Раз-два-три! 3 листа бери!

-Раз-два-три! 5 листов бери!

Осень: Видишь ребята знают математику, потому что осенью они все пошли в школу получать знания.

Лето: ой, подумаешь

Осень: думаешь это так легко, сколько будет 5 на 5

Друзья: совещаются

Лето: 55

Осень: неправильно

Лето: а жи и ши через какую букву нужно писать?

Друзья совещаются

Лето: через Ы

Осень: неправильно, конечно же через и

Осень: ну а продолжи сказка о рыбаке и ...

Лето: рыбачке

Осень: ох, о рыбке конечно

Лето: ой, и правда оказывается я только и делал, что веселился

Друзья чихают

Лето: и что же нам делать?

Осень: идти с ребятами в школу и изучать много нового. А вам тепло одеваться и обязательно носить с собой зонт.

Лето: согласен, что лето должно быть летом, а осень осенью. Поэтому правь любимая осень(обнимаются), а мы будем прощаться до следующего лета.

Осень: оставайтесь напоследок потанцуем с нашими ребятами.

Е.Н. Алмаева

Конспект занятия на тему: “Семейные ценности”.

Цели:

- формирование понятия семья;
- развитие у детей навыков аппликации и техники нетрадиционной лепки;
- закрепление в сознании детей эталонов семейных отношений.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить и систематизировать у детей знания о семье как о людях, которые живут вместе трудятся, имеют общие интересы, сохраняют семейные традиции и добрые поступки;
- совершенствовать умение составлять рассказы о семье.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес у детей, способности, логическое мышление, память, творческое воображение;
- развивать чувство гордости за свою семью.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважительное отношение к членам семьи;
- желание заботиться о своих близких.

Предварительная работа:

Беседа с родителями дома о своей семье, традициях и ценностях, рассматривание семейных фотографий.

Ход занятия:

Педагог:

Здравствуйте дети! Я рада встречи с вами.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг, и ты мой друг,

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Дети я вижу у вас сегодня отличное настроение, какие вы дружные и красивые!

Педагог: У меня сегодня грустное настроение, потому что я не могу отгадать загадку. Может, вы мне поможете?

Ответы детей.

Педагог:

Это слово каждый знает,

Ни на что не променяет

К цифре семь добавлю «я»-

Что получится друзья?

Ответы детей.

Педагог: Спасибо ребята, вы мне очень помогли! Теперь у меня радостное настроение благодаря вам!

Говорить мы с вами сегодня будем о семье, о самом важном и дорогом, что есть у человека. В нашей стране 2024 год объявлен годом семьи. Предлагаю нам отправиться на выставку, где много интересного. Отправляемся.

Дети под музыку идут за воспитателем. Останавливаются возле магнитной доски, где находятся фотографии членов семьи.

Педагог: Давайте пройдем к нашему семейному вернисажу, как вы думаете, что объединяет все эти фотографии? (Ответы детей)

Как вы понимаете слово «Семья»? (ответы детей)

Педагог: Правильно, семья это родные и близкие друг другу люди.

Предлагаю вам изобразить портреты членов семьи, проходите за столы.

Проводится аппликация на тему: «Семейные портреты».

Педагог: Какие замечательные портреты у вас получились.

Педагог: На данной выставке есть специальная комната опытов и экспериментов. Отправляемся туда.

Дети под музыку идут за педагогом.

Педагог: Перед вами большой дом (сосуд), я предлагаю заполнить его. Для начала положим крупные камни — это наши с вами семьи: мама, папа, бабушка, дедушка, сестра, брат.

Посмотрите, полон ли наш дом?

Педагог: Еще есть место. Добавим еще красивые камни поменьше. Это важные занятия семьи, которые дополняют жизнь- детский сад, работа родителей, школа сестер и братьев. Полон наш дом?

Педагог: Посмотрите повнимательнее, есть еще место. Берем песок, это важные для семьи моменты – дни рождения, праздники, чтения книг, просмотры фильмов. Так полный наш дом?

Педагог: А вот и нет. Давайте добавим воду, вот теперь наш дом полон. Вода все соединила, связала воедино. Вот так же, как вода, соединяют семью- семейные ценности.

Педагог: Предлагаю отдохнуть и поиграть.

Проводится музыкальная разминка.

Педагог: На нашей выставке есть ботанический сад. Отправляемся.

Дети под музыку идут за воспитателем.

Педагог: Посмотрите, сколько много разных цветов. Скажите пожалуйста, что это за цветок? Правильно это ромашка. Символ российской семьи, где середина- семья, а лепестки- семейные ценности.

Давайте соберем ромашку. Называя семейные ценности.

Дети берут лепестки, где схематически изображены семейные ценности.

Педагог: Основа каждой семьи- любовь. Это теплое чувство, которое греет нас как солнышко.

Педагог: Дружба соединяет родных и близких людей. Если они дружат, помогают друг другу, то никакие невзгоды им не страшны. А ваши семьи дружные? Ответы детей.

Педагог: Следующий лепесток нашей ромашки, семейная ценность- здоровье. Когда человек здоров, он сможет подарить своей семье и любовь и дружбу. Здоровье нужно беречь с детства.

Педагог: Следующий лепесток- Уважение. В семье каждый должен уважать друг друга, особенно с уважением относиться к старшим.

Педагог: Когда в семье все дружат, уважают и любят друг друга, сердце наполняется радостью. Это следующий лепесток, семейная ценность – Радость.

Педагог: В каждой семье живет доброта и забота, все члены семьи берегут друг друга. Это наша следующая семейная ценность – Доброта и забота.

Когда в семье есть семейные ценности, ромашка расцветает.

Педагог: Предлагаю нам посадить необычные ромашки на зеленом лугу.

Проводится коллективная нетрадиционная лепка на тему: «Ромашки на лугу»

Педагог: Наше занятие подошло к концу. Вы ребята большие молодцы.

Расскажите, чем мы занимались на занятии?

Какие ценности вы сегодня узнали?

Педагог: замечательно! Чтобы вы дома смогли рассказать о семейных ценностях, я дарю вам маленьких ромашек сестричек!

Е.Н. Алмаева

**Конспект интегрированного занятия в старшей группе на тему:
“Путешествие в страну Здоровья”.**

Цель: Формирование представления у детей о валеологии, как наука о здоровом образе жизни; повысить интерес детей к своему здоровью.

Задачи:

Образовательная: Закрепить знания детей о здоровом образе жизни, о пользе зарядки и физических упражнений для здоровья человека

Развивающая: Развивать представление детей о пользе и вреде продуктов питания и их значении для здоровья человека

Воспитывающая: Воспитывать у детей любовь к спорту и физическим упражнениям; интерес к здоровому питанию и здоровому образу жизни; бережное отношение к своему здоровью, как к главной ценности человека.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте ребята. К нам сегодня пришли гости. Давайте поздороваемся с ними.

Воспитатель: Что значит, «Быть здоровым»?

Ответы детей:

Воспитатель: Какое настроение у здоровых людей?

Ответы детей:

Воспитатель: Какие вы знаете пословицы о здоровье

Ответы детей Здоровье- дороже золота!

Чистота –залог здоровья!

Масло коровье- кушай на здоровье!

Здоровье в порядке- спасибо зарядке!

В здоровом теле- здоровый дух!

Если хочешь быть здоров- закаляйся!

Воспитатель: Вы уже многое знаете о том, что нужно делать, чтобы быть по-настоящему здоровыми.

Предлагаю вам сегодня отправиться в необычную страну – Страну Здоровейка.

- Хотите узнать, что там необычного? Тогда давайте посмотрим карту «Страны Здоровейка» (на доске)

Дети подходят к карте "Страны Здоровья".

Воспитатель: Как и во всех странах, в "Стране Здоровейка " есть города. Мы с вами погостим во всех.

Воспитатель: Чтобы нам попасть в эту страну, нужно сказать волшебные слова: " Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!"

Дети повторяют слова

-Вот мы с вами и оказались в Стране Здоровейка

Воспитатель Мы пришли в город, который называется «Чистюлькино».

Воспитатель: Какое интересное название! Как вы думаете, что любят жители "Чистюлькина"?

Ответы детей:

Воспитатель: А зачем нужно соблюдать чистоту?

Ответы детей:

Воспитатель: А чем опасна грязь?

Ответы детей:

Воспитатель: Кто такие «микробы»?

Ответы детей

Ответы детей.

Воспитатель: Так как же можно победить грязь, а значит, и микробов?

Ответы детей:

Воспитатель: От простой воды и мыла

У микробов тает сила!

Воспитателями проводит опыт: Дети вытягивают ладошки и на них с пульверизатора попадает вода, затем ладошки накрывают носовым платком и опять брызгают водой. Вывод платок защищает от попадания воды и значит микробов.

Воспитатель: Поэтому надо пользоваться предметами личной гигиены. Кто назовет предметы личной гигиены.

Ответы детей

Воспитатель: Отправляемся дальше. Мы в городе «Вкусняшкино». Жители этого города очень любят угощать гостей , но они хорошо знают какие продукты полезные, а какие вредные. А вы знаете?

Дидактическая игра «Полезно- вредно»

(на магнитных досках висят пиктограммы- графическое изображение эмоций «грусть» и «веселье»). Дети берут карточки с изображением продуктов питания. Подходят к нужному и встают по сигналу с ним.

Дидактическая игра «Да-Нет»

Каша — вкусная еда, это нам полезно? — Да

Лук зеленый иногда, нам полезен дети? — Да

Газировка нам полезна иногда? — Нет

Творог, сыр, кефир и масло, нам приносят пользу? — Да

Ягоды — просто красота! Это нам полезно? — Да

Грязных фруктов иногда, съесть полезно, детвора? — Нет

Овощей растет гряда. Овощи полезны? — Да

Съесть мешок большой конфет. Это нам полезно? — Нет!

Объедаться иногда, нам полезно дети? — Нет!

Лишь полезная еда на столе у нас всегда? — Да

А раз полезная еда, будем мы здоровы? — Да!

Проводится игра «Узнай овощ или фрукт на ощуп». Дети достают из мешочка фрукт или овощ и не доставая его называют что это. Когда все дети достали предметы, подходят к мнемотаблице и описывают предмет.

Воспитатель: В овощах и фруктах много витаминов. Наши дети о них знают стихи, которые вам прочтут

- Я витаминка А

Меня запомнить просто

Найдешь меня в морковке

Я-витаминка роста

-Витаминкой В назвали

Строго-настрого сказали

Жить в орехах, огурцах

Хлебе, щавеле, грибах

-хоть и кислый я на вкус

Улыбнитесь сони

Витаминкой С зовусь

И живу в лимоне

-Мы на солнышке лежали

Витамин Д принимали

Кто же мы теперь ребята

Или просто шоколадки?

Воспитатель: Молодцы ребята. Следующий город «Зарядкино»

Воспитатель: Жители этого городка очень любят делать зарядку.

Воспитатель: Как вы думаете, зачем нужно делать зарядку?

Ответы детей: чтобы быть сильными, выносливыми, быстрыми, гибкими, а значит здоровыми.

Физ-минутка “Весёлая неделька”

Будем прыгать и скакать!

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (Присели на пол.)

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)

И немного подержали.

Головою покачали (Движения головой.)

И все дружно вместе встали. (Встали.)

Воспитатель: Жители "Зарядкино" на прощанье дарят вам такое пожелание:

"Чтобы вы никогда и ничем не болели,
Чтобы щеки здоровым румянцем горели,
Чтобы было здоровье в отличном порядке

Воспитатель: жителям страны Здоровейка предлагаю на память сделаем полезные бутерброды.

Одна команда делает бутерброды с ягодами и фруктами «Фруктовые», другая с овощами и зеленью «Овощные».

Предлагают гостям попробовать свои бутерброды.

Воспитатель: : Чтобы нам попасть нам обратно , нужно сказать волшебные слова:" Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!"

Воспитатель: Вот мы и вернулись в наш детский сад. Сейчас нам надо повторить все, о чем мы сегодня говорили, что узнали. Я буду начинать, а вы продолжайте.

Чтоб здоровым, чистым быть нужно руки ... (мылом мыть)

Здоровье в порядке спасибо ... (зарядке)

Ежедневно закаляйся водой холодной ... (обливайся)

Не болеет только тот, кто здоров и ... (любит спорт)

Защититься от ангины нам помогут... (витамины)

Воспитатель: Молодцы, все правильно! Жители страны здоровья дарят вам на память о нашем путешествии яблоки, в которых много витаминов.

А.А. Лапина

Исследование аномалии нуля.

За 8 лет работы нашей электролабораторией было найдено около сотни повреждений кабельных линий 0,4-10кВ. Большинство повреждений представляли собой междуфазные замыкания и замыкания нескольких фаз на землю. Но не обошлось без однофазных замыканий, в том числе были и «глухие» замыкания с переходным сопротивлением 0 Ом.

В нашей практике таких повреждений встретилось не так много, но они нам принесли немало головной боли. Повезло с поиском таких повреждений: помог метод «аномалии нуля», иногда в сочетании с акустическим методом. Акустику применяли и когда было нулевое сопротивление в месте повреждения. Как правило после нескольких минут работы акустики переходное сопротивление увеличивалось (мостик отбивали) и появлялся разряд в месте повреждения. Хорошо помогало знание трасс кабельных линий и примерное расположение монтажных и ремонтных муфт.

Здесь я хочу поделиться нашими наблюдениями, сделанными при применении метода «аномалии нуля».

Как описано в методиках и литературе, специализирующейся на поиске мест повреждения кабельных линий, при подключении генератора звуковой частоты на кабельную линию, по схеме «поврежденная жила – земля (оболочка)» и при вертикальном расположении магнитной антенны (МА) над трассой кабельной линии до и после места повреждения наблюдается нулевой сигнал (минимум), а справа и слева от него максимальные сигналы (максимумы) (см.рис.1А сигнал 1). Над местом повреждения соотношения уровней сигнала изменяются: минимум увеличивается, а максимумы уменьшаются и разница между максимумами и минимумом исчезает, либо становится едва заметной (см.рис.1А сигнал 2). Таким образом происходит «всплывание» нуля, а характер изменения уровня сигнала вблизи места повреждения называется «аномалией нуля». В нашей практике были повреждения, когда наблюдалось подобное поведение сигнала.

Но, в некоторых случаях наблюдался иной характер изменения сигнала над местом повреждения: расстояние между максимумами увеличивается, как бы «размывая (размазывая)» минимум (см.рис.1Б сигнал 2), а за повреждением расстояние между максимумами уменьшается и становится таким, как и до

места повреждения (см.рис.1Б сигнал 1). Зона подобного сигнала по трассе кабельной линии составляла до 5 метров, при глубине залегания до 2,5 метров (см.рис.2).

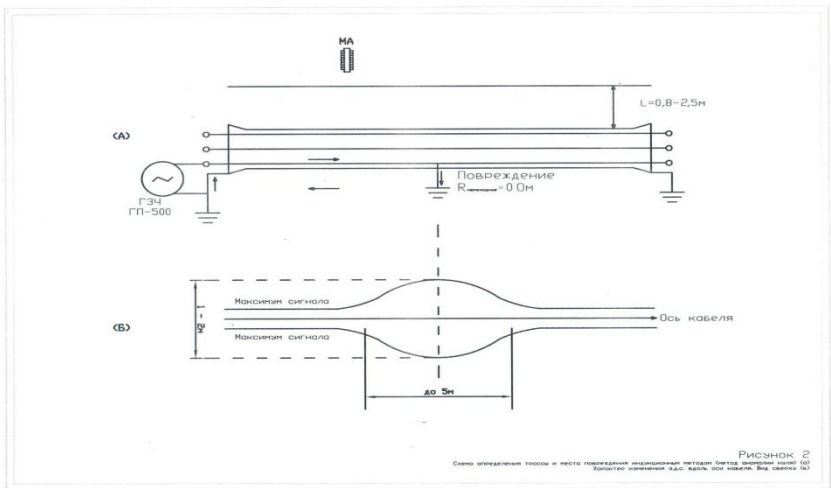
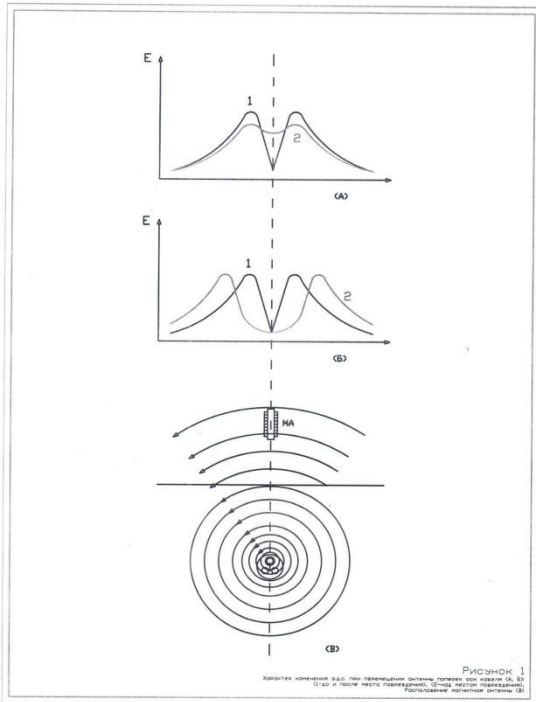
Естественно, сигналы с «всплыванием нуля» и с «размыванием нуля» возникали и над соединительными/ремонтными муфтами. Чтобы отбросить все сомнения – используем акустический метод для подтверждения места повреждения.

Дважды встретились однофазные замыкания с размыванием нуля от места повреждения и до конца трассы кабельной линии. При этом одно повреждение было в старой монтажной муфте (АСБ-10 3x50 Lполная=4150м Lдо МП=3090м), а второе в целом месте (СБ-10 3x185 Lполная=7600м Lдо МП=3150м).

Ниже приведена таблица, с указанием марки, сечения, глубины залегания кабельных линий, на которых были однофазные повреждения (частично будут указаны сопротивления до и после прожига – фиксировать начали недавно, поэтому не во всех случаях есть данные). В таблице представлены данные за период с 2013.г.

Обстоятельства складывались так, что в случае однофазных повреждений не требовалось срочное восстановление линии и была возможность до последнего искать по “аномалии нуля”. Кроме того мой наставник всегда требовал подробного изучения метода, поэтому при каждом случае старались больше практиковаться. В результате сейчас мы довольно быстро “расправляемся” с такими повреждениями

Выводы. Исследованный нами метод аномалии нуля вполне успешно может использоваться при определении однофазных мест повреждений с различными переходными сопротивлениями. Характер изменения сигнала при этом может иметь один из двух вариантов: “всплывание нуля” или “расплывание нуля”.



Год прокладки линии	Причина пробоя, повреждения	Марка, сечение	Р перех. до/после прожига	Глубина залегания в месте повреждения, м	Метод ОМП	Подтверждение места повреждения	Примечание
1	2	3	4	5	6	7	8
1966	Пробой при испытании U=25кВ	АСБ-10		0,5	Метод аномалии нуля	Акустический метод	
		3х120					
2012	Повреждение при земляных работах	АПвПуг-10	0	0,8	Метод аномалии нуля (размывание сигнала над МП)	Нет	Прожиг не применялся
		3(1х150/50)					
1968	Повреждение буровой установкой	СБ-10	0	2,1	Метод аномалии нуля (размывание сигнала над МП)	Нет	Прожиг не применялся
		3х120					
1965	Повреждение в муфте	СБ-10		1,2	Метод аномалии нуля	Акустический метод	
		3х120					
1991	Пробой при испытании U=15кВ	АСБ-10		3	Метод аномалии нуля	Нет	
		3х240					
1999	Брак кабеля	ААБЛ-10		0,8	Метод аномалии нуля (размывание сигнала над МП)	Акустический метод	
		3х240					
1969	Пробой при испытании U=12кВ	АСБ-10		0,8	Метод аномалии нуля	Акустический метод	
		3х185					
2012	Пробой при	АСБ-10		0,5	Метод	Нет	

	испытании U=60кВ	3x150			аномалии нуля		
1991	Пробой при испытании U=2кВ	АСБ-10	5000 /0	2,5	Метод аномалии нуля	Метод накладной рамки	
		3x240					
1966	Пробой при испытании U=36кВ	АСБ-10	5/0	1	Метод аномалии нуля	Акустический метод	
		3x120					
2001	Поврежде ние при земляных работах	СБ-10	10/ 0	0,2	Метод аномалии нуля	Индукционны й метод после дожига	Дожиг до двухфазног о замыкания
		3x35					
1975	Пробой при испытании U=26кВ	АСБ-10		1,2	Метод аномалии нуля (размывание сигнала над МП)	Нет	
		3x150					
1967	Пробой при испытании U=38кВ	СБ-10	1000/0	2,5	Метод аномалии нуля	Нет	
		3x25					

1	2	3	4	5	6	7	8
2015	Пробой при испытании U=50кВ	АСБЛ-10	250/0	0,8	Метод аномалии нуля (размывание сигнала над МП)	Акустически й метод	
		3x95					
1999	Повреждение в муфте	АВВБ-1	0	0,8	Метод аномалии нуля (размывание сигнала над МП)	Нет	Проиг не применялся
		3x150+1x50					
1997	Повреждение	АВВГ-1	0	1	Метод	Акустически	Проиг не

	в муфте	3x50+1x25			аномалии нуля (размывание сигнала над МП)	й метод	применялся
1965	Повреждение в муфте	СБ-10 3x150		1,2	Метод аномалии нуля	Акустический метод	
1968	Повреждение в муфте	СБ-10 3x70		1,7	Метод аномалии нуля	Акустический метод	
1965	При испытании после ремонта U=20кВ (Повреждение в муфте)	АСБ-10 3x50	5000/0	0,5	Метод аномалии нуля (размывание сигнала над МП и до конца трассы)	Акустический метод	
1954	Повреждение в целом месте	СБ-10 3x185	н/д	1	Метод аномалии нуля (размывание сигнала над МП и до конца трассы)	Нет	

Д.Р. Красноярская

“Использование обособленных членов предложения в произведениях А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, М. А. Булгакова”.

Пояснительная записка

Данное научное исследование посвящено функциям, которые помогают систематизировать использование обособленных членов предложения в произведениях художественной литературы различных русских писателей, живших в разное время. Я заинтересовалась обособленными членами предложения, благодаря которым речь наших классиков отличается мелодичностью, эмоциональностью. Получив интеллектуальное удовольствие после знакомства с повестью А. С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмой М. Ю. Лермонтова «Мцыри», романом Ф. М. Достоевского «Белые ночи», повестью М. А. Булгакова «Собачье сердце», я подумала, что огромное значение для интереса читателя к этим и другим классическим произведениям приобретает речь наших великих предшественников. Позже, изучив тему «Обособленные члены предложения», я поняла, какое влияние они оказывают на язык художественной литературы, поэтому решила изучить функции, помогающие понять, почему и с какой целью авторы используют обособленные члены в своих произведениях на протяжении XIX-XX веков.

Таким образом, я решила

1. изучить теорию по теме «Обособленные определения и обстоятельства»
2. выяснить, существуют ли закономерности, которые помогут объяснить их использование в произведениях классической литературы

3. понять, с какой целью и периодичностью использовали указанные выше авторы в разное время обособленные члены в своих произведениях.

-3-

Введение.

Проблема, поставленная в данной работе, следующая: изучив тему «Обособленные члены предложения и закономерности их использования в текстах писателей-классиков», понаблюдать, какие обособленные члены использует тот или иной автор, с какой целью и как часто в художественных произведениях наблюдаются данные члены предложения, также можно ли сделать вывод о том, влияет ли время, эпоха, в которой жил тот или иной писатель или поэт, на язык его произведения, конкретно использование обособленных членов предложения влияет ли на оригинальный стиль писателя, отличающий его от того или другого автора. Эту проблему я выбрала, потому что чтение книг писателей классиков, как уже было сказано выше, доставляет эмоциональное удовольствие, наслаждение, восхищение языком писателя, отражающим его мировосприятие, его нравственную позицию, показанную в оценке автором его героев. Большое значение в выполнении этой задачи приобретает использование обособленных членов предложения, которые оценил наш великий А. С. Пушкин: «Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя»

Эта проблема в наш беспокойный век стала больше чем актуальной, так как язык современного общества не отличается изяществом, скорее, конкретикой, бледностью, использованием преимущественно существительных и глаголов; в такой речи практически нет места обособленным членам предложения.

Цель работы:

Функции, выполняемые обособленными членами предложения.

Задачи работы:

1. Использование обособленных определений в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, М. А. Булгакова.
2. Причины использования обособленных определений
3. Использование обособленных обстоятельств и причины их употребления.

-4-

Основная часть

1.1 В начале работы следует объяснить сам термин «обособление», «обособленные определения» и «обособленные обстоятельства»

Обособлением называется смысловое и интонационное выделение членов предложения с целью придания им некоторой синтаксической самостоятельности.

Обособленные члены предложения выделяются на письме запятыми с двух сторон — обособляются. Как правило, их можно исключить или переставить в другое место предложения, а запятые помогают понять структуру предложения, выделяя графически его часть. Обособляться могут любые второстепенные члены. Их основная функция – уточнить мысль, придать тексту большую выразительность. В данной работе будет уделено внимание только обособленным определениям и обособленным обстоятельствам.

Далее следует упомянуть об истории возникновения и изучения обособленных членов предложения.

1.2 В русской грамматике вопрос об определении, в том числе обособленном, имеет длительную историю изучения и различные решения. В русском языке этот второстепенный член обособляется в том случае, если дополнительно поясняет характеристику предмета, т. е. определяемого слова.

В истории синтаксиса долгое время существовал взгляд на обособленные члены как на сокращённые придаточные предложения. Например, Фёдор Иванович Буслаев писал в

«Исторической грамматике русского языка», что придаточные предложения могут сокращаться «в имена существительные, прилагательные и наречия», иными словами превращаться «в какой-либо отдельный член предложения». Александр Афанасьевич Потебня в своей работе «Из записок по русской грамматике» доказал, что теория сокращения придаточных является исторически неверной. Термин «обособленные члены предложения» был введён в научный обиход Александром Матвеевичем Пешковским. В «Русской грамматике» Н. Ю. Шведовой определение трактуется как «второстепенный член предложения, относящийся к члену предложения – слову с предметным значением (существительному, местоименному существительному, количественному числительному) и характеризующий называемый этим словом предмет со стороны его качества, признака или свойства». Итак, на современном этапе обособленные определения рассматриваются в тесной связи с теорией текста.

1.3 Теперь следует сказать о функциях, выполняемых в предложениях обособленными определениями и обстоятельствами.

Обособленные определения выполняют следующие задачи:

-5-

1. Употребление причастий делает речь более точной, выразительной и динамичной.
2. Причастие позволяет избежать повторов, а описанию придаёт образность, яркость, экспрессивность, (свойства прилагательного).

Обособленные обстоятельства, которые чаще всего являются деепричастными оборотами выполняют следующие функции:

1. дорисовывают движение
2. помогают описывать более сложные действия
3. позволяют сжать громоздкую фразу, сосредоточивая внимание на действии.

Принимая во внимание основные функции обособленных определений и обстоятельств, я решила понаблюдать над языком А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, писателей и поэтов первой половины XIX века и понять: для каких целей эти авторы используют обособленные члены предложения, как часто употребляют их в речи своих героев.

1.4 Сначала проанализирую первую главу повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Выяснилось, что Пушкин использует гораздо чаще обособленные обстоятельства (в 14 примерах), чем обособленные определения (в 7 предложениях). Из 14 предложений Пушкин использует обособленные обстоятельства для дорисовывания движений. В данном предложении именно для этой цели использован деепричастный оборот: «Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса...»

В следующем примере автор использует деепричастный оборот, чтобы сжать громоздкую фразу, подробно рассказывающую о том, как работал Бопре учителем, и сосредоточить внимание на действии: «Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию, чтобы стать учителем, не очень понимая значение этого слова».

А обособленное определение употребляется в следующем примере для того, чтобы сделать речь точной, выразительной, эмоциональной: «Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю».

Но есть примеры, в которых мы наблюдаем и наличие обособленных, определений, и обособленных обстоятельств, и обособленных приложений: «Прачка Палашка, толстая и рябая девка, и кривая коровница Акулька как-то согласились в одно время кинуться матушке в ноги, винясь в преступной слабости и с плачем жалуясь на мусье. обольстившего их неопытность». В данном примере обособленное определение «обольстившего их неопытность» добавляет не только выразительность, но и юмор

автора, так ярко изобразившего самых обычных, рядовых девушек-служанок. А обособленное обстоятельство используется с целью дорисовывания действия, так точно представшего в воображении пытливого читателя.

1.5 Теперь обращусь к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри», в которой автор использует простые предложения, осложненные обособленными определениями, для того чтобы показать красивый кавказский пейзаж:

«Пышные поля, холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежую толпой...»
«Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незаблемый Кавказ.»

Изменяют язык, обогащая его, делая речь точной, выразительной и динамичной, причастные обороты «покрытые венцом дерев», «разросшихся кругом», «шумящих свежую толпой». Когда же Лермонтов изображает поединок Мцыри с барсом, его речь изменяется: почти в каждой строке встречаются обособленные обстоятельства. Динамика показана необычайная, свидетелями каких сложных действий автор делает читателей:

«И мы, сплетясь как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле»
«И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле...»

1.6 Теперь следует обратиться к произведению второй половины XIX века и к другому великому русскому писателю- Ф. М. Достоевскому, автору психологического романа «Белые ночи».

Достоевский использует большей частью обособленные определения, выраженные причастными оборотами.

На четыре страницы текста автор использует восемь причастных и один деепричастный оборот. В приведённых ниже примерах замечаем обособленные и необособленные определения, используемые для придания образности описанию.

«...осматривал я...потолок, завешанный паутиной, которую с большим успехом разводила Матрена...»

«...господин солидной наружности, нанимавший извозчика, тотчас же обращался в почтенного отца семейства...»

-7-

«...смотрел ли я на тяжело нагруженные домашней утварью лодки, скользившие по Неве иль Фонтанке, до Черной речки иль островов, - воза и лодки удесятерялись, усотерялись в глазах моих.»

Значит, Достоевский тоже активно использует обособленные члены предложения вслед за Пушкиным и Лермонтовым для придания языку выразительности, динамичности.

1.7 Выразительностью отличается стиль повествования ещё одного замечательного русского писателя М. А. Булгакова. Обратим внимание на примеры из повести «Собачье сердце», осложнённые обособленными определениями.

«Запах омолодил меня, жгучими волнами стеснил двое суток пустующий желудок, запах, победивший больницу, райский запах...»

«...Шарик временами забывал о нем, поглощенный одною мыслью, как бы не утратить в суতোлке чудесного видения в шубе...»

«На тяжелой доске кусок сыру в слезах, и в серебряной кадушке, обложенной снегом, - икра»

«Все эти предметы помещались на маленьком мраморном столике, уютно присоседившемся у громадного резного дуба буфета, изгрызающего пучки стеклянного и серебряного света»

«Глухой, смягченный потолками и коврами, хорал донесся откуда-то сверху и сбоку»

Итак, во всех проанализированных произведениях используются обособленные члены предложения, благодаря которым язык классической литературы отличается особым звучанием. Специально мной был выбран такой вариант решения проблемы: из каждого произведения в качестве примеров были приведены предложения с обособленными определениями и обстоятельствами, далее были указаны причины использования указанных членов предложения. Этот метод отличается эффективностью, повышающей интерес к изучению русского классического языка.

-8-

Заключение.

Данная работа имеет значимость в плане изучения языка классической литературы. Во-первых, было проверено, какие обособленные члены использует преимущественно А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков и с какой целью. Далее были проанализированы функции, осуществлённые причастными или деепричастными оборотами в художественной литературе. Конечной целью, по моему мнению, является наблюдение за языком знаменитых писателей и поэтов, живших в разное время и обогативших русский язык не только с помощью обособленных членов предложения, но и с помощью любви к своему родному языку и Родине. Внимательно читая эти произведения и решая те задачи, которые были поставлены в начале работы, я получила не только интеллектуальное удовольствие от степени таланта, мастерства своих знаменитых предшественников, но и от их трепетного внимательного отношения к русскому языку. В наше время следует обращаться к

примерам бережного отношения к языку, так как сегодня слишком легкомысленно обращаются люди к наследию наших предшественников. Следовательно, работу нужно продолжить, но продумав тему дальнейших исследований.

-9-

Список литературы.

1. Русская грамматика / Гл. ред. Н.Ю, Шведова. – Т. 2. – М.: - Наука, 1980. – С.238.
2. Л. В. Христолюбова Русский язык с основами языкознания. С. 38
3. И. Э. Ратникова «Обособленные члены предложения» С.4-7
4. В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов «Современный русский язык: Синтаксис. Пунктуация: В 3 ч. М., Просвещение. 1981-ч 3 -с. 271
5. В. А. Белошапкова «Современный русский язык: Синтаксис» М., Высшая школа

Е.Ю. Вильцина

Применение элементов адаптивной физической культуры при переводе ребенка на надомное обучение.

Адаптивная физическая культура – понятие комплексное. Она отличается от лечебной и физической культуры более обширной сферой интересов, которые затрагивают не только проблемы физического восстановления, но и вопросы социализации ребенка - индивида.

Цель адаптивной физической культуры обеспечение оптимального уровня жизнедеятельности организма ребенка с ограниченными возможностями, а также его полноценная интеграция в социум.

задачи адаптивной физкультуры делятся на четыре блока.

Коррекционные:

- Активация процессов выздоровления;
- Предупреждение осложнений;
- Улучшение исходов болезни ;

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья;
- Закаливание;
- Коррекция утраченных функций развития организма;

Образовательные:

- Предоставление информации о строении собственного тела,
- Обозначение понятия физическая культура ;
- Создание представлений о здоровом образе жизни и навыках его реализации;

Воспитательные:

- Приобретение таких личностных качеств: целеустремленность, решимость, ответственность; Активация мозговых функций (памяти, интеллекта, внимания);
- Формирование целостной личности больного ребенка.

Плюсы надомного обучения по предмету физическая культура в том, что ребенок помимо двигательной активности получает теоретические знания по разделам школьной программы.

Минусы надомного обучения в том, что

- отсутствует социальное общение.
- отсутствует материальная база.

Но родители очень заинтересованы и стараются обеспечить необходимым оборудованием. Например, они приобрели беговую дорожку, утяжелители, гантели, гимнастический коврик.

Самое главное при надомном обучении – это не перегружать ребенка и действовать только исходя из его навыков, а так же соблюдать главные правила: Терпение. Спокойствие. Ровный тон.

Подбирать посильные задания, с которыми ребенок справится и за что его можно будет похвалить.

В зависимости от целей, задач, программного содержания уроки подразделяются на:

- уроки образовательной направленности — для формирования специальных знаний, обучения разнообразным двигательным умениям;
- уроки коррекционно-развивающей направленности — для развития и коррекции физических качеств и координационных способностей с помощью физических упражнений;
- уроки оздоровительной направленности — для коррекции осанки, укрепления сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- уроки спортивной направленности — для совершенствования физической, технической подготовки

Фактически каждый урок содержит элементы обучения, развития, коррекции и профилактики. Поэтому самыми продуктивными являются комплексные уроки.

Школьная программа включает следующие разделы

- легкая атлетика
- баскетбол
- волейбол
- гимнастика

В процессе урока использую необходимое спортивное оборудование,

В теоретической части урока использую:

- карточки
- иллюстрации
- кроссворды
- ребусы
- видеоролики

ОРУ выполняем с предметами (большими и малыми мячами, с флажками, с обручами, со скакалкой, гантелями)

Например упражнения с гимнастическими палками усложняю:

- Ребенок подбрасывает и ловит палку, изменяя хват.

- Удерживает палку перед собой, изменять исходное положение, например: встать, сесть и подняться в основную стойку, не выпуская палку из рук и не меняя хвата.

Легкая атлетика

Изучая раздел ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА, стараюсь уделить внимание всем темам:

Теоретически изучаем:

- История развития легкой атлетики.
- Низкий, высокий старт
- Бег на разные дистанции
- Метание мяча, гранаты
- прыжки в длину, в высоту
- Эстафетный бег 4x100 м

По данным темам смотрим видеоролики, фрагменты тренировок и соревнований

Самостоятельно ребенок выполняет метание мяча в цель (цель на стене сделанная из ватмана), мячи сшиты из ткани.

- Усложняем броски в различных исходных положениях (стоя, сидя, лежа).

- Попадание мячом в предмет (большой мяч).

Технику передачи эстафетной палочки тренируемся выполнять вместе с ребенком.

Изучение раздела Баскетбол

Начинаем с истории развития баскетбола.

Далее выполняем Упражнения с ББ мячом:

- Перекладывание мяча из руки в руку с вращением вокруг себя.
- Подбрасывание мяча
- Прокатывание мяча

Ребенок может выполнять

- Ведение мяча на месте правой, левой рукой сидя на стуле, стоя у стены

- Передача одной от плеча, от груди
- Ловля мяча

Изучение раздела Волейбол

Начинаем с истории развития Волейбола

Упражнения с ВБ мячом

Отрабатываем Нижняя передача мяча, верхняя передача мяча, подача

Изучение раздела Гимнастика начинаем с истории развития спортивной и художественной гимнастики

С ребенком совершенствуем элементы Художественной гимнастики с гимнастической лентой.

-круги

-спирали

-змейки

Элементы выполняем под музыкальное сопровождение. Музыка подбирает по своему вкусу.

Оценка успеваемости осуществляется в форме текущего учета.

Контрольные испытания носят название «Выиграй сам у себя!»

Нормативов нет, при оценке успехов учащейся учитываются двигательные возможности и сравниваются со своим же предыдущим результатом.

Например:

- ребенок выполняет планку за 30 сек. , а в следующий раз за 35 сек.

и каждый последующий раз увеличивал время;

- сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях на полу;

- метание мяча в цель, на первом уроке 1 попадание из пяти на втором уже три попадания.

Применяю дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения не должны превышать 3-5 минут

Особый интерес у ребенка вызывает:

1. Фитбол-гимнастика на больших упругих мячах.

Упражнения с гимнастическим мячом направлены на развитие вестибулярного аппарата и координации.

Внимание! При выполнении упражнений требуется постоянная помощь взрослого!

Применяю Элементы фитнес тренировки на укрепление мышц корпуса.

Упражнения:

- с гантелями на укрепление мышц бицепса, трицепса, спины груди

- с утяжелителями

- с фитнес резинками для укрепления мышц ног.

- упражнения с собственным весом

Привлекаю к участию в городских творческих конкурсах по физической культуре.

Учащаяся становилась призером и победителем

- городского конкурса ЛЭП-буков

- городского конкурса фотографий

- городского конкурса рисунков

Все работы выполняли вместе в ребенком.

АФК осваивает широчайший спектр дисциплин:

- Теорию, методику физкультуры;
- Спортивную медицину;
- Педиатрию;
- Спецпедагогику;
- Реабилитологию;
- Биомеханику;
- Психологию;
- Анатомию;
- Физиологию;

Этот список далеко не полный. Главная проблема заключается в единстве этих знаний. Важно сформировать их в единый комплекс, решающий все задачи, стоящие перед АФК.

Ю.И. Корбут

Игровые технологии на уроках географии.

Все способности человека развиваются в процессе деятельности. Это утверждение – ведущий принцип психологии. Нет другого пути развития познавательных способностей учащихся, кроме организации их активной деятельности. Умелое применение приемов и методов, обеспечивающих высокую активность учащегося в обучении, их способность в учебном познании, является средством развития познавательных способностей обучаемых.

Одним из древнейших средств воспитания, обучения и развития учащихся считается игра. Включая игры в учебный процесс, я увидел, что это заметно повышает интерес к учебному предмету, создает ситуации, наполненные эмоциональными переживаниями, стимулирует деятельность учащихся. В игре воссоздается предметное и социальное содержание деятельности, моделирование систем отношений, адекватных условий формирования личности.

Невозможно научить ученика, если ему неинтересно, если он не увлечен процессом познания. Известно, что познавательная активность учащихся тем выше, чем сильнее их интерес к изучаемому предмету. В развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала, важны методы, с помощью которых обучающиеся вовлекаются в процесс познания, а также технологии проведения урока.

Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения: она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет учащимся получать и

усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между ее участниками и педагогами, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение ее участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ученика в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах – реальном и условном (игровом).

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игра - это способ существования ребенка, но играют люди всех возрастов, национальностей и профессий. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В этом и состоит ее феномен, что,

являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение

Игра является средством развития умений и навыков коллективной мыслительной деятельности (умений продуктивно сотрудничать, аргументировать и отстаивать в дискуссии свою точку зрения и опровергать другие). Одновременно с этим она способствует развитию функций самоорганизации и самоуправления, снимает напряженность, позволяет проверить себя в различных ситуациях.

Моя профессиональная деятельность направлена на совершенствование образовательного процесса путем привития интереса учащихся к знаниям за счет использования разнообразных методов и форм организации обучения посредством включения их в активную познавательную деятельность. Применение технологии игровой деятельности позволяет успешно решать эту задачу.

В своей практической деятельности рассматриваю игру с различных позиций: как прием обучения, направленный на моделирование реальной действительности; как прием обучения, направленный на мотивацию учебной деятельности; как форма активного обучения (нестандартный урок); как форма организации учебной деятельности (один из видов коллективной работы), как новая технология обучения (например, использование информационно-коммуникационных технологий на уроках).

Информационно-коммуникационные технологии дают возможность экономить время на уроке, повысить мотивацию в обучении, позволяют осуществлять учебный процесс в новых условиях, когда учитель перестает быть единственным источником информации для учащихся.

Игровые моменты можно использовать на разных этапах урока.

Применение игры на уроке очень разнообразно. Её можно организовать в начале урока при проверке домашнего задания или

для активизации внимания учащихся, при изучении нового материала для более глубокого, осмысленного и быстрого усвоения учебного материала и в конце урока для закрепления изученного материала и снятия напряжения после сложной классной работы. Все эти игровые формы учитель выбирает в зависимости от темы урока, подготовленности учащихся, их возраста.

Китайская мудрость гласит - «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне сделать самому и я пойму». Поэтому в качестве творческих заданий я предлагаю обучающимся создать собственные презентации по темам, что позволяет закрепить полученные знания не только автору, но и всем остальным при демонстрации полученного материала. Например, презентации к уроку: «Страны мира», «Великие русские учёные – географы», составленные учениками включают в себя всю необходимую для урока наглядную и текстовую информацию.

Игры, проводимые учителем на разных этапах урока, имеют различные цели. В начале урока игра нацелена на организацию и заинтересованность детей, стимуляцию их активности; в середине урока – на усвоение темы; в конце урока – на поисковый характер. По месту проведения игры могут быть урочными и внеурочными. По дидактической цели – игры, направленные на изучение нового материала, на проверку знаний и умений, закрепление и обобщение. По форме организации учебной деятельности индивидуальные и групповые. Внедрение разнообразных форм работы на уроке: индивидуальной, парной, групповой, коллективной способствует развитию у детей интереса к учению и формирует у школьников умение сотрудничать друг с другом.

Для более успешного проведения игры необходимо, чтобы ученики достаточно хорошо знали бы материал, на котором будет строиться игра. Иначе они просто не смогут участвовать в ней или попытаются уйти от активного участия в пассивную деятельность.

Формы проведения уроков с применением игровой технологии могут быть самыми различными. Наиболее часто я использую уроки, стимулирующие познавательный интерес, такие как: урок – КВН, урок-игра, урок-викторина, урок-путешествие, урок-соревнование, деловая игра и другие. На уроке обобщения знаний в 7 классе по теме «Африка» ребята совершили увлекательное путешествие по различным географическим объектам этого материка. За это время они выполняли задания в игровой форме: описывали береговую линию материка, отвечали на вопросы викторины, проверяли знания географической номенклатуры по карте, отгадывали географические объекты по изображениям, находили географические ошибки в тексте. Урок в игровой форме имеет свои плюсы: обучающиеся учатся обсуждать проблемы, формировать коллективное решение. Работа в группах создает чувство защищенности у слабых учеников, так как они уверены, что товарищи их поддержат, помогут им с ответом.

Каково же место игровых форм в курсе «География»? Игру можно применять почти на каждом уроке, но необходимо помнить, что игровые моменты должны занимать примерно пятую часть, не вытесняя ценной практической деятельности. Выучить необходимый материал ученика можно либо заставить, либо заинтересовать его. Игра предполагает участие всех учеников в той мере, на какую они способны.

Чем раньше удивишь, заинтригуешь, поманишь неизведанной тайной, тем острее впечатление, тем более стойким оказывается интерес. Игра будет интересной тогда, когда позволит реализовать разнообразные игровые возможности самого ученика – «исследователя» Использование на уроках географии игровых технологий является важным методом для стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности школьников;

- в данной работе показана методологическая ценность применения игр на уроках географии, заключающаяся в том, что

участие в игре формирует у ребенка ряд психических новообразований. Это воображение и сознание, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие; формирование характера человеческих отношений, которые придадут определенное значение тому или иному действию отдельного человека. У него возникает осмысленная ориентация в собственных переживаниях, ребенок стремится обобщить их. На основе всего этого у него могут быть сформированы навыки культурного поведения, что позволяет ему эффективно включаться в коллективную и индивидуальную деятельность.

Таким образом, можно сказать, что география может быть не только сложной наукой, но и веселой, познавательной. Посредством игр на уроках географии мы можем активизировать познавательный интерес обучающихся к изучению предмета, повысить мотивацию при освоении курса, расширить кругозор.

«Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». А.С. Макаренко

Список источников информации.

1. Стрельникова, Т. Д. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГЕОГРАФИИ В 2022-2023 УЧЕБНОМ ГОДУ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС ООО». – Режим доступа: <https://iom48.ru/wp-content/uploads/2022/06/geografiya.pdf>
2. Сергеева, М. Е. Игровые технологии на уроках географии 5-9 классы/ М. Е. Сергеева.- М. : Дрофа, 2007. – 135 с.

Ж.Т. Киштеева

Использование грамматических игр как эффективной формы обучения грамматике английского языка в старшей школе.

Введение нового стандарта в школе влечет за собой пересмотр давно сложившейся системы образования. В основе нового ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур. Главная цель обучения иностранному языку — достижение совокупности личностных, предметных, метапредметных результатов, поэтому используются различные педагогические технологии, которые в своей основе имеют деятельностный подход, то есть активность обучающегося. Поскольку ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала, он становится живым участником образовательного процесса в условия реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта.

Одним из эффективных способов вовлечения обучающегося в учебный процесс является игра, поскольку это делает процесс формирования грамматических навыков эмоционально окрашенным, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Обучение грамматике является обязательным компонентом изучения любого языка, как иностранного, так и родного. Грамматика — «каркас» всей языковой системы, который регулирует существование речи в целом. Без знания основ грамматики невозможно изучение языковой системы, а также построение связной, грамотной речи. Долгое время в России изучение иностранного языка было построено именно обучении грамматике. Позже, после большого количества споров между лингвистами, пришли к выводу, что

основной целью обучения иностранному языку является формирование умения общаться, т. е. сейчас, в первую очередь, у учащихся формируются именно коммуникативные навыки. Но все же, грамматическому строю иностранного языка до сих пор уделяется особое место. Грамматика стала не целью, а средством изучения иностранного языка. Грамматический навык — автоматизированный компонент сознательно выполняемой речевой деятельности, обеспечивающий правильное (безошибочное) употребление грамматической формы в речи. С его помощью производится оформление речевой единицы с соблюдением всех языковых норм и правил. Грамматический навык характеризуется автоматизмом, безошибочностью выполнения и сознательностью. Грамматика присутствует во всех тематических направлениях обучения языку, от самых простых, до самых сложных.

Игровые приемы используют на различных этапах формирования грамматических навыков английского языка: при введении, закреплении тренировки и применении в речи грамматического материала иностранного языка. Являясь одним из методов, стимулирующих учебно-познавательную деятельность, грамматические игры позволяют преодолевать такие трудности, с которыми обучающиеся сталкиваются, теряя мотивацию при выполнении однотипных, монотонных грамматических упражнений. То есть решить такие проблемы можно, активизируя обучение.

Для того, чтобы грамматическая игра способствовала активизации внимания обучающихся, развитию их памяти и мышления, более быстрому выходу в речь, учителю иностранного языка необходимо учитывать следующие требования:

1. Быть экономными по времени и направленными на решение определенных учебных задач;

2. Быть контролируемой, то есть не сбивать заданный ритм учебной работы на уроке и не допускать ситуации, когда игра выходит из-под контроля и срывает все занятие;
3. Снимать напряжение урока и стимулировать активность учащихся;
4. Не оставлять ни одного ученика пассивным или равнодушным;
5. Оставлять учебный эффект на втором, часто неосознанном плане, а на первом, видимом месте всегда реализовывать игровой момент.

С целью поддержания интереса учащихся необходимо подбирать разнообразные по тематическому содержанию и форме игры. В то же время очень важным требованием к игре является ее предельная простота. Чем проще условия игры, тем больше внимания уделяют учащиеся овладению языком.

Приведем конкретные примеры игр, направленных на систематизацию и повторение прошедшего времени в английском языке (Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous)

1. **Happy ending / Sad ending**

Для игры понадобится кубик, а также карточки с историями. Сначала с помощью кубика игрок выбирает, какой финал будет у его мини-рассказа: счастливый или грустный. Если кубик показал четное число, история будет счастливой, если нечетное — грустной.

Карточки с историями:

- prince / come / dragon / wake up
- teacher / ask / my friend / laugh
- mum / come / me and my brother / tidy the room
- I / come to my friends party / they / eat a cake
- I / call the doctor / he / leave for home
- I / watch the championship / my favourite team / lose the game

Примеры историй

Happy ending:

1) When I was watching the championship yesterday, my favourite team didn't lose the game!

2) When I was watching the championship yesterday, my favourite team wasn't losing the game.

Sad ending:

1) When I was watching the championship yesterday, my favourite team lost the game.

2) I didn't watch the championship yesterday, because my favourite team had lost the game the day before yesterday.

2. Why?

Complete the sentences:

- I was laughing yesterday because...
- My brother didn't go to the cinema last weekend because...
- I was very upset last Tuesday because...
- We were running out of the school yesterday at 12:00 because...
- I was very confused last Monday because...
- We were smiling happily at that moment because...

3. A Tall Tale

Игроки по очереди отвечают на вопросы и записывают результат на одном листе бумаги или электронной доске. При этом смотреть ответы других участников запрещено. После того, как все предложения записаны «вслепую», один из учеников читает историю полностью. Примерные вопросы:

- 1) Who was our hero?
- 2) Where did he live?
- 3) What day was it?
- 4) What was happening?
- 5) What was the hero doing?
- 6) What happened after that?
- 7) What did he feel?
- 8) What had happened before?
- 9) What had he been doing for some time?
- 10) What was in the end?

4. A Happy photo

Ученик показывает свою любимую фотографию, а одноклассники задают вопросы по фото (вопросы либо составляют сами, либо используют вопросы, предложенные учителем)

- 1) Who/what are in the photo?
- 2) When was it?
- 3) What were you doing?
- 4) How long had you been doing it?
- 5) What was the weather like that day?
- 6) What had happened before the photo was taken?
- 7) Why do you like this photo?

5. My favourite holiday

Новый год — любимый праздник многих учеников, и они стремятся провести его весело. Предложите вспомнить праздничные дни и ответить на вопросы:

- 1) What were you doing Last New Year's Eve?
- 2) What time did you start celebrating New Year?
- 3) What had you been doing before?
- 4) What were you doing when the clock struck twelve?
- 5) What hadn't you done by the time the clock struck twelve?
- 6) What had you done by the time the clock struck twelve?
- 7) What did you do last winter holidays?

6. "T-shirt"

Один из старшеклассников рисует на доске рубашку и пишет в ней различные даты, места, имена и другие слова о себе, которые как-то связаны с фактами из прошлого. Остальные ребята должны задавать вопросы в прошедшем времени на английском и угадывать, что означают все эти данные. Например, «Did you celebrate your birthday on the...», «Were you in Moscow?», «Did you go to the cinema yesterday?».

7. "Words order"

Каждому игроку дается набор карточек со словами на английском языке, из которых нужно на скорость собрать несколько предложений и составить текст. Главное, сохранить смысл и грамматическую структуру. Побеждает тот, кто быстрее всех соберет все предложения.

8. "Truth or lie"

Ученики пишут на листочках несколько фактов из прошлого о себе, один из которых – ложь. Затем они по очереди зачитывают факты. Остальные ученики должны задавать наводящие вопросы на английском, пытаясь отгадать, какой из фактов – ложь.

9. "Travelling"

Игрок вытягивает из набора карточек название города и его задача объяснить в какой город он путешествовал, не называя сам город, а описывая посещенные достопримечательности, транспорт, который он использовал, что там посещал и т.д.

Положительной стороной грамматических игр является то, что вместо скучных правил и большого количества имитационных и других механических упражнений, в которых нет элемента эмоциональной направленности, обучающиеся легко запоминают грамматические материал через практику, что вносит интерес и разнообразие в учебный процесс.

Список использованных источников

1. Дубровская, В. Б. Игровые технологии формирования грамматических навыков в начальной школе на уроках английского языка (из опыта работы) / В. Б. Дубровская. — Текст : непосредственный // Школьная педагогика. — 2020. — № 3 (19). — С. 13-16. — URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/175/5300/>
2. <https://skyteach.ru/2022/11/24/10-zadaniy-na-formy-proshedshego-vremeni/>
3. <https://apni.ru/article/1473-formirovanie-grammaticheskikh-navikov-na-urok>

В.Д. Усик

Конспект фрагмента урока по диалогической речи “Would you like a cup of tea?”.

Тема: Would you like a cup of tea?

Подтема: I'm good at making English tea.

Цели фрагмента урока:

практические - обучение использованию ранее введенных лексических единиц в диалогах по теме;

общеобразовательные - расширение филологического кругозора учащихся;

воспитательные - формирование навыков интеллектуального труда, дальнейшее изучение правил хорошего тона, воспитание трудолюбия и активности;

развивающие - развитие языковой догадки, памяти.

Языковой и речевой материал: для повторения:

1) речевые клише и формулы:

- Would you like...

- Help yourself to... Could you pass me... Yes, here you are.

- Can I have... Yes, certainly.

2) текст диалога «Беседа за столом».

Оснащение: аудиозапись диалога «Беседа за столом»; иллюстративная наглядность.

Ход фрагмента урока

- 1. Подготовка учащихся к речевой деятельности на иностранном языке.**
 - 2. Введение нового языкового материала.**
 - 3. Отработка ранее введенных лексических единиц и овладение видами речевой деятельности. Работа над опорным диалогом.**
- 1. Вступительное слово учителя.**

Учитель. I'm sure you know how to make English tea. Now let's learn how to treat the guests. Listen to a conversation between Mr. Happy and his guest.

2. Снятие языковых трудностей.

Учитель. But in the conversation there are some words and phrases I want to draw your attention to:

- Would you like..- Хочешь.
- Help yourself to scones. - Угощайся булочками с изюмом.
- Cream - сливки.
- Could you pass me... Не мог бы ты передать мне...
- Yes, here you are. - Да, пожалуйста.
- _ Can I have.. - Можно...
- Yes, certainly. - Да, конечно.

Учитель. Pronounce the word combinations after me, please.

Отработка в режиме «учитель - класс».

3. Прослушивание диалога с предваряющим заданием.

Учитель. Listen to the conversation and be ready to say if the guest wants another cup of tea.

A: Please, come in.

B: Thank you.

A: Please, sit down. Would you like a cup of tea?

B: Yes, please.

A: Help yourself to scones.

B: Thank you.

A: How about some cream?

B: No, thank you. Could you pass me the sugar, please?

A: Yes, here you are.

B: Can I have another cup of tea?

A: Yes, certainly.

4. Проверка понимания прослушанного диалога.

Учитель. So, does the guest want another cup of tea?

Класс. Yes, he does.

Учитель. Answer my questions:

- Who is speaking?
- Where are they speaking?
- What are they having tea with?

5. Чтение диалога за диктором и по ролям.

Учитель. Now let's practice reading it. Listen to the speakers, repeat after them, try to imitate their melody.

Учащиеся слушают запись, повторяют за диктором.

Учитель. Now read the conversation in pairs.

6. Анализ диалога на предмет его постоянных и переменных элементов («учитель -класс»).

Учитель. Imagine you are Mr. Happy. What else can you treat your guest to?

Класс. A cup of coffee, a glass of juice, a doughnut, a cake, etc.

Учитель. Imagine you are a guest. What would you like to be treated to?

Класс. A glass of Coke, an ice-cream, a gingerbread, etc.

7. Модификация опорного диалога.

Учитель. Work in pairs. Imagine that one of you is a host, the other one is a guest. Make some changes in the conversation and be ready to act it out. I give you five minutes.

8. Проверка выполнения задания.

Учитель. Pair 1, etc., come to the board and act out your dialogue.

- Great. Very well done. Thank you.

9. Заключительный этап урока.

В.Д. Усик

Конспект фрагмента урока по формированию фонетических навыков “My cat on a bed”.

Класс: 2

Цели фрагмента урока: развивать фонетические навыки и умения

Дидактико-методическое
оснащение урока

Учебно-методический комплекс
«Радужный английский» для 2
классов общеобразовательных
учреждений (авторы О.В
Афанасьева, И.В Михеева), CD
для работы в классе, книга для
учителя, аудиозаписи,

Языковой и речевой материал: Cat, map, ant, cap, bag, lamp,
van, hat, elf, desk, egg, bed, tent,
net, nest, pen, belt.

Ход фрагмента урока

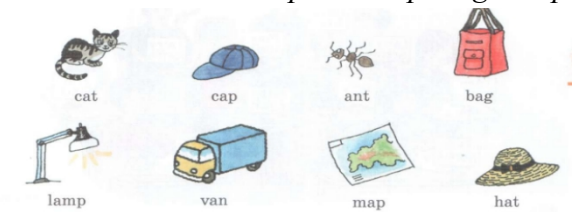
1. Учитель просит учащихся повторить слова, написанные на доске, напоминая, что звук [e] следует произносить с почти закрытыми зубами и растянутыми губами, демонстрирует на своем примере правильное произношение звука.

Фонетическая разминка

[e] - tent, elf, bed, egg, belt, nest, pen, desk, net

2. Учитель пишет на доске новые слова, читает их вслух, опуская челюсть вниз [æ]. Обращает внимание учащихся на то, что между ранее изученным звуком [e] и новым [æ] есть сходство, но произносятся они совсем по-разному, демонстрирует разницу в положении рта (опускает челюсть вниз)

Cat, map, ant, cap, bag, lamp, van, hat



3. Учитель просит повторить учащиеся слова за собой, соблюдая правильное положение челюсти. Учитель дописывает к новым

словам ранее изученную лексику со звуком [e], и просит учащихся прочитать слова, учитывая разницу в произношении и артикуляции.

tent, elf, bed, egg, belt, nest, pen, desk, net, cat, map, ant, cap, bag, lamp, van, hat

Е.И. Гуськова

Конспект совместной деятельности по рисованию в подготовительной группе на тему: “Золотая осень”.

Цель. Формировать умение отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.

Задачи:

- 1. Образовательные.** Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всех ворсом и концом). Учить располагать изображения по всему листу: выше, ниже, правее, левее.
- 2. Развивающие.** Развивать мелкую моторику, творческие способности, мыслительную деятельность, память, связную речь, воображение.
- 3. Воспитательные.** Воспитывать интерес к наблюдению в природе. Воспитывать положительное отношение к природе.

Материалы. Бумага формата А4, краски - акварель, кисти, вода, салфетки; изображения осеннего пейзажа, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

1. Вводная часть. Организационный момент.

- Ребята, давайте улыбаться друг другу! И пусть хорошее настроение не покидает нас вами целый день!

Добрый день и добрый час.

*Очень рады видеть вас.
Повернулись, улыбнулись,
Друг на друга посмотрели
И тихонько дружно сели.*

Гимнастика для глаз

Глазкам нужно отдохнуть. Нужно глубоко вздохнуть. Глаза по кругу побегут. Много-много раз моргнут Глазкам стало хорошо. Увидят мои глазки все!	Ребята закрывают глаза Глубокий вдох. Глаза закрыты Движение зрачком по часовой стрелке и против Частое моргание глазами Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка
---	---

Дети рассаживаются.

- Ребята, скажите, какое сейчас время года? А месяц? (ответы)

Воспитатель читает стихотворение.

Художница-Осень рисует пейзаж,
Берёт в свои руки простой карандаш,
Наносит им плавно дожди и ветра,
И жар от горящего чудо костра.
Сентябрь с ней в паре рисует картину,
Кладёт ей грибы и орехи в корзину,
Листвой устилает поля и луга,
И птиц всех сгоняет на те берега.
Художница-Осень закончив наброски,
Представила будто она - Айвазовский,
И свой карандаш обменяла на кисть,
Чтоб сочные краски как море лились.

- Ребята, что рисует в этом стихотворении Художница-Осень? Какая погода бывает осенью? А какие еще признаки осени вы знаете? (ответы).

2. Основная часть.

Воспитатель показывает картины.

- Скажите, ребята, какое время года изображено на картинках? Как вы догадались? Каких красок больше?

- Давайте рассмотрим картинки. Что вы можете сказать о том, как художник расположил на своем рисунке те или иные элементы пейзажа? Скажите, почему здесь деревья большие, а здесь маленькие?

- А чем они ещё отличаются (четкая прорисовка веток, листьев, а в дали одним пятном, деревья, нарисованные вблизи рисуются внизу листа, а вот деревья вдали рисуются выше и меньше размером).

- Ребята, а вам нравится осень? Чем? (ответы). Ребята, скоро закончится осень и наступит, какое время года? А как нам сохранить красоту осенней природы? Что мы можем сделать, чтобы наша работа напоминала об осени? Давайте сегодня мы все побудем немного волшебниками и нарисуем осенний пейзаж. Согласны? Тогда отправляемся в творческую мастерскую.

Физкультминутка (движения по тексту)

Стали дети ровно в круг,
А затем присели вдруг.
Дружно сделали прыжок,
И над головой — хлопок.
А теперь все дружно
Перепрыгнем лужу!
А сейчас идем по кругу,
Улыбаемся друг другу

Объяснение приемов выполнения работы.

- Для начала нам нужно определить линию горизонта. Для чего это нужно, что мы отделяем этой линией? (разграничиваем где будет небо, а где земля). Для этого мы берем кисточку и проводим линию. Теперь мы с вами рисуем небо, небо готово. Далее тонируем нижнюю часть листа, изобразим траву, берем желтую краску, затем зеленую, можно добавить коричневую краску.

- Для того, чтобы нарисовать дальний план, нам понадобится два, три цвета. Наберем одновременно их на кисть, немножко желтого, немножко зеленого и чуть-чуть синего и методом

примакивания, по линии горизонта, движемся с вами кисточкой, то вверх, то вниз. Чтобы лес получился как настоящий, мы влажной салфеткой протрем по нижней полоске леса. Дальний план готов. Можно добавить деревья на среднем плане. Здесь они будут чуть поменьше, чем деревья на переднем плане.

- Прежде чем приступить к рисованию нужно подготовить наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Осенние листочки».

Ветер по лесу летал, Плавные, волнообразные

Ветер листики считал: движения ладонями.

Вот дубовый, Загибают по одному пальчику на обеих руках

Вот кленовый, Загибают по одному пальчику на обеих руках.

Вот рябиновый резной,

Вот с березки золотой.

Вот последний лист с осинки, Спокойно укладывают ладони на стол.

Ветер бросил на тропинки.

Самостоятельная работа детей. Дети приступают к работе (музыкальное сопровождение процесса рисования П. И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

3. Заключительная часть. Рефлексия.

- Теперь, ребята, давайте рассмотрим ваши работы. Посмотрите, у кого самая яркая осень получилась? Самое темное, хмурое небо? Самый пасмурный пейзаж? Кто нарисовал много деревьев? Кто нарисовал самое красивое дерево? Получилось передать образ осеннего пейзажа? Вам понравилось занятие? Что было легким для вас, сложным? (ответы). Спасибо вам ребята за работу, мне было с вами очень интересно

И.А. Варваркина

**Совершенствование профессионального мастерства педагогов
в области художественно-эстетического развития в
соответствии с требованиями ФГОС через самообразование.**

Аннотация. В данной статье рассматриваются пути совершенствования профессионального мастерства учителей изобразительного искусства в области художественно-эстетического развития в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Обсуждается важность самообразования педагогов для реализации современных методик и технологий в образовательном процессе, а также предлагаются практические рекомендации по улучшению профессиональных навыков через анализ собственных уроков, участие в педагогических сообществах и работу с современными источниками знаний.

Ключевые слова: учитель изобразительного искусства, профессиональное мастерство, художественно-эстетическое развитие, ФГОС, самообразование, методы обучения, инновационные технологии.

В условиях современных образовательных стандартов, таких как ФГОС, перед учителями изобразительного искусства стоит важная задача — не только передавать учащимся знания и навыки, но и способствовать развитию их творческого мышления, художественного вкуса и эстетического восприятия. Чтобы достигнуть этой цели, педагогу необходимо постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство и развивать компетенции, связанные с художественно-эстетическим воспитанием детей. Одним из самых эффективных способов для этого является самообразование.

Самообразование как процесс непрерывного профессионального роста помогает учителю всегда оставаться в

курсе современных тенденций и технологий в области преподавания искусства. Важно понимать, что самообразование — это не просто изучение новых теоретических знаний, но и их активное применение на практике. Например, изучение современных художественных техник и материалов позволит учителю расширить спектр творческих заданий для учеников, стимулируя их интерес и мотивацию к занятиям изобразительным искусством.

Одним из ключевых аспектов самообразования является участие в профессиональных сообществах, где педагоги могут делиться опытом, обсуждать новинки методик и подходов, обмениваться наработками и идеями. Также важным ресурсом являются курсы повышения квалификации и вебинары, которые помогают учителям углубить свои знания в определенных темах. Например, курсы по арт-терапии или работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) позволяют овладеть новыми методами и подходами в обучении.

Кроме того, полезным инструментом в самообразовании является анализ собственных уроков. Рефлексия позволяет выявить сильные и слабые стороны педагогической практики, найти пути для их улучшения. Например, запись и последующий анализ уроков помогут учителю увидеть, насколько эффективно он использует методы активного вовлечения детей в процесс творчества, или как он управляет классом в процессе выполнения коллективных заданий.

Использование информационных технологий и цифровых ресурсов также является важным элементом самообразования. Современные мультимедийные средства позволяют создать более увлекательные и насыщенные уроки. Применение цифровых платформ, таких как интерактивные приложения для рисования или виртуальные музеи, предоставляет возможность ознакомить учащихся с мировым культурным наследием, не выходя из класса. Это особенно важно в контексте ФГОС, который акцентирует

внимание на междисциплинарных связях и использовании информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.

Например, для развития у детей интереса к мировой художественной культуре можно использовать онлайн-экскурсии по музеям или создавать совместные проекты, связанные с исследованием творчества великих художников разных эпох. Такая форма работы помогает развить не только художественные способности, но и коммуникативные навыки, критическое мышление и креативность.

Также необходимо учитывать специфику работы с детьми разного возраста. В начальных классах важно создавать игровую атмосферу, используя различные виды игр, такие как драматизация сказок, использование визуальных материалов или организация конкурсов. В старших классах можно уделять больше внимания концептуальным и аналитическим задачам, связанным с искусством, таким как интерпретация картин, создание тематических выставок или исследование стилей.

В заключение, совершенствование профессионального мастерства педагогов в области художественно-эстетического развития требует постоянного самообразования. Использование разнообразных источников и методов саморазвития позволяет учителям изобразительного искусства эффективно реагировать на изменения в образовательных стандартах и потребностях учеников. Современные технологии, участие в профессиональных сообществах, рефлексия и анализ собственной педагогической деятельности являются неотъемлемыми элементами этого процесса, способствуя повышению качества образовательного процесса и достижению требований ФГОС.

Список литературы

1. Тихова, Ю. Б. Совершенствование форм профессионального развития педагогических работников / Ю. Б. Тихова. — Текст :

непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 48 (286). — С. 161-163.

2. Фортова, Л. К. Профессиональное совершенствование педагога — залог эффективности образовательного процесса / Л. К. Фортова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 19 (257). — С. 374-375.

В.А. Марченко

Методы и приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.

Мой девиз урока: думай, говори, фантазируй!

Я – учитель начальных классов. Пришла в профессию осознанно, поскольку с детства «примеряла на себя» роль учителя: дома с младшими братьями, в школе со слабоуспевающими одноклассниками. Мне повезло, на моём жизненном пути мне встречались учителя, любящие свою профессию, живущие ею. Такими важными и нужными для педагога качествами, как ответственность, самоотдача, отзывчивость, умению слушать и слышать, я научилась у них – у моих педагогов.

Общение с детьми младшего школьного возраста для меня – это заряд энергии, счастья и вдохновения. Своей непосредственностью, оригинальностью, прямотой, смысленностью ученики помогают мне при планировании и проведении учебных и внеурочных занятий. Каждый наш урок – это путешествие в страну Знаний, Открытий, Фантазий.

В настоящее время на просторах Интернета не сложно отыскать новые, интересные приёмы и формы работы. Остановлюсь на уроках литературного чтения. Считаю, что умение ребёнком анализировать полученную информацию, вычленять важное, уметь осмысленно читать и работать с текстом, очень важно и нужно! Поскольку для каждого ребёнка огромное значение имеет

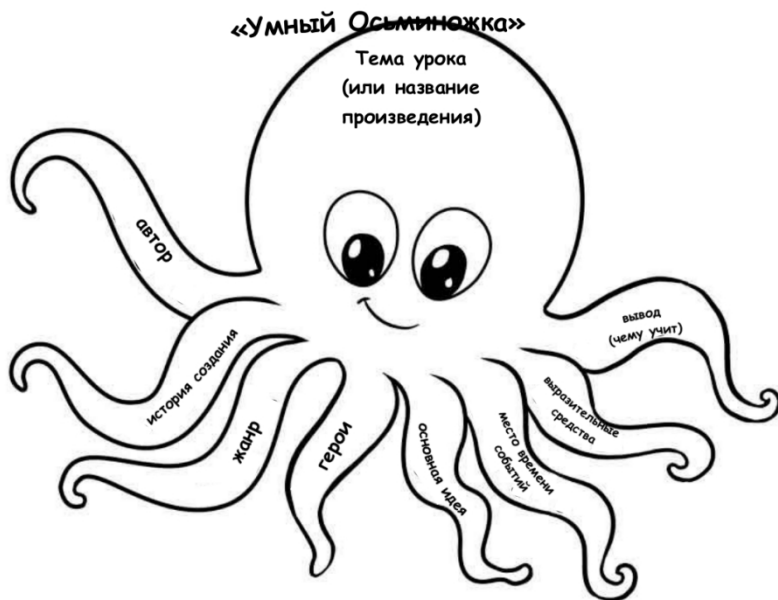
понимание того, что он самостоятельно смог найти, узнать, понять что-то новое.

Раньше я с удовольствием разрабатывала рабочие листы на изучаемую тему. Учила детей составлять Интеллект-карты, которые нравились ученикам за возможность проявить свои творческие умения: изобразить героев, предметы, пейзаж, ассоциации по изучаемому произведению. Приём «Синквейн», как возможность развития умений анализировать художественный текст разных жанров. Готовясь в очередной раз к уроку, я решила создать свой способ анализа произведения, изучаемого на уроке литературное чтение.

Делюсь с вами своей задумкой – «Умный Осьминожка». Суть в том, что в начале урока литературное чтение каждому ученику выдается лист с изображением осьминога. У осьминога голова и 8 щупалец. Голова – содержит информацию о теме урока (или название произведения). Каждое щупальце содержит конкретную информацию (Приложение 1).

Уверена в том, что каждый урок – это тропинка в успешное будущее каждого ребёнка. Маленькими шажками я стараюсь помочь своим ученикам преодолеть трудности, справиться с ситуацией, поверить в себя, в свои силы, дать возможность продемонстрировать свои знания. Кому-то необходимо подать руку помощи идти рядом; кто-то иногда просит поддержку; кому-то из детей просто необходимо показать правильное направление и они самостоятельно найдут верный путь. Главное знать и верить: знания, отданные и переданные твоим ученикам – это фундамент в их будущее.

Любите детей, цените каждое мгновение, проведённое в общении с ними!



О.В. Терентьева

Исследовательская работа по русскому языку и литературе как способ раскрытия научного потенциала студентов СПО и школьников.

Исследовательская работа - это одно из новых методологических направлений в деятельности преподавателя. Требования федерального государственного образовательного стандарта обусловили необходимость обучения школьников такой деятельности, которая была бы связана прежде всего с поиском решения различных задач. В данной работе под словосочетанием исследовательская работа мы подразумеваем главным образом написание проекта исследовательского характера.

Написание исследовательской работы формирует в учениках очень важные личностные качества. Исследовательская деятельность помогает выявить и развить художественные и

научные способности обучающихся, аналитическое и критическое мышление одаренных детей, познавательную активность, самостоятельность и нестандартность мышления, развить умение выступать перед аудиторией сверстников, обсуждать актуальные темы с использованием различных средств аргументации, выразить свои позиции и отстаивать свою точку зрения.

Данный вид работы предполагает индивидуальный подход. В первую очередь требуется выявление интересов и способностей студентов и школьников, уровня их познавательного интереса, их психологических особенностей. Важен также уровень сформированности исследовательских умений и навыков.

Как показывает практика, приступая к исследованию, многие обучающиеся, имеющие научный потенциал, не всегда готовы в силу разных причин работать над проектом и в дальнейшем выступить на конференциях разного уровня. Но при грамотном подходе, при поддержке студента или школьника преподаватель легко может повысить мотивацию, а первый опыт выступления с научным докладом практически ликвидирует данную проблему.

Одним из важных и самых сложных моментов в работе над исследовательским проектом является выбор темы. Исследовательские проекты имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с настоящим научным исследованием. Поэтому необходимо выбирать тему с оглядкой на ее новизну, чтобы избежать реферативного характера работы. А это значит, что перед определением темы нужно тщательным образом проработать имеющиеся исследования на сегодняшний день. То есть выбор темы требует участия преподавателя. Важно также, чтобы тема была связана с увлечениями обучающегося и была бы интересной окружающим. На научно-исследовательских конференциях видно, что одни темы учащиеся из других образовательных организаций слушают с увлечением, а о других даже не высказывают своего мнения.

Преподавателю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые нужно исследовать в рамках намеченной тематики. Часто процесс написания учащимися исследовательской работы приводит к научным открытиям разной степени значимости. Возникшая ситуация успеха даёт возможность испытать радость, почувствовать веру в себя, подстегивает интерес учеников к дальнейшим исследованиям, повышает уровень академической самооценки ученика (Академическая самооценка - это восприятие учеником своих способностей и умений в отношении какого-либо предмета).

Наши наблюдения показывают, что при наличии 1-2 человек, начавших заниматься исследовательским проектом в классе с низкой учебной мотивацией, увеличивается количество учеников, заинтересованных данным видом деятельности – на следующий учебный год дети сами подходят и просят взять их под руководство для написания исследовательской работы. При поступлении в высшее учебное заведение обучающиеся часто продолжают интересоваться наукой, становятся членами студенческих научных обществ, выступают на студенческих конференциях.

Важно отметить, что исследовательской деятельностью могут успешно заниматься не только отличники, ученик может выбрать тему, вызывающую у него наибольший интерес, с увлечением тратить на нее свое свободное время и раскрыть свой научный потенциал. Хороших результатов на научном поприще в первую очередь достигают люди с нестандартным мышлением, такие люди могут не иметь высокой оценки по предмету.

Преподавателю важно увидеть научный потенциал обучающихся, молодой преподаватель в данной ситуации может столкнуться со следующими сложностями:

1. В сильных классах или группах учащиеся, имеющие научный потенциал, могут быть не замечены. Часто ученики даже не имеют представления о наличии у них склонности к научной

работе, не понимают сами, что хотят заниматься научной работой, не верят в свои силы.

2. В классах со слабой и средней успеваемостью сложно выявить способных детей, часто учащимся не хватает каких-то базовых знаний.

Постепенно с приобретением преподавателем опыта работы приходит понимание способов решения данных проблем.

Особенно важно работать над привлечением к научным исследованиям студентов СПО, так как считается, что для организаций СПО традиционна большая концентрация учащихся с низкой учебной мотивацией, многие обучающиеся имеют неуверенность в своих знаниях и возможности их применения, сомневаются в правильности выбора профессии. И здесь привлечение к научной работе дает возможность поверить в свои силы, раскрыться способностям студентов.

Главная задача преподавателей гуманитарных дисциплин заключается в воспитании гармоничной, всесторонне развитой личности. И предметы русский язык и литература призваны обеспечить необходимость единства языкового, речемыслительного, интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития обучающихся. Особая сложность преподавания данных дисциплин в системе СПО технического профиля обуславливаются отсутствием интереса к гуманитарному знанию как таковому; студенты колледжа стремятся приобрести профессиональные навыки, освоить профессиональные компетенции, забывая при этом, что они прежде всего личности и только во вторую очередь профессионалы. Следовательно, преподавателям необходимо преодолеть данное противоречие, в чем и может помочь в том числе и работа над исследовательским проектом.

Организация научной работы, как правило, ведется в индивидуальном порядке. Также имеется вариант ведения данного типа работы через создание школьных и студенческих

научных обществ. Любое научное общество учащихся ставит своей целью создание необходимых условий для развития интеллектуальных, творческих и физических способностей детей и подростков. Данная работа предусматривает осуществление лично-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к детям в учебно-воспитательном процессе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что тема исследовательской деятельности в образовательном процессе является актуальной. Усвоение алгоритма научного исследования способствует формированию научного мировоззрения учащихся; значительно расширяется круг у учащихся в предметных областях; вооружает учащихся универсальными способами учебной деятельности, дает импульс к саморазвитию, способности к анализу, целеполаганию, организации, контролю и самооценке; формирует социальный опыт учащихся в труде и общении. Научно-исследовательская деятельность учащихся является одним из эффективных средств углубления и расширения приобретённых знаний и способствует выведению их на более высокий уровень усвоения. Поэтому важно, чтобы тот инструментарий, которым овладевают юные исследователи, не лежал “мертвым” грузом, а активно использовался и самими учащимися, и их преподавателями как во внеучебном, так в учебном процессе. И в этом могут помочь студенческие и ученические научные общества.

Н.В. Сахнова, Л.С. Тринклер

Сценарий выпускного утренника “В стране шахмат” для детей с нарушением слуха.

Цель: Создания праздничного настроения у детей и родителей для прощания с детским садом.

Задача 1: Показать у детей полученные знания в детском саду.

Задача 2: Развивать творческие способности.

Задача 3: Воспитывать уважение и благодарность к воспитателям и персоналу в детском саду.

Персонажи: Взрослые- чёрная и белая королевы, чёрные пешки- выпускники

Белая и чёрная Королевы: Дамы и господа! Собрались мы сегодня друзья, по очень важному поводу... Сегодня у нас в школу проводы. Встречайте...

Выходят выпускники.

Б.К.: Эти милые детишки доставляли радость нам.

Ч.К.: Все ломали и крушили, и стояли по углам.

Б.К.: Помогали мыть игрушки, расставляли по местам...

Ч.К.: Отрывали мишке уши, спать мешали малышам...

Б.К.: Ну бывало, что не спали, но и малышам помогали

Надевать носки, штаны, вытирали им носы.

Ч.К.: Хорошо, сейчас посмотрим и у них самих мы спросим...

Ну-ка, смело говорите, в школу вы идти хотите?

Дети: Да!

Ч.К.: Ах, вот так решили вы?

Думаете, что умны?

Дети: Да!

Ч.К.: Да? А научились вы читать, петь, лепить и рисовать?

Дети: Да!

Б.К.: Все тебе сейчас расскажем и станцуем и покажем.

Ч.К.: Трудно в это мне поверить, надо всё бы нам проверить...

Б.К.: Успокойся, дорогая, они доверие оправдают.

Ч.К.: Ну-с, с чего же мы начнём...

Б.К.: Для начала мы...

Дети: Споём

Ч.К.: Ну, а танцы...

Б.К.: Подожди, всё сейчас увидишь ты.

Танец «Лети, беги»

Ч.К.: С этим справились вы смело, превосходно и умело
Ну, а в спорте как дела, покажите-ка, друзья

Б.К.: И с физкультурой мы должны, для здоровья так важны:
Сила, ловкость и уменье, ну, а главное – веселье.
(Упражнения с мячом, обручем и лентами)

Ч.К.: Молодцы! Ну что сказать... А, ещё должны вы знать...
Что сейчас лежит в портфеле? Докажите-ка на деле.

Дети: Ручка, книга и тетрадь.

Б.К.: Всё должны вы знать на...

Дети: Пять!

Ч.К.: Молодцы! Вот ребята вам портфели, но мы ещё не
посмотрели с поведением как у вас?

Б.К.: Всё увидишь ты сейчас.

(сцена «В песочнице» муз. «Нам Борька...»)

Ч.К.: Боже! Только посмотрите!... Просто ужас!... Извините,
Не пущу их в первый класс, заберу к себе сейчас.
(заколдовывает и уводит в страну Шахмат)

Б.К.: Да, печально это видеть, но дедушку обидеть...
Видно рано в школу им, впрочем, лучше поглядим.
Вслед за ними мы пойдём, в страну шахмат попадём.
А вот мои малышечки, беленькие пешечки.

(выходят белые пешки с барабанчиками, дудочками,
бубнами)

Танец Белой Королевы муз. «Будет всё как ты захочешь»)

**Звучит музыка (Трамвай «Пятёрочка». Выходят мальчики
– выпускники**

«чёрные пешки» с кисточкой, клеем, страницами книги.

**Выходят девочки-выпускницы «чёрные пешки» (муз.
«Чашку кофею...»)**

Девочки гладят, моют кукол, сервируют стол.

**Саша тянет за хвост тигра, несёт большую иглу, катушку
ниток.**

(муз. «Школьная пора»)

Чёрная Королева обходит детей:

Вот страница, вот и клей, поскорей её приклей.

Платье кукле мы сошьём, мишке ухо мы пришьём.

Раз, два, раз, два, ах какая красота!

Б.К.: Вижу, что дела идут на лад, воспитываешь ты мне ребят.

А мои малыши и воспитаны и умны!

Знают цифры, счёт, письмо, но в школу рано им ещё...

Любят петь и рисовать, ну а главное – играть.

(Игра «Угадай букву»)

Играют малыши и получают по букве.

Б.К.: А сейчас и для Вас будет игра, поиграем мы в слова.

Вы на буквы посмотрите и скорее их разберите.

Чёрным пешкам предлагается отгадать слово ШКОЛА

Ч.К.: Молодцы! Отгадайте ребус вы!

(меняют чёрные шапочки на белые)

А теперь посмотрим мы, в математике сильны?

Выходит 8 детей – цифры.

$$7+4=3$$

$$3-4=7$$

$$5+2=3$$

$$7-3=2$$

Выпускникам предлагается найти ошибка (поменять знаки и цифры).

Ч.К.: Были вы пешки чёрные и вредные, стали добрые и белые.

(**Ч.К.:** А сейчас мы поиграем и, конечно же узнаем,

Что вы в школу взять должны и насколько вы умны!

(игра «Собери портфель»)

Белые пешки держат в руках школьные принадлежности и не нужные вещи

(рогатку, зеркальце, духи и т.п.).

Б.К.: Очень рада я за Вас, собирайтесь в 1 класс

С радостью Вас провожу я в чудесную страну.

Ч.К.: Ну, а мы тут подождём, потанцуем, отдохнём

Танец с игрушками (муз. «Дружба крепкая»).

Во время танца выпускники уходят и переодеваются в школьников.

Звучит мелодия «Сверчок».

Выпускники прощаются с игрушками и отдают их детям.

Ч.К.: А теперь вокруг взгляните и спасибо тем скажите,

Б.К.: Кто учил вас танцевать, петь, лепить и рисовать,

Тем, кто мыл полы, стирал, гладил вам постель, играл

И вечерами в тишине, грел вам ужин на плите.

Кто лечил от боли вас, и будет вспоминать не раз.

Дети: Спасибо нашим педагогам, спасибо няням, поварам,

Спасибо нашим докторам!

Танец с сотрудниками (муз. «Сирень»).

Б.К.: Помашите на прощанье

Ч.К.: Дайте вы нам обещание

Б.К.: Меньше бегать и гулять

Ч.К.: И учиться лишь на 5!

Королевы: Будете учиться на пять?

Дети: Да!

Королевы: а теперь друзья пора!

Звучит песня «Иди мой друг дорогою добра».

Звучит мелодия «Прекрасное далёко», детей провожают в школу.

И.В. Бубко

Исследование синдрома эмоционального выгорания в профессиональной сфере.

Термин «выгорание» впервые ввел в психологию американский психиатр Герберт Фрейденбергер во второй половине 19 века. Сегодня у исследователей выгорания отсутствует единое мнение относительно терминологии феномена. Российские авторы используют термины: синдром психического выгорания, синдром

эмоционального выгорания, синдром профессионального выгорания, психическое выгорание эмоциональное сгорание. Западные и американские авторы применяют для выгорания терминами: burnout, work-related stress, job-burnout, staff-burnout. В данной статье будем применять термин «синдром эмоционального выгорания» или СЭВ. Исследователи СЭВ предлагают разные определения термина (таблица 1).

Таблица 1 – Определения термина

Исследователи	Определения СЭВ
Зарубежные исследователи	
Г. Фрейденбергер	состояние изнеможения и истощения с ощущением разочарования и собственной бесполезности, которое возникает под воздействием профессиональной деятельности
К. Маслач	синдром, который одновременно состоит из трех компонентов: эмоциональной истощенности, деперсонализации и редукции профессиональных достижений
К. Кондо	состояние дезадаптированности к рабочему месту из-за чрезмерной рабочей нагрузки и неадекватных межличностных отношений
Р. Кочюнас	сложный психофизиологический феномен, сопровождающейся эмоциональным, умственным и физическим истощением из-за продолжительной эмоциональной нагрузки
Д. Боярле	медленно прогрессирующее состояние, характеризующееся снижением психических возможностей внутри профессии, возраста; возникновением недовольства и последующим увольнением
А. Пайнс и Е. Аронсон	состояние физического и психического истощения, которое возникает под влиянием долгого пребывания в эмоционально перегруженных обстоятельствах
К. Чернисс	отрицательная трансформация профессионального поведения, возникающая из-за стрессового характера рабочей среды
Отечественные исследователи	
В. Бойко	выработанная личностью психологическая эмоциональная защита в форме снижения эмпатии и проявления алекситимии в ответ на избранные психотравмирующие воздействия
Т. Форманюк	специфический вид профессионального заболевания лиц, работающих с людьми (учителя, психологи, психиатры и т.п.)
Н. Водопьянова и Е. Старченкова	феноменом личностной деформации, являющимся многомерным конструктом, включающим комплекс отрицательных

психологических переживаний, которые связаны с долгосрочными, эмоционально насыщенными и сложными межличностными взаимодействиями с другими людьми

А. Ракицкая приобретенный стереотип поведения, проявляющийся в снижении эмоционального реагирования в профессиональной жизни

Е. Холостова состояние физического, эмоционального и психического истощения, которое вызвано долговременной вовлеченностью в ситуации, требующие очень высоких эмоциональных затрат

Н. Мальцева сложное структурно-динамическое образование, формирующееся в процессе профессиональной деятельности и представляющее негативный эффект профессионализации

Л. Демина и И. Ральникова механизма психологической защиты, позволяющего дозировать и экономить расход энергетических и психологических ресурсов

Большинство исследователей считают СЭВ сложным по происхождению явлением, которое возникает в результате сочетания причин в сферах личностных и профессиональных отношений (таблица 2).

Таблица 2 – Причины, которые вызывают выгорание

Исследователи	Причины выгорания
Г. Фрейденбергер	стресс, который связан с исполнением профессиональных обязанностей
К. Маслач	постоянные эмоциональные стрессы и стрессы, связанные с межличностным общением в профессиональной среде
К. Кондо	чрезмерная рабочая нагрузка
К. Чернисс	стрессовый характер профессиональной среды
Н. Водопьянова и Е. Старченкова	стрессы межличностных коммуникаций в профессиональной деятельности
Е. Холостова	сочетание слишком высоких эмоциональных затрат с постоянными ситуационными стрессами
О. Рыбникова	профессиональный стресс у сотрудников
Н. Гришина	сложное взаимодействие личностных особенностей человека, межличностных отношений и его профессиональной и рабочей ситуации, в которой находится человек

Таким образом, скорость возникновения СЭВ зависит от внешних и внутренних факторов, которые условно делятся на пять категорий (таблица 3).

Таблица 3 – Факторы, которые значимо связаны с СЭВ

Категория факторов	Факторы
Характеристики организации	Целевая аудитория Формализация Загруженность Количество сотрудников Текучесть кадров
Организационные аспекты труда	Руководство Условия работы Планирование работы Правила и процедуры Коммуникации Административная поддержка Поддержка сотрудников Инновации
Рольевые характеристики	Автономность Подчиненность Включенность в работу Ответственность за выполняемые функции и результаты Рабочий прессинг Достижения Значимость Обратная связь
Личностные особенности человека	Поддержка семьи и друзей Пол Возраст Уровень образования Стаж Сила Я-концепция Мотивация Эмпатия
Результат	Удовлетворенность Уход с работы

Сегодня исследования СЭВ приобретают в трудовых отношениях новое актуальное значение в аспекте изучения этапов развития, причин и последствий, методах психодиагностики, способах помощи «выгорающим» сотрудникам. СЭВ затрагивает разные сферы жизнедеятельности личности и отрицательно сказывается на личной жизни, профессиональной деятельности

и организации в целом. Современное общество остро нуждается в получении ответов. В России сотрудники учреждений, которые оказывают социальные услуги населению, сталкиваются с дополнительными факторами, которые значимо влияют на возникновение СЭВ. К таким факторам относятся: острое горе, травматический опыт взрослых и детей, COVID-19, инвалидизация, нарастание социальной напряженности. Данные факторы – триггеры СЭВ у сотрудников учреждений. Поэтому остро стоит вопрос обучения кадров для реабилитационных центров, учреждений для детей-сирот, центров семьи и детей, НКО и других.

Таким образом, СЭВ – не только явление профессионального сообщества, а многогранный и неоднозначный феномен. Детальные исследования СЭВ для каждой сферы деятельности позволят формировать профессиональные сообщества, которые будут поддерживать себя, молодых специалистов и оказывать социальные услуги на профессиональном уровне. Кроме этого, позволит установить предельно допустимые профессиональные нормативы, соблюдение которых будет минимизировать СЭВ у компетентных специалистов, соблюдающих индивидуальную психогигиену труда. Учреждения, в которых будут работать такие специалисты, получают преимущества: повышение продуктивности труда персонала, снижение текучести кадров, увеличение привлекательности работы и лояльности к организации.

В.В. Желтова

Развитии речевых навыков у детей с ОНР с использованием ритмических упражнений.

Ритм обычно определяют как равномерное чередование каких – либо элементов во времени или в пространстве. Но есть более

удачное определение ритма, которое дал Платон: **«Ритм – это порядок в движении».**

Развитие чувства ритма является одной из предпосылок условий реализации речевой деятельности.

Хорошо развитое чувство ритма создает базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения. Развитие ритма

подготавливает детей к работе над ударением, интонационной выразительностью речи. Ритмы сопровождают нас повсюду.

Об общепедагогическом влиянии ритма на различные отклонения в психофизической сфере человека писали В.А. Гринер, Н.С.Самойленко, Н.А.Власова, Д.С.Озерецковский. Использование ритмических упражнений способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры головного мозга, развитию внимания, памяти, что, несомненно, позитивно влияет на коррекцию речевых нарушений у дошкольников.

Организуя коррекционную работу в логопедической группе, мы придаем большое значение использованию ритмических упражнений, особенно на координацию речи с движением. Эти упражнения включаются в различные виды деятельности детей: занятия, прогулки, режимные моменты, логопедические пятиминутки и т.д.

Таким образом, мы решаем следующие задачи:

1. становление координации общих движений и тонких движений пальцев рук;
2. развитие ориентировки в пространстве и собственном теле;
3. воспитание чувства ритма и темпа;
4. формирование слухового внимания, восприятия и памяти;
5. развитие физиологического и речевого дыхания;
6. активизация речевых процессов;
7. воспитание умения работать сообща.

Использование ритмических упражнений в координации с речью помогает создавать условия для успешного обучения каждого ребенка. Их коррекционная направленность предполагает исправление двигательных, речевых, поведенческих расстройств, нарушений общения, недостаточности высших психических функций.

На самом деле трудно представить себе вид деятельности, в котором не требуется ритм: ходьба, чтение, письмо, речь. Не говоря уже о том, что все физиологические процессы в нашем организме подчиняются определённым ритмам.

Любую физическую работу легче выполнять, когда движения ритмичны, поэтому существует столько ритмичных народных песен, которые пели во время физической работы.

Казалось бы, какое отношение чувство ритма имеет к учебной деятельности?

Оказывается самое непосредственное, ведь речь, чтение и письмо, да и все движения человека оказываются успешными только в случае, когда они выполняются в необходимом ритме. У ребенка, который имеет выраженные проблемы в этой области, трудности могут возникать на разных уровнях: от неспособности ритмично шагать под музыку до неспособности вовремя прийти в школу.

Существует научная гипотеза, согласно которой проблемы с учебой у детей с нормальным интеллектом возникают в результате дефицита способности мозга к обработке информации о времени. Этот дефицит проявляется как нарушение чувства ритма.

Известный русский физиолог, профессор Григорий Яковлевич Трошин писал о том, что организму человека приятен ритм. Через ритм нервная система получает нормальную стимуляцию, которая ей необходима, так как весь организм построен на ритмической работе.

Очевидно, что первые взаимодействия малыша с окружающими людьми подчинены ритму. Ритмично сосание, почти во всех культурах есть люльки и колыбели, которые оказывают стимулирующее влияние на развитие ритмической системы ребенка, ритмичны и фольклорные произведения, адресованные маленьким детям, игры типа «Ку – ку», «Ладушки».

Речь – это движение, ритм тесно связан с движением. Воспринимая ритмическую последовательность звуков, мы всегда совершаем какие – то движения в унисон (руками, ногами, головой, губами, языком). Если «двигательный аккомпанемент» затормозит, восприятие ритма нарушится.

Ритмическая система созревает на протяжении всего детства, и её развитие заканчивается, когда человек становится взрослым.

В работе с детьми можно использовать такие игры как :

Игра «С ложками идем по кругу ...»Игра направлена на координацию движений, ориентировку в пространстве, развитие мелкой и общей моторики, умение переключаться с одного вида движений на другой. Ход игры: дети идут по кругу, проговаривая ритмичную фразу: «С ложками идем по кругу ...», останавливаются и отстукивают ложками ритм потешки, пословицы или скороговорки.

Игра «По водицу» игра направлена на развитие слоговой структуры речи, переключение и развитие речеслухового внимания. Ход игры: дети отхлопывают слова по слогам, соблюдая заданный ритм.

Упражнение «Кулак, ребро, ладонь» направлена на развитие межполушарного взаимодействия, произвольности и самоконтроля. Перед ребенком выкладывается ряд картинок, а ребенок отстукивает ритм, меняя положение руки.

Упражнение с палочками «Во кузнице»

Дети поют песню и отстукивают ритм палочками.

Упражнение «Лесная тропинка» направлено на ориентировку в пространстве, умение переключаться с одного

вида движений на другой. Дети под народную мелодию синхронно выполняют ритмичные движения запрыгивая и выпрыгивая из обручей.

Игра «Передай палочку» Играющие передают палочку по кругу, успевая отбивать заданный ритм.

Игра «Веселые стаканчики» Дети под ритмичную музыку производят действия со стаканчиками, то отставляя их в сторону, то одевая друг на друга, выставляя вперед – назад..

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
развитие

пространственных представлений, развитие слухового внимания и слухоречевой памяти;

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:
координации

движений, ориентировки в пространстве, развитии мелкой моторики,

умении переключаться с одного вида движений на другой.

Синхронные, координированные с речью движения развивают правильный темп речи, ритм дыхания, речевой слух, способствуют развитию фонетической стороны речи, внятности и членораздельности. Чем выше организованная двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Ритмические упражнения строятся на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного контакта, что создает условия для разностороннего развития личности.

И.Ю. Никишина

**Конспект интегрированной ООД по формированию
элементарных математических представлений “Путешествие
к зимушке-зиме”.**

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие» (формирование элементарных математических представлений), «речевое развитие», физическое развитие, «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, изобразительная.

Цель: небольшой тренинг командного преобразования т.е. учить детей взаимодействовать друг с другом на доброжелательной основе – партнерство.

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ Упражнять в счете в пределах 10;
- ✓ Закрепить знания о геометрических фигурах;
- ✓ Совершенствовать умение определять пространственное направление относительно себя: кругом, налево, направо, прямо;
- ✓ Закрепить пользоваться схемами (указывается 3 признака, по которым описывается предмет).
- ✓ Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивающие задачи:

- ✓ Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
- ✓ Развивать смекалку, сообразительность, внимание, зрительное восприятие;

- ✓ Формировать пространственное мышление, умение выделять признаки предметов, умение анализировать, логически мыслить.

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Демонстрационный материал: карта, карточки для игры «Что лишнее», карточки с изображением геометрических фигур на подставке: ромб, треугольник, круг, цилиндр.

Оборудование: музыкальный центр.

Раздаточный материал: схемы, простые карандаши, шары 8 шт., математический пазл, прозрачные мольберты 4 шт., гуашь, кисточки, непроливайки по количеству детей, салфетки.

Содержание образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, скажите, какое сейчас время года?

Как долго длится зима?

Кто сможет назвать эти месяца?

Нас зимушка-зима пригласила к себе в гости и даже выдала нам карту, по которой мы сможем к ней добраться, но наша карта на сильном ветре и морозе испортилась. Нам надо нашу карту восстановить. Попробуем? (ответ детей)

Слушайте загадку:

Встал квадрат на уголок –

Ткнулся носом в потолок

Вверх он рос еще дней пять

Как теперь его назвать? (ромб)

(ответы детей)

Воспитатель: И это как раз наша подсказка потому, что первая остановка, которую мы восстановим – это ромб. (звучит музыка и убирается первая снежинка с карты)

Воспитатель: есть ли в нашей группе остановка ромб?

(ответы детей)

Воспитатель: как нам до нее дойти?

(дети должны сказать, как дойти до остановки, определив пространственное направление относительно себя: кругом, налево, направо, прямо)

Воспитатель: здесь приготовлено задание. Как вы думаете, что нам нужно сделать?

(задание. «Что лишнее?» - упражнять вычленять из представленного ряда лишний по характерному признаку)

(ответы детей)

Воспитатель: Я думаю, что треугольник это и есть наша следующая остановка.

(звучит музыка и убирается вторая снежинка с карты)

Воспитатель: Ребята, как дойти до остановки треугольник?

(ответы детей)

Воспитатель: и тут нам приготовили интересное задание. Нам нужно правильно прочитать схему и соединить ее с нужным предметом.

(дети выполняют задание)

Воспитатель: теперь нам нужно узнать куда идти дальше для этого зимушка-зима приготовила для нас подсказку. Корзину с шариками. Что нам нужно с ними сделать?

(дети сначала отвечают, а потом выполняют задание (нужно соединить шарики таким образом, чтобы получился круг))

что у вас получилось?

(ответы детей)

Воспитатель: посмотрим правильно ли вы отгадали.

(звучит музыка и убирается третья снежинка с карты)

Воспитатель: как теперь нам дойти до остановки круг?

(дети отвечают)

Воспитатель: ребята, а вот письмо от зимушки-зимы, что же она пишет?

Дорогие ребята! Для вас я приготовила математические вопросы. За каждый правильный ответ, вы получите подсказки, которые помогут узнать какая следующая остановка.

Вы готовы?

(ответ детей)

1. Сколько ушей у двух мышей?
2. У какой фигуры нет начало, нет конца?
3. Над рекой летели птицы голубь, щука, две синицы. Сколько всего летело птиц?
4. Сколько носов у трех котов?
5. Сколько цыплят вывел петух, если он снес 5 яиц?
6. Если Саша вышел из дома раньше Сережи, то Сережа...?
7. Сколько сапожек Оля купила, чтобы кошка лапок не замочила?
8. На груше росло 6 груш, а на тополе на 2 меньше. Сколько груш росло на тополе?
9. Над лесом летели три рыбки. Две приземлились. Сколько улетело?
10. Если поезд едет быстрее машины, то машина...?

На все математические вопросы вы ответили. Как вы думаете, что нужно сделать с вашими подсказками? (задание: математический пазл – собрать из полосок картинку по цифрам от 1 до 10 – на картинке изображена геометрическая фигура - цилиндр)

(дети сначала отвечают, а потом выполняют задание)

Воспитатель: что у вас получилось?

(ответ детей)

Воспитатель: посмотрим на нашу карту

(звучит музыка и убирается четвертая снежинка с карты)

Воспитатель: здорово! Предлагаю пройти к остановке цилиндр и присесть за столы. Ребята, знаете, что в гости ходят с подарками? Предлагаю на прозрачном мольберте нарисовать для зимушки-зимы яркий красочный подарок, но только пока звучит музыка. Все готовы.

(ответ детей)

Воспитатель: какие красивые картины у вас получились. Молодцы. Думаю, зимушке-зиме такой подарок очень

понравиться. Я предлагаю подойти к нашей карте и посмотреть, что за волшебство происходит.

(чем ближе дети подходят к карте, тем начинает громче звучать музыка и убираются последние снежинки)

Мы с вами пришли к замку из геометрических фигур где живет зимушка-зима. Это значит, что мы правильно восстановили нашу карту. Предлагаю вспомнить какие остановки мы восстановили на нашей карте.

(дети перечисляют)

Воспитатель: у меня есть волшебные снеговики, которые помогут определить на сколько интересным было наше путешествие и все ли у нас получилось.

Итак, если у вас все-все в путешествии получилось и вам было интересно, вы берете снеговиков с зелеными шляпками, если были затруднения, то с желтыми шляпками, ну а если было сложно и не интересно, то вы берете снеговиков с красными шляпками.

(воспитатель спрашивает почему дети взяли тот или иной снеговик)

Воспитатель: на этом мы наше занятие заканчиваем, а в замке зимушки-зимы мы побываем в следующий раз.

А.В. Ахпашева

Познавательное развитие в средней группе “Я жду гостей”.

Тема. «Я жду гостей»

Цель. Создание социальной ситуации развития в процессе познавательной деятельности.

Задачи: создать условия для:

- умения устанавливать эмоционально-личностный контакт ребёнка с педагогом в процессе предметно-игровой деятельности;
- умения строить диалог со взрослым;

- воспитания нравственных качеств: вежливость в общении, выдержку и терпение.

Организация детских видов деятельности:

Предварительная работа: чтение сказки «Три медведя»

Оборудование:

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей
Вводная часть (организационный и мотивационный момент)	Звонок телефона	- Алло, здравствуйте! Приходите, пожалуйста, мы будем вам очень рады. Звонили из сказки «Три медведя». Нас решили навестить Михайло Потапович, Настасья Петровна и Мишутка. Что – то я растерялась. Что делают гостеприимные хозяева, когда к ним приходят гости? Да, накрывают стол с угощениями. Для чая нам нужен чайник и чашки. На что мы поставим чашки? (на блюдца). Медведи наши большие сладкоежки, значит, им нужен сахар и конфеты. Во что мы положим сахар? (в сахарницу). А конфеты? (в конфетницу). Надо не забыть салфетки. Во что мы их поставим? (в салфетницу).	Ответы детей

<p>Основная часть</p>	<p>Вспомнила! Ещё к приходу гостей надо навести порядок в доме.</p> <p>Убираем, убираем (ходьба на месте), Все игрушки собираем (наклоны вперёд), Подметаем, подметаем (имитация), Пыль с предметов вытираем (имитация), Убираем, убираем (ходьба на месте), Даже шторы поправляем (руки вверх). Очень чисто, посмотри (повороты туловища влево, вправо). Наши дети – молодцы (хлопки в ладоши)!</p> <p>Ну, вот порядок навели. Теперь надо угощения купить: заварку, конфеты, сахар, сушки. Где мы будем покупать угощения? В каком магазине? Правильно, в продуктовом. Давайте поедem на автобусе в продуктовый магазин. Сегодня водителем будет Дима, а мы будем...? Правильно, пассажиры, занимайте свои места, пожалуйста. Мальчики, не забывайте помогать девочкам, пропускайте их вперёд. Чтоб в дороге не скучать, будем в вежливость играть (проводится игра «Доскажи словечко»).</p> <p>- Неуклюжий пёсик Костик Мышке наступил на хвостик.</p>	<p>Дети повторяют движения</p> <p>Ответы детей</p>
-----------------------	---	--

Поругались бы они,
Но сказал он (извини).

Ёжику сосед ушастый
Говорит при встрече (здравствуй).

Толстая корова Лула
Ела сено и чихнула.
Чтобы не чихала снова,
Мы ей скажем: «(будь здорова).

Говорит лиса Матрёна:
«Отдавай мне сыр, ворона!
Сыр большой, а ты мала,
Всем скажу, что не дала»
«ты, лиса, не жалуйся,
А скажи: «(пожалуйста)».

Катя пупсика Игнатку
Уложила спать в кроватку –
Больше он играть не хочет,
Говорит: «(спокойной ночи)».

Девочка Рита возле дорожки
Стол накрывает собаке и кошке.
Плошки расставив, скажет им Рита:
«Ешьте, приятного вам (аппетита)!

Остановка «Магазин». Выходим,
ребята. А сейчас закройте крепко глаза.
Раз, два, три превращение смотри
(воспитатель надевает униформу

продавца).

Магазин для всех открыт.

Продавец нам говорит:

«Заходите, выбирайте,

Всё, что нужно покупайте,

Посмотрите на витрины –

Тут и чай, и мандарины, И конфеты для ребят.

Тот, кто купит – будет рад.

Ребята, сегодня я буду продавец. А кем вы будете? Правильно – вы будете покупателями. Посмотрите на витрины, выберете товар, который вы хотите купить и подходите к кассе (по ходу игры составлять с детьми диалоги).

- Что вы хотите купить?

- Помочь вам выбрать товар?

- Чем вы будете рассчитываться?

- Это стоит пять рублей. Возьмите сдачу, пожалуйста (имитация расчёта).

- Спасибо за покупку, приходите к нам ещё (и т. д. по ситуации).

Все покупки сделаны, пора возвращаться домой. Пойдёмте на остановку. Вот и наш автобус. Занимайте свои места, мальчики, не забывайте пропускать девочек вперёд.

Дружит с солнцем ветерок,

А роса – с травойю.

		<p>Дружит с бабочкой цветок. Дружим мы с тобою. Всё с друзьями пополам Поделить мы рады! Только ссориться друзьям Никогда не надо!</p> <p>Вот мы и приехали.</p>	
Заверше ние работы.		<p>Покупки все сделаны. Пойдёмте накрывать на стол, а то мишки скоро придут. Давайте поблагодарим наших гостей за внимание и попрощаемся с ними.</p>	

Л.В. Лосева

Познавательно-исследовательский проект в старшей группе ДОО “Наш весёлый огород”.

Аннотация:

Как вырастить урожай овощей на детсадовском огороде?

Многие родители, имеющие свои огороды (дачи), не подозревают, что зелёное царство начнёт вызывать огромный интерес ребёнка, если взрослые научат наблюдать за растением, видеть в зелёном ростке особое живое существо, жизнь которого целиком зависит от того, получает он уход или нет. Только с помощью взрослых дошкольник может понять, что жизнь растений зависит от наличия тепла, света и хорошей почвы, научится отличать здоровое и сильное растение от слабого, хилого, требующего «лечения». Научившись понимать состояние растений, ребёнок будет сочувствовать и ухаживать.

Таким образом, решаются задачи познавательно-исследовательского, социально-личностного, эстетического развития ребёнка.

Дети дошкольного возраста любят действовать. Мир вокруг себя они познают практически, а свои действия сочетают с наблюдениями за результатами. Практической деятельностью является непосредственное участие детей в уходе за растениями. Приобщение к посильному труду по уходу за растениями – это, прежде всего развитие таких качеств, как ответственность за выполнение поручения, за полученный результат, обязательность, целеустремлённость. А это очень важные качества для обучения в школе.

Цель: Организация экологического пространства в учреждении и на территории детского сада для познания окружающего мира и развития ребёнка в процессе его самостоятельной трудовой деятельности и совместной деятельности со взрослым.

Задачи:

- Формировать у детей интерес к огороду, желание наблюдать, ухаживать за овощными культурами;
- Познакомить детей с разными семенами овощных культур, приёмами их посева и способами ухода за ними;
- Формировать у детей элементарную систему знаний о размножении овощных культур разными способами;
- Формировать у детей знания о росте и потребности растений (почва, вода, свет, тепло);
- Закреплять и обобщать знания детей о роли овощных культур в жизни человека;
- Воспитывать у детей интерес к трудовой деятельности по уходу за овощными культурами с целью получения результата труда;
- Воспитывать у детей ценностное отношение к собственному труду и труду других людей.

Методы и формы работы:

- Изучение литературных источников, интернет-ресурсов по данной теме;
- Создание картотеки дидактических игр;
- Создание коллекции семян.
- Анкетирование родителей.
- Консультации для педагогов и родителей.
- Подбор настольно-печатных игр.
- Подбор художественных произведений, стихов, загадок, пословиц и поговорок.
- Подбор дидактических пособий, демонстрационного материала.
- Изготовление календаря-наблюдений за растениями.
- Фотоотчет, презентация.
- Выставка совместных поделок.
- Мастер-класс.
- Развлечение.
- Презентация.

Ожидаемые результаты:

Для педагогов: создание развивающей экологической среды, как непрерывного педагогического процесса, который включает организацию «экологических пространств», их совершенствование и коррекцию, ежедневное поддержание условий, необходимых для жизни всех живых существ, находящихся в одном жизненном пространстве с ними.

Для детей: в процессе наблюдения за развитием растений запомнят их названия и признаки внешнего вида, приобретут навыки полива и ухода, осознают роль природы в жизни человека. В посильном совместном труде научатся проявлять инициативу, самостоятельность, ответственность.

Огород в детском саду – это ещё сохранение и укрепление здоровья, и возможность видеть результаты своей работы.

Для родителей: позволит всесторонне развивать своего ребёнка, даст возможность сблизится с ним, увлечь совместной

работой, раскрыть интересы и потенциал, и в тоже самое время проникнуть в детский мир, увидеть своего ребёнка другими глазами, узнать насколько его мир разнообразен и велик, а сам ребёнок талантлив.

План-график мероприятий

Мероприятие	Цель	Сроки проведения	Выход документа
Изучение литературы и интернет-ресурсы по теме проекта	Изучить различные источники информации по данной теме.	сентябрь 2022	Список литературы
Подготовка материала по теме проекта	Сбор и систематизация подобранного материала	сентябрь 2022	Таблицы: «Календарь работ в «Огороде на окне». «Календарь работ на огороде». «Содержание деятельности (педагога, детей, наблюдения и эксперименты)». «Взаимодействие с педагогами». «Взаимодействие с родителями». «Показатели уровня овладения трудовой деятельностью».
Мониторинг детей (на начало года)	Определить уровень знаний и умений детей	октябрь 2022	Диагностическая таблица
Планирование		октябрь 2022	Перспективный план работы
Календарь работ	Организация трудовой деятельности	октябрь 2022	Календарь работ на огороде
Анкетирование родителей (на начало года)	Выявить степень активности родителей по данной теме	октябрь 2022	Анкеты для родителей

Знакомство детей с овощными культурами	Познакомить детей с семенами овощных культур и экологической цепочкой их роста	ноябрь 2022	Коллекция семян
Оформление дидактических игр	Создать подборку дидактических игр наиболее интересных детям	ноябрь 2022	Картотека дидактических игр
Оформление опытно-исследовательской деятельности	Сформировать интерес к опытно-исследовательской деятельности на огороде	ноябрь 2022	Картотека опытов и экспериментов
Консультации для родителей	Познакомить родителей с темой проекта	ноябрь 2022	«Нужен ли детям огород?» «В огороде вместе с детьми». «Огород для детей – развлекаемся и учимся». «Огород на окне». «Уроки труда на грядке».
Подборка настольно-печатных игр по теме	Формирование представлений об огородных растениях, месте и способе их произрастания	декабрь 2022	Домино, лото, пазлы, настольные игры
Назначение ручного садового инвентаря	Знакомство с видами садового инвентаря	декабрь 2022	Альбом «Огородные помощники»
Знакомство с алгоритмом посева семян	Закрепление последовательности посева семян в почву	январь 2023	Карточки-алгоритмы посева семян
Посев семян овощных культур	Познакомить со способами посева семян в комнатных условиях	январь 2023	Пакетики с семенами овощных культур
Изготовление таблиц-указателей	Закрепление названий овощных культур	февраль 2023	Таблицы-указатели с названиями и датой

			посева
Создание «огорода на окне»	Формирование интереса к опытно-исследовательской деятельности	февраль 2023	«Огород на окне» «Домик в деревне»»
Оформление дневника наблюдений	Фиксация результатов наблюдений	февраль 2023	Дневник наблюдений за ростом растений
Знакомство с алгоритмом по уходу за растениями	Закрепить последовательность ухода за растениями	февраль 2023	Карточки-алгоритмы по уходу за растениями
Пикировка рассады в стаканчики	Познакомить со способом пересадки рассады – «пикирование»	март 2023	Подготовка стаканчиков с маркировкой и почвы
Планирование грядок на огороде	Познакомить с планом посадки овощей на огороде	апрель 2023	План посадки овощных культур на огороде
Подготовка огорода	Привлечь детей к расчистке участка для грядок	апрель 2023	Огородный инвентарь
Формирование грядок	Познакомить со способами формирования грядок	май 2023	Мерный инвентарь
Высадка рассады в грунт	Привлечь к высадке рассады в почву на грядку	май 2023	Огородный и мерный инвентарь
Наблюдение и уход за посадками	Развивать наблюдательность, интерес. Закрепить навыки ухода за посадками	май-август 2023	Календарь наблюдений
Конспекты НОД (открытый показ)	Закрепление пройденного материала с детьми. Поделиться опытом с коллегами	март 2023 октябрь 2023	«В гостях у Волшебной Горошины» «Осень урожайная»
Подборка фотографий для фотоальбома	Вызвать приятные воспоминания, гордость за выращенный урожай	август 2023	Фотоальбом «В тридевятом царстве, в огородном государстве»

Фотоотчет	Проанализировать ситуации с детьми	сентябрь 2023	Фотографии по теме «Маленький помощник»
Выставка детских рисунков	Закрепить пройденный материал через художественную деятельность	сентябрь 2023	«Вырастили своими руками»
Кулинарный конкурс	Поделиться семейными рецептами	октябрь 2023	«Наш любимый салат»
Выставка совместных поделок из овощей	Выявить творческий потенциал	октябрь 2023	«Чудо с огородной грядки»
Сбор урожая с огорода	Создать радостный настрой, гордость за выращенный урожай овощей	август-сентябрь 2023	Развлечение «Праздник урожая»
Анкетирование родителей (на конец года)	Выявить результат от проекта	август-сентябрь 2023	Анкеты
Мониторинг детей (на конец года)	Определить уровень	сентябрь 2023	Диагностическая таблица
Презентация	Итог проделанной работы по проекту	октябрь 2023	Презентация «Наш весёлый огород»

Результат работы.

В ходе реализации проекта «Наш весёлый огород» были достигнуты предполагаемые результаты:

- Вырастили зелень и рассаду в «огороде на окне»;
- Вырастили и собрали урожай овощей с грядок на огороде;
- Освоили и закрепили у детей навыки по уходу за овощными культурами;
- Сформировали интерес у детей к опытно-исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных и природных условиях;
- Изготовили демонстрационный материал по теме проекта, дидактические пособия «Вершки и корешки», «Что сначала, что потом», «Загадки с грядки» (для интерактивной доски);

- Привлекли родителей к активному участию в организации и проведению проекта;
- Поделились опытом работы по проекту с педагогами детского сада через консультации, методические разработки, мастер-класс по теме «Пикировка рассады в стаканчики», показ презентации «Наш весёлый огород».

Список используемой литературы:

- Куцакова Л.В. «Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: «Мозаика-Синтез», 2007.
- Шорыгина Т.А. «Овощи. Какие они?» - М.: «Гном и Д», 2004.
- Владимирская Л.А. «От осени до лета». – Волгоград: «Учитель», 2004.
- Пенькова Л.А., Безгина Е.Н., Ефратова Т.Г. «Маленький оазис большого города». – Тольятти, 2002.
- Тарасевич П.И., Шинина Н.А. «Экологические тропинки». – Тольятти, 2002.
- Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры детей». Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
- «Эколог в детском саду»: Программа повышения квалификации дошкольных работников. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004.
- Вакуленко Ю.А. «Воспитание любви к природе у дошкольников»: Экологические праздники, викторины, занятия и игры. – Волгоград: «Учитель», 2008.

И.В. Сарапу

Веков связующая нить (интегрированный урок по истории, русскому языку и литературе).

Тема: **Веков связующая нить** (интегрированный урок по истории, русскому языку и литературе).

Цель: показать природу мифа как форму познания и эстетического освоения окружающего мира; дать представление об активном влиянии мифов на культуру человечества.

Задачи:

1. **Обучающие:** дать представление о Древней Греции, ее культуре, традициях; познакомить с мифами, причинами их появления.
2. **Развивающие:** создать условия для развития образного мышления, способности сравнивать, сопоставлять, исследовать, вычленять самое главное.
3. **Воспитывающая:** сформировать отношения к античности.

Ход урока

1. Орг. момент

2. Слово учителя

- Здравствуйте! Мы рады приветствовать вас на необычном уроке. Окунемся еще раз в атмосферу Древней Греции и вспомним страницы славной истории, чтобы понять настоящее.

3. Актуализация знаний учащихся

Учитель истории: - Что вы знаете о Древней Греции?

- Давайте вспомним, какими были древние греки? Что ценилось, какие человеческие качества считались самыми важными, достойными уважения?

Древние греки были удивительно талантливым народом, у которого есть чему поучиться даже сейчас. В те времена Греция состояла из многих мелких государств. Каждый раз, когда приходилось решать какой-нибудь важный государственный

вопрос, горожане собирались на площади, обсуждали его, спорили, а потом голосовали. Они были хорошими "спорщиками". По преданию, в то время сложилось утверждение: " В споре рождается истина!" Греки отличались трудолюбием и смелостью. Среди них были отличные строители, мореплаватели, купцы и художники. Они внесли большой вклад в развитие культуры и науки.

(Слайды по Древней Греции 3- 7)

Особое место среди памятников культуры Древней Греции занимают мифы.

Мифы – это огромная сокровищница художественных образов и прекрасных произведений искусства. На их основе созданы многие произведения мировой живописи, музыки, поэзии...

(Слайд 8)

Учитель русского языка: Зачем нужно знать историю Древней Греции?

Для ответа на этот вопрос предлагаю обратиться к слайду с заданием по русскому языку. (Слайд 9)

Задание: Одним из средств выразительности в русском языке является фразеологизм.

Вспомните, что вы знаете о них, найдите в предложенном тесте и объясните значение.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Дед ставит на стол вазу, состоящую из двух частей: снаружи – хрустальный шар, внутри зелёного стекла – бокал с широким серебряным ободком.

2) Он круглолицый краснощёкий мальчик, зависший между матерью и отцом...

3) Дед-то учит, как олимпийский бог, – картинами мира.

4) Не говоря о том, что дед был рогом изобилия: он всё время мне что-нибудь открывал.

В нашей повседневной жизни, которая никак не связана на первый взгляд с Древней Грецией, на самом деле достаточно много слов, выражений, взятых из мифов.

Вы знакомы с книгой А.Куна «Легенды и мифы Древней Греции». Смысл многих фразеологизмов вам понятен будет, если вы прочитаете ее. (Слайд 10)

Мифы Древней Греции, герои античной литературы – многие фразеологизмы нельзя понять и разгадать, не зная предысторию их появления. Источником таких фразеологизмов служит как раз история и мифология. Зная причину возникновения фразеологизма, очень легко разгадать его смысл, удачно и в нужный момент вставить в речь. Античные фразеологизмы могут служить прекрасным эмоциональным камертоном, передавать чувства, эмоции, личное отношение, служить средством для тонкого намека.

Что обозначают фразеологизмы, из каких мифов они к нам пришли?

Давайте посмотрим одну сценку. (Слайд 11)

Сценка Яблоко раздора (Звучит музыка сиртаки)

Клио: Однажды боги устроили роскошный пир. На него не пригласили лишь богиню ссор и раздоров Эриду, зная ее плохой характер. Однако она явилась незваной.

(Раздается неожиданный стук. Веселье и оживленный шум умолкают. Боги насторожились. Входит богиня раздора Эрида.)

(Звучит первая часть симфонии Бетховена № 5)..

Эрида: Добрый день - хотя я сомневаюсь, что сегодня он будет добрым! Пируете, веселитесь... Потехи устраиваете. А что же меня-то на пир не пригласили? Или я не дочь Зевса и златотронной Геры?

Зевс (нехотя): Ну что ж, проходи, присоединяйся к нам, коль пришла...

Эрида: Благодарю. А у меня для вас сюрприз. Вот он (неожиданно достает и показывает всем яблоко). Это - золотое

яблоко с надписью “Прекраснейшей”. Пусть оно достанется самой прекрасной из богинь!

Клио: Яблоко заметили три богини – Гера, Афина, Афродита. Каждая считала, что яблоко должно принадлежать именно ей.

Афродита: Уважаемые боги и богини! Тут нечего долго думать. Это яблоко должно достаться мне, ведь именно я богиня любви и красоты!

Афина: А почему тебе? Я - любимая дочь Зевса! И потом, что может быть прекрасней мудрости и знаний!

Забирает из рук Афродиты яблоко.

Гера: Я - законная жена Зевса. Яблоко должно принадлежать мне по праву, как первой богини Олимпа!

Афина: Может быть, Зевс – ты решишь, кому его отдать?

Зевс: Я не могу - не хочу брать на себя такую ответственность. Пусть этот выбор сделает смертный - Парис, сын троянского царя Приама.

Появляется Парис.

Парис: О, всемогущий Зевс! О, бессмертные боги! Радуйтесь!

Зевс: Здравствуй, Парис! Ты должен выбрать прекраснейшую из богинь.

Каждая из участниц - претенденток по очереди подходит к Парису и пытается склонить его на свою сторону.

Гера: Отдай яблоко мне, и я сделаю тебя властителем всей Азии и Эллады!

Афина: Если ты мне присудишь первенство, я тебя сделаю первым полководцем и в Азии и в Элладе, и ты удивишь мир числом и блеском твоих побед!

Афродита: А если ты выберешь меня, тебя полюбит самая красивая женщина на Земле! И она отправится за тобой хоть на край света!

Клио: После мучительных раздумий и сомнений Парис выбрал Афродиту! И вручил ей золотое яблоко с надписью

“Прекраснейшей”! Не обманет Афродита Париса, исполнит все, что обещала.

А выражение яблоко раздора с тех пор превратилось во фразеологизм, который мы нередко употребляем в повседневной жизни.

Учитель: У нас гости из прошлого. Давайте послушаем о чем они хотят нам поведать. А вы, слушая их рассказ, должны вспомнить из каких они мифов, и какое выражение в нашем языке присутствует.

Пандора: Я - самая красивая женщина, посланница Зевса. Он отправил меня на землю с подарком. Но только почему Прометей запретил мне строго-настрого его открывать? Как вы думаете, что может быть в моем ящике?

Учитель: Ребята, как зовут нашу гостью? Какое выражение заимствовано из этого мифа?

Девушка Афин: Я – жительница города Афин. По воле богов, меня и еще шестерых не знающих брака девушек и семерых юношей отправили к чудовищу на остров Крит. С нами вызвался ехать наш царевич Тесей. Дочь Миноса, Ариадна, дала ему острый меч и клубок ниток. Вот он. С помощью его мы нашли выход из лабиринта и были спасены!

Учитель: Из какого мифа к нам прибыла героиня? Какое выражение взято из этого мифа?

- Какие фразеологизмы мы с вами должны записать? Дайте им толкование.

Работа в парах с объяснением по цепочке.

Задание: прочитать фразеологизмы, вспомнить миф, из которого пришло выражение, объяснить значение (Слайды 12-13)

Фразеологизмы	Объяснение
1. Авгиевы конюшни	крайняя запущенность, загрязненность
2. Ариадны нить	Спасительная нить
3. Ахиллесова пята	уязвимое место

4.	Взгляд медузы	неприятен в общении
5.	Геркулесов подвиг	о каком-либо деле, требующем усилий
6.	Дамоклов меч	о нависшей опасности
7.	Между сциллой и харибдой	оказаться между двумя враждебными силами
8.	Прометеев огонь	дух благородства, мужества и таланта
9.	Панический страх	внезапный, сильный страх, вызывающий смятение
10.	Рог изобилия	символ достатка, богатства.
11.	Сизифов труд	Напрасный труд
12.	Танталовы муки	О человеке, который перенес лишения и муки
13.	Яблоко раздора	причина ссоры, вражды.
14.	Ящик Пандоры	источник несчастий, великих бедствий

Учитель: Результаты своих поисков вы подклейте дома в тетрадь-справочник, чтобы при подготовке к ГИА у вас были примеры.

Задание-загадка на самого внимательного: Вы, наверняка, заметили, что в вашей табличке есть еще незаполненные колонки, просмотрите внимательно слайды и ответьте на следующие вопросы: 1) какой фразеологизм связан с изображением на слайде; 2) Каких фразеологизмов нет в таблице? Запишите их и дайте объяснение. (Слайды 14-25)

Проверочный тест. (Слайды 26-35)

1. Верховным богом в Греции был(а)..

- А) Афина
- Б) Зевс
- В) Посейдон
- Г) Гермес

2. Богиня Земли в древней Греции..

- А) Гея
- Б) Афродита
- В) Амфора

Г) Артемида

3. Восход и закат солнца, древние греки представляли себе как..

А) богов, проезжающих по небу на колесницах

Б) обычное явление природы

В) борьбу света и тени

Г) сигнал к началу дня и отхода ко сну

4. Трехголового пса из царства Аида звали...

А) Пушок

Б) Шарик

В) Цербер

Г) Ктулху

5. Кому из богов Древней Греции могут принадлежать эти предметы?



А) Аресу

Б) Дионису

В) Аполлону

Г) Посейдону

6. Когда проводились театральные представления?

А) Во время Олимпийских игр

Б) В Великие Дионисии - дни весенних игр

В) Каждый день

7. Продолжите крылатую фразу "... Ариадны"

А) трос

Б) клубок

В) бечевка

Г) нить

8. фразеологизм – это...

А) два слова, связанных грамматически

Б) несколько слов, связанных по смыслу

В) устойчивые обороты речи

Г) слово в переносном значении

9. кануть в Лету – это значит

А) забыть

Б) забыться

В) исчезнуть

Г) убежать

10. фразеология – раздел науки о языке, который изучает

А) буквы

Б) слова

В) словосочетания

Г) предложения

Учитель: Фразеологизмы, которые рождаются в художественной литературе, библейских сказаниях, мифологии и уже потом приходят в язык, называются крылатыми словами (выражениями) или афоризмами.

Термин «крылатые слова» восходит к Гомеру. Гомер называл слова «крылатыми» потому, что они из уст говорящего как бы летят к устам слушающего.

(Слайд 36)

Учитель: - Что нового вы узнали на уроке? Где вы сможете применить эти знания?

Домашнее задание. (Слайды 37-37)

Напишите об истории возникновения в языке одного из фразеологизмов.

Составьте с этим фразеологизмом небольшой текст.

О.В. Ропан

Сценарий Дня дошкольника.

Под музыку выходит ведущая

Ведущая – Быстро время проходит в заботах,

Снова праздник сегодня настал.

И пришли, отложив мы работу,

В этот светлый, приветливый зал.

В честь праздничного дня такого,

Во славу коллектива,

Заслуг которого не счесть,
Мы начинаем наш концерт,
Тем более, что повод есть!

Под музыку выходят дети группы № 4 с шариками на палочке

Ребенок 1. Есть в году различные праздники
А сегодня праздник у вас.

Собрались в этом зале сотрудники
Все, кто утром приветствует нас!

Ребенок 2 Есть много праздников у нас:

День медика, танкиста, день металлурга, рыбака.

Есть даже – финансиста. Сегодня День – не маляра,

Не столяра, не плотника... Сегодня самый лучший День

Вместе: Дошкольного работника!!!

**Исполняют песню « Детский сад « после песни дарят шары
гостям в зале и садятся на свои места**

Выходит ребенок группы №5

Детский сад веселый, славный!

Ну, а кто здесь самый главный?

В кабинете кто сидит?

Всеми кто руководит?

Ночами не спящая,

За бюджетом следящая,

С мамами беседующая,

Добрая Заведующая!

И работа у неё объёмная.

И спасибо ей скажем огромное.

Ведущая: Слово предоставляется нашей уважаемой
заведующей _____

Слово заведующего

Ведущая: Сегодня с профессиональным праздником вас
спешат поздравить воспитанники младшей группы № 3

Игра « Самая красивая»

Ведущая: С Днем дошкольника сегодня
Поздравляем от души!
Вам желают настроенья
Ваши малыши!

Выходит 2 ребенка старшей группы № 2 читает стихи

1 Ребенок: Здравствуйте, наши родные

Вы нам совсем не чужие

С праздником Вас поздравляем

И всем вам здоровья желаем!

2 ребёнок: Собрались мы в этом зале,

Радость встречи друг другу даря,

Мы сегодня подарим вам танец

В этот светлый день сентября!

Танец Группы № 2

« Детки-конфетки»

Ведущая : А теперь пришла пора поиграть вам детвора!

Игра « Что кому нужно для работы» играют дети группы №

1

Ведущий 1. Всем спасибо за труд, за любовь и уют,

За заботу, старанье и ласку!

Пусть с желаньем всегда к вам ребята бегут,

Пусть в саду жизнь течёт, будто в сказке!

Выходят дети подготовительной группы № 5 :

1 ребенок: Мы поздравить нынче рады

Всех работников детсада:

Педагогов, медсестер,

Нянечек и поваров!

2 ребенок: И завхоза поскорей,

Нашу прачку, сторожей -

Всех кто с нами здесь живет

Сердце детям отдает.

3 ребенок: Нежат нас и награждают,

С нами праздники встречают.

Вместо мамы и отца

Эти добрые сердца.

4 ребенок: С праздником вас, дорогие!

Все: С праздником, наш детский сад!

Дети группы № 5 исполняют песню

Ведущая: На этом наш небольшой концерт окончен.

Я желаю Вам крепкого здоровья,

Много сил, упорства и добра.

Пусть встречают дети Вас с любовью

И не забывают никогда!

Н.Б. Пилицына

Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в старшей группе “Путешествие в лес. Звук [y]. Буква У”.

Цель:

развитие фонематического восприятия; знакомство со звуком [y], буквой У.

Задачи

Обучающие:

познакомить со звуком [y], графическим обозначением звука - буквой У, закреплять правильное произношение звука [y].
Формировать умение определять позицию звука в слове.
Совершенствовать фонематический слух. Закреплять в речи детей названия детёнышей животных.

Развивающие:

развивать внимание, мышление, связную речь.

Воспитательные:

воспитывать основы экологической грамотности, умение слушать ответ товарища, формировать навык самоконтроля и самооценки.

Образовательная область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-

коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Формы организации обучения: фронтальная, индивидуальная, работа в парах.

Методы и приемы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, словесный.

Материалы и оборудование: настенная доска, предметные картинки, фонограмма с голосами волка и птиц, мяч, шишки, изображение смайликов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть. Организационный момент.

(Дети стоят в кругу на ковре)

Воспитатель:

Поздороваемся с гостями

Скажем «здравствуйте» руками,

Скажем «здравствуйте» глазами,

Хором скажем слово «здравствуйте».

Актуализация знаний

Воспитатель: Ребята, вы когда-нибудь были в лесу? Давайте сегодня все вместе отправимся в путешествие в лес. Чтобы оказаться в лесу, надо выполнить разминку – продолжить фразы.

Воспитатель: Все слова состоят из

Дети: из звуков.

Воспитатель: звуки мы можем

Дети: слышать и произносить.

Воспитатель: гласные звуки мы

Дети: можем пропеть, их легко произносить, можно долго тянуть, воздух проходит свободно.

Воспитатель: звуки на письме обозначаются

Дети: буквами.

Воспитатель: буквы мы

Дети: видим и пишем.

Воспитатель: С разминкой справились. Мы готовы идти в лес.

1-2-3 покружись,

1-2-3 поклонись,

1-2-3 улыбнись

И в лесу окажись!

(Игра с мячом «Назови первый звук». Дети стоят в кругу.)

Воспитатель: Назову то, что мы видим в лесу, а вы назовите первый звук слова. Кому брошу мяч, тот и называет.

Слова: цветок, ива, тропинка, кукушка, гриб, волк, муравей, куст, поляна.

Воспитатель: Устроим привал на лесной поляне и вспомним правила поведения в лесу.

(Дети садятся на ковёр)

Дети:

В лесу нельзя кричать, чтобы не спугнуть птиц и зверей.

В лесу нельзя рвать цветы и ломать ветки.

Нельзя оставлять непотушенный костёр.

В лесу нельзя бросать мусор.

Из леса нельзя брать животных домой.

Постановка цели

Воспитатель: Если мы будем соблюдать все эти правила, то можем увидеть и услышать в лесу много интересного. Закройте глаза.

Дети слушают звуки леса.

Воспитатель: Что вы услышали?

Дети: Кричит филин. Воеет волк. Кукует кукушка.

Воспитатель: Озвучим всех животных. Изобразим их голоса. Как воеет волк?

(У-у-у) Как кричит филин? (Ух-ух.) Как кричит кукушка? (Ку-ку.)

Какой звук повторялся, когда вы озвучивали животных? [у]

Значит, с каким звуком мы будем сегодня знакомиться?

Дети: Будем знакомиться со звуком [у] и буквой У.

2. Основная часть

Воспитатель: В лесу мы услышали, как воет волк. Выполним гимнастику про волка.

Артикуляционная гимнастика

Волк

Возле леса бродит Волк,

Он зубами щёлк да щёлк!

Щёлк да щёлк! Щёлк да щёлк –

Вот какой сердитый Волк.

Активно открывать и закрывать рот.

Волк голодный воет: «У-у-у,

Мне бы утку хоть одну!»

Губы вытянуты вперёд.

Спрячем уток за забор.

Уходи зубастый вор!

Оскалить зубы.

Волк сердит. Двор закрыт.

Двор закрыт. Волк сердит.

Чередование оскала и вытягивания губ.

Волк утёнка не схватил,

Только слюнки проглотил.

Проглотить слюнки.

Выделение звука [у] в словах

Воспитатель: Ребята, а вы не испугались такого сердитого волка?

Отправимся в лесной детский сад.

(Дети садятся за столы)

Воспитатель: Кто из зверят пришёл сегодня в лесной детский сад?

Дети: В детский сад пришли Лисёнок, Волчонок, Бельчонок, Зайчонок.

Игра «Подарим игрушки»

Воспитатель: Подарим зверятам игрушки, в названии которых есть звук [у]. (Индивидуальная работа. Дети по очереди из предложенных иллюстраций выбирают те, в названии которых есть звук [у]. Кубик, утка, жук, кукла, Петрушка.)

Воспитатель: Какой звук есть в каждом слове?

Дети: Звук [у].

Артикуляция звука

Наблюдение за артикуляцией звука [у]. Произнесение звука.

Работа в парах.

Воспитатель: Как вы думаете, что происходит с губами, зубами, язычком, когда вы произносите звук [у]. Посмотрите друг на друга. *Произнесите звук.*

Дети: Губы вытянуты вперед трубочкой, зубы раскрыты, язычок лежит внизу за нижними зубами, голос поёт.

Воспитатель: Как называется звук [у]?

Дети: Это гласный звук.

Игра «Будь внимательным»

Воспитатель: Я буду произносить звуки, если вы услышите звук [у], хлопните в ладоши.

У И А У Ы У О У Э Ы У А Ы И У А О И У Ы А Э О У У О А У

Воспитатель: Совушка-умная головушка прилетела в детский сад зверят уму-разуму учить, просит выполнить разные задания. Совушка хочет проверить, кто больше назовёт слов, которые начинаются со звука [у]. Девочки будут помогать команде Лисёнка и Бельчонка, мальчики – команде Волчонка и Зайчонка.

(Мальчики и девочки по очереди называют слова с заданным звуком, подводятся итоги.)

Самостоятельная работа. Работа в тетрадах.

Воспитатель: Совушка просит зверят посмотреть на предметы и обвести те, в названии которых есть звук [у]. Поможем зверятам.

Перед работой выполним разминку для пальчиков «Пальчики здороваются».

Каждый палец правой руки, начиная с указательного, по очереди касается большого пальца этой же руки. В это время произносим звук [у] при каждом соприкосновении.

Предлагаемые картинки: удочка, бусы, усы, уши, автобус, мяч, лопата.

После выполненной работы выполняется проверка задания.

Воспитатель: Назовите слово, голосом выделите нужный звук, определите место звука в слове. Если остальные ребята согласны, хлопните в ладоши. Какой звук искали в словах? Какой это звук?

Физкультминутка «Совушка»

Совушка сова, большая голова,
На пеньке сидит, во все стороны глядит.
Крылышками хлоп-хлоп,
Ножками топ-топ.

Обозначение звука буквой

Воспитатель: Звук [у] на письме обозначается буквой У. Из скольких палочек она состоит?

Дети: Из двух.

Воспитатель: Обратите внимание, что одна палочка – длинная, а другая – короткая. С какой стороны прикреплена маленькая палочка к большой? (с левой стороны). На что похожа буква?

Воспитатель: Выложим букву У из шишек.

Выкладывание буквы У из шишек.

Воспитатель: Какую букву выложили? Какой звук она обозначает?

Дети: Буква У. Обозначает звук [у].

Воспитатель: Пора нам возвращаться домой. Совушка не только зверят, но и нас уму-разуму поучила. Зверьям тоже пора по домам. А мы пройдем все вместе на ковёр. Чтобы вернуться обратно в наш детский сад, нужно назвать слова с нашим новым звуком.

1-2-3 покруууужись,

1-2-3 поклонись,

1-2-3 уууулыбнись

И в детском саду окажись!

3. Итоги. Рефлексия.

Воспитатель: С каким новым звуком познакомились? Какой это звук? Почему? Скажите, что вам понравилось сегодня больше всего? Что было трудно? Над чем нужно ещё поработать? А мне понравилось, как вы отвечали, дружно играли, помогали друг другу, правильно вели себя в лесу. Поэтому у нас получилось такое хорошее путешествие.

Закончить путешествие хочу также словами со звуком [у]. Первое слово - умница. (Похвалить тех детей, кто активно работал.)

Знаю слово – улыбка. Если настроение у вас радостное после путешествия, выберите улыбающийся жёлтый смайлик, если настроение другое - возьмите оранжевый смайлик. Покажите нашим гостям и улыбнитесь.

И.А. Соколова

Конспект занятия для выработки чувства мяча в волейболе.

Конспект №1

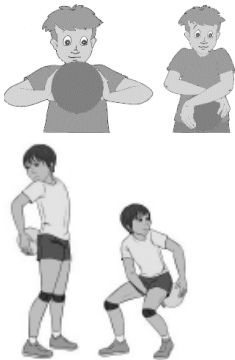
Дата: сентябрь - октябрь

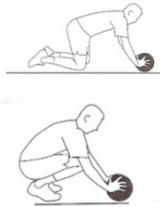
Тренировка: младшие

Продолжительность: 90 мин.

Цель:

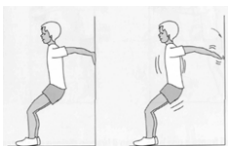
T1	T2	СХЕМА УПРАЖНЕНИЯ	ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ	ЦЕЛЬ	ТИП	ЗАМЕЧАНИЯ
00:00	10'		<u>Подражательная игра:</u> "показать как". – ходьба балерины, стойка суслика – ходьба солдата, как	разминка		По всей площадке, дети выполняют движения на

		<p>крадется сыщик, – как ходит старый медведь, старый боцман - косолапый – вращаться как дрель, как большая мельница, – прыжки кенгуру и лягушки.</p> <p><u>Подражательная игра:</u> "фигурка из газеты" Каждый ребенок получает большой лист бумаги, который кладет в любом месте, затем перемещается между газетами. По сигналу: "Балерина", встает на любую газету и принимает позу балерины. Игра повторяется несколько раз, каждый раз меняя форму имитации: суслик, солдат в карауле, обезьяна и так далее.</p>			<p>слова тренера. Внимание! Газета скользит</p>
00:10	15'	<p><u>Подготовительные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сжимание мяча обеими руками на высоте головы, груди и бедер, спереди – вращение мяча вокруг бедер (в правую и левую стороны), – вращение вокруг головы, – восьмерка между ног, – перенос мяча под поднятым правым и левым коленом 		аналитически	<p>следить за точностью выполнения</p>
					

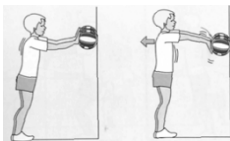
Т1	Т2	СХЕМА УПРАЖНЕНИЯ	ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ	ЦЕЛЬ	ТИП	ЗАМЕЧАНИЯ
00:15	20		<p>Мяч домой</p> <p>Ученики произвольно расположены на площадке, в центре площадки находится корзина, заполненная мячами. Тренер выбрасывает мячи из корзины на площадку. Задача учеников - не допустить опорожнения корзины - участники могут только класть мячи в корзину, они не могут передавать мячи друг другу и бросать их в корзину.</p>			
00:20	30'		<p>Ориентирование мяча</p> <p>Каждый учащийся: правильно ориентирует мяч; раскладывает пальцы кистей рук установленным образом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стоя, мяч кладется на правое/левое бедро; 2. Стоя на коленях, в приседе мяч на полу; 3. Стоя на коленях, мяч на скамейке. 	<p>Обучение постановке кистей рук на мяче, выработка "чувства мяча": форма мяча, чувствительность касания мяча/ тактильный контакт.</p>		<p>Следить за установленной постановкой кистей рук у каждого ученика. Ученики переносят вес тела на мяч, сгибают и разгибают руки.</p>
00:30	35'		Гонка за собственным			

	<p>броском Ученики выстраиваются за линией. По сигналу все подбрасывают свой мяч вверх и вперед и ловят его в прыжке, продвигаясь как можно дальше вперед. Если ученик не поймает мяч, то он остается на прежнем месте. Побеждает тот, кто первым достигнет противоположной линии.</p>			
--	--	--	--	--

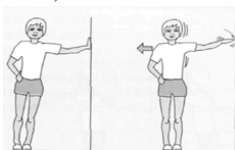
T1	T2	СХЕМА УПРАЖНЕНИЯ	ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ	ЦЕЛЬ	ТИП	ЗАМЕЧАНИЯ
00:35	45'	<p>а)</p>  <p>г)</p>  <p>б)</p>	<p>Сенсбилизация/чувствительность плоскости отскока</p> <p>а) Ученик стоит лицом к стене, кладет ладони на стену пальцами вниз, запястья вместе, руки вытянутые. Из этого положения выполняйте толкающее усилие, тянитесь, разгибая лучезапястный сустав и пальцы, пока руки не оторвутся от стены.</p> <p>б) Ученик стоит спиной к стене, с полусогнутыми ногами, кладет кисти рук на стену, отводя руки, пальцы направлены вниз, выполняет толкающее усилие, пока его кисти рук не оторвутся от стены.</p>	Упражнения на сенсбилизацию суставов в запястьях.		



д)



в)



в) Ученик стоит боком к стене, кладет кисть руки на стену на уровне плеч, пальцами вверх, выполняет толкающее усилие, пока кисть руки не оторвется от стены. Выполнять правым/левым боком.

г) Ученик стоит лицом к стене с вытянутой рукой на уровне плеча, держит волейбольный мяч, прижимая его к стене, пальцы руки вверх. Из этого положения он выполняет внешнее вращение предплечьем, опуская пальцы вниз, проверяя чувствительность суставов запястья и плеча. Это делается правой и левой рукой.

д) Аналогично упражнению а, но выполняется симметрично с использованием обеих рук с двумя волейбольными мячами. Упражнения а и б могут выполняться на четвереньках.

00:45


55'



Гонка за мячом

Две колонны учеников сидят, скрестив ноги. Перед колоннами волейбольный мяч. По сигналу первый ученик каждой колонны бежит к мячу, касается его обеими руками и бежит в конец своей колонны.

ВНИМАНИЕ! Убедитесь, что первый ученик в колонне ждет своего предшественника в волейбольной стойке. Остальные ученики сидят, скрестив ноги.

Т1	Т2	СХЕМА УПРАЖНЕНИЯ	ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ	ЦЕЛЬ	ТИП	ЗАМЕЧАНИЯ
00:55	65'		<p>Броски и ловля в парах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - броски и ловля в волейбольной стойке <p>Соревнование бросков в парах.</p> <p>Броски и ловля мяча в волейбольной стойке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какая пара в течение 2 мин. выполняет наибольшее число бросков и ловли (без падение мяча на пол)? 		аналитический	В парах, мяч на двоих, друг против друга на расстоянии около 3-х метров.
00:65	75'		<p>Передача мяча по кругу со скрещенными ногами</p> <p>Ученики садятся по окружности круга, скрестив ноги, и бросают мяч навстречу друг другу.</p> <p>Вариант 1: Ученики бросают и ловят два мяча.</p> <p>ВНИМАНИЕ! Не разрешается передавать мяч ученику, сидящему рядом.</p>			Не разрешается передавать мяч ученику, сидящему рядом.
00:75	80'		<p>Гонка с передачей мяча капитану</p> <p>Дети построены в две колонны. По сигналу первый ребенок в каждой колонне бежит к капитану, передает ему мяч и бежит в конец своей колонны. Следующий ребенок в каждой колонне бежит к капитану, хватая мяч и передает его следующему ученику в колонне. Побеждает команда, которая выполняет задачу быстрее.</p>			Убедитесь, что ученики не бросают мяч, а передают его.

Т1	Т2	СХЕМА УПРАЖН ЕНИЯ	ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ	ЦЕЛЬ	ТИП	ЗАМЕЧАН ИЯ
00:80	90'		<p>Броски мяча под сеткой</p> <p>Учащиеся делятся на две команды, каждая из которых находится за 3-х метровой линией волейбольной площадки. У обеих команд имеется мяч. По сигналу обе команды бросают мячи под ленту так, чтобы он отскакивал в зоне нападения. Игроки ловят мяч, брошенный соперником, и бросают его на сторону соперника как можно быстрее. Ученики не должны переходить 3-х метровую линию. Очко засчитывается команде, перебросившей два мяча на сторону соперника.</p>			<p>Лента подвешивается на высоте около 1,5 м над полом.</p>
00:90	95'		<p>Упражнения на растяжку и дыхание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показать как: растягивается кошка, катается шарик, раскладывается циркуль/ в положении сидя развести ноги в стороны и т.д. - Показать как: дует ветер, воет волк, вы дуете на перо. 			<p>Свободное расположение на площадке.</p>

М.Н. Фадеева

Использование технологии “Синквейн” в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Античная поговорка гласит: «Кто ясно мыслит — тот ясно излагает»

В современном мире активно происходят процессы модернизации образования. Современная дошкольная педагогика не может оставаться в стороне от происходящих процессов.

Речь – важнейшее средство общения и вершина познавательных процессов.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

Изучая родной язык, ребенок усваивает не только слова, но и множество понятий, мыслей, чувств, художественных образов.

Поэтому речевое развитие дошкольников необходимо рассматривать как основу коррекционной деятельности.

В логопедической практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по коррекции речевых нарушений у дошкольников.

Лексико-грамматическая сторона речи детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми речевыми нарушениями значительно отличается от речи нормально развивающихся сверстников, их словарного запаса, как в количественном, так и в качественном плане.

Бедный словарь.

Дети используют в активной речи общеизвестные, часто употребляемые в обиходе слова и словосочетания.

Непонимание и искажение значений слов, как правило, проявляется в неумении отобрать из словарного запаса и

правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания.

Трудности согласования слов в словосочетаниях и предложениях, которые выражаются в неумении правильно подобрать окончания слов.[1,23; 3,34; 4, 62]

Опыт работы показывает, что у многих дошкольников имеются трудности, связанные со скоростью актуализации имеющихся знаний и собственного речевого высказывания, им требуется больше времени на обдумывание и формулирование ответа.

В связи с этим параллельно с задачей накопления, обогащения, уточнения словарного запаса должна решаться другая, не менее важная: создание условий для его активизации и актуализации собственного высказывания. И здесь на помощь может прийти дидактический синквейн.

СИНКВЕЙН - это один из методов новой образовательной технологии «РКМЧП» (Развитие критического мышления через чтение и письмо).

В начале 20-ого века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала новую форму стихотворения, состоящего из пяти строк – СИНКВЕЙН. В дальнейшем он стал использоваться в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. С тех пор прошло много времени, и сегодня появилось множество видов синквейна:

- Традиционный;
- Обратный;
- Зеркальный;
- Синквейн-бабочка;
- Корона синквейнов;
- Гирлянда синквейнов;
- Дидактический синквейн.[2,14; 5,40]

Из всех вышеперечисленных видов синквейна, в работе с детьми имеющими ТНР в дошкольном возрасте целесообразно использовать именно дидактический.

Дидактический синквейн в отличие от других видов синквейна отличается своей формой. В его пятистрочной форме текст основывается не на слоговой зависимости, а на смысловой и синтаксической заданности для каждой строчки.

Первая строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

Вторая строка – два прилагательных, описывающие признаки и свойства выбранной темы.

Третья строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

Четвертая строка — предложение (фраза из четырёх слов), выражающее отношение автора к описываемому предмету.

Пятая строка — обобщающее предложение или одно слово-резюме, описывающее суть предмета.

Чтобы правильно составить синквейн дошкольнику необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть понятиями: слово - предмет (живой не живой), слово-действие, слово-признак; научиться правильно понимать и задавать вопросы;
- владеть навыком обобщения;
- согласовывать слова в предложении;
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

При обучении составлению синквейна решаются следующие задачи:

- уточнение, расширение, активизация словаря;
- знакомство с понятиями: «слово, обозначающее предмет», «слово, обозначающее действие предмета», «слово, обозначающее признак предмета»;

- дети учатся: подбирать к существительному прилагательные, подбирать к существительному глаголы;

- дети знакомятся с понятием: предложение. Составляют предложения по предметной (сюжетной) картине, используя схемы предложений;

- дети выражают своё личное отношение к теме одной фразой; а так же используют знания пословиц, поговорок по заданной теме.

Коррекционно-педагогическая работа над синквейном начинается в конце лексической недели. На первых порах при составлении синквейна работа с детьми проводится в подгруппах, затем в парах и только потом индивидуально.

На первом этапе работы при обучении составлению синквейна уточняется, расширяется и совершенствуется словарь дошкольников. Дети знакомятся с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», тем самым готовится платформа для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», тем самым мы накапливаем материал для распространения предложения определением. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно задавать вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета.

Дошкольники знакомятся с мнемическим приемом запоминания с помощью подбора ассоциаций (картинок). Что необходимо для формирования системы связей между лексическими единицами.

На втором этапе продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложения из нескольких слов, показывающая отношение к теме, выражающая личное отношение к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине. На данном этапе очень важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой; а так же

использовать знание пословиц, поговорок по заданной теме. Дети составляют предложения по картинкам, используя схемы. [6,26]

Вариативность в применении технологии синквейн.

Синквейн можно использовать на занятиях для закрепления изученной темы.

Примеры синквейна.

Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий.

Составление синквейн по предметной картинке (сюжетным) картинкам;

Составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);

По прослушанному рассказу или сказке;

Синквейн – загадка. Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих строк, ее определить):

1. Гласные, согласные.
2. Слышим, произносим, выделяем.
3. Звуки складываются в слова.
4. Речь.

Работа по составлению синквейнов – источник неиссякаемого творчества для детей и для взрослых. При творческом, не директивном использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться. Эффективность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, облегчении процесса усвоения понятий и их содержания, расширении и актуализации словарного запаса, обучении выражать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.[5, 41;6, 27]

Педагогическая ценность дидактического синквейна заключается в том, что он позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка, а это, в свою очередь, создает социальную ситуацию для развития ребенка, что актуально в связи с реализацией ФГОС дошкольного образования.

Синквейн в педагогической работе с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи на практике позволяет гармонично сочетать элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно - ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми.

Список литературы

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учебно-метод. пособие .- Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.- Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011.
3. Акименко В.М. Речевые нарушения у детей.- Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008.
4. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.:Вита-Пресс, 2003
5. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников Журнал «Логопед», №5 (2005).
6. Терентьева Н. Синквейн по «Котловану». Литература. Журнал «Первое сентября», №4 (2006).

Н.А. Сагалакова

“Считаем с Тариной до 5”.

Цель: создание условий для закрепления знаний детей о количественном и порядковом счете, названия геометрических фигур.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знание детей о геометрических фигурах;
- закрепить знания о цифре, о цифровом ряде от 1 до 5 на хакасском языке;
- упражнять детей в счёте, закрепить количественный и порядковый счёт.

Развивающие:

- развивать внимание, память, воображение мышление;
- развивать мелкую и крупную моторику;

Воспитательные:

- воспитывать доброту, желание помочь другу.

Оборудование:

Хазых (косточки), комплект счетных палочек (на каждого ребенка), кукла Тарина, мешочек.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель:

Раз, два

Выше голова.

Три, четыре

Руки шире.

Пять, шесть

Тихо сесть

(дети выполняют действия согласно словам)

Основная часть

Воспитатель: Ребята, кто это к нам в гости пришел? (ответы детей)

Воспитатель: правильно это кукла Тарина! А что она принесла?

Дети: Хазых!

Воспитатель: Хорошо, а как вы думаете, куда Тарина несет хазых?

Дети: Ребятам!

Воспитатель: Молодцы! Давайте с вами посчитаем, сколько косточек Тарина несет ребятам. 1,2,3,4,5 (счет на хакасском языке). Всего 5 косточек.

Воспитатель: Правильно, молодцы. Кирилл посчитай, пожалуйста, сколько всего косточек у Тарины? (ответы детей 2-3 человека) 1,2,3,4,5 (счет на хакасском языке) Хорошо, молодцы!

Воспитатель: Ребята, скажите, на какую геометрическую фигуру похож хазых?

Дети: На прямоугольник.

Воспитатель: Какого он цвета?

Дети: Оранжевого.

Воспитатель: Молодцы. Посмотрите, Тарина принесла с собой целый мешочек хазых и хочет с вами поиграть, чтобы мы смогли посчитать. Сейчас я вам раздам из мешочка хазых. Эмилия посчитай, пожалуйста, сколько всего косточек лежит перед тобой?

Дети: 1,2,3,4,5 (считает на хакасском языке)

Воспитатель: Сколько всего?

Дети: 5!

Воспитатель: Хорошо ребята, а теперь будем считать так. 1 хазых, 2 хазых, 3 хазых, 4 хазых, 5 хазых. Обведите пальчиком, сколько всего косточек?

Дети: Всего 5 косточек.

Воспитатель: Теперь ребята уберите 1 хазых перед собой и посчитайте, сколько всего их осталось?

Дети: Осталось 4 хазых.

Воспитатель: Правильно, осталось 4 хазых. Косточек стало меньше или больше?

Дети: меньше.

Воспитатель: Скажите, как получилось так, что у нас осталось 4 косточки?

Дети: Убрали 1 косточку.

Воспитатель: на сколько меньше?

Дети: на одну.

Воспитатель: Скажите мне пожалуйста, какое число больше 5 или 4?

Дети: 5 больше, чем 4.

Воспитатель: Какое число меньше, 4 или 5?

Дети: 4 меньше чем 5

Воспитатель: Молодцы ребята, теперь давайте немного отдохнем

Физкультминутка:

Харахтарымнан мин корчем,

Хулахтарымнан истіпчем,

Азахтарымнан сегірчем.

Холларымнан пас пілчем.

Ойла, ойла, азаахаам,

Пас, пас, холыхаам.

Воспитатель: Ребята, а давайте Тарину попросим остаться у нас на занятии до конца, пусть посмотрит какие мы с вами умные детки! Сейчас мы с вами будем отгадывать загадки. Они необычные, про знакомые нам с вами геометрические фигуры.

Нет углов у меня,

И похож на блюдце я,

На кольцо и колесо

Кто же я такой друзья? (Круг)

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, а что у нас в группе похоже на геометрическую фигуру круг?

Дети: часы, шарик, мячи и тд.

Три угла, три стороны
Могут разной быть длины.

Если стукнешь по углам,
То скорей подскочишь сам. (Треугольник)

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, а что у нас в группе похоже на геометрическую фигуру треугольник?

Дети: крыша театра, детали конструктора и т.д.

Не овал я и не круг,
Треугольнику я друг,
Прямоугольнику я брат,
А зовут меня. (Квадрат)

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, а что у нас в группе похоже на геометрическую фигуру квадрат?

Дети: сидения стула, кубики, и т.д.

У меня угла 4
И 4 стороны
Лишь противоположные
стороны равны (Прямоугольник).

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, а что у нас в группе похоже на геометрическую фигуру треугольник?

Дети: двери, окна и т.д.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с загадками, а теперь из счетных палочек выложите геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник и т.д.)

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, а чем же мы с вами сегодня занимались? (ответы детей) - Понравилась вам играть? (Да).

Воспитатель: Ребята, вы и считать умеете и геометрические фигуры знаете. Спасибо всем! Все вы были молодцы!

А.В. Глазкова

Образовательно - методический комплекс к ДОП “Скорочтение”.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность ОМК

Актуальность образовательно - методического комплекса дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Скорочтение» определена тем, что сформированный навык смыслового чтения, который является фундаментом всех учебных и предметных действий, обеспечивает успешное овладение всеми универсальными учебными действиями: поиск, понимание, преобразование, интерпретация, оценка, а также совершенствуются оперативная память и устойчивость внимания. Кроме того, при обучении скорочтению у обучающихся формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе. Таким образом, использование материалов данного образовательно-методического комплекса имеет практическую направленность для развития памяти, логического, арифметического мышления, вербального интеллекта у обучающихся.

Данный образовательно - методический комплекс помогает проводить интеллектуально-развивающие занятия для обучающихся, в ходе которых обучающиеся имеют возможность в полной мере получить знания не только по осмысленному чтению, но и улучшать зрительную и слуховую память, внимание, а также усовершенствовать свою устную речь, закрепляя результаты в игровой форме и с положительной мотивацией.

Цель обеспечение успешного освоения программы обучающимися, оказание им педагогической помощи и поддержки в познавательной и коммуникативной деятельности, для развития интеллектуальных, духовно-нравственных, физических основ

личности, творческих способностей и эмоционального мира через приобретение навыков рационального чтения, повышения скорости чтения и усвоения информации, мотивации к чтению.

Задачи

- ✓ развить коммуникативные способности обучающихся;
- ✓ развить способность к саморазвитию и самообучению;
- ✓ овладеть навыками сотрудничества со сверстниками;
- ✓ сформировать положительную мотивацию и познавательный интерес к обучению.

2. Перечень учебно-методических материалов

	Наименование	Автор - составитель	Год издания/составления	Ссылка на электронный ресурс
Теоретический раздел				
Методический раздел	Комплекс упражнений для развития навыков скорочтения	Ахмадуллин Ш.	2015г	https://vk.com/wall-190597048_1967?ysclid=1wipeu4adk587856112
	Тематические презентации для проведения занятий по ДОП «Скорочтение»	Глазкова А.В.	2023г.	
Диагностический раздел	Учебные тексты с вопросами и заданиями для еженедельных контрольных и проверочных работ по технике чтения 2-4 класс.	О.В. Узорова, Е.А. Нефедова	2009г	https://vk.com/wall-223786174_897?ysclid=1wipixpzp5269594495

МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Комплекс упражнений для развития навыков скорочтения

Задача скорочтения — оптимизировать процесс чтения. Развитие скорочтения с применением упражнений разной направленности позволяет обучающимся тратить меньше времени на домашнее задание, улучшить дикцию и артикуляцию, увеличить словарный запас и повысить свою самооценку и успеваемость в школе. Упражнения для развития скорочтения предназначены для детей 8-10 лет и помогут быстрее обрабатывать текстовый материал, лучше усваивать прочитанное.

Упражнения «Таблицы Шульте» помогают в развитии периферического зрения, внимательности, также для улучшения оперативной памяти. Для развития бокового зрения используют упражнения «Клиновидные таблицы». Струп текст позволяет работать с низкой концентрацией внимания, отвлечением во время чтения, способствует повышению концентрации внимания и его переключаемости. Упражнения «Корректурная проба» помогают развить способность воспринимать слово, как целостный образ, а не как набор определенных букв. Лабиринты, чтение с указкой помогают преодолеть возвратные движения глаз (регрессии).

Таким образом, применение данных упражнений в практической деятельности помогает развивать память и внимание у обучающихся, улучшает понимание и усвоение прочитанной информации, развивает умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения поставленной задачи (задания) и ориентироваться в соответствующих возрасту сопутствующих материалах.

Набор упражнений разной направленности на развитие:

1. Упражнение на развитие артикуляции и дикции
2. Упражнения на внимание
3. Упражнения на расширение поля зрения, работа с «Таблицами Шульте».
4. Упражнения на синхронизацию обоих полушарий
5. Упражнение на развитие зрительной памяти.
6. Упражнение «Корректурная проба».

7. Упражнение на развитие слуховой памяти

8. Чтение с указкой

9. Работа со скороговорками.

10. Работа с текстом на время.

**1. Упражнение на развитие артикуляции и дикции.
Дыхательная гимнастика и подготовка голоса.**

1. Задуйте свечу. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечку.

2. Представьте, что на руке стоят 3 свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями. Задуйте каждую свечку.

3. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нём много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как много больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

4. Обрызгайте бельё водой. Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на бельё.

5. В цветочном магазине. Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох ртом. (2-3 раза.)

Отработка дикции

2. Выдох со счётom. Сделайте глубокий вдох, на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух

3. Обучающийся делает глубокий вдох и на выдохе читает 15 согласных одного ряда:

БТМПВЧФКНШЛЖЗЦС

КВМСПЛЬШГРДБЛСТ

ПРЛГНТВСЧЦФБХНМ

ВМРГКТЬДЗЦЗБЧВН

ФЦМЖДШХЧМКПБРВС

ПТКЗРМВДГБФКЗРЧ

2. Упражнения на внимание

Струп-тест — это последовательность слов, описывающих цвета. Например, слова зеленый, красный, синий, фиолетовый и т. д. записаны разными цветами, при этом цвет слова не соответствует цвету, этим словом обозначаемому. То есть слово зеленый желтого цвета, слово красный — зеленого. Обучающемуся нужно внимательно читать про себя и называть не слово, которое написано, а цвет, которым это слово написано.

Лабиринты - важно, чтобы обучающийся при помощи глаз искал выход из лабиринта. Делаем лабиринты как в прямом, так и в обратном порядке.

Упражнение «Большие и малые числа». Необходимо найти цифры от 1 до 99. Все числа на карточке написаны разным шрифтом, они разного размера, и мозгу ученика приходится очень быстро перестраиваться, чтобы выполнить данное упражнение.

Упражнение «Разноцветные числа». Одна из вариаций «Больших и малых чисел», но проще. Здесь необходимо искать числа по порядку, чередуя цвет: 1 белое (серое), 1 черное, 2 белое (серое), 2 черное и т. д.

3. Упражнения на расширение поля зрения

Для того чтобы увидеть достаточно большой объем информации, обучающемуся необходимо видеть ясным взором большую область. Это называется «пятно ясного видения». Одно из лучших упражнений для увеличения пятна ясного видения — это таблицы Шульте. Таблица Шульте состоит из чисел, расположенных в произвольном порядке. Есть разные интерпретации: от 3 x 3, до 4 x 4 и 5 x 5. Нужно расположить таблицу так, чтобы расстояние до глаз в 3-4 раза превышало длину ее стороны. Необходимо, сконцентрировавшись на центре таблицы, боковым зрением находить цифры от 1 до 25. В процессе тренировки движение глаз будет уменьшаться.

Упражнения на развитие угла зрения.

Варианты заданий:

- Назови и покажи все числа в порядке возрастания.

- Назови и покажи все числа в порядке убывания.

- Покажи все четные числа.

4. Упражнения на одновременную работу обоих полушарий мозга.

В программу внедрено большое количество упражнений на одновременную работу обоих полушарий мозга - рисование обеими руками. Обучающемуся необходимо нарисовать рисунок двумя руками. Хорошим результатом считается получается на 30-40-50 %.

Упражнение «Алфавит» также синхронизирует оба полушария мозга. Выполнять его необходимо следующим образом: обучающийся произносит громко верхнюю букву в паре и поднимает, соответственно, правую руку, если снизу буква П, и левую руку, если снизу буква Л. Если же это буква О, то одновременно обе руки.

Упражнение «Устный счет». Необходимо быстро считать в уме и громко произносить ответы. Начинаете решать примеры с любого места. Время решения — 1 минута.

5. Упражнения на развитие зрительной памяти.

Важнейшей целью упражнений является формирование умения создавать мысленную картинку, зрительный образ. Это умение является одним из эффективных способов запоминания, который применяется для сохранения в памяти не только конкретного материала, но и абстрактного. Тренировать его легче на наглядном материале.

6. Упражнение «Корректирующая проба»

Упражнение «Корректирующая проба».

На бланке с буквами отчеркните первый ряд букв. Задача заключается в том, чтобы, просматривая ряды букв слева направо, вычеркивать такие же буквы, как и первые. Работать надо быстро и точно. Время работы — 5 минут

Используются для развития зрительных представлений, памяти, способности к воспроизведению определенной программы действий, мелкой моторики и внимания.

7. Упражнение на развитие слуховой памяти

Читается 10 слов, которые дети должны постараться их запомнить. Для запоминания составляется рассказ.

8. Чтение с указкой

Необходимо читать текст с помощью указки, ведя ручкой или карандашом под читаемым текстом и избегая возвратных движений. Указку необходимо вести непрерывно, не останавливаясь, и постоянно ускоряя свои движения.

9. Работа со скороговорками - во время проговаривания всех скороговорок звуки должны произноситься чётко, ясно, не торопясь. Можно соединять скороговорку с различными движениями пальцев: играем пальцами «на пианино»; загибанием пальцев правой и левой руки; с щелчками пальцев левой и правой руки.

10. Работа с текстом на время.

При работе с текстами используется прием «Множественное чтение». За одинаковый промежуток времени (1, 2 минуты, полминуты в зависимости от объема текста) читать несколько раз, начиная каждый раз сначала. Количество прочитанных слов с каждым разом увеличивается.

Тематические презентации для проведения занятий по ДОП «Скорочтение»

Для проведения групповых занятий составлены 64 поурочные авторские презентации. Каждая презентация состоит из 10-15 слайдов, содержит в себе тексты, упражнения, интерактивные задания, тренажеры для развития памяти, внимания, зрительной памяти, ориентированные на развитие концентрации внимания, расширение угла зрения и получение навыков осмысленного восприятия текста не отдельными словами, а одновременно группами слов. Для овладения техникой скорочтения

предусмотрены самостоятельные практические задания. Использование презентаций для обучения способствуют формированию у обучающихся возможности в полной мере получить знания не только по быстрому чтению, но и улучшить зрительную и слуховую память, а также развить свою речь. За счет выполнения разнообразных упражнений концентрируется внимание, расширяется поле зрения, синхронизируются оба полушария.

Пример презентации:

Скорочтение и развитие памяти



Урок 7

6	11	17	10	5
15	18	1	14	22
4	21	9	19	2
13	3	23	8	16
20	25	12	24	7

Лабиринт.




Зелёный	Красный	Жёлтый	Зелёный
Чёрный	Красный	Чёрный	Зелёный
Жёлтый	Синий	Зелёный	Синий
Чёрный	Красный	Жёлтый	Чёрный
Жёлтый	Красный	Синий	Чёрный

■ - поднять обе руки
 ● - 1 хлопок
 ▲ - поднять правую руку

■ ▲ ● ▲ ▲ ■ ▲ ●
● ■ ▲ ● ▲ ● ■ ▲
▲ ● ■ ▲ ● ■ ● ▲
■ ▲ ● ▲ ■ ● ● ▲ ■

Пример самостоятельных практических заданий:

Составь из слогов слова.

СОБЕРИ СЛОВА

Найди числа от 1 до 25, затем в обратном порядке.

Перечень использованных учебно-методических материалов

Наименование	Автор	Год издания	Ссылка на электронный ресурс
«Скорочтение для детей: как научить ребенка читать и понимать прочитанное».-	Ахмадуллин Ш.	2015г.	https://vk.com/wall-190597048_1967?ysclid=lwipou4adk587856112
«Читаю легко» Рабочая тетрадь	Е.Бекетова	2023г	https://vk.com/market-155187907?ysclid=lvuq3b5fh963390924
Тренажер для увеличения скорости чтения. Для детей 1-4 кл	Сайт Умные пособия.рф	2024г	https://xn----btbkoqgjahvp2huc.xn-p1ai/
«Быстрое обучение чтению»	Узорова О., Нефёдова Е	2002 г.	

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Учебные тексты с вопросами и заданиями для еженедельных контрольных и проверочных работ по технике чтения 2-4 класс

Проверка техники чтения организуется с целью контроля уровня сформированности читательских навыков, отслеживания степени продвижения обучающегося в овладении техникой чтения. В качестве диагностического материала используется пособие «Учебные тексты с вопросами и заданиями для еженедельных контрольных и проверочных работ по технике чтения» (2-4 класс) О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Скорость чтения — это количество слов, прочитанных за 1 минуту.

Задачами проверки техники чтения являются выявление у обучающихся умений и навыков, связанных с читательской деятельностью:

- темп чтения, при котором осознается текст;
- навык осознанного чтения в определенном темпе;
- чтение без ошибок.

Нормативы скорости чтения по классам:

2 класс

В конце первого полугодия 35–40 слов в минуту.

В конце второго полугодия 45–50 слов в минуту.

3 класс

В конце первого полугодия 60–65 слов в минуту.

В конце второго полугодия 75–80 слов в минуту.

4 класс

В конце первого полугодия 95–100 слов в минуту.

В конце второго полугодия 110–120 слов в минуту.

Чтобы отработать навык чтения, необходимо каждую неделю проводить проверку скорости чтения.

Примеры заданий:

Первое полугодие

У тёти Саши пёс Веник ест книги. Грызёт, как конфеты. Тётя Саша его ругает:

— Мы не во Франции! У нас книги из бумаги! Нечего их есть!

Я спросил:

— А из чего же там книги?

Оказалось, что во Франции издали съедобную книгу. Первую в мире. Все страницы из фруктов и сахара. Десять страниц удовольствия. Но собакам сахар нельзя. Вредно. Запомни Веник: любимые книги нельзя есть. (64 слова)

Ⓐ Отлично Больше 30 слов Ⓑ Хорошо 30–20 слов Ⓒ Плохо Меньше 20 слов

Вопросы:

1. Как зовут собаку тёти Саши?
2. Что он любит грызть?
3. В какой стране издали первую съедобную книгу?
4. Из чего сделаны все страницы этой книги?
5. Чем нельзя кормить собак?

Второе полугодие

Кукушка.

«Ку-ку! Ку-ку!» — кричит в лесу серая кукушка. Она не вьёт себе гнезда, а кладёт по одному яичку в гнезда других птичек. Почему же это? Ленива, что ли, она? Нет, она не ленива. Кукушка кормится насекомыми и поедает их очень много. Чтобы наестся, она должна много поработать. В день ей надо пролететь несколько километров. Если бы она свила гнездо да нанесла яиц, то яйца все бы пропали. Пока кукушка летала бы за едой, яйца остыли бы, и птенчики в них погибли. Кукушка несёт яйца не сразу. Сегодня снесёт одно, а недели через две — другое яйцо. Через две-то недели кукушка от того места, где она положила яйцо, будет далеко. Вот почему она и кладёт яйца в чужие гнезда. (120 слов)

Ⓐ Отлично Больше 75 слов Ⓑ Хорошо 75–65 слов Ⓒ Плохо Меньше 65 слов

Вопросы:

1. Вьёт ли себе гнездо кукушка?
2. По сколько яичек она кладёт в чужие гнезда?
3. Чем питается кукушка?
4. Почему бы яйца в гнезде пропали?
5. Почему кукушка кладёт яйца в чужие гнезда?

Первое полугодие

Жаба.

Жаба похожа на лягушку. Но она крупнее и не скачет, как лягушка, а ползает. Жаба не может укусить. Напрасно поэтому некоторые люди боятся её. Жаб не следует брать в руки. У них на спинке под кожей есть много бородавок, наполненных едким соком. Это единственный способ её защиты. Ни кусаться, ни царапаться она не может. Даже и убежать не может. Тело её очень тяжело и неуклюже. Для жилья жаба выбирает себе какой-нибудь тёмный уголок под забором и саду или на дворе, в куче камней. На зиму жаба зарывается в землю и спит там до весны. (95 слов)

Ⓐ Отлично Больше 55 слов Ⓑ Хорошо 55–45 слов Ⓒ Плохо Меньше 45 слов

Вопросы:

1. На кого похожа жаба?
2. Как передвигается жаба по земле?
3. Почему жаб не следует брать в руки?
4. Где живут жабы?
5. Как зимуют жабы?

Второе полугодие

Подула зима холодом. Сорвала листья с лесов и дубрав и разметала их по дорогам. Некуда птицам деваться. Стали они стайками собираться. Собрались, покричали и полетели за высокие горы, за синие моря, в тёплые страны. Видит зима, что птиц ей не догнать, и накунулась на зверей. Запоронила снегом поля, завалила сугробами. Опела деревья ледяной корой и посылает мороз за морозом. Идут морозы один другого злее. С ёлки на ёлку перепрыгивают, потрескивают и пощёлкивают, зверей пугают. Не испугались звери. У одних шубы тёплые, другие в глубокие норы спрятались. (86 слов)

По К. Ушинскому

Ⓐ Отлично Больше 50 слов Ⓑ Хорошо 50–40 слов Ⓒ Плохо Меньше 40 слов

Вопросы:

1. Что сделала зима с листьями лесов и дубрав?
2. Куда полетели птицы?
3. Как зима решила зверей запугать?
4. Испугались звери? Почему?

**Консультация для родителей “Как провести время с детьми:
идеи для совместного досуга с волонтерством”.**

Актуальность: Время, проведенное с семьей, — это всегда ценно, а если совместить его с волонтерством, то можно не только укрепить семейные узы, но и привить детям важные жизненные ценности. Волонтерская деятельность — это прекрасная возможность научить детей заботиться о других, развивать эмпатию и осознанность. В этой статье я предлагаю несколько идей о том, как можно совместить семейный досуг с волонтерством.

1. Участие в благотворительных акциях

Организуйте вместе с детьми участие в благотворительных мероприятиях, таких как ярмарки, концерты или спортивные соревнования. Многие благотворительные организации регулярно проводят подобные акции, и дети могут помочь с подготовкой, продажей сувениров или участием в мероприятии. Это не только развлечет, но и покажет, как важно поддерживать тех, кто нуждается в помощи.

2. Помощь в приютах для животных

Если ваша семья любит животных, поезжайте в приют для животных, где сможете поиграть и поухаживать за бездомными питомцами. Дети могут помочь с кормлением, выгуливанием, а также организовать небольшой сбор средств на закупку кормов и других необходимых вещей. Это и абсолютно безусловный способ помочь подопечным приютов.

3. Субботники и очистка природы

Совместные выезды на субботники — еще один замечательный вариант. Возьмите семью, друзей и отправьтесь на уборку любимого парка или пляжа. Это поможет не только изменить внешний вид мест отдыха, но и научит детей уважительно

относиться к природе. Можно сделать это как раз в рамках семейного пикника, так получаются приятно и полезно!

4. Сбор вещей для нуждающихся

Организуем в своем доме акцию по сбору ненужных вещей: одежды, игрушек, книг. Дайте детям возможность выбрать, что из их вещей они готовы отдать. Затем вместе с ними отвезите собранное в приюты, хранилища или организации, занимающиеся помощью нуждающимся. Это даст детям понимание важности заботы о других.

5. Помощь в детских домах

Посетите местные детские дома и узнайте, как ваша семья может помочь. Это может быть организованный выход на прогулку с детьми или проведение мастер-классов, где вы можете научить детей рисовать, петь или делать поделки. Такие мероприятия помогут вашим детям увидеть мир с другой стороны и понять, как важно делиться радостью.

6. Виртуальные волонтерские проекты

Если вы не можете выйти из дома, вы можете участвовать в волонтерских проектах онлайн. Например, помогайте с переводами, написанием статей или даже организуйте онлайн-уроки для детей, которые этого нуждаются. Это хороший способ показать детям, что волонтерство доступно в любом формате.

7. Участие в экологических проектах

Присоединяйтесь к местным экологическим проектам — высадите деревья, создайте цветники или совместные огороды. Такие мероприятия помогают детям понять важность сохранения природы и ответственного отношения к окружающей среде.

Заключение

Волонтерская деятельность — это замечательный способ проводить время с семьей, развивая важные ценности и навыки. Участвуя в различных проектах, вы не только окажете помощь тем, кто в ней нуждается, но и получите незабываемые моменты

совместного счастья и радости. Запланируйте свое время вместе и создавайте воспоминания, которые останутся с вами на всю жизнь!

М.А. Макарина

Особенности наследования по завещанию.

В настоящее время завещание является наиболее популярным способом передачи права собственности. Ежегодно растёт число граждан, вовлечённых в правовые отношения, предметом которых является имущество. Согласно пятому разделу Гражданского кодекса РФ, наследование по завещанию занимает приоритетное место по сравнению с наследованием по закону. Это объясняется тем, что завещание предоставляет гражданину наиболее эффективный способ выразить свою волю относительно принадлежащего ему имущества. Принцип тайны завещания, гарантированный законом, возможность компенсации морального вреда за её нарушение, принцип свободы завещания, а также разнообразные возможности распоряжения имуществом, включая лишение наследников права на наследство или ограничение их прав, изменение порядка определения обязательной доли и много другое, побуждают граждан к выбору завещания.

Согласно статье 1118 Гражданского кодекса РФ, распоряжение имуществом на случай смерти возможно только через завещание, которое должно быть составлено лично дееспособным гражданином или лицом без гражданства в полном объёме. Полная дееспособность наступает с 18-летнего возраста (статья 21 Гражданского кодекса РФ). Лица, не достигшие 18 лет, могут составить завещание, если вступили в зарегистрированный брак или эмансипированы (статья 27 Гражданского кодекса РФ). Лица, ограниченные судом в дееспособности из-за злоупотребления алкоголем или наркотиками, не имеют права на составление завещания. Недействительным завещание считается, если оно

нарушает закон или составлено недееспособным гражданином либо лицом, неспособным понимать свои действия.

Завещание должно быть составлено лично, без участия представителя, и не допускается его составление двумя или более гражданами. Это односторонняя сделка, которая создаёт права и обязательства после открытия наследства, отражая волю составителя. Данная сделка также считается условной, так как её исполнение начинается только после смерти завещателя. На неё распространяются общие положения об обязательствах и договорах, если они не противоречат закону и одностороннему характеру завещания. При жизни завещатель не связан условиями завещания и может отменить или изменить его в любое время.

Гражданский кодекс РФ уделяет особое внимание принципу тайны завещания, применяемому в нотариальной практике. Принцип гарантирован статьёй 1123 Гражданского кодекса РФ, которая определяет круг лиц, не имеющих права разглашать содержание завещания до открытия наследства. Этот круг включает нотариуса, удостоверяющее завещание лицо, сотрудников нотариуса и лиц, присутствовавших при составлении завещания. Данный список не является исчерпывающим и может расширяться.

Принцип свободы завещания, закреплённый статьёй 1119 Гражданского кодекса РФ, позволяет гражданину по своему усмотрению завещать имущество любым лицам, определять доли наследников, лишать наследства одного или всех наследников по закону, назначать исполнителя своей воли и включать в завещание другие распоряжения. Завещатель может врем определить доли наследников в недвижимом имуществе, распределить имущество между несколькими лицами и даже лишить законных наследников без указания причин. Он также имеет право назначить исполнителя и возложить на наследников обязанность выполнять определённые действия.

Условия, указанные в завещании, которые невозможно выполнить наследнику по состоянию здоровья или по другим причинам, могут быть признаны недействительными. Свобода завещания ограничивается только статьей 1149 Гражданского кодекса РФ: согласно ей, несовершеннолетние или нетрудоспособные дети наследодателя, его нетрудоспособные супруг и родители, а также нетрудоспособные иждивенцы наследодателя имеют право на получение не менее половины доли, которая предоставлялась бы им по закону независимо от содержания завещания (обязательная доля).

Законодательство не предусматривает признания завещания недействительным, если завещатель не учёл правила об обязательной доле. Согласно пункту 4 статьи 1117 Гражданского кодекса РФ, лица, имеющие право на обязательную долю, могут быть лишены наследства как недостойные наследники[1].

Продолжая обсуждение принципа свободы завещания, стоит упомянуть право завещателя завещать любое имущество, установленное статьей 1120 Гражданского кодекса РФ. Обычно это вещи, но это может быть и другое имущество, включая имущественные права и обязанности. Некоторые виды имущества и прав не могут быть унаследованы. В статье 1112 Гражданского кодекса РФ говорится, что не передаются по наследству права и обязанности, неразрывно связанные с личностью наследодателя, такие как право на алименты, право на возмещение вреда, причинённого жизни или здоровью гражданина, а также права и обязанности, переход которых по наследству запрещён.

Личные неимущественные права и другие нематериальные блага, а также имущество, полностью изъятое из гражданского оборота, не подлежат завещанию.

В заключение, хотелось бы ещё раз подчеркнуть несомненные преимущества наследования по завещанию перед наследованием по закону: через завещание наследодатель может наилучшим образом распорядиться своим имуществом и убедиться, что оно

попадёт в надёжные руки. Право наследования закреплено Конституцией РФ, так как это является реальным правом физического лица, непосредственно связанным с частной собственностью.

Свобода завещания, однако, не является абсолютной и подлежит определённым ограничениям. Одним из таких ограничений является право на обязательную долю, но есть и другие аспекты, которые могут повлиять на реализацию воли завещателя. Например, завещание должно быть составлено и подписано завещателем в здравом уме и твёрдой памяти. Недействительными могут быть признаны завещания, если будет доказано, что на завещателя оказали давление или его введение в заблуждение с целью влияния на содержание завещания. Кроме того, завещание должно быть составлено в строгом соответствии с требованиями закона, включая подписание и удостоверение в присутствии свидетелей или нотариуса.

Особое внимание следует уделить вопросам, связанным с подназначением наследников. В соответствии со статьёй 1121 Гражданского кодекса РФ, завещатель вправе подназначить другого наследника на случай смерти основного наследника до открытия наследства или одновременно с завещателем. Это важный инструмент, позволяющий завещателю гарантировать, что его имущество не останется без наследников в непредвиденных обстоятельствах.

Также нельзя не упомянуть о существовании завещательного отказа (легата), который позволяет завещателю обременить наследника исполнением определённых обязательств в пользу третьих лиц. Например, завещатель может обязать наследника выплатить определённую сумму денег или предоставить пользование имуществом какому-либо лицу. Важно отметить, что обязательства по завещательному отказу должны быть чётко определены в завещании и не противоречить требованиям закона.

Наконец, стоит помнить о правовых последствиях нарушения завещательных распоряжений. Если наследники или другие заинтересованные лица считают, что завещание или его отдельные положения нарушают их права, они могут обратиться в суд с просьбой признать завещание (или его часть) недействительным. Судебные процессы по делам о наследстве могут быть сложными и длительными, поэтому рекомендуется заблаговременно обратиться к профессиональному юристу для составления завещания, чтобы минимизировать риски возможных споров и обеспечить наиболее корректное исполнение воли завещателя.

Использованная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 года №51-ФЗ// Собрание законодательства РФ 05.12.1994 №32 ст.3301 (в редакции ФЗ от 08.07.2021 №251-ФЗ) // Собрание Законодательств РФ. 1994. № 32. Ст. 3301.

С.И. Белевцов

Футбольная секция “Юность” продолжает наращивать популярность среди молодых футбольных талантов.

Одним из таких ярких примеров является футбольная секция «Юность» МБУ ДО ДЮСШ с. Черниговка, которая стала настоящим центром развития юных спортсменов. Это направление в спорте является настоящим центром футбольного развития для детей в Черниговском муниципальном округе для следующих возрастных категорий: 2007-2008 г.р 2011-2012г.р2013-2014 г.р. и 2015-2016 г.р. Спортивная школа, реализующая программы дополнительного образования по виду спорта «Футбол» расположена по адресу: с. Черниговка, ул. Буденного, 28. Школа предлагает ребятам уникальные возможности для занятий футболом в современных условиях. В зимний и осенний периоды тренировки проходят в полноценном

спортивном зале высокого качества, а в теплое время года ребята тренируются на футбольном поле с искусственным покрытием. Одной из составляющих высокого качества тренировок является категория и опыт тренера-преподавателя команды «Юность» Белевцова Сергея Ивановича. Сергей Иванович окончил ФГОУВПО «Дальневосточная государственная академия физической культуры» по специальности «Физическая культура и спорт», с 2007 года работает в МБУ ДО ДЮСШ с. Черниговка, имеет высшую квалификационную категорию. Тренер грамотно разрабатывает тренировочные планы, использует индивидуальный подход к каждому ученику, обеспечивая тем самым качественное обучение и развитие спортивных навыков. Дети, занимающиеся в футбольной секции «Юность», имеют возможность участвовать в соревнованиях и турнирах различного уровня (краевых, Дальневосточных, Всероссийских и Международных), где они демонстрируют высокие результаты и завоевывают футбольные кубки и призовые места. Среди множества одержанных побед на соревнованиях различного уровня, хочется отметить наиболее выдающиеся:

- в 2022 году команда «Юность» выиграла краевой этап Всероссийского детского турнира «Кожаный мяч», представляла Приморский край на Всероссийском этапе в Нижегородской области, заняла 9 место.

- в 2023, 2024 годах команда стала победителем краевого и Дальневосточного этапов Проекта «Мини-футбол в школу», представляла Приморский край на Всероссийском этапе в г. Нижний Новгород, заняла 6 место.

Отличительной чертой футбольной секции «Юность» является не только высокое качество тренировок, но и доступность условий. Группы занимаются в удобное время, количество учеников не ограничено, зачисляются ребята без отборочных испытаний, что позволяет каждому ребенку попробовать себя в спорте по направлению «Футбол», получить и развить спортивные

навыки. Таким образом, футбольная секция «Юность» представляет собой отличный выбор для молодых спортсменов, желающих достичь успеха в футболе.

Профессиональные тренировки, опытный тренер и уникальные условия обучения делают секцию «Юность» одной из лучших футбольных секций.

И.Б. Мелень

**“Рабочая программа художественной направленности
“Вокал” для обучающихся 7-18 лет”.**

ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека!»*

Василий Сухомлинский

Рабочая программа по вокалу составлена на основе модифицированной общеразвивающей программы «Вокал» для детей 7-18 лет, которая была утверждена на заседании педагогического совета директором МБОУ ДО ЕЦВР. Программа была разработана в соответствии с действующим законодательством и основными нормативными документами, такими как:

- Декларация прав ребенка.
- Конвенция о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. 28-02-484/16. Требования к содержанию и

оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобрнауки России 03.06.03, для использования в практической работе.

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

Образовательная программа является продолжением рабочей программы «Вокал», реализуемой в течение прошлого учебного года (Рабочая программа «Вокал» для детей 1 года обучения 1 группы (ПФДО), утвержденная на заседании педагогического совета директором МБОУ ДО ЕЦВР от 31.08.2023 г.)

Рабочая программа имеет художественную направленность и ориентирована на следующую ступень эстетического развития детей школьного возраста, дальнейшее формирование творческой активности, эстетического вкуса, художественного мышления, оценочного восприятия произведений искусства, совершенствование индивидуальных способностей.

Актуальность программы заключается в том, что её содержание нацелено на создание условий для всестороннего творческого развития личности обучающихся. Помимо совершенствования вокальных способностей, на занятиях дети:

- занимаются музыкальной грамотой, развивая память, слух, ритм, способность интонировать, точно воспроизводить музыкальный материал;
- занимаются постановкой сценического номера (объединяя вокал, сценическое движение, сценическую речь и хореографию), развивая координацию, пластику и подвижность;
- изучают историю искусства, расширяя кругозор, укрепляя мотивацию к познанию и творчеству;
- занимаются творческой импровизацией, раскрепощаясь и раскрывая творческий потенциал;
- выступают на сцене, обретая опыт творческой самореализации и работы в команде.

Отдельную роль отыгрывает практическая значимость программы. Принимая активное участие в культурной жизни Центра внешкольной работы, конкурсной деятельности (участие в очных и заочных конкурсах и фестивалях), публикуя видеоролики выступлений в социальных сетях, дети не только получают опыт в реализации творческих способностей, но и улучшают социальные навыки, развивают критическое мышление, повышают самооценку и уверенность в себе, открывают возможности для лидерства, помогают преодолеть зажатость и страх выступлений на публику.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что, опираясь на основные задачи дополнительного образования, программа сформирована таким образом, что подходит для каждого ребенка вне зависимости от его начальных индивидуальных способностей. Программа не подразумевает формирование профессиональных музыкантов, но дает старт для профессионального самоопределения.

Помимо эстетической функции, программа носит здоровьесберегающую функцию. При регулярных занятиях и осознанности при выполнении упражнений, у каждого ребенка

формируется здоровый голосовой аппарат, правильное дыхание, корректируется осанка, а так же улучшается координация и общее физическое здоровье.

Цель программы: эстетическое и духовное развитие, формирование творческой личности, усовершенствование музыкальных способностей и вокальных навыков у обучающихся.

Задачи программы:

- ❖ Обучающая:
 - научить исполнять песни с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения (аккапельно), петь сольно и в ансамбле;
 - научить правильному певческому дыханию;
 - научить правильному звукообразованию и выразительному пению;
 - способствовать усвоению основ теории музыки сольфеджио;
 - научить ориентироваться в видах и жанрах искусства.
- ❖ Развивающая:
 - развивать музыкальные способности: музыкально-слуховое представление, чувство ритма, четкость интонирования, музыкальную память, эмоциональность, ладовое чувство, координацию голоса и слуха;
 - развивать дикцию и артикуляцию;
 - развивать и расширять певческий диапазон;
 - развивать способность объединять ансамблевое пение со сценическим мастерством и элементами хореографии.
- ❖ Воспитательная:
 - способствовать проявлению интереса к творчеству;
 - способствовать формированию эстетического вкуса;
 - способствовать созданию дружеской атмосферы в вокальном коллективе;
 - способствовать укреплению чувства уверенности в себе перед зрителями.

Срок реализации программы – 2 года.

Для первого года обучения программа рассчитана на 2 часа в неделю. По плану программа была реализована за 72 часа в 2023-2024 учебном году.

Для второго года обучения программа рассчитана на 2 часа в неделю. По плану реализуется в 2024-2025 учебном году за 72 часа.

Занятия групповые. Для более успешного освоения программы в группе занимается 8-10 человек.

Методы и формы реализации программы.

Отличительная особенность данной программы в том, что освоение материала происходит не только через вокально-ансамблевое исполнительство. Программа охватывает такие виды искусства, как: музыка, хореография, литература, театр, кинематограф, живопись. На занятиях используются методы:

- словесный метод (рассказ теоретического материала, объяснение терминологии, беседы об искусстве, лекции, интеллектуальные игры, брейн-ринги, викторины, блиц-турниры);
- наглядный метод (показ педагогом вокальных элементов и приемов, прослушивание музыкальных произведений и просмотр отрывков из опер, постановок, фильмов и т.д.);
- практический метод (исполнение упражнений и произведений, ритмодекламация, музыкальный театр, игры в ролях, вокальные игры, музыкальная импровизация, PR-акции, вечера поэзии, создание медиа-продуктов с использованием компьютерных технологий, тренинги и т.д.);
- эмоциональный метод (арт-терапии, создание художественных образов, воспроизведение эмоций посредством синтезирования видов искусства);
- метод активного повторения (запоминание текста песен с помощью ритмодекламации, внедрение физической

активности в процесс выучивания слов, видоизменение ритма и темпа мелодии);

- метод сравнительного анализа (использование аудиозаписей и видеозаписей с репетиций и концертов).

Главным методом работы на занятиях является моделирование художественно-творческого процесса.

Форма проведения занятий варьируется и выбирается преподавателем в зависимости от психотипа, уровня творческой одаренности, образованности и вовлеченности в процесс учащихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи.

В рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности:

- вокально-ансамблевое, вокально-хоровое и сольное исполнительство;
- артикуляционные упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- занятия по теории музыки, сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе;
- музыкально-дидактические игры;
- арт-терапия;
- игра в шумовом оркестре;
- ритмика;
- сценическое мастерство;
- театрализация исполняемых произведений;
- хореография.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Большую часть времени занимает творческо-практическая деятельность.

Составляющие занятий.

В программе используются теоретическая и практическая деятельность на занятии. Один урок может иметь одну

конкретную деятельность и может иметь смешанную деятельность (и теоретическую, и практическую). Выбирается педагогом в зависимости от настроения обучающихся, их качества памяти и музыкальной одаренности.

Структура теоретической части занятия:

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний.
2. Изложение нового материала: рассказ педагога или сообщения учащихся.
3. Закрепление материала: беседа на новую тему и на уже выученные темы.
4. Усвоение материала: работа в группах и индивидуально, работа с раздаточным материалом и т.д.
5. Подведение итогов.

Структура практического занятия:

1. Организационная часть: распевание, исполнение упражнения.
2. Мотивационный этап: знакомство с новым произведением, прослушивание разных версий.
3. Творческая работа: разучивание песни, театрализация, хореография, создание образов и т.д.
4. Итоговая часть: самоанализ, подведение итогов.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- любовь к детям;
- доступность (от простого к сложному);
- систематичность и последовательность;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.

Диагностика уровня развития музыкальности.

Диагностика развития уровня музыкальности, вокально-хоровых навыков, знаний элементарной теории музыки, сольфеджио и искусства проводится преподавателем в течении года и, как итоговый срез приобретенных навыков и развития

музыкальности - в конце учебного года. Диагностика проводится по направлениям:

- восприятие музыки (понимание настроения, эмоциональная отзывчивость, умение охарактеризовать музыку и воспроизвести, посредством использования других видов искусства и др.);
- пение (правильное дыхание, чистота интонирования, устойчивость звучания и др.);
- музыкальный слух (определение плавного и скачкообразного хода мелодии, восприятие смены тональности, правильность исполнения тона и полутона и др.);
- музыкальная память (способность запомнить мелодические линии легкой и средней степени сложности, усвоение слов песни и др.);
- артикуляция (развитая дикция, отсутствие дефектов речи, четкость произношения слов при пении и др.);
- чувство ритма (восприятие и воспроизведение ритмических рисунков легкой и средней степени сложности, правильность исполнения танцевальных движений под ритм песни и др.);
- сценическое движение (свободное поведение на сцене, умение исполнять элементарные танцевальные движения, красота сценической походки и др.);
- исполнительское мастерство (взаимодействие коллектива на сцене, умение передать характер произведения на сцене, борьба со страхом публичных выступлений и др.);
- теория музыки и сольфеджио (знание элементарной теории музыки и сольфеджио);
- искусство (знание видов искусства, способность охарактеризовать и оценить произведения искусства, способность синтезировать различные виды искусства в своей творческой деятельности).

Программа создана для общего развития детей 7-18 лет. Уровень освоения детьми программы определяется не

дифференцированной оценкой, а анализом проделанной ими работы в течение процесса обучения по следующим критериям:

- Высокий уровень освоения программы. Обучающийся быстро усваивает программу. С удовольствием участвует в концертах и конкурсах, в общественной жизни Центра внешкольной работы. Проявляет инициативу. Работоспособен, трудолюбив. Уважительно относится к детям. Владеет сценическим мастерством. Фантазия и воображение активно развиты. Видно развитие музыкальных способностей в течение учебного года.
- Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно быстро усваивает программу. По инициативе преподавателя участвует в концертах и конкурсах, в общественной жизни Центра внешкольной работы. Периодически проявляет инициативу. Уважительно относится к детям, но не чувствует себя частью коллектива. Работоспособен, но быстро устает. На среднем уровне владеет сценическим мастерством. Присутствует фантазия и воображение. Плохо прослеживается развитие музыкальных способностей в течение учебного года.
- Низкий уровень освоения программы. Обучающийся плохо усваивает программу. Не участвует в концертах и конкурсах, в общественной жизни Центра внешкольной работы. Не проявляет инициативу. Не общается с детьми в коллективе, замкнут. Неработоспособен. На сцене замкнут. Не проявляет фантазию и воображение. Музыкальные способности во время учебного года не развиваются. Необходимо провести личную беседу с обучающимся и его родителями (его законными представителями) с целью определения целесообразности посещения ребенком занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Детского объединения «Вокал»

на 2024-2025 учебный год

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	«Мир искусства»	10	3	7	Брейн-ринг
3	«Музыка»	12	3	9	Тестирование
4	«Музыкальные инструменты»	10	2	8	Викторина
5	«Сценическое искусство»	12	2	10	Беседа
6	«Музыкальное исполнительство»	24	6	18	Совместное обсуждение и оценка проделанной работы.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Самоанализ деятельности
	ИТОГО:	72	18	54	

Содержание программы

Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: (1 час) Знакомство с новыми участниками коллектива. Рефлексия. Цели, задачи и планы на 2024-2025 учебный год. Гигиена голоса.

Практика: (1 час) Определение примарной зоны и ритмичности новых участников коллектива. Распевание. Упражнения на определение силы голоса. Игры на сплочение коллектива. Упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 2 «Мир искусства» (10 часов)

Теория: (3 часа)

Беседа об искусстве. Виды искусства: архитектура, скульптура, живопись, музыка, литература, театр, кинематограф, хореография и др.

Взаимодействие видов искусства. Просмотр тематических презентаций.

Красота в искусстве и жизни. Музыкальный портрет. Искусство в жизни современного человека.

Практика: (7 часов)

Певческая установка. Упражнения на интонирование. Подбор песни для разучивания.

Работа над певческой установкой. Упражнение на атаку звука. Игра. Разбор мелодии куплетов песни.

Упражнения на унисон. Создание шедевра искусства из подручных материалов. Работа над ритмом в песне.

Игра-импровизация «Играем в театр». Арт-терапия. Работа с нотами.

Упражнения на развитие чувства слуха. Ритмодекламация. Создание музыкального портрета.

Работа над произведением. Создание художественных образов к выученным песням.

Подбор танцевальных движений к песне. Закрепление полученных знаний.

Закрепление материала: Брейн-ринг «Мир искусства».

Раздел 3 «Музыка» (12 часов)

Теория: (3 часа) Нотная грамота. Нотный стан. Октавная система. Слушание музыки.

Темперированный строй. Тон. Полутон. Слушание музыки.

Ритм. Метр. Темп. Интервалы. Слушание музыки.

Практика: (9 часов)

Упражнения на развитие диапазона. Работа с нотным станом и нотами. Создание нотного коллажа «Мы».

Упражнения на правильность исполнения тона и полутона. Подбор песни. Разбор слов.

Упражнения на развитие чувства слуха и ритма. Работа над песней. Распределение фрагментов песни.

Исполнение музыкальных интервалов. Нарбатывание навыков пения сидя и стоя.

Упражнения на ансамблевое исполнительство. Работа над сменой дыхания в процессе пения. Работа над песней.

Развитие чувства ритма. Создание шумового оркестра. Музыкальное исполнительство в шумовом оркестре.

Подбор песенного репертуара для исполнения. Работа над произведением. Подбор танцевальных движений для песен.

Упражнения на мягкую атаку звука. Работа с микрофоном. Исполнение выученных песен.

Упражнения на округление гласных. Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами. Работа на сцене. Закрепление полученных знаний.

Закрепление материала: Тестирование.

Раздел 4 «Музыкальные инструменты» (10 часов)

Теория: (2 часа) Группы музыкальных инструментов. Викторина «Угадайка». Прослушивание музыки.

Просмотр тематических презентаций. Просмотр видео «Выдающиеся музыканты».

Практика: (8 часов) Упражнения на чувство ритма. Игра в шумовом оркестре.

Работа над чистотой интонирования. Упражнения на расширение диапазона. Исполнение песен под разные виды аккомпанемента. Подбор песенного репертуара. Работа над цепным дыханием. Создание художественных образов для выученных песен.

Подбор танцевальных движений для песни. Работа на сцене.

Упражнения на пение легато и нон легато. Закрепление полученных знаний.

Закрепление материала: Викторина.

Раздел 5 «Сценическое искусство» (12 часов)

Теория: (2 часа) Этикет артиста. Сценическая речь. Просмотр тематических презентаций.

Артикуляция. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика: (10 часов) Импровизационная работа на сцене. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Подбор песни для разучивания.

Конкурс скороговорок. Оттачивание навыка четкости произношения при исполнении песни.

Работа над развитием пластики. Борьба с физическими и психическими зажимами при выступлении на сцене.

Упражнения на ансамблевое звучание. Постановка сценических движений. Развитие сценической походки.

Упражнения на унисон. Подбор песенного репертуара. Разучивание слов песни.

Упражнения для развития гармонического звука. Исполнение простых вокализов. Работа над произведением.

Дыхательная гимнастика. Работа над округлым звуком в песне. Создание художественных образов для выученной песни.

Упражнения на устойчивое звучание. Подбор танцевальных движений для песни. Работа над синхронностью.

Развитие ритмичности. Сценическая одежда и сценический образ.

Работа на сцене с микрофоном. Закрепление полученных знаний.

Закрепление материала: Беседа.

Раздел 6 «Музыкальное исполнительство» (24 часов)

Теория: (6 часов) Великие вокалисты России разных эпох.

Стили вокального исполнительства.

Вокальная музыка разных стран в разрезе времен.

Народное пение: особенности и основные принципы.

Отличие и сходство вокальной культуры разных стран.

Художественный разбор произведений. Прослушивание музыки.

Практика: (18 часов) Упражнение «Воздушные шары». Подбор песенного репертуара. Разучивание слов песни. Применение упражнений на песне.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Разбор фрагментов на исполнителей.

Звукоречевая игра. Работа над произведением. Исполнение песни без слов (на букву «О»).

Интонационно-фонетические упражнения. Работа над ритмом в песне.

Упражнение «Рисование голосом». Работа над применением полученных навыков в песне.

Распевки по интервалам. Разучивание песни. Работа над словами.

Распевки по интонационным оборотам. Разбор мелодии. Исполнение вокализа.

Упражнения на координацию дыхания. Работа над унисонным звучанием.

Упражнения на голосообразование. Работа над цепным дыханием в песне.

Работа над скороговорками. Развитие дикции и артикуляции.

Исполнение различных чистоговорок. Работа над произведением. Создание художественного образа в песне.

Ритм-секция в песне. Распределение ритмов.

Совершенствование вокальных и общемузыкальных навыков в песне. Работа на сцене с микрофоном.

Работа над песней. Подбор танцевальных движений.

Развитие координации между слухом и голосом при исполнении песни. Работа на сцене.

Развитие координации между вокальным исполнением, хореографией и декламацией. Работа на сцене.

Вокальные трудности на сцене и работа над ними. Работа над качеством звучания песни.

Подготовка к итоговому мероприятию. Запись исполнения песни на сцене на видео. Работа над ошибками.

Подготовка к итоговому мероприятию. Продумывание образов. Сценические передвижения.

Подготовка к итоговому мероприятию. Работа на сцене с микрофоном. Закрепление полученных знаний.

Закрепление материала: Совместное обсуждение и оценка проделанной работы.

Раздел 7 «Итоговое занятие» (2 часа)

Теория: (1 час) Беседа о проделанной за год работе, определение достигнутых целей и задач. Рефлексия.

Практика: (1 час) Демонстрация преподавателю полученных вокальных навыков на сцене. Создание коллажа «Мои первые шаги к вокальному будущему».

Закрепление материала: Самоанализ деятельности.

Календарный учебный график к ДООП «Вокал»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

2 часа в неделю (СУББОТА)

I СЕМЕСТР

1 группа (ПФДО)

№	Дата урока/план	Дата урока / факт	Тема учебного материала	Количество часов			Вид деятельности		Форма контроля
				Всего	Теория	Практика	Теоретическая	Практическая	
Раздел 1 «Вводное занятие» (2 часа)									
			Вводное занятие.	2	1	1	Знакомство с новыми участниками коллектива. Рефлексия. Цели и задачи. Гигиена голоса.	Определение примарной зоны новых участников. Распевание. Сила голоса. Игры на сплочение.	
Итого часов в разделе				2	1	1			
Раздел 2 «Мир искусства» (10 часов)									
			Беседа об искусстве.	2	1	1	Виды искусства.	Певческая установка. Упражнения на интонирование. Подбор песни для разучивания	
			Взаимодействие видов искусства.	2	1	1	Просмотр тематических презентаций.	Упражнения на атаку звука. Игра. Разбор мелодии куплетов песни.	

			Красота в искусстве и жизни.	2	1	1	Музыкальный портрет. Искусство в жизни современного человека.	Упражнения на унисон. Работа над ритмом в песне.	
			Работа над произведением.	2	-	2	-	Игра - импровизация «Играем в театр». Арт - терапия. Работа с нотами. Ритмодекламация.	
			Работа над произведением.	2	-	2	-	Создание художественного образа. Подбор сценических движений. Закрепление полученных знаний.	Брейнинг «Мир искусства»
Итого часов в разделе			10	3	7				
Раздел 3 «Музыка» (12 часов)									
			Нотная грамота.	2	1	1	Нотный стан. Октавная система. Слушание музыки.	Упражнения на развитие диапазона. Работа с нотами. Создание коллажа.	
			Темперированный строй.	2	1	1	Тон. Полутон. Слуховой анализ интервалов.	Определение тонов и полутонов. Подбор песни. Разучивание слов.	
			Ритм.	2	1	1	Метр. Темп. Слушание музыки.	Упражнения на чувство слуха и ритма. Работа над песней. Распределение фрагментов песни.	
0			Работа над произведением.	2	-	2	-	Исполнение интервалов. Набатывание навыков пения сидя и стоя.	
1			Работа над произведением.	2	-	2	-	Упражнения на ансамблевое исполнительство. Работа над сменой дыхания в песне.	

2			Работа над произведением.	2	-	2	-	Упражнения на мягкую атаку звука. Работа с микрофоном. Работа на сцене.	Тестирование
Итого часов в разделе			12	3	9				
Раздел 4 «Музыкальные инструменты» (10 часов)									
3			Группы музыкальных инструментов.	2	1	1	Викторина «Угадайка». Слушание музыки.	Упражнения на чувство ритма. Игра в шумовом оркестре.	
4			Выдающиеся музыканты.	2	1	2	Просмотр тематических презентаций. Просмотр видео.	Работа над чистотой интонации. Расширение диапазона.	
5			Работа над произведением.	2	-	2		Исполнение песен с различным видом аккомпанемента. Подбор песни для разучивания. Работа над цепным дыханием.	
6			Работа над произведением.	2	-	2		Подбор танцевальных движений. Работа на сцене.	
7			Работа над произведением.	2	-	2		Упражнения на пение легато и нон легато. Подготовка к мероприятиям. Работа с микрофоном на сцене.	Викторина
Итого часов в разделе			10	2	8				
Итого часов в полугодии			34	9	25				

Итого часов в полугодии по плану: 34 часа.

Итого часов в полугодии по факту: ___ часа(ов).

II СЕМЕСТР

1 группа (ПФДО)

№	Дата	Дата	Тема	Количество часов	Вид деятельности	Форм
---	------	------	------	------------------	------------------	------

	урока/ план	урок а/ факт	учебно о матери ала	Вс его	Те ор ия	Практ ика	Теоретическая	Практическая	а контр оля
Раздел 5 «Сценическое искусство» (12 часов)									
18			Этикет артиста.	2	1	1	Сценическая речь. Просмотр тематических презентаций.	Импровизационная работа на сцене. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Подбор песни	
19			Артикуляция. Дикция.	2	1	1	Чистоговорки. Скороговорки.	Конкурс скороговорок. Нарбатывание навыка четкости произношения во время исполнения песен	
20			Работа над произведением.	2		2		Работа над развитием пластики. Борьба с физическими и психическими зажимами при выступлении на сцене. Подбор песенного репертуара. Разучивание слов песни.	
21			Работа над произведением.	2		2		Упражнения на ансамблевое звучание. Постановка сценических движений. Развитие сценической походки	
22			Работа над произведением.	2		2		Упражнения на унисон. Упражнения для развития гармонического звука. Исполнение простых вокализов. Работа над произведением	
23			Работа над произведением.	2		2		Упражнения на устойчивое звучание. Подбор танцевальных движений для песни. Работа над синхронностью	Беседа
Итого часов в разделе				12	2	10			
Раздел 6 «Музыкальное исполнительство» (24 часа)									

24			Работа над произведением	2		1	Великие вокалисты России разных эпох	Упражнение «Воздушные шары». Выбор песенного репертуара. Разучивание слов песни. Применение упражнений на песне	
25			Работа над произведением	2		1	Стили вокального исполнительства	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Разбор фрагментов на исполнителей	
26			Работа над произведением	2		1	Вокальная музыка разных стран в разрезе времен	Звукоречевая игра. Исполнение песни без слов (на букву «О»)	
27			Работа над произведением	2		1	Народное пение: особенности и основные принципы	Интонационно-фонетические упражнения. Работа над ритмом в песне	
28			Работа над произведением	2		1	Отличие и сходство вокальной культуры разных стран	Упражнение «Рисование голосом». Работа над применением полученных навыков в песне	
29			Работа над произведением	2		1	Художественный разбор произведений. Прослушивание музыки	Распевки по интервалам. Разучивание песни. Работа над словами	
30			Работа над произведением	2		2	-	Распевки по интонационным оборотам. Разбор мелодии. Исполнение вокализа	
31			Работа над произведением	2		2	-	Упражнения на координацию дыхания. Работа над унисонным звучанием. Упражнения на голосообразование	
32			Работа над произведением	2		2	-	Развитие дикции и артикуляции. Ритм-секция в песне. Распределение ритмов	

33			Работа над произведением	2		2	-	Работа над песней. Подбор танцевальных движений. Работа на сцене		
34			Работа над произведением	2		2	-	Вокальные трудности на сцене и работа над ними. Работа над качеством звучания песни. Подготовка к итоговому мероприятию. Сценические передвижения		
35			Работа над произведением	2		2	-	Подготовка к итоговому мероприятию. Работа на сцене с микрофоном. Закрепление полученных знаний	Совместное обсуждение	
Итого часов в разделе				24		18				
Раздел 7 «Итоговое занятие» (2 часа)										
36			Итоги работы.	2		1	Беседа о проделанной за год работе, определение достигнутых целей и задач. Рефлексия	Демонстрация преподавателю полученных вокальных навыков на сцене. Создание коллажа «Мои первые шаги к вокальному будущему»	Самонализ деятельности.	
Итого часов в разделе				2		1				
Итого часов в полугодии				38		29				
Итого часов в году				72	8	54				

Итого часов в году по плану: 72 часа.

Итого часов в году по факту: ___ часа(ов).

Прогнозируемые результаты.

К концу 2 года обучения ученики должны:

- иметь певческую постановку и навыки правильного дыхания;
- уметь петь в разном звуковом диапазоне (форте, пиано, меццо форте и меццо пиано) и разными способами звуковедения (легато, нон легато, стаккато);
- слышать себя и остальных в ансамбле;

- иметь активную артикуляцию и навык формирования круглых гласных;
- воспроизводить простые ритмические рисунки;
- давать характеристику музыке и художественным образам;
- знать основы теории музыки;
- уметь исполнять песни с простыми хореографическими элементами.

Критерии и формы контроля.

Контроль результата освоения программы проводится педагогом на занятиях (промежуточный контроль) и в конце учебного года (итоговый контроль). Оценивается каждый обучающийся отдельно и ансамбль в целом. Педагог может использовать такие формы контроля:

- ❖ наблюдение за обучающимися в процессе исполнения упражнений и музыкальных произведений;
- ❖ опрос обучающихся про достигнутые цели и задачи, поставленные в начале учебного года (самооценивание обучающихся);
- ❖ индивидуальное прослушивание каждого обучающегося и определение наличия положительной динамики в процессе обучения;
- ❖ открытые занятия педагога и посещение занятий директором Центра внешкольной работы, методистами, педагогом-наставником и главой методического объединения;
- ❖ выступления обучающихся в Центре внешкольной работы и за его пределами;
- ❖ участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- ❖ использование аудиозаписи и видеозаписи на репетициях и концертах. Такая форма контроля позволяет обучающимся внести коррективы в исполнение музыкальных произведений/сценическое движение/подтанцовочные фрагменты, а педагогу – скорректировать учебный процесс.

Критерием оценки считается качество звука, умение использовать полученные знания при исполнении песен. Оценивается также умение свободно держаться на сцене.

При анализе результатов на уроке оценивается владение элементарными музыкальными терминами, умение петь в унисон, наличие положительных результатов в процессе развития чувства слуха, ритма, четкости интонирования.

При анализе результатов концертной деятельности необходимо учитывать мнение педагога и точку зрительского восприятия.

Основные принципы оценивания:

- 1). Объективность, обоснованность, открытость, понятность.
- 1). Замечания выносятся педагогу в виде рекомендаций.

М.В. Тетерина

Технология коррекции регуляторной дисграфии на логопедических занятиях.

Ежегодно диагностика письменной речи выявляет от 60 до 70% обучающихся, в работах которых наблюдаются пропуски, вставки букв, слогов, слов, контаминации, антиципации, отсутствие границ предложения, орфографические ошибки при знании правил. Подобные ошибки возникают вследствие несформированности произвольной регуляции действий.

Для максимальной компенсации нарушенных функций на логопедических занятиях используется технология коррекции регуляторной дисграфии с использованием метода замещающего онтогенеза А.В.Семенович, элементов развивающего обучения, а также специальных упражнений для формирования произвольного внимания, самоконтроля, навыков звукового анализа и синтеза.

Коррекционная работа проводится на двигательном, когнитивном, письменном уровнях. На каждом уровне сложность коррекционных заданий варьируется по трем параметрам:

- совместное - самостоятельное действие;
- действие по внешней опоре – интериоризированное действие;
- развернутое, поэлементное действие – свернутое действие.

Уровень КРО	Цель коррекционной работы	Виды упражнений
Двигательный.	Формирование навыка самоконтроля на уровне тела.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Капитаны ✓ Запретное движение ✓ Обезьянки ✓ Сигналы ✓ Руки-ноги ✓ Серии движений
Когнитивный.	Совершенствование произвольного внимания. Развитие навыков звукового анализа и синтеза.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Муха ✓ Болгария ✓ Секрет ✓ Словесный мяч ✓ Продавцы ✓ Магазин ✓ Кузовок ✓ Буквоед ✓ Шла корова
Письменный.	Совершенствование произвольного внимания и самоконтроля. Развитие навыков звукового анализа и синтеза.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Арабское письмо ✓ Древнерусское письмо ✓ Неудачный робот ✓ Волшебный диктант ✓ Списывание по алгоритму ✓ Письмо по плану

Упражнения двигательного уровня.

«Капитаны».

Дети повторяют движения за логопедом, если слышат команду «Капитаны». Если такой команды не прозвучало, движение не повторять.

«Запретное движение».

Перед началом игры ведущий показывает запретное движение, например, «руки вытянуты вперед».

Далее ведущий начинает показывать различные движения, ребенок должен их повторять, кроме запретного. Задача ведущего – поймать игрока в ловушку, задача ребенка – быть внимательным и не повторять запретного

движения. Игра идет до трех очков. Затем роли меняются – ребенок становится ведущим, в взрослый игроком.

«Обезьянки».

Логопед показывает движения, дети повторяют с опозданием на одно.

«Сигналы».

На один хлопок дети делают одно движение, на два – другое. Логопед хлопает с ломкой программы: // // // // // // // // и т.д.

«Руки – ноги».

Один хлопок – команда для рук (поднять или опустить), два хлопка –

команда для ног (встать или сесть). Логопед хлопает // // // // // // // // и т.д.

Серии движений.

Дети должны многократно повторять серии движений: руки в стороны, вверх, на пояс и т.п.

Упражнения когнитивного уровня.

«Муха».

Взрослый говорит ребенку: «В комнате сидит МУХА, которая хочет вылететь из комнаты. Я буду говорить, куда МУХА полетела, а ты внимательно следи за ее передвижением. Как только она вылетит за границы комнаты, сразу хлопай в ладоши, чтобы ее поймать. Всего будет 5 МУХ»

Начнем? МУХА летит вверх, вправо, вниз, вниз, вправо ХЛОПОК и т.д.

А теперь поменяйтесь с ребенком ролями. Пусть он управляет МУХОЙ.

«Болгария».

Взрослый говорит ребенку: «Представь, что мы с тобой оказались в Болгарии. Здесь, чтобы ответить «нет», нужно кивнуть головой, а чтобы сказать «да» - покачать головой из стороны в сторону. Я буду задавать тебе вопросы, а ты отвечай по-болгарски. Если ты отвечаешь правильно, у тебя одно очко, если ошибаешься, то я забираю у тебя два очка.

Пусть ребенок покажет, как он будет говорить «да» и как «нет». Можно начинать.

- Тебя зовут Саша?

- Сейчас лето?

- Правда, что обедают ночью?

- Ты умеешь считать до 10?

- Апельсина синего цвета?

- Бегемот больше, чем муха?

- Мороженое обычно холодное?

- Тебе три года?

- Тебе понравилась эта игра?

«Секрет».

Взрослый говорит ребенку: «Сейчас я узнаю, умеешь ли ты хранить

секрет. Я буду называть тебе слова, ты должен их повторять, но в секрете нужно сохранить названия цветов».

Доска, телефон, учебник, роза, чайник, машина, тюльпан, мяч, зеркало, стройка, страус, ромашка, одуванчик, туфли, автобус, ведро, василек, окно, дорога, стул, гладиолус, и т.д.

Можно хранить в секрете слова на определенную букву, названия чисел, слова из одного слога, имена, имена существительные и т.д.

«Словесный мяч».

Первый игрок кидает мяч и называет слово, второй должен назвать слово на последнюю букву (вторую, третью, предпоследнюю) прозвучавшего слова и вернуть мяч и т.д.

Например: 1игрок – СОБАКА, 2 игрок – АПЕЛЬСИН, 1игрок – НОС, 2игрок – СОМОЛЕТ и т.д.

«Продавцы».

Распределить роли – продавец и покупатель. Покупатель приходит в магазин и называет предмет, который он хочет купить. Продавец называет цену этого товара: сколько в этом слове букв, какая вторая буква, какая предпоследняя буква и т.д. Если покупатель правильно отвечает, то продавец отдает покупателю этот товар.

«Магазин».

Рисуем определенные предметы, например арбуз и мышь, а затем «продаем» их, «рекламируя» по каждой букве:

а — ароматный;

р — рубиновый;

б — большой;

у — укатить домой;

з — звонкий.

"Кузовок».

Задача: собрать кузовок. Складывать в кузовок можно все слова, которые

заканчиваются на -ок: грибок, глазок, зубок, подарок, платок, крючок,

клубок, замок, венок, утенок, флажок, кружок... Эту игру мы обычно начинаем такими фразами: «Собираемся в лесок, наполняем кузовок!»; «Вот перед нами корзина, туда отправляется...» (картина, балерина, малина); «Вот коробка, смотрим, что там?» (лодка, бородка, сковородка); «Вот ящик, скорей клади туда...» (мячик, ларчик, мальчик); «Вот большой-большой пакет. Клади в него...» (табурет, билет, балет).

«Буквоед».

Первый игрок кидает мяч и называет слово без первой буквы, второй игрок должен назвать слово целиком и вернуть мяч и т.д.

«Злой БУКВОЕД съел в начале слова букву Т. Помогите слову, верни ему букву».

_арелка

_уча

_орт

_аблица

_умбочка

_очка

_аблетка

_уфли

_ополь

_анцы

_уман

_ыква

«Шла корова».

Игроки, находясь друг напротив друга, ставят ладони так, как показано на рисунке. Затем игроки по очереди произносят по слову стиха, одновременно хлопая по ладони друг друга: «Шла корова, съела слово. Какое слово съела корова?»

Кому выпадает очередь отвечать называет любое слово, например, «конфета». Второй игрок вместе с хлопком говорит первую букву этого слова – «К», первый игрок – вторую букву – «О» и так до конца. Тот, кто называет последнюю букву, должен успеть поймать ладонь второго игрока. А второй игрок должен успеть убрать руку. Игра идет до трех очков.

Упражнения письменного уровня.

"Арабское письмо».

Ведущий диктует слова, которые ребенок должен записать, начиная с

правой стороны строчки и наоборот, то есть задом наперед, при нормальном чтении (слева направо) слова должны читаться в их естественном виде. Например, предложение "В океане живет необычная рыба — рыба-ёж», написанное «по-арабски», должно выглядеть так: «же-абыр — абыр яанчыбоен тёвиж енаеко В».

Упражнение дает хорошие результаты в тех случаях, когда ребенок переставляет буквы и не дописывает слова. Не стоит сразу предлагать ребенку писать «по-арабски» целые предложения. Начните с коротких слов, в которых чередуются гласные

и согласные (вода, море), затем возьмите слова более трудные, где рядом стоят по 2-3 согласных (столик, столбик), а уж потом работайте с предложениями.

«Древнерусское письмо».

Ведущий диктует слова, которые ребенок записывает только согласными, обозначая гласные многоточиями. При такой записи предложение «Отважный Миша бежит от мыши» будет выглядеть следующим образом: ...тв...жн...й М...ш... б...ж...т ...т м...ш.... Сразу же предлагаю записать это же предложение только гласными, ставя точки на месте согласных: о.....а.....ы... ..и...а ...е...и... о.....ы...и.

«Неудачный робот».

Перед началом работы распределяем роли. Ребенок становится роботом,

взрослый — конструктором. Робот запрограммирован так, что он пишет слова не полностью, а воспроизводит какую-то определенную часть, отмечая пропущенное черточками. Конструктор «испытывает» робота, диктуя ему слова. При выборе материала и способа записи исхожу из существующей проблемы: если ученик не дописывает конец слова, то пусть записывает только две последние буквы, соответственно при пропуске букв в середине слова — только две средние буквы. Например, слово понедельник может выглядеть так: по-----,----де-----,-----ик.

«Волшебный диктант».

В этом упражнении детей привлекает то, что диктант пишется без единого слова и без единой буквы. Перед началом работы вводим свои символы, например, договариваемся, что слова с буквой «с» обозначаем как «Х», слова с гласной «е» — «□», а все остальные — «/». Так, предложение «Мы смотрим на птичьи стаи в небе» выглядит так: / Х // Х / □. Символами лучше обозначать те буквы, при дифференциации которых у ребенка есть трудности (например, и - у, и - ц, ц - ч, ш - щ, ё - ю и т. п.). Упражнение

можно усложнить: через какое-то время этими же символами обозначить другие буквы и снова прочитать тот же текст.

Памятка по списыванию.

1. Прочитай текст с карандашом.
2. Найди все опасные места.
3. Прочитай первое предложение. Сколько слов?
4. Проговори первое слово.
5. Запиши его, зелёным цветом выделяя опасные места.
6. Запиши остальные слова.
7. Проверь предложение карандашом.
8. Исправь ошибки (зачеркни карандашом, ручкой подпиши сверху правильную букву).
9. Спиши остальные предложения.
10. * Прочитай грамматическое задание. Подумай, что нужно сделать. Выполни его.

Памятка по написанию диктанта.

1. Прослушай текст. Какие правила встречаются?
2. Прослушай первое предложение. Сколько слов?
3. Проговори каждое слово.
4. Прослушай первое слово.
5. Проговори его.
6. Запиши слово, зелёным цветом выделяя опасные места.
7. П. 4-6 с каждым словом.
8. Проверь предложение карандашом под диктовку взрослого.
9. П. 2-8 с каждым предложением.
10. * Прочитай грамматическое задание. Подумай, что нужно сделать. Выполни его.

Список использованной литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М., 2008.
2. Ишимова О.А., Бондарчук Логopedическая работа в школе. М., 2012
3. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. М., 1973.

4. Мисаренко М.М. Методика обучения младших школьников русскому языку с коррекционно-развивающими технологиями. М., 2004.
5. Пылаева Н. Н. Ахутина Т. В. Школа внимания. Рабочая тетрадь. Спб., 2009.
6. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М., 2020.
7. Сиротюк А. Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам. М., 2008.
8. Сунцова А. В. Курдюкова С. В. Изучаем пространство: лево-право, верх-низ, близко-далеко. М., 2011.

О.А. Орлова

“Актуальные вопросы ведения меха при игре на аккордеоне”.

Мех – дыхание баяна и аккордеона, его легкие. Теснейшим образом связано музыкальное дыхание, выраженное в интонировании, артикуляции, фразировке, динамике с дыханием меха, техникой его ведения. Это уже давно известная истина.

Формирование навыков ведения меха, их органичное использование в художественном материале – один из наиболее наболевших вопросов, прежде всего в обучении начинающих баянистов и аккордеонистов. Нередко техника ведения меха находится на низком уровне, что сводится лишь к примитивной, прямолинейной подаче воздуха на голоса инструментов. Даже самое непритязательное исполнение на аккордеоне обуславливает двигательные задачи, требующие определенных навыков работы пальцев. Мех же не привлекает к себе внимание – главное нажать клавишу в нужном ритме. Зачастую ученик уже неплохо ориентируется на клавиатурах, у него заметна пальцевая активность, а владение мехом отстает.

Особенно актуальна проблема выразительности исполнения на тихих звучностях, в нюансах пиано, где требуется наиболее сложное в техническом отношении, активное управление мехом. Мельчайшие градации силы натяжения меха на коротких отрезках музыкальной ткани, умение мгновенно остановить его и начать новое движение – все это в органичном сочетании с движением пальцев создает основу мастерского владения звуком.

Именно в игре на пиано наиболее заметны технические издержки в технике ведения меха, так как звучание тотчас становится невыразительным - музыка, баян, исполнитель кажутся серыми, безликими, неживыми. Из других, наиболее распространенных недостатков в технике ведения меха наиболее заметны в начальный период обучения такие, как широкая амплитуда его ведения, неумение гасить звук на коротких длительностях, отсутствие постепенности в крещендо, диминуэндо. Низкий технический уровень при смене направления движения меха выражается чаще всего в больших цезурах, смене на звучащих нотах, перепадах динамических уровней. Рассмотрим вопросы техники ведения меха при филировке звука, а также техники смены направления движения меха – разжим, сжим. Без этого нельзя сыграть качественно даже самое простое упражнение или пьесу.

Их формирование рассмотрим в трех взаимосвязанных направлениях работы преподавателя:

Развитие слуха ученика.

2. Знание и рациональное использование конструктивно-акустических возможностей аккордеона.

3. Технология формирования навыков и их применение в художественном материале.

Техника ведения меха и филирование звука.

Филирование звука, как важнейшее средство выразительного исполнения. Каждый педагог, профессионально работающий над звуком, прекрасно знает, как непросто ученику овладеть даже

самыми элементарными навыками техники звукоизвлечения на аккордеоне.

Успех усилий будет зависеть от степени развитости слуховых представлений ученика, активной работы слуха в процессе игры, от желания воплотить воображаемое звучание в реальное максимально точно. Именно такой характер работы слуха будет способствовать развитию двигательной стороны навыка, установлению взаимосвязи слуха и моторики.

Все, что касается меховедения, не следует думать, что управления мехом происходит на интуитивном уровне, подчиняясь слуховым представлениям. Важно определить степень и характер контроля над двигательными ощущениями. Но чрезмерный контроль может быть не менее вредным, чем игра, пущенная на «самотек». Только последствия будут разными. В первом случае скованность, неестественность движений (особенно у самых старательных учеников, стремящихся точно выполнить волю педагога), во втором – необученность ученика, невладение элементарными навыками меховедения. Необходимо обратить внимание ученика на ощущение степени натяжения меха, плавности его ведения при филировании звука, на контакт левой руки с крышкой левого полукорпуса, правильную траекторию ведения меха и рациональную посадку.

Исходными пунктами в технологии формирования навыков меховедения являются: посадка, регулировка ремней, установка инструмента. Особо обратить внимание на регулировку рабочего ремня. Слишком тесный ремень будет сковывать движения левой руки, свободный – не позволит ученику выполнить качественно ни один из приемов, способов управления мехом.

Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна зафиксировано. От регулировки правого ремня зависит управление мехом на разжим, левого – на

устойчивость инструмента при игре на сжим. Следует подобрать стул, который соответствовал бы росту ученика (ноги должны быть согнуты в коленях под прямым углом). Практическое освоение элементарных навыков меховедения начинается уже на первых уроках. Перед тем, как ученик впервые берет в руки баян, педагог предлагает ему представить, что в левой руке у него карандаш, которым он должен провести медленно и плавно горизонтальную прямую. В случае необходимости можно проделать несколько раз, пока движение не будет правильным. Извлечение первого звука на аккордеоне – событие для ученика. Очень важно создать соответствующую значимости момента обстановку в классе. Хорошо в нескольких словах рассказать об устройстве аккордеона в его части, которая связана с образованием звука. Должна быть тишина (вспомним замечательные слова Метнера – «вытягивать звуки слухом из глубочайшей тишины»). Таким образом, с самого начала начинает формироваться качество, необходимое для приобретения различных навыков техники звукоизвлечения.

При освоении приемов ведения меха лучше не отвлекать внимание ученика одновременно поставленными задачами для пальцев. Существенным моментом является осознание учеником того факта, что изменение динамического уровня при игре на баяне зависит от характера ведения меха, степени его натяжения, а не от плотности туше.

Приведем в качестве примера несколько упражнений для совершенствования техники гибкого управления мехом.

Основная задача – выработка ощущений, связанных с различными режимами (степенями) натяжения меха и получаемыми в зависимости от этого звуковыми результатами.

Упражнение № 1

Упражнение играть: предварительно нажать клавишу, после чего медленно и плавно провести мех. Динамика звука ровная и по возможности тихая. Особое внимание следует обратить на

момент возникновения звучания (атаку звука) – толчок и акцент недопустимы.

Упражнение № 2

Звук постепенно удаляется (уходит) *dim*, либо приближается – *cresc*.

Слух ученика строго контролирует постепенное изменение динамики.

Упражнение № 3 отличается от упражнения № 2 более короткими длительностями, что усложняет задачу филирования звука, так как на коротком временном участке труднее ослабить натяжение меха.

В художественном материале филирование звука на коротких длительностях применяется часто в самых разнообразных вариантах. К примеру, в завершающих кадансы звуках умение качественно «погасить» звук, позволяет не только рельефно выявить фразированную структуру пьесы, но и добиться гибкости, пластичности в ее произношении. И если доминанту в кадансе можно представить как вдох, то ее разрешение – тоника может ассоциироваться с выдохом. Подобные сравнения, метафоры, яркие образные ассоциации мы нередко применяем в работе над звуком с учениками. Разнообразные сравнения, термины, понятия, применяемые в

педагогической практике, должны адекватно восприниматься учеником, стимулировать его волю, активность поиска. Но главная причина, по которой мы используем такие понятия: как степень натяжения меха, интенсивность его ведения, напряженный – более точно ориентируют ученика на характер предстоящих действий. Параллельно слух контролирует перемещение звука в пространстве - его «приближение, удаление», ровное звучание.

Dim – ракета улетающая в космос,

Cresc - приближающийся военный духовой оркестр или поезд.

Помимо яркой в образном отношении и точной в плане технологии речи педагога, немалую помощь окажет такая форма работы, как графическое изображение динамики звука на бумаге:

короткие (cresc), длинное (cresc),
(cresc и dim), ровный звук,
длинное cresc и короткое dim.

Примеры могут быть разными. Однако это не должно стать самоцелью, важно уметь применять их на практике в пьесах.

Конкретные художественные задачи определяют выбор технических средств (в нашем случае динамика звучания). Как раз упражнения дают предварительное формирование технических навыков. В предложенных упражнениях внимание ученика не отвлекается на движение пальцев, художественные задачи - решается лишь технологическая проблема. И чем успешнее ее удастся решить, тем легче будет добиться ученику, как ровного звучания, так и постепенности в крещендо и диминуэндо в исполняемых пьесах, достичь гибкости и пластичности звучания инструмента в целом.

Смена направления движения меха – разжим, сжим.

Важнейшее значение в формировании навыков ведения меха имеет воспитание навыков технической смены направления его движения.

Прежде всего – это различие при игре на сжим и разжим.

Для маленьких начинающих баянистов управление мехом связано с заметными физическими усилиями. Происходит это из-за веса левого полукорпуса. Благодаря положению инструмента, а он смещен влево и левый полукорпус находится за пределами левой ноги баяниста, играть на разжим легче, чем на сжим. Если вытащить левую руку из-под рабочего ремня, нажав при этом на любую клавишу на правой клавиатуре, инструмент будет звучать, так как будет расходиться мех под силой тяжести левого полукорпуса. Данная особенность существенно облегчает выполнение такого способа ведения меха, как рывок. В игре

начинающих баянистов приходится наблюдать заметное различие в качестве выполнения различных технических приемов при игре на разжим и сжим. Выравнивание уровней в техническом развитии ученика при игре на разжим и сжим будет зависеть в значительной степени от того, насколько педагогу удастся развить слух ученика. Слух - является фундаментом для формирования всех навыков техники звукоизвлечения. Вся работа может управляться, прежде всего, при помощи слуха. Для того чтобы слух был «требовательным», можно применить следующий метод: ученик осваивает какой-либо прием при игре на разжим, добившись нужного звукового результата, он начинает осваивать этот же прием, играя на сжим. Задача – добиться такого же звучания, как при игре на разжим. Любой аккордеонист без особого труда может на собственном опыте убедиться, насколько проще играть на разжим макетированные, акцентированные звуки, sf т.е. выполнять такие способы, как рывок.

При игре на разжим меньше расход воздуха – клапаны притягиваются воздухом к деке, на сжим – отталкиваются (особенно заметным бывает различие при игре на f). Проставляя смену меха в пьесах нужно это учитывать.

Устойчивость в посадке, естественность и непринужденность заметнее при игре на разжим. Нередко приходится наблюдать смещение баяна вправо. Обратим внимание на такую особенность баяна, как различия в упругости хода клавиши. При игре на разжим ход клавиши более упругий, чем при игре на сжим. На разжим – клапаны притягиваются воздушным потоком к деке, на сжим – отталкиваются от нее. Эта особенность имеет значение в формировании тонких ощущений туше и некоторых эпизодов, в которых необходима быстрая и легкая пальцевая техника, играть на сжим. Можно считать эту особенность игры на сжим - достоинством, потому что соблюдается один из технических принципов – экономичность движений.

Игра на сжим существенно снимает нагрузку в давлении правого ремня на плечо, что способствует освобождению правой руки. Известно, что натянутый правый ремень стесняет и ограничивает свободу правой руки. Это происходит потому, что фактурная нагрузка на правую руку заметно больше, чем на левую.

Требую от ученика точного выполнения смены меха, педагог решает не только проблему формирования данного навыка. Насколько увереннее чувствует себя ученик в пьесе, с проставленной и выученной сменой меха. Уверенность, а вместе с ней точность, стабильность, качественность игры объясняется тем, что при грамотно проставленной смене меха учитываются как средства выразительности (фразировка, артикуляция, динамика), так и специфические различия игры на разжим и сжим, а также индивидуальные особенности и уровень технического развития конкретного ученика, качество инструмента, на котором он играет. Не вызывает сомнений тот факт, что ученик, играющий, к примеру, какой-либо пассаж, каждый раз в одном и том же направлении меха, быстрее и прочнее автоматизирует его исполнение, чем тот, который не задумывается над проблемами, не проставляя мех.

Рассмотрим применение навыков филирования звука и смены направлений движения меха – разжим, сжим.

Книппер, «Полюшко-поле».

Следует обратить внимание ученика на то, чтобы отрывистые аккорды аккомпанемента не приводили к вздрагиванию корпуса баяна, рывкам меха, что неизбежно нарушит плавное течение мелодического голоса. Желательно сыграть весь завершающий пьесу мотив на одном движении меха - сжмиме. Если такой возможности нет, то мех сменить перед последним «соль», что позволит сохранить естественность в артикуляции мотива. Важно добиться постепенности филировки, полного растворения звука в тишине. Завершение звучания выполняется при помощи

остановки меха, после чего следует плавное снятие пальцев (меховая артикуляция).

В «Менуэте» Баха строение хорического, что делает целесообразной смену меха между мотивами. При такой смене меха подчеркиваются как фразировочные моменты, так и опорные доли. Важно добиться ровной динамики при натянутом мехе. Филирование мехом здесь минимальное на завершающих мотивах звуках.

Использованная методическая литература:

В.И. Петрушин. «Музыкальная психология».

И. Пуриц. «Методические статьи по обучению игре на баяне».

Программа по класс аккордеона.

В.Г. Ахпашева

Конспект занятия для старшего возраста с использованием ИКТ “Путешествие в мир сказок А. С. Пушкина”.

Цель: Создание социальной ситуации развития в процессе познавательной деятельности «О творчестве поэта А. С. Пушкина, его сказках».

Задачи: Создать условия для развития:

- формирования дружеских взаимоотношений между детьми; продолжать учить детей проявлять эмоциональные реакции;
- систематизировать знания детей о сказках А. С. Пушкина; воспитывать интерес к творчеству русского поэта;
- учить правильно и полностью отвечать на вопросы воспитателя, слушать и понимать заданный вопрос;
- воспитывать любовь к книге; приобщать детей к словесному искусству, закрепить, развивать у детей умение чувствовать и понимать характер образов сказки, развивать интонационную выразительность речи, учить воспринимать яркие выразительные средства сказочного повествования.

Предварительная работа: чтение сказок Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «У Лукоморья дуб зеленый». Рисование героев из сказок с использованием различных изобразительных техник. Заучивание отрывка из сказок.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, здравствуйте

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Какое у вас сейчас настроение?

Дети: Хорошее.

Воспитатель: И у меня тоже хорошее настроение. Посмотрите, у меня в руке клубочек, но не простой, а волшебный. Мы будем передавать его друг другу и вложим в него наше хорошее настроение (дети передают клубочек друг другу из рук в руки). А теперь возьмитесь за руки и закройте глаза. Ребята, а посмотрите, что стало с нашим клубочком? Мы передали ему наше хорошее настроение, и он стал больше.

Воспитатель: (Конверт с надписью: группе «Солнечные акварельки».)

- Ребят, посмотрите пожалуйста, на моем столе какой-то конверт (принес слоник). Давайте откроем его и посмотрим, кто же его нам прислал.

«Дорогие ребята, здравствуйте! Сегодня, мы хотим пригласить вас в волшебную страну сказок. Вы любите сказки? Мы – герои из сказок, которые написал знаменитый поэт, чье имя зашифровано в кроссворде на мольберте. Для начала, вам необходимо разгадать, о ком идет речь. Если вы правильно отгадаете все слова, то в середине, по вертикале, появится имя автора.

Отгадайте кроссворд:

1. повариха
2. буян
3. шмель
4. зеркальце

5. Гвидон

6. Невод

			П	О	В	А	Р	И	Х	А
		Б	У	Я	Н					
			Ш	М	Е	Л	Ь			
З	Е	Р	К	А	Л	Ь	Ц	Е		
	Г	В	И	Д	О	Н				
			Н	Е	В	О	Д			

1. Вы ж, голубушки-сестрицы, выбирайтесь из светлицы. Отправляйтесь вслед за мной, вслед за мной и за сестрой. Будь одна из вас ткачихой, а другая (повариха).

2. На какой остров волна вынесла бочку (Буян)

3. И опять пошла тревога:

«Помогите, ради бога!

Караул! Лови, лови,

Да, дави его, дави...

Вот ужо, пожди немножко,

Погоди! А он в окошко. (шмель)

4. Ей в приданое дано было (зеркальце)

5. В тот же день стал править он и нарёкся князь (Гвидон)

6. Раз он в море закинул (невод)

– Чьё имя появилось? Правильно, А. С. Пушкина.

В стране сказок Пушкина мы сегодня и побываем.

Сегодня мы с вами отправимся в мир сказок, великого русского поэта А. С. Пушкина. А. С. Пушкин родился 6 июня 1799 года, в Москве. С раннего детства Александр Сергеевич был окружен заботой и вниманием своих родителей. Но особенно о нем заботилась его няня. Она была мастерица петь песни, рассказывать сказки. Говор у нее был особый, певучий. Ведь она была простая крестьянка. Маленький Саша очень любил свою няню и ласково называл ее мамушкой. А вы,

дети, помните, как ее звали? (Арина Родионовна). Начнет Арина Родионовна рассказывать сказки, так он не шелохнется, боится слово пропустить. Её исполнение очаровало будущего великого поэта. На основе этих сказок Пушкин создал свои произведения, которые вы все знаете и любите. В период своего творчества он писал не только сказки, но и стихи.

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: А на каком транспорте вы любите путешествовать?

Дети: На автобусе, машине, поезде....

Воспитатель: Сегодня у нас необычный день. Предлагаю вам отправиться в путешествие по сказкам А.С. Пушкина на кораблях. Согласны?

Дети: Да.

Воспитатель: Для этого нужно выбрать кораблик, на котором вы хотели бы поплыть. (Дети выбирают кораблик понравившегося цвета. Дуют на него, чтобы он поплыл).

Дыхательная гимнастика. Вдох через нос, выдох через вытянутые губы (звучит «волшебная» музыка)

Первый остров. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».

Звучит «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова.

Воспитатель: Мы приплыли с вами на остров. Слышите, кто-то жужжит? Ой, ребята, посмотрите на столе лежат какие-то насекомые. Назовите мне их.

Дети: На столе лежат насекомые: комар, муха, шмель

Воспитатель: Вспомните, из какой сказки А.С. Пушкина эти насекомые?

Дети: Эти насекомые прилетели из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Воспитатель: Кто из вас знает, полное название этой сказки?

Дети: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди».

Второй остров: «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».

На столе красивая коробка. На коробочке конверт.

Воспитатель читает письмо:

«Ребята, в этой коробке лежат два предмета. Вам нужно будет угадать, о каких предметах идет речь и назвать сказку».

1. В коробке лежит предмет, который в сказке А.С. Пушкина, говорил человеческим голосом? Что это за предмет? (Зеркало).
2. В коробке лежит предмет, с помощью которого злая мачеха пыталась погубить прекрасную царевну. Что это за предмет? (Ответ: яблоко).
3. Из какой сказки эти два предмета? (Ответ: из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»).

2 задание детям.

На мольберте вывешены предметные картинки. Нужно найти те из них, о которых говорится в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» (зеркало, яблоко, собака с ведьмой, 7 богатырей). Что каждый предмет делал в сказке?

Воспитатель: Ребята, продолжим наше путешествие?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте сядем в свои кораблики и поплывем дальше.

Физкультминутка «Кораблик».

Представьте себе, что вы на корабле. Качает. Чтобы не упасть, расставьте ноги шире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу, прижмите к полу правую ногу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямитесь! Расслабьте ногу. Качнуло в другую сторону, прижмите к полу левую ногу. Выпрямитесь. Вдох — пауза, выдох — пауза.

Стало палубу качать!

Ноги к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем,

А другую расслабляем.

(Упражнение выполняется поочередно для каждой ноги. Обратите внимание ребенка на напряженные и расслабленные мышцы ног).

Снова руки на колени,

А теперь немного лени...

Напряженье улетело,

И расслаблено все тело...

Наши мышцы не устали

И еще послушней стали.

Дышится легко, ровно, глубоко...

Третий остров: «У Лукоморья дуб зеленый»

Воспитатель: Посмотрите, какое большое дерево. Кто знает, как оно называется?

Дети: Дуб.

Воспитатель: Скажу вам по секрету это дерево не простое, а волшебное. Смотрите, на одном из листочков какое-то послание. Давайте вскроем его и прочитаем, что там написано!

«Дорогие наши друзья, вы проделали огромный путь и, наверное, устали. Мы вам предлагаем немного отдохнуть и посмотреть небольшой видеоролик».

Воспитатель: О какой сказке идет речь.

Дети, а кто знает, что такое Лукоморье? (ответы детей)

Дети: Лукоморье – это морской залив у изогнутой, как лук богатыря земли.

Воспитатель: Вот мы с вами и отдохнули и нам снова пора в путь. (снова звучит «волшебная» музыка, затем «шум морского прибоя»).

Четвертый остров: «Сказка о рыбаке и рыбке».

В неводе лежат разбросанные пазлы. «Собери картинку». Дети должны собрать иллюстрацию(пазл) к «Сказке о рыбаке и рыбке».

Воспитатель: А в какой сказке мы сейчас находимся?

Дети: В «Сказке о рыбаке и рыбке».

Вопросы к детям по сказке:

– Расскажите, как получилось, что золотая рыбка стала служить старику.

– Какие желания старухи выполнила золотая рыбка?

– Каким вам показался старик? Как вы себе его представляете? Какими словами можно сказать о нем, какой он? (Добрый, ласковый, тихий, жалостливый).

– Как каждый раз встречало море старика? (Каждый раз по-разному: «...море слегка разыгралось...», «Помутилось синее море», «Не спокойно синее море», «Почернело синее море»).

– Как вы думаете, для чего поэт такими разными словами говорит об одном и том же? (Поэт хотел показать, что природа не довольна, как старуха меняет свои желания).

Воспитатель: Ребята, вот и подошло к концу наше с вами путешествие по сказкам А.С. Пушкина, и мы снова очутились в детском саду. Что вы можете сказать о сказках, которые написал А.С. Пушкин? Какая вам из них больше нравится и почему?

Ответы детей

Воспитатель: Сказки А.С. Пушкина интересны и поучительны. В них прославляются добрые и смелые люди и высмеиваются жадные, трусливые, злые. Они написаны красивым поэтичным языком. Читая Пушкина, читая его сказки, мы с полным правом можем гордиться тем, что мы – дети страны, давшей миру одного из самых пленительных и певучих поэтов – Александра Сергеевича Пушкина. И хотя наше путешествие закончено, с героями сказок А.С. Пушкина вам предстоит встретиться еще не раз.

Н.Е. Чебодаева

Роль семьи в воспитании детей.

Сухомлинский В.А. сказал: «Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей».

Семейное воспитание - это процесс взаимодействий родителей и детей, который непременно должен доставлять удовольствие, как той, так и другой стороне. Поэтому рассмотрение этой темы сейчас актуально, так как важность семьи постепенно возрастает, осознается ее роль в развитии подрастающего поколения - ведь именно в семье у ребенка формируется модели будущей жизни, поэтому очень многое зависит от родителей и других близких.

Семья - один из самых древних социальных институтов. Она возникла намного раньше религии, государства, армии, образования, рынка.

Через семью сменяются поколения людей, в ней осуществляется продолжение рода, происходит первичная социализация и воспитание детей вплоть до достижения ими гражданской зрелости. Так же семья является основной ячейкой организации быта и культурного досуга людей.

Традиционно главным институтом воспитания детей является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

«Детство - важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная,

неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А. Сухомлинский).

Именно дошкольный возраст - один из самых важных этапов жизни ребенка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие. На протяжении этого периода идет интенсивное развитие всех систем и функций детского организма. Все это создает предпосылки для дальнейшего развития и становления познавательных психических процессов и личности ребенка, овладение новыми видами деятельности.

Воспитание начинается в семье. Именно в окружении близких, родных людей происходит развитие ребенка как личности, закладываются основы его будущего поведения в обществе. И хотя все больше места в нашей жизни отводится техническим новинкам, а образование становится дистанционным, воспитание, в первую очередь семейное, по-прежнему занимает главную роль в формировании личности ребенка. Какие же функции выполняет семья, принимая на себя обязательство, подготовить адекватных, сознательных членов общества? В чем заключается сущность внутрисемейного формирования личности и как должны вести себя родители, чтобы их педагогическое влияние имело успех?

Семья – это организованная структура. Действуя скоординировано, в воспитании детей она выполняет определенные функции: обеспечивает ребенку все условия для физического развития; участвует в формировании его личности; закладывает основы одобряемого обществом нравственного поведения; прививает любовь к искусству, тем самым формируя творческие интересы; обучает ребенка.

Семья - это самое главное, что есть в жизни любого ребенка. Первое, что чувствует при рождении малыш - это прикосновение

матери и без этого он уже не может жить. Улыбка мамы, голос папы - это первые эмоциональные воздействия которые испытывает ребенок. И естественно, что папа и мама, главные люди в жизни ребенка которым он будет подражать, учиться у них. Поэтому семья играет главную роль в воспитании ребенка на всех этапах его жизни.

Исследования свидетельствуют, что наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его физических качеств, нравственных чувств, привычек и мотивов поведения, интеллекта создаются в семье. Семейное воспитание - это процесс взаимодействия родителей и детей, который должен доставлять удовольствие, как той, так и другой стороне.

Дошкольник необычайно восприимчив ко всякого рода воздействиям, очень эмоционален, склонен к подражанию. При этом он не всегда может разобраться в том, что хорошо, что плохо - опыт еще очень мал, сознание часто подчиняется эмоциям. Это важно учитывать при организации жизни взрослых детей в семье факторы, имеющие воспитательное значение.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте, оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой.

Родители должны заботиться о культуре повседневных взаимоотношений, быть образцом для подражания.

Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой. Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отстает от них.

На психику и поведение ребенка могут влиять разнообразные явления окружающей жизни, в том числе и негативные. Замечено, что тревожные дети вырастают у тревожных матерей. У властных родителей вырастают дети неуверенные в себе, инфантильные, а порой и агрессивные. Грубость, неуважение, раздражительность также перенимаются детьми, как и доброжелательность. Нельзя на ребенке вымещать свое плохое настроение. Дети не могут не знать о тех трудностях, с которыми сталкиваются родители вне семьи, но это не значит, что взрослые должны перекладывать свои проблемы на плечи ребенка.

К сожалению, современные отношения родителей и детей характеризуются эмоциональной бедностью и дефицитом общения, отсутствием обмена ценностями, дефицитом тактильных ощущений. Конечно, это связано с ритмом современной жизни, с проблемами материального обеспечения и заботой о материальном благополучии, дефицитом времени у родителей. А ребенок нуждается в заботе, ласке, семейном тепле. Поэтому необходимо в каждой семье, которая хочет как можно лучше воспитать ребенка, создавать условия, которые исключительно важны для нравственного и трудового воспитания ребенка.

В семьях, где растут дети с высокой, но не с завышенной самооценкой, внимание к личности ребенка (его интересам, вкусам, отношениям с друзьями) сочетается с достаточной требовательностью. Родители задают и исходный уровень притязаний ребенка – то, на что он претендует в учебной деятельности и отношениях. Дети с высоким уровнем притязаний, завышенной самооценкой и престижной мотивацией рассчитывают только на успех. Их представления о будущем столь же оптимистичны.

Дети с низким уровнем притязаний и низкой самооценкой не претендуют на многое ни в будущем ни в настоящем. Они не ставят перед собой высоких целей и постоянно сомневаются в

своих возможностях, быстро смиряются с тем уровнем успеваемости, который складывается в начале обучения.

Ребенок-дошкольник повседневно ощущает, что забота, радость, ласка, семейное тепло и удовольствия исходят от родных папы и мамы, бабушки и дедушки.

Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. Семья для ребенка - это целый мир, в котором он живет, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. И будучи ее членом, ребенок состоит в определенных отношениях с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так и отрицательное влияние. Поэтому, можно утверждать, что без участия родителей в полной мере невозможно решить задачи воспитания полноценной личности, сочетающее в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Родительская любовь как чувство не должна быть самоцелью, самоценностью. Родительская любовь – одна из самых больших человеческих ценностей. Правильная, разумная любовь матери и отца помогают ребенку раскрыть свои способности, найти свое место в обществе, стать личностью.

И.Э. Абраменко

Досуг “Ах, картошка, обеденье!”.

Цель. Формирование представлений у детей дошкольного возраста о народных праздниках

Задачи:

1. Познакомить детей с историей появления картофеля на Руси, с обрядовым праздником.
2. Расширить представления детей о значении этого овоща в жизни человека.

3. Развивать речь детей, обогащать словарный запас, развивать познавательный интерес.
4. Воспитывать трудолюбие.

Оборудование.

Стол, скамейка, самовар, чугунок с картошкой, народные костюмы для детей и взрослых.

Предварительная работа.

Заучивание русских народных загадок, пословиц, песен о картошке, составление книги с рецептами «Блюда из картошки», поделки из картошки.

Ход досуга.

Зал оформлен в виде русской избы. Под русскую народную музыку входят дети. Их встречает Хозяйка.

Хозяйка.

Едут, едут гости к нам
Рада очень я гостям.
Едут ребята озорные,
В те ворота расписные.
Змейкой быстрою бегут
Смех, забавы нам несут.
Дети здороваются с Хозяйкой.

Хозяйка

Здравствуйте, гости дорогие! Я вас долго ждала, явились вы в добрый час. Встречу долгую, желанную долго готовила для вас. Садитесь рядком, поговорим ладком. Сегодня мы день рождения отмечаем, отгадайте кого?

Курочка пустодом
Свила гнездо за двором.
Яйца несет,
В землю кладет.

Ответы детей. Картошка

Хозяйка.

Я позвала вас на праздник Куприяна. Куприянов день – уговор журавлей. На Куприянов день журавли собираются на болотине уговор держать, каким путем – дорогою на теплые воды лететь, - и часто наступающий день уже не застаёт их более в наших краях. В этот же день начинается уборка моркови, свеклы, копка картошки. В старину говорили: «Всяк корешок в своей поре». «Хозяйка при коровке, а девки при морковке». Кто знает, почему про картошку говорят так: «Картошка хлебу – присошка», «Картофель хлебу подспорье».

Хозяйка.

А как картошку уберут, веселится народ. Выходите, гости в хоровод становитесь. Будем прославлять картошку.

Хоровод «Как под горкой» (русская народная песня)

Хозяйка.

В огороде картошка не одна растет, да и в подполье не одна. А кто ее друзья?

1. Сидит Федосья, распустивши волосья (лук)
2. Алый сапог в земле горит (свекла)
3. Одежек много, а все мерзнет (капуста)

Ответы детей.

Хозяйка.

Есть у меня одна забава для вас.

Игра на внимание «Что, где растет?»

Что растет на земле – руки вверх, а что растет под землей – присесть.

Под музыку входит Картошка.

Картошка.

Хорошо играете, много загадок знаете, даже песню про меня спели. А знаете ли вы где моя родина? Садитесь, послушайте.

В Европе картофель появился лишь после открытия Южной Америки. Оттуда его на кораблях с сокровищами европейцы везли. Долгое время считали его редкостью, изысканным угощением и подавали только в богатых домах. В Россию картофель попал при

Петре I. Крестьяне долго отказывались разводить «чертовое яблоко». Клубни картофеля были тогда невелики и горьковаты. Однако неурожаи хлебов заставили обратить внимание на это неприхотливое и урожайное растение. Вот такая моя история. Дети, какие блюда можно приготовить из картофеля?

Дети рассказывают какие блюда из картофеля они знают.

Картошка.

Я предлагаю еще немного поиграть.

Игра «Перенеси урожай»

Дети делятся на две команды и передают овощи друг другу «поля в погреб».

Игра «Картошка в ложке»

Перенести картошку в деревянной ложке из чугунок в тарелку.

Картошка.

Славно потрудились, но давно не пели.

Песня «Антошка, Антошка, пойдем копать картошку!» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина).

Хозяйка.

Все картошку прославляли и другие овощи не забывали. Становитесь все в кружок – заведем хоровод.

Хоровод «Огородная» (муз. А. Филлипенко)

Хозяйка.

Милые гости, пока мы веселились, печка моя потрудилась. Положила я в чугунок картошки и испекла ее вам немножко.

Дети садятся за стол и угощаются картошкой.

Рецепт нашей традиционной картошки: подбираем одинакового размера картошку, тщательно моем, отвариваем до полуготовности. Затем выкладываем на противень и ставим в горячую печь. Запекаем до корочки.

Дети благодарят Хозяйку и Картошку за праздник.

Под музыку дети выходят из зала.

Литература.

«Круглый год» М. издательство «Правда» 1991г.

«Детская энциклопедия» том 2 издательство «Педагогика» М 1976.
«Черный конь скачет в огонь» издательство «Детская литература»
М. 1968.

Ю.В. Рынова

“Лечим душу ребенка волшебством сказки”.

Маленького ребенка часто одолеваю страхи, печаль, гнев и раздражение различного рода. Действительно, чем взрослее становятся наши дети, тем больше появляется у них взрослых проблем. Что является причиной этого беспокойства, порой не понимают ни сами дети, ни их родители. Что же делать в таком случае? Как помочь своему ребёнку? Возможно, стоит обратиться к психологам? Да возможно и психологическая помощь нужна, но иногда помощь родителя – первый ключ к успеху решения проблемы. Грамотное психологическое консультирование поможет родителям подобрать ключик к внутреннему миру их малыша. Сегодня на вооружении психологов есть множество методов, помогающих решить проблемы ребёнка самым приятным для него способом. Один из главных таких способов — арттерапия (лечение искусством). Для малышей лучше всего подойдут такие виды арттерапии, как цветотерапия (лечение цветом), музыкотерапия (лечение мелодией), игротерапия (использование игры как способа решения психологических проблем ребёнка) и, конечно же, сказкотерапия — метод, позволяющий работать с детьми и взрослыми через сказку.

Что такое сказкотерапия?

Сказкотерапия — пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и

нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребёнку. У него есть любимая сказка, которую он просит почитать вновь и вновь? Значит, эта сказка затрагивает очень важные для ребёнка вопросы. Посоветуйтесь с психологом. Сеансы сказкотерапии помогут вам понять, что привлекает ребенка в сюжете этой сказки, какой из героев нравится ему больше всех, почему он выбирает именно эту сказку. Со временем пристрастие ребенка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растёт, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы. Исследования психологов показывают, что в любимых сказках в некотором смысле запрограммирована жизнь ребенка. «Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты», — так перефразировали известную поговорку психоаналитики. Родители могут освоить сказкотерапию и самостоятельно, но психологическое консультирование не помешает. Для мягкого влияния на поведение ребенка психолог подбирает специальные сказки. Сказки для сказкотерапии подбираются разные: народные, авторские, а также специально разработанные, психокоррекционные сказки, и многие другие. Часто психолог предлагает малышу сочинить сказку самостоятельно. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка — основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми. Через сказку можно, например, узнать об отношении ребенка-дошкольника к родителям.

А всем ли полезна сказкотерапия?

Да, сказкотерапия полезна всем, главное, чтобы она была по возрасту. Есть специальные лечебные сказки не только для маленьких детей, но и для подростков и взрослых. Сказка поможет решить многие психологические проблемы. Не надо только считать ее спасением от всех бед. Это не чудодейственное

лекарство, помогающее за один прием, а долгая, упорная работа, эффект от которой будет виден со временем, но обязательно будет. Конечно, у сказкотерапии есть специальные условия при работе с детьми: ребенок должен четко представлять то, что существует сказочная действительность, отличная от реальной жизни. Навык такого различения, обычно, появляется у ребенка к 3,5–4 годам, хотя, конечно, в каждом конкретном случае важно учитывать индивидуальные особенности психического развития ребенка.

Как сочинить лечебную сказку?

Прежде чем самостоятельно заниматься сказкотерапией, родителям хорошо бы почитать книги по этой методике. Если вы заметили, что у вашего ребёнка есть какая-то эмоциональная проблема (например, он раздражителен, груб, капризен или агрессивен), нужно придумать сказку, где герои, их похождения и подвиги будут помогать вашему малышу эту проблему решить. Сначала мы описываем героя, похожего на ребенка, показываем жизнь героя в сказке так, чтобы ребенок сам увидел сходство со своей жизнью (ведь сказкотерапия — это индивидуальные сказки для конкретного человека, надо, чтобы малыш мог видеть в главном герое себя). Затем выдуманный нами герой попадает в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка (он тоже чего-то боится, чувствует себя одиноким и. т.п.) и приписываем герою все переживания малыша (конечно, по сюжету должно появиться много возможностей и способов для преодоления этих препятствий). Потом, сказочный герой (а с ним и ребёнок) начинает искать выход из создавшегося положения и, конечно, находит его. Художественные сказки очень полезны.

Например, ребёнку, любящему приврать по пустякам, стоит почитать сказку «Заяц-хвостун», легкомысленному и шаловливому «Приключения Незнайки», эгоистичному и жадному малышу будет полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», а робкому и пугливому — «О трусливом зайце». В этом случае не стоит явно указывать на сходство героя с ребёнком — малыш

сделает выводы сам. Просто обсудите сказку вместе. Здесь придут на помощь почти все методы арттерапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок) и даже музыкотерапия (подобрать мелодии, подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет малышу лучше усвоить извлеченный из сказки опыт, а родителям — лучше понять своего ребенка.

Любовь детей к сказкам, отзывы педагогов и родителей о положительном влиянии таковых на детей, данные итоговой диагностики позволяют нам сделать вывод об эффективности этой работы и необходимости продолжать ее с целью формирования у детей положительного мировосприятия, адекватной самооценки, веры в собственные интеллектуальные и физические силы. верьте в себя, читайте с детьми вместе и мир вашего ребенка будет светлым и счастливым, наполненным добрыми сказками.

В.О. Колесникова

“Работа с детьми с ЗППР по развитию познавательных интересов”.

Три основные составляющие познавательного интереса: интеллектуальный, эмоционально-волевой, процессуальный определяют выбор условий, средств, методов и форм работы с детьми.

Педагог учитывает систему критериально ориентированного оценивания, уровневую характеристику проявления познавательного интереса, разработанную Э.А. Барановой.

1. уровень-субъектно-поисковый, характеризующий оптимальным образом реализованный возрастной потенциал развития познавательного интереса в структуре общей способности к учению, соответственно, фиксирующий

достаточно высокую степень сформированности субъектной позиции в познавательной деятельности в рамках дошкольного детства и на старте обучения в школе.

2. уровень — продуктивно-поисковый, стимулируемый тип познавательного интереса. Здесь отмечается качественно более низкое развитие этой сферы с такими чертами, как неустойчивость и эпизодичность проявления, поддерживаемая благодаря усилиям взрослого активность, меньшая по сравнению с 1-м уровнем конструктивность действий (умственных и практических).
3. уровень-инактивный, репродуктивный интерес. На этом уровне поисковая деятельность практически целиком направляется и корректируется соответствующими воздействиями взрослого, творческие проявления со стороны ребенка отсутствуют.
4. уровень — «зачаточная, элементарная» форма проявления, характеризующаяся заинтересованностью в формальной стороне познавательной деятельности, при этом решение задачи хотя и организует некоторым образом активность ребенка, но весь ее ход свидетельствует об отсутствии ее конкретизации и подчинении действий собственной программе.
5. уровень-фактическое отсутствие познавательного интереса. Разрешение познавательной задачи на этом уровне не становится сколько-нибудь действенным мотивом, организующим деятельность ребенка. Отсутствие у ребенка познавательного интереса сочетается с абсолютной несформированностью процессов саморегуляции и способности к объективной оценке результатов деятельности.

Выявление уровней познавательного интереса к окружающему миру у дошкольников осуществлялось с помощью методик, описанных Э.А. Барановой.

1. интеллектуальный критерий – методика «Угадай, что в ящике»;
2. эмоционально-волевой критерий – методика «Волшебный домик» (В. С. Юркевич, модификация и адаптация для детского сада Э.А. Барановой);
3. процессуальный критерий – методика «Опиши картинку».

Учитывая, что работа по познавательному развитию детей с ЗПР является многоступенчатой, определили основное направление – развитие познавательного интереса.

В основе познавательного интереса ребенка лежат разного рода мотивы как внутренние, так и внешние. Одним из внешних мотивов, стимулирующих ребенка к проявлению познавательного интереса является развивающая предметно- пространственная среда группы.

Развивающая предметно – пространственная среда группы построена с учетом базовых принципов построения среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.

Учитывая, что у дошкольников с ЗПР снижена общая мотивация деятельности и познавательная активность, мы постарались сделать развивающую предметно-пространственную среду группы занимательной. Занимательность облегчает вовлечение детей в целенаправленную деятельность, формирует желание выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата. Занимательность среды обеспечивалась тем, что в группе находится игровой персонаж, который побуждает детей к разнообразной познавательной деятельности: пройти вместе с ним по осенним дорожкам, оказать помощь лесным жителям, ответить на письмо и т.д. В группе имеется познавательный кейс, который приглашает детей поиграть вместе с ним в игры познавательного характера: «Найти домик заблудившейся цифре», «Расставить геометрические

фигуры». У каждого ребенка есть пакет «Мои секретники», в котором может быть интересное задание познавательного характера: «Угадай по описанию, кто спрятался в книжке», «Найди по схеме, где находится твоя любимая игрушка» и т.д.

Для развития познавательного интереса детей акцент в среде сделан на сменяемость материала в зависимости от изучаемых лексических тем, что обеспечивает новизну используемых дидактических пособий. Например, тема «Растения огорода»: в группе появился макет огорода, где представлены грядки с разными растениями; лэпбук «Что растет на огороде», экологический театр «Урожайный», а также магазин с муляжами овощей. Дети, используя данные пособия и игры учились зрительно-двигательному способу обследования предмета, выделяли цвет, форму и размер, сравнивали предметы по выделенным свойствам; овладевали разными принципами группировки, одновременно усваивали обобщающее понятия.

На основе формирующихся действий, накапливался опыт в виде определенных навыков, что способствовало развитию понимания значимости познавательной деятельности и все более устойчивого познавательного интереса.

Цель познавательных дорожек: закрепление свойств объектов окружающего мира. Перед началом путешествия ребенок выбирает объект путешествия: «К кому пойдем в гости?». Затем составляет маршрут путешествия. Объектами путешествия могут быть: осенний листочек, снежинка, капелька, солнечный лучик. Во время путешествия закрепляются основные представления детей об изучаемом объекте. Они могут быть связаны с назначением, качествами, составными частями объекта. Заканчивается путешествие по познавательным дорожкам совместным проживанием чувства радости или удовлетворения от того, что узнали что-то новое об этом объекте.

В познавательном центре есть сундучок с «секретами». «Секретом» может быть в зависимости от лексической темы предмет (плоды, семена деревьев, листья, овощи и т.д.), предметная картинка, пазл, схема описания объектов, графические модели, определенных предметов, схема соотнесения предмета с его графическим изображением, флешка. Использование данного дидактического пособия способствует развитию познавательного интереса ребенка, его вопросительной деятельности, эмоциональной вовлеченности.

Одновременно используются алгоритмы, направляющие ребенка на определение познавательной задачи и выбор способов выполнения.

Группа оборудована ТСО (сенсорная панель, ноутбук, магнитофон), что позволяет использовать интерактивные игры. Например, изучая тему «Осень» дети охотно играли в предлагаемые игры: «Что бывает осенью?», «Незнайкин огород», «Фрутогрядки» «Поехали на рыбалку».

Наряду с этим использовалась подборка игр, разработанная совместно с педагогами группы, такие игры как «Овощи – фрукты», «Здравствуй, Новый год!». Совместно с педагогами группы разрабатываем интерактивные игры, позволяющие стимулировать мыслительную деятельность, закреплять изученный материал по пройденным темам.

Любое проявление детской активности, любознательности поощряется и поддерживается. Мы опираемся на ситуативный познавательный интерес, т.е. интерес к конкретной деятельности, к определённому познавательному материалу. Дети с удовольствием «наполняли» баночки с зимними заготовками, создавали поделки из природного материала, используя алгоритмы, украшали ими группу, дарили родителям, осуществляли индивидуально-дифференцированный подход, подбирая игровой материал с учетом уровня освоения ребенком АООП. Для знакомства с вопросом, как формой получения

информации и активизации речевой поисковой активности, предлагаем детям карточки-опоры для построения вопросительных конструкций разного типа. Вопрос визуализируется, ребенок «оречевляет» картинку, строит вопросительное предложение; сначала о сенсорных свойствах предмета, затем вопросы поискового характера со словами «почему», «зачем».

Поощряем желание ребенка вести наблюдение и фиксировать его результаты в дневничке наблюдателя.

Реализуя второе и третье (формирование положительного отношения к процессу познания) условия, для возникновения познавательного интереса и для установления преемственности, организовали взаимодействие с родителями. Обучаем родителя быть носителем информации, демонстратором способов её получения и способов обработки.

Провела следующие консультации:

«Какие игры помогут развивать познавательный интерес вашего ребенка»

«Какие «умные» игрушки нужны вашему ребенку?» (адресная консультация)

«Лэпбук- что это?»

Интернет-консультация *«Развитие у ребенка наблюдательности по дороге в детский сад».*

- презентации «Как деревья к зиме готовятся», «Такая разная осень», «Мои зимние открытия», «Волшебница зима», «Зимующие птицы», «Мой любимый питомец» и др.
- лэпбуки по темам «Деревья и кустарники», «Овощи», «Фрукты», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

В организованной совместной деятельности у детей появились вопросы познавательного характера, оценочные высказывания. Возникло желание участвовать в совместном решении познавательных задач. Появилось положительное эмоциональное

восприятие при общении с педагогами и сверстниками и предметно-развивающей средой.

Эффективность подтверждается тем, что дети переносят приобретенные знания и навыки в практическую, самостоятельную продуктивную деятельность, в дидактические и сюжетные игры.

Литература:

1. Э.А Баранова. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. Практикум по психодиагностике. СПб.: Речь 2005. 128 с.
2. Э.А Баранова. «Исследования познавательного интереса в структуре общей способности у дошкольников и младших школьников» //Вестник Мининского университета 2014 №3//
3. Ю.Ю. Березина Критерии развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста // Теория и практика общественного развития. – 2013. — № 8//.
4. А.М. Вербенец «Использование моделирования в процессе развития познавательной активности у старших дошкольников» //Детский сад: теория и практика 2011-№3//
5. У.В. Ульенкова «Дети с задержкой психического развития» Н.Новгород: НГПУ, 1994, 230 с.
6. С.Г. Шевченко «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи дошкольников с ЗПР» Пособие для дефектологов и воспитателей дошкольных учреждений. — М.: Школьная пресса, 2005. — 80 с.
7. Г.И. Щукина «Проблема познавательного интереса в педагогике» М.: 1971

А.А. Западнава

Средства развития толерантных качеств личности в условиях учреждения дополнительного образования посредством сказкотерапии.

Нам выпало жить в непростое время. Стрессы, неблагоприятная экологическая обстановка привели к тому, что в последние годы заметно увеличилось число детей – с отклонениями в состоянии здоровья, в том числе и психического, что вызывает сбои в работе внутренних органов, в психической сфере – ухудшение памяти, снижение внимания, волнение, тревогу, отклонения в поведении. А поскольку дошкольный возраст - период эмоционально-практического освоения мира, проблема профилактики и коррекции психоэмоционального напряжения стала наиболее актуальной в работе по здоровьесбережению наших воспитанников.

Для преодоления психоэмоционального напряжения рационально использовать метод сказкотерапии, так как сказка не только позволяет лучше понять детей, обучать и воспитывать их, но и лечит, став эффективным, полезным и очень приятным лекарством. Сказка даёт возможность найти общий язык с ребенком, помочь ему преодолеть первые трудности. Часто бывает сложно выяснить, что конкретно тревожит ребенка, ведь многие дети стесняются своих страхов, а некоторые даже чувствуют себя виновными в них, поэтому им трудно рассказывать о своих проблемах. А когда взрослые заводят с ними разговор на эту тему, дети замыкаются. Вот тут и приходит на помощь сказкотерапия, ведь ребенку легче рассказать о том, что беспокоит не его, а далекого сказочного героя.

И, самое главное, в результате сказкотерапии ребенок чувствует поддержку и равнодушие взрослых, которые

находятся рядом с ним. А это ему так необходимо в наш век научно-технического прогресса и тотального одиночества.

Сказкотерапия – воздействие сказкой с целью лечения (терапии), коррекции и развития, терапия особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные качества личности.

Сказкотерапия в учреждениях дополнительного образования – это способ диагностики, корректировки и формирования качеств личности с помощью применения сказочного материала (сказок, легенд, мифов и др.)

Сказка в некоторой степени удовлетворяет три естественные психические потребности детей дошкольного возраста:

- **необходимость в автономности.** Во многих сказках персонаж действует без помощи других в течении всего пути, осуществляет выбор, берет на себя решения, рассчитывая только лишь на самого себя, на собственные личные силы;

- **необходимость в компетентности.** Персонаж оказывается способным одолеть наиболее невообразимые преграды и, как правило, как становится победителем, достигает успеха, хотя способен терпеть кратковременные неудачи;

- **необходимость в активности.** Персонаж постоянно энергичен, динамичен: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то может помочь, что-то добывает, с кем-то ведет борьбу, от кого-то сбегает и т. д. В некоторых случаях, сначала поведение героя никак не является активным, стимул к активности провоцируется снаружи иными персонажами.

Результатом удовлетворения данных потребностей является развитие таких качеств личности, как: автономность (желание показать собственное индивидуальное суждение, позицию либо взгляды), социальная активность (умение обладать инициативой в общении, способность осуществить интерес партнеров), общественная компетентность (складывается из нескольких частей: мотивационного, когнитивного и поведенческого).

Таким образом, сказка вынуждает детей сопереживать персонажам, развивается эмпатия, вследствие чего у них возникают новые понятия о людях, объектах и явлениях находящегося вокруг, новый эмоциональный навык.

Сказкотерапия считается результативной технологией развития толерантности у ребенка старшего дошкольного и младшего школьного возраста. По этой причине мной были выбраны сказки, чтение которых и работа по ним организованы как в период занятий, так и в обыденной жизни группы (до обеда, уже после сна, в иное свободное время). Я, как родитель и воспитатель на личном опыте знаю и пробую, как с помощью сказки помочь ребенку решить возрастные, ситуативные трудности.

«Снежная королева»

Цель: Формировать понятия «добро» и «зло».

В сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» мы видим пример. Хрупкая девочка Герда, ради любви к ближнему, готова принести себя в жертву. Она преодолевает все трудности на своем пути, чтобы найти своего брата. Главные ценности в сказке – любовь, дружба, чувство товарищества и взаимопомощи. Именно эти основные черты необходимы для формирования толерантной личности.

«Цветик-семицветик»

Цель: эмоциональное вовлечение детей в нравственную проблему, обсуждение ее.

Сказка «Цветик-семицветик» В. Катаева направлена на то, чтобы научить детей доброте, состраданию, способности сопереживать.

После прочтения сказки, детям предлагается ответить на следующие вопросы, раскрывающие её смысл:

- Сколько всего лепесточков было у цветочка?
- На какие желания истратила девочка первые шесть лепестков?
- Довольна ли она была исполнением этих желаний?

- О чём подумала девочка, когда у неё остался последний лепесточек?

- Какое желание придумала девочка для последнего лепестка?

Помогаем детям понять, что последнее желание было самым правильным, несмотря на то, что больше лепестков не было у девочки. И это последнее желание помогло тому, кто очень нуждался в помощи.

«12 месяцев»

Цель: Развитие важных жизненных ценностей, а именно доброты, сочувствие, проявление заботы, стойкости, воли.

В сказке «12 месяцев» Самуил Маршак повествует нам о девочке, живущей с мачехой и её ленивой дочерью. Девочку отправляют в холодный, зимний лес за подснежниками и велят с пустыми руками не возвращаться. В лесу ей встречаются все 12 месяцев в облике людей, решивших помочь замерзшей девочке. Вернувшись, девочка не получает одобрения мачехи – сварливая женщина недовольна, ведь можно было попросить гораздо больше. Отправив родную дочь на поиски двенадцати месяцев, она даже не догадывается, что та слишком ленива и глупа, чтобы вернуться из волшебного леса.

Сказка большой помощник в воспитании толерантности, а именно:

– Учит любви, терпению.

–Содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей.

– Учит не бояться трудностей. Главный герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась. И в том, что он побеждает, немалую роль играют вера в себя, смелость и помощь друзей.

– В каждой сказке есть доброта и традиция выручать друга из беды.

– Сказка помогает побеждать зло и жестокость.

Бабушкина сказка.

Тихим летним вечером сидели на крылечке бабушка Настя и ее внучка Катя. И вот какую сказку рассказала бабушка...

Жила-была на земле девушка по имени Любовь... Скучно ей было жить на свете без подружки. Вот и обратилась она к старому, седому, прожившему сто лет волшебнику:

– Помоги мне, дедушка, выбрать подружку, чтобы я могла дружить с ней всю отпущенную мне Богом жизнь.

Подумал волшебник и сказал:

– Приходи ко мне завтра утром, когда первые птицы запоют, и роса еще не просохнет...

Утром, когда алое солнце осветило землю, пришла Любовь в условленное место, к трем соснам, что стояли на краю леса.... Пришла и видит: стоят у сосен пять прекрасных девушек, одна другой краше.

– Вот, выбирай, – сказал дедушка-волшебник. Одну – зовут Радость, другую – Удача, третью – Красота, четвертую – Печаль, пятую – Доброта.

– Они все прекрасны, – сказала Любовь. – Не знаю, кого и выбрать...

– Твоя правда, – ответил волшебник, – они все хороши, и ты в жизни еще встретишься с ними, а может, и дружить будешь, но выбери одну из них. Она и будет тебе подружкой на всю твою жизнь.

Подошла Любовь к девушкам поближе и посмотрела в глаза каждой: у одной, как небо – синие, у другой, как изумруд – зеленые, у третьей, как яхонт – серые, у четвертой, как темный бархат – черные, у пятой, как незабудки – голубые.

Задумалась Любовь.... Потом подошла к девушке по имени Доброта и протянула ей руку...

– Вот и вся сказка, – закончила бабушка и спросила: – Ну, а ты внучка, кого бы выбрала себе в подружки?

И Катя задумалась...

Вопросы для обсуждения:

Кого бы из прекрасных девушек выбрали вы?

Почему так сложно сделать выбор?

Почему Любовь выбрала Доброту?

Что значит быть добрым человеком?

Привлекательность сказки для моей работы воспитателя можно объяснить, прежде всего, ее универсальностью. Я обратила внимание на то, что с помощью сказочных персонажей, возможно, научить ребенка быть добрым, аккуратным, отзывчивым, привить нравственные качества, развить творческие способности.

Тренинг по сказкотерапии –

Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д. интересна структура по сказкотерапии

В учреждениях дополнительного образования организация работы по воспитанию толерантности у детей всегда являлась актуальной. В нашем учреждении накоплен свой положительный опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Существуют различные формы и методы работы в данном направлении, но наиболее действенными считаются вовлечение детей с особенностями развития в активную творческую деятельность. Ведь в условиях учреждения дополнительного образования нет жёстких рамок выбора технологий по толерантному воспитанию, поэтому педагогический коллектив охотно экспериментирует по использованию эффективных способов достижения результатов. На сегодняшний день результативным является сказкотерапия. В процессе игровой деятельности можно реализовать любые поставленные цели и задачи в области воспитания и образования. Дети активно включаются в процесс игры, учатся относиться к другим детям с особенностями развития с пониманием, уважением достоинства, без явной агрессии, проявлять терпимость к недостаткам как физическим, так и интеллектуальным. Совместная творческая игра даёт возможность решить эту проблему. Практически организовав работу в детском коллективе, педагоги стараются

решить задачи по воспитанию толерантности, умению распределять между собой роли в совместной деятельности, устанавливать и поддерживать хорошие деловые взаимоотношения, не ущемлять мнение своих ровесников, доказывать свою позицию корректно, дипломатично. Все используемые формы досуга объединяют детей и взрослых, помогают укреплению духовных связей, расширяют круг общения, повышают культуру, обучают основам толерантного поведения. В результате улучшается понимание смысла жизни, развивается коммуникабельность и чувство полноценности, приобретаются новые знания и, что очень важно, умения для самостоятельной жизни в окружающей действительности. Одной из важнейших составляющих успеха в работе является правильно выбранная технология, радость совместного творчества, оптимизм, работа педагога «от всей души», уверенность в хорошем и качественном результате. Педагогам приходится чувствовать эмоциональное настроение учащихся, подбирать те действенные формы и методы работы, которые помогут раскрепостить детей, снять психологическое напряжение и дискомфорт. Постоянный поиск, энергичность, оптимизм педагога позволяют достичь впечатляющих результатов. В нашем учреждении педагоги используют различные игры, весёлые загадки и задания, подвижные физминутки, музыкально-танцевальные игры, конкурсно-игровые программы, театрализованные игры, используют самодельное оборудование для конкурсов, сюрпризные моменты, яркие костюмы для героев театрализованных представлений, оригинальное музыкальное сопровождение. Дети становятся чуткими, отзывчивыми, милосердными, добрыми, готовы помогать друг другу в любом деле. Перед педагогами встаёт невероятно сложная задача подбора методик и форм работы в таком коллективе, учесть индивидуальность каждого отдельного учащегося и удовлетворить потребности всего коллектива. Но через

развивающие творческие занятия в объединениях можно решить и эту проблему. Очень важно учесть момент доброго отношения друг к другу, проявить понимание, вежливость, терпимость в процессе совместного творчества. Педагог для детей с проблемами в развитии старается создать ситуацию успеха, добрым словом вдохновить ребёнка на работу. Позитивная эмоциональная атмосфера позволяет добиться хороших результатов в области общения. Воспитательная функция содействует развитию толерантности, взаимопониманию, сотрудничеству, взаимодействию.

А.А. Западнава

Сценарий: День учителя! “Педагог-это звучит гордо!”.

Ведущий 1: Сегодня наш просторный зал

И взрослых и детей собрал:

Вед.2. Учителя тому виной,

Ведь это праздник их большой!

Вед 1. Какой удивительный дом – школа! Здесь все перемешалось: детство и юность, наука и искусство, мечты и реальная жизнь.

Вед 2. В этом доме радость и слезы, встречи и расставания.

Ведущий 1. Если театр начинается с вешалки, то школа начинается с директора.

Ведущий 2. Кто-то мечтал стать барменом иль шефом,

Кто-то артистом с огромным успехом,

Кто-то мечтал стать инспектором!

А Роберт Нафисович стал директором!

Ведущий 1. Слово предоставляется директору нашей школы Абайдулину Роберту Нафисовичу.

Поздравление Директора школы

Директор школы обращается с поздравительными словами ко всем преподавателям и ко всему коллективу сотрудников.

НОМЕР ИЗ ШАТЛЫКА

Вед.2. Да, школа для каждого из нас остается светлым, радостным островком детства, куда взрослому уже не вернуться.

Вед.1. Только учителя на этом острове имеют постоянную прописку.

Вед.2. Ведь школа для них – родной дом, а все ученики – их дети.

Вед.1.Поздравить наших учителей пришли сегодня наши самые маленькие ученики (ученики начальных классов читают стихи)

Ученик.1. День Учителя! Вслушайтесь сердцем,

В эти звуки, что дороги нам.

Всем, что связано с юностью, детством

Мы обязаны Учителям!

Ученик.2. За долгий, добрый, честный труд

Вам памятник не ставят.

Пусть ваши все ученики

Своим трудом вас славят

Ученик.3. В День учителя желаем

Замечательных идей,

Счастья, радости, успехов,

Солнечных, прекрасных дней.

Ученик.4. Желая учитель, успехов в работе,

Здоровья, терпенья и жизненных сил,

Чтоб труд благородный, которым живёте,

Вам радость и счастье всегда приносил!

Ученик.5. Пусть талантливыми будут

Все у вас ученики.

Пусть добро не позабудут,

Остальное — пустяки!

Ученик.6. Мы благодарны вам без меры

За всё тепло, терпение, труд.

Желаем вам добра и веры,
И пусть невзгоды все уйдут!

Ученик.7. Учитель, педагог, наставник,
Ваш труд теплом души согрет.
И в День учителя мы славим
Всех, кто нам дарит знаний свет.

Вед.1 А сейчас от наших учеников прозвучит песня в подарок

Вед.2 А сейчас давайте немного поиграем. Игра для учителей и учеников «Необычный экзамен» сейчас мы узнаем как наши учителя относятся к нашим ученикам. Ребята будут вытаскивать билеты и задавать вопросы, а вы наши дорогие учителя вытаскиваете ответы постарайтесь на них искренне ответить!

Вопросы:

1. Будете ли писать записки родителям о плохом поведении их детей?
2. Появятся ли в скором времени любимчики в классах?
3. Будете ли будить ученика, заснувшего на вашем уроке?
4. Будете ли вы вызывать родителей в школу?
5. Будете ли вы время от времени на уроках рассказывать анекдоты?
6. Часто ли вы будете опаздывать на уроки?
7. Разрешите ли вы пользоваться шпаргалками?
8. Собираетесь ли вы использовать указку как холодное оружие?

Ответы:

1. Нет, ни в коем случае!
2. Даже в мыслях такого никогда не было!
3. Может быть. Я над этим еще подумаю.
4. Не дождетесь!
5. Ишь чего захотели!
6. Да! Я об этом давно мечтаю.
7. Возможно. Это будет зависеть от моего настроения.
8. А почему бы и нет? Кому-то можно, а мне нельзя!

Вед.1 Вот мы немного поиграли,сейчас слова поздравления
хотят сказать наши старшие ученики

Ученик 1.День учителя сегодня

Отмечает вся страна.

Рады будут и довольны

Пушкой все учителя.

Ваши знания и мудрость

Пушкой к детям перейдут,

И тогда любую трудность

Они ловко обойдут.

Вас сегодня поздравляя,

Мы желаем лишь добра,

Пусть терпения хватает

В вашем деле вам всегда.

Пусть успехи и удача

Ждут на жизненном пути,

Будут много для всех значить

Весь ваш опыт и труды.

Ученик 2.Сегодня отмечаем

Мы День учителей

И дружно поздравляем

Мудрейших из людей.

Почетный, но тяжелый

Ваш ежедневный труд,

А дети ваши нервы,

Увы, не берегут.

Терпенья вам желаем.

Пушкой вас любит класс,

Ведь будущее наше

За партами у вас.

Чтоб на свою зарплату

Могли шикарно жить!

И чтоб не пропадало

Желание учить.

Ученик 3. От чистого сердца, учитель родной,

Поздравить хотим вас мы с датой такой.

Ваш праздник как дань доброте и уму,

Ведь учите нас вы не только письму.

Вы в души хотите вложить нам зерно,

Чтоб стать нам людьми помогало оно.

Желаем удачи, желаем тепла,

Пусть жизнь ваша будет, как солнце, светла.

Пусть счастья и благ всех вам будет хватать,

А мы вас готовы вовек уважать.

Когда же закончится наш школьный путь,

Нам знания горы помогут свернуть.

Вед.1 А сейчас песня в подарок от ШАТЛЫКА

Ведущий 2: Слово «Педагог - это звучит гордо». Дорогие наши учителя вы наших учеников учите, воспитываете вот мы и проверим какие вы у нас внимательные. Сейчас мы с вами попробуем вместе разыграть сказку **«Учитель начальных классов»**

Все действующие лица, при упоминании их персонажа произносят фразы:

Роли:

Она - (Молодая учительница начальных классов) «Педагог – звучит гордо!»

Звонок «Дзынь-дзынь!!!»

Восьмиклассник - "Девушка, а девушка, а Вы в каком классе учитесь?"

Дверь – «Закрой меня!»

Урок – «Знания – сила!»

Шумок - "Учительница новая пришла!"

Конспект – «Соблюдай методику!»

Учебный год начался, как всегда, неожиданно. В школу потянулись бывалые школьники и испуганные, но торжественные первоклассники, опытные учителя и совсем юные новоиспеченные учительницы.

И вот ОНА идет на свой первый урок, на подкашивающихся от волнения ногах, судорожно поправляя постоянно падающую на лоб челку, поднимая то и дело падающие наглядные пособия.

И вдруг пронзительно заверещал ЗВОНОК. Как ей казалось, он звонил вечность. ОНА отчаянно выпрямилась, и переступила школьный порог.

Но тут дорогу преградил ВОСЬМИКЛАССНИК, и заигрывающим голосом начал спрашивать...

"В 1А", - испуганно произнесла ОНА и пролетела мимо вытаращившего глаза ВОСЬМИКЛАССНИКА. Подбежав к двери, ОНА поплевала налево, направо, постучала 3 раза по дереву. И решительно открыла ДВЕРЬ. ДВЕРЬ долго не отпиралась, скрипела под ее безжизненными пальцами, но все-таки открылась, поскрипывая и хрипя.

ОНА вошла в класс. Там стояла тишина. И тут, как назло, с грохотом свалился на пол КОНСПЕКТ, который она писала всю ночь. Тут по классу пронесся ШУМОК. Она наклонилась, дрожащими руками подняла бедный, валявшийся на полу КОНСПЕКТ. И УРОК пошел своим ходом. Он шел неторопливо, соблюдая все моменты и этапы.

Вот опять звонко заверещал школьный ЗВОНОК. ОНА облегченно вздохнула, взяла в руки КОНСПЕКТ, вытерла пот со лба и направилась к ДВЕРИ. На этот раз ДВЕРЬ легко и свободно открылась, провожая ее своим скрипом.

Да, трудный был первый УРОК!

Вот такая интересная сказка у нас с вами получилась! Вы были очень внимательны! В нашей школе работают замечательные педагоги! Лёгких вам уроков, послушных и умных учеников!

Вед.2 Песня в подарок(поёт ребёнок)

Вед.1. В праздник всегда вспоминается что-нибудь доброе, веселое и смешное. Есть забавная школьная считалочка об 11 глаголах - исключениях.

Вед. 2. Хотелось бы пожелать всем вам, дорогие учителя, чтобы в вашей повседневной жизни побольше бывало таких радостных исключений!

Вед.1. Мы желаем вам:

Вед 2. Гнать прочь грустные мысли, плохое настроение и скуку;

Вед 1. Держать себя в руках даже в самых экстремальных ситуациях;

Вед 2. Смотреть в зеркало с удовольствием.

Вед 1. Видеть все только в истинном свете;

Вед 2. Дышать в новом учебном году полной грудью;

Вед 1. Слышать только одобрения от начальства и благодарности от учеников;

Вед 2. Ненавидеть лень, невежество и ханжество не только у других, но и в себе;

Вед 1. Не обидеть словом или делом близких вам людей, а еще

Вед 2. Терпеть невзгоды, если они на вас обрушатся;

Вед 1. Зависеть только от собственных принципов, а не от мнения окружающих;

Вед 2. Вертеть судьбой в нужном вам направлении!

И в завершении нашего праздника в подарок педагогам

Песочная анимация

А.А. Запандова

Внеклассное мероприятие на тему: “Сохранить природу - сохранить жизнь”.

Вы не замечали такую характерную особенность нашего времени: многие сейчас разбираются и в музыке, и в живописи, знают названия поп и рок- групп, имена солистов и не знают

названий птиц, порхающих возле дома, не могут отличить тополь от осины, кедр от пихты.

Земля, вода, лес – наше богатство, наше благосостояние, наше здоровье. Вспомним слова М. Пришвина:

«Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы».

А человеку нужна – Родина, и охранять природу – значит охранять Родину.

Земля – единственная избранница солнечной системы, на которой существует жизнь. Но человек загрязняет атмосферу, уничтожает леса, отравляет воды рек, кощунственно использует природу.

Сегодня, ребята, нас с вами ждёт приключенческо – познавательная игра под названием: « Сохранить природу, сохранить - жизнь».

Мы с вами будем путешествовать по экологическим станциям. Послушайте правила игры:

На каждой станции вы встретитесь с интересными заданиями, услышите много вопросов, и вы должны будете их выполнить. За каждый правильный ответ вы получите жетон. В конце игры вы их подсчитаете, и мы выявим, «лучшего эколога». А затем каждая группа подсчитает общее количество жетонов и мы определим 3 призовых места.

Итак, наш колокол, возвестит о начале игры.(Под музыку Шаинского « Голубой вагон» перемещаемся с одной станции на другую).

Станция «Лесная страна»

Многолик и красив русский лес. Почти 300 видов деревьев, кустарников и трав можно встретить в нём. Значение леса огромно, но чем активнее вторгается человек в лесную среду, тем больше нуждается наш зелёный друг в защите. Бережное отношение к лесу должно стать нормой поведения каждого человека.

Шуми, шуми, зелёный лес!

Знаком мне шум твой величавый,

И твой покой, и блеск небес

Над головой твоей кудрявой.

«Диалог берёзок» (две девочки в нарядах)

Мы берёзы, хозяйки добрые землю украшаем

Куда ни пойдёшь – везде нас встретишь

И в густом лесу берёзки стоят.

И на болоте, среди кочек да мхов.

И на сухой земле, на песке, на старом пожарище

Даже среди камней – валунов, на горах каменных берёзки
прижились.

Было место гиблое, стало пропащее.

А пришли туда берёзки – встали и сразу похорошело кругом.

Листва шёлковая шелестит – нашёптывает, птицы на ветках
гнезда вьют, от белых стволов свет под землёй разливается.
Забредёт человек, глянет - и не уйти ему с этого места. Красота,
приворожила.

Игра «Подбери слово»

1. Лес может быть густым, а может быть и(редким).
2. Крупное дерево.....(высокое, могучее, с большими ветвями и т.д.).
3. «Доброе дерево».(скрывает от дождя, солнца, лечит своей энергией).
4. Увядающее дерево.....(погубленное, старое, сломанное и т.д.)
5. Нежное дерево..... (весеннее, молодое и т. д)

Кроссворд «Дары леса»

По горизонтали:

2.Невысок и коренаст

Поглядеть решил на нас,

Приподняв с утра под ёлками

Лист с прилипшими иголками.(гриб)

4. Растут на ветках группками

Покрытое скорлупками (орехи)

5. Не балует дуб детей

Одевает без затей
Все в его семейке
Носят тубитейки. (жёлуди)

6. Каждой весною

Липы еловые

Старые лапти

Меняют на новые (шишки)

По вертикали:

1. Чем больше колец

Тем старше жилец. (дерево)

2. Ловит солнышко лучистое

Зрея на опушке

Покраснеет – и душистая

Попадает в кружки. (земляника)

Станция «Звери и птицы – наши друзья».

Раздаётся пение птиц (запись птичьего голоса).

Весна – волшебница и у неё в руках волшебный платочек.
Взмахнула она платочком и мы оказались в городском парке
(лесу)

Послушайте разговор между кукушкой и синичкой: (2 ребёнка
в масках).

- Ты чего кукушка головой трясешь?

Будто волоском подавилась?

-Каким таким волоском ? Целая, волосатая гусеница в горло попала.

- Ах, ты бедная! Как не повезло – то тебе!

- Это почему же не повезло? Я их волосатых – то уже три
десятка проглотила. Вот тридцать первую заглатываю.
Вкусенькая такая, лохматенькая.

- А я как рада, что родители мои не люди, а птицы – синицы –
лазоревки. Бедные человеческие птенцы – их кормят всего 3 раза в
день. Мои мама и папа кормят нас в день шестьсот раз. Нас

птенцов, у них пятеро. Каждому в день достаётся по сто двадцать порций, сорок завтраков, сорок обедов и сорок ужинов.

Логическая игра. « Кто здесь обедал?»

(На столе различный корм для птиц, дети определяют: Рябина – снегири, сало – синицы и т.д.

Игра « Угадай, какой ты зверь» (« Зверь» - задавая вопросы касающиеся внешнего вида, особенностей его движения, повадок, среды обитания, пытается выяснить, кто он?»)

Станция « Экологическая»

Бом-бом-бом!

Начинается погром

Выезжаем на природу

Сколько здесь в лесу народу!

Здесь костёр и там костёр

Банки, склянки, всякий сор...

- Представьте, что вы оказались в лесу или на берегу озера и перед вами огромное количество разбросанного мусора, а ведь в лесу живут животные и птицы, и это наносит им непоправимый вред. Перед вами экологические знаки. Подумайте, что же означает каждый знак. Подберите к нему название из предложенных на доске.

- « Новое насаждение!»

- «Осторожно муравейник!»

- « Не разводите огонь!»

- « Дикие животные!»

- « Осторожно, болото!»

- «Осторожно, молодняк!»

- « Не сорить!»

- « Берегите животных!»

_ « Уступите дорогу!»

- А какие экологические знаки можете предложить вы?

Станция « Музыкальная»

- Сейчас будут звучать отрывки из песен о животных и птицах. Слушайте очень внимательно, ведь вам надо будет назвать эти песни и спеть по куплету.

Песни: « В траве сидел кузнечик»

« Где – то на белом свете»

« Чёрный кот»

« Я на солнышке лежу»

« Два весёлых гуся» и т.д.

Станция « Викторинная»

- Какой вред причиняют кислотные дожди? (загрязняют водоёмы, губят растения)

-Что из перечисленного служит источником загрязнения: самолёты, велосипеды, автомобили, парусные лодки?

- Места где закапывают мусор, называются: а) оазис, б) свалка, в) грот

- Как можно использовать мусорные отходы?

-Как можно уберечь животных и птиц от истребления?

-Какие заводы в нашем городе больше всего загрязняют атмосферу?

-Как можно остановить размывание почвы? (с помощью посадки деревьев)

Станция «Отгадайка»

- Вам нужно угадать по подсказке различные понятия. Если не сможете отгадать с первой подсказки, попробуйте по следующей.

Костёр

а) служит защитой от хищников;

б) спасает от голода;

в) его разводят туристы и оленеводы;

г) на нём можно кипятить воду и варить еду;

Земля

а) это наш дом;

б) её воспевают в своём творчестве писатели – фантасты;

в) только на ней есть жизнь;

Палатка

а) необходима в походе для туристов, отправляющихся в лес на несколько дней;

б) помогает спрятаться от зверей и насекомых;

в) защищает от холода, ветра, дождя;

Вредные выбросы

а) губит растения и животных;

б) отравляет воду и воздух;

в) от этого у человека развиваются болезни;

- Дорогие ребята! Вы все молодцы и отлично справились с заданиями.

Мы хозяйева природы, а она кладовая солнца со всеми сокровищами жизни. И охранять природу – наша главная цель. Земля такая маленькая! Давайте её беречь!

« Я хочу, чтоб птицы пели,

Чтоб весной ручьи звенели,

Чтобы были голубыми небеса

Чтобы речка серебрилась

Чтобы бабочка резвилась

И была на ягодах роса!

Я хочу, чтоб солнце грело,

И берёзка зеленела

И под ёлкой жил смешной колючий ёж,

Чтобы белочка скакала,

Чтобы радуга сверкала,

Чтобы летом шёл весёлый дождь.....»

В.С. Петрова

Консультация для родителей в ДОУ “Огонь - наш друг, огонь - наш враг”.

В современном мире никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий. Задумывались ли вы над тем, что детские шалости со спичками и зажигалками могут привести к пожару? Пожар всегда возникает неожиданно. Казалось бы, только что все было нормально, и вдруг возникает пламя, появляется удушливый дым. Но предотвращение пожаров в наших руках. Разрешение этой проблемы требует скоординированных действий педагогов и родителей. Тяга детей к огню, к игре со спичками общеизвестна, хотя многие ребята знают об опасности таких игр и умеют различать «добрый» и «злой» огонь.

Разбирая с ребенком возможные причины возникновения пожаров, важно познакомить его с мерами пожарной безопасности, сформировать элементарные знания об опасных последствиях пожаров, научить осторожно обращаться с огнем.

О чем рассказать ребенку

- Очень давно человек научился добывать огонь и использовать силу огня, чтобы греться, готовить пищу, заставлять работать машины. Но одновременно человек узнал и разрушительную силу огня: в пламени погибали люди, сгорали жилища, посевы, скот, леса, целые деревни и даже города.

Подумай и расскажи, что может стать причиной пожара (неисправные электроприборы, незатушенный окурок, игры со спичками и зажигалкой, петардами, не выключенный из розетки утюг).

В жизни человека электроприборы являются помощниками, и в каждой квартире их очень много.

Если ты знаешь, как действуют эти приборы,- объясни или послушай рассказ.

Электрический ток бежит по проводам и заставляет работать все электроприборы. Электрический ток- наш помощник. Если его не будет, мы не сможем смотреть телевизор, сушить волосы феном, слушать музыку. Но электрический ток может быть опасным и даже вызвать пожар.

Правила пользования электроприборами

- Если ты почувствовал запах горелой резины, увидел задымившийся проводок или заметил, что розетка или вилка электрического шнура при работе нагреваются, немедленно сообщи об этом взрослым, попроси вызвать мастера- электрика.

- Не забывай выключать электроприборы из розетки. Причиной пожара может стать наша забывчивость, невнимательность, торопливость.

Ты, наверное, знаешь, что есть вещества, которые могут легко загореться. Это легковоспламеняющиеся жидкости: бензин, керосин, нефть. Эти вещества следует держать подальше от огня, так как они могут мгновенно вспыхнуть. Погасить горящие нефть, бензин или керосин водой невозможно- эти жидкости легче воды, поэтому они продолжают гореть, всплыв на поверхность воды. Как ты думаешь, чем их можно затушить? Их тушат песком или специальной смесью. Люди придумали специальные приборы-огнетушители, которые есть в каждом учреждении, в транспорте и пр.

Огнеопасны и такие жидкости, как лаки, краски, ацетон, спирт, жидкие масла. Обращаться с этими веществами следует очень осторожно. Их нельзя хранить в кухне.

Как ты думаешь почему? Правильно, на кухне горит газ на плите, здесь часто зажигают спички. Придя в соприкосновение с горючими жидкостями, они могут вызвать пожар или даже взрыв. Такие пожароопасные жидкости хранят в специальных бутылках, банках в металлических шкафчиках, подальше от огня.

Испытав силу огня и большие беды, которые оставляет после себя пожар, люди придумали правила пожарной безопасности, знание и соблюдение которых обязательны для всех.

В.В. Сафонов

Влияние шоколада на физическое и психологическое состояние человека.

Шоколада является одним из самых популярных и любимых десертов во всем мире. Его потребление охватывает широкий спектр возрастных групп и культур, и он давно стал неотъемлемой частью нашей жизни. Удивительно, но шоколад не только радует вкусовые рецепторы, но и оказывает значительное влияние на психологическое и физическое состояние человека.

Горький шоколад. Горький десерт содержит наибольшее количество тёртого какао – 55%. Сахара в нем меньше, чем в других видах, а молока нет совсем. Поэтому он горький, даже чуть солёный.

Тёмный шоколад. Тёмный – классический и самый популярный вид. В его составе 35 – 55% тёртого какао и много добавок. Это могут быть орехи, молоко, экстракт чая, коньяк, сливки, глюкоза, ромовая эссенция. Каждый производитель старается придумать свой оригинальный рецепт.

Молочный шоколад. Молочный отличается низким содержанием какао, всего 35%, большим количеством молока и сахара, что уменьшает его полезные свойства. Этот вид относится к высококалорийным продуктам.

Белый шоколад. Белый состоит из масла какао и большого количества сухого молока. В его составе нет какао-бобов. Также очень высококалориен

Безусловно, шоколад приносит не только пользу человеческому организму, но и вред. Разберем за какие полезные/вредные свойства отвечает шоколад.

Шоколад - это природный антидепрессант. В его составе есть аминокислота триптофан, которая стимулирует выработку серотонина, гормона радости. Умеренное употребление шоколада повышает работоспособность, концентрацию внимания, стимулирует умственную деятельность. Антиоксиданты, входящие в шоколад, способствуют замедлению процесса старения и укрепляют иммунитет.

Полезные свойства шоколада: повышает концентрацию внимания; подстраховывает от быстрой усталости; ускоряет скорость обработки мозгом информации и передачи ее нервным окончаниям; улучшает восприятие и усвоение информации; ускоряет мыслительные процессы и реакцию; поддерживает кратковременную память.

Риск увеличения веса и ожирение из-за высокой калорийности. Способствует повреждению зубной эмали и кариесу. Вызывает повышение сахара в крови. Риск возникновения аллергической реакции. Усиливает работу сальных желёз.

Чрезмерное употребление шоколада грозит: диабет 2 типа; нервные заболевания; атеросклероз; проблемы с пищеварительным трактом и почками; повышенная кислотность в желудке; индивидуальная непереносимость какао-бобов и входящих в состав продукта ингредиентов.

Никто не будет отрицать, что шоколад содержит огромное количество сахара. Поэтому считаем немало важным осветить такую тему как зависимость человека от сахара. Также сахарная зависимость является одной из негативных последствий употребления шоколада.

Зависимость от сахарозы стала одной из значимых проблем современного общества. Сахар, присутствующий в большинстве обработанных продуктов, не только удовлетворяет потребность в

сладком, но и вызывает определенные изменения в мозге, подобные тем, что наблюдаются при зависимостях от наркотиков. Прием сахарозы стимулирует выделение дофамина, нейромедиатора, отвечающего за ощущение удовольствия, что усиливает желание употреблять сладости снова и снова.

Чрезмерное потребление сахара связано с различными негативными последствиями для здоровья, включая увеличение веса, развитие диабета 2 типа и сердечно-сосудистых заболеваний. Психологически зависимость от сахарозы может привести к эмоциональной нестабильности, вызывая «короткие всплески» настроения и последующее чувство вины.

Снижение потребления сахара требует осознанного подхода, включая замену сладостей более здоровыми альтернативами и улучшение рациона. Понимание механизма зависимости поможет разработать эффективные стратегии борьбы с ней и улучшить общее физическое и психическое состояние.

Избавление от сахарной зависимости начинается с осознанности. Уменьшите потребление сахара постепенно, заменяя сладости фруктами или орехами. Читайте состав продуктов, избегая скрытых сахаров. Пейте больше воды и добавьте физическую активность в повседневную жизнь. Создание здоровых привычек поможет контролировать тягу к сахару и улучшить общее состояние здоровья.

Список литературы.

1. Матвеева А. Шоколадная культурная революция // Эксперт. - 2003. - N 46. - С.22-24.
2. Морозова М. Энциклопедия шоколада // Будь здоров!. - 2008. - N 6.- С.70-73.
3. Соколовская М. Здоровье. "Правильный" шоколад // Вопросы социального обеспечения.- 2008. - N 20. - С. 45-46.

Интернет ресурсы:

1. Все о шоколаде: польза и вред. <http://www.azbukadiet.ru/2008/02/11/vse-cto-vy-xoteli-uznat-o-shokolade.html>
2. Мифы о шоколаде. <http://www.charla.ru/blog/cooking/1940.html>
3. Шоколад. Материализ Википедии — свободной энциклопедии. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%EE%EA%EE%EB%E0%E4>

В.В. Сафонов

Космическая опасность для человека, живущего в РФ в настоящее время.

Космические опасности необходимо рассматривать как потенциальную угрозу для жизни людей, так как Земля является неотъемлемой частью вселенной и поэтому влияние космических феноменов и объектов на нашу планету и всё живое остаётся крайне высоким.

Солнце является источником жизни на Земле, но в то же время подвергает эту жизнь суровым испытаниям. Солнечная радиация оказывает огромное влияние на человеческую жизнь.

Колоссальная энергия (порядка 1023 кВт) в виде излучения в широчайшем частотном диапазоне и потоков заряженных частиц попадает на Землю.

Комплекс явлений на Солнце и их проявлений на Земле и ее ближайшем окружении, который может называться «космической погодой», существенно влияет на различные стороны жизнедеятельности человека.

Наиболее активной в биологическом отношении является ультрафиолетовая часть (5%) солнечного спектра. Интенсивность УФ - излучения у поверхности Земли зависит от широты места,

времени года, состояния погоды, степени прозрачности атмосферы. При облачной погоде интенсивность УФ - излучения у поверхности Земли может снижаться до 80%; за счет запыленности эта потеря составляет 11-50%. Уровень УФИ в различных районах земли следующий: в городах - низок из-за загрязнения воздуха, на пляже - отражение от песка - 9-17%, от воды - 5% , в горах - возрастание мощности УФИ на 15% на каждые 1000 м, на снегу - усиление на 85%, в регионах “озоновых дыр” УФИ может быть опасным.

Малые тела солнечной системы также представляют определенную угрозу жизни людей. История знает доказательства этому: за время существования несколько раз происходило массовое вымирание видов животных и растений. Последний раз – в эру динозавров.

Жители России сталкивались с падением метеорита 2 раза: Тунгусский метеорит и метеорит над Челябинском. Особую угрозу представляют большие объекты: размером 0,5-1 км. В солнечной системе их тысячи.

Космический мусор - объекты, которые находятся на околоземной орбите или возвращаются в атмосферу, включая фрагменты или части тех объектов, которые закончили свое активное существование. В российских и якутских средствах массовой информации немало писалось об экологических последствиях падения отделяющихся частей ракет-носителей на Алтае, в Якутии и Архангельской области. Внимание общественности в США было привлечено в 1997 г. к проблеме выведения в космическое пространство плутониевых источников энергии.

Космическая деятельность уже привела к нарушению природных характеристик ближнего космоса и, в частности, верхней атмосферы, в том числе изменению энергетического баланса и химического состава. Последствия этих изменений для

биосферы и человека еще не вполне ясны, но, по всей видимости, они не будут благоприятными.

Степень влияния загрязненности космического пространства на функционирование космических систем определяется четырьмя факторами: временем нахождения на орбите, районами по предположению, высотой орбиты, наклоном плоскости орбиты. Для примерного представления об объектах загрязнения космического пространства, разрабатывают математические модели его засоренности. Они описывают распределение загрязняющих объектов в пространстве, их движение и физические характеристики (размер, массу, плотность и др.). Разрабатываемые модели бывают двух видов: краткосрочные (период до 10 лет) и долгосрочные (до 100 лет). Модели засоренности принимают во внимание рост числа орбитальных объектов в результате запусков, маневрирование (засоренность, связана с включением ракетных двигателей твердого топлива), разрушение (взрывы и столкновения) т.д. Кроме того, целью долгосрочных моделирований является составление прогнозов количества объектов как функции времени. Тенденции, установленные на основе долгосрочных моделей, заключаются в следующем: если космические полеты будут проходить также, как и раньше, то в будущем загрязнение космического пространства ускорится из-за столкновений, связанных с увеличением массы на орбите.

Список использованной литературы

1. Адушкин В., Аксенов О., Вениаминов С., Козлов С., Дедус Ф. О популяции мелкого космического мусора, ее влиянии на безопасность космической деятельности и экологию Земли // Международная конференция «Космический мусор: фундаментальные и практические аспекты угрозы», Москва, 7-19 апреля 2019 г. М.: ИНАСАН, ИКИ РАН, 2019.

2. Алимов Р., Дмитриев Е., Яковлев В. Космические катастрофы; надеяться на лучшее, готовиться к худшему // Гражданская защита. 1996. No 1. С. 90 - 92.
3. Безопасность жизнедеятельности. /Под ред. Белова С.В. М.: Высшая Школа, 2004.
4. Белов С.В., Морозова Л.Л., Сивков В.П. Безопасность жизнедеятельности. Ч. 1.--М. ВАСОТ, 1992.
5. Вениаминов С. Космический мусор – угроза человечеству. Изд. 2-е, исправл. и дополн. М.: ИКИ РАН, 2013. 207 с.

В.В. Сафонов

Сравнение типов наушников и их влияние на нашу жизнь.

Наушники стали неотъемлемой частью современной жизни. Мы используем их для прослушивания музыки, подкастов, аудиокниг, разговоров по телефону, для работы и учебы. Но в то же время у использования наушников есть негативные и вредные факторы. Разнообразие типов наушников позволяет выбрать наиболее безопасную модель, соответствующую нашим потребностям.

Основной обзор

1. Вредные и опасные факторы использования наушников

1) Опасность для органов слуха:

Согласно многочисленным исследованиям, наушники действительно могут испортить слух. Особенно это касается прослушивания на высокой громкости выше 90 дБ. Вредно также длительное воздействие – прослушивание более часа подряд без перерыва сенсорные клетки органов слуха повреждаются более серьезно, и восстановление их становится невозможным.

2) Опасность для центральной нервной системы:

Использование наушников негативно сказывается и на центральной нервной системе. Раздражительность, нервозность, эмоциональная нестабильность, отсутствие сна, головные боли и мигрени — не полный перечень симптомов нарушения работы ЦНС. Все они вызваны продолжительным воздействием шума в диапазоне от 60 до 90 децибел. Увеличение громкости в устройстве приводит к резкому росту гормонов стресса, среди которых адреналин и кортизол. Это ведет к значительным физиологическим отклонениям.

3) Опасность наушников при движении по проезжей части:

Наушники могут оказаться очень опасными при пересечении проезжей части и при нахождении на железнодорожных путях. Наушники отвлекают внимание от происходящего вокруг и создают своего рода «слепоту». Эта «слепота» вызвана тем, что мозг задействует большую часть своих ресурсов на такой сильный раздражитель, как громкая музыка. В условиях перегрузки эффективность работы органов чувств значительно снижается, и человек рискует попасть в аварию. На дороге в ситуациях закрытого обзора не всегда можно увидеть опасность, но её можно услышать. Слушая музыку, надев наушники, человек не может услышать, приближающееся транспортное средство или сигнал водителя, и подвергает себя опасности. Особенно опасны наушники с функцией шумоподавления, блокирующие внешние шумы.

Нужно научиться быть наблюдательным, прогнозируя развитие ситуации в различных дорожных условиях. Для этого при приближении к проезжей части необходимо полностью сосредоточиться на дорожной обстановке, убрав наушники и телефон и сняв в непогоду капюшон. Ведь вовремя услышанный шум приближающегося автомобиля на дороге может спасти вашу жизнь.

2. Обзор различных типов наушников

В этой проектной работе мы рассмотрим четыре основных типа наушников: вставные, внутриканальные, накладные и полноразмерные. Мы сравним их характеристики, преимущества, недостатки, а также рассмотрим влияние каждого типа на организм пользователя.

Вставные (капельки):

- Описание: Простые, компактные наушники с небольшим динамиком, помещающимся в ушной канал.
- Как работают: Звук передается через динамик, который находится непосредственно в ухе.

Преимущества	Недостатки	Воздействие на организм
Компактные и легкие Недорогие Просты в использовании	Низкое качество звука (плохая звукоизоляция, слабый бас) Неудобны для длительного использования Могут выпадать из ушей при движении	При неправильном использовании могут привести к заболеваниям уха. Не рекомендуется использовать в шумных местах, так как не защищают от внешних шумов.

Внутриканальные:

- Описание: Более продвинутые наушники, которые плотно вставляются в ушной канал.
- Как работают: Звук передается через динамик, плотно прилегающий к ушному каналу.

Преимущества	Недостатки	Воздействие на организм
Лучшая звукоизоляция (блокируют внешние шумы) Более качественное звучание, особенно басов Доступны с различными функциями (например, Bluetooth, шумоподавление)	Могут быть неудобны для некоторых людей, особенно при длительном использовании Цена выше, чем у вставных наушников	При неправильном использовании могут привести к заболеваниям уха, так как создают давление на барабанную перепонку. Не рекомендуется использовать их для длительных периодов времени.

Накладные:

- Описание: Наушники с амбушюрами, которые охватывают ухо, но не полностью его изолируют.
- Как работают: Звук передается через динамики, расположенные в амбушюрах.

Преимущества	Недостатки	Воздействие на организм
Хорошая звукоизоляция, но не полная Более комфортные, чем внутриканальные, для длительного использования. Доступны с различными функциями (Bluetooth, шумоподавление).	Не портативные, как вставные или внутриканальные Могут быть тяжелыми Не всегда удобно использовать при физических упражнениях	Могут вызывать некоторую усталость в ушах, особенно при длительном использовании. Не рекомендуется использовать их в жаркую погоду, так как они могут перегревать уши.

Полноразмерные (мониторные):

- Описание: Наушники с большими амбушюрами, которые полностью охватывают уши.
- Как работают: Звук передается через динамики, расположенные в амбушюрах.

Преимущества	Недостатки	Воздействие на организм
Лучшая звукоизоляция, позволяющая погрузиться в звук. Высокое качество звука. Идеально подходят для прослушивания музыки, аудиокниг, подкастов в тихой обстановке.	Не портативные, не удобно использовать вне дома. Дорогостоящие. Могут быть тяжелыми.	Могут вызывать усталость в ушах при длительном использовании. Могут перегревать уши в жаркую погоду.

3. Рекомендации по использованию наушников:

- Делайте перерывы в использовании наушников.
- Не увеличивайте громкость до уровня, который приводит к дискомфорту или боли.
- Не используйте наушники в шумных местах, где необходимо слышать окружающие звуки.

Правильное использование наушников поможет вам наслаждаться звуком, не нанося вреда своему здоровью.

Дополнительные материалы, которые могут помочь:

- Статьи о типах наушников на специализированных ресурсах
- Обзоры конкретных моделей наушников
- Видеоролики о правильном использовании наушников

Выбор наушников зависит от индивидуальных потребностей и предпочтений. Вставные наушники - самые недорогие и портативные, но с низким качеством звука. Внутриканальные наушники обеспечивают лучшую звукоизоляцию и качество звука, но могут быть неудобны для длительного использования. Накладные наушники - компромисс между вставными и полноразмерными, они комфортны и обеспечивают хорошую звукоизоляцию. Полноразмерные наушники - идеальный вариант для любителей музыки, но они не портативные и дорогостоящие.

Важно помнить, что независимо от типа наушников, длительное использование может привести к негативным последствиям для здоровья.

Список использованных источников:

1. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://cgon.rosпотребнадзор.ru/naseleniyu/zdorovyiy-obraz-zhizni/kak-pravilno-polzovatsya-naushnikami/>
3. <https://www.iphones.ru/iNotes/403241?ysclid=m11zgq4wui758552292>

К.А. Редько

Здоровьесберегающие технологии в обучении английскому языку при работе с текстом.

Одной из важных задач в обучении иностранному языку сегодня является сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них установки на здоровый образ жизни, выбор

адекватных возрасту учеников технологий преподавания, которые устраняли бы перегрузку и сохраняли здоровье.

При организации процесса обучения иностранным языкам мы не должны забывать об охране здоровья учеников, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем применять их в жизни [1].

Характерная для современного урока информационная перегрузка учащихся, его высокая интенсивность, чрезмерное нервно-эмоциональное напряжение, недостаточная двигательная активность школьников – все это ведет к потере здоровья детей. Утомление обычно проявляется снижением работоспособности, которая наступает вследствие выполнения продолжительной или интенсивной работы.

Для того чтобы устранить утомление Учебный процесс необходимо организовывать так, чтобы периоды интенсивного интеллектуального напряжения учащихся чередовались с периодами эмоциональной нагрузки.

Для того чтобы не допустить чрезмерной усталости учеников, можно использовать стихи, которые дети учат наизусть. В качестве примера на слайде вы можете увидеть 2 стиха на тему «Спорт и игры».

On a winter day Skating, skating, Boys and girls so gay Like to skate together On a winter day. Skiing, skiing, Boys and girls so gay Like to ski together On a winter day	Sports Sport is fun for girls and boys It's much better than the toys. You can sledge and ski and skate And throw snowballs with Kate. You can swim and play football, Hockey, tennis, basketball. You can jump and you can run, You can have a lot of fun.
--	---

Стихотворения не только развивают память, но и помогают запомнить новые слова, тренируют монологическую, а также диалогическую речь при ответе на вопросы учителя: “What sports

do you go in for in winter and in summer? What do you prefer skating or skiing? Do you like skiing alone or with your friends? What summer/ winter sports are you good at?"

И, конечно же, роль учителя состоит в том, чтобы сделать акцент на том, что спорт и физическая активность делают человека здоровым, более организованным и помогают поддерживать форму.

Также при проведении уроков широко используются тексты, которые пропагандируют здоровый образ жизни, тексты о спорте, его видах. В 5 классе при изучении обозначении времени в английском языке, учащиеся рассказывают о своем режиме дне. В 7 классе в рамках изучения грамматики можно использовать тексты об истории Олимпийских игр и об известных спортсменах. В 8 классе школьникам можно рассказывать о вреде курения и алкоголя с последующим их обсуждением на английском языке.

В старших классах учащиеся обсуждают тему «Спорт и игры» уже более глубоко. Они знакомятся с различными видами спорта, популярными не только в нашей стране, но и за рубежом: футболом, баскетболом, плаванием, волейболом, хоккеем, теннисом, гимнастикой, легкой атлетикой, катанием на скейтборде, греблей, дайвингом, виндсёрфингом, борьбой, аэробикой, велоспортом, боулингом и т. д. Используя активную лексику и высказывая аргументы “за” и “против” участия в различных спортивных соревнованиях, ученики отстаивают своё мнение. Некоторые из них считают, что спорт это неотъемлемая часть развития людей, так как он формирует характер, учит побеждать и проигрывать с честью, учит быть дисциплинированным; делает человека сильным, быстрым, терпеливым. Но есть и такие учащиеся, которые имеют совершенно противоположное мнение.

Таким образом, читая или слушая тексты, заучивая рифмовки или стихотворения, отвечая на вопросы на уроках английского языка, ребята приобщаются к здоровому образу жизни [2].

Как уже говорилось, важно создавать на уроке положительную эмоциональную настроенность учащихся. Нельзя говорить о здоровьесберегающих технологиях, если в классе царит напряженная атмосфера. Для создания нужного эмоционального фона можно использовать эмоциональную разрядку, такую, например, как смешное четверостишие, шуточное высказывание или поговорка. Небольшая шутка поможет снять умственное напряжение и разрядить обстановку. Так в УМК «Spotlight учителю в помощь» есть регулярная рубрика Smile, содержащая короткие шутки с иллюстрациями. С помощью которой учащиеся постепенно учатся воспринимать юмор как часть культуры англоговорящих стран.

Кроме того на уроках английского языка, в любых возрастных группах, следует использовать песни, как один из самых эффективных способов воздействия на чувства и эмоции человека. С их помощью можно учить лексику, отрабатывать фонетику языка, практиковать грамматические структуры и многое другое. Чтобы связать песни со здоровьесберегающими технологиями нужно подбирать такие песни, которые включают в себя различные движения, например прыжки или махи руками. Это даст возможность ученикам расслабиться, сделать перерыв в рутинной учебной деятельности. Такие минутки можно проводить в середине или конце урока, когда нужна пауза, когда необходимо снять напряжение, немного отдохнуть и восстановить работоспособность.

Кроме этого нельзя не упомянуть и о главных плюсах пения. Пение активизирует функции голосового аппарата, развивает память и музыкальный слух, а в рамках урока английского облегчает запоминание новых слов и речевых оборотов и повышает интерес к изучению английского языка [1].

Подводя итог, можно сказать, что использование здоровьесберегающих технологий в обучении дает возможность учащимся гораздо более качественно овладеть знаниями на

уроке, помогают им достигать поставленных целей, а также позволяет преподавателям эффективнее решать стоящие перед ними задачи обучения и воспитания детей. Здоровьесберегающие образовательные технологии в данном контексте являются необходимым подспорьем учителя, они способствуют самоопределению и самореализации ребенка, вводят ученика в образовательное поле с повышенной мотивацией и, что самое главное, без потерь для здоровья. Это помогает творческому развитию личности и не даёт никаких дополнительных нагрузок на нервную систему.

Р.Н. Каримова

Роль учителя родного (татарского) языка в организации гражданско-патриотического воспитания учащихся в условиях внедрения ФГОС.

Гражданско-патриотическое воспитание - это процесс усвоения подрастающим поколением позитивного социального опыта, комплексная система организации различных видов педагогической деятельности, и, прежде всего, это правовое, политическое и нравственное образование и воспитание, которое должно реализовываться как через учебно-воспитательный процесс, так и посредством демократической, идейно-нравственной организации школьной среды.

Воспитательный процесс в общеобразовательных учреждениях в период перехода на образовательные стандарты второго поколения предполагает особый подход к построению воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях. Воспитательный процесс ФГКОУ СПКУ строится, опираясь на Концепцию «Духовно-нравственного развития и гражданско-патриотического воспитания личности, как фактор социализации обучающегося» в соответствии с требованиями Федерального

государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Одним из приоритетных направлений образования подрастающего поколения в современной России является воспитание у молодого поколения гражданского самосознания и чувства патриотизма. Необходимость в формировании данных качеств обусловлена ситуацией, сложившейся в настоящее время в российском обществе. Существует целый ряд факторов, препятствующих осуществлению идей гражданско-патриотического воспитания и ограничивающих его эффект. Российская государственность переживает трудный период в своей истории: экономические проблемы, социальное расслоение населения, неудачное реформирование армии, здравоохранения, отсутствие внятной национальной идеи, отказ от традиционных нравственных ценностей. Отсюда следуют снижение престижа вооруженных сил, аполитичность рядовых граждан, ослабление доверия к государству. Кроме того, не способствуют привитию школьникам любви к Родине и активной жизненной позиции СМИ, и в частности некоторые Интернет площадки, которые интерпретируют события, происходящие в стране, в негативном ключе. Семья также, к сожалению, не озабочена тем, чтобы дети были настоящими патриотами, гражданами. Родителей больше беспокоит материальное благосостояние. При этом следует отметить, что и школа ослабила свои позиции в гражданско-патриотическом воспитании. Проблема зародилась в 90-е годы XX столетия, когда приоритетом школьной реформы стало внедрение либеральной модели обучения - гуманистический характер образования, первичность общечеловеческих ценностей, свобода и плюрализм в образовании. Однако вскоре стало понятно, в этой модели воспитание потеряло то особое значение, которое оно всегда имело в традиционной российской культуре и педагогике, а именно, не направлено на духовно-нравственное развитие человека в процессе образования.

Перед педагогами, классными руководителями стоит задача формирования у воспитанников навыков социальной практики с глубоким усвоением основ социальных наук. Педагог должен помочь ребенку обрести себя как личность, стать полноценным участником экономической, социальной, политической и духовной жизни общества. В процессе гражданского воспитания и образования, у учащихся должен сформироваться определенный гражданский идеал, служащий показателем отношения личности к обществу.

Воспитание гражданских чувств должно основываться на культурных и исторических традициях родного края, примерах жизни и деятельности выдающихся земляков, событиях истории родного края.

Классный руководитель несет ответственность за целевую воспитательную работу в детском коллективе, моделирует, организует и стимулирует развитие личности учащихся. Являясь посредником между социумом и ребенком, организует систему отношений через разнообразные виды деятельности классного коллектива, создает условия для развития каждой личности воспитанника, раскрытия его потенциальных способностей, формирования гражданственности и патриотизма.

В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание должно находиться в центре внимания педагогической общественности. Содержание всех школьных предметов, воспитательной деятельности должно быть направлено на формирование человека – гражданина, патриота, личности, которой присущи гражданские качества. Проблемы общественной жизни должны быть предметом содержания учебных дисциплин. В таком случае учебный процесс имеет четко выделенный воспитательный характер.

Воспитательная работа классного руководителя, педагога должна быть направлена на решение конкретных задач (проведение классного часа, праздника, организация похода и др.).

Но эффективность должна всегда присутствовать и определяться качеством проведенного мероприятия, качественными изменениями в развитии детей, их личностном росте.

В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание должно рассматриваться в единой системе воспитания и образования детей и взрослых, реализовываться через различные формы учебно-воспитательного процесса: через учебные предметы, систему факультативных занятий; через общественно-полезную, воспитательную деятельность и др. Необходимо ставить цель формирования интеллектуальной базы гражданственности, основу которой составляет интеграция этических, правовых, политических, исторических, экологических, экономических знаний.

Гражданское образование в общеобразовательной организации включает: политическое образование; основы правовых знаний; этическое и экологическое образование; знание своих исторических корней.

На основе тесной связи знаний и собственного к ним отношения рождаются убеждения, которые создают надежность гражданской позиции человека. Формирование гражданского мировоззрения также входит в систему целей гражданского воспитания и предполагает:

1. наличие адекватных представлений о целостной картине мира, осознание и убежденность в своем особом предназначении в нем;
2. убежденность в том, что от тебя зависит не только собственная жизнь, но и судьба близких людей, народа и государства.

В современных условиях необходимо развивать социально значимые ценности, гражданственность и патриотизм в процессе воспитания и обучения. Для этого необходимо вести массовую патриотическую работу, опираясь на выдающиеся достижения страны в области политики, экономики, культуры, науки и спорта,

а также героические события отечественной истории. Ведущая роль школы в этом направлении несомненна, так как именно школа является важнейшим инструментом, способным воспитать гражданина и патриота. Именно в школе закладываются основы для дальнейшего развития полноценной личности, способной к инновациям, управлению собственной жизнью и жизнью общества.

Е.Н. Фоменко

Занятие по профориентации “Мой выбор”.

У некоторых школьников выбор будущей профессии – случайность, которая не всегда соотносится с реальными способностями и возможностями. К сожалению, школьная программа дает детям недостаточные знания о человеке, личности, характере, склонностях и т. д. Поэтому она не может научить выбору профессии.

Когда не сформирована потребность в саморазвитии, нет устойчивой мотивации на приложении усилий для получения качественного профессионального образования. Поэтому нужно уделять особое внимание ситуации выбора школьниками профессионального и жизненного пути. А значительную помощь в этом оказывают тренинговые занятия. Данное занятие вводное и предназначено для обучающихся 8-9 классов.

Задачи занятия: сформировать готовность к самостоятельному и осознанному планированию профессиональных перспектив, определить жизненные и профессиональные планы, а также подойти к выбору профессии осознанно.

Оборудование: бумага, цветные шарики в мешочке или коробке(три цвета), конверты с заданиями, клубок пряжи.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Приветствие участников тренинга.

Добрый день, участники нашей игры и гости. ... “Независимо от того, является ли человек писателем или читателем, учителем или пекарем, задача его состоит, прежде всего, в том, чтобы прожить свою собственную, а не навязанную или предписанную извне, даже самым благородным образом выглядящую жизнь. Ибо она у каждого из нас только одна...” Часто будущие студенты, не владея нужной информацией, ошибочно выбирают будущую специальность. Кто-то выбирает по указке родителей, кто — то в поддержку династии, другие мотивирует выбор финансовой стороной или популярностью. А есть и такие, которые за компанию – друг идет учиться в этот ВУЗ и я тоже. Можно перечислять еще много критериев выбора профессии, но точно можно утверждать о том, что каждому молодому человеку необходимо знать мир профессий, хорошо в нем ориентироваться, чтобы в дальнейшем сделать правильный выбор.

Игра «Клубок»

(Для создания атмосферы доверия и эмоционального комфорта предлагается игра-разогрев)

Участники сидят в кругу. Ведущий кидает клубок любому участнику, который должен представиться и кратко рассказать о себе. Далее - кидает следующему, оставляя ниточку у себя. Ниточка позволяет кинуть мячик всем по очереди, не повторяясь. В финале участники вместе распутывают образовавшуюся «путаницу» из ниток.

2. Основная часть.

Что же такое Профориентация? – это определение человеком своего места в профессиональном мире. Цель профориентации – подвести учащихся к взвешенному, самостоятельному выбору профессиональной деятельности, сформировать психологическую готовность к профессиональному самоопределению. Цели профориентации продиктованы обществом, его задачами, потребностями, а также потребностями и интересами самого

человека, его желанием само реализоваться в каком либо виде деятельности. Сегодня мы предлагаем вам игру для того, чтобы еще на один шаг ввести вас в мир профессий. Дать вам начальную информацию для дальнейшего выбора, возможно, заинтересовать той или иной областью профессий.

Некоторые из вас, наверное, уже выбрали верное направление, а для некоторых вопрос выбора будущей профессии еще остается открытым. К сожалению, это тот вопрос, ответ на который нельзя отложить на будущее. И несмотря на то, что вы не имеете еще достаточного жизненного опыта, хотите вы того или нет, решать придется именно вам.

Готовых решений вы нигде не найдете. Поэтому целью нашего занятия будет не ответ на вопрос «Кем быть?», а развитие навыков грамотного и самостоятельного планирования своего профессионального будущего.

Наша игра называется «Выбери свой путь»

Для организации игры ведущий выносит мешочек с шариками разного цвета(три шарика разного цвета имеют особые метки) участники вынимают по очереди шарики. Таким образом происходит деление на группы. Участники получившие шарики с метками становятся капитанами команд.

1 этап «Старт» (командам предлагается вопрос)

«Что нужно учитывать, выбирая профессию?»

Время проведения: 5 – 10 минут.

Участники группы отвечают на вопросы записывая на листы бумаги, затем отвечают комментируя свои ответы.

Примеры ответов (гости-жюри фиксирует ответы и выдает смайлики)

При выборе профессии нужно:

знать как можно больше профессий, структуру рынка труда;

определиться в своих интересах;

знать, в каких учебных заведениях можно получить ту или иную профессию;

иметь основной и запасной варианты профессионального выбора.

2 этап «Типы профессий» (мини-лекция, ведущий)

Существует пять типов профессий.

Человек — человек — все профессии, связанные с воспитанием, обслуживанием, обучением людей, общением с ними. К этой группе относятся все педагогические и медицинские профессии, профессии сферы услуг и другие.

Человек — техника — все профессии, связанные с созданием, обслуживанием и эксплуатацией техники. Это такие профессии как: инженер-конструктор, автослесарь, системный администратор и другие.

Человек — художественный образ — все профессии, связанные с созданием, копированием, воспроизведением и изучением художественных образов. К этой группе относятся такие профессии как: художник, актер, певец, реставратор, искусствовед и другие.

Человек — природа — все профессии, связанные с изучением, охраной и преобразованием природы. К этой группе относятся такие профессии как: ветеринар, садовник, агроном, эколог и другие.

Человек — знак — все профессии, связанные с созданием и использованием знаковых систем (цифровых, буквенных, нотных). К этой группе относятся переводчики художественных и технических текстов, аналитики, финансисты и другие.

3 Этап «Качества»

Время проведения: 5 – 10 минут.

Вам нужно назвать, какими качествами должен обладать человек, относящий себя к определенному типу профессий. Команды получают задания в запечатанных конвертах, записывают и затем зачитывают.

(гости-жюри фиксирует ответы и выдает смайлики)

4 Этап. Упражнение «Профессия на первую букву».

Упражнение проводится в кругу и носит разминочный характер.

Сейчас будет названа какая-то буква. Наша задача – показать, что мы знаем много профессий, начинающих на эту букву, т. е. показать, насколько мы знаем мир профессий. Каждый по кругу будет называть по одной профессии на данную букву. Участники выстраиваются чередуясь согласно полученному шарикю.

Ведущий называет первую букву, а участники по очереди называют профессии. Если называется незнакомая большинству участников профессия, ведущий просит пояснить, о чем идет речь. Если игрок не может это объяснить, то считается, что профессия не названа, и ход передается следующему по очереди игроку (по более жестким правилам, тот, кто не смог назвать профессию, выбывает из игры и выходит на время из круга). При этом совсем не обязательно требовать от участников официальных (безукоризненно правильных) названий профессий.

Ведущему желательно больше 4 – 5 букв не предлагать, иначе игра перестанет быть увлекательной для участников. При проведении данной игровой методики начинать следует с простых букв, по которым легко называть профессии (м, н, о, постепенно предлагая участникам более сложные буквы.

Жюри фиксирует правильные ответы, по окончанию игры участники получают смайлики.

3. Обратная связь

5 этап. Упражнение. «Клубок»

Ведущий выносит клубок, который был в начале занятия и предлагает выразить свое мнение по итогам работы.

Каждый из участников, держа в руках, клубок говорит о том, как его касается обсуждаемая проблема, что он узнал нового, понравилось ли занятие, хотел бы еще заниматься в таком русле. Затем наматывает на палец нитку и отдает клубок следующему, кто хочет говорить. Готовую «паутинку» можно распутать, а можно скомкать

Тем временем жюри подсчитывает смайлики и оглашает результат.

Е.Н. Фоменко

Конспект занятия “Традиционные семейные ценности”.

Класс: 8

Ключевые слова (тезисы), используемые разработчиками для раскрытия ценности семейных традиций

ценность семейных отношений, преемственность поколений в семье, историческая память.

Опорный конспект разговора о ценности семейных традиций

Семейные традиции в хакасских семьях.

Часть 1. Мотивационная

Что такое семейные традиции?

Это обычные, принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение.

Знать традиции, культуру своего народа должен знать каждый. Мы живем на этой земле, любим ее красотой, пользуемся ее дарами. У хакасского народа очень много традиций. Я вам расскажу о традициях

Часть 2. Основная

Считалось что дети – это богатство человека, его счастье. Об этом гласит и хакасская пословица «Нет детей – нет счастья».

У тюркских народов уважение к родителям определяется именно их многодетностью. Мнение многодетного мужчины считалось самым авторитетным. Назвать мужчину бездетным считалось оскорбительным ругательством. Уважением пользовалась многодетная женщина, а бездетность считалось большим бедствием. Принципиальной стороной семейного воспитания было уважение к ребенку. В народе говорили: «Кто не

любит детей, тот никого не любит». В хакасских семьях дети никогда не наказывались физически, с ними наоборот советовались, какого бы они возраста не были. По детям судили о самих родителях. Существует хакасская пословица «Какое мясо – таков и суп», «Плохой сын – на весь улус позор».

С теми семьями, где плохо воспитаны дети не общались, не рождались. Считается, что у тех иссякает жизненная сила, слабеет родовая кровь.

Современную общественность глубоко волнует одна из самых ощутимых потерь нашей социальной жизни – это потеря высоких нравственных идеалов и ценностей. В понятие «настоящий человек» вкладываются глубокие по нравственному смыслу категории. Среди них: доброта, честность, благородство, трудолюбие, уважение к старшим.

В хакасской семье старшие требовали от детей знать своих сородичей до седьмого колена. Не знать этого – считалось позором.

В большинстве тюркских семей рассказы о прадедах передавались по наследству. Считалось, что нет ничего губительнее для воспитания, чем дурной пример родителей. Это накладывало особую ответственность на поступки, действия, весь жизненный уклад родителей и близких. Гласит хакасская пословица «Жеребенок по следу матери ступает». Особое место в формировании идеальных качеств подрастающей смены принадлежит воспитанию патриотических чувств. С древних времен у хакасов и других тюркских народов было принято обожествлять горы, реки и долины. Исполняли члены родной земли. Терминологическое понятие «Родина», у хакасов передается фразой: «отца – матери земля» или «наших отцов земля». Главное в патриотическом проявлении человека – помочь другому человеку, своему родичу, своему народу.

Именно в сказках, притчах, баснях, пословицах, поговорках, рассказах-наставлениях, афоризмах и т.п. сохраняется народная

мудрость в плане отбора нравственных, ценностных ориентаций: честности, доброты, порядочности, доброты ума, справедливости, мужества и т.д.

В пословицах и поговорках хакасского народа отразилось философское видение мира, жизни, взаимоотношения между людьми.

Кто хорошо работает, у того губы в сале, а у лентяя - голова в грязи.

Работа, сделанная вовремя, полезной бывает.

Грамотный человек подобен солнцу, неграмотный человек подобен темной ночи.

Старших будешь слушать, долгими будут дни твои.

У хакасского народа есть одна мудрая пословица, которая написана в форме тахпаха. А в форму тахпаха народ облекал только самые сокровенные мысли. Приведем небольшой фрагмент из этого тахпаха:

Всему свое время,

А упустишь время, пользы никакой!

Всему своя мера,

А не выдержишь меры, толку никакого!

Смысл этой пословицы хакасы объясняют так: человек на Земле наполнил временные поля своим смыслом, дающим ему выгоду, моральную удовлетворенность и чувство единения и гармонии с Природой и Космосом.

«Родного – накормить, раздетого – одеть» - было первым заветом и делом чести у хакасов. На основе такой строгой и бескомпромиссной этической требовательности к человеку с глубины времен у хакасского народа выработался и сохранился свой нравственный кодекс:

- «До смертного одра не делай зла и не береги добра».

- «Ты не оставь униженных без милости, сиротам не давай в сиротстве вырасти».

- «Не заставляй слезы лить сосунка и сетовать в печали старика».

- «Старшим место уступай, младшим помощь подавай».

- «По болоту не ходи, дружбу с подлым не води».

- «Вместе голодай, вместе мерзни, но друга не бросай».

- «Ум крепко, а язык коротко держи».

Эти поучения, подобно заповедям Иисуса Христа, несут в себе глубокий, общечеловеческий смысл и имеют огромное значение в педагогической предназначенности.

Еще с древних времен хакасы славились как умелые ремесленники, способные мастера и скотоводы. Труд в произведениях хакасского фольклора всегда выступает критерием духовного и нравственного совершенствования личности. Пословица это подтверждает: «Хорошего коня делает путь, хорошего человека – работа». Было в обычае с малого возраста привлекать детей к посильному труду. Ставилась задача – воспитать ребенка в труде и для труда. Сначала труд начинался с игры, а далее все усложнялось. Считалось, что во время игры дети научились преодолевать трудности, вырабатывать волю и хозяйственные задатки.

Особенно ценилось семейное сотрудничество, т. к. ребенок рано учится подчинять свои интересы и действия общей цели, разделять с родителями радость и заботы.

Трудовая деятельность детей способствовала их раннему жизненному созреванию, полноценному физическому и умственному развитию, легкой самостоятельности. У хакасов, как и у других жителей Сибири, дети в 13 лет считались уже взрослыми и заменяли родителей в случае их смерти.

В наше время возникают новые условия экономической жизни, которые, безусловно, потребуют от человека и трудолюбия, и хозяйственной смекалки.

Часть 3. Заключительная

Сейчас в нашей республике, да и в других регионах РФ идет активный поиск путей к возрождению национальной культуры.

Тот факт, что семья – это общность людей, для которых одинаково значима определенная ценность, позволяет говорить о том, что в каждой семье есть свои «семейные» ценности, наполненные одинаковым потребностным содержанием.

С.А. Волощук

Статья “Проект, как одна из форм экологического воспитания детей”.

В настоящее время остро стоит проблема экологического воспитания подрастающего поколения, обусловлено реальной экологической опасностью, вызванной деятельностью человека по отношению к природе, ростом промышленного производства, использованием природных ресурсов без учёта экологических и биологических условий, интенсивным ростом населения планеты.

Это период становления экологического образовательного пространства. Это период становления новых понятий: «экологическое сознание», «экологическое мышление», «экологическая культура», «непрерывное экологическое образование» и многих других, в том числе и понятия «экологическое воспитание дошкольников». В этот период осуществляется поиск эффективных методов экологического образования, создаются технологии обучения и воспитания подрастающего поколения.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для решения задач в сфере экологического воспитания.

Нашей главной целью является научить ребёнка видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться к живому, передавать определённые знания в области экологии.

Задачи, которые мы ставим перед собой в нашей группе это:

- ✓ формирование элементарных экологических представлений о природе, о связях живых организмов с окружающей средой и друг с другом;
- ✓ развитие положительных нравственных качеств, побуждающих детей к соблюдению норм поведения в природе и обществе;
- ✓ совершенствование экологического сознания педагогов и всех сотрудников дошкольного учреждения;
- ✓ формирование познавательных, практических и творческих умений экологического характера, навыков природоохранной деятельности;
- ✓ пропаганда среди родителей экологических знаний, приобщение их к вопросам – экологического воспитания детей в семье.

На протяжении нескольких лет наша группа работает над проблемой экологического воспитания, которая осуществляется в нескольких направлениях:

- ✓ работа с детьми
- ✓ работа с педагогами
- ✓ работа с родителями
- ✓ работа с социумом

Созданы условия (экологическая развивающая среда), которые являются одним из решений данных задач.

В группе размещён уголок природы, «огороды на подоконнике», экологические мини-лаборатории, дидактические игры, библиотечки, альбомы по временам года, природный материал, муляжи овощей и фруктов и т.д. В уголке природы наглядно представлены времена года с отрывным календарём.

Мы с детьми выращиваем лук, весной сеем семена петунии и бархатцев, летом высаживаем рассаду на участок детского сада и аллею. Дети не только ухаживают за растениями, но и наблюдают за их жизненным циклом от самого начала до конца.

На территории нашего участка установлена кормушка. Дети кормят птиц и наблюдают за ними, знакомятся с разными видами птиц, их повадками, поведением, кто, чем из птиц питается, особенностями каждого вида птиц, с сезонными изменениями.

В группе детского сада размещаем экологические газеты, где рассказываем о жизни группы.

Совместно с детьми и их родителями сделали большие клумбы, украсили и посадили в них выращенную рассаду цветов. В процессе ухода за цветами мы приобщали детей к познавательной и практической деятельности.

Можно сказать, что экологическое воспитание детей в нашей группе красной нитью проходит через все виды деятельности: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой дети восхищаются красотой природы, знакомясь с произведениями разных писателей. Во время тематических занятий по рисованию дети слушают «звуки природы» и работы у них получаются намного лучше. Ежедневные прогулки и экскурсии с детьми в режиме дня также широко используются для экологического воспитания детей.

В работе с детьми мы придаем большое значение игровым технологиям, используем разнообразные игры по экологическому воспитанию.

Мы изготовили совместно с детьми и их родителями макеты «Пустыня», «Саванна», «Северный полюс», «Животные гор». Эти макеты позволяют решать экологические задачи, используя сюжетно-ролевые игры.

Так же своими руками дети из природного материала изображают все богатство мира природы. Необычные и разнообразные работы воспитанников выставляются в холле детского сада «Осенние поделки», «Забавы природы».

Для самостоятельной исследовательской деятельности разработаны пошаговые алгоритмы проведения опытов и экспериментов.

В группе создана экологическая мини-лаборатория, где есть всё необходимое для проведения детьми различных опытов.

Совместно с родителями мы проводим разнообразные конкурсы: «Краски осени», «Экологические фантазии».

В последнее время мы ищем уникальные средства экологического воспитания в современных условиях – это проекты.

На данный момент нами уже воплощены в жизнь такие экологические проекты как:

«Чудеса неживой природы» В этом проекте мы обогащали представления детей об объектах неживой природы, встречающихся, прежде всего, в ближайшем окружении. При помощи опытов дети узнали об объектах неживой природы и освоили простые форм, наглядно-действенного и наглядно-образованного мышления.

«Волшебство природы» В данном проекте перед собой мы поставили задачу: «Как в памяти запечатлеть природы дивные моменты?». Для решения этой проблемы мы составили перспективный план, в который вошли разнообразные педагогические мероприятия, такие как: «О чем рассказала ракушка», «Красота в камни», «Солнечное лето», «Нарисуй, природу которую ты увидел», «Клумбы детского сада», «Рисунки на песке» и т.д.

Наш последний проект, который мы поэтапно воплотили в жизнь это проект «Детский сад будущего» под таким названием был разработан и реализовывается совместный творческий проект детей и родителей. Проблему: «Как преобразовать участок группы с наименьшим ущербом для окружающей среды и наибольшей пользы для детей?» все семьи группы решали по-разному, проявив при этом творчество, выдумку, фантазию, мастерство, знание вопроса. Презентация всех семейных проектов состоялась в виде конкурса на лучший семейный проект. Подготовка к конкурсу была достаточна серьезной. Результатом этого проекта стало

следующее: вовлечение родителей воспитанников в активное эколого-образовательное пространство детского сада; выявление интересных идей по модернизации дизайна территории детского сада. В этом году эти проекты из творческих планов перетекут в практико-ориентированные, и совместно с родителями реализуются идеи предложенных семейных проектах. Анализ проведенной совместной проектной детско-взрослой деятельности позволил сделать следующие выводы:

1. Участие в проектной деятельности стало для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей.
2. Совместная проектная деятельность помогла родителям освоить некоторые педагогические приемы, необходимые в семейном воспитании. Объективно оценить возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами.
3. Домашние задания по сбору необходимой информации приучают воспитанников и их родителей к поиску источников информации.

Признавая приоритетную роль семьи в воспитании и развитии ребёнка, мы стараемся организовать тесное сотрудничество с родителями. Использование различных форм работы с родителями позволяет активизировать родительскую включенность в жизнь детского сада. Родители вместе с детьми участвуют в экологических акциях, смотрах, конкурсах семейного творчества. Совместная деятельность родителей, детей и педагогов способствует установлению доброжелательных взаимоотношений, взаимопонимания, взаимоподдержки.

Литература и примечания:

1. Дыбина О.В. Незнанианное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М.: 2005.

2. Зверев Н.А. Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы. Экологическое образование: концепции и технологии. М.: Перемена, 1996.
3. Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А. и др. Образовательная область «Познание». ООО «Издательство
4. «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012.
5. Николаева С.Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве. М.: Новая школа. 1995.
6. Рыжова Н.А. Волшебница вода. М.: ЛИНКА-ПРЕСС,
7. 1997.

Е.Д. Барнович

Статья “Патриотическое воспитание в детском саду”.

По мнению Дмитрия Сергеевича Лихачева «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Каждому человеку и каждому народу надо осознавать себя и свое место в мире природы, других людей и других народов, а это невозможно без знания истории, культуры и обычаев своей Родины. Каждый человек тесно связан с настоящим, будущим и пошлым Родины.

Малая Родина ребенка –это природа, которая его окружает, семья, дом, детский сад, памятные места малой родины, его исторические и культурные центры, предприятия, и, конечно люди, гордость и слава малой родины.

Каждый из нас имеет дорогие места, где мы родились, росли, учимся. И идем по своему жизненному пути. Это наша малая Родина, которая навсегда остается в нашей душе.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном поселке, городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю. Это является недостаточная работа с родителями по проблеме нравственно – патриотического воспитания в семье.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, поселку, формировать чувство гордости за достижения страны.

Знакомство дошкольников с родным городом и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой. В современных условиях, когда происходят глубокие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится воспитание любви к малой родине.

В содержании Федеральной образовательной программы дошкольного образования отмечена острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников - основа формирования будущего гражданина своей страны. В рабочей программе воспитания детского сада предусмотрено приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Начиная работу в данном направлении, встал вопрос, как заинтересовать детей, вызвать у них чувство сопричастности к настоящему малой родины, как вырастить поколение, которое будет с уважением относиться к старшим, гордиться родиной, любить, уважать и беречь родной край.

Целью нравственно-патриотического воспитания в детском саду является формирование у дошкольников чувства патриотизма, любви и привязанности к малой родине, через ознакомление с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного края.

Для достижения цели определила ряд задач:

1. обогащать, систематизировать и расширять знание детей о родном поселке, на основе краеведческого материала;
2. развивать интерес к истории и культурным ценностям родного поселка, его традициям;
3. воспитывать чувство привязанности к родному поселку, уважение к народу, его традициям.

Для ознакомления с родным поселком с детьми проводим занятия по патриотическому воспитанию. «Кто работает в детском саду» - младшая группа. «Знакомство с достопримечательностями родного поселка» - средняя группа. Здесь дети познакомились с достопримечательностями поселка, рассматривали фотографии. Сейчас дети, гуляя по поселку могут ориентируются в достопримечательностях Шали. Узнают и могут рассказать немного про каждую из них.

Также знакомим детей с ближайшим окружением (детским садом, улицами, прилегающими к территории детского сада) используя экскурсии и целевые прогулки. У детей постепенно складывается интерес к изучению исторических сведений. Прогуливаясь по улицам, дошкольники интересуются: «Что здесь было раньше?». У них появляется разграничение старого и нового, понимание смысла слов «сейчас», «раньше», «теперь», «давно». Возникает интерес к тому, как было «раньше», что было

«давно». Данная форма работы обогащает дошкольников новыми, яркими впечатлениями о малой родине, о людях родного края.

С целью создания условий для углубленной и систематической работы по формированию у детей патриотических чувств, в группе оформила центр «Наш Шалинский край». Для развития познавательного интереса в центре разместила карту - схему поселка Шаля для того, чтобы обучающиеся могли видеть расположение улиц и зданий, определить месторасположение улицы на которой живут и на которой расположен детский сад.

Для наглядного ознакомления дошкольников с родным краем оформила альбомы («Шаля – моя Родина», «Сотрудники нашего детского сада», «Папа, мама, я – наша дружная семья», «Достопримечательности нашего поселка», «Шаля», «Моя улица» (сочинения родителей), «Улицы нашего поселка глазами детей» (рисунки), «Откуда есть пошла на Руси Шаля?», «Знакомство с родным краем»), «Профессии наших родителей», «Моя семья», каталог художественной литературы, картотеку пословиц и поговорок, стихов и загадок о родине, изготовила дидактические игры и пособия («Кому, что нужно для работы», «Угадай профессию», строительные игры – «Наш детский сад», «Мой дом», «Собери картинку» (достопримечательности)). Прочитала детям стихи о природе, поселке Шаля поэта Е. Патрушева, книгу «Сказ о земле Шалинской». Из книги дети узнали много нового о малой родине, об уникальных людях родного края сохранивших самобытную культуру района.

Особое внимание уделяю природоохранному вопросу. Познакомила детей с растениями и животными, встречающимися в нашей местности и занесенными в Красную книгу Свердловской области. Оформила альбомы картотеки «Многообразие птиц нашего района», «Дикие животные наших лесов». «Полевые цветы», «Деревья нашего края», гербарии лекарственных растений. С целью формирования у детей заботливого, гуманного отношения к живому, воспитания экологической культуры,

приобщения к решению экологических проблем привлекаю обучающихся совместно с родителями (законными представителями) к участию в акциях «Кормушка для пичужки», «Чистый двор», входе которых, семьи изготавливают кормушки для зимующих птиц, участвуют в субботниках.

С целью формирования у дошкольников ценностного отношения к истории, культуре и природе родного края, погружения ребенка в историческое прошлое и настоящее Шалинского района оформила мини - музей «Край в котором мы живём». Непосредственное знакомство с коллекциями музея, подлинными историческими экспонатами оказало огромное эмоциональное воздействие на детей, что неопределимо в формировании личности.

Для более интересного знакомства с поселком создала увлекательную игру - ходилку «Прогулка по родному поселку», где каждый игрок может повесить и закрепить знания о поселке. (Приложение 1). Особенность игры в том, что обучающиеся знакомятся с поселком, совершая «виртуальные» прогулки. Игра-ходилка имеет не только развлекательное, но и образовательное значение. Дети осваивают и систематизируют свои знания о родном поселке, укрепляют основы нравственно-патриотического сознания. В процессе игры развиваются мелкая моторика, расширяется словарный запас, ориентировка в пространстве, внимание, коммуникативные навыки.

Мониторинг усвоения программного материала по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» показал положительную динамику в направлении нравственно - патриотического воспитания.

По результатам мониторинга на конец года показатель «некоторые компоненты недостаточно развиты» уменьшился на 26 % и составил 47 %; количество обучающихся развитие, которых «соответствует возрастным характеристикам» в данном

направлении возросло на 29 % и составило 53 % от общего числа обучающихся в группе.

Таким образом, в результате работы по нравственно-патриотическому воспитанию у детей расширились представления об окружающем мире и действительности; знания о достопримечательностях, истории и современности родного поселка. Развился интерес и уважение к семье, труду людей, трудовым и гражданским подвигам известных людей малой родины и страны. Дошкольники поняли и почувствовали, что они маленькие жители одного из красивейших поселков России с богатой историей и прекрасным будущим, где трудятся люди на благо родного поселка и края.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Средняя группа. Изд.4-е доп. – М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2016-124 с.
2. Ветохина А.Я., Дмиренко З.С, Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО Издательство «Детство – ПРЕСС». 2017-192с.
3. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет. – 2-е изд., испр. и доп.- М: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2021.- 56 с.
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015 - 104с.
5. Краеведение в детском саду - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015-176с.

Е.А. Богаткина

Игра-экспериментирование с применением песочного светового стола.

«Самая лучшая игра для детей- куча песка!» К.Д.Ушинский

Дети с рождения сталкиваются явлениями неживой природы: видят солнце и ощущают ветер. Собирают камни, рисуют на асфальте, играют с песком и водой - предметы и явления неживой природы входят в их жизнедеятельность, являются объектами наблюдений и игры.

Наряду с игрой экспериментирование считается ведущей деятельностью. Ставя элементарные опыты над предметами, дети приобретают сведения об их свойствах. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком и твёрдом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, побуждая к периоду старшего дошкольного возраста к желанию самостоятельного экспериментирования.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы. Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Правильно организованная игра и эксперимент дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного и самостоятельного ребенка. Работа с детьми строится по принципу «от простого к сложному». Продолжая обогащать среду ребёнка более сложными объектами, взрослый создаёт условия для развития самостоятельности. Ребёнок должен полюбить действовать и выражать словами «Я сам!». Это – основное новообразование данного возраста, имеющее важное значение в развитии как экспериментирования, так и личности в целом.

В экспериментальной деятельности, мы используем песочный световой стол.

Работа с песочным световым столом не только интересна, но и полезна для развития дошкольников любой возрастной группы. А сколько удовольствия получают дети! Манипуляции с песком, как с мокрым, так и с сухим, успокаивают импульсивных, чересчур активных детей и раскрепощают зажатых, скованных, тревожных малышей.

Цель: Развитие познавательной активности в процессе опытно – экспериментальной деятельности с песком.

Работая на песочном световом столе, мы также решаем множество задач:

- развиваем познавательный интерес, речь, образное мышление, внимание, воображение, наблюдательность, память;
- знакомим со свойствами песка;
- совершенствуем мелкую моторику рук,
- развиваем тактильные ощущения и координацию движений;
- развиваем фантазию, творческие способности дошкольников;
- повышаем работоспособность детей, учим доводить начатое дело до конца;
- развиваем коммуникативные навыки;
- воспитываем любознательность и самостоятельность.

В своей работе я использую эту технологию как в индивидуальной работе, так и в групповой до 4 человек. И могу сделать вывод, что песочный стол является универсальным средством всестороннего развития ребенка. Детям очень нравятся наши занятия с песком.

Песочный стол выступает своеобразным «планшетом», на котором можно выполнять различные задания как с дополнительными аксессуарами, так и без них. Это позволяет разнообразить материал, сделать игровые задания более привлекательными для детей.

Во время их проведения мы используем много разнообразных игр: «Отпечатки наших рук», «Песочный ветер», «Дождик моросит», «Необыкновенные следы», «Чьи это следы», «Узоры на песке», «Найди камушки», «Просей песок», «Спрячем ручки», «Кладоискатели», «Веселые раскопки», «Угадай, что спрятано в песке», «Секретики», «Сказка на песке», «Норки для мышат», «Куличики» и т. д.

Игры-эксперименты с сухим песком:

-Дети знакомятся со свойствами сухого песка (Состоит из песчинок, рыхлый, сыпучий, мелкий, легко сыпется, пропускает воду, на песке остаются следы, рассматривание через лупу форму песчинок,).

Игры с сырым песком:

-Дети знакомятся со свойствами мокрого песка (слипается, мокрый темнее сухого, сохраняет форму, из него можно лепить, оставляет следы).

Рисование на песочном столе и цветным песком.

С большим удовольствием дети рисуют на песочном столе. Известны различные способы и приемы рисования: рисование кулаком; рисование ладонью; рисование ребром большого пальца; рисование щепотью; рисование пальцем; одновременное использование нескольких пальцев; рисование симметрично двумя руками; насыпание из кулачка и кулька, рисование с

помощью материалов для рисования; рисование цветным песком на песке; рисование с использованием самых разных трафаретов; рисование с использованием декоративных украшений (бусинки, пуговицы, камешки и т. д.)

Игры с песком помогают накапливать жизненный опыт, развивают познавательную активность, фантазию, творческие способности дошкольников, оказывают существенное влияние на сохранение эмоционального благополучия ребенка. Они помогают создать хорошее настроение, повышают жизненный тонус, снимают напряжение, состояние внутреннего дискомфорта у детей.

А.А. Оладышева

Развитие коммуникативных УУД на уроках английского языка в рамках ФГОС.

На сегодняшний день в российских школах происходит внедрение федеральных государственных образовательных стандартов. Федеральный государственный образовательный стандарт – это совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы школами, имеющими государственную аккредитацию (п.1 ст. 7 закона Российской Федерации "Об образовании"). Однако для них необходимо осознание необходимости совместных действий по стратегическому планированию достижения качественно новых результатов образования и ориентация на инновационные перспективы развития современного ОУ. Что в свою очередь будет способствовать как решению проблем на всех уровнях системы образования, так и интеграции России в мировое образовательное пространство.

Преподавание иностранного языка тоже должно строиться в соответствии с ФГОС.

Изучение английского языка в школе направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих, а именно:

- речевая компетенция
- языковая компетенция;
- социокультурная/межкультурная компетенция;
- компенсаторная компетенция;
- учебно-познавательная компетенция.

УУД - совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока:

- 1) личностный;**
- 2) регулятивный;**
- 3) познавательный;**
- 4) коммуникативный.**

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Виды коммуникативных действий:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Формирование универсальных учебных действий включено в стандарт начального образования и нашло отражение в УМК «Enjoy English» (автор: Биболетова М.З.), который предлагает широкий спектр увлекательных заданий, позволяющих учащимся расширить и углубить свои знания по предмету.

Для развития коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся я

использую следующие технологии обучения:

1. Технология интерактивного обучения

Использование интерактивных технологий в работе учителя способствует повышению мотивации учащихся к обучению.

2. Информационно-коммуникационная технология обучения

На мой взгляд, активное и эффективное внедрение ИКТ в процесс обучения позволяет:

- учителю успешнее работать над развитием и совершенствованием навыков иноязычной устной и письменной речи у учащихся;
- повысить мотивацию и познавательную активность за счет разнообразия форм работы.

3. Технология проблемного обучения

Проблемное обучение на уроках английского языка имеет практическую значимость в формировании личности. Использование технологии проблемного обучения способствует развитию коммуникативных УУД, стимулирует интерес, поддерживает высокую

мотивацию к изучению иностранных языков.

4. Метод проектов

Я часто предлагаю ученикам создать свои проекты по определенной теме и представить их в виде презентаций. Создавая проекты, ученикам предоставляется отличная возможность систематизации полученных знаний и навыков, а также возможность реализации интеллектуальных и творческих способностей.

Я считаю, что с помощью данных технологий качественно улучшается процесс приобретения учащимися лексико-грамматических знаний, развиваются речевые умения, за счет использования интерактивных компьютерных сред можно дифференцировать и индивидуализировать процесс обучения английскому языку. Все это способствует развитию коммуникативных универсальных учебных действий учащихся.

Для формирования и совершенствования коммуникативных УУД на уроках английского

языка в рамках ФГОС, я предлагаю учащимся такие задания:

- упражнение на логическое заполнение пропусков;
- составление сюжетных рассказов по предложенной серии картинок;
- поиск ошибок в письмах и текстах;
- составление текстов из предложенного набора предложений;
- выстраивание логических смысловых цепочек;
- подготовка творческих мини-проектов;
- заполнение анкет.

Опираясь на зрительное восприятие детей, подобные задания я представляю детям в Power Point для более детального, совместного изучения лексико-грамматического материала, который является основой для развития коммуникативных УУД на уроках английского языка.

Список литературы:

1. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики, 1989.

2. Сазонова В.В. Проблемные задания на уроках английского языка в школе, М., 2001.
3. Перминова Л.М. Взаимосвязь стандартов первого и второго поколений
// Народное образование. - 2010. - № 7. - С. 209-216.
Анализ стандартов. Существенные отличия и связи образовательно-обучающего характера.

А.А. Каримова

Методы и формы работы, повышающие эффективность урока родного (русского) языка и литературы.

Заслуженный педагог советского времени А. В. Сухомлинский сказал замечательные слова о родном языке: «Язык – духовное богатство народа. Чем глубже человек познаёт тонкости родного языка, тем больше подготовлен ум к овладению языками других народов, тем активнее воспринимает он красоту слова». Именно через родной язык, мы, старшее поколение, выучили когда-то «великий, могучий» русский язык. И, видимо, так и есть. Но, каждому современному школьнику он даётся неодинаково: кому-то легко, кому-то совсем непросто. Всё зависит от степени владения, знания родного языка родителями.

Родной язык - это, скорее всего, один из тех учебных предметов, который умеет передать ребёнку связь поколений, приобщить его к культуре своего края, к народным идеалам, нравственным ценностям, сохранить связь времен и поколений. Это и есть первоочередная задача современного учителя родного языка.

Для каждого человека родной язык - это самый красивый язык. Учитель является проводником в мир прекрасного. Он помогает детям увидеть красоту и могущество самобытного языка, чтобы они почувствовали силу и величие родного для себя слова, стали ближе к своим предкам. Это очень сложно, но этот путь того и

стоит, если мы хотим вырастить настоящего гражданина, патриота и просто человека, уважающего не только себя, но и того, кто рядом, умеющего видеть и ценить прекрасное. На уроках родного языка стараемся пробудить в ребенке желание изучать родной русский язык, столь близкий, на первый взгляд, но и, как ни парадоксально, столь «далекий»... Помогать ребенку, познать тайны истории, возникновения и развития русского языка, его особенности, почувствовать общие исторические и культурные корни, а через них – и всего мира.

Русский язык и литература – учебные предметы, познавательная ценность которых чрезвычайно высока. Родной язык является как бы дополнением и вспомогательным элементом к познанию одного из самых главных основных предметов ОГЭ, ЕГЭ, а также великолепным подспорьем в подготовке к олимпиадам по русскому языку. Как показывает практика последних лет, многие олимпиадные вопросы по русскому языку составляются по программе родного русского языка. Такие темы, как «Паронимы и точность речи. Паронимия», «Омоформы и омографы», «Плеоназм в русском языке», «Старославянизмы и русизмы. Праславянский язык», «Этимология происхождения русских имен и фамилий», «Диалектизмы русского языка» и т.д. рассматриваются и изучаются непосредственно по программам родного русского языка.

*Дитя утомляется не трудностью материала,
а однообразием его преподавания.*

К.Д. Ушинский

Цель нашей работы – изыскание таких методов, приёмов и форм работы, которые позволяют каждый урок родного русского языка сделать эффективным, научить детей мыслить, правильно общаться, задавать вопросы, спорить, прогнозировать результат, да и просто учиться.

Методы обучения – это совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия учащихся и учителя в

процессе обучения. Конкретной принятой классификации методов в педагогике нет, но имеется множество видов, принятых по тем или иным признакам распределения.

В современном понимании обучения процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия между учителем и учениками (урок) с целью приобщения учащихся к определенным знаниям, навыкам, умениям и ценностям. Методы обучения можно подразделить на три обобщенные группы:

- Пассивные методы;
- Активные методы;
- Интерактивные методы.

Каждый из них имеет свои особенности.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. Лекция - самый распространенный вид пассивного урока.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Активные методы больше предполагают демократический стиль.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в

процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый. Развитие происходит только в процессе собственной деятельности ребенка.

Урок - основная форма обучения. С целью возбуждать и поддерживать внимание и интерес к предмету, стремясь сделать обучение более интересным, учителя все чаще уходят от традиционного проведения уроков, увеличивая их разнообразие (урок- викторина, урок - ролевая игра, уроки-диспуты, урок-экскурсия, уроки-конкурсы и т.д.). Эти формы уроков направлены на развитие творческих способностей, фантазии, внимания и памяти учащихся, расширение кругозора, приобретение новых знаний и умений. При изучении многих тем родного русского языка уместно проведение интегрированных уроков. Таких как,

- «Русская изба» (интегрированный урок родного языка с уроком ИЗО),

- «Города России» (интегрированный урок родного языка с уроком географии),

- «История происхождения русской азбуки» (интегрированный урок родного языка с уроком истории).

- «Русские музыкальные инструменты» (интегрированный урок родного языка с уроком музыки).

Типы нестандартных уроков самые разнообразные. Нет предела учительской фантазии. Вместе с тем нужно заметить, что и в выборе нестандартных уроков нужна мера. Если все уроки делать нестандартными, отказываясь от традиционного урока, то общая картина будет неблагоприятной, возникнет привыкание, теряется интерес. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными

образовательными задачами. Именно от выбранной технологии и степени ее адекватности ситуации и контингенту учащихся во многом зависит качество обучения.

В настоящее время по-прежнему актуальны методы, основанные на использовании игровых технологий при обучении. Игры способствуют психологической раскрепощенности на уроках. Использование игровых форм позволяет повысить интерес к предмету, игровая форма предоставляет проявить возможность проявлению творчества (например, разыгрывание ролей, обсуждение конфликтных ситуаций, имитация профессиональной деятельности и т.д.)

Игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия педагога и учащихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, учащиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у учащихся бодрое рабочее настроение, предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Игровые технологии позволяют развивать все виды универсальной деятельности школьников:

- осваиваются правила поведения и роли в группе;
- сравнивают возможности групп;
- приобретаются навыки совместной коллективной деятельности, отрабатываются индивидуальные

характеристики учащихся, необходимые для достижения поставленных игровых целей;

- накапливаются культурные традиции, внесенные в игру участниками, учителями, привлеченными дополнительными средствами – наглядными пособиями, учебниками, компьютерными технологиями и др.

Цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебный материал используется в качестве средства игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

Технология проблемного обучения – форма организации учебно-воспитательного процесса с помощью проблемных задач и проблемных ситуаций, которые придают обучению поисковый, исследовательский и интерактивный характер.

Одним из эффективных средств, способствующих познавательной мотивации, а также формированию универсальных учебных действий является создание проблемных ситуаций на уроке.

Эта технология привлекает новыми возможностями построения любого урока, где ученики превращаются в активных исследователей учебных проблем. Учебная деятельность становится творческой. Дети лучше усваивают то, что открыли сами и выразили по-своему. Технология проблемного обучения универсальна, так как применима к любому предметному содержанию и на любой ступени обучения.

Проблемное обучение используется на этапах сообщения темы и целей урока и самостоятельной работы учащихся. Создают проблемную ситуацию на уроке – удивление, затруднение. Проблема может быть поставлена с помощью графиков, чертежей, рисунков, картин, кроссвордов, стихотворений, загадок и т.д.

Работа над проблемой проходит успешно тогда, когда возникает проблемная ситуация.

Применение технологии проблемного обучения учит ребят ставить вопросы (проблемы) и искать на них ответы, вводить проблемный диалог. Так при изучении драмы «Тень» Евг.Шварца, на первом уроке изучения новой темы задаем вопрос «Почему Человеку нужна тень?», или «Что может произойти, если Тень отделится от Человека?». На последнем завершающем уроке изучения драмы «Дракон» этого же автора ученикам предлагаем тему для размышлений «Победить в себе «Дракона» (символ жадности, жестокости и алчности человека).

«Д. Доцук «Голос» - почему так названо произведение? (тема беспомощности подростка перед страхом. Р.Р.сочинение на тему «Чего я боюсь? Как побороть свои страхи...»).

Положительную роль в современной образовательной системе играет использование информационно-компьютерной технологии. Сегодня ИКТ можно считать тем актуальным способом получения и передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ более близок современному ученику, позволяет с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность. Образовательная деятельность на основе ИКТ:

- открытое пространство информационных источников,
- поиска и сортировки, упорядочивания и хранения;
- реализация принципа наглядности
- Виртуальные учебники- словари (толковые. Этимологические. Фразеологические. Заимств.лексики. Синонимов. Антонимов и.т.д.)
- освоение информационных и коммуникационных средств как одного из основных инструментов деятельности, приобретения навыков работы с обще пользовательскими инструментами (прежде всего, с текстовым редактором и редактором презентаций, динамическими таблицами);

различными мультимедийными источниками; некоторыми инструментами коммуникации (прежде всего, с Интернетом).

Информационно-коммуникативные технологии учителя родного языка используют как на уроках, так и во внеурочной и внеклассной деятельности - мультимедийные презентации, что готовые для использования, что и те, которые подготовлены учениками.

При планировании урока учителя предусматривают, как, где и когда лучше включить в работу ИКТ: для проверки домашнего задания, объяснения нового материала, закрепления темы, контроля за усвоением изученного, обобщения и систематизации, пройденных тем, для уроков развития речи и т.д. К каждой из изучаемых тем можно выбрать различные виды работ и действий: разноуровневые задания, тесты, презентации и проекты. При помощи ИКТ проводим настоящие виртуальные путешествия на уроках родного языка и литературы.

Приведем некоторые примеры приемов, делающих урок эффективным. Каждый учитель выбирает и использует свои методы в зависимости от задач обучения, способностей учащихся, уровня их подготовленности по предмету, психологических особенностей. Мы же представим те, которые делают эффективными и результативными именно наши уроки.

«Нарисуй пословицу» или «Отгадай фразеологизм».

«Перевертыш» - преобразование пословиц и поговорок, используя контекстные синонимы и антонимы.

(Посчастливиться – если белая собака с тропинки не уйдет. / Не повезет- если черная кошка дорогу перейдет.

Радость ушла-заколоти дверь./Пришла беда-отворяй ворота.

Чужие штаны дальше от ног. Своя рубашка ближе к телу.

Себя спасай, а неприятеля бросай./ Сам погибай, а друга выручай.

Прикинулся поганкой-вылезай из капота./ Назвался груздем-полезай в кузов.

Безделью часы- унынию год./ Делу - время, потехе – час.

На своей Родине и зима прекрасна./ На чужой стороне и весна не красна.

Чижа романами угощают. / Соловья баснями не кормят.

Одно счастье – тысячу вопросов. / Семь бед – один ответ.

Курица кабану подружка/ Гусь свинье не товарищ.

От смелости затылок мал. / У страха глаза велики.

Творческие игровые задания – это задания, предлагающие сочинение связных и желательно остроумных текст, соблюдая разнообразные сложные условия. Ценный результат таких заданий – исчезает страх перед сочинительством.

Круговая порука

Суть задания: желательно сесть в круг, во всяком случае, каждый ученик должен знать, после кого он вступает. Необходимо сочинить рассказы по кругу. Сочиняются одновременно столько рассказов, сколько участвует игроков: обычно 4-10.

По команде учителя каждый записывает на своем листке первую фразу будущего рассказа.

Затем ведущий командует: «Передали», и каждый передает свой листок соседу, например, по часовой стрелке. Учащиеся читают попавшие к ним фразы и пишут свои, связанные с предыдущими по смыслу. Потом по команде ведущего опять передают листки и т. д.

Разумеется, с каждой следующей фразой задача учеников усложняется — увеличивается объем текста, который нужно продолжить, поэтому учитель постепенно увеличивает время на работу. Листки передают до тех пор, пока они не сделают полный круг. За одну-две фразы до окончания рассказа учитель предупреждает о приближении к финалу, чтобы игроки могли эффектно закончить рассказы. Игра завершается тем, что ученики рассказы читают вслух и выбирают самые удачные.

Варианты игры:

- Можно задать жанр рассказа, например, детектив или мелодраму.
- За основу можно взять общеизвестный сюжет сказки или фильма .

Жанр может быть задан и более узко: описываем пейзаж, портрет, создаем диалог, инструкцию по использованию фантастического прибора и т. п.

- Все учащиеся выбирают себе «ключевые» слова или выражения, которые употребляют всякий раз, когда очередь дойдет до них. После первого круга это становится особенно весело, потому что каждый старается «подготовить» своему соседу сюжет так, чтобы тому пришлось проявить больше изобретательности.
- Сочиняйте с конца. Первый учащийся говорит: И на этом все разошлись, второй: Он объяснил им, как было дело, и заверил, что опасности больше нет и т.д., к началу рассказа. Очень помогает детям слишком серьезным, стремящимся все-все делать «как надо».
- Интересно попробовать спародировать манеру некоторых людей совершенно некстати рассказывать что-нибудь «кстати». Для этого каждый игрок, кроме фразы, продолжающей рассказ, должен сообщить что-нибудь «кстати», зацепившись за любое слово в своей фразе,

Например: И они в ужасе побежали прочь. Кстати, бег очень полезен для здоровья и помогает предотвратить инфаркт.

Следить за связностью рассказа в этих условиях становится гораздо труднее, но зато сам рассказ получается очень смешным. Может быть, кому-то эта игра поможет избавиться от досадной привычки.

Сложный вариант для хорошо подготовленной группы — сочинять одновременно рассказы разных жанров, для этого вверху листочка нужно указать жанр, в котором должен быть

выдержан рассказ. После игры рассказы оцениваются и с точки зрения этого условия.

“Сериал”

Суть игры “Сериал”: играть можно в течение всего учебного года, тратя на это 10 минут в неделю. Для начала игры учителю нужна красивая толстая тетрадь.

Учитель объясняет условия игры: «Мы с вами начинаем создавать сериал. С сегодняшнего дня каждый понедельник я буду давать одному из вас вот эту тетрадь. За неделю тот, кто получит тетрадь, должен написать в ней свою серию так, чтобы продолжить и развить сюжет сериала. Вас в классе 28 человек, значит, наш сериал будет состоять из 28ми серий. На каждом авторе лежит большая ответственность, ведь под его сюжет будут подстраивать последующие серии. Каждый понедельник мы будем начинать урок с чтения очередной серии. После этого тетрадь передается следующему автору. К концу учебного года у нас получится, я надеюсь, очень интересное произведение. Кто хочет начать?»

Единственное строгое условие — нельзя писать ничего обидного про других играющих.

В конце года, когда сериал будет закончен, общими усилиями отредактировать и «издать» его.

Тесты могут стать основой для изложений, диктантов, сочинений, упражнений.

Критерием оценки эффективности урока должен стать конечный результат. Если ученики хорошо выполняют контрольные работы, получают высокие баллы на экзаменах, участвуют в олимпиадах, посещают дополнительные курсы по предмету, пишут проекты и исследовательские работы, значит предмет им интересен, значит формы работы были выбраны правильно.

В.Г. Белинский писал: «Для учащихся грамматика русского языка есть наука трудная, тяжелая, внушающая страх и

отвращение... Русская грамматика есть истинный бич для бедных детей». Л.Н.Толстой отказался от преподавания грамматики в Яснополянской школе вообще, так как считал, что она чужда и непонятна детям. В связи с этим проблема изыскания методических путей активизации деятельности учеников применительно к изучению русского языка является и по сей день очень актуальной.

«О, урок! – ты солнце!» - сказал педагог-новатор Ш. Амонашвили. Мы стремимся на своих уроках нести детям свет и тепло не только знаний, но и общения, успеха, веры в себя, радости.

Ю.С. Гузанова

“Объединяя усилия: Опыт взаимодействия с некоммерческими организациями в профилактике самовольных уходов воспитанников из учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей”.

Профилактика самовольных уходов несовершеннолетних, а также выявление и устранение причин и условий, способствующих этому – одно из приоритетных направлений деятельности Учреждения. Как правило, самовольные уходы совершаются воспитанниками в возрасте от 14 до 17 лет, следствием этого становятся правонарушения.

В подростковом возрасте происходят психофизиологические и социальные изменения в поведении, которые повышают уровень социального риска.

В связи с этим, существует необходимость оказания системной помощи подросткам в решении задач взросления, формировании ценностно-смысловых ориентиров, позитивной модели будущего.

Особую практическую значимость и актуальность в решении данных проблем приобретает социальное взаимодействие.

Сотрудничество с социальными партнерами расширяет и обогащает ближайшую среду жизнедеятельности ребенка, позволяет поменять вектор интересов детей, ориентируя его на личностный рост, развитие нравственного и духовного потенциала каждого ребенка.

Воспитанники Центра вовлекаются в реализацию различных социальных проектов, спортивной, творческой, досуговой, профориентационной направленности.

Благодаря социальным партнерам у воспитанников разнообразен досуг, ребята участвуют в событиях и мероприятиях города, края, взаимодействуют с социально активными и интересными людьми, молодежью.

Учреждение активно взаимодействует с различными НКО на территории ПК и Благотворительными Фондами. В период с 2020г. и по настоящее время в совместном сотрудничестве было реализовано более 8 социально-значимых проектов, 3 из которых стали победителями конкурса Фонда Президентских грантов, 4 - победителями конкурсного отбора социально-ориентированных некоммерческих организаций в ПК

Социальные партнеры

Некоммерческая организация Спортивный клуб «Кимура»

С 2020- по 2021 год на базе учреждения реализован совместный социальный проект «# СпортАрт Мозаика-развитие семьи и детей» победитель конкурса социально-ориентированных некоммерческих организаций на территории ПК. Цель проекта - привлечение большего числа граждан в принимающие родители и увеличения шансов у воспитанников Центра обрести семью. Были организованы совместные мастер классы для кандидатов в принимающие родители и воспитанников Центра.

2021 год- «#Путь чемпионов» победитель конкурса президентских грантов. Проект направлен на укрепление существующих семейных связей, раскрытие личных качеств, возможностей, талантов воспитанников, развитие коммуникации и

дружбы между детьми из семей и воспитанников Центра, профилактика социального сиротства и укрепление здоровья детей.

2021 г. проект «Спорт Арт мозаика-движение вперед»- победитель конкурса социально-значимых проектов ассоциации социально ориентированные НКО на территории ПК . Период реализации с 20.12.2021 г. –по 10.09.2022 г.

Целью проекта являлось привлечение общественного внимания к проблеме социального сиротства, посредством организации совместных спортивных и досуговых мероприятий воспитанников Центра, детей из семей, а так же профессиональных спортсменов. Социализация детей Центра, популяризация спорта. Футбольные матчи, и т.д.

2022г. социальный проект «Азбука цирка для детей и подростков» - проект победитель конкурса социальных проектов «Море Возможностей 2022 «- направлен на развитие циркового искусства воспитанников Центра, создание благоприятной психологической обстановки и мотивации к занятиям спорта. А так же тематических встреч профессиональными спортсменами города.

2023 год-проект «Путь чемпионов, шаг на встречу» Победитель конкурсного отбора #Грант Губернатора Приморья.- Проект направлен на успешную социализацию, улучшение качества жизни и укрепление здоровья воспитанников Центра, путем тренировочных занятий по дзюдо, занятий футболом, занятий в тренажёрном зале с профессиональным тренером.

Вся информация о проводимых мероприятиях была размещена в социальных сетях, сайтах учреждений партнёров, освещение на радио «Свободная находка», в паблик «Город Н».

Некоммерческая организация « Клуб парусного спорта капитана Джека» победитель конкурса фонда президентских грантов.

Проект Парус Мечты

Дата сотрудничества 2021-2022 год. Цель проекта- социализация воспитанников Центра, путем вовлечения их в занятия парусным спортом. Парусный спорт как один из инструментов замены виртуального пространства на живое общение, это способ привить понятия дружбы, взаимовыручки, ответственности, способ расширения круга знакомств, т.е. максимально способствовать социализации детей в современном мире.

За время проекта ребята получили базовую теоретическую подготовку, узнали строение яхты, освоили выполнение мелкого яхтенного ремонта с использованием отвертки, гаечного ключа, узнали какие силы действуют на яхту, как работает парус. Научились предсказывать погоду – ветер, облачность, волну, течение, и прочее. Некоторые из ребят попробовали роль яхтенных рулевых. Воспитанник Центра Юрий Ш. приняли участие в соревнованиях на Кубок Залива Восток, в Кубке Приморского края по парусному спорту, стал победителем в гонке заняв первое место.

Всего в проекте приняло участие около 150 детей и подростков из г. Находки.

Некоммерческая организация Спортивно-туристический клуб «Каяк Находка». Проект «Все горизонты открыты» стал победителем конкурса «Спорт для всех» от Благотворительного Фонда Владимира Потанина.

Проект был реализован в период с 2021 г. по 2022 г и рассчитан на год. Цель проекта - повышение уровня социальных навыков у воспитанников Центра в возрасте от от 10 до 18 лет через участие в различной физической активности. В рамках проекта дети и подростки прошли теоретическую подготовку, попробовали себя в пешем и водном туризме, каякинге, скалолазании, ледолазании, получили спелео и альпинистску подготовку.

Ребята ходили в однодневные и двухдневные походы, посетили: г. гору Чандалаз, Долину Атлантов, водопад Берендей, Ворошиловские Водопады, водопад Неожиданный, Каньен плачущих душ, 5 пещер в скальном массиве Пржевальского, и многое др. Все мероприятия проводились инструкторами по спортивному туризму, профессиональными спасателями.

Благодаря БФ «Восточный порт» для комфортного туризма ребятам были приобретены, специальные туристические рюкзаки и спальные мешки.

Одновременно стартует проект «Друзья сильнее делают меня» автономной некоммерческой организации спортивно - туристического клуба «Каяк Находка». Победитель конкурса Фонда президентских грантов. 2022 г.

В рамках ребята продолжили изучать управление плавательными средствами, осваивали тактику взаимопомощи на воде, основы выживания в природной среде. В зимний период тренировки проходили в бассейне Преморец, с мая месяца тренировки продолжились на открытой воде.

В проекте принимали участие 16 воспитанников Центра в возрасте от 10 до 16 лет. По итогам проекта «Все горизонты открыты» в Партизанском муниципальном районе на реке Тигровой в районе с. Бровничи, состоятся самые значимые для юных туристов-водников соревнования – первенство Приморского края по спортивному туризму на водных дистанциях. Принимали участие дети из Находки- воспитанники Центра, коррекционной школы-интернат, дети из семей. г. Большой Камень, спортсмены из г. Артем, Шкотовского и Партизанского муниципальных районов.

Организатором соревнований выступит Приморская федерация спортивного туризма.

На различных спортивных этапах многие наши дети заняли призовые места, все участники был награждены почетными грамотами.

Общественная организация помощи детям-сиротам «Добрые люди»

вот уже несколько лет совместного сотрудничества. Помощь, которую оказывает организация, направлена на позитивные изменения жизни воспитанников, укрепления здоровья, расширение кругозора, мотивация на саморазвитие и образование.

Благодаря фонду наши дети ежегодно проходят оздоровление в Соляной пещере, с целью профилактики простудных заболеваний, укрепления иммунитета. С целью успешной социализации посещают кинотеатр, боулинг клуб, цирк. Совместно с фондом организуются встречи с профессионалами из разных сфер: стоматолог, визажист, врач, пожарный, экономист, и т.д. Эти встречи знакомят ребят с успешными взрослыми и являются способом понимания новых профессий. Благодаря таким встречам, ребята проявляют интерес к саморазвитию и строят планы на будущее. Ежегодно на празднование Н.Г. ребята пишут пожелания Деду морозу, и получают желанные подарки.

БФ Счастливые дети

В рамках совместного сотрудничества для воспитанников были организованы, проф. экскурсии и мастер классы, квесты, ребята посетили Океанариум, Цирк г. Владивосток, музеи края.

Благотворительный фонд «Мы и дети» более 8 лет сотрудничества

В марте 2020 года, когда учащихся школ перевели на дистанционное образование, возникла необходимость в оборудованном компьютерном классе, мы обратились в фонд. На тот момент у нас проживало, 46 детей школьного возраста, компьютеров было 2.

Уже в октябре 20 года, Благотворительный фонд «Мы и дети» оборудовали компьютерный класс, установили моноблоки, приобрели гарнитуры. Реализация проекта стала возможна благодаря поддержке Фонда президентских грантов и полученному гранту.

С Целью развития наглядно-образного и логического мышления, у детей, получения опыта взаимодействия с людьми из IT сферы и сферы высоких технологий благодаря Фонду Мы и дети на базе Учреждения были организованы курсы по робототехнике для детей по проекту «Роботёнок», реализация проекта стала возможна благодаря поддержке Фонда президентских грантов и полученному гранту.

В октябре 2022 года для ребят Центра Фондом была организована поездка на ежегодные Дальневосточные соревнования по робототехнике в кампусе Дальневосточного федерального университета (ДФУ)

Ребята стали зрителями и активными участниками поролонового шоу и шоу трансформеров, множества тематических мастер-классов и большой развлекательно-познавательной программы.

Робототехника – одно из ведущих направлений будущего, которым занимаются и серьезные взрослые механики, программисты и инженеры, и юные талантливые робототехники. Для ребят это возможность узнать много нового в прогрессивной, технологичной сфере, которая с каждым годом наращивает свою популярность.

Проект "Дорога домой" БФ Мы и дети - рассказывает о детях, воспитанниках детских домов и социальных учреждений. Проект призван помочь каждому ребенку обрести полноценную семью.

Проект позволит сформировать базу данных о воспитанниках детских домов, объединяет на виртуальной площадке приемные семьи Приморского края, экспертов в сфере семейного устройства.

Одна из главных рубрик проекта - "Хочу в семью" - это своеобразный "видео-паспорт" воспитанника д.д. который позволяет потенциальным усыновителям и опекунам поближе познакомиться с приемным ребенком.

По итогам проекта трое воспитанников обрели новую семью.

Молодежный совет управления федеральным казначейством
по ПК

Несколько раз в год волонтеры-добровольцы приезжали в учреждение и проводят с подростками занятия, беседы, квесты, мастер-классы устраивают спортивные праздники на территории Учреждения. Кроме досуговых мероприятий молодежный совет казначейства устраивал для воспитанников викторины, игры, по финансовой грамотности, ориентированные на развитие экономического мышления. Ребята учились осваивать базовые финансовые инструменты, составлять бюджет и управлять им, анализировали основные банковские продукты. Пробовали себя в роли предпринимателя создавая собственные производства.

Кроме этого молодежным советом был проведен лекторий на тему "Безопасный и полезный интернет". Ребятам рассказала, какие основные правила должен знать ребенок перед началом самостоятельной работы в сети, как защититься от мошенничества. Особое внимание уделили поведению детей в соцсетях. Для закрепления услышанного были проведены игры "Антивирусы", "Ссылки" и "Незнакомые друзья".

Приморская краевая общественная организация ветеранов
морской пехоты «Сатурн»

Совместное сотрудничество нацелено на развитие у воспитанников гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, развитие личности гражданина и патриота России, готового и способного отстаивать ее интересы.

18 февраля, состоялся Урок мужества «Сейсинская десантная операция 1945г.» - увековечение памяти героев морской пехоты Тихоокеанского флота. И сегодня же, 18 февраля дан старт созданию филиала Музея Морской Пехоты ТОФ на территории центра. В уроке мужества приняли участие почетные гости – депутаты, представители исполнительной власти, а также ветераны морской пехоты Тихоокеанского флота.

С целью повышения интереса к военной истории России и ее героическому прошлому, сознательному отношению к народному достоянию, отчизне, воспитание уважения к ветеранам ВОВ на территории Центра к 9 мая состоится торжественное открытие Музея Морской Пехоты ТОФ на средства общественной организации Сатурн. Музей будет регулярно пополнению различной информацией.

Так же наши ребята приняли Участие в Зарнице организованной службой пограничного управления по ПК. Продемонстрировала достойный уровень военно-спортивной подготовки.

В день празднования Дня Защитника Отечества, были приглашены морские пехотинцы, и ветераны боевых действий.

Ожидаемые результаты:

- активная гражданская позиция воспитанников;
- духовность, нравственность, личная и общественная ответственность

Об эффективности социального партнерства в плане профилактике говорит снижение числа самовольных уходов из Учреждения и видимые изменения происходящие в поведении детей и подростков. В связи с этим можно сделать вывод, что привлечение и взаимодействие с НКО и БФ во благо детей является лучшим вариантом профилактики самовольных уходов, дает возможность ребенку развиваться, достигать положительных результатов в различных видах деятельности, а так же делает пребывание ребенка в учреждении осмысленным и позитивным, определяет его личностный рост, помогает выявлять направление развития интересов ребенка в будущем.

Выезд за пределы учреждения является важным событием в жизни детей, улучшающих социальную адаптацию. Появляются новые знакомства, на мероприятиях приобретаются новые навыки, расширяют свой кругозор, приобретают новые интересы, получают общепозитивный настрой и психологическую разгрузку,

расширяется зона комфорта. Появляется мотивация для дальнейших мероприятий и формирование новых устойчивых интересов.

Г.В. Дмитриева

“Адаптация в детском саду”.

Проведено: _____

Присутствовали: __ человека

Цель: познакомить родителей друг с другом, с тем как протекает процесс адаптации у малышей в детском саду

Задачи:

- *образовательная:*
 1. познакомить родителей с понятием «адаптация»;
 2. дать рекомендации родителям по подготовке ребенка к детскому саду.
- *развивающая:*
 1. установление эмоционального контакта, партнерских отношений с родителями;
 2. показать возможность доверительного отношения к работникам образовательного учреждения, уважительного отношения друг другу.

Подготовка к родительскому собранию: презентация, памятки для родителей «В детский сад на «ура»!»

Участники: родители вторых младших групп _____

Ход собрания:

Психолог: - Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы познакомимся с особенностями адаптации к детскому саду. Детям любого возраста очень непросто начинать посещать детский сад. Каждый из них проходит период адаптации к детскому саду. Вся жизнь ребёнка кардинальным образом меняется. В привычную, сложившуюся жизнь в семье буквально врываются изменения:

чёткий режим дня, отсутствие родных и близких, постоянное присутствие сверстников, необходимость слушаться и подчиняться незнакомым взрослым, резко уменьшается количество персонального внимания.

Ребёнку необходимо время, чтобы адаптироваться к этой новой жизни в детском саду.

Адаптация -это приспособление или привыкание организма к новой обстановке.

В первые дни пребывания в саду практически у каждого ребёнка сильно выражены отрицательные эмоции: от хныканья, "плача за компанию" до постоянного приступообразного плача. Особенно яркими являются проявления страха (малыш боится неизвестной обстановки и встречи с незнакомыми детьми, боится новых воспитателей, а главное, того, что вы забудете о нем, уйдя из сада на работу. Малыш боится, что вы предали его, что не придете за ним вечером, чтобы забрать домой). На фоне стресса у ребенка вспыхивает гнев, который прорывается наружу (ребёнок вырывается, не давая себя раздеть, или даже бьёт взрослого, собирающегося оставить его). В период адаптации он раним настолько, что поводом для агрессии служит всё. Наберитесь терпения! На смену отрицательным эмоциям обязательно придут положительные, свидетельствующие о завершении адаптационного периода. Некоторые дети ещё долго будут плакать при расставании, и это не говорит о том, что адаптация идет плохо. Если ребенок успокаивается в течение некоторого времени после ухода мамы, то все в порядке.

В первые дни у ребенка снижается социальная активность. Даже общительные, оптимистичные дети становятся напряженными, замкнутыми, беспокойными, малообщительными. Нужно помнить, что малыши 2-3 лет играют не вместе, а рядом друг с другом. У них еще не развита сюжетная игра, в которую включались бы несколько детей. Поэтому не стоит расстраиваться, если ваш ребенок пока не взаимодействует с другими малышами.

О том, что адаптация идет успешно, можно судить по тому, что кроха все охотнее взаимодействует с воспитателем в группе, откликается на его просьбы, следует режимным моментам.

Первое время познавательная активность бывает снижена или даже вовсе отсутствовать на фоне стрессовых реакций. Иногда ребенок не интересуется даже игрушками. Не решается играть. Многим детям требуется посидеть в сторонке, чтобы сориентироваться в окружающей обстановке. В процессе успешной адаптации малыш постепенно начинает осваивать пространство группы, его "вылазки" к игрушкам станут более частыми и смелыми, ребенок станет задавать вопросы познавательного плана воспитателю.

Под влиянием новых внешних воздействий в первые дни адаптации к детскому саду ребёнок может на короткое время "растерять" навыки самообслуживания (умение пользоваться ложкой, носовым платком, горшком и т.д.). Успешность адаптации определяется тем, что ребенок не только "вспоминает" забытое, но вы, с удивлением и радостью, отмечаете новые достижения, которым он научился в саду.

У некоторых детей словарный запас скудеет или появляются "облегченные" слова и предложения. Не волнуйтесь! Речь восстановится и обогатится, когда адаптация будет завершена.

Если вы оставляете ребенка в саду на дневной сон, то готовьтесь, что в первые дни он будет засыпать плохо. Дома также может отмечаться беспокойный дневной и ночной сон. К моменту завершения адаптации сон и дома, и в саду обязательно нормализуется.

В первое время у ребенка бывает пониженный аппетит. Это связано с непривычной пищей (непривычен и вид, и вкус), а также со стрессовыми реакциями — малышу просто не хочется есть. Хорошим признаком считается восстановление аппетита.

Стресс приводит к тому, что ребёнок слабеет, снижается сопротивляемость организма инфекциям и он может заболеть в

первый месяц (а то и раньше) посещения садика. Один из известных механизмов психологической защиты так и называется - бегство в болезнь. Не надо думать, что ребенок простужается нарочно, мечтая остаться дома. Это стремление он испытывает неявно, неосознанно, не отдавая себе в нем отчета. И организм подчиняется этой скрытой тенденции: начинает демонстрировать удивительную ослабленность, с легкостью подпадает под любое отрицательное влияние, отказывается противостоять простуде. Любые меры по закаливанию и укреплению организма, безусловно, оправданы и целесообразны. Но не меньшее значение имеют родительские усилия по восстановлению душевной гармонии ребенка. Нередко, добившись эмоционального равновесия, удается преодолеть и склонность к болезням.

Обычно адаптация проходит за 3-4 недели, но случается, что она растягивается на 3-4 месяца.

Часть детей адаптируются к саду относительно легко, и негативные моменты у них уходят в течение 1-3 недель. Другим несколько сложнее, и адаптация тогда длится около 2 месяцев, по истечении которых их тревога значительно снижается. Если же ребенок не адаптировался по истечении 3 месяцев, такая адаптация считается тяжелой и требует помощи специалиста-психолога.

Кому адаптироваться легче?

Детям, чьи родители готовили их к посещению сада заранее, за несколько месяцев до этого события. Эта подготовка могла заключаться в том, что родители читали сказочные истории о посещении садика, играли "в садик" с игрушками, гуляли возле садика или на его территории, рассказывая малышу, что ему предстоит туда ходить. Если родители использовали возможность и познакомили ребенка с воспитателями заранее, то малышу будет значительно легче.

Детям, физически здоровым, т.е. не имеющим ни хронических заболеваний, ни предрасположенности к частым простудным заболеваниям.

Детям, имеющим навыки самостоятельности. Это одевание (хотя бы в небольшом объеме), "горшечный" этикет, самостоятельное принятие пищи.

Детям, чей режим близок к режиму сада. За месяц до посещения сада родители должны начать приводить режим ребенка к тому, какой его ждет в саду. В выходные дни не меняйте режим дня ребенка.

Не перегружайте малыша в период адаптации. У него в жизни сейчас столько изменений, и лишнее напряжение нервной системы ему ни к чему.

Постарайтесь, чтобы дома малыша окружала спокойная и бесконфликтная атмосфера. Чаще обнимайте малыша, гладьте по головке, говорите ласковые слова. Отмечайте его успехи, улучшение в поведении. Больше хвалите, чем ругайте. Ему так сейчас нужна ваша поддержка!

Будьте терпимее к капризам.

Согласовав предварительно с воспитателем, дайте в сад небольшую мягкую игрушку. Малыши этого возраста могут нуждаться в игрушке — заместителе мамы. Прижимая к себе что-то мягкое, которое является частичкой дома, ребенку будет гораздо спокойнее.

Обязательно скажите, что вы придете, и обозначьте когда (после прогулки, или после обеда, или после того, как он поспит и покушает). Не задерживайтесь, выполняйте свои обещания!

Придумайте свой ритуал прощания (например, поцеловать, помахать рукой, сказать "пока"). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

Адаптационная система ребенка достаточно сильна, чтобы это испытание выдержать, даже если слезы текут рекой.

Парадоксально, но факт: хорошо, что ребёнок плачет! Поверьте, у него настоящее горе, ведь он расстается с самым дорогим человеком — с мамой! Хуже, когда ребенок настолько зажат тисками стресса, и у него не получается плакать. Плач — это помощник нервной системы, он не дает ей перегружаться. Поэтому не бойтесь детского плача, не сердитесь на ребенка за "нытье". Конечно, детские слезы заставляют вас переживать, но вы тоже обязательно справитесь.

В детском саду есть психолог. Этот специалист предлагает помощь не только (и не столько!) ребенку, сколько его родителям, рассказав о том, как проходит адаптация, и, уверив, что в саду действительно работают люди, внимательные к детям. Иногда родителям очень нужно знать, что ребенок быстро успокаивается после ее ухода, и такую информацию даёт психолог, наблюдающий за детьми в процессе адаптации, и воспитатели.

Вокруг вас родители, переживающие те же чувства в этот период. Поддерживайте друг друга, узнайте, какие "ноу-хау" есть у каждого из вас в деле помощи малышу. Вместе отмечайте и радуйтесь успехам детей и самих себя.

Список литературы

1. Белкина, Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: [Текст]/ Л.В. Белкина. - Воронеж: Учитель. -2004. -236 с.
2. Заводчикова, О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошк. образ. Учреждения и семьи: [Текст]/ О.Г. Заводчикова. -М.: Просвещение. - 2007. - 79с.
3. Теплюк, С. Улыбка малыша в период адаптации: [Текст]/ С. Теплюк // Дошкольное воспитание. -2006. - №3. С.29-35.

Педагогическое творчество.

Введение

Интеллектуализация всех сторон социальной, экономической и производственной деятельности становится одной из ведущих закономерностей нашего времени. Одновременно наблюдается рутинизация интеллектуального труда. Возникает ситуация когда более значимым для управления профессиональным развитием, проектированием и реализацией систем профессионального образования и повышения квалификации становится не антиномия умственный труд - физической труд, а различие творческого и рутинного труда. При этом «В структуре рабочей силы в целом происходит сдвиг... доля работников физического труда убывает с одновременным изменением содержания самого труда».

С учетом физической и умственной природы труда, его рутинного или творческого характера возникает четыре принципиально различных базовых типа профессиональной деятельности: 1) рутинная физическая; 2) рутинная умственная; 3) творческая физическая; 4) творческая умственная. Данные базовые типы являются идеальной абстракцией, выступающей средством анализа и проектирования реальных типов профессиональной деятельности, интегрирующих в том или ином соотношении базовые типы.

Педагогическая деятельность, и умственная, и физическая, и творческая, и рутинная. У разных педагогов, в различных педагогических концепциях и практиках различная выраженность (доминантность) этих сторон. Гипертрофирование педагогического творчества в педагогической профессиональной деятельности также неправомерно, как и абсолютизация ее рутинности. Однако гуманитарная природа образовательной

системы, свойственная ей неопределенность, позволяет говорить о творческой модальности в работе педагога.

Уровень творчества педагога определяется жесткостью методических требований или технологической схемы. Для реализации творческого потенциала педагогу необходимо адекватно определить границы возможных и реализуемых инноваций. Творчество выступает как форма деятельности, характеризующаяся появлением в ней и ее продуктах «нового» как в объективном, так и субъективном планах.

Уточнение понятия творчества, в первую очередь в собственном сознании деятеля, выявление его факторов, уровней и структуры является необходимым для проектирования и реализации систем развития профессионального педагогического творчества.

Факторы педагогического творчества

Педагогическая деятельность, как и любая профессиональная деятельность, может иметь две формы проявления, две диадные модальности – рутинизацию и творчество. В.А. Яковлев, рассматривая диалектику творческого процесса в науке, отмечает, что «Многообразие сфер социокультурной деятельности, ее структурированность в операциональных комплексах делают невозможным безграничное тотальное распространение ни творческой активности, ни форм адаптации. Они всегда сосуществуют и взаимодополняют друг друга. Однако удельный вес их в разных деятельности может существенно варьироваться». На наш взгляд, это положение имеет методологический статус для решения вопроса о сущности, структуре и механизмах творчества.

Исследуя феномен творчества, нельзя абсолютизировать, равно и недооценивать, как нормативную, так и творческую стороны профессиональной деятельности. «Творчество вне нормы, вне нормативных форм, - указывает В.Г. Афанасьев, - лишается действительного характера, ведь оно не возникает на пустом месте, а предполагает освоение накопленного опыта и знаний,

закрепленных в нормах. Вне норм творчество бесцельно и беспорядочно. ... Чрезмерное, вненормативное творчество, «сверхинициатива» приводят к произволу, субъективизму и, в конечном счете, к анархизму, к отрицанию всякого порядка и организованности». Творчество приводит к изменению норм, в которых фиксируются общественно значимые эффекты творческой деятельности.

В педагогической деятельности доминирует творчество. В книге «Профессиональная деятельность молодого учителя (социально-педагогический аспект) отмечается, что «Особенностью педагогической деятельности (иногда считают - основной особенностью) является нестандартность педагогических задач и ситуаций, вероятностный характер профессиональных решений. Качество подготовки специалиста в данной профессиональной области измеряется его творческим вкладом в профессию, способностью к модификации практического опыта». В.А. Кан Калик в работе «Педагогическое творчество» отмечает: «Профессиональное своеобразие деятельности педагога заключается в том, что полная алгоритмизация ее практически невозможна, хотя в педагогическом труде и существует определенная совокупность приемов и навыков, которым педагог обучен».

Творчество возникает в ситуации неопределенности, имеет вероятностный характер. В. А. Кан Калик и его соавторы считают, что «Любое педагогическое преобразование обязательно включает в себя творческое начало, ибо сама преобразуемая личность всегда уникальна и неповторима... творчество - ...объективная профессиональная необходимость в деятельности учителя...».

Понятие педагогического творчества

Рассмотрим ряд определений понятия «творчество».

«Философский словарь определяет творчество как «процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности».

В междисциплинарном словаре «Образование взрослых» говорится: «Творчество - персонифицированный процесс опредмечивания деятельностных способностей индивида, сориентированный на обогащение имеющегося социального опыта его собственным вкладом».

В словаре по психологии, вышедшем под общей редакцией А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, творчество определяется как «...деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей».

Аналогичной точки зрения придерживается В.А. Левин. По его мнению, «Творчество – деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью».

В.С. Безрукова считает, что «Педагогическое творчество - это почти изобретательство. Изобретательство... есть отход от традиций, привычек, стереотипов».

«... творчество, - пишет Ю.С. Столяров, - можно рассматривать как самодеятельность человека с постановкой или выбором им... задачи, поиском условий и способов ее решения и созданием нового... объекта...».

Гребенкина Л.К., Анциферова Н.С. полагают, что «Главными признаками творчества являются: создание нового и существенное усовершенствование известного; оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов; взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидания...».

«Творчество, - полагает В.Г. Афанасев, - являет собой созидание нового, побуждение к началу какого-нибудь дела. При этом творческий акт... самопочин, действие совершаемое по внутреннему убеждению». Момент самопочина, факультативного,

заявительного характера инициирования творчества чрезвычайно важен для его понимания и управления его развитием.

По мнению В.А. Скакун, творческое отношение к труду учащихся учреждений начального профессионального образования предполагает «... способность вносить в процесс выполнения учебно-производственных работ новое, оригинальное, совершенствовать организацию труда, трудовые приемы, инструменты, приспособления, стремление и способности к техническому изобретательству и рационализации».

Анализ приведенных определений показывает, что творчество усматривается исследователями там, где возникает объективно новый объект (вещь, процесс), имеющий аксиологическое значение в масштабах онтогенеза. В этом смысле всеобщими и универсальными формами творчества являются наука и искусство, научная и художественная деятельность. Однако такое понимание творчества оставляет за его чертой другие типы деятельности, целые возрастные группы. В связи с этим, Л.С. Выготский отмечал: «...в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано происхождением творческому процессу человека. Если так понимать творчество, то легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в раннем детстве».

В связи с вышеизложенным, можно сделать следующие выводы:

1. Творчество выступает как имманентная характеристика любой деятельности. «Каждому виду социокультурной деятельности..., - отмечает В.А. Яковлев, - внутренне присущи элементы творчества. Это не означает, что все создаваемое человеком есть результат чисто творческих процессов». Отсюда следует недопустимость преувеличения значения творчества в успешности профессиональной деятельности, внимания к его формированию в системах

профессионального образования и подготовки. Не менее значим в деятельности феномен исполнительства.

2. Творчество связано с появлением «нового» как в объективном, так и субъективном планах. Г.Я. Буш, рассматривая творчество как диалогическое взаимодействие, полагает, что «...творческая деятельность не может быть только объективна или субъективна. Она всегда и объективна и субъективна. Смысл творчества может быть раскрыт на основе признания, что вся культура, все результаты творчества человека являются лишь факторами развития потенций человека как субъекта социальной формы движения материи». Если «новое» отвечает критерии «ценности», то творчество в социальном плане позитивно, в противном случае, оно деструктивно.
3. Творчество не есть деятельность или инвариантный компонент всех типов деятельности. «...прежде чем стать деянием или для того, чтобы стать им, творчество сначала должно быть особенного рода надеждительным отношением субъекта к миру и самому себе, отношение ко всему как могущему быть и иным». Это положение является ключевым для понимания сути творчества. С этой точки зрения, вряд ли можно согласиться со мнением В.А. Яковлева, который полагает, что «... во всем, что производит человек, что он совершает, присутствует компонента творческой деятельности. В определенном смысле творчество выступает как универсальная составляющая любого вида социокультурной деятельности исторического субъекта». Как известно, в качестве инвариантных сторон деятельности выступают перцептивно-познавательная, организационно-коммуникативная, проектировочная и иные стороны, которые могут иметь рутинную или творческую форму своего осуществления.

4. Творчество тотально, оно связано со всеми типами, видами, инвариантными сторонами деятельности.
5. Творчество самопочинно. Безусловно, творчество не только стихийный, но и организуемый процесс. Но даже в специально организованном творческом процессе (коллективе) индивидуальная творческая интенция доминантно вызывается внутренними факторами и условиями субъекта.

В.А. Яковлев отмечает: «...творчество рассматривается как атрибут социального уровня организации материи, а деятельность – предметно-практическая и духовно-теоретическая – как ... форма проявления атрибута творчества». Представляется, что деятельность как форма целенаправленной активности человека первична, а творчество вторично. В этом смысле, не деятельность выступает формой проявления творчества, а творчество выступает формой проявления той или иной деятельности. При этом форма всегда содержательна, а содержание оформлено. Поэтому любое изменение содержания (деятельности) приводит к изменению формы его проявления (творчества). На наш взгляд, творчество – это форма деятельности, характеризующаяся появлением в ней «нового», как в объективном, так и субъективном плане. Рутинизация, как форма деятельности, напротив, характеризуется исключением (иллиминированием) из деятельности момента инновационности, проектирования и реализации новшеств как материальных носителей «нового». Действительно, «Стабилизация условий деятельности ведет к стабилизации ее форм, к появлению социальных установок на воспроизведение сложившихся образцов и традиций». Возможно, что для определения понятия «творчество» более релевантным является понятие модальности (от лат. *modus* – способ).

Педагогическое творчество – это освобождение педагогического профессионализма, содержание которого обобщено и формализовано в нормах, правилах и условиях профессиональной деятельности с целью решения проблем,

возникающих в результате изменения внешней и внутренней сред. При этом «...движущей силой индивидуального творчества является..., по мнению В.А. Кан Калика, - противоречие между зафиксированными в педагогической технике типовыми действиями и необходимостью находить новые для решения возникающих в практике задач».

Педагогическое творчество проявляется во всех элементах педагогической деятельности: в целеполагании (проектирование новых целевых и побочных продуктов), средствах, методах, условиях. Л.Ю. Берикханова, рассматривая вопрос об импровизационных моментах в творчестве учителей-новаторов, отмечает, что «Педагогическое творчество как динамический процесс осуществляется не только во время подготовки к уроку, но и в ходе реализации задуманного, уточнении и конкретизации методов, содержания, целей обучения, заложенных в педагогическом проекте урока в соответствии с требованиями учебно-воспитательных ситуаций реального процесса обучения». Это говорит о том, что в педагогической деятельности, существует два взаимообуславливающих вида творчества: теоретическое и практическое. Безусловно, что творчество в теоретическом плане предполагает и практические элементы, но доминирует в нем интеллектуальная работа. В творчестве, которое разворачивается в практическом плане, доминируют предметно-деятельностные моменты.

Педагогическое творчество как форма осуществления педагогической деятельности направлено:

во-первых, на развитие педагогического профессионализма, его структурных элементов. Действительно, «...цель педагогического творчества состоит..., - считает И.П. Раченко, - в том, чтобы непрерывно совершенствовать новаторскую сторону труда. Только в этих условиях будет... расти исполнительское мастерство педагога». Творческая форма осуществления педагогической

деятельности выступает одним из факторов эффективной профессионализации работников образования;

во-вторых, на совершенствование элементов педагогического труда. В зависимости от педагогической ситуации, «... нужны в чем-то новые приемы, средства, методы и формы...», и, - по мнению К.К. Платонова, Г.Г. Голубева, - именно «...педагогическое творчество дает возможность коренного усовершенствования методики». Вне творчества, решение педагогических проблем, как теоретического, так и практического характера, принципиально не возможно.

Важнейшим моментом многих типов и видов деятельности является поиск. В научной работе он является системообразующим элементом. Однако, поисковый процесс и творческий процесс не одно и то же. «Характер поискового процесса, его творческую наполненность... можно оценить, выделив ряд уровней творчества». По мере формализации и автоматизации поискового процесса происходит его рутинизация. В этом смысле, форматизированное, автоматизированное творчество, по определению, невозможно. Рутинизируясь творческий процесс становится эвристической технологией.

В связи с этим интересно рассмотреть соотношение труда и творчества. Иногда говорят, что «Труд – есть отрицание творчества, также как и творчество есть отрицание труда... Труд есть не творческая деятельность, а преимущественно такая, в которой рутинно повторяются некоторые операции». В данном случае абсолютизируется момент рутинизации труда, и недооценивается его момент творчества. Конкретный труд всегда есть сочетание в той или иной мере рутинизации и творчества как диадных форм осуществления профессиональной деятельности.

Педагогическое творчество имеет оперативный (ибо педагогическая деятельность, по словам А. С. Макаренко, требует «немедленного анализа и немедленного действия»), систематический и незавершенный (учитель видит и оценивает

лишь частичные, промежуточные итоги своей деятельности) характер.

Уровни педагогического творчества

В философском смысле, как мы уже отмечали, уровень – это состояние объекта (его отдельного свойства), характеризующееся качественной определенностью или определенной мерой. Бухвалов В. А., исследуя алгоритмы педагогического творчества, выделяет пять его уровней: 1) создание дидактической системы из известных инструментов; 2) ... из известных элементов, некоторые из которых используются в новых ситуациях; 3)... из известных и изобретенных самим автором; 4) создание принципиально новой... дидактической системы; 5) создание нового направления в дидактике». Однако, «создание дидактической системы из известных инструментов» также может осуществляться на разном уровне творчества. Творческий поиск по Г.С. Альтшуллеру может осуществляться на 5 уровнях – от первого, низшего, граничащего с рационализаторством, до пятого, высшего, связанного с открытием». (См. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. М., 1979; Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ление, 1986). На наш взгляд, уровень творчества – есть творчество, характеризующееся определенной, зафиксированной мерой появления «нового» в процессе и продуктах деятельности, как в объективном, так и субъективном плане.

Литература

4. Алексеев П.В., Панин А.В. Теория познания и диалектика. – М.: Вычш. шк., 1991.
5. Альтшуллер Г.А. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск: Наука. Сиб. отделение, 1986.
6. Афанасьев В.Г. Человек в управлении обществом. – М.: Изд-во политической литературы, 1977.

7. Батышев Г.С. Неисчерпанные возможности и границы применимости категории деятельности//Деятельность: теории, методология, проблемы. – М.: Политиздат, 1990.
8. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Учебное пособие для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов. - Екатеринбург: Изд-во «Деловая книга», 1996.
9. Берикханова Л.Ю. Об импровизационных моментах в творчестве учителей-новаторов/ Представлено В.В. Краевским//Новые исследования в педагогических науках, №2. – М.: Педагогика, 1991. - С.65-67.
10. Брушлинский А.В. Мышление/Общая психология. Учебник для студентов пед.ин-тов. Под ред. проф. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1976. - С.315-341.
11. Брушлинский А.В. Психология мышления и кибернетика. М.,1970.
12. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества. - М.: Просвещение, 1993.
13. Буш Г.Я. Творчество как диалогическое взаимодействие: Автореферат. Дис. докт. Филос. Наук. – Минск, 1989.
14. Вислогузова М.М. Значение и место педагогических творческих заданий в системе подготовки учителя/ Представлено М.А. Скаткиным//Новые исследования в педагогических науках, №2. – М.: Педагогика, 1991. - С.65-67.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
16. Гребенкина Л.К. , Анциферова Н.С. Технология управленческой деятельности заместителя директора школы. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
17. Журнал Praxis. Belgrad,1967. №6-6.
18. Загвязинский В.И. Развитие педагогического творчества учителей. М. , 1986.

19. Кан Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990.
20. Клименко Л.И. О природе и типах интуиции// Вопросы методологич. науки. – Томск, 1971. – Вып. 1.
21. Ковалев А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. – М.: Изд-во политической литературы, 1978. С.197-198.
22. Краткий словарь по философии. – М.: Изд-во политической литературы, 1970.
23. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
24. Маккиннон Д. Проблемы научного творчества ИНИОН АП СССР.М., 1980.
25. Мышление: процесс, деятельность, общение/ Отв. ред. А.В. Брушлинский. – М.: Наука, 1982.
26. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе / Парадоксы наследия, векторы развития. – М.: Эгвес, 2000.
27. Онушкин В.Г., Огарев Е.И. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии. - Спб, Воронеж: ИОВ РАО, 1995.

С.А. Кучмасова

Разработка занятия “Здоровым быть здорово”.

Ход занятия

Ведущий 1

Приветствуем всех, кто время нашел
И в школу на праздник здоровья пришел.
Мы здесь подрастаем, мужаем мы здесь.
И набираем, естественно, вес.
Всегда мы здоровы, с зарядкой дружны,
Нам спорт с физкультурой, как воздух нужны.
А с ними порядок, уют, чистота.

Эстетика. В общем, сама красота.

Здоровье свое бережем с малых лет,

Оно нас избавит от болей и бед.

Ведущий 2. Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости. Мы рады видеть вас на нашем празднике здоровья. Без преувеличения можно сказать, что правильное питание – это залог хорошего самочувствия, работоспособности, активной деятельности, отличного настроения, важнейшее и неременное условие нашего здоровья и долголетия.

Каждому из нас дана только одна удивительная возможность прожить свою жизнь на планете Земля. А как прожить свою жизнь, каждый человек решает по своему.

(на сцену выходит мальчик Сладкоежкин)

Сладкоежка.

Я Сладкоежка Сладкоежкин.

Люблю вкусно поесть.

Мармелад, пирожное,

Отличное мороженое!

Булочки, ватрушки,

Сдобные пампушки.

«Марсы», чипсы и «Пикник»

Развивают аппетит.

Не люблю делиться,

Всё мне пригодится.

Садится за стол и достаёт из пакета содержимое.

Этот тортик мне

И колбаска мне

И конфетки мне

Не подходи ко мне!

Ведущая. (Подходит к Сладкоежке.)

Не бойся, Сладкоежка, я у тебя ничего не заберу.

Только я не могу поверить, что это ты один можешь всё съесть.

Сладкоежка.

Да, съем и никому не дам, ведь я сладости очень люблю.

Нету больше радости

Для меня, чем сладости. (поглаживает животик)

Ведущая. Дети, а вы любите сладости?

Сладкоежка.

Ой, ой! Что-то у меня живот заболел!

И в боку боль! Ой, и голова заболела!

А-а-а! И зубы болят! Побегу в больницу! (убегает)

(выходит из-за кулис мальчик)

Знаток здорового питания.

Сладкоежка кушал чипсы,

кока-колой запивал

Врач теперь ему лечиться

На полгода прописал!

Если хочешь быть здоровым,

Бодрым, умным и веселым,

Ешь побольше овощей

Фруктов, кашек и борщей!

Чипсы, кола – ерунда!

Каша, зелень – вот еда!

Как зайдём мы в огород –

Витаминов полон рот:

И петрушка, и лучок,

Сельдерей, и чесночок!

Ведущий 1: Вас, ребята, называют школьниками. Вы находитесь в школе от 4-8 часов. Поэтому очень важно, чтобы питание школьника было полноценным и правильным. Школьник должен расти здоровым, физически крепким, всесторонне развитым и выносливым. Из всех факторов внешней среды, оказывающих влияние на его физическое и нервно-психологическое развитие, питание занимает ведущее место. «Пища» должна употребляться в одно, и тоже время.

– Как вы думаете, для чего, человек должен соблюдать режим приёма пищи?

(Дети высказывают своё мнение).

Ведущий 2: Доктора советуют: чтобы правильно питаться, нужно два условия: умеренность и разнообразие. Что значит умеренность?

- Древним людям принадлежат мудрые слова: «Мы едим для того, чтобы жить, а не живем, для того чтобы есть». (слайд 2)

Переесть очень вредно, желудок и кишечник не успевают все переваривать. Что значит разнообразие?

Ни один продукт не дает всех питательных веществ, которые необходимы для поддержания хорошего здоровья. Одни продукты дают организму энергию, чтобы двигаться, хорошо думать, не уставать (мед, гречка, геркулес, изюм, масло).(слайд 3)

Другие помогают строить организм и сделать его более сильным (творог, рыба, яйца, мясо, орехи) (слайд 4)_

А третьи - фрукты и овощи (ягоды, зелень, капуста, морковь, бананы),(слайд 5) содержат много витаминов и минеральных веществ, которые и помогают организму расти и развиваться.

Ведущий 1: На нашем празднике будут соревноваться две команды.(представление команд: название, девиз)

Команда "Апельсин"

Девиз: Мы как дольки апельсина.

Мы дружны и неделимы.

Команда "Улыбка"

Девиз: Жизнь без улыбки ошибка,

Да здравствует смех и улыбка!

Ведущий 2: Вам предлагается первое задание. Необходимо собрать пословицы.

Игра «Собери пословицу»

1.Заморить червячка.

2. Кто голоден, тот и холоден.

3.На вкус, на цвет товарища нет.

4. Обедай, да не объедай.

5. Овощи - кладовая здоровья

(у двух команд получились собранными по одной одинаковой пословицы)

(игра для зрителей Вершки и корешки»)

Ведущий 1: А теперь немного отдохнём. Поиграем в игру «Вершки и корешки». Если едим подземные части (корешки) надо присесть, если наземные (вершки) встать во весь рост и вытянуть руки вверх.

Картофель, фасоль, морковь, помидор, свёкла, огурец, тыква, репа, редис, капуста, лук, кабачок, чеснок, горох, редька.

Ведущий 2: Объясните, как вы понимаете пословицу: «Овощи - кладовая здоровья»?

-Правильно, они богаты витаминами.

На сцену выходят дети в костюмах овощей.

Ведущая. Какие замечательные у нас овощи! Но мне кажется, что они о чем-то спорят. Давайте послушаем, о чем они говорят.

(На стол, где сидел Сладкоежка, каждый ребенок кладет овощ, который он представляет).

Овощи.

Кто из нас, из овощей,

И вкуснее, и нужней?

Будет всех полезней?

Ведущая. Выскочил горошек – ну и хвастунишка!

Горошек. (весело)

Я такой хорошенький

Зелененький мальчишка!

Если только захочу,

Всех горошком угощу!

Ведущая.

От обиды покраснев,

Свекла проворчала...

Свекла. (важно)

Дай сказать хоть слово мне,
Выслушай сначала.
Свеклу надо для борща
И для винегрета.
Кушай сам и угощай –
Лучше свеклы нету!

Капуста. (перебивая)

Ты уж, свекла, помолчи!
Из капусты варят щи.
А какие вкусные пироги капустные!
Зайчики-плутишки любят кочерыжки.
Угощу ребяток кочерыжкой сладкой.

Огурец. (задорно)

Очень будете довольны,
Съев огурчик малосольный.
А уж свежий огуречик
Всем понравится, конечно!

Морковь.

Про меня рассказ недлинный.
Кто не любит витамины?
Пей всегда морковный сок и грызи морковку –
Будешь ты тогда, дружок,
Смелым, сильным, ловким.

Ведущая.

Тут надулся помидор,
И промолвил строго...

Помидор.

Не болтай, морковка, вздор,
Помолчи немного.
Самый вкусный и приятный
Уж, конечно, сок томатный.

Овощи.

Витаминов много в нем,
Мы его охотно пьем!

Ведущая.

У окна поставьте ящик.
Поливайте только чаще.
И тогда, как верный друг,
К вам придет зеленый ...
Лук!

Лук.

Я – приправа в каждом блюде
И всегда полезен людям.
Угадали? Я ваш друг,
Я простой зеленый лук!

Картошка. (скромно)

Я, картошка, так скромна –
Слова не сказала...
Но картошка так нужна
И большим, и малым!

Баклажан.

Баклажанная икра
Так вкусна, полезна...

Ведущая. Спор давно кончать пора!

Овощи. Спорить бесполезно! (вместе)

Слышится стук. Все овощи замолкают.

Овощи. Кто-то, кажется, стучит...

Входит ученик в костюме Айболита.

Овощи. Это доктор Айболит!

Айболит. Ну, конечно, это я! О чем спорите, друзья?

Овощи.

Кто из нас, из овощей,
Всех вкуснее и нужней?
Кто при всех болезнях
Будет всех полезней?

Айболит. (расхаживая)

Чтоб здоровым, сильным быть
Надо овощи любить
Все, без исключения,
В этом нет сомнения!
В каждом польза есть и вкус,
И решить я не берусь:
Кто из вас вкуснее, кто из вас нужнее!
Подходит к столу, берет поднос с овощами.
Пойду лечить Сладкоежку.
Знаток здорового питания.
Всем известно, всем понятно,
Что здоровым быть приятно.
Только надо знать,
Как здоровым стать.
Дети читают стихи.

1. Жир, белки и углеводы
Соблюдать должны баланс
Регулярное питание –
И здоровье высший класс!
2. Утром Маша варит кашу,
А Сережа ест омлет.
Будешь есть омлет и кашу –
Будешь сильным как атлет!
3. На меня напал гастрит
Говорит, держись, бандит
Будешь «колу», «спрайты» пить
Будешь ты со мной дружить.
4. Сухофрукты, мед, орехи
Нам заменят шоколад
И малыш будет здоровым
И родитель будет рад!

5. Мойте руки, ешьте чаще

По-немножку, до шести

Ничего болеть не будет,

Будем умными расти!

6. Говорят, батончик дарит

Наслаждение райское.

Много раз бывал в раю –

Зуб лечу, лекарство пью.

7. Ночью в очень страшном сне

Чипсы бегали по мне.

Очень долго отбивался,

Кириешками кидался.

8. Принимая витамины, знай,

Они полезны.

Те, кто их не принимает,

Бледные, болезные!

Ведущий 1: И снова вас ждёт следующее задание. Приглашаются по два представителя от каждой команды.(им завязываются глаза)С завязанными глазами пробуют кусочки фруктов и овощей и угадывают.

Слайды:

1. Яркий, сладкий, налитой,

Весь в обложке золотой.

Не с конфетной фабрики –

Из далёкой Африки.

(апельсин богат витамином С)

2. Круглое, румяное

Я расту на ветке.

Любят меня взрослые

И маленькие детки. (яблоко богато железом)

3. Сидит девица в темнице,

А коса на улице. (морковь богата каротином витамином Д)

4. Растёт на грядке

Зелёная ветка,

А на ней красные детки. (помидор богат витамином В)
Давайте посмотрим случай из жизни девочки Юли.

**Инсценировка стихотворения С. Михалкова «Про девочку,
которая плохо кушала»**

Юля плохо кушает

Никого не слушает

Съешь яичко, Юлечка!

- Не хочу, мамулечка!

Съешь с колбаской бутерброд.

Прикрывает Юля рот.

- Супик?

- Нет.

- Котлетку?

- Нет.

Стынет Юлечкин обед.

Что с тобою, Юлечка?

Ничего, мамулечка!

- Сделай, внученька, глоточек,

Проглоти еще кусочек!

Пожалей нас, Юлечка!

Не могу, бабулечка!

Мама с бабушкой в слезах -

Таёт Юля на глазах!

Появился детский врач –

Глеб Сергеевич Пугач.

Смотрит строго и сердито:

Нет у Юли аппетита?

Только вижу, что она,

Безусловно, не больна.

А тебе скажу, девица,

Все едят: и зверь, и птица,

От зайчат и до котят

Все на свете есть хотят.
С хрустом Конь жуёт овес,
Кость грызёт дворовый Пес.
Воробьи зерно клюют
Там, где только достают.
Утром завтракает Слон –
Обожает фрукты он.
Бурий Мишка лижет мед.
В норке завтракает Крот.
Обезьяна ест банан.
Ищет желуди Кабан.
Ловит мошку ловкий Стриж.
Сыр и сало любит Мышь.
Прощался с Юлей врач –
Глеб Сергеевич Пугач,
И сказала громко Юля:
- Накорми меня, мамуля!
(Беседа по содержанию.)

Кроссворд «Овощи и фрукты» (кроссворд составить)

Игра «Что разрушает здоровье, что укрепляет?»

Дети делят продукты на 2 группы:

ПОЛЕЗНЫЕ ПРОДУКТЫ НЕПОЛЕЗНЫЕ ПРОДУКТЫ

**Рыба, пепси, кефир, фанга, геркулес, чипсы, подсолнечное
масло, жирное мясо, морковь, торты, лук, сникерсы, капуста,
шоколадные конфеты, яблоки, груши, молочные
продукты.**

Сценка

Автор: Кроха сын к отцу пришёл,

И сказала кроха:

Кроха: У меня живот болит...

Отец: Это очень плохо...

На обед что в школе съел?

Кроха: Суп... Котлету... Кашу...

Ну и яблоком меня угостила Маша.

Отец: А ты яблоко помыл перед тем как скушать?!

Кроха: Нет, я, кажется, забыл...

Отец: Ну, тогда послушай!

Очень много на земле вредных нам бактерий.

И на фруктах, овощах тоже есть, поверь мне.

Фрукты мыть перед едой очень важно, Кроха!

Если моешь – хорошо!

А не моешь – плохо!

К нам бактерии в желудок попадают через рот.

А последствия такие – У ДЕТЕЙ БОЛИТ ЖИВОТ.

Руки мыть перед едой нужно с мылом, Кроха!

Если моешь – хорошо!

А не моешь – плохо!

8. Золотые правила питания: Презентация

а) главное - не пере едайте.

б) ешьте в одно и то же время простую, свежеприготовленную пищу, которая легко усваивается и соответствует потребностям организма.

в) тщательно пережевывайте пищу, не спешите глотать.

г) перед приемом пищи сделайте 5-6 дыхательных упражнений животом, мысленно поблагодарив всех, кто принял участие в создании продуктов, из которых приготовлена пища.

Конец

Человеку нужно есть,

Чтобы встать и чтобы сесть,

Чтобы прыгать, кувыраться,

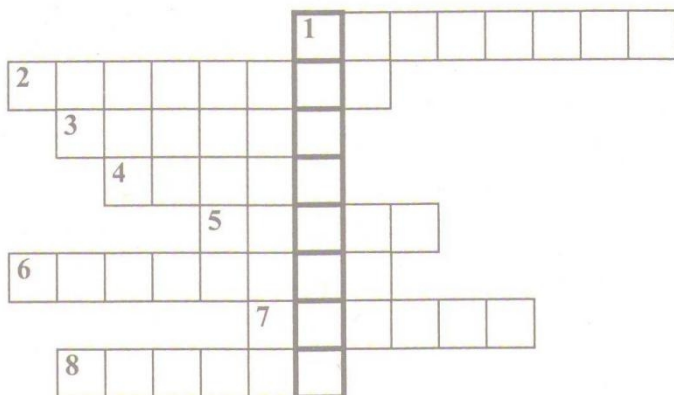
Песни петь, дружить, смеяться.

Чтоб расти и развиваться,

И при этом не болеть,

Нужно правильно питаться

С самых юных лет уметь.



1. Этот фрукт содержит в себе «град». (Виноград)
2. Младший брат апельсина. (Мандарин)
3. Маленькая печка с красными угольками. (Гранат)
4. На неё похожа лампочка. (Груша)
5. Кислый – прекислый. (Лимон)
6. Яркий, сладкий, налитой,
Весь в обложке золотой.
Не с конфетной фабрики –
Из далёкой Африки. (Апельсин)
7. В нём слово «нас». (Ананас)
8. Как назвать всё это одним словом? (Фрукты)
- Какое слово получилось? (Витамины)

С.Н. Шелест

Использование технологии семантических полей при активизации словаря детей дошкольного возраста.

Проблема развития словаря у детей дошкольного возраста, имеющих нарушение речевого развития, является актуальной. Базовая задача в речевом развитии дошкольников - это формирование словаря. Развивая словарь, мы подготавливаем ту базу, на основе которой идет совершенствование фонематической

стороны речи. Своевременное развитие словаря - главный фактор подготовки к школьному обучению.

Освоение языка идет двумя путями: в повседневном, естественном общении ребенка с окружающими взрослыми и в процессе специально организуемого педагогами и родителями обучения. От содержания, характера и методов такого естественного и специального обучения зависит развитие речи ребенка.

Слово - система кодов, которая передает информацию о свойствах, функциях предмета, связи одного предмета с другими. Овладевая словом, ребенок спонтанно усваивает, автоматизирует сложную систему связей, отношений, в которых состоит данный предмет.

Основной функцией слова является его обозначающая роль. Слово может обозначать либо предмет, либо действие, либо качество или отношение.

Вторая функция слова «понятийное значение». Под значением следует понимать способность слова:

- анализировать предметы,
- выделять существенные признаки предметов,
- обобщать их,
- относить предметы к определенной категории.

Слово является тем звеном, которое связывает сенсомоторные процессы и мышление. При всей внешней простоте оно обладает сложной структурой.

Во-первых, имеет звуковую форму, во-вторых, оно обозначает предмет, в-третьих, отражает общие и существенные свойства предметов (языковое значение слова).

В процессе развития слово стремится к превращению в понятие. Сказанное можно представить в виде семантического треугольника. Исследования психологов Выготского Л.С. и Лурия А.Р. показывают, что слово не только указывает на определенный предмет, действие, качество или отношение, слово вызывает к

жизни целый комплекс ассоциаций, то есть за каждым словом обязательно стоит система разных связей: ситуационных, понятийных, звуковых и т.д.

Например, слово «кошка» может вызвать связи по звуковому сходству (кошка – окошко, крышка, кружка, крошка). В ответ на это же слово могут всплывать и ситуационные связи (кошка – молоко – мышка), и понятийные связи (кошка – домашнее животное).

Любое слово обладает пучком значений – прямых и переносных. Например: слово «крыло» может обозначать крыло птицы, крыло самолета, крыло здания и т.д.

Комплекс ассоциаций, возникающий вокруг одного слова, по определению Л.А. Лурия называется «семантическим полем».

Наличие «семантического поля» позволяет человеку быстро производить отбор слов в процессе общения. А если мы забыли слово, и оно как бы находится «на кончике языка», мы ищем его среди «семантического поля».

Ребенок не способен сразу смоделировать объемное «семантическое поле», оно формируется постепенно. Сначала дети учатся моделировать небольшое «поле», связанное с определенной ситуацией, а затем постепенно его расширяют. При этом идет систематизация значений слов глаголов, прилагательных, наречий, существительных более абстрактного значения, которыми так бедна речь детей.

У дошкольников с речевыми нарушениями процесс систематизации лексики и формирования семантических полей осуществляется в более поздние сроки и имеет качественные особенности по сравнению с нормой.

Так как у детей с речевым недоразвитием нарушен не только процесс накопления слов и соотношение употребления слов различных частей речи, но и процесс отбора слов и оперирования ими в речевой деятельности, то в ходе работы по вышеназванной

методике идёт формирование, расширение и систематизация «семантических полей».

«Семантическое поле» - это комплекс ассоциативных значений, произвольно возникающих вокруг одного слова. Наличие семантического поля позволяет человеку быстро производить отбор слов в процессе общения, быстро найти подходящую замену слову, которое необходимо для вербализации процесса. Но ребенок не способен сразу смоделировать объемное семантическое поле. Формирование семантических полей слов идет постепенно. Сначала моделируется небольшое поле, связанное с определенными ситуациями, затем оно расширяется.

Организация семантических полей и лексических систем включает задания по формированию словообразования и словоизменения, закрепление их в словосочетаниях, предложениях и связной речи. В результате такой работы ребенок запоминает большее количество новых слов. При этом происходит систематизация значений слов и словами возникают ассоциативные связи. Все это создает основу для развития речи детей естественным путем, как в онтогенезе.

У детей с речевыми нарушениями отмечается недостаточное развитие лексической стороны речи. Это ведет к недоразвитию речи в целом и в будущем к проблемам обучения в школе. Поэтому, при коррекции нарушений и развитии речи детей, необходимо включать работу над словом, как структурной единицей языка и речи, определяющим свойством которой является семантическое содержание. В зависимости от возрастных особенностей дошкольников, данная структура может варьироваться. Семантическое поле состоит из ядра, которое окружает периферия – концентры. Ребенок, имеющий речевые нарушения не способен сразу смоделировать объемное семантическое поле. Оно формируется постепенно на

фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятиях по принципу от простого к сложному.

Сначала дети учатся моделировать небольшое поле, связанное с определенной ситуацией, а затем постепенно начинается работа по его расширению путем подбора: родственных слов; слов, обозначающих действия предметов; слов, обозначающих признаки предметов; слов – синонимов, антонимов, омонимов; слов, имеющих смежный смысл (словоизменение по типу согласования, управления и примыкания лексем, связанных по ситуации).

Практическая деятельность при работе с картами улучшит работу памяти детей, приведет к увеличению активного и пассивного словаря, уточнению и расширению лексических значений слов, повысится эффективность процесса мышления и познавательная активность, разовьются коммуникативные способности. Семантические карты строятся с учетом формирования семантического поля в сознании человека. В центре листа размещается картинка – ядерное или ключевое слово, далее выстраиваются картинки слов, имеющие более и менее близкие связи по отношению к ядерному. По одной карте ребенок может выполнить задания почти по всем задачам развития и коррекции речи : от нахождения слов с заданным звуком до составления связного рассказа.

Работая по теме «технологии семантических полей» эффективность логопедических занятий заметно увеличилась. Систематическое использование дидактических игр и игровых упражнений по данной технологии оказали положительное воздействие на образовательный процесс, повышение количественного и качественного состава словаря, развитие логического и творческого мышления, познавательную активность детей.

Методическая литература:

1. Лисицына И. В. Использование технологии семантических полей при развитии словаря детей, имеющих речевые нарушения // Пермь: Меркурий, 2014.
2. Аленькина Т.Н. Формирование семантических полей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР // Дошкольная педагогика. № 5 (32). 2006. с.34 – 40.
3. Ванюхина Г.А. Особенности организации лексико-грамматических игр в структуре семантического поля // Логопед. №4. 2006.
4. Клименко А. П. Вопросы психолингвистического изучения семантики. Минск: Наука, 1970.
5. Семантическая структура слова. М Наука, 1971.
6. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А. Логопедическая работа в специальном детском саду. М.: Просвещение 1987.

О.С. Першина

Важность экологического поведения с раннего возраста.

Важность формирования экологически сознательного поведения следует начинать с раннего возраста, начиная с детского сада. Период дошкольного обучения является ключевым для развития личности, так как в этот момент закладываются фундаментальные элементы характера и начинается процесс приобретения социокультурного опыта.

В раннем детстве закладываются фундаментальные аспекты личности, включая положительное восприятие природы и окружающей среды. Детский сад выступает первым этапом в системе постоянного экологического образования. Поэтому воспитание у детей культуры разумного использования природных ресурсов должно начинаться с самых ранних лет.

Многочисленные осознанные люди, проявляющие заботу о природе, всё активнее задумываются о том, как наши действия

сказываются на окружающей среде. Уменьшение негативного влияния на экосистему – это ответственность не только образовательных учреждений, но и семейного воспитания. Важно развивать экологическое сознание, поскольку основные ценности мы стремимся привить детям с раннего возраста.

Вот несколько рекомендаций, которые помогут сократить ваш экологический след, развить полезные привычки и сформировать у детей заботливое отношение к окружающей среде.

Отдавайте предпочтение товарам с максимально экологически чистой упаковкой и объясняйте детям, почему этот выбор важен для планеты.

Избегайте использования ненужных пластиковых пакетов, которые наносят ущерб природе и остаются повсюду – на деревьях, в животах животных и в океанах. Используя тканевую сумку, вы значительно уменьшите вред, наносимый экологии.

Откажитесь от использования пластиковых бутылок для воды. Вместо этого подберите для ребенка современные многоразовые бутылки, которые он сможет брать с собой на прогулки и путешествия.

Используйте моющие средства, изготовленные на основе растительных ингредиентов.

Делайте подарки, которые принесут пользу (например, термокружки, многоразовые бутылки, шоперы и другие).

Когда вы выходите, не забывайте выключать свет, перекрывать воду и отключать электроприборы от сети. Избыточное потребление энергии и топлива негативно сказывается на окружающей среде.

Возьмите с собой обед из дома в многоразовых контейнерах или ланчбоксах. Каждый заказ готовой пищи сопряжён с использованием пластиковых упаковок и приборов, не считая бумажных салфеток и самого пакета.

Передавайте ненужную одежду и обувь на переработку, чтобы дать старым вещам новую жизнь. Если вещи всё ещё в хорошем

состоянии, подумайте о том, чтобы отдать их в благотворительные фонды.

Создайте свои мини-садики на подоконнике или балконе. Там можно вырастить зелень, такую как салат, а также овощи и фрукты.

Посадите дерево на своём земельном участке или организуйте цветник с растениями.

Убедитесь, что если ребенок наблюдает заботливое отношение к окружающей среде в своей семье, он сможет освоить ценные привычки. Таким образом, мы способствуем формированию светлого будущего для наших детей и реализуем нашу общую мечту о жизни в согласии с природой!

Благодаря совместной работе воспитателей и родителей наши воспитанники видят красоту, уникальность, неповторимость живых форм, умеют слышать природу такой, какая она есть в действительности.

Формируя начало экологической культуры личности дошкольника, мы создавали условия для накопления опыта дошкольников при взаимодействии их с природой, обогащаем практический опыт и представления детей о природе родного края, о взаимодействии человека и природы. В заключении следует подчеркнуть, что формирование знаний и экологическое воспитание, это основа осознанно - бережного отношения ребенка к природе и к миру.

Е.А. Новицкая

Консультация для родителей “Что такое блоки Дьенеша?”.

Блоки Дьенеша придумал венгерский психолог, профессор, создатель авторской методики "Новая математика" -

Золтан Дьенеш. Этот конструктор, совмещённый с игрой, заслуживает самого пристального внимания родителей.

Пособие состоит из 48 элементов, которые различаются четырьмя свойствами:

Толщиной – тонкие и толстые.

Цветом – жёлтые, красные, синие.

Формой – круглые, треугольные, прямоугольные, квадратные.

Размером – маленькие и большие.

Карточки с символами свойств.

На карточках условно изображены свойства блоков – цвет, форма, размер, толщина. 11 карточек подтверждают наличие у фигуры того или иного свойства (например: синяя), и 11 карточек, которые указывают на отрицание какого-либо свойства (например: не квадратный). Знакомство с этими символами очень важная ступень в освоении знаковой культуры.

Логические кубики

5 кубиков на гранях которых изображены символы свойств блоков. Кубики помогут ребенку придумать разные игры, также они в свою очередь будут полезны для овладения навыками кодирования и декодирования.

Схемы алгоритмы

Карточки с изображениями предметов для игр "Магазин", "

В наборе есть методическое пособие, в котором визуально изображены и описаны возможные варианты игр.

С логическими блоками ребёнок выполняет много действий: меняет местами, убирает, выкладывает, ищет, делит, сравнивает.

Пособие впервые познакомит ребёнка с понятиями кодировка информации, алгоритмы, логическая операция.

Игры разовьют комбинаторику, аналитические способности, умение выделять различные свойства, называть их, обозначать словом их отсутствие. Обобщать по нескольким свойствам, разовьют память, воображение, творческие способности, научат сравнивать, анализировать, классифицировать.

С совсем маленькими детьми занятия эффективны при ознакомлении с геометрическими фигурами, формой и размером предметов.

Примерные варианты игр с блоками

Поиск одинаковых фигур.

Играть можно даже с малышами. Предложите малышу разложить фигуры по их свойствам, собрать все красные, или все квадратные.

Угости игрушку.

Ребенку нужно разложить фигуры таким образом, чтобы у каждой игрушки были фигуры только одинаковой толщины, одного размера и т. п.

Домик.

Вам понадобится лист бумаги и карандаш. Лист расчертите на 6 квадратов – это будут комнаты. В 5 комнат положите блоки определенных цветов, а шестую оставьте пустой, Ребенок должен догадаться какого цвета фигура должна быть в этой комнате.

Найди такой же.

Покажите ребенку любой выбранный блок и попросите его найти такой же. Можно усложнить задание и искать фигуры по двум одинаковым признакам (толщине и цвету).

Что лишнее.

Разложите перед малышом 4-5 блоков. В ряду один лишний – он может отличаться цветом, формой. Малыш должен объяснить, почему он думает, что эта фигура лишняя.

Игра с кругом.

Нарисуйте круг. Малыш должен расположить все фигуры красные внутри круга, а все синие – снаружи.

Дорожки.

Выложить полоску из 4-5 блоков, сверху над каждой фигурой разложить фигуры другого размера (цвета, формы).

Покажи мне.

Попросите малыша показать – не круг и не квадрат, не синий и не толстый блок, не круглый и не красный и т. п.

Игра "Цепочка"

Научите выкладывать блоки с определенной последовательностью: синий, красный, синий, красный. Или круг, треугольник, круг, треугольник. Добавьте третью фигуру. Вы можете усложнить задание – выложить цепочку, но пропустить середину. Предложите собрать дорожку, чтобы каждая следующая фигура отличалась от предыдущей одним признаком.

Когда ребенок освоит простейшие логические операции – переходите к более сложным задачам.

Угадай-ка!

Спрячьте одну фигуру. Ребенок должен угадать, какой именно блок спрятан, он задает наводящие вопросы, ответ на которые только «да» или «нет». Например, ребенок спрашивает – эта фигура квадратная? Нет. Вместе убирает все круглые формы. – Она красная? Нет. Убирает красные.

Группы.

Нарисуйте два пересекающихся круга. Все синие фигуры могут лежать в левом круге, а все треугольники в правом. В середину нужно положить фигуры, которые подходят и к первому и к второму кругу. Проблема возникнет, когда ребенок возьмет синий треугольник, куда его положить? Отлично, если ребенок сам догадается, что фигура принадлежит обоим множествам. Это задание только кажется простым, но очень важно для формирования умения разделить множества предметов на разные группы.

Разгадывание фигуры по знаково – символическим изображениям. Ребенок бросает кубики и ищет подходящую фигуру.

Магазин.

Товар – карточки с изображением предметов. Ребенок приходит в магазин с игрушками. У него 3 логические фигуры

«денежки». На одну «денежку» можно купить одну игрушку, в которой есть хотя бы одно свойство логической фигуры. Например, если «денежка «синий треугольник, то ребенок может купить игрушку, в составе которой есть или синий треугольник или просто треугольник. Правила усложняются выбором игрушки по 2, 3 свойствам.

Архитектор.

Ребёнок должен разработать проект детской игровой площадки. Материал для постройки выбирается в строгом соответствии с правилами. Например: ребенок берет любой блок. Допустим синий большой толстый блок. «Начало» подскажет, откуда мы начинаем строить. В ромбе вопрос: красный ваш блок? –нет, двигаемся направо. Вопрос второго ромба – круглый ваш блок? – нет, попадаем на конец схемы. Этот блок может использоваться при постройке.

По аналогии Вы можете придумать свои, новые варианты игр, есть также специальные альбомы, с которыми ваши занятия станут намного легче, так как там уже есть специально подобранные по возрасту варианты игр.

А.С. Преловская

Конспект коррекционно-развивающего занятия “Сказочная поляна”.

***Цель:** создание условий для формирования умений и навыков по сохранению и укреплению психического здоровья группы обучающихся через овладение способами саморегуляции и активизации личностных ресурсов с применением оборудования сенсорной комнаты.*

Задачи:

- 1) профилактика психофизических и эмоциональных нагрузок;*
- 2) создание положительного эмоционального фона*

3) развитие коммуникативных умений

4) развитие памяти, речи, фантазии, оригинальности мышления

Субъекты: группа обучающихся 5 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, вариант 1)

Место проведения: сенсорная комната.

Оборудование: сухой душ, пузырьковая колонна, полотно «звездное небо», тоннель, коврики, тактильные ящики, сухой бассейн, колонка, флешка с музыкой, подсказки, контейнер с перемешанной крупой: горох, кукуруза, фасоль, контейнеры для круп, тактильные дорожки, цветные следы.

Ход занятия.

Вводная часть.

1. Ритуал приветствия.

Упражнение «Здравствуйте»

Цель: развитие эмпатических чувств, желания оказывать друг другу эмоциональную поддержку, формирование мотивации к общению и развитие коммуникативных навыков.

Психолог: Здравствуйте, ребята! На этом занятии мы с вами не одни, у нас сегодня много гостей. Давайте дружно поздороваемся с гостями. (Дети здороваются). Уважаемые гости, мы с ребятами рады вас видеть на нашем занятии. Ребята, сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие, на волшебную поляну.

Давайте встанем в круг и вспомним правила работы в сенсорной комнате:

- Уважать друг друга.
- Уметь слышать себя и слушать других.
- Поднять руку, если хочешь сказать.

Упражнение «Мое настроение»

Психолог: Смотрите, у меня в руках находится волшебный мяч. Когда он окажется у вас в руках, назовите, какое у вас сегодня настроение. Готовы? Я начну с себя. У меня сегодня хорошее настроение. (Мяч передается другому, дети называют свое

настроение). Молодцы! Я рада что у вас у всех хорошее настроение.

Психолог: Ребята, сегодня мы с вами узнаем, что наш знакомый, привычный мир может быть удивительным и волшебным. Хотите увидеть? Смотрите у меня в руках обычная баночка с обычной прозрачной водой. Сейчас мы тихонько все скажем «Раз, два, три, новый цвет приобрети». (Встряхиваю баночку, и вода окрашивается в зеленый цвет). Вот видите. Сейчас мы отправимся в путешествие к волшебной поляне. По пути к ней привычные вещи будут становиться совсем другими.

2. Разминка.

Упражнение «Волшебники» (светлая сенсорная комната)

Цель: коррекция внимания, развитие воображения, мелкой моторики, коммуникативных навыков.

Психолог: Прежде чем попасть на сказочную поляну, мы должны помочь жителям, которые живут не далеко от поляны. Но, как известно в любой сказочной стране всегда есть Добрые и Злые представители. Сейчас Волшебная страна совершенно пуста. Все жители этой страны куда-то исчезли. А все дело в том, что Злая ведьма очень завидовала маленьким человечкам, за то, что они дружили между собой, всегда помогали друг другу и никогда не оставляли своих друзей в беде. За их доброту она превратила их в различные мелкие частички, смешала их, перессорила, тем самым, лишив их способности общаться между собой и выражать свои чувства. А какие чувства вы знаете? (Дети перечисляют: доброта, любовь, доверие, уверенность, радость и т.д.) (Детям предлагается контейнер, в котором находятся перемешанные между собой: фасоль, горох, кукуруза). Мы должны спасти жителей от чар Злой ведьмы и все вместе перебрать частички. Отдельно сложить горох, фасоль, кукурузу. Только после этого жители волшебной страны смогут спастись от ее чар и снова превратиться в добрых и веселых жителей.

(Включается музыкальная композиция, способствующая формированию состояния уверенности, а также активизирующая деятельность. Ребята вместе с психологом перебирают крупу, складывая каждую в свой контейнер).

Музыкальная композиция

Психолог: Молодцы ребята! Все вместе мы справились с этим трудным заданием и победили Злую ведьму! Она навсегда покинула эту страну, и больше никогда не будет мешать жителям этой замечательной страны жить в доброте и согласии. Давайте сейчас все вместе возьмем наши контейнеры с частичками и тихонько потрясем их. Что мы слышим? Какие звуки? Громкие? Тихие? А хотите, я расскажу вам секрет? Эти звуки не простые, они волшебные! Это жители говорят нам спасибо, за то, что мы спасли их. А еще они говорят о том, что для того чтобы нам не сбиться с пути, у нас будут подсказки (тактильные ящики), по которым мы узнаем куда идти дальше. А вот и первая подсказка. Кто желает взять и прочесть куда нам идти. (Ребенок достает подсказку «Идите к тропинке»). Ну что, отправляемся в путь по волшебной тропинке, которая подарит вам разные ощущения.

Основная часть.

1. Ритуал входа.

Игра «Четыре тропинки» (сенсорная дорожка)

Цель: развитие внимания, умения передавать свои ощущения в словесной форме; стимуляция анализаторов подошв ног, профилактика плоскостопия.

Психолог: (демонстрирует четыре тропинки и рассказывает о каждой из них.) «Каждая из четырех тропинок приведет вас к лесному ручью. Все тропинки волшебные, все они наделяют идущего силой, которая поднимается от ступней и заполняет все тело. Первая тропинка — самая легкая, ровная и гладкая (на пол кладется шарф или аналогичный кусок ткани). Вторая тропинка труднее: вы должны пройти по мостику очень аккуратно, расставив руки в стороны и при этом сохранять равновесие

(расстиляется скамейка). Третья тропинка еще труднее: она состоит из кочек, вы должны наступать не на каждую кочку, а через один (дорожка с наполнителями). Эта тропинка дает идущему по ней больше волшебной силы, чем первая. Четвертая тропинка — самая трудная. Сначала вы должны пройти по морским камням, затем по следам, но, наступая на каждый след, вы называете, что может быть такого цвета (дорожка с яркими следами). Но зато и силу она дает огромную, гораздо больше, чем первые три. Сейчас хорошенько подумайте, какую дорогу вам выбрать. Когда пойдете по своей тропинке, слушайте, почувствуйте, как от ступней и до макушки ваше тело заполняется волшебной силой. (Дети по очереди идут по выбранной тропинке, а психолог отмечает для себя, кто какой путь избрал.)

Ребята какие ощущения вы испытали, когда проходили по волшебной тропинке? (Ответы детей) А вот и следующий ящик с подсказкой? Кто желает достать подсказку и прочитать? (Подсказка «Пройдя через тоннель, вы придете к лесному водопаду»)

2. Упражнение «К лесному водопаду через тоннель» (тоннель, пузырьковая колонна)

Музыкальная композиция «Звуки у лесного водопада»

Цель: Развитие умения понимать свое эмоциональное состояние, зарядка положительными эмоциями; развитие коммуникативных навыков; стимуляция зрительных и тактильных анализаторов; развитие цветового восприятия.

Психолог: А сейчас мы с вами отправляемся дальше. Нам должен встретиться тоннель, пройдя его мы, увидим лесной водопад. (Дети проползают через тоннель и выходят рядом с пузырьковой колонной)

А вот и он (включается «пузырьковая колонна», звучит музыкальная композиция «Звуки у лесного водопада»)

Посмотрите, пожалуйста, на наши воздушные пузырьки. Что вы можете сказать о них, какие они, Сколько их? А какого цвета?

(Дети наблюдают за пузырьками, считают их, называют цвета, руками проводят по «пузырьковой колонне», описывают свои тактильные ощущения).

Вы можете выбрать воздушные пузырьки, цвет которых соответствует вашему настроению:

Зеленый - радостное настроение.

Желтый- хочется увидеть много интересного.

Красный – плохое настроение.

Посмотрите, наши воздушные пузырьки обрадовались вашему хорошему настроению и желанию увидеть много интересного. (Увеличить скорость пузырьков). А вот и следующая подсказка. (Дети находят ее. Подсказка «Идите через волшебный лес».

Психолог: Ну что, продолжаем наше путешествие? Идем к лесу.

3. Упражнение «Волшебный лес» (сухой души)

Цель: создание положительного эмоционального настроения, усиление тактильной чувствительности.

Психолог: Сейчас я проведу вас с закрытыми глазами через волшебный лес и мы с вами попадём а вот куда попадем узнаем дальше....Сделайте ещё раз глубокий вдох и медленный выдох. Откройте глаза. Мы с вами оказались на волшебной полянке. Мы большие молодцы!

3.Релаксация «Волшебная полянка»

Цель: *общая релаксация; развитие умения управлять своим телом, дыханием, оптимизация слухового восприятия, воображения, смягчение эмоционального дискомфорта, получение заряда положительных эмоций.*

Техника проведения: предлагается устроиться на ковриках и принять удобное положение, по достижении комфортного состояния начнется сеанс. Задача участников состоит в том, чтобы слушать и слышать голос психолога, звучащую музыку, достичь состояния релаксации.

Психолог: (настрой на релаксацию): Устали? Ребята смотрите уже стемнело (выключается везде свет и включается «звездное полотно» на потолке) Давайте отдохнем на полянке.

Я предлагаю вам занять удобное положение, глубоко вдохнуть, выдохнуть и закрыть глаза. (Дети удобно ложатся на коврики). Вам нужно слышать и слушать мой голос, звучащую музыку.

(Включается музыкальное сопровождение, направленное на установку состояния покоя и отдыха, и (световой распылитель). Создается эффект бесконечного множества бликов, напоминающих мерцание звезд. В сочетании со спокойной музыкой эти блики создают ощущение сказки, героями которой становится группа обучающихся, находящихся в комнате. Они располагаются на ковриках, закрывают глаза и с помощью направленного воображения попадают на сказочную поляну).

- Глубоко вдохните и выдохните. Вы слышите эти звуки? Представьте, вы лежите на волшебной полянке, на мягкой зеленой траве и чувствуете себя спокойными и счастливыми. Вокруг растет много берез, сосен, кустарников. Повсюду растет много красивых цветов: ромашки, колокольчики, васильки, которые благоухают разными ароматами. Мы слышим пение птиц, шорох травинков, шелест листочков на деревьях.

Дышим глубоко, ровно, легко...

Настроение становится веселым и жизнерадостным. Вы полны сил и энергии... Сохраните это ощущение комфорта надолго.

Ребята, наступило утро, открывайте глаза, садитесь и улыбнитесь друг другу. Постарайтесь запомнить все, что видели во время нашего путешествия. (Дети открывают глаза, садятся)

Отдохнули? Давайте поделимся мнением. Кто желает? (Говорит тот, у кого светящийся шар)

Анализ:

Как вы себя чувствуете после расслабления? Удалось ли расслабиться? (Ответы детей)

4. Активизация.

Упражнение «Сомики» (сухой бассейн)

Цель: снижение эмоционального и мышечного напряжения, активизация познавательной деятельности, стимуляция зрительной, слуховой, тактильной модальности.

Психолог: Мы, завершаем наше путешествие и отправляемся к берегу реки, чтобы понаблюдать за утренней игрой рыбок.

Музыкальная композиция «Шум реки»

(Обучающиеся опускают руки в бассейн с шариками)

Я предлагаю вам представить, что ваши руки превратились в речных обитателей – сомиков, которые шевелят по дну своими усиками. Кисти рук это сомики, которые осторожно передвигают своими усиками - пальцами, путешествуют по дну. Сомики увидели друг друга, замерли, потом стали вместе обследовать речное дно.

Упражнение «Брызги»

(этюд на расслабление мышц)

Психолог: Поиграли? Ребята вытаскивайте руки из нашей необычной реки. Примите исходное положение: руки согнуты в локтях ладонью вниз, кисти пассивно свисают.

Быстрым и непрерывным движением предплечья давайте потрясем кистями, как тряпочками (3-5 секунд).

Заключительная часть.

Психолог: После активной игры я предлагаю вам расположиться на пуфиках и поделиться впечатлениями о занятии.

1.Рефлексия (оценка занятия: эмоциональная (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).

Цель: формирование навыков самоанализа и умения выразить свое состояние, закрепление благоприятного исхода деятельности.

- Что понравилось в сегодняшнем занятии?
- Что нового вы узнали на занятии?
- Какие задания вызвали затруднения?

- Какое настроение присутствует сейчас, в данный момент?

Психолог: Пришла пора возвращаться домой!

Сейчас, завершая наше путешествие, я предлагаю вам взять с собой шарик, который соответствует вашему настроению.

Зеленый - радостное настроение.

Желтый- хочется увидеть много интересного.

Красный – плохое настроение.

Упражнение «Мое настроение»

Цель: психокоррекция эмоционального состояния.

(Дети берут шары цвета своего настроения)

2. Ритуал прощания

Психолог: Я желаю вам всегда сохранять хорошее настроение.

Ребята, на этом наше путешествие закончилось. Мне было с вами очень приятно работать, спасибо! Давайте улыбнемся друг другу еще раз и попрощаемся с нашими гостями: «До свидания!»

Е.П. Заречнева

“Межзубный сигматизм: причины и коррекция”.

Межзубный сигматизм – это недостатки произношения шипящих ([Ж], [Ш], [Ч], [Щ]) и свистящих ([С-С'], [З-З'], [Ц]) фонем. Это достаточно стойкое нарушение, ненормированное, не существующее в фонетической системе русского языка произношение свистящих и шипящих звуков, которому свойственны возвращения в виде рецидивов. Поэтому без помощи родителей и специалистов ребенку крайне сложно его преодолеть.

Обе группы фонем относятся к звукам позднего онтогенеза, при этом шипящие считаются артикуляторно более сложными, чем свистящие. Среди дефектов звукового оформления речи различные варианты сигматизма встречаются чаще других искажений. Нередко дефектное звукопроизношение сохраняется и у взрослых.

Причины сигматизма

Наиболее частыми причинами возникновения сигматизма считаются:

- анатомические аномалии челюстно-лицевой системы;
- нарушения прикуса (прогнатия (чрезмерное развитие верхней челюсти), прогения (чрезмерное развитие нижней челюсти), открытый прикус, глубокий прикус),
- макроглоссия (массивный язык), микроглоссия (маленький узкий язык);
- расщелины нёба;
- нарушения иннервации органов артикуляции: нормальная работа органов, обеспечивающих образование звуков, обусловлена передачей нервных импульсов из коры головного мозга в дыхательные, мимические, голосовые и артикуляционные мышцы. Нарушение передачи импульсов провоцирует речевое нарушение. При подобной патологии сигматизм диагностируется в составе тяжёлого нарушения речи – дизартрии;
- нарушения слуха (тугоухость): при тугоухости практически не улавливаются высокие диапазоны звуковых частот, вследствие чего свистящие звуки воспринимаются как шипящие. Нарушение звукового восприятия провоцирует нарушение звукопроизношения. При подобном нарушении сигматизм диагностируется в рамках акустико-фонематической дислалии;
- неправильные артикуляционные уклады: слабость мышц губ, языка, верхнего нёба, вызванные, например, частыми соматическими заболеваниями, создают сложность в переходе от уклада одного звука к укладу последующего. Ребёнок может чисто выговаривать свистящий или шипящий звук, но в серии из 2-3 звуков он будет дефектным. Также сигматизм развивается при подражании некорректным образцам произношения (родительский пример).

Дефекты в произнесении свистящих и шипящих звуков

Фонетическая характеристика свистящих и шипящих:

Свистящие [С], [З] и шипящие [Ш], [Ж], [Щ] – согласные, ротовые, переднеязычные, щелевые. Из них [З] и [Ж] – звонкие (при фонации голосовые складки вибрируют, издавая голос), остальные глухие. Свистящий [Ц] и шипящий [Ч] отличаются только способом образования – они смычно-щелевые. [Ч] и [Щ] – всегда мягкие, [Ц], [Ш], [Ж] – всегда твердые, [С], [З] – имеют мягкие пары [С'] и [З']. Важным отличием группы свистящих от шипящих является базовый артикуляционный уклад, включающий:

- положение губ: при произношении свистящих губы растянуты в улыбке, при произношении шипящих – округлены и слегка вытянуты вперед;

- положение и форму языка: при артикуляции свистящих язык располагается «горкой» за нижними резцами, при артикуляции шипящих – у альвеол в форме «чашечки»;

- характеристику воздушной струи: у свистящих она узкая, холодная; у шипящих – широкая и теплая.

Нарушение одного из вышеописанных артикуляционных укладов приводит к неправильному произношению данных звуков.

В связи с этим выделяется 6 видов сигматизма:

1. Губно-зубной;
2. Межзубный;
3. Боковой;
4. Носовой;
5. Призубный;
6. Шипяще-свистящий.

Губно-зубной сигматизм: свистящие и/или шипящие звуки произносятся подобно звукам Ф и В. Звук образуются губами, язык в артикуляции не участвует. (Кошка и собака звучит как кофка и фабака; змея и жук – вмея и вук).

Причины: аномалии зубно-челюстной системы – прогнатия.

Призубный сигматизм: кончик языка упирается в щель между верхними и нижними резцами, мешая выходу воздушной струи.

Вместо свиста раздаётся [Т] или [Д] (собака – табака, кошка – котка, зонтик – донтик, цапля – тапля). Этот вид сигматизма можно назвать парасигматизмом. Самый тяжёлый вид сигматизма, поскольку нарушение охватывает все звуки группы, сильно искажает речь, делая её малопонятной; также отражается на письме. Коррекция практически невозможна из-за проблем с фонематическим (на слух) различением звуков.

Причины: аномалии зубно-челюстной системы, тугоухость, ОНР, ЗРР и другие тяжёлые речевые патологии.

Шипящий сигматизм свистящие и шипящие звучат нечётко. Неправильное положение языка приводит к произношению звуков, похожих на смягчённые [Ш] и [Ж] (кошка и собака – кошкка и шьябака).

Причины: аномалии зубно-челюстной системы, тугоухость.

Межзубный: при произнесении свистящих и/или шипящих звуков кончик языка занимает положение между верхними и нижними резцами, вследствие чего звук приобретает шепелявый оттенок.

Причины: выпадение молочных зубов, прямой открытый прикус, вялость кончика языка.

Боковой сигматизм: неправильное положение языка при артикуляции приводит к выходу воздушной струи по краям (или одному краю) языка. Произносимый звук приобретает хлюпающий оттенок.

Причины: аномалии зубно-челюстной системы, микроглоссия, парез языка (ограничение объёма и силы движений).

Носовой сигматизм: воздушная струя уходит в носовую полость, звук приобретает гнусавый оттенок, похож на Х.

Причина: расщелины нёба, дисфункция (вялость) мягкого нёба.

Специфические виды сигматизма шипящих:

1. Щёчное произношение [Ш] и [Ж]: звук произносится с раздуванием щёк.

2. Свистящий сигматизм шипящих: аналогия с шипящим сигматизмом.
3. Нижнее произношение [Ш] и [Ж]: возможно смягчение звуков; рассматривается как вариант нормы, если не слышится явный дефект произношения.
4. Заднеязычное произношение [Ш] и [Ж]: образует дополнительный шум, как в южнорусских областях.

Коррекция сигматизма

Исправление сигматизма различных видов:

Для исправления сигматизма могут применяться различные методы в зависимости от характера недостатка.

1. При межзубном сигматизме логопед предлагает ребенку сблизить зубы и в этом положении пытаться произнести длительный звук с. Если звук с произносится недостаточно четко, логопед может прибегнуть к механическому способу, т. е. специальным зондом или концом шпателя нажать на кончик языка малыша, несколько опустив его за нижние резцы. Придерживая язык в таком положении, логопед предлагает ребенку произносить звук с вначале изолированно, а затем в сочетании с гласными [а, о, у, ы] в прямых и обратных слогах. Если ребенок правильно произносит звук с, ему уже нетрудно овладеть и правильным произношением звуков [з] и [ц].

Для произнесения звука з логопед предлагает малышу во время произнесения звука с включить голос. Для произнесения звука [ц] он предлагает произносить подряд звуки г и с сначала медленно, а затем постепенно ускоряя темп, добиваясь тем самым слитного перехода от звука [т] к [с] (тс).

Четкое представление о том, что звук ц является составным и при этом единым, спаянным, логопат получит при произнесении обратных слогов ац, оц, уц, где ясно слышится, что звуку с предшествует взрыв (т).

Многократным сопоставлением слогов ац и ас достигается четкая дифференциация простого [с] и составного [ц].

2. При устранении губно-зубного сигматизма логопед предлагает ребенку произносить звук с при раздвинутых губах и обнаженных краях резцов (показ в зеркале). Если малыш не воспроизводит этого движения сам, логопед, придерживая его нижнюю губу и обнажая, таким образом резцы, предлагает произносить звук с в этом положении. Затем, когда изолированно звук с звучит уже правильно, логопед приучает логопата произносить этот звук в сочетании с гласными сначала с механической помощью (придерживая пальцами нижнюю губу), а затем без нее.

3. При призубном сигматизме логопед может применять два приема:

1. Легким нажимом шпателя или кончиком зонда на передний край языка опустить его за нижние резцы, чтобы дать, таким образом, выход воздуху через зубную щель;

2. Предложить малышу держать передний край языка между нижними и верхними резцами, широко распластав его; при таком положении языка ребенок, выдыхая воздух и ощущая его струю на кончике языка, воспроизводит звук, похожий на шепелявое (межзубное) [с]. Затем логопед, слегка нажимая шпателем на распластаный передний край языка, постепенно отодвигает его за нижние резцы. После того как установится правильное произношение звука с и логопат сможет удерживать правильное положение языка без механической помощи (без поддержки зондом или шпателем), поставленный звук с можно включать в слоги, слова и дифференцировать его со звуками [з] и [ц].

4. Исправление шипящего сигматизма осуществляется с помощью приема, указанного во втором при описании исправления призубного сигматизма. В данном случае ребенка необходимо отучить от привычки напрягать язык и оттягивать его в глубь рта. С этой целью рекомендуется как можно дольше задерживаться на стадии межзубного произношения звука с в слогах, словах и фразах. Когда язык окончательно укрепится в

этом положении, можно постепенно переводить кончик языка за нижние резцы, что обычно происходит автоматически.

5. При исправлении бокового сигматизма вначале рекомендуется приучать логопата дуть с просунутым между губами широко распластанным передним краем языка; это первоначальное упражнение заменяется дутьем при межзубном положении переднего края языка, после чего можно вводить слоговые упражнения, слова и даже фразы, включающие звук. Постепенно передний край языка по показу логопеда (в зеркале) или при помощи зонда или шпателя переводится за нижние резцы, правильное произношение звука с закрепляется в кинестетическом ощущении малыша и в его слуховом представлении и становится привычным.

6. При устранении носового сигматизма также необходимо предварительно работать над формированием правильного выдоха воздушной струи через середину ротовой полости. С этой целью требуется проводить такие упражнения, как задувание свечи, спички, поддувание ватки, дутье на бумажку и пр. Упражнения должны проводиться при межгубном, а затем межзубном положении переднего края языка (см. п. 5). Достигнув шепелявого произношения звука с, логопед может дать логопату упражнения на этот звук в слогах, словах и фразах. Таким образом, у логопата будет закрепляться навык произнесения звука с на правильном выдохе — воздушную струю он может ощущать на кончике своего языка, просунутого между зубами.

Медицинская помощь:

Специальное лечение требуется для устранения предрасполагающих к сигматизму факторов. Исправление прикуса может включать различные виды ортодонтической помощи: ношение брекетов, специальных капп, аппаратов различного действия. При необходимости осуществляется ортогнатическое вмешательство. Выбор в пользу хирургической тактики при укороченной уздечке делается в случае

невозможности растянуть связку при помощи логопедических методов.

При нарушениях иннервации артикуляционных мышц вся логопедическая работа ведется на фоне медикаментозного лечения, физиотерапии, назначенных неврологом. Отсутствие свободного носового дыхания, как причина сигматизма, требует соответствующего лечения: удаления аденоидов, проведения противоаллергической терапии.

Логопедическая коррекция:

Логопедическая работа по устранению всех форм сигматизма подчинена единому алгоритму. Она включает три периода, во время которых решаются определенные коррекционные задачи:

1. **Подготовительный.** На этом этапе формируются необходимые артикуляционные уклады: правильное положение губ, языка. Ведется работа над развитием силы и направления воздушной струи. Отрабатываются опорные звуки ([И], [Ф] – для [С], [Т], [С] – для [Ш]). Методы, с помощью которых достигаются поставленные задачи, включают артикуляционную и дыхательную гимнастику, по показаниям – логопедический массаж.
2. **Звукопостановка.** Осуществляется разными способами: по подражанию («как свистит насос», «как звенит комар», «как шипит змея»), с использованием артикуляционных упражнений или с помощью инструментов (зондозаменителей, зондов). Базовым звуком для постановки всех свистящих служит [С], для получения других шипящих - [Ш].
3. **Автоматизация.** Добившись правильного произнесения изолированного звука, переходят к его закреплению, последовательно вводя в слоги (прямые, обратные, с сочетанием согласных), слова, фразы и спонтанную речь. После отработки твердых звуков приступают к усвоению их мягких пар. Этап дифференциации для сигматизма и других звуковых искажений не предусмотрен.

Традиционная последовательность постановки звуков определяется сроками их появления в онтогенезе. При нарушении обеих групп сначала осуществляют звукопостановку свистящих, затем шипящих (исключением может служить дизартрия, когда звуки ставят в обратном порядке).

Если сигматизм является частью сложного речевого дефекта, то параллельно проводится работа над другими сторонами речи: слоговой структурой, лексикой, грамматикой, просодикой и пр. Сроки коррекции межзубного произношения зависят от тяжести речевого дефекта, возраста, индивидуальных особенностей ребенка и от участия в коррекционной работе родителей. Период логопедической работы занимает до 45-90 дней и больше.

Литература

1. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии/ Фомичева М.Ф. – 1989.
2. Основы логопедии Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. – 1989.
3. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии)/ Л.В.Лопатина, Серебрякова Н.В. – 2000.

Д.О. Анисимов

“Методика обучения школьников подтягиванию на высокой перекладине”.

Обучение подтягиваниям на перекладине.

Перекладина - универсальный гимнастический снаряд, ее в народе называют «турник». Турник можно соорудить без труда и даже в домашних условиях. Подтягивание - одно из необходимых и основных упражнений, где задействован собственный вес человека. С помощью перекладины каждый может быстро оценить свою спортивную физическую форму и понять, насколько развитие мышц собственного тела соответствует массе тела.

Как научиться подтягиваться новичкам на перекладине с нуля — вопрос далеко не такой уж и простой, как это может показаться на первый взгляд. Упражнения с использованием собственного веса имеют особую технику выполнения и предполагают соблюдение определённых правил.

Полезьа занятий на перекладине

Правильно выполненные упражнения на перекладине помогут:

- Увеличить силу мышц и выносливость;
- Произвести коррекцию фигуры;
- Избавиться от излишков веса;
- Укрепить связки и суставы.

Помимо этого, турник — один из лучших снарядов для поддержания позвоночника в функциональном и здоровом состоянии. А пока молод и здоров позвоночник, молод и весь организм. Благодаря регулярным упражнениям вы будете иметь атлетической формы торс с развитыми широчайшими мышцами спины, сильными мышцами плечевого пояса и рук. В зависимости от ширины охвата и техники выполнения упражнений, занятия на турнике позволяют работать с самыми разными группами мышц верхней половины тела.

Что мешает новичкам

Есть несколько факторов, которые особенно мешают новичкам в их занятиях. Это:

- Избыточный вес. Лишний вес создает лишнюю нагрузку для мышц, даже если они достаточно развиты. Если вы никогда не занимались спортом ранее, то начинать сразу с подтягиваний не стоит — сначала необходимо заняться коррекцией веса постепенными и систематическими нагрузками и правильным питанием.
- Не достаточное развитие мышц. Даже если вес в норме, но мышцы недостаточно развиты, освоить подтягивание с нуля будет нелегко. Следует заняться развитием силы, группы мышц пояса верхних конечностей выполняя такие

упражнения, как отжимание, занятие с гантелями, с эспандером и т.д.

- Неправильная техника выполнения подтягивания. Прежде чем выполнить подтягивание в целом, надо выполнять его по частям, правильно и постепенно.

Правильная техника подтягивание из вися на высокой перекладине

Подтягивание из вися на высокой перекладине выполняется из ИП: вис хватом сверху, кисти рук на ширине плеч, руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе.

Участник подтягивается так, чтобы подбородок поднялся выше грифа перекладины, затем опускается в вис и, зафиксировав ИП на 0,5 с, продолжает выполнение испытания (теста). Засчитывается количество правильно выполненных попыток.

Ошибки при подтягивании из вися или вися лежа на высокой или низкой перекладине:

- 1) подтягивание рывками или с махами ног (туловища);
- 2) подбородок не поднялся выше грифа перекладины;
- 3) отсутствие фиксации на 0,5 с ИП;
- 4) поочередное сгибание рук.

Занятия подтягиванием, как и занятия любыми физическими упражнениями при не соблюдении элементарных правил, может привести к получению серьезных травм. Чтобы избежать негативных последствий, необходимо соблюдать несколько общих правил выполнения упражнений на перекладине, позволяющих добиться максимального эффекта:

- перед подтягиванием необходимо тщательно размяться и разогреть группу мышц пояса верхних конечностей и мышц пресса;
- подтягивания нужно выполнять только за счёт мышечной силы, без раскачиваний и использования инерции;

- избегать резких и быстрых движений осуществляя подъём и опускание в вис плавно и без рывков, длительность спуска должна быть равна времени подъёма;
- в верхней точке упражнения подбородок должен находиться над перекладиной и корпус должен располагаться строго вертикально;
- очень важно правильно дышать: при подъёме делайте выдох, при спуске — вдох;
- не рекомендуется новичкам выпрыгивать, для выполнения вися на высоко расположенный гриф перекладины и держаться необходимо как можно более крепким хватом;
- заниматься необходимо по правильно составленному расписанию и при этом учитывать объем нагрузки и отдыха.

Каждый вид упражнений имеет свои нюансы. Пример: если вы выполняете подтягивания узким хватом, стремитесь коснуться турника нижней частью груди, устремив взгляд на кисти рук.

Противопоказания

Занятия на турнике имеют небольшое количество противопоказаний. Не следует упражняться на перекладине людям с такими заболеваниями и расстройствами, как:

- Сколиоз (искривление позвоночника);
- Грыжи межпозвоночных дисков;
- Протрузии позвоночника.

С осторожностью следует заниматься на турнике людям с остеохондрозом. С одной стороны, упражнения способствуют усилению кровообращения и развитию подвижности позвоночных структур, с другой стороны — чрезмерная нагрузка при дегенеративных изменениях позвонков противопоказана. Особенно осторожными следует быть людям с остеохондрозом шейного отдела: подтягивания могут усилить боли и вызвать головокружение.

Комплекс упражнений на низкой перекладине



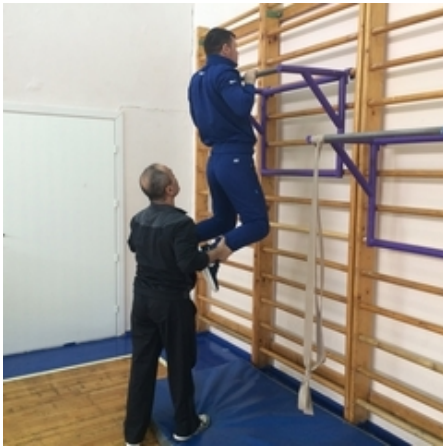
1. Подтягивание сидя на полу с согнутыми ногами разным хватом (сверху, снизу, сверху и снизу, широким, на ширине плеч, узким, хватом за резину).
2. Подтягивание сидя на полу с прямыми ногами стопы вместе и разным хватом.
3. Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине голова, туловище и ноги составляют прямую линию, пятки могут упираться в опору, разным хватом, высота перекладины не фиксирована. Чем выше будет перекладина, тем легче будет выполнить упражнение, так как большая часть веса тела будет уходить на ноги.
4. Выполнение 1-го, 2-го и 3-го упражнения хватом за гимнастические кольца.

Комплекс упражнений на высокой перекладине

1. В висе на невысокой перекладине выполнять напряжение мышц рук с попыткой подтянуться способом «частичных повторений».
2. Находясь в подвешенном состоянии на перекладине выполнять лазание, совершая перехваты грифа перекладины руками с переходами на разные хваты.
3. Вис на согнутых руках, гриф перекладины на уровне подбородка с разным хватом (хват может быть: сверху, снизу,

сверху и снизу, широкий хват, узкий хват и хват руки на ширине плеч).

4. Вис на согнутых руках гриф перекладины на уровне глаз с разным хватом.
5. Медленное опускание из виса на согнутых руках с помощью техники, которая именуется «негативные повторения».
6. Медленное опускание из виса на согнутых руках с фиксацией виса гриф перекладины на уровне глаз.
7. Подтягивание с подпрыгиванием и висом на согнутых руках, гриф перекладины на уровне подбородка, затем медленное опускание.
8. Подтягивание, сидя на смартластике (гимнастическая резина) со сменой хвата.
9. Подтягивание, стоя или ноги скрестно на смартластике со сменой хвата.



10. Подтягивание ноги согнуты назад на ширине плеч или скрестно с помощью партнера, который держа за ноги, помогает подтягиваться.
11. Подтягивание, стоя на одной ноге, другая согнута назад с помощью партнера, который держа за согнутую ногу, помогает подтягиваться.

12. Подтягивание с неполным выпрямлением рук при опускании в вис.
13. Подтягивание с малым «кипингом» (малой раскачкой).
14. Подтягивание из виса на высокой перекладине хватом снизу, кисти рук на ширине плеч, руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе.
15. Подтягивание из виса на высокой перекладине хватом сверху, кисти рук на ширине плеч, руки, туловище и ноги выпрямлены, ноги не касаются пола, ступни вместе.



Судьи и инструкции к применению при сдаче ВФСК «ГТО» по подтягиванию из виса лежа на низкой перекладине и из виса на высокой перекладине [1, с.4].

Для организации тестирования необходимо:

1. Старший судья на снаряде;
2. Судья счетчик;
3. Секретарь на виде.

1. Старший судья на снаряде:

- несет ответственность за прохождение тестирования на снаряде;
- организует работу так, чтобы исключить получение травм участниками (использование гимнастических матов для укрытия выступающих частей снарядов, стен и пола);

- проверяет перекладину на надежность крепления и отсутствие выступающих частей;

- тестирует участников;

- подает команду «ЕСТЬ» при правильном выполнении участником упражнения, подает команду «НЕТ» с кратким названием ошибки в случае неправильного выполнения упражнения участником;

- объявляет результат участника закончившего выполнение упражнения;

- подписывает рабочие протоколы.

2. Судья счетчик (необходим при большом количестве тестируемых):

- в своей работе подчиняется старшему судье на снаряде;

- ведет счет правильно выполненных подтягиваний после команды старшего судьи на снаряде «ЕСТЬ», повторяет прежний счет после команды старшего судьи на снаряде «НЕТ»;

- сообщает секретарю на виде фамилию участника и показанный им результат.

3. Секретарь на виде:

- в своей работе подчиняется старшему судье и главному секретарю;

- получает от главного секретаря стартовые протоколы;

- вызывает участников к снаряду;

- заносит результат объявленный старшим судьей на снаряде в рабочие протоколы;

- сохраняет все рабочие материалы, передает рабочие материалы главному секретарю.

Библиографический список

1. Методические рекомендации по организации судейства мероприятий Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО). Утверждены приказом Министерства спорта РФ от «01» февраля 2016г. №70.

2. Яндекс.ру. подтягивание из виса на перекладине с нуля.

Т.В. Аюпова

Экологическое воспитание дошкольников на логопедических занятиях.

Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как части природы.

Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением.

Результатом экологического воспитания является экологическая культура ребенка. Составные экологической культуры дошкольника – это знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, в быту).

Из этого следует, что ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая и исследовательская деятельность в природных условиях. Современные дети, особенно городские, имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. А ведь экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, в том числе и потому, что процесс обучения будет неэффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, рассветов, а этого не случится,

если изучать природу по картинкам и фотографиям даже самого лучшего качества.

Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. Приобретенные в это время знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Природа - это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту.

Формирование нравственно-экологического воспитания будет эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с природой объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений и др. все это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Такими возможностями обладает проектная деятельность.

Многие семьи проводят свой досуг на природе, ребенок естественно включается в природную среду; в семье чувственное восприятие природных явлений осуществляется в основном

индивидуально, что обеспечивает большую эмоциональность познания. В большинстве семей имеются реальные возможности для организации природоохранительной работы (наличие приусадебного хозяйства, дачи, где можно заниматься посадкой и уходом за растениями, охрана окружающей среды, животных и растений во время прогулок по лесу, отдыха на озере и т.д.).

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, экологическое воспитание детей должно строиться на игровой основе, с большим включением разных видов игр.

Игры с экологическим содержанием помогут не только познакомить ребенка с окружающим миром, но и сформировать систему социальных ценностей, ориентированных на бережное отношение к природе. Окажут влияние и на умственное развитие детей, так как во время игр дети учатся рассуждать, делать выводы, обобщать, при этом тренируются их внимание и память, развивается математическое мышление. Обогащается и словарный запас: дети узнают названия животных, птиц, растений, насекомых, научатся описывать их внешний вид.

Вот некоторые игры:

- «Когда это бывает?» Взрослый называет природное явление, а ребёнок время года. (Например: - снег идёт (зимой) - радуга на небе (летом) - прилетают скворцы (весной) и т.д.);

- Взрослый называет два похожих предмета, а ребёнок должен подобрать к ним третий. (Например: - ворона, голубь (сорока) - солнце, облако (радуга) - цветок, лист (корень) и т.д.);

- «Цепочка» взрослый называет объект живой или неживой природы, а ребенок называет признаки данного объекта, потом меняются. (Например, объект живой природы «белка» - животное, дикое, лесное, рыжее, пушистое, грызёт орехи, прыгает с ветки на ветку и т.д.);

- «Ассоциации» В этой игре загадывается объект природы, животного или растительного мира. Взрослый и ребёнок по очереди называют слово, связанное какой-либо ассоциацией с

заданным объектом, далее игрок, чья очередь, говорит уже слово, которое ассоциируется у него с последним словом, прозвучавшим в игре. Таким образом, в игре выстраивается ассоциативная цепочка. (Например: муха-тепло-жара-солнце-лето-каникулы);

- «Вершки-корешки» взрослый называет или показывает овощи и фрукты, ребенок делает движения руками: если овощ или фрукт растёт на дереве или кустарнике, ребенок поднимает кисти рук вверх, если растёт на земле – кисти рук опускает вниз;

- «Четвёртый лишний» взрослый называет 4 объекта природы, ребёнок должен найти лишний объект и обосновать свой выбор. (Например: заяц, ёж, лиса, шмель; дождь, снег, облако, роса; роза, одуванчик, гвоздика, тюльпан; корова, волк, овца, кролик; трясогузка, паук, скворец, сорока; бабочка, стрекоза, енот, пчела; ель, берёза, яблоня, осина; лиса, свинья, лось, кабан; кузнечик, божья коровка, воробей, майский жук; лес, парк, роща, тайга).

Организуя различные игры, помните, что ребёнок будет активен и получит удовольствие лишь в том случае, если игра ему интересна, основана на знакомых вещах.

Ю.А. Кислухина

Бизиборд, как инновационное средство для развития детей младшего дошкольного возраста.

Актуальность данной темы является развитие дошкольного образования, его переход на новый качественный уровень, который не может осуществляться без разработки инновационных форм, методов, средств и инновационных технологий. Сегодня у большинства современных детей наблюдается моторное отставание. Слабо развита общая моторика и общая неготовность современных детей к письму или у детей проблемы с развитием речи.

Необходимо детям дошкольного возраста привить любовь к национальным ценностям в данном случае через развивающую доску – бизборд и мягкие развивающие книжки.

Цель развивающей доски и книжек - разностороннее развитие детей дошкольного возраста, создание условий для их физического развития, активизации умственной деятельности, предпосылок развития их творческого потенциала.

Инновационная деятельность педагога - это необходимая часть образовательного процесса, состоит в том, чтобы начать освоение нововведений развивающего характера, внедрять новые формы, методы, методики, средства, технологии, программы в воспитательно-образовательный процесс, применять и изучать на практике, использовать свой личный опыт и знания.

Предлагаю вашему вниманию развивающие доски и книжки, которые мы используем в своей работе. Развивающую доску «Бизиборд» придумала в начале 20-го века итальянский педагог Мария Монтессори. Согласно методике Монтессори, самостоятельность малыша - ключ к его развитию.

Монтессори считает, что обучать - это значит:

1. Создавать развивающую среду.
2. Вместе с детьми выполнять несколько чётких и простых правил.
3. Не вмешиваться в процесс без необходимости или просьбы, а только наблюдать за детьми.

Концепция Марии Монтессори основана на идеях свободного воспитания, важное место уделено сенсорному воспитанию при помощи дидактических занятий и специально организованной среды.

Подготовленная среда - важнейший элемент педагогики Монтессори. Без неё она не может функционировать как система. Поэтому оборудование должно соответствовать росту, пропорциям и возрасту ребёнка.

В процессе работы с детьми определены следующие задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Закреплять навыки действий с различными предметами.
3. Формировать общие сенсорные способности.
4. Воспитывать познавательный интерес, любознательность.

Бизиборд предназначен для формирования умений и навыков открывания и закрывания различных замков и задвижек. Многократно открывая и закрывая замочки, ребенок каждый раз испытывает радость, когда ему удастся справиться с механизмом. Работа с модулем совершенствует зрительно-моторную координацию, формирует причинно-следственные связи, нормализует эмоционально-волевую сферу ребенка.

Доска поможет малышам развить мелкую моторику, координацию движения, внимание, фантазию, усидчивость, творческое и логическое мышление, помощь в освоении бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности малышей. Преследуя цель развития детской мелкой моторики, на корпус доски накладывают материалы различной фактуры. Благодаря использованию развивающей доски, дети с большим удовольствием будут играть, воображать, придумывать собственные истории, проявлять фантазию и сообразительность.

Работать с бизибордом можно в образовательной деятельности, в совместной деятельности, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности и индивидуальной работе с ребенком.

Описание досок

Для младшей группы с 1,5-3 лет пользуемся деревянными бизибордами «Дикие животные: лиса и медведь».

Бизиборд деревянный «Лиса» (см. рис. 1).



В середине доски расположен вращающийся круг. На круге есть счеты с разноцветными бусинами. С помощью них развиваем координацию движений рук и закрепляем счет до трёх. Дети закрывают шпингалет в паз деревянного круга, тем самым развиваем глазомер и мелкую моторику пальцев рук. Разноцветные замочки прикреплены на цветные диски, дети подбирают ключик нужного цвета к замочку, тем самым развивая сенсорное восприятие. Грибочки на ленточке позволяют малышу сравнивать длину предметов.



Бизиборд деревянный «Медведь» (см. рис. 2). У медведя есть вращающийся круг, внутри которого есть разноцветные бусины. У ребенка развивается слуховое восприятие и цветовосприятие. Есть волна с желтым шариком для координации движений руки, а также шпингалет и цепочка для моторики пальцев рук.

Разноцветные счеты из трех бусин развивают не только пальцы рук, но, и количество и счет предметов. Разноцветный цилиндр из палочек, который вращается, развивает познавательный интерес, знакомит с геометрическим телом. Сказка «Теремок», которая находится за оргстеклом, помогает персонажам сказки пройти к домику с помощью шарика и магнита. Игра развивает внимательность и познавательный интерес.

Наиболее популярными являются бизиборды из ткани или фетра. Мы пользуемся в группе такими книжками. В нашей группе два набора этих книг. Книжки шиты по сказкам «Винни - пух» и «Дюймовочка». Они очень приятны на ощупь и имеют привлекательный вид. С детьми придумываем определенный сюжет, который воплотится на страницах мягкой книжки. Дети увлечены такой игрой надолго.



Материалы прикреплены на пуговицах, крючках, а также с применением липучек. Использование дополнительных материалов, таких как шерсть или кусочки кожаных изделий, помимо фетра или бязи, помогут ребёнку изучить различные текстуры материала.

Бизиборды служат предметом интеграции элементов всех образовательных областей развития ребёнка, отражённых в ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое и может являться формой психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации ребёнка-дошкольника, средством всестороннего развития его личности.

Занимаясь с бизибордом, дети не только знакомятся с бытовыми вещами, но и развивают определённые навыки:

- мелкую моторику (основная задача – дать ребёнку полную свободу тактильного восприятия);

- усидчивость (дети неспособны долго удерживать внимание на одном предмете, а бизиборды дают возможность выполнять и планировать множество действий);

- логику (формируются причинно-следственные связи);

- восприятие цвета и формы (в оформлении доски и книжек используются разные цвета и формы);

- изучение слов и изучение мира (за окошками прячутся картинки с сказочными героями. Когда ребенок откроет дверцу, он будет рад маленькому сюрпризу в виде картинки. А если взрослые будут повторять при этом его название, то ребенок вскоре запомнит это слово);

- воображение (ребенок самостоятельно может придумать, как еще использовать ту или иную деталь.);

- память.

Бизиборд является отличным пособием для развития детей и в настоящее время необходим в каждой группе, как элемент развивающей предметно-пространственной среды.

Благодаря использованию развивающей доски и книжек, дети с большим удовольствием будут играть, воображать, придумывать собственные игры, проявлять фантазию и сообразительность.

Информационные ресурсы

1. Литвинчик К. «Развивающие игрушки для малышей. Мамочкина мастерская» Питер, 2014
2. Васильева О.К. Образная игрушка в творческих играх дошкольников. – СПб. Детство-Пресс, 2003
3. Фролова, А. Н. Традиционные игры и игрушки народов Крайнего Северо-Востока России / Фролова А. Н.; М-во образования РФ, Северный междунар. ун-т. – Магадан: Кордис, 2003.
4. Аркин Е. А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание, 1995, № 3. - 89 с.
5. Батурина Е. Игрушки в семье // Дошкольное воспитание, 2000, № 9. – 134с.
6. Игрушка в жизни ребенка / под ред. Коссаковской Е. А. - М.: Просвещение, 2000. - 357с.
7. Урунтаева Г. А. Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. - 2-е изд. М.: Академия, 1997. – 627с.
8. <http://www.igrokopilka.ru>-игрокопилка
9. <https://ru.wikipedia.-> Материал из Википедии — свободной энциклопедии.
10. <http://razvitie-malysha.com>

Е.Г. Герц

Формирование нравственных качеств личности дошкольников посредством игровой деятельности.

В современном мире острой проблемой остаётся воспитание человека, который умеет жить в гармонии с окружающим миром, способного познавать и совершенствовать этот мир на основе принципа «Не навреди! ». Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности. Основные моральные

качества формируются именно в эти годы. Успех педагогических воздействий, в значительной мере определяется тем, насколько удастся вызвать у ребенка определенные чувства к тому или иному лицу, предмету или действию.

Игру с давних пор педагоги считали мощным средством воспитания ребенка, в том числе нравственного и духовного развития личности дошкольника, который живёт чувствами и с их помощью познаёт и воспринимает окружающий мир.

Актуальной задачей нашего времени является воспитание у дошкольников нравственных качеств: гуманных отношений (отзывчивость, доброжелательность, заботливое отношение, культуры поведения, чувства коллективизма. Формирование нравственной культуры - важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того, как будет воспитан ребёнок в нравственном отношении, зависит и становление его жизненной позиции.

Игра для малыша – это не только забава. Играя, ребёнок приобретает знания, умения, навыки, культивирует удовольствие и радость. Это целый мир, в котором он живёт, формирует способности, даже не догадываясь об этом. Б. Никитин в книге «Интеллектуальные игры» писал: «Именно в игре проявляются разные стороны личности ребёнка, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Вы думаете, что вы просто покупаете игрушку? Нет, вы проектируете при этом человеческую личность! Что бы вы ни делали, к чему бы ни стремились, окунитесь в мир детства так, как по вашим представлениям, «купается» в нём ваш ребёнок. И надо сделать это быстрее, иначе можно опоздать на целую жизнь».

Посредством игры можно воспитать жестокого, равнодушного человека, а можно – человека отзывчивого, нужного обществу. Отсюда возникает проблема: какие игры будут формировать развитие нравственных качеств ребенка, и при каких условиях становление нравственных качеств дошкольника в игре будет

проходить эффективнее? Решение данной проблемы осуществляем путем создания условий для формирования в детях нравственных качеств, через игровую деятельность.

Считаем, что новизна данного педагогического опыта заключается в обогащении содержания воспитательно-образовательной работы, в создании системы методов и приемов, нацеленных на обучение нравственным нормам поведения дошкольников в игровой деятельности.

Цель работы автора педагогического опыта состоит в формировании и развитии у детей дошкольного возраста социально-коммуникативных умений и навыков, дружеских чувств, коллективных взаимоотношений; в создании условий для воспитания доброты, сочувствия, отзывчивости, заботы через различные виды детских игр.

Большое внимание при формировании нравственных качеств уделяю дидактическим играм. В игре «Мешочек добрых дел» детям раздаются цветы синего, красного и жёлтого цвета. Если достался синий цветок нужно назвать доброе дело, которое можно сделать для своих близких; красный цветок – для инвалидов или пожилых людей; жёлтый цветок – для друзей. Назвав доброе дело, цветок опускается в мешочек. Игра «Профессии» заключается в том, чтобы не только назвать человека той или иной профессии, но и охарактеризовать его нравственные качества. Интересно проходит игра «Волшебный карандаш». В ней перед детьми ставится задача назвать то, что нельзя купить за деньги. Очень нравится игра «Цветик - семицветик». Ведущий отрывает лепесток и с волшебными словами он пускается по кругу. На ком лепесток остановится, загадывает желание, кем он хочет стать и объясняет, какие нравственные качества ему будут необходимы в той или иной профессии.

Для получения положительных результатов при решении поставленных задач, мы применяем практические, словесные и наглядные методы и приёмы.

Переходя из одной возрастной группы в другую, дошкольники должны иметь элементарные представления об этических нормах поведения, осознавать понятия «можно - нельзя», «хорошо - плохо». Исходя из этого, мы работу по данной теме ведём с младшей группы. Воспитание таких качеств личности как: забота, сочувствие, сопереживание формируем у детей через простейшие игры с куклами. Например: «Кукла Таня заболела». Дети младшей группы, опираясь на пример педагога, его показ действий, его слово, овладевают нормами поведения. После игры обязательно подводим итог: одобряем заботливое обращение малышкой с куклой или обращаем внимание на грубое обращение с ней, порицаем жестокость. Сначала дети проявляют сочувствие к кукле по инициативе и образцу взрослого. Но мы уверены, что систематическая воспитательная работа по формированию нравственных качеств, приводит к положительным результатам.

В игровой форме с ребятами активно используем естественные жизненные обстоятельства, которые помогают накоплению у детей положительного опыта социальных отношений. Например: вышли с детьми на прогулку, а на дорожке лежит жучок, который не может встать и уползти. Обращаем внимание детей: «Жучка могут растоптать дети, взрослые». Создаем проблему: «Можем ли мы ему чем-нибудь помочь?» или «Что мы можем сделать для жучка?», которую дети решают через игру.

Работу по знакомству детей с правилами поведения в обществе проводим в форме мини-бесед, содержание которых опирается на литературные произведения. Приведем пример: после чтения сказки «Теремок» проводим беседу о дружном поведении героев (в ходе беседы применяем показ иллюстраций или настольный театр, который помогает ребятам представить персонажей сказки). Далее задаём вопросы по тексту. А с помощью вопроса: «Что было потом, о чём в сказке не говорится?» - дети домысливают, что могло быть дальше, где они стали жить, как дружно строили новый теремок.

По окончании беседы делаем вывод: «Хорошо, когда все живут дружно. Давайте и мы будем жить дружно! »

В младшем возрасте дети уже знают некоторые вежливые слова. Расширить их знания мы предлагаем с помощью игры «Вежливый Волк». Для игры используем дидактическую игрушку - Волчок. Дети становятся в круг, передают игрушку Волка друг другу, здороваются с ним, спрашивают о его здоровье, его делах, настроении. Автор опыта подсказывает ребятам, как можно по-разному спросить Волка о его делах, здоровье - «Как поживаешь? », «Как ты себя чувствуешь? », «У тебя всё в порядке? » и т. д. Волк, в свою очередь, благодарит детей тоже по-разному (в роли волка - воспитатель). Таким образом, с помощью игрового персонажа, дети сами начинают понимать важность чуткого отношения к ближнему, совершать положительные поступки, имеющие огромное значение в нравственном развитии дошкольника.

Мы убеждены, что нужным и важным условием для проведения игр, является предметно-игровая среда, которая создается в соответствии с возрастом детей. Так, в младшей группе оформили дидактическое пособие «Цветик-семицветик», которое дети очень полюбили, прикрепляя к цветку лепесточки, дети рассказывают о положительных моментах в играх, о добрых поступках в течение дня.

Как не печально об этом говорить, но всё чаще мы наблюдаем примеры детской агрессивности по отношению друг к другу, к близким людям. Богатые возможности в воспитании уважительного отношения к близким, доброжелательности дают сюжетно-ролевые игры, в них отражаются социальные отношения, которые эмоционально затрагивают ребенка. Дети очень любят играть в «Дочки-матери». Именно в семье ребенок с ранних лет усваивает всё разнообразие нравственных норм поведения. Роли в игру вводим только тогда, когда дети освоят навык выполнения ряда игровых правил.

В работе по формированию нравственных навыков поведения с малышами имеют место дидактические игры. Играя, ребенок учится проявлять добрые чувства к партнерам по игре, стремление оказать элементарную помощь. Так, при проведении дидактической игры «Едим в гости», малыши с удовольствием побывали в гостях у бабушки и дедушки, оказывали им помощь, не забывали говорить «волшебные слова».

Активно применяем в работе по воспитанию чувства коллективизма, доброжелательных и заботливых отношений друг к другу - малоподвижные игры. Например: игры «Я буду твоим другом», «Ласковая цепочка». Мы создаем такие условия, которые побуждают детей переходить от действия в одиночку к совместным действиям. Например: после неоднократного чтения сказки «Три медведя», решили с детьми смастерить шапочки героев сказки - такая совместная деятельность сближает детей.

Также, учим детей придумывать собственные сказки, в которых они проявляют заботу, внимание, Например: вместе с детьми придумали сказку, которую назвали «Вежливая страна».

Для формирования коллективистских чувств используем музыкальные хороводные игры, в которых дети дружно выполняют действия с хлопками, притопыванием, проговариванием, такие игры, как «Водят пчёлы хоровод», «Именины», «Вьюн» и другие.

Таким образом, мы видим, что воспитательные возможности для формирования нравственных качеств личности дошкольников посредством различных видов игр безграничны. Участие детей в играх помогает им найти общий язык, облегчает сближение друг с другом, формирует навык этического поведения в обществе. Это позволяет сделать вывод - игры, проводимые нами с детьми младшей группы, имеют воспитательно-образовательную направленность.

А.Т. Цой

“Здравствуй осень золотая!”.

Проект «Здравствуй, осень золотая!»

Участники проекта: дети 2 младшей группы, воспитатели, родители.

Вид проекта: групповой, познавательный-творческий, игровой.

Продолжительность: краткосрочный.

Актуальность: Велика роль природы в духовной жизни общества. Многие великие мыслители и педагоги писали о том, что развитие ребенка в первые годы жизни в значительной степени зависит от природного окружения. Дело охраны природы зависит в большей мере от сознательности каждого человека, его гражданской ответственности за судьбу родной природы и это, в свою очередь, требует усиления внимания к воспитанию у людей бережного отношения к природе, начиная уже с дошкольного возраста – периода становления будущей личности. Воспитание бережного и заботливого отношения к живой и неживой природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о них, овладеют несложными способами наблюдения за природой, видеть её красоту.

Цель проекта: формирование познавательного интереса к окружающей среде –познакомить детей со временем года «Осень», осенними явлениями природы, пополнение и обогащение знаний детей по лексическим темам: «Осень», «Дикие животные», «Домашние животные», «Птицы», «Овощи», «Фрукты».

Задачи проекта:

-познакомить детей с понятием «время года –осень», сезонными изменениями;

-расширить представление о многообразии и пользе овощей и фруктов;

-активизировать словарь по лексическим темам «Осень», ««Дикие животные», «Домашние животные», «Птицы»,«Овощи», «Фрукты»;

-вызвать у детей интерес к наблюдениям;

-способствовать развитию познавательной активности, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей и коммуникативных навыков;

-развивать интерес к художественной и познавательной литературе;

-воспитывать бережное отношение к природе;

-приобщить родителей к совместной творческой деятельности с детьми.

Задачи по образовательным областям:

Социально –коммуникативное развитие:

формировать у детей доброе отношение к окружающему миру, развивать диалогическую форму речи, вовлекать детей в разговор во время рассматривания картин; формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; развитие игровой деятельности.

Познавательное развитие:

воспитывать культуру поведения; учить детей обследовать предметы, упражнять в установлении сходства и различия между предметами;

развивать желание делать поделки совместно со взрослыми, используя природный материал.

Речевое развитие: расширять и активизировать словарный запас детей; воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи об осени; формировать умение отвечать на вопросы.

Физическое развитие: совершенствовать КГН; вводить в игры более сложные правила со сменой движения.

Художественно-эстетическое развитие: формирование устойчивого интереса к изодеятельности, аппликации, лепке;

формировать умение передавать в рисунках и поделках красоту окружающих предметов и природы.

Форма реализации:

дидактические, коммуникативные, пальчиковые, малоподвижные игры;

непосредственно образовательная деятельность;

беседы;

рассматривание иллюстраций, открыток;

использование DVD для просмотра презентации об осени;

работа с родителями.

Оборудование: музыка «осень», карточки-схемы, стихи, муляжи фруктов и овощей, картинки диких и домашних животных, птиц, печатки для рисования, ватман с нарисованным деревом, салфетки, краски, иллюстрации осени, обруч, кастрюля, тазик.

Конечный продукт: развлечение, выставка поделок из овощей «осенние дары»

Ожидаемые результаты:

-осуществление в группе образовательного процесса по обозначенной проблеме;

-совершенствование экологической среды группы;

-участие детей в этом проекте позволит ознакомить их с представлением осени как времени года, её характерными признаками, дарах осени, бережного отношения к природе;

-развитие творческих способностей детей, развитие связной речи;

-вовлечение родителей в педагогический процесс группы, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап:

Составление плана совместной работы с детьми, педагогами и родителями:

Воспитатели:

Подбор методической литературы; создание предметной среды; подбор дидактических пособий и игр; подбор песен и стихов, загадок на тему осени; подбор художественной детской литературы.

Сотрудничество с родителями:

Участие в выставке работ на тему осени, подборка фотографий, литературы.

Разучивание стихотворений, потешек, чистоговорок об осени.

Беседы с родителями о необходимом участии, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ.

Основной этап:

Мероприятия по работе с детьми:

Чтение художественной литературы, просмотр м/ф и презентаций, беседы, занятия, наблюдения, рисование, аппликация, дидактические игры, пальчиковые игры, хороводы.

Чтение художественной литературы:	И. Бунин «Листопад», «Бродит осень по дорожке...», «Падают листья», «Дождик», А. Плещеев «Осень наступила...», В. Сутеев «Яблоко», «Под грибом», рнс «Колосок», «Вершки и корешки».
Просмотр м/ф:	«Муха цокотуха», «Мешок яблок», «Осенние зарисовки».
Беседы и занятия:	«В осеннем лесу», «Прогулка с зайчиком в лес», беседа о пользе овощей для человека, беседа «Сезонная одежда», беседы о правильном поведении на природе: о бережном отношении к растениям, насекомым, птицам и животным, дискуссия «Почему необходимо тщательно мыть овощи перед едой?»
Наблюдения:	Проводились ежедневно на прогулках, согласно перспективному планированию.
Рисование:	«Ягодка за ягодкой», «Мышка и репка», «Падают, падают листья – в нашем саду листопад».
Аппликация:	«Солнышко лучистое», «Яблоко с листочком»
Дидактические игры:	«Овощи и фрукты», «Назови овощ или фрукт», «Чего не стало», «Чудесный мешочек», «От какого дерева лист?», «Овощное и фруктовое лото», «Времена года», «Собери картинку»(разрезные овощи и фрукты), «Что растет на грядке?», «Подскажи словечко», «Назови ласково».
Пальчиковые игры:	«Мы капусту рубим», «Падают листья», «Это деревья в лесу...»,

	«Этот пальчик в лес ходил»
Лепка:	«Ягодки на тарелочке», «Печенье для Мишуты»
Физминутки:	«Листопад», «Дождик», «Ветер дует нам в лицо», «Ветки на ветру».
Подвижные игры	«Осенние ласточки», «Найди пару!», «Солнышко и дождик!», «Огуречик», «У медведя во бору», игра-соревнование «Собираем урожай»
Драматизация	Сказка «Репка» «Курочка Ряба» (настольный и масочный театры), стихотворение Ю.Тувима «Овощи», В.Сутеев «Под грибом»
Рассматривание сюжетных картин и репродукций	«Прогулка в лесу», «Уборка урожая», «Осень в деревне», «Осень» (составление описательных рассказов), И.Левитан «Золотая осень», М.Нестеров «Осенний пейзаж
Сюжетно-ролевые игры	«Оденем куклу на прогулку», «Сварим суп из овощей», «Готовим компот».
Труд	Уборка опавшей листвы, сбор природного материала для поделок на прогулке, сбор и засушивание листьев для рисования и аппликации.
Музыка	Слушание П.И.Чайковского «Времена года», разучивание песен об осени, слушание аудиозаписей «Голоса природы», «Пение птиц», «Шум леса», «Дождь»; пляска с листочками, хоровод «Что нам осень принесла», песни: «Осенняя» А.Александрова, Н.Френкель, «Танец осенних листочков» А.Филлипенко, Е. Мокшанцева, «Осень,осень» Н.Луконина, Л.Чадова –оркестр с погремушками, «Дождик»(кап-кап,тук-тук) Н.Парцхаладзе, Н.Соколова
Работа родителями	с Конкурс поделок из природного материала, папка-передвижка «Осенняя одежда на прогулку», организация сбора природного материала для дидактических игр и поделок в группе.

3. Заключительный этап:

- оформление выставки детских работ: «Осень»;
- оформление выставки работ из природного материала;

Ожидаемый результат:

Педагоги и дети удовлетворены проведенной работой и результатами проекта.

Собран и систематизирован весь материал по теме проекта.

Дети знают и называют:

- большое количество овощей и фруктов;

- осенние приметы и явления;
- дети стали более раскрепощены и самостоятельны;
- в свободной деятельности широко применяют пение песен, пальчиковых упражнений, физических упражнений и подвижных игр;
- у родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества и, знаний и умений у детей.

Вывод:

Внедрение проекта в образовательно-воспитательный процесс помогло обогатить его содержание. Обеспечило развитие у детей любознательности, стремление проникнуть за пределы увиденного. У детей накопились конкретно-образовательные представления об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их сознания, обогащения, приведения в систему, раскрытие причин и взаимосвязей, существующих в природе. Дети ближе познакомились с особенностями наступления осени. Работа по проекту помогла развить у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Все свои наблюдения в природе, новые знания и впечатления дети передавали в своих работах. Сделанная подборка игр на развитие двигательных способностей, психологических этюдов, игр-инсценировок дали возможность развивать четкую выразительную речь, мимику, движения. У детей значительно улучшилось развитие мелкой моторики, они получили возможность почувствовать себя свободными, раскрепощенными, обрели уверенность в себе, в своих силах, умение мыслить, фантазировать.

Использованные ресурсы:

1. Громова О.Е. «Дидактические материалы по развитию речи детей 3-4 лет. Стихи о временах года и игры».
2. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи с детьми 3-4 лет».
3. Овсяник Н.В. «Развивающее обучение для дошколят».
4. Алябьева Е.А. «Итоговые дни по лексическим темам».

5. Селихова Л.Г. «Ознакомление с природой и развитие речи».
6. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки».
7. Интернет-помощник : международный образовательный портал Маам.

О.В. Сухова

“Как научить первоклассника самостоятельности”.

Научить первоклассника самостоятельности — задача непростая, но очень важная. Этот процесс требует терпения, внимания и последовательности. Разберем несколько ключевых аспектов, которые помогут вам в этом начинании.

1. Создание благоприятной среды.

Для того чтобы ребенок мог учиться быть независимым, необходимо создать соответствующую образовательную среду. Убедитесь, что у него есть доступ ко всем необходимым школьным принадлежностям: ручкам, тетрадям, учебникам. Обратите внимание на организацию рабочего места — оно должно быть удобным и тихим.

2. Постепенное доверие.

Давать ребенку возможности для самостоятельной работы стоит постепенно. Начните с простых задач, например, чтобы он сам собрал портфель или выбрал одежду для школы. Постепенно увеличивайте сложность задач, поощряя его стремление решать их самостоятельно.

3. Поощрение инициативы.

Важно поддерживать инициативу ребенка. Если он предлагает свою помощь или хочет что-то сделать самостоятельно, поощряйте это желание. Похвала и положительные эмоции укрепят его уверенность в своих силах.

4. Обучение навыкам планирования.

Научите ребенка планировать свои дела. Помогайте ему составлять простые расписания на день, выделяя время для учебы, игр и отдыха. Это научит его распределять время и ставить приоритеты.

5. Обсуждение решений.

Когда ваш первоклассник сталкивается с выбором, обсудите его варианты. Задавайте вопросы: «Как ты думаешь, что будет лучше?» или «Почему ты хочешь сделать это именно так?». Это поможет ему развивать критическое мышление и уверенность в своих решениях.

6. Применение на практике.

Научите ребенка выполнять домашние задания самостоятельно, но помогайте ему, если он сталкивается с трудностями. Разработайте систему, при которой он будет сначала пробовать решить задачу сам, а если не сможет, то уже затем обращаться за помощью.

7. Поддержание баланса между свободой и ответственностью.

Дайте ребенку возможность самостоятельно принимать решения, но также научите его ответственности за свои действия. Обсуждайте последствия его выбора, чтобы он понимал, что каждое действие имеет значение.

8. Вовлечение в быт.

Приучайте первоклассника участвовать в домашних делах. Поручайте ему простые задачи: выносить мусор, помогать накрывать на стол или убирать свои игрушки. Это не только научит его самостоятельности, но и создаст ощущение ответственности и важности.

9. Моделирование поведения.

Дети учатся на примере. Покажите, как вы сами решаете повседневные задачи. Объясняйте свои действия и решения, чтобы ребенок мог учиться у вас, наблюдая за тем, как вы справляетесь с жизненными ситуациями.

10. Терпение и поддержка.

Научить ребенка самостоятельности — это процесс, требующий времени. Будьте терпеливы и поддерживайте его, даже если он делает ошибки. Помните, что неудачи — это часть обучения, и важно, чтобы он не боялся их.

Научить первоклассника самостоятельности — это важный шаг к формированию его уверенности и независимости. Сочетая практические задания, позитивное подкрепление и обсуждение, вы сможете помочь ребенку стать более самостоятельным и ответственным. Главное — сохранять терпение и давать ему возможность учиться и экспериментировать.

Н.В. Карпиевич

Воспитание и сохранение интереса к занятиям в музыкальной школе.

Условия жизни диктуют новые требования к воспитанию, процессам и результатам обучения. Большинство учащихся посещают музыкальную школу без большого желания, а после окончания – прекращают занятия на инструменте.

Мотивация обучения в музыкальной школе является важной задачей, которую вынуждены решать и преподаватели, и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребёнка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придётся уговаривать его не бросать музыку. Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации учения, который иногда восполняет недостаток специальных способностей.

Актуальность данной проблемы заключается в снижении мотивации к игре на баяне и аккордеоне, снижении общего интереса родителей к обучению детей в музыкальной школе.

Что же это за причины?

Научно-технический прогресс, телевидение и интернет, - это все напрямую действует на подрастающее поколение.

Занятия музыкой забирают время от более увлекательных занятий. Демотивирует учащихся и принятый в семье стиль воспитания. В основном, родители занимаются зарабатыванием денег, находясь далеко от проблем ребенка, предоставляя ему свободу выбора и действий. Отдавая ребёнка в музыкальную школу, родители должны понимать, что это школа, а не кружок.

Некоторые дети бросают музыкальную школу, проучившись в ней 2-3 года. Именно поэтому в настоящее время возникла острая необходимость в поиске новых подходов, методик преподавания для увеличения интереса учащихся к обучению.

Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, искать различные формы развития музыкальных способностей, искать способы заинтересовать детей музыкальным искусством, чтобы удержать их в музыкальной школе.

Дети, рождённые в XXI веке, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте. А родители, отдавая ребёнка в музыкальную школу, хотят, чтобы он играл, как Дранга, и, не получая желаемого результата, разочаровываются.

Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках! Применение современных образовательных технологий на уроках специальности в классе аккордеона и баяна способствуют формированию мотивации к учебной деятельности.

Начальный период обучения.

А все начинается с начального периода, который является важным вводным этапом в обучении, позволяет окунуть детей в музыкальное искусство, увидеть цель, к которой они должны стремиться с помощью инструмента.

В настоящее время проблема начального обучения на аккордеоне и баяне стоит особенно остро в связи с новыми условиями, в которых работают преподаватели аккордеонисты и баянисты. Ведь период, когда аккордеон и баян пользовались всенародной любовью, были самыми популярными инструментами, когда конкурс в музыкальную школу давал возможность отобрать самых одаренных детей для обучения, к сожалению, прошел.

Изменилась и возрастная категория детей – это младший школьный возраст.

Имеющиеся методические пособия и школы игры на аккордеоне и баяне рассчитаны в основном для детей 9-11 лет, и предполагают обучение игры на аккордеоне и баяне сразу по нотам. Но такие методики не приемлемы для обучения детей младшего школьного возраста. Именно поэтому начальный период обучения ведется в игровой форме.

В работе с такими детьми я применяю учебник Г.И. Крыловой «Азбука маленького баяниста», где очень интересно изложен материал для обучения шестилетнего ребёнка.

С первых уроков ребёнок держит инструмент, но не общается напрямую с нотами.

Цель такой методики заключается в том, чтобы методы и формы ведения урока были направлены на раскрепощение ребёнка, придание ему веры в свои возможности. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Наша преподавательская задача - постоянно мотивировать ребёнка к занятиям музыкой, к обучению музыке. А лучшая мотивация - когда у ребёнка получается всё и сразу.

Ребёнка надо больше хвалить, малейший успех должен быть отмечен. Чувствуя, что ребёнок не справляется, лучше облегчить задание, чем обречь его на неудачу. Такая ситуация

впоследствии послужит хорошей почвой для преодоления неуверенности в собственных силах.

Значение исполнительской практики.

Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики.

Выступления и участие в концертах открывают перед учеником дополнительную возможность практиковаться в игре. Очень важно, чтобы каждый ученик регулярно выступал на родительских собраниях перед учащимися и родителями, привлекать к участию в различных концертах как в школе, так и за её пределами, например, в детских садах и общеобразовательных школах. На таких концертах могут выступать все дети, независимо от способностей. И это тоже является ещё одним фактором для мотивации детей к дальнейшему обучению.

Значение коллективного (ансамблевого) музицирования.

С первых шагов обучения происходит освоение первоначальных навыков игры в ансамбле. Педагогический опыт показывает, что игра в ансамбле учитель-ученик пробуждает любознательность ребёнка, повышает его интерес к занятиям. Вот что писал Нейгауз: «С самого начала занятий ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу же ощущают радость восприятия хотя и крупницы, но искусства».

Игра в ансамбле является действенным средством в развитии чувства ритма. Играя с педагогом, ученик находится в определённых метроритмических рамках. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями. Ансамблевая игра формирует у ученика верное темпоощущение. В ансамбле с педагогом зрительные и двигательные навыки ученика развиваются значительно интенсивнее и закрепляются прочнее, т.к. получают мощную поддержку со стороны слуха.

Чередование сольного исполнительства и игры в ансамбле позволяет увлечь детей в прекрасный мир музыки и не даёт им скучать на уроке.

Ребят всегда увлекает ансамблевый вид деятельности. Занятия ансамблем и оркестром приносят им большую радость совместного творчества, развивают у них целый ряд совершенно необходимых моральных качеств: это, прежде всего, чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручка, поддержка.

Совместное музицирование помогает отчасти решить проблему боязни сцены, способствует развитию ребенка как сольного исполнителя. Игра в ансамбле дает возможность реализоваться слабому учащемуся, создаёт условия для его участия в концертной деятельности. Ансамбль повышает заинтересованность учащихся и родителей в процессе обучения. Детям нравится общаться и делать что-то вместе, а результат приносит удовлетворение и слушателям, и исполнителям.

Ансамблевое музицирование играет большую роль в развитии всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритма, расширяется музыкальный кругозор. Ребёнок ощущает успех – мощный источник мотивации.

Руфов Марк, 1 класс.

Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне». Мелодические упражнения. Эти упражнения можно играть с учеником буквально с первых уроков.

Для ученика на первых в его жизни уроках музыки игра даже одного звука в ансамбле с преподавателем представляет собой ярчайшее событие: она как бы делает его равноправным с преподавателем. То, что ученик с первых уроков слышит полноценное звучание своего инструмента, несомненно, является огромным эмоциональным стимулом в стремлении научиться хорошо играть и участвовать в коллективном музицировании.

Марк Руфов, 1 класс

мелодические упражнения № 6,7.

«Белочка».

Зубков Михаил, 1 класс.

А.Аверкин «Милая мама»

Новожилов Семён, 2 класс.

А.Доренский «Весёлое настроение».

Роль музыкальных конкурсов

Часто стимулом для работы является возможность участия в исполнительских конкурсах разных уровней. Если перед учеником поставлена определённая цель – то для её достижения необходимо найти силы и время, побороть лень. Участие в конкурсах соответствует детской потребности к соревнованиям, а также расширяет репертуар, укрепляет сценическую выносливость, становится праздником.

В нашей школе ежегодно проводится конкурс «Музыкальный калейдоскоп», также дети участвуют в республиканских, всероссийский конкурсах. Но в этих конкурсах задействованы лучшие дети, а подавляющее большинство контингента музыкальной школы – дети с весьма скромными музыкальными данными. Может быть, в качестве эксперимента, провести конкурс среди таких учеников? Конечно, это лишние хлопоты, уделённое время, но, может, полученный результат будет стоить этого?

Роль семьи в музыкальном воспитании

Роль семьи в мотивации детей к успешному обучению играет немаловажное значение, а может, и основополагающее.

Для более эффективной работы следует поддерживать заинтересованность родителей в обучении ребёнка и по возможности создать прочные партнерские отношения.

Доводить до сознания родителей, что их ребенок начал заниматься серьёзным делом, требующим способностей, внимания, терпения, трудолюбия.

Родители должны проявлять интерес к его самостоятельному творчеству. Можно предложить выучить какое-либо произведение в качестве подарка ко дню рождения, празднику. Периодически устраивать домашние концерты, после выступления обязательно похвалить. Это повышает самооценку.

Я постоянно поддерживая связь с родителями через группу в WhatsApp. Сообщаю им об успехах детей, об интересных исследованиях о пользе музыкальных занятий.

Некоторые говорят, что музыка не будет их профессией, и они напрасно тратят время в музыкальной школе. На это есть веские аргументы, исследования учёных: музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину, активизируют практически все участки головного мозга, при этом повышают интеллектуальный уровень. Ведь даже маленькому ребёнку для того, чтобы воспроизвести простую нотную запись, необходимо прочитать ритмический и звуковысотный рисунок, следить за правильными пальцами, фразировкой. А при игре на баяне и аккордеоне эти задачи усложняются из-за различия в строении клавиатур, ведения меха.

Музыка – это воспитание характера без риска травмы. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Музыка ведёт к вершинам компьютерных наук. Не случайно фирма Майкрософт предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

Дети, занимающиеся музыкой, опережают своих сверстников в умственном развитии. Чтобы ребёнок успешно учил иностранный язык, надо заниматься музыкой.

Мозг музыкантов работает лучше. У них чаще, чем у других людей, бывают задействованы оба полушария. Психологи говорят, что музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным. О какой бы карьере ни мечтали родители для своего ребёнка, музыкальные занятия принесут неоценимую пользу.

Родителям учащихся 6-8-летнего возраста, а иногда и родителям более взрослых детей целесообразно предлагать присутствовать на уроках. Ведь взрослый человек запоминает материал урока лучше ребёнка и в случае необходимости может помочь учащемуся при выполнении домашних заданий. Видя результат и относясь с пониманием к процессу становления музыканта, родители, как правило, больше заинтересовываются обучением ребёнка и побуждают юного музыканта заниматься усерднее.

Использование Интернет-технологий

Интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с младших классов, я даю такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников — учащихся ДШИ; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением. Просматривая фрагменты выступлений профессиональных исполнителей, учащиеся учатся сценической культуре.

Также я применяю игру под фонограмму.

Такой вид исполнительства вовлекает ученика в активную форму музицирования, развивает умение слушать и слышать, требует предельной концентрации внимания. Игра под фонограмму расширяет музыкальный кругозор, способствует активизации учебного процесса, показывает, что баян и аккордеон способны занять своё место в современном звучании музыки и сочетаться с современными стилями и направлениями. Репертуар эстрадных пьес невелик и рассчитан в основном на старшие

классы. Сейчас ученик может уже в 1 классе играть под фонограмму, привыкая к новым ритмическим рисункам.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу: расширяет творческие возможности, раскрепощает их, снимает зажатость, страх публичных выступлений, позволяет ощутить себя настоящими артистами, играющими в сопровождении целого коллектива, и это будет стимулировать его занятия на инструменте. Эта форма работы помогает более быстрому музыкальному и техническому развитию.

А сейчас мы познакомим вас с этим интересным видом работы.

Руфов Марк сыграет пьесу «Радуга» Романа Бажилина.

Пьеса состоит из двух нот, но, несмотря на простоту, сыграть ее довольно сложно, но Марк справился. Музыка очень образно показывает появление радуги: сначала бледной, потом она становится всё ярче и ярче (усиливается звук, фактура-более насыщенная). Триольный ритм показывает, как она переливается. В конце все цвета смешиваются и радуга тает.

Семён Новожилов: Рнп «Я на горку шла». Аккомпанемент в эстрадном стиле украсил эту известную пьесу, придал ей оригинальное свежее звучание.

Самойлов «Пьеса».

Неожиданной для меня оказалась фонограмма к этой пьесе. На первый взгляд они совершенно разные: пьеса - медленная, напевная, фонограмма - весёлая, со сложным ритмом. Но они подружились и получился интересный номер.

Михаил Зубков: Роман Бажилин «Автомобиль». Пьеса написана в синкопированном ритме.

Юрий Астахов:

«Грибы». Известная песенка за 1 класс, но под фонограмму звучит как концертный номер. Ребёнку приносит удовольствие исполнение такой пьесы.

Минуллин Родион: Кэмпферт «Путники в ночи»

Подводя итоги, следует отметить, что:

Процесс мотивации - постоянно развивающееся явление. По мере усложнения задач происходит и повышение мотивации к обучению, оказывается несомненное влияние на развитие личности.

Особое внимание уделяем:

Работе с родителями.

Коллективному (ансамблевому) музицированию.

Участию в конкурсах и концертах.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.

А.Н. Богдан

Консультация для педагогов “Региональный компонент в развитии творчества дошкольников”.

Чтобы разбудить в ребенке творца, надо разбудить его душу.

Важной задачей дошкольной педагогики на современном этапе является приобщение подрастающего поколения к истокам культуры той местности, на которой в данный момент они проживают. Чтобы слова «Я люблю свою Родину» не превращались в пустой звук, важно, чтобы яркий, емкий образ Родины возник уже в дошкольном возрасте.

Чтобы любить Родину, писал академик Д.С. Лихачев, надо знать, за что её любить, надо знать её историю, знать героев и их великие подвиги.

Только дав ребёнку эти знания, мы можем создать необходимые условия для преемственности, духовной связи поколений, воспитания в каждом ребёнке патриота, гражданина.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторима. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Любовь к близким, к своему дому, городу, стране – необходимые каждому человеку качества. Северный народ яркий пример неизменной любви к своей земле: «Ненец и тундра – брат и сестра». Ненцы и ханты берегут природу родного края, чтобы сохранить её для последующих поколений.

Очень рано в мир ребёнка входит природа родного края, которая выступает в роли первого педагога, знакомящего его с малой родиной. Но без помощи взрослых детям трудно понять, что город, село, лес, река, которые он видит каждый день – это и есть Родина.

Немаловажно приобщить детей к культуре, быту, традициям и искусству народов Севера, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение и гордость за землю, на которой мы живём.

Изучив культуру своих предков, историю своего народа, дети в дальнейшем с уважением и интересом будут относиться к культурным традициям других народов.

Для того чтобы разбудить в ребёнке интерес к столь серьёзной теме необходимо найти способ как правильно и интересно (с точки зрения ребёнка) её представить в играх, рассказах и занятиях, аудио-видео материалах, в книгах, экскурсиях и, конечно же, развить собственные навыки. Основным источником народной эстетики служит красота родной земли, которая воспитывает в людях поэтическое восприятие мира, делает из них художников.

Ознакомление дошкольников с природой и искусством родного края — деятельность, способствующая развитию творческой активности и интеллектуальных качеств личности, общения, любознательности.

Человек и природа, искусство и природа - веками "жили" в единстве. Природа в человеке всегда будила воображение, обогащала наблюдениями, оттачивала чувство красоты: оно формировалось в процессе труда. Прекрасной иллюстрацией этого, является богатейшее изобразительное орнаментальное искусство народов Ямала.

Особое внимание заслуживает орнаментальная красота меховых изделий хантов и ненцев. Наблюдая за природой, животным миром, женщины применяли разнообразие форм и движений - узоры так и называли: "березовая ветка", "лисий локоть", "заячьи уши", "медвежий след", "рога оленя", "красивые рога оленя", "крыло чайки", "соболь", "щучьи зубы", "лисья лапа", "подобно чуму" и т.д.

Яркие краски орнаментов, так же подсмотрены у природы: стоит только взглянуть на пестроту осенней тундры, летнее густотравье, зимние всполохи фантастического северного сияния.

Меховая мозаика завораживает взгляд и поражает сложностью изготовления: все - одежда, головные уборы, обувь, сумочки для рукоделия и мелкие предметы (куколки, кисеты и т.д.) оформлены с такой аккуратностью и фантазией, что трудно поверить в их рукотворное происхождение. Безгранично, бездонно народное прикладное искусство, от того оно и неповторимо и ценно.

Разрабатывая содержание и формы работы по художественному воспитанию детей, каждый педагог понимает, что педагогический процесс лучше начинать с развития воображения. Это вызовет поток образов и желание их реализовать. Рудольф Штейнер утверждал, что побуждать ребёнка к действию или поступку надо через организацию эмоционального волевого участия, т.е. обеспечения чувственного

восторга, который побудит к действию и создаст предпосылки к мыслительной деятельности.

Реализации этнокультурного компонента способствуют выездные экскурсии Музейного Ресурсного Центра «Духовная и материальная культура народов Севера» и «История простых вещей», которые рассказывают о традициях, обычаях, быте русского и ненецкого народов, что даёт возможность сравнить эти две самобытные культуры и попытаться понять их своеобразие.

Во время непрерывной образовательной деятельности по изобразительности можно предлагать нарисовать свое любимое место в городе; по теме «Рисуем животных» - рисовать животных края. При составлении узора использовать национальный орнамент. По теме «Рисуем человека» предложить нарисовать, к примеру, охотника на лыжах, рыбака или северную красавицу в национальной одежде. Можно также предложить на выбор нарисовать пейзаж, представляющий после прочтения отрывков произведений писателей-земляков.

Важную роль в обучении всегда играли картины, иллюстрации, портреты знаменитых людей края. Они несут в себе информацию, способствуют эмоциональному восприятию, учат видеть не только основное, но и второстепенное, обращать внимание на детали. Для этого необходимы картины демонстрационного формата.

Коллекции предметов материальной культуры позволяют «прикоснуться» к историческому прошлому, увидеть реальные объекты, представляемые в воображении или виденные на иллюстрации, лучше понять, для чего служили или служат эти предметы, как их использовали или используют. Предметы таких коллекций можно подержать в руках, они дают общее и конкретное представление об объектах материальной культуры.

Во время проведения экспериментов и наблюдений дети учатся замечать и описывать свойства и качества объектов окружающего мира. Накопленный опыт дошкольники используют в играх, в

самостоятельной деятельности, в непосредственно образовательной деятельности. Свои впечатления об увиденном они отражают в работах по изобразительной деятельности. Используя различную технику рисования и средства изображения, дети могут передавать в рисунках красоту родной природы. После встреч с живой природой у них развивается фантазия, игровое, речевое и изобразительное творчество.

Задачи по развитию творчества дошкольников с использованием регионального компонента:

- знакомить детей с художественными промыслами (художественная обработка кожи, меха, дерева, бересты); с детскими игрушками – кукла «нухуко» и кукла «акань»; виды орнаментов и их символика;
- вызвать интерес к произведениям мастеров народных промыслов
- обучить начальным практическим навыкам (аппликации из ткани, сукна, кожи, меха).

НАРОДНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЯМАЛА.

4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Знакомить с образцами народно – прикладного искусства Ямала: детская игрушка – кукла «нухуко» (ненецкая), кукла «акань» (хантыйская). Аппликация из ткани, сукна.	Знакомить с видами орнаментов поясов, подвязок кружев, одежды, предметов быта. Плетение из шерстяных ниток, бисера. Рисунок на бересте. Художественная обработка меха: мозаика из меха.	Знакомить с художественными промыслами: вышивка и плетение бисером; резьба по кости, дереву; изделия из металла. Украшения и их символика.

Наша цель: вовлечь детей в творческий процесс, и, через новые знания о природе Ямала, прививать экологическую культуру воспитанникам.

А.В. Узакова

Разработка внеклассного мероприятия Happy Australian New Year (Встречаем Новый год по-австралийски).

Цель внеклассного мероприятия: повышение мотивации и интереса к изучению английского языка посредством знакомства с некоторыми особенностями Австралии как англоязычной страны

Задачи Образовательные: совершенствование навыков монологической и диалогической речи; совершенствование навыков аудирования, активизация словарного запаса по теме

Развивающие: развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, логики, критического мышления, умения анализировать информацию, развитие творческих способностей у учащихся.

Воспитательные: воспитывать культуру работы в группе по достижению общей цели; воспитывать чувство сотрудничества, умения выслушивать и уважать мнение других; воспитывать инициативность и активность в беседе, отзывчивость к сверстникам; воспитывать этику культуры взаимоотношений.

Формирование системы УУД: коммуникативных (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, использование языка в ситуациях общения); интеллектуально-познавательных (сравнение и сопоставление, анализ и синтез, абстрагирование и обобщение, оценивание); информационных (извлечение информации из различных источников, работа с текстом); регулятивных (формулирование цели деятельности, планирование ее, самоконтроль, самооценка, самокоррекция).

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Предварительная работа: Учащиеся за неделю до праздника получают задание найти информацию об известных австралийцах,

животном мире Австралии, географическому положению страны. До урока ученики получают разноцветные жетоны и по цвету делятся на команды.

Оснащение: жетоны, раздаточный материал, плакаты на доске, фотографии

Продолжительность: 60 минут (Предлагаю провести эту игру в конце 1 полугодия, как урок- праздник в преддверии праздников зимы).

Возраст: учащиеся 8-9 классов

До начала мероприятия дети разделились на команды, придумали название, выбрали капитана.

Вступление

Hello , everyone! Christmas and New Year are coming. Why not to visit Australia and celebrate these holidays there?

With its diverse landscape, culture and friendly people, Australia is a must-visit destination for anyone looking to experience all that this wonderful world has to offer.

1. QUIZ ABOUT AUSTRALIA

What do you know about this country? Guess the quiz, make the statements TRUE or FALSE

- Australia is the world's smallest continent and sixth-largest country(TRUE)
- The Great Barrier Reef, the second world's largest coral reef system, is located off the coast of Australia(FALSE, it is the first)
- The official language of Australia is English, the Australian dollar is the currency (TRUE)
- The Sydney Opera House is the UNESCO World Heritage site (TRUE)
- Australia is a democratic republic (FALSE .It is a federal parliamentary constitutional monarchy)
- The kangaroo and the Tasmanian devil are two of the most well-known and iconic Australian animals.(FALSE The kangaroo and the koala...)

- The capital city of Australia is Sydney (FALSE It is Canberra)
- There are 37 universities in Australia, with the oldest and most prestigious being the University of Sydney and the University of Melbourne.(TRUE)

2. AUSTRALIAN SLANG.

To travel to Australia we need to know some slangs and informal language.

Командам предлагается найти эквивалент в британском или американском английском этим австралийским слэнговым словам:

Barbie(barbeque), Straya(Ausralia), Dunny(toilet) ,True blue(right), Footy(football) ,Chrissie(Christmas), Roo (kangaroo) ,Uni(university) ,Runners(trainers, snickers) ,Maccas(MacDonalds) ,Arvo(afternoon) ,Cuppa(cup of coffee or tea), Lappy(laptop), Pressy(present).

3. FAMOUS AUSTRALIANS

A lot of celebrities were born in Australia. Do you know them well? Here are the photos of some of them, guess their names, what they are famous for?

Команды получают портреты всемирно известных австралийцев. Они должны угадать, кто этот человек и чем прославился. Если команды затрудняются можно предложить подсказку.

Предполагаемые ответы учащихся:

1. AC DC is famous Australian rock band, became popular in 1970-1980 s. There were 5 members in this band. They were fathers of heavy metal and hard rock.
2. Baz Luhrmann is a famous film director . He received a lot of awards for his films (Romeo and Juliet, Australia, the Great Gatsby, Moulin Rouge)
3. David Warren is a famous engineer. He created a flight recorder in 1953. It was a revolution in the way of investigating the jet crashes.

4. Hugh Jackman is an Australian actor, famous for his roles in X-Men, Wolverine, Logan. He was inducted in the Hollywood Walk of Fame in 2012.
5. Kylie Minogue is a super popstar of the 80s. Her best hit was « In your eyes». She took part in many charity projects.
6. Nicole Kidman is a famous Australian actress and producer. She was Oscar nominated for her roles in « Moulin Rouge». Tom Cruise was her husband.

4. AUSTRALIAN PHOTO ALBUM

There are a lot of exotic animals, birds, insects inhabiting this continent. Imagine, you have taken the photos in Australian streets. Describe and name them.

На экране появляются по очереди реальные картинк-фотографии с австралийских улиц. Команде надо придумать оригинальное название для фото и описать ее по плану. По заданию участники команд сами сделали это фото. На подготовку 1 мин по каждой картинке. План описания картинк можно использовать следующий: What can we see in the picture? What is happening? Why have you taken this photo? What were you feeling that moment?

Приведу пример подобного описания:

The name of the photo is «A crazy pedestrian». You can see a big alligator, crossing the street. People around are not scared, they seem to get used seeing exotic animals everywhere. I took this pic in order to show you how extreme life in Australia is , I was really shocked that moment.

5. INTERVIEW WITH THE AUSTRALIAN FATHER CHRISTMAS

Australian Santa Claus is different from American and Russian ones. Now you have a wonderful chance to meet him and ask questions you are interested in.

В гости к ребятам выходит настоящий австралийский Дед мороз. Одет он в футболку и шорты , а в руках у него водные лыжи

или доска для серфинга. Ребята задают ему вопросы, дед мороз отвечает. Примерами таких вопросов могут служить следующие вопросы:

1. What is the weather like in Australia in winter?
2. What transport do you use to deliver presents for children?
3. How do Australians celebrate New Year?
4. What insect have you been bitten by lately?
5. Have you ever seen real snow?
6. In Russia we decorate New Year tree on the eve of the holiday? Do you have a similar tradition in Australia?
7. In Russia Santa Clause is called Father Christmas, do you have any nicknames
8. Do Australians make a snowman or a sandman?
9. Where do you usually celebrate the New Year eve?
10. What is the most popular Australian song on Christmas day?

6. TELLING THE STORIES IN CIRCLE

Australians have a sweet tooth. That's why there are a lot of desserts in their cuisine. This is a story about one of them. Read and retell it in unusual way.

На доске или на экране прикрепляется познавательный текст, связанный с Австралией. Текст написан мелко., чтобы участники не смогли его прочитать с мест. Каждый из участников (6-7 чел) выходит к тексту, читает его в течение 1 минуты. Потом приходит за игровой стол и сообщает , что он понял последнему участнику(который не выходит к доске а пересказывает текст по информации, донесенной до него участниками). Так, если играют 7 человек, то шестеро по-очереди идут к тексту , потом по-очереди к пересказчику (он может делать записи). В конце последний игрок пересказывает текст. Выигрывает та команда, чей пересказ более точный. Пример текста :

AUSTRALIAN DESSERT

Dishes are rarely given the names of famous characters. Pavlova is generally a unique case. The dessert, which celebrated its centenary,

was named after a Russian prima ballerina of the Mariinsky . who did not eat sweets at all.

She visited Australia in 1926 with famous "Swan lake" ballet. According to the version the chef of the hotel restaurant where the ballerina stayed came up with a strawberry snow-white dessert for a gala dinner in her part. He fell in love with Anna and created a special light (low-calorie) and fresh dessert.

Nowadays the Pavlova dessert is served in all the countries, it is made of all kinds of berries. As Australians say: «There is no New Year without Pavlova dessert!»

7. MAKING BOOMERANGS

We can not imagine Australia without boomerangs. Why?

The boomerang is a throwing weapon that was actively used by ancient tribes of aborigines for hunting and defending , living in this continent . It was highly appreciated for its long-range flights and the ability to return back to the warrior. Today, boomerangs have already lost their combat purpose and are used only for entertainment. The boomerang is coming back.... What does this expression mean?

Ребята обсуждают и делают предположения. Хотелось бы их вывести на идею о том, что все хорошее или плохое, что мы отдаем – нам обязательно вернется. Надо быть доброжелательным, ответственным и терпимым.

The expression "boomerang returns" means that a person will still get back what he did (good or evil). This is due to the principle of operation of the boomerang: a boomerang launched by a human, after some time, still returns back. We should be tolerant, friendly, kind and responsible for all things we are doing.

Последнее задание для команд- изготовить новогодний бумеранг и написать поздравления команде соперников. Можно предложить сделать детям один большой бумеранг от каждой команды.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И РЕФЛЕКСИЯ: На усмотрение преподавателя можно подсчитать баллы каждой команды и

выявить победителя. Можно определить победителя аплодисментами, назвать самых активных ребят из команд.

В качестве рефлексии предлагаю упражнение «Благодарю» (найти человека, кому можно сказать спасибо за игру и мероприятие) или любимый многими Синквейн (написание пяти строчного стихотворения без рифмы по теме занятия).

1. Word(a noun) Australia
2. 3 adjectives Sunny, dry, coral
3. 2 verbs on the topic Make sandcastles, throw boomerangs
4. A logical sentence on the topic The hotter-the happier
5. A key word Continent

Л.И. Фазуллина

В гостях у школьников

- Здравствуйте, ребяташки!
- Девочки и мальчики!
- Здравствуйте, зрители,
- Дорогие родители.

Сегодня у нас необычный день: к нам в гости пришли ребята из детского сада, которые в сентябре придут в школу в первый класс! Но прежде чем 1 сентября отправится в школу, вам нужно подготовиться, потому что предстояли больше испытания. Вы должны проявлять смекалку, внимание, смелость и ловкость. Вы готовы? А интересно, все мы здесь собрались? Давайте, проверим!

- Старательные девочки (здесь)
- Умные мальчишки (здесь)
- Заботливые родители (здесь)
- Замечательно! Все в сборе. Значит начинаем.

Итак, наш праздник начинается, гости улыбаются!

Презентация: картина Маша.

- Ребята, а это кто? Правильно, Маша. Ты тоже хочешь участвовать в нашем празднике.

- Я хочу и чтоб меня приняли в школу.

-А что ты с собой принесла?

- Целую сумку вещей. **(презентация)**

- В школу нужно приносить только то, что необходимо для учёбы. Ребята, давайте поможем определить школьные вещи.

Попробуй отгадать загадки:

- Я рисую и пишу, и с тетрадками дружу.

Чудодейственная штучка,

А зовут меня все ... (ручка) - **презентация**

- То я в клетку, то в линейку,

Написать по ним сумей-ка!

Можешь и нарисовать.

Называюсь я ... (тетрадь) - **презентация**

-Ахмет. Я люблю прямоту, я сама прямая,

Сделать ровную черту всем я помогаю.

Что-нибудь без меня начертить сумей-ка!

Угадайте-ка, друзья, кто же я?... (линейка) – **презентация**

- Здесь еще книжек не хватает. А вот и книжки.

- Вычитаем, складываем,

Задачная тематика,

Нам поможет все решить,

Это... (математика) - **презентация**

- Минем өчен алмашка,

Бар аның русчасы да.

Ике дәреслек килер,

Дуслашырбыз бергәләп (әлифба) - **презентация**

- Сели на страничку,

Тридцать три сестрички,

Сели рядом - не молчат,

Нам загадки говорят. (азбука) – **презентация**

Ребята, вы запомнили, что нужно брать в школу? Давайте проверим. Встанем дружно. Если правильно, то хлопаем один раз, если нет, то 1 раза топает.

- Попрошу мне отвечать, Что мы в школу будем брать?

В портфель кладем тетрадки,	Да
Нужны нам и рогатки	Нет
Альбом, чтоб рисовать	Да
Спички – чтоб играть,	Нет
Калькулятор, чтоб считать	Да
Тетради, чтоб писать	Да
Для кукол возьмем наряды,	Нет
Фломастеры и краски надо	Да
Мобилку маме позвонить	Нет
Пластилин, чтобы лепить	Да
Котенка в школу отнесем	Нет
Учебник, точно пригодится.	Да

Молодцы! Запомнили? А теперь начнем урок?

- Первый урок - **математика**. – презентация.

И мы поиграем в игру. **Игра. Фиксики – Часики**

- А сейчас мы проверим, что ребята знают о школе.

- Кто шагает с сумкой книг утром в школу?... ученик

- Очень скоро встретит вас ваш весёлый светлый ... класс.

- В коридоре топот ног, то зовёт всех в класс ... звонок.

- Если всё ты будешь знать, то получишь в школе ... пять.

- Если будешь знать едва, то получишь только ... два.

- То какой ты ученик всем расскажет твой дневник.

- Быть должны всегда в порядке твои школьные ... тетрадки.

- Кто карандаш свой потерял, тот забыл, что есть... пенал.

- Я сижу, едва не плачу: очень трудная... задача.

- Коль вертеться будешь много, знай – накажут очень... строго.

- Долгожданный дан звонок – это кончился... урок.

- Веселиться Коля, Лена – это значит... перемена.

- Молодцы, ребята. А теперь (звонок) перемена.

Игра. Физкультминутка «Наша перемена»

- Ребята, теперь узнаем, готовы ли вы, идти в 1 класс. Если согласны, то говорим ДА! А если не согласны, то НЕТ!

Внимание, начинаем:

В школу осенью пойдём - Да

Там друзей себе найдём - Да

Будем в школе мы учиться - Да

А с друзьями будем биться - Нет

Будем мы читать, писать - Да

На уроках будем спать - Нет

Дневник в школу будем брать - Да

Чтобы двойки получать - Нет

Будем с куклами играть - Нет

Задачи будем мы решать - Да

Станем мы учениками - Да

Уроки делать будем сами - Да

Игра. Разминка муз. для детей Елена (счастье)

- В школе вы не только должны хорошо учиться, но и быть дружными. Дружба вам во многом поможет.

Р.Р. Файзрахманова

Укучыларда патриотик хислэр тэрбиялэү – Һәрберебезнең бурычы.

Яшьләрне патриотик рухта тэрбиялэүдә төп рольне укытучы үти. Укытучы – ул буыннарны тоташтыручы, белем биреп кенә калмыйча, укучыларга өлкән буыннарның рухи байлыгын житкерүче дә, шәхес тэрбиялэүче дә. Ө шәхес – жәмгыятебезнең жимеше. Жимешне өлгертер өчен күпме вакыт һәм көч кирәк: жирен йомшартып орлык чәчэргә, кибэргә бирмичә суын сибеп торырга. Заман технологияләре никадәр алга китмәсен, әмма

барыбер укучыга рухи тәрбияне эти-әниләрдән тыш, укутучы бирә.

Бүгенге көндә мәктәпнең төп бурычы – Кеше һәм гражданин тәрбияләү. Балада үз “мин”ен тәрбияләми торып, без югары максатка ирешә алмыйбыз. Шуңа күрә иң беренче чиратта һәр балага шәхес итеп карау кирәк. Шушы максатларны күз алдында тотып, , без – укутучылар патриотик тәрбия бирүдә түбәндәге юнәлешләр буенча эшлибез:

а) республикабыз, туган ягыбыз, районыбыз, авылыбыз тарихы, мәдәнияте турында мәгълүмат бирү;

б) районыбызның табигатенә карата хөрмәт, экологик тәрбия бирү;

в) төбәктә яшәүче язучылар, сәнгать кешеләре белән очрашулар үткәрү;

г) халкыбызның гореф-гадәтләре, традицияләре, әби-бабайларыбызның йолалары белән якыннан танышу;

д) хезмәт, сугыш ветераннары, солдатларыбыз белән очрашулар;

е) районыбыздагы музейларга экскурсия оештыру;

ж) эти – әниләр белән берлектә бәйрәмнәр, спорт ярышлары, кичәләр үткәрү;

з) класста балалар арасында чаралар үткәрү;

и) төрле патриотик конкурсларда актив катнашу.

Патриотик тәрбия - туган телгә мәхәббәт тәрбияләү, үз халкыңның мәдәниятен, гореф-гадәтләрен, матур йолаларын, тарихта тирән эз калдырган шәхесләрен белү, хөрмәт итүне үз эченә алган.

Татар халкыбыз гомергә хезмәт сөйгән, һөнәрле булган: терлек асраган, икмәк иккән, чиккән, теккән. Ләкин кешегә икмәк кенә түгел матурлык та кирәк. Гүзәллек кешене нәфисләндерә, рухи, әхлак ягыннан сафландыра, күңелен нечкәртә. Тормыш матурлыгын тою безгә беренче адымнарыбызны атларга өйрәнгәндә үк керә. Юк, сәнгать, мәдәният өлкәсендәге адымнар

турында гына сүз бармый, туган жир буйлап беренче адымнар атлауны күздә тоту кирәк. Ата-ана балага тирә-ягыңа күз сал, нинди гүзәл, дип тормый. Ләкин сабый ата-анасының, өлкәннәрнең шул жиргә сокланып караган күзләрен, яратуын күрә, шуны тоя. Һәм балада матурлыкны күрә, гүзәллекне аңлый, соклана, туган якны сөю хисләре уяна башлый. Бу хисләрне үстерү, ныгыту үз чиратында мәктәптә дәвам итә. Бүгенге көндә ватанпәрвар рухлы шәхес тәрбияләү аеруча мөһим.

Башлангыч сыйныфлар белән эшлэгәнгә күрә патриотик тәрбияне без матурлык аша алып барудан башларга тырышабыз. Әйләнә-тирәдәге тормышның матурлыгы бала аңына ничек үтеп керсә, якыннарының намуслылыгы, табигатьнең, Туган жиренен гүзәллеген аның күнелендә шундый ук югалмас эз калдырачак. Башлангыч сыйныфларда патриотик тәрбия кече Ватанны өйрәнү, аның белән горурлану хисләре аша тәрбияләнгән башларга тиеш.

Беренче сыйныфлардан ук клуб сәгатьләрендә төрле интеллектуаль уеннар, табышмаклар, әкиятләр, мәкаль – әйтемнәр, тизәйткечләр куллану патриотик тәрбия бирүдә бик отышлы. Бала уйлый, фикер йөртә, сөйләм телен баета, белем ала. (3 слайд)

Уеннар теләсә нинди әкиятләр буенча драматизация, төрле театр төрләрен куллану: курчак, өстәл, яссы. Барлык уеннар аша балаларга әхлакый, эстетик, физик тәрбия бирелә. Укучылар һәрвакыт "артистлык" сәләтләрен күрсәтәләр. Барысы да рәхәтлек, аралашудан шатлык ала. Театр барлык сәнгать төрләренен синтезы, һәм аны актив куллану балага үз хисләрен ачык итеп чыгарырга, туган иленең ул яшәгән почмагына үз мөнәсәбәтен белдерергә ярдәм итә. Бала өчен театр эшчәнлегенен якинлыгы аның табигатендә ята һәм үз чагылышын стихияле рәвештә таба, чөнки ул уен белән бәйлә. Театральләштерелгән спектакльләрдә катнашып, балалар табигать дөнъясына, тирә-юнь дөнъясына карата яхшы мөнәсәбәтләрен бик ачык һәм эмоциональ рәвештә белдерәләр. Театр дәресләре аша без балаларда хәрәкәт, сөйләм, мимика, ишарә, ритмопластика аша үз-үзләрен белдерү

омтылышын уятабыз, балаларда мөстәкыйльлек, ижадилек формалаштырырга омтылабыз.(4 слайд)

Патриотик тәрбия бирүдә укытучыга туган төбәгебезнең табигате дә ярдәмгә килә. Чөнки Ватанның тарихы, халыкның кылган гамәлләре табигать белән тыгыз элемтәдә. Табигатьтәге матурлыкны кеше күнел көзгесе аша үткәрәп үзенң кул эшләрендә чагылдыра. Еш кына безнең балалар чит жирләрдә нинди хайван-үсемлекләр барын, дөньяның мөгҗизаларын өйрәнә. Ә без укытучыларның төп бурычы - үзебезнең туган жиребездәге мөгҗизаларны күрергә өйрәтү. Бала туган жиренең табигатен, халкын, тарихын, мәданиятен, рухи хәзинәсен белгәндә генә, анда иле өчен горурлык хисе уяначак. Мәктәбебездә туган як табигате темасына төрле рәсем, инша язу конкурслары үткәрәбез. Ижади эшләр башкарабыз. (5 слайд)

Укучылар белән даими рәвештә “Салкын чишмә”, “Шушма елгасы парк”ларында экскурсияләрдә булабыз. Чишмәләр янында чишмәләрне сакларга чакырган махсус чаралар үкәрәбез. Алар янында яз-көз чисталык операцияләрендә катнашабыз. (6 слайд)

Ел әйләнәсе туган ягыбыздагы кошларны күзәтәбез. Жылы якларга китүче, кайтучы кошлар турында белемнәребезне туплыйбыз. Кышын “Кошларга җимлек”, язын “Сыерчык оялары” конкурсларында бик теләп катнашабыз. Кошлар да безнең туган ягыбызга ямь бирүчеләр, матурлыкка өйрәтүчеләр. (7,8 слайд)

Туган якка, илгә мэхәббәт хисе формалаштыру буенча эш, эгәр дә балаларның ата-аналары белән тыгыз бәйләнеш урнаштырылган булса, нәтижәлерәк. Ата-аналар мәктәптәнең зур һәм актив ярдәмчеләре генә түгел, ә баланың шәхесен формалаштыруда тигез хокуклы катнашучылар да. 1,3 нче сыйныфларда “Әти, әни һәм мин – спорт гаиләсе”, 2,4 нче сыйныфларда “Интеллектуаль гаилә” бәйгеләре, “Күркәм гаилә” бәйрәмнәре үткәрү матур традициягә әйләнде. Бу ярышларда гаиләләр көч сынаша, ярыша, үзләренең тапкырлыкларын, гаилә традицияләрен, милләтләренң дуслыгын күрсәтәләр. Олылар көне

уаеннан ел саен эби- бабайларыбызны мэкътэпкэ кунакка чакырабыз, алар белэн бергэ биибез, жырлыйбыз, аларны яшь чакларына алып кайтабыз. Эти-энилэр белэн бергэ табигать кочагында күңел ачулар, ял итүлэр, “Чана-тау”да шуулар да үткэрелеп килэ. Мондый эшчәнлек килчэктэ балаларга актив тормыш позициясен алырга мөмкинлек бирэчэк. Ул баланың шәхесенә күп еллар дәвамында тәэсир итеп торачак. (9 слайд)

Безнең мэкътэптэ яшь буынны патриотизм, Ватанны сакларга эзер тору хисләре тәрбияләү максатыннан “Хәрби – патриотик” айлык үткэрелә. Һәр класс алдан ук ныклап эзерләнә, командирлар билгеләнәп, марш жырларын өйрәнәбез. Аны комиссия алдында күрсәтәбез. Ел саен мэкътәбебездә “Ажаган” хәрби-спорт уены бик күңелле генә үтә. Истәлекле даталарга багышлап, төрле викторина, әңгәмәләр дә оештырыла. (10 слайд)

Спортка һәм сәламәт яшәү рәвешенә аерым игътибар бирелә. Физик эзерлек әле ул егетләргә армия хезмәтенә эзерләү дигән сүз дә. Мэкътәп коллективы укучылар үз Ватанының патриоты булсыннар, мэкътәпне тәмамлаганда тормышка эзерлекле булып чыксыннар, белемнәрен һәм күнекмәләрен тормышта да, хәрби хезмәттә дә күрсәтә алсыннар дип тырыша. (11 слайд)

Илебезнең иминлеген саклаучы батыр улларына карата тирән ихтирам, Туган илебезгә мэхәббәт, Ватаныбызның матурлыгын тоя белергә өйрәтү максатыннан, мэкътәбебездә шулай ук Ватанны саклаучылар көненә багышланган “Ягез әле, этиләр һәм лаеклы алмашлар!”, “Ягез әле, малайлар!” кичәләре дә уздырабыз. Ил тарихында, халык язмышында Әфган, Чечен сугышлары да тирән яра калдырдылар. Һәр ел саен мэкътәбебездә укыган, шушы сугышларда катнашкан укучылар белән очрашулар үткэрелә. Шулай ук районыбызда “Әфганчылар” музей эшләп килә. Ел саен февраль аенда үзебезнең якташларыбыз белән горурланырга, аларның батырлыклары турында белергә шушы музейга киләбез. Үзләренең Ватан алдындагы бурычларын лаеклы үтәгән бу геройларыбыз яшьләргә үрнәк. (12, 13 слайд)

Хәзерге көндә Украинадагы махсус хәрби операциядә дә катнашучы солдатларыбызны онытмыйбыз. Аларга һәрдаим ярдәм итеп торабыз. Ай саен “Үзөбезнекеләрне ташламыйбыз” акциясендә укучылар, эти-әниләр бик теләп катнашалар. Сыйныфларда концерт номерлары өйрәнәп, аны район сәхнәсендә куеп, булыша алганча тырышабыз. Аларга һәрдаим котлау хатлары, рәхмәт хатлары язып торабыз. Солдатлар игълан иткән конкурсларда катнашабыз. Һәм бу конкурсның нәтижәләре дә бик куандырырлык. Районыбызның егетләре белән матур очрашулар үткәрәбез. (14, 15, 16, 17 слайд)

Укучылар үзләре укыган мәктәпнең тарихын белергә, мәктәп, аның укытучылары белән горурланырга, хөрмәт итергә тиешләр. Мәктәбебездә “Укытучы елы” уңаеннан укучылар мәктәп тарихы буенча эзләнү эшләре алып бардылар. Эшләренә нәтижәсе итеп укытучылар династиясе буенча проект эше төзеделәр һәм укучыларның фәнни-гамәли конференциясендә чыгыш ясадылар.

Патриотик тәрбия бирүдә музейларның да өлеше бик зур. Районыбызда “Халыклар дуслыгы” , “Себер юлы тарихы” музейлары эшләп килә. Милләтләргә берләштерүче, Ватанга мөхәббәт, Муса Җәлил ижатына соклану уятучы бу музейлар районыбызның күрке булып торалар. Андагы мәгълүмат баланы рухи яктан гына түгел, тәрбия, патриотик яктан бик ныгыта.

Мәктәбебездә бик матур мәктәп тарихын, анда укыган күренекле галимнәргә үз эченә алган музей эшләп килә. Шулай ук бу музейда районыбызда туып үскән галим, техник фәннәр докторы, профессор, академик Вәлиев Габделфәрт Габдрахман улы, РСФСРның халык мәгарифе отличнигы Мөхәммәтжанов Мәгъсүм Абдулла улы, Зыятдинов Бакый Шәймулла улы, техник фәннәр докторы, профессор, Татарстан Республикасының атказанган химигы Мазһаров Әхмәт Мазһар улы, күренекле галим – тарихчы, археолог, фәннәр докторы Фәхретдинов Равил Габдрахман улы да урын алган. Андагы мәгълүмат баланы рухи

яктан гына түгел, тәрбия, патриотик яктан бик ныгыта, күренекле шәхесләргә горурылык хисе уята. (18 слайд)

Туган ил тарихының һәрнәрсәгә, һәркемгә, шул исәптән үзләре яшәгән гаиләгә дә, кагылышлы булуын аңлату, төшендерү кирәк. Һәр кеше үзенең жиде буын бабасын белергә тиеш, диләр. Шул исәптән, без 1 класстан ук, клуб сәгатъләрендә гаилә темасын күтәрә башлыйбыз. Иң беренче итеп, әңгәмәләр үткәрәбез, “Минем гаиләм” темасына иншалар язып карыйбыз. Аннары гаилә башы кемгә барып тоташуын, әби-бабаларыбызны барлау ниятеннән эти-әниләр белән берлектә шәжәрә төзеп карыйбыз. Гаилә шәжәрәсен төзү гаилә әгъзалары белән ныклы элемент урнаштырырга, мәктәп тормышына тартуга мөмкинлек бирә. Ел саен район, республика күләмендә үтүче “Минем шәжәрәм” конкурсында бик теләп катнашабыз.

Милли зәвык булдыру да патриотик тәрбиянең нигезе. Милли хезинәбезнен өйрәнүдә халык бәйрәмнәрендә катнашу, жыр, рәсем ясау, халык-авыз ижаты белән танышу ярдәмгә килә. Эшебезнең нәтижеләре дә куанырлык. Республика күләмендә үтүче “Йолдызлык”, “Талантлар парады”, “Без бергә” дә катнашып, дипломнарга лаек булдык. Бу бәйгеләрдә актив катнашу бер яктан сәнгәткә мөхәббәт уята, икенче яктан үз-үзләренә ышану хисе тәрбияли. (19 слайд)

Мәктәбебездә халкыбызның горәф-гадәтләре, милли йолаларын, өмә – бәйрәмнәренә багышланган төрле чаралар үткәрәбез. Ул укучыларны патриотик рухта тәрбияләүнең бер юнәлеше. “Нәүрүз”, “Карга боткасы”, “Сабантуй”, “Сөмбелә” бәйрәмнәре әби-бабаларыбызның горәф-гадәтләрен хәтерләренә сәңдерү максатыннан оештырыла. Бу чаралар үткәрү алдыннан, укучыларыбыз татар халкының онытылып баручы тизәйткәчләре, жырлары, уеннары белән танышалар. Мондый чаралар бүгенге көн баласында милли үзәк тәрбияли. (20 слайд)

Бүгенге заман укучыларыбызга бик күп мөмкинлекләр бирә. Алар бик күп ярыш-бәйгеләрдә катнашып башкалада да, чит

шәһәрләрдә дә , хәтта диңгез буйларында да чыгыш ясыйлар. Дөнъяны үз күзләре белән күрәләр. Ләкин без сезнең белән ерактагы пальманы тәрәз каршында үсеп утырган ак каеннан кадрларак күргән яшь буын тәрбияләргә тиеш түгел. Читтәге бәхет ул бәхет түгел, рухи байлыкны безгә иген басуларыбыз, шул басуда сайраучы тургайларыбыз, челтерәп агучы чишмәләребез, бай тарихлы халкыбыз бирә. «Чит илләрдә солтан булганчы, үз илендә олтан бул»- дигән мәкальнең мәгънәсен аңлаган буын тәрбияләсәк без юкка яшәмәгән булырбыз.

Йомгаклау

Әйе, хәзерге шартларда туган илгә мэхәббәт тәрбияләү жиңел эш түгел. Бүгенге чорның катлаулы, авыр мизгелләре кешеләрнен байтагын өметсезлеккә этәрә. Ватанпәрвәрлек ул барлык гражданныр да, кемнең - кем булуына карамыйча, илгә файда китерү өчен тырышып эшләгән жәмгыятьтә генә була ала. Ватанпәрвәрнең хезмәте илгә бәла китермәскә тиеш; ул бүгенге уңыш, отыш белән яшәмичә, киләчәге турында кайгыртырга бурычлы. Балалар күңелендә өмет, киләчәкнең матур булуына ышаныч уяту - укытучының төп вазифасының берсе.

Без, укытучылар, жәмгыятькә чын мәгънәсендә Кеше – төпле белемле, тәрбияле, сәламәт, тормышта үз юлын таба алырдай, үз – үзен хөрмәт иткән шәхесләр тәрбияләп чыгарырга тиешбез. Әгәр без баланы чын мәгънәсендә кеше итеп тәрбиялибез икән, ул илебезнең лаеклы гражданы да, патриоты да булыр. Һәм без тагын шуны онытмаска тиешбез, чын кеше тәрбиялибез икән, үзез без дә кешелекле гамәлләр кылырга тиешбез.

Һәрберебез зур бәхеткә лаек,
Һәрберебез кеше ләбаса,
Яшәү шундый жиңел булыр иде,
Һәркем әгәр башка берәүнең дә,
Кеше икәнлеген аңласа....

Кулланылган әдәбият

1. Патриотизм / Н. К.//Большая российская энциклопедия: / гл.ред. Ю. С.Осипов. – М. : Большая российская энциклопедия, 2004-2017.
2. Табышмаклар, мәкальләр һәм әйтемнәр, сынамышлар. – Казан: Гыйлем, 2014. – 80 б.
3. Тозлы тамчы. Шигырьләр, балладалар, жырлар. Тат.кит.нәшрияты. 1988. – 352 б.

М.А. Личковаха

Развитие творческого мышления младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Творчество играет огромную роль в жизни человека, а тем более для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Таким детям легче выразить свои чувства, переживания и эмоции с помощью зрительных образов, чем вербально.

В процессе творчества у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, активно строятся индивидуальные социальные контакты. Многие психологи рекомендуют использовать развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства изобразительного искусства.

Для детей с ОВЗ развитие творческих способностей, очень важно, так как способствует реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

Для развития творческих способностей у детей с ОВЗ огромный потенциал заключен в изобразительной и декоративной

деятельности, использование нетрадиционных техник (витраж, коллаж пуговиц, рисование пластилином, свечой; папье-маше, комбинированная аппликация и др.).

Все эти перечисленные техники привлекают своей художественной выразительностью, активизируют индивидуальные способности детей.

В работе с детьми стараюсь найти с ними контакт. Этому способствует мягкий речевой тон, яркие изобразительные материалы, игровой момент (показ персонажа кукольного театра). Выявляем умения и навыки детей: способность пользоваться карандашом, фломастером, умение проводить вертикальные и горизонтальные линии, рисовать овал, круг.

Занятия строю из 4–5 частей:

1. Эмоциональный настрой (можно использовать игру, персонажей кукольного театра, эпизоды из сказок с нарисованными персонажами)
2. Чтение стихотворения или рассматривание иллюстраций по теме занятия, показ образца.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Объяснение задания.
5. Непосредственная работа.

Специфика проведения занятий определяется их особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на указание взрослого. Поэтому, в коррекционных целях, мы используем выполнение работы частями, чередуя объяснение с выполнением работы. Переключение видов деятельности повышает работоспособность, нормализует темп работы. Чередование объяснения с выполнением работы решает и коррекционно-воспитательные цели: воспитание выдержки, включение в деятельность, её темп. Обязательно включаю пальчиковую гимнастику, применение которой наиболее способствует развитию продуктивной деятельности и очень нравится детям.

Игры с пальчиками очень увлекательны. Играем пальчиками - развиваем речь, творческую деятельность. Дети с удовольствием повторяют движения, развивают мелкую моторику рук. Так вырабатывается умение управлять своими движениями, координировать внимание.

В работе с детьми с ОВЗ особое место имеет эмоциональный настрой. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей, поэтому я стараюсь постоянно поддерживать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Дети испытывают потребность не только в познании, но и в овладении навыками, умениями, способами деятельности.

Можно выделить два направления, которые удовлетворяют любопытство маленького художника, и в тоже время не требуют от него технической виртуозности. Это игры с красками и работа с разными материалами. Т.С. Комарова отмечала: «Использование различных материалов обогатит детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает работы детей более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону». Научение начинается с формирования мотива — «Я хочу и должен это делать, хочу, потому что мне это интересно».

В работе с детьми с ОВЗ очень интересны нетрадиционные способы рисования, новые виды материалов, что позволяет развивать фантазию, воображение и творчество, так как они особенно интересны для детей. Различные действия с красками, материалами, необычные техники помогают детям преодолеть страх перед чистым лицом, помогают удовлетворить их любопытство и преодолеть боязнь, возможность показаться непонятыми, смешным. Работа с необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить яркие положительные эмоции.

Детям интересно узнавать, что рисовать можно даже на воде, а также пальчиками и ладонью? Техника печати позволяет изображать один и тот же предмет много раз, составляя различные композиции. Техника тампонирования - совершенно увлекательное занятие, когда необходимо нарисовать что-то легкое и воздушное: прикоснулся к бумаге тампоном и получилось облачко или одуванчик. Кляксография, рисование свечой, цветными ниточками - все эти техники способствуют развитию воображения, внимания, развития моторики руки и зрительно-двигательной координации. Необычность рисования помогает развивать познавательную активность, желание экспериментировать, а главное корректировать их психические процессы, ведь для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Данные мероприятия позитивно реализуются через уроки изобразительного искусства, технологии и разнообразные курсы внеурочной деятельности (ритмика, очумелые ручки,). Помогает в работе использование ИКТ (рассмотрение репродукций по теме занятия, презентации и др.). Так же ребятам в развитии способностей помогают различные кружки местного и регионального уровня.

В комплексе работа с детьми с ОВЗ дает позитивное развитие творческих способностей, которая очень важна, так как способствует реализации ребенка, и дает равные возможности для дальнейшего активного участия, как в конкурсном движении, так и применение в социуме полученных знаний.

Е.М. Косова

Музыкальное воспитание школьников С ОВЗ умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

План

1. Введение.

2. Основой раздел.

Гл. 1 Особенности музыкальной деятельности детей С(к)ОУ VIII вида.

1.1 Структура музыкальных способностей. Особенности музыкальных способностей детей С(к)ОУ VIII вида.

1.2 Виды музыкальной деятельности детей С(к)ОУ VIII вида.

1.3 Особенности музыкальных произведений, используемых в коррекционных школах

Гл.2 Организация музыкального воспитания детей С(к) ОУ VIII вида.

2.1 Принципы и методы музыкального воспитания детей С(к) ОУ VIII вида.

2.2 Специфика работы на уроках музыки в коррекционной школе.

3. Заключение.

4. Литература.

Введение

Работая учителем музыки в коррекционной школе, я столкнулась с рядом проблем обучения детей восьмого вида, формой и методами музыкального воспитания, которые не только бы развивали, но и корригировали многие эмоционально-поведенческие расстройства, характерные для детей с проблемами в развитии. В этой статье я хотела бы рассмотреть возможности воздействия на внутренний мир ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, на формирование его нравственно-эстетических представлений и становление личности в целом,

используя различные виды музыкальной деятельности. Ведь музыкальное воспитание не только воспитание музыканта, а воспитание человека.

Известно, что выпускники специальных школ составляют большую по численности «группу риска» по правонарушениям, подростковой агрессии, преступности. В настоящее время в системе коррекционного обучения всё большее значение приобретают комплексные реабилитационные мероприятия, направленные на развитие предпосылок эмоционально-личностной адаптации выпускников данных школ в обществе.

Социальная адаптация этих детей в первую очередь зависит от коррекции их эмоционально-поведенческих расстройств и эффективности системы педагогических мероприятий, направленных на предупреждение отклонений в развитии личности.

Неадекватные формы поведения особенно выражены у учащихся с ограниченным поражением центральной нервной системы. В этих случаях они сочетаются со стойким нарушением памяти, внимания, умственной работоспособности.

Искусство всегда занимало важное место в нравственном развитии общества. Известна роль музыки в системе воспитания детей с нарушением интеллектуального развития.

Музыкальное воспитание в специальных (коррекционных) школах – интернатах является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает воспитательные, образовательные, коррекционно-развивающие задачи. По мере овладения различными видами музыкальной деятельности, дети самостоятельно используют их в различных ситуациях: во время уроков, во внеклассной работе, в быту. Музыкальная деятельность способствует формированию у школьников С (к)ОУ VIII вида эстетических потребностей, знаний, умений, необходимых в повседневной жизни. Однако характерные для умственно отсталых детей проявления

интеллектуальной недостаточности, отклонения в эмоционально-волевой сфере поведении обуславливают необходимость разработки специальных методов и приёмов обучения. Чем раньше ребёнок с нарушениями в развитии включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Помимо этого занятия музыкой предупреждают возникновение сопутствующих дефектов и нервно- психических расстройств.

В этом реферате собраны методические рекомендации по использованию различных видов музыкальной деятельности, музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. Основными задачами воспитания таких детей являются:

- развитие музыкальных и творческих способностей с учётом индивидуальных возможностей учащихся, с помощью разных видов музыкальной деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры и общей духовной культуры, ценностных установок;

- оптимизация образного мышления, как важнейшего фактора художественного постижения мира;

- компенсация эмоционального недоразвития;

Музыкальное воспитание является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство прекрасного формируется у ребёнка с проблемами в развитии не только посредством созерцания, но и в активной музыкальной деятельности: пение, движение под музыку, игре на музыкальных инструментах.

В процессе овладения этими видами деятельности создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры, благоприятные условия для коррекции отклонений, в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка С(к)ОУ VIII вида, а также формирование предпосылок развития его творческих способностей и музыкальных. Получают

дальнейшее развитие мыслительные способности, сосредоточенность, концентрация внимания, улучшается положительная мотивация поведения.

ГЛ.1. Особенности музыкальной деятельности детей С (к)ОУ VIII вида

1.1. Многие зарубежные исследователи считают, что музыкальность можно развить только у тех людей, у которых она имеется от природы. Ими выделяется комплекс отдельных способностей, независящих от практики, упражнений, возраста. Известный советский психолог Б.М.Теплов признаёт врождёнными некоторые особенности человека, задатки, к которым относится музыкальный слух и память. Однако, сами способности чаще всего являются результатом развития.

Музыкальность – это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности.

У всякого ребёнка есть некоторая музыкальность, как основа развития музыкальных способностей в условиях специально организованного обучения. Следовательно, основной целью педагога является нахождение путей развития этих способностей. Основным признаком музыкальности Б.М.Теплов называет переживание музыки, способность человека эмоционально на неё отозваться.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается при восприятии музыки (предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности), различных видах исполнительской деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах), а также в музыкально-ритмических движениях. При слушании музыки у ребёнка возникает определённой силы положительные эмоции, отражающие его конкретное психическое состояние, т.е. эстетическое переживание.

Музыкальное мышление – это способность проследить за сменой настроений музыки, осмыслить взаимосвязь интонаций, тем, образов, частей, замысел произведения в целом, выразительность музыкальной речи, различать музыкальные средства, передающие содержание. Для этого необходимо иметь определённый музыкальный опыт, знания о музыке. Эстетические переживания и эмоции являются основой художественного восприятия. Воспринимая музыку, ребёнок интуитивно или сознательно её оценивает. Первоначально такая оценка происходит бессознательно, на основе эмоций (хорошо - плохо, понравилось - не понравилось). Музыка, вызывая эмоции у слушателя, пробуждает соответствующие мысли, т.е. воздействует на сознание. Когда музыкальное произведение осознаётся слушателем, его восприятие усугубляется. Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования музыкального вкуса.

Основу сенсорных способностей (музыкальных) составляет различение высоты, тембра, динамики и длительности музыкальных звуков. Разновидности музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Отличительной чертой музыкальных звуков от звуков речи, шумов, голосов животных и птиц является определённая, фиксированная высота и протяжённость. Звуковысотный слух бывает: мелодическим и гармоническим. Развитие гармонического слуха, как правило происходит значительно медленнее развития мелодического. У умственно отсталых детей гармонический слух обычно не развивается вовсе.

Основой музыкальных способностей прежде всего является чувство ритма. Это восприятие и воспроизведение временных соотношений в музыке. Во время прослушивания музыкальных произведений человек совершает заметные или незаметные движения головы, рук, ног, невидимые движения речевого, дыхательного аппарата, соответствующие её ритму. Происходит

синхронизация работы сердца, биотоков головного мозга, изменения вегетативной нервной системы. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопками, притопами, плавными или отрывистыми движениями рук, ног и т.д.)

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети, поступившие в первый класс, часто не умеют слушать музыку, делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В качестве эксперимента мною были исследованы учащиеся первого класса. Им были предложены следующие виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические упражнения. В пении внимание обращалось на особенности звукопроизносительной стороны речи. Под этим понятием подразумевалось:

- плавность или скандирование, напевность или речитатив;
- правильность дыхания: бесшумное, не поднимая плеч;
- дикция: ясное звучание согласных, мягкое окончание фраз;
- в игре на музыкальных инструментах.

-точность воспроизведения ритмического рисунка;

-правильность звукоизвлечения.

В процессе восприятия музыки учитывалось:

-внимание;

-характер высказываний о музыкальном произведении;

-возникновение внемузыкальных представлений, ассоциаций, образов;

Танцевально-ритмические упражнения:

-передача в движении музыкально-игрового образа: лошадки, зайчика, медведя и т.д.;

В игре на простейших музыкальных инструментах подвергались контролю:

-точность воспроизведения ритмического рисунка;

-правильность звукоизвлечения;

Условно было выделено три уровня сформированности музыкальных умений и навыков: 1-ый-низкий, 2-ой средний, 3-ий высокий. У большинства детей уровень сформированности музыкальных умений и навыков оказался низким. Наиболее сложными для детей оказались задания, связанные с воспроизведением определённого ритмического рисунка, а также изменение движений в соответствии с характером музыки.

Низкий оценочный уровень получили около 35% испытуемых. У этих детей преобладает эмоциональное равнодушие к музыке, а при восприятии не возникает каких-либо ассоциаций и образов. Средний оценочный уровень получили 45% испытуемых. Интерес к музыке у этих детей поверхностный, кратковременный. Имеются любимые произведения, которые они готовы слушать неоднократно. Элементарные высказывания о собственных переживаниях отсутствуют, а если и появляются, то либо примитивны и бедны, либо не соответствуют характеру услышанного. Высокий оценочный уровень получили 20% от общего числа испытуемых. Отличительными особенностями этих детей являются: наличие любимых произведений, развитость

музыкальных умений навыков, собранность и внимательность на занятиях, наличие элементарных высказываний о характере музыки.

1.2. В музыкальном воспитании детей С(к)ОУ VIII вида используют различные виды деятельности. К ним относятся:

-хоровое и сольное пение;

-игра на музыкальных инструментах;

-слушание музыки;

-музыкально-ритмические движения;

-инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;

-творческие задания: рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений, написание небольших сочинений, рассказов о музыке.

В музыкальном развитии детей с нарушением интеллектуального развития можно условно выделить три периода.

Первый, пропедевтический период 7-8 лет. Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально - слуховых и ритмических представлений интонирования мелодии голосом. Для разучивания используются песни звукоподражательного характера (голоса птиц, животных, повторяющиеся интонации). Мелодии песен простые, в диапазоне (ре-си первой октавы). Ритмический рисунок состоит из восьмых длительностей; темп и сила звучания средние; дыхание кратковременное.

Во втором периоде от 9 до 11 лет происходит развитие координации слуха и голоса, музыки и движения, идёт накопление знаний, овладение исполнительскими умениями. Пение увеличивается до октавы(от до первой до до второй), дыхание становится более устойчивым, дети могут петь протяжные фразы, лучше произносят слова. Подбираются песни о природе, окружающей действительности. Мелодии выбираются более

сложные, в медленном и среднем темпах. Здесь проявляют себя дети более одарённые музыкально. Обнаруживается это в следующем: чистота интонации, выразительное пение, интерес к музыке.

В третьем периоде 12-16 лет практические действия подкрепляются элементарными знаниями о музыке. Певческий диапазон (си малой октавы-ре (фа) второй октавы). В этом возрасте используется разнообразный песенный репертуар. Петь громко не рекомендуется. Сила звучания детских голосов умеренная в связи с начавшейся мутацией.

Современные научные исследования подтверждают благотворное влияние вокальных произведений на развитие ребёнка. Песня помогает не только выразить свои чувства, но и вызвать соответствующие эмоциональные переживания, сочувствие, отклик. В этом заключается особая значимость для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, ритмичность, яркость сценического оформления, костюмы исполнителей очень привлекательны для детей с проблемами в развитии. Занятия пением очень положительно воздействуют на дыхание, укрепляют голосовой аппарат, а также активно развивают музыкальные способности детей, эмоциональную отзывчивость, чувство ритма.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Её назначение на уроке способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащать художественный опыт, развивать интерес к исполнительской деятельности. При этом важно эмоциональное отношение детей к музицированию, восприятию звучания отдельных инструментов и усвоение приёмов игры.

Развитие у детей чувства ритма сопряжено с рядом трудностей. Педагогический опыт показывает, что элементарное музицирование значительно активизирует ритмическое чувство у

учащихся. Оно развивается в процессе исполнения ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания.

Основой музыкального восприятия ребёнка является направленность на мелодию. Однако мелодия воспринимается не изолированно, а вместе с гармонией, ритмом, фактурой, тембром, которые составляют качественное сочетание языка и стиля, обусловленное единством музыкального мышления.

Само понятие «музыкальное восприятие» долгое время ограничивалась в основном пределами пассивного слушания музыки. Однако, с развитием педагогики, данное явление стало рассматриваться как специфический вид музыкальной деятельности, способствующий развитию и совершенствованию личности. Слышать музыку значит не только эмоционально непосредственно откликаться на неё, но понимать и переживать её содержание, хранить её образы в своей памяти. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения для слушания, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребёнка, развивать высшие психические функции, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Таким образом, можно заключить, что в процессе участия воспитанников коррекционных школ в различных видах музыкальной деятельности при музыкальном восприятии происходят следующие процессы:

1. Образуются музыкальные представления, включающие запас сведений музыкального содержания (музыкальная интонация, особенности звукообразования и др.), получают дальнейшее развитие мыслительная способность, внимание, сосредоточенность, концентрация памяти.

2. Развивается эмоциональная сфера; формируются эстетические чувства, отзывчивость на музыку; воспитываются

такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

3. Улучшается положительная мотивации поведения, динамика развития сознательной саморегуляции музыкальной деятельности.

1.3. Содержание музыкального образования отражено в соответствующих программах в виде требований по развитию музыкальных способностей, формированию музыкальных навыков, знаний, умений у детей и рекомендуемого списка репертуара по всем видам музыкальной деятельности. Материал распределён по годам обучения. Программные требования – это наиболее стабильная часть содержания музыкального воспитания. Основываясь на программных требованиях, педагоги могут использовать произведения народной и классической музыки, а также детские произведения в качестве дополнительного материала. При выборе репертуара учитываются интеллектуальные, возрастные, индивидуальные особенности, материально – техническая база учреждения, собственные музыкально – педагогические способности.

При подборе репертуара важно соблюдение принципа доступности. Музыкальные произведения должны соответствовать интеллектуальным, физическим, психо – эмоциональным возможностям детей. Эти требования служат существенными ограничениями в выборе средств музыкальной выразительности при написании композиторами песен для детей, что приводит к созданию неинтересных, скучных песен для детей, не удовлетворяющих принципа художественности. Дети с проблемами в развитии гораздо легче усваивают более трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Самостоятельно дети никогда не поют их.

Музыка, написанная специально для детей и предназначенная для пения в школе композиторами: В.Шаинским, Б.Савельевым, Г.Гладковым, Г.Струве, Е. Крылатовым, А. Филиппенко, А.Островским, Е.Тиличевой и др. Однако ученики с удовольствием исполняют не только музыку, созданную специально для них. Фольклор должен занять важное место в их репертуаре. Народные попевки удобны для исполнения, многие из них близки речевым интонациям.

При выборе произведений для слушания большое значение имеет соответствие содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их детьми с отклонениями интеллектуального развития. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Умственно отсталым детям близки и доступны образы, связанные с их интересом и бытом. Образный мир музыки для детей, обучающихся в специальных (коррекционных) учреждениях, достаточно специфичен. Игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отражённые в музыке.

Музыка для слушания должна отличаться:

- чёткой, ясной структурой;
- простотой музыкального языка;
- элементарной гармонией;
- выразительными мелодическими оборотами;
- наличием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Программой рекомендуется для слушания музыка следующих композиторов _ классиков: А. Вивальди, В.А.Моцарта, И.С.Баха, Л.В.Бетховена, Ф.Мендельсона, М.И.Глинки, Ж.Бизе, Э.Грига, К.Сен-Санса, Ф. Шуберта, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Д.Гершвина и других. Выявлено негативное воздействие на умственно отсталого ребёнка определённых

музыкальных жанров и стилей. К данной категории относится музыка предельно эмоционально напряжённая, трагедийная, мрачная и имеющая эротическую направленность, вызывающая состояние, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания. Исключение подобных произведений из списка пригодных для прослушивания необходимо для соблюдения принципа коррекционной направленности.

ГЛ.2. Организация музыкального воспитания детей С (к)ОУ VIII вида

2.1. В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации. Выбор принципов связан со спецификой музыки и психическими особенностями учащихся. Задачи музыкального воспитания:

- формировать знания о музыке;
- корригировать отклонения интеллектуального развития;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать речевую активность;
- развивать эмоциональную активность, отзывчивость и реагирование на музыку;
- развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.

Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания состоит в гибком использовании различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребёнком.

В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. В процессе занятий музыкой возможно распределение детей на

группы по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

Принципы коррекционной направленности – использование недостатков психофизического развития умственно отсталых детей путём использования специальных методических приёмов. Коррекционные подходы подлежат не только недостаткам, присущим всем воспитанникам, но и отклонениям, присущим конкретным учащимся (индивидуальная коррекция).

Принцип воспитывающей направленности - осуществляется путём воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.

Принцип оптимистической перспективы - раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей учащихся; постоянное фиксирование внимания на реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

Принцип комплексности обучения – единство педагогических и медицинских воздействий на детей; разнообразное воздействие на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.

Принцип доступности – умственно-отсталые дети могут воспринимать только тот материал, который им доступен. В связи с неоднородностью возможностей учащихся, необходимо дифференцировать программный материал с целью повышения уровня его доступности.

Принцип систематичности и последовательности предполагает особый подбор и расположение учебного материала в календарно-тематическом планировании при составлении программ от простого к сложному, к более высокому уровню развития. К

изучению нового материала можно переходить только после того ученики усвоят тот, с которым работают в настоящее время.

Принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли.

Реализации образовательных задач способствуют методы музыкального обучения, которые делятся на: наглядные, словесные, практические.

Наглядность бывает:

а) звуковая (исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО: аудио записи, компакт диски);

б) зрительная (картины рисунки, графическое изображение музыки, схемы таблицы и т.д.);

в) комбинированная (аудио - визуальная) наглядность включает телевидение, видеofilmы.

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание учащихся, передаются знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах. В музыкальном обучении применяются следующие разновидности словесных методов: рассказ, беседа, объяснение.

Практические методы. Восприятие музыки ребёнком гораздо полнее, если опирается на практические действия. В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые значительно отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся:

а) упражнения (инструментальные, вокальные, дыхательные, ритмические);

б) показ (подражание учителю в качестве солиста хора, ансамбля детских инструментов);

в) игра (дидактические, игры – драматизации, сюжетно-ролевые, игра на музыкальных инструментах).

Формированию положительных личностных качеств способствуют методы музыкального воспитания, определяемые как специфические способы и приёмы действия педагога, приводящие к изменению музыкально-эстетических личностных характеристик ребёнка, его поведения и сознания. В соответствии с возрастными изменениями усложняются и методы воспитания. В отечественной специальной (коррекционной) музыкальной педагогике представлены следующие методы воспитания:

а) метод убеждения средствами музыки (настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению внемузыкальных представлений о картинах природы, повседневных явлениях);

б) метод подражания, положительный пример (метод основан на стремлении детей подражать педагогу, его артистизму, выразительности исполняемых им произведений);

в) метод внушения, требования (направлен на подавление негативных личностных проявлений средствами музыки).

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса учащихся степенью их активности, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

2.2. Решению задач музыкального образования помогает использование разнообразных форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает определёнными возможностями. Основной формой музыкального образования являются уроки пения и музыки. На этих уроках учащиеся получают первоначальные сведения о творчестве композиторов,

знакомятся с различными музыкальными жанрами, овладевают вокально-хоровыми навыками и игрой на простейших музыкальных инструментах, учатся слушать музыку. Из теории музыкальной педагогики (общей школьной и специальной) выделяются несколько типов уроков музыки, наиболее эффективных для коррекционного обучения умственно отсталых детей. Используются уроки: а) доминантные (преобладание одного вида музыкальной деятельности, другие выполняют второстепенные, вспомогательные роли); б) комбинированного типа (объединение нескольких видов музыкальной деятельности); в) тематические уроки (объединены общей музыкально темой или темой, взятой из окружающей жизни и органично связанной с музыкой); г) на уроках комплексного типа осуществляется связь различных видов искусства. Помимо музыки привлекается живопись, хореография, литература, театр и др.

Продолжение работы по музыкальному воспитанию учащихся С(к)ОУ VIII вида является внеклассная образовательная деятельность. Выделяются: 1) массовые формы внеклассной деятельности (утренники, посвящённые календарным датам, музыкальные праздники, посещение концертов и т.д.); 2) групповая работа (организация творческих объединений хорового и сольного пения, танцевальные студии, оркестры); 3) индивидуальные формы музыкального воспитания, которые вызваны тяжёлыми, стойкими психопатоподобными расстройствами, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности или, напротив, предоставляют возможность музыкально одарённому ребёнку получить дополнительный материал

Планирование уроков пения и музыки (музыкальных занятий, занятий студий дополнительного образования) может быть представлено в двух вариантах:

1. Календарно-тематическое – планирование.
2. Поурочное планирование.

Одним из наиболее важных условий для включения учащихся специальных (коррекционных) школ восьмого вида в полноценную активную жизнь, самостоятельный, производительный труд является своевременная коррекция патологических поведенческих стереотипов и компенсация эмоционально – личностных расстройств.

Особую значимость в период обучения наряду с уроками приобретают комплексные мероприятия воспитательного цикла, которые располагают значительными возможностями для развития ряда основных качеств личности умственно отсталого ребёнка. Современные научные исследования и результаты практической деятельности позволили глубоко проанализировать возможности нормализации отклонений в развитии детей с нарушениями интеллектуального развития средствами музыки.

Применение различных методов музыкального обучения и воспитания, реализация на уроках музыки и пения задач, в соответствии с которыми определялось содержание, организационные формы музыкального образования, направлено на коррекцию интеллектуальной недостаточности и патологических личностных особенностей умственно отсталых детей. Одним из условий результативности обучения является постепенное «погружение в музыку», от полной пассивности к активному участию в творческом процессе, а далее к самостоятельной художественной деятельности.

В результате применения музыкальных форм воспитания было выявлено резкое снижение таких отклонений в поведении и эмоционально – личностной сфере детей, как общая возбуждённость, негативизм, упрямство, агрессивность по отношению к окружающим, двигательная расторможенность. Отмечены проявление сдержанности, самоконтроля; развитие уверенности в своих возможностях, целенаправленности при достижении результата.

Обязательным условием проведения комплексных мероприятий по музыкальному воспитанию является согласованная совместная деятельность учителя музыки, педагогов дополнительного образования специального (коррекционного) учреждения.

Можно сделать следующие выводы:

- специальное музыкальное обучение и воспитание, органично включённые в единый учебно - воспитательный процесс, должны строиться с учётом потенциальных возможностей каждого ребёнка и его сохранных способностей;

- предлагаемая методика позволяет с наибольшей полнотой реализовать творческие способности и потребности детей с проблемами в развитии;

- эффективность специальных музыкальных занятий, имеющих своей целью коррекцию эмоционально – волевой сферы, поведения, зависит от раннего включения их в систему комплексных педагогических мероприятий;

- представленные методы и формы музыкального образования являются эффективным средством преодоления психопатоподобных, невротических расстройств, свойственных умственно – отсталым детям.

- музыкальное воспитание способствует предупреждению возникновения неадекватных форм поведения, содействует успешному эмоционально – личностному развитию школьников специальных (коррекционных) школ восьмого вида и улучшает их социальную адаптацию.

Литература:

1. Айдарбкова А.А. «Музыкальное воспитание, как одна из форм коррекционной работы с умственно отсталыми детьми», Москва, 1989г.
2. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зорин А.П., Соколова Н.Д. «Музыкальное воспитание. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью», Санкт-Петербург, 2001г.

3. Гаврилушкина О.П. «Задачи музыкального воспитания умственно отсталых детей. Вопросы воспитания и обучения аномальных детей дошкольного возраста», Москва, 2003г.
4. Евтушенко И.В. «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот», Москва, 2003г.
5. Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология», 1995г. №5
6. 6. «Музыка и пение». Программа для I-IV, V-VIII классов специальных (коррекционных) школ VIII вида

И.Ю. Шемет

“Современный урок географии в свете требований ФГОС третьего поколения”.

География - предмет, при освоении которого ведущей является познавательная деятельность.

Содержание географического образования в основной школе формирует у школьников знания основ географического пространства на местном, региональном и глобальном уровнях, а также умения правильно ориентироваться в пространстве.

Педагогический синтез общеземлеведческих и страноведческих основ учебного предмета позволяет организовать деятельность обучающихся по освоению, изменению и преобразованию окружающей среды на основе идеи разумного, гармонического взаимодействия природы и общества, социальной ответственности каждого человека за сохранение жизни на Земле, в то же время, формирует бережное отношение к природным богатствам, истории и культуре своей Родины.

Основные виды учебных действий обучающегося - умение составлять характеристику, объяснять, сравнивать, систематизировать, выявлять зависимость, анализировать и т.д.

Таким образом, изучение географии - основной путь достижения не только предметных, но и метапредметных результатов обучения. Тем более, что специфика географии предполагает обязательную практическую деятельность на уроке, которая является неотъемлемой частью учебно - познавательного процесса на любом его этапе - при изучении нового материала, повторении, закреплении, обобщении и проверке знаний.

Среди существующих методологических подходов в образовании

отвечает этой задаче метапредметное обучение, которое обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

Изучение географии в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний об основных географических понятиях, географических особенностях природы, населения и хозяйства разных территорий; о своей Родине — России во всем ее разнообразии и целостности; об окружающей среде, путях ее сохранения и рационального использования;
- овладение умениями ориентироваться на местности; использовать один из «языков» международного общения — географическую карту, статистические материалы, современные геоинформационные технологии для поиска, интерпретации и демонстрации различных географических данных; применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за

состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- воспитание любви к своей местности, своему региону, своей стране, взаимопонимания с другими народами; экологической культуры, позитивного отношения к окружающей среде;
- формирование способности и готовности к использованию географических знаний и умений в повседневной жизни, сохранению окружающей среды и социально-ответственному поведению в ней; адаптации к условиям проживания на определенной территории; самостоятельному оцениванию уровня безопасности окружающей среды как сферы жизнедеятельности.

1. Соответствие проведения урока географии в рамках реализации ФГОС

Основной формой обучения в основной школе сегодня по-прежнему остаётся традиционный урок. Особенность ФГОС общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности обучающегося. Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме. Это в свою очередь, приведет к принципиальным изменениям деятельности учителя, реализующего ФГОС третьего поколения.

Новый стандарт устанавливает новые требования к результатам освоения учащимися основной школы основной образовательной программы. В содержательной части произошло усиление комплексного подхода к изучению территории, гуманитарной и экологической составляющих.

В методологической части произошел переход к новым педагогическим технологиям, освоению деятельностного и компетентностного подходов. В числе обязательных источников географической информации теперь присутствуют ресурсы Интернета.

В примерной программе по географии в свете требований стандартов третьего поколения отмечается, что в системе основного образования география – единственный школьный предмет, содержание которого одновременно охватывает многие аспекты как естественного, так и гуманитарного научного знания. А это позволит формировать у обучающихся комплексное представление об окружающем мире и умения безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

2. Отличительные особенности современного урока географии

Современный урок должен быть построен на предоставлении учащимся возможности размышлять, сопоставлять разные точки зрения, разные позиции, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, опираясь на знания фактов, законов, закономерностей науки, на собственные наблюдения, свой и чужой опыт.

Проблема урока в школе всегда актуальна. Перед учителем географии эта проблема стоит особенно остро, так как на каждом уроке изучается новый материал, практически нет дополнительных уроков на закрепление и повторение. И как провести урок успешно, заинтересовать ученика, развить познавательные способности, привить поисковую и исследовательскую деятельность?

География обладает большими возможностями для привлечения внимания школьников к необычным фактам, процессам. Она широко использует аналогии, ассоциации, все то, что возбуждает активное мышление, вызывает чувство нового, интерес к нему, радость удовлетворения любознательности и, как итог, развитие познавательного интереса. Разнообразное содержание позволяет на уроках использовать различные методы и методические приемы обучения и воспитания. Широкий спектр методов и приемов, их сочетание, учитывающее содержание учебного материала, уровень подготовленности класса, наличие

необходимых средств обучения, эмоционально- психологическую атмосферу конкретного класса способствует развитию познавательного интереса.

Проведение урока географии невозможно без широкого набора средств обучения.

Использование информационно – компьютерных технологий (ИКТ) в образовательном процессе помогает решить данные проблему. Учитель имеет уникальную возможность сделать урок более интересным, наглядным и динамичным. В современном мире расширяется сфера применения информационных образовательных технологий, интенсифицируют общее развитие школьника, его творческие способности, обеспечивают условия для самообразования и освоения новых видов деятельности, что в свою очередь, способствует самовыражению и самореализации.

Особое внимание на уроке с применением компьютерной техники должно уделяться здоровью сберегающим технологиям. Проведение физкультминуток, зарядки для глаз на уроках обязательны.

Так же следует **уделять внимание учебно-исследовательским проектам** учащимся, проблемным, творческим заданиям, где наиболее полно могут быть реализованы информационные, коммуникативные, самообразовательные, социальные компетентности.

Используя **поисково-исследовательский метод** на уроках, учащиеся выполняют задания на составление характеристик по типовым планам и на сравнение географических признаков и объектов материков и стран с использованием карт, и атласов, контурных карт; поиск причинно- следственных связей между природным богатством стран и хозяйственной деятельностью населения; сравнение традиционно хозяйственной деятельности населения стран или регионов стран. Данное знание учащиеся выполняют группами или парами.

Часто на уроках можно прибегать к методу моделирования. Смоделировать, как изменится климат Северной Америки, Евразии, если замедлится скорость течения Гольфстрим. Результатом могут быть модели, выполненные на контурной карте, в виде описаний, отчетов.

Игровые формы обучения получили в последнее время широкое применение на уроках географии. Они развивают познавательный интерес к предмету, активизируют учебную деятельность обучающихся на уроках, способствуют становлению творческой личности ученика, так как многие из игр часто предполагают проблемный характер обучения, ибо есть исходный вопрос, на который надо дать ответ, а пути решения не ясны.

Многие из игр дают возможности для взаимообучения, так как

предполагают групповые формы работы и совещательный процесс. Игры дают возможность учащимся, с одной стороны, проверить и закрепить свои знания, а с другой – приобрести новые, углубленно изучать карту. Игровые моменты возможно использовать на разных этапах урока.

Как известно, самый распространённый тип урока – комбинированный. Рассмотрим его с позиции основных дидактических требований, а также раскроем суть изменений, связанных с проведением урока современного типа:

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимся способов достижения намеченной цели

Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

Данная таблица позволяет сделать вывод: различается, прежде всего, деятельность учителя и учащихся на уроке. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного типа теперь становится главным деятелем.

Так обучение детей целеполаганию, формулированию темы урока возможно через введение в урок проблемного диалога, необходимо создавать проблемную ситуацию для определения учащимися границ знания – незнания. Через создание проблемной ситуации и ведение проблемного диалога учащиеся формулируют тему и цель урока. Таким образом, учитель только предполагает, по какому плану пройдёт урок. Но главными деятелями на уроке даже на этапе планирования становятся дети. Определившись с заданиями, которые могут быть выполнены учащимися на уроке

(следует учитывать инвариантную и вариативную части учебника, дифференциацию учащихся по уровню подготовки и темпу деятельности и др.), следует

продумать формы организации практической деятельности учащихся. Уже в процессе выработки основных ответов на вопросы и правил под руководством учителя, ребята учиться слушать друг друга, совместно вырабатывать общее решение.

Работа в группах на этапе урока по закреплению учащимися предметных знаний может быть организована в форме учебного практико-ориентированного проекта. Сегодня много говорится о проектной деятельности в образовательном процессе. Учебные проекты могут стать тем инструментом, который позволит и поддерживать учебную мотивацию, и формировать у учащихся универсальные учебные действия. Можно выделять целый урок на выполнение учащимися проектных задач. Но можно найти время для проекта и на уроке комбинированного типа. Тогда это будет мини-проект, но по сути своей останется значимым практико-ориентированным.

Доказано педагогической практикой, что результативность обучения связана с мотивацией учения. А мотивация напрямую зависит от понимания значимости знаний. Учитель при проектировании урока должен отдавать предпочтение таким видам деятельности учащихся на уроке, которые моделировали бы жизненные ситуации.

На основании опыта работы можно отметить возможности современного урока заключаются:

- в развитии доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- в эмпатии и сопереживании, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- в освоении основных моральных норм (взаимопомощь, правдивость,

- честность, ответственность);
- в формировании адекватной позитивной осознанной самооценки;
- в формировании ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов;
- в формировании мотивов достижения и социального признания и других личностных действий.

Так какой же он, современный урок географии?

Это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, самопознание, самореализация, мотивация., интерес. профессионализм, выбор, инициативность, уверенность, потребность.

И.Ю. Шемет

“Дидактические материалы по географии для учащихся 6-9 классов”.

Во всех классах:

- 1вариант - слабый;
- 2вариант - сильный;

Для развития учеников необходимо предусмотреть каждому ситуацию успеха; нужно предлагать такие задачи и задания, с которыми ребенок наверняка справится и почувствует себя победителем. Это можно реализовать при помощи разноуровневого дидактического материала.

бкласс

Тема: «План и карта» (Разноуровневые)

Вариант 1

1. Нарисуйте условные знаки, обозначающие следующие географические объекты: школа, карьер, шоссе, колодец, деревня, заросли кустарников, дом лесника.

2. Что такое масштаб? Какие виды масштаба вы знаете?
3. Какое значение имеют план и карта в практической деятельности?

Вариант 2

1. На карте какого масштаба территория уменьшена в большее количество раз: 1:5000 или 1:10000? Обоснуйте свою точку зрения исходя из определения понятия «масштаб».
2. Чем отличаются понятия «абсолютная» и «относительная» высота? Какая из них подписывается на картах?
3. Сравните понятия «географическая карта» и «план местности».

Тема: «Атмосфера» (Разноуровневые)

Вариант 1

1. Дайте определение понятие «атмосфера». Какие газы входят в состав атмосферы?
2. Отчего возникает ветер?
3. Как зависит климат от широты местности и угла падения солнечных лучей?

Вариант 2

1. Расскажите о значении атмосферы. От каких губительных для жизни людей явлений атмосфера предохраняет Землю?
2. Назовите существенные признаки понятия ветер. Можно ли считать ветром вертикальное движение воздуха, поднимающегося от нагретой земной поверхности?
3. Какое время года в Рио-де-Жанейро, Кейптауне, Мельбурне, если у нас: весна; зима?

Тема: «Атмосфера».

Класс делится на 4 команды и получают карточки с вопросами, время на подготовку 5 мин. Команда подготовившая ответы раньше поднимает сигнальную карточку.

1 группа

1. Расскажите о строении атмосферы? (тропосфера 0–20 км, стратосфера 20–55 км, верхние слои атмосферы – 55 км.)

2. Как высчитывается среднесуточная температура?
3. Что такое ветер? (движение воздуха в горизонтальном направлении)
4. Что называется насыщенным воздухом? (воздух который не может вместить больше водяного пара, чем он содержит)

2 группа

1. Каков состав воздуха атмосферы у поверхности земли? (азот, кислород, инертные газы, углекислый газ, водяной пар, случайные примеси: пыль, аммиак, сернистый газ)
2. Что такое атмосферное давление? (сила, с которой воздух давит на земную поверхность, на все находящиеся на ней предметы)
3. Что называется бризом? (ветер который возникает на берегу моря, дважды меняет направление в течение суток днем – с моря на сушу, ночью – с суши на море)
4. Какие виды облаков вы знаете? (слоистые, кучевые, перистые ит.д.)

3 группа

1. Какие способы изучения атмосферы вы знаете? (метеорологические станции, радиозонды, метеорологические ракеты, искусственные спутники, наблюдения космонавтов).
2. Что такое абсолютная влажность? (количество водяного пара в граммах, содержащееся в 1 м³ воздуха).
3. Из каких облаков выпадает дождь? (слоистые, кучево-дождевые, слоисто-кучевые)
4. Что такое погода? (состояние тропосферы в данном месте и в данный момент или за какой-то промежуток времени (сутки, месяц, сезон).

4 группа

1. Что такое климат? (многолетний режим погоды, характерный для какой-либо местности).

2. Приведите примеры нормального, повышенного и пониженного давления? (760 мм рт.ст; 760 мм. рт.ст ; <760 мм. рт.ст)
3. Что называют атмосферными осадками? (вода выпадающая на земную поверхность в жидком или твердом состоянии)
4. Назовите размеры дождевой капли? (0,5-5 мм)

Тема «Пояса освещённости Земли»

Карточка № 1.

1. Как называется параллель, на которой 22 июня солнце находится в зените, то есть под углом 90 градусов?
2. Где солнце в зените находится в день зимнего солнцестояния?
3. На какой параллели 22 декабря начинается полярный день?

Карточка № 2.

1. Как называется параллель ,на которой 22 декабря солнце находится в зените под углом 90 градусов?
2. Между какими параллелями находится жаркий пояс освещённости?
3. На какой параллели 22 июня начинается полярная ночь?

Карточка № 3.

1. Какой пояс освещённости находится между тропиком и полярным кругом?
2. На какой параллели 22 июня начинается полярный день?
3. Где солнце в зените находится в день летнего солнцестояния?

Карточка №4.

1. Какой пояс освещённости находится между тропиками?
2. На какой параллели 22 декабря начинается полярный день?
3. Как называется параллель, где в день летнего солнцестояния солнце стоит в зените ,то есть под углом 90 градусов?

8 класс

Тема: «Южная Америка» (Разноуровневые)

Вариант 1

1. Какие основные элементы земной коры, формируют материк? Какими формами рельефа они выражены?

2. Почему Амазонка самая многоводная река планеты?
3. Природные зоны Южной Америки имеют специфические названия. Каким зонам соответствуют следующие термины: «сельвас», «льянос», «кампос», «пампа»?

Вариант 2

1. Южная Америка – самый влажный материк. Подтвердите этот факт, используя необходимую карту атласа. Объясните причины этой особенности.
2. Определите, в каких климатических поясах расположена Южная Америка. Почему, имея меньшую протяженность с севера на юг по сравнению с Африкой, она имеет более широкий набор климатических поясов?
3. Каким образом климатические особенности влияют на почвы и органический мир материка? Объясните этот факт на примере любой природной зоны материка.

7 класс

Тема: «Географическое положение. Граница» (Разноуровневые)

Вариант 1

1. Какова площадь России, протяженность ее морских и сухопутных границ? Через какие природные объекты она проходит?
2. Какие из морей России относятся к окраинным, какие к внутренним?
3. Какие виды хозяйственной деятельности человека связаны с морями и океанами? Какое значение для России имеет Северный морской путь?

Вариант 2

1. Охарактеризуйте положение России в пределах материка Евразия.
2. Границами часовых поясов являются меридианы, однако на суше эти границы не всегда совпадают с направлением меридиана. Чем это объясняется?

3. Вычислите примерную протяженность России с севера на юг и с запада на восток. Какие следствия имеет большая протяженность России?

Тема: «Климат России» (Разноуровневые)

Вариант 1

1. Что такое солнечная радиация? Нарисуйте схему и покажите на ней все основные виды.
2. Используя необходимую вам карту, определите территории, на которых выпадает наибольшее и наименьшее количество осадков? С чем это связано?
3. Территория России омывается водами трех океанов. Какой из них оказывает наибольшее влияние на климат России?

Вариант 2

1. Докажите на примере России, что климат зависит от географической широты, циркуляции воздушных масс, характера подстилающей поверхности.
2. Каким образом климатические условия отражаются на хозяйственной деятельности человека, его питании, одежде, особенностях жилища, способах передвижения?
3. Говорят, что в городе существует «остров тепла». Почему в центре города температура на 3-5 °С выше чем на окраинах?

Тема: «Рельеф и геологическое строение территории России»

Карточка № 1.

По картам атласа найдите названия форм рельефа нашей страны и впишите их в таблицу:

Основные формы рельефа	Название форм рельефа
НИЗМЕННОСТИ	
ВОЗВЫШЕННОСТИ	
ПЛОСКОГОРЬЯ	
ГОРЫ	

Карточка №2.

По предложенному плану составьте характеристику Западно – Сибирской равнины:

1. Географическое положение территории. К какой тектонической структуре приурочена?
2. Породами, какого возраста сложена и как они залегают?
3. Высота территории над уровнем моря?
4. Какие внешние процессы формировали рельеф территории?
5. Какими полезными ископаемыми богата территория, и как они размещены?
6. Какие стихийные явления, связанные с рельефом, здесь наблюдаются?
7. Как влияет деятельность человека на рельеф территории?

Карточка №3.

Под действием каких сил происходит постоянное изменение рельефа Земли?

1. По тектонической карте России определите, какие районы нашей страны являются сейсмоактивными, назовите их; укажите названия крупнейших действующих и потухших вулканов России.
2. Где в России в последние годы произошли сильные землетрясения? Каковы были их последствия?

Карточка №4.

1. Вспомните, какие полезные ископаемые связаны:
А) с магматическими породами?
Б) с осадочными породами?
2. По тектонической карте определите месторождения, каких руд характерны для палеозойской складчатости? Мезозойской складчатости?

Карточка №5.

1. Что и как показано на тектонической карте России?
2. По тектонической карте определите, на каких тектонических структурах расположены равнины, горы.

Карточка №6.

С помощью геохронологической таблицы определите, в какую эру и в какой период образованы:

1. Уральские горы;
2. Горы Кавказ;
3. Горы Северо – Востока Сибири;
4. Горы юга Сибири;
5. Горы Дальнего Востока.

Карточка №7.

1. Заполните таблицу: «Главные особенности рельефа нашей страны». С помощью учебника и атласа конкретизируйте их.

Особенности рельефа нашей страны	Примеры, подтверждающие эти особенности
Разнообразие	
Преобладание равнин	
Понижение территории к северу	
Горное обрамление	

2. Назовите самую древнюю эру жизни Земли. В какой период, и в какой эре мы живем?

Тема: «Рельеф. Климат РФ» (Разноуровневые)

Карточка №1.

1. Устойчивый участок земной коры называется _____.
2. На западе России находится обширная _____ равнина.
3. Самые длинные и старые горы РФ называются _____.
4. Самые молодые горы России это _____.
5. Объясните почему на западе России выпадает осадков больше чем Сибири ?

Карточка №2.

1. Самые молодые горы России находятся на _____.

2. Самые длинные и старые горы России называются _____.
3. Способность Солнца излучать тепло и свет называется _____.
4. На востоке России находится _____ плоскогорье
5. Объясните почему на севере России холоднее чем в центре Европейской части страны?

Данные карточки позволяют провести контроль достаточно быстро, не требуют много времени от урока, просты при проверке и позволяют достаточно полно проверить знания учащихся.

9класс

Тема: «Население» (Разноуровневые)

Вариант 1

1. Какова численность населения России? Какое место среди стран мира занимает Россия по численности населения?
2. Какие народы населяют Россию? По каким признакам, и на какие группы их можно разделить?
3. Что такое естественный прирост? От каких факторов он зависит?

Вариант 2

1. Какие различия существуют в величине естественного прироста на территории России? Объясните этот факт.
2. Какие зоны расселения выделяют на территории России?
3. Как различаются города по выполняемым ими функциям?

М.В. Сухарева

Инновационные методы обучения: применение нейросетей для разработки заданий на уроках русского языка и литературы.

В современном мире искусственный интеллект (ИИ) играет все более важную роль во многих сферах жизни, включая образование.

Внедрение ИИ в образовательную систему имеет множество преимуществ, но также существуют и некоторые недостатки.

Одно из главных преимуществ использования ИИ в образовании заключается в том, что он может значительно улучшить качество обучения. ИИ может анализировать данные о студентах и их успеваемости, чтобы определить, какие методы обучения работают лучше всего для каждого конкретного ученика. Это позволяет учителям адаптировать свои методы обучения под индивидуальные потребности каждого студента.

Кроме того, ИИ может помочь студентам учиться быстрее и эффективнее. Например, системы машинного обучения могут автоматически генерировать персонализированные задания для студентов на основе их уровня знаний и способностей. Это помогает им сосредоточиться на тех областях знаний, где они испытывают трудности, и ускоряет процесс обучения.

Еще одно преимущество использования ИИ в образовании – это возможность автоматизации рутинных задач. Например, ИИ может автоматически проверять домашние задания и тесты, освобождая учителей от этой работы. Это позволяет им больше времени уделять обучению студентов и разработке новых методик.

Однако у внедрения ИИ в образовательную систему есть и некоторые недостатки. Один из них – это риск потери человеческого контакта между учителем и учеником. Если все обучение будет осуществляться через компьютерные программы, то студенты могут потерять возможность общения со своими преподавателями и другими студентами. Кроме того, использование ИИ в образовании может усилить социальное неравенство, так как доступ к технологиям и Интернету может быть ограниченным для некоторых групп населения.

Современная система образования требует от учеников и учителей активной работы над повышением качества знаний. Одним из инструментов, который может помочь в этом процессе, является использование искусственного интеллекта. В частности,

речь идет о ГигаЧате - виртуальном помощнике, который способен обрабатывать большие объемы информации и предоставлять ответы на различные вопросы. поможет вам найти информацию, ответы на вопросы и даже сгенерировать код для вашего проекта. Данная платформа умеет вести диалог, придумывать рекламные посты и планы презентаций, сочинять стихи и сказки, писать простой код на Python, генерировать изображения по вашему запросу и выполнять другие текстовые задачи.

На уроках русского языка и литературы применение ГигаЧата может стать настоящим открытием для учителя и учеников. Виртуальный помощник способен создавать интересные вопросы с использованием метапредметных связей, что способствует развитию критического мышления и творческого подхода к решению задач.

Например, на уроке литературы можно использовать ГигаЧат для создания проблемных вопросов для размышления по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. *Какие метафоры использует Пушкин, описывая Онегина?*
2. *Можно ли считать Онегина «лишним человеком»? Почему да или почему нет?*
3. *Как вы думаете, почему Татьяна Ларина отказала Онегину?*
4. *Что общего у Татьяны Лариной и Онегина?*
5. *Как вы считаете, смог бы Онегин быть счастливым с Татьяной?*
6. *Можно ли назвать Онегина эгоистом? Почему да или почему нет?*
7. *Как вы думаете, смог бы Онегин полюбить Татьяну, если бы она не была замужем?*
8. *Как вы думаете, почему Пушкин решил сделать Татьяну главной героиней романа?*
9. *Как вы думаете, смог бы Онегин измениться, если бы не умер на дуэли?*

10. Как вы думаете, почему Пушкин решил закончить роман смертью Ленского?

Также для глубокого изучения романа, можно написать следующий запрос: «Придумай математическую задачу по роману Евгений Онегин». И вот, что получится:

«В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» главный герой убивает на дуэли своего друга Владимира Ленского, который был влюблён в Ольгу Ларину. Сестра Ольги, Татьяна Ларина, признаётся Онегину в любви, но получает отказ. Спустя несколько лет Ольга выходит замуж, а Татьяна знакомится с новым героем — военным в отставке. В конце романа Татьяна отвергает предложение руки и сердца от Онегина.

Задача № 1. Напишите формулу для расчёта общего количества дней между признанием Татьяны в любви к Онегину и моментом, когда она получила письмо от него.

Решение: для решения этой задачи нам нужно знать точные даты событий, описанных в романе. Однако конкретные даты не указаны. Мы знаем только, что события происходят зимой, весной и летом. Исходя из этого, мы можем предположить, что общее количество дней между этими событиями составляет примерно три месяца.

Таким образом, общее количество дней между признанием Татьяны в любви к Онегину и получением письма от него равно примерно 90 дням (три месяца)

Задача № 2. Главный герой романа «Евгений Онегин» однажды утром обнаруживает, что его доходы увеличились на 20%. Если раньше он зарабатывал 100 рублей в месяц, то сколько стал зарабатывать после увеличения доходов?

Решение: если доходы главного героя увеличились на 20%, то новая сумма дохода составит $100 + 20\%$ от 100. Чтобы найти 20% от 100, нужно умножить 100 на 0.20 (20% выраженные в десятичной форме):

$$100 * 0.20 = 20$$

Теперь прибавим полученное значение к исходной сумме дохода:

$$100 + 20 = 120$$

Таким образом, после увеличения доходов главный герой начал зарабатывать 120 рублей в месяц».

Такой подход позволит не только проверить знания учеников, но и мотивировать их к дальнейшему изучению материала.

Кроме того, Гига чат может использоваться для создания интерактивных заданий по русскому языку. Например, ученикам можно предложить исправить ошибки в тексте или выполнить несколько заданий. Пишем запрос: «составь текст с грамматическими ошибками для 6 класса». Получаем:

Она была очень красивая и умная девочка. Она любила учиться и задавала много вопросов учителю. Однажды у неё заболел живот, и она осталась дома. Мама ей сказала, что надо пить лекарства и полежать. Девочка так и сделала. Через некоторое время она стала чувствовать себя лучше и решила пойти гулять. По дороге она увидела своих подружек, которые играли в мяч. Она захотела к ним присоединиться, но они её не приняли, потому что она болела. Девочка очень обиделась и пошла домой.

Задание:

1. Выпишите из текста все глаголы в начальной форме.
2. Выпишите из текста все прилагательные.
3. В каком числе стоят прилагательные в предложении: «Она была очень красивая и умная девочка»?
4. В каком числе стоит глагол в предложении: «Однажды у неё заболел живот»?
5. Допишите предложения, используя информацию из текста:
— Что случилось? — спросила мама.
— У меня болит живот, — ответила девочка.
— Тогда тебе надо...

Такой подход поможет развить навыки грамматики и правописания.

Однако у внедрения ИИ в образовательную систему есть и некоторые недостатки. Один из них – это риск потери человеческого контакта между учителем и учеником. Если все обучение будет осуществляться через компьютерные программы, то студенты могут потерять возможность общения со своими преподавателями и другими студентами.

Кроме того, использование ИИ в образовании может привести к усилению социального неравенства. Доступ к технологиям и Интернету может быть ограниченным для некоторых групп населения, что затрудняет использование ИИ в образовании.

Несмотря на эти недостатки, преимущества использования ИИ в образовании перевешивают его недостатки. Внедрение ИИ в образовательную систему может значительно повысить качество обучения и помочь студентам учиться быстрее и эффективнее. Важно разрабатывать и применять ИИ таким образом, чтобы он дополнял, а не заменял человеческое взаимодействие, и чтобы преимущества были доступны всем учащимся, независимо от их социально-экономического положения.

Список литературы

1. Адаптивное обучение — Adaptive learning // URL: https://ru.qwe.wiki/wiki/Adaptive_learning/
2. Ольга Тараканова. Что такое адаптивное образование и почему оно изменит наши школы, университеты и даже онлайн-курсы // НОЖ — 2018г.// URL: <https://knife.media/adaptive-learning/>
3. Макк А. А. Способен ли искусственный интеллект превзойти интеллект человека? // URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29167840>
4. Струнин, Д. А. Искусственный интеллект в сфере образования / Д. А. Струнин. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 6 (453). — С. 15-16. — URL: <https://moluch.ru/archive/453/99921/> (дата обращения: 26.06.2024).

5. Царев Р. Ю., Тынченко С. В., Гриценко С. Н. Адаптивное обучение с использованием ресурсов информационно-образовательной среды // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 5.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=25227>

О.Н. Зеленская

Консультация для воспитателей.

“Структура проведения занятий с детьми дошкольного возраста”.

Образовательный процесс в учреждении осуществляется через учебное занятие.

Занятие – это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) педагога и ребёнка, включающего содержание, формы, методы и средства обучения, систематически применяемая для решения задач образования.

Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом.

Для того чтобы занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать.

Каждое занятие должно рассматриваться как органичная часть целостного образовательного процесса. Как основная организационная форма, занятие целиком подчиняется всем закономерностям процесса обучения. Как в целостном отрезке процесса обучения, в учебном занятии взаимодействуют все компоненты этого сложного процесса: общие педагогические и воспитательные цели, дидактические задачи, содержание, методы, средства обучения, ожидаемые результаты и др.

Подготовка воспитателя к занятиям состоит из трёх этапов:

1. Планирование занятий;
2. Подготовка оборудования;
3. Подготовка детей к занятию.

Планирование занятий :

1. Отобрать программное содержание, наметить методы и приёмы, детально продумать ход занятия.
2. Составить план – конспект, который включает в себя:
 - программное содержание (образовательные задачи);
 - оборудование;
 - предварительную работу с детьми (если необходимо);
 - ход занятия и методические приёмы.

Подготовка оборудования:

- Накануне занятия отобрать оборудование, проверить, исправно ли оно, хватает ли дидактического материала и т. д.
- Некоторые занятия требуют более длительной предварительной подготовки (например, если необходимо показать проросший лук, его нужно прорастить заранее).
- При планировании экскурсии педагог должен заблаговременно сходить на место, определить объекты для наблюдения, продумать самый короткий и безопасный маршрут.

Подготовка детей к занятиям

- Создание интереса к предстоящей работе
- Предупреждение детей о начале занятия заранее (минут за 10, чтобы дети успели закончить свои игры и настроиться на занятие)
- Организация работы дежурных по подготовке к занятию

Структура занятия. Занятие включает в себя три этапа:

1. Организация детей;
2. Основная часть занятия;
3. Окончание занятия.

Организация детей:

- Проверка готовности детей к занятию (внешний вид, собранность внимания);
- Создание мотивации, интереса к занятию (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность).

Основная часть занятия :

- Организация детского внимания;
- Объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение (3-5 мин);
- Закрепление знаний и навыков (повторение и совместные упражнения, самостоятельная работа с дидактическим материалом.

Окончание занятия :

- Подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз);
- Переключение детей на другой вид деятельности.

Структура ОД с учетом ФОП

1. Мотивация.

Педагог просто обязан предоставлять детям «свободу выбора» предстоящей деятельности и, в тоже время, своим мастерством увлечь детей за собой. Например, воспитатель первой младшей группы на познавательном занятии рассказала детям сказку «Колобок», а потом предлагает мотивацию предстоящей деятельности (коллективная аппликация персонажа Колобок) «Ребята, Колобок убежал от бабушки и дедушки, они горько плачут. Как же мы можем помочь бабушке с дедушкой? Далее предлагает варианты ответов: может быть нам нарисовать Колобка и подарить его бабушке и дедушке? Таким образом, она увлекла ребят, организовала мотивацию для рисования, заинтересовав их, также решила воспитательную задачу: вызвать у детей желание помочь бабушке и дедушке в поисках Колобка.

Особенности работы по созданию игровой мотивации на разных возрастных этапах :

Младший возраст – мотивация в самом материале, поэтому нет смысла приглашать Незнайку! Мотивации и так достаточно! У каждого ребёнка свой материал – это важно! Материал сам ставит задачу! Проблема в том, чтобы успеть замотивировать, пока они сами не начали с ним действовать.

Средняя группа – можно привести персонаж т. к. в этом возрасте детьми уже освоены роли.

Старшая группа – главное не персонажи, а сюжеты (передал письмо, самого персонажа нет, а есть письмо). Сюжеты могут быть продолжительными (путешествие на машине времени). В ходе непосредственно образовательной деятельности может использоваться небольшая атрибутика, установленные роли, меняющиеся роли.

Подготовительная группа – игры с правилами, дети следят за выполнением правил. Используется игра-соревнование с установкой на выигрыш (используются фишки). Дать возможность каждому ребёнку побывать в ситуации выигрыша и проигрыша.

При отсутствии мотивации, нет развития логики.

2. Опора на знания детей

Детям предлагается игра, предметная деятельность с диалогом, в ходе которой они вспоминают, что поможет им познакомиться с новой темой (актуализация знаний и умений).

3. Проблема в игровой ситуации

В конце игры должно возникнуть затруднение, которое дети фиксируют в речи. (Почему не смогли? Мы этого еще не знаем, не умеем.). Воспитатель побуждает задавать вопросы и вместе с детьми определяет тему предстоящей деятельности. В результате детьми делается вывод, что необходимо подумать, как всем вместе выйти из затруднительной ситуации (совместная постановка цели и планирование). Например, детям нужно помочь

Куручке найти цыплят. Педагог может спросить: «Вы хотите помочь Куручке найти цыплят? А как это можно сделать?» То есть, вопрос носит проблемный характер и заставляет детей продумать варианты ответа: позвать цыплят, отправиться вслед за ними и т. д.

4. Решение проблемы. Открытие нового знания или умения

Педагог с помощью подводящего диалога на основе игровой деятельности приводит детей к открытию нового знания или умения. Оформив в речи новое знание или умение, дети возвращаются к ситуации, вызвавшей затруднение и проходят ее, используя новый способ действия.

5. Закрепление нового в типовой ситуации

На этом этапе проводятся игры, где детьми используется новое знание или умение (создается игровая ситуация, которая фиксирует индивидуальное освоение каждым ребенком нового материала).

6. Итог ОД

Дети фиксируют в речи, что нового узнали, где новые знания, умения пригодятся. В конце НОД воспитатель подводит совместно с детьми итог, привлекая детей к самооценке (взаимооценке) результатов деятельности.

Структура занятия в младшем возрасте

1. Вводная часть. Занятия часто начинают с элементов игры, сюрпризных моментов - неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» или сказочных сюжетов. Это заинтересовывает и активизирует малышей. (3 – 4 мин)
2. Основная часть занятия. Изучение нового материала или закрепление ранее изученного. Этот этап происходит с использованием дидактической игры и работой с раздаточным материалом. (8 – 10 мин)
3. Подведение итогов. Обязательно нужно похвалить детей за проделанную работу. (2 мин)

По середине занятия следует провести физкультминутку.

Структура занятия в среднем возрасте.

1. Вводная часть. Занятия начинают с дидактической игры, сюрпризных моментов, проблемной ситуации, художественное слово (2 - 3 мин.)
2. Изучение нового материала (10 - 12 мин).
3. Повторение ранее изученного материала (4 – 6 мин).
4. Подведение итогов. В средней группе в конце занятия воспитатель сам подводит итог, приобщая детей. («Что мы сегодня узнали нового? О чем говорили? Во что играли?»). (2 – 3 мин)

После изучения нового материала целесообразно провести физкультминутку.

Структура занятия в старшем возрасте.

1. Вводная часть. Проверка готовности детей к занятию. Создание интереса к занятию (2 - 3 мин)
2. Повторение с целью введения детей в новую тему. Группа детей обычно рассаживается за столы по двое, лицом к воспитателю, так как проводится работа с раздаточным материалом, вырабатываются навыки учебной деятельности. (3 – 5 мин.)
3. Рассмотрение нового материала. В старших группах целесообразно использовать проблемные ситуации. (12 – 15 мин)
4. Повторение усвоенного материала. (5 – 7 мин.)
5. Подведение итогов. В старшей группе дети сами делают выводы: «Чем занимались?», «Что нового узнали?», «Что понравилось?» (3 – 4 мин.)

После изучения нового материала следует провести физкультминутку.

Постепенность в усложнении программного материала и методических приемов, направленных на усвоение знаний и умений, позволяет детям почувствовать успехи в своей работе,

свой рост, а это, в свою очередь, способствует развитию у них все большего интереса к занятиям.

ПОМНИТЕ!

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте– игра. Во время проведения занятий используйте дидактические, развивающие и подвижные игры.

Требования к современному занятию в ДОУ :

- Указать тему занятия (с учетом возрастных особенностей детей).
- Указать тип, вид занятия.
- Четко определить развивающие, учебные и воспитательные задачи.
- Начало занятия делать интригующим, интересным, необычным.
- Обязательная игровая форма проведения занятия.
- Четкая мотивация занятия.
- Рациональное использование времени на занятии, помещения группы, смены видов деятельности детей.
- Обеспечить эффективность использования на каждом занятии новые технологий.
- Обеспечить межпредметные связи, интеграцию видов деятельности детей. Создать "ситуацию успеха" : доброжелательная атмосфера; интересная мотивация детских видов деятельности; создание настроения и радости; возможность свободно высказываться без критики со стороны воспитателя или детей; обязательная поддержка взрослого; поощрение и похвала ребенка и тому подобное.
- Обеспечить эффективность организованной самостоятельной работы детей, решения ими творческих задач.
- Обеспечить возможности самостоятельных открытий, поиска, действий.
- Все ответы детей должны быть обоснованы, выслушаны.
- Наличие индивидуального развивающего материала.

- Правильное расположение детей - залог успеха (лентой полукругом, в кругу, за столами).
- Заботиться об активной речевой деятельности каждого ребенка.
- Предусматривать обязательную смену видов деятельности детей.
- Ограничения в речи воспитателя антипедагогичных выражений, что "замыкает" детей неправильно, не думаешь, помолчи, сейчас не время, спишь на занятии и др.

Лучше заменить эти выражения на подумай еще, кто поможет..., «на ушко» кто думает так же.

Таким образом, проводя занятия поэтапно, с применением методов, можно заметить, как буквально раскрываются дети, как загораются их глаза, как появляется интерес и желание к занятиям. Ведь в этом и состоит успех любого педагога.

Л.А. Старикова

Методическая разработка- конспект учебного занятия “Семья – союз творчества!”.

Представленный методический материал – это конспект учебного занятия, который сопровождается тематической нагрузкой и подразумевает творческую форму проведения. Рекомендован для учащихся 10 -14 лет. Предполагает владение учащимися базовыми знаниями иностранного языка (немецкий). Выбранная форма урока даёт возможность учащимся вести конструктивный диалог. В процессе общения учащиеся могут анализировать, высказывать свою точку зрения основываясь уже на свои приобретённые знания и опыт. Используемый стихотворный ряд является авторским. Идеальный замысел урока – это творческие находки учителя позволяющие развивать критическое мышление в процессе сочетания учебной и воспитательной деятельности.

Практическое применение представленного методического материала имеет широкий спектр в образовательно - воспитательном пространстве. Так предметные задачи могут видоизменяться в зависимости от предметной деятельности. Возрастной диапазон учащихся так же может меняться с учётом предметных задач. Таким образом, методическая разработка предполагает уникальную форму применения в современном образовании.

Необходимые материалы:

- Парты, стулья по количеству человек, маркеры, индивидуальные макеты открыток, материалы для творчества.
- Оборудование для трансляции видео презентации.
- Раздаточный материал (пословицы).

Форма проведения – познавательная деятельность с элементами творческих заданий.

Предполагаемое количество участников – 10 учеников 5-6 классы.

Ход учебного занятия:

1. Приветствие учеников.
2. Организация рабочего места.
3. Основная часть введение в тему.
4. Творческое задание.
5. Подвижная пятиминутка (здоровьесберегающие технологии).
6. Творческое задание.
7. Подведение итогов (словесное поощрение учеников).
8. Фотопауза.

Цель: Привлечение внимания к значимости семьи в современном обществе в рамках урока немецкого языка.

Задачи:

Предметные:

- усилить развитие языковых способностей и устойчивого интереса к изучению немецкого языка;

- организовать условия для краткого монологического высказывания по теме «Моя семья» на базе новой лексики.

Метапредметные:

- предоставить возможность для проявления критического мышления, памяти, инициативы, творческих способностей в приобретении знаний, умений и навыков иноязычной речи.

Личностные:

- создать атмосферу коммуникативного взаимодействия, через выполнение творческого задания;

-Расширить представления о понятиях семья, мир, человеческие взаимоотношения;

- сформировать представление о традициях и ценностях в современных семьях;

- Обсудить важность благоприятного психологического климата и любви в семье.

Учитель: Всем известно, что семья,

-Это мама, папа, я!

Есть сестрёнка, старший брат.

В семье каждой свой уклад!

Есть традиции семьи,

Очень важные они!

Каждая семья – то клад!

Так в народе говорят.

Мир! Да лад! В каждой семье.

Благополучие в стране!

Добрый день ребята! (Guten Tag)

Сегодня наш урок будет проходить в формате познавательной деятельности, в ходе которой вы будете выполнять творческие задания.

Тема урока выбрана не случайно «Семья – союз творчества!». 2024 год в нашей стране объявлен - годом семьи. А значит, мы сегодня с вами поговорим о семейных ценностях. И так как сегодня мы обязательно будем пользоваться переводом, значит, и

цель нашего урока предполагает знакомство с новыми словами. В ходе урока вы можете пользоваться словарями.

Для выполнения творческого задания вам понадобится природный материал. Для этого у вас на рабочих столах есть всё необходимое для творчества. А так же необходимые инструменты (ножницы, клей).

Ребята, тему урока я запишу на доске на немецком языке. А вы, используя цветные маркеры, пишете тему на своих открытках (ученики используют раздаточный материал).

Что бы нам погрузиться в тему и получить информацию,

Посмотрим с вами видео презентацию!

Учитель: А теперь я предлагаю вам перевести стихотворение, с которого я начала нашу встречу (обсуждение новых слов вместе с учениками).

Ребята, кто сможет написать на доске новые слова - на немецком языке?

Давайте запишем их на своих открытках. Можно использовать творческий подход и украсить свои макеты открыток.

Учитель: Когда мы говорим о семейных традициях, мы имеем в виду.....

продолжите строку на немецком языке (правила, обязанности, увлечения, семейное творчество).

Ещё несколько веков назад очень важным в каждой семье считалось соблюдение традиций и (Brauch). Ребята, кто сможет дать правильный перевод слову.

А что это за такое понятие – обряд? Давайте разберёмся!

Обряд - это действие, в котором заключены убеждения и вера в правильность помыслов, чистоте мыслей направленных на положительный (идейный) результат.

Ребята, в старину считалось правильным и сейчас к нам эти традиции возвращаются, что у каждого дома должен быть свой оберег.

Особенно он имеет силу тогда, когда создан заботливыми руками всех членов семьи. Сегодня используя творческие способности, мы с вами попробуем создать семейные обереги, которые могут дополняться вашими родными, и тогда действительно будут обладать некой силой и являться семейной ценностью.

(творческий процесс с использованием заготовленных материалов)

Учитель: Ребята, чтобы наше творческое задание было активным познавательным и запоминающимся предлагаю усилить процесс закреплением новых слов (произношение заданных слов на немецком языке).

Учитель: Чтобы отдохнуть активно,
Пять минут у нас – спортивных!
(повторяем движения)
Вот спортивная семья – Это Мама, Папа, Я!
Ровно спину потянули, глубоко теперь вдохнули.
Выдох! И дальше значит – пожелаем всем удачи!

Учитель: Ребята, создавая семейный оберег, мы будем с вами не только увлечены творческим процессом, но и общением. Славянское слово «семья» (die Familie) родилось во времена Древней Руси. Есть несколько толкований его происхождения. Связывают его и со словом «семя», от которого зарождается новая жизнь, и понятием «я» повторённого семь раз: родители супруга, родители супруги это четверо, и сами супруги –ещё двое и ребёнок.

Считалось: семь человек детей должно быть в каждой семье. А почему? Потому что цифра «семь» (Sieben) считается многозначительной и особо счастливой, потому как означает успех во всех добрых начинаниях.

Для изготовления нашего оберега в виде панно мы используем природные материалы (палочки, веточки, лён, натуральные нити)

так и в старину наши предки использовали только природные материалы.

Семья – это неотъемлемая часть общества, которая способствует формированию гармоничной личности. Без неё человек становится одиноким, оторванным от общества. Вы согласны с этим утверждением, ребята?

А как вы думаете, на что влияют традиции в семье? Традиции и семейные ценности способствуют укреплению и сохранению связей, обеспечивают преемственность поколений и формируют историю рода. Семейные союзы, имеющие свои родовые традиции, крепче связаны, потому что разные поколения людей больше взаимодействуют между собой.

Учитель: На тему «семья» существует огромное количество пословиц, предлагаю выбрать и перевести на немецкий язык некоторые из них.

(На карточках написаны пословицы по количеству учеников).

- В гостях хорошо, а дома лучше!
- В дружной семье и в холод тепло!
- В прилежном доме не бывает грустно, а всегда густо!
- В своём доме и стены помогают!
- В семье и каша гуще!
- В хорошей семье хорошие дети растут!
- Дерево держится корнями, а человек семьёй!
- Дружная семья не знает печали!
- Дом согревает не печь, а любовь и согласие!
- Вся семья вместе, так и душа на месте!

Мы продолжаем изготавливать наш оберег, украшаем его разным декором, а ток же наполняем его смыслом. Можно красиво скрутить карточку с пословицей, кому какая досталась, обвязать её шпагатом и расположить её на обереге.

Творчество мы продолжаем и немного поиграем!

Игра «Ассоциации». Я произношу начало строки, а вы по очереди продолжаете (то утверждение, которое первым придёт в голову).

Если семья - это музыка, то она...

Если семья - это постройка, то она...

Если семья - это геометрическая фигура, то она...

Если семья - это настроение, то она...

Если семья - это цвет, то она...

Если семья - это фильм (жанр), то она...

Если семья - это погода, то она...

Если семья - это возраст, то она...

Если семья - это территория, то она...

Если семья - это цветок, то она...

(обсуждение ответов).

Учитель: А сейчас ребята я расскажу вам притчу «Ладная семья».

«В давние времена жила одна семья, и царили в ней любовь да согласие. Семья была особая, было в семье сто человек. Никогда в семье не было ссор, а значит, и во всём селе не было разногласий. Молва об этой семье дошла до правителя тех мест, и он спросил у главы семьи: «Как вам удаётся никогда не ссориться и не обижать друг друга?»

Старец взял бумагу и написал на ней что – то. Правитель посмотрел и удивился, на листе были написаны сто раз, два слова...

Как вы думаете ребята, какие это слова? (любовь и согласие)

Кто был внимателен, услышал эти слова в начале притчи. И я думаю, вы со мной согласитесь, эти слова имеют место быть в каждой семье.

Учитель: Сегодня ребята, мы все постарались!

В творческом процессе дружно общались!

Слова новые узнали и повторили,

На немецком языке говорили.

Вместе подведём итог,
Чем вам запомнился урок?
Все слова ещё раз дружно на немецком
повторим(die Familie, Brauch)

Цель достигнута сегодня – хорошо все говорим!
И о главном помнить будем,
Что семья нам всем нужна!
Ещё крепче, ближе будем!
Станет крепче и страна!

Учитель: Ребята, предлагаю вам взять свои творческие работы,
И закрепить момент на фото!

Г.В. Панагова

Методический и исполнительский анализ Сонатины А. Гедике соч 36, N 20.

Сонатины в развитии музыканта-пианиста является необходимым важным элементом. Сонатины, являясь упрощенным и более понятным, элементом крупной формы, помогают приобрести начинающему пианисту необходимые умения и навыки.

В работе над крупной формой, в данном случае – сонатиной, ученик научится крупнее мыслить, учиться анализировать музыкальный материал, разбирать и сопоставлять разные музыкальные образы и умение их играть в едином темпе. Также научится точности штрихов, пауз.

Сонатина небольших размеров, поэтому мы можем условно выделить несколько частей:

- экспозицию;
- разработочный раздел;
- репризу;
- коду;

Также проработаем образы главной партии, побочной.

В целом при работе над сонатиной мы будем работать:

- над мелодией и развитием мелодического слуха;
- над гармонией и гармоническим слухом;
- над тембром и динамикой;
- архитектурным слухом;

Прежде чем приступить к работе, ознакомим ученика с музыкальным материалом. Это можно сделать несколькими способами:

- играет преподаватель;
- слушаете запись;

Это нужно сделать для того, чтобы сложилось музыкальное впечатление от мелодии, гармонии и наполнились.

Итак, первые четыре такта - экспозиция. Она состоит из двух контрастных образов – энергичных аккордов на форте и сбегующей мелодии с последующим легким стаккато.

Поработаем над первым элементом – над аккордами в первом такте.

Аккорды с штрихом маркатто, автор просит подчеркнуть эти аккорды, что придаст большую контрастность с последующим образом. И так же это является способом артикуляции. Пальчики ставим вертикально, контролируем свод руки, и твердость нижней фаланги. Взятие аккордов быстрое, При соблюдении этих четырех параметров, вы получите акцентированный аккорд.

Так же обратим внимание ученика на то, что три аккорда разные по содержанию – тоника – доминанта – тоника. Это образ устойчивый - тоника – и доминанты является сильнейшим тяготением с разрешения в тонику. В целом утвердительный образ, декларативный. Это соответствует штриху.

Allegro moderato. [Умеренно скоро]

№ 20.

Так просматриваем и проучиваем такты с аналогичной фактурой. В третьем такте, например, мы видим, что аккорды в доминантовой тональности. Более подробно рассмотрим позже, когда будет строить форму.

Побочная партия - такты 5-8 – представлена в другой фактуре. В левой руке альбертиевы басы, создающие мягкое аккомпанирующее настроение, В правой руке мягкая интонация вздохов чередуется с такими же мягкими завершающими мотивами – такты 6 и 8.

В правой руке необходимо, чтобы пальцы руки находились в более вытянутом положении, исключая напряжение ладонных мышц. Клавишу берем медленно подушечками пальцев. Подключаем кистевое движение – дыхание кисти поможет создать фразу – интонацию, максимально исключая самостоятельность пальцевого удара за счет перенесение веса кистью. Таким образом звучание будет максимально соответствующее образу побочной партии. Аналогичные места прорабатываем так же.

Сравнивая первую побочную партию и ее второе проведение, обращаем внимание ученика на изменения в тональности. В первый раз – фа мажор, во второй раз до минор и развитие секвенционное привносит более оживленно-романтический

характер, развивающийся на крещендо. Так мы наблюдаем значительное развитие второго образа (побочной партии).



В левой руке обратите внимание на линию баса, а также следует собрать по аккордам (по полтакта) и прослушать изменение гармонии.

Разработочный материал с 9 такта построен на главной партии. Мы можем отметить изменение образа в сторону усиления утвердительного начала за счет устремления вверх шестнадцатых, так же автор убрал легкое стаккато, которое в первых четырех тактах создавали гармоничный образ, уравнивая маркато аккордов. Стаккато в 11 такте носит яркий характер динамикой на два форте, и стаккато расположено на основной тональности такта доминантовом септаккорде, а в правой руке нота «ля» вносит диссонанс по отношению к басу. В совокупности выразительных средств и штрихов, данный такт является кульминационным всего предыдущего развития. Двенадцатый такт сонатины интонациями вдоха быстро снимает напряжение, оставаясь при этом в тональности доминанты, которая разрешается в резризе. И репризу начинаем уже без драматизма.

Стаккато в правой руке в 11 такте играем с весом. Чувствую кончик пальца, который цепляем клавишу, и одновременно опирается на нее, а так же и твердую нижнюю фалангу. Это поможет озвучить мелодическую линию на два форте.



Кода произведения является комбинационным центром. Об этом свидетельствует динамика – два форте.

Разберем стратегию – первые аккорды в тональности доминанты, стремящейся к разрешению в фа мажор – тональность субдоминанты сонатины. Затем доминанта – последний такт – тоника.



Стаккато второго такта сонатины поменяли первоначальный легкий и примирительный характер на более героически-устремленный. Таким образом, образная сфера сонатины, состоящая из двух контрастных образов в начале – героическом и лирическом при первом показе образов, в репризе лирический образ перешел в более взволновано- драматический, а в коде в сонатине закрепился героически образ.

После подробного разбора образной сферы ученику будет понятнее содержание и работа над сонатиной приобретет смысловую ясность.

В.И. Ряднина

“Автоматизация звука [Ш] в слогах, словах и предложениях”.

Цель: Развитие правильного произношения звука [Ш] в ходе обогащения словаря и лексико-грамматических категорий.

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- 1) Формировать правильное произношение и артикуляцию звука [Ш];
- 2) Формировать умения пользоваться моделями при анализе характеристики звуков;
- 3) Формировать понятия «звук», «буква», «слог», «слово»;
- 4) Развивать (активизация) словарный запаса.
- 5) Формировать умение образовывать существительные единственного- множественного числа;
- 6) Закреплять знания детенышей животных и птиц;
- 7) Формировать умение чтения слогов, слов;

Коррекционно - развивающие:

- 1) Развивать навыки звукового анализа и синтеза слов;
- 2) Развивать артикуляционную, тонкую и общую моторику;
- 3) Развивать зрительное и слуховое внимание и память, мышление, творческое воображение;
- 4) Развивать речевое дыхание и силу голоса;
- 5) Развивать темп и ритм речи;
- 6) Развивать сенсорные (тактильные) ощущения;

Коррекционно - воспитательные:

Формировать положительную установку на участие в занятии;
Формировать навыки общения, взаимодействия, чувства доброжелательности;

Формировать ответственное отношение к выполнению задания;

Словарная работа

Существительные: кукушонок, кукушата, лягушонок, лягушата, мышонок, мышата.

Прилагательные: шаловливый.

Глаголы: шалит, шумит.

Материалы и оборудования

1. Презентация, мультимедийное оборудование.
2. Зеркало.
3. Воздушный шарик
4. мяч.

Раздаточный материал

1. Набор символов звуков
2. Счётные палочки.
3. буквы из разрезной азбуки
4. Ватки на ниточке
5. Картинки
6. Схема характеристики звуков
7. простой карандаш
8. Буква Ш для штриховки

Предварительная работа:

Коррекция произношения звука [Ш].

Развитие фонематического восприятия и представления.

Знакомство с гласными и согласными звуками, деление слов на слоги, работа с предложением, звуковой анализ слов.

Закрепление обобщающих понятий «Игрушки», «Посуда», «Одежда».

Планируемые результаты:

- Ребенок сформировал длительную воздушную струю.
- Ребенок закрепил артикуляционный уклад звука [Ш].
- Ребенок закрепил произношение звука [Ш] в слогах, словах, предложениях.
- Ребенок умеет выделять звук [Ш] в слогах, словах, предложениях.
- У ребенка развита мелкая моторика.

-Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.

- Сформировано понятие звук-буква

-Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

-У ребенка складываются предпосылки к учебной деятельности: умение читать слоги, слова, выкладывать слова из разрезной азбуки.

Этапы	Цели	Ход занятия	Действия детей
I.	Организационный момент «Круг радости» Организовать детей на познавательную деятельность.	–Добрый день, дорогие ребята! У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу его передать всем вам. А поможет мне в этом – этот «волшебный шарик». –Я приглашаю всех вас в «круг радости» сказать друг другу добрые пожелания, передавая из рук в руки этот «волшебный шарик». Желаю счастья и добра всем детям с самого утра.	Дети передают друг другу шарик и произносят добрые пожелания
II.	Дыхательная гимнастика «Ветерок»	Возьмите в руку ватку на нитке. Наберите воздух и слегка подуйте. Выдох медленный, плавный. Ветерок слабый! Наберите воздух, подуем сильно — сильно! Ветер сильный и быстрый! Повторение стихотворения: Кыш – кыш — кыш – шумит камыш, Притаилась мама —мышь. «Не шумите, камыши! Испугались малыши, Разбежались кто куда, Вот несчастье, вот беда!»	Дети выполняют дыхательную гимнастику с ватками на ниточке
III.	Вступление	Каждый день, всегда, везде – На занятиях, в игре – Громко, четко говорим, Никогда мы не спешим	Дети дважды проговаривают это стихотворение

		<p>Вспоминаем обязательно, Что учили на занятиях. Говорим всегда красиво, Ясно и неторопливо.</p> <p>А чтобы это можно было делать, нужно сделать зарядку для язычка</p>	
IV.	Артикуляционная гимнастика	«блинчик», «чашечка», «лошадка», «грибочек», «гармошка»	Дети выполняют артикуляционную гимнастику (перед зеркалом)
V.	Введение в тему занятия.	<p>– Ребята, сегодня к нам в гости пришел Мышонок Луша. Какие общие звуки мы слышим в середине слов Луша и Мышонок?</p> <p>-.[ш]</p> <p>– Ребята, посмотрите в зеркало и произнесите звук [Ш].</p> <p>– Что делают наши губы, когда мы произносим звук [ш]?</p> <p>– Губы выдвигаются вперед. Они круглые.</p> <p>- Что делает наш язычок, когда мы произносим звук [ш]?</p> <p>– Язык поднимается к небу, за верхние зубы.</p> <p>- А какой воздух – теплый или холодный выходит изо рта, когда мы произносим звук [ш]?</p> <p>Поднесем ладонь ко рту и скажем все ш-ш-ш.</p> <p>– Воздух теплый.</p> <p>– Правильно, когда мы говорим [ш], губы округлены, слегка выдвинуты вперед, широкий язык поднимается к бугоркам за верхние зубы. Струя воздуха выходит теплая.</p> <p>– А что делает голос, когда мы произносим [ш]: давайте проверим. Приложите все руку к шее, скажем ш-ш.</p> <p>– В горлышке было тихо, голос не включался.</p> <p>Давайте проверим это на профиле.</p>	<p>Произносят звук [ш]</p> <p>Работа с зеркалом</p>
VI.	Сообщение темы и цели занятия. Мотивация	<p>- Дети, с каким звуком сегодня мы будем играть?</p> <p>– Верно, это звук [ш].</p> <p>Сегодня мы будем закреплять произношение звука [ш] и познакомимся с буквой Ш.</p>	Ответы детей

	познавательной деятельности		
VII.	Закреплять умения пользоваться моделями при анализе характеристик и звуков;	<p>– Давайте дадим характеристику звуку [ш]</p> <p>-звук [ш] гласный или согласный?</p> <p>– Правильно, звук [ш] согласный.</p> <p>-звонкий или глухой?</p> <p>– Глухой.</p> <p>– твердый или мягкий?</p> <p>– верно звук [ш] – это твердый, глухой, согласный звук.</p> <p>Обозначаем каким кружочком?</p> <p>-синим, верно.</p>	<p>На доску вывешивается схема характеристики звука</p> <p>Слайд</p>
VIII	Закрепить правильную артикуляцию звука [ш]	<p>Встали все, сядет тот, кто чисто и правильно произнесет чистоговорку:</p> <p>Ша – ша – ша — Маша моет малыша,</p> <p>Шу – шу – шу — я письмо пишу,</p> <p>Ши – ши – ши — наши каши хороши,</p> <p>Шо – шо – шо — отвечаем хорошо</p>	проговаривания чистоговорки
IX.	Автоматизация звука [ш] в словах, классификация предметов по назначению	<p>– Ребята, наш гость Луша очень большой шалун, однажды он как всегда шалил дома, и все разбросал. Нам надо навести порядок и расставить все предметы по своим местам: одежду - на вешалку, игрушки - на кушетку, а посуду - на шкаф.</p>	<p>Слайд</p> <p>После правильного ответа детей, по щелчку предметы двигаются на свои места</p>
X.	Развитие мелкой моторики рук	<p>Поможем Луше помыть посуду.</p> <p>Раз, два, три, четыре</p> <p>Мы посуду перемыли:</p> <p>И чайник, чашку, ковшик, ложку</p> <p>И большую поварешку.</p> <p>Мы посуду перемыли</p> <p>Только чашку мы разбили:</p> <p>Ковшик тоже развалился,</p> <p>Нос у чайника отбился,</p> <p>Ложку мы чуть-чуть сломали</p>	<p>Ритмичные удары кулачками</p> <p>Одна ладонь скользит по другой</p> <p>Загибают пальчики, на каждое название посуды</p> <p>Одна ладонь скользит по другой</p> <p>Снова загибают пальчики</p>

		Так мы маме помогли	Ритмичные удары кулачками
XI.	Словообразование существительных, обозначающих детёнышей животных	Мы навели порядок, и Луша решил позвать к себе гостей: мышку, кукушку и лягушку, а вместе с ними придут и их детёныши. Сначала один детёныш, а потом много детёнышей. Мышь – мышонок – мышата; Кукушка – кукушонок – кукушата; Лягушка – лягушонок – лягушата.	Слайд
XII.	Автоматизация звука [Ш] в предложениях	- Мышонок Луша снова задумал шалить: он «рассыпал» все предложения, нам нужно их правильно составить, чтобы было все понятно. Поймавший мяч, должен правильно составить предложение. Кошка боится мышки. – Мышка боится кошки. Ватрушка ест мышку. – Мышка ест ватрушку. Шкаф сидит под мышкой. – Мышка сидит под шкафом. Бумажка шуршит мышкой. – Мышка шуршит бумажкой. Сыр тянет мышку в норку. – Мышка тянет сыр в норку.	Дети стоят в кругу. Дидактическое упражнение с мячом
XIII.	Физминутка	Музыкальная физминутка «Дружба»	Дети выполняют танцевальные движения под музыку
XIV.	Развитие фонематических представлений	- Ребята, у нашего Мышонка Луши беспорядок на столе. Нужно отобрать картинки со звуком [ш], а затем убрать остальные. — Молодцы!	Отбирают картинки: душ, уши, шар, кошка.
XV.	Звуковой анализ слов при помощи модулей	– Ребята, Мышонок Луша даёт задание выложить схемы слов: душ, уши, шар. Давайте проверим, правильно ли выполнили задание. (По щелчку появляется схема слова, по следующему щелчку картинка приближается к схеме)	Работа со схемой слов. Слайд Выкладывают схему слова и проверяют.
XVI.	Знакомство с буквой Ш.	- А теперь Мышонок Луша хочет узнать букву Ш. Но сначала вспомним, чем отличается звук от	Слайд

		<p>буквы. (Звуки мы произносим и слышим, а буквы мы пишем и читаем).</p> <p>Мы не можем звук увидеть, И не можем в руки взять. Звук мы можем только слышать, А еще его сказать.</p> <p>Буква Ш с тремя шипами – Не хватай её руками.</p> <p>Давайте покажем нашему Мышонку как можно выложить из палочек букву Ш.</p> <p>И покажем на своих пальцах букву Ш (дермолексия)</p> <p>Заштриховать букву Ш</p>	<p>Заучить стихотворение</p> <p>Выкладывают из палочек букву Ш</p> <p>Дети показывают Ш из своих пальцев</p> <p>Дети за столами штрихуют букву Ш</p>
XVI	Чтение слогов и слов	<p>ША,ШО,ЩУ,АШ,ОШ,УШ</p> <p>Наша Саша Маша Даша</p>	<p>Дети читают слоги хором и выборочно по одному.</p> <p>Дети хором читают слова.</p>
XVI	Выкладывание слогов под диктовку:	<p>АШ ОШ УШ; ШУС ШОС ШАС;</p>	<p>Дети выкладывают из букв разрезной азбуки</p>
XIX	Итог занятия	<p>– Молодцы. Я думаю, что наш гость Мышонко Луша остался вами доволен. В течение всего занятия он наблюдал за вами, видел, что вы вели себя правильно: не шумели, не шалили. И он вел себя также.</p> <p>– А какой звук мы сегодня повторяли? – Правильно, звук [ш].</p> <p>– А какой это звук? – Это твердый, глухой, согласный звук.</p> <p>– Чем мы еще занимались на уроке? – Понравилось ли вам воспитывать Мышонка Лушу?</p>	<p>Рефлексия</p> <p>Дети тихо стоят в кругу с закрытыми глазами и представляют себя солнечными лучиками</p>
	Ритуал прощания «Солнечные лучики»	<p>А сейчас встанем все в круг, протянем руки в центр круга, соединим их, тихо постоите с закрытыми глазами и почувствуйте себя теплым солнечным лучиком.</p>	

	Мышонок тоже очень был рад встрече с вами и за это угощает вас своим любимым шоколадом. – До свидания.	
--	---	--

О.Е. Мечетная

“Организация микробиологической лабораторной службы”.

План

1. Классификация микроорганизмов по степени их биологической опасности .
2. Номенклатура микробиологических лабораторий.
3. Организация микробиологической лабораторной службы.
4. Правила поведения и работы в микробиологической лаборатории.
5. Удаление лабораторных отходов

1. Микробиология (от *micro* — малый, *bios* — жизнь, *logos* — учение) — наука, изучающая закономерности жизни и развития мельчайших организмов — микроорганизмов в их единстве со средой обитания, их биологические признаки, систематика, экология, взаимоотношения с другими организмами.

Микроорганизмы – наиболее древняя форма организации жизни на Земле. По количеству они представляют собой самую значительную и самую разнообразную часть организмов, населяющих биосферу, включают многочисленные виды как полезных, так и вредных для человека микроорганизмов. Одни из них являются участниками круговорота веществ и энергии в природе и, следовательно, определяют возможность существования жизни на Земле. Другие, наоборот, причиняют ущерб. Отдельные виды в процессе эволюции адаптировались к существованию в живых организмах и приобретали свойства возбудителей инфекционных заболеваний людей, животных и растений.

Регламентация условий работы с возбудителями инфекционных заболеваний проводится в соответствии со степенью опасности микроорганизмов для человека. По этому признаку выделено четыре группы возбудителей.

Группа I: возбудители особо опасных инфекций (чума, натуральная оспа, лихорадка Ласса, Эбола и др.).

Группа II: возбудители высококонтагиозных бактериальных, грибковых и вирусных инфекций (сибирская язва, холера, сыпной тиф, бластомикоз, бешенство и др.). В эту группу также включён ботулотоксин (но не сам возбудитель ботулизма).

Группа III: возбудители бактериальных, грибковых, вирусных и протозойных инфекций, выделенные в отдельные нозологические формы (возбудители коклюша, столбняка, туберкулёза, кандидоза, малярии, лейшманиоза, гриппа, полиомиелита и др.). В эту группу также включены аттенуированные штаммы бактерий групп I, II и III.

Группа IV: возбудители бактериальных, вирусных, грибковых септицемий, менингитов, пневмоний, энтеритов, токсикоинфекций и острых отравлений, а также возбудители анаэробных газовых инфекций, синегнойной инфекции, аспергиллёза, амебиоза, аденовирусы, герпесвирусы и др.

2. Вся работа с микробами проводится в лабораториях, которые в зависимости от основных задач могут быть научно-исследовательскими, диагностическими или производственными. В системе органов здравоохранения имеются:

1) клинико-диагностические лаборатории общего или специального (биохимическая, бактериологическая, иммунологическая, цитологическая и др.) типов, входящих в состав больниц, поликлиник, диспансеров и других лечебно-профилактических учреждений;

2) бактериологические лаборатории;

3) санитарно-бактериологические лаборатории;

4) санитарно-химические лаборатории;

5) центральные (ЦНИЛ), проблемные, отраслевые, учебные лаборатории вузов;

6) специализированные лаборатории (ООИ и др.).

В настоящее время лаборатории и более крупные лабораторные учреждения (отделы, институты, производственные предприятия), как правило, специализированные работают с той или иной группой микробов. С вирусами работают в вирусологических лабораториях, располагающих соответствующим оборудованием и использующих специальные методы исследования. Существуют микологические и протозоологические лаборатории. Специализированный характер приобретают и бактериологические лаборатории, в которых работа концентрируется на определенных группах бактерий, например риккетсиозные, туберкулезные, лептоспирозные, анаэробные и др. Иммунологические исследования проводятся в иммунологических лабораториях, хотя отдельные виды исследований могут выполняться и в микробиологических лабораториях, например серодиагностика инфекционных заболеваний. Лабораторная работа с патогенными микробами проводится в специально оборудованных лабораториях, обеспечивающих режим работы и технику безопасности, исключающих возможность заражения персонала и утечку микробов за пределы лаборатории.

3. В соответствии с делением микробов на группы по степени биологической опасности лаборатории также делят на категории. По номенклатуре ВОЗ выделяют 3 категории микробиологических лабораторий: базовые (основные или общего типа) лаборатории, которые в связи с конкретными особенностями работы могут быть оборудованы различными защитными устройствами; режимные (изолированные) лаборатории и лаборатории особого режима (максимально изолированные). Безопасность работ в лабораториях всех категорий обеспечивается выполнением распорядка и правил работы в лаборатории, выполнением требований к лабораторным помещениям и их оснащению,

обеспечением лабораторий соответствующим оборудованием, медицинским наблюдением за состоянием здоровья сотрудников, обучением и тренировкой персонала технике безопасности в лаборатории. Материалом для микробиологических исследований служат выделения человека (испражнения, рвотные массы, мокрота, отделяемое ран), а также кровь, желчь, спинномозговая жидкость, промывные воды желудка, бронхов, трупный материал и др.

Большая часть микробиологических лабораторий работает с ПБА III и IV групп, а изучением возбудителей особо опасных инфекций (группы I и II) занимаются только специализированные лаборатории.

Каждая лаборатория должна иметь «чистую» и «грязную» зоны. Их планировка и размещение оборудования должны обеспечивать «проточность»» продвижения ПБА по «грязной» зоне.

«Грязная» зона включает помещения для приёма и регистрации материала, боксы и комнаты для проведения микробиологических исследований, помещения для проведения серологических исследований, комната для проведения люминесцентной микроскопии, термостатная, автоклавная для обеззараживания материала. Окна и двери всех помещений должны герметично закрываться. Приточно-вытяжная вентиляция «грязной» зоны должна быть оборудована фильтрами тонкой очистки выбрасываемого воздуха. Помещения для проведения работ с живыми ПБА должны быть оборудованы бактерицидными лампами. Обязательна маркировка автоклавов, столов, стеллажей для чистого и инфицированного материала. Покрытие лабораторной мебели, поверхности пола, стен и потолка должны быть гладкими и устойчивыми к действию моющих и дезинфицирующих средств.

«Чистая» зона включает гардероб для верхней одежды, комнаты отдыха, комнату для работы с документацией, комнату для надевания рабочей одежды, подсобные помещения, душевую,

туалет, помещения для предварительных работ (препараторская, моечная, комната приготовления и разлива питательных сред и др.), стерилизационную, помещения с холодильниками для хранения питательных сред и диагностических препаратов. В «чистой» зоне возможна работа с неживыми ПБА (серологические и биохимические исследования).

4. Правила поведения и работы в микробиологической лаборатории.

1. К работе допускаются сотрудники только после ознакомления с правилами поведения и режимом работы.
2. Все работники подвергаются профилактическим прививкам.
3. Каждый сотрудник имеет халат и шапочку.
4. Поступающий материал регистрируют в специальном журнале и маркируют.
5. Каждый сотрудник должен соблюдать правила личной гигиены.
6. Материал для исследования считается инфицированным .
7. Переливать исследуемый материал из одной емкости в другую следует над дезинфицирующим раствором. Жидкий материал отсасывают с помощью резинового баллона, надетого на бутылку.
8. При попадании исследуемого материала на руки, стол их обрабатывают дезинфицирующим раствором.
9. По окончании работы руки, инструменты обрабатывают дезинфицирующим раствором. Культуры обезвреживают, сохраняют в холодильнике , который опечатывают. При хранении патогенных культур в лаборатории их регистрируют в журнале, указывают количество культур, даты их поступления , посева, уничтожения.
10. В лаборатории запрещается принимать пищу и курить.
11. Проводить ежедневно влажную уборку с применением дезинфицирующего раствора. Обеззараживание всех

инфицирующих материалов перед выбросом или повторным использованием.

12. Режим работы в лабораториях зависит от степени опасности заражения для лиц, работающих с безвредными микроорганизмами или материалом, их содержащими.

5. Удаление лабораторных отходов имеет следующие цели:

1. Минимизацию опасности при обращении, сборе, транспортировании, переработке и удалении отходов;
2. Минимизацию вредного воздействия на окружающую среду.

Обеззараживание и удаление отходов микробиологической лаборатории проводят согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам — **СанПиН 2.1.3684-21**, по которым отходы микробиологических лабораторий относятся к группам Б (эпидемически опасным) и В (эпидемически особо опасным).

Все отработанные пробы, бактериальные культуры помещают в маркированные контейнеры, предназначенные для удаления опасных отходов.

Мягкие отходы (ватные тампоны) упаковывают на X объема в мягкие непромокаемые пакеты одноразового использования, укрепленные на специальной стойке. Колющие предметы, включая стеклянные, помещают в непрокалываемые, влагостойкие, непроницаемые контейнеры. Контейнеры маркируют желтым цветом. Отходы классов Б и В обязательно обеззараживают и доводят до биологически безопасного состояния. Биологической безопасности достигают автоклавированием, либо с помощью других технологий (радиационной, сжиганием), проводимых в специальных установках для обеззараживания.

Учет движения и контроля за отходами микробиологической лаборатории фиксируют в специальных технических журналах.

Г.В. Панагова

Методический и исполнительский анализ произведения С. Прокофьева «Прогулка».

Произведение «Прогулка» С Прокофьева входит в альбом «Детская музыка».

Пьеса программная, поэтому сначала рассказываем историю и мальчику, который утром вышел прогуляться. У него хорошее настроение, и он идет, подпрыгивая и радуясь хорошему дню.

Хорошее настроение рисует тональность до мажор и характер пьесы в жанре вальса, а так же темп аллегретто. Подпрыгивания в левой руке отражают триоли.

Технические задачи - опорный палец четвертый на сильную долю ставим твердой фалангой – движение вниз, подчеркиваем ощущение сильной доли. Затем триоль играем четкими пальцевыми движениями, последняя нота «до» облегчена. Что соответствует жанру вальса. Таким образом, происходит динамический спад от сильной доли к последней третьей в такте.

Второй такт «нон легато» завершает активность первого такта, ноты берем «цепляющим движением» фаланг. Итого, два такта являются единым целым – активность первого такта уравновешивает второй такт. Так проучить все аналогичные места.

The image shows the first two measures of the piece 'Прогулка' by Prokofiev. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written for piano with a grand staff. The first measure is a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a quarter note in the left hand (F#2). The second measure is a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a quarter note in the left hand (F#2). The third measure is a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a quarter note in the left hand (F#2). The fourth measure is a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a quarter note in the left hand (F#2). The fifth measure is a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a quarter note in the left hand (F#2). The sixth measure is a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a quarter note in the left hand (F#2). The seventh measure is a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a quarter note in the left hand (F#2). The eighth measure is a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a quarter note in the left hand (F#2). The score includes fingerings (1-5) and articulation marks (trills and asterisks) in the left hand. The right hand has a 'dolce' marking and a slur over the first two measures.

В правой руке мелодическая линия очень гибкая, устремлённая к сильной доле, состоит из сложной интонации – малая секунда и малая септима. Возможно, это передача настроения удивления и легкости настроения. Два разных интервала- маленький и большой. Большой надо достать вокально, поэтому на него нужно время. Это даст возможно играть не угловато, и мягко и легатно. Технически - используем кистевое дыхание: 1 на ноты затактовые раскрываем руку к пятому пальцу, 2 затем делаем движение кистевое для соединения пятого пальца с первым. В результате получается кистевой полукруг. Над подобными задачами работаем аналогично.

Следующая задача в соединении обеих рук, где в правой руке легато и мягкость, а в левой активность. Обращаем внимание, что такты 6 и 8 мелодии идут параллельно в обеих руках, здесь слушаем дециму.

При работе на правые и левые руки обязательно помним о тембре и дифференцируем динамику. Это поможет хорошо слышать оба голоса.

Средняя часть, в правой руке появляется двухголосие и в левой руке бас. Который обычно в вальсе идет на первую долю, выписан на третью слабую долю.

Итак, вначале тема прошла в верхнем голосе, затем до ее окончания появляется в среднем голосе. Можно представить эти темы как диалог. В диалоге, появляющийся голос показывается более ярко, чтобы обратить на себя внимание. Здесь поможет тембральный слух.

Технические задачи: 1 при переходе с 5 пальца на 4 палец в 24 такте интервал на третью долю берем с ощущением большего веса на первый палец. Для этого делаем замах и с высоты медленно опускаем первый палец с весом. Таким образом звук получается более насыщенный. Отслеживаем динамический уровень первого пальца, он должен быть выше. Далее в 25 такте терция с аппликатурой 2 и 4 пальцы берем, наклоня корпус руки

в сторону второго пальца. Данный прием поможет добавить вес и озвучить интонацию второго голоса. Затем вовремя снимаем верхний голос на вторую долю на

паузу. Далее в 29 такте вступает верхний голос и теперь замах делаем, наклоняя корпус руки влево, чтобы появилась возможность высоты, с которой третий палец медленно и с весом опустится на интервал. Таким образом мы получим звук динамически выше нижнего голоса. В интервале надо почувствовать вес в третьем пальце и большую опору на дно клавиши. Это же касается и всех аналогичных задач в средней части.

Ниже вы видите в верхнем голосе интонацию, расположенную по звукам трезвучия. Обязательно помогаем кистевым движением от первой доли к третьей, рисуя полукруг.

Далее в средней части вы видите двухголосие, где движется вниз средний голос. Это движение надо контролировать слухом. Так же прослушать аккорды, который получаются вместе в левой рукой, это поможет проследить развитие.



Еще она задача, это перекрещивание рук. Здесь надо почувствовать вес в руке, которая играет мелодическую линию, аккомпанирующая рука облегчена.



Это в основном те задачи, которые следует научиться выполнять ученику, играющему это произведение.

Е.О. Багаутдинова

Консультация для родителей “Значение артикуляционной гимнастики при коррекции звукопроизношения”.

Артикуляционная гимнастика играет ключевую роль в логопедической практике, особенно при постановке звуков. Этот комплекс упражнений направлен на развитие гибкости и координации артикуляционных органов: языка, губ, неба и челюсти. Благодаря осознанным движениям артикуляционных органов, детей учат правильно формировать звуки, что является основой для чистой и четкой речи.

Значимость артикуляционной гимнастики не ограничивается только физиологическим аспектом. Она также способствует развитию слухового восприятия и фонематического слуха, что важно для понимания и восприятия речи. Через регулярные занятия дети учатся различать близкие по звучанию звуки и осознавать нюансы их произношения.

Кроме того, артикуляционная гимнастика выступает мощным средством развития уверенности в своих речевых способностях. Занятия проходят в игровой форме, что создает позитивный эмоциональный фон и мотивацию к обучению. Поддержка со стороны специалистов и родителей не только укрепляет навыки, но и способствует гармоничному развитию личностных качеств ребенка. Таким образом, артикуляционная гимнастика становится неотъемлемой частью комплексного подхода к логопедической практике, обеспечивая высокие результаты в речевом развитии.

Артикуляционная гимнастика также способствует развитию мелкой моторики, что напрямую влияет на речевые навыки. Упражнения, направленные на координацию движений губ и языка, укрепляют мышечный тонус и улучшают контроль над артикуляционными органами. Это, в свою очередь, помогает детям не только лучше произносить звуки, но и уверенно использовать их в словах и предложениях.

Кроме того, индивидуальный подход к каждому ребенку в процессе занятий позволяет учитывать уникальные особенности и потребности каждого малыша. Логопеды разрабатывают специализированные комплексы упражнений, которые помогают корректировать конкретные недостатки в произношении и развивать сильные стороны речевого аппарата. Постепенное усложнение заданий помогает поддерживать интерес ребенка и способствует достижению прогресса.

Важно отметить, что артикуляционная гимнастика может быть успешно интегрирована в повседневную деятельность детей. Использование игр, стихов и песен создает атмосферу веселья и радости, делая занятия легкими и увлекательными. В результате дети не только осваивают необходимые речевые навыки, но и испытывают удовольствие от процесса обучения, что значительно повышает эффективность занятий.

СОДЕРЖАНИЕ

Е.С. Сурина , Значимость инновационных технологий в обучении иностранному языку.....	3
А.В. Звездочетов , Активные формы патриотического воспитания обучающихся в процессе изучения дисциплины “Основы безопасности жизнедеятельности”.....	5
С.Н. Крохмалева , Новые методы творчества с помощью нейросетей: разбираемся в технологиях.....	10
Е.Н. Филькина , “Как одевать ребёнка в осеннее время”.....	12
М.В. Чекин , Принципы патриотического воспитания мальчиков-подростков в образовательных учреждениях пансионного типа.....	14
М.Н. Костяная , Деятельность методиста Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования “Детско-юношеская спортивная школа” с. Черниговка.....	17
И.А. Котоманова , Профилактическое мероприятие по мотивам телеигры Форт Боярд “Двойное дно”.....	20
А.Н. Вилкова , “Красавица Осень во второй младшей группе”..	27
Г.Б. Шурупова , Здоровье сбережение на уроках и внеклассных занятиях (практические рекомендации для учителя).....	31
Г.Б. Шурупова , Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования на уроках русского языка и чтения. Выступление на методическом объединении учителей – предметников.....	34
Н.А. Бойкова , Конспект НОД по познавательному развитию для детей старшей группы (5-6 лет) Тема: Профессия “Космонавт”..	43
А.О. Васильева , “Экспериментальная деятельность детей второй младшей группы”.....	46
О.Ю. Покинтелица , Сюжетно-ролевая игра как средство воспитания и развития ребёнка с ОВЗ.....	51
Н.Н. Смирнова , Здоровьесберегающие технологии в работе учителя начальных классов (из опыта работы).....	61
Л.Н. Платицына , Сценарий выпускного в детском саду.....	66

Е.В. Гаврилова , Урок по теме “Смешанные числа”, 5 класс.....	75
Э.Ю. Казакова , Конспект совместной деятельности по развитию речи в подготовительной группе на тему: “Дымковская игрушка”	79
О.В. Соловец , Конспект совместной деятельности по конструированию из строительного материала в средней группе на тему: “Домики для матрешек”.....	81
Е.В. Авдюшина , Конспект совместной деятельности по конструированию способом оригами в средней группе Тема: “Домик”.....	83
В.Д. Усик , Конспект урока английского языка в 5 классе по теме: “The town of my Dream”.....	85
Н.Н. Ефимова , Музыка и пение в семейном кругу: “Сохранение якутской музыкальной культуры”.....	90
Ю.И. Корбут , Краеведческий материал на уроках географии.....	94
К.В. Кириченко , Сценарий театрализованной программы “Лето провожаем-осень встречаем”.....	98
Е.Н. Алмаева , Конспект занятия на тему: “Семейные ценности”	103
Е.Н. Алмаева , Конспект интегрированного занятия в старшей группе на тему: “Путешествие в страну Здоровья”.....	106
А.А. Лапина , Исследование аномалии нуля.....	111
Д.Р. Краснорудская , “Использование обособленных членов предложения в произведениях А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, М. А. Булгакова”.....	118
Е.Ю. Вильцина , Применение элементов адаптивной физической культуры при переводе ребенка на надомное обучение.....	126
Ю.И. Корбут , Игровые технологии на уроках географии.....	132
Ж.Т. Киштеева , Использование грамматических игр как эффективной формы обучения грамматики английского языка в старшей школе.....	138
В.Д. Усик , Конспект фрагмента урока по диалогической речи “Would you like a cup of tea?”.....	144

В.Д. Усик , Конспект фрагмента урока по формированию фонетических навыков “My cat on a bed”.....	146
Е.И. Гуськова , Конспект совместной деятельности по рисованию в подготовительной группе на тему: “Золотая осень”.....	148
И.А. Варваркина , Совершенствование профессионального мастерства педагогов в области художественно-эстетического развития в соответствии с требованиями ФГОС через самообразование.....	152
В.А. Марченко , Методы и приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.....	155
О.В. Терентьева , Исследовательская работа по русскому языку и литературе как способ раскрытия научного потенциала студентов СПО и школьников.....	157
Н.В. Сахнова, Л.С. Тринклер , Сценарий выпускного утренника “В стране шахмат” для детей с нарушением слуха.....	161
И.В. Бубко , Исследование синдрома эмоционального выгорания в профессиональной сфере.....	165
В.В. Желтова , Развитии речевых навыков у детей с ОНР с использованием ритмических упражнений.....	169
И.Ю. Никишина , Конспект интегрированной ООД по формированию элементарных математических представлений “Путешествие к зимушке-зиме”.....	174
А.В. Ахпашева , Познавательное развитие в средней группе “Я жду гостей”.....	178
Л.В. Лосева , Познавательльно-исследовательский проект в старшей группе ДОО “Наш весёлый огород”.....	183
И.В. Сарану , Веков связующая нить (интегрированный урок по истории, русскому языку и литературе).....	191
О.В. Ропан , Сценарий Дня дошкольника.....	198
Н.Б. Пилицына , Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в старшей группе “Путешествие в лес. Звук [y]. Буква У”.....	201

И.А. Соколова , Конспект занятия для выработки чувства мяча в волейболе.....	207
М.Н. Фадеева , Использование технологии “Синквейн” в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.....	214
Н.А. Сагалакова , “Считаем с Тариной до 5”.....	220
А.В. Глазкова , Образовательно - методический комплекс к ДОП “Скорочтение”.....	224
О.А. Конигина , Консультация для родителей “Как провести время с детьми: идеи для совместного досуга с волонтерством”.....	235
М.А. Макарина , Особенности наследования по завещанию.....	237
С.И. Белевцов , Футбольная секция “Юность” продолжает наращивать популярность среди молодых футбольных талантов.....	241
И.Б. Мелень , “Рабочая программа художественной направленности “Вокал” для обучающихся 7-18 лет”.....	243
М.В. Тетерина , Технология коррекции регуляторной дисграфии на логопедических занятиях.....	264
О.А. Орлова , “Актуальные вопросы ведения меха при игре на аккордеоне”.....	272
В.Г. Ахпашева , Конспект занятия для старшего возраста с использованием ИКТ “Путешествие в мир сказок А. С. Пушкина”.....	280
Н.Е.Чебодаева , Роль семьи в воспитании детей.....	287
И.Э. Абраменко , Досуг “Ах, картошка, объеденье!”.....	291
Ю.В. Рынова , “Лечим душу ребенка волшебством сказки”.....	295
В.О. Колесникова , “Работа с детьми с ЗПРР по развитию познавательных интересов”.....	298
А.А. Западнава , Средства развития толерантных качеств личности в условиях учреждения дополнительного образования посредством сказкотеропии.....	305
А.А. Западнава , Сценарий: День учителя! “Педагог - это звучит гордо!”.....	312

А.А. Западнова , Внеклассное мероприятие на тему: “Сохранить природу - сохранить жизнь”	318
П.В. Стефановна , Консультация для родителей в ДОУ “Огонь - наш друг, огонь - наш враг”	325
В.В. Сафонов , Влияние шоколада на физическое и психологическое состояние человека.....	327
В.В. Сафонов , Космическая опасность для человека, живущего в РФ в настоящее время.....	330
В.В. Сафонов , Сравнение типов наушников и их влияние на нашу жизнь.....	333
К.А. Редько , Здоровьесберегающие технологии в обучении английскому языку при работе с текстом.....	337
Р.Н. Каримова , Роль учителя родного (татарского) языка в организации гражданско-патриотического воспитания учащихся в условиях внедрения ФГОС.....	341
Е.Н. Фоменко , Занятие по профориентации “Мой выбор”.....	345
Е.Н. Фоменко , Конспект занятия “Традиционные семейные ценности”	350
С.А. Волощук , Статья “Проект, как одна из форм экологического воспитания детей”	354
Е.Д. Барнович , Статья “Патриотическое воспитание в детском саду”	359
Е.А. Богаткина , Игра-экспериментирование с применением песочного светового стола.....	365
А.А. Оладышева , Развитие коммуникативных УУД на уроках английского языка в рамках ФГОС.....	368
А.А. Каримова , Методы и формы работы, повышающие эффективность урока родного (русского) языка и литературы..	372
Ю.С. Гузанова , “Объединяя усилия: Опыт взаимодействия с некоммерческими организациями в профилактике самовольных уходов воспитанников из учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей”	383
Г.В. Дмитриева , “Адаптация в детском саду”	393

С.А. Кучмасова, Педагогическое творчество	398
С.А. Кучмасова, Разработка занятия “Здоровым быть здорово”	409
С.Н. Шелест, Использование технологии семантических полей при активизации словаря детей дошкольного возраста	421
О.С. Першина, Важность экологического поведения с раннего возраста	426
Е.А. Новицкая, Консультация для родителей “Что такое блоки Дьенеша?”	428
А.С. Преловская, Конспект коррекционно-развивающего занятия “Сказочная поляна”	432
Е.П. Заречнева, “Межзубный сигматизм: причины и коррекция”	440
Д.О. Анисимов, “Методика обучения школьников подтягиванию на высокой перекладине”	448
Т.В. Аюпова, Экологическое воспитание дошкольников на логопедических занятиях	456
Ю.А. Кислухина, Бизиборд, как инновационное средство для развития детей младшего дошкольного возраста	459
Е.Г. Герц, Формирование нравственных качеств личности дошкольников посредством игровой деятельности	465
А.Т. Цой, “Здравствуй осень золотая!”	471
О.В. Сухова, “Как научить первоклассника самостоятельности”	477
Н.В. Карпиевич, Воспитание и сохранение интереса к занятиям в музыкальной школе	479
А.Н. Богдан, Консультация для педагогов “Региональный компонент в развитии творчества дошкольников”	488
А.В. Узакова, Разработка внеклассного мероприятия Harry Australian New Year (Встречаем Новый год по-австралийски) ..	493
Л.И. Фазуллина, В гостях у школьников	499
Р.Р. Файзрахманова, Укучыларда патриотик хисләр тәрбияләү – һәрберебезнең бурычы	502

М.А. Личковаха , Развитие творческого мышления младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.....	510
Е.М. Косова , Музыкальное воспитание школьников С ОВЗ умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..	514
И.Ю. Шемет , “Современный урок географии в свете требований ФГОС третьего поколения”.....	533
И.Ю. Шемет , “Дидактические материалы по географии для учащихся 6-9 классов”.....	541
М.В. Сухарева , Инновационные методы обучения: применение нейросетей для разработки заданий на уроках русского языка и литературы.....	549
О.Н. Зеленская , Консультация для воспитателей “Структура проведения занятий с детьми дошкольного возраста”.....	555
Л.А. Старикова , Методическая разработка - конспект учебного занятия “Семья – союз творчества!”.....	562
Г.В. Панагова , Методический и исполнительский анализ Сонатины А. Гедике соч 36, N 20.....	569
В.И. Ряднина , “Автоматизация звука [Ш] в слогах, словах и предложениях”.....	574
О.Е. Мечетная , “Организция микробиологической лабораторной службы”.....	581
Г.В. Панагова , Методический и исполнительский анализ произведения С. Прокофьева “Прогулка”.....	587
Е.О. Багаутдинова , Консультация для родителей “Значение артикуляционной гимнастики при коррекции звукопроизношения”.....	590

**За стиль и орфографию авторов
редакция ответственности не несет**

Сдано в набор 01.10.2024. Подписано в печать 02.10.2024. Формат
148x210. Бумага офсетная. Печать RISO.
Тираж 50 экз. Заказ №2232

Отпечатано в издательском отделе РОПКИП 655016,
г. Абакан, ул. Пушкина, д. 165, пом. 7н